



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO EN EL MUSEO  
“CASA DE SUCRE” EN QUITO**

**AUTORA: FREIRE GAONA, JOHANA MISHELLE**

**DIRECTORA: MG. MONTUFAR GUEVARA, SILVIA PATRICIA**

**SANGOLQUÍ**

**2019**

## CERTIFICADO DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

### CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, “**ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO EN EL MUSEO “CASA DE SUCRE” EN QUITO**” fue realizado por la señorita **Freire Gaona, Mishelle Johana**, el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto, cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, junio 24 de 2019

Firma:

.....  
**Patricia Montufar Guevara**

C. C 0603368799

## AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

### AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD

Yo, *Mishelle Johana, Freire Gaona* declaro que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: *“Accesibilidad para personas con discapacidad visual como alternativa de desarrollo en el museo “Casa de Sucre” en Quito”* es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas. Consecuentemente el contenido de la investigación mencionada es veraz.

Sangolquí, junio 20 de 2019

Firma

Mishelle Freire Gaona

C.C.: 050358173-8

## AUTORIZACIÓN



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

### AUTORIZACIÓN

Yo, *Mishelle Johana, Freire Gaona* autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“Accesibilidad para personas con discapacidad visual como alternativa de desarrollo en el museo “Casa de Sucre” en Quito”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad

Sangolquí, junio 20 de 2019

Firma

Mishelle Freire Gaona

C.C.: 050358173-8

## **DEDICATORIA**

*A toda mi familia que siempre se ha preocupado por que cumpla mi sueño.*

## AGRADECIMIENTOS

*A ese ser supremo en quien confío cuando me siento temerosa, a todos los que de alguna manera me ayudaron a crecer como persona, estudiante y profesional, me han apoyado y siempre se han preocupado por mí y mis estudios. A mis papis que siempre quisieron que cumpla esta meta y a mis padres que me han impulsado a ser quien soy y perseguir mi vocación desde siempre por muy locas que parezcan las razones para seguir con mi carrera y todo lo que acarrea cumplirla.*

*También a mis amigos, compañeros, familiares y profesores que tanto me han insistido en que me apure a culminar esta etapa, gracias por las que en ese momento eran molestias para mí*

*Te agradezco tanto mi Puchu porque aunque a veces te enojés, me has apoyado sin importar más y sabes que me encanta lo que hago.*

## ÍNDICE

CERTIFICADO DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	i
AUTORÍA DE RESPONSABILIDAD.....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN.....	x
SUMMARY .....	xi
CAPITULO I.....	1
MARCO TEORICO REFERENCIAL.....	1
1.1 La problemática.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Objetivos .....	3
1.3.1 Objetivo general .....	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Marco Teórico.....	4
1.5 Marco referencial .....	8
CAPITULO II .....	11
MARCO LEGAL CONCEPTUAL.....	11
2.1 Marco legal.....	11
2.2 Marco Conceptual .....	13
CAPITULO III .....	15
MARCO METODOLOGÍCO .....	15
CAPITULO IV .....	18
RESULTADOS.....	18
4.1 Interpretación .....	18
4.1.1 Entrevista a guías de Museo Casa de Sucre .....	18

4.1.2 Recorrido y grupo focal en Museo Casa de Sucre.....	19
4.1.3 Encuesta realizada a personas con discapacidad visual en Quito.....	20
4.2 Accesibilidad.....	28
4.2.1 Entrevista a guías de Museo Casa de Sucre .....	28
4.2.2 Recorrido y grupo focal en Museo Casa de Sucre.....	29
4.2.3 Encuesta a personas con discapacidad visual en Quito .....	31
4.2.4 Ficha de observación de accesibilidad según parámetros de las Normas técnicas ecuatorianas .....	39
CAPITULO V .....	41
PROPUESTA .....	41
CAPITULO VI.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
6.1 Conclusiones .....	53
6.2 Recomendaciones.....	54
REFERENCIAS .....	55

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1.</b> <i>Calificación de accesibilidad del museo</i> .....	30
<b>Tabla 2.</b> <i>Registro de visitantes</i> .....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Edad de la población.....	20
<i>Figura 2.</i> Género.....	21
<i>Figura 3.</i> Nivel de estudio de la población.....	22
<i>Figura 4.</i> Motivación para visitar museos .....	23
<i>Figura 5.</i> Aceptación a la Casa de Sucre.....	24
<i>Figura 6.</i> Conocimiento sobre la Casa de Sucre .....	25
<i>Figura 7.</i> Personas que poseen familiares con discapacidades .....	26
<i>Figura 8.</i> Conocimiento de sistema lecto-braille.....	27
<i>Figura 9.</i> Percepción de accesibilidad en museos de Quito .....	31
<i>Figura 10.</i> Tipo de ceguera.....	32
<i>Figura 11.</i> Grado de discapacidad .....	33
<i>Figura 12.</i> Discapacidades agregadas .....	34
<i>Figura 13.</i> Percepción de la accesibilidad en el Museo Casa de Sucre.....	35
<i>Figura 14.</i> Sentidos desarrollados de las personas con discapacidad visual .....	36
<i>Figura 15.</i> Frecuencia de tecnologías más usadas por personas con discapacidad visual .....	37
<i>Figura 16.</i> Frecuencia de barreras presentadas a personas con discapacidad visual.....	38
<i>Figura 17.</i> Autonomía de las personas con discapacidad visual .....	39
<i>Figura 18.</i> Variables de estudio y su propuesta.....	42
<i>Figura 19.</i> Guianza .....	45
<i>Figura 20.</i> Experiencia sensorial .....	46
<i>Figura 21.</i> Libros pop up de estudio y su propuesta .....	46
<i>Figura 22.</i> Maquetación .....	48
<i>Figura 23.</i> Replica de arma del siglo XVIII.....	48
<i>Figura 24.</i> Juego adaptado para personas no videntes .....	49
<i>Figura 25.</i> Mapa táctil .....	50
<i>Figura 26.</i> Señalética.....	51
<i>Figura 27.</i> Sala audiovisual .....	52
<i>Figura 28.</i> Textos impresos accesibles.....	52

## **RESUMEN**

Este proyecto estudia los elementos de la accesibilidad para las personas con discapacidad visual y los principios de la interpretación del patrimonio como es la antigua Casa de Sucre, un museo abierto a la ciudadanía con la finalidad de mostrar toda la historia y cultura tanto de la vida del Mariscal Antonio José de Sucre como de la sociedad quiteña en aquella época y la gesta heroica que se ha realizado a lo largo de la vida del pueblo ecuatoriano para la comunidad interesada. Se realiza un estudio tanto cualitativo como cuantitativo mediante varias técnicas para confirmar las causas de los problemas hallados; es así que, se plantea proponer un modelo que logre la adaptación de las instalaciones en el museo, una mejor interpretación e implementación de espacios accesibles en la casa patrimonial, considerando a todos los actores que influyen en el proceso de interpretación en todas sus etapas y sus principales necesidades de las personas con discapacidad visual y cómo llegar a ellos para que el turismo accesible se desarrolle en el museo y se replique en los demás museos administrados por el Ministerio de Defensa y con ello aportar eliminando las barreras sociales y de comunicación para las personas con discapacidades, originar un beneficio social para la comunidad en temas de inclusión.

### **PALABRAS CLAVE:**

- **INCLUSIÓN**
- **DISCAPACIDAD VISUAL**
- **MUSEO CASA DE SUCRE**
- **TURISMO PARA TODOS**
- **ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

## **SUMMARY**

This project studies the elements of accessibility for people with visual disabilities and the interpretation's principles of heritage such as the old Casa de Sucre, a museum opened to the public in order to show all the history and culture, the life of Marshal Antonio José de Sucre as of the Quito life at that time and the heroic deed that has taken place throughout the life of the Ecuadorian people for the interested community. A qualitative and quantitative study is carried out using several techniques to confirm the causes of the found problems. Thus, is a idea to propose a model that achieves the adaptation of the facilities in the museum, a better interpretation of heritage and implementation in accessible spaces, considering all actors that influence the interpretation process in all its stages and their main needs of people with disabilities visual and how to reach them so that accessible tourism is developed in the museum and replicate it in other museums administered by the Ministry of Defense and thereby contribute by eliminating social barriers and communication for people with disabilities, originating a social benefit for the community on inclusion issues.

### **KEY WORDS:**

- **INCLUSION**
- **VISUAL DISABILITY**
- **CASA DE SUCRE MUSEUM**
- **TOURISM FOR ALL**
- **UNIVERSAL ACCESSIBILITY**

## CAPITULO I

### MARCO TEORICO REFERENCIAL

#### 1.1 La problemática

El museo “Casa de Sucre” mensualmente recibe miles de visitantes; sin embargo, no se ha considerado la integración del visitante con discapacidad visual, debido a que los objetos exhibidos son únicamente apreciables con la vista y los servicios de información turística no recogen menciones a las condiciones de accesibilidad sensorial de la muestra museográfica, lo que ocasiona la inaccesibilidad a la comunicación, información, tecnología y física, provocando una mala interacción entre el visitante y el patrimonio, la presencia de barreras de varios tipos los priva de este servicio que aporta a los intereses culturales, educativos y recreativos, reduciendo su posibilidad de conocer, aprender de toda la colección que allí se exhibe sin lograr la participación social, el ejercicio pleno de sus derechos personales y ciudadanos, y por supuesto se dificulta el desarrollo del turismo inclusivo de personas con discapacidad y con ello se vulnera la igualdad de oportunidades para todas las personas y su integración social.

La inaccesibilidad también merma la calidad de la atención al visitante y en la Casa de Sucre, el conocimiento de sus guías es muy limitada para lograr una interpretación de éxito y atender las necesidades de las personas con discapacidad visual sin conocer bien cómo ofrecer su ayuda (Europa, 2017). Por otra parte, no solamente la información es accesible, el edificio es de difícil acceso y presenta dificultades para movilizarse por sus salas.

## 1.2 Justificación

En el Ecuador se ha descubierto el consumo cultural entre varias modalidades de turismo; en la Ciudad de Quito la visita a los museos es una de las actividades que más convoca a los turistas, asumiendo el papel protagónico ya que no solo muestran sus colecciones, sino que también realizan otras actividades integradoras que involucran a la sociedad convirtiéndose en un elemento generador de actividad cultural, desarrollando sus potencialidades y haciendo frente a la obsolescencia, es por ello, que varios Museos de la capital Ecuatoriana ya han tomado iniciativas al respecto (García, 1993).

Existen varias razones que justifican el por qué se debe estudiar la accesibilidad en un museo, empezando desde la garantía de un derecho hasta satisfacer las expectativas de todos los turistas con el estudio de la interpretación y permisión de la autonomía de cada individuo en interactuar con el patrimonio cultural. Es importante reducir las condiciones limitantes relacionadas con los recursos humanos que también influyen en la calidad turística ya que el turismo para todos, su promoción y fomento es responsabilidad depende de ello.

Pensando en los museos y el futuro, se podría pensar en adaptar sus espacios para las minorías con discapacidades que desean participar de estas manifestaciones culturales y convertir a los museos en espacios accesibles es invertir en un plan a futuro para la acogida de todos con ello, se logrará una sociedad más equitativa, con mejor calidad de vida, y se origina un beneficio social para la comunidad en temas de integración.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Estudiar los factores de accesibilidad en el entorno patrimonial museo Casa de Sucre para personas con discapacidades visuales mediante una investigación de campo con el fin de aumentar la demanda y generar su desarrollo turístico e inclusivo.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Analizar la teoría y principios de la interpretación del patrimonio y el modelo de la accesibilidad universal.
- Realizar un diagnóstico situacional del museo Casa de Sucre mediante varias herramientas de investigación y determinar su grado de accesibilidad para personas con discapacidad visual a este patrimonio turístico.
- Proponer un modelo de accesibilidad con el fin de mejore la experiencia en el ámbito educativo, cultural y turístico.

