



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS

ADMINISTRATIVAS Y DE COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y

HOTELERA

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

TEMA: VALORACIÓN HISTÓTICO- CULTURAL DE LAS COSTUMBRES

Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO Y SU

APORTE AL TURISMO CULTURAL.

AUTORAS: CHÁVEZ OSTAIZA, LIZETH ALEJANDRA

SARCO CURICHO, DEISY ELIZABETH

DIRECTOR: REA DÁVALOS, MARTHA PATRICIA

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2019

CERTIFICADO DEL TUTOR



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “*VALORACIÓN HISTÓRICO CULTURAL DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO Y SU APORTE AL TURISMO CULTURAL*” fue realizado por las estudiantes *Chávez Ostaiza, Lizeth Alejandra y Sarco Curicho, Deisy Elizabeth* el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 10 de junio del 2019

Firma:

Ing. Martha Rea Dávalos

C.C. 170967810

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, *Chávez Ostaiza, Lizeth Alejandra y Sarco Curicho, Deisy Elizabeth*, declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: *“Valoración Histórico Cultural de las Costumbres y Tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al Turismo Cultural”* es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, 10 de junio del 2019

Firmas

Lizeth Alejandra Chávez Ostaiza

C.C.: 1723455067

Deisy Elizabeth Sarco Curicho

C.C.: 1723180483

AUTORIZACIÓN

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS ADMINISTRATIVAS Y DE
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Chávez Ostaiza, Lizeth Alejandra y Sarco Curicho, Deisy Elizabeth autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: "Valoración Histórico Cultural de las Costumbres y Tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al Turismo Cultural" en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Sangolquí, 10 de junio del 2019

Firmas

Lizeth Alejandra Chávez Ostaiza

C.C.: 1723455067

Deisy Elizabeth Sarco Curicho

C.C.: 1723180483

TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICADO DEL TUTOR	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN	iii
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTOS	xvii
RESUMEN	xix
ABSTRACT	xx
ASPECTOS GENERALES	1
Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Justificación	4
Objetivo General	5
Objetivos específicos	5
Metodología de la investigación	5
CAPÍTULO I	8
1. MARCO TEÓRICO	8
1.1. Teoría de soporte.....	8
1.1.1. Teoría del Turismo Armónico y los hommoecosistemas.....	8
1.1.2. Turismo Cultural.....	12
1.1.3. Cultura.....	14
1.1.4. Patrimonio.....	16
1.2. Marco referencial.....	18
1.3. Marco conceptual.....	21
1.3.1. Cultura Popular.....	21
1.3.2. Identidad Cultural.....	22
1.3.3. Valoración.....	23
1.3.4. Tradición.....	26
1.3.5. Costumbre.....	26
1.3.6. Festividades Religiosas.....	26
CAPITULO II	28

2. Parroquia de Chillogallo	28
2.1. Quito y sus parroquias	28
2.1.1. Organización política de Quito	28
2.2. Antecedentes de la Ciudad de Quito.....	29
2.3. Antecedentes de la parroquia de Chillogallo	31
2.3.1. Ubicación geográfica.....	31
2.3.2. Primeros pobladores y aporte arqueológico	32
2.3.3. Chillogallo como ejido y doctrina	34
2.3.4. Haciendas y casas tradicionales de Chillogallo	39
2.3.5. Transporte de la Parroquia de Chillogallo.....	46
2.3.6. Fiestas Tradicionales	47
2.3.6.1. “Los Inocentes o los Payasos”	48
2.3.6.2. Remedada.....	49
2.3.6.3. Semana Santa.....	49
2.3.6.3.1. Grupos colaboradores Semana Santa Parroquia de Chillogallo.	59
2.3.6.4. Fiesta de la Parroquia 23 de mayo	61
2.3.6.5. Corpus Cristi.....	65
2.3.6.6. San Pedro y San Pablo.....	66
2.3.6.7. Toma de la Plaza.....	66
2.3.6.8. Fiestas del Patrón Santiago.....	68
2.3.6.9. Pase del Niño	70
2.3.7. Juegos Tradicionales	71
2.3.8. Gastronomía	75
2.4. Sitios de Interés.....	81
2.5. Relación de la parroquia de Chillogallo con el turismo	89
2.6. Relación de la parroquia de Chillogallo con el patrimonio	90
CAPITULO III	94
3. Análisis de datos	94
3.1. Introducción al análisis de datos	94
3.2. Población y muestra	95
3.3. Análisis descriptivo	96
3.4. Encuesta.....	96

3.5. Entrevista.....	115
3.5.1. Entrevista representantes sector público.....	116
3.5.2. Entrevistas representantes sector privado.....	117
4. Matriz FODA	119
CAPITULO IV	122
4. Conclusiones y recomendaciones	122
4.1. Conclusiones	122
4.2. Recomendaciones	123
ANEXOS	125
<i>Encuesta</i> Habitantes de la parroquia de Chillotallo.....	125
<i>ENTREVISTA 1</i> Coordinador CCCMB Mariscal Sucre	131
<i>ENTREVISTA 3</i> Comité pro-mejoras Chillotallo Histórico y Comité Parroquia de Chillotallo.....	135
<i>ENTREVISTA 4</i> Habitantes de la parroquia	137
Plan de difusión en redes sociales para la parroquia de Chillotallo	139
Bibliografía	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Componentes de los subsistemas del Turismo Armónico y los hommoecosistemas.....</i>	10
Tabla 2 <i>Parroquias urbanas aledañas al Sur Quito.....</i>	28
Tabla 3 <i>Administraciones zonales de Quito.....</i>	29
Tabla 4 <i>Líneas de transporte Parroquia de Chillogallo.....</i>	46
Tabla 5 <i>Agenda cultural fiestas de la Parroquia de Chillogallo.....</i>	63
Tabla 6 <i>Juegos tradicionales de Chillogallo.....</i>	72
Tabla 7 <i>Vendedores platos típicos de Chillogallo.....</i>	77
Tabla 8 <i>platos típicos ofertados en Chillogallo.....</i>	78
Tabla 9 <i>Cálculo de la muestra.....</i>	95
Tabla 10 <i>resultados muestra finita.....</i>	95
Tabla 11 <i>edad y genero de los encuestados.....</i>	97
Tabla 12 <i>encuesta pregunta 3 y 4 ¿Conoce Ud. la parroquia de Chillogallo?.....</i>	98
Tabla 13 <i>encuesta pregunta 5 Cuando le mencionan "Chillogallo", ¿Cuál es la primera referencia sobre el lugar, comida o actividad que le viene a la mente? -.....</i>	99
Tabla 14 <i>encuesta pregunta 6 Indique cuál es su opinión para visitar un atractivo turístico antes de realizar un viaje.....</i>	100
Tabla 15 <i>encuesta pregunta 7 Habitualmente usted visita atractivos turísticos con:.....</i>	101
Tabla 16 <i>Encuesta pregunta 8 ¿Cuáles son los puntos de interés que más le gusta visitar?.....</i>	102

Tabla 17 Encuesta pregunta 9 ¿Ha visitado alguno de estos lugares?	103
Tabla 18 encuesta pregunta 10 ¿Qué tipo de transporte utiliza para visitar la parroquia?	104
Tabla 19 encuesta pregunta 11 ¿Desde hace cuánto tiempo visita la parroquia?	105
Tabla 20 Conoce las festividades de la Parroquia.....	106
Tabla 21 Encuesta pregunta 14 ¿Qué alimentos o bebidas ha degustado en la parroquia?	107
Tabla 22 encuesta pregunta 15 ¿Cuál es su grado de interés por conocer este sitio colonial?	108
Tabla 23 Encuesta pregunta 16 ¿Estaría dispuesto a participar en tours para conocer las costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, entre otras actividades?	109
Tabla 24 Encuesta pregunta 17 ¿Le parece adecuado obtener información sobre fiestas, celebraciones religiosas, gastronomía y sitios de interés?	110
Tabla 25 Encuesta pregunta 18 ¿Cómo le gustaría recibir información sobre la parroquia?	111
Tabla 26 encuesta pregunta 19 según su opinión como ha mejorado la parroquia	112
Tabla 27 Encuesta pregunta 20 ¿Cree ud. que la parroquia de Chillogallo tiene potencial turístico y por qué?	113
Tabla 28 Factores de importancia sobre Chillogallo.....	114
Tabla 29 Representes entidades Chillogallo - entrevistas	115
Tabla 30 Matriz de difusión	142

ÌNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 <i>Sitio de interés - Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal</i>	
<i>Sucre</i>	81
Cuadro 2 <i>Sitio de interés – Monumento Mariscal Sucre</i>	82
Cuadro 3 <i>Sitio de interés – Parque Central de Chillogallo</i>	83
Cuadro 4 <i>Sitio de interés – Antigua Hacienda las Cuadras</i>	84
Cuadro 5 <i>Sitio de interés – Cementerio de Chillogallo</i>	86
Cuadro 6 <i>Sitio de interés – Capilla del Señor del Buen Suceso</i>	87
Cuadro 7 <i>Sitio de interés – Hacienda el Carmen</i>	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Principios del turismo armónico y hommoecosistemas	9
Figura 2. Hommoecosistema parroquia de Chillogallo	11
Figura 3. Mapa de Chillogallo	31
Figura 4. Laguna de Turubamba (Antiguo Valle de Turubamba)	32
Figura 5. Fábricas de adobe y ladrillo en la Parroquia de Chillogallo	33
Figura 6. Tumbas ceremoniales encontrados en Chillogallo.	34
Figura 7. Objetos arquitectónicos encontrados en Chillogallo.	34
Figura 8. Iglesia de Chillogallo 1824	39
Figura 9. Viviendas tradicionales de una planta aledañas a la calle Carlos Freire.	41
Figura 10. Vivienda de dos plantas ubicada en la Calle Carlos Freire y coronado 1940.	41
Figura 11. Imagen izquierda (Hacienda – Casa vieja), a la derecha centro médico.....	41
Figura 12. Casa patrimonial- Calle Carlos Freire 2019	42
Figura 13. Casas patrimoniales – Parque de Chillogallo 2019	42
Figura 14. Mapa del Centro de Chillogallo	43
Figura 15. Antigua Hacienda las Cuadras.....	44
Figura 16. Antigua Hacienda el Carmen	44
Figura 17. Antigua Hacienda San Félix 2019	45
Figura 18. Mapa barrios de la Parroquia de Chillogallo.....	45
Figura 19. Mapa paradas de Líneas de Buses de Chillogallo	47
Figura 20. Celebración Misa “Domingo de Ramos”	50
Figura 21. Salida Misa de Domingo de Ramos “Señor del Rio Grande”.	50
Figura 22. Presentación de Danzas en honor al “Señor del Rio Grande”	51

Figura 23. Comienzo armado del “Monte Calvario”	52
Figura 24. Procesi3n Vía Crucis Vivo Parroquia de Chillogallo.	52
Figura 25. Limpieza de la imagen de Jesús Crucificado.	53
Figura 26. Monte Calvario	53
Figura 27. Crucifixi3n de Jesús Vía Crucis Vivo Parroquia de Chillogallo.	54
Figura 28. Misa de las 3 horas.....	54
Figura 29. Grupo Santos Varones Parroquia de Chillogallo 2019	55
Figura 30. Descendimiento de Jesús Grupo Santos Varones.	55
Figura 31. Robo de Jesús Resucitado, Capilla Se1or del Buen Suceso.	56
Figura 32. Juegos Pirot3cnicos, resurrecci3n de Jesús.	57
Figura 33. Ingreso de la Virgen María, Misa Solemne Domingo de Pascua.....	58
Figura 34. Retiro del manto negro por parte del Ángel de Loa.....	58
Figura 35. Reencuentro de Jesús y María Misa Solemne Domingo de Pascua	59
Figura 36. Grupo de Monaguillos Parroquia de Chillogallo 2019	59
Figura 37. Cucuruchos Parroquia de Chillogallo 2019	60
Figura 38. Soldados Romanos Parroquia de Chillogallo 2019	60
Figura 39. Grupo Amarradores Monte Calvario Parroquia de Chillogallo 2019	61
Figura 40. Grupo Santos Varones Parroquia de Chillogallo 2019	61
Figura 41. Ofrendas florales Plaza Cívica de la Parroquia de Chillogallo 2019.....	64
Figura 42. Reconocimiento personas colaboradoras con la Parroquia de Chillogallo 2019.....	64
Figura 43. Invitaci3n Caminata Libertaria CCCMB “Mariscal Sucre” 2019	65
Figura 44. Personajes Caminata Libertaria CCCMB “Mariscal Sucre” 2019	65
Figura 45. Toma de la Plaza Parroquia de Chillogallo 2018	67
Figura 46. Orquesta de Instrumentos Andinos de Quito 2018.....	69

Figura 47. castillo fiesta de Santiago Apóstol 2018.....	69
Figura 48. Santiago Apóstol “Patrón de Chillogallo” julio 2018.....	70
Figura 49. Pase del Niño – Colegio Jesús de Nazaret 17 de diciembre del 2017	71
Figura 50. Pase del Niño – Colegio Jesús de Nazaret 17 de diciembre del 2017	71
Figura 51. Zumbambico.....	72
Figura 52. Perinola	73
Figura 53. tres en raya.....	73
Figura 54. Trompo	73
Figura 55. Pelota Nacional	73
Figura 56. El Florón	74
Figura 57. Juegos tradicionales (Los cocos).....	74
Figura 58. Juegos tradicionales (los tillos, el burro de San Andrés y Salto de la soga).....	75
Figura 59. Juegos tradicionales (la rayuela, las ollitas, huevos de gato).....	75
Figura 60. Molienda artesanal de los granos – Mercado de Chillogallo	76
Figura 61. Sra. Rosario Rosero - tortillas con caucara.....	77
Figura 62. Katzos con tostado	78
Figura 63. hornado	78
Figura 64. Fritada	78
Figura 65. tripas asadas	78
Figura 66. Mote con chicharrón	79
Figura 67. colada de churos	79
Figura 68. canelazo	79
Figura 69. colada morada y guagua de pan.....	79
Figura 70. chicha	80

Figura 71. Quimbolito	80
Figura 72. Humita	80
Figura 73. Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre	81
Figura 74. Monumento Mariscal Sucre	82
Figura 75. Parque Central de Chillogallo	83
Figura 76. Puerta principal Parque las Cuadras.....	84
Figura 77. Administración Parque las Cuadras	84
Figura 78. vista aérea Fundeportes	85
Figura 79. Vista Antiguo Granero desde las Av. Mariscal Sucre	85
Figura 80. cementerio de Chillogallo.....	86
Figura 81. Capilla Señor del Buen Suceso	87
Figura 82. Antigua Hacienda el Carmen	88
Figura 83. Género y edad de los encuestados	98
Figura 84. conoce la parroquia de Chillogallo	99
Figura 85. ¿Cuándo le mencionan "Chillogallo?	100
Figura 86. ¿cuál es su opinión para visitar un atractivo turístico?	101
Figura 87. visita atractivos turísticos con	102
Figura 88. puntos de interés a visitar	103
Figura 89. sitios de mayor interés de Chillogallo.....	104
Figura 90. tipo de transporte.....	105
Figura 91. promedio de visita a la parroquia	106
Figura 92. Conoce las festividades	107
Figura 93. oferta gastronómica más degustada	108
Figura 94. Nivel de interés de los visitantes.....	109
Figura 95. Disponibilidad para participar en un tour.....	110

Figura 96. Información sobre Chillogallo.....	111
Figura 97. Medios de información.....	112
Figura 98. mejoras de la parroquia	113
Figura 99. potencial turístico.....	114
Figura 100. factores de importancia sobre Chillogallo	115
Figura 101. Matriz FODA.....	120
Figura 102. Página Web – Parroquia de Chillogallo.....	139
Figura 103. Página de Facebook – Parroquia de Chillogallo	140
Figura 104. Portada folleto Parroquia de Chillogallo	141
Figura 105. cuadro de comunicación – Plan de difusión	141
Figura 106. video juegos pirotécnicos – Semana Santa	142
Figura 107. Infografía de Chillogallo	143
Figura 108. Infografía parroquia de Chillogallo	144
Figura 109. Presentación Semana Santa	145

DEDICATORIA

“los momentos finales de una experiencia determinan el recuerdo que conservaremos de la misma” - Daniel Kahneman

Dedico este trabajo a mis padres Doris y Carlos, a mi hermana Daniela, por estar siempre junto a mí y apoyarme en cada momento de mi vida, siendo mi punto de equilibrio y mayor soporte para no renunciar a cada uno de las cosas que me he propuesto. Muchas gracias por los momentos de sinceridad y apoyo que solo ustedes lograron darme. Sé que no fue fácil y que cada logro y derrota lo vivieron conmigo, los amo profundamente.

Además quisiera dedicar este trabajo a mi abuela Isora y a mi tía Mónica, que a pesar de ya no estar presentes fueron vitales y de gran influencia, siempre deseándome que termine mis estudios y que sea grande.

A mis familiares y amigos gracias, por brindarme los más grandes y valiosos deseos de prosperidad, por ser pacientes y brindarme su apoyo incondicional.

Finalmente se lo dedico a la gente de Chillogallo, en nombre de todas las generaciones que construyeron ésta parroquia.

Todo el esfuerzo y sacrificio ha rendido sus frutos.

Alejandra Chávez O.

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios por darme fuerzas para continuar durante este proceso en alcanzar uno de mis anhelos deseados.

A mis abuelos, quienes con su infinito amor me enseñaron a no desmayar ante las adversidades, de forma especial dedicar este trabajo a la memoria de mi querido abuelo, quien sembró la semilla de la curiosidad por conocer las diferentes costumbres que tiene su amado Chillogallo.

A mi familia, a mis padres Gloria y Rafael, por su amor incondicional, trabajo y sacrificio durante estos años, que a pesar de las adversidades me han dado su apoyo incondicional, gracias a ellos por estar siempre a mi lado brindándome su amor y sus consejos para ser una mejor persona, a mis hermanos por estar siempre a mi lado con su apoyo moral y emocional durante nuestras cortas vidas, son mi motor de vida.

A mis tíos, primos, quienes buscaron lo mejor para mí, de igual manera estuvieron apoyándome durante esta etapa de mi vida compartiendo buenos y malos momentos.

A mis amigos de la universidad, del futbol y en especial Alejandra quien durante todos los años me ha dado su amistad de forma incondicional, su apoyo moral, emocional y ha estado siempre en las buenas y en las malas, a todas esas personas con las que compartí durante estos años y que influenciaron en mi vida con sus locuras y con su apoyo moral.

El sacrificio, esfuerzo, y entrega es para todos ustedes.

Deisy Sarco C.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi madre Doris, por su ejemplo de lucha y trabajo, que a pesar de todas las adversidades siempre ha sabido levantarme y hacerme fuerte, a mi padre Carlos por estar siempre conmigo y no dejarme sola, por ser un ejemplo de trabajo y superación, les agradezco por enseñarme a ser una buena persona y ser feliz con todo lo que tengo. A mi hermana Daniela le agradezco por estar siempre y ser mi conciencia, por acompañarme cuando tenía que desvelarme y por ayudarme a encontrar la paz en esos momento de tormenta, por ser mi amiga y mi mejor hermana. A mis amigos Deisy, Renata, Bryam, Diego, Jefferson y Lore, por brindarme su amistad y darme una sonrisa siempre, por entenderme y compartir conmigo muchas experiencias.

A la Ingeniera Martha le agradezco por ser una excelente docente y amiga, por prestar su mano y ayuda en cada momento y por acompañarme en esta aventura.

Agradezco a Sharián Sáenz, al padre Giovanny, al comité pro- mejoras de Chillogallo: Marcela Ortiz, Azucena Ortiz y Gloria Chanataxi, a la Señora Yolanda Guaña, Sra. María Esther Flores y la Sra. Lourdes Mallitaxi de Sarco por su colaboración y predisposición por contar la historia de Chillogallo.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de estudiar, aprender y desarrollarme como profesional.

Muchas gracias por su colaboración y apoyo.

Alejandra Chávez O.

“El punto de partida de todo logro, es el deseo” – Napoleón Hill.

Infinitamente agradecida con la vida, que me ha brindado grandes oportunidades durante mi etapa formativa.

Agradezco a mis padres Gloria y Rafael, por enseñarme a no rendirme ante nada, a mi madre por ejemplo de madre luchadora y trabajadora, a mi padre por estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, y su ejemplo de trabajo, a mis hermanos Kevin y Geordan les agradezco que aunque la distancia siempre están conmigo, por ser mi soporte en momentos difíciles, por sus palabras de aliento y preocupación en cada etapa de mi vida.

A todos mis amigos del colegio y la universidad con quien compartí muchas anécdotas en especial Alejandra, Josselyn, Renata, Daisy, Johanna, Byron, Jonathan, a mis demás compañeros, amigas y amigos que conocí en el futbol y he podido compartir experiencias deportivas.

A mis docentes de la universidad y entrenadores de futbol, gracias por su tiempo, apoyo, y la sabiduría que pudieron transmitir en el desarrollo de mi formación personal, deportiva y profesional.

A la ingeniera Martha Rea por ser una excelente persona, gracias por apoyo y consejos durante este tiempo.

Agradezco a todos los habitantes de la parroquia, a eso Chillogallenses por su predisposición, solidaridad, amor a su parroquia y sobre todo el tiempo para ser partícipes de este trabajo, los principales colaboradores para la conocer la historia de mi Parroquia Chillogallo.

Gracias por su apoyo y colaboración.

Deisy Sarco C.

RESUMEN

El trabajo de investigación pretende generar un realce en la valoración histórico cultural en las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo, con el fin de presentar el patrimonio cultural material e inmaterial que esta posee. El patrimonio de la parroquia está conformado por edificios y casas antiguas registradas en el inventario patrimonial de Quito, pero con el pasar de los años ha sido descuidado por las entidades gubernamentales, en la parroquia existen: viejas haciendas, fiestas tradicionales, celebraciones religiosas tradicionales, costumbres y saberes, elementos importantes que hacen parte de la cultura popular de la localidad, como identidad de un pueblo y conservación de su patrimonio, elementos que dan sentido de pertenencia a una localidad o grupo social, ya que constituye su historia de vida basada en experiencias, siendo estas necesarias para la reconstrucción de la memoria histórica y plasmarlas con el fin de rescatar y dar a conocer la importancia de estos iconos culturales de la parroquia de Chillogallo, generando un grado de valor y apropiación de momentos históricos y prácticas sociales por parte de los pobladores de la parroquia, de esta manera para exhibir la información de la parroquia se hará uso de recolección bibliográfica, recolección de tradición oral por medio de entrevistas, fotografías para difundir el valor histórico cultural de este popular sector.

PALABRAS CLAVE:

- **CHILLOGALLO**
- **TURISMO CULTURAL**
- **COSTUMBRES Y TRADICIONES**
- **RELIGIOSIDAD POPULAR**

ABSTRACT

The research work aims to generate an enhancement in the historical and cultural appreciation of the customs and traditions of the parish of Chillogallo, in order to present the tangible and intangible cultural heritage that has. The patrimony of the parish is made up of buildings and old houses registered in the patrimonial inventory of Quito, but with the passage of the years has been neglected by the governmental entities, in the parish they exist: old haciendas, traditional festivals, traditional religious celebrations, customs and knowledge, important elements that make part of the town's popular culture, as identity of a town and conservation of its heritage, elements that give a sense of belonging to a society or social group, since it constitutes their life history based on experiences, being necessary for the reconstruction of historical memory and translating them in order to rescue and make known the importance of these cultural icons of the parish of Chillogallo, generating a degree of value and appropriation of historical moments and social practices on the part of the inhabitants of the parish, in this way to display the information of the parish will be made use of bibliographical collection, collection of oral tradition through interviews, photographs to disseminate the historical and cultural value of this popular sector.

KEYWORDS:

- **CHILLOGALLO,**
- **CULTURAL TOURISM,**
- **CUSTOMS AND TRADITIONS**
- **POPULAR RELIGION**

ASPECTOS GENERALES

Introducción

La investigación “Valoración histórico cultural de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural”, busca dar a conocer las costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales, arquitectura patrimonial, el conocimiento ancestral, que con el pasar de los años algunas de ellas se han perdido y otras aún siguen en vigencia en la parroquia de Chillogallo.

Se fundamenta en: La Constitución del Ecuador, el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 o Plan Toda una Vida y en la Ley de creación del fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.

En la Constitución del Ecuador del 2008 en el artículo 21 donde se expresa que: “las personas tienen derecho a constituir y mantener su propia identidad cultural, sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dicha elección; a conocer la memoria histórica de sus culturas, a difundir sus expresiones culturales y acceder a su patrimonio cultural” (Ecuador, 2008), considerando que el patrimonio cultural conjuga al patrimonio material e inmaterial; el inmaterial comprende, las tradiciones, la lengua, y otras formas de expresión de forma colectiva, y por otro lado el material, que comprende, monumentos, museos, creaciones culturales, edificaciones, se enfatiza que esta división de patrimonio debe recibir mayor atención del Estado Ecuatoriano. (Planificación, 2017, pág. 61)

En el Plan Nacional de Desarrollo en su eje número uno: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, en su objetivo dos: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas: menciona sobre el interés en fortalecer y afianzar el sentido de pertenencia, incrementar la identidad cultural por medio de manifestaciones culturales que existen en el país, y así demostrar la riqueza cultural, creativa de forma individual y colectiva que caracteriza al Ecuador como una nación plurinacional e intercultural, para que se crea la política 2.3 donde se prioriza: “promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisión y dinámicas culturales”. (Planificación, 2017, págs. 60-63)

De igual manera el Instituto Metropolitano de Patrimonio en la Ley de creación del fondo de salvamento del patrimonio cultural en su artículo 1 resalta sobre el objetivo de la Ley “crease el fondo de salvamento del patrimonio cultural, el mismo que será destinado a la restauración, conservación y protección de los bienes históricos, artísticos, religiosos y culturales de la ciudad de Quito. (Patrimonio, s,f)

La información que recopila en la investigación en su mayoría es mediante revisión bibliográfica e investigación de campo, dando la importancia necesaria a las manifestaciones culturales que posee la parroquia de Chillogallo y poder aportar al turismo cultural de la ciudad de Quito.

Planteamiento del problema

La presente investigación busca la valoración de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo, a través de la documentación física y difusión en medios electrónicos, que permita a la presente y nuevas generaciones conocer sobre el proceso histórico y la relevancia de la parroquia a la Ciudad de Quito, dentro de la problemática en la que se ve envuelta la parroquia, nos encontramos con el limitado acceso a información sobre la historia y el legado cultural de Chillogallo, es por eso que el Coordinador del Centro Cívico Cultural “Mariscal Sucre” Sharian Sáenz menciona la importancia de establecer un estudio para determinar el realce histórico-cultural y el aporte histórico de la parroquia para los habitantes en base a su historia, costumbres y tradiciones, determinando la influencia y la transcendencia de mantener vivas todas características propias de la localidad y al mismo tiempo facilitar el acceso a información y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial que la misma posee.

A pesar de haber sido un lugar estratégico por su ubicación en la época de la colonia y accesibilidad a otras parroquias, a lo largo de los años su importancia histórica ha pasado a segundo plano es por eso importante identificar y difundir la historia de la parroquia para fortalecer el empoderamiento de la población sobre su legado cultural, además de recalcar la importancia de la identidad del área urbana con vastas referencias del pasado cultural, social e histórico de la ciudad de Quito.

