



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del
Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-
2020.**

Guallasamín Quiranza, Gabriela Alexandra y Mosquera Haro, Katherine Natasha

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de
Licenciada en Educación mención Infantil

Dra. Escobar Rojas, Mónica Silvana Msc.

07 de Agosto del 2020

URKUND

Urkund Analysis Result

Proyecto de investigación de las señoritas estudiantes Guallasamin Quiranza Gabriela Alexandra y Mosquera Haro Katherine Natasha documento que determina el nivel de similitud por la herramienta urkund.

Fecha: 2020-04-17T06:30:00

Documento: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD TESIS.docx [D68388858]

Alrededor de 4% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 92 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 79 palabras y tiene un índice de similitud de 95% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.arkund.com/view/66229080-853939-363547>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.arkund.com/archive/download/68388858-955852-697757>



Dra. Escobar Rojas, Mónica Silvana Msc.

DIRECTORA

C.C. 1711321545



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación "Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto, año lectivo 2019 – 2020", fue realizado por las señoritas Guallasamin Quiranza, Gabriela Alexandra y Mosquera Haro Katherine Natasha el mismo que ha sido revisado en su totalidad, analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 6 agosto 2020

Dra. Escobar Rojas, Mónica Silvana Msc.

DIRECTORA

C.C. 1711321545



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Nosotras, **Guallasamín Quiranza Gabriela Alexandra**, con cédula de ciudadanía n° 1726730086 y **Mosquera Haro Katherine Natasha** con cédula de ciudadanía n° 1723768758 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: "Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto, año lectivo 2019 - 2020" es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 06 agosto 2020

**Guallasamín Quiranza Gabriela
Alexandra**

C.C.: 1726730086

**Mosquera Haro Katherine
Natasha**

C.C.: 1723768758



**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Nosotras, **Guallasamín Quiranza Gabriela Alexandra**, con cédula de ciudadanía n° 1726730086 y **Mosquera Haro Katherine Natasha** con cédula de ciudadanía n° 1723768758, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **"Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto, año lectivo 2019 – 2020"** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolqui, 06 agosto 2020

.....
**Guallasamín Quiranza Gabriela
Alexandra**
C.C.: 1726730086

.....
**Mosquera Haro Katherine
Natasha**
C.C.: 1723768758

Agradecimiento

A Dios por darnos salud, fuerza y sabiduría para afrontar con valentía cada obstáculo que se presentó y bendecirnos al escoger esta carrera que demanda esfuerzo, pero llena de alegría el corazón.

A nuestra directora de tesis, Msc. Mónica Escobar quien no dudó ni un segundo en aceptar este reto con nosotras, gracias por todo el tiempo, paciencia y conocimiento proporcionado de manera eficiente y precisa para la culminación de esta meta.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, nuestro hogar durante 5 años, a los docentes que colaboraron con nuestra formación y valiosos conocimientos en estos años de trayectoria incursionándonos en la vida laboral y personal.

A nuestros padres por su apoyo incondicional e infinito quienes día a día nos motivaban para seguir adelante, por ser esa base que nos sostiene en el camino.

A nuestros familiares y amigos por compartir esta etapa llena de alegrías, tristezas y obstáculos, por estar ahí siempre para darnos una mano.

Al CDI “Abejitas Laboriosas” y a su maravillosa planta docente e infantiles, gracias por abrirnos las puertas y darnos todas las facilidades para concluir con éxito esta investigación.

Guallasamín Gabriela y Mosquera Natasha

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis padres Gladys Quiranza y Fernando Guallasamin quienes han sido mi apoyo incondicional en cada etapa de mi vida, hoy mucho más al concluir mi carrera profesional, a mi pareja David Flores agradezco por estar al pie de lucha y pendiente de mí, por su amor incondicional y ayuda, a mi hija Sarahí Flores quien fue y será siempre mi motivación, a mi abuelito Cristóbal Quiranza, quien forjó una familia de valores a carta cabal y por último y no menos importante a mi compañera y amiga Natasha Mosquera que me ha brindado una amistad sincera y consolidada y llevo a que este trabajo de investigación llegue a su fin con éxito y satisfacción.

Gabriela Guallasamín

Dedicatoria

Cuan agradecida estoy con la vida, con mis obstáculos y mis victorias, mi dedicatoria eterna a Dios pilar fundamental de mi vida, quien desde lo alto me ilumina y cuida juntos a mi ángel, mami Cecy lo logre, esto también va para ti. A mis padres, la muestra perfecta del amor de Dios, mi madre Lucy gracias por tu amor incondicional y dedicar tu vida a nuestro cuidado. Mi papi Lincol el único y verdadero amor de mi vida, quien se esfuerza cada día para vernos cumplir nuestros sueños. Mis hermanas, Maqui mi ejemplo y guía a seguir, Nico quien es cómplice de mis aventuras y sonrisas cada día. Mis abuelitos, tíos y primos quienes me han dado la alegría de tener una familia feliz, mi prima Gaby que a pesar de la distancia siempre ha estado ahí para mí y mis tíos quienes me han dado un cariño sincero. A mi mejor y única amiga incondicional Gabriela Guallasamín, quien ha hecho de esta travesía el mejor camino, una amistad que se forjo con el tiempo llena de alegrías, tristezas y locuras, y por supuesto a su hermosa familia quien se ha convertido en una familia para mí también. Finalmente, a todas las personas, amigos, familiares que confían en mí, mi trabajo y mi vocación para ejercerla.

Natasha Mosquera

Tabla de contenido

Resultado de similitud Urkund	2
Certificado	3
Responsabilidad de autoría.....	4
Autorización de publicación.....	5
Agradecimiento	6
Dedicatoria	7
Índice de tablas	13
Índice de figuras	15
Resumen.....	17
Abstract.....	18
Capítulo I. – El problema	19
Planteamiento del problema	19
Formulación del problema.....	22
Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación	22
Delimitación del objeto de la investigación.....	23
Delimitación temporal	23
Delimitación espacial.....	23
Delimitación de las unidades de observación	23
Objetivos.....	23
Objetivo general	23
Objetivos específicos.....	24
Hipótesis	24

Justificación	24
Capítulo II. – Marco teórico.....	26
Antecedentes.....	26
Fundamentación teórica.....	27
Fundamentación filosófica.....	27
Fundamentación pedagógica	28
Fundamentación psicológica	29
Fundamentación legal	30
Capítulo III. – Marco contextual.....	32
Pensamiento creativo	32
Conceptualización del pensamiento	32
Tipos de pensamiento	33
Convergente	33
Divergente	34
Indicadores del pensamiento creativo	34
La creatividad en educación infantil	36
Conceptualización de creatividad	36
Importancia de la creatividad en educación inicial	37
Enfoque de la creatividad en la educación inicial.....	38
Creatividad como proceso	39
Creatividad como producto	40
Desarrollo de la creatividad	40
Desarrollo neurofisiológico.....	40
Desarrollo psicológico.....	41
Desarrollo pedagógico	41

Tipos de creatividad según Guilford	42
El desarrollo de la creatividad en relación currículo educativo	43
Planificación curricular.....	44
Importancia de la planificación curricular	44
Ciclos de aprendizaje	44
Importancia de los ciclos de aprendizaje.....	45
Tipos de ciclos de aprendizaje	45
Ciclo de aprendizaje experimental (ERCA).....	45
Ciclo de aprendizaje tradicional (IDC)	46
Ciclo de aprendizaje (ACC)	46
Desarrollo de la capacidad creadora	47
Capacidad creadora en la etapa de Educación Inicial.....	47
Obstáculos para el desarrollo de la creatividad	48
Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad	49
Conceptualización de estrategias didácticas	49
Tipos de estrategias didácticas	50
Estrategia de enseñanza	50
Estrategia de aprendizaje	50
Tipos de métodos de aprendizaje en educación infantil.....	50
Aprendizaje por proyectos	50
Aprendizaje colaborativo o cooperativo.....	51
Pedagogía inversa.....	51
Gamificación o ludificación.....	51
Método lúdico como estrategia para el desarrollo de la creatividad	51
Aplicación del método lúdico y beneficios en educación infantil	52

Capítulo IV. – Metodología de desarrollo del proyecto.....	54
Modalidad de la investigación	54
Enfoque metodológico	54
Tipo de investigación	55
Instrumentos de evaluación	55
Población y muestra	61
Muestra por criterio del investigador	61
Variable que interviene en el proceso de investigación.....	61
Operacionalización de variables	62
Organización, tabulación, análisis e interpretación de la información.....	63
Capítulo V. – Presentación de resultados.....	64
Resultados del test de creatividad en pre escolares basado en el Test de Torrance .	64
Juego 1	64
Juego 2: Acaba un dibujo ya iniciado	69
Resultado del nivel de desarrollo de la potencia creativa en los infantes	78
Resultados de la ficha de observación áulica.....	79
Resultado de la encuesta a docentes	85
Capítulo VI. – Conclusiones y recomendaciones.....	111
Conclusiones	111
Recomendaciones	112
Anexos	113
Bibliografía	114

Índice de tablas

Tabla 1 Definiciones de creatividad.....	36
Tabla 2 Interpretación coeficiente alfa de cronbach	57
Tabla 3 Resultados de fiabilidad – test de Torrance.....	57
Tabla 4 Resultados de fiabilidad – encuesta docente.....	58
Tabla 5 Resultados de fiabilidad – ficha de observación	58
Tabla 6 Equivalencia de test de Torrance	60
Tabla 7 Población y total de grupo investigado	61
Tabla 8 Operacionalización de variables.....	62
Tabla 9 Completa el dibujo a partir de la figura	64
Tabla 10 En base al dibujo completa otros elementos	65
Tabla 11 Agrega detalles al dibujo dado	66
Tabla 12 Adorna el dibujo como más le guste.....	67
Tabla 13 Trazo 1.....	69
Tabla 14 Trazo 2.....	70
Tabla 15 Trazo 3.....	71
Tabla 16 Trazo 4.....	72
Tabla 17 Trazo 5.....	73
Tabla 18 Trazo 6.....	75
Tabla 19 Trazo 7.....	76
Tabla 20 Trazo 8.....	77
Tabla 21 Resultados test Torrance	78
Tabla 22 Ficha de observación áulica. Ítem 1	80
Tabla 23 Ficha de observación áulica. ítem 2	81

Tabla 24 Ficha de observación áulica. Ítem 3	83
Tabla 25 Encuesta docente. Ítem 1	86
Tabla 26 Encuesta docente. Ítem 2.....	87
Tabla 27 Encuesta docente. Ítem 3.....	88
Tabla 28 Encuesta docente. Ítem 4.....	90
Tabla 29 Encuesta docente. Ítem 5.....	91
Tabla 30 Encuesta docente. Ítem 6.....	92
Tabla 31 Encuesta docente. Ítem 7.....	94
Tabla 32 Encuesta docente. Ítem 8.....	95
Tabla 33 Encuesta docente. Ítem 9.....	96
Tabla 34 Encuesta docente. Ítem 10.....	98
Tabla 35 Encuesta docente. Ítem 11.....	99
Tabla 36 Encuesta docente. Ítem 12.....	100
Tabla 37 Encuesta docente. Ítem 13.....	102
Tabla 38 Encuesta docente. Ítem 14.....	103
Tabla 39 Encuesta docente. Ítem 15.....	105
Tabla 40 Encuesta docente. Ítem 16.....	106
Tabla 41 Encuesta docente. Ítem 17.....	107
Tabla 42 Encuesta docente. Ítem 18.....	109
Tabla 43 Encuesta docente. Ítem 19.....	110

Índice de figuras

Figura 1 Continúo aprendizaje lúdico.....	53
Figura 2 Completa el dibujo a partir de la figura.....	64
Figura 3 En base al dibujo completa otros elementos.....	65
Figura 4 Agrega detalles al dibujo dado.....	66
Figura 5 Adorna el dibujo como más le guste.....	68
Figura 6 Trazo 1.....	69
Figura 7 Trazo 2.....	70
Figura 8 Trazo 3.....	71
Figura 9 Trazo 4.....	72
Figura 10 Trazo 5.....	74
Figura 11 Trazo 6.....	75
Figura 12 Trazo 7.....	76
Figura 13 Trazo 8.....	77
Figura 14 Resultados test Torrance.....	78
Figura 15 Comunicación.....	80
Figura 16 Planificación curricular.....	81
Figura 17 Ambiente de aprendizaje.....	83
Figura 18 Resultados de la ficha de observación.....	84
Figura 19 Encuesta docente. Ítem 1.....	86
Figura 20 Encuesta docente. Ítem 2.....	87
Figura 21 Encuesta docente. Ítem 3.....	89
Figura 22 Encuesta docente. Ítem 4.....	90
Figura 23 Encuesta docente. Ítem 5.....	91

Figura 24 Encuesta docente. Ítem 6	93
Figura 25 Encuesta docente. Ítem 7	94
Figura 26 Encuesta docente. Ítem 8	95
Figura 27 Encuesta docente. Ítem 9	97
Figura 28 Encuesta docente. Ítem 10	98
Figura 29 Encuesta docente. Ítem 11	99
Figura 30 Encuesta docente. Ítem 12	101
Figura 31 Encuesta docente. Ítem 13	102
Figura 32 Encuesta docente. Ítem 14	104
Figura 33 Encuesta docente. Ítem 15	105

Resumen

La presente investigación abordo como objetivo analizar el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas”, mediante la aplicación de tres instrumentos; determinando un nivel medio-alto de potencial creativo en los infantes, apoyado en el Test de Creatividad para pre-escolares basado en el Test de Torrance, además de un cuestionario diseñado por las investigadoras que arrojaron resultados sobre el nivel de conocimiento que los docentes poseen sobre este tema y las estrategias que utilizan para potencializar dicha capacidad, finalmente se creó una ficha de observación áulica la cual permitió valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que proporcionan a los infantes, ya que los docentes son encargados de guiar y brindar todos los recursos necesarios para el desarrollo de habilidades y destrezas en la etapa infantil, que consolidara su vida académica, profesional y personal. Para sustentar la investigación se tomó teorías planteadas por autores clásicos con gran trayectoria en el campo del pensamiento creativo los cuales son: Joy Paul Guilford, Sternberg, Vigotsky, Paul Torrance. Por lo tanto, se creó un canal en la plataforma YouTube y una página en Wix dirigida a docentes que contiene información relevante y clases demostrativas para fortalecer y estimular el potencial creativo en los infantes a través de sus sentidos.

PALABRAS CLAVES:

- CREATIVIDAD
- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
- PLANIFICACIÓN

Abstract

The main objective of this research is to analyze the development of creativity in children of initial education II of "Abejitas Laboriosas" Children's Center, through the application of three instruments; determining a medium-high level of creative potential in infants, supported by the Creativity Test for preschoolers, which is based on the Torrance Test, in addition to a questionnaire designed by researchers, showing results on the knowledge level that teachers have on this topic, also, the strategies they use to potentiate that capacity. Finally, It was created a classroom observation sheet which allowed assessing the teaching-learning process that teachers provide to infants, since they are responsible for guiding and providing all the necessary resources for the development of skills and abilities in the infant stage, that will consolidate his academic, professional and personal life. To support this research, It was taken up theories by classical authors with a long history in the field of creative thinking, who are: Joy Paul Guilford, Sternberg, Vigotsky, Paul Torrance. Therefore, a channel was created on YouTube and Wix platform, both aimed for teachers, which contains relevant information and demonstration classes to strengthen and stimulate the creative potential in infants through their senses.

KEYWORDS:

- CREATIVITY

- TEACHING STRATEGIES

- PLANNING

Capítulo I

El problema

Planteamiento del problema

La creatividad es una capacidad propia del ser humano que nace junto a él desde el primer día de vida, la cual es potencializada gracias a la libre expresión de pensamientos, inquietudes, intereses e ideas. La facultad que nos brinda de crear, inventar y resolver problemas dentro de las distintas situaciones presentes en el contexto que lo rodea, da una gran importancia para ser desarrollada en el ámbito educativo pues proporciona grandes beneficios que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje, estimula los procesos cognitivos básicos. Considerándolo así, un objetivo tanto para la educación, como para la vida social en sus distintas facetas, permitiendo conquistar una visión optimista frente a los horizontes del desarrollo social y humano, donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad (Klimenko, 2018).

Dentro del estado del arte se encontró que Finlandia cuenta con uno de los mejores sistemas educativos del mundo, el cual está basado en seis características principales: *sensible (sensata)*, *independent* (independiente), *modest* (moderada), *playfull* (lúdica), *low-stress* (con poco estrés) y *equitable* (equitativa), lo cual les ha permitido mantener grandes resultados en la formación personal, académica y profesional de sus estudiantes. Los niños ingresan a la educación obligatoria a los siete años, y antes de eso, los espacios donde los infantes pasan su jornada aprendiendo está basada en el juego y la exploración del entorno, el objetivo de la educación de los más pequeños, no es exactamente la educación formal sino la promoción de la salud y

el bienestar de ellos. No existe ningún beneficio de intentar enseñar a los niños tan pequeños las materias académicas, porque su cerebro todavía no está preparado para ello (Cervera, 2018).

La creatividad en su sistema educativo es una base muy importante, pues esta capacidad es la que en un futuro les permite a los niños aprender sin estrés, cumpliendo así una de sus características educativas, las metodologías que se utilizan para favorecer el desarrollo de la creatividad son: Metodología de aprendizaje por proyectos, metodología de aprendizaje por rincones. En todos los ámbitos y en cada propuesta, la creatividad es una dimensión esencial dentro de su sistema educativo (Taddei, 2015, pág. 23).

Por su parte, los países de América Latina y el Caribe (ALC) han estado desarrollando programas de atención a la primera infancia desde hace más de un siglo y medio. Desde las primeras experiencias mayoritariamente de tipo asistencial como aquellas educativas que se instalaron a través de Jardines Infantiles como algunos programas «no-formales», en cuanto al sistema educativo que manejan para los infantes tienen tres objetivos de los cuales se basan: Desarrollo de tipo integral que se espera favorecer, fortalecimiento de sus habilidades como aprendices, preparación para la Educación Básica. La educación obligatoria empieza a los cinco años, cuyos contenidos están direccionados por los currículos propios de cada país, sin embargo, al darse así se crean hábitos educativos que son inhibidores de la creatividad (Peralta, 2017).