## 1.4 Marco Teórico

Arrieta (2012), formula que el turismo y el patrimonio cultural junto a los museos constituyen dos sistemas con un importante grado de interrelación entre sus agentes, cómo se relacionan las diferentes dimensiones culturales y sociales de las actividades turísticas y los bienes culturales, tanto en el plano teórico como en el práctico, mismos que se han venido consolidando tras la idea de desarrollar el turismo a partir de sus especificidades sociales y culturales; de este modo, el mercado turístico-cultural comienza a expandirse, por lo que asegura, mucho nos queda por conocer cómo se da la interrelación entre los sistemas patrimonial y turístico y propone un análisis sobre estudios en museos que generalmente no muestran las motivaciones de los turistas al visitar el museo, de cómo interpretan los mensajes que se les transmiten a través de las exposiciones y de cómo la interpretación afecta a la relación entre el visitante y los bienes culturales expuestos.

Por lo antes expuesto, la presente investigación se sustenta en la Teoría de la interpretación del patrimonio propuesta por Tilden y la Accesibilidad bajo el modelo de Diseño para Todos ya que la crisis por la que han pasado las teorías relacionadas a la museología ha hecho que aparezcan experiencias de renovación y nuevas formas de gestión y dinamización del patrimonio (Parrondo, 2010).

Al hablar de patrimonio nos referimos al Patrimonio Cultural como el conjunto de bienes tangibles e intangibles, materiales muebles e inmuebles de la cultura, creados como producto de la imaginación creativa humana o por la naturaleza que tienen un valor histórico, conservado e intervenido, manifestaciones sustentadas por elementos materiales producto de la arquitectura, la arqueología, entre otros; o bien la herencia de un grupo humano, que refuerzan, crean

emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos y se modifica, perfecciona y transmite de generación a generación con el propósito de mostrar vivencias, experiencias y prácticas culturales (Leira, s/f).

El reconocido autor Freeman Tilden considera a la Interpretación como una actividad pedagógica y recreativa que revela significados e interrelaciones mediante la participación y uniendo al público con el atractivo (Parrondo, 2010). Observando un intenso deseo en los consumidores de turismo y una mayor exigencia de actividades relacionadas al mundo de la cultura y el patrimonio; es considerable mantener un hilo conductor entre el pasado, representado en el patrimonio, el presente, a través de las experiencias de los visitantes, y el futuro, con el propósito de inspirar y aflorar en el visitante sentimientos, valor, sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, emoción que lo estimulen a participar para conseguir una interacción afectiva entre el patrimonio y el público y a crear un compromiso de conservación hacia el recurso interpretado (Leira, s/f).

La Teoría de la interpretación trata sobre el método para acercar al ciudadano hacia el patrimonio a través recursos como la presentación y animación propios de una guianza, sus principios son: la interpretación es un arte y su objetivo principal es la provocación un deseo de ampliación de sus conocimientos; una revelación basada en información; que debe presentar un todo, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto no a un aspecto concreto; segmentar a los diferentes tipos de audiencias y la características del propio atractivo patrimonial con una presentación diferente y específica para obtener el máximo provecho, también relacionar el patrimonio con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del visitante para que no se torne difícil y falto de interés, estableciendo metodologías que posibiliten un lenguaje técnico pero

sencillo y comprensible para el público. Es por ello, que el papel fundamental lo tiene el intérprete que tiene la función de guiar, informar mediante técnicas y herramientas adecuadas para transmitir el alma, la esencia y el significado del patrimonio observado, debe ser creativo para traspasar conocimiento y los estimule a realizar su propia interpretación a esto, añade también que se debe adaptar la interpretación con especial atención a personas con discapacidades diversas y habría que resaltar dos aspectos relativos al acceso de las personas con discapacidad (Parrondo, 2010).

Leira, establece que una planificación social incrementaría notablemente el número de visitantes si se logra un valor añadido unificando estrategias de animación, entretenimiento y educación; y propone el dinamismo sobre lo estático, conectando la industria turística, cultural, ocio y de la comunicación como principal estrategia (Leira, s/f)

El Turismo Cultural Accesible permite el deleite de cualquier persona independientemente de su condición en la realización de actividades turísticas, formando parte de la cadena de accesibilidad del turismo en el destino, para lo cual requiere cumplir con las necesidades y condiciones necesarias para ofrecer el acceso a los espacios patrimoniales en igualdad de oportunidades más aun cuando el patrimonio histórico cultural inmueble resulta en muchas de las ocasiones el atractivo principal (Fernández M., 2013).

El enfoque del modelo Diseño para todos considera a la accesibilidad como una cualidad del entorno inclusivo permite al usuario acceder con seguridad, emplear sus recursos, integrarse, relacionarse y comunicarse con sus contenidos sin que puedan sentirse discriminado y puedan circular, comunicarse y utilizar de forma autónoma, amigable y cómoda en condiciones de igualdad considerando su limitación entre su capacidad funcional y el entorno en el que se desenvuelven (López, 2007).

El Diseño para Todos o Diseño Universal surge frente a la discriminación de la población con discapacidades, trata de normalizar la participación y disfrute de personas que presentan problemas de accesibilidad a recursos turísticos con el objetivo de mejorar la calidad de uso para todos los usuarios, para él sólo existe una población que está compuesta por individuos con distintas características y habilidades que requiere diseños e intervenciones acordes a esa diversidad (Acosta & Rodríguez, 2016), dotando al entorno de universalidad mediante los siguientes principios: uso universal, flexibilidad de uso simple e intuitivo, información perceptible, tolerancia para el error o mal uso, poco esfuerzo físico requerido, tamaño y espacio para acercamiento, manipulación y uso con el objetivo de simplificar la vida de todas las personas y su bienestar, que permita interactuar al máximo de individuos con capacidades funcionales diferentes, según varían las deficiencias y el grado de discapacidad de cada individuo y con ello generar mayor igualdad de condiciones; por consiguiente el aumento considerable de la demanda turística de personas con discapacidad visual y un posicionamiento en el mercado como un espacio cultural, inclusivo mediante un plus añadido en base a estrategias de animación, entretenimiento y educación, resultado de la conexión entre la industria cultural y la turística.

Se ha situado al modelo de la accesibilidad hasta en las últimas corrientes que hablan de la globalización y que tiene una idea de desarrollo sostenible, sugiere aumentar los espacios, productos y servicios para la inclusión social de las personas con discapacidad visual, identificando el origen de las barreras, desarrollar las medidas necesarias (Alles, 2013), y obtener beneficios al exigir y garantizar el cumplimiento de derechos (Cárdenas & Arriaga, 2015).

## 1.5 Marco referencial

Algunas instituciones están manejando realmente muy bien los temas de accesibilidad, tal es el caso de la Ciudad de Córdoba que se llevó a cabo el Proyecto de Inclusión Social "Cultura para todos" se analizó la situación de sus museos para conocer qué aspectos tenían en cuenta las personas con discapacidad a la hora de abordar una institución para no sentir algún tipo de limitación o discriminación. También se efectuó el relevamiento de cada uno de los Museos con mayor accesibilidad para conocer con qué consistían, de sus muestras en relación a accesibilidad fueron fotografiados y se analizaron los datos de las entrevistas, todo esto para revisar cual museo podía adaptarse (Argento, 2014).

Pérez (2014), plantó un problema de accesibilidad al patrimonio cultural de Tenerife, se investiga sobre la creciente demanda de personas con discapacidad interesadas en participar en una experiencia museológica y las barreras que dificultan o impiden su accesibilidad. Para ello, se analizó la accesibilidad espacial en el Museo de la Naturaleza y el Hombre que cuenta con el Certificado del Sistema de Gestión de Accesibilidad Universal según los criterios de la Norma UNE 17001-2 para conocer las características y parámetros que rigen un museo accesible; el motivo que causa esa deficiencia en la accesibilidad al recurso cultural y la importancia que supone para el visitante del patrimonio, medir la capacidad de adaptación y respuesta a los requerimientos del colectivo.

Perera & Betancour (2016) consideran que la aplicación de la disciplina interpretativa además de tributar a la preservación y conservación del patrimonio, contribuye a la integración de los agentes implicados en ellos. Argumentan que el intérprete es el mediador que traduce los

contenidos entre el visitante y el recurso, para ellos es importante el conocimiento, el estilo, los trucos, la creatividad, la perspicacia y los artilugios del equipo a cargo y un buen proceso de comunicación para transmitir el mensaje interpretativo; por lo cual, identificó las técnicas interpretativas aplicadas a los recorridos turísticos efectuados en la ciudad de Camagüey, señalando que en este proceso intervienen criterios y propuestas de especialistas de diversas disciplinas de la interpretación, guías de recorridos, especialistas en idiomas, comunicadores, especialistas del patrimonio y el turismo, psicólogos, la comunidad, entre otros actores implicados en la gestión turística del patrimonio.

La Doctora Feliu (2016), en su afán de convertir a los museos en lugares accesibles para todos tanto en lo intelectual como en lo físico a través de diversas técnicas de comunicación y específicamente la interpretación del patrimonio, ha realizado un análisis del museo etnológico Jamtli – Suecia; asegurando que existe un escaso uso de la interpretación en el museo, que algo falla en su modelo de comunicación, por lo cual considera importante estudiarlo con el objetivo de analizar si se despierta el interés del público hacia el atractivo, verificar que las técnicas utilizadas son efectivas, mediante el trabajo de campo aplicando encuestas a visitantes y comprobar si se favorece a la accesibilidad a la cultura. También se relacionan los seis principios básicos de Tilden sobre la interpretación del patrimonio con las actividades realizadas en el museo para posteriormente plantear la posibilidad de importar técnicas interpretativas para crear un discurso bidireccional entre el público y el patrimonio en el ámbito museístico.

En Ecuador recientemente se han realizado estudios sobre accesibilidad, tal es el caso de la investigación realizada por Darío Yáñez (2013), que analiza las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual e implementación de facilidades turísticas en museos

representativos de Quito, y desarrollar métodos y técnicas que permitan determinar los parámetros necesarios para poder brindar un servicio de calidad al momento de realizar alguna actividad turística. Afirma que un museo o galería de arte debe ser accesible para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución.

Para Panchi & Vásquez (2016), menciona que una iniciativa que entrelaza el turismo con el público no vidente se orienta a construir una base sólida de conocimiento sobre el patrimonio, la historia y el arte a través de la práctica y el cultivo de los valores de respeto, tolerancia y, sobre todo, solidaridad hacia personas con discapacidad visual en construcciones que albergan en su interior tienen un valor intrínseco del Patrimonio Cultural de la Humanidad. (Panchi & Vásquez, 2016)

## CAPITULO II

### MARCO LEGAL CONCEPTUAL

#### 2.1 Marco legal

Para el año 2006, fue aprobada la primera Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos Humanos para las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo, señalando un cambio radical de las actitudes para promover la integración, la inclusión, la equidad y el respeto a la diversidad, la difusión y el ejercicio de los derechos y deberes de todas las personas con discapacidad, por ello establece un Programa de Acción Mundial para las personas con Discapacidad. En la reunión se sugiere adaptaciones y adecuaciones necesarias que faciliten y permitan la plena participación de las personas; es por ello que su secretaría tiene a su cargo un campo muy amplio de acción que envuelve lo relativo a los derechos de las personas con discapacidad consagrados en Tratados regionales y universales, la Agenda 2030, el Plan de Acción 2016-2026, entre otros temas.

Bajo el Modelo de Derechos Humanos e Inclusión Social, el Estado ecuatoriano en el 2008, a través de instrumentos legales nacionales garantiza el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad y la responsabilidad de toda la sociedad.

