



# **ESPE**

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS**  
**INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

## **DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

### **CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

#### **TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE  
SALVAGUARDIA EN EL CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE  
PICHINCHA”**

**AUTORA: INAQUIZA PILICITA, RUTH STEFANIA**

**DIRECTORA: ING. PULLOQUINGA NEACATO, MARICELA DE  
LOS ÁNGELES Mg.**

**LATACUNGA**

**2018**



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO

### CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

#### CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA EN EL CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, ha sido revisado en su totalidad y analizado por el software anti-plagio, el mismo cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, por lo tanto me permito acreditar y autorizar a la señorita **RUTH STEFANIA INAQUIZA PILICITA**, para que lo sustente públicamente.

Latacunga, 08 de agosto del 2018

Una firma manuscrita en tinta azul que parece decir 'Maricela Pulloquina'.

Ing. Maricela Pulloquina Mg.

**DIRECTORA**



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y  
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **RUTH STEFANIA INAQUIZA PILICITA** con cédula de identidad N° 172230410-0, declaro que este trabajo de titulación **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA EN EL CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaro que este trabajo es de mi autoría, en virtud de ello me declaro responsable del contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Latacunga, 08 de agosto del 2018

A handwritten signature in blue ink, which reads 'Ruth Stefania Inaquiza', is positioned above a horizontal line.

Ruth Stefania Inaquiza Pilicita

C.C.: 172230410-0



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y  
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **RUTH STEFANIA INAQUIZA PILICITA** con cédula de identidad N° 172230410-0, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en la biblioteca virtual de la Institución el presente trabajo de titulación **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLAN DE SALVAGUARDIA EN EL CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi autoría y responsabilidad.

Latacunga, 08 de agosto del 2018

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Stefania Inaquiza', is written above a horizontal line.

Ruth Stefania Inaquiza Pilicita

C.C.: 172230410-0

## DEDICATORIA

*“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.*

*Un esfuerzo total es una victoria completa.”*

***Mahatma Gandhi***

El presente trabajo de titulación está dedicado a los pilares fundamentales de mi vida:

A Dios por darme fortaleza para cumplir todos mis propósitos, por ser quien guía mi camino día tras día permitiéndome demostrar que con perseverancia y dedicación todo se puede lograr.

A mi madre Rosario por ser mi compañera, amiga y confidente, por brindarme su apoyo incondicional en los momentos más difíciles y estar presente en cada paso de mi vida.

A mi padre Alfredo por ser ejemplo de responsabilidad, esfuerzo y superación, demostrando cada día que no hay obstáculo que no pueda superarse.

A mis hermanos Jenny y Roberto por su preocupación, apoyo y palabras de aliento que fueron mi motor para seguir adelante y cumplir con mi sueño de formarme profesionalmente.

A mi sobrino Martin por ser mi compañero en el proceso de investigación y a pesar de su corta edad siempre estuvo junto a mí brindándome su carisma, travesuras y ocurrencias.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud y vida para culminar satisfactoriamente mis estudios universitarios, derramando cada día sus bendiciones en mi camino. Gracias por permitirme alcanzar esta meta tan anhelada y sobre todo por la maravillosa familia que me acompaña incondicionalmente.

A mis padres Rosario y Alfredo por ser los mentores de mi vida, quienes me han brindado su amor, comprensión, confianza y paciencia. Agradecida eternamente con ustedes por apoyarme en mis estudios, darme palabras de aliento y enseñarme que siempre habrá motivos para seguir adelante a pesar de las adversidades.

A mi directora de tesis Ing. Maricela Pulloquina por ser mi guía en el proceso de investigación, quien aportó con su experiencia y conocimientos que me permitieron culminar exitosamente el presente proyecto. Gracias por su tiempo, paciencia y comprensión en este largo camino.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE por ser una institución con excelencia académica, a los docentes de la carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera por haber formado parte de mi instrucción académica.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mejía por apoyarme en el desarrollo del proyecto, en especial a la Dirección de Desarrollo Económico y Productivo por permitirme formar parte de su equipo de trabajo y participar como técnico adjunto.

Gratitud inmensa a todos los portadores e interlocutores por haber contribuido con sus saberes y conocimientos sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, información necesaria para la descripción de las manifestaciones culturales.

**ÍNDICE DE CONTENIDO****PORTADA**

<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	<b>iii</b>
<b>AUTORIZACIÓN</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDO</b> .....	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xiv</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvi</b>

**CAPÍTULO I****GENERALIDADES**

1.1. Introducción.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación del problema .....	4
1.4. Justificación.....	4
1.5. Objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos .....	6
1.6. Marco Legal.....	6
1.6.1. Constitución de la República del Ecuador 2008.....	6
1.6.2. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y .....	8
Descentralización (COOTAD)	
1.6.3. Ley Orgánica de Cultura.....	9
1.6.4. Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 .....	11
1.7. Hipótesis.....	11
1.8. Variables de la investigación .....	11
1.8.1. Variable Dependiente .....	11
1.8.2. Variable Independiente .....	11
1.9. Marco Metodológico .....	11
1.9.1. Enfoque de la Investigación .....	11

1.9.2. Modalidad de Investigación .....	12
1.9.3. Nivel de Investigación .....	12
1.9.4. Metodología.....	12

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

2.1. Cultura.....	14
2.2. Patrimonio .....	15
2.3. Patrimonio Cultural.....	16
2.4. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).....	17
2.4.1. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	18
a. Tradiciones y expresiones orales .....	18
b. Artes del espectáculo .....	19
c. Usos sociales, rituales y actos festivos .....	20
d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo .	21
e. Técnicas artesanales tradicionales .....	21
2.4.2. Usos sociales, rituales y actos festivos .....	22
a. Fiestas.....	23
2.5. Salvaguardia .....	23
2.6. Plan de Salvaguardia .....	24
2.6.1. Diagnóstico.....	25
a. Definición y objetivo del registro.....	25
b. Niveles de registro.....	25
c. Ámbitos del registro.....	25
d. Categorías de registro .....	25
e. Etapa de aproximación.....	26
f. Recopilación de la información.....	26
g. Análisis y sistematización.....	26
h. Devolución de la información .....	27
2.6.2. Plan de salvaguardia.....	27
a. Etapa de aproximación.....	27
b. Análisis situacional .....	27
c. Formulación del plan .....	28
2.7. Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia.....	28



2.8.	Cantón Mejía “El Valle de los 9 Volcanes” .....	29
2.8.1.	Antecedentes históricos .....	29
a.	Paéces o Panzaleos.....	29
b.	Los Uropuquinas (siglo IV) .....	30
c.	Los Chimús (siglo VIII-X).....	30
d.	Los Colorados Atacameños (fines del siglo X) .....	30
e.	Los Quitchés o Caras (siglo XI).....	31
f.	Los Quijos y Yumbos Orientales (siglo XII) .....	31
g.	Mediados del siglo XVII .....	32
2.8.2.	Cantonización.....	33
2.8.3.	Descripción.....	33
2.8.4.	Características generales.....	33
a.	Localización.....	33
b.	Delimitación del área.....	34
c.	Información climática.....	34
d.	Regiones naturales .....	34
e.	Hidrografía.....	35
f.	Relieve .....	35
g.	Demografía.....	36
h.	Grupos étnicos .....	36
i.	Salud .....	37
j.	Educación.....	37
k.	Economía .....	37
2.8.5.	División Política .....	38
a.	Alóag “La niña mimada” .....	38
b.	Aloasí “Tierra de panzaleos” .....	39
c.	El Chaupi “Cuna del Chagra” .....	39
d.	Cutuglagua “Resplandeciente para todos” .....	40
e.	Manuel Cornejo Astorga “Tierra del eterno verano” .....	41
f.	Tambillo “Descanso obligatorio” .....	41
g.	Uyumbicho “Tierra encantada” .....	42
h.	Machachi “En el corazón de Los Andes” .....	42
2.8.6.	Oferta turística.....	43
a.	Ciclo turismo.....	43

b.	Agroturismo, Turismo Rural y Cultura Chagra.....	43
c.	Ecoturismo .....	43
d.	Turismo de aventura .....	43
e.	Turismo ecuestre.....	44
f.	Gastronomía.....	44
2.9.	El Chagra .....	44
2.9.1.	Antecedentes .....	44
2.9.2.	Etimología .....	45
2.9.3.	Derivaciones del término .....	45
2.9.4.	Definición de Chagra.....	46
2.9.5.	Importancia del Chagra .....	47
2.9.6.	Cultura Chagra .....	47
2.9.7.	Atuendo Chagra .....	48
a.	Sombrero.....	49
b.	Bufanda .....	49
c.	Poncho .....	49
d.	Poncho de aguas .....	49
e.	Zamarro.....	49
f.	Espuelas.....	49
g.	Botines de cuero .....	50
2.9.8.	Atuendo de la Chagra Huarmi .....	50
a.	Sombrero.....	50
b.	Trenzas .....	50
c.	Blusa o blusón.....	50
d.	Falda o faldón.....	50
e.	Chalina .....	50
f.	Pañolón .....	51
g.	Huashcas, sarcillos y manillas.....	51
h.	Calzado .....	51
i.	Shigra.....	51
2.9.9.	Aperos que utiliza el Chagra en la cabalgadura .....	51
a.	Cabezada .....	52
b.	Silla de montar .....	52
c.	Martingala (cuerda o correa) .....	53

d.	Herraduras .....	53
e.	Apartador (puya) .....	53
2.9.10.	Del chagra y su hábitat .....	54
2.10.	Paseo Procesional del Chagra .....	54
2.10.1.	Antecedentes .....	54
2.10.2.	Significado .....	55
2.10.3.	Organización .....	55
2.10.4.	Desfile .....	56

### **CAPÍTULO III**

#### **DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

3.1.	Definición y objetivo del registro .....	59
3.2.	Niveles de registro .....	60
3.3.	Ámbitos del registro .....	60
3.4.	Categorías de registro .....	60
3.5.	Etapas de aproximación .....	60
3.6.	Recopilación de la información .....	60
3.6.1.	Análisis de fuentes documentales .....	61
3.6.2.	Registro etnográfico .....	63
3.6.3.	Registro audiovisual .....	63
3.6.4.	Georeferenciación .....	63
3.7.	Análisis y sistematización .....	64
3.7.1.	Informe del registro .....	64
a.	Introducción .....	64
b.	Objetivo .....	65
c.	Alcance .....	65
d.	Marco metodológico .....	65
e.	Descripción de la manifestación .....	66
f.	Importancia simbólica y social de la manifestación .....	67
g.	Formas y niveles de transmisión de los conocimientos .....	68
h.	Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro .....	69
i.	Conclusiones .....	83
j.	Recomendaciones para la salvaguardia .....	84
3.7.2.	Ficha de registro .....	84

3.7.3. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.....	145
(SIPCE)	
3.7.4. Devolución de la información, seguimiento y actualización del .....	145
registro	

## **CAPÍTULO IV**

### **PLAN DE SALVAGUARDIA**

4.1. Etapa de aproximación.....	146
4.2. Análisis situacional .....	146
4.3. Prospección.....	149
4.3.1. Mapa de actores.....	149
4.3.2. Matriz FODA.....	152
4.4. Formulación del plan .....	158
4.4.1. Visión.....	158
4.4.2. Objetivos .....	158
4.4.3. Estrategias .....	158
4.4.4. Programas y proyectos.....	159
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>165</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>167</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>168</b>
<b>ENTREVISTAS.....</b>	<b>171</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>173</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tradiciones y expresiones orales</i> .....	18
Tabla 2 <i>Artes del espectáculo</i> .....	19
Tabla 3 <i>Usos sociales, rituales y actos festivos</i> .....	20
Tabla 4 <i>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo</i> .....	21
Tabla 5 <i>Técnicas artesanales tradicionales</i> .....	21
Tabla 6 <i>Auto identificación según su cultura y costumbres</i> .....	36
Tabla 7 <i>Parámetros de medición</i> .....	61
Tabla 8 <i>Textos evaluados</i> .....	62
Tabla 9 <i>Análisis cuantitativo</i> .....	69
Tabla 10 <i>Rangos de evaluación</i> .....	70
Tabla 11 <i>Análisis cualitativo</i> .....	71
Tabla 12 <i>Encuesta Pregunta N° 1</i> .....	72
Tabla 13 <i>Encuesta Pregunta N° 2</i> .....	73
Tabla 14 <i>Encuesta Pregunta N° 3</i> .....	75
Tabla 15 <i>Encuesta Pregunta N° 4</i> .....	77
Tabla 16 <i>Encuesta Pregunta N° 5</i> .....	78
Tabla 17 <i>Encuesta Pregunta N° 6</i> .....	79
Tabla 18 <i>Encuesta Pregunta N° 7</i> .....	80
Tabla 19 <i>Encuesta Pregunta N° 8</i> .....	82
Tabla 20 <i>Resultado de encuestas</i> .....	148
Tabla 21 <i>Identificación de actores</i> .....	149
Tabla 22 <i>Matriz FODA</i> .....	152
Tabla 23 <i>Rangos de evaluación</i> .....	153
Tabla 24 <i>Matriz de Aprovechabilidad</i> .....	154
Tabla 25 <i>Matriz de Vulnerabilidad</i> .....	155
Tabla 26 <i>Priorización de factores claves del éxito y nudos críticos</i> .....	156
Tabla 27 <i>Matriz estratégica</i> .....	157
Tabla 28 <i>Estrategias</i> .....	159
Tabla 29 <i>Programas y proyectos</i> .....	160

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<i>Figura 1.</i> Ubicación del Cantón con respecto a la Provincia de Pichincha ..	34
<i>Figura 2.</i> Encuesta Pregunta N° 2 .....	74
<i>Figura 3.</i> Encuesta Pregunta N° 3 .....	76
<i>Figura 4.</i> Encuesta Pregunta N° 4 .....	77
<i>Figura 5.</i> Encuesta Pregunta N° 5 .....	78
<i>Figura 6.</i> Encuesta Pregunta N° 6 .....	79
<i>Figura 7.</i> Encuesta Pregunta N° 7 .....	81
<i>Figura 8.</i> Encuesta Pregunta N° 8 .....	82

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se ha estructurado en tres capítulos los cuales permitieron el estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial para la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia de Pichincha. Inicialmente se desarrolló la fundamentación teórica a través de una investigación documental – bibliográfica que permitió comprender los términos que sustentan la investigación. Posteriormente se realizó el diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial, PCI donde se identificaron las manifestaciones de cada parroquia así como su categorización, de igual manera se generó una entrevista dirigida a los portadores e interlocutores de los conocimientos para la descripción de las festividades, mismas que se sistematizaron en las fichas de registro propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC y se encuentran en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE; de acuerdo al levantamiento de la información el Paseo Procesional del Chagra es la festividad más significativa del cantón, sin embargo con el transcurso del tiempo ha perdido su esencia cultural, por esta razón se elaboró el Plan de Salvaguardia conformado por diversos proyectos como educación chacarera, campañas de concientización, agendas trimestrales, revistas y galerías fotográficas, emprendimientos chacareros, fortalecimiento institucional y un reglamento de participación que permitan la preservación de la manifestación en el tiempo.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **CULTURA**
- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
- **CANTÓN MEJÍA**
- **PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA**

## **ABSTRACT**

The present titling work has been structured in three chapters which allowed the study of the Intangible Cultural Heritage for the elaboration of a Safeguarding Plan in the Mejía canton, Pichincha province. Initially, the theoretical foundation was developed through a bibliographic research that allowed to understand the words that support the research. Subsequently, the diagnostic of the Intangible Cultural Heritage, PCI, where the manifestations of each parish and its categorization were identified, in the same way an interview addressed to the bearers and interlocutors of the knowledge for the description of the festivities, which they were systematized in the registration forms proposed by the National Institute of Cultural Heritage and these are in the Information System of the Ecuadorian Cultural Heritage; According to the survey, the Paseo Procesional del Chagra is the most significant festivity in the canton, but over time it has lost its cultural essence, for this reason the Safeguard Plan was elaborated, it is made up of various projects such as chacarera education, awareness campaigns, quarterly agendas, magazines and photo galleries, chacareros endeavors, institutional strengthening and a participation regulation that allow the preservation of the manifestation in time.

### **KEYWORDS:**

- **CULTURE**
- **INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**
- **MEJÍA CANTON**
- **PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA**



## **CAPÍTULO I**

### **GENERALIDADES**

#### **1.1. Introducción**

El Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por aquellas expresiones culturales que representan la identidad de los pueblos y al ser legados de sus antepasados, las comunidades deben continuar preservando y transmitiendo a las presentes y futuras generaciones sus saberes, técnicas y conocimientos. Por ello es importante el registro del PCI para contar con líneas base que permitan definir acciones de salvaguardia encaminadas a la continuidad de las manifestaciones y que su vigencia no vea afectada por los riesgos a los que se enfrentan las manifestaciones culturales.

El estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Mejía se realizó con el propósito de identificar las festividades propias de cada parroquia, conocer su categorización y sistematizarlas en fichas de registro, de esta manera se aporta con la documentación para la generación de nuevas investigaciones que permitan el fortalecimiento de las manifestaciones. El presente trabajo de investigación se enfoca en el Paseo Procesional del Chagra puesto que es la festividad más reconocida en el cantón, sin embargo, con el transcurso del tiempo ha perdido parte de su esencia cultural, por tal motivo el Plan de Salvaguardia está conformado por estrategias, programas y proyectos que permitan la revitalización de esta manifestación para que la población se empodere, valore y apropie de su patrimonio.

Para la (UNESCO, 2017) la participación de las comunidades implica, a su vez, superar la visión paternalista del Estado como principal actor en la conservación y salvaguardia de los patrimonios culturales puesto que el carácter vivo y dinámico del PCI, encuentra en sus propios entramados sociales y culturales sus mejores mecanismos de salvaguardia; así, el rol del Estado y de los GAD's es generar las condiciones necesarias para que las comunidades, en función de sus dinámicas locales, salvaguarden su

patrimonio. Por lo tanto la salvaguardia es responsabilidad de los grupos, comunidades, portadores, instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

## **1.2. Planteamiento del problema**

El patrimonio inmaterial es un ámbito nuevo en el quehacer del Estado ecuatoriano y, aunque sus elementos han sido considerados e investigados con anterioridad, en especial desde los años 60 del siglo pasado, nunca fueron abordados en su dimensión patrimonial. Es en los últimos 10 años que surge el interés y las acciones encaminadas desde la conceptualización del patrimonio inmaterial. (Eljuri, 2010)

Por muchos años los estudios patrimoniales se han enfocado en lo material sin considerar la importancia de lo inmaterial pues este ámbito representa la identidad de los pueblos y comunidades quienes son los portadores de los saberes, técnicas y conocimientos de las manifestaciones culturales, es por ello que surge el interés por salvaguardar la diversidad de expresiones.

Cuando se habla de los bienes inmateriales de Pichincha, es imprescindible mencionar celebraciones tan populares y coloridas como las fiestas de San Pedro, la procesión y danzas de los Aruchicos en Tabacundo y las fiestas de San Juan en Cayambe. También se debe destacar los juegos antiguos de Nayón, la danza ritual de la Marimba en el caserío El Cabuyal y el arte de la escultura con fundamentos ancestrales en la parroquia de Cotocollao. No se puede olvidar la escultura en piedra de nombre Poder Brutal, rostro esculpido sobre la montaña que cobija la vía a Santo Domingo de los Tsáchilas. (INPC, 2010)

El PCI está conformado por tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales las cuales representan para la población parte de su historia y

legado cultural, por esta razón se celebran festividades religiosas, cívicas, organizan ferias de gastronomía típica, elaboración de artesanías, concursos de danzas, relatos de leyendas, cuentos etc., en fin un sinnúmero de celebraciones que son propias de cada barrio, parroquia, cantón.

Mejía es el segundo cantón más grande de la provincia de Pichincha y para el Equipo PDOT GAD Mejía 2014 parte del potencial sociocultural es la identificación del patrimonio tangible e intangible en el territorio, el cual permitirá potencializar las actividades turísticas productivas, en pro de la conservación del patrimonio y en pro de la inclusión de mano de obra local, sin embargo, un problema que se presenta es el escaso inventario de estos bienes pues el trabajo en este campo es poco (GAD Mejía, 2015), es decir que el desinterés de la población ha ocasionado la pérdida de continuidad de las manifestaciones.

Por otro lado la escasa concientización de los habitantes por recordar sus costumbres y tradiciones ha provocado que las manifestaciones se encuentren en estado de vulnerabilidad ya que al perder parte de su esencia cultural está restándose el valor histórico que representa el PCI, pues a pesar del transcurso de los años el ámbito patrimonial debería seguir presente y transmitirse de generación en generación.

Los escasos estudios concernientes al PCI han ocasionado que los habitantes desconozcan su patrimonio, pues no se ha tratado con la debida importancia este tema y las diversas expresiones que conforman lo inmaterial pasan desapercibidas tanto para la población como para la ciudadanía pues no todos conocen la historia y trascendencia de sus ancestros.

Por lo expuesto anteriormente se deduce que los pueblos y comunidades están perdiendo su identidad pues los saberes, técnicas y conocimientos no se han transmitido de generación en generación, razón por la cual actualmente los habitantes desconocen sus manifestaciones

culturales (festividades). Por ello es importante el estudio del PCI para la identificación de las manifestaciones y su relevancia social.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo incide el estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial en la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia de Pichincha?

### **1.4. Justificación**

Ecuador es un país que cuenta con gran diversidad de patrimonio natural y cultural, por tal motivo se ha tomado la iniciativa de desarrollar el presente proyecto sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, investigación que se llevará a cabo en el cantón Mejía, provincia de Pichincha. El estudio pretende identificar las manifestaciones culturales de cada parroquia para que la población se empodere de su patrimonio y recupere su identidad a través del tiempo. Mejía está localizado en la Avenida de los Volcanes y se caracteriza principalmente por su personaje el Chagra quien está presente en la manifestación cultural más importante celebrada en el cantón, el Paseo Procesional del Chagra.

Como aporte teórico contribuye a la relación entre el Patrimonio Cultural Inmaterial y el Plan de Salvaguardia como un instrumento de gestión participativa que según el (INPC, 2013) permite el respeto de los valores o características patrimoniales y la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades.

En cuanto al criterio práctico el Plan de Salvaguardia está enfocado en el Paseo Procesional del Chagra ya que al ser una herramienta metodológica permite salvaguardar dicho patrimonio considerado como el acontecimiento más relevante del cantón Mejía, además el fortalecimiento del patrimonio inmaterial demuestra la diversidad cultural del país pues no solo existen los bienes materiales sino también los saberes, técnicas y conocimientos que enaltecen su valor simbólico.

Como aporte metodológico el estudio se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la cual se establecen tres etapas: registro, diagnóstico y plan de salvaguardia, sin embargo, la primera fase se considera parte del diagnóstico. Como primer paso se realiza un registro mediante el cual se conocen las manifestaciones existentes en el cantón, luego la situación actual de las mismas (categorización) y finalmente el Plan de Salvaguardia en el cual se establece la visión, objetivos, estrategias, programas y proyectos.

Con respecto a la relevancia social la investigación permite el rescate de todo el sentido cultural a través de la elaboración de un Plan de Salvaguardia cuyo propósito principal es la difusión y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial, además permite la valorización histórico-cultural por parte de la población del cantón así como la concientización sobre todas las costumbres, tradiciones que se han dejado a un lado por la implementación de nuevos hábitos.

Es importante señalar también que el Cantón Mejía fue declarado el 28 de octubre del 2016 como Destino Mundial de Turismo Ecuéstre por parte de la Organización Mundial de Turismo Ecuéstre, por tal razón la investigación permite dar realce a la festividad que es lo que caracteriza al cantón, además es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, la directora y el responsable de la investigación; los beneficios que brindará el estudio será para la población ya que por medio de la valoración del patrimonio y todas sus expresiones se revitaliza el Paseo Procesional del Chagra considerado como un acontecimiento histórico importante y destacado a nivel parroquial, cantonal y provincial.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia de Pichincha.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Definir el marco teórico que aporta al desarrollo de la investigación.
- Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la descripción de la situación actual de las manifestaciones culturales.
- Elaborar el Plan de Salvaguardia aplicable al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mejía.

### **1.6. Marco Legal**

#### **1.6.1. Constitución de la República del Ecuador 2008**

##### **TITULO I**

##### **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO**

##### **Capítulo primero**

##### **Principios fundamentales**

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

##### **TITULO II**

##### **DERECHOS**

##### **Capítulo segundo**

##### **Derechos del Buen Vivir**

##### **Sección cuarta**

##### **Cultura y Ciencia**

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

## **TÍTULO V**

### **ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO**

#### **Capítulo cuarto**

##### **Régimen de competencias**

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

## **TITULO VI**

### **RÉGIMEN DE DESARROLLO**

#### **Capítulo primero**

##### **Principios generales**

Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

## **TITULO VII**

### **REGIMEN DEL BUEN VIVIR**

#### **Sección quinta**

##### **Cultura**

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

## **1.6.2. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)**

### **TITULO I**

#### **PRINCIPIOS GENERALES**

Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.- Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.

### **Capítulo III**

#### **Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal**

##### **Sección Primera**

##### **Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones**

Art. 54.- Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal las siguientes:

s) Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón.



### **1.6.3. Ley Orgánica de Cultura**

#### **TÍTULO II.- DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES** **Capítulo 1.- De los derechos culturales**

Art. 5.- Derechos culturales.- Son derechos culturales, los siguientes:

- b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

#### **Capítulo 5.- Del Patrimonio Cultural**

Art. 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo, y en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

#### **Capítulo 8.- Del régimen especial del patrimonio cultural nacional inmaterial**

Art. 79.- De las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural.

Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos

significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

Art. 80.- Del reconocimiento de las manifestaciones culturales. Se reconocen como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes:

b) Usos sociales rituales y actos festivos: formas de celebración y festividades, ceremonias, juegos tradicionales y otras expresiones lúdicas.

Art. 82.- De la naturaleza y autonomía del patrimonio cultural nacional inmaterial. El Estado asumirá la naturaleza dinámica y evolutiva de las manifestaciones de la cultura intangible o inmaterial, y evitará toda forma y procedimiento de institucionalización que limite su propio proceso de evolución.

Ninguna persona, entidad gubernamental o no gubernamental con o sin fines de lucro, nacional o extranjera, podrá arrogarse la titularidad del patrimonio cultural nacional inmaterial, ni afectar los derechos fundamentales, colectivos y culturales amparados en la Constitución y la Ley.

Cuando las expresiones culturales del patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial se encuentren en situación de riesgo o vulnerabilidad, el ente rector de la Cultura y Patrimonio, a través de las correspondientes entidades del Sistema Nacional de Cultura y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial competentes en el territorio, adoptará e implementará las medidas de protección y salvaguarda.

#### **1.6.4. Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017**

##### **Objetivo 5 Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad**

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible.

#### **1.7. Hipótesis**

El estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial permitirá la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia Pichincha.

#### **1.8. Variables de la investigación**

##### **1.8.1. Variable Dependiente**

Patrimonio Cultural Inmaterial

##### **1.8.2. Variable Independiente**

Plan de Salvaguardia

#### **1.9. Marco Metodológico**

##### **1.9.1. Enfoque de la Investigación**

(Bernal, 2010) manifiesta que el enfoque cuantitativo o tradicional se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales; mientras que el enfoque cualitativo o no tradicional para Bonilla y Rodríguez se orienta a cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes.

Por medio del enfoque cuantitativo se identificará el número de manifestaciones culturales (festividades) existentes en cada parroquia ya que al no existir un inventario es necesario el levantamiento de la información; por otro lado con el enfoque cualitativo se conocerá el nivel de vigencia o categorización de las festividades para su posterior registro.

### **1.9.2. Modalidad de Investigación**

Se llevará a cabo una investigación de campo, pues (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006) mencionan que en esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto; es así que las encuestas se aplicarán en las parroquias del cantón Mejía para conocer la situación actual de las festividades.

La investigación documental – bibliográfica también será parte del proyecto pues se considerarán los criterios expuestos por varios autores en libros, revistas.

### **1.9.3. Nivel de Investigación**

Descriptiva porque se entrevistará a los portadores e interlocutores de los conocimientos quienes aportarán con información relevante de las manifestaciones identificadas en cada parroquia, posteriormente esta información permitirá llenar las fichas de registro propuestas por el INPC.

### **1.9.4. Metodología**

La metodología propuesta por el (INPC, 2013) que se aplicará a cada etapa de la investigación se describe de la siguiente manera:

- Definir el marco teórico que aportará al desarrollo de la investigación.  
Para la definición del marco teórico se realizará una investigación documental – bibliográfica que según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006) tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en fuentes primarias y secundarias.
- Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la descripción de la situación actual de las manifestaciones culturales.  
Se analizarán las fuentes documentales para verificar la autenticidad y validez de los documentos recopilados, se encuestará a los

habitantes de las parroquias del cantón Mejía para la identificación de las manifestaciones culturales y su situación actual (categorización); se entrevistará a los portadores e interlocutores de los conocimientos para la descripción de las festividades que serán sistematizadas en las fichas de registro y finalmente se elaborará un informe de la información recopilada en las encuestas.

- Elaborar el Plan de Salvaguardia aplicable al Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mejía.

El Plan de Salvaguardia se enfocará en el Paseo Procesional del Chagra por ser la mayor expresión de la cultura chacarera. En esta última etapa de la investigación se identificará a los actores involucrados con la manifestación, se elaborará una matriz FODA que una vez evaluada permitirá determinar los factores claves del éxito y los nudos críticos que se considerarán en la elaboración de la matriz estratégica. Para la formulación del plan se definirá la visión, objetivos y acciones necesarias para la salvaguardia de la manifestación.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Es oportuno partir de definiciones que permitan comprender ciertos términos que se mencionan en la investigación, por tal razón se puede iniciar por la palabra cultura entendida como el conjunto de expresiones que caracterizan a una sociedad y que representan e identifican a un pueblo o comunidad, lo cual conlleva a la interpretación de experiencias vividas y de una cultura viva que para (Turner & Cassigoli, 2005) se alimenta continuamente de las grandes e imprescindibles obras y grandezas del pasado, de las verdades y bellezas alcanzadas por la tradición.

La palabra cultura está relacionada con terminología importante para el proyecto de investigación, entre ellas se encuentran: patrimonio, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, salvaguardia y plan de salvaguardia como principales dentro del contexto.

#### **2.1. Cultura**

Edward Taylor citado por (Kottak, 2007) define al término cultura como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad.” (pág. 42)

Es así que cultura es el conjunto de experiencias, habilidades, actitudes que el hombre adquiere como parte de la sociedad y como un individuo que debe formar parte de las costumbres, tradiciones, valores, etc., del lugar al que pertenece. Además es todo aquello que el ser humano va aprendiendo desde su infancia ya que desde el hogar forma su educación e ideología.

Los sociólogos definen cultura como el conjunto de valores, creencias, actitudes y objetos materiales (o artefactos), que constituyen el modo de vida

de una sociedad. Se incluyen los modos de pensar, de actuar, de relacionarse con otros y con el mundo exterior. (Macionis & Plummer, 1999)

La cultura es en sí el modo de vida de la gente pero también está relacionado tanto con el componente tangible (material), es decir los objetos y lo intangible (inmaterial) refiriéndose a las ideas, valores, creencias, entre otros, creados por la sociedad.

## **2.2. Patrimonio**

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011) es la herencia que se recibe de los antepasados, como un legado que permite conocer la historia de los pueblos y el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. De la misma manera señala que estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos.

Es así que la palabra patrimonio puede comprenderse en un amplio sentido cultural como lo heredado a través del tiempo, como un testimonio vivo, una forma de vida, un vínculo de la gente con su historia y que se puede evidenciar en lo que conserva cada pueblo como símbolo de identidad que debe transmitirse de generación en generación para su preservación y esencia propia.

De igual forma el patrimonio está conformado por aquellos bienes culturales y naturales que posee una localidad y que han sido heredados de los antepasados, por tal razón deben ser transmitidos a los demás por la importancia que radica su conservación.

Francisca Hernández citado por (García, 2011) “con una visión demasiado ligada a la museología afirma en su libro “El patrimonio cultural: la memoria recuperada” que el concepto de patrimonio está vinculado al coleccionismo y a la conservación de bienes culturales.” (pág. 18)

Acotando a lo mencionado por la autora se puede decir que el patrimonio hace referencia a las expresiones existentes en una localidad y que son importantes de preservar para las generaciones venideras, igualmente es la diversidad cultural representada en lo material e inmaterial.

### **2.3. Patrimonio Cultural**

Según (UNESCO, 2003) el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural comprende todo lo heredado por una población de sus antepasados refiriéndose no solo a lo material a lo que puede evidenciarse físicamente sino también a leyendas, mitos, música, danza, fiestas, gastronomía, etc., que deben ser transmitidos por generaciones para preservar su identidad.

La Conferencia Mundial de la UNESCO celebrada en México en 1982 define que el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (INPC, 2011)

El patrimonio cultural engloba aquellos elementos tangibles e intangibles que diferencian e identifican a una población, además reflejan la creatividad de sus habitantes así como la historia heredada de sus antecesores. Es importante señalar que el patrimonio cultural debe ser preservado como la memoria innata de los pueblos o comunidades.



