



**ESPE**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS**  
**INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

**UNIDAD DE RELACIONES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACION  
INFANTIL”**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA PARA DESARROLLAR EL  
PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.**

**AUTORA: BONILLA BONILLA, DIANA CAROLINA**

**DIRECTORA: Dra. TAPIA PAZMIÑO, XIMENA LUCÍA. MCPs**

**SANGOLQUÍ**

**2018**

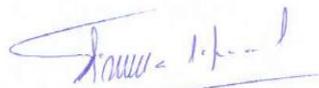


DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, "*ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS*" fue realizado por el señor *BONILLA BONILLA, DIANA CAROLINA* el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 31 de Julio del 2018



XIMENA LUCIA-TAPIA PAZMIÑO

**Firma del Director**  
C. C. 170697173-4



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **BONILLA BONILLA, DIANA CAROLINA**, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: ***ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS*** es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

**Sangolquí, 31 de Julio del 2018**

**DIANA CAROLINA BONILLA BONILLA**

**C.C.: 172262940-7**



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

*Yo, **BONILLA BONILLA DIANA CAROLINA** autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.*

**Sangolquí, 31 de Julio del 2018**

**DIANA CAROLINA BONILLA BONILLA.**

**C.C.: 17226294-7**

---

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento va dirigido especialmente a Dios como a mis padres y a mi familia que me han apoyado, guiado y ayudado incondicionalmente en toda mi vida y en esta etapa universitaria, a mi hermano que me brindó toda su ayuda en los momentos que más necesitaba, a mi familia que de una u otra manera siempre me han estado dando ánimos para seguir adelante.

A mis profesores del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales quienes han aportado día tras día a mi formación y técnicamente me han apoyado al transmitirme sus conocimientos y especialmente a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE que me abrió las puertas y me acogió en sus aulas.

Diana Carolina Bonilla.

## DEDICATORIA

“No tengo palabras para agradecer a las personas que han estado estos seis años apoyándome en los buenos y malos momentos, en especial quiero agradecer a la Ingeniera Anita Bonilla que ha sido ejemplo a seguir en mi vida que sin ella no podría haber llegado a donde me encuentro, a la Msc. Ximena Tapia y a cada uno de los profesionales que conforma la Unidad de Bienestar Estudiantil que siempre han estado dispuestos a extenderme sus manos como unos amigos, a mi amiga Adriana Ayala, Dayana Codena, Cristel Carabali como a la Licenciada Blanca Luje que han sido el apoyo fundamental en mi carrera y a la Msc. Mónica Escobar que le dio sentido a mi vida profesional.

A todos ellos les dedico mi esfuerzo.

Diana Carolina Bonilla

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Contenido

CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	4
OBJETIVOS .....	5
Objetivo general .....	5
Objetivos específicos.....	5
Delimitación temporal:.....	5
Delimitación espacial.....	6
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
Antecedentes internacionales.....	8
Antecedentes nacionales .....	9
MARCO CONTEXTUAL .....	12
FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	13
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	14
FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	15
VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	16
COORDINACIÓN MOTRIZ FINA .....	16
MOTRICIDAD FINA Y PSICOMOTRICIDAD.....	18
TÈCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA .....	33

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y PREPARAR PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.....	34
DESARROLLO DE LA ESCRITURA .....	42
OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.....	62
OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	65
CAPÍTULO III.....	66
MARCO METODOLÓGICO.....	66
FORMA, ENFOQUE, MODALIDAD Y TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	66
Enfoque de la investigación.....	66
Tipos de Investigación .....	66
Modalidad.....	66
Técnicas de Investigación .....	67
UNIVERSO Y MUESTRA.....	67
POBLACIÓN.....	67
CÁLCULO DE LA MUESTRA.....	68
TIPO DE MUESTREO .....	68
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	68
RECOLECCIÓN DE DATOS .....	69
CAPÍTULO IV .....	70
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	70
Instrumento Aplicado a los Niños/as de 4 años.....	70
Ítem N° 1: ¿Toma objetos con pinzas?.....	70
Ítem N° 2: ¿Trocea? .....	71
Ítem N° 4: ¿Manipula objetos pequeños?.....	73
Ítem N° 5: ¿Punza hojas con patrón gráfico? .....	74
Ítem N° 6: ¿Arruga con destreza? .....	75

Ítem N° 7: ¿Traza formas? .....	76
Ítem N° 8: ¿Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel? .....	77
Ítem N° 9: ¿Pinta con pinceles? .....	78
Ítem N° 10: ¿Manipula y construye formas con plastilina? .....	79
Ítem N° 11: ¿Reconoce las texturas? .....	80
Ítem N° 12: ¿Realiza la pinza digital? .....	81
Ítem N° 13: ¿Controla el tono muscular? .....	82
Ítem N° 14: ¿Controla el equilibrio en los circuitos? .....	83
Ítem N° 15: ¿Manipula con precisión pelotas pequeñas? .....	84
Ítem N° 16: ¿Toma bolitas de plástico pequeñas? .....	85
Ítem N° 17: ¿Punza con precisión? .....	86
Ítem N° 18: ¿Ata cordeles y cordones? .....	87
Ítem N° 19: ¿Se abotona y desabotona su saco? .....	88
Ítem N° 20: ¿Domina la coordinación óculo- manual? .....	89
Ítem N° 21: ¿Realiza el garabateo controlado? .....	90
Ítem N° 22: ¿Reconoce el grafema y su sonido? .....	91
Ítem N° 23: ¿Traza los grafemas con patrón gráfico? .....	92
Ítem N° 24: ¿Controla el espacio de cada fonema? .....	93
Instrumento Aplicado a los Niños/as de 5 años.....	94
Ítem N° 25: ¿Toma objetos con pinzas? .....	94
Ítem N° 26: ¿Trocea? .....	95
Ítem N° 27: ¿Rasga? .....	96
Ítem N° 28: ¿Manipula objetos pequeños? .....	97
Ítem N° 29: ¿Punza hojas con patrón gráfico? .....	98
Ítem N° 30: ¿Arruga con destreza? .....	99
Ítem N° 31: ¿traza formas? .....	100

Ítem N° 32: ¿Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel? .....	101
Ítem N° 33: ¿Pinta con pinceles? .....	102
Ítem N° 34: ¿Manipula y construye formas con plastilina? .....	103
Ítem N° 35: ¿Reconoce las texturas? .....	104
Ítem N° 36: ¿Realiza la pinza digital? .....	105
Ítem N° 37: ¿Controla el tono muscular? .....	106
Ítem N° 38: ¿Controla el equilibrio en los circuitos? .....	107
Ítem N° 39: ¿Manipula con precisión pelotas pequeñas? .....	108
Ítem N° 40: ¿Toma bolitas de plástico pequeñas? .....	109
Ítem N° 41: ¿Punza con precisión? .....	110
Ítem N° 42: ¿Ata cordeles y cordones? .....	111
Ítem N° 43: ¿Se abotona y desabotona su saco? .....	112
Ítem N° 44: ¿Domina la coordinación óculo- manual? .....	113
Ítem N° 45: ¿Realiza el garabateo controlado? .....	114
Ítem N° 46: ¿Reconoce el grafema y su sonido? .....	115
Ítem N° 47: ¿Traza los grafemas con patrón gráfico? .....	116
Ítem N° 48: ¿Controla el espacio de cada fonema? .....	117
Instrumento Aplicado a las docentes .....	118
Ítem N° 1: ¿Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura? .....	118
Ítem N° 2: ¿Qué ejercicios considera usted necesarios para desarrollar la Motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años? .....	119
Ítem N° 3: Indique el material didáctico básico que utiliza para desarrollar la Motricidad fina que usted utiliza en el aula de clase. ....	120
Ítem N° 4: ¿Para desarrollar la motricidad fina se debe trabajar en? .....	121
CAPÍTULO V .....	122
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	122
CONCLUSIONES .....	122

RECOMENDACIONES ..... 124

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1:</b> <i>Coordinación fina y destreza</i> .....	28
<b>Tabla N° 2:</b> <i>Proceso del desarrollo de la escritura</i> .....	52
<b>Tabla N° 3:</b> <i>Población</i> .....	68
<b>Tabla N° 4:</b> <i>Instrumentos</i> .....	69
<b>Tabla N° 5:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	70
<b>Tabla N° 6:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	71
<b>Tabla N° 7:</b> <i>Establece relaciones.</i> .....	72
<b>Tabla N° 8:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	73
<b>Tabla N° 9:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	74
<b>Tabla N° 10:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	75
<b>Tabla N° 11:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	76
<b>Tabla N° 12:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	77
<b>Tabla N° 13:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	78
<b>Tabla N° 14:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	79
<b>Tabla N° 15:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	80
<b>Tabla N° 16:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	81
<b>Tabla N° 17:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	82
<b>Tabla N° 18:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	83
<b>Tabla N° 19:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	84
<b>Tabla N° 20:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	85
<b>Tabla N° 21:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	86
<b>Tabla N° 22:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	87
<b>Tabla N° 23:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	88
<b>Tabla N° 24:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	89
<b>Tabla N° 25:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	90
<b>Tabla N° 26:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	91
<b>Tabla N° 27:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	92
<b>Tabla N° 28:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	93
<b>Tabla N° 29:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	94
<b>Tabla N° 30:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	95

<b>Tabla N° 31:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	96
<b>Tabla N° 32:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	97
<b>Tabla N° 33:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	98
<b>Tabla N° 34:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	99
<b>Tabla N° 35:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	100
<b>Tabla N° 36:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	101
<b>Tabla N° 37:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	102
<b>Tabla N° 38:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	103
<b>Tabla N° 39:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	104
<b>Tabla N° 40:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	105
<b>Tabla N° 41:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	106
<b>Tabla N° 42:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	107
<b>Tabla N° 43:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	108
<b>Tabla N° 44:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	109
<b>Tabla N° 45:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	110
<b>Tabla N° 46:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	111
<b>Tabla N° 47:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	112
<b>Tabla N° 48:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	113
<b>Tabla N° 49:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	114
<b>Tabla N° 50:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	115
<b>Tabla N° 51:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	116
<b>Tabla N° 52:</b> <i>Establece relaciones</i> .....	117

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N° 1:</b> Rasga papel .....	36
<b>Figura N° 2:</b> Trocea papel .....	37
<b>Figura N° 3:</b> Arrugado.....	38
<b>Figura N° 4:</b> Arrugado.....	39
<b>Figura N° 5:</b> Arrugado.....	39
<b>Figura N° 6:</b> Punzar .....	41
<b>Figura N° 7:</b> Pre- escritura y habilidades grafo motoras avanzado.....	47
<b>Figura N° 8:</b> Escritura indiferenciada .....	49
<b>Figura N° 9:</b> escritura silábica- alfabética .....	51
<b>Figura N° 10:</b> Segmentación alfabética- exhaustiva de la escritura.....	51
<b>Figura N° 11:</b> Etapas de la escritura .....	55
<b>Figura N° 12:</b> Etapas de la escritura .....	55
<b>Figura N° 13:</b> Etapas de escritura.....	56
<b>Figura N° 14:</b> Garabateo Simple.....	57
<b>Figura N° 15:</b> Garabateo Compuesto .....	58
<b>Figura N° 16:</b> Garabateo dirigido .....	59
<b>Figura N° 17:</b> Toma objetos con pinzas.....	70
<b>Figura N° 18:</b> Trocea .....	71
<b>Figura N° 19:</b> Rasga .....	72
<b>Figura N° 20:</b> Manipula objetos pequeños.....	73
<b>Figura N° 21:</b> Punza hojas con patrón gráfico .....	74
<b>Figura N° 22:</b> Arruga con destreza .....	75
<b>Figura N° 23:</b> Traza formas .....	76
<b>Figura N° 24:</b> Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel.....	77
<b>Figura N° 25:</b> Pinta con pinceles. ....	78
<b>Figura N° 26:</b> Manipula y construye formas con plastilina .....	79
<b>Figura N° 27:</b> Reconoce las texturas. ....	80
<b>Figura N° 28:</b> Realiza la pinza digital.....	81
<b>Figura N° 29:</b> Controla el tonos muscular. ....	82
<b>Figura N° 30:</b> Controla el equilibrio en los circuitos. ....	83

<b>Figura Nº 31:</b> Manipula con precisión pelotas pequeñas.....	84
<b>Figura Nº 32:</b> Toma bolitas de plástico pequeñas. ....	85
<b>Figura Nº 33:</b> Punza con precisión. ....	86
<b>Figura Nº 34:</b> Ata cordeles y cordones. ....	87
<b>Figura Nº 35:</b> Se abotona y desabotona su saco. ....	88
<b>Figura Nº 36:</b> Domina la coordinación óculo- manual.....	89
<b>Figura Nº 37:</b> Realiza el garabateo controlado. ....	90
<b>Figura Nº 38:</b> Reconoce el grafema y su sonido. ....	91
<b>Figura Nº 39:</b> Traza los grafemas con patrón gráfico. ....	92
<b>Figura Nº 40:</b> Controla el espacio de cada fonema. ....	93
<b>Figura Nº 41:</b> Toma objetos con pinzas.....	94
<b>Figura Nº 42:</b> Trocea. ....	95
<b>Figura Nº 43:</b> Rasga. ....	96
<b>Figura Nº 44:</b> Manipula objetos pequeños.....	97
<b>Figura Nº 45:</b> Punza hojas con patrón gráfico. ....	98
<b>Figura Nº 46:</b> Arruga con destreza. ....	99
<b>Figura Nº 47:</b> Traza formas. ....	100
<b>Figura Nº 48:</b> Ensarta cuerdas en la lana o en cordel. ....	101
<b>Figura Nº 49:</b> Pinta con pinceles. ....	102
<b>Figura Nº 50:</b> Manipula y construye formas con plastilina. ....	103
<b>Figura Nº 51:</b> Reconoce las texturas. ....	104
<b>Figura Nº 52:</b> Realiza la pinza digital.....	105
<b>Figura Nº 53:</b> Controla el tono muscular.....	106
<b>Figura Nº 54:</b> Controla el equilibrio en los circuitos. ....	107
<b>Figura Nº 55:</b> Manipula con precisión pelotas pequeñas.....	108
<b>Figura Nº 56:</b> Toma bolitas de plástico pequeñas. ....	109
<b>Figura Nº 57:</b> Punza con precisión. ....	110
<b>Figura Nº 58:</b> Ata cordeles y cordones. ....	111
<b>Figura Nº 59:</b> Se abotona se desabotona su saco. ....	112
<b>Figura Nº 60:</b> Domina la coordinación óculo- manual.....	113
<b>Figura Nº 61:</b> Realiza el garabateo controlado. ....	114
<b>Figura Nº 62:</b> Reconoce el grafema y su sonido. ....	115

<b>Figura Nº 63:</b> Traza los grafemas con patrón gráfico. ....	116
<b>Figura Nº 64:</b> Controla el espacio de cada fonema. ....	117
<b>Figura Nº 65:</b> Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura .....	118
<b>Figura Nº 66:</b> ¿Qué ejercicios considera usted necesarios para desarrollar la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años? .....	119
<b>Figura Nº 67:</b> Indique el material didáctico básico que utiliza para desarrollar la motricidad fina que usted utiliza en el aula de clase.....	120
<b>Figura Nº 68:</b> Para desarrollar la motricidad fina se debe trabajar en .....	121

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación ayudará al análisis de la coordinación motriz fina y potenciará el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade”; así como determinar el potencial del desarrollo en la enseñanza- aprendizaje de la motricidad fina de los niños y niñas de la unidad educativa mencionada. Es importante que el docente se encuentre al día en conocimientos para que de esa manera pueda trabajar cada uno de los ejercicios estimulantes para los niños, y estos desde muy pequeños se encuentren atraídos por este tipo de actividades; de esta manera puedan avanzar sin detenerse en ninguna de las etapas del desarrollo motriz fino de los músculos pequeños. Con esto obtendremos un buen dominio al momento de realizar la pinza digital ya sea para rasgar, trocear, arrugar, entorchar o para escribir con un buen desenvolvimiento en sus primeras palabras de forma ordenada respetando su espacio y tiempo.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **ENSEÑANZA**
- **MOTRIZ**
- **DOMINIO**
- **PINZA**
- **ETAPAS**

## **ABSTRACT**

This research will help analyze the fine motor coordination and enhance the development of the writing process in children aged 4 to 5 years from the "Raúl Andrade" Public School. The research will also determine the potential of the development in the teaching-learning method of the fine motor skills of the boys and girls from the school mentioned above. It is important that the teacher is updated with the latest knowledge so that he can perform each of the stimulating activities and help young children to get attracted to these types of activities; this way he can move forward without stopping at any of the stages of small muscles' fine motor development. With the stimulation, we will get a good command when making the digital clamp, which can be used to rip, cut, wrinkle, twist or write their first words properly in an orderly manner respecting their space and time.

### **KEYWORDS:**

- TEACHING**
- MOTOR**
- DOMAIN**
- CLAMP**
- STAGES**

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **ANÁLISIS DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA PARA DESARROLLAR EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS.**

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

A nivel mundial en la actualidad se encuentran considerando a la educación inicial como un proceso de alta importancia debido a que sienta las bases para la posterior educación, en ella se cimienta las características que posteriormente le servirán para que su aprendizaje sea efectivo y no presente ningún tipo de dificultad de aprendizaje o lo que es aún peor, problema o trastornos de aprendizaje, que requerirán un mayor esfuerzo para poder asimilar el conocimiento y desempeño en su entorno.

En la Educación Infantil de España, la motricidad fina de los niños en los centros educativos no se le da el valor que se le debería dar, los educadores están de acuerdo en la gran importancia que tiene la psicomotricidad para el desarrollo global del niño, pero reconocen que no se trabaja lo suficiente en el aula que es necesario precisar la posibilidad de alcanzar dicho proceso en la calidad de los maestros que tengan a cabo la labor educativa, tal cual lo menciona GARCIA-ORGILES (2013)

Por ese motivo es necesario repensar en la forma como los docentes se preparan para tratar a un niño o niña en el campo de la psicomotricidad, tanto en lo pedagógico, como en lo didáctico, lo metodológico, lo evaluativo y la disciplina para que llegado el momento los maestros que van a enseñar psicomotricidad lo hagan de manera adecuada dentro del aula y el desarrollo de la escritura fluya bajo parámetros de ritmo, espacio, tiempo y pausa, considerando que todo esto involucra procesos cognitivos que conllevan además, desarrollo de pensamiento.

La motricidad fina se relaciona directamente con el desarrollo de la escritura porque depende de los movimientos finos de los dedos, especialmente de la construcción adecuada y precisa de la pinza digital para tomar el lápiz correctamente y dibujar cada grafema, bajo la óptima de los ejes de desarrollo próximo distal y céfalo caudal.

La educación preescolar en Argentina, por ejemplo, responde a una historia larga desde 1780 aproximadamente, hasta la última consideración a nivel de gobierno, en el año 2006, “cuando se sanciona la Ley de Educación 26206 que reconsidera la organización del sistema educativo argentino, reconociendo que el Nivel Inicial comprende desde los cuarenta y cinco días hasta los cinco años de edad. Queda, ahora sí, el Nivel jurídicamente organizado. De esta manera, se habilita otra página de la historia que debemos escribir en primera persona en nombre de nuestros/as alumnos/as, actualmente, tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo de la motricidad fina en las primeras etapas de vida del niño/a, por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. El trabajo psicomotriz se lleva de la forma más idónea y enriquecedora, para que los niños/as aprendan y desarrollen adecuadamente las áreas que conforman su globalidad.” VilcheZ, 2006

En el Ecuador, en el 2013 se inicia la revolución en cuanto a diseño curricular para educación inicial cuyo objetivo principal era garantizar el proceso educativo de los niños de 0 a 5 años de edad, bajo normas contenidas en el Currículo para su cumplimiento obligatorio en las instituciones educativas de educación inicial sean estas públicas o particulares, lo cual permite regular y tomar en serio la educación infantil concientizando la responsabilidad frente a todo el proceso educativo, evidenciando que los niños y las niñas son el fundamento y la razón de ser de las futuras sociedades por ello debe centrarse los más grandes esfuerzos cotidianos, tanto de los maestros y maestras como de los familiares y colectivos en general, para hacer de ellos y de ellas ciudadanos y ciudadanas con valores.

La Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” tiene una adecuada infraestructura cumpliendo con los reglamentos de educación, sus instalaciones están acorde a la edad de cada uno de los niños y niñas que asisten a este establecimiento, para movilizarse sin dificultades con o sin ayuda de las personas adultas. Después de haber observado detenidamente se pudo constatar que existen falencias en la manera en que las educadoras realizan las actividades para el “desarrollo de la motriz fina para incentivar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años”. No cuentan con un rincón adaptado, no está dotado del material adecuado, para que se pueda desarrollar el aprendizaje en la psicomotricidad fina tomando recuento en la seguridad y comodidad a los infantes.

Los docentes del establecimiento no tienen las condiciones necesarias, ni cuentan con recursos para realizar algún tipo de metodología nueva para el desarrollo motor, y realizar un proceso de maduración neurológico que se debe impulsar mediante un riguroso control de los músculos más finos de los niños y niñas; para que luego no se vean afectados en las diferentes etapas del desarrollo motriz fino. Los docentes utilizan métodos tradicionalistas, los mismos métodos que usaban en años pasados cuando no contaban con estructuras ni material adecuado para tratar en motricidad fina; no aplican los avances que se han ido apareciendo en el transcurso de los años.

Debe existir docentes con nuevos conocimientos para poder trabajar con los niños en la coordinación motriz fina, que propongan nuevas actividades para ponerlas en práctica en cada una de las aulas, el personal encargado de trabajar con niños y niñas de preescolar deben indagar constantemente sobre los materiales adecuados o requeridos, así como durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la innovación y la creatividad del docente es fundamental para el desarrollo motriz fino, de esta manera se evitará problemas en el proceso de escritura entre los niños y niñas de la Unidad Educativa, debido al ritmo de aprendizaje constante que se debe tomar en cuenta, el cual varía según el nivel de asimilación de cada niño, considerando los principios de desarrollo referente al diferente ritmo de adquisición de una conducta motriz; en el del niño y procesos de automotivación.

La Unidad Educativa debe contar en su infraestructura con aulas adecuadas para la estimulación de la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, sin olvidarse que ésta tiene que ser creativa e innovadora para que los estudiantes sientan acogimiento afectivo y tengan ganas de trabajar en las actividades que el docente va a realizar durante la enseñanza-aprendizaje.

Todos los docentes deben capacitarse de forma continua en técnicas, métodos de aprendizaje y variedad de material didáctico para poder incentivar a sus alumnos en la coordinación motriz fina.

Actualmente la institución tiene a su disposición seis docentes, la Unidad Educativa cuenta entre ellas a un coordinador y cada inicial con su respectiva docente contando aproximadamente 22 estudiantes se encuentran matriculados en cada uno de los iniciales. El presente trabajo pretende «diagnosticar el nivel de la coordinación motriz fina de los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade”

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la coordinación motriz fina permite el desarrollo de la escritura en los niños de 4-5 años, de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade”, de la Ciudad de Quito, durante el periodo 2017- 2018?

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura de los niños de 4 a 5 años de edad?

¿Cuál es el procedimiento metodológico para desarrollar la escritura en niños de 4 a 5 años de edad?

¿Qué conocimientos tienen las maestras sobre la coordinación motriz fina?

