

*No es grande el que siempre triunfa,
sino el que jamás se desalienta*
José Luis Martín Descalzo





**TRABAJO DE TITULACIÓN “FORTALECIMIENTO DEL
TURISMO CULTURAL A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA
COCINA TRADICIONAL RITUAL DESDE SU
CONNOTACIÓN FESTIVA EN EL CANTÓN LATACUNGA,
PROVINCIA DE COTOPAXI”**

**AUTORAS: ANALUIZA VILLACIS, ESTEFANÍA LUCERO
GALLARDO TOAPANTA, EVELYN
ARACELLY
DIRECTOR: LIC. GUANOLUISA CHUQUI, JOFFRE
ISMAEL**

LATACUNGA, 2019





CAPÍTULO 1



C
A
U
S
A
S

Utilización de productos y alimentos que no son propios de la cocina ritual y adaptación de festividades externas al cantón.

Escasa afluencia de turistas que deseen conocer la cultura y tradición de Latacunga por falta de promoción turística.

Falta de colaboración y presupuesto por parte de las autoridades competentes.

Desvalorización de las costumbres, tradiciones y pérdida de identidad latacungueña.

Perdida de fuentes económicas dentro del sector turístico, hotelero y gastronómico del cantón.

Los futuros investigadores no poseen los instrumentos y facilidades necesarias para realizar indagaciones acerca del fortalecimiento del turismo cultural en Latacunga.

E
F
E
C
T
O
S

¿Cómo el estudio de la comida ritual desde su connotación festiva aporta al fortalecimiento del turismo cultural?





OBJETIVOS

GENERAL

Estudiar la comida ritual desde su connotación festiva para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

ESPECIFICOS

Establecer la fundamentación teórica y metodológica sobre la comida ritual desde su connotación festiva y el fortalecimiento del turismo cultural.

Investigar la estrecha relación que tiene la comida ritual con las festividades religiosas que se realizan en el cantón Latacunga mediante métodos y técnicas de investigación.

Elaborar estrategias para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Latacunga.

