



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**TEMA: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE
SALVAGUARDIA EN EL CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE
PICHINCHA”**

AUTORA: INAQUIZA PILICITA, RUTH STEFANIA

**DIRECTORA: ING. PULLOQUINGA NEACATO, MARICELA DE LOS
ÁNGELES Mg.**

LATACUNGA

2018

CAPÍTULO I

- GENERALIDADES

CAPÍTULO II

- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CAPÍTULO III

- DIAGNÓSTICO DEL PCI

CAPÍTULO IV

- PLAN DE SALVAGUARDIA

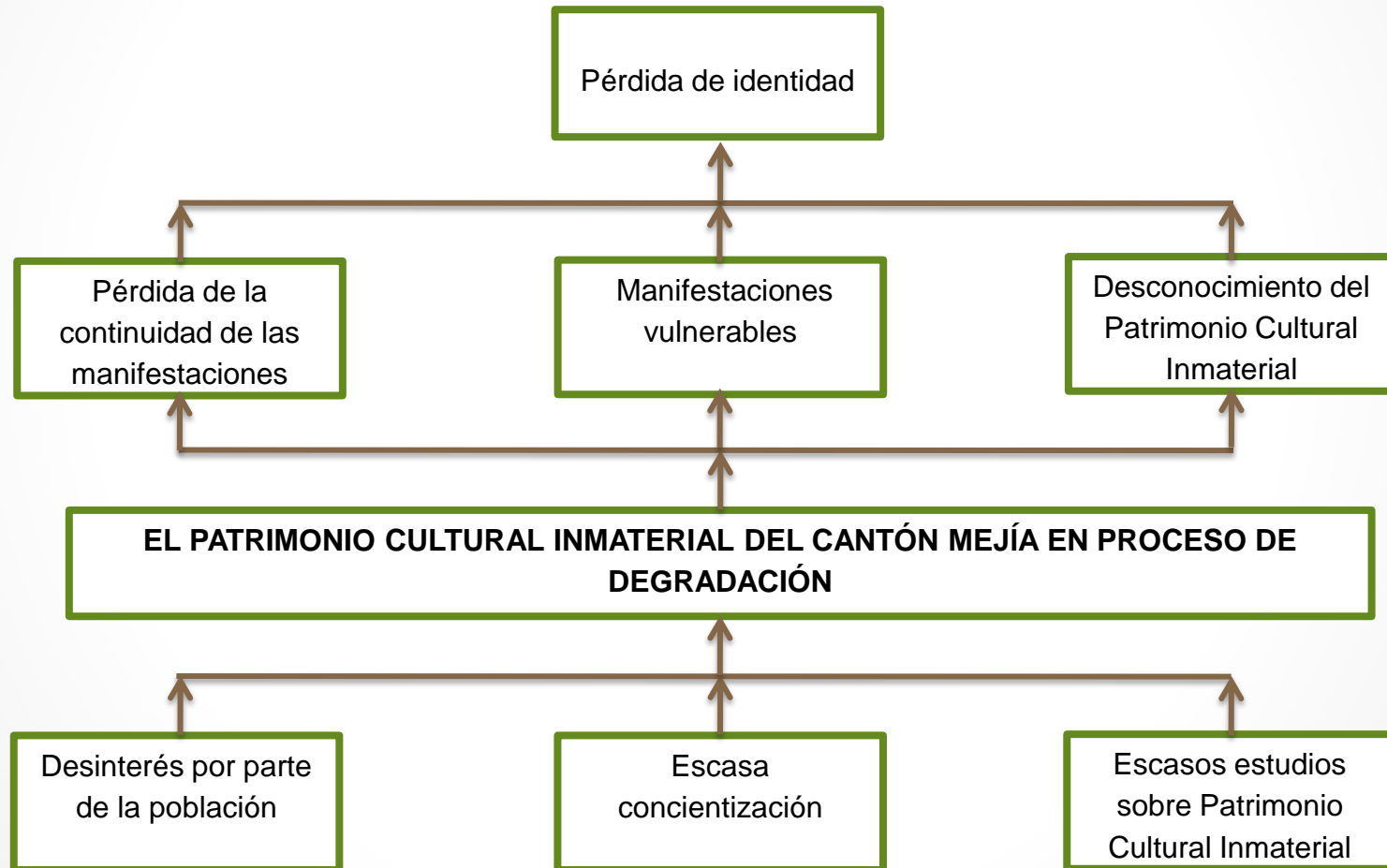
CAPÍTULO I

GENERALIDADES

...