¿Es necesaria una propuesta para trabajar la coordinación motriz fina y beneficiar el desarrollo de la escritura en niños de 4 a 5 años?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Analizar de qué manera la coordinación motriz fina tiene relación con el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” de la ciudad de Quito, mediante un estudio descriptivo.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura de los niños de 4 a 5 años de edad.
- Describir el procedimiento metodológico para desarrollar la escritura en niños de 4 a 5 años de edad.
- Precisar los conocimientos que tienen las maestras de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” sobre la coordinación motriz fina

### **Delimitación temporal:**

La presente investigación se desarrolló entre los periodos comprendidos del año escolar 2016 a 2017 en la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” en la ciudad de Quito.

**Delimitación espacial:**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade”, del cantón Quito en la provincia de Pichincha, con los niños de 4 a 5 años de edad.

**JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El tema es importante en consideración a que la motricidad fina es la base para el desarrollo de la escritura; y esta a su vez permiten una serie de funciones cerebrales a nivel cortical y que va a ser utilizada durante toda la vida en cuanto se reconoce que el aprendizaje se da día a día hasta el momento mismo en que el individuo muere, pues del desarrollo de la escritura depende también el desarrollo cognitivo, afectivo y motriz en general.

De los resultados de esta investigación se puede comprender que los beneficiarios son directamente los niños y niñas de 4 a 5 años de edad e indirectamente los maestros quienes tienen que trabajar en ellos la motricidad fina a fin de que puedan tener un adecuado desarrollo en su proceso de escritura y evitar cualquier tipo de dificultad de aprendizaje especialmente, digrafías, distonías.

Los docentes necesitan un conocimiento de avanzado en cuanto a motricidad fina, en niños porque al ejercitarlas de manera adecuada y con conocimiento y científico, se orienta problemas digrafía o dislexia y aportar de una manera posible soluciones para que se disminuya el problema y habilidades antes señaladas alineándose al Plan del Buen Vivir, El Currículo de Educación Inicial del 2017, constituyéndose esta investigación en un aporte didáctico para trabajar con niños de 4 a 5 años de edad.

La coordinación motriz fina desempeña un papel fundamental en el desarrollo, de la escritura cuya organización de actividades que permite al niño conocer de manera concreta el proceso de la coordinación en la motricidad fina de la escritura de los niños y niñas que poseen dificultades en su psicomotricidad.

Es de utilidad ya que se plantea como propuesta de solución al problema, el diseño de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra Parvularia que ayude con el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años para que de esa manera sea parte integral de los infantes.

La investigación fue factible de ser realizada porque se cuento con los recursos humanos, materiales técnicos y tecnológicos; además de la apertura de las autoridades de la Unidad Educativa Fiscal "Raúl Andrade" en donde se realizó la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Antecedentes internacionales**

HERRERA Merchán Amanda Lucia; Lastra Carbonell Luisa Fernanda; y, Perea Diana Carolina (2014) de la Universidad: Ibagué Universidad del Tolima, en su tesis, de carácter descriptivo, “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años”, concluyen que “se encontraron necesidades individuales en motricidad fina de cada niño. De ello dependió la necesidad de identificar las destrezas y habilidades previas y diseñar una propuesta de intervención que al ejecutarla fortalecería sus habilidades de motricidad fina”, por lo que se puede apreciar la imperativa necesidad de trabajar en motricidad fina para que el desempeño de los niños en cuanto a trazos y construcción de grafemas sea n bien elaborados y que posteriormente no se evidencie en la escritura problemas que le llevarían al niño o niña presentar dificultades de aprendizaje como digrafías o hipertonicidad, entre otras.

LERA Rodríguez María José (2004) en su trabajo “Calidad de la educación infantil: instrumentos de evaluación” de la Universidad de Sevilla, llega a concluir que “... Las aulas, especialmente de Sevilla, demandan materiales, patios apropiados, servicios y cuartos de baños con las condiciones mínimas, un ayudante en el aula, etc. difícilmente las prácticas educativas pueden cambiar si las condiciones no mejoran (Lera, 2002b; Lera, 2004)”, de donde se aprecia que las aulas deben ser implementadas con materiales específicos aunque sean los básicos para poder dar un adecuado desarrollo de nociones en todas las áreas, especialmente para el desarrollo posterior de la pre-escritura ya que para desarrollar los músculos finos de los dedos se requiere material especializado y actividades cuidadosamente planificadas.

BIANED Yorlady Ospina Pulgarin, Yesica Andrea Cardona Morales; y, Juliette Marcela Rengifo Escudero (2015) en su investigación “Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel pre jardín”, de la Universidad: Corporación universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de Bello- Antioquia, se concluye que los padres de familia, los maestros y el contexto son ejes fundamentales en el proceso formativo de cada niño y niña. Es por esta razón que se debe analizar cuál es el acompañamiento, estrategias y motivación que se requieren para lograr un óptimo desarrollo motriz fino y una buena coordinación en los niños del nivel de pre jardín del centro educativo nacional, que conlleva a una estimulación a través de la contextualización y el juego para desarrollar diferentes esquemas de aprendizaje sensorio motor fino, como también la seguridad en sí mismos, y en las actividades cotidianas guiadas desde la motricidad fina, donde el niño pueda adquirir movimientos precisos y coordinados con sus manos, lo cual es determinante para el desarrollo de los niños y niñas a nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo.”, destacándose la importancia de trabajar la motricidad fina en niños para que como indican las autoras, logren precisión y coordinación en los movimientos de las manos, requerimiento ineludible al momento de trabajar con los niños en la pre-escritura ya que en ella se debe motivar a los niños para que realicen garabateos y trazos lo más precisos posible.

### **Antecedentes nacionales**

ITÁS Murillo Lorena Pilar (2016) de la Universidad Central del Ecuador, en su investigación de enfoque cualitativo y nivel descriptivo, documental, bibliográfica y de campo, utilizando técnicas para obtener la información tanto la encuesta dirigida a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños/as, en el tema: GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “PAULA MONTAL”, CIUDAD DE QUITO, AÑO LECTIVO 2013-2014, concluye dos cosas importantes con relación al tema de investigación: ” la mayoría de docentes no aplican las técnicas grafo plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo

de desarrollo de los niños/as dado que los materiales y los procedimientos que manejan para trabajar no son de interés del niño/a convirtiéndose en simple actividades de reproducción de estereotipos; y, “El nivel que tiene los niños/as de Primero de Educación General Básica, es bajo en la pinza digital, ya que al momento de realizar actividades de la guía de observación presentaron dificultades debido a la falta de estimulación en esta área por parte de las maestras” lo cual evidencia la falta de interés o desconocimiento técnico educativo que tienen los maestros de educación básica al trabajar con niños y niñas de 4 a 5 años de edad, y que más tarde se podrá verificar en los estudiantes problemas en el desarrollo de la escritura.

Por otra parte, URGILES S. Diana, (2012) de la Universidad de Las Américas, en su investigación sobre “estrategias metodológicas trabajadas por maestras de niños de 2-4 años y su incidencia en el desarrollo psicomotriz estudio efectuado en tres centros de desarrollo infantil municipales del centro norte de la ciudad de Quito”, en el 2012, igualmente de corte descriptivo llega a la conclusión de que “Existe una variedad de estrategias dentro de la psicomotricidad, el juego con implementos sencillos como una bolsa de tela en la que el niño trabaja y desarrolla sus áreas sensorio motora, coordinación viso- manual, ritmo entre otras; otras de las estrategias es la utilización de los cinco momentos de la psicomotricidad son esenciales al momento de aplicarla en los niños desarrollan la motricidad fina y gruesa acorde a la edad evolutiva del niño; finalmente se puede acompañar a las estrategias con actividades de la vida cotidiana.” Considerando los elementos que la conforman y que precisamente son las que deben trabajarse para desarrollar la coordinación motriz fina que más tarde incidirá en el desarrollo adecuado de la escritura, en los niños de 4 a 5 años de edad.

Otra conclusión importante a la que llega y cabe mencionarse, es que “Las docentes deben observar cuidadosamente el proceso de los niños dentro de clase, en ocasiones les interesa que termine la actividad y no les importa si cogen o no correctamente el lápiz, hay que destacar la importancia de observar a los niños desde el momento que ingresan y anotar los aspectos más relevantes del mismo.” No solamente es el desinterés en cuanto a que toman o no correctamente el lápiz, si no

que muchas veces no conocen la importancia o desconocen las implicaciones negativas en el niño cuando no se desarrolla la coordinación motriz fina como debe ser y evitar dificultades en el desarrollo de la escritura en niños de 4 a 5 años de edad, puesto que es un momento crítico en el desarrollo que debe ser minuciosamente observado.

En la investigación “ANÁLISIS DEL NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES MUNICIPALES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI, PROPUESTA ALTERNATIVA”, elaborado por GUEVARA Quinaluisa Verónica Alexandra; y TORRES Montenegro Erika Vanessa, de la Universidad: Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE” investigación que indican se realizó un estudio de campo con el fin de evidenciar, el desarrollo psicomotor fino de los niños de 4 a 5 años de edad, a través de una observación y una encuesta, llegan a concluir que “En los tres Centros Infantiles, la mayoría de los niños/as tienen problemas en la coordinación viso – manual lo que les impide trabajar en espacios reducidos como la hoja de papel, no ha desarrollado la pinza digital y la fuerza tónica debido a que no se les ha proporcionado desde tempranas edades, experiencias en donde puedan manipular y agarrar diferentes objetos; y, que la mayoría de maestras conocen nuevos materiales para desarrollar la motricidad fina, pero desconocen los beneficios que éstos materiales brindan, debido al bajo nivel en sus conocimientos respecto al desarrollo de la motricidad fina y a la falta de interés y preocupación por parte de ellas, ya que la mayoría de las maestras no dan la importancia necesaria al desarrollo motor fino en la primera infancia como base de los siguientes aprendizajes como: la lectura, la escritura y matemáticas.”, particularidades que precisamente motivan la elaboración de este tema de investigación y que con la ayuda de un cuadernillo en el que contenga a más de ejercicios o actividades para desarrollar la coordinación de la motricidad fina, se establezca la importancia y los problemas que se presentan si no se trabaja con materiales y ejercicios adecuados con los niños de 4 a 5 años de edad, lo cual justifica ampliamente la realización de esta investigación y el diseño de un cuadernillo de actividades para trabajar la coordinación motriz fina en esta población infantil.

## MARCO CONTEXTUAL.

La investigación se desarrolló en La Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” en la provincia de Pichincha del cantón Quito de la parroquia Jipijapa, que fue creada el 17 de septiembre de 1978, tiempo desde el cual el objetivo principal es tener una institución de calidad, con servicios educativos en permanente mejoría, desarrollando alumnos con capacidad, valores y actitudes de trabajo en base al reconocimiento de sus potencialidades a una educación hispana.

La Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” está dirigida por el Ministerio de Educación, es fiscal y pertenece al régimen Sierra. Aquí se educan alrededor de 1312 estudiantes: de género femenino: 628 y de género masculino: 684; cuenta con el apoyo aproximado de 62 maestro/as de género femenino: 46 y género masculino: 16.

Está conformado por dos jordanas matutina y vespertina, en la jornada matutina funciona educación inicial y educación básica mientras que en la jornada vespertina asisten los estudiantes del bachillerato.

Se escogió esta institución porque brinda facilidades para la investigación y se cuenta con el apoyo de las autoridades, al mismo tiempo que se dará solución al problema encontrado en el área de educación inicial, para que los maestros mejoren el proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende la calidad de la educación, especialmente por la limitada aplicación de la coordinación de la motricidad fina como precursora en el desarrollo de la escritura en niños de 4 a 5 años ya que posteriormente, puede desencadenar en dificultades de aprendizaje como digrafías, hipo e hipertonicidad, entre otras, debido a la falta de las técnicas metodológicas de la coordinación en los próximos años de vida, lo que provocaría que el problema siga creciendo a medida que los estudiantes sean promovidos a los siguientes periodos y tal vez hasta el fracaso estudiantil.

De lo anterior, se pone de manifiesto que la coordinación motriz fina en la escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años es importante para su desarrollo en cada

una de las etapas durante la enseñanza de los procesos de aprendizaje dejando de lado las clases tradicionales que normalmente que han venido dando, por parte de cada uno de los docentes en los Centros Infantiles, sustancialmente al momento de trabajar en pre-escritura en donde se sientan las bases para el ulterior desarrollo de la escritura necesaria durante toda la vida, especialmente durante el proceso de educación y formación en todos los niveles; esto es educación inicial, básica, bachillerato y superior.

Es importante que cada uno de los docentes se actualice en cada una de las nuevas técnicas metodológicas para que se pueda identificar las falencias que tienen los niños al momento de aprender a coger las tijeras o el lápiz así podemos identificar el nivel de coordinación de la motricidad fina de en cada uno de los movimientos que van a realizar en cualquier tipo de actividades del medio entorno, caso contrario podría aprender de manera inadecuada lo que le llevaría al niño luego a presentar dificultades en la escritura especialmente aquellas que tienen que ver con la mala letra (digrafía), hipertonicidad o hipotonicidad, que también son un problema pues en su convivencia social incluso le llevaría a presentar problemas de autoestima y de relación con los demás.

### **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.**

La motricidad fina necesita de actividades donde obtengan precisión y un buen nivel en la coordinación de varios movimientos del cuerpo por lo que se divulga que el niño/a que a su año y medio de edad, por instinto comienzan a realizar actividades como insertar bolas en cualquier objeto donde les llame la atención.

Por eso es importante el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano de tal modo no tenga dificultades al momento de realizar las actividades correspondientes que se realizan en la motricidad fina en los niños/as de la primera infancia donde se sienten dispuestos a descubrir, sentir y observar para que de esa manera puedan tener un aprendizaje progresivo sin retraso ni dificultades al momento de aprender a atarse los cordones, abotonarse desabotonarse, insertar, recortar y el control del lápiz.

Se puede decir que es importante la estimulación en los dos primeros años para que a los tres años cada uno de los niño/as consiga realizar las actividades con ánimo y ganas de trabajar sin dificultad y compartir con otros niños también.

A la motricidad fina se le debe dar la misma importancia porque es parte de la enseñanza-aprendizaje ya que integra el movimiento con el desarrollo del pensamiento junto a procesos mentales que determinan la contracción, expansión y abducción muscular; así como la discriminación, memoria y percepción auditiva y visual.

## **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

El desempeño del educador en el proceso educativo es constructivista para que sea con eficiencia y eficacia su labor de actividades innovadoras e importantes que debe dedicar en el día a día con los niños y niñas de la primera infancia de acuerdo a los programas curriculares con el contexto natural y social para poder fomentar un aprendizaje significativo de aquellos conocimientos previos donde se va a enseñar.

Por ese motivo es necesario tener varias actividades en cada una de las edades de los niños y niñas que implican el dominio de su cuerpo motriz con la capacidad de estructurar el espacio y tiempo de maduración motriz en el sentido neurológico por toda la organización corporal tanto en el ambiente práctico como esquemático de las actividades.

Por ende en la educación inicial se debe utilizar el arte y el juego para que de tal manera puedan desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades para el desarrollo integral en la escolarización del nivel pedagógico de sus experiencias de percepción y comprensión fundamental del docente para la creación artística de su desarrollo y aprendizaje en el ámbito de la motricidad fina en el nivel inicial.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está fundamentada por la Constitución Política del Ecuador.

- Fortalecer la educación Pública y asegurar el mejoramiento permanente de calidad la aplicación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
- Asegurar que incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
- Garantizar la participación activa de estudiantes, familiares, y docentes en los procesos Inter – Aprendizajes.

**Art. 49.-** “Derechos de los niños y adolescentes” Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de los de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida desde su concepción, a la integridad física y psíquica a su identidad nombre y ciudadanía, a la salud integral, a la educación y cultura.

**Art. 50** “Garantías para niños y adolescentes”; El estado adoptará las medidas que aseguren a los niños y adolescentes las siguientes garantías. Atención preferente para su plena integración social, a los que tengan discapacidad.

## LEY DE EDUCACIÓN

Esta base legal tiene como fundamento la Nueva Ley de Educación y su Reglamento, elaborada por el honorable Congreso Nacional la misma que actualmente se encuentra en estudio.

La ley de educación establece una atención prioritaria y preferente para los alumnos con necesidades educativas especiales tanto superdotada como con algún tipo de discapacidad. (Tonato, 2013)

## **VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.**

### **COORDINACIÓN MOTRIZ FINA.**

“La coordinación motriz fina se observa en la destreza que muestra progresivamente el niño, en el uso de aquellos elementos que forman parte de sus actividades habituales, que implican diferentes tipos de movimientos y coordinación para que estos puedan ser utilizados con precisión.

Para este efecto seleccionaremos como manifestaciones a observar la destreza en el uso de: lápiz, pincel, tijeras, aguja, batidora, exprimidor, rallados, pala rastrillo, destornillador y serrucho. (Lavanchy, 1993)

La coordinación es la capacidad neuromuscular que tiene el organismo para movilizar las diferentes masas musculares de manera seleccionada y ordenada. Permite regular la sincronización de los movimientos y el encadenamiento significativo de una conducta neuromuscular.

La coordinación motriz fina es la ejecución de movimientos que demandan control muscular, particularmente a manos y pies combinados con la vista (ojo-pie y ojo-mano).

La mejor coordinación posibilita que sean actividades aquellas unidades motoras que están estrictamente relacionadas con el nivel de estímulo”. (Mangas, 2008)

La coordinación motriz fina ocurre en partes del cuerpo como los ojos, las manos y los dedos, donde utilizan comúnmente los seres humanos en las tareas manuales son controlados por el sistema nervioso.

Por ese motivo es importante desarrollar progresivamente la coordinación en el área motora, para que de esa manera no tenga problemas de realizar algún tipo de actividades así como la manipulación de algunos objetos que se realiza con la mano diariamente el niño ya sea en la escuela o en su casa.

### **Origen de la coordinación motriz fina.**

La motricidad fina tiene su origen cuando el hombre prehistórico comienza a utilizar sus manos como herramientas de trabajo y sus dedos como pinzas para moldear y dar un terminado artístico a sus herramientas construidas con sus manos.

El movimiento de pinza de los dedos permite el fortalecimiento de la musculatura fina de los dedos, por lo que cada vez sus trabajos adquieren mayores detalles y sus dedos mayor fuerza y destreza en la manipulación de objetos entre ellos el lápiz, instrumento que le permitirá desarrollar la escritura y con ésta la lectura; por lo tanto es importante para el desarrollo posterior de la lecto-escritura.

Con la utilización del movimiento de pinza digital, surge a su vez desarrollo fisiológico en el cerebro a nivel cortical dando lugar al apareamiento del segundo sistema de señales que corresponde al desarrollo del lenguaje y con éste al desarrollo del pensamiento, es decir al desarrollo cognitivo, dando la categoría del ser inteligente, con todas las funciones ejecutivas que en la actualidad conocemos.

Su desarrollo se produce más o menos a los dos meses de vida, cuando el niño comienza a orientar sus manos hacia los objetos (dando manotazos descoordinados), a los 4 comienza a agarrar objetos utilizando la palma y todos los dedos, ejercitándose cada vez que toma un objeto y luego lo tira lo que le permite tener un incipiente control sobre los movimientos de los músculos finos de los dedos.

Cuando ya ha logrado cierta perfección entre el agarre y lanzamiento de los objetos, irá perfeccionando esta habilidad para mantener por minutos su objeto para luego golpearlo y sacudirlo sin soltarlo., lo cual demuestra que cada vez tiene mayor control y mejor manipulación de los objetos.

A los 8 o 10 meses, explora de manera más efectiva todo lo que es capaz de sostener en sus manos incluyendo aquellos objetos pequeños que debe hacerlo a través del movimiento de pinza que ya lo hará con mucha más solvencia y precisión; por lo tanto se refiere a la destreza de las manos y los dedos. Estas habilidades son las que permitan a los niños a comprender usar las habilidades motoras finas en la vida cotidiana y cuando ya han desarrollado lo suficiente como para sostener un objeto pequeño y delgado como un lápiz o crayola, se entiende que el niño está en capacidad de sostenerlos y aprender a escribir por ello es necesario proporcionar una variedad de actividades que promuevan el desarrollo de motricidad fina.

## **MOTRICIDAD FINA Y PSICOMOTRICIDAD**

Para comprender de mejor manera la importancia del movimiento motriz fino, “Es importante conocer el origen y la evolución de la psicomotricidad, a lo largo de la civilización humana, fue en el siglo XIX cuando se inició a estudiar el cuerpo, en primer lugar por neurólogos debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales y posteriormente por psiquiatras para clasificar los factores patológicos Krishaber, Van Monakow, Bonnier, Mayer Gross, Veir-Mitchell, Foesrter, Peisse, Head, Liepmann, H. Jackson, Nielsen y otros, son algunos de los pioneros en el campo neurológico, psiquiátrico y neurosiquiatrico, en el campo patológico, aparece Dupré con el termino Psicomotricidad, cuando introduce los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales, dándole así un enfoque terapéutico.

Las teorías de la psicomotricidad se iniciaron en Francia y se inspiraron en el resultado de ideas científicas y técnicas, en experiencias y teorías educativas, así como en la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física

européa, el yoga oriental, la Kinestesia, la medicina reeducativa, métodos de relajación y neuropsiquiatría clásica.

Henry Wallon pionero de la psicomotricidad y padre de las técnicas del cuerpo, en sus corrientes médico- pedagógicas y la educación física es la principal responsable del nacimiento del movimiento de la reeducación psicomotriz, responsable del nacimiento neurológico como la única expresión y le primer instrumento de la psíquica, al mismo tiempo que tiene a vislumbrar, una nueva visión de la psicología del niño.

Aborda también el papel de la función tónica sobre la cual reposan las actitudes y los apoyos de la vida mental y de la emoción como procesos básicos de la intervención psicomotora y el esquema corporal, refiriéndose a este como un elemento base de la construcción para el desarrollo de la personalidad del niño, la importancia de la actividad postural y la actividad sensorio-motora, como puntos de partida de la actividad intelectual, menciona datos neurológicos en sus concepciones psicológicas. Los factores imprescindibles dentro de lo social y conductual es el motor y lo psíquico, ambos recíprocos para dicho funcionamiento de la psicomotricidad como “disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en lo referente a su rendimiento escolar y su efectividad.

Los estudios sobre la comunicación afectiva, la socialización, las emociones, etc. Están dentro de las líneas por él trazadas, de hecho él es considerado como la piedra angular del edificio de la psicomotricidad donde se incluyen las obras de Piaget que influyó también en la teoría y la práctica de la psicomotricidad, además Freud y Ajuriaguerra, este último fue consolidado los principios y las bases de la psicomotricidad. El pensamiento de Wallon sigue siendo de actualidad, una vez que enuncia su punto de vista sobre el estudio del niño en su totalidad y renuncia a los abordajes unidimensionales o sectoriales.

La Reforma Educativa de Educación Integral muestra y esquematiza a “la psicomotricidad como eje de estructuración de las actividades y operaciones tanto motrices como cognitivas implicadas en las cuatro áreas básicas de la etapa

preescolar: lenguaje, matemáticas, plásticas, dinámica, etc.; por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño, como señala Lapierre: “todo movimiento es indisociable del psiquismo que los produce o implica, por este hecho, a la personalidad completa. Y a la inversa: el psiquismo, en sus diversos aspectos (mental, afectivo, reaccional, etc.) es indisociable de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo.

La práctica psicomotriz surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares diagnosticados como dislexias, discalculia, digrafía, por lo que se enfoca fundamentalmente a la detección y reducción de las inhabilidades motrices, asociadas por lo general con dispraxia, síndrome hiperkinésico o torpeza motriz, mismas que repercuten en el aprendizaje de la lectoescritura. Mediante el contacto con las perturbaciones adaptativas, la psicomotricidad se establece en un campo reeducativo práctico, antes de confirmar una teoría que sustente esa práctica.

