



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA:

**“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”**

***APLICACIÓN DEL PROYECTO DE CAPACITACIÓN Y
PARTICIPACIÓN ACTIVA CON LOS CENTROS INFANTILES DEL
MUNICIPIO DEL CANTÓN RUMIÑAHUI***

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORAS:

PAOLA ANABEL MALES VASCO
MARÍA FERNANDA MERINO SUING

SANGOLQUI – ECUADOR

NOVIEMBRE 2010

RESUMEN

El presente trabajo enmarca la aplicación del proyecto GRAFOARTE creado para reorientar el manejo de las técnicas grafoplásticas de las docentes, hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la etapa preescolar, situando como beneficiarios principales a los Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui, quienes experimentaron las ventajas de la fusión del arte y la creatividad en el aula.

El ciclo del proyecto se basó en tres etapas importantes en las cuales participaron docentes, infantes y la comunidad. En la etapa inicial se socializó los problemas existentes con los involucrados para acordar el tema educativo de intervención concluyendo que la expresión de la creatividad en los niños y niñas era una debilidad primordial a tratar. El personal docente a cargo del preescolar es considerado como guía de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje razón por la cual, la segunda etapa del proyecto comenzó con el trabajo de intervención en las docentes a cargo del preescolar a través de jornadas de capacitación tanto teóricas como prácticas que expusieron un uso innovador de los materiales y técnicas utilizados en el desarrollo del arte y la creatividad. Fortaleciendo éstas capacitaciones, se aplicó sesiones de arte con los niños y niñas en el aula, básicamente se valorizó el arte con los infantes a través de la entrega de estímulos sensoriales, activos y lúdicos que promovieron la expresión de la creatividad en la producción de sus trabajos artísticos. Para ensalzar a los pequeños artistas y a sus guías, la tercera etapa buscó principalmente exponer las vivencias durante las jornadas de capacitación y sesiones de arte, en la comunidad de Sangolquí, a través de una exposición fotográfica abierta a todo público. La satisfacción en la concreción del proyecto tanto en sus creadoras como en sus beneficiarios aunque presentemente

alcanzada, se verá palpada en cada trabajo de arte que los niños y niñas expresen de forma creativa y en todas las oportunidades que las guías, es decir, las docentes promuevan para la apreciación del arte hoy, mañana y siempre.

SUMMARY

The following document presents GRAFOARTE project's application, set up in order to guide the teachers' management of art-plastic techniques to the development of children's creativity in preschool hood. Focusing its main benefits in the Childhood Centers of Rumiñahui Municipality, those schools experienced during the project, the advantages about joining creativity and art in the classroom.

The cycle of the project was based on three main stages which had the participation of teachers, children and the community. In the first stage, the community involved, socialized their problems to agree the educational topic to work on, getting as a result that creativity on art was one of the most left-behinded skill developed in the children. Considering teachers as guides of learning process, the second stage started with the teacher's training workshops, not only theory but also practice were exposed during this job which main purpose was to explain them a new management of techniques and materials used on art. Helping with an extra support beside the workshop, the project set up art sessions with the children. Basically, they revalued their creativity on art by the motivation shown at several stimulating elements that were active and playful to them and let them work on art jobs independently. To conclude with the project, the third stage found the exposure of experiences gotten during the workshops and the art sessions by setting a free photographic exhibition which was opened to all Sangolquí community.

The present award about fulfilling the project, felt not only on the mentors of it but also in the involved people, will be shown in each art job that the children will make up, especially in all the chances that their guides, meaning the teachers, will promote in order to appreciate art today, tomorrow and in the long future

CERTIFICACIÓN

MSC. MÓNICA ESCOBAR

DR. GALO ALBUJA

Certifican:

Que el trabajo titulado **“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”**, realizado por la Srta. Paola Anabel Males Vasco y la Srta. María Fernanda Merino Suing, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estandarizadas establecidas por la ESPE, en el reglamento de estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Debido a que reúnen todas las condiciones exigidas en el proceso del desarrollo del proyecto de grado.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y dos discos compactos, los cuales contienen los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf) y un video con las fotografías del ciclo del proyecto. Autorizan a Paola Males y Fernanda Merino que lo entreguen al Mayo. Iván Robayo, en su calidad de Director de la Carrera.

