



Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

Taco Romero, Wendy Abigail

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Licenciada en Administración

Turística y Hotelera

Mgt. Suárez Velasco, Jenny Elizabeth

05 de marzo del 2021



Document Information

Analyzed document	WENDY TACO - TESIS.docx (D98724652)
Submitted	3/18/2021 5:59:00 AM
Submitted by	
Submitter email	wataco@espe.edu.ec
Similarity	3%
Analysis address	jesuarez1.espe@analysis.orkund.com

Sources included in the report

SA	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Perfil del Proyecto Integrador III.pdf Document Perfil del Proyecto Integrador III.pdf (D78672410) Submitted by: edquishpe@espe.edu.ec Receiver: crmolina4.espe@analysis.orkund.com		2
SA	Artículo Rodrigo V2.docx Document Artículo Rodrigo V2.docx (D79319628)		2
W	URL: http://www.munayi.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/12/patrimonio-cultural-mant... Fetched: 12/8/2020 7:12:13 AM		1
W	URL: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14524/1/E-8986_ARMIJOS%20BECER... Fetched: 1/5/2021 10:56:41 PM		1
W	URL: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14524/1/E-8986_ARMIJOS%20BECER... Fetched: 1/5/2021 10:56:41 PM		1
W	URL: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14524/1/E-8986_ARMIJOS%20BECER... Fetched: 1/5/2021 10:56:41 PM		1
W	URL: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14524/1/E-8986_ARMIJOS%20BECER... Fetched: 1/5/2021 10:56:41 PM		1
W	URL: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14524/1/E-8986_ARMIJOS%20BECER... Fetched: 1/5/2021 10:56:41 PM		1
W	URL: http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14524/1/E-8986_ARMIJOS%20BECER... Fetched: 1/5/2021 10:56:41 PM		1
SA	INFORME PARA URKUND.docx Document INFORME PARA URKUND.docx (D55063107)		1
W	URL: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13483/1/55857_1.pdf Fetched: 12/31/2020 10:21:32 PM		1
SA	Tesis Tania Guallichico.pdf Document Tesis Tania Guallichico.pdf (D63862364)		1
SA	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Urkund fin.docx Document Urkund fin.docx (D40644666) Submitted by: gfalvarez2@espe.edu.ec Receiver: gfalvarez2.espe@analysis.orkund.com		1
W	URL: http://repositorio.upec.edu.ec/bitstream/123456789/754/1/334%20El%20patrimonio%20i... Fetched: 1/4/2021 7:11:19 PM		1
SA	tesis-ilustración.docx Document tesis-ilustración.docx (D88843368)		2

Curiginal

- SA** Document PERFIL DE TESIS_AYOVI J._ QUISHPE E..pdf (D78672103)  1
Submitted by: jrayovi@espe.edu.ec
Receiver: crmolina4.espe@analysis.orkund.com
- SA** **Urkund.docx**
Document Urkund.docx (D44583484)  1
- W** URL: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/18620/1/70900_1.pdf  1
Fetched: 1/6/2021 4:12:58 AM
- SA** **Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE / Fundamentos-clave-en-las-fiestas-tradicionales-imprimir1.pdf**
Document Fundamentos-clave-en-las-fiestas-tradicionales-imprimir1.pdf (D47625315)  1
Submitted by: magdacejas09@gmail.com
Receiver: mfcejas.espe@analysis.orkund.com
- W** URL: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16307/1/60616_1.pdf  1
Fetched: 1/16/2021 5:04:27 AM





DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, "**Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi**" fue realizado por la señorita, **Taco Romero, Wendy Abigail**, el cual ha sido revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 17 de marzo del 2021

Firma:

MSC. Suárez Velasco, Jenny Elizabeth

C.C 1712506912

DIRECTORA



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DEL
COMERCIO

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Yo, **Taco Romero Wendy Abigail** con CI: 1720968914, declaro que el contenido, ideas, criterios del trabajo de titulación; **Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi** es de mi autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por las Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Quito, 05 de marzo de 2021

Firma

Taco Romero, Wendy Abigail

C.I: 1720968914



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DEL
COMERCIO

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Yo, **Taco Romero Wendy Abigail** con CI: 1720968914, autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación; **Prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi responsabilidad.

Quito, 05 de marzo de 2021

Firma

Taco Romero, Wendy Abigail

C.I: 1720968914

Dedicatoria

A Dios por todas las bendiciones recibidas a lo largo de este largo camino y por acompañarme en cada paso de mi vida.

A mis angelitos del cielo Raúl y Marianita quienes fueron el pilar fundamental y el apoyo más importante de mi vida para iniciar mis estudios y mi guía para ahora finalizarlos.

A mi mamita Ruth por ser mi motivación diaria, por brindarme su amor, sus palabras de aliento y no dejarme caer, junto a Diego que de una u otra forma estuvieron siempre pendientes de mí.

A Franklin quien ha estado conmigo en las buenas y en las malas, quien ha sido mi compañero incondicional y me ha tenido toda la paciencia del mundo y a su familia que hoy en día se ha convertido en mi segundo hogar.

A mis hermanas, Thalía, Daniela y Nicole que siempre están en mi corazón y solo deseo felicidad y muchas bendiciones en sus vidas.

A mis sobrinas preciosas Marianita y Lía quienes con sus sonrisas y ocurrencias han alegrado mi vida.

A mis amigos que más que amigos son mis hermanos Damián, Rony, Eduardo y Ligia con los que he compartido momentos increíbles que los llevo en mi corazón por siempre.

A los demás miembros de mi familia que se preocuparon por mí y que deseaban verme crecer personal y profesionalmente y ahora estoy a un pasito de lograrlo.

Wendy Taco

Agradecimiento

A Dios por darme salud y vida para lograr todas las metas propuestas en mi camino, por regalarme una familia increíble que en subidas o bajadas siempre ha estado unida.

A mis abuelitos del cielo, a mis papitos, a mis hermanas y sobrinas por confiar en mí, por brindarme su amor, su apoyo y sus bendiciones, por ser un aliento en mi vida y acompañarme semestre tras semestre a lo largo de mi carrera universitaria.

A mi amorcito Franklin por ser una de las mejores bendiciones que Dios me ha regalado en la vida, por su amor, su apoyo, su paciencia, sus abrazos, sus palabras de aliento, gracias mi vida por ser más que mi novio, mi amigo incondicional, mi confidente y ahora parte de este sueño y de este logro.

A mi segunda familia Viviana, Ángel, Jaque y Juan quienes me han recibido en su hogar con los brazos abiertos, muchas gracias.

A mis dos tutoras de tesis que gracias a su apoyo ahora estoy muy cerca de culminar una etapa más en mi vida, gracias ingenieras Gaby y Jenny por su ayuda y paciencia.

A mis compañeros y amigos de la carrera y de la vida con quienes compartí las mejores experiencias y aprendí a disfrutar más de las maravillas que nos regala Dios y nuestro país.

Wendy Taco

Tabla de Contenido

Portada.....	1
Certificado Urkund.....	2
Certificación del director	4
Responsabilidad de Autoría.....	5
Autorización de publicación	6
Dedicatoria	7
Agradecimiento	8
Tabla de Contenido	9
Índice de Tablas	11
Índice de Figuras.....	12
Resumen.....	14
Abstract.....	15
Introducción.....	16
Importancia	16
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Capítulo I.....	19
Patrimonio	19
Patrimonio Cultural	21
Patrimonio Cultural Inmaterial.....	25
<i>Salvaguardias para el Patrimonio Cultural Inmaterial.....</i>	27
<i>Características del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</i>	28
<i>Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	30
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos	35
Fiestas Populares en el Ecuador	36
Patrimonio Cultural Inmaterial y su Relación con el Turismo	39
Desarrollo.....	40
Teoría del Desarrollo Local.....	41
<i>Desarrollo Turístico Local</i>	42
<i>Dimensiones del Desarrollo Turístico Local</i>	43
Modelo de Festivales.....	45

Marco Referencial	46
Marco Conceptual	48
Marco Legal.....	50
Capítulo II.....	56
Marco Metodológico	56
<i>Enfoque de la Investigación</i>	56
<i>Tipología de Investigación</i>	57
<i>Instrumentos</i>	57
<i>Muestra</i>	60
Capítulo III.....	65
Macro Ambiente	65
<i>Ubicación Geográfica</i>	65
<i>Superficie y Población</i>	66
<i>Orografía, Hidrografía y Clima</i>	66
<i>Economía</i>	67
<i>Educación</i>	67
<i>Turismo</i>	68
<i>Gastronomía</i>	69
Microambiente	69
<i>Cantón Pujilí</i>	69
<i>Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	70
<i>Gastronomía</i>	79
<i>Fichas Técnicas sobre los Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del Cantón Pujilí</i>	79
Resultados de la Investigación	82
Resultados de Encuestas Aplicadas.....	85
Capítulo IV	97
Propuesta	97
Diseño de una Página Web Cultural	97
Conclusiones.....	107
Recomendaciones.....	109
Bibliografía	111
Anexos	116

Índice de Tablas

Tabla 1. Preguntas para entrevista.....	59
Tabla 2. Resultados de entrevistas	83

Índice de Figuras

Figura 1.	El hudhud, relatos cantados de los ifugao	30
Figura 2.	Danza	31
Figura 3.	Ceremonia indígena	32
Figura 4.	Cosmovisión andina de los Kallawayas	33
Figura 5.	Técnica artesanal en barro	34
Figura 6.	Octavas del Corpus Christi	37
Figura 7.	Modelo de festivales	46
Figura 8.	Mapa de Cotopaxi	65
Figura 9.	Analfabetismo en Cotopaxi	68
Figura 10.	Mapa de Pujilí	70
Figura 11.	Fiesta de la Cerámica	71
Figura 12.	Fiesta del Corpus Christi	74
Figura 13.	Cantonización de Pujilí	75
Figura 14.	Caporales de Angamarca	77
Figura 15.	Fiesta del niño de Isinche	79
Figura 16.	Género	85
Figura 17.	Rango de edad	85
Figura 18.	Nivel de educación	86
Figura 19.	Nivel socioeconómico	86
Figura 20.	Visitantes de Cotopaxi	87
Figura 21.	Cantones de visita	87
Figura 22.	Interés por visitar Pujilí	88
Figura 23.	Actividades culturales de interés	89
Figura 24.	Valoración de la riqueza cultural	90
Figura 25.	Motivación de la fiesta cultural	90
Figura 26.	Medios de información	91
Figura 27.	Manera de visitar el cantón	92
Figura 28.	Estancia en el cantón	92
Figura 29.	Conocimiento de la cultura	93
Figura 30.	Recomendación de visita	94
Figura 31.	Preferencia de platos típicos	95
Figura 32.	Sugerencias de difusión	96
Figura 33.	Página de inicio	98
Figura 34.	Mensaje de bienvenida	99
Figura 35.	Próximos eventos	100
Figura 36.	Evento a realizarse	100
Figura 37.	Descripción y ubicación del evento	101
Figura 38.	Galería de imágenes	102

Figura 39. Sección de videos	102
Figura 40. Sección de contactos	103
Figura 41. Ventana de chat	104
Figura 42. Blog	105
Figura 43. Descripción del blog	105
Figura 44. Sección de actividades	106

Resumen

El patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta Ecuador es un recurso muy importante que se debe tomar en cuenta en el desarrollo del turismo en el país, dentro del cual se puede encontrar varios ámbitos como son las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales, es así que cuando un turista acude a un lugar de visita no va solo por el atractivo, también va por disfrutar de su riqueza cultural como sus costumbres, tradiciones, gastronomía típica, música, danza, etc. Es por ello que la presente investigación está enfocada en analizar un ámbito del patrimonio cultural inmaterial que es los usos sociales, rituales y actos festivos que se desarrollan en el cantón Pujilí, perteneciente a la provincia de Cotopaxi con la finalidad que mediante estrategias se pueda generar un desarrollo turístico local del cantón. Se estudió a la teoría del desarrollo turístico local enfocada en tres ejes, económico, social y ambiental, en conjunto con el modelo de festivales dispuesto por Bonet en el año 2011, para la recolección de información de análisis información de fuentes bibliográficas y a través de entrevistas a autoridades pertinentes del cantón. También se aplicó encuestas en línea a los interesados en acudir al cantón Pujilí motivados por disfrutar de sus festividades culturales con lo cual se obtuvo resultados favorables que permitieron elaborar estrategias en beneficio para la localidad y para su desarrollo.

Palabras Clave:

- **CULTURA**
- **PATRIMONIO CULTURAL**
- **TURISMO**
- **FIESTAS**
- **TRADICIONES**

Abstract

The intangible cultural heritage that Ecuador has is a very important resource that should be taken into account in the development of tourism in the country, within which you can find several areas such as traditions and oral expressions, the performing arts, social practices, rituals and festive events, knowledge and practices related to nature and the universe and traditional craft techniques, so that when a tourist goes to a place to visit is not only for the attraction, also goes to enjoy its cultural wealth as their customs, traditions, typical cuisine, music, dance, etc. That is why this research is focused on analyzing an area of intangible cultural heritage that is the social uses, rituals and festive events that take place in the canton Pujilí, belonging to the province of Cotopaxi in order that through strategies can generate a local tourism development of the canton. We studied the theory of local tourism development focused on three axes, economic, social and environmental, together with the model of festivals provided by Bonet in 2011, for the collection of information we analyzed information from bibliographic sources and through interviews with relevant authorities of the canton. Online surveys were also applied to those interested in coming to Pujilí canton motivated to enjoy its cultural festivities with which favorable results were obtained that allowed the development of strategies for the benefit of the locality and its development.

Key words:

- **CULTURE**
- **CULTURAL HERITAGE**
- **TOURISM**
- **FESTIVALS**
- **TRADITIONS**

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo el análisis de las prácticas sociales y actos festivos que se desarrollan en el cantón Pujilí para el planteamiento de estrategias que permitan el desarrollo turístico local de la comunidad perteneciente a la provincia de Cotopaxi. La investigación se basa en el modelo de festivales de Bonet (2011), se realizará una investigación de tipo exploratorio-descriptivo, y se recolectará información en fichas técnicas enfocadas a los usos sociales, rituales y actos festivos que se desarrollan en el cantón Pujilí.

Importancia

Las prácticas sociales, rituales y actos festivos conforman un ámbito del patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta Ecuador y sus provincias, mediante las cuales las comunidades dan a conocer a los visitantes las características culturales y por ende la identidad cultural que los representa. Con la representación de festividades culturales se busca que las nuevas generaciones se vayan apoderando de sus raíces y que no se pierdan con el pasar de los años, además cabe destacar que las actividades culturales no solo se representan con el baile o la música, sino que también los acompaña la gastronomía local autóctona del lugar la misma que es realiza con productos de la zona.

Por lo tanto, el cantón Pujilí está ubicado en la provincia de Cotopaxi, cuenta con varias festividades culturales entre ellas las más nombradas y visitadas las Octavas de Corpus Christi, la Fiesta del Niño de Isinche, la Fiesta de los Caporales de Angamarca, la Fiesta de la Cerámica, las mismas que se realizan año tras año y que tienen una gran acogida por visitantes nacionales y extranjeros en las cuales comparten su música con

artistas de la localidad, sus danzas con la participación de sus habitantes y sus platos y bebidas gastronómicas autóctonas.

A pesar de que las festividades del cantón Pujilí han tenido una gran acogida por parte de las personas de diversas partes del país, su economía está basada en un gran porcentaje más del 60% en actividades artesanales, y un 40% en actividades agrícolas, ganaderas, comerciales y turísticas, es por ello que se busca que con el desarrollo de las fiestas culturales se pueda generar un mayor ingreso económico para las personas de la localidad y así mejorar sus condiciones de vida permitiéndoles vivir una vida digna y en armonía.

También, varios representantes de las distintas parroquias del cantón reconocen que no cuentan con un mucho apoyo para las fiestas culturales por parte de las autoridades ya que se encuentran más concentradas en realizar obras locales, es por ello que para realizar las fiestas en su mayoría se recolectan donaciones por parte de los pobladores, porque sin ello no sería posible hacerlas, además las fiestas tampoco son muy promocionadas y no se encuentran inmersas en los paquetes turísticos que se promocionan hacia el cantón.

Por lo expuesto anteriormente es necesario identificar los factores que incentiven a las personas de la comunidad a involucrarse más en el desarrollo de sus festividades y apostar más por la parte turística para lograr la captación de nuevos mercados y de esta manera lograr un mayor ingreso para la economía de las personas, de la misma manera que se pueda generar beneficios para las mismas enfocados en lograr un desarrollo turístico local basado en el correcto aprovechamiento de su riqueza cultural, disfrutando de su música, su danza, su gastronomía típica, sus juegos tradicionales y de esta manera evitar que se pierdan estas dichas tradiciones que bien o mal les otorgan a

las personas un sentido de identidad cultural y puedan ser transmitidas hacia las generaciones presentes y futuras.

Objetivo General

Analizar las prácticas sociales, rituales y actos festivos que se desarrollan en el cantón Pujilí mediante estrategias que permitan el desarrollo turístico local del lugar.

Objetivos Específicos

- Identificar las dimensiones de la teoría del desarrollo turístico local y el modelo de festivales que permitan sustentar la base teórica de la investigación.
- Diagnosticar las prácticas sociales, rituales y actos festivos del cantón Pujilí y realizar un inventario del patrimonio cultural inmaterial en fichas técnicas basadas en el modelo propuesto por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Diseñar estrategias que permitan fortalecer el desarrollo de las prácticas sociales, rituales y actos festivos que se practican en el cantón Pujilí mediante resultados obtenidos en la investigación para diversificar la oferta turística del lugar.

Capítulo I

El turismo es una actividad en la cual se encuentran inmersos los anfitriones (lugar/receptores) y los turistas (visitantes), cada lugar cuenta con sus características que los hacen únicos en el mundo, además poseen su propia arquitectura ya sea monumental o tradicional, su producción artesanal, gastronomía, costumbres, tradiciones, entre otros, los cuales generan un sentido de identidad que pueden ser captadas con facilidad por los turistas y que pueden ser tomadas en cuenta como un factor de motivación para su visita. Es por ello que en la actualidad es importante tomar en cuenta al patrimonio cultural material e inmaterial con el que cuenta cada pueblo o comunidad, debido a que mediante sus distintas representaciones se puede dar a conocer a los visitantes la riqueza cultural que poseen y ser partícipes en las diferentes actividades que se realizan, llenándose de nuevos conocimientos culturales diferentes a los propios.

Patrimonio

Autores como Gómez Ferri et al., (2016) mencionan que el término patrimonio se deriva del *patrimonium*, y en el derecho romano significaba simplemente el bien que se posee por herencia o legado familiar. Al referirse a legado se hace mención a los vestigios o productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales e intangibles, tanto naturales como culturales. Con el pasar del tiempo el patrimonio se ha ampliado y diversificado enormemente su contenido, es así que en la actualidad existen varios tipos de patrimonio como patrimonio nacional o regional, patrimonio etnológico o arqueológico, patrimonio natural, patrimonio histórico, patrimonio artístico y hasta de patrimonio genético.

Según Bertoncello & Troncoso, (2006) el patrimonio es tomado en cuenta como una herencia, es decir, algo que es adquirido en algún momento.

