

**Aprovechamiento turístico cultural de las parroquias que conforman el cantón
Baños**

Guallichico Tipan, Daniel Enrique y Toctaguano Sailema, Fernanda Micaela

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Ingeniera en Administración
Turística y Hotelera

Msc. Huaraca Vera, Luis Ernesto

19 de marzo del 2020



Document Information

Analyzed document	Gualichico_Toctaguano .pdf (D98475285)
Submitted	3/16/2021 3:16:00 AM
Submitted by	
Submitter email	degualichico1@espe.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	lehuaraca.espe@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/667/1/%E2%80%99CEL%20SERVICIO%20D... Fetched: 12/23/2020 5:51:40 AM		1
SA	TESIS FINAL 4 de marzo ultima revision .pdf Document TESIS FINAL 4 de marzo ultima revision .pdf (D97278926)		1
W	URL: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScNhBpWatLPPQMraDwDEd3TUWBIpGUENkiHTwgx... Fetched: 3/16/2021 3:18:00 AM		9
W	URL: https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28528/1/1719778787%20VALL... Fetched: 7/4/2020 7:17:20 PM		1
SA	Libro Emprendimientos Turísticos OMAR MARTINEZ.docx Document Libro Emprendimientos Turísticos OMAR MARTINEZ.docx (D54946449)		2



LUIS ERNESTO
HUARACA VERA

Msc. Huaraca Vera, Luis Ernesto

C.C. 1708850621



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS
Y DEL COMERCIO

CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, **“Aprovechamiento turístico cultural de las parroquias que conforman el cantón Baños”** fue realizado por el señor **Guallichico Tipan Daniel Enrique**, y la señorita **Toctaguano Sailema Fernanda Micaela**, el cual ha sido revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de verificación de similitud de contenido, por lo tanto cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 18 de marzo del 2021



Msc. Huaraca Vera, Luis Ernesto
C.C. 1708850621



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y
DEL COMERCIO**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y
HOTELERA**

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Nosotros, **Guallichico Tipan Daniel Enrique** con C.C. 1719122648 y **Toctaguano Sailema Fernanda Micaela**, con C.C. 1804196473 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **"Aprovechamiento turístico cultural de las parroquias que conforman el cantón Baños"** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 18 de marzo del 2021

Firmas

.....
Guallichico Tipan Daniel Enrique
C.C. 1719122648

.....
Toctaguano Sailema Fernanda Micaela
C.C. 1804196473



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**
**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA
Y HOTELERA**

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Nosotros, **Guallichico Tipan Daniel Enrique** con C.C. 1719122648 y **Toctaguano Sailema Fernanda Micaela** con C.C. 1804196473, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **"Aprovechamiento turístico cultural de las parroquias que conforman el cantón Baños"** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi/nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 16 de marzo del 2012

Firmas

.....
Guallichico Tipan Daniel Enrique
C.C. 1719122648

.....
Toctaguano Sailema Fernanda Micaela
C.C. 1804196473

Dedicatoria

Este logro lo dedico a toda mi familia, en especial a mi madre Mercedes, por nunca haber perdido la fe en que me convertiría en un profesional, gracias por el apoyo incondicional ya que a pesar de las adversidades siempre busco la forma de ayudarme y sobre todo por ser ese ejemplo a seguir de persona, honesta, responsable, respetuosa y solidaria en el transcurso de mi vida.

A mis hermanos Andrés y Viviana quienes nunca se negaron a ayudarme cuando más lo necesitaba, gracias por su cariño y apoyo.

A mi sobrina Emily, quien es la alegría de nuestro hogar.

A Dios por proteger a todos los seres maravillosos de mi hogar.

Daniel Guallichico

Dedico este logro a mi padre, madre y hermanos quienes han aportado para que esta meta se cumpla.

A mi padre que desde pequeña me ha apoyado, y me ha enseñado los resultados del esfuerzo y la determinación, quien me ha demostrado que los sueños se cumplen, agradezco sus palabras, pero sobre todo sus acciones.

A mi madre, que siempre ha estado para mí y mis hermanos, cuidándonos y preocupándose de que nada nos falte, he visto su esfuerzo y agradezco todas las cosas que ha hecho por nuestra familia.

A mi hermano Sebastián, por acompañarme durante toda mi carrera universitaria, por poner música a altas horas de la mañana para despertarme y que no llegue tarde, por poner la misma película por semanas para que la casa no esté silenciosa, agradezco su ayuda que llegó cuando más lo necesitábamos.

A mi hermana Verónica, que desde que se graduó no ha parado de insistir en que haga la tesis.

A mi hermana Jazmín, que con sus ocurrencias me ha mantenido despierta para culminar este trabajo.

A mi tía Herminia, por su apoyo continuo desde que retornamos a este país y por no permitir que deje abandonada la universidad.

A mis abuelos, que desde que nacimos nos han cuidado y decirles que este logro también es de ellos.

A mi primo Iván y su esposa, que ha sido parte fundamental para nuestra familia, pues nos ha colaborado en todo lo que ha podido, incluso para poder realizar mi viaje a Europa.

A mi tío Lucho y a mi tía Maggy que me abrieron las puertas de su hogar cuando llegue al país.

*Y a todos mis demás familiares que, aunque no los he nombrado están siempre presentes
en todos mis logros.*

Fernanda Toctaguano.

Agradecimiento

A todas las personas que directa o indirectamente contribuyeron a la realización del presente trabajo de investigación, en especial a la familia de mi compañera de investigación Fernanda, quienes me abrieron las puertas de su hogar y me brindaron todo tipo de facilidad para poder realizar el presente trabajo a pesar de las condiciones actuales de la Pandemia.

A mi compañera Fernanda por la paciencia y empatía para la realización del presente trabajo.

A mis amigos de las diferentes carreras de la Universidad quienes siempre estuvieron predispuestos a echarme la mano frente a cualquier trámite o información que necesitaba y sobre todo por ese apoyo incondicional frente a las diferentes circunstancias que viví en esta etapa universitaria.

A cada uno de los representantes de los GADs Parroquiales del Cantón Baños quienes, dejando de realizar su trabajo diario me atendieron para resolver cualquier duda o inquietud respecto a la investigación.

A los docentes de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE que contribuyeron a mi formación profesional, en especial a mi tutor Luis Huaraca por haberme guiado en la elaboración de mi trabajo de investigación.

Daniel Guallichico

En primer lugar, agradezco a Dios por proteger a mi familia, brindarnos salud y permitir que pueda cumplir una meta más.

A mi amigo y compañero de tesis Daniel Guallichico que ha demostrado ser una persona excepcional y nos ha apoyado a mí y mi familia, gracias por soportar mi carácter y mi vagancia, además de mi mala educación, le agradezco por ser la persona que es y le deseo el mejor de los éxitos.

A las princesas de mi casa, que desde que llegaron solo hay alegría y felicidad.

A cada docente que fue parte fundamental de mi formación profesional, incluido a nuestro tutor el ING. Luis Huaraca por ayudarnos a sacar adelante esta tesis.

Finalmente agradezco a todas las personas que colaboraron en esta investigación, pues sin sus relatos, testimonios y ayuda no sería posible este trabajo.

Fernanda Toctaguano

Índice de contenidos

Carátula.....	1
Hoja de resultados herramienta URKUND.....	2
Certificado del Director.....	3
Responsabilidad de autoría.....	4
Autorización de publicación.....	5
Dedicatoria	6
Agradecimiento	9
Índice de contenidos.....	11
Índice de tablas	18
Índice de figuras.....	20
Resumen.....	22
Abstract	23
Introducción	24
Planteamiento del problema.....	25
Objetivos.....	26
Objetivo general	26
Objetivos específicos.....	26
Capítulo I. Marco Teórico.....	27
Teorías de soporte.....	27
Teoría del Desarrollo.....	27
Latinoamérica	28

	12
Camino hacia la sustentabilidad	28
Turismo	30
Teoría de Intercambio social	32
Aprovechamiento del turismo cultural	34
Sistema Turístico	36
1) Superestructura.	37
2) Infraestructura.....	38
3) Planta Turística.	38
4) Producto.	38
5) Atractivo.....	38
Marco Referencial.....	38
Argentina.....	38
México.....	39
Colombia.....	40
Chile.....	40
Ecuador.....	41
Marco Legal.....	42
Constitución de la República del Ecuador	42
Ley de Turismo	43
Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autónomo Descentralizado – COOTAD	43
Plan de Ordenamiento Territorial.....	44

La misión cantonal	45
Marco conceptual	45
Atractivo turístico.....	45
Bien inmueble	45
Bien mueble	45
Cultura	45
Demanda turística	45
Desarrollo local sostenible.....	46
Desarrollo turístico	46
Expresiones culturales	46
Leyenda	46
Oferta turística.....	46
Paisaje cultural.....	47
Parques y plazas.....	47
Patrimonio cultural	47
Patrimonio cultural inmaterial	47
Patrimonio cultural material	47
Patrimonio turístico	47
Producto turístico	47
Recurso cultural	48
Red de atractivos culturales	48
Saberes ancestrales.....	48

	14
Sitios históricos	48
Tradiciones	48
Turismo.....	48
Turismo cultural.....	48
Vestigios arqueológicos	49
Capitulo II. Diagnóstico Situacional.....	50
Metodología.....	50
Enfoque de la investigación: Mixto	50
Tipo de investigación: No experimental.....	50
Instrumentos para la recolección de datos: Varios	50
Observación.	50
Encuesta.	50
Enlace de la encuesta.....	51
Entrevista.	51
Cuestionario de la Entrevista.....	51
Población	52
Muestra.....	52
Procedimiento para tratamiento y análisis de información.....	52
Análisis del macro entorno de la zona de estudio	52
Historia de la Provincia de Tungurahua.....	52
Factor geográfico	53
Temperatura.....	54

	15
Factor demográfico	54
Factor económico.....	55
Inflación.....	55
PEA.....	56
Factor social.....	57
Pobreza en la provincia de Tungurahua.....	57
Educación.....	59
Inseguridad.....	59
Factor ambiental	60
Factor político.....	61
Factor tecnológico.....	61
Análisis del microentorno de la zona de estudio	61
Historia del Cantón Baños de Agua Santa	61
Ubicación y límites	63
Como llegar al Cantón Baños de Agua Santa.....	64
Símbolos.....	65
Organización política.....	67
Sistema Turístico del Cantón Baños de Agua Santa	68
Superestructura.....	68
Infraestructura.....	69
Planta Turística.....	71
Alojamiento.....	71

	16
Alimentos y Bebidas.....	73
Transporte Turístico.....	74
Operación e Intermediación Turística.....	75
Recreación.....	76
Producto Baños de Agua Santa.....	76
Demanda.....	76
Oferta.....	78
Atractivos Turísticos.....	78
Resultados.....	79
Perfil del turista.....	79
Capítulo III. Propuesta	85
Propuesta N° 1. Identificar y actualizar la información sobre los bienes patrimoniales del cantón Baños.....	85
Patrimonio cultural Baños de Agua Santa.....	85
Patrimonio cultural por parroquia.....	85
Baños de Agua Santa.....	85
Lligua.....	114
Rio Negro.....	119
Rio verde.....	124
Ulba.....	128
Propuesta 2. Ruta cultural interparroquial.....	134
Ruta en la noche.....	135

Imagotipo de la Ruta.....	135
Descripción de la ruta en la noche (reVive Baños de Agua Santa).	136
Inversión.....	140
Ruta en el día.....	141
Imagotipo de la Ruta.....	141
Descripción de la ruta en el día (Redescubriendo Baños de Agua Santa).	142
Inversión.....	147
Difusión.....	148
Conclusiones.....	150
Recomendaciones	151
Bibliografía	152
Anexos	164

Índice de tablas

Tabla 1 Proyección de la población de Tungurahua 2010-2020.....	55
Tabla 2 Pobreza NBI proyección 2020.....	58
Tabla 3 Cronología Baños de Agua Santa	62
Tabla 4 Clasificación de la infraestructura de Baños de Agua Santa	70
Tabla 5 Atractivos más importantes del cantón Baños de Agua Santa	79
Tabla 6 Resultado de evaluación del perfil del turista	80
Tabla 7 Registro SIPCE del Patrimonio cultural Baños de Agua Santa.....	87
Tabla 8 Información de la Guía de Turismo Baños de Agua Santa.....	97
Tabla 9 Leyenda de las tres cruces de Baños de Agua Santa	101
Tabla 10 Relato Baños de Agua Santa	102
Tabla 11 Relato de las Historia de amor de los volcanes.....	103
Tabla 12 Reportaje del proceso eruptivo del Volcán Tungurahua 1999	105
Tabla 13 Investigación a la Basílica Nuestra señora de Agua Santa.....	107
Tabla 14 Registro SIPCE del Patrimonio cultural Lligua.....	115
Tabla 15 Investigación del Patrimonio cultural Lligua.....	118
Tabla 16 Registro SIPCE del Patrimonio cultural Rio Negro	119
Tabla 17 Registro PDOT GAD-BAS del Patrimonio cultural Rio Negro	122
Tabla 18 Información del Patrimonio cultural Rio Negro	123
Tabla 19 Registro SIPCE del Patrimonio cultural Rio Verde	125
Tabla 20 Información GAD-RV del Patrimonio cultural Rio Verde.....	126
Tabla 21 Investigación del Patrimonio Cultural de Rio Verde.....	127

Tabla 22 Registro SIPCE del Patrimonio cultural de Ulba.....	129
Tabla 23 Investigación del Patrimonio Cultural de Ulba	133
Tabla 24 Descripción de la ruta turística reVive Baños de Agua Santa.....	138
Tabla 25 Inversión para la creación de recursos en la ruta “reVive Baños de Agua Santa”	140
Tabla 26 Descripción de la Ruta turística reDescubriendo Baños de Agua Santa tramo día	144
Tabla 27 Inversión para la creación de recursos en la ruta “reDescubriendo Baños de Agua.....	147

Índice de figuras

Figura 1 Clasificación del patrimonio cultural.....	34
Figura 2 Sistema Turístico.....	37
Figura 3 Mapa división política de la Provincia de Tungurahua	54
Figura 4 Inflación acumulada en mayo de cada año.....	56
Figura 5 Proyección 2020 PEA.....	57
Figura 6 Indicadores de Necesidades básicas insatisfechas	57
Figura 7 Microcuenca baja del Río Ambato	60
Figura 8 Mapa limítrofe del cantón Baños de Agua Santa	63
Figura 9 Mapa Político-Administrativo del Cantón Baños de Agua Santa.....	64
Figura 10 Distancia hacia Baños desde las principales ciudades del Ecuador	65
Figura 11 Bandera de Baños de Agua Santa	65
Figura 12 Escudo Baños de Agua Santa.....	66
Figura 13 Himno de Baños de Agua Santa.....	67
Figura 14 Estructura Orgánica del GAD Municipal de Baños de Agua Santa	68
Figura 15 Superestructura Baños de Agua Santa.....	69
Figura 16 Establecimientos de Alojamiento en el cantón Baños de Agua Santa..	71
Figura 17 Hotel Luna Volcán	72
Figura 18 Establecimientos de Alimentos y Bebidas en el cantón Baños de Agua Santa	73
Figura 19 Parrillada Restaurant D´Lirios.....	74
Figura 20 Chivas en la Ruta de las cascadas.....	75

Figura 21 Operación e Intermediación Turística del Cantón Baños de Agua Santa	75
Figura 22 Pernoctaciones del Cantón Baños de Agua Santa	77
Figura 23 Imagotipo de la ruta en la noche “reVive Baños de Agua Santa”	136
Figura 24 Mapa de la Ruta turística en la noche reVive Baños de Agua Santa .	137
Figura 25 Imagotipo de la ruta reDescubriendo Baños	142
Figura 26 Mapa de la Ruta turística en el día “reDescubriendo Baños de Agua Santa”	143
Figura 27 Recomendación de la ruta en Página web de Turismo Baños y..... Municipio.....	148

Resumen

Baños de Agua Santa es un Cantón turístico del Ecuador ubicado en la provincia de Tungurahua. La presente investigación pretende conocer el patrimonio turístico cultural de las parroquias que conforman el mencionado cantón para su aprovechamiento turístico cultural y lograr un desarrollo local sostenible. El estudio conlleva la identificación de la problemática existente la cual, hace referencia a que el casco urbano tiene la mayor captación de turistas dejando a la parte rural con un poco interés por parte de los visitantes. A pesar de esta situación hay que considerar que todas estas parroquias tienen algo en común y es que cuentan con un abundante legado cultural, mismo que ha carecido de importancia por diferentes motivos, pero ahora se pretende aprovecharlo para diversificar la oferta turística. El estudio se analiza en base a la teoría del desarrollo local y la del intercambio social las cuales permiten comprender el problema analizándola desde la perspectiva del turismo, muestra los beneficios que aporta a esta actividad económica de manera directa e indirecta. Para recabar información se utilizó técnicas e instrumentos de investigación como; la observación, entrevista y cuestionario dirigida a los turistas que visitan el cantón, a la población y los GADs parroquiales. Finalmente se recomienda la creación de una ruta de atractivos culturales interparroquiales para fortalecer su acervo cultural y contribuir a su desarrollo local.

PALABRAS CLAVE:

- **DESARROLLO LOCAL**
- **PATRIMONIO CULTURAL**
- **TURISMO CULTURAL**
- **POTENCIAL TURÍSTICO**

Abstract

Baños de Agua Santa is a tourist canton of Ecuador located in the province of Tungurahua. This research aims to know the cultural tourism heritage of the parishes that make up the aforementioned canton for their cultural tourism use and achieve sustainable local development. The study entails the identification of the existing problem, which refers to the fact that the urban area has the highest attraction of tourists, leaving the rural part with a little interest from visitors. Despite this situation, it must be considered that all these parishes have something in common and that is that they have an abundant cultural legacy, which has been unimportant for different reasons, but now it is intended to take advantage of it to diversify the tourist offer. The study is analyzed based on the theory of local development and that of social exchange, which allow us to understand the problem by analyzing it from the perspective of tourism, showing the benefits that it brings to this economic activity in a direct and indirect way. To collect information, research techniques and instruments were used such as; the observation, interview and questionnaire directed to the tourists who visit the canton, to the population and the parish GADs. Finally, the creation of a route of inter-parish cultural attractions is recommended to strengthen its cultural heritage and contribute to its local development.

KEYWORDS:

- **LOCAL DEVELOPMENT**
- **CULTURAL HERITAGE**
- **CULTURAL TOURISM**
- **TOURISM POTENTIAL**

Introducción

El patrimonio cultural de una localidad refleja su identidad. En los últimos años Ecuador ha mostrado importancia sobre los bienes y saberes culturales, al punto de crear organismos encargados de administrar estos bienes y también normativas y leyes para protegerlos.

Históricamente el Cantón Baños de Agua Santa y sus parroquias se formaron por el asentamiento paulatino de personas que llegaron desde la sierra y el oriente. Al ser una ciudad de paso muchos se quedaron a vivir aquí, los cuales aportaron para que se forme un abundante legado cultural.

A nivel nacional e internacional, Baños es conocido por el turismo, de hecho, parte de su desarrollo local se debe a que la actividad turística dinamiza su economía. Históricamente la Basílica nuestra señora de Baños de Agua Santa, la virgen y aguas termales han sido la principal fuente de motivación para que los turistas lleguen a este lugar, beneficiándose una parte de la población, sin embargo, existen muchos recursos culturales que no han sido tomados en consideración a lo largo del tiempo y que tienen el potencial para poder ser relacionados a la actividad turística.

En el año de 1999 la mama Tungurahua provocó que muchos baneños abandonen su hogar, obligando a muchas personas autóctonas a probar suerte en otros destinos, dejando así un hueco difícil de llenar y llevándose consigo parte de la identidad cultural del cantón que es muy abundante pero que hoy pocos conocen.

Planteamiento del problema

El cantón Baños de Agua Santa se ha destacado durante mucho tiempo como una ciudad turística que ofrece turismo de aventura y de descanso, ha dinamizado la economía y ha aumentado los negocios en los últimos años y aunque la ciudad ha vivido etapas de crecimiento económico no necesariamente fue de desarrollo, pues la mayor captación de turistas esta sectorizada para unas pocas empresas, dejando de lado a algunas parroquias rurales que carecen del mismo interés de visitantes.

Por tal motivo y en vista de que estas parroquias cuentan con un legado cultural bastante nutrido que se han visto afectadas por el transcurso del tiempo por la falta de conocimiento, pues no existe un registro documentado que guarde las tradiciones milenarias del cantón para transmitir a las nuevas generaciones, y la inmigración ahonda este problema ya que impide la transmisión del valor cultural que este sector posee.

El trabajo que hacen los representantes del cantón para ampliar y diversificar la oferta turística en base a los recursos patrimoniales es insuficiente, por eso vemos la necesidad del aprovechamiento de la cultura como eje de desarrollo local sostenible, además la propuesta de mejora es crear una red cultural inter parroquial que permita fortalecer tanto la historia, costumbres y tradiciones que son propias de un acervo cultural.

Objetivos

Objetivo general

Estudiar el patrimonio cultural de las parroquias que conforman el Cantón Baños de Agua Santa para su aprovechamiento turístico cultural y desarrollo local sostenible.

Objetivos específicos

1. Fundamentar teóricamente la relación entre desarrollo local, intercambio social, turismo y cultura por medio del análisis bibliográfico.

2. Diseñar la metodología de estudio con la finalidad de seleccionar instrumentos para recopilar información sobre el perfil de turista que visita la ciudad de Baños y el conocimiento de la población respecto al patrimonio y recursos culturales que posee.

3. Identificar y actualizar la información sobre los bienes y recursos patrimoniales de las parroquias que conforman Baños de Agua Santa para su aprovechamiento turístico cultural.

4. Proponer una ruta cultural inter parroquial para el cantón Baños de Agua Santa para el desarrollo local sostenible.

Capítulo I. Marco Teórico

Teorías de soporte

Teoría del Desarrollo

El desarrollo es un término que tiene diferentes enfoques dependiendo de la época en la que se utilice, por ejemplo tras los beneficios económicos que trajo la industrialización es evidente que el desarrollo está relacionado con la industria y los procesos en secuencia, en la modernidad donde la tecnología es quien lidera el mercado es impensable que una empresa sea competitiva si no ha incluido dentro de su proceso de producción, venta y distribución en el aspecto tecnológico (Alvarado & Martínez, 2013).

Llegar a tener el pensamiento del siglo XXI requiere de cambios de paradigmas, el término de desarrollo lo comienzan a utilizar a principios de la década de los 50' después de la segunda guerra mundial, los países afectados debían buscar nuevas políticas para integrarse nuevamente en el mercado mundial, pero para ser un competidor a nivel mundial primero debían fortalecer su propia economía y ser estables.

En los 50' se habla de países desarrollados cuando estos son industrializados y su economía se basa en el capitalismo y de países subdesarrollados o del tercer mundo cuando su riqueza se basa en la subsistencia por la agricultura. El modelo basado en la agricultura no trae los beneficios económicos esperados y a gran escala, la industrialización se convierte en la salvación ya que tiene la capacidad de dar trabajo al sector rural en las urbes y mientras aumenta la mano de obra, aumenta la producción, el salario y la sociedad mejora su calidad de vida (Garza, 2007).

En la década del 60' y 70' se asume que los países subdesarrollados simplemente se encuentran en la etapa de transición hacia el desarrollo ya que se encuentran atravesando alguna de las 5 etapas. 1) Sociedad tradicional, 2) Creación de las condiciones para el arranque (búsqueda del campo de especialización), 3) Despegue

(Cuando se cambia al modelo tradicional, aproximadamente dura 30 años), 4) Madurez (después de 60 años se implementa el modelo y tiene dominio de la tecnología) y finalmente la etapa de 5) Consumo de masas cuando aumenta la calidad de vida de la población como resultado de la industrialización (Furtado, 1969).

Latinoamérica

Es en los años 60' teóricos y economistas como Gunder Frank, Raúl Prebisch, Theotonio Dos Santos y Enrique Cardoso contribuyen para que el modelo de Industrialización por sustitución de importaciones sea desarrollado y se consolide en la década del 70', ponen al estado como el eje central para establecer las políticas con el objetivo de aumentar la producción nacional y motivar al sector privado/empresarial para que elaboren productos que son comprados en el exterior y disminuya la salida de divisas, dando como resultado aumentar la oportunidad de empleo y la calidad de vida, similar a la campaña "Primero Ecuador" (Alvarado & Matínez, 2013).

Después de los 70' existe un pensamiento que considera a los países latinoamericanos como proveedores de materia prima que ayudan al crecimiento económico de los países ricos y aunque el sistema mundial sea desigual este se debe quedar así, y si algún país desea alcanzar el desarrollo solo será posible por medio de la expansión de otros países, convirtiéndose en su reflejo, posteriormente esta idea de dependencia fue desecha por el evidente retraso económico y social que proyecta (Garza, 2007).

Camino hacia la sustentabilidad

Continuando en la década del 70' como alternativa ante la crisis del derroche y acumulación de los países desarrollados aparece el término de sustentabilidad pues la contaminación generada por las fábricas, los medios de transporte y los desechos tóxicos

provenientes de los hospitales e industrias ocasionando graves daños al medio ambiente, incluyendo la tala de bosques y caza indiscriminada de animales.

Al principio este problema generaba preocupación solo a los ambientalistas quienes se alarmaban por la vida silvestre, el cuidado, preservación, protección de los recursos naturales y el aumento de los niveles de contaminación, razón por la cual realizaban manifestaciones que poco a poco tomó peso hasta que varios países le dieron la importancia debida, años después se realizó la conferencia de Estocolmo para frenar las consecuencias de la industrialización y tuvo gran aceptación.

La Organización de las Naciones Unidas organizó La Cumbre de la tierra en 1972 en Estocolmo, aquí se trató varios temas relacionados al desarrollo humano, pero lo más importante de esta conferencia sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo es el análisis del término "contaminación transfronteriza" la cual explica que la contaminación no tiene límites políticos o geográficos y afectan a todo el mundo, sin importar si la contaminación se produce cerca o lejos de su lugar de origen por lo que es deber de todos disminuir los impactos ambientales (UN, s.f.).

Después de la conferencia no todos los estados estaban de acuerdo con las nuevas medidas propuestas debido a que sus intereses económicos estaban de por medio, después los países comprendieron que los recursos de la tierra no son infinitos, pero si necesarios, por ello en cada país crearon políticas internas para el sector público y privado con el fin de disminuir los efectos de la contaminación y la degradación del ecosistema.

Algunos aspectos positivos es que las empresas se volvieron conscientes y responsables para cuidar los recursos naturales de la población, optaron por implementar medidas económicas sostenibles o por lo menos que no perjudiquen a gran escala el entorno natural, comprendieron que para conseguir un beneficio a largo plazo también se

debe cuidar del lugar donde los actores del mercado interactúan (oferta-demanda) e igualmente de donde se extrae la materia prima.

En esta etapa de la historia el desarrollo se refiere a disminuir el impacto ambiental, todavía no se incluye factores sociales para mejorar la calidad de vida de la población, pero años después de la Conferencia de Estocolmo se crea la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo para atender las necesidades de la población. En 1984 esta comisión se reúne con el fin de establecer una agenda global para el cambio y trataron de incluir temas más allá del ambiental, que no era fácil pero tres años después en 1987 ya por fin nace el término de sostenibilidad impreso en el informe Brundtland que señala que el desarrollo sustentable no sólo es sostenible en términos ecológicos, también debe incluir parámetros económicos y sociales en virtud de lograr una vida digna capaz de generar riqueza y bienestar (Alvarado & Matínez, 2013).

Turismo

El turismo al igual que la teoría del desarrollo económico genera gran interés después de la segunda guerra mundial. Los avances tecnológicos durante el periodo de entre guerras creció a pasos agigantados, en especial en los medios de transporte, por ejemplo los aviones que se utilizó para estrategias militares una vez terminada la guerra servían para realizar los viajes de personas civiles hacia otros lugares de manera rápida y segura, en ese momento el viaje en avión desde Ecuador a España tomaba 8 horas aproximadamente hasta llegar a su destino, a comparación de siglos anteriores donde el mismo viaje duraba meses y hasta años en barco, y días viajando en avión realizando múltiples escalas.

Debido a la cantidad de medios de transporte, reducción en el tiempo de traslado, la disminución de los precios y sobre todo el final de la guerra, las personas se motivaron

para viajar ya sea en tren, barco o avión, por este motivo a esta época se le conoce como el auge del turismo masivo.

Para tener una idea básica del concepto de turismo la Organización Mundial de Turismo lo define como: el traslado de personas desde su lugar de residencia actual hacia uno distinto ya sea este por motivo de ocio, negocio u otros, y esta visita no debe ser mayor a un año. Existen dos grupos que realizan turismo el turista (persona que pernocta en el lugar) y el excursionista (no pernocta en el lugar).

Con el auge del turismo el estado lo maneja como un instrumento beneficioso y aunque todavía no existían políticas para regular esta actividad se utilizó para incentivar el desarrollo a gran escala, desde 1990 y hasta la actualidad es el medio para ayudar al desarrollo local y regional de los países porque el turismo tiene la capacidad de generar empleo, atraer divisas extranjeras, disminuir las desigualdades regionales, y unificar al territorio generando identidad, y lo más importante dinamiza la economía del sector, estas son las razones por las que el turismo es importante para una nación (Almirón, Bertonecello, Kuper, & Ramírez, 2008).

El turismo dinamiza la economía y aumenta la cadena de producción ya que con la llegada de turistas aumentan los negocios, pero hay que tener muy claro que el crecimiento no es igual a desarrollo y la realidad que actualmente se observa en muchos destinos turísticos es que, efectivamente, se han vivido etapas de crecimiento económico, pero no de desarrollo.

No se puede obligar a la población a realizar turismo, así que este debe ser biológicamente aceptable, quiere decir, acorde con las posibilidades y el entorno ecológico de la zona. Económicamente viable, ósea, debe planear su posibilidad y oportunidad económica y, por tanto, tener rentabilidad financiera. Por último socialmente admisible, es decir, contar con el apoyo de los distintos actores sociales, lo que permite,

además la aceptación y la integración de la sociedad en los proyectos de desarrollo social (Alvarado & Matínez, 2013).

Tomando en cuenta lo anterior para que el turismo sea un destino turístico la estrategia debe salir de las necesidades y características propias de cada sector como se mencionó en párrafos anteriores, en otras palabras, debe ser a base de un modelo de desarrollo local en la que participen de manera consciente y comprometida los actores involucrados en la actividad turística:

Para finalizar se puede decir que el turismo es una de las industrias más grandes del mundo y uno de los sectores económicos de mayor crecimiento. Tiene grandes impactos, tanto positivos como negativos, en la vida de las personas y en el ambiente. El desarrollo sustentable del turismo resuelve las necesidades de los actuales turistas y de las regiones anfitrionas mientras protege e incrementa oportunidades del futuro. Se considera que el manejo de todos los recursos debe ser de tal manera que las necesidades económicas, sociales y visuales sean satisfechas, mientras se mantenga la integridad cultural, los procesos ecológicos principales, la diversidad biológica y los sistemas a favor del bienestar.

Teoría de Intercambio social

Para esta investigación, se sugiere el uso de la teoría del “Intercambio Social” que se originó en el año de 1959 y fue propuesta por varios autores, tales como Homans, Thibaut y Kelley, los mismos que afirmaban que a partir de la interacción entre dos o más personas, debe existir algún tipo de gratificación para todas las partes involucradas como resultado, o de lo contrario la relación desaparecería, la cual puede ser material o experiencial (Morales Domínguez, s.f).

Desde la perspectiva económica, la teoría indica que inevitablemente los individuos hacen comparaciones entre las interacciones que generen mayor beneficio a

menor coste por ello analizan muy bien las ventajas o desventajas que se plantea con la socialización (Carrillo, s.f).

Con respecto al turismo, el inicio de esta teoría de "intercambio social", se basa en la reciprocidad que implica el intercambio entre los agentes sociales y los recursos locales. Desde la visión del residente, la razón para iniciar el intercambio es el desarrollo del bienestar social y económico hacia la comunidad, motivo por el cual los habitantes tendrán reacciones positivas con los turistas y se mostrará interés de apoyar al turismo para su beneficio.

Por otra parte, Alejandro Mantecón (2016), en la revista de Estudios y Perspectivas en Turismo, analiza a profundidad las dimensiones que abarca las actividades turísticas y determina que existe un gran problema, el cual reside en lograr integrar todas estas dimensiones donde se encuentran variables como sentimientos y costumbres autóctonas de la comunidad, ya que el intercambio no apela solo al aspecto económico, también sociocultural.

En la actividad turística, La Teoría del Intercambio Social (TIS), estudia el impacto en la población receptora a causa de los flujos turísticos. Este modelo según la revista *Tourism and Hospitality Journal* (2017), comprende el comportamiento que la localidad aplique en los intercambios de actividades turísticas, proceso que se basa en las necesidades de satisfacción, correlación de intercambio y obviamente analizar son los efectos que conlleva el intercambio y el no intercambio.

En definitiva, no se puede considerar al turismo únicamente desde el aspecto económico, también desde la parte sociocultural, ya que aunque como actividad económica genere empleo con beneficio a la comunidad, se debe tener en cuenta las necesidades cambiantes de los turistas, población anfitriona por lo que continuamente surgen nuevas maneras de satisfacer a los visitantes y es necesario la intervención de los

residentes para dinamizar el sector mediante el intercambio de recursos y el desarrollo turístico local.

Aprovechamiento del turismo cultural

El turismo cultural forma parte de la actividad turística, comprende la motivación principal del visitante por descubrir, experimentar, aprender y consumir de los productos culturales, ya sea tangibles pertenecientes al destino turístico (OMT, 2016).

Respecto al tema de estudio es importante abarcar el contenido de patrimonio cultural, pues este es el nexo por el cual se logra ejecutar la actividad de turismo cultural, la fundación ILAM “Instituto Latinoamericano de Museos y Parques”, cuenta con una subdivisión para esta categoría (ILAM, 2013).

Figura 1

Clasificación del patrimonio cultural



Nota: El grafico muestra la clasificación del patrimonio cultural, el patrimonio tangible comprende a los bienes materiales, dependiendo de su condición se pueden o no se pueden mover, el patrimonio intangible que no se puede tocar y perdura de generación tras generación y el patrimonio cultural/natural que combina perpetuidad del paisaje o artefactos en la naturaleza. Tomado de Fundación ILAM. (2013). Patrimonio Intangible. Obtenido de <http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-intangible>

Para que un bien cultural o natural sea considerado patrimonio, según la UNESCO (1982), deben poseer tres características, ser irremplazable, auténtico y único, aún más importante en el aspecto cultural debe ser avalado por testimonios de tradiciones culturales que representen a la comunidad.

Actualmente el patrimonio cultural se ha transformado en un importante atractivo turístico, las manifestaciones culturales, simbólicas y materiales de cada comunidad han ido ocupando un lugar especial en la mente del consumidor, pues el turista cada vez se acerca y quiere conocer y saber sobre el pasado, interés que ha aumentado en los últimos años.