## **2.4. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)**

El Patrimonio Cultural Inmaterial inspira un sentimiento de identidad y pertenencia para aquellos pueblos o comunidades que heredan la diversidad cultural a través de costumbres y tradiciones, de igual forma se establece un vínculo entre el pasado y el futuro, a través del presente y para permanecer vigente se deben transmitir los conocimientos y técnicas a las generaciones sucesivas enriqueciendo así su valor cultural. (Freland, 2009)

La (UNESCO, 2003) en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define al patrimonio cultural inmaterial como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.” (pág. 4).

Se puede decir que el Patrimonio Cultural Inmaterial es el conjunto de manifestaciones y expresiones pertenecientes a un pueblo o comunidad y al ser un legado vigente refleja un sentimiento de identidad, respeto mutuo que se transmite de generación en generación, además de estar ligado a la memoria, herencia y representatividad.

Una vez definida una de las variables principales de la investigación, en la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se mencionan cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Sobre estos ámbitos referenciales, se han desarrollado categorías más específicas que permiten llegar a una clasificación por ámbitos y sub ámbitos, igualmente a una catalogación de las manifestaciones.

#### 2.4.1. Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

El (INPC, 2013) señala que el Patrimonio Cultural Inmaterial está conformado por los siguientes ámbitos:

##### a. Tradiciones y expresiones orales

Son la transmisión verbal de conocimientos, valores culturales y sociales y una memoria colectiva, las cuales deben estar presentes diariamente en una comunidad.

**Tabla 1**

*Tradiciones y expresiones orales*

SUB ÁMBITO	DETALLE SUB ÁMBITO
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	n/a
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
	Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	Leyendas asociadas a elementos naturales
	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
	Leyendas asociadas a personajes heroicos
	Otros
Mitos	Mitos antropogónicos
	Mitos cosmogónicos
	Mitos escatológicos
	Mitos etiológicos
	Mitos fundacionales
	Mitos morales
	Mitos teogónicos

CONTINÚA



	Otros
Expresiones orales	Cuentos
	Alabados y rezos
	Ánents
	Arrullos
	Cánticos
	Chigualos
	Loas
	Amorfinos
	Coplas
	Décimas
	Octavas
	Contrapuntos
	Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
	Otros

Fuente: INPC (2013)

### b. Artes del espectáculo

Reflejan la creatividad humana a través de la música, danza, teatro, y para poder preservarlas es necesario la transmisión de conocimientos y técnicas, utilización y fabricación de instrumentos y el fortalecimiento de las relaciones entre el maestro y el alumno.

**Tabla 2**

*Artes del espectáculo*

SUB ÁMBITO	DETALLE SUB ÁMBITO
Danza	n/a
Juegos tradicionales	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
	Juegos rituales o festivos
	Prácticas deportivas y recreativas

**CONTINÚA**



	Juegos infantiles
	Otros
Música	n/a
Teatro	n/a

Fuente: INPC (2013)

### c. Usos sociales, rituales y actos festivos

Corresponden a las costumbres que representan la forma de vida de comunidades y grupos y están relacionados con la visión del mundo, la historia y la memoria de los mismos.

**Tabla 3**

*Usos sociales, rituales y actos festivos*

SUB ÁMBITO	DETALLE SUB ÁMBITO
Fiestas	Fiestas cívicas
	Fiestas o conmemoraciones religiosas
	Fiestas agrarias o productivas
	Otras celebraciones festivas
Prácticas comunitarias tradicionales	n/a
Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad
	Ritos de paso
	Ritos de iniciación
	Ritos apotropaicos
	Ritos propiciatorios
	Ritos de conmemoración
	Otros
Oficios tradicionales	Barberos
	Boticarios
	Fotógrafos
	Sastres
	Calígrafos
	Otros

Fuente: INPC (2013)

#### d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Refiere a la interacción existente entre las comunidades y su medio natural, está representado a través de saberes, técnicas, competencias y prácticas.

**Tabla 4**

*Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*

SUB ÁMBITO	DETALLE SUB ÁMBITO
Técnicas y saberes productivos tradicionales	n/a
Gastronomía	Gastronomía cotidiana
	Gastronomía festiva o ritual
Medicina Tradicional	n/a
Espacios simbólicos	n/a
Sabiduría ecológica tradicional	n/a
Toponimia	n/a

Fuente: INPC (2013)

#### e. Técnicas artesanales tradicionales

Son la expresión de creatividad e identidad cultural por medio de la artesanía que es considerada como una manifestación tangible del patrimonio cultural inmaterial.

**Tabla 5**

*Técnicas artesanales tradicionales*

SUB ÁMBITO	DETALLE SUB ÁMBITO
Técnicas artesanales tradicionales	Alfarería
	Cerería
	Cerrajería
	Cestería
	Ebanistería-talla en madera
	Herrería

CONTINÚA



	Hojalatería
	Imaginería
	Fabricación de instrumentos musicales
	Orfebrería
	Peletería
	Pirotecnia
	Modelado en mazapán
	Talabartería
	Textilería
	Artesanía en semillas
	Tejido con fibras naturales
	Pintura
	Otros
Técnicas constructivas tradicionales	n/a

**Fuente:** INPC (2013)

Como se conoce el Patrimonio Cultural Inmaterial está enfocado principalmente en el Paseo Procesional del Chagra y dentro de la clasificación del PCI se localiza en el tercer ámbito correspondiente a los usos sociales, rituales y actos festivos, es por ello que a continuación se procede a redactar su definición.

#### **2.4.2. Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (INPC, 2011)

En la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se definen sub ámbitos que pertenecen a los usos sociales, rituales y actos festivos, los cuáles se detallan a continuación:

- Fiestas: son actos rituales que se caracterizan por la presencia de baile, música y comida desarrolladas con frecuencia en espacios públicos, sin embargo las celebraciones internacionales no son incluidas.
- Prácticas comunitarias tradicionales: revitalizan la identidad de la comunidad.
- Ritos: son ceremonias de los mitos que poseen carácter simbólico.
- Oficios tradicionales: proceso de aprendizaje por medio del cual una persona domina un arte, demostrando su habilidad para hacer algo.

#### **a. Fiestas**

Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida; se desarrollan con frecuencia en espacios públicos, no responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. (INPC, 2013)

- Fiestas cívicas: incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.
- Fiestas o conmemoraciones religiosas: comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como Inocentes, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etc.
- Fiestas agrarias o productivas: incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la Fiesta del Maíz, etc.
- Otras celebraciones festivas: tipo de celebraciones de carácter no religioso.

### **2.5. Salvaguardia**

Según la (UNESCO, 2003) se entiende por salvaguardia “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación,

protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”. (Art. 2, numeral 3)

El Patrimonio Cultural Inmaterial debe mantenerse vivo y ser pertinente para una cultura, es por ello que la salvaguardia se centra sobre los procesos inherentes a la transmisión o comunicación del mismo, lo que significa velar por que siga formando parte activa de las generaciones presentes y se transmita a las futuras.

La salvaguardia como proceso metodológico comprende la identificación, investigación y definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. (INPC, 2013)

La salvaguardia permite que el Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentre vigente a pesar del transcurso de los años, es decir, por medio de la transferencia de conocimientos, técnicas y significados se puede lograr la continuidad de las expresiones y manifestaciones considerando además su valor histórico y la importancia para el pueblo o comunidad pertenecientes.

## **2.6. Plan de Salvaguardia**

Según el (INPC, 2013) menciona que el Plan de Salvaguardia “es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia”. (pág. 79)

El Plan de Salvaguardia está conformado por tres instrumentos considerados como herramientas técnicas: registro, diagnóstico y plan de salvaguardia, sin embargo las etapas de registro y diagnóstico son similares en su estructura y por tal motivo solo se considera como capítulo de la investigación el Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial.



### **2.6.1. Diagnóstico**

#### **a. Definición y objetivo del registro**

El registro tiene un carácter participativo e intercultural, también permite la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, haciendo posible la sensibilización al público sobre su valor simbólico, fortalece las identidades, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural.

#### **b. Niveles de registro**

Se presentan dos niveles de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, los cuáles se describen a continuación:

- Nivel territorial: caracterizado por la vinculación del PCI con su base material y por la presencia de las manifestaciones en un territorio determinado.
- Nivel particular: es el registro de una manifestación del patrimonio inmaterial que se aplica cuando la manifestación se reconoce como significativa o cuando se encuentre en peligro, generando así el interés en su registro y documentación.

#### **c. Ámbitos del registro**

Hace referencia a la clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial por ámbitos y sub ámbitos, los cuales se detallan a continuación:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

#### **d. Categorías de registro**

Se basan en el nivel de vigencia y vulnerabilidad de las manifestaciones, está conformado por tres categorías:

- Manifestaciones vigentes: manifestaciones que presentan un nivel bajo o nulo de riesgo.
- Manifestaciones vigentes vulnerables: manifestaciones que poseen un nivel alto o medio de riesgo debido a amenazas, impactos externos, condiciones ambientales, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
- Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva: manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

#### **e. Etapa de aproximación**

Es el primer contacto o acercamiento al área de estudio y a los diferentes actores involucrados con el propósito de establecer acuerdos, alianzas, responsabilidades, participación y los mecanismos que se implementarán durante el desarrollo de la investigación.

#### **f. Recopilación de la información**

Permite identificar, recopilar y analizar información documental tanto de fuentes primarias como secundarias así como el registro etnográfico por medio de la información de campo; el registro audiovisual se refleja en fotografías, filmaciones o grabaciones y la georeferenciación genera la ubicación de las manifestaciones en puntos geográficos. Una vez analizada y sistematizada la información permitirá describir la o las manifestaciones objeto del registro.

#### **g. Análisis y sistematización**

Se analiza y sistematiza la información recopilada para describir las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, a través de un informe y las fichas de registro.

El informe de registro es un documento que presenta de manera cualitativa y cuantitativa los resultados del proceso de registro, en el mismo se evidencia las relaciones entre las manifestaciones registradas con otros elementos del patrimonio material e inmaterial; de igual forma las reflexiones

sobre la vigencia y los valores simbólicos de las manifestaciones con los contextos históricos, sociales y económicos del territorio en el que se inscriben.

La ficha de registro es la recopilación de la información documental y de campo que describe a la manifestación y en la cual se especifican aquellos datos que son imprescindibles para su conocimiento.

#### **h. Devolución de la información**

Consiste en la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados, por tal razón el proceso de registro permite el fortalecimiento de las capacidades locales, con el fin de que los propios portadores sean quienes fomenten y generen la actualización de la información.

### **2.6.2. Plan de salvaguardia**

#### **a. Etapa de aproximación**

Se definen las voluntades, compromisos y responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia.

#### **b. Análisis situacional**

- **Diagnóstico de la manifestación**

Incluye la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación y también aquellos factores que puedan poner en riesgo su continuidad.

- **Prospección**

Posibles soluciones que se pueden presentar para los problemas detectados, los cuales permiten obtener resultados para plantear propuestas efectivas.

### c. Formulación del plan

- **Visión**

Es un conjunto de metas que se pretende conseguir en el futuro. Puede responder a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?

- **Objetivos**

Son los resultados finales del plan y establecen las estrategias a seguir para alcanzarlos.

- **Estrategias**

Conjunto de acciones planificadas que permiten el logro de los objetivos planteados.

- **Programas y proyectos**

El programa es un conjunto de proyectos que corresponden a un mismo objetivo, se enmarcan en la visión del plan y definen la política a seguir mientras que el proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad.

- **Indicadores y metas**

Instrumento para monitorear, predecir, administrar el desempeño necesario para alcanzar una meta determinada.

### 2.7. Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia

Los criterios que considera el (INPC, 2013) para la formulación del Plan de Salvaguardia son:

- Participativo: integra a los portadores en la formulación del plan, quienes actúan con responsabilidad ante su cumplimiento.

- Sustentable: compromiso de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).
- Incluyente: respeto a la diversidad y al fomento de la interculturalidad.

## **2.8. Cantón Mejía “El Valle de los 9 Volcanes”**

### **2.8.1. Antecedentes históricos**

#### **a. Paéces o Panzaleos**

No hay duda de que los Panzaleos o Paéces constituyeron el fundamento étnico más antiguo del Valle Mejiense. Los Panzaleos a quienes los incas cuzqueños llamaron quillacingas y los españoles pastos entraron al Ecuador, por el Carchi tal vez unos doscientos años antes de Jesucristo y, poco a poco, avanzaron hasta formar el Protopanzaleo I probablemente solo hasta Machachi; después de luchar con los nuevos invasores los quitchés de Centro América, formando el Panzaleo II con las actuales provincias de Cotopaxi, Tungurahua y parte del Chimborazo.

La civilización del Protopanzaleo I tuvo su asiento en el valle de Machachi. Los protopanzaleos habitaron en las faldas del Rumiñahui y Pasochoa; en la ensillada del Pedregal, en toda la zona conocida con el nombre de Piglo-Cruz. Sus núcleos principales estaban localizados en Tucuso y en la hacienda “Puchalitola”. El distrito de los panzaleos se extendía al sur hasta Tiopullo, límite norte de las parcialidades indígenas que poblaron la zona de Sigchos con quienes mantenían estrechas relaciones de comercio.

En el siglo III los protopanzaleos logran irrumpir los estrechos límites de sus fronteras y extienden su poder a las provincias actuales de Cotopaxi y Tungurahua. Más tarde, llevan su cultura hacia lo largo del altiplano ecuatoriano tanto al norte como al sur de su primitivo territorio. Sus invasiones a las comarcas vecinas las hacen o pacíficamente o por medio de las armas, pues eran guerreros famosos y sanguinarios, por esta razón a los panzaleos de Machaca se los llamaba los grandes lanceros. Entonces se inicia el reinado del Protopanzaleo II. A fines del siglo III y a principios del IV los confines de su territorio se extienden por el sur, hasta Mocha, pues aquí

encontraron una formidable resistencia de parte de los aguerridos puruháes. Los vestigios de su civilización han quedado desafiando los tiempos grabados en los nombres geográficos y en los apelativos, a todo lo largo de la sierra ecuatoriana.

#### **b. Los Uropuquinas (siglo IV)**

No se sabe a ciencia cierta de donde proceden estas tribus unos creen que vinieron de Centro América o del Mar de las Antillas, otros que tuvieron su origen en las Guayanas. Después de luchar valerosamente contra los paéces, se establecieron en el Ecuador, a fines del siglo IV, conviviendo con los panzaleos algunos siglos, pacíficamente. Existen en la región de Machachi patronímicos de origen uropuquina como Caisa, Chicaiza, Vanchacaiza, Chasipanta, etc.

#### **c. Los Chimús (siglo VIII-X)**

Llegaron al Ecuador por las costas de Esmeraldas y Manta. Invadieron las costas ecuatorianas y más tarde pasaron a la Sierra. También han quedado como vestigios de su paso por el valle nombres apelativos, como Quinga y Llumiquinga.

#### **d. Los Colorados Atacameños (fines del siglo X)**

Los colorados y atacameños subieron a la región interandina y al valle de Machachi, desde Esmeraldas, siguiendo el curso aguas arriba del río Toachi hasta su confluencia con el Pilatón y aguas arriba de este río hasta la meseta de Guagrabamba y Alóag. Pero parece que no llegaron a influir gran cosa en la cultura de los habitantes del valle. Además parece que el clima no les fue propicio y se vieron por esta circunstancia en el caso de regresar al bosque.

Probablemente los atacameños entraron al valle de Machachi por el Portete de Guagrabamba, por el mismo camino que siguieron los cayapas – colorados. La agricultura fue una de sus ocupaciones favoritas, pues los españoles se sorprendieron al contemplar extensos terrenos sembrados de maíz y las magníficas huertas llenas de plantaciones de cacao. Los

atacameños llegaron en el siglo VIII, convivieron con los Panzaleos - Uropuquinas, Colorados, los primeros Quijos Orientales, Chimús y, luego con los Quitchés (Caras), que todos formaron, desde Machachi hasta Alausí la nueva raza Puruhá.

#### **e. Los Quitchés o Caras (siglo XI)**

Se establecieron en Manabí por espacio de dos siglos, conviviendo con los Mantas y Atacames. Después los caras emprendieron su marcha hacia la cordillera occidental en donde seguramente tuvieron que combatir con los cayapas – colorados y luego con los del altiplano hasta asegurar sus dominios. La confederación de los caras con los Panzaleos y Puruháes se realizó más o menos entre el siglo X o XI. Durante el siglo XII que fue el de su mayor apogeo dominaron todo el Ecuador andino a excepción de las provincias del Cañar, Azuay y Huancavilca.

La fusión de las dos dinastías Caras y Puruháes contribuyó a la formación de un reino poderoso, llamado el Reino de Quito, o Reino de los Shiris. El Reino de Quito que había extendido sus dominios a todo lo que hoy comprende el territorio del Ecuador, fue en el siglo XV invadido y conquistado por los Incas del Perú.

#### **f. Los Quijos y Yumbos Orientales (siglo XII)**

Pocos años antes de la invasión incásica - en el siglo XV – los indios que habitaron la cuenca del Guayllabamba, del San Pedro y la región de Machachi, Latacunga, Ambato y Riobamba, fueron atacados por hordas feroces de indios orientales de la zona del Napo, Canelos y Macas, llamados quijos o yumbos orientales.

Quijos, según el Dr. Rovalino viene del quejoj o quijoj que en quitché significa: el ágil como el venado o el remontado como el venado. Yumbo, en chimú, puquina, chincha, quichua y aimará significa, danzante, bailarín saltador.

A esta etapa el señor Jacinto Jijón y Caamaño la denomina Guavalac, dice el Dr. Coba Rovalino, significa en lengua atacameña - colorado, los grandes incendios, las grandes mortandades. Y la interpretación etimológica del término corresponde a la tradición que cuenta las devastaciones monstruosas que estas tribus bravías - los quijos - realizaban por todos los sitios por donde éstos pasaban.

Al valle de Machachi debieron haber llegado, siguiendo el curso superior del río Guayllabamba, hasta el valle de Chillo y de aquí hasta el valle Mejiense. . o en su defecto se asomaron por la cordillera de Chalupas.

Los panzaleos de Machachi, unas veces solos, otras acompañados con los sigchanos sostuvieron con esas tribus violentos y sangrientos combates, hasta ser dominados por los quijos. Cuando ocurrió esta invasión los panzaleos de Machachi, Alóag y Aloasí, habitaron en las faldas de las montañas y en las laderas de las colinas. Estos sitios abandonaron después de la derrota que sufrieron, o tal vez por las erupciones del Cotopaxi y de los desplomes que ocurrieron en el Rumiñahui, pues el señor Pedro Fermín Cevallos cuenta en su historia de un desplome prehistórico ocurrido en el Rumiñahui. (Salazar Escobar, 1941)

#### **g. Medios del siglo XVII**

Más tarde estos grupos originarios fueron reducidos y en algunos casos eliminados, en el centro del pueblo de Machachi vivían los administradores de los latifundios, en los alrededores los mestizos y en los huasipungos los indígenas que eran las poblaciones más relegadas.

Para inicios del siglo XX el gobierno liberal mediante la implementación del tren hace que la población incremente, población que viene de diferentes lugares del país, lo mismo ocurre con la llegada del Cuartel de Atahualpa y para finales del siglo XX e inicios del siglo XXI comienza a llegar una cantidad considerable de migrantes de la sierra central, especialmente de Cotopaxi en la cual según relatos de sus dirigentes ellos fueron Panzaleos que huyeron debido al sistema latifundista



empleado en el valle pero que ahora retornaban asentándose principalmente en las parroquias de Cutuglagua, Aloasí, Alóag y entre otros migrantes tenemos pobladores de las provincias de Chimborazo y Tungurahua. (GAD Mejía, 2015)

### **2.8.2. Cantonización**

Los pueblos de Machachi fueron elevados a Cantón durante el gobierno del Dr. Luis Cordero, el 23 de Julio de 1883, con el nombre de Mejía, de aquel ilustre hombre quiteño, famoso por sus dotes oratorias, destacado diputado criollo de las Cortes de Cádiz y defensor de la libertad americana, Don José Mejía Lequerica.

### **2.8.3. Descripción**

Mejía es conocido como “El Valle de los 9 Volcanes” ya que está rodeado por 9 elevaciones: volcán Cotopaxi, volcán Sincholagua, volcán Rumiñahui, volcán Los Illinizas, volcán El Corazón, volcán Ninahuilca, volcán Pasochoa, volcán Atacazo y el Cerro La Viudita. A tan sólo 1 hora de Quito, podrá disfrutar de montañas, aguas minerales, cascadas, chacarería, haciendas, exuberante flora y fauna, productos agrícolas y ganaderos de alta calidad, gastronomía y una serie de atractivos y servicios turísticos. (GAD Mejía, 2014)

### **2.8.4. Características generales**

La información detallada a continuación se encuentra en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (GAD Mejía, 2015)

#### **a. Localización**

El cantón Mejía está ubicado al sur – oriente de la provincia de Pichincha y tiene una superficie de 1.459 km<sup>2</sup>.



**Figura 1.** Ubicación del Cantón con respecto a la Provincia de Pichincha

**Fuente:** Función Judicial de Pichincha

#### **b. Delimitación del área**

**Norte:** cantones, Quito y Rumiñahui

**Sur:** Provincia de Cotopaxi

**Este:** Provincia de Napo

**Oeste:** Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

#### **c. Información climática**

**Temperatura mínima:** 1,8° C

**Temperatura máxima:** 21,5° C

**Temperatura promedio:** 11,9° C

**Precipitación promedio mensual:** 131 mm

#### **d. Regiones naturales**

El territorio del cantón Mejía se encuentra distribuido en varias zonas altitudinales, entre las cuales existe una altitud media de 3.163 m.s.n.m., una máxima de 5.130 m.s.n.m. y una mínima de 800 m.s.n.m.

- **El Valle**

Cuenta con una temperatura media anual de 11.9 °C, abundante agua potable y de regadío, buena conectividad terrestre, además el río San Pedro caracteriza y dinamiza el sector agropecuario y energético del valle, que sumado a la alta fertilidad de los suelos

volcánicos, identifican a este sector como de alta productividad agrícola, pecuaria, industrial y comercial a nivel regional.

- **El Páramo**

Presenta condiciones climáticas extremas que se ubican a partir de los 3.600 m.s.n.m., vientos helados y bajas temperaturas, caracterizadas principalmente, por la caída de lluvias, granizo, nieve, rayos y truenos, estas condiciones extremas hacen inhóspitos estos lugares. Las actividades en estas zonas se limitan al pastoreo y conservación de recursos naturales.

- **Los Bosques Occidentales**

Se encuentran ubicados principalmente en las poblaciones de Manuel Cornejo Astorga (Tandapi). La apertura de la vía Alóag - Santo Domingo, promovió una fuerte explotación de materias primas especialmente forestal y minera, lo cual ha conducido a declarar zonas de reserva como es el caso del Bosque Protector Toachi - Pilatón, nombre dado por los ríos principales que bañan este sector.

#### **e. Hidrografía**

El cantón se divide en dos sub cuencas: la del Río Guayllabamba y la del Río Blanco. En el sector oriental se aprecia la microcuenca del Río San Pedro, perteneciente a la sub cuenca del Río Guayllabamba, el mismo que es alimentado por los deshielos y vertientes de los volcanes Rumiñahui, Sincholagua, Pasochoa, Ilaló y Cotopaxi. En el sector occidental, la sub cuenca del Río Blanco, toma relevancia con los deshielos de la cordillera occidental, entre ellos: Rucu Pichincha, Atacazo, Corazón e Illinizas. Entre los cauces principales destacan los ríos Pilatón, Yamboya, Verde, Tandapi, Zarapullo, Santa Ana, Chictoa, entre otros.

#### **f. Relieve**

El cantón Mejía tiene una orografía variada, que inicia con la hoya de Machachi, la cual incluye parte del callejón interandino y una parte de la

cordillera occidental; consta de una topografía irregular; principalmente se compone de relieves montañosos, relieves volcánicos colinados, distintos tipos de vertientes, llanuras y superficies de depósitos volcánicos; originadas de estas elevaciones en todo su territorio como el Atacazo, Corazón, Illinizas, Rumiñahui y Pasochoa.

#### g. Demografía

Según el censo realizado por el INEC en 2010 existen 81.335 habitantes. Estando compuesto por 64.820 habitantes en el sector rural (80%) y 16.515 habitantes en el sector urbano (20%), constituyendo esta población un 3,15% del total de la provincia de Pichincha. La Población Económicamente Activa o PEA representa el 55,9% del total de la población, es decir, 45.466 habitantes.

#### h. Grupos étnicos

La población del cantón está constituida de la siguiente manera:

**Tabla 6**

*Auto identificación según su cultura y costumbres*

	Casos	%
Indígena	6084	7
Afro: ecuatoriana – descendiente	1165	1
Negro/a	144	0
Mulato/a	692	1
Montubio/a	692	1
Mestizo/a	70135	86
Blanco/a	2302	3
Otro/a	121	0
<b>TOTAL</b>	<b>81335</b>	<b>100</b>

Fuente: Actualización PDOT 2015 – 2025

**i. Salud**

En el cantón Mejía existen 9 centros de salud, entre los cuales está el Hospital Básico de Machachi y un Sub Centro de salud en cada una de las parroquias.

**j. Educación**

La cercanía geográfica del cantón Mejía a Quito, el cruce de la Carretera Panamericana y la presencia de personas económicas o de instituciones culturales, son los tres factores básicos en el área de educación. El sistema educativo aplicado en Mejía muestra un nivel de servicio aceptable en cuanto a cobertura, siendo la mayoría de los establecimientos educacionales en la cabecera cantonal. Actualmente, 24.230 alumnos/as asisten a los diferentes centros educativos, según registros de la dirección distrital de educación.

**k. Economía**

Mejía se caracteriza por basar su actividad económica en cinco ejes: industrial, agropecuario, artesanal, servicios turísticos y prestación de servicios. Con respecto al sector industrial se encuentran diversas empresas que aportan a la economía local, entre las principales se destacan Tesalia, Yanbal, Alpina, ADELCA, entre otras.

En el sector agropecuario se destacan principalmente productos agrícolas como papa, brócoli, cebada, maíz; en cuanto a la producción pecuaria Mejía es reconocido por ser un cantón ganadero especialmente por la producción de leche.

La actividad artesanal también es importante en el cantón ya que los emprendimientos localizados en algunas parroquias han permitido que los artesanos demuestren sus habilidades en diversas industrias como metalmecánica, de confecciones, maderera, manualidades y artesanías.

El cantón Mejía está localizado en un lugar privilegiado en el cual los visitantes pueden disfrutar del valle, los páramos y los bosques occidentales, además del turismo de montaña, salud, recreacional y cultural.

Finalmente la prestación de servicios está relacionada con establecimientos de alimentos y bebidas, centros de salud, instituciones educativas, entidades financieras, entre otros.

### **2.8.5. División Política**

El cantón Mejía está conformado por ocho parroquias, siete rurales: Alóag, Aloasí, Cutuglagua, El Chaupi, Manuel Cornejo Astorga (Tandapi), Tambillo y Uyumbicho, y una urbana, Machachi que es la cabecera cantonal. A continuación se describe cada una de las parroquias:

#### **a. Alóag “La niña mimada”**

**Nombre eclesiástico:** Nuestra Señora de la Asunción de Alóag

**Ubicación:** Se localiza en las faldas del volcán Corazón a 35 km de Quito.

**Descripción:** Es un lugar estratégico que permite la conexión entre la Costa y la Sierra, se caracteriza por la elaboración y comercialización de allullas y productos derivados de la leche. El Lic. Luis Bohórquez Constante dice que Alóag es una parroquia eminentemente agrícola y ganadera, que por sus características climáticas tiene una excelente producción de maíz, fréjol, habas, papas, mellocos, arveja, zanahoria, remolacha, lechuga, entre otros. No se puede desconocer el aporte a la economía de Alóag generada por las fábricas asentadas en esta localidad: Acerías del Ecuador, Yanbal y alrededor de 14 microempresas de productos lácteos que son distribuidos en los mercados de todo el país. También hay que destacar que la actividad del transporte de pasajeros y de carga genera un importante ingreso, no se debe olvidar que en esta parroquia se elaboran y comercializan las allullas, el manjar de leche y la deliciosa fritada. (Bohórquez, 2011)

**Atractivos:** Señor de Casanto, Bosque Protector Toachi - Pilatón, el Cerro La Viudita y la Reserva Natural Bombolí.

### **b. Aloasí “Tierra de panzaleos”**

**Etimología:** Se cree que la palabra Aloasí es de procedencia caribe a-boá Zic-la o casa del príncipe; esta parroquia fue el asiento del príncipe de los Panzaleos, de la tribu Aylluasigz.

**Nombre eclesiástico:** Santa Ana de Aloasí

**Ubicación:** Ubicada en las faldas del volcán Corazón, a 2.5 kilómetros al Occidente de Machachi.

**Descripción:** El Rvdo. Padre Edison Sotomayor señala que el Santuario Nuestra Señora de los Dolores de Aloasí es una edificación religiosa construida en el año 1942, se encuentra catalogada como uno de los bienes patrimoniales pertenecientes a la Nación, teniendo una valoración arquitectónica estética relevante, por sus características especiales, que dan testimonio de la devoción y fe religiosa inmersa dentro del desarrollo y evolución histórica de la población.

La parroquia ofrece el servicio social de asistencia a los ancianos de escasos recursos a través del huerto orgánico y el comedor en el Centro de Vida Padre Pío. En dicho servicio se atiende a más de 70 adultos mayores, esto con la ayuda de personas, familias y grupos voluntarios. (Sotomayor, 2011)

**Atractivos:** Estación del tren, Santuario de la Virgen de los Dolores y el volcán Corazón.

### **c. El Chaupi “Cuna del Chagra”**

**Etimología:** Wladimir Gallo menciona que El Chaupi tiene un significado singular – la mitad de algo- tal vez por encontrarse en el centro de las más hermosas montañas de este Ecuador, los Illinizas.

**Ubicación:** Al estar ubicada al pie de los Illinizas, a 3.400 m.s.n.m sus pobladores son conocidos como los guardianes eternos de los milenarios colosos, sus tierras son pródigas, eminentemente agrícolas y ganaderas, diversos y pintorescos paisajes.

**Descripción:** Es uno de los sitios más visitados por los turistas extranjeros ya que brinda las mejores facilidades no solo por su altura sino también por su infraestructura hotelera. Actividad, que se ha

desarrollado con éxito en los últimos años y se viene trabajando en un ambicioso proyecto para desarrollar y hacer más eficiente el turismo de este lugar. (Gallo, 2011)

Parroquia que se ha convertido en ganadera por excelencia, sus hijos al igual que en toda la serranía han ido forjando su espíritu y carácter bajo los bravos fríos de los Illinizas, las densas neblinas de El Corazón, los ardientes soles de verano y la interminable lucha con el ganado, labor que se ha visto reflejada en la gran habilidad de estos Chagras demostrada en distintas partes del país en eventos de rodeo, lazo y doma de toros. (Ilustre Municipalidad del cantón Mejía, 2012)

**Atractivos:** El Illiniza Norte con 5.130 metros de altura es la que desafía a los montañeros, la que brinda la mejor aclimatación para los amantes de las alturas. El Illiniza Sur con 5.230 metros de altura por sus nieves perpetuas es considerada la segunda montaña más peligrosa en dificultad técnica para poder conquistar su cumbre en el Ecuador. Muy cerca está el Corazón con 4.788 m.s.n.m éste brinda el escenario perfecto para una caminata relajadora, el Rumiñahui y por último el majestuoso Cotopaxi.

#### **d. Cutuglagua “Resplandeciente para todos”**

**Etimología:** CU = grande, TUG = todos, LA = resplandeciente, HUA = ollita. Una olla grande y resplandeciente para todos.

**Nombre eclesiástico:** Jesús de Nazareth de Cutuglagua

**Ubicación:** Situada a los pies del Volcán Atacazo.

**Descripción:** Don Lizardo Chávez explica que Cutuglagua, es el centro de crecimiento habitacional por estar ubicada en el lindero de la ciudad de Quito, la Carita de Dios, como suelen decir los quiteños de pura cepa. Cutuglagua está habitada por los nativos, quienes han visto nacer, crecer y expandirse a la parroquia progresivamente, con la migración de personas de diversas ciudades del país, en los orígenes gráficos se han ido construyendo viviendas y comercios. (Chávez, 2011)

**Atractivos:** Volcán Atacazo



**e. Manuel Cornejo Astorga “Tierra del eterno verano”**

**Ubicación:** Está ubicada al oeste del Cantón y constituye una ventana de la serranía a la región subtropical.

**Descripción:** El Lic. Daniel Núñez manifiesta que Manuel Cornejo Astorga nace como parroquia un 20 de enero de 1908, con el nombre de Antonio Ricaurte, 22 meses tuvo de vida este nombre; el 29 de septiembre de 1909 se lo registra como quedaría enmarcado hasta estos días, Manuel Cornejo Astorga, un caudillo que participó en la muerte de García Moreno. Con el pasar del tiempo ha sobresalido con el nombre de Tandapi que significa “Pan suave”, se cree que este nombre lo adquirió por ser el primer lugar de descanso de las grandes caminatas de comerciantes que bajaban de la Sierra a la Costa o viceversa, ganándose desde ahí la cualidad de pueblo acogedor y generoso. (Núñez, 2011)

**Atractivos:** principalmente la trucha. Cuenta con diversos atractivos como: el Volcán Ninahuilca, las Cascadas de Canchacoto, la Cascada del Amor, El Poder Brutal, el Complejo Hidroeléctrico Toachi - Pilatón, la Cascada Nápac y la Estación Biológica La Hesperia.