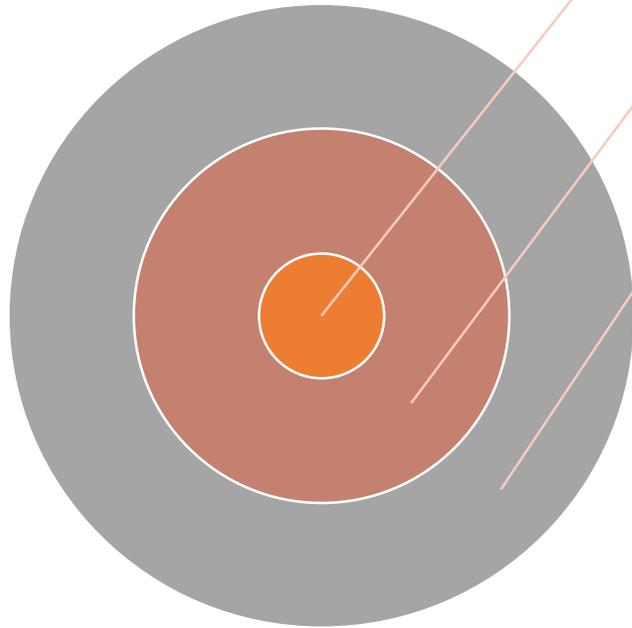




CAPÍTULO 2



TURISMO CULTURAL

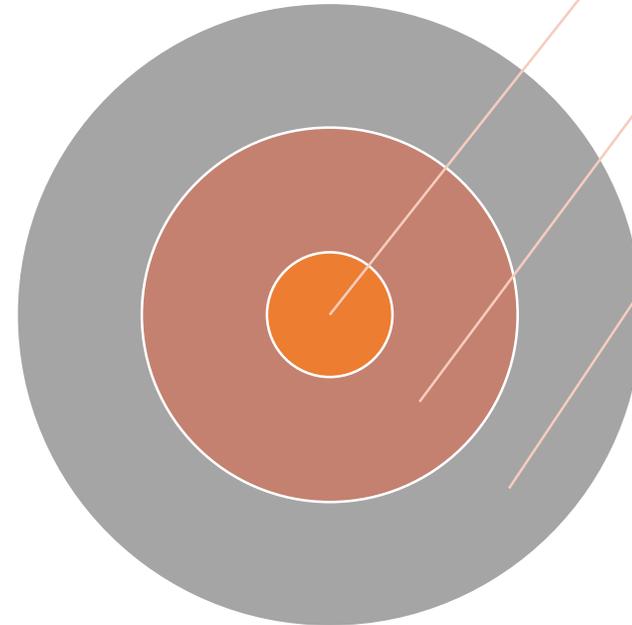


TURISMO

CULTURA

PERFIL DEL
TURISTA
CULTURAL

COMIDA RITUAL



COMIDA
TRADICIONAL
EN EL ECUADOR

COMIDA RITUAL

RELIGIOSIDAD Y
CALENDARIO
FESTIVO





CAPÍTULO 3



GENERALIDADES DEL CANTÓN LATACUNGA

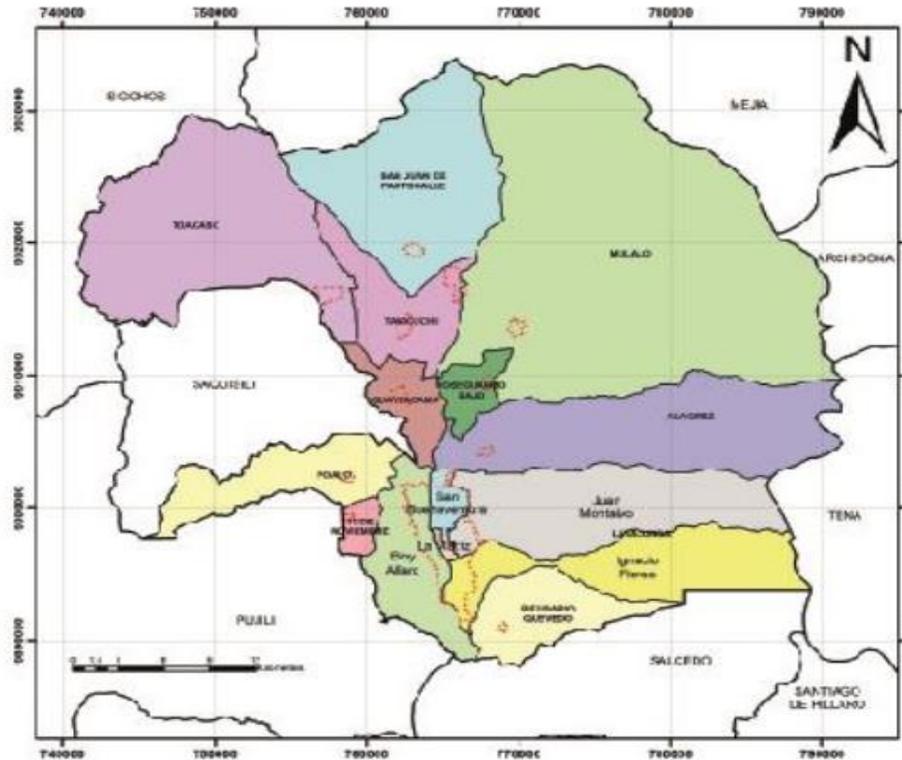
Límites	Norte: Provincia de Pichincha Sur: Cantón Salcedo y Pujilí Este: Provincia de Napo Oeste: Cantón Sigchos y Saquisilí
Ubicación	78°36'30"W y 00°56'11"S
Altitud	2785 msnm hasta los 5897 msnm
Temperatura	Oscila entre 8°C y 23°C
Población	170.489 habitantes.