Mente del pasado, o que se posee porque es dado, o también se refiere a la condición de algo compartido por todos, que pertenece a todos. Por lo tanto, el patrimonio se lo puede considerar como un legado que se transmite de generación a generación, el cual proviene del pasado y se busca que permanezca en los tiempos actuales.

Según Marcos Arévalo, (2004) define al patrimonio como el conjunto de símbolos y representaciones que poseen un valor simbólico, los mismo que expresan la identidad de un pueblo, así como sus formas de vida. El patrimonio es una reflexión sobre el pasado y presente, se entiende por sujeto del patrimonio a la gente (la sociedad) y su manera de vivir significativamente (el patrimonio).

Por otro lado, la UNESCO, (2004) determina que el término patrimonio proviene de dos palabras: pater (padre) y monere (advertir, aconsejar) y es definido como el conjunto de bienes naturales y culturales heredados de los antepasados que permiten conocer la historia, las costumbres y la forma de vida desde tiempos históricos hasta la actualidad. El patrimonio es tomado en cuenta como la base de la identidad de la humanidad lo cual, identificado a través de una cultura, una lengua o una forma de vida. También es considerado como el legado más importante que se ha recibido del pasado el cual se vive en el presente y que además será transmitido a las futuras generaciones siempre y cuando siga siendo conservado.

Después de analizar los diferentes puntos de vista de varios autores con referencia al término patrimonio se ha determinado que el patrimonio es un legado muy importante que se ha heredado del pasado el cual ayuda a las personas a conocer un

poco más de su identidad, así como sus costumbres, tradiciones y formas de vida, es por ello que en la actualidad se busca que este patrimonio no sea perdido con el pasar del tiempo, al contrario se requiere que sea un legado para las futuras generaciones.

Además, el patrimonio puede estar representado en distintos tipos ya sean naturales o culturales los cuales se puede encontrar en distintos lugares de Ecuador los mismo que tienen un valor simbólico para los pueblos y lo que se necesita es su debida conservación para que las actuales y futuras generaciones puedan apropiarse de sus rasgos que les darán un sentido de identidad.

Patrimonio Cultural

Según García, (2008) señala que el patrimonio cultural está representado por lo material lo cual puede ser construido por el ser humano y por todas aquellas experiencias colectivas que vendrían a ser las tradiciones. Por lo tanto, el patrimonio cultural es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno, es decir que va más allá de lo que puede ser fabricado manualmente por el hombre incluyendo todo lo manipulado inteligentemente por este.

Según Bonfil Batalla, (2004) el patrimonio cultural de un pueblo se refiere a todos los elementos culturales ya sean tangibles o intangibles que son considerados propios de una sociedad los cuales pueden expresarse mediante actos humanos los cuales tienen un acervo cultural previos, es decir manifestaciones culturales y artísticas que representan sus costumbres, tradiciones, formas de vida, hábitos.

Además, el patrimonio cultural no se basa solamente en objetos materiales del pasado los cuales comúnmente se exhiben en museos, sino que también está

conformado por costumbres, conocimientos, sistemas de significados, habilidades y formas de expresión simbólica que demandan atención y protección (Bonfil Batalla, 2004).

Después de analizar los puntos de vista de estos dos autores se puede evidenciar que los dos tienen un concepto similar al referirse al patrimonio cultural, por lo que se debe tomar en cuenta que está conformado por bienes culturales tangibles e intangibles, entendiendo por tangibles a aquellas obras de arte que son construidas por el ser humano en las cuales podrían representar sus rasgos culturales y por intangibles aquellas manifestaciones que son representadas de manera colectiva o individual mediante la cuales expresan su forma de vida, costumbres, saberes, habilidades, tradiciones.

Adicional a lo antes expuesto, García, (2008) también menciona que “el valor patrimonial de cualquier elemento cultural, tangible o intangible, se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura a la que pertenece” por lo tanto el valor que se le da a un elemento cultural va en función a la importancia que la comunidad le ha otorgado mas no a su calidad.

Tapia Pérez & Park Key, (2012) mencionan que el patrimonio de una comunidad nace como el resultado de la interacción que se genera entre el ser humano y su medio, así como una comunidad con el territorio en el que habitan adicionando elementos heredados y actuales, universales y particulares, tangibles e intangibles y visibles e invisibles.

Analizando los puntos de vista de estos autores se debe tomar en cuenta que los elementos patrimoniales pueden ser tangibles o intangibles pero cada uno de ellos independientemente guarda un valor muy importante para cada comunidad ya que son

vistos como el resultado generado por la convivencia que existe entre el hombre y su entorno en el cual habita.

Al ser el patrimonio un conjunto de bienes valorizados es importante que se guarde su debida conservación ya que destruir un patrimonio o dejar que se deteriore con el pasar del tiempo es como negar una parte de la historia de un grupo humano y con ello de su legado cultural. Es así que un pueblo se distingue y es identificado gracias al patrimonio generado a lo largo de la historia, el mismo que alimenta su identidad cultural (Milner & Thompson, 1954).

La UNESCO, (2004) considera que existen tres tipos de patrimonio a nivel mundial: natural, cultural (material e inmaterial) y mixto. Para hablar de patrimonio natural se hace referencia los a “paisajes culturales “, los cuales son representativos de la fusión entre la naturaleza y el hombre.

Cabe destacar que el Ecuador al ser un país plurinacional, pluricultural y multiétnico posee una gran variedad de comunidades las cuales cuentan con riquezas tanto naturales y culturales es por ello que en la investigación se tomara en cuenta parte del patrimonio cultural que se posee para que este sea más valorizado por los habitantes de dichas comunidades y así se logre mantener una cultura más viva que genere un sentido de identidad en las personas.

El patrimonio cultural son los grandes acontecimientos históricos de hechos de relevancia cultural, que han quedado marcados en la mente de los pueblos y sociedades y que forman parte de la identidad cultural y que son parte del presente y pasado que son heredados de generación en generación. Desde el inicio de la aparición del hombre se ha ido construyendo un legado cultural e histórico por las diferentes

evidencias que se han ido marcando a lo largo de la historia de la humanidad y que busca conservarlo.

Según, Villadeval (2003) define al patrimonio cultural como aquella apariencia cultural que cuenta por varios bienes específicos atribuidos por la sociedad los cuales pueden ser de carácter estético, histórico y de uso. Interpretando lo manifestado es el legado histórico de hechos y sucesos que se han dado al largo de la civilización humana.

Por su parte Espelt, Casellas, and Fernández (2000) mencionan que el turismo cultural “es el turismo que visita, estudia y vive el patrimonio fundamentalmente monumental y artístico”. (p.5), lo cual podemos interpretar que es el estudio del legado histórico de los pueblos del pasado y presente.

Para Sandoval (2017) menciona el patrimonio cultural y turismo:

“Es una interrelación inevitable e indisoluble que, a primera vista, se los reconocen como términos independientes debido a su condición y características propias, pero, al referirse a actividades turísticas, son completamente incluyentes y vinculantes, el uno del otro, mismos que responden a procesos evolutivos tanto de la sociedad como de la cultura” (p.4).

Analizando lo mencionado por el autor tanto patrimonio cultural y turismo son dos términos diferentes, pero cuando se los analizan desde el punto de vista turístico, los dos se juntan para formar los legados históricos y culturales pasados. En la actualidad es considerado al patrimonio cultural como una potencia turística para el desarrollo local de los pueblos y ciudades.

Ahora bien, se debe diferenciar cada uno de los escenarios tanto en lo cultural como en el turismo, se debe tener en cuenta que el turismo se desarrolla por parte de entes privados que buscan obtener réditos económicos, y el patrimonio cultural el beneficiario es el público y busca obtener beneficios sociales. Lo que podemos concluir que cada quien es manejado por diferentes sectores, el uno por los turistas y el otro por el visitante cultural y patrimonial.

Por lo tanto, se debe diferenciar lo que representa cada uno, por un lado, el turismo y el patrimonio cultural, ahora bien, el patrimonio para el turismo representa un ingreso y un valor adicional para completar el itinerario, lo cual es diferente al patrimonio que representa un valor simbólico en la cultura de los pueblos, concluyendo el turismo es consumo y el patrimonio es existencia.

Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural está reflejado en el arte y en las obras de sus artistas, que con el pasar de los años han dejado un legado imborrable en las memorias de sus habitantes. Las cuales han sido expresadas en la forma material y no material, en donde basados en la expresión y creatividad de sus autores, se han ido formando lugares y monumentos que sirven para la realización de los ritos y ceremonias.

Sin embargo, las manifestaciones del patrimonio cultural se han dividido en dos, el material que son los monumentos o edificaciones y lo inmaterial que tiene que ver con la lengua y las técnicas del conocimiento ancestral en la forma de celebración de los ritos y ceremonias. También es aquel que se ha ido generando en el pasar de la historia, y que cada generación la ha tenido presente y preservando el conocimiento y los saberes encargadas a las personas de comunicar y difundir este patrimonio que es fruto de la imaginación y de la creatividad del ser humano.

El Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra unido a los legados y a la remembranza que representa y genera sucesos de identidad y de empoderamiento en la comunidad (Instituto Nacional Patrimonio Cultural, 2013, p. 21)

Según Cambeiro (2015) está integrado por todos aquellos elementos físicos de la cultura (...) tales como el folklor y la música, celebrada en las fiestas y ceremonias orales, que pueden ser modificadas fácilmente y celebradas en otros sitios o lugares.

Adicionalmente a lo antes expuesto, Porras (2004) menciona que el patrimonio inmaterial es aquel que permite asemejar a los grupos de personas y con lo cual se puede diferenciar a los seres que pertenecen a varias etnias y que poseen varios ámbitos como cuentos, canciones, lira, costumbres tradicionales que se generan acerca de las maneras de producir, es por ello que, para que las manifestaciones culturales ya sean estas individuales o grupales puedan ser consideradas y deben ser reconocidas como propias de un grupo o comunidad y se hayan incorporado dentro de las formas de vida de dicho grupo.

Con base a los distintos aportes realizados, se puede determinar que el patrimonio cultural inmaterial está representado por todas aquellas actividades intangibles que se practican en el diario vivir de las diferentes comunidades existentes en Ecuador, por lo que es importante que en la actualidad se puedan establecer estrategias que ayuden a que estas diferentes manifestaciones se sigan practicando en la actualidad de manera colectiva y no se vean afectadas por el pasar del tiempo ya que ayudara a los pueblos a conservar su cultura y les dará un sentido de identidad a las presentes y futuras generaciones.

La Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO, (2003) se ha clasificado de acuerdo a los ámbitos en que se manifiesta:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.

Por lo tanto, en el presente trabajo de investigación se toma como factor de estudio a los usos sociales, rituales y actos festivos de Pujilí ya que está integrado por las costumbres y tradiciones que representan la forma de vida de las comunidades y es importante que sean más valorizadas y tomadas en cuenta como un factor que les ayude a lograr un desarrollo local y con ello mejorar su calidad de vida.

En fin, se puede entender al patrimonio inmaterial como las diversas formas de expresiones vividas por los antepasados y transmitidas por los descendientes de generación en generación, tales como rituales, actos festivos, conmemoraciones, conocimientos de saberes y técnicas.

Salvaguardias para el Patrimonio Cultural Inmaterial

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial establece un grado de incidencia en la identidad cultural de la comunidad (Inga & Cruz- 2020:27). Es importante reconocer que el patrimonio cultural inmaterial, para que sea conveniente para la población o comunidad debe ser transmitido de generación en generación, por lo que en algunos casos esto significa que con el pasar de los años esta puede desaparecer sino no se toman las precauciones. (UNESCO, 2002, p. 1)

Por eso para salvaguardar se debe conservar el conocimiento, las técnicas y significados transmitidos por generaciones, pero excluyendo manifestaciones, como danzas, instrumentos o artesanías. Por lo que se debe entender que el conservar las

salvaguardias consiste en mantener la evolución de las distintas interpretaciones en la cultura inmaterial por parte de las generaciones futuras y de esta manera continuar vigente.

Como indica la Convención de la UNESCO, sólo se debe salvaguardar lo que las comunidades reconozcan como propio y que les infunda un sentimiento de identidad y continuidad (UNESCO, 2002), entendiéndose que para salvaguardar se debe seguir fomentando las vivencias día a día a las futuras generaciones, por medio de planes de cuidado al patrimonio y una adecuada comunicación y transmisión.

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber de cada Estado y de acuerdo con las normas vigentes, en el caso de Ecuador en ente encargado es Instituto de Patrimonio Cultural el que desarrolla las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia es una responsabilidad de todos, así como como también de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales y de la ciudadanía en general. Otra manera de contribuir a la salvaguardia es promoviendo la información en los medios de información y comunicación. Además, es importante ayudar a generar en las personas un afecto de identidad y apoderamiento proveniente de lo ancestral, el mismo que seguirá hasta las futuras generaciones.

Características del Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial a nivel nacional y mundial es caracterizado como inherente, es decir que se puede evidenciar que los pueblos locales poseen diversas formas de manifestaciones y celebraciones mediante las cuales expresan sus sentimientos y emociones. (Ministerio de Educación y Cultura España, 2015). Además, las celebraciones son compartidas por todos los miembros de una comunidad o pueblo,

se dice que es dinámico ya que se han mantenido por generaciones que han sobrevivido y se han adaptado a los diferentes cambios y entornos.

Por lo tanto, se ha evidenciado la importancia de la conservación y representación del patrimonio cultural inmaterial en la actualidad para que con ello cada pueblo o comunidad de nuestro país sea reconocido a nivel nacional y mundial y pueda mantener viva su cultura, la misma les otorga un sentido de identidad.

También se dice que el patrimonio cultural inmaterial no admite copia, es decir son manifestaciones propias de cada comunidad o colectividad en las formas de celebrarse o expresarlas ya sea con movimientos, gestos, expresiones, sonidos, danzas, posturas que siguen patrones de ritualidad y por último se puede mencionar que es vulnerable, por lo tanto, mientras la dimensión material se caracteriza por su estabilidad relativa, la inmaterial está en la actualidad y de forma creciente, más sometida a influencias exteriores y a contradicciones que la hacen vulnerable".(UNESCO, 2002)

Como conclusión acerca de las características presentadas en el Patrimonio Cultural Inmaterial, se puede decir que tiene mucho arraigo en el interior de individuos y comunidades, además que es manifestado y expresado de generación en generación que busca aportar experiencias sensoriales, pero al mismo tiempo está interrelacionado con la materia. Al ser un patrimonio fácilmente vulnerable lo que se busca con la presente investigación es que no sea cambiado o alterado por factores externos, por lo contrario, se requiere su conservación en los tiempos actuales.

Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se enfoca en mantener las experiencias de conocimientos y saberes expresados y conservados de generación en generación que expresan la identidad de la comunidad, buscando mantener el respeto y promoviendo la diversidad cultural.

Tradiciones y Expresiones Orales

Figura 1.

El hudhud, relatos cantados de los ifugao.



Las particularidades lingüísticas, las primeras están enfocadas en el manejo del idioma, jergas, léxicos, que han sido por generación transmitida a la comunidad, o como cuando se acostumbran al retoque de campanas, silbidos y cualquier otra manifestación que implica aquellas palabras que se transfieren de manera verbal, musical y lírica.

Para la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (2012) afirma “Se incorporan aquí todas las expresiones de la mitología, las leyendas, los cuentos, coplas, amorfinos, plegarias, expresiones de toponimia, narraciones de la historia local, así como también las lenguas y dialectos” (p.31). Estas expresiones pueden estar enfocadas en el arte verbal, como son las leyendas, mitos que se han presentado y suscitado a lo largo del territorio ecuatoriano y que buscan mantener su legado a través

de la difusión de generación en generación con el fin de preservar la cosmovisión de los pueblos y comunidades existentes.

Artes del Espectáculo

Figura 2.

Danza



Expresados por medio de la danza acompañamiento musical cantado o instrumental en donde se expresa con gestos o acciones rítmicas de algún hecho conmemorativo. En la parte de juegos tradicionales en donde su destreza se comunica a través de las generaciones y se conserva hasta la época actual, la música está adaptada en la sociedad. Otros pueden ser: rituales, eventos festivos y tradiciones orales que van acorde a la celebración como matrimonios, velorios, liturgias, festivales y recreaciones de diferentes ídoles.

La UNESCO (2003) define a las artes del espectáculo como expresiones que engloban a todo tipo de música ya sea instrumental o vocal, los bailes, la lira cantada, además reúnen un sin número de representaciones culturales que irradian la imaginación de las personas, las mismas que se pueden localizar en diversos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. A su vez las artes de los espectáculos, son reuniones

en donde los pueblos expresan su diversidad cultural y conocimiento de saberes ancestrales que se han mantenido por siglos entre sus generaciones.

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.

Figura 3.

Ceremonia indígena



La creencias, danzas, ritos y celebraciones reúnen de los varios aspectos que se encuentran inmersos en la naturaleza y en la cosmovisión de los pueblos, además los usos sociales, rituales y actos festivos forman parte de la vida de las personas de un grupo o comunidad las cuales comparten entre todos los miembros de una familia, es así su importancia se encuentra en que ratifican la identidad de las personas que las practican ya sea en espacios públicos como en privado que están relacionados con sucesos representativos UNESCO (2003).

Interpretando lo manifestado por la UNESCO, varias de las representaciones musicales tradicionales de los pueblos no se las interpreta para el público exterior, al contrario, son interpretadas de manera interna ya sean cantos para acompañar el trabajo que se realiza como actividades agrícolas o de campo. También existen musicales más íntimos que se usan para hacer dormir a los niños como canciones de

cuna o para curar algunos males que son creencias que tienen las personas de las comunidades indígenas.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Figura 4.

Cosmovisión andina de los Kallawayas



En los rituales del ciclo de la vida, es decir cuando se presentan los procesos de cómo eran las etapas de enamoramiento, o de cortejo, embarazo, parto e inclusive en la etapa de duelo, son cambios de manifestaciones que a pesar del tiempo siguen presentes en la mente de las diferentes comunidades y en los rituales que se celebran. Otro es las formas de alimentación, que aun en la gastronomía tiende a verse en cuanto a la preparación, elaboración de menús, en donde entra en juego las preferencias y tabúes en la nutrición, además de la forma de manifestarse en la fase de preparación y de alimentación (UNESCO, 2003).

Técnicas Artesanales Tradicionales

Figura 5.

Técnica artesanal en barro



Conocimientos tradicionales sobre actividades productivas, procesos y técnicas, en donde se enfoca el conocimiento, la imaginación, destrezas y habilidades que se utilizan en los grupos o comunidades, que pueden ser en actividades ganaderas, forestales, pesca y otros, a su vez en procesos de producción que son realizados por oficios artesanales y otros. Las técnicas pueden estar relacionados con actividades en artes como alfarería, elaboración de instrumentos musicales, realización de figurillas de mazapán, textilería, artesanías en semillas naturales, pintura en cerámica, entre otros.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014), define a las técnicas artesanales tradicionales como la agrupación de acciones realizadas de manera artesanal basadas en el uso de diferentes materiales para la manufacturación, además este ámbito es el que presenta mayor intangibilidad dentro de los diversos ámbitos del patrimonio inmaterial por lo que se considera de mayor importancia recalcar la manera y forma de realizar esta actividad mas no el producto terminado de manera artesanal o manual.