**f. Tambillo “Descanso obligatorio”**

**Etimología:** su nombre se deriva del término castizo tambo.

**Nombre eclesiástico:** Nuestra Señora de la Asunción de Tambillo

**Ubicación:** Se localiza al norte de Mejía

**Descripción:** Es uno de los asentamientos más antiguos del país. Antes de la construcción del ferrocarril, donde hoy se levanta la población de Tambillo era un sitio de descanso para transeúntes y relevo de caballos de tiro de las antiguas diligencias y carretas o de acémilas.

El ferrocarril transformó a Tambillo en una importante Estación, los ingresos de muchos habitantes dependían de los servicios que prestaban a los pasajeros del ferrocarril. (Ilustre Municipalidad del cantón Mejía, 2012)

**Atractivos:** Bosque Protector Sierra Alisos y la Estación del tren.

### g. Uyumbicho “Tierra encantada”

**Etimología:** Uyum = alrededor; yumbo = danzante, indio; cho, cha = valle caliente, es decir: “valle caliente en donde danza el indio a su alrededor”.

**Nombre eclesiástico:** San Cristóbal de Uyumbicho

**Ubicación:** Situada a 15 km de Machachi.

**Descripción:** Lic. Modesto Santos sí, en lejanas épocas, ahora perdidas en pálidos olvidos, la tribu de los Panzaleos, con dominios en la provincia de Cotopaxi y el ahora, cantón Mejía, llamaba a una pintoresca extensión de tierra, Uyumbicho, Uyum-cho, que en su lengua significaba tierra seca. Posteriormente los Puruháes y Shirys que conquistaron esta planicie, lo llamaron Uyumbichú que en lengua quichua quiere decir “Tierra que adormece”. (Santos, 2011)

**Atractivos:** Iglesia de Uyumbicho, Refugio de Vida Silvestre Pasochoa y el Volcán Pasochoa.

### h. Machachi “En el corazón de Los Andes”

**Etimología:** Según el sentir de la misión Geodésica del ejército, para la medida del meridiano Ecuatoriano, en el tomo segundo, página 26, de los años 1899 y 1906, dice que la etimología de la palabra Machachi es Ma: grande, largo; ca: tierra, suelo, terreno; chi: vivo, activo; lo mismo que decir Gran terreno activo. (Reyes, 1920)

**Nombre eclesiástico:** Santiago Apóstol de Machachi

**Ubicación:** Ubicada aproximadamente a 30 minutos al sur de Quito.

**Descripción:** Machachi es la cabecera cantonal y se encuentra a 2.949 m.s.n.m., es una ciudad acogedora donde todos sus visitantes pueden degustar de la gastronomía local y típica del Ecuador. El arquitecto César López manifiesta que en Machachi, es notable la influencia que ha ejercido la fábrica de agua mineral “Gütig”, en las instalaciones ubicadas en la antigua hacienda Cullohuango, denominada Tesalia posteriormente, además del asentamiento del Fuerte Militar “Atahualpa” (actual Brigada de Infantería N° 13 Pichincha), luego del proceso de ocupación de las propiedades dadas al clero, en este caso de la Hacienda “Aichapichu”, que fuera de las

Monjas Conceptas y manejada por la Junta de Beneficencia. Y es que este pueblo se ha caracterizado por las hábiles manos de talentosos artesanos, que junto al empleo en el proceso constructivo de materiales de la zona, han sabido permanecer como testimonio, que siendo perpetuado trasmite identidad verdadera. (López, 2011)

**Atractivos:** Parque Nacional Cotopaxi, Volcán Cotopaxi, Cascada San Miguel del Pedregal, Iglesia Matriz de Machachi, Paseo Procesional del Chagra, Volcán Sincholagua, Cultura Chagra, Feria Dominical, Volcán Rumiñahui, la Tesalia, Feria de Barros y La Calera.

#### **2.8.6. Oferta turística**

En la última década, la actividad turística en el cantón Mejía ha tomado fuerza, gracias a la ubicación privilegiada en el callejón interandino y a las características propias como: clima, accesibilidad, servicios y atractivos turísticos. Entre las actividades que se pueden realizar durante la visita a Mejía se encuentran:

##### **a. Ciclo turismo**

Existen tres rutas definidas que permiten recorrer Mejía de manera dinámica, admirando el paisaje y haciendo del ciclismo un deporte de aventura.

##### **b. Agroturismo, Turismo Rural y Cultura Chagra**

La agricultura y ganadería son las actividades representativas de la cultura chacarera, es por ello que los visitantes pueden disfrutar de las tareas del campo y la vida de hacienda.

##### **c. Ecoturismo**

Mejía cuenta con varios atractivos naturales en los cuales se encuentra diversidad de flora y fauna, además de estar en contacto directo con la naturaleza y el aire libre.

##### **d. Turismo de aventura**

Los visitantes pueden disfrutar de escalar Los Illinizas, Pasochoa, Rumiñahui, Corazón, de igual forma sentir la adrenalina que conlleva ascender a éstas reconocidas elevaciones.

**e. Turismo ecuestre**

La agricultura y la ganadería son las principales actividades económicas del cantón y en sus hermosos paisajes se puede recorrer a caballo. La actividad está ligada a los chagras, quienes demuestran sus destrezas y garantizan a sus visitantes vivir una experiencia inolvidable.

**f. Gastronomía**

Mejía al caracterizarse por ser un cantón agrícola basa su gastronomía en productos representativos de la zona como: papas, habas, choclos, maíz, quinua, mellocos, hortalizas y legumbres y productos elaborados en base a la leche como quesos, yogurt, manjar, etc.

**2.9. El Chagra**

Es el ícono cultural del cantón Mejía, conocido también como el “Caballero de los Andes”. Lleva este nombre peculiar debido a su ubicación en la zona alta montañosa en un ecosistema de páramo donde se dedica principalmente a tareas agrícolas y ganaderas.

**2.9.1. Antecedentes**

Para el Lic. Antonio Morales/Hospedería Refugio Chiguac, el término chagra puede ser entendido desde dos puntos de vista. Primero manifiesta que chagra es una palabra quichua relacionada a la actividad de campo “la chacra”, la cual se comenzó a utilizar en los escritos más antiguos a principios del siglo XVII. Mientras que en los documentos de la Colonia se empezó a nombrar a la gente que iba a Quito y se ubicaba en los arrabales a vender carbón, leña y cosas de campo pero no entraban a los mercados, razón por la cual el municipio comienza a regular esta actividad e impide la venta de chacra a los chagras.

Luego señala que por la misma época les nombran chagras a los hijos de los descendientes de los españoles que no se acostumbraban a trabajar o les gustaba estar de toros en toros o de fiesta en fiesta y quienes eran conocidos como los montañeses por estar siempre a caballo. Es un

segmento de población pequeño que no se adapta a los nuevos cambios que se dan en el siglo XVI XVII con la consolidación de la Colonia. (Morales, 2017)

En las crónicas coloniales y en las memorias de los escasos viajeros que se aventuraban por lo que hoy es la República del Ecuador, constan las primeras notas relativas a ese personaje singular de los Andes que es el chagra, vaquero que vive y trabaja entre los valles y los altos páramos, y que, al igual que el gaucho, el huaso o el charro, cerró una singular forma de cultura regional vinculada con el caballo. (Corral, La historia desde las anécdotas: Jinetes y caballos, aperos y caminos, 2014)

Para Raúl Guarderas el chagra de estas serranías es producto del mestizaje iniciado con la conquista española, el indio que se hizo vaquero y ya arreaba ganado por estos campos de Dios tres siglos atrás, cuando llegaron vacunos castellanos, toledanos y andaluces. Su música, su vínculo con la Pachamama, los aperos de las cabalgaduras, el modo de hablar y de ordenar, todo en los chagras rezuma ese doble linaje. (Cuvi, Crónicas de viajes: Chagras de a caballo, 1993)

### **2.9.2. Etimología**

Leonardo Serrano Moscoso citado por (Oxford & Bish, 2004) señala que etimológicamente, “chagra” se deriva de chácara o chacra, palabra quichua con la que se denomina la parcela donde trabajaban los miembros de una familia para usufructuar los productos de la tierra. Con el paso del tiempo esta denominación de tipo geográfico se extendió al elemento humano que lo habitaba y se produjo la modificación fonética de la voz quichua para dar origen al término chagra.

### **2.9.3. Derivaciones del término**

Si la tierra del no capitalismo es una patria con nombre indígena, resulta normal que al habitante no quiteño, en general, se lo llame con un nombre de procedencia quichua. Ese nombre es chagra, palabra derivada

de chacra (de la cual proviene también chacarero), que significa campo cultivado, y en la provincia del Azuay, maizal. (Encalada, 2011)

Para (Costales & Samaniego, 1961) de esta misma voz quichua, característica inconfundible del ruralismo, deviene una serie de modismos o acepciones, íntimamente ligados al laboreo agrícola. El mestizo, dulce, sonoro, para los modismos, aglutinando conceptos, frases, palabras, crea variantes fonéticas, en torno al término Chácara o chagra:

- Chacarear o chagrear; trabajar en la chacra
- Chacarera.- Mujer de Chagra o hija del campo
- Chacarería.- Trabajo agrícola del campo
- Chacarero.- Persona dedicada a la chacarería
- Chagracama.- Trabajador agrícola encargado del cuidado de la chacra.

#### **2.9.4. Definición de Chagra**

El chagra es un mestizo, un hombre de a caballo, un vaquero de altura, arriero de reses bravas, cuidador de vestigios de la cultura ecuatoriana. Son gente amable y sencilla que comparten su conocimiento y tradiciones, amantes de los caballos y verdaderos personajes épicos que representan a una realidad andina. (Figueroa, 2011)

Gabriel Pazmiño citado por (Caiza R. , El Chagra en el tiempo, 2009) manifiesta que el chagra es –hombre o mujer- cauto y observador, aprendió el oficio de sus mayores y ha sabido mantener la pureza de sus tradiciones, testimonios típicos de cada una de las faenas entrelazadas con la huasca, con el toro y el caballo en medio de los interminables pajonales del páramo.

Campesino mestizo escogido por los dueños de las haciendas, por su experiencia en las labores agrícolas y ganaderas; siempre anda a caballo, muy apegado a sus costumbres y tradiciones muy antiguas. El chagra y su familia son inquilinos de la hacienda; es aquí que él encontrará trabajo, techo

y un pedazo de tierra llamada chacra, para cultivar y producir para su sustento y el de los suyos. (Baca, 2015)

El chagra es un hombre que trabaja en el campo, inmerso en el mundo agrícola y ganadero, posee costumbres, tradiciones y vestimenta particulares, diestro en el manejo de ganado bravo y es aquel personaje que recorre los fríos páramos y hermosos paisajes en compañía de su fiel amigo el caballo.

### **2.9.5. Importancia del Chagra**

Para (Uribe, 1898) este personaje es importante puesto que señala “quitadle el chagra al Ecuador, y le habréis quitado la flor de su idioma, sin el nombre el sujeto vendría a quedar en contingencia; y una vez desaparecido tan curioso personaje, la nata de la población del Nuevo Mundo se ha perdido”. (pág. 29)

Este personaje tiene vital importancia dentro del contexto histórico puesto que es la expresión de una cultura que está presente en el cantón Mejía. Los chagras son personas que aman el campo, a sus animales, el ganado bravo y sobre todo a su compañero de aventuras el caballo; el rodeo chacarero es el evento más importante que se realiza en las haciendas para reunir el ganado bravo y en el cual la presencia del chagra es indispensable porque demuestra sus habilidades con la beta y también el manejo del caballo.

### **2.9.6. Cultura Chagra**

Uno de los personajes símbolo del mestizaje en los valles y páramos del Ecuador es el Chagra. Este ser mestizo de piel cobriza, engalana los vericuetos y senderos al son de una tonada, capishca, san juanito, pasillo o pasacalle, y porque no decirlo de un yaraví, todo de acuerdo a su estado de ánimo. (Ilustre Municipalidad del cantón Mejía, 2008)

Raúl Guarderas reconoce la suerte de recibir sus herencias, las considera portadoras de una cualidad similar a aquella que fecundó los

campos andinos; por eso valora el privilegio de la Sierra ecuatoriana cuando verifico la presencia de sus hoyas rodeadas de cerros y enriquecidas por los sistemas fluviales que vivifican su fertilidad. Algo le induce a encontrar, en este prodigio, cierta similitud a lo ocurrido con sus ancestros; con gusto acepta estas raíces al sentir las correr por su sangre. ¡Cuán feliz se siente al percibir las aportaciones genéticas recibidas de los quitu-caranquis y de los incas! Aprecia, al mismo tiempo, el efecto múltiple de las razas llegadas de España y sostenidas por troncos familiares nacidos de los viajeros abolenos celtas, berberiscos, moros y demás generaciones latinas prestas a integrar este cuadro multiétnico.

Toda la fantasía de estos fenómenos fundidos con la realidad andina dio a estos parajes cierta vivencia mística, mítica y mágica; tres virtudes telúricas a las que se sumaron la realidad equinoccial que, como un milagro, introducía la perpendicularidad de los rayos solares en el vientre mismo de la tierra. Esta variedad de incidencias reales e imaginarias dieron paso al establecimiento de la cultura “chagra”, palabra que se presume que viene de chacra (terreno donde se cultiva maíz). Se añade a esto la definición de “campesino rústico del altiplano del Ecuador”, presentada por Luis Cordero en su diccionario de términos quichuas. (Guarderas, Nuestra cultura chagra, 2002)

### **2.9.7. Atuendo Chagra**

Su vestimenta se debe al ambiente en el que viven, fríos páramos donde el sombrero, zamarro, botas, poncho y bufanda son imprescindibles. Con amplias faldas, coloridas blusas, hermosos pañolones bordados de mil colores, medias de lino y elegantes sombreros las mujeres (huarmis) son fieles compañeras de los hombres (caris), quienes con cariño y esmero preparan el cucayo (refrigerio) para las extensas jornadas de los chagras. (GAD Mejía, 2014)

Esteban Serrano citado por (Corral, El Chagra, 1993) explica la indumentaria del chagra de la siguiente manera:



- a. Sombrero.-** Los hay de ala ancha, “capachos”, copa “calavera” y los característicos de ala pequeña denominados “aligachos”. Los sombreros chagras se confeccionan por lo general de lana merina prensada, y se usan de colores vivos... rojos, verdes, azules. El sombrero se lleva bajo, caído hacia delante para otorgar protección a los ojos; es frecuente sujetarlo a la quijada con un fiador.
- b. Bufanda.-** De lana tejida, mide casi dos metros de largo y viene en colores vivos y frecuentemente combinados; su uso protege la cara, las orejas y el cuello del montado; es muy útil para sostener el sombrero contra el viento que arrecia en el páramo andino.
- c. Poncho.-** El chagra se permite un poco de ostentación que riñe con su carácter: los prefiere grandes, gruesos, de lana de colores vivos... rojos, amarillos o rayados, llamados de castilla para señalar su buena calidad más que el origen.
- El poncho es prenda, pero también es símbolo de identidad campesina, un modo de ser vinculado con la cultura del caballo. Es atuendo propio de la más antigua y tradicional equitación campera, de allí que el hecho de vestirlo tenga significados que rebasan lo utilitario. (Corral, La historia desde las anécdotas: Jinetes y caballos, aperos y caminos, 2014)
- d. Poncho de aguas.-** Pieza generalmente confeccionada de liencillo forrado con hule a manera de impermeable, cuya finalidad es proteger al jinete de la lluvia. El poncho de aguas se lleva en el “*maletero*” de la montura de vaquería.
- e. Zamarro.-** Especie de pantalón de piel que cubre las piernas del jinete. Los chagras lo usan de piel de borrego, de chivo, de venado, de tigrillo y hasta de puma; sirven para protegerse contra el frío andino y también como defensa contra los arbustos y espinos que el jinete roza al andar. El zamarro es de pierna ancha y cae hasta el empeine, va sujeto a la cintura y deja libres las posaderas.
- f. Espuelas.-** Piezas características de los hombres de a caballo del mundo entero. Las espuelas de chagra son de metal y se sujetan al pie con correas de cuero. Cumplen la función de exigir al caballo a

través de una rodela con puntas. Se las denomina también “*roncadoras*” por el sonido que producen al andar.

- g. Botines de cuero.-** De caña alta o la oshota de planta de caucho denominada también huagra-cara de indudable origen indígena.

### 2.9.8. Atuendo de la Chagra Huarmi

Carlos Aníbal Cueva Promotor de Cultura del GAD de Mejía describe de la siguiente manera la vestimenta característica de la Chagra Huarmi:

- a. Sombrero.-** Prenda que cubre la cabeza, elaborado de paño en fibra de lana de borrego, su ala es corta y de acuerdo a la ocasión se aplica una cinta de color en la base de la copa del sombrero, la misma que debe guardar armonía con el color o colores sobresalientes del resto de su vestimenta.
- b. Trenzas.-** Original manera de acomodo del cabello, sobresalen cintas de colores que reflejan el estado de ánimo o refiere al acto o evento a lucirlas. La fibra de las cintas obedece a diseño sencillo y se complementa en la punta con un lazo de doble arco.
- c. Blusa o blusón.-** Confeccionada en fibra liviana, de colores encendidos, acogen apliques bordados a mano que significan la belleza de las flores de la zona o en su caso resaltan los colores sobresalientes del entorno natural en cuanto a flora y fauna, la blusa es perfilada con encaje por lo regular de color blanco como indicador de la delicadeza y pureza de la mujer.
- d. Falda o faldón.-** Varios son los componentes que dan lucimiento a su expresión, la enagua, el debajero (bolsicón) y al final la falda, la misma que está confeccionada en paño liviano de color preferido por quien la luce, da abrigo y complementa con elegancia la presencia de la huarmi, es obvio que como prenda fundamental se allana a guardar armonía con la blusa o blusón. En la parte baja suele expresar una cenefa a líneas con unos bordados de sutil aplicación que por lo general son la misma gama en color y en alto relieve.
- e. Chalina.-** Cubre el dorsal de la huarmi, la luce atravesada desde el hombro haciendo una diagonal hasta la cintura, durante jornadas de

invierno o por el frío penetrante de la noche, la chagra lo utiliza arrebozada hacia el cuello a manera de bufanda, incluyendo a momentos de un fuerte viento para sujetar a la cabeza el sombrero. En el callejón interandino esta prenda es utilizada por la mayoría de huarmis, como un legado de su cosmovisión ancestral. Por lo general está perfilado con fleco de tamaño mediano en labores de tejido a mano.

- f. **Pañolón.-** Prenda sumamente representativa de vistosos colores y en fibra liviana con perfil de flecos largos con labores de tejido a mano. Su uso depende de la ocasión, generalmente era aplicada para encuentros familiares y para celebraciones mayores. Es una prenda que a diferencia de la chalina es de mayor tamaño y de doble textura.
- g. **Huashcas, sarcillos y manillas.-** Acorde a la feminidad y elección, representan el poderío de la productividad de la tierra en las actividades agrícolas y ganaderas, pueden ser de diversos colores o manteniendo uniformidad en su confección.
- h. **Calzado.-** Dependiendo de la ubicación geográfica y de las actividades de la chagra, por lo general es un zapato cerrado con un ligero tacón ancho entre 3 a 5 cm de altura, se opta también por botas completamente cerradas para dar protección y abrigo en las labores a ella encomendada, el botín es para ocasiones especiales principalmente para su desplazamiento en una cabalgadura dentro de su entorno.
- i. **Shigra.-** A manera de funda, es tejida a mano con detalles gráficos que agradan a la vista, sirve para portar artículos personales o en su caso para portar el cucayo que complementa su alimentación. (Cueva C. A., 2017)

#### **2.9.9. Aperos que utiliza el Chagra en la cabalgadura**

El atalaje usado por el hombre de campo en cualquier región del mundo, responde a necesidades precisas, a tradiciones regionales, a sus propias habilidades, a la comodidad, al medio donde se desarrollan y al gusto de los artesanos que lo engalanan con ciertos lujos. (Oxford & Bish, 2004)

Miguel Emilio Yáñez S. citado por (Cueva C. A., 2017) señala los siguientes aperos pertenecientes a la cabalgadura:

- a. **Cabezada.-** Correaje (tejidos) que ciñe la cabeza de una caballería, comprende:
- **Rienda, rozal o brida.-** Correos o cabestro tejido (tusas) que se ata a la cabeza de la caballería para llevarla o asegurarla.
  - **Freno de acero (o bocado).-** Arnés de metal que va desde la parte inferior de la rienda (brida) y se introduce en la boca de las caballerías para poder dominarlas y conducir las.
  - **Bozalillero o jaquimero.-** Cuerda de cabestro de 5 a 10 metros aproximadamente, que sujeta a la cabalgadura desde la parte inferior de la rienda.
  - **Bozal.-** Adorno que se pone a los caballos en el bozo.
  - **Bozo.-** Parte exterior de la boca. Cuerda que se hecha a las caballerías sobre la boca, formando un ronzal un cabo.
- b. **Silla de montar.-** Conjunto de guarniciones para montar a caballo, cuya parte central constituye el asiento (silla) para el chagra, confeccionado de madera especial.
- **Fuste.-** forrado con piel (cuero) formando una cámara entre sí, que es rellena con materia sutil y suave que no lastime el lomo de la caballería y preste comodidad al chagra en sus jornadas.
  - **Copa o cabezada de la montura.-** Lugar prominente de la silla de montar del chagra, en forma de una copa invertida que sirve para anudar la guasca (cabestro), que sujetará al animal que haya lazado el chagra.
  - **Cincha.-** Banda de cuero o tejido con que se sujeta la silla o montura por sus partes laterales y pasa por el vientre de la caballería. Permite la estabilidad de la silla o montura.
  - **Gurupera.-** Arreo que sujeta la silla de montar al nacimiento de la cola de la caballería.
- Retranca.-** Correajes que adornan la grupa del caballo.

**Alforjas.-** Talegas de cuero abiertas por el centro y cerradas por sus extremos en las que el chagra transporta sus útiles. Ocasionalmente se ubican delante de la silla o montura hacia los costados.

- **Pretal.-** Correa que une la silla de montar por entre los brazos de la cabalgadura con la cincha en el vientre de la misma cabalgadura.
- **Estribos.-** Guarniciones laterales confeccionadas con madera y forradas con cuero (generalmente repujado) para descanso de las piernas del chagra y estabilidad del mismo. Tienen en su parte superior unas protecciones de cuero que evitan el rozamiento con la piel del animal.
- **Alfombra.-** Tejido de lana generalmente de colores vistosos, que dispuesta entre el “sudadero” y la silla de montar procura cierta al caballo y suavidad para el chagra.

Nota. Se utiliza el sudadero (tejido especial) que lo ubica sobre el lomo del caballo, que hace honor a su nombre y absorbe la sudoración de la caballería.

- **Pellón o guarlapa.-** Cobertor de la montura del chagra, de cuero suave y mullido.
  - **Guasca o beta.-** Cordel de cabestro de alrededor de 30 metros de longitud, dispuesto así: un extremo (fijo) en la copa o cabezada de la silla, recogido afanosamente hacia el lado diestro del chagra y asegurado en el betero que se ubica bajo el pellón. Sirve para lacear y asegurar otros animales.
- c. Martingala (cuerda o correa).-** Se usa de manera optativa, va desde la quijada del caballo hasta la unión del pretal en el pecho del mismo, que evita que el cabeceo del animal llegue a tocar al chagra.
- d. Herraduras.-** Semilunas de hierro forjado, que protegen los cascos del caballo en su parte blanda.
- e. Apartador (puya).-** Pértiga de madera (2,5 a 3 metros) con una punta de hierro filudo, que sirve al chagra para acicatear la marcha de los bovinos o para apartarlos unos de otros.

### **2.9.10. Del chagra y su hábitat**

Leonardo Serrano citado por (Corral, El Chagra, 1993) menciona que el chagra tiene su propio mundo: ese paraíso del valle, del monte y del páramo, ese confín agreste que cautivó a este hombre rudo y que él, a su vez, conquistó con su caballo y su perro, con la veta y las espuelas.

El chagra propio vive “tierra arriba”, donde las casas se cubren con las nubes, en donde el sol se despoja de sus últimos rayos. Este hombre vive donde se pierde el aliento, donde el chaquiñán domina la empinada loma.

El chagra, en fin, vive allá en esas casas donde el aire llega húmedo y frío, donde el silencio se interrumpe con el toro que brama, con el viento que silva y el caballo que relincha en el corral distante.

### **2.10. Paseo Procesional del Chagra**

Como se ha manifestado el PCI está enfocado en el Paseo Procesional del Chagra y por tal motivo se describe a continuación información relevante acerca de la festividad.

#### **2.10.1. Antecedentes**

Mayra Cárdenas citado por (Caiza R. , El Chagra en el tiempo, 2009) manifiesta que en la ciudad de Machachi, a fines de la década del 70 un grupo de chagras conformado por los señores Manuel Bazantes, Ricardo Yáñez, Edgar Albuja, Fausto Barba (chagra barba) y Juan Cárdenas, se reúnen en la antigua gallera municipal y planifican realizar un concurso de lazo, para lo cual cuentan con la colaboración del señor Rafael Yáñez quien aporta con el ganado de Umbría y el señor Francisco Quinchacrez (+) con la banda de músicos de Cumbayá.

Este grupo de entusiastas chagras con sus familias y amigos se reúnen en los predios de lo que hoy es el Complejo Deportivo; en ese momento algún chagra alegre y ocurrente propone recorrer las calles de Machachi para avisar a la gente que había un concurso de lazo.

Irrumpía el tronar de los herrajes de los caballos al pasar por las calles empedradas y los habitantes de estos sectores sorprendidos salían a los balcones y miraban con gran alegría aquel grupo de verdaderos chagras que desfilaban por sus calles, ya que por esos años se iba perdiendo la cultura chagra; tal fue la acogida y el regocijo de la gente que deciden repetir el siguiente año y es así como se da origen al Paseo Procesional del Chagra.

Posteriormente el Centro Agrícola del cantón Mejía acoge esta gran idea y apoya a los chagras para realizar un desfile más organizado y promocionado, de esta manera se lo ha venido realizando por varios años, donde adquiere renombre y es conocido a nivel nacional e internacional.

Gracias a la gestión y apoyo incondicional de muchos de sus socios, este evento toma fama y es el ejemplo para varios desfiles que se realizan a lo largo del callejón interandino.

### **2.10.2. Significado**

Raúl Guarderas citado por (Corral, El Chagra, 1993) menciona que el significado del Paseo Procesional del Chagra está, sin duda, en haber encontrado el fundamento de la identidad regional, entendiéndose como tal el conjunto de hechos históricos y humanos que distinguen a este país de los demás o que lo caracterizan por su acendrada influencia agraria.

Igualmente se conmemoran tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi, cuando las zonas ubicadas tras el Pasochoa y el Rumiñahui sirvieron de refugio a hacendados y chagras y a sus reses y caballares; y, además, la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.

### **2.10.3. Organización**

Mayra Cárdenas citado por (Caiza R. , El Chagra en el tiempo, 2009) señala que a inicios de 1989, a través del Acuerdo Ministerial N° 03447 con

fecha 22 de diciembre de 1989, suscrito por el entonces Ministro de Bienestar Social, Raúl Baca Carbo, se conforma la Asociación Cofradía del Chagra "ACOCHA", con estatutos que contienen cuarenta artículos y la suscripción de los socios fundadores.

Esta entidad es la encargada de la organización del Paseo Procesional del Chagra hasta la actualidad.

#### **2.10.4. Desfile**

Un año después de haber iniciado el Paseo Procesional del Chagra Raúl Guarderas detalla que trescientos montados acudieron con gran entusiasmo a este significativo acontecimiento, la Primera Convención Chacarera de la Sierra. Y como proscenio genuino, una ancha calle de Machachi.

Llegaron chagras auténticos, cuya vestimenta habría de ser hallada en los más insospechados lugares, para dar a la típica figura del vaquero serrano una legitimidad indiscutible. Los alas gacha o los panceburros, clásicos sombreros de páramo, cuya gracia enaltecían, aún más, vistosos cintillos y cordones. Y ¿nuestro poncho criollo? -bandera de chacarería junto al corazón-, de dos caras, de castilla, austeros o llamativos colores, pero todos de corte elegante. Luego, un aire de ligera pedantería: ancha bufanda suelta o el fino pañuelo de cuello. Entonces, venía el zamarro ¡qué variedades magníficas!, de cuero de puma, de nonato, de tigrillo, venado, chivo o cimarrón; cada cual con mejor estilo, cada cual más bien puesto, cada cual mejor engalanado. Al lucir la vaquera bota orlada con la espuela roncadora, el atuendo total se completaba.

Estética y físicamente acoplados, llevaban de un lado al otro del paseo sus magníficas cabalgaduras (de vaquería, paso criollo, trotones y galoperos), preparados cuidadosamente para el galanteo y el caracoleo. Los habían ensillado a la usanza criolla, con aperos propios: montura de copa, pellón, guarlapa y charlenajes (pretal, martingala, gurupera, retranca y baticola), estriberas o tarabas; unos con el bolso recadero al anca, otros con



la cómoda alforja; riendas, freno y bozalillo tejidos con graciosa artesanía; y ¡jinete y caballo, listos a pasar revista!. Vimos a la chagrita. . . montada en gancho como en los buenos tiempos, llevaba con coqueta gracia el sombrero sobre sus gruesas trenzas y ponía la nota de color con su bordada blusa, con su falda campera (centro de paño) y con el rico pañolón de seda.

Típica gracia se desparramó desbordante a todo lo largo del paseo, la calle adoquinada resaltaba el mérito añadiendo alegrías y músicas de bandas. . . ¡colorido múltiple y criolla galanura!. . . bajo un ambiente soleado que resplandecía con toda su amplitud en el machacheño verdor del fértil valle.

Habíamos acudido allí, sin distinción alguna, todos aquellos que febrilmente sentimos dentro del pecho el llamado de la casta; orgullosos cabalgamos juntos, mostrando porte y presencia de acuerdo a nuestras posibilidades, gustos y maneras, y felices representando, con gran cariño, a un solo personaje: ¡El Chagra! (Guarderas, Perfiles chacareros, 1984)

Además la realización de esta fiesta ha logrado gran notoriedad; el desfile folclórico es el acto central y en el que se puede observar carros alegóricos adornados con flores y productos de la tierra, reinas de la localidad, comparsas tradicionales y centenares de jinetes. Estos son hacendados, vaqueros y nativos luciendo ponchos de lana de borrego de varios colores y zamarros protegidos con piel de tigre, venado y borrego. (Patzelt, 2004)

En esta zona de grandes haciendas ganaderas la vaquería se remonta al inicio de la Colonia, es por ello que caracterizan al chagra el poncho listado de lana, el zamarro de piel de borrego, la bufanda, el sombrero de fieltro, y, por su puesto, su cabalgadura, finamente enjaezada para la ocasión. (Cuvi, Fiestas populares, Ecuador, 2005)

El toro pregonero lidera esta festividad ya que va abriendo las calles, luego la sagrada imagen del Señor de la Santa Escuela, también están

presentes la Chagra Linda, la Chagra del Valle y la Chagra del Páramo, quienes resaltan la belleza de la mujer mejiense y van acompañadas del Chagra del Año y el Chagra del Recuerdo. En el transcurso de este evento también se pueden observar las chozas chacareras que son la demostración de las viviendas del páramo en donde habitan los chagras y como olvidar la gastronomía típica que caracteriza al cantón.

Fabián Corral citado por (Moncayo, 2013) menciona que las cabalgatas y las fiestas son espectáculos camperos de ponchos multicolores, de caballos criollos, de riendas trenzadas, de espuelas chispeantes al sol. Son ocasión para hacer demostración de destreza en el manejo de la beta, de arrojo ante los cuernos del toro, de habilidad para sortear la muerte y robarle la “colcha” preciada a la vaquilla furiosa. Son ocasión para desafiar a la prudencia sobre el potro, para saber caer, para ostentar escondidas vocaciones de toreros. Y también son ocasión para bailar el cachullapi, festejar a la chagrita con el albazo, atreverse en la conquista y quizá entonar algún pasillo.

Cabalgatas, desfiles y fiestas son eventos que tienen ascendencia española, pero profundos aportes de lo indígena. Son expresión de un mestizaje que creó cultura, aficiones, oraciones, formas de torear y estilos de festejar aquello que con tanta propiedad los chagras serranos dicen “lo nuestro”.

### **CAPÍTULO III**

#### **DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

El Patrimonio Cultural Inmaterial al inspirar un sentimiento de identidad y pertenencia para un pueblo o comunidad requiere de estudios que permitan fortalecer su importancia y representatividad ya que el PCI se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Querol, 2010)

Al estar definida la terminología del proyecto se va a continuar con la segunda etapa de la investigación que se enfoca en el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Mejía. El registro como instrumento de salvaguardia permite conocer las manifestaciones existentes en la localidad y su estado actual, además de la identificación de los portadores de los saberes, técnicas y conocimientos. Es importante señalar que la información recopilada se sistematiza técnicamente a través de la ficha de registro propuesta por el INPC, la misma que posteriormente se carga en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

#### **3.1. Definición y objetivo del registro**

El registro es una etapa primordial para el proyecto porque se inicia con el proceso de salvaguardia, el cual conlleva a un análisis de las manifestaciones presentes en el cantón Mejía y la importancia de su estudio ya que es considerando como un proceso participativo en el que interactúan el investigador con los involucrados.

