



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

***“La única cosa que se interpone entre un hombre y lo que quiere de la vida, es a menudo simplemente la voluntad de intentarlo y la fe para creer que es posible.”***

Richard M. Devos





# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

## TEMA: “EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO PATRIMONIAL.”

### AUTORES:

Gladys Beatriz Cunuhay Ante  
Blanca Ibeth Oña Cevallos

### Director:

Ing. Luis Benigno Palomino Siza.



# ***OBJETIVO GENERAL***

Analizar las perspectivas del turismo patrimonial para propiciar el desarrollo turístico del centro histórico de Latacunga.

# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Contextualizar el turismo patrimonial y su relación con la cultura.

Identificar nuevas prácticas culturales en zonas patrimoniales.

Determinar las conductas del turista relacionadas a la práctica del turismo patrimonial y/o cultural.

# ***INTRODUCCIÓN***

# ***Centro Histórico***

Para los historiadores los centros históricos son considerados como lugares valiosos con un legado histórico, debido a que poseen un rico patrimonio heredado, valores intangibles y una ubicación favorable en relación con la ciudad..



## ***Centro Histórico***

El centro histórico de Latacunga fue fundada por los españoles en 1584, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declaró al centro histórico como Patrimonio Cultural del Estado el 25 de mayo de 1982, que comprende de 30 manzanas en donde se halla edificaciones antiguas que datan del siglo XIX. (Escobar & Byron, 2016)

## ***Centro Histórico***

En este sentido, el Centro Histórico de Latacunga es una compilación de elementos arquitectónicos que posee gran valor histórico como: La Catedral, Templo del Salto y el Templo de Santo Domingo el cual es reconocido por los latacungueños ya que fue allí donde los patriotas dominaron a las fuerzas españolas para sellar la independencia.

# *Elementos del Centro Histórico*



La **Iglesia Catedral** se caracteriza por poseer una sola nave, con cruce y una capilla, de estilo romántico. El presidente Ramón Roca comienza la construcción sobre las ruinas del templo, después del terremoto del 5 de agosto de 1949

# *Elementos del Centro Histórico*



**Iglesia San Francisco** es la primera iglesia construida en la ciudad, restaurada en el siglo XX, se construyó su nueva nave y fachada principal en piedra pómez tallada, su material de origen volcánico, tiene un gran campanario de bronce antiguo.

## *Elementos del Centro Histórico*



**Iglesia Santo Domingo** data del siglo XVII, la edificación fue modificada en su forma original, tiene una fachada de columnas dóricas de fuste, el basamento es de piedra corrida, existen dos torres campanarios con remate cupular

# ***Turismo Patrimonial y Cultural***

Se define como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.