PROBLEMATIZACIÓN



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia de Pichincha.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir el marco teórico que aporta al desarrollo de la investigación.

Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la descripción de la situación actual de las manifestaciones culturales.

Elaborar el Plan de Salvaguardia aplicable al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mejía.

MARCO LEGAL

**CONSTITUCIÓN DE
LA REPUBLICA
DEL ECUADOR
2008**

**CÓDIGO
ORGÁNICO DE
ORGANIZACIÓN
TERRITORIAL,
AUTONOMÍA Y
DESCENTRALIZACI
ÓN (COOTAD)**

**LEY ORGÁNICA DE
CULTURA**

**PLAN NACIONAL
DEL BUEN VIVIR
2013-2017**

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

...



VARIABLE DEPENDIENTE

Patrimonio Cultural Inmaterial

Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Usos sociales, rituales y actos festivos

Fiestas

VARIABLE INDEPENDIENTE

Salvaguardia

Plan de Salvaguardia

Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia

CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

...



ANÁLISIS DE FUENTES DOCUMENTALES

26 textos evaluados



Ficha N°.....

TEMA: Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial para la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia de Pichincha.

OBJETIVO: Analizar las fuentes documentales mediante la crítica externa e interna con el fin de verificar la autenticidad y validez de los documentos recopilados.

CRITICA EXTERNA	
Nombre:	
Autor:	
Año:	
Editorial:	
Tipo de documento:	
Páginas consideradas	
¿Con qué propósito se elaboro?	
¿A quién va dirigido el documento?	
CRITICA INTERNA	
Idea principal:	Ideas secundarias:
Caracterización de la época historica:	

ANÁLISIS
CUANTITATIVO

Población	Parroquia	Fiestas	Nº de fiestas
Urbano	Machachi	Paseo Procesional del Chagra	5
		Fiestas de Independencia	
		Carnaval	
		El toro bravo por las calles de Machachi (Pamplonazo)	
		Semana Santa Señor de la Santa Escuela	
Rural	Alóag	Fiesta en honor al Señor del Casanto	2
		Fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag	
	Aloasí	Fiestas de parroquialización	2
		Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores	
	Cutuglagua	Fiestas de parroquialización - Carnaval	1
	El Chaupi	Fiestas de parroquialización	2
		Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles	
	Manuel Cornejo Astorga	Fiestas de parroquialización	2
		Fiesta de la Virgen de las Mercedes	
	Tambillo	Fiestas de parroquialización	3
Fiesta de la Virgen del Tránsito			
Uyumbicho	Fiestas de San Pedro del Murco	1	
	Fiestas de San Cristóbal		
Total			18

ANÁLISIS CUALITATIVO

Rango	Categoría
19-27	Manifestaciones Vigentes (MV)
10-18	Manifestaciones Vigentes Vulnerables (MVV)
1-9	Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva (MVMC)

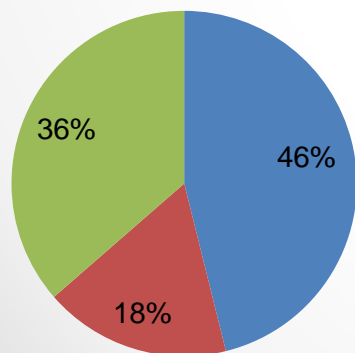
Parroquia	Fiestas	Sumatoria	Categorización
Machachi	Paseo Procesional del Chagra	26	MV
	Fiestas de Independencia	19	MV
	Carnaval	19	MV
	El toro bravo por las calles de Machachi (Pamplonazo)	11	MVV
	Semana Santa Señor de la Santa Escuela	10	MVV
Alóag	Fiesta en honor al Señor del Casanto	16	MVV
	Fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag	19	MV
Aloasí	Fiestas de parroquialización	24	MV
	Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores	20	MV
Cutuglagua	Fiestas de parroquialización - Carnaval	26	MV
El Chaupi	Fiestas de parroquialización	24	MV
	Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles	15	MVV
Manuel Cornejo	Fiestas de parroquialización	22	MV
Astorga	Fiesta de la Virgen de las Mercedes	20	MV
Tambillo	Fiestas de parroquialización	24	MV
	Fiesta de la Virgen del Tránsito	18	MVV
	Fiestas de San Pedro del Murco	12	MVV
Uyumbicho	Fiestas de San Cristóbal	26	MV

PREGUNTA N° 5

¿Por qué considera que es importante que una festividad sea conservada?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Preservación de costumbres y tradiciones	95	46,12%
Transmisión de conocimientos de generación en generación	36	17,48%
Fortalecimiento de la identidad	75	36,41%
Total	206	100%

¿Por qué considera que es importante que una festividad sea conservada?