En los últimos años el Ecuador ha buscado garantizar una educación de calidad reconociendo así el desarrollo infantil de una manera integral y completa en todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. (MinEduc,

2014). Sin embargo, según Heredia (2018) la realidad en muchas instituciones educativas es diferente, pues el desconocimiento de la importancia de la creatividad y estrategias que les ayuden a desarrollarlas es poca, donde el infante aún no logra potencializar cada una de sus destrezas y habilidades en su totalidad, debido a que las docentes siguen manteniendo en la actualidad una educación tradicional, sabiendo que juegan un rol importante en este proceso pues son las encargadas de garantizar espacios, momentos y oportunidades donde le permita al infante desarrollar su creatividad y adquirir todos los beneficios que ésta ofrece

Desarrollar la creatividad en edades iniciales mediante estrategias innovadoras ayudará al infante a explorar el medio que lo rodea, reforzará cada una de sus habilidades y destrezas, fortalecerá conocimientos y creará unos nuevos, además le permitirá integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo (Heredia, 2018, pág. 89).

El currículo de Educación Inicial 2014 dado por el Ministerio de Educación presenta como caracterización del ámbito de desarrollo de Expresión artística: “Desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación”. (MinEduc, 2014). El currículo de esta manera se torna preciso y determinante en el manejo de la creatividad.

Pese a todos los beneficios que proporciona desarrollar la creatividad en edades iniciales, aún existe desconocimiento en las instituciones educativas del país sobre la importancia de este tema. A lo largo de la preparación académica que las estudiantes tienen, se ha podido observar este problema en las instituciones en las que se realizó

la práctica pre profesional, el Centro de Desarrollo Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, Sector El Control, que ofrece servicios de educación maternal, Inicial I - II y preparatoria, tras un periodo de estancia en el lugar y la observación directa proporciono a las investigadoras un diagnóstico presuntivo del deficiente manejo en clases de técnicas de creatividad para el desarrollo de las habilidades intelectivas básicas del infante.

Esta investigación aportaría al desarrollo de la creatividad y de esta manera las docentes podrán aplicar estrategias innovadoras en sus clases, aprovechar en su totalidad todos los recursos que poseen y darles un buen uso, además, de que los niños obtendrán beneficios en su proceso de enseñanza–aprendizaje.

Formulación del problema

¿Cómo se desarrolla la creatividad en los niños de inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” en el primer quimestre del periodo lectivo 2019-2020?

Variable que interviene en el proceso de investigación

Desarrollo de la creatividad

Preguntas directrices y/o interrogantes de la investigación

- ¿Cuáles son los conocimientos que los docentes poseen acerca de la creatividad en los infantes?
- ¿Qué estrategias utilizan las docentes para desarrollar la creatividad en los niños?
- ¿Qué nivel de desarrollo de creatividad tienen los infantes?

- ¿Es necesario una propuesta innovadora para el desarrollo de la creatividad dirigida a docentes, que contribuya a potencializar la creatividad en los niños?

Delimitación del objeto de la investigación

Delimitación temporal

La presente investigación tendrá una duración aproximada de un quimestre en el periodo lectivo 2019- 2020. A partir de la aprobación del presente plan de tesis.

Delimitación espacial

La investigación se desarrolla en el Centro Infantil “Abejitas Laboriosas”, ubicado en la ciudad de Quito, Ecuador, parroquia Conocoto, sector El control, durante el primer quimestre del año lectivo 2019 - 2020.

Delimitación de las unidades de observación

Las personas involucradas para el desarrollo de este estudio son 10 infantes correspondientes al nivel inicial II con su respectiva docente del centro infantil.

Objetivos

Objetivo general

Analizar el desarrollo de la creatividad de los niños de inicial II del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” en el año lectivo 2019-2020 ubicada en Conocoto.

Objetivos específicos

- Determinar el conocimiento que tienen las docentes acerca de la creatividad y su desarrollo.
- Conocer las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar la creatividad en los niños de inicial.
- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de los infantes
- Diseñar una propuesta innovadora para desarrollar la creatividad en niños de 4-5 años de edad.

Hipótesis

La creatividad incide en el desarrollo integral de los infantes de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020”

Justificación

La presente investigación se enfoca al análisis del desarrollo de la creatividad en niños de Inicial II. A través de las prácticas las investigadoras observaron el problema e infieren que abordar el tema de creatividad es importante debido a que si las docentes persisten con metodologías, técnicas y actividades con metas no claras para un aprendizaje significativo los niños no promoverán su desarrollo de habilidades básicas cognitivas. Por lo que, las investigadoras de cierta forma apoyaran al progreso y mejoría de los planes de clase, con metodologías activas, es decir donde los infantes sean agentes de sus propias obras, les brinden espacios de experiencias lúdicas, expresión y creación.

De este modo hay que entender que la edad preescolar constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral del ser humano, pues el niño desde en su primera infancia debe potencializar sus capacidades, habilidades y talentos, a nivel cognitivo, social, motriz y emocional. Cuando los infantes tienen oportunidad de aprendizaje significativo en función a sus necesidades, serán capaces de saber qué hacer y cómo hacer en el momento oportuno. Por consiguiente, los beneficiarios directos de la investigación son los niños y niñas de 4 a cinco años del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" quienes experimentaran actividades adecuadas e innovadoras que activen su estado motivacional y emocional por el aprendizaje y creatividad.

El ambiente en que los niños se encuentran también es un factor indispensable que interviene positiva o negativamente en el desarrollo cognitivo; el centro infantil cuenta con rincones o espacios donde los niños realizan actividades distintas de aprendizaje, sin embargo no están bien dirigidas por ello, las investigadoras aportaran para que el centro infantil armonice y guie estos espacios en base a las necesidades de los infantes precautelando el bienestar y la calidad de educación, lo cual permitirá que la institución educativa sea beneficiaria del proyecto de investigación. Finalmente, la investigación es considerada factible porque cuenta con todos los recursos necesarios, las fuentes de investigación son amplias las cuales enriquecerán el marco teórico otorgándole la objetividad del caso, se cuenta con el acceso al centro de desarrollo infantil y la predisposición de las docentes.

Capítulo II

Marco teórico

Antecedentes

La investigación del proyecto tiene contenido de fuentes bibliográficas tales como libros, tesis, artículos científicos que van relacionados con el tema Estrategias para el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro a cinco años de edad.

La tesis titulada Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017 trata sobre el desarrollo de estrategias para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Castro (2018) mira la necesidad que carecen en el centro infantil, los niños tienen baja capacidad creadora. Se utiliza técnicas como la observación, el análisis y evaluación de trabajos en clase con las que se evidencia el nivel de creatividad y dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una investigación relacionada es Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años) este documento brinda actividades orientadas para que las docentes potencialicen el pensamiento creativo, siendo seres humanos al futuro capaces de razonar, reflexionar y tomar decisiones acertadas frente a diversas situaciones. Izquierdo (2018) incluyen en esta investigación preguntas generativas, actividades de aula y ejemplo de planeación de una clase modelo, con el fin de ofrecer mediaciones específicas a los educadores para fomentar los procesos cognitivos creativos

La tesis titulada Nivel de creatividad de los niños de cinco años de la IE Inicial N°109 del Distrito de Jazan – Bongara – Amazonas permite conocer un estudio de carácter descriptivo, a los niños se les aplicó el test de Torrance que evalúa cuatro componentes: el componente originalidad, el componente elaboración, el componente fluidez, el componente flexibilidad. El propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente ya que muestra un carácter teórico práctico y así mismo podría utilizarse para tomar medidas tendientes a mejorar la creatividad de los niños por parte de los docentes (Torrejon, 2018).

El libro “Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula”, pretende señalar los actores y escenarios que desarrollan la creatividad, por un lado, el rol del docente como guía para la creatividad y enseñanza, así también la participación en experiencias creativas de los involucrados. López (2017) analiza los ambientes de aprendizajes como fuente creadora y parte de una enseñanza pedagógica. El tema de investigación es entonces relevante y cuenta con variada información bibliográfica que enriquecerá el proyecto con bases científicas.

Fundamentación teórica

Fundamentación filosófica

Uno puede alimentar la creatividad desde tres puntos de vista: cabeza, tronco y extremidades. La cabeza es toda la parte del desarrollo mental, la gimnasia cerebral, desde la respiración, aprender a respirar es fundamental para la creatividad, la alimentación, las habilidades y destrezas de pensamiento. En cuanto a la conciencia, lo que sería el tronco, es necesario comprender que tenemos estilos particulares para aprender, para comunicarnos, preferencias auditivas, visuales o kinestésicas, y estilos

diferentes de aprendizaje, es decir, darnos cuenta de que tenemos formas particulares de conocer y pensar. También es importante trabajar no sólo con el consciente sino con el preconscious que mantiene un estado de vigilia permanente en nuestra interioridad. Las extremidades son las actitudes, hábitos, comportamientos creativos y ambientes creativos. Es decir, la creatividad no sólo depende de la mente, sino de la disposición, la afectividad y la motivación (Grinorea, 2008) .

Se distinguen tres esquemas conceptuales que explican el proceso creativo:

1. La creatividad como una serie secuencial de estadios de actividad donde cada una contribuye de una manera determinada al conjunto del proceso.
2. La creatividad como niveles verticales de funciones psíquicas. La actividad creativa conlleva un intercambio de energía entre los diferentes niveles o estratos.
3. La creatividad como tipos de operaciones mentales. Por lo que el acto creativo implica la mezcla de distintas maneras de pensamiento en un nuevo campo relacional (Morales, 2016).

Fundamentación pedagógica

La creatividad como una forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes, los cuales fueron descritos por el autor a partir del análisis factorial: (a) sensibilidad b) fluidez; (c) flexibilidad; (d) elaboración; (e) originalidad; y (f) redefinición. Para establecer la relación entre estos factores y los rasgos intelectuales, el autor incluyó la sensibilidad para los problemas dentro de la categoría evaluación; el factor redefinición en la categoría de pensamiento convergente y fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como parte del pensamiento divergente, de allí que sean estos cuatro factores los que

han suscitado mayor atención en posteriores investigaciones (Santaella, 2016, pág. 91)

La creatividad es un proceso conformada por tres tipos de inteligencia: a. La creatividad, es la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes. b. La capacidad para analizar y evaluar ideas, resolver problemas y tomar decisiones, y; c. La capacidad para traducir la teoría en la práctica (Sternberg, 1997, pág. 64).

Joy Paul Guilford Publicó el test de creatividad y desarrolló su teoría sobre el pensamiento convergente y divergente. Describió los rasgos de la personalidad creativa y los distinguió entre rasgos y facultades. Constituye el fundamento de que esta clase de pensamiento refleja una manera original de resolver problemas, además establece el cimiento del desarrollo de diversas capacidades de las personas creativas tomando en cuenta factores como: la sensibilidad a los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración haciendo énfasis en los elementos de naturaleza cognoscitiva (Gutiérrez, 2016).

Fundamentación psicológica

Paul Torrance (1998) menciona en su teoría que la creatividad a través de sus pruebas de pensamiento. Para el autor, el termino habilidades creativas se refiere a aquella constelación de habilidades mentales generalizadas que se presume entran en juego en el rendimiento creativo un alto grado de habilidades evaluadas por los test aumenta las posibilidades de que su poseedor se conduzca de manera creativa (Bernilla, 2017, pág. 37).

Amalie (1983) sostiene que la creatividad que se encuentra dentro de un contexto social históricamente dependiente, los dos requisitos esenciales de son la novedad y la heurística: Un producto o respuesta será juzgado como creativos en la

medida en que (a) estos sean novedosos, adecuados y correctos, y valiosos para la tarea manual, y (b) que la tarea que es heurística en lugar de algorítmica (Díaz, 2015).

Vygotsky (1932) escribió sobre el desarrollo de la creatividad de una manera similar al desarrollo cognoscitivo. Su teoría de la imaginación creativa tiene cuatro características principales la imaginación se desarrolla a partir del juego de los niños, la imaginación se convierte en una función mental superior y, como tal está conscientemente dirigida al proceso de pensamiento, en la adolescencia, la imaginación creativa se caracteriza por la colaboración de la imaginación y el pensamiento en conceptos, la colaboración entre la imaginación y el pensamiento en conceptos madura en la creatividad artística y científica de la edad adulta (Díaz, 2015, pág. 59).

Fundamentación legal

Los artículos que fundamentan el marco legal se encuentran estipulados en la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su Reglamento, que mencionan:

Art. 27. – La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (EC, 2008).

Art. 28. – La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la

obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive (EC, 2008).

Art. 40. – El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas (LOES, 2010).

Capítulo III

Marco contextual

Pensamiento creativo

Conceptualización del pensamiento

Como punto de partida se considera el concepto de la Grecia clásica a cerca del pensamiento, la historia de la filosofía ha sido de gran aporte al conocimiento para la humanidad por ello la importancia de redactarlo. Según Platón menciona que:

Hay dos tipos de conocimiento el intelectual y el sensible, valorando positivamente el primero en detrimento del segundo, que es considerado poco fiable, pues el conocimiento de un mundo imperfecto, cambiante y en el cual todo es perecedero. Éste afirma que la razón es la responsable del conocimiento intelectual o conocimiento verdadero (mundo ideal), de la que el mundo sensible o material que nos rodea es una mera copia imperfecta (Lozano, 2017, pág. 87).

Esto indica que el pensamiento es parte de la razón, siendo una actividad mental generada de un estímulo exterior (la sociedad), el pensamiento o mentalidad es cambiante ya sea por tiempo o espacio, pero estimulado, como menciona (Platón, s.f) hay otro tipo, el conocimiento sensible, pero este poco merecedor para decisiones claras y concretas, en este sentido podemos decir que el pensamiento es sistemático y verdadero.

Frente a que el pensamiento es un sistema de conocimientos como menciona (Roget,2013) hay que destacar que cuando el ser humano realiza interconexiones y el cerebro se activa este proceso mental que, a diferencia de otros, no tiene necesidad de que las cosas estén presentes, es decir el pensamiento es una capacidad de anticipar

las acciones o conductas sin ejecutarla, en consecuencia, resuelve obstáculos o problemas.

El pensar es un acto abstracto, que se da inicio con el análisis de la situación para luego interpretar la información, cuando esta capacidad está en un nivel de desarrollo alcanzado no se interrumpe por situaciones complejas, para concretar una situación exige que intervenga la memoria, utilizada para recuperar información y recursos que es útil para la solución, por último, damos paso al enjuiciamiento que es brindar una experiencia más para acciones futuras.

Tipos de pensamiento

Joy Paul Guilford fue un psicólogo estadounidense muy conocido por sus estudios psicométricos abordando la inteligencia y, de forma muy original, la creatividad. El psicólogo enfocó su estudio primordialmente en las diferencias de cada ser humano en relación a la creatividad e intelecto (Rubio, 2016, pág. 92).

El objetivo de Guilford no era exponer los aspectos negativos de las diferencias individuales, si no de analizar factores o mecanismos que afectaron a aquellas bajas capacidades. Por lo tanto, manifiesta que hay factores que inciden en el desarrollo de la creatividad por el hecho de que cada ser humano es un entorno distinto que emplea acciones diferentes para cada situación que enfrenta, para esto el psicólogo expone dos tipos de pensamiento.

Convergente

El pensamiento convergente se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única, se mueve en una dirección, en un plano. En estos casos se enfrenta un universo cerrado, con límites definidos,

con elementos y propiedades conocidas desde el comienzo, que no varían a medida que avanza el proceso de búsqueda de una solución (Rubio, 2016, pág. 101).

Divergente

Este pensamiento puede ser explicado por la operación de producción divergente que provee fertilidad y flexibilidad de ideas, así como el producto de transformación que provee flexibilidad de otro tipo y originalidad. El consideraba que la escuela sin descuidar el pensamiento convergente debía tomar en cuenta el pensamiento divergente en el sentido de que el alumno desarrolló más en su mente herramientas reproducción y evaluación (Rubio, 2016, pág. 102).

Si las escuelas reflexionaran y otorgarán más herramientas para trabajar en el pensamiento de los niños, esto llevaría a un crecimiento competitivo en ellos en toda su etapa estudiantil y su vida futura, su pensamiento creativo acompañaría su desarrollo en cualquier ámbito de acción.

Indicadores del pensamiento creativo

Fluidez: Es la habilidad que permite generar ideas con mayor rapidez, pensar en varias cosas y preguntas en mayor cantidad, considerando varias soluciones posibles a un problema determinado dentro de un lapso preciso de Guilford (1950) citado por (Uriol, 2018).

La fluidez es uno de los indicadores que permitirá reconocer un pensamiento creativo en el niño desde su temprana edad y potencializarlo de una manera lúdica y práctica respetando el estado de desarrollo del niño, lo cual se podrá ver reflejado en la rapidez que tiene para dar respuestas a problemas, generando soluciones efectivas a su edad que puedan ser puestas en práctica.

Flexibilidad: El niño que piensa en utilizar un mismo objeto en diferentes formas, que interpreta una imagen, un relato, un problema, que puede aplicar un principio o un concepto en situaciones diversas a aquellas en que este fue aprendido, que puede manifestar puntos de vistas diferentes de los que sustentan sus compañeros de clase y que intenta resolver de otra manera el mismo problema de Guilford (1950) citado por (Uriol, 2018)..

Este indicador será posible desarrollar en el infante al presentarle varias soluciones a un problema o usos a un objeto mediante juegos y dinámicas que se apliquen en el aula, invitándoles también a ser partícipes en cada una de las actividades y así estimulando su flexibilidad desde edades muy tempranas, pues reconocerán que los elementos pueden ser empleados en varios usos o a su vez que para resolver un problema existirán varias alternativas.

Originalidad: La originalidad se manifiesta en el estudiante que prefiere la asimetría en el salón de clase, que prefiere poner diversos colores o formas en sus dibujos, bosquejos o pinturas que realiza, que no se conforma con respuestas o soluciones ya encontradas sino que busca crear otras nuevas, que no es conformista y tiende a ser perfeccionista muchas veces, que no le gusta seguir rutinas y muestra aburrimiento inmediato en cada actividad, además que prefiere lugares poco concurrentes y conocidos, el que después de leer, escuchar o entender un problema busca su propia solución que sea novedosa e intrigante causando curiosidad en los demás (Navarro, 2010, pág. 83).

Elaboración: La elaboración en los niños se ve reflejada en la manera como construye y adorna los trabajos, dibujos, pinturas los pequeños además de situaciones en las que se pida al niño respuestas hacia alguna pregunta planteada, este proceso es algo más elaborado que requiere de una reflexión previa para poder sustentarla. (Navarro, 2010, pág. 85).

La creatividad en educación infantil

Conceptualización de creatividad

La creatividad es una capacidad que posee el niño desde que nace y va desarrollando conforme va creciendo. El niño cuando está en Educación Infantil se encuentra en una etapa perfecta para desarrollar la creatividad en estado puro. Cuando el niño está en esta etapa, se encuentra constantemente situaciones que nunca antes ha experimentado y en las que intenta hallar soluciones de todo tipo que hacen que la creatividad experimente nuevos horizontes (Raimundo, 2015, pág. 54).

