



**Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos
para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí**

Ayovi Prado, Jeniffer Roxana y Quishpe Chicaiza, Erika Dayana

Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Administración
Turística y Hotelera

Licdo. Guanoluisa Chuqui, Joffre Ismael

Latacunga, 27 de agosto del 2021



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL
COMERCIO**

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

CERTIFICACIÓN

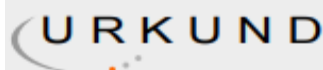
Certifico que el trabajo de titulación, **“Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí ”**, fue realizado por las señoritas: **Ayovi Prado, Jeniffer Roxana y Quishpe Chicaisa, Erika Dayana**, el cual ha sido revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto cumple con los requisitos teóricos, científicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que lo sustenten públicamente.

Latacunga, 27 de agosto del 2021

JOFFRE ISMAEL 2021.08.26
GUANOLUISA 21:43:07 -05'00'
CHUQUI

.....
Lcdo. Guanoluisa Chuqui, Joffre Ismael
Director de proyecto de titulación
C.C.: 0502970254

Reporte de Urkund



Urkund Analysis Result

Analysed Document:	Tesis Unida_Quishpe_Ayovi.pdf (D111713161)		
Submitted:	8/26/2021 4:49:00 PM		
Submitted By:	loretaibarra@yahoo.es	JOFFRE ISMAEL	2021.08.26
Significance:	5 %	GUANOLUISA	10:18:04
		CHUQUI	-05'00'

Sources included in the report:

[TESIS-Alba Gualan.docx \(D110464310\)](#)
[Diagnostico del potencial turistico de la parroquia el Valle con base en su patrimonio cultural inmaterial.docx \(D54392899\)](#)
http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/Actualizaci%C3%B3n%20Diagn%C3%B3stico%20PDOT-GAD-Pujil%C3%AD_14-11-2014.%202014
https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf
<https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>
<http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
<http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5543/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2019-000014.pdf>
<https://docplayer.es/162238129-Escuela-superior-politecnica-de-chimborazo.html>
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32441/1/1802903888%20MARIA%20FERNANDA%20VITERI%20TORO%20%281%29.pdf>
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32549/1/PAZMI%C3%91O%20SOLIS%20NATHALY%201.pdf>
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33071/3/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf.txt>
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6968/1/PC-000957.pdf>
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8479/1/23T0670.pdf>
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4183/1/UTC-PC-000125.pdf>
<https://1library.co/document/q2n6p9jq-diseno-salvaguardia-fiesta-parroquia-pujili-pujili-provincia-cotopaxi.html>
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/14151/1/23T00777.pdf>
<http://docolaver.es/165801405-Escuela-superior-politecnica-de-chimborazo.html>



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL
COMERCIO**

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Nosotras, **Ayovi Prado Jeniffer Roxana** con cédula de ciudadanía n° 0502880149 y **Quishpe Chicaisa Erika Dayana** con cédula de ciudadanía n° 0503784886, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí.”** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, tecnológicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Latacunga, 27 de agosto del 2021

Ayovi Prado, Jeniffer Roxana
C.C.: 0502880149

Quishpe Chicaisa Erika Dayana
C.C.: 0503784886



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS Y DEL
COMERCIO**

CARRERA DE ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Nosotras, **Ayovi Prado Jeniffer Roxana** con cédula de ciudadanía n° 0502880149 y **Quishpe Chicaiza Erika Dayana** con cédula de ciudadanía n° 0503784886, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí**, en el repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad

Latacunga, 27 de agosto del 2021

Ayovi Prado, Jeniffer Roxana
C.C.: 0502880149

Quishpe Chicaiza Erika Dayana
C.C.: 0503784886

Agradecimiento

Agradezco a mi madre, Nancy Prado, por ser el pilar fundamental en mi vida, por su dedicación y su apoyo incondicional que ha demostrado como madre a lo largo de mi vida. A mi hermano Brayán Ayovi, por creer en mí y siempre ser motivo de alegrías en mis momentos más difíciles.

Mi profundo agradecimiento a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE y a todos los docentes que han contribuido durante este extenso proceso de aprendizaje, aportando con sus valiosos conocimientos en mi formación profesional.

Gracias a mi mejor amiga y compañera de tesis, Erika por ser mi cómplice de aventuras. Agradezco también a mis amigos Panchis por convertirse en mi segunda familia y demostrándome que las amistades sinceras aún existen. Recordaré con especial cariño todas esas aventuras, experiencias, alegrías y tristezas que vivimos juntos.

Finalmente agradezco a todas las personas que cumplieron la función de informantes y brindaron parte de su tiempo y conocimientos para aportar al desarrollo la presente investigación.

Jeniffer A.

Agradecimiento

Eternamente agradecida con Dios porque durante todo mi trayecto de vida estudiantil me ha bendecido con lo más importante de la vida; salud, familia, amor y trabajo, gracias a ello he logrado cumplir todos los proyectos tan anhelados por mí y mi familia, pero, en especial agradezco a Dios por cuidar, proteger y mantener a mi lado, a mis queridos padres, quiénes me han apoyado y acompañado durante toda mi vida universitaria, a mi amada madre Elena, ella ha sido mi apoyo moral, económico e incondicional, gracias a su dedicado esfuerzo, amor y consejos hoy estamos cumpliendo una meta más, a mi querido padre Francisco, quién con su ejemplo de responsabilidad, rectitud y trabajo constante me ha dado la fuerza para seguir adelante. A mis buenos hermanos Rosana y Lenin, gracias por su ayuda, palabras de aliento y apoyo moral. Agradezco a mis abuelos, tíos y primos, gracias por siempre procurar mí bien.

A mi mejor amigo y compañero de vida universitaria, Fernando, quién me ha apoyado en los buenos y malos momentos, gracias por siempre haber estado a mi lado.

Agradecida con mis docentes por las enseñanzas recibidas y en especial con mi tutor Lic. Ismael Guanoluisa quien guio nuestro camino para la finalización de este trabajo.

Agradezco a mis amigos que con su apoyo y ocurrencias lograron facilitar este camino tan difícil, en especial a mi amiga y compañera de tesis Jeniffer, gracias por acompañarme durante esta trayectoria de vida estudiantil.

Y sobre todo me agradezco a Mí, por mi constancia, dedicación y por no haberme permitido rendirme ante las dificultades que la vida estudiantil me presento.

Erika Q.

Dedicatoria

A mi madre, Nancy Prado por convertirse en mi motivación y ejemplo a seguir, por ser mi inspiración y por enseñarme los valores éticos y principios que rigen mi vida.

A mi difunto padre, Rictor Ayovi, por forjar mi carácter durante mi niñez y porque siempre me alentó y me motivó a esforzarme al máximo en mis estudios.

A mi hermano por ser un amigo más y una persona en quien siempre puedo confiar.

A mis amigos por ser motivo de mis alegrías, y enseñarme el valor de una amistad auténtica y verdadera.

Finalmente me dedico este logro a mí misma, por creer en mis capacidades, por no rendirme a pesar de las dificultades y por siempre dar el máximo esfuerzo para alcanzar mis objetivos.

Jeniffer A.

Dedicatoria

La vida universitaria no fue fácil, he pasado buenos y malos momentos, días llenos de felicidad, risas, nuevos aprendizajes y en muchas ocasiones grandes dificultades, por lo que este trabajo de titulación y mi título universitario es dedicado especialmente a quiénes me apoyaron desde principio a fin, mis queridos padres Elena y Francisco por ser mi fortaleza, impulso e inspiración para lograr esta gran meta, en realidad es un sueño que no se hubieran cumplido sin la dedicación, esfuerzo y empeño de mis padres, a mis queridos hermanos Rosana y Lenin, quienes siempre se han empeñado en dedicarme su tiempo, sus consejos y sobre todo su cariño, todos mis logros son dedicados a mi bonita familia.

Erika Q.

Tabla de Contenidos	
Carátula.....	1
Certificación.....	2
Reporte de Urkund	3
Responsabilidad de Autoría	4
Autorización de Publicación.....	5
Agradecimiento	6
Agradecimiento	7
Dedicatoria.....	8
Dedicatoria.....	9
Tabla de Contenidos	10
Índice de Tablas	16
Índice de Figuras.....	17
Resumen	18
Abstract.....	19
Generalidades.....	20
Antecedentes	20
Título del Proyecto de Investigación	25
Planteamiento del Problema	26
Árbol del Problema.....	28
Formulación del Problema	29
Justificación e Importancia.....	29
Objetivos	30
<i>Objetivo General.....</i>	30
<i>Objetivos Específicos</i>	30
Marco Legal.....	31
<i>Constitución de la República del Ecuador (2008).....</i>	31

<i>Ley de Patrimonio Cultural</i>	32
<i>Ley Orgánica de Cultura</i>	33
<i>Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural París</i>	34
<i>Código Orgánico de Organización Territorial</i>	35
Idea a Defender	35
Sistema de Variables	35
<i>Variable Independiente:</i>	35
<i>Variable Dependiente:</i>	35
Metodología de la Investigación	35
<i>Enfoque de la Investigación</i>	35
<i>Modalidad de Investigación</i>	36
<i>Nivel de investigación</i>	37
<i>Metodología del Plan de Salvaguarda</i>	37
Determinación de la muestra	38
Fuentes y Técnicas de recolección de información.....	39
<i>Técnicas para la recolección de datos</i>	40
Marco Teórico.....	42
Patrimonio	42
Cultura	43
Patrimonio Cultural.....	44
Patrimonio Cultural Inmaterial	46
<i>Características del patrimonio cultural inmaterial</i>	47
<i>Importancia del patrimonio cultural inmaterial</i>	48
<i>Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	49
Tradiciones y Expresiones Orales.....	50
Artes del Espectáculo.....	51
Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos.....	52

Técnicas Artesanales Tradicionales.....	54
<i>Criterios de Valoración del Patrimonio Cultural</i>	55
<i>Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.....</i>	56
Turismo	57
Turismo cultural.....	58
<i>Origen de turismo cultural.....</i>	59
<i>Características del turismo cultural.....</i>	61
<i>Importancia de turismo cultural</i>	62
<i>Relación del turismo cultural y el patrimonio cultural.....</i>	63
<i>Perfil del turista cultural.....</i>	64
Diagnóstico.....	65
Descripción del Objeto de Estudio (Cantón Pujilí)	66
<i>Características Generales.....</i>	67
Localización.	67
División Política y Delimitación.	67
Parroquias Urbanas:	67
Parroquias Rurales:	67
Información Climática.....	68
Temperatura mínima.	68
Temperatura máxima.	68
Nivel de precipitaciones anuales.....	68
Tipos de clima.....	68
Características Geológicas.....	68
Demografía.....	69
Grupos Étnicos.....	69
Salud.....	70
Educación.....	70

Economía.	71
<i>Caracterización de las Parroquias del Cantón Pujilí.....</i>	<i>72</i>
Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	80
<i>Generalidades.....</i>	<i>81</i>
<i>Definición y objetivo del Registro.....</i>	<i>81</i>
Niveles de Registro.....	81
Ámbitos del Registro.....	81
Categorías de Registro.....	81
<i>Proceso y Técnicas de Registro.....</i>	<i>82</i>
Etapa de Aproximación.....	82
Recopilación de Información.....	82
Análisis de Fuentes Documentales.....	83
Registro Etnográfico.....	84
Registro Audiovisual.....	88
Georreferenciación.....	88
<i>Análisis y Sistematización.....</i>	<i>89</i>
Informe del Registro.....	89
Introducción.....	89
Objetivo.....	89
Alcance.....	90
Metodología de trabajo.....	90
Contextualización Física del Cantón Pujilí.....	91
Contextualización Etnohistórica del Cantón Pujilí.....	91
Contextualización socio económica del Cantón Pujilí.....	93
Análisis Cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro.....	93
Datos Cuantitativos.....	100
Conclusiones y recomendaciones (Informe de registro).....	103

Estructura de las Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial	103
<i>Datos de localización</i>	<i>104</i>
<i>Fotografía referencial.....</i>	<i>104</i>
<i>Datos de Identificación</i>	<i>104</i>
<i>Descripción de la manifestación.....</i>	<i>105</i>
<i>Portadores / soportes</i>	<i>105</i>
<i>Valoración.....</i>	<i>105</i>
<i>Interlocutores</i>	<i>106</i>
<i>Elementos relacionados</i>	<i>106</i>
<i>Anexos</i>	<i>106</i>
<i>Observaciones.....</i>	<i>106</i>
<i>Datos de control</i>	<i>106</i>
Fichas de Registro.....	107
Devolución de la información, actualización y seguimiento.	108
<i>Análisis y Resultados</i>	<i>207</i>
<i>Reporte de entrevistas.....</i>	<i>209</i>
<i>Análisis e Interpretación de Resultados.</i>	<i>218</i>
Plan de Salvaguardia	220
<i>Etapas de aproximación.....</i>	<i>220</i>
<i>Análisis Situacional</i>	<i>221</i>
<i>Prospección</i>	<i>222</i>
<i>Mapa de Actores.....</i>	<i>222</i>
<i>Matriz FODA.....</i>	<i>229</i>
Formulación del Plan.....	241
<i>Definición de la misión</i>	<i>241</i>
<i>Los objetivos a cumplirse.....</i>	<i>241</i>
<i>Definición de estrategias</i>	<i>241</i>

<i>Programas y Proyectos</i>	243
Propuesta	248
<i>Folleto Cultural</i>	248
Prólogo	249
Créditos	249
Índice de contenidos	249
Introducción	249
Justificación	249
Datos Generales del Cantón Pujilí	249
Antecedentes Históricos	249
Caracterización de las Manifestaciones Culturales	250
Calendario folclórico	250
Descripción de Fiestas	250
Descripción de Prácticas Comunitarias Tradicionales	251
Descripción de Oficios Tradicionales	251
Glosario de Términos	252
Conclusiones y recomendaciones	252
Bibliografía	252
Conclusiones y Recomendaciones	253
Conclusiones	253
Recomendaciones	255
Bibliografía	256
Anexos	262

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Técnicas para la recolección de datos</i>	40
Tabla 2 <i>Características del Patrimonio cultural Inmaterial</i>	47
Tabla 3 <i>Clasificación y subclasificación PCI: Tradiciones y expresiones orales</i>	50
Tabla 4 <i>Clasificación y subclasificación PCI: Artes del espectáculo</i>	52
Tabla 5 <i>Clasificación y subclasificación PCI: Usos sociales, rituales y actos festivos</i>	52
Tabla 6 <i>Clasificación y subclasificación PCI: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo</i>	54
Tabla 7 <i>Clasificación y subclasificación PCI: Técnicas artesanales tradicionales</i>	54
Tabla 8 <i>Criterio de Valoración del Patrimonio Cultural</i>	56
Tabla 9 <i>Superficie de las parroquias del cantón Pujilí</i>	67
Tabla 10 <i>Grupos étnicos del cantón Pujilí</i>	70
Tabla 11 <i>Porcentaje de las actividades económicas del cantón Pujilí</i>	71
Tabla 12 <i>Textos evaluados</i>	83
Tabla 13 <i>Listado de detentores o portadores</i>	85
Tabla 14 <i>Manifestaciones registradas por parroquia</i>	93
Tabla 15 <i>Total de Manifestaciones registradas por parroquia</i>	95
Tabla 16 <i>Nivel de Vigencia de las Manifestaciones registradas</i>	96
Tabla 17 <i>Datos generales de los entrevistados</i>	208
Tabla 18 <i>Reporte de entrevistas</i>	210
Tabla 19 <i>Mapa de actores</i>	223
Tabla 20 <i>Matriz FODA</i>	230
Tabla 21 <i>Matriz de aprovechabilidad</i>	233
Tabla 22 <i>Matriz de Vulnerabilidad</i>	235
Tabla 23 <i>Matriz de Aprovechabilidad</i>	237
Tabla 24 <i>Matriz de Vulnerabilidad</i>	237
Tabla 25 <i>Priorización de Factores claves del éxito y nudos críticos</i>	238
Tabla 26 <i>Matriz de síntesis estratégica</i>	239
Tabla 27 <i>Matriz de Estrategias</i>	242
Tabla 28 <i>Programas y Proyectos</i>	244

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Árbol del problema</i>	28
Figura 2 <i>División política del cantón Pujilí</i>	68
Figura 3 <i>Manifestaciones registradas por parroquia</i>	100
Figura 4 <i>Clasificación de las Manifestaciones culturales registradas</i>	101
Figura 5 <i>Nivel de Vigencia de las Manifestaciones culturales registradas</i>	102

Resumen

El presente trabajo de titulación se enfocó en el estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos como una estrategia para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí. El principal problema que se identificó es la desvalorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, que ha surgido por la pérdida del interés de la ciudadanía y por la escasa gestión de las autoridades en torno a la conservación de este tipo de manifestaciones. La estructura del trabajo comprende cuatro capítulos, en el primer capítulo se especifica las generalidades de la investigación; posteriormente, en el segundo capítulo se desarrolló las bases conceptuales que permiten la comprensión y entendimiento de las variables de investigación, a través del análisis de términos sustentados por varios autores; el tercer capítulo se compone del Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial, en este apartado se identifican y registran de maneras sistemática los usos sociales, rituales y actos festivos pertenecientes a cada parroquia, para lo cual se aplicó entrevistas dirigidas a los portadores e interlocutores que tienen conocimientos acerca del PCI: Usos sociales, rituales y actos festivos para luego describir la manifestaciones a través de fichas de registro propuestas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (I.N.P.C. 2013); finalmente en el último capítulo, con base a los datos obtenidos previamente en la fase de diagnóstico, se desarrolló el Plan de Salvaguarda, donde se generaron estrategias, programas, proyectos e destinados a salvaguardar las manifestaciones culturales del cantón.

Palabras clave:

- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
- **MANIFESTACIONES CULTURALES**
- **TURISMO CULTURAL**
- **CANTÓN PUJILÍ**

Abstract

The purpose of this degree work was to study the Intangible Cultural Heritage: social practices, rituals and festive events, as a strategy to strengthen cultural tourism in Pujilí. The main problem identified is the devaluation of the Intangible Cultural Heritage, which has been caused due to the loss of interest of the citizenship and the poor management of the authorities regarding the conservation of this type of manifestations. The structure of this project comprises four chapters, the first chapter specifies the generalities of the investigation; subsequently, in the second chapter, the conceptual bases that allow the understanding and comprehension of the research variables were developed, through the analysis of terms supported by several authors; the third chapter consists of the Diagnosis of the Intangible Cultural Heritage, in this section the social practices, rituals and festive events of each parish are systematically identified and recorded, in this phase interviews were applied to the bearers and interlocutors who have knowledge about the ICH: Social practices, rituals and festive events to later describe the manifestations through registration cards proposed by the National Institute of Cultural Heritage. Finally, in the last chapter, based on the data previously obtained in the diagnosis phase, the Safeguard Plan was developed, where strategies, programs, and projects were generated focused at safeguarding the cultural manifestations of the city.

Key words:

- **INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**
- **CULTURAL MANIFESTATION**
- **CULTURAL TOURISM**
- **PUJILÍ CITY**

Capítulo I

1. Generalidades

1.1. Antecedentes

La información revisada ha permitido evidenciar que se han realizado estudios previos que abordan la temática del patrimonio cultural inmaterial y su estrecha relación con el desarrollo del turismo cultural, por lo cual se ha tomado como referencia los temas desarrollados en distintas instituciones académicas a nivel nacional e internacional.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (2011) a través de la publicación de su artículo “EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TURISMO: SALVAGUARDIA Y OPORTUNIDADES”, menciona como los conceptos de patrimonio cultural inmaterial y turismo se encuentran ligados estrechamente y constituyen un eje de desarrollo de las localidades, expresando que:

El turismo es un hecho de la cultura. A través del ejercicio del turismo se pueden intercambiar conocimientos y experiencias. En ese sentido, el turismo implica la interacción social. Por lo tanto, una de las vías para ejercer el turismo es mediante el patrimonio cultural inmaterial que posee tanto quien realiza el viaje, como el grupo social que recibe al visitante (p. 8).

Partiendo desde esta perspectiva, la investigación concluye mencionando que el turismo cultural puede ser considerado como una alternativa sostenible de turismo, en comparación a la imagen que generalmente se tiene del turismo como “un agente depredador de territorios y culturas”. En este caso el turismo se constituye a partir del equilibrio de recursos naturales y culturales; la diversidad cultural como una fuente de intercambios y de creatividad debe ser considerada como un elemento de la oferta turística tan importante como la misma infraestructura o los servicios en un destino.

El Servicio Nacional de Turismo [SERNATUR] (2014) en su trabajo “EL TURISMO CULTURAL: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL” menciona la importancia de la cultura dentro del ámbito turístico para el crecimiento económico y social a través de esta práctica, por lo cual se menciona a continuación:

La apertura y la apuesta en valor turística de los atractivos culturales de una comunidad abren oportunidades para la educación cultural, favoreciendo la transmisión de saberes y prácticas a las nuevas generaciones dentro de la misma comunidad. La revitalización de estas prácticas culturales permite dar sentido de pertenencia a la comunidad puesto que refuerza la identidad local (p. 41).

El tema antes estudiado concluye su investigación con la idea de que es necesario generar estrategias para que la comunidad emisora pueda mantener su propia identidad cultural con indagaciones de campo que ayuden a la recuperación del patrimonio cultural inmaterial y con ello la localidad comience a tomar un sentido de pertenencia, pues a través de ello se logra potencializar el turismo cultural y a crear grandes reconocimientos e intereses culturales a nuevas generaciones que aporten con este tipo de turismo local.

Otro factor importante que se destaca en el artículo presentado por Martínez de la Rosa, A. (2015) titulado “PATRIMONIALIZACIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES INMATERIALES Y DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE” es la sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial en el turismo, citando lo mencionado por Tesserras (2006):

Una comunidad determinada debe ser capaz de retener y adaptar sus propias características culturales distintivas ante la presión de la llamada cultura del turista. Se trata en definitiva, de conservar identidad cultural, protegiéndose de riesgos como la banalización de manifestaciones culturales tales como

festividades o costumbres. Es decir, una pérdida de los estilos propios de vida [...] La sostenibilidad social se refiere a la capacidad de una comunidad para absorber el turismo (tanto a la industria en sí como a los propios turistas) sin la creación de una fractura social.

Como conclusión de esta investigación, el autor recalca que mientras más se tome conciencia del valor del patrimonio cultural inmaterial, mayor es la amenaza de que el turismo afecte a la propia manifestación, esto se debe a que todavía no se ha podido diferenciar entre tradición y comercialización, muchas veces replicando manifestaciones sin valor cultural con la única intención de que el turista pague por ello. Para evitar este tipo de conflictos es necesario promover las interacciones de los turistas con los verdaderos portadores de saberes.

Mientras tanto Rodríguez, A. y Solís, S. (2016) en su trabajo “TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: ALTERNATIVA DE COMPLEMENTARIEDAD PARA EL DESARROLLO DE LOS TERRITORIOS RURALES” tiene al objetivo analizar la inserción de la actividad turística en el marco de la nueva conceptualización de desarrollo rural. En la cual también se manifiesta que el existe un gran potencial del patrimonio cultural en el desarrollo turístico rural:

Entre las expresiones transmitidas de una generación a otra encontramos una serie de cosmovisiones, lenguajes, formas de relación, valores estructurados, tradiciones, costumbres y saberes particulares que dan como resultado un producto cultural intangible particular, que aprovechadas responsablemente ampliarían la oferta turística, la competitividad y mayor valor en el mercado (p.179).

Bajo esta premisa se concluye que si bien es cierto el patrimonio cultural inmaterial es un factor que permite ampliar la oferta turística, toda ampliación de la oferta debe ser cuidadosamente planificada, revisada e implementada con el objetivo de no violentar, masificar o afectar la forma de vida o cultura rural por el mero hecho de comercialización.

Jiménez, C & Seño, F. (2018) en su artículo titulado “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD Y TURISMO” se hace referencia a la influencia del turismo en el Patrimonio Cultural Inmaterial, mencionando que:

Tanto la OMT como la UNESCO se han preocupado por la interrelación entre turismo y patrimonio cultural inmaterial aportando orientaciones sobre lo que debe ser el desarrollo de proyectos turísticos basados en el patrimonio cultural inmaterial, los principales retos a alcanzar y las estrategias adecuadas de gestión (p. 362).

En esta investigación también se destaca la importancia de la regulación de las organizaciones internacionales e instituciones nacionales para lograr una gestión tanto del patrimonio cultural como del turismo. De esta forma también es importante resaltar la dinámica positiva entre el turismo y el patrimonio cultural de una localidad, por un lado el patrimonio cultural puede consolidarse como un recurso turístico, mientras que el desarrollo del turismo cultural sostenible se basa en la protección y buenas prácticas a favor del patrimonio.

Chávez, A y Polanco, D. (2018) en su revista “TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: DESAFÍOS DE REVITALIZACIÓN Y SALVAGUARDA”, manifiesta la trascendencia que tiene la cultura en el ámbito turístico, mencionando lo siguiente:

La cultura abarca todo aquello que nos identifica: fiestas, tradiciones, gastronomía, arquitectura, vestimenta, conocimiento ancestral, etc. Estos elementos además de formar parte de una identidad pueden aportar al fortalecimiento cultural y social a través de actividades turísticas que permiten conocer nuevas realidades, crear diálogos interculturales e incidir en proceso de revitalización y salvaguarda de prácticas culturales en estado de desuso o vulnerabilidad (p. 2).

Desde el punto de vista anterior es fundamental mantener el patrimonio cultural inmaterial de manera responsable con fines turísticos los cuales ayuden a preservar, conservar y potencializar la cultura, y así crear nuevas oportunidades de desarrollo económico y social, pues la comunidad tendrá una participación activa y responsable a través de la difusión de sus conocimientos y prácticas culturales, evidenciando que las localidades que participan en la actividad turística cultural obtienen beneficios económicos a través del turista quien desea tener conocimientos culturales y experiencias diferentes a las de su cotidianidad, de esta manera los miembros de las comunidades se sienten valorizados y seguros de garantizar su supervivencia a largo plazo por medio del patrimonio cultural inmaterial que cada comunidad posee.

Inga, C. & Cruz, (2020). Mencionan en su trabajo titulado “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO FACTOR DEL DESARROLLO TURÍSTICO DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO” la importancia de la gestión del patrimonio inmaterial y cómo este incide en desarrollo turístico de una localidad manifestando lo siguiente:

La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial establece un grado de incidencia en la identidad cultural de la comunidad. La limitada planeación de estrategias que resguarden las costumbres, tradiciones, expresiones y/o saberes

ancestrales del sector, promueve el desinterés de mantenerlos intactos en el tiempo. Por el contrario, la valoración de sus raíces estimula la creación de espacios que generen intercambios culturales, incentivando al turista a formar parte de su cosmovisión, fomentando el respeto y la interculturalidad (p. 37).

La presente investigación concluye manifestando que para el desarrollo del turismo cultural es primordial fortalecer las acciones para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial permitiendo mantener vivo el legado cultural a través del tiempo. Para ello es necesario una planificación en base al compromiso social, resguardando la integridad cultural y valorizando sus manifestaciones, expresiones y rasgos propios. También es oportuna la creación de paquetes turísticos que tengan como base la exhibición de patrimonio inmaterial.

A partir de la perspectiva de estos autores, es evidente que el patrimonio cultural inmaterial, se relaciona estrechamente con el turismo siendo parte fundamental de la oferta turística. Además, la buena gestión del patrimonio cultural inmaterial como el turismo cultural puede influenciar en el desarrollo de las localidades o comunidades. Integrar el patrimonio cultural inmaterial en la planificación y el desarrollo del turismo debe ser considerado un objetivo clave para las comunidades, permitiendo establecer actividades turísticas que motiven las visitas de turistas durante todo el año, rompiendo así con la estacionalidad.

1.2. Título del Proyecto de Investigación

Estudio del patrimonio cultural inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí.

1.3. Planteamiento del Problema

El turismo se ha consolidado como un elemento importante para la sociedad a nivel mundial, considerándolo como un fenómeno social que coadyuva al desarrollo de las localidades en las que se desarrolla, sin embargo a pesar de que el incremento del turismo ha dado pie a que se considere a los destinos patrimoniales y culturales como parte de la diversificación de la oferta, según Chávez y Polanco (2018) únicamente desde el 2013, la Organización Mundial del Turismo (OMT), se realizaron los primeros estudios sobre la relación entre turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), abriendo el debate sobre la práctica responsable del turismo frente a efectos homogeneizantes del mundo global en la cultura.

Partiendo de esta perspectiva podemos justificar la escasez de proyectos de carácter turístico destinados a difundir, revalorizar y salvaguardar de forma sostenible los recursos culturales inmateriales.

Por otra parte, a pesar de que América Latina cuenta con una amplia gama de manifestaciones culturales pertenecientes tanto al patrimonio material como al inmaterial, es destacable que el patrimonio cultural inmaterial es aún más difícil de conservar debido a su ausencia física, es por ello que “muchos elementos de esta clase de patrimonio están amenazados debido a los efectos de la globalización, las políticas homogeneizantes, y la falta de medios, de valoración y de entendimiento que —todo ello en conjunto— conduce al deterioro de las funciones y los valores de estos elementos y a la falta de interés hacia ellos entre las nuevas generaciones” (CONACULTA, 2011).

Actualmente que el Ecuador cuente con 17 manifestaciones culturales registradas por Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como parte de Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional, muestra el potencial que tiene el

país para convertirse en un destino cultural ; sin embargo como se ha mencionado “El patrimonio cultural inmaterial, por su propia naturaleza, es frágil y más vulnerable que otras manifestaciones del patrimonio cultural, ya que depende de actores y condiciones sociales y medioambientales que permitan su florecimiento y supervivencia.”

(CONACULTA, 2011)

Bajo esta premisa, haciendo referencia a lo mencionado por Villa para referirse a otras razones de la desvalorización del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano, se pueden considerar las siguientes:

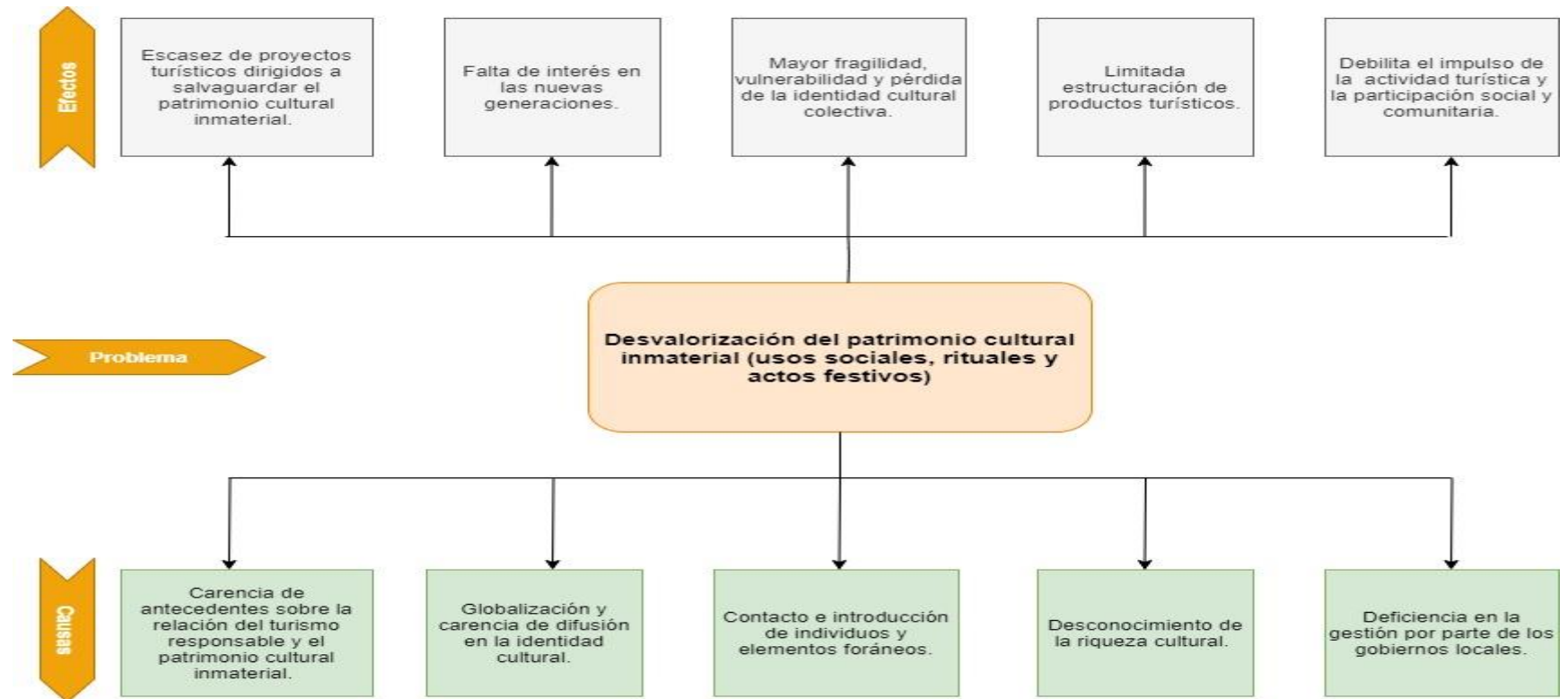
El desconocimiento de la riqueza natural y cultural, desencadenando como problemáticas la limitada estructuración de productos turísticos, lo cual genera escasas oportunidades de progreso local. Sumado a esto, la débil gestión por parte de los gobiernos locales debilita el impulso de la actividad turística frente a proyectos que generen participación social y comunitaria (Villa, 2016 como se citó en Inga & Cruz, 2020).

En este sentido, lo que se puede destacar referente al patrimonio cultural inmaterial es que ciertos factores como: la desvalorización del patrimonio, la aculturación y usurpación simbólica, pérdida del interés por parte de las nuevas generaciones, la escasa y deficiente gestión de autoridades nacionales y locales para la conservación del patrimonio cultural, son problemas que dificultan el desarrollo sostenible del turismo cultural y la creación de nuevos productos turísticos basados en elementos intangibles.

1.4. Árbol del Problema

Figura 1

Árbol del problema



Nota. La presente figura muestra el árbol del problema de la desvalorización del patrimonio cultural inmaterial relacionando al turismo y el patrimonio cultural inmaterial de forma general. Elaborado por el equipo de trabajo.

1.5. Formulación del Problema

¿Cómo influye el patrimonio cultural inmaterial (usos sociales, rituales y actos festivos) en el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí?

1.6. Justificación e Importancia

Ecuador es uno de los países que se ha destacado por la riqueza cultural que posee en cada una de las regiones del país, lo cual ha generado grandes beneficios locales y por ende nacionales, pues a través del turismo comunitario se van generando ingresos económicos, empleos locales y lo más importante ha permitido que cada comunidad conserve y revalorice sus hábitos culturales, por lo cual se ha visto necesario desarrollar un estudio del Patrimonio cultural inmaterial el cual será desarrollado en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, pues con ello se pretende investigar y rescatar todos los actos festivos, sociales y rituales que posee en cada una de las comunidades del cantón, con la intención de rescatar y potencializar el turismo cultural inmaterial en todo el cantón Pujilí.

En la actualidad el turista busca vivencias fuera de su ámbito habitual, es así que el interés del viajero es participar en las actividades, costumbres y tradiciones que los pueblos representan, de esta manera Pastor (2003), manifiesta que el turista no se conforma siendo un espectador, más bien el turista desea participar en las expresiones culturales que representa la forma de vida de los habitantes, ayudado al beneficio económico y a apreciar los factores identitarios que los pobladores poseen.

Por lo cual el turismo cultural inmaterial ha tomado un giro significativo por su valor simbólico y representativo, convirtiéndose en la principal esencia para el desarrollo turístico del Ecuador, pues a través del turismo cultural inmaterial el visitante puede apreciar y valorar los bienes patrimoniales que en cada comunidad prevalece, es así que muchas de las comunidades han ido convirtiéndose en centros de peregrinaje por sus fiestas, músicas, danzas y tradiciones,

Los pobladores de cada cantón buscan generar nuevas fuentes de ingresos económicos sin tener que abandonar su lugar de residencia, por tanto los individuos

buscan nuevas estrategias que apoyen la economía local por medio de sus propios hábitos culturales, pues para el turista extranjero los rituales, actos sociales y festividades que se celebra en cada localidad causan grandes emociones y sobre todo fomentan su propio aprendizaje sobre la práctica cultural, con ello se ha generado como resultado el interés de los pobladores por rescatar la práctica cultural de su pueblo, pues el turismo cultural contribuye al rescate de tradiciones o expresiones, técnicas y prácticas que se daban por perdidas dentro de una comunidad (Ministerio de Economía, 2014, p. 46)

En la última década el turismo cultural ha generado ciertos porcentajes de ingresos económicos gracias a los turistas nacionales y extranjeros que les interesa participar en actividades culturales, por lo cual se menciona a continuación cifras económicas que ayudan al desarrollo económico del país, es así, que las actividades culturales contribuyeron al 4.76% del Producto Interior Bruto (PIB) en Ecuador (UNESCO, 2010). En este sentido es necesario crear un Plan de Salvaguardia cuyo objetivo es prevenir, reactivar, mitigar y preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial, por medio de un proceso que consiste en tres pasos: diagnóstico, plan de salvaguardia y registro (Instituto Nacional de Patrimonio, 2013) que permita rescatar y valorizar las costumbres y tradiciones culturales que tiene cada pueblo, por lo cual garantizará la vialidad del PCI para cada una de las parroquias del cantón Pujilí.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

- Estudiar el patrimonio cultural inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos para el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí

1.7.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar las bases conceptuales de referencia, para sustentar bibliográficamente la investigación.

- Diagnosticar la situación actual del patrimonio cultural inmaterial del cantón Pujilí.
- Diseñar una propuesta para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que aporte al desarrollo del turismo cultural local.

1.8. Marco Legal

Dentro del marco legal se ha tomado como referencia aquellas leyes y normativas que se encuentran vigentes en el Ecuador y se relacionan con los ámbitos del turismo, la cultura y el patrimonio. A continuación, se describe los artículos e incisos relevantes para el tema antes mencionado.

1.8.1 Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador (Registro oficial 449, del 20 de octubre del 2008) hace referencia a la importancia de la conservación del patrimonio cultural inmaterial, destacando lo siguiente:

- Capítulo Primero, en el Título I de los Elementos Constitutivos del Estado, en la Sección de los Principios Fundamentales, del Art. 3 se refiere a los principios del estado, por lo cual se toma principalmente el inciso 7, en el que manifiesta que uno de los principios del Estado es “Proteger el patrimonio natural y cultural del país”.
- Capítulo Cuarto, en el Título II de Derechos, en la sección de los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, el Art. 57 hace referencia a los convenios, declaraciones y pactos que se reconocen y se garantizan para las nacionalidades indígenas, comunas, pueblos y nacionalidades ecuatorianas. Por ello se hace hincapié en el inciso 13, manifestando que el Estado debe “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”.
- Capítulo Cuarto, Régimen de competencias, el Art. 264 nos habla de las competencias y facultades que tienen los gobiernos municipales, de este

modo relacionándolo al tema de investigación se toma al inciso 8, en el cual el estado junto con los gobiernos municipales promoverá: “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

- Capitulo primero, en el Titulo VIII de las Relaciones Internacionales, en la sección de Principios Generales, del Art. 276 nos manifiesta en general los objetivos del régimen de desarrollo en cuanto a sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir. Es por ello que se resalta lo expuesto en el inciso 7, que es “Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural”.
- Capitulo primero, en El titulo VI de Régimen de Desarrollo, en la sección de Inclusión y equidad, del Art. 379 que expresa los elementos que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y por ende deben ser Salvaguardadas por el Estado, considerando en el inciso 1, como parte del patrimonio cultural intangible: Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo

En este caso la constitución busca difundir e integrar la conservación del patrimonio y la cultura, debido a que estos elementos forman parte importante de la identidad nacional, la cual debe ser garantizada para las futuras generaciones.

1.8.2 Ley de Patrimonio Cultural

En La vigente de LEY DE PATRIMONIO CULTURAL, (Registro Oficial Suplemento 465 modificado el 19 noviembre del 2004) manifiesta en varios artículos la trascendencia e importancia de la conservación tanto del patrimonio material, como inmaterial.

Se especifica en el Artículo 4, que el Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá dentro de sus funciones investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

Por otra parte en el Artículo 7, se Declaran los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos a Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico; y los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

1.8.3 Ley Orgánica de Cultura

El Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, con Decreto Ejecutivo 1428 , resalta que la Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 377 define que "El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales".

Dentro del Capítulo II Del Subsistema De Memoria Social, el Artículo 19 del subsistema de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural. Tiene como funciones principales "Promover la gestión sistémica e integrada entre el patrimonio cultural y la memoria social..."

En la Sección Tercera: Del régimen especial del patrimonio cultural inmaterial, hace referencia a la Salvaguarda del patrimonio mencionando los siguientes artículos:

- Art. 62.- De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.- Se entiende por salvaguarda las medidas encaminadas a

favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización. La salvaguarda del patrimonio cultural Inmaterial se regirá por los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, interinstitucionalidad y manejo ético, considerándose el carácter dinámico de las manifestaciones y evitando su descontextualización y menoscabo. El Ministerio de Cultura y Patrimonio, establecerá las políticas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y coordinará su aplicación con las entidades públicas, privadas, comunitarias y con los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial, en concordancia con lo establecido en la Ley.

- Art. 64.- De los planes de salvaguardia.- El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. La formulación y fomento de planes de salvaguardia incluirá necesariamente la participación de las comunidades y grupos detentares y se basará en los principios rectores establecidos.

1.8.4 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural París

Durante la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural París, dada el 17 de octubre de 2003 se determinó aspectos relevantes relacionados a la conservación del patrimonio que pueden ser aplicados a nivel mundial; en este caso también se hace referencia a la SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL PLANO NACIONAL, haciendo una mención breve a los inventarios, citando lo siguiente:

Art. 12: Inventarios

1. Para asegurar la identificación con fines de salvaguardia, cada Estado confeccionará con arreglo a su propia situación uno o varios inventarios del

patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio. Dichos inventarios se actualizarán regularmente.

1.8.5 Código Orgánico de Organización Territorial

El CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION TERRITORIAL, (COOTAD) con Registro Oficial Suplemento 303 de 19-oct.-2010 , en el Artículo 54 hace referencia a las funciones y competencias de las municipalidades locales, especificando en el inciso g.- Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo; mientras que el inciso j) menciona como una de sus funciones fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón.

1.9. Idea a Defender

“El patrimonio cultural inmaterial (usos sociales, rituales y actos festivos) contribuye en el fortalecimiento del turismo cultural del cantón Pujilí”

1.10. Sistema de Variables

Las variables facilitan la descomposición metódica durante el transcurso de una investigación, con la finalidad de conocer la conceptualización que en ella se despliega, para ello es importante identificar las variables dependiente e independiente para efectuar la ejecución de la investigación.

1.10.1 Variable Independiente: Patrimonio cultural inmaterial

1.10.2 Variable Dependiente: Turismo cultural

1.11. Metodología de la Investigación

1.11.1. Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo, donde se menciona que “es un proceso empírico, estudia cualidades o entidades que pretende entenderlas en un contexto particular, se centra en significados, descripciones y definiciones, por lo

que: busca conocer procesos subjetivos, es decir, desde la perspectiva del actor” (Quecedo & Castaño, 2002, p. 6).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, la presente investigación es de carácter cualitativo porque se basa en entender y describir las manifestaciones culturales (usos sociales, rituales y actos festivos) desde la perspectiva de los actores, quienes fueron tomados en cuenta por su trayectoria y experticia en lo referente a aspectos culturales vigentes y no vigentes del cantón Pujilí.

1.11.2. Modalidad de Investigación

Para el presente estudio se llevó a cabo una investigación de campo. “La investigación de campo es la observación y cuidadosa recolección de eventos y materiales a ocurrir estos dentro de un contexto o ambiente natural” (Bartis, 1985, p. 2).

Es así que se levantó información por medio de entrevistas al grupo social perteneciente a cada una de las comunidades a investigar.