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos

Se entiende por usos sociales, rituales y actos festivos a las rutinas que simbolizan la manera de vivir de los pueblos mediante las cuales expresan diversos eventos como cambios de temporalidad, épocas campesinas y fases de la vida de los seres humanos. Sus representaciones pueden ser pequeñas si se lo hace de manera privada y de grandes proporciones si se lo hace de manera pública. Estos rituales se celebran en plazas o lugares especiales, algunos actos como las ceremonias funerarias son limitados a personas propias de la comunidad pero cuando se trata de celebrar fechas importantes como carnavales, las fiestas de fin de año, el inicio y el final de la temporada de cosechas son eventos de mayor acceso para toda la sociedad ya que estas celebraciones son colectivas en todo el mundo (UNESCO, 2003).

Son celebraciones o costumbres que se manifiestan en las comunidades que buscan mantener su identidad y cultura frente a la sociedad que tienen temática de hechos significativos para la organización generalmente en agradecimiento a actividades agrarias, o de índole natural, como por ejemplo el cambio del solsticio, o el agradecimiento a la madre naturaleza y que tienen importancia en la vivencia humana y que se han ido conservando durante generaciones.

Este ámbito se encarga de la parte mística de carácter simbólico, a través de las manifestaciones y representaciones culturales que demuestra la unión del hombre con la naturaleza como un todo universal, además incluye celebraciones religiosas asociadas al ciclo de la vida de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación. Los usos sociales, rituales y acontecimientos festivos revisten formas extraordinariamente variadas que son expresadas en las diversas formas de celebración al momento de realizar los ritos en los casos de matrimonio, de pedida de mano, actos funerarios y otros, sin embargo existen algunas costumbres y tradiciones

en donde a más de celebración se suele realizar ceremonias, con sacrificios de animales y gritos expresivos, como también el ingerir o utilizar comidas especiales.(UNESCO, 2002).

Sin embargo, es necesario expresar que muchos de estas tradiciones se han visto influenciadas por los cambios que se presentan en las nuevas sociedades, que cambian sus formas de expresión, quizás cambios como las emigraciones y los impactos globalizados en el entorno han ido que se vayan perdiendo las tradiciones y celebraciones, en el uso de instrumentos ancestrales, tales como vestimenta, música, entornos y otros, por lo tanto, el estudio tiene la finalidad que concientizar a las sociedades locales para que sigan practicando sus representaciones culturales y que no se pierdan por factores externos que podrían afectarlas, es importante generar un sentido de pertenencia en las actuales y futuras generaciones las cuales son más vulnerables a la adaptación de nuevos cambios.

Fiestas Populares en el Ecuador

Figura 6.

Octavas del Corpus Christi



Las fiestas populares en el Ecuador son consideradas como fenómenos sociales y culturales las cuales muestran la diversidad social, cultural, lingüística y étnica con la que cuentan los pueblos o sociedades que son participes en sus celebraciones, además Cabay (2013), menciona que “la variedad lingüística, cultural y social del Ecuador se manifiesta también en la existencia de una increíble diversidad de fiestas y rituales que constituyen un rasgo omnipresente en el espacio rural e indígena de los Andes”. Por lo tanto, las celebraciones que se realizan en el país tienen la finalidad de mostrar a los espectadores la riqueza cultural y social con la que se cuenta, las mismas que se encuentran asentadas y son representadas alrededor de Ecuador.

Según Encalada (2005), las fiestas populares en los pueblos o comunidades suelen repetirse anualmente en una fecha antes prevista debido a que están vinculadas a recordaciones en las cuales es de gran importancia el espíritu cada pueblo, por lo tanto, para la realización de estas fiestas las personas suspenden sus actividades cotidianas con la finalidad de que todas las personas sean partícipes de las mismas. Es

así que, en la actualidad se busca que la cultura popular sea revalorizada y con ello se pueda destacar la identidad cultural que se está viva en cada pueblo.

En las fiestas populares además de las manifestaciones culturales también se encuentra inmersa la gastronomía local como un elemento básico, la misma que es preparada por las personas de la comunidad, además la vestimenta también es un aspecto muy importante a considerarse en las fiestas populares las cuales van de acorde a la ocasión recalcando lo tradicional de cada pueblo o región los cuales muchas veces constituyen las atracciones principales para los visitantes que acuden a la celebración (Encalada, 2005).

Es por ello que, para la presente investigación se ha tomado como objeto de estudio al Cantón Pujilí el cual cuenta con una celebración muy conocida a nivel nacional que es el Corpus Christi la misma que muestra la integración de lo precolombino con lo tradicional, dicha fiesta lleva varios años de trayectoria y en la actualidad se pretende que su representación se siga manteniendo por las generaciones como símbolo de identidad cultural.

Además, la fiesta del Corpus Christi expresa lo religioso, lo social, lo político, lo cultural en la celebración erigida al cuerpo y la sangre de Cristo. Se considera una fiesta impuesta por la iglesia católica, destinada a celebrar la eucaristía. Se lleva a cabo 60 días después del “Domingo de Resurrección”, pues, como una forma de resistencia se acoplo ésta a las fiestas erigidas al sol por nuestros antepasados.

Las principales características de la celebración del Corpus Christi son la unión social y comunitaria. Comuneros de Ramos Pamba, San Rafael, Angamarca, Zumbahua avanzan bamboleando rítmicamente sus atuendos y los cabezales con penachos de plumas que pesan una arroba (Cuvi, 2002). Es una fiesta que convoca y

une a los pujilenses, también evidencia un gran sincretismo religioso y cultural, que representa la fortaleza y la unión de los pueblos nativos en resistencia a la colonización. Las celebraciones en alabanza a la productividad de la tierra, al dios sol, al cuerpo y la sangre de Cristo se amalgaman en la celebración, propiciando cohesión social y familiar.

Patrimonio Cultural Inmaterial y su Relación con el Turismo

En 2013, la Organización mundial del Turismo (OMT), realizó uno de sus primeros estudios sobre la relación entre turismo y patrimonio cultural inmaterial (PCI), abriendo el debate sobre la práctica responsable del turismo frente a efectos homogeneizantes del mundo global en la cultura.

Para Lema & Chagnay (2018) comentan “está conformado por aquellas prácticas culturales, expresiones, saberes o técnicas que son transmitidas de generación en generación”. (p.15)

Además, el turismo es un fenómeno social en el que las personas se desplazan para conocer nuevos lugares o disfrutar experiencias novedosas que no son parte de su vida cotidiana. Esos viajes tienen una duración que podrían superar las veinticuatro horas, pero inferiores a seis meses, por lo que implica su realización en tiempos no laborales y que incluyan al menos la posibilidad de pernoctar en un lugar tras el final de un día (Quesada, 2010)

Para Inga & Cruz (2020) “el aprovechamiento del patrimonio como una actividad alternativa, que fortalece la oferta turística”(p.37), las tendencias del turismo en la actualidad, consisten en generar o diseñar productos donde las experiencias sean más vivenciales por parte de los turistas. De esta manera, surge un nuevo perfil de turista

más exigente y con deseos de adquirir mayor conciencia y conocimientos sobre la preservación y conservación de la naturaleza y de las culturas autóctonas.

Por lo tanto, al existir una relación estrecha entre el turismo y el patrimonio cultural inmaterial se busca que dentro de las diversas ofertas turísticas se pueden incluir las diferentes representaciones del patrimonio inmaterial como una alternativa para los turistas que visitan las comunidades locales, los mismos que podrán observar las diversas culturas que posee nuestro país y al mismo tiempo ser partícipes de las mismas y con ello ayudar a su conservación a través del tiempo.

Desarrollo

Según Arocena and Católica (2002), el concepto de desarrollo surge como un resultado de la recomposición del orden mundial en la cual se registraron las bases de lo cual sería una nueva forma de división internacional del trabajo, este acontecimiento se dio al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Por otro lado, según Orozco and Núñez (2013), mencionan que el desarrollo es entendido como “la capacidad que tiene un país de ofrecer a la sociedad los requerimientos mínimos indispensables para satisfacer las necesidades materiales de la población, con el uso racional y sostenible de sus recursos naturales y sus sistemas ambientales” (p. 147).

Por lo tanto, el desarrollo busca que las comunidades o pueblos puedan generar un crecimiento económico que será reflejado a largo plazo con el pasar de los años, es así que, se puede llegar a un desarrollo utilizando de manera eficiente todos los recursos naturales con los que se cuenta en la localidad y así generar nuevas fuentes de trabajo, las mismas que permitirán a las personas locales a obtener una fuente de ingreso para sus familias y con ello mejorar sus condiciones de vida.

Además, también es importante mencionar al desarrollo endógeno el cual es determinado como un proceso que integran aspectos tanto sociales y económicos de modo que no solo se concentren en el aumento de productividad y competitividad, sino que también estén direccionados a resolver problemas sociales para mejorar el bienestar de los pobladores locales (Fernandez, 2016).

Según Vázquez (2007), afirma que “desarrollo de una localidad, de un territorio o de un país consiste en un proceso de transformaciones y cambios endógenos, impulsados por la creatividad y la capacidad emprendedora existente en el territorio”. Por lo tanto, el desarrollo endógeno busca que se satisfagan las necesidades de la población a través de la participación de la comunidad local, destacando su creatividad con el uso correcto de sus recursos propios.

Teoría del Desarrollo Local

La teoría del desarrollo local surge a inicios de los años ochenta, el cual consiste en un proceso que se realiza en un territorio aplicando estudios de casos los cuales son más factibles que sean realizados por los mismos actores locales y que sean ellos mismos quienes consideren sus propias políticas, por lo tanto la primera idea básica sobre el desarrollo local ya como un concepto supone que se debería pensarlo “desde abajo”, es decir que no es un proceso que va desde lo general a lo particular sino de lo particular a lo general, es así que en primer lugar se debe pensar en una región o en una localidad, y luego determinar con qué recursos cuenta este lugar los cuales le ayudarán a promover su desarrollo (Arroyo, 2018).

Según Villar (2004), el desarrollo local se basa en la capacidad que se posee para generar un proyecto de desarrollo sustentable con el fin de aprovechar los recursos del territorio y que los factores de productividad sean organizados por los

empresarios locales que les permitan tener una competitividad en el mercado, además se deberán establecer políticas e instituciones locales que sean de apoyo para el desarrollo de la comunidad o localidad de manera favorable para todos.

Es así que, el desarrollo local, es impulsado por las propias comunidades desde adentro con el objetivo de satisfacer las necesidades y demandas de la población local a través de la participación activa de la comunidad local en los diversos procesos de organización colectiva los mismos que permitirán garantizar la reproducción social de la vida, además es importante que los pobladores participen de manera consciente y por voluntad en el desarrollo de las actividades que se ofrecen en sus comunidades, ya que no sólo deben estar interesados en conocer las dificultades locales, sino, es fundamental que se mantengan integrados y se involucren en acciones conjuntas para dar solución a los problemas comunitarios (Villar, 2004).

Por lo cual, se puede decir que el desarrollo local está enfocado en mejorar la calidad de vida de las personas y que las actividades que se realizan están a cargo de las personas propias de la localidad con el fin de satisfacer sus necesidades y también estar preparados para resolver sus problemas, es así que se busca que con el presente estudio aplicado en el Cantón Pujilí, la integración de las personas propias de la localidad en el desenvolvimiento de sus actividades, con lo cual puedan generar nuevas fuentes de trabajo que les ayude a la superación y mejoramiento de sus condiciones de vida aprovechando los recursos existentes en su localidad sin que perjudiquen al ambiente ni a la sociedad y puedan obtener su propio desarrollo.

Desarrollo Turístico Local

Según, Pearce (1991) citado por Almeida (2012) define al desarrollo turístico como:

La previsión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleo y la generación de ingresos. (pág.7)

Analizando lo manifestado el desarrollo del turismo implica brindar las facilidades y necesidades al turista por medio de la dotación de infraestructura adecuada que cumpla y satisfaga al viajero, a su vez esto implica en el cambio de comportamiento de la calidad de vida de los habitantes, debido a que, por medio del desarrollo del turismo se logra cumplir otras expectativas tales como la creación de nuevas fuentes de empleo, crecimiento de la economía local, mejoras en las vías de comunicaciones y mejorar en la dotación de los servicios básicos e infraestructura hotelera y turística. Por lo tanto, esto es de beneficio a la población y comunidad que para lograr su desarrollo debe mejorar la oferta de sus servicios.

El Cantón Pujilí al contar con atractivos turísticos tanto naturales como culturales es tomado en cuenta como referente de objeto de estudio, haciendo un hincapié en el correcto aprovechamiento de su patrimonio cultural inmaterial el cual ayudara a la población a crecer día a día y poder lograr un desarrollo local. Es importante nombrar las diferentes dimensiones que implica el desarrollo turístico local, en las que encontramos aspectos como el social, económico y ambiental que se desarrollan a continuación.

Dimensiones del Desarrollo Turístico Local

Aspecto social

Para Mantero (2004) citado por Almeida (2012) define:

“La dimensión social es aquella que se reivindica al plantearse y promover la actividad turística en función de la aptitud atribuida al turismo de generar empleos,

de la mano de obra requerida en la prestación de servicios y en la producción de bienes que requiere el gasto del turista” (p.8).

Por lo tanto, en el aspecto social se enfoca en la creación de nuevas plazas de empleo, que busca en el talento humano para brindar los servicios y necesidades que son de la expectativa del turista y a su vez incrementa el desarrollo económico de sus habitantes lo que le permite mejoras en la calidad de vida.

Aspecto Económico

Para Mantero (2004) citado por Almeida (2012) define a La dimensión económica como:

“Aquella que se reivindica al plantearse inducir y promover la actividad turística en función de la aptitud atribuida al turismo de producir beneficios económicos, acreditables a partir de la sucesión de servicios y bienes que genera el gasto del turista” (p.8).

Interpretando lo manifestado el desarrollo económico tiene que ver con los réditos económicos que se logran con el impulso del turismo como eje para el ingreso de nuevas divisas a la población y comunidad que deja el turista que visita el viajero y a su vez necesita de la oferta turística que se ofrece tales como alojamiento, transporte, guías, agencias, lo cual causa un impacto en la dinamización de la economía local.

Aspecto ambiental

Para Mantero (2004) citado por (2012) define a la dimensión ambiental como:

“La actividad se genera una valorización de recursos locales, naturales, que a su vez se incrementa el devenir de la actividad, que, de mediar disposición de los agentes convocados en el servicio, induce la conformación de un tejido empresarial apropiado a la satisfacción de las necesidades y aspiraciones planteadas” (p.9).

Es importante la preservación y control de los diferentes sitios turísticos, así como su entorno natural y patrimonial, por ser considerado como tal se debe crear planes de

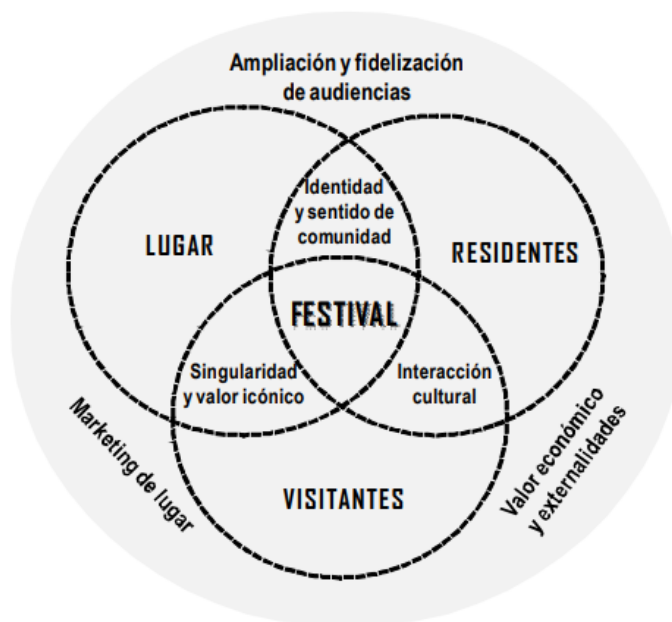
concientización tanto para el turista como para el habitante local, por ser un eje de desarrollo económico se lo debe cuidar para no atentar con el medio ambiente y en el peor de los casos acabar con este destino viajero por la falta de cuidado.

Por lo tanto, en el presente estudio se tomarán en cuenta las tres dimensiones expuestas por Mantero, social, económica y ambiental aplicadas en la localidad de Pujilí.

Modelo de Festivales

Según, Bonet (2011) plantea el modelo de festivales en el cual se puede evidenciar que, para el desarrollo de un festival en una localidad, comunidad o pueblo es importante que exista una interacción entre el lugar, los residentes, los visitantes y el festival que se va a realizar.

Además, menciona que es importante desarrollar estrategias en las cuales se pueda evidenciar la interacción que existe tanto por parte de la población residente del lugar, así como la fiesta popular y el lugar en donde se la desarrolla, así también “un festival comprometido con el territorio intenta, a través de la atracción turística, maximizar el empleo, el valor económico, así como las externalidades positivas que se generan (mayor oferta cultural, orgullo local o impacto inducido)” por lo que, la realización de festividades locales buscan que además de representar su cultura viva a otras personas mediante rituales y actos festivos también se pueda generar fuentes de empleo y un ingreso económico más para la localidad.

Figura 7.*Modelo de festivales***Marco Referencial**

Para el análisis y recolección de la información necesaria para la realización del presente trabajo se han investigado en varias fuentes obteniendo artículos de gran importancia que ayudaran en su desarrollo, entre ellos se utilizó el artículo de revista titulado "Importancia del turismo para el desarrollo local de la provincia Manabí" escrito por (Arroyo, 2018), en el cual el desarrollo local consiste en el proceso de transformación tanto de la economía como de la sociedad local, los mismo que deberán superar dificultades en busca de mejorar las condiciones de vida de la población, mediante el aprovechamiento de los recursos, fomentando el turismo; donde los recursos sociales, culturales, históricos, institucionales y paisajes, son factores decisivos en el proceso de desarrollo local.

Otro caso de estudio analizado y tomado como referencia es el artículo escrito por (Pastor, 2004), titulado “EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA” en el cual se busca que existe un bienestar equitativo, tanto en la sociedad local como en los visitantes que acuden a realizar sus actividades turísticas, es así que se toma en cuenta al patrimonio como una opción turística para que las señas de identidad específicas de cada lugar puedan ser captadas con facilidad por los turistas las mismas que están plasmadas en su arquitectura monumental o tradicional, la producción artesanal o la gastronomía.

Adicional se menciona al artículo titulado “Patrimonio e identidad frente a la globalización” escrito por (Gómez Ferri et al., 2016), en el que cabe destacar que el patrimonio está estrechamente ligado a la memoria colectiva y por tal razón a la construcción de la identidad de un grupo o de una sociedad por lo que se requiere que se pueda generar una conservación y valorización de todos los vestigios, reliquias, monumentos y expresiones culturales del pasado las cuales pueden escenificarse en el presente rescatando rasgos de identidad cultural que posee cada pueblo o comunidad.

También se ha analizado el estudio sobre “LA FIESTA POPULAR EN EL ECUADOR”, escrito por Encalada (2005), en el cual se determina que las fiestas populares deben ser valorizadas y practicadas por las comunidades locales, debido a que cada una de ellas se celebra conmemorando eventos importantes en los cuales se puede evidenciar rasgos propios que generan un sentido de identidad en las personas.