Las áreas rurales poseen características llamativas como sus tradiciones, forma de vida y producción, para el turista es como un mundo nuevo por descubrir, llamativo y del cual se puede aprender usando como medio su cultura, artesanías, paseos. Por lo tanto, es una oportunidad generar un valor económico por medio de la interacción de la comunidad local y quienes vienen de otros sectores (Fonte, 2009).

La implementación del patrimonio cultural como recurso turístico, es uno de los aportes innovadores en las iniciativas locales, pues permite a la comunidad aprovechar el material cultural e histórico que posee para crear elementos de diferenciación, siendo más atractivo entre sus competidores y convirtiéndose en un activo de desarrollo.

Tomando en cuenta estos análisis, se puede afirmar que los conocidos destinos turísticos de masas y/o tradicionales actualmente compiten con destinos donde es posible interactuar, aprender, convivir de manera diferente a lo común, factores que para los turistas marcan una diferenciación entre otros atractivos pues además la tranquilidad del sector y el valor cultural del mismo permite obtener una experiencia gratificante y única. Así es como nace el turismo en áreas rurales.

Es importante aclarar que los destinos que quieran optar por el proceso hacia el desarrollo local basado en el turismo deben analizar los recursos existentes de la zona y realizar un diagnóstico de los mismos, pues de esta manera la comunidad tendrá conocimiento de lo que posee y podrán convertirlos en su fortaleza para lograr éxito en su meta, cabe recalcar que muchas de las veces la propia comunidad no conoce de sus bondades o desconoce el estado actual en el que se encuentran.

Como resultado del diagnóstico de la situación actual, la localidad tendrá un claro panorama del territorio, lo que permitirá una organización más eficiente para las metas que deben plantear, especialmente para la definir y priorizar los recursos económicos, ya sea para la puesta en valor de los atractivos, la mejora de la infraestructura, mejora de la oferta de servicios, implementación de señalética o creación de nuevos productos. A su vez definir la oferta permitirá consecuentemente definir la demanda para crear el perfil del turista y comenzar con el trabajo de posicionamiento de mercado.

El análisis del sistema turístico es una herramienta eficiente para realizar el diagnóstico de la situación actual, como resultado la localidad tendrá un claro panorama del territorio, lo que permitirá una organización más eficiente para las metas que deben plantear, especialmente para la definir y priorizar los recursos económicos, ya sea para la puesta en valor de los atractivos, la mejora de la infraestructura, mejora de la oferta de servicios, implementación de señalética o creación de nuevos productos. A su vez definir la oferta permitirá consecuentemente definir la demanda para crear el perfil del turista y comenzar con el trabajo de posicionamiento de mercado.

Sistema Turístico.

Para comprender el sistema turístico hay que entender a que nos referimos con turismo, según la OMT este es un fenómeno social, cultural y económico que conlleva a las personas a desplazarse de su lugar de residencia actual a otro, con la finalidad de

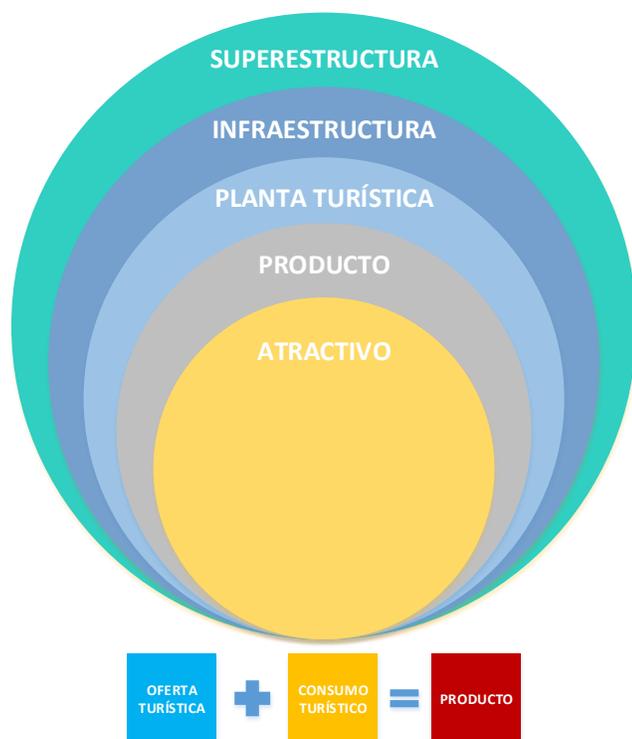
realizar actividades de ocio, negocio o recreación. A las personas se les denomina viajeros que pueden ser turistas o excursionistas y depende de si pernocta o no en su destino (OMT, 2009).

Para realizar turismo intervienen varios actores, muchas de las veces ajenos a esta actividad, pero que se relacionan entre sí. Los diferentes actores se agrupan en 5 grandes elementos y conforman el sistema turístico como tal, estos son: superestructura, infraestructura, planta turística, producto y atractivo (Boullón, 2006).

Aunque tienen diferentes enfoques, en conjunto logran la satisfacción del turista.

Figura 2

Sistema Turístico



Nota: se observa una representación del sistema turístico y sus componentes. Tomado de Boullón, R. (2006). *Planificación del espacio turístico* (Cuarta ed.). Editorial Trillas.

1) Superestructura. Actúa como un ente regulador y crea las normativas para el óptimo funcionamiento de las actividades turísticas. Esta comprende a las instituciones públicas, privadas y comunitarias.

2) Infraestructura. No existe la infraestructura turística como tal, ya que esta comprende los bienes y servicios con lo que cuenta un país para sostener a la sociedad, sin embargo, como se ha mencionado en apartados anteriores, el turismo necesita de agente externos para su correcto funcionamiento. Es por eso que la infraestructura, aunque no sea turística es un elemento de apoyo (Boullón, 2006).

3) Planta Turística. La planta turística está compuesta por un conjunto de establecimientos que brindan servicios indispensables para la actividad turística, también conocida como facilidades turísticas, se refiere: a) Alojamiento, b) Alimentos y bebidas, c) Operación e Intermediación turística, d) Transporte Turístico y e) Actividades recreativas (atractivos).

4) Producto. Es el destino donde interactúa la oferta, demanda y se produce el consumo turístico.

5) Atractivo. Bien natural o cultural.

Marco Referencial

Para la presente investigación se ha tomado en cuenta casos de estudio en Latinoamérica, ya que durante los últimos años se han realizado varios estudios en zonas rurales con la finalidad de conocer si existe un aprovechamiento turístico cultural.

Argentina

En la provincia Entre Ríos de Argentina sus aldeas rurales cuentan con muchas costumbres, tradiciones y bienes, producto de su descendencia europea. A pesar de esta riqueza cultural no existe un levantamiento de información detallado donde se pueda conocer en datos numéricos cuantos elementos o bienes de la provincia forman parte de su patrimonio cultural y mucho menos estos han sido aprovechados para elaborar un proyecto o propuesta enfocado con el desarrollo turístico (Toselli, 2019).

Para conocer el potencial del patrimonio cultural de las aldeas Entre Ríos en el turismo, se plantea identificar, la información y características de la localidad, oferta turística, demanda actual, y la gestión que viene realizando sus autoridades. Esto junto a un adecuado levantamiento de información y elaboración de inventarios turísticos relacionados con el patrimonio cultural permitirá conocer atractivos o recursos para una propuesta turística cultural y dejar la puerta abierta para generar empleo en base a estas expresiones, saberes y bienes (Toselli, 2019).

México

La ciudad Huajuapán de León ubicada en México es conocida por ser un lugar de tránsito comercial. A pesar de ello cuenta con monumentos, vestigios arqueológicos, gastronomía, folclore y fiestas, los cuales no constan en un registro para identificar cuantas de estas expresiones forman parte de su patrimonio cultural. Para identificar estos elementos y aprovecharlos es necesario conocer la demanda, oferta, tendencias del mercado, competencia y una valoración de su potencialidad turística local. En relación a estos puntos se pudo conocer que esta ciudad cuenta con un abundante número de visitantes, pero no turistas ya que gran parte de estas personas relacionan a la ciudad con el comercio, motivo por el cual tiene la imagen de ofrecer servicios y productos de calidad no relacionados al turismo (Méndez, Castillo, & Reyes, 2019).

Por otro lado, existe un nefasto cuidado de sus recursos culturales y patrimonio, escasa promoción turística y nula señalética para llegar a los atractivos lo que demuestra que la ciudad no puede ser considerada como destino turístico, sin embargo, si existiera un proyecto sostenible y mantenimiento adecuado de su patrimonio podrían ayudar a posicionar a la ciudad como un destino turístico ya que cuenta con varios elementos patrimoniales (Méndez, Castillo, & Reyes, 2019).

Colombia

El municipio de Viotá, Cundinamarca sufrió un desplazamiento considerable de personas en el 2003 por conflictos de violencia. A pesar de esto se conservó varios bienes patrimoniales como paisajes culturales, fiestas, costumbres, haciendas, petroglifos, máquinas y artefactos, los cuales están en el abandono ya que muchos de los dueños no cuentan con dinero suficiente para mantenerlos en buenas condiciones y no se conoce a detalle con cuantos bienes patrimoniales cuenta la zona. Para identificar estos bienes patrimoniales y poder aprovecharlos turísticamente se aplicó un cuestionario a varios involucrados para conocer sobre el patrimonio cultural, su financiación para conservarlo y su valor histórico. En base al cuestionario se pudo conocer que este patrimonio es dudoso y que la cultura y el turismo no están aún relacionados ni puestos en consideración como una actividad económica por lo cual es necesario proteger estos recursos de patrimonio y cultura a pesar de no disponer de financiación y relacionarlo con la actividad turística para tener ingresos y ayudar a su mantenimiento (Herrera, 2016).

Getsemani es un barrio de Cartagena de Indias en Colombia. Reconocido por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, cuenta con un abundante patrimonio cultura material e inmaterial entre los que destaca conventos, iglesias, plazas, parques, avenidas, calles culturales, baluartes, conocimientos ancestrales, gastronomía, música, danza y fiestas. A pesar de esta abundante riqueza cultural, todos los miembros del barrio aún no se han beneficiado de la actividad turística ya que muchos no participan de ella debido a diversos motivos por lo que se propone que toda la comunidad esté al frente en este transcurso hacia lograr su potencialidad y satisfacer sus propias necesidades (Nieves, Vargas, & Quesada, 2017).

Chile

San Pedro de Atacama es el corazón de un desierto en Chile y se la considera la capital arqueológica de este país. Gracias a ser nombrada patrimonio de la humanidad

por la UNESCO en 1998 por su paisaje cultural el turismo se convirtió en su principal actividad económica, fomentando la construcción de nuevos establecimientos turísticos, generando negocios, estableciendo un catastro turístico adecuado, creando vías de acceso, colocando señalética y obteniendo reconocimiento a nivel mundial (Quiñones, 2010).

La ciudad pertenece a la cultura tiwanaku con un abundante patrimonio cultural y conocimiento ancestral, sin embargo debido al auge del turismo, se ha producido la apropiación de ciertos sectores por parte de la empresa privada desplazando la participación de la comunidad en la negociación de la oferta turística y dejando con una poca adjudicación de recursos que la actividad turística genera a esta la comunidad. En la zona se evidencia la pérdida de identidad a pesar de que se conservan actividades relacionadas a la cultura las cuales son del interés para los turistas extranjeros ya que para el extranjero estas prácticas y lugares lo consideran como exótico (Quiñones, 2010).

Ecuador

A pesar de ser un país muy pequeño en extensión territorial en relación a otros países, Ecuador cuenta con un abundante patrimonio cultural, principalmente en destinos como Quito, Guayaquil y Cuenca donde destacan, iglesias, parques, fiestas, tradiciones, sitios históricos, avenidas, calles, casas patrimoniales, saberes ancestrales, juegos y gastronomía. Gran parte de estos bienes después de un levantamiento de información minucioso están registrados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) y en el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC) y con la finalidad de salvaguardarlos se ha implementado leyes y normativas que los protegen.

Por otro lado, el turismo y el patrimonio tienen una conexión directa en el país razón por la cual el turismo cultural se ha convertido en una forma de dar a conocer los bienes culturales de una zona geográfica a los visitantes, siendo parte de la oferta

turística del país y fomentando el desarrollo en la sociedad que protege estos bienes (Sandoval, 2017).

Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador

El capítulo primero denominado principios fundamentales, del Título I de la Constitución del Ecuador (2008), en el art.3 se menciona:

Art.3.- Son deberes primordiales del Estado (...) 5. Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir. (...) 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Es un deber del Estado promover el desarrollo sustentable, la presente investigación cumple con el artículo anteriormente, enfocado al ámbito turístico, pero con el fin de proteger el patrimonio natural del destino de Baños de Agua Santa.

En el capítulo noveno en el cual están las responsabilidades, es de suma importancia para la investigación, mencionar lo siguiente:

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: Numeral 6. Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible.

Con fundamento a lo anteriormente mencionado, es que la investigación emprendida está enfocada al desarrollo turístico sostenible aplicado al caso de Baños de Agua Santa, con fin de respetar los derechos de la naturaleza, debido a que este destino natural está posicionado en el mercado y requiere una planificación que establezca un uso sustentable de sus recursos naturales y especialmente culturales con potencial turístico.

Ley de Turismo

Según la Ley de Turismo, en cumplimiento de los artículos (Ley 97, 2002):

Art. 3.- Son principios de la actividad turística: d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos: b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación; d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos.

Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autónomo Descentralizado – COOTAD

En el COOTAD, es el marco que rige a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, la presente investigación está respaldada en los siguientes artículos, tomando en cuenta que se trabajará constantemente con GAD Cantonal de Baños de Agua Santa (Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autónomo Descentralizado, 2011):

Artículo 2.- Objetivos. - Son objetivos del presente Código:

b) La profundización del proceso de autonomías y descentralización del Estado, con el fin de promover el desarrollo equitativo, solidario y sustentable del territorio, la integración y participación ciudadana, así como el desarrollo social y económico de la población.

Artículo 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. -Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados:

d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de un ambiente sostenible y sustentable

Tomando en cuenta que es objetivo de los GADs el promover el desarrollo sustentable del territorio, la investigación presente cumple con este objetivo y con el fin de conservar la naturaleza y usar sustentablemente los recursos.

Artículo 135.- Ejercicio de la competencia de fomento de las actividades productivas y agropecuarias. - El turismo es una actividad productiva que puede ser gestionada concurrentemente por todos los niveles de gobierno.

Artículo 136.- Ejercicio de las competencias de gestión ambiental.- Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales promoverán actividades de preservación de la biodiversidad y protección del ambiente para lo cual impulsarán en su circunscripción territorial programas y/o proyectos de manejo sustentable de los recursos naturales (...)Estas actividades serán coordinadas con las políticas, programas y proyectos ambientales de todos los demás niveles de gobierno, sobre conservación y uso sustentable de los recursos naturales.

En cuanto a los artículos 135 y 136, se enfatiza en la actividad turística y en promover actividades de preservación de la biodiversidad y protección del ambiente, por lo que el GAD tiene la competencia de impulsar proyectos de manejo sustentable, lo cual respalda al trabajo investigativo para su posible ejecución por la entidad

Plan de Ordenamiento Territorial

Las líneas de acción propuestas por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial "PDOT-2017", permitirán posicionar al cantón Baños de Agua Santa como: "Baños de Agua Santa, tierra de bienestar; primer destino turístico, religioso, ecológico y termal a nivel nacional, con proyección internacional; por sus servicios de excelencia y cultura de hospitalidad." (GAD Cantón Baños de Agua Santa, 2017)

La misión cantonal

Consolidar al cantón como un referente de turismo con un manejo técnico, para alcanzar un modelo de desarrollo sustentable que complemente y articule el turismo y la gestión ambiental mediante (GAD Cantón Baños de Agua Santa, 2017):

- Consolidando un modelo Ecoturístico.
- Facilitando al colectivo de personas con capacidades especiales.
- Promoviendo la participación ciudadana.
- Mejorando la imagen del cantón.

Marco conceptual

Atractivo turístico

Son todos los recursos turísticos o representaciones modificados o creados para poder contemplarlos, interpretarlos o participar de ellos y obtener una vivencia turística (Navarro, 2015).

Bien inmueble

Aquel patrimonio u objeto que no se puede trasladar de su lugar de origen hacia otro ya que este proceso traería consigo su daño o destrucción (Rodríguez, 2020).

Bien mueble

Aquel elemento inmaterial o material de la naturaleza que puede transportarse fácilmente desde su lugar de origen a otro por transporte o por sus propios medios, manteniendo su estructura y sin traer consigo un daño (Machicado, 2013).

Cultura

Son creencias, valores, objetos concretos y comportamientos que representa a un grupo determinado de individuos, los cuales son producto de su diario vivir en una época determinada (Portugal, 2007).

Demanda turística

Grupo de individuos que poseen diferentes características e intereses los cuales buscan disfrutar de servicios turísticos, atractivos, actividades o bienes (Socatelli, 2013).

Desarrollo local sostenible

Progreso equitativo en un área geográfica determinada donde existe una administración de recursos igualitaria en el aspecto económico, social y medioambiental. Promueve un entorno digno donde las futuras generaciones gocen de bienestar. (Godoy & Aguilera, 2018)

Desarrollo turístico

Prosperidad lograda en un área geográfica gracias al turismo, donde la oferta turística satisface a la demanda, logrando en una población conservar sus costumbres y lograr un crecimiento económico (Benites, 2012).

Expresiones culturales

Conjunto de rasgos y características que identifica a una sociedad o pueblo. Conocido también como folclore pueden ser tangibles e intangibles. Muestra expresiones artísticas, bailes, musicales, ceremonias o arquitectura. Estas pueden ser transmitidas, muestran la identidad del pueblo, no se sabe quién es el autor y siempre están en desarrollo (Yanez, 2019).

Leyenda

Narración sobre acontecimientos sobrenaturales o humanos transmitido con el paso del tiempo de generación en generación oralmente o escrita en una ciudad, pueblo o con la familia. Una leyenda narra historias vinculadas con seres imaginarios, héroes populares y el pueblo (Raffino, 2020).

Oferta turística

Son todos los servicios y productos de una zona geográfica determinada y que en el mercado pueden ser consumidos por los turistas para el aprovechamiento de sus atractivos turísticos (Socatelli, 2013).

Paisaje cultural

Obra de arte elaborada por el ser humano en un espacio natural. Tiene estrecha relación con un personaje histórico o evento (Yanez, 2019).

Parques y plazas

Sitios disponibles para la población. Poseen un antecedente histórico y es usado para reuniones o entretenimiento de la población. (Ministerio de cultura y patrimonio, 2015)

Patrimonio cultural

Son todas las expresiones y manifestaciones simbólicas e históricas divididas en bienes patrimoniales tangibles e intangibles (Sandoval, PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR, 2017).

Patrimonio cultural inmaterial

También conocido como inmaterial son las costumbres de un pueblo o zona geográfica determinada. Es lo que no se puede tocar pero se puede observar, escuchar y hasta comerlo (Molina, 2018).

Patrimonio cultural material

Es el patrimonio que puede ser observado o tocado como objetos, monumentos, muebles, edificios, grutas, entre otros (Ministerio de cultura y patrimonio, 2014).

Patrimonio turístico

Son todos los bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles que son atractivos y buscan la visita de viajeros (Boullon, 2006).

Producto turístico

Elementos intangibles y tangibles interdependientes que ayudan al turista o viajero satisfacer sus expectativas y necesidades (Reali, 2021).

Recurso cultural

Elementos creados por los seres humanos que son interesantes y llaman la atención de un visitante. Pueden ser antiguos para recordar una época o de la actualidad (Silberman, 2018).

Red de atractivos culturales

Grupo de propuestas para fortalecer el legado patrimonial, gastronómico, folclórico, histórico y cultural de una determinada zona geográfica (Navarramedia, 2020).

Saberes ancestrales

Conocimientos tradicionales que poseen las comunidades y pueblos, transmitidos de generación en generación desde los pueblos originarios hasta la actualidad y por su práctica en las familias (Diario el Telégrado, 2015).

Sitios históricos

Sitio relacionado con un suceso o memoria del pasado, fiestas, creaciones naturales o culturales, y obras realizadas por el ser humano con valor etnológico, paleontológico, histórico y antropológico. (Real academia de la Lengua, 2021)

Tradiciones

Elementos del legado de nuestros antepasados que a lo largo del tiempo se han mantenido en una sociedad o en diferentes sociedades. (Reyes, 2012)

Turismo

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Organización mundial del turismo, 2019).

Turismo cultural

Tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico (Organización mundial del turismo, 2019).

Vestigios arqueológicos

Ruinas u objetos que pertenecen a sociedades del pasado (INPC, 2010).

Capítulo II. Diagnóstico Situacional

Metodología

Enfoque de la investigación: Mixto

En el presente estudio se utilizó un enfoque cualitativo para conocer el patrimonio cultural de las parroquias que conforman el Cantón Baños de Agua Santa, para su aprovechamiento turístico cultural. Por otra parte, el enfoque cuantitativo permite conocer la oferta y demanda de las parroquias.

Tipo de investigación: No experimental

Es de tipo no experimental ya que en el estudio no existió manipulación de variables ni fueron controladas. La investigación se centra en observar los hechos tal cual suceden.

Instrumentos para la recolección de datos: Varios

Se utilizó diversos instrumentos de investigación para la recolección de datos e información como la encuesta realizada a los visitantes del cantón Baños de Agua Santa, la entrevista a los representantes de los GADs parroquiales y la observación realizada a la zona de estudio.

Observación. Esta técnica se aplica en cada visita de campo realizada a la zona de estudio, fundamentalmente en las parroquias de Baños de Agua Santa donde existe evidencias de patrimonio cultural o cultura, para verificar datos técnicos, existencia y preservación.

Encuesta. En la investigación se aplicó una encuesta dirigida a mujeres y hombres que visitan el cantón Baños de Agua Santa, para conocer el perfil del turista y su conocimiento e interés sobre el patrimonio cultural del Cantón. Las preguntas del

cuestionario son cerradas para facilitar la tabulación. Por la emergencia sanitaria a nivel mundial la encuesta fue respondida en una Tablet, mediante un formulario de Google.

Enlace de la encuesta.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScNhBpWat1PFQMra0wDEd3TUWBILpGUENnkiHTwgnBFpRaEg/viewform?usp=sf_link

Entrevista. Con la finalidad de realizar un levantamiento de información en lo que respecta a lo turístico cultural (saberes, historias, legados, entre otros), en el cantón Baños de Agua Santa y conocer sobre la viabilidad para trabajar en conjunto con otras parroquias para la creación de una red cultural interparroquial, se realizó un cuestionario de 8 preguntas fijadas con anterioridad. Esta entrevista fue aplicada a los representantes de cada GAD parroquial.

Cuestionario de la Entrevista.

Entrevista dirigida a los representantes de los GADs parroquiales del Cantón Baños de Agua Santa

1. ¿Qué entiende usted por turismo cultural?
2. ¿Con qué atractivos o expresiones culturales cuenta su parroquia?
3. ¿Cuál considera el atractivo turístico cultural más importante de su parroquia?
4. ¿Existe apoyo por parte del estado para proyectos turístico - culturales?
5. ¿Cómo se está promocionando el turismo cultural en su parroquia?
6. ¿Considera usted que el turismo cultural puede traer beneficios a su parroquia y a la vez ayudar en la dinamización de la economía?
7. ¿En su parroquia existe un ente que regule o normalice la actividad turística?
8. ¿Cuál es su relación con los otros GADs Parroquiales y su disposición para trabajar en una ruta cultural interparroquial?

Población

Para el estudio se tomará en cuenta al número de visitantes que tiene Baños de Agua Santa anualmente en base a las pernoctaciones, para este caso el total es de 490444 personas (Turismo en Cifras, 2019).

Muestra

El tamaño de la muestra se calculó utilizando la siguiente fórmula, considerando que se trata de una población infinita ya que el universo es de más de 100.000 personas.

$$n = \frac{Z^2 * P * Q}{E^2}$$

Z	Grado de confiabilidad	1.65
P	Probabilidad de	80%
Q	Aceptación	20%
He	Probabilidad de rechazo	6%
	Error máximo permisible	
<u>n</u>	<u>Tamaño de la muestra</u>	<u>121</u>

Procedimiento para tratamiento y análisis de información

Para realizar el análisis de datos que arrojo la encuesta a 121 visitantes del Cantón Baños de Agua Santa se utilizó el software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) versión 26.0. Mediante el software se obtuvo una tabla resumen de análisis de datos.

Análisis del macro entorno de la zona de estudio

Historia de la Provincia de Tungurahua

Según el Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua (2015) “su nombre traducido al español, “ardor en la garganta o garganta en llamas” se atribuye a los términos quichuas Tungur (garganta) y rauray (ardor)”

El territorio que comprende en la actualidad la Provincia de Tungurahua y parte de Cotopaxi antiguamente estuvo habitado por un gran número de tribus indígenas, quienes eran gobernadas por la persona más longeva y a la vez sabia, estos formaban los estados independientes de Hambato, Mocha y Llacta-Cunga, debido a la fertilidad y bondades de su tierra se dedicaban a la agricultura y obrajes en especial con tejidos del medio. Para la época de la conquista aparece la industria del calzado como imposición por parte de los invasores españoles, actividad económica que se mantiene hasta la actualidad y es representativa de la provincia (Jácome, 1990).

En el siglo XIX en el periodo de la Republica se formó la provincia como tal, la cual recibió el nombre de Ambato, un año después de la consagración del nombre se designó a la provincia como Tungurahua, debido a la majestuosidad del volcán que se encuentra en su territorio (Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015).

Factor geográfico

La provincia de Tungurahua fue creada el 21 de mayo de 1861, y su independencia se celebró el 12 de noviembre 1820, está ubicada en el centro del Ecuador en la región sierra; limita con las provincias de Cotopaxi, Bolívar, Chimborazo, Napo y Pastaza. Ocupa una extensión territorial de 3.386.26 Km², distribuida en 1.367,37 Km² para los páramos y los 2.018, 29 km² restantes dividido entre territorio habitado y cultivado. Es la segunda provincia más pequeña del territorio ecuatoriano, a pesar de ello posee una densidad poblacional elevada, con 205,93 habitantes por km² (Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua, 2019).

Como parte de la división política administrativa de la provincia, Tungurahua cuenta con nueve cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Píllaro, Quero, Tisaleo; y está dividida en 53 parroquias, 44 parroquias pertenecen al área rural y

9 al área urbanas. Ambato está posicionada como su capital (Honorable Consejo Provincial de Tungurahua, 2018).

Figura 3

Mapa división política de la Provincia de Tungurahua



Nota: El mapa muestra los 9 cantones que conforma la Provincia de Tungurahua. Tomado de Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua. (4 de junio de 2019). *Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua*. Obtenido de [www.tungurahua.gob.ec: http://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf](http://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf)

Temperatura. La provincia presenta una gama de temperaturas debido a la altitud que va de 1200 a 5000 msnm y a la influencia de las corrientes amazónicas como la del Atlántico, donde las temperaturas medias varían entre -4°C en los puntos más altos de la provincia y 20°C en los más bajos. El mes con mayor temperatura es de noviembre, mientras que el más frío se presenta en julio (Honorable Consejo Provincial de Tungurahua, 2018)

Factor demográfico

La población total de la provincia de Tungurahua asciende a 590.600 personas, lo que equivale al 3,37 % (17.510.643) del total de la población del Ecuador como se puede observar en la Tabla 1 (Proyección de la población de Tungurahua 2010-2020). En el área

urbana residen 228.845 y en el área rural 361.755. La población masculina está compuesta de 286.383 hombres y 304.217 mujeres (INEC, 2010).

Tabla 1

Proyección de la población de Tungurahua 2010-2020

Año	Población
2010	524.048
2011	530.655
2012	537.351
2013	544.090
2014	550.832
2015	557.563
2016	564.260
2017	570.933
2018	577.551
2019	584.114
2020	590.600

Nota: Muestra la proyección de la población de la Provincia de Tungurahua desde el año 2010 al 2020. Tomado de INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/proyecciones-poblacionales/>

Factor económico

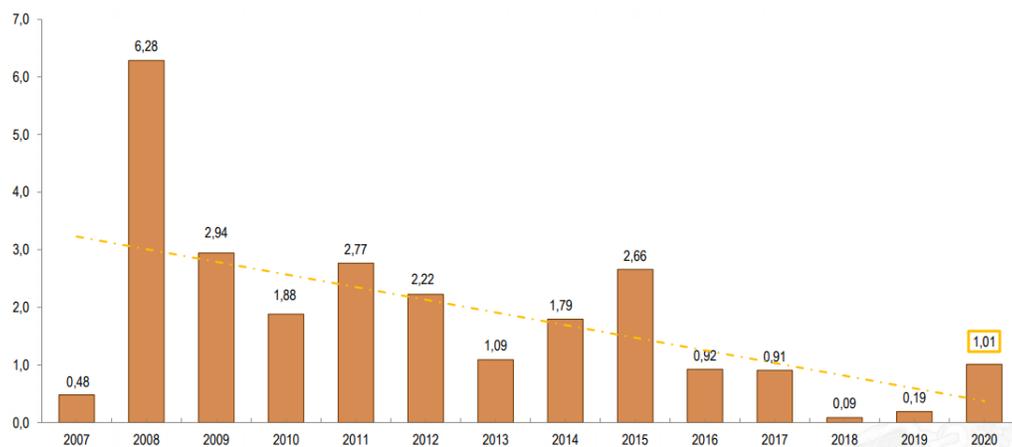
Inflación. La inflación a nivel país afecta la capacidad de pago y limita el gasto en el turismo, como se observa en el gráfico la inflación acumulada de mayo de 2020 fue de 1.01%, siendo el mayor porcentaje desde 2016, la tendencia a aumentar empieza en el 2019 en parte por el paro nacional y en el 2020 por la nueva pandemia del coronavirus provocando a los consumidores optar por comprar los bienes de primera necesidad quedando en segundo plano los bienes de lujo o superiores como los servicios turísticos, disminuyendo de esta manera la demanda (INEC, 2020).

Aunque son varios los factores que repercuten en el aumento de la inflación, la demanda turística no se ve afectada cuando ocurre la inflación, de hecho la misma oferta turística participa en este aumento generalizado de los precios en feriados y vacaciones en la denominada especulación por demanda (Sevilla, 2019).

Sin embargo, cuando ocurre la especulación de precios, es decir cuando se eleva el precio de un producto a un nivel injusto o excesivo durante una crisis o una emergencia, la demanda prioriza sus gastos en bienes de primera necesidad (Giannakopoulos, 2020).

Figura 4

Inflación acumulada en mayo de cada año



Nota: Se observa como la inflación año tras años tiende a la baja, pero en el 2020 por causa de conflictos políticos internos y fenómenos globales. Tomado de INEC. (04 de junio de 2020). BCE. Obtenido de www.bce.fin.ec: <https://www.bce.fin.ec/index.php/component/k2/item/317-informe-de-inflacion>.

PEA. En la provincia de Tungurahua 313.018 habitantes pertenecen a la Población Económicamente Activa. Como se puede apreciar en el gráfico, la rama de actividades con mayor número de involucrados es la de Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (27,61%), pues la provincia se destaca a nivel nacional por las facilidades y óptimas condiciones para su desarrollo, le sigue Industrias Manufactureras (19,04%) donde sobresale la producción de jeans, zapatos y trabajos en cuero, continua Comercio al por mayor y menor (16,88%). Estas tres actividades equivalen al 63,53% de la PEA (Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua, 2019).

Figura 5

Proyección 2020 PEA

PEA Según Rama de actividad (Primer nivel)	POBLACIÓN PEA 2020	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	86.424	27,61%
Industrias manufactureras	59.599	19,04%
Comercio al por mayor y menor	52.837	16,88%
Construcción	16.559	5,29%
Transporte y almacenamiento	14.524	4,64%
Actividades financieras y de seguros	3.756	1,20%
Servicios varios	43.196	13,80%
Otras actividades	36.122	11,54%
TOTAL	313.018	100%

Nota: Se puede observar a detalle el número de personas según la rama de actividad económica. Tomado de Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua. (4 de junio de 2019). *Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua*. Obtenido de [www.tungurahua.gob.ec](http://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf): http://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf

Factor social

Pobreza en la provincia de Tungurahua. Existen diversas metodologías para determinar si una persona es pobre o no, entre ellos el método de Pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (Ver figura 4). Todos los miembros de un hogar son considerados pobres si se encuentran privados de por lo menos uno de los siguientes aspectos (INEC, 2020).

Figura 6

Indicadores de Necesidades básicas insatisfechas

- 1 Capacidad económica.**
El hogar se considera privado en esta dimensión si: i) los años de escolaridad del jefe(a) de hogar es menor o igual a 2 años y, ii) existen más de tres personas por cada persona ocupada del hogar.
- 2 Acceso a educación básica**
El hogar se considera privado en esta dimensión si: existen en el hogar niños de 6 a 12 años de edad que no asisten a clases.
- 3 Acceso a vivienda.**
El hogar está privado si: i) el material del piso es de tierra u otros materiales o, ii) el material de las paredes son de caña, estera u otros.
- 4 Acceso a servicios básicos.**
La dimensión considera las condiciones sanitarias de la vivienda. El hogar es pobre si: i) la vivienda no tiene servicio higiénico o si lo tiene es por pozo ciego o letrina o, ii) si el agua que obtiene la vivienda no es por red pública o por otra fuente de tubería.
- 5 Hacinamiento.**
El hogar se considera pobre si la relación de personas por dormitorio es mayor a tres.

Nota: A detalle se describe la característica de cada indicador del método NBI, por el cual se determina si una persona es pobre o no. Tomado de INEC. (16 de enero de 2020). *Ecuador en cifras*. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2019/Diciembre-2019/Boletin%20tecnico%20de%20pobreza%20diciembre%202019_d.pdf

Desde el enfoque de las necesidades básicas insatisfechas (NBI) los hogares pobres en la Provincia de Tungurahua equivalen al 27,5%, por otra parte, los hogares con extrema pobreza corresponden al 12,1%. El área rural se ve fuertemente afectado por la falta de oportunidades laborales pues el 60% de la población total se encuentra en condiciones de pobreza y extrema pobreza, y en el área urbano con un 19,2% (Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua, 2019).

Tabla 2

Pobreza NBI proyección 2020

Hogares según nivel de pobreza	% Urbano 2020	% Rural 2020	% Provincial 2020
Hogares no pobres	80,8%	40,0%	60,4%
Hogares pobres	15,5%	39,5%	27,5%
Hogares con extrema pobreza	3,7%	20,5%	12,1%
TOTAL	100%	100%	100%

Nota: En la tabla se aprecia el porcentaje de pobreza de Tungurahua a nivel provincial, urbano y rural. Tomado de Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua. (4 de junio de 2019). *Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua*. Obtenido de www.tungurahua.gob.ec: http://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf

Educación. La emergencia sanitaria en Ecuador obligo a implementar un nuevo modelo de educación de forma virtual, el cual estuvo a cargo del Ministerio de Educación quienes implementaron estrategias metodológicas para que los niños aprendan solos en casa a través del Plan Educativo Covid-19 “Aprendemos Juntos en Casa” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).

