



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA  
Y HOTELERA**

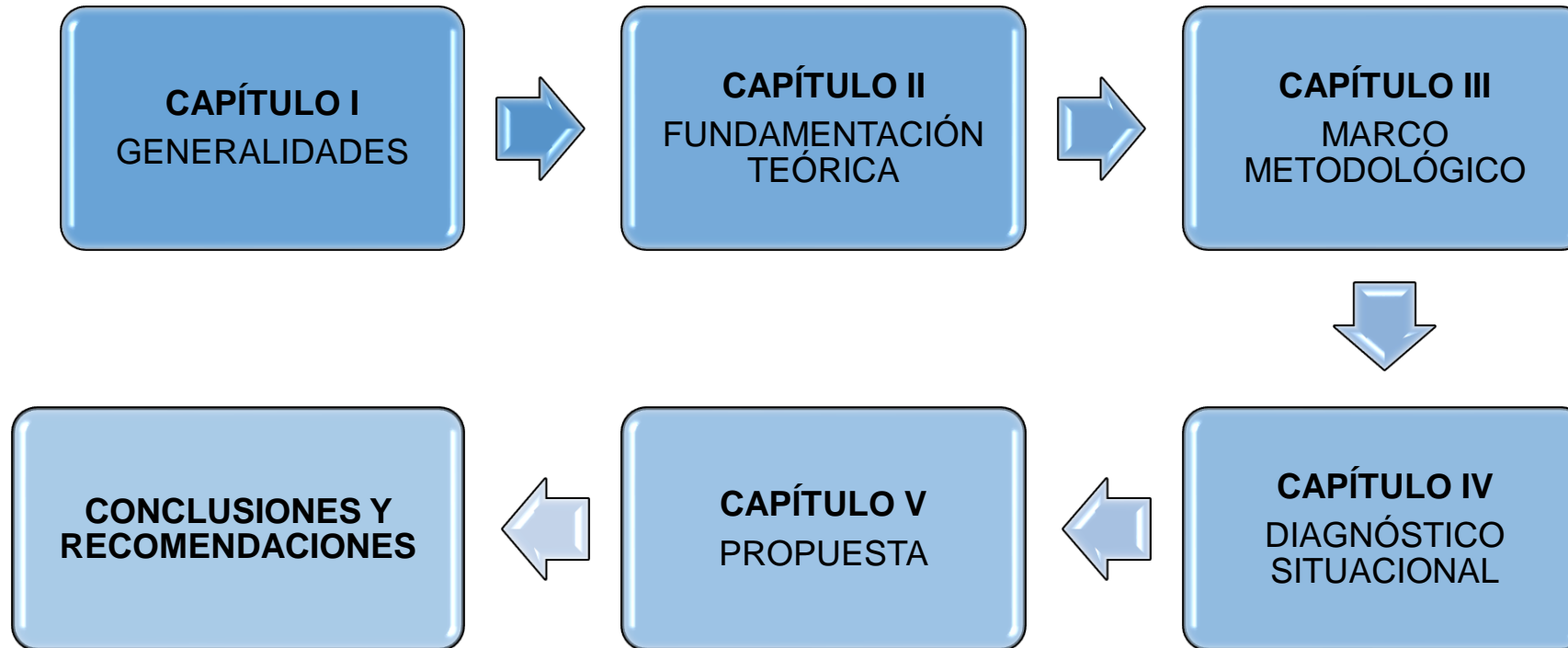
**“MUSEO DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE LEÓN COMO PRODUCTO DE  
TURISMO CULTURAL EN LA CIUDAD DE LATACUNGA”**

**AUTORA:  
PADILLA VEGA, MARÍA BELÉN**

**DIRECTORA DE TESIS:  
ING. ALBAN YANEZ, CARLOS GEOVANNY**



# ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN



# CAPÍTULO I

## GENERALIDADES



# ÁRBOL DE PROBLEMA

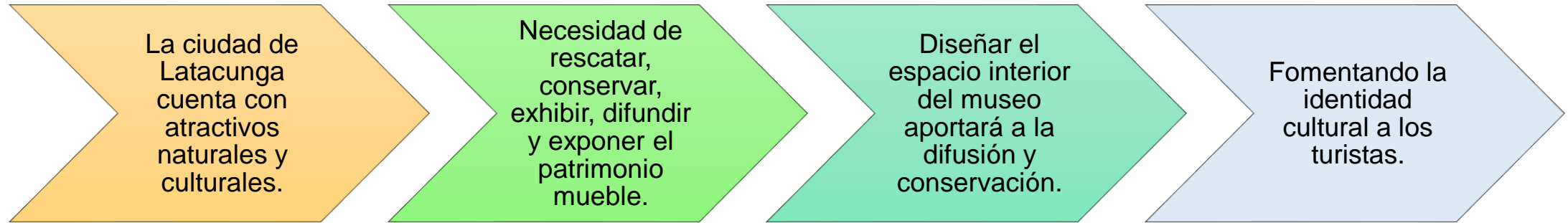


# FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide el museo de la Unidad Educativa Vicente León en el desarrollo local de la ciudad de Latacunga?



# JUSTIFICACIÓN



## OBJETIVO GENERAL

Valorar el Museo de la Unidad Educativa Vicente León como producto turístico cultural en la ciudad de Latacunga.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir el fundamento teórico que respalde la investigación para el estudio de las variables museo y producto turístico cultural.

Identificar la Metodología adecuada que permita la recolección de información, a más del análisis e interpretación de resultados.

Realizar el diagnostico situacional del museo de la Unidad Educativa Vicente León por medio de un análisis macro y micro ambiente que permita determinar su estado actual.

Elaborar un guion turístico para mercantilizar el museo de la Unidad Educativa Vicente León.