Adicional, Valarezo (2009) en su estudio de la fiesta popular tradicional del Ecuador hace un hincapié en que “hoy debemos considerar la fiesta como un espacio cargado de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea” (p. 2).

Por lo que al representar las fiestas populares en los distintos territorios del país también se está mostrando sus rasgos identitarios que las diferencias de las demás culturas existentes debido a que cada una cuenta con características específicas que se puede evidenciar en su vestimenta, danza, gestos y hasta su música tradicional.

Marco Conceptual

Cultura

“Conjunto homogéneo de formas de ser y de actuar, de actitudes y de valores que reúne a los miembros de una comunidad determinada, que a su vez comparten dichos elementos de forma consciente y/o inconsciente. Sistema dinámico de percepción, de representación e interpretación de la realidad social” (Lardellier, 2015).

Desarrollo turístico

La previsión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleo y la generación de ingresos. (Almedia Ginger, 2012)

Patrimonio

Es el conjunto de símbolos y representaciones que poseen un valor simbólico, los mismos que expresan la identidad de un pueblo, así como sus formas de vida (Arévalo 2004).

Patrimonio cultural

UNESCO describe el patrimonio cultural como monumentos, conjuntos o lugares “que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia” (UNESCO, 2003).

Patrimonio cultural inmaterial

Según Maldonado (2018) citado por Morocho & Hidalgo (2020) define “puede contribuir a la creación de empleo a una gran cantidad de personas vulnerables, generando ingresos económicos, garantizando una mejor calidad de vida para la comunidad” (p.6).

Plan de Salvaguardia

Para Sandoval (2017), “es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia” (pág. 79).

Rito

Según García (2002)

el rito se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o frecuentemente como su momento principal. Es constituido como una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición

Usos sociales, rituales y actos festivos

Según Guerrero (2017) es el

conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

Marco Legal

Dentro de la normativa legal utilizada en la presente investigación, encontramos leyes y normas como la Constitución del Ecuador, Plan Nacional Toda Una Vida, Código Orgánico Territorial, Autonomía y Descentralización, Ley Orgánica de Cultura, Ley de Turismo.

Constitución de la República del Ecuador 2008

Es la Norma Suprema, a la que está sometida toda la legislación ecuatoriana, donde se establecen las normas fundamentales que amparan los derechos, libertades y obligaciones de todos los ciudadanos, así como las del Estado y las Instituciones del mismo.

De la constitución de la República del Ecuador 2008 se consideró el artículo 27 que menciona el derecho a la identidad cultural y la pertenencia a las comunidades y al respeto a las expresiones culturales y ancestrales, así como a la promoción y difusión de la cultura y al derecho estipulado en la Constitución.

Además, se tomó en cuenta el artículo 264, sobre la competencia que tienen los gobiernos municipales y el deber de preservar, conservar y publicar todo aquello

inmerso en el patrimonio cultural y natural del lugar, además de edificar espacios públicos que sean utilitarios para dichas representaciones.

El artículo 276 que hace mención al respeto a la diversidad cultural y la preservación del patrimonio cultural de los pueblos.

El artículo 377, trata sobre la búsqueda de fortalecimiento de identidad que plantea instalar el Gobierno, por medio del cuidado y conservación de las manifestaciones culturales y la difusión de la riqueza cultural con la que cuentan los pueblos nativos.

A su vez el artículo 379 se menciona que forman parte del patrimonio la memoria e identidad cultural de pueblos y personas y que el Estado debe velar por su conservación por medio de las salvaguardas, a su vez en el literal 1 sobre las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Se tomaron en cuenta estos artículos de la constitución debido a que se relacionan directamente con el tema del presente estudio, en este caso, el patrimonio cultural inmaterial. Es muy importante considerarlos porque mencionan que el patrimonio cultural con el que cuentan los pueblos del país es diverso, está conformado por diferentes manifestaciones y es importante conservarlo y preservarlo ya que mediante él se puede representar ante el mundo la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica con la que cuenta el país y con ello se convierte como un atractivo para las personas que visitan desde diferentes partes del mundo.

Plan Nacional Toda Una Vida 2017-2021

En el objetivo 2 se hace mención sobre afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas y en el literal 2.3. se menciona sobre promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

En el objetivo 3 sobre el Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones, el literal 3.1. Se hace mención a conservar, recuperar y regular el aprovechamiento del patrimonio natural y social, rural y urbano, continental y marino-costero, que asegure y precautele los derechos de las presentes y futuras generaciones

En el literal 3.2 señala sobre distribuir equitativamente el acceso al patrimonio natural, así como los beneficios y riqueza obtenidos por su aprovechamiento, y promover la gobernanza sostenible de los recursos naturales renovables y no renovables y a su vez en el siguiente literal trata sobre precautelar el cuidado del patrimonio natural y la vida humana por sobre el uso y aprovechamiento de recursos naturales no renovables.

También es importante tener en cuenta los objetivos del plan nacional toda una vida debido a que hacen referencia a la conservación y aprovechamiento del patrimonio con el que cuenta el Ecuador, es por ello que las personas tienen que concientizar su cuidado y aprovecharlo de la mejor manera evitando deterioros.

Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD)

Se menciona en el artículo 4, los fines de los gobiernos autónomos descentralizados y el deber de preservar y conservar la identidad cultural de los pueblos que son expresados en las demostraciones culturales y folklóricas que forman parte de la memoria del colectivo y patrimonio.

El art. 18 hace mención a las facultades que tienen los gobiernos descentralizados para la promoción de desarrollo de actividades turísticas, corresponden a los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, en su respectiva circunscripción territorial, el ejercicio de la facultad de gestión, en los términos establecidos en esta resolución y la normativa nacional vigente.

El art. 19 se menciona el marco del desarrollo de actividades turísticas, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, en el ámbito de su circunscripción territorial, las siguientes atribuciones de gestión para el manejo de la promoción del turismo comunitario y aquel desarrollado por los actores de la economía popular y solidaria, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, para lo cual los distintos prestadores de servicios deberán cumplir con lo establecido en la normativa vigente, además de la difusión y promoción en ferias, muestras, exposiciones, congresos y demás actividades promocionales del turismo, de acuerdo a los lineamientos de la Autoridad Nacional de Turismo.

Por otro lado, le compete la realización de campañas de concienciación ciudadana que genere una cultura sobre la importancia del turismo, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados provinciales, municipales y metropolitanos,

además se encargará de proveer y canalizar los requerimientos de prestadores de servicios turísticos a los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos.

Ley orgánica de cultura

El artículo 5 se hace mención al derecho y el respeto al conocimiento y saberes ancestrales que se han transmitido de generación en generación entre pueblos y nacionalidades, así como el reconocimiento y preservación de las cosmovisiones e ideas que forman parte del patrimonio cultural inmaterial de las organizaciones y territorios indígenas y ancestrales.

El artículo 52 se trata sobre los patrimonios inmateriales y su diversificación que se encuentra en los conocimientos, saberes ancestrales, manifestaciones culturales y ancestrales en las personas o comunidades que han conservado por generaciones y que forman parte del Estado Ecuatoriano que su constitución así lo declara como un Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano.

El artículo 79 sobre las manifestaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural y los ámbitos que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.

El artículo 80 menciona del reconocimiento de las manifestaciones culturales las cuales forman parte del patrimonio cultural intangible o inmaterial, las mismas que van entrelazadas con los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza ya sea cualquier ámbito del patrimonio inmaterial como celebraciones, festivales y expresiones.

En el artículo 82 se hace relación a la naturaleza y autonomía del patrimonio cultural nacional inmaterial y la obligación que tiene El Estado a la conservación de las diversas manifestaciones de la cultura intangible o inmaterial y el derecho a los pueblos a expresar su cultura y sobre todo evitar la pérdida del patrimonio por parte de cualquier organización o instituciones que atente sobre el derecho consagrado y que está amparado en la Constitución y la Ley sobre el respeto a las preservación y promoción del patrimonio nacional y delega las funciones a las entidades encargadas como el Sistema Nacional de Cultura y de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial competentes en el territorio, adoptará e implementará las medidas de protección y salvaguarda.

Capítulo II

Marco Metodológico

Enfoque de la Investigación

El enfoque de la presente investigación está basado en un enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, el enfoque cualitativo que según Blaco & Pérez (2007) es definido como:

estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.17)

Se utilizará el método descriptivo el cual ayudará a definir como está la situación turística actual del cantón Pujilí y con ello establecer estrategias que ayuden a fortalecerla oferta turística local.

Mientras que, el enfoque cuantitativo según Fernández & Díaz (2002) es definido como “aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (p.15).

Por lo tanto, la información cuantitativa nos ayudara a medir las variables del presente estudio que son: económica, ambiental y social basadas en análisis estadísticos.

Tipología de Investigación

Por su Finalidad: Aplicada

La presente investigación es de finalidad aplicada ya que estará basada en conocimientos teóricos que permitirán llegar a la solución de un problema previamente identificado en la localidad mediante la aplicación de encuesta y entrevistas que conlleven a plantear estrategias que permitan fortalecer el desarrollo de los rituales y actos festivos que se practican en el cantón Pujilí.

Por las Fuentes de Información: Mixto

Las fuentes de información que se aplicarán en la investigación son a través de fuentes bibliográficas como papers, libros, artículos de revista que servirán para la recolectar información, también se realizarán entrevistas a las personas de la localidad para la obtención de información acerca de las festividades culturales que se practican en el cantón si como todas sus características inmersas en las mismas.

Por el Alcance: Descriptiva

Su alcance es descriptivo ya que se busca caracterizar a profundidad a las festividades culturales que se desarrollan en el cantón Pujilí, así como a las personas que son participes en las mismas y a los turistas potenciales que estarán interesados en participar en las festividades.

Instrumentos

Entrevista

Se utilizarán herramientas como la entrevista semiestructurada en la cual las preguntas que se van a realizar son establecidas por el investigador, pero pueden variar

mientras se va desarrollando la entrevista y con ello surgen nuevas preguntas de interés, esta técnica se ejecutará al alcalde del cantón Pujilí y a los presidentes de las juntas parroquiales, además se aplicarán encuestas a las personas de Quito que estarían interesadas en participar en dichas festividades.

Para la entrevista semiestructurada se aplicará un cuestionario el cual es el instrumento base que contiene una serie de preguntas abiertas y cerradas que permitirán medir las variables objeto de estudio (Sánchez, 2015).

Modelo de entrevista



Buenas tardes soy estudiante egresada de la carrera de Administración Turística y Hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE, me encuentro realizando mi trabajo de titulación el cual será aplicado en el cantón Pujilí, por tal motivo se ha visto la necesidad de realizar la siguiente entrevista.

OBJETIVO: Conocer información a detalle acerca de todas las festividades culturales que se realizan en el cantón Pujilí.

INDICACIONES: Por favor responder todas las preguntas que se encuentran en el cuestionario. La información que usted proporcione será utilizada con fines estrictamente académicos

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA

Tabla 1.

Preguntas para entrevista

1. ¿Cuáles y cuántas son las festividades culturales que se realizan en el cantón Pujilí?
2. ¿Cuál es el calendario anual de festividades culturales en Pujilí?
3. ¿Cuál es el número aproximado de visitantes que participan en las festividades?
4. ¿A las festividades acuden más turistas nacionales o extranjeros?
5. ¿Cuál es el presupuesto destinado para la realización de las festividades culturales?
6. ¿Cuentan con un plan para el desarrollo para las festividades culturales que se realizan en el cantón?
7. ¿Cuántas personas de la localidad son participes en estas festividades?
8. ¿Quiénes son los encargados de la planificación las festividades?
9. ¿Tal vez cuentan con inventario de Patrimonio Cultural material e inmaterial del cantón?
10. ¿Quién se encarga de la publicidad para realizar estas fiestas y por qué medios lo realizan?
11. ¿En cantón Pujilí cuenta con prestadores de servicios turísticos como hoteles, restaurantes, agencias de viajes, etc.?
12. ¿Qué les atrae a los visitantes de las festividades de Pujilí?

Encuesta

Para la encuesta se realizará un cuestionario que consta de preguntas cerradas que deberán ser respondidas virtualmente por las personas de la ciudad de Quito que están interesadas en participar en el desarrollo de festividades culturales que se llevaran a cabo en el cantón de Pujilí.

Muestra

Para la aplicación de la encuesta se determinará una muestra del número de pobladores de la ciudad de Quito, se aplicará la fórmula para calcular la muestra con población infinita:

Dónde:

- N= tamaño de la población = 2735987
- z= nivel de confianza = 95% - 1,96
- p= probabilidad de éxito = 0,5
- q= probabilidad de fracaso = 0.5
- e= error de precisión = 5% - 0,05

$$n = \frac{Za^2 * p * q}{e^2}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2}$$

$$n = 384,11$$

$$n = 384$$

Modelo de encuesta



ENCABEZADO

La información que usted proporcione será utilizada con fines estrictamente académicos

Objetivo: Analizar la importancia de las prácticas sociales, rituales y actos festivos como aporte al desarrollo turístico local del cantón Pujilí

Instrucciones: Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X la respuesta que usted considera más adecuada, recuerde que algunas preguntas tienen más de una opción de respuesta.

Género:	Masculino	<input type="checkbox"/>	Femenino	<input type="checkbox"/>
----------------	-----------	--------------------------	----------	--------------------------

Rango de edad:	15 a 25 años	<input type="checkbox"/>	26 a 35 años	<input type="checkbox"/>	36 a 45 años	<input type="checkbox"/>	46 años o más	<input type="checkbox"/>
-----------------------	--------------	--------------------------	--------------	--------------------------	--------------	--------------------------	---------------	--------------------------

Nivel de educación:	Primaria	<input type="checkbox"/>	Secundaria	<input type="checkbox"/>	Universidad	<input type="checkbox"/>	Posgrado	<input type="checkbox"/>
----------------------------	----------	--------------------------	------------	--------------------------	-------------	--------------------------	----------	--------------------------

Nivel socioeconómico:	Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Medio	<input type="checkbox"/>	Medio bajo	<input type="checkbox"/>	Bajo	<input type="checkbox"/>

CUESTIONARIO

1. Ha visitado la provincia de Cotopaxi

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

2. **De los cantones de la provincia de Cotopaxi, ¿Cuáles de los siguientes usted ha visitado?**

Latacunga	<input type="checkbox"/>
La Mana	<input type="checkbox"/>
Pujilí	<input type="checkbox"/>
Pangua	<input type="checkbox"/>
Salcedo	<input type="checkbox"/>
Saquisilí	<input type="checkbox"/>
Sigchos	<input type="checkbox"/>

3. **Le gustaría visitar el cantón Pujilí**

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4. **¿Qué actividades culturales le gustaría realizar en el cantón Pujilí?**

Asistir a la fiesta del Corpus Christi	<input type="checkbox"/>
Participar en los juegos tradicionales	<input type="checkbox"/>
Ir a los festivales de danza	<input type="checkbox"/>
Recorridos históricos	<input type="checkbox"/>
Práctica de técnicas artesanales	<input type="checkbox"/>
Degustación de gastronomía típica	<input type="checkbox"/>

5. **¿Considera usted que el cantón Pujilí cuenta con una riqueza cultural?**

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

6. **¿En una fiesta cultural que es lo que más le llama la atención?**

Música	<input type="checkbox"/>
Danza	<input type="checkbox"/>
Vestimenta típica	<input type="checkbox"/>
Gastronomía típica	<input type="checkbox"/>
Juegos tradicionales	<input type="checkbox"/>

7. **¿Por qué medios le gustaría recibir información acerca de las actividades culturales a realizarse en el cantón Pujilí?**

Redes sociales	<input type="checkbox"/>
Canales de TV	<input type="checkbox"/>
Página web GAD Pujilí	<input type="checkbox"/>
Cuñas de radio	<input type="checkbox"/>
Flayer informativo	<input type="checkbox"/>

8. **¿Si viajaría a Pujilí de qué manera lo haría?**

Solo	<input type="checkbox"/>
En pareja	<input type="checkbox"/>
Con amigos	<input type="checkbox"/>
Con la familia	<input type="checkbox"/>
Solo	<input type="checkbox"/>

9. **¿Cuántos días estaría dispuesto a quedarse en el cantón Pujilí?**

1 día	<input type="checkbox"/>
2 días	<input type="checkbox"/>
3 o más días	<input type="checkbox"/>

10. **¿Considera usted que mediante la representación de fiestas populares un pueblo puede dar a conocer su cultura?**

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

11. **¿Recomendaría que se visite el cantón Pujilí para disfrutar de sus actividades culturales?**

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

12. Ordene según su preferencia, del 1 al 5 los siguientes platos típicos que le gustaría degustar en las festividades culturales del cantón Pujilí, considerando que 5 es el de mayor importancia y 1 el de menor importancia.

Caldo de morcillas (sal o dulce)
Mishque (bebida a base de penco)
Uctotortillas (tortillas de maíz)
Locro de cuy
Hornado

13. ¿Cuál sería su sugerencia para que se difundan más las festividades del cantón Pujilí y así lograr el reconocimiento de la riqueza cultural de la comunidad?

Capítulo III

Diagnóstico Situacional

Macro Ambiente

Ubicación Geográfica

La provincia de Cotopaxi se encuentra ubicada estratégicamente en el centro-norte del Ecuador, sobre la cordillera de Los Andes, en la Región Interandina y se asienta en la hoya central oriental de Patate. Cotopaxi se encuentra limitado por el norte con la provincia de Pichincha, por el sur con Tungurahua y Bolívar, por el este con Napo y por el oeste con Santo Domingo de los Tsáchilas y Los Ríos, su capital es Latacunga. Su territorio se divide en siete cantones: Pujilí, Salcedo, Saquisilí, Pangua, La Maná, Sigchos y Latacunga, la provincia fue creada el 1 de abril de 1851 por Decreto Legislativo, bajo la presidencia de Diego Noboa y Arteta (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Figura 8.