El ministro de telecomunicaciones reveló que alrededor de un millón de estudiantes de instituciones educativas fiscales y fisco misionales no tienen acceso a internet desde que empezó la emergencia sanitaria. De acuerdo con el análisis crítico planteado, el problema radica que el cierre de las instituciones educativas a nivel nacional agrava las desigualdades en la educación y afecta de manera desproporcionada a los niños y jóvenes más vulnerables de nuestro país (Bonilla Guachamín, 2020).

El cierre de las Unidades Educativas por la pandemia, lejos de proteger la salud de los estudiantes ha causado problemas en la alimentación, debido a que el derecho a la alimentación está garantizado para las escuelas públicas, en especial de las áreas rurales pues en su hogar no cuentan con la alimentación mínima que las escuelas proporcionan debido a la situación de pobreza en la que viven (Cevallos, Calle, & Ponce, 2020).

Inseguridad. La consecuencia de la falta de empleo, recursos y la pobreza es el aumento de la inseguridad, porque si la gente no tiene trabajo y no tiene qué comer empezará a delinquir. Según testimonios de varios habitantes de la provincia de Tungurahua en la actualidad se siente la inseguridad pues la delincuencia opera incluso a plena luz del día. Entre los delitos más frecuentes de la provincia destaca el hurto y robo a

personas así lo revela el Comité de Seguridad Ciudadana de Tungurahua (Diario La Hora, 2019).

Factor ambiental

La provincia de Tungurahua tiene una gran extensión de áreas naturales, de las cuales destacan el ecosistema de páramos con 96.580 hectáreas, seguido de los bosques naturales con una extensión de 51.603 hectáreas y adicionalmente 41.100 hectáreas de áreas naturales que no están dentro del SNAP (Sistema Nacional de Áreas Protegidas). Las actividades agropecuarias y la descarga directa de agua residuales provenientes de las industrias y hogares amenazan el ecosistema de los mencionados lugares, provocando la contaminación de las cuencas hídricas del Río Ambato y Pachanlica, poniendo en peligro la obtención de agua para el consumo humano y el riego para las plantaciones (Honorable Consejo Provincial de Tungurahua, 2018).

Figura 7

Microcuenca baja del Río Ambato



Nota: La fábrica envía directamente sus desechos al Río Ambato provocando alarmantes niveles de contaminación. Tomado de Parra, E. X. (enero de 2017). *Repositorio Digital Institucional EPN*. Obtenido de <https://bibdigital.epn.edu.ec>: <https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/16996/3/CD-7573.pdf>

Factor político

El prefecto provincial de la Provincia de Tungurahua está a cargo del Dr. Manuel Caizabanda y la viceprefecta de la Lic. Saida Haig. La sede de la prefectura está ubicada en la ciudad de Ambato, ya que es la capital de la provincia (Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua , 2015)

Factor tecnológico

En la provincia de Tungurahua existen muchas páginas web que brindan información detallada de la provincia, entre todas destaca la administrada por el GAD provincial ya que con la finalidad de ser transparentes con la información han creado una página web donde se puede encontrar datos relevantes de la provincia, institución, servicios que brinda a la sociedad e información para ponerse en contacto.

Análisis del microentorno de la zona de estudio***Historia del Cantón Baños de Agua Santa***

No existen registros históricos que sugieran que el cantón Baños de Agua Santa haya tenido una fecha de fundación, mucho menos un fundador, históricamente este lugar estaba habitado por indígenas, siendo estos los primeros en llegar y asentarse de manera sedentaria por muchos años. En la época de conquista gradualmente fue habitado por varios españoles quienes se establecieron de forma permanente, con el paso del tiempo incrementó la población de mestizos quienes se dedicaron especialmente al comercio, llevando productos de la sierra al oriente y viceversa. Es así como poco a poco se fue formando la población en este lugar (Dirección de Turismo Baños de Agua Santa, 2020).

Tabla 3*Cronología Baños de Agua Santa*

Año/periodo	Acontecimiento
1585	Álvaro Guerrero Zalamea toma posesión el cacicazgo de IPO y la denomina Estancia de Nuestra Señora de Monserrate. Junto a Alonso Guerrero instalan una fábrica de añil. Se construye la Ermita de la Virgen.
1694	Antonio Palomino Flores propietario de las haciendas San Vicente y San José de Juivi (Baños de ese entonces) ofrece 3000 pesos a la capellanía y mantenimiento del sacerdote.
Siglo XIX	Durante la segunda mitad del Siglo, Baños se convierte en un refugio para conservadores y liberales. Baños estaba rodeado por las haciendas Ulba, Ulbilla, Valencia, Vizcaya, Agoyán, Puntzán, San Vicente, Illuchi, Juivi.
1887 -1909	El Sacerdote belga Tomás Halflants es el mayor benefactor de Baños.
1919	Se encuentran restos arqueológicos en Runtun, además 44 cráneos, artefactos de piedra y barro posiblemente de hombres de Lagoa Santa (Brasil).
1931	Por primera vez Baños surge el periódico llamado "Olas del Pastaza".
1933	Se inaugura piscinas del Cangrejo.
1944	Sebastián Acosta termina la construcción de la Basílica y el Convento de la Virgen de Agua Santa. Según registro oficial el 16 de diciembre, se produce la cantonización. Pedro Tomas Vargas es el primer presidente del consejo. Carlos González primer presidente elegido democráticamente en votaciones.
1956-1960	Camilo Ponce Enríquez construye; el puente de Las Juntas, piscinas modernas, túnel del Agoyán; concluye la carretera Riobamba-Baños.
1980-1990	Incrementa el turismo nacional y extranjero.
1990-1998	Crecimiento acelerado de flujo de visitantes y operadoras de turismo.
1999	Inicia el proceso eruptivo del Volcán Tungurahua 16 de octubre. Evacuación histórico total y obligada de la población.
2000	5 de enero. Habitantes retornan a la ciudad enfrentándose a militares que la custodiaban.

Nota: En el cuadro se aprecia un resumen de la historia del cantón Baños de Agua Santa, se detalla los acontecimientos más importantes de la ciudad. Tomado de *Dirección de Turismo Baños de Agua Santa. (2020)*. Baños de Agua Santa. Obtenido de <https://banos-ecuador.com>: <https://banos-ecuador.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/historias/historia-banos-agua-santa-a328bc586> y GAD Baños de Agua Santa. (2019). GAD Baños de Agua Santa. Obtenido de <https://municipiobanos.gob.ec>: <https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/historia>

Ubicación y límites

La ciudad Baños de Agua Santa se encuentra a 180 Km de la capital del Ecuador y 35 Km de la ciudad de Ambato, es conocida como un destino turístico de aventura y descanso, se encuentra en medio de un valle con innumerables cascadas, además de aguas provenientes del volcán Tungurahua el cual tiene una altura de 5.016 msnm. Baños se encuentra a 1.826 msnm y su temperatura oscila en promedio los 20°C (Banios.com, 2020).

Baños de Agua Santa es parte de la provincia de Tungurahua, limita al norte con la Provincia de Napo, al sur con la Provincia de Chimborazo al este con la Provincia de Pastaza y al oeste con el Cantón Patate y Cantón Pelileo como se puede observar en la figura (UTA, 2021)

Figura 8

Mapa limítrofe del cantón Baños de Agua Santa

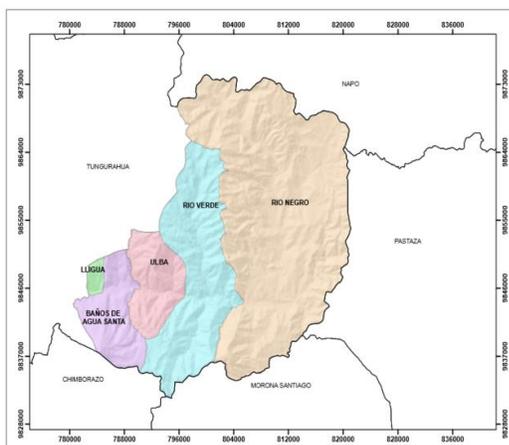


Nota: El mapa muestra al Cantón Baños de Agua Santa en color rojo y las provincias y cantones con las que limita. Tomado de Provincia de Tungurahua. (15 de mayo de 2016). *Provincia de Tungurahua*. Obtenido de www.ambatocantones.blogspot.com: <http://ambatocantones.blogspot.com/2016/05/provincia-de-tungurahua.html>

El cantón Baños de Agua Santa cuenta con una parroquia urbana del mismo nombre (cabecera cantonal) y cuatro parroquias rurales Ulba, Lligua, Río Verde y Río Negro (GADBAS 2014-2019, 2019).

Figura 9

Mapa Político-Administrativo del Cantón Baños de Agua Santa



Nota: Se puede observar en el mapa las 4 parroquias rurales y 1 urbana del cantón. Tomado de GAD Baños de Agua Santa. (15 de noviembre de 2014). *Sistema Nacional de Información*. Obtenido de <http://app.sni.gob.ec/>: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/186000480001_PDYOT2015_15-04-2016_16-43-16.pdf

Como llegar al Cantón Baños de Agua Santa. Baños de Agua Santa está ubicado a 180 km desde la capital, se puede llegar a la ciudad en vehículo particular o transporte interprovincial.

Vehículo particular: Se debe tomar la ruta E-35 (carretera Panamericana) sin desviarse hasta llegar al peaje de Panzaleo, se debe ingresar a la ciudad de Ambato por el paso lateral y continuar por la E-30 (vía al oriente) hasta la ciudad de Baños.

Transporte Interprovincial: Desde el terminal Quitumbe se puede optar por las siguientes compañías de transporte que llegan al terminal terrestre de Baños de Agua Santa, el pasaje tiene un costo de \$4,35:

- Cooperativa de Transporte Baños
- Cooperativa de Transporte Amazonas
- Cooperativa de Transporte Expreso Baños

Figura 10

Distancia hacia Baños desde las principales ciudades del Ecuador

Distancias de Baños		
Alausi	165 km	3.5 h
Ambato	40 km	1 h
Cuenca	315 km	5 h
Esmeraldas	415 km	8 h
Guayaquil	420 km	7 h
Ibarra	300 km	5.5 h
Loja	520 km	10 h
Manta	420 km	9 h
Puyo	60 km	1 h
Quito	170 km	3.5 h
Riobamba	80 km	2 h
Salinas	425 km	9 h
Tena	140 km	4 h

Nota: A detalle se muestra la distancia y tiempo promedio en llegar hacia Baños de Agua Santa desde las principales ciudades del Ecuador. Tomado de Banios.com. (8 de marzo de 2020). Banios.com. Obtenido de www.banios.com: <http://www.banios.com/>

Símbolos

El cantón Baños de Agua Santa, están identificados por tres símbolos: Bandera (Ver figura 7), Escudo (Ver figura 8) e Himno (Ver figura 9) con su respectivo significado.

Figura 11

Bandera de Baños de Agua Santa



Nota: Se puede apreciar que consta de tres franjas horizontales de color azul, amarillo y verde. El agua milagrosa y su hermoso cielo está representado por el color azul, sus recursos naturales por el color amarillo y sus impresionantes paisajes por el color verde, las estrellas representan a sus 4 parroquias rurales. Tomado de Municipio Baños de Agua Santa. (2019). *GAD-Baños de Agua Santa*. Obtenido de municipiobanos.gob.ec: <https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/simbolos>

Figura 12

Escudo Baños de Agua Santa



Nota: Consta de una elipse rodeada por dos ramas: de laurel y olivo, que se encuentra en su parte inferior con una llave. En el interior, una franja con la leyenda "Puerta de El Dorado" lo divide en dos secciones, en la parte superior destaca el volcán Tungurahua y un árbol en donde meditaba y escribió a su sombra don Juan Montalvo, en la parte inferior aparece una cristalina fuente de agua. Tomado de Municipio Baños de Agua Santa. (2019). *GAD-Baños de Agua Santa*. Obtenido de municipiobanos.gob.ec: <https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/simbolos>

Figura 13

Himno de Baños de Agua Santa

- CORO -

¡Salve, Oh dulce girón de la Patria,
que al formar el Señor las estrellas,
se escapó de sus manos divinas
un pedazo de cielo y fue Baños!

- ESTROFAS -

Te coronan montañas grandiosas
y el arco iris te besa la frente
y te bañas los pies principescos
en las linfas de amor milagrosas.

Eres bella, eres linda, eres dulce,
¡Oh mi Baños que tanto te quiero,
si hay paisaje sublime en la tierra
es el tuyo, beldad del Oriente!

Eres ninfa sin par que naciste
de los montes erguidos del Ande,
y te arrullan los cantos olímpicos
de un volcán y un torrente que plasman.

¡Te visitan turistas a miles
y los sabios, poetas y artistas;
que te admiran y cantan, han hecho
tu blasón inmortal a tu gloria!

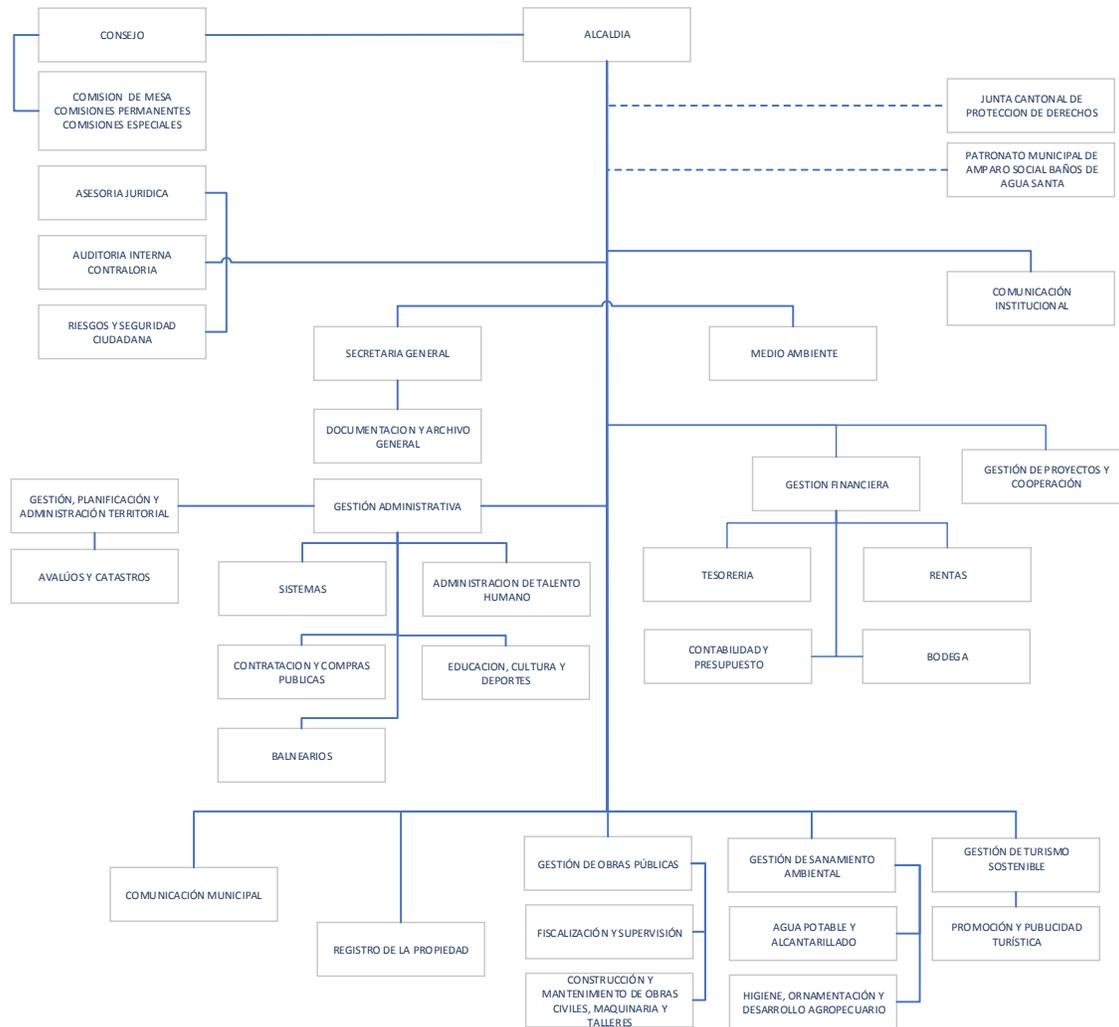
Nota: El himno fue escrito por Manuel Isaías Sánchez y su música creada por Julio Cañar, consta de cuatro estrofas y un coro, un elogio a sus paisajes de manera poética, al igual de personas que han pisado tan majestuoso lugar y han encontrado inspiración como sabios, poetas y artistas. Tomado de Municipio Baños de Agua Santa. (2019). *GAD-Baños de Agua Santa*. Obtenido de municipiobanos.gob.ec: <https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/simbolos>

Organización política

El cantón Baños de Agua Santa está bajo la dirección del Dr. Luis Silva como alcalde de la ciudad que junto a los respectivos miembros de consejo quienes están a cargo de la planificación del cantón en coordinación con los GAD parroquiales.

Figura 14

Estructura Orgánica del GAD Municipal de Baños de Agua Santa



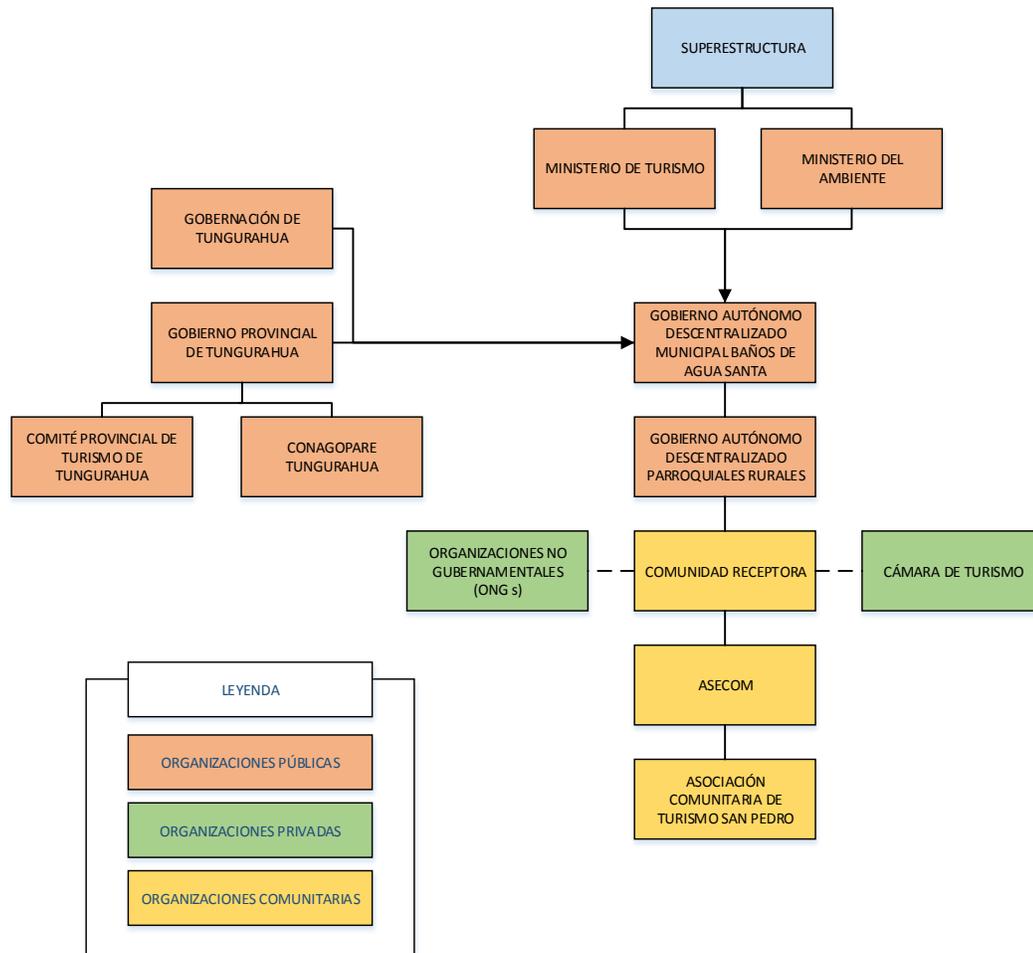
Nota: La figura muestra cómo se encuentran distribuidos los departamentos dentro del municipio. Tomado de GAD Municipal Baños de Agua Santa. (2016). *Municipio Baños*. Obtenido de municipiobanos.gob.ec: <https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/CONTRALORIA/2016/3.pdf>

Sistema Turístico del Cantón Baños de Agua Santa

Superestructura. En Baños de Agua Santa se debe cumplir la normativa vigente de las siguientes organizaciones e instituciones para su correcto funcionamiento como se aprecia a continuación.

Figura 15

Superestructura Baños de Agua Santa



Nota: Niveles de jerarquización, para que el producto turístico Baños de Agua Santa funcione en óptimas condiciones. Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano. Investigación de campo.

Infraestructura. La distribución de la infraestructura en Baños de Agua Santa queda de la siguiente manera.

Tabla 4

Clasificación de la infraestructura de Baños de Agua Santa

Categoría/Tipos	Subtipo
Transporte /Terrestre	<ul style="list-style-type: none"> - Red Vial Estatal, vía Primaria: E-30 (Transversal Central). -Red Vial Provincial: vía Runtun, vía a El Triunfo, vía Alterna Baños-Patate, vía Al Topo. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -2 Gasolineras -Talleres Mecánicos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Sanitarios Públicos <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Señalización Vial, turística, de seguridad y Covid-19. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Transporte urbano intracantonal brindado por transportes Luna Sánchez. CIA Ltda. Terminal Terrestre Baños De Agua Santa <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Red Vial Cantonal: asfaltada, adoquinado, lastrado y tierra en áreas rurales alejadas
Comunicaciones /Postales /Telefónicas	<ul style="list-style-type: none"> -Servientrega -Tramaco <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Cobertura Tuenti, Telecont, Claro, Movistar, Cnt
Sanidad /Red De Agua	<p>El municipio está a cargo de la planta de tratamiento de agua potable, existen zonas rurales alejadas del centro que no cuentan con este sistema y se abastecen de manera comunitaria por medio de ríos, vertientes o acequias sin la intervención del municipio.</p> <hr/>
/Red de desagües	<ul style="list-style-type: none"> -Las aguas servidas se desechan en ríos sin previo tratamiento, -Red pública de alcantarillado Baños De Agua Santa
/Recolección de Basura	<ul style="list-style-type: none"> -Sistema de recolección de basura manejado por el municipio de Baños tiene una cobertura urbana y rural. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> -Centro Salud Tipo A Rio Negro y Baños de Agua Santa -Centro Salud Tipo C Rio Verde
/Salud	<ul style="list-style-type: none"> -Hospital Básico De Baños -Clínica Baños De Agua Santa -Clínica Ambulatoria Surgimed -Clínica Cifuentes -Clínica De Especialidades Baños
Energía /Red Eléctrica	<p>Alumbrado público en áreas urbanas y rurales al 98,10 % de la población proveniente de la central hidroeléctrica Agoyan administrada por EEASA.</p> <hr/> <p>Asistencia técnica y reparación EEASA inmediata</p>

Nota: Este cuadro muestra la infraestructura de todas las parroquias que conforman el cantón Baños de Agua Santa. Tomado de GAD Municipal Baños de Agua Santa. (5 de junio de 2020). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Baños de Agua Santa*. Obtenido de www.municipiobanos.gob.ec:

https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/LOTAIP2020/julio2020/PDOT_2019-2023-BORRADOR.pdf

Planta Turística.

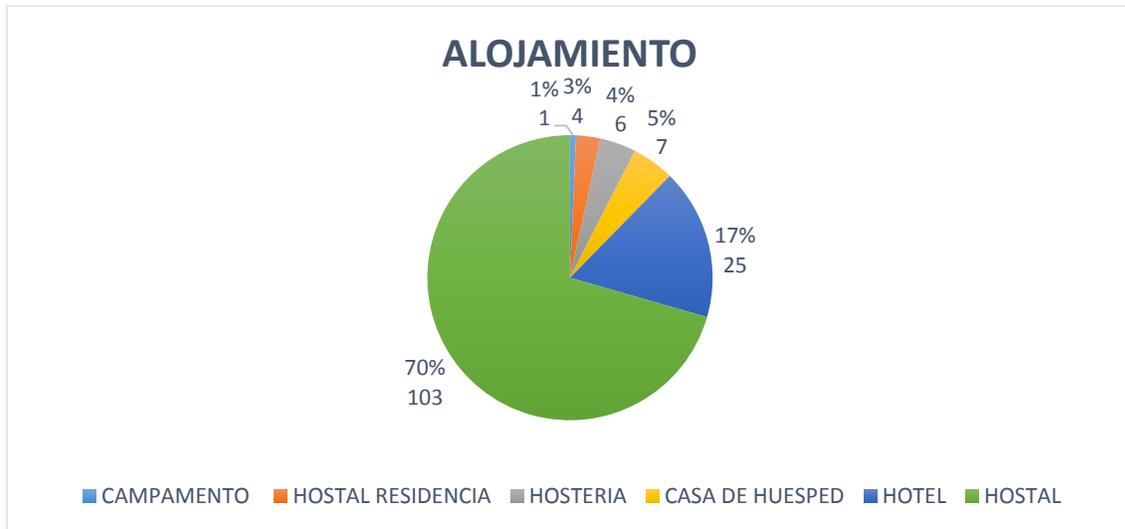
Alojamiento. Baños de Agua Santa cuenta con 146 establecimientos que brindan el servicio de alojamiento, entre ellos se encuentran hoteles (25), hostales (103), hosterías (6), hostel residencia (4), casa de huéspedes (7) y campamento turístico (1).

Cada una de las parroquias que presta el servicio hotelero garantiza la seguridad y comodidad al huésped, independiente de la categoría al que pertenezca el establecimiento, a nivel urbano estas habitaciones son ocupadas por ejecutivos y turistas que viajan por recreación o negocios, mientras que en el sector rural la mayor parte de turistas buscan la tranquilidad de la naturaleza e interculturalidad. Debido a la alta demanda en feriados moradores de la ciudad preparan sus viviendas para poner a disposición de los turistas el alquiler de las mismas.

Hasta la fecha existe un alto grado de competencia desleal en el centro de la ciudad debido a la falta de regulación por parte del gobierno, pues los llamados enganchadores incluso han ocasionado peleas en el terminal terrestre de Baños y sus alrededores, situación que molesta a la ciudadanía en general y turistas que apenas llegan a la ciudad se sienten acosados por estas personas.

Figura 16

Establecimientos de Alojamiento en el cantón Baños de Agua Santa



Nota: El grafico muestra la cantidad de empresas de alojamiento existentes en la ciudad de Baños de Agua Santa con su respectivo porcentaje. Elaboración por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano. Tomado de Ministerio de Turismo. (2021). *Catastro turístico Cantón Baños.*

En la ciudad de Baños, 5 establecimientos hoteleros destacan por su categoría y confort, entre ellos en la parroquia de Ulba se encuentra a la Hostería Ulbilla (4 estrellas) y Ulba (4 estrellas). En la parroquia Baños el Hotel Luna Volcán Adventure SPA (4 estrellas), Hotel Sangay SPA (4 estrellas) y la Hostería Samari SPA (5 estrellas), lugar en donde las habitaciones pueden llegar a costar hasta \$250 la noche.

Figura 17

Hotel Luna Volcán

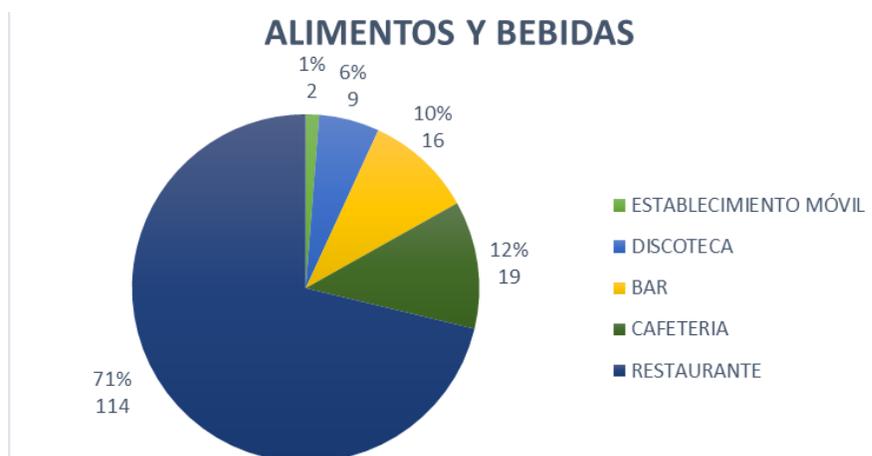


Nota: Espectacular vista a la ciudad de Baños desde las piscinas del Hotel Luna Volcán. Tomado de Freile, G. (5 de enero de 2021). *Luna Volcán*. Obtenido de [www.lunavolcan.com: https://lunavolcan.com/noticias](https://lunavolcan.com/noticias)

Alimentos y Bebidas. Suman 160 los establecimientos que brindan el servicio de Alimentos y Bebidas, los mismos que se clasifican en Establecimientos Móviles (2), Discotecas (9), Bares (16), Cafeterías (19) y Restaurantes (114). La mayor parte de estos establecimientos se encuentran ubicados en la parroquia de Baños con una amplia oferta gastronómica, la mayor parte de los establecimientos rurales se destacan por su comida típica y campestre, como la trucha, maito, fritada, etc.

Figura 18

Establecimientos de Alimentos y Bebidas en el cantón Baños de Agua Santa



Nota: El gráfico muestra la cantidad de empresas de Alimentos y Bebidas existentes en la ciudad de Baños de Agua Santa con su respectivo porcentaje. Elaboración Propia tomado de Ministerio de Turismo. (2021). *Catastro turístico Cantón Baños*.

Son dos los restaurantes de categoría de 4 tenedores que destacan en la ciudad, el Restaurant Animal Park especializado en comida campestre y el Restaurant D´Lirios que ofrece comida italiana, española, peruana, sudamericana y ecuatoriana. En este catastro turístico no consta los restaurantes que forman parte de los establecimientos hoteleros, como fueron anteriormente mencionados del Hostal Samari SPA, Hotel Luna Volcán y Hotel Sangay.

Figura 19

Parrillada Restaurant D'Lirios



Nota: Parte de la oferta gastronómica del Restaurant D'Lirios es la parrillada, misma que es acompañada de papas chaucha, ensalada y una magnífica presentación. Tomado de D'Lirios Restaurante. (enero de 2019). *Tripadvisor*. Obtenido de [www.tripadvisor.es: https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g312857-d15844838-Reviews-D_Lirios_Restaurante_Banos_Tungurahua_Province.html#photos;aggregationId=&albumid=101&filter=7&ff=374200718](https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g312857-d15844838-Reviews-D_Lirios_Restaurante_Banos_Tungurahua_Province.html#photos;aggregationId=&albumid=101&filter=7&ff=374200718)

Transporte Turístico. Existen 6 empresas que brindan el servicio de transporte turístico en la ciudad de Baños de Agua Santa, estas son:

- Trans Rabbit S.A,
- Caña Mandur viajes y servicios turísticos
- Naucocintour, Transinfinitour S. A.
- Pititigtour Cia. Ltda.
- Sin Fronteras Travel.

El transporte característico de la ciudad son Las chivas que a diario movilizan cientos de turistas en sus diferentes rutas, desde el 2020 se puede ver también al tren turístico que visita diversos atractivos dentro y fuera de la parroquia. A nivel turístico el principal problema de la ciudad es el uso de enganchadores por parte de las Chivas, que, aunque tienen permiso para funcionar legalmente y brindar el servicio de transporte turístico se toman facultades que no le corresponden como armar paquetes y ofrecer a los

turistas por medio de los enganchadores, un servicio que muchas de las veces lo brindan de manera irrespetuosa ocasionando molestia a los moradores de la ciudad y turistas.

Figura 20

Chivas en la Ruta de las cascadas

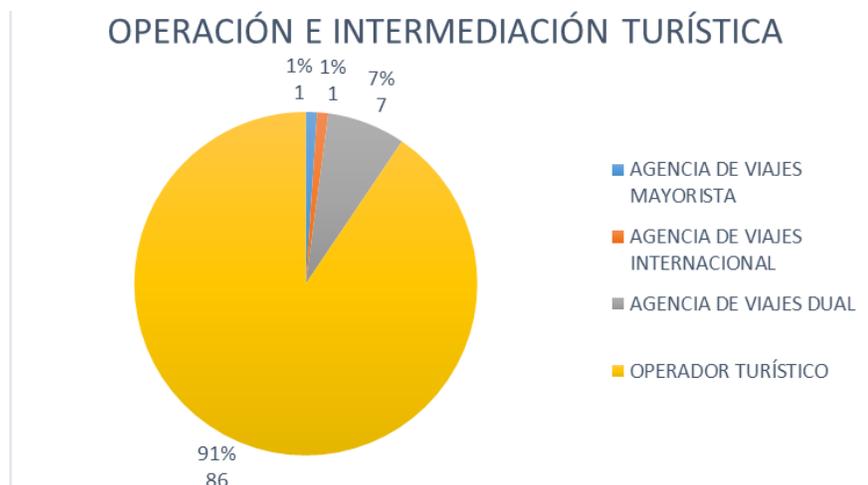


Nota: Chivas estacionadas en la Ruta de las cascadas, esperando el regreso de los turistas para continuar con el recorrido. Tomado de Pailón del Diablo. (2021). *Tripadvisor*. Obtenido de [www.tripadvisor.es: https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g312857-d314428-Reviews-Pailon_del_Diablo_Devil_s_Cauldron-Banos_Tungurahua_Province.html](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g312857-d314428-Reviews-Pailon_del_Diablo_Devil_s_Cauldron-Banos_Tungurahua_Province.html)

Operación e Intermediación Turística. En la ciudad están funcionando 95 empresas que brindan el servicio de Operación e Intermediación Turística, dependiendo su registro están divididas en Agencia De Viajes Mayorista, Agencia De Viajes Internacional, Agencia De Viajes Dual y Operador Turístico. Estas empresas están facultadas para crear y vender paquetes turísticos a los diferentes atractivos del cantón, debido a la competencia desleal proveniente de los enganchadores y las chivas que perjudican notablemente a estas empresas, algunas se vieron obligadas incluso a comprar un puesto de transporte turístico para poder competir nuevamente en el mercado.

Figura 21

Operación e Intermediación Turística del Cantón Baños de Agua Santa



Nota: El grafico muestra la cantidad de empresas de operación e intermediación turística existentes en la ciudad de Baños de Agua Santa con su respectivo porcentaje. Elaboración Propia tomado Elaboración Propia tomado de Ministerio de Turismo. (2021). *Catastro turístico Cantón Baños.*

Recreación. Dentro del Catastro turístico del Cantón Baños de Agua Santa, se pudo encontrar a tres empresas que pertenecen a este rubro, como el Eduardo's Ecologia Aventura y Balcón Hermoso que corresponden a la categoría de parques de atracciones estables y brindan el servicio de Termas y Balnearios, también se pudo encontrar a la comunidad Pondoá que pertenece a la categoría de Centro de turismo Comunitario, cabe resaltar que estas son las empresas que están registradas en el ministerio de Turismo.