Sangolquí, 2 de Diciembre del 2010.

Paola Males

Ma. Fernanda Merino

AUTORIZACIÓN

Nosotros, PAOLA ANABEL MALES VASCO y MARÍA FERNANDA MERINO SUING. Autorizamos a la Escuela Politécnica del Ejército, la publicación en la biblioteca virtual de la institución, el trabajo titulado **“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2 de Diciembre del 2010

PAOLA MALES

FERNANDA MERINO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDADES

Paola Anabel Males Vasco y María Fernanda Merino Suing

Declaramos que:

El proyecto de grado titulado, **“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que consta al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 2 de Diciembre del 2010

PAOLA MALES

FERNANDA MERINO

AGRADECIMIENTO

A Dios y a nuestros padres, por ser nuestro apoyo incondicional a lo largo de nuestras vidas.

A la Escuela Politécnica del Ejército, que durante los años de estudio en la Carrera de Educación Infantil contribuyeron a nuestra formación conceptual, procedimental y actitudinal.

A nuestra Directora y Co-Director del Proyecto, Msc. Mónica Escobar y Dr. Galo Albuja respectivamente, por su guía y apoyo en la consecución del presente trabajo.

A la Dra. María Dolores Gómez de la Torre, Directora de Educación y Deportes del Ilustre Municipio del Cantón Rumiñahui, por la apertura para el trabajo con los docentes, niños y niñas de los Centros Infantiles del Municipio. A la Sra. Ruth Tapia de Jácome, Alcaldesa del Cantón Rumiñahui y al Dr. Andrés Medina, personal a cargo de Villa Carmen, por su colaboración en la exposición fotográfica del proyecto.

A los niños, niñas y docentes que intervinieron en el proyecto con la vitalidad e interés que motivaron el accionar del arte gracias a su expresión creativa.

HOJA DE LEGALIZACIÓN DE FIRMAS

ELABORADO POR:

Paola Anabel Males Vasco

María Fernanda Merino

DIRECTOR DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MECACIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Mayor. Iván Robayo

DELEGADO DE LA UNIDAD DE ADMISICÓN Y REGISTRO

Dr. Carlos Orozco

Sangolquí, 2 de Diciembre del 2010

INDICE

DATOS INFORMATIVOS

1. Apellidos y nombres	1
2. Lugar	1
3. Fecha de presentación	1
4. Título del proyecto	1
5. Involucrados en el Proyecto	1

1. NATURALEZA DEL PROYECTO

1.1. Análisis situacional	2
1.2. Justificación del proyecto	3
1.3. Factibilidad del proyecto	4

2. OBJETIVOS

2.1. Generales	6
2.2. Específicos	6
2.3. Metas	6

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO

3.1. El Arte en el Preescolar	7
3.1.1. Definición	7
3.1.2. Generalidades	7

3.1.3.	Evolución del dibujo del niño	8
3.1.3.1.	El garabateo (2 a 4 años)	9
3.1.3.2.	Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)	10
3.1.4.	El rol del maestro	10
3.1.4.1.	Características del maestro de arte	11
3.1.4.2.	Elogio y crítica	12
3.1.5.	Metodología del trabajo del arte	12
3.1.6.	Evaluación de las artes plásticas	13
3.2.	Creatividad Infantil	15
3.2.1.	Concepto	15
3.2.2.	Niño Creativo	15
3.2.3.	Pensamiento Creativo	17
3.2.4.	Características del Proceso Creativo	18
3.2.4.1.	Fluidez	18
3.2.4.2.	Flexibilidad	18
3.2.4.3.	Originalidad	19
3.2.4.4.	Viabilidad	19
3.2.4.5.	Elaboración	19
3.2.5.	Ambiente Creativo	19
3.2.6.	Evaluación de la creatividad	20
3.3.	Expresión Plástica	22
3.3.1.	Generalidades	22
3.3.2.	Técnicas grafoplásticas	22
3.3.2.1.	Definición	22
3.3.3.	Pintura	24

