



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS ECONÓMICAS Y DE COMERCIO
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN
ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TEMA: ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA
COMO ELEMENTO GENERADOR DE TURISMO LOCAL**

AUTOR:

DEFAZ ALMACHI, EDISON MARCELO

DIRECTORA DE TESIS:

LIC. ALTAMIRANO VALDEZ, DIANA ELIZABETH M.Sc

LATACUNGA



ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN



GENERALIDADES



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática en cuanto al patrimonio cultural inmaterial es la pérdida de los conocimientos y prácticas ancestrales, tanto en el sentido y significado de ciertas manifestaciones culturales y folclóricas. Por una incorrecta transmisión de información a las nuevas generaciones, el desinterés de los pobladores, la aculturación y la rutina diaria de los mismos.

Guaytacama al ser una parroquia con un bajo desarrollo turístico se ha visto envuelta en el anonimato, a pesar de tener un considerable conjunto de elementos patrimoniales de ámbito cultural inmaterial, los cuales tienen la oportunidad de generar un turismo local, pero el desconocimiento y la escasa transmisión cultural, ha provocado que la población no consiga aprovechar estos elementos

Por los problemas mencionados, se generó un plan de revitalización cultural el cual ayudará a reavivar, difundir y potencializar los conocimientos y prácticas ancestrales con los que se identifican la población y de esta manera aprovechar su patrimonio cultural inmaterial como una fuente generadora de turismo local.

Formulación del Problema

¿Cómo incide el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Guaytacama como elemento generador de turismo local?



JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Con el presente proyecto de investigación se pretende analizar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Guaytacama y determinar si aquellos componentes poseen la capacidad de ser fuentes generadoras de actividades turísticas en un ámbito local.

El estudio de estos elementos permitirá el desarrollo de actividades recreativas y de conocimiento dirigido a las nuevas generaciones, generando una revitalización cultural en la población de Guaytacama.

También busca ayudar a la parroquia a revitalizar las prácticas ancestrales mediante la generación de programas culturales, los mismos que se encuentran elaborados en la propuesta plan de revitalización cultural.



OBJETIVO GENERAL

Analizar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Guaytacama como elemento generador de turismo local.

Objetivos Específicos

Conceptualizar los elementos teóricos que sustenten el análisis del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Guaytacama.

Establecer una metodología investigativa la cual permitirá la sistematización de los métodos y técnicas necesarias para llevar a cabo la investigación.

Detallar los resultados obtenidos para la comprobación de la hipótesis planteada.

Diseñar un plan de revitalización cultural, por medio de programas para el emprendimiento de la actividad turística como elemento generador de turismo local



MARCO TEÓRICO



MARCO TEÓRICO

VARIABLE INDEPENDIENTE

“Compilación de acervos de un territorio en el transcurso del tiempo, que están protegidos por una legislación y por su importancia en la historia” (Real Academia Española, 2020).

PATRIMONIO



PATRIMONIO CULTURAL



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Son elementos intangibles, conocimientos, saberes y técnicas que parte de los pobladores de un pueblo o comunidad que son transmitidos a las futuras generaciones.

“Los elementos y expresiones, materiales e inmateriales, creados por la humanidad y resultado de un proceso histórico en el que la reproducción de las ideas y materiales que se convierten en el elemento identificativo y diferenciador de un territorio” (Zambón, 2005).

Origen

La distinción de la cultura material e inmaterial se remontan a los siglos XVIII y XIX donde los filólogos y los estudiosos de las costumbres y creencias populares reconocieron la intangibilidad de la cultura.

Importancia

La importancia que proporciona la UNESCO, es de manera objetiva a la transferencia de conocimientos antiguos que se debe emplear en las generaciones presentes y futuras para que la identidad cultural prevalezca.

Requisitos

ÚNICO – IRREMPLAZABLE – AUTÉNTICO

- Dar testimonio de un intercambio de influencias durante un periodo o área cultural determinada.
- Relacionado con acontecimientos, tradiciones vivientes, creencias, obras excepcionales, etc.

Tipología

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales



MARCO TEÓRICO

“Actividad sociocultural relacionada con el movimiento de individuos desde entornos cotidianos hacia lugares fuera de su hábitat usual por mociones propias, ocupacionales o comerciales” (OMT, 2020).

“Modalidad de gestión turística del territorio puede tener mayor o menor participación en el desarrollo. La comunidad receptora puede ser caracterizada por su nivel de participación o intervención en la actividad turística a través de empleos directos, indirectos e inducidos” (Ricaurte, 2009).

Ejes

- Organizacional
- Gestión del territorio
- Revitalización cultural
- Transmisión
- Economía solidaria y comunitaria

Objetivos

- Fortalecer las capacidades de planificación y gestión de los gobiernos locales.
- Generar a nivel local capacidades para la gestión del desarrollo turístico.
- Generar empleo y mejora de ingresos en la población local a través del emprendimiento turístico.
- Promover la conservación de los recursos naturales y culturales a través de su uso planificado.

Beneficios

- Genera empleo local de manera directa en el sector servicios.
- Estimula la rentabilidad de las industrias domésticas locales.
- Diversifica la economía local, particularmente en áreas rurales donde el empleo agrario puede ser esporádico e insuficiente.
- Estimula la mejora de los transportes locales, las comunicaciones y las infraestructuras básicas.