Además, se trabaja por la no discriminación a personas con discapacidades y que este grupo prioritario también en igualdad del goce de sus derechos según lo reza la Constitución de la República del Ecuador reformada en el año 2008 en su art. 6 donde dice que todas y todos los ciudadanos gozaremos de los mismos deberes y derechos (Universo, 2009). Además, en sus art. 24

y 66 reconocen y garantizan el derecho a una vida digna que asegure, entre otros, el descanso, ocio y al esparcimiento, los cuales pueden ser ejercidos a través de las distintas actividades turísticas establecidas conforme a la Ley, con calidad, con eficiencia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido.

En la Ley de Discapacidades se brinda protección al consumidor en la realización de actividades turísticas, culturales y de recreación. En su Ar. 42, 43 y 44.- expresa que la autoridad encargada del turismo y los gobiernos autónomos descentralizados vigilarán a las empresas privadas y públicas, la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas, adaptadas y con tarifas reducidas, brindándoles prioridades, servicios con diseño universal, transporte accesible, rechazando toda discriminación (Ley orgánica de discapacidades, 2012).

La Ley de Turismo regula la calidad de la oferta y la prestación efectiva de los servicios incluyendo, movilidad, barreras físicas en el entorno, procesos de información y comunicación entre el servidor y el usuario con discapacidad. Con base en lo que dice el Reglamento General de Actividades Turísticas en su Art. 54.- Todos los alojamientos serán de libre acceso al público en general y se prohíbe la discriminación en la admisión, con lo que se asegura el acceso a actividades turísticas y el cumplimiento de necesidades básicas.

Respecto a la información técnica, existen las Normas Técnicas Ecuatorianas – NTE que ayudan a identificar las barreras arquitectónicas, de información y comunicación en los espacios físicos ya que en ellas reposan las disposiciones básicas para la implementación de los criterios de accesibilidad y además hacen referencia a la descripción de cada una de las acciones para una condición de accesibilidad.

El Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida, recopila documentos que sirven como un instrumento de política pública fundamental para profundizar en la construcción de una sociedad más incluyente, equitativa, solidaria y profundamente humana.

## 2.2 Marco Conceptual

**Accesibilidad:** Cualidad de fácil acceso para que cualquier persona a un entorno, producto o servicio (Viqueira, 2019).

**Accesibilidad Turística:** Cualidad de accesibilidad en toda la cadena del valor turístico para ser disfrutado en igualdad de condiciones por personas con y sin discapacidad (Predif, 2014).

**Comunicación:** Proceso donde el emisor y el receptor establecen una conexión para transmitir o intercambiar información (Promonegocios, 2008).

**Discapacidad:** Consecuencia de una o más deficiencias (Ley orgánica de discapacidades, 2012).

**Inclusión:** Enfoque positivo ante las diferencias, entendido como una oportunidad para el enriquecimiento colectivo mediante la participación en procesos sociales y culturales, entre otros (UNESCO, 2005).

**Seguridad turística:** Protección de la vida, salud e integridad física y psicológica de los visitantes, prestadores de servicios y de la comunidades receptora (Araque, 2013).

**Turismo accesible:** Participación de todas las personas en la oferta de productos, servicios y entornos de turísticos diseñados bajo el diseño universal, sin importar su condición, siendo (Naciones Unidas Derechos Humanos, 2012).

**Visitante:** Persona que viaja a un destino distinto al de su lugar de origen para realizar actividades ajenas al lucro (Organización Mundial del Turismo, 2011).

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

El enfoque de la investigación mixta requirió de un análisis cualitativo de la situación del museo, sus guías y técnicas de interpretación, temas de accesibilidad; y un análisis cuantitativo para las características, requerimientos y necesidades de la potencial demanda turística al patrimonio cultural; por supuesto que, para la investigación se aplicaron de diferentes instrumentos y herramientas en cada técnica de investigación. (Ruiz, Borboa, & Rodríguez, 2013).

Para obtener información secundaria se indagó en documentales oficiales y bibliográficos de investigaciones, ligadas al tema de investigación, sobre la accesibilidad universal y la interpretación del patrimonio cultural para personas con discapacidades, cuyo origen han sido fuentes nacionales e internacionales.

En cuanto al trabajo de campo, se visitó el museo para observar los diferentes parámetros de accesibilidad frente a la acogida de personas con discapacidad visual, valiéndose de la ficha de observación (Cascante, 2011) según las NTEs de Normalización y después establecer las posibles alternativas a implementar.

Se estudió el comportamiento en la relación guía – visitante en el Museo Casa de Sucre mediante un recorrido especial a la exposición y la interpretación de la guía del museo donde un grupo de videntes cubiertos el rostro, y por ende excluido el sentido de la vista, y un conjunto de personas con deficiencia visual en varios grados para que todos experimenten la misma situación y sensación pero desde su propia realidad; además, se constituyó en una nueva experiencia para la guía del Museo. A continuación de la vivencia ya mencionada se realizó un grupo focal en la sala

del Museo con la aplicación de un cuestionario semiestructurado para obtener información esencialmente cualitativa y poder registrar la experiencia desde el punto de vista de los expertos, logrando así que converjan sus opiniones y emerja el consenso sobre el tema de desarrollo de la accesibilidad, mismo que podrá ser considerado en el futuro inmediato.

Para la aplicación de las entrevistas se consideró un guión de preguntas abiertas a ser aplicado a los principales involucrados, a fin de conseguir su aporte con información sobre la situación del museo y permitan estructurar un diagnóstico de las guías del museo y la gestión sobre temas relacionados a la accesibilidad o inclusión.

Adicionalmente, se aplicó un modelo de encuesta con preguntas cerradas a la población con diferente tipo de discapacidad visual del Distrito Metropolitano de Quito para conocer su situación, necesidades, intereses, motivaciones, principales barreras y percepción sobre la accesibilidad en museos de Quito, se aplicó una técnica de muestreo y se asistió a lugares de mayor concurrencia como Federaciones, Asociaciones, Escuelas, Fundaciones y calles del centro histórico de la ciudad.

Para conocer la muestra del universo potencial de visitantes que demandaría el servicio se tomó la estadística poblacional de la página del Consejo Nacional de Discapacidades y según las cifras, hasta abril de 2018 en la ciudad de Quito existen 7374 personas registradas con discapacidad visual, se utilizaron los siguientes datos: nivel de confianza de 95 y un margen de error de 10% para lo cual se estima que el 95% de los encuestados presentarán las características idóneas del segmento al que va dirigida la propuesta y con la fórmula para el cálculo de la muestra para población finita se obtuvo:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{E^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

**Fuente:** (Arias, 2012)

Dónde:

(N) Tamaño de la Población:	7374
(E) Error Muestral:	0,10
(P) Proporción de Éxito:	0,5
(Q) Proporción de Fracaso 1-p:	0,5
(Z) Valor para Confianza 95%:	1,96

Reemplazando los datos en la fórmula:

$$n = \frac{(1,96)^2 * 0,5 * 0,5 * 7374}{(0,10)^2 * (7374 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

Tamaño de muestra n = 95 personas

Hacia la realización de un análisis óptimo del tratamiento de los datos el procesamiento de la información recolectada, se llevó a cabo una investigación descriptiva y un análisis estadístico ya que se evaluó y midió cada variable de estudio y su interrelación con el resto de elementos mediante el programa informático Excel para realizar gráficos y conclusiones; con lo cual se dio constancia del cumplimiento de los objetivos de estudio propuestos (Cascante, 2011).

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1 Interpretación**

Para analizar el tema de interpretación factor que determina nuestra teoría se establecieron indicadores de comunicación, conocimiento, información, motivación, aprendizaje significativo, experiencia del intérprete, la animación turística, emociones y sentimientos para lo cual se realizaron entrevistas a guías, encuestas a personas con discapacidad visual como nuestro potencial visitante y además un recorrido y posterior grupo focal obteniéndose los siguientes resultados.

##### **4.1.1 Entrevista a guías de Museo Casa de Sucre**

Analizando las entrevistas realizadas a las Lic. Verónica Naranjo y Maritza Chacón, guías de la Casa de Sucre desde hace casi dos años en el Museo, ambas con licencia de Guía Nacional, un requisito para trabajar como mediadoras en el Ministerio de la Defensa se tiene la siguiente información: Para Verónica el principal atractivo es la casa en sí y su estilo arquitectónico a diferencia de Maritza, que considera la historia de la casa lo que la hace especial; a pesar de que ambas cuentan con el mismo guión, cada una lo adapta a la realidad de los visitantes y utilizan técnicas de animación diferentes, siempre intentando hacer una mediación más dinámica con diferentes actividades y al finalizar el recorrido un feedback; además cuentan con la autonomía para realizar en el Museo actividades como programas, rutas, visitas, etc. según las reservas, fechas especiales o grupos que lo visiten, participando museos individualizados o en conjunto.

#### **4.1.2 Recorrido y grupo focal en Museo Casa de Sucre**

De acuerdo al grupo focal asistido por expertos en museografía, guianza e interpretación, patrimonio, educación, personas con discapacidad visual, se levantó los siguientes datos.

Los invitados a participar del grupo focal fueron: Andrés Rosero, Guía nacional y mediador del museo Templo de la Patria; María Fernanda San Andrés, Germán Fonseca y Darwin; guías locales del Centro histórico con discapacidad visual, Sebastián Castro, Docente y Vicerrector del Colegio integrado para personas no videntes Leonardo Ponce; Amy y Bryan, estudiantes del Colegio Leonardo Ponce y una acompañante; Avelina Kingman, museógrafa del Museo Nacional del Ecuador y Consultora experta en Patrimonio y Cultura; y Fernando Paredes encargado del Área de relaciones públicas en el Museo Casa de Sucre.

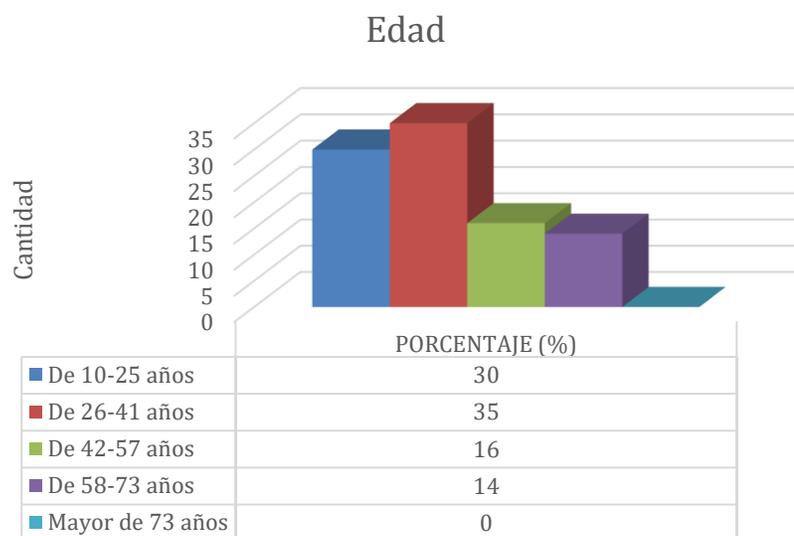
El recorrido tuvo duración de una hora con treinta minutos, los participantes fueron personas con discapacidad visual, y quienes fueron sin discapacidad se les cubrió los ojos con un antifaz para simular alguna patología. Recorrieron la Casa, su patio, el dormitorio y las caballerizas, en donde se encuentran objetos patrimoniales, antiguos y en su mayoría originales que no están accesibles para los visitantes videntes.

El 60% de los asistentes conocían el Museo Casa de Sucre ya sea por trabajo o por visitas anteriores y les pareció interesante la historia, el patrimonio con el que cuenta, les agradó la cordial bienvenida y destacan la participación del guía y expresaron que el recorrido aportó totalmente a sus conocimientos sobre historia, saber sobre las raíces de la sociedad y el sentido de la casa y acotaron que lo más atractivo eran los objetos que pudieron tocar a diferencia de su anterior visita,

la información fue muy relevante y todos destacan el conocimiento de la guía, aprecian más el patrimonio y la experiencia les pareció extraordinaria.