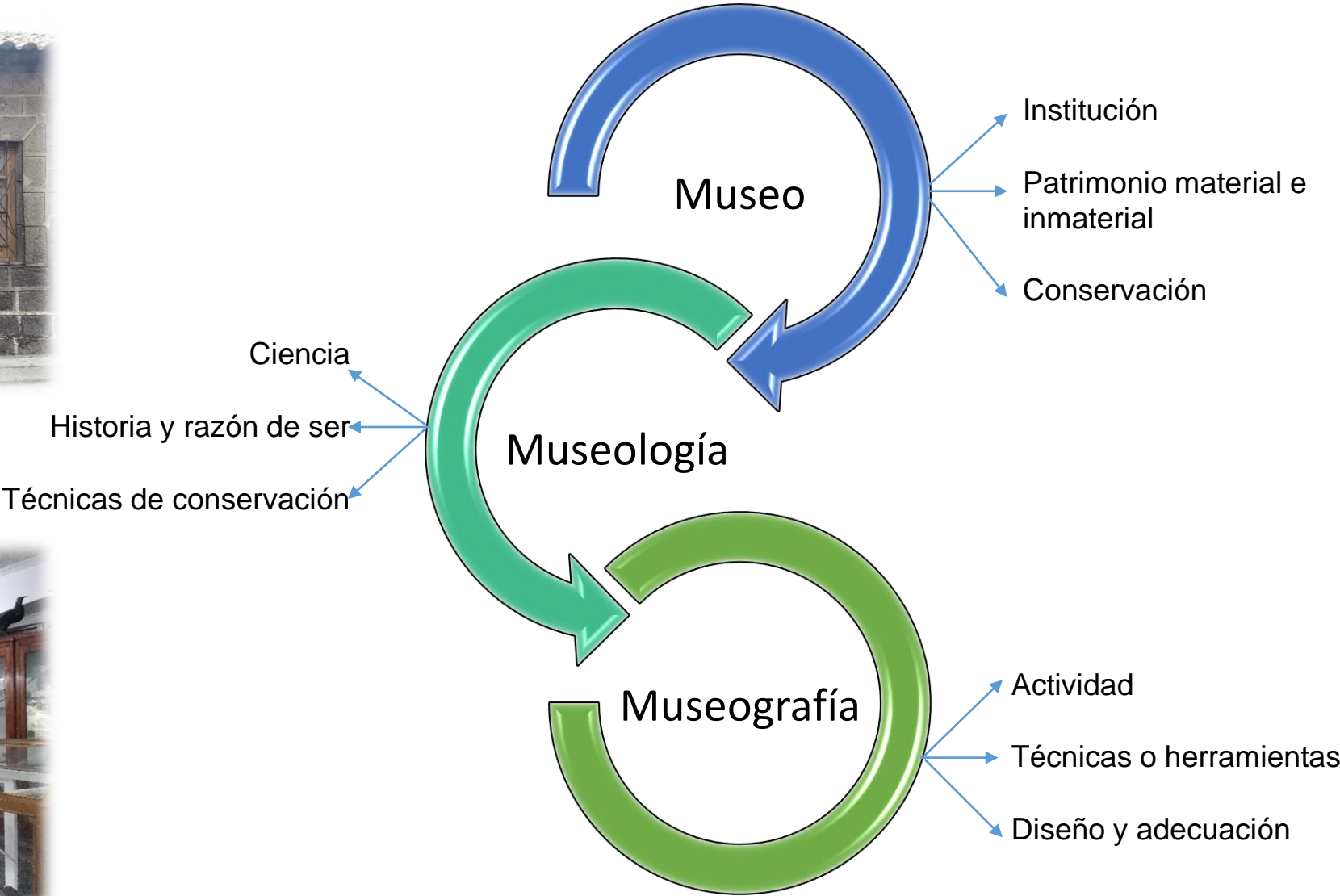
# CAPÍTULO II

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA



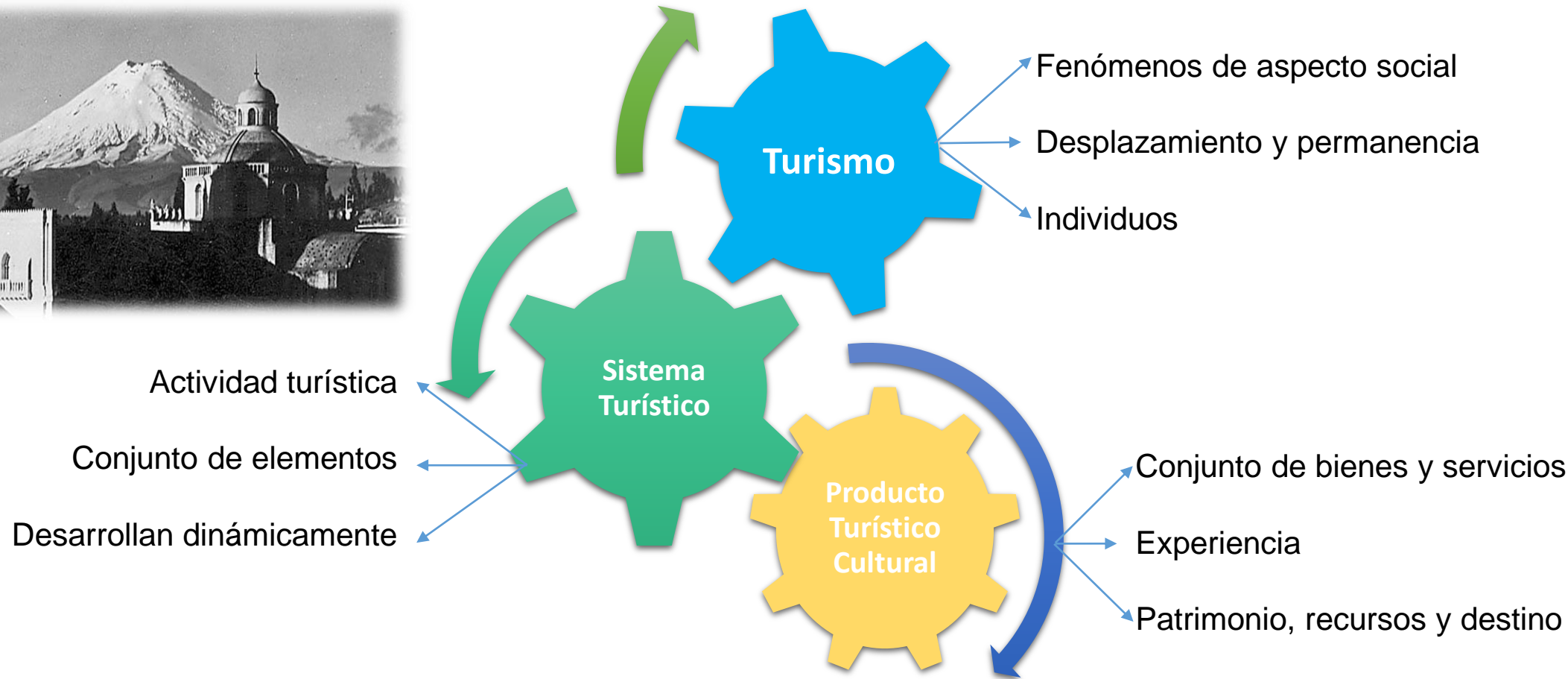


# VARIABLE INDEPENDIENTE





# VARIABLE DEPENDIENTE



# CAPÍTULO III

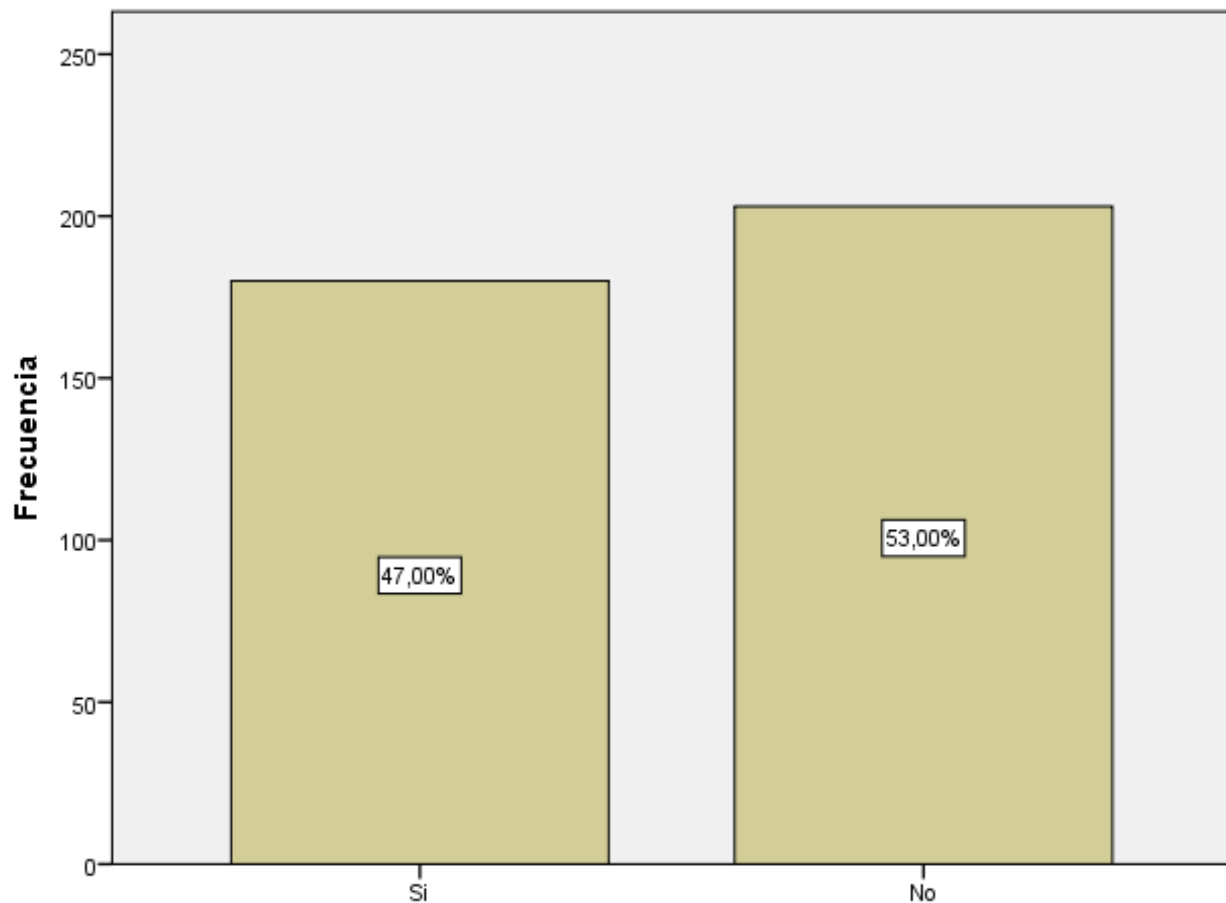
## MARCO METODOLÓGICO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS



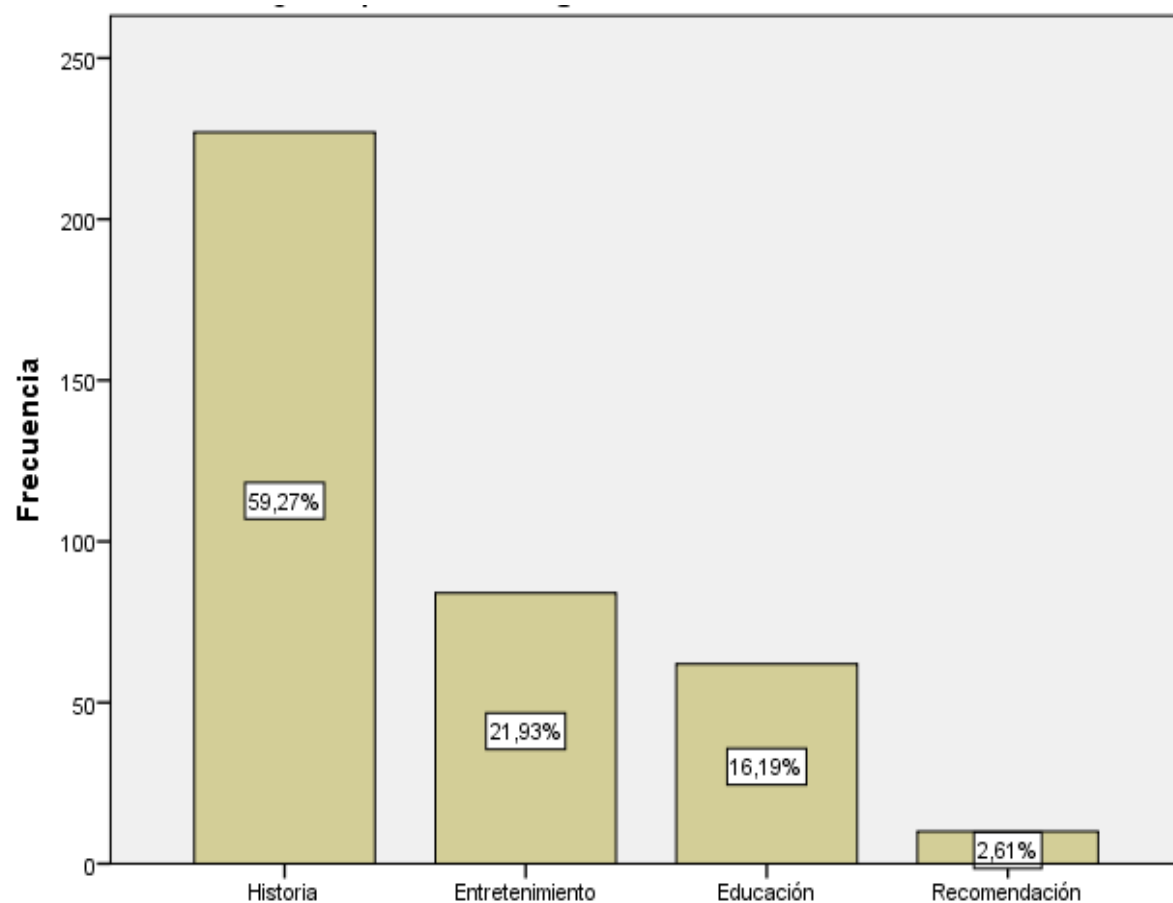
# PROCESO METODOLÓGICO



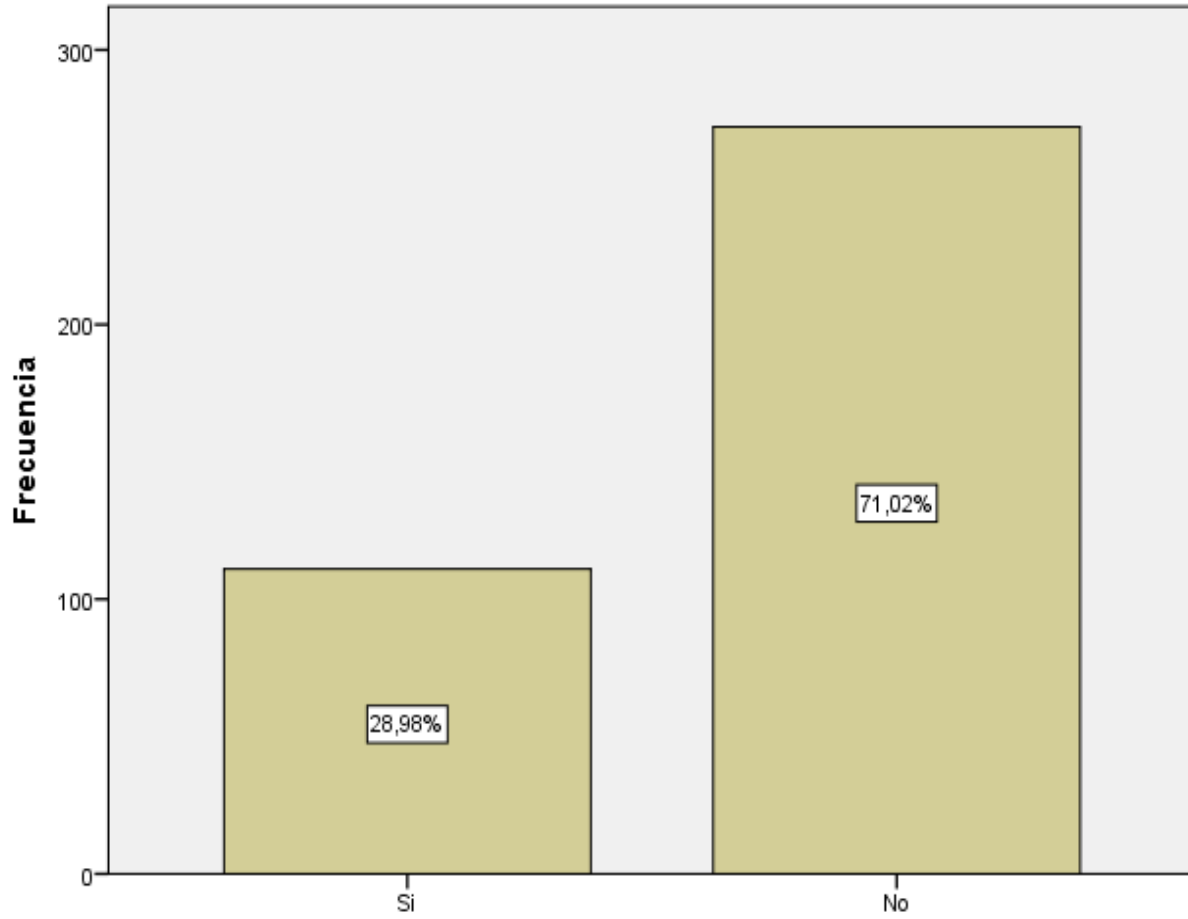
# TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS



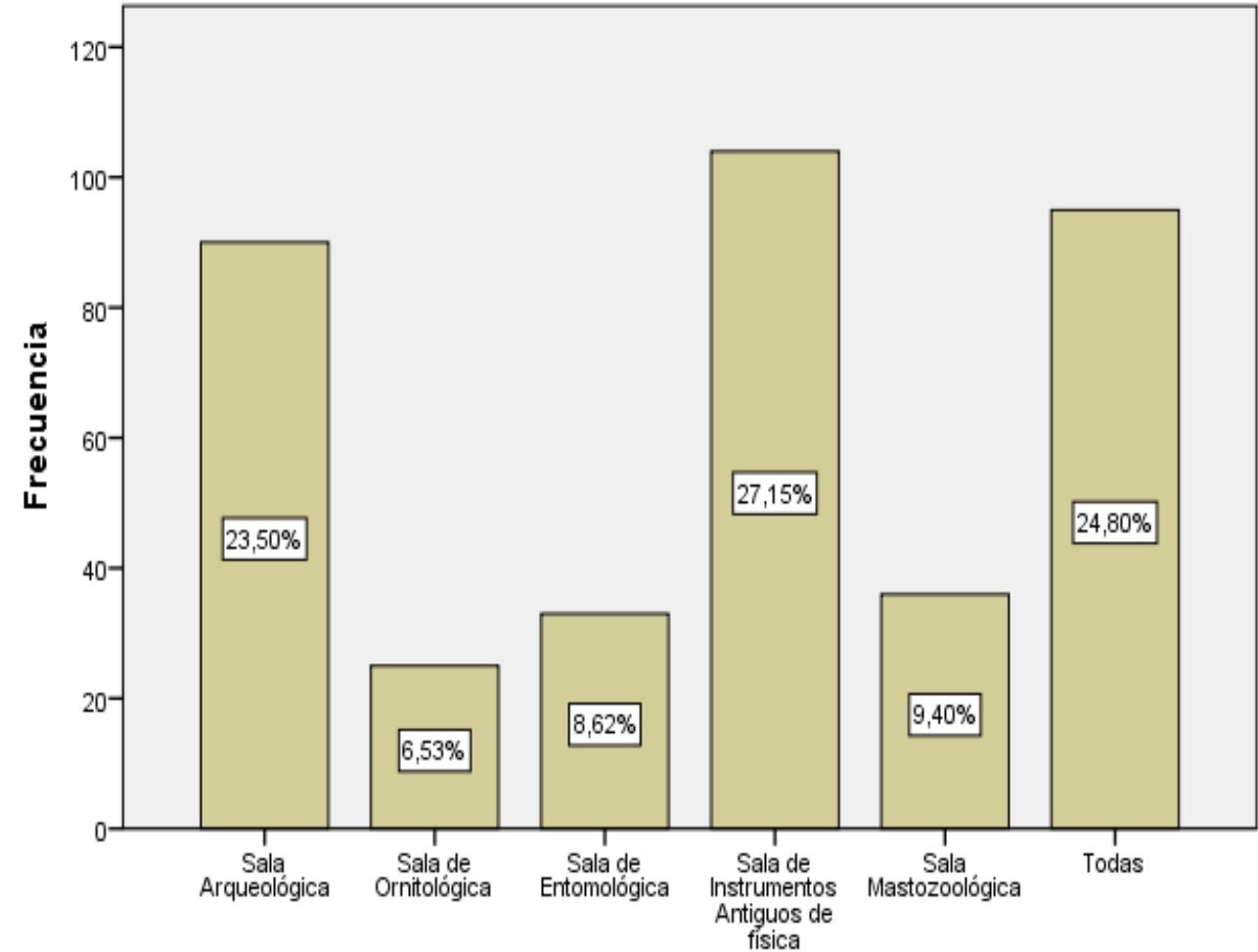
1. ¿Conoce usted algún museo de la ciudad de Latacunga?



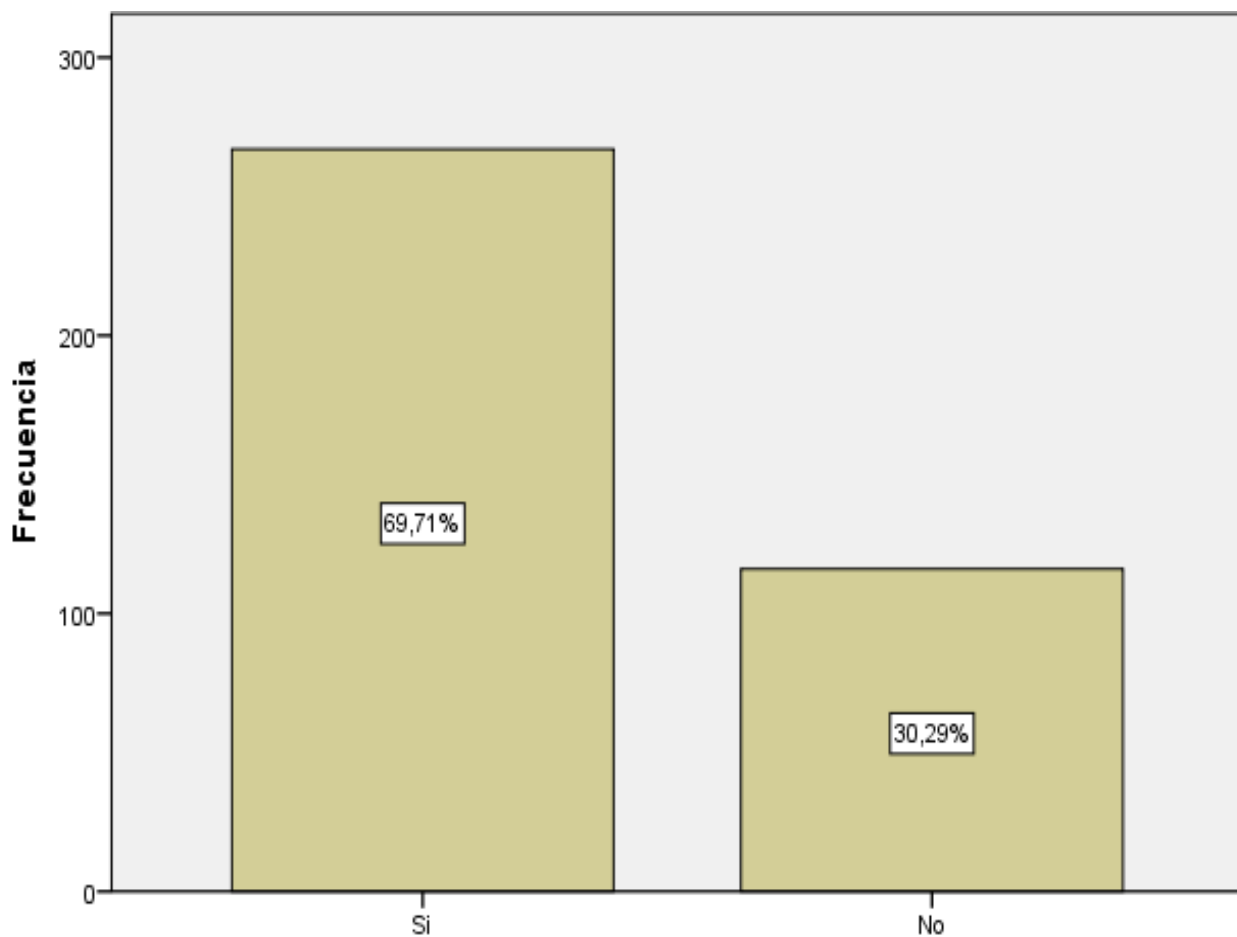
2. ¿Por qué motivo le gustaría visitar un museo?



