



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO CARRERA DE  
INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**TEMA: LA ACULTURACIÓN DE LA ETNIA SHUAR CANTÓN  
GUALAQUIZA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, POR  
INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN**

**AUTORAS:**

**TOAPANTA NAULA, TANIA MAGALY**

**TONATO TOINGA, ANA GABRIELA**

**DIRECTOR: MSc. CHIRIBOGA BARBA, DANNY FERNANDO**

**SANGOLQUÍ**

**2019**

## CERTIFICADO DEL DIRECTOR



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

### CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“LA ACULTURACIÓN DE LA ETNIA SHUAR EN EL CANTÓN GUALAQUIZA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, POR INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN”** fue realizado por las señoritas **TOAPANTA NAULA TANIA MAGALY** y **TONATO TOANGA ANA GABRIELA**, el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 24 de enero del 2019

  
MSc. Danny Fernando Chiriboga Barba

171141298-9

## AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

### AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **TOAPANTA NAULA TANIA MAGALY**, con cédula de ciudadanía N° 1721490835 y **TONATO TOAINGA ANA GABRIELA**, con cédula de ciudadanía N° 1723288260, declaramos que con este trabajo de titulación, **“LA ACULTURACIÓN DE LA ETNIA SHUAR EN EL CANTÓN GUALAQUIZA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, POR INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN”**, ha sido desarrollado considerando los métodos de investigación existentes, así como también se ha respetado los derechos intelectuales de terceros considerándose en las citas bibliográficas.

Consecuentemente declaramos que este trabajo es de nuestra autoría, en virtud de ello nos declaramos responsables de contenido, veracidad y alcance de la investigación mencionada.

Sangolquí, 24 de enero del 2018

TANIA MAGALY TOAPANTA NAULA

172149083-5

ANA GABRIELA TONATO TOAINGA

172328826-0

## AUTORIZACIÓN



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

### AUTORIZACIÓN

Nosotras, **TOAPANTA NAULA TANIA MAGALY** y **TONATO TOAINGA ANA GABRIELA**, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar en el repositorio digital de la institución el presente trabajo de titulación, **“LA ACULTURACIÓN DE LA ETNIA SHUAR EN EL CANTÓN GUALAQUIZA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, POR INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra autoría y responsabilidad.

Sangolquí, 24 de enero del 2018

TANIA MAGALY TOAPANTA NAULA

1721490835

ANA GABRIELA TONATO TOAINGA

172328826-0

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi fortaleza, quien me ha regalado la vida para cumplir con este sueño siendo el único con el que he contado y siempre estará en mi vida cuidando siempre de mí y por el cual he llegado tan lejos.

A mis padres, Oswaldo Toapanta y María Inés Naula quienes han sido mi motivación y han formado parte principal para culminar esta meta importante en mi vida siendo un apoyo incondicional.

A mis hermanos, Christian, Byron y Diana pues han sido mi soporte en momentos de adversidad y lo más importante que Dios me ha regalado siendo mis ejemplos a seguir.

A mi amiga, mi compañera de viaje, de experiencias únicas, que supo apoyarme en momentos difíciles y con la que estoy compartiendo la felicidad de cumplir una meta más a nuestras vidas.

A todos los que fueron parte de mi vida universitaria, amigos, compañeros, profesores, con los que he compartido risas, lagrimas, conocimientos y experiencias.

**Tania Toapanta**

## DEDICATORIA

Siempre existen y existirán personas que aporten de una u otra manera a mi vida, por tal razón el presente trabajo va dedicado a la persona que siempre estuvo a mi lado apoyándome a Gladys Toainga la cual es un ejemplo de lucha y constancia a pesar de los obstáculos que afronto, siempre supo sacarnos a mi hermano y a mi adelante gracias madre mía.

A un angelito que tengo en el cielo y que me cuida con tanto amor José Tonato que a pesar que no se encuentra a mi lado es el motor de mi vida quien cuando me caigo pienso en él y me levanto con fuerza y sobresalgo de todo problema, él es quien me inspira cada día a ser mejor persona gracias padre mío, te extraño bastante.

A mi hermano que siempre ha sido una persona incondicional conmigo, aunque me hace enojar lo amo mucho él es quien me ayuda y en quien confié.

A mis tíos Fernando, Ofelia y Mary quien me brindaron su apoyo en todo momento gracias a ellos he podido completar esta meta.

A mis primas que fueron como hermanas Silvana, Yuri, Josselyn y Cristhian quienes fueron mis cómplices en todo, siempre sacándome una sonrisa y apoyándome en cada momento y cada etapa de mi vida.

Por ultimo a mi abuelita que siempre me brinda palabras llenas de sabiduría y que sobretodo me consiente y a pesar que esta enfermita siempre nos tiene preparado algo rico en la mesa.

**Ana Tonato**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la sabiduría y la fuerza que necesitaba, por mirarme con ojos de amor y estar siempre conmigo en todo momento y por nunca abandonarme.

A mis padres Oswaldo Toapanta y María Inés Naula, por darme la educación y permitir siempre que pueda tener lo que necesitaba y por su esfuerzo para mi bienestar.

A mis hermanos por mantener siempre su apoyo y comprensión hacia mí, por cada alegría y por tener siempre esa amistad entre nosotros.

A mi amiga Anita por la entereza al realizar este proyecto, y por la amistad que me ha brindado en estos años de vida estudiantil.

A mi tutor Danny Chiriboga, por ayudarnos con sus conocimientos profesionales, sus consejos, el tiempo y la paciencia para con nosotras en todo el transcurso de desarrollo del proyecto.

A mis amigos, por sacarme una sonrisa en todo momento y por cada experiencia que no lo olvidaré.

**Tania Toapanta**

## **AGRADECIMIENTO**

Primero agradezco a Dios quien me llena de vida y sabiduría para tomar las decisiones que son vitales para mi vida y por levantarme cuando he caído.

A mi madre y hermano quienes me apoyaron en cada momento, sin ellos no sería la persona que me convertido gracias a ellos por la ayuda, por las palabras de aliento cuando lo he necesitado y sobre todo por el apoyo económico que he recibido para culminar una meta más, los quiero mucho.

A mi amiga desde prepo Tania Toapanta hemos pasado muchas aventuras juntas tengo experiencias inolvidables con ella, hemos llorado y hemos reído juntas gracias por tu amistad.

A Fernando, por el apoyo que me brindo en todo este proceso, por quedarse conmigo hasta muy noche con la finalidad que termine este proyecto y sobre todo por la paciencia que me tuvo, gracias por tu amor.

A Patricia Aguilar por su apoyo durante mi vida estudiantil es mi consejera y mi mejor amiga.

A mi tutor de tesis el Ing. Danny Chiriboga que gracias a su conocimiento y paciencia nos ayudó con la realización de este tema que ahora da frutos.

**Ana Tonato**



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CERTIFICADO DEL DIRECTOR</b> .....	i
<b>AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD</b> .....	ii
<b>AUTORIZACIÓN</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xiv
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	xv
<b>OBJETIVOS</b> .....	xvi
<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
<b>1.1. Marco Teórico</b> .....	1
1.1.1. La globalización .....	1
1.1.1.1. La globalización en la sociedad .....	2
1.1.1.1.1. Migración .....	2
1.1.1.2. La globalización en la cultura .....	3
1.1.1.2.1. Idioma .....	3
1.1.1.2.2. Religión .....	5
1.1.1.2.3. Gastronomía .....	6
1.1.1.2.4. Medicina ancestral .....	7
1.1.2. La cultura .....	9
1.1.3. Aculturación .....	13
1.1.4. Patrimonio .....	15
1.1.4.1. Patrimonio cultural .....	16
1.1.4.2. Patrimonio natural .....	17
1.1.5. Nacionalidad .....	17
1.1.6. Etnias .....	18
<b>1.2. Marco Referencial</b> .....	20

1.2.1. Investigaciones de la aculturación .....	20
<b>1.3. Marco Legal</b> .....	22
1.3.1. Ministerio de Turismo.....	22
1.3.2. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.....	23
<b>CAPITULO II</b> .....	24
<b>2.1. Macro Ambiente</b> .....	24
<b>2.2. Micro Ambiente</b> .....	32
2.2.1. Factor geográfico .....	32
2.2.2. Factor demográfico .....	33
2.2.3. Factor económico .....	34
2.2.4. Factor social .....	35
<b>2.2.4.1. Aspecto Cultural</b> .....	36
<b>2.3. Bienes intangibles</b> .....	46
2.3.1 Fiesta de la Chonta.....	46
2.3.2. Rituales.....	47
2.3.3 Reducción de cabezas (Tzantza).....	48
2.3.4. Bienes espirituales.....	49
<b>2.4. Matriz FODA</b> .....	51
<b>2.5. Tabla de Vester</b> .....	52
<b>2.6. Ficha de Observación</b> .....	55
<b>2.7. Método Delphi</b> .....	58
<b>CAPITULO III</b> .....	75
<b>3.1. Introducción</b> .....	75
<b>3.2. Descripción de variables identificadas a partir del diagnóstico</b> .....	79
3.2.1. Migración .....	79
3.2.2. Gastronomía shuar .....	82
3.2.3. Medicina ancestral .....	85
3.2.4. Idioma .....	88
3.2.5. Creencias religiosas.....	90
<b>3.3. Actuaciones</b> .....	91
3.3.1. Promoción social dirigida a la comunidad.....	94

3.3.2. Divulgar los problemas cotidianos a partir de la aculturación .....	106
3.3.3. Medios que permitan superar una situación social .....	113
<b>Conclusiones</b> .....	116
<b>Recomendaciones</b> .....	118
<b>Anexos</b> .....	120
Anexo 1 .....	120
Anexo 2 .....	126
Anexo 3 .....	148
<b>Bibliografía</b> .....	153

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Conceptos de aculturación</i> .....	15
<b>Tabla 2.</b> <i>Demografía de la provincia de Morona Santiago</i> .....	26
<b>Tabla 3.</b> <i>Parroquias con &gt;80% de la población indígena</i> .....	27
<b>Tabla 4.</b> <i>Población por parroquias del cantón Gualaquiza</i> .....	34
<b>Tabla 5.</b> <i>Instrumentos musicales Shuar</i> .....	45
<b>Tabla 6.</b> <i>Matriz FODA</i> .....	51
<b>Tabla 7.</b> <i>Resultados Matriz Vester</i> .....	53
<b>Tabla 8.</b> <i>Ficha de observación</i> .....	55
<b>Tabla 9.</b> <i>Lenguas de las nacionalidades del Ecuador</i> .....	89
<b>Tabla 10.</b> <i>Actuaciones</i> .....	93
<b>Tabla 11.</b> <i>Plantas para medicina</i> .....	98
<b>Tabla 12.</b> <i>Temas para las charlas</i> .....	108
<b>Tabla 13.</b> <i>Temas de ponencias</i> .....	110
<b>Tabla 14.</b> <i>Eventos culturales</i> .....	112

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Clasificación de patrimonio .....	16
<b>Figura 2:</b> Ubicación de la provincia Morona Santiago .....	24
<b>Figura 3:</b> Analfabetismo en Morona Santiago .....	29
<b>Figura 4:</b> Afiliación a un seguro en Morona Santiago.....	30
<b>Figura 5:</b> Parroquias del cantón Gualaquiza .....	33
<b>Figura 6:</b> Población ocupada en actividades varias .....	35
<b>Figura 7:</b> Familia Shuar .....	37
<b>Figura 8:</b> Comercialización de productos .....	39
<b>Figura 9:</b> Vestimenta de la mujer Shuar .....	41
<b>Figura 10:</b> Vestimenta del hombre Shuar .....	42
<b>Figura 11:</b> Tatuajes y simbolismo Shuar .....	43
<b>Figura 12:</b> Artesanías Shuar.....	44
<b>Figura 13:</b> Fiesta de la chonta .....	47
<b>Figura 14:</b> Tzantza .....	49
<b>Figura 15:</b> Matriz de Vester .....	53
<b>Figura 16:</b> Radial- resultados encuesta N°1.....	62
<b>Figura 17:</b> Radial- resultados encuesta N°2.....	70
<b>Figura 18:</b> Joven shuar-Freddy Tendetza .....	80
<b>Figura 19:</b> Migración.....	82
<b>Figura 20:</b> Comparación de productos gastronómicos .....	84
<b>Figura 21:</b> Preparación de chicha de yuca .....	85
<b>Figura 22:</b> Comercialización de medicina natural.....	87
<b>Figura 23:</b> Ninfa Tendetza escribiendo Shuar-Chicham.....	88
<b>Figura 24:</b> Ayampaco de pollo.....	96
<b>Figura 25:</b> Elaboración de medicina ancestral Shuar .....	97
<b>Figura 26:</b> Presentación del idioma Shuar Chicham .....	105
<b>Figura 27:</b> Comunidad Shuar – Chumpias .....	115

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación da a conocer la realidad del cantón Gualaquiza en cuanto a los problemas de aculturación existente dentro de la etnia Shuar por consecuencia de la globalización. La información se recaba mediante fuentes bibliográficas de documentos, libros tanto internacionales como locales, internet, además de la utilización de herramientas como fichas de observación, Foda y la matriz Vester que ayudaron a identificar las variables ubicadas en la zona de poder, las cuales son las más importantes para contrarrestar la aculturación en esta etnia. Posterior a esto, se complementó la investigación con el método Delphi mediante dos encuestas, en las cuales se apreciaron de mejor manera las variables y se identificaron los problemas de aculturación. Como resultado de esta investigación, nacen las variables de gastronomía, medicina ancestral, idioma, creencias religiosas y migración. La etnia Shuar es una cultura importante de la Amazonía ecuatoriana por tal razón se busca mitigar el proceso de aculturación que existe, con propuestas tales como conferencias y charlas, entre otros eventos, con el fin de rescatar la cultura y evitar que desaparezca, manteniendo su cosmovisión y sus saberes ancestrales.

### **Palabras claves**

- **ACULTURACIÓN**
- **ETNIA SHUAR**
- **IDENTIDAD CULTURAL**
- **GLOBALIZACIÓN**

## **ABSTRACT**

This research project analyzes the acculturation of the Shuar ethnic group in the Gualaquiza canton of Ecuador, due to globalization. Information was gathered via literature review, internet searches, SWOT workshops (to evaluate Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats), and Vester matrices, which helped to identify variables in the power zone and which would be the most important for counteracting this acculturation. Then, this was complemented via two questionnaires that applied the Delphi Method, to better understand the variables and to identify the problems associated with acculturation. The most important variables were identified to be cuisine, ancestral medicine, language, religion, and migration. The Shuar are an important culture in Amazonian Ecuador and, for this reason, their acculturation should be mitigated via proposals including: conferences and talks, among other events, with the goal of contributing to rescue this culture and avoid its disappearance, maintaining its world vision and ancestral knowledge.

### **Key words**

- **ACCULTURATION**
- **SHUAR**
- **CULTURAL IDENTITY**
- **GLOBALIZATION**

## INTRODUCCIÓN

### Importancia del problema

Los grupos étnicos al ser parte de nuestros orígenes, de nuestra historia y de la variedad cultural del país, tienen gran importancia en la sociedad actual ya que, mediante ellos, se transmite tradiciones y costumbres que podrían desvanecerse, por lo que la etnia Shuar aporta con tradiciones, costumbres, lenguas, formas de vestir y pensar que son únicas, y es por influencia de la globalización que se está perdiendo su identidad cultural y tiende a desaparecer como etnia.

La investigación se refiere específicamente a la cultura Shuar mismo que ha sido considerado un pueblo por tradición guerrero, conocidos en forma despectiva como jíbaros o salvajes ya que antiguamente practicaban el rito del "tzantza" o reducción de la cabeza de sus enemigos con el fin de poder preservarla como trofeo de guerra; no obstante esta etnia tiene gran importancia dentro los grupos étnicos del país al ser los únicos que los españoles no pudieron conquistar y merecen mantener vivas sus tradiciones, es así que se determinará si existe la influencia de globalización y la manera como avanza el proceso de la aculturación en estas comunidades.

Considerando que en la actualidad la globalización está tomando mayor fuerza dentro de varias comunidades autóctonas, este fenómeno ha dado como resultado la pérdida de identidad de un grupo étnico por influencia de modas extranjeras lo cual atrae cambios y modificaciones en sus costumbres y tradiciones por lo tanto el

presente proyecto de titulación busca mitigar la manera que este grupo étnico no desaparezca en su totalidad.

## JUSTIFICACIÓN

La globalización en el mundo es y será un fenómeno necesario, por tal razón ninguna persona está libre de la influencia de diversos factores dentro de la sociedad principalmente *la tecnología*, según el Diario La Hora afirma que “Ecuador ocupa el puesto 103 de 207 países globalizados de todo el mundo y el lugar 17 de entre 24 países en la región” con estas referencias se estudiará la etnia shuar, pues ha sido influenciada por éste fenómeno viendose afectada en cuanto su tradiciones y forma de vida. (Diario La Hora, 2017)

La etnia Shuar posee una amplia diversidad étnica y cultural que ha sido influenciada por la globalización y la implementación de modas ajenas a su identidad cultural, las mismas que provocan modificaciones dentro de sus comunidades, siendo un factor para que culturas extranjeras vayan tomando mayor fuerza, lo cual afecta y destruye las costumbres y tradiciones que año tras año se van deteriorando, hoy es muy difícil mantener estable nuestra la identidad cultural de una etnia, debido a que la tecnología y los medios de comunicación intervienen mucho dentro de las culturas indígenas por eso a través del presente estudio se va a investigar los impactos positivos y negativos de la globalización y la influencia dentro de la etnia Shuar y posterior se busca plantear propuestas para mitigar que tan importante grupo étnico desaparezca.



Es así que el presente trabajo justifica que se realice una investigación sobre la aculturación de la Etnia Shuar en la provincia de Morona Santiago, cantón Gualaquiza por influencia de la globalización, ya que en el país este grupo ha sufrido grandes cambios bruscos y trascendentales en las costumbres y tradiciones que en muchos casos llegan hasta desaparecer.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Estudio de la aculturación de la etnia Shuar en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago mediante una investigación de campo, para determinar la influencia de la globalización.

### **Objetivos específicos**

- Investigar la cultura Shuar para conocer sus costumbres- tradiciones y sus constantes modificaciones a través del tiempo.
- Analizar los recursos de la comunidad Shuar para el desarrollo del turismo y su explotación.
- Determinar la influencia de la globalización socio-cultural y tecnológico y la manera como los Shuar sobreviven al contacto y cambio cultural.
- Proponer alternativas para mitigar la aculturación de la etnia shuar en el cantón Gualaquiza por influencia de la globalización.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1. Marco Teórico**

#### **1.1.1. La globalización**

La globalización puede ser entendida como una nueva etapa acelerada de relaciones sociales, para Alberto Bonnet la globalización no se refiere a un conjunto de procesos disipados ni a una estructura bien cimentada por relaciones de funcionalidad, él se refiere a una composición de procesos para convertir en imperceptibles un aspecto de importante interacción, complejo y antagónico en la sociedad: la lucha de clases. (Bonnet, 2002)

Sin embargo, la globalización ha sido considerada como un fenómeno progresivo en la actualidad, mediante la imposición de forma de pensar y de convivir en la sociedad, abarcando todos los aspectos económicos, políticos, tecnológicos, sociales y más, no obstante, esto se viene dando desde hace un largo tiempo, razón por la cual se sostiene que la globalización empezó desde los años ochenta, tomando como referencia los adelantos tecnológicos que han permitido con mayor facilidad, el desarrollo de esta tendencia.

Para Anthony Giddens existen diferentes formas para determinar que la sociedad ha cambiado; en la vida social, los cambios en los patrones demográficos, las revoluciones y los movimientos sociales, los cambios que se han dado están presentes en toda partes y son las que adopta la humanidad cambiando de forma masiva y durante todo el tiempo los aspectos antes mencionados, es así que

Giddens afirma que es necesario analizar a la sociedad como un todo y a la sociedad en partes concretas para así tener un resultado completo de la problemática y también determinar las causas específicas. (Infante, 2007)

Tener una definición exacta de lo que es Globalización es complejo puesto que influye en todos los aspectos de la sociedad, y se puede analizar desde el punto de vista que se enfoque el análisis, por lo tanto, se centrará principalmente en la influencia de la globalización en la sociedad y en la cultura, tomando como referencia a la migración, religión, idioma, medicina y gastronomía.

#### **1.1.1.1. La globalización en la sociedad**

##### **1.1.1.1.1. Migración**

Este cambio estriba desde hace épocas pasadas, pues se explica que desde que el Homo Sapiens se movilizó pudo desarrollar su capacidad de adaptación a todos los medios en los que se desarrollaba y aquí, el inicio de la migración por mejorar su estilo de vida, nuevas oportunidades de crecimiento tanto laboral, económico o social, por lo que la globalización influye de manera directa en este factor ya que gracias a los cambios y desarrollo que este fenómeno ha provocado, las personas deciden movilizarse a diferentes lugares generalmente de países menos desarrollados a países con mayor poder económico, en donde se vinculan con diversos grupos sociales, forman redes de contacto y deben emplear estrategias y modalidades para su supervivencia dentro del círculo que son parte. (CEPAL)

Por otro lado esta movilización implica una serie de retos y desafíos por los que deben pasar las comunidades, países o personas involucradas que deciden dejar su lugar de residencia enfrentándose a un mundo diferente teniendo que afrontar la integración y la equidad de la sociedad a la que van a constituir, considerando así a los movimientos migratorios como parte integrante del mundo actual y de una sociedad global, apertura que los mercados internacionales brindan y la facilidad con la que circula bienes capitales da como resultado que las personas se vean atraídas por oportunidades nuevas y sean estas existentes o supuestas en el ámbito laboral, así la globalización permite que diferentes naciones o comunidades conozcan las realidades en las que viven otros y comparan con la suya motivándolos a generar expectativas de tener asiento en otros territorios.

Aunque también existen mecanismos de discriminación los mismos que son provocados por la globalización, siendo estos la discriminación y la xenofobia especialmente si son de rasgos indígenas viéndolos como sujetos de amenaza de identidad nacional. (Fernández C. , 2008)

### **1.1.1.2. La globalización en la cultura**

#### **1.1.1.2.1. Idioma**

Según Joaquín Garrido en su revista científica “Lengua y globalización”, establece que existen ciertos componentes de la globalización de lenguas: la disminución de lenguas en el mundo, migraciones, turismo y aprendizaje de lenguas, entre las cuales radica y caracteriza el uso de lenguas dominantes de cada región al que se desplaza teniendo como principal causa: la migración pues, la

globalización afecta directamente al idioma ya que como se ha mencionado anteriormente es consecuencia de esta movilización debido a que se mantiene un contacto directo con hablantes de otras lenguas que de manera directa afecta el idioma mediante fenómenos de multilingüismo, sin embargo esto también forma parte del desarrollo personal o de la sociedad en conjunto, ya que el conocimiento de un nuevo idioma le permite acceder y tener mayores y mejores oportunidades en muchos ámbitos dentro de la sociedad. (Garrido, 2010)

Por otro lado, cabe mencionar que existen idiomas que solamente se usan en la comunicación internacional tales como el inglés, el chino, y el español, es así que la globalización dentro de la comunicación lingüística tiene que ver con la situación en que unas lenguas se hacen más internacionales mientras que otras se pierden, más aún las lenguas de pueblos nativos que son débiles frente a estos cambios, como por ejemplo que desde el siglo XIX el inglés ha ido posicionándose como una lengua internacional para las diferentes transacciones comerciales y negocios.

Es así que dentro del contexto de globalización varios países han puesto énfasis en el aprendizaje de idiomas ya que están conscientes que un idioma es considerado un medio para el desarrollo sobre todo en economías enfocadas hacia el comercio exterior, también es calificado como un instrumento que apoya a los procesos de conquistas, colonización, transmisión de cultura e inclusive la evolución social de pueblos o comunidades. (Noticias Grupo Nación, 2007)

### 1.1.1.2.2. Religión

Se concibe a la globalización como un fenómeno que no puede ser controlado o reducido, por el contrario, ha sido causante de mejor comunicación, conocimientos, y relación social, es así que la globalización hace que entre las religiones puedan tener comunicación de sus riquezas espirituales y explicar el sustento de su verdad, manteniendo un vínculo entre la verdad, la cultura y religión que se propone tener un dialogo pacifico para la convivencia de la sociedad envuelta en la globalización, e inclusive formar estrategias que aporten beneficios a su organización o grupo religioso por lo que Alfonso Carrasco profesor de teología en Madrid, España afirma que *“La globalización no va en busca del Dios verdadero por parte del hombre, sino que muestra la inviabilidad de una posición escéptica o agnóstica, racionalista, incapaz de acceder a las riquezas propias de la vida de los hombres y de los pueblos.”* (Carrasco, 2014)

Desde otra perspectiva se puede mencionar que uno de los factores de cambio en la religión se da por la migración pues como se ha venido mencionando es debido a la movilización que se puede tener ese contacto entre diferentes mundos y así es donde se adapta a la religión que predomina, sin embargo, esto se ha venido dando desde que la globalización empezó su auge, pues los diferentes grupos religiosos se ven amenazados positiva o negativamente al momento del acercamiento con ideologías políticas que han puesto de lado las dimensiones teológicas, mismo que provocaría en un tiempo no estimado que la diferentes religiones se vean afectadas gracias a estos diálogos en donde predomina la política, tal es el caso de las

religiones autóctonas con creencias y prácticas de acuerdo a su lugar de origen, que podrían ser politeístas o monoteístas, al ser un porcentaje muy pequeño a comparación de otras religiones consolidadas, pueden desaparecer debido a ser un grupo débil. (Andrade, 2002)

#### **1.1.1.2.3. Gastronomía**

Hace 450 años la primera línea comercial entre Asia y América impulsaron la globalización culinaria en vista que nacen inquietudes de grandes chefs de ejecutar nuevas tendencias gastronómicas, si bien es cierto no se puede parar un intercambio de productos culinarios, la cocina está compuesta por influencias externas que no permiten que se mantenga lo nativo, ya que siempre se busca nuevos ingredientes y técnicas para sacar un plato que cautive a los comensales. El historiador Antonio Sánchez de Mora menciona que a las personas no les gusta comer lo mismo de siempre es por eso que buscan siempre algo diferente en cuanto sabores por lo cual los chefs complementan sus platos con productos foráneos como es el caso del arroz que en muchas partes del mundo lo utilizan en sus platos gastronómicos este productos es originario de Asia. (Salas, 2016)

En el mundo existen gran variedad de corrientes culinarias que resulta la existencia de gran variedad de transmisión cultural a través de la cocina, la mejor manera de descubrir un país no es solo conociendo los recursos que poseen sino más bien degustando de su gastronomía, la globalización se da cuando se comparte las técnicas y los sabores en otros países permitiendo realizar platos gastronómicos exquisitos e incrementando la curiosidad por probar los diversos

platos por los comensales, toda ciudad, pueblo, parroquia guarda varios atractivos turísticos que fusionado con la gastronomía se puede fomentar el turismo y potencializando el lugar, a través de la comida, se crean vínculos, recuerdos, emociones; razón por la cual se toma mucho en cuenta que las personas son exigentes al momento de buscar un plato que llame su atención. (Martínez C. , 2017).

En la actualidad se puede evidenciar que comemos de todo ya que existe una gran diversidad de alimentos de manera que el consumidor encuentra fácilmente productos en su misma ciudad como frutas exóticas, verduras, salsas, especias, entre otros, sin dejar atrás alimentos como refrescos, diversos tipos de snacks, cereales etc. La globalización alimenticia ha afectado a la estructura y composición de las comidas autóctonas ya sea en su forma de cocinar o su técnica alterando su identidad al tener contacto con personas externas y al utilizar productos foráneos, es totalmente inevitable que se pierda lo autóctono, sin embargo no se debe satanizar a la globalización sino verle como un intercambio cultural, es un trabajo duro tratar de mitigar la desaparición en su totalidad de una oferta gastronómica propia de cada país. (Rebato, 2009).

#### **1.1.1.2.4. Medicina ancestral**

La medicina ancestral se la práctica, con mayor frecuencia en pueblos rurales de África, Asia y en América latina ya que es una medicina disponible, asequible y usada por las personas mediante recursos naturales como el uso de plantas, animales o minerales, ésta medicina conlleva tratamientos y prácticas tradicionales



que son la principal fuente o la única atención sanitaria en estas zonas. Esta medicina se sustenta en experiencias adquiridas a lo largo de los años razón por la cual tienen raíces históricas y culturales las personas practicantes de este tipo de medicinas captan confianza, existen enfermedades que pueden ser tratadas rápidamente lo que la medicina tradicional no lo logra. Se rescata mucho que la medicina ancestral tiene mucho por ofrecer, pero no siempre tendrá la misma eficacia que la medicina moderna, mientras transcurre el tiempo nuevas enfermedades complejas siguen apareciendo. La medicina China es pionera con más de 3000 años de historia en cuanto medicina ancestral se refiere ya que se centra en el cuerpo humano como un todo. (Chan, 2008).

La medicina ha ido avanzando con el transcurrir del tiempo si bien es cierto hoy en día se puede entrar incluso al cerebro con tecnología de punta que ayuda a visualizar cualquier anomalía en esta parte del cuerpo, los médicos de hoy revisan superficialmente a sus pacientes y los recetan por esa razón existen algunas personas que aun consideran que la medicina ancestral es buena porque la persona que lo revisa en este caso el chamán se toma su tiempo para revisar y analizar el dolor que puede sentir la persona. Los médicos en el pasado tenían la misión aparte de ganar reconocimientos por las aportes a la medicina ellos eran encargados en la creación de discípulos que solo mirando aprendían lo que el medico les enseñaba, esta era una forma artesanal de crear médicos, en la edad media aparecen centros de formación profesional como universidades que forman profesionales (Pérgola, 2013).

La medicina ancestral y la moderna no son tan diferentes ya que se basan en un propósito común que es brindar salud a las personas que sufran de las diferentes enfermedades, estas dos medicinas se desarrollan en un mismo entorno con personas que comparten su misma cultura, estos dos tipos de medicinas son influenciados por factores que no se pueden controlar, en la antigüedad los curanderos han aportado a la medicina científica un vasto conocimiento en plantas medicinales y métodos terapéuticos empíricos creando terapias científicamente orientadas, si estas dos medicinas convivieran entre sí se pueden superar los obstáculos y curar cada una de las enfermedades que van apareciendo con el transcurrir del tiempo. (Reneé & Fuentes, 2012).

*Para poder definir cada uno de los términos presentados se investigó diferentes definiciones de fuentes alternas para poder determinar un concepto general. (Ver. Anexo 1)*

### **1.1.2. La cultura**

La palabra cultura ha sido sometida a varias interpretaciones para su definición etimológica, por lo que se dice que Culture se deriva del latín traducido cultura la cual se escribe como: cultos, colui, colo o colere, así mismo hace referencia a la palabra colere que se deriva del verbo latino “cultivar”, lo cual hace referencia a la agricultura, el cultivo, la formación o cuidar algo. (Barnhart, 1988)

Es así que desde sus inicios la palabra cultura ha tenido varios significados de diferentes intérpretes, los griegos tienen la afirmación de atribuir la palabra cultura a *Paidea* lo que quiere decir “educación” razón por la cual se dice que no tenían un claro concepto del término, los romanos también contribuyen al concepto e inventan

un significado que se refiere al cultivo, Catón empleo el término en referencia al campo la agricultura, luego Cicerón utiliza la palabra cultura animi “cultivo del alma” por tal razón a lo largo de la edad media la cultura tenia connotación agraria, pero en el siglo XVIII el término cultura surgió en Europa dando nacimiento a las ciencias sociales con el sentido de “cultivo del alma” o “cultivo del espíritu”, y es desde aquel tiempo en donde ciertos científicos hacen referencia a la cultura como una capacidad universal, en el siglo XIX se utiliza el termino en Alemania como significado de civilización la palabra Kultur dando como un concepto al conjunto de atributos que particularizan a una comunidad. (Pellón, 2007)

Desde el punto de vista antropológico cultural la primera definición nace con Edward Tylor el cual menciona que “La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (Tylor, Primitive Culture, 1871), el autor observa el comportamiento de las personas que viven en una sociedad las mismas que son capaces de transmitir, normas, valores y costumbres a los demás miembros del grupo.

Por lo que, la cultura es un indicador que interviene e influye en las reacciones y actividades mentales y físicas que son característico de la conducta de un grupo de personas, así como su comportamiento colectiva e individual en relación a otros grupos e incluso miembros del mismo grupo, Franz Boas recalca el carácter de cada cultura en un medio de diversidad cultural. (Boas, 1938)

Según (Malinowski, Una teoría científica de la cultura, 1931), La cultura comprende artefactos, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos y valores heredado, evidentemente es el conjunto integral el cual consiste en el contenido vital, lo que realmente une a los hombres es su cultura, las ideas, sus comportamientos tradicionales los cuales se han ido desarrollando y que estos a su vez son adquiridos de generación en generación.