Según Bernal (2010) menciona que la Investigación histórica:

Significa estudiar y examinar los fenómenos, como productos de un determinado desarrollo, desde el punto de vista como han aparecido, evolucionado y llegado al estado actual, haciendo referencia a las acciones humanas en el tiempo y sus correspondientes estudios y registros, del mismo modo se refiere al devenir de las sociedades y de los acontecimientos que se generan en el tiempo y en el espacio, los cuales el autor denomina “historia real” que es el objeto de estudio del investigador histórico (pp.110-111).

Por ende, la investigación histórica fue aplicada a los pobladores que habitan en el lugar de estudio que tengan información relevante sobre el patrimonio cultural inmaterial pujilense y puedan aportar con relatos verídicos de los sucesos pasados.

Otro tipo de investigación que se requirió para la realización del proyecto es la investigación documental- bibliográfica. “Consiste en un análisis de la información

escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio” (Bernal, 2010, p.111).

Por consiguiente, la investigación requirió obtener información sustentable que serán encontrados en documentos bibliográficos, para fundamentar el marco teórico de la investigación a través de la perspectiva de varios autores.

1.11.3. Nivel de investigación

La investigación es descriptiva porque se acudió al sitio de investigación para entrevistar a las personas o grupos que habitan en las comunidades del cantón Pujilí, por medio de ello se pretende recoger información con la aplicación de un cuestionario para sustentar las variables de investigación.

1.11.4. Metodología del Plan de Salvaguarda

Para la elaboración del Plan de Salvaguarda se aplicará la metodología propuesta por el (Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), 2014), el cual radica en lo siguiente:

- El registro, consiste en identificar todos los usos sociales, rituales y actos festivos para que sean registrados de manera sistemática y puedan tener un valor simbólico ante el público receptor, esta información es obtenida a través de investigaciones de campo donde se levanta información acerca de las manifestaciones culturales que el grupo social representa. En la fase del registro la identificación de las manifestaciones patrimonio inmaterial debe ser de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base del diagnóstico.
- Diagnosticar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pujilí, consiste en identificar los usos sociales, rituales y actos festivos del grupo social, pues ahí se identificará, describirá y analizará los elementos simbólicos reconocidos por los grupos sociales, comunidades o individuos que tiene su cultura y

tradiciones. El diagnóstico es un instrumento utilizado para el análisis del patrimonio cuya línea base es el registro. Esta fase consiste en identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados a partir del cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información que deviene del proceso de diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada ficha de registro.

- La última etapa es la elaboración del Plan de Salvaguarda para el cantón Pujilí, enfocándose en los usos sociales, rituales y actos festivos, pues se identifica los actores y acciones involucradas en las manifestaciones culturales, luego se elabora una matriz FODA con la finalidad de identificar los puntos claves y los factores negativos para luego generar acciones estratégicas que ayuden a rescatar y valorizar la identidad cultural de cada grupo social o comunidad. El contenido que se encuentra en el Plan de salvaguarda es: visión, objetivos, alcance, definición de ejes y programas y proyectos.

1.12. Determinación de la muestra

En el presente proyecto se contó con un muestreo no probabilístico, de carácter intencional el cual se caracteriza porque “todos los elementos muestrales de la población serán seleccionados bajo estricto juicio personal del investigador. En este tipo de muestreo el investigador tiene previo conocimiento de los elementos poblacionales” (Naghi, 2005, P.189).

Por otra parte en cuanto a la muestra en estudios cualitativos, Hernández, Fernández y Baptista (2014) hacen referencia a lo siguiente:

En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad. Nos conciernen casos o

unidades (participantes, organizaciones, manifestaciones humanas, eventos, animales, hechos, etc.) que nos ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación. (P.384)

Bajo este contexto, las investigadoras tienen la libertad de seleccionar a los informantes y detentores considerando como criterios principales su experiencia, trayectoria y participación en el ámbito cultural del cantón Pujilí, los cuales aportando así al levantamiento de información relevante para el diagnóstico de la investigación.

1.13. Fuentes y Técnicas de recolección de información

Para la realización de la presente investigación fue necesario buscar herramientas para recopilar la información generada en la zona de estudio, las mismas que se detallan a continuación:

a) Fuentes primarias: Es recopilar directamente del mercado los datos necesarios para solucionar el problema planteado. Esta tarea se realiza utilizando algún procedimiento o técnica de obtención de información, las cuales serán representadas por medio de fuentes primarias y secundarias (Fernández, 2004, p.24).

En la investigación, las fuentes primarias fueron aplicadas a los habitantes del cantón Pujilí, mediante la observación directa de los hechos que se realizan en la zona de estudio con la aplicación de entrevistas acerca de los usos sociales, rituales y actos festivos.

b) Fuentes secundarias: Proporciona información ya recogida y elaborada previamente (estadísticas, libros, revistas, etc.), proporcionando información necesaria para la realización de estudio (Fernández, 2004, p.24).

Por medio de las fuentes secundarias se revisó la información que antecede a la investigación, pues cada grupo social o comunidad tiene historias que fueron analizadas con anterioridad, los cuales se encuentran en referencias bibliográficas,

tales como: revistas, libros, artículos, páginas web, etc., por ende debe ser bibliografías confiables para la aplicación de la información.

1.13.1 Técnicas para la recolección de datos

Existen diferentes tipos de recolección de datos que son utilizados para identificar las necesidades que se encuentran en la investigación. A continuación se presenta algunas de las técnicas que se utilizaron en la investigación:

Tabla 1

Técnicas para la recolección de datos

Técnica	Instrumento	Definición	Finalidad
Entrevista	Cuestionario	“Es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador y entrevistados” (Bernal, 2010, p. 272).	Permita tener una comunicación directa entre el entrevistador y los entrevistados del cantón Pujilí, donde responderan todas las preguntas a través que contiene el cuestionario.
Observación directa	Fichas de observación	“Es aquella que se realiza en el campo, en el aula, en la casa o en el laboratorio, sin que se haga ninguna intervención para que los organismos se comporten de un modo diferente al que usualmente lo hacen” (Castro, 2005, p. 82).	El investigador visualiza los usos sociales, rituales y actos festivos que se celebran en el cantón Pujilí, las mismas que son celebradas y participadas por los habitantes de cada parroquia.
Análisis de documentos	Fichas bibliográficas	“Técnica basada en fichas bibliográficas que tienen como propósito analizar	Recabar información que anteceda la investigación, para sustentar todo el

Técnica	Instrumento	Definición	Finalidad
		material impreso” (Bernal, 2010, p. 210).	contenido de la investigación, de tal manera que se aporte con nueva y actualizada información.

Nota. En esta tabla se muestra de forma sintetizada las técnicas e instrumentos que se han utilizado en la presente investigación.

Capítulo II

2. Marco Teórico

El presente capítulo está conformado por tres elementos, en la primera parte se desarrollará los conceptos concernientes la variable independiente la cual corresponde al Patrimonio cultural inmaterial, entendiéndose éste como el conjunto de expresiones, manifestaciones, conocimientos, instrumentos y técnicas que forman parte de la identidad cultural de una comunidad y que han logrado trascender en el tiempo a través de la oralidad. Como segunda variable está el turismo cultural, el cual se define como el conjunto de actividades turísticas motivadas esencialmente por conocer y comprender los rasgos característicos que conforman la identidad cultural de una comunidad específica. Finalmente, en este capítulo se presenta el marco legal que comprende las normas y leyes vigentes relacionadas con el ámbito turístico y cultural, en las cuales se fundamenta el tema de investigación.

2.1. Patrimonio

Viladevall, M. (2003) menciona el concepto de patrimonio para dar valor a algo que ha sido heredado a los progenitores:

Es aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso, a su vez es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realiza, lo hereda y lo conserva, adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no sólo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor. (p. 9)

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) manifiesta el concepto de Patrimonio:

El patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro, relacionando a las distintas generaciones. Los objetos actúan como emisarios, haciendo del patrimonio histórico un mensajero de la cultura. La transmisión de valores de generación en generación, es un factor importante, que se traspa a través de la tradición oral, costumbres, ritos, maneras de comportarse, entre otros. (p. 9)

Según Herrera, José (2014), el patrimonio “son los bienes o el conjunto de cosas corporales que el hijo adquiere por herencia de sus ascendientes, son todos los bienes que pertenecen a una persona adquiridos por cualquier otro título” (p. 4).

Haciendo referencia a lo mencionado por los autores, el patrimonio constituye el conjunto de bienes tangibles o intangibles que portan un valor histórico o importancia cultural, que ha sido transmitido de generación en generación conservando su esencia y por ende tiene importancia para un grupo de personas.

2.2. Cultura

Se inicia con el término cultura, está estrechamente relacionado con la variable del turismo cultural, porque la cultura de una localidad, pueblo o territorio específico es el principal atractivo de este tipo de turismo.

La UNESCO plantea el concepto de cultura de la siguiente manera:

La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2006).

A este concepto también se le atribuye que la cultura es lo que diferencia de otras especies a los humanos; convirtiéndolos en seres racionales, críticos y éticamente comprometidos. En este caso Seud (2004) hace hincapié en el concepto freudiano, exponiendo lo siguiente:

A través de la cultura el hombre discierne valores, se expresa y efectúa opiniones. Y sobre todo busca crear obras que trasciendan con un valor significativo. Se puede decir que este argumento se inspira brevemente en el concepto freudiano, el cual manifiesta que "todo aquello en que la vida humana ha superado sus condiciones zoológicas y se distingue de la vida de los animales" (Freud, 1972).

Partiendo de la relación que tiene la cultura con la forma de expresión de la sociedad humana, se plantea el siguiente concepto de cultura:

La cultura es una construcción social presente en toda la sociedad humana, esta no puede entenderse al margen de la misma sociedad, de los sujetos sociales que la construyen, ni de los proyectos históricos que llevan adelante en sus luchas de sentido. La cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su propia cotidianidad, en respuesta a una realidad en continua transformación. (Guerrero, 2002, p.35)

En otro aspecto más general se conceptualiza de la siguiente manera "La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad." (Grimson, 2008)

La cultura en este sentido se atribuye al conjunto de rasgos que caracterizan un grupo social, diferenciándose de otros grupos, son el conjunto de conocimientos, arte, expresiones, costumbre, rituales y hábitos que forman parte de la identidad de una colectividad.

2.3. Patrimonio Cultural

Partiendo del concepto dado en Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en México se establece el patrimonio como construcción social definiéndolo como:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982)

En un aspecto general el término patrimonio hace referencia a la herencia y a los derechos adquiridos de los miembros de una determinada comunidad o grupo social, en este sentido el patrimonio cultural:

Corresponde al conjunto de bienes legados por nuestros antepasados. Una herencia que se transmite siempre de un colectivo a otro relacionándolos a través del paso del tiempo, estableciendo vínculos entre individuos y generando un nexo entre transmisor y receptor. Su fuerza radica en poner en contacto distintas generaciones a través de bienes materiales o, desde una perspectiva más cultural, en enlazarlas usando cosas menos tangibles, abstractas o espirituales. (Ballart Josep, 1997, p. 11)

Uno de los conceptos más completos, mencionando incluso la importancia que tiene en un grupo social, se describe al patrimonio cultural como:

Conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de

carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial. (Dorado & Hernández, 2015, p. 3)

Por consiguiente, el patrimonio cultural, es el conjunto de elementos significativos que forman parte de la identidad de un pueblo, etnia o grupo social, su valor se atribuye a su importancia histórica, estética, artística o cívica. A esto también se le agrega que aquellos bienes culturales tienen la función de influir en la percepción histórica de cada comunidad o localidad fomentando el desarrollo de identidad nacional.

2.4. Patrimonio Cultural Inmaterial

Haciendo referencia a lo expresado en El Convenio Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003, al hablar de PCI se contempla lo siguiente:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2003)

Se puede definir al patrimonio cultural inmaterial de una forma más sintetizada, considerando que “El patrimonio inmaterial es la misma cultura transmitida como herencia y memoria social, colectiva, material, simbólica, espiritual de un determinado grupo social” (Guerrero, 2009, p.34)

En base a ambas premisas el patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por ser un conjunto de ideas, tradiciones, saberes ancestrales, costumbres, y expresiones que únicamente pueden ser transmitidas a través de la oralidad, además al ser bienes intangibles dependen aún más de sus portadores para garantizar su continuidad a través del tiempo.

2.4.1. Características del patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural Inmaterial debe contar con una serie de características que generen respeto a la diversidad cultural de cada comunidad.

Tabla 2

Características del Patrimonio cultural Inmaterial

Factor	Descripción
Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo	El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales
Integrador	Los pueblos o comunidades suelen compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a otras. Las expresiones y tradiciones a pesar de que se han transmitido de generación en generación, también han evolucionado en respuesta a su entorno. El patrimonio cultural inmaterial contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
Representativo	El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y

Factor	Descripción
Basado en la comunidad	<p>costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades</p> <p>El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.</p>

Nota. La presente tabla muestra las características del patrimonio cultural inmaterial, dados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2011)

En síntesis, el patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por ser un conjunto de prácticas dinámicas que han evolucionado a través del tiempo y tienden a ser recreadas en el presente por la misma comunidad creadora, específicamente por aquellos miembros que consideren que este conjunto de expresiones, manifestaciones y costumbres aún son relevantes, debido a que fomenta un sentido de identidad y pertenencia para los individuos.

2.4.2. Importancia del patrimonio cultural inmaterial

Según Irigaray (2013) el reconocimiento de la importancia del patrimonio inmaterial nace desde la década de los 50's, cuando el Gobierno de Japón nombró «tesoros nacionales vivientes» a quienes poseían ciertos conocimientos, destrezas y técnicas, esenciales para la continuidad de las manifestaciones de la cultura tradicional del país. Además aseguró que la importancia del patrimonio cultural inmaterial no depende solo en la manifestación cultural en sí, sino en el conjunto de conocimientos que se transmiten de generación en generación.

En referencia a la importancia de patrimonio cultural inmaterial Gómez, L. y Pérez, K. (2011) destacan también la importancia de conservar este tipo de manifestaciones, afirmando lo siguiente:

La importancia del patrimonio cultural inmaterial ha sido reconocida internacionalmente por considerarse una parte insoslayable de la afirmación de la identidad cultural de los pueblos, de defensa de la diversidad cultural, de promoción de la creatividad, hacia una cultura viva enriquecedora y garante del desarrollo sostenible. Por tanto, es imprescindible la salvaguardia, protección y conservación de las diversas manifestaciones de dicho patrimonio, una gran parte del cual corre peligro de desaparecer en esta era de globalización. (p.260)

Partiendo de las ideas que proponen las autoras, es necesario destacar que la importancia del turismo radica en el conocimiento que una generación le hereda a otra, también se hace referencia a que tan indispensable es conservar este tipo de patrimonio reconociendo siempre el valor que tienen aquellas manifestaciones y expresiones en la identidad propia de una comunidad o localidad.

2.4.3. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Durante la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003), se determinó que el PCI engloba cinco categorías generales, denominadas *ámbitos*:

- tradiciones y expresiones orales;
- artes del espectáculo;
- usos sociales, rituales y actos festivos;
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- técnicas artesanales tradicionales.

Sobre estos ámbitos referenciales, el IPCN ha desarrollado categorías y subcategorías específicas que se apegan más a la realidad cultural del Ecuador, a continuación se presentan los conceptos dados en la “Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, así como también la clasificación y subclasificación de los 5 ámbitos principales:

Tradiciones y Expresiones Orales. Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación. (IPCN, 2013, pp.24-26)

Tabla 3

Clasificación y subclasificación PCI: Tradiciones y expresiones orales

Ámbito	Clasificación y subclasificación
1.Tradiciones y expresiones orales	1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.
	1.2.1Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
	1.2.2Leyendas asociadas a imágenes religiosas
	1.2 Leyendas.
	1.2.3Leyendas asociadas a elementos naturales
	1.2.4Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
	1.2.5Leyendas asociadas a personajes heroicos
	1.2.6 Otros
	1.3 Mitos.
	1.3.1 Mitos antropogénicos
1.3.2 Mitos cosmogónicos	
1.3.3 Mitos escatológicos	
1.3.4 Mitos etiológicos	
1.3.5 Mitos fundacionales	
1.3.6 Mitos morales	
1.3.7 Mitos teogónicos	
1.3.8 Otros	

Ámbito	Clasificación y subclasificación
1.4Expresiones orales.	1.4.1 Cuentos
	1.4.2 Alabados y rezos
	1.4.3 Ánents
	1.4.4 Arrullos
	1.4.5 Cánticos
	1.4.6 Chigualos
	1.4.7 Loas
	1.4.8 Amorfinos
	1.4.9 Coplas
	1.4.10 Décimas
	1.4.11 Octavas
	1.4.12 Contrapuntos
	1.4.13 Adivinanzas, humoradas, trabalenguas
	1.4.14 Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
	1.4.15 Otros

Nota. Esta tabla muestra la clasificación del patrimonio cultural inmaterial, la información presentada se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: INPC Ecuador (2013.)

Artes del Espectáculo. Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. (IPCN, 2013, pp.26-27)

Tabla 4

Clasificación y subclasificación PCI: Artes del espectáculo

Ámbito	Clasificación y subclasificación	
2. Artes del espectáculo	2.1 Danza.	
		2.2.1 Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
	2.2 Juegos tradicionales.	2.2.2 Juegos rituales o festivos
		2.2.3 Prácticas deportivas y recreativas
		2.2.4 Juegos infantiles
		2.2.5 Otros
	2.3 Música.	
	2.4 Teatro.	

Nota. Esta tabla muestra la clasificación del patrimonio cultural inmaterial, la información presentada se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: INPC Ecuador (2013.)

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos. Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. (IPCN, 2013, pp.28-29)

Tabla 5

Clasificación y subclasificación PCI: Usos sociales, rituales y actos festivos

Ámbito	Clasificación y subclasificación	
3. Usos sociales, rituales y actos festivos		3.1.1 Fiestas cívicas
	3.1 Fiestas. Son en sí mismos actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos.	3.1.2 Fiestas o conmemoraciones religiosas
		3.1.3 Fiestas agrarias o productivas
		3.1.4 Otras celebraciones festivas

Ámbito	Clasificación y subclasificación
	<p>3.2 Prácticas comunitarias tradicionales. Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etcétera.</p>
	<p>3.3 Ritos. Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.3.1 Ritos de parentesco y reciprocidad 3.3.2 Ritos de paso 3.3.3 Ritos de iniciación 3.3.4 Ritos apotropaicos 3.3.5 Ritos propiciatorios 3.3.6 Ritos de conmemoración 3.3.7 Otros
	<p>3.4 Oficios tradicionales. Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte.</p>

Nota. Esta tabla muestra la clasificación, sub-clasificación y definición de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, la información presentada se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: INPC Ecuador (2013.)

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo.

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (IPCN, 2013, pp.29-30).

Tabla 6

Clasificación y subclasificación PCI: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo

Ámbito	Clasificación y subclasificación
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales
	4.2 Gastronomía.
	4.2.1 gastronomía cotidiana;
	4.2.2 gastronomía festiva o ritual.
	4.3 Medicina tradicional.
	4.4 Espacios simbólicos.
	4.5 Sabiduría ecológica tradicional.
	4.6 Toponimia.

Nota. Esta tabla muestra la clasificación del patrimonio cultural inmaterial, la información presentada se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: INPC Ecuador (2013).

Técnicas Artesanales Tradicionales. Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal (IPCN, 2013, pp.30-31).

Tabla 7

Clasificación y subclasificación PCI: Técnicas artesanales tradicionales

Ámbito	Clasificación y subclasificación
5. Técnicas artesanales tradicionales	5.1 Técnicas artesanales tradicionales.
	5.2 Técnicas constructivas tradicionales

Nota. Esta tabla muestra la clasificación del patrimonio cultural inmaterial, la información presentada se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: INPC Ecuador (2013.)

2.4.4. Criterios de Valoración del Patrimonio Cultural

En el caso de lo expresado en el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de España, los criterios de valoración del patrimonio cultural inmaterial vienen dados según el peligro de desaparición de una manifestación y la relación que tienen aquellas manifestaciones con el colectivo, se consideran los siguientes:

- Protagonismo ineludible de la comunidad.
- Peligro inminente de desaparición.
- Especificidad.
- Continuidad.
- Formas de transmisión.
- Organización tradicional propia
- Implicación de participantes
- Diversidad de expresiones multisensoriales.
- Marco espacial propio.
- Integridad temporal y ritmo interno
- Relevancia de los objetos.
- Autonomía

Por otro lado, en una realidad más cercana, están los criterios para la identificación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (del Ecuador) los cuales se relacionan con los mencionados en España pero se sintetizan en únicamente 3 parámetros: “*herencia*”, como procesos de trasmisión generacional; de “*memoria*”, en su carácter dinámico y constante recreación; y si son reconocidas por las comunidades como parte de su “*identidad*” cultural.

Tabla 8*Criterio de Valoración del Patrimonio Cultural*

Criterio	Explicación
Herencia	En el imaginario popular, el concepto de patrimonio suele estar ligado al de herencia, entendida como el conjunto de bienes que recibe una persona, en este caso un pueblo, de sus antepasados.
Memoria	<p>La pervivencia de las manifestaciones, las resignificaciones simbólicas, las formas de transmisión se hallan en la memoria, en los sentidos. Esos saberes son transmitidos como un legado de manera oral en la práctica, en la cotidianidad o en los procesos de educación y de socialización. El patrimonio cultural hace referencia a todo lo que una comunidad ha creado, tanto en el ámbito material como en el inmaterial. Debido a esto, está ligado al pasado. Sin embargo, ese pasado es reactualizado por medio de la memoria colectiva.</p> <p>El patrimonio inmaterial es siempre un proceso vivo (dinámico y subjetivo). Es el pasado reactualizado en el contexto del presente</p>
Identidad	<p>Comprendida en su análisis contemporáneo como un proceso dinámico y en constante construcción, por medio del cual los individuos y los grupos adquieren un sentimiento de pertenencia y, al mismo tiempo, de diferencia ante los otros. Pertenencia y diferencia, constituirían las nociones básicas por medio de las cuales se construye la identidad.</p> <p>La identidad no es absoluta ni estática, sino que se construye durante toda la vida. Es una pluralidad, pues el ser humano tiene un conjunto de identidades que se van superponiendo, vinculando o articulando en la vida.</p>

Nota. Esta tabla muestra los criterios para la identificación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, la información presentada se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Fuente: INPC Ecuador (2013.)

2.4.5. Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

Haciendo referencia a lo manifestado por la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2008) afirma lo siguiente:

Se entiende por salvaguardia las medidas que están encaminada a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación preservación, protección, promoción, valorización, trasmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal, y revitalización de este patrimonio de sus distintos aspectos. (p. 3)

La salvaguardia es un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, permite que se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. (INPC, 2013)

Acotando a lo mencionado por los autores anteriores, la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial permite que el patrimonio de cada comunidad siga manteniéndose a través del tiempo, pues con ello conlleva a la implementación de estrategias que garantiza la valorización y la vialidad de cada patrimonio existente, pues por medio de la salvaguarda la comunidad fortalece su propia identidad y el crecimiento económico y social.

2.5. Turismo

El término turismo se define como el “conjunto de actividades que realizan las personas durante sus desplazamientos y estancias en distintos lugares diferentes al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo menor a un año, con fines de ocio, negocios u otros motivos” (Cabarcos, 2006, p. 3).

Por otra parte, el turismo se fundamenta como el “conjunto de las relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanto que en dichos desplazamientos y permanencia no estén motivados por una actividad lucrativa” (Quesada, 2007, p. 8).

Una de las entidades que destaca la definición de turismo, según la Organización Mundial de Turismo, (OMT, 2016):

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios. Esas personas se denominan viajeros (que pueden ser o bien turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo abarca sus actividades, algunas de las cuales suponen un gasto turístico. (p. 2)

Según los autores antes mencionados, el término turismo en la actualidad está inmerso dentro de diferentes tipos turísticos adaptados al gusto y preferencia de cada individuo, de tal manera, que, aquel lugar que se inclina por algún tipo de turismo tiende a generar ingresos económicos en beneficio propio y de la colectividad, pues la práctica turística con responsabilidad conlleva al viajero a demostrar un gran interés por visitar, distraer y sobre todo cuidar el lugar turístico al que visita, finalmente el turismo contribuye a mejorar la calidad de vida del sector turístico y más aún cuando el turismo se enfoca en rescatar y valorizar la propia identidad cultural, pues el Ecuador es uno de los países con mayor riqueza cultural que contribuye al sector turístico

2.6. Turismo cultural

Se procede a conceptualizar el turismo cultural, según la perspectiva de varios autores, así como su origen, características, los tipos de turismo cultural, su importancia y como se relaciona con la conservación del patrimonio siendo uno de los elementos más importantes dentro de esta investigación

En la Carta de Turismo Cultural, el ICOMOS (Internacional Council of Sites and Monuments) define el turismo cultural, como “un movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación”.(ICOMOS ,1976).

El turismo cultural apela a creación y a la memoria del hombre, al testimonio de su paso por la tierra, a su historia. Si entendemos por cultura todo aquello que ha

sido transformado por el hombre, se podría considerar turismo cultural no sólo aquél que es atraído por la obra de arte, el museo o los monumentos, sino también al turismo de naturaleza, al paisaje transformado durante siglos por el hombre (Baudrihayé, 1997, p. 3)

“Turismo Cultural es aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico” (Secretaría de Turismo , 2015)

Es necesario aclarar que el término de Turismo Cultural es muy complejo de conceptualizar, por lo cual se menciona a continuación:

Turismo y cultura son dos realidades destinadas a converger en sus objetivos, intereses y programas y a coordinar su potencial y su capacidad de atracción de visitantes, a partir de lo que conocemos como turismo cultural, un concepto que responde, en la actualidad, a una nueva demanda social y supone un alto consumo de servicios, que debe revertir en beneficio tanto del patrimonio y su conservación, como en el desarrollo socioeconómico de la zona de atracción turística (Rodríguez, s.f., como se citó en Hiriart, 2010)

A pesar de lo complejo que es definir al turismo cultural, si se analiza los conceptos y definiciones propuestas en las últimas décadas, la mayoría coincide en que el turismo cultural es un fenómeno social que permite vincular el tiempo libre de ocio, con el aprendizaje sobre la herencia histórica de la localidad donde se desarrolla.

2.6.1. Origen de turismo cultural

El Turismo Cultural actual pues nace unido al Patrimonio. Fue en los años 60 cuando en Europa, especialmente en Italia, se empezó a crear un marco teórico enfocado al patrimonio y sobre el significado de los “Bienes Culturales”, y dentro de sus significados, se les asignó un objetivo último que era el de “ser disfrutados por

parte del público”, derecho que abriría el patrimonio a todos y sería el primer paso para la realización de una política hacia el Turismo Cultural. (Salgado, 1999, p. 319)

Luego de este inicio, gracias a la Carta de Venecia en 1965 y con la convención de la UNESCO realizada en 1972, en las cuales se le dio un valor mucho más importante al Patrimonio Cultural y su conservación el turismo cultural inicia como una nueva tendencia mundial.

El principio de protección del patrimonio es el que marca el origen de las primeras definiciones. Además, a lo largo de las últimas décadas del siglo XX, fueron apareciendo nuevas formas de vida, en un contexto de cambios sociales, culturales y económicos. La población aumentó sus recursos económicos, así como su nivel educativo y cultural. Con estos cambios se testimoniarán nuevos hábitos de viajes y una tendencia a la fragmentación de las vacaciones, un interés por los viajes cortos de fin de semana, o la búsqueda de vacaciones activas, además de un deseo de aprender durante el tiempo libre. Una mejora evidente en el sistema de transportes facilitó todo este proceso y creó las bases y el entorno favorables para el desarrollo del llamado Turismo alternativo, entre los que se situaba entonces el Turismo Cultural. (Moreré y Perolló, 2013)

Finalmente la UNESCO fue quien redactó lo que sería la primera definición del turismo cultural en 1976 considerándolo “aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos”. Este también cumple la condición de contribuir para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976)

Por lo tanto, en un aspecto general, se puede afirmar que el turismo cultural da su inicio en los años 60, junto con el término patrimonio, desde finales del siglo XX, se incrementó la popularidad por todos aquellos elementos que representan un

hecho pasado y relevante, siendo en los 70's y 80's el auge de los viajes motivados por conocer bienes culturales.

2.6.2. Características del turismo cultural

(Ballart y Jordi, 1993) Para la Comisión de las Comunidades Europeas, el turismo cultural está caracterizado por tres elementos o condicionantes básicos:

- Un deseo de conocer y comprender los objetos muebles y las obras materiales, los lugares incluyendo la población con la que se entra en contacto, y las tradiciones.
- El consumo de un producto que contenga un significado cultural (ciudades y conjuntos históricos, monumentos, poblaciones vernáculas, obras de arte, festividades y tradiciones inmateriales, intercambio de ideas, gastronomía, artesanía, etcétera).
- La intervención de un mediador, que tenga la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y explicación, propiciando una interpretación efectiva y auténtica del bien.

Otra características tradicional del turismo cultural es la "búsqueda de autenticidad" (Shouten, 2006). Sin embargo el concepto de autenticidad puede variar de forma significativa entre los turistas llegando a ser algo subjetivo lo que puede ser auténtico para uno puede no evocar nada a otro individuo.

Así también se puede atribuir como característica del turismo cultural lo mencionado por varios autores, quienes manifiestan que el turismo cultural, a diferencia del turismo en general está motivados por el ámbito académico, es decir surge como una forma alternativa de estudio, pues se basa en el núcleo histórico de las comunidades.

2.6.3. Importancia de turismo cultural

Haciendo referencia a lo expresado por Castells (2000) quien mantiene que la identidad nacional se forma mediante la educación, y se debe tener presente que los bienes patrimoniales poseen valor simbólico e identitario.

En la actualidad es evidente la creciente importancia del turismo cultural, también ha desempeñado un papel destacado una clase urbana con un elevado nivel educativo y de renta, lo que, unido al interés por experimentar algo diferente de lo obtenido en los destinos turísticos habituales y al deseo de enriquecimiento con nuevos contenidos culturales, simbólicos, espirituales o históricos, llevó a desplazarse por este motivo a un número importante de turistas. (Gudiño, 2009, p. 3).

El turismo cultural es un proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto del proceso simbólico que se denomina “cultura”, así como a sus productos. El patrimonio cultural podría definirse como el conjunto de bienes o exponentes naturales producto de la actividad humana que se documentan sobre la cultura material, espiritual, científica e histórico-artística de épocas que precedieron y que, por su condición representativa del desarrollo de la cultura, todos deben conservar y dar a conocer.

Fernández y Guzmán (2017) toman como referencia a otro autor, quien menciona que la importancia del turismo cultural radica en que:

El patrimonio cultural de un país o de una región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico donde la reproducción de las ideas y de lo material se constituyen en factores que identifican y diferencian ese país o región (Boullón, 2004).

Además de lo mencionado anteriormente la importancia del turismo cultural radica en que a partir de la inserción del Patrimonio Cultural como parte de la oferta a menudo se detona un aumento en las tasas de visitantes, constituyéndose la actividad turística como una dinámica funcional prioritaria de la ciudad patrimonial y

una política de gestión de crucial importancia para la administración y gobierno de la ciudad.

Las ventajas que ofrecen las ciudades patrimonio de la humanidad a partir de la puesta en valor turístico de su patrimonio urbano y arquitectónico y de otros valores culturales no son ignoradas por nadie y sin duda alguna no son soslayadas por las autoridades responsables de la promoción turística en diversos niveles de gobierno. (Hiriart, 2018)

2.6.4. Relación del turismo cultural y el patrimonio cultural

El patrimonio cultural tangible e intangible recobra su valor también por la atención que ponen en él, instituciones públicas y privadas, organismos nacionales e internacionales por el rescate y conservación del mismo. La Carta internacional sobre turismo cultural, expedida por el ICOMOS (1986), señala que el turismo sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural; que ofrece una experiencia personal del pasado, de la vida actual y de otras sociedades.

Es muy importante conservar el patrimonio, ya que es “referente simbólico de los valores de identidad y su conservación juega un importante papel, que ampliamente utilizan las instituciones públicas y entidades de diferente índole económica” (Méndez, 2002)

En 1990, Ramón Gutiérrez publicó su obra “Veinte Puntos para Actuar en los Centros Históricos”, entre los que destacó que “el mejoramiento, conservación, rehabilitación, etc., de un centro histórico debe reunir y consensuar los diversos grupos sociales”, y que “la identidad de un centro histórico debe mostrar el conjunto de identidades colectivas de los grupos urbanos que lo protagonizan”, sin “tender a exclusivizar” los grupos dominantes y privilegiados, intentando contribuir sin forzamientos a una identidad cultural latinoamericana.

En resumen, la conservación del patrimonio y el turismo cultural son términos que van de la mano, debido a que el turismo cultural se ampara en sitios y objetos de carácter patrimonial o histórico, en este aspecto para poder mantener la

actividad turística cultural se debe promover la conservación de todos los ítems que representan un valor cultural.

2.6.5. Perfil del turista cultural

El turismo cultural se basa en ciertas características que ayudan a demostrar un gran interés acerca de la cultura que cada pueblo posee, para lo cual, Lavín, Martínez, Medina, & Viteri (2015) afirma el tipo de turista cultural que está interesado en conocer la cultura:

- El turista cultural viene de lugares lejanos al destino y prefiere hospedarse.
- Además, tiene un alto nivel de educación, al menos posee estudios universitarios.
- Las mujeres son quienes más se interesan en visitar y conocer el turismo cultural.
- Los turistas con intereses culturales tienden a ser de edad muy madura.

Por otro lado Pastor (2003) afirma que el turista cultural es aquel:

- Los especialistas, son aquellos que viajan sistemáticamente y de forma regular con el interés de conocer únicamente la cultura.
- Los turistas motivados, son aquellos que su interés principal es el conocimiento de otras culturas.
- Los turistas ocasionales son aquellos que mientras realizan sus vacaciones, desarrollan actividades culturales de forma irregular.

Acotando a lo antes mencionado por los autores, el perfil del turista cultural se basa en un número reducido de viajeros donde su única intención es conocer la identidad cultural tradicional, pues la mayoría de este tipo de turista no suele viajar en masa por lo que busca exclusividad y participación de los rituales que cada lugar presenta.

Capítulo III

3. Diagnóstico

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen las prácticas culturales que tiene una comunidad o grupo social, los mismos que son transmitidos de generación de generación, es considerado una de las principales representaciones de identidad cultural, por lo que es necesario e importante salvaguardar dichas manifestaciones que se mantiene en la memoria colectiva.

El presente capítulo comienza con una descripción general del cantón Pujilí, detallando los datos generales de la cantonización, la localización, la división política, las características geológicas, la demografía, los grupos étnicos y la situación económica y educativa, además se describe la información relevante de cada una de las parroquias, resaltando los detalles que ayuda al entendimiento del lugar de estudio.

A continuación se comienza a abordar los niveles de registro, enfocándose en el Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos del cantón, realizando un extenso análisis documental que sustenten la investigación, para lo cual se realiza un informe dónde se sintetiza todas las manifestaciones culturales que fueron recolectadas a través de los portadores o detentores, utilizando como instrumento de información la “Historia de Vida”, donde el portador de conocimiento tiene la libertad de expresarse y contar toda su experiencia, ellos fueron seleccionados de acuerdo a su trayectoria, edad y nivel de aporte.

Además, las manifestaciones culturales que fueron sintetizadas deben ser categorizadas según el nivel de registro, clasificándolas en Manifestaciones vigentes, Manifestaciones vigentes vulnerables, Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, los cuales fueron categorizadas de acuerdo al nivel de práctica social que tiene cada individuo o grupo. En la parte final del capítulo todos los datos

obtenidos son representados a través de gráficos de porcentaje, donde se presentan los resultados tanto cuantitativos, cualitativos y el nivel de vigencia, explicando e interpretando los resultados que se encontró a nivel cantonal.

3.1. Descripción del Objeto de Estudio (Cantón Pujilí)

- **Cantonización**

La asamblea Nacional Constituyente, reunida en Guayaquil y presidida por Pedro Moncayo, decretó la cantonización de Pujilí el 22 de septiembre de 1852, luego fue sancionada por el general José María Urbina, en ceremonia efectuada en Daule, después de la erección a cantón de la provincia de León (Cotopaxi), el Teniente Político de la parroquia Pujilí, escribió en el Libro de Mandos del Gobierno Central, la siguiente razón: “Octubre 14 de 1852”. En enero de 1853, comienza la vida cantonal, teniendo como primer presidente del Concejo al señor don Gabriel Álvarez. El 30 de septiembre de 1949, el ilustre Concejo resolvió declarar Fiesta Cívica Cantonal cada 14 de Octubre. (GAD Pujilí, 2014)

- **Descripción general**

Haciendo referencia a lo mencionado por Jácome, C. (2009) el cantón Pujilí, forma parte de los siete cantones de la provincia de Cotopaxi, actualmente es conocido también como la “Tierra del Danzante o Emporio Musical del Ecuador” debido a que las expresiones culturales se han convertido en una parte importante de la vida de sus habitantes. Cuenta con arquitectura colonial en buen estado de conservación, fiestas religiosas, artesanías mundialmente reconocidas y costumbre que han logrado arraigarse en las nuevas generaciones.

Entre las manifestaciones culturales y expresiones artísticas más destacables se encuentran: La octava del Corpus Christi o Fiesta del Danzante (declarada “Patrimonio cultural intangible de la Nación” en el año 2001), también se encuentra el Santuario del Niño de Isinche, la alfarería en la parroquia La Victoria y las pinturas de Tigua, entre otras.

3.1.1 Características Generales

La información presentada a continuación ha sido tomada del PDOT del Gobierno Autónomo y Descentralizado del Cantón Pujilí (2014)

Localización. El cantón Pujilí se encuentra en la zona centro-occidental de la provincia de Cotopaxi y cuenta con una extensión de 1289 Km². El cantón se encuentra ubicado entre las llanuras y barrancos secos del callejón Interandino de la provincia de Cotopaxi sobre los 2500 m.s.n.m.

División Política y Delimitación. El cantón se encuentra dividido en 7 parroquias (1 urbana y 6 rurales):

Parroquias Urbanas: Pujilí (matriz)

Parroquias Rurales: La Victoria, Guangaje, Zumbahua, Angamarca, Pilaló y El Tingo La Esperanza

Tabla 9

Superficie de las parroquias del cantón Pujilí

Parroquia	Superficie
Pujilí	258 Km ²
La Victoria	21 Km ²
Guangaje	128 Km ²
Zumbahua	194 Km ²
Angamarca	272 Km ²
Pilaló	211 Km ²
El Tingo La Esperanza	205 Km ²
Total	1289 Km²

Nota. Obtenido de PDOT GAD Pujilí, 2014

Figura 2

División política del cantón Pujilí



Nota: La presente figura muestra la división política del cantón Pujilí. (PDOT GAD Pujilí, 2014)

Información Climática. Describimos el clima que posee el cantón:

Temperatura mínima. 6 °C

Temperatura máxima. 28 °C

Nivel de precipitaciones anuales. Varía entre 958 y 2791 m. m.

Tipos de clima. El clima del cantón se caracteriza por ser templado en la zona urbana, frío en las regiones altas o páramos y cálido en las áreas subtropicales. Contando así con 4 tipos de clima: tropical mesotérmico húmedo, ecuatorial de alta montaña, ecuatorial mesotérmico seco y ecuatorial mesotérmico semi-húmedo.

Características Geológicas. El relieve de todo el cantón es irregular, con un rango de elevaciones que van desde 200 m. s. n. m hasta los 1000 m. s. n. m, incluso se pueden encontrar picos andinos que sobrepasan los 4000 m.s.n.m. El cantón Pujilí se ubica sobre la placa tectónica Sudamericana cuya característica principal es que la superficie está formada por flujos de lava y piro plásticos. El relieve es irregular debido a que se compone principalmente de superficies montañosas, colinas, vertientes y valles interandinos.

En relación al uso del suelo, debido a que el cantón tiene suelos formados de materiales volcánicos y presentan texturas arenosas, estos suelos tienen baja fertilidad. Aquellos suelos que cumplen con las condiciones aptas para la actividad agrícola son destinados generalmente a siembras de ciclo corto. Se cultivan principalmente: café, maíz, caña de azúcar, palma africana, árboles frutales, árboles maderables y pasto (en los sectores ganaderos). También se cultivan grandes extensiones de flores (como las rosas o claveles) y brócoli para fines comerciales.

Demografía. Según el último Censo realizado en el año 2010, por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) La población total del cantón Pujilí es de 69.055 habitantes, de los cuales 36.319 son mujeres y 32.736 son hombres.

De los de 69.055 habitantes del cantón, la mayoría de ellos reside en la parroquia matriz Pujilí, representando un 48.41%, mientras que el resto de habitantes se distribuyen en las demás parroquias de la siguiente manera: Zumbahua 18,31%; Guangaje 11,62%; Angamarca 7,60%; El Tingo 5,87%; La Victoria 4,37% y Pilaló 3,82%.

Grupos Étnicos. En cuanto a las etnias de los habitantes del cantón Pujilí predominan dos grupos, un 51.78% se auto identifica como indígena (35.756 habitantes), mientras que un 41.12% se identifica como mestizo (31.849 habitantes), finalmente en menor cantidad está el 2.10% de la población que lo constituyen los negros, montubios, blancos, mulatos y otros.

A continuación se muestra la etnia y cultura con la que se auto identificaron los pobladores del cantón Pujilí.

Tabla 10*Grupos étnicos del cantón Pujilí*

Grupo étnico	Total
Indígena	35.756
Afro ecuatoriano	278
Negro/a	15
Mulato/a	90
Montubio/a	315
Mestizo/a	31.849
Blanco/a	695
Otro/a	57
Total	69.055

Nota: Esta tabla se construyó en base al auto identificación

de los individuos censados en el año 2010. Fuente: INEC .2010

Salud. En el cantón Pujilí existen 2 hospitales: el hospital “Rafael Ruiz”, ubicado en la cabecera cantonal y el hospital “Claudio Benatti” ubicado en la parroquia de Zumbahua. Además de ambos hospitales Pujilí cuenta con 8 sub centros de salud y 4 puestos de salud administrados por el Ministerio de Salud. Existe también un dispensario médico en Angamarca, el cual está regentado por una ONG y también existen 9 dispensarios del Seguro Social Campesino distribuidos por todo el cantón.

Educación. Pujilí es considerado Cuna de Educadores, pues el Instituto Superior de pedagogía Belisario Quevedo otorgaba el título de profesor en educación primaria a quienes hayan aprobado los años de estudios establecidos, este sistema educativo fue introducido por diferentes maestros que estudiaron en las primeras instituciones educativas que aparecieron en el país, tal es el caso de Don Luis Maldonado Tamayo, César Francisco Naranjo y Don Julio Cerda Nieto quienes fueron formados en el colegio “Juan Montalvo”, estos actores intervinieron para

convertir a Pujilí en el principal icono de aprendizaje, gracias a esta iniciativa muchos de los habitantes de Cotopaxi pudieron tener oportunidades para educarse y mejorar la calidad de vida de toda su familia y con ello el desarrollo económico y social de la localidad, pero al desaparecer el Instituto muchos pausaron sus estudios o sólo llegaron a cierto nivel de educación, por lo que en el siguiente párrafo se muestra el nivel de educación que tiene los habitantes del cantón.

La educación es un proceso humano y cultural que busca la perfección y la seguridad del individuo, del tal motivo dentro del ámbito educativo, la población del cantón Pujilí, presenta 49759 habitantes que asiste o ha asistido a algún centro educativo el cual representa el 78%, de los cuales el 50% asistieron a la educación primaria o educación básica y el 18% asistieron a educación secundaria o bachillerato, por consiguiente en el cantón Pujilí la educación

Economía. Los habitantes del cantón Pujilí se dedican a diferentes actividades económicas que ayudan a subsistir la economía de cada uno de los pobladores, por lo cual a continuación se identifica algunas de ellas:

Tabla 11

Porcentaje de las actividades económicas del cantón Pujilí.

Actividad	Porcentaje
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	58.8%
Construcción	10.6%
Enseñanza	6.1%
Industrias manufactureras	5.5%
Comercio al por mayor y menor	5.3%
Transporte y almacenamiento	3.9%
Administración pública y defensa	2.4%
Actividades de los hogares como empleadores	2.1%
Actividades de la atención de la salud humana	1.2%
Otras actividades de servicios	1.1%

Actividad	Porcentaje
Otros	3.1%

Nota. En la tabla se muestra las actividades económicas a las que se dedican los pujilenses.