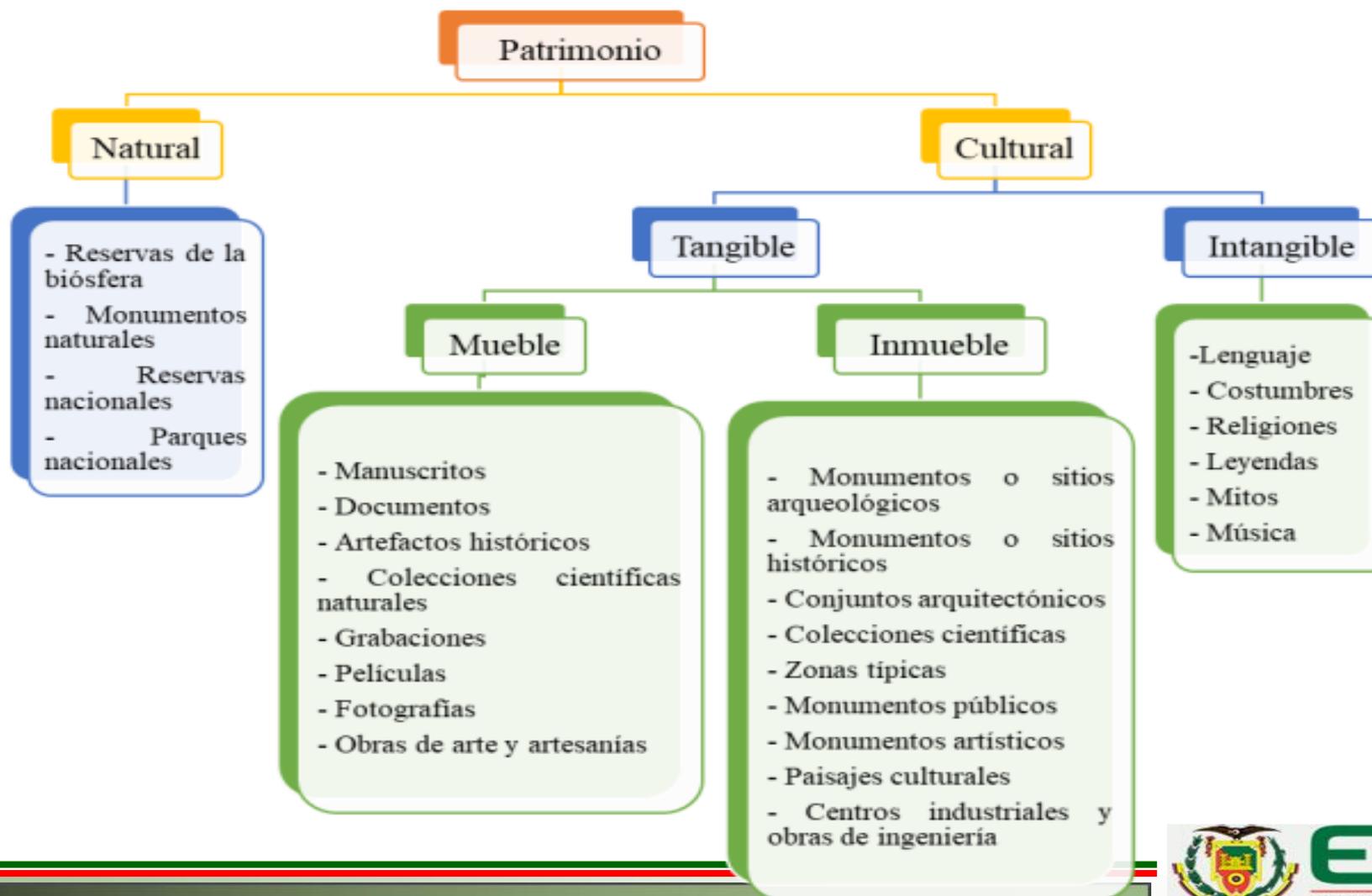


# *Patrimonio Cultural*

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2016) por patrimonio cultural se entienden aquellas manifestaciones culturales ya sean bienes tangibles o intangibles que formen parte de la historia de un pueblo o nación, como consecuencia de sucesos o acontecimientos con un alto grado de significancia.



# Elementos del Patrimonio Cultural



## Investigación Mixta

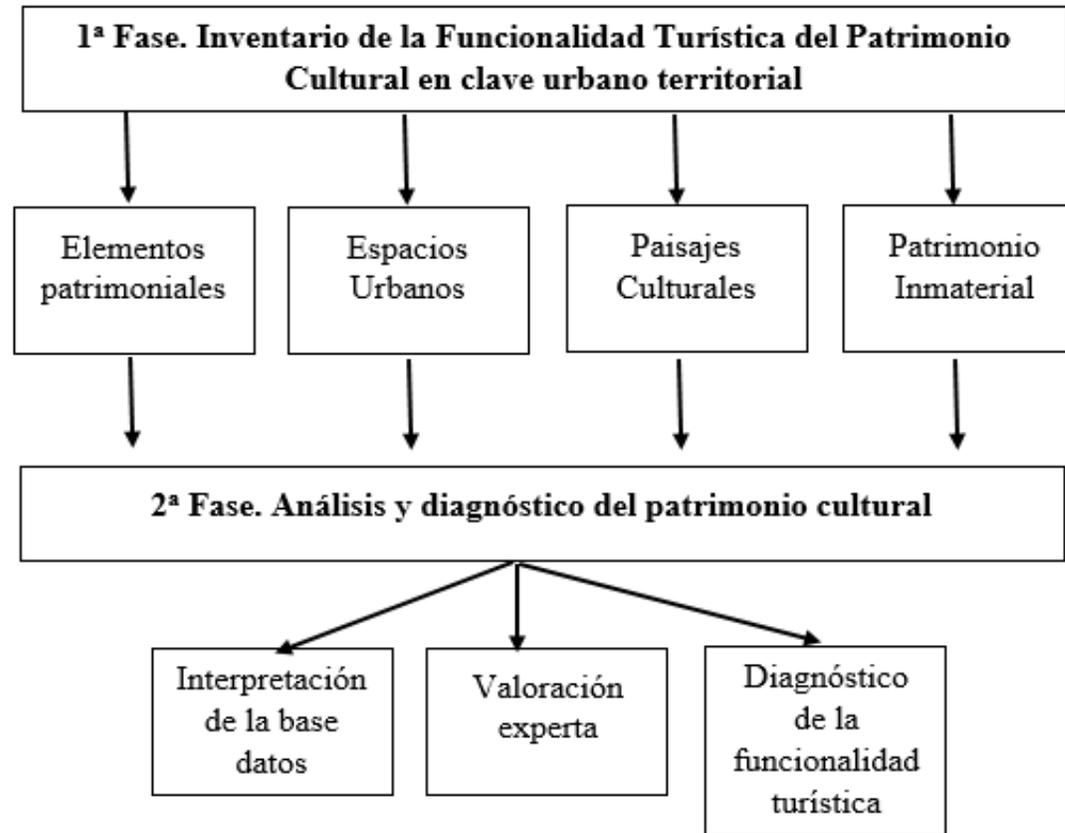
- Representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