Justificación

La parroquia de Chillogallo a lo largo de su historia, sin duda ha sido un lugar de relevancia, sea está en el ámbito económico, social o cultural en la historia de Quito. Este particular lugar ha sufrido una serie de transformaciones como; el crecimiento poblacional y urbano, el crecimiento económico y comercial, cambios que poco a poco la han alejado de sus raíces, la conservación de su legado y sobre todo apropiarse y mantener la memoria histórica de su pueblo.

El patrimonio de la parroquia se ha ido deteriorando y perdiendo, principalmente en su infraestructura patrimonial (casas patrimoniales), el poco interés de las instituciones públicas, ha generado que los espacios considerados de relevancia histórica se mantengan en abandono sin embargo la historia de Chillogallo no solo está inmersa en su arquitectura, su historia también se basa en los primero asentamientos indígenas que en la época de la colonia se los llamó doctrinas, al tener la parroquia de Chillogallo raíces de varios pueblos indígenas como panzaleos y chibuleos, mismos que generaron ciertas manifestación culturales a lo largo del desarrollo de la Parroquia de Chillogallo, la generación de cultura, tradición que identifica a un pueblo y a su vez se le considera como patrimonio inmaterial, ya que estas manifestaciones se mantienen en la identidad y memoria de un pueblo, con el desarrollo y crecimiento de la ciudad ha ocasionado que estas manifestaciones se pierdan con el transcurso de los años y que no sea reconocido por alguna entidad gubernamental de la ciudad. Es por eso importante realizar un estudio que permita a las nuevas generaciones y habitantes de la

ciudad de Quito, conocer sobre la importancia de esta parroquia y lo que tiene para ofrecer a la actividad turística.

En este estudio se expondrá los puntos de vista de los representantes de la parroquia, desde el punto de vista público y privado. La investigación permitirá relacionar la bibliografía encontrada con el testimonio de oralidad de sus habitantes, sobre el valor histórico cultural y las costumbres y tradiciones de la parroquia.

Objetivo General

Analizar la valoración de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural por medio de un plan de difusión en medios electrónicos.

Objetivos específicos

- Investigar las costumbres y tradiciones que mantiene la parroquia de Chillogallo para conocer su importancia histórico- cultural.
- Analizar el aporte cultural de las costumbres y tradiciones para el desarrollo turístico cultural de la parroquia de Chillogallo.
- Proponer la valoración histórico-cultural de la parroquia de Chillogallo a través de un plan de difusión en medios electrónicos para dar a conocer y valorar las costumbres y tradiciones.

Metodología de la investigación

Para la presente investigación se utilizará un enfoque mixto, será cuantitativo a partir de la recolección de información estructurada y de firma sistemática, será

cualitativa cuando se emplea preguntas de investigación que prueben el objetivo de investigación, estos datos serán analizados.

Las fuentes de información para una investigación mixta, se basan en el uso de fuentes primarias; estas nos permitirán obtener información de primera mano, directo del lugar de investigación, consiguiendo el uso de bibliografía, sean estos libros, documentos oficiales, para nuestro caso actas de fundación o cedula de información; y todo aquello que haga referencia a la Parroquia de Chillogallo y nos permita comprobar el valor histórico cultural que la misma posee.

El trabajo de investigación planteado no tendrá un carácter experimental, no se realizará ningún control de variables, y no se manipula ninguna situación; únicamente se limitará el trabajo de investigación a describir, analizar y reflejar la información de todos los sucesos observados en un plan de difusión.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO



RESPONSABLES Montalvo, Antonio J. Fotógrafo; Sung Soo, Rhim. Reproducción
fotográfica; Estévez Trejo, Patricio. Reproducción fotográfica
LUGAR, FECHA Chilligallo, 1905/08/00

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Teoría de soporte

1.1.1. Teoría del Turismo Armónico y los hommoecosistemas

La Teoría del Turismo Armónico y los hommoecosistemas propuesta por Serrano Barquín, menciona que el turismo armónico surge como una modalidad de turismo complementaria que busca crear beneficios sociales y económicos para una comunidad receptora, muy de la mano de la conservación y aprovechamiento de los recursos de la localidad, sean estos culturales o naturales, esta unión permite el desarrollo y permanencia de los ecosistemas y sus procesos.

El turismo armónico permite la creación de beneficios turísticos para las localidades, al integrar el sistema complejo de los hommoecosistemas, que a su vez está compuesto por el subsistema biofísico y el antrópico, estos subsistemas permiten la armonía entre el consumo y la interpretación del turista sobre los recursos naturales y culturales de la comunidad.

El subsistema biofísico analiza componentes naturales como: energía, suelo, agua, flora y fauna, entre otros; y el subsistema antrópico, relaciona el sistema social y las actividades del ser humano, sean estas de carácter económico, cultural, tecnológico, entre otras. Estos elementos se conjugan y conforman los principios de complementariedad y sistemas complejos. (Serrano Barquín, 2008)

El principio de complementariedad favorece la autosuficiencia a partir de la autodeterminación de comunidades insertas en un espacio geográfico y el principio de sistemas complejos ínsita a la sociedad a contribuir al subsistema sociocultural y natural que juntos constituyen un hommoecosistema de forma integrada. En base a estos principios y categorías se puede analizar de la siguiente manera:

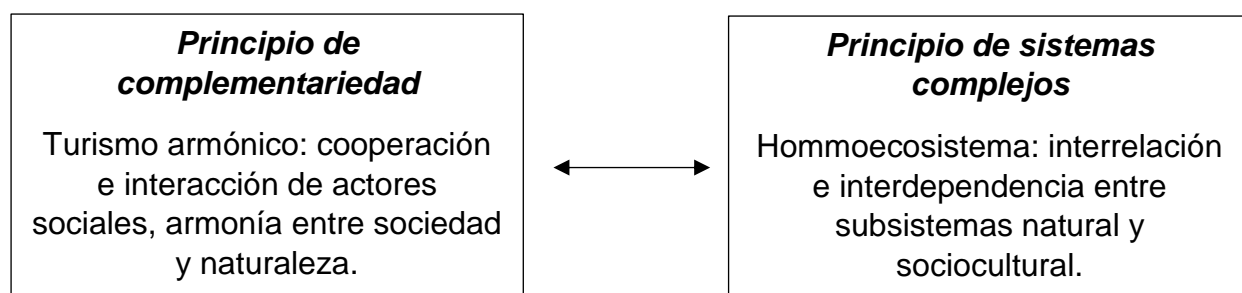


Figura 1. Principios del turismo armónico y hommoecosistemas

Autor: A. Chávez y D. Sarco

Fuente: (Serrano Barquín, 2008)

El sistema complejo de hommoecosistemas necesita del soporte de dos tipos de conocimientos, el vernáculo y el racional. El conocimiento vernáculo, hace referencia a los saberes adquiridos desde las tradiciones y los conocimientos que la población ha heredado de generaciones anteriores, y a su vez el conocimiento racional, que proviene del ámbito científico o académico; estos tipos de conocimientos se pueden aprovechar en los recursos naturales y culturales. (Serrano Barquín, 2008)

Una vez entendidos los subprocesos de los hommoecosistemas, el turismo armónico se convierte en un eje regulador de los subsistemas, dándoles continuidad y soporte. El subsistema biofísico se conforma de dos componentes el biótico y físico; y antrópico de procesos: sociales, culturales, económicos, tecnológicos y políticos.

Para entender los componentes de cada uno de los procesos que intervienen en los hommoecosistemas, se presenta la siguiente tabla.

Tabla 1

Componentes de los subsistemas del Turismo Armónico y los hommoecosistemas

Subprocesos	Componentes	Subcomponentes
Biofísico	Biótico	Flora y Fauna
	Físico	Sustrato geológico, relieve, clima, agua y suelo.
	Social	Educación, población e infraestructura.
Antrópico	Cultural	Identidad, gastronomía, costumbres y tradiciones.
	Económico	Agricultura, ganadería, artesanías y turismo.
	Tecnológico	Tecnología actual y tradicional
	Político	Organizaciones gubernamentales, organizaciones privadas, comisiones y comités.

Fuente: (Serrano Barquín, 2008)

Los hommoecosistema como un sistema complejo, se estudia desde tres niveles. En el primer nivel o Nivel Local se compone de los subsistemas biofísicos y antrópico de la comunidad, para efectos de este estudio será la Parroquia de Chillogallo, en el segundo nivel o Nivel Regional se tomara en consideración la ordenanza municipal y el registro de patrimonio del Distrito Metropolitano de Quito. El tercer nivel o Nivel Nacional se analizara la influencia de los organizaciones gubernamentales que tengas relación con el manejo cultural de la parroquia. El ámbito del hommoecosistema se divide en regiones macro y micro, la región micro de estudio será la parroquia de Chillogallo, considerando para el respectivo análisis los siguientes aspectos, detallados en el la figura.

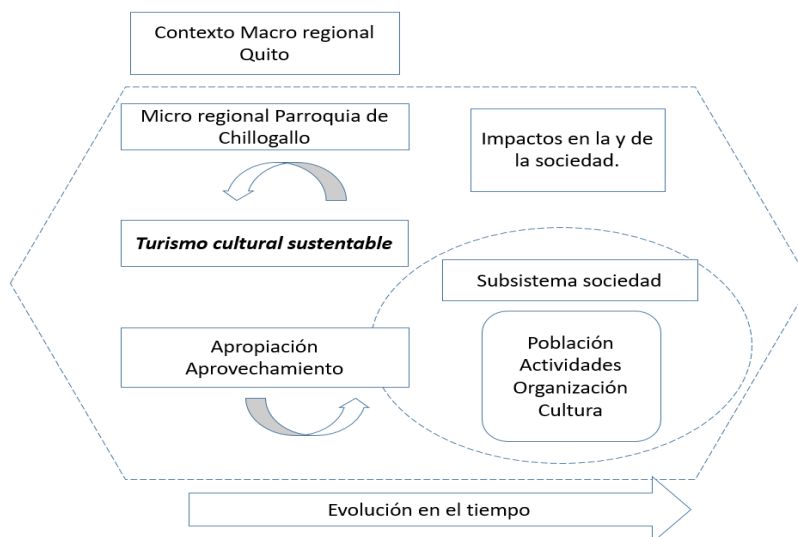


Figura 2. Hommoecosistema parroquia de Chillogallo

Autor: Alejandra Chávez y Deisy Sarco

Fuente: Adaptado de: (Serrano Barquín, 2008)

La teoría de Serrano Barquín toma como factor fundamental al turismo, mismo que conforma un conjunto de actividades diversas en el sector económico-productivo, donde forman un sistema complejo relacionando lo tangible con lo intangible, es decir las costumbres y tradiciones de una localidad o grupo social, precisando de forma concreta al turismo armónico para el aprovechamiento de recursos naturales y socioculturales, determinados en los Hommoecosistemas es decir la relación pura en los factores mencionados antes, con los propósitos de: la utilización racional de bienes materiales e inmateriales para el beneficio de una comunidad y así poder identificar el conocimiento tradicional o vernáculo, además de ser necesario la transmisión de generación en generación y formar parte de la riqueza cultural que posee una comunidad, puntos importantes para el tema de investigación. (Serrano Barquín, 2008)

El turismo armónico se divide en dos subsistemas; biofísico y antrópico.

- **Biofísico:** hace referencia a los recursos naturales, físicos y biológicos para el comportamiento del ser humano.
- **Antrópico:** es la relación directa entre lo social y cultural.

En base a la teoría de Serrano-Barquín, se hace relación en la ciudad de Quito, de forma específica el lugar de investigación será la parroquia de Chillogallo, lugar con historia desde tiempos antiguos, considerado una de las primeras parroquias nativas rurales y el primer granero del centro histórico de Quito en la época de la colonia. Para efectos de la investigación se priorizará el subsistema antrópico de la teoría del turismo armónico y hommoecosistemas.

1.1.2. Turismo Cultural

El alcance del Turismo Cultural, ha sido tratado por varios autores en distintos destinos turísticos con la finalidad de tener una amplia literatura y se tenga presente la necesidad de recalcar la importancia de mejorar la calidad de vida y las expectativas sociales, de los involucrados en turismo.

El concepto de turismo cultural fue tomando fuerza desde el año 1976 cuando varios organismos académicos comenzaron a buscar la relación, para ello entendieron al turismo como un hecho que involucra aspectos sociales, económicos, humanos y culturales de forma irreversible... al ser uno de los fenómenos capaces de ejercer sobre el medioambiente, sitios y monumentos, es así como el ICOMOS. Una de las definiciones más importantes de turismo cultural es dado por (Richards, 2003, pág. 7), menciona que "*The movement of persons to cultural attractions away from their normal*

place of residence, with the intention to gather new information and experiences to satisfy their cultural needs”.

De acuerdo a Richards las necesidades culturales incluyen no solo el consumo de productos culturales del pasado si no también el estilo de vida de una comunidad o región (Sernatur, 2014, pág. 22). Por otro lado la Secretaria de Turismo de México (2002), define como aquel viaje turístico motivado para conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad de un destino específico, sin embargo es esencial tener en cuenta los recursos que son parte del turismo cultural, según (ECTARC, 1989), definen a los siguientes recursos:

- Sitios arqueológicos y museos
- Arquitectura (ruinas, edificios famosos, pueblos enteros)
- Arte, escultura, manualidades, galerías, festivales, eventos.
- Música y danza (clásica, contemporánea).
- Fiestas religiosas, peregrinaciones... (Richards, 2003, pág. 7)

Tomando en cuenta las principales ideas de los autores mencionados anteriormente se puede decir que, el turismo cultural engloba a la motivación por conocer, experimentar y entender distintas culturas, sus formas de vida, costumbres, tradiciones, sitios históricos, monumentos y festividades que identifican a un grupo social (Sernatur, 2014). Una vez analizado al turismo cultural debemos comprender los conceptos de los elementos influyentes en la generación del turismo cultural, para ello

se hablará de cultura, cultura popular, identidad cultural y patrimonio, temas fundamentales en la elaboración del concepto de turismo cultural.

1.1.3. Cultura

En la vida diaria se utiliza el término cultura para referirse a diversas ideas conectadas entre sí como; manifestaciones culturales, educación, expresiones de pueblos originarios y tradiciones de comunidades. Por lo tanto encontrar un significado y concepto concreto de cultura resulta complejo y difícil de expresar debido a su uso y amplitud de interpretaciones en las diferentes disciplinas. Para poder definir la cultura se analiza los diferentes conceptos generados a lo largo de la historia, este término se originó en el siglo XVIII en Europa con el propósito de oponerse a las consecuencias raciales generadas por la errónea idea de diferenciar a las personas catalogadas como cultas de las incultas o sin cultura, se tenía la figura de las personas cultas a las que eran leídas, entendidas por la ópera, artes y teatro, costumbres que identificaban a un grupo pudiente o adinerado, considerando la idea de actividades relacionadas con el conocimiento de las artes y lectura de un grupo identificado en la sociedad es decir una civilización superior. (Molano O. , 2006, págs. 4-5)

Según (Taylor, 1971) el concepto de cultura es “el conocimiento, las creencias, el arte, la moralidad, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades que el hombre haya adquirido como miembro de la sociedad”. Posteriormente (Eagleton, 2001) es quien menciona también que la cultura se la puede entender como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo en específico, su definición es basada en el

informe final de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, realizada por la Unesco en el año de 1982. Las delegaciones presentes argumentan que para definir a la cultura no deben considerarlo tanto en el sentido de las letras, bellas artes, filosofía, sino como los rasgos distintivos y modalidades de pensamiento y de vida de las personas y la comunidad. La cultura engloba la creación artística, difusión de obras de arte, deportes, juegos, actividades al aire libre, actividades particulares donde una sociedad y sus miembros expresan sus sentimientos, siendo estos capaz de reflexionar sobre sí mismos, además de ser el conjunto de valores y conocimientos que no forman parte de ninguna enseñanza específica pero todos los miembros de la comunidad lo dominan. (Mundiacult, 1982)

Por su parte la Unesco en el informe mundial sobre la cultura en el año 1998, habla sobre la cultura como un conjunto de características de cada sociedad interpretado por sus costumbres, rasgos espirituales dando la libertad al ser humano de tener valores, creencias, tradiciones y principios, dando lugar a la memoria cultural para cada sociedad en el trascurso de su historia (Unesco, 1998). De otro modo (Throsby, 2008) manifiesta que la cultura es el punto de partida que permite determinar la orientación hacia lo bueno, positivo y hacia lo mejor de la identidad de un pueblo.

Estas características nos demuestran que el ser humano es quien crea, sustenta y destruye la cultura, es decir recae en la evolución con el pasar del tiempo, sufre de cambios por los aportes que hacen cada generación. La cultura encierra conocimiento, costumbres, creencias, valores y hábitos que identifican a un grupo social en específico que ha tenido trascendencia en un proceso de transformación para esta investigación el

concepto de cultura será tomado como toda actividad que realiza el hombre en su núcleo social, tomando en cuenta todos los rasgos distintivos de su vida cotidiana heredados del pasado y legado material e inmaterial que éste posea y le diferencie de otras culturas (Paredes, 2012, págs. 22-27). Para fines de la investigación es fundamental tener claro el concepto de cultura, para poder identificar de forma clara y directa los aspectos culturales que poseen los habitantes de la parroquia de Chillogallo, que ha tenido un traspaso generacional desde sus inicios, donde se puede observar varios elementos culturales.

1.1.4. Patrimonio

El patrimonio constituye todo lo heredado por los ancestros a las nuevas generaciones, el patrimonio puede ser material e inmaterial, hablando desde la perspectiva social, el patrimonio material constituye a bienes e inmuebles, y el patrimonio inmaterial hace referencia a costumbres, modos de vida y creencias que trascienden en el tiempo, los grupos sociales y comunidades son los que seleccionan aquellos que se considera importante y debe ser preservado y transmitido a las generaciones futuras, es decir algo del pasado con necesidad de ser conservado, y la capacidad de registrar y evidenciar quiénes y cómo somos, es decir un testimonio cultural, es ahí donde se comienza hablar sobre el patrimonio cultural, mismo que se basa en conceptos sobre el patrimonio histórico y cultural, los mismos que hablan del testimonio, legado de generaciones pasadas, la cultura de generaciones actual y riquezas para el futuro. (Villarreal J. Bucheli M. & Castillo C., 2009)

Por lo tanto se entiende por patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones que integran elementos históricos y contemporáneos que lo identifican en una sociedad, la Duran (1995), señala que:

“ (...) el patrimonio cultural comprende las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad del pueblo: lengua, ritos, creencias, lugares y monumentos históricos (...)” (Peña, 2013, pág. 5)

Podemos entender que hoy en día el patrimonio cultural no se basa solo en monumentos y colecciones, abarca también tradiciones y expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitida a nuevas generaciones, como son rituales, conocimientos, saberes, prácticas y técnicas (Mundiacult, 1982). Otro organismo que habla sobre el patrimonio cultural es la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (2005) quien dice al respecto “es el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuye valores a ser transmitido y resignificados, de una época a otra, o de una generación a la siguiente...” (Dibam, 2005).

En base a los conceptos analizados, se menciona las dimensiones que posee el patrimonio, estas son: material e inmaterial, estos elementos facilitan la creación de nuevas experiencias turísticas y enriquecer lo que ya existe, además de generar oportunidades para localidades pequeñas que cuentan con historia, cultura y patrimonio propio, dentro de los fines investigativos solo se tomara mayor énfasis a lo inmaterial,

es decir el patrimonio cultural inmaterial, pero sin dejar de lado al patrimonio cultural material, debido a la importancia de preservar el patrimonio cultural inmaterial, organismos como la Unesco buscan garantizar y promover su transmisión, de este modo se crean mecanismos como las salvaguardias del patrimonio cultural inmaterial, según (Sernatur, 2014), las salvaguardias son las acciones y medidas tomadas para garantizar el patrimonio cultural inmaterial, este proceso abarca la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal y no formal y la revitalización del patrimonio cultural inmaterial en sus distintos aspectos y es reconocido como patrimonio por la propia comunidad.

Por patrimonio cultural inmaterial se entiende por todo aquello que abarque usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas juntamente con instrumentos, artefactos y espacios culturales que las comunidades y grupos reconozcan como su patrimonio cultural tradiciones y expresiones orales, técnicas artesanales, rituales (UNESCO, 2015). Para eso es necesario la participación activa de la comunidad portadora del patrimonio en el proceso de reconocimiento y valoración colectiva, además de ser necesario la apropiación social del patrimonio para su identidad cultural.

1.2. Marco referencial

El turismo es una actividad social y económica que ha formado parte del diario vivir a nivel mundial desde sus inicios hasta la actualidad el turismo ha cambiado y creado variantes o nuevos turismos para realizar, Valene L, Smith propone una tipología de turismo basado en el tiempo libre del turista y la movilidad que este desee; en su

tipología menciona al turismo cultural o histórico como “Los vestigios de una vida en proceso de extinción, hasta los circuitos de ruinas, monumentos y museos, incluyendo ciudades o espacios donde se desarrollan los acontecimientos” (Smith, 1992, págs. 20-23).

La búsqueda de diferentes alternativas para realizar un viaje a nivel mundial, se basa en las curiosidades del turista o visitante por conocer nuevos lugares por naturaleza, historia, costumbres y tradiciones de un pueblo o comunidad, donde se busca entender el trasfondo de los elementos antes mencionados, el turista o visitante busca conocer las señales de identidad, conocer lo autóctono, generar un sentimiento de nostalgia. El turismo cultural es una tendencia que con el pasar de los años ha sufrido cierta apatía en varios lugares del mundo, es ahí donde surgen la revitalización de los clásicos y tradicionales espacios culturales y el rescate de espacios ignorados como un recurso turístico. (Smith, 1992)

Con el pasar de los años se han creado varios organismos internacionales para ayudar a regular y preservar la actividad turística, así como proteger el patrimonio material e inmaterial, los organismos para el turismo cultural a nivel mundial son: OMT (Organización Mundial de Turismo), UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), también se han creado organismos reguladores de turismo dentro del país, un aspecto importante para la realización del turismo cultural. En el Ecuador la actividad turística está regulado por el Ministerio de Turismo y el organismo de control e

investigación en materia de patrimonio es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y a su vez este es controlado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

En cada rincón de un país existen lugares propicios para la práctica de turismo cultural, Ecuador no es la excepción, también tiene lugares reconocidos para el turismo cultural, en base a la historia que se ha generado con el pasar de los años, existieron épocas marcadas como la época aborigen, época incaica, la conquista española, la época de la colonia, la época independentista, y la época republicana, todas estos periodos forjaron historia y cultura hasta llegar a ser República del Ecuador. (Mora, 2008)

Así como el Ecuador tiene lugares reconocidos y preservados para la práctica del turismo cultural, también tiene lugares olvidados, lugares que fueron importantes para el desarrollo de la historia, en especial en Quito, lugar que ha sido declarado como patrimonio cultural de la humanidad, esta declaratoria solo se enfoca en el centro histórico, y esto debido a la conservación y preservación que ha tenido durante varios años, sin embargo la otra cara de la moneda, las parroquia aledañas al centro histórico que fueron importantes para Quito desde época de la colonia, parroquias como La Magdalena, Chillogallo, Ñaquito entre otras.

Por ende para llegar a una valoración histórico cultural se debe trabajar en la aplicación de una metodología, en este caso se utiliza la del Turismo armónico propuesta por (Palmas, Serrano Barquín, Cruz Jiménez, & Favila Cisneros, 2014), esta metodología tiene el fin de conocer la interrelación con los conocimientos vernáculoracional que tienen y poseen las comunidades.

La metodología parte del análisis de sistemas complejos, elementos y subelementos sistémicos, turismo armónico y conocimiento vernáculo-racional, las que se interrelacionan fuertemente con los subsistemas bióticos (natural) y antrópicos (sociocultural). Esta metodología fue aplicada en San Pedro de Tultepec y en Humedales de Chimaliapan en México, teniendo resultados que la metodología puede ser un constructo a seguir para la difusión de información de los elementos tangible e intangibles, así como priorizar los conocimientos vernáculo-racional de las comunidades que ofrecen los lugares de investigación, esto con el fin de promover la conciencia y la revalorización de los elementos esenciales en el turismo cultural. (Palmas, Serrano Barquín, Cruz Jiménez, & Favila Cisneros, 2014)

1.3. Marco conceptual

A continuación se conocerán los términos involucrados en el ámbito cultural y turístico, para la comprensión de la investigación:

1.3.1. Cultura Popular

Para (Molina, 2013) la cultura popular es “el conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas preferentemente por las clases populares por contraposición con una cultura académica, (Stavenhagen, y otros, 1983) argumentan que la cultura popular es de los de abajo, fabricado y consumido por ellos mismos en respuesta de sus propias necesidades, es decir una cultura solidaria con elementos conservadores para ser creada y usada por el pueblo.

(Bajtin, 2003) En el documento “La cultura popular en la edad media y en el renacimiento” menciona que: la cultura popular encierra aspectos como manifestaciones artísticas y folklóricas creadas directamente de creencias, valores y tradiciones de un pueblo, esta se caracteriza por ser un producto creado y consumido por las clases populares, además se considera como uno de los factores distintivos de la identidad de una nación, esto en respuesta a la cultura oficial o elitista. (Significados.com, 2017)

1.3.2. Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural está estrechamente vinculada al concepto de cultura y la idea de compartir con otros, la identidad cultural habla sobre el sentido de pertenencia a un grupo social donde comparten aspectos culturales, costumbres y creencias. El concepto de identidad consiste en la interiorización de un grupo que posee formas de vida específicas asociados con datos históricos relacionados con los sentimientos y afectos, es decir la experiencia vivencial del individuo en la sociedad enlazados con la tradición, cultura y la topografía mental es decir rituales, símbolos y valores. (Arévalo J. , 2004)

La identidad es un tema que se ha construido desde la década de los noventa como un foco de interés para estudiosos en temas de antropología, historia y psicología, en el marco social la identidad se comprende por quiénes somos y quiénes son los demás (Valenzuela, 2012). El concepto de identidad consisten en el sentido pertenencia en un grupo social al que se pertenece y se comparten rasgos culturales,

siendo las costumbres y creencias, este concepto de crea de forma individual y colectiva. (Molano O. , 2006)

La identidad cultural se expresa a través de diversas manifestaciones como: la lengua, relaciones sociales, ritos y ceremonias, los símbolos, sistemas de valores y creencias que son compartidas en un grupo, estos aspectos son parte del patrimonio material e inmaterial, además de patrimonio, historia e identidad cultural se encuentran estrechamente vinculados puesto de la última se basa a partir del patrimonio cultural y la historia, en conclusión la identidad cultural no puede existir sin la memoria, sin reconocer el pasado, con elementos simbólicos que ayuden a construir el futuro. (Molano L. , 2007) Por lo tanto los rasgos propios de la identidad cultural son su carácter inmaterial y anónimo. Se puede decir que la identidad cultural es relacional debido a que surge como una diferenciación con respecto a la afirmación del otro. (Sernatur, 2014, pág. 16)

1.3.3. Valoración

Según (Ballart, 2002) se puede otorgar valor relativo a los objetos y estos varían de acuerdo a los grupos sociales y al marco temporal en los que se desempeñan. A partir de este enunciado, Ballart elabora tres categorías para definir el concepto:

- 1. Valor de uso:** hace referencia a la utilidad actual del bien.
- 2. Valor formal:** son aquellas cualidades o méritos percibidos de los objetos a través de los sentidos.