3.1.2. Caracterización de las Parroquias del Cantón Pujilí

La información presentada a continuación ha sido tomada de fuentes oficiales proporcionadas por el GADMIC Pujilí y los GAD's parroquiales, en este caso se utilizó herramientas como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Pujilí, la revista "Historia y Tradición" y sitios web oficiales de cada una de sus parroquias.

- **Caracterización de la parroquia Pujilí (Matriz)**

Etimología: El vocablo Puxilí, proviene de la palabra en kichwa Pugshili, que significa "posada de juguetes" u "olor a sogá."

Comunidades y barrios: La parroquia de Pujilí está compuesto por 34 asentamientos: Barrio Cruz Pamba ,Barrio las Cuatro Esquinas , Comunidad Juigua Capillapungo, Cuturiví Chico , Cuturiví Grande, Barrio Danza Pamba, Barrio El Calvario Norte, Barrio El Cardón, Barrio El Mirador, Barrio El Portal, Barrio El Tronco, Barrio Guapulo, Comunidad Guatubamba, Comunidad Guataparanga, Barrio Isinche De Alpamálag, Barrio Isinche de Cofines, Barrio Isinche de San Agustín, Barrio Isinche De Santo Domingo, Barrio Isinche de Siquilica, Barrio Isinche de Sumaló, Barrio Isinche De Tovares, Barrio Isinche Grande, Barrio Jesús de Nazaret, Barrio Jesús Del Gran Poder, Barrio La Cangahua, Barrio La Dolorosa, Barrio La Gloria, Barrio La Merced, Comunidad Juigua La Playa, Barrio La Y, L Barrio Las Gardenias, Comunidad De Molino Pata, Comunidad Mandatilín, Comunidad Milín.

Descripción: Pujilí es la capital cantonal y centro conductor de la vida jurídica y administrativa de las parroquias vecinas. Está ubicada al pie de la colina de Sinchahuasín, a 11 Km del centro de Latacunga.

En cuanto a las actividades productivas, en la parroquia predominan la agricultura y la ganadería a lo que están dedicados un 55% de la población económicamente activa, mientras que en menor cantidad la población se dedica a la construcción, enseñanza, industria manufacturera y el comercio.

La parroquia de Pujilí tiene aproximadamente 33.430 habitantes, de los cuales un 60,61% se considera mestizo y el 36,31 se identifica como indígenas. Únicamente un 4% está compuesto por afroecuatorianos, mulatos, blancos. Los idiomas que se hablan en la parroquia matriz a más del español son: Achuar Chicham, Shuar Chicham, Waotededo y Kichwa, siendo el kichwa el segundo idioma más hablado luego del español. (GAD Pujilí, 2014)

Atractivos turísticos: Palacio Municipal, Iglesia Matriz de Pujilí, Cerro Sinchaguasín, Artesanías de Sumaló, Mercado Central, Monumento al Danzante.

- **Caracterización de la parroquia La Victoria**

Comunidades y Barrios: La parroquia se encuentra dividida en asentamientos: Comunidad El Tejar, Comunidad El Calvario, Comunidad Collante Chucutisí, Barrio Centro, Barrio Santo Domingo, Barrio San José, Barrio Mulinliví Mosquera, Barrio Mulinliví Centro, Barrio Mulinliví Norte, Barrio Santa Rosa de Ilinchisí, Barrio El Paraíso, Barrio Santa Rosa de Chicaloma

Descripción: La parroquia La Victoria, antes de la llegada de Inca fue conocida como Mulinliguít y posteriormente fue llamada Mulinliví en cuyos territorios se asentaban los Puxilíes. Durante la época de la colonia se

convirtió en hacienda, hasta que finalmente alcanzó su parroquialización en 10 de abril de 1935. Se encuentra situada a 5km del centro del cantón. Es principalmente conocida porque sus moradores se dedican a la alfarería.

Según los datos manejados por el GAD Parroquial, el 60% de los habitantes se dedica a la elaboración de artesanías en barro y un 25% se dedica a la agricultura y la ganadería.

Cuenta con un aproximado de 3016 habitantes, de los cuales la mayoría (2645) se auto identifican como mestizos. Los idiomas hablados dentro de la parroquia son el español, seguido del Kichwa y el Achuar Chicham.

Atractivos turísticos: Paramo El Mortiñal, Cerro Chucutisí, Ruinas de la Hacienda El Tejar, Comunidades de Chucutisí y Santa Rosa de Chilcaloma.

- **Caracterización de la parroquia de Guangaje**

Comunidades y Barrios: La parroquia de Guangaje está compuesta por 33 asentamientos poblacionales, que incluyen: Cashapata, Rompe Ingapirca, La Comunidad De Hospital, Anchi Quilotoa, San José de Rumipamba, La Comunidad 8 de septiembre, Cochumbo, Colatipo, Chilca Anchi, Curingue, Chugchilán Pamba, Guangaje Centro, Sector De Pucará, 25 De Diciembre, Tingo Pucará, La Comuna Guangaje, Salamálag Chico, Guayama Grande, Candelafasso, Chiquirapamba, Cuadrapamba, Ugsha Loma Grande, Casaquemada, Sunirrumi, Guarapungo Chico, Yatapungo, Yaguartoa, Tigua Centro, Niño Loma, Chami Cooperativa, Ugsha Loma Chico, Calera Pamba, Sector de Cochapungo.

Descripción: Guangaje se proclamó como parroquia el 29 de mayo de 1861, época en la cual aún se encontraba en auge las haciendas, los primeros pobladores fueron migrantes pertenecientes a grupos de indios libres que no pertenecían al sistema de hacienda. Actualmente la mayoría de pobladores

de esta parroquia se auto identifican como indígenas, según los antecedentes históricos de la zona, se cree que pertenecen al grupo étnico de los Panzaleos, que históricamente ocupaban parte de Salcedo y Latacunga.

La fertilidad del suelo y las características climáticas ha permitido que en la zona se puedan cultivar productos agrícolas como la papa, cebolla, habas, melloco, cebada, chochos, habas, avena, trigo y pasto. (GAD Parroquial de Guangaje, 2015)

En cuanto a las actividades económicas, el 79,47% de la población se dedica a las actividades agrícolas y pecuarias, mientras que en segundo orden las industrias de manufactura, comercio, construcción y transporte suman un 15,32%.

Según los datos del último censo, Guangaje tiene aproximadamente 8.026 habitantes, de los cuales 7969 se auto identifican como indígenas. Es por ello que el kichwa es el idioma mayormente hablado, seguido del Awapit, Zapara y por supuesto el español. (GAD Pujilí, 2014)

Atractivos turísticos: Laguna de Quilotoa.

- **Caracterización de la parroquia de Zumbahua**

Etimología: El nombre de la parroquia proviene de dos vocablos en el idioma quechua, *zumba* que significa fuerte y *gua* que significa grande, esto haciendo alusión a que son individuos grandes y fuertes.

Comunidades y Barrios: la parroquia Zumbahua , se divide en 26 asentamientos poblacionales: Comunidad Tigua Rumichaca, Comunidad Tigua Chimbacucho, Comunidad de Guantopolo, Comunidad de Michacalá, Comunidad de Tacaxa, Comunidad de Talatac, Comunidad Yanaturo,

Comunidad Yanashpa, Comunidad Saraugsha, Comunidad Chami 1, Comunidad La Cocha, Comunidad Quilapungo, Comunidad Ponce Quilotoa, Sector de Cushca, Sector Cocha Uma Sector de Iracunga, Sector de Vaquería, Sector Cusualó, Sector de Caucho, Sector de Chicho, Sector de Unacota, Sector Quilotoa – Jataló, Sector de Macapungo, Sector Quilotoa Pampa, Sector Pucaugsha, Sector Chami 2.

Descripción: Dentro de las actividades económicas más importantes se encuentran la industria agrícola y ganadera a la cual el 72,56% de la población se dedica, seguido por la industria de la construcción, la manufacturera y el turismo.

Los productos que se cultivan se caracterizan por ser de ciclo corto, entre los cuales están: mellocos, ocas, papas, quinua, habas, maíz, frejol, cebada, cebolla, chocho, además de pastos, forrajes y fibras naturales para la industria textil. Debido a la baja producción, la mayoría de los productos cosechados son destinados al auto consumo y otra parte son vendidos en el mercado local. (GAD Parroquial de Zumbahua)

Cuenta con un aproximado de 12.643 habitantes, de los cuales 12.503 son indígenas.

Atractivos turísticos: Volcán y laguna de Quilotoa, Cañon del Río Toachi, Cueva del Inca, Condor Matzi, Feria de Zumbahua, Feria artesanal Quilotoa, pinturas de Tigua, talabartería de Quilotoa Pamba.

- **Caracterización de la parroquia de Angamarca**

Etimología: La parroquia Angamarca proviene de dos nombres kichwas; ANGA que significa Cóndor o guarro y MARCA igual a Provincia, lo que significaría Provincia poblada de Cóndores, según estudios arqueológicos se dice que Angamarca fue asentamiento de los Yumbos.

Comunidades y barrios: Las comunidades que conforman a la parroquia Angamarca; Mocata, Pigua- Quindigua, Llallachanchi, Sunikilak, Teodasin, Singua, Yallivi, Mimbullo, Tangangi, Cachaco, Lechepata, Llimiliví Alto, Llimiliví Bajo, Ukumari, Arrayanpata, Churolozán, Chine Alto, Chine Bajo, Guambaine, Chinipamba, Chistilán, Quilaló, Shuyo Grande, Shuyo Chico, San Pablo, Centro de Angamarca.

Descripción: En la antigüedad Angamarca era conocido como el nido de los cóndores, la parroquia tiene orígenes preincaicos y según estudios fue un asentamiento de los Yumbos ya que había una zona arqueológica la cual era conocida como Angamarca “La vieja” o Angamarca “Antigua”, además los Incas hicieron presencia con Tupak Yupanki y de su paso queda tambos, pucaras, pircas, las cuales fueron construidas por los Incas, fue uno de los sitios que sirvió como acceso directo y seguro para las tropas republicanas que apoyaron en la batalla de Pichincha, por lo cual es un sitio estratégico como asentamiento para los pueblos nativos. (GAD Parroquial Angamarca, 2016)

La parroquia de Angamarca cuenta con una población total de 6231 habitantes, las principales actividades económicas a las que se dedican los pobladores son: la agricultura, la ganadería, piscicultura y la producción de animales menores, en estas tierras se puede cultivar papas, mellocos, ocas, habas, cebolla, maíz, fréjol, etc., y el idioma oficial que hablan los habitantes de Angamarca es la lengua kichwa.

Atractivos turísticos: Los principales atractivos con los que cuenta la parroquia son; La Cueva de los Tayos, Pantza, El Chivo, Los Molinos de piedra, Guingopana, Pucosacha, Páramos de Guambaine, Rumicruz Grande, Cara de Piedra, El monumento incásico Churo Pucara, El cementerio, Hacienda el Shuyo y El Mantequero.

- **Caracterización de la parroquia de Pilaló**

Comunidades y barrios: los asentamientos poblacionales que conforman la parroquia son: Comunidad de Apahua, Sector Conucto, Redrován, Milín, Comunidad Chilca, Corralpungo, Comunidad de Chaca, Choasillí, La Planada, Lodazal, Pilaló Centro, Chaupicruz y Paraíso Andoas.

Descripción: La parroquia de Pilaló es considerada la más antigua del cantón Pujilí, se asienta en las estribaciones de la cordillera Occidental, fue la cuna donde se inició la explotación de las minas de Macuchi contribuyendo a la economía local de sus habitantes y convirtiéndose en hospedaje para los forasteros que llegaban a participar de ese sueño de riqueza, luego de terminar la explotación de las minas la parroquia de Pilaló quedó olvidada por los gobiernos. (GAD Parroquial Pilaló, 2019)

La parroquia de Pilaló tiene aproximadamente 3050 habitantes, quienes se dedican principalmente a la producción de carne, leche, quesos y la producción exquisita de moras que es comercializada a Ambato, Quito y diferentes lugares del país, además se dedican a la crianza de ganado vacuno, caprino, camélidos, ovinos, cuyes, conejos, gallinas, etc., los habitantes de la parroquia hablan dos idiomas que es el castellano y el kichwa.

Atractivos turísticos: Los lugares de interés que los turistas puede visitar en la parroquia de Pilaló son: EL Agua mineral el salado, Chorrera de Arrayan, Cueva Kunuk Yaku, Cueva Minus Uctu, Cueva Rumipungo, Mirador la Mira, Picos rocosas de Sumirumi, Picos de Molinos de Piedra, Roca arcos ventana, Valle de Pilaló.

- **Caracterización de la parroquia de El Tingo La Esperanza**

Etimología: La palabra Tingo está en el idioma quichua que significa “Unión”, se le atribuye este nombre porque los caminos se intersecan, el de Angamarca, Chugchilán, Sigchos y Pilaló.

Comunidades y barrios: En la parroquia El Tingo La Esperanza existen 28 asentamientos poblacionales: Recinto Siete Ríos, Recinto Macuchi, Recinto El Negrillo, Recinto El Palmar, Recinto California, Recinto Oriente 1, Recinto Oriente 2, Recinto Guayacán, Recinto Vélez 1, Recinto Vélez 2, Recinto El Progreso, Recinto Isla de Puembo, Recinto Jesús del Gran Poder y Los Tingos, Recinto Puembo, Recinto San Vicente de Puembo, Recinto Santa Cecilia de Puembo, Recinto Santa Lucía de Puembo, Recinto Puembo Chico, Recinto Tagualó, Recinto Nanaló y Antotán, Barrio Tacajaló, Barrio El Mirador, Barrio Centro, Barrio Libertad, Barrio 10 de Agosto, Barrio Fátima, Barrio La Paz

Descripción: El nombre de la parroquia El Tingo es en honor a la imagen del Señor de la Buena Esperanza que fue donado por el Sr. Pepe Mosquera, su historia comienza con las minas de oro, además en la antigüedad estaba la presencia de la Cotopaxi Exploration Company, mientras duro la explotación de las minas la parroquia tuvo un gran desarrollo social el cual engrandeció el sector con diferentes tipos de proyectos implementados en la parroquia, muchos de ellos fueron suspendidos por el retiro de la compañía minera. (GAD Parroquial El Tingo La Esperanza, 2019)

En El Tingo hay un total de 4051 habitantes, quienes se dedican a la agricultura de banano, cacao, caña, mandarina, mora, naranja, oritos, yuca, etc., además se dedican a la ganadería y pesca el cual se ha convertido en el principal ingreso económico para los pobladores, el idioma que hablan la mayoría de los pobladores es el castellano, pero aún existen recintos que hablan el idioma quichua.

Atractivos turísticos: Muchos de los lugares turísticos que se encuentran en la zona son reconocidos y algunos de ellos no tienen acceso a los lugares, la parroquia tiene los siguientes atractivos: Complejo turístico en el recinto el Progreso, Balneario natural de las cabañas de Puembo, Las Cuevas de los murciélagos en el recinto el Progreso, Galería de la mimas de Macuchi, Vertientes de agua mineral en el recinto siete Ríos, La chorreras de el Palmar, Las chorreras de la Fortuna en el recinto el Negrillo, Las chorreras El Gavilán de Jesús del Gran Poder, Oro Cabañas en Macuchi, Las cascadas de San Marcos Lomapi.

3.2. Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial

El Patrimonio Cultural Inmaterial, se puede definir como el conjunto de prácticas, expresiones o saberes ancestrales que una comunidad considera como parte de su identidad. Este tipo de expresiones debe ser recreado continuamente para mantenerse vigentes, sin embargo la identidad no es absoluta ni estática, sino que se caracteriza por ser dinámica y adaptarse a la realidad contemporánea.

En este sentido, el hecho de que las manifestaciones inmateriales dependan mayormente de sus portadores hace que sean más vulnerabilidad al cambio y por ende corren un peligro inminente de desaparecer.

El presente proyecto se centra en estudiar los usos sociales, rituales y actos festivos que posee el cantón Pujilí, partiendo con la fase se registró, en la cual se identifican todas las manifestaciones existentes que pueden ser atribuidas al territorio de estudio. Posterior a ello, se encuentra la fase del diagnóstico en la cual se clasifican sistemáticamente las manifestaciones según su estado de vigencia, finalmente se propone un conjunto de estrategias para salvaguardar y difundir el patrimonio cultural inmaterial.

Para el desarrollo del capítulo fue fundamental hacer uso de la herramienta de “Historia de vida” en la cual el detentor tiene la libertad de expresar su conocimiento de una forma orgánica, partiendo desde sus propias experiencias y vivencias.

3.2.1. Generalidades

Definición y objetivo del Registro. El objetivo principal del registro es identificar las manifestaciones culturales inmateriales del cantón Pujilí que forman parte de la identidad colectiva de los habitantes. El objetivo de esta etapa (Registro) es realizar la investigación de campo, levantamiento y manejo de información de forma ética, cumpliendo con el requisito de que el proceso sea con consentimiento libre, previo e informado.

Niveles de Registro. El registro puede hacerse en dos niveles: nivel territorial o nivel particular. En este caso el registro se llevó a cabo en el nivel particular, este nivel no se basa en el territorio donde se desarrolla una manifestación sino más bien se aplica cuando se considera que tan significativa es para la comunidad o cuando la manifestación se encuentra en un nivel de riesgo importante.

Ámbitos del Registro. El registro se enmarcó dentro del tercer ámbito del PCI: *Usos sociales, rituales y actos festivos*.

El ámbito de *usos sociales, rituales y actos festivos* comprende las *fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, ritos y oficios tradicionales*.

Categorías de Registro. Durante la etapa de registro se debe tener en consideración el nivel de vigencia y vulnerabilidad que presentan las manifestaciones, existen tres categorías:

Las Manifestaciones Vigentes: Son las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad, *Manifestaciones Vigentes Vulnerables:* Son las manifestaciones que tienen un nivel medio o alto de vulnerabilidad, debido a que se

detectan amenazas en la transmisión de saberes, conocimientos, técnicas o prácticas relacionadas a la manifestación y *las Manifestaciones Vigentes en la memoria colectiva*: en esta categoría se encuentran todas aquellas manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero aún se mantienen en la memoria colectiva.

En el presente proyecto se hizo el registro de manifestaciones que pertenezcan a las tres categorías, para poder implementar los procesos de salvaguardia convenientes, logrando mantener las manifestaciones vigentes y devolver a la vida aquellas manifestaciones que se han perdido.

3.2.2. Proceso y Técnicas de Registro

Etapas de Aproximación. La etapa de aproximación consistió en el acercamiento de las investigadoras con el Departamento de Turismo y el Departamento de Cultura del cantón Pujilí para socializar el tema, así como también para obtener el inventario actualizado de manifestaciones culturales del cantón. A través de este encuentro se obtuvo un listado de Presidentes de Juntas Parroquiales e historiadores; quienes fueron parte del grupo de interés para el desarrollo de la investigación.

Dentro de la etapa de aproximación también se contempla el encuentro previo con los participantes del proceso de salvaguarda, en este caso los detentores o portadores de información. La obtención de las “historias de vida” de los detentores fue de forma ética, cumpliendo con un proceso consensuado previamente, libre e informado (CPLI).

Recopilación de Información. En esta fase se debe analizar una serie de documentos y registros etnográficos con la finalidad de contar con una serie de datos e información que serán sistematizados.

Análisis de Fuentes Documentales. El análisis documental consiste en la evaluación de fuentes primarias y secundarias. Los documentos evaluados fueron sometidos a una crítica externa e interna.

A continuación se muestra un listado de la bibliografía que las investigadoras consideraron relevantes para el desarrollo de la investigación.

Tabla 12

Textos evaluados

No.	Nombre	Autor	Año	Tipo de documento
1	Tierra Mía: Provincia de Cotopaxi. Octava edición.	Salvador Fabara Toscano	1980	Libro
2	Monografía de la provincia de León	Alejandro Emilio Sandoval	1921	Libro
3	Monografía de la provincia de Cotopaxi.	Franklin Barriga Lopez	-	Libro
4	Tradiciones de Cotopaxi.	Edgar Paredes Ortega	1998	Libro
5	Monografía de Cotopaxi.	Oswaldo Rivera Villavicencio	1986	Libro
6	Guía de Bienes Patrimoniales del Ecuador: Cotopaxi	Instituto Nacional de Patrimonio	2011	Guía
7	Atlas Socio Ambiental de Cotopaxi	FLACSO Christian Martinez (Ed.)	2006	Libro
8	Monografía del Cantón Pujilí.	Cesar Enrique Jácome	2009	Libro
9	Leyendas y Tradiciones de mi tierra.	Judith Ramirez	1994	Libro
10	Pujilí y sus alrededores.	Federico A. Caicedo	1943	Libro

11	Cuna del danzante, Patrimonio cultural Intangible de la Nación.	Marcelo Arroyo Ruiz	2001	Libro
12	Pujilí: Historia y Tradición	GAD Municipal del Cantón Pujilí	2011	Revista
13	Somos Patrimonio: III concurso: 144 experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural.	Convenio Andrés Bello	2003	Libro
14	La fiesta Popular en el Ecuador	Oswaldo Escalada Vásquez	2005	Libro
15	Patrimonio Inmaterial en el Ecuador: Una construcción colectiva.	Universidad Politécnica Salesiana	2020	Libro
16	La Fiesta popular tradicional del Ecuador	José Pereira Valarezo	2009	Libro
17	Pujilí: El mito de la identidad	Diego Ramirez	2020	Libro
18	Maravilloso Cotopaxi	Abelardo Tucumbi	2008	Libro
19	Cultura Popular en el Ecuador. Tomo II	Marcelo Naranjo	1996	Libro
20	Fiesta y poder. Segunda edición.	Victor Campaña	2000	Libro
21	Patrimonio Cultural en la tradición de finados	Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del CAB - IPANC	2006	Libro

Nota. La presente tabla muestra los textos evaluados de forma interna y externa, en este caso el propio investigador es quien juzga su nivel de relevancia para el desarrollo de la investigación.

Registro Etnográfico. El registro etnográfico consistió en el levantamiento y recopilación de información en campo, a través del levantamiento *In situ* se pudo

obtener información más completa sobre las manifestaciones, directamente de los detentores/soportes, la misma que se utilizó para el llenado de fichas.

La “Historia de Vida” como herramienta investigativa les da mayor libertad a los detentores para expresar libremente sus conocimientos desde sus experiencias y vivencias, en estos casos el investigador tiene una participación mayormente de oyente.

Los detentores fueron seleccionados por su longevidad, conocimientos sobre la manifestación, su participación directa en la manifestación y su disposición para brindar información detallada sobre el patrimonio inmaterial que vive en su memoria.

Cabe destacar que el encuentro con la historiadora Judith Ramírez fue uno de los más enriquecedores, debido a que se obtuvo una visión general de las manifestaciones culturales que se destacan en cada una de las parroquias pertenecientes al cantón Pujilí. A continuación se muestra la lista de detentores que aportó al desarrollo de esta investigación.

Tabla 13

Listado de detentores o portadores

No.	Detentor/Portador	Edad	Parroquia/ Localidad	Manifestación Cultural
1	Segundo Sumba	-	La Victoria. (Munliliví)	• Alfarería
2	Mesias Molina	58 años	La Victoria. (Munliliví)	• Alfarería
3	Mariana Tigse	55 años	La Victoria. (El tejar)	• Alfarería
4	Alfonso Días	56 años	La Victoria. (Munliliví)	• Elaboración de Tejas
5	Alfredo Chicaiza	70 años	La Victoria. Munliliví	• Elaboración de Tejas
6	Edgar Vilcaguano	51 años	La Victoria.	• Fiesta de la Cerámica

No.	Detentor/Portador	Edad	Parroquia/ Localidad	Manifestación Cultural
				<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de Las Victorias • Guardianes
7	Blanca Zapata	-	Pujilí. (La Merced)	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de Las Mercedes.
8	Gustavo Robayo	67 años	Pujilí. (La Merced)	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de Las Mercedes.
9	Marcelo Sangucho	51 años	Pujilí (San José de Alpamamág)	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta del Corpus Christi.
10	Judith Ramírez	75 años	Pujilí.	<ul style="list-style-type: none"> • Octavas del Corpus Christi • Carnaval • Octavas de las almas • Robo del Rastrojo • Mesa del Danzante
11	Graciela Segovia	80 años	Pujilí.	<ul style="list-style-type: none"> • Octavas del Corpus Christi • Robo del Rastrojo
12	Manuel Chicaiza	81 años	Pujilí	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del Mishque
13	Juana Guanotasig	77 años	Pujilí	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de shigras
14	Victoriano Naranjo	80 años	Pujilí	<ul style="list-style-type: none"> • Octavas del Corpus Christi • Octava de las Almas • Fiesta en Honor al Niño de Isinche

No.	Detentor/Portador	Edad	Parroquia/ Localidad	Manifestación Cultural
				<ul style="list-style-type: none"> • Robo del Rastrojo
15	Claudio Días	33 años	El Tingo La Esperanza	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta en honor al Señor de la Buena La Esperanza • Octavas del Corpus Christi • Fiesta del Inti Raymi • Fiesta de los Tres Reyes
16	Cesar Pilatasig	56 años	Zumbahua	<ul style="list-style-type: none"> • Celebración de Noche Buena • Tradiciones agrícolas • Justicia Indígena • Matrimonio Indígena • Shamanismo • Jochas
17	Ricardo Toaquiza	52 años	Zumbahua	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta del sol (Inti Raymi) • Tradiciones agrícolas
18	Fabian Quispe	45 años	Zumbahua	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta del sol (Inti Raymi) • Fiesta de la Luna (Kulla Raymi) • Fiesta del florecimiento (Pawcar Raymi)

No.	Detentor/Portador	Edad	Parroquia/ Localidad	Manifestación Cultural
				<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta del Inca (Kapak Raymi)
19	Luis Pastuña	48 años	Guangaje	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta en honor a San Juan Bautista.
20	Héctor Guamán	48 años	Pilaló (Apagua)	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de Noche Buena • Fiestas de parroquialización (14 de Octubre)
21	Trajano Gavilanes	37 años	Angamarca	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de los caporales
22	Carlos Quishpe	84 años	Pujilí (Alpamálag)	<ul style="list-style-type: none"> • Octavas del Corpus Christi

Nota. El registro etnográfico es un proceso participativo, dando a entender que todos los detentores tendrán el mismo nivel de aporte y el mismo valor sin importar su cargo, edad u otros factores.

Registro Audiovisual. Durante la etapa de registro las grabaciones de audio, fotografías o videos, sirven como constancia de la recopilación de información dada por los detentores. Es necesario destacar que uno de los principios más importantes durante el levantamiento y registro de las manifestaciones culturales, es el manejo ético de la información, por ello las grabaciones de audio, fotografías o videos se mantendrán en la confidencialidad de los investigadores en el caso de que los detentores así lo hayan especificado.

Georreferenciación. El medio tecnológico utilizado en esta etapa es el GPS, con esta herramienta se ha tomado las coordenadas del Patrimonio cultural Inmaterial que se pretende rescata de cada parroquia perteneciente a Pujilí, ahí es donde se puede observar, y revitalizar la cultura existente en el cantón.

3.2.3. Análisis y Sistematización

Esta fase contiene la información recolectada en el campo de estudio, se describe todas las manifestaciones culturales (usos sociales, rituales y festividades) que se recopilaron a través de un análisis documental y de la participación de los interlocutores, se detalla la importancia y el significado social que representa cada una de las manifestaciones culturales existentes en el cantón.

Informe del Registro. En el contenido del informe se presentan las manifestaciones culturales que fueron recolectados en el proceso de registro, valorando la importancia simbólica y la vigencia que tiene en el entorno, tomando en cuenta un análisis económico, social, histórico y cultural, además el informe contiene una introducción, análisis de resultados, conclusiones y sus respectivas recomendaciones.

Introducción. El Patrimonio Cultural Inmaterial es una construcción social que se va conservando de generación en generación, manteniéndose presente en los conocimientos y prácticas ancestrales, parte del patrimonio cultural inmaterial son los usos sociales, rituales y actos festivos existentes en las parroquias del cantón Pujilí.

Los usos sociales, rituales y actos festivos son conjuntos de manifestaciones, prácticas, costumbres y representaciones culturales desarrolladas en las comunidades, la importancia de las manifestaciones radica en reafirmar la identidad cultural de quienes lo practican y a quienes los heredan, están relacionados directamente con la memoria colectiva e historia de la comunidad.

Por lo cual se presentan las manifestaciones (usos sociales, rituales y actos festivos) que tiene mayor importancia social y cultural para el cantón Pujilí.

Objetivo. Estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos, para la elaboración de un Plan de Salvaguarda del cantón Pujilí.

Alcance. El cantón Pujilí tiene los más hermosos paisajes con la más grande biodiversidad, de flora, fauna y una gran riqueza cultural con grandes tradiciones, se caracteriza por su gente trabajadora y amable, ellos con su esfuerzo y talento han formado la más hermosa tierra pujilense.

El Patrimonio Cultural Inmaterial más representativo del cantón Pujilí son las festividades del Corpus Cristi que se realiza cada año en el mes de junio, el cual representa el agradecimiento por la cosecha del maíz, esta festividad tan colorida se caracteriza por sus comparsas y su música tradicional, el principal símbolo de las Octavas del Corpus Cristi es el danzante, además de ello Pujilí se caracteriza por sus prácticas tradicionales referente a los usos sociales, rituales y actos festivos poco conocidos a nivel nacional pero muy significativos para cada una de las parroquias.

Por ende, esta investigación permite el rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos para ayudar a la difusión y promoción del patrimonio existente en cada una de las parroquias del cantón, por lo cual la elaboración del Plan de Salvaguarda ayudará a recobrar la identidad que tiene cada localidad.

Metodología de trabajo. La metodología que se utiliza para la presente investigación está basada en la Guía Metodológica para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, donde se deben desarrollar tres etapas: la primera etapa se trata del Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial; ámbito usos sociales, rituales del cantón Pujilí, la segunda etapa consiste en el Diagnóstico de dicho Patrimonio cultural Inmaterial y como tercera y última etapa es el Plan de Salvaguarda donde consiste en la elaboración de un Folleto Cultural con la finalidad de fortalecer el turismo cultural de cada una de las parroquias del cantón Pujilí.

Para la realización de esta investigación es necesario tener una coordinación previa con todas las entidades parroquiales pertenecientes al cantón Pujilí, los

mismos que apoyaran en el levantamiento de información para continuar con el análisis cuantitativo y cualitativo del Patrimonio Cultural Inmaterial, además, se realiza una breve descripción general del territorio de estudio.

Contextualización Física del Cantón Pujilí. El cantón Pujilí se encuentra ubicado en el centro sur de la provincia de Cotopaxi a pocos kilómetros de la ciudad de Latacunga, la provincia está situada en la región Interandina o Sierra ecuatoriana, limitado al:

- Al Norte con Saquisilí.
- Al Sur con el cantón Salcedo y la provincia de Tungurahua.
- Al Este con Latacunga.
- Y al Oeste con en el cantón Pangua y La Maná.

Pujilí se encuentra en la zona centro-occidental de la provincia de Cotopaxi y cuenta con una extensión de 1289 Km². El cantón se encuentra ubicado entre las llanuras y barrancos secos del callejón Interandino de la provincia de Cotopaxi sobre los 2500 m.s.n.m.

Contextualización Etnohistórica del Cantón Pujilí. Pujilí en la antigüedad era conocida como Villa del Señor Doctor Buenaventura de Pujilí, está cobijado por la colina del gran Sinchuahuasin que significa “Casa fuerte” tiene bellas y extensas llanuras, ahí habitaban los Panzaleos y cultivaban su propia comida para realizar el intercambio de productos por medio del trueque. Pujilí estuvo asentado en los territorios de Puglileo el cual significa “Posada de juguetes” de allí su nombre. El Ayllu de Puxili, época prehispánica donde se forjaron las primeras manifestaciones somáticas, lingüísticas, culturales, políticas, religiosas y sociales.

Los habitantes originarios se dedicaban a diferentes actividades como es la agricultura, la alfarería y el pastoreo de ganados, Pujilí tiene ricas tierras llenas de bosque el cual es favorable para la caza, cosecha de cereales y ricos frutos. En el siglo XV Pujilí y el resto del país enfrentó la invasión Inca, afrontando a muchas

adversidades de los conquistadores. En el incario, fue un asentamiento indígena importante, cuyo fundador fue Alonso Hacho Cápac, hijo de Nina Cápac, quien se dice vino del Cuzco con Túpac Yupanqui.

Durante la Colonia Pujilí fue asentamiento de los Misioneros Franciscanos, la cual estuvo a cargo del Cap. Antonio Clavijo, desde entonces el pueblo pujilense tuvo un gran desarrollo productivo con animales y vegetales autóctonos de Pujilí, iniciando la implementación de las mitas, obrajes y batanes dando como resultado su desarrollo socioeconómico el cual fue permitido por la Real Audiencia de Quito y quien dio el mérito de ser fundada en 1657 como Asiento Doctrinero del Dr. San Buenaventura de Puxili.

Luego de la Revolución del 10 agosto de 1809, Pujilí se convirtió en refugio de los próceres quiteños luego del fracaso del movimiento libertario, mismo que fue en Angamarca y desde allí Pedro y Carlos Montúfar continuaron sus acciones, mientras que Feliciano Checa y Manuela Cañizares fue refugio cuando eran acosados por los españoles.

Pujilí es considerado cuna de importantes personalidades que han servido al país, con su esfuerzo y talento han formado las más linda corona para colocarla sobre sus sienes, esa madre dio a luz maestros en el arte musical, educadores, sacerdotes, militares, hábiles alfareros, entre otros, tal es el caso de los próceres de la Revolución del 9 de Octubre de 1820, José y Luis Fernando Vivero; el notable Obispo de Quito monseñor José Ignacio Checa y Barba, el Gral. Guillermo Rodríguez Lara quién gobernó la República del Ecuador desde el 15 de febrero de 1972 hasta el 1 de enero de 1976 y el valiente Pujilense César Villacís Madrid entregó su vida defendiendo a la Patria cuando participó en el conflicto del Alto Cenepa, en la guerra no declarada con el Perú, en los primeros meses de 1995.
(GAD Pujilí, 2014)

Contextualización socio económica del Cantón Pujilí. El cantón Pujilí ubicado al este de Latacunga, es una ciudad que se formó desde los inicios de la colonia, se caracteriza por ser un amplio valle con abundante producción agrícola y ganadera, gracias a su variedad y fertilidad de suelo, se encuentra ubicado estratégicamente conectando a los Andes con la Costa.

Actualmente Pujilí cuenta con una población aproximada de 69055 habitantes de los cuales predominan los asentamientos indígenas, representando un 51,7%, mientras que en segundo lugar se encuentran los mestizos con un 41,12%, finalmente en menor cantidad esta el 2,10% que está constituido por negros, blancos, montubios, mulatos y otros.

Las actividades económicas que predominan en el cantón son: la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca. La producción agrícola se ve condicionada por dos escenarios climáticos; en la zona alta se cultivan productos tales como: papas, habas, maíz, cebada, fréjol, oca, cebolla, quinua y fibras naturales para la industria textil, por otro lado la zona baja cuenta con un clima cálido donde se destacan productos como: mora, naranja, yuca, cacao, caña, banano, mandarina, entre otros.

Análisis Cuantitativo y cualitativo de los resultados del registro. A través del proceso de registro se pudo elaborar tres tablas, en las primeras dos se proporciona de forma sintetizada y generalizada el número de manifestaciones de cada parroquia y el tipo al que pertenecen, del mismo modo se proporciona una tercera tabla en la que se detalla el estado de vigencia de las mismas.

Tabla 14

Manifestaciones registradas por parroquia.

Parroquia	Nombre de la Manifestación	Tipo
La Victoria	Fiesta de la Cerámica	Fiestas
	Fiesta de las Victorias	Fiestas
	Fiesta de Parroquialización	Fiestas
	Alfarería	Oficios tradicionales

Parroquia	Nombre de la Manifestación	Tipo	
Pujilí (La Matriz)	Elaboración de Tejas	Oficios tradicionales	
	Octavas del Corpus Christi	Fiestas	
	Octavas de las almas	Fiestas	
	Fiesta de Las Mercedes	Fiestas	
	Carnaval	Fiestas	
	Fiesta en Honor al Niño de Isinche	Fiestas	
	Mesa del danzante	Practicas comunitarias tradicionales	
	Guardianes	Practicas comunitarias tradicionales	
	Robo del Rastrojo	Ritos	
	Ofrendas a las almas del purgatorio	Ritos	
	Elaboración del Mishque	Oficios tradicionales	
	Elaboración de shigras	Oficios tradicionales	
	Zumbahua	Fiesta del Inti Raymi	Fiestas
		Fiesta del Kulla Raymi	Fiestas
Fiesta del Pawcar Raymi		Fiestas	
Fiesta del Kapak Raymi		Fiestas	
Fiesta de los Tres Reyes		Fiestas	
Celebración de Noche Buena		Fiestas	
Justicia Indígena		Practicas comunitarias tradicionales	
Jochas		Practicas comunitarias tradicionales	
Cambalache		Practicas comunitarias tradicionales	
Matrimonio Indígena		Ritos	
Elaboración de máscaras		Oficios tradicionales	
Elaboración de Pinturas Naíf		Oficios tradicionales	
Shamanismo		Oficios tradicionales	

Parroquia	Nombre de la Manifestación	Tipo
	Fiestas de Noche Buena	Fiestas
Pilaló	Fiestas de parroquialización (14 de Octubre)	Fiestas
El Tingo La Esperanza	Fiestas en honor al señor de la Buena Esperanza	Fiestas
Angamarca	Fiesta de los Caporales	Fiestas
Guangaje	Fiesta en honor a San Juan Bautista.	Fiestas

Nota: ésta tabla muestra de forma sintetizada un listado de manifestaciones que han sido identificadas con ayuda del análisis documental y la fase de registro etnográfico.

A continuación se muestra la tabla que sintetiza de forma numérica, la cantidad total de manifestaciones que se encontraron en cada parroquia del Cantón Pujilí, además se detalla a que Subámbito pertenecen, dentro del grupo de usos sociales, rituales y actos festivos.

Tabla 15

Total de Manifestaciones registradas por parroquia.

	Parroquia	Total de manifestaciones Registradas	Fiestas	Practicas comunitarias tradicionales	Ritos	Oficios tradicionales
Urbano	Pujilí (La Matriz)	11	5	2	2	2
	La Victoria	5	3	-	-	2
	Zumbahua	13	6	2	1	3
Rural	El Tingo La Esperanza	1	-	-	-	-
	Pilaló	2	2	-	-	-
	Guangaje	1	1	-	-	-
	Angamarca	1	1	-	-	-
	TOTAL	34	18	4	3	7

Nota. Con esta tabla se muestra el total de manifestaciones que se pudieron identificar a través del registro siendo el las fiestas subámbito más numeroso.

Esta tabla nos resume que en total se pudieron identificar un total de 34 manifestaciones pertenecientes al ámbito de usos Sociales, rituales y actos festivos, siendo las fiestas el grupo más grande, seguido de los oficios tradicionales. Además a través del total de manifestaciones pertenecientes de cada parroquia, es notable que la parroquia rural de Zumbahua es el territorio con mayor número de manifestaciones identificadas, seguido de la parroquia Urbana de Pujilí.

Finalmente a continuación se muestra el nivel de vigencia de cada una de las manifestaciones registradas, para determinar el estado actual de cada Fiesta, rito, practica comunitaria tradicional u oficio tradicional, se hizo a través de la combinación del análisis documental y el testimonio de los detentores.

Partiendo de esta premisa, se consideró la vigencia de acuerdo a lo expresado en los textos evaluados, así como también se tomó en cuenta el testimonio de los detentores, quienes a estar en contacto directo con las manifestaciones, conocen su estado de vulnerabilidad y la sensibilidad al cambio que ha tenido a través de los años.

Tabla 16

Nivel de Vigencia de las Manifestaciones registradas.

Tipo de Manifestación	Nombre de la Manifestación	MV	MVV	MVMC
FIESTAS (Fiestas Cívicas)	Fiesta de Parroquialización La Victoria	X		
	Fiesta de Parroquialización de Pilaló	X		
	Octavas del Corpus Christi	X		
	Octava de las almas			X
	Fiesta de las Mercedes	X		
	Carnaval			
FIESTAS (Fiestas conmemoraciones religiosas)	Fiesta en Honor al Niño de Isinche	X		
	Fiesta de las Victorias	X		
	Fiesta de los Tres Reyes	X		
	Fiesta de Noche Buena (Pilaló)			X
	Celebración de Noche Buena (Zumbahua)			X
	Fiestas en Honor al Señor de la Buena Esperanza	X		
	Fiesta de los Caporales	X		
	Fiesta en honor a San Juan Bautista.	X		
	Fiesta de la Cerámica	X		

Tipo de Manifestación	Nombre de la Manifestación	MV	MVV	MVMC
FIESTA (Fiestas agrarias o productivas)	Fiesta del Inti	X		
	Raymi			
	Fiesta del Kulla	X		
	Raymi			
	Fiesta de Pawkar	X		
	Raymi			
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Fiesta del Kapak	X		
	Raymi			
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Mesa del Danzante			X
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Guardianes			X
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Cambalache			X
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Justicia Indígena	X		
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	Jochas	X		
RITOS (Ritos de Paso)	Matrimonio Indígena			X
RITOS (Ritos de Paso)	Ofrendas a las almas del purgatorio			X
RITOS (Ritos apotropaicos)	Robo del Rastrojo			X
OFICIOS TRADICIONALES	Alfarería	X		
OFICIOS TRADICIONALES	Elaboración de Tejas	X		

Tipo de Manifestación	Nombre de la Manifestación	MV	MVV	MVMC
OFICIOS TRADICIONALES	Elaboración del Mishque		X	
OFICIOS TRADICIONALES	Elaboración de shigras			X
OFICIOS TRADICIONALES	Elaboración de máscaras	X		
OFICIOS TRADICIONALES	Elaboración de Pinturas naíf	X		
OFICIOS TRADICIONALES	Shamanismo	X		
TOTAL		22	9	3

Nota: Las MV tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad; las MVV tienen un nivel medio o alto de vulnerabilidad; mientras que las MVMC se encuentran todas aquellas manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero aún se mantienen en la memoria colectiva.

Resumiendo la presente tabla, que las Manifestaciones Vigentes sean el grupo más grande es alentador debido a que denota que el pueblo pujilense está apegado a sus raíces y se interesa en mantener aquellas manifestaciones que ellos consideran parte de su identidad, en menor cantidad de encuentran las Manifestaciones Vigentes Vulnerables y las Manifestaciones Vigentes en la Memoria colectiva, son aquellas manifestaciones que corren el riesgo de perderse, esta pérdida no se puede atribuir únicamente a la falta de interés de las generaciones actuales, sino depende de otros factores como la misma modernidad y el avance tecnológico.

A través de los datos recopilados en esta fase, las investigadoras propondrán un conjunto de estrategias que ayude a preservar vigentes las manifestaciones más representativas para la comunidad, así como también ayude que difundir y

posicionar en la memoria colectiva aquellas manifestaciones que tienen el riesgo de desaparecer completamente del imaginario colectivo.

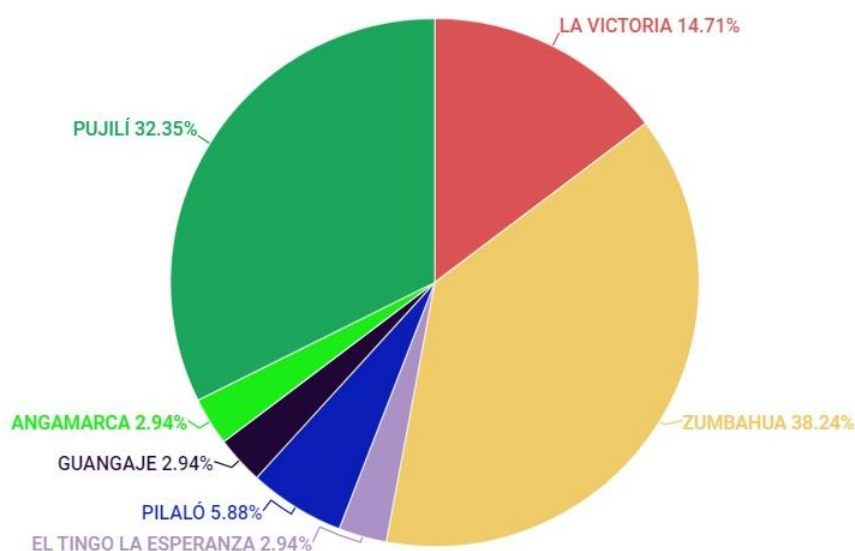
Con el procesamiento de información, se pudo obtener de forma sintetizada datos cualitativos y cuantitativos que resumen la fase de registro / diagnóstico. A continuación se presentará los gráficos con su respectiva interpretación.