TURISMO

TURISMO ALTERNATIVO

TURISMO LOCAL

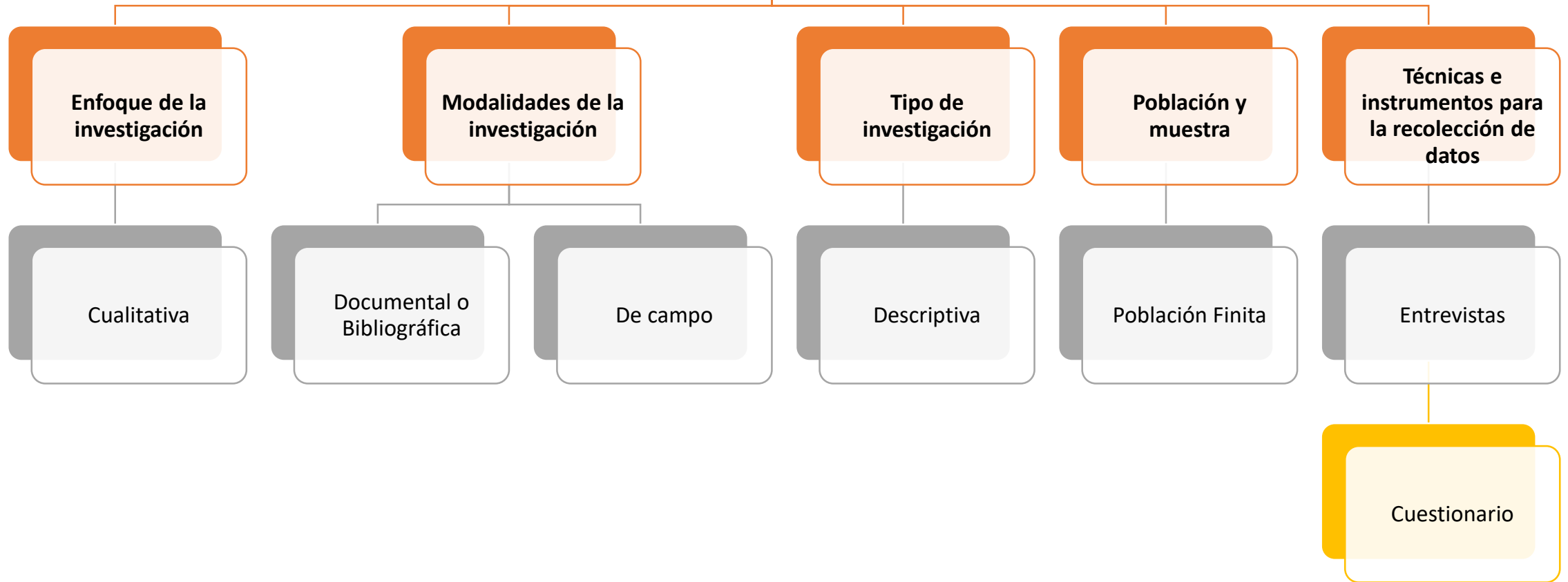
“Modalidad turística que incorpora un fuerte componente de responsabilidad a fin de no afectar las áreas naturales que se visitan, apreciando atractivos naturales y manifestaciones culturales, promoviendo la conservación, el bajo impacto ambiental y cultural...” (Domínguez et al., 2018)



MARCO METODOLÓGICO



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



ANÁLISIS DE RESULTADOS



Entrevista realizada a los actores locales

¿Ud. como actor local de la parroquia Guaytacama tiene conocimientos sobre los patrimonios culturales inmateriales existentes?

- Guaytacama cuenta con una variedad de elementos culturales, siendo las más conocidas y de mayor popularidad en el poblado la gastronomía, artesanías y fiestas religiosas.
- Existían otras expresiones culturales como personajes y juegos ancestrales los mismos que se han ido perdiendo con las nuevas generaciones como son los moros y el juego del hueso.

¿Cuáles considera Ud. que son los aspectos más relevantes que conforman el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Guaytacama?

- Los aspectos de mayor relevancia dentro de la parroquia son las tortillas de maíz.
- Los tejidos a base de totora que se ejecuta en el barrio Pupana Sur.
- La tradicional fiesta religiosa a San Juan Bautista patrono de la parroquia, en la cual participan todos los barrios mediante una presentación de danzas folclóricas.

¿Considera Ud. que es necesario rescatar las técnicas y saberes ancestrales para que el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia no se pierda?

- Los entrevistados dieron una respuesta positiva.
- Gran beneficio que este tipo de conocimientos se transmitan a las nuevas generaciones para que de esta manera con el transcurrir del tiempo no se vaya dejando de lado la identidad cultural de la parroquia.



¿Qué acciones recomendaría Ud. para salvaguardar los saberes, técnicas y conocimientos ancestrales de la parroquia?

- Talleres o programas artesanales, gastronómicos que sirvan de incentivo para que los jóvenes aprovechen su tiempo libre y aprendan estas actividades locales.
- En cuanto a las manifestaciones festivas dado que se celebran una vez al año manifestaron que se podría tener una mejor organización por parte de las autoridades para que las nuevas generaciones participen en estos actos.

¿Estaría Ud. de acuerdo con la creación de un plan que revitalice la cultura guaytacamense y de esta manera se genere un desarrollo turístico local en la parroquia?

- La respuesta fue positiva por parte de la población entrevistada.
- Una guía para la elaboración de actividades culturales que generen interés en los niños, jóvenes y adultos a ser parte de ellas.



Entrevista realizada a las autoridades parroquiales

Desde su punto de vista ¿Mencione lo que mayormente le atrae al turista a la parroquia de Guaytacama?

¿Qué considera Ud. que le hace falta a la parroquia para que se convierta en un lugar turístico de preferencia?

En un sistema FODA defina en pocas palabras aspectos turísticos de la parroquia Guaytacama.

- Santuario de Cuicuno el cual es visitado tanto por turistas locales como regionales por su fe y devoción hacia el Señor del Árbol.
- Festividad en honor al patrono San Juan Bautista en donde se realizan una variedad de actividades folclóricas como presentación de danzas, juegos tradicionales, espectáculos taurinos entre otros.
- La gastronomía como son las tortillas de palo y el chaguarmishqui los cuales se han venido elaborando durante generaciones en su mayor parte los fines de semana.

- Una planta turística completa.
- Centro de información turística con profesionales adecuados o guías.
- Señalización turística adecuada.
- Escasa difusión promocional de las actividades culturales que se realizan.

- **F:** Variedad de atractivos culturales en el ámbito artesanal, gastronómico y religioso, profesionales en el ámbito turístico y autoridades las que tiene interés en desarrollar el turismo local.
- **O:** Aumento de la demanda turística a sitios rurales y comunitarios a causa de la pandemia y organismos públicos y privados apoyan al turismo.
- **D:** Carencia de infraestructuras turísticas adecuadas, el desinterés de la población por el turismo, información incompleta de los patrimonios culturales inmateriales.
- **A:** Emergencia sanitaria, atractivos turísticos de preferencia y localidades o comunidades con mayor diversidad turística.



¿Considera Ud. que el patrimonio inmaterial de la parroquia tiene características suficientes para generar actividades turísticas locales?

¿Ud. como autoridad de la parroquia estaría de acuerdo con la creación de un manual de revitalización cultural?

- Las autoridades del GAD parroquial han mencionado que el patrimonio inmaterial si cuenta con las características necesarias,
- las cuales se puede aprovechar en la generación de actividades turísticas a escala local y regional,
- pero aún existen inconvenientes en la organización y el trabajo que se deben establecer.

- El GAD parroquial de Guaytacama siempre estará dispuesto a contribuir a proyectos de desarrollo.
- De acuerdo en la creación de un manual de revitalización cultura,
- aportará a las autoridades pertinentes en el ámbito turístico a tener una guía con ideas para actividades turísticas locales.