3. Valor simbólico-significativo: es la representación de los personajes y grupos sociales que crearon o utilizaron anteriormente el objeto.

Al hablar del valor de uso, se lo puede hacer desde una doble faceta: una material (evidencia) y otra inmaterial (capacidad para incrementar el conocimiento), esta capacidad de acumulación permite al ser humano desarrollar teoría, práctica, experiencia e investigación a partir del objeto percibido. La información adquirida se convierte en conocimiento, y éste se vuelve utilitario en la medida en la que la sociedad en general asimila ese conocimiento, lo que generalmente crea un valor propio al objeto. De acuerdo a (Ballart, 2002) indagar sobre las cosas del pasado del patrimonio histórico es positivo para el conocimiento ya que genera un valor añadido a la vida presente y futura de la sociedad.

Una vez que aparece la necesidad de la investigación histórica, se puede describir un mecanismo necesario para la valoración del patrimonio relacionado con el conocimiento sobre los bienes (valor de uso inmaterial), este conocimiento permite percibir a través de los sentidos (valor formal) mensajes de tipo simbólico que puedan transmitir dichos bienes en su estado actual (valor simbólico significativo). El estudio historiográfico del objeto permite determinar el valor del mismo, desde su origen hasta el presente, resaltando los hechos y personajes que formaron parte de la historia, entre los alcances se incluyen:

- **Cronología:** indicando ordenadamente fecha, data y cita referencial.
- **Síntesis histórica:** origen, antecedentes y desarrollo del objeto de estudio.
- **Reconstrucción histórica.**

- **Tradición de la Propiedad:** permite conocer los cambios de uso o las transformaciones sufridas por el objeto.
- **Registro fotográfico e iconográfico.**
- **Planos históricos.**

Según (Marín, 2011) para elaborar una investigación de tipo histórica, se puede usar un método empleado tradicionalmente:

1. Arqueo o reconocimiento preliminar de información (archivos, bibliotecas, centros de información y web).
2. Visitas al objeto y su entorno inmediato.
3. Entrevistas con historiadores, investigadores y cronistas que se hayan dedicado al estudio de temas vinculados con el bien patrimonial, para obtener datos generales y ubicar algunas posibles fuentes.
4. Elaboración de hipótesis preliminar de valoración.
5. Revisión intensiva de las fuentes y acopio de la información, obteniendo transcripciones o reproducciones de documentos, libros, hojas sueltas, publicaciones periódicas, imágenes (pinturas, fotografías, planos, etc.) en los repositorios visitados.
6. Organización y análisis de la información, que integra una visión general de los datos, alimentada por el cotejo con la observación directa en la visita al sitio.
7. Comprobación de las hipótesis y valoración final del bien, sustentada en cuadros cronológicos y referenciales elaborados a partir de las fuentes consultadas.

1.3.4. Tradición

Construcción social de cambio temporal, de una generación a otra, y de un lugar a otro, es decir la tradición varía dependiendo de cada cultura, el tiempo y los grupos sociales. El termino tradición viene del latín “tradere” que significa transmitido del pasado, el conocimiento que cada generación entrega a la siguiente. La tradición es la herencia colectiva, legado del pasado, y su renovación del presente, se modifica al ritmo de la sociedad representando la continuidad cultural. (Arévalo J. M., 2004)

1.3.5. Costumbre

Práctica social más o menos constante que se encuentra unida a la convicción de que dicha práctica es obligatoria, esta idea se genera en base a la repetición de determinadas formas de comportamiento. (García, 2002, págs. 37,38 y48)

1.3.6. Festividades Religiosas

Manifestaciones representativas que despliegan valores religiosos, culturales y sociales, la expresión de religiosidad popular está estrechamente identificada con los conocimientos tradicionales, arte y oficios de artesanos que han sido transmitidos de generación en generación. (Zabala, 2016)

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA PARROQUIA DE CHILLOGALLO



RESPONSABLES Montalvo, Antonio J. Fotógrafo; Sung Soo, Rhim. Reproducción
fotográfica; Estévez Trejo, Patricio. Reproducción fotográfica

LUGAR, FECHA Chillogallo, 1905/08/00

CAPITULO II

2. Parroquia de Chillogallo

2.1. Quito y sus parroquias

La Ciudad de Quito, se localiza sobre la región central de la sierra ecuatoriana en la Provincia de Pichincha, caracterizada por tener un sistema geográfico muy irregular, que permite evidenciar la presencia de valles, montañas y quebradas, que generan una gran diversidad de flora y fauna (Municipio de Quito, 2015). Políticamente, la ciudad está dividida en 32 parroquias urbanas y 33 rurales, agrupadas en 8 Administraciones zonales. (Municipio de Quito, 2015)

2.1.1. Organización política de Quito

Tabla 2

Parroquias urbanas aledañas al Sur Quito

Parroquias Rurales de Quito

1	Parroquia Alangasí	18	Parroquia Nanegalito
2	Parroquia Amaguaña	19	Parroquia Nayón
3	Parroquia Atahualpa	20	Parroquia Nono
4	Parroquia Calacalí	21	Parroquia Pacto
5	Parroquia Calderón	22	Parroquia Perucho
6	Parroquia Chavezpamba	23	Parroquia Pifo
7	Parroquia Checa	24	Parroquia Pintag
8	Parroquia Conocoto	25	Parroquia Pománquí
9	Parroquia Cumbayá	26	Parroquia Puéllaro
10	Parroquia El Quinche	27	Parroquia Puenbo
11	Parroquia Guala	28	Parroquia San Antonio - Quito
12	Parroquia Guangopolo	29	Parroquia San José de Minas
13	Parroquia Guayllabamba	30	Parroquia Tababela
14	Parroquia La Merced	31	Parroquia Tumbaco
15	Parroquia Llano Chico	32	Parroquia Yaruquí
16	Parroquia Lloa	33	Parroquia Zámiza
17	Parroquia Nanegal		

Fuente: Municipio de Quito- Plan de ordenamiento territorial (2012)

Tabla 3*Administraciones zonales de Quito***ADMINISTRACIONES ZONALES**

CALDERON
ELOY ALFARO
LA DELICIA
LOS CHILLOS
MANUELA SAENZ
QUITUMBE
TUMBACO
LA MARISCAL

Fuente: Municipio de Quito – Administraciones zonales (2018)

De acuerdo al censo del 2010 la ciudad de Quito cuenta con 2.414.585 habitantes repartidos en sus 65 parroquias urbanas y rurales. Dentro de las parroquias urbanas la concentración de la población es del 70% y en el área rural está conformada por el 30% restante. (INEC, 2010).

2.2. Antecedentes de la Ciudad de Quito

Para conocer la trascendencia de la cultura, costumbres y tradiciones que componen al patrimonio de la ciudad de Quito, es necesario establecer un marco histórico de la ciudad.

La historia de Quito se remonta desde la época donde los Quitus siendo estos los primeros habitantes, posteriormente pasaron a ser subyugados por los Caras creando el Reino de Quito, para después ser conquistados por el Imperio Inca y formar parte del Tahuantinsuyo, se convirtió en la segunda ciudad eje dentro del imperio con poder político, militar y centro administrativo de la zona norte. (Yáñez & Oberem, 1981, págs. 129-138)

Aproximadamente para el año 1526 la ciudad se vio inmersa en una guerra civil tras la muerte de su máxima autoridad Huayna Cápac por no dejar un antecesor, esto ocasiono una guerra con sus dos hijos por conseguir poder sobre el Imperio Inca. Atahualpa con el soporte de Quito, mientras que Huáscar lo respaldaba todo el Cuzco. En 1532 Atahualpa enfrentó y derrotó a su hermano en su propio territorio, luego lo capturo y lo ejecutó. (Yáñez & Oberem, 1981)

Para el año 1533 los españoles ejecutaron a Atahualpa sin conseguir conquistar la ciudad, pero en 1534 por una parte Sebastián de Benalcázar con la orden de conquistar la ciudad, y por la otra Rumiñahui con su intento de proteger a la ciudad, la destruyó; quemándola y escondiendo sus tesoros. El 6 de diciembre de 1534 se funda la ciudad bajo el nombre de San Francisco de Quito. (Rodríguez L. , 2012)

Los colonos tenían el mandato de imponer su religión a todo territorio conquistado, es así como el catolicismo se esparce en Quito, y comienza la construcción de iglesias y conventos, los nativos eran dominados por las fuerzas españolas durante tres siglos, hasta la lucha por su independencia en el año de 1810 que a Quito se la proclama como “Luz de América” por ser la primera ciudad de Sudamérica en lograr su independencia. Pero hasta el año de 1822 Quito logra su independencia con totalidad en la batalla del 24 de Mayo al mando del Mariscal Antonio José de Sucre, en el año de 1830 nace la república del Ecuador con la primera constitución celebrada en Riobamba. (Rodríguez L. , 2012)

2.3. Antecedentes de la parroquia de Chillogallo

2.3.1. Ubicación geográfica

Desde la época colonial Chillogallo siempre se ubicó al sur de la Ciudad de Quito, en la época colonial sus límites se extendían desde la parroquia de la Magdalena hasta Chimbacalle, la parroquia limitaba con Lloa al Norte y Este, al oeste con Uyumbicho y al sur con Tambillo (Rodríguez H. , 2006), estaba situada en el conocido Valle de Turubamba. (Villavicencio, 1858)



Figura 3. Mapa de Chillogallo
Fuente: Municipio de Quito 2019

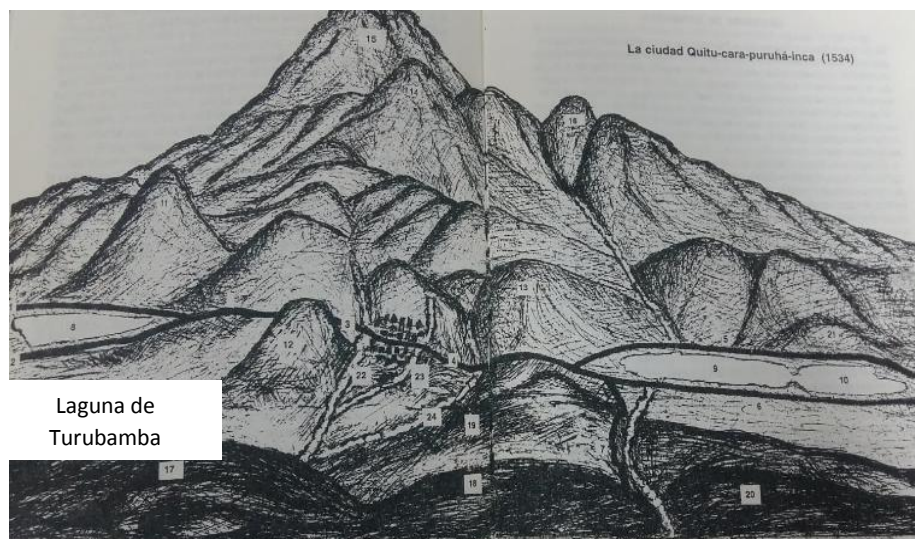


Figura 4. Laguna de Turubamba (Antiguo Valle de Turubamba)
Fuente: Chávez F. laguna y ejidos de Quito

2.3.2. Primeros pobladores y aporte arqueológico

Los primeros pobladores tenían las características de Llactayuccuna, como propios u originarios de la tierra, de acuerdo a vestigios encontrados en una de las haciendas más representativas de la parroquia La Tabaquería (ubicada en la actual Solanda), predice que eran originarios de los Chibchas. (Trujillo, 1995)

Sin embargo de acuerdo a (Echeverría J., 1976), Chillogallo en la fase inicial de su historia tuvo presencia de asentamientos indígenas, que posteriormente dejarían un legado arqueológico de influencia imbabureña, este corpus cerámico presente hace mención a 48 piezas descritas por Jacinto Jijón y Caamaño en 1952, de acuerdo a estos estudios la civilización las Tolas tuvo gran presencia con un casi 50% en los objetos encontrados en las excavaciones realizadas en Chillogallo y Chilibulo. (Echeverría J., 1976)

Durante el proceso de investigación arqueológica, se pudo notar la presencia de la industria ladrillera, que usaban excavaciones en la tierra para la confección de adobes, tejas y ladrillos. Esta actividad productiva perjudico a la estratigrafía cultural y arqueológica de Chillogallo. (Navarro, 1966)



Figura 5. Fábricas de adobe y ladrillo en la Parroquia de Chillogallo
Fuente: Oswel Bahamonde (1987)- Capilla Señor del Buen Suceso

Dentro de los objetos encontrados, se pudieron analizar 7 tumbas ceremoniales, en las que los restos humanos se encontraban acostados boca arriba, en cunclillas y desorden anatómico. Además se encontró presencia de vasijas, ollas, silbatos, platos, torneros, etc. (Echeverria J., 1976)

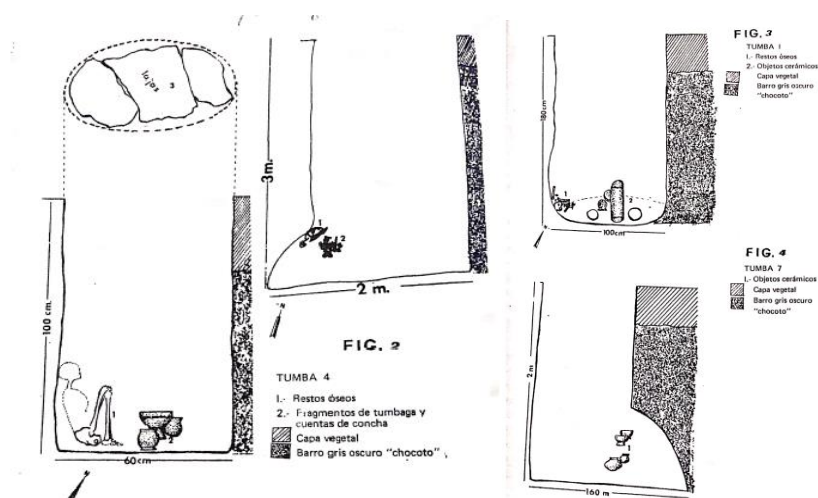


Figura 6. Tumbas ceremoniales encontrados en Chillogallo.

Fuente: Echeverría J., 1976- Contribución al conocimiento arqueológico de la provincia de Pichincha: sitios Chilibulo y Chillogallo

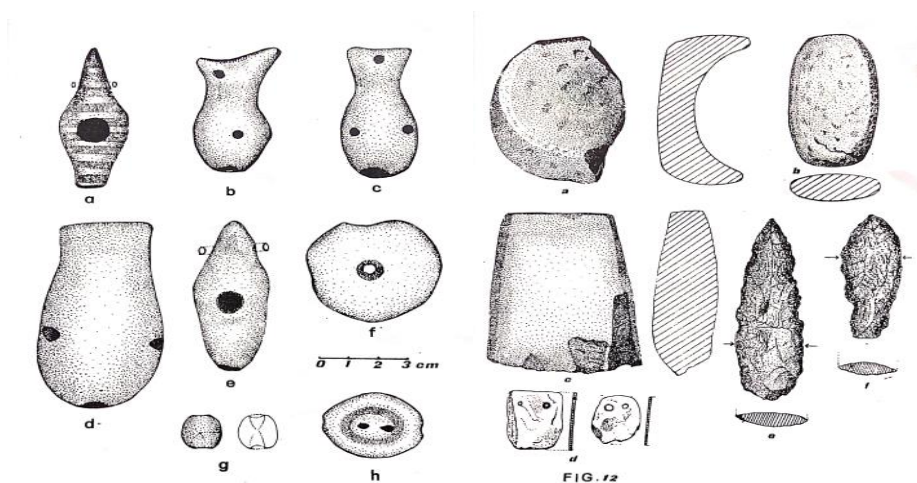


Figura 7. Objetos arquitectónicos encontrados en Chillogallo.

Fuente: Echeverría J., 1976- Contribución al conocimiento arqueológico de la provincia de Pichincha: sitios Chilibulo y Chillogallo

2.3.3. Chillogallo como ejido y doctrina

La parroquia de origen indígena fue de gran importancia para la fundación de la Ciudad de Quito, a partir del año 1570 el reino de España, reconoce la importancia de

la evangelización en las localidades indígenas y distribuye a las órdenes religiosas de la época, la tarea de evangelizar y distribuir el territorio en huasipungos. (Bustamante T. et al, 1992). Para el año de 1598 Chillogallo es declarada como doctrina (pueblo de indios), cuenta con 500 indios en proceso de evangelización.

Con el desarrollo de las doctrinas se funda la primera parroquia eclesiástica indígena de la Ciudad de Quito el 8 de junio de 1663, nombrado al padre Baltazar Rodríguez cura y vicario de la orden de los mercedarios encargado de esta comunidad. Una vez instalado el cabildo se bautizó a la parroquia con el nombre de Santiago de Chillogallo. Las tierras del cacique Huaraca fueron distribuidas para los asentamientos españoles, que se convertirían en dueños de los terrenos agrícolas y controladores del ejido de Chillogallo. Las primeras viviendas se edificaron cerca de la capilla en un radio de 200m. (Bustamante T. et al, 1992)

Durante la época de la colonia se estableció la creación de dos ejidos (potreros de pastoreo comunitario), uno al norte “Ejido de Ñaquito” y el del sur el “Ejido de Chillogallo” llamado también de Turubamba, los ejidos estaban en constante inspección por parte del cabildo, las inspecciones permitían mantener el control de las situaciones que se presentaban en estos sectores, tal es así que una de las regulaciones del cabildo sobre estos ejidos, establecía que todas las construcciones presentes dentro del ejido serian derribadas con el fin de destinar este espacio explícitamente al pastoreo comunitario. (Descalzi, 1978)

Para el funcionamiento del ejido se establecía la prohibición de tener sueltos a los animales en las calles, indicando que debían mantenerlos en el Ejido durante el día,

y en la noche, sujetarlos en donde no corriesen riesgos. Los dueños de los animales debían destinar pastores y pagar por la cantidad de cabezas que pastaran dentro del ejido. La importancia de los ejidos era de propiciar espacios de crianza y comercio de cabezas de ganado, vacuno, ovino, caballar, porcino y caprino. (Descalzi, 1978)

Posteriormente en el siglo XIX en la época republicana los hacendados españoles propiciaron el crecimiento económico del sector, creando linderos de comercio entre las haciendas Solanda, Zaldumbide, Tiricucho, San Luís, Las Cuadras, Santa Ana, Santa Bárbara, el Carmen y San Antonio de Ibarra, el intercambio de mercaderías y la construcción de la vía que conectaría a la Ciudad de Quito con Santo Domingo de los Colorados (Bustamante T. et al, 1992), hacían de Chillogallo un lugar de importancia en el eje económico y político, esta vía conocida como la antigua vía a Chiriboga llego hasta un lugar conocido como los Dos Ríos propiciando así el intercambio y el crecimiento de las localidades aledañas al “ Camino de Quito”. (Trujillo, 1995)

Además su valor histórico incrementa por ser epicentro de la reunión del Mariscal Antonio José de Sucre en el antecedente de la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822. Ya en la época republicana se instauró en Chillogallo la primera tenencia política que duro hasta el gobierno de García Moreno. (Bustamante T. et al, 1992)

Con el paso de los años, los espacios húmedos o de almacenamiento de agua fueron perdiéndose, tal es así que las lagunas presentes en la Ciudad de Quito en el sector de Ñaquito y Turubamba fueron secándose poco a poco.

Las lagunas de Turubamba e Ñaquito tenían su desagadero por diversas quebradas que desembocaban en el río Machángara, es importante señalar, la relevancia de estos ojos de agua para las localidades de la ciudad, basados en la geografía sagrada se dice que la laguna de Añaquito, la cima del Yavirac y la laguna grande de Turubamba se encontraban alineadas entre sí, tomando como punto focal el Panecillo o Yavirac, permitiendo así la orientación y la construcción de la Ciudad, tal es el caso que alrededor de estas lagunas se hizo el trazo de los caminos, que posteriormente se convertirían en las vías de acceso más grandes e importantes de la ciudad como el caso de la Avenida Mariscal Sucre y la Avenida Pedro Vicente Maldonado al sur de la ciudad.

Las haciendas de la Parroquia de Chillogallo pasaron por un proceso de profundos cambios, en el año de 1970 se inició con la parcelación de las tierras dando paso al crecimiento poblacional. Para el año 1972, los hacendados de la Parroquia de Chillogallo deciden lotizar las haciendas para conformar cooperativas y así evitar la invasión y los problemas legales con la propiedad privada. Con el auge de crecimiento y expansión, zonas como las haciendas de Las Cuadras, la hacienda Salazar, la zona de la actual EDESA, Estadio el Aucas y Quicentro sur, pasaron de ser lugares húmedos y cenagosos a zonas de construcción habitacional. (Trujillo, 1995)

Durante muchos años Chillogallo se manejó como el centro de acopio, estratégico del sur de la ciudad por su ubicación y por la facilidad de intercambio comercial. La ley de división territorial de 1861 elevó a la categoría de parroquia rural a este centro poblado y en 1972 por decreto de la Junta Militar se declaró a Chillogallo

como parroquia urbana, para los años posteriores con el “Plan Turubamba 1992”, se la dividió en cuatro sectores: Chillogallo, Las cuadras, Guamaní, y El Beaterio; para el año 2001 con la creación de las administraciones zonales, lo que antes era la Parroquia de Chillogallo se convirtió en la Administración zonal Quitumbe, y a su vez se la dividió en cinco parroquias urbanas: Chillogallo, La Ecuatoriana, Guamaní y Turubamba. (Vera & Castañeda, 2015, pág. 51)

La zona considera como “El Granero de Quito” por la existencia de haciendas agrícolas y ganaderas, sufrió el proceso de parcelación y descomposición de las haciendas, un proceso creado por la reforma agraria de los años sesenta, esta reforma consistía en que los hacendados tenían que vender sus tierras, acontecimiento que impuso el crecimiento de fábricas, y los mismos trabajadores comenzaron la compra de estos terrenos. (Vera & Castañeda, 2015, pág. 51)

Para el año de 1982 su población era de 6988 habitantes. Su importancia e influencia colonial permitió a Chillogallo componerse de un conjunto arquitectónico relevante que se encuentra integrado por una capilla, considerada la primera construcción histórica del sector; la iglesia mayor se construyó en 1892. (Bustamante T. et al, 1992)



Figura 8. Iglesia de Chillogallo 1824

Fuente: Quito Comunas y Parroquias - Municipio de Quito 1992

2.3.4. Haciendas y casas tradicionales de Chillogallo

Las haciendas de la parroquia de Chillogallo se centraban principalmente en la producción de trigo y cebada, en los meses de mayo a junio. Las haciendas que se dedicaban a la agricultura eran: Hacienda La Argelia, Hacienda El Beaterio, Hacienda Turubamba, Hacienda Mena, Hacienda Ruiz, Hacienda Santa Rosa y Hacienda Santa Ana. (Trujillo, 1995)

Una de las haciendas más importantes en la producción de estos granos, era la hacienda de Santa Rosa, para la cosecha se hacían un toque de corneta acompañada de la frase “jauchihua”, preparaba a los trabajadores para la jornada, la producción en esta hacienda era enorme, por lo que necesitaba de varios segadores, que junto al segador cabecilla recitaban versos que animaban y hacían más amena la jornada de trabajo, durante los descansos bebían pundos de chicha fresca. (Trujillo, 1995)

Posteriormente los segadores formaban las “gavillas”, que eran transportadas hasta las “parvas”. En época de cosecha las “chugchidoras” o la gente joven de la parroquia trabajaban y recogían las gavillas de trigo y cebada de las haciendas. La Hacienda de Santa Rosa propiciaba una fiesta al término de la cosecha, a esta fiesta se la conocía como “jaichigua” que empezaba el viernes y terminaba el domingo. (Trujillo, 1995)

Dentro de la Haciendas Ganaderas de la parroquia se encontraba la Hacienda la Tabaqueria, Hacienda Santa Rita, Hacienda el Carmen y la Hacienda Salazar, estas haciendas se dedicaban a la producción de leche y crianza de ganado. Después de la época de las cosechas y al final de los periodos más duros de trabajo, los dueños hacendados propiciaban a sus trabajadores comida y bebida, la comida iba acompañada de una res, producto de la actividad ganadera. (Trujillo, 1995).

Las haciendas ubicadas en la salida de la parroquia de Chillogallo, cerca de la antigua vía Chiriboga, se encargaban de la producción de papas, maíz; la explotación de madera y carbón. Estas haciendas eran Hacienda Checa, Guaracay, Tiricucho, Cevallos, San Fernando, San Javier y el Progreso. (Trujillo, 1995)

Las casas tradicionales en el Centro de la Parroquia de Chillogallo son edificaciones que mantienen un acento rural y una arquitectura tradicional, generalmente las casas ubicadas alrededor de la calle Carlos Freire, son de dos plantas y de construcción amplia. Estas características también se ven presentes en las edificaciones de tipo hacienda en el sector; las haciendas de Las Cuadras, Santa Inés y de la familia Estrella. (Bustamante T. et al, 1992)



Figura 9. Viviendas tradicionales de una planta aledañas a la calle Carlos Freire.
Fuente: Quito Comunas y Parroquias - Municipio de Quito 1992



Figura 10. Vivienda de dos plantas ubicada en la Calle Carlos Freire y coronado 1940.
Fuente: Quito Comunas y Parroquias - Municipio de Quito 1992



Figura 11. Imagen izquierda (Hacienda – Casa vieja), a la derecha centro médico.
Fuente: Quito Comunas y Parroquias - Municipio de Quito 1992

Actualmente muchas de las casas han sido derribadas y de las pocas que aún se conservan han sido modificadas o se encuentran en mal estado. Las casas de la

Chillogallo fueron construidas alrededor o aledañas al parque central. En forma de damero, similar a la construcción del Centro Histórico de Quito.