#### 4.1.3 Encuesta realizada a personas con discapacidad visual en Quito

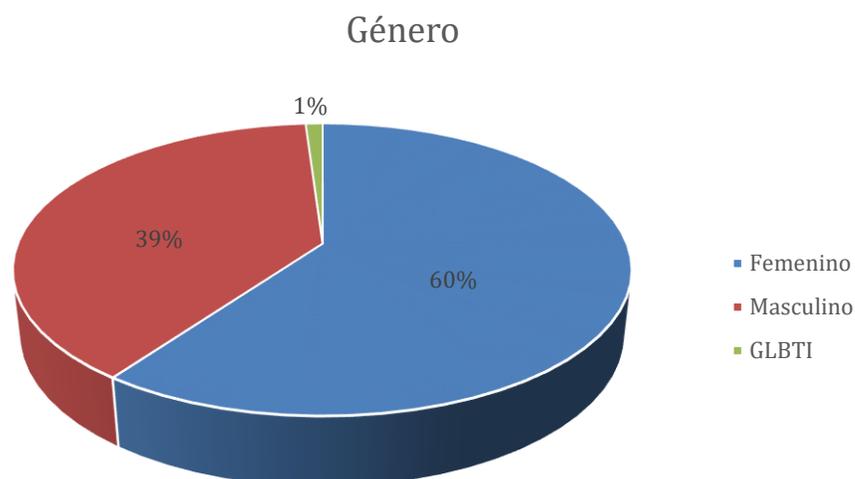
En la entrevista realizada a personas con Discapacidad visual en la ciudad de Quito se levantó la siguiente información:



**Figura 1.** Edad de la población

#### **Conclusión:**

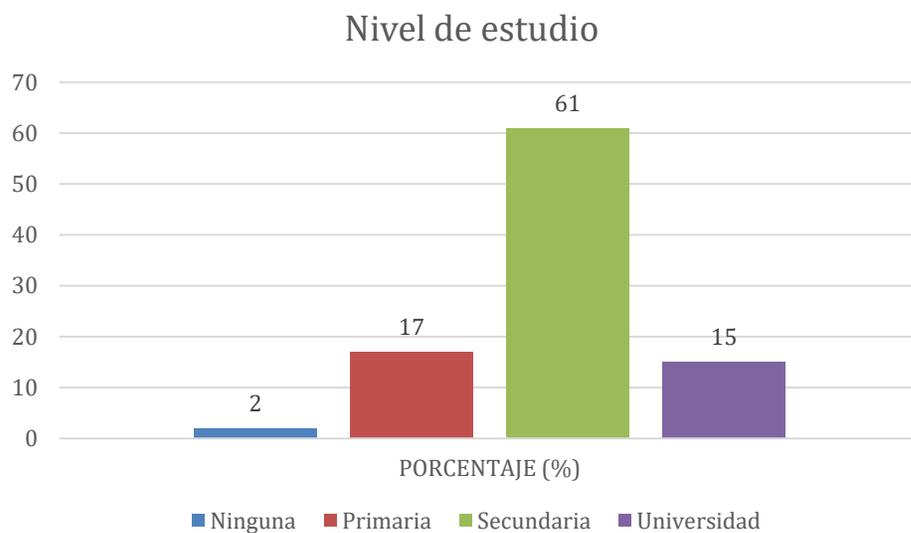
El 35% de los encuestados se encuentran entre los 26 y 41 años; seguido por un 30% de personas que van de los 10 a 25 años de edad; con esta segmentación se puede tener una idea de del potencial público y su rango de edad para la interpretación.



*Figura 2.* Género de la muestra

**Conclusión:**

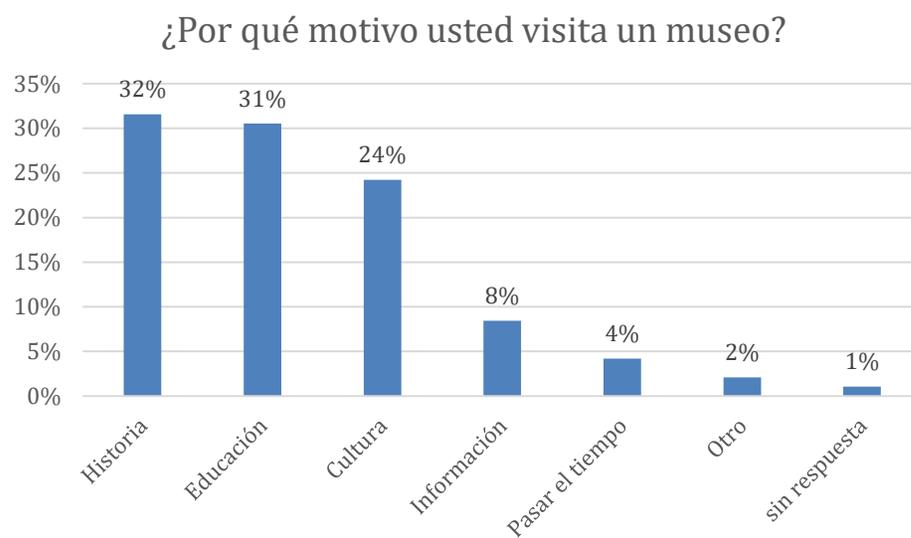
Tal y como muestran las estadísticas oficiales del Consejo Nacional de Discapacidades de Ecuador, la mayoría de las personas con discapacidad pertenecen al 60% el género femenino, siendo las más afectadas, esta segmentación es necesaria también para idear una mejor técnica de interpretación en el museo.



**Figura 3.** Nivel de estudio de la población

**Conclusión:**

Un 61% de los encuestados tienen estudios secundarios o se encuentran cursándolos, seguido por un 17% que tienen estudios primarios y unos 15% universitarios con esta información se puede para saber su nivel de conocimientos y saber qué información puede resultar relevante e interesante además de comprensible según su nivel de escolaridad.

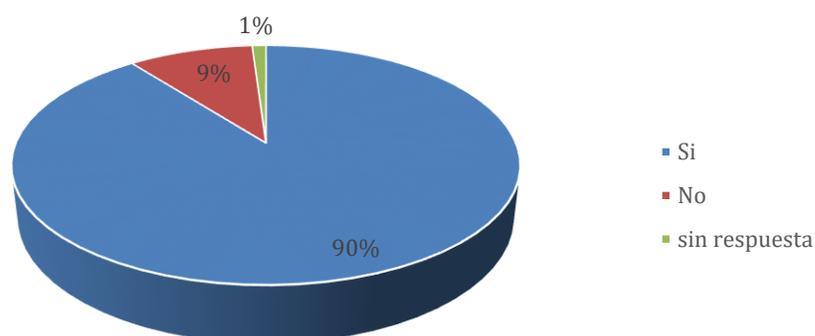


**Figura 4.** Motivación para visitar museos

**Conclusión:**

Se conoce que un 32% de los encuestados visitan un museo motivados por informarse sobre historia, otro 31% está interesado asistir por educación y el 24% asiste al museo por intereses culturales.

¿Le gustaría conocer sobre la historia antigua de Quito, Antonio José de Sucre y las costumbres coloniales?

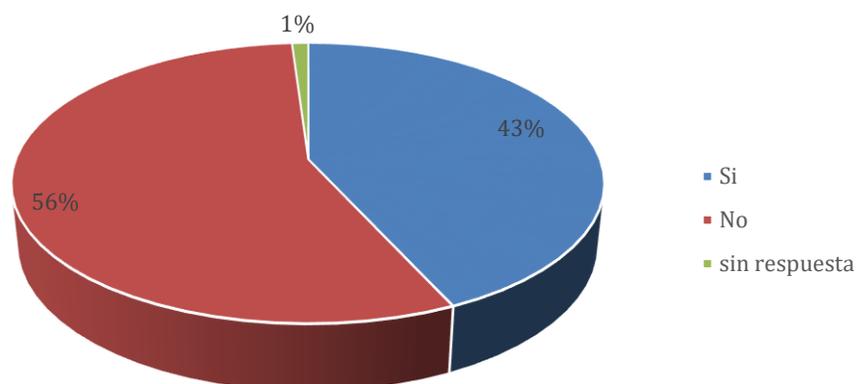


**Figura 5.** Aceptación a la Casa de Sucre

**Conclusión:**

El 90% de los encuestados responden positivo a la idea de conocer sobre historia de Antonio José de Sucre con estos datos podemos observar que si hay personas motivadas por visitar el museo y saber de su contenido.

### ¿Conoce usted el Museo Casa de Sucre?

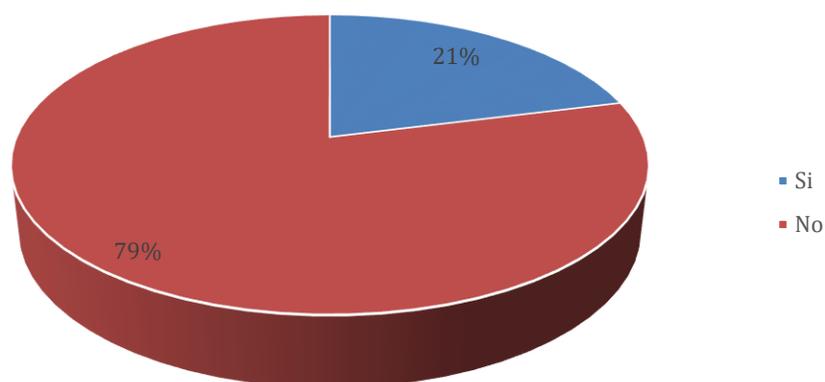


**Figura 6.** Conocimiento sobre la Casa de Sucre

#### **Conclusión:**

El 56% de los entrevistados no conoce el Museo Casa de Sucre y del 43% que, si conocían, la mayoría de personas son estudiantes del colegio Leonardo Ponce que anteriormente ya visitaron el Museo; sin embargo, en la pregunta anteriormente realizada, un 90% aseguró que si le gustaría conocer la Casa.

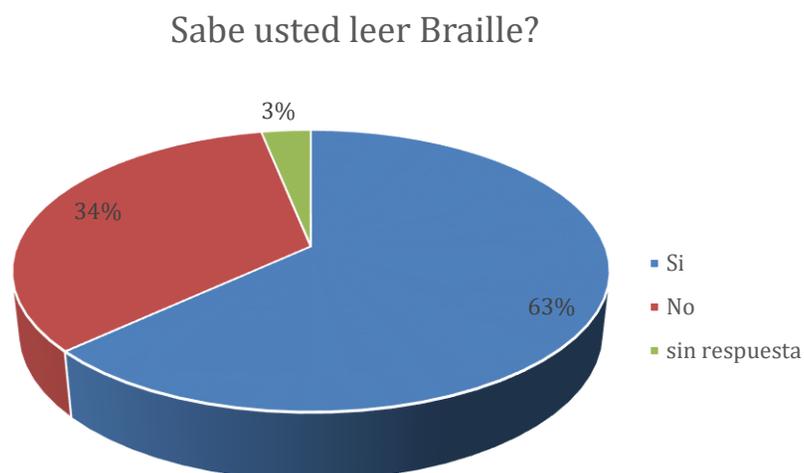
¿Tiene familiares con Discapacidad?