PROPUESTA



METODOLOGÍA DEL PRODUCTO

Estructura de la propuesta

• Datos Informativos

• Introducción

• Justificación

• Objetivos

• Diseño de la propuesta

Diseño del plan de revitalización cultural

Primer paso

• Reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial

Segundo paso

• Autodiagnóstico comunitario

• Reseña histórica

• Listado de los patrimonios culturales inmateriales

• Soluciones planteadas para el rescate cultural

Tercer paso

• Plan de revitalización cultural

• Desarrollo de programas y proyectos

• Estructura de programas y proyectos



DATOS INFORMATIVOS

TITULO	Diseño de un plan de revitalización cultural para la parroquia Guaytacama
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Guaytacama
BENEFICIARIOS	Habitantes de la parroquia Guaytacama
UBICACIÓN	Provincia: Cotopaxi. Cantón: Latacunga. Parroquia: Guaytacama
EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	Presidente y Vocal de Cultura – Turismo del GAD parroquial de Guaytacama
RESPONSABLE ELABORACIÓN	Defaz Almachi Edison Marcelo



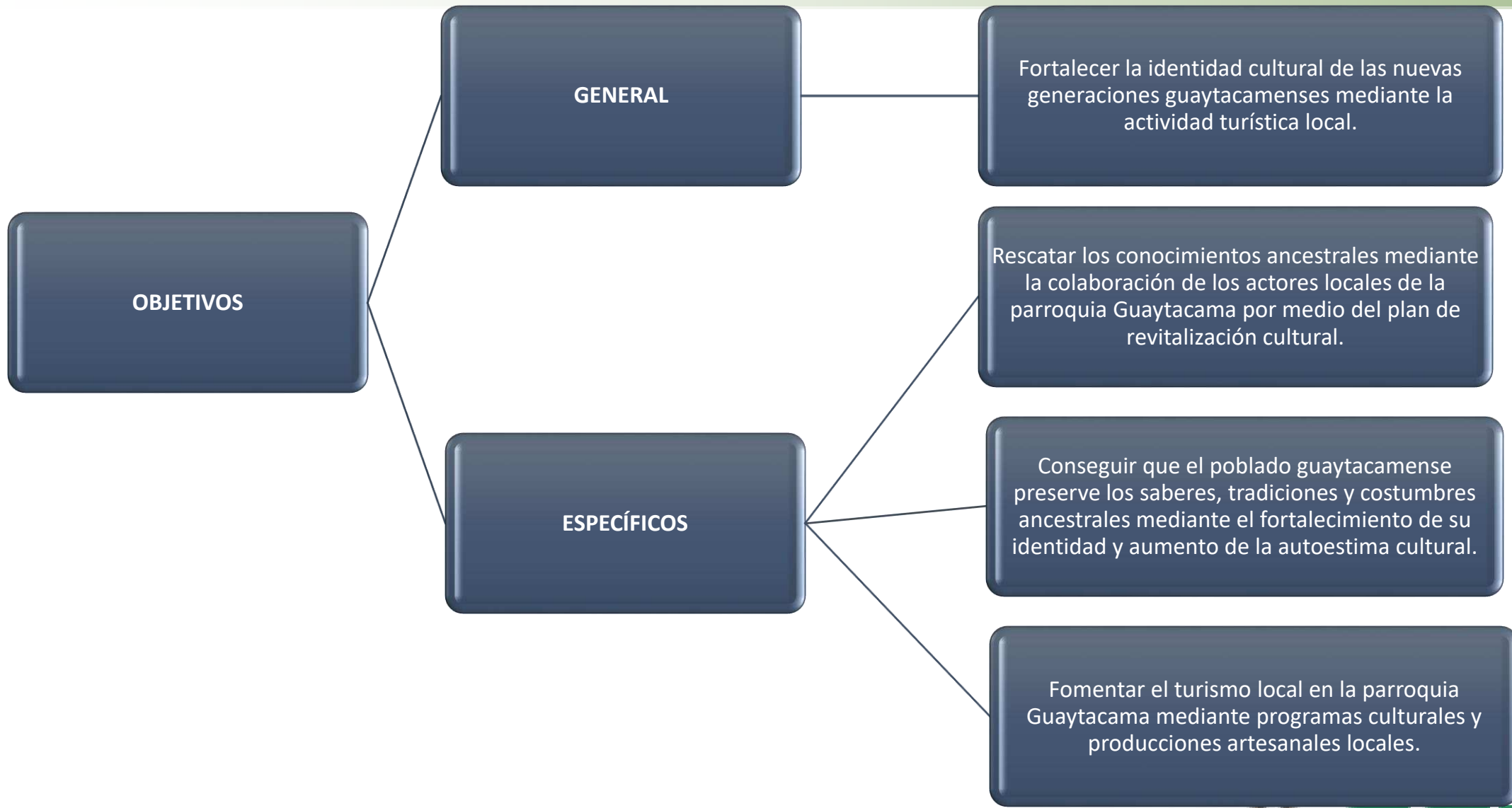
INTRODUCCIÓN

La revitalización cultural al ser un proceso por el cual pueblos, comunidades y nacionalidades tienden a la preservación de la cosmovisión cultural histórica, de esta manera valorar su identidad autónoma mediante el respeto a los legados heredados entre generaciones y así marcar la diferencia de otros grupos sociales.

El plan de revitalización cultural en la parroquia Guaytacama contribuirá a que el patrimonio cultural inmaterial sea valorado por la población, también podrá usarse como guía para proyectos futuros dirigidos a la actividad turística local y cultural, y de forma determinada a una sostenibilidad, para contribuir a la preservación y revitalización de costumbres ancestrales, que están en peligro de desaparecer, y que se pueden redimir mediante la enseñanza de los conocedores de la parroquia hacia las nuevas generaciones sociales.

