



**El cuento interactivo para desarrollar las conciencias lingüísticas en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, durante el segundo quimestre del año lectivo 2020 - 2021**

Mindiola Peralta, Leonela Marilyn y Nacimba Nasimba Estefany Vanessa

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil

Trabajo de titulación, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil

MSC. Ríos López, Tatiana Daniela

10 de septiembre del 2021



### Document Information

Analyzed document	TRABAJO DE TITULACIÓN_MINDIOLA-NACIMBA_URK.pdf (D111762728)
Submitted	8/27/2021 9:25:00 PM
Submitted by	
Submitter email	biblioteca@espe.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	ibiblioteca.GDC@analysis.orkund.com

### Sources included in the report

<b>SA</b>	<b>Tesis Criollo y Garcia.docx</b> Document Tesis Criollo y Garcia.docx (D111444850)	3
<b>W</b>	URL: <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/200322947.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/200322947.pdf</a> Fetched: 7/2/2020 9:34:00 PM	1
<b>W</b>	URL: <a href="http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10963/1/56099_1.pdf">http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10963/1/56099_1.pdf</a> Fetched: 5/2/2021 1:03:58 PM	2
<b>W</b>	URL: <a href="https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/285/1/BAQUE%20CUERO%20NADIA%20BRENA.pdf">https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/285/1/BAQUE%20CUERO%20NADIA%20BRENA.pdf</a> Fetched: 8/27/2021 9:26:00 PM	1
<b>SA</b>	<b>orkun2.docx</b> Document orkun2.docx (D55143527)	1



Escanea electrónicamente por:  
**TATIANA**  
**DANIELA RÍOS**

-----

Directora de Tesis  
Msc. Tatiana Daniela Ríos López  
C.C. 1721059237



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICACIÓN

Certifico que el trabajo de titulación, *“El cuento interactivo para desarrollar las conciencias lingüísticas en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, durante el segundo quimestre del año lectivo 2020 - 2021”*, fue realizado por las señoritas *Mindiola Peralta, Leonela Marilyn y Nacimba Nasimba Estefany Vanessa*, el cual ha sido revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustente públicamente.

Sangolquí, 27 de agosto de 2021



Validado electrónicamente por:  
**TATIANA  
DANIELA RÍOS**

---

Directora de Tesis

Msc. Tatiana Daniela Ríos López

C.C. 1721059237



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Nosotras Mindiola Peralta, Leonela Marilyn con cédula de ciudadanía n° 1726707332 y Nacimba Nasimba, Estefany Vanessa con cédula de ciudadanía n° 1727486191, declaramos que el contenido, ideas y criterios de trabajo de titulación, ***“El cuento interactivo para desarrollar las conciencias lingüísticas en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, durante el segundo quimestre del año lectivo 2020 - 2021”***, es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando citas bibliográficas.

Sangolquí, 30 de agosto del 2021

Mindiola Peralta, Leonela Marilyn  
C. C. 1726707332

Nacimba Nasimba, Estefany Vanessa  
C.C1727486191



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Nosotras, Mindiola Peralta, Leonela Marilyn con cédula de ciudadanía n° 1726707332 y Nacimba Nasimba, Estefany Vanessa con cédula de ciudadanía n° 1727486191, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: ***“El cuento interactivo para desarrollar las conciencias lingüísticas en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, durante el segundo quimestre del año lectivo 2020 – 2021”***, en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 30 de agosto del 2021

Mindiola Peralta, Leonela Marilyn

C. C. 1726707332

Nacimba Nasimba, Estefany Vanessa

C.C1727486191

## **Dedicatoria**

*Este trabajo está dedicado especialmente a mis queridos padres Roció Peralta y Fausto Mindiola, quienes me han inculcado los valores y principios para ser quien soy hoy en día, por cada sabio consejo que me supieron brindar, por toda su dedicación hacia mí y principalmente por haber dado todo su esfuerzo para que pueda culminar esta etapa de mi vida; este logro y triunfo es para ustedes, con todo el amor del mundo.*

*A mis hermanos Andrea y Stiven por apoyarme en todo momento, por cuidarme y siempre estar pendientes de mí, y por demostrarme su amor día a día, los amo.*

### **Leonela Mindiola.**

*Con mucho amor dedico este trabajo principalmente a Dios, quien desde lo más alto me ilumina, me protege, me ha sabido guiar por el buen camino. A mis padres Elena Nasimba y Moisés Nacimba, quienes han sido mi apoyo y motor incondicional en mi vida, gracias porque cada día se esforzaron en darme todo lo que necesitaba durante este hermoso proceso de estudio, motivándome y diciéndome siempre que la mejor herencia que me pueden dejar es la educación, y hoy les puedo decir lo logre los amo infinitamente, por ustedes he logrado cumplir mi sueño.*

*A toda mi familia en general por estar conmigo en los buenos y aún más en los malos momentos, gracias por alentarme con sus palabras. Los amo*

### **Vanessa Nacimba.**

## **Agradecimiento**

*A Dios principalmente por darme salud y vida para lograr mis metas, por darme la fuerza para seguir adelante y superar toda adversidad que se me ha presentado.*

*A mis padres y hermanos por toda su entrega, confianza, esfuerzo, amor y apoyo infinito, por eso y mucho más eternamente agradecida.*

*A mi tutora de tesis MSC Tatiana Ríos, quien sin ser nuestra docente nunca dudó en brindarnos su ayuda y guiarnos en este trabajo investigativo, quien nos compartió conocimientos y motivo para seguir adelante y culminar exitosamente este trabajo de titulación.*

*A mi querida Universidad de las Fuerzas Armadas Espe, por permitirme ser parte de su grandeza, por brindarme gratos momentos, inolvidables experiencias, y verdaderas amistades que me llevo en el corazón.*

### **Leonela Mindiola.**

*Agradezco a Dios y a la Virgencita por darme salud, fuerza y la sabiduría necesaria en mis estudios, para no darme por vencida y superar cada obstáculo que se me presente.*

*A mis padres por ser mi pilar fundamental en mi vida, mi luz, mi motivación cada día y estar siempre conmigo, a mi madre por ser mi más grande apoyo tanto en mis alegrías como tristezas, por ser esa mujer fuerte y valiente que tanto admiro y siempre confió en mí.*

*A mi tutora de tesis MSc. Tatiana Ríos, quien sin haber sido nuestra docente nos brindó su apoyo desde el primer día, gracias profe Taty por su tiempo, paciencia y apoyo para que este trabajo pueda culminar con el mayor de los éxitos.*

*A mi prestigiosa Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, por abrirme sus puertas y regalarme los mejores momentos y experiencias que siempre los guardare en mi corazón.*

### **Vanessa Nacimba.**

## Índice de contenido

Reporte de Urkund.....	2
Certificado de director.....	3
Responsabilidad de Autoría.....	4
Autorización de publicación.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Índice de contenido.....	8
Índice de figuras.....	12
Resumen.....	13
Abstract.....	14
CAPÍTULO I.....	15
Problema de investigación.....	15
Planteamiento del problema.....	15
Formulación del problema.....	16
Preguntas directrices y/o de investigación.....	16
Delimitación de la investigación.....	17
<i>Delimitación Temporal</i> .....	17
<i>Delimitación espacial</i> .....	17
<i>Delimitación del objeto de investigación</i> .....	17
Objetivos.....	17
<i>Objetivo general</i> .....	17
<i>Objetivos Específicos</i> .....	17
Justificación.....	18
CAPÍTULO II.....	19
Marco Teórico.....	19
Antecedentes de la investigación.....	19
<i>Contexto Internacional</i> .....	20
<i>Contexto Nacional</i> .....	20
<i>Contexto Regional</i> .....	21

Fundamentación Teórica.....	22
<i>Fundamentación Filosófica</i> .....	22
<i>Fundamentación Pedagógica</i> .....	23
<i>Fundamentación Legal</i> .....	24
Unidad 1 .....	25
La literatura en la educación infantil.....	25
Literatura Infantil.....	25
<i>Características de la Literatura Infantil</i> .....	26
<i>Géneros de la Literatura Infantil</i> .....	27
Unidad 2 .....	28
El cuento infantil.....	28
El cuento .....	28
Cuento infantil .....	29
Contextualización histórica del cuento.....	30
<i>Importancia del cuento infantil</i> .....	30
<i>Características del cuento infantil</i> .....	31
<i>Estructura del cuento infantil</i> .....	32
<i>Elementos del cuento infantil:</i> .....	33
<i>Clasificación de los cuentos infantiles</i> .....	34
<i>Funciones de los cuentos infantiles</i> .....	35
Estrategias para narrar cuentos infantiles .....	38
<i>Cuentos infantiles interactivos</i> .....	40
<i>El cuento infantil interactivo como herramienta lúdica</i> .....	41
UNIDAD 3 .....	42
Lenguaje Oral y Conciencias Lingüísticas.....	42
Desarrollo del lenguaje.....	42
Desarrollo lingüístico en los niños de 5 a 6 años .....	43
Conciencias Lingüísticas.....	44
<i>Conciencia Fonológica</i> .....	44
Desarrollo fonológico .....	45
<i>Producción de sonidos</i> .....	45

<i>Descripción de sonidos</i> .....	46
<i>Conciencia Semántica</i> .....	46
<i>Significado - significante</i> .....	47
<i>Conciencia Léxica</i> .....	47
UNIDAD 4: .....	48
Relación del Currículo de educación y conciencias lingüísticas .....	48
Currículo de Preparatoria .....	48
<i>Ejes de desarrollo y aprendizaje “Expresión y comunicación”</i> .....	49
<i>Ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita</i> .....	49
Relación del desarrollo de las conciencias lingüísticas y los cuentos interactivos .....	51
Características del cuento infantil para niños de 5 a 6 años .....	52
CAPÍTULO III .....	53
Metodología de la investigación .....	53
Modalidad de investigación .....	53
Enfoque.....	54
Tipo o nivel de investigación.....	54
Técnicas e instrumentos de evaluación: .....	55
Población y Muestra .....	58
Operacionalización de variables .....	60
Recolección de la información.....	64
Procesamiento y análisis de resultados.....	64
Análisis e interpretación de resultados .....	65
<i>Resultados de la entrevista dirigida a las docentes de Preparatoria</i> .....	65
<i>Resultados de la lista de cotejo dirigida a los niños/as de preparatoria</i> .....	86
CAPÍTULO IV .....	107
Conclusiones y recomendaciones.....	107
Conclusiones.....	107
Recomendaciones.....	108
Referencias.....	110
Anexos.....	116

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Características del cuento infantil .....	31
<b>Tabla 2</b> Elementos del cuento infantil .....	33
<b>Tabla 3</b> Técnicas e instrumentos .....	55
<b>Tabla 4</b> Alfa de Cronbach .....	57
<b>Tabla 5</b> Población .....	59
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de variable independiente .....	60
<b>Tabla 7</b> Operacionalización de variable dependiente.....	61
<b>Tabla 8</b> Estrategias o métodos virtuales. Ítem 1. Entrevista.....	66
<b>Tabla 9</b> Estrategias de enseñanza para el proceso lectoescritor. Ítem 2. Entrevista.....	67
<b>Tabla 10</b> Estrategias para desarrollar conciencias lingüísticas. Ítem 3. Entrevista.....	69
<b>Tabla 11</b> Uso de cuentos interactivos para el aprendizaje. Ítem 4. Entrevista.....	70
<b>Tabla 12</b> El cuento como actividad de motivación. Ítem 5. Entrevista .....	71
<b>Tabla 13</b> Importancia de relatar un cuento infantil. Ítem 5. Entrevista .....	73
<b>Tabla 14</b> Contenido del cuento interactivo. Ítem 7. Entrevista.....	74
<b>Tabla 15</b> Actividades del cuento infantil. Ítem 8. . Entrevista.....	75
<b>Tabla 16</b> Recursos para relatar cuentos infantiles. Ítem 9. . Entrevista.....	77
<b>Tabla 17</b> Cuentos interactivos y conciencias lingüísticas. Ítem 10. Entrevista .....	78
<b>Tabla 18</b> Interés de los estudiantes. Ítem 11. Entrevista.....	79
<b>Tabla 19</b> Uso de Guía de cuentos interactivos. Ítem 12. Entrevista .....	81
<b>Tabla 20</b> Conciencia semántica. Ítem 13. Entrevista.....	82
<b>Tabla 21</b> Conciencia Fonológica. Ítem 14. Entrevista .....	84
<b>Tabla 22</b> Conciencia léxica. Ítem 15. Entrevista.....	85
<b>Tabla 23</b> Identifica fonemas. Ítem 1. Lista de cotejo .....	87
<b>Tabla 24</b> Soluciones verbales. Ítem2. Lista de cotejo .....	88
<b>Tabla 25</b> Pronuncia palabras. Ítem3. Lista de cotejo.....	89
<b>Tabla 26</b> Expresa emociones y sentimientos. Ítem 4. Lista de cotejo .....	91
<b>Tabla 27</b> Modifica el contenido de un cuento. Ítem 5. Lista de cotejo .....	92
<b>Tabla 28</b> Responde preguntas. Ítem 6. Lista de cotejo .....	93
<b>Tabla 29</b> Sigue instrucciones a través de imágenes. Ítem 7. Lista de cotejo.....	95
<b>Tabla 30</b> Otorga significados a símbolos. Ítem 8. Lista de cotejo.....	96
<b>Tabla 31</b> Describe imágenes y situaciones que observa. Ítem 9. Lista de cotejo .....	97
<b>Tabla 32</b> Utiliza expresiones. Ítem 10 .....	98
<b>Tabla 33</b> Formula e intercambia preguntas. Ítem 11. Lista de cotejo .....	100
<b>Tabla 34</b> Incorpora palabras. Ítem12. Lista de cotejo.....	101
<b>Tabla 35</b> Expresa opiniones. Ítem13. Lista de cotejo.....	102
<b>Tabla 36</b> Expresa opiniones. Ítem14. Lista de cotejo.....	104
<b>Tabla 37</b> Comprende órdenes. Ítem 15. Lista de cotejo.....	105

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Estructura del cuento infantil .....	32
<b>Figura 2</b> Porcentajes de estrategias y métodos virtuales. Ítem 1. Entrevista .....	66
<b>Figura 3</b> Porcentajes de estrategias de enseñanza para el proceso lectoescriptor. Ítem 2. Entrevista.....	68
<b>Figura 4</b> Porcentajes de estrategias para desarrollar conciencias lingüísticas. Ítem 3. Entrevista.....	69
<b>Figura 5</b> Porcentajes del uso de cuentos interactivos para el aprendizaje. Ítem 4. Entrevista.....	70
<b>Figura 6</b> Porcentaje del cuento como actividad de motivación. Ítem 5. Entrevista .....	72
<b>Figura 7</b> Importancia de relatar un cuento infantil. Ítem 5. . Entrevista .....	73
<b>Figura 8</b> Contenido del cuento interactivo. Ítem 7. Entrevista .....	74
<b>Figura 9</b> Actividades del cuento infantil. Ítem 8. Entrevista .....	76
<b>Figura 10</b> Recursos para relatar cuentos infantiles. Ítem 9. Entrevista .....	77
<b>Figura 11</b> Cuentos interactivos y conciencias lingüísticas. Ítem 10. Entrevista .....	78
<b>Figura 12</b> Interés de los estudiantes. Ítem 1. Entrevista 1 .....	80
<b>Figura 13</b> Uso de Guía de cuentos interactivos. Ítem 12. Entrevista.....	81
<b>Figura 14</b> Conciencia semántica. Ítem 13. Entrevista.....	83
<b>Figura 15</b> Conciencia Fonológica. Ítem 14. Entrevista.....	84
<b>Figura 16</b> Conciencia léxica. Ítem 1, Entrevista 5 .....	86
<b>Figura 17</b> Identifica fonemas. Ítem 1. Lista de cotejo.....	87
<b>Figura 18</b> Soluciones verbales. Ítem 2. Lista de cotejo.....	88
<b>Figura 19</b> Pronuncia palabras. Ítem3. Lista de cotejo.....	90
<b>Figura 20</b> Expresa emociones y sentimientos. Ítem 4. Lista de cotejo.....	91
<b>Figura 21</b> Modifica el contenido de un cuento. Ítem 5. Lista de cotejo.....	92
<b>Figura 22</b> Responde preguntas. Ítem 6. Lista de cotejo.....	94
<b>Figura 23</b> Sigue instrucciones a través de imágenes. Ítem 7. Lista de cotejo .....	95
<b>Figura 24</b> Otorga significados a símbolos. Ítem 8. Lista de cotejo .....	96
<b>Figura 25</b> Describe imágenes y situaciones que observa. Ítem 9. Lista de cotejo .....	97
<b>Figura 26</b> Utiliza expresiones. Ítem 10. Lista de cotejo.....	99
<b>Figura 27</b> Formula e intercambia preguntas. Ítem11. Lista de cotejo.....	100
<b>Figura 28</b> Incorpora palabras. Ítem12. Lista de cotejo.....	101
<b>Figura 29</b> Expresa opiniones. Ítem13. Lista de cotejo .....	103
<b>Figura 30</b> Expresa opiniones. Ítem14. Lista de cotejo .....	104
<b>Figura 31</b> Comprende órdenes. Ítem 15. Lista de cotejo .....	105

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar el cuento interactivo en el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada". El estudio fue desarrollado bajo una modalidad de campo, con un enfoque mixto, con un nivel de investigación descriptivo - exploratorio. Para la recolección de datos participaron 50 niños de Preparatoria y 3 docentes del mismo nivel, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo y a los cuales se les aplicó una lista de cotejo y una entrevista a través de un cuestionario, los cuales fueron validados por profesionales expertos en el área de educación infantil. Es así como a través de los resultados obtenidos se pudo concluir que el nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de la institución es alto pues logran el dominio de las unidades fonológicas que estructuran el lenguaje y logran comunicarse espontáneamente, no obstante la maestras de preparatoria a pesar de hacer uso del cuento interactivo como recurso didáctico desconocen de la importancia de manejar estrategias para narrar un cuento, por lo cual se elaboró una guía de uso de cuentos interactivos para el desarrollo de las conciencias lingüísticas que incluye actividades interactivas, cuentos para relatar y estrategias para leer cuentos que mejoraran la experiencia tanto de los niños como de las docentes.

### Palabras clave:

- CUENTO INTERACTIVO
- CUENTO INFANTIL
- CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS
- EDUCACIÓN

### **Abstract**

The present research aims to analyze the interactive story in the development of linguistic consciences in children from 5 to 6 years of age in the Franciscan Educational Unit "La Inmaculada". The study was developed under a field modality, with a mixed approach, with a descriptive-exploratory research level. For data collection, 50 high school children and 3 teachers of the same level participated, to whom a checklist and an interview were applied through a questionnaire, which were validated by expert professionals in the area of early childhood education. Thus, through the results obtained, it was possible to conclude that the level of development of linguistic awareness in the children of the institution is high because they achieve mastery of the phonological units that structure language and manage to communicate spontaneously, despite the teachers In high school, despite making use of the interactive story as a didactic resource, they are unaware of the importance of managing strategies to tell a story, for which a guide for the use of interactive stories was developed for the development of linguistic awareness that includes interactive activities , stories to tell and strategies to read stories that will enhance the experience of both children and teachers.