Los antropólogos Kroeber y Kluckhohn en 1952 definen el término cultura luego de analizar e investigar más de doscientas definiciones (Ver. Anexo 2)

Según estos autores (Kroeber & Kluckhohn, 1952) mencionan que la cultura consiste en un conjunto de patrones de comportamiento, explícitos o implícitos que constituyen características principales de los grupos humanos y sus materializaciones en artefactos; esto a su vez son el escenario y las formas del desarrollo ideológico de los hombres, es decir, el lenguaje, la ciencia, el arte, la literatura, la filosofía de una época, lo principal de la cultura lo forman las ideas tradicionales y, sobre todo, sus valores inherentes; los sistemas culturales pueden considerarse como consecuencias de la acción humana, y como elementos condicionantes.

Existen y han existido numerosas definiciones de cultura. Algunas, como la de Ward Goodenough, que considera a la cultura como aquellas cosas que se debe conocer o creer para poder operar de una manera que sea aceptable para los miembros de la sociedad estudiada (Goodenough, 1975). Para complementar

Claude Lévi-Strauss menciona que el término de cultura es un conjunto de sistemas simbólicos y los dos autores se interesan por la gramática de la cultura para estudiarla, estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones de estos dos tipos de realidad entre sí, y las que estos sistemas simbólicos guardan los unos frente a los otros. (Zino, 2013)

Para (Harris, 1983) la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente obtenidos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, este concepto está relacionado con el Edward Tylor esto quiere decir que cuando los antropólogos hablan de una cultura humana regularmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas de una comunidad.

El concepto más actual de la cultura se da por la UNESCO en el año de 1982, donde se llevó a cabo en México la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en la que la comunidad internacional contribuyó de manera efectiva con la siguiente declaración: cultura es el conjunto de atributos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que identifican a una sociedad o un grupo social el cual también engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, además la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. A través de ella el hombre se pronuncia, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inconcluso, pone en cuestión sus propias realizaciones,

busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden a lo largo del tiempo. (UNESCO, 1982)

En todo caso, el termino cultura contiene normas, valores y creencias, que a su vez envuelve expresiones tangibles que integran la llamada cultura material.

Las sociedades logran innovaciones materiales gracias a que se producen cambios en las ideas e individuos lo que nos obliga a agruparnos, y a actuar colectivamente. Como la palabra cultura tiene importantes implicaciones y efectos morales, es importante que se la trate con rigurosidad y con cuidado por lo cual la teoría de la cultura aporta con rasgos principales de una sociedad.

### **1.1.3. Aculturación**

Por primera vez en 1880 aparece el término aculturación en el área antropológica, los cuales se interesaron por el cambio cultural entre pueblos, ante esta situación se crea un comité compuesto por profesores Redfield Robert, Linton Ralph y Herskovits Melville con la finalidad de estudiar las implicaciones del termino aculturación. En 1936 se publica en el memorándum el concepto de forma clara y directa del término aculturación. "La aculturación comprende aquellos fenómenos que resultan cuando los grupos de personas que tienen culturas diferentes entran en contacto continuo de primera mano, con los cambios posteriores en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos". (Redfield, Linton, & Herskovits, 1936).

El término aculturación es interpretado a lo largo del tiempo, en función de la disciplina que los estudia desde otros puntos de vista; así mientras la Antropología cultural, la sociología o la ciencia política ponen énfasis en las ideas de asimilación e integración, en el caso de la psicología social, el énfasis se sitúa en la adaptación, las habilidades y el desarrollo de la llamada competencia intercultural. La aculturación se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren diferentes patrones culturales, generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. (Pèrez, 2011)

Por lo que según María Carmen Albert mediante estudios anteriores concluye con lo siguiente acerca de la aculturación:

*“La aculturación no es un proceso nuevo de hecho ya en los años 60 y 70 con la llamada teoría de la globalización cultural se empieza a plantear el proceso de aculturación como un proceso de carácter global, que afectaba no solo a las sociedades que habitaban determinados grupos étnicos, sino que afectaba como fenómeno de carácter global a la población mundial. Es decir, ya se hablaba por aquel entonces de la creación de una cultura global como consecuencia del proceso de globalización cultural, a partir del cual se transmitían e imponían los valores culturales de los grupos de poder dominantes” (Albert, 2006).*

**Tabla 1.**  
*Conceptos de aculturación*

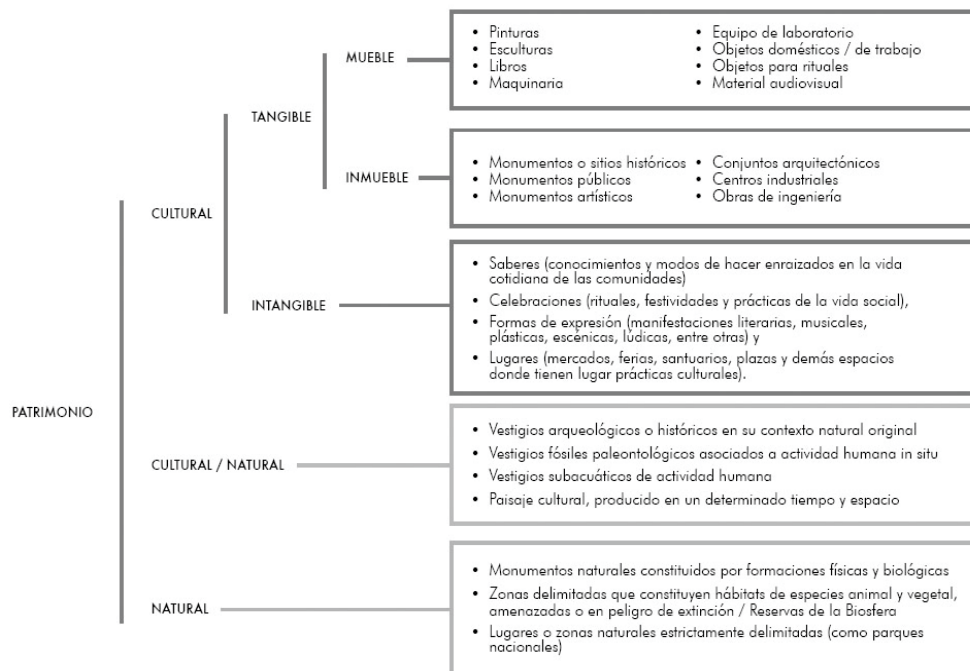
<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Concepto</b>
<b>1936</b>	Robert Redfield Ralph Linton Melville Herskovits	"La aculturación comprende aquellos fenómenos que resultan cuando los grupos de personas que tienen culturas diferentes entran en contacto continuo de primera mano, con los cambios posteriores en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos".
<b>2011</b>	Pérez María José	La aculturación es el proceso por el cual el contacto entre grupos culturales diferentes lleva a la adquisición de nuevos patrones culturales por parte de uno, o de los grupos, con la adopción de parte o toda la cultura del otro grupo.

#### **1.1.4. Patrimonio**

El patrimonio según (DeCarli, 2006) es considerado como el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente y que una generación hereda, transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

La UNESCO clasifica el patrimonio en tres componentes principales los mismos que agrupan los distintos tipos de bienes con la finalidad de facilitar el estudio mediante el siguiente diagrama (ILAM Protegiendo el patrimonio latinoamericano , 2018)





**Figura 1: Clasificación de patrimonio**

**Fuente:** (ILAM Protegiendo el patrimonio latinoamericano , 2018)

#### 1.1.4.1. Patrimonio cultural

Está conformado por bienes tangibles e intangibles dando al lugar la historia que ha dejado a un país y por aquellos personajes que en la actualidad otorgan una especial y relevante importancia ya sea esta, histórica, científica, simbólica o estética, el patrimonio cultural se hereda, se transmite, se modifica y se mantiene de generación en generación (Rivera, 2011). Este a su vez se divide en 2 tipos de Patrimonios culturales.

El Patrimonio Tangible -bienes muebles y bienes inmuebles- constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos

materiales productos de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas.

#### **1.1.4.2. Patrimonio natural**

Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. Así como las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos.

#### **1.1.5. Nacionalidad**

La nacionalidad es un término difícil de conceptualizar ya que es una palabra equívoca, por tanto, se comienza analizando el vocablo nacionalidad la cual proviene de la palabra nacional y éste del latín *natío-onisque* significa nación, raza, del *nascí* nacer. Entonces la nacionalidad sería un lazo de orden espiritual, que nace espontáneamente dentro del seno de la colectividad y por el que un individuo se identifica por tener características en común.

Espinar Vicente afirma que “la noción de nacionalidad posee contenido conceptual polivalente de distintas proyecciones jurídicas” la primera hace relación a una colectividad de personas con un origen común una misma lengua y una tradición compartida, la segunda tiene una orientación donde el individuo

corresponde a un determinado estado y por último establece la nacionalidad como una cualidad que tiene un individuo de sus normas de derecho privado.

Se resume que la nacionalidad la entendemos como un derecho natural o fundamental, que se refiere al vínculo habitual que une a los distintos individuos con un origen común, un territorio y tradiciones compartidas y que los une normalmente a un determinado estado y los hace destinatarios de sus normas de Derecho privado.

Si bien es cierto todo individuo debe poseer una nacionalidad como lo determina la constitución de cada país, por tal razón la nacionalidad de una persona se da desde su nacimiento, se atribuye la nacionalidad de origen a todas aquellas personas que tienen un nexo jurídico-político con el Estado, obedeciendo a los sistemas del *ius sanguinis* (nacer de padre o madre del mismo país) y el *ius soli* (nacer dentro territorio). (Otero)

En Ecuador según el art 6 de la constitución política, en su inciso segundo manifiesta que: "*todos los ecuatorianos son ciudadanos y, como tales, gozan de los derechos establecidos en esta Constitución, que se ejercerán en los casos y con los requisitos que determine la Ley*". (Asamblea Nacional Constituyente, 2008)

#### **1.1.6. Etnias**

El término etnia proviene del adjetivo griego *ethnikos* y se deriva del sustantivo *ethnos* que quiere decir gente o nación. El termino Etnia se conceptualiza como "Un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, religión, idioma, celebración

de festividades, expresiones artísticas (como música), vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación, muchas veces un territorio”, las mismas que con el pasar de los años son practicadas y compartidas. (Dufeo, 2017). Es necesario también mencionar que el grupo étnico se determina como la comunidad conformada por la presencia de ancestros que comparten una serie de elementos culturales como son las tradiciones, rituales y rasgos culturales como la lengua, situación demográfica, gastronomía, música, danza, religión, etc. Por lo tanto, cada integrante de un grupo étnico pertenece a la identidad de un pueblo con una profundidad histórica de sus antepasados.

Durante 1930 el término etnia aún se encontraba haciendo ingreso a la problemática antropológica, dado por los franceses y las poblaciones africanas colonizadas, esta palabra servía para marcar desigualdades en cuanto a la superioridad e inferioridad. En cambio, la idea de “raza” es asociada con la etnia de una forma errónea ya que se confundía con una similitud a un parentesco con la idea de civilización. (Sánchez, 2010).

También se considera etnia a aquellos habitantes que existen dentro de una sociedad única y que se consideran o identifican a sí mismas como una colectividad distinguible frente al conjunto social, o a su vez son equilibradas y consideradas como diferenciadas por otras sociedades por compartir a su interior tales características culturales” (Llorens, 2002), por otro lado el definir etnia permite sustituir las connotaciones alcanzadas por el concepto de raza en algunos países, sobre todo, después de los estragos de la segunda guerra mundial que existen los

rasgos físicos y biológicos, color de piel, el grupo de sangre, etc., en razón de una supuesta superioridad o con mejores y más legítimos derechos que aquellos a los que se desvaloriza y excluye. (Abreu, 2013).

En la actualidad la palabra etnia aún se relaciona con el término raza, los cuales no se considera lo mismo ya que etnia abarca aspectos culturales y sociales que comparten una herencia cultural, mientras que la raza hace referencia a parentescos anatómicos de una determinada agrupación humana tales como rasgos faciales, color de piel, contextura, etc. (Martínez J. , 2015).

## **1.2. Marco Referencial**

### **1.2.1. Investigaciones de la aculturación**

#### **- Pueblo indígena Mixe, Oaxaca-México**

La aculturación del pueblo indígena Mixe, Oaxaca-México, fue investigada por Carlos Medina García, en éste análisis menciona que parte de la aculturación se da por personas externas a la comunidad como entidades religiosas, gubernamentales, científicos y voluntarios, ellos piensan que ayudan a una comunidad mediante sus conocimientos, sin embargo, el problema va más allá ya que esto implica la pérdida del idioma, de su estructura económica, social, política y cultural que cada comunidad posee, no respetando su personalidad indígena pasando por alto sus costumbres y tradiciones, pues para este tema de estudio el autor considera que se debería interrumpir el contacto con los misioneros que llegan a la comunidad con el

fin de que no se pierda sus costumbres, tradiciones y el idioma de este pueblo indígena. (García, 2014)

- **Los indios Ticuna del Alto Amazonas**

El siguiente aporte se encuentra dentro del tema Los indios Ticuna del Alto Amazonas ante los procesos actuales de cambio cultural y globalización realizado por Javier Ullán de la Rosa, este estudio menciona que los Ticunas se encuentran asentados en aldeas en las orillas del Rio Amazonas (Brasil, Colombia y Perú), estos indígenas están presentando un proceso acelerado de aculturación ya que son parte del fenómeno de globalización económica e irreversible no existiendo alternativa para este suceso, claro está que la globalización ha ayudado a las aldeas a tener mayor accesibilidad a la parte tecnológica pero al insertar aspectos positivos de la globalización también tiene consecuencias las cuales se ven afectadas por el desarrollo de los medios de comunicación siendo estos radio, televisión, entre otros, existiendo una pérdida de la cultura propia para adaptarse a otra cultura tecnológica, si no se realiza una intervención rápida en estos lugares las culturas pueden desaparecer como han desaparecido ya algunas aldeas. (Ullán, 2000)

- **La aculturación de los indios en México**

Investigación realizada por Frankowska María, la cual menciona que el proceso de aculturación toma fuerza en 1925 - 1940 cuando se implementan mayor número de escuelas, internados y estableciendo misiones culturales en pueblos indígenas, todo este proceso se da con ayuda de instituciones y asociaciones, en 1948 se crea el Instituto Nacional Indigenista con el fin de contribuir con programas para mejorar

la calidad de vida de los Indios Mexicanos. Según datos estadísticos dicen que existen alrededor de 2,5 millones de indios, de los cuales cerca del 1,7 millones conocen dos idiomas el propio y el español y cerca de 800 mil usaban su idioma propio, todo este proceso de aculturación se da por la urbanización y por tal razón los indios de “pura sangre” con el trascurso del tiempo pueden ir desapareciendo. (Frankowska, 1972).

#### - **Aculturación de los chortís de Honduras**

Según el estudio realizado de tradición y cambio cultural en los chortís de Honduras realizado por Mena Ignacio, menciona que los chortís has sido sometidos a la conquista española, este pueblo indígena poco a poco ha ido perdiendo su lengua madre dando como resultado hibridaciones entre lo global y lo local, para lo cual esta cultura ha creado un ente regulador CONIMCHH (Consejo Nacional Indígena Maya Chortí de Honduras) el cual tiene como objetivo rescatar y juntar las diversas costumbres y tradiciones de los chortís y formar una sola cultura. (Mena, 2008)

### **1.3. Marco Legal**

#### **1.3.1. Ministerio de Turismo**

Esta institución fue creada por el gobierno con el fin de promover el turismo y transformar al Ecuador en una potencia turística desarrollando sus productos tanto naturales como culturales siempre enfocado en brindar a sus viajeros visitantes productos de excelencia y calidad. Este ente regulador está conformado por tres

ejes primordiales; el primero es fomentar el turismo interno, el segundo es incrementar el turismo receptivo y por último la generación y atracción de inversiones, puesto que Ecuador tienen muchos recursos para ser potencia turística y duplicar sus ingresos por concepto del turismo.

El ministerio de turismo es el encargado de regular todas las actividades turísticas y hoteleras del país, mediante leyes y reglamentos los cuales son necesarios para el desempeño de toda actividad turística, este ente vigila que los prestadores de servicios turísticos cumplan con servicios de calidad haciendo que los viajeros visitantes tengan una experiencia agradable y placentera para que tengan motivación de regresar. (Ministerio de Turismo , s.f.)

### **1.3.2. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE**

Es un este educativo prestigioso de categoría A que mediante el Reglamento de Régimen Académico cumpliendo con la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) invita a los estudiantes que culminan su malla curricular a realizar trabajos de titulación resolviendo las necesidades que tiene una determinada sociedad siempre con el asesoramiento de docentes capacitados y con experiencia los cuales aportan conocimientos y asesoría con la finalidad de culminar el proceso de graduación. La carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera incentiva la investigación en el ámbito turístico, hotelero y gastronómico con el fin de relacionar al estudiante en el ámbito profesional. (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, s.f.)



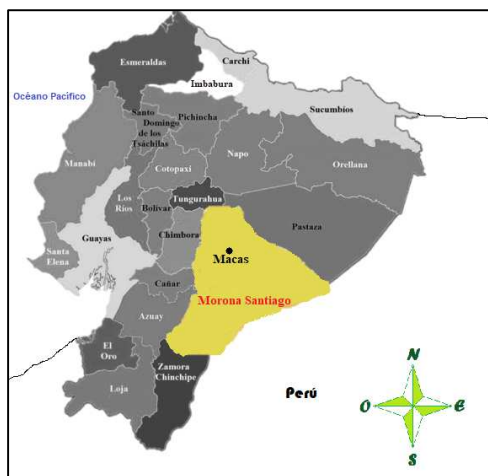
## CAPITULO II

### Diagnóstico de factores macro y micro ambiente del objeto de estudio

#### 2.1. Macro Ambiente

La provincia de Morona Santiago se encuentra ubicada en la región Amazónica al centro sur de Ecuador, cuenta con una superficie de 25.690 km<sup>2</sup> que la posiciona como la segunda provincia más grande del país después de Pastaza, limita al norte con la provincia de Pastaza, al sur con Zamora Chinchipe, al este con la República de Perú y al oeste con las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Cañar y Azuay.

Está constituida por 12 cantones, con sus respectivas parroquias urbanas y rurales, su capital es Macas, misma que es la ciudad más grande y poblada de la provincia.



**Figura 2:** Ubicación de la provincia Morona Santiago  
Adaptado por: autoras

Dentro de la flora existen una alta diversidad de plantas entre las que se destacan bejucos, plantas con propiedades alimenticias, medicinales y de uso

artesanal, entre las importantes tenemos: chontaduro silvestre, el killi, pambil, uva silvestre, uvilla, zapote silvestre, entre otras, y entre algunas de las especies que se pueden observar están: Guanta, perezoso, armadillo gigante, puma, cuchucho, danta, Oso de Anteojos, entre otros.

También las mesetas y valles de exuberante vegetación de la provincia determinan diferentes pisos climáticos con temperaturas de entre 18 y 23 grados centígrados, de clima tropical y subtropical.

Existen diferentes servicios ambientales que para la provincia de Morona Santiago son indispensables, pues al ser en su mayoría espacios naturales se necesita tener una regulación de los diferentes servicios que permiten evaluar la sostenibilidad, el potencial y desarrollo estas áreas mediante análisis ecológicos, sociales y culturales.

Entre los diferentes 30 tipos de servicios ambientales que los ecosistemas proveen, incluyen la regulación del agua, la producción primaria, agrícola, forestal, la producción de biomasa pesquera, los animales de caza, los beneficios espirituales, la regulación de plagas, la regulación de la temperatura y la humedad del aire, la regulación de los flujos de carbono, entre otros. La mayor parte de ellos ocurren en el ámbito rural, donde los espacios naturales y agropecuarios se relacionan directamente. (GAD Morona Santiago, 2017)

La energía eléctrica ha sido regulada a través de diferentes proyectos en donde se evitaría la emisión de toneladas de gas de efecto invernadero, así mismo se

enfoca a la prevención del mal uso de suelo y del recurso hídrico, sin embargo, aún existe carencia en investigación para continuar con el manejo adecuado de los recursos naturales que posee la provincia y por los cuales ha ido creciendo para fortalecerse en el ámbito turístico. Dentro de las provincias también existen diferentes áreas protegidas importantes para la provincia tales como: la Reserva Biológica el Quimi, el Parque nacional Sangay y el Parque Binacional El Cóndor, que contribuyen con las distintas formas de conservación con el medio ambiente.

En el último censo del 2010 se registró 147 940 habitantes lo que representa el 20% de población de la Amazonía, entre los cantones más grandes y poblados se encuentran: Morona, Taisha, Sucúa y Gualaquiza, los mismos que han logrado un desarrollo socioeconómico mejorado en comparación con el resto de sectores, es así que ha Morona Santiago se lo puede tomar como referencia de esfuerzo y crecimiento poblacional.

**Tabla 2.**  
*Demografía de la provincia de Morona Santiago*

<b>Cantón</b>	<b>Población</b>	<b>%</b>
<b>Morona</b>	41 155	27,82
<b>Sucúa</b>	18 318	12,38
<b>Taisha</b>	18 437	12,46
<b>Gualaquiza</b>	17 162	11,60
<b>Limón indaza</b>	9 722	6,57
<b>Santiago</b>	9 295	6,28
<b>Huamboya</b>	8 466	5,72
<b>Tiwinza</b>	6 995	4,73
<b>Palora</b>	6 936	4,69
<b>Logroño</b>	5 723	3,87
<b>San Juan Bosco</b>	3 908	2,64
<b>Pablo VI</b>	1 823	1,23
<b>Total</b>	<b>147 940</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** (INEC, 2010)

**Adaptado por:** autoras

De acuerdo a los datos planteados por los resultados del Censo, entre el periodo el 2001 y 2010 se ha incrementado en un 28,18%, de 115 412 hab. a 147 940 hab., sin embargo, este crecimiento no se compara con el de los años 1964 y 1972, siendo así que este comportamiento indica cierta tendencia en los últimos años a un crecimiento estable sin salidas notables de migración interna.

Según el Plan de Desarrollo de la provincia plantea proyecciones de la población por cantones, teniendo como meta al 2030 un crecimiento significativo y teniendo en cuenta de acuerdo al supuesto que ha permitido el crecimiento poblacional y en cuanto al porcentaje de población indígena y su crecimiento en la siguiente tabla se puede observar que las parroquias con alta población Shuar y Achuar muestran un mayor crecimiento de su población.

**Tabla 3.**

*Parroquias con >80% de la población indígena*

<b>Parroquia</b>	<b>% población indígena</b>
Bomboiza	81,3
San Carlos de limón	83,7
Sevilla Don Bosco	84,5
Cuchaentza	87,9
Taisha	88,2
Chiguaza	92,7
Shimpis	95,5
Asunción	97,4
Yaupi	98,8
Macuma	99,3
Tutinentza	99,8

**Fuente:** (PDOT-Morona Santiago)

**Adaptado por:** autoras

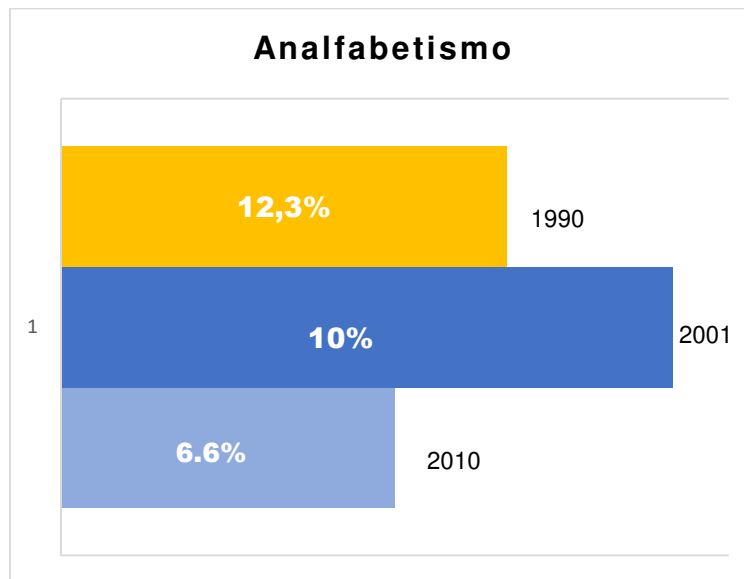
La descripción y análisis de la distribución de la población según la división del territorio en urbano y rural, se fundamenta en los diferentes modos de vida y ambientes con sustanciales diferencias demográficas, económicas y sociales.

El criterio usado para la clasificación de la población urbana y rural, usado por el INEC, es desde el concepto de Área Urbana como el conjunto viviendas agrupadas en manzanas (urbanización) y más extensamente en barrios y ciudades.

El Área Rural, es el conjunto de viviendas y asentamientos, llamados Comunidades y Centros, distribuidos en forma dispersa.

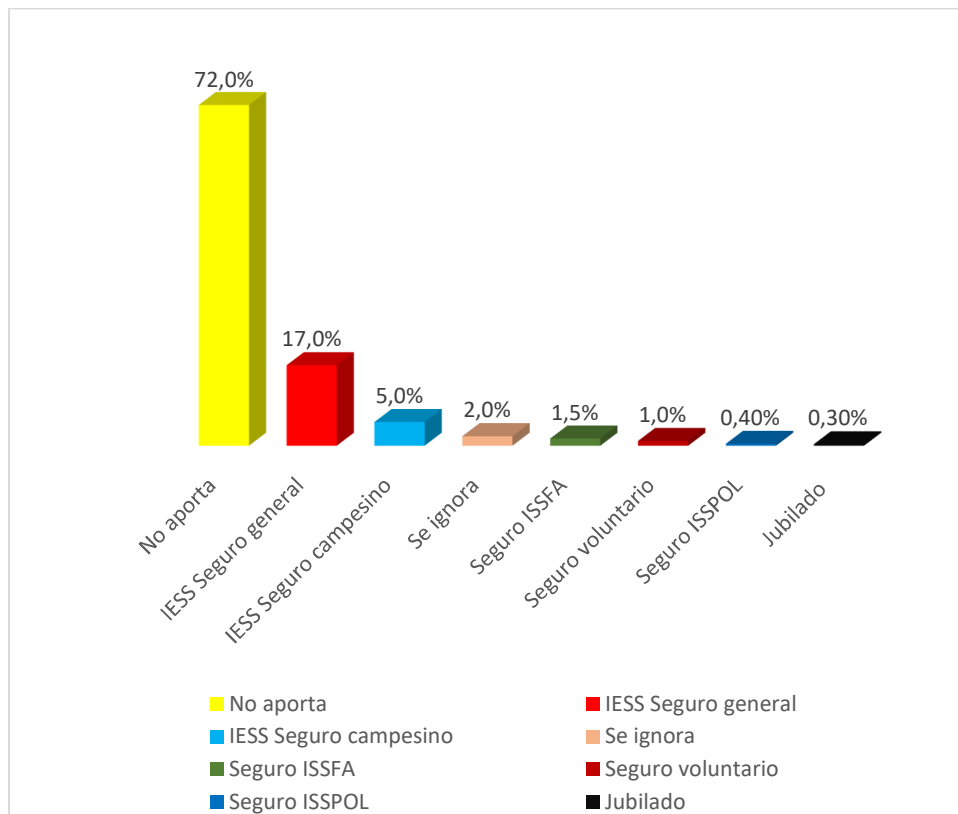
En Morona Santiago actualmente no existen instituciones de educación superior lo que ocasiona que persona adultas y jóvenes no culminen con sus estudios o tengan que migrar hacia otras provincias dejando su familia. Sin embargo, lo que es en instituciones de educación básica existen las suficientes para que se puede brindar una educación estándar.

Según el último censo 2010 con el Sistema educativo vigente ha existido un aumento de personas que accedan a la educación, bajando al 6.6% en porcentaje de analfabetismo del 10% que se tenía en el 2001, de las personas mayores a 15 años que no saben ni leer ni escribir, demostrando que la educación va llegando a cada rincón de la provincia y del país. (INEC, 2010)



**Figura 3:** *Analfabetismo en Morona Santiago*  
**Fuente:** (INEC, censo 2010)

El sistema Nacional de Salud, garantiza que los ecuatorianos tengan acceso a los servicios públicos de salud contando con atención eficiente y de calidad gratuito, aunque aún existe la necesidad de fortalecer este sector, en el ámbito administrativo para la coordinación de tarifas en general, ya que alrededor del 72% de personas de la provincia no se encuentran aseguradas al IESS siendo muy pocos los que acceden a un seguro privado. (INEC, 2010)



**Figura 4: Afiliación a un seguro en Morona Santiago**  
Fuente (INEC, censo 2010)

Entre las comidas típicas principales de los diferentes cantones que han logrado mantener su posicionamiento en el mercado logrando ser reconocidos a nivel nacional y poder ofertarse al sector turístico, se describen a los siguientes:

*Ayampaco:* (Limón Indanza) Preparado a base de pollo, condimentos, verduras y palmito, envuelto en hojas de bijao. Se sirve acompañado de yuca o plátano.

*Buñuelos de Yuca:* (Sucúa) Uno de los platos típicos que lleva yuca, queso, huevos, mantequilla, manteca de chancho, sal, azúcar y miel y no podría faltar se lo acompaña con miel de caña.

*Ayampaco de mukiint:* (Tiwintza) Mukiint es una larva de palmas; esta larva se lava, se mezcla con palmito, se agrega condimentos.

*Tilapia:* (Sucúa) Un plato muy conocido con el exquisito pescado criado en la zona y se lo acompaña de arroz, yuca, plátano, limón y una deliciosa ensalada. (Ecuador-Guia Virtual de Turismo Accesible, 2014)

La provincia de Morona Santiago no ha desarrollado ningún otro tipo de industria aparte de la manufacturera y la del té. Esta realidad se da a la falta de recursos, y en lo que concierne al comercio se caracteriza por el ganado, la producción de maíz, frejol seco, yuca, papa china, hortalizas, frutas, café, cacao, tabaco y bebidas. (EcuRed, s.f.)

Es así, que según los resultados del censo 2010 existe un 46,6% del total de la población que trabajan por cuenta propia dedicándose a la ganadería y agricultura.

Por otro lado, dentro del ámbito económico también se incluye a los atractivos turísticos de la provincia que, a pesar de la falta de apoyo gubernamental, continúan creciendo para brindar el servicio y satisfacer las necesidades de los viajeros visitantes, entre los más reconocidos se menciona a los siguientes:

- Mirador del Cerro Tigrillo
- Complejo Arqueológico del Alto Upano
- Complejo Turístico Las Cascadas
- Cueva de los Tayos
- Cuevas de Logroño



- Ruinas del Sangay
- Parque Nacional Sangay
- Parque Binacional el Cóndor
- Catedral Purísima de Macas

## **2.2. Micro Ambiente**

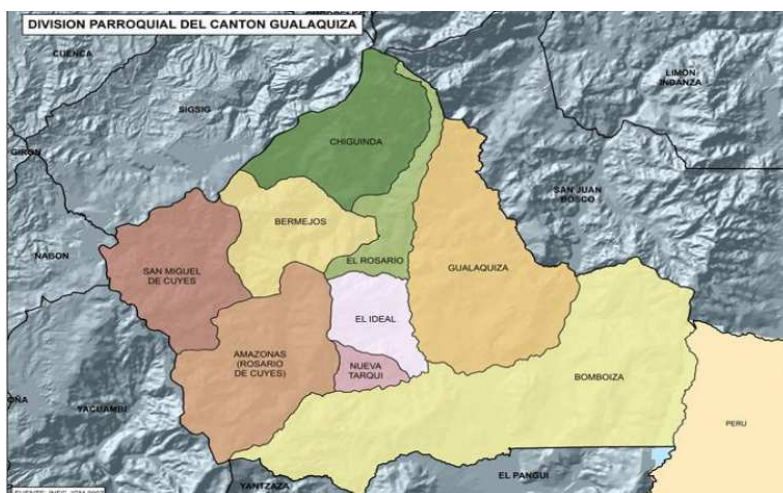
### **2.2.1. Factor geográfico**

Dentro de la provincia de Morona Santiago al extremo sur se encuentra el cantón Gualaquiza, se encuentra situado en las estribaciones de la Cordillera Oriental y la Cordillera del Cóndor, con los límites al norte con el Cantón San Juan Bosco (Prov. de Morona Santiago); al Sur, con el Cantón El Panguí (Prov. de Zamora Chinchipe); al Este con la República del Perú; y al Oeste con la Provincia del Azuay. En 1815 el padre José Prieto funda el pueblo de Gualaquiza donde se realizan asentamientos por parte de colonizadores con siembras de caña de azúcar, maíz y otros productos de la zona, en 1953 Gualaquiza se convierte en un cantón de la provincia de Morona Santiago, con su población nativa Shuar, este cantón posee una extensión de 2151.29 km<sup>2</sup> representado por el 8.94% de la provincia de Morona Santiago, Su clima se encuentra subdividido en dos regiones bioclimáticas:

Región Húmeda Subtropical. - tiene altitudes que van desde los 600 m.s.n.m hasta los 2000 m.s.n.m alcanzando una temperatura que oscila entre los 18º y 24º.