JUSTIFICACIÓN



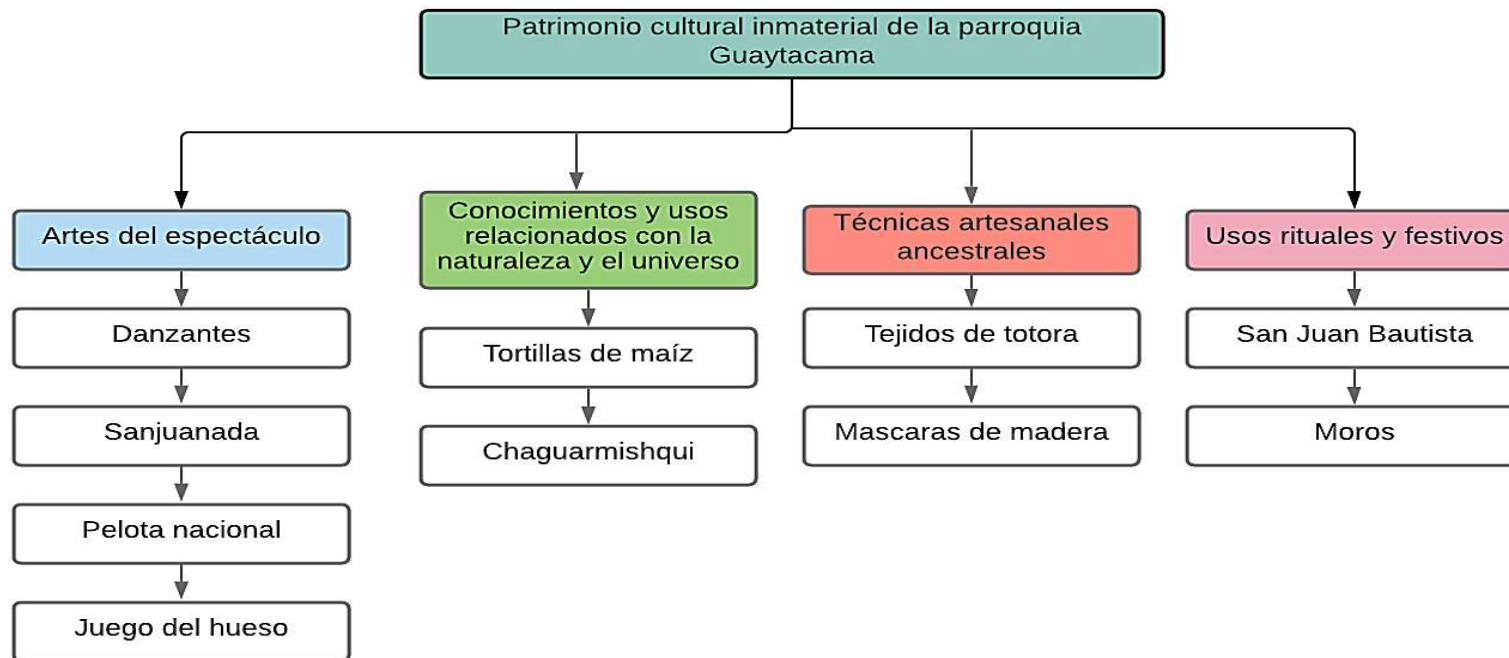


DISEÑO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL



Para la elaboración de la propuesta se ha tomado como guía metodológica la establecida por Víctor Hugo Torres en su “Manual de Revitalización Cultural” de 1994

PRIMER PASO: Reconocimiento del Patrimonio Cultural



Reseña Histórica: Guaytacama

A la llegada de los incas eran parte de los Puruháes, los mismos que posteriormente en base de alianzas constituyeron la gran federación Quito-Puruhá que ofrecieron dura y permanente resistencia a la invasión incásica, hasta ser finalmente absorbida por la nueva cultura sureña:

la resistencia frecuente sirvió para que numerosas familias autóctonas fueron sacadas y llevadas a las altiplanicies de Bolivia, Perú, siendo estas tierras repobladas con Aimaraes y Mirimáes del Cuzco, quienes obligaron a asimilar la lengua Kichwa, reemplazando al dialecto paniquita que hablaban los Pantzaleos. De esta síntesis se desprende que los pobladores de Huaytacama o Guaytacama debió ser la resultante de la fusión de todos estos pueblos.

Descripción de Artes del espectáculo de Guaytacama

N°	Manifestación	Subámbito	Descripción
1	Danzantes	Danza	Los danzantes de Guaytacama, Tushug o Sacerdotes de la lluvia, es una tradición viviente de los pobladores de la parroquia, un baile que se realiza con garbo y valentía al ritmo de bombos y pingullos, en honor al sol y la tierra agradeciendo la cosecha del año. El vestuario que carga el danzante se encuentra compuesto por lo siguiente: La cabeza tiene un semi círculo dorado que representa el sol naciente, también consta de un armazón elaborado con ramas de capulí, en la parte superior tienen dos penachos de plumas que representan a la flor de maíz. Lleva también un vestido blanco, que simboliza la pureza y solemnidad del danzante. Finalmente, se coloca una pechera, el cinturón y adelante se encuentran telares bordados que representan la cultura y colores del arco iris.
2	Sanjuanada	Danza	La sanjuanada de Cotopaxi, baile de las cintas o Tukumán, es uno de los bailes simétricos y formales de origen español que realizan los pobladores nativos de la parroquia. La disposición de las cintas y sus tejidos representan para los habitantes los cuales lo asocian con el universo. Después de eso, aparecen principalmente otros personajes como son los cinco principales: payaso, camisona, perro, tigre y mono. (Chiriboga, 2017)
3	Pelota Nacional	Juego Tradicional	El juego de la pelota de guante o pelota nacional se lo practica mediante la conformación de dos equipos de siete jugadores cada uno, cinco en el campo y dos jugadores en el cambio, cada uno lleva en la mano un guante o raqueta en forma rectangular de un metro aproximadamente, mismos que tiene pupos de goma, las pelotas son de viento y las tablas son rústicas más que pesadas. Según la Federación Ecuatoriana de Pelota Nacional (FEPN), asume que el juego nació en Ecuador hace unos 500 años. (Chiriboga, 2017)
4	Juego del Hueso	Juego Tradicional	El Wayru en quichua o Juego del Hueso, se lo efectúa en el transcurso de la noche de un velatorio, tiene como propósito de acompañar al fallecido y sus familiares, el hueso puede ser humano o de un bóvido. Para la práctica se eligen a dos taguares 86 (capitanes) y doce vasallos (jugadores), los cuales en una estera o alfombra ubican 10 granos de maíz en cruz, los capitanes comienzan con cinco tiros cada uno, luego cada vasallo realiza un tiro, aventando el hueso al aire a manera de dado y siguen pasando los granos de maíz a los otros jugadores del equipo, y al arrojarlo no debe salir de la mesa, si consiguen parar el hueso ganan una ronda de las tres que hay que jugar. (Chiriboga, 2017)



Listado de patrimonios culturales inmateriales

Descripción de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

N°	Manifestación	Subámbito	Descripción
1	Tortillas de Maíz	Gastronomía	Las tortillas de maíz o tortillas de palo, es una de las comidas típicas de la parroquia, de suma importancia para los pobladores por su autenticidad y sabor sublime. En la actualidad, existen varias familias que aún preparan esta gastronomía típica, las únicas que lo elaboran son las mujeres. Esta tradición y conocimientos son transmitidos de generación en generación. Lo que le da su sabor único es que son cocinadas a leña sobre una paila de tiesto. (Chiriboga, 2017)
2	Chaguarmishqui	Medicina Ancestral	El chaguarmishqui, bebida tradicional de la interandina ecuatoriana. Se extrae del penco hembra, el líquido es muy popular en la mayoría de los pueblos indígenas que habitan en Imbabura, Cotopaxi, Azuay y Loja, debido a sus increíbles beneficios medicinales y nutricionales. Su empleo medicinal, según diversos argumentos esta bebida ayuda a combatir problemas de artritis, gastritis, reumas, riñones, cáncer de próstata, insomnio, estrés y várices. También, ayuda a la mujer en la producción de leche después del parto y a fijar el calcio en los huesos. (Chiriboga, 2017)