3.3.3.1.	Definición	24
3.3.3.2.	Ventajas de la Pintura	24
3.3.3.3.	Variación del material en pintura	25
3.3.4.	Pegado	25
3.3.4.1.	Definición	25
3.3.4.2.	Ventajas del Pegado	26
3.3.4.3.	Variación del material en el pegado	26
3.3.5.	Modelado	27
3.3.5.1.	Definición	27
3.3.5.2.	Ventajas del Modelado	27
3.3.5.3.	Variación del material en el modelado	27
4.1.	Talleres de capacitación	28
4.2.	Trabajo del arte con los niños	29
4.2.1	Metodología de las sesiones de arte en el aula	30
4.3.	Exposición Fotográfica	31
4.4.	Análisis e Interpretación de Resultados	32
4.4.1.	Población y muestra	32
4.4.2.	Etapas de Diagnóstico	35
4.4.2.1.	Ficha de observación de los libros de trabajo de los niños y niñas	35
4.4.2.2.	Análisis de encuesta inicial a docentes	37
4.4.3.	Etapas de capacitación	42
4.4.3.1.	Encuesta de apropiación de las temáticas de la capacitación a las docentes	42
4.4.3.2.	Logístico	47
4.4.4.	Sesiones de arte con los involucrados	50
4.4.5.	Listas de cotejo	50

5.1. Conclusiones	56
5.2. Recomendaciones	57
6.1. Tareas realizadas	58
6.2. Informe del Ciclo del Proyecto	60
6.3. Cumplimiento de Objetivos	67
6.4. Propuesta de Evaluación del Proyecto	68
7. Bibliografía	71

DATOS INFORMATIVOS

1. Nombres y Apellidos:

Paola Anabel Males Vasco

María Fernanda Merino Suing

2. Lugar:

Parroquia Sangolquí del Cantón Rumiñahui de la Ciudad de Quito – Ecuador

3. Fecha de presentación:

Noviembre 2010

4. Título del Proyecto:

“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO Y NIÑA”

Aplicación del proyecto de capacitación y participación activa con los Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui

5. Involucrados en el Proyecto:

- Centro Infantil Gotitas de Amor
- Centro Infantil Carrusel del Niños
- Centro Infantil Genios en Acción
- Centro Infantil Mundo de Juguete
- Dirección de Educación y Deportes del Municipio del Cantón Rumiñahui
- Niños, niñas y docentes de los Centros Infantiles

1. NATURALEZA DEL PROYECTO

1.1. Análisis Situacional

El Cantón Rumiñahui, ubicado en la provincia de Pichincha, tiene bajo su dirección diez Centros Municipales de Educación Infantil, los mismos que se han formado por el pedido comunitario. Considerando la inserción laboral de los padres de familia y la necesidad de cuidado y atención para sus hijos e hijas. La comunidad expresó esta necesidad a las autoridades competentes pensando en el progreso y la atención adecuada de los niños y niñas, para crear estos espacios de cuidado y educación para los mismos.

Los Centros Infantiles actualmente existentes se fundaron en coordinación con el Municipio, ORI (actualmente INNFA) y dirigentes barriales. Las parroquias beneficiadas con la creación de los mismos son: Sangolquí, Inchalillo, San Pedro, Rumiloma, Cotogchoa, Selva Alegre, San Fernando, Albornoz, Cashapamba y Loreto.

El potencial de enseñanza y aprendizaje de las personas que trabajan en los Centros se ha condicionado al nivel de educación que han recibido y a la planificación unificada que maneja el personal docente a cargo del preescolar.

Las actividades que se realizan con los niños y niñas de cuatro a cinco años siguen una rutina de trabajo basada en el libro conjunto que manejan todos los centros. En la mayoría de actividades que se realizan en el aula, la aplicación de las técnicas grafoplásticas juega un papel fundamental. Las mismas han sido

direccionadas a reproducir modelos previamente establecidos que coartan la creatividad innata de los niños y niñas e impiden el goce del arte.