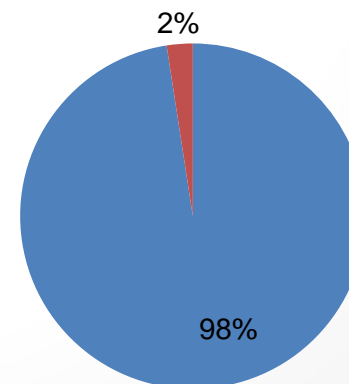
- Preservación de costumbres y tradiciones
- Transmisión de conocimientos de generación en generación
- Fortalecimiento de la identidad

PREGUNTA N° 6

¿Qué festividad piensa que es la más significativa en el cantón Mejía?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Paseo Procesional del Chagra	201	97,57%
Otra festividad	5	2,43%
Total	206	100%

¿Qué festividad piensa que es la más significativa en el cantón Mejía?

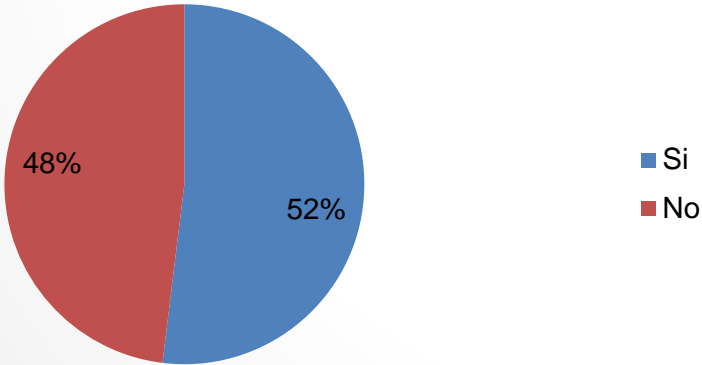


- Paseo Procesional del Chagra
- Otra festividad

PREGUNTA N° 7

Piensa usted que el Paseo Procesional del Chagra aún conserva su esencia cultural		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	107	51,94%
No	99	48,06%
Total	206	100%

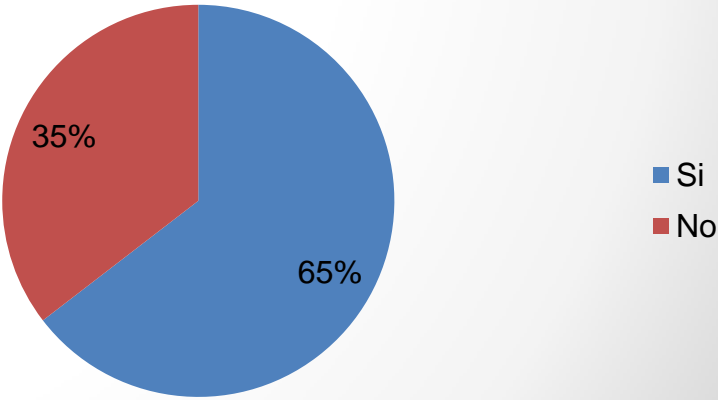
Piensa usted que el Paseo Procesional del Chagra aún conserva su esencia cultural



PREGUNTA N° 8

Se siente identificado con la cultura chagra		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	133	64,56%
No	73	35,44%
Total	206	100%

Se siente identificado con la cultura chagra



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:	MEJÍA		
Parroquia:		Urbana		Rural	
Localidad:					
Coordenadas en sistema WGS-UTM: Zona X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Fotografía:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social					
Lengua					
Ámbito					
Subámbito					
Detalle del subámbito					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad				
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORE(S) / SOPORTE(S)					
COLECTIVIDADES					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo	Dirección/Teléfono		
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categoría		
			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		

Sensibilidad al cambio				
			Alta	
			Media	
			Baja	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
9. OBSERVACIONES				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora				
Registrado por		Fecha de registro		
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA				

CAPÍTULO IV

PLAN DE SALVAGUARDIA

...