Descripción de técnicas artesanales de Guaytacama

N°	Manifestación	Subámbito	Descripción
1	Tejido en Totora	Técnica Artesanal	El uso de la totora para la elaboración de artesanías se ha venido dando desde hace muchas décadas. Para el uso de esta planta se tiene un proceso, que va desde la recolección, secado y confección de esta planta. Actualmente se confeccionan artesanías en totora, lo que caracteriza a Guaytacama son la forma de elaboración como son: esteras, aventadores, contenedores y otras piezas, principalmente por los adultos mayores que saben las técnicas del tejido y las formas. (Chiriboga, 2017)
2	Caretas de madera	Técnica Artesanal	Las caretas de madera, son elaboradas en una pieza de madera, generalmente de pino, ya que es un material de baja rigidez y moldeable para introducir cada herramienta de diseño. El tamaño de la máscara depende del volumen del tronco cortado. Para cada modelo, el artesano comienza a esculpir y dar forma al personaje que desea personificar. Luego el artesano procede a pulir, pintar y dejar secar durante varios días para no dejar ninguna imperfección. Dichas caretas son utilizadas en los pregones o desfiles por ser muy coloridas. (Chiriboga, 2017)

Listado de patrimonios culturales inmateriales

Descripción de usos rituales y actos festivos de Guaytacama

N°	Manifestación	Subámbito	Descripción
1	San Juan Bautista	Fiesta	La festividad principal de la parroquia es en honor al patrono San Juan Bautista la cual se efectúa en el mes de junio. En estos días, las personas se reúnen para expresar gratitud al patrono, por todas las buenas acciones del año, se efectúan también diversas actividades como la quemazón de fuegos artificiales, presentaciones musicales y bailes tradicionales, las personas anfitrionas o priostes realizan además una ceremonia religiosa y un gran banquete, este último se lo realiza en su hogar. Las autoridades también se unen a las festividades con varios grupos de baile folclórico, los que se presentan en el parque central de la parroquia. Mientras que en la celebración religiosa, se saca la imagen del patrono San Juan Bautista a un recorrido por las calles de la parroquia juntamente con los fieles pobladores, cortejados por una banda musical y el párroco. (Chiriboga, 2017)
2	Moros	Personaje Festivo	Los personajes de los moros son una comparsa que es caracterizada por su excepcional movimiento y llamativos colores, lo que distingue a estos personajes es que están montados en caballos y por la careta distintiva que es hecha de alambre tinturada de color rojo. Los moros bajan cabalgando en parejas sosteniendo un madero en el cual se encuentran suspendidos gallos, al desfilan lo hacen con una dama joven y de buena posición económica, la cual representa a la buena fertilidad de las cosechas. La última parada de estos personajes es en la Tenencia Política de la parroquia, en donde los gallos son otorgados a las autoridades para posteriormente iniciar con el baile ritual de las cintas. (Chiriboga, 2017)



Soluciones planteadas para el rescate cultural

Subámbito	Causas	Problema	Efecto	Solución
Juegos Tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> * Escasa practica de los juegos tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Desconocimiento de los juegos tradicionales por las nuevas generaciones guaytacamenses. 	<ul style="list-style-type: none"> * Sustitución de los juegos tradicionales por juegos populares. 	<ul style="list-style-type: none"> * Impulsar a las nuevas generaciones a la práctica de los juegos tradicionales.
Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> * Desvalorización de la comida típica. * Ausencia de actividades gastronómicas. * Falta de valor añadido a los platos típicos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Desconocimiento sobre la elaboración de la gastronomía típica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Reemplazo de las técnicas al momento de preparación. 	<ul style="list-style-type: none"> * Realizar ferias gastronómicas demostrativas en donde se de valor a la comida típica.
Técnicas Artesanales	<ul style="list-style-type: none"> * Desconocimiento de las técnicas artesanales. * Desvalorización de los productos artesanales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Perdida de saberes y técnicas artesanales en la población guaytacamense. 	<ul style="list-style-type: none"> * Escasas personas con el conocimiento de estas técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Realizar un video demostrativos sobre la elaboración de las artesanías.



Desarrollo de programas

Problema	Solución	Programa	Proyecto
Desconocimiento de los juegos tradicionales por las nuevas generaciones guaytacamenses.	Impulsar a las nuevas generaciones a la práctica de los juegos tradicionales.	Programa de conservación cultural intangible. “Recreo Tradicional”	Proyecto Práctica de Juegos Tradicionales
Desconocimiento sobre la elaboración de la gastronomía típica.	Realización de ferias gastronómicas demostrativas.	Programa de conservación cultural intangible. “Delicias Guaytacamenses”	Proyecto Ferias Gastronómicas Demostrativas.
Perdida de saberes y técnicas artesanales en la población guaytacamense.	Realización de un video demostrativo sobre la elaboración de las artesanías. .	Programa de conservación cultural intangible. “Guaytacama Artesanal”	Proyecto Video Demostrativo.



Estructura de Programas y Proyectos

Programa de conservación cultural intangible: “Recreo Tradicional”

Proyecto Práctica de Juegos Tradicionales

a) Misión

Guaytacama es una parroquia rural del cantón Latacunga, que busca rescatar su identidad cultural, uno de esos elementos es la práctica de juegos tradicionales. Su conservación es uno de los principales objetivos de las autoridades y pobladores, al mismo tiempo busca generar interés en las nuevas generaciones.

b) Visión

Fortalecer los valores e identidad ancestral en las nuevas generaciones guaytacamenses, concientizando las ventajas de salvaguardar la cultural inmaterial, con el apoyo de las autoridades y la población, de modo que las expresiones culturales sean un elemento generador de turismo.

c) Estrategias

- Impulsar la práctica de juegos ancestrales en los pobladores y nuevas generaciones de la parroquia Guaytacama mediante actividades recreativas culturales.
- Promover la cooperación entre las autoridades y pobladores de la parroquia para un mejoramiento en la gestión de actividades.
- Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial, de tal manera que se pueda evidenciar el interés por la cultura en las nuevas generaciones y se oriente a su perpetuación.