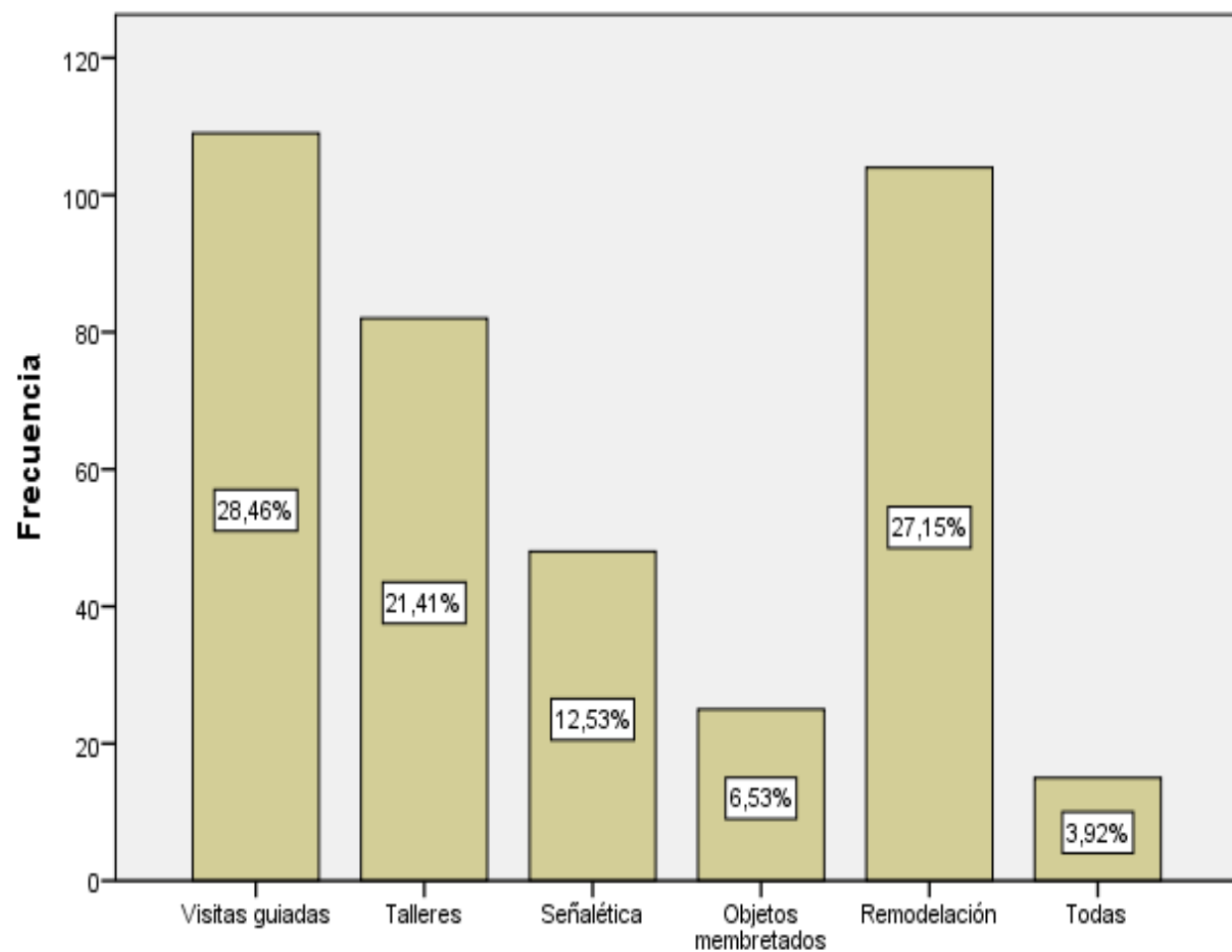
10. ¿Conoce usted el museo de la Unidad Educativa Vicente León?



12. De las siguientes salas ¿Cuál cree usted que existen en el museo de la Unidad Educativa Vicente León?



13. ¿Usted cree que en el museo de la Unidad Educativa Vicente León debe existir visitas guiadas?



14. ¿Según su criterio que le gustaría ver implementado en el museo de la Unidad Educativa Vicente León?





## Datos tabulación cruzada

<b>Hipótesis</b>	El Museo de la Unidad Educativa Vicente León será un producto de turismo cultural para la ciudad de Latacunga.
<b>H<sub>0</sub></b>	El Museo de la Unidad Educativa Vicente León NO es un producto de turismo cultural para la ciudad de Latacunga.
<b>H<sub>1</sub></b>	El Museo de la Unidad Educativa Vicente León es un producto de turismo cultural para la ciudad de Latacunga.
<b>Pregunta de relación 1</b>	¿Conoce usted algún museo de la ciudad de Latacunga?
<b>Pregunta de relación 2</b>	¿Conoce usted el museo de la Unidad Educativa Vicente León?

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	28,926 <sup>a</sup>	1	,000
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	27,725	1	,000
Razón de verosimilitud	29,328	1	,000
Prueba exacta de Fisher			
N de casos válidos	383		

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 52,17.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

# CAPÍTULO IV

## DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

# MACRO AMBIENTE



## Político

Entidades gubernamentales

## Económico

Conjunto de factores vinculados con el desarrollo de la economía.