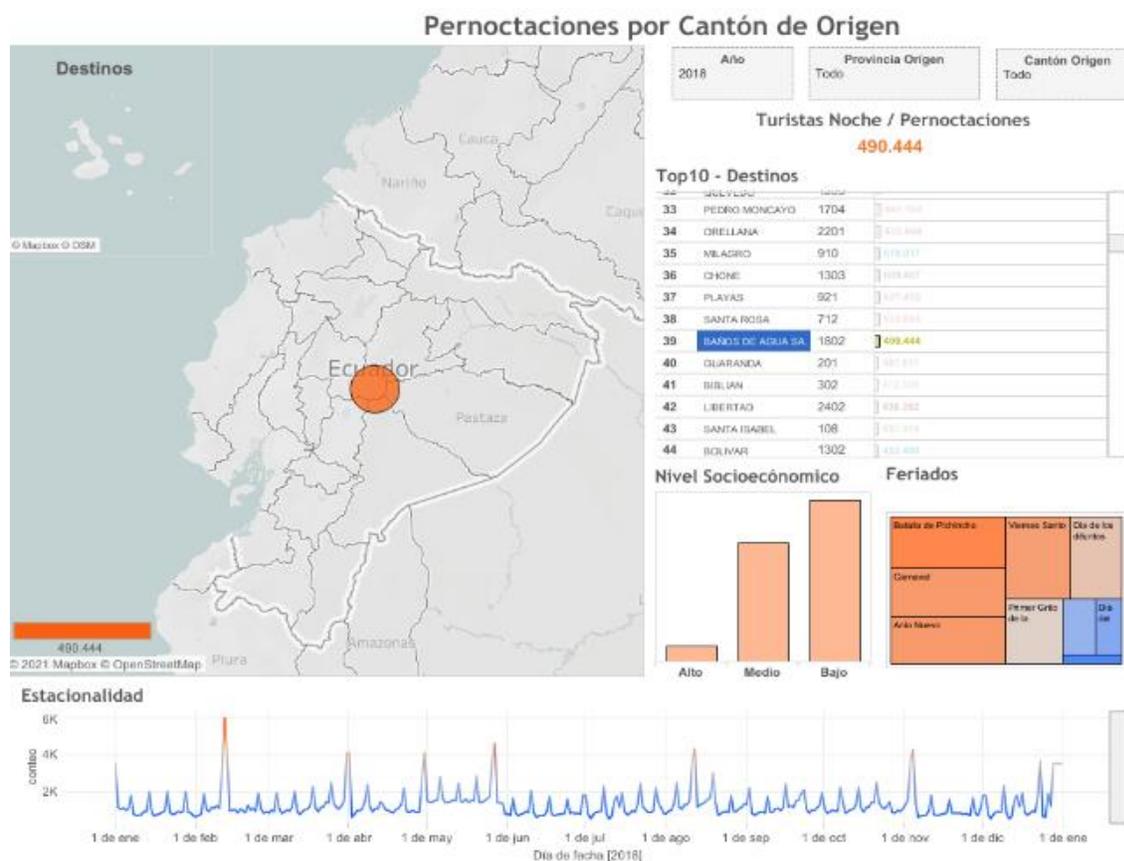
Producto Baños de Agua Santa

Demanda. Baños de Agua Santa posee una alta demanda turística a nivel nacional, siendo el 4to destino turístico preferido por turistas nacionales y extranjero, tiene una demanda anual de 490.444 turistas que pernoctan en la ciudad, un domingo normal recibe alrededor de 2.087 turistas y esta cifra se triplica en feriados, los datos mencionados no consideran a los visitantes que disfrutan de los atractivos de la ciudad sin pernoctar en ella y considerando a este grupo la demanda anual de la ciudad llega al 1 millón de personas (MINTUR, 2018).

Esta ciudad no es un destino estacionario ya que recibe una cantidad estable de turistas todo el año, de todas maneras, el aprovechamiento de los feriados y las vacaciones estudiantiles determina gran parte de los ingresos anuales de los establecimientos turísticos.

Figura 22

Pernoctaciones del Cantón Baños de Agua Santa



Nota: La figura muestra la pernoctación de turistas en el cantón Baños de Agua Santa del año 2018, se puede apreciar como el nivel de turistas aumenta considerablemente en feriados, aun así todo el año recibe una cantidad estable de turistas. Tomado de MINTUR. (19 de septiembre de 2018). *Ministerio de Turismo del Ecuador*. Obtenido de [servicios.turismo.gob.ec: https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-17-01-51/movimientos-internos-geovit](https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-17-01-51/movimientos-internos-geovit)

La Basílica y la Virgen del Rosario de Agua Santa es un importante y reconocido atractivo turístico religioso de la ciudad, pues todos los años recibe miles de feligreses

quienes llegan a la ciudad con el objetivo escuchar la misa, pedir protección y bendiciones para toda su familia, incluso se ha vuelto una tradición que cada fin de semana creyentes y no creyentes lleguen con su vehículo para recibir la bendición divina por parte del cura de la parroquia, sin embargo la mayor devoción por la virgen de Baños de Agua Santa se demuestra en la denominada “Caminata de la fe”, sólo en el año 2020 según datos de Turismo en Cifras recibió alrededor de 10999 turistas provenientes de varios rincones del país.

Oferta. El cantón Baños de Agua Santa históricamente conocido como la Puerta del Dorado, está posicionado a nivel nacional e internacional como uno de los destinos turísticos más importantes del Ecuador, lugar donde el visitante puede encontrar múltiples atractivos naturales y culturales donde se puede realizar actividades de aventura, descanso, diversión, religión, salud, entre otros.

La ciudad cuenta con aproximadamente 101 atractivos, cada uno con rasgos únicos que motivan la llegada de grandes cantidades de turistas a diario, entre los principales se encuentran: gastronomía típica, aguas termales, deportes extremos, artesanía, Zoológico San Martín, la Basílica, Pailón del Diablo, Ruta de las cascadas, parques temáticos, parques nacionales como el Sangay y Llanganates, proceso eruptivo del volcán Tungurahua, y el corredor Ecológico “Regalo para la Tierra” declarado así en el año 2002 por el Fondo Mundial para la Naturaleza debido a que posee la mayor biodiversidad del mundo, galardón que fomenta la importancia de la principal actividad económica de la ciudad, “el Turismo” (GAD Municipal Baños de Agua Santa, 2020).

Atractivos Turísticos

Existen diversos atractivos y actividades turísticas que se pueden realizar en el cantón, de los cuales se destacan 26 sitios turísticos, 23 cascadas y 15 deportes extremos.

Tabla 5*Atractivos más importantes del cantón Baños de Agua Santa*

Sitios turísticos	Cascadas	Deportes Extremos
El Santuario de la Virgen de Agua Santa	Pailón del diablo	Parapente
Piscinas de Aguas Termales	Cabellera de la Virgen	Rafting
Bares y discotecas	Inés María	Kayaking
Paseos nocturnos en chivas	Bascún	Puenting
El Zoológico San Martín	Ulba	Canyoning
El serpentario San Martín	Chamana	Escalada
La casa del árbol	El Silencio	Downhill
Animal Park	Salto del Agoyán	Ciclorutas
Dinosaurios Park	Puerta del Cielo	Cabalgatas
Orquidiario Río Verde	Manto De la Novia	Trekking
Hidroeléctrica Agoyán	San Jorge	Canopies
Vía Antigua Baños-Puyo	San Pedro	Puentes tibetanos
Mirador ojos del volcán	El Placer	Paseo cuadroneo
Vuelo del condor	El Fantasma	Canopies
Fantasías de volar	El Corazón	Puente Tibetano
La aldea mágica	Del Duende	
Sendero Illuchi Sauce	Cashahurco	
Sendero a Pondoá	Del Roció	
Sendero a Nahuazo	Manantial Dorado	
Sendero a la cruz de Bellavista	San Miguel	
Sendero a los Contrabandistas	Machay	
Mirador de la Cruz de Bellavista	San Francisco	
Mirador de los Ojos del Volcán	Cashahurco	
Mirador de la Virgen de Ventanas		
Mirador de chontilla las antenas		
Mirador las manos de Dios		

Nota: Resumen de los principales atractivos y actividades turísticas del cantón Baños de Agua Santa. Tomado de GAD Municipal Baños de Agua Santa. (5 de junio de 2020). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Baños de Agua Santa*. Obtenido de [www.municipiobanos.gob.ec: https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/LOTAIP2020/julio2020/PDOT_2019-2023-BORRADOR.pdf](https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/LOTAIP2020/julio2020/PDOT_2019-2023-BORRADOR.pdf)

Resultados

Perfil del turista

Dentro del mercado existen varios destinos turísticos que comparten similitudes, es decir pueden tener la misma oferta turística, pero dependiendo de las condiciones del

entorno, los turistas lo perciben de una manera diferente y prefieren a un atractivo más que a otro. Es importante evaluar un destino turístico para conocer cuáles son sus fortalezas y falencias para poder desarrollar estrategias que contribuyan a su posicionamiento y buen uso de su patrimonio natural y como es en este objeto de estudio su patrimonio cultural que puede contribuir aún más en el desarrollo económico de las parroquias que conforman el cantón Baños de Agua Santa.

Para ello, se realizó el levantamiento de información por medio de una encuesta el cual ha permitido conocer cuál es el perfil del turista que visita Baños y su orientación respecto al patrimonio cultural que posee la ciudad, como resultado se presenta la siguiente tabla.

Tabla 6

Resultado de evaluación del perfil del turista

Pregunta	Alternativas	N	%	Análisis
1) Género	Femenino	58	47,9%	El 48% de los encuestados son mujeres y el 52% son hombres.
	Masculino	63	52,1%	
2) Edad	19 - 29	92	76,0%	El 76% los entrevistados tienen de 19 a 29 años, el 24% restante son mayores.
	30 - 45	27	22,3%	
	46 - 65	2	1,7%	
3) Ocupación	Independiente	14	11,6%	El 53% de turistas tienen ingresos económicos de manera independiente o como empleado, un 40% son estudiantes y un 7% está desempleado.
	Estudiante	48	39,7%	
	Empleado	50	41,3%	
	Desempleado	9	7,4%	
4) Medio de transporte utilizado para llegar a baños	Bus Interprovincial	48	39,7%	El 59% de los encuestados viaja en vehículo particular, el 40% en bus y el 1% viaja en transporte turístico
	Vehículo Particular	71	58,7%	
	Transporte Turístico	2	1,7%	
5) ¿Su permanencia al visitar baños es de?	Menor De 24 Hrs	46	38,0%	Un 55% de turistas se queda de 1 a 2 días cuando visita la ciudad, un 7% hasta 4 días. Un 38% son excursionistas.
	1 - 2 Días	66	54,5%	
	3 - 4 Días	9	7,4%	
	Solo	4	3,3%	

6) Usted realiza el viaje	Familia	76	62,8%	Un 63% de turistas viaja a la ciudad de Baños en familia, un 28% con amigos, un 6% viaja en pareja y un 3% lo hace solo.
	Pareja	7	5,8%	
	Amigos	34	28,1%	
7) Presupuesto personal por día cuando visita baños	Hasta \$30	36	29,8%	Un 30% mantiene un presupuesto de hasta \$30 cuando visita la ciudad, un 46% de visitantes lleva hasta \$60 por día, un 24 % más de \$61.
	\$31 A \$60	56	46,3%	
	\$61 A \$100	22	18,2%	
	Más De \$100	7	5,8%	
8) ¿Por qué motivo visita el cantón Baños?	Cultura	6	5,0%	Un 65% de visitantes viene a la ciudad por disfrutar de actividades de aventura, un 22% viene por descanso/salud, un 6% por la familia, un 5% por conocer sobre la cultura de la ciudad y 2% por negocio.
	Aventura	79	65,3%	
	Familia	8	6,6%	
	Negocio	2	1,7%	
	Descanso/Salud	26	21,5%	
9) Medio por el cual prefiere obtener información sobre un atractivo turístico	Internet/Redes Sociales	10	86,0%	Un 86% de visitantes obtiene información de un atractivo por internet/redes sociales, un 12% lo hace por referencias personales, y un 2% Tripadvisor/plataformas de viaje.
	Tripadvisor/Plataforma Viajes	2	1,7%	
	Referencia Personal	15	12,4%	
10) Marque la casilla <input checked="" type="checkbox"/> con el patrimonio cultural que conoce de Baños de Agua Santa.	Pintura/Escultura/Objetos para rituales	26	13%	Un 42% de los encuestados conoce sobre el patrimonio cultural relacionado al paisaje cultural y vestigios arqueológicos, el 20% sobre monumentos, otro 20% sobre el patrimonio inmaterial relacionado a saberes, celebraciones y formas de expresión, el 13% sobre pinturas y esculturas y un 5% no conoce nada sobre el patrimonio cultural de Baños
	Monumentos/históricos/Conjuntos arquitectónicos	39	20%	
	Saberes de la cotidianidad/Celebraciones/Formas de expresión/Espacio para prácticas culturales	38	20%	
	Paisaje Cultural/Vestigios Arqueológicos en sitios naturales	82	42%	
	Ninguna	9	5%	
11) Tomando en cuenta el patrimonio cultural que	Pintura	28		Para esta pregunta se ha sumado los valores correspondientes que obtuvieron y como resultado se
	Monumentos	27		

posee el cantón Baños, ordene 4 del al 1 lo que le gustaría visitar (siendo 4 lo que más le gustaría y 1 lo que menos le gustaría)	Saberes	30		muestra que con 304 puntos lo que más le gustaría al visitante conocer es sobre el paisaje cultural, con 302 puntos se encuentra los saberes y todo el patrimonio inmaterial que posee la ciudad, con 282 puntos se encuentra la pintura y finalmente con 272 los monumentos.
	Paisaje	30	2	
12) Si existiera una ruta cultural en la ciudad ¿le gustaría regresar a la ciudad para conocerla?	Si	11	91,7%	Un 92% de visitantes regresarían a la ciudad de Baños si existiera una ruta cultural, un 8% tal vez dependiendo de las características de la ruta.
	Tal Vez	10	8,3%	
13) Prefiere hacer la ruta cultural en:	El Día	80	66,1%	Un 66% prefiere realizar la ruta cultural en el día y un 34% en la noche.
	La Noche	41	33,9%	
14) ¿Le gustaría una ruta temática (traje, disfraces, música, ambientación)?	Si	11	90,9%	Un 91% de visitantes están a favor de realizar una ruta temática, un 7% tal vez le gustaría y a un 2% no le gustaría.
	No	2	1,7%	
	Tal Vez	9	7,4%	
15) ¿Cuánto está dispuesto a pagar por una ruta que incluya: transporte, alimentación, guía y actividades?	Menos De 10	23	19,0%	Respecto al precio de la ruta el 44% está dispuesto a pagar hasta \$20 por la ruta, un 27% hasta \$30 y un 10\$ incluso hasta \$50. Un 19% pagaría menos de 10\$ por la ruta cultural.
	Hasta 20	53	43,8%	
	Hasta 30	33	27,3%	
	Hasta 40	8	6,6%	
	Hasta 50	4	3,3%	

Nota: Se describe el resultado evaluación del perfil del turista y su posición frente al patrimonio cultural. Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano.

En conclusión, gran parte de los visitantes que viaja al cantón prefiere hacerlo en familia y amigos, quienes vienen con el objetivo de realizar actividades de aventura, diversión además de descanso y salud en los abundantes atractivos que posee el cantón.

Otro dato importante es que los visitantes en su gran mayoría prefieren quedarse dos días, pues la ciudad posee varios atractivos y no alcanzan a disfrutar de todo en un solo día, incluso dentro de la investigación se ha constatado que la ciudad cada vez está

ampliando su oferta turística nocturna y los turistas lo recorren hasta altas horas de la noche, trasladándose a dichos lugares especialmente en chiva.

Los turistas antes de viajar prefieren buscar información de un atractivo por medio de redes sociales, pero para los turistas es más confiable si esta información es obtenida como una recomendación por parte de conocidos.

Se sabe que un 95% de los turistas conocen parte del patrimonio cultural que poseen las parroquias del cantón y se sienten motivados por regresar nuevamente a la ciudad en caso de existir alguna ruta cultural especialmente si está se realiza hacia los paisajes culturales, donde además de manera entretenida les gustaría conocer sobre la historia del lugar y las leyendas de la parroquia. De igual manera a los turistas les gusta observar las esculturas, pues éstas siempre esconden alguna historia relacionada a la creación de la misma.

Por último, en caso de existir alguna ruta, los visitantes estarían dispuestos a pagar alrededor de \$20 si este incluye transporte, ingreso a las atracciones, alimentación y un guía que les brinde un servicio personalizado y les cuente sobre la historia oculta del sector que visite.

En base a la opinión de los turistas se puede evidenciar que el principal medio para conocer un atractivo turístico son las redes sociales. Los GAD parroquiales del Cantón Baños de Agua Santa lo deberían tomar en consideración ya que durante el levantamiento de información y la observación realizada en el lugar de estudio en su gran mayoría no daban la importancia debida al mismo.

Se debe trabajar mucho en la parte cultural que posee el cantón y es un fuerte que no ha sido explotado como es debido y promocionarlo como un producto fuerte que

compita en el mercado turístico nacional, que podría adquirir fuerza aprovechando que la nueva oferta que ofrecerá el cantón es única e inigualable.

En base a las entrevistas realizadas a las diferentes autoridades de los GADs parroquiales se evidencia que existe un patrimonio cultural que no ha sido explotado y poca información oficial debido a la escasa importancia que se le ha dado por parte de las autoridades ya que, hasta la fecha, no lo han considerado como un potencial turístico y únicamente, se han enfocado en la parte natural por la cual es conocida la mayoría de las parroquias a nivel nacional e internacional.

A pesar de esto las autoridades conocen sus raíces, tradiciones, y saberes que han sido transmitidos de generación en generación de las cuales, a la que más se le ha dado importancia son a las fiestas y es algo que se mantiene hasta estos días. Por otro lado, se pudo constatar la disposición para trabajar por parte de las autoridades y potenciar su parroquia en el aspecto cultural siempre y cuando exista un proyecto viable ya que consideran que se debe aumentar la oferta turística de las parroquias para dinamizar la economía de estas.

Se les pregunto si estarían dispuestos en trabajar en conjunto para formar una Red cultural interparroquial, y la respuesta fue afirmativa, además que se conoció de primera mano la buena relación que existe entre estos GAD y que la mayoría cuenta con un presupuesto destinado al turismo exceptuando la parroquia de Lligua quienes aún no cuentan con una organización estable. Cabe destacar que el Cantón Baños, Rio negro y Rio verde poseen un departamento destinados al turismo.

Capítulo III. Propuesta

Propuesta N° 1. Identificar y actualizar la información sobre los bienes patrimoniales del cantón Baños.

Patrimonio cultural Baños de Agua Santa

Baños de Agua Santa destaca por su emblemático turismo religioso y posee un amplio catálogo de patrimonio cultural. A pesar de esto no ha recibido la importancia debida por parte de las autoridades y tanto su patrimonio como la cultura aún es desconocido.

Para la recopilación de información cultural se utilizó varias fuentes como: el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) que recopila información de bienes culturales, también se consideró a la guía de turismo online Baños de Agua Santa donde se encuentra los diferentes atractivos y manifestaciones que existen en la parroquia, así como el PDOT 2020, respectivas paginas oficiales de cada GAD, información que se verifico con el estudio de campo, durante la entrevista y observación de cada uno de los elementos mencionados, además incluye el aporte de la investigación para algunas parroquias.

Patrimonio cultural por parroquia. Se ha realizado una investigación para conocer el patrimonio cultural que posee las parroquias del Cantón Baños de Agua Santa, ya que en su gran mayoría tiene un potencial para ser considerado como un atractivo turístico.

Baños de Agua Santa

Dentro de la investigación, una de las principales fuentes de datos fue el SIPCE, dentro del registro y posterior verificación en el estudio de campo se pudo constatar que la parroquia Baños de Agua Santa posee un total de 53 elementos registrados y catalogados

como patrimonio cultural. En primera instancia la parroquia cuenta con 2 parques ubicados en la zona céntrica, son de dominio público y aptos para el disfrute de la ciudadanía y turistas.

También existen 6 grandes edificaciones, como el municipio, teatro, cementerio, escuelas, hospitales y un hotel, mismos que son de carácter estatal y privado, debido a su continuo uso se encuentran aún en óptimas condiciones y se puede apreciar hoy en día la majestuosidad de sus construcciones y la historia que guarda.

Los archivos también son parte esencial de los registros del SIPCE, están resguardados en 3 lugares: Notaria de Baños, Registro de la propiedad y el Convento de la iglesia Nuestra Señora del Rosario, cabe destacar que este último contiene información clasificada y para ingresar a este recinto es necesario el consentimiento y permiso episcopal, incluso algunos documentos necesitan la autorización del Papa para poder leerlos. En la parroquia también se encuentran 2 bibliotecas que al igual que los archivos mantienen documentos y libros importantes de la ciudad.

De acuerdo a la observación en el campo de estudio se pudo verificar que del catastro total del SIPCE, se mantienen en pie 34 viviendas, en su mayoría ubicadas en la zona central de Baños, todas de carácter privado, hoy en día gran parte aprovecha su ubicación estratégica para impulsar su negocio pues varias se han convertido en tiendas o incluso brindan el servicio de hospedaje, otra parte sigue siendo utilizando como domicilio particular.

Otros factores importantes para la ciudad y de gran valor histórico son los 2 puentes que posee y están ubicados en San Francisco, el primero es hasta hoy en día un puente colgante pero debido a su descuido y falta de mantenimiento ya no está habilitado, primordial desde su creación para el cruce de los pobladores y animales. El otro puente

es más contemporáneo y de estructura sólida, donde pasan autos, personas y se practican deportes extremos.

Finalmente, los 2 saberes ancestrales y representativos de la parroquia: La elaboración de la melcocha, y preparación del guarapo que hasta la fecha sigue siendo el emblema de la parroquia. Varias personas viven de la venta y preparación de estos productos, si los turistas quieren apreciarlo, frente al terminal de Baños existen locales donde se puede observar y comprar, más aún por la carretera Baños-Puyo han surgido emprendimientos que ofrecen al turista una experiencia más vivencial, ya que el visitante puede elaborar su propio producto y apreciar el proceso de la elaboración.

A continuación, se detalla las características de cada elemento.

Tabla 7

Registro SIPCE del Patrimonio cultural Baños de Agua Santa

1. Parque Palomino Flores (Patrimonio Inmueble) 1.

Ubicado entre las calles Thomas Halfants y Vicente Rocafuerte, a las faldas del volcán Tungurahua. La fecha de construcción data del siglo XIX y el trazado del parque fue realizado a finales del mismo siglo. Su estado de conservación es sólido. Lleva este nombre en honor al antiguo propietario de estas tierras, un general español. En cuanto a la construcción, los caminos al interior del parque son de cemento y gres. Su mobiliario urbano está constituido por bancas de cemento y se puede evidenciar gran cantidad de vegetación como arbustos, plantas ornamentales y árboles.



2. Parque Sebastián Acosta (Patrimonio Inmueble) 2

Localizado entre las calles Ambato y 16 de diciembre, fue construido durante el siglo XIX. A lo largo del tiempo este parque ha recibido varias intervenciones. Sus caminerías internas son de adoquines y sus zonas de jardinería tienen protecciones de hierro con un borde de hormigón. Cuenta con árboles, arbustos y plantas ornamentales.



3. Edificio 1 Baños, Centro de Salud (Patrimonio inmueble)

Fue construido a inicios del siglo XX específicamente a inicios de la década de 1910. Representa un hito urbano por los años y el servicio prestado en dicho inmueble. La edificación cuenta con un solo bloque de dos plantas y conserva su estructura original. En el interior se puede observar corredores alargados para llegar a las diferentes habitaciones. En cuanto a su construcción está conformada por cimentación de piedras, muros portantes, columnas, vigas y una estructura de cubierta de madera.



4. Edificio 2 Baños, Sindicato de choferes (Patrimonio inmueble)

Ubicado entre las calles 12 de noviembre y Vicente Rocafuerte. La edificación fue construida en el año de 1930 y es un hito arquitectónico referencial en la manzana. Su fachada es de estilo moderno y posee un ochave. Su construcción es mixta con piedra, adobe, bahareque en sus paredes y tabiquerías.

Sus entresijos están formados de madera con un recubrimiento de duela machihembrada de madera, cielo raso de duela de madera, cubierta de madera y cobertura de teja de barro cocido. Es una vivienda adosada sin retiros.

Consta de 2 plantas, en la actualidad la primera planta es de locales comerciales y la segunda esta la función administrativa del sindicato de choferes de Baños de Agua Santa.



5. Edificio 3 Teatro Fiallos (Patrimonio inmueble)

Ubicado entre las calles Pedro Vicente Maldonado y Vicente Rocafuerte, cuenta con una fachada simple y muy típica de la arquitectura modernista. En el interior se puede apreciar un vestíbulo, una sala donde ya no existen butacas, escenario y el punto focal para el público.

La construcción está elaborada con ladrillo, hormigón en columnas y escaleras, piso de cemento, puertas exteriores tipo enrollables y al interior de madera. Fue construida en el segundo cuarto del siglo XX en la consolidación de la ciudad de Baños. Si bien no es una edificación monumental tiene un valor testimonial para la población, ya que es el único teatro de la ciudad y a pesar de su estado se sigue utilizando.



6. Edificio 4 Baños, Escuela Sagrado Corazón (Patrimonio inmueble)

Su estado de conservación es sólido. La época de construcción fue el siglo XX. Está ubicado entre Thomas Halfans S/N y Juan Montalvo en un terreno a desnivel. Cuenta con diversos ambientes, gradas, dos plantas, patio, retiros laterales y posterior.



7. Edificio 5 Baños, Hotel Spa Sangay (Patrimonio inmueble)

Construido en el siglo XX, se encuentra ubicada entre las calles Luis A. Martínez y Montalvo. El estado actual de conservación es sólido. En un inicio el ingreso principal era el portón por donde se distribuía a las diferentes áreas, en la actualidad se lo hace por la parte posterior. En cuanto a su construcción destaca los materiales usados en la mampostería son de piedra. Cuenta con habitaciones, patio, gradas y 3 plantas.



8. Edificio 6 Municipal Baños (Patrimonio inmueble)

Su estado de conservación es sólido. Fue construido en el siglo XX y se encuentra ubicado entre las calles Thomas Halfants S/N y Vicente Rocafuerte.

Posee un patio de acceso a los diferentes ambientes, corredor con vista al patio y dormitorios. Sus paredes son de piedra.



9. Edificación 7 Cementerio Baños (Patrimonio inmueble)

Su construcción data del siglo XX, actualmente su estado de conservación es sólido y está ubicado entre las calles Luis A. Martínez S/N y Gonzalo Díaz de Pineda, ocupa casi toda la manzana. Cuenta con 2 ingresos, el principal es un portón y uno de sus muros es de piedra. Los caminos internos son de piedra.



10. Archivo del registro de la propiedad de Baños de Agua Santa (Patrimonio documental) 1

Se encuentra entre las calles Montalvo y Tomas Alflans con documentos judiciales de autos, sentencias, dictámenes y escrituras públicas entre los años 1945 a 2008. Son documentos de carácter público y se encuentran en un buen estado de conservación.



11. Archivo de la notaria de Baños de Agua Santa (Patrimonio documental) 2

El presente archivo cuenta con documentos judiciales públicos de autos, sentencias, dictámenes y escrituras públicas desde el año 1944 al 2008. Está ubicado entre las calles Oscar Efrén Reyes y Vicente Rocafuerte.



12. Archivo del convento Padres dominicos del cantón Baños de Agua Santa 3. (Patrimonio documental)

El archivo esta ordenado desde el año 1790 hasta el 2008 y posee documentos administrativos y económicos. Está a cargo de los eclesiásticos y no es público. Su estado de conservación es malo. Localizado entre las calles Ambato y 16 de diciembre.



13. Biblioteca convento nuestra Señora de Agua Santa (Patrimonio documental) 1

De propiedad eclesiástico, cuenta con impresos de 1903 hasta el 2008. Su estado de conservación es regular. Se localiza entre las calles Ambato y 16 de diciembre.



14. Biblioteca León María Vieira (Patrimonio documental) 2

Se encuentra ubicada entre las calles Vicente Rocafuerte y Tomás Alfians. Establecimiento de carácter público, cuenta con una organización bibliográfica temática y procesos documentales inventariados, catalogados, ordenados y clasificados con impresos desde el año 1930 hasta 1947. Su estado de conservación es regular.



15. Biblioteca Jorge Viteri (Patrimonio documental) 3

Establecimiento público, localizado entre las calles Ambato y 12 de noviembre. Cuenta con procesos documentales, organización bibliográfica temática con impresos desde 1945 a 1955. Su estado de conservación es regular.



16. Vivienda 1 Baños (Patrimonio inmueble)

Se encuentra localizada en el área urbana cantonal, en la calle 12 de noviembre. Según registros fue construida alrededor del año 1920. Justamente en esta época se estaba consolidando la población de Baños de Agua Santa. Este inmueble posee un estilo republicano tradicional. Cuenta con un solo bloque de una planta y en la actualidad conserva su estructura original. La construcción cuenta con cimentación de piedra, muros portantes, columnas, vigas y estructura de cubierta de madera.



17. Vivienda 2 Baños (Patrimonio inmueble)

Localizado en la vía al Salado, su estado de construcción es sólido. Se encuentra junto al Balneario del salado en la curva de la calle. Este inmueble fue uno de los primeros hoteles de la ciudad. En su construcción detalla paredes de ladrillo y piedra. El techo es de zinc y la cubierta de madera.



18. Vivienda 3 Baños (Patrimonio inmueble)

Ubicada en las calles Juan León mera s/n Luis A. Martínez esquina. Es un inmueble deteriorado, cuenta con un zaguán de ingreso hacia el patio y con un corredor para acceder al resto de instalaciones. Fue construida en el siglo XX.



19. Vivienda 4 Baños (Patrimonio inmueble)

Fue construida durante el siglo XX y su estado de conservación es deteriorado. Fue parte de una edificación más grande que fue derrocada. Cuenta con un patio de piso de piedra sillar. Se localiza entre las calles Pastaza s/n y Eugenio Espejo.

**20. Vivienda 5 Baños (Patrimonio inmueble)**

De estado deteriorado, fue construida durante el siglo XX. Construcción ubicada entre las calles Pastaza y Oriente (esquina), ocupa parcialmente la acera en ambas calles. La vivienda cuenta con un ochave que es el acceso principal hacia el patio. Cuenta con un corredor y esta enlazado con otras edificaciones.

**21. Vivienda 6 Baños (Patrimonio inmueble)**

Vivienda deteriorada, con retiro lateral, posterior y huerto. Cuenta con una baldiguera y debido al desnivel del terreno tiene un pequeño subsuelo. En su construcción predomina el bareque y su estructura es de madera. Fue construida en el siglo XX y está localizada en la Av. de las Amazonas s/n y el Higuierón.

**22. Vivienda 7 Baños (Patrimonio inmueble)**

Su estado de conservación es deteriorado, fue construido durante el siglo XX. Se encuentra entre las calles Juan Montalvo s/n y Rafael Vieira. Sus balcones y puertas son de madera. La construcción cuenta con 2 plantas.

**23. Vivienda 8 Baños (Patrimonio inmueble)**

Construida durante el siglo XX, cuenta con ingreso hacia su patio central directo desde la calle y está junto a otras edificaciones. Está ubicada entre las calles, 12 de noviembre S/N y Oriente.

**24. Vivienda 9 Baños (Patrimonio inmueble)**

Su estado de conservación es sólido, cuenta con retiro lateral derecho, frontal y posterior. El nivel del terreno se encuentra a 1.5 m más alto que la calle. Para ingresar es necesario usar las gradas de piedra. Cuenta con sala, cocina, patio y diversos ambientes.

Fue construida durante el siglo XX y se encuentra entre las calles Pedro Vicente Maldonado y Ambato.



25. Vivienda 10 Baños (Patrimonio inmueble)

Se encuentra ubicado entre Av. De las Amazonas S/N y vía al saldo. Su construcción se desarrolló durante el siglo XX y está deteriorada. Tiene 2 ingresos directos desde la calle y el zaguán da al patio interior con conexión a diferentes ambientes. Cuenta con una estructura de madera y su mampostería es de bareque.

**26. Vivienda 11 Baños (Patrimonio inmueble)**

Construida durante el siglo XX su estado de conservación actual es sólido. Se encuentra emplazado a un huerto y posee retiros a los cuatro lados. Cuenta con un soportal que permite acceder a diferentes ambientes. La construcción se conforma por 2 plantas, en la segunda cuenta con un corredor que permite mirar al centro de la construcción.

**27. Vivienda 12 Baños (Patrimonio inmueble)**

Su estado de conservación es deteriorado. Se encuentra entre las calles 16 de diciembre y Vicente Rocafuerte. Fue construida durante el siglo XX. Se encuentra en medio de 2 edificaciones. El ingreso se lo hace desde la calle. Cuenta con un zaguán que conecta con el interior. Es de 2 plantas, con habitaciones, corredores, gradas y balcones.

**28. Vivienda 13 Baños (Patrimonio inmueble)**

Ubicado entre las calles 12 de noviembre y Luis A. Martínez, fue construida durante el siglo XX. Actualmente el lugar se encuentra deteriorado. El ingreso se lo hace desde la calle principal el cual se comunica con un zaguán. Existen gradas a cada costado. Tiene patio y dormitorios.

**29. Vivienda 14 Baños (Patrimonio inmueble)**

Se encuentra ubicado en la calle Santa María S/N y S/N, fue construida durante el siglo XX. El estado de conservación es ruidoso. Cuenta con huerto, patio, corredores, gradas de acceso a la segunda planta, dormitorios y tuvo cuarto de cocina. La estructura en su totalidad está conformada de madera. Su cubierta es de teja de barro y la mampostería está constituida de bareque.

**30. Vivienda 15 Baños (Patrimonio inmueble)**

Construida durante el siglo XX. Se encuentra entre las calles Luis A. Martínez y Gonzalo Díaz de Pineda. Su estado de conservación es deteriorado, cuenta con una plataforma que nace de un muro. El ingreso es por el patio del costado. Cuenta con un soportal que conecta a diferentes ambientes.

**31. Vivienda 16 Baños (Patrimonio inmueble)**

Ubicado entre la vía secundaria S/N vía a Baños y Illuchi. Fue construido durante el siglo XX. Su estado de conservación es sólido. El inmueble se encuentra en un terreno con desnivel y está rodeado por un huerto. Forma parte de lo que fue una hacienda. Para ingresar se lo hace desde el patio que es un parqueadero.



32. Vivienda 17 Baños (Patrimonio inmueble)

Su estado de conservación es deteriorado. Fue construido durante el siglo XX y está ubicado entre las calles Luis A Martínez S/N y Juan León Mera.

Se encuentra en un terreno a desnivel. Desde la parte frontal se puede apreciar una sola planta y desde la parte posterior dos. El ingreso se lo hace desde la calle. Cuenta con gradas, patio y diversos ambientes.



33. Vivienda 18 Baños (Patrimonio inmueble)

Construida durante el siglo XX, su estado de conservación es deteriorado. Se encuentra en la vía secundaria S/N y Vía a Baños y Illuchi. Se encuentra al costado de un patio con varias edificaciones que conforman una hacienda. Cuenta con corredores que sirven de acceso a diversos ambientes.