La investigación que realizó Freud sobre el importante papel que desempeña lo corporal en la formación del inconsciente, en razón de que el cuerpo es el motor biológico de todas las pulsiones y el centro de las relaciones del niño con la madre.

Los estudios de Anna Freud y Melanie Klein han aportado otro punto de vista esencial al poner de manifiesto las implicaciones del desarrollo efectivo sobre la educación del niño, especialmente en la etapa maternal y preescolar”. (López, 2012)

“El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuro-musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

La búsqueda de antecedentes en los diversos centros de documentación bibliotecas e internet, conlleva a identificar una serie de trabajos que sirven de guía para este trabajo de investigación.

Kephart (1960), considera que un adecuado desarrollo perceptivo-motor es requisito preliminar para el aprendizaje de la lectura.

Piaget (1969): menciona que el dinamismo motor y los concretos aprendizajes motrices están estrechamente ligados a la actividad mental infantil.

Espenschade (1970), presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajo consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividad física en la escuela a medida que se les brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la acción. Considera que el aprendizaje de los niños pequeños es una considerable media de índole sensorio-motriz.

Kephart (1972) considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, considerado este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva a una variedad de experiencias.

Sensoriales y oportunidades de movimientos. Por lo tanto, señala que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño".  
(Nauribe)

Es importante conocer de dónde nació la coordinación motriz fina ya que empezó en el siglo XIX y de tal manera comenzaron a estudiar cada uno de los pedagogos el cuerpo como fue evolucionado con el pasar del tiempo porque observaban problemas mientras desarrollaban las habilidades motrices del cuerpo de cada ser humano.

Por ese motivo comenzaron a decidir qué tipo de técnica se puede utilizar para que puedan desarrollar las habilidades motrices finas del cuerpo humano ya sea de la mano, los dedos, los ojos, y los pies y no tengan problemas al momento de realizar las actividades diarias.

### **Motricidad fina.**

“La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo- manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso- manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que el

equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural". (Aguirre, 2012)

La motricidad fina es un aprendizaje que se da por instinto desde el año y medio de edad de cada uno de los niños por lo que se puede decir que es un proceso importante que deben cruzar cada uno de los niños descubriendo y aprendiendo actividades que son esenciales en su vida para que no tengan dificultades de digrafía en ninguna de sus etapas de aprendizaje y así puedan realizar la pinza digital y coger el lápiz para la escritura en su correcta etapa.

Teniendo una buena coordinación en el desarrollo de la presión en los músculos al momento de las actividades para que tal manera el docente sea eficiente en su labor al igual que el aprendizaje de los niños sea eficaz al momento de realizar las actividades cotidianas.

### **Habilidades motoras finas.**

“Las primeras habilidades motoras que empieza a aprender el preescolar suelen ser acciones ordinarias como amarrarse las agujetas, cortar con tijeras, brincar y saltar, aunque no las dominaran sino hasta el final del periodo preescolar. Estas habilidades mejoran su capacidad para desplazarse, valerse por sí mismo y comportarse de manera creativa. Algunos aprenden, además, actividades que exigen gran destreza como la gimnasia, tocar el piano y hasta cabalgar.

Los investigadores han identificado algunas condiciones importantes del aprendizaje motor, a saber: aprestamiento, practica, atención, competencia, motivación y retroalimentación.

Por lo general, es necesario el aprestamiento para aprender cualquier habilidad, tanto cognoscitiva como motora. Se necesitan cierto nivel de madurez y ciertas habilidades básicas para que el niño aproveche el entrenamiento. Aunque es difícil saber con exactitud cuando está “listo” el niño, las investigaciones de los

estadounidense y de los rusos indican que aprender con rapidez y con poco entrenamiento o esfuerzo si el nuevo aprendizaje se introduce en el momento óptimo de aprestamiento (Lisina y Neverovich, 1971). El niño desea aprender, disfruta la práctica y le fascina su desempeño. Muchas veces da indicaciones del momento en que ha alcanzado el aprestamiento óptimo para aprender una habilidad en particular: observe si comienza a imitar por su cuenta alguna conducta.

La práctica es indispensable para el desarrollo motor. Los niños no podrán dominar la acción de subir las escaleras si no la realizan. Tampoco aprenderán a arrojar un balón si no practican el lanzamiento. Cuando los niños viven en un ambiente limitado y restringido, su adquisición de habilidades motoras se rezaga.

Les resultará difícil adquirirlas a quienes no tienen objetos con qué jugar, lugares que explorar, herramientas que usar, ni personas a quienes imitar. Por el contrario, en un ambiente rico y dinámica suelen ajustar bien su ritmo de aprendizaje.

Imitan las conductas, con frecuencia repitiéndolas una y otra vez. Hacen cosas como vaciar varias veces el agua de un recipiente a otro para explorar los conceptos de "lleno" y "vacío", de "rápido" y "lento". Estos programas de aprendizaje ideados y regulados por ellos mismos suelen ser más eficaces que las lecciones programadas por los adultos (Karlson, 1972).

El aprendizaje motor mejora también la atención, la cual exige un estado mental alerta y comprometido. ¿Cómo se mejora la atención de los niños? A los de corta edad no se les puede decir simplemente lo que deben hacer y cómo hacerlo.

En cambio, por medio de actividades los niños de dos y tres años aprenden mejor nuevas habilidades motoras. Puede recurrirse a ejercicios y juegos para enseñarles a mover los brazos y las piernas en determinadas formas. Tales técnicas indican que los niños de tres y cinco años concentran su atención más eficazmente por medio de la imitación activa. Solo después de los seis o siete años podrán prestar

atención a las instrucciones verbales y cumplirlas bastante bien, al menos mientras realicen actividades y tareas conocidas (Zaporozlets y Elkoni, 1971).

La motivación de competencia (White, 1959) se refleja en la observación de que los niños a menudo intentan cosas solo para saber si pueden hacerlas, para perfeccionar sus habilidades, para probar sus músculos y sus capacidades, para disfrutar el placer que les procuran. Corren, brincan, trepan y saltan por el gusto que sienten de hacerlo y el reto que representa. En otras palabras, a menudo se entregan a una conducta motivada intrínsecamente". (Craig, 2001)

Las habilidades motoras son los movimientos de los músculos pequeños que ocurren en partes del cuerpo como en las manos, muñecas, dedos, ojos, y pies a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso que contiene en gran medida la coordinación del niño.

Cada etapa de desarrollo del niño preescolar en las habilidades motoras se desarrollan gradualmente hasta llegar a dominar las habilidades básicas de motricidad fina, considerando los ejes corporales como principio del desarrollo; esto es el eje encéfalo-caudal y el próximo distal, por lo tanto, primeramente se desarrolla desde el cerebro hacia los pies; y, desde los órganos centrales del cuerpo hacia los de la periferia; con la edad la práctica y el mayor uso de los músculos mientras se estimula al desarrollo de las habilidades motoras finas del niño usando el material adecuado para el infante.

### **Características de la motricidad fina en la coordinación motriz fina.**

"La motricidad fina describe la habilidad para mover los músculos finos, en movimientos refinados y controlados, como atar los zapatos, ensartar, etc.; esto es en contraste con la motricidad gruesa que debe mover los músculos gruesos coordinadamente para desplazarse, ejemplo acarrear una caja, saltar y caminar.

## **Coordinación ojo- mano**

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual. Con la motricidad fina dependen todas de tu coordinación ojo- mano.

## **Sostener**

Sostener es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen, empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos, que junto con la coordinación ojo- mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas toma un grado de motricidad fina para sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre si y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

## **Manipular**

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener, no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina, pues en efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo- mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

## **Aislamiento**

Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar los movimientos, se puede levantar cosas moviendo todos los dedos a la vez, tiene una buena motricidad fina, pero no necesariamente tiene una motricidad fina altamente desarrollada, pues los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados". (Grover, 2017)

## **Coordinación motriz fina**

“La coordinación puede definirse como la acción delicada y armónica de grupos de músculos que trabajan juntos para producir el movimiento deseado. La destreza es un tipo de coordinación fina que habitualmente se evalúa en las extremidades superiores. Existen varias pruebas estandarizadas que evalúan aspectos de la destreza, como velocidad en la manipulación de los objetos, precisión del movimiento, prensión y liberación, patrones de prensión, habilidades de escritura y postura de la mano (Cooper, 2002; Preston, 2001). Estas pruebas suelen ser realizadas con el paciente sentado y con el brazo apoyado. Sin embargo, es importante observar el funcionamiento motor fino en distintas posiciones, el brazo sostenido y no sostenido, como sucede en las actividades de la vida diaria. Las tareas funcionales, por ejemplo, abrocharse, usar tijeras, manipular monedas y escribir, deben ser observadas para determinar la facilidad, la precisión y la oportunidad del desempeño”.

**Tabla N° 1:***Coordinación fina y destreza*

<b>Evaluación de la destreza</b>	<b>Descripción y característica</b>
<b>Prueba de destreza con pinzas pequeñas de Crawford (Crawford Small Parts Dexterity Test)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mide la coordinación óculo-manual y la manipulación de herramientas manuales pequeñas.</li> <li>• Diseñada para niños, adolescentes y adultos.</li> <li>• Usa alfileres, collares, tornillos, pinzas, destornillador.</li> <li>• Se cronometra al paciente en tareas como introducir con pinzas un lápiz en el agujero de una lámina de metal, colocarse un collar, enroscar tornillos.</li> </ul>
<b>Evaluación de la precisión del desarrollo de Erhardt (Erhardt Developmental Prehension Assessment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mide los componentes y las habilidades del desarrollo de la función manual.</li> <li>• Diseñadas para edades comprendidas entre el nacimiento y los 6 años.</li> <li>• Usa distintos objetos (maletín, balde de plástico martillo de juguete, llave cuentas, lata, pelota de goma, anillos apilados) para medir las habilidades de prensión, reflejos y manipulación.</li> </ul>
<b>Prueba de destreza fina (Fine Dextery Test)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa los movimientos finos de los dedos en los niños.</li> </ul>
<b>Prueba del clavijero con surcos (Grooved Peg Board Test)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mide la coordinación óculo-manual y la destreza de los dedos.</li> <li>• La persona coloca clavijas con surcos en un clavijero de 25 agujeros en posiciones aleatorias.</li> </ul>
<b>Descripción y nombre de la prueba (Descripción and Test name)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mide la velocidad de la coordinación óculo-manual y la coincidencia de colores para todos los grupos de edades. (Spackman, 2008)</li> </ul>

Fuente: (Spackman, 2008)

### **Importancia de la motricidad fina en la pre-escritura.**

“Herrera B., (2010), expresa que: “la participación activa o motriz en las actividades es necesarias para el desarrollo intelectual, los juegos corporales ejercitan el pensamiento en el desarrollo del niño al igual que los sensoriales”.

THOUMI, S, (2004), expresa que: “en esta parte del desarrollo motor interviene el desarrollo de los movimientos que exige precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de movimientos.

Para un adecuado control motor fino se requiere de la elaboración de una tarea específica de fuerza muscular, coordinación óculo manual. La motricidad fina es de mucha importancia para explorar, experimentar de lo que le rodea al niño desde un principio; además es un componente importante en el desarrollo del aprendizaje de los niños(as).

Implica el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Representa más a las habilidades que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas, pañoletas, juntar piezas, atar los cordones, entre otros.

La importancia de la motricidad fina radica en que el sistema motor del niño tiene un desarrollo adecuado que le permite realizar pequeños y precisos movimientos utilizando las manos, dedos y pies.

Valoramos la apreciación de los autores sobre la importancia de la motricidad fina en los niños(as), ya que es de suma importancia estimular a los niños en estas áreas, porque es el inicio de lo que van hacer capaces de hacer como por ejemplo con la escritura, el manejo de trabajos que pretenden mayores detalles. Por eso es significativo motivar desde temprana edad al niño para obtener un desarrollo motriz adecuado”. (Tacuri, La motricidad fina y su importancia en el aprendizaje de la pre-escritura , 2016)

“Durante los cinco primeros años de formación los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, el sentido cenestésico, por ejemplo: se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales pues juntos se encuentran en plena fase de maduración.

El niño de preescolar requiere, entre otros aspectos la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la pre-escritura y lectoescritura.

Tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad de infante de coordinar la visión con los movimientos de manos y dedos. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de “motricidad fina”, desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

La característica fundamental de las actividades de coordinación viso-motriz (cortar o rasgar por ejemplo) es introducir un “objeto”, llamase lápiz o papel dentro de un marco de manipulación y uso. Con esto se pretende que el niño adquiera el control sobre sus movimientos y el consecuente dominio en relación con los objetos con los que actúa, y el espacio donde tiene lugar la actividad.

Este tipo de ejercicios suponen la representación mental de la acción antes de realizarla por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño.

El objeto (llámese lápiz o papel) despierta al principio el interés en el niño por eso le resulta atractivo y quiere conocerlo, de ahí que se deje al niño familiarizarse

con la capacidad que tiene el objeto en cambio de retener la atención del niño se debe entre otras a las condiciones ergonómicas, los colores o las formas amigables que le sirvan de estructura.

Dichas condiciones hacen que la tarea del maestro se cada vez más precisa y exitosa en la búsqueda entre el mundo gestual del infante y el mundo del lenguaje articulado". (Teberosky, 2015)

Podemos decir que es importante hablar sobre la motricidad fina en la primera infancia del niño y la niña al igual que las actividades que se van a realizar para que prontamente pueda comenzar con los primeros rasgos de la pre-escritura, secuencialmente, con capacidad de resolver cualquier problema que se le puede presentar en el trascurso del aprendizaje del infante; así el docente pueda continuar con su enseñanza eficazmente con el grupo de niños que se encuentra trabajando.

### **Utilidad de desarrollar la motricidad fina en los niños.**

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, donde se interpretan emociones y sentimientos de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, estos movimientos implican precisión, eficacia, armonía y acción, que hace la diferencia entre el hombre y los animales, estos movimientos se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresa la estrecha relación que existe entre el desarrollo psíquico y del ser humano.

Se considera la edad preescolar la más importante para la estimulación, ya que constituye un determinante para el desarrollo del niño, permite configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones de los pequeños grupos musculares de la cara, manos - dedos y los pies-dedos, considerando importante el trabajo del desarrollo integral del niño en lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura de la pinza digital con la finalidad de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos motrices de las manos y dedos.

Por lo tanto, los movimientos de la pinza digital a pequeños movimientos de la mano y muñeca constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño dejándole tocar, palpar, y manipular.

### **Dominio de la mano.**

“Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria.

El equipo, materiales y actividades que exigen del niño manipular con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. Puzles, cuentas los juguetes que exigen encajar unos trazos en otros y plastilina son algunos ejemplos de estos materiales. El cortar, colorear, dibujar y doblar contribuye a desarrollar competencias en esta área. Hay actividades de rutina, como limpiar las mesas con esponjas, jugar con la arena, doblar servilletas, abrochar abrigos, atarse los zapatos, que contribuyen también al desarrollo de los músculos finos.

Los grandes movimientos desarrollan los grandes músculos del cuerpo: brazos, piernas, torso, y permiten a los niños y niñas desarrollar su dominio sobre el cuerpo. Esto les hace aumentar su autoestima. La experiencia temprana con motrices con los músculos gruesos, ponen las bases de una buena forma física para toda la vida”. (Schiller & Rossano, 2006)

El dominio de la mano es sumamente importante en el desarrollo de las habilidades motrices del niño, ya sea al momento de coger cualquier tipo de objetos o los materiales de escritura; así con el pasar del tiempo no tenga problemas en el desarrollo de la motricidad fina, cuando deba manipular, coger o palpar algún tipo de

material que se va utilizando dentro de las actividades motrices; así obtendrá un buen desarrollo en la etapa de la pre-escritura.

## **TÈCNICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

### **Trozado**

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento; además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

### **Rasgado**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

### **Armado**

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

## **Arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

## **Plegado**

Se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve la creatividad y la imaginación del niño.

## **Entorchado**

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

## **Dactilopintura**

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. (Chimarro, 8 Agost. 2014)

## **EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y PREPARAR PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.**

### **Pinza Digital:**

El agarre en forma de pinza o pinza digital consiste en coger objetos entre el dedo pulgar y el índice, a modo de pinza. El niño/a experimentará con objetos y

formas más complicadas, introducirá el dedo en agujeros, cogerá cuerdas de arrastre de juguetes etc. lo importante es que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con toda la mano siendo este un avance importante en el desarrollo de la motricidad fina.

No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual, sino que también empieza a aprender y tomar conciencia de que sus manos especialmente sus dedos son instrumentos que le permitirán explorar el mundo, desde cuando se coloca el dedo del adulto en medio de la mano del bebé, ya que lo coge y aprieta con fuerza, siendo un acto instintivo genético, para medida de defensa en caso de peligro.

A medida que va creciendo, va mejorando la coordinación y la destreza, perfeccionando la técnica de agarre hasta que es capaz de tomar cosas cada vez más pequeñas mediante la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza, hasta que es capaz de tomar objetos cada vez más pequeños hasta ser capaz de tomar una miga de pan o galleta, sin tener conciencia de tomar el objeto y aflojar la presión de los dedos pulgar e índice para soltar el objeto, ya que solo hasta los diez u once meses de edad, podrá incorporar el aprendizaje de tomar y soltar.

Hacia los doce o quince meses, el niño alcanza una refinada prensión con las yemas de los dedos índice y pulgar con mejor dominio de la manipulación adaptándose al peso y al tamaño del objeto. (Rovati, 12 Mayo 2010)

### **Ejercicios para trabajar la pinza digital**

- Abrir y cerrar pinzas de ropa.
- Explotar burbujas de los plásticos de envolver.
- Coger lentejas o garbanzos y meterlos, uno a uno, en una botellas de cuello estrecho.

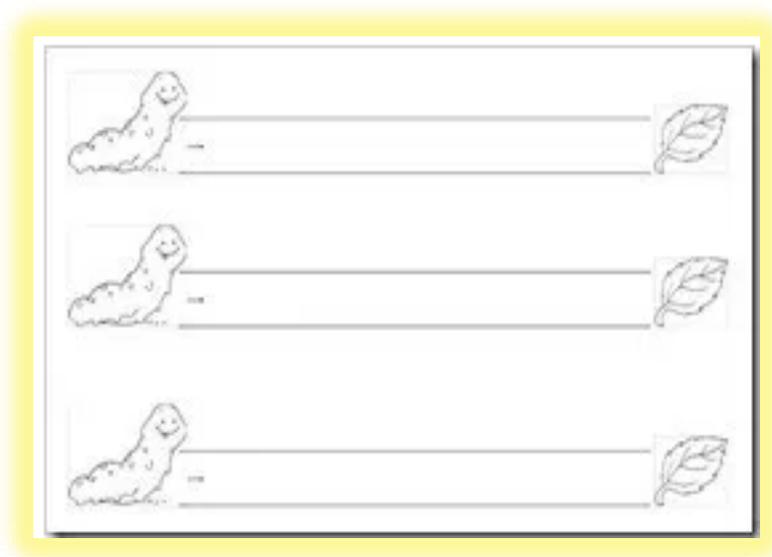
### Troceado y Rasgado:

Consiste en cortar pequeños trozos de papel, utilizando los dedos pulgar e índice en forma de pinza y presión con la mano, realizando con ellos movimientos cortos y giros pequeños a modo de pellizcos.

La actividad se concentra en la fuerza y precisión de los músculos de dedos, muñeca y brazos, por lo que el troceado se realiza cuando se hacen trozos grandes.

### Ejercicios para el troceado y rasgado:

- Rasga papel y pégalo siguiendo el camino de la flecha.



**Figura N° 1:** Rasga papel  
Fuente: (Chimorro, 2014)

- Trocea papel brillante y pega en la bolsa de los niños.



**Figura N° 2:** Trocea papel  
Fuente: (Chimorro, 2014)

## **Pellizqueo**

La técnica del pellizqueo, se realiza cuando ya ha aprendido a realizar y utilizar la pinza digital, es importante recordar que son actividades manipulativas para cuando al material didáctico le divide en partes muy pequeñas, sin intención representativa en un principio. (Mendoza, 3 Diciembre del 2010)

## **Ejercicios de pellizqueo**

- Pellizcar masa de harina.
- Pellizcar plastilina.
- Pellizcar arcilla.

## Arrugado

El arrugado es una actividad manipulativa que consiste en estrujar y apretar cualquier tipo de material, generalmente papel para formar bolitas. El papel crepé y el cometa son los más apropiados para trabajar la técnica del arrugado para que desarrollen la fuerza de los dedos, considerando la edad y la madurez de los niños para seleccionar el material adecuado. (Mendoza, 3 Diciembre del 2010)

### Ejercicios para arrugado:

- Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.



**Figura N° 3:** Arrugado

Fuente: (Mendoza, 3 Diciembre del 2010)



**Figura N° 4:** Arrugado

Fuente: (Mendoza, 3 Diciembre del 2010)



**Figura N° 5:** Arrugado

Fuente: (Mendoza, 3 Diciembre del 2010)

### **Técnica del punzado**

Es una actividad inicial dentro de la coordinación viso-motora, técnica que posee movimientos de pequeña amplitud, que permite que el niño en forma precoz logre cierta madurez en el control óculo-manual delicado. Lo que servirá de base para

futuros ejercicios de mayor complejidad. La enseñanza del picado con punzón se centra en:

- Acto prensor.
- En el picado.

El Acto Prensor, se refiere al correcto acto de tomar el punzón. Este es un instrumento o elemento parecido a un lápiz, por su forma, tamaño y tipo de prensión que exige.

El Picado, constituye la actividad en sí, requiere de un control del movimiento básico y de atención sostenida. Sin estos dos aspectos los puntos serán dispersos y fuera del dibujo o márgenes establecidos.

### **Ejercicios para punzado**

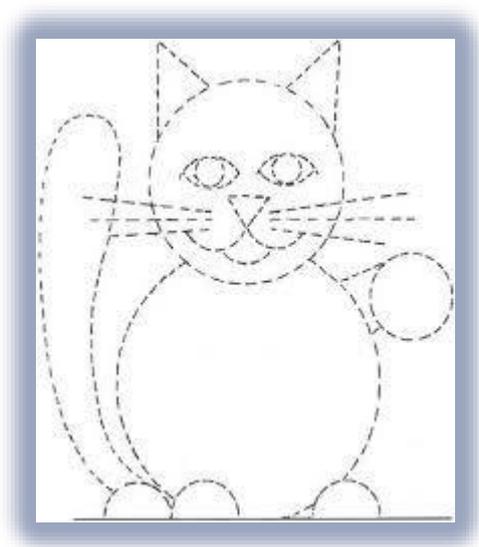
Punza hojas con patrón gráfico

Los pasos sucesivos de esta actividad con punzón, es decir, que van de lo más simple a lo más complejo son:

- a) Picado Espontáneo.
  - b) Silueta.
  - c) Estampilla.
- a) Presión correcta del punzón controlado, desde lo más fuerte a lo más débil
  - b) Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón, sin marcar con él.
  - c) picado espontáneo sobre papel sin demarcación de límites.

## **Punzar formas**

Pinzar formas con patrón gráfico.



**Figura N° 6:** Punzar

Fuente: (Mendoza, 3 Diciembre del 2010)

## **Ensarta cuentas en la lana o en el cordel**

El ensartado, permiten el desarrollo de la motricidad fina, hace referencia a atravesar el cordel o lana en objetos agujereados para desarrollar la destreza óculo-manual y la pinza digital.