## Investigación Descriptiva

- Se procedió a analizar la información recopilada para sintetizar lo más importante para el desarrollo del proyecto, después de las salidas de campo.

## Población y Muestra

- Población: 209.251 habitantes
- Muestra: 383 personas



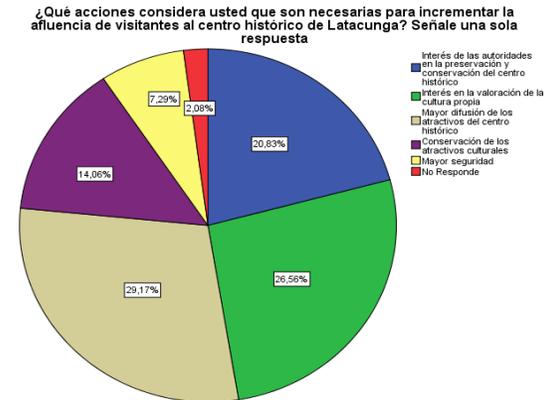
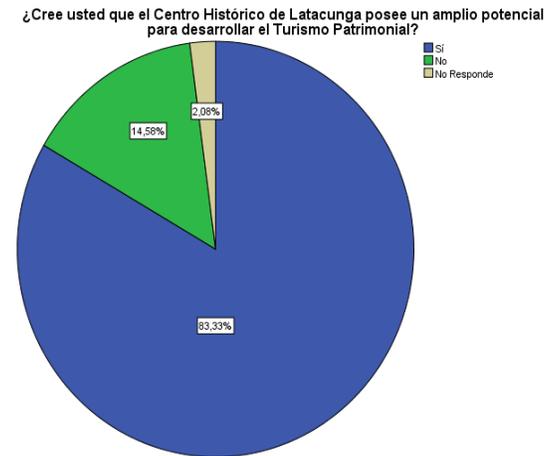
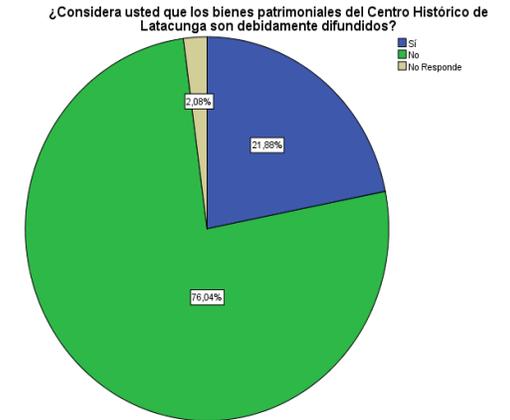
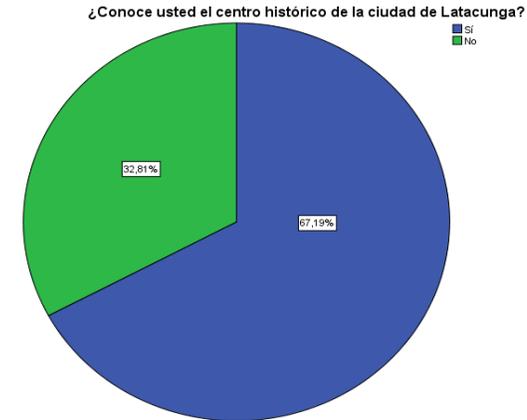
**Bienes patrimoniales del cantón Latacunga**