*Figura 7.* Personas que poseen familiares con discapacidades

**Conclusión:**

El 21% de los encuestados tienen familiares con discapacidades, se encuestó a hermanos, padres e hijos y esposos: Además, se encontró a un par de hermanos con el Síndrome juvenil de Stargardt que son los únicos casos en el Ecuador



**Figura 8.** Conocimiento de sistema lecto-Braille

**Conclusión:**

El 63% de los encuestados conocen la lecto-escritura en Braille lo que es importante para considerar la transmisión de información mediante este sistema en el Museo

Respecto al ámbito de interpretación, se concluyó que, los guías son personas muy idóneas y saben desenvolverse frente al público, utilizan excelentes técnicas de comunicación verbal y tienen un amplio conocimiento de historia y en especial sobre la casa de Sucre, la información brindada es relevante y va acorde al tema de la casa por lo cual responden favorablemente a las varias motivaciones de los visitantes a la accesibilidad cultural como son la educación y el conocimiento en general, de la investigación también se observó que afloraron conocimientos y sentimientos por ambas partes, de sensibilización por parte de las personas videntes, comprensión y tolerancia por parte de las personas con discapacidad visual haciendo que el museo tenga un gran potencial para convertirse en un entorno accesible y mejore su calidad turística.

## **4.2 Accesibilidad**

Para analizar el modelo del Diseño para Todos que determina la teoría, se establecieron indicadores de movilidad, segregación, seguridad, accesibilidad, recursos, barreras, capacidad funcional, información, calidad, para lo que se realizó las mismas técnicas que para la otra teoría; además de una ficha de cotejo sobre la accesibilidad en el Museo Casa de Sucre, obteniéndose los siguientes resultados.

### **4.2.1 Entrevista a guías de Museo Casa de Sucre**

Analizando las entrevistas realizadas, Verónica ha tenido la experiencia de guiar a persona con discapacidad visual en otro museo y fue una buena experiencia, poniendo más atención a los pequeños detalles de las muestras museográficas.

En el museo no llevan registro de visitas de Personas con discapacidad visual ya que no han visto la necesidad por ser un grupo minoritario y ante esa realidad tampoco cuentan con algún manual material de apoyo, ni protocolo para recibir visitas de personas con esta discapacidad, ni consideran que el guion del museo está adaptado para personas con discapacidad visual o que el museo esté equipado bien diseñado para personas en esta condición, ni han tomado cursos para la atención a personas con discapacidad visual; además que ellas conozcan, tampoco existe algún proyecto relacionado a implementar la accesibilidad e incrementar la frecuencia de visitas de personas con discapacidad visual en el museo.

#### **4.2.2 Recorrido y grupo focal en Museo Casa de Sucre**

De acuerdo al grupo focal asistido por expertos en museografía, guianza e interpretación, patrimonio, educación, personas con discapacidad visual, se levantó los siguientes datos.

En cuanto a la calificación de la guianza, todos califican que la presentación fue excelente, que el guía fue cordial, amable, conocía el museo, manejaba el tema expuesto, respondió a las preguntas que se le formulaba, el volumen, tono y modulación de voz, técnicas de animación, creatividad, fluidez de palabra, habilidad de comunicación, técnica para guiar y despedida fueron adecuadas, la guianza estuvo acorde al tema y en cuanto a las indicaciones generales, falta poco de técnica de manejo y orientación del grupo se sintió un poco de inseguridad en el guía.

¿Qué tan accesible les pareció? Del 1 al 5

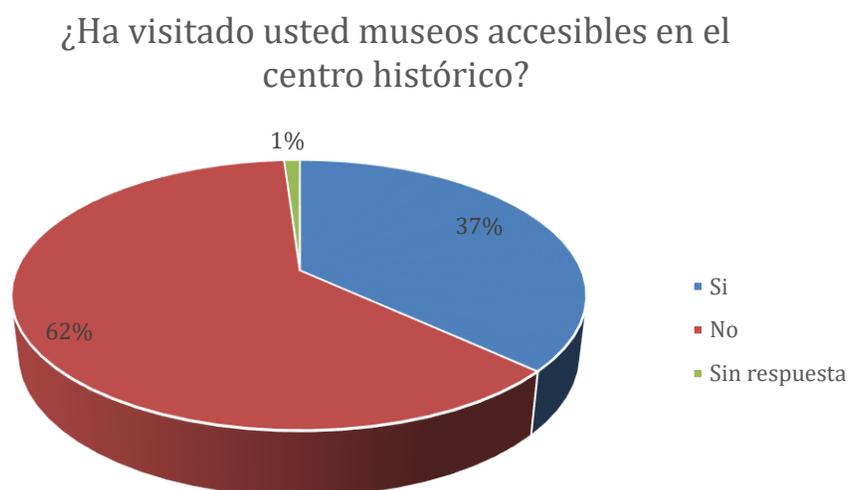
**Tabla 1.**

*Calificación de accesibilidad del museo*

<b>Participantes</b>	<b>Calificación</b>
Avelina	1
Maria Fernanda.	1
Darwin	1
Germán	1
Fernando	2
Ammy	5
Bryan	3
Acompañante	4

La calificación más alta en la accesibilidad fue de 5 puntos y todos aseguran que le falta mucho para ser un museo inclusivo y que la mayor barrera que presenciaron fue la arquitectónica, la única que se sintió seguridad en el recorrido fue la guía con discapacidad visual, una de los visitantes sufrió un tropiezo y otras personas sufrieron resbalones. Los participantes están de acuerdo en el museo puede tratar de mejorar la accesibilidad en concordancia con la ley del patrimonio, con pequeñas adaptaciones y algunas excepciones para personas con discapacidades.

### 4.2.3 Encuesta a personas con discapacidad visual en Quito

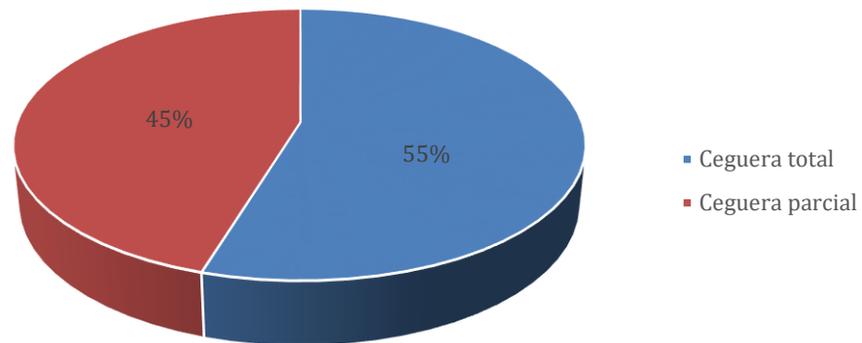


**Figura 9.** Percepción de accesibilidad en museos de Quito

#### **Conclusión:**

Un bajo 37% de los encuestados asegura haber asistido a museos no totalmente accesibles; sin embargo resaltan que son accesibles porque les permiten el ingreso y en todos se ha tratado de satisfacer su expectativa, expresan también que la experiencia ha sido buena; entre los principales museos visitados se encuentran el Carmen, Museo de la Ciudad, Centro Cultural metropolitano y el Numismático

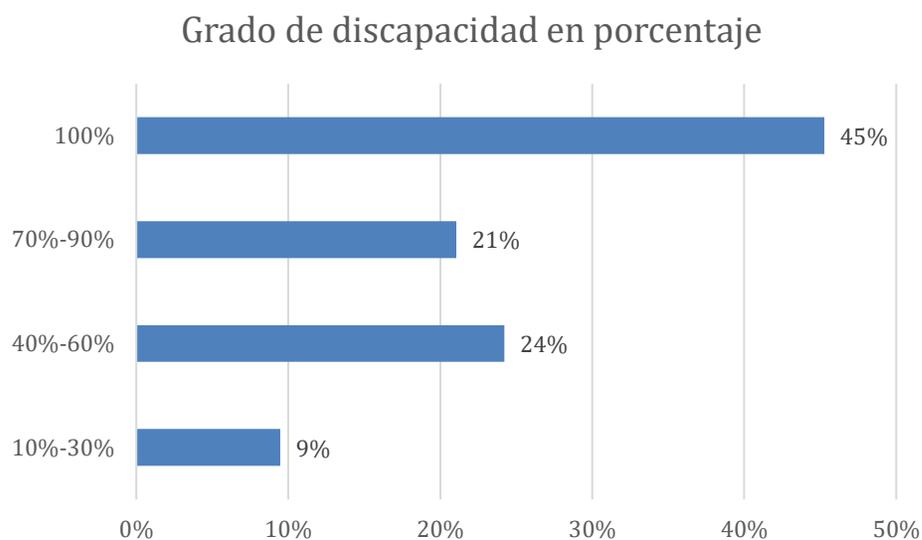
### Tipo de discapacidad



**Figura 10.** Tipo de ceguera

### **Conclusión:**

En cuanto al tipo de discapacidad, un 55% de los encuestados tiene ceguera total con lo que podemos conocer su grado de capacidad funcional, sus limitaciones para idear estrategias de comunicación efectiva.

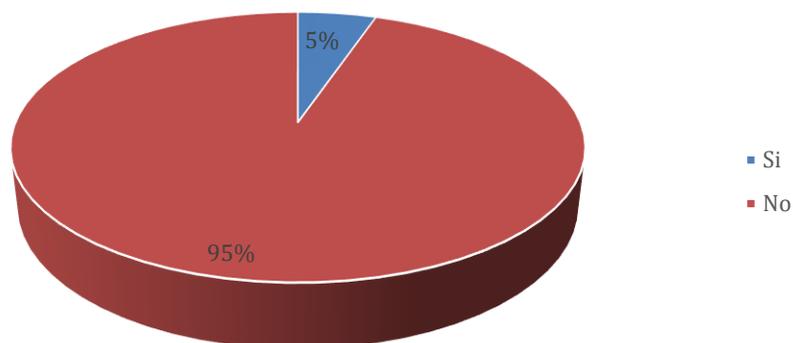


**Figura 11.** Grado de discapacidad

**Conclusión:**

De las 45 personas con ceguera parcial, existe un 21% de discapacidad 70-90%, seguido de un 25% con discapacidad del 40-60% y una pequeña cantidad del 9% con una discapacidad del 10-30%, Cabe recalcar que las personas que sufren un grado bajo de discapacidad se debe a que la mayoría de personas tenia patologías como retinosis, maculopatía, glaucoma u operaciones de retina, varias de estas, adquiridas como la glucosa. Y a diferencia del gráfico anterior, aquí aparece que un 45% tiene ceguera del 100% y es porque el CONADIS les impone ese grado de discapacidad; y tampoco acepta una ceguera menor del 30% para considerarlo una discapacidad.

¿Sufre usted de algún otro tipo de discapacidad?

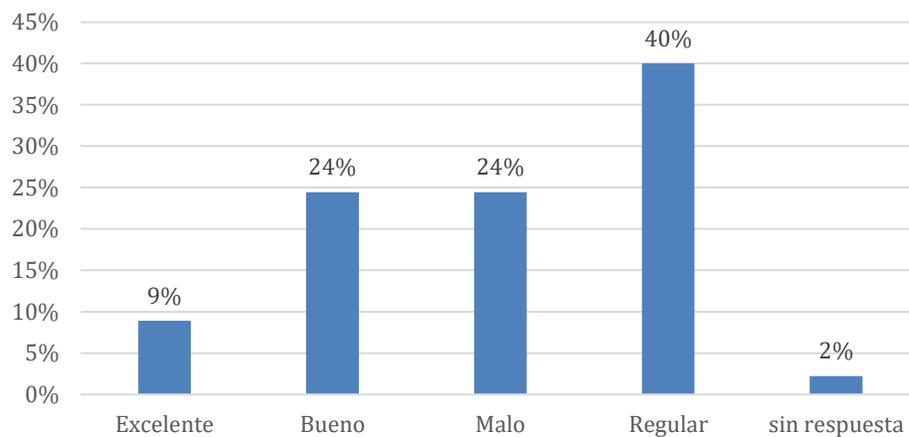


*Figura 12.* Discapacidades agregadas

### **Conclusión:**

Afortunadamente un 5% de los encuestados no tiene alguna discapacidad agregada y entre las más comunes encontradas en la investigación fueron auditiva y física, con los resultados arrojados se puede conocer la capacidad funcional que poseen los encuestados, sus discapacidades y sus tipos de barreras.