Región Lluviosa Templado. - sus altitudes varían entre 2.000 m.s.n.m. hasta los 3.000 m.s.n.m con una temperatura del 12ºC. y 18ºC aproximadamente

Este cantón posee una vegetación exuberante lo cual ha permitido que tenga varios atractivos turísticos naturales llenos de encantos y conjugado con un diseño arquitectónico que llama la atención de sus visitantes y el interés de conocer lugares llenos de adrenalina y sobre todo lugares difíciles de olvidar, además de contar con una gastronomía típica que cuenta con alimentos propios de la zona lo que hace una comida exquisita y saludable. (GAD Municipal de Gualaquiza , 2016).



**Figura 5:** Parroquias del cantón Gualaquiza

Fuente: (SNI - Gualaquiza, 2014)

### 2.2.2. Factor demográfico

Según el censo de población y vivienda realizado en el año 2010 por el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censo INEC el cantón Gualaquiza cuenta con 17,162 habitantes representado con el 11,6 % del total de la provincia de Morona Santiago, de los cuales 8,697 son hombres y 8,465 mujeres sin mucha diferencia en cuanto al género del cantón.

**Tabla 4.**  
*Población por parroquias del cantón Gualaquiza*

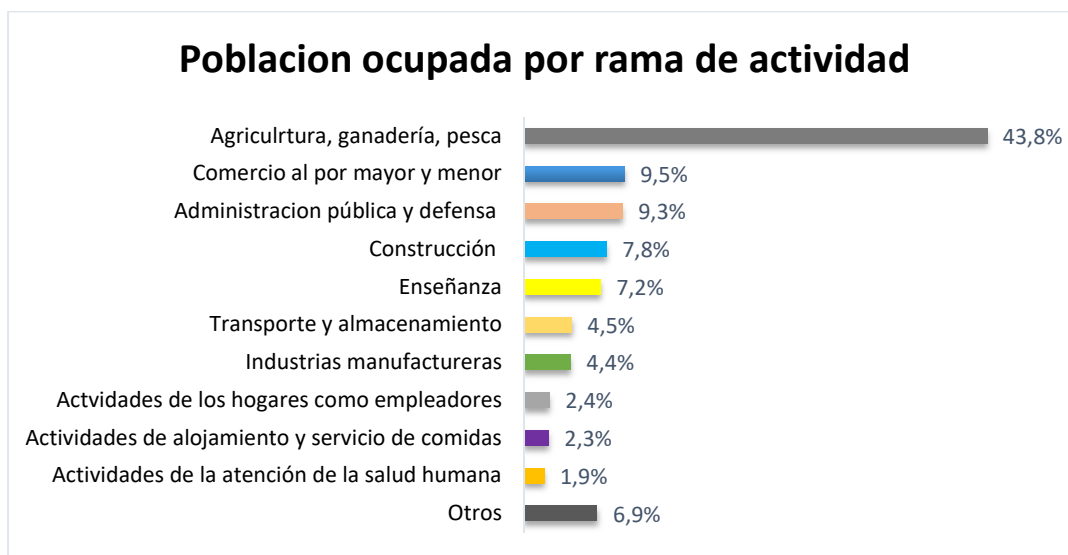
		Hombre	Mujer	Total	
<b>Morona Santiago</b>	<b>GUALAQUIZA</b>	Amazonas (Rosario de Cuyes)	201	211	412
		Bermejós	119	104	223
		Bomboiza	2,341	2,282	4,623
		Chiguinda	266	286	552
		El Ideal	425	396	821
		El Rosario	303	305	608
		Gualaquiza	4,694	4,534	9,228
		Nueva Tarqui	252	259	511
		San Miguel de Cuyes	96	88	184
		<b>Total</b>	<b>8697</b>	<b>8465</b>	<b>17,162</b>

**Fuente:** (INEC , 2010)

**Adaptado por:** autoras

### 2.2.3. Factor económico

El cantón Gualaquiza cuenta con una población económicamente activa, donde se agrupa a la población ocupada y a la desocupada, por lo tanto según el censo realizado en el 2010 se clasifica a la población por ramas de actividad a continuación se puede presentar la figura donde se detalla las ramas y los porcentajes según las actividades que realiza las personas, pues la rama que más sobresale es la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con un 43,8% lo que quiere decir que en su gran mayoría se dedica a esta actividad mientras que entre las actividades que generan mayor ingreso dentro del canton Gualaquiza con un 59,6% el comercio al por mayor y menor (reparacion de vehiculos automotores y motocicletas), seguido de las activiades finacieras y seguros con un 12,4% y por ultimo la administracion publica y defensa – planes de seguridad social de afiliacion obligatoria con un 7,6% del total de actividaes denadoras de ingresos. (SNI - Gualaquiza, 2014)



**Figura 6:** Población ocupada en actividades varias

**Fuente:** (INEC , 2010)

#### 2.2.4. Factor social

En cuanto a la educación el cantón Gualaquiza cuenta con 79 instituciones educativas hispanas y bilingües las cuales se encuentran divididas en 62 fiscales, 15 fisco misionales y 2 municipales y con un personal capacitado los cuales 389 son de nombramiento y 37 docentes a contrato, los mismos que dan una educación de calidad ofertando y aumentando en la tasa de escolaridad y como consecuencia positiva se está reduciendo el nivel de analfabetismo que existe en el cantón.

En Gualaquiza existen necesidades básicas insatisfechas según el censo realizado en el 2001 que fue de 83,2% mientras que el en 2010 fue de 69,8% dando como resultado una reducción del 13,4%, esto debido a un mayor número de plazas de trabajo de grandes empresas que se encuentran en la localidad, las cuales

ayudan a tener una mejor calidad vida para los habitantes del sector y reduciendo el índice de la pobreza.

#### **2.2.4.1. Aspecto Cultural**

##### **- Nacionalidad Shuar**

En la actualidad no está documentado el origen de los Shuar, sin embargo, se menciona que esta etnia se originó con la fusión de un grupo amazónico de lengua arahuaca (arawak) con la lengua mochica-puruhá que se encontraba ubicado al norte del Perú, por tal razón esta etnia Shuar se encuentra dentro de los territorios de Ecuador y Perú, los cuales se los conoce como un pueblo guerrero que habitan en una zona selvática de la Amazonia a los cuales también se los conoce con el nombre de Jibaros. (Hablemos de Cultura, 2015)

Los Shuar no contaban con un poder político ya que ellos mismos cuidaban de sus territorios dedicándose a la cacería y la recolección de frutos, en la actualidad los Shuar se encuentran organizados en federaciones desde el año 1964. (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador - CONAIE, 2014)

##### **- Familia**

En el ámbito familiar los Shuar mantienen lazos consanguíneos y este además está conformado por familias numerosas, por tal razón aparece la poligamia ejercida por los hombres, pero no todos podían tener más de un hogar puesto que solo podían tener varias esposas los Shuar que eran valientes además debe ser un buen cazador, trabajador, y guerrero también existe el levirato que esto sucedía cuando

la mujer queda viuda ella se debe casar con uno de los hermanos de su marido. En la actualidad pocos son los hombres que practican esta organización familiar ahora solo los Chamanes y los viejos guerreros tienen este privilegio.



**Figura 7:** Familia Shuar

- **Idioma**

La lengua usada por esta nacionalidad es el shuar y el shuar-chicham, pero esto está desapareciendo ya que aproximadamente solo el 30% de la población usa este idioma mientras el resto del porcentaje habla el castellano.

El Shuar – chicham está compuesto por varios subgrupos los cuales son identificados por el habitat donde residen como son: los Muraya Shuar (gente de montaña) los cuales esta asentados en el valle del rio Upano; los Untsuri Shuar (gente numerosa) localizado en las cordilleras del Cóndor y Cutucú; y por último los Pakanmaya Shuar que habitan en la zona del trancutucú, estos subgrupos para su

interacción con la sociedad emplean el castellano como segunda lengua influenciada todo esto a través de la globalización. (Gutiérrez, 2013)

- **Prácticas productivas**

La etnia Shuar se dedica a la agricultura, pesca, caza, son productores de maíz, yuca, plátano, poroto, papachina, camote, palmito, palma de chonta, plátano, papaya y maní; en la actualidad la pesca y la caza se realiza con menor frecuencia debido a la mala utilización de materiales para este tipo de actividades, se está cambiando las flechas, cerbatanas por dinamita y la escopeta los cuales ahuyentan a los animales que se encuentran en la zona. (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador - CONAIE, 2014)

Por lo tanto, sus prácticas alimenticias se basan en la recolección de los productos mencionados anteriormente y la infaltable bebida que es la chicha ya sea de chonta, maíz, yuca o plátano y productos cárnicos de animales como: la guatusa, mono, armadillo, yamala, serpientes entre otros alimentos como la tilapia que es el pescado favorito de su alimentación.



**Figura 8:** Comercialización de productos

- **Utensilios de cocina**

Los Shuar tienen varios utensilios de cocina que están elaborados de arcilla, en la actualidad estos instrumentos han sido reemplazados por ollas, cucharas, vasos, platos de cristal, hierro, porcelana, entre otros. (Rengifo, 2012)

- Amamuk: Recipiente para tomar chicha.
- Ichinkian: Olla grande para cocinar.
- Muits: Olla que se usa para fermentar la chicha.
- Pinink: Plato de arcilla.
- Yukunt: Taza pequeña para infusiones.
- Changuina: canasta para recolectar los alimentos del huerto.



### - **Vivienda**

Las casas Shuar son realizadas de forma elíptica, el interior de la casa es muy amplio, el cual está dividido por dos áreas; el “ekent”, es el área familiar de las mujeres y niños pequeños y el “Tankamash”. Área social, de los hijos varones y visitas; la casa shuar tiene piso de tierra, paredes con tablillas de chonta y techo de hojas de palma.

### - **Vestimenta**

La vestimenta shuar es un componente principal en la caracterización de la etnia Shuar pues al tener un valor ancestral representa un ícono que los representa mediante diferentes significados espirituales, vestimenta que lo conllevan con mucho honor, está compuesta por adornos elaboradas con semillas naturales, plumas de aves de vistosos colores, elaboradas manualmente por hombres y mujeres Shuar, es así que le da un valor agregado a las prendas de vestir al ser confeccionados por personas cuyo significado lo llevan desde sus antepasados. (Ayuy, 2015).

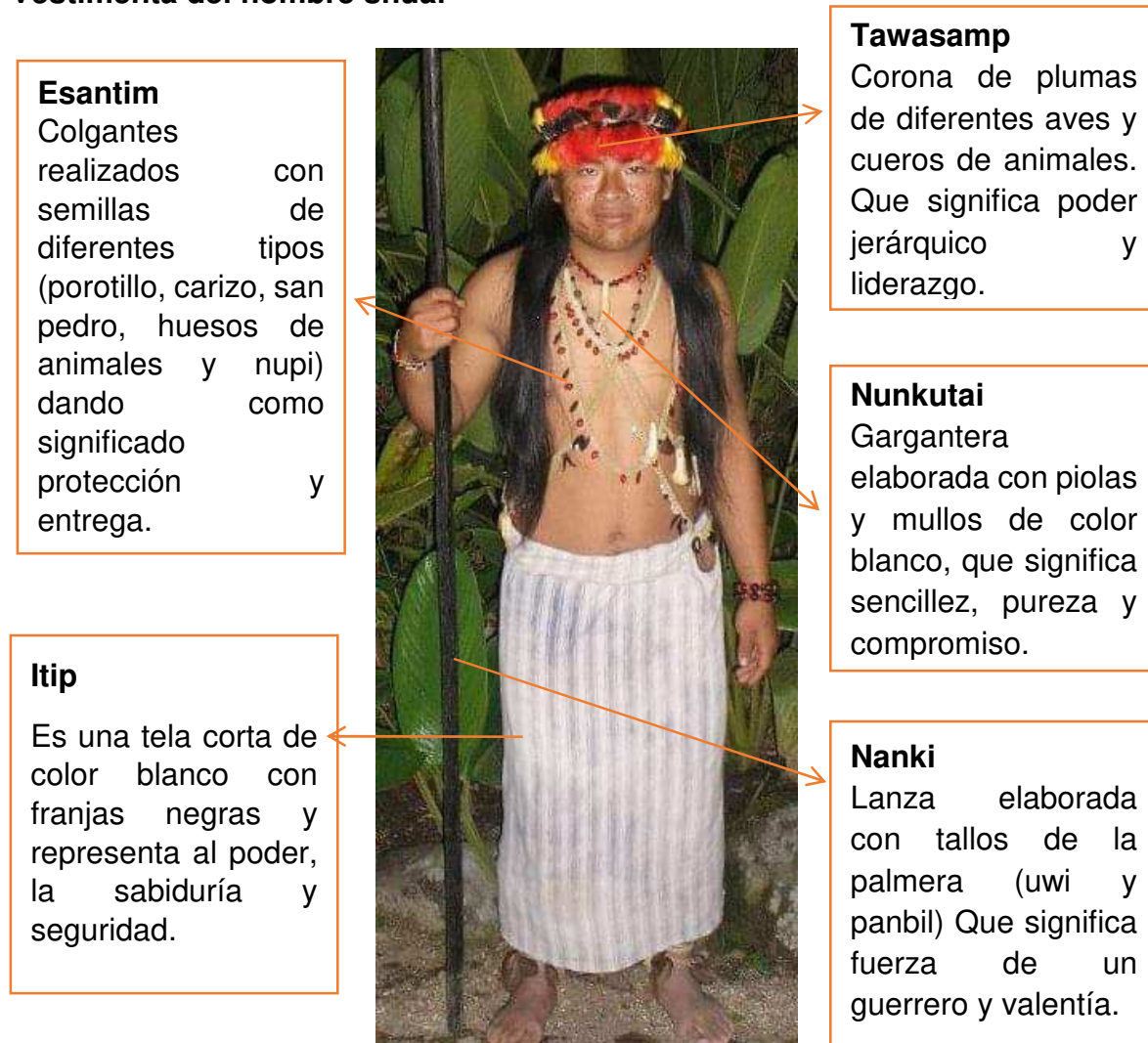
Los primeros trajes típicos Shuar eran elaborados con materia prima de la naturaleza, esencialmente de la corteza de un árbol de nombre “kamush,” tanto hombres como mujeres la utilizaban cuando tenían una edad apropiada, ya que de niños permanecían desnudos. (Timias, 2013)

## Vestimenta de la mujer shuar



**Figura 9:** Vestimenta de la mujer Shuar

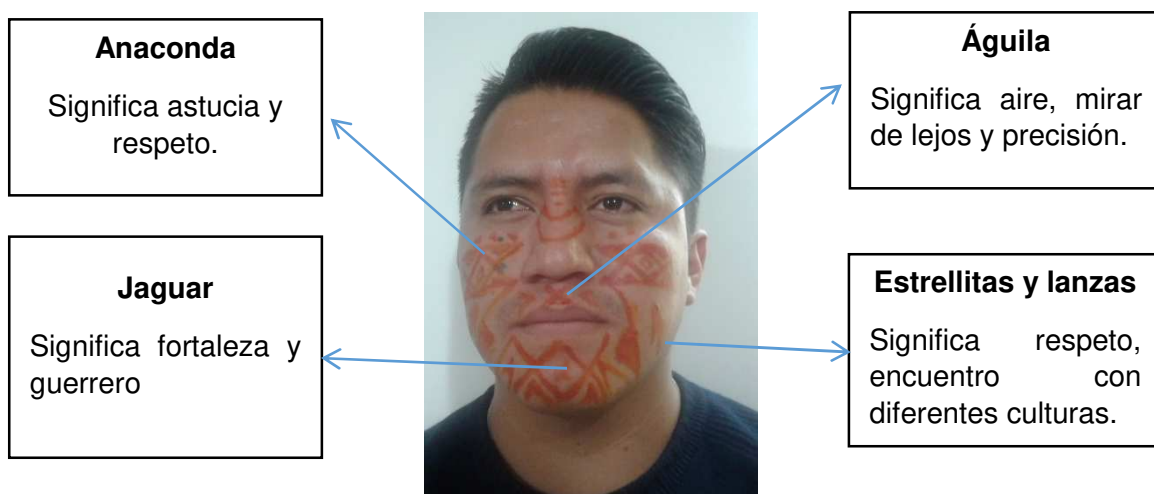
## Vestimenta del hombre shuar



**Figura 10:** Vestimenta del hombre Shuar

### - Símbolos shuar

En su rostro tanto el hombre como la mujer Shuar utilizan una pintura facial la misma que es extraída de plantas que se encuentra en la selva como el zúa y achiote el cual se puede elaborar tatuajes simbólicos. (Chiriboga, 2014)



**Figura 11:** Tatuajes y simbolismo Shuar

### - Artesanías

Los Shuar realizan trabajos elaborados con arcilla y principales semillas de la selva además de adornar con elegantes y pintorescas plumas, huesos de animales e incluso piel de serpiente se usa para dar creación a objetos hermosos. Las principales semillas son la cumbia, el guairuro son semillas para elaborar manillas y collares.

La chonta pambil es utilizada para hacer pequeñas lanzas toso esto como recuerdo para las personas que acuden a visitar las diferentes comunidades Shuar.

(Diario Expreso , 2015)



**Figura 12:** Artesanías Shuar

#### - **Música**

El shuar casi siempre acompaña sus actividades con música, tienen sus propios cantos y elaboran sus propios instrumentos con materiales que la selva les provee, la música está ligada a la religión ancestral ya que esto gira alrededor de la naturaleza, las melodías interpretadas son fomentadas por las ceremonias que dirigen los uwishin (chamán en shuar), ya que cada celebración tiene su notable significado para la etnia Shuar y la música debe ir acorde a la actividad, ritual o ceremonia.

Esta expresión cultural puede desaparecer ya que se conservan muy pocos registros sonoros a continuación se podrá observar la tabla de instrumentos musicales Shuar. (Huambi, 2018)

**Tabla 5.**

*Instrumentos musicales Shuar*

<b>Instrumentos musicales Shuar</b>	
Tampur (Tambor)	Instrumento elaborado con cerdo y piel de sajino tiene 30 cm de ancho por 30 cm de ancho Utilizado en los bailes.
Pinkiui (Flauta)	Instrumento musical de carrizo.
Peem	Parecido a la flauta pero más delgado posee un hueco superior y 5 huecos inferiores.
Tumank	Carrizo templado con tripas de Kují.
Kitiar (parecido a un violín)	Instrumento de cedro de una sola pieza, parece violín con 2 cuerdas.
Wajia (Flauta de hueso)	Se utiliza este instrumento en los entierros se obtiene del fémur de un tigre o mono.
Pinkiui pumu (Flauta)	Posee 4 huecos que sirven para modular y uno para soplar.
Kantash (parecido al rondador)	Compuesto de 3 o 5 carrizos verticales amarrados con tiras, se los escoge de distintas medida para tener varios sonidos.
Tiripish (flauta delgada)	Clarinete que tiene un sonido agudo.
Makich	Instrumento que se amarra en los tobillos para llevar el ritmo
Sakap	Instrumento con el cual las mujeres llevan el ritmo durante los bailes

### **2.3. Bienes intangibles**

Según la Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques) señala que el patrimonio intangible es *“el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva”*. (Fundación ILAM, s.f.)

Por lo tanto, en la provincia de Morona Santiago existen varias fiestas y rituales tradicionales las mismas que están fundamentadas en las creencias del grupo étnico Shuar.

#### **2.3.1 Fiesta de la Chonta**

La chonta es un árbol de fruto y de hoja comestible, la fiesta como tal se celebra en el mes de mayo momento en el cual el fruto llega a su plena madurez, después de ser recolectada la chonta se cocina para después ser masticada por las mujeres, se dejan en reposo, durante la noche de fiesta todos los presentes cantan y bailan hasta que la chonta se fermente una vez lista la chicha se da inicio a la danza final la misma que consiste en apuntar con una lanza hacia la chicha a efectos de conseguir la protección de los espíritus. Luego las mujeres se encargan de repartir chicha a todos los invitados en un ambiente de diversión, bailes, cantos y risas. (Hablemos de Cultura, 2015)



**Figura 13:** Fiesta de la chonta

**Fuente:** (GAD Morona Santiago)

### 2.3.2. Rituales

Entre los rituales que han practicado los Shuar se pueden mencionar varios ya que al tener grandes deidades ellos deciden manifestar su respeto y adoración mediante festejos, pues necesitan del poder de sus dioses para fortalecer su alma, entre ellos están:

- *Rito de la Culebra* que se da cuando hay una persona mordida por una serpiente y es con esta práctica que piden a sus divinidades por la salvación de la persona, para que ahuyente a las serpientes denominada “Napimiamu” en lengua Shuar y para evitar otras mordeduras, durante el rito se sacrifica varios animales venenosos y se los prepara en diferentes platos de comida para asegurar según sus creencias la seguridad de que ya no volverán a acercarse al pueblo y para la recuperación total de la persona herida.
- *Ritual de iniciación con ayahuasca*, esta planta es muy importante para los shuar, ya que se cree que el hombre debe poseer dos espíritus, el Wacani espíritu que está en los seres de la naturaleza como animales, plantas e



incluso cerros, y otro espíritu llamado Arutam el que concede la fuerza, la valentía y la astucia a los hombres, en este rito los padres van con sus hijos a la Cascada Sagrada y en el trayecto deben ir tomando la bebida sagrada de los Shuar “Ayahuasca”, cuando el padre cree que su hijo está listo hace que beba agua de tabaco para que entre en trance y tenga sus alucinaciones para que pueda ver a Arutam y ser poseedor de este espíritu, cuando finalmente lo obtiene, el joven cambia, tiene más autoridad y puede hablar con firmeza. (Pellizzaro, 1990)

### **2.3.3 Reducción de cabezas (Tzantza)**

Se basa en el principio de hacer justicia por las propias manos, es una costumbre que tienen los Shuar de reducir y momificar la cabeza de una persona que es considerado su enemigo para finalmente lucirla como un trofeo de batalla, teniendo como significado que el enemigo no retorne en su espíritu y tome venganza.

Una vez logrado el objetivo de matar al enemigo, el cadáver es decapitado y se procede a coser los labios y parpados para que el espíritu de la venganza no pueda salir, hábilmente sacan los huesos de la cara y el cráneo para luego someterlo a la cocción en agua con diferentes plantas.

El proceso de reducción y momificación tarda unos 6 días, donde al final la cabeza llega a tener el tamaño equivalente al de un puño, para el último día del laborioso proceso, se celebra con la Fiesta de la Tzantza, en donde la comunidad bailaba alrededor de la tzantza, humillándolo e insultándolo, pues el espíritu de venganza ha sido sometido. (Naranjo, 2012)



**Figura 14: Tzantza**

**Fuente** (Mitos, tradiciones y plantas alucinante (2012)  
Fotografía tomada del museo Lightner St. Augustine, Florida, en EEUU)

#### **2.3.4. Bienes espirituales**

La religión ancestral del Cantón está muy relacionada a las creencias de los pueblos antiguos tradicionales Shuar, misma está relacionada con el hombre, la naturaleza y los seres mitológicos, que son expresados a través de cantos creyendo estar así, teniendo un contacto con sus divinidades ancestrales, sin embargo, debido a la influencia de la conquista española es que se ha introducido al catolicismo como su religión. A pesar de que los grupos étnicos Shuar mantienen aún sus creencias.

*“La cosmovisión shuar se fundamenta en la naturaleza, el universo y seres superiores que controlan o intervienen en la creación del mundo, las enfermedades, la vida y la muerte”.* (Hablemos de Cultura, 2015)

Entre sus deidades se encuentran los siguientes:

- Etsa e Iwia: representan su eterna lucha entre el bien (Etsa) y el mal (Iwia).
- Shakaim: divinidad de la fuerza y habilidades para el trabajo.
- Nunkui: deidad que protege a todas las mujeres por ser sus hijas, y a todo lo que dé fruto, como los cultivos y las huertas. Dueña absoluta de la tierra y de todo lo que existe bajo ella, también, diosa del hogar y de la cerámica.
- Tsunki: dios del agua y de la salud.
- Arútam: espíritu que posee a los varones para darles más potencia y fuerza. Los niños, a temprana edad, van a la selva a buscar este espíritu. Tienen la creencia de que quien posee este espíritu no muere sino sólo de enfermedad contagiosa.
- Uwi: dios de la abundancia en la selva y en la cosecha.

Por lo tanto, creen en los espíritus que habitan la selva, en las cascadas o a las orillas de los ríos, también en el espíritu y en la repetición espiritual, algo así como una “reencarnación” bajo la figura de que luego de nacer y cumplir su ciclo de vida, su arutám (espíritu) es heredado por otra persona como su hijo o nieto y el poder del uwishin (chamán en shuar) de mediar con el mundo sobrenatural. (León, Repositorio Intitucional-Universidad de Cuenca, 2017)

## 2.4. Matriz FODA

**Tabla 6.**

*Matriz FODA*

<b>Aspectos internos</b>	<b>Aspectos externos</b>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tienen interés en transmitir su herencia lingüística a sus generaciones.</li> <li>2. Tienen una cosmovisión muy rica.</li> <li>3. Existen personas de la comunidad que se preparan en universidades e instituciones en áreas afines al turismo cultural, antropología y lenguas.</li> <li>4. Ventaja de estar rodeados de exuberante flora utilizada en la medicina ancestral.</li> <li>5. La preparación de sus principales alimentos mantiene su técnica original, además de utilizar sus recursos autóctonos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interés por fomentar el turismo comunitario.</li> <li>2. Interés del Gad de Gualaquiza por fomentar la comunidad shuar en el sector.</li> <li>3. A partir de los profesionales shuar hay propuestas de crear proyectos encaminados al mejoramiento del turismo cultural, aprovechamiento del patrimonio natural, capacitación, incorporación a la actividad política.</li> <li>4. Es posible transmitir su medicina ancestral por medio de talleres.</li> <li>5. Diseñar estrategias que permitan promocionar la gastronomía shuar como una oportunidad de negocios.</li> </ol>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solo un 30% conservan su lengua nativa shuar y shuar-chicham.</li> <li>2. No hay documentación o textos actuales que afirmen su cosmovisión.</li> <li>3. Hay un fraccionamiento cultural en las familias por consecuencia de creencias foráneas introducidas a partir de la migración.</li> <li>4. Personas no especializadas en medicina ancestral.</li> <li>5. Cambio de utensilios tradicionales como ollas de barro a ollas de aluminio, entre otros.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción de nuevos idiomas como el castellano, inglés y otros.</li> <li>2. Influencias externas que causan impacto en la cultura shuar en cuanto a su religión.</li> <li>3. Perder sus costumbres propias y transmitir las adquiridas a su generación.</li> <li>4. La medicina ancestral poco a poco ha sido remplazada por la medicina moderna.</li> <li>5. Introducción de productos foráneos para la elaboración de sus alimentos.</li> </ol>

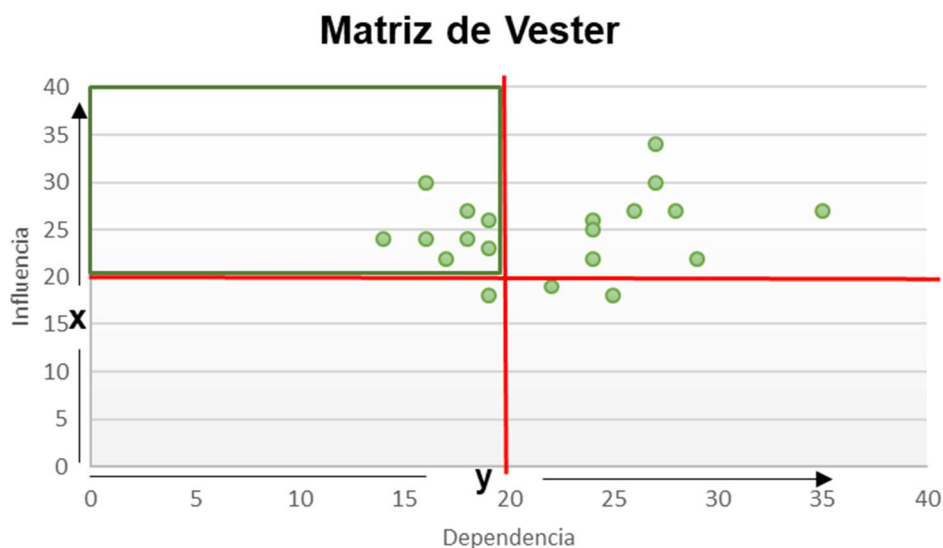
## 2.5. Tabla de Vester

La Matriz de Vester fue desarrollada por el bioquímico alemán Frederick Vester (1925-2003), que facilita la identificación y la determinación de las causas y consecuencias en una situación problemática. (Fernández R. )

Mediante la matriz de Vester se ha logrado determinar las variables específicas para trabajar en la problemática principal, se empieza mediante un conjunto de filas y columnas que se muestran horizontal y verticalmente respectivamente, se colocan los factores del FODA para relacionarlos e identificar la influencia entre los mismos, posteriormente se realiza la suma de cada fila que se conoce como *influencia* y la de cada columna se conoce como *dependencia*, al proceder a calcular mediante un plano cartesiano se llega a plantear los factores que tiene mayor dependencia y menor influencia en el tema de estudio y viceversa, por lo que Vester aplica en el plano cartesiano una *Zona de poder* (Alta influencia y menor dependencia) en donde se ubican los factores que se tomarán en cuenta siendo aquellos con alta relevancia, como se muestra a continuación:

**Tabla 7.***Resultados Matriz Vester*

	<b>Variable</b>	<b>y</b>	<b>x</b>
4	Ventaja de estar rodeados de exuberante flora utilizada en la medicina ancestral	19	23
7	No hay documentación o textos actuales que afirmen su cosmovisión	17	22
8	Hay un fraccionamiento cultural en las familias por consecuencia de creencias foráneas introducidas a partir de la migración.	18	27
9	Personas no especializadas en medicina ancestral	16	24
10	Cambio de utensilios tradicionales como ollas de barro a ollas de aluminio, entre otros.	14	24
13	A partir de los profesionales Shuar hay propuestas de crear proyectos encaminados al mejoramiento del turismo cultural, aprovechamiento del patrimonio natural, capacitación, incorporación a la actividad política	18	24
16	Introducción de nuevos idiomas como el castellano, inglés y otros	19	26
19	La medicina ancestral poco a poco ha sido remplazada por la medicina moderna	16	30

**Figura 15: Matriz de Vester**

Por lo cual, se determinó que 8 factores son parte de la *Zona de Poder*, y de acuerdo a estos factores se agrupó en 5 principales variables a estudiar: migración, medicina ancestral, gastronomía, creencias religiosas e idioma, cada una con su nivel de importancia dentro de las comunidades Shuar, pues son víctimas de los efectos de la globalización en el cantón de Gualaquiza y las posibles variables para determinar su aculturación, de esta manera, son aquellas en las que se enfocará para su respectivo análisis y con las cuales se va a trabajar en diferentes métodos de estudio, así mismo son puntos fuertes que permitirán una adecuada investigación para que se cumpla con los objetivos del tema planteado.

Por otra parte, estas variables tendrán participación en la elaboración de las encuestas, determinando lo más importante de cada uno con el fin de encontrar las causas y efectos de la problemática.

## 2.6. Ficha de Observación

Para constatar los cambios que la globalización ha provocado en el lugar de estudio se tuvo que evidenciar mediante la observación de comunidades del cantón Gualaquiza, por lo que se plasmó en una ficha de observación los puntos importantes de análisis, concluyendo un alto nivel de aculturación y posteriormente actuaciones a proponer.

**Tabla 8.**

*Ficha de observación*

<b>Ficha de Observación</b>						
<b>Tema:</b>	La aculturación de la etnia Shuar en la provincia de Morona Santiago, cantón Gualaquiza por influencia de la globalización					
<b>Subtema:</b>	Análisis de variables					
<b>Lugar:</b>	Morona Santiago - Gualaquiza					
<b>Fecha:</b>	28 - 29 Julio 2018					
<b>Elaborado por:</b>	Tania Toapanta - Ana Tonato					
<b>Dimensiones</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Gastronomía</b>	Utilizan utensilios foráneos	X				Utilizan ollas de aluminio, platos y vasos de porcelana para servir sus alimentos.
	Utilizan utensilios tradicionales			X		Ya casi no se observa mucho la utilización de estos utensilios.
	Conservan su práctica tradicional			X		Para la realización de sus alimentos lo hacen de forma normal.
	Tienen productos alimenticios definidos	X				Mantienen aún sus alimentos propios para algunas preparaciones gastronómicas.
	Otros:					Se evidencia consumo de animales exóticos.