#### **Keywords:**

- **INTERACTIVE STORY**
- **CHILDISH STORY**
- **LINGUISTIC AWARENESS**
- **EDUCATION**

## CAPÍTULO I

### Problema de investigación

#### Planteamiento del problema

La emergencia sanitaria generada por el COVID-19, ha sido de gran impacto en todos los sectores, siendo la educación quizás uno de los más perjudicados, ya que tuvieron que cerrar sus puertas para evitar la propagación del virus y trasladar la educación presencial a la educación virtual conocida también como educación en línea, la cual desarrolla la relación del proceso de enseñanza aprendizaje de manera virtual, lo que conlleva que los docentes y estudiantes deben interactuar a través de diferentes plataformas académicas planteadas por la institución.

El propósito de este estudio investigativo es analizar los cuentos infantiles interactivos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años. Con base al contexto de educación virtual, los docentes han de manejar estrategias metodológicas orientadas a este contexto de virtualidad, tales como el cuento interactivo uno de los recursos más beneficiosos para el aprendizaje del niño, no obstante los docentes al no estar acostumbrados a una modalidad de educación virtual o el desconocimiento de tecnología, optan por utilizar cuentos clásicos, es así como el cuento interactivo surge como una estrategia para mejorar el aprendizaje de habilidades comunicativas mediante el desarrollo de conciencias lingüísticas, esto a través de imágenes, animaciones y actividades interactivas que permiten la participación del niño de una forma más llamativa e interesante.

Es por esto que el presente trabajo de investigación propone una guía de uso de cuentos interactivos que se puedan ejecutar tanto de manera virtual como presencial,

los cuales estarán encaminadas de acuerdo a los lineamientos del Currículo de Preparatoria que fundamenta la planificación docente para brindar aportes en el aprendizaje.

En este contexto es fundamental que los docentes promuevan actitudes positivas frente al rol que cumplen dentro y fuera del aula para elevar el nivel de conocimiento sobre los cuentos infantiles interactivos para desarrollar la conciencia fonológica, semántica, sintáctica y léxica, áreas que una vez abordadas y aprendidas son los pilares para lograr en el niño adquiera habilidades y destrezas en la lectoescritura, psicomotricidad y en la resolución de problemas.

### **Formulación del problema**

¿Cuál es el impacto de los cuentos infantiles interactivos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada" durante el segundo quimestre del año lectivo 2020 - 2021?

### **Preguntas directrices y/o de investigación**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada"?

¿Qué tipo de cuentos utilizan las docentes con los niños para el desarrollo de las conciencias lingüísticas?

¿Cuentan con una guía de cuentos infantiles interactivos que promueva el correcto desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "La Inmaculada"?

## **Delimitación de la investigación**

### ***Delimitación Temporal***

La investigación se llevó a cabo durante el segundo quimestre del año lectivo 2020-2021.

### ***Delimitación espacial***

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Franciscana

“La Inmaculada” ubicada en la parroquia de Sangolquí, Cantón Rumiñahui.

### ***Delimitación del objeto de investigación***

La población involucrada en la ejecución de esta investigación serán 50 niños ubicados en un rango de edad de 5 a 6 años y 3 docentes respectivos a cada aula de Preparatoria de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Analizar el impacto del cuento infantil interactivo en el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”.

### ***Objetivos Específicos***

1. Establecer el nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”.

2. Identificar el tipo de cuentos infantiles aplicados por las docentes que permitan el desarrollo de las conciencias lingüísticas.
3. Proponer una guía de cuentos infantiles interactivos con actividades que promuevan el correcto desarrollo de las conciencias lingüísticas de los niños.

### **Justificación**

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura los docentes buscan lograr concebir un aprendizaje significativo en los niños. Actualmente el desarrollo de la comprensión y expresión oral es trascendental en el proceso de educación, es así que es importante fomentar el desarrollo de las competencias de comunicación que les permite expresarse e interactuar con su medio, por tal razón se debe poner en práctica las destrezas principales como el hablar, escribir, leer y escuchar que son propuestos en el Currículo de Preparatoria, lo que permite a los niños desarrollar su léxico y convivencia efectiva mediante el uso del cuento infantil interactivo ya que es un recurso que facilita a los infantes involucrarse al mundo letrado, donde tendrá contacto de manera virtual y creativa a textos escritos sabiendo que es la representación gráfica del lenguaje oral y a la vez una forma de comunicarse con sus pares.

Para esto existen muchas propuestas y estrategias que fomentan una enseñanza positiva de los cuentos interactivos, sin embargo, los docentes muchas de las veces no se acoplan a las estrategias de enseñanza - aprendizaje y optan por la metodología tradicional, esto es aún más notorio cuando los docentes se ven obligados a trabajar en un modo distinto al acostumbrado como es la virtualidad. En este sentido los docentes de aula buscan cuentos interactivos de enseñanza que se puedan emplear

en el entorno virtual de clases para fomentar el desarrollo del lenguaje y las conciencias lingüísticas de los alumnos, no obstante, la aplicación de dichos métodos no logra captar la completa atención de los estudiantes.

Para alcanzar el proceso lectoescritor se deben desarrollar las conciencias lingüísticas, las cuales son habilidades base para procesos comunicativos y el proceso de alfabetización.

Es por eso que la presente investigación se desarrolla con el fin de establecer cuentos infantiles interactivos que se puedan aplicar para el desarrollo de las conciencias lingüísticas de los niños. Siendo así que la importancia de este proyecto radica en la necesidad de manejar y aplicar cuentos infantiles adecuadas en el aula ya sea de forma virtual o presencial, que a la vez le permita al docente fortalecer y potenciar el desarrollo de dichas conciencias a través de la aplicación de cuentos innovadores y participativos en la modalidad de virtualidad con el fin de que se ayuden de las mismas para llevar a cabo el proceso un proceso eficaz. Adicional a esto la guía que se propone en esta investigación tiene como principal razón ser aplicada en su labor diaria a fin de desarrollar bases para el proceso de la lectoescritura

## **CAPÍTULO II**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes de la investigación**

Para el desarrollo de esta investigación se efectuó una búsqueda bibliográfica en distintas plataformas de investigación, tomándose en cuenta aportes de distintos autores en cuanto al cuento interactivo infantil y las conciencias lingüísticas, con el fin de fundamentar nuestra investigación científicamente. Las fuentes que se utilizaron para

el desarrollo de este trabajo fueron gestores de investigación científica, revistas científicas, repositorios universitarios, artículos científicos y libros. A partir de estas bases de investigación se procede a detallar los trabajos investigativos referentes para esta investigación:

### ***Contexto Internacional***

Montalvo (2014) en su trabajo de investigación previa a la obtención del título de magíster titulada “El cuento infantil como estrategias para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica” en Perú, ejecuta un programa enfocado a niños de 4 a 5 años con el fin de evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, a partir de esto la autora concluye que los programas de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones privadas del distrito de Santiago de Surco son efectivos y logra potenciar la mencionada conciencia en los niños. Así también menciona que existen beneficios tras la aplicación de este programa como: mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales e iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación e inversión silábica de las palabras.

### ***Contexto Nacional***

Chamba y Chillogallo (2019) en su artículo de investigación científica titulado “El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral”, de tipo descriptivo y correlacional. La investigación se enfocó a docentes, padres de familia y niños de primer año de educación básica, con el fin de constatar si los involucrados hacía uso del cuento infantil en el trabajo diario con los niños. Así entonces el autor concluye que la participación de los niños en la narración de los cuentos potencia su lenguaje oral, la creatividad e interacción social, permitiendo involucrar valores en ellos.

Finalmente, el investigador también recomienda a docentes y padres de familia aprovechar la narración de los cuentos infantiles, para crear el hábito de la lectura.

Así también Velásquez (2014), en su tesis de investigación de tipo descriptiva, observacional denominada “La conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura” enfocada en niños de 5 a 6 años, plantea una guía para docentes de preescolar, a partir de sus conclusiones de investigación, donde menciona que no son todas las instituciones que implementen estrategias metodológicas que fomenten la conciencia lingüística, todo esto debido al poco conocimiento que algunos docentes tienen sobre el tema ya mencionado.

### ***Contexto Regional***

García (2019) en su tesis previa a la obtención del título de magister denominada “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 6 años” concluye su investigación manifestando que las y los maestros deben hacer uso de estrategias didácticas como el cuento, pues este permite fortalecer habilidades como la comunicación y expresión oral a través de diálogos.

Dicho trabajo fue una investigación mixta de diseño cuantitativo y fue enfocado principalmente a los niños de 4 a 6 años de edad de la escuela de Educación General Básica Intercultural Bilingüe “Pedro Moncayo”.

De igual manera Quimba (2020), en su tesis de investigación titulada “Estrategias didácticas en el desarrollo de las conciencias lingüísticas” con el objetivo de analizar las estrategias didácticas que se aplicadas para el desarrollo de la conciencia lingüística de los estudiantes del subnivel de básica elemental concluye que el progreso de las conciencias lingüísticas es una causa muy considerable para que lo estudiantes

puedan manifestarse oralmente con su ambiente y de estas forma alcanzar seguridad para fortalecer dichas conciencias como lo son: léxica, fonológica, semántica y sintáctica. Esta autora también propone una guía con estrategias verbales, escritas y lúdicas dentro del aula para los procesos didácticos en el desarrollo de las 4 conciencias, que le permitirá al docente mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la clase.

## **Fundamentación Teórica**

### ***Fundamentación Filosófica***

Según Saussure (1998), establece que todo estudio de una lengua como sistema, es decir, de una morfología, significa estudiar el uso de las formas o la representación de las ideas. Por ende, lo que se busca a través de la lingüística es establecer la relación que puede existir entre las unidades atómicas como son la palabra escrita y la palabra hablada. Saussure consideraba que la lingüística busca por naturaleza definir un sistema de correspondencias entre sonido y significado y, su análisis implicaba describir cada uno de estos dos planos y sus interconexiones.

Finalmente, en este contexto, Saussure postula que, más allá de que la lengua “se da” en el habla, no se puede negar la existencia de una lengua “que es”, y sistematiza su propuesta: distingue, en términos metodológicos, los fenómenos externos e internos de la lengua (el nivel discursivo del morfológico/gramatical). (Navarro, 2011)

### ***Fundamentación Pedagógica***

La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio la educación y sus pilares fundamentales dentro de la misma. Según Celi (2012), considera a la pedagogía como el conjunto de saberes, a la vez es una ciencia aplicada de carácter psicosocial que constituye la parte teórica y la parte práctica siendo esta la educación.

A medida que pasan los años la tecnología ha ido cambiando los métodos de enseñanza, al estar en lo más importante en el ámbito académico, ya que se han ido incorporando espacios interactivos, colaborativos, espontáneos; los cuales han desarrollado consigo un aprendizaje participativo de manera virtual, para así fortalecer los procesos de aprendizaje; en el cual los estudiantes son los pilares fundamentales y los docentes se convierten en mediadores lo que conlleva que serán un apoyo eficaz en dicho proceso, por lo tanto a través de esta educación importante se dejará de lado la educación tradicional.

Desde esa perspectiva, el modelo constructivista se sustenta en brindar a los estudiantes herramientas necesarias para que puedan construir su propio aprendizaje, a la vez desarrollando habilidades para resolver problemas que se les presenten durante su vida cotidiana. Así mismo se debe tener en cuenta que el modelo constructivista está caracterizado por ser dinámico, creativo y activo, por lo que conlleva al estudiante hacerse una imagen de todo lo que desea construir y aprender.

El modelo constructivista aparece a inicios del siglo XX con Jean Piaget, el mismo que es conocido por sus estudios en la evolución del conocimiento infantil (Jiménez, 1987). A la vez dentro de esta corriente se encuentra Brunner y Lev Vygotsky, quienes mencionan la importancia que se les da a los niños para construir su propio aprendizaje, es aquí donde el docente cumple un rol de mediador donde los

apoya y motiva en la construcción de aprendizajes significativos. Es por ello que el modelo curricular que se optó para esta investigación será el constructivismo, donde se podrá evidenciar y observar cómo los niños van construyendo lo que quieren aprender, yendo de la mano de un docente quien tendrá el papel de facilitador de información en este proceso educativo.

### ***Fundamentación Legal***

El presente trabajo investigativo se ha realizado dentro de la normativa jurídica del Ecuador. Dentro del sustento legal o jurídico este trabaja se toma de:

#### **Código de la Niñez y adolescencia 2003.**

Art. 37 literal 4; Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos” (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003).

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011**

##### **CAPÍTULO QUINTO. De la estructura del Sistema Nacional de Educación.**

Art. 42.- Nivel de educación general básica. - La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y

competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (LOEI, 2011)

## **Unidad 1**

### **La literatura en la educación infantil**

#### **Literatura Infantil**

“El término literatura podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector” (Escalante y Caldera, 2008).

La literatura es imaginación, es lenguaje elaborado diferente al lenguaje cotidiano, aunque no opuesto rigurosamente, es forma, es contenido, son ideas; es un entramado de elementos que constituyen su carácter ficticio, a partir del cual se aproxima a los individuos y las comunidades y sus configuraciones de universos (Orozco et al., 2010). Así pues, los niños a través de este medio mejoran y perfeccionan su entorno lingüístico además de favorecer el área cognitiva.

Hablar de la literatura infantil supone hablar de la infancia y juventud, además este tipo de literatura es considerada como un instrumento que les permite a los niños construir la comprensión del mundo, además se considera la mejor vía para fomentar el interés por la lectura (Escalante y Caldera, 2008). Entonces se puede definir a la literatura infantil como una rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa, actualmente en la educación es esencial que el niño se adentre al mundo literario desde la etapa del parvulario, pues permitirá enriquecer la experiencia individual de cada niño, al darle la oportunidad de crear nuevos mundos y otros seres.

### ***Características de la Literatura Infantil***

La Literatura debe ser un arte verdadero, formadora de valores e ideales universales, responde a los intereses de los niños de acuerdo con la edad, es de carácter imaginativo, tiene ritmo y estilos variados de acuerdo con el género y con intereses del niño (Jiménez, 1987).

Así mismo la literatura infantil permite al niño construir su mundo lleno de imaginación y fantasía, por medio de la experiencia ellos van construyendo y expresando sus ideas y pensamientos. Además, es importante que el niño comprenda y entienda la trama de la historia y es por ese motivo que es necesario que los docentes al momento de compartir una narración deben realizarlo de una manera clara y con un lenguaje sencillo para que el niño pueda captar la información.

La literatura infantil debe ser fuente de placer y diversión para el niño, donde se deje llevar por su imaginación y pase a formar parte de la historia, ya que el contacto inicial de los niños con la literatura tiene que ser interesante, agradable y divertida, por ende, el docente debe crear un espacio de confianza y seguridad en el aula para fomentar la imaginación y el descubrimiento de los cuentos (Escalante y Caldera 2008).

Por otro lado, la literatura al ser una fuente de enriquecimiento personal permite al niño desarrollar la creatividad, imaginación y curiosidad mediante sucesos en la historia, los personajes y distintas situaciones que se presentan para así estimular el hábito de lectura.

Según Calles (2005), menciona que la literatura infantil también se considera como un instrumento de comunicación y expresión, porque introduce el lenguaje como pilar esencial de la socialización, lo que proporciona modelos para ser imitados, amplía el vocabulario, indica distintos patrones del lenguaje oral y escrito y ofrece al niño la

posibilidad de expresarse en su entorno, cabe recalcar que cuanto más rico es el entorno lingüístico de los niños más favorece al desarrollo del lenguaje.

### ***Géneros de la Literatura Infantil***

Los géneros literarios son grupos o categorías que se clasifican en obras literarias de acuerdo al contenido de las mismas, en la literatura infantil es importante que el contenido de los mismos vaya de acorde al uso o temática que se maneje con los niños. Dentro de los géneros de la literatura infantil encontramos:

#### **La narrativa**

Es una expresión literaria en donde se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia, la misma que está protagonizada por personajes, en un tiempo y en un lugar determinado, los hechos son contados por un narrador (Londoño, 2010). Es así que en los textos narrativos no existen límites porque están enmarcados dentro de la fantasía o la ficción.

#### **La poesía**

Es un conjunto de composiciones literarias escritas en verso, que se caracterizan por expresar ideas, pensamientos y sentimientos de un modo estético (Álvarez, 2013).

Es importante reconocer que la poesía para niños los incentiva a la lectura, la concentración y a la vez crea un gran interés por la lectura, por estas razones es crucial brindar a los niños poesías cortas porque así llaman la atención en ellos y pueden memorizar, convirtiéndose en un ejercicio ideal para el cerebro de los infantes.

#### **El teatro**

Es un género literario que vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico - musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil (Vieites, 2016).

## **Unidad 2**

### **El cuento infantil**

#### **El cuento**

El cuento etimológicamente proviene de la palabra latina COMPÚTUM, que significa cálculo, balance, clasificación, enumeración de hechos, el cuento significa un recuento de sucesos reales o ficticios (Enríquez, 1979, pág. 18).

El cuento es una narración corta y sencilla que relata un suceso real o imaginario de forma espontánea y artística, el cuento es uno de los más antiguos géneros literarios en cuanto a la narración oral, ya que proviene de varios países como India, China, Egipto hasta la Edad Media, donde los primeros relatos eran de aventuras de los caballeros que rescataban a sus doncellas, a medida que pasaba el tiempo estos relatos fueron creciendo, teniendo varias modificaciones y adaptaciones a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente (Toledo, 2007).

Según Condori y Morales (2015), sostienen que el cuento tiende a producir gran impacto en el lector porque compagina aspectos como: la imaginación, fascinación, magia y la fantasía, es decir que al oír o leer un cuento el lector se imagina la historia, se pone en lugar de los personajes, tiene sensaciones a como se relata el cuento en cada escena. Es así como el cuento beneficia a la imaginación del lector con un sentido de percepción y sensibilidad y es aquí donde se desarrolla la expresión oral y escrita.

## Cuento infantil

“El cuento es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar” (Bazante, 2002, pág.147).

Es así como el cuento se considera una narración corta y breve protagonizada por un grupo de personas quienes serán los personajes, dicho relato tiene un argumento sencillo el cual sirve para que el niño pueda trasladarse a un mundo mágico en donde pueda desarrollar su imaginación y creatividad a través de las escenas, dejando así una enseñanza positiva en el niño.

Los cuentos infantiles fomentan e impulsan la creación de grandes esquemas de conocimientos, a la vez ayudan a la construcción de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias narradas (Jiménez y Contreras, 2014). Los cuentos dirigidos a los niños permiten establecer el proceso cognitivo del infante, ya que a través de los elementos que conforman el cuento el niño logra construir imágenes a partir de su imaginación, para posteriormente desarrollar la oralidad y más adelante edificar los hábitos de lectura.

Los cuentos infantiles como todas las obras literarias que existen, son importantes materiales educativos ya que contribuyen a la formación de la conciencia de los niños tanto en el sentido moral como en lo cognitivo y afectivo (Calispa, 2017). Por lo tanto, el cuento infantil dentro del aula de clases pasa a tener un papel de gran importancia al ser considerada como una herramienta que desarrolla acciones pedagógicas, permitiendo al docente imaginar un mundo fantástico donde todo es posible, creando una relación directa con todo lo que los rodea en la realidad viviente.

## **Contextualización histórica del cuento**

### ***Importancia del cuento infantil***

El cuento infantil es una de las bases primordiales para el desarrollo intelectual de los niños, es así que el cuento es considerado como una herramienta valiosa para el inicio de la lectura porque estimulan la imaginación, ya que aprenden mucho gracias a la magia y fantasía que despiertan en ellos, es aquí donde radica la importancia de los mismos, pues al ser un elemento que servirá como estímulo para el futuro lector y también contribuirá al desarrollo del lenguaje.