### **Insertar:**

Permite introducir objetos en algún lugar de tamaño pequeño como garbanzos en una botella

## **Pinta con pinceles**

El dominio del pincel requiere de un buen desarrollo de la psicomotricidad fina de manos y dedos, algo que conseguirá con el tiempo y la práctica. Poco a poco irá siendo más capaz de pintar con mayor precisión.

- Estimula la expresión de sentimientos, de cargas emocionales que los niños no saben cómo expresar de otro modo.
- Favorece y estimula otros procesos cognitivos básicos como la percepción, la atención y la memoria, permite además que la organización de ideas en un concepto.
- Finalmente, entre otros muchos beneficios, destaco el poder que tiene sobre la autoestima de nuestros pequeños, quienes se sienten realmente bien una vez finalizan su gran obra de arte. (Tarrés, Oct 26 2015)

## **Moldeado**

El moldeado es una técnica que permite manipular masas favoreciendo el desarrollo de la pinza digital se puede combinar con modelado cuando se le presenta al niño un patrón para desarrollar la actividad.

## **Ejercicios de moldeado y modelado**

- Con plastilina.
- Con masa de harina.
- Controla el equilibrio en los circuitos.

## **DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

### **Desarrollo Humano**

“Dado el largo periodo de inmadurez por el que pasan los seres humanos, los cambios que se van produciendo en el tiempo, a los que denominamos desarrollo, tienen una importancia fundamental, mucho mayor que en otras especies animales. El desarrollo es el proceso que experimenta un organismo que cambia en el tiempo

hasta alcanzar un estado de equilibrio. En el caso del ser humano este nace con una serie de conductas y de disposiciones que se van a ir especificando a lo largo del tiempo. Hay, sin duda, disposiciones internas que se van actualizando, pero la interacción entre los factores internos y las influencias exteriores es muy estrecha. Algunos aspectos de la conducta están muy determinados genéticamente, como el desarrollo de las capacidades motoras, mientras que otros se deben primordialmente a factores ambientales, a influencias externas, pero probablemente cualquier conducta es producto de ambas cosas, sin que pueda hablarse de un solo factor. La interacción entre factores externos e internos es tan estrecha que resulta de todo el punto inútil, al menos en el estado actual de nuestros conocimientos, tratar de separar los dos tipos de influencias que producen el desarrollo.

La psicología del desarrollo estudia ese proceso de humanización del hombre que tiene lugar después del nacimiento. Porque el hombre necesita hacerse humano en un medio social favorable, con intervención de los adultos y de los coetáneos y sin ella no llegara a alcanzar sus potencialidades. La psicología del desarrollo no solo se interesa por estudiar al niño en las distintas etapas por las que va pasando, sino que busca sobre todo descubrir las leyes que gobiernan el desarrollo y como se van formando las funciones adultas.

La mente adulta, que estudia la psicología, es el resultado de una génesis que se produce en los años de infancia y adolescencia. Desde este punto de vista, la psicología del desarrollo, que también se denomina “psicología genética” o “psicología evolutiva” constituye un método para estudiar la formación de las conductas y las funciones adultas. En esto se puede contraponer a la “psicología del niño” que se interesa más por la descripción de las distintas etapas de la infancia y adolescencia.

El estudio del desarrollo humano es relevante reciente, y aunque puedan rastrearse sus orígenes desde la antigüedad, como siempre sucede, apenas cuenta con un siglo de existencia como objeto de una disciplina específica. Durante mucho tiempo no se ha prestado atención a los fenómenos evolutivos pues se suponía de una manera implícita que el hombre adulto estaba preformado en el niño. La aparición

de un pensamiento evolucionista en el siglo XIX supuso un gran impulso para estudiar el desarrollo". (Delval, 2008)

Se puede comprender que el ser humano emprende el desarrollo desde su concepción hasta la madurez, por lo tanto se aprecia que en su naturaleza necesita un mayor tiempo para su desarrollo que el resto de seres vivos y que cada período tiene su riesgo, su cuidado y su perfeccionamiento, de ahí que para su estudio dividen en períodos de desarrollo a fin de comprender mejor cada cambio y su importancia, entre ellos el desarrollo de la motricidad fina conjuntamente con el desarrollo de la escritura.

### **Desarrollo de la escritura.**

“Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menos para los psicólogos. Es verdad que se estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no como actividades conducentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte psicotónico. Una actividad complementaria al dibujo, que es la de interpretar imágenes, se estudió dentro del marco del lenguaje oral, en tanto desarrollo del vocabulario, y fue considerada principalmente como una tarea de denominación.

En contraste, el balbuceo y las vocalizaciones de los bebés se estudiaron casi exclusivamente como una preparación para el habla y no para el canto o a la música en general.

La conexión entre el garabateo, los movimientos rítmicos y la notación musical ha sido, hasta hace muy poco, totalmente inexplorada. Mientras la psicología permaneció principalmente asociacionista, atomista y vinculada con la fisiología, es comprensible que pareciera adecuado estudiar estas actividades desde un punto de vista perceptivo-motor en tanto que “destrezas” separadas (algunas más artísticas y subjetivas, otras más prácticas y sociales) el hecho de que todas estas destrezas tuvieran algo que ver con la simbolización y algunas veces también con la notación

convencional, solo significaba que, en cada tipo particular de destreza, cierta clase de símbolos era asociada a un determinado tipo de referentes. Así, se pensó que el llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionaban a través de la imitación del habla adulta hasta llegar a ser palabras, y que estas palabras se vinculaban a los objetos y a los eventos a través de asociaciones; y de allí, las palabras daban lugar a oraciones a través de asociaciones entre las palabras mismas. Dado que el habla y la comprensión del habla proceden a la escritura y a la lectura, el mecanismo de asociación proporciona una explicación igualmente sencilla para estas últimas actividades: las formas tenían que ser asociadas con los sonidos (en nuestro sistema de escritura alfabética) y tenían que enseñarse y practicarse las destrezas motoras perceptivas que hicieran posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. Desde este punto de vista, Rouma (1912) y Luquet (1912) distinguieron diferentes periodos en las actividades gráficas. Poco después apareció otro interés en el dibujo y en sus precursores: el uso de dichas actividades como medio para investigar otra cosa, ya sea el desarrollo mental en general (como en los test de Binet) o las características de la personalidad o los estados emocionales, etcétera.

No fue sino hasta un poco más tarde, al emprenderse los estudios psicopedagógicos de los niños con determinadas dificultades para el aprendizaje de la lectura y la escritura, cuando se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la lecto-escritura. En la búsqueda de una causa de estas dificultades se estudiaron. En la búsqueda de una causa de estas dificultades se estudiaron intensivamente las representaciones gráficas de las relaciones espaciales y aun del ritmo en los niños.

Más o menos al mismo tiempo, la actividad gráfica llegó a ser objeto de estudio neurológico en los adultos que habían perdido la capacidad de leer y/o escribir. El estudio de casos patológicos individuales podría arrojar luz sobre la naturaleza de los procesos normales de la lectura y escritura.

Además de los pedagogos, psicólogos y neurólogos, los miembros de otras disciplinas han tenido interés durante largo tiempo en los signos gráficos, la lectura y la escritura. La lingüística, como hoy la conocemos, comenzó debido al renovado interés en la historia y comparación de diferentes lenguas e incluyó el estudio de diferentes sistemas de escritura.

En gran medida, la lingüística comparada dependió del descifrado de documentos escritos. Así como los historiadores del lenguaje se plantearon el posible origen común de todas las lenguas conocidas, también se preguntaron sobre el posible origen común de los diferentes sistemas de escritura. Durante el siglo XIX, los lingüísticos (o filólogos, como se llamaban en aquel entonces) estaban fascinados por estos diferentes sistemas de escritura, y lo que pensaban de ellos está muy bien ilustrado en la edición de 1902 de la Enciclopedia Británica bajo el título “escritura”:  
(Palacio, 2002)

La escritura es un proceso que tiene distintas etapas de desarrollo, reflejando la concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y a cómo se ejecuta; es una evolución en la cual los niños y niñas van modificando sus concepciones lingüísticas de escritura hasta alcanzar una escritura convencional o alfabética, que se encuentre fuera del rango de desarrollo normal entre el dibujo y la escritura, entendiendo la escritura como un sistema iconográfico, permitiendo comprender que escribir y dibujar son formas de comunicarnos.

### **Pre-escritura.**

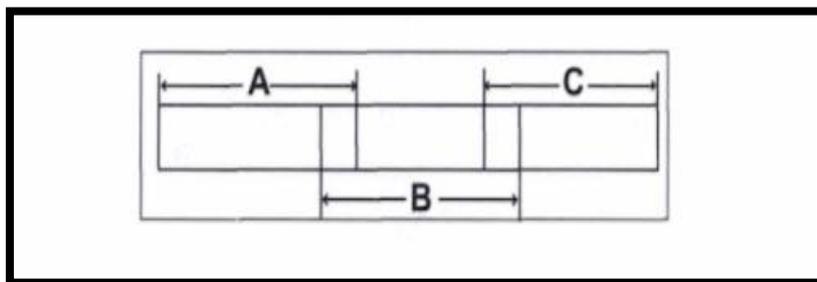
La creatividad educativa comienza con el garabato y debe ser recorrido en toda su amplitud, porque en ese proceso está el desarrollo de las capacidades mentales que proporcionarán al niño la información necesaria para poder abordar con éxito la correcta realización de la escritura.

En esta etapa adquieren el grado de percepción y control neuro-motriz preciso para la realización de las grafías, considerado por el educador o reeducador como una

guía para el desarrollo grafo-motor, que pretende respetar el tiempo de integración y de aprendizaje de cada niño, ya que se apoyará en el grado de desarrollo psicomotor que cada uno alcanza, de acuerdo a la influencia que haya ejercido en la pre-escritura y habilidades grafo-motoras específicas jerarquizadas de actividades para el desarrollo libre, que tiene la evolución de aprendizaje de la escritura.

En el movimiento corporal, en el trazo, en el color y en la comunicación con el adulto todo trazo tiene un principio y un final, que percibe el niño es en base a la utilización de los materiales adecuados para comprobar y desarrollar la integración de la direccionalidad y el contraste ya desarrollado en el pizarrón.

Como característica motora esencial, el control progresivo de las articulaciones, desde el hombro a la muñeca, tiene su base en el desplazamiento del antebrazo primero, muñeca después, para finalizar en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca en la utilización del pizarrón, para indicar a los niños como se realiza su integración como característica motora esencial en un movimiento combinado entre el desplazamiento del brazo y muñeca.



**Figura Nº 7:** Pre- escritura y habilidades grafo motoras avanzado

Fuente: (Nuñez J. A., 2004)

### **Importancia de la Pre-escritura**

Según RUBEINSTEIN J. (1978), manifiesta que: “el nivel de madurez motriz alcanzado se manifiesta en la manera en como emplea los objetos. Uno de los síntomas más reveladores de ese nivel es la destreza que demuestra para escribir

con un lápiz". Un buen aprendizaje de la escritura es el primer objetivo de la educación, una destreza importante en la comunicación completa del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad, es fundamental que se encuentre capacitado para el provecho de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que pretende de una maduración neurológica previa.

Cabe recalcar que el aprendizaje no empieza cuando el niño o niña ingresa a la escuela, antes es necesario y muy importante tener un desarrollo sensorio motor adecuado junto con un apropiado movimiento básico que le permitirá establecer una mejor fluidez, direccionalidad, segmentación y por supuesto rapidez y legibilidad en su escritura.

Quiere decir que la pre-escritura permite a los niños(as) a desarrollar a totalidad la mayor parte de sus habilidades manuales. Algunos de los materiales más recomendados de la pre-escritura son: pintura de dedos, tiza de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad. (Tacuri, 2016)

Es esencial hablar sobre la importancia de la pre-escritura del niño, ya que es el punto de partida para observar los movimientos del niño, de qué modo coloca los objetos que encuentra a su alcance o los movimientos de los dedos; así como la manipulación del lápiz al momento de escribir o de realizar algún tipo de dibujo, siendo esta la primera destreza que desarrolla; sin olvidarnos que el docente debe respetar el proceso de maduración previa del desarrollo del niño.

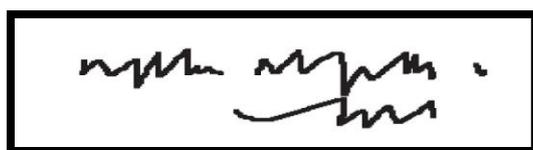
### **Proceso de desarrollo de la escritura.**

Podemos definir la escritura como un movimiento que fija signos sobre un soporte con la ayuda de un instrumento. Aquí cabe cualquier formato de aprendizaje de la escritura. En el momento en el que se inicia la enseñanza de esta tecnología es hacia los 5 años y casi al mismo tiempo o un poco posterior, se da la enseñanza en la lectura.

Paralelamente al desarrollo de la lectura, el niño avanza en el conocimiento de la escritura. Las fases de desarrollo de la lectura y de la escritura se interrelacionan, pero no puede decirse que exista una relación inequívoca entre ambos procesos. Por ello se presentan por separado. Se exponen a continuación la descripción de los diferentes niveles, a partir de la versión actualizada de Teberosky (1992):

**Primer nivel: escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada.**

También es llamada como la etapa de la escritura indiferenciada. En este nivel los niños reproducen los gestos del acto de escribir y algunas de las características gráficas formales, como la ausencia de elementos figurativos, la linealidad y la separabilidad de los elementos gráficos. Las producciones que consiguen en este acto de imitación de la escritura adulta son del tipo: círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas. Se corresponde con el periodo en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura. Ahora bien, en su intento de representación de la escritura, los niños no llegan a realizar letras convencionales.



**Figura N° 8:** Escritura indiferenciada  
Fuente: Teberosky (1992)

Dentro de esta etapa podemos indicar los siguientes aspectos que se dan en el niño:

- Atribuyen a la escritura la función de designar.
- Para los niños la escritura es una reproducción de nombres.
- Se observa una relación entre el tamaño del objeto y el número de letras.

## **Segundo a cuarto nivel: escribir como producción formales regulada para la creación de escrituras diferenciadas.**

También llamada como fase de la escritura diferenciada. En este nivel la escritura se centra más en las características específicas del producto y las formas graficas se acercan a letras convencionales. El niño además de imitar el acto de escribir se interesa por las propiedades formales de los textos escritos. Pasa de percibir las características generales de linealidad, unión y separabilidad de las palabras, a las más específicas de la escritura de su lengua: número de caracteres, variedad interna y externa. El niño elabora las siguientes hipótesis de funcionamiento del código:

- **Hipótesis de cantidad:** considera que debe haber una cantidad mínima de caracteres, normalmente tres, para que un escrito diga algo.
- **Hipótesis de variedad interna:** considera que debe haber variación en el repertorio de caracteres porque muchas letras iguales no sirven para designar.
- **Hipótesis de variedad externa:** considera que debe haber diferencias objetivas entre escrituras para que digan cosas diferentes, puesto que a iguales signos significación.

En general el número de letras para cada palabra es menor al número convencional. La impresión es que quien ha escrito, ha omitido palabras. Sin embargo, el niño que se halla en este nivel ha escrito más de una letra para cada sílaba seleccionando los elementos sonoros más pronunciables y, al no tener otras restricciones que le obliguen a poner más letras, la palabra está completa según el nivel silábico- alfabético.



**Figura N° 9:** Escritura silábica- alfabética  
Fuente: Teberosky (1992)

**Quinto nivel: escribir como producción controlada por la segmentación alfabética- exhaustiva de la palabra.**

También llamada etapa alfabética. En esta etapa el niño realiza un análisis alfabético escrito. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso tan importante para una escritura autónoma pasa por una serie de conflictos cuando aparece silabas que no responden al esquema básico consistente en constante más vocal. De modo que, en el primer momento de este nivel, aparecen algunos problemas de escritura de silabas inversas, trabadas, y complejas hasta que no se generaliza la relación sistemática entre las unidades mínimas de la lengua oral y las grafías que las representan.

Son capaces de plasmar sobre el papel todo aquello que pueden pronunciar, porque son capaces también de analizar la tira fónica hasta las unidades más mínimas y atribuirles el signo grafico convencional que las representa.



**Figura N° 10:** Segmentación alfabética- exhaustiva de la escritura.  
Fuente: Teberosky (1992)

**Tabla N° 2:***Proceso del desarrollo de la escritura.*

<b>Escritura indiferenciada</b>	En este nivel para los alfabetizandos, la escritura es un objeto sustituto, no es solamente una marca o un trazo, es la representación de algo externo, lo cual no significan que conciban la escritura como una representación del lenguaje. No hay búsqueda de correspondencia entre los grafemas y los fonemas (las letras y sus sonidos). Se utilizan letras convencionales, manifestando la exigencia de cantidad y produciendo diferencias intencionales entre las distintas escrituras. Si el alfabetizando conoce muchas letras, las utiliza todas. Si conoce pocas, varía su orden para escribir. Puede llegar confundir letras con números. El dibujo provee una apoyatura a la escritura, como garantizando su significado.
<b>Escritura diferenciada</b>	Es el periodo de transición entre la escritura pre-silábica y la silábica estricta. Se observan Los primeros intentos por asignar a cada letra un valor sonoro silábico. Pueden predominar las vocales. Cuando el niño se le solicita que interprete lo que escribió, desliza su dedo de izquierda a derecha, sin ninguna detención, a la vez que “lee” la palabra escrita. Poco a poco, va asignando estrictamente una letra por silaba. Comienza a haber un valor sonoro inicial. (Teruel & Fernández, 2016)

Fuente: (Teruel &amp; Fernández, 2016)

El momento que los niños comienzan aprender a escribir, se benefician en el desarrollo del pensamiento, ya que buscan maneras de expresar nuevas ideas, esto mejora el desarrollo del pensamiento de forma gradual, empezando por una fase de copia o reproducción lo que se les dicta, de manera espontánea deben perfeccionar su habilidad caligráfica y así poder desarrollar la atención y la memoria consecutivamente, por lo cada uno de los niños inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años.

Los niños aprenden a distinguir su nombre, se familiarizan de una forma lúdica considerando en copiar letras y números y con el pasar del tiempo el aprendizaje se

vuelve más complejo, por lo que es fundamental traducir lo que se escucha cuando el niño es capaz de escribir lo que piensa o imagina, por ese motivo es esencial conocer cada una de las etapas con el fin de detectar posibles dificultades del aprendizaje, es recomendable trabajar en equipo el niño, docente y los padres en la etapa de la enseñanza- aprendizaje.

### **Etapas de la escritura.**

Es un periodo previo a las etapas de aprendizaje propiamente dicho, los niños no comprenden el simbolismo de las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Realizan grafismos primitivos, o primeros intentos de escritura, y van avanzando gradualmente hacia el nivel siguiente:

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, expertas en el proceso de la lectoescritura, señalan que el niño posee ideas o <<hipótesis>>, que pone continuamente a prueba frente a la realidad, buscando corroborarlas para llegar al conocimiento objetivo. Se puede encontrar una secuenciación de las etapas evolutivas de la escritura infantil, con ejemplos ilustrativos de cada una de las fases que mencionamos a continuación, que ayudaran a los padres a establecer en que momento evolutivo se encuentra el niño.

- En la etapa de la escritura pre-silábica, el niño es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles.
- En la etapa de la escritura silábica, cada letra tiene el valor de una sílaba y el niño usa letras o pseudo-letras.
- La etapa de la escritura silábica-alfabética es una etapa de transición en la que ciertas letras mantienen el valor silábico-sonoro, y otras no.

- En la etapa de la escritura alfabética, cada letra se corresponde con un valor sonoro.

En cualquier caso, hay que tener en cuenta que el proceso de la escritura abarca un periodo evolutivo amplio (de los 4 a los 6 años) y que cada niño lleva su ritmo. (Roa, 2010)

El lenguaje surge en el ser humano como medio de comunicación, pero luego se convierte en un medio para adquirir conocimiento. El lenguaje posibilita la construcción del pensamiento y su estructuración, de manera que dominarlo es fundamental para construir el aprendizaje.

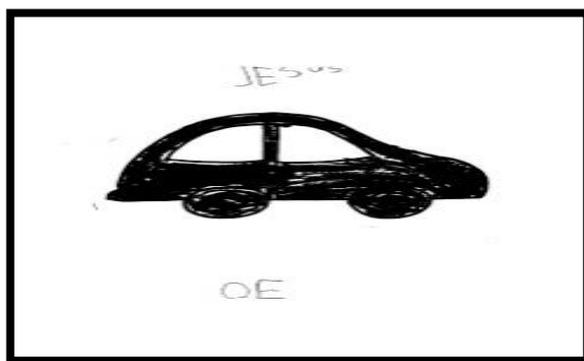
### **Proceso de adquisición de la escritura en el niño**

Las investigaciones hechas por Teberosky y Ferreiro sobre el desarrollo de la escritura infantil, distinguen varias etapas:

- Etapa de escritura indiferenciada: los niños no distinguen las grafías de los dibujos. (Harán el mismo garabato para dibujar algo que para escribirlo)
- Etapa de escritura diferenciada: imitan las letras que ven, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben.
- Etapa silábica: comienzan a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad)
- Etapa silábico-alfabética: establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.

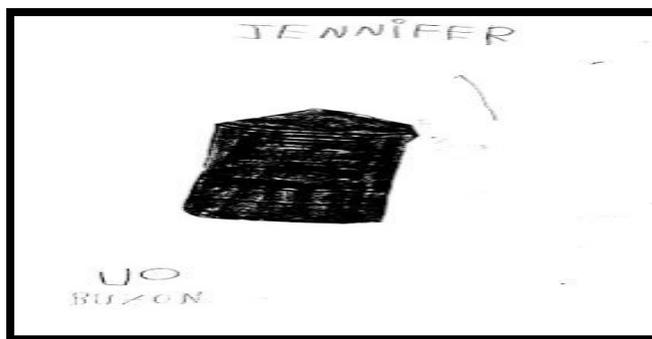
- Etapa alfabética: reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto constantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.

Estos son algunos ejemplos de escritura infantil. Creemos que están en la fase silábica, porque ambos niños han reconocido los sonidos de la palabra, pero han representado cada silaba con una sola letra. Por eso, pensamos que deben de ser niños de unos 4 años porque a esta edad suelen saber únicamente las vocales. Además saben escribir correctamente su propio nombre, (lo que suelen aprender hacia los 3 años) pero no relacionan la unión de sus diferentes letras para formar las silabas.



**Figura Nº 11:** Etapas de la escritura.

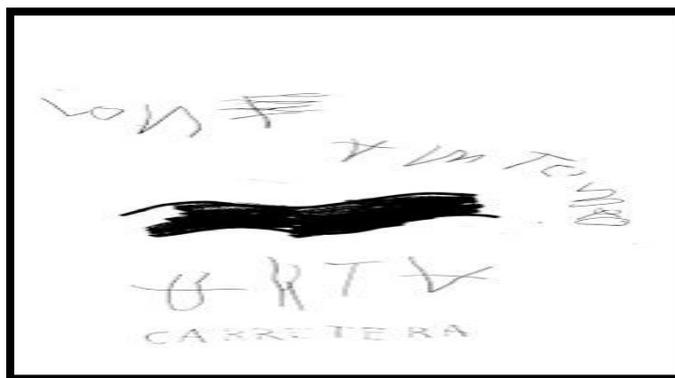
Fuente: (Ferreiro T. , 2010)



**Figura Nº 12:** Etapas de la escritura

Fuente: (Ferreiro T. , 2010)

En este otro ejemplo, Antonio escribe su nombre mezclando letras mayúsculas y minúsculas, lo que nos hace pensar que debe de tener algo más de 4 años, (etapa silábico-alfabética) aunque todavía en un estadio inicial. Su conocimiento de ciertas consonantes hace que trate de escribirlas, pero al no conseguir identificar por separado todos los elementos sonoros, deja muchas letras sin escribir.