Mapa de Cotopaxi



Superficie y Población

Cotopaxi tiene una extensión de 6.085 kilómetros cuadrados y una densidad poblacional 66,85 hab/km². Según el último censo realizado en el año 2010, cuenta con 406.798 habitantes de los cuales en su mayoría son mestizos en un porcentaje del (69,70%), además la mayor parte de indígenas se encuentran asentados en el cantón Pujilí con (55,18%), seguido por Saquisilí (45,96%), Sigchos (40,60%) y Salcedo (31,86%). En cuanto a la población negra, La Maná es el cantón que presenta el mayor porcentaje en comparación a la población total (0,93%). (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011)

Orografía, Hidrografía y Clima

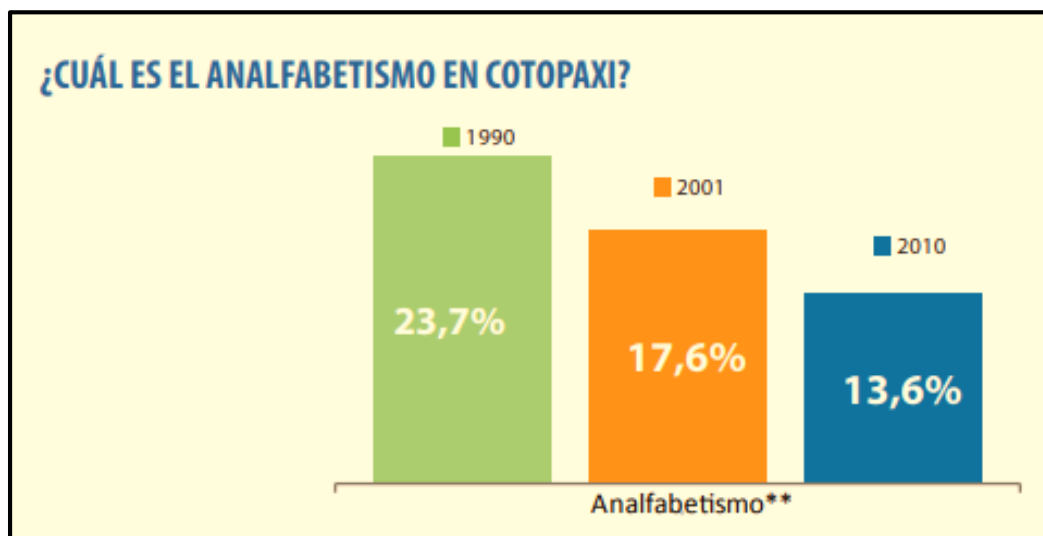
La provincia de Cotopaxi está rodeada de importantes cumbres nevadas, extensos valles y páramos, es por ello que su clima va desde el gélido de las cumbres andinas hasta el cálido húmedo en el subtrópico occidental, sus pisos climáticos oscilan entre los 800 y los 4.500 metros sobre el nivel del mar y su eje hidrográfico principal es el río Cutuchi, que nace de la unión de los ríos Manzanahuayco y Rumiñahui, también cuenta con otros ríos que atraviesan la provincia como son Yanayacu, Nagsiche, Chalupas, Lluchi, Patoa, Pumacunchi y Quindigua y con dos lagunas muy conocidas y visitadas por los turistas nacionales y extranjeros Yambo y Quilotoa. Existen importantes elevaciones como el volcán Cotopaxi 5.897 m.s.n.m., el Iliniza Norte 5.126 m.s.n.m., el Iliniza Sur 5.248 m.s.n.m. y el Quilindaña 4.919 m.s.n.m. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Economía

La base de la economía de la provincia de Cotopaxi está basada principalmente en actividades productivas de agricultura con un 61,6% de su población, ganadería y explotación de minerales, también existe un gran número de habitantes que se dedican a la manufactura y venta de cerámicas artesanales, tejidos en carrizo, manufacturas en metal que son exhibidos en las ferias culturales que suelen realizar a nivel nacional. En esta provincia se cultiva una variedad de productos, entre ellos papas, aguacate, naranjas, cebollas, yuca, fréjol, caña, naranja, maíz, haba, y cebada. El sector manufacturero representa cerca del 38% de la actividad económica, seguido por la agricultura y ganadería con el 21% y el comercio con el 12% (El Comercio, 2015).

Educación

En la provincia de Cotopaxi el nivel de educación de sus pobladores es bajo, debido a que solo 22,50% de la población indígena ha completado la primaria, además, según el último censo realizado en el 2010 por el INEC se puede evidenciar que ha existido un decrecimiento del analfabetismo de sus habitantes, reduciendo del 2001 un total de 17,6% de la población al 2010 con un total del 13,6% de la población, lo que demuestra que por parte del gobierno si ha existido un apoyo para que sus habitantes puedan capacitarse y así tener un nivel de estudios básico. En representación al total nacional de estudiantes, Cotopaxi cuenta con el 8,75% que corresponde a las personas que estudian en la provincia.

Figura 9.*Analfabetismo en Cotopaxi****Turismo***

Cotopaxi cuenta con maravillosos sitios turísticos que son de mucho agrado para sus visitantes, uno de sus principales atractivos es el Parque Nacional Cotopaxi el cual cuenta con 33.393 hectáreas en el cual se encuentra el volcán Cotopaxi, con su nombre quichua, que se traduce a “Cuello de Fuego”, otra área protegida muy importante localizada en la provincia es la Reserva Ecológica Ilinizas, en la cual se puede encontrar a la famosa laguna del Quilotoa de origen volcánico la misma que presenta un color verde esmeralda, de tonos variables por sus minerales disueltos en sus aguas, también se encuentran dentro del área los Ilinizas Norte y Sur y el Corazón, con una superficie total de 149.900 hectáreas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011).

Además, la provincia de Cotopaxi cuenta una maravillosa riqueza cultural la cual se puede evidenciar en sus parques, templos y monumentos, entre ellos los más conocidos La Catedral, la Iglesia de Santo Domingo y el parque Vicente León, los

cuales son muy visitados por turistas nacionales y extranjeros que llegan a la provincia a conocer sus riquezas.

En el cantón Saquisilí se puede comercializar una variedad de artesanías y productos alimenticios, así como el cantón Zumbahua es visitado por su feria sabatina donde se venden animales y artesanías.

Gastronomía

El plato gastronómico más representativo de su capital Latacunga son las chugchucaras que está compuesto carne de cerdo, mote, papas, plátanos fritos, empanadas, palomitas de maíz y cuero tostado de cerdo, también se puede degustar de las allullas que son preparadas con harina de trigo, manteca pura de chanco y huevos, así como de sus famosos helados de Salcedo con una variedad de sabores de frutas frescas como coco, frutilla, mora, naranjilla, aguacate, mango, guanábana, papaya, y por último el Cuy Asado acompañado de papas con salsa de maní (EcuRed, 2019).

Microambiente

Cantón Pujilí

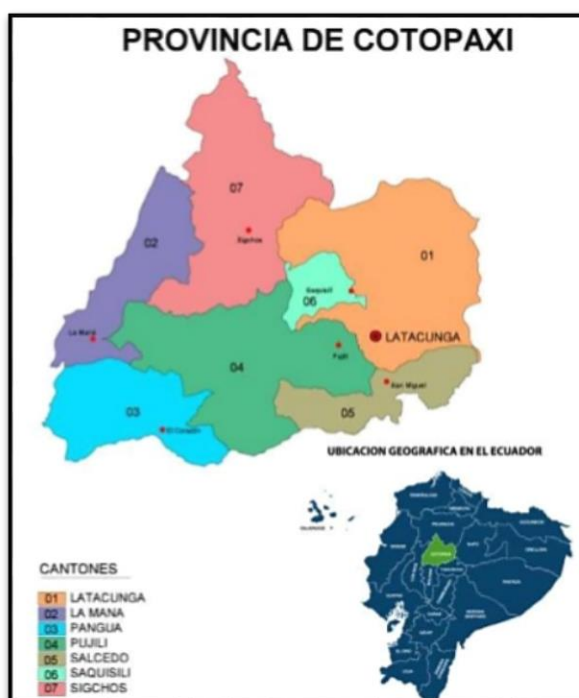
La palabra Pujilí proviene del kichwa Pugshili que significa “posada de juguetes” u “olor a sogá”, este nombre se da debido a que desde la antigüedad se han dedicado a la producción de alfarería de primer orden. El cantón se encuentra situado en la provincia de Cotopaxi, al este de la capital de la Latacunga, asentado en un amplio valle con abundante producción agrícola y ganadera. Sus límites son, al Norte: Sigchos, Saquisilí y Latacunga, al Sur: Pangua, al Este: Latacunga y Salcedo y al Oeste: La Maná y Pangua. Además, cuenta con una extensión de 1 289,0 km², una población

aproximada de 68 096 habitantes y una temperatura media anual de 13°C (Gad Cotopaxi, 2014).

El cantón Pujilí tiene 1 parroquia urbana Pujilí y 6 parroquias rurales que son Angamarca, Guangaje, La Victoria. Pilaló, Tingo, Zumbahua.

Figura 10.

Mapa de Pujilí



Patrimonio Cultural Inmaterial

En el cantón Pujilí se realizan varias celebraciones culturales como fiestas populares y religiosas que están vinculadas al patrimonio cultural inmaterial, en las cuales se evidencia su riqueza cultural con el que cuenta cada parroquia.

Fiesta de la Cerámica – La Victoria.

La fiesta de la cerámica se celebra en la parroquia La Victoria en el mes de febrero, en primer lugar, se elige a la reina de la Alfarera Bonita quienes lucen trajes típicos y atuendos muy llamativos, el día de la fiesta por la mañana se realiza una feria de exposición de todos sus objetos elaborados a base de cerámica y barro como vasijas, floreros, ollas, macetas, bandejas, etc., también se presentan grupos de ballet folclórico, grupos musicales y se realiza una corrida de toros. En los objetos los artesanos plasman sus vivencias, folclor, el colorido del arco iris, la naturaleza de los paisajes y hasta la alegría y la tristeza que sienten, en la noche la fiesta termina con la quema de juegos pirotécnicos y baile acompañado de músicos en vivo, rodeados de coloridas luces. (El Telegráfo, 2016)

Figura 11.

Fiesta de la Cerámica



Corpus Christi.

La renombrada fiesta del Corpus Christi fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador en el año 2011, su celebración inicia desde el 10 al 18 de junio en el cantón Pujilí, cuenta con la participación especial del Danzante de Pujilí, también conocido como Sacerdote de la lluvia, quien es el ícono cultural de la fiesta. Esta fiesta

es considerada como el producto del sincretismo cultural, es decir, la mezcla de la herencia aborígen, en la cual los grupos indígenas interpretan sus rituales con cosmovisión andina y también se realizan interpretaciones de occidentes con sucesos religiosos que fueron impuestos por la cultura hispánica (Gad Pujilí, 2019).

En el festival del Corpus Christi los personajes que se destacan son los danzantes de Pujilí los cuales son indígenas disfrazados de diferentes comunidades que se concentran en el cantón Pujilí para participar en la fiesta en agradecimiento a la tierra y al sol por los alimentos que cosechan, además se realizan actividades culturales como el recibimiento y ubicación de jardines y castillos, serenatas y show artístico de confraternidad mediante las cuales Pujilí da a conocer a las personas visitantes sus riquezas únicas del folklore, tradición, música y cultura que poseen, también se realiza un ritual de castillos los cuales son figuras de barro sobre las cuales se colocan papas y habas, borregos, cuyes, gallinas y licores (Ministerio de Turismo, 2019).

Los palos ensebados son maderos de eucalipto enterrados en el piso los cuales están sin corteza para que se vuelvan resbalosos y también son expuestos en la fiesta en los que se cuelgan productos que son entregados por los sacerdotes y auspiciantes de la misma, se colocan productos como frutas, licores, utensilios de cocina, cuyes y ropa, es un juego tradicional que se ha venido transmitiendo de generación en generación y que prueba la habilidad y resistencia de todos los participantes ya que el que logre subir más rápido podrá obtener la mayor cantidad de premios que logre coger (Maisanche, 2017).

El danzante es también conocido con el nombre de “tushug” y era el personaje que bailaba en los rituales en los que se rendía culto a los dioses como muestra de agradecimiento por las cosechas y la producción de maíz el cual lo hacía con los brazos

abiertos, simulando ser un cóndor de los Andes, el traje del danzante es muy colorido y decorado que llama la atención a simple vista de los visitantes, consta de un cabezal de madera cubierto con tela espejo en el cual se colocan elementos decorativos como espejos, mullos, monedas de oro, plata y bronce, botones, perlas, crucifijos y medallas también llevan plumas de pavo real, usan ropaje de color blanco constituido por la camisa, el faldón largo y los calzones anchos bordados y con encajes de colores muy llamativos para la vista de las personas que acuden a la festividad colorida y llena de alegría (Herrera & Monge, 2012).

También los danzantes cubren su rostro con caretas de malla de alambre pintadas generalmente de color rosado, en su cabeza se colocan una peluca y un delantal de tela fina o de seda que llega hasta cerca de los pies y está adornado con monedas antiguas de plata, pesetas, soles, espejos, reliquias con hermosos bordados y se colocan los cascabeles en cada una de sus rodillas o tobillos. El danzante lleva en la mano derecha un arma que es elaborada con alambre, con adornos de aves y en la mano izquierda una paloma que representa al Espíritu Santo la misma que es suelta en el transcurso del recorrido del baile. (Herrera & Monge, 2012)

Figura 12.*Fiesta del Corpus Christi***Fiesta de Cantonización Pujilí.**

El cantón Pujilí aprobó su decreto de cantonización el 14 de octubre de 1852, es por ello que sus fiestas inician el 05 del mes de octubre con una duración de catorce días durante los cuales se realizan varias actividades enfocadas en promocionar los atractivos del sector en los ámbitos culturales, turísticos y tradicionales. Las actividades se han logrado realizar con la colaboración e integración de todos los habitantes del cantón entre ellas tenemos el paseo del chagra, la elección de la reina de la interculturalidad, concurso de bandas, corrida de toros, representaciones artísticas, ferias turística productiva y comercial, desfiles de la interculturalidad, mañanas deportivas y juegos tradicionales y finalizan con un show musical en vivo y su cesión solemne. Para el desarrollo de las actividades cuentan con un presupuesto destinado por parte del Gad Municipal pero también reciben apoyo de auspiciantes y cooperativas de ahorro y crédito del cantón (La Primicia, 2019).

Figura 13.*Cantonización de Pujilí*

Fiesta de los Caporales de Angamarca.

La fiesta de los Caporales de Angamarca se realiza en el mes de diciembre con una duración de 4 días (22 al 25), en la parroquia Angamarca, fue declarada patrimonio inmaterial el 10 de junio de 2018 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, esta fiesta se celebra por la mezcla cultural que existe entre sus habitantes con las actividades agrícolas del campo, el intercambio mercantil y el reconocimiento a la naturaleza. En el desfile participan los “Caporales” quienes son los personajes más representativos que usan una máscara rosada y un pañuelo en la cabeza, son quienes bailan con una llama como mascota la cual lleva en su lomo una manta café con borlas doradas. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019)

Para la celebración de la fiesta se eligen dos sacerdotes que son dominados compadre y comadre quienes serán las personas encargadas de organizar y solventar económicamente toda la fiesta tradicional con el apoyo de sus familias, en la fiesta se denomina a un Yurac del Árbol quien es el encargado de plantar un árbol natural en el centro de la plaza adornado con caramelos, presentes, cigarrillos y botellas de licor los

mismos que serán entregados a los caporales que bailan a su alrededor. Los Caporales de Angamarca visten zapatos de cuero, pantalón de casimir de color oscuro adornado con grecas de vivos colores, en su costado izquierdo cuelga un pañuelo blanco y en su presilla que sostiene una copa de plata que se utilizara para brindar el licor tradicional del pueblo a la multitud, usan camisa, corbata o pañuelo de color rojo, sombrero de paño bien adornado con una flor, y su rostro lo presenta cubierto por una careta de alambre. (Montúfar, 2019)

El último día de la fiesta el 25 de diciembre en Angamarca se lo celebra con mucha alegría con la participación de un gran número de disfrazados, colaboradores, músicos, visitantes, todas las personas se concentran en los domicilios del compadre y la comadre del niño, ahí se les sirve el desayuno y almuerzo para después acudir a la plaza con sus trajes llamativos formándose en dos filas los caporales, yumbos, chinas, loantes y demás acompañantes, acuden a participar en la “Misa Solemne de Pascua de Navidad” posteriormente se dirigen hacia la plaza para compartir de la fiesta, aquí los yumbos danzan con su baile de a brincos de un pie alrededor del Niño Jesús y siguen disfrutando lo que queda de la fiesta llenos de música, baile y alegría. (Montúfar, 2019)

Figura 14.*Caporales de Angamarca***Fiesta del Niño de Isinche.**

La celebración se realiza el día 15 de diciembre de cada año en el barrio Isinche perteneciente al cantón Pujilí, el motivo de dicha celebración se debe a la fe y creencia que le tienen al niño de Isinche desde su antigüedad en el siglo XVII. La historia cuenta que en cierta época en la cual los pobladores debían viajar a diferentes lugares para abastecerse de provisiones, un día un comerciante regresaba de su viaje con varias cargas sobre el lomo de una mula, el en camino el animal ya se mostraba cansado y se resistió a seguir por lo que el comerciante bajo su costal y lo asentó en la puerta de la capilla de Isinche, de pronto el comerciante se dio cuenta que sobre su costal había una imagen del niño Jesús y que la mula desapareció, entonces el comerciante estaba convencido que había sucedido un milagro y desde ese entonces es adorado por varios feligreses (eltelégrafo, 2018).

Los habitantes del cantón Pujilí consideran al niño de Isinche como un niño milagroso y están convencidos que con el pasar del tiempo él va creciendo lo cual se ha podido evidenciar en los más de mil trajes coloridos que se conservan en el santuario,

además manifiestan que es un niño muy juguetón que le gusta salir a pasear en el campo entre las flores por lo que en varias ocasiones han encontrado sus zapatos mojados y sucios y aseguran que cerca del puente de San Juan existe una roca en la cual se puede encontrar un huella que se cree que pertenece al niño de Isinche, es por ello que lo feligreses en agradecimiento a sus milagros concedidos entregan placas, imágenes, flores, entre otros, en la actualidad el santuario cuenta con más de 5.000 placas que se le han otorgado (eltelégrafo, 2018).

La peregrinación al niño de Isinche se realiza el 25 de Diciembre, con bandas de pueblo, villancicos, juegos pirotécnicos y una misa campal, los preparativos para la celebración empiezan un año antes, se elige un prioste de manera voluntaria el cual cubrirá todo los gastos de la fiesta, el prioste que acepta participar en la fiesta es denominado como Yura, además se realizan jochas pidiendo colaboraciones o donativos a los pobladores del cantón, el día 24 de diciembre que son las vísperas de la fiesta acuden varios grupos de disfrazados con trajes de payasos, de los tres reyes, mama negra, payasos, curiquingues, saumeriantes, huasicamas, mayordomos, monos, yumbos, etc. Se preparan pollos, cuyes, conejos asados, hornado y chicha para brindar a los visitantes que llegan a este lugar para disfrutar de la fiesta y se sirve un trago tradicional preparada a base de uva, frutilla, manzana, durazno y esencias que sabroso y no es tan fuerte se sirve en un pequeño pilche que es una vasija hecha de madera o de la corteza seca de un fruto. (La hora, 2018)

Figura 15.

Fiesta del niño de Isinche



Gastronomía

Los principales platos gastronómicos que se pueden degustar en las fiestas tradicionales del cantón Pujilí son las uctotortillas elaboradas a base de harina de maíz y dulce de penco elaboradas en tiesto de barro, el mishque que es una bebida dulce que se obtiene del penco negro mezclado con cebolla pelada, las morcillas que son tripas de cerdo rellenas de una mezcla de chicharrón, arroz, col, pasas, zanahoria, cebollas y panela. Además, se puede degustar del hornado acompañado de totillas de papa, agrio y dependiendo gustos y sabores también puede ir con mote, aguacate y maíz, este plato es muy reconocido por los visitantes los cuales afirman que la carne de cerdo del hornado es más suave y jugosa (GoEcuador, 2020).

Fichas Técnicas sobre los Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos del Cantón Pujilí

Las fichas técnicas se realizaron basadas en el modelo propuesto por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y en el formato A3 que corresponde a los usos sociales, rituales y actos festivos en los cuales se detallan información importante acerca de cada

representación cultural que se organiza y desarrolla en el cantón Pujilí, por ello se llenaron 5 fichas técnicas en las cuales en encabezado engloba información como nombre del cantón, provincia, parroquia y localidad en la que se realiza la festividad, además de sus coordenadas de ubicación y código, también incluye una fotografía de la fiesta con su respectivo nombre.