El objetivo del registro es identificar las manifestaciones existentes en el cantón Mejía por medio de la aplicación de encuestas con la finalidad de categorizarlas de acuerdo a su nivel de vigencia y vulnerabilidad, lo cual permite determinar medidas encaminadas a la salvaguardia.

### **3.2. Niveles de registro**

El nivel de registro en el que se enfoca la investigación es el nivel particular porque reconoce a las manifestaciones culturales como significativas para la población, además generan interés para su registro y documentación.

### **3.3. Ámbitos del registro**

La investigación se encuentra dentro del tercer ámbito del PCI: usos sociales, rituales y actos festivos.

### **3.4. Categorías de registro**

La clasificación de las manifestaciones se determina una vez que se aplican las encuestas en las 8 parroquias del cantón Mejía y son evaluadas de acuerdo a tres categorías: manifestaciones vigentes, manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.

### **3.5. Etapa de aproximación**

Se coordina el desarrollo de la investigación con la Alcaldía, Dirección de Talento Humano, Dirección de Desarrollo Económico y Productivo, la Dirección de Participación Ciudadana y Cooperación y los Técnicos de Turismo e Información Turística. Todos los participantes aportan información relevante para el proyecto y también conforman el equipo de trabajo ya que están de acuerdo con la realización del estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial para la posterior elaboración del Plan de Salvaguardia. Con las coordinaciones que se establecen con entidades locales se da cumplimiento al consentimiento libre, previo e informado (CLPI).

### **3.6. Recopilación de la información**

En esta etapa se procede a identificar, recopilar y analizar la información por medio de la aplicación de encuestas y entrevistas. A continuación se presenta el cálculo de la población y muestra con la finalidad de obtener el número de encuestas a realizar por parroquia:

## Población y muestra

La población que se ha considerado para el estudio en el cantón Mejía corresponde a los datos proyectados por el INEC para el año 2017.

**Tabla 7**

*Parámetros de medición*

<b>N</b>	Población	100.650
<b>n</b>	tamaño de la muestra	?
<b>z</b>	nivel de confiabilidad 94%	1,88
<b>p</b>	probabilidad de ocurrencia	0,70
<b>q</b>	probabilidad de no ocurrencia	0,30
<b>e</b>	error de muestreo	0,06

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

$$n = \frac{z^2 pq}{e^2}$$

$$n = \frac{(1,88)^2 (0,7)(0,3)}{(0,06)^2}$$

$$n = \frac{(3,53)(0,21)}{0,0036}$$

$$n = \frac{0,7413}{0,0025}$$

$$n = 206$$

Total muestra **206/8** parroquias

Número de encuestas aplicarse por parroquia **26**

### 3.6.1. Análisis de fuentes documentales

Las fuentes documentales se analizan mediante una crítica externa e interna con el fin de verificar la autenticidad y validez de los documentos

recopilados. Los criterios considerados fueron tomados de la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013). Ver Anexo 1

**Tabla 8**

*Textos evaluados*

N°	NOMBRE	AUTOR	AÑO	TIPO DE DOCUMENTO
1	El Chagra en el tiempo	Ramiro Caiza	2009	Libro
2	Cultura	Ramiro Caiza	2016	Libro
3	El Chagra	Fabián Corral	1993	Libro
4	Semblanza Centenaria II	Félix Estévez Arias	2011	Libro
5	Indígenas del Reino del Cóndor	Erwin Patzelt	2004	Libro
6	Fiestas populares, Ecuador	Pablo Cuvi	2005	Libro
7	Chagras	Pete Oxford & Reneé Bish	2004	Libro
8	El chagra: estudio socio-económico del mestizaje ecuatoriano	Piedad Peñaherrera de Costales & Alfredo Costales Samaniego	1961	Libro
9	Tierra de Chagras	María Emilia Moncayo	2013	Libro
10	Lecturas de Juan Montalvo	Juan de Dios Uribe	1898	Libro
11	El Chagra	Ángel Hinojosa Figueroa	2011	Libro
12	La historia desde las anécdotas: Jinetes y caballos, aperos y caminos	Fabián Corral	2014	Libro
13	Cronista de las fiestas populares	Luis Baca	2015	Libro
14	Monografía del cantón Mejía	Pablo Reyes	1920	Libro
15	Monografía del "Cantón Mejía"	Segundo Salazar	1941	Libro
16	Regionalismo, lengua y contrastes	Oswaldo Encalada	2011	Libro
17	Diners N° 23	Raúl Guarderas	1984	Revista
18	Diners N° 134	Pablo Cuvi	1993	Revista

CONTINÚA



19	Ecuador Terra Incognita	Raúl Guarderas	2002	Revista
20	Mejía: Oro y Esmeralda	Lic. Edwin Velásquez J.	2011	Revista
21	Chagra	Félix Estévez Arias	2002	Revista
22	La Voz del Chagra	Edwin Velásquez Jácome (editor)	2008	Revista
23	La Voz del Chagra	Ramiro Caiza (editor)	2009	Revista
24	Mejía: El valle de los 9 volcanes	GAD Mejía	2014	Guía Turística
25	Guía Turística del cantón Mejía	Ilustre Municipalidad del cantón Mejía	2008	Guía Turística
26	Cantón Mejía Guía Turística	Ilustre Municipalidad del cantón Mejía	2012	Guía Turística

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

### 3.6.2. Registro etnográfico

Es una fase enriquecedora porque permite estar en contacto directo con los portadores de conocimientos de las manifestaciones culturales existentes en el cantón Mejía. Previamente a la realización de la entrevista se realizó una guía en la cual constan preguntas puntuales, de tal manera que los interlocutores expresen su testimonio sobre las festividades de cada parroquia. Ver Anexo 2

### 3.6.3. Registro audiovisual

Las grabaciones en audio son la constancia que se tiene de la recopilación de información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y que sustentan lo escrito.

### 3.6.4. Georeferenciación

Mediante la utilización del GPS se toma referencia de los puntos donde la festividad adquiere mayor vitalidad y que se establece de acuerdo a la información proporcionada por los portadores. Las coordenadas que se generan son registradas en la ficha de registro propuesta por el INPC.

### **3.7. Análisis y sistematización**

En esta etapa la información compilada se analiza y sistematiza a través del informe de registro, la ficha de registro y el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

#### **3.7.1. Informe del registro**

Presenta la descripción de la manifestación, su importancia simbólica y social, las formas y niveles de transmisión de los conocimientos relacionados con el Paseo Procesional del Chagra, así como el análisis e interpretación de resultados.

##### **a. Introducción**

El estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial permite que un pueblo o comunidad valore sus expresiones inmateriales como símbolo de identidad y su importancia radica en la transmisión de las manifestaciones de generación en generación. Al ser un legado cultural requiere que los pueblos sientan como propias las manifestaciones culturales representadas a través de las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales.

Las fiestas como representaciones de los acontecimientos sociales de un pueblo o comunidad se caracterizan principalmente por la presencia de música, baile y comida y suelen celebrarse en épocas y lugares especiales, recordando a la comunidad aspectos de su historia, cultura y tradición, por tal razón forman parte de la vida de cada habitante.

El Paseo Procesional del Chagra se celebra anualmente la tercera semana de Julio y la Asociación Cofradía del Chagra es quien se encarga de la planificación y ejecución de la fiesta cada año; ésta festividad es realizada en conmemoración a tres acontecimientos: la cantonización de Mejía, la última erupción del volcán Cotopaxi y Santiago Apóstol como patrono de Machachi.



**b. Objetivo**

Estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la elaboración de un Plan de Salvaguardia en el cantón Mejía, provincia de Pichincha.

**c. Alcance**

El cantón Mejía es un valle que forma parte de la Avenida de los Volcanes, se denomina así por ser un paisaje que se extiende a lo largo de la serranía ecuatoriana. El cantón se caracteriza principalmente por la actividad agrícola y ganadera pero también posee una gran oferta turística y gracias a su ubicación privilegiada se pueden realizar diversas actividades como cicloturismo, turismo de aventura, turismo ecuestre, entre otros.

El chagra es un personaje de los Andes ecuatorianos, un hombre de a caballo que conoce el campo, sabe del manejo de ganado bravo y su presencia dentro del contexto histórico de Mejía es importante puesto que es partícipe de una de las manifestaciones culturales más importantes del cantón, el Paseo Procesional del Chagra. Sin embargo, la relación de pertenencia con la festividad y el chagra se ha ido perdiendo con el transcurso del tiempo y ahora la ciudadanía ve a la manifestación como un evento más por el desconocimiento del antecedente histórico que conlleva su celebración.

Por tal razón, la investigación permite el rescate de todo el sentido cultural a través de la elaboración de un Plan de Salvaguardia cuyo propósito principal es la difusión y promoción del Paseo Procesional del Chagra, además de la valorización histórico-cultural por parte de los habitantes del cantón así como la concientización de las costumbres y tradiciones que conlleva la celebración de esta festividad.

**d. Marco metodológico**

Para el desarrollo del diagnóstico se aplica la metodología propuesta en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013) basada en tres aspectos: registro, diagnóstico y plan de salvaguardia, sin embargo la primera fase se considera parte del

diagnóstico. Como primer paso se realiza un registro mediante el cual se conocen las manifestaciones existentes en el cantón, luego la situación actual de las mismas (categorización) y finalmente el Plan de Salvaguardia en el cual se establece la visión, objetivos, estrategias, programas y proyectos que permitirá la sostenibilidad de la manifestación.

También se coordina el desarrollo de la investigación con la Dirección de Desarrollo Económico y Productivo, la Dirección de Participación Ciudadana y Cooperación y los Técnicos de Turismo e Información Turística.

#### **e. Descripción de la manifestación**

El Paseo Procesional del Chagra es una festividad institucionalizada, organizada y ejecutada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) desde hace 34 años. La agenda cultural busca realzar a esta figura que por siglos ha estado presente en el cantón. A continuación se describen los eventos programados:

- **Elección de la Chagra Linda, Chagra del Valle, Chagra del Páramo.-** Evento realizado por la última semana de junio y constituye una exaltación a las tradiciones, costumbres y la belleza de la chagra huarmi. El mismo día se realiza la exaltación al chagra del año y al chagra del recuerdo.
- **Carrera de burros.-** En el parque central de Machachi, se realiza una singular carrera que consiste en hacer correr burros por 4 vueltas al parque y el premio se define entre el burro que más corre.
- **Carrera de caballos.-** Se realiza en el barrio San Antonio de Arteta, es una tradición que viene de muchos años, la cual fomenta la crianza del caballo y la tradición chacarera.
- **Cabalgata chacarera.-** Por chaquiñanes y caminos de segundo orden se realiza una cabalgata misma que culmina con toros populares. Se la realiza por lo general al Pedregal o al Chaupi, sitios emblemáticos donde la presencia de los chagras es eminente.

- **Misa del adelantado.-** Acto religioso que conmemora al Patrono Santiago Apóstol y a los socios fallecidos de ACOCHA.

El Paseo Procesional del Chagra recorre las principales calles de Machachi y constituye una representación de las costumbres y tradiciones del diario vivir de las y los chagras. Cuando llega el gran día el toro pregonero baja liderando el paseo, es un bravío halado por chagras que lo sostienen con sus respectivas betas. Luego va el Señor de la Santa Escuela que tradicionalmente ha sido llevado por la Familia Moreta. Seguidamente las autoridades locales, de ACOCHA y las autoridades nacionales invitadas, las Chagras Linda, del Valle y del Páramo, el Chagra del año y del Recuerdo. Finalmente las delegaciones de diferentes lugares del país, cada una va con representaciones de danza o música y acompañados de carros alegóricos que interpretan la vida del chagra en el campo y en el páramo.

Durante el Paseo Procesional del Chagra por parte de instituciones de Mejía y por ciudadanos se construyen chozas chacareras a base de paja, chambas, pingos, totora, como representación de la vivienda tradicional del chagra. En estos espacios se brinda comida a los turistas y visitantes, misma que puede ser, desde el tradicional cocinado (habas, choclo, papas, mellocos, quesos en hoja de col), el ville (ternero tierno hecho al horno) con papas y lechuga, queso de páramo, chigüiles, pitimuchas, mojicones, delicados, bodoques. Adicional por estas fechas en los restaurantes de Mejía y más aún en la ciudad de Machachi se ofrecen platos típicos fuertes como: cariucho, polla ronca, runaicho, chuchuca, champús, yahuarlocro, caldo de patas, librilla, hornado, entre otros.

Durante el sábado, domingo y lunes se realiza el concurso de lazo y los toros populares como una muestra de las actividades que los chagras realizan en el rodeo chacarero.

#### **f. Importancia simbólica y social de la manifestación**

El chagra es la identidad de Mejía por ser un hombre que está inmerso en el mundo agrícola y ganadero, un trabajador de campo, con

tradiciones y vestimenta peculiares; y como no reconocer a la chagra huarmi como el centro y eje de la familia, una mujer dedicada a su hogar, al cuidado de animales, al ordeño y preparación de los alimentos que el chagra lleva para sus jornadas diarias en el campo.

Esta festividad se convierte en un evento donde se conjuga la cultura, forma de vida, tradiciones y costumbres de un personaje emblemático de la serranía ecuatoriana que por años ha estado presente en el cantón Mejía, también es un referente cultural inmerso en actividades propias del campo que realzan su identidad, su sentido de pertenencia a este pueblo que lo vio nacer.

En el Paseo Procesional del Chagra se evidencia el mundo agrícola (tractor, flores), mundo ganadero (toros), trabajo de campo (vestimenta, aperos del caballo), mundo religioso (sentido de procesión), tradiciones (concursos de lazo, corrida de toros, gastronomía), vestimenta. Es la representación de las tradiciones, costumbres, vivencias de los y las chagras del cantón Mejía; de aquellos personajes de campo que son portadores de una cultura viva y los protagonistas de esta identidad que ha perdurado con el tiempo.

#### **g. Formas y niveles de transmisión de los conocimientos**

Las formas de transmisión de los conocimientos es de generación en generación ya que el chagra es el responsable de administrar las haciendas, por esa razón la mayor parte de su vida la dedica a estas tierras; aquí vive con su familia y es por ello que desde pequeños los niños adquieren los conocimientos de su padre, aprenden las actividades del campo, el manejo del ganado, montar a caballo, manejar los aperos, entre otras labores.

Con respecto al nivel de transmisión de los conocimientos es bajo puesto que en la actualidad esta figura poco a poco ha ido perdiendo espacio y la juventud prefiere los oficios de la ciudad a las actividades propias del chagra en el páramo.

Un inconveniente que se presenta en la transmisión es la inexistencia de incentivos para las actividades chacareras ya que es complicado mantener a los caballos, cada vez son menos las personas que asumen su identidad y quienes están inmersos en esta vida de campo lo hacen por afición lo cual puede provocar incluso la desaparición de esta cultura.

#### **h. Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro**

Una vez aplicadas las encuestas en las parroquias del cantón Mejía se elaboran dos tablas para la respectiva interpretación: en la primera se determina el número de manifestaciones culturales (festividades) existentes y por otro lado en la tabla cualitativa se evidencia la categorización de las mismas.

**Tabla 9**

*Análisis cuantitativo*

<b>Población</b>	<b>Parroquia</b>	<b>Fiestas</b>	<b>Nº de fiestas</b>
Urbano	Machachi	Paseo Procesional del Chagra	5
		Fiestas de Independencia	
		Carnaval	
		El toro bravo por las calles de Machachi (Pamplonazo)	
		Semana Santa Señor de la Santa Escuela	
Rural	Alóag	Fiesta en honor al Señor del Casanto	2
		Fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag	
	Aloasí	Fiestas de parroquialización	2
		Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores	
	Cutuglagua	Fiestas de parroquialización - Carnaval	1
	El Chaupi	Fiestas de parroquialización	2

**CONTINÚA**



		Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles	
	Manuel Cornejo Astorga	Fiestas de parroquialización	2
		Fiesta de la Virgen de las Mercedes	
	Tambillo	Fiestas de parroquialización	3
		Fiesta de la Virgen del Tránsito	
		Fiestas de San Pedro del Murco	
	Uyumbicho	Fiestas de San Cristóbal	1
<b>Total</b>			<b>18</b>

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

Después de haber definido las manifestaciones culturales en la población urbana como rural, se procede a ponderarlas para obtener la categorización de las mismas de acuerdo a los rangos de evaluación que se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 10**

*Rangos de evaluación*

Rango	Categoría
19-27	Manifestaciones Vigentes (MV)
10-18	Manifestaciones Vigentes Vulnerables (MVV)
1-9	Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva (MVMC)

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

Para cada rango de evaluación hay un intervalo de 9 puntos puesto que son 26 encuestas que se aplican por parroquia entonces se proporciona uniformemente para las tres categorías. Por otro lado la sumatoria para situar a las manifestaciones de acuerdo a su nivel de vigencia se determina con la pregunta N° 1 de la encuesta puesto que depende de cuántas personas eligen una misma festividad dentro de las mencionadas en cada parroquia. Lo resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 11***Análisis cualitativo*

Parroquia	Fiestas	Sumatoria	Categorización
Machachi	Paseo Procesional del Chagra	26	MV
	Fiestas de Independencia	19	MV
	Carnaval	19	MV
	El toro bravo por las calles de Machachi (Pamplonazo)	11	MVV
	Semana Santa Señor de la Santa Escuela	10	MVV
Alóag	Fiesta en honor al Señor del Casanto	16	MVV
	Fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag	19	MV
Aloasí	Fiestas de parroquialización	24	MV
	Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores	20	MV
Cutuglagua	Fiestas de parroquialización - Carnaval	26	MV
El Chaupi	Fiestas de parroquialización	24	MV
	Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles	15	MVV
Manuel Cornejo Astorga	Fiestas de parroquialización	22	MV
	Fiesta de la Virgen de las Mercedes	20	MV
Tambillo	Fiestas de parroquialización	24	MV
	Fiesta de la Virgen del Tránsito	18	MVV
	Fiestas de San Pedro del Murco	12	MVV
Uyumbicho	Fiestas de San Cristóbal	26	MV

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

La categorización permite conocer el estado actual de las 18 fiestas existentes en las parroquias del cantón Mejía de las cuales 12 aún se

encuentran vigentes, es decir que tienen un nivel bajo de vulnerabilidad, 6 son manifestaciones vigentes vulnerables con un nivel alto o medio de riesgo y ninguna manifestación está dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.

A continuación se presenta la información sistematizada a través de tablas y gráficos que ayudan a interpretar de forma más práctica los resultados obtenidos con las encuestas. Ver Anexo 3

**Tabla 12**

*Encuesta Pregunta Nº 1*

¿Cuáles son las manifestaciones culturales (festividades) existentes en la parroquia?		
Población	Parroquia	Fiestas
Urbano	Machachi	Paseo Procesional del Chagra
		Fiestas de Independencia
		Carnaval
		El toro bravo por las calles de Machachi (Pamplonazo)
		Semana Santa Señor de la Santa Escuela
Rural	Alóag	Fiesta en honor al Señor del Casanto
		Fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag
	Aloasí	Fiestas de parroquialización
		Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores
	Cutuglagua	Fiestas de parroquialización - Carnaval
	El Chaupi	Fiestas de parroquialización
		Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles
	Manuel Cornejo Astorga	Fiestas de parroquialización
		Fiesta de la Virgen de las Mercedes
	Tambillo	Fiestas de parroquialización
		Fiesta de la Virgen del Tránsito
		Fiestas de San Pedro del Murco
	Uyumbicho	Fiestas de San Cristóbal

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

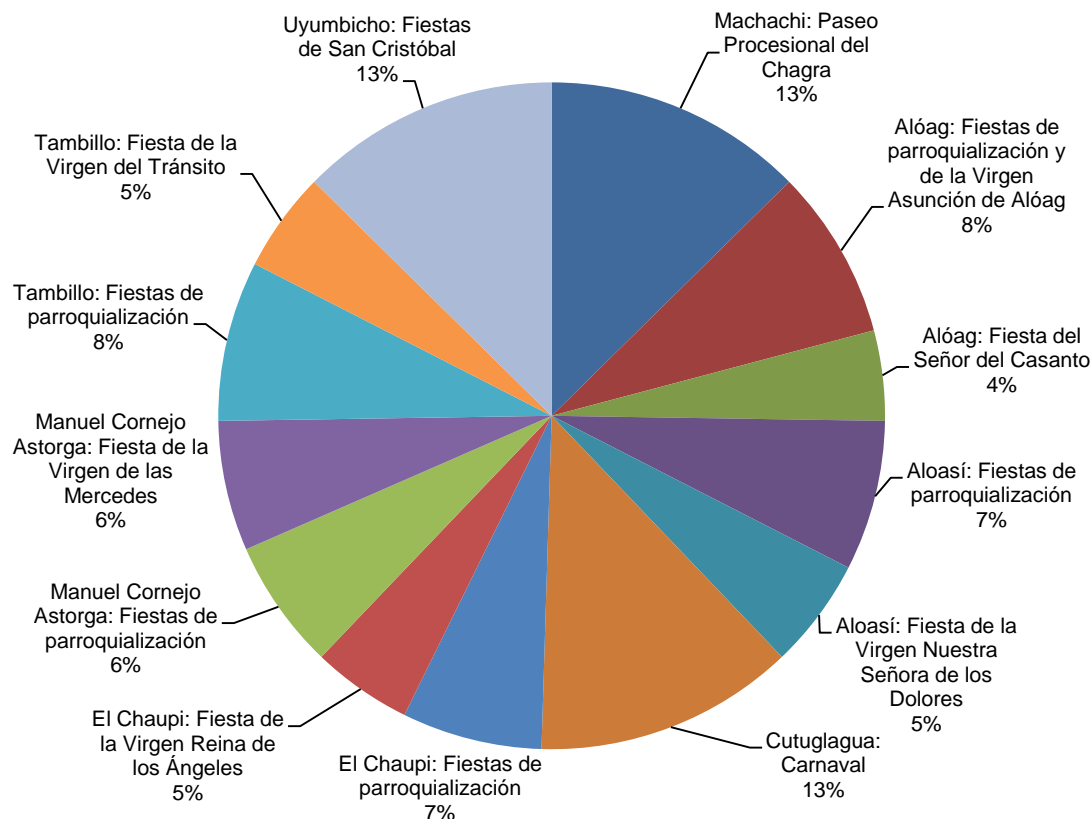


**Tabla 13***Encuesta Pregunta N° 2*

<b>De las manifestaciones culturales (festividades) mencionadas anteriormente ¿cuál considera que es la más representativa de la parroquia?</b>			
<b>Parroquia</b>	<b>Fiesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Machachi	Paseo Procesional del Chagra	26	12,62
Alóag	Fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag	17	8,25
	Fiesta en honor al Señor del Casanto	9	4,37
Aloasí	Fiestas de parroquialización	15	7,28
	Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores	11	5,34
Cutuglagua	Fiestas de parroquialización – Carnaval	26	12,62
El Chaupi	Fiestas de parroquialización	14	6,80
	Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles	10	4,85
Manuel Cornejo Astorga	Fiestas de parroquialización	13	6,31
	Fiesta de la Virgen de las Mercedes	13	6,31
Tambillo	Fiestas de parroquialización	16	7,77
	Fiesta de la Virgen del Tránsito	10	4,85
Uyumbicho	Fiestas de San Cristóbal	26	12,62
<b>Total</b>		<b>206</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

**De las manifestaciones culturales (festividades) mencionadas anteriormente ¿cuál considera que es la más representativa de la parroquia?**



**Figura 2.** Encuesta Pregunta N° 2

### Interpretación

Las manifestaciones más representativas para los habitantes de cada parroquia están determinadas por los siguientes porcentajes: el 13% considera al Paseo Procesional del Chagra en Machachi, en Alóag comparten la misma importancia las fiestas de parroquialización y de la Virgen Asunción de Alóag con el 8% y la Fiesta del Señor del Casanto con un 4%, de igual forma en Aloasí las fiestas de parroquialización con un 7% y la Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores con un 5%, en Cutuglagua las Fiestas de parroquialización – Carnaval con un 13%, en El Chaupi igualmente las Fiestas de parroquialización con un 7% y la Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles con un 5%, en Manuel Cornejo Astorga existe igualdad entre las Fiestas de parroquialización y la Fiesta de la Virgen de las Mercedes con un 6%, en Tambillo la población considera con un 8% a las Fiestas de parroquialización y con un 5% a la Fiesta de la Virgen del

Tránsito, finalmente en Uyumbicho a las Fiestas de San Cristóbal con un 13%.

### **Análisis**

Las fiestas de parroquialización son las más representativas en cada una de las parroquias excepto en Machachi que es el Paseo Procesional del Chagra por la cantonización y en Uyumbicho las Fiestas de San Cristóbal por su patrono. Las demás parroquias comparten la misma importancia con festividades eclesiásticas, por ejemplo en Alóag la Fiesta en honor al Señor del Casanto, Aloasí la Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores, El Chaupi la Fiesta de la Virgen Reina de los Ángeles, Manuel Cornejo Astorga la Fiesta de la Virgen de las Mercedes y Tambillo la Fiesta de la Virgen del Tránsito; sin embargo en las 6 parroquias consideran a la fiesta de su parroquia como la más relevante, esto es lógico por el grado de correspondencia que tiene el poblador para con su parroquia.

Se puede concluir también que las festividades son reconocidas como representativas porque hay mayor concurrencia de personas y visita de turistas, por lo general los festejos son durante un mes en el cual se desarrollan diversos programas como la elección y coronación de la reina de la parroquia, el pregón de fiestas, desfiles culturales, carros alegóricos, comparsas, ferias gastronómicas, presentaciones artísticas, misas de fiesta, sesiones solemnes, corridas de toros; eventos que realzan la cultura, costumbres y tradiciones de cada parroquia.

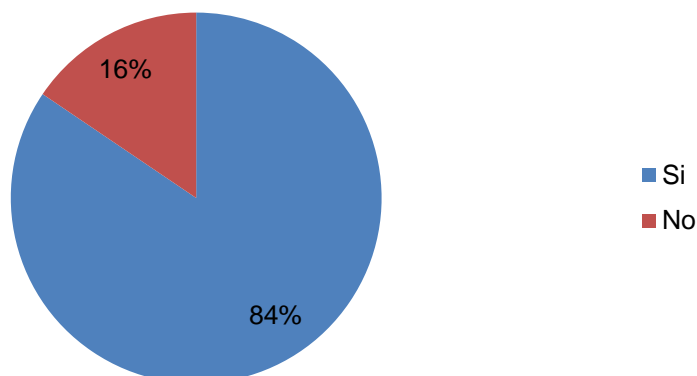
### **Tabla 14**

#### *Encuesta Pregunta N° 3*

<b>Se siente identificado con la festividad más representativa de su localidad</b>		
<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	174	84,47%
No	32	15,53%
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

**Se siente identificado con la festividad más representativa de su localidad**



**Figura 3.** Encuesta Pregunta N° 3

### **Interpretación**

Del 100% de personas encuestadas el 84% respondió que se siente identificado con la festividad más representativa de su localidad mientras que el 16% no se identifica con la misma.

### **Análisis**

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayor parte de los encuestados se identifican con la festividad más representativa de su localidad ya que son personas que han nacido en la parroquia, además manifestaron que se promueven las costumbres y tradiciones de los ancestros, mantienen viva la cultura, son partícipes de los eventos programados, la fiesta tiene reconocimiento y también por devoción y creencia al santo de la parroquia; sin embargo algunas personas señalaron que no se identifican con la fiesta porque no residen en la parroquia más bien se trasladaron por motivos de trabajo, otro factor es la desorganización por parte de las autoridades encargadas de la festividad.

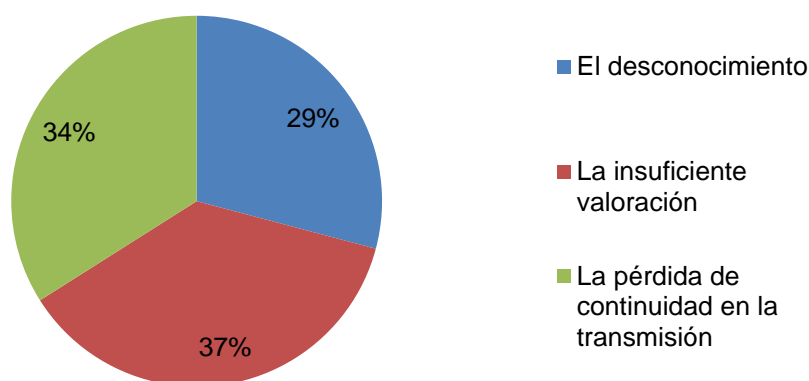
Es importante señalar que esta pregunta ratifica a la anterior porque la mayoría de las personas encuestadas coinciden que la fiesta de parroquialización es la más significativa ya que se evidencia la cultura con la cual se identifican los habitantes.

**Tabla 15***Encuesta Pregunta N° 4*

¿Qué factores considera que ponen en riesgo la continuidad de las manifestaciones culturales (festividades)?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
El desconocimiento	60	29,13%
La insuficiente valoración	76	36,89%
La pérdida de continuidad en la transmisión	70	33,98%
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

¿Qué factores considera que ponen en riesgo la continuidad de las manifestaciones culturales (festividades)?

**Figura 4.** Encuesta Pregunta N° 4**Interpretación**

Las personas encuestadas consideran que los factores que ponen en riesgo la continuidad de las manifestaciones culturales (festividades) son en primer lugar la insuficiente valoración con un 37%, en segundo lugar la pérdida de continuidad en la transmisión con el 34% y finalmente el desconocimiento con un 29%.

**Análisis**

Los encuestados opinan que la insuficiente valoración, es decir la pérdida del significado y simbolismo del PCI para la comunidad o el grupo detentor,

es el principal factor que pone en riesgo la continuidad de la festividad, seguido de la pérdida de continuidad en la transmisión puesto que los espacios físicos o sociales son inadecuados, hay desinterés de los grupos o individuos detentores por receptor, reproducir y transmitir los conocimientos, y finalmente el desconocimiento ya que los habitantes no le dan importancia a la festividad.

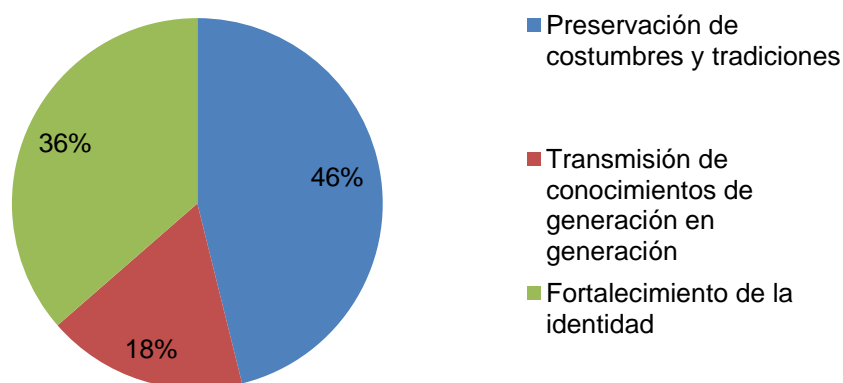
**Tabla 16**

*Encuesta Pregunta Nº 5*

<b>¿Por qué considera que es importante que una festividad sea conservada?</b>		
<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Preservación de costumbres y tradiciones	95	46,12%
Transmisión de conocimientos de generación en generación	36	17,48%
Fortalecimiento de la identidad	75	36,41%
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

**¿Por qué considera que es importante que una festividad sea conservada?**



**Figura 5.** Encuesta Pregunta Nº 5

### Interpretación

Del 100% de encuestados el 46% considera que es importante que una festividad sea conservada para preservar costumbres y tradiciones, el 36%

para fortalecer la identidad y tan solo el 18% para transmitir conocimientos de generación en generación.

### Análisis

Se puede concluir que la población asignó mayor porcentaje de importancia a la preservación de costumbres y tradiciones ya que de esta manera expresan su identidad y cultura, después el fortalecimiento de la identidad que permite rescatar la herencia de los antepasados, sin embargo es preocupante que la transmisión de conocimientos de generación en generación tenga menor porcentaje puesto que es la base de la conservación de una festividad porque si no se transmiten los conocimientos no es posible la preservación ni el fortalecimiento.

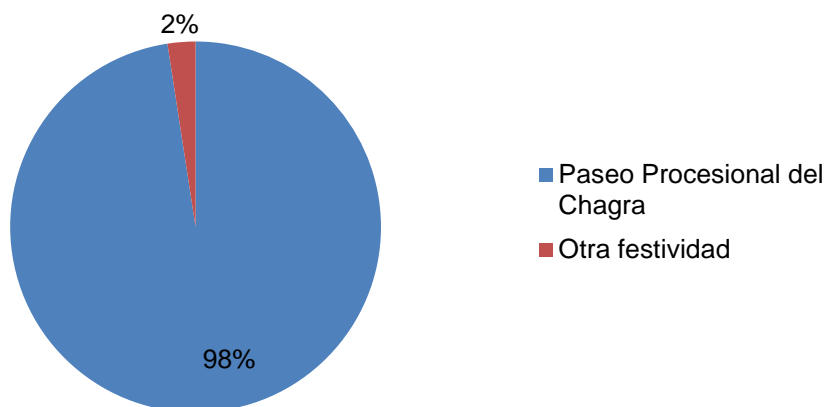
**Tabla 17**

*Encuesta Pregunta N° 6*

¿Qué festividad piensa que es la más significativa en el cantón Mejía?		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Paseo Procesional del Chagra	201	97,57%
Otra festividad	5	2,43%
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

¿Qué festividad piensa que es la más significativa en el cantón Mejía?