34. Vivienda 19 Baños (Patrimonio inmueble)

Fue construida en el siglo XX. Se encuentra ubicada entre las calles Pedro Vicente Maldonado S/N y Luis A Martínez justo a la esquina. Su estado actual de conservación es deteriorado. El ingreso es por la calle, cuenta con varios ambientes, gradas, dos plantas, corredores y dormitorios.



35. Vivienda 20 Baños (Patrimonio inmueble)

Fue construida en el siglo XX y su estado de conservación es deteriorado. Se encuentra entre las calles Juan Montalvo y Rafael Vieira. El inmueble está implantado de manera aislada. Es de un piso y ochavado.



36. Vivienda 21 Baños (Patrimonio inmueble)

Se encuentra ubicada entre las calles Ambato S/N y Juan León Mera. Su construcción se realizó en el siglo XX. Su estado de conservación es deteriorado.

El inmueble está adosado a los costados, el ingreso es por la calle directo al patio central. Cuenta con zaguán, gradas, salón, en este último había reuniones de la asociación San Martín de Porres. La construcción evidencia una estructura de madera y mampostería de adobe.



37. Vivienda 22 Baños (Patrimonio inmueble)

Fue construida en el siglo XX y su estado de conservación es deteriorado. Se encuentre entre las calles Oscar Efrén Reyes S/N y Juan Montalvo.

Está adosada al costado lateral derecho. Cuenta con patio, zaguán, gradas, dos pisos, corredor, dormitorios.

**38. Vivienda 23 Baños (Patrimonio inmueble)**

Se ubica entre las calles Luis A Martínez S/N y Oscar Efrén Reyes y su estado de conservación actual es deteriorado. Fue construida en el siglo XX, el inmueble está adosado a los costados. Cuenta con un patio en la parte posterior, 2 pisos, gradas, dormitorios y balcones. Para ingresar a la sala es necesario usar el zaguán.

**39. Vivienda 24 Baños (Patrimonio inmueble)**

Ubicada entre las calles el Calvario S/N y Av. de las Amazonas. Fue construida durante el siglo XX y su estado de conservación es deteriorado. El inmueble se encuentra en un terreno curvo y desnivel.

En la fachada frontal se puede apreciar dos pisos y en la posterior uno. El ingreso es directo desde la calle a la planta baja y por el costado se ingresa al segundo piso. Cuenta con diversos ambientes, barandales de madera y un huerto.

**40. Vivienda 25 Baños (Patrimonio inmueble)**

Fue construida en el siglo XX. Se localiza entre S/N S/N y Av. Oriente y Arrayanes. Su estado de conservación es deteriorado. Se encuentra emplazado al interior de la propiedad. Aquí fue una hacienda donde destacaba el cultivo de caña de azúcar. Cuenta con, patio, sala, gradas y diversos ambientes.

**41. Vivienda 26 Baños (Patrimonio inmueble)**

Fue construida en el siglo XX y su estado actual de conservación es ruinoso. Se encuentra ubicada entre las calles, Luis A Martínez y Gonzalo Díaz de Pineda, en un terreno esquinero. Cuenta con portal, patio, huerto, distintos ambientes, gradas. Para la construcción se usó madera y en la mampostería el adobe.

**42. Vivienda 27 Baños (Patrimonio inmueble)**

Está ubicado entre Juan Montalvo S/N y Rafael Vieira. Fue construida en el siglo XX y el estado de conservación es deteriorado. Posee huerto, retiros a los 4 lados, gradas, corredores, patios, dormitorios. El ingreso es mediante un sendero. Posee un portal de acceso a los diferentes ambientes.



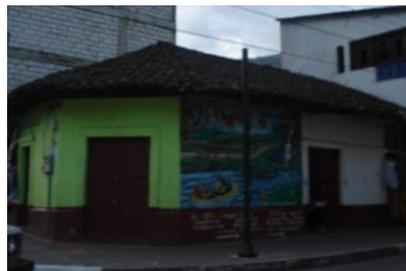
43. Vivienda 28 Baños (Patrimonio inmueble)

Su estado de conservación es deteriorado y fue construido en el siglo XX. Ubicada entre las calles el Higuera S/N y vía al Salado. Esta construcción se encuentra un nivel más bajo que la calle. Cuenta con patio, corredor y diferentes ambientes.

**44. Vivienda 29 Baños (Patrimonio inmueble)**

Su estado de conservación es deteriorado. Está ubicada entre las calles 16 de diciembre S/N y Luis A Martínez. Construida durante el siglo XX, el inmueble está emplazado a un terreno esquinero.

Se puede ingresar directo desde la calle. Cuenta con escaleras, locales, patio. En cuanto a su construcción la mampostería es de piedra, posee paredes portantes, bareque en las fachadas, y el techo es de madera y teja.

**45. Vivienda 30 Baños (Patrimonio inmueble)**

Construida durante el siglo XX, su estado actual es deteriorado. Se encuentra entre las calles El calvario S/N y Av. De las Amazonas. Está emplazado en un lote triangular. Se puede ingresar por el patio o por la puerta en el ochave. También cuenta con dormitorios.

**46. Vivienda 31 Baños (Patrimonio inmueble)**

Se encuentra ubicado en la Av. Amazonas S/N y Callejón. Fue construida en el siglo XX y su estado de conservación es ruinoso. El Bien está emplazado al interior de un huerto. Para llegar a la propiedad hay que seguir un sendero hasta el patio. Cuenta con un portal que sirve de acceso a diferentes ambientes.

**47. Vivienda 32 Baños (Patrimonio inmueble)**

La construcción se ubica un nivel más debajo de la calle. Cuenta con un subsuelo, patio, huerto, portal y diferentes ambientes. Para las paredes se usó piedra, bareque y madera para la estructura. Está ubicada entre la Av. De las Amazonas S/N y S/N, fue construida en el siglo XX y su estado de conservación es deteriorado.

**48. Vivienda 33 Baños (Patrimonio inmueble)**

Se encuentra ubicada entre las calles Pedro Vicente Maldonado S/N y Avenida Amazonas. Fue construida en el siglo XX y su estado de conservación actual es deteriorado. El inmueble se encuentra adosado a sus costados. Cuenta con un zaguán de ingreso centralizado, gradas, corredor y dormitorios. Con lo que respecta a la construcción, las paredes son de adobe, y en el techo se utilizó madera.



49. Vivienda 34 Baños (Patrimonio inmueble)

Su estado de conservación es sólido. Fue construida en el siglo XX y se encuentra ubicada entre las calles, Tomas Alfians S/N y Eugenio Espejo.

Cuenta con un jardín, zaguán, patio, cocina, corredor, guardilla y gradas. La construcción presenta una estructura de madera y la mampostería de adobe.

**50. Puente 1 Baños (Patrimonio inmueble)**

Localizado sobre el río Bastcún, su construcción tiene muros de piedra y pasamanos de hormigón armado. Cuenta con piedra sillar en los muros que le brindan soporte y con cimientos de piedras enormes de la localidad. Ha resistido a fenómenos naturales como a deslaves y al terremoto de 1949. Gracias a esta construcción ingreso por primera vez un vehículo a Baños en el año 1929. Fue construido durante el siglo XX.

**51. Puente 2 Baños (Patrimonio inmueble)**

Se ubica entre el Sendero S/N y Av. Amazonas. Fue construido durante el siglo XX. El ingreso al puente es por un sendero que parte de la vía principal al terminal. El motivo de construcción fue para reemplazar a la tarabita que comunicaba a Illuchi. Está conformado por grandes muros de piedra. Cuenta con durmientes de madera y tensores de acero Su estado de conservación es deteriorado y en la actualidad se lo usa para fines turísticos.

**52. Melcocha de Baños de Agua Santa (Patrimonio inmaterial) 1**

Dulce elaborado en base a la panela, misma que se prepara con la caña de azúcar. Es un producto tradicional y el referente gastronómico de Baños.

Preparación: Se colocan varios bloques de panela en una paila de metal con agua. Se cocina y mece constantemente entre 45 minutos o 1 hora hasta lograr el espesor y punto caramelo, momento en el cual es necesario sacar de la paila, agregar gotas de jugo de mandarina o limón y colocar colorantes de ser el caso. Tiempo después el preparado se vuelve más flexible y está listo para amasar. Este conocimiento ha sido transmitido de generación en generación y se cree que si desaparece la melcocha no debería existir Baños.

**53. Guarapo y sánduche de Baños de Agua Santa (Patrimonio inmaterial) 2**

El guarapo y sánduche son elaborados en base al licor de caña de azúcar. En la comunidad se los considera como alimentos ya que poseen vitaminas por la riqueza alimenticia de la caña. En el caso del guarapo es un caldo de caña fermentado al cual se le agrega panela, jugo de limón y mandarina. Puede también servirse hervido.

Por otro lado, al sánduche se lo considera como un coctel.

Lleva este nombre debido a su particular preparación donde se coloca jugo de caña, luego aguardiente, otra de jugo y para condimentar jugo de limón o mandarina.



Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en el SIPCE. Tomado de SIPCE. (2021). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.* Obtenido de www.sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf

Otra importante fuente de información es la Guía de turismo de Baños, que han reunido un total de 12 elementos relacionados al patrimonio cultural de la parroquia Baños. En primera estancia existen memorias sobre 3 personajes representativos de la ciudad, como las lavanderas, los capariches y la popular banda de Baños que con el paso de los años desaparecieron, pero fueron típicos de la cotidianidad del sector y hoy en día en vez de poder observarlos, solo existe la posibilidad leer sobre ellos para poder conocerlos. También se destaca 2 miradores, y lo más representativo para la ciudad, la Basílica y su museo que en conjunto atraen a diario cientos de turistas, que además de su legado espiritual y religioso guarda una importancia cultural e histórica para los habitantes.

Finalmente se relatan 5 leyendas, representativo y parte importante de la tradición cultural y costumbres de los habitantes de la parroquia, que se ha perdido especialmente en el área urbana, debido a la migración de la población hacia otras ciudades a causa del proceso eruptivo del Volcán Tungurahua en el año 2020, pero permanece intacto en el área rural, pues solo en estos sectores sigue presente los sucesos pasados que ocasionaron el surgimiento de dichas leyendas.

En la siguiente tabla se describe los nuevos elementos a lista de patrimonio cultural que posee la parroquia Baños.

Tabla 8

Información de la Guía de Turismo Baños de Agua Santa

54. Cotidianidad 1, Lavanderas (patrimonio intangible)

Cerca de la cascada de la virgen se encuentra las lavanderías municipales, lugar a donde acudían las mujeres con grandes cestos a sus espaldas o al hombro a inicios de semana para lavar, un oficio en esos días.

**55. Cotidianidad 2, Banda Baños de Agua Santa (Patrimonio intangible)**

La banda de pueblo de Baños de agua santa se conformó con pobladores aficionados a la música. Destaca que en las principales celebraciones de la parroquia y cantón ellos encabezaban el desfile, sin embargo, debido a la falta de apoyo termino por desintegrarse.

**56. Cotidianidad 3, Los capariches (Patrimonio intangible)**

Constituyen un papel fundamental en la ciudad. Conocidos como barrenderos, estos personajes son los encargados de limpiar la ciudad principalmente después de las festividades. Barrer es una labor muy arduo y sacrificado.

**57. Mirador 1, Cruz de Bellavista (Patrimonio cultural/natural)**

Se encuentra localizado en el caserío de Bellavista a 15 minutos de la ciudad. Desde este punto se puede apreciar la ciudad de Baños de Agua Santa en todo su esplendor. Al momento se encuentra en un proceso de ampliación y es accesible. El costo de ingreso es de \$ 0.50 al público general.

**58. Mirador 2, Virgen de ventanas (Patrimonio cultural/natural)**

Está ubicado aproximadamente a 30 minutos del centro de la ciudad. Para llegar es necesario subir 400 gradas. En el sitio se puede apreciar una escultura de una virgen en mármol que protege a la ciudad. Desde este mirador se puede apreciar la flora y fauna de la zona.

**59. Edificio 8, Basílica de la virgen del Rosario de Agua Santa**

Iglesia en Baños dedicada a la Virgen del Agua Santa, a quien se le atribuyen varios milagros locales. En el interior hay un museo con obras de arte del Padre Enrique Mideros que representan los milagros.

La Basílica está construida con piedra volcánica y es una joya cultural de Baños.

Quien inició la construcción fue Tomas Halfants el 11 de febrero de 1904, en ese entonces era el párroco de la ciudad, ya por el año de 1944 la construcción fue terminada por Fray Sebastián Acosta. Aparte de cumplir su función religiosa el santuario fue y



es el refugio de los bañeros durante las erupciones del volcán Tungurahua, se considera de esta manera milagrosa ya que las personas que han logrado ingresar al santuario en este tipo de tragedias han logrado salir ilesas.

60. Edificio 9, Museo Fray Enrique Mideros (Patrimonio tangible)

Está ubicado en el convento de los Padres Dominicos junto a la Basílica nuestra señora de Baños de Agua Santa. Exhibe diversas piezas de arte religioso, pintura, vestimenta de la virgen, entre otros. En cuanto a su construcción es de estilo barroco, posee varios pasillos y un patio central donde se aprecia una pileta. Abierto para el público general, tiene un costo de ingreso, para los adultos \$1.50 y \$ 0.75 para los niños.



61. Leyenda 1, La Voladora de Illuchi (Patrimonio intangible)

La leyenda cuenta que en aquellos tiempos muchas personas se desplazaban de una región a otra. Producto de esto llegó una familia a Illuchi. Sus costumbres no eran normales y se les empezó a atribuir la muerte de animales envenenados, sal esparcida en las siembras y enfermedades oscuras.



Todos coincidían en que había una mujer de miradas enigmáticas que vivía alejada de su familia en un paraje solitario llamado la Provincia. Muchas personas que pasaban por el lugar contaban que observaban cosas extrañas que provocaban erizamiento de los cabellos inclusive desmayos.

Hubo testimonios de gritos de aquella mujer en su habitación ya que tenía tratos con el diablo. Por otro lado, en ese tiempo también en Illuchi llegó a habitar otra familia que tenía buenas costumbres y era de la simpatía de la comarca. Destacaba una señora caritativa que ayudaba a curar a las personas del mal oscuro, enfermedades, espanto, mal de ojo y sabía de conjuros para ahuyentar al maligno. Entre tanto conocimiento destaca el derribamiento de brujas, el cual consistía en acostarse con los brazos en forma de cruz y mirando al cielo. Cuando la Mujer solitaria de la Provincia se enteró de este particular inició un enfrentamiento con toda clase de persecuciones en el caserío en contra de la señora que hacía el bien.

En uno de estos enfrentamientos la mujer del bien fue agredida. Sin embargo, la venganza no se hizo esperar. El 30 de agosto que había fiestas de brujas en Runtun, se escuchó gritos en el camino y con sorpresa reconocieron a la maligna como la accidentada. Tenía rotas las piernas y el espinazo consecuencia de la caída. El llanto se escuchó durante toda la noche y cuando hubo un silencio prolongado muchas personas se acercaron con ceras benditas.

El personaje estaba convulsionando y vomitaba sosteniendo su lengua, muchos insectos repugnantes llenaron el lugar y la gente no paraba de llegar a presenciar lo que sucedía. Muchas personas empezaron a rezar, pero de pronto los cirios benditos se apagaron y dejaron todo en tinieblas. Nadie pudo dormir toda la noche por los ruidos que se empezaron a producir tras el deceso a los alrededores.

Al amanecer no había mucha gente y 4 voluntarios improvisaron una caja para su descanso. Subieron el cadáver y lo llevaban por el puente de San Francisco. De la nada una bandada de cuervos produjo una arremetida lo que provocó poner la caja en el piso. Uno de los que cargaba la caja asustó a los cuervos con una piedra, tiempo después llegó la sorpresa al cargar la caja de nuevo se dieron cuenta que no pesaba mucho. Al abrirla ya no estaba el cadáver de este personaje.

62. Leyenda 2, La cocha Brava (Patrimonio intangible)

Junto a la cascada de la virgen existe aguas medicinales en las cuales se han forjado relatos referentes a animales misteriosos que aparecían de vez en cuando. Uno de ellos dice que una vez apareció una gallina amarilla cuyos pollitos dorados escarbaban en sus alrededores y al verse perseguidos se arrojaban a la fuente. Otra cuenta que se vio un becerro de oro, pero cuando se lo quiso atrapar el animal salto a la fuente y desapareció al instante.



Estos relatos para muchos no eran muy creíbles ya que en esos tiempos todos soñaban en encontrar oro en todos los lugares. Sin embargo, hay una historia muy particular, muchos coincidían que una integrante del personal que laboraba cerca a la fuente desapareció. Algo usual ya que este personaje siempre desaparecía sin dejar huella. Su Amo quiso saber porque desaparecía así que la siguió. Una noche este personaje abrió la puerta de donde dormía y desapareció, acto que se repetía.

Otra noche la siguió y al darse cuenta el personaje que era perseguida empezó a dar vueltas hasta despistarlo. El amo no perdió las esperanzas de saber lo que pasaba. Siguió al personaje a través de sus huellas a la mañana siguiente y le llevaron a la fuente. De pronto escucho voces y pudo observar a una señora de cabellos dorados y también mazorcas amarillas y brillantes ante el sol. El amo fue a contar lo sucedido todos se impactaron y regresaron al lugar, sin embargo, ya no encontraron nada. El personaje nunca volvió a aparecer.

63. Leyenda 3, Laguna de santa Rosa de Runtun (Patrimonio intangible)

En tiempos de la caja ronca se dice que las brujas se reunían en Runtun cerca de una laguna el 30 de agosto día de santa rosa de Lima. Durante esta noche la gente iba temprano a sus hogares antes del apareamiento de los espíritus malignos que salían a espantar a los mortales y causarles mal aire.



En los caseríos de Illuchi, Ulba y Lligua, abundaban estos personajes de semblante escuálido, nariz puntiaguda y miradas torvas que causaban convulsiones y desmayos a quienes las miraban sin santiguarse. No sólo había brujas viejas sino también jóvenes casadas que traicionaban a sus esposos para convivir con el maligno.

A este propósito refiere la leyenda que una de ellas hacia dormir a su marido para salir con el diablo que se presentaba como un joven muy atractivo. Cuando el esposo tuvo conocimiento de las correrías de su mujer, perdió la tranquilidad y confianza. Y la empezó a seguir. Una noche al fingir estar dormido se dio cuenta que su mujer se escapó y empezó a sobarse en el busto y las axilas al tenor de las invocaciones silenciosas; De viga en viga, de villa en villa, de ciudad en ciudad, abre las alas para volar.

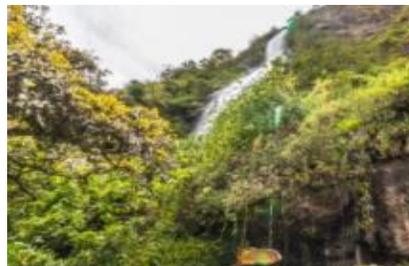
Luego abriendo sigilosamente la puerta desapareció. El esposo que todo había oído y presenciado salió tras ella, pero no pudo alcanzarla. Posterior a esto encontró un ungüento lo revisó con curiosidad ante la luz del candil hasta sentirse tentado a experimentar los efectos y decidió repetir las palabras de invocación. De ciudad en ciudad, de viga en viga, pero no conseguía reconstruir lo que había dicho su esposa.

Tiempo después salió al patio y mientras repetía las frases poco a poco se empezaba a elevar sin embargo al no completar la frase perdió el equilibrio y cayó al piso rocoso que le causó la muerte. El acontecimiento causó comentarios e interpretaciones que cada uno lo hacía a su manera. De boca en boca circuló no sólo en el caserío Runtun sino en toda comarca hasta convertirse en una leyenda más de brujas y fantasmas.

64. Leyenda 4, Historia y relatos de la Cascada de la virgen (Patrimonio intangible)

Cuenta la leyenda que cuando los pobladores pasaban por este sitio aparecía un ángel para darles fuerza y voluntad para llegar a su destino.

En la actualidad es un lugar sagrado para la comunidad. Tiene una altura de 50 metros y se puede apreciar la caída de agua que se asemeja al manto de la virgen. Hasta estos días muchas personas van a esta vertiente para tomar el agua y ser bendecidas.



65. Leyenda 5 El alma en pena (Patrimonio intangible)

La historia inicia por un conflicto de la época. Desde la antigüedad la población de lo que actualmente es Baños se ha caracterizado por subsistir de la cosecha de caña, elaboración del licor y productos derivados de la caña. En pleno auge de estas actividades aparece la mano de la política.



El gobierno de ese entonces delega a un hacendado para que a él se le entregue la producción de licor afectando así al resto de pobladores quienes ya tenían su clientela. Muchos se molestaron y se organizaron en son de protesta ganando adeptos poco a poco. A la par se empezó a practicar actividades de contrabando ya que los pobladores estaban cansados del caudillo.

Una noche cuando se pretendía llevar contrabando por el puente de San Francisco los Guardas se enteraron motivo por el cual los contrabandistas se desviaron hacia Illuchi, conforme pasaba la noche todo era nublado y el miedo atemorizaba a ambos bandos.

Fue entonces cuando se decidieron a cruzar el puente los guardas con machete en mano y en plena obscuridad, pero de pronto sonó un estallido de un explosivo colocado por los contrabandistas en el puente. El ultimo que cayó de las guardas lanzo un grito. Desde ese entonces quienes cruzan el puente de San Francisco escuchan el grito de un alma en pena.

Nota: Muestra a detalle el patrimonio cultural que existe la guía de turismo de la ciudad de Baños de Agua Santa. Tomado de Dirección de Turismo Baños de Agua Santa. (2020). *Guía de Turismo Oficial Baños de Agua Santa*. Obtenido de banos-ecuador.com: <https://banos-ecuador.com/>

Baños indudablemente tiene un apego por la fe, si se menciona el motivo por el cual las cruces alrededor de Baños fueron construidas se creería que es por temas religiosos y la protección del mal, aunque el motivo no está lejos de la realidad, en la siguiente tabla se relata la Leyenda de las tres Cruces y el motivo de su creación.

Tabla 9

Leyenda de las tres cruces de Baños de Agua Santa

66. La leyenda de las tres cruces de Baños de Agua Santa (Patrimonio intangible)

En la antigüedad existían unos seres malignos que volaban de montaña a montaña causando desgracias. Tenían la forma de mujer con narices en punta y alargada. Solían

vestir de negro por lo que la gente decía que eran brujas que salían a media noche para hacer el mal. Cuentan que, si se ponía la tijera de plata en forma de cruz y se rezaba con fe, las brujas caían y desaparecían por un momento.

La población estaba cansada y asustada de estos seres malignos, pero no sabían cómo librarse de ellas.

Un día mientras un señor pasaba por la tarabita de Illuchi observo a brujas volando, estas provocaron que la tarabita se rompiera cayendo el señor al piso. El señor por fortuna no murió y en agradecimiento a Dios y San Francisco coloco una cruz en su sector. Después de este acontecimiento las brujas no volvieron a aparecer por un largo tiempo, por este motivo los moradores de Baños decidieron poner 3 cruces en las montañas para proteger a la ciudad. La primera Cruz en Illuchi, la segunda en los tanques de Chiglay y la tercera en Bellavista. Desde esos días a la actualidad, nadie sabe que paso con las brujas.

Nota: Se describe relatos históricos que acontecieron en la ciudad y como resultado la implantación de las cruces que rodean a la ciudad. Tomado de Bustamante, M. (16 de marzo de 2015). *Slideshare*. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/wilsonbuslide/la-leyenda-de-las-tres-cruces-de-baos-de-agua-santa>

A lo largo de la historia, La Virgen y protectora de Baños a ovacionado a sus seguidores con innumerables milagros, unos recordados más que otros, pero el relato que se detalla en la siguiente tabla será recordado por siempre pues se describe la llegada de la virgen y su primer milagro en la ciudad.

Tabla 10

Relato Baños de Agua Santa

67. Baños milagros de Agua Santa (Patrimonio intangible)

En 1595 cuando un campesino vio a la virgen por primera vez en los alrededores de Baños y ella le pidió que se le construyera una iglesia. Cuando fueron a buscarla había desaparecido. Días después llegó a las manos del párroco, intacta, en una caja de madera cargada por un burro.



Desde entonces no ha dejado de salvar a la ciudad que vive en las faldas del volcán. Esa es la leyenda que todos los baneños cuentan y que está plasmada en los cuadros que adornan las paredes de la catedral. En 1773 fue una de las erupciones más fuertes del Tungurahua, sin embargo, Baños no sufrió mayores daños.

“Está ciudad nunca se va a destruir por una erupción, la virgen es su patrona”, dice Inés Moreno. Ella es de Quito, pero va hasta Baños en cada feriado para bendecirse en sus aguas.

Nota: Relato de la Virgen de Baños de Agua Santa y la creación de su estatuilla. Tomado de Exploraecuador. (14 de junio de 2012). *Exploraecuador*. Obtenido de

exploraecuador.wordpress.com: <https://exploraecuador.wordpress.com/2012/06/14/banos-milagros-de-agua-santa-4-2/>

En la ciudad de Baños existe un infinito respeto hacia los volcanes, en especial por la “Mama Tungurahua” como lo llaman sus habitantes, sin embargo, estos colosos están envueltos en historias y leyendas que explica su naturaleza y comportamiento. En la siguiente tabla se describe una de las leyendas más representativas de estos personajes.

Tabla 11

Relato de las Historia de amor de los volcanes

68. Los volcanes también cuentan historias de amor. (Patrimonio intangible)

En Baños dicen que dos guerreros andinos, el Cotopaxi y el Chimborazo, mantuvieron por siglos una batalla por el amor de la bella Tungurahua. Dicen que el Chimborazo venció en esa lucha y que se casó con la bella Tungurahua. Y dicen que de ese matrimonio nació el Guagua (niño, en quichua) Pichincha. Y es por eso que cuando el Guagua Pichincha llora, la Mama Tungurahua se estremece.



Es una de las leyendas de amor de las montañas ecuatorianas, contadas en la voz de quienes habitan en las faldas de los volcanes. Darío Gamboa, un joven de 21 años, nacido en Baños de Agua Santa, es un heredero de las historias contadas por sus bisabuelos, sus abuelos y sus padres. Mientras camina por las calles del centro de la ciudad, situada en las faldas del Tungurahua, este estudiante universitario de la carrera de Turismo cuenta que desde muy pequeño ha escuchado leyendas en torno a los volcanes, pero las que más le atraen son las de amores y desamores.

Recuerda que su abuela contaba que los indios de Píllaro creían que taita Cotopaxi estaba casado con Mama Tungurahua, pero que no era un buen matrimonio. Por eso, en tiempos muy antiguos hubo una espantosa guerra de celos entre los dos. Otra leyenda dice que el Cotopaxi, a escondidas de la Mama Tungurahua, había contraído un matrimonio ilegal con la joven Tionilsa (el Iliniza menor, cuyo nombre propio es Catsungunbi). Pero la Mama Tungurahua tampoco estaba quieta, porque era la amante del Cillcay (el Altar). Iliniza y Tionilsa fueron a visitar a su amigo Chimborazo.

Mama Tungurahua, ardiendo en celos, atacó a Tionilsa con tanta agresividad que la dejó fea para siempre. La leyenda viene de una antigua tradición de los indios de la provincia de Chimborazo e intenta explicar el gran cataclismo volcánico que acabó con el hundimiento del Altar. En las afueras de su casa, ubicada en el sector de El Salado, a 10 minutos de Baños, Ángela Cazco, de 60 años, observa al Tungurahua y recuerda otra leyenda.

Ella narra que el Chimborazo y el Carihuairazo (ambos cerros varones) lucharon entre sí por el amor de la Mama . Por esa encarnizada batalla, los encolerizados

pretendientes se lanzaron rocas y lava. El vencedor fue el Chimborazo, que se quedó con el amor de Tungurahua. ‘La Mama es muy celosa’ En Puela las casas están flanqueadas de árboles de manzanas jugosas que los campesinos usan para hacer mermelada y un licor dulce que sirve para celebrar el cumpleaños o el nacimiento del primogénito.

En esta parroquia del cantón Penipe, en la provincia del Chimborazo, los campesinos venden la cosecha de manzana en los mercados de Riobamba y Guaranda. Cuando el cielo está despejado, desde este pueblo de calles sinuosas se sienten y escuchan los bramidos del volcán Tungurahua. Los vidrios de las ventanas vibran y las lámparas se mueven. Rosa Baldeón tiene un huerto donde además de manzana cultiva tomate de árbol y maíz. Dice que la tierra es fértil gracias a las erupciones del volcán Tungurahua. “La ceniza abona el suelo. No importa que este rato la montaña esté enojada.

Luego de que arroja toda la ceniza estos campos florecen otra vez. Por eso no dejamos la chacra”. Las casas de Puela tienen pequeñas ventanas de madera y corredores donde los ancianos descansan en sillas o en banquitos. Baldeón tiene 65 años y luego de retirar la ceniza de las hojas de los árboles acomoda una banca. Dice que tiene 10 nietos. “Cuando me visitan les cuento que no hay tener miedo al volcán. Mi mamacita decía que esta Mama Tungurahua es la mujer del nevado Chimborazo, que es un bandido como todos los hombres.

Entonces, cuando el Chimborazo está coqueto, la Mama se ponía celosa. Eso sí, no sé qué otra montaña le gustará”. Rogelio Baldeón, vecino de doña Rosa, la escucha y se ríe: “Cómo va a decir que los hombres son unos bandidos y al pobre Taita Chimborazo le acusa de coqueto. No. Mi abuelita contaba que la Mama Tungurahua se pone inquieta cuando a su esposo, el volcán Chimborazo, le pasaba algo malo”. Don ‘Roge’, como le gustan que lo traten, comenta que cuando viaja a Quito mira que el Chimborazo está sin nieve, seco. “No es imponente como antes.

La esposa nos quiere decir algo. Por eso bota candela y ceniza que friega los campos. Hace poco escuché a mis nietos decir que ahora se usa mucho químico y que la temperatura está subiendo. ¿Qué será? ¿La Mama nos está diciendo que cuidemos a su amor, el Chimborazo?”.

Nota: Reportaje sobre la historia de amor de la Mama Tungurahua y Taita Chimborazo con la intromisión del Cotopaxi. Tomado de Buitrón, R. D. (13 de junio de 2010). *El comercio*. Obtenido de www.elcomercio.com: <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/volcanes-cuentan-historias-amor.html>

La siguiente tabla describe la vivencia de los pobladores durante el proceso eruptivo del Volcán Tungurahua y su dramático retorno a la ciudad, relatos de personas que pasaron de tener sus tierras y trabajo a no tener nada, vivir de la caridad y tomar la decisión y coraje de regresar a su ciudad en ruinas, aunque sea peligroso, sin el apoyo de autoridades pues estas solo se preocuparon de sacar a la gente de la ciudad y custodiar

que no ingresaran, echo que causó indignación y provoco el levantamiento y marcha hacia su hogar.

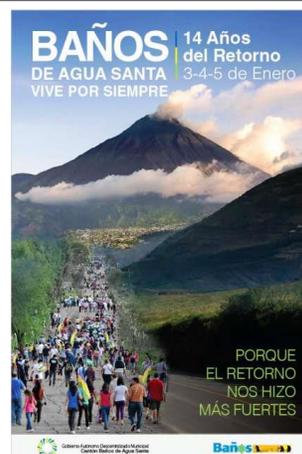
Tabla 12

Reportaje del proceso eruptivo del Volcán Tungurahua 1999

69. Proceso eruptivo del volcán Tungurahua y Retorno a la ciudad (Patrimonio intangible)

El 16 de octubre de 1999 el cantón Baños de Agua Santa ubicado en la provincia de Tungurahua es evacuado en su totalidad en pleno auge del turismo. Militares y policías custodiaban la localidad y no permitieron ingresar a nadie.

Niños, mujeres y hombres lloraban al sentirse despojados de la tierra que tanto les había dado, el personaje principal en esta historia es el volcán, que para los pobladores había dado la vida a Baños de Agua Santa ahora les estaba quitando. Agricultores perdieron sus sembríos, ganaderos a sus animales y como siempre se notó la ley del más vivo que ante la necesidad de la gente compraban las cosas de este cantón a precios muy bajos.



Muchos se negaron a abandonar el pedacito de cielo, entre estos destacan los 3 curas de la iglesia quienes protegían y resguardaban el patrimonio. Cuentan que se tuvieron que esconder y cuando los militares fueron a evacuarlos ellos dijeron que son los protectores de la iglesia y si querían sacarlos mínimo debían usar 80 camiones para sacar todo el patrimonio de la iglesia. Los curas decían que son protegidos de la patrona de la ciudad, la virgen, además que existían escritos de antiguos padres dominicos que aseguraban que el volcán no iba a erupcionar.

Por otro lado, están los campesinos que se negaron a abandonar la ciudad. Muchos aprovecharon su conocimiento del terreno para esconderse entre árboles, plantas o agujeros. Desde las faldas de los cerros se observaba como los militares los perseguían para evacuarlos, pero ellos se rehusaban a salir de la tierra que les dio todo.

También hay casos de personas que en plena ciudad se lograron esconder. Es el caso de Doña María quien cuenta que militares iban a golpear la puerta de su vivienda para decirle que por favor salga, pero ella se resistía a abandonar su hogar a tal punto de esconderse en un hueco muy estrecho en el patio de su vivienda. Doña María quedó atrapada en la ciudad cerca de 40 días sin comer, un sacrificio que ella hacía para pagar un pecado cometido hace años, y si el volcán erupcionaba estaba dispuesta a morir.

El cantón estaba en alerta máxima y la erupción era cuestión de días. Del grupo de personas que fueron evacuadas, muchas migraron a otras provincias, pero, la gran mayoría fue a los albergues que presto el Gobierno y la empresa privada en el Cantón Ambato. A los pocos días en los albergues empezó a mostrarse la envidia y la falta de privacidad lo que provocó que la gente no se sienta conforme en vivir de esta manera.

A la par los alimentos se terminaron y el presupuesto del gobierno para los damnificados se agotó, hasta la empresa privada ya no estaba aportando con recursos.

Muchos Baneños tuvieron que pedir caridad en iglesias, no tenían trabajo ni mucho menos dinero y se sentía la impotencia de no poder regresar a la tierra donde lo tenían todo. No había comida, ni lo necesario para poder sobrevivir, inclusive la administradora del albergue les dijo que no es un asilo de ancianos para darles todo en las manos. A pesar de las humillaciones todos tenían regresar a su hogar por la seguridad de sus hijos.

Un mes posterior a la evacuación se decreta alerta naranja y las autoridades viendo las necesidades de los baneños les permiten ingresar en un inicio solo a los agricultores durante el lapso de una hora para que puedan cosechar de sus sembríos con custodia militar. Sin embargo, el personal militar no se da abasto y no se puede controlar la desesperación de la gente. Días después se implanta la medida de ingreso a la ciudad por 1 hora para el resto de la población para que puedan limpiar sus viviendas. Esto produce mucha nostalgia entre los baneños a tal punto de que muchos ancianos murieron.