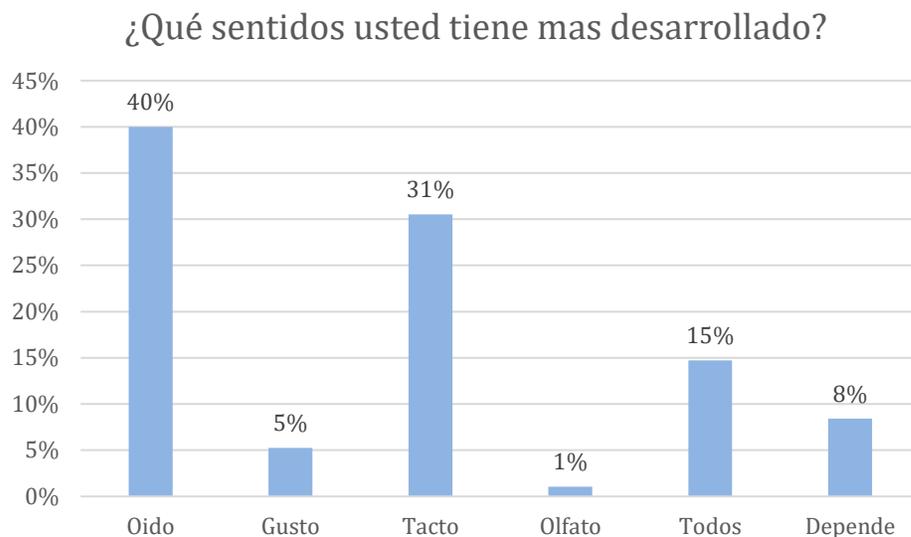
### ¿Cómo calificaría usted la accesibilidad del museo Casa de Sucre?



**Figura 13.** Percepción de la accesibilidad en el Museo Casa de Sucre

#### **Conclusión:**

Para el 40% de los encuestados que ya han tenido una experiencia visitando el museo tiene una accesibilidad regular, buena y mala un 24% respectivamente y quienes lo califican como excelente son en su mayoría personas que recientemente tienen discapacidad o en un menor grado

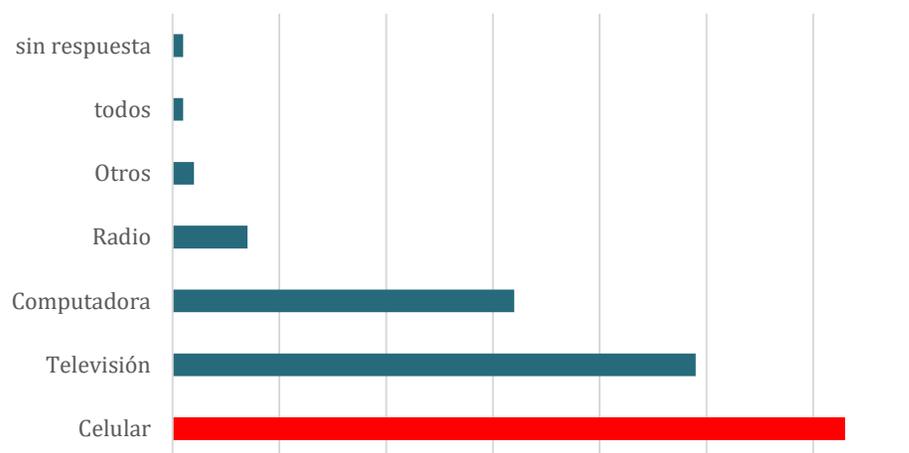


**Figura 14.** Sentidos desarrollados de las personas con discapacidad visual

### **Conclusión:**

El 40% de encuestados aseguran tener más desarrollado el oído, seguido por un 31 % del tacto y; el 15% asegura que tiene todos sus sentidos funcionando perfectamente otro 8% asegura que depende de la actividad a realizarse en el momento lo que sirve para averiguar de cuales recursos se puede hacer uso para transmitirles la información adecuada según su capacidad funcional.

### ¿De qué tecnologías usted hace uso?



**Figura 15.** Frecuencia de tecnologías más usadas por personas con discapacidad visual

#### **Conclusión:**

Es increíble que en su mayoría de encuestados hace uso del celular y estos dispositivos van desde los más sencillos y básicos para llamadas y mensajería hasta los más caros y con aplicaciones e incluso manejo de redes sociales seguido por la televisión y la computadora que es más utilizada por personas más jóvenes y con mayor grado de escolaridad. Las personas con más edad utilizan la radio principalmente y con ello se comprueba que con el uso de estas tecnologías, la inaccesibilidad se vuelve más estrecha.

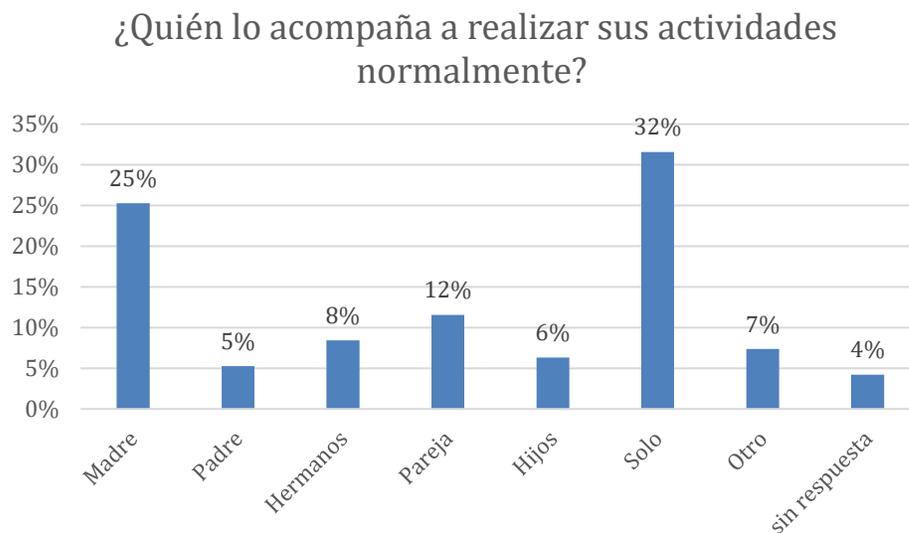
¿Cuáles son las barreras más importantes que se le han presentado?



**Figura 16.** Frecuencia de barreras presentadas a personas con discapacidad visual

### **Conclusión:**

Se puede evidenciar que, en su mayoría, los encuestados encuentran más frecuentemente barreras arquitectónicas, seguido por la comunicación y psicológicas, datos que revelan información sobre la personalidad de los potenciales visitantes y su nivel de autonomía



**Figura 17.** Autonomía de las personas con discapacidad visual

### **Conclusión:**

Un 32% de los encuestados realizan sus actividades cotidianas sin compañía de alguien más, seguido por un 25% que es la población de 10-25 años que son acompañados por su madre.

#### **4.2.4 Ficha de observación de accesibilidad según parámetros de las Normas técnicas ecuatorianas**

Analizando la ficha de observación de un número de 58 ítems escogidos de las normas técnicas NTE- INEN 2241, 2245, 2243, 2249, 2315, 2854, 2293, entre otras; el museo Casa de Sucre cumple con 8 ítems por lo cual, se llega a la conclusión de que no es un entorno accesible.

Respecto al tema de accesibilidad se concluyó que, la barrera más grande que tiene el museo es su accesibilidad física, la movilidad en el museo para personas con discapacidad visual es bastante limitada y esto origina que los visitantes se sientan insegura su integridad física, al ser un grupo minoritario no se los toma en cuenta ni se los segrega por tipos de discapacidad visual y así conocer su capacidad funcional; todos estos factores indican que la accesibilidad en el museo es casi nula y que el único factor que ayuda a los visitantes con discapacidad a acudir al museo se debe a sus guías ya que además del recurso humano no cuentan con más recursos que apoyen a una interpretación exitosa debiendo considerarse las adaptaciones y la creación de más materiales interpretativos para brindar una mejor calidad turística puesto que el museo carece de este indicador; además los resultados arrojados por la ficha de cotejo sobre la accesibilidad física e informativa en el Museo Casa de Sucre, demostrándose que tampoco es accesible ni para personas con discapacidad ni personas sin discapacidades.

## **CAPITULO V**

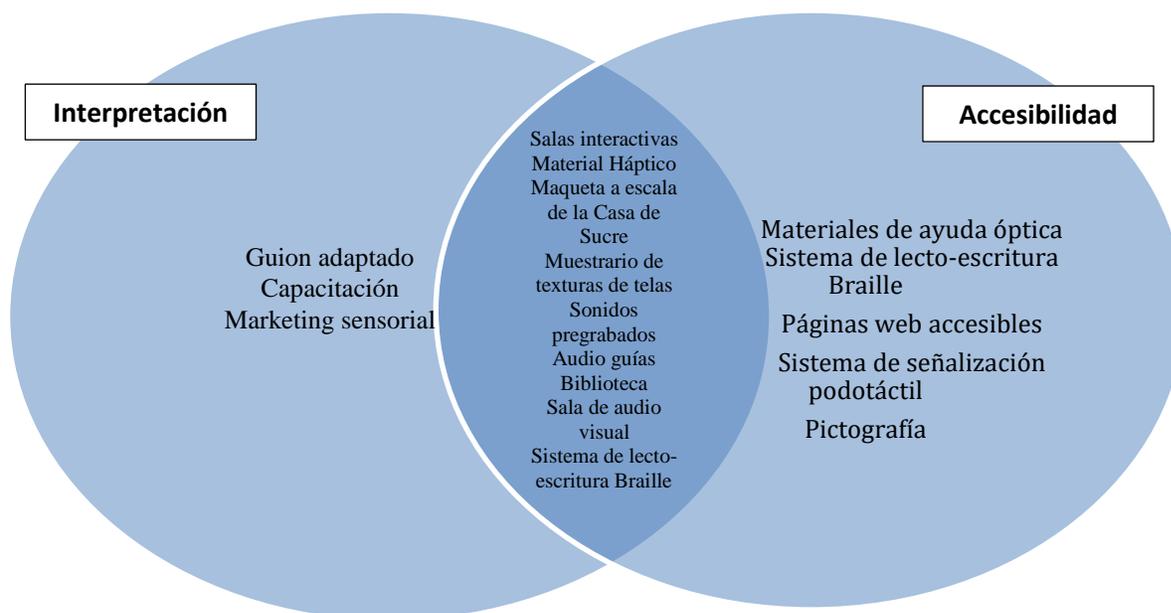
### **PROPUESTA**

#### **Propuesta**

El modelo propuesto es una herramienta de accesibilidad al patrimonio turístico Casa de Sucre para cumplir con la responsabilidad del Museo respecto a los derechos de las personas con discapacidad visual y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios, siendo de obligado cumplimiento en todo el personal que se encuentre laborando en el museo, con el fin de dar soluciones a las deficiencias halladas para convertir al patrimonio turístico en un entorno accesible para todos, proporcionando un servicio de interés para las personas con discapacidad visual ; de esta manera conservar el legado histórico cultural de la Casa de Sucre y sustentar una imagen distintiva que centre un modelo de desarrollo turístico inclusivo.

La presente propuesta, tiene un alcance a los visitantes con discapacidad visual de cualquier edad, capaz de moverse solo o acompañado y a los mediadores del museo.

## Descripción de la propuesta



*Figura 18. Variables de estudio y su propuesta*

### Interpretación:

#### Protocolo de atención al visitante con discapacidad visual

Es un documento de guía para todos los miembros del equipo, desde el personal de limpieza, pasando por los practicantes y los guías de planta para brindar un mejor y más agradable trato a los turistas con actividades extraordinarias.