**Figura 6.** Encuesta Pregunta N° 6

### Interpretación

Del 100% de personas encuestadas el 98% piensa que el Paseo Procesional del Chagra es la festividad más significativa en el cantón Mejía mientras que el 2% considera otra festividad.

### Análisis

La mayoría de habitantes designaron al Paseo Procesional del Chagra como la festividad más significativa en el cantón Mejía, sin embargo al preguntar por la fiesta más representativa de la parroquia los encuestados respondieron que la festividad de su parroquia, por lo tanto se justifica el trabajo que se realizará ya que se enfoca en el objeto de estudio.

La fiesta está en la retentiva de las personas puesto que es la más nombrada y reconocida, además se llevan a cabo varios eventos que resaltan la cultura, tradición, historia e identidad chacarera por lo cual existe mayor acogida de turistas, por otro lado en menor porcentaje señala a otra fiesta ya que no muestra interés por el paseo.

**Tabla 18**

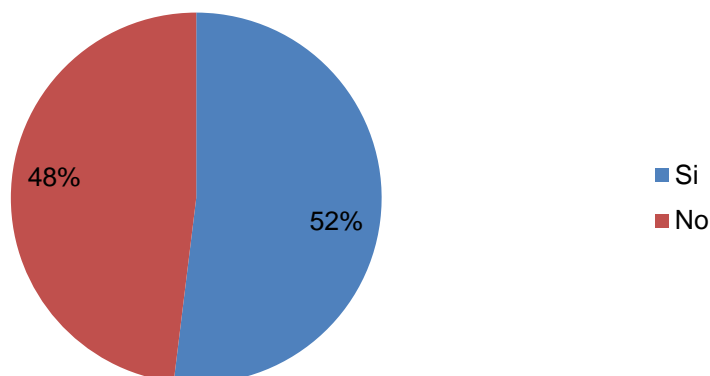
*Encuesta Pregunta N° 7*

<b>Piensa usted que el Paseo Procesional del Chagra aún conserva su esencia cultural</b>		
<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	107	51,94%
No	99	48,06%
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania



**Piensa usted que el Paseo Procesional del Chagra aún conserva su esencia cultural**



**Figura 7.** Encuesta Pregunta N° 7

### **Interpretación**

Del 100% de encuestados el 52% piensa que el Paseo Procesional del Chagra aún conserva su esencia cultural mientras que el 48% no considera lo mismo.

### **Análisis**

De acuerdo con el levantamiento de información se puede deducir que la mayoría de personas encuestadas piensan que el Paseo Procesional del Chagra aún conserva su esencia cultural porque se conservan las costumbres, continúa la celebración año tras año y la cultura se mantiene viva; sin embargo las personas que no consideran lo mismo acotan que existe desorganización, la gente que desfila ya no lo hace con la vestimenta tradicional del chagra y por los constantes cambios se ha perdido el origen y la esencia de la fiesta hoy es más comercial.

Al ser un porcentaje considerable que está en desacuerdo se debe fortalecer el Paseo Procesional del Chagra y procesos como la salvaguardia se convierten en necesarios para proteger y fomentar esta manifestación y al chagra como personaje emblemático, símbolo de la identidad mejense y portador de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.

Por lo tanto, esta pregunta ratifica a la anterior puesto que la población al considerar el Paseo Procesional del Chagra como la fiesta más significativa del cantón se siente identificada con los elementos que la conforman ya sea música, danza, vestimenta, etc., además esta fiesta se categorizó dentro de las Manifestaciones Vigentes.

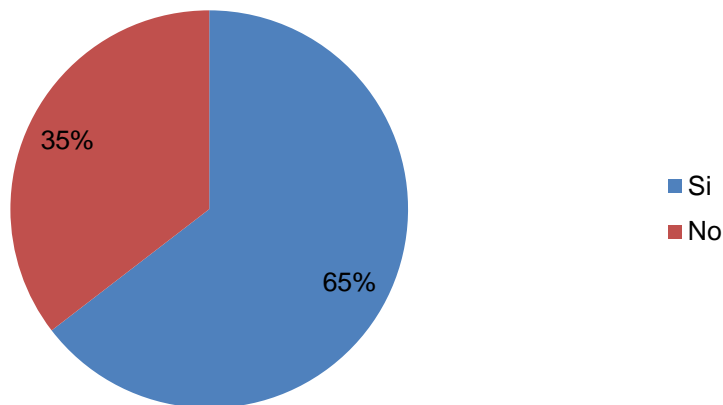
**Tabla 19**

*Encuesta Pregunta N° 8*

Se siente identificado con la cultura chagra		
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	133	64,56%
No	73	35,44%
<b>Total</b>	<b>206</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

**Se siente identificado con la cultura chagra**



**Figura 8.** Encuesta Pregunta N° 8

### **Interpretación**

Del 100% de personas encuestadas el 65% se siente identificado con la cultura chagra y tan solo el 35% no se identifica.

## **Análisis**

Se puede concluir que los habitantes se identifican con la cultura chagra por identidad, por ser personas de campo y al vivir en esta tierra de panzaleos se asemejan con el chagra un hombre fuerte, valiente y humano que se dedica principalmente a la agricultura y ganadería; a pesar de ello algunas personas solo lo hacen porque residen en alguna de las parroquias de Mejía. Por otro lado algunos habitantes no se identifican con esta cultura porque no realizan las actividades propias del chagra, además la población de Manuel Cornejo Astorga tiene distintas costumbres y vestimenta por vivir en otro tipo de clima.

A pesar de ello, la cultura chagra va más allá de vestir un poncho, zamarro, bufanda, sombrero, puesto que es una forma de vida que enaltece las costumbres y tradiciones de la cotidianidad de las y los chagras, de aquellos personajes que están vinculados con la tierra y el caballo; además esta cultura es un conjunto de expresiones (danza, música, gastronomía, vestimenta, entre otros) de aquella figura que se ganó la confianza de los patrones y administró las pequeñas y grandes haciendas dejando como constancia un testimonio de vivencia en los páramos andinos del Ecuador.

### **i. Conclusiones**

De acuerdo con el levantamiento de información en Mejía se pueden identificar 18 manifestaciones culturales (festividades) correspondientes a cada una de las parroquias que conforman el cantón, además se evidencia que 12 de las festividades se encuentran en la categoría de Manifestaciones Vigentes y 6 dentro de las Manifestaciones Vigentes Vulnerables.

El Paseo Procesional del Chagra es considerado como la fiesta más representativa del cantón, sin embargo con el transcurso del tiempo ha ido perdiendo su esencia cultural por diversos factores y por tal motivo se pretende tomar medidas que revitalicen, difundan y protejan esta festividad.

#### **j. Recomendaciones para la salvaguardia**

Los portadores deben transmitir a las presentes y futuras generaciones los saberes, técnicas y conocimientos para que las manifestaciones culturales perduren con el tiempo y representen un símbolo de identidad y pertenencia para la población.

Las manifestaciones culturales deben representar las costumbres y tradiciones de una localidad y no ser visualizadas como eventos con fines lucrativos sino más bien para expresar el origen y esencia cultural.

Se debe tomar en cuenta la respuesta de la Pregunta N° 8 de la encuesta puesto que el 35% de la población no se siente identificado con la cultura chagra siendo así un aspecto a considerar dentro de los programas y proyectos que forman parte del Plan de Salvaguardia para que la población se empodere, sienta suya y forme parte de esta cultura que es símbolo de identidad para el valle mejiense.

#### **3.7.2. Ficha de registro**

Desde el conocimiento de los portadores e interlocutores se procede a sistematizar la información en la ficha de registro por medio de entrevistas a los presidentes de los GAD's parroquiales, promotores culturales y ciudadanía quienes comparten su conocimiento sobre las festividades celebradas en el cantón Mejía.

En el Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2011) se pueden identificar los componentes que forman parte de las fichas de registro los cuales se describen a continuación:

##### **a. Encabezado:**

- Ente rector.- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Dirección encargada.- Dirección de Inventario Patrimonial
- Nombre de la ficha de registro.- Patrimonio Cultural Inmaterial
- Código: corresponde al código alfanumérico del registro de la manifestación y el SIPCE lo genera automáticamente. Las letras

IM corresponde a Patrimonio Inmaterial; el código provincial, cantonal y parroquial se generan de acuerdo a la normalización vigente del INEC. El contenedor (000) es una numeración unificada, año de registro y el número ordinal concierne a la numeración secuencial del registro.

1. **Datos de localización.-** Campos cerrados para ubicar la provincia, cantón, parroquia y localidad, además las coordenadas WGS84 – UTM y la altitud.
2. **Fotografía referencial.-** Ilustración representativa de la festividad con una breve descripción, el nombre del fotógrafo y el año en que fue tomada la fotografía.
3. **Datos de identificación.-** datos específicos de la manifestación.
  - **Denominación:** nombre de la festividad como es conocida por la población.
  - **Grupo social:** quienes son portadores de la manifestación.
  - **Lengua:** idioma de la comunidad donde se registró la festividad.
  - **Ámbito:** De acuerdo a la clasificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la (UNESCO, 2003) la investigación se focaliza en el Ámbito 3: Usos Sociales, rituales y actos festivos.
  - **Subámbito:** refiere a la categoría del ámbito de forma más específica, en este caso Fiestas.
  - **Detalle del subámbito:** al que pertenece la manifestación ya sean Fiestas Cívicas o Fiestas o Conmemoraciones Religiosas.
4. **Descripción de la manifestación.-** redacción detallada de lo manifestado por los portadores e interlocutores en la entrevista realizada sobre las manifestaciones identificadas en cada parroquia.
  - **Fecha o Periodo.-** frecuencia con la que se realiza la manifestación (anual, continua, ocasional, otra).
  - **Detalle de la Periodicidad.-** se coloca la fecha incluyendo el día y el mes en el cual se celebra la festividad.

5. **Portadores/Soportes.-** datos de quienes poseen los conocimientos de las festividades ya sean individuos, colectividades o instituciones incluyendo la función/actividad, tiempo de actividad, la dirección y el teléfono.
6. **Valoración.-** detalle valorativo patrimonial de la manifestación.
  - **Importancia para la comunidad.-** relevancia que tiene la festividad para la población.
  - **Categoría.-** de acuerdo al levantamiento de información puede ser Manifestación Vigente, Manifestación Vigente Vulnerable, Manifestación Vigente en la Memoria Colectiva.
  - **Sensibilidad al cambio.-** selección de los niveles de sensibilidad al cambio Alto, Medio, Bajo y la descripción del mismo.
7. **Interlocutores.-** aquellas personas que compartieron sus conocimientos sobre la manifestación y quienes a su vez pueden ser los portadores de la misma. Los datos personales solicitados son apellidos y nombres, dirección, teléfono, sexo y edad.
8. **Elementos relacionados.-** pueden ser Elementos Relacionados con el Patrimonio Inmaterial, Elementos Relacionados con Bienes Inmuebles, Elementos Relacionados con Bienes Muebles y Elementos Actualizados para lo cual se detalla el código, denominación y entidad superior.
9. **Observaciones.-** datos adicionales que sean relevantes para la investigación.
10. **Datos de control.-** nombre de la entidad investigadora, apellidos y nombres de quien registra la manifestación, fecha de registro, apellidos y nombres del técnico encargado de la revisión y aprobación de las fichas así como las fechas de los mismos y por último los apellidos y nombres de la persona que realizó el registro fotográfico..
11. **Anexos.-** son los textos, fotografías, videos y audios que sustenten la recopilación de información, cada formato debe cumplir ciertos requisitos que se detallan en el Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2011)

**12. Descripción de la manifestación lengua originaria.-** campo para describir la manifestación en su idioma materno puede ser kichwa, shuar, etc.

A continuación se presenta las festividades registradas en cada una de las parroquias con la respectiva revisión y aprobación de un Técnico Antropólogo de la Dirección de Inventario del Patrimonio Inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-17-03-50-000-17-011910	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	MACHACHI	<b>Urbana</b>	X <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>	MACHACHI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 770910 Y (Norte) 9943328 Z (Altitud) 2931</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>SEÑOR DE LA SANTA ESCUELA</b> <b>Fotografía:</b> Pichincha Teveo, 2018			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS CÍVICAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Tomado del libro Cultura de Ramiro Caiza <b>Antecedentes</b> "Vital se hace robustecer, en la búsqueda de auténticos valores costumbristas la personalidad de elementos propios cuya semblanza consolidaron nuestra nacionalidad. En la sierra ecuatoriana, fue la figura del "Chagra", elemento de gran calidad y fuerza en los ámbitos rurales, ostentativos de atributos genuinos, su gracia, su virilidad, su conocimiento profundo de las labores camperas, etcétera, etcétera; baluarte de nuestro indo-hispanismo, gestor de las ricas costumbres que contribuyeron en el dialecto, música, vestimenta, viandas y un sinnúmero de tradiciones criollas, al espíritu nato de la sierra ecuatoriana.  Siempre se destacó Machachi en mostrar este elemento, tan cariñosamente evocado, con un brillante destello de significativa importancia: sus labores ganaderas, agrícolas, costumbristas y tradicionales, hicieron que el representante de nuestra tierra tuviera una figura propia y relevante.  A Machachi corresponde, entonces, volver a revivir su imagen con igual autenticidad y, que mejor oportunidad, que mejor época, que mejor sitio que nuestra avenida. Por esto la realización de la "Fiesta serrana del Chagra" en la Primera Conservación Chacarera de la Sierra Ecuatoriana.  <b>Paisaje</b>			



Retornemos imaginariamente a los años veinte, época en la que aún no irrumpía estrepitosamente la prosaica presencia de los mortificantes automotores. Allí el "Chagra" a caballo, los coches y carretas aportaban elocuentes un encantador romanticismo a nuestro bello paisaje, abrazado por el Pasochoa, Rumiñahui, Corazón e Illinizas, y a la esmeraldina presencia de nuestros fértiles campos.

Deberá ser un día festivo de aquella época, salpicado de notas de olor, apostura de pueblo andino, criollismo, música y vestimentas; un paseo mañanero de caballistas, carrozas, coches de caballos, carretas de bueyes, recuas de acémilas, mulares y sus arrieros, etcétera, todo lo que otorgue un sabor apero al desfile.

Mientras se va y se retorna a nuestra nueva avenida (El Paseo del Chagra) serán servidos con bebidas, bocadillos criollos y golosinas en cada casa que estará decorada y lista para estas atenciones, allí se ubicarán los conjuntos musicales y los de a pie (lógicamente con vestimenta típica). Luego, todos en corporación, nos trasladaremos a los eventos del "Rodeo Chacarero" Concurso de lazo y doma de potros), para terminar en la "verbena" de la plaza principal.

El día culminará con la presentación de una Velada de Gala alusiva al acto del día: poesía campera, música campera y teatro.

#### **Preparativos y vísperas**

La tarde anterior, tendrá igualmente aires de fiesta cuando haya que aprestarse al arreglo y decoración de las casas de la avenida, arcos de flores sobre el paseo, guirnaldas, serpentinas y banderines, en fin, cualquier tipo de decorados que den un aspecto apero a cada casa, a cada rincón de la avenida; para este efecto se realizará una minga de la población, especialmente con la concurrencia de los hacendados que aportarán con motivos típicos como ruedas de carretas, arados, timones y rejas de los antiguos arados, etcétera.

#### **Alborada chacarera**

Albazo y brindis machacheño, llegada de las bandas de música de los diferentes sectores serranos. Inicio del acto con el concurso de bandas de música, con premios a sus mejores interpretaciones y a sus uniformes. A continuación estas bandas de música irán a ubicarse en los sitios que se les ha señalado a lo largo de la avenida. Luego llegarán los conjuntos de danzantes y grupos folclóricos para el inicio del acto de concurso. Estos igualmente serán premiados por su vestimenta típica y por su expresión artística. También estos grupos se ubicarán en la avenida en los sitios que se les habrá designado anticipadamente.

#### **Paseo Procesional del Chagra**

Todos los montados, las carrozas, carretas, coches, recuas y arrieros deberán reunirse a la altura del estadio El Chan, para pasar un examen que cumpla con los requisitos (auténticamente ecuatorianos) de vestimenta, arreos, aperos: monturas, albardas, enjaezamientos, adornos, etcétera; decoración y adornos de las carretas de los coches y todo lo inherente a esta presentación.

Luego vendrá un paseo en un orden tal donde alternen los caballos de paso, de vaquería, coches de bueyes, carretas y carrozas y, al final las recuas y arrieros. Se sugiere que en las carretas, coches y carrozas vayan conjuntos típicos de música nacional: solos, dúos, tríos, cuartetos y coros, acompañados de guitarras, rondadores, pingullos, entre otros.

El paseo consistirá en una auténtica competencia en el lucimiento de los caballos, por su brío, su bailoteo y galanura. También en la elegancia de los montados, su vestimenta y la gracia y pericia en conducir a los caballos. La competencia de las carretas y coches consistirá en su decoración, arreglos, el conjunto femenino que va con ellas y los complementos musicales.

Al retornar por la misma avenida vendrá un desfile rondeño o rondal, en el que se irán deteniendo frente a las casas de atención a recibir homenajes de bebidas, bocadillos criollos y golosinas. En esta etapa se producirá el galanteo por parte de los jóvenes montados y las carretas y coches a las niñas de las casas, etcétera.

Todos estos grupos del "Paseo del Chagra", tanto los montados en cada una de sus especialidades como los coches y carretas competirán por muy buenos premios donados por los hacendados de la localidad.

Nota: en la realización del "Paseo Procesional del Chagra", podrán intervenir e ingresar a la avenida sólo los montados -previo haber obtenido el visto bueno del examen que cumple con verificar los requisitos estipulados- las carretas, coches, carrozas (si las hay arrieros) y recuas. No se permitirán elementos de a pie en este paseo, los que tengan una vestimenta típica podrán estar junto a las casas de la avenida para intervenir en la jornada rondeña.

Los turistas curiosos, visitantes que no participen en la presentación del Paseo deberán ubicarse en las bocacalles de la avenida junto al mercado o en cualquier otro sitio que se destine a este fin. Este será el aspecto más importante pues dará el auténtico sabor campero a este evento.

#### **Rodeo criollo**

Inmediatamente después del "Paseo Procesional del Chagra", en un lugar cercano y preparado para el efecto, se procederá a realizar el concurso de lazo, de doma de potros, remate de los ganados que los hacendados den como premios culminando con números de "show" preparado por las diferentes haciendas o instituciones.

#### **Verbena Chacarera**

Se realizará a continuación de lo anterior, se entiende que será por la tarde, bebidas típicas, viandas criollas, (loco machacheño, empanadas, llapingachos, fritada, etcétera). Es muy importante que quien entre a compartir la verbena deberá vestirse así: hombres con sombrero de chagra, bufanda y poncho; mujeres sombrero de chagra chalina o pañuelo-chal. Aquí alegrarán la fiesta los conjuntos musicales, coros, además de las bandas de música.

**Velada de Gala**

En el teatro de Machachi, se llevará a efecto una auténtica “Velada de Gala” artístico cultural, con motivaciones inherentes al acto celebrado durante el día y cuyo posible programa sería:

Primero: Presentación del acto

Segundo: Poesía campera

Tercero: Música criolla del campo

Cuarto: Obras teatrales al caso

**Fogata nocturnal**

Luego del acto anterior podrá cerrarse el día de la primera Convención Chacarera de la Sierra Ecuatoriana con una fogata nocturnal organizada por algún Club de la localidad y amenizada por algún conjunto apropiado”. (Caiza R. , Cultura, 2016)

Rafael Gómez de la Torre presidente de la Asociación Cofradía del Chagra ACOCHA manifiesta que hay que hacer memoria a don Raúl Guarderas Guarderas, quien era conocedor de ésta tradición, de ésta cultura chagra y chacarera. Recuerda que en una erupción del Cotopaxi el valle de Mejía no tuvo mayor afectación como en la última puesto que se encuentra en una zona protegida por el Rumiñahui y por el Pasochoa; desde aquel entonces hubo una procesión a lo que ahora es el Parque Nacional Cotopaxi (Pedregal) de la gente del cantón que fueron montados a caballo agradecer por devoción a Dios y a la Virgen de que la erupción no hizo el daño que se esperaba. De regreso a Machachi se desconoce si la figura religiosa que los acompañaba y a la cual eran devotos era el Señor de la Santa Escuela, sin embargo ahí nace la denominación procesional porque siempre va esta imagen adelante y para revivir esa tradición un grupo de chagras repetían de vez en cuando este acontecimiento ya que iban al Pedregal y volvían dando gracias.

Raúl Guarderas que era un visionario, un tipo de iniciativa, un hombre metido en la cultura ancestral dijo hagamos un paseo en Machachi y hace 34 años el Centro Agrícola de Mejía organizó el primer Paseo Procesional del Chagra por alrededor de cuatro o cinco años, luego esta asociación se unió con un grupo chacarero y conformaron ACOCHA que actualmente coordina esta festividad con la finalidad de resaltar la figura cultural del chagra, esas tradiciones, esa figura patrimonial que por centurias ha estado presente en este cantón y en la serranía en general como un productor ganadero y agropecuario de excelencia, además de estar ligado a esos difíciles campos serranos, es por ello también que el chagra se ha caracterizado por ese espíritu indomable que trata de vencer las adversidades.

Cuando llega el gran día el toro pregonero baja liderando el Paseo puesto que resalta lo que es el chagra, el trabajo con su ganado y su caballo, por ello es importante su participación para que la gente conozca lo que el chagra hace normalmente en el campo, luego el Señor de la Santa Escuela, seguidamente las autoridades municipales y los directivos de ACOCHA, invitados especiales y finalmente en base a las inscripciones todos aquellos grupos, haciendas, comparsas que cada año son más porque sienten que el chagra es parte de su vida y de su cultura.

El Paseo Procesional del Chagra y demás eventos son organizados por ACOCHA pero de la mano con el Municipio de Mejía, también tienen auspicios de empresas privadas y empresas que les gusta la cultura chacarera. En esta festividad participan todas aquellas personas que quieran desfilar bajo ciertos requisitos, considerando que es un desfile a caballo que resalta la figura equina, la figura del hombre a caballo, además de las comparsas y los grupos que quieran hacer una alegoría a las tradiciones, a los asuntos de la vida cotidiana del chagra; de igual forma están presentes los fogones tradicionales, las chozas, la gente que va con sus borregos, con burros cargados jarrones repartiendo chicha porque esa es la idea que cada grupo represente de alguna manera ciertas tradiciones chacareras.



Aparte religiosamente del Señor de la Santa Escuela que preside el Paseo Procesional del Chagra hay una solo personaje principal, el chagra, por eso todos los que participan visten como esta figura, con su sombrero aligacho, poncho, bufanda, zamarro, espuelas y su caballo bien ensillado.

Previo al Paseo Procesional del Chagra casi un mes antes se programa una agenda cultural que cuenta con diversos eventos como la elección de la chagra linda, chagra del valle y chagra del páramo, luego la carrera de burros, la carrera de caballos, una cabalgata chacarera, la misa del adelantado en honor al patrón Santiago que es el patrón de los chagras y finalmente los toros populares y el concurso de lazo.

Los detentores de la manifestación expresan su voluntad para preservar la fiesta y citan una serie de estrategias de difusión cultural, entre ellas concursos de poesía, pintura, cuentos ancestrales chacareros dentro de las escuelas del cantón para que haya conocimiento desde los primeros años sobre el chagra, tal vez alguna obra teatral para que los jóvenes conozcan a este personaje puesto que saben que el chagra está en Machachi pero no saben lo que es, ni de dónde viene, ni que representa y lo que se pretende es difundir esa cultura, esa imagen. (Gómez de la Torre, 2017)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual	X	TERCERA SEMANA DE JULIO
Continua		
Ocasional		
Otro		

COLECTIVIDADES				
Nombre	Función/Actividad	Tiempo	Dirección/Teléfono	
MACHACHI	N/A	0	MACHACHI	
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
<p>Toda comunidad tiene su fiesta, sus tradiciones y hay que decirlo que si bien el Paseo Procesional del Chagra coincide con la cantonización de Mejía, es una festividad que se da en Machachi, entonces el machacheño, el mejiense se siente en su cultura, en sus ancestros porque en sus antepasados ha existido siempre la figura del chagra por eso esta fiesta es importante para la comunidad porque a toda la gente le gusta lo que fueron sus abuelos y lo que se trata es de festejar de alguna manera ese recuerdo.</p>		Manifestaciones Vigentes	X	
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas		
Sensibilidad al cambio				
<p>Es una celebración que se realiza cada año por la cantonización de Mejía.</p>		Alta		
		Media		
		Baja	X	
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GOMEZ DE LA TORRE ACOSTA RAFAEL ALBERTO	HACIENDA LA VICTORIA BARRIO GUITIG - MACHACHI	0999450889	MASCULINO	62
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES				
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES				
ELEMENTOS ACTUALIZADOS				
9. OBSERVACIONES				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caiza, R. (2016). Cultura. Machachi.</li> <li>• Gómez de la Torre, R. (3 de Octubre de 2017). Paseo Procesional del Chagra y El toro bravo por las calles de Machachi. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> </ul>				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
Registrado por	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	Fecha de registro	14/01/2018	
Revisado por		Fecha de revisión		
Aprobado por		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico				
11. ANEXOS				
Anexos Fotográficos				

			
<p>Toro pregonero  <b>Fotografía:</b> Pichincha Teveo, 2018</p>	<p>Chagras desfilando  <b>Fotografía:</b> Pichincha Teveo, 2018</p>		
			
<p>Representantes de la cultura chacarera  <b>Fotografía:</b> Pichincha Teveo, 2018</p>	<p>Carro alegórico  <b>Fotografía:</b> Pichincha Teveo, 2018</p>		
<p><b>Textos</b></p>	<p><b>Fotografías</b></p>	<p><b>Videos</b></p>	<p><b>Audios</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b></p>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-17-03-50-000-18-012148	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	MACHACHI	<b>Urbana</b>	X <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>	MACHACHI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 770910 Y (Norte) 9943328 Z (Altitud) 2931</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>VELADA LIBERTARIA</b> <b>Fotografía: GAD Mejía 2017</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	FIESTA DE INDEPENDENCIA		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS CÍVICAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Tomado del libro Semblanza Centenaria II de Félix Estévez Arias "Nace el año de 1820 con augurio de libertad. Simón Bolívar triunfa en Boyacá, Angostura, el Valle del Cauca, Pasto, como preludio final sobre las cadenas de España.  Guayaquil proclama su Independencia el 9 de octubre, tomándose por asalto la artillería y el batallón "Daule". Cuenca se preparó para dominar a la guarnición española comandada por el Coronel Antonio García el 3 de noviembre.  En camino de la victoria se abrió una amplia avenida para que los patriotas criollos, los mestizos y los cholos, se abrieran campo en Latacunga, Riobamba, Guaranda, Ambato, y esta tierra de Machachi, asentada a un costado del Camino Real, pero atalayado por las eternas moles de Los Andes.  Fue el sábado 11 de noviembre de 1820, a las 10 de la mañana el patriota Carlos Yépez mientras esperaba en la plaza de Santo Domingo de Quito, el paso de un entierro se encontró con el Guarda de Estancos José Miranda con quien convino viajar a esta ciudad ganándose ocho reales por la venta de dos pesos de tabacos, salieron por la Alcabala del Machángara con la consigna de venir dejando paquetes de tabacos en los pueblos de tránsito hasta Machachi.			

Iniciaron el camino a pie, al salir del casco poblado montaron en el caballo que Miranda le quitara a un indio trayéndole a Yépez al anca. Terminaron todo el día, llegando ya entrada la tarde al sitio denominado "El Tambito de Capa redonda" en el Tambo que estaba separado por un sendero de la explanada llamada Tandacato - hoy Barrio La Bomba. Aquí se quedó Carlos Yépez recostándose en el corredor de la casa para descansar del largo viaje al anca del caballo. A media tarde ya habían llegado varios complotados para preparar los caballos, los faroles, afilar los machetes y las lanzas.

Cerca de las 8 de la noche llegó José Camino acompañado de Goyo Silva. Ambos vivían en Quito; José Camino en este tiempo tenía la casa al pie del Panecillo, su presencia cautivo el interés de dichos chagras que llenaban la casa de Capa redonda, como dice Yépez en su relación. Enseguida aparecieron seis más montados a caballo, y cuya conversación estaba entrada en las estrategias que iban a aplicar más de noche. Algunos preguntaron a Carlos Yépez como se sentía para intervenir en la hazaña y cuál era el humor que le acompañaba, pero alguien interrumpió diciéndole que lo dejen tranquilo, tenga lo bueno o lo malo. Dentro de la bulla que producían los caballos, los montados, machetes, gritos, se pudo notar la presencia de algunos costeños. Por allí, los jefes de la aventura dieron su arenga al calor del "puro" y del humo - de los tabacos. La consigna era tomarse el Cuartel español Dragones y tomar presos a los del "Escuadrón de Isabel", aprovechando que el Jefe del Destacamento Comandante Luis Andrade estaba enfermo guardando cama por efecto de una patada de caballo. Se reanima aún más el sentimiento de todos los chagras allí reunidos, al saber que hay gente de Aloasí, Alóag y Machachi, que la victoria final estaba segura, pero que de existir algún cobarde que no quisiera acompañarles en la hazaña, bien haría en quedarse en el Tambito.

La noche había tejido un manto de oscuridad, la caravana emprendió su viaje a Machachi. Un sendero de tierra era testigo del paso de más de un centenar de valerosos chagras y el resuello de los caballos junto al humo de los tabacos, calentaba el ambiente.

El grupo se detuvo cerca de la media noche en la orilla norte del río Tahuachi, mientras un piquete a pie fue adelantado para que indagara la cuadra del cuartel y sus alrededores. Se localizaron tres centinelas: uno en la puerta, otro en la sala y un tercero en la esquina de la plaza.

Todo estaba previsto. Era la medianoche del sábado 11 de noviembre de 1820; los conspiradores avanzaron decididos y abiertos en grupos capaz de bloquear toda la cuadra del cuartel, armados de hachas, azadones, machetes y palas.

El chasquido de los cascos de caballos puso en alerta al centinela de la esquina de la plaza y abrió fuego, pero los patriotas con ligereza inusitada saltaron las paredes del cuartel que eran bajas, siendo recibidos por la balacera de los centinelas de la puerta y de la sala, lo cual despertó a la tropa.

Los complotados llenaron las dependencias del cuartel a velocidad sincronizada sin dar tiempo a ninguna reacción. Furiosos, envalentonados y decididos atacaron a los soldados echando mano de las armas que encontraron al paso, apoderándose de los fusiles, de lanzas, sables, pistolas, monturas, etc., procediendo a amarrar a los soldados, obligándoles a gritar "Viva la Patria". En la reyerta falleció el patriota Mariano Noboa; mientras Antonio Benítez, logró fugar por la barriga de un caballo.

Cumplida esta valiente hazaña y una vez que el pueblo fuera despertado por la fusilería de ambos bandos, se organizó un recorrido por el centro de la población a los gritos de "Viva la Patria, Viva la Libertad".

La Independencia está dada. Una nueva aurora nació por entre las crestas de los montes andinos.

En la madrugada fueron tomados presos los patriotas Carlos Yépez y José Antonio Trujillo, escondidos en los chaparrales del Río Tahuachi. Ambos recibieron fuertes heridas de lanza en la cabeza, el codo, hombros y brazos siendo llevados de inmediato a Quito por el Cap. Antonio Rodríguez Landeras.

Es así como al siguiente día de tan valerosa hazaña, nuestros héroes ya nombrados fueron presentados como reos de sublevación del pueblo de Machachi al tomarse el Cuartel y las armas y al hacer prisionera a la Tropa. La información se siguió en la Capitanía General de la Real Audiencia de Quito, actuando como fiscal el Sargento de Plaza Don Agustín Galup, de los Ejércitos Nacionales en el Regimiento de Infantería 5to., de Línea Real Don Carlos y Sargento Mayor Interino de Plaza; como escribano, Don Mariano Bastidas de la Quinta Compañía del Batallón Los Andes.

Dentro de la tropa a más del Comandante Luis Andrade, el cabo segundo Crisanto Miranda, soldado Pascual Mejía, soldado José Fortugoso, soldado Agustín Andrade, el Teniente Ignacio Moncayo, el cabo Ayala y el soldado de apellido Cuello.

La historia ha logrado salvar del olvido a varios beneméritos y valerosos antepasados: Cura Párroco, Dr. Tadeo Romo, Antonio Pazmiño, célebre Capa Redonda, Tomás Pazmiño, Antonio Benítez, José Antonio Trujillo, Luis Enríquez, Francisco Pazmiño Naranjo, José Camino, Carlos Yépez y Goyo Silva; así como Mariano Noboa muerto en la contienda. Resultado de esta gesta fue la firma del acta de la gloriosa Independencia de Machachi. Muchos de esos héroes se enrolaron en los batallones de Sucre y entregaron su sangre en el inmortal holocausto de la Libertad". (Estévez Arias, Semblanza Centenaria II, 2011)

La Alcaldía Municipal de turno conjuntamente con las Direcciones y Jefaturas del GAD Municipal del Cantón Mejía son los encargados de la organización de este evento en el cual son partícipes instituciones educativas, públicas y privadas.