Beneficiarios	Habitantes parroquia Guaytacama.	Localización	Casco urbano Guaytacama
Justificación			
<p>El proyecto tiene como finalidad impulsar la práctica de juegos tradicionales como son: la pelota nacional y juego del hueso que están a punto de desaparecer, por el motivo que son actividades conocidas y practicadas únicamente por las personas adultas de la parroquia. Mientras que las nuevas generaciones han colocado un mayor interés por los juegos electrónicos los cuales han ganado auge en los últimos tiempos, esto ha contribuido también para que pierdan su interés en la práctica de dichos juegos culturales.</p> <p>Por lo cual se ha visto en la necesidad de desarrollar una revitalización cultural, para que estas prácticas se mantengan por generaciones ayudando también a fomentar la práctica de actividades recreacionales entre familias y amigos.</p>			
Metodología			
<p>Juego tradicional: Pelota nacional; Tiempo requerido: 30 – 60 minutos; Recursos: sitio amplio, raquetas, pelotas, participantes; Nº de jugadores: 10 participantes.</p> <p>En que consiste: Los 10 participantes se dividen en 2 equipos de 5 cada uno, los cuales desarrollaran el juego dentro de una cancha marcada en forma de un rectángulo dividida en la mitad, se lanza una moneda al aire para decidir qué equipo dará el saque de salida, se debe golpear la pelota con las raquetas con pupos hasta anotar el mayor número de puntos posible dentro del tiempo establecido. Los puntos se contarán si la pelota rebota dos veces seguidas dentro de la cancha del oponente.</p>			



Observaciones: Los equipos se pueden conformar por afinidad o por selección, cada equipo debe seleccionar un capitán, el cual generará jugadas con los demás.

Destrezas a desarrollar: Movimiento de las extremidades superiores e inferiores, desarrollo de fuerza muscular, resistencia física y planeación de estrategias.

Juego tradicional: Juego del hueso; **Tiempo requerido:** 30 – 40 minutos; **Recursos:** sitio pequeño, estera, semillas, hueso, participantes; **N° de jugadores:** 14 participantes.

En que consiste: Se eligen 2 capitanes y 12 jugadores, los cuales en una estera colocan 10 granos de maíz en forma de cruz, inician el juego los capitanes con 5 tiros cada uno, luego un tiro cada jugador, lanzando el hueso al aire a manera de dado de 6 lados, cada uno tiene un valor y siguen pasando los granos a otros jugadores del equipo, al lanzarlo no debe salir de la mesa o es ronda perdida; si logran hacer parar el hueso ganan una mesa de las 3 que hay que hacer para salir y poner en el centro denominado plaza.

Observaciones: Los equipos se pueden conformar por afinidad o por selección.

Destrezas a desarrollar: Juego en equipo.

Objetivo 1.- Impulsar la práctica de juegos tradicionales (pelota nacional y juego del hueso).

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Localización del lugar adecuado para la práctica de los juegos tradicionales.	- Listado de sitios para la realización de cada uno de los juegos. - Selección del sitio adecuado para cada juego.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 10,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
- Pelota nacional. - Juego del hueso.	- Inspección de los lugares elegidos.		Transporte	\$ 10.00	

Organización del tiempo para la práctica de los juegos tradicionales.	- Verificación de feriados nacionales y fechas festivas de la parroquia. - Elección de las fechas con mayor flujo de visitantes.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 5,00	
Adquisición de materiales adecuados para la realización de los juegos tradicionales.	Pelota nacional adquisición de: * Raquetas con pupos. * Pelotas de beisbol. * Marcador de puntos. Juego del hueso adquisición de: * Esteras. * Granos de (maíz o frejol).	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Transporte	\$ 10,00 \$ 120,00 \$ 20,00 \$ 5,00 \$ 40,00 \$ 30,00	
	* Hueso o trozo de madera.			\$ 10,00	

Objetivo 2.- Concientizar a las nuevas generaciones sobre la identidad cultural de la parroquia.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Convocatoria de personas practicantes de los juegos tradicionales. - Pelota nacional. - Juego del hueso.	- Localización de los pobladores conocedores. - Reunión con los mismos. - Conversación sobre los juegos tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 10,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.

Conocer los juegos tradicionales. - Pelota nacional.	- Reseña histórica del juego. - Explicación de reglas y lineamientos.	<ul style="list-style-type: none"> Sr. Fernando Defaz (Poblador practicante) 	Artículos oficina	\$ 5,00	
- Juego del hueso.		<ul style="list-style-type: none"> Sr. Silvio Casa. (Poblador practicante) 			

Objetivo 3.- Generar actividades turísticas locales mediante estos elementos culturales.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Conformación de equipos para el desarrollo de los juegos tradicionales.	Pelota nacional - Elaboración de listado de participantes. - División de participantes por rango de edad. - Nombramiento de equipos.	<ul style="list-style-type: none"> Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículo oficina	\$ 10,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
	Juego del hueso				
	- Elaboración de listado de participantes. - División de participantes por rango de edad.				

Práctica de los juegos tradicionales. - Pelota nacional. - Juego del hueso.	- Desarrollo de los juegos entre amigos, familiares y visitantes.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 			
Participación de los visitantes.	- Demostración práctica de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Visitantes. 			

Actividades complementarias:

Promoción y difusión del programa "Recreo Tradicional".	- Creación de afiches publicitarios. - Impresión de los afiches. - Colocación de los afiches por la parroquia. - Difusión del programa a través de redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Equipo oficina	\$ 10,00	Gobierno Autónomo
Control de seguimiento de la participación de los visitantes.	-Coordinación de las actividades. -Elaboración de una ficha de seguimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Impresiones Transporte.	\$ 20,00 \$ 10,00	Descentralizado de Guaytacama.
			Artículos oficina	\$ 5,00	
			TOTAL	\$ 340,00	

Medios de Verificación

- Registro fotográfico.
- Facturas de adquisición de materiales.
- Afiche publicitario.
- Publicaciones en redes sociales.
- Registro de participantes.
- Ficha de seguimiento de actividades.

Estructura de Programas y Proyectos

Programa de conservación cultural intangible. “*Delicias Guaytacamenses*”

a) Misión

Conservar la gastronomía cultural de la parroquia Guaytacama mediante la valoración y difusión de los conocimientos de este arte gastronómico a las nuevas generaciones, por medio de ferias que realizará el GAD parroquial conjuntamente con las personas que elaboran estos platos típicos y de esta manera ayudar a la revitalización cultural de la población.

b) Visión

Dirigir a la parroquia Guaytacama hacia el desarrollo de la cultura gastronómica, promoviendo en sus pobladores un interés por la comida típica y la preservación de su identidad cultural, mediante la transmisión de los conocimientos gastronómicos, de tal forma que sea reconocida a nivel regional.

c) Estrategias

- Conseguir que los conocimientos de la gastronomía típica se transmitan de generación a generación y a la vez se desarrolle la práctica de este legado cultural.
- Generar actividades para la promoción gastronómica tradicional de la parroquia Guaytacama.
- Crear nuevas y creativas formas de revitalizar y valorar la comida típica de la zona, por medio de un turismo gastronómico local.