Datos Cuantitativos. La presente investigación se distribuyó en las 7 parroquias pertenecientes al cantón Pujilí (1 urbana y 6 rurales), de las cuales se han obtenido información propia de un total de 34 manifestaciones pertenecientes al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos. Hay que destacar que existieron manifestaciones que han logrado replicarse en varias parroquias, aun así se las atribuyó en el territorio en el que sean más destacables.

Figura 3

Manifestaciones registradas por parroquia

MANIFESTACIONES CULTURALES POR PARROQUIAS



Nota: el presente gráfico muestra el porcentaje de Usos sociales, rituales y actos festivos que fue registrados en cada una de las parroquias. Graficado en Infogram.com

Observando el gráfico es notable que las 7 parroquias cuentan con manifestaciones pertenecientes al grupo de usos sociales, rituales y actos, siendo la parroquia de Zumbahua la que contiene el mayor número de manifestaciones propias con un 38,24%, seguida de la parroquia urbana de Pujilí con un 32,35% y la Victoria con un 14,71%. Las parroquias de Guangaje, Angamarca, Pilaló y el Tingo La Esperanza cuentan mínimo con una representación que se destaca en su territorio. Analizando aquello, se puede decir que el cantón Pujilí, a nivel general, cuenta con una gran riqueza cultural y por lo tanto un plan de salvaguarda es una buena herramienta para generar estrategias dirigidas a difundir este tipo de manifestaciones.

Figura 4

Clasificación de las Manifestaciones culturales registradas.

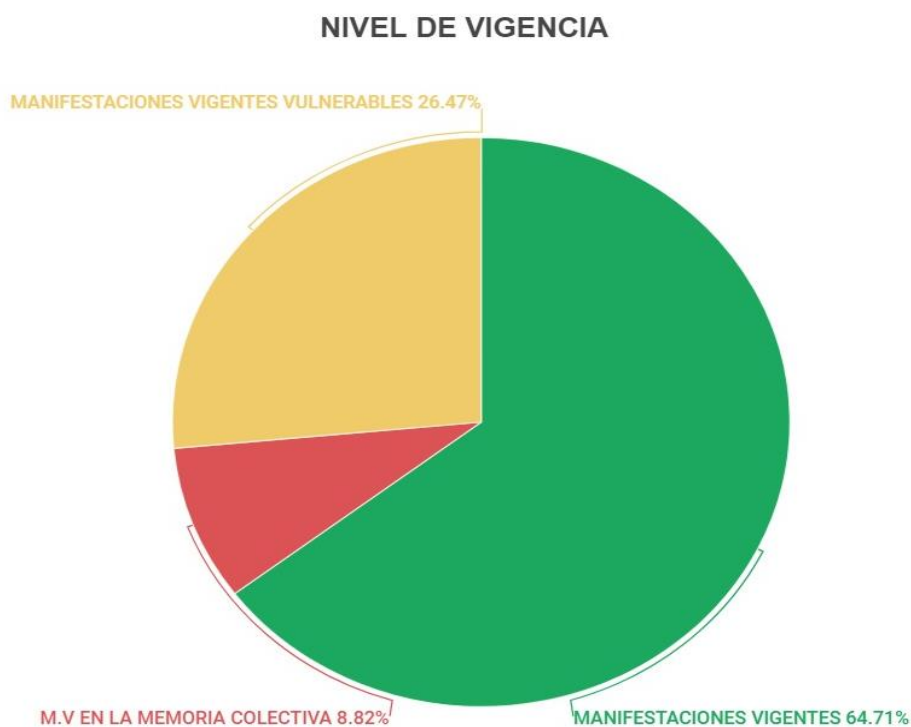


Nota: el presente gráfico muestra la clasificación de los Usos sociales, rituales y actos festivos que fue registrados a nivel cantonal. Graficado en Infogram.com

A nivel cantonal se identificaron 34 manifestaciones culturales pertenecientes al PCI , dentro del ambito de usos sociales, rituales y actos festivos , el subámbito mas destacado en el cantón son las fiestas, representando un 54.55%; seguido de los oficios tradicionales con un 21.21%; las practicas comunitarias tradicionales con un 15.15% y finalmente los ritos representan unicamente el 9.09% del total de manifestaciones identificadas. A partir de estos resultados, se puede afirmar que el plan de salvaguarda debe estar dirigido a difundir mayormente los ritos, practicas comunitarias y los oficios tradicionales locales, debido a que las fiestas al ser un grupo mas grande ya estan posicionadas como parte de la identidad colectiva pujilense.

Figura 5

Nivel de Vigencia de las Manifestaciones culturales registradas.



Nota. La vigencia de las viene dado por el nivel de vulnerabilidad (Alto, Medio Bajo) que presenta una manifestación. En la etapa de registro se identificó manifestaciones pertenecientes a las tres categorías.

Es necesario iniciar recordando las características de las tres categorías: las Manifestaciones Vigentes tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad; las Manifestaciones Vigentes Vulnerables tienen un nivel medio o alto de vulnerabilidad; mientras que las Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva comprenden todas aquellas manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero aún se mantienen en la memoria colectiva de la población.

Según el gráfico de resultados, Pujilí cuenta con una mayor cantidad de usos sociales, rituales y actos festivos que aún se encuentran Vigentes, representando un 64.71%, seguido de las Manifestaciones Vigentes Vulnerables con un 26.47% y finalmente se encuentran las Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva que únicamente representan el 8.82% del total.

Conclusiones y recomendaciones (Informe de registro). Partiendo de los resultados obtenidos previamente se puede concluir que es reconfortante saber que la mayoría de manifestaciones pertenecientes al ámbito de estudio aún se encuentran vigentes, haciendo evidente también, que la ciudadanía se muestra más interesada en transmitir y preservar vigentes las manifestaciones en las que participan activamente y se sienten involucrados; siendo en su mayoría las fiestas.

El Plan de salvaguarda debe estar dirigido a proponer estrategias basadas en la difusión de la información recopilada, captar la atención de las generaciones actuales es clave para que el proceso de transmisión sea más participativo, sin embargo cabe destacar que a la hora de difundir el PCI hay que darle el mismo valor a todas las manifestaciones no solo permitiendo que lo vigente se mantenga vigente, sino que también garantice que los elementos vulnerables lleguen a ser exteriorizados y entendidos por una mayor parte de la población.

3.3. Estructura de las Fichas de Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

La estructura general de la ficha de Registro puede ser aplicada para recopilar información de todos los tipos de bienes culturales: muebles, inmuebles y

patrimonio Inmaterial. Su objetivo principal es recopilar la información de las manifestaciones de forma organizada y sistematizada (Ver anexo 1). A continuación se explica cómo se deben llenar las áreas, campos e ítems presentados en el formato.

3.3.1. Datos de localización

En esta área se ingresa los datos básicos para el registro, esta información sirve para controlar el fichaje y asignar los códigos de identificación y localización geográfica detallada. Se debe especificarla provincia, cantón, parroquia, localidad y las coordenadas de donde se evidencia la manifestación.

3.3.2. Fotografía referencial

Área donde se ilustra de manera fotográfica la manifestación registrada, es importante que la fotografía tenga una buena resolución muestre la manifestación en su estado actual.

3.3.3. Descripción de la fotografía: Campo abierto donde se incluirá un texto de máximo 40 palabras, que explique el contenido de la fotografía y el año del registro fotográfico.

Código fotográfico: Es una identificación de la fotografía asignando automáticamente por el sistema, el código será el mismo que la ficha pero se añadirá el número ordinal ascendente.

3.3.3 Datos de Identificación

En esta área de la ficha se colocan los datos específicos sobre la manifestación que se está registrando.

Denominación: en este campo se señala el nombre de la manifestación, tal y como es denominada por la misma comunidad, el nombre dado debe ser fácil de comprender para los usuarios.

Grupo social: Campo donde se coloca el nombre del grupo social considerado como el portador de la manifestación.

Lengua: Se coloca el nombre de la lengua de la comunidad en la que se registró la manifestación.

Ámbito: En este campo se selecciona uno de los 5 grupos descritos por la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO (2003)*.

Subámbito: en este campo se coloca la categoría más específica del ámbito.

Detalle del subámbito: en este campo cerrado se debe detallar el subámbito al que pertenece la manifestación registrada.

3.3.4. Descripción de la manifestación

En esta área se debe describir la manifestación registrada de manera detallada y completa, para ello se toma en cuenta datos etnográficos que surgen durante la investigación de campo u otras fuentes. En este caso se detallaran el origen, la cronología, descripción de elementos, procedimientos y otros datos relevantes para comprender la manifestación.

3.3.5. Portadores / soportes

Área en la que se identifican los datos de los portadores/soportes, es decir se detallan las personas, colectividades o instituciones que aportaron con información durante el proceso de registro.

3.3.6. Valoración

Es el área donde se debe describir el valor patrimonial de las manifestaciones inventariadas, analizando las trascendencia, importancia local, cambio y vulnerabilidad, mismos que se deben valorados por los participantes e investigadores.

Importancia para la comunidad. Es la trascendencia que tiene dicha manifestación para la comunidad, respecto a la forma y se debe tener la visión de los portadores. En este apartado debe haber máximo 500 palabras.

Sensibilidad al cambio. Todas las manifestaciones culturales con el pasar del tiempo están propensas al cambio, por lo cual es necesario reconocer los niveles de cambio y vulnerabilidad para aplicar oportunamente planes de salvaguardia, para

llenar este apartado es necesario analizar el criterio del encuestador, portadores e interlocutores: alta, media, baja.

3.3.7. Interlocutores

Es el área destinada a proporcionar datos personales de los interlocutores, con el fin de respaldar, identificar y ubicarlos si fuese necesario. En esta sección deben constar los apellidos, nombres, dirección, teléfono, sexo y edad de los interlocutores.

3.3.8. Elementos relacionados

En esta sección se debe exponer elementos de manera directa e indirecta en la manifestación registrada, estos elementos deben estar clasificados dentro de la Guía de Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial, para lo cual es necesario tener los siguientes elementos:

Código/ Nombre del elemento: se debe observar si es el elemento relacionado se encuentra registrado, si es el caso se debe colocar el código de registro de la caja de listas desplegada en la ficha digital.

3.3.9. Anexos

Área donde va todos los materiales que sirven como respaldo, los cuales son: documentos de textos, fotografías, videos, materiales audiovisuales, mismos que deben constar en un solo archivo claramente especificados.

3.3.10. Observaciones

Es el área destinada a comunicar los hechos, experiencias novedosas o algún dato adicional que ayude a la información recolectada con la finalidad de profundizar u reorientar la investigación.




3.3.12. Datos de control

Área donde se detalla los nombres de las entidades y personas que intervienen en el registro del mismo modo debe constar las fechas respectivas, estos datos son la constancia que se realiza durante el proceso.

Dentro de este ámbito debe constar los siguientes ítems: entidad investigadora (entidad o persona responsable del levantamiento de información), registrado por, fecha de registro (cuando se realizó la ficha), revisado por (nombres y apellidos de supervisor que constató el registro), fecha de revisión, aprobado por (INPC encargado de la aprobación del registro), fecha de aprobación, registro fotográfico (apellidos y nombres del fotógrafo).

3.4. Fichas de Registro

Las fichas de registro mostradas a continuación fueron llenadas con la información proporcionada por los detentores durante la investigación de campo, y en algunos casos fue complementada con información de los textos enlistados en el análisis documental.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-55-003-21-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria		Urbana		Rural	
				X	
Localidad: La Victoria Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 756227 Y(Norte): 9898458 Z(Altitud): 2994					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Representa el arrastre de la bandera. Fotografía: Lema Anthony, 2012					
Código fotográfico: IM-05-04-55-003-21-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiesta de parroquialización de La Victoria			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Breve reseña					
<p>Es una festividad que conmemora la parroquialización de La Victoria, en ella intervienen todos los moradores de la parroquia para que la festividad sea celebrada año tras año con toda la tradición cultural que lo caracteriza.</p> <p>En las festividad intervienen varios elementos los cuales representan la cultura existente en la parroquia, además de ello durante la festividad se puede apreciar diferentes actos solemnes en honor a la parroquia, dónde participan todas las instituciones pertenecientes al lugar.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>La parroquia La Victoria fue asentamientos indígenas quienes se dedicaban a la producción de la alfarería y cerámica durante la colonia, La victoria fue creada como parroquia el 10 de junio de 1935, su nombre se debe a la coincidencia con la victoria del Dr. José María Velasco Ibarra, luego los moradores del barrio Mulinlivi plantea al municipio su parroquialización, a lo cual es ascendida a parroquia rural del cantón Pujilí el 15 de mayo de 1936, desde ahí está linda parroquia celebra año tras año su parroquialización.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	10 de junio			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				




Alcance		Detalle del alcance		
X	Local	Esta festividad cuenta con la participación de todos los moradores de La Victoria, y con algunos habitantes del cantón.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	Invitación	Esta festividad se prepara con meses antes, durante los preparativos los dirigentes encargados de la planificación festiva son los encargados de hacer llegar invitaciones a los moradores y a los participantes que formaran parte de la celebración.		
Descripción de la manifestación				
<p>La Victoria fue creada como parroquia el 10 de junio de 1935, por lo cual cada año se realizan las festividades en honor a quienes fundaron la parroquia La Victoria, es conocida como patrimonio cultural inmaterial de la cerámica, presentan ferias relacionadas con la cerámica, donde se posicionan como las 10 mejores ferias a nivel nacional. La parroquia se caracteriza por su gente trabajadora y solidaria por lo que al realizar los preparativos de la festividad participan todos los habitantes de la parroquia, quienes organizan programas con características culturales, el primer día se inicia con una misa campal donde el sacerdote bendice a toda la parroquia, además, en esta festividad participan todas las instituciones que existen en la parroquia, pues ellos presentan diferentes actividades para distraer y relajar al espectador.</p> <p>El GAD parroquial trabaja constantemente en las necesidades de los habitantes, por lo cual la labor conjunta entre el sacerdote, la tenencia política u otras autoridades que intervengan en el cumplimiento del programa de festividades y poder mantener la tradición cultural que caracteriza a esta parroquia, cumpliendo con las planificaciones de las festividades y culminando con una sesión solemne con todos los pobladores y autoridades.</p>				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	Creación parroquial	Fecha cívica.	La festividad de parroquialización que es acompañada con actos religiosos, donde los moradores participan con gran devoción y entusiasmo en torno a su parroquia.	
Estructura organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
01	Dirigentes parroquiales	Presidente	El presidente parroquial es quien organiza y planifica las fiestas que se desarrollaran en cuento a la fecha de parroquialización, esta planificación se realiza con meses de anterioridad, pues necesita que todos personajes, gastronomía, vestimenta, jochas sean tomadas con cierto tiempo de anterioridad.	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Edgar Vilcaguano	Ex párroco de La Victoria	La Victoria	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos	Al ser una festividad representativa para la parroquia La Victoria, los padres tratan de dejar un legado tradicional a sus hijos, pues cuando se planifica la fiesta los habitantes están predispuestos a realizar cualquier contribución para la ejecución de la fiesta.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Los padres muestran interés en la celebración de las fiestas parroquiales, pues siempre motivan a sus hijos para ser partícipes con actividades culturales durante la celebración.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad			Categorías	
La práctica tradicional ayuda al desarrollo de un pueblo, pues estas manifestaciones culturales generan afluencia de turistas lo que conlleva a que la comunidad tome iniciativas a través de la creación			Manifestaciones Vigentes	X
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

de emprendimientos y con ello generar réditos económicos, lo que conlleva a mejorar la calidad de vida.		Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La fiesta de parroquialización de La Victoria es una de las fiestas más esperadas por los moradores, pero con el pasar del tiempo ha existido circunstancias ajenas al alcance de los habitantes, lo que no permite que se siga celebrando la festividad con todas las prácticas culturales que le caracteriza a la parroquia.		
X	Media			
	Baja			
7. OBSERVACIONES				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
	Usos Sociales, Rituales y actos festivos	Prácticas Comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo
9. ANEXOS				
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika			Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-50- 003-21-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 756449	Y(Norte): 9894103	Z(Altitud): 2925	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Desfile cívico por la calles del cantón. Fotografía: GAD Municipal de Pujilí, 2020					
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000002_2.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiesta cantonal de Pujilí			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Breve reseña					
La fiesta de cantonización es una celebración muy reconocida por todos los habitantes del cantón, la presentación del desfile cívico es colaborado por todas las instituciones educativas de todo el cantón, año a año el cantón más conocido como "Emporio Musical" de la provincia de Cotopaxi, festeja con tradicionales actividades que son únicas en el cantón.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Pujilí fue elevado a cantón el 14 de Octubre de 1852, este pedacito de tierra cotopaxense, cobijado por el blanco de la paz de su bandera ha ido surgiendo gracias a las manos hábiles de sus artesanos que trabajan sin descanso, el cantón se esmera cada año en realizar y festejar a su cantón como la tradición lo característica.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	14 de Octubre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Es una festividad donde participan diferentes instituciones educativas, privadas y públicas pertenecientes al cantón y alguna de ellas son de los cantones vecinos.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				

	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	Las actividades culturales, deportivas y sociales son planificadas por el comité de fiestas del GADP, la planificación se realiza meses antes del evento.			
Descripción de la manifestación					
<p>Los misioneros franciscanos que vivieron evangelizando a los indios, le pusieron el nombre de "Villa del Señor Doctor Buenaventura de Pujilí", el cantón pertenece a la provincia de Cotopaxi, fue fundada por Fray Eugenio López en el año de 1657 y el 14 de Octubre es reconocida con la jerarquía de cantón, desde esa fecha se festeja año a año la vida cívica de los pujilenses.</p> <p>El programa de fiestas para la celebración del cantón es organizado por el GAD de Pujilí, la festividad inicia con la elección de la reina de Pujilí en cual se realiza una semana antes de la festividad cívica, el día de la celebración se inicia con la celebración de la Noche Romántica es una evento donde retrocedemos el tiempo al disfrutar de la serenata, guitarras con hermosas melodías, el acordeón, la trompeta, el saxofón y la dulce voz de los solistas, cada esquina del centro de Pujilí está lleno de arte cultural ahí se puede ver el arte musical de los pujilenses, como es costumbre se realiza en el parque Luis Fernando Vivero.</p> <p>En la fiesta no puede faltar la celebración religiosa, con la presentación de la danza del Corpus Christi, acto que se realiza con fe y devoción en agradecimiento a las cosechas que reciben los pujilenses. Las Vísperas se inician con el desfile de las autoridades, continuando con el desfile cívico a cargo de las instituciones públicas privadas de todo el cantón, es un desfile cívico donde todos los estudiantes representan el cuadro de honor por respeto al cantón.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	GADP	Institución	Las autoridades van cambiando a través del tiempo y de ellas depende que está festividad se celebre e inclusive la fiesta está en riesgo de cambios.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
01	Comité de Fiestas	Institución	Es una festividad que se celebra anualmente, dependiendo únicamente de los miembros del GAD municipal de Pujilí, quién debe encargarse de planificarse meses antes del 14 de Octubre ,para que las instituciones invitadas tengan tiempo de prepararse para el desfile		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo		Juan Albán	Líder Dpto. de Cultura	La Matriz	Pujilí
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos	Al ser una festividad cívica, las unidades educativas participan en el evento cultural, por lo que la tradicional fiesta va de generación ya que interviene la secuencia educativa por lo que los pujilenses siguen manteniendo dicha festividad.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Los portadores de información tienen conocimiento acerca de las fiestas, ya que ellos han sido partícipes de las fiestas que le caracteriza a Pujilí.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad			Categorías		
La fiesta de cantonización, es una de las festividades cívicas más importantes para los habitantes del cantón, a más de aportar a la historia que posee el cantón, es un buen evento cultural que sirve como distracción y son eventos educativos.			Manifestaciones Vigentes	X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Es una festividad que poco a poco va sufriendo cambios, por motivos sociales, culturales, tecnológicos y ambientales, pero la festividad se mantiene o sufre cambios muy bajos dependiendo de las autoridades que se encuentren al mando.			
X	Media				
	Baja				
7.OBSERVACIONES					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
 <p>Sesión solemne a cargo de las autoridades Fotografía: GAD Municipal de Pujilí, 2020</p>		 <p>Embanderamiento del cantón. Fotografía: GAD Municipal de Pujilí, 2020</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-50-003-21-000003	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí (La Matriz)	Urbana	X	Rural		
Localidad: Alpamág					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 759120	Y(Norte): 9890883	Z(Altitud): 2950	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Danzante. Foto: GAD Municipal de Pujilí. 2019.					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-21-000003_3.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Octavas de Corpus Christi		D1	Fiesta del Danzante		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas			
Breve reseña					
<p>Las Octavas del Corpus Christi, siendo la fiesta más popular atribuida a la ciudad de Pujilí ha sido nombrada Patrimonio Cultural intangible de la Nación el 11 de abril del 2001. Esta fiesta es producto del sincretismo, combinando la herencia indígena (que a través de sus rituales rendían cultos de agradecimiento a la Pachamama por la productividad) con los actos evangelizadores impuestos en la época de la conquista, convirtiéndose en la manifestación que podemos apreciar hoy en día.</p> <p>Esta mezcla entre la cosmovisión andina con aspectos religiosos del cristianismo ha logrado destacar a nivel internacional por el simbolismo plasmado a través del personaje principal que es el Danzante, destacándose por su particular vestimenta y el baile al ritmo del tambor y el pingullo.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>Es de conocimiento popular que el Corpus Christi nace como un ritual de agradecimiento a la Madre Tierra por las bondades agrícolas que recibe el pueblo indígena. Sin embargo existen varias versiones sobre el origen del Danzante, pero una de las más populares es que la Fiesta nace en la zona de Alpamág, reconociéndola como "La Cuna del Danzante".</p> <p>En los inicios de la celebración hay evidencia de que la vestimenta tenía vistosos detalles en oro y plata, haciendo que su uso sea un reto debido al peso de los materiales, sumándose a eso, era común el robo de los elementos de metales preciosos, por lo que en la actualidad solo se pueden encontrar imitaciones.</p> <p>El sincretismo en los últimos años, también fue un factor que influyó en la modificación de la vestimenta del danzante, los detalles de oro, plata, conchas espondilus, "mullus", corales y joyas que resaltaban en los trajes</p>					

fueron finalmente sustituidos con materiales baratos como espejos, bisutería y objetos de plástico; Así como también los finos tejidos con figuras simbólicas de la "chacana" fueron reemplazadas por bordados y cintas de colores a fines a la religión católica.		
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	La Octavas del Corpus Christi se celebran cada año durante el mes de Junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Esta fiesta ha sido nombrada como Patrimonio Cultural intangible de la Nación, llegando a ser reconocida a nivel internacional.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
X	Internacional	
Preparativos		Detalle de actividades
P1	PROCESO	N/A
Descripción de la manifestación		
<p>Las Octavas del Corpus Christi son celebradas en varios poblados del cantón Pujilí manteniendo la misma esencia en todas las celebraciones. Esta festividad se originó como una celebración puramente indígena y con el paso del tiempo se fusionó con elementos de la fe católica, esto se denota incluso en su nombre "Corpus Christi" que significa Cuerpo de Cristo.</p> <p>Debido a la gran preparación que conlleva una celebración de esta magnitud, el Comité de Fiestas empieza los preparativos con varios meses de anticipación. La fiesta se realiza entre el 21 al 24 de Junio (dependiendo del año) durante el solsticio de invierno.</p> <p>Con anterioridad a la celebración se nombra al prioste quien será el encargado de planificar y organizar la fiesta, en la zona urbana central, por lo general es el Alcalde de la Ciudad quien ocupa esta dignidad, mientras que en las comunidades rurales el prioste es seleccionado según su experiencia previa en la celebración.</p> <p>Es una práctica común que el prioste "Joche" con meses de anticipación a ciertas personas o entidades, encargándose de colaborar con la petición, estas solicitudes van desde la comida, bebidas, castillos, pirotecnia, comparsas o incluso conseguir la banda de pueblo.</p> <p>Por lo general en la zona urbana la celebración dura tres días; el día viernes en la tarde es la víspera, el sábado participan comparsas nacionales e internacionales y el domingo es un espacio exclusivo para la presentación de Danzantes de todo el cantón.</p> <p>Esta festividad cobra vida con la participación de los siguientes personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcalde: Es un personaje importante en la celebración, su principal función es coordinar los movimientos que se realizará durante el trayecto de la comparsa, ya que lleva en sus manos la vara de mando como signo de devoción, por lo general este personaje se caracteriza por llevar un poncho y un sombrero de color negro. • El prioste: Es uno de los personajes que está presente en casi todas las celebraciones populares de la región andina, su personaje es quien abre el desfile acompañado de sus allegados como su familia o amigos, este lleva en sus manos el guion, que es la insignia que identifica al prioste, es un tubo de color plateado o dorado de dos metros de altura que en la cima tiene una media luna decorada con piedras preciosas, cruces pequeñas y conchas, de este objeto resalta una cruz de mayor tamaño y cintas multicolores que cuelgan. Su vestimenta es relativamente sencilla componiéndose de ropa casual, coronada con un poncho y un sombrero. • El danzante: Es el personaje principal de la celebración, es la representación del "Tushug" o sacerdote de la lluvia, su vestimenta se compone de un faldón y un pantalón blancos, bastante sencillos. El traje blanco va acompañado de varios elementos que le dan color y vistosidad entre ellos: una pechera en forma de cruz (Representa la chacana o cruz andina) que está cubierta de espejos y otros detalles; en su espalda lleva una bandera de siete colores representando el arcoíris; su traje está adornado por cascabeles y campanillas que se colocan en los pies (ayuda a los danzantes a marcar el paso) y finalmente el artículo que llama más la atención, es lo que lleva en su cabeza, un penacho con plumas, telas de colores y espejos que representan los astros. También lleva en su mano un alfanje hecho de alambre y decorado con cintas de colores, este elemento representa el tocto de maíz, es decir la parte superior donde sale la flor. • La mujer danzante: Es también conocida como "Mama danza" acompaña al danzante a prudente distancia de manera discreta y respetuosa, se caracteriza por cargar una shigra hecha de fibra de cabuya y en su interior llevar frutas y caramelos para lanzar a los espectadores durante la comparsa, la vestimenta que lleva es un anaco de bayetillas, ajustadas con fajas bordadas, camisa blanca y un su saco de uso cotidiano, sombrero de paño, y su cabellera está llena de cintas multicolores, lo complementa con 		

collares de mullos grandes con colores vivos y largos aretes, en su espalda carga con una fina chalina una pequeña indumentaria (botella con ramos de flores)

- **Los Oficiales tamboneros y pingulleros:** Son los encargados de la música, son músicos que llevan participando varios años en la celebración tocando la música autóctona. Los tamboreros usan tambores elaborados con cuero de borrego curado, mientras que los pingulleros entonan el pingullo, una especie de Flauta construida con la madera de la caña de azúcar.
- **Bodegueros:** Son los encargados de resguardar las pertenencias del alcalde y prioste mientras realizan su recorrido.
- **El Huma cuida,** o también llamado Huma Marca, es el encargado de acompañar al danzante, sostener y cuidar el pesado penacho o cabeza, cuando éste se cansa y toma breves descansos a lo largo del desfile.
- **El Ropayo:** Es la persona que alquila la ropa a quien se desenvolverá como Danzante, la tradición dice que es común alquilarla el viernes en la tarde y devolverla el lunes a primeras horas de la mañana. La ropa que se alquila suele ser heredada o cuando el ropayo tiene la experiencia suficiente suele confeccionarla el mismo.
- **Servicios:** Cuando la celebración es más íntima, son ellos los encargados de repartir la comida y bebidas a los familiares e invitados.
- **Los cantineros:** se encargan del licor que consumirán los asistentes, no solo cuidando que no se acabe el licor para los personajes que van desfilando, sino también se encargan de repartirlo a los asistentes.
- **Cocineros:** Son los encargados de la preparación de los alimentos tradicionales (mote, papas, arroz, sarsa de maní, cuyes, gallinas y la chicha) estos alimentos deben ser preparados en grandes cantidades por el cantidad de personas invitadas.
- **Aguateros:** En la antigüedad este personaje era muy reconocido por encargarse de que no falte el agua para la preparación de los alimentos u otros menesteres.
- **Coheteros:** Por lo general son hombres, quienes se encarga de lanzar los voladores como signo de aviso que se encuentran en la celebración, lo hacen al comienzo, durante y al finalizar la festividad.
- **Ropacatig:** Este personaje está encargado ayudar a vestir y desvestir al danzante.
- **La banda de pueblo:** Está formado por cierto número de músicos que van tocando melodías al ritmo del baile del danzante.

El día Domingo es común madrugar a la Plaza de Danzapamba a observar “los Castillos” adornados con jardines. Los castillos son palos encebados en los que se colocan premios en la cima, estos premios son comúnmente donados por distintas instituciones o localidades. Se colocan cerca de 40 castillos distribuidos por toda la plaza, sin embargo este número depende de las donaciones que se reciben.

El conjunto de premios que se colocan arriba se denominan castillejos, tradicionalmente estos estaban compuestos por productos propios del cantón como habas, papas e incluso animales para el consumo humano (borregos, gallinas y cuyes). Sin embargo con el paso del tiempo es común que los premios sean productos elaborados por la entidad jochada; un ejemplo de ello es que el castillo donado por la parroquia La Victoria debe contener únicamente elementos de barro y cerámica.

Elementos significativos



Nombre	Tipo	Detalle del elemento
E1	N/A	N/A

Estructura organizativa

Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
N/A	N/A	N/A

5. PORTADORES/ SOPORTES



Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Judith Ramírez	Historiadora	Información reservada	Pujilí
Individuos	Graciela Segovia	Docente Jubilada	Información reservada	Pujilí
Individuos	Carlos Quishpe	Morador	Alpamálag	Pujilí
Individuos	Marcelo Sangacho	Presidente del Barrio San José de Alpamálag	San José de Alpamálag	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Esta festividad ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			




	Centro de capacitación		
	Otro		
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión	
X	Padres- hijos	Los conocimientos sobre esta fiesta, ha sido transmitido dentro de las tradiciones familiares a lo largo de varias generaciones de los mismos participantes.	
	Maestro- aprendiz		
	Centro de capacitación		
	Otro		
6. VALORACIÓN			
Importancia para la comunidad			
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se ha consolidado como un icono del Cantón Pujilí y ha pasado a formar parte de la identidad colectiva de sus habitantes.		Categoría	
		Manifestación Vigente	X
		Manifestación Vigente Vulnerable	
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva	
Sensibilidad al cambio			
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido a aunque en algunos poblados aún se celebra con la esencia original de la festividad, sin embargo poco a poco se han ido modificando por la desaparición de los detentores más experimentados y longevos.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso de los libros de:			
<ul style="list-style-type: none"> • Bello, C. (2003) Somos Patrimonio: III concurso :144 experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural • Ramirez, J. (1994) Leyendas y Tradiciones de mi tierra. • Tucumbi, A. (2008) Maravilloso Cotopaxi. 			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Practicas Comunitarias Tradicionales	N/A	Mesa del Danzante
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Practicas Comunitarias Tradicionales	N/A	Jocha
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas y Conmemoraciones religiosas	Inti Raymi
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	Runaicho
9. ANEXOS			
			
<p>Penachos utilizados en las primeras celebraciones. Fotografía: Estupiñan, E. 2018.</p>		<p>Representación de la Danza Mama Fotografía: Diario La Hora. 2018</p>	

	
Oficial Tambonero y Pingullero Fotografía: El Telégrafo. 2017	Castillos Fotografía: El Universo. 2015
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.	Fecha de inventario: 11/07/2021
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
		CÓDIGO	
		IM-05-04-50- 003-21-000004	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Pujilí	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Pujilí Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 756449 Y(Norte): 9894103 Z(Altitud): 2925			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Celebración de la Fiesta de las Almas. Foto: SorvoS, 2016			
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000004_4.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Octava de las Almas		D1	Fiesta de las almas
		D2	El Arrastre de la Bandera
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		L1	Español
		L2	N/A




Breve reseña					
La fiesta de las Almas es una celebración de carácter religioso, que consiste en realizar un ritual en honor a las almas que descansan, se considera como una simulación al descenso de los difuntos, por lo cual se lo representa arrastrando una bandera extremadamente grande, haciendo referencia a los signos de la pasión de Cristo. En la celebración de esta festividad intervienen tres personajes: el sacerdote mayor o el capitán y dos almirantes que vigilan a los soldados					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
No se tiene claro cuando empezó a celebrarse la Fiesta de las Almas, pero antes era conocida como una fiesta de blancos e indios o como "una cosa de indios", sólo se recuerda que los Pujilenses celebran esta festividad en honor a las almas, existen documentos que se menciona dicha festividad por los años de 1998, por lo que la celebración se viene dando desde décadas pasadas.					
La fiesta de las almas involucra varios actores sociales, quienes representan la tradición con la demostración de diferentes símbolos significativos para la sociedad.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se celebra los Lunes, ocho días después del 2 de noviembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Es una manifestación cultural que se realiza en la matriz con la participación de los Pujilenses y de algunos visitantes de cantones vecinos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P 1	PROCESO	La festividad es realizada con meses antes, dónde se planifica a quién se le designará como los actores sociales que participaran en la festividad, además meses antes se debe coger las jochas a los vecinos.			
Descripción de la manifestación					
La festividad era considera de blancos e indios, pero en la actualidad es considerada como una celebración mestiza en Pujilí, es realizada el lunes luego del 2 de noviembre (día de los difuntos), durante tres días consecutivos, en dicha festividad participan los sacerdotes con su esposa, quién lleva el "guion de las almas", los vecinos quienes contribuyen con la preparación de las andas y la fiesta; el orden en el que participan los personajes en el desfile son: los músicos, guion, sacerdote y sus acompañantes (alférez y negros), durante la trayectoria la festividad debe estar acompañada de la tradicional banda con tonos de marchas militares.					
El primer día es la entrada procesal a la iglesia por lo cual todos asisten al Rosario celebrado por el sacerdote, el segundo día como toda festividad religiosa se realiza una misa campal en el cementerio de la ciudad para luego ofrecer un responso (rezo) en la tumbas de los difuntos, luego de todos los actos tradicionales se realiza otra procesión con la que finalmente se dirigirán a la casa del sacerdote, el tercer y último día, los soldados deben realizar la prueba del "cabo de mando" para hacer la entrega de los lienzos y luego retirarse.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Bandera gigante	Símbolo conmemorativo	Es una festividad que fue considerada como "una cosa de indios" por lo cual ha ido sufriendo cambios decadentes por dicha percepción e ideología.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
0 1	Priostes	Priostes	Los priostes por lo general debe ser esposos, quiénes se encargan de toda la planificación para la realización de la celebración, el sacerdote o capitán es el que hala la bandera desde su asta y su esposa debe llevar le Guion de las Almas (debe vestir con un vuelo de color morado y encaje negro por el luto de los muertos)		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo		Judith Jiménez	Historiadora		Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	La fiesta de las Almas es una manifestación que día a día ha ido perdiendo su identidad cultural por las ideologías absurdas acerca de la procedencia y origen de la manifestación cultural.			
	Maestro- aprendiz				

	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Al ser considera como una práctica indígena cultural las generaciones actuales van perdiendo el interés ante la práctica de esta festividad.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad			Categorías	
A través de la conservación de la Fiesta de las Almas, la sociedad tiene un respeto mutuo a las comunidades por su propia identidad cultural, lo que conlleva a que el pueblo siga practicando sus propias manifestaciones en honor a las almas que partieron de la tierra y con ello conservan los recuerdos de sus familiares muertos.			Manifestaciones Vigentes	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva	
Sensibilidad al cambio				
X	Alta	Al ser considera como "una cosa de indios" los habitantes no muestran interés por seguir manteniendo este tipo de manifestación, pues dicha práctica cultural ha ido decayendo con e pasar del tiempo, los mismos portadores de conocimiento no muestran interés por dejar como una herencia cultural que los hace únicos ante la sociedad.		
	Media			
	Baja			
7. OBSERVACIONES				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Usos sociales, Rituales y Actos Festivos	N/A	N/A	Prioste o capitán.	
9. ANEXOS				
				
El Sargento con una yegua Fotografía: SorvoS, 2016		Guion de las almas. Fotografía: SorvoS, 2016		
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika			Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-50- 003-21-000005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	Rural	X	
Localidad: La Merced					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 756154	Y(Norte): 9890006	Z(Altitud): 3930	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Virgen de La Merced Fotografía: Cronograma de fiestas La Merced, 2013					
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000005_5.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Fiesta de la Merced		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
<p>La fiesta en honor a la virgen de la Merced es una celebración popular reconocida en toda la provincia de Cotopaxi, en esta celebración intervienen varios programas con la participación de diferentes personajes que dan vida a esta festividad, la celebración en honor a la patrona Virgen de la Merced es realizada en el cantón Pujilí, barrio la Merced, teniendo una duración de varios días llenos del folklor propio del lugar.</p> <p>Esta celebración tiene gran acogida para propios y extraños, por lo que a través de ella cientos de familias se reencuentran, es una celebración muy significativa por lo que los migrantes retornan año a año al festejo de su patrona.</p> <p>La procesión más significativa inicia el segundo día de la celebración, comienza con una solemne misa en honor a nuestra Patrona Virgen de las Mercedes a cargo del sacerdote mayor, en esta fiesta intervienen varios actores sociales: sacerdote mayor, chinas, banda de pueblo, rey moro, viejos, negros blancos, etc.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>La fiesta en honor a la Virgen de la Merced es una celebración sacramental cuyos orígenes y significados no están del todo claros, aunque existe testimonios de portadores, donde explican que esta celebración lleva realizándose alrededor de una década.</p> <p>La virgen de La Merced apareció tras la explosión del volcán Cotopaxi por el año 1742, según cuenta la leyenda la virgen detuvo la erupción del volcán, por lo cual los devotos empezaron a festejarla desde aquel milagro, actualmente La Virgen de la Merced es celebrada en diferentes partes de la provincia de Cotopaxi, y de ella toma como referencia el barrio la Merced en el cantón Pujilí.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			




X	Anual	24 de Septiembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Es una manifestación que es realizada en el barrio La Merced donde participan todos los moradores de la localidad y los devotos que han emigrado fuera del país, además participan comunidades y barrios cercanos al barrio La Merced.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
X	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	Meses antes de la celebración los dirigentes planifican las actividades que se realizaran en la festividad, como es costumbre para la festividad es importante coger jochas a los barrios vecinos para la colaboración y participación en la festividad.			
Descripción de la manifestación					
<p>Es una festividad celebrada en honor a la Virgen de La Merced, una tradición anual que es celebrada cada 24 de septiembre con una duración de tres días, pero, días antes de la celebración los moradores del barrio La Merced empiezan a formar barreras que ayuda a la seguridad del visitante durante la festividad, el primer día de la celebración comienza con el Embanderamiento del barrio y la minga de la confraternidad mercédense, con la colaboración de las instituciones existentes en el barrio (C.C.F del Ecuador y la U.E. Delia Ibarra de Velazco), además se realiza encuentros deportivos entre las instituciones del barrio La Merced o alguna otra institución invitada, la festividad se acompaña con diferentes orquestas que son donadas por el prioste mayor, la tradicional fiesta de La Merced no puede faltar el Rezo del Santo Rosario en honor a la santísima Virgen de las Mercedes, a la tarde se realiza el cambio de mando entre el prioste saliente y el prioste entrante para luego realizar la quema de chamiza acompañado de bailes folclóricos donde participan diferentes actores sociales: el prioste, el ángel de la estrella, rey moro, negros de camisa blanca, chinas, viejos, vaca loca, entre otros, todos estos personajes bailan al ritmo de la banda. El día más importante es el segundo día de la celebración dónde se empieza a horas de la mañana con una solemne misa en honor a la Patrona Santísima Virgen de las Mercedes, luego se bendice el altar mayor con donaciones hechas por los devotos del barrio, en la tarde no puede faltar la corrida de toros para los fanáticos de esta gran adrenalina, en la tarde todos los personajes y devotos participan en un recorrido por las calles principales del barrio donde rinden honor a la Virgen recitando loas y tocando la tradicional banda. Y el último día el prioste se encarga de organizar diferentes actividades que entretiene al visitante por medio de la participación de varias eventos tradicionales que son preparados por los organizadores del barrio. No se debe olvidar que es costumbre que la gente devota acompañe a la casa del prioste, dónde se le ofrece comida (mote, papas, hornado, mani) y el acompañante le da al prioste un presente en forma de agradecimiento (dinero, trago, huevos, etc.)</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen de la Patrona Virgen de La Merced.	Imagen conmemorativa	La imagen de la virgen es una escultura que se encuentra en la capilla del barrio La Merced, los devotos rinden cultos en agradecimiento por todos los favores recibidos, como es costumbre los peregrinos cambian con frecuencia de vestimenta a la virgen.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
01	Prioste	Prioste	Para la celebración a la virgen de La Merced el Prioste es el encargado de organizar la celebración, se encarga de buscar quién desea participar con diferentes personajes representativos en la festividad, la jocha es indispensable para que el prioste pueda adquirir los elementos que le haga falta y quien accede a dar la jocha queda incluido entre los acompañantes durante toda la fiesta.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Blanca Zapata	Dirigente barrial	Barrio La Merced.	La Merced.
Individuos		Gustavo Robayo	Organizador de la fiestas barriales	Barrio La Merced.	La Merced.
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos		La continuidad de las festividades es transmitida de padres a hijos, por devoción a la santísima virgen de las Mercedes.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		

X	Padres- hijos	Para la realización de esta celebración los priostes cogen jochantes para facilitar los gastos económicos que conlleva la realización de la celebración, mismos que pueden ser del barrio de otras comunidades cercanas.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad		Categoría		
El barrio La Merced a través de la realización de la fiesta en honor a la Santísima recibe grandes visitantes locales e inclusive a familiares que han emigrado a lugares extranjeros, lo cual refleja la fe religiosa que tienen a su patrona, además dicha celebración deja réditos económicos y mantiene la identidad cultural que tiene los habitantes del barrio.		Manifestaciones Vigentes	X	
		Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
		Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La imagen de la Patrona de la Merced es el símbolo religioso más importante para el barrio, por lo que año a año la celebración de realizada por los propios habitantes o por los migrantes que a pesar de su lejanía aportan con diferentes elementos que ayudan a la práctica anual de esta festividad.		
	Media			
X	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
Usos sociales, Rituales y Actos festivos.	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostes	
Conocimientos y Usos Relacionados Con La Naturaleza y el Universo	Gastronomía	N/A	Chicha, mote, cuy, hornado, licor.	
9. ANEXOS				
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika			Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				


 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50-003-21-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 756449 Y(Norte): 9894103 Z(Altitud): 2925m					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Comparsas por Carnaval. Fotografía: Diario La Hora, 2017.					
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000006_6.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Carnaval		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
El Carnaval es una celebración que se realiza a nivel nacional, es considerado como “El Padre de todas las festividades” y como la antítesis de la Cuaresma, el carnaval es una práctica religiosa, presentan grandes actividades que llama la atención de propios y extraños con la presentación de bailes de disfraces, comparsas, carros alegóricos, música, canciones e inclusive el tradicional juego con agua.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El origen del Carnaval se desconoce, pero etnólogos sostienen que esta celebración tiene su origen en fiestas paganas en honor al Dios Baco, Dios Saturno, al buey de Apis de Egipto, se remonta por Sumeria y Egipto hace 5000 años, fue difundido por toda Europa y fue traída a América Latina por los españoles por el siglo XV, lo que conlleva a un mestizaje cultural entre las tradiciones indígenas y europeas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se realiza en el mes de febrero.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
X	Provincial				




	Regional	Es una manifestación donde participan todos los habitantes de la matriz, pero siempre ha generado interés a los pobladores aledaños o a los cantones vecinos por lo cual tiene una gran acogida a este evento tan representativo.			
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	Las fiestas del Carnaval se presentan a través de grandes desfiles con carros alegóricos y desfiles folklóricos que representan a su gente, sin olvidarse que el carnaval es acompañado con orquestas musicales y danzas culturales.			
Descripción de la manifestación					
<p>El carnaval es un evento cultural dónde se puede ver reflejado en el rostro la alegría por la celebración, este tipo de eventos, está llena de color, folklore, cultura y turismo ya que el pueblo disfruta al máximo una festividad llena de color y sabor, en la antigüedad Pujilí celebraba el carnaval de manera diferente, era conocida como la invasión: los vecinos entraban por las ventanas o balcones y "asaltaban" las casas, les hacían carnaval con pétalos de rosas y luego los mojaban con agua y anilina al vecino, pero no sólo se quedaba en el asalto sino la persona que asaltaba tenía que invitar a comer ají de cuy.</p> <p>En la actualidad todo esto se ha ido perdiendo, ahora el gobierno autónomo municipal descentralizado del cantón Pujilí se encarga de realizar esta celebración año a año, siempre apoyada por las autoridades y el pueblo en general son tradiciones diferentes a la actualidad pero se han mantenido por años.</p> <p>Se presentan grandes desfiles acompañados de ferias culturales donde son partícipes los mismos pujilenses quienes demuestran su talento de manera artesanal. El cantón conocido como "Emporio musical" agenda dentro de sus actividades los desfiles culturales donde participan organizaciones locales, educativas y deportivas, realizando el recorrido por las principales calles acompañadas de música, danza y humor.</p> <p>El objetivo del carnaval es interactuar entre los visitantes integrando y difundiendo el sano esparcimiento. Este tipo de actividades tienen inicio en la conocida y común calle Belisario Quevedo, en el antiguo Instituto de docentes.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Folklor	Juego con agua, Música, danza,	Los carros alegóricos son presentados por las instituciones públicas y privadas demostrando su alegría y elementos coloridos, se destaca por la danza y sobre todo por sus juegos con agua que no puede faltar en el carnaval.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
N/A	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Judith Ramírez	Historiadora	N/A	Pujilí
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos	El carnaval es una festividad que va perdiendo valor día a día debido a diferentes factores, en la actualidad las circunstancias en que vive la sociedad no permite que estas manifestaciones culturales sigan siendo heredadas de padres a hijos.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	El Carnaval aún se mantiene en la gente longeva, pues ellos aún mantienen la tradición cultural que día a día se va perdiendo por el poco interés que se presenta en la juventud.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
La importancia de la Fiesta del Carnaval radica en la conservación de la cultura, porque Pujilí se caracteriza por poseer una riqueza cultural que ayuda al reconocimiento y la práctica constante del turismo cultural, además de ser un factor importante para generar ingresos económicos ayuda a fortalecer su propia identidad cultural.			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	Mientras pasa el tiempo el Carnaval va dejando de tomar importancia para la sociedad, los portadores van desapareciendo y la juventud va abandonando la propia cultura e incluso dejando su lugar de residencia.			
	Media				
	Baja				
7. OBSERVACIONES					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
9. ANEXOS			
 <p>Desfile de Carnaval Fotografía: ecua designers, 2018</p>		 <p>Músicos que desfilan en las calles de Pujilí Fotografía: Al día online, 2015</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-50- 003-21-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón:		Pujilí	
Parroquia: Pujilí		Urbana		Rural	X
Localidad: Isinche Grande					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 753186 Y(Norte): 9891387 Z(Altitud): 3000					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Imagen del niño de Isinche			Fotografía: GoRaymi, s.f.		
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000007_7.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiesta en honor al Niño de Isinche			D1	Fiesta del pase del Niño de Isinche	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	Español	
			L2	N/A	
Breve reseña					
<p>En el mes de Diciembre los devotos hacia el Niño de Isinche celebran una gran fiesta en honor al niño Dios, también conocida como "Navidad mestiza" aquí interviene varios personajes o actores sociales que cada uno cumple su papel para rendir honor con respeto al niño de Isinche, está celebración se realiza en la Hacienda Grande y los principales personajes son los sacerdotes que son designados el mismo año del festejo para el año siguiente.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>Existen diferentes leyendas de cuando apareció la imagen del niño en la hacienda Grande llamada Isinche, y según investigaciones la imagen del niño de Isinche se encuentra en lugar sagrado desde la colonización, la figura se remonta por el siglo XVII, existen varias leyendas acerca de su aparición, se cuenta que los indígenas recogían la lana de los borregos para hacer los tejidos, llegaban de varios lugares y en especial un fardo de lana donde apareció el Niño y desde aquel entonces se construyó una capilla para su veneración, la hacienda pasó por varios propietarios lo que ayudó al desarrollo cultural, gracias a la creencia y milagros que los peregrinos tiene hacia el Niño de Isinche.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
X	Anual		24 y 25 de diciembre		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance			Detalle del alcance		
	Local				




	Provincial	La Fiesta en honor al Niño de Isinche es una festividad con gran significado cultural por los milagros que reciben los devotos, por lo cual cientos de creyentes llegan de todas partes del Ecuador y sin dejar de lado a los propios habitantes que mantienen su fidelidad con la imagen religiosa.			
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	La fiesta en honor al niño de Isinche se prepara el año anterior ya que es el momento donde se designa a los priostes para el año siguiente, luego meses antes del festejo se comienza a coger las jochas por parte de los priostes, además de ello es importante ya tener los actores sociales que van a intervenir en la festividad.			
Descripción de la manifestación					
<p>La fiesta del Niño de Isinche es cebrada el 24 y 25 de diciembre en la hacienda ubicada en Isinche Grande- Pujilí, aparece probablemente por el siglo XVII, según las creencias populares la imagen apareció dentro de un fardo de algodón, y muchas creencias dicen que niño crece poco a poco y así hay una gran cantidad de leyendas que aportan a los fe hacia el niño.</p> <p>Durante la celebración se pueden ver la participación de las comparsas de chinas quienes llevan linches con frutas y licores, yumbos, yumbitos, pastores, payasos, sahuameriantes, caporales, reyes magos quién va a caballo el cual está cubierto con un manto bordado, llevando a 4 negros, dos palafreneros, dos estriberos y un ángel de la estrella, durante la celebración hay bandas de pueblo, voladores, juegos artificiales, frente a la imagen del niño los loantes negros recitan loas y los caporales son los encargados de mantener el orden y abrir el camino también son los encargados de llamar al "trabajo", no puede faltar las cantoras con lindos canticos religiosos en honor al niño de Isinche, lo reyes magos que lucen matos bordados, además acompañan cuatro negros vestidos de pantalón obscuro y camisa blanca bordada, llevando consigo un llamingo puesto una colcha bordada y cargada una muñeca rubia con varias botellas de licor adornados con lazos de colores, para finalizar el desfile viene el prioste cargado la urna donde traen al niño acompañados de sahuameriantes y la banda de pueblo. El niño debe ir a la casa del prioste conjuntamente con los acompañantes quienes disfrutar de abundante comida.</p> <p>Lo común es celebrar los días 24 y 25 de diciembre pero si el devoto o prioste desea hacerlo en cualquier época del año lo puede hacer, pero para la realización de la fiesta es necesario que el prioste solicite el préstamo con agrado (gallinas y algunos alimentos preparados) al dueño de la hacienda.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen del Niño de Isinche	Imagen Corporativa	La imagen del niño de Isinche es tallada en madera, y según los creyentes el niño va creciendo poco a poco, se ha comprobado por que la urna en la que está ubicado el niño va quedando pequeña.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
01	Priostes	Priostes	Es el personaje que se encarga de organizar la fiesta del Niño de Isinche, 2 priostes son elegidos, uno debe ser blanco y el otro mestizo según la tradición, son los encargados de estructurar la fiesta para el año que venga.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuo	Victoriano Naranjo.	Monseñor	Información reservada	Pujilí
	Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos		La festividad es celebrada continuamente, es una fiesta donde participa desde los más pequeños a los más grandes, ya que el significado religioso forma parte importante para su identidad cultural lo que conlleva a que sean una celebración hereditaria.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
	Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos		La Fiesta en Honor al Niño de Isinche tiene un sagrado significado religioso para quienes son los priostes de la festividad, quién es elegido por ser una persona respetuosa y responsable.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En la festividad se puede observar y apreciar que conserva una gran diversidad cultural por sus prácticas y creencias religiosas hacia la divinidad. La creencia en el niño de Isinche se hace cada vez importante, pues él bendice y castiga a quién lo merece, lo cual hace que esta festividad siga manteniendo y practicándose			Manifestaciones Vigentes		X
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		

año a año. La celebración de esta festividad abre caminos económicos y evita serie de problemas sociales.			
Sensibilidad al cambio			
	Alta	Es una de las pocas manifestaciones culturales que no ha ido sufriendo grandes cambios, pues, la divinidad es más fuerte que cualquier otra creencia lo que no permite que está sea olvidada.	
	Media		
X	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Artes del espectáculo	Música, danza.	N/A	Villancicos, banda de pueblo.
Tradición y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	Leyendas sobre los milagros y la procedencia del niño.
9. ANEXOS			
 <p>Sahumeriantes entrando a la Hacienda Fotografía: La Hora, 2018</p>		 <p>Devotos en la hacienda Isinche Grande Fotografía: La Hora, 2018</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-55- 003-21-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria		Urbana	Rural	X	
Localidad: La Victoria Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 756227 Y(Norte): 9898458 Z(Altitud): 2994m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Patrona "Virgen de las Victorias" Fotografía: GAD parroquial La Victoria, 2020					
Código fotográfico: IM-05-04-55- 003-21-000008_8.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Fiesta de la Virgen de La Victorias		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
La virgen de Las Victorias es una de las festividades más representativas de la parroquia rural, para lo cual se desarrollan varias actividades en honor a la virgen, en esta celebración existe gran colaboración de los moradores e instituciones con el objetivo de presentar varias actividades culturales y deportivas que son donados por los propios moradores de la parroquia.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
La fiesta de la Virgen de Las Victorias o virgen de Legarda, es una festividad que no se tiene mucha información, pero según documentos se puede evidenciar que la celebración fue implantada hace no más de dos décadas, la patrona representa la Asunción de la virgen al cielo, los moradores lo llaman la virgen de las Victorias o el triunfo de la virgen de la vida sobre la tierra. La festividad de la Virgen de Las Victorias se celebra del 10 al 15 de agosto.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Del 10 al 15 de Agosto			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local				
	Provincial				




	Regional	Esta festividad tiene un alcance parroquial, por lo que se convierte en una fecha muy especial para los devotos y familias que viven fuera de la parroquia ya que es el encuentro para una celebración familiar y religiosa.			
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	La celebración se realiza en torno a la Virgen de las Victorias, pues como es tradición se debe realizar un recorrido por todos los barrios y comunidades, donde bendice a todos los habitantes para luego retornar al templo parroquial.			
Descripción de la manifestación					
<p>La manifestación tiene una duración de 3 días, el primer día es únicamente para la preparación y coordinación de la celebración en actividades de mingas victorenses de limpieza en todo el centro de la parroquia.</p> <p>El segundo día desde la mañana los devotos realizan el Santo Rosario de la Aurora, luego todos los moradores participan en la presentación del chagra, esta presentación inicia en el barrio Mulinliví Centro hasta el parque central, luego del descanso finaliza en el estadio parroquial donde se desarrollan las corridas de toros, al culminar el resto de actividades culturales por la noche los moradores pueden disfrutar de un gran baile victorense, al ritmo de la banda de pueblo o algún show bailable.</p> <p>El tercer día como es tradición se debe iniciar con juegos deportivos con la finalidad de incentivar a la práctica deportiva, al medio día el sacerdote parroquial realiza la tradicional celebración de la eucaristía, y como finalización de las fiestas se presentan las ferias de barros y la extensa variedad de gastronomía y ciertos espacios turísticos.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
01	Dirigentes parroquiales	N/A	Los dirigentes parroquiales son los encargados de organizar la celebración de la festividad y muchas veces depende de ellos para que la festividad cumpla con la tradición cultural que lo caracteriza.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuo	Edgar Vilcaguano	Ex párroco de La Victoria		Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	Es una necesidad que el ser humano necesita, por lo cual los moradores de la parroquia La Victoria tienen su fe puesta en la Virgen de las Victorias, dejando como herencia familiar la fe en dicha imagen religiosa.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Gracias a la constante celebración cultural que realizan en honor a la Virgen de las Victorias los padres han podido demostrar que la fe religiosa es parte de su identidad lo cual permite que las nuevas generaciones vayan identificándose y creyendo en la imagen religiosa.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
Toda festividad religiosa está llena de creencias milagrosas, ayudando a la economía local, el fortalecimiento cultural, la unión familiar y sobre todo repercute beneficiosamente en la sociedad. Además, la fe que tienen los moradores hacia la virgen de la Victoria permite seguir la tradición y muchas veces a través de la devoción a la imagen religiosa permite mejorar como sociedad.			Manifestaciones Vigentes	X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios que sufre la manifestación dependen de las entidades públicas que administran la parroquia, pues ellos muchas veces van modificando las tradiciones culturales en torno a sus conocimientos.			
X	Media				
	Baja				
7.OBSERVACIONES					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-58- 003-21-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	
				X	
Localidad: Zumbahua Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 733955		Y (Norte): 9893690	
Z (Altitud): 3565					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Recorrido por las calles del centro de Zumbahua Fotografía: Qs eddii, 2020					
Código fotográfico: IM-05-04-58- 003-21-000009_9.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiesta de los Tres Reyes			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	Quichua	
			L2	Español	
Breve reseña					
La fiesta de los Tres Reyes se celebra en el mes de enero en honor al Niño Manuel, con diferentes personajes disfrazados de varios colores, además cabalgan animales disfrazados con colores brillantes.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
La fiesta fue durante la época "doctrina", la zona de Zumbahua estuvo bajo la influencia de los padres Jesuitas, y en tiempos republicanos fue de los padres agustinos, en los últimos años se nota la evolución en cuanto al día de la fiesta, esta festividad puede hacerse el día que tengan misa, sea en Navidad o en el mes de febrero. Otro elemento evolutivo es la ceremonia que se practicaba para adquirir o conseguir los disfraces, a través de la entrega de un obsequio a los dueños de los disfraces.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		6 de Enero			
X Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
X Local		Es una festividad que se realiza en el centro de Zumbahua, con la anticipación de los habitantes indígenas del lugar, además quienes acompañan esta festividad son los migrantes o comunidades cercanas a la parroquia.			
Provincial					
Regional					
Nacional					




	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	La ceremonia empieza cuando es nombrado al sacerdote, por lo general es un hombre con poder adquisitivo alto y debe tener mínimo 5 años de matrimonio, es una festividad que requiere de mucho tiempo de planificación por lo cual es importante que el sacerdote sepa de la responsabilidad que se le a designado.			
Descripción de la manifestación					
<p>La fiesta empieza con una entrada, en la noche de la misa del niño, en la casa del fundador el cabestro (personaje encargado de buscar a los demás actores sociales para la fiesta) se pregunta a los acompañantes quien quiere ser el sacerdote para el próximo año, aquí interviene el nuevo sacerdote que decidió luego del diálogo con su familia y luego de un análisis financiero aceptan ser los nuevos sacerdotes, en la misma reunión el cabestro sigue buscando a los demás personajes.</p> <p>Antes de realizarse la fiesta el sacerdote debe hacer acuerdo en la Pascua y finados que él es el nuevo sacerdote para el año presente. El sacerdote, el rey y el capitán son los personajes principales encargados de preparar la fiesta que sea digno de su apellido, pues de ello depende ser un hombre "de respeto".</p> <p>La preparación de la fiesta se empieza con la búsqueda del dinero y las jochas (préstamos de artículos), en la fiesta se puede ver disfrazados con atuendos coloridos que vienen acompañados de caballos, llamingos, lo cuales llevan ropa colorida y brillante, ellos recorren las calles céntricas de la parroquia, recitando loas acompañadas al ritmo de la banda propia de la parroquia.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen del niño Manuel	Imagen corporativa	La imagen del Niño, es un símbolo religioso donde todos los devotos ponen su fe hacia los milagros recibidos, por lo cual los fieles cumplen con el ciclo de celebración festiva.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
01	Cabestro	Cabestro	Para la celebración de la fiesta de los tres reyes, el cabestro es el encargado de elegir los personajes que van a formar parte de la celebración, el sacerdote es elegido por el cabestro quién antes de ser designado analiza con las características que debe cumplir dicho personaje.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo		César Pilatasig			Zumbahua
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos		La generación más antigua sigue estas tradiciones por la creencia y el respeto a la divinidad, lo cual hace que cumplan con tradición religiosa infaliblemente.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos		La celebración de la Fiesta de los Tres Reyes hace que las familias se interesen por formar parte de este ciclo cultural, pues ellos consideran a dicha manifestación como algo sagrado para toda su familia el cual debe ser cumplida y hecha con buena voluntad.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
La celebración de las fiestas contribuye a fortalecer la identidad cultural que hace única e importante para aquellos que saben valorar su propia cultura, la práctica de esta festividad permite revivir a sus ancestros quienes dejaron su legado tradicional.			Manifestaciones Vigentes	X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Debido al poco interés que muestra los jóvenes en la actualidad, los únicos participantes e interesados de esta festividad son los ancianos o ciertos individuos que sabe la importancia de preservar su patrimonio cultural Inmaterial.			
X	Media				
	Baja				
7. OBSERVACIONES					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y Actos festivos	Prácticas comunitarias	N/A	Priostes
Artes del espectáculo	Música	N/A	Banda de pueblo
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-58- 003-21-000010	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	X
Localidad: Talatág					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 733955		Y(Norte): 9893690)	Z(Altitud): 3565
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Disfrazados celebran la Noche Buena. Fotografía: Independent films. 2017					
Código fotográfico: IM-05-04-58- 003-21-000010_10.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Celebración de Noche Buena			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Indígena			L1	Quichua	
			L2	Español	
Breve reseña					
La fiesta de Noche Buena es celebrada en honor al nacimiento Niño Jesús Manuelito, considerada como la fiesta de los niños, es una fiesta dónde participan todos los habitantes de la comunidad, con disfraces coloridos y acompañados de la banda bailan alegremente al ritmo musical, recorriendo por todo el barrio central.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El origen de la fiesta no se tiene con claridad, versiones afirman que está festividad tiene más de cien años de celebración, el niño Manuelito apareció por el año 1975, por lo cual muchos lugares del país festejan con gran devoción y fe al Niño Manuelito, los devotos reciben milagros y su fe los mantiene vivos.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	24 de diciembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La fiesta de Noche Buena es una festividad religiosa, se realiza en la comunidad de Talatág, es una ceremonia muy simbólica, su alcance está a nivel, local y cantonal, por lo que tiene una gran acogida por dicha festividad.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				




	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	En esta festividad no existe un sacerdote que organice toda la fiesta, la comunidad de Talatág entre todos los comuneros organiza la festividad.			
Descripción de la manifestación					
<p>La parroquia Zumbahua es una de las zonas paramales más importantes del cantón Pujilí, es una zona habitada por indígenas, quienes siempre han demostrado ser unidos ante cualquier adversidad que se presente. La fiesta de Noche Buena se realiza el 24 de diciembre, está festividad la organizan los comuneros de Talatág, donde no es necesario la elección de un sacerdote, todos los habitantes se encargan de organizar cada una de las actividades que se van a desarrollar, el día de la fiesta, durante la celebración participan muchos personajes: yumbos, vaca loca, vaquero, monos, perros, bailarines, payasos, entre otros personajes, ellos son los encargados de dar vida a la fiesta de Noche Buena, quienes con su simpatía alegran a los espectadores, la banda de pueblo no puede faltar, los disfrazados bailan al ritmo de su melodía, la música de la banda de pueblo debe ser una melodía acorde al momento. Los disfrazados bailan en la comunidad de Talatág, luego de ello recorren todo la calle con el desfile tradicional, hasta llegar al parque central de la parroquia Zumbahua, ahí les esperan las autoridades delegadas para continuar con esta celebración tan representativa y significativa para los habitantes de la parroquia Zumbahua. En la celebración no puede faltar el buen licor y la buena comida, convirtiéndose en el complemento para la buena práctica tradicional que os identifica.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	El Niño Manuelito	Imagen conmemorativa	El Niño Manuelito es una imagen religiosa en honor al nacimiento de Jesús, por lo cual todos los moradores rinden culto y agradecen por las cosechas que reciben y sobre todo por la protección que recibe toda su familia.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
01	Comunidad de Talatág	Comité	La celebración la realiza toda la comunidad, meses antes de la ejecución festiva es importante detallar todos los preparativos, para que el personaje vaya preparando la vestimenta, la comida y el valor económico.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	César Pastuña		Zumbahua	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	Es una manifestación que se ha celebrado por más de una década por lo cual, se ha convertido en herencia familiar, al ser partícipes en dicha celebración.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	La tradición de celebrar esta fiesta, ha sido pasada de generación en generación			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
Los comuneros mencionan que la fiesta es un legado cultural, el cual debe ser rescatado y valorizado para que sus hijos sigan manteniendo su propia cultura y por medio de ello hacerse conocer para que los turistas conozcan su identidad cultural.			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables	X	
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La Fiesta de Noche Buena ha sido olvidada por algunos años, pero en la actualidad la comunidad está intentando rescatar dicha celebración por lo que poco a poco se va intentando mantener en la sociedad.			
X	Media				
	Baja				
7. OBSERVACIONES					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Redistribución
Artes del espectáculo	Danza y música		Banda de Pueblo
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM-05-04-57- 003-21-000011
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: El Tingo La Esperanza	Urbana	Rural	X
Localidad: El Tingo La Esperanza			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 716104	Y(Norte): 9898615 Z(Altitud): 1490
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Comparsas presentadas en la celebración de la parroquialización. Fotografía: GAD parroquial, 2018			
Código fotográfico: IM-05-04-57- 003-21-000011_11.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Fiesta de parroquialización y Patronales en Honor al "Señor de la Buena Esperanza"		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Otra (s) denominación (es)	
Mestizo		L1	Español
		L2	N/A
Breve reseña			
<p>La festividad de parroquialización y las fiestas patronales en Honor al "Señor de la Buena Esperanza" son celebraciones que tienen una duración de cinco días, para lo cual los devotos realizan una serie de actividades culturales, deportivas y sociales.</p> <p>La fe y el cariño que acompaña a su patrona ha permitido que los habitantes, año a año vaya cumpliendo el ciclo festivo para su representación simbólica.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
Origen			
<p>El señor de la Buena Esperanza se remonta por el año 1652, la leyenda dice que cierto día en Quito cruzaba una mula con una gran carga, sin guía alguna, llegó a las gradas del convento de San Agustín se cayó en el suelo, quien no pudo levantarse y tuvieron que llevarle al templo. Los favores que bendice al pueblo son obtenidos por el Señor del Buen Esperanza, pues los ecuatorianos tienen su devoto puesto en imágenes religiosas que ayudan a seguir celebrando las fiestas del lugar.</p>			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Del 6 al 10 de agosto.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
Alcance		Detalle del alcance	




X	Local	La festividad tiene una duración extensa, por lo cual acoge a diferentes visitantes de lugares cercanos o de cantones vecinos que acuden al disfrute y la fe que tienen pues en el patrono Señor de la Buena Esperanza.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	Invitación	Meses antes de la celebración es importante organizar los eventos que serán realizados durante la festividad, del mismo el comité de festividades es el encargado de jochar a los vecinos con productos o servicios que se requiera.			
Descripción de la manifestación					
<p>La palabra Tingo es una palabra que se encuentra en el idioma quichua lo que significa "Unión", se le da este nombre porque los caminos unen a Angamarca, Chugchilan, Sichos y Pilaló. El Tingo La Esperanza se viste de gala los días 6, 7, 8, 9 y 10 de agosto culminando con la festividad de parroquialización.</p> <p>Los primeros días de la celebración son en honor al Señor de la Buena Esperanza van presentando actividades de carácter social y religioso, los primeros días se realiza una misa con todos los personajes y habitantes de la parroquia, son días en el que los personajes van dando vida y agradecimiento a su santo patrono, se designa a un sacerdote quien es el encargado de planificar las actividades culturales que se llevaran a cabo durante los 3 primeros días, además debe coordinar la ejecución de las fiestas de la mano con el GAD Parroquial, los dos últimos días deben ser planificados con actividades de carácter parroquial, aquí se puede disfrutar de la misa tradicional, de la mañana deportiva (Indor, boley) y por la tarde se puede disfrutar de los toros.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Patrono de la Buena Esperanza	Imagen Corporativa	La imagen del Señor de la Buena Esperanza fue donado por es Sr. Pepe Mosquera, en aquel tiempo no tenían donde colocar la imagen, por lo cual fue colocado en un buen sitio hasta cuando se construyera la iglesia.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
01	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuo	Claudio Días	Presidente parroquial	GAD parroquial el Tingo	El Tingo La Esperanza
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos	Al ser un pueblito pequeño La Esperanza se caracteriza por ser una parroquia organizada y unidad por lo tanto al momento de realizar dichas festividades la participación voluntaria de grandes y pequeños no puede faltar, por lo tanto la herencia familiar sigue manteniéndose de padres a hijos.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Son grandes celebraciones que son festejadas con gran devoción y buena voluntad, lo que hace que los padres inculquen sobre la importancia y el significado de continuar con la celebración.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
Al ser una celebración que realiza sus festividades durante cinco días, los moradores tiene muy claro el significado religioso a través de la fe en el señor de la Buena Esperanza, dando como resultado la creencia total en dicha imagen sacramental.			Manifestaciones Vigentes	X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios que pueden sufrir estas festividades son bajas, pues los padres se encargan de inculcar la práctica continua de estas festividades.			
	Media				
X	Baja				
7.OBSERVACIONES					

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Artes del espectáculo	Danza	N/A	Melodía de banda
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales.	N/A	Prioste, jochas.
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-51- 003-21-0000012	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Angamarca		Urbana		Rural	X
Localidad: Angamarca					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 730116 Y(Norte): 9876360 Z(Altitud): 2800m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Los Caporales de Angamarca. Fotografía: Patiño & Miranda, 2020					
Código fotográfico: IM-05-04-51- 003-21-0000012_12.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Los Caporales de Angamarca		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
<p>La festividad de Los Caporales de Angamarca es una celebración tradicional autóctona de la parroquia Angamarca, es una mezcla cultural con raíces de la actividad agrícola con intercambio comercial y natural, donde se realiza el pase del niño en el mes de diciembre, además mostrar las actividades históricas y tradicionales siendo una festividad con un significado que tiene una correlación con la Historia, Religión y Cultura.</p> <p>En la celebración de esta fiesta intervienen personajes como: El Prioste, El Yúrac (Caporales, Yumbos, Chinas, Loantes, castillos, banda de música y árbol, siendo estos últimos los que plantan en la plaza el "Árbol de Navidad" o "Árbol de la Pacha Mama"), El Recuante, El Capitán, Guaricha y Payaso.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>Según relatos y documentos, mencionan que el origen de la festividad de "Los Caporales de Angamarca" data de los años de la conquista española, siendo un punto clave para la comercialización entre la sierra y la costa, los españoles invadieron las tierras para así sacar provecho, pero los pobladores al no dejar que la cultura española los dominara en su totalidad se produjo un resistencia de los ancestros aborígenes, y así se produjo un mezcla de culturas, religión e historia, donde se muestra la rebelión de los ancestros, la devoción a la Pachamama, la celebración religiosa (navidad) y la forma de vida de los habitantes, para consolidar lo que se llama ahora la festividad " Los Caporales de Angamarca" que se celebra cada año en el mes de Diciembre.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se celebra entre el 23, 24 y 25 de diciembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				




Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La celebración de la manifestación cultural se da en el centro de la parroquia de Angamarca y algunos visitantes de cantones vecinos.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	La planificación para realizar las festividades comienza dando a conocer el próximo prioste en la misa del Gallo del 24 de diciembre y los distintos actores sociales, además que en el mismo tiempo se realizan jochas para la participación en las actividades que se realizaran y la invitación a todos los moradores y visitantes a ser partícipes de la misma.			
Descripción de la manifestación					
<p>La festividad en un principio era una celebración religiosa española que se introdujo en la cultura de los indígenas, pero en la actualidad es una festividad de mestizos, que se realiza entre las fechas del 23, 24 y 25 de diciembre, la manifestación cultural participan algunos actores sociales como el Prioste quien es también llamado "compre o comadre del Niño Dios", quien es el responsable de garantizar las festividades en la localidad.</p> <p>Los pobladores de Angamarca o familia angamarqueña colaboran participando en diferentes actividades como la preparación de alimentos, compra o alquiler de los vestuarios, musicalidad y la escenificación de espacios para danzar las diferentes comparsas o grupos.</p> <p>En la manifestación cultural el primer día todos los personajes grupos musicales y de danza hacen una procesión desde la casa del Yúrac hacia la plaza del pueblo y después van a la casa del prioste, el segundo día repiten la procesión y regresan a la casa del prioste y al tercer día se realiza una misa y luego una procesión con todos los personajes y el sacerdote.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen del Niño Jesús	Imagen Conmemorativa	La devoción hacia la imagen del niño Jesús es muy importante para todos los pobladores ya que representa los lazos de integración social además que no dejan a un lado la fe y devoción que mantienen como tradición.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
01	Prioste	Prioste	Es llamado también "Compadre o Comadre del Niño Dios" es el responsable de garantizar la realización de la fiesta de los caporales de Angamarca.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
		Trajano Gavilanes			Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	La celebración de esta manifestación cultural, no se debe únicamente a la necesidad de demostrar la devoción al niño Jesús, sino que expresa las tradiciones y costumbres que tiene la comunidad de Angamarca hacia las personas del lugar o externas y así seguir preservando en un futuro.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Al conocer el significado de la celebración, los padres transmiten el sentir de cada uno para así preservar la cultura que se mantiene con el tiempo, al no solo significar una fiesta religiosa, sino también el orgullo de poder demostrar la esencia de ser antarquéense que se llevan por generaciones.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
La celebración se realiza por aspectos religiosos, demostrando la devoción y el agradecimiento hacia el niño Dios, además de festejar la Navidad entre toda la comunidad dando a conocer la solidaridad, generosidad, creencia, sobrevivencia y naturaleza característica de los moradores de Angamarca, además se encuentra inmiscuido las tradiciones y cultura que han pasado de generación en generación y así se preserve para las futuras generaciones.			Manifestaciones Vigentes	X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		

Sensibilidad al cambio			
	Alta	La persistencia de la celebración de Los Caporales de Angamarca se debe a que los moradores quieren dar a conocer su identidad cultural, demostrando la unión solidaridad y generosidad, además que su devoción siempre será hacia el Niño Jesús. Sin embargo, como en toda manifestación cultural se va incorporando nuevos elementos ajenos a las tradicionales, están dispuestos a acoplar, pero sin que afecte demasiado. Todos los elementos son para que pueda posibilitar la vitalidad de las festividades dentro del lugar y así mejores lazos entre pobladores y visitantes.	
X	Media		
	Baja		
7.OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, Rituales y Actos Festivos	Prácticas Comunitarias Tradicionales	N/A	Prioste
9. ANEXOS			
			
<p>La Doña guía de caporales. Fotografía: Patiño & Miranda, 2020</p>		<p>El yanta guía de caporales Fotografía: Patiño & Miranda, 2020</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO IM-05-04-53- 003-21-000013	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Guangaje		Urbana		Rural	
				X	
Localidad: Guangaje centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 741123 Y(Norte): 9904128 Z(Altitud): 3490					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Participación en la sagrada eucaristía. Fotografía: La Gaceta, 2021					
Código fotográfico: IM-05-04-53- 003-21-000012					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiesta en Honor a San Juan Bautista			D1	N/A	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Mestizo			L1	Quichua	
			L2	Español	
Breve reseña					
La fiesta en Honor a San Juan Bautista es en agradecimiento por las cosechas que reciben, en dicha festividad intervienen varios personajes que dan vida a la celebración, es una festividad religiosa y llena de fe, en ella se realizan varias actividades religiosas que identifica a la cultura indígena.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
La fiesta en honor a San Juan Bautista es una fiesta que se realiza cada 24 de junio					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X		24 de junio			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local		Es una festividad celebrada y acompañada por los moradores de la parroquia, pero también participan familiares que viven en los cantones vecinos, al ser un evento religioso la fe es la que prevalece en dicho evento.			
X					
Provincial					
Regional					
Nacional					
Internacional					


Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	Las actividades religiosas son planificadas con meses antes de la celebración, los moradores se encargan de realizar actividades de limpieza para recibir a los devotos que desean acompañar en la fiesta.			
Descripción de la manifestación					
<p>Guangaje es una parroquia habitada por la mayor parte de indígenas, era dominada por las haciendas con poder político y económico, fue declarada parroquia en el año 1861, la zona Guangaje va poco a poco en crecimiento y desarrollo social.</p> <p>El 24 de junio toda la parroquia celebra al "taya San Juan Bautista", es una festividad en agradecimiento al patrono por las cosechas que tiene toda la parroquia en especial los productos cosechados en las zonas templadas, y con ello poder alimentar a su familia.</p> <p>En honor al patrono San Juan Bautista se realiza una misa de eucaristía, el sacerdote bendice a los productos cosechados, a los objetos que tiene la parroquia y sobre todo las bendiciones que recibe la familia, a continuación los visitantes pueden disfrutar de las danzas acompañados de disfrazados que recorren las calles de Guangaje centro. La Fiesta en Honor A San Juan Bautista, es un evento donde participan los Danzantes, las bailarinas, disfrazados, la vaca loca, vaqueros y la banda de pueblo, todos bailan, veneran y agradecen a su Santo Patrono San Juan Bautista.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Imagen San Juan Bautista	Imagen conmemorativa	Según la historia San Juan Bautista es un personaje muy importante para la sociedad, se dice que fue primo de Jesús, quien predicaba y antecedían al Mesías, nació por el siglo I A.C. por ende es venerado por ser el profeta más importante del nuevo testamento.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
01	GAPG	Comité De fiestas	Son los encargados de planificar las fiestas con meses antes del día de la celebración, realizando invitaciones a todas las instituciones que participaran en la festividad con el objetivo de preparar todo lo necesario para el día del festejo al santo patrono.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo		Luis Pastuña	Presidente	Guangaje centro	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	La festividad es tradición cultural de la parroquia, por lo que los habitantes, dejan su herencia familiar a sus hijos, ellos participan desde niños y sus padres ayudan a que tradición prevalezca a través de la participación continua.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	El portador de información tiene conocimiento de la festividad ya que desde niño pudo participar y celebrar a su patrono, además de ellos formaba parte de los tantos personajes que se encuentra en el evento religioso.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad			Categorías		
El Patrono San Juan Bautista es un personaje religioso por lo que la comunidad celebra y agradece por todos sus productos, el temor a ser castigados sin los productos que son la alimentación y el sustento para su familia, los motiva a seguir celebrando la fiesta.			Manifestaciones Vigentes		X
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Hace años se dejó de realizar esta práctica cultural, pero el sacerdote de la actualidad está fomentando para que la celebración se siga continuando y venerando al Santo Patrono San Juan Bautista.			
X	Media				
	Baja				
7. OBSERVACIONES					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	

Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Redistribución
Artes del espectáculo	Música y Danza	N/A	Banda tradicional del pueblo y las danzas folclóricas.
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-55- 003-21-000013	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	<input checked="" type="checkbox"/> X	
Localidad: La Victoria Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 756227 Y(Norte): 9898458 Z(Altitud): 2994					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Recorrido por la Fiesta de la Cerámica. Fotografía: La Hora, 2011					
Código fotográfico: IM-05-04-55- 003-21-0000013_13.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Fiesta en Honor a San Juan Bautista		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
La Fiesta de la Cerámica es un evento que coincide con el festejo de carnaval, es en honor a las cerámicas que se elaboran en la parroquia, es una buena oportunidad para presentar sus artesanías ante los visitantes de los cantones vecinos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
En la parroquia La Victoria se dedican a actividades artesanales desde la época precolonial, se encontraron restos de cerámica en los suelos de la comunidad de El Tejar, convirtiéndose en una zona alfarera donde se elaboraban los famosos tinacos, que en aquel entonces era uno de los productos más demandados, al ver su trabajo tan representativo decidieron organizar una festividad en honor a la cerámica y desde entonces la celebración se ha convertido en una tradición anual.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realiza en el mes de febrero, coincidiendo con la celebración de carnaval.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Es una festividad muy conocida y representativa por los habitantes de la toda la parroquia, además es una buena ocasión para reunirse con los familiares que residen fuera del cantón, muchos son los turistas que visitan la feria que presenta, adquiriendo productos elaborados a base de la cerámica.			
X	Provincial				
	Regional				




	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	Los habitantes que se dedican a la elaboración de los barros deben estar listos con los productos para la presentación de la feria, por lo cual el comité organizador debe planificar las actividades de las fiestas con meses antes de la celebración.			
Descripción de la manifestación					
<p>La Fiesta de la cerámica en La Victoria es celebrada hace más de cuatro décadas, según cuentan las versiones, la gente realizaba colaboraciones anticipadas de un año, sobre todo quienes desean ser priostes de la fiesta. El prioste es quien se ofrece voluntariamente para la realización y colaboración de distintas actividades culturales, se encarga de colaborar con las comparsas, bandas de música, grupos de danza y otros, quienes ponen el toco de color, alegría y humor para el evento.</p> <p>La fiesta da inicio con la elección de la "Alfarera bonita" y en la noche se presenta shows en vivo, al día siguiente se realiza el pase del Niño de Isinche, imagen religiosa que bendice a la parroquia La Victoria, destacándose personajes como: chinas, guacos, negros loantes, carishinas, payasos, caporales, yumbos, disfrazados, grupos de danza y el principal personaje; el prioste quién encabeza la fiesta acompañado del niño de Isinche, el recorrido lo realizan hasta llegar a la iglesia donde celebran la santa Eucarística.</p> <p>Además la festividad se caracteriza por la presentación de ferias artesanales, todas son presentando los barros en distintos tamaños, formas y precios, aquí se ve la creatividad que utilizó cada artesano en la elaboración de su trabajo. El último día es la presentación es el desfile, aquí se presentan alrededor de 30 comparsas, muchas de ellas son propias de la parroquia y otras son invitadas de los cantones vecinos.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Cerámica	Iglesia	La fiesta de la Cerámica coincide con la celebración del carnaval por lo que se puede ver que la gente empieza a realizar juegos carnavalesos aprovechando la reunión familiar.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
01	Mantenedores	Priostazgo	La festividad está a cargo del prioste quién organiza todos los eventos y actividades que se incluyen dentro de la festividad.		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo		Edgar Vilcaguano	Ex párroco de La Victoria	La Victoria	Pujilí
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos		Al ser una de las principales actividades económicas de la parroquia, sigue siendo un legado patrimonial por lo que cada uno de sus hijos mantiene la herencia y por ende la celebración en honor a su trabajo.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos		El conocimiento que han recibido es gracias a la herencia que recibieron de sus padres, aún sigue manteniendo la tradición de elaborar sus artesanías y celebrar la fiesta de la Cerámica.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
A través de la celebración de la fiesta, la comunidad se siente orgullosa de seguir realizando sus artesanías gracias a sus manos laboriosas y con ello generar trabajo y sustento para su familia y al celebrar la festividad los turistas pueden conocer mucho más de sus productos.			Manifestaciones Vigentes	X	
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los cambios que se evidencian en la festividad son cambios debido a las nuevas generaciones, por lo que no muestran interés o deciden migrar en busca de mejores situaciones económicas.			
X	Media				
	Baja				

7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Priostazgo
Artes del espectáculo	Música	N/A	La tradicional banda de pueblo
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-58-003-21-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	X
Localidad: Zumbahua Centro / Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM		X (Este): 733955	Y(Norte): 9893690)	Z(Altitud): 3565	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Ritual de agradecimiento al Dios Sol. FOTO: Diario La Hora. 2018.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000014_14.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiestas del Inti Raymi			D1	Fiesta del Dios Sol	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Indígena			L1	Quichua	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Breve reseña					
<p>La Fiesta del Inti Raymi consiste en una celebración como agradecimientos al Dios Sol y a la madre Tierra por las cosechas, en comunidades no indígenas también se le conoce como la fiesta de San Juan. Estas festividades se dan cada 21 de Junio, durante el solsticio de invierno. Durante esta celebración se realizan rituales ancestrales de agradecimiento y se integran otros elementos de fiesta, como comparsas o bandas de pueblo.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>El Inti Raymi o también llamada Fiesta del Dios Sol, es una fiesta milenaria que nace como un ritual de agradecimiento a la Madre Tierra por las bondades agrícolas que recibe el pueblo indígena. Es una tradición que mantiene el legado Inca, hace cientos de años las comunidades eran politeístas y adoraban a divinidades propias de la naturaleza; el culto en honor al sol, se terminó mezclando con la ideología católica traída por los españoles, dando como resultado la celebración que se tiene hoy en día.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La fiesta en honor al Sol se celebra cada año durante el mes de Junio.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			




	Local	Esta fiesta es comúnmente celebrada por los colectivos indígenas de la serranía ecuatoriana con sus propias variaciones, pero aun conservando la esencia de la reciprocidad y agradecimiento al Sol.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>El Inti Raymi, constituye la primera celebración del Calendario Andino, se celebra el 21 de Junio, marcando el día de solsticio de invierno, es el día con mayor periodo de luz solar y por ello se lo considera como el día más largo del año.</p> <p>En Zumbahua las celebraciones del Inti Raymi, coinciden con las fiestas de parroquialización y por ello se hace una sola celebración durante varios días, involucrando a toda la población.</p> <p>Durante esta particular fiesta es común que los miembros de las comunidades se reúnan en un sitio que ellos consideren como sagrado, puede ser el cerro más cercano al sol o incluso cercano a un río o manantial.</p> <p>Todas las comunidades indígenas de Zumbahua lo celebran, sin embargo como un punto de encuentro se lo suele celebrar en el poblado de Quilotoa por ser un lugar místico y sagrado. Una vez reunidos los dirigentes, los yáchaks y la misma comunidad, se procede a realizar un ritual a mano de los yáchaks, diagramando en el suelo la Chacana (símbolo indígena) y presentando un altar con las ofrendas (Frutas, flores, granos secos, etc.)</p> <p>El shamán tendrá la función de hacer un rito de agradecimiento por las cosechas y pedirá al Dios Sol y a la Pachamama que los sigan bendiciendo con las bondades de la tierra, evitando así la hambruna para su pueblo.</p> <p>Cabe destacar que esta celebración está también combinada con las fiestas parroquiales por lo que en la tarde se da el "Desfile de la Interculturalidad" en las calles del centro de la ciudad, donde participaran las instituciones educativas, comparsas y bandas de pueblo invitadas. Durante la noche se dan festejos más informales como conciertos, concursos de canto y la elección de la Reina de la Parroquia.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
	Individuos	Ricardo Toaquiza	Presidente Parroquial de Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
	Individuos	Fabian Quispe	Técnico de Proyectos del GAD Parroquial Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	Esta festividad ha sido transmitida de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Los conocimientos sobre esta fiesta, ha sido transmitido entre generaciones dentro de las tradiciones que forman parte de la identidad cultural colectiva.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se debe empoderar a las nuevas generaciones sobre los conocimientos ancestrales y los principios que forman parte del legado de sus antepasados.		Categoría			
		Manifestación Vigente		X	
		Manifestación Vigente Vulnerable			
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva			
Sensibilidad al cambio					

	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido a aunque en algunos poblados aún se celebra con la esencia original de la festividad, sin embargo poco a poco se han ido modificando por la desaparición de los detentores mas experimentados y longevos.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso de los libros de:			
<ul style="list-style-type: none"> Tucumbi, A. (2008) Maravilloso Cotopaxi. 			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas y Conmemoraciones religiosas	Octavas del Corpus Christi
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-58-003-21-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	X
Localidad: Zumbahua Centro / Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):733955 Y(Norte): 9893690 Z(Altitud): 3565					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Comunidad de Quilotoa prepara el ritual de Kulla Raymi. FOTO: Yadira Illescas. (Diario Expreso) 2016. Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000015_15.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Fiestas del Kulla Raymi		D1	Fiesta de la Fecundidad		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas			
Breve reseña					
La Fiesta del Kulla Raymi o Coya Raymi es una de las cuatro fiestas más significativas del calendario Andino, es una celebración que representa el inicio de la vida y exalta a la mujer como un símbolo de fertilidad. Coincide con el equinoccio solar de Septiembre.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El Kulla Raymi proviene de la palabra quichua <i>Kolla</i> , que quiere decir Reina o Princesa; es una fiesta milenaria que nace como un ritual de agradecimiento a la Luna, la cual es una de las principales deidades que contribuyen a la producción agrícola del pueblo indígena. Es una tradición que mantiene el legado Inca, hace cientos de años las comunidades eran politeístas y adoraban a divinidades propias de la naturaleza.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La fiesta en honor al Sol se celebra cada año durante el mes de Septiembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				

Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta fiesta es comúnmente celebrada por los colectivos indígenas de la serranía ecuatoriana con sus propias variaciones, pero aun conservando la esencia de rendirle culto a la Luna.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>La celebración del Kulla Raymi, también llamada Fiesta de la Fecundidad constituye en el Culto a la Luna, celebrada el 21 de septiembre, marcando el día de equinoccio de otoño. Las comunidades indígenas de Zumbahua lo celebran rindiendo culto a la Luna y a la mujer, ambas son los personajes principales de la fiesta, debido a que representan la fertilidad y la vida.</p> <p>La finalidad de esta celebración septembrina es rendir honor a la Madre Tierra para pedirle un proceso de siembra exitoso; es por ello que esta festividad es la primera del Calendario Andino representando el inicio del ciclo agrícola. Las mujeres son las protagonistas de esta fiesta, que al igual que la tierra, son las únicas capaces de crear vida.</p> <p>Al igual que las otras festividades el principal símbolo de las Fiestas es la Chacana. Para esta celebración se diagrama en el suelo una chacana formada con flores, frutas, verduras y vegetales, las mismas que son ofrenda a la Pachamama.</p> <p>A los ojos expectantes de la comunidad el yáchak realiza el ritual de agradecimiento a la Madre Tierra por su bondad y se le hace el pedido para que exista su predisposición a recibir las semillas</p> <p>.Durante estas fechas la comunidad se une para organizar diferentes eventos como el Desfile de la Interculturalidad, presentaciones artísticas, eventos deportivos entre otros.</p>				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
Individuos	Ricardo Toaquiza	Presidente Parroquial de Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
Individuos	Fabian Quispe	Técnico de Proyectos del GAD Parroquial Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Esta festividad ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Los conocimientos sobre esta fiesta, ha sido transmitido entre generaciones dentro de las tradiciones que forman parte de la identidad cultural colectiva.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se debe empoderar a las nuevas generaciones sobre los conocimientos ancestrales y los principios que forman parte del legado de sus antepasados.		Categoría		
		Manifestación Vigente		X
		Manifestación Vigente Vulnerable		
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				

	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido a aunque las generaciones actuales no entienden el simbolismo detrás de estas representaciones.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas y Conmemoraciones religiosas	Inti Raymi / Pawkar Raymi / Kapac Raymi
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-58-003-21-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua	Urbana		Rural		X
Localidad: Zumbahua Centro / Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):733955 Y(Norte: 9893690) Z(Altitud): 3565					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Yaya Carnaval, personaje ícono del Pawkar Raymi en las comunidades indígenas. Fotografía: El Diario Ec. 2017. Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000016_16.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Fiesta de Pawkar Raymi		D1	Fiesta del Florecimiento		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas			
Breve reseña					
<p>La Fiesta del Pawkar Raymi consiste en un ritual de agradecimientos la madre Tierra por la madurez de las plantas. Esta se da cada 21 de marzo, celebrando que es el tiempo perfecto para empezar a obtener los primeros frutos tiernos.</p> <p>El Pawkar Raymi también es conocido como Sisay Pacha o época del Florecimiento, es una de las cuatro celebraciones del Calendario Andino, siendo la primera del año en desarrollarse.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>El término de Pawkar Raymi proviene del idioma quichua que significa <i>Multicolor</i>, haciendo referencia a lo colorido de los productos que se exhiben durante la celebración. Esta fiesta ancestral se da durante el equinoccio de primavera. Esta celebración al igual que las demás del calendario Andino, nacen en la época prehispánica donde se acostumbraba rendir culto a la naturaleza y el cosmos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La fiesta en honor al Sol se celebra cada año durante el mes de Marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				

Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta fiesta es comúnmente celebrada por los colectivos indígenas de la serranía ecuatoriana con sus propias variaciones, pero aun conservando la esencia de la reciprocidad y agradecimiento a la Madre Tierra.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>El Pawkar Raymi o fiesta del Florecimiento, constituye la primera festividad perteneciente al Calendario Andino que se da en el año, sin embargo representa la 3ra etapa del ciclo agrícola.</p> <p>Las preparaciones de la celebración inician desde el mes de febrero, pero se celebra exactamente el 21 de Marzo, marcando el equinoccio de primavera, como el día en la cual el ser humano puede relacionarse con la naturaleza y el cosmos.</p> <p>El Pawkar Raymi se da principalmente para agradecer a la Madre Naturaleza por los nuevos cultivos. Los principales elementos en esta celebración son el agua y las flores, debido a que intervienen en el crecimiento de frutos y las cosechas.</p> <p>El yáchak realiza el ritual de agradecimiento por la madurez de las plantas. Y posterior a ello es común realizar un pampamesa con los productos tiernos de esta época. Los mellocos, papas, choclo, mote y habas son los principales componentes de este almuerzo colectivo que será compartida por los miembros de la comunidad; todo aquello acompañado de chicha de jora.</p> <p>Debido a que esta celebración coincide con las festividades de Carnaval. Por ello en la parroquia de Zumbahua los rituales ancestrales, son acompañados de otros eventos como: presentaciones artísticas, desfiles, ferias, juegos tradicionales, etc.</p>				
Elementos significativos				
Nombre		Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
Individuos	Ricardo Toaquiza	Presidente Parroquial de Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
Individuos	Fabián Quispe	Técnico de Proyectos del GAD Parroquial Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Esta festividad ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Los conocimientos sobre esta fiesta, ha sido transmitido entre generaciones dentro de las tradiciones que forman parte de la identidad cultural colectiva de los pueblos indígenas.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que muestra los conocimientos ancestrales indígenas y los principios que forman parte del legado de sus antepasados.		Categoría		
		Manifestación Vigente		X
		Manifestación Vigente Vulnerable		
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		

Sensibilidad al cambio			
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido a aunque en algunos poblados aún se celebra con la esencia original de la festividad, las nuevas generaciones desconocen su valor simbólico.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas y Conmemoraciones religiosas	Inti Raymi / Kulla Raymi / Kapac Raymi
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Practicas comunitarias tradicionales	N/A	Pampamesa
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-58-003-21-000017	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua	Urbana		Rural	X	
Localidad: Zumbahua Centro / Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):733955 Y(Norte) : 9893690 Z(Altitud): 3565					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Los niños son los protagonistas de la celebración del Kapak Raymi. Fotografía: El Diario Ec. 2016					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000017_17.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Fiesta del Kapak Raymi			D1	Fiesta de los Niños	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Indígena			L1	Quichua	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Breve reseña					
La Fiesta del Kapak Raymi forma parte de las 4 festividades pertenecientes al Calendario Andino, es celebrada cada 21 de diciembre, coincide con el solsticio de invierno y se celebra al nacimiento del sol. Representa así el inicio de un nuevo ciclo.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El Kapac Raymi nace como una fiesta incaica en honor al Dios Sol, se llevaba a cabo durante el mes de Diciembre durante el solsticio de invierno, era común que se realicen sacrificios de animales y rituales que involucraban danzas. En esta celebración se rendía culto al <i>Wawa Inti</i> , o el niño sol.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La fiesta en honor al nacimiento del Sol, se celebra cada año durante el mes de Diciembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				




	Provincial	Esta fiesta es comúnmente celebrada por los colectivos indígenas de la serranía ecuatoriana con sus propias variaciones, pero aun conservando la esencia de venerar al Sol.			
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>El Kapak Raymi o la Fiesta de los Niños, es un homenaje a la germinación y crecimiento de los cultivos. Es celebrada durante el 21 de Diciembre, fecha que coincide con el solsticio de invierno. Según la cosmovisión andina el Sol es uno de los elementos más importantes a la hora de obtener frutos, por ello en esta fiesta se rinde culto al <i>Wawa Inti</i>, la representación del nacimiento y crecimiento.</p> <p>El Kapak Raymi es la última celebración del Calendario Andino que se da en el año, sin embargo es la representación de la segunda etapa del ciclo de cultivo. En esta época los cultivos de los campos aún están en crecimiento, por ello los rituales se basan en representar el inicio de un nuevo ciclo agrícola. Los protagonistas de esta celebración son los niños y los adolescentes, representando que los niños pasan a la adolescencia y los adolescentes pasan a la adultez.</p> <p>Como costumbres en estas celebraciones, se hace un ritual para agradecer al Niño Sol una nueva etapa de bondades y productividad agrícola. Para ello es común que los pobladores asistan a la localidad de Quilotoa a presenciar el ritual ejecutado por un yáchak.</p> <p>Estas festividades decembrinas se han combinado con la Navidad dando como resultado una muestra del sincretismo entre los rituales indígenas y la fe cristiana.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
	Individuos	Ricardo Toaquiza	Presidente Parroquial de Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
	Individuos	Fabián Quispe	Técnico de Proyectos del GAD Parroquial Zumbahua	Información reservada	Cocha Uma
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	Esta festividad ha sido transmitida de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Los conocimientos sobre esta fiesta, ha sido transmitido entre generaciones dentro de las tradiciones que forman parte de la identidad cultural colectiva.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se debe empoderar a las nuevas generaciones sobre los conocimientos ancestrales y los principios que forman parte del legado de sus antepasados.			Categoría		
			Manifestación Vigente	X	
			Manifestación Vigente Vulnerable		
			Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					

	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido a aunque en algunos poblados aún se celebra con la esencia original de la festividad, sin embargo poco a poco se han ido modificando por la desaparición de los detentores mas experimentados y longevos.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas y Conmemoraciones religiosas	Inti Raymi / Kulla Raymi / Pawkar Raymi
9. ANEXOS			
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-50-003-21-000018	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí (La Matriz)		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: San José de Alpamálag					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 759120 Y(Norte): 9890883 Z(Altitud): 2950					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pampamesa realizada por comunidades indígenas. FOTO: Municipio de Riobamba. 2007.					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-21-000018_18.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Mesa del Danzante		D1	Mesa Tanday		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Practicas comunitarias tradicionales		N/A			
Breve reseña					
La mesa del Danzante era una práctica comunitaria que consistía en una pampamesa, que era comúnmente servida durante las vísperas de la fiesta del Corpus Christi, en esta reunión participaban el sacerdote, quienes darían vida a los Danzantes, sus familiares e incluso la misma comunidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Esta práctica ancestral de la pampamesa nace como un ritual de unión entre los miembros de una comunidad, era común que los pobladores se reúnan en una parte específica durante las celebraciones ancestrales (como el Inti raimy) para consumir alimentos cocidos en su estado natural. Previo a ingerir los alimentos los yáchaks emitían rezos para agradecer a la madre tierra por la abundancia agrícola.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica, se da ocasionalmente en festividades, mingas o marchas			
	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				




	Provincial	Esta práctica es comúnmente efectuada por las comunidades indígenas distribuidas en toda la región andina, todas con pequeñas variaciones pero manteniendo la reciprocidad y la unión como sus principios.					
X	Regional						
	Nacional						
	Internacional						
Preparativos		Detalle de actividades					
P1	PROCESO	N/A					
Descripción de la manifestación							
<p>La Mesa del Danzante o la Mesa Tanday, (en quichua "tanday" se refiere a coleccionar, juntar o amontonar) consiste en una práctica comunitaria que al día de hoy sigue vigente en algunas de las comunidades indígenas del cantón Pujilí.</p> <p>Consiste en una pampamesa que se da durante los días previos a la celebración de Corpus Christi, reuniendo a los principales involucrados en la festividad como alcaldes, sacerdotes, los mismos Danzantes, sus familiares y los moradores. Este acto de compartir la mesa representa de alguna forma la unidad de la comunidad y ayudaba a formalizar el compromiso de todos los participantes de la fiesta.</p> <p>En esta ocasión la merienda iniciaba con un contundente plato de <i>Runaicho</i> o ají de polvo de habas acompañado de mote, papas y cuyes asados.</p> <p>La mesa del Danzante, como todas las pampamesas era una mesa para todos los asistentes, primero se colocan las chalinatas de varios colores, haciendo una hilera en el suelo; luego aquellos que habían sido jochados con anterioridad por el sacerdote mayor se acercaban y depositaban sobre las chalinatas una variedad de alimentos como pan, plátanos, naranjas, papas, sal en grano, ajíes, mote, habas, caramelos, panela, mistelas, etc. Todo aquello era repartido entre los asistentes junto con chicha y licores. Incluso niños entre 5 y 12 años asistían, llevándose lo que sobraba en shigras o envuelto en sus ponchos.</p> <p>Para cerrar la noche se hacía un pequeño baile entre los asistentes donde no podían faltar la chicha y los licores.</p>							
Elementos significativos							
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento				
E1	N/A	N/A	N/A				
Estructura organizativa							
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura				
	N/A	N/A	N/A				
5. PORTADORES/ SOPORTES							
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad		
	Individuos	Judith Ramírez	Historiadora	Información reservada	Pujilí		
	Individuos	Marcelo Sangacho	Presidente del Barrio San José de Alpamág	San José de Alpamág	Pujilí		
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia					
X	Padres-Hijos	Este práctica ha sido transmitida de generación en generación.					
	Maestro- aprendiz						
	Centro de capacitación						
	Otro						
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión					
X	Padres- hijos	Esta práctica, ha sido transmitida a lo largo de varias generaciones. Sin embargo hoy en día solo es practicada en las comunidades indígenas más alejadas del centro de la ciudad.					
	Maestro- aprendiz						
	Centro de capacitación						
	Otro						
6. VALORACIÓN							
Importancia para la comunidad							
La importancia de esta manifestación cultural radica en muestra una vez más lo importante que es la reciprocidad en la identidad cultural de los pueblos indígenas.			Categoría				
			Manifestación Vigente				
			Manifestación Vigente Vulnerable			X	
			Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva				
Sensibilidad al cambio							
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido en algunos poblados rurales aún es practicada.					
X	Media						
	Baja						
7. OBSERVACIONES							

Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso del Libros de: <ul style="list-style-type: none"> • Bello, C. (2003) Somos Patrimonio: III concurso: 144 experiencias de apropiación social del patrimonio cultural y natural. • Ramírez, J. (1994) Leyendas y Tradiciones de mi tierra. 			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos Sociales , rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas y Conmemoraciones religiosas	Octavas del Corpus Christi
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-50-003-21-000019	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí (La Matriz)	Urbana	X	Rural		
Localidad: Guápulo					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 758324	Y(Norte): 989647	Z(Altitud) :3909	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Guardianes en el techado de una casa FOTO: GAD Municipal de Pujilí . 2014.					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-21-000019_19.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Guardianes		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Practicas comunitarias tradicionales		N/A			
Breve reseña					
Los guardianes son es una práctica comunitaria que consiste en colocar en el techado de las viviendas de adobe una cruz de cerámica, junto con una figura de un animal o un ángel, estos seres se encargarían de cuidar y proteger el hogar ante cualquier adversidad.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Desde tiempos remotos, nuestros antepasados tenían la costumbre de colocar en los tejados un conjunto de figuras elaboradas a base de barro, cascajo, piedra o hierro. Por lo general se colocaba una cruz acompañada de la figura de un gallo, toro o perro. Que según la mitología estos serían los encargados de proteger la vivienda y a las personas que la habitaban. Durante la época de la colonia se cree que esta era una forma de mostrar que la familia que allí habitaba había sido evangelizada y ahora se apegaban a la fe cristiana.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta práctica, justo el día en que se finalizaba la construcción de una vivienda.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				




X	Provincial	Los guardianes son atribuidos a Pujilí debido a que se fabricaban en La Victoria o sus alrededores, sin embargo aún es posible observar casas antiguas con estas particularidades en otros cantones.		
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>Los guardianes son pequeñas figuras de barro, piedra o cascajo que representan animales como perros, cerdos, gallos, toros, ovejas, palomas, etc., estos eran acompañados de figuras apegadas a la religiosidad como cruces, ángeles, vírgenes y santos. Se creía que la casa que poseía estos particulares objetos estaba bendecida por Dios y alejaba las malas energías.</p> <p>La colocación de los Guardianes se realizaba el día que se finalizaba la construcción, con la colocación de la última teja. Se dice que la tradición era que los ponga el maestro mayor de la obra y a cambio de ello el recibía una botella de licor como muestra de agradecimiento.</p> <p>Estos elementos (en su mayoría de Barro) eran realizados por las talentosas manos de los artesanos de La Victoria, sin embargo la práctica de colocarlos en el cumbre de las casas se fue extendiendo por todo el cantón.</p> <p>Hoy en día aún se puede observar esta manifestación en las casas antiguas distribuidas en los poblados de Isinche, La merced, Guapulo, Alpamalag, La Victoria, etc. Sin embargo se ha ido perdiendo por los cambios arquitectónicos que demanda la época actual.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección
	Individuos	Edgar Vilcaguano	Ex párroco de La Victoria	Mulaló
				San Ramón
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Esta práctica ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Esta práctica, ha sido transmitida a lo largo de varias generaciones. Sin embargo hoy en día se encuentra vulnerable.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en forma parte de la identidad cultural local.		Categoría		
		Manifestación Vigente		
		Manifestación Vigente Vulnerable		X
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido en algunos poblados aún es visible, sin embargo por el cambio de las tendencias arquitectónicas está en peligro de desaparecer.		
X	Media			
	Baja			
7. OBSERVACIONES				
Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso la Revista de "Pujilí: Historia y Tradición"(2011).				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-58-003-21-000020	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua	Urbana		Rural	X	
Localidad: Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este):733053	Y(Norte):9903659	Z(Altitud):3850	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Entrega de la jocha para la pampamesa en boda indígena FOTO: Diario La Hora. 2019.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000020_20.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Jocha		D1		Jucha	
		D2		N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1		Quichua	
		L2		Español	
Subámbito		Detalle del subámbito			
Practicadas comunitarias tradicionales		N/A			
Breve reseña					
La Jocha es una práctica comunitaria que consiste en una contribución voluntaria que dan los amigos o familiares del sacerdote (organizador de la fiesta) para el desarrollo de la fiesta, esta práctica se basa en la reciprocidad, debido a que se compromete al sacerdote a devolver en un futuro el mismo favor cuando el jochado lo necesite.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El origen de la jocha nace con la fiesta misma, se cree que antes la jocha eran aportes económicos que se pedían sabiendo que el próximo año el sacerdote tendría que reponer el dinero que solicitó prestado, esta práctica hacia que al finalizar la celebración el sacerdote termine endeudado. Por ello los indígenas al quedar endeudados evitaban participar como sacerdotes y las fiestas poco a poco iban desapareciendo por falta de recursos. Es allí cuando se empieza a pedir una colaboración que sea voluntaria y esté al alcance del jochado.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La Jocha es una práctica continua, ha sido adaptada a todo tipo de fiestas celebradas durante todo el año.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				




	Provincial	La jocha en una práctica comunitaria que se les atribuye a los pueblos indígenas de toda la región andina.			
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>La jocha en un término usado para describir uno de las dinámicas más importantes durante la planificación y organización de una fiesta, demostrando una vez más, que la reciprocidad es uno de los principios de las comunidades indígenas.</p> <p>La práctica nace cuando era común "Pasar la fiesta" entre los mismos miembros de las comunidades, garantizando que cada año se celebre en conjunto con el mismo círculo social.</p> <p>Esta práctica consiste en ayudar a un familiar, amigo o vecino; en dar dinero, alimentos o bebidas para la organización de una fiesta. La persona que organiza la fiesta es quien solicita la colaboración y recibe la ayuda, tendrá la obligación de devolver la misma cantidad de bienes o dinero recibido cuando a su allegado le llegue el turno de ser prioste. No se debe considerar un regalo, sino una deuda que se pagará oportunamente.</p> <p>El prioste, en calidad de jochante, comúnmente lleva un obsequio para poder pedir la colaboración del jochado. Las donaciones solicitadas pueden ser cualquiera de los elementos necesarios para una celebración: un toro, un chancho, una vaca, gallinas, licor, papas, una comparsa o incluso la misma banda de pueblo. Todo depende del convenio previo entre el jochante y el jochado.</p> <p>Ser jochado es algo serio, no solo por los gastos económicos que esto representa, sino también porque en caso de quedar mal será mal visto por los miembros de la comunidad.</p> <p>Esta práctica era exclusivamente vista en festividades y celebraciones comunitarias de carácter religioso, sin embargo poco a poco se fue trasladando a celebraciones que son más íntimas o de contextos familiares como bodas, bautizos, funerales, etc.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	Esta práctica ha sido transmitida de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Esta práctica aún se encuentra vigente, es practicado entre los miembros de una comunidad, ha sido transmitido a lo largo de varias generaciones.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta manifestación cultural radica en que ha permitido que a través de la colaboración mutua las fiestas se efectúen y logren permanecer vigentes.			Categoría		
			Manifestación Vigente		X
			Manifestación Vigente Vulnerable		
			Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media debido a aunque en algunos poblados aún se celebra, sin embargo poco a poco se han ido combinando con prácticas contemporáneas.			
X	Media				

	Baja		
7. OBSERVACIONES			
Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso del libro de : Pereira, J. (2009) La Fiesta popular tradicional del Ecuador.			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-58-003-21-000021	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	
				X	
Localidad: Zumbahua Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):733955 Y(Norte) : 9893690 Z(Altitud): 3565					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Feria de animales en la comunidad de Tigua. Fotografía: Vásquez David. 2013.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000021_21.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
Cambalache			D1	Trueque	
			D2	N/A	
Grupo social			Otra (s) denominación (es)		
Indígena			L1	Quichua	
			L2	Español	
Subámbito			Detalle del subámbito		
Practicas comunitarias tradicionales			N/A		
Breve reseña					
El Cambalache o trueque es una práctica comunitaria que consiste en el intercambio de bienes o servicios sin usar dinero; es comúnmente atribuido a comunidades campesinas que por en tiempos de escasez económicas prefieren intercambiar sus propios productos con otros. Las personas involucradas decidirán qué cantidades de hortalizas, legumbres o granos tiernos intercambiarán, según sus propias necesidades.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El trueque es una práctica milenaria que nace con la misma economía, los pueblos indígenas han tomado al trueque como un espacio para intercambiar los productos según sus necesidades alimentarias, era común que en zonas agrícolas al poseer varias hectáreas sembradas del mismo producto, se acudía al "cambeo" entre vecinos o familiares agricultores, como una forma de obtener una canasta variada para el consumo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
		Esta práctica comunitaria que se da de manera continua durante los días de ferias.			
X Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
Local					




	Provincial	Esta práctica es comúnmente efectuada por las comunidades indígenas distribuidas en todo el país, intercambiando incluso productos de la Sierra con productos de la Costa o la Amazonía.		
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>El <i>Cambalache</i>, <i>trueque</i> o <i>cambeo</i> es una práctica comunitaria tradicional que consiste en el intercambio de productos sin intervención del dinero, esta práctica es aún practicada por algunos campesinos que intercambian sus propios productos. El trueque se basa en la idea de que alguien tiene lo que otro necesita, esta idea implica que lo importante, en estas transacciones es el valor de uso de un producto y no el dinero. El trueque aún sigue vigente en las comunidades indígenas del cantón Pujilí, es algo comprobable durante los días de feria, cuando se reúnen varios agricultores a vender sus productos. No existen reglas para un cambio, simplemente deben existir un acuerdo entre ambas partes.</p> <p>Esta práctica es común en todas las poblados rurales de Pujilí, pero sobretodo en Zumbahua donde se conectan productores de zonas climáticas frías y cálidas. Por lo general se intercambian productos como hortalizas, verduras, granos u animales de consumo pequeños como cuyes o gallinas.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Judith Ramírez	Historiadora	Información reservada	Pujilí (Centro)
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Esta práctica ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Esta práctica, ha sido transmitida a lo largo de varias generaciones. Sin embargo hoy en día solo es practicada en las comunidades indígenas durante días de ferias.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en muestra una vez más lo importante que es la reciprocidad en la identidad cultural de los pueblos indígenas.			Categoría	
			Manifestación Vigente	
			Manifestación Vigente Vulnerable	X
			Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva	
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media, debido en algunos poblados rurales aún es practicada.		
X	Media			
	Baja			
7. OBSERVACIONES				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-58-003-21-000022	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	
				X	
Localidad: Zumbahua Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):733955 Y(Norte) : 9893690 Z(Altitud): 3565					
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Justicia indígena aplicada por los dirigentes de una comunidad indígena. FOTO: Miguel Alvarado. 2020.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000022_22.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Justicia Indígena		D1		N/A	
		D2		N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1		Quichua	
		L2		Español	
Subámbito		Detalle del subámbito			
Practicas comunitarias tradicionales		N/A			
Breve reseña					
<p>La justicia Indígena es un sistema jurídico que permite la solución de conflictos garantizando el respeto a los principios ancestrales, este tipo de mecanismo se basa en velar por el cumplimiento de los deberes y derechos de los pueblos originarios. La Constitución ecuatoriana reconoce a la Justicia indígena como una forma de mediación y solución de conflictos, siempre y cuando se respeten los derechos humanos de los implicados.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>Durante la época de los obrajes, los indígenas tenían escasos o nulos derechos, siendo abusados constantemente por los hacendados para quienes trabajaban, existía una desigualdad innegable; inclusive se les cobraba una especie de impuesto llamado "Tributo del indio". En este caso quienes se beneficiaban era únicamente los comendadores y la iglesia.</p> <p>A partir de inicios del siglo XX las comunas indígenas empiezan a formar parte de la vida política del país gracias a la Ley de Organización y Régimen de Comunas; sin embargo aún existían normas que no beneficiaban del todo a las comunidades, es allí donde se reestablecen a nivel interno (de cada comuna) formas de legislar más justas.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					




<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	Esta práctica comunitaria que se da de manera continua, aplicando leyes a nivel interno de cada comunidad.		
	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Esta práctica se da en todos los pueblos indígenas del territorio ecuatoriano, al estar reconocida en la constitución del Ecuador, La justicia indígena es un mecanismo judicial vigente.		
	Provincial			
	Regional			
<input checked="" type="checkbox"/>	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>La Justicia Indígena, hoy en día es un sistema jurídico en el que la máxima autoridad es el líder de una comuna, partiendo de aquello esta justicia se constituye por normas basadas en valores y principios propios, a través de procedimientos y prácticas propias de la comunidad se ha podido regular la vida social en comunidad.</p> <p>Antes la máxima autoridad era la persona que ocupaba el puesto de Teniente político, sin embargo a finales de los años 80 el poder total pasa al presidente parroquial o líder comunal, de ser el caso.</p> <p>El ajusticiamiento indígena constituye en una práctica que necesita la participación de toda la comunidad, por lo general cuando hay un delito el pueblo se une para identificar o encontrar al criminal, es allí donde la máxima autoridad se encargará de convocar a todos a participar en la resolución de conflicto.</p> <p>Al reunirse todos los habitantes en la plaza central u otro lugar que ellos tengan designado para aquello, se inicia con una asamblea donde se exponen los supuestos crímenes del implicado, factor importante para seleccionar un castigo adecuado. Los castigos se basan en infligir dolor pero a su vez expiar sus pecados de la persona.</p> <p>Los castigos comúnmente se componen de tres etapas: primero el acusado es latigueado, luego es ortigado y finalmente bañado con agua helada. Todo esto ocurre a la vista de todos los asistentes.</p> <p>Cabe destacar que la pena de muerte no está reconocida dentro de este tipo de justicia por lo tanto no se puede sancionar matando al criminal.</p> <p>La justicia indígena depende totalmente de procesos internos, y se han resuelto casos de toda índole como por ejemplo conflictos por terrenos, maltrato familiar, robo de ganado, estafas, accidentes de tránsito e incluso violaciones.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-Hijos	Este práctica ha sido transmitida de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Esta práctica, ha sido transmitida a lo largo de varias generaciones. Actualmente es aplicada en todo el territorio.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se constituyó un sistema de justicia que			Categoría	
			Manifestación Vigente	

permite mantener los valores ancestrales y mantener la armonía social de las comunidades que la practican.		Manifestación Vigente Vulnerable	X
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva	
Sensibilidad al cambio			
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad baja, debido a que aún se practica en todas los poblados rurales.	
	Media		
X	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-58-003-21-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	
				X	
Localidad: Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM X		(Este):733053		Y(Norte):9903659	
				Z(Altitud):3850	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Matrimonio en comunidades indígenas de Tigua. Fotografía: Gracia, J. y Parra, R. (Tomada del documental "Arte de la comunidad indígena de Tigua") 2000. Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000023_23.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Matrimonio Indígena		D1		N/A	
		D2		N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1		Quichua	
		L2		Español	
Subámbito		Detalle del subámbito			
Ritos		Ritos de Paso			
Breve reseña					
<p>El Matrimonio indígena a diferencia de las bodas católicas o cristianas, se caracteriza por la unión de dos personas a través de rituales ancestrales que dan a resaltar la cosmovisión andina. Actualmente se puede evidenciar una fusión entre las costumbres religiosas de antaño y las costumbres religiosas contemporáneas. Los matrimonios indígenas son una celebración más compleja durando entre cinco días a una semana, estas celebración se caracteriza por involucrar a los padres y a los abuelos ya que al ser mayores, son ellos los que aconsejan a la nueva joven pareja; los padres tanto del novio como la novia a través de la voz de la experiencia son los encargados de tomar decisiones, organizar la boda y todo lo que esto conlleva.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>El ritual de boda surge como una manera de unir institucionalmente a dos personas en matrimonio, el matrimonio indígena, más que unir a un hombre y una mujer, se caracteriza por crear un vínculo entre ambas familias. Según la historiadora Judith Ramírez en las bodas de antes la novia tenía que vestir una corona hecha de flores, para representar la abundancia que se esperaba en la vida de casada; así como también vestir completamente de blanco, acto que representaba la pureza de la mujer. Es notable que las celebraciones de la Sierra ecuatoriana es que nunca se escatima en gastos, por ejemplo las bodas eran celebradas a lo grande durante varios días.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Las bodas indígenas son organizadas ocasionalmente durante todo el año. La organización depende de los mismos involucrados.			
Continua					




X	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El matrimonio indígena aún perdura en todo el territorio ecuatoriano, variando según las localidades y la ideología de sus miembros.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>Las etapa de acercamiento de los jóvenes iniciaba con el coqueteo, para ello el chico era el encargado de conquistar a la chica, como no habían oportunidades para tener citas debido a lo estrictos y sobreprotectores que eran los padres en aquellas épocas, el chico aprovechaba cuando la chica iba a pastar a los animales, a buscar agua o cuando se daban las mingas en el campo; era allí cuando la seducía tirándole semillas para llamar su atención, hacerle reír y decirle palabras dulces.</p> <p>Los noviazgos antes del matrimonio eran bastante breves, durando por lo general menos de un año. Los padres consideraban que la edad para enamorarse era desde los 18 años.</p> <p>Una vez que los jóvenes decidían casarse, el novio tenía que ir a la casa del padre de la chica a pedir su mano, para ello era común ir acompañado por alguien allegado a su futuro suegro, caso contrario corría el riesgo de ser rechazado y recibir un jalón de orejas.</p> <p>Para el pedido de mano el chico quien conversó previamente con sus propios padres, tenían que llegar a la casa de los padres de la chica con un el "mediano", una tina llena de papas cocidas, cuyes, pollos, cabezas de cerdo, frutas u otros productos. Los papás de la novia al principio se negaban y los regañaban a ambos, pero luego con ayuda del trago se armaba una buena "Chuma" entre ambas familias y terminaban aceptando y fijando una fecha</p> <p>Primero se hacía la unión civil en el centro de Pujilí y llegado el día de la unión eclesiástica, los novios se preparaban desde la madrugada por separado con sus mejores galas, por supuesto vestimenta típica. La mujer con las mejores chalinas, camisas bordadas, gargantillas y una corona de flores y el hombre con el mejor poncho y sombrero.</p> <p>Para iniciar el ritual es común el "saque de los novios" que consiste en llegar con una banda a la casa del novio y luego a la casa de la novia encontrándose los dos en el centro del pueblo y avanzar juntos hacia la entrada de la iglesia entre la algarabía de la banda y la mirada de los invitados.</p> <p>Se celebraba la misa como de costumbre y luego se procedía a la posada donde se celebraría por varios días la unión de ambas familias.</p> <p>A la entrada de celebración era común que los invitados les besaban la mano para felicitarles y augurar lo mejor, allí mismo les entregaban dinero o cosas que les servirían durante la vida de casados. La celebración era una excusa para los excesos, no faltaba comida, música y trago durante los tres o cuatro días que duraba la boda.</p> <p>Al terminar toda la fiesta los novios se trasladaban a una choza que había sido construida previamente por sus padres para que inicien su vida juntos, allí se quedaba un guardia en la puerta para asegurarse que nadie los moleste.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Este rito ha sido transmitido de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Este rito aún se encuentra vigente, ha sido transmitido dentro de las tradiciones familiares a lo largo de varias generaciones.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que estos rituales muestran la ideología de los pueblos la región andina.		Categoría		
		Manifestación Vigente	X	
		Manifestación Vigente Vulnerable		
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media debido a aunque en algunos poblados aún se celebra, sin embargo poco a poco se han ido combinando con prácticas contemporáneas.		
X	Media			
	Baja			
7. OBSERVACIONES				
Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso del libro de : Ramirez, J. (1994) Leyendas y Tradiciones de mi tierra.				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-50-003-21-000024	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí (La Matriz)		Urbana	X	Rural	
Localidad: Pujilí Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 756398	Y (Norte): 9894114	Z (Altitud): 2944	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Quema de la chamiza en las fiestas de San Pedro, Riobamba. Fotografía: Diario el Universo. 2018.					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-21-000024_24.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Robo del Rastrojo		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Rito		Ritual apotropaico			
Breve reseña					
El robo y quema del rastrojo era una práctica comúnmente realizada antes de las fiestas, consistía en ir a robar al campo el rastrojo de maíz u otras plantas de la zona, los más jóvenes se reunían entre amigos e iban en grupos a robar montones de ramas, hojas y tallos secos para ser quemados durante la noche de las fiestas de San Pedro y San Pablo.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Se desconoce el origen de esta práctica, sin embargo la quema de chamiza es una práctica que simboliza la renovación de energías, puesto que el fuego siempre ha tenido un simbolismo sanador y energético.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta costumbre era apreciada una vez al año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local				




	Provincial	La quema de Chamiza es algo común en las fiestas de la serranía ecuatoriana, sin embargo la práctica de "Robarlo" se lo atribuye a la localidad de la Matriz			
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>El Robo del Rastrojo consistía en robar la hojarasca seca producto del maíz y otras plantas similares. Esta práctica se daba por lo general a vísperas de las Fiestas de San Pedro y San Pablo. Era común que los más jóvenes del barrio, se reúnan para ir a los sembríos a robar un cumulo del rastrojo para posteriormente traerlo a la plaza central, prender fuego y saltar sobre él. Según Judith Ramírez en aquellos tiempos los campesinos no se enojaban al ver este acto, pues sabían que iba a ser destinado a un momento de diversión sana entre los más jóvenes durante las fiestas.</p> <p>La versión del Monseñor Victoriano Naranjo, indica que era una especie de ritual y se decía "En San Pedro y San Pablo, se queman las patas como el diablo", denotando así el efecto purificador que se le atribuye al fuego, aun mas antes de una festividad religiosa.</p> <p>La quema del rastrojo en la plaza principal, era una ocasión para reunir a los pobladores de lo que hoy se conoce como el centro de Pujilí, familias enteras salían a presenciar las enormes llamas alrededor de la plaza posterior a eso la fiesta era amenizada con voladores, castillos, camaretas, bandas de pueblo y uno que otra vaca loca. Era un momento de intenso disfrute de quienes decidían saltar sobre el fuego, cuando las llamas perdían intensidad era hora de terminar la fiesta y uno a uno los asistentes iban retornando a sus casas comentando entre risas y sustos los accidentes que habían ocurrido debido al fuego.</p> <p>Las personas más longevas aún recuerdan aquellos días, que hace más de 50 años no se celebran de la misma manera y coinciden en que se ha perdido esta tradición debido al egoísmo de los campesinos, quienes ya no estaban de acuerdo en que la gente entre deliberadamente a tomar el rastrojo, los habitantes buscaron sustituirlo con la quema de llantas, pero ya no causaba el mismo efecto y arruinaba las calles.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Judith Ramírez	Historiadora	Información Reservada	Pujilí
	Individuos	Graciela Segovia	Docente Jubilada	Información reservada	Pujilí
	Individuos	Victoriano Naranjo	Monseñor	Información reservada	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	Esta práctica fue transmitida de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Esta práctica, fue transmitida a lo largo de varias generaciones por la misma comunidad. Llamaba la atención de los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación es importante porque muestra una parte de las celebraciones de la población mestiza.		Categoría			
		Manifestación Vigente			
		Manifestación Vigente Vulnerable			
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		X	

Sensibilidad al cambio				
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad alta, debido a que quienes aún la recuerdan, son únicamente las personas de edad muy avanzada que habitan en el centro desde hace varias décadas.		
	Media			
	Baja			
7. OBSERVACIONES				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
9. ANEXOS				
	Textos	Fotografías	Vídeos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.			Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-50-003-21-000025	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí (La Matriz)	Urbana	X	Rural		
Localidad: Pujilí Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 756786	Y (Norte): 9894270	Z (Altitud): 3105	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Familia indígena comparten una pampamesa junto al difunto. Fotografía: Acosta Carlos. 2011.					
Código fotográfico: IM-05-04-50-003-21-000025_25.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Ofrendas a las almas del purgatorio		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena / Mestizo		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Rito		Ritos de paso			
Breve reseña					
En todo el Ecuador el dos de Noviembre, es la época para recordar y honrar a los muertos, en este día es común ver a los indígenas dando Ofrendas a las almas del purgatorio, también como parte de la tradición mestiza es típico ir en familia a dejar ofrendas florales, tarjetas u otros objetos como obsequio a los difuntos.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Esta tradición nace en la época prehispánica, era común ver a los grupos indígenas visitando el cementerio para rendir su respeto a los difuntos a través de rezos, pampamesas y canticos. Se realizaban varios rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento; este tipo de ritos no solo mostraba el respeto que tienen los pueblos indígenas hacia la muerte, sino que también a través de estos rituales se tenía una oportunidad para compartir con los fallecidos desde el mundo terrenal.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta costumbre era apreciada una vez al año, específicamente el 2 de Noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			

	Local	El día de los Difuntos es celebrado a nivel nacional, grupos mestizos, indígenas, negros o montubios han adquirido sus propias formas de celebrarlo y honrar a sus fallecidos.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>Las ofrendas a las Almas del Purgatorio, es un rito practicado específicamente por los grupos indígenas, aun así a través del tiempo y por el sincretismo cada grupo social ha adoptado formas diversas para celebrar y honrar a sus fallecidos durante el Día de los Difuntos.</p> <p>El rito de ofrendar a los difuntos, es comúnmente practicado en todas las comunas indígenas del cantón, incluso en los cementerios de la Urbe se pueden ver familias enteras reunidas para conmemorar a sus fallecidos a través de rezos, canticos y ofrendas.</p> <p>Esta tradición implica que el dos de Noviembre los familiares y amigos del fallecido se dirijan al cementerios en grupo y coloquen sobre la tumba una especie de pampamesa que compartirán entre todos, esta comida está compuesta por frutas, mote, papas, cuyes asados o el plato típico de esta fecha, la colada morada acompañada de Guaguas de Pan. La familia también lleva una bandeja de la comida favorita del difunto que dejaran sobre la tumba hasta el día siguiente. Comúnmente los familiares pasan toda la mañana y tarde compartiendo junto al difunto para luego retirarse y tener una reunión amena en su casa.</p> <p>Al día siguiente, las bandejas de comida dejadas para el difunto son retiradas a las 5 de la mañana, si la bandeja está vacía, representa que el difunto disfrutó de la comida</p> <p>Por otra parte la comunidad mestiza tiene ciertos rasgos similares a la celebración indígena, van en familia a dejar ofrendas florales, tarjetas y cintas en las tumbas de su seres queridos. Seguido de eso es costumbre ir a visitar la feria de barros situada frente al torreón municipal, para observar las artesanías de barro hechas por los artesanos de La Victoria y sus alrededores. Finalmente este día finaliza cuando en un ámbito más privado, consumen la tradicional colada morada acompañada de Guaguas de Pan, en cada una de sus casas.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Victoriano Naranjo	Monseñor	Información reservada	Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	Esta práctica fue transmitida de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Esta práctica, fue transmitida a lo largo de varias generaciones, siendo una práctica entre familia para conmemorar a sus familiares difuntos.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación es importante porque muestra una parte de las celebraciones de la población mestiza.		Categoría			
		Manifestación Vigente			
		Manifestación Vigente Vulnerable			
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		X	
Sensibilidad al cambio					

<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad alta, debido a que quienes aún la recuerdan, son únicamente las personas de edad muy avanzada que habitan en el centro desde hace varias décadas.	
<input type="checkbox"/>	Media		
<input type="checkbox"/>	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-55-003-21-000026	
1.DATOS DE LOCALIZACION					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: La Victoria		Urbana		Rural	X
Localidad: Mulinlivi					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) : 757568	Y(Norte): 9896917	Z(Altitud): 2930	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de tiestos de forma artesanal. Fotografía: Ayovi, J. & Quishpe, E. INPC, 2021					
Código fotográfico: IM-05-04-55-003-21-000026_26.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Alfarería		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Otros.			
Breve reseña					
La alfarería es un oficio tradicional que se destaca en la parroquia La Victoria, se caracteriza por la elaboración de vasijas, maceteros, ollas, cazuelas, tiestos y otros elementos, utilizando el barro cocido y el dominio del torno. La tradición de moldeado de cerámica ha ido de generación en generación, logrando que hoy en día los alfareros creen artículos únicos para el uso diario en los hogares.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
La Parroquia de La Victoria es conocida como la Capital Alfarera de Cotopaxi, esto se debe a que este oficio nace en este territorio desde tiempos incaicos y la colonia. En aquellos tiempos el proceso era más rudimentario, por ejemplo para obtener el barro era necesario ir hasta las minas y transportarlo en animales de cargas, para el molido de la arcilla se lo hacía únicamente con el método de pisado, no se hacía uso de tornos, ni de zarandas; resultando un proceso totalmente manual.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este oficio es una de las principales fuentes económicas de los pobladores por ello se puede encontrar a la venta artículos de barro cocido durante todo el año.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				




Alcance		Detalle del alcance			
	Local	La popularidad de los artículos elaborados en barro ha permitido que sean llevados a todas partes del Ecuador, no solo al por menor como suvenires, sino también para fines comerciales.			
	Provincial				
	Regional				
X	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>El proceso Inicia con la adquisición del barro, el cual es traído en volquetas desde la localidad de "El Tingo", como el barro tienen una alta concentración de humedad es necesario esparcirlo en un lugar seco y con buena ventilación para que el material se seque. Posterior al secado se debe moler el barro seco hasta obtener una consistencia de polvo, en esta etapa se pueden utilizar zarandas para la molienda, mazos o de la forma tradicional, que es pisando el material sobre una lona o plástico grande. Luego de moler el material y retirar las impurezas y se mezcla con agua para amasar, puede ser con maquinaria o de forma manual hasta obtener una textura de plastilina, se lo guarda en bloques y se deja reposar mínimo un día.</p> <p>El material está listo para trabajar, se toma una fracción de la masa y se le da golpecitos con la pataquina (trozo rectangular de piedra) hasta darle una forma plana y circular, si el trabajador tiene buena técnica puede moldearlo únicamente utilizando el torno, caso contrario es muy común el uso de moldes. Y con la ayuda de la pushana y la mano se va dando forma al artículo deseado. Para un terminado más liso se suele pasar hojas frescas de eucalipto mientras gira el objeto, los diseños y detalles dependen de la técnica que tenga cada alfarero.</p> <p>Una vez formada la vasija o masetero se lo deja secar en la sombra cerca de dos o tres días, dependiendo su tamaño. Para la etapa de horneado se carga el horno con los artículos en crudo y para la quema se puede utilizar leña, aserrín, corteza de eucalipto, luego de una hora de horneado se obtienen los artículos en "bizcocho" (el típico color anaranjado). Para un mejor acabado se puede optar por el vidriado, el cual consiste en darle una capa brillante a los artículos, para eso se hace un proceso de horneado pero con la quema de "fritas", hace dos o tres décadas se hacía quemando baterías, plomo u otros materiales tóxicos causando que las personas dejen de adquirir artículos de barro para uso alimentario por considerarlos malos para la salud.</p>					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Mesías Molina	Alfarero	La Victoria	Munlilivi
Individuos		Mariana Tigse	Alfarera	La Victoria	El Tejar
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	El oficio ha sido transmitido de generación en generación como una alternativa laboral.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Este oficio se encuentra vigente, se ha logrado mantener negocios familiares pasando los saberes y técnicas de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se ha convertido en la actividad económica más importante para la comunidad, por ello debe ser salvaguardada.		Categoría			
		Manifestación Vigente		X	
		Manifestación Vigente Vulnerable			
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva			

Sensibilidad al cambio			
	Alta	Actualmente ésta práctica es uno de los principales negocios dentro de la parroquia, por ello lo más probable es que cambie su esencia por factores de modernización o para producción en masa.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ambito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	Fiesta de la Cerámica
9. ANEXOS			
 <p>Manejo del torno Fotografía: Ayovi, J. y Quishpe, E. 2021</p>		 <p>Pataquina Fotografía: Ayovi, J. y Quishpe, E. 2021</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-55-003-21-000027	
1.DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí			
Parroquia: La Victoria		Urbana		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: Mulinlivi					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este) : 757568		Y(Norte): 9896917	
Z(Altitud): 2930					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de tejas de forma artesanal. FOTO: Ayovi, J. & Quishpe, E. INPC, 2021					
Código fotográfico: IM-05-04-55-003-21-000027_27.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Elaboración de tejas		D1		N/A	
		D2		N/A	
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1		Español	
		L2		N/A	
Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Otros.			
Breve reseña					
La tejería es un oficio tradicional que se destaca en la parroquia La Victoria, consiste en la elaboración de tejas de forma manual a base de barro. La tradición de moldeado de cerámica ha ido de generación en generación, tecnificando los procesos y logrando alcanzar mejores terminados.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El barro es uno de los materiales más antiguos y útiles para la civilización humana. La Parroquia de La Victoria es conocida como la Capital Alfarera de Cotopaxi, esto se debe a que este oficio nace en este territorio desde tiempos incaicos y la colonia. En los tiempos de la Colonia la teja se empieza a usar como un sustituto a materiales como paja, ramas y hojas, debido a su excelente permeabilidad.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este oficio es una de las principales fuentes económicas de los pobladores encontrando aún artesanos que se dedican exclusivamente a la producción de tejas durante todo año.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			




	Local	El uso de tejas se destaca en las construcciones de viviendas en la región Sierra.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	N/A			
Descripción de la manifestación					
<p>El proceso inicia con la adquisición del barro, el cual es traído en volquetas desde el páramo, luego se procede con el secado, que consiste en esparcir el barro en el suelo hasta que pierda su humedad. Una vez seco se procede a molerlo. En este paso se puede hacer usos de maquinaria o se lo puede hacer de forma tradicional que es a través del método de pisado o utilizando un mazo. Luego se vuelve a remojar para posteriormente volver a moler y evitar grumos en la arcilla. Cuando tiene una textura parecida a la plastilina se encuentra listo para empezar a trabajarlo.</p> <p>Para elaborar una teja, primero se coloca el molde rectangular (o trapezoide) sobre una superficie plana y se le esparce un poco de tierra seca para evitar que se pegue, luego se coloca una bolita de barro y se lo aplana con la mano de manera que se extienda cubriendo todo el molde de manera homogénea. Posterior a ello se para un trozo de manera que tenga un corte regular para poder mejorar el alisado, de forma inmediata se lo pasa a un molde para el curvado y finalmente se despega del molde directamente en el suelo para el proceso de secado.</p> <p>En el proceso de secado las tejas deben quedar bajo sombra aproximadamente un día y un día bajo el sol. De esta forma se garantiza un secado uniforme que evita que las tejas se tricen durante el horneado.</p> <p>Para la etapa de horneado se carga el horno con las tejas en crudo y para la quema se puede utilizar leña, aserrín, corteza de eucalipto, luego de 3 horas de horneado se obtienen las tejas obtienen un color anaranjados. Pueden ser usadas de esa forma, pero también existen tejas vidriadas, las cuales tienen mayor permeabilidad. Las tejas vidriadas se obtienen al mezclar el barro crudo con "fritas", un material inorgánico pulverizado que ayuda a teñir el exterior de la teja y también le da una textura similar vidrio.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	N/A	N/A	N/A		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	Mesías Molina	Alfarero	La Victoria	Mulilnivi
	Individuos	Mariana Tigse	Alfarera	La Victoria	El Tejar
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-Hijos	El oficio ha sido transmitido de generación en generación como una alternativa laboral.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Este oficio se encuentra vigente, se ha logrado mantener negocios familiares pasando los saberes y técnicas de generación en generación.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se ha convertido en la actividad económica más importante para la comunidad, por ello debe ser salvaguardada.		Categoría			
		Manifestación Vigente		X	
		Manifestación Vigente Vulnerable			
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva			
Sensibilidad al cambio					
	Alta				

X	Media	La producción de tejas artesanales ha decrecido debido a la modernización en la arquitectura y la amplia gama de materiales sustitutos.	
	Baja	Actualmente ésta práctica es uno de los principales negocios dentro de la parroquia, sin embargo por factores de modernización o para producción en masa es probable que pierda su esencia.	
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	Fiesta de la Cerámica
9. ANEXOS			
 <p>Zaranda Fotografía: Ayovi, J. y Quishpe, E. 2021</p>		 <p>Tejas horneadas y vidriadas Fotografía: Ayovi, J. y Quishpe, E. 2021</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana		X	Rural
Localidad: Alpacamán					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 759120 Y(Norte): 9890883 Z(Altitud): 2950					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Mishquero realizando el hueco para empezar a recoger el mishque.					
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000028_28.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Mishquero		D1	Dulce de cabuya		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Breve reseña					
En la zona de los Alpacamán se puede encontrar una gran variedad de cabuya negra, por lo cual en la antigüedad la mayoría de las personas se dedicaban a la realización del mishque y era denominado mishquero/a, para realizar el hueco en la cabuya, los instrumentos necesarios para ahuecar la cabuya es la barra, cuchillo y raspador, el cual el mishquero/a tiene las habilidades para ir formando poco a poco el hueco del mishque.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
No se tiene datos de cuando aparece o se empieza a hacer el mishque pero este uso social se ha ido formando de generación en generación desde los más antiguos hasta los más jóvenes practicaban la realización del mishque y era denominados mishqueros, era uno de los principales sustentos económicos de la zona rural y por ende el principal alimento en las mesas de las familias rurales, además el mishque tiene una gran variedad de beneficios curativos y usos por lo cual el mishquero aún practica este trabajo.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	N/A			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	El mishquero abastece con el mishque o dulce de cabuya a la mayoría de los habitantes de la parroquia Pujilí los cuales son utilizados para diferentes usos, inclusive el mishquero vende fuera de la provincia para alimentarse o para otro uso.			
	Provincial				
	Regional				

	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	El mishquero debe tener "buen ojo" y experiencia al momento de seleccionar y realizar en mishque, ya que sólo así se obtendrá el líquido con buen sabor y salga muy buena cantidad.			
Descripción de la manifestación					
<p>El Mishquero debe seleccionar un penco mínimo con 7 años de crecimiento o más, es importante saber dónde meter la barra para hacer el hueco del dulce por que podría terminar quebrando la cabuya, el mishquero selecciona la cabuya que tenga las hojas caídas y el chawarkero debe ser grueso, primero va a empezar a quitar con el cuchillo las hojas, cierras y espinos que estorben su trabajo, luego comienza a formar el hueco metiendo la punta de la barra hasta dejar un hueco muy profundo, además con la ayuda del raspador debe enanchar y profundizar el hueco. Una vez terminado de realizar el hueco se debe poner agua y una piedra para evitar que entre algún objeto extraño, luego el mishquero debe esperar mínimo ocho días y empezar a recoger el dulce con la ayuda de una pallana (taza) y un raspador, este proceso lo realiza tres veces al día y debe tener un buen raspado para obtener una buena cantidad y un buen sabor, el líquido dura alrededor de tres meses.</p>					
Elementos significativos					
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento		
E1	Mishquero		El mishquero es el encargado de desmontar (hacer el tronco viejo) la cabuya vieja, es decir debe ir cultivando nuevamente la cabuya que ya utilizó y con ello seguir criando cabuyas para seguir haciendo uso de esta planta.		
Estructura organizativa					
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura		
01	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
	Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Colectividades	Habitantes de la zona rural de Alpamág.	Mishqueros		Pujilí
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres- hijos	La continuidad de esta tradición se debe a que el mishque ayuda a la alimentación de las personas y animales, además es un ingreso económico principal en algunos hogares, por lo cual el trabajo del mishquero debe seguir siendo un legado tradicional.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres- hijos	Los abuelos enseñaban a sus hijos a realizar el mishque de manera correcta para que puedan tener un buen líquido y mantener la tradición.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categorías		
El mishquero es la persona más antigua y con una gran experiencia o práctica en la realización del mishque, gracias a él existe ingresos económicos, se puede preparar alimentos o hacer algún otro uso.			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		X
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio					
	Alta	El mishquero en la actualidad sólo se encuentra en personas antiguas ya que la juventud no le interesa aprender o suelen buscar en otro tipo de oficios.			
X	Media				
	Baja				
7. OBSERVACIONES					
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre	
	N/A	N/A	N/A	N/A	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO IM-05-04-50- 003-21-000029	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Pujilí		Urbana	X	Rural	
Localidad: Alpacálag					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 759120 Y(Norte): 9890883 Z(Altitud): 2950					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Mujeres Indígenas vendiendo sus shigras, Fotografía: El comercio, 2017					
Código fotográfico: IM-05-04-50- 003-21-000029_29.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACION					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Tejedora de Shigras		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Mestizo		L1	Español		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Otros.			
Breve reseña					
Las shigras en el cantón fue uno de los trabajos más representativos de la zonas rurales, gracias al penco negro se podía sacar las fibras los cuales permitían la elaboración de las shigras, las mujeres recuerdan como sus abuelas y madres tejían mientras recorrían los senderos y caminos para llegar a sus actividades.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
El origen de las shigras no se conoce con claridad, pero se recuerda que llevaban alrededor de 100 años realizando esta práctica, las mujeres indígenas aprovechaban los recursos que la naturaleza les brindaba, para tejer las shigras era necesario sacar las fibras de la cabuya para ello era necesario sacar las hojas del penco maduro y luego pasar por una serie de procesos para luego ser utilizada para la elaboración de shigras.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se realizaba diariamente.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				




X	Regional	Es una práctica cultural que se realiza en las zonas rurales del cantón Pujilí, está práctica se veía en la zona de los Alpamálags quienes vendían las shigras en la vía de Salcedo o los mismos habitantes daban diferentes usos a las shigras.			
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de actividades			
P1	PROCESO	Antes de empezar a tejer la shigra, quince días antes el penco o cabuya debe tener un proceso de lavado y secado para obtener las fibras y si la tejedora quiere realizar figuras es necesario tener fibras coloridas y poder empezar a tejer.			
Descripción de la manifestación					
Obtención de la fibra Para obtener la fibra, el penco debe tener mínimo 7 años de maduración se cortan las hojas maduras y se empieza a chilpear (romper) y dar golpes con una piedra, luego las mujeres llevaban en burros las hojas y botaban en el río para dejar remojar durante ocho días, una vez que pasara los días las mujeres regresaban a lavar las hojas del penco hasta que las fibras del penco queden totalmente blancas, lo llevan nuevamente a sus hogares y lo dejan secar por unos ocho días más, ya secas las fibras están listas para la elaboración de las shigras.					
Tejido de las shigras Las mujeres empiezan a hacer ovillos de fibras para poder tejer con facilidad, ellos tejían shigras en forma redonda y lo tejían con una aguja, si querían realizar figuras debían tejer con fibras de colores, mismas que eran coloreadas con anilina, las mujeres se dedicaban a este trabajo en su tiempo libre o mientras recorría sus caminos cuando se dirigían a algún lugar, se demoraban alrededor de 4 meses en terminar alguna shigra y eso dependía del tamaño, sino ocupaban mucho más tiempo en terminarlas.					
Elementos significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E1	Shigras		Las shigras son utilizadas por mujeres para guardar sus semillas y facilitar sus sembríos o es utilizada en el trayecto de las festividades para llevar ciertos elementos representativos de la festividad.		
Estructura organizativa					
Nombre		Tipo	Detalle de la estructura		
	N/A	N/A	N/A		
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo		Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos		Maria Guantasiq	Tejedora de shigras	Información Reservada	Alpamálag
Colectividades		Habitantes de la zona rural de Alpamálag.	Tejedoras y compradoras de las shigras.		Pujilí
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
X	Padres- hijos		La tradición del tejido de shigras es transmitida de la madre a las hijas, con la finalidad de dejar un sustento económico para su supervivencia, ya que era su principal ingreso económico.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos		Esta práctica lo realizan las abuelas, enseñando a sus nietas todos los procesos, puntadas y técnicas para la shigra.		
	Maestro- aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad			Categoría		
La elaboración de las shigras era uno de los principales sustentos económicos de cada uno de los hogares rurales de la parroquia de Pujilí, por lo que era necesario cultivar el penco negro para que la tejedora pueda seguir elaborando de manera constante, en la actualidad las shigras han ido perdiendo valor, pero el cultivo del penco forma parte del diario vivir.			Manifestaciones Vigentes		
			Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
			Manifestaciones Vigentes en la memoria Colectiva		X
Sensibilidad al cambio					
X	Alta	La elaboración de las shigras ha ido sufriendo cambios durante el tiempo, pues las tejedoras antiguas la elaboraban con fibras del penco, con el pasar del tiempo ha ido cambiando por otro			
	Media				

	Baja	tipo de lana e inclusive otra técnica de tejido y con ello dejando al olvido la tradicional shigra elaborada de la fibra del penco.	
7. OBSERVACIONES			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicoinales	N/A	
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Vídeos	Audio
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika		Fecha de inventario:	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-58-003-21-000030	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua	Urbana		Rural		X
Localidad: Tigua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 739210	Y (Norte): 9894531	Z (Altitud): 3720	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Máscaras artesanales elaboradas en la comunidad de Tigua. Fotografía: Toaquiza. Sinchi 2021.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000030_30.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Elaboración de Máscaras		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Otros.			
Breve reseña					
La elaboración de máscaras es uno de los emprendimientos más destacados en la localidad de Tigua, Zumbahua; consiste en la realización de máscaras artesanal talladas en pino, las mismas que se caracterizan por tener como inspiración la cosmovisión y los mitos de la región andina. Las máscaras de diferentes tamaños y modelos son por lo general representaciones de payasos, perros, monos, cóndores, diablos y otros elementos que resaltan en las festividades religiosas por sus colores vibrantes y rasgos exagerados.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Se cree que la habilidad innata de los escultores y pintores de Tigua fue incentivada mayormente por Olga Fish, una artista húngara radicada en el Ecuador desde 1939. Fue ella quien descubrió las habilidades de los habitantes de la zona para trabajar con los recursos propios de la zona. La popularidad de las Máscaras de Tigua aumento a de los 70' cuando los indígenas panzaleos empezaron a comercializarlas a los turistas que buscaban un recuerdo que muestre la riqueza cultural de las festividades, mitos y leyendas andinas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este oficio es una de las principales fuentes económicas de los pobladores de las localidades de Tigua centro, Casa quemada, Quilotoa, Turupata y Chimbacucho, por ello se pueden apreciar durante todo año.			
X	Continua				
	Ocasional				




	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Las Máscaras elaboradas en la parroquia de Zumbahua debido a sus técnicas y calidad han llegado a ser expuestas a nivel internacional, logrando posicionar a estas localidades como exponentes del arte naiff.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
X	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>El proceso de la elaboración de Máscaras inicia con la obtención de la madera, para ello se utilizan troncos de pino, la selección del tronco de madera depende del tamaño de la máscara y el animal que se va a tallar. Con ayuda de un azadón, un hacha y un formón se le dan la forma a los rasgos generales que servirán como base para esculpir los rasgos más detallados.</p> <p>Durante la etapa de moldeado primero se dibuja un boceto sobre la madera para tener referencia de los detalles que se van a moldear, se utilizan los cinceles y martillos para remarcar los trazos (es preferente trabajar con la madera mojada para tener mayor control). Luego se procede a secar la máscara, por cerca de 1 semana en el sol, una vez seco se dan los toques finales utilizando limas y lijas para mejorar el acabado de la superficie. Para dar un toque más realista, en algunos casos se utilizan piezas procedentes de animales muertos como dientes o cuernos.</p> <p>Para finalizar se le da color a la pieza utilizando pintura en acrílico de colores vibrantes y esmalte. Las máscaras una vez terminadas son vendidas como suvenires a los turistas o a su vez alquiladas por los moradores durante las fiestas para representar personajes míticos de la región andina.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	Información Reservada	Información Reservada	Tigua Centro
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	El oficio ha sido transmitido de generación en generación como una alternativa laboral.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Este oficio se encuentra vigente, se ha logrado mantener negocios familiares pasando los saberes y técnicas de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se ha convertido en la actividad económica más importante para la comunidad de Tigua además de ser una ventana para mostrar la cosmovisión andina.		Categoría		
		Manifestación Vigente		X
		Manifestación Vigente Vulnerable		
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad baja debido a que aún se transmite los saberes a generaciones jóvenes y se mantienen las mismas técnicas que en sus inicios.		
	Media			
X	Baja			
7. OBSERVACIONES				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Celebración de Noche Buena (Zumbahua)
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiesta de los Tres Reyes
9. ANEXOS			
 <p>Proceso de lijado Fotografía: Toaquiza, S. 2021</p>		 <p>Proceso de pintado Fotografía: Toaquiza, S. 2021</p>	
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				IM-05-04-58-003-21-000031	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua	Urbana		Rural		X
Localidad: Tigua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:		X (Este): 739210	Y (Norte): 9894531	Z (Altitud): 3720	
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pintura Naíf/ representación del proceso de cosecha de cebada por el pueblo Kichwa. Fotografía: Robles Juan. 2016 Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000031_31.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Elaboración de Pinturas Naíf		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1	Quichua		
		L2	Español		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Otros.			
Breve reseña					
Los artistas de Tigua, son consideradas como grandes exponentes del arte Naíf el cual se caracteriza por representar las actividades cotidianas de la comunidad de una forma ingenua y simple. El arte tiguano se ha caracterizado por el uso de colores vibrantes para representar escenas cotidianas, paisajes de paramos andinos, así como también leyendas o mitos relacionados a la cosmovisión andina.					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
Se le atribuye el origen del arte naíf a Julio Toaquiza un campesino, era común pintar los tambores para decorarlos antes de una fiesta en el pueblo, sin embargo se cree que fue el pionero en trasladar esas decoraciones a lienzos a base de piel de borrego y artículos del hogar, utilizando pinceles hechos de manera rustica con plumas de aves, ramitas y alambres. Es allí cuando Olga Fish, una artista húngara radicada en el Ecuador desde 1939 al descubrir las habilidades innatas de los habitantes empieza a incentivar el arte como una alternativa económica con más alcance que la agricultura y la ganadería.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este oficio es una de las principales fuentes económicas de los pobladores de las localidades de Tigua centro, Casa quemada, Quilotoa, Turupata y Chimbacucho, por ello se pueden apreciar durante todo año.			
X	Continua				
	Ocasional				

	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	Las pinturas de Tigua se ha convertido en un icono del arte naif a nivel mundial, siendo expuesta a nivel internacional, permitiendo a los pobladores exteriorizar la identidad cultural de la región andina ecuatoriana.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
X	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	Curtido de Cuero de borrego y ensamble de lienzo.		
Descripción de la manifestación				
<p>Las Pinturas del arte naif se caracterizan por tener una estética simple que busca recrear escenas cotidianas de la comunidad indígena, muchas veces combinando la realidad con la mitología. Las pinturas naif han sido plasmadas en una variedad de superficies como utensilios de madera, instrumentos y sobre todo en lienzos hechos a base de cuero de borrego.</p> <p>La principal materia prima es el cuero de borrego, el cual según los mismos artesanos tiene una superficie plana conveniente para esta actividad.</p> <p>Para ensamblar el lienzo se requiere curar el cuero, el cual se sumerge en agua salada por aproximadamente una semana revolviéndolo constantemente, luego se enjuaga, se lo tensa y se lo deja secar. Cuando el cuero está seco y listo para ser trabajado de lo tensa sobre los marcos de madera y se lo fija con ayuda de tachuelas.</p> <p>Para pintar se utilizan pinturas acrílicas de tonos vibrantes, y esmalte para tener un mejor acabado. El contenido de las obras depende de la creatividad de los artistas y lo que ellos quieran expresar a través de su arte. Es notorio como se retrata la relación que tienen con la Pachamama, siendo ésta la protagonista de las obras, los elementos recurrentes van desde paisajes andinos, mitos, leyendas hasta las recreaciones de prácticas ancestrales y actos festivos.</p> <p>Cabe resaltar ningún pintor ha tenido una educación formal en arte, sino más bien es un oficio que se va adquiriendo a través de la práctica y la transmisión de generación en generación.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Información Reservada	Información Reservada	Información Reservada	Tigua Centro
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	El oficio ha sido transmitido de generación en generación como una alternativa laboral.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Este oficio se encuentra vigente, se ha logrado mantener negocios familiares pasando los saberes y técnicas de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que se ha convertido en la actividad económica más importante para la comunidad de Tigua además de ser una ventana para mostrar la cosmovisión andina.		Categoría		
		Manifestación Vigente		X
		Manifestación Vigente Vulnerable		
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva		
Sensibilidad al cambio				

	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad baja debido a que aún se transmite los saberes a generaciones jóvenes y se mantienen las mismas técnicas que en sus inicios.	
	Media		
X	Baja		
7. OBSERVACIONES			
N/A			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-58-003-21-000032	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		Urbana		Rural	X
Localidad: Quilotoa					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X		(Este):733053	Y(Norte):9903659		Z(Altitud):3850
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Proceso de Purificación efectuado por un shamán en la zona rural. Fotografía: Diario La Hora. 2012.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-21-000032_32.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Shamanismo		D1	Yáchak		
		D2	N/A		
Grupo social		Otra (s) denominación (es)			
Indígena		L1	Quichua		
		L2	N/A		
Subámbito		Detalle del subámbito			
Oficios tradicionales		Otros.			
Breve reseña					
<p>El Yáchak, shamán o curandero es una persona que gracias a sus conocimientos sobre el poder de la naturaleza y la medicina ancestral se dedica a sanar a las personas o a su vez se le atribuyen la realización de actos de brujería, este oficio no es desarrollado por cualquier persona, sino más bien debe ser un largo camino de aprendizaje desde la niñez. Cabe destacar que hoy en día el shamanismo está presente en todas las parroquias rurales del cantón Pujilí, sin embargo en Zumbahua se lo puede evidenciar a través de los distintos actos festivos relacionados con la madre tierra. El shamanismo no pretende negar la efectividad de la medicina formal sino más bien, se ha fusionado con ella.</p>					
4. DESCRIPCIÓN					
Origen					
<p>El shamanismo fue practicado desde la época prehispánica, época en la cual ser un shamán o curandero era un oficio que únicamente podían ejercer los personajes más sabios y con mayor jerarquía de una comunidad. Los medicamentos, muchas veces absurdos, resaltaban más por la ceremonia que los acompañaba, a la larga esta medicina empírica poco a poco se fue depurando hasta consolidarse como lo es hoy. El mayor cambio fue que, gracias a la conquista de los españoles, el proceso de evangelización produjo que los indígenas empezaran a creer que todas las enfermedades eran resultantes del castigo divino de Dios.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este oficio se puede evidenciar durante todas las épocas del año.			
X	Continua				

	Ocasional			
	Otro			
Alcance		Detalle del alcance		
	Local	El yáchak es un icono del dominio de los conocimientos ancestrales a nivel nacional, cada región ha adoptado sus propias versiones de medicina aborigen.		
	Provincial			
	Regional			
X	Nacional			
	Internacional			
Preparativos		Detalle de actividades		
P1	PROCESO	N/A		
Descripción de la manifestación				
<p>El Yáchak es una persona que debido a su dominio de herbolaria y sus conocimientos sobre la Pachamama se dedica a curar a las personas. En este sentido se dedican a curar enfermedades o maleficios a través de pequeños rituales o ceremonias que involucran los poderes de la madre tierra. Los conocimientos de este basto oficio deben ser adquiridos desde la niñez.</p> <p>Actualmente el Yachak no tiene una vestimenta específica, pero se cree que vestía totalmente de blanco como muestra de purificación.</p> <p>Cada ritual desarrollado por el shamán tienen el objetivo de diagnosticar o tratar enfermedades y maleficios; uno de los rituales más populares para diagnóstico, es pasarle un cuy vivo por el cuerpo a la persona afectada para determinar el nivel de daño que tiene una persona, esto se ve reflejado al sacrificar y pelar al animal. Dependiendo del nivel de daño se deciden los métodos para tratar la enfermedad o para limpiar las malas energías en el paciente.</p> <p>Las enfermedades más comunes son el Mal aire, Mal de Ojo, Cogida de la Pisada, Espanto las mismas que están atribuidas a espíritus malignos o el odio y la envidia de una persona. Estas son comúnmente curadas a través de rituales que involucran el uso de trago, cebolla blanca, huevos, ajíes, claveles, escencias y pomadas, entre otras.</p> <p>Otra de las particularidades es el dominio de las plantas para curar enfermedades no relacionadas con lo sobrenatural, por ejemplo tenemos:</p> <p>Agua de borraja para la tos; jugo de tamarindo con azúcar para el cólico; agua de melloco para los ataques del corazón; cilantro, cebolla, agua de ruda para los cólicos; vela de sebo con hojas de sigchán para los tumores; caballo chupa, matico o llantén para las reumas; y la lista de ejemplos sigue.</p>				
Elementos significativos				
	Nombre	Tipo	Detalle del elemento	
E1	N/A	N/A	N/A	
Estructura organizativa				
	Nombre	Tipo	Detalle de la estructura	
	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES/ SOPORTES				
Tipo	Nombre	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	César Pilatasig	Miembro de un Centro Turístico de Quilotoa	Información Reservada	Quilotoa
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
X	Padres-Hijos	Los conocimientos sobre las bondades de la Madre Tierra sido transmitido de generación en generación.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres- hijos	Este oficio aún se encuentra vigente, los bastos saberes sobre la naturaleza empiezan a ser transmitidos desde la etapa de la niñez.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La importancia de esta manifestación cultural radica en que debe valorarse debido a que representa la		Categoría		
		Manifestación Vigente		X

cosmovisión y los saberes ancestrales que han sido dejadas como parte del legado cultural		Manifestación Vigente Vulnerable	
		Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva	
Sensibilidad al cambio			
	Alta	Esta manifestación tiene una vulnerabilidad media debido a que a medida que pasa el tiempo, las personas procedentes de comunas rurales migran y apartan sus creencias sobre medicina alternativa, dependiendo únicamente de la medicina convencional.	
X	Media		
	Baja		
7. OBSERVACIONES			
Para complementar la información dada por los detentores, se hizo uso del libro de : Naranjo, M. (1996) La Cultura Popular del Ecuador: Tomo II Cotopaxi. (Específicamente el capítulo de Medicina Popular)			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/ Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A
Entidad investigadora: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Inventariado por: Ayovi Jeniffer y Quishpe Erika.		Fecha de inventario: 11/07/2021	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

3.5. Devolución de la información, actualización y seguimiento.

La devolución de la información es una fase indispensable dentro del Plan de Salvaguarda, en este caso las fichas llenas con la información recolectada fueron entregadas al Departamento de Cultura, el Departamento de Turismo y cada uno de los GAD's parroquiales para la actualización del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pujilí, también se determinó la creación de un producto entregable que contribuirá con la difusión de la información recolectada, el mismo que será entregado a la biblioteca del cantón para que esta información quede a disposición de la ciudadanía.

3.5.1. Análisis y Resultados

Durante el desarrollo del tema de investigación, también se optó por aplicar como instrumento de investigación una entrevista (Ver Nexo 2), el objetivo del cuestionario semi-estructurado fue Identificar *las opiniones, intereses y expectativas de grupos focales sobre la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, para generar estrategias que contribuyan al fortalecimiento del Turismo Cultural del Cantón Pujilí.*

Las entrevistas fueron realizadas entre los meses de Julio y Agosto, a través de una previa coordinación con las autoridades de cada parroquia.

A continuación se presenta el listado de entrevistados y su nivel de aporte, cabe destacar que la mayoría de participantes fueron Dirigentes Parroquiales u otras dignidades similares.

Tabla 17

Datos generales de los entrevistados.

No.	Cargo	Nombre	Edad	Nivel de aporte		
				Alto	Medio	Bajo
1	Líder de la Unidad de Cultura del Cantón Pujilí	Lic. Juan Albán	56	X		
2	Presidente del GAD Parroquial La Victoria	Lic. Diego Espinosa	43		X	
3	Presidente del GAD Parroquial Zumbahua	Ing. Juan Toaquiza	52	X		
4	Presidente del GAD Parroquial Pilaló	Sr. Héctor Guamán	48	X		
5	Presidente del GAD Parroquial El Tingo La Esperanza	Tnlgo. Claudio Días	33			X
6	Presidente del GAD Parroquial Guangaje	Sr. Luis Toaquiza	48		X	
7	Vocal del GAD Angamarca: Comisión de Turismo.	Sr. Trajano Gavilanes	37	X		

Nota. La presente tabla muestra un listado de las autoridades parroquiales que fueron entrevistados y su nivel de aporte basándonos en el cumplimiento del objetivo de la entrevista.

El nivel de aporte de los entrevistados fue basándonos en si las respuestas dadas fueron dirigidas al cumplimiento del objetivo de la entrevista, el nivel de detalle de las respuestas y sobretodo el interés prestado durante el desarrollo de la entrevista.

3.5.2. Reporte de entrevistas

El cuadro presentado a continuación, busca resumir las ideas expresadas durante la entrevista. En este caso las investigadoras a través de un breve análisis interpretaron la información obtenida, mostrándola de forma sintetizada y comprensible.

Tabla 18

Reporte de entrevistas.

	Nombre del Entrevistado						
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
Desde su perspectiva ¿Por qué considera importante la conservación del PCI (usos sociales, rituales y actos festivos) para las futuras generaciones ?	Pujilí es el epicentro del arte y la Cultura, la importancia de conservar estas manifestaciones radica en que son un derecho constitucional, a través de la cultura se fomenta la participación y a la larga los emprendimientos relacionados con el arte y la cultura pueden ser capitalizados.	Porque es una cadena de generación en generación y representan las raíces que dejamos a nuestros hijos.	Es importante identificar la cultura y hacerla parte de tu identidad.	Porque se mantiene la riqueza cultural, se da el intercambio de experiencias o incluso existen manifestaciones que pueden convertirse en generadores de empleo que deben mantenerse.	Porque es importante seguir manteniendo aquellas tradiciones.	Para no perder la tradición cultural y evitar la migración de las generaciones más jóvenes.	Es un factor importante que nos permite mantener el legado de nuestros ancestros y la diversidad cultural.

	Nombre del Entrevistado						
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
¿Consideran do el Patrimonio Cultural Inmaterial que posee el cantón Pujilí, como Ud. cree que se pueda posicionar como un destino Turístico Cultural?	El PCI es algo vivo, por lo que todos los habitantes pueden ser portadores y difusores de las manifestaciones. La clave es recuperar, actualizar y devolver la información dada por los portadores. Gracias a la difusión se incentiva a la población local y externa a mantener el legado cultural.	A nivel local se debe mejorar la promoción, marketing en medios masivos nacionales o locales, también es necesario que el gobierno provincial dentro de sus competencias genere estrategias a nivel productivo	A más de lo sitios naturales es necesario complementar la oferta con manifestaciones artísticas y culturales, implementar imágenes que simbolicen la cosmovisión de la comunidad.	Debería realizarse un mapeo de lugares turísticos naturales y culturales, se deben organizar ferias de productos ancestrales donde se deben promocionar las artesanías autóctonas.	Mejorando la Infraestructura, dar mantenimiento a las vías, implementar más señalética turística e inversión en publicidad.	La parroquia cuenta con centros culturales que no han tenido la acogida ni la gestión deseada.	Nuestras costumbres y tradiciones pueden ser usadas como una ventana para mostrar la cultura propia través del turismo.

Nombre del Entrevistado							
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
<i>¿Desde su punto de vista cuáles son los riesgos que amenazan a la conservación del Patrimonio Cultural inmaterial del cantón?</i>	Hay que tener en cuenta que el Patrimonio, sea material o Inmaterial tiende a estar en riesgo, siendo las principales amenazas: la pérdida de interés de los ciudadanos, políticas públicas deficientes, la influencia excesiva de la tecnología y las modas extranjeras y sobretodo la falta de inversión en cultura.	El poco interés de las autoridades, los ciudadanos han adoptado nuevos intereses ajenos de la identidad.	Los principales riesgos son la aculturación, la migración, falta de interés en las nuevas generaciones.	Perdida del interés de autoridades, normativas limitantes, migración, desacuerdos entre instituciones y pérdida de interés en las nuevas generaciones.	Perdida de interés en las nuevas generaciones y la deficiente gestión por parte de las autoridades.	Migración, la falta de interés de los dirigentes y la pérdida de los portadores más longevos.	Globalización y falta de políticas ajustadas a la realidad social.

	Nombre del Entrevistado						
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
¿Cuáles son los organismos, instituciones (públicas o privadas) o entidades que servirían como apoyo para mejorar el turismo cultural de su localidad?	Instituciones educativas de nivel superior, GAD's cantonales y parroquiales y Ministerios.	Entidades gubernamentales, provinciales y parroquiales. Así también entidades especializadas en turismo y patrimonio, como el MINTUR y el INPC.	Ministerio de turismo, GAD municipal, cualquier entidad pública o privada que se interese en el desarrollo del turismo.	Se debe formular políticas entre los tres niveles de gobierno (local, parroquial y cantonal), entidades como el MINTUR, MAGAP, MIES, Ministerio de Cultura y PDOT's bien articulados.	Entidades en todos sus niveles; desde el MINTUR, GAD's parroquiales, el Ministerio de Obras Públicas y sobretodo la participación y compromiso de los moradores	El turismo debe ser impulsado por el gobierno nacional, el MINTUR, los gobiernos municipales y los ciudadanos siendo los principales actores culturales.	GAD's provinciales, cantonales y parroquiales.
¿Qué acciones propondría Ud. para preservar y	Coordinar políticas y normativas entre las entidades públicas y privadas, generar políticas de gobierno	Ferias artesanales y videos promocionales donde se	Se debe concientizar, socializar y educar a los habitantes con	Generar propuestas que permitan que las manifestaciones sean difundidas	Exhibir las manifestaciones culturales de la localidad.	Mejorar la imagen de la parroquia y difundirla a través de	Charlas educativas, Publicaciones en redes sociales y

	Nombre del Entrevistado						
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
<i>difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial de su localidad?</i>	a nivel nacional y local, incentivar a los exponentes culturales y generar campañas de concientización para los ciudadanos.	muestren las bondades que tiene la parroquia.	el fin de evitar los malos hábitos que empobrecen la imagen y el valor de estas manifestaciones	desde la base social, buscar financiamiento, proponer rutas turísticas y formar acuerdos entre diversos organismos.		medios masivos.	casas abiertas sobre temas culturales.
<i>¿Cuál es el uso social, ritual o acto festivo más representativo de su localidad, el cuál pueda convertirse en el principal atractivo</i>	Cualquier bien Inmaterial puede ser capitalizado y la clave es gestionar el patrimonio de manera efectiva, logrando un equilibrio entre los bienes materiales e inmateriales. Al hablar de turismo podemos destacar:	Existen dos festividades muy representativas: La Fiesta de la Cerámica y la Fiesta de la Virgen de las Victorias.	Lo más destacable de la parroquia sería la cosmovisión, con manifestaciones como el shamanismo, y los saberes ancestrales relacionados	La Fiesta de parroquialización el 14 de Octubre y la celebración de Noche Buena en Apagua.	La Fiesta en Honor al Señor de la Buena Esperanza que coincide con las fiestas parroquiales del 10 de Agosto.	La Fiesta en Honor a San Juan Bautista.	La Fiesta de los Caporales en el mes de Diciembre.

Nombre del Entrevistado							
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
¿Qué beneficios aportaría al turismo, promover los usos sociales, rituales y actos festivos que tiene su localidad	Fiesta del Corpus Christi, Fiestas en honor del niño de Isinche, Feria de la cerámica y el Arrastre de la Bandera.		con la naturaleza.				
	Genera beneficios económicos, contribuye a la conservación de la cultura y las tradiciones.	Aportaría a la reactivación económica local, especialmente la venta de artesanías y la gastronomía.	Mejorar la oferta turística a través de la calidez de los pobladores, así como también sería una oportunidad para exhibir la autenticidad cultural que tiene la parroquia.	A consecuencia del desarrollo turístico se podría obtener mejoramiento de la vialidad y accesibilidad; a la larga posicionarse como referente turístico del cantón.	Aportaría a la economía debido a que durante las fiestas existe mayor afluencia de personas y por lo tanto genera mayor movimiento comercial.	Aportaría a la reactivación económica.	Conservar este tipo de expresiones ayudará a mejorar la oferta turística de la localidad.

Preguntas	Nombre del Entrevistado						
	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)
¿Considera que fortalecer el turismo cultural en la localidad, es una buena alternativa para la reactivación turística durante esta época de Pandemia?	Si, esta época ha permitido que nos aprendamos a manejar dentro de la nueva modalidad, sin embargo la gente daba por sentado que las celebraciones eran únicamente un show, pero debido al encierro las personas optaron por auto educarse sobre la identidad cultural. Es importante que a pesar de esta emergencia sanitaria los eventos culturales sigan	Sí, efectivamente, pero es importante capacitar a los actores para poder reactivar el turismo, adoptando las normas de bioseguridad para que el turista se sienta seguro.	Sí, pero no únicamente durante la época de pandemia, sino siempre es necesario ir implementando mejoras continuas para beneficiarse económicament e a corto y largo plazo.	Sí, sin embargo es necesario involucrar profesionales de la localidad que generen proyectos concretos, realistas y apegados a la realidad actual.	Sí, se necesita reactivar la cultura en varios sentidos.	Si, durante la época de pandemia existía mayor concentración de pobladores, por lo tanto hubo mayor movimiento monetario dentro de la misma localidad.	Sí, tanto los temas del turismo como la cultura necesitan ser revitalizados, debido a que ambos pueden ser una distracción durante estas épocas de confinamiento.

Nombre del Entrevistado							
Preguntas	Lic. Juan Albán (Parroquia Pujilí)	Lic. Diego Espinosa (Parroquia La Victoria)	Ing. Juan Toaquiza (Parroquia Zumbahua)	Sr. Héctor Guamán (Parroquia Pilaló)	Tnlgo. Claudio Días (Parroquia El Tingo)	Sr. Luis Toaquiza (Parroquia Guangaje)	Sr. Trajano Gavilanes (Parroquia Angamarca)

desarrollándose,
tomando en cuenta
todas las medidas de
bioseguridad.

Nota. La información obtenida durante las entrevistas permitió obtener una visión general del turismo cultural en cada localidad, así como también será la base para la construcción del Plan de Salvaguarda en el presente proyecto.

Análisis e Interpretación de Resultados. Las entrevistas fueron realizadas en el cantón Pujilí a los miembros directivos de las Juntas Parroquiales, con un rango de edad entre los 33 a 56 años fueron considerados por conocer de forma generalizada la situación actual del Patrimonio Cultural Inmaterial de su localidad y su relación con el turismo. A través de la aplicación de un cuestionario semi-estructurado, obteniendo de forma sintetizada los siguientes resultados:

- Desde la perspectiva de los entrevistados se considera importante la conservación del PCI porque, este constituye una parte de su identidad cultural y representa el legado que han dejado sus ancestros, destacando que a través de emprendimientos relacionados con el arte y la cultura, las generaciones actuales y próximas pueden generar beneficios económicos y con ello evitar la migración.
- El cantón Pujilí podría posicionarse como un destino turístico cultural, generando estrategias que se adapten a la realidad territorial de cada parroquia, en este caso se menciona aumentar la inversión de publicidad y marketing, mejorar la accesibilidad dando mantenimiento a las vías y sobre todo no se debe ofertar únicamente atractivos turísticos naturales, sino más bien debe haber un equilibrio entre lo natural y cultural, donde los habitantes participen como portadores y difusores de las manifestaciones culturales autóctonas.
- Los riesgos que amenazan a la conservación del Patrimonio Cultural inmaterial del cantón, son la aculturización, falta de interés de las nuevas generaciones, pérdida de portadores más longevos, la migración, políticas públicas deficientes, normativas limitantes y la mala articulación entre entidades públicas y privadas.
- Dentro de los organismos, instituciones y entidades que servirían como apoyo para mejorar el turismo cultural se encuentran el MINTUR, el INPC, los GAD's (provinciales cantonales y parroquiales) el MAGAP, el MIES, el Ministerio de

Cultura, la intervención de instituciones educativas. Todas estas entidades deben trabajar en conjunto para generar PDOT's que beneficien a la localidad.

- Las acciones propuestas para preservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial, en su mayoría están enfocadas en incentivar la participación ciudadana, para valorizar su identidad cultural como ferias artesanales, videos promocionales, casas abiertas, charlas educativas; todo esto coordinado y financiado por entidades públicas y privadas.
- Entre los usos sociales, rituales o actos festivos más representativos que puedan convertirse en el principal atractivo turístico cultural, la mayoría de los entrevistados mencionan festividades propias de su localidad, por otra parte se manifiesta que la cosmovisión y los saberes ancestrales merecen ser reconocidos. Hay que tener en cuenta que cualquier bien inmaterial puede ser capitalizado si cuenta con una gestión óptima.
- Los beneficios que se obtienen a través de promover los usos sociales, rituales y actos festivos son la reactivación económica a través de la venta de artesanías y gastronomía local, también aporta a la conservación de la cultura y sobre todo se diversifica la oferta turística.
- Todos los entrevistados coinciden en que fortalecer el turismo cultural es una buena alternativa para la reactivación turística durante esta época de Pandemia, porque, puede ser una opción para reemplazar el turismo masivo, únicamente hay que generar estrategias y mejorar la planificación de eventos adaptados a la emergencia sanitaria.

Capítulo IV

4. Plan de Salvaguardia

El Patrimonio Cultural Inmaterial, llamado también “Patrimonio Vivo”, se caracteriza por ser intangible y dinámico, estos factores hacen que el PCI esté en constante cambio, este proceso de transmisión continua, hace que a la larga ciertas manifestaciones y expresiones tengan una alta sensibilidad al cambio; por ello es indispensable planificar estrategias enfocadas exclusivamente a conservar y difundir el Patrimonio Intangible.

Haciendo referencia a lo mencionado por la Guía Metodológica del plan de Salvaguarda, un plan de salvaguarda consiste en un documento donde se detallarán las acciones encaminadas a salvaguardar aquellas manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad y son sensibles al cambio.

Posterior al registro y diagnóstico de las manifestaciones culturales, pertenecientes al del cantón Pujilí, en el presente capítulo se procede a ejecutar la última etapa de la investigación, que consiste en la construcción del Plan de Salvaguardia enfocado a salvaguardar el conjunto de usos sociales, rituales y actos festivos, este documento debe ser elaborado respetando los principios rectores para la salvaguardia de PCI: participativo, sustentable, incluyente, integral y dinámico.

4.1. Etapa de aproximación

El presente proyecto se coordinó previamente con el Departamento de Turismo y el Departamento de Cultura, pertenecientes al GAD Municipal del cantón Pujilí, además de ello se contó con la participación de los dirigentes de las Juntas Parroquiales, tenientes políticos, historiadores y la ciudadanía que aportaron con información relevante para la elaboración del Plan de Salvaguardia. Llevando a cabo el

manejo ético de la información y dando cumplimiento al proceso libre, previo e informado (CLPI).

4.2. Análisis Situacional

Este proyecto está enmarcado dentro del ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, entendiéndose aquello, como el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales que han sido desarrolladas en un contexto espacial y temporal. Estas prácticas son asociadas al ciclo vital de grupos o individuos a través de la transmisión a lo largo de varias generaciones.

En este caso el grupo de usos sociales, rituales y actos festivos, engloba lo que son fiestas, ritos, prácticas comunitarias tradicionales y oficios tradicionales. A través de la investigación de *in situ* (registro y diagnóstico) en las 7 parroquias del cantón Pujilí se pudo identificar un total de 34 manifestaciones culturales, de las cuales 22 se encuentran aún vigentes, 9 se consideran vigentes vulnerables y 3 son manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.

De acuerdo a los resultados obtenidos durante el diagnóstico, Pujilí cuenta con una mayor cantidad de usos sociales, rituales y actos festivos que aún se encuentran Vigentes, representando un 64.71%, seguido de las Manifestaciones Vigentes Vulnerables con un 26.47% y finalmente se encuentran las Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva que únicamente representan el 8.82% del total.

Dentro del proceso de diagnóstico se evidenció que la mayoría de manifestaciones vigentes, pertenecen al grupo de Fiestas, esto denota que la comunidad se encuentra más interesada en mantener vigentes aquellas manifestaciones que son recreadas de forma continua, donde participa activamente y no solo se limita a ser un espectador; partiendo de esta premisa por el Plan de

Salvaguardia debe contemplar estrategias dirigidas a difundir este tipo de manifestaciones, involucrando la participación continua de las comunidad.

4.3. Prospección

Se establecen acciones y estrategias que ayudan a salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial que se encuentran en posible riesgo, para la realización de este proceso es importante identificar personas e instituciones que definan estrategias que salvaguarden el Patrimonio del cantón, con la realización del autodiagnóstico intercultural.

4.3.1. Mapa de Actores

Los actores están conformados por todos los aquellos que están interesados e influyen en el resultado de la investigación, son los encargados de aplicar la ley o plan en beneficio del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pujilí. Por lo tanto a continuación se presenta los actores involucrados en la investigación.

Tabla 19*Mapa de actores*

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
1	NACIONAL	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	Son los encargados de conservar el PCI, y con ello generar estrategias competentes que ayuden a las entidades interesadas a mejorar sus planes de preservación.	Alto
2	NACIONAL	Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivando la libre creación artística y salvaguardando la memoria social y el patrimonio cultural.	Son los encargados de proteger la identidad cultural que tiene cada parroquia, basándose en un plan que salvaguarde las manifestaciones culturales que se encuentran en la memoria colectiva.	Alto

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
3	NACIONAL	Ministerio de Turismo de Ecuador	Ejercer la rectoría, regulación control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente como actividad generadora de desarrollo socio económico y sostenible.	Generan estrategias que promueven y difunden el turismo cultural basándose en Patrimonio Cultural Inmaterial; usos sociales, rituales y actos festivos que existen en el cantón Pujilí.	Alto
4	Provincial	Casa de la Cultura "Benjamín Carrión"	Rescatar, promover y difundir el arte, las letras ecuatorianas y la memoria social, desde la dialéctica ancestral y contemporánea, con proyección plurinacional e intercultural desde las redes nacionales, para el fortalecimiento del sistema nacional de cultura.	Dinamizar el producto realizado en la investigación, cuando la ocasión referente al tema lo amerite.	Media

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
5	Local	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí	Planificar, construir, prestar servicios y controlar el desarrollo territorial, económico, sociocultural y ambiental del cantón; a fin de que Pujilí sea un espacio de equidad y participación en armonía con su cultura y con su naturaleza.	Generan estrategias que ayudan a fortalecer el turismo cultural a través del mejoramiento	Alto
6	Local	Dirección de Cultura del GAD Municipal de Pujilí	Fomentar el desarrollo de las actividades turísticas culturales del cantón Pujilí en coordinación con los dirigentes y habitantes de las parroquias.	Tiene a su disposición información del Patrimonio Cultural Inmaterial, para posteriormente hacer uso de ella en la planificación de algún evento cultural.	Alto
7	Local	Dirección de Turismo del GAD		Por medio del estudio acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos se generan	Alto

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
8	Local	Municipal de Pujilí	Apoyar y difundir las actividades culturales que fomenten al desarrollo turístico cultural.	proyectos que inmiscuyan al turismo cultural y natural en un solo proyecto. Mejorar las políticas parroquiales, que faciliten su conservación y transmisión cultural tomando acciones en favor del Patrimonio cultural Inmaterial que tiene el cantón.	Alto
9	Local	Juntas parroquiales del cantón Pujilí	Promover organizaciones con la población parroquial para impulsar la producción, seguridad, el progreso ciudadano y el fomento cultural, deportivo, turístico, ecológico.	Planifican actividades culturales en base al Patrimonio Cultural que tiene cada parroquia.	Alto
10	Local	Población urbana y rural	Son todos los portadores de conocimiento acerca de las manifestaciones culturales, beneficiándose a través del Plan		Alto

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
		del cantón Pujilí.	de Salvaguarda, que se realizará acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial de las localidades, con la finalidad de conservar y preservar su propia identidad cultural, convirtiéndose en el principal atractivo turístico cultural de la localidad.	Valoran su identidad cultural para posteriormente difundir la expresión cultural y posicionan como un referente turístico cultural.	
11	Institucional	Instituciones educativas del cantón	Educar a los estudiantes sobre la importancia de conservar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial.	A través del estudio acerca del PCI, los educadores pueden enseñar las tradiciones que practican cada una de las parroquias.	Alto

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
12	Institucional	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-Latacunga	Formar profesionales e investigadores de excelencia, creativos, humanistas, con capacidad de liderazgo, pensamiento crítico y alto conciencia ciudadana; generar y aplicar el conocimiento, para contribuir con el desarrollo nacional y atender las necesidades de la sociedad y de las Fuerzas Armadas.	Promueven y apoyan investigaciones relacionados con el PCI a nivel nacional.	Alto

Nota: Mapa de actores que intervienen en el plan de acciones del PCI del cantón Pujilí.

4.2.1. **Matriz FODA**

La Matriz FODA es una herramienta comúnmente utilizada en los procesos de planificación, sirve para identificar las acciones estratégicas viables mediante el cruce de variables. Esta matriz está compuesta de:

- Las *Fortalezas* son todos los elementos internos y positivos, que son un factor diferenciador de otros planes o proyectos similares.
- Las *Oportunidades* son factores externos que al ser identificados, pueden ser aprovechados.
- Las *Debilidades*, son los elementos negativos a nivel interno, que al desarrollar las estrategias correctas, deben ser eliminados.
- Las *Amenazas* son situaciones negativas, externas al plan, proyecto o programa que representan una amenaza para su correcta aplicación, se debe diseñar estrategias para poder evitarlas.

Para esta etapa es común realizar mesas de discusión, en la que participen varios actores para obtener una visión generalizada para la construcción del FODA, sin embargo debido a la realidad actual causada por la pandemia mundial del Covid-19, se optó por la aplicación individual de encuestas a varios actores para conocer su perspectiva sobre la gestión del Patrimonio Cultural, obteniendo así información relevante que sirvió de línea base para la creación de la Matriz.

Tabla 20

Matriz FODA

ANÁLISIS INTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>F1. Las Octavas del Corpus Christi son reconocidas Como Patrimonio Intangible de la Nación</p> <p>F2. El Cantón Pujilí es reconocido como un referente cultural.</p> <p>F3. El cantón Pujilí es altamente reconocido debido a la actividad artesanal.</p> <p>F4. Población Indígena con alto valor cultural.</p> <p>F5. Presencia de detentores/informantes predispuestos a compartir su conocimiento histórico-cultural.</p>	<p>D1. Falta de interés de las generaciones actuales en valorar la identidad cultural.</p> <p>D2. Mala articulación en la formulación de políticas entre entidades de gestión del PCI.</p> <p>D3. A nivel local, las autoridades enfocan toda su atención en difundir y promocionar únicamente manifestaciones culturales ya reconocidas.</p> <p>D4: Detentores e informantes desconocen el valor de preservar y revitalizar el PCI.</p> <p>D5: Desapego de los habitantes hacia las manifestaciones que constituyen parte de la identidad colectiva.</p> <p>O6: Escasos registros documentales sobre el PCI.</p> <p>O7: No todos los portadores son reconocidos y retribuidos de la misma forma.</p>

ANÁLISIS EXTERNO

OPORTUNIDADES

O1: Posicionar a Pujilí como un destino turístico garantizaría la dinamización económica.

O2: La pandemia actual ha generado espacios para la autoeducación en temas relativos al PCI.

O3: Acuerdos entre las entidades públicas y privadas facilitarían la ejecución de programas destinados a la revitalización del PCI.

O4: Financiamiento en obras públicas permitirá la creación de circuitos turísticos.

O5: Las ferias y festividades ocasionales son una oportunidad para que los artesanos y emprendedores exterioricen parte de la identidad cultural que existe en el cantón.

O6: La tecnología y los medios de comunicación masiva facilitan el proceso de difusión del PCI.

AMENAZAS

A1. Pérdida de detentores más longevos y experimentados

A2. Escasa inversión en programas y proyectos relacionados con el rescate de la identidad cultural.

A3. El constante cambio de autoridades, dificulta el cumplimiento y el seguimiento de planes o proyectos relacionados a la conservación del PCI

A4. Migración

A5. La Globalización causa que la población adopte prácticas ajenas a su identidad cultural.

A6: En instituciones educativas el estudio del PCI es reducido.

Nota: Análisis de la situación actual del PCI.

Una vez realizada la Matriz FODA, se prosigue a la evaluación a través de las matrices de Aprovechabilidad (ponderación de las Fortalezas y Oportunidades) y la matriz de Vulnerabilidad (ponderación de las Debilidades y Amenazas), es decir a través de la evaluación de las matrices, se identifican los aspectos positivos y negativos que afecten directamente al Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para medir el impacto que genera los factores determinados, se califica bajo 3 parámetros:

1. **Bajo:** Factores que se encuentran aislados y no generan mayor aporte para las estrategias.
2. **Medio:** Factores que no mantienen ninguna tendencia.
3. **Alto:** Factores que influyen significativamente en la gestión.

Tabla 21

Matriz de aprovechabilidad

		N°	O1	O2	O3	O4	O5	O6		
		OPORTUNIDADES								
		Posicionar a Pujilí como un destino turístico garantizaría la dinamización económica.	La pandemia actual ha generado espacios para la autoeducación en temas relativos al PCI.	Acuerdos entre las entidades públicas y privadas facilitarían la ejecución de programas destinados a la revitalización del PCI.	Financiamiento en obras públicas permitirá la creación de circuitos turísticos.	Las ferias y festividades ocasionales son una oportunidad para que los artesanos y emprendedores exterioricen parte de la identidad cultural que existe en el cantón.	La tecnología y los medios de comunicación masiva facilitan el proceso de difusión del PCI.			
N°	FORTALEZAS								TOTAL	
F1	Las Octavas del Corpus Christi son reconocidas Como Patrimonio Intangible de la Nación	3	2	2	2	3	3	15	1	
F2	El Cantón Pujilí es reconocido como un referente cultural.	3	1	1	2	2	3	12		
F3	El cantón Pujilí es altamente reconocido debido a la actividad artesanal.	3	1	3	2	3	3	15	2	
F4	Población Indígena con alto valor cultural.	2	1	1	2	1	2	9		

F5	Presencia de detentores/informantes predispuestos a compartir su conocimiento histórico-cultural.	2	2	2	1	3	3	13	3
TOTAL		13	7	9	9	12	14	64	
		2				3	1		

Nota: Medición del nivel de impacto de la matriz FO según la ponderación.

Análisis: Las fortalezas se aprovechan en un 71,11% de acuerdo con oportunidades.

Tabla 22

Matriz de Vulnerabilidad

		N°	A1	A2	A3	A4	A5	A6		
		AMENAZAS	Pérdida de detentores más longevos y experimentados	Escasa inversión en programas y proyectos relacionados con el rescate de la identidad cultural.	El constante cambio de autoridades, dificulta el cumplimiento y el seguimiento de planes o proyectos relacionados a la conservación del PCI	Migración	La Globalización causa que la población adopte prácticas ajenas a su identidad cultural.	En instituciones educativas el estudio del PCI es reducido.		
N°	DEBILIDADES								TOTAL	
D1	Falta de interés de las generaciones actuales en valorar la identidad cultural.		3	1	2	3	3	2	14	1
D2	Mala articulación en la formulación de políticas entre entidades de gestión del PCI		1	2	3	1	2	1	10	
D3	A nivel local, las autoridades enfocan toda su atención en difundir y promocionar únicamente manifestaciones culturales ya reconocidas.		1	2	3	1	3	1	11	
D4	Detentores e informantes desconocen el valor de preservar y revitalizar el PCI.		3	2	1	1	3	2	12	
D5	Desapego de los habitantes hacia las manifestaciones que constituyen parte de la identidad colectiva.	3	2	1	1	3	2	12		

D6	Escasos registros documentales sobre el PCI.	3	1	2	1	3	3	13	2
D7	No todos los portadores son reconocidos y retribuidos de la misma forma.	3	2	1	3	3	1	13	3
TOTAL		17	12	13	11	20	12	85	
		2				1			

Nota: Medición del nivel de impacto de la matriz DA según la ponderación.

Análisis: Las debilidades se adaptan en un 80,95% de acuerdo con las amenazas.

Para priorizar los factores claves de éxito y los nudos críticos se realizaron las siguientes Matrices:

Factores claves de éxito

Tabla 23

Matriz de Aprovechabilidad

Matriz de Aprovechabilidad	
Dividir la sumatoria total para el número de Fortalezas, para considerar los factores claves mayores a 12.8	Dividir la sumatoria total para el número de Oportunidades, para considerar factores mayores a 10.66
64/5= 12.8	65/6= 10.66

Nota. Operaciones para determinar los factores claves de éxito

Nudos críticos

Tabla 24

Matriz de Vulnerabilidad

Matriz de Vulnerabilidad	
Dividir la sumatoria total para el número de Debilidades, para considerar los nudos críticos mayores a 12.14	Dividir la sumatoria total para el número de Amenazas, para considerar los nudos críticos mayores a 14.16
85/7= 12.14	85/6= 14.16

Nota. Operaciones para determinar los Nudos críticos.

La siguiente tabla prioriza los factores claves y los nudos críticos que se generaron a través de las matrices de vulnerabilidad y aprovechabilidad, los cuales fueron tomados de acuerdo a los puntajes.

Tabla 25

Priorización de Factores claves del éxito y nudos críticos.

		FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
FACTORES CLAVES DEL ÉXITO	F1	Las Octavas del Corpus Christi son reconocidas Como Patrimonio Intangible de la Nación	O1 Posicionar a Pujilí como un destino turístico garantizaría la dinamización económica.
	F2	El cantón Pujilí es altamente reconocido debido a la actividad artesanal.	O2 Las ferias y festividades ocasionales son una oportunidad para que los artesanos y emprendedores exterioricen parte de la identidad cultural que existe en el cantón.
	F3	Presencia de detentores/informantes predispuestos a compartir su conocimiento histórico-cultural.	O3 La tecnología y los medios de comunicación masiva facilitan el proceso de difusión del PCI.
		DEBILIDADES	AMENAZAS
NUDOS CRÍTICOS	D1	Falta de interés de las generaciones actuales en valorar la identidad cultural.	A1 Pérdida de detentores más longevos y experimentados
	D2	Escasos registros documentales sobre el PCI.	A2 La Globalización causa que la población adopte prácticas ajenas a su identidad cultural.
	D3	No todos los portadores son reconocidos y retribuidos de la misma forma.	

Nota. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas relevantes de acuerdo a las matrices de Aprovechabilidad y Vulnerabilidad.

Tabla 26

Matriz de síntesis estratégica

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
		<p>F1: Las Octavas del Corpus Christi son reconocidas Como Patrimonio Intangible de la Nación</p> <p>F2: El cantón Pujilí es altamente reconocido debido a la actividad artesanal.</p> <p>F3: Presencia de detentores/informantes predispuestos a compartir su conocimiento histórico-cultural.</p>	<p>D1: Falta de interés de las generaciones actuales en valorar la identidad cultural.</p> <p>D2: Escasos registros documentales sobre el PCI.</p> <p>D3: No todos los portadores son reconocidos y retribuidos de la misma forma.</p>
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIA FO	ESTRATEGIA DO	
<p>O1: Posicionar a Pujili como un destino turístico garantizaría la dinamización económica.</p> <p>O2: Las ferias y festividades ocasionales son una oportunidad para que los artesanos y emprendedores exterioricen parte de la identidad cultural que existe en el cantón.</p>	<p>F1, O1, O3: Difundir a través de medios de comunicación las Octavas del Corpus Christi.</p> <p>F2, O2, O3: Organizar ferias presenciales y virtuales para mostrar la producción artesanal que posee el cantón.</p> <p>F3, O3: Crear un repositorio virtual que contenga información de los historiadores y portadores propios del cantón.</p>	<p>D1, D2, O3: Crear contenido- histórico cultural a través de redes sociales.</p> <p>D3, O1, O2: Incentivar a la creación de talleres que garanticen la relación directa con los turistas y los portadores.</p>	

O3: La tecnología y los medios de comunicación masiva facilitan el proceso de difusión del PCI.

AMENAZAS	ESTRATEGIA FA	ESTRATEGIA DA
<p>A1: Pérdida de detentores más longevos y experimentados</p> <p>A2: La Globalización causa que la población adopte prácticas ajenas a su identidad cultural.</p>	<p>F3, A1: Promover la importancia del PCI a través de encuentros directos entre los portadores y las generaciones actuales.</p> <p>F1, F2, A2: Exteriorizar la información sobre las prácticas culturales, a través de registros documentales en varios idiomas.</p>	<p>D3, A1: Concientizar a los potadores sobre el valor de sus conocimientos y experiencias.</p> <p>D2, A2: Crear un folleto cultural, con contenido sobre los usos sociales, rituales y actos festivos, para fortalecer la identidad de la ciudadanía pujilense.</p> <p>D1, A2: Crear acciones que involucre la participación activa de las instituciones educativas.</p>

Nota. Creación de acciones estratégicas (FO, DO, FA, DA)

4.3. Formulación del Plan

El presente plan está orientado a generar estrategias que permitan conservar el PCI, y con ello fortalecer el turismo cultural en el cantón Pujilí.

Definición de la misión

Fomentar la salvaguarda de los usos sociales, rituales y actos festivos, como una estrategia para fortalecer el Turismo Cultural del cantón Pujilí, a través de la participación activa de instituciones públicas involucradas en gestionar el PCI y la ciudadanía pujilense.

4.3.1. Los objetivos a cumplirse

- Fortalecer la transmisión del PCI: Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Generar espacios y actividades que contribuyan a la revitalización de la identidad colectiva pujilense.
- Fomentar la participación activa de la ciudadanía en el proceso de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

4.3.2. Definición de estrategias

Según la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, manifiesta que las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente para lograr un fin, en este caso estas estrategias deben estar enmarcadas en los ejes de: 1) Eje dinamización, revitalización, transmisión; 2) Eje comunicación, difusión y 3) Eje promoción, fomento, protección. A continuación se presenta la matriz de estrategias, dirigidas al cumplimiento de los objetivos previamente descritos, teniendo como objeto de estudio los usos sociales, rituales y actos festivos del cantón Pujilí.

Tabla 27

Matriz de Estrategias

Eje metodológico	Objetivo	Estrategias
Eje dinamización, revitalización, transmisión	Fortalecer la transmisión del PCI: Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> Organizar ferias presenciales y virtuales para mostrar la producción artesanal que posee el cantón. Incentivar a la creación de talleres que garanticen la relación directa con los turistas y los portadores. Crear acciones que involucre la participación activa de las instituciones educativas.
Eje comunicación, difusión	Generar espacios y actividades que contribuyan a la revitalización de la identidad colectiva pujilense	<ul style="list-style-type: none"> Difundir a través de medios de comunicación las Octavas del Corpus Christi. Crear un repositorio virtual que contenga información de los historiadores y portadores propios del cantón. Crear contenido- histórico cultural a través de redes sociales. Exteriorizar la información sobre las prácticas culturales, a través de registros documentales en varios idiomas. Crear un folleto cultural, con contenido sobre los usos sociales, rituales y actos festivos, para fortalecer la identidad de la ciudadanía pujilense.
Eje promoción, fomento y protección	Fomentar la participación activa de la ciudadanía en el proceso de la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial.	<ul style="list-style-type: none"> Promover la importancia del PCI a través de encuentros directos entre los portadores y las generaciones actuales. Concientizar a los potadores sobre el valor de sus conocimientos y experiencias.

Nota. Estrategias clasificadas de acuerdo a los Ejes Metodológicos.

4.3.3. *Programas y Proyectos*

Los programas responden a un mismo objetivo y son planteadas de acuerdo a la matriz de estrategias, por lo tanto los programas son desarrollados en conjunto con los dirigentes de cada parroquia para cumplir con los objetivos del Plan de Salvaguarda.

Tabla 28

Programas y Proyectos

Estrategias	Programa	Proyecto	Descripción	Responsables	Tiempo
Organizar ferias presenciales y virtuales para mostrar la producción artesanal que posee el cantón.	Programa de rescate de las prácticas artesanales.	Planificación de ferias artesanales donde se exhiban y se comercialicen productos autóctonos.	Las ferias serán efectuadas durante las festividades de cada una de las parroquias, fomentando la participación de los artesanos en diferentes líneas como: pinturas, cerámicas, alfarería, textiles, etc.	GAD Municipal de Pujilí Juntas parroquiales del cantón Pujilí Tenientes Políticos Población urbana y rural del cantón Pujilí.	Mediano plazo
Incentivar a la creación de talleres que garanticen la relación directa con los turistas y los portadores		Talleres de difusión e intercambio de experiencias entre visitantes y artesanos locales.	Organizar encuentros donde el turista/visitante, no se limite a ser un observador sino sea participe del proceso de creación de artesanías de forma manual.	GAD Municipal de Pujilí Juntas parroquiales del cantón Pujilí Tenientes Políticos Población urbana y rural del cantón Pujilí.	Corto plazo
Crear acciones que involucre la participación activa de las instituciones educativas.	Programa educativo de valoración cultural	Proyecto de educación histórico-cultural.	Implementar en las mallas curriculares de educación primaria y secundaria temáticas relativas al Patrimonio Cultural Inmaterial: Usos sociales, rituales y Actos festivos. Incentivar la participación de las instituciones educativas en eventos culturales como: casas abiertas, recorridos en el centro	GAD Municipal de Pujilí Dirección de Cultura del GAD Municipal de Pujilí Dirección de Turismo del GAD Municipal de Pujilí	Mediano plazo

Estrategias	Programa	Proyecto	Descripción	Responsables	Tiempo
			histórico, dramatizaciones, teatro, entre otras.	Instituciones educativas del cantón	
Difundir a través de medios de comunicación las Octavas del Corpus Christi.		Diseño de contenido publicitario.	Recopilación de información de las personas con mayor trascendencia para posteriormente difundirla con fines turísticos.	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí Dirección de Cultura del GAD Municipal de Pujilí Dirección de Turismo del GAD Municipal de Pujilí Población urbana y rural del cantón Pujilí.	Corto plazo
Crear contenido histórico cultural a través de redes sociales.	Programa de difusión y comunicación	Promover el aprendizaje cultural de forma creativa e interactiva.	Utilizar las redes sociales como medios didácticos de aprendizajes para captar la atención de las nuevas generaciones de forma que conozcan sobre la identidad cultural.	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí Dirección de Cultura Instituciones educativas del cantón	Mediano plazo

Estrategias	Programa	Proyecto	Descripción	Responsables	Tiempo
Crear un repositorio virtual que contenga información de los historiadores y portadores propios del cantón.		Fomentar el uso de TICs (tecnologías de la información y comunicación) para facilitar la autoeducación en ámbitos culturales.	Poner a disposición de la ciudadanía ediciones y publicaciones relacionadas al Patrimonio Cultural Inmaterial: usos sociales, rituales y actos festivos en formato virtual	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí Dirección de Cultura del GAD Municipal de Pujilí Dirección de Turismo del GAD Municipal de Pujilí	Largo plazo
Exteriorizar la información sobre las prácticas culturales, a través de registros documentales en varios idiomas.		Generación de base de datos y publicaciones en diferentes idiomas.	Difundir textos académicos o científicos en varios idiomas, para lograr un mayor alcance de lectores, haciendo un llamado para que estos conozcan la cultura local.	Gobierno autónomo Descentralizado Municipal del cantón Pujilí Dirección de Cultura del GAD Municipal de Pujilí Instituciones educativas.	Largo Plazo
Crear un folleto cultural, con contenido sobre los usos sociales, rituales y actos festivos, para fortalecer la identidad de la ciudadanía pujilense.	Programa de recuperación de saberes	Diseño de un folleto cultural.	Creación de un documento recopilatorio de los Usos sociales, rituales y actos festivos para fortalecerla identidad cultural de la población pujilense.	Dirección de Cultura del GAD Municipal de Pujilí Tenientes Políticos Juntas parroquiales del cantón Pujilí Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-I	Mediano plazo

Estrategias	Programa	Proyecto	Descripción	Responsables	Tiempo
Promover la importancia del PCI a través de encuentros directos entre los portadores y las generaciones actuales.	Programa de Intercambio y valorización de experiencias locales.	Campañas de concientización sobre la relevancia de conservación de los usos sociales, rituales y actos festivos.	Organizar mesas de trabajo como mecanismos de transmisión y valoración de la identidad cultural. Exposición por parte de los portadores frente a la colectividad.	Juntas parroquiales del cantón Pujilí Población urbana y rural del cantón Pujilí Instituciones educativas	Mediano plazo
Concientizar a los portadores sobre el valor de sus conocimientos y experiencias.	Programa de reconocimiento a detentores.	Incentivos y reconocimientos a los portadores de cada parroquia.	Invitarlos a participar en publicaciones, dándoles créditos por su aporte e interés en preservar lo propio. Reconocimientos por las obras realizadas en conjunto con otras instituciones.	Juntas parroquiales del cantón Pujilí Población urbana y rural del cantón Pujilí Instituciones educativas	Mediano plazo

Nota: Los Programas y Proyectos fueron propuestos en base a las opiniones de los participantes.

Para el Plan de Salvaguarda se establecen programas y proyectos alcanzables, definiéndolos de acuerdo a la opinión de los participantes, en la descripción se detalla las actividades que deben ser ejecutadas para el cumplimiento de los objetivos, por ende los responsables para el cumplimiento de los proyectos son todas las instituciones que actúan de manera directa y efectiva en el desarrollo de los programas y proyectos.

4.4. Propuesta

La propuesta surge a base de los programas y proyectos plasmados en la etapa anterior, se pretende crear un *Folleto Cultural* sobre los usos sociales, rituales y actos festivos del cantón Pujilí, como una estrategia para fortalecer la identidad cultural de la ciudadanía. Esta propuesta está enmarcada dentro del *Programa de recuperación de saberes*, debido a que su elaboración de este documento informativo y posterior divulgación permitirá transmitir los conocimientos y saberes a las nuevas generaciones.

4.4.1. Folleto Cultural

El folleto es una herramienta de comunicación, por lo general impresa, que se encuentra compuesta de texto e imágenes, su fin es anunciar, promover y explicar de manera clara y sencilla un tema específico. La presente propuesta se basa en la difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Pujilí específicamente *usos sociales, rituales y actos festivos*. Se realizó la gestión necesaria para que el entregable se encuentre a disposición de la ciudadanía como una herramienta de uso libre para conocer datos históricos culturales del cantón Pujilí.

La estructura, redacción y diseño se adaptará con base a la información obtenida durante el proceso de investigación de campo. La estructura propuesta por las investigadoras es la siguiente:

Prólogo. En prólogo es lo opuesto a un epílogo, consiste en un texto que se antepone a una obra escrita, en éste se detallan datos generales que se abordarán dentro de la obra. En esta sección del folleto, se presentará de manera general el propósito de su elaboración, de forma que le permita al lector hacerse una idea del tipo de información que encontrará en el interior de esta propuesta.

Créditos. En esta parte del folleto se detallará a las autoras, el asesor investigativo, el diseñador del folleto, el encargado de la revisión del texto, las instituciones involucradas y sobre todo se hace mención de todos los detentores / portadores, dándoles los créditos correspondientes por su participación en el desarrollo de la investigación.

Índice de contenidos. En el índice de contenidos se presenta un listado de los temas y subtemas que se abordarán a lo largo del documento, facilitándole al lector la búsqueda de los capítulos o artículos que contendrá la obra.

Introducción. La introducción es la sección inicial del Folleto, en esta se incluye información suficiente para que el lector entienda el contexto de la obra. La introducción a más de mantener la atención de lector, describe de forma genérica el tema de estudio y los motivos por los cuales se elaboró este tipo de documento.

Justificación. En esta sección expresan de manera convincente los motivos por los que las autoras proponen la creación del Folleto Cultural como una buena estrategia de difusión del PCI, así como también se describe el aporte que este tendrá para la sociedad en general.

Datos Generales del Cantón Pujilí. En este apartado se presentará una descripción genérica del cantón Pujilí. En el Folleto Cultural se presentarán datos relevantes como la ubicación, división política, los límites, características climáticas, grupos étnicos entre otros.

Antecedentes Históricos. Dentro de los antecedentes históricos se coloca una narración cronológica de los sucesos importantes que sucedieron a través de los años e influyeron en la humanidad actual. Los hechos presentados en este

apartado suelen describir la situación política, económica y sociocultural de los asentamientos pasados.

Caracterización de las Manifestaciones Culturales. Para la caracterización de los usos sociales, rituales y actos festivos, se emplearán textos descriptivos, acompañados de fotografías que permitan el entendimiento general de la manifestación que se describe, también en la parte superior se colocará el estado en el que se encuentra la manifestación descrita (Manifestación Vigente, Manifestación Vigente Vulnerable o Manifestación Vigentes en la memoria Colectiva).

De manera concisa en el texto se proporcionará datos relevantes como el origen de la manifestación, personajes o elementos significativos, importancia, etc. Dentro de esta sección se incluirá lo siguiente:

Calendario folclórico. El calendario folclórico indica las fechas de todas las manifestaciones culturales que son celebradas durante el año, estas manifestaciones están ordenadas de acuerdo al orden cronológico de los meses del año presente.

Descripción de Fiestas. En el folleto cultural están descritas todas las festividades del cantón Pujilí, las fiestas que son en sí mismas actos rituales que siguen ciertos patrones tradicionales, la mayoría de ellas son de carácter solemne y por lo general están acompañadas del buen baile, música, comida, los cuales son celebrados en espacios públicos. Las fiestas se clasifican en:

Fiestas cívicas: Son aquellas festividades en las que se conmemoran los acontecimientos históricos de una nación. Por ejemplo: Festividades de cantonización.

Fiestas o conmemoraciones religiosas: En esta festividad comprende la celebración a los santos patronos, procesiones, devociones, etc., es decir festividades propias del catolicismo. Por ejemplo: El Carnaval.

Fiestas agrarias o productivas: Son celebraciones que agradecen al universo. Por ejemplo: Inti Raymi.

Descripción de Prácticas Comunitarias Tradicionales. Las prácticas comunitarias tradicionales se caracterizan por la continuidad a través del tiempo con el objetivo de revitalizar y conservar la identidad comunitaria. Por ejemplo: la pampamesa.

Descripción de Oficios Tradicionales. Son oficios artesanales que son dominados y aprendidos mediante un proceso tradicional, por lo general el oficio es transmitido de generación en generación. Por ejemplo: Las shigreras.

Descripción de Ritos. Los ritos son actos o ceremonias de origen mitológico, los cuales son regidos a normas estrictas para su representación simbólica. Los ritos de clasifican en:

Ritos de parentesco y reciprocidad: Son ritos que estrechan y agrandan las relaciones familiares y sociales. Por ejemplo: el compadrazgo.

Ritos de paso: Son ritos que se realizan en los momentos más importantes de los individuos. Por ejemplo: el matrimonio.

Ritos de iniciación: Se realizan cuando una comunidad realiza ritos en sus prácticas comunitarias.

Ritos apotropaicos: Son ritos de purificación, expiación, eliminatorios, ingesta de alotrópicos, entre otros.

Ritos propiciatorios: son rituales que se realizan para realizar peticiones a los seres sobrenaturales. Por ejemplo: la cosecha.

Ritos de conmemoración: son ritos familiares y comunitarios.

Glosario de Términos. El folleto cultural tiene un glosario que contiene términos analíticos relacionados al ámbito cultural, en ella se puede encontrar el significado de las costumbres, personajes, técnicas artesanales o palabras que se desconocen al interactuar en alguna manifestación cultural, todos los términos deben estar cronológica ordenados y con ello facilitar su búsqueda y mejor comprensión.

Conclusiones y recomendaciones. El folleto cultural debe contener conclusiones y recomendaciones que respondan a los objetivos preliminares del proyecto, a través de ello se sintetiza toda la información, para generar sugerencias en base al contenido del folleto.

Bibliografía. El folleto debe estar sustentado por documentos bibliográficos, los cuales comprueban la validez de la investigación, por ende deben ser enlistadas todas las referencias bibliográficas al final del folleto.

Capítulo V

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- La fundamentación teórica se realizó en base a un análisis documental-bibliográfico, a través del cual se pudo obtener la conceptualización de términos relacionados con las variables de patrimonio cultural inmaterial y turismo cultural, facilitando definir las líneas bases para el desarrollo del proyecto de investigación.
- En la etapa de diagnóstico a través de la descripción general del cantón Pujilí se obtuvo datos relevantes sobre los factores políticos, sociales, económicos y culturales del territorio estudiado, empleando como técnicas de investigación fichas y entrevistas. Por medio de las fichas de registro propuestas por el INPC, dentro del cantón Pujilí, se identificó 34 manifestaciones pertenecientes al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos de las cuales 22 se encuentran categorizadas como Manifestaciones Vigentes, 9 como Manifestaciones Vigentes Vulnerables y 3 dentro de las Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva. Además, mediante la aplicación de entrevistas a los dirigentes de las parroquias se recopiló datos que permitieron obtener a las investigadoras una visión general de la situación actual del PCI y el turismo cultural de cada localidad.
- La elaboración del plan de salvaguarda permitió formular 10 estrategias dentro de los 3 ejes metodológicos de dinamización, revitalización, transmisión; comunicación, difusión y promoción, fomento y protección. En esta etapa, a través de la participación de los dirigentes parroquiales se propusieron 10 proyectos encaminados a salvaguardar el PCI en beneficio a la comunidad local.

- Finalmente se planteó el diseño de un folleto cultural, como estrategia de difusión y promoción de los usos sociales, rituales y actos festivos del cantón Pujilí, con la intención de fortalecer la identidad cultural de la ciudadanía.

5.2. Recomendaciones

- Previo a la elaboración del marco teórico la/el investigador debe realizar un extenso análisis documental acerca de las publicaciones relacionadas al tema de estudio y con ello generar una estructura lógica de los conceptos utilizados en la investigación.
- En este tipo de proyectos, es primordial alcanzar acuerdos que faciliten la correcta articulación entre todas las entidades, instituciones y organismos involucrados en la gestión patrimonial, a su vez los pueblos y comunidades al ser los portadores de valiosa información, deben participar activamente en cada uno de los procesos dirigidos a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.
- Es importante que el GAD Municipal del cantón Pujilí, junto con otros organismos públicos y privados, brinden las facilidades necesarias para la realización de estudios encaminados a fortalecer las capacidades para la gestión del patrimonio cultural y aportar al desarrollo local.
- El PCI, al caracterizarse por su intangibilidad, está expuesto a un mayor riesgo de desaparecer, por ello se debe priorizar estudios enfocados a inventariar y registrar aquellas manifestaciones vulnerables para garantizar su continuidad.

Bibliografía

- Ballar. (1997). Patrimonio cultural . *Revista de Investigación e Innovación*, 19.
- Barrera, R. (1997). *El folclore en la educación*. Argentina: Colihue S.R.L.
- Bartis, P. (1985). *Tradición popular o Investigación de campo* . Washington : La biblioteca del congreso.
- Baudrihaye, A. (1997). El turismo cultural. Luces y sombras: Estudios turísticos N° 134. *Dialnet*, 43-54.
- Bernal, A. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades*. México : PEARSON educación de México .
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* . Colombia : PEARSON.
- Cabarcos, N. (2006). *Promoción y Venta de servicios Turísticos* . España : Ideaspropias .
- Castro, J. (2005). *La investigación del entorno* . Bogotá: Universidad pedagógica Nacional .
- Chara, A. (2012). *La re-inención de la tradición Inka y su comercialización turística. Turismo y sostenibilidad: V jornadas de investigación en turismo*. Perú : iDUS .
- Chávez, A., & Polanco, D. (2018). Turismo y Patrimonio cultural inmaterial; desafíos de revitalización y salvauarda. *Antropología, Cuadernos de investigación*, 14.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (s,f. de s,f. de s,f.). Recuperado el 23 de Junio de 2021, de Cultura:
https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf
- Día, E. n. (25 de Septiembre de 2013). Manifestaciones culturales. . *El periódico de los Tolimenses* , pág. 1.

- Dorado, Y., & Hernández, I. (2015). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. *Redalyc.org*, 8.
- Escudero, L. (2017). LAS FIESTAS POPULARES EN EL ECUADOR: UN FACTOR DE INTERACCIÓN COMUNITARIA. *SciELO*, 3.
- Fernández, Á. (2004). *Investigación y Técnicas de Mercado*. Madrid : ESIC EDITORIAL .
- Fernández, G. G. (s.f de s.f de 2017). *Equinopaya* . Obtenido de Equinopaya : https://equinopaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm
- Freud, S. (1972). El porvenir de una ilusión. En S. Freud. Gran Bretaña : Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
- Fuentes, R. (1995). El turismo rural en España . *Redalyc.org* , 31.
- GAD Municipal Pujilí. (2014) *Actualización del Diagnóstico del PDOT del Gobierno Autónomo y Descentralizado del Cantón Pujilí*. B&G Consultores Asociados. Obtenido de: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/Actualizaci%C3%B3n%20Diagn%C3%B3stico%20PDOT-GAD-Pujil%C3%AD_14-11-2014.%202014
- GAD parroquial de Angamarca. (s.f. de s.f. de 2015). Recuperado el 14 de Junio de 2021, de <https://angamarca.gob.ec/cotopaxi/historia/>
- GAD parroquial El Tingo La Esperanza. (s.f. de s.f. de 2019). Recuperado el 14 de junio de 2021, de s.f.
- GAD parroquial Pilaló. (s.f. de s.f. de 2019). Recuperado el 14 de Junio de 2021, de <https://pilalo.gob.ec/cotopaxi/gobierno-parroquial-de-pilalo/>
- GAD Pujilí. (2014). Historia y Tradición Pujilí. *Revista Pujilí* , 74.

- García, J., & Tacuri, K. (2006). *Fiestas populares Tradicionales de Perú*. Quito : IPANIC.
- Grimson. (2008). El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales . *Revista de Claseshistoria*, 24.
- Gudiño, M. (2009). EL TURISMO CULTURAL. *Revista Galega de Economía* , 7.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la alteridad y la diferencia* . Quito: Ediciones Abya- Yala.
- Hernández, R., & Carlos, F. (2014). *Metodología de la investigación* . México: INTERAMERICANA EDITORES .
- Herrera, J. (2014). El Patrimonio . *UNAM* , 36.
- Herrera, L. (2000). Turismo Cultural: el patrimonio histórico como fuente de la riqueza. *Turismo cultural* , 19.
- Hiriart, C. (2010). Panorama Mundial del Turismo Cultural. *Patrimonio Cultural y Turismo*, 9.
- ICOMOS . (1976). *REDALYC. ORGA*, 33.
- INEC. (s.f. de s.f de 2010). Recuperado el 14 de Junio de 2021, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0504_PUJILI_COTOPAXI.pdf
- Inga, C., & Cruz, P. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial como Factor del desarrollo Turístico del cantón Colta, Provincia de Chimborazo. *Revista Káiros*, 7.
- Instituto Nacional Patrimonio Cultural Inmaterial*. (s.f de s.f de 2013). Recuperado el 20 de Febrero de 2021, de Guía metodológica para la salvaguardía del Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial>
- IPD, I. d. (s,f). *Diez festivales: Valores e impacto*. Bogotá : Editado en Colombia .

- Jiménez, C., & Seño, F. (2018). Patrimonio Cultural inmaterial de la humanidad y turismo . *Dialnet*, 349-366.
- López, R. (2000). *Fiestas tradicionales de Guadalajara: una guía para conocerlas y disfrutarlas*. Guadalajara : MINAYA .
- Manzato, F. (2007). Evaluación del potencial turístico de sitios arqueológicos . *Estudios en turismo* , 20.
- Martí, J. (2008). *Fiesta y ciudad: pluriculturalidad e integración*. Madrid : Impreso en España .
- Martinez de la Rosa, A. (21 de Junio de 2015). *Redalyc*. Recuperado el 27 de 05 de 2021, de Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46143101001>.
- Ministerio coordinador de Patrimonio. (s.f. de Agosto de 2012). Recuperado el 10 de 03 de 2021, de Ágora Memoria Patrimonio: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Economía, F. y. (2014). *Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local*. . Chile : Loreto Navarrete .
- Moreno, A. (2017). Relaciones entre Turismo y Arqueología: el Turismo Arqueológico . *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18.
- Moreré, P. (2013). Turismo y producto turístico . *Redalyc. org*, 25.
- Munch, G. (1994). *Etnología del istmo veracruzano*. México : Instituciones de Investigaciones Antropológicas .
- Niño, M. (2011). *Metodología de la investigación. Diseño y ejecución*. Bogotá : Ediciones de la U .
- Organización Mundial de Turismo. (s.f. de s.f. de 2016). Recuperado el 14 de febrero de 2021, de UNWTO: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>
- Oyarzún, E. (1995). TURISMO CULTURAL, POTENCIALIDADES Y RIESGOS EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS, CHILE. *Revista UACH*, 14.

- Parellada. (2009). TURISMO RELIGIOSO Y ESPACIOS SAGRADOS: UNA PROPUESTA PARA LOS SANTUARIOS DE CATALUNYA. *Revista Iberoamericana de Turismo* , 20.
- Pastor, A. (2003). El Patrimonio cultural opción turística . *SciELO*, 4.
- Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)*. (24 de febrero de 2014). Recuperado el 14 de Febrero de 2021, de ISSUU:
<https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial>
- Patrimonio Cultural Inmaterial*. (s.f de s.f de 2011). Recuperado el 02 de julio de 2021, de UNESCO: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* . Quito : Ecuador mamallaktapi .
- Pizano , O., Zuleta , L., Jaramillo , L., & Rey , G. (2004). *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y Social*. Colombia: CAB (Convenio Andrés Bello).
- Quesada, R. (2007). *Elementos del Turismo* . Costa Rica: EUNED .
- Rodríguez, A., & Solís, S. (2016). Turismo y Patrimonio cultural inmaterial . *Dialnet* , 169-181.
- Salgado. (1999). El museo como principal atractivo del turismo . *Universidad de Azuay* .
- Salgado , A. (1999). La dimensión Turística del patriomnio cultural . *Dialnet* , 319-366.
- Sandoval, M. (1998). *Arte y folklore en Mexican folkways*. México : UNAM.
- Secretaria de Turismo*. (14 de Mayo de 2015). Recuperado el 22 de Febrero de 2021, de SECTUR: <http://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/#:~:text=El%20Turismo%20Cultural%20se%20define,social%20de%20un%20destino%20espec%C3%ADfico>.

UNESCO. (s.f de s.f de 2010). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo.*

Recuperado el 13 de Febrero de 2021, de UNESCO:

https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf

Zarza, M. y Serrano, H. (2013) *Turismo cultural, transiciones en términos de género y su prospectiva.* REVISTA El Periplo Sustentable. Universidad Autónoma del Estado de México.

Anexos