Se tomará en cuenta la bienvenida, el grado de discapacidad del visitante, la toma de datos, que la información se dé lo más natural posible, la forma de tratarlos, ofrecer apoyo de la manera correcta, manejar al grupo, dar indicaciones, qué técnicas movilidad aplicar, con el fin de favorecer

a la seguridad y movilidad efectiva del visitante en su lenguaje positivo y correcto, atención efectiva y la despedida evitando así la sobreprotección, y aumentando la seguridad y confianza.

**Tabla 2.**

*Registro adaptado para visitantes*

		Registro de visitantes			
Fecha/ Date	Nombre/Names	Cedula de ciudadanía/ I.D. Card	Procedencia/P lace of Birth	Tipo de discapacidad/ Type of disability	Firma/Signature

### Guion adaptado

Se debe acomodar el guion tomando en cuenta de manera general las particularidades y necesidades de cada turista en el Museo donde se responde a cada uno de manera distinta mediante estrategias de adaptación, existirán casos donde algunos visitantes tengan algún rastro de visión, para la cual se debe conocer la situación visual y sus implicaciones desde el recibimiento en la recepción o incluso desde que se llegue la reserva al museo.

Identificando la situación inicial del turista, conocer las motivaciones y aptitudes individuales, su función visual a fin de proporcionar una adecuada atención para poder acordar el orden, tipo y tiempo de itinerario para proveer los recursos técnicos que garanticen una adecuada interpretación, emplear buenas técnicas de guiar, facilitar la mediación y satisfacer las expectativas del público debe considerarse los principios de interpretación del patrimonio de tilden tales como el tipo de público y los recursos, a ello se suma un recorrido que sea útil y aprovechado para los no

videntes considerando el tiempo de recorrido en cada sala, y los objetos que se van a conocer, junto con un guion.

Debe primar el dialogo por lo que es necesario reiterar en la significación del edificio, sus características, historia, importancia, datos relevantes culturales, pero también ser concretos y puntuales. La guianza debe ser clara con la velocidad que el guía considere pero que permita a los usuarios disponer del tiempo necesario para ubicar el objeto descrito y puedan apreciarlo, tomando en cuenta que la situación varía notablemente en función del grupo visitante ya que ellos tendrán tiempos y ritmo propio.

### **Capacitación**

Es necesaria para adquirir habilidades, conocimiento y técnicas de mediación correctas que debe tener un guía para atención a personas con discapacidad visual y la capacitación debe venir de expertos en el tema de mediación en Museos, mejor aún si son guías con discapacidad los que enseñan a realizar este proceso de interpretación y movilidad.

Un posible temario del curso teórico práctico que se realizará en 30 horas es el siguiente:

- Sensibilización y comportamiento
- Tipos de discapacidad
- Tipos de patologías oculares
- Interacción con personas con ceguera y deficiencia visual
- Relación y Comunicación efectiva con Personas con Ceguera y Deficiencia Visual
- Técnicas de interpretación
- Instrucciones e indicaciones

- Accesibilidad y tipos
- Recursos técnicos en la interpretación
- Estimulaciones multisensoriales
- Percepción háptica
- Lenguaje dactilológico
- Audio descripción
- Movilidad, Desplazamiento y ayudas
- Movilidad horizontal y vertical
- Seguridad y organización en el entorno físico



**Figura 19.** *Guianza*

**Fuente:** (Viviendo Quito con Sentidos, 2018)

### **Sala interactiva:**

En la planta baja se tiene la sala lúdica y biblioteca “Teresita Sucre”, donde se puede trabajar con experiencias sensoriales olfativas, táctiles, acústicas y gustativas, aromas, formas y sabores propios de elementos mencionados en el guion.



**Figura 20.** *Experiencia sensorial*

**Fuente:** (Esmas, 2014)

La papiroflexia se puede aplicar en un libro pop up que se abre y se despliega la figura de la casa, con texturas y sin tantos detalles para su mayor interpretación con papeles necesario que resistan la fricción cuando se abra y cierre el libro se pueden pintar de manera que las personas que perciban colores y formas también puedan hacer uso del mismo.



**Figura 21.** *Libros pop up de estudio y su propuesta*

**Fuente:** (LiteraturaSM, 2016)

### **Materiales de ayuda óptica**

En la sala adaptada “Teresita” o en todo el museo se podría apreciar objetos, incluso con el uso de lupas o representaciones aumentadas, con detalles imperceptibles debido a la baja visión de los visitantes que tengan algún rastro de visión.

También se puede iluminar en medida de lo mejor posible las piezas que se encuentran en cristales o que estén escritos en vidrio para evitar sombras, reflejos y destellos sobre las superficies que dificulten la visión de las obras en las salas.

### **Material Háptico**

Permitirá conservar la muestra museográfica y educar a los turistas sobre las características del objeto expuesto de una manera más sencilla y comprensible sin deteriorar el patrimonio por manipulación. Entre las opciones halladas, las más idóneas son las réplicas, que permitirán percibir de los objetos la información sobre la forma, el tamaño, la textura y la posición, realizándolas en tamaño real, reducido o aumentado con superficies y líneas dispuestas en bajo o alto relieve.

### **Maqueta a escala de la Casa de Sucre**

La maquetación es un método idóneo para que los turistas con ceguera o baja visión con posibilidades de orientación disminuidas sean autónomos y se desplacen seguros por el museo al hacer una representación abstracta de la casa y sus calles y su distribución, de esta manera el visitante sepa recorrido propuesto antes de iniciarlo y tome referencias.

Para la maquetación de la casa de Sucre hecha en madera, se debe tomar en cuenta sus características arquitectónicas más representativas, su estilo de construcción, el grado de simetría del edificio, la forma, tamaño y su complejidad, con accesos identificables, diferenciando los espacios públicos y privados para realizar referencias



**Figura 22.** Maquetación

**Fuente:** (Laerpyects, 2016)

### **Réplicas de objetos patrimoniales**

Para probar las habilidades táctiles de una manera más dinámica, se harán réplicas de las armas y otras pertenencias que se están exhibiendo en la sala de “remembranza a Sucre” para que hagan supuestos e inferencias para al final ver en qué acertaron, con esta técnica fortalecer las percepciones.



**Figura 23.** Replica de arma del siglo XVIII

**Fuente:** (Denix, 2019)

A través de actividades lúdicas se puede percibir e interpretar las realidades artísticas mediante la percepción auditiva y táctil.



*Figura 24. Juego adaptado para personas no videntes*  
**Fuente:** (Todos somos uno, 2014)

### **Mostrario de texturas de telas**

Parecidas o del mismo material que algunas muestras en la Casa como el terciopelo de las cortinas, las mantillas o carteras de la marquesa, sin necesidad que tengan toda la forma del objeto para que el tacto discrimine texturas, temperaturas, formas y tamaños.

### **Accesibilidad**

#### **Sistema de lecto-escritura Braille**

La Cedulación en Braille mejora el acceso a la comunicación y autonomía de la persona con discapacidad visual que sepan utilizarlo. Se podría empezar con la ubicación en la entrada, en la rotulación de las obras de arte, la señalética, así como en materiales de información para el público.



**Figura 25.** Mapa táctil

**Fuente:** (Dado, 2014)

### **Sistema de señalización podó táctil**

Para el usuario con discapacidad visual, la calle Venezuela ya está con pavimentación diferenciada, lo único que se podría hacer en la entrada es poner braille en la pared o un distintivo que indique que el museo es accesible.

Se coloca en el interior del museo bandas podó táctiles de franjas lineales en relieve desplegadas a todo lo largo del itinerario desde un punto de origen hasta otro, interrumpido por piezas cuadradas donde indiquen distancias, referencias, giros, desniveles, barreras y de elementos de circulación vertical para facilitar el desplazamiento y la orientación en la misma planta y hacia la planta alta; este piso táctil puede ser a base de pinturas de resinas sintéticas o adhesivos, diferentes dimensiones, color amarillo, rojo o azul para su identificación.

Para las gradas o desniveles, la señalización con colores se puede colocar en peldaños a base de pintura, adhesivos o elementos metálicos al inicio y final de la escalera.

## **Pictografía o símbolos**

Colocadas dependiendo del lugar donde sean necesarias, visibles y útiles para ubicar a los visitantes en el espacio, informarlos, todo y en algunos puntos de referencia; y también tomando en cuenta las normas técnicas para la accesibilidad a personas con discapacidad visual.



*Figura 26. Señalética*

Fuente: (Dado, 2014)

## **Tiflogía**

### **Páginas web accesibles**

Configuradas con lectores de pantalla u otros sistemas de accesibilidad como la lectura del contenido o el ajuste de colores y tamaño de letra, acorde la discapacidad del internauta.

### **Sonidos pregrabados**

Reproducción de sonidos pregrabados relacionados a los temas que se trataran en la sala tales como El Oratorio, Salón principal, Caballerizas, que por el momento se escuchan en idioma español y sean reproducidas cuando el guía active un botón.

### **Sala de audio visual**

Se podría adaptar el auditorio para personas que se proyecte con audio descripción y narración, un cortometraje de toda la película sobre la vida del Mariscal o algún suceso importante como la Batalla del 24 de mayo, haciendo uso de la discriminación auditiva principalmente.



**Figura 27. Sala audiovisual**

Fuente: (El país, 2015)

## **Biblioteca**

### **Textos impresos accesibles**

Donde su tipo de letra y números que sean sencillos, color oscuro, tamaño y grosor recomendado, además de su estilo, espacio entre letras y las líneas, títulos, posición de fotografías sencillas es muy importante de considerar.

En cuanto a la redacción de párrafos, que sean justificados, cortos, las columnas marcadas y sin imágenes, color mate de la hoja o placa donde se escriba que contraste con el color de las palabras. También se pueden encontrar audio libros o en Braille que sean de interés para el visitante.



**Figura 28. Textos impresos accesibles**

Fuente: (NannyBooks, 2017)

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se ha podido concluir que:

- La teoría de la interpretación del patrimonio y el modelo de la accesibilidad no se aplican en su totalidad para personas con discapacidad visual ya que el Museo es difícil de modificar por ser un inmueble patrimonial y es necesario educar a su talento humano, sin embargo, existe la opción de adaptaciones o implementaciones en el entorno.
- La mejor técnica para comprobar si en el museo existe la accesibilidad al patrimonio fue el recorrido y el grupo focal ya que se reconoció problemas percibidos por personas con y sin discapacidad.
- La accesibilidad al patrimonio ayuda a mejorar la calidad de la guía, acercándonos a una mayor interpretación y aprehensión del conocimiento por parte de las personas con discapacidad visual, y con ello, conseguir una sociedad incluyente de todos aquellos que tienen una cultura diferente.
- Se logró realizar un diagnóstico situacional que fue utilizado de base para un modelo de accesibilidad que elimine los varios tipos de barreras y beneficie a las personas con discapacidad visual

## 6.2 Recomendaciones

Se recomienda:

- Extender esta responsabilidad a la Universidad ESPE específicamente a la Facultad de Turismo, ya que forma profesionales cuyo desempeño consiste en ofrecen experiencias y emociones, se atiende al turista y siempre se debe ser muy sensibles, empáticos y vanguardistas en la industria del turismo
- Al museo, el uso de dispositivos museográficos, mejorar las técnicas de interpretación y de audio descripción, así como evitar las restricciones a la apreciación táctil.
- Al Museo, la capacitación a los interpretes por parte de los guías de la institución “Viviendo Quito Con Sentidos” para una mejor atención e interpretación a personas con discapacidad visual, ahora todo es digital y el museo debe brindar un plus para motivar a todos a visitarlo.
- A los profesionales del Museo Casa de Sucre y de manera muy especial a las autoridades del Ministerio de defensa a sensibilizarse con las personas con discapacidades visuales y tratar de modificar el entorno y el servicio para que pueda ser utilizado por todos los visitantes con discapacidad y así apoyar a la implementación de este proyecto que beneficiará a todos; además, pueda replicarse en los otros museos.
- Al Museo que se mejore la restauración de las muestras y su debido diseño y ubicación; además considerar un mejor mantenimiento para su conservación y de esta manera lograr un entorno accesible.
- Aplicar el modelo de accesibilidad mejoraría el servicio en el ámbito educativo, cultural y turístico y la eliminación progresiva de las barreras de carácter intelectual al patrimonio para personas con discapacidades visuales en el patrimonio.