Proyecto Ferias Gastronómicas Demostrativas

Beneficiarios	Habitantes parroquia Guaytacama.	Localización	Casco urbano Guaytacama
Justificación			
El proyecto tiene como propósito conseguir que los conocimientos y técnicas en la elaboración de la comida típica (tortillas de palo y chaguarmishqui) de la parroquia Guaytacama no se pierdan en el transcurso del tiempo e incentivar a las nuevas generaciones al aprendizaje de estos platos típicos mediante ferias demostrativas. Cuando se trata de la gastronomía típica se hace alusión a la conservación de la identidad cultural, es por ellos que se recalca la importancia de salvaguardar el legado gastronómico. A demás de eso al día de hoy existe una fuerte relación entre el turismo y la gastronomía, la cual es una oportunidad que se puede aprovechar para generar actividades turísticas locales.			
Metodología			
Plato típico: Tortillas de palo; Tiempo requerido: 50 – 60 minutos; Recursos: Carpas, tiesto, ingredientes, conocedor, participantes o visitantes y utensilios de cocina; Nº de participantes: Indefinido; Receta: Se elaborará el listado de los ingredientes a utilizar y la medida respectiva de cada uno; Elaboración: Para la elaboración del plato típico el conocedor seleccionará a los participantes los cuales ayudarán a la preparación del mise and place, el encendido de la parrilla de tiesto, preparación de la masa de maíz, torneado de la masa en forma tortilla, cocción de las tortillas en el tiesto y emplatado; Degustación: Los participantes y visitantes podrán degustar y adquirir los productos terminados.			
Bebida Típica: Chaguarmishqui; Tiempo requerido: 20 – 30 minutos; Recursos: Sitio adecuado, planta de cabuya, utensilios, recipiente, cristalería, conocedor y participantes; Nº participantes: Indefinido; Elaboración: Para la extracción del mishqui el conocedor explicará el proceso y beneficios del misqui, los participantes y visitantes realizarán en una planta joven un agujero en el corazón de la cabuya hasta que se encuentre el líquido de la misma, se la debe dejar reposar por 12 días, se extraerá el líquido fermentado de una cabuya productora en un recipiente; Degustación: Los participantes podrán degustar el líquido como bebida medicinal o refresco.			

Objetivo 1.- Organizar demostraciones de conocimientos gastronómicos mediante una feria cultural.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Determinación de un sitio adecuado para la realización de la feria gastronómica demostrativa.	- Listado de zonas abiertas para la demostración de los platos típicos. - Selección de dos zonas adecuadas para la elaboración de las	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 10,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
	tortillas de palo y chaguarmishqui. . - Reconocimiento de las zonas seleccionadas.		Transporte	\$ 10,00	
Selección de fechas adecuadas para la realización de la feria gastronómica.	-Elaboración de un calendario de festividades en la parroquia. -Selección de festividades con mayor flujo de turistas.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 5,00	
Gestión para las demostraciones gastronómicas.	- Reunión con los gastrónomos conoedores. - Listado de elementos necesarios para la feria.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 10,00	

Objetivo 2.- Transmitir los conocimientos gastronómicos a las nuevas generaciones.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Adquisición de materiales para la demostración gastronómica.	Adquisición de: - Carpas grandes y toldos. - Sillas. - Mesas. - Equipo de sonido. - Menaje de cocina. - Envases contenedores.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Transporte	\$ 20,00 \$ 80,00 \$ 25,00 \$ 20,00 \$ 100,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
Demostración del proceso de las tortillas de palo y chaguarmishqui por los conoedores.	- Reseña histórica de los platos típicos. - Explicación de los ingredientes usados para la elaboración gastronómica.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Luzmila Iza. (Gastrónoma) Sra. Mercedes 	Artículos oficina	\$ 10,00	
	- Exposición de la preparación de los platos típicos. - Preparación de los platos típicos.	<ul style="list-style-type: none"> Guayta. (gastrónoma) Sra. Mercedes Defaz. (Conoedora) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 			

Objetivo 3.- Generar un turismo gastronómico local en la parroquia Guaytacama.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Participación de los visitantes.	- Participación de las personas en el proceso de elaboración.	<ul style="list-style-type: none"> Participantes. Visitantes. 			Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
	- Adquisición de los productos gastronómicos elaborados.				
Actividades complementarias:					
Difusión y promoción del programa "Delicias Guaytacamenses"	- Creación de afiche publicitario. - Impresión de afiches. - Distribución de los afiches por la parroquia. - Difusión mediante redes sociales.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Equipo oficina Impresiones Transporte	\$ 10,00 \$ 20,00 \$ 10,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
Seguimiento de las actividades en la feria gastronómica.	- Coordinación de actividades. - Elaboración de una ficha de seguimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Artículos oficina	\$ 5,00	
			TOTAL	\$ 335,00	

Medios de Verificación

- Registro fotográfico.
- Facturas de adquisición de materiales.
- Afiche publicitario.
- Publicaciones en redes sociales.
- Registro de participantes.
- Ficha de seguimiento de actividades.



Estructura de Programas y Proyectos

Programa de conservación cultural intangible. “Guaytacama Artesanal”

a) Misión

Incentivar el aprendizaje cultural de los habitantes de la parroquia Guaytacama, mediante el fomento de las prácticas artesanales a través de un video demostrativo, y al mismo tiempo concientizar a la población sobre la conservación de los elementos culturales intangibles.

b) Visión

Promover las creaciones artesanales de la parroquia Guaytacama para el fortalecimiento del valor de esta actividad, favoreciendo al desarrollo local y a la preservación de los conocimientos a través de las nuevas generaciones.

c) Estrategias

- Fomentar el aprendizaje de los pobladores guaytacamenses sobre la creación de artesanías a base de elementos naturales y de esta manera impulsar su preservación.
- Formular actividades culturales que ayuden a la revitalización de las técnicas artesanales, incluyendo la participación de los niños, jóvenes y adultos para la recuperación de su identidad cultural.
- Conservar la cultura de la localidad mediante la creación de actividades turísticas locales con la cooperación de autoridades y pobladores guaytacamenses.

Proyecto Talleres Artesanales.