GENERALIDADES DEL CANTÓN LATACUNGA

PARROQUIAS URBANAS

- ✓ ELOY ALFARO
- ✓ IGNACIO FLORES
- ✓ JUAN MONTALVO
- ✓ LA MATRIZ
- ✓ SAN BUENAVENTURA



PARROQUIAS RURALES

- ✓ ALÁQUEZ
- ✓ BELISARIO QUEVEDO
- ✓ GUAYTACAMA
- ✓ JOSEGUANGO BAJO
- ✓ MULALÓ
- ✓ 11 DE NOVIEMBRE
- ✓ POALÓ
- ✓ PASTOCALLE
- ✓ TANICUCHI
- ✓ TOACASO



**MARCO
METODOLÓGICO**



DIAGNÓSTICO DE LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS, COMIDA Y BEBIDA RITUAL DEL CANTÓN LATACUNGA



Parroquia Eloy Alfaro

FIESTAS EN HONOR AL PATRONO "SAN FELIPE"
FECHA: 1 DE MAYO

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



PAPAS CON CUY



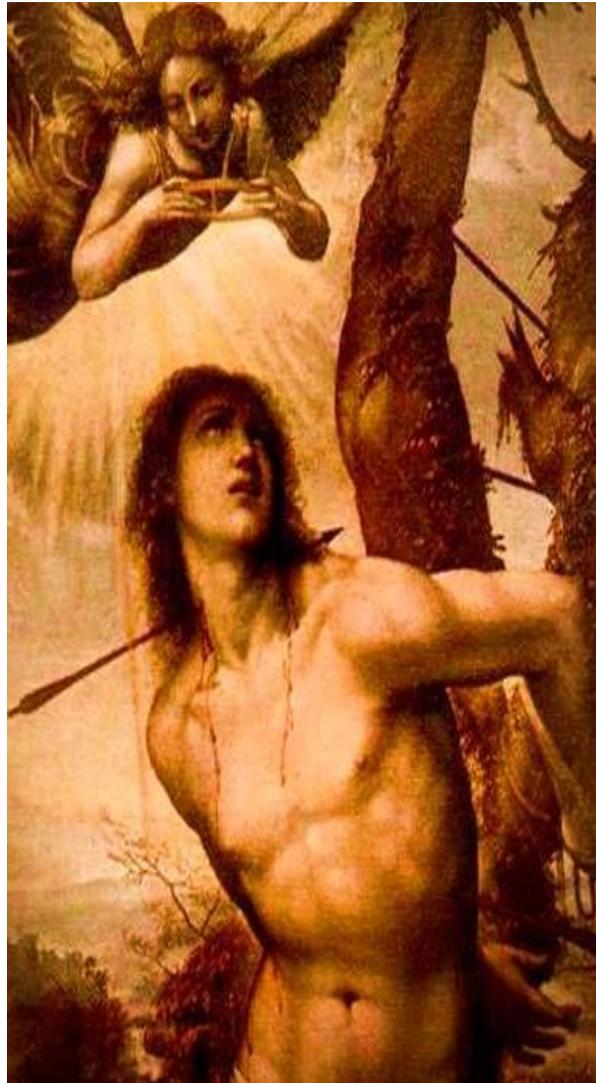
CHICHA DE JORA



Parroquia Juan Montalvo

**FIESTAS EN HONOR AL PATRONO "SAN SEBASTIAN"
FECHA: 20 DE ENERO**

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



PAPAS CON CUY

CHICHA DE JORA



Parroquia Ignacio Flores

**FIESTAS EN HONOR A LA SANTÍSIMA CRUZ
FECHA: DÍAS DEL FERIADO DE CARNAVAL**

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



PAMBAMESA

CHICHA DE JORA



Parroquia Guaytacama

FIESTAS EN HONOR AL PATRONO "SAN JUAN BAUTISTA"
FECHA: 24 DE JUNIO

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



**TORTILLAS DE
MAÏZ**

CHICHA DE JORA



Parroquia La Matriz

**FIESTA DE LA "MAMA NEGRA" EN HONOR A LA
VIRGEN DE LAS MERCEDES
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE**

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



LA ASHANGA

CHICHA DE JORA



Parroquia Joseguango Bajo

**FIESTAS EN HONOR A LA PATRONA "SANTA
MARIANITA DE JESUS"
FECHA: 26 DE MAYO**

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



PAPAS CON CUY

CHICHA DE JORA



Parroquia San Buenaventura

**FIESTAS EN HONOR AL DOCTOR "SAN BUENAVENTURA"
FECHA: 14 DE JULIO**

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



OCHOSANGO

CHICHA DE JORA



Parroquia Mulalò

FIESTAS EN HONOR A LA "SANTÍSIMA CRUZ"
FECHA: 14 DE SEPTIEMBRE

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



**BORREGO
ASADO**

CHICHA DE JORA



Parroquia Aláquez

**FIESTAS PATRONALES DE "SAN ANTONIO DE PADUA"
FECHA: 13 DE JUNIO**

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



PAPAS CON CUY

CHICHA DE JORA



Parroquia Once de Noviembre

FIESTAS EN HONOR A LA "VIRGEN DE GUADALUPE"
FECHA: 12 DE DICIEMBRE

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



PAPAS CON CUY

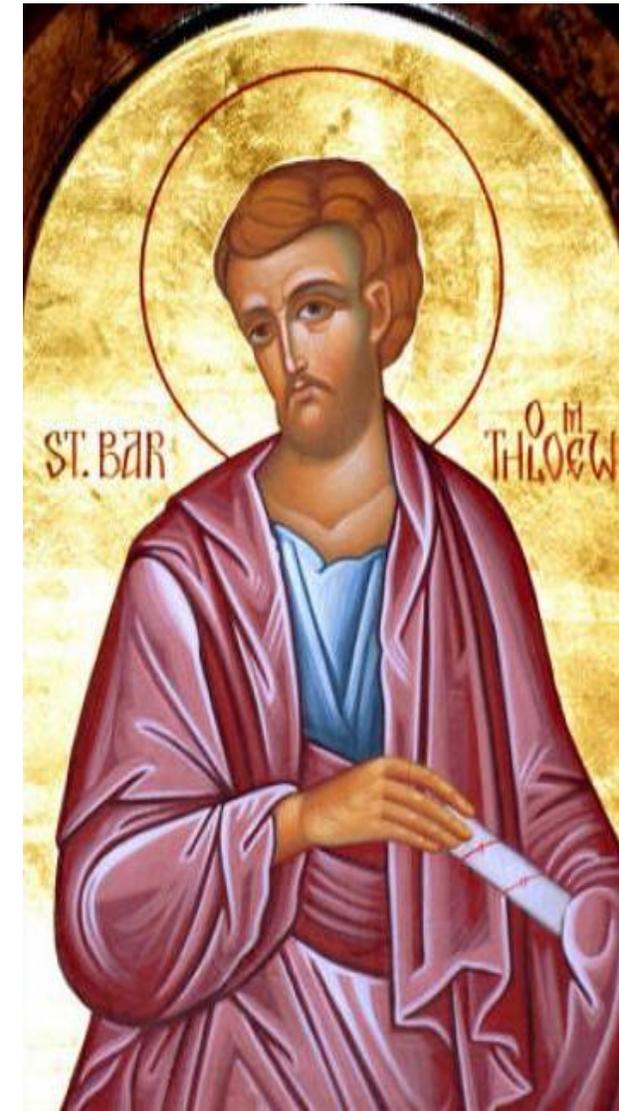
CHICHA DE JORA



Parroquia Belisario Quevedo

FIESTAS PATRONALES DE "SAN BARTOLOMÉ"
FECHA: 24 DE AGOSTO

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



RUNAUCHO

CHAWARMISHKI



Parroquia Pastocalle

FIESTAS EN HONOR AL PATRONO "SAN JUAN BAUTISTA"
FECHA: 24 DE JUNIO

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



RUNAUCHO

CHICHA DE JORA



Parroquia Poaló

FIESTAS DE LOS ESCLAVOS EN HONOR AL "SEÑOR DE MACA"
FECHA: SEGUNDO VIERNES DE SEPTIEMBRE

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



CUY, PAPAS CON CÁSCARA Y AJÍ DE CHINCHO

CHAMPÚS



Parroquia Toacaso

FIESTAS EN HONOR AL PATRONO "SAN ANTONIO DE PADUA"

FECHA: 13 DE JUNIO

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



COCINADO

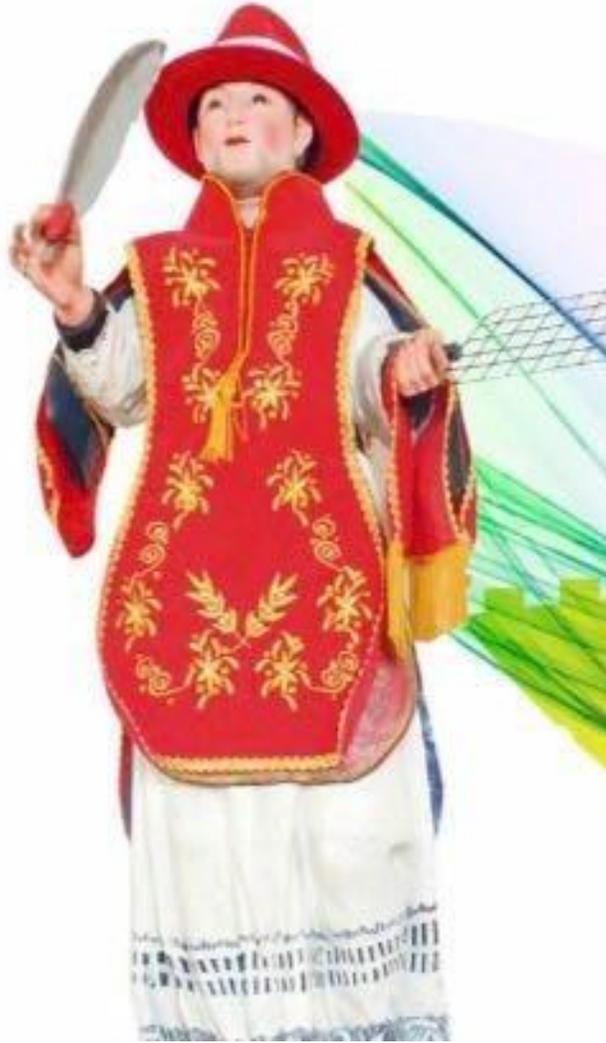
CHICHA DE JORA



Parroquia Tanicuchí

FIESTA EN HONOR AL PATRONO "SAN LORENZO"
FECHA: 10 DE AGOSTO

COMIDA Y BEBIDA RITUAL



RUNAUCHO

CHICHA DE JORA





CAPÍTULO 4



METODOLOGÍA PARA GENERAR ESTRATEGIAS CON EL FIN DE FORTALCER EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA.

MÉTODO DELPHI

Fase 1 de definición

Fase 2 de conformación del grupo de informantes

Fase 3 de ejecución de las rondas de consulta

Fase 4 de resultados



MATRIZ FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Variedad de festividades religiosas, culturales y sociales que identifican a las parroquias. ➤ La fe y la devoción que profesan los fieles católicos a las imágenes de santos, patronos y vírgenes, promueven el turismo religioso, cultural y gastronómico del cantón ➤ Existe variedad gastronómica que representa la identidad y costumbre de cada parroquia. ➤ Las técnicas culinarias son conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación, que se mantienen como una herencia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Posibilidad de potenciar el turismo cultural mediante la promoción de las festividades religiosas, comida y bebida ritual de las parroquias urbanas y rurales del cantón Latacunga. ➤ Salvaguardar las técnicas culinarias rituales, técnicas de conservación y utensilios ancestrales utilizados desde la antigüedad. ➤ Elaborar estudios técnicos para denominar a los personajes propios de cada parroquia como patrimonio cultural intangible de la nación. ➤ Interacción con las instituciones educativas, con el fin de despertar el interés religioso, cultural y gastronómico de su localidad.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escasa transmisión del significado de las festividades religiosas y del valor cultural que posee por parte de los habitantes de las parroquias. ➤ Deficiente promoción de las festividades y gastronomía ritual del cantón Latacunga. ➤ Las instituciones educativas no promueven el interés a niños y adolescentes sobre temas culturales propios de la parroquia. ➤ Los productos propios de la zona han sido desplazados por productos industrializados, generando un cambio en la gastronomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El cambio climático provoca afecciones a los cultivos de productos que se utilizan para la preparación de los platos típicos. ➤ Introducción de culturas extranjeras, que no son propias de la localidad y son adoptadas como actores principales de la fiesta. ➤ Pérdida de valores y principios culturales, por la inserción de la aculturación que se vive en la actualidad. ➤ La tecnología ha reemplazado la mano de obra en la elaboración de trajes típicos, caretas, indumentaria, entre otros.

ESTRATEGIA FO

OFENSIVAS

- ✓ Las autoridades provinciales, cantonales y parroquiales son responsables de aprovechar, preservar y difundir la variedad de festividades religiosas y gastronomía ritual que existen en las diferentes parroquias que conforman el cantón Latacunga con la finalidad de vigente las costumbres, tradiciones y gastronomía de nuestros pueblos.
- ✓ Planificación de ferias culturales en donde se dé a conocer las festividades religiosas, comida y bebida ritual que poseen las parroquias urbanas y rurales con el objetivo de salvaguardar la identidad cultural que engloba la religión católica, personajes, vestimenta, música, danza, técnicas culinarias rituales y utensilios ancestrales.

ESTRATEGIA DO

ADAPTATIVA

- ✓ Socializar con las instituciones educativas pertenecientes a cada localidad, sobre las fiestas religiosas y cocina ritual con el propósito de que los niños, jóvenes y adolescentes se empoderen de su cultura y tradiciones para que sean los encargados de transmitir su identidad cultural a generaciones venideras.
- ✓ Mediante la intervención de las autoridades locales, incentivar a los pobladores de las parroquias urbanas y rurales para que sigan cultivando y produciendo alimentos propios de la zona, con el fin de que estos sean utilizados directamente en las preparaciones de la comida ritual y no sean reemplazados por productos industrializados.

ESTRATEGIA FA

DEFENSIVAS

- ✓ Elaboración de escritos, revistas o libro que plasme la verdadera historia y esencia de las celebraciones religiosas, comida y bebida ritual de las parroquias que conforman el cantón Latacunga.
- ✓ Proponer la creación de un reglamento que estipule que en la festividad participen personajes y danzas propias de la parroquia y de igual manera se mantenga la vestimenta antigua para que esta no sea modificada con el pasar de los años y pierda su valor cultural.

ESTRATEGIA DA

SUPERVIVENCIA

- ✓ Gestionar con las autoridades pertinentes para que la cocina tradicional ritual del cantón Latacunga sea considerada como Patrimonio Gastronómico Cultural.
- ✓ Con el fin de precautelar las manifestaciones culturales se plantea la realización de estudios técnicos de personajes principales de las parroquias urbanas y rurales para que sean nombrados patrimonio cultural intangible de la nación.

CONCLUSIONES

- ✓ El trabajo de investigación se ejecutó en las 15 parroquias del cantón Latacunga, 5 urbanas (Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz y San Buenaventura) y 10 rurales (Guaytacama, Pastocalle, Tanicuchí, Mulaló, Joseguango Bajo, Aláquez, Toacaso, Belisario Quevedo, Poaló y Once de Noviembre), al aplicar las fichas de registro tanto de festividades religiosas como de comida y bebida ritual se pudo evidenciar que si existe relación entre la celebración religiosa y la comida ritual, sin embargo con el pasar del tiempo en varias parroquias algunos de su platos rituales han desaparecido o están a punto de desaparecer por el desinterés de autoridades y pobladores, la introducción de nuevos productos, técnicas culinarias, técnicas de conservación, utensilios y sobre todo por la economía de los sacerdotes y devotos quienes son los encargados de la financiación de la fiesta.