**Figura Nº 13:** Etapas de escritura

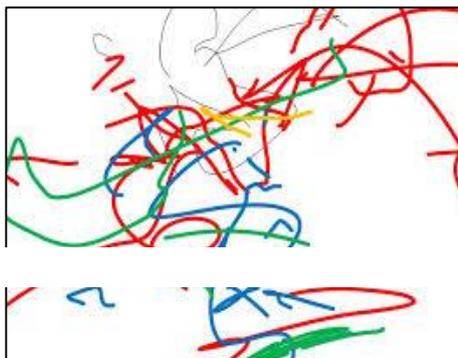
Fuente: (Ferreiro T. , 2010)

Al alcanzar la última etapa, alrededor de los seis años habrá alcanzado el grado necesario de madurez para aprender a escribir correctamente y de forma autónoma. Por eso los estudios pedagógicos y psicológicos consideran esta edad como la más apropiada para aprender a escribir. Pero hasta llegar a afianzar y culminar el proceso de escritura, automatizándolo, también deberán a pasar por tres fases diferenciadas.

- Pre-caligráfica: de 5-6 años los alumnos escriben muy despacio, letra a letra, mirando a menudo el modelo. Entre los 6- 7 años es la etapa de la transcripción de la palabra dictada o de las suyas propias. (Ferreiro T. , 2010)

La escritura de un niño se puede observar desde la calidad del trazo, la orientación de las grafías, si es realizado de izquierda a derecha, si se escribió de arriba hacia abajo. En el proceso de la escritura de los niños van obteniendo una guía y el acompañamiento por parte del maestro, esto es fundamental para ayudarlos a avanzar de manera adecuada y provocar conocimientos que los lleven a buscar respuestas por sí mismos.

### Garabateo simple.

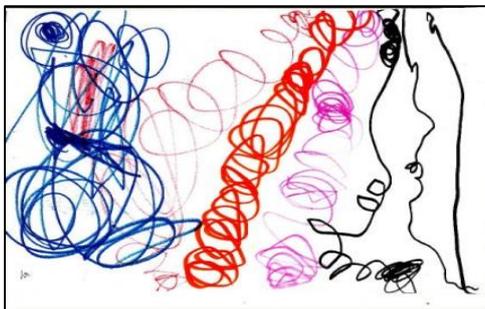


**Figura N° 14:** Garabateo Simple  
Fuente: Osterrieth, (2013)

No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. El niño aún no tiene control visual. (Miguel Jimenez, 2009)

La etapa del garabateo se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible se distinguen tres fases: garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí. (Osuna, 2015)

### Garabateo compuesto.

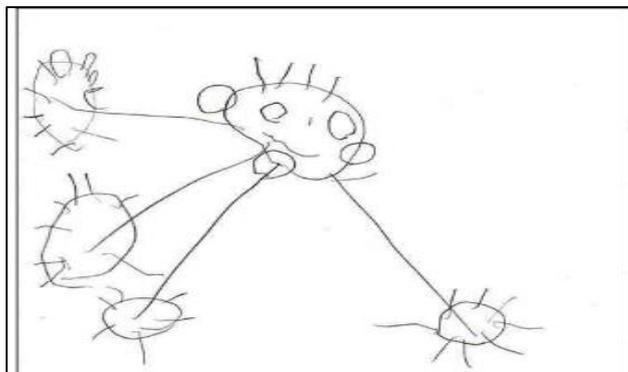


**Figura N° 15:** Garabateo Compuesto  
Fuente: Osterrieth, (2013)

La gran mayoría de los niños llegan al garabato controlado unos 6 meses después de sus primeros garabatos espontáneos. Poco a poco el niño ira ajustando sus movimientos hasta llegar a producir dibujos en los que hay control visual del gesto gráfico. Entonces aparecerán figuras cerradas y trazos con un principio y un final, la utilización del espacio grafico será cada vez más controlada y el trazo se hará en superficies más reducidas. El resultado final no será muy diferente al de los dibujos sin control, pero los procesos son claramente diferentes en cuanto a la coordinación ojo-mano y a la intencionalidad del trazo. (Miguel Jimenez, Expresión Y Comunicación, 2009)

El garabateo controlado o dirigido suele situarse entre los 2 y los 3 años, representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad grafica intensiva. Utiliza varios colores. (Osuna, 2015)

## Garabateo dirigido.



**Figura N° 16:** Garabateo dirigido  
Fuente: Torrico López, Laura (2011)

Cuando un niño decide dibujar algo y le pone un nombre ha llegado al dibujo representativo aunque el observador no encuentre ningún parecido con el dibujo representado.

A esta etapa llegan la mayoría de los niños que son capaces de utilizar el lenguaje, en torno a los 2 años de edad, y el proceso podría ser el siguiente:

- El nombre propuesto por el niño define el grafismo pero no hay semejanza con el objeto representado.
- El nombre se une con el grafismo y aparecen las semejanzas.
- El grafismo manda en el lenguaje y el niño anticipa lo que va a dibujar. (Miguel Jimenez, Expresión y comunicación, 2009)

El garabateo con nombre o dirigido se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia. (Osuna, 2015)

## **Factores que Intervienen en el Desarrollo de la Escritura.**

### **Madurez**

Uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura es la madurez de los músculos finos del niño, por ello es imperativo que la maestra realice en el aula actividades que permitan desarrollar y madurarlos tales como hacer bolitas de papel, ejercicios con pinza, clasificación con granos, de tal manera que ejercite la pinza digital; así como madurez intelectual y física.

### **Factores lingüísticos**

Cuando el niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero con la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática; por lo tanto es importante que el niño adquiera un buen entrenamiento en pronunciación y conjuntamente indicarle el gráfico de la letra, permitiéndole recorrer con su dedo la forma de la grafía. (Michel, 2011)

### **Factores Psico-sociales**

Es necesario que el niño cuente con un adecuado ambiente familiar, especialmente en el trato y la paciencia de sus padres para que pueda desarrollar de manera adecuada su proceso de escritura, ya que de lo contrario podría reflejar en su trazo hipotonicidad o hipertonicidad.

### **Capacidad intelectual**

La capacidad intelectual es importante porque de ella dependerá el desarrollo de su escritura ya que para el niño se constituye un problema a resolver, para ello debe comprender las instrucciones que se le da y la ejecución de la actividad, caso

contrario deberá realizar una evaluación y ejercitar para lograr el mejor desempeño en la actividad previo a la escritura.

### OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE	DIMENSIONES,	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS BÁSICOS.
<p><b>Variable Dependiente:</b>  <b>Coordinación motriz fina.</b>            Son los movimientos coordinados que realiza el niño por el dominio de la mano, debido a la precisión del movimiento de sus dedos y la estructura de la pinza digital y la coordinación óculo-manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la mano</li> <li>• Coordinación de movimientos</li> <li>• Precisión de movimientos de sus dedos</li> <li>• Estructura de la pinza digital</li> <li>• Coordinación óculo-manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina sus manos</li> <li>• Coordina los movimientos de sus manos</li> <li>• Es preciso en los movimientos de sus dedos</li> <li>• Realiza la pinza digital</li> <li>• Demuestra la coordinación óculo-manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Ficha de observación.</li> <li>• Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se controla coordinación motriz fina en los niños?</li> <li>• ¿Por qué no hay un buen proceso de escritura?</li> </ul>

<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p><b>Desarrollo de la Escritura</b></p> <p>La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.</p> <p>La escritura es un sistema de representación gráfica</p>	<p>Desarrollo humano Pre-escritura Proceso de adquisición de la escritura</p> <p>Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas del desarrollo de la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> <li>• Ficha de observación.</li> <li>• Encuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se produce el desarrollo de la escritura?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura?</li> </ul>
--	--	---	---	---

<p>de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. (Jacques, 1971)</p>				
--	--	--	--	--

### OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS
<p>Analizar la coordinación motriz fina para desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” en la ciudad de Quito mediante un estudio descriptivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar los conocimientos que los maestros poseen sobre la coordinación motriz fina.</li> <li>• Identificar como utilizan el material didáctico gráfico en el proceso de la escritura con los niños de 4 a 5 años.</li> <li>• Establecer las estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el fortalecimiento de la coordinación motriz fina para desarrollar la escritura.</li> <li>• Identificar los docentes de la coordinación motriz fina para desarrollar la escritura en los niños de 4 a 5 años</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección bibliográfica de material y organización técnica de la información.</li> <li>• Análisis de la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa fiscal “Raúl Andrade”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banco de datos confiables sobre el tema de investigación.</li> <li>• Mirar el tipo de actividades que realizan dentro de la institución.</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### FORMA, ENFOQUE, MODALIDAD Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.

##### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación es cualitativa y cuantitativa; cualitativa porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente, cualitativa porque interpretará y analizará una problemática cultural o socio educativa.

##### **Tipos de Investigación**

El presente estudio se desarrollara la investigación Descriptiva que consiste en llegar a” conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de actividades, objetos, procesos y personas” (Cervo y Bervian, 1989, pág. 78), cuyo objetivo es estudiar hechos actuales que suceden en las aulas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade”.

Este tipo de investigación permitirá identificar el análisis de la coordinación motriz fina para desarrollar el proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años.

##### **Modalidad**

Se utilizaran dos modalidades: de campo y bibliográfica:

- La investigación de campo según ARIAS (2004) “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna” Pág.94. Los datos necesarios para llevar el desarrollo del trabajo, se obtendrán directamente del sitio donde se realizará la investigación.

- La investigación bibliográfica o documental porque sirvió para el análisis de la información recopilada en libros y páginas de Internet sobre el análisis de la coordinación motriz fina en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Además se utilizará el método inductivo que “Intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. Es decir a través de la observación podremos registrar, analizar y clasificar los hechos que suceden en esta institución.

### **Técnicas de Investigación**

La técnica de la observación para determinar la influencia que tienen las destrezas artísticas en la progresión de la enseñanza aprendizaje en niñas y niños de cuatro a cinco años.

La Encuesta a las maestras/os y a las autoridades para conocer si el manejo de estrategias artísticas en el aula es importante y sirve como instrumento para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

## **UNIVERSO Y MUESTRA**

### **POBLACIÓN.**

Es esencial definir una población, según MALHOTRA (1997) “ es el conjunto de todos los elementos que comparten en un grupo común de características y forma el universo para el proceso del problema" Pág. 359

La muestra escogida para la investigación se toma de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade”, con niños de 4 a 5 años de edad

## Población

**Tabla N° 3:**

*Población*

N°	Estratos	Población (N)
1	Niños/as	129
2	Docentes	6
	<b>TOTAL</b>	135

Total muestra investigada: 135

## CÁLCULO DE LA MUESTRA

Si se emplea la población o universo, no es necesaria la muestra.

## TIPO DE MUESTREO.

No se utiliza tipo de muestreo, se utilizará toda la población.

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Se utilizarán para la presente investigación las técnicas e instrumentos detallados en el cuadro siguiente:

**Tabla Nº 4:***Instrumentos*

TÈCNICA	INSTRUMENTO
<b>OBSERVACIÒN</b>	FICHA DE OBSERVACIÒN
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	ENCUESTA A DOCENTES
<b>ANÁLISIS DE DOCUMENTOS</b>	RESULTADO DE ENCUESTAS

**RECOLECCIÒN DE DATOS**

Para la recolecciòn de datos se aplicò una ficha de observaciòn y el diario de campo para la obtenciòn de informaciòn a los alumnos de 4 a 5 a\u00f1os de la Unidad Educativa Fiscal "Ra\u00fal Andrade".

Se solicitò la autorizaciòn a la Directora de la Unidad Educativa Fiscal "Ra\u00fal Andrade" para el ingreso a la instituciòn y se coordinar\u00e1 con las docentes del nivel para aplicar la t\u00e9cnica de observaciòn; y a los docentes una encuesta.

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**Instrumento Aplicado a los Niños/as de 4 años.**

**Ficha de observación**

**Ítem N° 1** ¿Toma objetos con pinzas?

**Tabla N° 5:**

*Establece relaciones*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	31	82
En curso	7	18
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 17:** Toma objetos con pinzas.

**Análisis e interpretación:**

Toma objetos con pinzas el 82% ya que tiene adquirida la habilidad; y el 18% está en curso.

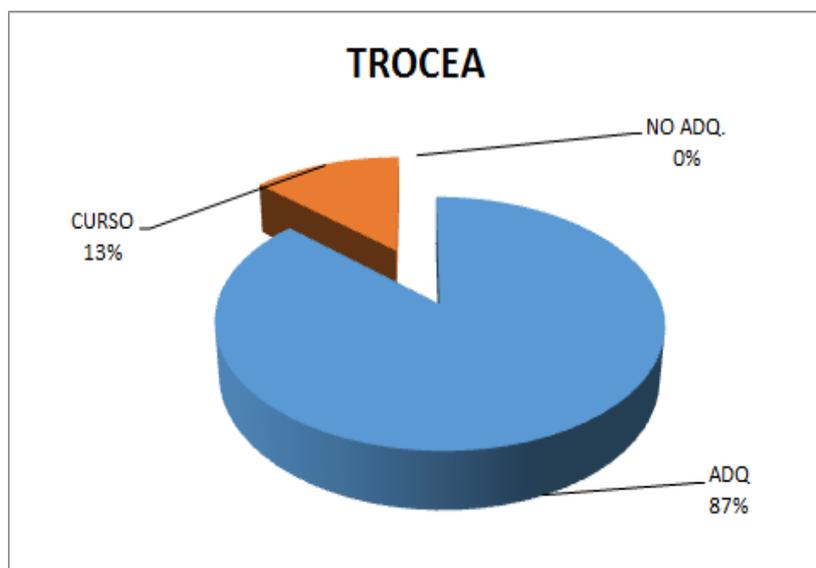
La mayoría de niños toma objetos con pinzas.

## Ítem N° 2 ¿Trocea?

**Tabla N° 6:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	33	87
En curso	5	13
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Gráfico N° 18:** Trocea

### **Análisis e interpretación:**

Trocea el 87% ya que tiene adquirida la destreza; y el 13% de niños está en curso de adquirirla

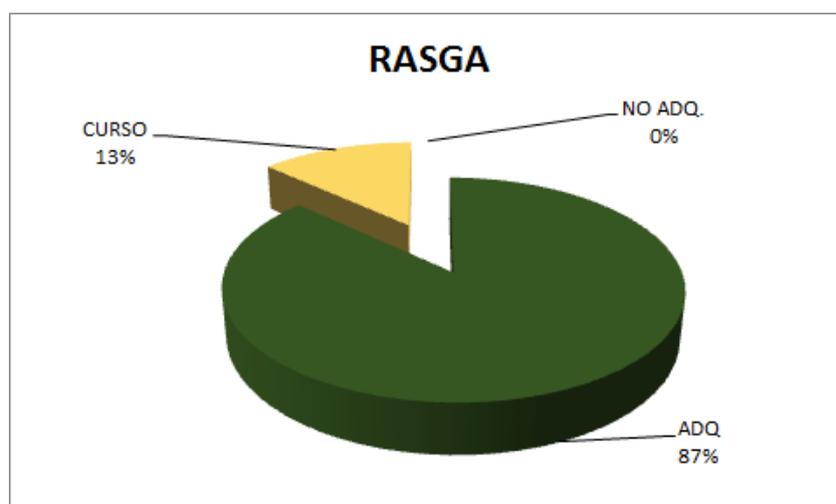
La mayoría de niños trocea.

### Ítem N° 3 ¿Rasga?

#### Tabla N° 7:

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	33	87
En curso	5	13
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 19:** Rasga

#### **Análisis e interpretación:**

Rasga el 87% ya que tiene adquirida la destreza; y el 13% de niños está en curso de adquirirla

La mayoría de niños rasga.

#### Ítem N° 4 ¿Manipula objetos pequeños?

**Tabla N° 8:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	31	82
En curso	7	18
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 20:** Manipula objetos pequeños.

#### **Análisis e interpretación:**

Manipula objetos pequeños el 82% ya que tiene adquirida la destreza; y el 18% de niños está en curso de adquirirla

La mayoría de niños manipula objetos pequeños.

**Pregunta N° 5** ¿Punza hojas con patrón gráfico?

**Tabla N° 9:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	29	76
En curso	9	24
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 21:** Punza hojas con patrón gráfico.

**Análisis e interpretación:**

Manipula objetos pequeños el 78% ya que tiene adquirida la destreza; y el 24% de niños está en curso de adquirirla

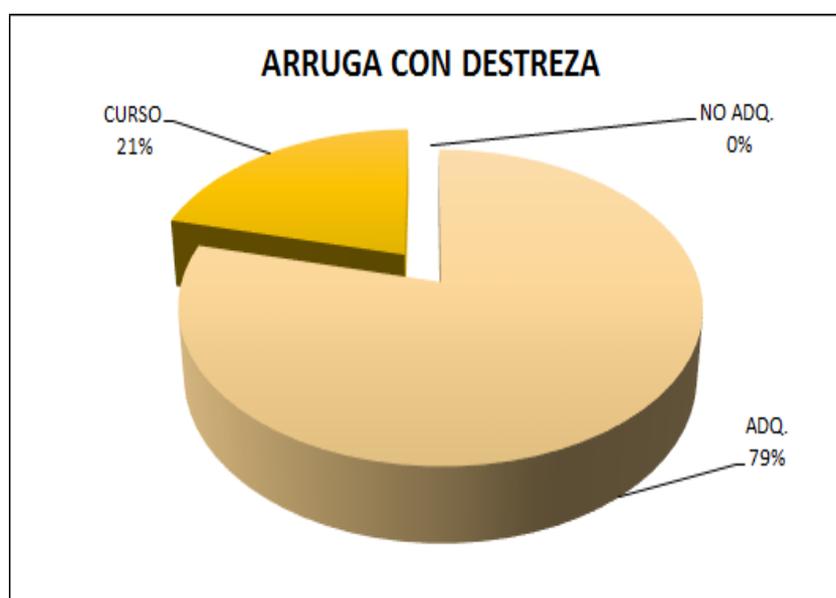
La mayoría de niños punza hojas con patrón gráfico.

### Ítem N° 6 ¿Arruga con destreza?

#### Tabla N° 10:

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	30	79
En curso	8	21
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 22:** Arruga con destreza

#### **Análisis e interpretación:**

Arruga con destreza el 79% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso de adquirirla

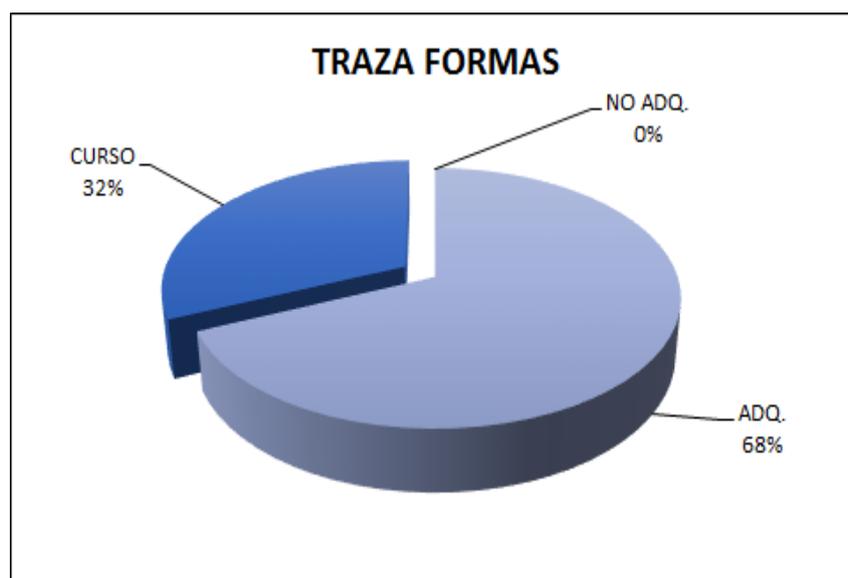
La mayoría de niños arruga con destreza.

### Ítem N° 7 ¿Traza formas?

**Tabla N° 11:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	26	68
En curso	12	32
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 23:** Traza formas

#### **Análisis e interpretación:**

Traza formas el 68% ya que tiene adquirida la destreza; y el 32% de niños está en curso de adquirirla

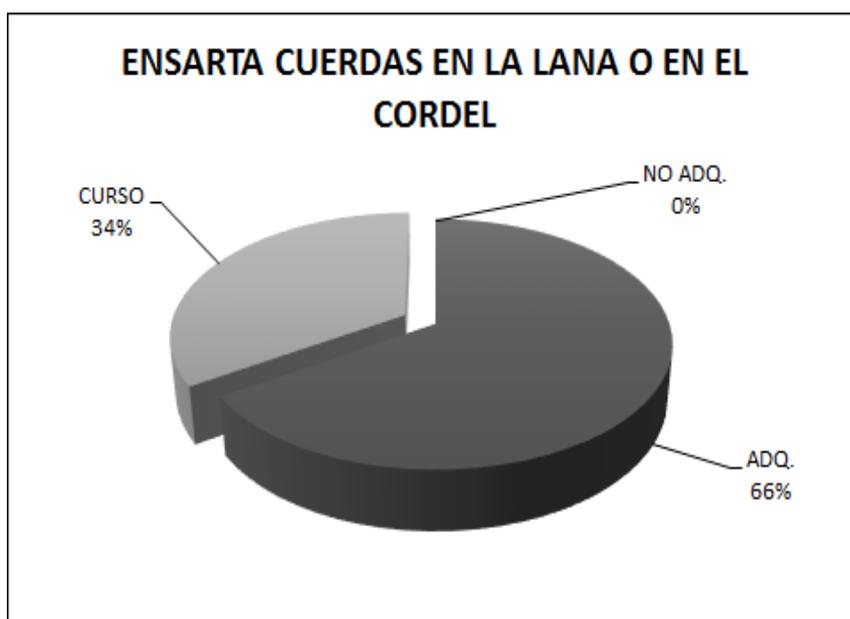
La mayoría de niños traza formas.

**Ítem N° 8** ¿Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel?

**Tabla N° 12:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	25	66
En curso	13	34
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 24:** Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel.

**Análisis e interpretación:**

Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel el 66% ya que tiene adquirida la destreza; y el 34% de niños está en curso de adquirirla

La mayoría de niños ensarta cuerdas en la lana o en el cordel.

### Ítem N° 9 ¿Pinta con pinceles?

**Tabla N° 13:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	27	71
En curso	11	29
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 25:** Pinta con pinceles.

#### **Análisis e interpretación:**

Pinta con pinceles el 71% ya que tiene adquirida la destreza; y el 29% de niños está en curso de adquirirla

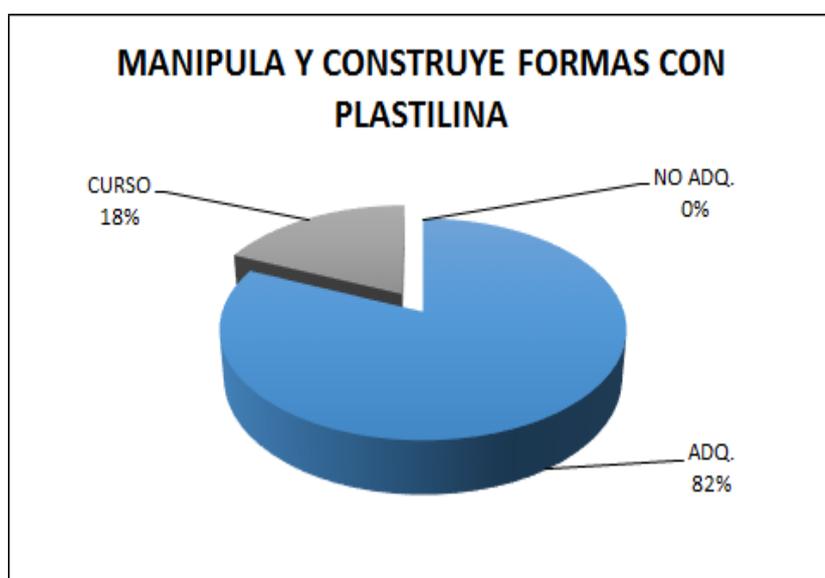
La mayoría de niños pinta con pinceles.