## REFERENCIAS

- Acosta, I., & Rodríguez, N. (2016). Diseño universal para el aprendizaje: análisis de las prácticas de enseñanza para la optimización de las opciones de aprendizaje. *Universidad de Antioquia*. Obtenido de [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2347/1/D0234\\_norida\\_isabel.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2347/1/D0234_norida_isabel.pdf)
- Alles, M. (2013). Los museos accesibles en España: el caso Guggenheim. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 11(2). Obtenido de [http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213\\_10.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_10.pdf)
- Álvarez, C. (2013). La accesibilidad en el museo desde una perspectiva sociológica. *Revista de estudios jurídicos n° 13/2013*.
- Álvarez, C. (2013). *La Accesibilidad en el Museo desde una Perspectiva Sociológica*. Obtenido de file:///C:/Users/HPCoreI5/Downloads/1331-4234-1-PB.pdf
- Andrade, T. (2017). *Análisis de las facilidades de turismo accesible en el museo de la ciudad*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6513/1/UDLA-EC-TIAEHT-2017-22.pdf>
- Araque, L. A. (13 de Agosto de 2013). Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11830/1/53815\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11830/1/53815_1.pdf)
- Argento, A. (10 de febrero de 2014). Recuperado el 13 de junio de 2018, de <https://www.porigualmas.org/articles/4/proyecto-de-inclusi-n-en-museos-cultura-para-todos>
- Arrieta, I. (2012). Recuperado el 4 de 2018 de junio, de <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UHWEB137642.pdf>
- Benavides, G., & Rodas, S. (2009). Protocolo de asistencia integral a personas en movilidad. *Protocolo de Asistencia Integral a Personas en Movilidad*.
- Benguría, S., Martín, B., Valdés, M., Pastellides, P., & Gómez, L. (2010).
- Cárdenas, R., & Arriaga, A. (2015). La accesibilidad como recurso turístico en sitios de turismo cultural religioso. *International journal of scientific management and tourism*, 1(1), 7-39. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665862>

- Cascante, J. (2011). Obtenido de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/390/1/GE2094%20M%C3%A9todo%20mixtos%20de%20investigaci%C3%B3n%20-%202011%20-%20Educa%C3%B3n.pdf>
- Ciegos, R. I. (16 de Febrero de 2015). *Instituto Nacional para Ciegos -INCI-*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-85392.html>
- Ciencia tecnología e investigación. (2015). *Ciencias digitales*. Obtenido de <https://cienciasdigitales.wordpress.com/2015/05/23/ciencia-teoria-e-investigacion/>
- Dado. (2014). *Señales inclusivas*. Obtenido de <http://dado.com.co/senalesinclusiva/>
- Denix. (2019). *Armas Históricas S.XVI-XIX*. Obtenido de <https://www.denix.es/es/catalogo/armas-historicas-s-xvi-xix/>
- El país. (3 de agosto de 2015). *Cine para los que no ven*. Obtenido de [https://elpais.com/cultura/2015/08/03/actualidad/1438613714\\_185807.html](https://elpais.com/cultura/2015/08/03/actualidad/1438613714_185807.html)
- Esmas. (01 de Diciembre de 2014). *Belleza olfativa: la nariz y su importante papel en la industria cosmética*. Obtenido de <http://www2.esmas.com/mujer/belleza-y-moda/tendencias/793162/belleza-olfativa-nariz-y-papel-tan-importante-industria-cosmetica/>
- Español, P. H. (29 de Junio de 1985). *Legislación consolidada Ley 16/1985, de 25 de junio*. Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>
- Europa, E. V. (12 de Enero de 2017). *Museos y discapacidad visual*. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2017/01/12/museos-y-discapacidad-visual/>
- Feliu, M. (2016). *www.tdx.cat*. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB\\_TESIS.pdf?sequence=1...](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB_TESIS.pdf?sequence=1...)
- Fernández, J., García, J., Juncá, J., Rojas, C., & Santos, J. (2005). Recuperado el 26 de abril de 2018, de <http://sid.usal.es/docs/F8/FDO17241/manualparaunentornoaccesible.pdf>
- Fernández, M. (14 de Febrero de 2013). *Los museos accesibles en España: el caso Guggenheim*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/881/88125790010/>
- Figueras, C. (s.f.).
- Gálvez, E. (2015). *repositorio puce*. Recuperado el 5 de junio de 2018, de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/10076>

- García, M. (1993). Recuperado el 25 de agosto de 2018
- Gesellschaft, D. (abril de 2015). *giz*. Recuperado el 3 de septiembre de 2018, de <https://www.giz.de/expertise/downloads/giz-es2015-ejemplo-metodologia-investigacion-bf.pdf>
- González D, & Perez, D. (2003). Turismo accesible "Hacia un turismo para todos". *Mazars*.
- Hidalgo, S. (2012). *Propuesta de turismo accesible en cuanto a la señalización para personas con capacidades especialmente visuales en el museo pumapungo en la ciudad de cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1719/1/tur75.pdf>
- Huerta, J. (2006). *bvs.minsa.gob.pe*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de [bvs.minsa.gob.pe](http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/920_gob422.pdf): [http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/920\\_gob422.pdf](http://bvs.minsa.gob.pe/local/minsa/920_gob422.pdf)
- Juaristy, M. A. (Junio de 2016). *Turismo y Accesibilidad de Personas con Discapacidad Visual en la ciudad de La Plata*. Obtenido de [file:///C:/Users/HPCoreI5/Downloads/Juaristy.%20Turismo%20y%20accesibilidad%20de%20personas%20con%20discapacidad%20visual%20en%20la%20ciudad%20de%20La%20Plata%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HPCoreI5/Downloads/Juaristy.%20Turismo%20y%20accesibilidad%20de%20personas%20con%20discapacidad%20visual%20en%20la%20ciudad%20de%20La%20Plata%20(2).pdf)
- Laerpyects. (2016). *Maquetas arquitectura*. Obtenido de <http://laserproyectos.info/wp-content/uploads/2016/08/maqueta-arquitectura.jpg>
- Leira, J. (s/f). los procesos interpretativos en el mundo cultural. *Turismo y Ocio*.
- Leira, José. (s/f). los procesos interpretativos en el turismo. *Turismo y ocio*.
- Ley orgánica de discapacidades. (2012). Obtenido de <http://ftp.eeq.com.ec/upload/informacionPublica/2014/Ley%20discapacidades.pdf>
- LiteraturaSM. (29 de Febrero de 2016). *Libros pop-up*. Obtenido de <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/libros-pop>
- López, I. (2007). El patrimonio arqueológico como dinamizador del turismo cultural: actuaciones en la ciudad de Málaga. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/6612>
- Marin, P. (s/f). *escuelascaticas.es*. Recuperado el 20 de julio de 2018, de [escuelascaticas.es](http://www2.escuelascaticas.es): [www2.escuelascaticas.es](http://www2.escuelascaticas.es)
- Naciones Unidas Derechos Humanos. (2012). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/SP/HRBodies/CRPD/Pages/Disabilitiesconvention.aspx>

- NannyBooks. (7 de mayo de 2017). *Toda la verdad sobre los libros de Françoize Boucher*.  
Obtenido de <http://nannybooks.blogspot.com/2017/05/toda-la-verdad-sobre-los-libros-de.html>
- ONCE. (2011). Manual de accesibilidad Universal. Diseño para todos. Arquitectura y urbanismo.  
En ONCE. España: Artes gráfica sPalermo.
- Organización Mundial del Turismo. (2011). Obtenido de <http://www2.unwto.org/es>
- Panchi, M., & Vásquez, R. (18 de Enero de 2016). *Modelo de guianza de turismo cultural*.  
Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11349/1/T-ESPE-053082.pdf>
- Parrondo, L. (2010). Interpretación y difusión: dos formas diferentes de ver el patrimonio . 165-177.
- Pazmiño, J. (2015). *Inclusión al turismo de personas con discapacidad auditiva en el Museo Casa del Alabado, Sala*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6159/1/T-UCE-0009-521.pdf>
- Perera , G., & Betancourt, M. (2016). *scielo.sld.cu*. Recuperado el 23 de julio de 2018, de [scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-91552016000100007](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552016000100007)
- Pérez, O. (junio de 2014). *riull.ull.es*. Recuperado el 8 de mayo de 2018, de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1223/Museos%20para%20los%20que%20s%20entimos%20La%20accesibilidad%20museologica%20en%20Espana.Caso%20Museo%20de%20la%20Naturaleza%20y%20el%20Hombre%2C%20Santa%20Cruz%20de%20Tenerife.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Predif. (2003). *Cómo organizar eventos culturales accesibles en teatros y museos*. Obtenido de <https://www.siiis.net/documentos/ficha/529866.pdf>
- Predif. (29 de 05 de 2014). Obtenido de <http://www.predif.org/index.php?q=%C2%BFqu%C3%A9-es-el-turismo-accesible>
- Promonegocios. (2008). Obtenido de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/que-es-comunicacion.html>
- Rodríguez. (23 de Junio de 2013). *Museo Británico de Londres: visitas guiadas para ciegos*.  
Recuperado el 17 de Junio de 2018, de <https://www.diariodelviajero.com/museos/museo-britanico-de-londres-visitas-guiadas-para-ciegos>
- Ruiz, M. I., Borboa, M. d., & Rodríguez, J. C. (16 de julio de 2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani*, 25.

- Sánchez, J. (Julio de 2014). *Análisis de la situación actual del turismo accesible para personas con discapacidad*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13502/1/58182\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13502/1/58182_1.pdf)
- Sevilla, A. (28 de abril de 2015). Entornos inclusivos- Unametodología para la elaboración de planes de accesibilidad. *Iconofacto*, 96-106.
- Todos somos uno. (30 de Diciembre de 2014). *Juegos divertidos para ciegos*. Obtenido de <https://todossomosuno.com.mx/portal/index.php/juegos-divertidos-para-ciegos/>
- UNESCO. (2005). *Inclusión en la Educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion>
- Universo, E. (22 de Enero de 2009). Ecuador tiene 12,8% de discapacitados, según OEA. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2009/01/22/1/1361/2D2EE8BA0D38471EB181ECC5BAF6FDA8.html>
- Valdez, S. (2014). *Propuesta de creación de un video dirigido a personas con discapacidad auditiva*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3889/1/UDLA-EC-TTT-2014-05%28S%29.pdf>
- Viqueira, V. (2019). Promoción de la autonomía personal. Madrid: Ediciones Parainfo. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=csSKDwAAQBAJ&pg=PA206&lpg=PA206&dq=Cualidad+de+f%C3%A1cil+acceso+para+que+cualquier+persona+en+la+movilidad,+en+la+comunicaci%C3%B3n+o+el+entendimiento,+pueda+llegar+a+un+lugar,+objeto+o+servicio&source=bl&ots=uwo3STmk>
- Viviendo Quito con Sentidos. (2018). Obtenido de <https://www.facebook.com/viviendoquito.consentidos.7>
- Yáñez, D. (Junio de 2013). *Análisis de las necesidades culturales y recreativas de las personas con discapacidad visual*. Obtenido de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/363/1/UISRAEL-EC-ADMH-378.242-158.pdf>
- Zambrano, S. (2014). *Propuesta para la creación del centro de equidad y turismo incluyente*. Obtenido de [file:///C:/Users/HPCoreI5/Downloads/tesis%20sandra%20pdf%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/HPCoreI5/Downloads/tesis%20sandra%20pdf%20(3).pdf)