**CONTINÚA**





<b>Medicina Ancestral</b>	Utilizan la flora para preparar la medicina	X		Los Shuar utilizan la flora que se encuentran en su alrededor para realizar medicina.	
	Personas preparadas con éste conocimiento		X	No todas las personas que practican la medicina ancestral conocen a profundidad.	
	Comercializan medicamentos naturales		X	Sagre de Drago, Ungurahua, Escansel, Canela, Kunapi.	
	Otros:				
<b>Idioma</b>	Tienen interés en transmitir su herencia lingüística a sus generaciones		X	Los padres shuar tratan de inculcar a sus hijos aprender el idioma Shuar chicham.	
	Existen registros escritos, gráficos del lenguaje tradicional			X	No se encuentran registros actuales sobre el lenguaje Shuar
	Se comunican con su idioma tradicional.			X	Las personas ya no se comunican en su idioma se observó que las personas mayores si se comunican en Shuar chicham
	Otros:				
<b>Creencias Religiosas</b>	Existe un interés comunitario por mantener su cosmovisión.			X	Mediante los relatos de personas mayores a niños y adolescentes.
	Existe influencia de otras religiones	X			En especial de religiones cristianas que visitan sus comunidades.
	Se mantienen las celebraciones de fiestas y rituales étnicos		X		En su mayoría y otras solamente x exhibición.
	Se identifican con las creencias y costumbres tradicionales.			X	Solamente personas que no salen de sus comunidades a las grandes ciudades.
	Otros:				

CONTINÚA



<b>Migración</b>	Personas que residen en otras provincias o países	X	Por estudios, trabajo o superación han salido de sus comunidades.
	Los migrantes colaboran en proyectos de turismo		X Turismo comunitario y cultural.
	A consecuencia de la migración se evidencia cambios culturales	X	En su totalidad, pues son el medio por el cual se transmite otras ideologías y prácticas.
	Otros:		

## 2.7. Método Delphi

Para calcular el coeficiente de competencia se solicitó la ayuda de 12 expertos, de los cuales contestaron 7 posteriormente se procedió a calcular su grado de experticia (ver. Anexo 3), donde se llegó a determinar que 5 expertos tenían una aceptación que varía desde los 0,8 hasta el 1 dando como resultado un coeficiente de competencia alto y los 2 restante tenían una aceptación que varía desde los 0,5 hasta menor que 0,8 arrojando como resultado un coeficiente de competencia medio estos valores permitió que todos participaran de esta investigación dando origen a la primera ronda de preguntas para lo cual se hizo uso del internet y de cada uno de sus correos electrónicos ya que por medio de estos se les facilito la encuestas para que contesten.

Continuando con el método Delphi los expertos elegidos mediante el grado de competencia van a formar parte importante para el desarrollo del tema ya que sus versiones complementaran los siguientes criterios como la gastronomía, medicina ancestral, migración y creencias religiosas se toma en cuenta estos criterios basándose en la ficha de observación, las opiniones tienen como finalidad de tener un consenso de opiniones realizadas por los expertos para evaluar el tema de investigación.

Este método nace a comienzos de los años 50 en el centro de investigación estadounidense Rand Corporation por Olaf Helmer y Theodore Gordon, tiene como estructura un proceso de comunicación grupal por personas expertas donde se obtienen opiniones del tema que se va a estudiar esto se realiza en sucesivas rondas que nos permite recolectar información cualitativa. (Reguant & Mercedes, 2016).

Es importante resaltar que al utilizar este método consiste en lograr un consenso con los expertos en el tema para lograr que el tema de estudio aporte con resultados, para lo cual se va a realizar en 6 pasos esenciales el primero es definir el tema, el segundo se debe elaborar el cuestionario, el tercero se define el panel de expertos, el cuarto se distribuye el cuestionario, el quinto se analiza los resultados y por último paso se aplica la segunda encuesta. (Suarez, 2012).

- **Cuestionario primera ronda**



Estimado, ..... a continuación, le presentamos una serie de preguntas con respecto al tema de investigación “La aculturación Shuar en la provincia de Morona Santiago, cantón Gualaquiza por influencia de la globalización”, es así que se pone en su criterio la valoración de cada variable.

Por favor marque con una “X” en la casilla que considere apropiado y en caso de ser necesario coloque las observaciones correspondientes.

**Variable 1. Medicina Ancestral**

1. Considera que debería difundirse más los alcances de la medicina ancestral como aporte cultural de las comunidades shuar.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

2. Considera usted que la globalización ha cambiado las prácticas de la medicina ancestral generando un proceso de aculturación

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

**Variable 2. Migración**

3. Considera que la cultura Shuar ha sido influenciada por factores externos conllevando proceso de aculturación

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

4. Cree usted que el proceso de globalización permite el enriquecimiento cultural y social de la etnia Shuar

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

**Variable 3. Idioma**

5. Piensa que un aporte al fortalecimiento del patrimonio cultural del Ecuador es difundir la historia de la lengua Shuar-Chicham en los principales centros culturales, así como en instituciones educativas de Gualaquiza.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

6. Actualmente el 30% de pobladores de la comunidad dominan la lengua Shuar. ¿Cree que esta se encuentra en riesgo de desaparecer?

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

**Variable 4. Gastronomía**

7. Estaría de acuerdo en diseñar estrategias que permitan promocionar la gastronomía de la etnia Shuar como aporte a su identidad étnica.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

8. Está de acuerdo en que las comunidades Shuar hagan uso de productos y utensilios foráneos para la preparación de sus principales alimentos.

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<b>Observaciones:</b>				

#### Variable 5. Creencias Religiosas

9. Por causas de la globalización la cosmovisión que tiene la comunidad Shuar desde el punto de vista espiritual ha sido afectada.

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<b>Observaciones:</b>				

10. Considera importante que se apliquen proyectos encaminados al mejoramiento del turismo cultural y su patrimonio tangible e intangible

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
<b>Observaciones:</b>				

#### AGRADECEMOS SU ATENTA COLABORACIÓN.

Contacto (para cualquier inquietud): Tania Toapanta – Ana Tonato

e-mail: [tntoapanta@espe.edu.ec](mailto:tntoapanta@espe.edu.ec) – [agtonato1@espe.edu.ec](mailto:agtonato1@espe.edu.ec)

Celular: 0990525905 – 0988320832

- **Análisis de la primera encuesta**



**Figura 16:** Radial- resultados encuesta N°1

De acuerdo al radial que se presenta en la investigación se puede observar que existen preguntas que dieron como resultado diferentes porcentajes de aceptación se realizó varias preguntas en las que se toma en cuenta, totalmente de acuerdo (TA), de acuerdo (DA), ni de acuerdo ni desacuerdo (NN), en desacuerdo (DES), totalmente desacuerdo (TD).

De las cuales mayoritariamente dieron como resultado totalmente de acuerdo especialmente en la pregunta 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9 y 10. En la pregunta 4 y 8 dio como resultado *de acuerdo*.

- **Interpretación de la primera ronda**

**Variable 1. Medicina Ancestral**

1. Considera que debería difundirse más los alcances de la medicina ancestral como aporte cultural de las comunidades shuar.

En cuanto a la medicina ancestral los expertos mencionan que se debe dar a conocer más sus propiedades curativas por medio de la comercialización de los productos a través de charlas realizadas por personas Shuar acaparando las provincias y ciudades del Ecuador e incluso a otros países con el fin de dar a conocer sobre los tratamientos que se pueden seguir con la medicina ancestral y esta puede ser una de las maneras para fomentar el aporte cultural que poseen las comunidades shuar.

2. Considera usted que la globalización ha cambiado las prácticas de la medicina ancestral generando un proceso de aculturación

Con el transcurrir del tiempo la globalización ha avanzado a pasos agigantados en cuanto medicina se trata ya que en la actualidad existen vacunas o tratamientos que pueden ser aplicados a las personas, lo que hace de esto a un lado a la medicina ancestral dando como resultado un proceso de aculturación.



**Variable 2. Migración**

3. Considera que la cultura Shuar ha sido influenciada por factores externos conllevando proceso de aculturación

Si bien es cierta la demanda de personas causada por la migración a generado dentro de las comunidades shuar un impacto negativo despertando curiosidad e interés por nuevas costumbres foráneas, por tal razón se puede mencionar que existe aculturación dentro del cantón Gualaquiza ya que en su gran mayoría los shuar han tenido que salir de sus hogares hacia provincias aledañas y adaptándose a costumbres y tradiciones nuevas, por mencionar tal es el caso de su vestimenta en su gran mayoría se observa que ya utilizan su vestimenta shuar.

4. Cree usted que el proceso de globalización permite el enriquecimiento cultural y social de la etnia Shuar

De acuerdo con los expertos el proceso de globalización de una u otra manera aporta con el enriquecimiento cultural siempre y cuando se le dé un correcto uso para no llegar a perder si identidad como comunidad Shuar.

**Variable 3. Idioma**

5. Piensa que un aporte al fortalecimiento del patrimonio cultural del Ecuador es difundir la historia de la lengua Shuar-Chicham en los principales centros culturales, así como en instituciones educativas de Gualaquiza.

Según los expertos seleccionados para este método están totalmente de acuerdo que difundir la lengua shuar-chicham aporta al fortalecimiento del patrimonio cultural por tal razón se considera que es importante se incluya dentro la malla

curricular de las instituciones educativas de Gualaquiza la historia del idioma shuar de esa manera incentivando a los jóvenes a mantener su idioma, también por medio de los centros culturales se puede dar a conocer a las demás personas sobre el idioma shuar y de una u otra manera difundirlo.

6. Actualmente el 30% de pobladores de la comunidad dominan la lengua Shuar. ¿Cree que esta se encuentra en riesgo de desaparecer?

Efectivamente la lengua shuar puede desaparecer ya que en la actualidad solo las personas mayores hablan este idioma mientras que los jóvenes en su gran mayoría hablan el castellano y otros idiomas que han sido influenciados por personas externas a las comunidades y familias Shuar como es el inglés o francés, conocimientos que no son negativos, pero afectan de manera directa la conservación de su lengua materna Shuar-Chicham.

#### **Variable 4. Gastronomía**

7. Estaría de acuerdo en diseñar estrategias que permitan promocionar la gastronomía de la etnia Shuar como aporte a su identidad étnica.

Mediante estrategias de comercialización se puede promocionar la deliciosa gastronomía de la etnia shuar ya sea mediante redes sociales, teniendo convenios con agencias de viajes, asistiendo a ferias gastronómicas etc. De esa manera fortaleciendo su identidad étnica y atrayendo a turistas y visitantes los cuales son portavoces e invitan a que más personas conozcan de la gastronomía shuar.

8. Está de acuerdo en que las comunidades Shuar hagan uso de productos y utensilios foráneos para la preparación de sus principales alimentos.

El uso de productos foráneos permite en la gastronomía tener unos platos más elaborados y que llamen la atención de los comensales y quieran regresar por más sin embargo se debe mantener lo tradicional para no perder las costumbres y mantener la cultura Shuar como dice una frase muy conocida que la comida entra por los ojos es importante usar utensilios y productos foráneos.

#### **Variable 5. Creencias Religiosas**

9. Por causas de la globalización la cosmovisión que tiene la comunidad Shuar desde el punto de vista espiritual ha sido afectada.

Los expertos están totalmente de acuerdo que las causas de la globalización afectan la cosmovisión shuar el señor Christopher Canaday menciona que se ha visto afectado por los misioneros que llegan al cantón Gualaquiza ya que ellos tienen distintas creencias religiosas y tratar de inculcar sus creencias a los jóvenes shuar con ello haciendo que algunas tradiciones se vayan perdiendo.

10. Considera importante que se apliquen proyectos encaminados al mejoramiento del turismo cultural y su patrimonio tangible e intangible

Se considera apropiado fomentar proyectos encaminados al fortalecimiento del turismo cultural ya que por medio de estos se puede potencializar el cantón Gualaquiza donde a conocer los distintos atractivos turísticos tangibles e intangibles y desarrollar la economía con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad Shuar.

Para la realización y aplicación de la segunda ronda de encuestas se tomó en cuenta a los mismos expertos de la primera y de igual manera se formuló 10 preguntas de cada variable (migración, medicina ancestral, gastronomía, idioma,

creencias religiosas) en base a las respuestas de la encuesta anterior con la misma forma de evaluar (escala de Licker), consiguiendo el siguiente gráfico como resultado de la aplicación. Mediante el gráfico radial se puede determinar las preguntas que tienen mayor determinación en el tema de estudio según la opinión de los expertos encuestados, obteniendo diferentes puntos de vista, sin embargo, en su mayoría representan mayor influencia en la problemática, a continuación, se analizará cada pregunta de acuerdo al gráfico presentado.

- **Cuestionario segunda ronda**



Estimado/a..... a continuación, le presentamos una serie de preguntas con respecto al tema de investigación “La aculturación Shuar en la provincia de Morona Santiago, cantón Gualaquiza por influencia de la globalización”, es así que se pone en su criterio la valoración de cada variable.

Por favor marque con una “X” en la casilla que considere apropiado y en caso de ser necesario coloque las observaciones correspondientes.

**Variable 1. Creencias religiosas**

1. Considera usted que las influencias externas pueden causar impactos adversos en las manifestaciones religiosas de la etnia Shuar.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

2. Es positivo que exista libertad de culto en la etnia Shuar del cantón Gualaquiza.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

**Variable 2. Gastronomía**

3. Considera que la gastronomía de la Etnia Shuar del cantón Gualaquiza es conocida a nivel nacional.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

4. Cree que los efectos de la globalización han desplazado la gastronomía tradicional de la etnia Shuar del Cantón Gualaquiza.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

**Variable 3. Idioma**

5. Cree usted que, el dominio del idioma inglés u otro idioma, es un avance para su desarrollo como comunidad étnica.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

6. Cree que la lengua Shuar-Chicham debería ser impartida a personas ajenas a la etnia Shuar.

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

**Variable 4. Medicina ancestral**

7. A la flora exuberante que rodea a la comunidad Shuar del cantón Gualaquiza se le atribuye grandes poderes curativos. ¿Considera que este legado cultural sigue en vigencia?

1	2	3	4	5
<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Ni de acuerdo ni desacuerdo</b>	<b>De acuerdo</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>
<b>Observaciones:</b>				

8. Estaría de acuerdo en tratar su salud con medicina ancestral.

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Observaciones:				

#### Variable 5. Migración

9. Cree que las personas que estudian fuera deben regresar con ideas y proyectos que aporten al mejoramiento de la comunidad.

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Observaciones:				

10. Usted cree que el turismo comunitario que se práctica en la comunidad Shuar ha sido planificado con el fin de evitar procesos de aculturación.

1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Observaciones:				

#### AGRADECEMOS SU ATENTA COLABORACIÓN.

Contacto (para cualquier inquietud): Tania Toapanta – Ana Tonato  
 e-mail: [tmtoapanta@espe.edu.ec](mailto:tmtoapanta@espe.edu.ec) – [agtonato1@espe.edu.ec](mailto:agtonato1@espe.edu.ec)  
 Celular: 0990525905 – 0988320832

## - Análisis de la segunda encuesta

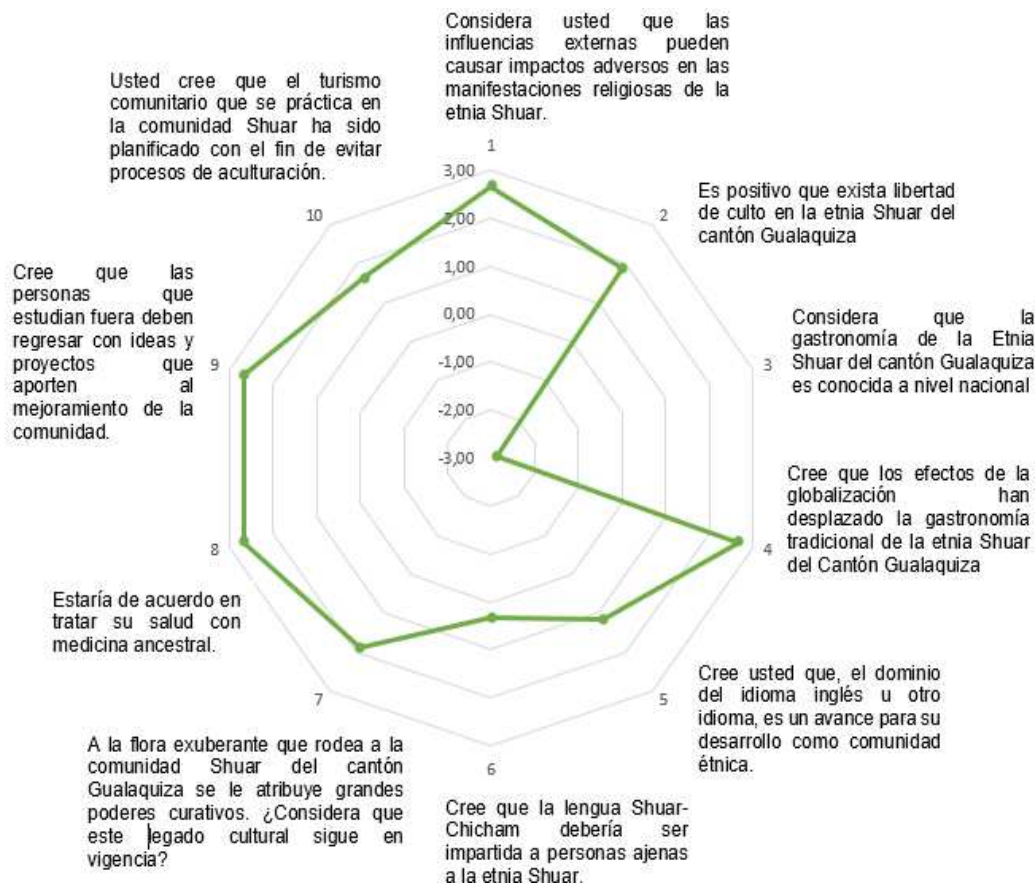


Figura 17: Radial- resultados encuesta N°2

### Variable 1. Creencias religiosas

1. Considera usted que las influencias externas pueden causar impactos adversos en las manifestaciones religiosas de la etnia Shuar.

De acuerdo a las respuestas, 4 de los encuestados respondieron con el ítem *totalmente de acuerdo*, y los demás *de acuerdo*, afirmando que el impacto es positivo dentro de las creencias religiosas, es decir al existir la influencia de cualquier aspecto externo sea social, cultural, educativo, entre otros, repercute en la religión, creencias y prácticas de la etnia Shuar, pues se pierde la parte

fundamental de su cosmovisión y manifestaciones religiosas, algunos expertos manifestaron que las diferentes religiones al visitar las comunidades comparten su doctrina que de alguna manera afecta y modifica la ideología de la familia Shuar.

2. Es positivo que exista libertad de culto en la etnia Shuar del cantón Gualaquiza.

Al referirse a libertad de culto se refiere “al derecho de pensar, expresar y actuar en base a lo que creemos profundamente, de acuerdo con lo que dicte nuestra conciencia” por lo tanto entre las respuestas la mayoría ha optado por *de acuerdo*, interpretando como la poca aceptación a este suceso sin embargo tampoco se prohíbe puesto que se tiene derecho a las creencias que la comunidad opte, desde el punto de vista social tiene su nivel de positivismo ya que permite la decisión de cada integrante Shuar, sin obligarlo a creer o no en algo o alguien.

## **Variable 2. Gastronomía**

3. Considera que la gastronomía de la Etnia Shuar del cantón Gualaquiza es conocida a nivel nacional.

*Totalmente desacuerdo* fueron las respuestas elegidas por los expertos, debido a que la gastronomía de la etnia Shuar no se ha reconocido como propia de la etnia, existiendo una mezcla o combinación de platos que son presentados como gastronomía amazónica, más no se especifica a una etnia en su totalidad, ya que la materia prima de todos los grupos étnicos se basaba en alimentarse de las plantas y productos de la selva y ríos como la cosecha de yuca, plátano, camote, chonta, entre otros, razón por la cual se generaliza a la gastronomía.



4. Cree que los efectos de la globalización han desplazado la gastronomía tradicional de la etnia Shuar del Cantón Gualaquiza.

De igual forma, todos los encuestados están *totalmente de acuerdo* que el fenómeno de la globalización ha invadido a todos los aspectos sociales y aún más a los culturales, del cual forma parte la gastronomía que también ha sido afectada con el ingreso de productos foráneos que no ha permitido la utilización de sus productos tradicionales, sabores nuevos que hacen a la persona Shuar optar por ellos, poniendo de lado sus raíces en su gastronomía, nuevas formas de preparación, diferentes resultados, más agradables a su paladar siendo inevitable esta influencia dentro de ésta variable.

### **Variable 3. Idioma**

5. Cree usted que, el dominio del idioma inglés u otro idioma, es un avance para su desarrollo como comunidad étnica.

*De acuerdo* respondieron los expertos, considerando que en la actualidad es necesario que una sociedad vaya desarrollándose en todas las formas posibles, ya que de esta manera adquiere nuevos conocimientos y siendo parte de la sociedad globalizada que la mantiene en constante cambio, el aprender un nuevo idioma es positivo para una comunidad Shuar, pues abre un camino amplio para que extranjeros con idioma diferente pueda ser parte y conocer la vida de un grupo étnico manteniendo una comunicación adecuada con personas ajenas a su realidad.

6. Cree que la lengua Shuar-Chicham debería ser impartida a personas ajenas a la etnia Shuar.

A pesar que la mayoría estuvo *de acuerdo* con la pregunta porque consideran que es importante que la lengua Shuar-Chicham la conozcan otras personas para la apreciación del mismo, también se discurre la opinión acerca de la pregunta, que indica que al ser impartida a personas ajenas puede provocar desgaste o mal utilización de la lengua étnica, corriendo el riesgo que se pierda de manera inmediata por la gran apertura que se dio al ser compartida inadecuadamente.

#### **Variable 4. Medicina ancestral**

7. A la flora exuberante que rodea a la comunidad Shuar del cantón Gualaquiza se le atribuye grandes poderes curativos. ¿Considera que este legado cultural sigue en vigencia?

Consideran que aún permanece en vigencia ya que existen personas que informan sobre los beneficios de cada planta que se encuentra en la selva, también existe la comercialización de productos medicinales elaborados naturalmente que aseguran ser la cura para varias enfermedades.

8. Estaría de acuerdo en tratar su salud con medicina ancestral.

Al ser ésta una medicina natural libre de componentes químicos, los expertos están de acuerdo con tratar su salud con medicina ancestral, puesto que de esta manera su salud mejoraría y trae mayores beneficios que la medicina moderna, según Teresa Shiki experta en medicina ancestral afirma que, si todas las personas lo optarían, su calidad de vida sería perfecta.

**Variable 5. Migración**

9. Cree que las personas que estudian fuera deben regresar con ideas y proyectos que aporten al mejoramiento de la comunidad.

Para el desarrollo de la comunidad consideran que es importante el aporte de las personas que se encuentran lejos ya que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de la familia Shuar, y es mediante estos proyectos que las comunidades dan a conocer su identidad cultural.

10. Usted cree que el turismo comunitario que se práctica en la comunidad Shuar ha sido planificado con el fin de evitar procesos de aculturación.

Según los expertos encuestados, suponen que el turismo comunitario es parte de evitar la aculturación ya que mediante esta práctica se da a conocer costumbres y tradiciones que para la etnia Shuar es fundamental se conozcan a nivel nacional con el fin de rescatar sus tradiciones y costumbres, a través de personas nativas de las comunidades y provean información actual de la realidad del grupo étnico.

## CAPITULO III

### 3.1. Introducción

La investigación se realizó en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago, que tuvo la finalidad de conocer si existen problemas de aculturación para lo cual se utilizó los siguientes métodos y herramientas.

- A partir de una visita al lugar y por medio de la recolección en fuentes bibliográficas e internet se desarrolló el macro y micro ambiente en el que se desarrolló los siguientes temas: ubicación, demografía, economía, ambiente, gastronomía, vestimenta, social y cultural.
- A partir de esta investigación se logró ubicar el área de estudio, además se conoció la realidad en la cual se encuentran inmersos, lo que permitió tener claridad en aspectos relacionados a la cultura, aculturación y los cambios que ha inducido la globalización.
- Para identificar las variables se elaboró un FODA el cual se realizó tomando en cuenta las diferentes variables culturales que fueron procesadas y analizadas por medio de la tabla de Vester, de donde nacieron las variables migración, creencias religiosas, idioma, medicina ancestral y gastronomía, cabe mencionar que estas se encuentran ubicadas en la zona de poder determinadas por medio de un plano cartesiano.
- También se realizó fichas de observación las mismas que se desarrollaron del 27 de julio al 30 septiembre del 2018, tomando en cuenta las mismas variables resultado de la tabla Vester, con esta actividad lo que se buscó es comprobar si las variables tenían concordancia con la realidad, en este

sentido también contribuyeron el joven Fredy Tendetza, Sra. Teresa Shiki y Wareca Yeti.

- Por último, se utilizó el método Delphi que es una previsión para conocer en profundidad la apreciación de varios especialistas los mismos que contribuyeron y re afirmaron los problemas de aculturación que se encuentra sufriendo el cantón Gualaquiza.

A partir de este análisis se ha llegado a determinar que existe un alto grado de aculturación por influencia de la globalización en el lugar lo cual está afectando los aspectos socio culturales de la etnia Shuar.

Es evidente que la problemática nace a partir de las variables: migración, creencias religiosas, idioma, medicina ancestral y gastronomía por lo que se parte de estas para exponer la situación en que se encuentran y realizar los correctivos que sean necesarios con el fin de mitigar en lo posible efectos adversos que pudieran estar ocurriendo.

Debido a los resultados obtenidos y según recomendación del investigador Cristi Ariza, también se cree conveniente tratar sobre la interculturalidad y el etnocentrismo y prejuicio ya que todas aportan en la convivencia respetuosa manteniendo sus tradiciones y costumbres de forma equilibrada es decir la interculturalidad hace referencia a la sana convivencia entre culturas con el objetivo de compartir valores, creencias, ideologías, generando una grata comunicación, manteniendo siempre el respeto y la igualdad.

Direccionado a un desarrollo entre culturas por encima de sus diferencias, lo que coincide con la definición de la Convención sobre la Protección y Promoción de la

Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO que define la interculturalidad como la coexistencia e interacción imparcial de diversas culturas y la posibilidad de forjar expresiones culturales compartidas, alcanzadas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo, (Revista ENFOQUE USFQ, 2016).

Por lo que se toma a la interculturalidad para atenuar la aculturación con el fin de superar el prejuicio el cual es el proceso de dar un juicio de valor sin conocer a la persona de manera negativa mezclando una parte real con otra equivocada dando una información distorsionada, por lo tanto en la etnia Shuar, de acuerdo a sus orígenes este grupo étnico son los que antes eran llamados los “Jívaros”, lo cual es un insulto; es una vieja palabra en castellano que quiere decir “gente del campo que no tiene cultura”.

Además de ser insulto, es una equivocación, ya que la cultura Shuar es tan antigua que la cultura española, y en algunos sentidos más avanzados. Por ejemplo, hace siglos, cuando los europeos no tenían la menor idea de cómo se transmitían enfermedades y vivían muy sucios, los Shuar ya sabían muy bien sobre higiene, vivían muy limpios y, con su alto conocimiento de plantas medicinales, era normal que vivan más de 100 años, es así que el prejuicio ha existido desde sus inicios con la denominación de “Jívaros” ya que existen tipos de prejuicios como los étnicos, religiosos, sexistas, estéticos, estos prejuicios afectan a la personas ya que son juzgadas se forma negativa como consecuencia aparece la apatía, la agresividad, violencia, problemas de identidad, discriminación, problemas psicológicos, baja autoestima, inseguridad, etc. (Ariza, 2016). Y el etnocentrismo y el prejuicio buscan la manera de observar al mundo de acuerdo con los parámetros de su propia cultura, este término fue introducido por el sociólogo William Summer,

el etnocentrismo se genera cuando una cultura se cree superior a otra, por lo tanto, se entiende que el ser humano tiene un instinto a pensar que él o su cultura son mejores que otras.

El etnocentrismo juzga y califica las costumbres y tradiciones es aquí donde nace la conducta y la forma de relación entre grupos formando una identidad cultural, existen tipos de etnocentrismo como el xenocentrismo que se refiere a la percepción de una cultura inferior a otra, el etnocentrismo racial se basa en creer que el color de piel les hace superiores a los demás, etnocentrismo lingüístico consiste en pensar que las lenguas de otras culturas son complejas e incluso carecen de expresión y por último el etnocentrismo religioso que se refiere a que las diferentes culturas creen que su creencia religiosa es superior a las demás culturas.

Ecuador al ser un país muy rico en cultura con sus artesanías, su baile, gastronomía, su idioma, etc., no se debe separar la cultura y crear otra como es el caso del cantón Gualaquiza que se observa un cambio ya que al migrar y tener contacto con personas externas a su cantón ha creado una mezcla de culturas y se está perdiendo sus costumbres y tradiciones.

En la actualidad en el cantón Gualaquiza se evidenció que las personas tienen etnocentrismo y el prejuicio superior ya que se creen superiores a otras personas de las comunidades alejadas al centro de la ciudad ya que muchas veces usan términos discriminatorios que a su vez crean un juicio de valor excluyendo o acusando a la persona sin conocerle, también a las personas extranjeras también sufren de esta situación y para combatir este problema se considera que la empatía y el relativismo cultural son de gran ayuda para que las personas se den cuenta de

sus propios actos y entiendan como es su manera de vivir la vida, además se busca contribuir a que la aculturación disminuya y que se evite el aumento de la misma.

Estos criterios son un gran aporte en la investigación y, por lo tanto, al analizar cada variable investigada se determinó que la globalización ha llegado a las comunidades Shuar del cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago dentro de su identidad cultural, modificando sus tradiciones y costumbres ancestrales.

### **3.2. Descripción de variables identificadas a partir del diagnóstico**

#### **3.2.1. Migración**

En el cantón Gualaquiza, en cuanto al aspecto de la migración se pudo comprobar que son las personas jóvenes quienes se movilizan a la ciudad para mejorar su educación, es así que muchos hermanos y primos, jóvenes deciden salir de su comunidad y alejarse de su familia en busca de mejorar su educación ya que existe la falsa afirmación entre los jóvenes indígenas que el no tener estudios superiores no sirven para la sociedad.

Por lo que esto es causa de su motivación por ir en busca de nuevas experiencias, sin embargo, el salir de su comunidad empieza desde la niñez ya que al ver la realidad de cómo se vive en la ciudad nace un interés por el shuar en querer formar parte de esta sociedad actual, el ver tecnología, alimentos diferentes, entre otros.

En este sentido se quieren parecer a el entorno que los rodea en el cual existen muchas influencias que han afectado en las decisiones de trabajo ya que buscan por medio de esta actividad obtener bienes y servicios que no fueron frecuentes en la comunidad además han creado socialmente la necesidad de mejorar sus



conocimientos por lo que le han dado mucha importancia a la educación que es positivo siempre y cuando la instrucción no aleje a la comunidad o a los jóvenes de sus raíces culturales sino que más bien sirvan para corregir las problemáticas evidenciadas en esta investigación.



**Figura 18:** *Joven shuar-Freddy Tendetza*

El tener un trabajo y un ingreso económico propio y personal es un estimulante para alejarse de su familia ya que adquiere cierta independencia y puede tranquilamente hacer su vida en otro territorio, tal vez en mejores condiciones que las de su hogar y con diferentes expectativas de vida y de su futuro, pues el estar y desenvolverse lejos permite que se exista responsabilidad por parte del migrante hacia su misma persona y con la familia que lo vio crecer y que ahora tuvo que abandonar, en ciertos casos los jóvenes Shuar regresan a su tierra natal por diferentes motivos: en forma de agradecimiento al apoyo de su familia que hizo posible sus estudios, para contar su experiencia y animar a otras personas para salir de la comunidad, para implantar algún proyecto o idea nueva que se haya

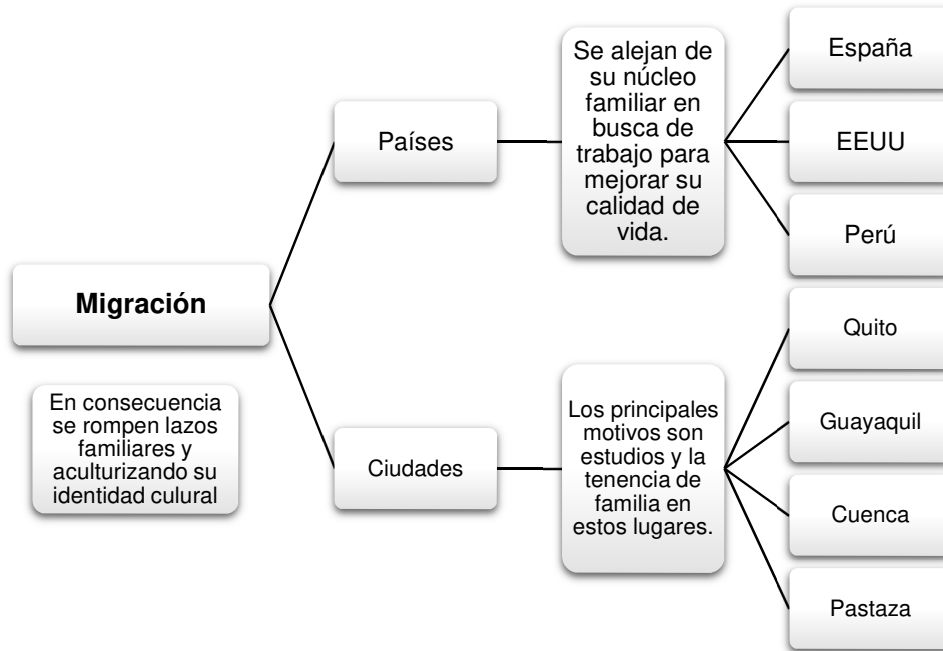
plasmado en beneficio de su familia y su comunidad, y en la mayoría de casos no regresan o lo hacen cada ciertos periodos de tiempo extensos.