Figura 12. Casa patrimonial- Calle Carlos Freire 2019



Figura 13. Casas patrimoniales – Parque de Chillogallo 2019

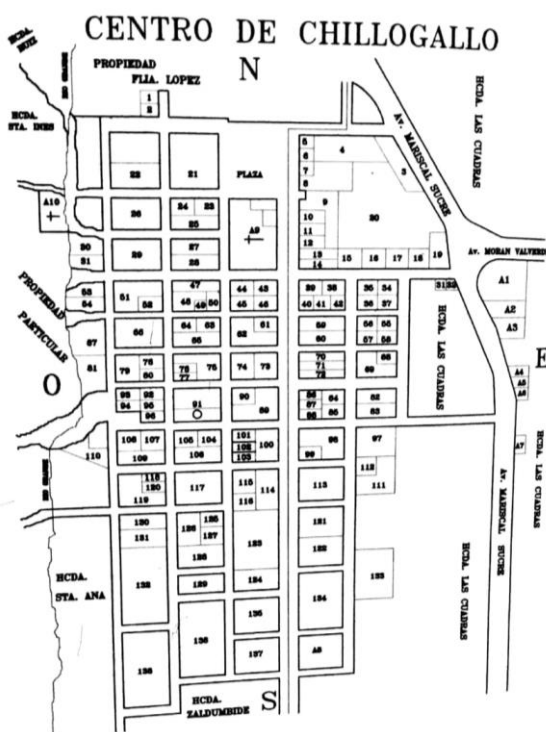


Figura 14. Mapa del Centro de Chillogallo
Fuente: Memorias de Chillogallo (Trujillo, 1995)

Dentro de los barrios más representativos de la parroquia tenemos:

1. Barrio las Raya
2. Barrio La Mena / Antigua Hacienda Mena
3. Barrio Biloxi: Antigua Hacienda Biloxi
4. Barrios San José / Rio Grande
5. El Transito / Antigua Hacienda Zaldumbide
6. La Libertad
7. Chillogallo Antiguo / Antigua Hacienda las Cuadras



Figura 15. Antigua Hacienda las Cuadras

8. Espejo / Antigua Hacienda Huarcay, Antigua Hacienda Ibarra, Antigua Hacienda La Milanese
9. LA Concordia / Antigua Hacienda El Carmen, Antigua Hacienda Ortega Antigua Hacienda Ibarra



Figura 16. Antigua Hacienda el Carmen

10. Monjas (Concordia 2) / Antigua Hacienda La Arcadia, Antigua Hacienda Monjas
11. Rumiuco / Antigua Hacienda Álvarez, Antigua Hacienda Ortega, Antigua Hacienda Meneses , Antigua Hacienda San Félix



Figura 17. Antigua Hacienda San Félix 2019

12. Guamani / Antigua Hacienda Turubamba, Antigua Hacienda La Perla, Antigua Hacienda Barba, Antigua Hacienda Trinidad y Antigua Hacienda Cornejo.

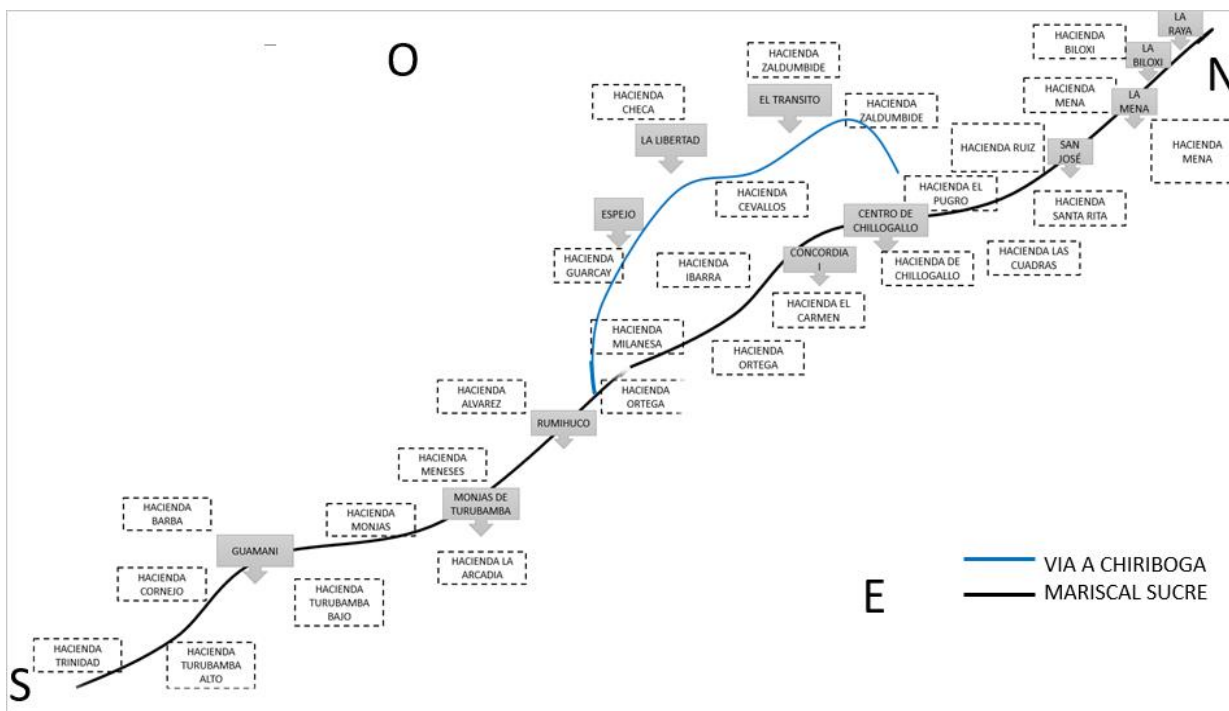


Figura 18. Mapa barrios de la Parroquia de Chillogallo
Fuente: Monografía de Chillogallo (Trujillo, 1995)

2.3.5. Transporte de la Parroquia de Chillogallo

Como en todas las parroquias rurales en sus inicios la Parroquia de Chillogallo, contaba únicamente con transporte de carga y transporte de pasajeros, en base al uso de animales como el caballo, mulas y bueyes. Con el crecimiento de la población y las actividades económicas, el transporte tuvo que crecer a la par, para el año de 1940 el transporte de carga utilizado sería un camión pequeño, que hacía recorridos desde la tradicional feria de Chillogallo hacia la emblemática hacienda Zaldumbide. (Trujillo, 1995).

Posteriormente se implantaría una ruta de pasajeros en el muy conocido recorrido “REO”, que tenía horarios en la mañana y uno en la tarde. Este recorrido sería el inicio del transporte en la parroquia, dando paso a los “colectivos”, que tendrían un recorrido más largo y ya no partirían únicamente del centro de Chillogallo a las haciendas más grandes, sino que iniciarían su recorrido desde la calle Carlos Freire hasta la Av. 24 de mayo, estas nuevas rutas permitieron a la localidad, acceder al centro de la Ciudad de una forma más óptima. Esta facilidad de movilidad conllevaba que el servicio de transporte sufriera de excesos de carga.

Dentro las compañías de transporte más importantes, que se mantienen hasta la actualidad tenemos:

Tabla 4
Líneas de transporte Parroquia de Chillogallo

COOPERATIVA	UBICACIÓN PARADA DE BUSES	RUTAS ACTUALES
1. Cooperativa De Buses “San Francisco”	El Transito y Carlos Freire	El Girón – Hospital Militar Mena 2 – Universidad Central

CONTINÚA



		Santa Rita - Universidad Central Chillogallo – Av. 24 De Mayo Santa Rosa – 24 De Mayo
2. Transporte Occidentales	Calle Manuel Coronado y Rafael García	Santo Domingo Chone Esmeraldas Guayaquil Machala Lago Agrio
3. Transporte Esmeraldas	Calle Marcos Escorza	Esmeraldas Guayaquil Salinas Lago Agrio Coca
4. Transportes 15 De Agosto (Serviagosto)	Calle Manuel Lavaya	Libertad Chillogallo – Plaza Artigas Buenaventura De Chillogallo – Plaza Artigas
5. Compañía Tesur (Setramas)	El Transito	Chillogallo – La Marín Chillogallo – Mariana De Jesús Chillogallo – Estadio Olímpico
6. Cooperativa 23 De Mayo	Carlos Freire Y Rafael García	23 De Mayo – Escuela Sucre (Marín)

Fuente: Monografía de Chillogallo (1995)



Figura 19. Mapa paradas de Líneas de Buses de Chillogallo

2.3.6. Fiestas Tradicionales

Desde la antigüedad en la Parroquia de Chillogallo se realizan varias celebraciones en un orden cronológico, varias de estas celebraciones son de imposición cristiana

debido a la conquista española, estas celebraciones estaban dentro del ámbito religioso, pagano y cívico. Varias de estas celebraciones se han perdido en el tiempo y otras aún se realizan, las celebraciones tradicionales de la Parroquia de Chillogallo son las siguientes:

2.3.6.1. “Los Inocentes o los Payasos”

Esta fiesta era la primera y la más populosa del año, se realizaba en la plaza, en el centro de la parroquia y barrios aledaños, la fiesta se llevaba a cabo desde el día viernes hasta el domingo, los tres días se disfrazaban y bailaban con sus vecinos y conocidos. (Distrito Metropolitano de Quito, 2004)

Los disfraces que se podían encontrar eran de payasos, los domadores de osos, gitanas, longos, capariches y viejas, cada uno de estos tenía su propio dicho. Estos bailes se hacían con recorridos de la banda de músicos por las “Chinganas” eran cerramientos de tabla y cubiertas por carpas, estas estaban a cargo de personas que tenían cantinas, y apoyaban con comida, bebidas, refrescos, y con dinero para el pago de la banda de músicos. (Distrito Metropolitano de Quito, 2004)

Debido a lo costoso que resultaba realizar esta fiesta poco a poco fue desapareciendo, hubo intentos de revivir la fiesta por parte de la Liga Barrial Parroquial de Chillogallo quienes asumían con los gastos de la banda y los alquileres de disfraces, con el pasar de los años, solo las familias más representativas se encargaban de organizar los bailes y además de lucir disfraces elegantes y vistosos, hasta el día de

hoy dicha celebración ya no se realiza y solo las personas más adultas llevan en su memoria esta celebración. (Trujillo, 1995)

2.3.6.2. Remedada

Una tradición que se perdió en el tiempo, debido a que consistía en teatralizar o remedar con todos los detalles hechos peculiares que sucedía con alguna familia de la parroquia o de los barrios, dicha actividad se perdió ya que se generaban altercados y situaciones difíciles por el hecho de ridiculizar a personajes y familias conocidas de la parroquia.

2.3.6.3. Semana Santa

Un acontecimiento marcado e importante para la comunidad Católica y para la parroquia de Chillogallo, esta tradición inicia con el viernes de concilio, luego el día sábado realizan las vísperas del domingo de ramos con la imagen del Señor del Rio Grande o del barrio San Juan, el día domingo se realiza una procesión por las calles del pueblo con el Señor del Rio Grande acomodado en el lomo de un burro desde la capilla hasta la Iglesia de la parroquia, durante el recorrido cientos de devotos llevan ramos de palma, palmatorias de colores y la banda con música religiosa. (Trujillo, 1995)

Se celebra la misa en la iglesia de la parroquia, una vez terminada la misa sacan a la entrada de la iglesia la imagen del Señor del Rio Grande para darle honores con el “Ángel de Loa”, el grupo de danza de negros, y danzas representativas, para luego dirigirse hacia la Capilla del Señor de Ramos en el barrio San Juan y luego a la fiesta donde los sacerdotes.



Figura 20. Celebración Misa "Domingo de Ramos"



Figura 21. Salida Misa de Domingo de Ramos "Señor del Rio Grande".



Figura 22. Presentación de Danzas en honor al “Señor del Rio Grande”.

Más adelante los días con mayor importancia y donde inicia con más fuerza la fe Católica de la parroquia es desde el día jueves santo con la misa y el lavatorio de los pies. El Viernes santo inicia con la procesión del vía crucis vivo, mientras se realiza esta procesión, dentro de la iglesia se encuentra el grupo de “Amarradores del Monte Calvario”, quienes son los que se encargan de montar la escenografía del Monte Calvario, para la misa de las 7 palabras o de las 3 horas, de igual manera dentro de la iglesia se encuentra el grupo de los Santos Varones, quienes realizan la limpieza de la imagen de Jesús Crucificado para ponerlo en el Monte Calvario, mismo que tiene que estar terminado hasta cuando la procesión del vía crucis termina en la iglesia con la dramatización de la crucifixión de la persona quien representa a Jesús.



Figura 23. Comienzo armado del “Monte Calvario”.



Figura 24. Procesión Vía Crucis Vivo Parroquia de Chillogallo.



Figura 25. Limpieza de la imagen de Jesús Crucificado.

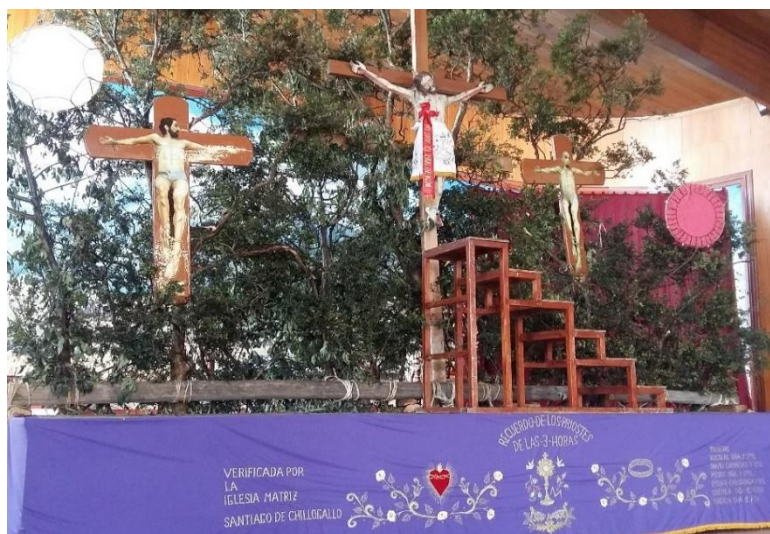


Figura 26. Monte Calvario



Figura 27. Crucifixión de Jesús Vía Crucis Vivo Parroquia de Chillogallo.

La particularidad de la misa de las 3 horas, es la detonación de la luna y el sol (elementos elaborados con pirotecnicia), y el movimiento de las manos de la Virgen María cuando Jesús muere en la Cruz.



Figura 28. Misa de las 3 horas

Para la tarde y noche realizar la misa del descendimiento de Jesús por parte del grupo de los Santos Varones y continuar con la procesión por las calles de la parroquia.



Figura 29. Grupo Santos Varones Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 30. Descendimiento de Jesús Grupo Santos Varones.

El día sábado de gloria, inicia con la procesión con la imagen de la virgen María, a esta procesión se la denomina la Soledad de María se realiza por las calles de la parroquia previamente realizada la misa.

En la noche se realiza la vigilia pascual donde se bendice a 3 elementos estos son: el agua, fuego y el cirio pascual, mientras ocurre la misa, un grupo de personas precedida por los priostes del domingo de resurrección, toman a la imagen del señor de la reencarnación para disfrazarlo de pastor y llevarlo hacia la Capilla del Señor del Buen Suceso (actividad denominada el Robo de Nuestro Señor), para las actividades del día siguiente.



Figura 31. Robo de Jesús Resucitado, Capilla Señor del Buen Suceso.

En la madrugada del día domingo de resurrección, los priostes salen desde su casa acompañados de la Banda de Pueblo, un grupo de danza se dirigen hacia la Capilla para cambiarle de ropa a Jesús y ponerle la ropa de resurrección, luego se reza el rosario y se festeja con comparsas, juegos pirotécnicos por la resurrección de Jesús, todas estas actividades se realizan en el alba del domingo (Distrito Metropolitano de Quito, 2004).



Figura 32. Juegos Pirotécnicos, resurrección de Jesús.

Luego se dirigen en procesión con las imágenes de Jesús resucitado y de la virgen María, hacia la iglesia de la Parroquia para dejar la imagen de Jesús y salir en procesión con la Virgen María hacia la casa de los priostes y permanecer hasta la hora de la misa grande o la misa de la fiesta de la Pascua que de igual manera van en procesión hasta la iglesia.

Después de la misa salen en procesión las imágenes de Jesús y María, cada uno de ellos sale con un grupo de personas por distintas partes para luego encontrarse en el lugar donde se recrea y arma un cielo, lugar donde el Ángel de Loa para quitarle el manto negro que significa el luto por la muerte de su hijo, y a la vez anunciarle la resurrección de Jesús y ponerle un manto del color que han dado los priostes.

Posteriormente regresan a la entrada de la iglesia para presenciar con las imágenes y el párroco de Chillogallo las respectivas danzas, el recital del Ángel de Loa, y las ofrendas hacia el párroco.



Figura 33. Ingreso de la Virgen María, Misa Solemne Domingo de Pascua



Figura 34. Retiro del manto negro por parte del Ángel de Loa.



Figura 35. Reencuentro de Jesús y María Misa Solemne Domingo de Pascua

2.3.6.3.1. Grupos colaboradores Semana Santa Parroquia de Chillogallo.



Figura 36. Grupo de Monaguillos Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 37. Cucuruchos Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 38. Soldados Romanos Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 39. Grupo Amarradores Monte Calvario Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 40. Grupo Santos Varones Parroquia de Chillogallo 2019

2.3.6.4. Fiesta de la Parroquia 23 de mayo

En sus inicios esta celebración no era de gran importancia, pero comenzó a tomar fuerza con la iniciativa de los establecimientos escolares con el pasar de los años se unieron las instituciones de la parroquia, poco a poco se integró la Junta Parroquial,

autoridades políticas, eclesiásticas y los hacendados. Los gestores escolares de estas fiestas fueron: la escuela 23 de Mayo con dirección del señor Ricardo Buitrón, y la escuela Marquesa de Solanda a cargo de la señora Hilda Romero, además se consigue la integración y colaboración de otras escuelas de los barrios más cercanos como: Escuela “Bogotá” del barrio La Libertad; Escuela “Antonio Nariño” del barrio Espejo y la Escuela Abdón Calderón del barrio La Concordia, quienes acompañaban con gimnasias y rondas, tanto fue la aceptación de la fiesta cívica que fue reconocida a nivel nacional, en el año de 1972 se gestiona con el Ministerio de Defensa para que el Presidente de ese entonces el General Guillermo Rodríguez Lara, por el aniversario de los ciento cincuenta años de la Batalla de Pichincha se realice un simulacro en honor a la parroquia de Chillogallo por ser esta quien prestó alojamiento a los ejércitos libertarios. (Trujillo, 1995)

El simulacro inicio la noche del 21 de Mayo con el ingreso de un pelotón de soldados del Batallón de Yahuachi, el ingreso se realizó desde Guamaní, La Concordia, ingresaron por el barrio La Loma hasta llegar a la plaza central de la Parroquia, seguidos de ellos iban los cadetes del colegio Militar “Eloy Alfaro” quienes armaron sus carpas en la plaza, los oficiales se alojaron en la Casa del Pueblo, permanecieron en el lugar los días 22 y 23 de Mayo, la noche de este último día los soldados y cadetes levantaron sus carpas para iniciar el recorrido por el mismo camino que lo habían hecho el ejército libertario.

El día 23 de Mayo se realizó desfiles con bandas de guerra, cachiporreros, para años posteriores se consigue la participación de las Fuerzas Armadas, bandas de

guerra de Colegios Emblemáticos como: Mejía, Montúfar, Benito Juárez, Simón Bolívar y Fernández Madrid, también contaban con la presencia de medios de comunicación como el canal 10. Toda esta ceremonia por las fiestas del 23 de Mayo se realizó hasta el año de 1990, año en el que comienzan a realizarse conmemoraciones de forma individual por instituciones educativas al no haber una líder para la respectiva organización. (Trujillo, 1995)

En la actualidad diferentes organismos barriales se encargan de organizar la agenda cultural para las fiestas de la Parroquia o del 23 de Mayo, las actividades son coordinadas con el CCCMB Mariscal Sucre, y los dirigentes de la Parroquia, para efectuar todas las actividades se realizan gestiones como: Búsqueda de patrocinadores en las empresas que tiene su actividad económica dentro de la Parroquia, apoyo por organismos de seguridad como: Policía Nacional y miembros de la ANT. Las actividades que se realizan son:

Tabla 5
Agenda cultural fiestas de la Parroquia de Chillogallo

Fecha	Actividad
17 de mayo 2019	Pregón de fiestas
18 de mayo 2019	Elección de la Reina de la Parroquia de Chillogallo
19 de mayo 2019	Pamba mesa en los Barrios de la Parroquia de Chillogallo
	Ofrendas Florales al Monumento del “Mariscal Antonio José de Sucre” Parque Central de la Parroquia de Chillogallo
23 de mayo 2019	Reunión Solemne “Homenaje a personas influyentes y colaboradores de la Parroquia”
	Fiesta de Luces en el Parque Central de la Parroquia de Chillogallo
24 de mayo 2019	Evento artístico Parque Central de la Parroquia de Chillogallo
25 de mayo 2019	Caminata Libertaria “CCCMB Mariscal Sucre”

Fuente: Dirigencia de la Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 41. Ofrendas florales Plaza Cívica de la Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 42. Reconocimiento personas colaboradoras con la Parroquia de Chillogallo 2019

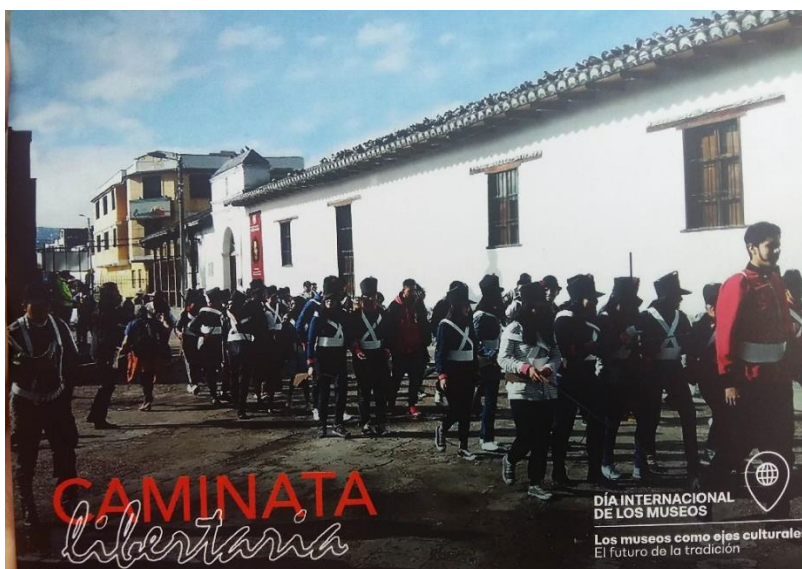


Figura 43. Invitación Caminata Libertaria CCCMB “Mariscal Sucre” 2019

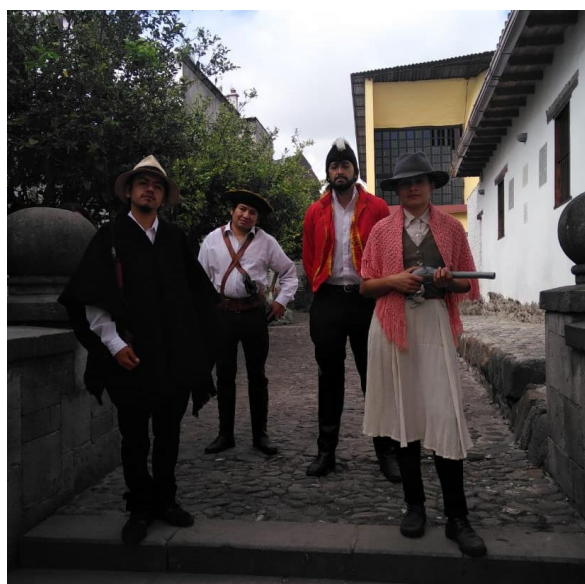


Figura 44. Personajes Caminata Libertaria CCCMB “Mariscal Sucre” 2019

2.3.6.5. Corpus Cristi

Era una fiesta que se celebraba con mayor esplendor en la parroquia, los priostes eran los más acomodados, además para ser prioste se tenía que solicitar con

más de un año de anticipación, cuando los sacerdotes eran los indígenas, estas fiestas se realizaban con mayor realce, ya que se pedían Jochas para poder realizar la fiesta, de esta manera ya comprometían a las personas para que ayuden y participen en la celebración, para la fiesta se tenía que aportar con voladores, juegos pirotécnicos, comida, bebida, la banda de músicos, para la celebración en la plaza, no podían faltar los chihuahuas, vaca locas, castillos, globos y la entrada de las “chamizas”, quienes se encargaban de traer ramas secas y quemarlas en el medio de la plaza y posteriormente los jóvenes saltaban sobre ellas, en la actualidad esta celebración ya no se realiza en la Parroquia de Chillogallo. (Distrito Metropolitano de Quito, 2004)

2.3.6.6. San Pedro y San Pablo

Estas fiestas tena el aspecto de pagano y religioso, debido a la quema de hojas de eucalipto y ramas de chilca, se hacía grandes fogatas en las vísperas del día de San Pedro y San Pablo, donde las personas saltaban y recitaban la singular frase “San Pedro, San Pablo, por estas llamas saltamos y como ustedes nos cuidan al infierno no nos vamos”, esta celebración se perdió por diferentes causas, y una de ellas fue el acercamiento de la ciudad al pueblo, en la actualidad esta celebración se realiza en la Parroquia de Chillogallo, pero ya no tiene mayor realce. (Distrito Metropolitano de Quito, 2004)

2.3.6.7. Toma de la Plaza

Esta actividad se viene realizando desde hace tres años atrás, la Toma de la Plaza es una actividad de las fiestas de Inti Raymi, además es parte y abre las fiestas

del Patrón Santiago. La Toma de la Plaza o toma de la “Waka” ancestralmente tiene dos fines; el primero es el aspecto político, es decir la toma de la plaza tiene que hacerse en el centro o núcleo del poder central, es decir donde se encuentra el poder político, religioso y económico, el fin de tomarse la plaza en este aspecto, es el proclamar y evidenciar la presencia de los nativos del territorio. (Kowii, 2017)

El segundo fin corresponde a lo espiritual y religioso, basado en lo ancestral, la toma de la plaza es llegar a visitar los montículos, tolas para estar en contacto con los espíritus de los antepasados (Hora, 2017). En la parroquia de Chillogallo La Toma de la Plaza consiste en un evento con diferentes actividades como disputa o concurso de danzas que representas diferentes culturas, talleres, conversatorios, teatro, música y pregón, La Toma de la Plaza está organizado por el CCCMB “Mariscal Sucre”, el grupo cultural Combativos y otros.



Figura 45. Toma de la Plaza Parroquia de Chillogallo 2018

2.3.6.8. Fiestas del Patrón Santiago

Esta fiesta fue considerada aún más importante que la del Corpus Cristi, ya que en esta fiesta se incluían decenas de danzantes, mayor cantidad de yumbos y sahumeriantes, cada uno de estos con su vestimenta particular.

La vestimenta de los sahumeriantes era llamativo parecido al danzante pero sin atuendo en la cabeza, se los distinguía porque llevaban el portasahumerio, este consistía en una faja de dos metros de largo y cincuenta centímetros de ancho, adornado con espejos, lentejuelas y mullos de varios colores y con un recipiente a modo de lavacara en la mitad, en este se ponía un plato de barro y sobre este la braza de carbón donde se ponía el sahumero tanto como para la misa y para la procesión (Trujillo, 1995).

La vestimenta de los yumbos consistía en una enagua de color blanco, una falda larga de color rojo, azul, verde, amarillo, una blusa hecha en tela espejo con color vivo y adornado con encajes, una tela cuadrada que se ponían a modo de chal en la espalda con una nudo en el pecho, una careta de malla metálica, una corona de plumas de colores, su lanza y su calzado consistía en alpargatas de cabuya y pabito de color blanco, además llevaban su provisión; una botella de trago (Trujillo, 1995).