Durante el periodo de la etapa infantil son significativas las experiencias que las docentes brindan a los niños para el desarrollo de la creatividad. Los infantes necesitan experimentar, leer con sus símbolos, crear, jugar, actuar, memorizar; en si actividades que despierten curiosidad y posterior adquisición de habilidades que en su futuro ayudaran a su progreso integral. Sin dejar de lado que cada resultado logrado por los niños necesita ser motivado con ello sabrán que sus acciones están siendo valoradas. Es entonces importante conocer que es la creatividad, encaminarse al desarrollo de destrezas correctas que potencien la misma, en este sentido se citara autores que definen la creatividad en el aula infantil.

Tabla 1

Definiciones de creatividad

Según Piaget (1964) dice que "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento".

Según Esquivias (1997) afirma que "La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía".

Según Gardner (1999) menciona que "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino como "inteligencias", como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy

original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Según Mac Kinnon (1960) menciona que “La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales”.

Nota. Esta tabla muestra algunas definiciones de autores clásicos acerca del pensamiento creativo (Marcillo, 2015)

Actualmente, la creatividad, ha llegado a su máxima valoración, tanto pensadores y psicólogos que estudian el mundo de la creatividad han compartido conceptos que son de apoyo para más investigaciones.

Importancia de la creatividad en educación inicial

En la última década, la Educación Inicial en el Ecuador ha dado un giro significativo, pues se ha dado la importancia que merece este proceso al cual el infante se enfrenta a su temprana edad, siendo una de las etapas más significativas que el niño tiene pues ahí se marca el rumbo que tomara su vida. La situación que actualmente se da, es gracias a una serie de decisiones políticas y públicas que se han dado en el Ecuador, las cuales han permitido cambios de mentalidad en la comunidad educativa (infantes, docentes, padres de familia y autoridades) sobre la crianza y enseñanza de los pequeños a su edad. Misma que se fundamenta en la Constitución, reconociendo a los niños y niñas menores de seis años como un grupo de atención prioritaria, y a la Educación Inicial como el primer nivel del proceso educativo. Siendo la Educación Inicial un proceso de acompañamiento al desarrollo integral del niño respetando su ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, pues cada niño es un ser diferente (Áceres, 2017).

La creatividad en Educación Inicial debe ser vista como un proceso individual y propio de cada niño. Un error pedagógico visto desde el proceso de aprendizaje es otorgar una misma etiqueta o estilo de aprendizaje a todos los niños. Motivar a la

creatividad en la Educación inicial es aprender de distintas situaciones, permitir que los niños sean generadores de productos con fluidez, flexibilidad, originalidad e innovación.

La eficacia de la pedagogía creativa figura en la capacidad de formar en los niños su autoestima, aumentar la conciencia de sus pensamientos, es decir a expresarse con libertad tomando conciencia de lo que piensan y comunican, un clima que favorezca el desarrollo de la comunicación, que la docente conozca en ese momento lo que el niño piensa y siente con las actividades que realiza, un mejor desenvolvimiento en situaciones de su entorno concatenadas con la experiencia e imaginación. El entorno escolar ahora debe crear nuevas metodologías y cursos dedicados a pensar y solucionar problemas, favoreciendo la criticidad de cada niño.

Enfoque de la creatividad en la educación inicial

Hay que considerar que el fin último de la educación supone un desarrollo integral, fomentando una estabilidad personal y social. Para esto se ha considerado aspectos importantes de una personalidad creativa. Rodríguez (2005) refiere que una persona creativa tiene percepción, capacidad de intuición y curiosidad intelectual todas ellas parten del aspecto cognoscitivo, en cuanto a la capacidad afectiva presenta soltura, audacia, libertad, seguridad y profundidad para tomar decisiones, siendo tolerante a la frustración.

Claramente hay características de personalidad que etiquetan a un niño creativo y que debe ser una propiedad compartida por toda el aula de clase. menciona que los niños creativos tienen un despliegue de estabilidad emocional, independencia, competencia, organización, control de impulsos, autoconfianza, valoración por sus habilidades creativas, amplitud de interés, tolerancia a la

frustración, capacidad para resistir a las presiones. Todo ello se debe a una estimulación adecuada de su creatividad (Filippeti, 2015, pág. 47).

Pese a que hay varias características que se pueden visualizar en una persona creativa, la misma no es suficiente para determinar su nivel de pensamiento creativo ni mucho menos su personalidad como sujeto de potencial creador.

Lo que la creatividad va a deber a las diferencias de personalidad va a ser la historia personal y el perfil concreto de creatividad de cada sujeto: el distinto nivel o forma o estilo de creatividad, así como el hecho de la inhibición de la personalidad a partir de determinados rasgos (Martínez, 2017, pág. 67).

Creatividad como proceso

La principal esencia de la creatividad es que es un proceso que toma lugar con un aprendizaje continuo, como se ha redactado la creatividad es parte de la naturaleza humano, no obstante “La persona llega a este mundo con un sustrato neurológico que le permite desde el primer momento experimentar la creatividad” (López A. , 2010).

Todo proceso creativo tiene pasos que son: Tomar consciencia de lo que ya no nos sirve, reconocer los límites, aquello que no se es capaz de hacer. Para así, comenzar a cambiarlo. No podemos ser creativos si hacemos siempre lo mismo. Ser sensible a los cambios, a otros puntos de vista, a otras posibilidades. Tras la destrucción, comienza la creación. Morir a algo para que surjan las posibilidades, las nuevas ideas. Hay que elegir y concretar. Escoger una idea y remangarse porque comienza el trabajo (Montero, 2015, pág. 90).

Entonces, si a un niño la maestra le presenta una situación por ejemplo construir un objeto dado con legos, su potencial creador va a encenderse y de forma consciente, pero en cuestión de segundos el niño toma en cuenta cada proceso en mención. Siendo

entonces momento cuando el niño o niña visualiza que su entorno le ha permitido experimentar y tiene la satisfacción de ser valorado positivamente por sus acciones.

Creatividad como producto

Para que haya creatividad debe existir motivación tanto extrínseca como intrínseca, los niños necesitan despertar la curiosidad para actuar, mientras no haya un enganche que provoque al infante “el hacer” no habrá producto, su pensamiento creador no abrirá campo a ideas mucho menos a soluciones.

En definitiva, las docentes necesitan incorporar prácticas constantes en el aula, utilizando las técnicas, recursos y actividades acorde a las necesidades de su grupo de niños para incentivar en ellos la creatividad. Es necesario permitir a los niños emancipar su conocimiento, por lo cual cuando se encuentren en el proceso de elaboración del producto (creatividad) no interrumpir con frecuencia, guiar su aprendizaje, ser un mediador, dejar al niño que destile sus propias soluciones y muestra su resultado con seguridad y entusiasmo (Belmonte, 2015, pág. 48).

Desarrollo de la creatividad

Desarrollo neurofisiológico

Estudios recientes han determinado que la creatividad es un proceso que requiere complejas conexiones neuronales por todo el cerebro. Cada uno de los hemisferios del cerebro realizan actividades determinadas: el hemisferio izquierdo se encarga de operaciones concretas, y el hemisferio derecho de la expresión no verbal, sin embargo, para ejecutar habilidades más complejas como la creatividad, se necesitan que trabajen intensamente las dos en conjunto (García, 2018, pág. 34).

De tal manera que las actividades que se ejecuten estimulen los dos hemisferios, para lograr conexiones neuronales complejas.

Desarrollo psicológico

Según Amabile (1970), el desarrollo psicológico de la creatividad se produce por los siguientes factores:

La motivación intrínseca hace referencia a la motivación que procede del interior de una persona frente a las cualidades de la tarea misma, en tanto la motivación extrínseca es cualquier motivación que surja de fuentes externas. Las habilidades relativas al dominio constituyen el rango completo de respuestas posibles al que puede acudir el individuo, las cuales pueden ser vistas como los senderos cognitivos que habrá de recorrer en la búsqueda de una solución. Los procesos relativos a la creatividad son donde yace “eso extra” para el desempeño creativo. Aquí Amabile recurre a los hallazgos en estudios de creatividad tanto de la psicología cognitiva como de la psicología de la personalidad Amabile (1970) citado por (Quintanilla, 2016, pág. 48).

Desarrollo pedagógico

Es importante reconocer el papel fundamental que cumple el docente para que pueda desarrollarse, ya que en él debe existir conciencia de la demanda y disponibilidad epistémica y práctica de los recursos didácticos necesarios para lograrlo, mediante diferentes formas organizativas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Valero, 2016).

Además de la aplicación de una metodología adecuada, útil y dinámica que impulse el proceso de creatividad en los niños, reduciendo los contenidos teóricos para fomentar la indagación a través de la exploración y experimentación con todos los

sentidos, elaborando material didáctico y generando espacios que estimulen la creatividad.

Tipos de creatividad según Guilford

Filogenética: Se entiende como potencialidad propia de la especie humana. Al estar vinculada al margen del desarrollo del ser humano, y se sitúa al mismo nivel que otras características propiamente humanas, tales como la inteligencia, sociabilidad, sensibilidad, voluntad, entre otros.

Potencial: Hace referencia al potencial personal como posibilidad de generar ideas nuevas. Sería aplicable tanto al niño como al adulto en tanto poseen capacidad (aptitud y actitud) para generar ideas, para ir más allá de lo aprendido. Este potencial es susceptible de ser desarrollado mediante la estimulación creativa.

Fáctica: Creatividad que se percibe o visualiza al final del proceso creativo, también se menciona que realza la expresión o resultado de la acción anterior. En ocasiones se ha reducido la creatividad a esta situación exterior y fina.

Cinética: Creatividad que parte del propio movimiento. De hecho, en ocasiones durante el mismo proceso creativo (mientras escribimos, pintamos o componemos) nos vienen más ideas a la mente (Universidad America Latina, 2013). Este tipo de creatividad es visible durante el proceso creativo ya que se comienzan a generar ideas y buscar alternativas para mejorar el resultado final.

El desarrollo de la creatividad en relación currículo educativo

Los docentes deben tener un marco referencial que les permita la práctica y la orientación para el aprendizaje con los niños. El término entre currículo y creatividad están fuertemente relacionados, ya que el currículo es una herramienta que fomenta un pensamiento creativo, siendo estos dos puntos esenciales en la educación. Los profesionales educativos tienen bajo su cargo un reto de enseñanza, los currículos tienen una aplicación flexible por ende los docentes pueden aplicar los recursos, metodologías y actividades que vean conveniente para la enseñanza – aprendizaje permitiéndoles en todo momento su libertad individualidad y cultural.

En relación a la creatividad con el currículo hay que saber que los niños tienen la necesidad de experimentar por naturaleza de forma espontánea, por tal motivo una de las características esenciales de la etapa infantil es el dinamismo y la energía intensa para lo cual el trabajo entre padres y docentes es clave para ayudar al niño a desarrollarse y descubrir su entorno (Olivares, 2015, pág. 89).

En conclusión, las instituciones educativas deberán tener claro el objetivo de formación estudiantil, los docentes deben tomar conciencia del protagónico que son para los niños dentro de la estimulación para un pensamiento creador, por tal motivo desde la etapa de planificación del proceso educativo, las oportunidades de aprendizaje deben enfocarse a producir cambios conductuales en el educando y que, a su vez, en forma simultánea, favorezcan su perfeccionamiento como docente. La planificación responsable de la labor educativa, implica un proceso de reflexión y deliberación sabia del maestro, que garantice objetividad, asertividad y compromiso directo con la estimulación del desarrollo integral del niño como sujeto cognoscente (Olivares, 2015).

Planificación curricular

“La planificación curricular puede ser definida como un proceso estratégico, sistemático, flexible y participativo que proyecta los alcances de los docentes en el proceso de aprendizaje mediante la realización y control de las actividades” (Pérez Segura, 2016, pág. 24) .

De tal modo que, una buena planificación curricular demanda procesos bien estructurados que guíen al docente en su proceso de enseñanza aprendizaje lo cual le permite tener orden en los contenidos y actividades a desarrollarse.

Importancia de la planificación curricular

La planificación docente tiene fines formativos, es una organización correcta y precisa de acciones, siendo un plan correctamente estructurado que coordina distintas técnicas, actividades, recursos, evaluaciones y objetivos que despiertan la motivación y producen interés en los niños para aprender. Asumir el cargo de realizar un plan de clase es tener un bagaje amplio de un marco referencial y estilo propio (creatividad) que supla las necesidades del pensamiento infantil (Camacho Pérez, s.f).

Hay que tomar en cuenta que la planificación no es solo abastecer cuadros con palabras o plasmar obligaciones del currículo de educación, la importancia recae en la eficacia de que sea un proceso dinámico de aprendizaje, que las experiencias brindadas en las actividades sean significativas para el desarrollo de habilidades en los niños.

Ciclos de aprendizaje

El ciclo del aprendizaje es una metodología que apoya el aprender haciendo mediante la reflexión, permite que el estudiante parta de una experiencia utilizando diversas estrategias que activen su curiosidad, ayudando a generar

nuevos conocimientos, brindando la oportunidad de consolidarlos de forma activa y participativa, haciendo una conexión directa con la consolidación (Chimbo & Pintado, 2016). El ciclo de aprendizaje es fundamental en la labor docente, pues es la guía que sustentará el proceso de aprendizaje interno con los niños.

Importancia de los ciclos de aprendizaje

Es un método que ayuda a los docentes a orientar y planificar de mejor forma el proceso de enseñanza aprendizaje, las actividades propuestas dentro de su planificación áulica tiene etapas precisas que apoyan la acción educativa, cual sea el tipo de ciclo que la institución brinde para la planificación docente este deberá generar un aprendizaje significativo en los niños respetando sus estilos de aprendizaje.

Tipos de ciclos de aprendizaje

Ciclo de aprendizaje experimental (ERCA)

Se sustenta en la experiencia concreta (aprender experimentando) donde las personas involucradas deben recordar cómo se sintieron, siendo la base para la construcción del nuevo conocimiento. Luego se utiliza la reflexión para conseguir mayor información y profundizar la comprensión de la experiencia proporcionada, posteriormente se organiza el conocimiento para generar una nueva información, permitiendo a los estudiantes ver el "panorama" e identificar patrones y normas. Finalmente, el estudiante aplica o prueba sus conocimientos recién adquiridos en el mundo real. La aplicación de aprendizaje en sí es una nueva experiencia desde la cual el ciclo comienza nuevamente (AFS Intercultural Programs, 2014).

El ciclo de aprendizaje planteado por Kolb dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es importante y el más recomendando dentro de la planificación curricular

porque permite trabajar todos los estilos de aprendizaje y todas las etapas que construyen el conocimiento, para obtener aprendizajes significativos en los niños.

Ciclo de aprendizaje tradicional (IDC)

Es el ciclo de aprendizaje más utilizado por los docentes ya que demanda de tres etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Inicia en la preparación del niño para la clase donde se estimula la atención, motivación e interés por un nuevo contenido, recordando conocimientos previos relevantes. En el desarrollo, se presenta la nueva información, dando la oportunidad de procesarla y practicarla hasta manejarla con facilidad, focalizando la atención en el contenido con estrategias que permitan mantener el interés por la información recibida. Finalmente, se revisa el aprendizaje logrado para aplicarlo en diferentes contextos y abrir la posibilidad de adquirir o construir nuevos aprendizajes y de establecer enlaces con otros contenidos (Gómez, 2017).

Ciclo de aprendizaje (ACC)

Consta de tres momentos para aprender, al iniciar este ciclo el docente debe captar el interés de los niños, mantener la motivación y producir intriga por el aprendizaje nuevo, luego se proporciona toda la información necesaria para la construcción y entendimiento del conocimiento, para concluir se plasman los conocimientos adquiridos de una manera lúdica en el nivel inicial, mediante actividades que promuevan el arte.

Desarrollo de la capacidad creadora

El proceso creativo es un acto duradero y complejo en el que pondera la importancia de los saltos intuitivos y la dialéctica del pensar. Existen contraposiciones entre la lógica y la intuición en el proceso creador, sin embargo, esta última desempeña un rol importante en la ciencia y en otras áreas, pero no solo actúa la intuición como proceso mental, también la imaginación, visualización, meditación y contemplación (Medina, 2017). Para crear una idea, un concepto o un esquema es fundamental la experimentación, la acción y la interpretación

Capacidad creadora en la etapa de Educación Inicial

En el nivel inicial, la responsabilidad del educador es compartida con las familias y personas de la comunidad, que están involucradas en las experiencias educativas del niño. La participación de los educadores se expresa en la cotidianidad de las expresiones al organizar propósitos, estrategias y actividades. Ellos aportan sus saberes, experiencias y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y constituyen su intervención educativa (Parrales, 2016).

La capacidad creadora en la educación inicial puede ser desarrollada a través de actividades que causen intriga y curiosidad en cada uno de los infantes pues es el mejor método de aprendizaje a su edad, en esta etapa es fundamental recordar los propósitos directos que tiene la educación inicial y adaptarlos a la realidad y necesidad de cada niño sumergido en este proceso. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por su cuenta propia, permitiéndoles crear, imaginar y descubrir las interrogantes expuestas.

Obstáculos para el desarrollo de la creatividad

Existen ciertos factores que pueden impedir el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje, el principal hace referencia al conformismo en los profesionales de la educación pues eso hace que se mantenga una línea de aprendizaje tradicional previamente establecida para hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hace todo el mundo, sin ni siquiera intentar hacerlo de otra manera o buscar nuevos recursos, metodologías, estrategias para su ejecución. Además, el docente debe conservar la ética profesional y ser agente de respeto entre todos, siendo bloqueador de burlas generadas entre compañeros, ya que así se permitirá crear un ambiente de confianza en los niños al momento de preguntar e indagar información. Finalmente, los docentes deben mostrar igualdad y equilibrio entre todos sus estudiantes al momento de hacer preguntas, revisión de trabajos o deberes dando el mismo interés para todos (Andrango, 2018).

Ante los puntos planteados se toma en cuenta que en la actualidad la cultura académica se basa en líneas establecidas, prototipos o muestras ya sea dadas por el gobierno o las instituciones que lo ofrecen, orientados a la verdad, la racionalidad frente a la imaginación, a todo lo lógico, guiados siempre por estándares, lamentablemente esto ha producido que sea una generación y una educación que frustre la creatividad y no le permita desarrollarse con libertad. Esta generación debe ser agente de inspiración y motivación para la creatividad, donde existan ambientes que incentiven la curiosidad, fomente la autoevaluación y el autoaprendizaje, busque un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula, pospone juicios sobre las personas y las ideas, promueve la flexibilidad de pensamiento, motiva las preguntas y explora la dimensión holística de las distintas situaciones.

Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad

Conceptualización de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas implican la elaboración de un procedimiento o sistemas de aprendizaje organizado y formal para ser aplicados día a día en el ámbito educativo, por ello es importante que el educador tenga claro cada uno de los objetivos que quiere alcanzar con sus estudiantes, para así perfeccionar y elegir las técnicas que considere más oportunas y eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, además de la planificación de los procedimientos y procesos es importante que el docente haga un trabajo de reflexión, donde explore todas las posibilidades que existen en el proceso de aprendizaje y después realizar una toma de decisiones donde seleccionara las técnicas y actividades que pueda aplicar para lograr los objetivos establecidos.

Finalmente, estas estrategias permiten modificar los métodos de enseñanzas tradicionales, ya que al poder ser manipulados por los docentes suelen ser más novedosos, estimulantes y motivadores para los estudiantes, aumentando el nivel de atención y concentración para mejorar los resultados académicos en cada uno de ellos (Salvador, 2018, pág. 92).

Dentro de la educación inicial las estrategias didácticas más utilizadas son el juego y la experimentación, puesto que el niño se encuentra en proceso de educación no escolarizado, donde la mejor manera de aprender es a través de los sentidos y la lúdica.

Tipos de estrategias didácticas

Estrategia de enseñanza

Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante la aplicación de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para desarrollar el proceso de aprendizaje en los educandos, lo cual requiere de una planificación previa para la utilización de cada uno de los recursos planteados.

Estrategia de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Además, es considerado un conjunto de actividades, medios y técnicas previamente planificadas para hacer más efectivo del proceso de aprendizaje (Hernández, 2018, pág. 33).

Es importante que las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de formación tengan una finalidad clara y vayan acorde al desarrollo evolutivo, respetando la edad en la que se encuentre el niño.

Tipos de métodos de aprendizaje en educación infantil

Aprendizaje por proyectos

Este tipo de método brinda la oportunidad a los infantes de adquirir habilidades y competencias de un tema en específico, motivando su capacidad creadora con la elaboración de un proyecto que proporcione conocimientos significativos a los infantes. Se promueven diferentes estilos de aprendizaje para que los estudiantes tengan mayores probabilidades de realización personal.

Aprendizaje colaborativo o cooperativo

Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo es el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática.

Pedagogía inversa

El aula invertida o flipped classroom es un método de enseñanza cuyo principal objetivo es que el alumno/a asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje que el que venía ocupando tradicionalmente.

Gamificación o ludificación

Es el uso de estrategias, modelos, dinámicas, mecánicas y elementos propios de los juegos en contextos ajenos a éstos, con el propósito de transmitir un mensaje o unos contenidos o de cambiar un comportamiento, a través de una experiencia lúdica que propicie la motivación, la implicación y la diversión (Simarottguí, 2014).

Cada uno de los métodos mencionados pueden ser aplicados en la educación con niños, pues permiten una interacción entre todos y la práctica de cada aprendizaje es de forma lúdica y experimental, estimulando los sentidos para el proceso de aprendizaje, por tal motivo el docente debe seleccionar el que más se acople a las necesidades del niño, según la edad con la que esté trabajando.

Método lúdico como estrategia para el desarrollo de la creatividad

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de

aprendizaje. Este método busca que los estudiantes se apropien de los aprendizajes proporcionados por los docentes utilizando el juego y sus diferentes formas de aplicación. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (tres años) ya que el niño en esa etapa aprende a través de sus sentidos (UASB - sede Ecuador, 2017).

En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos, buscando que el aprendizaje en esta edad sea significativo a través de las experiencias que proporcione el docente.

Aplicación del método lúdico y beneficios en educación infantil

El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales. De hecho, en las experiencias lúdicas, los niños utilizan a la vez toda una serie de competencias. (UASB - sede Ecuador, 2017).

El juego satisface la necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad. Estos son recursos clave en un mundo basado en el conocimiento, y nos ayudan a afrontar las cosas, a ser capaces de disfrutar y a utilizar nuestra capacidad imaginativa e innovadora.

Figura 1

Continuo aprendizaje lúdico



Nota. Este gráfico muestra distintos aprendizajes a través del juego (Unicef, 2018)

El método lúdico favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

Capítulo IV

Metodología de desarrollo del proyecto

Modalidad de la investigación

La investigación es de campo, por su realización mediante observación directa en el CDI “Abejitas Laboriosas”. Según el autor (Fidias G. Arias, 2012), define: La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. Por tal motivo pertenece a la modalidad de investigación aplicada.

Bibliográfica, ya que se obtiene las bases teóricas de diferentes fuentes bibliográficas. Según (Baena, 1985), afirma: “La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura, crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación e información”. Se obtendrá información de fuentes de libros, sitios web, artículos, revistas, tesis, que proporcionan información científica y brindan validez a la investigación de análisis del desarrollo de la creatividad.

Enfoque metodológico

El enfoque metodológico de la investigación es mixto: como lo define Johnson y Onwuegbuzie “el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnica de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un

solo estudio” (2004, Pág. 17). Es mixta porque nos permite recoger, procesar y analizar datos cuantitativos y cualitativos en la investigación.

Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva, ya que sitúa un fenómeno y lo describe: especifica propiedades, características y rasgos importantes, muestra con precisión las dimensiones de un fenómeno e identifica el fenómeno y los objetos, sujetos involucrados; define las variables a medir; recolecta datos para medir las variables; concluye mediante la precisión y ser observador (Fernández, 2016, pág. 48).

El investigador se encarga de detallar los diferentes hechos, situaciones, o fenómenos que se presentan en la investigación, recolectando información y analizando la misma. Se identifica el objeto de investigación dentro del CDI “Abejitas Laboriosas” con respecto al desarrollo de la creatividad de los niños por observación y aplicación del Test de Torrance, se realizó encuestas a los docentes para conocer sus conocimientos sobre la creatividad y metodologías que aplican, y una ficha de observación para verificar el proceso que se lleva en el aula, todo esto será registrado en los instrumentos previamente elaborados.

Instrumentos de evaluación

Para la presente investigación se utilizó el Test de Torrance (1974), ya que tiene como finalidad medir la capacidad creativa, a través de actividades interesantes y estimulantes de niños de Educación Infantil hasta Secundaria lo cual nos permitió conocer el nivel de capacidad creadora de los niños, se utilizó este test ya que cada ítem propuesto ha sido elegido a partir de los análisis factoriales de un importante número de actividades elaboradas por el autor. Se basa en múltiples respuestas a

estímulos que son puntuadas según, fluidez (número de ideas), flexibilidad (diferentes perspectivas), y originalidad (capacidad para producir ideas o soluciones lejos de lo obvio y común) (Coronado, 2015). Finalmente, nos arroja resultados cuantitativos lo cual permite un fácil manejo para el análisis e interpretación de la información obtenida, contando con un nivel bueno de confiabilidad según el análisis del Alpha de Cronbach.

También se utilizó la ficha de observación áulica, ya que permite registrar información obtenida mediante la observación del objeto de estudio dentro de una situación particular, esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente donde el objeto se desenvuelve.

Además se utilizó la escala de Likert para la observación como rubrica como indica Spooren, Mortelmans y Denekens (2007) “la escala Likert es factible en una investigación, con base a su facilidad de uso, ya que los resultados pueden ser transformados en porcentajes; su susceptibilidad para realizar la prueba de la confiabilidad mediante el Alpha de Cronbach y la sencillez de interpretación este método estadístico que permite difundir con facilidad el resultado a los usuarios”.

Finalmente, se aplicó una encuesta dirigida a docente con respuestas politómicas la cual consiste en categorizar y presentar varias alternativas para que el encuestado selecciona la que más le conviene. Esta técnica nos permitió analizar el nivel de conocimiento sobre la creatividad que tienen las docentes y de las estrategias y metodologías que utilizan para desarrollar la misma. En la investigación se realizará la encuesta a las docentes de Inicial II.

Para sustentar el nivel de confiabilidad de los instrumentos que se utilizó para la recolección de datos en la investigación fue indispensable calcular el coeficiente Alfa de

Cronbach. Así pues, este coeficiente permitió medir la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, tomando valores entre cero y uno, en donde si más se aproxima a uno la confiabilidad del instrumento será mayor (Cronbach, 1951). Se sugiere que los resultados obtenidos del cálculo del Alfa de Cronbach se interpreten como se muestra

Tabla 2

Interpretación coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0,91 a 1,00	Excelente confiabilidad
0,81 a 0,90	Buena confiabilidad
0,71 a 0,80	Aceptable confiabilidad
0,61 a 0,70	Cuestionable confiabilidad
0,51 a 0,60	Pobre confiabilidad
0,01 a 0,50	Inaceptable confiabilidad

Nota. Esta tabla muestra la valoración de confiabilidad para instrumentos de investigación.

Para el cálculo del Alfa de Cronbach se tomó el Test de Creatividad en Pre-Escolares basado en el Test de Torrance aplicada a los infantes de inicial II, compuesto por un total de doce ítems, como se presenta en la Tabla 3 se obtuvo los siguientes resultados, comprobando que este instrumento cumple con los requisitos de confiabilidad.

Tabla 3

Resultados de fiabilidad – test de Torrance

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0.886	0.893	12

Nota. La tabla presenta el porcentaje de valoración de confiabilidad del test de Torrance

Con respecto a los doce ítems establecidos en el Test se obtuvo un 0.886, que representan un valor de buena confiabilidad. También se elaboró un cuestionario para docentes, compuesto por 19 ítems de los cuales, al realizar el informe de análisis de

confiabilidad, se arrojó doce ítems sin repetición. De este modo para el instrumento total se obtuvo un valor de 0.960 considerando un nivel de excelente confiabilidad.

Tabla 4

Resultados de fiabilidad – encuesta docente

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
0.957	0.960	12

Nota. La tabla muestra el porcentaje de valoración de confiabilidad de la encuesta.

Finalmente, se elaboró el análisis de confiabilidad para la ficha de observación aplicada a los docentes del CDI “Abejitas Laboriosas”, compuesto por 17 literales de los cuales, al realizar el informe de análisis de confiabilidad, se arrojó 14 ítems favorables. De este modo para el instrumento total se obtuvo un valor de 0.921 considerando un nivel de excelente confiabilidad.

Tabla 5

Resultados de fiabilidad – ficha de observación

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados		
Alfa de Cronbach	estandarizados	N° de elementos
.921	.919	14

Nota. La tabla muestra el porcentaje de valoración de confiabilidad de la ficha de observación.

“La validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés” (Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 298). Los expertos que validan los instrumentos son elegidos según los conocimientos que poseen ya que debe estar enlazado al tema que se va a investigar, los cuales darán sugerencias y opiniones de mejora del instrumento presentado.

Los instrumentos fueron revisados y validados por distintos docentes especialistas y competentes en el área a investigar del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Para la validación de los instrumentos, se utilizó una rúbrica con tres parámetros de evaluación:

Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores, los cuales era evaluado con P (pertinente) o NP (no pertinente) y en el caso de marcar NP las observaciones y sugerencias debían ser escritas en el espacio en blanco propuesto. Calidad técnica y representatividad, los parámetros de evaluación constaban de los siguientes parámetros (O) óptima, (B) buena, (R) regular y (D) deficiente, donde R y D que en caso de marcar R o D en el espacio en blanco debían anotar la sugerencia u opinión correspondiente.

Finalmente, el lenguaje, evaluado con (A) adecuado e (I) inadecuado, que al marcarse I la sugerencia debía ponerse en el espacio correspondiente a observaciones. En los cuales se realizaron modificaciones de redacción dados en las sugerencias de mejora para cada instrumento teniendo como resultado los siguientes:

Test de creatividad en pre escolares basado en el Test de Torrance, cuya finalidad es medir la capacidad creativa de los niños, a través de actividades interesantes y estimulantes a su edad, basada en múltiples respuestas a estímulos que son puntuadas según, fluidez (número de ideas), flexibilidad (diferentes perspectivas), y originalidad (capacidad para producir ideas o soluciones lejos de lo obvio y común) (Coronado, 2015). Divididos en dos juegos con las siguientes actividades: Componer un dibujo, Completar el dibujo a partir de la figura, En base al dibujo completa otros elementos, Agrega detalles al dibujo dado, Adorna el dibujo como más le guste, Acabar

un dibujo: este juego consta de 8 trazos que los infantes deberán completar. La duración de aplicación de este test es de 35min por niño, donde cada respuesta correcta del juego N° 1 Vale 2 puntos y en el juego N° 2 cada respuesta correcta vale cuatro puntos, el puntaje máximo es 40, el puntajes obtenidos se localiza en la escala valorativa del test de creatividad basado en el test de Torrance (Coronado, 2015).

Tabla 6

Equivalencia de test de Torrance

Equivalencia de baremos	
Nivel bajo	0-20
Nivel medio	21-30
Nivel alto	31-40

Nota. Esta tabla presenta los distintos niveles de potencial creativo según los resultados del Test de Torrance (Coronado, 2015)

Ficha de observación áulica, instrumento que fue elaboración propia de las investigadoras, que tuvo como objetivo recoger información sobre el proceso pedagógico que llevan las docentes para el desarrollo de la creatividad en el CDI, aplicada durante cinco días, consta de 17 ítems dividido en tres secciones Comunicación, Planificación curricular y Ambiente de enseñanza-aprendizaje, valorada cada una en una escala de Likert, los parámetros establecidos en la rúbrica fueron A veces, Nunca, Siempre.

Encuesta dirigida a docentes, instrumento elaborado por las investigadoras que cuenta con 19 ítems; 15 con respuestas politómicas y cuatro para ordenar en forma jerárquica según la frecuencia de uso, esta encuesta permitió analizar el nivel de conocimiento sobre la creatividad de los docentes y las estrategias y metodologías que utilizan para desarrollar la misma.

Población y muestra

Indica Sampiere, 2006, “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. Es decir, queda a criterio del investigador por tanto dentro de la presente investigación no se realizará el cálculo de muestra debido a que se trabajará con el 100% de la población existente de niños y docentes del CDI “Abejitas Laboriosas”

Menciona (Ludewig, 2018) “No se debe emplear muestras cuando la población es muy pequeña”. Más o menos a partir de los 100.000 sujetos ya entra a una población finita es por eso que en la presente investigación al ser analizados 2 docentes del CDI “Abejitas Laboriosas” no se requieren cálculos en la muestra ya que es una investigación no probabilística de tipo intencional. Se trabajará con la totalidad de la muestra por criterio del investigador.

Muestra por criterio del investigador

Tabla 7

Población y total de grupo investigado

Población	Total
Estudiantes de Inicial II	10
Docentes de Inicial II	2
TOTAL	12

Variable que interviene en el proceso de investigación

Análisis del desarrollo de la creatividad

Operacionalización de variables

Tabla 8

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Ítems
Variable dependiente: Desarrollo de la creatividad	Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad de la cognición humana.	Pensamiento Creativo	Nivel de desarrollo Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	Test de Torrance	12 ítems.
		Creatividad en el aula.	Estímulos Proceso Producto	Ficha de observación	17 ítems.
		Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad	Conocimiento Metodología. Actividades Material didáctico Momentos y espacio	Encuesta	19 ítems.

La información se recogió del Test aplicado a los niños, encuestas realizadas a los docentes y la ficha de observación áulica aplicada en el CDI "Abejitas Laboriosas", para analizar de manera cuantitativa los datos de estudio se utilizó el programa SPSS y

para los datos cualitativos como lo fue la ficha de observación el programa *Microsoft Excel Avanzado*. Las investigadoras realizaron visita diaria durante una semana con jornada completa, siendo autorizadas por la directora del CDI “Abejitas Laboriosas” quien proporciono todas las facilidades para la investigación.

Organización, tabulación, análisis e interpretación de la información

De acuerdo a los objetivos de la investigación se procedió a tabular datos para posterior representar los resultados obtenidos a través de gráficas estadísticas concluyendo con el análisis e interpretación de resultados de la investigación.

Para la transformación de la información de los instrumentos a datos cuantitativos se utilizó el programa estadístico *SPSS* versión 14.0 y *Microsoft Excel 2010* como herramientas digitales para tabular. Con el programa *SPSS* se trabajó el Test de Torrance y la encuesta docente y para la ficha de observación se utilizó *Microsoft Excel 2010* en las dos herramientas se gestionó la información creando un archivo de datos de una forma estructurada del banco de pregunta de cada una para posterior ser analizada con la técnica de los programas estadísticos, globalmente se obtuvo con el *SPSS* la interpretación del coeficiente de Cronbach de los tres instrumentos resultando todos de fiabilidad.

Con el Test de Torrance se obtuvo el porcentaje de potencial creativo que presentan los niños, para la encuesta se asignó datos estadísticos comparativos entre docentes sobre conocimiento que tienen a cerca de la creatividad y con la ficha de observación se valoró la frecuencia con la que los docentes realizan las actividades para el desarrollo de la creatividad.

Capítulo V

Presentación de resultados

Resultados del test de creatividad en pre escolares basado en el Test de Torrance

Juego 1

Juego 1.1 Completa el dibujo a partir de la figura

Tabla 9

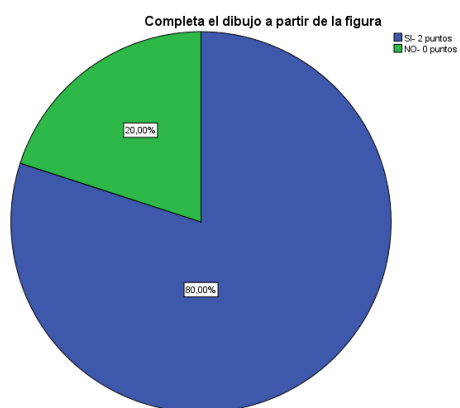
Completa el dibujo a partir de la figura

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI- 2 puntos	8	80.0	80.0
	NO- 0 puntos	2	20.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del primer sub-juego del test de Torrance.

Figura 2

Completa el dibujo a partir de la figura



Análisis e Interpretación

Al ejecutar el primer juego los niños debían completar el dibujo a partir de la figura se obtuvo un resultado favorable para el 80% de la población pues lograron

realizar la actividad propuesta, mientras que el 20% no logro realizarla. Como se muestra en la tabla 8 niños lograron cumplir la actividad que se propuso, donde a partir de un trozo de papel debían crear y otorgar un significado a su obra concluida, en este juego se evidencio dos indicadores del potencial creativo, así como lo denomina Guilford, la originalidad la cual fue visible cuando el niño logro dar un significado al trozo de papel, creando nuevos dibujos y la elaboración cuando el niño añadió diversos detalles a su obra, estos indicadores bien desarrollados le permiten al niño la resolución de problemas mediante la reflexión dando así respuestas más acertadas.