Dentro de la agenda cultural para la celebración del Independencia de Machachi están: Velada Libertaria, Desfile

Cívico Militar Estudiantil y la Sesión Solemne del Consejo Municipal del cantón Mejía.				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	11 DE NOVIEMBRE		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
MACHACHI	N/A	0	MACHACHI	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Esta celebración reviste tan singular acontecimiento histórico, el mismo que debe valorarse en el presente, como legado de tiempos remotos y proyectárselo con gran definición a las futuras generaciones.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		X
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Es una festividad que rinde homenaje a los patriotas de la gesta libertaria de 1820.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CUEVA BASANTES CARLOS ANÍBAL	MACHACHI PASAJE LOS ARRAYANES N6-140	0987319470	MASCULINO	51
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estévez Arias, F. (2011). Semblanza Centenaria II. Machachi.</li> <li>Cueva, C. A. (15 de Diciembre de 2017). Carnaval de Machachi y Fiestas de Independencia. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> </ul>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	13/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				



Velada Libertaria  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017



Participación Militar  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017



Participación del Cuerpo de Bomberos  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017



Participación Instituciones Educativas  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-17-03-50-000-18-012109	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	MACHACHI	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>	MACHACHI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 770910 Y (Norte) 9943328 Z (Altitud) 2931</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>GRUPO DE DANZA</b> Fotografía: GAD Mejía 2016			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	CARNAVAL DE MACHACHI		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<b>DESCRIPCIÓN:</b>			
<p>En los tiempos remotos de la romántica ciudad de Machachi, el fervor ciudadano se detenía en una fiesta religiosamente orientada a elevar la fe en el Señor de la Santa Escuela, los días de carnaval, específicamente sábado, domingo, lunes y martes de carnaval se solemnizaba la festividad secundaria del Señor de la Santa Escuela, donde los sacerdotes de la época abundaban en tradicionales y coloridos encuentros con danzas, bandas de pueblo, artistas locales autóctonos, las novedosas e inolvidables entradas festivas de frutas, tiempo de buenos y lucidos pañolones, futes sacerdotes con galas de casimir y cachemira. Por lo general los sacerdotes pertenecían a la periferia de la ciudad principalmente a los barrios Pinllacruz, Güitig, San José de Tucuso, La Fontana, Santa Rosa y San Francisco de Taguachi, ya que con estos festejos se concluía la etapa de navidad y se da paso a la época de cuaresma, periodos que se encuentran muy bien definidos dentro del calendario religioso.</p> <p>La fiesta en sí convocaba a propios y extraños, familiares, vecinos, curiosos y los guambas de la época, participaban además del entonces entretenido y discreto juego de carnaval, con los tradicionales cascarones o en su caso las jeringas con agua florida o colonia, como un distinguido homenaje de respeto y admiración a la señorita o damita del feliz y cercano encuentro. Sahumeriantes, chagrillantas, carishinas, capariches, payasos, vacas locas, volatería, exhibición y quema de castillos y los personajes referentes de la época: las loas (carros alegóricos) y turbantes que le daban el toque de distinción y de elevada categoría a la festividad en una fusión extraordinaria de colorido y floclor, a esto se suma el invaluable sabor de la comida que en cantidad y calidad era distribuida con mucho afán entre toda la comarca, y para la distracción popular de la temporada carnavalesca, el gran baile de</p>			

máscaras y de disfraces a los acordes de una conocida banda de la localidad.				
El relato de estos episodios puede diferenciar en mínima parte desde una óptica aplicativa al momento del evento por parte de quienes todavía añoran esos tiempos bien vividos y que hasta la actualidad se sienten en la capacidad de narrarlos.				
Dentro de la agenda cultural para la celebración del Carnaval están: festivales artísticos y culturales, ferias gastronómicas y el Quesotón que es una feria en la cual se exponen diversidades de quesos que se elaboran en Ecuador.				
La Alcaldía Municipal de turno conjuntamente con las Direcciones y Jefaturas del GAD Municipal del Cantón Mejía son los encargados de la organización de este evento en el cual son partícipes niños, niñas, jóvenes, personas de la tercera edad, en fin a quienes les guste esta celebración, cuyo fundamental objetivo es la integración familiar y social. (Cueva C. A., 2017)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	CARNAVAL (DE ACUERDO AL CALENDARIO FESTIVO DE CADA AÑO)		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
MACHACHI	N/A	0	MACHACHI	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
En la actualidad rescatar los reales y elevados valores de la festividad del carnaval en Machachi se vuelve bastante difícil pero no imposible, por esta razón se convierte en una necesidad ineludible asumir con responsabilidad este gran reto, sin escatimar los esfuerzos de carácter aplicativo para tratar de seguir los rasgos culturales natos de la zona, y en cuanto a la mínima inversión para una máxima recreación social de la comunidad, así mismo dando la oportunidad para que los gestores culturales locales tengan bien definido su espacio a fin de que expongan sus diferentes valores artísticos en el campo cultural.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Es un evento que convoca a delegaciones parroquiales, barriales, instituciones educativas, grupos de danza, entre otros, en el cual demuestran sus tradiciones, costumbres e identidad cultural.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>	X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CUEVA BASANTES CARLOS ANÍBAL	MACHACHI PASAJE LOS ARRAYANES N6-140	0987319470	MASCULINO	51
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Cueva, C. A. (15 de Diciembre de 2017). Carnaval de Machachi y Fiestas de Independencia. (S. Inaquiiza,				

Entrevistador)			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI		
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	12/01/2018
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>	
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro fotográfico</b>			
<b>11. ANEXOS</b>			
<b>Anexos Fotográficos</b>			
 <p>Carro alegórico Fotografía: GAD Mejía, 2016</p>		 <p>Festival artístico Fotografía: GAD Mejía, 2016</p>	
 <p>Banda de pueblo Fotografía: GAD Mejía, 2016</p>		 <p>Carro alegórico Fotografía: GAD Mejía, 2016</p>	
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>
<b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
IM-17-03-50-000-18-012185			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	MACHACHI	<b>Urbana</b>	X <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>	MACHACHI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 770603 Y (Norte) 9943158 Z (Altitud) 2931</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>TOREROS INQUIETANDO LA MIRADA DEL TORO</b> <b>Fotografía:</b> Del Toro, 2018			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	EL TORO BRAVO POR LAS CALLES DE MACHACHI (PAMPLONAZO)		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Es una festividad que se realiza en base al Pamplonazo de España, una tradición de cientos de años donde los toros recorren por las calles aproximadamente 2 km. antes de llegar a la plaza. En el cantón Mejía se denomina El toro bravo por las calles de Machachi y da un tipo de colorido y festejo a las fiestas de ACOCHA que son en enero.  Para este evento se colocan protecciones en las boca calles ya que los toros van siguiendo por varias cuadras a la gente que corre a su alrededor; es un festejo alegre, divertido que exige a los corredores estar en buen estado físico ya que es una especie de competencia y demostración de valentía y valor.  Participa la sociedad ya que es un evento abierto y la gente no necesita inscribirse pero si asumir las debidas precauciones puesto que es una carrera en donde los partícipes tienen que tener agilidad, prudencia y conocimiento. Los espectadores observan desde los balcones de sus casas, apostadas sobre los muros o desde alguna tarima improvisada.  La Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) como entidad encargada de la organización de esta festividad desea también dedicarse a actividades culturales como concurso de poesía, pintura chacarera, entre otros, para que los niños y jóvenes vayan inquietándose por la cultura chacarera ya que este evento recuerda el arreo del ganado bravo en los páramos andinos.			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	20 DE ENERO			
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>COLECTIVIDADES</b>					
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>		
MACHACHI	N/A	0	MACHACHI		
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>			<b>Categoría</b>		
ACOCHA busca realizar la figura del chagra y ese es el motivo de las festividades en el mes de enero. En esta festividad los participantes demuestran sus habilidades, además es un evento que recuerda el arreo del ganado que era guiado por los chagras montados a caballo.			<b>Manifestaciones Vigentes</b>		
			<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		X
			<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
A pesar de ser una tradición española ha sido muy bien acogida por los habitantes de Machachi.			<b>Alta</b>		
			<b>Media</b>		
			<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
GÓMEZ DE LA TORRE ACOSTA RAFAEL ALBERTO	HACIENDA LA VICTORIA BARRIO GÚITIG – MACHACHI	0999450889	MASCULINO	62	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>					
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>					
<b>9. OBSERVACIONES</b>					
Gómez de la Torre, R. (3 de Octubre de 2017). Paseo Procesional del Chagra y El toro bravo por las calles de Machachi. (S. Inaquiza, Entrevistador)					
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI				
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018		
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>			
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>			
<b>Registro fotográfico</b>					
<b>11. ANEXOS</b>					
<b>Anexos Fotográficos</b>					



Habilidades con el capote  
**Fotografía:** Del Toro, 2018



Ejemplares  
**Fotografía:** Toros de Sangolquí, 2018



Ejemplares  
**Fotografía:** Del Toro, 2018



Participantes  
**Fotografía:** Del Toro, 2018

Textos	Fotografías	Videos	Audios

12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA


--

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		CÓDIGO	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		IM-17-03-50-000-18-012189	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	MACHACHI	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b>	MACHACHI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 770874 Y (Norte) 9943270 Z (Altitud) 2931</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>SEÑOR DE LA SANTA ESCUELA</b> <b>Fotografía:</b> Arquidiócesis de Quito 2018			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	SEMANA SANTA SEÑOR DE LA SANTA ESCUELA		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El Señor de la Santa Escuela es una devoción propia de Machachi puesto que se originó en esta ciudad, cuenta la leyenda que un día llegaron un par de mulitas con unas cajas a Machachi a una de las escuelas; los habitantes al ver que no tenían dueño les dieron de comer, luego los animales descansaron y al día siguiente uno o dos siguieron el camino pero uno se quedó, al verlo tan cansado, los pobladores bajaron la carga y esperaron que alguien lo reclamara pero nadie lo hizo entonces procedieron a abrir la caja y encontraron la imagen del Señor de la Santa Escuela, en ese momento llamaron al párroco, lo llevaron a la iglesia y desde ahí ha sido venerado. El Señor de la Santa Escuela representa a Jesucristo sentado después de los azotes y latigazos en la noche del jueves al viernes santo cuando fue llevado por Pilato y torturado.  El Señor de la Santa Escuela debe estar presente en la ciudad de Machachi más de cien años, según los expertos es una imagen posiblemente de la escuela quiteña de los años 1600-1700 así que es bastante antigua. La celebración y el lugar donde está actualmente la figura viene con la construcción de la nueva iglesia que data de principios del año 1900, adicionalmente la imagen original se encuentra en el retablo central de la iglesia, en cambio la que acompaña a las personas hacer su devoción en la novena se llama la viajera y se encuentra en la capilla lateral del templo.  Es una celebración de carácter religioso organizada a través del Consejo Pastoral que es un ente que tiene la iglesia para apoyarse y si hay sacerdotes trabajan conjuntamente, caso contrario se hace por medio del comité del			

Señor de la Santa Escuela con gente notable de la ciudad.				
La imagen del Señor de la Santa Escuela es propia de la Semana Santa por eso la festividad se celebra el Martes Santo. Previamente se organiza la novena y el día de fiesta se realiza una procesión con la imagen hasta llegar a la iglesia y al medio día la celebración eucarística.				
Un evento parte de las fiestas es el concurso de música en honor al Señor de la Santa Escuela que están inspiradas en la leyenda, también son de uso litúrgico para que la figura vaya definiéndose y adquiera así mayor trascendencia. (Yépez, 2017)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	SEMANA SANTA		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
MACHACHI	N/A	0	MACHACHI	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
El Señor de la Santa Escuela al ser una figura emblemática es parte del Paseo Procesional del Chagra puesto que encabeza esta festividad y de alguna forma representa a Machachi porque para los habitantes es el papá escolita, tiene una fuerza muy grande en la fe de las personas e incluso en el imaginario de la gente ya que es una figura milagrosa, es Dios que camina en el cantón Mejía.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		X
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
El Señor de la Santa Escuela es una imagen muy querida por la población de Machachi es por ello que esta tradición va creciendo para valorar no solo el aspecto religioso sino también cultural porque es algo propio de la parroquia que debe perdurar en el tiempo.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
YÉPEZ FREDDY	AV. AMAZONAS O-51 Y COLÓN	022315475	MASCULINO	42
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Yépez, F. (31 de Octubre de 2017). Señor de la Santa Escuela. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		



Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico			
<b>11. ANEXOS</b>			
<b>Anexos Fotográficos</b>			
 <p data-bbox="301 696 699 745">Bracerantes <b>Fotografía:</b> Arquidiócesis de Quito, 2018</p>	 <p data-bbox="863 696 1259 745">Altar de la Iglesia Matriz de Machachi <b>Fotografía:</b> Arquidiócesis de Quito, 2018</p>		
 <p data-bbox="301 1088 699 1137">Excmo. Mons. Fausto Trávez, Ofm <b>Fotografía:</b> Arquidiócesis de Quito, 2018</p>	 <p data-bbox="863 1088 1259 1137">Celebración eucarística <b>Fotografía:</b> Arquidiócesis de Quito, 2018</p>		
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>
<b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		CÓDIGO	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		IM-17-03-51-000-18-012143	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	PICHINCHA	Cantón:	MEJÍA
Parroquia:	ALÓAG	Urbana	Rural
Localidad:	ALÓAG		X
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 768699 Y (Norte) 9948172 Z (Altitud) 3040			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>SEÑOR DEL CASANTO</b> Fotografía: Archivo GAD Mejía 2014			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	FIESTA EN HONOR AL SEÑOR DEL CASANTO		
Grupo social	CASTELLANO		
Lengua	MESTIZO		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Esta imagen que se venera en Alóag seguramente vino después de la fundación eclesiástica de la parroquia ocurrida en agosto de 1745. La tradición recogida muchos años atrás relata que en la Hacienda Gualilagua de Lasso existía junto a una vertiente de agua un árbol de casanto. Un peón fue a cortar la leña de aquel árbol y cuál sería su sorpresa al ver que al primer hachazo la herramienta se tiñó de sangre. La noticia recorrió la aldea y las autoridades con el párroco procedieron a extraer todo el tronco que contenía incrustado y formado por la madera a Jesucristo en posición de crucificado. (Estévez Arias, Creencias Religiosas, 2002)			
En esta festividad participan la comunidad y los devotos del Señor del Casanto. La imagen tiene su capillita en la iglesia, su existencia en la parroquia data de más de cien años porque la iglesia fue reconstruida en 1910 y para ese entonces la imagen ya estaba presente.			
La celebración inicia con las novenas en los diferentes barrios, el domingo de carnaval hay comparsas, carros alegóricos, danzas; el lunes son las vísperas y el martes la imagen sale a una procesión alrededor del parque y es la misa de fiesta.			
La iglesia era la encargada de realizar las fiestas en honor al Señor del Casanto, sin embargo desde hace algunos años se eligen priostes para la organización de esta festividad. (Sanango, 2017)			





A decir de una anciana del lugar la fiesta ha cambiado: "antes la gente de Machachi venía a pie hasta Alóag a modo de peregrinación. En el camino había ventas de comidas y bebidas. Ahora esta costumbre ya no se practica".

Lo que se hace actualmente es designar a un barrio para que "pase la fiesta". "Son unas fiestas religiosas bien pomposas, se hace por barrios, entonces cada barrio hace lo mejor posible por resaltar", refirió un morador.

Después de la misa se realiza una procesión por algunas calles de la parroquia. Mientras esto sucede, al mismo tiempo, los jóvenes se mojan en la pila y juegan carnaval con carioca, agua, huevos y harina. Los principales personajes de la fiesta son las vacas locas, la Negra y el Diablo Uma. Además es común servirse el caldo de treinta y uno.

Incluso los habitantes de Alóag que han migrado a España, envían ayuda económica para la fiesta. Este hecho ejemplifica lo que acontece en muchas zonas de la provincia, en donde las celebraciones propias de cada lugar constituyen la fecha idónea para reunir a las familias y atraer a quienes han partido. Hay devotos que viajan expresamente para cumplirle a su santo patrono o a su virgencita. De la misma manera, varias familias de migrantes reproducen sus fiestas particulares y continúan manifestando su fe en su nuevo lugar de asentamiento. (Naranjo, 2007)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
Anual	X	CARNAVAL (DE ACUERDO AL CALENDARIO FESTIVO DE CADA AÑO)				
Continua						
Ocasional						
Otro						
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>						
<b>COLECTIVIDADES</b>						
Nombre		Función/Actividad		Tiempo	Dirección/Teléfono	
ALÓAG		N/A		0	ALÓAG	
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad			Categoría			
Es importante en el aspecto religioso y por la devoción al Señor del Casanto.			Manifestaciones Vigentes			
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X	
			Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
La festividad es celebrada año tras año y conlleva la participación de los devotos a la imagen del Señor del Casanto, a pesar de ello está categorizada como Manifestación Vigente Vulnerable.			Alta			
			Media			
			Baja		X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y Nombres		Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
SANANGO PALAGUACHI MAURICIO		FERNANDO CASTRO FRENTE AL PARQUE CENTRAL		022389313	MASCULINO	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>						
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>						
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>						
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>						
<b>9. OBSERVACIONES</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estévez Arias, F. (2002). Creencias Religiosas. Chagra, 11.</li> <li>Sanango, M. (14 de Noviembre de 2017). Fiesta del Señor del Casanto y de la Virgen Nuestra Señora de la Asunción. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>Naranjo, M. (2007). La cultura popular en el Ecuador: Pichincha. Cuenca: CIDAP.</li> </ul>			
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI		
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	13/01/2018
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>	
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro fotográfico</b>			
<b>11. ANEXOS</b>			
<b>Anexos Fotográficos</b>			
 <p>Señor del Casanto en su capilla <b>Fotografía:</b> Archivo GAD Mejía, 2014</p>		 <p>Iglesia parroquial <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>	
 <p>Señor del Casanto <b>Fotografía:</b> Stefania Inaquiza, 2017</p>		 <p>Primeras festividades <b>Fotografía:</b> Jaqueline Rodríguez, 2010</p>	
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>
<b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-17-03-51-000-18-012156	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	ALÓAG	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	ALÓAG		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 768764 Y (Norte) 9948139 Z (Altitud) 3040</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>CARRO ALEGORICO PARTICIPANTE EN EL DESFILE</b> <b>Fotografía:</b> GAD Alóag 2017			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN Y DE LA VIRGEN ASUNCIÓN DE ALÓAG		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS CÍVICAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Alóag es la parroquia más antigua del cantón Mejía, fue elevada a parroquia eclesiástica en 1745, es conocida como la Niña Mimada de los Andes por su inmensa historia y sus extensos terrenos; todo mundo hasta los indígenas creían que en Alóag había oro, aquí existieron dos grandes tribus: los Pachacamas que vivían al pie del Corazón en un cerrito que se llama el Pucará y los Collaguazos descendientes de los Panzaleos que vivían al pie de la Viudita y donde ellos hacían sus cambalaches.  La parroquia es conocida como Independista ya que entre aloños y habitantes de Aloasí fueron quienes dieron la pelea libertaria para tener la cabecera cantonal en Machachi; también Alóag fue partícipe de la batalla de Pichincha en el sector del Obelisco y la Aduana. Además Alóag está cruzado por dos grandes vías la Panamericana Sur y la vía Alóag Santo Domingo por lo cual es una de las parroquias más prosperas del cantón Mejía, además de la calidez, el trabajo y preparación de su gente.  Participan los habitantes de Alóag, los presidentes barriales, los dirigentes de las cooperativas de transporte liviano y pesado, las pequeñas y grandes empresas, los pequeños empresarios, las gasolineras, haciendas; las fiestas de parroquialización son reconocidas culturalmente por el desfile de la confraternidad.  Antiguamente los misioneros daban culto a la Virgen María y asignaron a Alóag el nombre Nuestra Señora de la Asunción porque la virgen asuntó al cielo en cuerpo y alma; el 15 de Agosto de todos los años se hace la festividad			

<p>en su honor. Nuestra Señora de la Asunción es la patrona de la parroquia y se encuentra en el altar mayor de la iglesia. Para esta celebración hay sacerdotes, la novena organizan los distintos barrios, luego es el pregón, las vísperas, y la misa de fiesta es en la iglesia regularmente a las 11 a.m. y después la procesión con la imagen. (Sanango, 2017)</p> <p>En cuanto a las fiestas de parroquialización se comienza con una misa campal para que a todos los habitantes les vaya bien, después hay el pregón que es la apertura de las fiestas y eventos culturales como el festival de comidas típicas, presentación de artistas, competencias como la tradicional carrera de coches, el gran evento 4x4, atletismo, maratón.</p> <p>El GAD parroquial trabaja conjuntamente con el Párroco, la Tenencia Política y con todas las autoridades para cumplir con las actividades programadas. El 8 de septiembre culminan las fiestas y es la sesión solemne donde se entregan los premios y se agradece a todos los participantes. (Rodríguez, 2017)</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	8 DE SEPTIEMBRE		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
ALÓAG	N/A	0	ALÓAG	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Sin cultura no hay desarrollo, las festividades son parte de la cultura y la población está lista para participar ya que son eventos donde la gente se reúne y conversa con su familia y amigos.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
La parroquialización es recordada cada año como una festividad que los alóeños esperan para reunirse con familiares y conocidos.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>	X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
RODRÍGUEZ VERGARA WILSON HUMBERTO	PARQUE CENTRAL ENTRE LUIS PAZMIÑO Y TOMÁS PAZMIÑO ESQUINA	022389876	MASCULINO	45
SANANGO PALAGUACHI MAURICIO	FERNANDO CASTRO FRENTE AL PARQUE CENTRAL	022389313	MASCULINO	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sanango, M. (14 de Noviembre de 2017). Fiesta del Señor del Casanto y de la Virgen Nuestra Señora de la Asunción. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> <li>Rodríguez, W. (5 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Alóag. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> </ul>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			

Registrado por	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	Fecha de registro	13/01/2018
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico			

**11. ANEXOS**

**Anexos Fotográficos**



Nuestra Señora de la Asunción  
Fotografía: GAD Alóag, 2017



Coches de madera  
Fotografía: GAD Alóag, 2017



Comidas típicas  
Fotografía: GAD Alóag, 2017






Danzas participantes  
Fotografía: GAD Alóag, 2017

Textos	Fotografías	Videos	Audios

**12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

--

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
IM-17-03-52-000-18-012162			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	ALÓASÍ	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	ALÓASÍ		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 768860 Y (Norte) 9942607 Z (Altitud) 3000</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>GRUPO DE DANZA</b> <b>Fotografía:</b> GAD Aloasí 2017			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS CÍVICAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El año de fundación de la parroquia es 1861 y cada 29 de mayo se realizan las festividades en honor a quienes fueron los gestores para la fundación civil de Aloasí.  Participan todos los barrios de la parroquia, los cuales se organizan indistintamente con representaciones artísticas tanto en el tema de sainetes, danzas y grupos de canto; hay que añadir que algunos de los personajes más representativos que suelen interpretar los barrios son a quienes hicieron el gesto histórico de obtener el agua potable principalmente para los barrios occidentales.  Hay tres eventos notables: el primero es el pregón de fiestas donde participan los barrios con representaciones artísticas y culturales, el segundo es la elección de la reina de la parroquia donde se destaca principalmente la belleza de la mujer aloasileña y finalmente los toros populares.  Por tradición el desfile ha iniciado en la Av. José Ignacio Albuja a cinco cuadras del parque central y durante todo este transcurso la gente va mostrando sus habilidades para que los visitantes se deleiten de estas festividades. Aproximadamente el desfile dura de tres a cuatro horas porque también participan manifestaciones culturales que vienen de otros lugares a la parroquia.  Los eventos son liderados por el GAD parroquial quien se encarga de organizar a los barrios, invitar y realizar el			



programa de fiestas en donde cada uno va participando en las actividades programadas.				
Las fiestas de la parroquia inician el 1 de mayo con el tradicional albazo costumbrista que se realiza a partir de las 5 de la mañana, una retreta con banda donde se invita a todos los transeúntes a servirse una canela y a partir de esa fecha comienzan las fiestas hasta el 29 de mayo que se culmina con la sesión solemne realizada en la casa del pueblo. A este evento se invita a todas las autoridades tanto a nivel cantonal como provincial, a los dirigentes barriales, representantes de todos los gremios y organizaciones de la parroquia. (Quinaluisa, 2017)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	29 DE MAYO		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
ALÓASÍ	N/A	0	ALÓASÍ	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Se debe rescatar la participación de los barrios ya que ahora cuentan con el apoyo del GAD parroquial.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		X
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Es una tradición que se festeja durante un mes en conmemoración a los gestores que hicieron posible que Aloasí ascienda a parroquia.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
QUINALUISA CHAMORRO MARIA FERNANDA	AV. JOSÉ IGNACIO ALBUJA Y SIMÓN BOLÍVAR	022309837	FEMENINO	29
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Quinaluisa, M. F. (5 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Aloasí. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	13/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				

**Anexos Fotográficos**



Representación gastronómica  
**Fotografía:** GAD Aloasí, 2017



Carro alegórico  
**Fotografía:** GAD Aloasí, 2017



Representación del enlace al toro  
**Fotografía:** GAD Aloasí, 2017



Danza participante  
**Fotografía:** GAD Aloasí, 2017

Textos	Fotografías	Videos	Audios

**12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

--

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		IM-17-03-52-000-18-012133	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	ALÓASÍ	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	ALÓASÍ		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 768783 Y (Norte) 9942600 Z (Altitud) 3000</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>VIRGEN NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES</b> Fotografía: Archivo GAD Mejía 2014			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTA DE LA VIRGEN NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La imagen es una pieza escultórica de gran valor y presenta a la Madre de Dios de pie, en expresión de melancolía, acento de dolor los ojos dirigidos a Jesús clavado en la cruz, con las manos semi-extendidas portando un pequeño lienzo para enjugar el rostro de su hijo.  No existe dato exacto sobre el autor, pero, por la dulzura del rostro y la sugestiva expresión general, podría atribuirse a Sor Magdalena Dávalos y Sor María de San José Dávalos, del siglo XVIII, hermanas riobambeñas, autoras de la Virgen del Tránsito, Del Carmen y del Corazón de María, así como el Señor de la Resurrección y según datos recopilados, hicieron otras efigies que son veneradas en Quito, “y otros pueblos de sus alrededores”. Pero, por la concepción de la efigie y el detalle de sus expresiones también se podría atribuir al Indio Manuel Chili, conocido como Caspicara. Sus obras tienen el sello del barroquismo del siglo XVIII. (Estévez Arias, Creencias Religiosas, 2002)  No existe una historia exacta sobre la llegada de la imagen a la parroquia, únicamente anécdotas que se han escuchado de los antepasados. El pretil de la iglesia, es decir, el espacio por donde ingresaba antiguamente la gente había sido al norte entonces más o menos por el actual despacho del párroco era el altar mayor y en base a eso se tiene referencia a la imagen de Santa Ana declarada como patrona de la población de Aloasí.  Hay una hipótesis de que varias imágenes vinieron en acémilas por el lado sur, una se quedó en Riobamba con la			

imagen del Señor del Buen Suceso, en cambio las otras continuaron para el lado norte. Hay claras evidencias de que el camino del Tahuantinsuyo pasaba por el parque de Aloasí, entonces una acémila se quedó con su carga, una caja grande que al descubrir su contenido estaba la Virgen de los Dolores, una imagen con semblante como que está llorando por eso tiene el nombre la Virgen Sufriente o Virgen de los Dolores aunque en la comunidad es conocida como Nuestra Señora de los Dolores. (Padilla, 2017)





Por la devoción a la imagen la población aloasileña que vive en los Estados Unidos celebra el Viernes de Concilio, antes de la Semana Santa, la fiesta grande. La imagen de la Virgen de los Dolores, el Señor de la Agonía, Magdalena y San Juan bajan en procesión hasta el barrio El Calvario.




Cuando el Obispo Carlos Altamirano, hijo de la parroquia, hace todos los trámites legales se declara el 14 de septiembre de 1997 como Santuario de la Virgen de los Dolores. Es necesario recalcar que Santa Anita es la patrona de la parroquia mientras que la Virgen de los Dolores es patrona de todo el cantón Mejía, incluso Amaguaña que no pertenece al cantón se une a esta feligresía por devoción a la imagen.

Es una fiesta católica-religiosa en donde participa toda la comunidad por fe, devoción, milagros y advocación a la imagen. Los eventos que se realizan son el pregón, ferias artesanales y productivas, patios de comida, presentación de artistas, serenatas, juegos pirotécnicos, novenas y el día de fiesta la procesión comienza en el Barrio La Bomba (Machachi) se ingresa al centro de la ciudad y luego se dirige a la parroquia de Aloasí.

De la organización de la festividad se encarga el señor Párroco y el Consejo Pastoral Parroquial, sin embargo para cada día de la novena los sacerdotes designados son los encargados del Rezo del Santo Rosario y de la Santa Misa. (Jácome Velásquez, 2017)

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual	X	14 DE SEPTIEMBRE			
Continua					
Ocasional					
Otro					
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>					
<b>COLECTIVIDADES</b>					
Nombre	Función/Actividad	Tiempo	Dirección/Teléfono		
ALÓASÍ	N/A	0	ALÓASÍ		
<b>6. VALORACIÓN</b>					
Importancia para la comunidad		Categoría			
Son eventos católicos de masiva concurrencia que fortalecen la fe no solo de Aloasí sino de Mejía porque la Virgen de los Dolores es consignada como la patrona del cantón.		Manifestaciones Vigentes		X	
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas			
Sensibilidad al cambio					
La fe está presente en los aloasileños y por tal motivo esta devoción se evidencia cada año al homenajear a la Virgen de los Dolores como patrona de la parroquia.		Alta			
		Media			
		Baja		X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y Nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
PADILLA JOSÉ FÉLIX	ALOASI BARRIO MIRAFLORES CENTRO	022309502	MASCULINO	64	
JÁCOME VELÁSQUEZ PEDRO MARCELO	AV. JOSÉ IGNACIO ALBUJA Y SIMÓN BOLÍVAR	022309058	MASCULINO	68	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>					
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>					
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>					

9. OBSERVACIONES			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estévez Arias, F. (2002). Creencias Religiosas. Chagra, 11.</li> <li>Padilla, J. F. (8 de Noviembre de 2017). Historia de Nuestra Señora de los Dolores. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> <li>Jácome Velásquez, M. (1 de Noviembre de 2017). Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> </ul>			
10. DATOS DE CONTROL			
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI		
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	13/01/2018
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>	
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>	
<b>Registro fotográfico</b>			
11. ANEXOS			
Anexos Fotográficos			
 <p>Nuestra Señora de los Dolores en el Retablo Mayor <b>Fotografía:</b> Archivo GAD Mejía, 2006</p>		 <p>Santuario Nuestra Señora de los Dolores <b>Fotografía:</b> Archivo GAD Mejía, 2006</p>	
 <p>Interior del Santuario "Nuestra Señora de los Dolores" <b>Fotografía:</b> Omar Gobbi, 2011</p>		 <p>Nuestra Señora de los Dolores <b>Fotografía:</b> Stefania Inaquiza, 2017</p>	
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audios</b>
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	PICHINCHA	Cantón:	MEJÍA
Parroquia:	CUTUGLAGUA	Urbana	Rural X
Localidad:	CUTUGLAGUA		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 772536 Y (Norte) 9959544 Z (Altitud) 3046			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>CARRO ALEGORICO</b> Fotografía: GAD Cutuglagua 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	CARNAVAL		
Grupo social	CASTELLANO		
Lengua	MESTIZO		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS CÍVICAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El carnaval de Cutuglagua nació en enero del 2010 por iniciativa de algunos miembros del GAD parroquial del periodo 2009-2014: Sr. Luis Vega, Sr. Roberto Hidalgo, Dr. Edgar Pinto, Sr. Eduardo Pinto, Sr. Edwin Cruz con la finalidad de darle una identidad cultural; aquí están asentados habitantes de todas las provincias del país por eso se denomina Carnaval de la Alegría, además la parroquia es muy rica en el tema cultural y étnico. La festividad se realiza el domingo de carnaval.			
Participan los 40 barrios de la parroquia, instituciones públicas y privadas, grupos de jóvenes quienes se preparan con comparsas, carros alegóricos y se integran para ser parte de esta festividad, también desfilan los dirigentes, bandas de pueblo y algo tradicional de este carnaval es que no se juega con agua sino con carioca, harina, temperas de colores. El desfile comienza en el barrio Santo Domingo de Cutuglagua, dura de 5 a 6 horas y finaliza en los patios de la iglesia parroquial, aproximadamente son 2 km de recorrido.			
La agenda cultural está establecida para 4 fines de semana en donde se realiza un pregón inicial, un festival de la canción nacional, juegos tradicionales (campeonato de cocos, de trompos, coches de madera), concursos de dibujo y pintura, caminatas a la cascada Canoas que está en las faldas del Atacazo, exposiciones de artesanías, actividades deportivas, festivales de danzas y finalmente los toros populares que se realizan sábado, domingo y lunes.			