Con el pasar de los años esta celebración se fue perdiendo, y empezó a tomar fuerza la fiesta cívica por el 23 de Mayo, en un año muy particular hubo un indígena quien quiso demostrar que para la parroquia era más importante celebrar al Patrón

Santiago que una fecha cívica, en la actualidad esta celebración está a cargo de la Iglesia de la Parroquia de Chillogallo (Distrito Metropolitano de Quito, 2004).



Figura 46. Orquesta de Instrumentos Andinos de Quito 2018
Fuente: Noticia Vicaría Sur



Figura 47. castillo fiesta de Santiago Apóstol 2018
Fuente: Noticia Vicaría Sur



Figura 48. Santiago Apóstol “Patrón de Chillogallo” julio 2018
Fuente: José Acuña

2.3.6.9. Pase del Niño

Esta celebración comenzaba el 25 de diciembre con el advenimiento del niño Jesús en la Misa de Gallo, y posteriormente se realizaban misas y celebraciones durante los siguientes meses hasta el martes de carnaval, las misas en honor al niño Jesús tenían particularidades que dependían del alcance económico de los sacerdotes y además de los barrios, la celebración más sonada era en el barrio “La Raya”, ya que se realizaba un recorrido con disfrazados y entre ellos habían; negros, indios, yumbos con sus tambores, flautas y pingullos, el domador de osos, entre otros. (Trujillo, 1995)

Desde el año de 1985 se realiza el tradicional pase del niño organizado por el colegio Jesús de Nazareth quien celebra sus fiestas patronales y a la vez realiza el pase del niño con diversas danzas tradicionales de la costa, sierra y amazonia. El pase del niño

tiene acogida y realce, lo que le ha sido merecedor a ser reconocido como fiesta tradicional de Quito por parte del Ministerio de Turismo y el Municipio de Quito. (Merchan, 2017)



Figura 49. Pase del Niño – Colegio Jesús de Nazaret 17 de diciembre del 2017
Fuente: El Comercio – Patricio Terán



Figura 50. Pase del Niño – Colegio Jesús de Nazaret 17 de diciembre del 2017
Fuente: El Comercio – Patricio Terán

2.3.7. Juegos Tradicionales

Los juegos populares tradicionales son actividades sociales y culturales de alto grado de importancia, este conocimiento ha sido transmitido a lo largo del tiempo como

un legado de generaciones. Este tipo de conocimiento se ha transmitido por medios no formales como la práctica diaria y/o la tradición oral; de forma general en Ecuador los juegos tradicionales forman parte de la cultura popular. (Parra, 2010)


El juego tradicional se integra en el patrimonio cultural de una sociedad, buscando la diversión, integración social y ocupación del tiempo libre; con el fin de mantenerse en el tiempo, la práctica de estos juegos se adapta a los tiempos, celebraciones, espacios y necesidades de los que lo practican. (Parra, 2010)

La parroquia de Chillogallo dentro de su cultural popular ha intentado mantener viva la práctica de estos juegos tradicionales, principalmente en las escuelas del sector. Los juegos más representativos que podemos encontrar son los siguientes:

Tabla 6


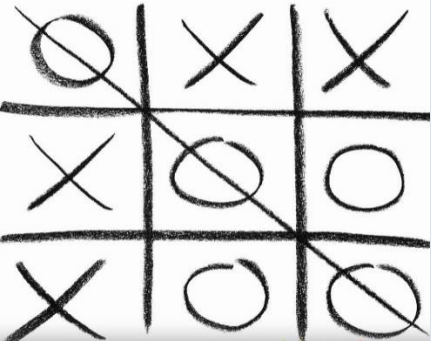


Juegos tradicionales de Chillogallo

Las bolas


<p>Los zumbambicos</p>	<p>Piola con botones, se hace los girar botones a gran velocidad, y se hace presión para acerca o alejar la piola del centro.</p>	 <p>Figura 51. Zumbambico Fuente: (Morillo M. & Santo M., 2011)</p>
-------------------------------	---	--

CONTINÚA



<p>La perinola</p>	<p>La perinola es un trompo, confeccionada con tagua o madera, la que se hace bailar con la mano, cada lado tiene una inscripción:</p> <p>D = Deje T = Todo S = Saque P = Ponga</p>	 <p>Figura 52. Perinola Fuente: (Gualpa V., 2019)</p>
<p>El triquis</p>	<p>Conocido como el tres en raya, consiste en eliminar al jugador integrando tres figuras iguales.</p>	 <p>Figura 53. tres en raya Fuente: (Guerra T., 2014)</p>
<p>Los trompos</p>	<p>Juguete de madera, que se hace girar con gran destreza en el suelo impulsado por una piola</p>	 <p>Figura 54. Trompo Fuente: (Tiempo, 2018)</p>
<p>La pelota nacional</p>	<p>Para el juego consiste se arman dos equipos con siete jugadores cada uno, de estos cinco están en cancha y dos son suplentes. Cada equipo cuenta con una tabla en forma de paleta rectangular de casi un metro de largo y 2,5 kilos de peso, equipada con pupos cónicos de caucho de 15 centímetros en una de sus caras. Para el juego se usa tres tipos de pelotas: de guante, de chaza o de viento.</p> <p>(Universo, La pelota nacional, un juego que no desaparece en</p>	 <p>Figura 55. Pelota Nacional Fuente: (Universo, La pelota nacional, un juego que no desaparece en Ecuador, 2017)</p>



Ecuador, 2017)	
El florón	Un portador lleva el objeto “el florón” y finge entregarlo a sus compañeros, posteriormente debe adivinar que niño tiene el florón, si no adivina debe cumplir una penitencia (cantar , bailar, etc)
 <p data-bbox="1015 611 1317 665">Figura 56. El Florón Fuente: (Aguirre S, 2012)</p>	

Fuente: Monografía de Chillogallo (1995)

Uno de los juegos más importantes es de los cocos, **para** este juego se hace uso de bolas de metal que sirven para sacar los cocos, de un círculo de dos metros y medio. Cada jugador toma una distancia de al menos 15 metros para lanzar las bolas de metal. Este juego es muy popular entre los adultos de la parroquia, actualmente se puede presenciar de este juego al frente de la parada del corredor de “Fundeportes”. Este juego es relevante de la celebración de la fiesta de difuntos (noviembre). (Distrito Metropolitano de Quito, 2004)



Figura 57. Juegos tradicionales (Los cocos)

La práctica de estos juegos, se hacían cerca de la capilla, lomas, patios de las casas o en el parque central.



Figura 58. Juegos tradicionales (los tillos, el burro de San Andrés y Salto de la soga)



Figura 59. Juegos tradicionales (la rayuela, las ollitas, huevos de gato)

2.3.8. Gastronomía

En el Ecuador existe una gran diversidad de alimentos, que desde épocas ancestrales han formado parte de la memoria colectiva, estos sabores y preparaciones, se integran en la tradición gastronómica. (Ministerio de Turismo, 2014). La producción de diversas frutas, hortalizas, vegetales, cereales, tubérculos y condimentos, hacen de la comida tradicional una amplia oferta gastronómica. Dentro de los principales productos que podemos encontrar en la región son:

La gastronomía ecuatoriana, es extensa y variada, la aplicación de productos tradicionales radica de acuerdo a la región, época del año, manifestación cultural, etc. En la región Sierra se puede evidenciar la presencia gran variedad de sopas como: locro, yahuarlocro, ají de carne, entre otras. La proteína más consumida es la carne de cerdo encontrada en recetas típicas como la fritada y el hornado (Montenegro, 2016). Además existe la producción de bebidas como colada morada, chicha de jora, calostrá, jucho, etc.

Años atrás en la parroquia de Chillotallo se hacía uso del molino de harinas de la Antigua Hacienda las Cuadras, actualmente hacen el proceso de los granos directamente en el mercado. Con este proceso se puede obtener harinas principalmente a base de maíz.



Figura 60. Molienda artesanal de los granos – Mercado de Chillotallo

En la parroquia de Chillotallo, se puede encontrar diversos platos tradicionales propios de la sierra ecuatoriana. Los pobladores de la parroquia han intentado mantener la oferta de estos productos y mantener viva la tradición culinaria. Existen

cuatro preparaciones importantes que se pueden encontrar de forma tradicional en la parroquia.

Tabla 7
Vendedores platos típicos de Chillogallo

Plato Típico	Vendedor	Dirección
Yahuarlocro	Sra. Maruja Toapanta	Manuel Coronado y Agustín Aguinaga
Tortillas con Caucara	Sra. Rosario Rosero	Carlos Freire y Antonio Conforte
Caldo De 31	Familia Montaguano	Francisco Chiriboga y Julián Estrella; Frente a la Capilla Señor del Buen Suceso.
Caldo de Patas	Sra. Rosario Rosero	Acosta Mario y Antonio Conforte

Fuente: Pobladores de la Parroquia de Chillogallo 2019



Figura 61. Sra. Rosario Rosero - tortillas con caucara
Fuente: La hora 2012

Además de estos platos y bebidas típicas, los pobladores de la parroquia ofertan varios platos típicos de acuerdo a la temporada o festividad. Entre estos platos podemos encontrar:

Tabla 8
platos típicos ofertados en Chillogallo

Plato típico	Descripción	Foto
Katzos con tostado	Escarabajos blancos presentes en los meses de octubre a diciembre, se sirve junto al tostado	 <p data-bbox="964 751 1325 810">Figura 62. Katzos con tostado Fuente: (La Hora, 2016)</p>
Hornado	Carne de cerdo al horno acompañado de mote, tortillas de papa y cutido.	 <p data-bbox="964 1136 1325 1194">Figura 63. hornado Fuente: (Huiracocha M., 2019)</p>
Fritada	Carne de cerdo frita acompañada con choclo, papa, mote y ensalada	 <p data-bbox="964 1440 1325 1499">Figura 64. Fritada Fuente: (Jara J., 2017)</p>
Tripas asadas	Es el asado del intestino delgado y grueso de la res acompañado de mote	 <p data-bbox="964 1745 1325 1803">Figura 65. tripas asadas Fuente: (el Telegráfo, 2016)</p>

CONTINÚA



Mote con chicharrón

Mote es una variación del maíz que se cocina y se sirve junto al cuero de cerdo frito



Figura 66. Mote con chicharrón
Fuente: (Ecuadoriana, 2014)

Colada de churos

Sopa a base de harina de haba, acompañas de los churos cocinados (caracoles nativos), junto con limón y perejil.



Figura 67. colada de churos
Fuente: (La hora, 2015)

Canelazo

Bebida caliente a base de naranjilla, canela y aguardiente.



Figura 68. canelazo
Fuente: (Stern P., 2019)

Colada morada

Es una bebida de origen indígena, que se consume en el mes de noviembre, está hecha con maíz morado y frutas como: frutilla, mortiño, mora, piña y babaco



Figura 69. colada morada y guagua de pan
Fuente: (Universo, Receta de Colada Morada, 2014)

CONTINÚA



Chicha

Es una bebida que se obtiene de la fermentación del maíz.



Figura 70. chicha

Fuente: (El comercio, 2015)

Quimbolitos

Elaboración a base de maíz blanco, manteca de cerdo y aguardiente. Se cose a vapor y se envuelve en hojas de achira.



Figura 71. Quimbolito

Fuente: (Mintur, 2014)

Humitas

Es una especie de pastelito a base de choclo o maíz tierno, se envuelve en hojas de choclo y se cose a vapor.



Figura 72. Humita

Fuente: (Mintur, 2014)

La cocina popular facilita la conservación de todo lo que representa un pueblo, localidad o civilización, en el caso de la parroquia de Chillogallo, se puede evidenciar su gran influencia indígena y mestiza, en la utilización de productos propios y obtenidos de la colonización. A lo largo de los años han buscado mantener su identidad y la herencia culinaria, a pesar de no ser necesariamente un destino gastronómico.

La gastronomía de Chillogallo ha perdurado en la historia gracias a sus manifestaciones artísticas (fiestas y celebraciones), es por eso importante señalar que

la conservación se da únicamente cuando existe el sentido de propiedad por aquello que nos define o nos hace únicos.

2.4. Sitios de Interés

Cuadro 1

Sitio de interés - Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre

SITIO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre	Carlos Freire y Luis Francisco López (Chillogallo Histórico)	Actualmente funge de museo y biblioteca, está a cargo del Ministerio de Cultura	Fue propiedad de la orden mercedaria a cargo de la evangelización de la parroquia de Chillogallo. Fue epicentro de reunión del Mariscal Sucre y su ejército, para planificar la emboscada de la Batalla de Pichincha e 23 de mayo de 1822	Por muchos años estuvo a cargo del Ministerio de defensa, funcionaba como museo bajo su dirección, la temática era netamente militar, razón por la que se creyó que fue hogar del Mariscal Sucre



Figura 73. Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre

Cuadro 2*Sitio de interés – Monumento Mariscal Sucre*

SITIO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
Monumento al Mariscal Sucre	Playón de la Marín Puente de Chillotallo – “ El Caballito” Carlos Freire y Luis Francisco López (Chillotallo Histórico)	Hace referencia al personaje histórico: Mariscal Antonio José de Sucre	Se encuentra en el epicentro de la planeación de la estrategia para la Batalla de Pichincha, el Mariscal Ilego con su ejército a la parroquia el 23 de mayo de 1822.	Manifiesta la victoria conseguida por el Mariscal Antonio de Sucre y su ejército, en la Batalla de Pichincha del 24 de mayo de 1822.



Figura 74. Monumento Mariscal Sucre

Cuadro 3*Sitio de interés – Parque Central de Chillogallo*

SITIO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
Parque Central de Chillogallo	Carlos Freire y Luis Francisco López (Chillogallo Histórico)	Parque recreacional, y de descanso para los habitantes de Chillogallo. Además se realiza actividades como bailoterapia para personas adultas, esto a cargo de “Casa somos Chillogallo	Desde la época colonial las parroquias están situadas o comienza su construcción desde una plaza central, donde además se realizan las actividades y festividades principales de la parroquia.	Representa el lugar estratégico donde descansaron las tropas libertarias para ascender al Pichincha y por ser el punto más importante del sur de Quito.



Figura 75. Parque Central de Chillogallo

Cuadro 4

Sitio de interés – Antigua Hacienda las Cuadras

SITIO	GRÁFICO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
<p>Antigua hacienda Las Cuadras – Hoy Parque Metropolitano Las Cuadras</p>	<p style="text-align: center;">Hacienda las cuadra</p>  <p style="text-align: center;">Figura 76. Puerta principal Parque las Cuadras</p>  <p style="text-align: center;">Figura 77. Administración Parque las Cuadras</p>	<p>Quitumbe Ñan y Rumichaca Ñan</p>	<p>Actualmente es un parque recreacional y vivero. Busca la conservación y educación ambiental, la administración está a cargo del EPMMOP.</p>	<p>Fue una importante fuente de trabajos e ingresos económicos. Su actividad principal era la Agrícola</p>	<p>Su extensión era desde lo que hoy conocemos como la avenida Quitumbe Ñan – hasta la Avenida Mariscal Sucre. La hacienda perteneció al Señor Augusto Saa</p> <p>Con la repartición de la hacienda se crearon lugares como FUNDEPORTES, un impórtate centro de Deporte y la Actividad Física.</p> <p>Además se puede ver el antiguo granero de Las Cuadras, que facilitaban la selección, tostado y molido de los grados que se cosechaban en la hacienda.</p>

CONTINÚA



Fundeportes



Figura 78. vista aérea Fundeportes

Antiguo granero de Chillogallo



Figura 79. Vista Antiguo Granero desde las Av. Mariscal Sucre

Otra parte de la Hacienda que aún se conserva, es la edificación del actual supermercado Santa María. Se cree que esta era la casa principal de la familia Saa.

Cuadro 5*Sitio de interés – Cementerio de Chillogallo*

SITIO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
Cementerio Central de Chillogallo	Entre Manuel Abad y Marcos Escoza	parque mortuorio de la Parroquia, la administración está a cargo del Eclesiástico de Chillogallo	El Cementerio comenzó a funcionar desde el año 1910, desde el siglo xx comenzó a registrar problemas de capacidad.	Forma parte de los cementerios antiguos de la parte sur de Quito, junto con el cementerio de La Magdalena. El cementerio abastecía a la mayoría de los barrios que conformaba la Parroquia de Chillogallo

**Figura 80.** cementerio de Chillogallo

Cuadro 6*Sitio de interés – Capilla del Señor del Buen Suceso*

SITIO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
Capilla Señor del Buen Suceso	Francisco Chiriboga y Julián Estrella	En la actualidad es la capilla de la Parroquia, se realizan diversas ceremonias, la más representativa se da en Semana Santa, para el Rosario de Resurrección de Jesús.	Es la primera iglesia de la Parroquia de Chilligallo, construida en los terrenos del Hacendado Huaraca	Primera iglesia de Chilligallo, punto de partida para la construcción de casas cuando comenzó la repartición de tierras de parte de los hacendados a los indígenas como regalo

**Figura 81.** Capilla Señor del Buen Suceso

Cuadro 7*Sitio de interés – Hacienda el Carmen*

SITIO	UBICACIÓN	VALOR DE USO	VALOR FORMAL	VALOR SIMBÓLICO
Hacienda el Carmen	Av: Cóndor Ñan y Av Mariscal Sucre	bodegas del material que se utiliza para la construcción del metro a cargo del Municipio de Quito	Época colonial Su actividad principal era la ganadera y producción de leche.	Su extensión era desde lo que hoy conocemos como las avenidas Condor Ñan y avenida Mariscal Sucre hasta las avenidas Rumichaca Ñan y Guayanay Ñan. La hacienda perteneció a la Familia Guerrero.



Figura 82. Antigua Hacienda el Carmen

2.5. Relación de la parroquia de Chillogallo con el turismo

El turismo en la Parroquia de Chillogallo, debe estar ligado al turismo cultural, debido al conjunto de costumbres, tradiciones e historia que embarca la parroquia; para entender esta relación debemos partir desde el concepto de turismo cultural, se entiende por turismo cultural a: *“Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”*. (CESTUR, 2006)

Por lo tanto el turismo cultural busca beneficios para la actividad turística, como un elemento económico que brinda valor al patrimonio y a las comunidades; y como un elemento de valoración que promueve la divulgación del patrimonio. (Amaya, 2006)

Para la cultura es importante mantener una relación estrecha con el turismo, con el fin de generar recursos, que permitan la conservación del patrimonio y el beneficio a las comunidades receptoras, para motivarlas a la conservación y administración del patrimonio. (Amaya, 2006)

Para la parroquia de Chillogallo es muy importante mantener sus características identificativas, que hacen de la parroquia un lugar diferente al resto de las parroquias de Quito, a pesar de los años y las transformaciones sociales ha intentado mantenerse arraigada a su cultura y mantener la memoria colectiva viva, todo esto se ve reflejado en sus manifestaciones religiosas o la cultura popular de sus pobladores, el valor histórico y cultural que alberga la convierte en un potencial atractivo turístico cultural.

Una vez potenciado este valor cultural, Chillogallo podría catalogarse como un atractivo cultural, con un patrimonio material e inmaterial extenso, de la mano de la gestión privada y con ayuda de la gestión pública.

La conservación de su patrimonio facilitaría generar recursos a partir de la actividad turística y ya no se verían en la necesidad de la autofinanciación para realizar cada una de las festividades u elementos de su patrimonio inmaterial.

Desarrollar el turismo cultural en la parroquia de Chillogallo, permite crear herramientas de transformación social, en las que se vean inmiscuidos los pobladores como dueños de la identidad cultural y los organismos públicos y privados que facilitan la conservación de la cultura. El turismo garantiza la permanencia de los valores, la identidad y las tradiciones que son el patrimonio de la localidad.

El patrimonio cultural puede ser tangible, como edificios, monumentos, esculturas, pinturas. Y también puede ser intangible, como tradiciones, leyendas, música, danzas, representaciones. (Amaya, 2006)

2.6. Relación de la parroquia de Chillogallo con el patrimonio

El patrimonio cultural, es el sentido de pertenencia de una localidad específica, el patrimonio constituye parte de los elementos diferenciadores e identitarios de la misma. Permite conocer cada uno de los aspectos de su historia; por ello, se puede manifestar que el Patrimonio es un proceso dinámico que se encuentra en constante construcción, que limita los conocimientos, experiencias o vivencias de las generaciones que componen la identidad de la localidad, creando así la diferenciación y la pertenencia en los seres humanos por su herencia. (Eljuri, 2008)

En el imaginario popular, el concepto de patrimonio está íntimamente ligado al de la herencia, esta se compone de los bienes que una persona, en este caso un pueblo, recibe de sus antepasados esto se convierte en memoria, el patrimonio cultural hace referencia a todo lo que una comunidad ha creado y ha aprendido, tanto en el ámbito material como inmaterial, el patrimonio está ligado al pasado y por ende a la memoria colectiva. (Eljuri, 2008)

En la parroquia de Chillogallo, sus pobladores han decidido mantener vivas sus costumbres y tradiciones, arraigándose en el sentido de pertenencia y en el valor de la familia. Chillogallo está lleno de gente que se siente orgulloso de ser de esta parroquia y está comprometido con mantener los rasgos que los hacen especiales.

Tal es así que su patrimonio cultural es tanto material como inmaterial, a pesar de las modificaciones que ha sufrido su patrimonio material, todavía se puede presenciar de lugares como el Parque Central de Chillogallo, Monumento al Mariscal Sucre, Museo Mariscal Sucre, Iglesia Antigua, Capilla de Señor de Buen Suceso, etc., además su patrimonio inmaterial se compone de sus manifestaciones religiosas y fiestas como: Celebración de la Semana Santa, el Pase del Niño, Fiestas de Santiago, el carnaval, fiestas de parroquialización, etc.

Según (Halbwachs, 1950) la memoria colectiva es un proceso de recuperación del pasado vivido y experimentado de un grupo determinado, población o comunidad, en un momento en específico a través de su historia. Para determinar la diferencia entre el pasado vivo de una población y la historia del mismo, el autor menciona que el

pasado vivido hace mención a la serie de fecha o eventos que se reflejan como datos o hechos importantes sobre dicha población.

Los grupos reconstruyen sus recuerdos a través de sus conversaciones, rememoraciones, costumbres y tradiciones, muy de la mano de la conservación de sus objetos, pertenencias más valiosas y su permanencia en los lugares históricos; la memoria es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, a pesar de que se permiten trastocar e inventar su pasado cuando sea necesario. (Aguilar D., 2002, pág. 2).

En Chillogallo son muy populares los testimonios de oralidad, estos han permitido a las nuevas generaciones conocer sobre el pasado de la localidad y los rasgos que esta posee, los pobladores de Chillogallo mantienen vivos sus recuerdos y vivencias sobre la Parroquia en ellos llevan un cumulo patrimonial importante no solo para el sector, sino también para la historia de Quito.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE DATOS



RESPONSABLES Montalvo, Antonio J. Fotógrafo; Sung Soo, Rhim. Reproducción
fotográfica; Estévez Trejo, Patricio. Reproducción fotográfica
LUGAR, FECHA Chillogallo, 1905/08/00

CAPITULO III

3. Análisis de datos

3.1. Introducción al análisis de datos

El estudio se basó en tres tipos de información: la primera revisión bibliográfica; la segunda de investigación de campo; y la tercera por medio de encuestas y entrevistas.

La recolección de información se realizó a través de la lectura de libros, monografías, tesis, etc. por medio de publicaciones del Ministerio de Turismo, la Biblioteca del Ministerio de Cultura, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC, UNESCO y SECTUR. Además de datos estadísticos del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) y el Municipio de Quito.

Posteriormente se realizó una investigación de campo y se complementó con la recolección de evidencia fotográfica, sobre las festividades y acontecimientos de la parroquia.

Con el fin de dar sustento y obtener información de primera mano de los visitantes y representantes de la parroquia se diseñó una encuesta y entrevistas respectivamente.

Después de la aplicación de las encuestas se procedió a la tabulación de cada una de las respuestas por medio de tablas y gráficos estadísticos.

La información obtenida por medio de las entrevistas fue relacionada de acuerdo a sus características y fue tratada en tablas de información.

3.2. Población y muestra

La técnica de muestreo permite determinar que parte de una población debe examinarse, con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población. Para efectos de esta investigación se hizo uso del cálculo de la muestra finita.

Muestra finita

$$n = \frac{N * Z^2 * aP * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Tabla 9

Cálculo de la muestra

Índice estadístico

Nivel de confianza %	95%
Tamaño de población (juvenil):	88664
Prevalencia esperada %	50.00%
Error aceptado %	5.00%

Tabla 10

resultados muestra finita

Resultados

Tamaño de muestra	385
Fracción de muestreo	0.43%
Tamaño de muestra ajustado	383
Fracción de muestreo ajustada	0.43%

La población resultante de las muestra es de 385 individuos, en este caso la población joven de la Administración Zonal Quitumbe, para efectos de esta investigación se ha tomado esta población por representar a la nueva generación.

3.3. Análisis descriptivo

Para la investigación se realizó un análisis descriptivo, mismo que permitió realizar la investigación con un enfoque mixto ya que se utilizó los métodos: cualitativos por ser manejable y práctico al momento de proceder con el análisis de los datos obtenidos de la parroquia estudiada, entender la conducta de los pobladores que intervienen de forma directa e indirectamente en el desarrollo de las manifestaciones culturales de la parroquia.

El método cuantitativo ayudó en la recolección de datos e información por medio de instrumentos como entrevistas, encuesta, y poder proceder a la respectiva tabulación de la información, para analizar y emitir conclusiones de la investigación. Por eso fue importante hacer uso de la investigación observacional para registrar el comportamiento en el entorno estudiado, este método puede ser con o sin intervención, la observación sin intervención tiene como finalidad únicamente observar el comportamiento tal como ocurre de forma natural, el observador se limita a registrar lo que observa, sin manipular ni controlar (València, s,f).

Esto nos ayudara a entender por qué las manifestaciones culturales de la parroquia y la fuerza de la memoria colectiva de sus habitantes.

3.4. Encuesta

Se diseñó un formulario de 20 preguntas dirigidas a los pobladores del lugar, con el fin de determinar el conocimiento y la importancia de las costumbres y

tradiciones del lugar. Posteriormente se realizó una recolección y procesamiento de los datos para realizar un análisis de las preguntas por medio de gráficos y tablas.

Con esto se determinó:

- La frecuencia de visitas a la parroquia
- Las celebraciones más conocidas de la parroquia
- Oferta gastronómica más cotizada
- Los sitios que más frecuenta
- Interés por conocer las costumbres y tradiciones de la parroquia.

Encuesta: Estimado Sr. / Sra. / Srta. Saludos cordiales, muchas gracias por tomarse un momento de su tiempo para realizar esta pequeña encuesta; la cual permitirá conocer algunos aspectos sobre el valor histórico y cultural de la Parroquia de Chillogallo, ubicada al sur de la Ciudad de Quito.

Tabla 11
edad y genero de los encuestados

edad / Género	Mujer Frecuencia	Mujer Porcentaje	Hombre Frecuencia	Hombre Porcentaje
18 - 28	215	56%	105	27%
29 - 39	20	5%	25	6%
40 - 50	5	1%	5	1%
51 - adelante	5	1%	5	1%

De acuerdo a los datos obtenidos, el mayor número de encuestados fue del género femenino, las mismas que representan el 64% de la población estudiada. El rango de edad más frecuente entre las mujeres encuestadas fue de 18- 28 años de edad.