Juego 1.2 En base al dibujo completa otros elementos

Tabla 10

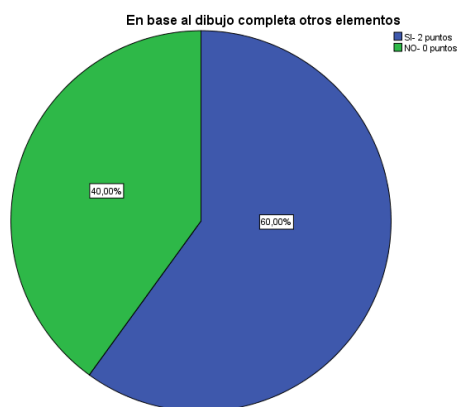
En base al dibujo completa otros elementos

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI- 2 puntos	6	60.0	60.0
	NO- 0 puntos	4	40.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación valida y no valida del segundo sub-juego del test de Torrance.

Figura 3

En base al dibujo completa otros elementos



Análisis e interpretación

En el siguiente juego basado en un dibujo debían completar otros elementos el 60% de los infantes pudieron ejecutar la actividad sin dificultades, mientras que el 40% de infantes no logro cumplir con la actividad propuesta. Este juego se volvió más sencillo, pues al tener un dibujo establecido su pensamiento empezó a generar varias ideas lo cual les permitió agregar diversos detalles a su obra y dar una solución pronta a la actividad planteada, a pesar de tener un patrón establecido existieron niños que se limitaron a dejar fluir sus ideas.

Juego 1.3 Agrega detalles al dibujo dado

Tabla 11

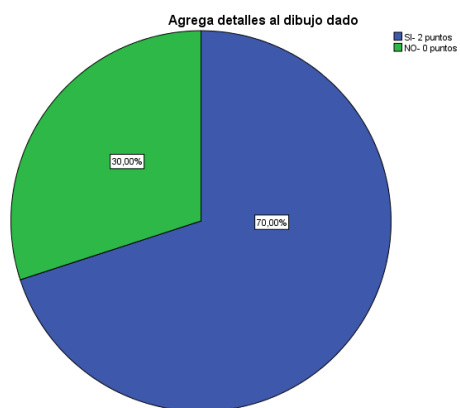
Agrega detalles al dibujo dado

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI- 2 puntos	7	70.0	70.0
	NO- 0 puntos	3	30.0	100.0
Total		10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del tercer sub-juego del test de Torrance.

Figura 4

Agrega detalles al dibujo dado



Análisis e Interpretación

En este juego el 70% de infantes lograron desarrollar la actividad propuesta donde debían agregar detalles al dibujo dado, mientras que el 30% de infantes presentaron dificultades para ejecutar la actividad. En esta actividad 7 infantes lograron dar soluciones diferentes al juego establecido, evidenciando los indicadores que establece Guilford la originalidad, cuando el niño tienen la capacidad de dar soluciones nuevas y con un significado propio a sus obras, mientras que al agregar detalles y plasmar la idea que planteo desde el inicio se evidenció la elaboración, la manera de construir sus obras reflejo el desarrollo de su potencia creativa, así mismo 3 niños no realizaron la actividad, pues en vez de agregar detalles decidieron repasar el dibujo sin mostrar los detalles que se necesitaba en su obra, esto se da cuando los infantes no reflexionan las instrucciones dadas.

Juego 1.4 Adorna el dibujo como más le guste

Tabla 12

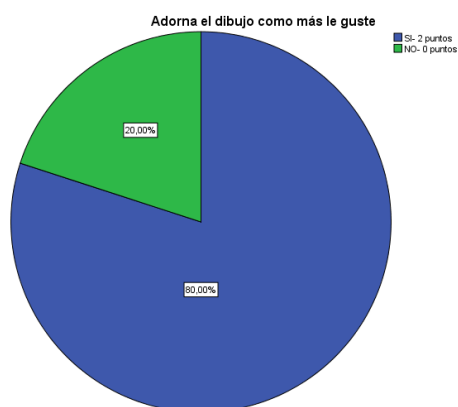
Adorna el dibujo como más le guste

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI- 2 puntos	8	80.0	80.0
	NO- 0 puntos	2	20.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del cuarto sub-juego del test de Torrance.

Figura 5

Adorna el dibujo como más le guste



Análisis e Interpretación

El 80% de los infantes realizaron la actividad con satisfacción siguiendo el indicador que se planteaba en esta actividad, mientras que solo el 20% de los infantes no ejecutaron la actividad mostrando dificultades para ejecutarla.

En esta actividad los infantes mostraron interés por diversos materiales lo cual les permitió adornar sus obras y darle un significado más relevante para ellos mismo, sin embargo, pese a la cantidad del material mostrado para ejecutar la actividad 2 niños no ejecutaron el trabajo ya que esperaban que se les del material para poder realizarlo, esto sucede cuando a los infantes no se les da libertad para expresar sus ideas y plasmarlas según sus gustos y preferencias, lo cual ocasiona en ellos falta de iniciativa al realizar actividades por sí solos en la vida cotidiana.

Juego 2: Acaba un dibujo ya iniciado

Juego 2.1 Trazo 1

Tabla 13

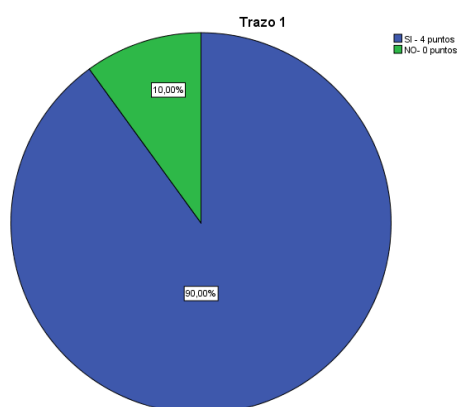
Trazo 1

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	9	90.0	90.0
	NO- 0 puntos	1	10.0	100.0
Total		10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del primer trazo del test de Torrance.

Figura 6

Trazo 1



Análisis e Interpretación

El 90% de los infantes lograron completar el primer trazo, teniendo un gran resultado pues fue gran parte de la población quién logro realizar la actividad, y apenas el 1% no logro ejecutarlo.

Para el segundo juego se utilizaron distintos trazos incompletos, los infantes debían terminar cada uno de ellos de acuerdo a su gusto, teniendo así grandes resultados pues la mayoría logro el objetivo con el primer trazo dejando así volar su

imaginación y creando grandes obras plasmando los cuatro indicadores de la potencia creativa ya que fue manifestada desde que dieron varias respuestas a un mismo trazo, hasta el momento que lograron plasmar un significado propio a su dibujo.

Juego 2.2 Trazo 2

Tabla 14

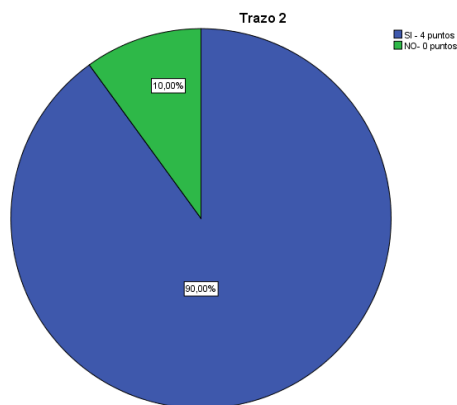
Trazo 2

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	9	90.0	90.0
	NO- 0 puntos	1	10.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del segundo trazo del test de Torrance.

Figura 7

Trazo 2



Análisis e Interpretación

Con el segundo trazo se obtuvo un resultado favorable del 90% de la población total ejecutando la actividad con satisfacción y apenas el 10% de la población no ejecuto la actividad con los resultados deseados.

Este trazo para los infantes se mostró sencillo para completarlo, sin embargo, el indicador que más resalto fue la flexibilidad de su pensamiento pues a partir del mismo trazo lograron plasmar varios significados y dibujos, el niño que no logro completar la actividad no pudo plasmar ninguno de los indicadores evaluados ya que únicamente repaso el dibujo.

Juego 2.3 Trazo 3

Tabla 15

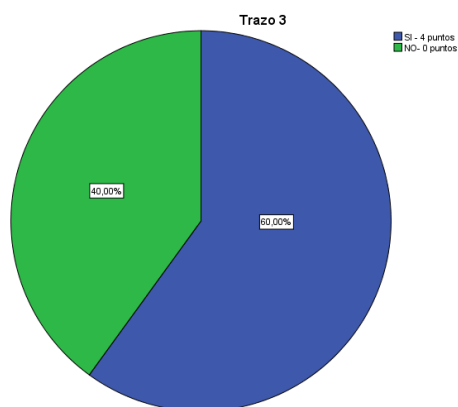
Trazo 3

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	6	60.0	60.0
	NO- 0 puntos	4	40.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del tercer trazo del test de Torrance.

Figura 8

Trazo 3



Análisis e interpretación

El 60% de los infantes lograron ejecutar la actividad sin dificultad al momento de crear dibujos a partir del trazo dado, pues para ellos fue sencillo crear distintas obras,

sin embargo, para el 40% de los infantes este trazo se les hizo complicando no pudiendo crear dibujos a partir de ese trazo e imitando el trazo más no creando uno nuevo. A los infantes se les dificultó esta actividad ya que fueron trazos que no han sido mostrados, pues se limitaron a crear obras y decidieron repasar el trazo establecido, no teniendo así originalidad ni fluidez para lograrlo, los infantes que si cumplieron con la actividad se encontraban en la misma condición sin embargo ellos dieron libertad a su fluidez para encontrar una solución favorable.

Juego 2.4 Trazo 4

Tabla 16

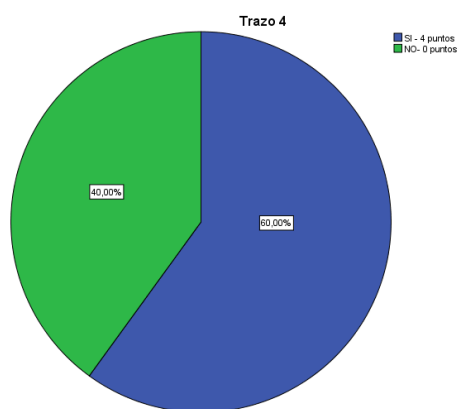
Trazo 4

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	6	60.0	60.0
	NO- 0 puntos	4	40.0	100.0
Total		10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del cuarto trazo del test de Torrance.

Figura 9

Trazo 4



Análisis e interpretación

Para el trazo cuatro se obtuvo un resultado favorable para el 60% de los infantes pues ellos cumplieron la actividad con satisfacción de acuerdo a los indicadores establecidos para su evaluación, y el 40% de los infantes mostraron dificultades al ejecutar la tarea propuesta.

En esta actividad se logró plasmar los cuatro indicadores que propone Guilford, siendo reflejado en la capacidad que tienen los infantes para encontrar soluciones a un problema planteado lo cual favorecerá su vida cotidiana, ya que podrá tomar decisiones por sí mismo, los infantes que no lograron cumplir con el objetivo de la actividad muestran patrones establecidos al ejecutar tareas, esto se da cuando se siguen rutinas de trabajo.

Juego 2.5 Trazo 5

Tabla 17

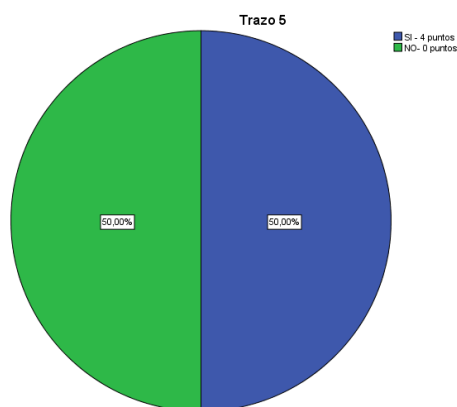
Trazo 5

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	5	50.0	50.0
	NO- 0 puntos	5	50.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del quinto trazo del test de Torrance.

Figura 10

Trazo 5



Análisis e interpretación

En el trazo cinco del Test lograron concluir la actividad con satisfacción el 50% de los infantes mientras que el otro 50% no logro terminar el trabajo mostrando dificultad para ejecutar la obra a partir del trazo establecido.

A pesar de que el trazo contenía una sola línea la mitad de la población logro darle un significado y crear varios dibujos a partir de ello, el indicador que resalto en este trazo fue la fluidez por la rapidez en la que se dio respuesta a la actividad, esto se da cuando los infantes pueden expresar sus ideas en el momento que se generan, dándoles la confianza y la seguridad de hacerlo, mientras que la otra mitad de los infantes mostro dificultades al plasmar la elaboración y fluidez del pensamiento en sus obras, puesto que ni siquiera dieron un título a su obra.

Juego 2.6 Trazo 6

Tabla 18

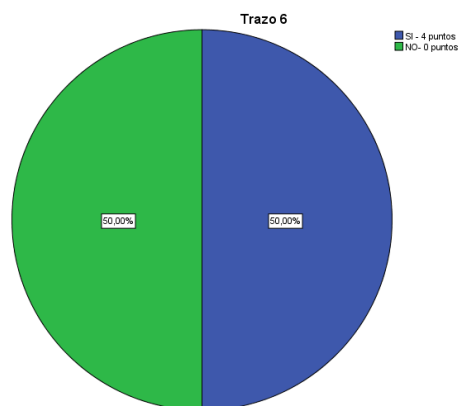
Trazo 6

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	5	50.0	50.0
	NO- 0 puntos	5	50.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del sexto trazo del test de Torrance.

Figura 11

Trazo 6



Análisis e Interpretación

El 50% que equivale a la mitad de los infantes lograron ejecutar la tarea sin dificultad y realizando el trabajo establecido, sin embargo, el otro 50% no logro concluir con la actividad propuesta pues mostraron dificultad al momento de crear una obra a partir de trazos ya establecidos.

Este trazo logro destacar 2 indicadores de la potencia creativa propuesto por Guilford la originalidad y flexibilidad del pensamiento al momento de dar respuestas novedosas al trazo establecido y darle un significado propio, la docente potencializa

estos indicadores al momento de darles diferentes usos a los elementos que tiene, e incentiva a los infantes a realizarlo también.

Juego 2.7 Trazo 7

Tabla 19

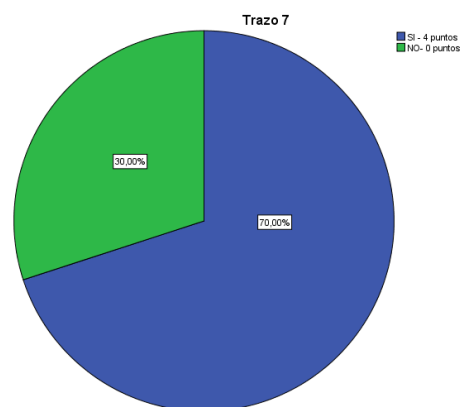
Trazo 7

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	7	70.0	70.0
	NO- 0 puntos	3	30.0	100.0
	Total	10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del séptimo trazo del test de Torrance.

Figura 12

Trazo 7



Análisis e Interpretación

El 70% de los infantes lograron ejecutar la actividad planteada a partir del trazo dado, y el 30% de los infantes ni siquiera logro concluir ni terminar el dibujo a partir del trazo dado. Los infantes que no lograron realizar la actividad se muestran resistentes a dar soluciones a los problemas planteados pues esperan que otras personas les den la respuesta para ejecutarlo, y al no recibirlas se limitaron únicamente a imitar el trazo

establecido, la acción que los niños ejecutaron no permitió dejar fluir sus ideas y plasmarlas, las docentes son las encargadas de crear espacios que generen seguridad en sí mismos para poder expresarse, de esa manera los indicadores de la potencia creativa pueden ser potencializados en conjunto.

Juego 2.8 Trazo 8

Tabla 20

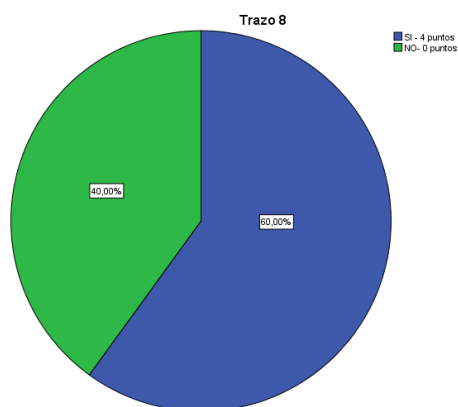
Trazo 8

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI - 4 puntos	6	60.0	60.0
	NO- 0 puntos	4	40.0	100.0
Total		10	100.0	

Nota. Esta tabla muestra la puntuación válida y no válida del octavo trazo del test de Torrance.

Figura 13

Trazo 8



Análisis e Interpretación

El 60% de los infantes lograron resultados favorables al ejecutar la actividad pues concluyeron el trabajo dado con satisfacción, sin embargo, el 40% de los infantes no logro ejecutar la actividad ni concluirla. Este trazo fue el último para concluir con el

test, solo 6 niños crearon nuevos dibujos a partir del trazo dado, dejando así fluir su imaginación, ideas y plasmarlas en sus obras, las estrategias que utilizan las docentes en su proceso de enseñanza son fundamentales para obtener resultados favorables ya que así se logra un desarrollo integral de los infantes.

Resultado del nivel de desarrollo de la potencia creativa en los infantes

Tabla 21

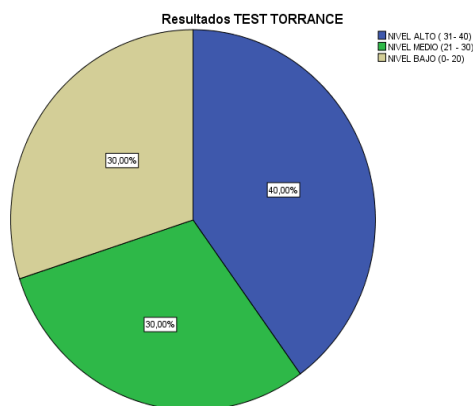
Resultados test Torrance

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel Alto (31- 40)	4	40.0	40.0
	Nivel Medio (21 - 30)	3	30.0	70.0
	Nivel Bajo (0- 20)	3	30.0	100

Nota. Esta tabla muestra la puntuación global del potencial creativo de los infantes del centro infantil Abejitas Laboriosas.