En la ficha técnica de la Fiesta de la Cerámica en la parroquia La Victoria se escribió una breve reseña la cual indica que es una celebración que se realiza en honor a la cerámica que es producida en la localidad, inicia con la elección de la reina Alfarera Bonita, esta fiesta está vinculada con los grandes artesanos los cuales habitan en la localidad y realizan varios objetos como floreros, ollas, macetas, bandejas, vasijas a base de cerámica o barro. Los artesanos plasman en sus objetos sus vivencias diarias, el folclor de su pueblo, la hermosa naturaleza que los rodea, sus coloridos paisajes y hasta sus sentimientos de alegría o tristeza. La fiesta de la cerámica se la realiza en las plazas, inicia con una exposición de sus obras, también en la noche se realiza un baile con músicos locales y finaliza con la quema de juegos pirotécnicos. Ver anexo 1

En la ficha técnica de Las Octavas de Corpus Christi en Pujilí se señala que es una fiesta que se realiza por el sincretismo cultural, que se produjo en el cantón, es decir la mezcla de culturas, en esta celebración se realizan desfiles con la participación de varias comparsas, el personaje icono de la fiesta es el danzante de Pujilí que llama la atención por su vestimenta decorada, también se realizan juegos tradicionales del lugar en los que participan todos los visitantes. Ver anexo 2

Las fiestas de cantonización se realizan todos los años dando inicio el día 05 del mes de octubre en las cuales se realizan varias actividades en diferentes ámbitos como culturales, turísticos y tradicionales. Las actividades tienen auspiciantes que colaboran

ya sea con premios para los concursos, bandas de pueblo que acompañan a las danzas. Ver anexo 3

La fiesta de los Caporales de Angamarca es realizada en honor a la mezcla cultural que existe entre los habitantes y las actividades agrícolas y comerciales, se realizan desfiles con los personajes principales “caporales” quienes danzan en el pueblo acompañado de bandas y que llevan a su lado una llama la cual representa al transporte de carga que utilizaban para transportar sus productos de un lugar hacia otro, también se puede disfrutar de su gastronomía propia del lugar. Ver anexo 4

Para finalizar, las fiestas del Niño de Isinche se realizan en honor a la religión, además el motivo de celebración es la fe y creencia que tienen los moradores del lugar a la imagen del Niño de Isinche que fue encontrado en la Hacienda Isinche, se considera que es muy milagrosa por lo que tiene una gran cantidad de feligreses quienes acuden a sus fiestas para celebrarlo y agradecerle por todos los milagros recibidos en el transcurso del año. Además, los feligreses en agradecimiento al niño le otorgan ropa, placas, imágenes, flores las cuales se pueden visualizar en su santuario. Ver anexo 5

Es por ello que, las celebraciones culturales son muy importantes dentro del cantón Pujilí por lo que al llenar la ficha técnica se puede generar un realce de las mismas que son de gran interés para las personas que aún no han ido al lugar a disfrutarlas y que están interesados en hacerlo con la finalidad de conocer más a fondo la riqueza cultural del cantón, la misma que se representa a través de la danza, música, juegos tradicionales, rituales y gastronomía típica.

Resultados de la Investigación

Resultados de Entrevistas

Tabla 2.
Resultados de entrevistas

PREGUNTAS	ENTREVISTADOS			
	Juan Albán	Guillermo Ortega	Eduardo Pastuña	Daniel Veloz
	Representante del GAD de Pujilí	Representante de la comisión de cultura de la parroquia El Tingo- La Esperanza	Ex presidente del Gobierno Parroquial de Zumbahua	Experto en turismo cultural y participante de las fiestas de Angamarca
¿Cuáles y cuántas son las festividades culturales que se realizan en el cantón Pujilí?	Pase tradicional del niño de Isinche, fiesta del carnaval, fiesta de cantonización, fiesta de las Octavas de Corpus Christi, fiesta de finados, fiesta de fin de año	Concurso de comparsas	Fiesta del Inti Raymi, fiesta de año viejo,	Fiesta de los caporales, fiestas de San Pedro y San Pablo, fiestas de parroquialización,
¿Cuál es el número aproximado de visitantes que participan en las festividades?	20.000 personas	1.800 personas	4.000 personas	5.000 personas
¿A las festividades acuden más turistas nacionales o extranjeros?	Nacionales y extranjeras	Nacionales	Nacionales	Nacionales
¿Cuál es el presupuesto destinado para la realización de las festividades culturales?	18.000 dólares	3.000 dólares	15.000 dólares	5.000 dólares
¿Cuántas personas de la localidad son participes en estas festividades?	Más del 50% de sus pobladores	Casi el total de la población	5.000 personas	El 80% de la localidad, es decir 900 personas
¿Quiénes son los encargados de la planificación las festividades?	Las autoridades del GAD municipal	Comisión de cultura	Comisión de cultura y los sacerdotes	Los sacerdotes y la comunidad
¿Quién se encarga de la publicidad para realizar estas fiestas y porque medios lo realizan?	Comisiones de cultura y celebración, por la página web del Gad	Comisión por radio	Comisión por radio	No hay publicidad
¿En cantón Pujilí cuenta con prestadores de servicios turísticos como hoteles, restaurantes, agencias de viajes, etc.?	Si hay hoteles, y restaurantes en el cantón y sus alrededores	No cuentan con hoteles ni restaurantes	Muy pocos	Hay muy pocos hoteles
¿Qué les atrae a los visitantes de las festividades de Pujilí?	La hospitalidad de las personas del cantón	Música y baile	Lo tradicional (vestimenta típica)	La tradición y las costumbres

En base a la información obtenida de entrevistas realizadas a representantes del cantón Pujilí se puede evidenciar que cada una de las parroquias cuenta con diferentes celebraciones que se realizan como por ejemplo las Octavas de Corpus Christi, fiestas de cantonización, pases del niño, fiestas de fin de año, fiestas de finados y concursos de comparsas, las cuales tienen un gran acogida por personas de la localidad y de localidades cercanas, llegando incluso a llamar la atención y el interés de personas del extranjero. Para la realización de cada una de estas festividades cuentan con un presupuesto destinado por parte de las autoridades, pero también realizan jochas, es decir, colaboraciones o donaciones por parte de los pobladores, además casi el total de las personas locales son participes en las mismas, realizando varias presentaciones artísticas.

La organización y desarrollo de las fiestas está a cargo de comisiones de cultura de cada parroquia, las cuales también se apoyan en los sacerdotes que se eligen para cada fiesta ya que son ellos quienes colaboran económicamente para que se genere dicha celebración, además la publicidad se realiza por medios digitales como radio y en pocas ocasiones por redes sociales, es por ello que hay ciertas fiestas en las cuales no acuden muchas personas de otras partes del país, sino solo las personas de la localidad. También se puede evidenciar que no se cuenta con prestadores de servicios que permitan abastecer a la cantidad de personas que llegan a la festividad, es por ello que varios visitantes solo van a la fiesta y se regresan a la localidad, es decir, no se quedan en el lugar porque no hay espacios para su pernoctación.

Las personas acuden a estas festividades para disfrutar de la cultura y tradición con la que cuenta el cantón Pujilí, aquí pueden bailar, escuchar a los músicos autóctonos, degustar las bebidas típicas, saborear los platos gastronómicos, participar

en los juegos tradicionales y recrearse con la vestimenta típica y colorida que utilizan los personajes que forman parte de las comparsas.

Resultados de Encuestas Aplicadas

Figura 16.

Género

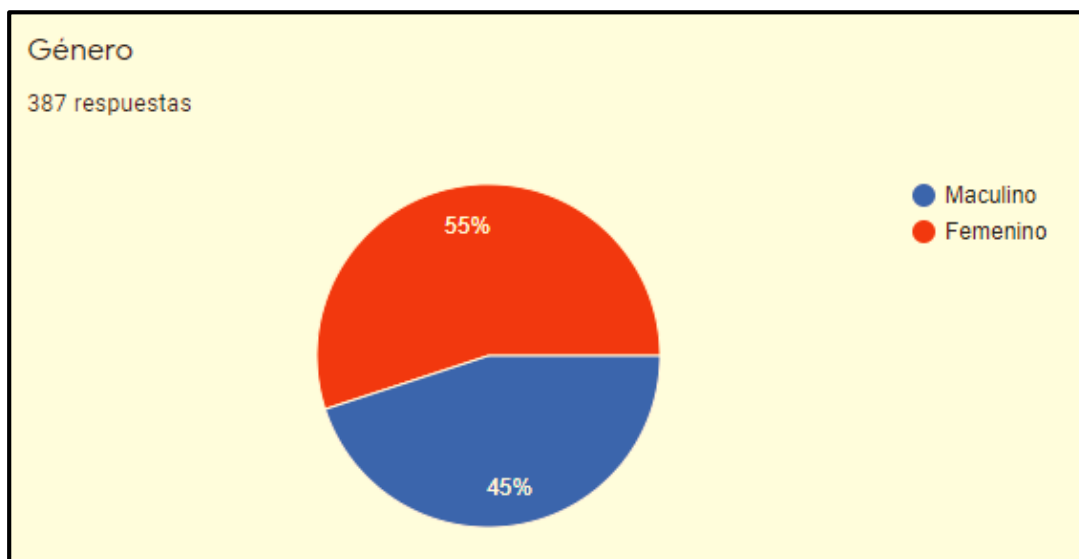


Figura 17.

Rango de edad

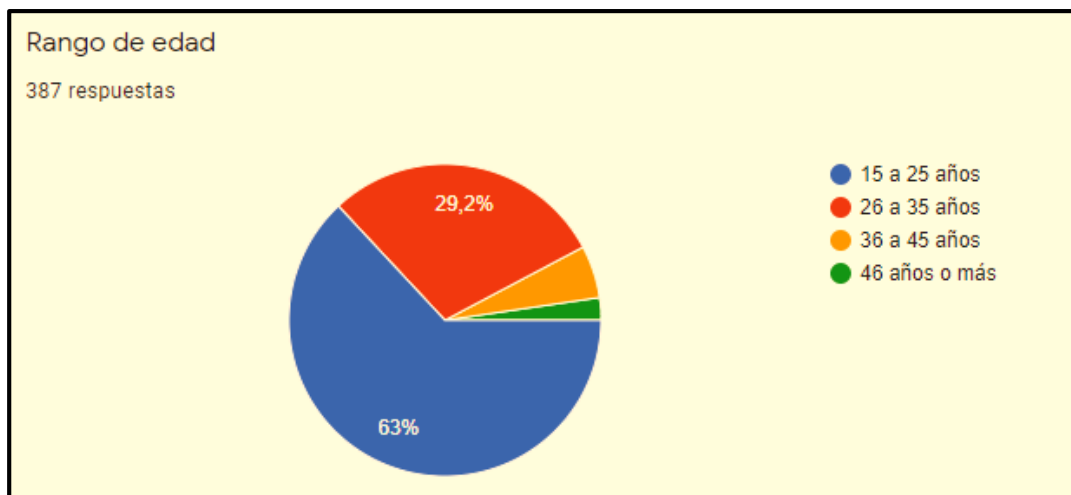
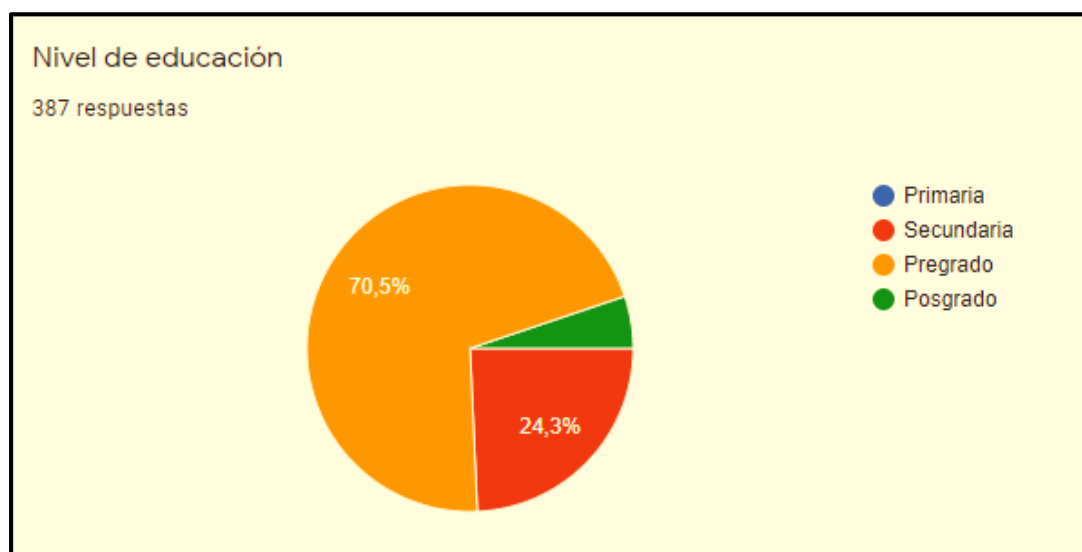
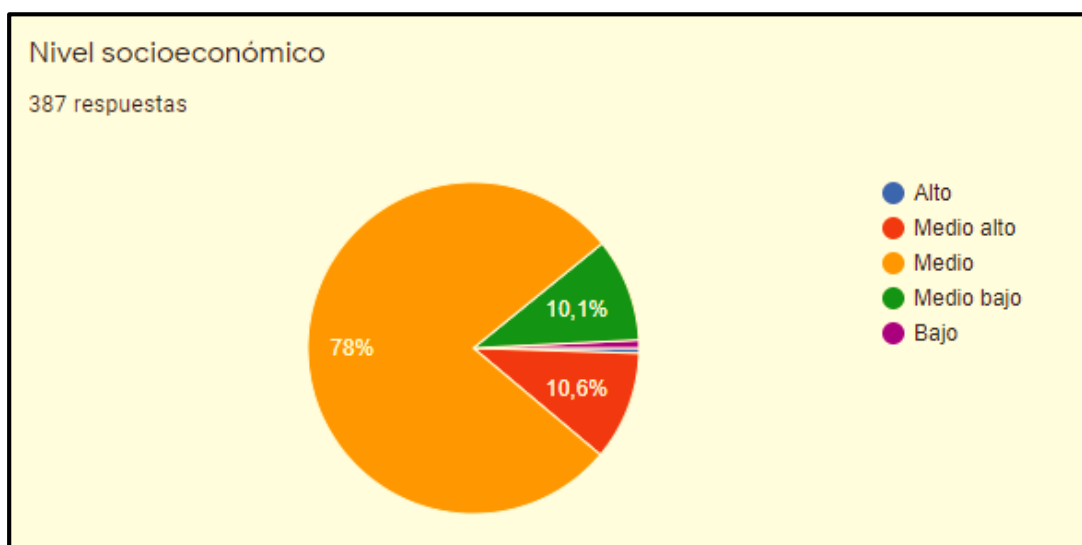


Figura 18.*Nivel de educación***Figura 19.***Nivel socioeconómico***Interpretación:**

Después de la aplicación de las encuestas se puede analizar que del 100% de las personas encuestadas, el 55% son de género femenino y el 45% de género

masculino, además, el 63% se encuentra en el rango de edad de 15 a 25 años, seguido por el 29.2% que tienen entre 26 a 35 años, también el 70% cuentan con un nivel de educación de pregrado es decir estudios universitarios y el 78% se encuentran en un nivel socioeconómico medio.

Figura 20.

Visitantes de Cotopaxi

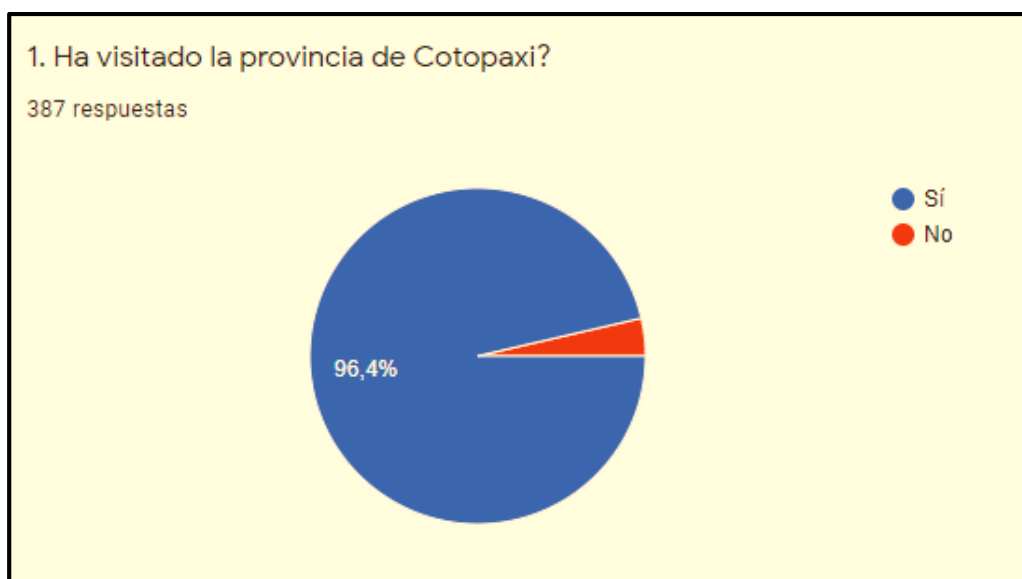
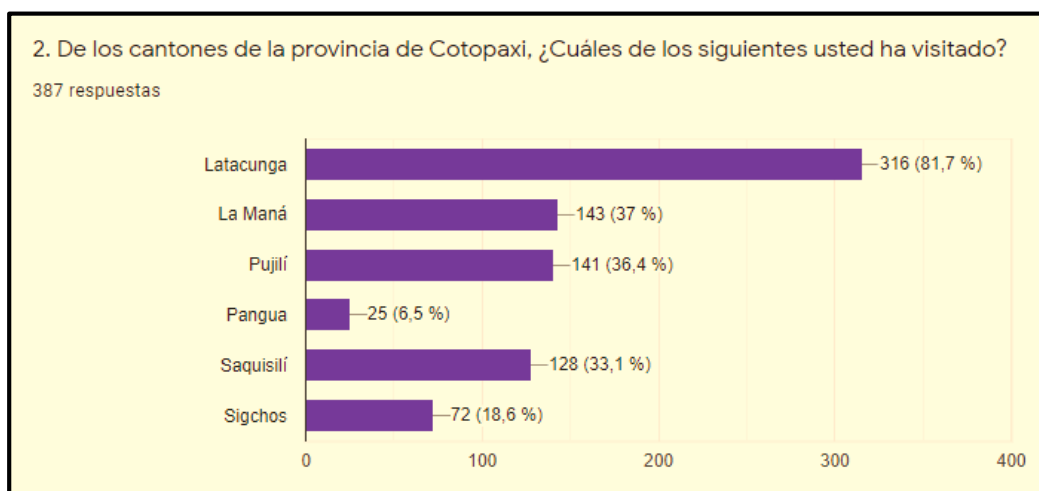


Figura 21.