M
A
P
A
D
E
A
C
T
O
R
E
S

GRUPO DE				RELACION	JERARQUIZACIÓN
Nº	ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL PROYECTO	PREDOMINANTE	DE SU PODER
1	Nacional	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivando la libre creación artística y salvaguardando la memoria social y el patrimonio cultural.	A favor	Alto
2		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	A favor	Alto
3		Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"	Rescatar, promover y difundir el arte, las letras ecuatorianas y la memoria social, desde la dialéctica ancestral y contemporánea, con proyección plurinacional e intercultural desde las redes nacionales, para el fortalecimiento del sistema nacional de cultura.	A favor	Medio
4	Local	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mejía	Contribuir con el fortalecimiento de la cultura local por medio de la planificación estratégica participativa orientada a la consecución de la visión cantonal de desarrollo.	A favor	Alto
5		Dirección de Participación Ciudadana, Cultura y Cooperación GAD Mejía	Garantizar la participación de los actores sociales del Cantón y aliados estratégicos locales, a fin de promover el desarrollo local cultural.	A favor	Alto
6		Dirección de Desarrollo Económico y Productivo del GAD Mejía	Planificar, coordinar, articular e incentivar el desarrollo económico y productivo del cantón Mejía, enmarcados en la riqueza cultural local a través de la generación de programas, proyectos y estrategias que impulsen el emprendimiento, la inversión y la competitividad.	A favor	Alto
7	Sociedad Civil	Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA)	Representar a los chagras, planificar y ejecutar del Paseo Procesional del Chagra.	A favor	Alto
8		Chagras	Participar activamente en el Paseo Procesional del Chagra y quienes se sienten identificados con la cultura chacarera, guardan saberes, técnicas y conocimientos que los transmiten de generación en generación.	A favor	Alto
9		Ciudadanía A favor	Promover actividades artesanales, gastronómicas para beneficiarse directamente del impacto económico que conlleva la realización de este evento.	A favor	Medio
10		Ciudadanía En contra	Expresar malestar por la realización del Paseo Procesional del Chagra; no tienen representación alguna pero generan opinión pública.	En contra	Medio
11		Empresa Privada	Encontrar en el Paseo Procesional del Chagra una oportunidad para posicionar su marca.	A favor	Alto

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra. • Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol. • Su importancia radica en su denominación "Paseo Procesional del Chagra", porque participa el Señor de la Santa Escuela figura religiosa a la que son devotos los chagras machacheños y quién acompañó en la gesta de la última erupción del Cotopaxi. • El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera. • Es una manifestación con 34 años de trayectoria y constituye la mayor expresión de identidad de la cultura chacarera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra. • Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera. • Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo. • Afluencia de turistas y visitantes nacionales y extranjeros que se deleitan con las expresiones de identidad, historia, cultura, costumbres y que dinamizan la economía local. • Las delegaciones participantes son premiadas por una comisión que califica a las mejores representantes de la cultura chacarera.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Consumo excesivo de bebidas alcohólicas por parte de los participantes y asistentes. • Inexistente planificación estratégica. • Pérdida de incentivos y elementos que acompañaban al Paseo (chozas, balcones, comida). • Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad. • Limitados espacios para difundir y promocionar la manifestación. • Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra. • Los verdaderos chagras han sido relegados a otras actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera. • Presencia de problemas sociales como delincuencia. • Espacio de promoción y comercialización por parte de la empresa privada sin considerar la esencia de la festividad. • La ciudadanía, visitantes y turistas, desconocen la relevancia de este evento y lo asimilan con Paseos o Desfiles realizados en otros lugares. • Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad. • Otros territorios están empoderándose de la festividad.

MATRIZ DE APROVECHABILIDAD

Rango	Categoría
5	Alto Impacto
3	Medio Impacto
1	Bajo Impacto

Nº	O1	O2	O3	O4	O5	TOTAL		
OPORTUNIDADES	Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra.	Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera.	Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo.	Afluencia de turistas y visitantes nacionales y extranjeros que se deleitan con las expresiones de identidad, historia, cultura, costumbres y que dinamizan la economía local.	Las delegaciones participantes son premiadas por una comisión que califica a las mejores representantes de la cultura chacarera.			
Nº FORTALEZAS								
F1	Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.	5	5	5	3	3	21	1
F2	Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.	5	3	5	3	3	19	3
F3	Su importancia radica en su denominación "Paseo Procesional del Chagra", porque participa el Señor de la Santa Escuela figura religiosa a la que son devotos los chagras machacheños y quién acompañó en la gesta de la última erupción del Cotopaxi.	5	3	3	3	3	17	
F4	El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.	5	5	5	3	3	21	2
F5	Es una manifestación con 34 años de trayectoria y constituye la mayor expresión de identidad de la cultura chacarera.	5	3	3	3	3	17	
TOTAL		25	19	21	15	15	95	
		1	3	2				