La fecha de parroquialización de acuerdo a la ordenanza municipal es el 16 de febrero de 1950 y el GAD parroquial es la entidad encargada de la organización de esta festividad, el presidente y los vocales presiden las comisiones de acuerdo a las actividades de la agenda cultural, se encargan de ejecutarlas y hacer las respectivas invitaciones para que todo salga bien. (Vega, 2017)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	CARNAVAL (DE ACUERDO AL CALENDARIO FESTIVO)		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
CUTUGLAGUA	N/A	0	CUTUGLAGUA	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Es importante porque en Cutuglagua se encuentran asentamientos de todas la ciudades del país, aquí habitan los famosos pintores de Tigua de la provincia de Cotopaxi, asociaciones de mujeres que elaboran artesanías, manualidades, bordados; en cuanto a gastronomía puede degustar de chigüiles, arepas, tostado, fritada, cuy, hornado, chicha, habas, frutas una gran diversidad de platos ya que la gente de provincia quiere demostrar su identidad.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>	X	
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
El Carnaval es una festividad colorida que permite la participación de los habitantes que provienen de distintos lugares del país demostrando de esta manera la diversidad existente en la parroquia y el enriquecimiento cultural al compartir sus costumbres.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>	X	
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
VEGA VARGAS LUIS ALFONSO	BARRIO AIDA PALACIOS N21	0987986357	MASCULINO	50
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Vega, L. (31 de Octubre de 2017). Carnaval. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	12/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				

Anexos Fotográficos



Grupos musicales  
**Fotografía:** GAD Cutuglagua 2018



Danza participante  
**Fotografía:** GAD Cutuglagua 2018



Carro alegórico  
**Fotografía:** GAD Cutuglagua 2018



Danza participante  
**Fotografía:** GAD Cutuglagua 2018

Textos	Fotografías	Videos	Audios

12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

--



<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
IM-17-03-54-000-18-012167			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	EL CHAUPI	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	EL CHAUPI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 762759 Y (Norte) 9933695 Z (Altitud) 2900</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>CARROS ALEGORICOS</b> Fotografía: GAD El Chaupi 2017			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS CÍVICAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hace años en El Chaupi se formó un caserío que pertenecía a los señores Bruzzone, desde ahí comenzó a poblarse de quienes trabajaban en estas tierras, sin embargo a la gente también le gustaba divertirse y organizaban diversas festividades ya que no había una exacta. La parroquia se hizo jurídica cuando un concejal del cantón Mejía expuso en la asamblea general que El Chaupi se eleve a parroquia, entonces fue aceptada en moción y salió el registro oficial el 23 de mayo de 1949 en el periodo del Dr. José María Velasco Ibarra. El Chaupi está representada por los chagras, la gente humilde, trabajadora y también da realce al cantón Mejía porque es una parroquia netamente turística-ganadera.</p> <p>Se inicia con el pregón de fiestas donde la gente participa con carros alegóricos, se presenta a las candidatas de la parroquia, luego en la plaza está una banda, empieza el baile y los juegos pirotécnicos; al siguiente día es la elección y coronación de la reina con jurados externos y gente que quiere ser partícipe de este evento. El desfile cívico comienza desde el estadio o a veces desde la escuelita Luz Emilia Saa hasta el centro de la parroquia, hay carros alegóricos, comparsas, danzas, bandas, festivales artísticos, la misa en honor a la Santísima Virgen Reina de los Ángeles, además los toros populares y el concurso de lazo que son organizados en el complejo chacarero.</p> <p>En el transcurso de las festividades algunas instituciones preparan varios eventos, por ejemplo, el Comité de Salud organiza la feria de la salud, los niños de la escuela Luz Emilia Saa una feria gastronómica y el GAD organiza eventos culturales como Pinta tu parroquia donde participan todos los niños de la escuela, otro evento es la</p>			

<p>campaña ¡Para! el páramo nos necesita que está relacionado con la defensa de la naturaleza. El 23 de mayo se cierran las festividades con la sesión solemne por haber cumplido un año más de parroquialización.</p> <p>El GAD parroquial junto a los vocales y los dirigentes barriales se encargan de la organización de las fiestas parroquiales. (Salazar, 2017)</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	23 DE MAYO		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
EL CHAUPI	N/A	0	EL CHAUPI	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
En el mes de mayo la gente se distrae, divierte y participa en los eventos programados, además se encuentran con los vecinos, , esto crea un sentido de participación local, de cohesión comunitaria y compadrazgos.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		X
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Es una festividad que está presente en los habitantes por ser una fecha en la cual la población recuerda su parroquialización.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
SALAZAR SALAZAR FROILÁN GEOVANNY	EL CHAUPI PLAZA PRINCIPAL	023674222	MASCULINO	45
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Salazar, G. (6 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización El Chaupi. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				



Concurso pinta tu parroquia  
**Fotografía:** GAD El Chaupi, 2017



Desfile cívico  
**Fotografía:** GAD El Chaupi, 2017






Concurso de lazo  
**Fotografía:** GAD El Chaupi, 2017



Sesión solemne  
**Fotografía:** GAD El Chaupi, 2017

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
		IM-17-03-54-000-18-012138	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	EL CHAUPI	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	EL CHAUPI		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 767724 Y (Norte) 9937122 Z (Altitud) 2900</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>VIRGEN REINA DE LOS ÁNGELES</b> <b>Fotografía:</b> Stefania Inaquiza 2018			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTA DE LA VIRGEN REINA DE LOS ÁNGELES		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Desde la colonia cobró vigor en el periodo de Independencia, la devoción a la imagen de la Virgen de los Ángeles que se la veneró hasta la década de los 70 del siglo anterior. La tradición relata que la imagen fue encontrada por campesinos en una quebrada del sector de Tilipulo. Alguna vez intentaron traerla a Machachi, pero al salir de su capilla, se hizo extremadamente pesada que hizo imposible caminar un metro. Los presentes viendo que ello era una demostración del cielo, resolvieron regresarla a su capilla, en la Hacienda Chisinche, en donde rezaron el Mariscal Sucre y la Marquesa de Solanda, cuando estuvieron en el sector, meses antes de la Batalla de Pichincha.  La capilla referida es patrimonio de nuestra historia. Allí se celebraron grandes fiestas en honor a la Madre de Dios, en esta advocación. Gente de las regiones aledañas acudían el 2 de agosto de cada año. El retablo o altar es de madera, con ornamentación tipo corinto y línea recta; las urnas para otras imágenes son de modelaje corriente. Afuera todavía existe un pequeño torreón con una vieja campana de bronce, con la cual se convoca a los vecinos a los rezos del rosario y las misas de fiesta. (Estévez Arias, Creencias Religiosas, 2002)  En esta celebración participan los devotos de la Virgen Reina de los Ángeles quienes agradecen por los milagros concedidos. Entre los eventos que se realizan están las vísperas, juegos pirotécnicos, novenas y el día de fiesta.			

De la organización de este evento se encargan los priostes que son devotos y quienes quieren homenajear a esta imagen por el día de su santo.				
Al comienzo la imagen de la Virgen Reina de los Ángeles se encontraba en la Hacienda Chisinche del Banco, sin embargo actualmente está en la capilla localizada en la Urbanización Anita Lucía. (Casa, 2017)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	2 DE AGOSTO		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
EL CHAUPI	N/A	0	EL CHAUPI	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Es una tradición celebrar esta festividad y también por la fe a la Santísima Virgen Reina de los Ángeles.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		X
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Por la fe y devoción a la Virgen Reina de los Ángeles los fieles rinden homenaje a la imagen cada año tanto en las fiestas de parroquialización como el 2 de Agosto que es el día de su santo.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CASA FLORES LUIS ANTONIO	BARRIO LA COSMORAMA		MASCULINO	75
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estévez Arias, F. (2002). Creencias Religiosas. Chagra, 11.</li> <li>Casa, L. (9 de Noviembre de 2017). Fiesta Virgen Reina de los Ángeles. (S. Inaquiza, Entrevistador)</li> </ul>				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	13/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				



Capilla  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2018



Virgen Reina de los Ángeles  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2018



Altar mayor de la Iglesia de El Chaupi  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2018



Virgen Reina de los Ángeles  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2018

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA GENERAL		CÓDIGO	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
IM-17-03-55-000-18-012173			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	PICHINCHA	Cantón:	MEJÍA
Parroquia:	MANUEL CORNEJO ASTORGA	Urbana	Rural
Localidad:	MANUEL CORNEJO ASTORGA		
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 745182 Y (Norte) 9953840 Z (Altitud) 1443			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>SESIÓN SOLEMNE</b> Fotografía: GAD Mejía 2017			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN		
Grupo social	CASTELLANO		
Lengua	MESTIZO		
Ámbito	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
Subámbito	FIESTAS		
Detalle del subámbito	FIESTAS CÍVICAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Manuel Cornejo Astorga nace como parroquia un 20 de enero de 1908, con el nombre de Antonio Ricaurte, sin embargo, el 29 de septiembre de 1909 se lo registra como quedaría enmarcado hasta estos días, Manuel Cornejo Astorga, un caudillo que participó en la muerte de García Moreno. Con el pasar del tiempo ha sobresalido con el nombre de Tandapi que significa "Pan suave", se cree que este nombre lo adquirió por ser el primer lugar de descanso de las grandes caminatas de comerciantes que bajaban de la Sierra a la Costa o viceversa, ganándose desde ahí la cualidad de pueblo acogedor y generoso. (Núñez, 2011)  En esta celebración participan los barrios de la parroquia, las comunidades, instituciones y los recintos con carros alegóricos y comparsas. El desfile comienza en el barrio San Luis y finaliza en la calle 4.  Se inicia con una minga en toda la parroquia, luego es el pregón de fiestas, la elección y coronación de la reina, el desfile cívico, toros populares, ferias gastronómicas. Todas estas actividades son organizadas por el GAD parroquial de Manuel Cornejo Astorga.  El 29 de septiembre finalizan las fiestas de parroquialización con una sesión solemne en donde desfilan los abanderados y las distintas instituciones de los recintos y del centro poblado. Este evento se realiza en el coliseo y asisten el alcalde del cantón Mejía, el presidente del GAD parroquial, los vocales y los presidentes de los recintos. (Carreño, 2017)			
Fecha o período	Detalle de la periodicidad		

<b>Anual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	29 DE SEPTIEMBRE		
<b>Continua</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>Ocasional</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>Otro</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
MANUEL CORNEJO ASTORGA	N/A	0	MANUEL CORNEJO ASTORGA	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Es importante porque se tiene la costumbre de celebrar la festividad cada año.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		<input type="checkbox"/>
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Cada año se va conmemorando la parroquialización con eventos que realzan esta festividad.		<b>Alta</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Media</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Baja</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CARREÑO DUEÑAS ANA CAROLINA	VÍA ALÓAG SANTO DOMINGO	0983884023	FEMENINO	33
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Carreño, A. (14 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Manuel Cornejo Astorga. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				





Grupos participantes  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017



Banda Municipal  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017



Danza participante  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017



Autoridades  
**Fotografía:** GAD Mejía, 2017

Textos	Fotografías	Videos	Audios

**12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA**

--

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-17-03-55-000-18-012116	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	MANUEL CORNEJO ASTORGA	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	MANUEL CORNEJO ASTORGA		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 750924 Y (Norte) 9951092 Z (Altitud) 1443</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>VIRGEN DE LAS MERCEDES</b> <b>Fotografía:</b> Archivo GAD Mejía 2013			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTA DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Se originó por la necesidad que tenían los conductores de encomendarse a una imagen ya que la vía Alóag Santo Domingo era muy peligrosa. Quienes organizaron la festividad fueron unos conductores de Latacunga por la necesidad de que algo espiritual les cubra y proteja durante sus viajes, la primera imagen de la Virgen de la Merced estuvo en Silante, sin embargo ahora se encuentra en San Ignacio ya que es un lugar más amplio y accesible.  En la celebración participan la iglesia católica, el GAD parroquial, las instituciones y la población pero también hay feligreses de otros lugares. Entre los eventos programados está la caminata nocturna en la cual los devotos bajan con la imagen de la Virgen hasta la parroquia, realizan la novena, las vísperas y en su honor se celebra la fiesta grande el 24 de septiembre.  Los sacerdotes se encomiendan de unos a otros por afinidad, también hay instituciones y fieles de otras provincias que voluntariamente celebran esta fiesta. (Moreno, 2017)			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	24 DE SEPTIEMBRE	
<b>Continua</b>			

Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
MANUEL CORNEJO ASTORGA	N/A	0	MANUEL CORNEJO ASTORGA	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Es importante porque mueve económicamente a la parroquia y también porque es la patrona de Manuel Cornejo Astorga.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		X
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
La devoción hacia la imagen de la Virgen de las Mercedes convoca tanto a fieles de la parroquia, del cantón y también del país en agradecimiento a los favores encomendados.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
MORENO SILVA MAGDALENA	TANDAPI BARRIO CENTRAL	0990681837	FEMENINO	36
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Moreno, M. (14 de Noviembre de 2017). Fiesta de la Virgen de las Mercedes. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	12/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				

 <p>Virgen de las Mercedes en su capilla  <b>Fotografía:</b> Archivo GAD Mejía, 2013</p>	 <p>Capilla de la Virgen  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>		
 <p>Misa campal  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>	 <p>Procesión con la imagen  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>		
<p><b>Textos</b></p>	<p><b>Fotografías</b></p>	<p><b>Videos</b></p>	<p><b>Audios</b></p>
<p><b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b></p>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-17-03-56-000-18-012177	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	TAMBILLO	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	TAMBILLO		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 773278 Y (Norte) 9955183 Z (Altitud) 2800</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>DESFILE CÍVICO</b> <b>Fotografía: GAD Mejía 2017</b>			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS CÍVICAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Tambillo asciende a la categoría de parroquia al ser Machachi cantonizada el 23 de julio de 1883 en la presidencia interina del Dr. Luis Cordero. A partir de la fundación eclesiástica se tiene la parroquialización de Tambillo, sin embargo, estas festividades se realizan en el mes de Agosto hasta los primeros días de septiembre ya que el nombre de la parroquia es Nuestra Señora de la Asunción de Tambillo o Nuestra Señora del Tránsito, por esta razón se desarrolla en estos meses.  Tambillo es una combinación de culturas al ser un punto estratégico de conexión con la autopista al Valle de los Chillos, la Panamericana y la vía férrea, además por la parroquia cruza el camino del Inca; es una tierra agrícola-ganadera y un lugar al que llega mucha gente.  Dentro de las fiestas de parroquialización se inicia con el pregón de fiestas donde participan todos los barrios con carros alegóricos y comparsas, después es la elección de la reina, también hay programas en los diferentes barrios (juegos tradicionales), luego los toros de pueblo, el concurso nacional de lazo y un festival de juegos pirotécnicos que se realiza en el estadio de la parroquia. Las festividades duran aproximadamente un mes y finalizan con la sesión solemne en la cual se premia a los participantes.  La organización del evento está determinada por un comité de fiestas, donde participa el presidente del GAD o un delegado y también los presidentes de los distintos barrios. (Acosta, 2017)			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>		

Anual	X			
Continua				
Ocasional				
Otro				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
TAMBILLO	N/A	0	TAMBILLO	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Hay un impulso económico, las jornadas culturales realizan la parroquia, la gente se integra y todos son partícipes del rescate de las festividades, además hay que conservar las actividades tradicionales para que identifiquen al Tambillo.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		X
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
Se celebra una año más de parroquialización y los turistas nacionales y extranjeros que visitan el lugar pueden evidenciar las costumbres y tradiciones expresadas a través de danzas, carros alegóricos, etc.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
ACOSTA ROBLES JOSÉ	TAMBILLO	0984576907	MASCULINO	42
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Acosta, J. (1 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Tambillo. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				

 <p>Elección y coronación de la reina  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>	 <p>Autoridades parroquiales  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>		
 <p>Danzas  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>	 <p>Sesión solemne  <b>Fotografía:</b> GAD Mejía, 2017</p>		
<p><b>Textos</b></p>	<p><b>Fotografías</b></p>	<p><b>Videos</b></p>	<p><b>Audios</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b></p>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		CÓDIGO	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	TAMBILLO	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	TAMBILLO		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona</b>			
	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>VIRGEN DEL TRÁNSITO</b> <b>Fotografía:</b> José Caiza 2014			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTA DE LA VIRGEN DEL TRÁNSITO		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Es una costumbre eclesiástica y las comunidades han hecho que la devoción a la Virgen María sea vivida de muchas formas. La patrona en Tambillo es Nuestra Señora de la Asunción de Tambillo o Nuestra Señora del Tránsito que es una costumbre que también tiene Alóag aunque cada parroquia lo celebra en distintos momentos.  En Agosto se trata de animar y hacer que la comunidad sienta que la patrona es la Virgen María y por eso se añade todo el folclor no solamente es la misa sino que esta celebración agrupa instituciones, familias, barrios para dar más realce a la parroquia.  La fiesta es el 15 de agosto pero anteriormente se hace una novena en la cual hay voladores, juegos pirotécnicos y un refrigerio. El día de fiesta los priostes organizan una procesión con la imagen de la Virgen del Tránsito alrededor del parque, quien va acompañada de los fieles, bandas de pueblo y danzas.  Los priostes son los encargados de animar, celebrar y vivir la fiesta, además de organizarse y nombrar a sus conocidos ya sean familiares o amigos del barrio para ayudarse mutuamente pero de igual forma todo esto tiene su compromiso porque un año ayudan unos y el próximo año devuelven la ayuda recibida. (Escanta, 2017)			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>		



<b>Anual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	15 DE AGOSTO		
<b>Continua</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>Ocasional</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>Otro</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
TAMBILLO	N/A	0	TAMBILLO	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
La comunidad también tiene su tiempo para celebrar a nivel cultural, social, familiar y eclesiástico.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		<input type="checkbox"/>
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
La festividad se la celebra anualmente por devoción a la imagen, sin embargo hay que considerar que se encuentra dentro de las Manifestaciones Vigentes Vulnerables.		<b>Alta</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Media</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Baja</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
ESCANTA ESCANTA LUIS ALFONSO	TAMBILLO	0996469284	MASCULINO	42
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Escanta, L. (13 de Diciembre de 2017). Fiesta de la Virgen del Tránsito. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	13/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				

 <p>Imagen de la Virgen del Tránsito  <b>Fotografía:</b> José Caiza, 2017</p>	 <p>Danza del adulto mayor  <b>Fotografía:</b> José Caiza, 2009</p>		
 <p>Procesión con la imagen de la Virgen del Tránsito  <b>Fotografía:</b> José Caiza, 2012</p>	 <p>Carro alegórico con la imagen de la Virgen del Tránsito  <b>Fotografía:</b> José Caiza, 2015</p>		
<p><b>Textos</b></p>	<p><b>Fotografías</b></p>	<p><b>Videos</b></p>	<p><b>Audios</b></p>
<p><b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b></p>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-17-03-56-000-18-012193	
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	TAMBILLO	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	SAN PEDRO DEL MURCO		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 773804 Y (Norte) 9952060 Z (Altitud) 2753</b>			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>SAN PEDRO PATRONO DEL MURCO</b> <b>Fotografía:</b> Geova – Fotografía 2018			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>Denominación</b>	FIESTAS DE SAN PEDRO DEL MURCO		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> San Pedro es el patrono del Murco, su imagen se encuentra en la iglesia y cada 29 de junio se la peregrina en los días de novena por las calles del barrio; en la misa de fiesta el padre hace honor a la imagen y cada año se nombran sacerdotes que pueden ser voluntarios o gente que desea participar en un determinado año ya que la gente es muy devota.  Para estas festividades los sacerdotes eligen a un grupo de braserantes y otro de chagrillantas; los braserantes son 4 parejas que llevan braseros con sahumerio detrás de la imagen que va en procesión, en cuanto a las chagrillantas son 12 mujeres que llevan variedad de regalos para los sacerdotes.  Por la tarde del día de vísperas es la tradicional entrada de naranjas que sale desde la iglesia, se da la vuelta al parque y va para el estadio aquí las personas encargadas lanzan estas frutas a los asistentes, después los sacerdotes invitan a su casa a un compartir; ya por la noche es la quema de chamizas (hojarascas secas de eucalipto) donde la gente se coloca alrededor para calentarse, más o menos a la media noche es la quema de los juegos pirotécnicos y luego el baile hasta la hora establecida. También hay el juego del palo encebado en el cual los participantes tienen que subir con la ayuda de brazos y piernas por un poste que está embarrado con alguna sustancia resbaladiza para obtener los premios que están en la parte superior.  Al siguiente día a las 4:45 la persona encargada de la iglesia toca las campanas y a las 5 de la mañana es el			

<p>albazo, al medio día es la misa de fiesta donde participan grupos de danza, después los sacerdotes invitan a un compartir y luego es el baile.</p> <p>El día lunes es la guagua misa y un evento conocido como la mesa en la cual el sacerdote coloca todo tipo de licor en la misa y la persona que sea elegida va tomando cada copa que le sirvan. (Caiza G. , 2017)</p>				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	X	29 DE JUNIO		
<b>Continua</b>				
<b>Ocasional</b>				
<b>Otro</b>				
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
TAMBILLO	N/A	0	SAN PEDRO DEL MURCO	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Demuestra la tradición y cultura de la gente, también por la fe y devoción a San Pedro, además desde hace unos 5 años la festividad ha tomado reconocimiento porque participan las autoridades cantonales y parroquiales.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		X
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
San Pedro es el patrono del Murco y en su honor los sacerdotes conmemoran cada año su devoción y agradecimiento.		<b>Alta</b>		
		<b>Media</b>		
		<b>Baja</b>		X
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
CAIZA CANDO LUIS GONZALO	BARRIO EL MURCO	0995213955	MASCULINO	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
Caiza, G. (6 de Noviembre de 2017). Fiestas de San Pedro del Murco. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				



San Pedro del Murco  
**Fotografía:** Geova – Fotografía, 2018



Procesión con la imagen de San Pedro  
**Fotografía:** Geova – Fotografía, 2018



Entrada de naranjas  
**Fotografía:** Geova – Fotografía, 2018



Bracerantes  
**Fotografía:** Geova – Fotografía, 2018

Textos	Fotografías	Videos	Audios
<b>12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA</b>			

<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA GENERAL</b>		<b>CÓDIGO</b> IM-17-03-57-000-18-012181	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>	PICHINCHA	<b>Cantón:</b>	MEJÍA
<b>Parroquia:</b>	UYUMBICHO	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X
<b>Localidad:</b>	UYUMBICHO		
<b>Coordenadas en sistema WGS8-UTM: Zona X (Este) 775828 Y (Norte) 9957385 Z (Altitud) 2708</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>SAN CRISTÓBAL</b> <b>Fotografía:</b> Stefania Inaquiza 2017			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>	FIESTAS DE SAN CRISTÓBAL		
<b>Grupo social</b>	CASTELLANO		
<b>Lengua</b>	MESTIZO		
<b>Ámbito</b>	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS		
<b>Subámbito</b>	FIESTAS		
<b>Detalle del subámbito</b>	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> De acuerdo a la historia hace 55 años habían traído un santo de España pero lo tenían arrumado en la iglesia pero un sacerdote había investigado la historia de San Cristóbal y desde ahí se originó la fiesta. Cuentan que en ese tiempo quienes celebraban las festividades eran las grandes cooperativas del país Panamericana, Flota Imbabura, Trans. Esmeraldas pero desde algún tiempo ha tomado otro matiz porque ahora se nombra a barrios, a diferentes instituciones como clubes y grupos que se ha incorporado.  El encargado de designar a los priostes es el párroco de turno, puede ser una institución o un barrio. El trabajo de los priostes comienza una vez que han sido designados, entre sus primeros labores está organizar el programa de fin de año, luego continúan con el campeonato deportivo y más o menos en el mes de mayo hacen una reunión con todos los barrios, los clubes y diferentes grupos para organizar la fiesta.  Entre el 15 y 20 de junio se realiza la elección de la reina, la siguiente semana es el pregón de fiestas donde participan instituciones educativas, familias y barrios con comparsas, carros alegóricos y en la noche un programa artístico cultural que se realiza en el parque; al siguiente día que ya sería entre el 1ero de Julio inician las novenas hasta el 28 de julio, es necesario indicar que los priostes para cada día organizan actividades entre el día, a las 6 p.m. es la misa y lo clásico de la parroquia es el lanzamiento de naranjas acompañado de una banda y los días jueves, viernes, sábado y domingo se hace el programa artístico cultural.			

El último viernes del julio más o menos a las 10 u 11 de la noche comienza el embanderamiento de la calle principal; el sábado a las 2 a.m. es la serenata a las autoridades, por la mañana alguna actividad deportiva, ya en la tarde es la primera corrida de toros y a las 6 p.m. es la misa de vísperas de fiesta. El domingo a las 10 a.m. es la misa de fiesta, la entrega de la llave al sacerdote entrante, la bendición de vehículos, por la tarde es la serenata al patrono San Cristóbal y la segunda corrida de toros. El lunes finalizan las fiestas con la tercera corrida de toros. (López Robles, 2017)				
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>		
<b>Anual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>			
<b>Continua</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>Ocasional</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>Otro</b>	<input type="checkbox"/>			
<b>5. PORTADORES/SOPORTES</b>				
<b>COLECTIVIDADES</b>				
<b>Nombre</b>	<b>Función/Actividad</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Dirección/Teléfono</b>	
UYUMBICHO	N/A	0	UYUMBICHO	
<b>6. VALORACIÓN</b>				
<b>Importancia para la comunidad</b>		<b>Categoría</b>		
Por tradición porque hay hechos increíbles atribuidos a San Cristóbal y también por la fe de los habitantes hacia su patrono.		<b>Manifestaciones Vigentes</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
		<b>Manifestaciones Vigentes Vulnerables</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Manifestaciones en la memoria pero no practicadas</b>		<input type="checkbox"/>
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
San Cristóbal es el patrono de la parroquia y por la devoción que tiene la población los sacerdotes organizan esta festividad durante un mes en el cual los fieles demuestran su fe.		<b>Alta</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Media</b>		<input type="checkbox"/>
		<b>Baja</b>		<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
LÓPEZ ROBLES DAVID ALBERTO	UYUMBICHO	022855043	MASCULINO	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES</b>				
<b>ELEMENTOS ACTUALIZADOS</b>				
<b>9. OBSERVACIONES</b>				
López Robles, D. (6 de Noviembre de 2017). Fiestas de San Cristóbal. (S. Inaquiza, Entrevistador)				
<b>10. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad investigadora</b>	INPC_R1_R2_ESPE_RINAQUIZA_PCI			
<b>Registrado por</b>	INAQUIZA PILICITA RUTH STEFANIA	<b>Fecha de registro</b>	14/01/2018	
<b>Revisado por</b>		<b>Fecha de revisión</b>		
<b>Aprobado por</b>		<b>Fecha de aprobación</b>		
<b>Registro fotográfico</b>				
<b>11. ANEXOS</b>				
<b>Anexos Fotográficos</b>				



Grupos de danza participantes  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2017



Reina y su corte de honor  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2017



Carro alegórico  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2017



Carro alegórico  
**Fotografía:** Stefania Inaquiza, 2017

Textos	Fotografías	Videos	Audios
12. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			



### **3.7.3. Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)**

La información descrita en las fichas de registro ha sido revisada por un técnico antropólogo de la Dirección de Inventario Patrimonial, actualmente se encuentra en el SIPCE una plataforma informática conformada por Fichas de Bienes de Interés Patrimonial y Fichas de Inventario y la cual constituye una herramienta para la gestión del patrimonio material e inmaterial del Ecuador.

El acceso a la información es público, sin embargo, para ingresar al sistema técnicamente se debe elaborar un oficio dirigido a la Dirección Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para la respectiva autorización de ingreso de información, luego el técnico delegado capacita al solicitante para registrar correctamente las fichas en el sistema, posterior es la asignación de usuario y contraseña y finalmente se ingresa la información para la revisión de las fichas por parte de un técnico del INPC.

La presente investigación ha cumplido con el registro de las manifestaciones en el sistema convirtiéndose en un plus una vez cumplido el proceso establecido en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013).

### **3.7.4. Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro**

La devolución de la información se hace a través del SIPCE ya que al ser una plataforma pública se puede acceder al sistema abiertamente y por medio del Módulo de visita se puede buscar la ficha de la manifestación cultural registrada siempre y cuando la misma haya sido aprobada por un técnico del INPC, es por ello que este procedimiento no es únicamente a los portadores de los conocimientos sino en general. El seguimiento y actualización del registro le corresponde a las entidades gubernamentales quienes tienen la responsabilidad de preservar el patrimonio como parte de su identidad. Este proceso está a cargo del GAD Municipal y el INPC como entidades competentes.

## **CAPÍTULO IV**

### **PLAN DE SALVAGUARDIA**

El Patrimonio Cultural Inmaterial al ser un legado cultural requiere de medidas encaminadas que permitan a los pueblos y comunidades transmitir sus conocimientos de generación en generación, a través de diversos ámbitos que son reconocidos como propios y que mejor a través de la elaboración de un Plan de Salvaguardia como una herramienta de gestión participativa que respalde las acciones consideradas como necesarias para llevar a cabo el proceso, además de ser un instrumento participativo, sustentable, incluyente, integral y dinámico.

Luego de haber finalizado con la segunda etapa de la investigación, el registro y diagnóstico de las manifestaciones culturales (festividades) del cantón Mejía, se procede a la última fase que es la elaboración del Plan de Salvaguardia enfocado únicamente en el Paseo Procesional del Chagra considerada como la manifestación más representativa del cantón según las encuestas aplicadas a la población.

#### **4.1. Etapa de aproximación**

Se coordina el desarrollo de la investigación con la Dirección de Desarrollo Económico y Productivo, Técnicos de Turismo e Información Turística, Directivos de la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA), gestores culturales, quienes aportan con información relevante para el proyecto y también conforman el equipo de trabajo para la elaboración del Plan de Salvaguardia. Con las coordinaciones que se establecen se da cumplimiento al consentimiento libre, previo e informado (CLPI).

#### **4.2. Análisis situacional**

En el año 2017 el Paseo Procesional del Chagra contó con la participación de 1680 jinetes y junto a ellos delegaciones con diferentes comparsas. Según el Informe de la agenda cultural de las fiestas julianas – 2017 de la Dirección de Desarrollo Económico y Productivo del GAD Municipal cantón Mejía es un evento esperado año tras año por personas

propias de Mejía, de Machachi e incluso de otras localidades, quienes ven de este evento la oportunidad de mejorar sus ingresos.

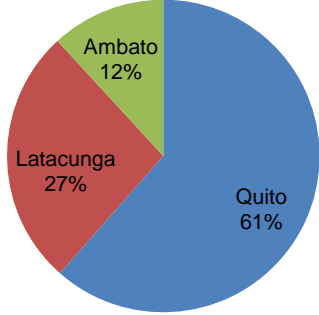
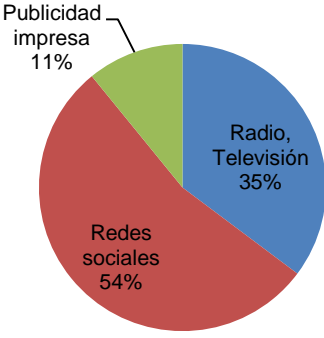
El sector de la talabartería es uno de los que se dinamiza en esta fecha, ya que todos los chagras acuden a poner al punto sus aperos y vestimentas o a adquirir nuevas prendas, es por eso que han definido espacios específicos para la adquisición de estos atuendos.

Ya el día del evento, el número de espectadores del Paseo Procesional del Chagra entre turistas nacionales, extranjeros y residentes del cantón Mejía, según datos de la Central de Atención Ciudadana supera los 70.000 espectadores entre propios y extraños, quienes por el tiempo de duración del Paseo deben adquirir por lo menos un tipo de comida ya sea en los puntos informales o en los restaurantes que este día sobre pasan su capacidad.

En la edición N° 34 del Paseo Procesional del Chagra los visitantes que arribaron y pernoctaron en los establecimientos de alojamiento de Machachi, de un total de 20 establecimientos la Dirección de Desarrollo Económico y Productivo aplicó una muestra al 25% (5 establecimientos), donde analizaron la capacidad instalada versus la capacidad ocupada dando un resultado de 452 personas haciendo uso de instalaciones de establecimientos de alojamiento en Machachi.

Durante el Paseo Procesional del Chagra, con el apoyo de estudiantes de vinculación de la Universidad de las Fuerzas Armadas, ESPE extensión Latacunga, realizaron el levantamiento de información a los visitantes y espectadores de este evento. La metodología corresponde a encuestas aplicadas a los visitantes que acudieron al Paseo Procesional del Chagra y se basó en un muestreo aleatorio simple con un margen de error máximo admitido de 7%, en una población de 70.000 y una muestra de 195 encuestas. (Dirección de Desarrollo Económico y Productivo, 2017)

**Tabla 20***Resultado de encuestas*

ESTIMACIÓN DE VIAJES	ESTADÍA, GASTO E IMPACTO ECONÓMICO GENERADO																
<p>Se estima que el Paseo Procesional del Chagra tuvo aproximadamente 70.452 espectadores (452 personas que pernoctaron el día sábado en establecimientos de alojamiento de Machachi y 70.000 visitantes en promedio).</p>	<p>El promedio de gasto de las personas que asistieron al Paseo Procesional del Chagra y fueron encuestadas fue de \$ 23,75 multiplicado por el número aproximado de visitantes (70.000), se estiman ingresos promedios de 1'662.500,00.</p> <p>En los establecimientos de alojamiento se considera un gasto promedio de \$ 51,00 por 452 personas que pernoctaron, se estiman ingresos de \$ 23.052,00.</p>																
PROCEDENCIA	PRINCIPALES MEDIOS DE PROMOCIÓN																
<p>El 61% de encuestados, procede de la ciudad de Quito, mientras que el 27% de la ciudad de Latacunga, seguidos del 12% de la ciudad de Ambato.</p>	<p>La mayor parte de encuestados, se enteraron del evento por medio de las redes sociales 54%, seguido de un 35% en radio y televisión y finalmente el 11% por publicidad impresa.</p>																
 <table border="1"> <caption>Procedencia de encuestados</caption> <thead> <tr> <th>Ciudad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Quito</td> <td>61%</td> </tr> <tr> <td>Latacunga</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Ambato</td> <td>12%</td> </tr> </tbody> </table>	Ciudad	Porcentaje	Quito	61%	Latacunga	27%	Ambato	12%	 <table border="1"> <caption>Principales medios de promoción</caption> <thead> <tr> <th>Medio</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Redes sociales</td> <td>54%</td> </tr> <tr> <td>Radio, Televisión</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Publicidad impresa</td> <td>11%</td> </tr> </tbody> </table>	Medio	Porcentaje	Redes sociales	54%	Radio, Televisión	35%	Publicidad impresa	11%
Ciudad	Porcentaje																
Quito	61%																
Latacunga	27%																
Ambato	12%																
Medio	Porcentaje																
Redes sociales	54%																
Radio, Televisión	35%																
Publicidad impresa	11%																

**Fuente:** (Dirección de Desarrollo Económico y Productivo, 2017)

La Asociación Cofradía del Chagra como método de sustento económico para sostener la realización del Paseo Procesional del Chagra y cubrir varios gastos como la elaboración de planes de contingencia, obtención de permisos y costos directos de logística cobra un valor entre \$5 a \$10 por jinete.