Como consecuencia de esta movilización y como se había mencionado que en su mayoría son jóvenes, que salen por estudios y se ven afectados por la influencia de amistades que en su mayoría se aprovechan de la ignorancia de aquellos que recién están conociendo el mundo externo muy diferente a su familia, siendo algunos que se dejan influenciar y pierden total contacto con su comunidad y de la misma manera se ven afectadas sus tradiciones y costumbres, ya que se instruyen a estar en este medio social de libertad y de acciones no correctas para la juventud de la actualidad.

Existen muy pocas personas que regresan a su comunidad para quedarse o para ayudar con proyectos nuevos, y es gracias a ellos que el turismo comunitario está empezando a implantarse dentro del cantón Gualaquiza, iniciando con pequeños recorridos en las diferentes familias Shuar en conjunto con la visita de otros atractivos de la provincia o en otras ocasiones al estar a poca distancia de la provincia de Cuenca también se visita a comunidades cercanas para que el turista conozca un poco de la cultura amazónica.

En la actualidad cada vez son más las personas que migran a grandes ciudades como Quito, Guayaquil, Cuenca o Riobamba por motivación de sus propios familiares o de organizaciones que intentan ayudar a que personas indígenas amazónicas puedan tener la oportunidad de estudiar, empezando un proceso de aculturación que afecta de manera directa a la comunidad, pues adquiere nuevos conocimientos en diferentes aspectos y son estos los que influyen cuando regrese

a su comunidad, pues su forma de ver cambiará, permitiendo que haya modificaciones dentro de su etnia Shuar.



**Figura 19: Migración**

### 3.2.2. Gastronomía shuar

De acuerdo a su gastronomía los shuar se alimentaban de la naturaleza es decir de los alimentos que se producían en la selva, cosechaban yuca, verde, cazaban animales y pescaban, todo lo que la madre tierra les ofrecía consumían según sus ancestros lo hacían, entre los animales que cazaban se encontraban los monos, guatusa, armadillos y aves que mediante lanzas conseguían su objetivo, para la pesca lo hacían con barbasco, una planta propia de las selva que les quitaba el oxígeno a los peces y podían ser recogidos mediante redes de hechas a base de Chambira.

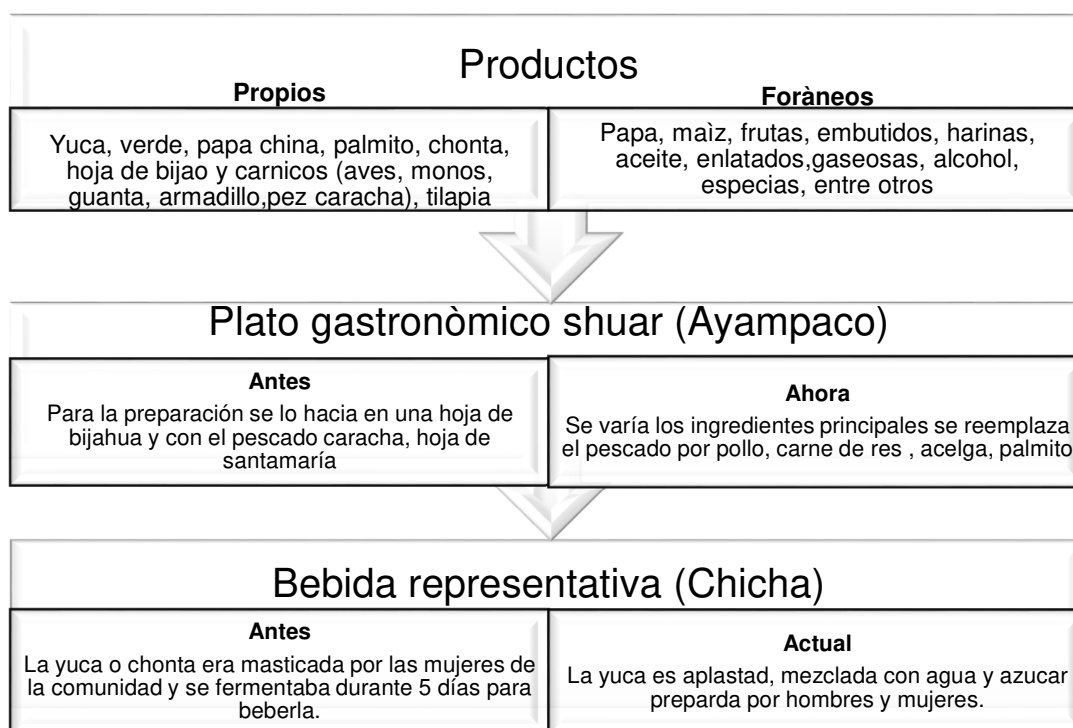
Cuando empiezan a transitar vehículos y crear carreteras empiezan a ingresar colonos (personas mestizas ajenas a la etnia Shuar), quienes traen nuevos

productos desconocidos para las familias, productos de la región costa y sierra, para complementar la alimentación de las personas amazónicas.

Con el transcurso de tiempo los colonos logran invadir los terrenos de los indígenas Shuar y a sacar madera de la selva para las construcciones de casas, pues ellos tienen otra forma de vivir y esto hace que cambie la manera de pensar de la persona Shuar creando nuevas ideas y aprendiendo sobre cómo es la convivencia de las personas que se encuentran en el exterior de la selva amazónica.

Es así que se empieza a talar los bosques más grandes y debido a estas acciones los animales huyen de su hábitat en busca de alimento y va desapareciendo el bosque, el río va secándose, los peces mueren y las personas mestizas empiezan a implementar técnicas diferentes de coexistencia como son: poner cloro en el río para pescar afectando por completo el agua del mismo y por lo tanto no puede ser consumido directamente por personas de las comunidades, se adueñan de territorios que son exclusivamente para el ganado doméstico.

En la actualidad continúan ingresando productos de la costa y de la sierra, el indígena Shuar ve el cambio de la comida y técnicas de preparación por lo que cambia totalmente su gastronomía en cuanto su preparación y consumo.



**Figura 20:** Comparación de productos gastronómicos

La bebida más importante y de gran trascendencia ancestral dentro de la vida Shuar es la chicha a base de yuca y de chonta, la familia Shiki mantiene la tradición de mastica (mujeres), aplastar (hombre) la yuca cocinada para posteriormente dejarla fermentar durante 4 o 5 días y poder beberla, sin embargo en la actualidad ya no se practica de la manera correcta, ahora solamente aplastan la yuca, no la mastican y se sirve mezclando con agua cuando tienen visita de turistas, a pesar de que antiguamente esta bebida la consumían a cualquier hora del día debido a su relevancia cultural que tenía para este grupo étnico shuar.

Es así, que se ha comprobado que los alimentos utilizados para preparar sus diferentes platillos y así como los utensilios, están siendo reemplazados por productos foráneos que no afecta de manera negativa, sin embargo, ocasiona la

pérdida de su técnica original, ya que existe la comercialización de productos de provincias cercanas al cantón Gualaquiza provocando la aculturación en la etnia Shuar.



**Figura 21:** *Preparación de chicha de yuca*

### **3.2.3. Medicina ancestral**

Esta técnica ancestral ha sido transmitida de generación en generación es así que especialistas shuar en medicina ancestral aprendieron desde niños los diferentes métodos medicinales mediante el cultivo de yuca, verde en el huerto en donde existía gran variedad de plantas aprendiendo a identificar la flora medicinal dentro de la selva amazónica reconociendo plantas comestibles y de uso medicinal que aportan para la salud de la comunidad Shuar, y así van adquiriendo estos conocimientos observando a sus mentores (padres y abuelos) quienes han mantenido esta tradición medicinal durante siglos, las mismas que han conservado una buena salud gracias a las plantas y sus beneficios prolongando su existencia.

Para la correcta utilización de plantas medicinales es necesario tener la noción adecuada para la preparación y su tratamiento medicinal conociendo la flora que

sirve de medicina para la comunidad, se aprende mediante los abuelos ya que ellos enseñan la manera correcta de utilizar cada planta y el beneficio de cada una, pues ellas curaban desde hace muchos años (abuela y madre), ya que se adapta a la vida de medicina ancestral viéndola como una necesidad en su comunidad, es una decisión, también menciona que se nace con el amor de ver a las plantas curar enfermedades y no se puede dejar esta práctica porque es una convicción de vida.

Sin embargo, la medicina ancestral es asertiva pero lenta y sana ya que no daña el cuerpo en su interior, se debe tener mucha constancia para lograr con el objetivo de curar las enfermedades ya que algo natural funciona en el cuerpo natural y muy pocas personas conocen de medicina ancestral, pero se debe practicar para saber realmente los beneficios de cada planta para más seguridad.

La medicina ancestral ha tratado enfermedades crónicas como cáncer, anemia e infertilidad, en el último caso existen muchas mujeres con testimonios de fertilidad gracias al tratamiento de medicina natural a base de extractos de cortezas de plantas y bebidas que solamente los especialistas conocen, y después de algún tiempo las mujeres con grandes problemas han superado los mismos y han concebido en su vientre lo que veían como un imposible en tratamientos con medicina moderna. Varias son las mujeres que han optado por este tratamiento, como es el caso de la Sra. Diana Toapanta que después de intentar un embarazo por más de un año no lograba concebir un hijo, y después de un mes con tratamiento de medicina natural, pudo quedar embarazada, dando testimonio del asertividad de la medicina ancestral.



**Figura 22:** *Comercialización de medicina natural*

También se tuvo testimonios acerca de los shamanes que son muy conocidos en la región amazónica y según los especialistas en medicina ancestral aseguran que ya no existen el shaman, en la actualidad los mal llamados shaman no lo hacen con el mismo conocimiento espiritual que poseían ancestralmente, sino que por el contrario ahora utilizan magia blanca y negra que daña e inclusive mata al sujeto que se hace revisar por estas personas que con engaños los convencen de la sanación de alguna enfermedad, cosa que solamente un experto en medicina natural puede hacerlo.

Se determinó que si continúa el arduo trabajo de fortalecer la medicina ésta no se perderá ya que a pesar de que no se la práctica como lo hacían antiguamente, se ha desarrollado en las comunidades una manera de comercializar productos medicinales con beneficios curativos directamente desde la selva, y es por medio de parques etno botánicos que se intenta recuperar plantas medicinales Shuar que se vieron afectadas por la invasión de empresas extranjeras que destruyeron gran parte de la flora amazónica.



### 3.2.4. Idioma

La lengua materna de la etnia Shuar es el Shuar-Chicham, mismo que se está perdiendo por la falta de práctica entre la juventud del cantón Gualaquiza, y por la no enseñanza de sus padres desde la niñez y la falta de motivación en las instituciones educativas que no se especializan en la lengua materna de estos grupos étnicos, hay muchos casos Shuar que tuvieron que abandonar a su familia por salir en busca de una mejor educación que en su comunidad no era brindada y actualmente estudia en el centro de la ciudad al cuidado de sus hermanos mayores, quienes inculcan mantener sus raíces y principalmente su lengua materna.



**Figura 23:** *Ninfa Tendetza escribiendo Shuar-Chicham*

Entre las principales causas de pérdida del idioma es porque al salir de su comunidad tienen la necesidad de aprender otra lengua, para poder relacionarse y también tienen la ambición por estudiar y se crean necesidades de adquirir cosas para su comodidad como ropa o elementos tecnológicos, además de que en la actualidad el aprendizaje del idioma extranjero inglés, es importante para todos, para tener mejores oportunidades de estudio y trabajo.

Por otra parte, existe cierta discriminación actualmente por el conocimiento de un idioma amazónico ya que es menospreciado ante el castellano o idiomas extranjeros, haciendo creer que son inferiores de quienes practican otros idiomas, pero son pocos los jóvenes que a pesar de alejarse de su comunidad mantienen su lengua materna e intentan transmitirla a personas ajenas a la etnia shuar identificándose como joven indígena amazónico sin avergonzarse de sus raíces.

También el que exista el choque entre culturas al momento de unirse como parejas por ejemplo Shuar-Mestizo o Shuar-Kichwas, hace que no se transmita el Shuar-Chicham en su totalidad causando que vaya desapareciendo con el pasar del tiempo.

**Tabla 9.**  
*Lenguas de las nacionalidades del Ecuador*

<b>Región</b>	<b>Etnia</b>	<b>Lengua</b>	<b>Familia lingüística</b>
<b>Costa</b>	Awa	Awapit	Barbacoa
	Chachi	Chafi'ki	Barbacoa
	Tsa`chi	Tsafi'qui	Barbacoa
	Epera	Éperapedede	Chocó
<b>Costa y sierra Sierra amazonía</b>	Afroecuatoriana	Castellano	Indoeuropea
	Kichwa de la sierra	Kichwa	Kichwa
	Cofán	A'ingae	Desconocida
	Secoya	Pai coca	Tucano occidental
	Siona	Pai coca	Tucano occidental
	Kichwa del oriente	Kichwa	Kichwa
	Wao	Wao tadedo	Desconocida
	Zápara	Zápara	Zápara
	Kandwash	Simigae	Zápara
	Shuar	Shuar Chicham	Aents
	Achuar	Achuar Chicham	Aents
	Shiwiar	Shiwiar Chicham	Aents
	<b>Todos</b>	Mestiza	Castellano

No obstante, las personas mayores son las que intentan transmitir y mantener su idioma por otro lado, en algunos centros educativos se tiene el interés por la recuperación del Shuar-Chicham los mismos que dedican cierto tiempo a la inducción y aprendizaje de la lengua, ya que los jóvenes en la actualidad no se interesan por mantener su lengua materna, dando resultados altos en aculturación.

### **3.2.5. Creencias religiosas**

Los jóvenes si conocen la existencia de los dioses Shuar (Arutam, Etsa, Nunkui) pero les da vergüenza aceptarlo y transmitirlo, pues en general todas las personas que pertenecen al grupo étnico Shuar tienen el conocimiento de sus deidades y es el complejísimo es el que no les permite aceptar y dar a conocer su cosmovisión lo compara con un árbol que bota sus hojas sobre las raíces tapando y ocultando que aún tiene vida el árbol, así mismo para con sus creencias que existen sus deidades pero la vergüenza es el factor principal de la poca transmisión sobre su cosmovisión.

Ya sean personas que hayan nacido fuera de la comunidad en otra provincia o país puede ser justificación del desconocimiento de la existencia de sus dioses, por lo que todos los que conforman la etnia Shuar deben tener estos conocimientos que no son ajenos a su identidad cultural, por el contrario, son características primordiales en su cultura.

En la actualidad los jóvenes tienen un pensamiento erróneo de su cosmovisión ya que en sus instituciones educativas o fuera de su comunidad han sufrido de bullying con frases como: “los shuar son reduce cabezas”, “esos dioses ya no existen”, “los shuar son poligámicos”, lo que hace sentirse acomplejados antes estas insolencias y por lo tanto desmentir su cosmovisión y no aceptarla como parte

de su identidad cultural, también este desconocimiento es culpa de sus padres quienes no han transmitido estas creencias de manera correcta.

Arutam es su máximo dios, que protege a todas las personas de la comunidad y Nunkui es la niña que cuida a las mujeres, afirma que todos somos Arutam, es un espíritu que no se puede ver solamente se puede sentir, está presente en todos los vivos e inertes, por lo que se relaciona a la religión católica Dios como Arutam y la virgen María como Nunkui, son espíritus que permanecen en nuestro corazón. Para conocer al dios Arutam se debe tener ciertos parámetros establecidos como ayunar, caminar selva adentro, estar en una cascada y después de estos procesos exhaustivos se toma ayahuasca que permite tener esa conexión directa con Arutam, otra forma de purificar su espíritu es tomar Guayusa a las 5am, con el fin de limpiar su cuerpo ya que se bebe la infusión de esta planta hasta llegar al punto de vomitar lo que significa que atrae buenas energías y arroja aquellas malas que quedaban del día anterior.

A pesar de que los misioneros llegaron con nuevas ideologías y diferentes creencias religiosas existen ciertas personas a quienes han logrado cambiar por completo sus creencias ya que tienen bien plasmada su cosmovisión, sin embargo, como se mencionó anteriormente se relaciona mucho las deidades Shuar con las cristianas y finalmente, las creencias religiosas que al no tener documentos y textos de fuentes fehacientes se ha olvidado la rica cosmovisión que se tenía en la etnia Shuar.

### **3.3. Actuaciones**

Las actuaciones parten de la psicología social comunitaria y del mejoramiento cultural en favor del turismo, al referirse a psicología comunitaria se toma en cuenta

las comunidades que no tienen una alta participación dentro de la sociedad moderna, partiendo así con el objetivo de la emancipación de estas comunidades como es el caso de las comunidades Shuar, para que adquieran o mejoren sus diferentes competencias con el fin de poder convivir equitativamente, compartir su ideología y consecuentemente también se establece solución a problemas sociales e integración de saberes mediante el respeto mutuo, reconociendo las fortalezas y recursos de la comunidad y de quien la conforma.

Ésta psicología también se basa en la interrelación de las necesidades de las partes involucradas teniendo como finalidad el bienestar, mismo que depende del reparto equitativo de los recursos en una sociedad o comunidad que no se sientan satisfechos con los bienes sociales como la vivienda, transporte, salud, entre otros, ya que en el cantón Gualaquiza existen una interculturalidad ya establecida que se relaciona con ésta psicología ya que no cumple favorablemente con los bienes mencionados debido a que están imposibilitados de obtener niveles de bienestar y que sólo se pueden permitir aquellos que tienen la posibilidad de mantener recursos superiores. (Wiesenfeld, 2014).

Es por esto que se parte desde éste análisis para proponer las actuaciones porque siempre se tendrá como prioridad el bienestar de las comunidades Shuar, del mismo modo el mejoramiento cultural como ventaja del turismo se complementa puesto que para el desarrollo de la etnia Shuar el camino más óptimo se puede destinar a un turismo sostenible ya que como lo define la OMT *“es el turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas”*.

Al regenerar e intentar recuperar la identidad cultural de la etnia Shuar en el cantón Gualaquiza se está promoviendo el progreso sociocultural y fortalecimiento como grupo étnico que ha sufrido embestidas por parte del fenómeno de la globalización que como se ha demostrado anteriormente la presencia y el continuo cambio de las comunidades Shuar y por lo cual se expresará acciones que ciertamente rescatará la esencia de la familia Shuar respetando su autenticidad y manteniendo la interculturalidad que los ha caracterizado desde sus inicios. (Organización Mundial del Turismo, s.f.)

A partir de esto, de contar con una prevención antes y durante de los problemas analizando sus causas u orígenes desde una perspectiva cultural, las actuaciones planteadas se estructuran en tres puntos:

**Tabla 10.**  
*Actuaciones*

<b>Temas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Propuesta</b>
<b>Promoción social dirigida a la comunidad</b>	Evidenciar las ventajas de las variables propuestas en las comunidades Shuar.	Determinar las características positivas de cada variable y fomentar su identidad cultural para fortalecer la etnia shuar.
<b>Divulgar los problemas cotidianos a partir de la aculturación</b>	Dar a conocer aspectos que han sido afectados o modificados por la globalización.	Mediante conferencias, charlas, capacitaciones, eventos y seminarios.
<b>Medios que permitan superar una situación social</b>	Rescatar su cultura para transmitir a personas ajenas a la etnia Shuar.	Diseñar y plantear desfile de modas con vestimenta fusionada a diseños modernos y difundir la identidad Shuar mediante programas educativos.

### **3.3.1. Promoción social dirigida a la comunidad**

De acuerdo al análisis anterior se ha determinado que cada variable propuesta tiene un alto nivel de importancia en la investigación, por lo que se propondrá los beneficios de cada una con el fin de promocionar los favores (las ventajas) que conservan las comunidades Shuar del cantón Gualaquiza dentro del aspecto cultural, dando mayor énfasis a la relación sociocultural del tema de estudio y destacando la necesidad de proponer y actuar ante un fenómeno global que ha atacado directamente a un grupo étnico de trascendencia rica en cultura que necesita un fortalecimiento social con varios actores que intervengan para determinar posibles consecuencias y poder prevenirlas.

#### **- Migración cantón Gualaquiza**

La migración que existe dentro del cantón Gualaquiza se ha desarrollado de forma consecutiva pues tiene diferentes causas para realizar esta movilización entre los principales, se busca el mejoramiento de calidad de vida y el aprendizaje de nuevos conocimientos que traerán beneficios para cada familia Shuar basándose en una adaptación sociocultural que si bien es cierto, a ocasionado grandes cambios que benefician y perjudican a las comunidades, sin embargo se debe enfatizar en aquello que permite a la etnia shuar enriquecer una sana convivencia.

#### **Beneficios**

- Conocer y relacionarse con amigos de culturas diferentes, aumentando así su autoestima.

- Adquirir conocimientos nuevos e ir desarrollando su capacidad intelectual para contribuir con proyectos a la comunidad.
- Mejorar su calidad de vida y compartir el progreso con su familia
- Alcanzar estudios que aportan a su comunidad.
- Ver al mundo desde una nueva perspectiva.

- **Gastronomía Shuar**

Dentro del cantón Gualaquiza se puede posicionar su riqueza natural, cultural y gastronómica como un destino, uno de los platos típicos que se puede promocionar es el ayampaco que es de origen Shuar es muy delicioso y es un envuelto elaborado a base de hojas de bijao, cocinado a la brasa, caracha (pescado de agua dulce de río), palmito, especias, acompañado de verde, yuca y ensalada. Otra opción gastronómica es la carne asada, tamal de yuca y palmito, buñuelos, tortilla de yuca, carne sudada, ancas de rana y maito. A estos platos típicos se acompaña con bebidas tradicionales como la chicha de chonta, de yuca, de caña, guayusa, Jamaica etc.

A este plato se le puede realizar varias variaciones de relleno, una de esas es espinaca con pollo, carne de res, carne de cerdo, carne molida, menudencias, cuy etc.





**Figura 24:** *Ayampaco de pollo*

### **Beneficios**

- Posicionar al cantón Gualaquiza por su gastronomía
  - Generar fuentes de empleo para la elaboración de platos típicos en ferias gastronómicas.
  - Consumo de alimentos naturales y propios de la zona, que en otros sectores no conocen.
  - Fortalecimiento de la cultura Shuar en base a sus platos gastronómicos y técnicas de elaboración.
- **Medicina ancestral Shuar**

La medicina dentro del cantón Gualaquiza está basada en la utilización de la flora existente como son: hojas, flores, raíces, tallos, entre otros, siendo parte de un proceso muy puntual que solamente personas específicas pueden realizarlo.

Los pacientes que acuden a la medicina ancestral es porque quieren curar sus malestares del cuerpo y los malestares espirituales, por tal razón se usa las plantas existentes en la selva amazónica.

## Beneficios




- Tiene sustentos ancestrales que dan mayor credibilidad a la utilización de esta medicina.
- No tiene componentes químicos que puedan afectar la salud de las personas.
- El uso de plantas medicinales permite la prevención de enfermedades crónicas.
- Existe una relación más personalizada con el paciente.
- Son mínimos los efectos secundarios y son menos agresivas para el cuerpo.



**Figura 25:** *Elaboración de medicina ancestral Shuar en el parque etnobotánico Nase*




En esta farmacia se puede encontrar gran variedad de medicina natural, éste es uno de los emprendimientos de la comunidad Chumpias cantón Gualaquiza, es aquí en donde existe gran variedad de flora tales como:

**Tabla 11.**  
*Plantas para medicina*

<b>Plantas Shuar</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Fotografía</b>	<b>Uso</b>
Cebolla del Monte	Eucharis formosa		No es para uso alimenticio. Su uso es para la picadura de culebras.
Kunapí	Tabarneemontana sananho		Medicina para curar la sinusitis, absorbe un extracto por la nariz, pica por un rato, y expulsa toda la congestión, reduce la hinchazón, y la persona puede respirar bien.
Piperáceas	Stellaria media		Familia de la pimienta negra, sirven para problemas de digestión En la cultura Shuar se tienen que dar el jugo de 3 hojas a los recién nacidos.




**CONTINÚA**



Limoncillo	Achatocarpus pubescens		3 días después del parto la madre debe tomar el agua de esta planta para purificar el cuerpo.
Turuji	Geonoma longepedunculata		Ayuda a sacar la flema del pulmón, a quitar la congestión nasal y la gripe, fortalece a los nervios,
Yutsu	Maytenus ebenifolia		La corteza es muy amarga y muy buena para el hígado.

**CONTINÚA**



---

Curarina	Adenostemma lavenia		Sirve para curar las picaduras de culebras.
Una de gato	Uncaria guianensis		Reduce hinchazones Sirva para purificar Combate artritis, el cáncer Problemas de próstata, Úlcera gástrica
Canela	Cinnamomu m verum		Se puede controlar el nivel de azúcar en la sangre y el nivel de colesterol.

---




**CONTINÚA**

---

Achotillo	Bixa orellana		Nutre, borra cicatrices y manchas de la piel.
Cruz Caspi	Brownea macrophylla		Este árbol sirve como anticonceptivo ya que al beber de esta agua las mujeres no podrán embarazarse.
Sangre de Drago	Croton lechleri		Sirve para cicatrizar la piel de cortes, rasguños, hongos, acné y problemas internos del cuerpo.

---




**CONTINÚA** 

<p>Escancel</p>	<p><i>Alternanthera lanceolata</i></p>		<p>En español se dice escancel. Trata infecciones de las vía urinarias, para el riñón y para otras inflamaciones.</p>
<p>Chircaspi</p>	<p><i>Macrolobium stenecladum</i></p>		<p>Controla los cólicos menstruales.</p>
<p>Copal</p>	<p><i>Lacmellea speciosa</i></p>		<p>Dolor estomacal El copal seco sirve para los niños que no pueden dormir.</p>

**CONTINÚA** 



---




Guayaba	Psidium guajava		Ayuda a controlar la diarrea común y corriente
Ungurahua	Oenocarpus bataua		Evita la caída del cabello y las horquillas
Shishink	Cicer arietinum		Los shamanes utilizan para alejar a los malos espíritus de sus pacientes.

---

**CONTINÚA** 



---

<p>Ayahuasca</p> <p>Banisteriopsis caapi</p>		<p>Los Shuar beben el agua de esta planta para conseguir las visiones.</p>
<p>Guayusa</p> <p>Ilex guayusa</p>		<p>Los Shuar usan el agua de esta planta para purificar su espíritu lo beben a las 4 de la mañana.</p> <p>Sirve para el dolor de estómago, cólicos menstruales, gastritis.</p>
<p>Caña Agria</p> <p>Costus scaber</p>		<p>El jugo de esta planta limpia la sangre, da mayor funcionalidad a los riñones, baja la presión, controla la diabetes y colesterol.</p>

---

### - Idioma Shuar-Chicham

El idioma es parte fundamental de la cultura y de la identidad cultural de una etnia, en este caso la lengua Shuar-Chicham es un icono para este grupo étnico pues es reflejado en su convivencia diaria, este idioma tiene un alfabeto compuesto por 25 letras 12 vocales y 13 consonantes por lo tanto se considera que los maestros difundan la lengua nativa a los estudiantes de escuelas, colegios y universidades mediante asignaturas dándole importancia a la preservación de este idioma.

### Beneficios

- Mantener por generaciones vivo el idioma Shuar Chicham.
- Interactuar y enseñar su idioma a otras personas.
- Tener un patrimonio intangible único del grupo étnico.



**Figura 26:** *Presentación del idioma Shuar Chicham*

### - **Creencias religiosas**

La cosmovisión Shuar es muy rica, pues tiene diversidad en deidades direccionado a la naturaleza, el universo o seres superiores que permanecen desde sus ancestros y mediante su significado e importancia le da un valor agregado a su grupo étnico, se busca incentivar a las personas de la comunidad mantener viva las fiestas que tradicionalmente se celebraban conociendo su significado y el valor histórico-cultural que cada ceremonia tiene para la etnia Shuar.

### **Beneficios**

- Mantener viva su cosmovisión y espiritualidad cultural, sin influencias de religiones externas.
- Fomentar por medio de turismo comunitario las creencias religiosas que identifica a los Shuar.
- Celebrar las fiestas de la cultura shuar y dar a conocer a las otras

### **3.3.2. Divulgar los problemas cotidianos a partir de la aculturación**

La aculturación es un hecho que está presente en la etnia shuar y por tal motivo se debe plantear diversas maneras a favor de rescatar su cultura y permitir que personas nacionales o extranjeras tengan mayor conocimiento sobre este grupo étnico, siendo un aporte cultural para el país ya que Ecuador se caracteriza por ser multiétnico y es necesario que se mantengan las costumbres y tradiciones Shuar.

Se proponen actividades en donde se comparta toda la identidad cultural del cantón Gualaquiza enfocado a la etnia shuar y las consecuencias del presente y futuro de la globalización.

Entre estas actividades tenemos:

- **Charlas educativas**

Se verán apoyadas por entrevistas y testimonios sea en vivo o en videos, mismas que tendrán temas de interés cultural, impartidas por expertos en la rama y por personas de comunidades que han experimentado el choque cultural, compartirán sus experiencias, expresarán sus necesidades y se podrá tener un juicio veraz de la realidad de la etnia Shuar.

Entre los temas a impartir son:

**Tabla 12. Temas para las charlas**

<b>Temas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsables</b>
<b>Patrimonio tangible e intangible</b>	Charla en donde se busca la sensibilidad y la valoración de la riqueza natural y cultural del cantón Gualaquiza, que los ancestros intentan mantener viva su esencia y por lo cual la etnia Shuar no desaparece en su totalidad y conocer la importancia de preservar el núcleo de un grupo étnico.	Monserate Gomez MSc. en Estudios culturales
<b>Introducción a la medicina ancestral</b>	Existen personas especializadas en medicina ancestral que sus conocimientos los pueden transmitir hacia personas de las mismas comunidades, personas más jóvenes que no le dan el interés a esta actividad y de igual forma a personas externas a su etnia para que puedan compartir y verificar los resultados de las medicinas a base de la flora propia del cantón Gualaquiza.  Y se comercializará diferentes medicinas naturales elaboradas por personas propias de las comunidades Shuar.	Teresa Shiki Especialista en medicina ancestral
<b>La interculturalidad</b>	Se basa en crear una sana convivencia con otras culturas para un fortalecimiento cultural en un ambiente de respeto, diálogo, intercambiar experiencias, ideologías que permitirán	Santiago Recalde Sociólogo

**CONTINÚA**

	conocer datos específicos entre diferentes grupos, logrando compactar e innovar con ideas nuevas para beneficio de todos los involucrados con enfoque al turismo comunitario.	
<b>Relevancia de la cosmovisión</b>	Las experiencias personales serán la base para el desarrollo de esta charla, pues con estos conversatorios los asistentes tendrán ese conocimiento de lo que sucede en cuanto a su cosmovisión, aprenderán y descubrirán la existencia de estos seres espirituales de la naturaleza o universo que formarán parte de su identidad cultural Shuar.	Wareca Yeti Guía nativo
<b>Aculturación de grupos étnicos</b>	Conocer ésta problemática es de interés de todos que forman o no parte de la etnia Shuar, ya que se debe estudiar todos los casos que la Amazonía Ecuatoriana enfrenta con la pérdida de tradiciones costumbres, la identidad de cada pueblo y lo que se propone para intentar rescatar a los grupos étnicos.	Sra. Teresa Shiki y Santiago Recalde

Las charlas serán expuestas en el Cantón Gualaquiza, pues es necesario que la concientización empiece en el lugar de investigación, para que pueda extenderse al resto de la Amazonía y al país en su totalidad.