## Social

- Distribución geográfica
- Educación
- Salud

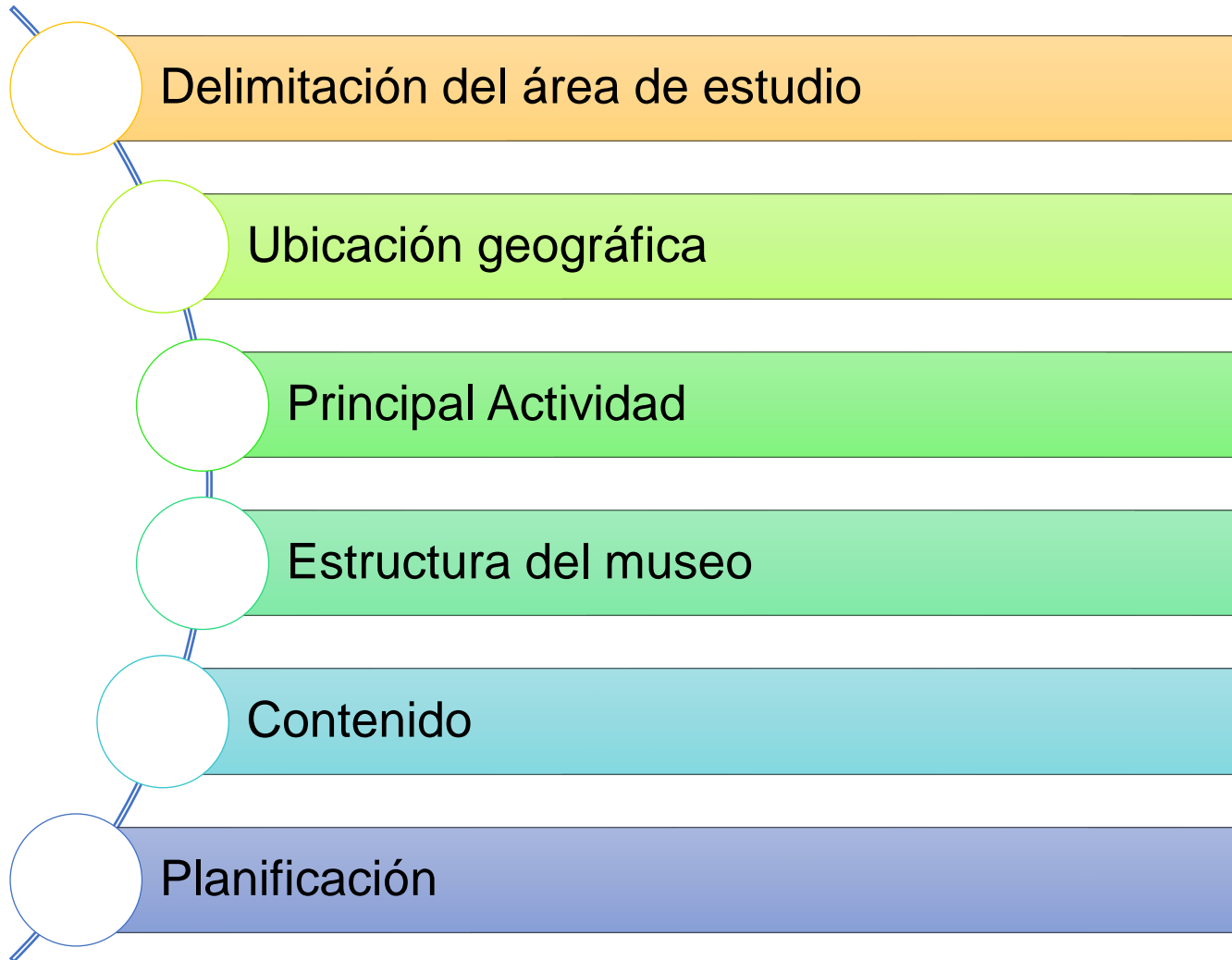
## Tecnológico

- TICS

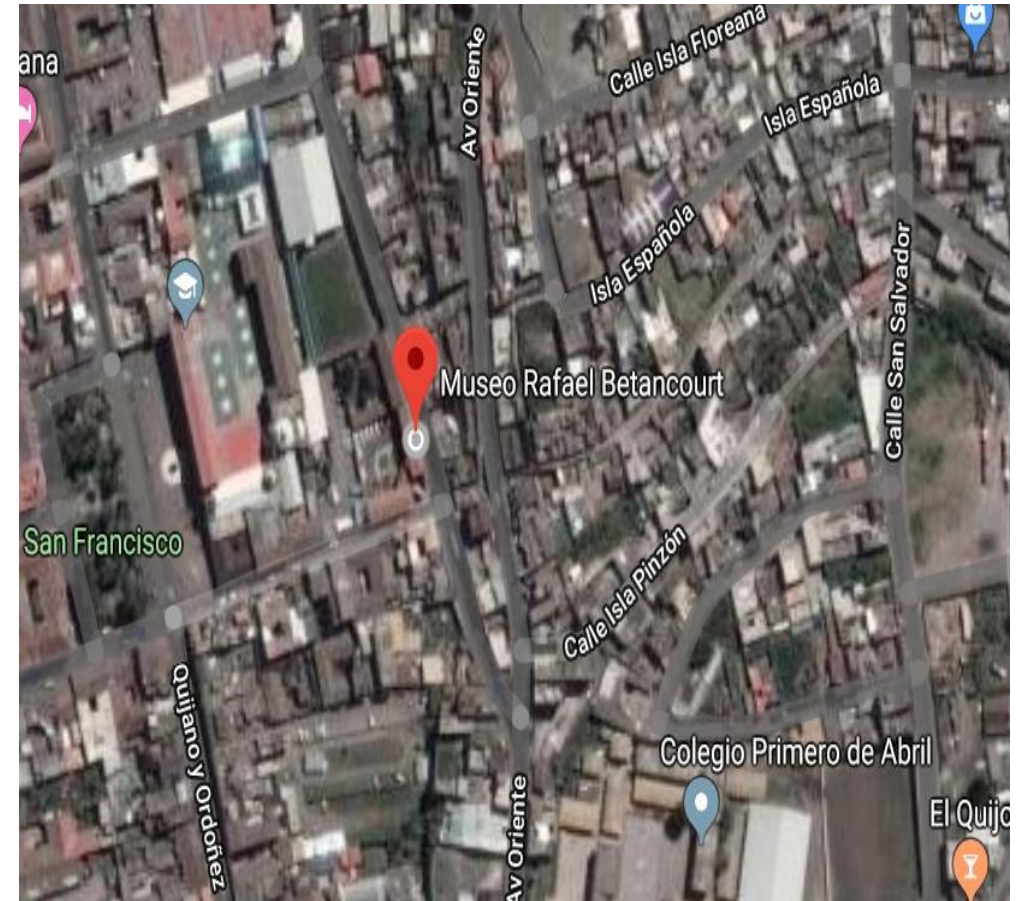
## Ambiental

- Flora
- Fauna
- Proyectos
- Entidades

# MICRO AMBIENTE



## MUSEO ZOOLOGICO RAFAEL BETANCOURT





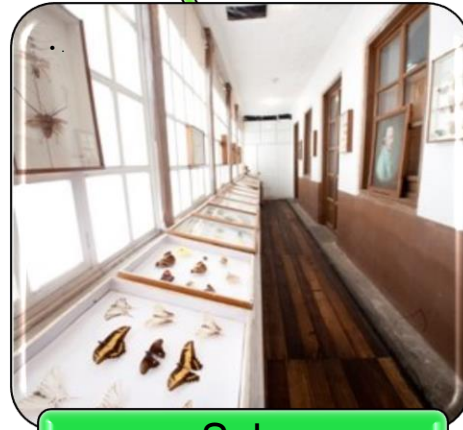
# Estructura



Fachada del museo



Sala Ornitológica



Sala Entomológica



Sala de Instrumentos Antiguos de Física



Sala Mastozoológica

Anexo 1.-

*Inventario de las colecciones del museo zoológico de la Unidad Educativa Vicente León*



N°-	Cnt.	Nombre Común	Estado Actual	Material	Técnica	Propietario
<b><i>Sala Ornitológica</i></b>						
1	1	Anguila de Río	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
2	1	Albatros	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
3	1	Halcón peregrino	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
4	1	Arpía	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
5	1	Azulejo	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
6	2	Bandurrias	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
7	2	Bervo o Jorobado	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
8	1	Bolingo mingalito	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt
9	2	Borongo	Completo	Algodón, paja, alambre	Taxidermia-Naturalización	Rafael Betancourt



# ANÁLISIS FODA

## Fortalezas

- Es uno de los museos más antiguos e importantes del país.
- El museo posee valor cultural, histórico y zoológico.
- Cuenta con una colección valiosa y significativa de zoología con especies de las diferentes regiones del país.
- Talento Humano experto en museología y taxidermia.