MATRIZ DE VULNERABILIDAD

Rango	Categoría
5	Alto Impacto
3	Medio Impacto
1	Bajo Impacto

Nº	A1	A2	A3	A4	A5	A6
AMENAZAS	Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera.	Presencia de problemas sociales como delincuencia.	Espacio de promoción y comercialización por parte de la empresa privada sin considerar la esencia de la festividad.	La ciudadanía, visitantes y turistas, desconocen la relevancia de este evento y lo asimilan con Paseos o Desfiles realizados en otros lugares.	Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad.	Otros territorios están empoderándose de la festividad.

Nº	DEBILIDADES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	TOTAL
D1	Consumo excesivo de bebidas alcohólicas por parte de los participantes y asistentes.	5	3	1	1	1	1	12
D2	Inexistente planificación estratégica	5	1	3	3	5	5	22
D3	Pérdida de incentivos y elementos que acompañaban al Paseo (chozas, balcones, comida).	3	1	1	3	3	5	16
D4	Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad.	5	1	3	3	5	3	20
D5	Limitados espacios para difundir y promocionar la manifestación.	3	1	1	3	3	5	16
D6	Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra.	3	1	3	3	5	5	20
D7	Los verdaderos chagras han sido relegados a otras actividades.	5	1	1	3	3	3	16
	TOTAL	29	9	13	19	25	27	122
		1				3	2	

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DEL ÉXITO Y NUDOS CRÍTICOS

		FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
FACTORES CLAVES DEL ÉXITO	F1	Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.	O1	Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra.	
	F2	El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.	O2	Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo.	
	F3	Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.	O3	Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera.	
		DEBILIDADES		AMENAZAS	
NUDOS CRÍTICOS	D1	Inexistente planificación estratégica.	A1	Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera.	
	D2	Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad.	A2	Otros territorios están empoderándose de la festividad.	
	D3	Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra.	A3	Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad.	

FORMULACIÓN DEL PLAN

VISIÓN

- Preservar el Paseo Procesional del Chagra como la máxima expresión de la cultura chacarera mediante el trabajo en conjunto con los actores públicos, privados y de la sociedad civil, contribuyendo de esta forma a la protección, difusión y transmisión de los saberes, técnicas y conocimientos a las futuras generaciones.



OBJETIVOS

Revitalizar el sentido de pertenencia y arraigo que los mejienses mantienen hacia el chagra y las manifestaciones relacionadas con la chacarería.

Aportar al conocimiento de la cultura chacarera para así fortalecer la identidad mejiense.

Fomentar el reconocimiento a los portadores y el fortalecimiento de las capacidades locales para garantizar la sostenibilidad del Paseo Procesional del Chagra.



ESTRATEGIAS

EJE METODOLÓGICO	OBJETIVO	ESTRATEGIA
Eje dinamización, revitalización, transmisión	Revitalizar el sentido de pertenencia y arraigo que los mejienses mantienen hacia el chagra y las manifestaciones relacionadas con la chacarería.	<ul style="list-style-type: none">• Transmitir los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera con el fin de salvaguardar las expresiones culturales que conforman el Paseo Procesional del Chagra.• Promover la importancia del Paseo Procesional del Chagra y sus expresiones culturales.
Eje comunicación, difusión	Aportar al conocimiento de la cultura chacarera para así fortalecer la identidad mejiense.	<ul style="list-style-type: none">• Descentralizar la agenda cultural para visualizar al chagra todo el año.• Crear publicaciones impresas y virtuales sobre la cultura chacarera.
Eje promoción, fomento y protección	Fomentar el reconocimiento a los portadores y el fortalecimiento de las capacidades locales para garantizar la sostenibilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial.	<ul style="list-style-type: none">• Promover las potencialidades económicas y culturales de la cultura chacarera.• Fortalecer el proceso de planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.

PROGRAMAS Y PROYECTOS

ESTRATEGIA	PROGRAMA	PROYECTO	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	TIEMPO
Transmitir los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera con el fin de salvaguardar las expresiones culturales que conforman el Paseo Procesional del Chagra.	EDUCACIÓN CHACARERA	Incluir contenidos relacionados con el chagra en las mallas curriculares de educación primaria y secundaria.	Dos horas de clase destinadas a la enseñanza de la cultura chacarera (vestimenta, gastronomía, talabartería, danza, música, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía • Acción Social del GAD Municipal del cantón Mejía • Casa de la Cultura • Distrito de Educación 17D11 Mejía – Rumiñahui 	Corto plazo
		Creación de una escuela de chacarería dirigida a quienes deseen aprender habilidades y destrezas chacareras, esto bajo alianzas público privadas.	Instrucción sobre la doma de caballos, manejo de ganado bravo, montar a caballo, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía • Empresa privada • Chagras 	Largo plazo

Promover la importancia del Paseo Procesional del Chagra y sus expresiones culturales.	YO SOY CHAGRA	Campañas de concientización a la ciudadanía sobre la trascendencia del Paseo Procesional del Chagra.	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía 	Corto plazo	
Descentralizar la agenda cultural para visualizar al chagra todo el año.	CULTURA Y TRADICIÓN	Elaboración de una agenda trimestral.	<p>1er. Trimestre: ferias gastronómicas y talabartería</p> <p>2do. Trimestre: concursos de danza y poesía</p> <p>3er. Trimestre: exposición de la vestimenta del chagra cari y la chagra huarmi y concursos de pintura chacarera</p> <p>4to. Trimestre: exposición de aperos y ensillado del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía • COE Cantonal • Casa de la Cultura 	Corto plazo
		Diseño de una Ruta turística del chagra.	Diseño de una ruta donde se pueda conocer las costumbres y tradiciones del diario vivir de los chagras.	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal del cantón Mejía • Operadores turísticos • Prestadores de servicios • Ministerio del Ambiente • Guías 	Mediano plazo

Crear publicaciones impresas y virtuales sobre la cultura chacarera.	RECUERDOS CHACAREROS	Diseño de una revista chacarera.	Documentación de información referente al chagra y a la mayor expresión de la chacarería el Paseo Procesional del Chagra.	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía • Casa de la Cultura 	Corto plazo
		Creación de una galería fotográfica digital.	Selección de las fotografías más representativas de cada edición del Paseo Procesional del Chagra.	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía • Casa de la Cultura 	Corto plazo
Promover las potencialidades económicas y culturales de la cultura chacarera.	IDENTIDAD Y DESARROLLO	Inclusión de emprendimientos con temática chacarera.	Capacitación a aquellas personas con ideas innovadoras sobre la cultura chacarera.	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal del cantón Mejía 	Mediano plazo
		Inserción de las mujeres en proyectos de rescate de vestimenta tradicional chacarera.	Generación de incentivos para aquellas modistas que deseen participar en la confección de prendas chacareras.	<ul style="list-style-type: none"> • Acción Social del GAD Municipal del cantón Mejía • Sociedad civil 	Mediano plazo
Fortalecer el proceso de planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.	INNOVACIÓN Y RESPETO	Plan de fortalecimiento institucional de ACOCHA.	Elaboración de una planificación estratégica adecuada con el fin de optimizar recursos para salvaguardar y gestionar sosteniblemente la manifestación.	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA • GAD Municipal del cantón Mejía 	Corto plazo
		Elaboración de un reglamento de participación.	Estipulación de normas que promuevan el respeto hacia la cultura chacarera.	<ul style="list-style-type: none"> • ACOCHA 	Corto plazo

CONCLUSIONES

La fundamentación teórica se realizó en base a una investigación documental – bibliográfica.

Para la recopilación de la información se aplicó como técnicas de investigación fichas, encuestas y entrevistas.

En el análisis de la información se identificó que la festividad más representativa del cantón Mejía es el Paseo Procesional del Chagra

Las fichas de registro correspondientes a las 18 manifestaciones culturales identificadas en el cantón se encuentran en el SIPCE

En la elaboración del Plan de Salvaguardia se formularon 6 estrategias en base a los ejes metodológicos de la salvaguardia

Se establecieron 11 proyectos relacionados con la cultura chacarera

La participación como técnico adjunto en los talleres participativos permitió la identificación de los actores vinculados con el ámbito patrimonial y la salvaguardia de la festividad

RECOMENDACIONES

Ecuador al ser parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene un compromiso importante en salvaguardar el PCI

En este tipo de proyectos de carácter patrimonial es necesario considerar el registro etnográfico

Los pueblos y comunidades como portadores de los saberes, técnicas y conocimientos deberían ser incluidos dentro de los procesos de salvaguardia

Es importante que las capacidades locales fortalezcan la gestión del patrimonio cultural

Los portadores deberían transmitir a las presentes y futuras generaciones los saberes, técnicas, prácticas y conocimientos inherentes al PCI

Gracias