Es en este lapso donde muchos aprovecharon para quedarse escondidos en sus viviendas como si fueran delincuentes para no volver a los albergues. Tres meses después, siendo fin de año la rebeldía crece, personas de todas las edades se organizan y son los guías de turismo locales quienes toman el mando. A través de las radios se informa sobre los caminos secretos y antiguos para poder llegar a la ciudad burlando a militares y policías. Es así como nace el grupo Hermandad Baneña.

Pero sería hasta año nuevo cuando cerca de 1000 personas buscan el retorno a la ciudad. Se concentraron en el puente de San Francisco donde los esperaban más de 300 militares. Los militares estaban equipados con metralletas y bombas. Por su parte los baneños se organizaron y encabezaron a las mujeres ya que estaban seguros que a ellas no les iban a hacer daño los militares.

Se escuchó sonidos de disparos de metralletas, bombas lacrimógenas se produjo una batalla campal hasta que sucedió la tragedia, un joven campesino murió víctima de un proyectil, esto enfureció mas a los Baneños, sin embargo, los militares para evitar una masacre decidieron bajar las armas. Muchos de los militares fueron tomados como rehenes por los baneños para exigir al gobierno nacional el retorno a la ciudad.

Con 1 muerto, militares y civiles heridos se produjo el retorno a la ciudad. Para festejar los baneños celebraron una misa de agradecimiento a la patrona de la ciudad, misma que ahora sería quien les iba a proteger de un enemigo más peligroso, el volcán. El gobernador de Tungurahua emite un decreto para que los baneños puedan regresar, pero bajo su responsabilidad. Pero a los pocos días los problemas vuelven. La ciudad estaba habitada para pocos, pero para el gobierno e instituciones no. Por el peligro latente no existían mercados, tiendas, bancos, farmacias, escuelas, motivo por el cual muchos decidieron volver a los refugios.

Durante este lapso fue muy importante la organización de los baneños quienes desconocían la autoridad del alcalde. Poco a poco fueron limpiando las calles y se produjo el retorno progresivo de la ciudad. Los guías de turismo local se habían puesto al frente de la población y son ellos quienes empiezan con programas de capacitación

para que la gente conozca del peligro del volcán y la manera en cómo deberían evacuar el cantón en caso de una erupción con un simulacro. Hubo colaboración de la gente.

Con el paso de los días más personas retornaron, el turismo se empieza a reactivar y a viva voz se escuchaba “Baños a nacido de nuevo”.

Nota: Reportaje sobre el proceso eruptivo del Volcán Tungurahua y dramático retorno de los pobladores a la ciudad. Tomado de El Mirador. (2000). Facebook. Obtenido de [www.facebook.com: https://www.facebook.com/banosturismo/videos/397981044600880](https://www.facebook.com/banosturismo/videos/397981044600880)

Dentro de la Basílica de Baños están distribuidos 21 cuadros que demuestran los milagros de la virgen hacia sus devotos. De acuerdo a la investigación de campo se puede afirmar que todas estas obras fueron donadas y contienen la historia del milagro realizado. En la siguiente grafica se puede ver que cada cuadro posee un título, el cual fue puesto únicamente por temas académicos, ya que estos cuadros no poseen firma sobre el autor que lo realizó y mucho menos un título o nombre que los represente.

Tabla 13

Investigación a la Basílica Nuestra señora de Agua Santa

70. Cuadro 1 Baños, milagro en la cárcel (Patrimonio tangible)

En los tiempos coloniales, encontrábase un religioso dominicano en una cárcel con grillos y cadenas, y sumido en profunda amargura por ser víctima de una grave calumnia: entonces clama a nuestra señora de Agua Santa que se apiade de su triste situación: la Madre de Dios siempre atenta y bondadosa con todos sus devotos, se aparece a dicho religioso, le desata las cadenas y lo deja muy consolado.



71. Cuadro 2 Baños, milagro las aguas termales del pueblo de baños bendecidas por la madre de dios. (Patrimonio tangible)

Hallábase en la pequeña choza que entonces servía de Iglesia como una imagencita de la Santísima Virgen, muy venerada por los sencillos moradores de este lugar. Una noche el Sacristán de alma sencilla y muy piadosa vio que la Santa imagen abandonaba el sitio que ocupaba y, acompañada de 2 Ángeles, se iba por los aires, viniendo a descansar al pie de la chorrera.



Habiéndose repetido por varias veces este hecho maravilloso el padre cura y el pueblo se reunieron unánimes en la pequeña capilla, y con fervientes ruegos suplicaron a María se dignase manifestar, de una manera más clara, cual fuese su soberana voluntad.

Y he aquí que, en la noche siguiente, apareciese María santísima al padre, y le declara ser su voluntad que se le fabrique un templo a raíz de la chorrera; Asegurando la señora al propio tiempo que los leprosos que en aquel paraje se bañasen se verían, si tuvieran viva la fe, libres de aquella enfermedad. Todo se hizo conforme a esta disposición divina, manifestada por la Madre de Dios.

72. Cuadro 3 Baños, milagro en la erupción (Patrimonio tangible)

En la erupción espantosa del Tungurahua en el año 1797 Francisco Guevara, salva en un árbol de la abundancia de lava hirviente que descendía por el río Bastcún, este suceso fue más arriba de la vertiente del salado.

Guevara invocaba con toda su alma a nuestra señora de “Agua Santa” porque el árbol ya iba a ser arrasado de raíz por el terrible aluvión. ¡Oh maravilla de portento! tres piedras grandes se apoyan al tronco del árbol, a manera de contrafuerte y así resistió dos días después regresó a su hogar dando gracias de la madre de dios por haberle salvado de tan trágica muerte.



73. Cuadro 4 Baños, milagro imagen de María (Patrimonio tangible)

LA MADRE DE DIOS CON PREDILECCIÓN HA SENTADO SU REAL TRONÓ EN EL PUEBLO DE BAÑOS: ÚNICO SANTUARIO DEL ROSARIO PRIVILEGIADO EN EL ECUADOR.

Como la primitiva imagen de la Santísima Virgen había desaparecido de una manera misteriosa, todos los moradores de este lugar lloraban desconsolados. Sin embargo, un día véase llegar a la plaza en donde acababa de establecerse la reciente capilla, una mula cargada de una caja. ¿De quién era ese animal? de dónde había venido. He aquí un misterio que nadie podía descifrar.

Como quiera, los moradores del pueblo la condujeron al convento y la entregaron a manos del padre cura. Fue descargada la mula y hubo de guardarse el cajón hasta que apareciera el dueño. Transcurrieron así dos meses sin que nadie se presentará a reclamarlo y sin que ninguna de las diligencias practicadas para descubrir al dueño hubiera tenido efecto, finalmente un día el padre cura en presencia de todo el pueblo resuelve a abrir el sigiloso cajón, cuál fue el asombro de todos al hallar en él no ya a la antigua imagen de María sino otra nueva de mucho mejor proporción es la misma imagen que hasta hoy día es venerada en el templo parroquial de Baños.



74. Cuadro 5 Baños, milagro en el río Chambo (Patrimonio tangible)

A principios del siglo pasado, venía a Baños, un esclavo de la Santísima Virgen, de apellido Paredes, oriundo de Pelileo, como prioste a celebrar la fiesta solemne del domingo de carnaval.

Al pasar el puente de Cusúa, la mula que traía la volatería y otros útiles desciende por los Aires al fondo del río Chambo: en estos momentos angustiosos, Paredes exclama a nuestra señora de agua Santa ¡Oh portento maravilloso! pocos instantes después, sale la mula por una orilla del río a una playa y con la carga intacta; Le sacaron por otro camino y llegando a Baños, celebraron la fiesta con toda pompa y solemnidad y quedaron agradecidos con la Madre de Dios



75. Cuadro 6 Baños, milagro en el puente San Martín (Patrimonio tangible)

Para el año de 1630, antes de ser parroquia tan solo era reducción dependiente de Pelileo. Para celebrar la Santa Misa los domingos y doctrinar a los fieles, solía venir el párroco de Patate, que era un padre dominicano; en uno de estos viajes venía el padre encomendándose con devoción a la Santa Virgen por los muchos peligros de los caminos intransitables.



En esos días el puente de San Martín se había destruido y estaba en construcción, habían dejado una sola viga provisional; El padre sin darse cuenta por la escasez de luz el gravísimo peligro en que se encontraba, pica a la mula y pasa tranquilamente como de costumbre. Todos los moradores de Baños se admiraron el que haya pasado sin haber puente; a la mañana siguiente fueron a dicho lugar y encontraron las huellas de los herrajes de la mula impreso en la viga y todos sorprendidos reconocieron este suceso ser un milagro de la Madre de Dios, en favor del sacerdote y a la vez no quería que sus hijos sean privados de oír la misa del domingo.

76. Cuadro 7 Baños, milagro al señor Luis Charvet (Patrimonio tangible)

1910. El señor Luis Gabriel Charvet padecía de una enfermedad grave de la garganta, desahuciado por los médicos acudió con mucha fe a la Virgen de "Agua Santa" de Baños y luego de beber las aguas milagrosas quedó libre de su mal. Como agradecimiento a la Virgen trajo de París una pianola la cual fue donada al templo.



77. Cuadro 8 Baños, milagro en la erupción (Patrimonio tangible)

En abril de 1773, hubo una fuerte erupción del Tungurahua: bramidos aterradores repercutían en la montaña, grandes bloques de piedra calcinada eran lanzados por todas partes y gran cantidad de hirviente lava descendía por el río Bascún.



Casas y sementeras arrasaba el desbordado río todos los moradores de Baños sobrecogidos de gran temor refugiaronse en la primitiva capilla de la Santísima Virgen allí con ruegos y clamores pedían se compadeciera y de la muerte los libraría. La Madre de Dios oyó los ruegos y nadie pereció a pesar de haber llegado las aguas del río hasta los mismos umbrales de la capilla y haber caído ceniza y piedras calcinadas en abundancia. A consecuencia de esta erupción se secó por completo un manantial de agua caliente que brotaba al pie de la cascada.

78. Cuadro 9 Baños, milagro en Lima (Patrimonio tangible)

En el año de 1892, en la ciudad de Lima, una señora muy noble y rica, encontrábase enferma de mucha gravedad y desahuciada de los médicos.

En sueños se apareció la Santísima Virgen, por 3 noches distintas, indicándole que se encomienda a la Virgen de “Agua santa” de baños del Ecuador, entonces sanará: como la enferma no obedeció, le reclamó seriamente en la tercera aparición diciéndole que, si no obedece morirá: al día siguiente, la enferma muy afligida pero llena de confianza en la Madre de Dios, obedeció y luego quedó completamente sana; Enseguida su esposo vino desde Lima y pagó una misa de Acción de Gracias al R.P. Halfflants.



79. Cuadro 10 Baños, milagro en La vertiente (Patrimonio tangible)

ORIGEN DE LA ADVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE “AGUA SANTA”, llamada primitivamente: Nuestra señora de los Baños. Debido a la erupción del Tungurahua en el año de 1773, se obstruyó la vertiente situada al pie de la cascada.



Estas aguas de alta temperatura y medicinales eran buscadas por los enfermos, quienes se lamentaban por su desaparición. Hicieron varias excavaciones y todo fue inútil. Entonces los moradores de Baños acudieron con grande fe a la Santísima Virgen en demanda de auxilio, porque temían otra erupción en este lugar.

El padre cura ordenó hacer una procesión solemne con la sagrada imagen de la Madre de Dios llevándola al mismo sitio de la vertiente desaparecida. ¡Oh portento admirable! semejante al de la vara de Moisés: al instante que la mano de la Santa imagen tocó la roca brotó el manantial de agua Santa: no ha vuelto a secarse y sigue dando la salud a los enfermos.

80. Cuadro 11 Baños, milagro en Lligua (Patrimonio tangible)

El 14 de noviembre de 1914, una minga de traslado de madera del caserío de Lligua para esta Basílica. Tomás López, estaba descansando sobre una viga; La yunta que sostenía se espanta y arrolla a López, pasando la enorme viga sobre su cuerpo: en estos momentos de angustia, todos exclaman ¡Madre de “Agua Santa” no permitas que nadie muera ni derrame sangre en las puertas de tu santuario! Contienen a la yunta y López se levanta sin ninguna lesión y de rodillas da gracias a la Madre de Dios.

**81. Cuadro 12 Baños, milagro en carnaval (Patrimonio tangible)**

ORIGEN DE LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE AGUA SANTA EN EL DOMINGO DE CARNAVAL:

en el año del señor de 1773, 4 de febrero día domingo de carnaval, después de la misa solemne que hicieron celebrar una familia Valencia, le sacaron a la Santa Virgen en procesión por la nueva plaza; En estos momentos hace erupción el Tungurahua con fuertes bramidos, arrojando fuego, piedras candentes y lava en abundancia: entonces todos los habitantes de Baños y otras personas allí presentes, claman en lamentó y lágrimas a la Madre de Dios, como su único y seguro refugio. Pedían la misericordia.



En estas angustias y en medio de los cánticos del Ave María, distinguen todos los concurrentes asombrados, que la sagrada imagen da la bendición al Tungurahua y al instante este furioso volcán queda en silencio profundo. Como este prodigio maravilloso de nuestra señora de agua Santa, no debía ser olvidado de sus hijos y como prueba de gratitud, decidieron conmemorar cada año con una fiesta solemne en su honor; Desde esa fecha ha pasado hasta nosotros. A esta fiesta acuden por miles de todo el Ecuador.

82. Cuadro 13 Baños, milagro en incendio (Patrimonio tangible)

El 3 de octubre de 1916, los moradores de Baños alarmados, fueron auxiliar en el incendio de la Hacienda de “Juive Chico”, propiedad del señor Vicente Villafuerte, reduciendo a cenizas la casa y a su dueño. De una manera prodigiosa el fuego respecta una estampa de María santísima de “Agua Santa” y un retrato del R.P. Halflants (iniciador de esta Basílica, infatigable trabajo desde 1904 hasta 1909.)

Ambos retratos fueron presentados al párroco de ese entonces R.P. Raymundo Merchán, por el Sr. Rafael Vieira quién ha conservado en su poder 27 años.



83. Cuadro 14 Baños, milagro en la tarabita (Patrimonio tangible)

En el año de 1889, Paulino gavilanes encaminábase a Illuchi y debía pasar por tarabita, en el lugar hoy llamado puente de San Francisco; Estando en la mitad se rompen los cabestros y en el aire exclama: ¡Madre mía de Agua Santa! y desciende al fondo del Pastaza, (altura de 70 metros) después de llevarlo el río algunos metros, siente una mano misteriosa que lo saca a una orilla, luego de rodillas da gracias a la Madre de Dios, por haberle librado de una muerte desastrosa. Como Gavilanes estaba en peligro sobre un Banco de arena dentro de una grieta de la roca, empezó a dar fuertes gritos pidiendo auxilio; Providencialmente venían de Illuchi unos hombres y esto es lo sacaron pocos instantes el banco de arena desapareció.



84. Cuadro 15 Baños (Patrimonio tangible)

Estaba en construcción el puente de las juntas en abril de 1918, Raymundo Padilla, (muy conocido en esta población, falleció el 15 de noviembre de 1941) cayó de una viga al río Pastaza, siendo arrebatado como 50 metros declaró el que en ese momento invocó a María santísima de “Agua Santa”, logrando salir a la orilla sano y salvo.

Esto sucedió en el antiguo Sauce; Era un lugar espeluznante por el bramido del río y la multitud desordenada de rocas a manera de cuchillas cortantes que causaba terror. A los pocos días de este suceso y en este mismo lugar cayeron dos jóvenes de apellido Moya desapareciendo hasta los cadáveres.



85. Cuadro 16 Baños, milagro en terrible erupción (Patrimonio tangible)

EL PUEBLO DE BAÑOS SIEMPRE AMPARADO DE LA MADRE DE DIOS EN LAS ERUPCIONES DEL TUNGURAHUA. En el año del señor de 1797, día sábado 4 de febrero, el Tungurahua hizo erupción la más espantosa de todas, porque fue seguida de terremotos. La gran ciudad de Riobamba fue sepultada, Ambato y Latacunga quedaron en escombros. En Pelileo, sus grandiosos templos, fábricas importantes, y toda la población fue destruida por completo, además arrasada por la candente lava arrojada de las vertientes de la Moya; todos los pueblos circunvecinos fueron destruidos; el pueblo de Baños tan cerca al volcán apenas sufrió unos pequeños desperfectos: la Madre de Dios le emporaba.



En Pelileo, sus grandiosos templos, fábricas importantes, y toda la población fue destruida por completo, además arrasada por la candente lava arrojada de las vertientes de la Moya; todos los pueblos circunvecinos fueron destruidos; el pueblo de Baños tan cerca al volcán apenas sufrió unos pequeños desperfectos: la Madre de Dios le emporaba.

El 11 de enero de 1886, hubo otra terrible erupción: a las 10 a.m. se oscureció la atmósfera para dar lugar a una apocalíptica escena: relámpagos incesantes, truenos y bramidos espantosos, cuyo eco repetía los gigantescos peñascos que a su vez eran partidos por medio, para dar paso a ríos de fuego que arrasaban todo. Al tercer día, de los 8 que duró esta terrible escena, llegó una comisión con la orden de trasladar a Patate la santísima imagen de nuestra señora de “Agua Santa”. Al pretender pasar el río Bascún por un puente provisional, bajo un aluvión de hirviente lava rebozando el cauce en medio de bramidos aterradores del volcán, que impidieron el traslado: por 3 veces intentaron pasar el río, sin lograr en ninguna.

86. Cuadro 17 Baños, milagro a Margarita Cisneros (Patrimonio tangible)

En el año de 1935, Sor Margarita Cisneros, Hermana de la Caridad, encontrábase enferma de gravedad en el hospital de Riobamba, con un reumatismo tan doloroso y concentrado que le impedía todo movimiento, aún el alimento le daba otras personas, así fue traída a este santuario de Baños; Cuando ya se encontró delante de la Santísima Virgen de “Agua Santa”, pídele con fe viva le conceda la salud. ¡Oh maravilla! después de un novenario de baños, en las aguas milagrosas de la Madre de Dios, quedó completamente sana. El 7 de febrero de 1939 murió en Riobamba, víctima de la envenenadura bubónica, junto con otras religiosas que también murieron, mártires del deber.



87. Cuadro 18 Baños, milagro incendio más grande de GYE (Patrimonio tangible)

El incendio más grande y espantoso que ha sufrido la ciudad de Guayaquil fue el 5 y 6 de octubre de 1896. El historiador Dr. Ernesto Albuja Aspiazu, al escribir sobre este incendio dice así: muchas personas perecieron carbonizadas, más de 80 manzanas quedaron en cenizas como casi todos los templos y conventos edificios valiosísimos de Gobierno, casas muy importantes de Comercio, etc.



Todo quedó en escombros, cuyas pérdidas ascienden a más de 100 millones de sucres. En una de las carreteras principales de la ciudad tenía su casa de Comercio un señor Manuel Garzón, toda su fortuna había invertido en artículos de valor. Cuando las llamas devoradoras penetraban ya en su casa y volvían a salir que causaba terror, en estos momentos angustiosos se acuerda que tenía una oleografía con la imagen de nuestra Señora del Rosario de “Agua Santa” de Baños, de su devoción predilecta: la coloca sobre la puerta y le pide con fe viva que se compadezca de la situación. ¡Oh portento admirable! Al instante las llamas pasan a otra manzana y su casa quedó ilesa.

A los pocos días de este acontecimiento el señor Garzón vino a Baños e hizo celebrar una misa solemne en Acción de Gracias y le dio a conocer este milagro al R.P. Halfflants.

88. Cuadro 19 Baños, milagro salud (Patrimonio tangible)

“Salud de los enfermos” es nuestra señora de Baños. El señor César Valdivieso Chiriboga fue reconociendo el milagro de María santísima de “Agua Santa”. En favor de su esposa declaró lo siguiente.

Ana Freire de Valdivieso tenía paralizada la mano izquierda, temblor en el pómulo izquierdo, torcedura de la boca, entorpecimiento de la lengua, 14 médicos de Quito y Guayaquil intentaron sin éxito. Como último recurso la trajeron a Baños y con el fervor que da el dolor a María madre de agua Santa pidiéndole por su salud. Pasaron varios días de oraciones poniendo las aguas milagrosas. Un día que ella volvía de la santísima romería, la veo con asombro.



89. Cuadro 20 Baños, milagro en Lican (Patrimonio tangible)

El 1 de octubre de 1923, José Pérez del pueblo Lican provincia de Chimborazo venía a baños con su familia a cumplir una piadosa romería de la Santa Virgen de “Agua Santa” de quien era muy devoto a pocos metros de haber pasado el puente de las juntas, espantase el caballo y se precipita en los abismos hasta el fondo del río Pastaza, desapareciendo por completo.



Después de arrebatarlo el río un gran trecho, Pérez sale a una orilla sano y salvo, luego de rodillas sobre una piedra da gracias a la Madre de Dios por haberle liberado de una muerte trágica y repentina. Se confirmó este portentoso admirable cuando Pérez encontró sobre su pecho la imagen bendita de nuestra Señora del Rosario de “Agua Santa” que siempre acostumbraba a llevar con respeto y veneración. A pesar de haberlo buscado con diligencia el caballo desapareció en el Pastaza.

90. Cuadro 21 Baños, milagro en la vía (Patrimonio tangible)

LA REINA DE AGUA SANTA, LIBRA DE MUERTE REPENTINA Y DESASTROSA EN LOS ABISMOS Y PRECIPICIOS DEL PASTAZA. En el mes de abril de 1939, 5 turistas después de visitar la población de Baños fueron al Topo en automóvil, propiedad de una familia Miranda de Quito.



Al regreso, siendo ya las 5:30 de la tarde, en un punto de la Merced, frente a la cascada de Chinchin, el chofer imprime máxima velocidad y en los cerrados de la curva, salta el carro el muro de contención y desciende a un abismo de 200 metros de profundidad. En estos momentos de indecible angustia, los pasajeros claman a la virgencita de “Agua Santa”, siendo arrojados por las ventanas del carro y contenidos en los matorrales de la pendiente y absolutamente sanos sin ninguna lesión.

Nota: El gráfico muestra la descripción de cada cuadro. Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano. Investigación de campo.

Lligua

En el registro SIPCE, Lligua cuenta con un pequeño legado cultural, con un total de 11 elementos, siendo la más representativa para la parroquia y aún vigente la Fiesta de la Virgen de Agua Santa, pues eminentemente la parroquia es devota pues dicen los pobladores le deben bastante a la virgen por protegerlos del volcán.

La población también posee sus leyendas tradicionales, relacionadas a presencias malignas, como las brujas y el uñagilla, quienes preferían estar en lugares alejados de la

ciudad como Lligua, pues décadas atrás eran pocos habitantes y existían zonas despobladas. Si se transitaba por la noche y solo en estos sectores, era posible toparse con algunos de estos personajes, por este motivo también está inventariado el Rezo por las almas del Purgatorio, que otorgaba protección para enfrentar a estas existencias.

La parroquia cuenta con 2 puentes inventariados y 5 viviendas, en el caso de esta última, se pudo verificar su existencia y la mayoría se encuentran aún deterioradas, motivo por el cual están en situación de abandono y las viviendas que están ubicadas frente al GAD Lligua están habitadas por sus propietarios.

En la siguiente tabla se detalla cada elemento de la parroquia.

Tabla 14

Registro SIPCE del Patrimonio cultural Lligua

1. Celebración 1, Fiesta De La Virgen De Agua Santa (Patrimonio inmaterial)

La fe a la imagen religiosa es debido a los milagros más destacados que se le atribuyen a la Virgen. Se refieren a la protección que la Virgen ha prestado a Baños en cada erupción del Tungurahua y los terremotos que han destruido gran parte de la provincia en cada oportunidad, pero no han sido tan graves en Baños o, por lo menos, no han cobrado tantas víctimas.



En la parroquia Lligua, se celebra la fiesta y procesión de la imagen de la Virgen. Este es el testimonio de un habitante del lugar: "La Virgen de Agua Santa es traída desde Baños hasta aquí, en la víspera de celebración de la misa, se realizan fiestas en la plaza central con volatería, y la quema de la chamiza. La misa la realiza el sacerdote de Baños. Se reparte la chicha que se hace con naranjilla, babaco, con avena, especias de olor (canela, clavo de olor y el chipungo) se cocina estos ingredientes tres días antes de la celebración de la fiesta. La comida es caldo de gallina, arroz con papas y cuy. Los o él prioste es el encargado de elegir los grupos que traen las flores, la comida y la chicha. La banda y la orquesta se traen de Baños".

2. Leyenda 1, El Uñaguilla (Patrimonio inmaterial)

Los Uñaguillas son las almas perdidas de niños tiernos abandonados en el campo por sus padres, abandonados sin haber sido bautizados, ni enterrados en camposanto. Los lloros de la guagua se escuchaba más fuerte entre más transcurrían las horas. Actualmente son pocas las personas que han escuchado al Uñaguilla.



En la parroquia de Lligua, un habitante cuenta la historia de este extraño ser místico: "En los años 60 en Lligua la media noche se consideraba 'hora mala' para salir de las casas, la noche se volvía más oscura que ahora, pues entonces casi no había alumbrado público y el que existía era muy deficiente. Era la hora en la que aparecía el Uñaguilla. Quien se aventuraba a caminar a aquella hora, escuchaba el llanto desesperado de un niño tierno, que parecía salir del río.

El desventurado se acercaba creyendo que se trataba de un niño tierno envuelto y al abrir la manta en la que se encontraba el niño, se encontraba con un demonio que trataba de atacar y de perder al infortunado. Se decía que esa noche hasta los perros más bravos no salían a ladrar a la gente que caminaba, porque al parecer sentían la presencia del uñaguilla".

3. Leyenda 2, Cuento De La Bruja Voladora (Patrimonio inmaterial)

El siguiente cuento, narrado por una habitante de la parroquia de Lligua. "Se dice que antes en Lligua, había muchas brujas, que salían a volar cerca de las doce durante las noches de luna llena, para reunirse con el maligno y otras brujas en algún lugar acordado, encantando y embrujando al desafortunado que encontraran en su camino.



Se dice que Ana Torres una mujer de Lligua era una de las que salía a media noche, volando sobre una escoba. La señora Ana Torres habitaba en Lligua, y era la conocida como voladora. La gente decía que para evitar ser encantados cuando llegaban a mirar a la voladora, se acostaban en el suelo boca bajo, con los brazos en cruz, y ahí desaparecía la voladora".

4. Rezo Por Las Almas Del Purgatorio (Patrimonio inmaterial)

Esta oración se realiza cuando hay almas o fantasmas que se quiere ahuyentar: "En uno y en el mejor jardín de las lindas flores bellas en medio de todas ellas una margarita bella, eres bella sin mentir, con tus mejillas de rosa y nombre de jazmín. Bonito corte chapín, de pie pequeño adornado y tu oh bella Margarita la vida y el alma me quita, mi corazón sin sentir, cansado de vivir en las flores verde rama, pasan las mejores damas, soberana emperatriz verbo divino gozaré yo de tu presencia, hasta el día de mi destierro, nadie podrá heredar mi camino que fuera tan desdichado, ni merezco ser tan feliz. Amén Jesús y María, amén Jesús, María y José".

5. Puente 1 Lligua (Patrimonio inmueble)

El puente está ubicado en la Vía Baños - Lligua - Patate S/N, en la vía De Ingreso a Lligua.

Este puente servía como un medio de comunicación con la vía antigua hacia la ciudad de Ambato. Se desarrolla en línea recta, para luego continuar la vía con una curva. Este puente está construido con grandes muros de piedra como cimientos y apoyo para soporte de las vigas de hormigón armado, donde descansa la losa maciza.



Anteriormente el único enlace indispensable para la comunicación entre provincias para el paso de vehículos, peatones y animales de carga. Posteriormente con la construcción de la nueva vía y el puente de las Juntas, este puente prácticamente sirve exclusivamente de ingreso a la parroquia.

6. Puente 2 Lligua (Patrimonio inmueble)

Este inmueble está sirviendo de enlace para la carretera Baños Lligua - Patate. Fue la primera vía que conducía a la ciudad de Ambato. Esta sobre un gran cañón que forma el río Pastaza. Para el ingreso al puente tenemos unos muros laterales de piedra. Es angosto de un solo carril.



7. Vivienda 1 Lligua (Patrimonio inmueble)

Este inmueble está construido a principios del siglo XX en la línea de fábrica, con retiros laterales y posterior, en la parte posterior se encuentra el huerto. Tiene un ingreso directamente de la calle y el otro ingreso lateral por el patio. Los propietarios no tienen bien definidos sus linderos. La mampostería es de bareque con un enchagllado de carrizos, la estructura es de madera.



8. Vivienda 2 Lligua (Patrimonio inmueble)

Ubicado en el ingreso a Lligua, frente a la plaza pública, construido en la línea de fábrica, adosado a un costado y con un pequeño retiro al otro costado, en la parte posterior el patio y el huerto a un nivel más bajo con relación a la calle. Se ingresa de la calle a un corredor de distribución a los ambientes. Tiene un subsuelo que se encuentra en mal estado y abandonado.



9. Vivienda 3 Lligua (Patrimonio inmueble)

Ubicado en Vía Baños-Patate S/N. Este inmueble está emplazado con retiros laterales, frontal y posterior, dispone de un gran patio por donde se ingresa al soportal que comunica con los distintos ambientes. Fue la casa grande de una finca agrícola en la que se cultivaba preferencialmente la caña de azúcar cuando existían los estancos. Consta de una casa grande donde se ubican los dormitorios y la sala y de una edificación menor donde fue la cocina, el comedor y bodega de herramientas.



10. Vivienda 4 Lligua (Patrimonio inmueble)

Ubicado en la vía de entrada a Lligua s/n. Este inmueble está emplazado con retiros laterales, frontal y posterior, dispone de un gran patio por donde se ingresa al soportal que comunica con los distintos ambientes. Fue la casa grande de una finca agrícola en la que se cultivaba preferencialmente la caña de azúcar cuando existían los estancos. Consta de una casa principal donde se ubican los dormitorios y la sala y de una edificación menor donde fue la cocina, el comedor y bodega de herramientas.



11. Vivienda 5 Lligua (Patrimonio inmueble)

Está emplazado a línea de fábrica adosado a un costado y con retiro posterior y un lateral. El ingreso a dicho inmueble se lo realiza a través de un soportal que distribuye los distintos ambientes, y de este parte a un costado la grada al segundo piso que llega a un corredor con barandales de madera, por el que se ingresa a lo que fue los dormitorios. En la parte posterior y lateral se aprecia un huerto. En este inmueble funciono la primera escuela de la parroquia.



Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en el SIPCE. Tomado de SIPCE. (2021). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de [www.sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf](http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf)

Los juegos tradicionales como el Quispe marcaron la cotidianidad con la que los pobladores disfrutaban de su tiempo libre y en familia, además trabajos como la elaboración de canastos a base del carrizo fue la principal fuente de ingresos para muchas familias quienes se vinieron obligados a cambiar de oficio debido a la modernización, a continuación, se describe en la siguiente tabla sobre estos dos saberes.

Tabla 15

Investigación del Patrimonio cultural Lligua

12. Juego del Quispe (Cushpi) (Patrimonio inmaterial)

El 'cushpi' es otro de los juegos tradicionales de la época, es mucho más antiguo que el trompo o la perinola y se juega con un artefacto parecido al trompo pero más grande al que con un 'juete' se le golpea para que siga dando vueltas. "Jugando al 'cushpi' la gente se desestresaba, ahí descargaba todas las malas y buenas energías que estaban cargadas".



13. Elaboración de canastas de carrizo (Patrimonio inmaterial)

El carrizo debe estar limpio de irregularidades para luego rajarlo en tiras con la ayuda de una cuchilla. Una vez cortadas y retiradas, sus astillas son machacadas sobre una piedra plana con la ayuda de otra, cuya forma es redonda. Esta tarea flexibiliza el material y lo hace más manejable.



Con el material listo, inicia el tejido de la base del objeto con la colocación de tiras formando una estrella para luego ser tejidas en forma de espiral. Alcanzado el tamaño adecuado, se doblan las puntas de la urdimbre y se insertan entre la trama los extremos del urdido. El trabajo finaliza con el trenzado del arco de la canasta (asa), que es reforzado con una vara larga y gruesa para soportar el peso de los objetos a cargarse.

Nota: La tabla muestra el patrimonio cultural de la Parroquia Lligua. Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano. Investigación de campo.

Rio Negro

De acuerdo al registro del SIPCE, la parroquia cuenta con 7 elementos patrimoniales. En la categoría de saberes ancestrales se encuentran 2 preparaciones típicas de la zona, como el de la trucha frita y el maito, platos que le han dado prestigio a la parroquia y atrae a una gran cantidad de turistas. También hay 5 puentes catalogados como patrimonio en la parroquia que han servido como nexo de comunicación y han sobrevivido a siniestros naturales como terremotos.

En la siguiente tabla se detalla las características de cada elemento patrimonial de la parroquia.

Tabla 16

Registro SIPCE del Patrimonio cultural Rio Negro

1. Trucha Frita (Patrimonio inmaterial)

Al encontrarse cerca de dos regiones climáticas (la subtropical y la tropical) la gastronomía constituye un signo de la particularidad de la parroquia Río Negro. Para preparar la trucha, primero hay que coger la trucha, lavarle con limón y sal porque la trucha tiene una baba, entonces hay que lavarle bien. Después hay que deshuesarla y aliñarla, con ajo limón, un poquito de orégano y sal. Posteriormente se la fríe. El plato se acompaña con menestra, ensalada, patacón y arroz.



2. Maito (Patrimonio inmaterial)

El Maito es un plato tradicional indígena kichwa de la región amazónica. La parroquia de Río Negro, muy cercana a la región amazónica tiene entre sus platos típicos este plato, cuya preparación se realiza con tilapia o trucha, animales criados en las piscinas de la región y que demarcan una particularidad con relación a otras regiones.



Para la preparación del Maito se puede utilizar carne de tilapia o trucha, depende de con que pescado desee hacer el Maito. La tilapia tiene más dura la carne, la trucha en cambio tiene la carne más suave, pero la mayoría preferimos el Maito de tilapia porque es más apropiada.

La preparación comienza con el lavado de la carne, luego de lo cual se debe aliñar, ya aliñada se coloca en la hoja de bijao (planta de la costa y Oriente Ecuatoriano, sus hojas tienen forma similar a las de plátano, se utiliza para envolver alimentos) y luego se la amarra con un pedazo de fibra y se la coloca sobre la braza. Este amarrado se va dorando, según el calor de la brasa se va virando la hoja y cuando la hoja está de color café, es señal de que ya está listo el Maito. Es un alimento sano la gente lo prefiere porque no es frito.

3. Puente 1 Río Negro (Patrimonio inmueble)

Ubicado en la vía A Baños-Puyo S/N S/N. De estilo moderno caracterizado por la simplificación de las formas, ausencia de ornamentación y la funcionalidad. Planta Ortogonal, de accesos simples, de uso vehicular y peatonal. Estructura de hormigón armado, pisos y pasamanos de piedra. Ubicado en las afueras del área urbano cantonal.