Figura 14

Resultados test Torrance



Análisis e Interpretación

Luego de la revisión de los resultados obtenidos mediante el test aplicado a los infantes se llega a la conclusión que el 40% de los infantes cuentan con un nivel alto de capacidad creadora, mientras que el 30% se encuentra en un nivel medio y el otro 30%

en un nivel bajo de capacidad creadora. Se evidencia que el nivel alto de capacidad creadora en los infantes es poca a diferencia del nivel medio y bajo, pues solo cuatro niños lograron ejecutar el test con resultados favorables en el tiempo establecido los cuales les coloca en un nivel alto, mientras que 3 niños mostraron dificultada al realizar el juego 2 que consistía en completar dibujos a partir de trazos dados, y 3 niños se encuentran en nivel bajo los cuales tienen dificultades no solo para completar trazos sino para dejar fluir sus ideas y plasmarla en una obra. Esto se da por diversos factores que influyen en los infantes, los cuales fueron explicados en cada uno de los análisis planteados.

Resultados de la ficha de observación áulica

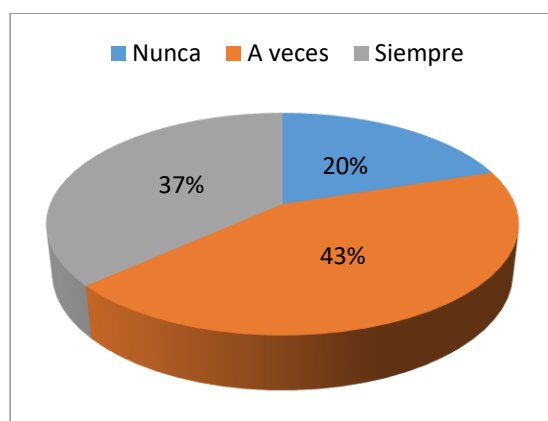
Ítem 1: ¿El docente mantiene buena comunicación con los infantes?

- a. Maneja contacto visual con los niños durante la actividad.
- b. Utiliza expresión corporal en el desarrollo de la actividad.
- c. Utiliza un lenguaje claro para explicar.
- d. Mantiene la comunicación con los niños centrada al tema.
- e. Permite que los niños realicen preguntas.
- f. Pregunta a los niños como se sintieron con la actividad.

Tabla 22*Ficha de observación áulica. Ítem 1*

	Nunca	A veces	Siempre
a) Maneja contacto visual.....			5
b) Utiliza expresión corporal.....	1	4	
c) Utiliza un lenguaje claro para...		1	4
d) Mantiene la comunicación con...	1	4	
e) Permite que los niños.....	1	4	
f) Pregunta a los niños como...	3		2
	6	13	11

Nota. Esta tabla muestra la puntuación global del potencial creativo de los infantes del centro infantil Abejitas Laboriosas.

Figura 15*Comunicación*

Análisis e interpretación

Como indica el gráfico la ficha áulica aplicada cinco días a la docente muestra en el primer ítem una suma de 80% entre a veces (43%) y siempre (37%) lo que daría a un resultado frecuente de cumplimiento de ciertas actividades pedagógicas de comunicación con los infantes. Se pudo evidenciar que la docente si maneja ciertas acciones que favorecen al desarrollo correcto de comunicación, comprendiendo que la influencia del lenguaje tanto verbal y no verbal son elementos vitales para el aprendizaje infantil, la fluidez, la oportunidad de palabra, la tonalidad, la gestualidad y la expresión

corporal que la maestra maneja representa para los niños mensajes de comprensión, de motivación y percepción, pilares importantes para el desarrollo del pensamiento integral.

Ítem 2: ¿Maneja correctamente la planeación curricular para el logro del aprendizaje infantil?

- a. Las planificaciones cuentan con el ciclo de aprendizaje estructurado correctamente (IDC, ERCA, ACC).
- b. Aplica el ciclo de aprendizaje completamente.
- c. Cumple con el objetivo propuesto en su jornada diaria.

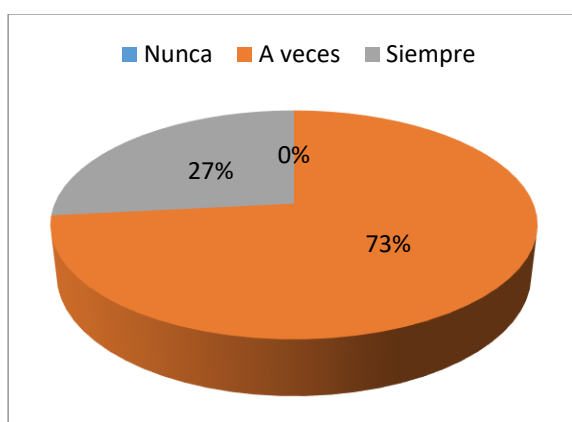
Tabla 23

Ficha de observación áulica. ítem 2

	Nunca	A veces	Siempre
a) Las planificaciones cuentan con el ciclo de...		3	2
b) Aplica el ciclo de aprendizaje completamente.		4	1
c) Cumple con el objetivo propuesto en su jornada diaria.		4	1
	0	11	4

Figura 16

Planificación curricular



Análisis e interpretación

Como indica el gráfico la ficha áulica aplicada cinco días a la docente muestra en el segundo ítem una suma de 100% entre a veces (73%) y siempre (27%) arrojando un resultado favorable de las planeaciones curriculares. Sin embargo, es importante mencionar que el 73 % equivalente a la valoración de “A veces” es un indicador que las docentes no manejan todo el tiempo una planificación idónea para dirigir los procesos de aprendizaje de los niños, lo cual debería ser todo el tiempo. El formato de Planificación curricular dependerá del centro infantil y no afecta, pero el contenido y estructura si aqueja por tanto es necesario abordar técnicas, instrumentos, actividades y evaluaciones adecuadas que favorezcan el desarrollo del pensamiento infantil, las planificaciones deben contener dimensiones de desarrollo de lenguaje, exploratorias, artísticas, cognitivas, corporales, socio-afectivas para cumplir con el objetivo del proceso creativo.

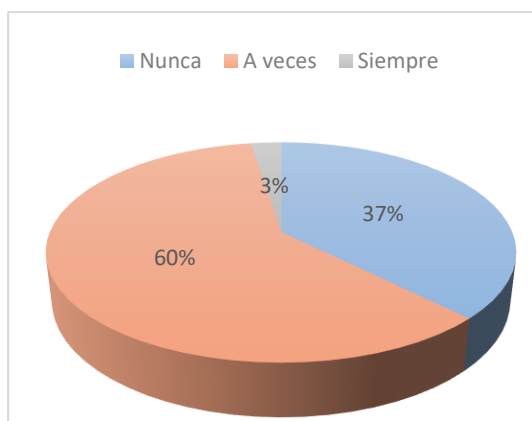
Ítem 3: ¿Maneja un ambiente de enseñanza-aprendizaje motivador que despierta intriga y curiosidad en los infantes?

- a. Utiliza los rincones para actividades de enseñanza-aprendizaje.
- b. La disposición de los objetos (mesas, sillas, alfombra, carteleras...) varía de lugar según la actividad que se vaya a realizar.
- c. Utiliza un material didáctico atractivo predominante a la vista.
- d. Realiza actividades de estimulación auditiva.
- e. Provee de material no estructurado para elaboración de trabajos.

- f. Permite que los niños seleccionen los materiales didácticos dando libertad para que trabajen con ellos.
- g. Utiliza técnicas de aprendizaje kinestésico.
- h. Las actividades que ejecuta facilitan la interacción de los infantes (pareja, grupos, pedagogía inversa).

Tabla 24*Ficha de observación áulica. Ítem 3*

	Nunca	A veces	Siempre
a) Utiliza los rincones para actividades de....		4	1
b) La disposición de los objetos...	2	3	
c) Utiliza un material didáctico atractivo...		5	
d) Realiza actividades de estimulación auditiva.	1	4	
e) Provee de material no estructurado para...	5		
f) Permite que los niños seleccionen los...	3	2	
g) Utiliza técnicas de aprendizaje kinestésico.	1	4	
h) Las actividades que ejecuta facilitan la interacción...	3	2	
	15	24	1

Figura 17*Ambiente de aprendizaje*

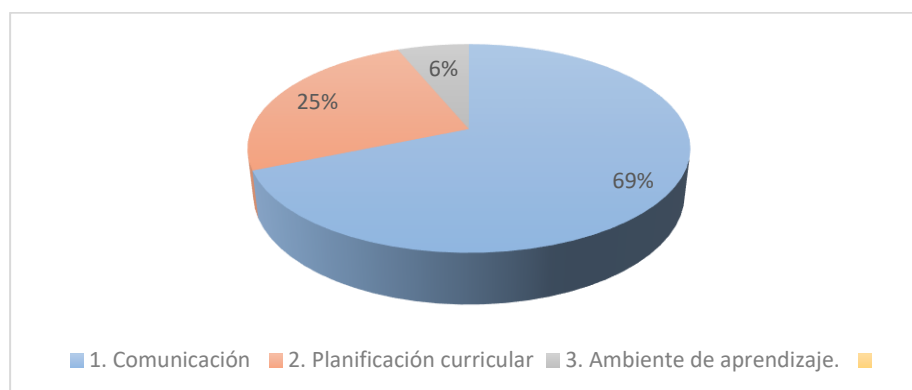
Análisis e interpretación

Como indica el gráfico la ficha áulica aplicada cinco días a la docente muestra en el tercer ítem una suma de 63% entre a veces (60%) y siempre (3%) proporcionando un resultado favorable de manejo del ambiente de enseñanza-aprendizaje motivador para los infantes. Es importante que la docente siempre mantenga ambientes de aprendizaje motivadores para los infantes, pues esto les permite guardar aprendizajes significativos y duraderos en los niños, el principal factor que impide mantener un ambiente motivador es seguir una educación tradicional con patrones establecidos, impidiendo al niño seleccionar los materiales que quiere utilizar al ejecutar actividades, no se les proporciona material no estructurado en su rutinas de trabajo limitando sus ideas e imaginación para crear algo nuevo.

Resultado global de la ficha de observación áulica

Figura 18

Resultados de la ficha de observación



Análisis e interpretación

Como indica el gráfico final con los resultados obtenidos luego de la observación áulica durante cinco días a la docente se muestra que la docente en un 69% siempre

mantiene una buena comunicación, con un 25% maneja una buena planificación curricular y con un 6% favorable al fomentar un buen ambiente de aprendizaje.

Es importante recordar que estos tres parámetros observados estimulan el desarrollo de la creatividad del infante, la comunicación siendo la herramienta principal que le ayuda al niño a tener seguridad en sus ideas y pensamientos al transmitirlos, además de permitirle establecer buenas relaciones sociales con sus compañeros. La planificación curricular da inicio al objetivo del aprendizaje en cada momento, es la guía que permitirá llevar un buen proceso de aprendizaje, ya que aquí parte la labor docente, es importante que la docente mantenga siempre una buena planificación curricular pues solo así tendrá claro cada uno de sus objetivos para la enseñanza, lo cual le permitirá aprovechar cada uno de los espacios, tiempos y recursos de mejor manera sin improvisar. Finalmente, el ambiente de enseñanza aprendizaje que la docente brinda es importante ya que es el lugar donde el niño pasa la mayor parte de su tiempo. Estos tres parámetros deben ir de la mano para establecer un buen desarrollo de la creatividad, pues cada uno cumple una función importante para lograrlo.

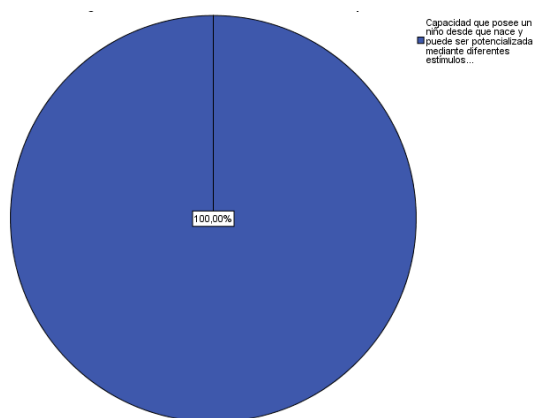
Resultado de la encuesta a docentes

Ítem 1: ¿Qué alternativa se acerca más al concepto de creatividad?

- a) Capacidad que posee un niño desde que nace y puede ser potencializada mediante diferentes estímulos, lo cual le permite desarrollarse de una manera íntegra a lo largo de su vida.
- b) Característica intelectual que puede ser expresada únicamente en las artes.
- c) Habilidad que le permite al ser humano desenvolverse en ciertas áreas como la pintura, escultura, música y teatro.

Tabla 25*Encuesta docente. Ítem 1*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Capacidad que posee un niño desde que nace y puede ser potencializada mediante diferentes estímulos...	2	100,0	100,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	100,0

Figura 19*Encuesta docente. Ítem 1*

Análisis e interpretación

Como indica la tabla el 100% equivale a 2 docentes eligieron el concepto de creatividad correcto. Se puede evidenciar que las docentes tienen conocimiento sobre el concepto de creatividad. En las investigaciones realizadas se describe que la creatividad es una capacidad que se desarrolla en la etapa infantil y tiene efecto a largo de su vida, cuando los infantes experimentan actividades motivadoras y que incluyan el experimentar estarán potencializando su pensamiento y con ello la creatividad.

Ítem 2: ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los infantes?

- Ayuda a desarrollar sus habilidades manuales y los vuelve más prácticos al ser adultos.
- Aporta a los niños en la formación de su carácter, identidad, personalidad y más adelante su perfil académico y profesional.
- Permite descubrir en ellos talentos y preferencia a ciertas áreas enfocadas al arte desde pequeños.

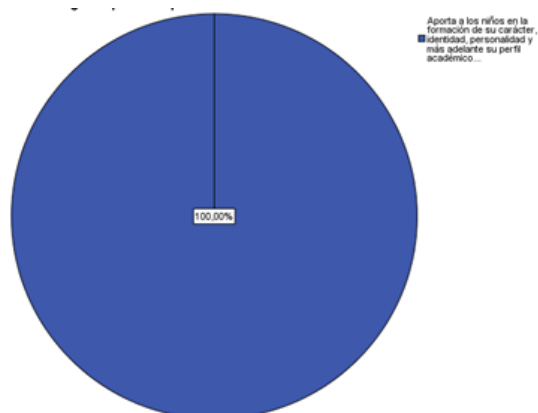
Tabla 26

Encuesta docente. Ítem 2

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	b) Aporta a los niños en la formación de su carácter, identidad, personalidad y más adelante su perfil académico...	2	100,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0

Figura 20

Encuesta docente. Ítem 2



Análisis e interpretación

Como muestra la tabla el 100% de las docentes respondieron de manera acertada a la pregunta. Las docentes coinciden que el desarrollo de la creatividad aporta al infante en su carácter, identidad, personalidad, con ello en su vida estudiantil y profesional, La creatividad en el desarrollo de los infantes amplia diversos escenarios no tan solo potencia las habilidades manuales y descubre talentos, sino que va más allá de las mismas, el desarrollo del pensamiento implica tanto componentes cognitivos como afectivos y el clima motivacional que las docentes otorguen influirá para la construcción de la personalidad, carácter y desempeño de los infantes.

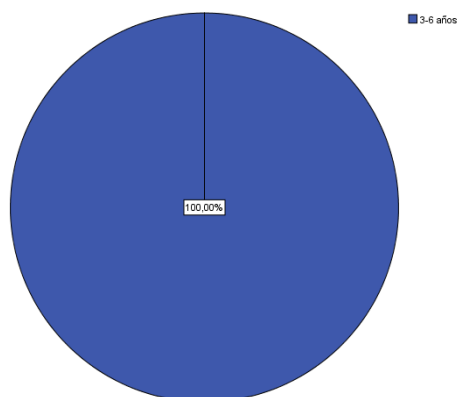
Ítem 3: Desde qué momento sería ideal brindar estimulación para desarrollar la creatividad.

- a) 1-3 años.
- b) 3-6 años.
- c) Vientre materno.

Tabla 27

Encuesta docente. Ítem 3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	c)Vientre materno	2	100,0	100,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	100,0

Figura 21*Encuesta docente. Ítem 3***Análisis e interpretación**

Como muestra el cuadro y gráfico el 100% que equivale a las 2 docentes encuestas manifestaron correctamente su respuesta. Se evidencia el conocimiento de las docentes sobre este proceso. La estimulación desde el vientre materno aporta también al desarrollo del pensamiento creativo. Como se menciona en el sustento teórico algunas de las características de una personalidad creativa es el aspecto cognitivo y afectivo, el vínculo y actividades que los futuros padres brinden en esta etapa de gestación pueden potenciar esta capacidad. De esta manera se revela que la creatividad depende también del factor ambiental, cultural y la diversidad de estimulación que reciba el ser humano para construir un carácter creador.

Ítem 4: ¿Qué características considera que pueden ser parte de la personalidad de un infante creativo?

- a. Estable emocionalmente, independiente, competitivo, organizado, práctico.
- b. Alegre, entusiasta, responsable, cariñoso, inteligente.

c. Espontáneo, talentoso, extravagante, organizado, crítico.

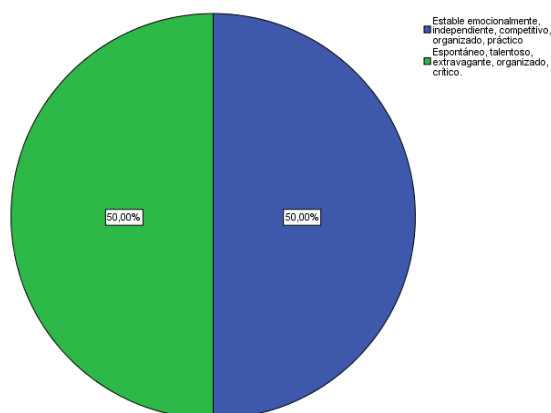
Tabla 28

Encuesta docente. Ítem 4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Estable emocionalmente, independiente, competitivo, organizado, práctico	1	50,0	50,0	50,0
	Espontáneo, talentoso, extravagante, organizado, crítico.	1	50,0	50,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	100,0

Figura 22

Encuesta docente. Ítem 4



Análisis e interpretación

Como muestra el cuadro y gráfico el 50 % equivale a 1 docente encuestada eligió la respuesta correcta, mientras que el 50% restante equivalente a 1 docente opto por la incorrecta. Se evidencia que la mitad de las docentes encuestadas conoce las características de personalidad de un infante creativo, por tanto la otra mitad desconoce o tiene confusión de estas características, es necesario comprender que la personalidad de un ser humano creativo abarca ser responsable, critico, talentoso y espontaneo, sin

embargo no es considerado extravagante y tampoco se caracteriza por su lado afectivo, por ello la independencia, competencia, organización, praxis son generadores de una personalidad creativa.