CONCLUSIONES

- ✓ Para el desarrollo de estrategias se utilizó el método Delphi el cual consta de cuatro fases que son definición, conformación del grupo de informantes, ejecución de rondas de consulta y resultados. Para la aplicación de este método se desarrolló un taller de trabajo el día miércoles 12 de junio del presente año a las 10:30 am con la presencia de 17 participantes, quienes aportaron con ideas relevantes que permitieron la elaboración del análisis FODA, el mismo que dio paso a la construcción de estrategias mediante el análisis de la matriz FODA cruzado.



FIESTAS Y COMIDA

RITUAL DEL CANTÓN LATACUNGA



La leyenda de la "Mama Negra" de San Buenaventura data de la época de la colonia en la cual existió una mujer de raza negra, esclava de una de las haciendas de aquel tiempo.

Lideró un grupo de esclavos quienes con su valentía y coraje lograron ponerse en libertad de los blancos y así finalmente conseguir su libertad. Por lo cual la mujer de raza negra fue

ovacionada y cargada en hombros después de este acto se le recordaba con celebraciones y desfiles.

Con el pasar del tiempo las comerciantes del mercado Pichincha de la Merced, en su mayoría originarias de San Buenaventura, iniciaron la celebración en honor a la Virgen de las Mercedes.

LA MAMA NEGRA



Fiesta en honor a la Capitanía de la Santísima Cruz

Parroquia: Mulaló Barrio: Joseguango Alto

Fecha de la Festividad: 14 de septiembre de cada año.

El origen de la fiesta radica desde la aparición de la Santísima Cruz a Lucinda, Reisancho, en aquel tiempo ella era una niña que diariamente pastoreaba sus ovejas en, extensas hectáreas de terrenos, un día al llegar con su rebaño como



La Mama Negra era un hombre vestido de mujer que portaba una careta de madera y en sus manos llevaba a su hija quien tenía el nombre de la esposa del sacerdote mayor.

Durante el desfile la Mama Negra bailaba al son de la flauta y el tambor, mientras que los sacerdotes iban acompañados con la banda de pueblo.

Comida ritual: Ochosango (especie de colada de maíz acompañada con papas, queso y cuy) Bebida Ritual: Chicha de Jora



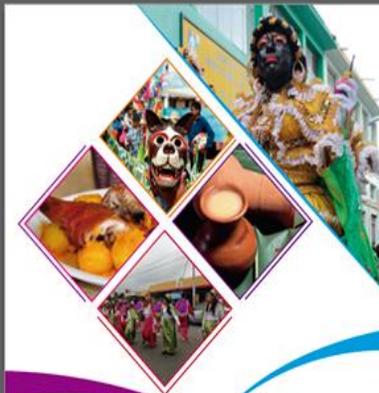
era de costumbre ella se encontró un árbol de "Quishiguar" que tenía forma de una cruz, luego en un sueño la Santísima Cruz se presentó en forma de niño que jugaba con ella y le hizo una petición muy especial "ve y cuenta a todos los pobladores de este lugar sobre el madero en forma de cruz que encontraste, pídeles que lo saquen del lugar y en él se eleve un templo en mi honor".



Esta manifestación cultural de acuerdo a la tradición y costumbre, es un símbolo de cristianismo y de redención de Jesús, se desarrolla durante dos semanas ininterrumpidas y para ello la directiva de la comunidad por fe irreverente a la Santísima Cruz, para la celebración se nombra con un año de anticipación a los priostes y al "Capitán", este es el prioste mayor al que se rinden honores, luego de los que se realiza a la Santísima Cruz.

Comida Ritual: Borrego asado acompañado con papas y mote.