**Ítem N° 10** ¿Manipula y construye formas con plastilina?

**Tabla N° 14:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	31	82
En curso	7	18
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 26:** Manipula y construye formas con plastilina.

**Análisis e interpretación:**

Manipula y construye formas con plastilina el 82% ya que tiene adquirida la destreza; y el 18% de niños está en curso de adquirirla

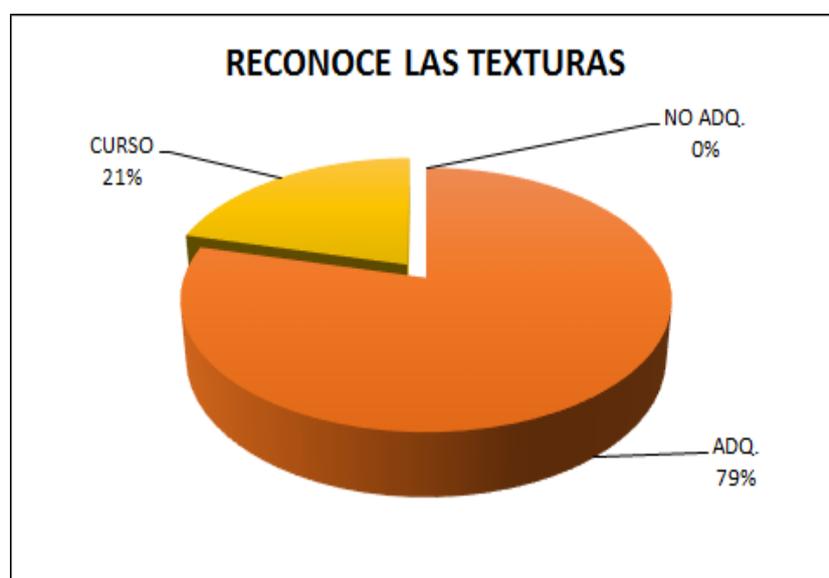
La mayoría de niños manipula y construye formas con plastilina.

**Ítem N° 11** ¿Reconoce las texturas?

**Tabla N° 15:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	30	79
En curso	8	21
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 27:** Reconoce las texturas.

**Análisis e interpretación:**

Reconoce texturas el 79% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso de adquirirla

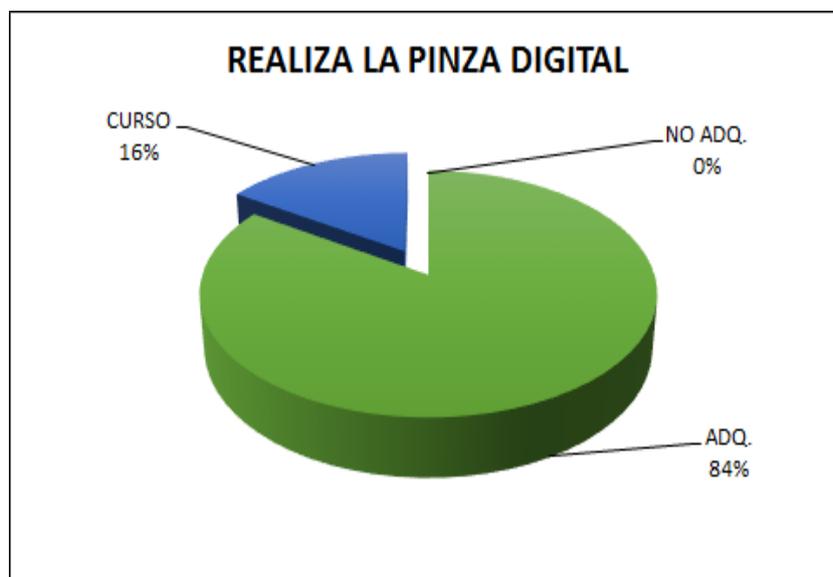
La mayoría de niños reconoce las texturas.

**Ítem N° 12** ¿Realiza la pinza digital?

**Tabla N° 16:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	32	84
En curso	6	16
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 28:** Realiza la pinza digital.

**Análisis e interpretación:**

Realiza la pinza digital el 84% ya que tiene adquirida la destreza; y el 16% de niños está en curso de adquirirla

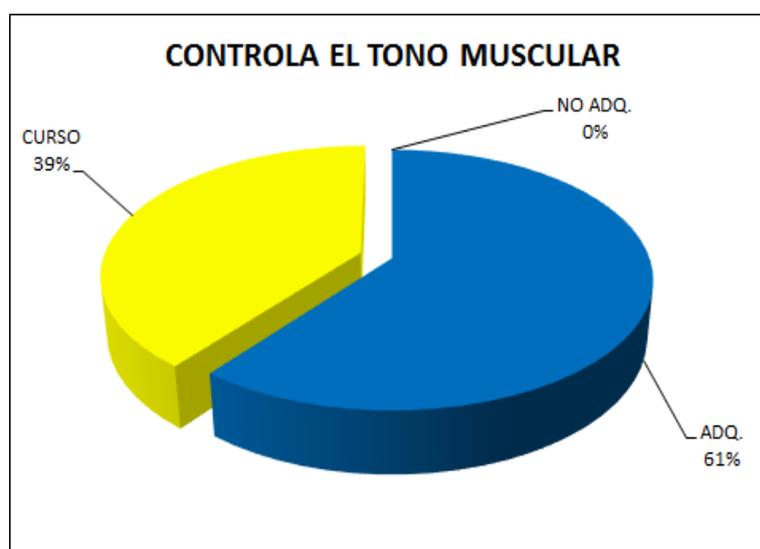
La mayoría de niños realiza la pinza digital.

### Ítem N° 13 ¿Controla el tono muscular?

**Tabla N° 17:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	23	61
En curso	15	39
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 29:** Controla el tonos muscular.

#### **Análisis e interpretación:**

Controla el tono muscular el 61% ya que tiene adquirida la destreza; y el 39% de niños está en curso de adquirirla

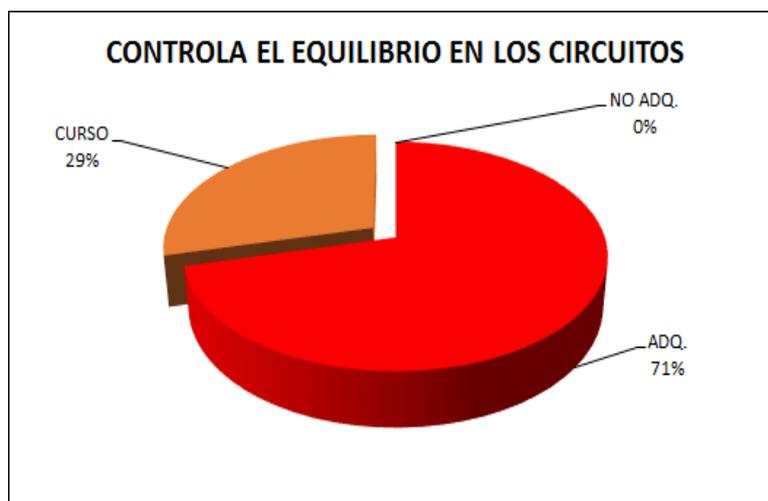
La mayoría de niños controla el tono muscular.

**Ítem N° 14** ¿Controla el equilibrio en los circuitos?

**Tabla N° 18:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	27	71
En curso	11	29
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 30:** Controla el equilibrio en los circuitos.

**Análisis e interpretación:**

Controla el equilibrio en los circuitos el 71% ya que tiene adquirida la destreza; y el 29% de niños está en curso de adquirirla

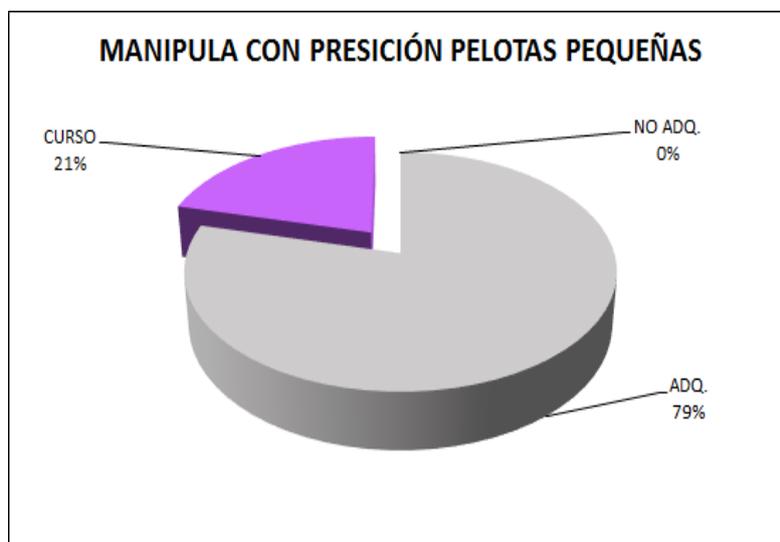
La mayoría de niños controla el equilibrio en los circuitos.

**Ítem N° 15** ¿Manipula con precisión pelotas pequeñas?

**Tabla N° 19:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	30	79
En curso	8	21
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 31:** Manipula con precisión pelotas pequeñas.

**Análisis e interpretación:**

Manipula con precisión pelotas pequeñas el 79% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso de adquirirla

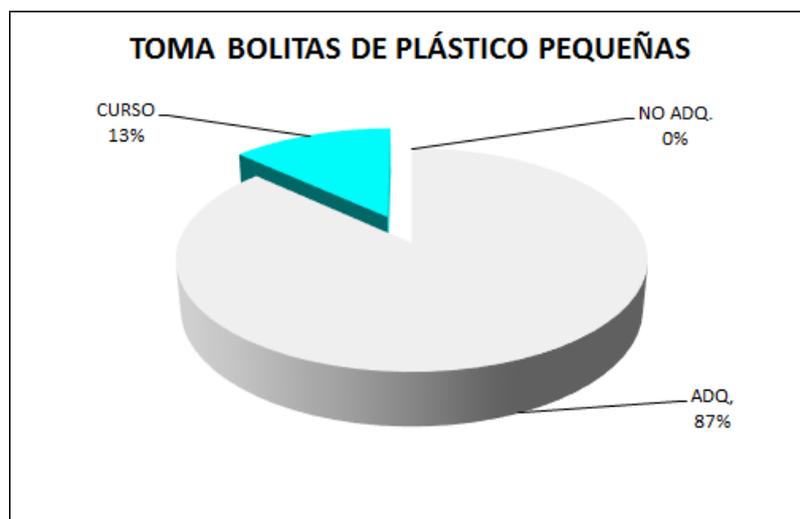
La mayoría de niños manipula con precisión pelotas pequeñas.

**Ítem N° 16** ¿Toma bolitas de plástico pequeñas?

**Tabla N° 20:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	33	87
En curso	5	13
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 32:** Toma bolitas de plástico pequeñas.

**Análisis e interpretación:**

Toma bolitas de plástico pequeñas el 87% ya que tiene adquirida la destreza; y el 13% de niños está en curso de adquirirla

La mayoría de niños toma bolitas de plástico pequeñas.

### Ítem N° 17 ¿Punza con precisión?

**Tabla N° 21:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	23	61
En curso	15	39
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 33:** Punza con precisión.

#### **Análisis e interpretación:**

Punza con precisión el 39% ya que tiene adquirida la destreza; y el 61% de niños está en curso de adquirirla

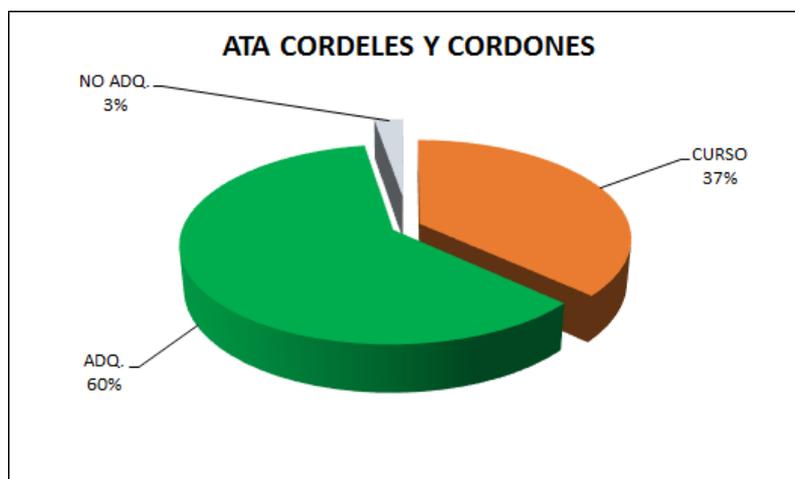
La mayoría de niños punza con precisión.

**Ítem N° 18** ¿Ata cordeles y cordones?

**Tabla N° 22:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	14	60
En curso	23	37
No adquirido	1	3
Total	38	100



**Figura N° 34:** Ata cordeles y cordones.

**Análisis e interpretación:**

Ata cordeles y cordones el 60% ya que tiene adquirida la destreza; y el 37% de niños está en curso de adquirirla y el 3% de los niños no tienen adquirida.

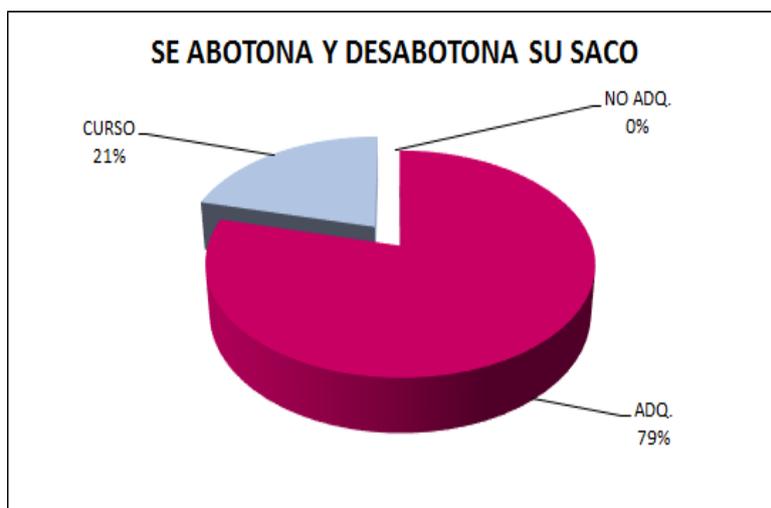
La mayoría de niños ata cordeles y cordones.

Ítem N° 19 ¿Se abotona y desabotona su saco?

**Tabla N° 23:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	30	79
En curso	8	21
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 35:** Se abotona y desabotona su saco.

**Análisis e interpretación:**

Se abotona y desabotona su saco el 79% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso de adquirirla.

La mayoría de niños se abotona y desabotona su saco.

Ítem N° 20 ¿Domina la coordinación óculo- manual?

**Tabla N° 24:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	26	68
En curso	12	32
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 36:** Domina la coordinación óculo- manual.

**Análisis e interpretación:**

Domina la coordinación óculo- manual el 68% ya que tiene adquirida la destreza; y el 32% de niños está en curso de adquirirla.

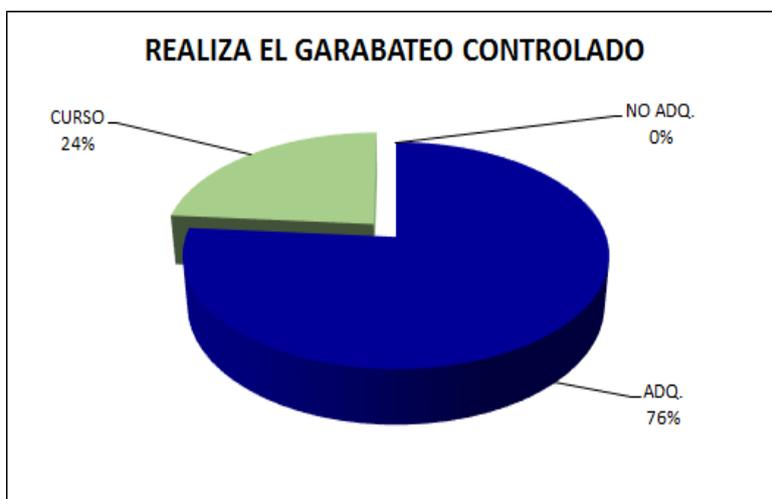
La mayoría de niños domina la coordinación óculo- manual.

**Ítem N° 21** ¿Realiza el garabateo controlado?

**Tabla N° 25:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	29	76
En curso	9	24
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 37:** Realiza el garabateo controlado.

**Análisis e interpretación:**

Realiza el garabateo controlado el 76% ya que tiene adquirida la destreza; y el 24% de niños está en curso de adquirirla.

La mayoría de niños realiza el garabateo controlado.

Ítem N° 22 ¿Reconoce el grafema y su sonido?

**Tabla N° 26:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	29	76
En curso	9	24
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 38:** Reconoce el grafema y su sonido.

**Análisis e interpretación:**

Reconoce el grafema y su sonido el 76% ya que tiene adquirida la destreza; y el 24% de niños está en curso de adquirirla.

La mayoría de niños reconoce el grafema y su sonido.

**Ítem N° 23** ¿Traza los grafemas con patrón gráfico?

**Tabla N° 27:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	30	79
En curso	8	21
No adquirido	0	0
Total	38	100



**Figura N° 39:** Traza los grafemas con patrón gráfico.

**Análisis e interpretación:**

Traza los grafemas con patrón gráfico el 79% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso de adquirirla.

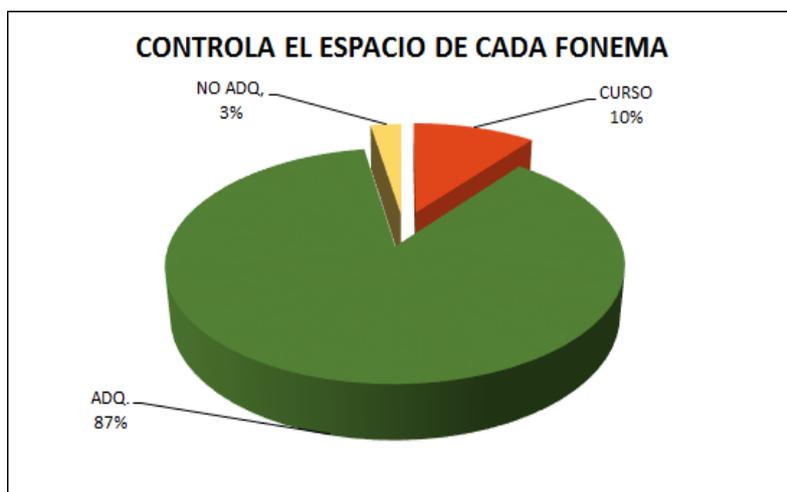
La mayoría de niños traza los grafemas con patrón gráfico.

**Ítem N° 24** ¿Controla el espacio de cada fonema?

**Tabla N° 28:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	33	87
En curso	4	10
No adquirido	1	3
Total	38	100



**Figura N° 40:** Controla el espacio de cada fonema.

**Análisis e interpretación:**

Controla el espacio de cada fonema el 87% ya que tiene adquirida la destreza; y el 10% de niños está en curso mientras que el 3% de los niños no tienen adquirida. La mayoría de niños controla el espacio de cada fonema.

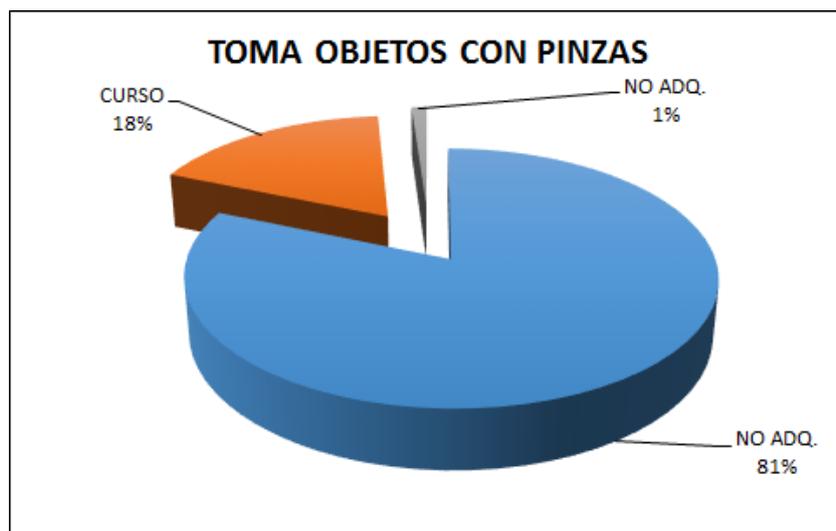
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**  
**Instrumento Aplicado a los Niños/as de 5 años.**

**Ítem N° 25** ¿Toma objetos con pinzas?

**Tabla N° 29:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	81	74
En curso	18	16
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 41:** Toma objetos con pinzas.

**Análisis e interpretación:**

Toma objetos con pinzas el 81% ya que tiene adquirida la destreza; y el 18% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

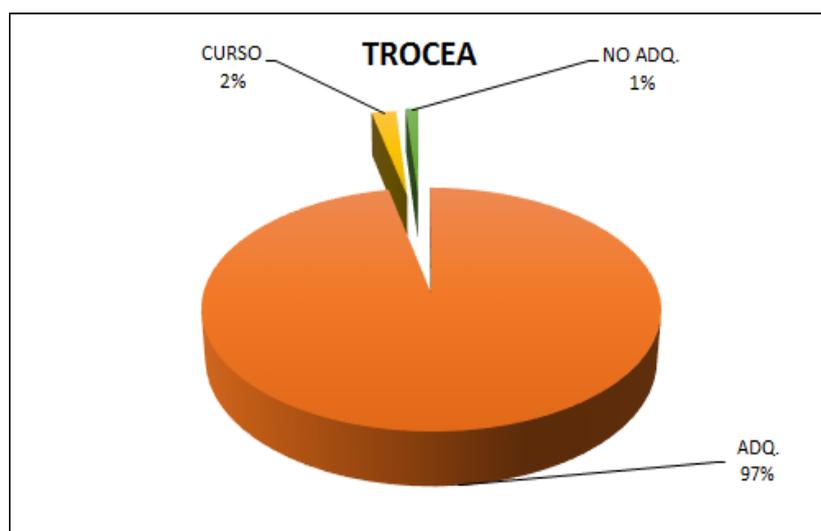
La mayoría de niños toma objetos con pinzas.

## Ítem N° 26 ¿Trocea?

### Tabla N° 30:

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	88	97
En curso	2	2
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 42:** Trocea.

