

## **RESUMEN**

Este proyecto estudia los elementos de la accesibilidad para las personas con discapacidad visual y los principios de la interpretación del patrimonio como es la antigua Casa de Sucre, un museo abierto a la ciudadanía con la finalidad de mostrar toda la historia y cultura tanto de la vida del Mariscal Antonio José de Sucre como de la sociedad quiteña en aquella época y la gesta heroica que se ha realizado a lo largo de la vida del pueblo ecuatoriano para la comunidad interesada. Se realiza un estudio tanto cualitativo como cuantitativo mediante varias técnicas para confirmar las causas de los problemas hallados; es así que, se plantea proponer un modelo que logre la adaptación de las instalaciones en el museo, una mejor interpretación e implementación de espacios accesibles en la casa patrimonial, considerando a todos los actores que influyen en el proceso de interpretación en todas sus etapas y sus las principales necesidades de las personas con discapacidad visual y cómo llegar a ellos para que el turismo accesible se desarrolle en el museo y se replique en los demás museos administrados por el Ministerio de Defensa y con ello aportar eliminando las barreras sociales y de comunicación para las personas con discapacidades, originar un beneficio social para la comunidad en temas de inclusión.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **INCLUSIÓN**
- **DISCAPACIDAD VISUAL**
- **MUSEO CASA DE SUCRE**
- **TURISMO PARA TODOS**
- **ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

## **SUMMARY**

This project studies the elements of accessibility for people with visual disabilities and the interpretation's principles of heritage such as the old Casa de Sucre, a museum opened to the public in order to show all the history and culture, the life of Marshal Antonio José de Sucre as of the Quito life at that time and the heroic deed that has taken place throughout the life of the Ecuadorian people for the interested community. A qualitative and quantitative study is carried out using several techniques to confirm the causes of the found problems. Thus, is a idea to propose a model that achieves the adaptation of the facilities in the museum, a better interpretation of heritage and implementation in accessible spaces, considering all actors that influence the interpretation process in all its stages and their main needs of people with disabilities visual and how to reach them so that accessible tourism is developed in the museum and replicate it in other museums administered by the Ministry of Defense and thereby contribute by eliminating social barriers and communication for people with disabilities, originating a social benefit for the community on inclusion issues.

### **KEY WORDS:**

- **INCLUSION**
- **VISUAL DISABILITY**
- **CASA DE SUCRE MUSEUM**
- **TOURISM FOR ALL**
- **UNIVERSAL ACCESSIBILITY**