El GAD Municipal se encarga de la promoción del evento en radio, televisión, redes sociales y comunicación impresa, adicional se apoya autorizando el uso de suelo de las calles por las que se desarrolla el Paseo Procesional del Chagra.

La empresa privada ha encontrado en este evento una oportunidad para promocionar sus diferentes productos, es así que se cuenta con el apoyo de varias entidades bajo la figura de auspicios.

### 4.3. Prospección

Para establecer acciones encaminadas a la salvaguardia del PCI es necesario identificar a las personas e instituciones que intervienen dentro del proceso, además de la elaboración de la Matriz FODA que permite definir estrategias para la preservación de la manifestación en el tiempo.

#### 4.3.1. Mapa de actores

Conformado por aquellos actores involucrados en el ámbito patrimonial y en la salvaguardia del Paseo Procesional del Chagra. El GAD Municipal durante la construcción del Expediente Técnico del Paseo Procesional del Chagra organizó talleres participativos en los cuales se participó como técnico adjunto. En la siguiente tabla se presentan los actores identificados a nivel nacional, local y de la sociedad civil.

**Tabla 21**

*Identificación de actores*

Nº	GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL PROYECTO	RELACION PREDOMINANTE	JERARQUIZACIÓN DE SU PODER
1	Nacional	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivando la libre creación artística y salvaguardando la memoria social y el patrimonio cultural.	A favor	Alto

**CONTINÚA**



2		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	A favor	Alto
3		Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"	Rescatar, promover y difundir el arte, las letras ecuatorianas y la memoria social, desde la dialéctica ancestral y contemporánea, con proyección plurinacional e intercultural desde las redes nacionales, para el fortalecimiento del sistema nacional de cultura.	A favor	Medio
4		Gobierno Autónomo Descentralizado o Municipal del cantón Mejía	Contribuir con el fortalecimiento de la cultura local por medio de la planificación estratégica participativa orientada a la consecución de la visión cantonal de desarrollo.	A favor	Alto
5	Local	Dirección de Participación Ciudadana, Cultura y Cooperación GAD Mejía	Garantizar la participación de los actores sociales del Cantón y aliados estratégicos locales, a fin de promover el desarrollo local cultural.	A favor	Alto
6		Dirección de Desarrollo Económico y Productivo del GAD Mejía	Planificar, coordinar, articular e incentivar el desarrollo económico y productivo del cantón Mejía, enmarcados en la riqueza cultural local a través de la generación de programas, proyectos y estrategias que impulsen el emprendimiento, la inversión y la competitividad.	A favor	Alto
7	Sociedad Civil	Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA)	Representar a los chagras, planificar y ejecutar del Paseo Procesional del Chagra.	A favor	Alto

CONTINÚA



8	Chagras	Participar activamente en el Paseo Procesional del Chagra y quienes se sienten identificados con la cultura chacarera, guardan saberes, técnicas y conocimientos que los transmiten de generación en generación.	A favor	Alto
9	Ciudadanía A favor	Promover actividades artesanales, gastronómicas para beneficiarse directamente del impacto económico que conlleva la realización de este evento.	A favor	Medio
10	Ciudadanía En contra	Expresar malestar por la realización del Paseo Procesional del Chagra; no tienen representación alguna pero generan opinión pública.	En contra	Medio
11	Empresa Privada	Encontrar en el Paseo Procesional del Chagra una oportunidad para posicionar su marca.	A favor	Alto

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

Una vez identificados los actores se realiza una ilustración para conocer el nivel de poder y la relación de los involucrados con respecto al Paseo Procesional del Chagra:

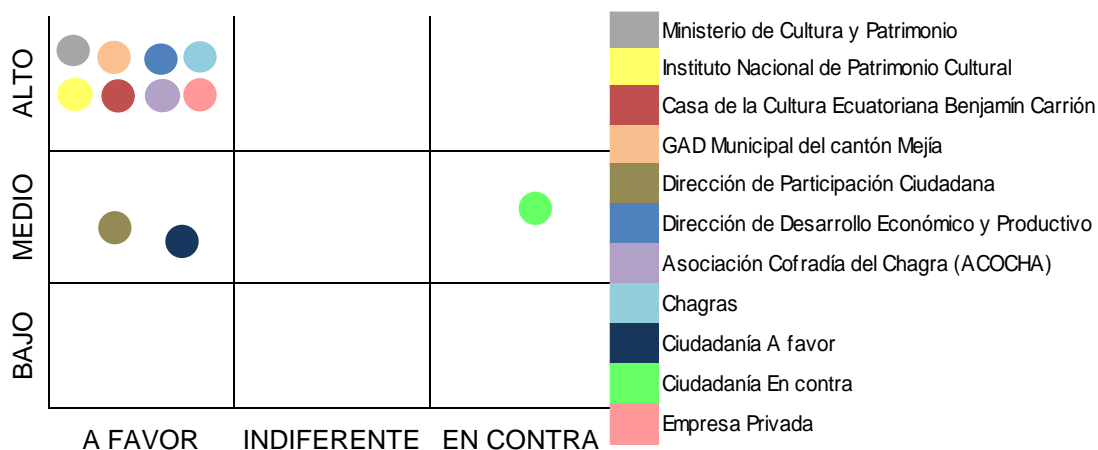


Figura 9. Mapeo de actores

### 4.3.2. Matriz FODA

Para tomar medidas de salvaguardia se elabora una matriz FODA para la identificación de elementos internos y externos relacionados con el Paseo Procesional del Chagra y que de alguna manera dificultan su continuidad. A continuación se presenta la matriz de la manifestación:

**Tabla 22**

*Matriz FODA*

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.</li> <li>• Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.</li> <li>• Su importancia radica en su denominación "Paseo Procesional del Chagra", porque participa el Señor de la Santa Escuela figura religiosa a la que son devotos los chagras machacheños y quién acompañó en la gesta de la última erupción del Cotopaxi.</li> <li>• El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.</li> <li>• Es una manifestación con 34 años de trayectoria y constituye la mayor expresión de identidad de la cultura chacarera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra.</li> <li>• Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera.</li> <li>• Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo.</li> <li>• Afluencia de turistas y visitantes nacionales y extranjeros que se deleitan con las expresiones de identidad, historia, cultura, costumbres y que dinamizan la economía local.</li> <li>• Las delegaciones participantes son premiadas por una comisión que califica a las mejores representantes de la cultura chacarera.</li> </ul>

**CONTINÚA**





DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo excesivo de bebidas alcohólicas por parte de los participantes y asistentes.</li> <li>• Inexistente planificación estratégica.</li> <li>• Pérdida de incentivos y elementos que acompañaban al Paseo (chozas, balcones, comida).</li> <li>• Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad.</li> <li>• Limitados espacios para difundir y promocionar la manifestación.</li> <li>• Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra.</li> <li>• Los verdaderos chagras han sido relegados a otras actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera.</li> <li>• Presencia de problemas sociales como delincuencia.</li> <li>• Espacio de promoción y comercialización por parte de la empresa privada sin considerar la esencia de la festividad.</li> <li>• La ciudadanía, visitantes y turistas, desconocen la relevancia de este evento y lo asimilan con Paseos o Desfiles realizados en otros lugares.</li> <li>• Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad.</li> <li>• Otros territorios están empoderándose de la festividad.</li> </ul>

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

Una vez realizada la Matriz FODA se procede a evaluarla mediante las matrices de aprovechabilidad y vulnerabilidad. La matriz de aprovechabilidad permite ponderar las fortalezas y oportunidades, es decir los aspectos positivos de la manifestación que requieren ser revitalizados; mientras que la matriz de vulnerabilidad interrelaciona los aspectos que afectan negativamente a la festividad y los cuales necesitan mayor atención.

El impacto se pondera de acuerdo a los siguientes parámetros:

### Tabla 23

#### *Rangos de evaluación*

Rango	Categoría
5	Alto Impacto
3	Medio Impacto
1	Bajo Impacto

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

Tabla 24

## Matriz de Aprovechabilidad

Nº	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES					TOTAL	
		Nº	O1	O2	O3	O4		
			Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra.	Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera.	Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo.	Afluencia de turistas y visitantes nacionales y extranjeros que se deleitan con las expresiones de identidad, historia, cultura, costumbres y que dinamizan la economía local.	Las delegaciones participantes son premiadas por una comisión que califica a las mejores representantes de la cultura chacarera.	
F1	Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.	5	5	5	3	3	21	1
F2	Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.	5	3	5	3	3	19	3
F3	Su importancia radica en su denominación "Paseo Procesional del Chagra", porque participa el Señor de la Santa Escuela figura religiosa a la que son devotos los chagras machacheños y quién acompañó en la gesta de la última erupción del Cotopaxi.	5	3	3	3	3	17	
F4	El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.	5	5	5	3	3	21	2
F5	Es una manifestación con 34 años de trayectoria y constituye la mayor expresión de identidad de la cultura chacarera.	5	3	3	3	3	17	
<b>TOTAL</b>		25	19	21	15	15	95	
		1	3	2				

Elaborado por: Inaquiz, Stefania

Análisis: Las fortalezas se aprovechan en un 76,00% de acuerdo con las oportunidades

**Tabla 25**

*Matriz de Vulnerabilidad*

		Nº	A1	A2	A3	A4	A5	A6		
<b>AMENAZAS</b>			Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera.	Presencia de problemas sociales como delincuencia.	Espacio de promoción y comercialización por parte de la empresa privada sin considerar la esencia de la festividad.	La ciudadanía, visitantes y turistas, desconocen la relevancia de este evento y lo asimilan con Paseos o Desfiles realizados en otros lugares.	Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad.	Otros territorios están empoderándose de la festividad.		
Nº	DEBILIDADES								TOTAL	
D1	Consumo excesivo de bebidas alcohólicas por parte de los participantes y asistentes.	5	3	1	1	1	1	1	12	
D2	Inexistente planificación estratégica	5	1	3	3	5	5	5	22	1
D3	Pérdida de incentivos y elementos que acompañaban al Paseo (chozas, balcones, comida).	3	1	1	3	3	5	5	16	
D4	Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad.	5	1	3	3	5	3	3	20	2
D5	Limitados espacios para difundir y promocionar la manifestación.	3	1	1	3	3	5	5	16	
D6	Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra.	3	1	3	3	5	5	5	20	3
D7	Los verdaderos chagras han sido relegados a otras actividades.	5	1	1	3	3	3	3	16	
<b>TOTAL</b>		29	9	13	19	25	27	122		
		1				3	2			

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

**Análisis:** Las debilidades se adaptan en un 58,10% de acuerdo con las amenazas

Para la priorización de los factores claves del éxito y los nudos críticos se realiza lo siguiente:

- Matriz de Aprovechabilidad: dividir la sumatoria total para el número de Fortalezas como Oportunidades, es decir  $95/5=19$ , por lo tanto se considera los factores claves mayores a 19 puntos.
- Matriz de Vulnerabilidad: dividir la sumatoria total para el número de Debilidades  $122/7= 17,43$ ; de igual forma para las Amenazas  $122/6= 20,33$ , de tal manera se debe tomar en cuenta los nudos críticos mayores a dichos resultados.

En la siguiente tabla se presenta la priorización de los factores claves y nudos críticos de acuerdo a los puntajes determinados en la Matriz de Aprovechabilidad y Vulnerabilidad:

**Tabla 26**

*Priorización de factores claves del éxito y nudos críticos*

		FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<b>FACTORES CLAVES DEL ÉXITO</b>	<b>F1</b>	Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.	<b>O1</b> Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra.
	<b>F2</b>	El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.	<b>O2</b> Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo.
	<b>F3</b>	Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.	<b>O3</b> Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera.
		DEBILIDADES	AMENAZAS
<b>NUDOS CRÍTICOS</b>	<b>D1</b>	Inexistente planificación estratégica.	<b>A1</b> Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera.
	<b>D2</b>	Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad.	<b>A2</b> Otros territorios están empoderándose de la festividad.
	<b>D3</b>	Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra.	<b>A3</b> Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad.

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

Tabla 27

## Matriz estratégica

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<p><b>F1:</b> Es una festividad institucionalizada por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA) quien se encarga de la planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.</p> <p><b>F2:</b> El Paseo Procesional del Chagra es la representación de los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera.</p> <p><b>F3:</b> Tiene un antecedente histórico basado en tres acontecimientos: el cívico, constituido por el aniversario de cantonización; el evocativo, que recuerda la gesta de la última erupción del Cotopaxi y la fiesta religiosa del patrono de Machachi, Santiago Apóstol.</p>	<p><b>D1:</b> Inexistente planificación estratégica.</p> <p><b>D2:</b> Reglamento insuficiente para la planificación de la festividad.</p> <p><b>D3:</b> Pérdida de los componentes que conforman el Paseo Procesional del Chagra.</p>
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIA FO	ESTRATEGIA DO
<p><b>O1:</b> Mejía es el único cantón donde se conoce a esta celebración como Paseo Procesional, ya que en otros lugares es conocido como Paseo del Chagra.</p> <p><b>O2:</b> Activación de actividades artesanales y productivas como la talabartería, gastronomía y turismo.</p> <p><b>O3:</b> Delegaciones de otros lugares, se motivan a participar en la festividad por ser la mayor expresión de la cultura chacarera.</p>	<p><b>F1, O1, O3:</b> Promover la importancia del Paseo Procesional del Chagra y sus expresiones culturales.</p> <p><b>F2, F3, O2:</b> Promover las potencialidades económicas y culturales de la cultura chacarera.</p>	<p><b>O1, O2, D1:</b> Descentralizar la agenda cultural para visualizar al chagra todo el año.</p> <p><b>O3, D2, D3:</b> Fortalecer el proceso de planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.</p>
AMENAZAS	ESTRATEGIA FA	ESTRATEGIA DA
<p><b>A1:</b> Gente aficionada que no muestra respeto hacia la cultura chacarera.</p> <p><b>A2:</b> Otros territorios están empoderándose de la festividad.</p> <p><b>A3:</b> Participación de delegaciones nacionales que descontextualizan la esencia de la festividad.</p>	<p><b>F1, F2, A1:</b> Establecer incentivos para que los participantes cumplan con el reglamento estipulado de participación.</p> <p><b>F3, A2, A3:</b> Crear publicaciones impresas y virtuales sobre la cultura chacarera.</p>	<p><b>A1, A2, D1:</b> Transmitir los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera con el fin de salvaguardar las expresiones culturales que conforman el Paseo Procesional del Chagra.</p> <p><b>A3, D2, D3:</b> Implementar un reglamento de participación que promueva el respeto hacia la cultura chacarera.</p>

Elaborado por: Inaquiza, Stefania

#### **4.4. Formulación del plan**

##### **4.4.1. Visión**

Preservar el Paseo Procesional del Chagra como la máxima expresión de la cultura chacarera mediante el trabajo en conjunto con los actores públicos, privados y de la sociedad civil, contribuyendo de esta forma a la protección, difusión y transmisión de los saberes, técnicas y conocimientos a las futuras generaciones.

##### **4.4.2. Objetivos**

- Revitalizar el sentido de pertenencia y arraigo que los mejienses mantienen hacia el chagra y las manifestaciones relacionadas con la chacarería.
- Aportar al conocimiento de la cultura chacarera para así fortalecer la identidad mejiense.
- Fomentar el reconocimiento a los portadores y el fortalecimiento de las capacidades locales para garantizar la sostenibilidad del Paseo Procesional del Chagra.

##### **4.4.3. Estrategias**

Se formulan acorde a los ejes de investigación propuestos en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013), además son parte de la matriz estratégica planteada anteriormente y se establecen de la siguiente manera:

**Tabla 28***Estrategias*

EJE METODOLÓGICO	OBJETIVO	ESTRATEGIA
Eje dinamización, revitalización, transmisión	Revitalizar el sentido de pertenencia y arraigo que los mejienses mantienen hacia el chagra y las manifestaciones relacionadas con la chacarería.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera con el fin de salvaguardar las expresiones culturales que conforman el Paseo Procesional del Chagra.</li> <li>• Promover la importancia del Paseo Procesional del Chagra y sus expresiones culturales.</li> </ul>
Eje comunicación, difusión	Aportar al conocimiento de la cultura chacarera para así fortalecer la identidad mejiense.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descentralizar la agenda cultural para visualizar al chagra todo el año.</li> <li>• Crear publicaciones impresas y virtuales sobre la cultura chacarera.</li> </ul>
Eje promoción, fomento y protección	Fomentar el reconocimiento a los portadores y el fortalecimiento de las capacidades locales para garantizar la sostenibilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover las potencialidades económicas y culturales de la cultura chacarera.</li> <li>• Fortalecer el proceso de planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.</li> </ul>

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

#### 4.4.4. Programas y proyectos

Se determinan de acuerdo a las estrategias planteadas anteriormente y en base a los talleres desarrollados para el levantamiento de información y construcción del Plan de Salvaguardia, además contribuyen al cumplimiento de los objetivos planteados y se presentan a continuación:

Tabla 29

## Programas y proyectos

ESTRATEGIA	PROGRAMA	PROYECTO	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	TIEMPO
Transmitir los saberes, técnicas y conocimientos de la cultura chacarera con el fin de salvaguardar las expresiones culturales que conforman el Paseo Procesional del Chagra.	EDUCACIÓN CHACARERA	Incluir contenidos relacionados con el chagra en las mallas curriculares de educación primaria y secundaria.	Dos horas de clase destinadas a la enseñanza de la cultura chacarera (vestimenta, gastronomía, talabartería, danza, música, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACOCHA</li> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• Acción Social del GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• Casa de la Cultura</li> <li>• Distrito de Educación 17D11 Mejía – Rumiñahui</li> </ul>	Corto plazo
		Creación de una escuela de chacarería dirigida a quienes deseen aprender habilidades y destrezas chacareras, esto bajo alianzas público privadas.	Instrucción sobre la doma de caballos, manejo de ganado bravo, montar a caballo, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACOCHA</li> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• Empresa privada</li> <li>• Chagras</li> </ul>	Largo plazo

CONTINÚA





Promover la importancia del Paseo Procesional del Chagra y sus expresiones culturales.	YO SOY CHAGRA	Campañas de concientización a la ciudadanía sobre la trascendencia del Paseo Procesional del Chagra.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACOCHA</li> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> </ul>	Corto plazo
Descentralizar la agenda cultural para visualizar al chagra todo el año.	CULTURA Y TRADICIÓN	Elaboración de una agenda trimestral.	<p>1er. Trimestre: ferias gastronómicas y talabartería</p> <p>2do. Trimestre: concursos de danza y poesía</p> <p>3er. Trimestre: exposición de la vestimenta del chagra cari y la chagra huarmi y concursos de pintura chacarera</p> <p>4to. Trimestre: exposición de aperos y ensillado del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACOCHA</li> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• COE Cantonal</li> <li>• Casa de la Cultura</li> </ul>	Corto plazo

CONTINÚA



		Diseño de una Ruta turística del chagra.	Diseño de una ruta donde se pueda conocer las costumbres y tradiciones del diario vivir de los chagras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• Operadores turísticos</li> <li>• Prestadores de servicios</li> <li>• Ministerio del Ambiente</li> <li>• Guías</li> </ul>	Mediano plazo
Crear publicaciones impresas y virtuales sobre la cultura chacarera.	RECUERDOS CHACAREROS	Diseño de una revista chacarera.	Documentación de información referente al chagra y a la mayor expresión de la chacarería el Paseo Procesional del Chagra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACOCHA</li> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• Casa de la Cultura</li> </ul>	Corto plazo
		Creación de una galería fotográfica digital.	Selección de las fotografías más representativas de cada edición del Paseo Procesional del Chagra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACOCHA</li> <li>• GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>• Casa de la Cultura</li> </ul>	Corto plazo

CONTINÚA



Promover las potencialidades económicas y culturales de la cultura chacarera.	IDENTIDAD Y DESARROLLO	Inclusión de emprendimientos con temática chacarera.	Capacitación a aquellas personas con ideas innovadoras sobre la cultura chacarera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>GAD Municipal del cantón Mejía</li> </ul>	Mediano plazo
		Inserción de las mujeres en proyectos de rescate de vestimenta tradicional chacarera.	Generación de incentivos para aquellas modistas que deseen participar en la confección de prendas chacareras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acción Social del GAD Municipal del cantón Mejía</li> <li>Sociedad civil</li> </ul>	Mediano plazo
Fortalecer el proceso de planificación y ejecución del Paseo Procesional del Chagra.	INNOVACIÓN Y RESPETO	Plan de fortalecimiento institucional de ACOCHA.	Elaboración de una planificación estratégica adecuada con el fin de optimizar recursos para salvaguardar y gestionar sosteniblemente la manifestación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACOCHA</li> <li>GAD Municipal del cantón Mejía</li> </ul>	Corto plazo
		Elaboración de un reglamento de participación.	Estipulación de normas que promuevan el respeto hacia la cultura chacarera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACOCHA</li> </ul>	Corto plazo

**Elaborado por:** Inaquiza, Stefania

En el Plan de Salvaguardia se establecen programas y proyectos en base a las propuestas de los asistentes a los talleres participativos y bajo los ejes de salvaguardia establecidos en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013); la descripción corresponde a las tareas a realizar para el cumplimiento de los proyectos. Con respecto a los responsables son todas aquellas personas e instituciones que se involucran directa o indirectamente, mientras que el tiempo está determinado de acuerdo al periodo de ejecución.

## CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica se realizó en base a una investigación documental – bibliográfica ya que se analizaron fuentes primarias y secundarias las cuales permitieron la definición de los términos relacionados con las variables de investigación, facilitando así la comprensión de la información.
- Para la recopilación de la información se aplicó como técnicas de investigación fichas, encuestas y entrevistas. Por medio de las fichas se verificó la autenticidad y validez de los documentos recopilados a través de una crítica interna y externa, con la aplicación de las encuestas en las 8 parroquias se identificó 18 festividades en el cantón Mejía de las cuales 12 se encuentran en la categoría de Manifestaciones Vigentes, 6 en Manifestaciones Vigentes Vulnerables y ninguna manifestación dentro de las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva; mediante las entrevistas se recopiló datos importantes sobre cada manifestación cultural para la posterior sistematización en las fichas de registro, pues la participación de los portadores e interlocutores de los conocimientos en el proceso de investigación es fundamental ya que la información recopilada es confiable y forma parte de su legado cultural.
- En el análisis de la información se identificó que la festividad más representativa del cantón Mejía es el Paseo Procesional del Chagra pues es la más reconocida y está en la retentiva de la población, sin embargo el 48% de los encuestados consideran que esta manifestación ya no conserva su esencia cultural pues existe desorganización, no se respeta la vestimenta tradicional del chagra y la fiesta hoy es más comercial; por esta razón procesos como la salvaguardia se convierten en necesarios para proteger y fomentar esta celebración.
- Las fichas de registro correspondientes a las 18 manifestaciones culturales identificadas en el cantón se encuentran en el SIPCE y

fueron revisadas por un técnico antropólogo de la Dirección de Inventario Patrimonial, convirtiéndose en un plus una vez cumplido el proceso establecido en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

- En la elaboración del Plan de Salvaguardia se formularon 6 estrategias en base a los ejes metodológicos de la salvaguardia enfocados en la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de la manifestación. Como instrumento de gestión participativa permitió la inclusión de la ciudadanía en los programas y proyectos estructurados de tal forma que sean los pueblos y comunidades quienes se encarguen de la preservación de las manifestaciones como parte de su patrimonio.
- Se establecieron 11 proyectos relacionados con la cultura chacarera, los cuales se basaron en las propuestas de los asistentes a los talleres participativos y para dar cumplimiento a los objetivos planteados. La ejecución de los proyectos es responsabilidad de los actores vinculados con la manifestación y principalmente de los pueblos y comunidades portadores de los conocimientos
- La participación como técnico adjunto en los talleres participativos organizados por el GAD Municipal de Mejía durante el proceso de construcción del Expediente Técnico del Paseo Procesional del Chagra permitió la identificación de los actores vinculados con el ámbito patrimonial y la salvaguardia de la festividad, los elementos internos y externos que conforman la matriz FODA así como el planteamiento de programas encaminados a la salvaguardia.

## RECOMENDACIONES

- Ecuador al ser parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene un compromiso importante en salvaguardar el PCI, razón por la cual los estudios deberían enfocarse en este ámbito pues se celebran manifestaciones culturales propias de cada zona y las cuales deberían ser inventariadas para que no pierdan su nivel de vigencia.
- En este tipo de proyectos de carácter patrimonial es necesario considerar el registro etnográfico puesto que el investigador tiene contacto directo con los portadores de los conocimientos lo cual ayudará a la descripción del PCI estudiado ya que parte del proceso de salvaguardia es la sistematización de la información en las fichas de registro del INPC.
- Los pueblos y comunidades como portadores de los saberes, técnicas y conocimientos deberían ser incluidos dentro de los procesos de salvaguardia a través de la organización de talleres participativos que permitan recopilar criterios, propuestas a ser considerados en la formulación del plan fortaleciendo así la participación de la ciudadanía en la salvaguardia del PCI.
- Es importante que las capacidades locales fortalezcan la gestión del patrimonio cultural pues como entidades competentes les corresponde salvaguardar el patrimonio como parte de su identidad, así como trabajar conjuntamente para el logro de fines comunes y el desarrollo sostenible.
- Los portadores deberían transmitir a las presentes y futuras generaciones los saberes, técnicas, prácticas y conocimientos inherentes al PCI pues este ámbito patrimonial requiere ser revitalizado ya que forma parte de la identidad y sentido de pertenencia para los pueblos y comunidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baca, L. (2015). *Cronista de las fiestas populares*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.
- Bohórquez, L. (2011). Alóag. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 21.
- Caiza, R. (2009). *El Chagra en el tiempo*. Quito: Crysblad & Asociados.
- Caiza, R. (2016). *Cultura*. Machachi.
- Chávez, L. (2011). Cutuglagua. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 39.
- Corral, F. (1993). *El Chagra*. Mariscal.
- Corral, F. (2014). *La historia desde las anécdotas: Jinetes y caballos, aperos y caminos*. Quito: Trama.
- Costales, P. P., & Samaniego, A. C. (1961). *El chagra: estudio socio-económico del mestizaje ecuatoriano*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía.
- Cueva, C. A. (2017). Aparejos que utiliza el chagra en la cabalgadura.
- Cuvi, P. (1993). Crónicas de viajes: Chagras de a caballo. *Diners*, 51.
- Cuvi, P. (2005). *Fiestas populares, Ecuador*. Quito: Ministerio de Turismo.
- Dirección de Desarrollo Económico y Productivo. (2017). *Informe de la agenda cultural de las fiestas julianas 2017*. Machachi.
- Eljuri, G. (2010). Diagnóstico regional sobre identificación y registro del patrimonio cultural inmaterial, Ecuador. En R. Pajuelo, *Experiencias y políticas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina* (pág. 267). Lima: CRESPIAL.
- Encalada, O. (2011). *Regionalismo, lengua y contrastes*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Estévez Arias, F. (2002). Creencias Religiosas. *Chagra*, 11.
- Estévez Arias, F. (2011). *Semblanza Centenaria II*. Machachi.
- Figueroa, Á. H. (2011). *El Chagra*. ICEP: Quito.
- Freland, F. X. (2009). *Captar lo inmaterial: una mirada al patrimonio vivo*. París: UNESCO.



- GAD Mejía. (2014). *Guía Turística Mejía: El valle de los 9 volcanes*. Machachi: CIMAX.
- GAD Mejía. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Machachi.
- Gallo, W. (2011). El Chaupi. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 11-12.
- García, M. (2011). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Guarderas, R. (1984). Perfiles chacareros. *Diners*, 69-71.
- Guarderas, R. (2002). Nuestra cultura chagra. *Ecuador Terra Incognita*, 26.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: McGraw-Hill.
- Ilustre Municipalidad del cantón Mejía. (2008). *Guía Turística del cantón Mejía*. Machachi.
- Ilustre Municipalidad del cantón Mejía. (2012). *Cantón Mejía Guía Turística*. Machachi.
- INPC. (2010). *Guía de bienes culturales del Ecuador*. Quito.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Quito: Ediecuatorial.
- INPC. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: SobocGrafic.
- Kottak, C. P. (2007). *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- López, C. (2011). Machachi. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 7.
- Macionis, J. J., & Plummer, K. (1999). *Sociología*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- Moncayo, M. E. (2013). *Tierra de Chagras*. Quito: Trama.
- Naranjo, M. (2007). *La cultura popular en el Ecuador: Pichincha*. Cuenca: CIDAP.
- Núñez, D. (2011). Manuel Cornejo Astorga. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 23.
- Oxford, P., & Bish, R. (2004). *Chagras*. Quito: Dinediciones.
- Patzelt, E. (2004). *Indígenas del Reino del Cóndor*. Quito: FEPP.

- Querol, M. Á. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Reyes, P. (1920). *Monografía del cantón Mejía*. CODECAME.
- Salazar Escobar, S. (1941). *Monografía del "Cantón Mejía"*. Quito.
- Santos, M. (2011). Uyumbicho. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 41.
- Sotomayor, E. (2011). Santuario Nuestra Señora de los Dolores de Aloasí. *Mejía: Oro y Esmeralda*, 17.
- Turner, J., & Cassigoli, R. (2005). *Tradición y emancipación cultural en América Latina*. México, D.F.: Siglo veintiuno.
- UNESCO. (2003). *¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?* España.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. París.
- UNESCO. (2003). *Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial*. España.
- UNESCO. (2017). *Aportes para la consolidación de la política pública sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Quito.
- Uribe, J. d. (1898). *Lecturas de Juan Montalvo*. Quito: Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios.

## ENTREVISTAS

- Acosta, J. (1 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Tambillo. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Caiza, G. (6 de Noviembre de 2017). Fiestas de San Pedro del Murco. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Carreño, A. (14 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Manuel Cornejo Astorga. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Casa, L. (9 de Noviembre de 2017). Fiesta Virgen Reina de los Ángeles. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Cueva, C. A. (15 de Diciembre de 2017). Carnaval de Machachi y Fiestas de Independencia. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Escanta, L. (13 de Diciembre de 2017). Fiesta de la Virgen del Tránsito. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Gómez de la Torre, R. (3 de Octubre de 2017). Paseo Procesional del Chagra y El toro bravo por las calles de Machachi. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Jácome Velásquez, M. (1 de Noviembre de 2017). Fiesta de la Virgen Nuestra Señora de los Dolores. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- López Robles, D. (6 de Noviembre de 2017). Fiestas de San Cristóbal. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Morales, A. (20 de Abril de 2017). El Chagra. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Moreno, M. (14 de Noviembre de 2017). Fiesta de la Virgen de las Mercedes. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Padilla, J. F. (8 de Noviembre de 2017). Historia de Nuestra Señora de los Dolores. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Quinaluisa, M. F. (5 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Aloasí. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Rodríguez, W. (5 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización Alóag. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Salazar, G. (6 de Noviembre de 2017). Fiestas de parroquialización El Chaupi. (S. Inaquiza, Entrevistador)

- Sanango, M. (14 de Noviembre de 2017). Fiesta del Señor del Casanto y de la Virgen Asunción de Alóag. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Vega, L. (31 de Octubre de 2017). Fiestas de parroquialización - Carnaval. (S. Inaquiza, Entrevistador)
- Yépez, F. (31 de Octubre de 2017). Señor de la Santa Escuela. (S. Inaquiza, Entrevistador)

# ANEXOS



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

## DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO

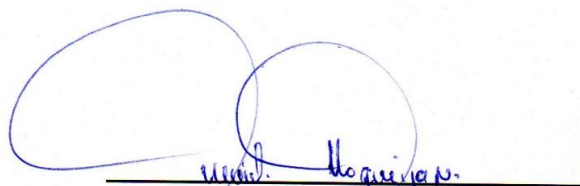
### CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

#### CERTIFICACIÓN

Se certifica que el presente trabajo fue realizado por la Srta. **RUTH STEFANIA INQUIZA PILICITA.**

En la ciudad de Latacunga, a los 8 días del mes de agosto del 2018.

**Aprobado por:**




---

Ing. Maricela Pulloquina Mg.  
**DIRECTORA DEL PROYECTO**



---

Ing. Carlos Albán  
**DIRECTOR DE LA CARRERA**



---

Dr. Freddy Jaramillo  
**SECRETARIO ACADÉMICO**