Cantones de visita



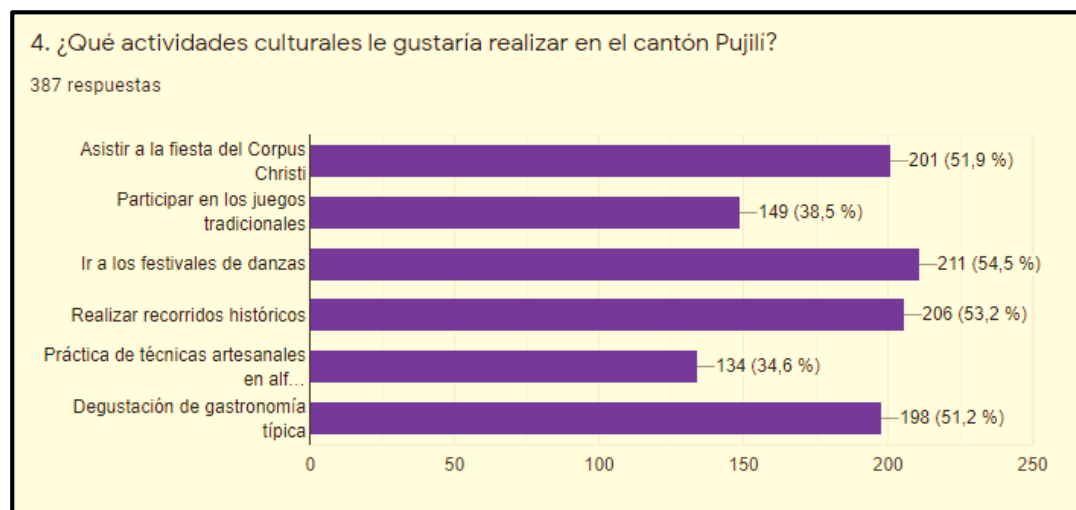
Interpretación:

Se puede analizar que el 96,4% de los encuestados ha visitado la provincia de Cotopaxi lo que resulta un punto a favor para la investigación ya que la mayor parte de las personas a podido estar en la provincia, además en 81,7% ha visitado el cantón de Latacunga, seguido del 37% que ha visitado La Maná, el 36,4% ha visitado Pujilí y el 33,1% Saquisilí, por lo que se considera que la mayoría de las personas ha ido a la capital de Latacunga y no al cantón Pujilí el cual es del interés de estudio, esto se debe a varios factores que se analizaran en las siguientes preguntas.

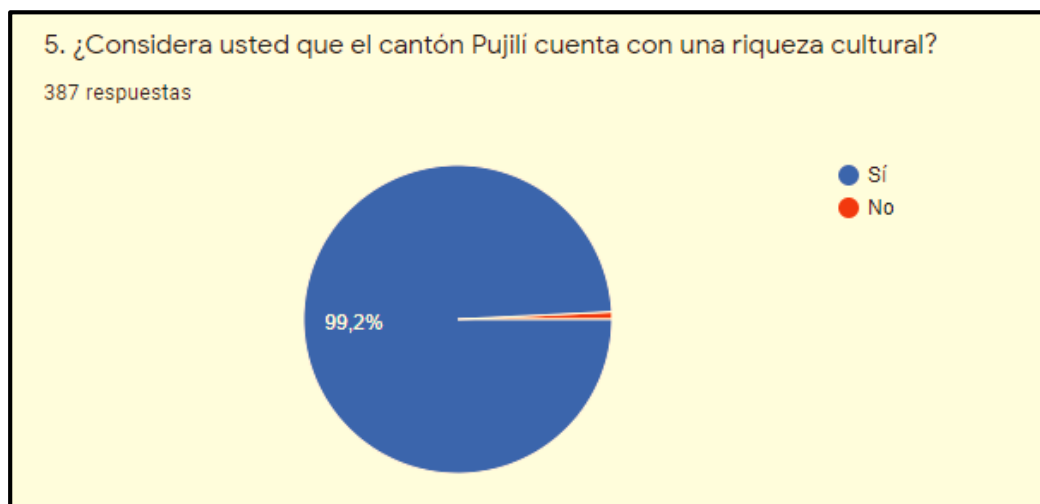
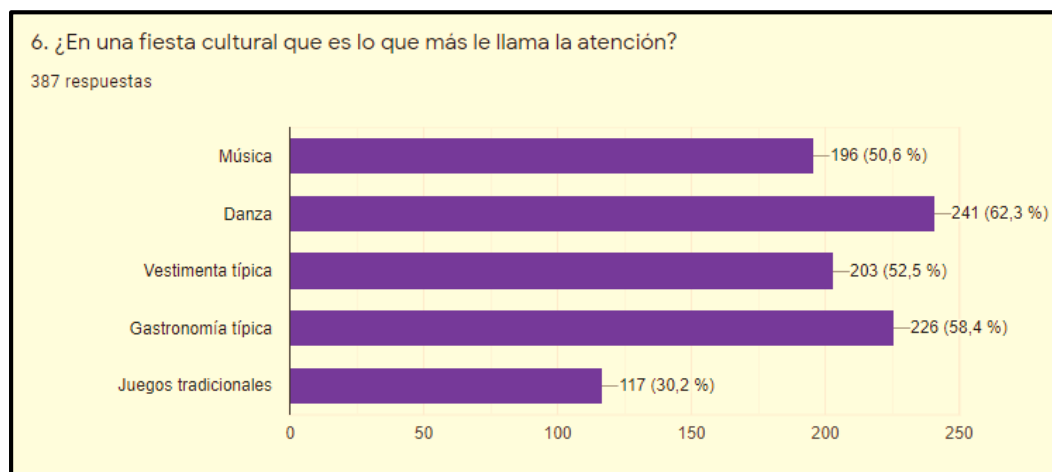
Figura 22.

Interés por visitar Pujilí



Figura 23.*Actividades culturales de interés***Interpretación:**

El 98,7% del total de encuestados se encuentran interesados en visitar el cantón Pujilí ya que como se evidencio anteriormente la mayoría de ellos no conoce lo que es muy beneficiario para el desarrollo de la investigación, al 54,5% de las personas les gustaría asistir a los festivales de danzas que se realizan en el cantón, seguido por el 53,2% que quisieran ir para realizar recorridos históricos y el 51,9% que les gustaría asistir a la fiesta del Corpus Christi la cual es muy famosa en el Ecuador y en la cual su personaje icono es el Danzante.

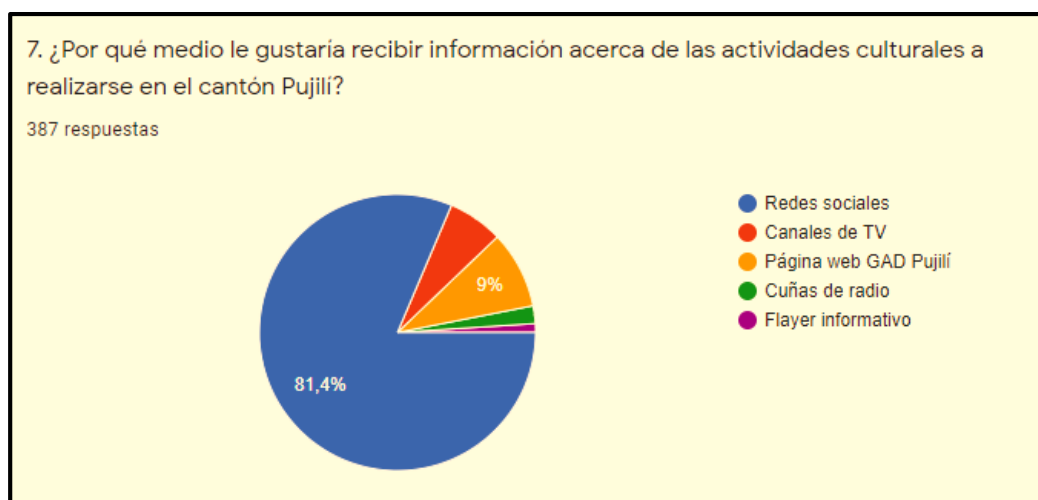
Figura 24.*Valoración de la riqueza cultural***Figura 25.***Motivación de la fiesta cultural***Interpretación:**

El 99,2% de los encuestados consideran que el cantón Pujilí posee riqueza cultural la cual se puede evidenciar en sus atractivos culturales y la representación de sus fiestas tradicionales, el 62,3% considera que una fiesta cultural es más llamativa por su danza, el 58% considera por su gastronomía típica y el 52,5% por su vestimenta

típica por lo que el cantón Pujilí si tiene potencial turístico basado en sus festividades ya que cuentan con danzas típicas de la zona, gastronomía típica y vestimenta típica llena de decoraciones muy llamativas y colores muy coloridos que son visualizados por sus visitantes.

Figura 26.

Medios de información



Interpretación:

El 81,4% de los encuestados estarían interesados en recibir información acerca de las actividades culturales mediante las redes sociales, en la actualidad y gracias al uso de la tecnología se puede hacer una fuerte campaña publicitaria en redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter que son las más usadas por las personas en las cuales se pueda a dar a conocer toda la riqueza cultural con la que cuenta el cantón y con ello llegar a las personas para que luego de visualizarlas sientan interés por ir al lugar y vivirlas personalmente.

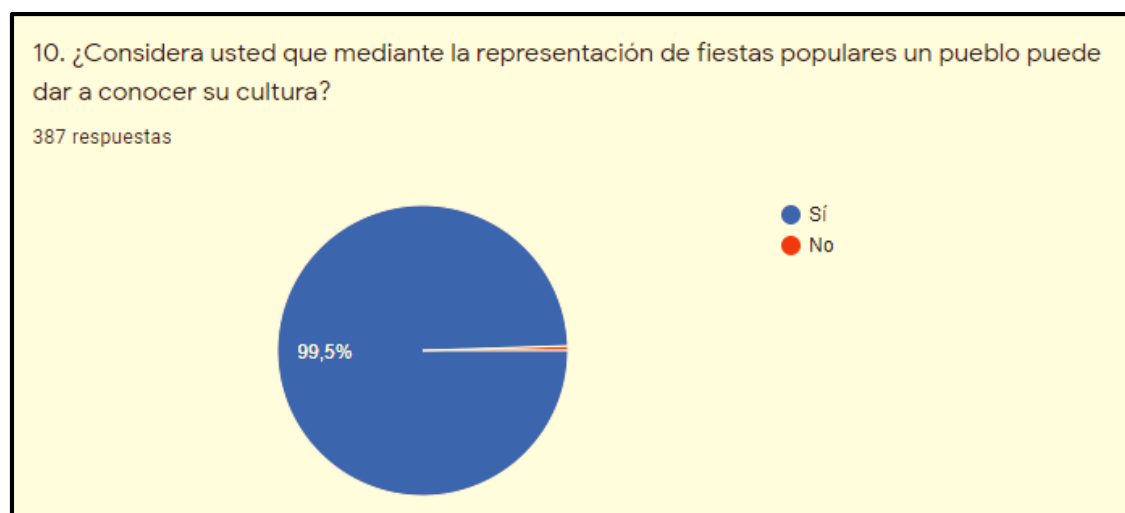
Figura 27.*Manera de visitar el cantón***Figura 28.***Estancia en el cantón***Interpretación:**

Del total de encuestados al 49,9% le gustaría a viajar con su familia y el 35,1% viajaría con amigos, además el 70,8% estaría dispuesto a quedarse en el cantón 2 días

lo que representa la mayoría, por lo que se deberían promocionar actividades culturales organizadas en las cuales las personas puedan ocupar el tiempo completo de dos días y así se puedan retirar del lugar después de haber conocido y disfrutado de su riqueza cultural compañía de su familia.

Figura 29.

Conocimiento de la cultura

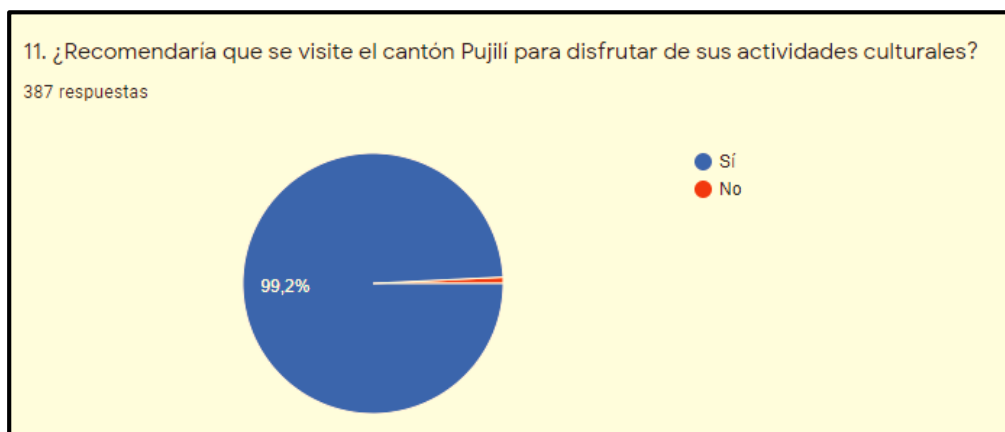


Interpretación:

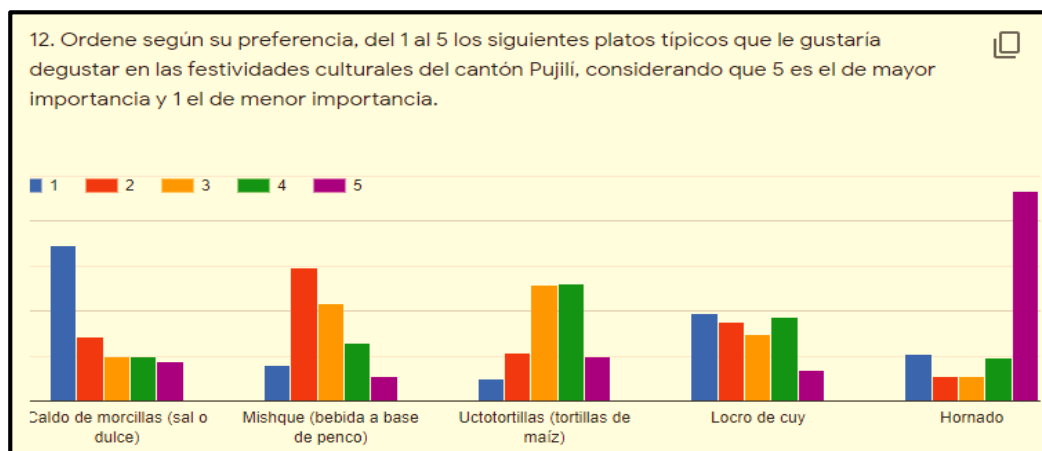
El 99,5% considera que mediante la representación de fiestas populares un pueblo puede dar a conocer su riqueza cultural por lo que los pueblos del Ecuador deberían participar en festivales culturales en los cuales, mediante su representación de danza, música folclórica, juegos tradicionales puedan darse a conocer culturalmente a nivel nacional e internacional.

Figura 30.

Recomendación de visita

**Interpretación:**

El 99,2% de las personas encuestadas si recomendarían a los demás que visiten el cantón Pujilí y con ello puedan disfrutar de sus actividades culturales es por ello que se debería prestar un servicio de calidad durante en desarrollo de las festividades culturales basado en la buena atención al turista para que su estancia y participación sea placentera y con ello se recomiende mediante la publicidad boca a boca visitar el lugar.

Figura 31.*Preferencia de platos típicos***Interpretación:**

Mediante el gráfico de diagrama de barras se puede visualizar que a la mayor parte de las personas encuestadas les gustaría degustar del hornado, seguido de las tortillas de maíz por lo tanto se debe impulsar a los comerciantes que preparan estos deliciosos platos para que los realicen con todas las medidas higiénicas para que sea de buen agrado para los visitantes y así regresen una y otra vez a degustarlos.

Figura 32.*Sugerencias de difusión***Interpretación:**

Del total de encuestados el 53% consideran que es necesario realizar mayor publicidad y difusión de todas las festividades culturales en las redes sociales, por lo tanto, se considera realizar una página web cultural en la cual las personas interesadas en la cultura del cantón Pujilí puedan visualizar todas las actividades que se realizan, basándose en videos publicitarios, infografías y notas importantes de las festividades que estarán vinculadas y se publicaran a través de redes sociales

Capítulo IV

Propuesta

En este capítulo se desarrollará la propuesta que mediante estrategias ayudará al cantón Pujilí a generar un desarrollo turístico local logrando así dar a conocer su cultura a través de la realización de sus festividades culturales y motivar a las personas de otras provincias para que se pueda generar en ellos el interés por visitar sus fiestas tradicionales para disfrutarlas en vivo en conjunto con la familia o las amistades.

Después del análisis respectivo de las encuestas realizadas se determinó que existen varias personas interesadas en visitar el cantón Pujilí y participar en sus fiestas culturales, es así que previo a su visita les gustaría recibir información acerca de cada uno de los festivales mediante redes sociales, es por ello que esta propuesta está encaminada en diseñar una página web netamente cultural en la cual se colocara información mediante videos cortos publicitarios, infografías, datos curiosos y relevantes de las fiestas del cantón Pujilí y sus parroquias rurales con el objetivo de incentivar a los turistas a visitar el lugar y disfrutar de la riqueza cultural, gastronómica y folclórica que posee este cantón.

Diseño de una Página Web Cultural

El diseño de la página web se realizará en el programa wix.com en cual cuenta con todas las herramientas necesarias para crear una página llamativa, didáctica y además fácil de manejarla. Wix.com permitirá colocar toda la información necesaria para dar a conocer a las personas la cultura de los pujilenses.

Al diseñar esta página facilitará al cantón a promocionarse mediante la web y captar futuros clientes que sientan interés por acudir a la localidad, participar en las

fiestas, aprender acerca de la música, danza y conocer todos los servicios que pueden encontrar en el cantón.

Página de inicio principal

A esta sección se le denominó Pujilí festivo, en la cual puede encontrar una breve introducción acerca del cantón Pujilí en la cual se nombran a las festividades culturales más reconocidas a nivel nacional, además cuenta con cuatro botones que son inicio, blog, galería y actividades.

Figura 33.

Página de inicio



También se agregó un mensaje de bienvenida para las personas que visitan la página, acompañado de una fotografía que representa a los personajes iconos de cantón, el danzante de Pujilí.

Figura 34.

Mensaje de bienvenida



En la página web se agregó una sección de próximos eventos en la cual se puede encontrar información acerca de las festividades que se van a realizar, con su respectiva fecha, hora, lugar y breve descripción de cada una de ellas, además aquí los visitantes pueden dar click en un botón y compartir el evento en redes sociales.

Figura 35.

Próximos eventos

Próximos eventos

			
Octavas de Corpus... vie, 11 jun. Pujili	Fiesta del niño de... mié, 15 dic. Río...	Fiesta de los Caporales d... mié, 22 dic. An...	Fiesta de la cerámica sáb, 19 feb. Puj...

Figura 36.