Bebida Ritual: Chicha de jora



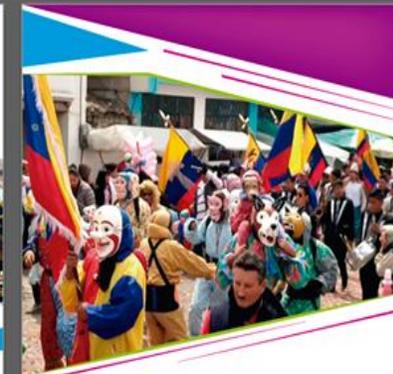
FIESTAS Y COMIDA RITUAL DEL CANTÓN LATACUNGA



Fiesta en honor a la Capitana de la Santísima Cruz
Parroquia: Mulaló Barrio: Joseguango Alto
Fecha de la Fiesta: 14 de septiembre de cada año.
El origen de la fiesta radica desde la aparición de la Santísima Cruz a Lucinda, Resancho, en aquel tiempo ella era una niña que diariamente pastoreaba sus ovejas en, extensas hectáreas de terrenos, un día al llegar con su rebaño como



era de costumbre ella se encontró un árbol de "Quishguar" que tenía forma de una cruz, luego en un sueño la Santísima Cruz se presentó en forma de niño que jugaba con ella y le hizo una petición muy especial "ve y cuenta a todos los pobladores de este lugar sobre el madero en forma de cruz que encontraste, pídeles que lo saquen del lugar y en él se eleve un templo en mi honor".



La leyenda de la "Mama Negra" de San Buenaventura data de la época de la colonia en la cual existió una mujer de raza negra, esclava de una de las haciendas de aquel tiempo.

Lideró un grupo de esclavos quienes con su valentía y coraje lograron ponerse en libertad de los blancos y así finalmente conseguir su libertad. Por lo cual la mujer de raza negra fue

ovacionada y cargada en hombros después de este acto se le recordaba con celebraciones y desfiles.

Con el pasar del tiempo las comerciantes del mercado Pichincha de la Merced, en su mayoría originarias de San Buenaventura, iniciaron la celebración en honor a la Virgen de las Mercedes.



LA MAMA
NEGRA



La Mama Negra era un hombre vestido de mujer que portaba una canchiv de madera y en sus manos llevaba a su hijo quien tenía el nombre de la esposa del prioste mayor.

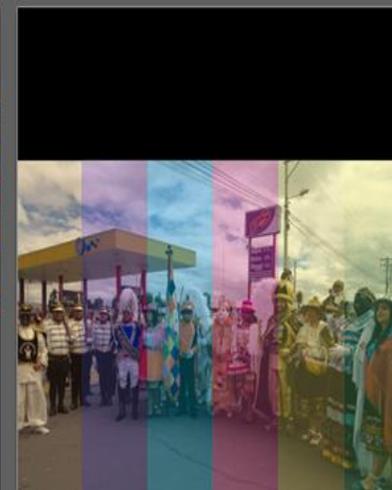
Durante el desfile la Mama Negra bailaba al son de la flauta y el tambor, mientras que los priostes iban acompañados con la banda de pueblo.

Comida ritual: Ochosango (especie de colada de maíz acompañada con papas, queso y cxyz) Bebida Ritual: Chicha de Jora



Esta manifestación cultural de acuerdo a la tradición y costumbre, es un símbolo de cristianismo y de redención de Jesús, se desarrolla durante dos semanas ininterrumpidas y para ello la directiva de la comunidad por fe irreverente a la Santísima Cruz, para la celebración se nombra con un año de anticipación a los priostes y al "Capitán", este es el prioste mayor al que se rinden honores, luego de los que se realiza a la Santísima Cruz.

*Comida Ritual: Borrego asado acompañado con papas y mote.
Bebida Ritual: Chicha de jora*



RITUAL DEL CANTÓN LATACUNGA



*Lo que con mucho trabajo se adquiere,
más se ama”*

Aristóteles