- **Capacitaciones culturales**

En estas capacitaciones se dictará diferentes ponencias a favor de rescatar la etnia Shuar, proponiendo proyectos y la manera de cómo realizar ciertas actividades dentro de las comunidades, existirá expertos en todo el aspecto social que aportará con conocimientos prácticos y teóricos para incrementar su desempeño en las diferentes actividades socioculturales.

**Tabla 13.** *Temas de ponencias*

<b>Temas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsables</b>
<b>Fotografía flora y fauna</b>	Como aporte a rescatar la etnia Shuar, es necesario apreciar a la flora y fauna de la Amazonía, por lo que se realizará capacitaciones sobre fotografía para poder plasmar imágenes únicas que pueden ser vistas por diferentes personas y difundirlas en medios electrónicos con sus cámaras o celulares, teniendo como objetivo ayudar al mejor entendimiento de la fotografía desde el punto de vista de la estructura y composición para mejorar este aspecto en la toma para una mejor apreciación de las maravillas que rodea a los Shuar	Ing. Wilmer Shiguango Experto en fotografía y aviturismo.
<b>Turismo comunitario</b>	“No es lo mismo conocer la historia de un pueblo si ésta es contada desde la perspectiva de un nativo del lugar, a cambio de la de un guía turístico,” si bien es cierto para que la identidad cultural se mantenga es necesario recurrir al turismo comunitario, pues mediante	

**CONTINÚA** 

	éste se logrará rescatar a las tradiciones y culturas de la etnia Shuar que han sido o serán olvidadas. Se realizarán actividades de observación y la manera correcta de realizar este tipo de turismo sin afectar con gravedad a las comunidades estudiadas.	Chris Canaday  Biólogo
<b>Enfrentamiento a la globalización</b>	Conocer las consecuencias de la globalización a corto y largo plazo en las comunidades amazónicas y saber la forma correcta de enfrentarla con métodos simples que podrían ser aplicadas en diferentes familias Shuar.	Diego Andrade Comunicador Social
<b>Seguridad Turística</b>	Parte fundamental para la realización de diferentes proyectos, sean de turismo o a nivel social, es importante que las personas interesadas en ayudar o promover eventos se encuentren en un lugar que les brinde seguridad, y más al referirse a turistas nacionales o extranjeros que lo único que buscan es un ambiente de distracción y aprendizaje cultural.	Mario Alvaracín  Dpto. de seguridad turística (Ministerio de turismo)

## Eventos

Para atraer el interés y la asistencia de personas externas se lo realizará mediante eventos musicales y culturales, los mismos que serán interactivos con los asistentes para causar mayor impacto y demostrar la riqueza de la etnia Shuar con la interacción de su cosmovisión, gastronomía, lengua y más.



**Tabla 14. Eventos culturales**

<b>Evento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Responsables</b>
<b>Feria Gastronómica</b>	<p>Servirán como aporte para el fortalecimiento de la gastronomía shuar, conocer sus alimentos y las técnicas de preparación actuales y ancestrales, que motivan al visitante a consumir estos platillos ayudando a difundir en redes sociales la riqueza gastronómica que Gualaquiza tiene para ofrecer a turistas nacionales y extranjeros.</p> <p>Los visitantes podrán ver y ser partícipes de la elaboración de chicha y ayampaco.</p>	<p>Familia Sharup</p> <p>Expertos en gastronomía amazónica</p>
<b>Culturales</b>	<p>Se presentarán diferentes temas culturales como: música, cosmovisión, lengua, con el fin de que se conozca la importancia de cada uno mediante presentaciones innovadoras como bailes, interpretación de sueños, presentación de su lengua materna (Shuar Chicham).</p>	<p>Sra. Teresa Shiki</p> <p>Wareca Yeti</p>

### **3.3.3. Medios que permitan superar una situación social**

Para mitigar la aculturación de la etnia Shuar es necesario tomar medidas que vayan en beneficio de las comunidades y contrarrestar los efectos de la aculturación por influencia de la globalización.

En la actualidad los habitantes del cantón Gualaquiza en su gran mayoría ya no utilizan su vestimenta ancestral, ahora visten ropa casual como camisetas, gorras, pantalones, camisas, vestidos etc. Para contrarrestar la aculturación existente en el cantón se puede realizar un desfile de modas buscando fusionar la vestimenta actual con la ancestral creando una marca propia para aún conservar la vestimenta Shuar y sus rasgos, con el único objetivo de dar a conocer a personas ajenas a la etnia que este grupo étnico se caracteriza por su vestimenta y que mejor hacerlo mediante la fusión de lo moderno que causará impacto en turistas nacionales y extranjeros con lo tradicional o ancestral para una correcta interculturalidad en la región amazónica.

Se considera que mediante el diseño de esta ropa de vestir se busca darle realce y elegancia con la finalidad de mantener su cultura y lo que significa pertenecer a una comunidad shuar, por lo tanto, se debe diseñar ropa cómoda tanto para damas como para caballeros en telas como: seda, lino, georgette, muselina y popelina y estampados llamativos ya sean representaciones de flora, fauna o creencias religiosas.

Se propone la creación de vestidos para damas con el color azul en un diseño actual que sea elegante y llame la atención de quien lo va a utilizar y al mismo tiempo pueda sentir la energía de la etnia shuar en la vestimenta.

Otro medio de permite superar la situación de la aculturación existente en el cantón Gualaquiza son las plataformas educativas donde se pueden transmitir programas dando a conocer la forma de vida, el idioma, las costumbres y tradiciones de la etnia Shuar ya que tiene mayor acogida a nivel nacional y es transmitido en horarios donde las nuevas generaciones pueden observar.

Así también se puede crear un canal de YouTube para crear videos informativos sobre la identidad cultural de la etnia Shuar y colgarlos a la red, hoy en día las redes sociales son importantes para difundir información que llega a las personas que se encuentran dentro y fuera del país llegando con un mensaje positivo y dejando enseñanzas a las personas que lo ven.

Como consecuencia de utilizar e implementar estos programas educativos es conocer más sobre las diferentes culturas que posee el Ecuador y dar a conocer y también desaparecer los prejuicios y estereotipos creados por las demás personas y esto con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas en cuanto al enriquecimiento cultural y modificar los hábitos a los que estamos acostumbrados.



**Figura 27:** *Comunidad Shuar – Chumpias*

## Conclusiones

- Al desarrollarse el presente tema de investigación se consideró todas las definiciones necesarias para complementar, mismas que se tomaron de fuentes bibliográficas seguras para el posterior análisis profundo, lo que permitió consolidar la definición de cada término para el inicio de la investigación y el conocimiento adecuado de todo lo que engloba el presente tema de estudio.
- Así como se planteó ejemplos de aculturación en otros países se pudo confirmar que la aculturación está muy presente en los diferentes grupos étnicos pues son a quienes más afectan provocando desventajas para quienes lo conforman es así que se debe tomar conciencia del peligro cultural al que están enfrentando las etnias amazónicas.
- Al investigar acerca de la globalización se afirmó la presencia de este fenómeno en cada aspecto social y cultural que es y será inevitable su constante progreso en la sociedad, sin embargo, ha causado mayor impacto dentro de los grupos étnicos ya que modifica y altera su sana convivencia creando prejuicios dentro de comunidades indígenas, embistiendo su identidad cultural y provocando su posible desaparición.
- Los métodos para la recolección de información que se utilizó, creemos fueron las acertadas puesto que logramos diferenciar cada variable, sus características y los cambios que han sufrido por consecuencia de la globalización, también cada persona especializada que colaboró con las

encuestas, tienen el conocimiento suficiente sobre la identidad cultural Shuar, permitiendo que los resultados obtenidos sean asertivos para las propuestas dentro del cantón Gualaquiza y su aculturación.

- El análisis de los factores demográficos, geográficos, social y cultural de la provincia y del cantón nos llevó a conocer de manera amplia y profunda el territorio en donde se va a proceder con la investigación y determinar los posibles impedimentos que se presente durante el estudio.
- Las comunidades del cantón Gualaquiza cada vez se integran a un mundo más globalizado, dando como resultado la pérdida de su identidad cultural esto se evidencia especialmente en los jóvenes Shuar ya que ellos se avergüenzan de sus orígenes por temor a sufrir bullying dentro del cantón o fuera de él, provocando el desgaste de su cultura.
- Las variables como: vestimenta, creencias religiosas, migración, medicina ancestral y gastronomía se han visto afectadas por la cultura occidental cada una con su grado de aculturación que está y estará presente en la sociedad afectando a la identidad cultural Shuar que al no tomar medidas correctivas se puede sufrir la pérdida completa del grupo étnico.

## Recomendaciones

- Al investigar cada uno de los términos que forman parte del tema de estudio se pudo dar cuenta que no existen definiciones actuales que permitan tener un conocimiento o la noción del término en estos tiempos modernos o como se define en aspectos específicos , ya que el generalizar no contribuye con la investigación haciendo que se desvíe y se tenga el conocimiento incompleto de la idea a plasmar, se recomienda que se actualice y se verifique las fuentes de definiciones que se encuentran en páginas o libros sin autor.
- La globalización es un fenómeno que ha ido creciendo según las sociedades se van desarrollando por lo que se debería conocer más acerca las causas y consecuencias de este problema y la manera de enfrentarlo para no dañar a externos y conllevar a la globalización a un estado de mejoramiento para la sociedad y las comunidades indígenas amazónicas.
- Desde el GAD de Gualaquiza se puede crear grupos juveniles que difundan mediante eventos culturales el idioma, costumbres, tradiciones y creencias religiosas a las demás jóvenes del cantón, además de incentivar a los jóvenes que migran por estudios a las diferentes ciudades del país a que regresen con proyectos que mejoren la calidad de vida de las diferentes comunidades shuar.
- Al realizar la investigación dentro del cantón Gualaquiza se determinó que existe un alto grado de aculturación, por lo tanto, se recomienda la realización de charlas, capacitaciones y eventos interactivos con la ayuda de personas

que conozcan sobre la cultura amazónica y mediante los mismos poder mitigar la aculturación dentro de la etnia Shuar.

- La mejor forma de mitigar la aculturación de la etnia Shuar es dando a conocerse, y qué mejor manera mediante videos y subirlos a las redes sociales con la finalidad que no solo las personas que viven en el cantón conozcan de su cultura sino también las demás personas y se incentive por acudir a las comunidades para conocer de mejor manera la etnia shuar.
- Entre la variable que permanece y es practicada con mayor frecuencia es la medicina ancestral ya que han comprobado los beneficios de cada remedio natural, por lo que se recomienda que exista mayor facilidad para los trámites de registro sanitario y poder exportar ya que son varias las personas extranjeras que suspenden tratamientos con medicina ancestral porque no pueden radicarse en Ecuador y con la exportación se abre un nuevo camino a la comercialización de medicina que no daña el cuerpo en su interior.
- Se puede implementar turismo comunitario en el cantón Gualaquiza, sin embargo se debería tener otro enfoque y objetivo de las visitas de extranjeros, ya que al llegar a las comunidades son las personas anfitrionas las que aprenden y adquieren costumbres y características de los viajeros visitantes, lo que no debería funcionar así, lo correcto sería que el extranjero aprenda como es la convivencia de estos grupos étnicos y más que solamente conocer, lo practique y se dé la oportunidad de sentirse parte de la comunidad sin sus costumbres modernas.



## Anexos

### Anexo 1

#### Transculturación

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Concepto</b>
1940	Fernando Ortiz	diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una nueva y distinta cultura, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente. (Chiappe, 2015)
1980	Juan Van Kessel	no es una evolución de la sociedad autóctona andina, de sus estructuras y cultura; es [...] un proceso de descomposición o destrucción de la misma, que se presenta, a nivel cultural. (Chiappe, 2015)
2005	Alejandro Lipschutz	transición más o menos brusca de un pueblo, o etnos, de su propia cultura ancestral a la cultura de otro etnos con el cual entró en contacto; por la fuerza de las circunstancias. (Chiappe, 2015)

#### Patrimonio Cultural

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Concepto</b>
S XIX		el término hacía referencia a las antigüedades clásicas, progresivamente se fueron introduciendo conceptos arquitectónicos y artísticos (monumentos).
1972	UNESCO	Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, cavernas y grupos de elementos que tengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal

		<p>excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o ciencia.</p> <p>Los lugares: obras del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o ciencia. (UNESCO, 1972)</p>
<b>1982</b>	UNESCO	<p>El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982)</p>
<b>1997</b>	Prats	<p>La historia del patrimonio cultural es distinta de la de los objetos que forman parte de él, los tesoros de los monarcas de la antigüedad, las bibliotecas de los monasterios benedictinos o los gabinetes de curiosidades ilustrados son realidades diversas entre sí y distintas de lo que hoy entendemos por patrimonio[...] El factor determinante que define lo que actualmente entendemos por patrimonio, es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad</p>
<b>2002</b>	ONU	<p>Víncula a la gente con su historia, es importante para comprender en que creen y piensan otros pueblos.</p> <p>Reunión de las manifestaciones de creatividad humana que diferencian a los humanos y que significan un vínculo histórico en cada individuo</p>
<b>2003</b>	Oriola	<p>Todo el conjunto de bienes heredados al cual la comunidad reconoce como propiedad colectiva y que son el producto de la selección de la</p>

		comunidad o parte de ella con criterios de perduración. (Oriola, 2003)
<b>2004</b>	Fernández y Guzmán	Está constituido por porciones del ambiente transformado incluyendo formas de organización social, relaciones e instituciones de la misma sociedad; y a su vez, la misma sociedad rescata su pasado, de manera distinta, seleccionando ciertos bienes y testimonios que son significativos (Patrimonio y cultura, 2009)
<b>2004</b>	Fernández y Guzmán	No incluye solo los monumentos y manifestaciones del pasado, sino que también el patrimonio vivo, manifestaciones de cultura popular así como el patrimonio intelectual. (Patrimonio y cultura, 2009)
<b>2004</b>	Fernández y Guzmán	Se constituye por elementos y manifestaciones tangibles o intangibles que las sociedades producen siendo estas, resultado de un proceso histórico donde la reproducción de ideas y material se constituyen en factores que identifican y diferencian a un país, comunidad o región. (Patrimonio y cultura, 2009)
	Ministerio de cultura y patrimonio	Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

### Tradiciones

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Concepto</b>
<b>1980</b>	Raimond Willians	Es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, expresa un tipo específico de un escenario participativo, de una fecha y que se convierte en un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.
<b>1987</b>	Gérard Lenclud	La tradición integra el pasado y el presente en el

		futuro en vez de sustituirlo...”. Es decir, es un proceso inacabado de creación, recreación, producción-reproducción, continuidad-discontinuidad; un sistema en constante renovación.
<b>2010</b>	Julián Pérez Porto y Ana Gardey	Conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

## Comunidad

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Concepto</b>
<b>1964</b>	Ricardo Pozas	En un sentido amplio, el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características sociales que le dan una organización dentro de un área determinada
<b>1988</b>	Armando Hart	Un grupo de personas que comparten un territorio, con rasgos culturales comunes, comportamientos, sentimientos, que les permite actuar como un entramado de relaciones sociales, donde el sentido de pertenencia, identificación y arraigo adquieren una validez importantísima
<b>1994</b>	Francis Volich	grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos”
<b>1998</b>	Francisco Moreno	Conjunto de hablantes que comparten efectivamente, al menos, una lengua, pero que además comparten un conjunto de normas y valores de naturaleza sociolingüística: comparten unas mismas actitudes lingüísticas, unas mismas reglas de uso, un mismo criterio a

		la hora de valorar socialmente los hechos lingüísticos, unos mismos patrones sociolingüísticos
<b>2004</b>	Elena Socarrás	algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos
<b>2005</b>	Ezequiel Ander-Egg	A veces, cuando se habla de comunidad, se designa “algo” que se inscribe en un espacio o territorio delimitado. Se trata de la utilización del término para designar a las personas y relaciones que se establecen entre los que viven en un determinado espacio o territorio: barrio, pueblo, aldea, etc., que constituye una entidad identificable e individualizable por límites geográficos precisos.
<b>2016</b>	Maritza Montero	Grupo de individuos en constante transformación y evolución, que en su interrelación generan pertenencia, identidad social y conciencia de sí como comunidad; lo cual los fortalece como unidad y potencialidad social. Este grupo social y dinámico comparte problemas, intereses en un tiempo y espacio determinado, haciendo realidad y vida cotidiana.

## Globalización

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Concepto</b>
<b>1994</b>	Peter Druker	la ciencia y la tecnología han elevado el nivel de conocimiento requerido en la nueva sociedad, en la cual los títulos de magister o especialista no tendrán el mismo peso que en el pasado. Todas las áreas del conocimiento serán perfeccionadas en virtud del avance tecnológico. (Druker, 1994)
<b>1996</b>	James H. Mittelman	La globalización es una fusión de procesos transnacionales y estructuras domésticas que permiten que la economía, la política, la cultura y

---

		la ideología de un país penetren en otro. La globalización es inducida por el mercado, no es un proceso guiado por la política (Morales, 2016)
<b>1999</b>	James Petras	La globalización ha existido desde del siglo XV desde la historia misma del capitalismo, pensar en la revolución tecnológica como el punto de inicio es erróneo, es un “grave error” pensar que la globalización es inevitable y que sea la última fase del capitalismo, la globalización es un fenómeno cíclico y que se altera con periodos de desarrollo nacional vinculada a instituciones económicas internacionales lo cual conduce al desmantelamiento del estado de bienestar. (Petras, 1999)
<b>1999</b>	Anthony Giddens	la globalización es un proceso social que resulta en “cantidades de personas cada vez más grandes que viven en circunstancias en las cuales instituciones están desarraigadas, que vinculan prácticas locales con relaciones sociales globalizadas que organizan aspectos importantes de la vida cotidiana. (La globalización según Anthony Giddens., 2001)
<b>1999</b>	Carlos Vilas	Es un proceso que se extiende por lo menos 500 años, la globalización es un proceso ligado íntimamente al desarrollo del capitalismo como modo de producción intrínsecamente expansivo respecto de territorios, poblaciones, recursos, procesos y experiencias culturales.
<b>2001</b>	Pierre Bourdieu	No supone una homogeneización en el acceso a la tecnología o al mercado mundializado sino la influencia de un pequeño número de naciones dominantes sobre el conjunto de los mercados financieros nacionales. Bajo esta palabra se esconde una política que pretende universalizar los intereses particulares y la tradición política y económica de las potencias dominantes, especialmente la de EE.UU. y extender un modelo económico y cultural que favorece exclusivamente a dichas potencias y que

---

		aparece como deber ser, como norma a la que adherirse o resignarse. (Bourdieu, 2001)
<b>2002</b>	Ulrich Beck	La globalización se refiere al fenómeno por el cual la soberanía del Estado es amenazada por actores transnacionales y está caracterizada por la convergencia de culturas y sociedades. (Beck, 2002)
<b>2012</b>	ONU	La globalización está incentivando la distribución desigual de la riqueza y que es una meta revertir esta tendencia para el 2015. Esta agenda establece como objetivos: Desarrollo inspirado en principios de derechos humanos, equidad y sostenibilidad; proponen una visión holística alrededor de cuatro dimensiones: (1) desarrollo social incluyente, (2) desarrollo económico incluyente, (3) sostenibilidad del medio ambiente y (4) la paz y seguridad. (ONU, 2012)

## Anexo 2

### Definición cronológica de la palabra cultura

Grupo A Descriptivas		
Año	Autor	Definición
<b>1871</b>	Edward Tylor	La cultura o la civilización, son aquel todo complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la ley, moralidades, costumbres, y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como un miembro de sociedad. (Tylor, La ciencia de la cultura, 1871)
<b>1920</b>	Clark Wissler	Todas las actividades sociales en el sentido más amplio, como lengua, matrimonio, sistema de propiedad, etiqueta, industrias, arte, etc. (Wissler, North American Indians Of The Plains, 1920).
<b>1928</b>	Roland Dixon	La totalidad de los productos de la gente y actividades, la orden social y religiosa, la aduana y las creencias que hemos sido

		acostumbrados para llamar su civilización. (Dixon, 1928)
<b>1929</b>	Francis Burkitt	La suma de las actividades de las personas como mostrado por sus industrias y otras características descubribles. (Cambridge University Press, 2009)
<b>1929</b>	Nirmal Bose	Ahora podemos definir la Cultura como la fase cristalizada de las actividades de vida del hombre. Esto incluye las ciertas formas de acción estrechamente asociada con objetos particulares e instituciones; disposiciones de ánimo habituales transferibles de una persona al otro con la ayuda de imágenes mentales transportadas por símbolos de discurso la Cultura también incluyen ciertos objetos materiales y técnicas (Bose, 1953).
<b>1930</b>	Franz Boas	La cultura abraza todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo como afectado por los hábitos del grupo en el cual él vive, y los productos de actividades humanas como determinado por estos hábitos (Boaz, 2010).
<b>1933</b>	Karol Hiller	También llaman las creencias, los sistemas de pensamiento, artes prácticas, manera de vida, aduana, tradiciones, y todos los modos socialmente regularizados de interpretación la cultura. Tan definido, la cultura incluye todas las actividades que se desarrollan en la asociación entre personas o que son aprendidas de un grupo social, pero excluye aquellas formas específicas de comportamiento que son predeterminadas en la naturaleza heredada (Hinkle, Developments in American Sociological Theory, 1994).
<b>1933</b>	Churchill Winston	La cultura puede ser considerada como la totalidad de rasgos materiales e inmateriales, juntos con su modelo de comportamiento asociado, más los empleos de lengua que una sociedad posee (Kaynak & Manrai, 2012)
<b>1934</b>	Ruth Benedict	Aquel todo complejo que incluye todos los hábitos adquiridos por el hombre como un



		miembro de sociedad. (Benedict, El hombre y la cultura, 2014).
<b>1936</b>	Ralph Linton	El total de suma de ideas, respuestas condicionadas emocionales, y el modelo de comportamiento habitual que los miembros de aquella sociedad han adquirido por la instrucción o la imitación y que ellos comparten a un mayor o menor grado (Sahlins, 2001)
<b>1939</b>	Panunzio	La cultura es el complejo todo el sistema de conceptos y usos, organizaciones, habilidades, e instrumentos mediante cual humanidad trata con la naturaleza física, biológica, y humana en la satisfacción de sus necesidades (Newman & Wolfgang, 2017)
<b>1943</b>	Henry Murray	Varias industrias de las personas, así como el arte, la aduana de entierro, etc., que esclarece sobre su vida y pensamiento (Briñol, Blanco, & De la Corte, 2014)
<b>1944</b>	Bronislaw Malinowski	La cultura obviamente es el todo integral que consiste en instrumentos y los bienes de los consumidores, en cartas constitucionales para varias agrupaciones sociales, de ideas humanas y artesanía, creencia y aduana (Malinowski, A scientific theory of culture, 1944).
<b>1945</b>	Kluckhohn and Kelly	La cultura es aquel todo complejo que incluye artefactos, creencia, arte, todos los otros hábitos adquiridos por el hombre como un miembro de sociedad, y todos los productos de actividad humana como determinado por estos hábitos (Montes del castillo, 2002)
<b>1945</b>	Kluckhohn and Kelly	La cultura en general como un concepto descriptivo quiere decir el tesoro acumulado de creación humana: libros, pinturas, edificios, y los similares; el conocimiento de los modos de ajuste a nuestro entorno, tanto humano como físico; la lengua, la aduana, y los sistemas de etiqueta, ética, religión, y las moralidades que han sido aumentadas por los años. (González & Mas, 2003)

<b>1947</b>	David Bidney	Funcionalmente y secundario, la cultura manda a las formas adquiridas de técnica, comportamiento, sintiendo y pensado a individuos dentro de la sociedad y a las instituciones sociales en las cuales ellos cooperan para el logro de finales comunes (Bidney, Human nature and the cultural process, 1947).
<b>1948</b>	Alfred Kroeber	La cultura es el producto especial y exclusivo de hombres, y es su calidad distintiva en el cosmos. Cultura es en el tiempo mismo la totalidad de los productos de hombres sociales, y una fuerza enorme que afecta a todos los seres humanos, socialmente e individualmente (Osorio, 2015)
<b>1948</b>	Melville Herskovits	La cultura se refiere a aquella parte del ajuste de total de existencia humana que incluye los objetos materiales de fabricación humana, técnicas, orientaciones sociales, puntos de vista, y los finales sancionados que son los factores de acondicionamiento inmediatos que son la base del comportamiento (Kmita & Zamiara, 1986).
<b>1948</b>	Melville Herskovits	La cultura es esencialmente un construiré que describe el cuerpo total de creencia, comportamiento, conocimiento, sanciones, valores, y los objetivos que marcan el modo de vivir de cualquier gente. Es decir aunque una cultura pueda ser tratada por el estudiante como capaz de descripción objetiva, en el análisis final esto comprende las cosas que la gente tiene, las cosas que ellos hacen, y lo que ellos piensan. (Moreno, 2012)
<b>1950</b>	Richard Thurnwald	La totalidad de usos y ajustes que se relacionan con la familia, la formación política, la economía, el trabajo, la moralidad, el costumbre, la ley, y los caminos de pensamiento (Thurnwald, 1954)

Grupo B Históricas		
Año	Autor	Definición
1921	Park and Burgess	La cultura de un grupo es el total de suma y la organización de las herencias sociales que han adquirido un significado social debido al temperamento racial y de la vida histórica del grupo (Ballis, 2007)
1921	Edward Sapir	La cultura, es decir la reunión socialmente heredada de prácticas y creencia que determinan la textura de nuestras vidas (Sapir, Language an introduction to the study of speech, 1921).
1924	Edward Sapir	La cultura técnicamente es usada por el etnólogo y el historiador de cultura incorporar alguno el elemento socialmente heredado en la vida de hombre, material y espiritual (Sapir, The psychology of culture, 1993).
1927	Jhon Myres	La cultura no es un estado o la condición sólo, pero un proceso, como en la agricultura o la horticultura significamos no la condición de la tierra, pero la ronda entera del año de agricultores, y todo lo que él hace en ello; "la cultura", entonces, es que los restos de pasado de la gente, que trabaja sobre su presente, formar su futuro (O'Mahony, 2004).
1929	Nirmal Bose	Podemos describir la cultura como incluyendo tal comportamiento tal cual común entre un grupo de hombres y que es capaz de transmisión de la generación a la generación o de un país al otro. (Austin)
1931	Bronislaw Malinowski	Esta herencia social es el concepto clave de antropología cultural. Por lo general le llaman la cultura. La cultura comprende artefactos heredados, bienes, procesos técnicos, ideas, hábitos, y valores. (Soto, 2007)
1933	Richard Winston	Podemos considerar la cultura como el total de suma de los bienes y los caminos decorados de comportamiento que se han hecho la parte de la herencia de un grupo (Winston, 1933).

<b>1934</b>	Robert Lowie	Toda tradición social. Esto incluye, como lo mencionado por Tylor," capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como un miembro de sociedad " (Lowie, 1934).
<b>1936</b>	Ralph Linton	Como un término general, la cultura quiere decir la herencia total social de humanidad, mientras como un término específico una cultura quiere decir una tensión particular de herencia social (Linton, Apa Psycnet , 1936).
<b>1937</b>	Margaret Mead	La cultura quiere decir el complejo entero de comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y sucesivamente aprendido por cada generación. Una cultura es menos exacta. Esto puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de una cierta raza, o de cierta área, o de un cierto período de tiempo (Branco, 2004).
<b>1940</b>	Robert Sutherland, Julian Woodward	La cultura incluye todo que puede ser comunicado de una generación al otro. La cultura de una gente es su herencia social, " un todo complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, moralidades, ley, técnicas de fabricación de instrumento y empleo, y el método de comunicación (Sutherland & Woodward, 1941).
<b>1940</b>	Davis and Dollard	La diferencia entre grupos está en sus culturas, su herencia social. Los hombres se comportan de manera diferente como adultos porque sus culturas son diferentes; ellos son nacidos en modos de vivir diferentes habituales, y estos ellos deben seguir porque ellos no tienen ninguna opción (Hillis, 1995).
<b>1940</b>	Groves and Moore	La cultura es así la herencia social, el fondo de conocimiento acumulado y aduana por la cual la persona "hereda" la mayor parte de su comportamiento e idea (Freeman, 1999).
<b>1941</b>	Andras Angyal	La cultura puede ser definida como un cuerpo organizado de modelo de comportamiento que es transmitido por la herencia social, es

		decir por la tradición, y que es característico de un área dada o el grupo de la gente (Angyal, 1951).
<b>1942</b>	Clyde Kluckhohn	La cultura consiste en aquellos elementos extraídos en la acción y la reacción que puede ser remontada a la influencia de una o varias tensiones de herencia social (Kluckhohn & Mowrer, Culture and personality: A conceptual scheme, 1944).
<b>1947</b>	Melville Jacobs and Bernard Stern	Los seres humanos, a diferencia de los animales tienen una cultura - es decir una herencia social transmitida no biológicamente a través de las células, pero independientemente de la herencia genética (Washburn, 1948).
<b>1947</b>	Beat Dietschy	Es esta perpetuación de los datos de la historia la que nos transmite, antes que nada, la generación que nos precede que llamamos civilización (Suess, Gorski, Dietschy, Mires, & Gómez, 1998).
<b>1948</b>	Alfred Kroeber	La cultura podría ser definido como todas las actividades y los productos no fisiológicos de las personalidades humanas que no son automáticamente el reflejo o instintivas. Esto quiere decir, en el lenguaje biológico y fisiológico, de aquella cultura consiste en actividades condicionadas o cultas (más los resultados fabricados de estos); y la idea de estudio nos devuelve otra vez a lo que socialmente es transmitido, que es recibido de la tradición, que " es adquirido por el hombre como un miembro de sociedades. " Tan quizás aquí: esto viene ser realmente más distintivo de cultura que lo que es. (Pozzo & Soloviev, 2011).
<b>1949</b>	Talcott Parsons	La cultura consiste en aquel modelo en relación con el comportamiento y los productos de acción humana que puede ser heredada, es decir pasado de la generación a la generación independientemente de los genes biológicos (Hodkinson & Deicke, 2007)

<b>1949</b>	Clyde Kluckhohn	Por la antropología "de cultura" quiere decir la vida total el camino de una gente, la herencia social el individuo adquiere de su grupo (Kluckhohn, Centro de Investigación y Desarrollo Lliu Yawar, 1949).
<b>1949</b>	Henry Pratt	Yo definiría la cultura como los individuos o los sistemas de respuesta adquiridos del grupo el concepto de cultura como sistemas de respuesta adquiridos por el proceso de domesticación (González & Renal, 2016).
<b>1949</b>	Teresa del Valle	Como un sociólogo la realidad a la cual considero la palabra "la cultura" como la aplicación es el proceso de tradición cultural, el proceso por el cual en un grupo dado social o la lengua de clase social, creencia, ideas, gustos estéticos, conocimiento, habilidades y usos de muchas clases son transmitidos de persona a persona y de una generación al otro (Del Valle, 1988).