Evento a realizarse

mié, 15 dic. | Río Isinche, Ecuador

Fiesta del niño de Isinche

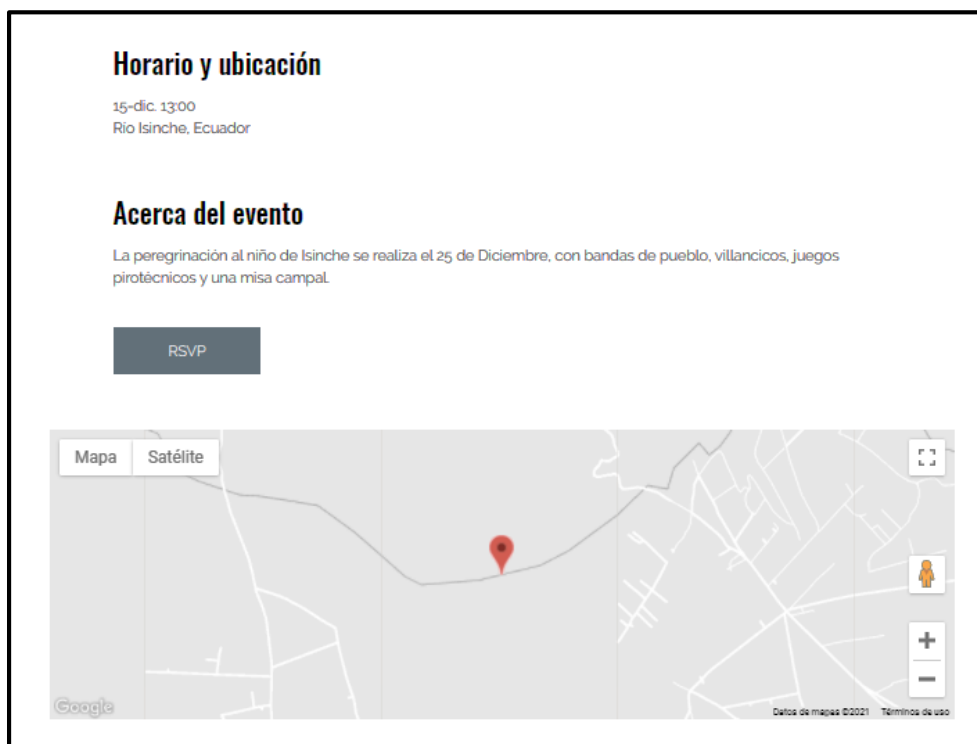
Te esperamos..

RSVP



Figura 37.

Descripción y ubicación del evento



También cuenta con una sección de galería en donde se podrán visualizar una serie de imágenes de festivales pasados, para que las personas puedan verlas, generar una idea de las mismas y sientan motivación por acudir y participar en ellas.

Figura 38.

Galería de imágenes



Se agregó una sección de videos, agregando videos cortos en los cuales se puede visualizar más a detalle las festividades del cantón.

Figura 39.

Sección de videos



También se agregó una sección de contactos en donde se encuentra el número y correo para que se puedan contactar si se tiene alguna novedad o adicionalmente llenar un formulario con datos personales e interrogantes que se tengan para poder aclararlas y brindar mayor información.

Figura 40.

Sección de contactos

CONTACTO

Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi

cantonpujili@pujili.com

032-723-119

Nombre

Dirección

Email

Teléfono

Asunto

Escribe tu mensaje aquí...

Enviar

Adicionalmente se agregó una ventana de chat inmediata en la cual las personas podrán contactarse al instante y se pueda aclarar dudas o información adicional que necesiten.

Figura 41.

Ventana de chat



También se encuentra un blog en el cual se va a ir publicando datos curiosos o información importante acerca de las festividades acompañada de imágenes, en este caso se publicaron dos temas acerca de la vestimenta de los danzantes de Pujilí y sobre los personajes que participan en la fiesta de los Caporales de Angamarca.

Figura 42.

Blog



Figura 43.

Descripción del blog



Wendy Abigail  · mar 4 · 1 Min. de lectura

⋮

Vestimenta de los danzantes de Pujilí

Actualizado: hace 6 días

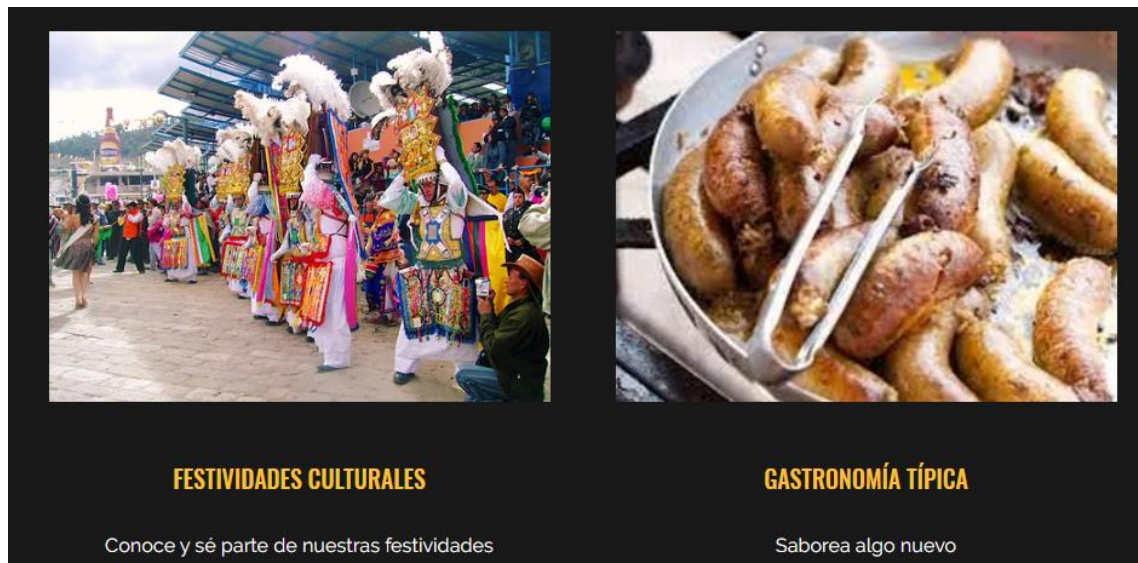
La vestimenta de los tushug o danzantes, tiene varios elementos decorativos como espejos, mullos, monedas de oro y plata, botones, perlas, crucifijos y medallas también llevan plumas de pavo real, usan ropaje de color blanco constituido por la camisa, el faldón largo y los calzones anchos bordados y con encajes.

Los danzantes cubren su rostro con caretas de malla de alambre pintadas generalmente de color rosado, en su cabeza se colocan una peluca y un delantal de tela fina o de seda que llega hasta cerca de los pies y está adornado con monedas antiguas de plata, pesetas, soles, espejos, reliquias con hermosos bordados y se colocan los cascabeles en cada una de sus rodillas o tobillos.

Para finalizar se puede encontrar con una pestaña de actividades en las cuales se observa las festividades culturales y la gastronomía típica con la que cuenta en cantón.

Figura 44.

Sección de actividades



Link para la visualización de la página web cultural realizada en wix.com en donde se podrá visualizar toda la información que se describió anteriormente de manera completa.

<https://wendyabiqail74.wixsite.com/website>

Conclusiones

- En el capítulo referente al marco teórico y con el análisis del modelo de festivales se determina que en toda festividad que se realice debe existir una buena coordinación entre los residentes de la comunidad, los visitantes y el lugar en donde se realiza, para que trabajando en conjunto se pueda desarrollar el festival de la mejor manera y sea totalmente disfrutado y con ello se pueda dar a conocer más a las personas acerca de la riqueza cultural con la que cuenta el cantón Pujilí.
- A través de la metodología aplicada y de las encuestas realizadas se puede identificar que el 98,7% de las personas están interesadas en acudir al cantón y ser partícipes en las fiestas populares y disfrutar de sus actividades acompañadas de su música, danza, juegos tradicionales, y gastronomía autóctona del lugar, es por ello que también se considera que mediante la interpretación de festivales culturales un lugar puede dar a conocer su riqueza cultural y así lograr que se conserve con el pasar del tiempo y sea transmitido de generación en generación.
- Analizando el capítulo de resultados, de concluye que el cantón Pujilí cuenta con varias festividades culturales que se desarrollan y se celebran año tras año, entre ellas la Fiesta de los Caporales de Angamarca y la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi son consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador las cuales tienen gran acogida por turistas nacionales y extranjeros en menor cantidad, pero también tiene fiestas culturales en las cuales hay poca demanda de turistas y solo acuden personas de la comunidad, todo ello se debe a varios factores, entre ellos la falta de apoyo de las autoridades, la poca difusión y promoción y en la actualidad el tema pandemia por Covid 19.

- Para el capítulo de la propuesta se realizó una página web totalmente cultural en la cual las personas podrán ingresar y observar una descripción general del cantón, un mensaje de bienvenida, una pestaña en la cual se encuentran las fiestas culturales con su respectiva fecha, ubicación y una breve reseña, además cuenta con una pestaña de fotografías y videos de las fiestas, una pestaña de contactos y una ventana de chat para aclarar ciertas dudas de las personas y un blog con noticias relevantes de cada festival las mismas que se podrán compartir a través de redes sociales.

Recomendaciones

- Se recomienda a las autoridades del GAD de Pujilí trabajar más en conjunto con la comunidad y brindar su apoyo total a la realización de las fiestas culturales ya que con ello se puede dar a conocer a las personas la riqueza cultural con la que cuenta no solo la comunidad sino en cantón, las mismas que se transmiten de generación en generación, enfocándose más en la promoción y difusión de las fiestas y puedan llegar a tener una mayor acogida por visitantes quienes aportaran a la economía de la localidad.
- Es recomendable que se trabaje fuerte en la parte de infraestructura ya que son pocas las parroquias que cuentan con hoteles y restaurantes que tienen acogida para los visitantes que acuden a las fiestas y al no tener esos servicios se deben trasladar a lugares cercanos ya sea en otros cantones u otras provincias, y con ellos los ingresos ya no se quedan en la localidad lo que no es conveniente para su economía.
- Se recomienda realizar alianzas estratégicas con agencias de viajes reconocidas que promocionan a los atractivos turísticos de la provincia, entre ellos los más conocidos en volcán Cotopaxi y la laguna Quilota para que se puedan incluir dentro de sus paquetes turísticos la participación de las personas en las festividades culturales acomodándose a la temporada o a la fecha en la que se las puede celebrar para lograr una captación de nuevos mercados.
- Es recomendable incentivar a las personas a que visiten la página web diseñada ya que mediante ella van a poder conocer más acerca de los festivales que se van desarrollando en el lugar y también lo puedan compartir en redes sociales para que tenga un mayor alcance hacia las personas de varias ciudades y países las mismas que sientan el deseo de acudir y participar, esto se lo puede

hacer mediante publicaciones en redes impulsada por las autoridades municipales y en canales oficiales.

- Se recomienda a los estudiantes y profesionales continuar realizando trabajos de investigación enfocados en los ámbitos de patrimonio cultural inmaterial como son las tradiciones y expresiones orales, las artes del espectáculo, los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas artesanales tradicionales para que se puedan mantener presente esta riqueza cultural con la que cuenta el cantón Pujilí y se lo transmita de generación en generación.

Bibliografía

- Almedia Ginger. (2012). Universidad técnica de babahoyo. *LA OFERTA TURÍSTICA COMO FACTOR QUE CONDICIONA EL DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN URDANETA*.
- Arocena, J., & Católica, T. (2002). *El desarrollo local : un desafío contemporáneo*.
- Arroyo, M. (2018). Importancia del turismo para el desarrollo local de la provincia Manabí " María Verónica Arroyo Cobeña " * Importance of tourism for the local development of the province Manabí. *Arbitrada Cuatrimestral*, 3(1), 44–49.
- Avilés, E. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/provincia-de-cotopaxi/>
- Bertoncello, R., & Troncoso, C. A. (2006). *TURISMO, PATRIMONIO Y TERRITORIO Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina*. 101–120.
- Bonet, L. (2011). *TIPOLOGÍAS Y MODELOS DE GESTIÓN DE FESTIVALES*. January, 1–43.
- Bonfil Batalla, G. (2004). Pensar nuestra cultura. Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. *Diálogos En La Acción*, 117–134.
- Cabay, I., Correa, N., Endara, P., Larrea, F., & Viera, M. (2013). Año por año. Fiestas de San Pedro en Ayora, Cayambe. *Proyecto Integral Ayora*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Cambeiro, G., & A, M. (2015). reseñas. *PH88 Reseñas*, 88, 306–307.
- Cotopaxi Magazine. (2019). Obtenido de <http://cotopaximagazine.com/caporales.html>
- Derecho, C. DE, Liliana Morocho Caibe, J., & Roberto Hidalgo Cajo, F. (2020). *Universidad Nacional De Chimborazo Facultad De Ciencias Políticas Y Administrativas*.
- Encalada, O. (2005). *LA FIESTA POPULAR EN EL ECUADOR.pdf* (p. 353).
- EcuRed. (2019). Obtenido de [https://www.ecured.cu/Provincia_de_Cotopaxi_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Cotopaxi_(Ecuador))
- El Comercio. (13 de 07 de 2014). Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/arte-integra-cultura-nacional-esenario.html>
- El Comercio. (06 de 09 de 2015). *La agricultura e industria abarcan el 59% de la economía de Cotopaxi*. Obtenido de

<https://www.elcomercio.com/actualidad/agricultura-industria-provincia-cotopaxi-manufactura.html>

El Comercio. (21 de 05 de 2018). Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/danzantes-desfile-octavas-corpuschristi-pujili.html>

El Telegrafo. (07 de 02 de 2016). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/lavictoria>

eltelegrafo. (24 de 12 de 2018). Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/elnodeisinche-navidad-mestiza-pujili-ecuador>

Fernandez, Q., Miriam, G., Miriam, G., & Fernandez, Q. (2016). Visiones del desarrollo endógeno desde las comunidades locales. *Perspectivas*, 37, 95–122.

Galí Espelt, N., Vidal Casellas, D., & Majó Fernández, J. (2000). Patrimonio cultural y turismo: Nuevos modelos de promoción vía Internet. *Cuadernos de Turismo*, 6, 73–88.

Gad Cotopaxi. (03 de 07 de 2014). Obtenido de <https://www.cotopaxi.gob.ec/index.php/2015-09-20-00-13-36/2015-09-20-00-15-41/pujili>

Gad Pujilí. (2019). Obtenido de <https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/calendario-festivo/>

García, A. (2008). *PATRIMONIO CULTURAL : DIFERENTES PERSPECTIVAS*. 9(2).

GoEcuador. (2020). Obtenido de <https://goecuador.net/guia-virtual/pujili-ecuador/comida-tipica>

Gómez Ferri, J., Sánchez Ferri, A., Museography, H., Giménez, G., Gimenez, G., Gerner, V., Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C., Marín Cepeda, S., ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ, D., BAJARDI, A., & Jiménez, G. (2016). Patrimonio e identidad frente a la globalización. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(29), Artículo 9. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Gómez García, P. (2002). Rito como adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*, 18, 1–12.

Herrera, S., & Monge, E. (2012). *Ecuador Oculto*. 5–13.

Inga-Aguagallo, C. F., & Cruz-Pucha, M. P. (2020). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO FACTOR DEL DESARROLLO* Key words *Introducción*. 4, 36–42.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de bienes culturales del Ecuador. Cotopaxi*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCotopaxi.pdf>
- Instituto Nacional Patrimonio Cultural. (2013). *salvaguardia inmaterial*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-de-los-caporales-de-angamarca/>
- La Hora. (15 de 12 de 2016). Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102008469/en-las-ceremonias-indgenas-se-usa-el-palo-santo>
- La hora. (26 de 06 de 2018). Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102166571/el-nino-del-isinche-es-homenajado-en-pujili>
- La Hora. (03 de 06 de 2018). Obtenido de <https://lahora.com.ec/cotopaxi/noticia/1102161325/los-artesanos-con-su-nueva-tecnica->
- La Primicia. (2 de 10 de 2019). Obtenido de <https://laprimicia.ec/2019/10/02/accidente-de-transito-cobra-otra-vida-en-la-av-velasco-ibarra/>
- Lardellier, P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. *Revista Mad*, 0(33). <https://doi.org/10.5354/0718-0527.2015.37321>
- Lema., Viviana Edith Chagñay, P. R. R. P. (2018). "PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TURISMO GASTRONÓMICO DE LA PARROQUIA YARUQUÍES DEL CANTÓN RIOBAMBA. UNCH. El uso de indicadores implica conocer lo que se quiere evaluar, seleccionar la información%0Arelevante y, por último, sintetizar dicha información en una serie de medidas útiles y%0Asignificativas para los responsables de la toma de decisiones. La signifi
- Maisanche, F. (23 de 06 de 2017). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/corpuschristi-fiestas-pujili-cotopaxi-intercultural.html>
- Marcos Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 60(3), 925–956.
- Milner, M., & Thompson, J. B. (1954). Grain storage, Physical and Chemical Consequences of Advanced Spontaneous Heating in Stored Soybeans. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, 2(6), 303–309. <https://doi.org/10.1021/jf60026a013>
- Ministerio de Educación y Cultura España. (2015). Plan Nacional de Salvaguardadel Patrimonio Cultural Inmaterial. *Plan Nacional de Salvaguarda Del Patrimonio Cultural Inmaterial*, 7.

- Ministerio de Turismo. (2019). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/pujii-invita-a-la-fiesta-de-la-octava-de-corpus-christi-2019/>
- Montúfar, M. (2019). *Los caporales de Angamarca: Folklore, Tradición y cultura*. 20–28.
- Orozco, J., & Núñez, P. (2013). Las teorías del desarrollo en el análisis sustentable. *Intersedes: Revista de Las Sedes Regionales*, 14(27), 144–167. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66627452008>
- Pastor, M. J. (2004). El patrimonio cultural como opción turística. *Revista PH*, 83. <https://doi.org/10.33349/2004.48.1725>
- Sandoval Guerrero, L. K. (2017). Patrimonio Cultural Y Turismo En El Ecuador : Vínculo Indisoluble. *Universidad Tecnológica Equinoccial*, 9, 1–24. <file:///C:/Users/andre/Downloads/349-13-574-1-10-20171228.pdf>
- Tapia Pérez, M., & Park Key, J. (2012). Patrimonio tangible e intangible: Aportes al debate del distingo, desde las “prácticas agroalimentarias.” *Revista de Ciencias Sociales*, 18(4), 684–701. <https://doi.org/10.31876/racs.v18i4.25008>
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/conocimientos-relacionados-con-la-naturaleza-00056>
- UNESCO. (2002). *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Patrimonio Cultural Inmaterial.
- UNESCO. (2003). *Los ámbitos del inmaterial*. <https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf>
- UNESCO. (2004). La UNESCO y el Patrimonio Mundial. *Building*, 9, 25. <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Valarezo, P. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. *Ministerio de Cultura*, 161. <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Vázquez, A. (2007). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial, Investigaciones Regionales. *Journal of Regional Research*, 11, 29. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28901109>
- VELOZ, J. D. R. G., & LÓPEZ, S. D. V. (2013). *PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA PARROQUIA DE MALCHINGUÍ, CANTÓN PEDRO MONCAYO, PROVINCIA DE PICHINCHA*. 26(4), 1–37.
- Villadeval M. (2003). *Gestión del Patrimonio Cultural*.

Villar, A. (2004). La dimensión política de desarrollo local . Reflexiones a partir de la experiencia argentina. *Homo*, 1–21.
<http://biblioteca.municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Villar.pdf>

Anexos