Según Chamba y Chillogallo (2019) “la lectura de cuentos es imprescindible para un correcto desarrollo emocional, cognitivo y social del niño, por lo tanto, juega un papel clave para el desarrollo integral del infante” (p.85).

Como ya se ha mencionado antes el cuento potencia la imaginación y recreación del niño, por lo que le permite recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, a la vez le lleva a vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Según Enríquez (2018), considera que el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje, todo esto gracias a la estructura que el cuento presenta, así entonces es importante que a través del cuento se permita transmitir los valores humanos mediante fantásticas narraciones que le ayudarán al infante.

### ***Características del cuento infantil***

El cuento se define principalmente por su gran valor pedagógico, el cual busca encaminar hacia conocimientos y aprendizajes nuevos, no obstante, este también tiene sus propias características pues a través de ellos se puede generar juegos, leyendas, canciones, trabalenguas, refranes, retahílas, etc.; diferenciándose así el cuento de otros géneros literarios.

Según López (2003), menciona que entre las principales características del cuento que aportan al proceso narrativo encontramos las siguientes:

**Tabla 1**

#### *Características del cuento infantil*

<b>Narrativa</b>	Se centra en contar historias o hechos reales o imaginarios, con el objetivo de llamar la atención al lector.
<b>Ficción</b>	Se focaliza principalmente en hechos de ciencia ficción, pero que a la vez para poder funcionar debe apoyarse en hechos reales que están sucediendo.
<b>Argumental</b>	Las partes del cuento se entrelazan dando así una secuencia entre partes, partiendo del planteamiento, para seguir al nudo y finalmente terminar en un desenlace.
<b>Única línea argumental</b>	El cuento por lo general se ubica en una secuencia de hechos y sucesiones evitando que el cuento se extienda sin necesidad.
<b>Estructura centrípeta</b>	Todos los elementos parte del relato se encuentran relacionados con indicios del argumento inicial.
<b>Protagonista</b>	Corresponde al personaje principal que se encontrará desde el principio hasta el final, además de ser el centro para desencadenar las acciones.

<b>Prosa</b>	Los cuentos modernos al estar inmersos en un proceso de escritura pertenecen a la prosa.
<b>Unidad de Efecto</b>	El cuento está escrito para ser leído de principio a fin, por lo cual es recomendado que se inicie y se termine la narración en una sola sesión, para no perder el hilo conductor del mismo.

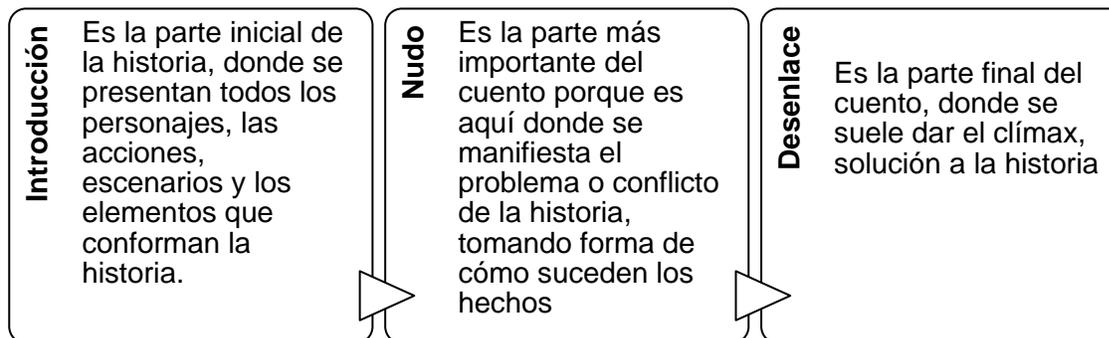
*Nota.* La tabla indica las características del cuento infantil, que aportan al proceso narrativo de los cuentos (López, 2003).

### ***Estructura del cuento infantil***

Todo cuento debe tener una unidad narrativa, es decir, una estructura o partes que lo conformen para desarrollar una historia que tenga sentido lógico al leerlo y a la vez escucharlo, y así el niño pueda comprender su contenido. Así pues, autores como Barreto y Mendoza (2019), sostienen que el cuento está compuesto por las siguientes partes:

### **Figura 1**

#### *Estructura del cuento infantil*



*Nota.* El gráfico muestra la estructura del cuento infantil, tal y como lo menciona (Mendoza, 2019)

**Elementos del cuento infantil:**

Según López (2010), señala que un cuento infantil debe tener elementos, los cuales ayudan a dar forma a la historia, llevando al lector y oyente a la fantasía e imaginación, dentro de los elementos que cuenta son los siguientes:

**Tabla 2***Elementos del cuento infantil*

<b>Personajes</b>	Son aquellas personas que realizan las acciones en el desarrollo de la historia y dan sentido a la narración.
<b>Tiempo</b>	Dentro del desarrollo del cuento el tiempo corresponde a la época en la que la historia se ambienta, así mismo hace referencia a la duración del suceso que se narra, el cual puede variar dependiendo del relato.
<b>El ambiente</b>	En este elemento se incluyen tanto el tiempo como el espacio físico donde se desarrollan los hechos, así pues, corresponde finalmente al escenario geográfico donde los personajes parte del cuento se mueven.
<b>La trama</b>	Se considera el conflicto que mueve la acción de la historia, es decir el motivo de la narración. El conflicto del relato da lugar a una serie de sucesos que causan tensión dramática.
<b>El tono</b>	Este es un elemento variante en la narración pues hace referencia a la actitud del autor ante lo ocurrido, es así como puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.
<b>La intensidad</b>	Hace referencia al desarrollo de la idea principal mediante la supresión de ideas o situaciones intermedias.

*Nota.* La tabla indica los elementos principales que debe tener el cuento infantil (López, 2010).

### ***Clasificación de los cuentos infantiles***

Según Zambrano (2009), define al cuento como una narración breve, oral o escrita, de carácter funcional que es protagonizada por un grupo reducido de personajes y solo narra un hecho principal. Los cuentos infantiles pueden clasificarse en:

- **Realistas:** Estos cuentos narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad, estos cuentos se basan en eventos de la vida cotidiana para conseguir una apariencia realista, por tal razón no hay lugar a eventos mágicos o fantásticos, tampoco se incluyen sucesos de ciencia ficción o de cualquier índole que se salga de los márgenes de la realidad. Los cuentos realistas a su vez se clasifican en:
  - Testimoniales: Estos se muestran en situaciones sociales en conflicto y su propósito es sensibilizar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
  - Sentimentales: Trata de temas del amor, interviene lo romántico.
  - Humorísticos: Su propósito es provocar risa en los lectores.
  - Policiales: plantean un misterio para resolver algún delito para ser investigado.
- **Ciencia/ficción:** Son cuentos que tratan algún tema científico desde una perspectiva futurista, de aventura, terror y amor, es decir tienen como lugares a viajes al espacio, catástrofes globales, viajes en el tiempo como viajes a otra dimensión.
- **Fantástico:** Se basa en lo irreal, se caracteriza por incluir un elemento diferente o anormal en una historia que tiende a dar una apariencia real, por este motivo

todos los sucesos que están dentro de estas narraciones son producto de la imaginación del autor.

- **Maravilloso:** Intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, suelen tener origen en los mitos o culturas antiguas, los personajes presentan características fuera de lo común como hadas, príncipes, dragones, brujas, etc. Dentro de este encontramos a los cuentos de hadas, tradiciones y leyendas.

### ***Funciones de los cuentos infantiles***

Los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo integral de los niños y a la vez cumplen múltiples funciones que benefician a los más pequeños, tales como la cooperación en los procesos de socialización (Molina et al., 2013).

Así también ofrece nuevas y diferentes formas de ver el mundo desde la perspectiva del niño, proporcionando funciones mentales y cognitivas, además de esto el cuento infantil estimula el pensamiento creativo y reflexivo asimilando la realidad externa que lo rodea y ampliando la sensibilidad del niño abriéndole así las puertas de su fantasía. Durante las etapas del desarrollo del niño el cuento tendrá implicaciones diferentes en cada aspecto de su crecimiento.

Anguita y Jashes (2005) mencionan que los cuentos infantiles son herramientas mágicas con funciones que le permiten al niño interiorizar contenido, valores, conocimientos, vocabulario, así como también desarrollar la parte emotiva, afectiva y la creatividad como ya se ha mencionado antes.

El cuento infantil es un elemento que contiene dramaticidad y le permite al niño plantearse su propio drama en cada etapa de su evolución, puesto que se relatan

situaciones y acciones simples y elementales otorgando así la misma estructura para todos los cuentos por lo cual las funciones son las mismas.

Condori y Morales (2015) señalan varias funciones del cuento infantil que son las siguientes:

**La función fundamental:** En la literatura infantil una de las funciones principales es la de ser arte, conjugando la expresión y el contenido permitiéndole al niño y niña desarrollar el pensamiento y lenguaje.

**Las funciones específicas:** La función fundamental está conformada así por funciones específicas que le permiten al cuento un mejor tratamiento didáctico y pedagógico estas son:

- ***Función Lúdica***

El cuento conforma una parte de la vida donde el niño observa y ejercita con ilusión acerca del cuento, el verso, de la pintura, y de las expresiones de belleza que llega a recrear el niño durante los años de infancia. Así pues, la literatura infantil le otorga al niño la oportunidad de jugar y crear lo mágico y lo no mágico aproximándose así a la realidad infantil

- ***Función Ética***

Si bien es cierto el cuento infantil se concibe como un relato que le permite aprender al niño, también transmite un conjunto de valores de forma directa e indirecta, lo cual le da acceso a relacionar dichos valores con las normas sociales, afianzando la actitud crítica de los niños. A través de la literatura se logra forjar una personalidad llena de virtudes donde prevalece el respeto a los derechos humanos, a la libertad plena y la socialización del hombre, de modo que el niño adquiera una conciencia social que le permita luchar, criticar y transformar la realidad objetiva (Condori y Morales, 2015).

- ***Función Estética***

En esta función el cuento tiene el trabajo de presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más hermoso posible; es decir presentarle al niño la visión de un mundo con rasgos básicos de belleza a través de la imagen y el lenguaje. A través de esta función el infante logra conocer lo bello y lo feo, despertando así su sensibilidad artística, su imaginación y capacidad para crear su fantasía.

- ***Función Social***

Como se conoce al niño como todo ser humano es un ser social desde el nacimiento y todo lo que realiza es un hecho social, por consiguiente, la literatura infantil es social, pues ayuda a revelar la realidad social contribuyendo al proceso de socialización.

En el desarrollo del área social los infantes se ven implicados en tres factores fundamentales para el aprendizaje como son: la familia, la escuela y la comunidad.

La literatura infantil fomenta el desarrollo de la personalidad gracias a su contenido cultural e ideológico que le permite al niño socializar.

- ***Función Formadora***

Finalmente, esta función apunta principalmente al desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes. Condori y Morales (2015) señalan que:

“La literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (p.14). Siendo entonces, que la literatura infantil es un factor fundamental para ser un buen lector de dominios receptores y de habilidades de lectura.

## **Estrategias para narrar cuentos infantiles**

El cuento infantil es uno de los recursos más óptimos para trabajar distintos aspectos en el desarrollo del niño, así mismo es de vital importancia que al utilizar un cuento se logre captar la atención e interés de los pequeños, es por ende que el hecho de narrar un cuento puede considerarse un arte, pues es necesario que al relatar un cuento se haga énfasis en su contenido, y en el protagonismo del mismo favoreciendo así la capacidad narrativa.

Hinostroza y Soto (2018) presentan a continuación, estrategias que pueden ser utilizadas para una mejor narración de cuentos:

### **Selecciona el cuento de acorde a la edad y capacidad de atención del niño**

Antes de empezar a relatar un cuento es necesario que este vaya acorde a la edad del niño, es decir que el contenido debe ser adaptado a las características evolutivas del niño. De esto dependerá el interés y atención que el niño le brinde a la narración.

### **Utiliza siempre un lenguaje adecuado**

Uno de los factores más importantes a la hora de narrar un cuento es el lenguaje que se utiliza, pues este debe estar acorde a la edad de los niños, por ende, debe ser sencillo y claro con la finalidad de fomentar la comprensión del texto evitando así el aburrimiento por parte de los pequeños.

### **No interrumpir el desarrollo de la acción**

Durante el relato del cuento es importante que no exista alguna interrupción en la narración, pues se pierde el interés de los niños, ya que es esencial que se brinde agilidad e importancia al relato sobre todo en los aspectos más importantes de la

historia. Así pues, en caso de haber alguna interrupción es necesario que se recapitule la parte interrumpida para darle mayor énfasis y exista una mejor comprensión.

### **Transmitir simpatía y entusiasmo**

Es necesario que a la hora de contar un cuento se preste el mayor grado de interés con la finalidad de que se guíe al infante a generar el entusiasmo, que le ayudará tanto en el aspecto psicológico como en el desarrollo del lenguaje. Es necesario recalcar que la atención del niño dependerá del nivel de entusiasmo con el que el adulto relata el cuento.

### **Despertar interés**

Narrar un cuento requiere de espontaneidad para dar el interés necesario que pongan los niños, es por esto que las maestras deberán utilizar su imaginación y creatividad, además de ayudarse de recursos como los cambios de voz y materiales que le ayuden a dar importancia, gusto y capacidades para comprender la narración.

Implica entonces que uno de los aspectos básicos es el dominio de la técnica de la narración oral a través de la modulación de la voz, la misma que debe ser clara, despacio y sin apresuramientos ni tampoco debe ser demasiado lenta (García, 2019).

La narración debe ser considerada animada por la cantidad de personajes que se pueden adaptar al narrar un cuento, empleando cambios de voz, utilizando sonidos onomatopéyicos e incluso valiéndose de la participación del niño.

### **Reconstrucción y retroalimentación del relato**

Es necesario que la maestra realice actividades a través del juego, de preguntas o de la presentación de pictogramas o imágenes que le permitan realizar la reconstrucción del texto, no obstante, en este momento es esencial la participación activa de todos los niños, permitiendo así una excelente narración final.

### **Lectura en voz alta y entendible**

Según García (2009), menciona que de acuerdo a la metodología de los cuentos se recomienda que la lectura y narración de historias deben ser dos o tres veces al día, para ello debe motivar a ser partícipes directos para que después sean los actores en la reconstrucción del cuento, entonces implica que la maestra debe realizar la lectura en voz alta y con la modulación respectiva.

Así también es importante que se les permita a los infantes escuchar sus cuentos favoritos desarrollando así su intereses y necesidades, lo cual favorecerá aún más la estimulación y desarrollo del lenguaje.

### **El cuento y las nuevas tecnologías**

#### ***Cuentos infantiles interactivos***

La tecnología forma parte primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje, llevando consigo recursos interactivos que son partícipes en la facilidad del aprendizaje de los alumnos, estas deben ser integradas en el proceso escolar, ya que fomentan la participación activa de los niños durante su proceso de aprendizaje estudiantil.

Los cuentos interactivos son parte de la tecnología digital, por lo tanto, llama la atención y motiva a los estudiantes a desarrollar las habilidades lectoras de una manera creativa y dinámica, además les permite familiarizarse y estar en constante actualización en lo que se refiere a tecnología (Domínguez et al., 2017).

El cuento interactivo permite a los niños mantener una participación activa en su desarrollo escolar, porque activa los sentidos, fomenta la expresión individual y

grupales. La importancia del cuento interactivo no reside solamente en el manejo y uso, sino también en que el alumno tenga la capacidad de realizar una selección crítica de la información que ofrecen las nuevas tecnologías.

Los niños en el proceso de lectura desarrollan su pensamiento crítico y reflexivo, porque relacionan esta espectacular experiencia con sus actividades rutinarias, lo que implica la participación de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, creatividad, así mismo enriquece su vocabulario para tener una buena expresión oral y escrita (Gicherman, 2006).

Es primordial utilizar las herramientas interactivas para la lectura, que permita desarrollar los hábitos lectores desde muy temprana edad, de la misma manera las temáticas interactivas facilitan y motivan el maravilloso mundo de los lectores infantiles y a la vez enlazarlos a la tecnología virtual.

### ***El cuento infantil interactivo como herramienta lúdica***

Los cuentos interactivos fomentan el aprendizaje, potencian la participación, desarrollan la creatividad y preparan a los estudiantes para afrontar los retos que se les puede presenciar a futuro (Robinson, 2015).

El leer constituye uno de los factores primordiales para la formación integral del ser humano, en cuanto al desarrollo de la expresión oral y escrita, la ortografía, el vocabulario y las habilidades intelectuales para emitir juicios y puntos de vista.

Una manera tradicional de poder incentivar a los niños es a través de los cuentos, los mismos que hay diferentes de acuerdo a las edades y temáticas que se requiera abordar, esto facilitará al infante escoger el que más le llame la atención y que interprete la lectura con libertad.

## UNIDAD 3

### Lenguaje Oral y Conciencias Lingüísticas

#### Desarrollo del lenguaje

El lenguaje es un elemento esencial en la vida del ser humano, sin la existencia del mismo no habría una comunicación de pensamientos, emociones, sentimientos y saberes de un determinado grupo hacia personas del mismo u otro grupo. Son muchas las definiciones del lenguaje entre ellas se encuentran que:

“El lenguaje es un proceso en el desarrollo humano que permite la funcionalidad de las áreas cognitiva, social, emocional y de autorregulación de la conducta porque permite expresarse poniendo en juegos sus capacidades de pensamiento, inteligencia y razonamiento” (Brumme, 2013, pág. 105, como se citó en García, 2019).

En el lenguaje una de sus principales funcionalidades está en el juego puesto que a través de la comunicación verbal el niño logra organizar su conducta, como también sus actividades mentales, lo cual le permite ampliar su lenguaje expresivo y comprensivo, alcanzando así interrelacionarse socialmente y mejorar su lenguaje.

Así también en el desarrollo y adquisición de lenguaje se puede evidenciar la influencia de diversos factores individuales, familiares, sociales y contextuales, que le permiten al niño determinar la aparición del desarrollo lingüístico (Montesinos, 2000). Es así que se establece que los niños perciben sonidos del habla desde el nacimiento entendiendo la relación de las palabras con el entorno en función de lo que escuchan.

“El desarrollo del lenguaje comprende un conjunto de sonidos articulados dentro de un proceso cognitivo para comunicarse de manera verbal con su entorno

familiar, social y educativo expresando lo que piensa y que siente a partir del inicio de su infancia” (Bruner, 2019).

### **Desarrollo lingüístico en los niños de 5 a 6 años**

El lenguaje se puede evidenciar desde los primeros años de vida cuando el niño entabla relación directa con sus padres, familiares y su entorno en general. Esta experiencia que el niño desarrolla antes de entrar al proceso de escolarización es esencial, pues en la etapa de preescolar debe ir cimentando y mejorando la pronunciación de palabras (Ibañez, 2000). Es por esto que, en los primeros niveles de educación del niño, el docente considera que el lenguaje es base para el desarrollo.

El proceso de adquisición del lenguaje en el niño sólo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos ya que es un proceso escalonado interrumpido (Condori y Morales, 2015). Aquí se toma en cuenta las capacidades cognitivas del sujeto y el contexto social en el que se desenvuelve.

Es así como durante el periodo de 5 a 6 años el niño utiliza el lenguaje como un modo de socialización, lo cual se debe a su gran avance cognitivo. García (s.f) menciona que para Piaget en su teoría Cognitiva el lenguaje es un proceso de desarrollo de habilidades complejas que le permitirán al niño alcanzar una completa adquisición y comprensión del mismo, simultáneamente en su teoría también hace referencia al lenguaje como un sistema simbólico que le da acceso a la interacción social y a la vez a un desarrollo intelectual.

Es aquí donde el niño al estar expuesto a diferentes contextos y personas puede comprender las diferentes producciones verbales, apareciendo finalmente la toma de conciencia definitiva, en este proceso el niño va tomando conciencia de las palabras a

través de la conciencia que se crea en él como consecuencia de la organización fonética, la organización léxico-semántica y la organización morfosintáctica (Cervera, 2006).

## **Conciencias Lingüísticas**

### ***Conciencia Fonológica***

La conciencia fonológica puede ser definida como una habilidad lingüística que está encargada de comprender que las palabras están conformadas por sonidos los cuales son conocidos como fonemas y a la vez son representados por un grafema o signo gráfico que, a su vez, si este se combina con otro forman unidades sonoras que construirá una palabra que a la vez poseerá un determinado significado (León, 2015).

El desarrollo de esta conciencia es imprescindible para empezar con el proceso lectoescritor, pues de esto dependerá que el niño entienda que el habla está conformada por una secuencia de sonidos antes de conocer las grafías que los representan. Con el desarrollo de conciencia fonológica se pretende que los niños de primer año de escolarización tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, establecer su significado y los manipulen para formar oraciones.

Según el Ministerio de Educación (2014), durante esta etapa es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

El desarrollo de la conciencia fonológica no solo favorece al entendimiento de la relación entre fonema y grafema, si no también le ayuda a entender de mejor manera como actúan o se comportan los sonidos en las palabras.

## **Desarrollo fonológico**

### ***Producción de sonidos***

Los sonidos que forman parte del sistema de la lengua se emiten a través de la boca, en la producción de los sonidos intervienen los órganos conocidos como “órganos del habla”: estómago, pulmones, laringe, boca y cavidad nasal (Guerreros,2017). La producción de sonidos se crea cuando se expulsa aire a través de la boca produciendo la vibración de determinados órganos.

Según Medina (2017), al producir los sonidos, se emiten vocales y consonantes, las mismas que a la vez toman en cuenta varios aspectos para precisar la producción de las mismas.

Estos aspectos son la posición de la lengua en relación con los dientes, si la posición de la lengua ya sea en el centro o si está hacia atrás; la altura en la que se coloca la lengua dentro de la boca, la forma en la que se colocan los labios, por ejemplo, si están redondeados o alargados, forma de articulación, o la manera como se maneja el aire en la boca y finalmente la voz o la mayor o menor intensidad de vibración de las cuerdas vocales (Medina, 2017).

Es muy importante que el niño logre explotar sus potencialidades a edades tempranas, puesto que en esta etapa es donde existe mayor desarrollo cognitivo, ya que captan con mayor facilidad la información. La producción entonces permite que el niño pueda emitir de forma correcta los sonidos vocálicos y consonánticos a través del aparato fonoarticulador.

### ***Descripción de sonidos***

La escritura que representa los sonidos del habla se llama fonética y cada sonido se llama alófono (Velásquez, 2014). Este último término corresponde a la unidad de sonido más pequeña que ayuda a identificar las diferencias de pronunciación que se producen entre los hablantes.

Por ejemplo, para representar un alófono o escritura fonética se emplean los signos llamados corchetes de la siguiente manera: [v]/[b]; [d], [b] (Medina, 2017). Todo esto con el fin de lograr establecer una exposición de los sonidos, para un mejor entendimiento.

### ***Conciencia Semántica***

La semántica se puede ver definida como el estudio del significado en el lenguaje y vocabulario de los infantes, determinando el significado de las palabras, oraciones y párrafos; todo este proceso pretende establecer un sentido a las palabras.

La conciencia semántica descifra cómo los significados de las palabras se muestran en la mente, o sea cómo se representa el significado de un concepto conjugando, al mismo tiempo, una colección de características (Calderón, 2013 como se citó en Moreno, 2016).

El desarrollo de la conciencia semántica en el aula de clases les da apertura a los estudiantes para desarrollar primero las ideas y posterior a esto busquen, elijan o negocien el significado de las palabras u oraciones que les permita expresar dichas ideas y comunicarlas de manera correcta (Andrade, 2011). Así también la conciencia semántica se trabaja conjuntamente con el desarrollo léxico y sintáctico pues se hace

énfasis en la importancia de otorgarle un sentido a las ideas antes que a su ejecución mecánica y repetitiva.

### ***Significado - significante***

Como ya se ha mencionado la semántica hace referencia al significado que se le da a las palabras, estableciéndose así que las ideas preexisten a las palabras.

Para Medina (2015) según Piaget, el desarrollo del lenguaje consta de una función simbólica, esta función nace de la unión de significantes que permiten evocar objetos ausentes relacionándolos con elementos presentes.

Es decir que en esta relación que Piaget establece entre significante y significado, el símbolo representa al significante y el objeto que se encuentra presente pasa a ser el significado, lo cual evoca una situación que no ha sido dada.

Medina (2015) menciona que adicional a autores como Piaget, encontramos también a Saussure quien hace referencia al llamado signo lingüístico, el cual es definido por la combinación del concepto (significado) e imagen acústica por (significante). En concreto el significado corresponde a la idea que puede definir un objeto, mientras que el significante hace referencia a la imagen que se representa al interior de nuestro pensamiento al asociarla a una idea o palabra dando como resultado el "signo lingüístico" propuesto por Saussure (Villarreal, s.f). A partir de estos elementos se logra desarrollar la semántica en los niños.

### ***Conciencia Léxica***

Es la primera reflexión que se da sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de

expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma (Ministerio de Educación, 2014).

Es aquí donde el niño reconoce que la lengua está integrada por una serie de palabras que mantienen una relación entre sí, para lograr estructurar y comunicar las ideas, en este sentido se verá también en la necesidad de otorgarle un orden a las ideas para que puedan mantener un sentido.

El desarrollo de la conciencia léxica se verá influenciada por factores externos y estímulos recibidos desde su entorno, es por esto que la escuela es la encargada de incitar, fortalecer y reforzar esta conciencia con ejercicios y actividades que le permitan desarrollar diversas destrezas relacionadas al lenguaje oral y escrito.

Las habilidades como la adquisición del vocabulario le permiten al infante acercarse al concepto de palabra, así como también amplía la creatividad de niños, con el fin de motivar la capacidad de análisis crítico y mejorar la calidad del aprendizaje (Calero y Cangui, 2011).

#### **UNIDAD 4:**

##### **Relación del Currículo de educación y conciencias lingüísticas**

##### **Currículo de Preparatoria**

“El currículo es importante a nivel educativo porque trata de resolver y satisfacer las necesidades y problemas del territorio de un país” (López, 2002).

El Ministerio de Educación (2016) menciona que “el currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y socialización de las nuevas generaciones, en él se plasman

todas las intenciones educativas, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones”.

El currículo se caracteriza por ser flexible, bien fundamentado, coherente, a la vez se ajusta a las necesidades de aprendizaje de la sociedad a la cual está dirigido y aporta con directrices de que y como se pretende trabajar en las diferentes edades y busca el excelente desarrollo integral del ser humano.

El currículo de educación general básica está compuesto por ejes y ámbitos de aprendizajes que tienen como finalidad ser trabajado con los niños para alcanzar su desarrollo y aprendizaje de calidad.

### ***Ejes de desarrollo y aprendizaje “Expresión y comunicación”***

Los ejes de desarrollo y aprendizaje son los campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños. A partir de ellos, se desarrollan elementos curriculares más específicos, que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016).

El eje de expresión y comunicación pretende consolidar los procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes. Se emplean manifestaciones de diversos lenguajes, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones, los cuales les permitirán relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

### ***Ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita***

El lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la escritura y lectura (Ministerio de

Educación, 2016). Por ende, se considera como el acto de leer ya que es muy necesario que el niño/a adquieran el lenguaje oral, a partir de él, descubren y exploran el mundo, primero con su entorno familiar para luego salir e involucrarse en la sociedad donde se realizarán diversas actividades en el transcurso de su vida.

La adquisición de un lenguaje adecuado es primordial en los primeros años de escolaridad, porque proporcionan una gran gama de herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración en su entorno social. Según el Ministerio de Educación (2016), la comprensión y expresión oral y escrita consiste en aprender a comunicarse con las personas que lo rodean, para así dominar las destrezas de escuchar y hablar, mediante el incremento de manera significativa del vocabulario para ampliar las capacidades expresivas y comunicativas.

“La expresión oral comprende al conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresarse sin obstáculos lo que se piensa y se siente” (Yate, 2011, p.23). De igual manera la expresión oral presenta una gran evolución en el ser humano tanto en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción en su desarrollo cognitivo lo cuales permiten un buen desarrollo en el lenguaje.

Así mismo la expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen las demás personas, ya que el lenguaje es innato en el ser humano, todos tienen la capacidad de hablar y escuchar.

La expresión escrita consiste en exponer y representar las palabras y oraciones en un código lingüístico, se trata de un proceso complejo que tiene como producto final la composición escrita, es decir, la expresión de una idea o pensamiento

a través de gráficos, es así, que escribir es graficar el sentido y el sonido de la oración (Vázquez, 2014).

Una buena expresión escrita es fundamental para conseguir una mejor comunicación y expresar de manera correcta y precisa las ideas, por ende, es importante que los niños trabajen desde edades tempranas, junto con otras destrezas lingüísticas como es la lectoescritura y la expresión oral.

La expresión oral y escrita en el ámbito educativo, es un medio muy útil para permitir que los niños crezcan y se desarrollen de una manera globalizada y al mismo tiempo se considera como un medio de comunicación con sus pares lo cual es necesario para la vida en sociedad.

### **Relación del desarrollo de las conciencias lingüísticas y los cuentos interactivos**

Los cuentos benefician distintas capacidades como motoras, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Montalvo (2014) considera que el cuento estimula en el niño la memoria y las ganas de expresarse, además extiende las capacidades de percepción y comprensión del niño. Los cuentos invitan a los niños a jugar y leer en voz alta los textos que ya han sido narrados previamente por los adultos de forma repetitiva, gracias a esto los niños logran anticiparse a la narración con sus propias palabras.

No obstante, cuando un niño visualiza el texto escrito que contiene un cuento narrado puede reconocer aquellas palabras que solo conoce a través de la audición. Además de esto, cuando el niño visualiza las palabras que componen el cuento puede familiarizarse con las características específicas del lenguaje escrito. (Tallero y Vera, 2019)

Así también al trabajar con cuentos donde los niños interactúan participando de forma activa, logran expresarse con sus propias palabras o ideas; utilizan su imaginación para recrear o modificar las partes de un cuento, expresar sus emociones, responder o hacer preguntas con respecto al contenido de los cuentos. Los cuentos interactivos permiten que los niños utilicen el vocabulario y la sintaxis propios de un nivel de habla culto/formal, esto es, especialmente necesario para los alumnos que solo están familiarizados con un nivel de habla informal o coloquial (Morales, 2014).

Finalmente, los cuentos estimulan la toma de conciencia de la lectura como una actividad portadora de significado, comenzando por las conciencias lingüísticas.

### **Características del cuento infantil para niños de 5 a 6 años**

A partir de los 5 años los niños ya tienen un sentido del humor muy desarrollado y les encantan los libros que contengan situaciones graciosas e interesantes que les llame la atención y les haga divertir.

- ❖ Los libros deben ser grandes, con gráficos llamativos, a la vez deben tener poco texto para que los niños puedan contar luego a su manera para sus compañeros.
- ❖ Deben constar de una secuencia narrativa clara y unidireccional para el buen entendimiento de los infantes.
- ❖ Es importante dejar que los niños cuenten el cuento que fue narrado por la docente, pero con su propio código de lenguaje, en donde puede cambiar el final y los personajes haciendo volar su imaginación.
- ❖ Los temas deben seguir una trama de historias cortas como fábulas, cuentos clásicos, leyendas y textos interesantes para introducir a la lectura.

- ❖ Es recomendable que los cuentos no contengan mucho texto porque los niños se distraen muy fácilmente y pierden la concentración de la lectura.
- ❖ Deben tener pocos personajes, pueden ser reales, ficticios o una mezcla de ambos como hadas madrinas y superhéroes, hay que tener en cuenta que la historia se basa alrededor de un personaje.
- ❖ Es importante asociar la imagen con las palabras, esto ayuda en el proceso de lectoescritura.
- ❖ Debe contener retahílas, rimas para que el cuento sea más interactivo y pueda crear otras palabras y oraciones que salgan de su imaginación.
- ❖ Realizar preguntas del cuento tales como las escenas y personajes para hacer una reconstrucción del texto.
- ❖ Es importante darles la oportunidad a los niños para que desarrollen sus intereses, es decir que se les debe dar la facilidad de que ellos escojan sus cuentos favoritos las veces que sea necesario, esto beneficia para estimular su lenguaje.

### **CAPÍTULO III**

#### **Metodología de la investigación**

##### **Modalidad de investigación**

La modalidad de la presente investigación fue de campo, según Hernández (2014), menciona que son estudios efectuados en una situación realista en la que el investigador está en contacto directo con los actores del problema que se está realizando la investigación y se obtendrá la información mediante la aplicación de

técnicas de evaluación. La investigación se realizó de manera directa en las clases virtuales, a través de técnicas de evaluación como la observación, lista de cotejo a los niños y encuestas a las docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, con respecto al cuento infantil interactivo y las conciencias lingüísticas.

### **Enfoque**

El enfoque de la investigación fue mixto, según Hernández (2014), menciona que es la agrupación de datos cuantitativos y cualitativos de una forma sistemática, empírica y crítica para realizar inferencias el cual es el producto de toda la información recogida, para así lograr mayor entendimiento del estudio investigativo. Es cuantitativo porque permite recolectar, indagar e interpretar datos que sean cuantificables de las variables determinadas que son el cuento interactivo y las conciencias lingüísticas a través de un cuestionario aplicado a las docentes de Primero de Básica y una lista de cotejo aplicada a los niños/as de Primero de Básica, así mismo es cualitativa porque permite realizar una interpretación de datos obtenidos en la lista de cotejo, las mismas que fueron aplicadas a los niños de 5 a 6 años y las encuestas aplicadas a las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” mediante Google Forms.

### **Tipo o nivel de investigación**

El tipo de investigación se considera aplicada, ya que busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. Por lo tanto, la investigación se enfocó en poner en práctica conocimientos con respecto a las variables investigadas en situaciones de la vida real con el fin de establecer la importancia del

cuento infantil interactivo en el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, con una propuesta didáctica que permita potenciar el correcto desarrollo de las conciencias lingüísticas.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación:**

En el desarrollo de esta investigación se utilizará la entrevista como técnica con los respectivos docentes de aula del nivel de Preparatoria. Mientras que para los niños se utilizará la observación a través de una lista de cotejo con un total de 15 indicadores como instrumento de evaluación.

### **Tabla 3**

#### *Técnicas e instrumentos*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Entrevista	Cuestionario
Observación	Lista de cotejo

*Nota:* La tabla indica los instrumentos y técnicas utilizados en la investigación.

### **Técnicas**

#### **Entrevista**

Tiene como objetivo obtener datos interrogando a las personas, pero con la finalidad típica de la investigación cualitativa de entrar en la individualidad de la persona entrevistada y de ver el mundo con sus ojos (Corbetta, 2003). Es decir que la información obtenida versará en base a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona.

Mediante esta técnica se obtuvo la información válida para establecer las conclusiones, las docentes respondieron de acuerdo a lo que experimentan día a día en el aula de clases.

### ***Observación***

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (Hernández et al., 2010). A través de la observación se pudo evaluar un total de 15 indicadores detallados en la lista de cotejo aquí a través del uso de cuentos interactivos se pudo evidenciar capacidades y habilidades de los niños.

## **Instrumentos**

### ***Cuestionario***

El cuestionario en la investigación es uno de los instrumentos más utilizados para la recolección de datos es así que según Hernández (1997), menciona que este consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o varias variables a medir. La aplicación de dicho cuestionario fue aplicado a las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” dentro de la técnica de entrevista. Así mismo, con la aplicación del cuestionario se conocieron las estrategias que las maestras manejan en el aula para el desarrollo de la conciencia lingüística; de la misma forma se conoció la frecuencia con la que las mismas utilizan el cuento interactivo para sus clases.

### ***Lista de cotejo***

Consiste en la elaboración de un listado con los indicadores de logro, atributos o aspectos que se aspiran a desarrollar (Calle y Ochoa, 2015). Es así como

este instrumento permite estimar la presencia o ausencia de las características a evaluar. Mediante el uso de cuentos interactivos se pudo evaluar los indicadores de la lista de cotejo que midieron capacidades y habilidades de los niños y niñas en una escala de: “iniciado, adquirido y en proceso”.

Para sustentar el nivel de confiabilidad que se utilizó para la recolección de datos en el trabajo de investigación, fue primordial calcular el coeficiente Alfa de Cronbach, es así que este coeficiente permite medir la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos tomando como valores entre 0 y 1, donde significa: 0 significa confiabilidad nula y 1 representa confiabilidad total.

Según George y Mallery (2014), mencionan que los coeficientes del Alfa de Cronbach, se puede interpretar de la siguiente manera:  $>0.9$  es un instrumento de medición excelente,  $>0.8$  el instrumento es bueno,  $>0.7$  el instrumento es aceptable,  $>0.6$  el instrumento es débil,  $>0.5$  el instrumento es pobre y si es  $<0.5$  no es aceptable (Aguas, 2016).

**Tabla 4**

*Alfa de Cronbach*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,712	,721	15

*Nota:* La tabla muestra la valoración de confiabilidad del instrumento de investigación.

El instrumento que se utilizó para evaluar el desarrollo que tienen los niños acerca de las conciencias lingüísticas a través de cuentos interactivos, dicho instrumento dio como resultado 0.72, por lo tanto, se infiere que el instrumento es aceptable y viable.

“La validez del contenido se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse de que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo y dominio de dimensiones de las variables de interés” (Hernández, 2014).

Los expertos que dieron validez a los instrumentos fueron seleccionados según su profesionalismo, conocimientos y estudios, los cuales además estuvieron debidamente enlazados a la temática de investigación, siendo así que nos otorgaron su opinión, valoración y aprobación sobre los instrumentos utilizados en este estudio.

## **Población y Muestra**

### ***Población***

Para el desarrollo de esta investigación se tomó una población finita de 53 participantes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”. Para Arias (2002), la población de una investigación es definida como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”.

Siendo así, la investigación se desarrolló con un total de 50 niños correspondientes al nivel de Preparatoria y 3 docentes de la institución. No obstante, al delimitarse la población en el tema de investigación se determina que no existe muestra dentro de este estudio.

**Tabla 5***Población*

<b>Población</b>	<b>Total</b>
Niños	<b>24</b>
Niñas	<b>26</b>
Docentes de preparatoria	<b>3</b>
<b>Suma Total</b>	<b>53</b>

*Nota:* La tabla describe la población total de la investigación

## Operacionalización de variables

**Tabla 6**

*Operacionalización de variable independiente*

<b>Variable Independiente</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>ITEMS</b>
Cuento interactivo	Cuento interactivo Son narraciones digitalizadas y animadas con imágenes utilizadas para desarrollar contenidos educativos en este caso para niños más pequeños accesibles y gratuitos para todo el mundo en internet (Llopis, 2010).	<b>Uso pedagógico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias y métodos en la modalidad virtual.</li> <li>• Criterios para seleccionar un cuento interactivo infantil.</li> <li>• Formas de emplear cuentos interactivos.</li> </ul>	Entrevista	Cuestionario	<b>(1-5)</b>
		<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temática acorde a la edad del niño.</li> <li>• Contenido atractivo e interesante.</li> <li>• Selección de actividades adecuadas.</li> </ul>			<b>(6-9)</b>
		<b>Acción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de los cuentos interactivos.</li> <li>• Estrategias para narrar el cuento interactivo infantil.</li> <li>• Interés de los estudiantes.</li> </ul>			<b>(10-12)</b>

		<b>Conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos sobre las conciencias lingüísticas: semántica, fonológica y léxica.</li> </ul>			<b>(13-15)</b>

*Nota:* La tabla indica la operacionalización de la variable independiente, con sus respectivas dimensiones e indicadores.

**Tabla 7**

*Operacionalización de variable dependiente*

<b>Variable Dependiente</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>ITEMS</b>
Conciencia Lingüísticas	Habilidad que le permite al niño reflexionar acerca del lenguaje oral, señalando además le da la habilidad para identificar, segmentar o combinar unidades léxicas sobre las palabras que aprende, es decir la cognición de las sílabas y los fonemas que se forman a través del dominio de la comunicación con una	<b>Conciencia Fonológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica correctamente los fonemas que escucha.</li> <li>• Ofrece soluciones verbales a problemáticas sencillas.</li> <li>• Pronuncia y modula correctamente.</li> <li>• Expresa emociones y sentimientos.</li> </ul>	Observación	Lista de cotejo	<b>(1-4)</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace repetitivamente modificaciones del contenido de un cuento contado por el docente u otro, cambiando partes como: acciones y final.</li> </ul>			

	estructura cognitiva (Villa, 2018)	<p><b>Conciencia Semántica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde frecuentemente preguntas sencillas sobre un texto narrado por el adulto relacionados a los personajes y acciones principales.</li> <li>● Sigue correctamente instrucciones sencillas a través de imágenes.</li> <li>● Otorga significados a símbolos, iconos e índices.</li> <li>● Describe correctamente situaciones, imágenes y objetos que observa.</li> <li>● Utiliza expresiones de lugar y tiempo en sus conversaciones.</li> <li>● Formula preguntas e intercambia opiniones</li> </ul>				(5-11)
		<p><b>Conciencia Léxica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incorpora frecuentemente palabras nuevas.</li> <li>● Expresa sus opiniones, pensamientos, realiza sugerencias, expresa ideas a través de gestos.</li> <li>● Se expresa a través de oraciones cortas y completas.</li> <li>● Comprensión de órdenes,</li> </ul>				(12-15)

			preguntas, sugerencias y gestos.			
--	--	--	----------------------------------	--	--	--

*Nota:* La tabla indica la operacionalización de la variable dependiente con sus respectivas dimensiones e indicadores.

## **Recolección de la información**

Una vez finalizada la aplicación de los instrumentos como son: lista de cotejo y entrevistas a niños, niñas y docentes de la institución, se procedió a almacenar los datos para posteriormente verificar su validez a través de las plataformas de gamificación utilizadas en clase, para así verificar la veracidad de los datos registrados.

Para la tabulación y análisis de datos se realizó en el paquete de Office Microsoft y el Software de IBM denominado SPSS, para el análisis estadístico de datos correspondientes. De la misma manera se utilizaron tablas estadísticas, gráficos estadísticos, coeficiente de confiabilidad y tablas de frecuencia con el fin de establecer una relación real de los datos obtenidos en la institución, cada uno de estos elementos con sus respectivos porcentajes e interpretaciones.

## **Procesamiento y análisis de resultados**

La información recolectada sobre el desarrollo de las conciencias lingüísticas en niños de 5 a 6 años y el cuento interactivo, se organizó a través de cuadros de vaciado de información los cuales fueron analizados y clasificados de acuerdo a la información obtenida en la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”.

La investigación utilizó instrumentos para analizar, codificar y explicar de manera conveniente las destrezas más relevantes de los cuentos interactivos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas, a través de un análisis profundo que sustentó el tema del proyecto investigativo.

Para procesar los datos y consecutivamente pasar a ser analizados se realizó de la siguiente manera:

1. Obtención de datos de la lista de cotejo.
2. Revisión de los resultados.
3. Tabulación de los resultados.
4. Representación gráfica de los datos a través de gráficas estadísticas con sus respectivos porcentajes.
5. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

La tabulación y el análisis de datos fueron desarrollados a través del programa digital:

Software Statistical Package for Sciences (SPSS) version 22.

### **Análisis e interpretación de resultados**

Con base a los datos obtenidos del cuestionario aplicado a las docentes de Preparatoria y la lista de cotejo aplicado a los niños del mismo nivel. Se obtuvieron varios resultados de gran importancia para el trabajo de investigación, los mismos que serán descritos a continuación:

### ***Resultados de la entrevista dirigida a las docentes de Preparatoria***

Este instrumento fue aplicado a 3 docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” de los distintos paralelos existentes en la institución, el cuestionario consta de un total de 18 ítems de los cuales 3 corresponden a datos informativos lo cuales no han sido representados en este análisis por cuestión de anonimato. Los 15 ítems restantes se plantean con la finalidad de conocer las estrategias que las docentes usan en clases para el desarrollo de las conciencias lingüísticas, así también se busca evidenciar con qué frecuencia hacen uso del cuento interactivo en clase. Adicional, este cuestionario

contiene preguntas con respecto a la definición de las conciencias semántica, léxica y fonológica.

**ÍTEM 1. ¿Con qué frecuencia usted utiliza estrategias o métodos virtuales para trabajar con los estudiantes?**

**Tabla 8**

*Estrategias o métodos virtuales. Ítem 1. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
1	A VECES	1	33,33%	33,3%
	SIEMPRE	2	66,67%	100,0%
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de las estrategias y métodos virtuales utilizados.

**Figura 2**

*Porcentajes de estrategias y métodos virtuales. Ítem 1. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra los porcentajes de uso de estrategias y métodos virtuales.

El 66,67% de los docentes respondió que siempre utilizan estrategias o métodos virtuales para trabajar de mejor forma con los estudiantes, mientras que el 33,33% respondió que a veces hacen uso de estrategias metodológicas.

La mayor parte de docentes toman en cuenta la importancia del uso de estrategias y métodos virtuales durante las clases actualmente, pues esto beneficia el correcto aprendizaje de los niños y niñas. Cañizales (2004) hace énfasis en que al utilizar métodos o estrategias el docente pone al alcance de los niños un ambiente donde tenga la oportunidad de participar selectivamente, interactuar con compañeros e incorporarse al juego.

**ÍTEM 2. ¿Utiliza estrategias de enseñanza aprendizaje dirigidas al desarrollo del proceso lectoescritor?**

**Tabla 9**

*Estrategias de enseñanza para el proceso lectoescritor. Ítem 2. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
2	SI	3	100,0	100,0
	NO	0	0%	
	TOTAL		100,0%	

*Nota:* La tabla muestra el uso de estrategias de enseñanza en el proceso lectoescritor

**Figura 3**

Porcentajes de estrategias de enseñanza aprendizaje para el proceso lectoescritor. Ítem 2.  
Entrevista



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje del uso de estrategias dirigidas al desarrollo del proceso lectoescritor.

El 100% de los docentes respondieron “siempre” en cuanto al uso de estrategias para el desarrollo del proceso lectoescritor. De acuerdo a los resultados evidenciados el total de docentes entrevistados consideran que el uso de estrategias metodológicas les permite fomentar y potenciar el desarrollo lectoescritor, todo esto tomando en cuenta que la adquisición de la lectoescritura es primordial en las edades de 5 y 6 años.

**ÍTEM 3. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de las conciencias lingüísticas?**

**Tabla 10**

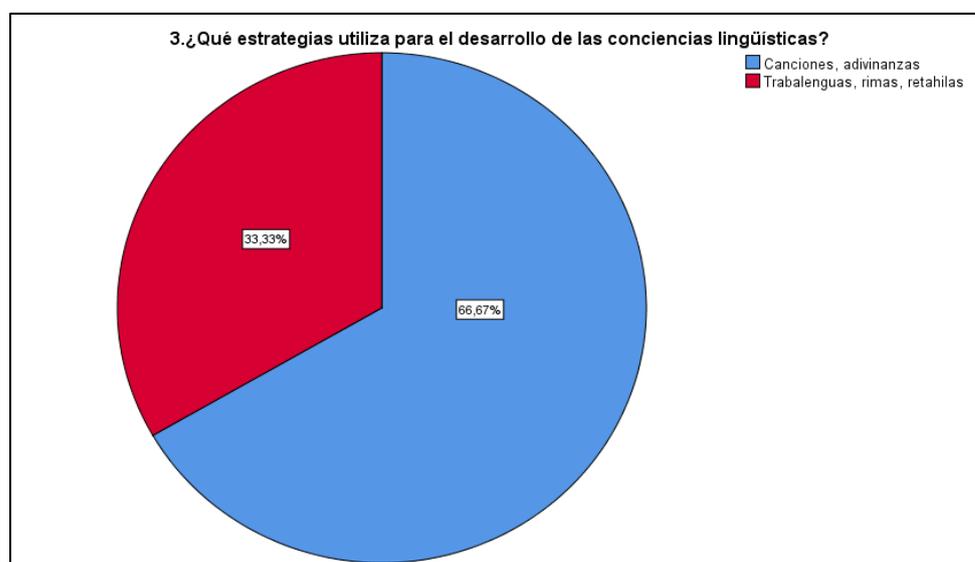
*Estrategias para desarrollar conciencias lingüísticas. Ítem 3. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
3	Canciones, adivinanzas	2	66,7%	66,7%
	Trabalenguas, rimas, retahílas	1	33,3%	100,0%
	Cuentos infantiles, películas infantiles	0	0%	
	TOTAL		100,0%	

*Nota:* La tabla muestra las estrategias para el desarrollo de las conciencias lingüísticas.

**Figura 4**

*Porcentajes de estrategias para desarrollar conciencias lingüísticas. Ítem 3. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de las estrategias usadas en el desarrollo de las conciencias lingüísticas.

El 66,67% de los docentes de la institución respondieron que una de las estrategias que usan para desarrollar las conciencias lingüísticas son las “canciones y adivinanzas” mientras que el 33,33% respondió que hacen uso de “trabalenguas, rimas y retahílas” como estrategia de aprendizaje.

La mayoría de docentes hacen uso de estrategias metodológicas durante las clases tales como: canciones, adivinanza, retahílas, rimas, trabalenguas teniendo como objetivo el desarrollo de las conciencias lingüísticas. Autores como Ordoñez (2015), mencionan que el uso de estas estrategias beneficia el aprendizaje ya sea por su contenido repetitivo, variedad de palabras y distintos sonidos que permiten el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y léxica.

**ÍTEM 4. ¿Con qué frecuencia usted utiliza cuentos interactivos para el aprendizaje de los niños?**

**Tabla 11**

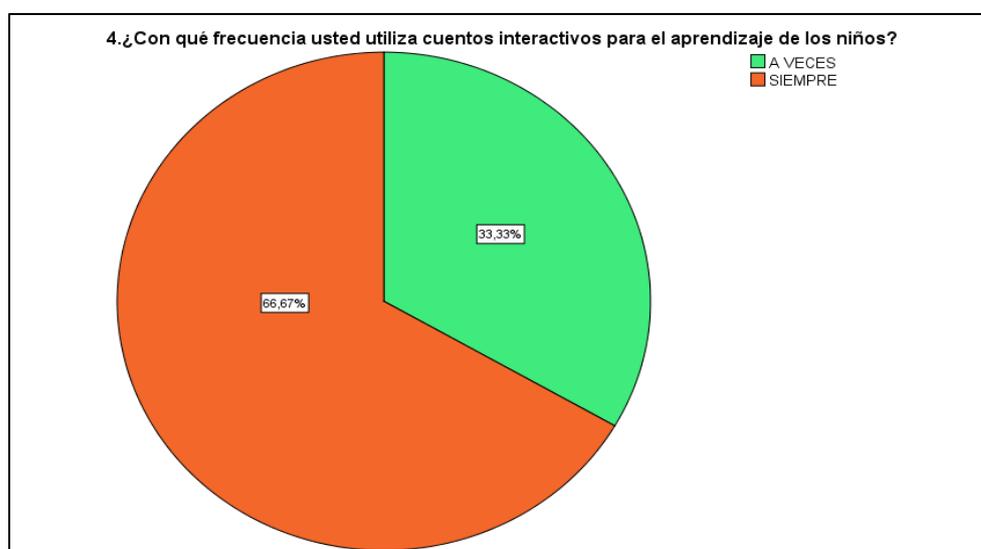
*Uso de cuentos interactivos para el aprendizaje. Ítem 4. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
4	A VECES	1	33,33%	33,3%
	SIEMPRE	2	66,67%	100,0%
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje del uso de cuentos interactivos.

**Figura 5**

*Porcentajes del uso de cuentos interactivos para el aprendizaje. Ítem 4. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra los porcentajes del uso de cuentos interactivos.

El 66,67% de los docentes respondieron que “siempre” hacen uso de los cuentos interactivos para el aprendizaje de los niños, mientras que el porcentaje restante perteneciente al 33,33% respondió “a veces”.

Una gran parte de docentes entrevistados utilizan los cuentos interactivos para estimular el aprendizaje de los niños, tomando en cuenta que Piaget menciona que entre los 2 y 7 años de edad denominado estadio preoperacional los niños y niñas disfrutan con relatos donde el contenido sea repetitivo, mencionando también que la repetición les facilita la comprensión de la secuencia.

#### **ÍTEM 5. ¿El cuento es considerado como una actividad de motivación?**

**Tabla 12**

*El cuento como actividad de motivación. Ítem 5. Entrevista*

<b>ITEM</b>	<b>Valor Categórico</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
5	SI	3	100,0	100,0
	NO	0	0%	
	<b>TOTAL</b>		<b>100,0%</b>	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje del uso del cuento como actividad de motivación.

## Figura 6

Porcentaje del cuento como actividad de motivación. Ítem 5. Entrevista



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de uso del cuento como actividad de motivación.

El 100% de docentes entrevistados respondieron que “si” consideran el cuento como una actividad de motivación, para las clases.

Los docentes son conscientes del uso del cuento como recurso motivador, pues es importante que las maestras al iniciar una clase o actividad empiecen captando la atención y el interés de los niños y niñas lo cual permitirá que haya un correcto proceso de aprendizaje. Cuando existe la motivación previa se consigue crear un entorno de estudio agradable, donde los niños se sientan partícipes y a gusto. (Morón, 2011)

**ÍTEM 6. ¿Cree usted que al relatar un cuento infantil es primordial la participación del estudiante?**

**Tabla 13**

*Importancia de relatar un cuento infantil. Ítem 5. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
6	SI	3	100,0	100,0
	NO	0	0%	
	TOTAL		100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y el porcentaje de la participación del estudiante al narrar un cuento.

**Figura 7**

*Importancia de relatar un cuento infantil. Ítem 5. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de la importancia de la participación del estudiante.

El 100% de los docentes entrevistados respondieron que “si” es importante la participación activa del estudiante al narrar un cuento.

Los docentes en general toman en cuenta que una de las funciones del cuento es, su función lúdica la cual otorga al niño la oportunidad de jugar y crear desarrollando lo mágico y lo no mágico aproximándose así a la realidad infantil.

**ÍTEM 7. ¿Usted como docente toma en cuenta que el contenido de un cuento interactivo vaya de acorde a la edad de los niños?**

**Tabla 14**

*Contenido del cuento interactivo. Ítem 7. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
7	SIEMPRE	3	100,0%	100,0%
	A VECES	0	0%	100,0%
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la importancia del contenido de los cuentos.

**Figura 8**

*Contenido del cuento interactivo. Ítem 7. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de la importancia que las docentes le dan al contenido de los cuentos.

El 100% de los docentes respondieron que “siempre” toman en cuenta, que, el contenido de los cuentos narrados vaya de acorde a la edad de los niños.

Los docentes en general toman a consideración que para el uso de cuentos infantiles existen estrategias que los docentes deben tener en cuenta. García (2019) menciona que una de las estrategias para narrar cuentos y despertar el interés al momento de la narración es que el contenido del texto vaya acorde a la edad del niño, pues de esto dependerá la atención y comprensión que los infantes le ponga al cuento.

**ÍTEM 8. ¿Cuándo utiliza cuentos infantiles incluye actividades que entretengan al niño y le permita evaluar la comprensión lectora?**

**Tabla 15**

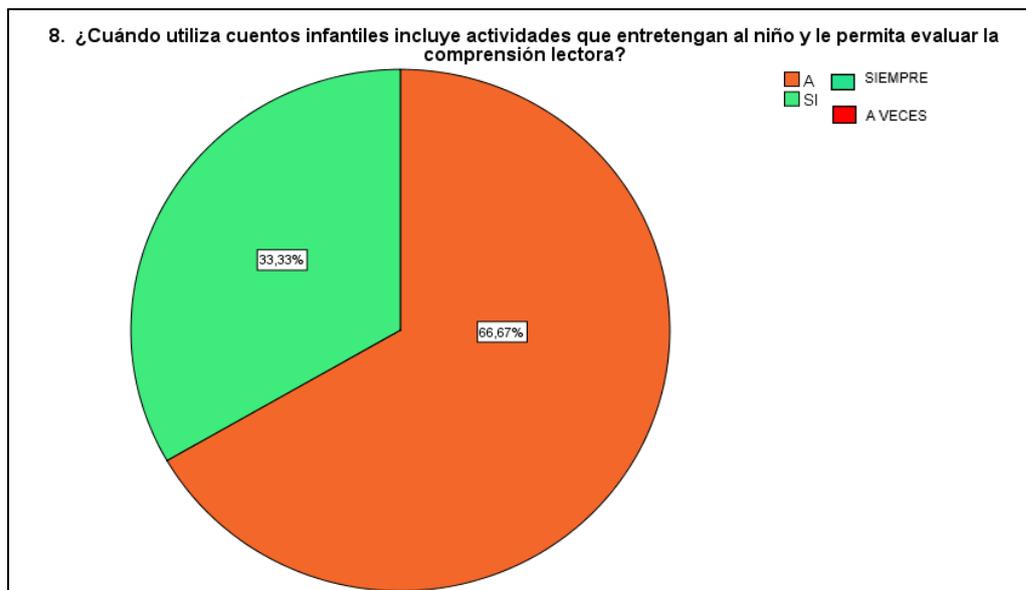
*Actividades del cuento infantil. Ítem 8. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
8	A VECES	2	66,7%	100,0%
	SIEMPRE	1	33,3%	33,3%
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la importancia de las actividades para evaluar la comprensión lectora.

## Figura 9

### Actividades del cuento infantil. Ítem 8. Entrevista



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de docentes que incluyen actividades para la comprensión lectora.

El 66,67% de los docentes respondió que “a veces” utilizan actividades que entretengan al niño y le permita evaluar la comprensión lectora, mientras que el 33,33% respondió que “siempre”, hacen uso de recursos dinámicos para entretener a los pequeños.

En este caso la gran parte de docentes no toma a consideración que durante la narración de un cuento es esencial que este contenga actividades que le permitan interactuar al niño, de la misma manera el docente deberá realizar actividades a través del juego, de preguntas o de la presentación de pictogramas o imágenes que le permitan realizar la reconstrucción del texto, no obstante, en este momento es esencial la participación activa de todos los niños.

**ÍTEM 9. Actualmente ¿Qué recurso utiliza para relatar cuentos infantiles a sus alumnos y evaluar su comprensión lectora?**

**Tabla 16**

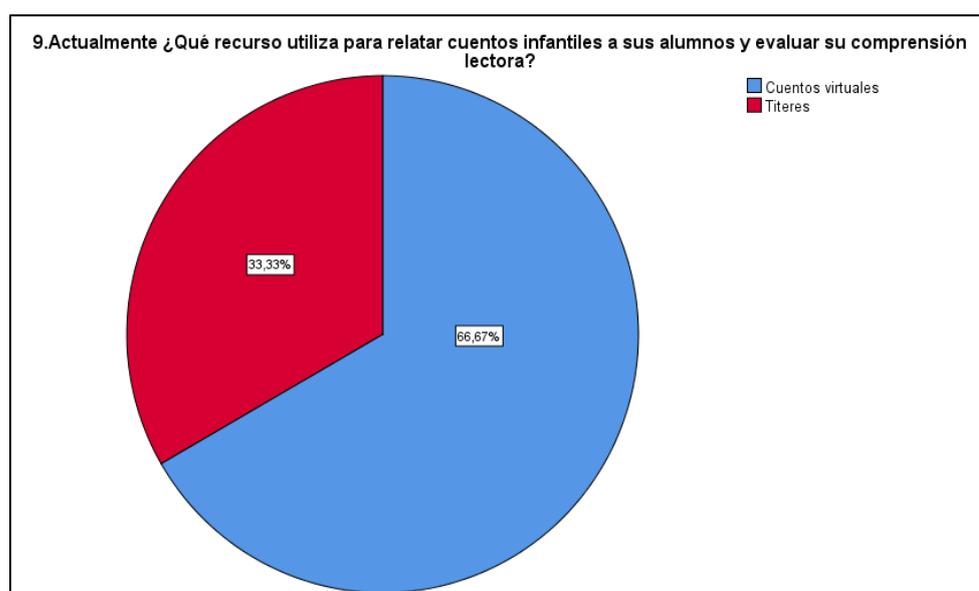
*Recursos para relatar cuentos infantiles. Ítem 9. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
9	Cuentos virtuales	2	66,7%	66,7%
	Títeres	1	33,3%	33,3%
	Representaciones gráficas/Diapositivas	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de recurso para relatar cuentos infantiles.

**Figura 10**

*Recursos para relatar cuentos infantiles. Ítem 9. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de recursos utilizados para relatar cuentos.

El 66,67% de los docentes respondieron que usan “cuentos virtuales” como recurso para evaluar la comprensión lectora, mientras que el 33,33% de docentes hace uso de “títeres” para conocer el nivel de comprensión lectora de los niños.

Los docentes en su mayoría toman en cuenta que es primordial que el docente maneje recursos llamativos e interesantes para llevar a cabo el entendimiento lector. Landeo y Zúñiga (2013) mencionan que la comprensión lectora

busca despertar en el niño el placer de leer a través del disfrute de las diversas lecturas a las que se expone.

**ÍTEM 10. ¿Considera usted que los cuentos interactivos fomentan el desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños?**

**Tabla 17**

*Cuentos interactivos y conciencias lingüísticas. Ítem 10. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
10	SIEMPRE	3	100,0%	100,0%
	A VECES	0	0%	100,0%
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de los cuentos interactivos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas.

**Figura 11**

*Cuentos interactivos y conciencias lingüísticas. Ítem 10. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de los cuentos interactivos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas.

El 100% de los docentes entrevistados respondieron que “siempre” el uso de cuentos interactivos fomenta el desarrollo y la adquisición de las conciencias lingüísticas.

Los docentes en general conocen que según el Ministerio de Educación (2014), la conciencia lingüística está conformada por 4 conciencias adicionales, estas a su vez están destinadas a desarrollar distintos aspectos del lenguaje fomentando así la adquisición del código alfabético. Los cuentos virtuales por su contenido les permiten a los niños discriminar sonidos, comprender palabras y asociar ideas.

**ÍTEM 11. ¿Cuándo emplea un cuento tradicional o interactivo en la virtualidad, logra captar el interés de los estudiantes?**

**Tabla 18**

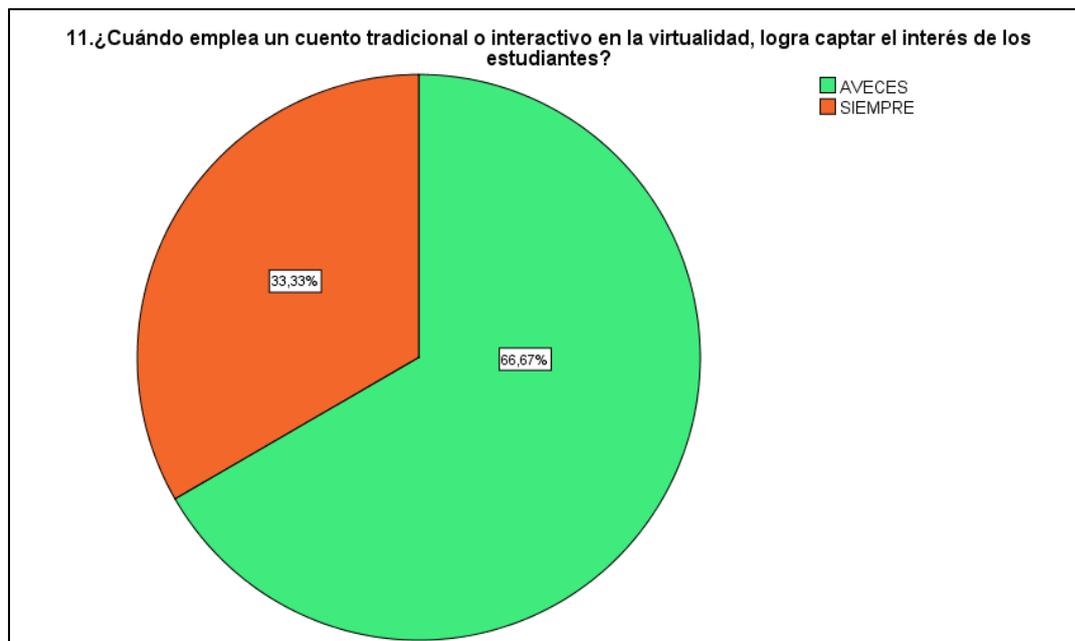
*Interés de los estudiantes. Ítem 11. Entrevista*

<b>ITEM</b>	<b>Valor Categórico</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
11	A VECES	2	66,7%	100,0%
	SIEMPRE	1	33,3%	33,3%
	NUNCA	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje del cuento y el interés de los estudiantes.

## Figura 12

Interés de los estudiantes. Ítem 1. Entrevista 1



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de las docentes que captan el interés de los niños al narrar un cuento.

El 66,67% de los docentes respondió que “a veces”, logran captar el interés de los niños a través de cuentos ya sean tradicionales o interactivos, mientras que el 33,33% respondió que “siempre” obtienen el interés y atención de los infantes al narrar un cuento.

Al narrar un cuento los docentes deben tener en cuenta varias estrategias que le permitan realizar una narración exitosa. García (2014) menciona que una de las estrategias para narrar cuentos es que el contenido del mismo sea llamativo, con el fin de captar el interés, así también menciona que la forma en que es narrado un cuento influye en gran cantidad de que al niño o niña le provoque o no interés.

**ÍTEM 12. ¿Considera usted que una Guía de uso de cuentos interactivos contribuirá a la enseñanza y aprendizaje de las conciencias lingüísticas?**

**Tabla 19**

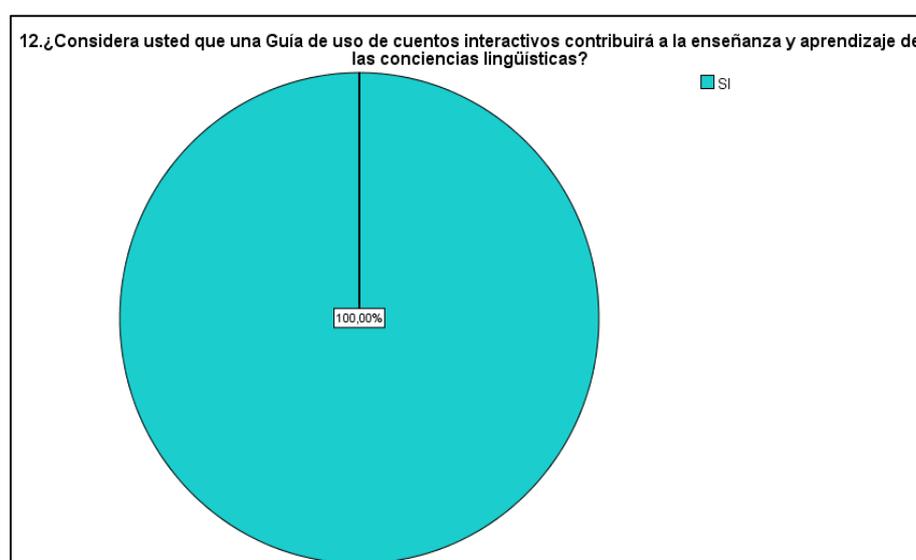
*Uso de Guía de cuentos interactivos. Ítem 12. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
12	SI	3	100,00%	100,0%
	NO	0	0,0%	0%
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la importancia del uso de una guía de cuentos infantiles.

**Figura 13**

*Uso de Guía de cuentos interactivos. Ítem 12. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje de importancia del uso de una guía de cuentos interactivos para docentes.

El 100% total de docentes entrevistados respondió que “si” consideran que la implementación de una guía de uso de cuentos interactivos infantiles contribuirá a la enseñanza y aprendizaje de las conciencias lingüísticas. Los docentes en general desconocen del uso de la tecnología para trabajar cuentos infantiles, o de las plataformas que permiten elaborar actividades dinámicas para trabajar con los niños;

es por ello que una guía que contenga información de cómo trabajar cuentos interactivos favorecerá a la forma de enseñar de los docentes.

**ÍTEM 13. Seleccione a qué conciencia corresponde la siguiente definición:**

*Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. El desarrollo de esta conciencia permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible. (Ministerio de Educación, 2014).*

**Tabla 20**

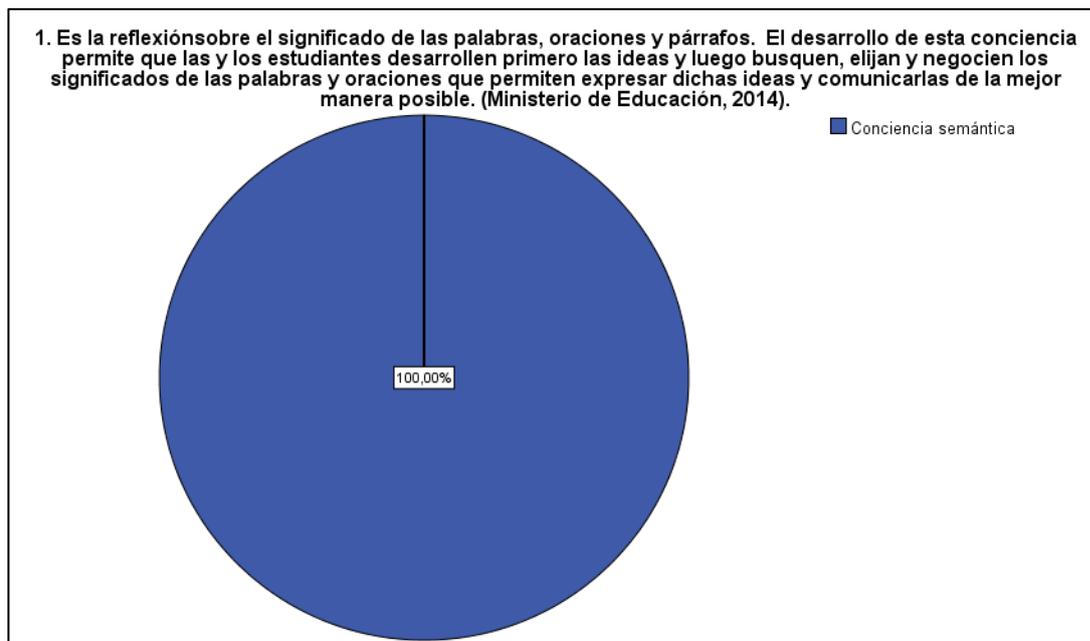
*Conciencia semántica. Ítem 13. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
13	Conciencia semántica	3	100,0%	100,0
	Conciencia fonológica	0	0%	0%
	Conciencia léxica	3	100,0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la definición de conciencia semántica.

**Figura 14**

*Conciencia semántica. Ítem 13. Entrevista*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje en cuanto a la definición de conciencia semántica.

El 100% de los docentes supo relacionar el significado dado con la “conciencia semántica”, siendo esta la respuesta correcta.

La conciencia semántica corresponde al estudio del significado en el lenguaje y vocabulario de los infantes, determinando el significado de las palabras, oraciones y párrafos, todo esto con la finalidad de darle un significado a las palabras.

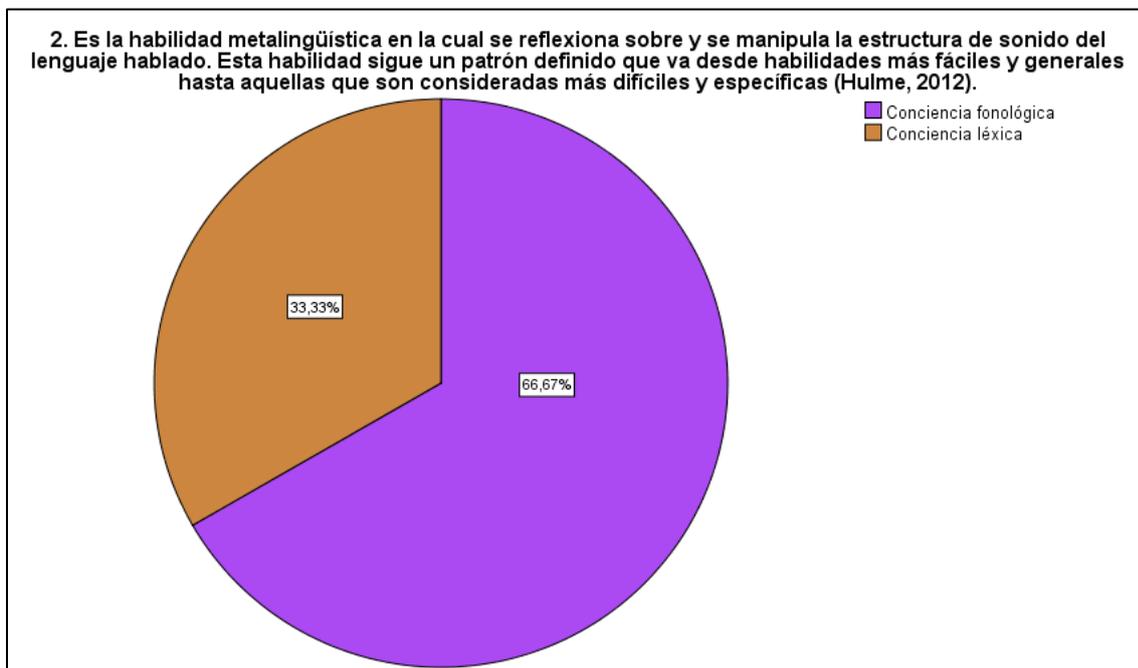
**ÍTEM 14. Seleccione a qué conciencia corresponde la siguiente definición:**

*Es la habilidad metalingüística en la cual se reflexiona sobre y se manipula la estructura de sonido del lenguaje hablado. Esta habilidad sigue un patrón definido que va desde habilidades más fáciles y generales hasta aquellas que son consideradas más difíciles y específicas (Hulme, 2012).*

**Tabla 21***Conciencia Fonológica. Ítem 14. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
14	Conciencia fonológica	2	66,7%	66,7
	Conciencia léxica	1	33,3%	100,0
	Conciencia semántica	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la definición de conciencia fonológica.

**Figura 15***Conciencia Fonológica. Ítem 14. Entrevista*

*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje en cuanto a la definición de conciencia fonológica.

El 66,67% de los docentes respondió “conciencia fonológica” siendo esta la respuesta correcta, mientras que el 33,33% respondió “conciencia léxica” en cuanto a la definición de conciencia fonológica.

La conciencia fonológica corresponde a la habilidad lingüística que está encargada de comprender que las palabras están conformadas por sonidos los cuales son conocidos como fonemas, es decir que reflexiona y manipula la estructura de los sonidos.

**ÍTEM 15. Seleccione a qué conciencia corresponde la siguiente definición:**

*Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma (Ministerio de Educación, 2014).*

**Tabla 22**

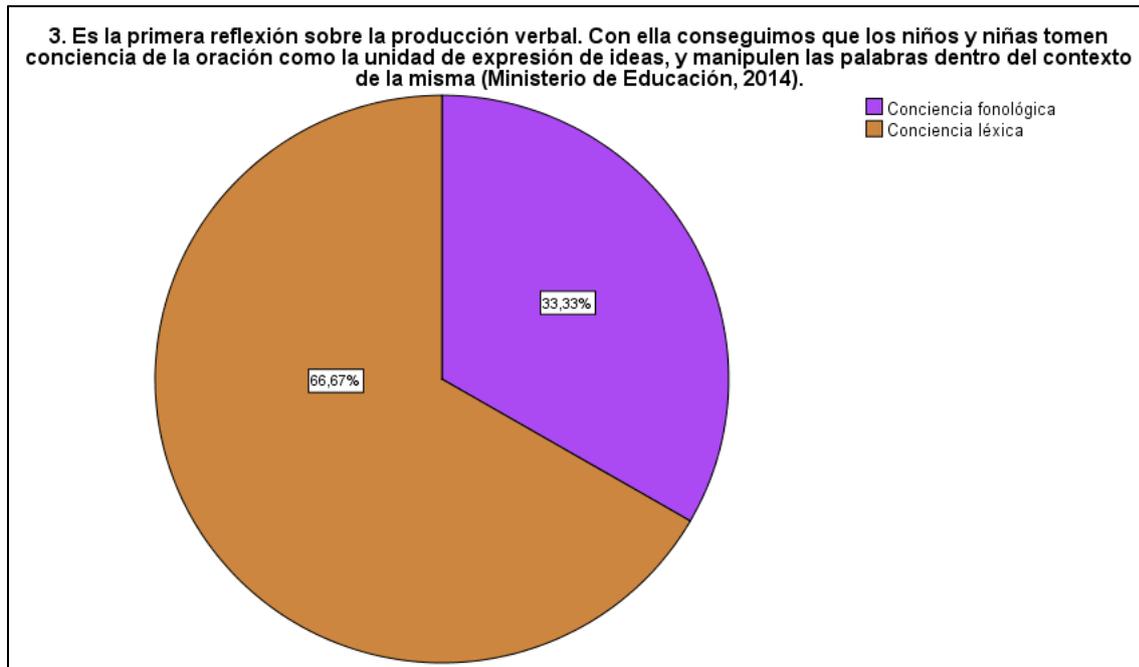
*Conciencia léxica. Ítem 15. Entrevista*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
15	Conciencia fonológica	1	33,3%	33,3
	Conciencia léxica	2	66,7%	100,0
	Conciencia semántica	0	0%	
	TOTAL	3	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la definición de conciencia léxica.

**Figura 16**

*Conciencia léxica. Ítem 1, Entrevista 5*



*Nota:* El gráfico muestra el porcentaje en cuanto a la definición de conciencia semántica.

El 66,67% de los docentes respondió “conciencia léxica”, siendo esta la respuesta correcta, mientras que el 33,33% de docentes respondió “conciencia fonológica” en cuanto a la definición dada.

La conciencia léxica es la que permite que los niños reconozcan que la lengua está integrada por una serie de palabras que mantienen una relación entre sí.

### ***Resultados de la lista de cotejo dirigida a los niños/as de preparatoria***

Este instrumento fue aplicado partiendo de la observación en las clases virtuales a través de la plataforma Microsoft Teams a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas. Para el proceso de tabulación se tomó en cuenta 15 ítems los cuales estaban divididos en 3 categorías:

- Conciencia fonológica (4 ítems)
- Conciencia semántica (7 ítems)
- Conciencia léxica (4 ítems)

### Conciencia fonológica

#### ÍTEM 1. Identifica correctamente los fonemas que escucha.

**Tabla 23**

*Identifica fonemas. Ítem 1. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
1	EN PROCESO	5	10,00%	10,0%
	ADQUIRIDO	45	90,00%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la identificación de fonemas.

**Figura 17**

*Identifica fonemas. Ítem 1. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la identificación de fonemas.

El 90% de los niños se encuentran en un rango de “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para identificar correctamente los fonemas que escucha y un 10 % está “en proceso”. La mayor parte de los niños tienen un buen desarrollo en

el reconocimiento de fonemas. Cabe recalcar que, a partir de su nacimiento a los 6 años, el lenguaje se desarrolla a un ritmo exponencial en todos sus componentes, siendo uno de ellos la fonología (Pérez, 2008). Es así que es importante que los niños identifiquen fonemas y obtengan un nivel de conocimiento fonológico, ya que en la etapa de preescolar son principalmente el resultado de las experiencias del lenguaje oral, la simplicidad del sistema fonológico contribuye a que los niños puedan identificar desde temprano los componentes sonoros del habla, este conocimiento beneficia al proceso de aprendizaje de los códigos escritos alfabéticos.

**ÍTEM 2. Ofrece soluciones verbales a problemáticas sencillas.**

**Tabla 24**

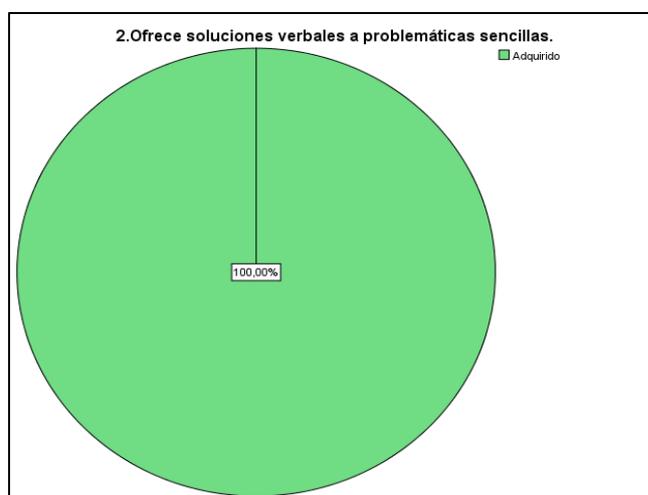
*Soluciones verbales. Ítem2. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
2	ADQUIRIDO	50	100,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de las soluciones verbales.

**Figura 18**

*Soluciones verbales. Ítem 2. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de las soluciones verbales.

El 100% de los niños se encuentran en un rango de “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para ofrecer soluciones verbales a problemáticas sencillas.

La vida cotidiana, escolar y social exige al ser humano estar expuesto a un entorno donde resuelvan problemas donde encuentren una solución de manera correcta. Vygotsky (1989) menciona que, al estudiar la solución de problemas en el niño, enfatiza al lenguaje como instrumento principal de planificación y regulación intelectual de acción, es así que el niño maneja dos hechos, donde la acción práctica y el habla son una misma función psicológica, que está dirigida a la solución del problema planteado y el segundo hecho plantea que donde más compleja sea la solución mayor será la importancia del lenguaje. Es así como la resolución de problemas en los niños es primordial ya que aprenden a manejar correctamente el lenguaje y mejorar su pensamiento de modo que le permita ir más allá de las experiencias para encontrar una solución.

### **ÍTEM 3. Pronuncia y modula correctamente las palabras.**

**Tabla 25**

*Pronuncia palabras. Ítem3. Lista de cotejo*

<b>ITEM</b>	<b>Valor Categórico</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
3	EN PROCESO	1	2,00%	2,0%
	ADQUIRIDO	49	98,00%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y porcentaje de la pronunciación y modulación de palabras.

**Figura 19**

*Pronuncia palabras. Ítem3. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la pronunciación y modulación de palabras.

El 98% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para pronunciar y modular correctamente las palabras y un 2% está “en proceso”.

La gran parte de los niños pasan por un proceso de desarrollo del lenguaje, donde cada año de su crecimiento y desarrollo logran incrementar nuevas palabras, fonemas, que le permite expresarse de mejor manera. Es así que el pronunciar ciertas palabras de una manera correcta, ayuda al desarrollo de los procesos cognitivos superiores que es el lenguaje, pensamiento e inteligencia, donde trabajan continuamente garantizando una buena expresión verbal.

**ÍTEM 4. Expresa emociones y sentimientos.**

**Tabla 26**

*Expresa emociones y sentimientos. Ítem 4. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
4	EN PROCESO	1	2,0%	2,0%
	ADQUIRIDO	49	98,00%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la expresión de emociones y sentimientos.

**Figura 20**

Expresa emociones y sentimientos. Ítem 4. Lista de cotejo



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la expresión de emociones y sentimientos.

El 98% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para expresar emociones y sentimientos y un 2% está “en proceso”.

Para Mora (2012), menciona que expresar las emociones y sentimientos son nuestro motor interior y se manifiestan como una energía codificada, por lo tanto, es importante que los niños/as puedan expresarse de la mejor manera ya que las emociones son motivadoras y cumplen funciones de comunicación creando vínculos emocionales.

## Conciencia Semántica

**ÍTEM 5.** Hace repetidamente modificaciones del contenido de un cuento contado por el docente u otro, cambiando partes como: acciones y final.

**Tabla 27**

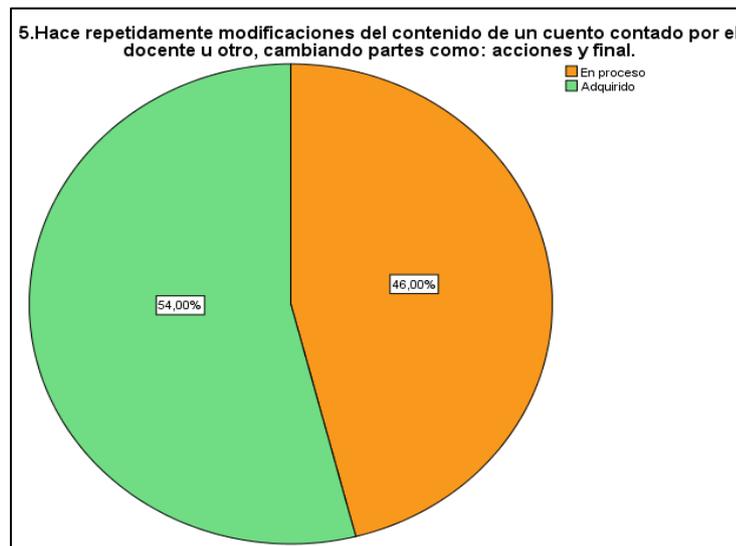
*Modifica el contenido de un cuento. Ítem 5. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
5	EN PROCESO	23	46,00%	46,0%
	ADQUIRIDO	27	54,00%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y porcentaje de la modificación del contenido de un cuento.

**Figura 21**

*Modifica el contenido de un cuento. Ítem 5. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de las modificaciones del contenido de un cuento.

El 54% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para hacer modificaciones del contenido de un cuento contado por el

docente u otro, cambiando partes como: acciones y final y un 46 % está “en proceso”.

El proceso de organización y estructuración mental del niño se ve facilitado en gran parte, con la aparición del lenguaje, a la vez con sus conductas que son profundamente modificables en el aspecto intelectual y afectivo. Además, el niño desarrolla a través del lenguaje, la capacidad de reconstruir acciones pasadas a manera de relatos y de anticipar las acciones futuras mediante la representación verbal (Piaget, 1954). Es así, como es importante adquirir un buen desarrollo de lenguaje, donde los niños aprendan a través de acciones y experiencias y fortalezcan a su imaginación y sean así ellos los partícipes de una narración y están aptos para dar modificaciones a un cuento y que sean de su autoría, para así fortalecer y fomentar el hábito lector.

**ÍTEM 6. Responde frecuentemente preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.**

**Tabla 28**

*Responde preguntas. Ítem 6. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
6	EN PROCESO	11	22,0%	22,0%
	ADQUIRIDO	39	78,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y porcentaje de responder preguntas sobre un texto narrado.

## Figura 22

Responde preguntas. Ítem 6. Lista de cotejo



*Nota:* El gráfico representa el porcentaje de responder preguntas sobre un texto narrado.

El 78% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para responder frecuentemente preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionando a los personajes y acciones principales y un 22 % está “en proceso”.

Una gran parte de los niños responde a las preguntas e interrogantes realizadas por un docente acerca de un tema, narración o acontecimiento, esto permite a los niños relacionarse y conocer el universo del que forma parte. De esta manera es evidente que los niños hacen y responden preguntas que les ayuden a comprender el texto, debido a que se encuentran en una etapa de desarrollo lingüístico, donde las interrogantes son una actividad interesante de la memoria y el lenguaje (Suárez, 2016). En concreto el enfatizar a los niños a trabajar su memoria, fortalece la atención y concentración en una narración, donde las preguntas indagan y cada una tendrá una respuesta correcta y coherente.

**ÍTEM 7. Sigue correctamente instrucciones sencillas presentadas a través de imágenes.**

**Tabla 29**

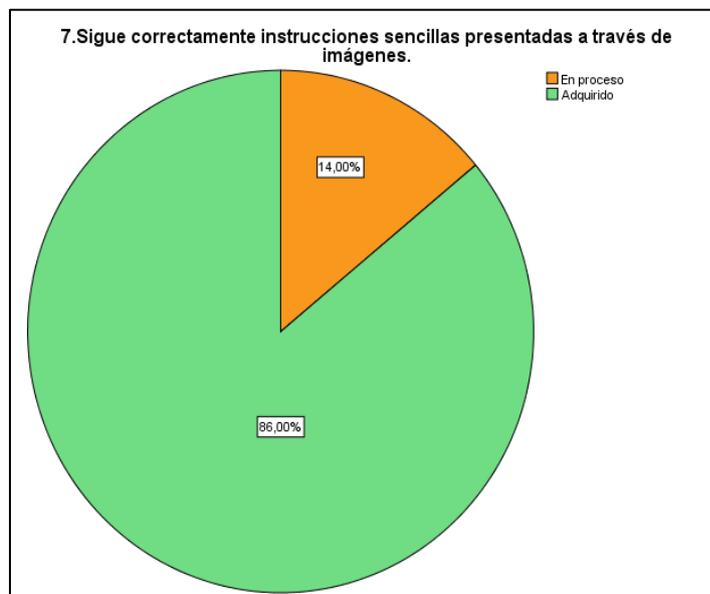
*Sigue instrucciones a través de imágenes. Ítem 7. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
7	EN PROCESO	7	14,0%	14,0%
	ADQUIRIDO	43	86,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de seguir instrucciones sencillas.

**Figura 23**

*Sigue instrucciones a través de imágenes. Ítem 7. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico muestra los porcentajes de seguir instrucciones sencillas.

El 86% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para seguir correctamente instrucciones sencillas presentadas a través de imágenes y un 14 % está “en proceso”.

La gran parte de los niños pueden trabajar a través de representaciones gráficas donde puedan concordar tanto la imagen como la palabra, es por ello, que se evidencia que los niños están en la fase de socialización de la palabra con el

contexto, por lo cual permite que desarrollen su memoria y capacidad de lenguaje ya que logran recordar e interpretar con dichas imágenes o pictogramas lo que escucho en un relato.

### **ÍTEM 8. Otorga significado a símbolos, íconos e índices.**

**Tabla 30**

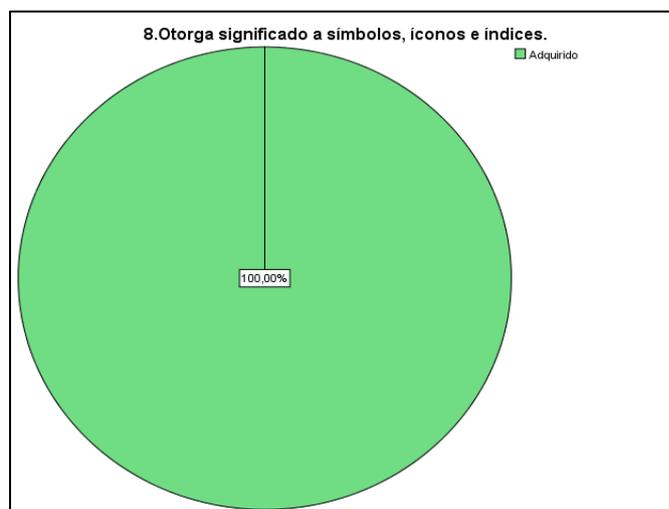
*Otorga significados a símbolos. Ítem 8. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
8	ADQUIRIDO	50	100,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y porcentaje de otorgar significado a símbolos, iconos e índices.

**Figura 24**

*Otorga significados a símbolos. Ítem 8. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico muestra los porcentajes de otorgar significado a símbolos, iconos e índices

El 100% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para otorgar un significado a símbolos, iconos e índices.

Los niños se encuentran en una etapa lingüística de lenguaje verbal y no verbal, lo que les permite a los niños formar su propio lenguaje, esto conlleva a dar un valor a cualquier símbolo, icono e índice, el cual permita a los niños plantear una comunicación amplia fortaleciendo su vocabulario y así incrementando este proceso cognitivo llamado lenguaje, ya que más palabras aprende y pronuncia más amplio será su vocabulario.

**ÍTEM 9. Describe detalladamente imágenes, objetos y situaciones que observa.**

**Tabla 31**

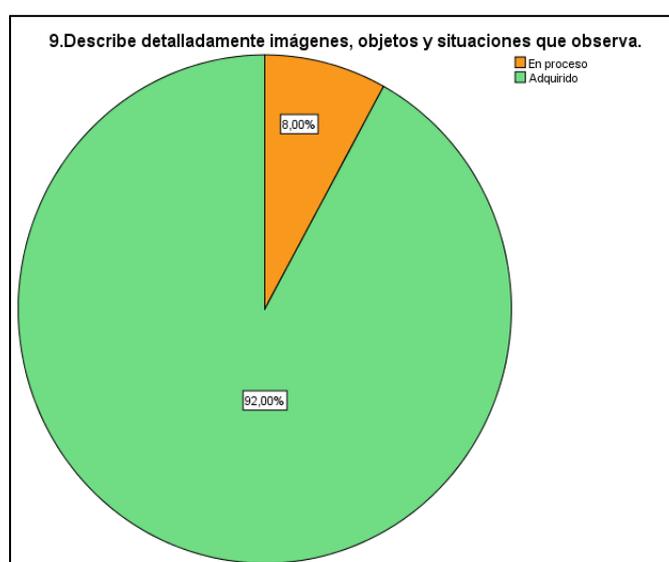
*Describe imágenes y situaciones que observa. Ítem 9. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
9	EN PROCESO	4	8,0%	8,0%
	ADQUIRIDO	46	92,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y porcentaje de la descripción de imágenes.

**Figura 25**

*Describe imágenes y situaciones que observa. Ítem 9. Lista de cotejo*



**Nota:** El gráfico representa los porcentajes de la descripción de imágenes.

El 92% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para describir detalladamente imágenes, objetos y situaciones que observa y un 8 % está “en proceso”.

Una gran parte de los niños logran describir y observar pictogramas o situaciones, es importante realizar estas actividades ya que les permite recordar lo que sucedió en dichas imágenes y pueda dar sus puntos de vista implantando preguntas y conversaciones, de tal manera que se evidencie que, si puso atención, por ello trabajar con imágenes es imprescindible porque fomenta la creatividad e imaginación y a través de esto se debe formar un ambiente de confianza para que el niño se pueda desenvolver correctamente.

**ÍTEM 10. Utiliza expresiones de lugar y tiempo en sus conversaciones.**

**Tabla 32**

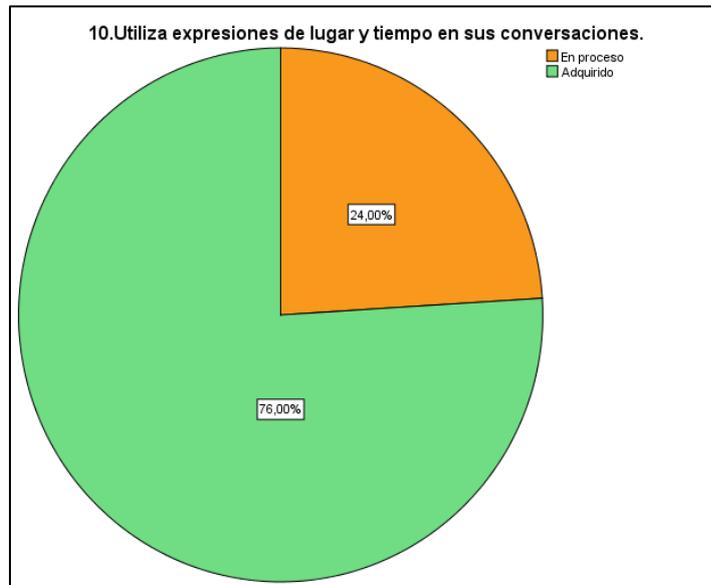
*Utiliza expresiones. Ítem 10*

<b>ITEM</b>	<b>Valor Categórico</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
10	EN PROCESO	12	24,0%	24,0%
	ADQUIRIDO	38	76,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje en la utilización de lugar y tiempo en las conversaciones.

**Figura 26**

*Utiliza expresiones. Ítem 10. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la utilización de tiempo y lugar en las conversaciones.

El 76% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para utilizar expresiones de lugar y tiempo en sus conversaciones y un 24 % está “en proceso”.

Piaget (1969) menciona que el infante realiza acciones sobre objetos y expresiones que le rodean en su entorno debido a que se encuentra en un proceso reflexivo que le permite discriminar dimensiones espaciales en diversas interacciones. Es primordial trabajar aquellas expresiones, donde el niño encuentre maneje bien su ubicación, ya que más adelante le permitirá ir conjugando oraciones y conversaciones de acuerdo al tiempo y espacio que se encuentre.

**ÍTEM 11. Formula preguntas e intercambiar opiniones.**

**Tabla 33**

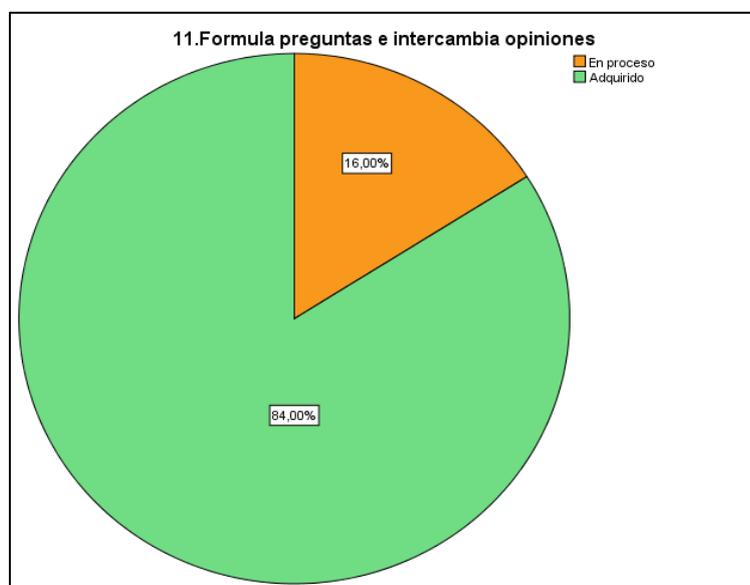
*Formula e intercambia preguntas. Ítem 11. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
11	EN PROCESO	2	16,0%	16,0%
	ADQUIRIDO	48	84,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y porcentajes de la formulación e intercambio de preguntas.

**Figura 27**

*Formula e intercambia preguntas. Ítem 11. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico muestra los porcentajes de la formulación e intercambio de preguntas.

El 84% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para formular preguntas e intercambiar opiniones y un 16 % está “en proceso”.

En la teoría del desarrollo cognoscitivo de Vygotsky hace énfasis al lenguaje como la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo, por lo

que es evidente que los niños pasan por una etapa del habla donde la interacción con su entorno es lo más fundamental para fomentar su pensamiento y puedan incrementar sus ideas (Peralta, 200). Es así que es importante formar un vínculo social para trabajar en el lenguaje de los niños, donde puedan intercambiar ideas o pensamiento, con el fin de desarrollar la capacidad intelectual para un buen proceso de enseñanza - aprendizaje.

### Conciencia Léxica

#### ÍTEM 12. Incorpora frecuentemente nuevas palabras.

**Tabla 34**

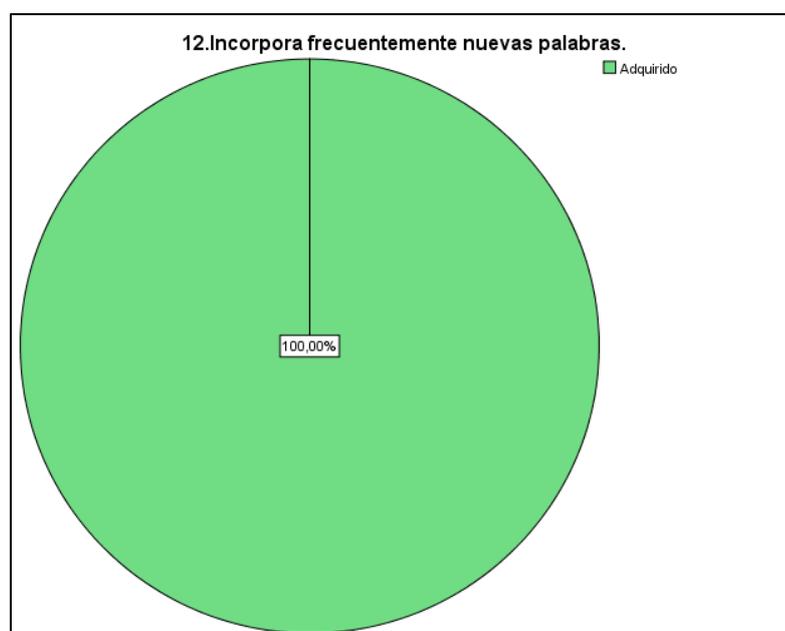
*Incorpora palabras. Ítem12. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
12	ADQUIRIDO	50	100,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de incorporación de palabras.

**Figura 28**

*Incorpora palabras. Ítem12. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de incorporación de nuevas palabras.

El 100% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para incorporar frecuentemente nuevas palabras.

Es importante trabajar el vocabulario desde muy temprana edad en los niños, ya que cada día se aprende algo nuevo, donde dicha información es procesada y guardada para luego poder recordar, es así que Piaget menciona en la etapa preoperacional, que el incremento de palabras le permite al niño tener un gran dominio de palabras para iniciar un lenguaje fluido, mientras más palabras diga, su lenguaje será extenso y logrará realizar oraciones largas donde tengan coherencia y den un buen mensaje al oyente.

**ÍTEM 13. Expresa sus opiniones, pensamientos, realiza sugerencias, expresa ideas a través de gestos.**

**Tabla 35**

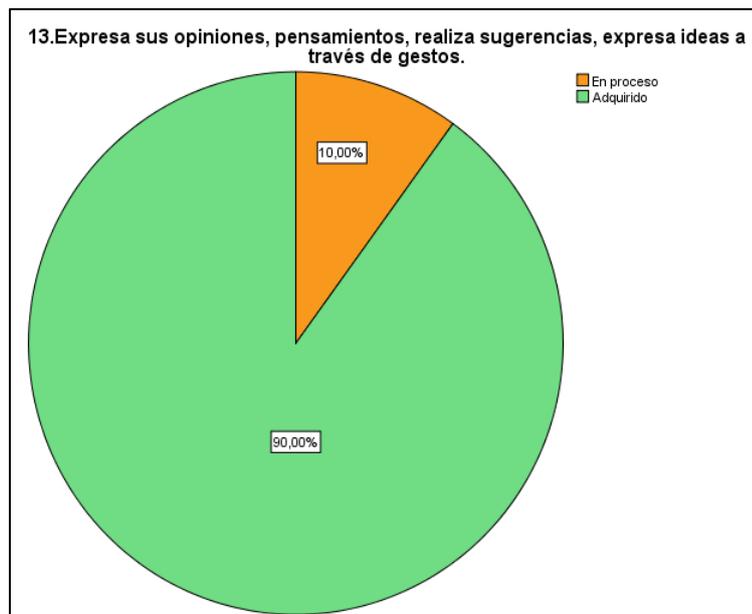
*Expresa opiniones. Ítem13. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
13	EN PROCESO	5	10,0%	10,0%
	ADQUIRIDO	45	90,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla indica la frecuencia y el porcentaje de la expresión de opiniones.

**Figura 29**

*Expresa opiniones. Ítem13. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la expresión de opiniones.

El 90% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para expresar sus opiniones, pensamientos, realiza sugerencias, expresa ideas a través de gestos y un 10 % está “en proceso”.

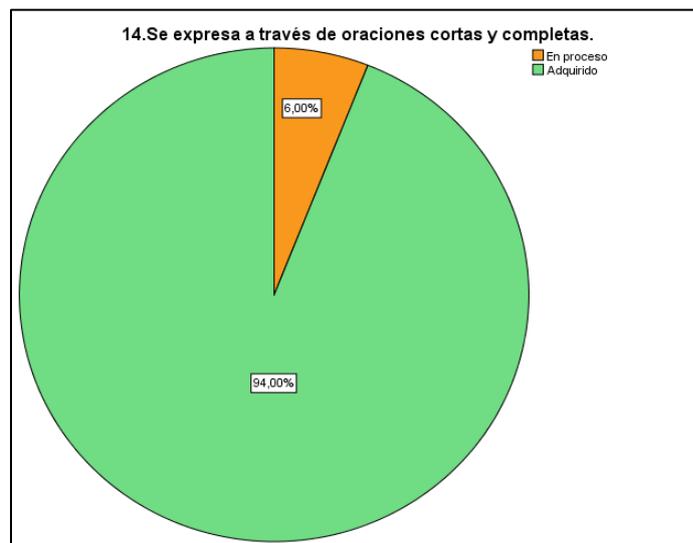
La gran parte de los niños están en la capacidad de expresar sus opiniones de manera libre y espontánea, que le permitan comunicarse con los demás naturalmente con su entorno, cabe recalcar que el niño aprende a través de la experiencia donde cada idea, pensamiento o sugerencia es un aprendizaje en la vida de ellos, por ende al forjar opiniones en los niños permite dar sus puntos de vista e ideas, lo cual ayuda en el desarrollo personal, intelectual y social y así formar personas que estén en la capacidad de dar criterios oportunos y claros.

**ÍTEM 14. Se expresa a través de oraciones cortas y completas.**

**Tabla 36***Expresa opiniones. Ítem14. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
14	EN PROCESO	3	6,0%	6,0%
	ADQUIRIDO	47	94,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y el porcentaje de la expresión de oraciones cortas.

**Figura 30***Expresa opiniones. Ítem14. Lista de cotejo*

*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la expresión de oraciones cortas.

El 94% de los niños se encuentra en “adquirido” en cuanto a su nivel de destrezas para expresarse a través de oraciones cortas y completas y un 6% se encuentra “en proceso”.

Los niños de 5 a 6 años están en la capacidad de formar oraciones cortas y que tengan sentido, ya que su vocabulario se está fortaleciendo y creciendo a medida que interacciona con los demás, llevando a un resultado de formación excelente de lenguaje.

### ÍTEM 15. Comprensión de órdenes, preguntas, sugerencias y gestos.

**Tabla 37**

*Comprende órdenes. Ítem 15. Lista de cotejo*

ITEM	Valor Categórico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
15	EN PROCESO	5	10,0%	10,0%
	ADQUIRIDO	45	90,0%	100,0%
	TOTAL	50	100,0%	

*Nota:* La tabla muestra la frecuencia y porcentaje de la comprensión de órdenes.

**Figura 31**

*Comprende órdenes. Ítem 15. Lista de cotejo*



*Nota:* El gráfico representa los porcentajes de la comprensión de órdenes.

El 90% de los niños se encuentran en “adquirido” en cuanto al nivel de sus destrezas para comprender órdenes, preguntas, sugerencias y gestos y un 10 % está “en proceso”.

La construcción del conocimiento, por parte del niño, se estimula y fortalece a través de preguntas que impliquen un esfuerzo de comprensión y entendimiento que

lleven a modificar sus estructuras mentales (Hernández, 2004). Es así que es importante un buen desarrollo de comprensión lectora ya que a esta edad presentan un gran nivel lingüístico, esto se debe a la capacidad simbólica del niño que puede evocar y representar mentalmente acciones y situaciones, esta capacidad y necesidad de comunicarse hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil y facilitando el desarrollo de la inteligencia.

## CAPÍTULO IV

### Conclusiones y recomendaciones

#### Conclusiones

Una vez analizados los resultados y la investigación de campo se concluye lo siguiente:

La adquisición de las conciencias lingüísticas le permite al infante empezar con el proceso lecto escritor. En este caso el nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas en los niños de 5 y 6 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada” es alto, pues han demostrado capacidades de atención, comprensión y reflexión y el dominio de las unidades fonológicas que estructuran el lenguaje logrando la comunicación con otros.

Las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, son conscientes de la importancia de manejar recursos didácticos, pues les permite mejorar la experiencia de aprendizaje en clase. Por lo cual actualmente hacen uso de cuentos virtuales como recurso de enseñanza, fomentando así la participación activa del niño al narrar un cuento, a través de actividades interactivas, que le da acceso directo al desarrollo de las conciencias lingüísticas.

En vista de que las docentes de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, no siempre logran captar el interés y atención de los alumnos, es necesario poner en práctica estrategias que le ayuden a la docente a narrar un cuento de la mejor manera, y lograr brindarle al niño la mejor experiencia mediante el cuento, ya que a través del mismo el infante desarrolla el interés por la lectura.

El cuento interactivo contribuye positivamente al proceso de comprensión lectora en los niños, por lo que enfatiza el aprendizaje, fortalece la participación, desarrolla la creatividad, amplía el vocabulario teniendo en cuenta que mientras más

extenso sea su lenguaje tendrá una mejor comunicación, todo lo mencionado les permite a los niños expresarse para así poder afrontar los retos y obstáculos que se les presente a futuro y lo sepan resolver de la mejor manera.

El desarrollo de las conciencias lingüísticas es importante para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de 5 a 6 años, de esta manera implica el acceso al conocimiento del estudiante, que posee acerca del lenguaje, ya que les da la oportunidad de fortalecer su aprendizaje, analizando y contextualizando la estructura del habla como medio de comunicación e interacción con su entorno.

### **Recomendaciones**

Seguir con las actividades que permitan un buen desarrollo de lectura y escritura en los niños mediante cuentos, canciones, retahílas, rimas, adivinanzas, entre otras; las cuales fomentan al proceso de enseñanza - aprendizaje y a una buena adquisición del lenguaje.

Continuar con el uso constante de los cuentos interactivos, como un recurso didáctico que las docentes plantean en sus actividades de clase, por lo que beneficiará a la interacción de los niños con los demás, así obteniendo un excelente desarrollo de las conciencias lingüísticas.

Implementar el uso regular de estrategias didácticas para la narración de un cuento por parte de las docentes, con el fin de captar la atención de los niños, en cada lectura que se realice y a la vez sean ellos los partícipes de las actividades planteadas.

Incluir el uso de cuentos interactivos en las planificaciones de clase, ya que este consta de varias actividades interactivas que favorecen al desarrollo integral del niño. Así pues, se debe considerar que empezar o trabajar una clase con un cuento

es importante para los niños pues los motiva a realizar actividades de forma continua, además de brindarles seguridad para trabajar en clase, contribuyendo a la comunicación e interacción con los demás.

Fomentar el desarrollo de las conciencias lingüísticas a través de actividades alternadas, recordando que dichas actividades pueden asociarse a diferentes contenidos y temáticas, logrando así aportar en la adquisición de la lecto escritura y en el progreso de las diferentes áreas del desarrollo integral del niño tales como el área física, del lenguaje, cognitiva y socioafectiva para un correcto proceso educativo.

## Referencias

- Álvarez, O (2013). *La Poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento*. Colombia.
- Anguita, V, Jashes, Y. (2005). *El cuento infantil y sus funciones en el desarrollo*. Seminario. Universidad Nacional Andrés Bello. Santiago.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2112/1/C%C3%B3digo%20de%20la%20Ni%C3%B1ez%20y%20Adolescencia.%20%C3%9Altima%20Reforma.pdf>
- Barreto Coronel, A.E., & Mendoza Quimiz, M. E. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino Bello Amanecer (Tesis Pregrado)*. Guayaquil: ULVR, 2019.
- Bazante, R. (2002). *Filosofía, Axiología y Praxis de la literatura infantil*. Segunda edición. Editorial Instituto Andino de las Artes Populares.
- Bigot, M. (2010). *Apuntes de lingüística antropológica*.
- Calero Sigcha, L.N, Cangui Basantes, S.V (2011). *Elaboración y aplicación de material didáctico para desarrollar la oralidad, enfocados en la conciencia lingüística, fonológica, léxica y semántica de los niños y niñas de primer año*. (Tesis Postgrado). Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Calispa Veloz, V. Y. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en niños en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil "Lucía Franco De Castro"*. (Tesis Pregrado). Universidad Central del Ecuador.
- Calles, J. (2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje*. *Laurus*, 11(20), 144-155

- Camargo, U., A, Hederich, M., C y Jerome, B (2010). Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, vol. 13, núm. 24, pp.329-346.
- Cantero, N. (2011). El desarrollo de la expresión artística en educación primaria. *Innovación y Experiencias Educativas*. España.
- Cañizares, J, Y, (2014). Estrategias para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y postgrado*, 2004, vol. 19, no 2, p. 179-200
- Cervera, J. (2006). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. *Editorial del Gardo*, Pag, 231-232.
- Condori Gallardo, J. J, Morales Huaman, C. A. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral. (Tesis Pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional.
- Chamba, P., L, Chillogallo, J., E (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*. Vol. 5, núm. 3, pp. 697-711.
- Enriquez, A. (1979). Teoría y técnica del cuento. Editorial Marymar. Buenos Aires.
- Enriquez Villareal, C. M. (018). El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años del Distrito DDQC05 Quito Centro (Tesis Postgrado).Universidad Central Del Ecuador.
- Erazo Vaca, C. A. (2012). *Guia educativo dirigido a madres y padres para favorecer el desarrollo personal y del niño a través de la literatura infantil en niños de 4-5 años*. (Tesis Pregrado). Universidad Politécnica Salesiana.
- Escalante de Irrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.

- García Paucar, J. L. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años*. (Tesis Postgrado). Universidad Estatal de Bolivia.
- Guerreros Medina, R. (2017). La articulación de los fonemas. Representación gráfica de los sonidos. Aplicación didáctica actualizada a través de una sesión de aprendizaje.
- Gicherman. (2006). Proyecto para incentivar a la lectura en Segundo de Primaria. UNIR.
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), Article 1.  
<https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Hernández, A. (2004). La pregunta pedagógica en el nivel inicial. *Revista Electrónica "Actualidades investigativas en Educación"*. 4(2), pág 0.
- Ibañez, N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño?. Los planteamientos de Piaget, Vigotsky y Maturana. *Revista de Psicología*, 8(1), pág 43.
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Jimenez, M. L., Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una mirada pedagógica. *Praxis & Saber*, vol. 5, núm. 10, pp. 151-170.
- LOEI. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Obtenido de:  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Londoño, O. (2010). *Las Narrativas desde la Hipertextualidad. Características, modelo y metodología a partir de la inteligencia sintiente*. Colombia.

- López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Puerto Rico.
- López, L. (2003). Estructura y desarrollo del hábito de lectura. Cuba.
- Macias, M. C. M. (2011). La importancia de la Motivación en Educación Infantil.
- Medina, P. (2015). Saussure: el signo lingüístico y la teoría del valor. Las Nubes, 17.
- Ministerio De Educación (2014). *Lengua y literatura. Guía para docentes*.  
Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.
- Montalvo Valiente, Rosa. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica en niños de cuatro años*. (Tesis Postgrado). Universidad de Piura.
- Montealegre, R. (2007). La solución de problemas cognitivos. Una reflexión cognitiva sociocultural. Colombia
- Montecinos, J. P. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: Una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite: revista de filosofía y psicología*, (7), 54-66.
- Mora, F. (2012). La neuroeducación demuestra que emoción y conocimiento van juntas. El País. Blog Sociedad. Estados Unidos.  
<https://blogs.elpais.com/ayuda-al-estudiante/2013/12/la-neuroeducacion-demuestra-que-emocion-y-conocimiento-van-juntos.html>
- Nuñez, J. (2013). Didáctica de la expresión oral y escrita.  
[https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bc\\_b37e6b7313effb](https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bc_b37e6b7313effb)
- Nuñez, M., P, (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, sus límites y a sus posibilidades. *Udistrital*, vol. 14, núm. 1, pp.7-21.
- Orozco, M. B., Galeano, A., A, y Franco, Y., F. (2010). Los conceptos de la literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, num. 27, pp. 158-177.

Portal Educativo. (s.f.). Orígenes del cuento y sus características/definición de fábula. <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>.

Parientes.com. (s.f.). El cuento.  
<https://sites.google.com/site/parientescom/home>.

Prat, J. (2013). Historia del cuento tradicional. España.

Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Chile.

Puga, J. V. La lingüística del significante y significado: una manera de comprender el mundo.

Quimba, L. (2020). *Estrategias didácticas en el desarrollo de las conciencias lingüísticas*. (Tesis Postgrado). Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito.

Quiroa, V. (2017). Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora. México.

Robinson, K. (2015). Escuelas creativas: la revolución que está transformando la educación. Grijalbo.

Rodríguez, G. (2016). Diseño de estrategias que mejoren el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa El Peñón, haciendo uso de herramientas tecnológicas. Colombia.

Suárez, A. (2016). Introducción a la Psicología de los Procesos Cognitivos. Universidad Nacional de Mar de Plata. Argentina.

Velasquez, M. (2014). *La conciencia lingüística en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años*. (Tesis Pregrado). Universidad Técnica Equinoccial, Quito.

Vázquez, A. (2014). Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes. Barcelona

Vieites, M. (2016). Teatro y Comunicación. Un enfoque teórico. Colombia

Zambrano, F. (2009). Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil. Madrid.