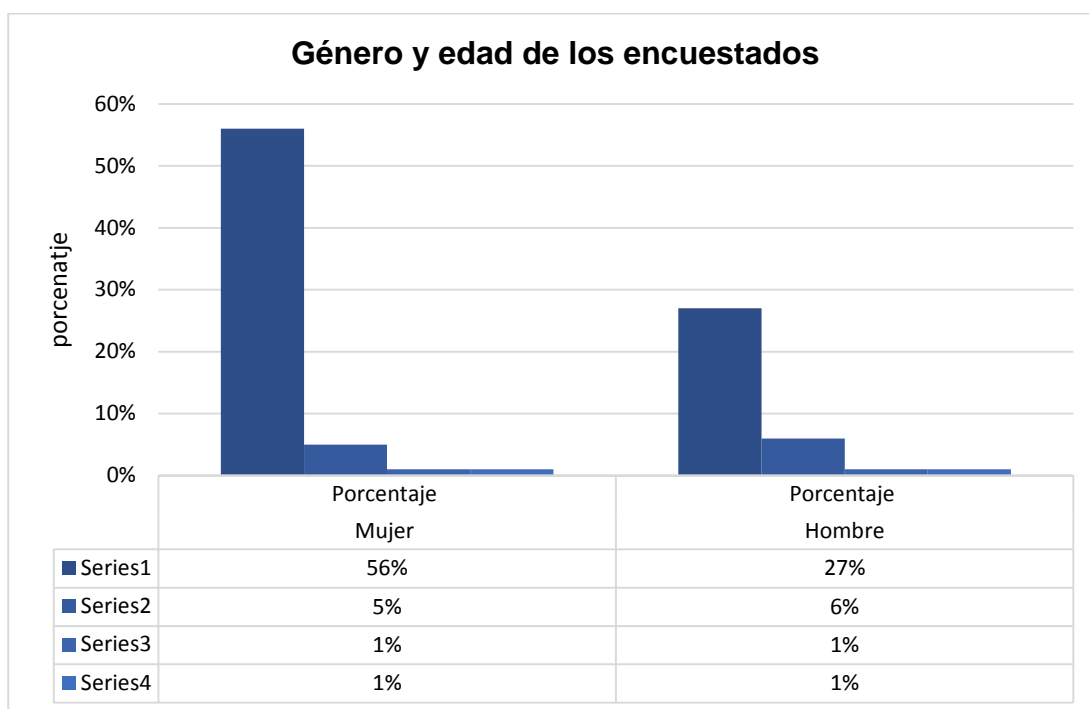


Figura 83. Género y edad de los encuestados

Tabla 12

encuesta pregunta 3 y 4 ¿Conoce Ud. la parroquia de Chillogallo?

18 – 28 AÑOS	SI		NO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	230	68%	35	10%
NO	55	16%	20	6%

De acuerdo al rango de edad de mayor influencia para la investigación (18-28 años), de los encuestados que si conocen la parroquia el 68% de estos tienen interés por conocer más sobre la misma, y de los encuestados que no conocen la parroquia el 16% de estos tienen disposición para conocer la parroquia.

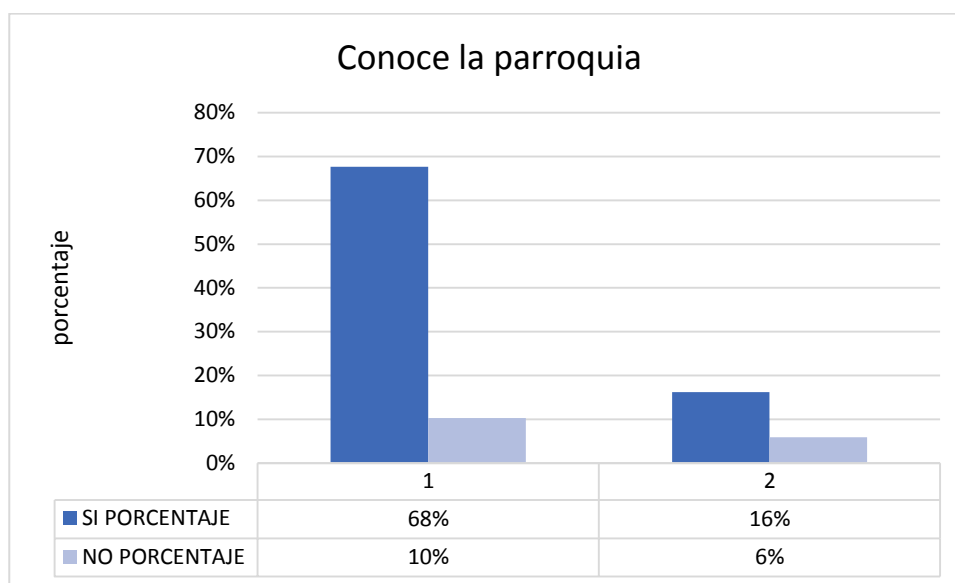


Figura 84. conoce la parroquia de Chilligallo

Tabla 13

encuesta pregunta 5 Cuando le mencionan "Chilligallo", ¿Cuál es la primera referencia sobre el lugar, comida o actividad que le viene a la mente? -

Idea	Frecuencia	Porcentaje
Semana Santa	25	5%
Monumento al Mariscal Sucre	65	14%
El Caballito	240	52%
Parque las Cuadras	100	22%
Carnaval	15	3%

Con el fin de determinar cuál es la referencia que usualmente reconocen los turistas sobre Chilligallo, la respuesta más popular con el 52%, hace referencia a "El Caballito", este sitio es el punto de intersección entre la Av. Mariscal Sucre y la Av. Moran Valverde, en este sitio se encontraba en Monumento al Mariscal Sucre, además se consideraba la entrada a la parroquia de Chilligallo.

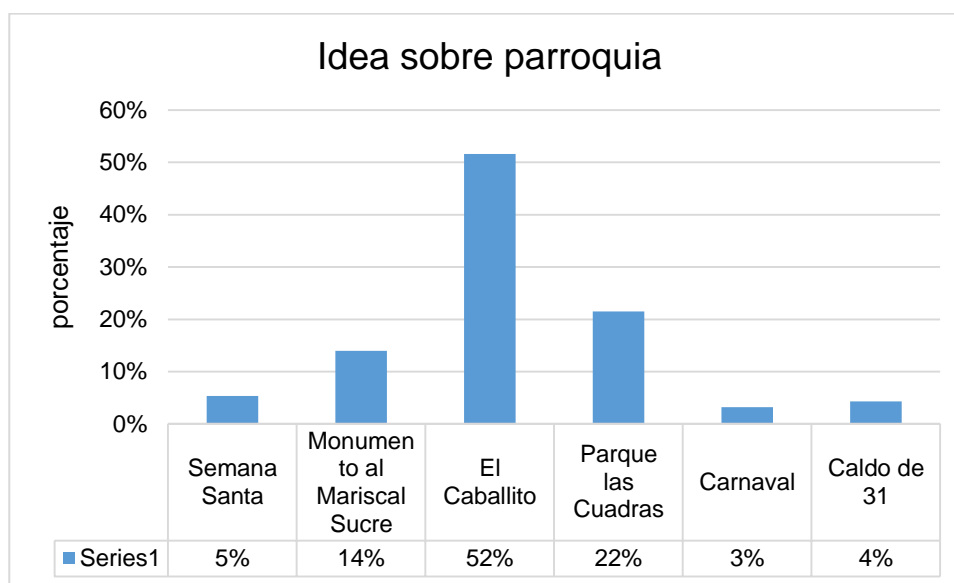


Figura 85. ¿Cuándo le mencionan "Chillo Gallo"?

Tabla 14

encuesta pregunta 6 Indique cuál es su opinión para visitar un atractivo turístico antes de realizar un viaje

Opinión	Frecuencia	Porcentaje
servicios	130	27%
arquitectura	85	18%
cultura	185	39%
accesibilidad	80	17%

Para determinar el aporte de la actividad turística a la parroquia es importante conocer los aspectos más importantes para el turista, al momento de visitar un lugar, en este caso la cultura es un aspecto importante, los resultados obtenidos demuestran que el 39% de los encuestados buscan lugares de importancia cultural. La parroquia cuenta con una oferta cultural variada.

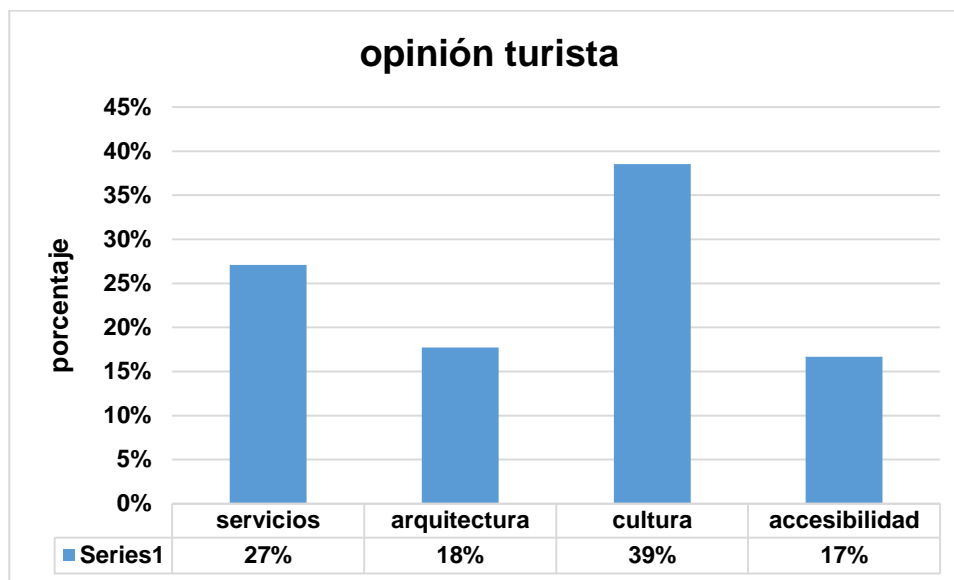


Figura 86. ¿cuál es su opinión para visitar un atractivo turístico?

Tabla 15

encuesta pregunta 7 Habitualmente usted visita atractivos turísticos con:

Visita atractivos	Frecuencia	Porcentaje
familia	225	39%
amigos	165	29%
pareja	95	17%
solo	60	11%
otros	25	4%

El 39% de los encuestados que visitan la parroquia de Chillogallo, prefieren visitar este lugar acompañados principalmente de su familia.

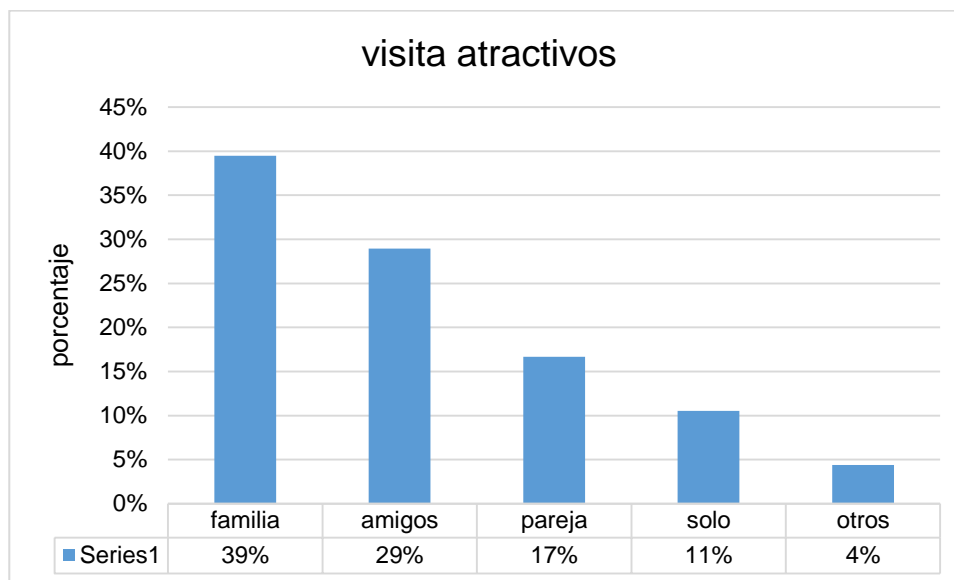


Figura 87. visita atractivos turísticos con

Tabla 16

Encuesta pregunta 8 ¿Cuáles son los puntos de interés que más le gusta visitar?

Puntos de interés	Frecuencia	Porcentaje
Bares y restaurantes	165	18%
Museo	25	3%
Sitios ancestrales	125	14%
teatros	85	9%
iglesias	115	12%
monumentos	80	9%
parques	225	24%
sitios coloniales	105	11%

Los resultados arrojados para la investigación, demuestran que los sitios de recreación como parques con el 24% son más populares, en el caso de la parroquia, esta cuenta con dos ofertas para este segmento.

Los sitios importantes reconocidos como parques son: Parque las Cuadras, Fundeportes y Parque Lineal de Rio Grande.

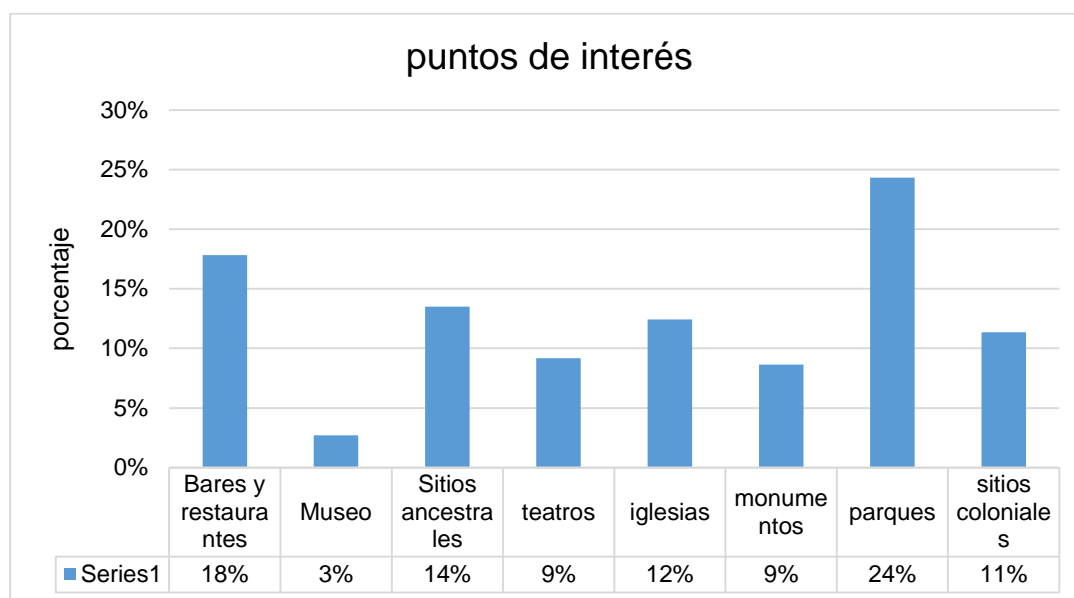


Figura 88. puntos de interés a visitar

Tabla 17

Encuesta pregunta 9 ¿Ha visitado alguno de estos lugares?

Visita atractivos	Frecuencia	Porcentaje
Parque Central de Chillogallo	205	16%
Iglesia Antigua de Chillogallo	50	4%
Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre	120	9%
Monumento al Mariscal Sucre	70	5%
Hacienda Las Cuadras (Parque las Cuadras)	160	12%
Hacienda El Carmen (estación del Metro - Quitumbe)	230	18%
Capilla del Señor del Buen Suceso	130	10%
Mercado de Chillogallo	60	5%
Cementerio de Chillogallo	195	15%
Antigua Vía Chiriboga	90	7%

Los sitios de mayor interés y más visitados por los encuestados son la Antigua Hacienda el Carmen con el 18% y Parque de Chillogallo con un 16%, la antigua hacienda por encontrarse cerca del Terminal Quitumbe, es sin duda un lugar de apreciación, a pesar de estar deteriorada por la falta de mantenimiento, actualmente es punto representativo por ser epicentro de la construcción del metro de Quito. Sin

embargo el parque de Chillogallo, muestra relevancia por ser centro de conexión con el Museo Mariscal Sucre, Iglesia Nueva y sobre todo por uno de los pocos lugares que conservan casas de estilo colonial.

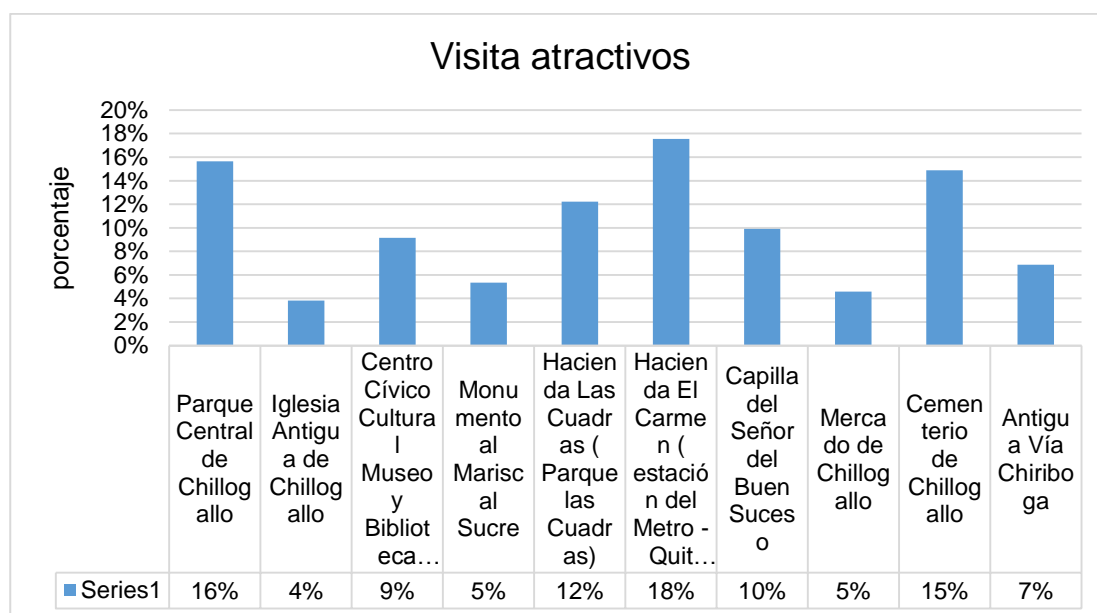


Figura 89. sitios de mayor interés de Chillogallo

Tabla 18

encuesta pregunta 10 ¿Qué tipo de transporte utiliza para visitar la parroquia?

Transporte	Frecuencia	Porcentaje
Transporte público	265	69%
vehículo propio	100	26%
vehículo contratado	0	0%
moto	10	3%
otros	10	3%

Los encuestados que visitan la parroquia de Chillogallo, lo hacen por medio del transporte público, este tipo de transporte representa el 69% de uso. Por ser Chillogallo un punto céntrico del sur de Quito, hace factible el recorrido de varias rutas de transporte.

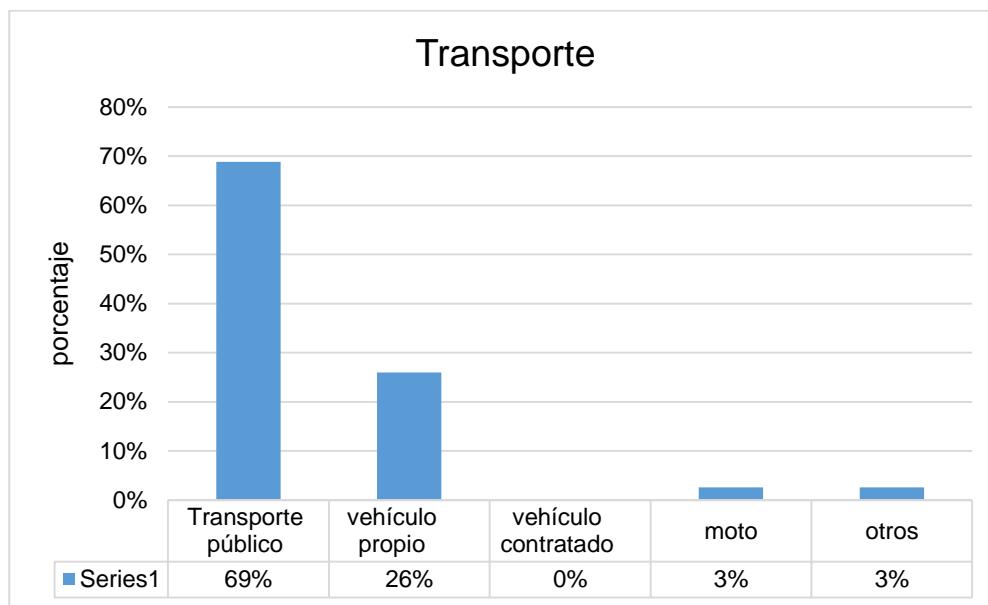


Figura 90. tipo de transporte

Tabla 19

encuesta pregunta 11 ¿Desde hace cuánto tiempo visita la parroquia?

Tiempo visita	Frecuencia	Porcentaje
1 año	105	27%
2 años	50	13%
3 años	30	8%
4 años	200	52%

Los visitantes de la parroquia en su mayoría con el 52% del total, visitan la parroquia hace más de 4 años, lo que demuestra que la parroquia como tal ha sabido mantener un promedio de turistas fieles.

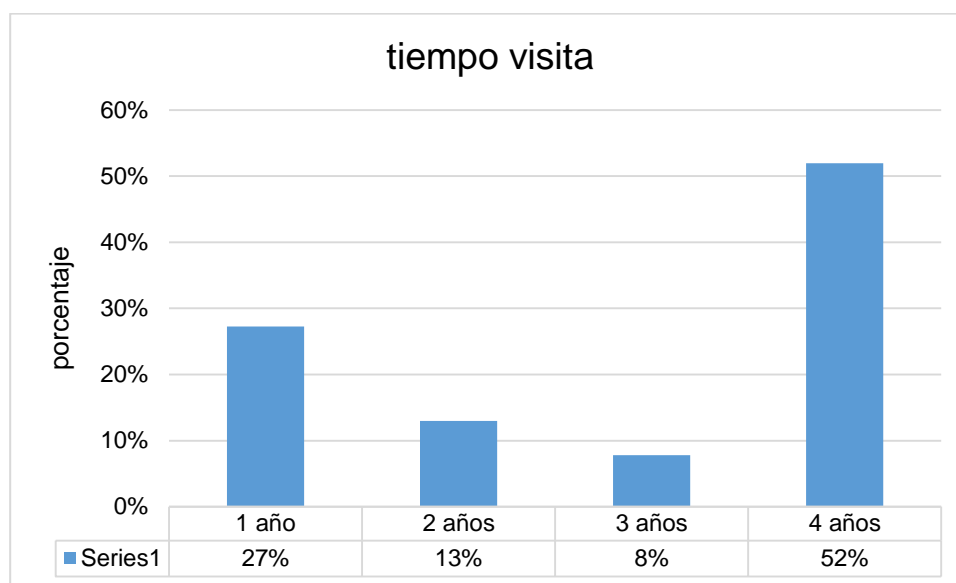


Figura 91. promedio de visita a la parroquia

Tabla 20

Conoce las festividades de la Parroquia

conoce la parroquia / festividades	Carnaval	Pase del Niño	Misa Navidad	Fiestas Parroquiales	Semana Santa	Fiestas de Santiago o	ninguna
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
SI	4%	5%	5%	5%	6%	4%	15%
NO	11%	5%	6%	4%	4%	3%	25%

El 81% de los encuestados no conoce las festividades de las parroquia, y por ende no ha participado de las festividades, sin embargo el 19% restante de los encuestados que si han visitado la parroquia, a pesar de que el 15% de estos no saben cuales son las festividades, ha participado de fiestas de carácter religioso como: Semana Santa, Misa de Navidad y Fiestas de Santiago.

Esto claramente demuestra que la religión forma parte irremplazable de la cultura y esto ha dado relevancia a estas fiestas, con el fin de que se conserven hasta la actualidad.

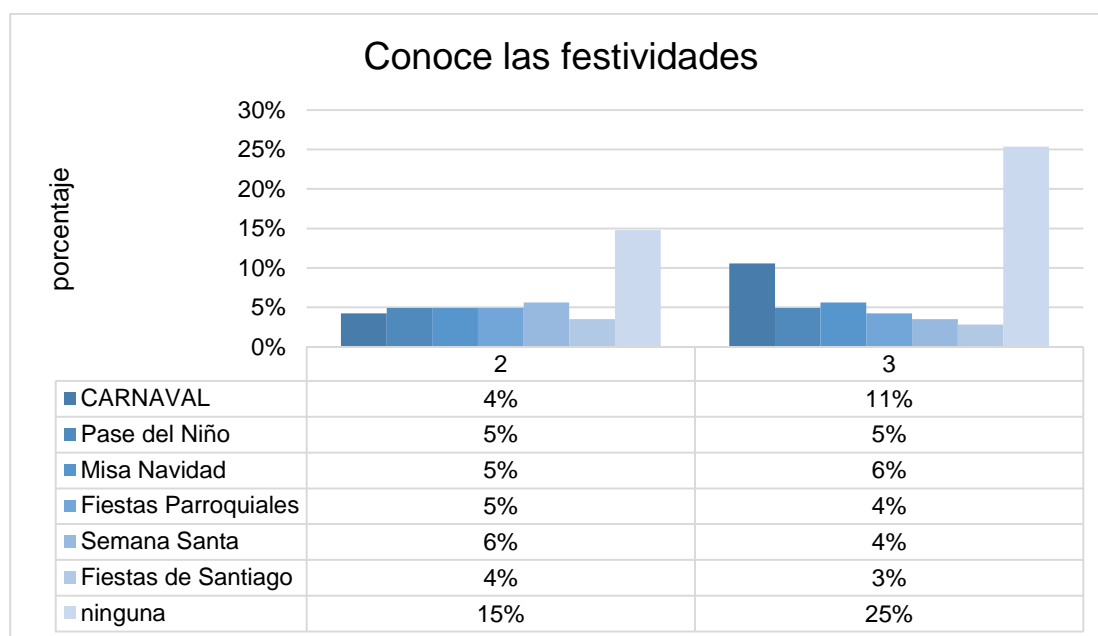


Figura 92. Conoce las festividades

Tabla 21

Encuesta pregunta 14 ¿Qué alimentos o bebidas ha degustado en la parroquia?

Degustación	Frecuencia	Porcentaje
tortillas con caucara	170	17%
chochos con tostado	100	10%
katzos con tostado	20	2%
colada de churos	55	6%
hornado	140	14%
yahuarlocro	20	2%
caldo de pata	40	4%
caldo de 31	150	15%
tripa mishqui	70	7%
colada morada	45	5%
rosero quiteño	70	7%
chicha	110	11%

La oferta gastronómica de la parroquia se la hace de forma continua los fines de semana y en las festividades. Siendo los más populares las tortillas con caucara (17%) de la Sra Rosario Rosero y el Caldo de 31 (15%) de las Familias Montaguano y Sarco. Estas oferentes han intentado mantener la tradición gastronómica de generación en generación.