4. Puente 2 Río Negro (Patrimonio inmueble)

Ubicado en la vía Baños -Puyo S/N S/N. Este puente está emplazado sobre el río Bastcun, a su ingreso tenemos muros laterales de piedra los mismos que continúan con el pasamano de hormigón armado, Los muros de soporte son muy de piedra sillar y de grandes proporciones cimentados sobre rocas muy sólidas del mismo sitio.



Este puente ha resistido a dos fuertes deslaves el primero después del terremoto del año 1949. cuando indican que las aguas llegaron cerca de la parte más alta del Calvario; y últimamente cuando se había represado el río y destruyó el balneario de El Salado. Este puente permitió el paso del primer vehículo que llegó a Baños el año de 1929.

5. Puente 3 Rio Negro (Patrimonio inmueble)

Localizado en la vía a Baños-Puyo a las afueras del área urbano cantonal. Fue construido entre los años 1900 a 1999, su grado de protección es parcial y el estado de conservación es deteriorado. Su acceso es simple, es de uso peatonal y vehicular. Su estructura está formada por hormigón armado. Tanto piso como pasamanos son de piedra.



6. Puente 4 Rio Negro (Patrimonio inmueble)

Ubicado en la vía Baños -Puyo S/N S/N. Este puente está emplazado sobre el río Bastcun, a su ingreso tenemos muros laterales de piedra los mismos que continúan con el pasamano de hormigón armado, Los muros de soporte son muy de piedra sillar y de grandes proporciones cimentados sobre rocas muy sólidas del mismo sitio.



Este puente ha resistido a dos fuertes deslaves el primero después del terremoto del año 1949. cuando indican que las aguas llegaron cerca de la parte más alta del puente.

7. Puente 5 Rio Negro (Patrimonio inmueble)

Localizado en la vía a Baños-Puyo a las afueras del área urbano cantonal. Fue construido entre los años 1900 a 1999, su grado de protección es parcial y el estado de conservación es deteriorado. Su acceso es simple, es de uso peatonal y vehicular. Su estructura está formada por hormigón armado. Tanto piso como pasamanos son de piedra.



Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en el SIPCE. Tomado de SIPCE. (2021). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de www.sipce.patrimoniocultural.gob.ec: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>

El 2020 el GAD-BAS subió a la web el borrador de del PDOT, motivo por el cual la información está actualizada, dicho documento registra 4 terrazas donde hubieron hallazgos arqueológicos, al momento de verificar la información en el sitio de estudio, no se pudo encontrar mencionados lugares, y durante la entrevista con la directora del GAD-Rio Negro, mencionó que debido a la condiciones climáticas del sector es imposible

mantener dicho lugar, pues la vegetación crece rápidamente y no existe presupuesto para dicho mantenimiento, por lo que debe estar sepultado por la maleza.

Tabla 17

Registro PDOT GAD-BAS del Patrimonio cultural Rio Negro

8. San Pedro (Patrimonio inmueble)

En el sitio existe una cueva de piedra de 10 m. de largo y 10 m. de ancho con una altura de 4 m. aproximadamente, hay huellas de huaqueo. La familia Rivera relata de hace 30 años aproximadamente en el lugar se realizó un hallazgo de aproximadamente 15 cráneos.

9. Terrazas 1 Río Negro (Patrimonio inmueble)

En este sitio arqueológico existe 5 terrazas de 2 m. de alto y 30 m. de largo. El suelo es muy pantanoso y la espesa vegetación no permite un fácil reconocimiento visual de las terrazas. En el recorrido no se encontró cerámica superficial.

10. Terrazas 2 Río Negro (Patrimonio inmueble)

Al reconocer el sitio se observa pequeños desbanques en la ladera que posiblemente son terrazas agrícolas. No se encontró cerámica superficial. El sitio está cubierto por la vegetación tupida de la selva.

11. Terrazas 3 Río negro Río Negro (Patrimonio inmueble)

En el sitio hay poco material cerámico en la superficie, existe evidencia de terrazas, las cuales han sido afectadas por agricultores de la zona, la espesa vegetación dificulta el reconocimiento visual de las terrazas.

Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en el PDOT GAD-BAS. Tomado de GAD Municipal Baños de Agua Santa. (5 de junio de 2020). *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Baños de Agua Santa*. Obtenido de www.municipiobanos.gob.ec:https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/LOTAIP2020/julio2020/PDOT_2019-2023-BORRADOR.pdf

La página oficial del GAD-BAS mantiene información sobre 2 historias relacionadas de la parroquia Río Negro, la primera sobre la comunidad del Azuay, historia que está relacionada al tesoro de Atahualpa, y la segunda relacionada a la creación de la parroquia, antes conocida por sus abundantes sembríos de naranjilla. También existe el registro de 1 leyenda, el Sacha Runa, que aparecía en las orillas de Ríos, casualmente el lugar idóneo era esta parroquia y al igual que las otras leyendas del cantón este personaje está relacionado a seres sobrenaturales.

En la tabla siguiente se describe cada relato.

Tabla 18

Información del Patrimonio cultural Rio Negro

12. Historia local comunidad del Azuay (Patrimonio inmaterial)

La comunidad de Azuay es el punto de partida para ingresar a las Ruinas de los Llanganates donde se cree que se encuentra oculto el tesoro de Atahualpa. A unas tres horas de camino hacia los Llanganates se puede llegar a unas ruinas de piedra que aún existen en la actualidad, el problema no es poder llegar al sector lo difícil es poder salir pues la neblina es bastante espesa y muchos turistas han desaparecido mientras se encontraban en la búsqueda del tesoro.



13. Historia de la parroquia Río Negro (Patrimonio inmaterial)

Su mentalizador fue el señor Ricardo Zurita Carillo, la parroquia Rio Negro se ha construido con el impulso de sus colonos que han sido básicamente inmigrantes de Baños y otros lugares de la Provincia de Tungurahua y de Cotopaxi, atraídos por el paisaje se han asentado en el lugar muchos extranjeros. Las tierras inhóspitas han sido transformadas en acogedoras para dedicarlas a la agricultura, es elevada a la categoría de parroquia el 16 de octubre de 1950 con el Nombre de Rio Negro ya que por su territorio existen ríos que tienen su fondo de color negro.



Rio Negro, por los años 60 se caracterizó por ser una parroquia eminentemente productora de naranjilla que fue catalogada como la tierra de la Pepa de oro, lastimosamente por la exceso de sembríos encontrados en la zona se proliferó una serie de lanchas y plagas que arrasó como todos los sembríos de la zona causando la emigración de algunos pobladores a Sectores como el Reventador y el Oriente Ecuatoriano, en busca de mejores días, por esos tiempos en Rio Negro se realizaba ferias semanales de este producto se construyó el primer mercado para la venta del mismo y con ello conllevó a la construcción de la iglesia católica.

De igual manera se obtuvo la primera planta hidráulica para la generación eléctrica de esta manera se obtuvo el servicio de alumbrado que era de personas particulares exclusivamente de la familia Coca; luego por gestiones realizadas ante el Consejo Provincial de Tungurahua se dotó de una planta eléctrica de combustible diesel que daba servicio de energía desde las seis de la tarde a diez de la noche, como baluarte turístico de la Parroquia era y es considerado el balneario las Estancias que constituyen en unas pozas naturales que son visitadas por turistas nacionales y extranjeras.

14. Leyenda 1, El Sacha Runa (Patrimonio inmaterial)

Era un indio montés que habitaba en las estribaciones cordilleranas donde nacían los ríos orientales. Asaltaba a los viajeros y a los buscadores de oro. Los esperaba a orillas de los ríos, en las encrucijadas, donde asaltaba sorpresivamente al caminante desprevenido y lo hacía morir torciéndole el cuello.



Según referencias era un personaje gigantesco de cuya fuerza no se liberaba ni el más robusto viajero. No era caníbal ni ladrón, pero muy peligroso porque decían que era compactado con el diablo. Huía del agua bendita, la candela y del signo de la cruz trazado en el aire con machete de acero.

Aunque nadie era capaz de dar una descripción precisa, sin embargo, quienes habían logrado escaparse tenían impresiones diversas. Unos ponderaban su cabellera larga que cubriéndole el rostro le llegaba a la cintura. Otros decían que tiene dos caras una para atrás, otra hacia adelante. De igual manera sus pisadas carecían de dedos. Las huellas dejadas en el fango o en la arena no correspondían a pies humanos.

Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en la página del Cantón Baños de Agua. Obtenido de Baños de Agua Santa. (2020). *Baños de Agua Santa*. Obtenido de banos-ecuador.com: <https://banos-ecuador.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/historias/resena-historica-rio-negro-atpach99y>

Río verde.

En el registro del SIPCE de Río Verde se encuentran registrados 4 elementos patrimoniales, tales como los vestigios de lo que iba a ser la primera hidroeléctrica del país, pero que finalmente por una mala administración no se concretó, también se halla un puente que ha resistido deslaves e inundaciones, una vivienda que aún se mantiene en pie y es el domicilio de sus moradores y una cruz que brinda protección al caserío de San Francisco.

A continuación se detalla las características de cada elemento patrimonial de la parroquia.

Tabla 19*Registro SIPCE del Patrimonio cultural Río Verde***1. Vestigios Hidroeléctrica**

Es un inmueble que se desarrolla longitudinalmente paralelo al río y luego cambia de sentido en forma transversal, es un canal con grandes muros de piedra.

En el año de 1940 a 1945, la compañía SMIT, hace su aparición con el primer proyecto hidroeléctrico del Ecuador con las aguas de Río Verde, el mismo que no fue aprovechado por las malas administraciones de ese tiempo y desde entonces existen vestigios que son mudos testigos del ayer y que se podría rescatar para ser un sitio turístico de la población.

**2. Puente 1 Río Verde (Patrimonio inmueble)**

Este puente está emplazado sobre el río Bastcun, a su ingreso tenemos muros laterales de piedra los mismos que continúan con el pasamano de hormigón armado, Los muros de soporte son muy de piedra sillar y de grandes proporciones cimentados sobre rocas muy sólidas del mismo sitio. Este puente ha resistido a dos fuertes deslaves el primero después del terremoto del año 1949. cuando indican que las aguas llegaron cerca de la parte más alta del puente.

**3. Vivienda 1 Río Verde (Patrimonio inmueble)**

Avenida Enrique Monge S/N Vía Baños Puyo
Este inmueble está emplazado a línea de fábrica con un retiro lateral y posterior, en un terreno con un gran desnivel en sentido descendente. Tiene un portal que comunica con los ambientes.

**4. Cruz (Patrimonio inmueble)**

Este hito se encuentra ubicado a un costado lateral de la vía Baños Puyo a la entrada del caserío San Francisco. Se cree brinda protección y cuida del mal.



Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en el SIPCE. Tomado de SIPCE. (2021). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de www.sipce.patrimoniocultural.gob.ec: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>

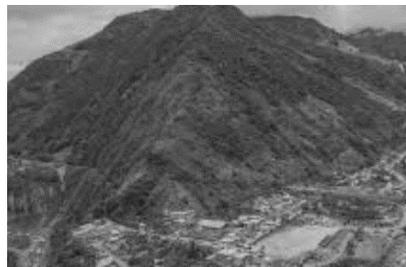
La historia de la manera en la que se formó una parroquia es un legado cultural que los habitantes no deben olvidar, en la página web oficial del GAD-RV se encuentra dicha información, proceso que se detalla a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 20

Información GAD-RV del Patrimonio cultural Río Verde

5. Historia de la Parroquia Río Verde (Patrimonio inmaterial)

La actual Parroquia de Río Verde, fue un sitio de descanso, para los que transitaban para el Oriente, en busca de tan anhelado tesoro como es la canela y el oro. En la Presidencia del doctor, Gabriel García Moreno, Río Verde era un paso obligado para los presos que llevaban a cumplir su condena en la Penal (hoy Parroquia de Cumandá).



Por la Presidencia del Doctor Camilo Ponce Enríquez se comienza la construcción del carretero Baños Puyo, la misma que es culminada en la Presidencia de Velasco Ibarra, antes que exista la carretera la gente transitaba por estos sitios a base de los mulares, poniendo en peligro sus vidas ya que en el camino eran asaltados en diferentes sitios como en Río Blanco, el Castregón, San Martín Etc.

Entre las familias que inicialmente se asentaron en la Parroquia Río Verde estuvieron: Felipe Paredes, Antonio Silva, Aurelio Freire. Vicente Zamora, Amador Ramos con doña Pancha. En el año de 1940 a 1945, la compañía SMIT, hace su aparición con el primer proyecto hidroeléctrico del Ecuador con las aguas de Río Verde, el mismo que no fue aprovechado por las malas administraciones de ese tiempo y desde entonces existen vestigios que son mudos testigos del ayer y que se podría rescatar para ser un sitio turístico de la población.

1952 es año de mucha gestión y adelanto, el señor Salomón Sánchez donó una cuadra de terreno para el cementerio y como anécdota podemos anotar que el primer cadáver que se enterró fue al señor don Luis Noboa. Río Verde siguió progresando se formó una Junta Cívica para lograr la Parroquialización Civil, pues un 11 de septiembre de 1961 bajo la Presidencia del Doctor Velasco Ibarra se logra tan anhelada Parroquialización con la ayuda de don Pedro Vargas como presidente del I. Municipio del Cantón Baños con el nombre de San Miguel Arcángel De Río Verde. El primer Teniente Político fue don José Araque y como presidente de la Junta el señor Luis Zamora.

Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en la página del GAD Río Verde. Tomado de GAD RIO VERDE. (2021). *Río Verde Gobierno Parroquial*. Obtenido de www.gadrioverde.gob.ec: <https://www.gadrioverde.gob.ec/parroquia/resena-historica.html>

Una vez culminada la entrevista al personal de turismo del GAD-RV, se pudo aprender sobre la parte cultural de la parroquia, como el tradicional y simple juego de cocos que corrompe a más de una persona.

El más importante y representativo legado cultural de la parroquia es sin duda la primera tarabita que fue construida en el país, artilugio que simplemente se perdió y no existe vestigios de su construcción, únicamente la historia de donde estuvo ubicada y la importancia que fue y sigue siendo para la población. En la siguiente tabla se detalla sobre cada elemento mencionado.

Tabla 21

Investigación del Patrimonio Cultural de Rio Verde

6. Juego de cocos (Patrimonio inmaterial)

De entre la amplia gama de juegos que se practican con las bolas de acero, los cocos son los más reconocidos en todo el país. Se trata de una serie de lances manuales de la esfera, una por jugador, a fin de sacar otras bolas que se encuentran dentro de un círculo remarcado sobre una superficie plana de tierra.

La distancia entre los lanzadores y la circunferencia generalmente es de tres metros. Este trayecto pone a prueba la fuerza, destreza y puntería de cada “coquero”.



“En cada partida intervienen 4 o 6 personas, quienes lanzan tras una línea que también se ha rayado en el suelo. Cada esfera extraída del círculo vale diez puntos; luego de este logro el jugador tiene derecho a seguir haciendo saques hasta fallar”, comentó Ismael Flores, comerciante baneño y experimentado coquero.

El juego lo gana quien más puntos tenga, y a quien sus contrincantes no hayan impactado con sus esferas ni una sola vez en todo el cotejo.

El nombre de este pasatiempo se debe a que el lance inicial se asemeja a la caída natural de los frutos de una palmera, los cuales impactan a otros cocos en el suelo.

7. Primera tarabita del Ecuador (Patrimonio inmaterial)

En el sector de Rio Verde abundan las tarabitas que hoy en día se les conoce como atractivo turístico, pocos saben que de hecho es el único medio de transporte que tiene la población, y no solo para transportar personas, también a sus animales y sus cosechas.



Rio verde fue el primer lugar del Ecuador donde se implementó +la Tarabita, con el pasar de los años fueron aumentando, y están presente en varios caseríos de la parroquia, mismos que fueron ejecutados por parte de la administración del estado y ganado por medio de proyectos de desarrollo, por lo cual ninguna de estas tarabitas es privada pues pertenecen a la comunidad siendo hasta la actualidad su único medio de transporte.

Hoy en día los vestigios de la primera tarabita han desaparecido, ya que al principio fue construido en un terreno privado para beneficio de la comunidad, aunque permanece la infraestructura estos ya son ocupados como una casa privada, y lo que quedaba del canasto en un principio fue refaccionado, posteriormente retirado de lugar a lugar hasta que desapareció y no sabe dónde quedo. Debido a que las tarabitas le pertenecen a su comunidad ellos no están obligados a pagar pasaje, de hecho, el servicio turístico que brindan es para obtener recursos a beneficio del sector.

Nota: La tabla explica a detalle sobre el tradicional juego de cocos y la importancia de lo que fue la primera tarabita de Rio verde. Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano. Investigación de campo.

Ulba

En el registro del SIPCE constan 14 elementos patrimoniales pertenecientes a la parroquia de Ulba, existe 1 juego tradicional como el del gallo enterrado, salvaje pero entretenido para la población local y turistas. También constan 2 fiestas en honor a la virgen, la primera respecto al milagro de cese de erupción del volcán y la segunda del milagro de la aparición de agua en época de sequía. Otro elemento importante es el saber ancestral de la preparación de la medicina para el colerín, a estas alturas conocimiento perteneciente a una familia. También existe el registro del túnel de Ulba como bien patrimonial, pues su legado histórico no debe ser olvidado.

Por último, Ulba registra 9 viviendas patrimoniales de uso privado, algunos en estado de deterioro y otros ya remodelados. En la siguiente tabla se describe cada uno de los elementos perteneciente a la parroquia de Ulba.

Tabla 22

*Registro SIPCE del Patrimonio cultural de Ulba***1. Juego del gallo enterrado (Patrimonio inmaterial)**

El juego del gallo compadre o gallo enterrado, se practica en la parroquia de Ulba, provincia de Tungurahua. Se juega durante las fiestas de la Virgen en octubre. El juego consiste en enterrar un gallo dejándole la cabeza afuera. Se colocan los jugadores a cierta distancia dos metros aproximadamente y desde ahí le apuntan al gallo con flechas, de ahí le lanzan las flechas y quien le atina a la cabeza se llevan el gallo. Este es un juego de grandes y niños, pero sólo pueden participar los hombres.

**2. Fiestas patronales en honor a la Virgen De Agua Santa- Ulba (Patrimonio inmaterial)**

Las fiestas patronales en honor a la Virgen de Baños de Agua Santa, se celebran el 4 de febrero, pues coinciden con el día del milagro que la Virgen hizo en esta región. El milagro ocurrió cuando la familia de apellido Valencia sacó en procesión a la Virgen, erupcionó el volcán y los habitantes que acompañaban la imagen, vieron que la Virgen alzó la mano y no pasó nada con el volcán, la erupción paró.



Es por ello que, en gratitud por tal milagro, se celebra ésta, que es una fiesta de gratitud a nuestra madre. La iglesia, en honor a tal milagro se llama iglesia del Milagro de la Virgen de Agua Santa. Los que organizan estas fiestas son los sacerdotes que llegan de otros lugares a Baños desde un año antes para hacerse anotar para hacer la fiesta. Esas personas hacen todos los gastos, traen bandas, juegos, globos, eso cuesta mucha plata, pero el pueblo sólo colabora con su presencia, no con economía. Los sacerdotes a veces se agrupan en familia y hacen la fiesta por fe".

3. Fiestas del milagro del agua (Patrimonio inmaterial)

En el mes de octubre, se celebran las llamadas Fiestas del Milagro de la Virgen de Baños de Agua Santa en la parroquia de Ulba, cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua. Estas fiestas comenzaron hace ya muchos años, cuando se secó el agua en Baños. Entonces había revelaciones, la gente soñaba que la Virgen anunciaba que el agua la iba a quitar porque servía sólo para negocio del municipio, más nada para el convento.



Todo el pueblo junto hizo una misa campal, y durante la hora de la misa el agua empezó a brotar y hasta ahora continúa brotando. Desde este suceso, el pueblo se mantiene todo junto a celebrar cada año con fervor por agradecimiento del milagro. Para la fiesta se organiza cada una de las parroquias que tienen su fecha asignada. Ulba tiene el

último sábado de octubre de todos los años; así se organiza cada sector con una directiva que recoge lo económico de todo el pueblo. Se junta comida para la banda.

Todos los sectores grandes y pequeños forman una fiesta, se hacen 2 o hasta 3 fiestas en el día durante todo el mes de octubre y termina en la fiesta de San Martín de Porras pasando finados en noviembre.

"Es tradición de todo el pueblo de participar. La parroquia de Ulba tiene días asignados para celebrar. Para ellos lo primero es la Iglesia y de ahí lo demás, lo primero es la fiesta de la Virgen, es la forma de vivir, la costumbre y es la manera en la que se viven las festividades".

4. Medicina tradicional: cura para el colerín (Patrimonio inmaterial)

El colerín es una enfermedad cultural andina cuya sintomatología es: dolor de cabeza, dolor de barriga y diarrea. Se produce cuando una persona ha sido afectada por algún problema y reacciona con ira.



En la parroquia de Ulba, provincia de Cotopaxi, una habitante del lugar da una cura para el colerín: "Se recoge la flor de Ñanchac, flor amarilla, luego se agrega semillas de café; pelo del choclo, también Santa Lucía, todos esos ingredientes se ponen a hervir, después se cierne y se toma en ayunas, eso le bota todito lo malo de adentro, le limpia y le pasa el malestar. Otro remedio más fácil es utilizar el agua de tamarindo que se hierve en agua y luego tomar el líquido".

5. Túnel de Ulba (Patrimonio inmueble)

Tungurahua, Baños de Agua Santa, Ulba. Este túnel está emplazado a la orilla del río Pastaza en la vía Baños-Puyo, se desarrolla en línea recta. Fue el primer túnel que se construyó y que sirvió para enlazar la carretera para unir la sierra y el oriente. Los materiales utilizados es el hormigón.



6. Vivienda 1 Ulba (Patrimonio inmueble)

Tungurahua, Baños De Agua Santa, Ulba. Este inmueble está emplazado al interior de la propiedad, con retiros a sus cuatro lados. Desde la calle ingresamos al portón y de este a un patio que se utiliza en parte como garaje, a través de una grada llegamos al soportal que se desarrolla en L, el mismo que permite el acceso a los diferentes ambientes.



Los materiales utilizados en la mampostería es el bareque, el adobe y piedra. La madera se ha utilizado en pilares, cubiertas, pisos, puertas y ventanas. Este inmueble pertenecía a una gran hacienda en la que se dedicaban al cultivo de la caña de azúcar que era procesada en un trapiche, del cual aún existe parte de ello, como el canal de agua.

7. Vivienda 2 Ulba (Patrimonio inmueble)

Tungurahua, Baños De Agua Santa, Ulba. Este inmueble está emplazado al interior de un huerto, con retiros a todos sus lados. Una vez que se ingresa desde el pasaje pasando por un patio se llega al soportal que sirve de acceso a los diferentes ambientes. En la estructura, cubierta, pisos, puertas y ventanas se utilizaban madera y en las paredes adobe. Esta edificación es parte de un inmueble de mayores proporciones ya que se dividió en dos lotes la propiedad.



8. Vivienda 3 Ulba (Patrimonio inmueble)

Las Colinas S/N Vía Baños -Puyo. Este inmueble está emplazado de forma aislada, el ingreso es mediante un portal que está comunicado con un soportal a través de una escalera.



9. Vivienda 4 Ulba, Residencia Elsa Castillo (Patrimonio inmueble)

Tungurahua, Baños de Agua Santa, Ulba. Este inmueble está emplazado en el interior de un huerto de mandarinas, totalmente aislada; luego del ingreso desde la calle hay un patio del que se ingresa a un soportal que sirve de comunicación a los distintos ambientes. Los materiales utilizados en la mampostería es el tapial, la piedra, madera, la cubierta de madera y teja de barro.



10. Vivienda 5 Ulba (Patrimonio inmueble)

Tungurahua, Baños de Agua Santa, Ulba. Este inmueble está emplazado fuera línea de fábrica adosado a uno de los costados y con retiro al otro lado. Tiene una puerta de ingreso desde la calle y otro ingreso desde el patio lateral a la puerta de acceso desde aquí se comunica a los diferentes ambientes.



11. Vivienda 6 Ulba (Patrimonio inmueble)

Este inmueble está emplazado en un lote cerca de la ribera del río Ulba, con retiros a sus tres lados y a un costado se adosa a un muro natural que da a la altura del piso de la planta alta. consta de dos edificaciones la principal y la otra que se encuentra en un estado completamente ruinoso donde está un horno y fue la cocina.



Del patio se ingresa a los ambientes que tienen comunicación internamente y con el patio que daba a la cocina. Junto a una de las puertas arranca una grada de piedra que va a dar a un corredor para luego ingresar al soportal de la segunda planta y por aquí

se comunica a los dormitorios. En este inmueble la mampostería de la planta baja es de madera y en la segunda planta se utilizó madera y bareque. La estructura y la cubierta es de madera y teja.

12. Vivienda 7 Ulba (Patrimonio inmueble)

Este inmueble está emplazado en un lote esquinero a línea de fábrica, adosada a un costado con una edificación nueva de su propiedad, y con un patio y un huerto al otro costado. Desde la acera se ingresa a los ambientes y estos tienen comunicación con un corredor posterior al que se ingresa también desde la calle pasando por el patio. En este inmueble en la mampostería se ha utilizado madera y la caña guadua chancada y colocada a dos caras amarrada con alambre, vaciada en el centro y con un enlucido con mortero de cal; en la cubierta, pilares, pisos se ha usado la madera.



13. Vivienda 8 Ulba (Patrimonio inmueble)

Este inmueble está emplazado en un lote cerca de la ribera del río Ulba, con retiros a sus tres lados y a un costado se adosa a un muro natural que da a la altura del piso de la planta alta. Consta de dos edificaciones la principal y la otra que se encuentra en un estado completamente ruinoso donde está un horno y fue la cocina.



Del patio se ingresa a los ambientes que tienen comunicación internamente y con el patio que daba a la cocina. Junto a una de las puertas arranca una grada de piedra que va a dar a un corredor para luego ingresar a la segunda planta y por aquí se comunica a los dormitorios. En este inmueble la mampostería de la planta baja es de madera y en la segunda planta se utilizó madera y bareque. La estructura y la cubierta es de madera y teja.

14. Vivienda 9 Ulba (Patrimonio inmueble)

Calle de ingreso al caserío s/n Vía Baños – Puyo. Este inmueble está emplazado en un lote esquinero fuera de línea de fábrica a una de las calles, y con retiro a la calle transversal, adosado al otro costado con una construcción nueva en la misma propiedad; en la parte posterior tenemos el patio y un pequeño huerto, del cual se ingresa a un corredor que comunica a los ambientes, también tenemos otra puerta que conduce al área del baño. La estructura de la casa descansa sobre vigas apoyadas sobre basas de piedra. Se ha utilizado madera en la estructura y mampostería.



Nota: Este cuadro muestra el patrimonio cultural registrado en el SIPCE. Tomado de SIPCE. (2021). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de www.sipce.patrimoniocultural.gob.ec: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>

Nuevas costumbres resurgen en la parroquia como la tradicional fiesta de los Disfrazados de Ulba, aunque se desarrolló por primera vez hace aproximadamente 100 años, se ha vuelto nuevamente popular en los últimos tiempos, de echo según las palabras del presidente del GAD-Ulba es la fiesta más concurrida e influyente de la parroquia, atrae no solo a la comunidad si no también a visitantes que disfrutan de dicha celebración, también mencionó sobre los vestigios hallados en la Ruta de los contrabandistas y la importancia de su uso en la época.

Finalmente, los relatos como la caja ronca muestra nuevamente que la población mantiene creencias por presencias malignas pero que con fe y devoción pueden mantenerse en paz, relatos que se describen detalladamente en la siguiente tabla.

Tabla 23

Investigación del Patrimonio Cultural de Ulba

15. Disfrazados del 6 de enero (Patrimonio inmaterial)

La tradicional fiesta de los disfrazados de Ulba tiene una historia aproximadamente de unos 100 años atrás, sus inicios se desarrollaron en una casa de madera en ese entonces funcionaba como tienda del Señor Samuel Andino uno de los primeros habitantes de la parroquia considerado un hombre ejemplar histórico dentro del sector.

Los jóvenes de ese entonces se disfrazaban y pedían permiso a los padres de las hijas para que bailen con ellos, bailaban al ritmo de un acordeón y guitarra por toda la parroquia la careta más representativa de esta fiesta es la "Careta de oso" que se construyó en un poro y el traje fue cocido por musgo de monte.

El objetivo de esta fiesta era invitar de casa en casa a toda la población, realizaban el recorrido en bicicletas y caballos. Aunque la tradición se había perdido, desde hace 5 años la tradición continua en el coliseo de Ulba y se lleva a cabo el primer fin de semana de enero, los actores recitan, coplan, realizan bailes y dramatizan las acciones de este hecho, la participación de la población es masiva y atrae a un buen número de visitantes.



16. Ruta de los contrabandistas (Patrimonio inmaterial)

Tiene mucha historia,men la antigüedad los contrabandistas de licor o agua ardiente realizada de la caña de azúcar, circulaban por este camino para huir de los guardas de estancos con quienes en ocasiones tenían enfrentamientos armados, este sendero se caracteriza por la exuberante y colorida vegetación subtropical la flora y fauna propia de zona.



Por ser una extensa ruta esta tenía varios sitios de descanso y puntos de conexión pues en la actualidad se han encontrado cuevas y escondites con barriles donde se supone los contrabandistas dejaban su producto para que los chasquis u otra persona continúe y entregue finalmente el producto.

17. Leyenda de la caja encinchada o la caja ronca (Patrimonio inmaterial)

En las zonas alejadas de centro de Ulba, cuando cae el alba y perdura la obscuridad en las pampas donde solo se pueden observar árboles y una exuberante vegetación, se ha visto desfilarse a personas que parecen pertenecer a un culto pues estos visten capas negras y largas, se puede observar como entre todos cargan una especie de caja la cual emite sonidos.



Se dice que quien está dentro de la caja es el diablo que les ordena a sus sirvientes que hacer y por donde recorrer para tomar prisioneros y les acompañe en su recorrido interminable, cuentan los moradores de esta zona que si uno llega a toparse con estos personajes deben correr hacia la otra dirección pues si llegas a escuchar lo que dice el diablo, te sientes atraído pues te atrae con tus palabras y voluntariamente re vuelves parte de su culto siguiéndolo por el resto de tu vida.

Nota: La tabla describe las tradiciones que siguen vigentes en la parroquia y la historia de su legado cultural. Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano. Investigación de campo.

Acorde a la propuesta, se resume que el cantón Baños de Agua Santa posee un total de 137 bienes y recursos patrimoniales, distribuidos en las 5 parroquias de la siguiente manera: Baños 90, Lligua 13, Rio negro 15, Rio verde 7 y Ulba 17. Es responsabilidad de las entidades del gobierno impulsar proyectos para fortalecer este patrimonio y convertirlo en un atractivo sostenible que contribuya al desarrollo local.

Propuesta 2. Ruta cultural interparroquial

Aunque Baños de Agua Santa y las parroquias que la conforman cuentan con abundante legado cultural, en su mayoría al ser intangible no se pueden utilizar estos

recursos para crear una ruta, por ello es necesario realizar una inversión para aprovecharlos.

Para el aprovechamiento del patrimonio del cantón se propone la elaboración de 2 rutas culturales una en el día y otra en la noche, utilizando recursos aún no explotados y que están en auge. Cada ruta contará con su respectivo nombre, slogan, imagotipo, mapa de ruta, recursos existentes, recursos a crear y su respectiva inversión tentativa.

Por último, se plantea una estrategia de difusión utilizando los medios de comunicación ya existentes en cada GAD parroquial y en el GAD Cantonal.

Ruta en la noche

Se consideró la adopción de un nombre para la ruta de la noche así mismo de un slogan que la identifique. En base a esto tenemos:

- Nombre: reVive Baños de Agua Santa.
- Slogan: “el pasado, es hoy”

El nombre nace por la idea de que los visitantes podrán revivir la historia y legado cultural de las parroquias. Por otro lado, el slogan “el pasado, es hoy”, es una invitación para que los visitantes se transporten al ayer de las parroquias mientras realizan la ruta.

Imagotipo de la Ruta. El imagotipo de la ruta reVive Baños de Agua Santa cuenta con 1 pictograma que hace referencia a las 5 parroquias que conforman el Cantón Baños quienes están ofreciendo al público general la oportunidad de conocer su patrimonio cultural. En el caso de esta ruta el contorno de su pictograma hace referencia a la Luna, elemento relacionado con la noche y que brinda luz en la oscuridad. Abajo de este se encuentra el texto el cual hace referencia al nombre de la ruta. Se usó la tipografía Montserrat Bold Italic para el nombre y su slogan.

En cuanto a los colores se escogió el color negro ya que el color refleja obscuridad y transmite misterio. Por otro lado, el color beige invita a la comunicación y es un color moderno que atrae a las personas.

Figura 23

Imagotipo de la ruta en la noche “reVive Baños de Agua Santa”



Nota: Logotipo elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Descripción de la ruta en la noche (reVive Baños de Agua Santa). Se propone visitar la parroquia urbana Baños y la parroquia rural Lligua en la noche para aprovechar y evidenciar lo más representativo de su legado cultural. La ruta consta con un mapa en el cual se puede evidenciar que está dividida en 5 puntos.

Se plantea realizar la ruta en la noche ya que, en base a nuestra investigación, existe una elevada demanda de turistas en este horario y porque las actividades a realizar se prestan para hacerlo. Hay que tomar en consideración que en años anteriores Baños de Agua Santa no disponía de muchos atractivos nocturnos, sin embargo, a raíz de la pandemia ha existido innovación en diferentes atractivos y en la actualidad existe un auge de atractivos en este horario con las respectivas normas de bioseguridad, acoplándose así a las nuevas tendencias en el cantón.

Figura 24

Mapa de la Ruta turística en la noche reVive Baños de Agua Santa



Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano.

A continuación, se presenta una tabla a detalle con los puntos a recorrer en la ruta de la noche *reVive Baños de Agua Santa* con los recursos existentes y por crear.