## Debilidades

- Falta de información y difusión de la existencia del museo.
- Desconocimiento de la ubicación actual del museo.
- Desinterés por parte de las autoridades gubernamentales encargadas de la administración y conservación del museo.
- Talento humano y colección zoológica desaprovechada.

## Oportunidades

- El estado puede crear políticas gubernamentales que regulen y fomenten la visita a los museos.
- La Unidad Educativa Vicente León desarrolle proyectos que se involucren temas relacionados al museo.
- Las autoridades nacionales, provinciales y cantonales pueden implementar presupuestos destinados al fortalecimiento del museo.
- El museo zoológico se podría incluir en paquete turístico en las diferentes agencias de viajes del cantón.
- Actualizar información en los portales electrónicos.

## Amenazas

- Pérdida del patrimonio cultural por parte de la ciudadanía debido a la no existencia del hábito de visitar este tipo de atractivos.
- Las autoridades de gobierno no incentivan a la formación de profesionales de calidad que administren y cuiden los museos.
- El avance tecnológico ha hecho que todo tipo de información se encuentre vía on-line y de cierta forma la necesidad de acudir a un museo.
- Fenómenos naturales



# CAPÍTULO V

# PROPUESTA

# Antecedentes

“Educación, cultura y turismo en estudiantes de educación Básica media, superior y Bachillerato de ciudad de Latacunga EduCulTur”

Temática y se estructuró las actividades con las que se iba a trabajar

# Justificación

En función a ello el museo zoológico tuvo un cambio significativo en donde se consideró cada una de sus salas.

El museo comprende todo lo necesario para ser y considerarse parte de un producto turístico cultural para la ciudad de Latacunga.



Museo Zoológico Rafael Betancourt 2019  
Ingreso al museo



Museo Zoológico Rafael Betancourt 2020  
Intervenida





## Sala Ornitológica

Vitrinas con vidrios rotos, paredes con esmog



## Sala Ornitológica

Intervenida 2020



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



Sala Entomológica  
Ventana con pintura cuarteada



Sala Entomológica  
Intervenida 2020





**Sala de Instrumentos Antiguos de Física**  
**Piezas desordenadas y sin etiquetado**



**Sala de Instrumentos Antiguos de Física**  
**Intervenida 2020**





**Sala de Instrumentos Antiguos de Física**  
**Ventana con pintura cuarteada y paredes manchadas**



**Sala de Instrumentos Antiguos de Física**  
**Intervenida 2020**





## Colecciones sin etiquetado o con etiquetado Incompleto



## Colecciones Intervenidas 2020



## Modelo de etiquetado 2019



## Modelo de etiquetado 2020

 <b>ESPE</b> UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA		 <b>Ministerio de Educación</b>	
<b>MUSEO ZOOLOGICO RAFAEL BETANCOURT</b>			
Ficha N°-	026	Sala	Mastozoológica
Nombre Común: Garza Morena			
Procedencia: Islas Galápagos			
Taxidermista - Naturalista: Rafael Betancourt			
			<i>Elaborado por Maria Belén Padilla V.</i>
<i>Latacunga, 28 de octubre de 2019</i>			



## OBJETIVO GENERAL

Elaborar un guion turístico para mercantilizar el museo de la Unidad Educativa Vicente León.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Establecer una revisión literaria con sustento teórico que contribuya al desarrollo de la propuesta.

Determinar la metodología apropiada que permita generar un guion turístico como parte del producto de turismo cultural.

Generar el diseño de un guion turístico direccionado a las salas que posee el museo de la Unidad Educativa Vicente León.



## METODOLOGÍA

Línea metodológica de Diseño de guiones metodológicos de recorridos guiados Urías, Torrens, & Arboláez (2016).

### Paso 1: Presentación

- Presentación del guía
- Normas de seguridad

### Paso 2: Introducción al recorrido

- Historia del museo
- Sinopsis del recorrido

### Paso 3: Desarrollo del recorrido

- Sala Arqueológica
- Sala Ornitológica
- Sala Entomológica
- Sala de Instrumentos Antiguos de Física
- Sala Mastozoológica

### Paso 4: Cierre del recorrido

- Sesión de preguntas y respuestas
- Despedida





# MODELO DE DIAGRAMACIÓN

## Guion Turístico Museo Zoológico Rafael Betancourt



**Autores**

*Padilla Vega, María Belén  
Jaramillo Rivera, Christian Alejandro*

### SEGUNDA PARTE

#### Sala Arqueológica Dr. Carlos Rosero Sánchez



#### Contenido

##### Cultura Tuncahuan

Es una cultura indígena que floreció en la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo, Ecuador. Estas regiones son Azuay, Cañar y Carchi y el departamento de Nariño en Colombia. Esta civilización correspondió al denominado periodo de desarrollo regional en el que las diferencias entre pueblos se tradujeron en una organización social y política de los pueblos.



La cerámica creada por la cultura Tuncahuan es uno de los aspectos más representativos de su arte. Entre los objetos que han llegado a ser encontrados se destacan cometas de pie con un cuenco hondo casi hemisférico, cuencas y vasijas con la forma de caras humanas probablemente usadas en ritos funerarios.

Los patrones de decoración usados se caracterizan por puntos de color blanco, acompañados de espirales y cruces que resaltan sobre un fondo rojizo. Uno de los recursos más usados es el de la pintura negativa que se combina con una pintura negativa de color rojo.

Aunque no se ha establecido a profundidad las relaciones que mantenía la cultura Tuncahuan con otras de la región, si se denotan patrones en el estilo de la cerámica y la decoración utilizada que podrían establecer lazos entre sí.



### TERCERA PARTE

#### Sala Ornitológica



#### Contenido

Nombre	Familia	Orden
Anguila De Río ( <i>Electrophorus electricus</i> )	Electrophoridae	Cypriniformes



Su cuerpo es alargado y casi cilíndrico, cuenta con un par de aletas pectorales y otra ubicada en la parte inferior del cuerpo, que llega al extremo de la cola.

Estos peces cuentan con un aparato eléctrico que ocupa cerca de 2/3 de la longitud total de su cuerpo, que equivale a la mitad del peso del animal, el cual utiliza este aparato eléctrico como arma para capturar y muerte de las presas mediante la paralización. Se la encuentra en aguas poco profundas de la región Oriental.

Nombre	Familia	Orden
Albatros De Galápagos ( <i>Phoebastria Irrorata</i> )	Diomedidae	Procelariiformes



Especie endémica de las islas Galápagos que nidifica en la isla Española. También existe una pequeña población en la isla de la Plata en el Parque Nacional Machalilla. Se calcula una población mundial de entre 70 y 80 mil individuos. El número de individuos reproductivos en española es de entre 12,000 y 16,000 parejas. El Albatros de Galápagos está considerado Vulnerable a nivel mundial.