### **Análisis e interpretación:**

Trocea el 97% ya que tiene adquirida la destreza; y el 2% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

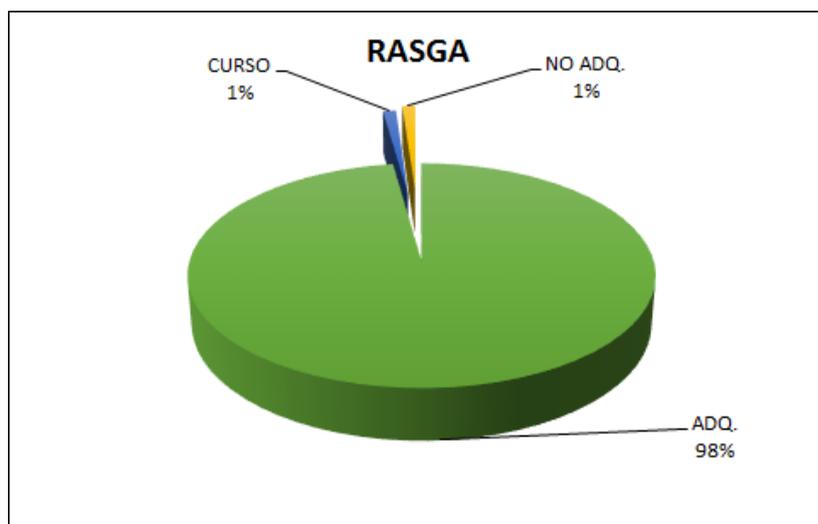
La mayoría de niños trocea.

### Ítem N° 27 ¿Rasga?

#### Tabla N° 31:

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	89	98
En curso	1	1
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 43:** Rasga.

#### **Análisis e interpretación:**

Rasga el 98% ya que tiene adquirida la destreza; y el 1% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños rasga.

Ítem N° 28 ¿Manipula objetos pequeños?

**Tabla N° 32:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	82	90
En curso	8	9
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 44:** Manipula objetos pequeños.

**Análisis e interpretación:**

Manipula objetos pequeños el 90% ya que tiene adquirida la destreza; y el 9% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños manipula objetos pequeños.

**Ítem N° 29** ¿Punza hojas con patrón gráfico?

**Tabla N° 33:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	71	78
En curso	19	21
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 45:** Punza hojas con patrón gráfico.

**Análisis e interpretación:**

Punza hojas con patrón gráfico el 78% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños punza hojas con patrón gráfico.

**Ítem N° 30** ¿Arruga con destreza?

**Tabla N° 34:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	84	92
En curso	6	7
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 46:** Arruga con destreza.

**Análisis e interpretación:**

Arruga con destreza el 92% ya que tiene adquirida la destreza; y el 7% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

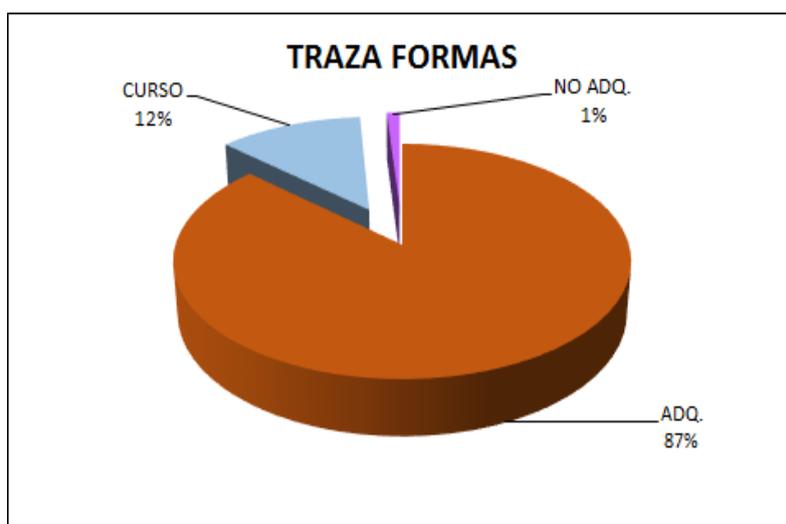
La mayoría de niños arruga con destreza.

**Ítem N° 31** ¿traza formas?

**Tabla N° 35:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	79	87
En curso	11	12
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 47:** Traza formas.

**Análisis e interpretación:**

Traza formas el 87% ya que tiene adquirida la destreza; y el 12% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños traza formas.

Ítem N° 32 ¿Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel?

**Tabla N° 36:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	80	88
En curso	10	11
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 48:** Ensarta cuerdas en la lana o en cordel.

**Análisis e interpretación:**

Ensarta cuerdas en la lana o en el cordel el 88% ya que tiene adquirida la destreza; y el 11% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida. La mayoría de niños ensarta cuerdas en la lana o en el cordel.

**Ítem N° 33** ¿Pinta con pinceles?

**Tabla N° 37:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	66	73
En curso	24	26
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 49:** Pinta con pinceles.

**Análisis e interpretación:**

Pinta con pinceles el 73% ya que tiene adquirida la destreza; y el 26% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

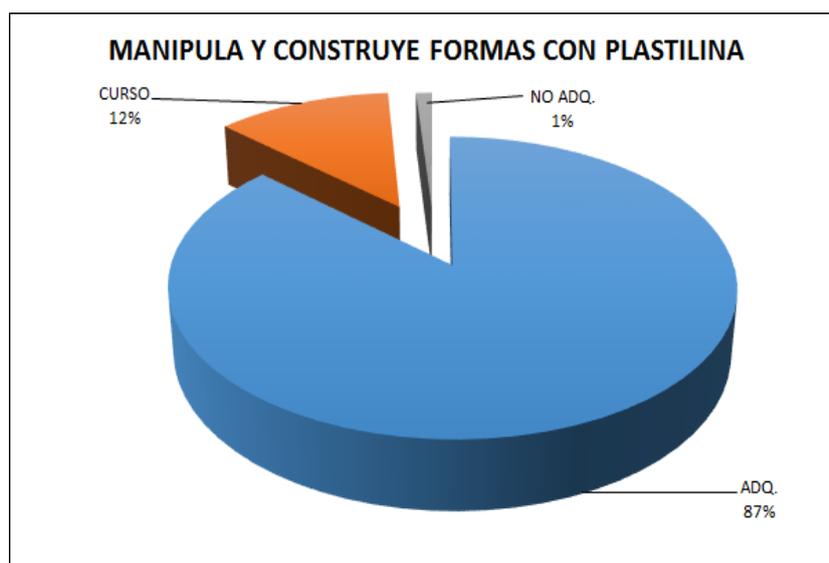
La mayoría de niños pinta con pinceles.

Ítem N° 34 ¿Manipula y construye formas con plastilina?

**Tabla N° 38:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	79	87
En curso	11	12
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 50:** Manipula y construye formas con plastilina.

**Análisis e interpretación:**

Manipula y construye formas con plastilina el 87% ya que tiene adquirida la destreza; y el 12% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida. La mayoría de niños manipula y construye formas con plastilina.

**Ítem N° 35** ¿Reconoce las texturas?

**Tabla N° 39:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	76	84
En curso	14	15
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 51:** Reconoce las texturas.

**Análisis e interpretación:**

Reconoce las texturas el 84% ya que tiene adquirida la destreza; y el 15% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños reconoce las texturas.

**Ítem N° 36** ¿Realiza la pinza digital?

**Tabla N° 40:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	75	82
En curso	15	17
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 52:** Realiza la pinza digital.

**Análisis e interpretación:**

Realiza la pinza digital el 82% ya que tiene adquirida la destreza; y el 17% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

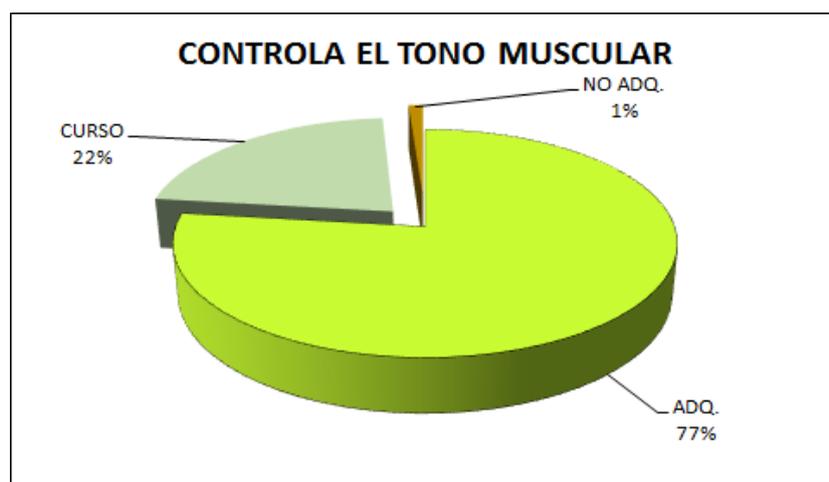
La mayoría de niños realiza la pinza digital.

**Ítem N° 37** ¿Controla el tono muscular?

**Tabla N° 41:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	70	77
En curso	20	22
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 53:** Controla el tono muscular.

**Análisis e interpretación:**

Controla el tono muscular el 77% ya que tiene adquirida la destreza; y el 22% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

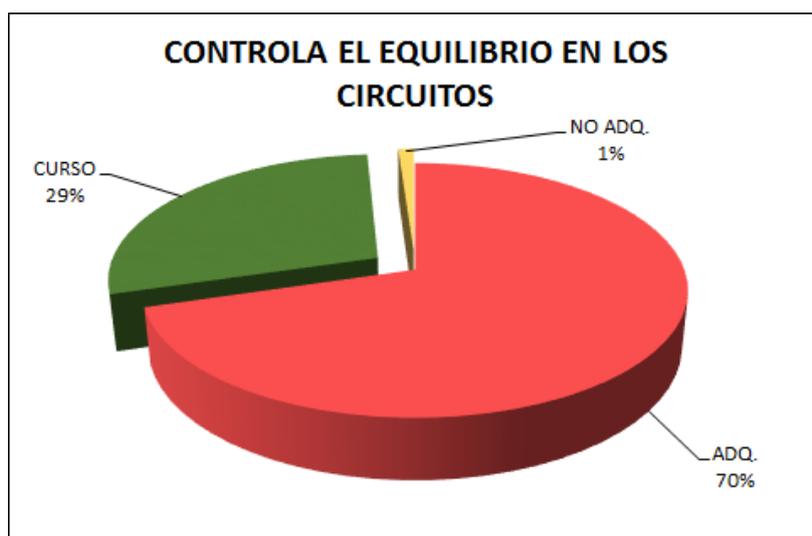
La mayoría de niños controla el tono muscular.

**Ítem N° 38** ¿Controla el equilibrio en los circuitos?

**Tabla N° 42:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	70	70
En curso	20	29
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 54:** Controla el equilibrio en los circuitos.

**Análisis e interpretación:**

Controla el equilibrio en los circuitos el 70% ya que tiene adquirida la destreza; y el 29% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

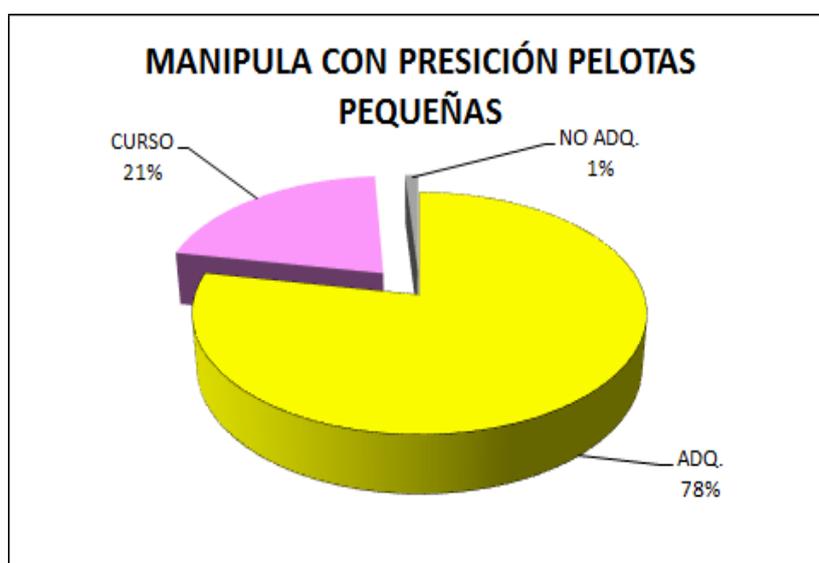
La mayoría de niños controla el equilibrio en los circuitos.

**Ítem N° 39** ¿Manipula con precisión pelotas pequeñas?

**Tabla N° 43:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	71	78
En curso	19	21
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 55:** Manipula con precisión pelotas pequeñas.

**Análisis e interpretación:**

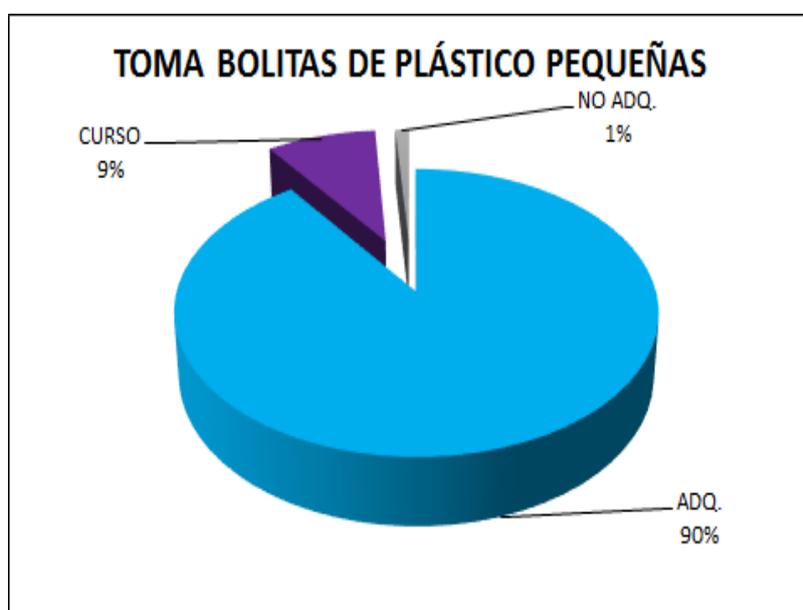
Manipula con precisión pelotas pequeñas el 78% ya que tiene adquirida la destreza; y el 21% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida. La mayoría de niños manipula con precisión pelotas pequeñas.

**Ítem N° 40** ¿Toma bolitas de plástico pequeñas?

**Tabla N° 44:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	82	90
En curso	8	9
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 56:** Toma bolitas de plástico pequeñas.

**Análisis e interpretación:**

Toma bolitas de plástico pequeñas el 90% ya que tiene adquirida la destreza; y el 9% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

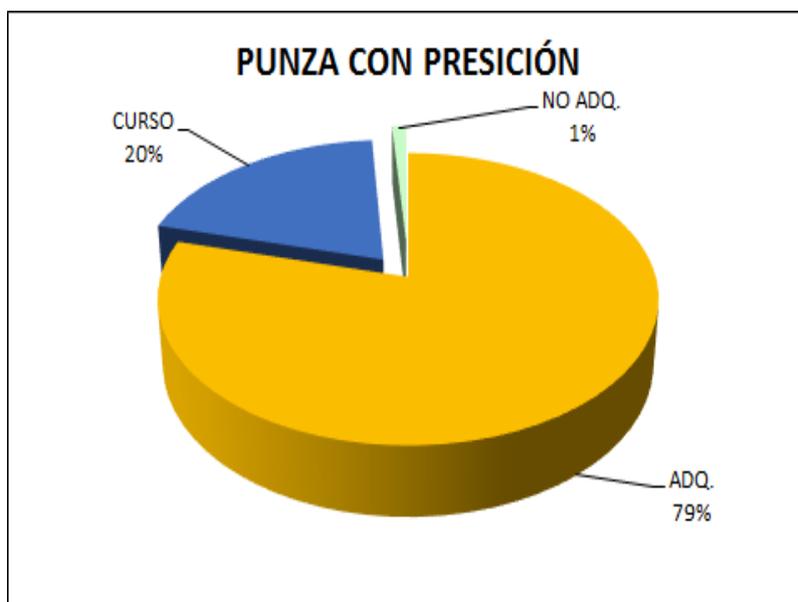
La mayoría de niños toma bolitas de plástico pequeñas.

**Ítem N° 41** ¿Punza con precisión?

**Tabla N° 45:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	72	79
En curso	18	20
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 57:** Punza con precisión.

**Análisis e interpretación:**

Punza con precisión el 79% ya que tiene adquirida la destreza; y el 20% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

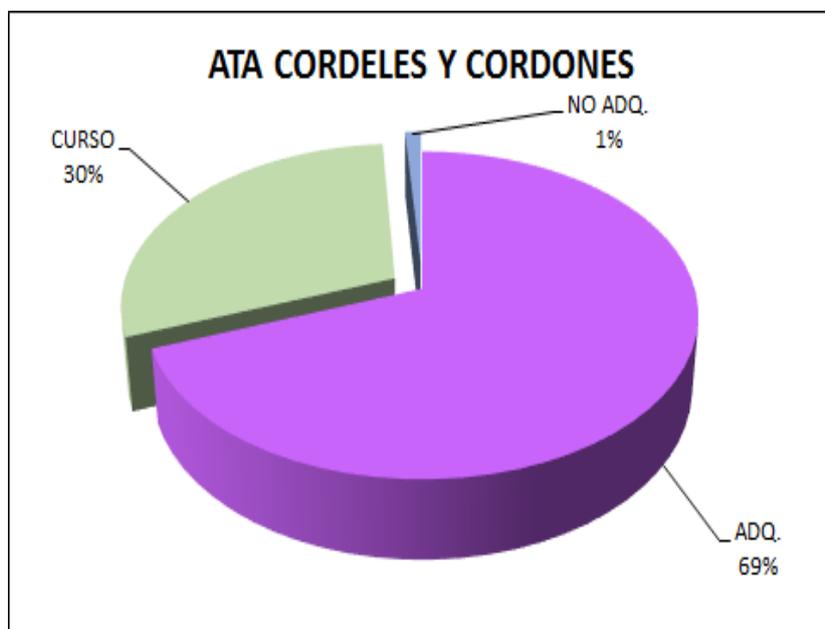
La mayoría de niños punza con precisión.

**Ítem N° 42** ¿Ata cordeles y cordones?

**Tabla N° 46:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	63	69
En curso	27	30
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 58:** Ata cordeles y cordones.

**Análisis e interpretación:**

Ata cordeles y cordones el 69% ya que tiene adquirida la destreza; y el 30% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños ata cordeles y cordones.

Ítem N° 43 ¿Se abotona y desabotona su saco?

**Tabla N° 47:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	82	90
En curso	8	9
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 59:** Se abotona se desabotona su saco.

**Análisis e interpretación:**

Se abotona se desabotona su saco el 90% ya que tiene adquirida la destreza; y el 9% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

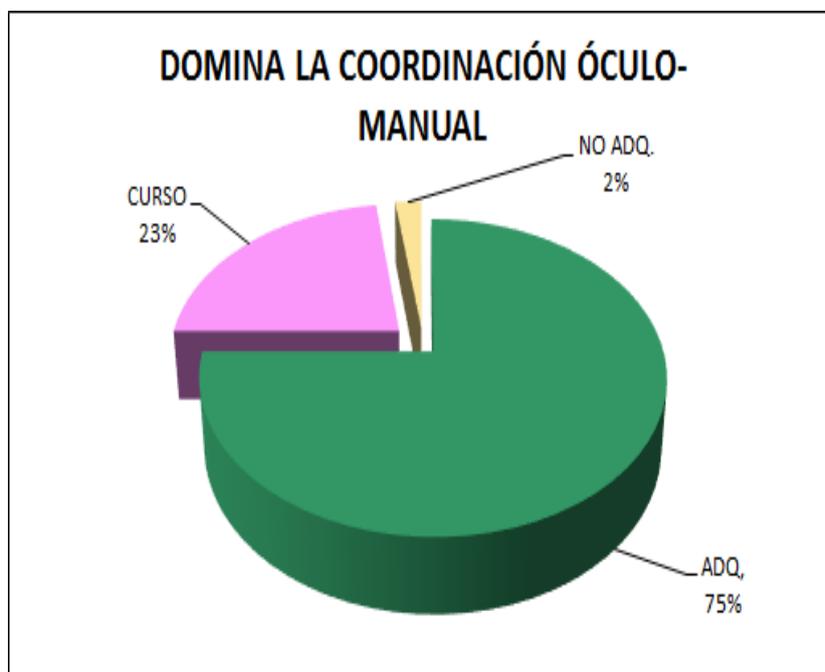
La mayoría de niños se abotona se desabotona su saco.

Ítem N° 44 ¿Domina la coordinación óculo- manual?

**Tabla N° 48:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	69	75
En curso	21	23
No adquirido	2	2
Total	91	100



**Figura N° 60:** Domina la coordinación óculo- manual.

**Análisis e interpretación:**

Domina la coordinación óculo- manual el 75% ya que tiene adquirida la destreza; y el 23% de niños está en curso mientras que el 2% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños domina la coordinación óculo- manual.

Ítem N° 45 ¿Realiza el garabateo controlado?

**Tabla N° 49:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	75	82
En curso	15	17
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 61:** Realiza el garabateo controlado.

**Análisis e interpretación:**

Realiza el garabateo controlado el 82% ya que tiene adquirida la destreza; y el 17% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

La mayoría de niños realiza el garabateo controlado.

Ítem N° 46 ¿Reconoce el grafema y su sonido?

**Tabla N° 50:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	53	58
En curso	37	41
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 62:** Reconoce el grafema y su sonido.

**Análisis e interpretación:**

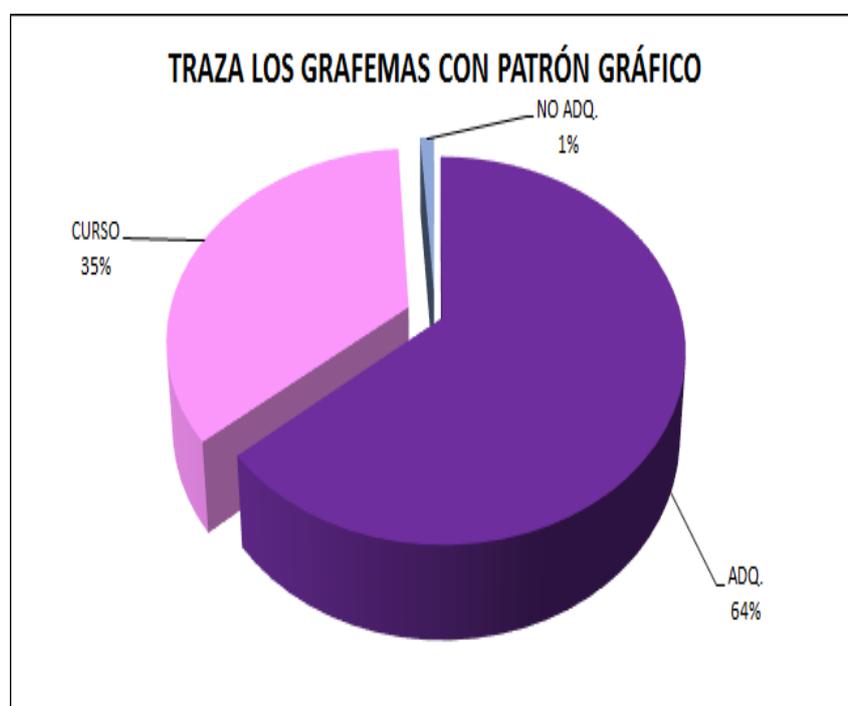
Reconoce el grafema y su sonido el 58% ya que tiene adquirida la destreza; y el 41% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida. La mayoría de niños reconoce el grafema y su sonido.

Ítem N° 47 ¿Traza los grafemas con patrón gráfico?

**Tabla N° 51:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	58	64
En curso	32	35
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 63:** Traza los grafemas con patrón gráfico.

**Análisis e interpretación:**

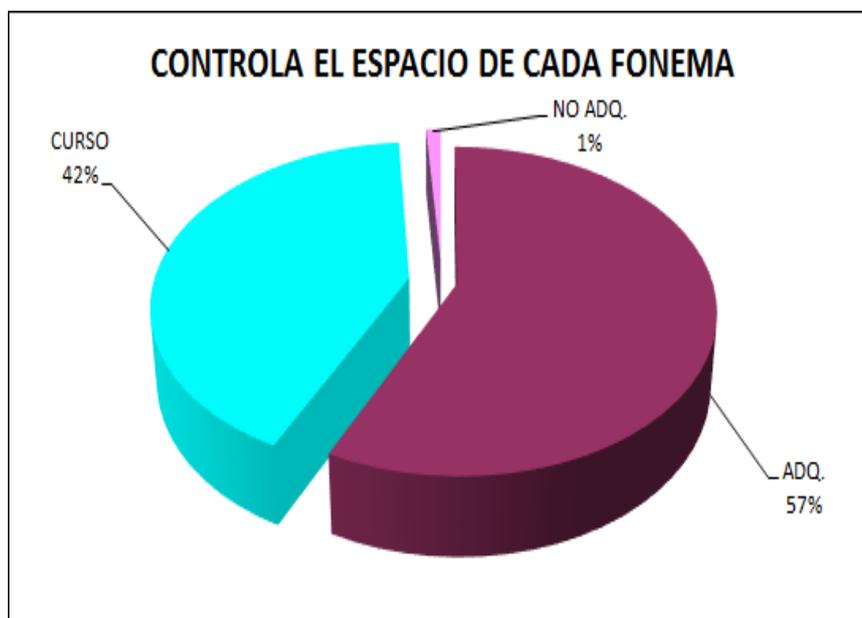
Traza los grafemas con patrón gráfico el 64% ya que tiene adquirida la destreza; y el 35% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida. La mayoría de niños traza los grafemas con patrón gráfico.

**Ítem N° 48** ¿Controla el espacio de cada fonema?

**Tabla N° 52:**

*Establece relaciones.*

Escala de valoración	Frecuencias	Porcentajes
Adquirido	52	57
En curso	38	42
No adquirido	1	1
Total	91	100



**Figura N° 64:** Controla el espacio de cada fonema.

**Análisis e interpretación:**

Controla el espacio de cada fonema el 57% ya que tiene adquirida la destreza; y el 42% de niños está en curso mientras que el 1% de los niños no tienen adquirida.

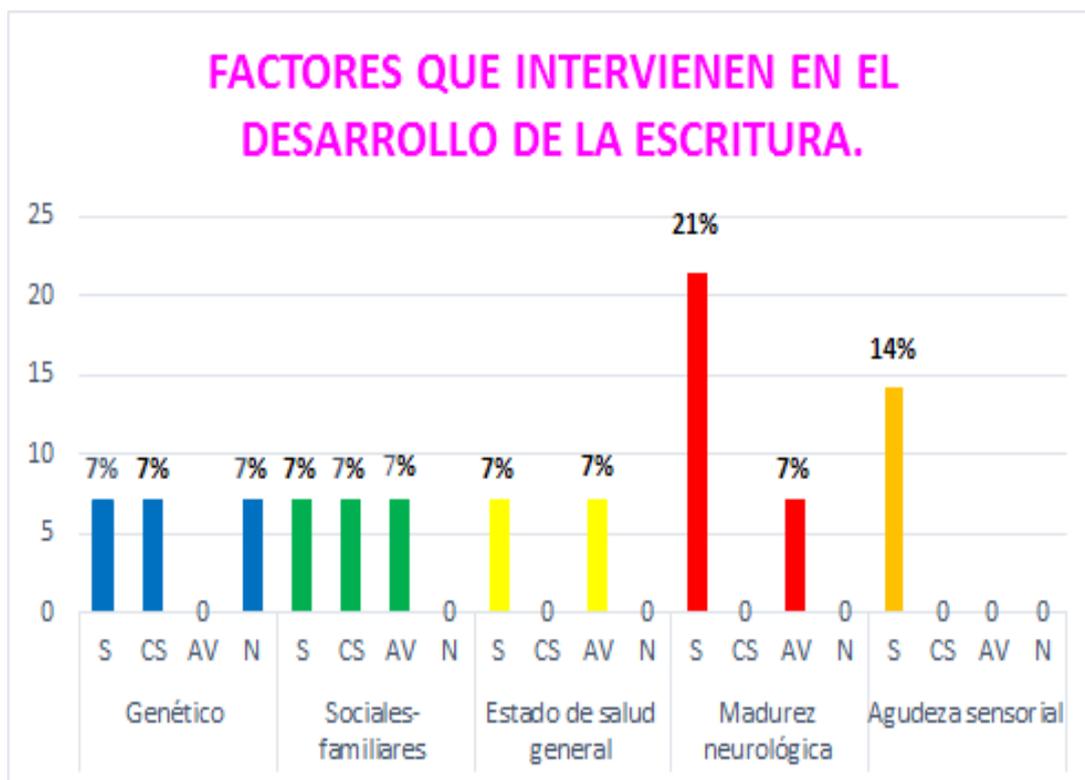
La mayoría de niños controla el espacio de cada fonema.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### Instrumento Aplicado a las docentes

#### Encuesta

Ítem N° 1 ¿Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura?



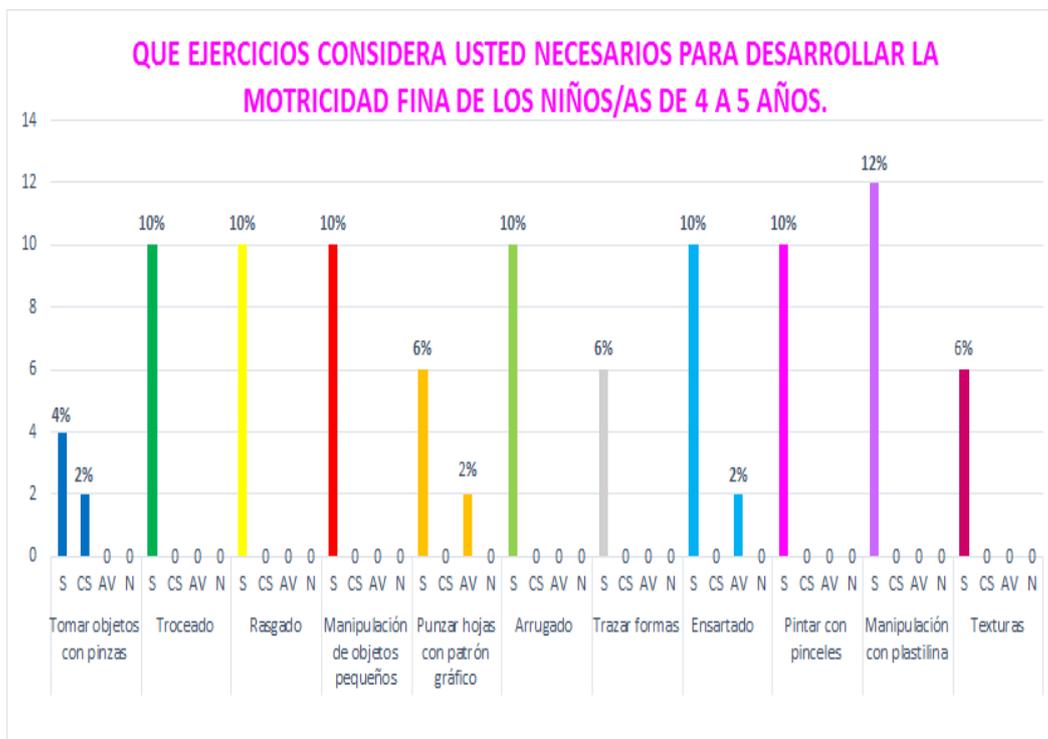
**Figura N° 65:** Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura.

#### **Análisis e interpretación:**

Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura el 21% y el 14% es siempre por madurez neurológica como agudeza sensorial; pero el 7% es casi siempre, a veces y nunca es genético, sociales familiares o estado de salud general.

La mayoría de niños intervienen en el desarrollo de la escritura por madurez neurológica.

**Ítem N° 2** ¿Qué ejercicios considera usted necesarios para desarrollar la Motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años?



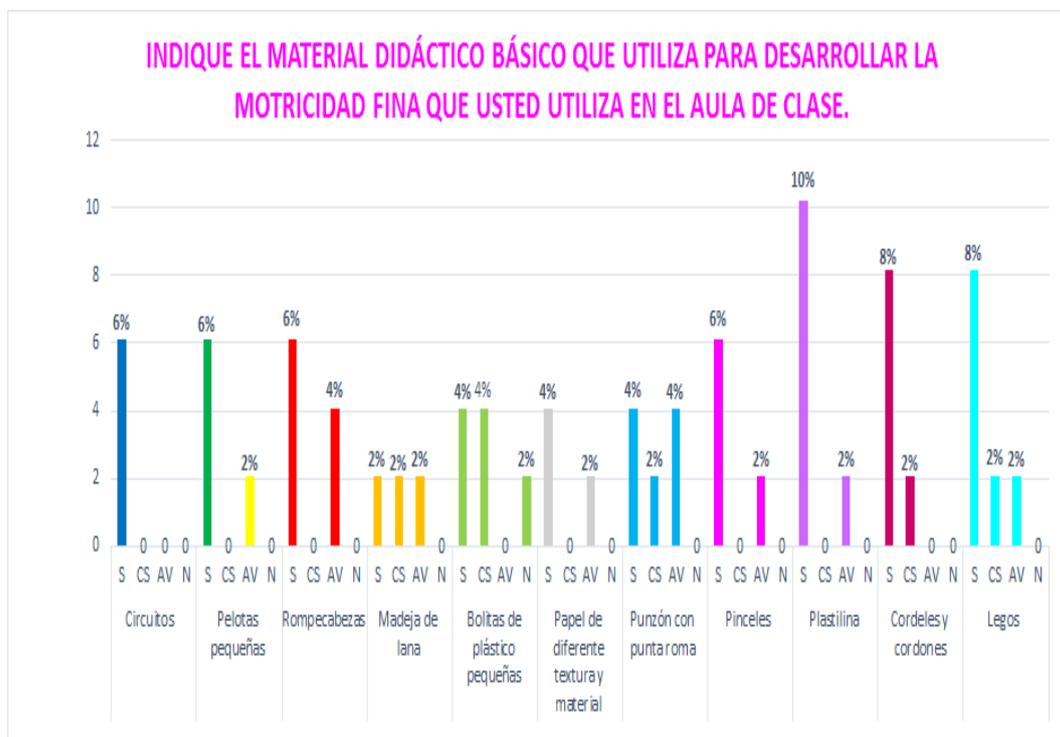
**Figura N° 66:** ¿Qué ejercicios considera usted necesarios para desarrollar la motricidad fina de los niños/as de 4 a 5 años?

### **Análisis e interpretación:**

Factores que intervienen en el desarrollo de la escritura el 12% realizan la manipulación con plastilina en los ejercicios de los niños/as de 4 a 5 años pero el 2% no pueden punzar hojas con patrón gráfico ya que no pueden coger bien al momento de punzar.

La mayoría de niños realizan los ejercicios necesarios para la motricidad fina.

**Ítem N° 3** Indique el material didáctico básico que utiliza para desarrollar la Motricidad fina que usted utiliza en el aula de clase.



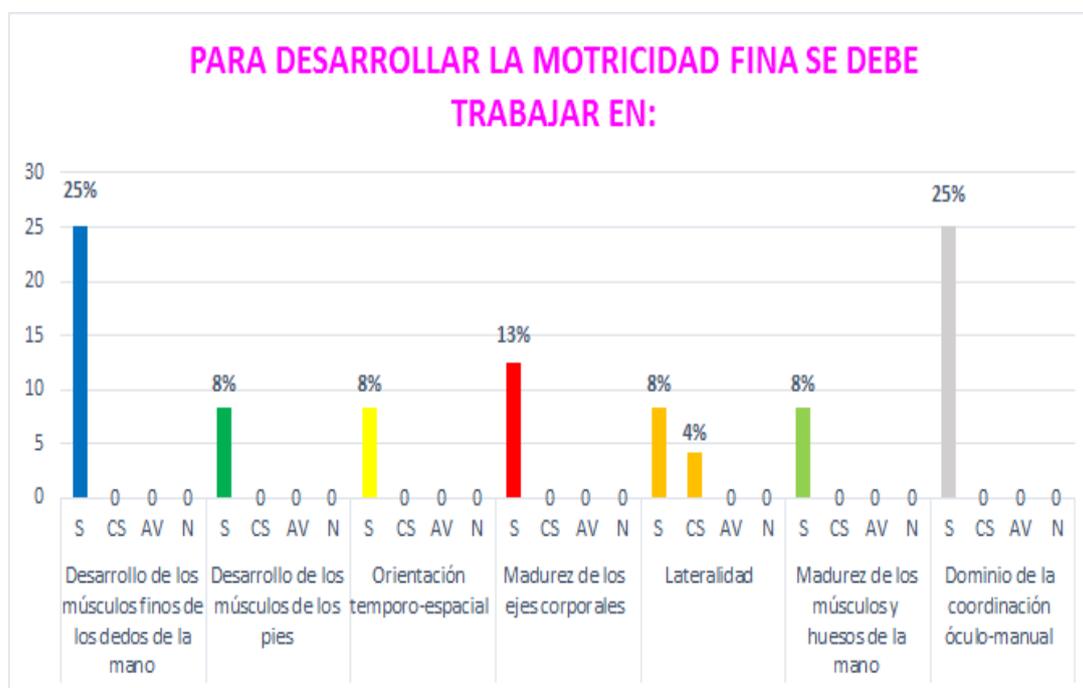
**Figura N° 67:** Indique el material didáctico básico que utiliza para desarrollar la motricidad fina que usted utiliza en el aula de clase.

### **Análisis e interpretación:**

Indique el material didáctico básico que utiliza para desarrollar la motricidad fina que usted utiliza en el aula de clase el 10% siempre utilizan material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina como la plastilina pero el 2% de los docentes utilizan bolitas de plástico pequeñas para el desarrollo de la motricidad fina ya que es un material de mucha utilidad para la manipulación como para insertar.

La mayoría de niños manipula plastilina para el desarrollo de la motricidad fina.

Ítem N° 4 ¿Para desarrollar la motricidad fina se debe trabajar en?



**Figura N° 68:** Para desarrollar la motricidad fina se debe trabajar en:

#### **Análisis e interpretación:**

Para desarrollar la motricidad fina se debe trabajar en el 25% de los docentes siempre trabajan el desarrollo de los músculos finos de los dedos de la mano como el dominio de la coordinación óculo-manual pero el 8% de los docentes trabajan muy poco la madurez de los músculos y huesos de la mano.

La mayoría de niños desarrollan los músculos finos de los dedos de la mano como el dominio de la coordinación óculo-manual.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- La coordinación motriz fina tiene relación con el desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal “Raúl Andrade” de la ciudad de Quito, debido a que como se demuestra en los resultados obtenidos de la ficha de observación, la mayoría de niños realiza actividades de motricidad fina como troceado, manipulación de bolitas, entre otras y su desarrollo de escritura es evidente.
- Los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura de los niños de 4 a 5 años de edad son: Madurez, ya que de ella depende la disposición para el desarrollo de la escritura, factores lingüísticos por la evidente relación entre la grafía y la pronunciación, Factores Psico-sociales porque de un ambiente adecuado depende la respuesta del niño hacia el aprendizaje que se evidencia en los trazos débiles o fuertes; y, el último factor a considerar es la capacidad intelectual que deberá estar a la par de la edad cronológica la edad mental; caso contrario deberá realizarse análisis, ejercicios e intervenciones para desarrollar la escritura en el niño o niña.
- El procedimiento metodológico para desarrollar la escritura en niños de 4 a 5 años de edad que se encontró en la institución evidencia un trabajo de motricidad fina a través de técnicas lúdicas, interactivas para motricidad fina y actividades como el troceado, el arrugado, entorchado, figuras con material reciclado.
- De los resultados obtenidos de la encuesta y ficha de observación aplicada en la instrucción, se evidencia que los conocimientos que tienen las maestras del centro educativo Unidad Educativa fiscal Raúl Andrade, sobre la coordinación

motriz fina es adecuado y lo demuestra el desempeño de los niños al realizar las diferentes actividades relacionadas a la motricidad fina.

**RECOMENDACIONES:**

- ✓ Para desarrollar la coordinación motriz fina y que exista un desarrollo del proceso de escritura en los niños y niñas adecuado a la edad de 4 a 5 años debe realizarse actividades como troceado, manipulación de bolitas, a fin de que madure y desarrolle sus músculos finos de la mano; así como actividades óculo-manuales
- ✓ Tomar en cuenta a los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura de los niños de 4 a 5 años de edad para que no se realicen actividades sin técnica; además de proporcionar una guía a sus padres para que el ambiente sea armónico y se pueda dar el proceso de desarrollo de la escritura sin ningún problema y evitar dificultades de aprendizaje.
- ✓ Es necesario que a los docentes que trabajan con niños se les proporcione constantemente capacitación en actividades variadas para desarrollo de la motricidad ligada al desarrollo de la escritura a fin de que no sean repetitivas las actividades dentro del aula.
- ✓ Sin embargo de que los maestros tienen un conocimiento adecuado sobre motricidad fina, se recomienda que se tecnifique en técnicas de desarrollo de la motricidad fina y de desarrollo de escritura innovadoras.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- (Ed.), M. d. (2004). *El profesor de Audición y Lenguaje ante el Nuevo Milenio*. Sevilla: Grafitres S.L.
- Acevedo, R. d. (2012). La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia . *Blog* .
- Aguirre, N. M. (2012). Motricidad fina. *Universidad Pedro de Valdivia*.
- Angeles, C. M. (Marzo de 2010).
- Antonovica, A. (2012). *Comunicación e imagen de los países bálticos en España a través de la técnica del discurso periodístico*. Madrid: DYKINSON.
- Barruezo. (1995). *la motricidad*.
- Barruezo. (1995). *La psicomotricidad*.
- Berruazo. (1995). *Psicomotricidad*. México D.F.
- Bucher. (s.f.). *Psicomotricidad*.
- Carmen, R. d. (2009). *La psicomotricidad*.
- Chávez, P. C. (2013). Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- Chimarro, L. (8 Agost. 2014). Tipos de Técnicas . *Técnicas Grafoplasticas*.
- Cidoncha, V., & Diaz, E. (2010). La coordinacion.
- Clenaghan, M., & Gallahue. (1985). *Evaluación de patrones*. Michigan: Mc Graw Hill.
- Craig, G. J. (2001). *Desarrollo Psicológico*. México : Rocio Cabañas Chávez.
- Craig, G. J. (2001). *Desarrollo Psicológico*. México: Charlyce Jones-Owen.
- Craig, G. J. (2001). *Desarrollo Psicológico* . México: Rocío Cabañas Chávez.
- Delval, J. (2008). *El desarrollo humano* . España: Editores S.A. Menéndez Pidal.
- Dolores, M. (2012). *La coordinacion motriz fina*.
- Ferreiro, E. (2002). Proceso de escritura.
- Ferreiro, T. (2010). Etapas en la adquisición de la escritura. *Psicopedagogía*.
- Freddy, F. G. (2005). Recuperado el 14 de Julio de 2016, de [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=250](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=250)
- Galarza, D. M. (2013). La coordinacion motriz fina.
- Galeon. (s.f.). La coordinacion . <http://www.galeon.com/trinityschool/coordina.htm>.

- García. (s.f.).
- García, M. (2012). *desarrollo motriz fina*.
- Gonzalez, C. (2002). La actividad motriz de 3-4 años.
- Grover, S. (2017). Características de la motricidad fina. *La motricidad*.
- Guerra, L. N. (s.f.). *Psicopedagogía*.
- Jacques, D. (1971). *El proceso de escritura*.
- Lavanchy, S. (1993). *La Educación Pre-escolar Desafío y Aventura*. Santiago de Chile: Universitaria S. A.
- Le Boulch, J. (1995). El desarrollo psicomotor.
- López, G. S. (2012). La psicomotricidad y su importancia para la adquisición de la lectoescritura . *Secretaría de Educación en el Estado Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 162, 24; 25; 26*.
- Mangas, A. d. (2008). *Desarrollo de destrezas básicas* . Madrid: Narcea, S.A.
- Mesenero, V. A. (s.f.). *Educación Psicomotriz* .
- Michel, G. (2011). Factores que intervienen en el proceso de la lecto-escritura. *Lectoescritura*.
- Miguel Jimenez, F. J. (2009). *Expresión y comunicación*. México: EDITEX.
- Miguel Jimenez, F. J. (2009). *Expresión Y Comunicación*. México: EDITEX.
- N, V. (s.f.).
- Naghi, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México: LIMUSA S.A.
- Nauribe. (s.f.). Antecedentes de motricidad. *Estudios de motricidad*.
- Núñez, J. A. (2004). *Preescritura y Habilidades grafomotoras* . México: Limusa, S.A. de C.V grupo Noriega.
- Núñez, J. A. (2004). *Preescritura y Habilidades Grafomotoras* . México : LIMUSA S.A.
- ORTEGA, & POSSO. (2010). *LA COORDINACION*.
- Osuna, J. E. (2015). Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje . *Ministerio del poder popular para la educación*.
- Palacio, E. F. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* . Buenos Aires, Argentina : Siglo XXI Editores Argentina, S.A .
- Para que sirve desarrollar la motricidad fina. (2011). *La familia on line* .
- Perpinya, M. J.-A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona (España): www.editorial.ceac.com .

- Posso, O. y. (2010). *La motricidad fina*.
- Quishpe, R. M. (2011). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Rice, F. P. (2009). *Desarrollo Humano*. México.
- Risueño, I. M.-A. (2007). *El juego del aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- Roa, A. (2010). Etapas en el aprendizaje de la escritura. *Conmishijos*.
- Rojas, E. (2007). La motricidad fina.
- S.L, P. M. (2012). La Psicomotricidad.
- Schiller, P., & Rossano, J. (2006). *Actividades para el currículo de educación infantil*. España: Narcea S. A.
- School. (2003).
- School, V. M. (2003). El proceso de la escritura.
- Spackman, W. &. (2008). *Terapia Ocupacional*. Buenos Aires: Médica Panamericana S.A.
- Tacuri, M. B. (2016). La motricidad fina y su importancia en el aprendizaje de la pre-escritura. *Universidad Nacional de Loja*.
- Tacuri, M. B. (2016). Psicología educativa. *Universidad Navional de Loja*, 27.
- Tamayo, M. T. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Teberosky, A. (2015). Psicomotricidad y estimulación en la escritura. *El educador*.
- Teruel, D. S., & Fernández, D. V. (2016). *Cuerpo de maestros educación infantil*. Madrid: Cep S.L.
- Tibamosca, R. A. (2014). Obtenido de [http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3208/1/TPED\\_ChinchillaRodriguezSolanyi\\_2014.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3208/1/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf)
- Tonato, R. d. (2013). *la Coordinación motriz fina*.
- Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo : Universidad de Oviedo.
- Vigotsky. (s.f.). *Pedagogía*. Zabaleta. (s.f.). *la motricidad*.