---

Grupo C Normativas

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
<b>1929</b>	Clark Wissler	El modo de vida seguida de la comunidad o la tribu es considerado como una cultura. Esto incluye todos los procedimientos estandarizados sociales una cultura tribal es el conjunto de creencia estandarizadas y procedimientos seguidos de la tribu (Wissler, National academy of sciences, 1992).
<b>1930</b>	Emory Bogardus	La cultura es el total de suma de los modos de hacer y pensar, el pasado y presente, de un grupo social. Esto es la suma de las tradiciones, o se transmitió creencia, y de aduana, o se transmitió procedimientos (White R. , 2018).
<b>1934</b>	Young	El término general para estos modos de pensar comunes y aceptados e interpretación es la cultura. Este término cubre toda la cultura popular que los hombres han desarrollado de la convivencia en grupos. Además, la cultura llega hasta nosotros del

		pasado (Hinkle, <i>Developments in American Sociological Theory, 1915-1950</i> , 1994)
1935	Otto Klineberg	La cultura se aplica a aquel "modo de vivir" entero que es determinado por el entorno social. Para parafrasear Tylor esto incluye todas las capacidades y hábitos adquiridos por un individuo como un miembro de una sociedad particular (Graham, 2003)
1939	Raymond Firth	Ellos los antropólogos consideran los actos de individuos no en el aislamiento, pero como los miembros de sociedad y llaman el total de suma de estos modos de comportamiento "la cultura" (Zenker & Kumoll, 2013).
1942	John Gillin	La aduana, tradiciones, actitudes, ideas, y los símbolos que gobiernan el comportamiento social muestran una amplia variedad. Cada grupo, cada sociedad tiene un juego de modelo de comportamiento (abierto y encubierto) que es más o menos común a los miembros, que son transmitidos de la generación a la generación, y enseñado a los niños, y que son constantemente obligados de cambiarse. A este modelo común se le llama cultura (Gillin, 1942).
1942	John Simmons	La cultura o las costumbres comúnmente aprobadas (Eller, 2015).
1945	Ralph Linton	La cultura de una sociedad es el modo de vivir de sus miembros; la colección de ideas y hábitos que ellos aprenden, comparte, y transmite de la generación a la generación (Linton, <i>Boletín Bibliográfico de Antropología Americana</i> , 1945).
1945	Ralph Linton	La cultura se refiere al modo de vivir total de cualquier sociedad. (Florido del Corral)
1945	Kluckhohn and Kelly	Aquellos históricamente crearon los procesos selectivos que canalizan reacciones de la gente tanto a interno como a estímulos externos (Aylett & Cawsey, 2009).
1945	Kluckhohn and Kelly	La cultura significa todos aquellos diseños históricamente creados para la vida, explícita e implícita, racional, irracional, y no racional, que existe en cualquier tiempo dado como

		potencial guías para el comportamiento de hombres. (Silva, 2006)
<b>1945</b>	Kluckhohn and Kelly	La cultura es un juego de las definiciones confeccionadas de la situación que cada participante sólo ligeramente adapta de nuevo de su propio modo idiomático. (Barrera, 2013)
<b>1946</b>	Kluckhohn and Leighton	Una cultura es cualquier modo de vivir dado de la gente, a diferencia de los caminos de vida de otros pueblos (Kluckhohn, Southwestern Studies of Culture and Personality , 1954)
<b>1948</b>	Melville Herskovits	Una cultura es el modo de vivir de una gente; mientras una sociedad es el conjunto organizado de los individuos que siguen un modo de vivir dado. En términos todavía más simples una sociedad es compuesta de la gente; de camino ellos se comportan es su cultura (Holbert, 1949).
<b>1948</b>	Harold Lasswell	La cultura es el término solía referirse al camino que los miembros de un grupo actúan el uno en relación con el otro y a otros grupos (Lasswell, 1985).
<b>1949</b>	Bennett and Tumin	Cultura: el modelo de comportamiento de todos los grupos, llamados "el modo de vivir": un rasgo observable de todos los grupos humanos; el hecho "de cultura" es común a todo; particular de cultura se diferencia entre todo. "Una cultura ": el modelo específico de comportamiento que distingue cualquier sociedad de todos los otros (Bernardi, 1978).
<b>1948</b>	Lawrence Frank	Un término o el concepto para la totalidad de estos modos de pensar decorados e interpretación que es modos específicos y actos de conducta de los individuos discretos que, bajo la dirección de padres y profesores y las asociaciones de sus muchachos, han desarrollado un modo de vivir que expresa aquellas creencia y aquellas acciones (Denny & Sunderland, 2016).
<b>1949</b>	Mischa Titiev	El término incluye aquellos objetos o instrumentos, actitudes, y las formas de



		comportamiento cuyo empleo es sancionado en condiciones dadas por los miembros de una sociedad particular (Titiev, 1949).
<b>1951</b>	Clyde Kluckhohn	Una cultura " se refiere al modo de vivir distintivo de un grupo de la gente, su completo " el diseño para la vida" (Ibrahim, 1985).
<b>1935</b>	George Carver	La cultura es la disipación de energía humana de sobra en el ejercicio exuberante de las facultades más altas humanas (Brons, 2005).
<b>1937</b>	Thomas Pynchon	La cultura es el material y los valores sociales de cualquier grupo de la gente, o el salvaje o civilizada (sus instituciones, aduana, actitudes, reacciones de comportamiento (Wintle, 2002).
<b>1942</b>	David Bidney	Una cultura consiste en el comportamiento adquirido o culto y pensado individuos dentro de una sociedad, así como del intelectual, los ideales artísticos, y sociales que los miembros de la sociedad profesan y al cual ellos se esfuerzan de conformarse (Bidney, Human Nature and the Cultural Process, 1947).
<b>1946</b>	David Bidney	Un concepto integral o holístico de cultura comprende el comportamiento adquirido o culto, el sentimiento, y pensado individuos dentro de una sociedad así como el modelo o las formas de intelectual, los ideales sociales, y artísticos que sociedades humanas han profesado históricamente (Bidney, The Concept of Cultural Crisis, 1946).
<b>1947</b>	David Bidney	Genéticamente, la cultura integral se refiere a la educación o la cultivación del hombre entero considerado como un organismo y no simplemente al aspecto mental de su naturaleza o comportamiento.
<b>1947</b>	Sorokin Pitirim	El aspecto social del universo superorgánico está compuesto de los individuos que actúan recíprocamente, de las formas de interacción, de grupos inorganizados y organizados, y de relaciones de intergrupo y el interindividuo. El aspecto cultural o el universo superorgánico

consisten en significados, valores, normas, su interacción y relaciones, sus grupos integrados e inintegrados (sistemas y congeries) como ellos son objectified por acciones abiertas y otros vehículos en el universo empírico sociocultural (Sorokin, Society, culture, and personality: their structure and dynamics. A system of general sociology., 1947).

#### Grupo D Psicológico

Año	Autor	Definición
1998	Mario Luis Small	g
1927	William Graham Sumner and Albert Galloway Keller	La suma de los ajustes de los hombres a sus condiciones de vida es su cultura o civilización. Estos ajustes, se alcanzan solo a través de la acción combinada de variación, selección y transmisión. (Sumner & Keller, 2010)
1928	Christopher Dawson	Una cultura es una forma de vida común: un ajuste particular del hombre a su entorno natural y sus necesidades económicas. (Dawson, 2013)
1942	Kimball Young	La cultura consiste en toda masa de comportamiento aprendido o patrones de cualquier grupo como se reciben de un anterior grupo o generación y a medida que se agregan a por este grupo, y luego pasó a otros grupos o para la próxima generación. (Young, 2009)
1934	George Lundberg	Este comportamiento social, junto con sus productos hechos por el hombre, en su interacción con otros aspectos del entorno humano, crea una serie constantemente cambiante e fenómenos y situaciones a las que el hombre debe ajustarse continuamente a través del desarrollo de hábitos adicionales logrados por el mismo proceso. (Lundberg, 2000)
1939	Sergio Pannunzio	Es el conjunto complejo de los sistemas de conceptos y usos, organizaciones, habilidades, e instrumentos por medio de los cuales la humanidad trata con la naturaleza

		física, biológica y humana en la satisfacción de sus necesidades. (Panunzio, 2001)
1939	C. S. Ford	Cultura, en forma de regulaciones que rigen el comportamiento humano, proporciona soluciones a la sociedad problemas. (Ford, 2006)
1941	Albert Blumenthal	La cultura consiste en todos los resultados (productos) de esfuerzo humano aprendido en el ajuste (Blumenthal, 1941)
1946	Kluckhohn Clyde-Dorothea Leighton	Cualquier cultura consiste del conjunto de formas habituales y tradicionales de pensar, sentir y reaccionar que son característicos de las formas en que una sociedad particular se encuentra sus problemas en un punto particular en el tiempo. (Kluckhohn & Leighton, 1946)
1946	Charles William Morris	Se puede decir que la cultura de una sociedad consiste en de las formas características en que básico las necesidades de las personas están satisfechas en esa sociedad (Morris, 1946)
1949	Charles William Morris	Una cultura es un esquema de vida por el cual un número de personas interactuando a favor de ciertas motivaciones más que otros y favorecer ciertos formas en lugar de otros para satisfacer estas motivaciones (Morris, 1946)
1949	Harry Holbert Turney	En su sentido más amplio, la cultura es coincidente con todo lo que es artificial, útil y social empleado por el hombre para mantener su equilibrio como un organismo biopsicológico. (Turney, 1949)
1949	Geoffrey Gorer	Patrones compartidos de comportamiento aprendido mediante el cual sus impulsos biológicos fundamentales se transforman en las necesidades sociales y gratificadas a través de las adecuadas instituciones, que también definen el permitido y prohibido. (Gorer, 1949)
1950	Ralph Piddington	La cultura de un pueblo se puede definir como la suma total del material e intelectual equipo por el cual satisfacen su biológico y las necesidades sociales y adaptarse a su entorno. (Gray, 1950)
1916	Clark Wissler	Los fenómenos culturales se conciben como incluidos todas las actividades del hombre adquiridas por aprendizaje. Los fenómenos culturales pueden, por lo tanto, definirse como

		los complejos de actividades adquiridas de grupos humanos. (WISSLER, 1992)
<b>1925</b>	Hart und Panzer	La cultura consiste en patrones de comportamiento transmitidos por imitación o matrícula. La cultura incluye todos los patrones de comportamiento socialmente adquiridos y transmitido socialmente (Hart & Pantzer, American Journal of Sociology, 2000)
<b>1941</b>	Neal Miller – John Dollard	La cultura, tal como la conciben los científicos sociales, es una declaración del diseño del laberinto humano, del tipo de recompensa involucrada, y de qué las respuestas deben ser recompensadas. (Miller & Dollard, 1998)
<b>1942</b>	Clyde Kluckhohn	La cultura consiste en todas las actividades sociales transmitidas y de aprendizaje. (Kluckhohn, Cultural Anthropology, 1942)
<b>1946</b>	Richard LaPiere	Una cultura es la encarnación en las costumbres, tradiciones, instituciones, etc., del aprendizaje de un grupo social a lo largo de las generaciones. Es la suma de lo que el grupo ha aprendido sobre la vida juntos bajo las circunstancias particulares, físico y biológico, en el cual se ha encontrado a sí mismo. (LaPiere, 1946)
<b>1947</b>	Ruth Benedict	La cultura es el término sociológico para comportamiento aprendido, comportamiento que en el hombre es no dado en el nacimiento, que no está determinado por sus células germinales, pero deben aprenderse nuevamente de personas crecidas por cada nueva generación. (Benedict, Science and Politics, 1947)
<b>1941</b>	Morris Edward Opler	Una cultura puede ser considerada como la suma total de técnicas, ideas y actividades aprendidas que un grupo usa en el negocio de la vida. (Opler, 1947)
<b>1948</b>	Allison Davis	Cultura se puede definir como todo comportamiento aprendido por el individuo en conformidad con un grupo. (Davis, 1948)
<b>1949</b>	Adamson Hoebel	La cultura es la suma total del comportamiento aprendido patrones que son característicos de los miembros de una sociedad y que son, por lo tanto, no el resultado de la herencia biológica. (Hoebel, 1998)
<b>1949</b>	Douglas Haring	El comportamiento cultural denota todo el funcionamiento humano que se ajusta a los

		patrones aprendidos de otras personas. (Haring, 1997)
1949	Logan Wilson and William L. Kolb	La cultura consiste en los patrones y productos de comportamiento aprendido - etiqueta, lenguaje, hábitos alimenticios, creencias religiosas, el uso de artefactos, sistemas de conocimiento, y así sucesivamente. (Wilson & Kolb, 1949)
1950	Charles Hockett	La cultura es aquellos hábitos que los humanos tienen porque han sido aprendidos (no necesariamente sin modificaciones) de otros humanos. (Hockett, 1950)
1950	Julian Steward	Por lo general, se entiende que la cultura significa modos de comportamiento aprendidos que son socialmente transmitidos de una generación a otra dentro de sociedades particulares y que pueden ser difundidos de una sociedad a otra. (Steward, 1950)
1950	James Slotkin	Una cultura es el cuerpo de costumbres encontrado en una sociedad, y cualquiera que actúe de acuerdo con estas costumbres es un participante en la cultura. De un biológico punto de vista, su cultura es el medio por que una sociedad ajusta a su entorno. (Slotkin, 1950)
1950	Aberle , D. F., Cohen, A. K., and Sutton, F. X.	La cultura es un comportamiento de transmisión social concebido como una abstracción de lo social concreto grupos. (D. F. Aberle, 1950)
1934	Kimball Young	Forma de comportamiento habitual común a un grupo, comunidad o sociedad. Está hecho arriba de los rasgos materiales y no materiales. (Young, 2009)
1941	George Murdock	Cultura, los patrones tradicionales de acciones que constituyen una gran parte de hábitos establecidos con los cuales un individuo entra cualquier situación social. (Murdock, 1941)
1934	Géza Róheim	Para la cultura vamos a entender la suma de todas las sublimaciones, todos los sustitutos o reacciones formaciones, en resumen, todo en la sociedad 'que inhibe los impulsos o permite su distorsionada satisfacción. (Róheim, 2004)
1938	Daniel Katz-Richard Louis Schanck	Cultura es para la sociedad lo que la personalidad es para el organismo. La cultura resume el particular institucional contenido de una sociedad. La cultura es lo que sucede a

---

las personas en el contexto de una sociedad particular, y estos acontecimientos son cambios personales. (Katz & Schanck, 1938)

---

Grupo E Estructurales

Año	Autor	Definición
1929	Malcolm Willey	Una cultura es un sistema de modelo de hábito interrelacionado e interdependiente de respuesta (Willey M. , 1929).
1939	John Dollard	La cultura es el nombre dado al extraído de hombres la aduana intercorrelacionada de un grupo social. (Dollard, 1939).
1940	Ogburn and Nimkoff	Una cultura consiste en invenciones, o rasgos de cultura, integrados en un sistema, con los grados que varían de correlación entre las partes. Tanto rasgos materiales como inmateriales, organizados alrededor de la satisfacción de las necesidades básicas humanas, nos dan nuestras instituciones sociales, que son el corazón de cultura. Las instituciones de una cultura son entrelazadas para formar un modelo que es único para cada sociedad (Del Campo, 1940).
1940	Redfield, quoted in Ogburn & Nimkoff,	Una organización de acuerdos convencionales manifiesta en el acto y el artefacto, que, persistiendo por la tradición, caracteriza un grupo humano (Redfield, Quoted, Ogburn, & Nimkoff).
1945	Ralph Linton	Una cultura es la configuración de comportamiento culto y resultados de comportamiento cuyos elementos componentes son compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad particular (Gratton, 2007).
1945	Kluckhohn and Kelly	Una cultura es un sistema históricamente sacado de diseños explícitos e implícitos para la vida, que tiende a ser compartida por todo o los miembros sobre todo designados de un grupo.
1948	John Gillin	La cultura consiste en la aduana decorada y funcionalmente interrelacionada común a seres humanos que componen grupos sociales o categorías (Lynch, 1975).

---

<b>1949</b>	King County	La cultura es uno del más global de todas las configuraciones que llamamos internacional presenta el modo de vivir de una gente entera como la de China, Europa occidental, y los Estados Unidos. La cultura es a un conjunto demográfico lo que la personalidad es al individuo; y el carácter distintivo es a la cultura que mí es a una personalidad, el corazón de los comportamientos más probables (Simpson & Yinger, 2013).
<b>1949</b>	Turney-High	La cultura es el funcionamiento y la adición integrada de las actividades no instintivas de seres humanos. Esto es el funcionamiento, la totalidad decorada de invenciones aceptadas por grupo y transmitidas, materiales e inmateriales (Nielsen & Walker, 2009).

Grupo F Genética

<b>Año</b>	<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
<b>1928</b>	Ernest R. Groves	Un producto de la asociación humana (Groves, 1928)
<b>1927</b>	M. Willey	Esa parte del ambiente que el hombre él mismo ha creado y al que debe ajustar él mismo (Willey M. , 1927)
<b>1928</b>	Joseph Kirk Folsom	La cultura es la suma total de todo lo que es artificial, es el conjunto completo de herramientas, y hábitos de vida inventados por el hombre y luego pasó de una generación a otra. (Folsom, 1928)
<b>1931</b>	Joseph Kirk Folsom	La cultura no es parte del hombre o su nacimiento equipo. Es la suma total de todo ese hombre ha producido: herramientas, símbolos, la mayoría de las organizaciones, actividades, actitudes y creencias comunes. Incluye tanto productos físicos como inmateriales productos.
<b>1933</b>	Sanford Richard Winston	La cultura en un sentido vital es el producto de las redes sociales Interacción. El comportamiento humano es cultural comportamiento en la medida en que el individuo patrones de hábitos se construye en ajuste a patrones ya existentes como una parte integral

		de la cultura en la que nace el individuo. (Bidney, ON THE CONCEPT OF CULTURE, 1988)
<b>1934</b>	Oswald Menghin	La cultura es el resultado de la actividad mental del hombre, objetivado (Menghin, 1958)
<b>1936</b>	Carl John Warden	Esos patrones de vida grupal que existen solo en virtud de la operación del triple mecanismo - invención, comunicación, y la habituación social - pertenecen a la cultura orden. (Z. Frankenger, 1965)
<b>1937</b>	Pitirim Sorokin	En el sentido más amplio [cultura] puede significar la suma total de todo lo que se crea o modificado por el consciente o inconsciente actividad de dos o más individuos que interactúan entre sí o condicionando el uno al otro comportamiento. (Sorokin, SOCIAL AND CULTURAL DYNAMICS, 1962)
<b>1939</b>	Edward B. Reuter	El término cultura se usa para significar el total de creaciones humanas, el resultado organizado de la experiencia humana hasta la actualidad. (Reuter, 1946)
<b>1941</b>	L. L. Bernard	La cultura consiste en todos los productos (resultados) de esfuerzos no genéticos en el ajuste. (Bernard, 1941)
<b>1941</b>	H. Hart	La cultura consiste de todos los fenómenos que tienen sido causado directa o indirectamente (producido) por comunicación no genética y no mecánica de los fenómenos de un individuo para otro. (Hart, American Journal of Society, 1998)
<b>1942</b>	L. L. Bernard	El término cultura se emplea en este libro en el sentido sociológico, que significa eso es hecho por el hombre, ya sea un objeto material, comportamiento manifiesto, comportamiento simbólico o social organización. (Bernard, 1941)
<b>1945</b>	Ellsworth Huntington	Por cultura nos referimos a cada objeto, hábito, idea, institución y modo de pensamiento o acción que el hombre produce o crea y luego pasa a otros, especialmente a la próxima generación. (Huntington, 1945)
<b>1947</b>	David Bidney	la cultura humana en general puede ser entendida como el proceso dinámico y el producto de auto-cultivo de la naturaleza humana también como del entorno natural, e



		implica la desarrollo de potencialidades seleccionadas de la naturaleza para el logro de lo individual y lo social fines de la vida. (Bidney, ON THE CONCEPT OF CULTURE, 1988)
1948	Melville Herskovits	Una definición breve y útil es: "La cultura es la parte del medio ambiente creada por el hombre ". (Herskovits, 1949)
1949	Clyde Kluckhohn	La cultura puede considerarse como la parte del medio ambiente que es la creación del hombre. (Kluckhohn, Cultural Anthropology, 1942)
1949	George Murdock	La interacción del aprendizaje y la sociedad por lo tanto produce en cada grupo humano un cuerpo de comportamiento adaptativo transmitido socialmente que parece individual porque es compartido, porque se perpetúa más allá del individuo vida útil, y debido a su cantidad y la calidad excede ampliamente la capacidad de cualquier persona soltera para lograr por su propia cuenta sin ayuda esfuerzo. El término "cultura" se aplica a tales sistemas de comportamiento adquirido y transmitido (Murdock, 1941)
1951	Clyde Kluckhohn	La cultura designa esos aspectos del total entorno humano, material e inmaterial, que han sido creados por hombres. (Kluckhohn, Cultural Anthropology, 1942)
1903	Lester Ward	Una cultura es una estructura social, una sociedad organismo, si alguien prefiere, y las ideas son sus gérmenes. (Ward, 1903)
1916	Clark Wissler	una cultura es un complejo de asociación definido de ideas (WISSLER, 1992)
1937	Wilhelm Schmidt	La cultura pertenece a su verdadera esencia después en la formación interna del humano espíritu; en el moldeado exterior del cuerpo y en la naturaleza, en la medida en que se ven afectados por el espíritu es guiado, por lo tanto, la cultura es como todo Espiritual, algo inmanente, algo bastante Interna y, como tal, la observación externa directamente inaccesible. (Schmidt, 1992)
1937	Albert Blumenthal	La cultura es la suma global del pasado y presentar ideas culturales, se dice que las ideas

		son "aquellos cuyos poseedores son capaz de comunicarlos por medio de símbolos " simbólicamente transmisible debe ser sustituido por cultura (Blumenthal, 1941)
1940	Cornelius Osgood	La cultura consiste en todas las ideas concernientes seres humanos que han sido comunicados a la mente y de lo que uno es consciente. (Osgood, 1940)
1945	Kluckhohn Clyde- Dorothea Leighton	una suma de todas las ideas para estandarizar tipos de comportamiento (Kluckohn & Leighton, 1946)
1946	James Feibleman	Una cultura es la selección real de alguna parte del conjunto de comportamiento humano considerado en su efecto sobre materiales, hechos de acuerdo a las demandas de una ontología dominante implícita y modificada por el ambiente total. (Feibleman, 1946)
1948	Walter Taylor	la cultura como concepto descriptivo, me refiero a todos esos constructos mentales o ideas que han sido aprendidas o creadas después nacimiento por un individuo. El término idea incluye tales categorías (Hudson, 2008)
1949	James Alfred Ford	La cultura se puede definir brevemente como un flujo de ideas, que pasa del individuo a individuo por medio de acción simbólica, instrucción verbal, o imitación. (Ford J. A., 1949)
1950	Becker Howard	Una cultura es relativamente constante no material contenido transmitido en una sociedad por medios de procesos de asociación (International Encyclopedia of the Social Sciences , 2008)
1942	Read Bain	La cultura es todo comportamiento mediado por símbolos (Bain, 1930)
1943	Leslie White	La cultura es una organización de fenómenos objetos materiales, actos corporales, ideas y sentimientos- que consiste en o es dependiente sobre el uso de símbolos. (White L. , American Anthropologist, 1949)
1949	Leslie White	La categoría cultural u orden de los fenómenos se compone de eventos que dependen sobre una facultad peculiar de la especie humana, a

		saber, la capacidad de usar símbolos. (White L. , American Anthropologist, 1949)
1949	Leslie White	"Cultura" es el nombre de un orden distinto, o clase, de fenómenos, a saber, esas cosas y eventos que dependen del ejercicio de una habilidad mental, peculiar del ser humano especie, que hemos denominado "símbolo". (White L. , American Anthropologist, 1949)
1949	Kingsley Davis	La cultura abarca todos los modos de pensamiento y comportamiento que se transmiten por interacción comunicativa, es decir, simbólica, transmisión, en lugar de herencia genética (Kingsley, 2006)
1907	Wilhelm Ostwald	Lo que distingue a los hombres de los animales nosotros llamamos cultura (Ostwald, 1907)
1915	Wilhelm Ostwald	Estas peculiaridades específicamente humanas que diferenciar la raza del Homo sapiens de todas las demás especies de animales están comprendidas en el nombre cultura (Ostwald, 1907)
1941	Alberth Blumenthal	La cultura consiste en todo lo no genéticamente producido medios de ajuste (Blumenthal, 1941)
1943	Gezá Róheim	La civilización o la cultura deben ser entendidas aquí en el sentido de un posible mínimo definición, es decir, incluye todo lo que está arriba el nivel animal en la humanidad. (Róheim, 2004)
1945	Kluckhohn Clyde- Dorothea Leighton	La cultura incluye todas esas formas de sentir, pensar y actuar que no son inevitables como resultado del equipo biológico humano y proceso y (o) situaciones externas objetivas. (Kluckhohn & Leighton, 1946)

Grupo G Definiciones incompletas

Año	Autor	Definición
1921	Edward Sapir	La cultura puede ser definida como lo que una sociedad hace y piensa.
1928	Robert Marett	La cultura es la inteligencia comunicable En su material no menos que en su cultura de forma oral es, entonces, como era, la lengua de vida social, el medio exclusivo para expresar el

---

		conocimiento de nuestra humanidad común (Bernardo, 1978).
<b>1934</b>	Ruth Benedict	Que realmente ata a hombres juntos es su cultura las ideas y las normas que ellos tienen en común. (Cristoffanini, 2014)
<b>1939</b>	Benjamin Rouse	Los elementos de cultura o normas de comportamiento (Webster).
<b>1942</b>	Charles Osgood	La cultura será concebida de como la comprensión de los artefactos reales, más cualquier idea o comportamiento de la gente que los hizo que pueden ser deducidos de estos especímenes (White L. , The Concept of Culture, 1959).
<b>1946</b>	Charles Morris	La cultura es una configuración de signo. (Morris, 1946)
<b>1947</b>	Lyman Bryson	La cultura es la energía humana organizada en patrones de comportamiento repetitivo. (Bryson, 1959)

---

## Anexo 3

**Cálculo  
Grado de experticia**

Nombre: <b>Mario Alvaracín</b>			
Profesión: <b>Director de Inteligencia de Mercados</b>			
Kc: $0,1 \times (?) = 0,1 \times 6 = 0,6$			
Fuente de argumentación	Conoce	Ni conoce ni desconoce	Desconoce
Conoce de procesos culturales		0,3	
Tiene experiencia en temas culturales.			0,2
Conoce el cantón Gualaquiza			0,022
Participa de programas culturales			0,022
Tiene conocimientos en turismo	0,025		
Es crítico	0,025		

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:

$$K = \frac{1}{2} (0,6 + 0,59) = 0,59 \approx 0,6, \text{ que en este caso el coeficiente de competencia es alto:}$$

- **De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.**
- **Sí  $0,5 < K < 0,8$ : coeficiente de competencia medio**
- **Sí  $K < 0,5$ : coeficiente de competencia bajo**

Nombre: <b>Wareca Yeti</b>			
Profesión: <b>Guía Nativo</b>			
Kc: $0,1 \times (?) = 0,1 \times 8 = 0,8$			
Fuente de argumentación	Conoce	Ni conoce ni desconoce	Desconoce
Conoce de procesos culturales	0,4		
Tiene experiencia en temas culturales.	0,5		

Conoce el cantón Gualaquiza	0,025
Participa de programas culturales	0,022
Tiene conocimientos en turismo	0,025
Es crítico	0,025

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:

$$K = \frac{1}{2} (0,8 + 0,99) = 0,89 \approx 0,9, \text{ que en este caso el coeficiente de competencia es alto:}$$

- **De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.**
- **Sí  $0,5 < K < 0,8$ : coeficiente de competencia medio**
- **Sí  $K < 0,5$ : coeficiente de competencia bajo**

Nombre: **Teresa Shiki**

Profesión: **Especialista en medicina ancestral**

Kc:  $0,1 \times (?) : 0,1 \times 10 = 1$

Fuente de argumentación	Conoce	Ni conoce ni desconoce	Desconoce
Conoce de procesos culturales	0,4		
Tiene experiencia en temas culturales.	0,5		
Conoce el cantón Gualaquiza	0,025		
Participa de programas culturales	0,025		
Tiene conocimientos en turismo	0,025		
Es crítico	0,025		

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:

$$K = \frac{1}{2} (1 + 1) = 1, \text{ que en este caso el coeficiente de competencia es alto:}$$

- **De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.**
- **Sí  $0,5 < K < 0,8$ : coeficiente de competencia medio**

- **Sí  $K < 0,5$ : coeficiente de competencia bajo**

Nombre: <b>Cristopher Canaday</b>			
Profesión: <b>Biólogo</b>			
Kc: $0,1 \times (?) : 0,1 \times 7 = 7$			
<b>Fuente de argumentación</b>	<b>Conoce</b>	<b>Ni conoce ni desconoce</b>	<b>Desconoce</b>
Conoce de procesos culturales	0,4		
Tiene experiencia en temas culturales.	0,5		
Conoce el cantón Gualaquiza	0,025		
Participa de programas culturales	0,025		
Tiene conocimientos en turismo	0,025		
Es crítico	0,025		

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:  
 $K = \frac{1}{2} (0,7 + 1) = 0,85 \approx 0,9$ , que en este caso el coeficiente de competencia es alto:

- **De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.**
- **Sí  $0,5 < K < 0,8$ : coeficiente de competencia medio**
- **Sí  $K < 0,5$ : coeficiente de competencia bajo**

Nombre: <b>Santiago Recalde</b>			
Profesión: <b>Sociólogo</b>			
Kc: $0,1 \times (?) : 0,1 \times 8 = 0,8$			
<b>Fuente de argumentación</b>	<b>Conoce</b>	<b>Ni conoce ni desconoce</b>	<b>Desconoce</b>
Conoce de procesos culturales	0,4		
Tiene experiencia en temas culturales.	0,5		
Conoce el cantón Gualaquiza	0,025		

Participa de programas culturales	0,024
Tiene conocimientos en turismo	0,024
Es crítico	0,025

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:  
 $K = \frac{1}{2} (0,8 + 0,99) = 0,89 \approx 9$ , que en este caso el coeficiente de competencia es alto:

- **De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.**
- **Sí 0,5 K < 0,8: coeficiente de competencia medio**
- **Sí K < 0,5: coeficiente de competencia bajo**

Nombre: **Montserrat Gómez**

Profesión: **Mg. Estudios Culturales**

Kc:  $0,1 \times (?) : 0,1 \times 9 = 0,9$

Fuente de argumentación	Conoce	Ni conoce ni desconoce	Desconoce
Conoce de procesos culturales	0,4		
Tiene experiencia en temas culturales.	0,5		
Conoce el cantón Gualaquiza			0,022
Participa de programas culturales	0,025		
Tiene conocimientos en turismo	0,025		
Es crítico	0,025		

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:  
 $K = \frac{1}{2} (0,9 + 0,99) = 0,95 \approx 1$ , que en este caso el coeficiente de competencia es alto:

- **De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.**
- **Sí 0,5 K < 0,8: coeficiente de competencia medio**
- **Sí K < 0,5: coeficiente de competencia bajo**



Nombre: <b>Diego Andrade Rocha</b>			
Profesión: <b>Comunicador Social</b>			
Kc: $0,1 \times (?) = 0,1 \times 7 = 0,7$			
<b>Fuente de argumentación</b>	<b>Conoce</b>	<b>Ni conoce ni desconoce</b>	<b>Desconoce</b>
Conoce de procesos culturales		0,3	
Tiene experiencia en temas culturales.			0,2
Conoce el cantón Gualaquiza	0,025		
Participa de programas culturales		0,024	
Tiene conocimientos en turismo		0,024	
Es crítico		0,024	

**Adaptado de:** Danny Chiriboga

Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por:

$$K = \frac{1}{2} (0,7 + 0,6) = 0,65 \approx 0,7, \text{ que en este caso el coeficiente de competencia es alto:}$$

- De 0,8 a K 1; entonces, el coeficiente de competencia es alto.
- **Sí  $0,5 < K < 0,8$ : coeficiente de competencia medio**
- Sí  $K < 0,5$ : coeficiente de competencia bajo

## Bibliografía

- Abreu, J. (Marzo de 2013). *Antecedentes de la Discriminación Background of Discrimination*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v8-n1/A18.8\(1\)249-255.pdf](http://www.spentamexico.org/v8-n1/A18.8(1)249-255.pdf)
- Albert, M. (2006). *Aculturacion*. España: Limencoop.
- Andrade, G. (enero de 2002). *Revista de Ciencias Sociales (RCS) - Redalyc*. Obtenido de Las nuevas tendencias religiosas a partir de la globalización: <https://www.redalyc.org/pdf/280/28080105.pdf>
- Angyal, A. (1951). *A Theoretical Model for Personality Studies*. Obtenido de <https://www.panarchy.org/angyal/personality.html>
- Arias, L. (30 de Julio de 2014). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/shuar-creaciones-artesantias-tradiciones-zamora.html>
- Ariza, C. (22 de Noviembre de 2016). Obtenido de <https://prezi.com/syhhvs5x7wo4/prejuicios/>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Obtenido de <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Austin, T. (s.f.). *Estudios Indigenas*. Obtenido de <http://www.estudiosindigenas.cl/educacion/compcult.pdf>
- Aylett, R., & Cawsey, A. (2009). Culture–personality based affective model. *Springer*, 1-13.
- Ayuy, A. (1 de Abril de 2015). *Blogspot*. Obtenido de <http://laindumentariashuar.blogspot.com/>
- Bain, R. (1930). *The Concept of Complexity in Sociology*. Obtenido de [https://brocku.ca/MeadProject/Bain/Bain\\_1930\\_1.html](https://brocku.ca/MeadProject/Bain/Bain_1930_1.html)

- Ballis, B. (15 de Febrero de 2007). *Wiley Online Library*. Obtenido de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9781405165518.wbeosr075>
- Barnhart, R. (1988). *Diccionario de Etimología de Barnhart*. Obtenido de <http://english-ingles.com/es/etimologia-de-cultura/>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y sus usos sociales . *Dialnet*, 1-24.
- Beck, U. (2002). *La sociedad del riesgo global*. Barcelona: Paidós.
- Benedict, R. (1947). *Science and Politics*. Obtenido de <https://archive.org/details/racesciencepolit00benerich>
- Benedict, R. (26 de Mayo de 2014). *El hombre y la cultura*. Obtenido de <http://unpocodesabiduria21.blogspot.com/2014/05/modelos-de-cultura-1934-ruth-benedict.html>
- Bernard, L. (1941). *Teaching and research in the social sciences*. Obtenido de <https://academic.oup.com/sf/article-abstract/19/4/500/1992528?redirectedFrom=fulltext>
- Bernardi, B. (1978). *The concept and dynamics of culture*. Paris: Walter de Gruyter.
- Bernardo, B. (1978). *The concept and dynamics of culture*. Paris: Walter de Gruyter.
- Bidney, D. (1946). *The Concept of Cultural Crisis*. New York: Journals, primary sources, and books.
- Bidney, D. (1947). Human nature and the cultural process. *American Anthropologist* , 1-25.
- Bidney, D. (1947). *Human Nature and the Cultural Process*. New York: Journals, primary sources, and books.

- Bidney, D. (1988). *ON THE CONCEPT OF CULTURE*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1944.46.1.02a00030>
- Blumenthal, A. (1941). *A new definition of culture*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1940.42.4.02a00040>
- Boas, F. (1938). *The Mind of Primitive Man*. Estados Unidos : Copyrighted. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=GJAbBi\\_DAbsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=snippet&q=Culture%20can%20be%20defined&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=GJAbBi_DAbsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=snippet&q=Culture%20can%20be%20defined&f=false)
- Boaz, F. (2010). Franz Boas y la (im)posibilidad del concepto de cultura en antropología. *Scielo*, 1-16.
- Bonnet, A. (2002). *Revista Mensual de Economía, Sociedad y Cultura - ISSN 1605-5519* - . Obtenido de LA GLOBALIZACIÓN Y LAS CRISIS LATINOAMERICANAS: <http://rcci.net/globalizacion/2002/fg219.htm>
- Bose, N. (1953). *Cultural Anthropology and Other Essays*. New Delhi: Indian Associated Publishing Company.
- Bourdieu, P. (2001). *Las argucias de la razón imperialista*. Barcelona: Paidós.
- Branco, A. (2004). Cooperação, Competição e Individualismo em uma Perspectiva Sócio-cultural Construtivista. *Scielo*, 189-198.
- Briñol, P., Blanco, A., & De la Corte, L. (2014). La resistencia a la Psicología Social. *Revista de Psicología Social*, 1-21.
- Brons, L. (2005). Rethinking the culture-economy dialectic. *University of Groningen*, 129-154.

- Bryson, L. (1959). *WorldCat identities*. Obtenido de <http://worldcat.org/identities/lccn-n50041131/>
- Cada persona está arraigada en la cultura*. (2009). Obtenido de <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/sites/default/files/pdf/principle-01-spanish.pdf>
- Cambridge University Press. (24 de Diciembre de 2009). *History of Palestine and Syria to the Macedonian Conquest*. Obtenido de <https://www.cambridge.org/core/journals/bulletin-of-the-school-of-oriental-and-african-studies/article/history-of-palestine-and-syria-to-the-macedonian-conquest-by-a-t-olmstead-pp-xxxiv-664-map-new-york-and-london-scribners-1931-30s/1CD1255B8AFD2A8F33960D>
- Carrasco, A. (2014). *Catholic.net*. Obtenido de El influjo de la globalización sobre las religiones y religiosidad: <http://es.catholic.net/op/articulos/17869/cat/1105/el-influjo-de-la-globalizacion-sobre-las-religiones-y-religiosidad.html#modal>
- Centro Yachak. (2012). Obtenido de <https://www.centroyachak.org/2012/09/nacion-shuar.html>
- CEPAL. (s.f.). *LA migración internacional y la globalización*. Obtenido de [https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/4/11174/LCG2157\\_cap-8.pdf](https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/4/11174/LCG2157_cap-8.pdf)
- Chan, M. (7 de Noviembre de 2008). *Organización mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/dg/speeches/2008/20081107/es/>
- Chiappe, C. (2015). Transculturación o Acultura. *Redalyc -Ciencias Sociales*, 52.
- Chiriboga, O. (Septiembre de 2014). *Universidad Técnica particular de Loja*. Obtenido de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/10737/1/Chiriboga%20Calva%20Odalys%20Katherine.pdf>

- Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador - CONAIE. (19 de Julio de 2014). Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/shuar/>
- Cristoffanini, P. (2014). Un análisis discursivo del concepto de cultura . *Sociedad y discurso*, 4-20. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/859-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2509-1-10-20141008.pdf
- D. F. Aberle, A. K. (1950). *The Functional Prerequisites of a Society*. Obtenido de <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/290705>
- Davis, A. (1948). *Intelligeltce and Cultural Differences*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1954.56.1.02a00480>
- Dawson, C. (2013). *El concepto de cultura en Christopher Dawson*. Obtenido de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3745/1886-4945\\_8\\_275.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3745/1886-4945_8_275.pdf?sequence=1)
- DeCarli, G. (2006). *Un museo sostenible*. Obtenido de <http://ilam.org/viejo/ILAMDOC/unmuseosostenible.pdf>
- Del Campo, S. (1940). Willan F. Ogburn y la evolución social. *Dialnet*, 191-195.
- Del Valle, T. (1988). *La preocupación con los conceptos de cultura y estructura social en el desarrollo de la teoría antropológica*. Obtenido de [http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie\\_3\\_Antrpologia\\_cultural\\_LA%20PREOCUPACION%20CON%20LOS%20CONCEPTOS%20DE%20CULTURA%20Y%20EST.pdf?hash=5967eab6dfef31594717d20cf31057fb](http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie_3_Antrpologia_cultural_LA%20PREOCUPACION%20CON%20LOS%20CONCEPTOS%20DE%20CULTURA%20Y%20EST.pdf?hash=5967eab6dfef31594717d20cf31057fb)
- Denny, R., & Sunderland, P. (2016). *Handbook of Anthropology in Business*. New York: Routledge.

- Diario Expreso . (5 de Febrero de 2015). Las artesanías shuar se originan de la naturaleza. *Elaboran sus atuendos y preparan sus pinturas en base a plantas tradicionales Se cuidan de no contaminar su entorno.*
- Dixon, R. (1928). *the building of cultures*. Obtenido de <https://www.questia.com/read/6305802/the-building-of-cultures>
- Dollard, J. (Julio de 1939). *Culture, Society, Impulse, and Socialization*. Obtenido de <https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/218208>
- Druker, P. (1994). *La Sociedad Post Capitalista*. Norma.
- Dufeo, G. (2017). Etnias. *Marina*, 1-16.
- Ecuador-Guia Virtual de Turismo Accesible. (2014). *Gastronomía Morona Santiago*. Obtenido de <http://turismoaccesible.ec/site/information/region-amazonica/morona-santiago/gastronomia/>
- EcuRed. (s.f.). *Provincia de Morona Santiago*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Morona\\_Santiago\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Morona_Santiago_(Ecuador))
- Eller, J. D. (2015). *Cultural Anthropology*. London: Routledge.
- Feibleman, J. (1946). *The Theory of Human Cultur*. Obtenido de <https://www.springer.com/la/book/9789024731473>
- Fernández, C. (2008). *El fenómeno migratorio y la globalización*. Obtenido de <http://revistafacso.ucentral.cl/index.php/rumbos/article/viewFile/24/20>
- Fernández, R. (s.f.). *Repositorio-Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Curso de Marco Lógico:  
<http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/4723/4/Anexo%204.pdf>
- Florido del Corral, D. (s.f.). *Historia de la teoría antropológica* . Obtenido de [personal.us.es/dflorido/.../Actividad%20docente/.../PracticaHTA\\_13Bohanna Lin.doc](http://personal.us.es/dflorido/.../Actividad%20docente/.../PracticaHTA_13Bohanna Lin.doc)

- Folsom, J. (1928). *Culture and Social Progress*. Obtenido de <https://www.questia.com/library/1260773/culture-and-social-progress>
- Ford. (2006). *Society, culture and the human organism*. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00221309.1939.9710002?journalCode=vgen20>
- Ford, J. A. (1949). *American Antiquity*. Obtenido de <https://www.cambridge.org/core/journals/american-antiquity/article/surface-survey-of-the-viru-valley-peru-james-alfred-ford-and-gordon-r-willey-1-viru-valley-background-and-problems-by-j-a-ford-and-g-r-willey-2-cultural-dating-of-prehistoric-sites-in-viru>
- Frankowska, M. (1972). Aculturación de los Indios de México. *Estudios Latinoamericanos*, 101-154. Obtenido de [http://www.ikl.org.pl/Estudios/EL01/el01\\_03\\_frank.pdf](http://www.ikl.org.pl/Estudios/EL01/el01_03_frank.pdf)
- Freeman, J. (Mayo de 1999). *Gods, Groves and the Culture of Nature in Kerala*. Obtenido de [https://www.jstor.org/stable/313169?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/313169?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Fundación ILAM. (s.f.). *Patrimonio Intangible*. Obtenido de <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-intangible>
- GAD Morona Santiago. (2017). *GAD Morona Santiago*. Obtenido de <https://moronasantiago.gob.ec/institucion/rendicion-de-cuentas/>
- GAD Municipal de Gualaquiza . (2016). Obtenido de <http://gadgualaquiza.gob.ec/gualaquiza/canton-gualaquiza/>
- García, C. (Julio de 2014). *Aculturación del pueblo indígena Mixe, Oaxaca México*. Obtenido de <http://www.estudioshistoricos.org/12/Aculturizac.pdf>



- Garrido, J. (julio de 2010). *Revistas Científicas Complutense "Lengua y globalización: inglés global y español pluricentrico"* . Obtenido de [revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/hics1010110063a/18696](http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/hics1010110063a/18696)
- Gillin, J. (1942). *Acquired Drives in Culture Contact*. *American Anthropologist* .
- González, N., & Mas, J. (Enero de 2003). *Pensar Iberoamericana Revista de la cultura* . Obtenido de <https://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm>
- González, Y., & Renal, T. (2016). La trascendencia de la cultura haitiana en la comunidad de Báguanos, desde 1918 hasta la actualidad. *Redalyc*, 71-88.
- Goodenough, W. (1975). *Cultura, lenguaje y sociedad*. Barcelona: Anagrama.
- Gorer, G. (1949). *The Swaddling Hypothesis: Its Reception*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1954.56.3.02a00090>
- Graham, R. (2003). *Race, Racism and Psychology: Towards a Reflexive History*. London: Routledge.
- Gratton, P. (23 de Octubre de 2007). *What is culture?* Obtenido de <http://www.chronculture.com/en/resources/dossiers/definition-culture-english>
- Gray, G. (1950). *JSTOR*. Obtenido de [https://www.jstor.org/stable/24046340?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/24046340?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Groves, E. (1928). *An Introduction To Sociology*. Obtenido de [https://archive.org/stream/introductionto032467mbp/introductionto032467mbp\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/introductionto032467mbp/introductionto032467mbp_djvu.txt)
- Gutiérrez, L. (Mayo de 2013). *Universidad Politécnica Salesiana* . Obtenido de [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5651/1/UPS-QT03856.pdf?fbclid=IwAR11NgRz2\\_TJGOkDgEkg4Gmsb-GH1uDGutKMzhEYcXX10RIGMkCc6tIkR2Y](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5651/1/UPS-QT03856.pdf?fbclid=IwAR11NgRz2_TJGOkDgEkg4Gmsb-GH1uDGutKMzhEYcXX10RIGMkCc6tIkR2Y)

- Hablemos de Cultura. (2015). *Shuar*. Obtenido de [http://hablemosdeculturas.com/shuar/#Fiestas\\_y\\_rituales](http://hablemosdeculturas.com/shuar/#Fiestas_y_rituales)
- Haring, D. (1997). *Social forces*. Obtenido de <https://academic.oup.com/sf/article-abstract/28/3/335/1991738?redirectedFrom=fulltext>
- Harris, M. (1983). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hart. (1998). *American Journal of Society*. Obtenido de <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/213768>
- Hart, & Pantzer. (2000). *American Journal of Sociology*. Obtenido de <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/213768>
- Herskovits, M. (1949). *Man and his works; the science of cultural anthropology*. Obtenido de <http://psycnet.apa.org/record/1949-04727-000>
- Hillis, M. (1995). Allison Davis and the Study of Race, Social Class, and Schooling . *Journal of Negro Education*, 33-41.
- Hinkle, R. (1994). *Developments in American Sociological Theory*. New York: SUNY Press.
- Hinkle, R. (1994). *Developments in American Sociological Theory, 1915-1950*. New York: SUNY Press.
- Hockett, C. (1950). *Language Evolution*. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4544681/>
- Hodkinson, P., & Deicke, W. (2007). *Youth Cultures: Scenes, Subcultures and Tribes*. New York: Routledge.
- Hoebel, A. (1998). *ETHNOGRAPHY AND ETHNOLOGY*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1525/aa.1949.51.2.02a00120>

- Holbert, H. (1 de Marzo de 1949). *MAN AND HIS WORKS: THE SCIENCE OF CULTURAL* . Obtenido de <https://academic.oup.com/sf/article-abstract/27/3/317/1991662?redirectedFrom=fulltext>
- Huambi. (1 de febrero de 2018). Obtenido de <https://huambi.wordpress.com/2018/02/01/instrumentos-musicales-de-la-cultura-shuar/>
- Hudson, C. M. (2008). *Walter Taylor and the history of American archaeology*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/222662950\\_Walter\\_Taylor\\_and\\_the\\_history\\_of\\_American\\_archaeology](https://www.researchgate.net/publication/222662950_Walter_Taylor_and_the_history_of_American_archaeology)
- Huntington, E. (1945). *Mainsprings of Civilization*. Obtenido de <https://archive.org/details/MainspringsOfCivilization>
- Ibrahim, F. (1985). *Effective Cross-Cultural Counseling and Psychotherapy. University of Connecticut, Storrs*, 1-16.
- ILAM Protegiendo el patrimonio latinoamericano . (2018). Obtenido de <http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- INEC . (2010). *POBLACIÓN POR SEXO, SEGÚN PROVINCIA, PARROQUIA Y CANTÓN DE EMPADRONAMIENTO*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=322&force=0>
- INEC. (2010). *Resultados del Censo 2010*. Obtenido de [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/morona\\_santiago.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/morona_santiago.pdf)
- Infante, J. (2007). *Una interpretación de la globalización*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/607/60715117007/>

- International Encyclopedia of the Social Sciences . (2008). *International Encyclopedia of the Social Sciences* . Obtenido de <https://www.encyclopedia.com/social-sciences/applied-and-social-sciences-magazines/becker-howard>
- Katz, D., & Schanck, R. (1938). *Social Psychology*. Obtenido de <https://www.questia.com/library/7822987/social-psychology>
- Kaynak, E., & Manrai, L. (2012). *Global Perspectives in Cross-Cultural and Cross-National Consumer Research*. London : Routledge.
- Kingsley, D. (2006). *Encyclopaedia Britannica*. Obtenido de <https://www.britannica.com/biography/Kingsley-Davis>
- Kluckhohn, C. (1942). *Cultural Anthropology*. Obtenido de <http://www5.csudh.edu/dearhabermas/culture03bk.htm>
- Kluckhohn, C. (1949). *Centro de Investigación y Desarrollo Lliu Yawar*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/248703139/KLUCKHOHN-Clyde-1949-Antropologia>
- Kluckhohn, C. (1954). *Southwestern Studies of Culture and Personality* . Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1954.56.4.02a00280>
- Kluckhohn, C., & Mowrer, O. (Marzo de 1944). *Culture and personality: A conceptual scheme*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1525/aa.1944.46.1.02a00020>
- Kluckhohn, C., & Leighton, D. (1946). *Harvard University* . Obtenido de <http://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674606036>

Kmita, J., & Zamiara, K. (1986). *Visions of Culture and the Models of Cultural Sciences*. Amsterdam: Rodopi.

Kroeber, & Kluckhohn, C. (1952). *Culture a critical review of concepts and definitions*. Cambridge: THE MUSEUM .

*La globalización según Anthony Giddens*. (2001). Obtenido de <https://vesteban.webs.ull.es/La%20globalizacion%20segun%20Anthony%20Giddens%201.htm>

LaPiere, R. (1946). *Sociology*. Obtenido de <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.191085>

Lasswell, H. (1985). *Estructura y función de la comunicación en la sociedad*. Obtenido de <http://www.periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/lasswell.pdf>

León, D. (2017). *Análisis de la Mitología Shuar*. Obtenido de [https://www.behance.net/gallery/57896305/Dioses-y-Demonios-Shuar-\(Analisis-de-la-mitologia\)](https://www.behance.net/gallery/57896305/Dioses-y-Demonios-Shuar-(Analisis-de-la-mitologia))

León, D. (2017). *Repositorio Institucional-Universidad de Cuenca*. Obtenido de Análisis de la Mitología Shuar: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28302>

Linton, R. (1936). *Apa Psycnet* . Obtenido de <http://psycnet.apa.org/record/1937-03343-000>

Linton, R. (1945). *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana*. New York: JSTOR.

Llorens, J. (2002). Etnicidad y censos: los conceptos básicos y sus aplicaciones. *researchgate*, 1-16.

- Lowie, R. (Marzo de 1934). *History, Psychology, and Culture*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/aa.1934.36.1.02a00100>
- Lundberg, G. (2000). *Metodología Cuantitativa*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=C6g5DQAAQBAJ&lpq=PA108&ots=dY92KKITKK&dq=Lundberg%201939&hl=es&pg=PA108#v=onepage&q=Lundberg%201939&f=false>
- Lynch, R. (1975). *The Cross-Cultural Approach to Health Behavior*. Associated University Presse. Obtenido de <http://www.yourarticlelibrary.com/sociology/key-concepts-of-sociology-society-and-culture/31259>
- Malinowski, B. (1931). *Una teoría científica de la cultura*. Sarpe.
- Malinowski, B. (1944). *A scientific theory of culture*. Oxford: Galaxy book. Obtenido de [https://monoskop.org/images/f/f5/Malinowski\\_Bronislaw\\_A\\_Scientific\\_Theory\\_of\\_Culture\\_and\\_Other\\_Essays\\_1961.pdf](https://monoskop.org/images/f/f5/Malinowski_Bronislaw_A_Scientific_Theory_of_Culture_and_Other_Essays_1961.pdf)
- Martínez, C. (15 de Mayo de 2017). *Globalización Culinaria: La transmisión cultural de la comida*. Obtenido de <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/globalizacion-culinaria/>
- Martínez, J. (2015). *¿Etnia y raza son lo mismo?* Obtenido de <https://sites.google.com/a/correo.unimet.edu.ve/tecnologias-para-el-aprendizaje2015/-etnia-y-raza-son-lo-mismo>
- Mena, I. (05 de Diciembre de 2008). *Tradición y cambio cultural en los chortís de Honduras*. Obtenido de <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2281>
- Menghin, O. (1958). *Oswald Menghin 70 Jahre*. Obtenido de [http://www.quartaer.eu/pdfs/1958/1958-59\\_Willvonseder.pdf](http://www.quartaer.eu/pdfs/1958/1958-59_Willvonseder.pdf)

- Miller, N., & Dollard, J. (1998). *Innovative Learning*. Obtenido de [http://innovativelearning.com/teaching/social\\_learning\\_theory.html](http://innovativelearning.com/teaching/social_learning_theory.html)
- Ministerio de Turismo . (s.f.). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/>
- Montes del castillo, A. (06 de Febrero de 2002). *Una propuesta para la definición y el tratamiento de la cultura*. Obtenido de [http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE\\_defcultura.pdf](http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_defcultura.pdf)
- Morales, F. (2016). Globalizacion. *DIALNET*, 2.
- Moreno, P. (2012). Las palabras en las creencias y en la cultura . *Synergies*, 95-106.
- Morris, C. (1946). *Charles Morris y semiosis: el signo*. Obtenido de <http://pda.artcom.um.edu.mx/1090563/files/2012/12/Charles-Morris-y-Semiosis-El-signo.pdf>
- Murdock, G. (1941). *Journals*. Obtenido de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/106939718802200102>
- Naranjo, P. (2012). *Mitos, tradiciones y plantas alucinantes*. Quito: Corporacion Editorial Nacional.
- Newman, G., & Wolfgang, M. (2017). *Perception and Law in Six Cultures*. USA: Routledge.
- Nielsen, A., & Walker, W. (2009). *Warfare in Cultural Context*. Arizona: University of Arizona Press.
- Noticias Grupo Nación. (julio de 2007). *Los idiomas y la globalización*. Obtenido de <https://www.nacion.com/opinion/los-idiomasy-la-globalizacion/7FEBENUZVVBRTPHGEUOHGNEVG4/story/>
- O'Mahony, N. (2004). *German-Irish Corporate Relationships: The Cultural Dimension*. Oxford: Peter Lang.

- ONU. (2012). *Una nueva alianza mundial*. Obtenido de [https://www.un.org/es/sg/pdf/hlp\\_report\\_post2015\\_sg.pdf](https://www.un.org/es/sg/pdf/hlp_report_post2015_sg.pdf)
- Opler, M. (1947). *Linguistics without Meaning and Culture without Words*. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00437956.1949.11659350>
- Organización Mundial del Turismo. (s.f.). *Organización Mundial del Turismo*. Obtenido de Turismo Sostenible: <http://www2.unwto.org/es/content/definicion>
- Oriola, J. (2003). *Patrimonio cultural y patrimonio turístico*.
- Osgood, C. (1940). *BOOK REVIEWS*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1941.43.3.02a00130>
- Osorio, J. (2015). La antropología de Alfred Kroeber como epistemología morfológica. *Scielo*, 1-16.
- Ostwald, W. (1907). *Wilhelm Ostwald*. Obtenido de <http://www.eoht.info/page/Wilhelm+Ostwald>
- Otero, M. (s.f.). La nacionalidad como derecho fundamental. *Dialnet*, 1-6. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaNacionalidadComoDerechoFundamental-142135%20.pdf>
- Panunzio, S. (2001). *Treccani*. Obtenido de [http://www.treccani.it/enciclopedia/sergio-panunzio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/sergio-panunzio_(Dizionario-Biografico)/)
- Patrimonio y cultura*. (2009). Obtenido de [http://caterina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lhr/garcia\\_g\\_da/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf)
- Pellizzaro, S. (1990). *ARUTAM Mitología Shuar*. Quito: Abya Yala.
- Pellón, E. (2007). INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. *Open Course Ware*, 2-6. Obtenido de



[https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod\\_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf)

- Pèrez, M. J. (1 de Febrero de 2011). *INTERCULTURALIDAD VS ACULTURACIÓN*. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InterculturalidadVsAculturacion-3629267%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InterculturalidadVsAculturacion-3629267%20(2).pdf)
- Pérgola, F. (5 de Diciembre de 2013). *Sentirypensar*. Obtenido de <http://www.sentirypensar.com.ar/nota577.html>
- Petras, J. (1999). *Globalización: Una crítica epistemológica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pozzo, M., & Soloviev, K. (2011). Culturas y Lenguas: la importancia cultural en la interpretación lingüística . *Redalyc*, 172-205.
- Rebato, E. (23 de Enero de 2009). *Euskonews*. Obtenido de <http://www.euskonews.eus/0470zbn/gaia47001es.html?fbclid=IwAR2gKmKEk2HiUaE9FI6xZKOjfJHx57VgkQtMkjldo2EI8ggcQ4faYXj1Qo>
- Redfield, Quoted, Ogburn, & Nimkoff. (s.f.). *Some Definitions Of Culture Language and Culture in the Deaf Community*. Obtenido de [http://www.unm.edu/~wilcox/UNM/Courses\\_files/culturedef-2.pdf](http://www.unm.edu/~wilcox/UNM/Courses_files/culturedef-2.pdf)
- Redfield, R., Linton, R., & Herskovits, M. (Marzo de 1936). *MEMORANDUM FOR THE STUDY OF ACCULTURATION*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/aa.1936.38.1.02a00330>
- Reguant, M., & Mercedes, T. (2016). El método Delphi. *REIRE*, 1- 16. Obtenido de [http://www.prospectiva.eu/zaharra/Metodo\\_delphi.pdf](http://www.prospectiva.eu/zaharra/Metodo_delphi.pdf)
- Reneé, E., & Fuentes, D. (2012). Medicina tradicional versus medicina científica. *Scielo*.

- Rengifo, S. (Septiembre de 2012). *Universidad Tecnológica Equinoccial*. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/48661\_1.pdf
- Reuter, E. (1946). *AMERICAN SOCIOLOGICAL ASSOCIATION*. Obtenido de <http://www.asanet.org/edward-b-reuter>
- Revista ENFOQUE USFQ. (Abril de 2016). *Interculturalidad*. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/enfoque/Documents/2016/enfoque\\_2016\\_04.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/enfoque/Documents/2016/enfoque_2016_04.pdf)
- Rivera, M. (28 de Junio de 2011). *Patrimonio cultural tangible e intangible*. Obtenido de <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>
- Róheim, G. (2004). *Encyclopedia*. Obtenido de <https://www.encyclopedia.com/people/social-sciences-and-law/anthropology-biographies/geza-roheim>
- Sahlins, M. (2001). Dos o tres cosas que sé acerca del concepto de cultura. *Revista Colombiana de Antropología* , 290-327.
- Salas, P. (6 de Abril de 2016). *Agencia EFE*. Obtenido de <https://www.efe.com/efe/america/gente/la-globalizacion-gastronomica-vive-su-segunda-revolucion/20000014-2891670>
- Sánchez, D. (Nobiembre de 2010). *La variable etnia/raza en los estudios de estratificación social*. Obtenido de [https://www.academia.edu/1516661/La\\_variable\\_etnia\\_y\\_raza\\_en\\_los\\_estudios\\_de\\_estratificaci%C3%B3n\\_social](https://www.academia.edu/1516661/La_variable_etnia_y_raza_en_los_estudios_de_estratificaci%C3%B3n_social)
- Sapir, E. (1921). *Language an introduction to the study of speech*. New York: Harcourt .
- Sapir, E. (1993). *The psychology of culture*. Berlin: Mouton de Gruyter.

- Schmidt, W. (1992). *Wilhelm Schmidt and the Origin of Religion*. Obtenido de <https://answersingenesis.org/human-evolution/origins/wilhelm-schmidt-and-the-origin-of-religion/>
- Silva, F. (5 de Marzo de 2006). *La insignia* . Obtenido de [https://www.lainsignia.org/2006/marzo/dial\\_001.htm](https://www.lainsignia.org/2006/marzo/dial_001.htm)
- Simpson, G., & Yinger, M. (2013). *Racial and Cultural Minorities*. New York: Springer Science & Business Media.
- Slotkin, J. (1950). *Social Anthropology*. Obtenido de [http://www.universityofcalicut.info/SDE/Social\\_anthropology.pdf](http://www.universityofcalicut.info/SDE/Social_anthropology.pdf)
- SNI - Gualaquiza. (2014). Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1402\\_GUALAQUIZA\\_MORONA%20SANTIAGO.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/1402_GUALAQUIZA_MORONA%20SANTIAGO.pdf)
- Sorokin, P. (1947). *Society, culture, and personality: their structure and dynamics. A system of general sociology*. Harper, 1-13.
- Sorokin, P. (1962). *SOCIAL AND CULTURAL DYNAMICS*. Obtenido de <http://cliffstreet.org/index.php/writings-pitirim-sorokin/278-reviews/153-sorokin-dynamics>
- Soto, H. (2007). *Significado esotérico del concepto cultura* . Chile: MaCarter.
- Steward, J. (1950). *American Anthropologist*. Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1525/aa.1949.51.1.02a00020>
- Suarez, N. (11 de Febrero de 2012). *EOI*. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/nataliasuarez-bustamante/2012/02/11/%C2%BFque-es-el-metodo-delphi/>
- Suess, P., Gorski, J., Dietschy, B., Mires, F., & Gómez, J. (1998). *Desarrollo histórico de la teología India*. Quito: ABYA-YALA.

Sumner, W. G., & Keller, A. G. (2010). *A FORMAL CONCEPT OF CULTURE*.

Obtenido de <https://philarchive.org/archive/ROBAFC-5>

Sutherland, R., & Woodward, J. (1941). *Introductory Sociology*. Oxford: JSTOR.

Thurnwald, R. (1954). *Onlinelibrary.wiley.com*. Obtenido de

<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1954.56.5.02a00100>

Timias, M. (28 de Diciembre de 2013). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20152/1/TESIS.pdf>

Titiev, M. (1949). CULTURAL ADJUSTMENT AND THE INTERIORIZATION OF SOCIAL VALUES. *Journal of Social Issues*, 44-46.

Turney, H. (1949). *Social Forces*. Obtenido de [https://academic.oup.com/sf/article-](https://academic.oup.com/sf/article-abstract/27/3/317/1991662?redirectedFrom=fulltext)

[abstract/27/3/317/1991662?redirectedFrom=fulltext](https://academic.oup.com/sf/article-abstract/27/3/317/1991662?redirectedFrom=fulltext)

Tylor, E. (1871). *La ciencia de la cultura*. Obtenido de

<file:///C:/Users/user/Downloads/DocGo.Net->

[La%20Ciencia%20de%20La%20Cultura%20-%20E%20Tylor.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/DocGo.Net-La%20Ciencia%20de%20La%20Cultura%20-%20E%20Tylor.pdf)

Tylor, E. (1871). *Primitive Culture*. London: Whitefriars. Obtenido de

[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RUMBAAAAQAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=\(Tylor,+Primitive+Culture,&ots=XZp5awPShS&sig=NyhvJ4qhQBsv2KLYOzqhNxR3Udo#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RUMBAAAAQAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=(Tylor,+Primitive+Culture,&ots=XZp5awPShS&sig=NyhvJ4qhQBsv2KLYOzqhNxR3Udo#v=onepage&q&f=false)

Ullán, J. (2000). Los indios Ticuna del alto Amazonas ante los procesos actuales

de cambio cultural y globalización . *Revista Española de Antropología Americana*, 1-46.

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del*. Obtenido de

<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO*. México.

- UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. (s.f.). Obtenido de <http://www.espe.edu.ec/>
- Ward, L. (1903). *Pure sociology*. Obtenido de <https://socialsciences.mcmaster.ca/econ/ugcm/3ll3/ward/puresoc.pdf>
- Washburn, S. (Marzo de 1948). *Wiley Online Library*. Obtenido de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/ajpa.1330060113>
- Webster, G. (s.f.). Culture History: A Culture- Historical Approach. *Culture History*, 11-27. Obtenido de [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3259154/mod\\_resource/content/1/2.WEBSTER%2C%20G.%20S.%20Chapter%202.%20Culture%20history%20a%20culture%20historical%20approach.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3259154/mod_resource/content/1/2.WEBSTER%2C%20G.%20S.%20Chapter%202.%20Culture%20history%20a%20culture%20historical%20approach.pdf)
- White, L. (1949). *American Anthropologist*. Obtenido de <https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/99636/aa.1943.45.3.02a00010.pdf?sequence=1>
- White, L. (1959). The Concept of Culture. *Journals, primary sources, and books*, 227-251.
- White, R. (2018). *Immigration Policy and the Shaping of U.S. Culture*. USA: Edward Elgar Publishing.
- Wiesenfeld, E. (2014). *Scielo - Psicoperspectivas*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psicop/v13n2/art02.pdf>
- Willey, M. (1927). *A CRITICISM OF WISSLER'S* . Obtenido de <https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1525/aa.1934.36.4.02a00040>

- Willey, M. (1929). *The Validity of the Culture Concept*. Obtenido de [https://brocku.ca/MeadProject/Willey/Willey\\_1929.html](https://brocku.ca/MeadProject/Willey/Willey_1929.html)
- Wilson, L., & Kolb, W. (1949). *Social Forces*. Obtenido de <https://academic.oup.com/sf/article-abstract/28/3/334/1991726?redirectedFrom=fulltext>
- Winston, R. (1933). *Culture and Human Behavior*. California : Ronald Press Company.
- Wintle, J. (2002). *Makers of Modern Culture*. London: Psychology Press.
- Wissler, C. (1920). *North American Indians Of The Plains*. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/WISSLER-1920-American\\_Anthropologist.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/WISSLER-1920-American_Anthropologist.pdf)
- WISSLER, C. (1992). *National Academies Press*. Obtenido de <https://www.nap.edu/read/2037/chapter/20>
- Wissler, C. (1992). *National academy of sciences*. Obtenido de <http://www.nasonline.org/publications/biographical-memoirs/memoir-pdfs/wissler-clark.pdf>
- Young, K. (2009). *The Field of Social Psychology*. Obtenido de [https://brocku.ca/MeadProject/Young/Young\\_1927.html](https://brocku.ca/MeadProject/Young/Young_1927.html)
- Z. Frankenberger, A. K. (1965). *On the Essential Morphological Basis for Human Culture*. Obtenido de [https://www.jstor.org/stable/2739929?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/2739929?seq=1#page_scan_tab_contents)
- Zenker, O., & Kumoll, K. (2013). *Beyond writing Culture*. New York: Berghahn Books.
- Zino, J. (13 de Octubre de 2013). *Definiciones de cultura* . Obtenido de <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