Tabla 24

Descripción de la ruta turística reVive Baños de Agua Santa

PUNTO 1 (PARROQUIA BAÑOS)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Basílica Nuestra señora del Rosario de Baños de Agua Santa (Calle Ambato y 12 de noviembre)	- Conocer los milagros de la virgen. - Aprender sobre la fachada e historia de la iglesia.	- Cuadros ubicados dentro de la iglesia. - Basílica	- Letrero Informativo de la ruta, puntos, tiempo y distancia - Placa con información arquitectónica de la Basílica ubicadas fuera de la iglesia
Distancia Punto 0 a Punto 1: 10 m		Tiempo Punto 0 a Punto 1: 15 segundos	
PUNTO 2 (PARROQUIA BAÑOS)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Teatro Fiallos (Calle Pedro Vicente Maldonado y Ambato)	- Conocer sobre las leyendas de la mama Tungurahua y su proceso eruptivo (1999)	- Instalaciones del Teatro	- Galería de 10 cuadros con imágenes y texto instalados dentro del teatro Fiallos sobre leyendas y proceso eruptivo
Distancia Punto 1 a Punto 2: 750 m		Tiempo Punto 1 a Punto 2: 4 minutos	
PUNTO 3 (PARROQUIA BAÑOS)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Asociación 15 de noviembre (Av. Amazonas y Enrique Freire Guevara)	- Aprender sobre la elaboración de la melcocha, guarapo, jugo de caña y su respectiva - Degustación	- Puestos de melcochas, jugo de caña y guarapo	- 4 Letreros informativos sobre el proceso de elaboración

Distancia Punto 2 a Punto 3: 350 m		Tiempo Punto 2 a Punto 3: 2 minutos	
PUNTO 4 (PARROQUIA LLIGUA)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Parque de Lligua (Frente al GAD Parroquial de Lligua, tomar la vía alterna Baños – Patate)	- Conocer sobre la leyenda del uñagilla - Conocer sobre la leyenda de la bruja - Jugar al Quispe	- Parque de Lligua	- Monumento del uñagilla con placa descriptiva de la leyenda - Monumento de una bruja con placa descriptiva de la leyenda. - 10 Trompos grandes y 10 juetes instalados en la plaza de Lligua
Distancia Punto 3 a Punto 4: 4.5 km		Tiempo Punto 3 a Punto 4: 13 minutos	
PUNTO 5 (PARROQUIA LLIGUA)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Mirador ojos del volcán (Sector las antenas)	- Conocer sobre el proceso de retorno al cantón baños (1999-2000)	- Mirador	- Placa conmemorativa y monumento sobre el retorno a la ciudad donde se destaca la forma en como las mujeres encabezaron el proceso.
Distancia Punto 4 a Punto 5: 5.5 km		Tiempo Punto 4 a Punto 5: 18 minutos	

Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Inversión. A continuación, se detalla los recursos a crear, su inversión tentativa por parroquia, el total, y a los responsables o patrocinadores de cada recurso.

Tabla 25

Inversión para la creación de recursos en la ruta “reVive Baños de Agua Santa”

Ubicación	Cantidad	Recurso	Precio Unitario	Precio Total	Responsable
Calle Ambato y 12 de noviembre	1	Letrero Informativo de la ruta	\$ 200,00	\$ 200,00	GAD Cantonal Baños de Agua Santa, Departamento de Turismo.
	1	Placa en piedra	\$ 250,00	\$ 250,00	Departamento de Turismo y cultura Baños de Agua Santa.
Teatro Fiallos	10	Cuadro pintado	\$ 300,00	\$ 3000,00	Departamento de Turismo y cultura Baños de Agua Santa, empresa privada.
Asociación 15 de noviembre	4	Letrero Informativo de saberes	\$ 200,00	\$ 800,00	Asociación 15 de Noviembre
Inversión Baños de Agua Santa				\$ 4250,00	
Ubicación	Cantidad	Recurso	Precio Unitario	Precio Total	Responsable
Parque de Lligua	1	Monumento del uñagilla	\$ 2000,00	\$ 2000,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.
	1	Monumento de una bruja	\$ 2000,00	\$ 2000,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.
	2	Placa de piedra	\$ 250,00	\$ 500,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.
	10	Trompos gigantes	\$ 20,00	\$ 200,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.
	10	Juetes	\$ 5,00	\$ 50,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.
Mirador ojos del volcán	1	Monumento retorno	\$2000,00	\$2000,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.

(Sector las antenas)	1	Letrero informativo	\$200,00	\$200,00	GAD parroquial Lligua, Empresa privada.
Inversión Lligua				\$ 6950,00	
Inversión total				\$ 11200,00	

Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Los precios fijados en la tabla anterior son tentativos, se sugiere a las personas que estarán al frente para salir beneficiados por cada punto trabajen con la empresa privada y auspicios para disminuir los costos de inversión.

Ruta en el día

Se consideró la adopción de un nombre que identifique la ruta. En base a esto tenemos:

- Nombre: reDescubriendo Baños de Agua Santa.
- Slogan: “Porque Baños vive”

El nombre nace por la idea de que los visitantes tienen que volver a Baños de Agua Santa para conocer el lado oculto o poco conocido de la ciudad que es su cultura y patrimonio. Por otro lado, el slogan “Porque Baños Vive”, es un llamado para que el visitante del Cantón se entere que ha llegado a un lugar donde su patrimonio y cultura no ha desaparecido y se le ha dado la importancia que merece.

Imagotipo de la Ruta. Cuenta con 1 pictograma que hace referencia a las 5 parroquias que conforman el Cantón Baños, su contorno se asemeja a un sol mismo que alude a que el recorrido será en el día. Abajo de esto se encuentra el texto con el nombre de la ruta. Se usó la tipografía Montserrat Bold Italic para el nombre y su slogan.

En cuanto a los colores se escogió el color vino ya que el color refleja seriedad, transmite agrado y hace referencia al pasado. Por otro lado, el color beige invita a la comunicación y es un color moderno que atrae a las personas.

Figura 25

Imagotipo de la ruta reDescubriendo Baños



Nota: Logotipo elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Descripción de la ruta en el día (Redescubriendo Baños de Agua Santa). Se propone visitar las parroquias rurales, Ulba, Rio Negro y Rio Verde, las cuales relativamente se encuentran juntas, para conocer lo más representativo de su patrimonio cultural.

El recorrido se lo realiza en el día para que los turistas disfruten de la cultura junto a la naturaleza donde destaca la presencia de 9 puntos en todo el transcurso.

Figura 26

Mapa de la Ruta turística en el día “reDescubriendo Baños de Agua Santa”



Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Como se pudo apreciar en el grafico anterior la ruta está dividida en puntos. Para que estos puntos sean aprovechados se sugiere las siguientes actividades y recursos.

Tabla 26

Descripción de la Ruta turística reDescubriendo Baños de Agua Santa tramo día

PUNTO 1 (PARROQUIA ULBA)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Parque central Ulba (Calle Palomino Flores, frente al GAD parroquial de Ulba)	- Conocer sobre la leyenda de la caja ronca - Conocer sobre el juego tradicional el gallo enterrado	- Parque central de Ulba	- Letrero Informativo de la ruta, puntos, tiempo y distancia - Monumento del culto de la caja ronca con su placa descriptiva de la leyenda - Monumento del juego del gallo enterrado con placa descriptiva de las reglas del juego
Distancia Punto 0 a Punto 1: 10 m		Tiempo Punto 0 a Punto 1: 15 segundos	
PUNTO 2 (PARROQUIA ULBA)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Entrada a la ruta de los contrabandistas (Vía Baños - Puyo Km 5 ½ costado derecho antes del puente de la represa del Agoyan)	- Conocer sobre la historia de los contrabandistas y ruta	- Sendero de la ruta de contrabandistas. - Cuevas donde se escondía licor - Barriles de almacenamiento de licor	- Pancarta informativa sobre la historia de los contrabandistas de licor que circulaban en el camino para huir de los guardas de estancos
Distancia Punto 1 a Punto 2: 1.9 km		Tiempo Punto 1 a Punto 2: 3 minutos	
PUNTO 3 (PARROQUIA RIO VERDE)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear

Tarabita Manto de la novia (Km 10 vía Baños – Puyo. Caserío la Merced)	- Conocer sobre la historia y la importancia de la tarabita como medio de transporte	- Tarabita manto de la novia	- Monumento sobre la primera tarabita del Ecuador. - Placa informativa sobre la importancia de la tarabita como medio de transporte para la comunidad
Distancia Punto 2 a Punto 3: 5.9 km		Tiempo Punto 2 a Punto 3: 8 minutos	

PUNTO 4 (PARROQUIA RIO VERDE)

Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Dulcería Guayá (Km 10 vía Baños – Puyo, a 350 metros de la tarabita Manto de la novia)	- Aprender sobre el proceso de elaboración del dulce de guayaba	- Maquinaria y personal capacitado para elaboración de dulce de guayaba	
Distancia Punto 3 a Punto 4: 350 m		Tiempo Punto 3 a Punto 4: 1 minuto	

PUNTO 5 (PARROQUIA RIO VERDE)

Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Túnel Rio Verdes (Vía Baños – Puyo, tercer túnel)	- Historia e importancia de la construcción del túnel de rio Verdes	- Túnel de rio Verdes	- Placa descriptiva sobre la importancia del túnel para la región amazónica, ubicada en la entrada del túnel
Distancia Punto 4 a Punto 5: 850 m		Tiempo Punto 4 a Punto 5: 2.30 minutos	

PUNTO 6 (PARROQUIA RIO VERDE)

Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Cancha de tierra Rio Verde (Calle Enrique Monje y avenida malecón)	- Conocer sobre el juego de cocos	Cancha de tierra Rio Verde	- Establecer un área para jugar a los cocos con sus respectivos rulimanes - Pancarta descriptiva con las reglas del juego
Distancia Punto 5 a Punto 6: 3.2 km		Tiempo Punto 5 a Punto 6: 4 minutos	

PUNTO 7 (PARROQUIA RIO VERDE)

Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
-------	-----------	-------------------	-------------------

Vestigios Hidroeléctrica Rio Verde. (Calle Enrique Monje y rio verde)	- Ver los vestigios de lo que pudo ser la primera hidroeléctrica del país	- Vestigios de la hidroeléctrica	- Letrero con la historia de la hidroeléctrica
Distancia Punto 6 a Punto 7: 150 m		Tiempo Punto 6 a Punto 7: 1 minuto	
PUNTO 8 (PARROQUIA RIO NEGRO)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Parque de Rio negro (Vía Baños – Puyo)	- Conocer sobre la historia de la comunidad de Azuay y su relación con la leyenda del tesoro de Atahualpa y los Llanganates	- Parque de Rio negro	- Monumento del tesoro con su respectiva placa descriptiva de la historia
Distancia Punto 7 a Punto 8: 11.6 km		Tiempo Punto 7 a Punto 8: 15 minutos	
PUNTO 9 (PARROQUIA RIO NEGRO)			
Lugar	Actividad	Recurso existente	Recurso por crear
Turis Galarza	- Aprender sobre la preparación del Maito y trucha. - Degustación de Maito y trucha	- Instalaciones Turis Galarza	- 4 letreros informativos sobre la preparación del maito y trucha
Distancia Punto 8 a Punto 9: 6.8 km		Tiempo Punto 8 a Punto 9: 7 minutos	

Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Inversión. a continuación, se detalla los recursos a crear, su inversión tentativa y a los responsables o patrocinadores de cada recurso.

Tabla 27

Inversión para la creación de recursos en la ruta “reDescubriendo Baños de Agua Santa”

Ubicación	Cantidad	Recurso	Precio Unitario	Precio Total	Responsable
Parque central Ulba	1	Letrero Informativo ruta	\$ 200,00	\$ 200,00	GAD parroquial Ulba, empresa privada.
	1	Monumento caja ronca	\$ 2000,00	\$ 2000,00	GAD parroquial Ulba, empresa privada.
	1	Monumento juego del gallo enterrado	\$ 2000,00	\$ 2000,00	GAD parroquial Ulba, empresa privada.
	2	Placa en piedra	\$ 250,00	\$ 250,00	GAD parroquial Ulba, empresa privada.
Vía Baños - Puyo Km 5 ½ costado derecho	1	Letrero informativo contrabandistas	\$ 200,00	\$ 200,00	GAD parroquial Ulba, empresa privada.
Inversión Ulba				\$ 4650,00	
Km 10 vía Baños – Puyo. Caserío la Merced	1	Monumento sobre tarabita	\$ 2000,00	\$2000,00	GAD parroquial Rio Verde, empresa privada.
	1	Placa en piedra	\$ 250,00	\$ 250,00	GAD parroquial Rio Verde, empresa privada.
Vía Baños – Puyo, tercer túnel	1	Placa en piedra	\$ 250,00	\$ 250,00	GAD parroquial Rio Verde, empresa privada.
Calle Enrique Monje y avenida malecón	1	Construcción	\$ 200,00	\$ 200,00	GAD parroquial Rio Verde, empresa privada.
	1	Letrero Informativo	\$ 200,00	\$ 200,00	GAD parroquial Rio Verde, empresa privada.

Calle Enrique Monje y rio verde	1	Letrero informativo	\$ 200,00	\$ 200,00	GAD parroquial Rio Verde, empresa privada.
Inversión Rio Verde				\$3100,00	
Parque de Rio negro	1	Monumento	\$ 2000,00	\$ 2000,00	GAD parroquial Rio Negro, empresa privada.
Turis Galarza	4	Letreros informativos	\$ 800,00	\$ 800,00	GAD parroquial Rio Negro, Turis Galarza.
Inversión Rio Negro				\$ 2800,00	
Inversión total				\$10550,00	

Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

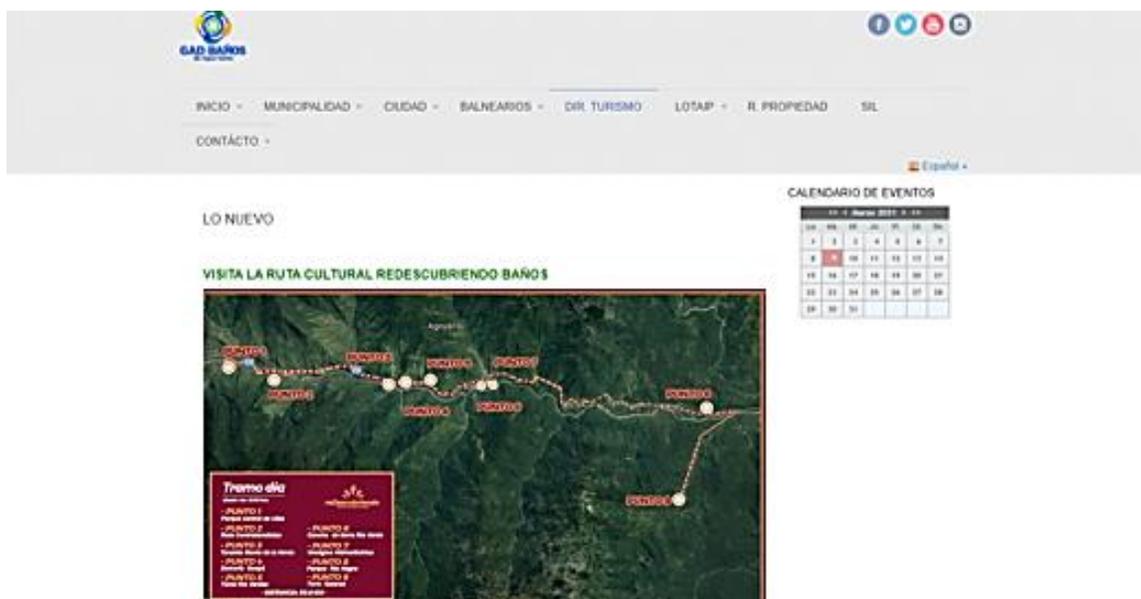
Al igual que en la ruta de la noche se sugiere a las autoridades o responsables trabajar con la empresa privada y auspicios en un inicio para disminuir los costos de inversión.

Difusión

Para la difusión de la presente ruta se requiere la colaboración del GAD municipal de Baños de Agua Santa, GADs parroquiales y el departamento de turismo a través de sus páginas web, publicando información de la ruta e invitando mediante redes sociales principalmente Facebook e Instagram a visitarla. Adicional es necesario tomar en consideración a la red social TikTok la cual ha mostrado un importante crecimiento en lo que respecta a su uso y la forma de difundir lugares para el público juvenil.

Figura 27

Recomendación de la ruta en Página web de Turismo Baños y Municipio



Nota: Elaborado por Daniel Guallichico y Fernanda Toctaguano

Conclusiones

1. La investigación se basó en la teoría del desarrollo local que, desde la perspectiva del turismo muestra los beneficios que aporta a esta actividad económica. También se estudió la teoría del intercambio social, que demuestra que cada intercambio entre 2 o más personas contrae algún beneficio (prácticamente es lo que genera el turismo), pero antes de ejecutar una estrategia se debe realizar el análisis de situación actual ya que muchas veces ni la misma comunidad sabe lo que tiene.

2. Se constató que los turistas vienen a la ciudad para disfrutar de las actividades en la naturaleza y de existir una ruta cultural estarían interesados en regresar, respecto a la población, en las zonas rurales no olvidan las leyendas que contaban sus antepasados y peor aún la historia de cómo era la vida en épocas pasadas.

3. Para identificar y actualizar la información se utilizó el registro del SISPCE, PDOT, noticias y paginas oficiales, posteriormente la información fue verificada en el estudio de campo mediante la observación y dialogo con la localidad, como resultado de los testimonios salió nueva información sobre la cotidianidad de la población, saberes, leyendas y sucesos importantes que sucedieron en el cantón, además se eliminó algunos elementos patrimoniales pues con el paso de los años dejaron de existir.

4. La ruta cultural interparroquial consta de una ruta en el día y otra en la noche. La propuesta abarca la creación de puntos estratégicos donde el turista sin necesidad contratar servicios externos pueda recorrerlo a su manera, tal como sucede con la ruta de las cascadas, donde el visitante puede ir y hacer el trayecto. Para la ejecución es necesario invertir, ya que se plantea construir monumentos y poner carteles/placas informativas respecto a una historia, leyenda o suceso importante de la localidad.

Recomendaciones

1. En esta investigación surgió la problemática de que los recursos de mayor potencial turístico cultural de las parroquias son intangibles y no existen estudios que contribuyan a fortalecer este recurso, motivo por el cual se sugiere a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE y otras instituciones educativas profundizar sobre como explotar de manera sustentable los recursos y patrimonio cultural intangible.

2. Debido a la situación de la pandemia de Covid19 fue difícil hacer el estudio de campo, muchos atractivos estaban cerrados, y el más importante de la ciudad a nivel cultural como la Basílica de Baños no permitía el ingreso a sus instalaciones de lunes a viernes incluso por temas académicos, razón por la que se recomienda abrir estos espacios para temas de investigación con las de bioseguridad.

3. Al momento de recopilar información sobre el proceso de retorno a Baños la población demostró temor y angustia para contar lo sucedido, consideramos que estos relatos marcaron un hito importante en la historia y se puede volver a repetir, conocer sobre nuestro pasado nos ayuda a tomar acertadas decisiones en el futuro, motivo por el cual se propone a los GADs parroquiales de Baños recopilar esta información para que no se pierda e incluso en la medida de lo posible crear un espacio donde se exhiba estas memorias.

4. Respecto a la propuesta planteada se invita no solo a los GADs parroquiales sino también a la comunidad baneña revisar esta investigación y sacar beneficio a lo que hoy es información, pero mañana ya puede ser atractivo y con mucha determinación y trabajo un importante atractivo turístico de la ciudad, son muchas las propuestas que se pueden plantear en base a la indagación expuesta, pero se necesita de inversión y sobre todo apoyo.

Bibliografía

- Almirón, A., Bertonecello, R., Kuper, D., & Ramírez, L. (2008). El crecimiento de las empresas y países no debe estar reñido con las mejoras sociales. El desarrollo sustentable social trata de hacer partícipes de los beneficios del desarrollo a todos los segmentos de la población. *Aportes y Transferencias*, 57-86.
- Alvarado, J., & Matínez, P. (2013). Las teorías del desarrollo. En el análisis del turismo sustentable. *Intersedes*, 143-167.
- Arroyo. (2012). *Técnicas de recolección de datos e instrumentos de investigación*.
Obtenido de
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Rry74n2uF_kJ:bvsper.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/27%2520de%2520junio/tecnicas%2520de
- Asamblea Constituyente del 2008. (2008). *Asamblea Nacional República del Ecuador*.
Obtenido de www.asambleanacional.gob.ec:
https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Banco Central del Ecuador . (Marzo de 2019). *Banco central del Ecuador*. Obtenido de
<https://www.bce.fin.ec>:
<https://contenido.bce.fin.ec/documentos/Estadisticas/SectorReal/Previsiones/IndCoyuntura/Empleo/imle201901.pdf>
- Banios.com. (8 de marzo de 2020). *Banios.com*. Obtenido de www.banios.com:
<http://www.banios.com/>

Baños de Agua Santa. (2020). *Baños de Agua Santa*. Obtenido de banos-ecuador.com:

<https://banos-ecuador.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/historias/resena-historica-rio-negro-atpach99y>

Benites, M. (2012). *Factores determinantes del desarrollo turístico del Distrito de Yura*.

Turydes: Turismo y Desarrollo.

Bonilla Guachamín, J. A. (27 de mayo de 2020). Las dos caras de la educación en el

COVID-19. *CienciAmerica*, 89-98. Obtenido de

<http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/294/462>

Bouillon, R. (2006). *Planificación del espacio turístico*. México: Trillas.

Boullón, R. (2006). *Planificación del espacio turístico* (Cuarta ed.). Editorial Trillas.

Buitrón, R. D. (13 de junio de 2010). *El comercio*. Obtenido de www.elcomercio.com:

<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/volcanes-cuentan-historias-amor.html>

Bustamante, M. (16 de marzo de 2015). *Slideshare*. Obtenido de es.slideshare.net:

<https://es.slideshare.net/wilsonbuslide/la-leyenda-de-las-tres-cruces-de-baos-de-agua-santa>

Caza, A. (2016). *Dspace SPOCH*. Obtenido de dspace.esPOCH.edu.ec:

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8375/1/12T01050.pdf>

Cevallos, G., Calle, A., & Ponce, O. (2020). IMPACTO SOCIAL CAUSADO POR LA

COVID-19 EN ECUADOR. *3C Empresa. Investigación y pensamiento crítico*, 115-127.

Diario el Telégrafo. (13 de septiembre de 2015). *Saberes ancestrales: lo que se sabe y*

se siente desde siempre. Obtenido de Diario el Telégrafo:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre#:~:text=Se%20denominan%20conocimientos%20y%20saberes,generaci%C3%B3n%20en%20generaci%C3%B3n%20por%20siglos.>

Diario La Hora. (12 de marzo de 2019). *La Hora*. Obtenido de www.lahora.com.ec:

<https://www.lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102228382/hurto-y-robo-encabezan-los-delitos-en-tungurahua->

Dirección de Planificación H. Gobierno Provincial de Tungurahua. (4 de Junio de 2019).

Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua. Obtenido de

www.tungurahua.gob.ec:

http://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2020/Agenda_Tungurahua2019-2021.pdf

Dirección de Turismo Baños de Agua Santa. (2020). *Baños de Agua Santa*. Obtenido de

<https://banos-ecuador.com>: <https://banos-ecuador.com/es-ec/tungurahua/banos-de-agua-santa/historias/historia-banos-agua-santa-a328bc586>

Dirección de Turismo Baños de Agua Santa. (2020). *Guía de Turismo Oficial Baños de*

Agua Santa. Obtenido de banos-ecuador.com: <https://banos-ecuador.com/>

D'Lirios Restaurante. (enero de 2019). *Tripadvisor*. Obtenido de www.tripadvisor.es:

https://www.tripadvisor.es/Restaurant_Review-g312857-d15844838-Reviews-D_Lirios_Restaurante-Banos_Tungurahua_Province.html#photos;aggregationId=&albumid=101&filter=7&ff=374200718

El Mirador . (2000). *Facebook* . Obtenido de www.facebook.com:

<https://www.facebook.com/banosturismo/videos/397981044600880>

Exploraecuador. (14 de junio de 2012). *Exploraecuador*. Obtenido de

exploraecuador.wordpress.com:

<https://exploraecuador.wordpress.com/2012/06/14/banos-milagros-de-agua-santa-4-2/>

Freile, G. (5 de enero de 2021). *Luna Volcan* . Obtenido de www.lunavolcan.com:

<https://lunavolcan.com/noticias>

GAD Baños de Agua Santa. (15 de Noviembre de 2014). *Sistema Nacional de*

Información. Obtenido de <http://app.sni.gob.ec/>: [http://app.sni.gob.ec/sni-](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001_PDYOT2015_15-04-2016_16-43-16.pdf)

[link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001_PDYOT2015_15-04-2016_16-43-16.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1860000480001_PDYOT2015_15-04-2016_16-43-16.pdf)

GAD Municipal Baños de Agua Santa. (2016). *Municipio Baños*. Obtenido de

municipiobanos.gob.ec:

<https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/CONTRALORIA/2016/3.pdf>

GAD Municipal Baños de Agua Santa. (5 de junio de 2020). *Gobierno Autónomo*

Descentralizado Municipal de Baños de Agua Santa. Obtenido de

www.municipiobanos.gob.ec:

https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/LOTAIP2020/julio2020/PDOT_2019-2023-BORRADOR.pdf

GAD RIO VERDE. (2021). *Rio Verde Gobierno Parroquial* . Obtenido de

www.gadrioverde.gob.ec: <https://www.gadrioverde.gob.ec/parroquia/resena-historica.html>

GADBAS 2014-2019. (2019). *GAD Baños de Agua Santa*. Obtenido de

municipiobanos.gob.ec:

https://municipiobanos.gob.ec/banos/images/LOTAIP2017/octubre2017/PLAN_D E_DESARROLLO_Y_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL.pdf

García. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación*. Obtenido de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario_de_tesis/Unidad_4_anterior/Lect_El_Cuestionario.pdf

Garza, E. (2007). De las teorías del desarrollo al desarrollo sustentable. *TRAYECTORIAS* , 45-60.

Giannakopoulos, A. (26 de Marzo de 2020). *Mises institute*. Obtenido de www.mises.org: <https://mises.org/es/power-market/por-que-necesitamos-la-especulacion-de-precios>

Godoy, M. E., & Aguilera, Z. y. (2018). El desarrollo local sostenible en América Latina. Un comparativo entre Ecuador y Brasil. *Revista DELOS Desarrollo Local Sostenible n.31*. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/delos/31/maria-godoy.html>

Hernandez, & Sampieri. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill.

Herrera, Ó. J. (2016). Patrimonio cultural y turismo, una alternativa de desarrollo. *Turismo y Sociedad*, 101-114.

Honorable Consejo Provincial de Tungurahua. (27 de Marzo de 2018). *Secretaría Técnica Planifica Ecuador*. Obtenido de www.multimedia.planificacion.gob.ec: <https://multimedia.planificacion.gob.ec/PDOT/descargas.html>

Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua . (2015). *Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua* . Obtenido de www.tungurahua.gob.ec: <https://www.tungurahua.gob.ec/index.php/gobiernotungurahua/autoridades>

Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua. (2015). *Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua*. Obtenido de www.tungurahua.gob.ec:

<https://www.tungurahua.gob.ec/index.php/la-institucion-hgpt/historia-de-la-provincia-de-tungurahua>

INEC. (2010). *Ecuador en cifras*. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec:

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/proyecciones-poblacionales/>

INEC. (04 de Junio de 2020). *BCE*. Obtenido de www.bce.fin.ec:

<https://www.bce.fin.ec/index.php/component/k2/item/317-informe-de-inflacion>

INEC. (16 de enero de 2020). *Ecuador en cifras*. Obtenido de www.ecuadorencifras.gob.ec:

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/2019/Diciembre-2019/Boletin%20tecnico%20de%20pobreza%20diciembre%202019_d.pdf

INPC. (19 de Noviembre de 2010). *Revista del Patrimonio cultural del Ecuador*.

Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Ecuatoriano:

https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/revista_inpc/INPC_Revista_2.pdf

ISSUU. (14 de enero de 2020). *Issuu*. Obtenido de www.issuu.com/:

https://issuu.com/ecuadortravelinvestigacion/docs/guia_ban_os

Jácome, J. C. (1990). *Historia de la Provincia de Tungurahua Volumen 1* (Primera ed.).

Ambato: Editorial Pío XII.

- Machicado, J. (2013). *Bienes Muebles e Inmuebles, Apuntes Jurídicos*. Obtenido de Apuntes Jurídicos sobre bienes:
<https://jorgemachicado.blogspot.com/2013/08/bbb.html?m=1>
- Méndez, A. G., Castillo, L. A., & Reyes, P. R. (2019). Patrimonio cultural potencial turístico en la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca. *Revista de investigación académica Sin Frontera*, 7-29.
- Ministerio de cultura y patrimonio. (17 de Agosto de 2014). *ISSU*. Obtenido de ISSU Inc:
https://issuu.com/inpc/docs/folleto_patrimonio_material
- Ministerio de cultura y patrimonio. (12 de Febrero de 2015). *Centro cívico ciudad Alfaro un destino cultural de Manabí*. Obtenido de Cultura y Patrimonio Ecuador:
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/centro-civico-ciudad-alfaro-un-destino-cultural-de-manabi>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (26 de junio de 2020). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec>: <https://educacion.gob.ec/estudiantes-de-tungurahua-continuan-recibiendo-guias-de-autoaprendizaje/>
- Ministerio de Turismo. (2021). *Catastro turístico Cantón Baños*.
- MINTUR. (19 de septiembre de 2018). *Ministerio de Turismo del Ecuador*. Obtenido de servicios.turismo.gob.ec: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-17-01-51/movimientos-internos-geovit>
- Molina, A. (5 de Noviembre de 2018). *Cultura Colectiva*. Obtenido de Patrimonio tangible e intangible: <https://culturacolectiva.com/historia/cual-es-la-diferencia-entre-patrimonio-tangible-e-intangible>

- Municipio Baños de Agua Santa. (2019). *GAD-Baños de Agua Santa*. Obtenido de [municipiobanos.gob.ec:
https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/simbolos](https://municipiobanos.gob.ec/banos/index.php/es/features/simbolos)
- Navarramedia. (2020). *Es Red de actividades Turístico-Culturales de la Zona Media*. Obtenido de Atractivos culturales de la zona media: <https://navarramedia.es/sus-activos/red-actividades-turistico-culturales-la-zona-media/>
- Navarro, D. (13 de junio de 2015). *Sistema de Información Científica Redalyc*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/398/39838701014.pdf>
- Nieves, A. E., Vargas, M. B., & Quesada, E. B. (2017). El potencial de los activos culturales asociados con la actividad turística como factor de desarrollo local en el barrio Getsemaní, Cartagena de Indias. *Turismo y sociedad*, 108-123.
- OMT. (2009). *UNWTO*. Obtenido de <https://www.unwto.org/>:
<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fen%C3%B3meno,personales%20profesionales%20de%20negocios.>
- Organización mundial del turismo. (2019). *Definiciones de Turismo de la OMT*. Obtenido de OMT: <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284420858#:~:text=El%20turismo%20cultural%20es%20un,inmateriales%20de%20un%20destino%20tur%C3%ADstico.>
- Pailón del Diablo. (2021). *Tripadvisor*. Obtenido de www.tripadvisor.es:
https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g312857-d314428-Reviews-Pailon_del_Diablo_Devil_s_Cauldron-Banos_Tungurahua_Province.html

- Parra, E. X. (enero de 2017). *Repositorio Digital Institucional EPN*. Obtenido de <https://bibdigital.epn.edu.ec>:
<https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/16996/3/CD-7573.pdf>
- Portugal, M. (2007). *Promonegocios.net*. Obtenido de Concepto de Cultura:
<https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Provincia de Tungurahua. (15 de mayo de 2016). *Provincia de Tungurahua*. Obtenido de www.ambatocantones.blogspot.com:
<http://ambatocantones.blogspot.com/2016/05/provincia-de-tungurahua.html>
- Quiñones, A. H. (2010). Patrimonio cultural y turismo en San Pedro de Atacama, Chile. *Campos*, 300-310.
- Raffino, M. E. (14 de Noviembre de 2020). *Leyendas*. Obtenido de Concepto de Leyendas: <https://concepto.de/leyenda/#ixzz6oA45Za00>
- Real academia de la Lengua. (2021). *Definición de sitio histórico*. Obtenido de RAE:
<https://dpej.rae.es/lema/sitio-hist%C3%B3rico#:~:text=Lugar%20o%20paraje%20natural%20vinculado,%20%20etnol%C3%B3gico%20%20paleontol%C3%B3gico%20o%20antropol%C3%B3gico.>
- Reali, C. (1 de marzo de 2021). *Hotelmize*. Obtenido de Un producto turístico de éxito:
<https://www.hotelmize.com/es/blog/7-claves-para-crear-un-producto-turistico-de-exito/#:~:text=El%20producto%20tur%C3%ADstico%20se%20define,satisfacer%20sus%20necesidades%20y%20expectativas.>
- Reyes, R. M. (2012). *UEMED*. Obtenido de UEMED Libros:
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

- Rodriguez, I. (2020). *Economipedia*. Obtenido de Definiciones Bien inmueble:
<https://economipedia.com/definiciones/bien-inmueble.html>
- Sampieri. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Sandoval, L. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR.
TSAFIQUI, 6.
- Sandoval, L. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR. .
TSAFIQUI, 3-15.
- Sanjuan. (2010). *La Observación*. Obtenido de
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Sevilla, A. (2019). *Causas de la inflación*. Obtenido de www.economipedia.com:
<https://economipedia.com/definiciones/causas-de-la-inflacion.html>
- Silberman, A. G. (2018). *Igeograf UNAM*. Obtenido de Antología:
http://www.igeograf.unam.mx/Geodig/antologia/index.html/pdf/2_garcia.pdf
- SIPCE. (2021). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de
www.sipce.patrimoniocultural.gob.ec:
<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>
- Socatelli, M. (2013). *UCIPFG*. Obtenido de Campus virtual UCIPFG:
<https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana4/LS4.1..pdf>

Socatelli, M. (2013). *UCIPFG*. Obtenido de Repositorio digital UCIPFG:

<https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.1.pdf>

Surveymonkey. (2016). Obtenido de [https://es.surveymonkey.com/mp/que-es-la-investigacion-no-](https://es.surveymonkey.com/mp/que-es-la-investigacion-no-experimental/?program=7013A000000mweBQAQ&utm_bu=CR&utm_campaign=71700000064157464&utm_adgroup=58700005704021400&utm_content=39700052007818796&utm_medium=cpc&utm_source=adwords&utm_term=p52007818796)

[experimental/?program=7013A000000mweBQAQ&utm_bu=CR&utm_campaign=71700000064157464&utm_adgroup=58700005704021400&utm_content=39700052007818796&utm_medium=cpc&utm_source=adwords&utm_term=p52007818796](https://es.surveymonkey.com/mp/que-es-la-investigacion-no-experimental/?program=7013A000000mweBQAQ&utm_bu=CR&utm_campaign=71700000064157464&utm_adgroup=58700005704021400&utm_content=39700052007818796&utm_medium=cpc&utm_source=adwords&utm_term=p52007818796)

Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina.

PASOS, 344-356. Obtenido de

http://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PS219_07.pdf

Turismo en Cifras. (2019). *Movimientos Internos: GEOVIT*. Obtenido de

<https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-17-01-51/movimientos-internos-geovit>

UN. (s.f.). Recuperado el 20 de julio de 2017, de www.un.org:

<http://www.un.org/spanish/conferences/wssd/unced.html>

UNESCO. (2019). *UNESCO*. Obtenido de es.unesco.org:

<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

UTA. (2021). *Tungurahua Turístico*. Obtenido de www.fcabiblio.uta.edu.ec:

<http://fcabiblio.uta.edu.ec/canton/banos/generalidad/limites-9>

Yanez, D. (28 de Noviembre de 2019). *LIFEDER*. Obtenido de Expresiones culturales:

<https://www.lifeder.com/expresiones-culturales/>

Yanez, D. (18 de Noviembre de 2019). *LIFEDER*. Obtenido de El paisaje cultural:

<https://www.lifeder.com/paisaje-cultural/>

Anexos