<p><b>Patrimonio Material</b></p>	<p><b>Mueble</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 200 reliquias culturales pre incaicas y folclóricas</li> <li>- Caretas de perro talladas en madera de 10 lb.</li> <li>- Vasijas de barro de forma exuberante.</li> <li>- Collares de piedra</li> <li>- Objetos elaborados con penca.</li> </ul> <p><b>Inmueble</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iglesia El Salto</li> <li>- Iglesia Sto. Domingo</li> <li>- Iglesia San Agustín</li> <li>- Iglesia San Francisco</li> <li>- Iglesia La Catedral</li> <li>- Iglesia San Sebastián</li> <li>- Iglesia La Merced</li> <li>- Palacio Municipal</li> <li>- Casa de los Marqueses de Miraflores</li> <li>- Edificio ESPE</li> <li>- Ex Quinta Aranjuez</li> </ul>
<p><b>Espacios Urbanos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza San Agustín</li> <li>- Plaza Sto. Domingo</li> <li>- Plaza San Sebastián</li> <li>- Parque Vicente León</li> </ul>
<p><b>Paisajes Culturales</b></p>	<p>- No data ningún Paisaje Cultural dentro del Registro Oficial del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)</p>
<p><b>Patrimonio Inmaterial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Idioma Kichwa</li> <li>- Leyenda Tacunga</li> <li>- Leyenda Almita del Pillancón</li> <li>- Leyenda La Virgen del Salto</li> <li>- Leyenda Fábrica de Pólvora</li> <li>- Fiesta de la Mama Negra</li> </ul>

# ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

# RESULTADOS ENCUESTA

El 85% de los encuestados determinaron que el centro histórico de Latacunga, posee el potencial requerido para el desarrollo del turismo patrimonial, tomando en consideración que los atractivos culturales con mayor fuerza de motivación hacia los turistas son las iglesias tales como El Salto, Santo Domingo y La Catedral; Parque Vicente León; edificaciones arquitectónicas como Molinos de Monserrat y Edificio ESPE; y museos que existen en el lugar.



- Las expectativas que genera el Patrimonio Cultural dentro del sector turístico son muchas, en cuanto a la creación de fuentes de empleo, mejora de la calidad de vida, entre otros; aunque es de suma importancia tomar en consideración que no todo lo catalogado como patrimonio cultural puede ser muy útil o relevante a la hora de impulsar el turismo.
- El éxito para lograr que el Centro Histórico de Latacunga se convierta en un destino patrimonial a nivel nacional, es el de establecer políticas públicas que contribuyan en la conservación de los espacios urbanos en el que se ubican los bienes culturales muebles e inmuebles.

- En contexto el turismo patrimonial en la ciudad de Latacunga no se ha consolidado como un producto turístico, ya que la valorización del centro histórico se encuentra dada como un lugar de paso, para realizar compras o simplemente está asociado a las actividades municipales y administrativas.
- Es necesario establecer propuestas que contribuyan al turismo patrimonial de la ciudad con la coordinación de las entidades públicas como el Ministerio de Cultura, Ministerio de turismo y el G.A.D Municipal y a su vez las instituciones privadas, para planificar, estructurar y controlar proyectos que innoven, realcen el potencial que tiene el centro histórico como producto patrimonial.