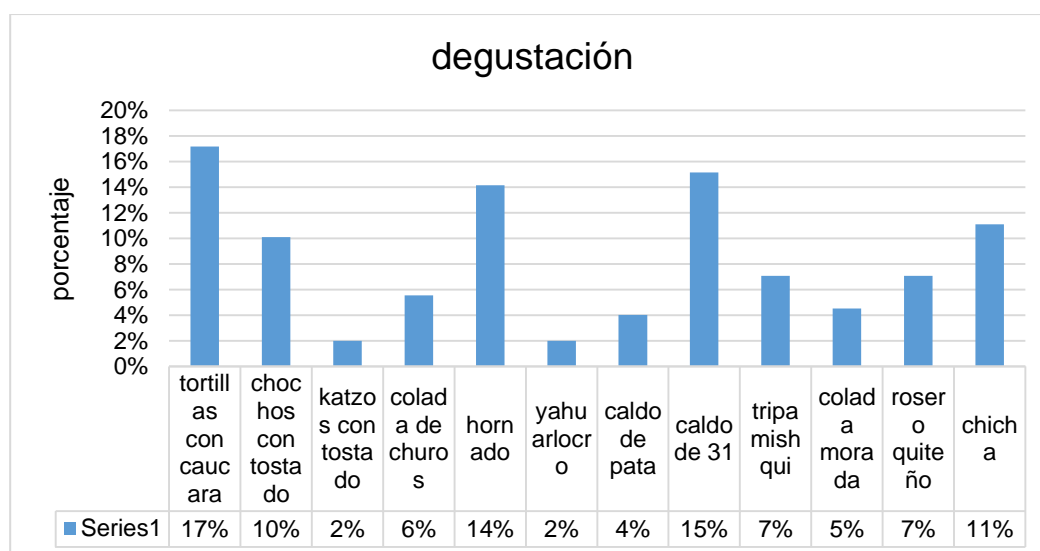


Figura 93. oferta gastronómica más degustada

Tabla 22

encuesta pregunta 15 ¿Cuál es su grado de interés por conocer este sitio colonial?

Nivel de interés	Muy interesado	interesado	Poco interesado	Nada interesado
1				
2				5%
3			26%	
4		51%		
5	18%			

Los encuestados e muestran interesados con el 51% del total, sobre conocer más sobre la historia y cultura de la parroquia de Chillogallo, esto demuestra la apertura sobre nueva oferta de eventos o festividades en la parroquia.

Esto podría ser un punto importante a tomar en cuenta por parte de las autoridades y representantes de la parroquia.

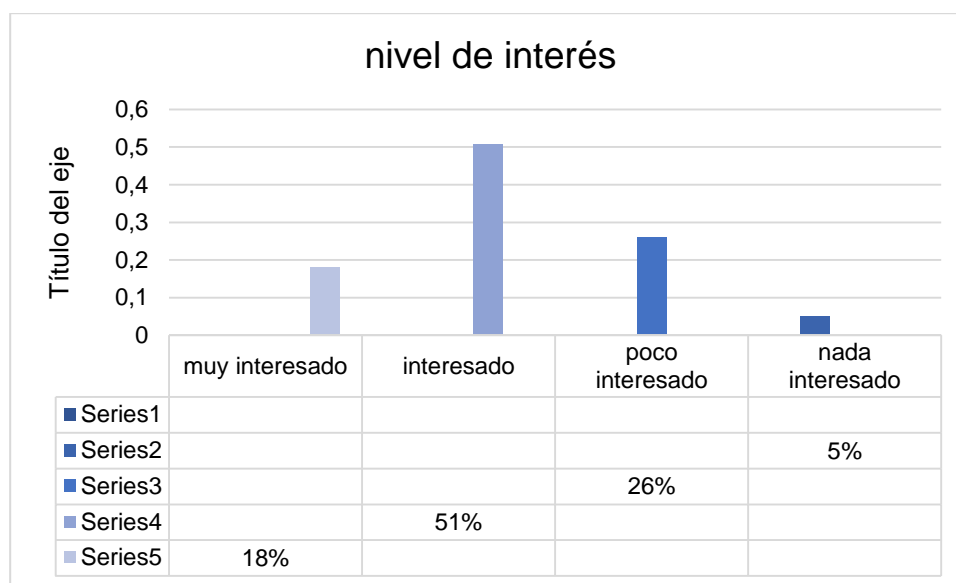


Figura 94. Nivel de interés de los visitantes

Tabla 23

Encuesta pregunta 16 ¿Estaría dispuesto a participar en tours para conocer las costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, entre otras actividades?

Disponibilidad	Frecuencia	Porcentaje
si	235	61%
no	20	5%
tal vez	130	34%

Más del 61% de los encuestados estaría dispuestos a participar en tours para conocer la parroquia, esto sería un punto de partida para generar una ruta cultural o natural en esta localidad. Las autoridades pertinentes deberían aportar a una propuesta turística sólida.

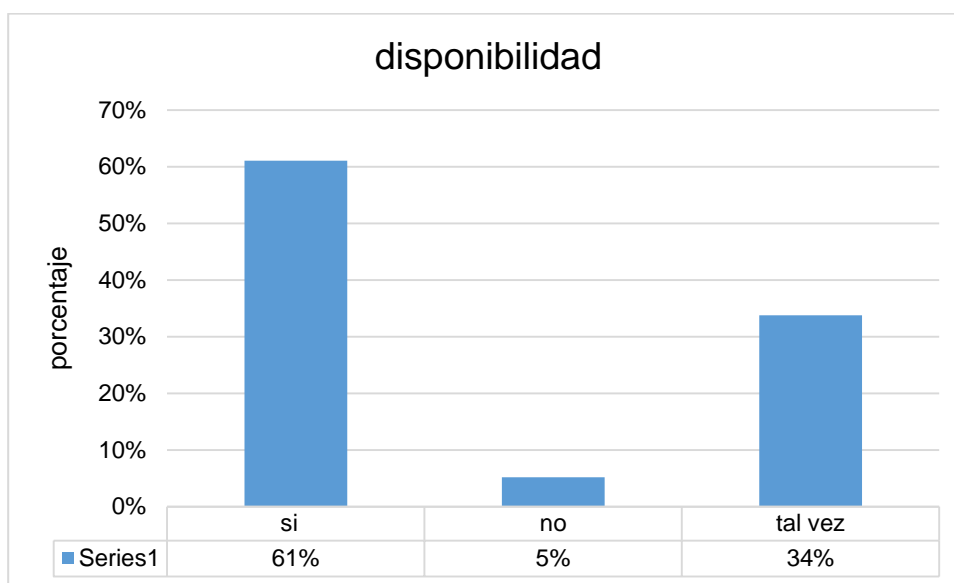


Figura 95. Disponibilidad para participar en un tour

Tabla 24

Encuesta pregunta 17 ¿Le parece adecuado obtener información sobre fiestas, celebraciones religiosas, gastronomía y sitios de interés?

Información sobre Chilligallo	Frecuencia	Porcentaje
si	285	74%
no	20	5%
tal vez	80	21%

Para promover la difusión de sitios turísticos, actividades, festividades, etc. el 74% de los encuestados se muestran interesados por obtener información de la parroquia.

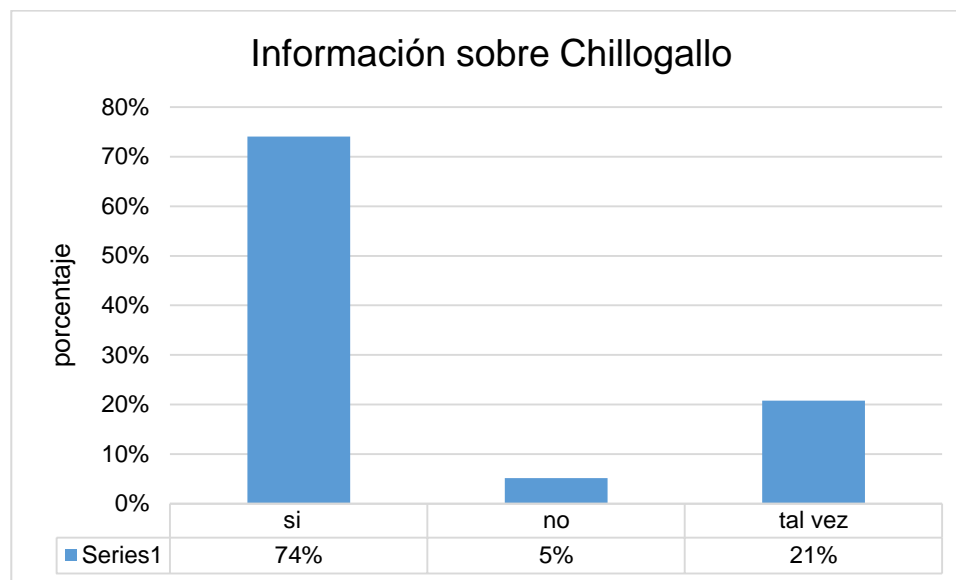


Figura 96. Información sobre Chillogallo

Tabla 25

Encuesta pregunta 18 ¿Cómo le gustaría recibir información sobre la parroquia?

Obtener Información	Frecuencia	Porcentaje
folletos	105	16%
redes sociales	265	40%
correo electrónico	65	10%
Whatsapp	95	15%
página web	105	16%
otro	20	3%

Los visitantes se encuentran interesados en tener más información sobre la parroquia, y de acuerdo a sus requerimientos con el 40% del total, consideran que la mejor forma de obtener información sobre un lugar es a través de las redes sociales. Las redes sociales más usadas en la ciudad de Quito son Facebook e Instagram.

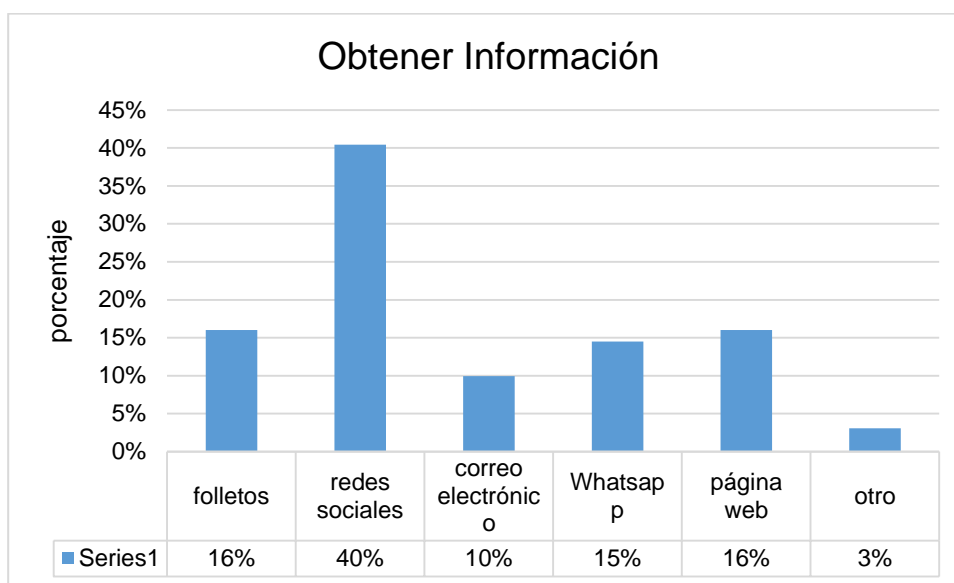


Figura 97. Medios de información

Tabla 26

encuesta pregunta 19 según su opinión como ha mejorado la parroquia

Mejora de la parroquia	Frecuencia	Porcentaje
carreteras / vías de acceso	185	33%
servicios turísticos	80	14%
infraestructura turística	65	12%
atención al turista	40	7%
seguridad	65	12%
ninguno	125	22%

La imagen de los sitios turísticos es importante para la actividad turística, es por eso importante identificar que se ha mejorado en la parroquia, que pueda aportar al turismo, sin embargo el 22% de los visitantes concuerda en que no se han registrado ni tampoco evidenciado mejoras en la parroquia a pesar de que existe un comité pro-mejoras en la parroquia.

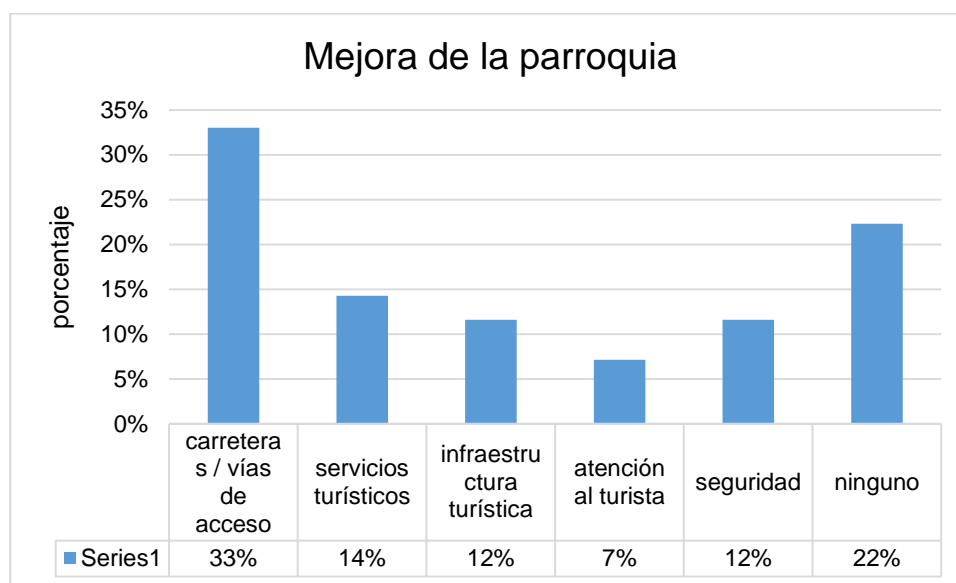


Figura 98. mejoras de la parroquia

Tabla 27

Encuesta pregunta 20 ¿Cree ud. que la parroquia de Chillogallo tiene potencial turístico y por qué?

Potencial turístico	Frecuencia	Porcentaje
si	235	61%
no	150	39%

Para identificar el potencial turístico de la parroquia y aporte que puede dar al turismo cultural, los visitantes concuerdan con un 61% que si puede ser un lugar turístico. Para determinar los factores que pueden posicionar a Chillogallo como un lugar turístico se hizo una pregunta abierta.

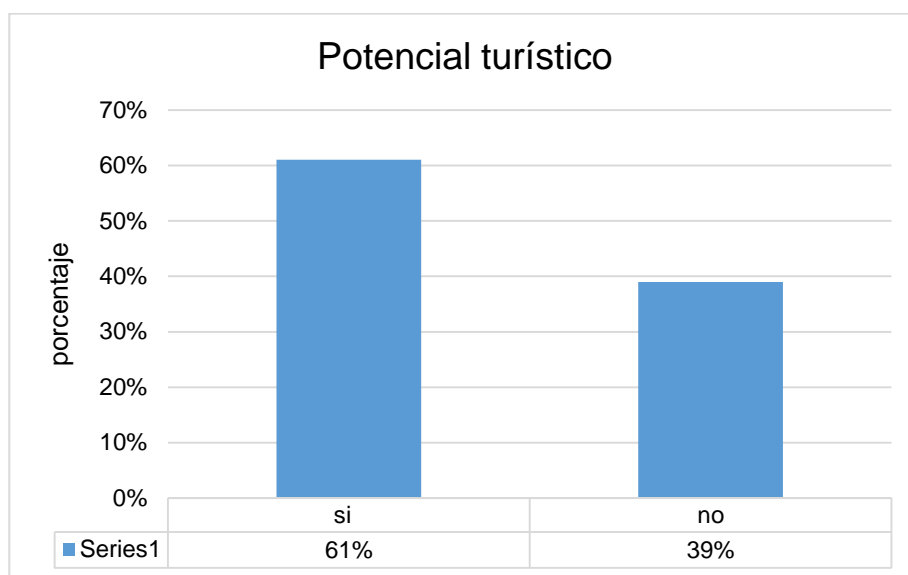


Figura 99. potencial turístico

Tabla 28
Factores de importancia sobre Chillogallo

Potencial turístico	Comentario	Frecuencia	Porcentaje
si	sitios culturales	75	19%
	Historia de Chillogallo	60	16%
	Caminatas a sitios naturales	20	5%
	Inseguridad	130	34%
	Poca promoción turística	45	12%
no	Pocas fuentes de información sobre la parroquia	25	6%
	Poco interés de las nuevas generaciones	15	4%
	Poca infraestructura turística	15	4%

Para el análisis de los factores se dividió en dos grupos las opciones, el primer grupo se encuentra conformado por aspectos positivos percibidos por los encuestados sobre la parroquia, el factor positivo más relevante son los sitios culturales como el museo, parque central, monumento, capilla, iglesia antigua, etc. que favorecen a la parroquia, además se pudo apreciar aspectos negativos para la

parroquia como la inseguridad, este factor es crítico, esto genera mala imagen, rechazo y una permanencia en el lugar más corta.

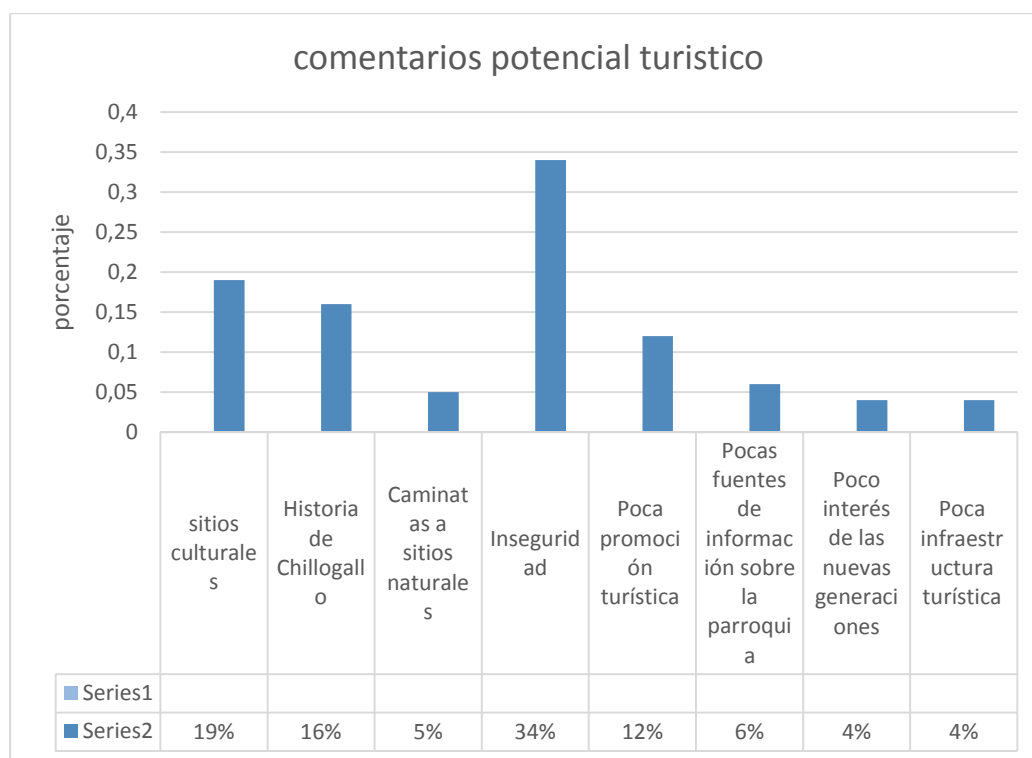


Figura 100. factores de importancia sobre Chillogallo

3.5. Entrevista

Se aplicó a los representantes de entidades privadas y públicas.

Tabla 29
Representes entidades Chillogallo - entrevistas

Sito	Entidad	Encargado
Pública	Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre	Sharián Sáenz
Pública	Municipio de Quito	Yolanda Guaña
Privada	Parroquia Eclesiástica de Chillogallo	Geovanni Muyulema

CONTINÚA



Privada	Comité pro-mejoras de la parroquia de Chillogallo	Marcela Ortiz
Privada	Comité pro-mejoras de Chillogallo – Histórico	Ana María Vargas
Privada	Habitante de la parroquia	Yolanda Guaña

3.5.1. Entrevista representantes sector público

De acuerdo a lo manifestado por Sharián Sáenz coordinador del CCCMB Mariscal Sucre en Chillogallo se obtuvo las siguientes conclusiones.

El CCCMB Mariscal Sucre es una de las sedes del MUNA, por tanto su financiación es del Ministerio de Cultura, menciona que la importancia de los museos radica en rescate de la memoria social, cultural, histórica de las parroquias y permite así mantener vivo el pasado y comunicarlo a las nuevas generaciones.

El CCCMB Mariscal Sucre trabaja tanto con instituciones como con los comités de la parroquia, con las instituciones educativas mantiene una estrecha relación especialmente con aquellas instituciones que tienen cercanía al lugar se les realiza invitaciones no formales para que realicen visitas periódicas, su aporte al arte y la cultura la realizo con la exposición de piezas de la Reserva Nacional. En cuanto a su trabajo a nivel parroquial el CCCMB Mariscal Sucre, trabaja en coordinación con los comités de la Parroquia de Chillogallo y la Iglesia, todos tienen sentido de cooperación y no trabajan en conjunto debido a los interés y alcances de cada institución.

Con respecto a la parroquia de Chillogallo, se manifiesta que puede ser turística debido a las diversas manifestaciones culturales y actividades artísticas presentes en la

parroquia, que a su vez están enlazadas con la conservación de sus áreas naturales, de acuerdo a lo manifestado por la señora Yolanda Guaña del Municipio de Quito, se puede promocionar rutas que inicien desde Chillogallo Histórico, hacia barrios como la Libertas, Santiago del Sur y Espejo, que cuentan con áreas ecológicas y sembrío; y así generar una oferta turística más completa.

3.5.2. Entrevistas representantes sector privado

Por parte del sector privado se obtuvo información del Padre Geovanni Muyulema, la Sra. Marcela Ortiz – Presidenta del Comité del Barrio Chillogallo, la Sra. Ana María Vargas -Presidenta del Comité Pro-mejoras de Chillogallo Histórico, la Sra. Azucena Ortiz - Presidenta del Comité del Barrio La Libertad de Chillogallo, la Sra. Gloria Chanataxi - Presidenta del Comité del Barrio Santiago del Sur de Chillogallo, la Sra. Yolanda Guaña – Dirigente parroquial y habitantes de la parroquia de Chillogallo, la Sra. María Esther Flores - Habitante del Barrio La Libertad de Chillogallo y la Sra. Lourdes Mallitaxi de Sarco - Habitante del Barrio de Chillogallo. De las entrevistas realizadas se obtuvo los siguientes resultados:

La parroquia de Chillogallo se encuentra conforma por 64 barrios, dentro de los más antiguos están: Chillogallo, La Libertad, El Tránsito, Espejo, Santiago del Sur, Santa Rita, etc. los barrios más antiguos de la parroquia no se encuentran totalmente legalizados, debido al parcelamiento que dividió a la haciendas de la parroquia, muchas de estas parcelas fueron donadas por los dueños hacendados a sus trabajadores y por lo tanto muchos no cuentan con escrituras; lo que les dificulta su legalización.

Las áreas culturales y patrimoniales (iglesias, capillas, escuelas y plazas centrales) fueron construidas por donaciones de los habitantes. La organización barrial ha generado un impulso al desarrollo de los barrios, muy de la mano de la gestión de obras de mejoramiento y legalización se han hecho con recursos de la parroquia que promueven los comités.

Dentro de los problemas más grandes que enfrenta la parroquia, es la poca ayuda y limitación del Municipio de Quito, dentro de sus funciones como organismo público no se ha hecho presente en planes de conservación o mejora de los sitios culturales de esta parroquia, al no controlar ni mantener un inventario actualizado de bienes patrimoniales, ha causado la pérdida y deterioro de estos lugares. Además de impedir la celebración de festividades al negar permisos de uso de la vía pública.

Chillogallo de acuerdo a sus representantes tiene un gran aporte a la actividad turística, ya que intenta mantener sus costumbres y tradiciones, gracias al aporte de los ciudadanos. La oferta que puede impartir la parroquia va desde el turismo cultural, turismo medicinal, el turismo ecológico y el religioso. Sería muy importante para la parroquia la ayuda de organizaciones o instituciones que promuevan la riqueza cultural y simbólica de la parroquia.

De acuerdo a la información obtenida con la aplicación de las encuestas y entrevistas, y con el fin de dar respuesta al objetivo 3 de la investigación, se ha diseñado un plan de difusión en redes sociales.

4. Matriz FODA

La matriz FODA es una herramienta de análisis de la situación actual del lugar donde se realiza la investigación o estudio, la matriz involucra factores internos como las fortalezas y debilidades, así como los factores externos como las oportunidades y amenazas. Las fortalezas y debilidades son elementos que se pueden contralar, es decir permiten calificar al objeto tratado como excelente o deficiente. Por la otra parte las oportunidades y amenazas describen los factores externos, es decir no pertenecen al objeto de investigación o estudio, la matriz FODA puede ser utilizada en aspectos sociales, económicos, ambientales, tecnológicos, políticos que puedan beneficiar o perjudicar a un sector de investigación (Fred, 2003, págs. 9-14).