Los albatros en general sufren varias amenazas potenciales, como por ejemplo la introducción de especies exóticas. Otras amenazas potenciales, son el uso de redes de arrastre, la contaminación con aceites de botes de pesca, la ingestión accidental de plásticos y el peligro volcánico de las islas Galápagos.





# MODELO DE DIAGRAMACIÓN



Museo Zoológico Rafael Betancourt

## CUARTA PARTE

### Sala Entomológica



#### Contenido

Nombre	Familia	Orden
Colección de mariposas		Lepidópteros



La mariposa caligo o mariposa búho, se caracteriza por tener en sus alas una imagen similar al rostro de un búho, esta ventaja ha sido aprovechada por la misma ya que al encontrarse en peligro ella abre sus alas y da la apariencia de la cara de un búho.

La mariposa uranio, se determina así por llevar en los filos de sus alas unos bigotes, cabe mencionar que hoy en día esta especie poco a poco está desapareciendo.

La gran variedad de colores se da gracias al polvo gris que estas cargan en sus cuerpos y al tener contacto con el sol toman colores característicos.

Nombre	Familia	Orden
--------	---------	-------



Se denomina palito andante, el cual se caracteriza por tener la mejor forma de camuflarse en su entorno, al tener la forma de un palo, pasa desapercibida a la vista humana, habita en la región costa y sierra.

La manti religiosa se identifica por la forma que adopta, la misma que se coloca en una posición de oración, lo que caracteriza a esta especie es que al momento del acto sexual la hembra se come al macho, donde es evidente el canibalismo.



Museo Zoológico Rafael Betancourt

## QUINTA PARTE

### Sala de Instrumentos Antiguos de Física



#### Contenido

##### Máquina de Ramsden



Permite obtener carga eléctrica por inducción, haciendo girar un disco que roza contra unos cojines de cuero. Es el mismo fenómeno que cuando se electriza un bolígrafo frotándolo contra una chaqueta.

La máquina electrostática de Ramsden es el resultado de las mejoras que, en 1766, realizó Ramsden a una primitiva máquina eléctrica de Otto Von Guernicke (inventor también de otros instrumentos como los hemisferios de Magdeburgo que se explican en otra sección).

Durante el movimiento de rotación, el disco roza con las almohadillas, cediéndoles electrones, con lo que éstas quedan cargadas negativamente.

El vidrio, que ha quedado cargado positivamente, ejerce influencia sobre los peines de la máquina, atrayendo los electrones de sus puntas para recobrar el estado neutro. Con esto, las bolas metálicas de los extremos de las barras horizontales, quedan cargadas positivamente.

Para un funcionamiento óptimo de la máquina es imprescindible que esté completamente seca y al abrigo de la humedad.



Museo Zoológico Rafael Betancourt

## SEXTA PARTE

### Sala Mastozoológica



#### Contenido

Nombre	Familia	Orden
Ardillas de occidente ( <i>Microsciurus mimulus</i> )	Sciuridae	Rodentia



En esta especie el pelaje es de color pardo con tonalidades rojas, las manos negras o blancas, o indistintamente una negra y otra blanca. Con extraordinaria agilidad suben y bajan árboles ya sea en forma vertical o en forma de espiral. Se alimentan de frutas, yemas y semillas y su alimento predilecto son los huevos que se roban de los nidos.

Tienen la tendencia de esconder muy bien parte de su alimento en la tierra, de tal manera que a ellas les resulta muy difícil encontrarlo, y de forma involuntaria ayudan al crecimiento de otra planta.

Su vivienda es cuidadosamente preparada, la hace en los troncos huecos con ramas, musgo palitos hojas y pelos de su propio cuerpo, en ella construyen dos o tres salidas para huir en caso de emergencia.



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

# CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica contribuyó a determinar las conceptualizaciones necesarias, vinculadas a las variables museo y producto turístico cultural para consolidar el desarrollo de esta investigación a través de la búsqueda de fuentes bibliográficas como: libros, tesis, revistas, artículos científicos entre otros; obteniendo así información verídica de varios autores desde la perspectiva teórica y legal, por tal razón dichas aportaciones permitieron fundamentar este trabajo a través de la recopilación de información.
- El proceso metodológico fue una herramienta imprescindible para la investigación en donde se utilizó el enfoque cualitativo y cuantitativo, nivel descriptivo y explicativo, modalidad de campo y documental, técnicas e instrumentos de investigación que se generó a través del estudio de campo, respaldando la investigación mediante la aplicación de una encuesta en donde se recolectó información y posterior a ello se tabularon datos mediante el programa SPSS, la misma que generó resultados positivos que aportaron a identificar que el museo de la Unidad Educativa Vicente León o también denominado museo zoológico Rafael Betancourt si se considera un producto turístico cultural para la urbe.
- El diagnóstico situacional del museo de la Unidad Educativa Vicente León permitió obtener un análisis general desde un entorno macro y micro ambiente, en donde se identificó que el museo posee 1160 ejemplares entre aves y mamíferos pertenecientes a las cuatro regiones del Ecuador, además cuenta con una colección valiosa de piezas arqueológicas e instrumentos antiguos de física que reposan en el mismo, los cuales parten de una clasificación taxidérmica en donde encontramos la sala arqueológica, ornitológica, entomológica, instrumentos antiguos de física y mastozoológica; dicha información generó un análisis FODA, en donde se establecieron estrategias para el área de estudio.
- Para diversificar la oferta de turistas en el museo zoológico Rafael Betancourt una de las estrategias para poder promocionar el museo fue el diseño de un guion turístico en donde se da a conocer las características principales de cada ejemplar, piezas e instrumentos que posee el museo, con el fin de fomentar visitas guiadas y de esta manera promover la identidad cultural de los latacungueños en base a la historia y cultura de esta amplia colección, así también incentivar al turista local, nacional o internacional a vivir esta experiencia museológica.



# RECOMENDACIONES

- Para desarrollar las bases teóricas con respecto al tema de investigación se debe indagar en fuentes primarias y secundarias como: libros, revistas, artículos científicos entre otros, que ayuden a tener una base legal y sustente el estudio.
- Con respecto a la metodología empleada es importante trabajar con autores que construya un camino de investigación fructífera en donde se conozcan conceptos claros de las necesidades del museo y de esta manera mantener un lineamiento correcto. Por ello se recomienda trabajar con el libro “Metodología de la Investigación” del autor Bernal Torres publicado en año 2006 para identificar la modalidad, enfoques, niveles y tipos de investigación, las técnicas e instrumentos de investigación se propone que se utilice el libro “Proyecto de Investigación” del autor Arias Fidias.
- El desarrollo del diagnóstico situacional es necesario conocer claramente las necesidades del museo a estudiar con el fin de identificar los proyectos que se requieran y las actividades que se deben generar en relación al tema de producto turístico cultural con el objetivo de crear interés en la sociedad como turistas nacionales e internacionales como en las Unidades Educativas, de esta manera se debe incentivar la visita a los museos de la localidad como como una actividad de recreación cultural.
- Finalmente se recomienda que al encontrarse con un tema similar a esta investigación se desarrolle un guion turístico como siguiente fase para no dejar de lado el importante levantamiento de información que se ha obtenido en el transcurso del estudio y sea un aporte significativo en este caso al museo, quien no cuenta con un guion turístico.



ADMINISTRACIÓN  
**turística**  **hotelera**

*Muchas  
Gracias!*



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA