

RESUMEN

La comunidad de Zuleta es conocida por ser la cuna del señorío Caranqui, la mujer zuleteña -que aun muestra su identidad- los populares bordados a mano que destacan por la calidad de su elaboración y las expresiones culturales. Sin embargo, no existe información documentada que recolecte dichas manifestaciones y que permita dar a conocer a los visitantes y a los pobladores estos aspectos. Se está dejando de lado el valor incalculable que poseen las tradiciones-ancestrales, que podrían ser, con el manejo adecuado, un agente dinamizador del desarrollo turístico de Zuleta. Esta localidad se encuentra ubicada en la provincia de Imbabura y administrada por el cantón Ibarra parroquia Angochagua. Cuenta unos 1.037 habitantes aproximadamente, que en su mayoría son indígenas, los cuales se dedican a la ganadería y agricultura. Las fiestas populares-tradicionales son de gran relevancia dentro de la comunidad con una duración de dos días. Durante dichas festividades son comunes los castillos pirotécnicos, bandas de pueblo, comida típica de la localidad, entre otros. Los zuleteños viven sus fiestas de acuerdo a la organización que los priostes hayan diseñado (Mosquera & Aguilar, 2010, págs. 2-11). El Patrimonio Cultural Indígena reivindica a las comunidades como “guardianes” de las tradiciones culturales: deben proteger y promocionar su legado cultural como parte integrada de la cultura viva. Por este motivo el turismo vivencial formaría parte esencial del desarrollo turístico, a través de las expresiones culturales-ancestrales y modus vivendi de la comunidad (Tovar, 2017).

PALABRAS CLAVES

- **EXPRESIONES CULTURALES**
- **TURISMO VIVENCIAL**
- **CULTURA**
- **COMUNIDAD**

ABSTRACT

The Zuleta Community is well known for being the cradle manor of the Caranqui, the zuleteña woman, who still shows her identity through the popular hand-made broidery, stand out for the quality of its elaboration and its cultural expressions, but nevertheless, there is any documental information that collect those manifestations in order to show up these aspects to their visitants and settlers. This phenomena is setting aside the incalculable value of the ancestral traditions, who could develop, with the suitable management, into a turistical developer for Zuleta. Zuleta community is in the province of Imbabura and managed by the canton Ibarra parish Angochagua. It has about 1,037 inhabitants, mostly indigenous, who are dedicated to livestock and agricultural chores. Popular-traditional festivals have great relevance within the community lasting for two days. During these festivities, common cultural activities take place such as pyrotechnic castles, village bands, and typical food of the town, among others. Zuleteños live their parties according to the organization that the priostes have designed (Mosquera & Aguilar, 2010, pp. 2-11). The Indigenous Cultural Patrimonial Heritage designates and claims the communities as "guardians" of cultural traditions: they must protect and promote their cultural legacy as an integrated part of the living culture. For this reason, experiential tourism would be an essential part of tourism development, through cultural ancestral expressions and modus vivendi of the community (Tovar, 2017).

KEY-WORDS:

- **CULTURAL EXPRESSIONS**
- **VIVENCIAL TOURISM**
- **CULTURE**
- **COMMUNITY**