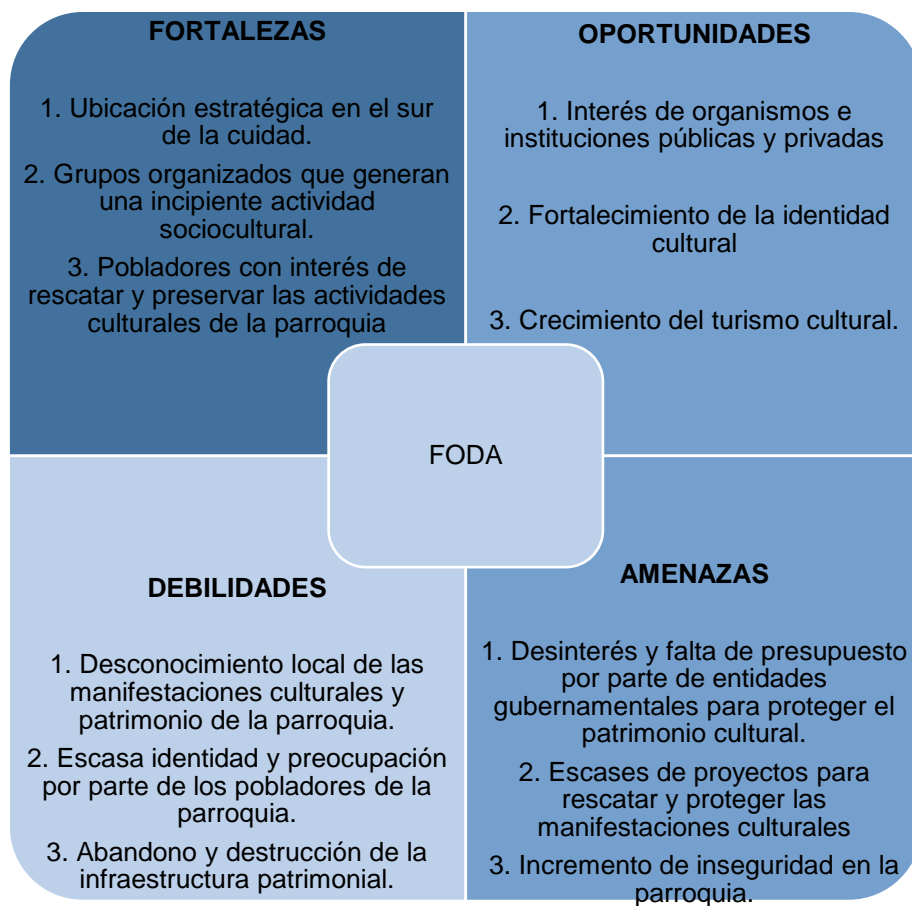


Figura 101. Matriz FODA

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Monumento al Mariscal Sucre

Autor: Alejandra Chávez 2019/05/21

CAPITULO IV

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

- Por medio de la investigación realizada en la Parroquia de Chillogallo se puede apreciar que las costumbres y tradiciones son importantes en el ámbito de historia y cultura para los habitantes de la parroquia, ya que se identifican con sus raíces a pesar que algunas de ellas se han perdido con el tiempo.
- Dentro de las diferentes manifestaciones culturales que posee la Parroquia como las fiestas tradicionales en el ámbito religioso, pagano, y cívico, juegos tradicionales, arquitectura patrimonial y museo tiene un gran aporte para el desarrollo del turismo cultural sin embargo se debe fomentar el rescate y valoración de las costumbres y tradiciones para afianzar la cultural y el sentido de pertenencia.
- De acuerdo a los datos recolectados en las entrevistas existe predisposición por parte de El coordinador del CCCMB “Mariscal Sucre”, Los Dirigentes y habitantes de la parroquia para promover el rescate de las costumbres y tradiciones y al mismo tiempo se evidencia que la mejor manera de difundir y dar a conocer es por medio de redes sociales, la creación de una página web donde se muestre relatos de la memoria histórica y permita tener una herramienta digital para

promocionar y difundir sus agendas culturales para las diferentes fiestas tradicionales, así poder aumentar el interés de los visitantes hacia la Parroquia de Chillogallo.

- El Municipio de Quito, integrado en la Administración Zonal Quitumbe, no promueve proyectos de conservación hacia la parroquia y limita la celebración de las manifestaciones culturales y religiosas, al negar permisos de autorización para estas fiestas, lo que ha generado que se desista de las celebraciones o se limiten; esto provoca una modificación y pérdida del patrimonio inmaterial de la parroquia.

4.2. Recomendaciones

- Con el fin de mejorar el trabajo de los comités barriales y la dirigencia de la parroquia de Chillogallo se invita a seguir avanzando con las diferentes programaciones para las fiestas tradicionales mediante la difusión en redes sociales de una forma oportuna y programada, y así poder rescatar las fiestas, juegos, y costumbres que con el pasar del tiempo y el crecimiento de la población se han perdido.
- Se recomienda la creación de rutas turísticas tomando en cuenta como punto de partida el barrio de Chillogallo, en base al análisis de los sitios de interés que posee la parroquia en la parte urbana y rural, las diferentes fiestas en el ámbito religioso y pagano, además de la cercanía con la parroquia rural de Lloa.

- Se debe realizar investigaciones que permitan fomentar el rescate de la identidad cultural de los barrios aledaños a Chillogallo, mismas que permitan encontrar información histórica de las parroquias más emblemáticas y representativas en la historia de Quito para así poder desarrollar el turismo cultural.
- La investigación de estas áreas históricas facilitará su recuperación y fortalecimiento de la memoria colectiva de una comunidad, es importante mantener una relación estrecha entre la academia y los habitantes de la localidad y así mantener vivas las costumbres y tradiciones en el diario vivir. Esto podría ser punto de partida para las autoridades de cultura y patrimonio sobre herramientas de conservación y preservación de las áreas de valor histórico y patrimonial del sur de Quito.

ANEXOS**Encuesta Habitantes de la parroquia de Chillogallo**N° *Parroquia de Chillogallo*

Estimado Sr. / Sra. / Srta. ,

Saludos cordiales, muchas gracias por tomarse un momento de su tiempo para realizar esta pequeña encuesta; la cual permitirá conocer algunos aspectos sobre el valor histórico y cultural de la Parroquia de Chillogallo, ubicada al sur de la Ciudad de Quito.

1. Indique su género

- Mujer
- Hombre
- Otro

2. Seleccione su rango de edad

- 18-28
- 29-39
- 40-50
- 51- en adelante

3. Conoce Ud. la parroquia de Chillogallo

- si
- no

4. Si su respuesta a la pregunta anteriores No, ¿Le gustaría conocer la parroquia?

- si
- no

5. Cuando le mencionan "Chillogallo", ¿Cuál es la primera referencia sobre el lugar, comida o actividad que le viene a la mente?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- Semana Santa
- Monumento al Mariscal Sucre
- El Caballito
- Parque las Cuadras
- Carnaval
- Caldo de 31

6. Indique cuál es su opinión para visitar un atractivo turístico antes de realizar un viaje

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- servicios
- arquitectura
- cultura
- accesibilidad

7. Habitualmente usted visita atractivos turísticos con:

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- familia
- amigos
- pareja
- solo
- otros

8. ¿Ha visitado alguno de estos lugares?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- Parque Central de Chillogallo
- Iglesia Antigua de Chillogallo
- Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca Mariscal Sucre
- Monumento al Mariscal Sucre
- Hacienda Las Cuadras (Parque las Cuadras)
- Hacienda El Carmen (estación del Metro - Quitumbe)
- Capilla del Señor del Buen Suceso
- Mercado de Chillogallo
- Cementerio de Chillogallo
- Antigua Vía Chiriboga

9. ¿Cuáles son los puntos de interés que más le gusta visitar?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- Bares y restaurantes
- Museo
- Sitios ancestrales
- teatros
- iglesias
- monumentos
- parques
- sitios coloniales

10. ¿Qué tipo de transporte utiliza para visitar la parroquia?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- Transporte público
- vehículo propio
- vehículo contratado
- moto
- otros

11. ¿Desde hace cuánto tiempo visita la parroquia?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- 1 año
- 2 años
- 3 años
- 4 años

12. ¿Sabe ud.? ¿Qué festividades se celebran en la parroquia de Chillogallo?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- si
- no

13. ¿Ud. ha asistido a alguna de las festividades de la Parroquia de Chillogallo?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- Carnaval
- Pase del niño
- Misa de Navidad y Año Nuevo
- Fiestas de parroquialización
- Semana Santa
- Fiestas de Santiago
- Ninguna

14. ¿Qué alimentos o bebidas ha degustado en la parroquia?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- tortillas con caucara
- chochos con tostado
- katzos con tostado
- colada de churos
- hornado
- yahuarlocro
- caldo de pata
- caldo de 31
- tripa mishqui
- colada morada
- rosero quiteño

chicha de jora

15. Se sabe que la parroquia de Chillogallo tiene origen indígena, ¿Cuál es su grado de interés por conocer este sitio colonial?

	1	2	3	4	5	
Interesado						muy interesado
Nada interesado						poco interesado

16. ¿Estaría dispuesto a participar en tours para conocer las costumbres, tradiciones, fiestas, gastronomía, entre otras actividades?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- si
- no
- tal vez

17. ¿Le parece adecuado obtener información sobre fiestas, celebraciones religiosas, gastronomía y sitios de interés?

- si
- no
- tal vez

18. ¿Cómo le gustaría recibir información sobre la parroquia?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- folletos
- redes sociales
- correo electrónico
- Whatsapp
- página web
- otro

19. según su opinión como ha mejorado la parroquia

Instrucciones de pregunta: Seleccione una o más respuestas

- carreteras / vías de acceso
- servicios turísticos
- infraestructura turística
- atención al turista
- seguridad
- ninguno

20. ¿Cree Ud. que la parroquia de Chillogallo tiene potencial turístico y por qué?

- si
- no

¡¡Muchas gracias por su ayuda!!

ENTREVISTA 1 Coordinador CCCMB Mariscal Sucre

Tema: Valoración histórico cultural de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural.

Objetivo: Analizar las funciones del CCCMB Mariscal Sucre y su aporte para fomentar las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo.

Entrevista**CCCMB Mariscal Sucre**

Lic. Sharián Sáenz

Coordinador CCCMB Mariscal Sucre

1. Presentación del Coordinador
2. ¿Cuáles son los antecedentes de lo que hoy conocemos como el CCCMBMS?
3. ¿Qué organismo regula y financia el CCCMBMS?
4. ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta el CCCMBMS?
5. ¿Qué tan importante es el museo para la localidad?

6. ¿Cuál es el aporte de la parroquia a la historia, tradición o costumbres?
7. ¿Cuál es el aporte del museo a la conservación de las costumbres y tradiciones de la localidad?
8. ¿Qué tipo de actividades educativas realiza en el Museo a nivel (colegios, institutos, universidades)?
9. ¿Qué relación mantiene el museo con las autoridades de la parroquia?
10. ¿Podría ser Chillogallo un atractivo turístico?

Muchas gracias, un buen día.

ENTREVISTA 2 Parroquia Eclesiástica de Chillogallo



Tema: Valoración histórico cultural de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural.

Objetivo: Analizar las funciones de la iglesia con la parroquia y su aporte para fomentar las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo.

Entrevista

Iglesia Santiago Apóstol de Chillogallo

Giovanny Muyulema

Párroco de la Parroquia de Chillogallo

1. Presentación del párroco
2. ¿Cuánto tiempo ha colaborado con la Parroquia de Chillogallo?
3. ¿Tiene conocimiento sobre la historia de Chillogallo?
4. ¿Para usted que es un Chillogallense?
5. ¿Qué diferencia a Chillogallo de otras parroquias?
6. ¿Cuáles son las celebraciones más representativas de la parroquia?

7. ¿Conoce desde que fecha se realizan estas celebraciones? y ¿Cómo las iniciaron?
8. ¿Cómo se desarrollan estas celebraciones? (priostes, eventos religiosos, cronograma)
9. ¿Tienen registros y evidencias de las celebraciones?
10. ¿Cómo manejan los registros de las celebraciones religiosas de la parroquia?
11. ¿Cómo ha ido cambiando o evolucionando la parroquia?
12. Cree usted que las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo, puedan ser consideradas como patrimonio inmaterial.
13. ¿Qué aporte podrían dar las fiestas tradicionales de Chillogallo al turismo?

Muchas gracias, que tenga un buen día.

ENTREVISTA 3 Comité pro-mejoras Chillogallo Histórico y Comité Parroquia de Chillogallo



Tema: Valoración histórico cultural de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural.

Objetivo: Analizar las funciones del comité y su aporte para fomentar las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo.

Entrevista

Ana María Vargas

Azucena Ortiz

Gloria Chanataxi

Comité barrial de la Parroquia de Chillogallo

1. Presentación del miembro del Comité Chillogallo Histórico
2. Que funciones tiene el comité Chillogallo histórico
3. ¿Cuáles son los antecedentes de lo que hoy conocemos como del Comité Chillogallo Histórico?
4. ¿Qué organismo organiza y financia el Comité Chillogallo Histórico?

5. ¿Para qué es el financiamiento del comité Chillogallo Histórico?
6. ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta el Comité Chillogallo Histórico?
7. ¿Cuál es el aporte de la parroquia a la historia, tradición o costumbres?
8. ¿Cómo aporta y como organiza el Comité Chillogallo Histórico la realización eventos sobre las costumbres y tradiciones de la localidad?
9. ¿Cómo ha ido cambiando o evolucionando la parroquia, en sus tradiciones culturales?
10. ¿Cuáles son las celebraciones más representativas de la parroquia?
11. ¿Qué relación mantienen las diferentes autoridades de la parroquia para el beneficio de la misma? Iglesia, Museo, Comité, Escuelas, Colegios
12. ¿Podría ser Chillogallo un atractivo turístico?

Muchas gracias, que tenga un buen día.

ENTREVISTA 4 Habitantes de la parroquia

Tema: Valoración histórico cultural de las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Chillogallo y su aporte al turismo cultural.

Objetivo: Investigar y analizar sobre la memoria histórica de las costumbres y tradiciones de la parroquia de Chillogallo.

Entrevista

María Esther Flores

Lourdes Mallitaxi

Habitantes de la parroquia

1. Presentación
2. ¿Conoce ud. la historia de Chillogallo?
3. Mencione la historia de Chillogallo o los aspectos más importantes que ud. recuerde
4. ¿Cuáles son los sitios más importantes para la historia de Chillogallo?
5. ¿Por qué importante la parroquia de Chillogallo en la historia de Quito?
6. ¿Cuáles son las fiestas más importantes de Chillogallo y como se celebran?

7. Existen platos ancestrales o típicos en Chillogallo. ¿Cuáles son estos platos?
8. ¿Cuáles son los platos típicos de Chillogallo?
9. ¿Qué características tienen la gente de Chillogallo?
10. ¿Cómo ha cambiado Chillogallo en los últimos 20 años?
11. ¿Qué es lo que primero se le viene a la mente cuando escucha Chillogallo?
12. ¿Cómo ha colaborado Ud. para el desarrollo de la parroquia, fiestas, mejorar, etc.?
13. ¿Qué tan turístico puede llegar a hacer Chillogallo?

Plan de difusión en redes sociales para la parroquia de Chillogallo

Debido a la facilidad que existe en la actualidad con los medios de comunicación, se ha decidido recomendar el diseño de un Plan de Comunicación y Difusión. En el cual se promoverá la difusión de los valores históricos de la parroquia así como las tradiciones y costumbres. Para dicho efecto se ha realizado el diseño de una página web y página de Facebook que permite la ver la información directa de la parroquia. Además de interactuar con respecto a las actividades y eventos que se programen.

La página web cuenta con un menú, en que el usuario podrá tener acceso a diversa información, la intención es generar información referencial para aquellos que deseen conocer más sobre la parroquia.



Figura 102. Página Web – Parroquia de Chillogallo

Adicionalmente se creará una página de Facebook para comunicar los eventos y actividades de la parroquia. Esta red social es de uso común y de fácil acceso para la

comunidad. Además esta red social permite la difusión de eventos y actividades de forma masiva y estará ligada a la página web.



Figura 103. Página de Facebook – Parroquia de Chillogallo

También se realizarán folletos con información relevante de la parroquia y volantes cuando existan actividades especiales como las fiestas parroquiales, las fiestas de Santiago y la toma de la plaza, que están próximas a realizarse. Además se pondrá las agendas culturales que sean planificados por parte de la Iglesia, Museo y el comité.



Figura 104. Portada folleto Parroquia de Chillogallo

Se informará a la comunidad en general sobre la parroquia y así incentivar las visitas. La información publicada será dirigida a diversos actores.



Figura 105. cuadro de comunicación – Plan de difusión

Para la difusión de la parroquia se usara una matriz de relación entre las herramientas de difusión y los destinatarios. Que van a contener videos, imágenes, infografías y presentaciones sobre los temas de importancia de la parroquia.

Tabla 30

Matriz de difusión

Objetivos\ destinatarios	Internos	Externos	General
Difusión de la parroquia	✓ Informes de propuestas y eventos Página Web Facebook		
Dar a conocer las costumbres y tradiciones		✓ Testimonios de oralidad ✓ Fotografías Página Web Facebook	
Informar y comunicar oportunamente		✓ Publicación de eventos Página Web Facebook	
base documental y material de referencia			Página Web Facebook

Ejemplos de contenidos de información:

- **Vídeos**



Figura 106. video juegos pirotécnicos – Semana Santa

- **Infografías – Gráficas (reducir información)**

La historia de Chillogallo



Figura 107. Infografía de Chillogallo



Figura 108. Infografía parroquia de Chillogallo

- **Presentaciones**



Figura 109. Presentación Semana Santa

Bibliografía

- Aguilar D., M. A. (2002). *Fragmentos de la Memoria Colectiva de Maurice Halbwachs*. En M. Halwachs, *La memoria Colectiva* (R. d. Psicológica, Trad., Vol. 1, pág. 192). Mexico. Recuperado el 30 de noviembre de 2018, de <https://core.ac.uk/download/pdf/39027847.pdf>
- Aguirre S, .. (2012). *Jugando al florón Susan Aguirre 6° "B" Parvularia*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Uc-A4FNi0cE>
- Amaya, C. (2006). *Relaciones entre el turismo y la cultura: turismo cultural y culturaturística en México y en Colima*. Mexico. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/316/31602402.pdf>
- Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños*. Obtenido de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Arévalo, J. M. (2004). *La Tradición, el Patrimonio, y la Identidad*. Revista Extremeños, 925-956. Recuperado el 2019 de abril de 29, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260>
- Bajtín, M. (2003). *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento* (Tercera Edición ed.). Madrid: Alianza Editorial. Recuperado el 24 de abril de 2019, de <https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/08/bajtin-mijail-la-cultura-popular-en-la-edad-media-y-el-renacimiento-rabelais.pdf>
- Ballart, J. (2002). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Bustamante T. et al. (1992). *Quito Comunas y Parroquias - Municipio de Quito*. Quito: Fraga.

CESTUR. (2006). *Centro de Estudios Superiores en Turismo El turismo cultural en México*. Mexico .

Descalzi, R. (1978). *La Real Audencia de Quito Claustro de los Andes* . Quito : Seix y Barral Hnos S.A .

Dibam. (2005). *Memoria, cultura y creación*. Lineamientos políticos. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. . Obtenido de http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos%5CDIBAM%5Carchivos%5Cseparata_final_05.pdf

Distrito Metropolitano de Quito. (2004). *Memorias de Chillogallo*. Quito: Oxigenio.

Eagleton, T. (2001). *La idea de la Cultura*. España: Páidos.

Echeverria J. (1976). *Contribución al conocimiento arqueológico de la provincia de Pichincha: sitios Chilibulo y Chillogallo*. Quito: PUCE. Recuperado el MARZO de 2019

ECTARC. (1989). *Contribution to the Drafting of a Charter for Cultural*.

Ecuador, C. d. (2008). *Organization of American State*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Ecuadoriana, R. (2014). *Receta Ecuatoriana*. Obtenido de Mote con Chicharrón: <https://recetaecuatoriana.com/2014/07/mote-con-chicharron/>

El comercio. (2015). *El mapa de las chichas ecuatorianas*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/chicha-ecuador-gastronomia-bebida-tradicion.html>

el Telegráfo. (2016). *La tripa mishqui adquiere su sabor en diferentes parrillas*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/la-tripa-mishqui-adquiere-su-sabor-en-diferentes-parrillas>

Eljuri, G. (2008). *Cultura popular: Patrimonio Inmaterial, herencia, identidad y memoria*.

Obtenido de

http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1522/2/Patrimonio%20inmaterial%20herencia%20identidad%20y%20memoria_Gabriela%20Eljuri%20Jaramillo.pdf

Fred, D. (2003). *Conceptos de Administración Estratégica* (Novena ed.). México: Pearson Educación.

García, E. (2002). *Introducción al Derecho* (53a ed., Vol. 53a). México: Porrúa. Recuperado el 2019 de abril de 29, de <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/08/introduccion-al-estudio-del-derecho-eduardo-garcc3ada-maynez.pdf>

Gualpa V. (2019). *Juegos tradicionales*. Obtenido de

<https://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/image046.png>

Guerra T. (2014). *Cómo jugar al tres en raya. Juegos para niños con papel y lápiz*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juego-de-tres-en-rama-como-jugar-con-los-ninos-con-papel-y-lapiz/>

Halbwachs, M. (1950). *La Memoria colectiva* . Paris.

Hora, L. (28 de 06 de 2017). *La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102061546/la-toma-de-la-plaza-es-una-manifestacion-cultural-en-cotacachi->

- Huiracocha M. (2019). *Sangolquí, la tierra del buen hornado*. Obtenido de <https://www.pichinchauniversal.com.ec/sangolqui-la-tierra-del-buen-hornado/>
- INEC. (2010). *Censo poblacional* - FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y Agricultura.).
- Jara J. (2017). *La hora*. Obtenido de La fritada que cautiva está en Samborondón: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayas/1/la-fritada-que-cautiva-esta-en-samborondon>
- Kowii, A. (21 de 06 de 2017). *Universidad Andina Simon Bolivar*. Obtenido de <https://www.uasb.edu.ec/contenido?la-toma-de-la-waka-o-toma-de-la-plaza>
- La hora. (2015). *tradición y sabor que permanece*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101852899/tradicin-y-sabor-que-permanece-->
- La Hora. (2016). *La dieta tradicional de la Sierra con los catzos blancos*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101901018/la-dieta-tradicional-de-la-sierra-con-los-catzos-blancos>
- Marín, O. (2011). *Valoracion històrica del patrimonio arquitectónico*. Estudio de Casos en el Centro Histórico de Caracas. Caracas: Departamento de Diseño, Arquitectura y Artes Plásticas Universidad Simón Bolívar.
- Merchan, P. (17 de Diciembre de 2017). *Chillogallo Celebra el Pase Intercultural del Niño*. El Comercio. Recuperado el 23 de Mayo de 2019, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/chillogallo-celebra-pasedelnino-intercultural-tradicion.html>
- Ministerio de Turismo. (2014). *Ruta de los sabores del tren*. Quito: Circulo publicitario.

- Mintur. (2014). *Ruta de los Sabores* . Ecuador .
- Molano, L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Opera. Recuperado el 10 de 01 de 2019.
- Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial* .
Obtenido de <https://ecaths1.s3.amazonaws.com/historiaregional/1854370848.identidad-cultural-uno-de-los-detonantes-del-desarrollo-territorial%20PARA%20REGIONAL.pdf>
- Molina, S. H. (2013). *Cultura Popular*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios
Comunicación Social y Periodismo GBI.
- Montenegro, E. (2016). *Cocina Tradicional Ecuatoriana*. Quito .
- Mora, E. A. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador* (Tercera ed.). Quito: Corporacion Editora Nacional. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Morillo M. & Santo M. (2011). *estudios de la palicacion de los juegos tradicionales en las actividades pedagogicas de los niños de priemr años d eeducacion basica* . Obtenido de <https://docplayer.es/79495398-Universidad-tecnica-del-norte.html>
- Mundiacult. (1982). *Informe Fianl Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. México: Unesco. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa
- Municipio de Quito. (2015). *Diagnóstico Estratégico - Eje Territorial*. Obtenido de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Sesiones%20del%20Concejo/2015/Sesi%C3%B3n%20Extraordinaria%202015-02-13/PMDOT%202015-2025/Volumen%20I/6.%20Diagn%C3%B3stico%20Territorial.pdf
- Navarro, ,. U. (1966). *Geografía economica del Ecuador*. Quito: Santo Domingo.

- Palmas, D., Serrano Barquín, R., Cruz Jiménez, G., & Favila Cisneros, H. (14 de Mayo de 2014). *Investogaciones Turísticas*. Recuperado el 2019, de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/38437/1/Investigaciones_Turisticas_07_02.pdf
- Paredes, N. (2012). "*La incidencia de la protección del patrimonio cultural inmaterial en la diversificación de la oferta turística; caso: fiesta folklórica Jesús del Gran Poder*". La Paz – Bolivia. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14799/TG-2719.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parra, J. (2010). "*El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística*". Cuenca.
- Patrimonio, I. M. (s,f). *Instituto Metropolitano de Patrimonio*. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/24-lotaip-2010/74-ley-de-creacion-del-fondo-de-salvamento-del-patrimonio-cultural>
- Peña, J. M. (2013). *El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales*. (E. N. Historia, Ed.) Cuicuilco. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- Planificación, C. N. (2017). *Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo*.
- Richards, G. (2003). *Richards, G. (2003). What is Cultural Tourism*. (E. v. Toerisme, Ed.) ICOMOS Nederland.
- Rodríguez, H. (2006). *Monografía de Chillogallo*. Quito : Municipio de Quito,.
- Rodríguez, L. (2012). Una historia de Quito. *Afese*.
- Sáenz, S. (22 de Mayo de 2019). Centro Cívico Cultural Museo y Biblioteca "Mariscal Sucre". (D. Sarco, Entrevistador)

- Sernatur. (2014). *Turismo Cultural: una oportunidad para el desarrollo local*.
- Serrano Barquín, R. (2008). "Hacia un modelo teórico-metodológico para el desarrollo, la sostenibilidad y el turismo". *Economía, sociedad y territorio*. (Vols. Vol. VIII(26),).
- Significados.com. (25 de octubre de 2017). "Cultura Popular". Recuperado el 26 de abril de 2019, de <https://www.significados.com/cultura-popular/>
- Smith, V. (1992). *Anfitriones e invitados: la antropología del turismo*. Madrid: Endymion.
Recuperado el 12 de Mayo de 2019, de <http://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Stavenhagen, R., Margulis, M., Duran, L., Batalla, G., Reuter, J., Galeano, E., . . . Cabral, A. (1983). *Cultura Popular*. México: La Red de Jonás.
- Stern P. (2019). *Canelazo* . Obtenido de <https://antojandoando.com/recetas/canelazo/>
- SUDOE. (2009). *Plan de comunicación y difusión*. Obtenido de <http://4.interreg-sudoe.eu/contenido-dinamico/libreria-ficheros/65BD980A-9563-F8B7-F422-0E738F436B0A.pdf>
- Taylor, E. B. (1971). *Primitive Culture*. Londres.
- Throsby, D. (2008). *Economía y Cultura*. México: Librería.
- Tiempo, E. (2018). *El 'señor de los trompos' rescata un juego tradicional de Ecuador*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/el-senor-de-los-trompos-rescata-un-juego-tradicional-de-ecuador>
- Trujillo, L. (1995). *Monografía de Chillogallo* . Quito : Alcaldía de Quito .
- Unesco. (1998). *Informe Mundial Sobre la Cultura*. Madrid: Unesco. Recuperado el 24 de abril de 2019, de <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/import/Cultura%20Unesco.pdf>

- UNESCO. (2015). *Sostenibilidad del patrimonio*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Universo, E. (2014). *Receta de Colada Morada*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/11/01/nota/4174151/receta-colada-morada>
- Universo, E. (2017). *La pelota nacional, un juego que no desaparece en Ecuador*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/06/02/nota/6210265/pelota-nacional-juego-que-no-desaparece>
- València, U. d. (s,f). *Universitat de València*. Obtenido de https://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331_mtodos.html
- Valenzuela, J. &. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio* . Scielo, 273-274. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>
- Vera, K., & Castañeda, C. (marzo de 2015). *Repositorio Universidad Politécnica Salesina*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/9020>
- Villarreal J. Bucheli M. & Castillo C. (2009). *Medir el patrimonio cultural: Un desafío para la Contabilidad*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v10n26/v10n26a03.pdf>
- Villavicencio, M. (1858). *Geografía de la Republica del Ecuador*. New York: Robert Craighead.
- Yáñez, S. M., & Oberem, U. (1981). *Contribución a la Ethnohistoria Ecuatoriana*. Otavalo - Ecuador: Gallo capitán. Recuperado el 2019 de abril de 27, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=51662>
- Zabala, M. L. (2016). *Las Festividades Religiosas: Manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial*. RIIPAC(8), 1-177. Recuperado el 2019 de abril de 29, de <http://www.eumed.net/rev/riipac/07/religiosidad.pdf>