Beneficiarios	Habitantes parroquia Guaytacama.	Localización	Casco urbano Guaytacama
Justificación			
Las técnicas artesanales de la parroquia Guaytacama como son la elaboración de tejidos a base de totora y caretas de madera se encuentran en peligro de desaparecer, por la falta de interés de las nuevas generaciones pero también se ha visto en decadencia por la escases de la materia prima para su producción. Estos materiales se han visto reemplazados por: el plástico, maquillaje, elementos sintéticos entre otros. Es por ese motivo que se ha visto en la necesidad de la creación de un video demostrativo que ayudará al rescate de estas técnicas y conocimientos para después mediante la grabación fomentar la historia, importancia y procedimientos de estas artesanías.			
Metodología			
Para la realización de videos educativos de conocimiento se ha tomado una metodología que consta de tres pasos como son: Preproducción, producción y posproducción. En donde: Preproducción: Es la etapa en donde se seleccionan y preparan todos los equipos necesarios y selecciona los escenarios para la filmación del video como son: Equipo (cámara digital o celular de alta definición y trípode para cámara). Guion (se elabora un storyboard para el video demostrativo). Producción: Etapa en la cual se desarrolla las grabaciones del video en donde primero se realiza la prueba de los equipos y escenarios para probar la calidad de audio y video, para luego proceder a la grabación y tomas del video demostrativo. Posproducción: Etapa final en la cual se procede a: unir las tomas, editar las filmaciones (Introducir texto, insertar imágenes, generar animaciones e insertar audio) y por último generar los créditos necesarios.			



Objetivo 1.- Crear un video demostrativo sobre los conocimientos y producción de artesanías a base de totora y madera.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Reunión con los artesanos de la parroquia Guaytacama.	- Explicación del proyecto artesanal. - Generación de un cronograma para las grabaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Transporte. Artículos oficina.	\$ 10,00 \$ 5,00	Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
Selección de lugares aptos para las grabaciones.	- Listado de escenarios. - Selección de escenarios. - Visita de escenarios seleccionados.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) 	Artículos oficina.	\$ 10,00	
		<ul style="list-style-type: none"> Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Transporte.	\$ 10,00	
Contratación de equipo filmográfico para las grabaciones.	Alquiler de: - Video cámara. - Trípode para cámara. - Micrófonos. - Ordenador. - Programa de edición.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 		\$ 100,00 \$ 20,00 \$ 30,00	
Adquisición de materia prima para la elaboración de las artesanías.	Tejidos de totora. Adquisición de: - Totora seca. - Lanillas. - Alambre flexible.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) 		\$ 30,00 \$ 10,00 \$ 10,00	

	Caretas de madera. Adquisición de: - Madera. - Herramientas de escultura. (Gubias) - Pintura acrílica. - Pinceles. - Lija.	<ul style="list-style-type: none"> Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 		\$ 50,00 \$ 45,00 \$ 15,00 \$ 5,00 \$ 3,00	
Realización de las grabaciones según el cronograma.	-Reunión con los artesanos. - Presentación de los artesanos. - Comienzo de tomas de video.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Sr. Marcelo Defaz. (Coordinador) 	Transporte	\$ 5,00	
Edición de las grabaciones realizadas.	- Selección de grabaciones y fotos adecuadas. - Edición de audio. - Generación de subtítulos. - Elaboración de portada del video.	<ul style="list-style-type: none"> Sr. Marcelo Defaz (Coordinador) 			

Objetivo 2.- Estimular el conocimiento de técnicas artesanales a los jóvenes de la parroquia.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Elaboración de las artesanías para el video.	- Reseña histórica de las artesanías. - Explicación de los materiales utilizados.	Sr. Luis Aimacaña (Artesano - Tejedor) Sr. José Chuquilla. (Artesano – Escultor)			Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.

	- Exposición del proceso de fabricación de las artesanías. - Decoración de los productos culturales.				
--	---	--	--	--	--

Objetivo 3.- Transmitir la identidad cultural propia en el entorno guaytacamense.

Actividades	Tareas / Acciones Inmediatas	Recursos			
		Talento Humano	Materiales Técnicos	Financiero (Costo)	
				Costo	Probabilidades
Lanzamiento del video "Guaytacama Artesanal"	Proyección del video en: - Instalaciones del GAD parroquial. - Centros educativos. - Parque central de los diferentes barrios.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) Niños, jóvenes y adultos. 			Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
Acciones complementarias:					
Promoción del video "Guaytacama Artesanal"	Difusión de un video promo en: - Redes sociales. - Página web de la parroquia.	<ul style="list-style-type: none"> Sra. Mayra Chasi. (Encargado de turismo) 			Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama.
			TOTAL	\$ 358,00	

Medios de Verificación	
- Registro fotográfico.	- Publicación en redes sociales.
- Facturas de alquiler y compras.	- Publicación en página GAD parroquial.
- Portada del video.	
- Grabaciones.	
- Productos artesanales.	



CONCLUSIONES

La revisión teórica ayudó a determinar los conceptos necesarios vinculados a las variables propuestas como son: patrimonio cultural inmaterial y turismo local los cuales han beneficiado en la sustentación del estudio desde un aspecto teórico y legal, la cual se ejecutó mediante la recopilación de información tanto de fuentes primarias como secundarias.

La metodología fue trabajada a partir de un enfoque netamente cualitativo, métodos, técnicas e instrumentos investigativos, las cuales respaldaron a la investigación con la recolección de información mediante revisión de documentos previos al estudio y entrevistas realizadas a autoridades y actores locales, llegando de esta manera a un resultados positivos entre ellos, la aceptación de la realización de un plan de revitalización cultural.

Se obtuvieron resultados positivos en cuanto al análisis del patrimonio inmaterial de la parroquia Guaytacama que ha permitido verificar que varios elementos cuentan con la capacidad de generar actividades turísticas en un ambiente local. Lo cual permitió comprobar la hipótesis planteada sobre la incidencia del patrimonio cultural inmaterial como elemento generador de turismo local.

Ejecutada la investigación sobre los elementos culturales inmateriales y obtenido información necesaria de fuentes primarias, permitió determinar que la elaboración de un plan de revitalización cultural es aceptable para que mediante este documento se pueda generar actividades turísticas que motive a las nuevas generaciones a rescatar y conservar los saberes y conocimientos ancestrales.



RECOMENDACIONES

Para la ejecución de los programas propuestos es necesario realizar un análisis exhaustivo sobre los lineamientos y normativas de bioseguridad y de esta forma minimizar al máximo el peligro de contagio de COVID-19.

Fomentar la integración de la población por medio de eventos culturales los cuales ayuden a fortalecer la identidad cultural en las nuevas generaciones y de la misma manera ayudar a las personas que cuentan con conocimientos en productos culturales.

Dar mayor relevancia al ámbito turístico que sería de gran beneficio para el desarrollo de la parroquia y de sus pobladores mediante gestiones de actividades recreativas y educativas con la ayuda de los entes gubernamentales apropiados.

Tomar como una guía el plan de revitalización cultural elaborada para la generación de actividades turísticas culturales que promuevan la conservación de la cultura.



GRACIAS.



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA SOCIEDAD