Ítem 5: ¿Qué aspectos debería tener un ambiente creativo?

- a. Disciplina, comunicación, auto evaluación, reflexión.
- b. Flexibilidad de pensamiento, comunicación, libertad, auto aprendizaje, exploración.
- c. Arte, libertad, patrones establecidos, auto crítica, exploración.

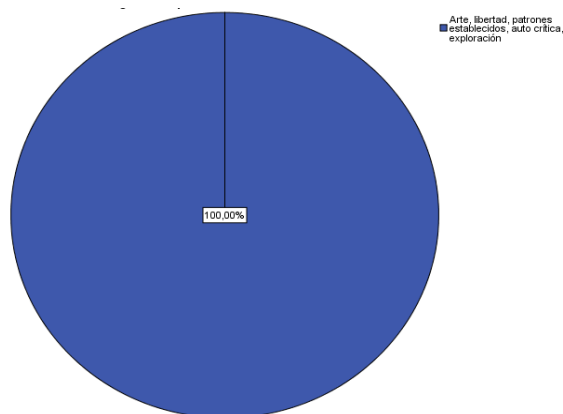
Tabla 29

Encuesta docente. Ítem 5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	c)Arte, libertad, patrones establecidos, auto crítica, exploración	2	100,0	100,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	100,0

Figura 23

Encuesta docente. Ítem 5



Análisis e interpretación

Como se puede observar en la tabla y gráfico el 100% que equivale a 2 docentes encuestadas, eligieron una respuesta incorrecta. Se prueba que el total de las docentes encuestadas tuvieron confusión en los aspectos referentes a un ambiente creativo, puesto que un ambiente creativo debe permitir flexibilidad de pensamiento, comunicación, libertad, auto aprendizaje, exploración, porque son espacios estimulantes que desarrollan habilidades y competencias con experiencias sensibles para incentivar el pensamiento.

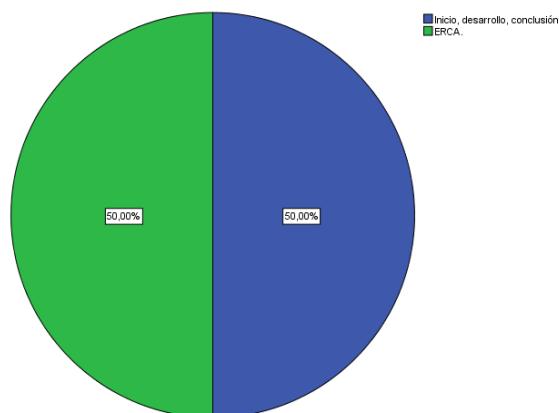
Ítem 6: ¿Cuál es el ciclo de aprendizaje que utiliza frecuentemente en su proceso de enseñanza?

- a. Inicio, desarrollo, conclusión
- b. ERCA.
- c. ACC.

Tabla 30

Encuesta docente. Ítem 6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	a) Inicio, desarrollo, conclusión	1	50,0	50,0	50,0
	b) ERCA.	1	50,0	50,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	100,0

Figura 24*Encuesta docente. Ítem 6*

Análisis e interpretación

Como muestra el cuadro y gráfico el 50% que equivale a 1 docente encuestada afirmó que utiliza el proceso de enseñanza aprendizaje inicio y desarrollo y conclusión, mientras que el otro 50% que equivale a 1 docente encuestada utiliza frecuentemente el proceso de enseñanza ERCA. Se establece que las tres opciones son válidas, sin embargo, el modo de planificación depende como la docente detalla sus planificaciones para cada ciclo de aprendizaje, tomando en cuenta que la planificación implica un proceso de reflexión, análisis, creatividad del docente garantizando objetividad, compromiso, asertividad que garanticen el desarrollo integral del niño.

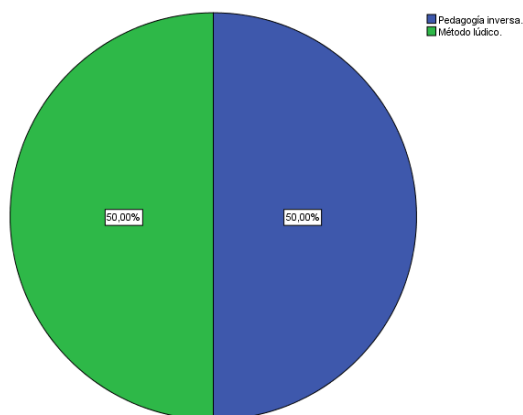
Ítem 7: ¿Cuál es el método de aprendizaje que más sobresale en su proceso de enseñanza?

- a. Aprendizaje por proyectos.
- b. Aprendizaje colaborativo o cooperativo.

- c. Pedagogía inversa.
- d. Gamificación o ludificación.
- e. Método lúdico.

Tabla 31*Encuesta docente. Ítem 7*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	c) Pedagogía inversa.	1	50,0	50,0	50,0
	e) Método lúdico.	1	50,0	50,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	

Figura 25*Encuesta docente. Ítem 7*

Análisis e interpretación

De acuerdo al cuadro y gráfico el 50% que equivale a 1 docente encuestada eligió la pedagogía inversa, mientras que el 50 % restante utiliza el método lúdico para el proceso de enseñanza. Las alternativas escritas pertenecen a métodos de enseñanza que potencializan el pensamiento creativo, por lo tanto, la elección de las docentes es acertada, teniendo claro el objetivo de aplicación de estos métodos.

La pedagogía inversa pretende que los niños sean los críticos de su aprendizaje evidenciando el talento que pueden poseer, es una buena alternativa a la hora de la adquisición de destrezas en cuanto a comprensión y expresión del lenguaje, identidad y autonomía y expresión artística por el rol activo del infante. el método lúdico también es la más optada por docentes a la hora de enseñar, va mucho más allá que solo jugar por distracción, el método lúdico proporciona un aprendizaje más perceptivo, promoviendo la imaginación y creatividad. El jugar es una actividad de experiencia humana y creadora, es una percepción directa que contribuye al desarrollo de habilidades produciendo gozo en los niños, a más de descubrir su mundo exterior, afianzar su personalidad y desarrollar su sistema nervioso.

Ítem 8: Al momento del juego ¿Cuál es el que más utilizan los niños?

- a. Juego libre.
- b. Juego dirigido.

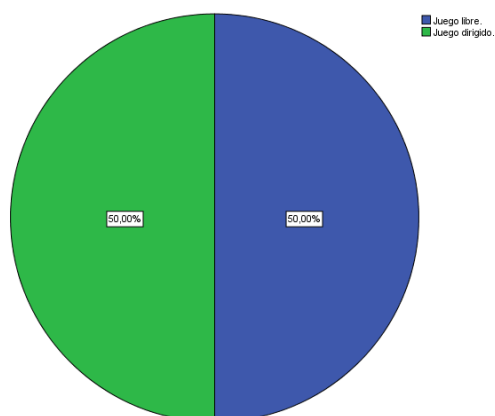
Tabla 32

Encuesta docente. Ítem 8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	a) Juego libre.	1	50,0	50,0	50,0
	b) Juego dirigido.	1	50,0	50,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	

Figura 26

Encuesta docente. Ítem 8



Análisis e interpretación

De acuerdo al cuadro y gráfico el 50% que equivale a 1 docente encuestada mencionó que utiliza el juego libre, mientras que el 50% restante consideró el juego dirigido. Se evidencia que las docentes tienen cierta preferencia para uno de los juegos, sin embargo, deberán planificar actividades que permitan tanto al juego dirigido como al juego libre un tiempo prudente para su ejecución, evitando restringir la libertad y espontaneidad del infante. Es necesario diferenciar el juego por descanso (receso), que el juego dirigido y libre, el método lúdico no es una estrategia de enseñanza deliberada, no es por lapsos y carece de un objetivo, al contrario, mantiene un objetivo, se puede dividir por experiencias de aprendizaje y tiene un tiempo prudente de planificación y ejecución.

Item 9: Al realizar trabajos usted permite que el niño:

- a) Escoja los materiales con los que él desea trabajar...
- b) Sigue un patrón establecido de colores, material....

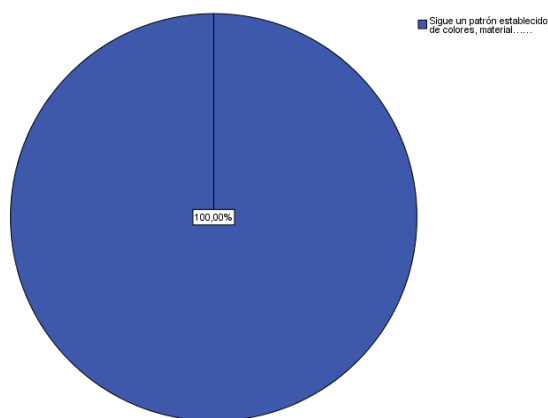
Tabla 33

Encuesta docente. Ítem 9

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	b) Sigue un patrón establecido de colores, material.....	2	100,0	100,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	

Figura 27

Encuesta docente. Ítem 9

**Análisis e interpretación**

Como muestra el cuadro y gráfico el 100% que equivale a 2 docentes encuestadas optaron por la misma respuesta siendo esta incorrecta. Las docentes responden que todo el tiempo los niños siguen un patrón establecido, sin embargo hay que saber que el niño es creativo por naturaleza, pero cuando realizamos de formar continua este tipo de acciones, que no permite decisión e independencia de expresión lo que se genera a la larga es un hábito de dependencia coartando el pensamiento creativo del infante, a excepción se puede dar un patrón por ejemplo cuando se evalúa

una destreza de algún color en específico, pero asumiendo que todo el tiempo no es factible trabajar con aquella estrategia.

Ítem 10: Cuando los estudiantes tienen problemas usted:

- a. Interviene totalmente para lo solución del problema.
- b. Permite que el infante lo resuelva por sí solo.
- c. Ayuda al infante a encontrar una solución.

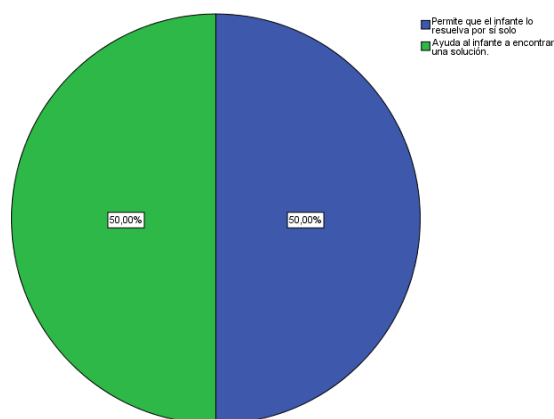
Tabla 34

Encuesta docente. Ítem 10

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	b) Permite que el infante lo resuelva por sí solo	1	50,0	50,0	50,0
	c) Ayuda al infante a encontrar una solución.	1	50,0	50,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	

Figura 28

Encuesta docente. Ítem 10



Análisis e interpretación

Como indica el cuadro el 50% que equivale a 1 docente aludió que el infante resuelve por si solo un problema cuando este se presenta, mientras que el otro 50% restante que equivale a 1 docente manifestó que ayuda al infante a encontrar una solución. De las tres opciones a escoger los dos seleccionados son válidas, cuando las docentes ayudan al infante a la solución de un problema no es del todo incorrecto, pero es importante saber cómo ayudar frente a esa situación, es necesario tener en consideración que cuando interviene la ayuda también permite al niño que analice y evalúe las ideas del mediador, evitando inmiscuirse totalmente en la resolución del problema. Sin embargo, cuando se realiza constantemente actividades que desarrollen la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración no será necesario que el niño acuda a la ayuda de otras personas por que su sensibilidad frente a los problemas estará siendo desarrollada y puesta en práctica.

Ítem 11: El lugar de aprendizaje de los niños se encuentra dividido por:

1. Rincones de aprendizaje.
2. Ambientes de aprendizaje.
3. Circuitos de aprendizaje.

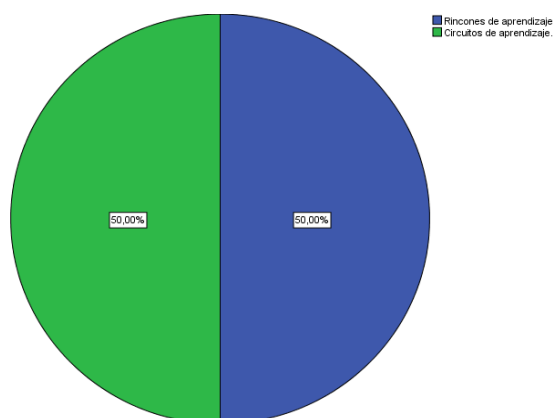
Tabla 35

Encuesta docente. Ítem 11

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido a) Rincones de aprendizaje	1	50,0	50,0	50,0
c) Circuitos de aprendizaje.	1	50,0	50,0	100,0
Total	2	100,0	100,0	

Figura 29

Encuesta docente. Ítem 11



Análisis e interpretación

Como indica el cuadro el 50% que equivale a 1 docente encuestada menciona que el lugar de enseñanza está dividido por rincones de aprendizaje mientras que el 50% restante afirma que el lugar está dividido por circuitos de aprendizaje. Se evidencia que las docentes tienen desconocimiento en cuanto al concepto de rincón y circuito de aprendizaje, en esta pregunta debían elegir la misma ya que pertenece a la organización y método pedagógico de la institución educativa, por tanto, es necesario que las docentes revisen sobre la función que tiene cada uno de estos lugares de aprendizaje y cuál es su objetivo.

Ítem 12: Con qué frecuencia cambia de lugar los espacios de aprendizaje

- a. Parcial.
- b. Quimestral.
- c. Al inicio del año lectivo.

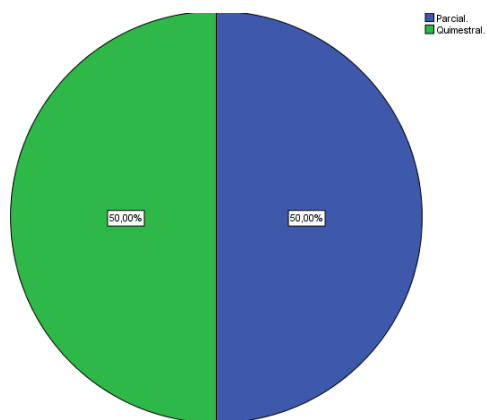
Tabla 36

Encuesta docente. Ítem 12

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	a) Parcial.	1	50,0	50,0	50,0
	b) Quimestral.	1	50,0	50,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	

Figura 30

Encuesta docente. Ítem 12



Análisis e interpretación

Como indica el cuadro el 50% que equivale a una docente encuestada mencionó que cambia los lugares de aprendizaje cada parcial, mientras que el 50% restante que equivale a una docente encuestada afirmó que cambia de lugar de aprendizaje al finalizar el quimestre.

Se evidencia que las docentes manejan distintos momentos para la reubicación de los espacios de aprendizaje. Es prudente que los espacios de aprendizaje cambien

de lugar frecuentemente, siendo la opción parcial la más idónea elección. Una de las características para el desarrollo de la creatividad es el estado motivacional del exterior, por tanto, que la docente varié los sitios o inmobiliario para el aprendizaje es inspirador para los niños y se verá reflejado en su desempeño.

Ítem 13: ¿En qué pedagogía está sustentada la oferta académica del Centro Infantil?

1. Pedagogía conductista.
2. Pedagogía cognoscitiva.
3. Pedagogía tradicional.
4. Otra (especifique):

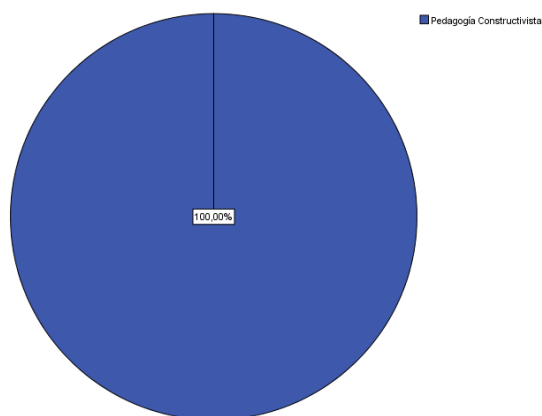
Tabla 37

Encuesta docente. Ítem 13

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	d)Pedagogía Constructivista	2	100,0	100,0	100,0
Total		2	100,0	100,0	

Figura 31

Encuesta docente. Ítem 13



Análisis e interpretación

Como indica la tabla y el gráfico el 100% que equivale a las 2 docentes encuestadas eligieron que la pedagogía que sustenta su oferta académica es la constructivista. Se evidencia que las docentes encuestadas tienen conocimiento de la oferta académica del centro infantil, así también tendrán conocimiento de la organización y concepción que tiene la pedagogía constructivista para la actividad mental, progresiva y significativa en los infantes.

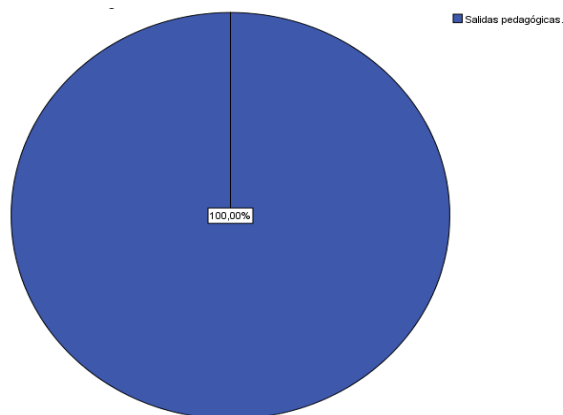
Ítem 14: ¿Qué actividades extra curriculares ofrece la institución?

1. Salidas pedagógicas.
2. Idiomas extranjeros.
3. Talleres manuales y artísticos.

Tabla 38

Encuesta docente. Ítem 14

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	a) Salidas pedagógicas.	2	100,0	100,0	100,0
	Total	2	100,0	100,0	

Figura 32*Encuesta docente. Ítem 14*

Análisis e interpretación

Como indica la tabla y el gráfico el 100% que equivale a las 2 docentes encuestadas eligieron salidas pedagógicas como actividades extra curriculares que oferta la institución. Se evidencia que las docentes brindan oportunidades que potencializan la habilidad creadora, al finalizar cada mes tienen planificado salidas pedagógicas para retroalimentar destrezas adquiridas en ese tiempo, como se detalla en el marco teórico la calidad de experiencias y actividades novedosas es un método de aprendizaje pertinente para ser utilizado, ya que los infantes se encuentran en una edad de exploración a través de los sentidos.