# BIBLIOGRAFÍA

- Ávila, N. (2015). Patrimonialización del espacio urbano y producción de centros históricos. Red de Investigación Urbana A.c., Mexico.
- Carretón, A. (26 de 01 de 2015). Clasificación del patrimonio cultural. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de Patrimonio Inteligente: <https://www.patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. eure.
- CML. (1983). ORDENANZA MUNICIPAL PARA PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. Latacunga.
- Escobar, J., & Byron, P. (2016). "PASEO VIRTUAL PARA DIFUNDIR EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI". Latacunga: repositorio.utc.
- Gamboa, P. (2014). El sentido urbano del espacio público . Bitácora, 13-18.
- García, S. (2011). Concepto de Patrimonio. Obtenido de Arqueología y Turismo UAEM: <http://arqueologiayturismouaem.blogspot.com/2011/11/concepto-de-patrimonio.html>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2017). Capítulo 17: Los procesos de la investigación mixta. En R. H. Sampieri, Metodología de la Investigación (pág. 532). México: Interamericana Editores S.A.
- Jaritz, G. (2017). Paisajes Culturales: construcción, percepción y evaluación en la Baja Edad Media y Hoy. Dossier, 64-75.
- MCP, M. d. (2014). Ciudades Patrimoniales del Ecuador. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Ozuna, R. (2017). Espacio Urbano: Conocimiento, Cultura y Orden Urbano. Entre Textos, 14-28.
- Pérez, L. (2017). TURISMO CULTURAL EN CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES. USO Y FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO. Caribeña de Ciencias Sociales.
- Pinassi, A. (2015). CENTROS HISTÓRICOS NO CONSOLIDADOS:. Un desafío para la gestión patrimonial. El caso de Bahía Blanca (Argentina).
- Ávila, N. (2015). Patrimonialización del espacio urbano y producción de centros históricos. Red de Investigación Urbana A.c., Mexico.
- Carretón, A. (26 de 01 de 2015). Clasificación del patrimonio cultural. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de Patrimonio Inteligente: <https://www.patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. eure.
- CML. (1983). ORDENANZA MUNICIPAL PARA PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. Latacunga.
- Escobar, J., & Byron, P. (2016). "PASEO VIRTUAL PARA DIFUNDIR EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI". Latacunga: repositorio.utc.
- Gamboa, P. (2014). El sentido urbano del espacio público . Bitácora, 13-18.

- García, S. (2011). Concepto de Patrimonio. Obtenido de Arqueología y Turismo UAEM: <http://arqueologiayturismouaem.blogspot.com/2011/11/concepto-de-patrimonio.html>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2017). Capítulo 17: Los procesos de la investigación mixta. En R. H. Sampieri, Metodología de la Investigación (pág. 532). México: Interamericana Editores S.A.
- Jaritz, G. (2017). Paisajes Culturales: construcción, percepción y evaluación en la Baja Edad Media y Hoy. Dossier, 64-75.
- MCP, M. d. (2014). Ciudades Patrimoniales del Ecuador. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Ozuna, R. (2017). Espacio Urbano: Conocimiento, Cultura y Orden Urbano. Entre Textos, 14-28.
- Pérez, L. (2017). TURISMO CULTURAL EN CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIALES. USO Y FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO. Caribeña de Ciencias Sociales.
- Pinassi, A. (2015). CENTROS HISTÓRICOS NO CONSOLIDADOS: Un desafío para la gestión patrimonial. El caso de Bahía Blanca (Argentina).
- Santamaría, J. (2013). CENTROS HISTÓRICOS: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DESDE LA. GeoGraphos.
- SECTUR. (14 de 05 de 2015). Turismo Cultural. Obtenido de Secretaría de Turismo: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Sepulveda, S. (2017). Estado del arte sobre Centros Históricos en México. Red Temática CONACyT Centros Históricos de Ciudades Mexicanas y el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) UNAM.
- Silva, R., & Fernández, V. (2015). LOS PAISAJES CULTURALES DE UNESCO DESDE LA PERSPECTIVA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. CONCEPTUALIZACIONES, SITUACIONES Y POTENCIALIDADES. Revista INVI, 182-212.
- Silva, X. (2014). EVALUACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO, PARA ESTABLECER UN CIRCUITO HISTÓRICO CULTURAL COMO EJE DE DINAMIZACIÓN TURÍSTICA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI. Latacunga.
- Troitiño, M. (2016). Estrategias de Gestión de Destinos Patrimoniales. Universidad Complutense de Madrid, Geografía Humana. Madrid - España: SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE PATRIMONIO Y TURISMO EN EL MERCOSUR. Recuperado el 12 de 11 de 2018, de Estrategias de Gestión en Destinos Patrimoniales .



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

ADMINISTRACIÓN

# turística y hotelera



*Quando los años pasen,  
recordarás tu vida  
y sabrás que tomaste  
la mejor decisión:  
estudiar, **TURISMO***

*Anónimo*

## GRACIAS POR SU ATENCIÓN