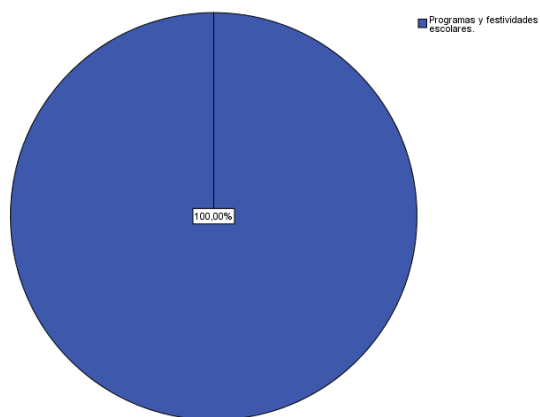
Ítem 15: ¿Qué actividades realiza la institución con los padres de familia?

- a. Escuela para padres.
- b. Programas y festividades escolares.

- c. Tareas escolares.
- d. Festejo de cumpleaños.

Tabla 39*Encuesta docente. Ítem 15*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	b) Programas y festividades escolares.	2	100,0	100,0	100,0
Total		2	100,0	100,0	

Figura 33*Encuesta docente. Ítem 15*

Análisis e interpretación

Como indica la tabla y el gráfico el 100% que equivale a las 2 docentes encuestadas mencionaron que la institución realiza programas y festividades escolares con los padres.

Las docentes evidencian que incluyen a los padres solo en estas actividades, sin embargo, el ministerio de educación cita que los niños menores a 6 años son de atención prioritaria, por tanto, es necesario el trabajo triangular entre institución, niños y padres de familia en todas las actividades a escolares. La escuela para padres también debería ser de prioridad para centro infantil, otorgándoles información a los padres sobre la crianza respetuosa característica importante de un infante creativo, ya que el aspecto cognitivo no es el único que necesita ser reforzado para esta habilidad, sino también el lado afectivo, social y práctico.

Ordene de forma jerárquica del 1-7 cada una de las opciones según la frecuencia de mayor uso o aplicación. (Tenga en cuenta que 1 es el más utilizado y 7 el que utiliza con menos frecuencia).

Ítem 16: ¿Qué ámbitos de aprendizaje tienen mayor número de horas para su enseñanza?

- a. Identidad y autonomía.
- b. Convivencia.
- c. Relaciones con el medio natural y cultural.
- d. Relaciones lógico matemático.
- e. Comprensión y expresión del lenguaje.
- f. Expresión artística.
- g. Expresión corporal y motricidad.

Tabla 40

Encuesta docente. Ítem 16

	P16.1 Identidad y autonomía.	P16.2 Convivencia	P16.3 Relaciones con el medio natural y cultural.	P16.4 Relaciones lógico matemático	P16.5 Comprensión y expresión del lenguaje.	P16.6 Expresión artística	P16.7 Expresión corporal y motricidad.
1	6	7	4	3	1	5	2
2	6	7	4	3	1	5	2
Total	2	2	2	2	2	2	2

Análisis e interpretación

Como indica la tabla las 2 docentes encuestadas ordenaron de forma jerárquica los ámbitos de aprendizaje que tiene mayor número de horas para su enseñanza. Se evidencia que las docentes trabajan con mayor ímpetu en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, expresión corporal y motricidad, relaciones lógico matemático, no obstante, todo ellos son necesarios para el desarrollo de la creatividad, las actividades docentes deben provocar en todos estos ámbitos la imaginación, competencia, organización que le permite experimentar la creatividad a los niños.

Ítem 17: ¿Qué utiliza con mayor frecuencia para motivar a sus estudiantes al inicio de la jornada?

1. Canciones.
2. Preguntas.
3. Videos.
4. Cuentos.
5. Juegos.

Tabla 41

Encuesta docente. Ítem 17

		P17.1 Canciones.	P17.2 Preguntas.	P17.3 Videos.	P17.4 Cuentos	P17. 5 juegos.
1		1	3	5	4	2
2		2	4	5	1	3
Total	N	2	2	2	2	2

Análisis e interpretación

Como muestra la tabla la primera docente encuestada ordenó de forma jerárquica las actividades que realizan con mayor frecuencia, al inicio de la jornada canciones, juegos, preguntas, cuentos y videos, mientras tanto la segunda docente encuestada mencionó que los cuentos, canciones, juegos, preguntas y videos es la frecuencia que trabaja a inicio de la jornada. Las opciones no tienen un orden establecido se puede trabajar dependiendo la elección de la docente, no obstante, hay que destacar que en esta etapa infantil las canciones fomentan y motivan el aprendizaje, por medio de esta actividad los niños se expresan con mayor seguridad, tienen más capacidad de concentración y enriquecen su vocabulario utilizando el ritmo.

Ítem 18: ¿Qué técnicas grafo plásticas son las que más utiliza con los infantes?

1. Rasgado
2. Trozado.
3. Modelado.
4. Sellado.
5. Soplado.
6. Dactilopintura.
7. Amasado.

Tabla 42*Encuesta docente. Ítem 18*

		P20.1 Rasgado	P20.2 Trozado.	P20.3 Modelado.	P20.4 Sellado.	P20.5 Soplado.	P20.6 Dactilopintura.	P20.7 Amasado.
1		1	2	4	6	5	3	8
2		3	2	5	8	4	1	6
Total	N	2	2	2	2	2	2	2

Análisis e interpretación

Como muestra la tabla la primera docente encuestada mencionó que las técnicas grafoplásticas que utiliza con más frecuencia van en el orden siguiente rasgado, trozado, Dactilopintura, modelado, soplado, sellado, amasado y arrugado, mientras que la segunda docente encuestada tiene un orden de técnicas grafoplásticas con la siguiente frecuencia Dactilopintura, trozado, rasgado, soplado, modelado, amasado, arrugado y sellado.

Las docentes evidencian el trabajo con estas técnicas grafoplásticas, no tienen un orden de importancia todas deben trabajarse en los niveles iniciales, ya que ayudan a desarrollar la creatividad e imaginación, hay variedad de actividades que se pueden realizar con estas técnicas, por ende, estimula el proceso creador de los infantes.

Ítem 19: ¿Qué tipo de material utiliza con más frecuencia?

Material impreso (Libros, hojas de trabajo).

Material audiovisual (Videos, canciones).

Material no estructurado (Elementos del entorno y reciclaje).

Material estructurado (Juguetes, legos, rompecabezas).

Tabla 43*Encuesta docente. Ítem 19*

	P19.1 Material impreso (Libros, hojas de trabajo).	P19.2 Material audiovisual (Videos, canciones).	P19.3 Material no estructurado (Elementos del entorno y reciclaje).	P19.4 Material estructurado (Juguetes, legos, rompecabezas).
1	1	4	3	2
2	1	3	4	2
Total	N 2	2	2	2

Análisis e interpretación

Como indica la tabla la primera docente encuestada indica el material que utiliza con más frecuencia en el orden siguiente material impreso, material estructurado, material no estructurado y material audiovisual mientras que la segunda docente manifiesta que trabaja en el siguiente orden material impreso, material estructurado, material audiovisual y material no estructurado.

Las docentes evidencian que trabajan con mayor frecuencia en materia impreso (libros, hojas de trabajos) no es una opción errada para trabajar con los infantes, sin embargo, es prudente no trabajarlo todo el tiempo hay que brindar a los infantes espacios que permitan la exploración, manipulación con otros materiales en este caso la utilización de material no estructurado fomenta en los niños destrezas, actitudes, cualidades y habilidades que favorecen al desarrollo del pensamiento creativo.

Capítulo VI

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- De acuerdo a la encuesta aplicada se refleja que las docentes poseen un 50% de conocimiento sobre creatividad, por tanto, no es suficiente para el desarrollo integral con los niños, pues el proceso que demanda requiere reconocer la importancia, impacto e incidencia que tiene la creatividad para el desarrollo futuro de habilidades, destrezas y capacidad creadora en el ambiente de aprendizaje de los niños y niñas del Centro Infantil.
- Mediante los resultados obtenidos con la ficha de observación áulica se concluyó que solo en un 25% las docentes manejan una buena planificación curricular lo cual produce un escaso dominio de estrategias didácticas, ya que en la práctica mantienen un proceso de enseñanza tradicional para el desarrollo del pensamiento creador, porque no cuentan con un objetivo claro de aprendizaje diario, lo cual no permite una construcción integral de conocimientos.
- A través del test de potencial creativo de Torrance se determinó que el 40% de los infantes del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” se encuentran en un nivel alto de potencia creativa, mientras que el 60% que representa la mayoría se encuentran en un nivel bajo-medio, presentando así dificultades al momento de elaborar obras a partir de trazos, esto se debe a que las docentes proporcionan patrones ya establecidos para realizar actividades con los infantes, impidiendo así que la flexibilidad, elaboración, originalidad y fluidez de su pensamiento pueda desarrollarse.

- Los recursos didácticos son manejados por las docentes de forma limitada para la ejecución de actividades, generando un ambiente de aprendizaje poco motivador para la enseñanza aprendizaje de los niños, pues no tienen libertad para elegir.

Recomendaciones

- Incorporar actividades innovadoras que permita a los infantes el desarrollo de su pensamiento divergente, autoaprendizaje, exploración e imaginación, mediante la estimulación de sus sentidos, creando así un ambiente motivador y lúdico para lograr potencializar su creatividad.
- Utilizar el ciclo de aprendizaje ERCA ya que es un el método de planificación que abarca cuatro momentos significativos para el proceso de enseñanza y estimulas los diferentes estilos de aprendizaje, en el cual se plasman actividades exploratorias para potencializar el pensamiento creativo infantil.
- Crear espacios y momentos dentro del proceso de aprendizaje donde los infantes sean autores de su propio conocimiento, valorando cada una de las decisiones que tomen, respetando así su autonomía e independencia estimulando así la flexibilidad, fluidez y elaboración de su pensamiento.
- Elaborar un recurso didáctico para fortalecer las habilidades para planificación docente y favorecer al pensamiento creativo de los niños.

Anexos

Test de Torrance

Encuesta docente

Ficha de observación áulica

Bibliografía

Áceres, J. (3 de Octubre de 2017). Educación Inicial. *Diario de Cuenca El tiempo*, pág.

<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/editorial/1/educacion-inicial>

AFS Intercultural Programs. (2014). <https://afs.org/>. Intercultural link:

https://s3.amazonaws.com/wocas3/telligent.evolution.components.attachments/13/1637/00/00/00/00/65/12/Kolb%27s+Experiential+Learning+Cycle+for+AFS+%26+Friends_ESP.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJC2S635RRRB3EOPQ&Expires=1583212420&Signature=PW6WTCSMTRwI5xZIQ%2fYk4

Andrango, K. (22 de Febrero de 2018). *Compartiendo ideas*

educativas. <https://www.compartirpalabramaestra.org>

Arias. (2004). <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

Baena, G. (1985). *Cómo citar la bibliografía*. <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>

Belmonte, M. (2015). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula. *La vanguardia*, 7.

Bernilla, B. (13 de mayo de 2017). *La creatividad a través de las pruebas*.

<http://berpenachi.blogspot.com>

Camacho Pérez, S. (s.f). *Repositorio digital de la Universidad de Granada*.

[http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/documentos-planificacion/!](http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/docs/materiales-iniciacion/documentos-planificacion/)

- Castro, S. (2018). *Plataforma infantil para educadores*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream>
- Cervera, L. (2018). *Metodologías Educativas VI: Educación en Finlandia*. Madrid: Kids y Clouds.
- Chimbo, B., & Pintado, T. (2016). “*La importancia de la indagación en el ciclo del aprendizaje desde un modelo constructivista y su aplicación para la planificación de clase en ciencias naturales de 4to a 7mo de EGB*”. Obtenido de tomado del repositorio digital con fichero No. 24837:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24837/1/tesis.pdf>
- Coronado, A. (2015). *Test de Torrance*.
<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338238765006.pdf>
- Cronbach, L. (1951). *Coefficient alpha and the internal structure of tests*. (Vol. 16). Psychometrika.
- Díaz, G. (16 de junio de 2015). *Industrial Educativa*. <http://ieie.udistrital.edu.co/pdf>
- Dominican, A. (2018). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Compartir Palabra Maestra*, 15.
<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/la-creatividad-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Dunson, D. (1 de septiembre de 2017). *La creatividad depende de las conexiones entre hemisferios*. <https://www.tendencias21.net>

- EC. (1 de octubre de 2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Constituyente: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Ecuador, LOEI. (2009). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Asamblea Nacional.
- Ecuador, LOEI. (mayo de 2017). Ley Organica de Educacion Intercultural. *Asamblea Nacional el pleno*. Ecuador.
- El Tiempo. (3 de octubre de 2017). Educación Inicial. *El Tiempo: Diario de Cuenca* , pág. 1. <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/editorial/1/educacion-inicial>
- Fernández, R. (12 de noviembre de 2016). *Pensamiento de Sistemas*. <https://pensamientodesistemasaplicado.blogspot.com>
- Filippeti. (13 de noviembre de 2015). *Aprendizaje, desarrollo infantil*. Portugal: Universidad de Portugal.
- García, B. (2018). *¿Dónde reside la creatividad?*. <https://www.bbvaopenmind.com>
- Gómez, J. L. (Febrero de 2017). *Ap Metodologías* . <https://sites.google.com/site/apmetodologias/ciclo-didactico-de-la-clase>
- Grinorea. (08 de julio de 2008). Entrevista sobre la creatividad en los escenarios de la educación y el desarrollo. *Creatividad y recreación*, pág. 8.
- Gutiérrez, M. B. (abril de 2016). *Descripción de rasgos de personalidad*. <http://www.scielo.org.bo>

- Heredia, V. (12 de Diciembre de 2018). Resultados de la evaluación PISA-D plantean varios retos en educación. *El Comercio*, pág. 1.
- Hernandez , R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Hernández, Y. (28 de 08 de 2018). *Estrategias educativas*. <https://www.magisterio.com>.
- Izquierdo, R. D. (16 de Diciembre de 2018). *Universidad Javeriana*.
<https://repository.javeriana.edu.co>
- Klimenko, O. (2018). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Medellín, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>
- LOES. (10 de octubre de 2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Obtenido de Registro Oficial. Art. 4:
https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_6011.pdf
- López, A. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 9.
- López, R. (23 de marzo de 2017). <http://biblioteca.clacso.edu.ar>
- Lozano, L. A. (16 de febrero de 2017). *Tipos de conocimiento*.
<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream>
- Ludewig, C. (10 de marzo de 2018). *Universo y Muestra*.
<http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Marcillo, J. (2015). *Pensamiento creativo*. España: MSSC.

- Martínez, A. (2017). *Perfil de la creatividad*. La Paz: La Paz.
- Medina, N. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*, 158.
- MinEduc. (2014). *Curriculo Educación Inicial*. Quito:
MinEduc.<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montero, J. (5 de Noviembre de 2015). *Aprendiendo a reconocer talentos en la infancia*.
Obtenido de <http://www.aprendemostodos.com>
- Morales, J. (12 de abril de 2016). *Creatividad en la infancia*.
<https://www.tdx.cat/bitstream>
- Navarro, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 9.
- Olivares, M. (2015). *El currículum y la creatividad en infantes*. Cartagena: Cártago.
- Parrales, B. (2016). *Metodología en el pensamiento creativo*. Guayaquil.
- Peralta, V. (2017). *La atención integral para niños*. Santiago de Chile: Santiago Centro.
- Pérez Segura, E. (2016). *repositorio puce*.
<http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1825/1/76328.pdf>
- Quintanilla, F. (14 de 03 de 2016). *Desarrollo de la creatividad desde la psicología*.
Obtenido de <https://procesoscreativospsicologia.wordpress.com>

Raimundo, B. (2015). *El fomento de la creatividad en el aula de Educación Infantil*.

Soria: Siena. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15437/TFG-O%20667.pdf;jsessionid=DFA2626E9CBCF3EAF89A8BC5C7AF2C2E?sequence=1>

Rodríguez, S. (Diciembre de 2016). ¿Cuál es la importancia de la educación infantil?

ACNUR. <https://eacnur.org/blog/importancia-la-educacion-infantil/>

Romero, P. (13 de julio de 2016). *Importancia del pensamiento creativo*.

<https://www.serpadres.es>

Rubio, A. (2016). *La inteligencia y la creatividad*. Santiago de Chile: Santiago.

Salvador, I. R. (Mayo de 2018). *Psicología y mente*.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Santaella, M. (12 de octubre de 2016). *El pensamiento en el proceso creativo*.

<https://www.redalyc.org/pdf>

Simarottguí, K. (16 de agosto de 2014). *Métodods de aprendizaje*. Buenos Aires:

Alemana.

Sternberg. (1997). *dspace ucuena*.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Taddei, F. (2015). *Creatividad: corazón y razón de la educación del siglo XXI*. *Altablero*,

2.

Torrejon, M. (2 de Septiembre de 2018). *Universidad de Valencia*.

<http://repositorio.ucv.edu.pe>

Torres, B. R. (2015). *El fomento de la creatividad en el aula de Educación Infantil*. Soria.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15437/TFG->

[O%20667.pdf;jsessionid=DFA2626E9CBCF3EAF89A8BC5C7AF2C2E?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15437/TFG-O%20667.pdf;jsessionid=DFA2626E9CBCF3EAF89A8BC5C7AF2C2E?sequence=1)

UASB - sede Ecuador. (23 de 02 de 2017). Universidad Andina Simón Bolívar.

Metodologías educativas en la infancia. <http://www.talentpoolconsulting.com>

Unicef. (Octubre de 2018). *Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas*

para la Infancia. <https://www.unicef.org/sites/default>

Unicef. (2018). *unicef.org*. Obtenido de [https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-](https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf)

[01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf](https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf)

Universidad America Latina. (2013). *Tipos de creatividad*.

<http://ual.dyndns.org/biblioteca>

Uriol, M. (2018). *Modelo didáctico basado en la Teoría De Guilford para desarrollar el*

Pensamiento Divergente en los Estudiantes del Nivel Secundaria de Educación

Básica Regular. Barcelona: Universitá.

Valero, J. (2016). *Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva*

sociológica. Proyecto de Investigación , a Universidad de Valladolid, Valencia.

<https://pdfs.semanticscholar.org/d94a/fa5831ea90c7dc4c59698b0b3fc9dcefab8d>

.pdf?fbclid=IwAR34rCqAUUq9gakP-XSXU-_E-YTQbwaiFqs67dWkqiG0Xoe-
YBmwvmCCNg

Vidal, A. (2012). *Lenguaje y Pensamiento*. California: Ediciones Pueblos Unidos.