1.2. Justificación del Proyecto

En el Ecuador, la incorporación de los niños y niñas a la educación formal exigía la escolarización de los infantes desde el jardín, sin embargo, en la actualidad los Centros de Desarrollo Infantil han surgido para darle la importancia necesaria al desarrollo integral de los niños y niñas desde temprana edad. El arte además de ser un plano transversal del referente curricular, es parte del desarrollo antes mencionado, por lo que, la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los encargados de los niños y niñas de preescolar para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad sino para la expresión de la creatividad.

El trabajo diario de los Centros Infantiles que pertenecen al Municipio del Cantón Rumiñahui con los niños y niñas preescolares, está basado en el desarrollo de actividades propuestas en el libro “Dejando Huellas” de prebásica del autor Luis H Calderón. El cuál se utiliza en el aula pretendiendo seguir una planificación conjunta que manejan los diez centros. Este libro aporta a la educación de los niños y niñas pero descuidan el desarrollo de su creatividad, al plantear actividades de reproducción de estereotipos, decoración de figuras y demás lineamientos que solamente consiguen llevar al niño a completar tareas e impedir la expresión libre y creativa de su lenguaje plástico.

Es relevante considerar la visión que el personal a cargo del preescolar tienen respecto a la plástica porque miran a la misma como aprestamiento para el proceso de lectura y escritura y como factor principal para el desarrollo de la motricidad fina, más no lo consideran como un puente directo para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Por la situación actual de los Centros Infantiles y su proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas grafoplásticas que utilizan el personal a cargo del preescolar en el aula, planteando un proyecto de intervención social que consiste en la capacitación del personal de preescolar. Logrando reorientar la utilización de las técnicas de expresión grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asisten diariamente a los Centros Municipales del Cantón Rumiñahui. El fin no solo es llegar a los docentes a través del conocimiento sino también producir una conexión entre maestros, niños y niñas donde se intercambien todas las experiencias compartidas durante el proyecto y se de la importancia necesaria a la fluidez del pensamiento creativo de los niños y niñas que pertenecen a los centros.

1.3. Factibilidad del proyecto

La finalidad principal del proyecto GRAFOARTE es la participación activa del equipo de trabajo, encargado de la educación de los niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros Infantiles, en las jornadas y talleres preparados para la capacitación pertinente en lo que al uso de materiales y trabajo libre del arte de los niños y niñas corresponde.

El trabajo humano y social, compromete de la manera más sólida tanto a los participantes como a los organizadores de este proyecto hacia una visión de transmisión de experiencias entre el personal encargado del preescolar y estudiantes. Cuyos beneficios son únicamente pensados en el desarrollo de los niños y niñas y en trabajar en conjunto un sin fin de oportunidades creativas en la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Cada Centro Infantil tiene un grupo aproximado de 2 a 3 personas a cargo del preescolar, sin embargo por el período de escolarización y las actividades curriculares y extracurriculares planteadas por el municipio se ha determinado que de los diez Centros existentes, serán cuatro los que intervengan en el proyecto. Gotitas de Amor, ubicado en el centro de Sangolquí, con 9 docentes y 140 niños y niñas. Mundo de Juguete, ubicado en San Pedro de Taboada, con 4 docentes y 47 niños y niñas; Carrusel de niños, ubicado en San Fernando, con 3 docentes y 28 niños y niñas y Genios en Acción, ubicado en Cashapamba, con 4 docentes (sin niños y niñas involucrados en las sesiones de arte por motivos de falta de organización del Centro) por lo que el grupo de trabajo reúne a 20 asistentes a las capacitaciones, 215 niños y niñas participando en las sesiones de arte. La Directora de Educación y Deportes del Municipio del cantón Rumiñahui coordina sesiones semanales con las directoras de los centros infantiles por lo que la conexión y comunicación con los beneficiarios es frecuente y la acogida de los mismos es satisfactoria porque es un tema con infinidad de novedades, originalidad y trabajo enriquecedor que potencia y despierta el arte no solo de los niños y niñas sino en el personal por capacitar.

Por lo ya mencionado anteriormente, son estas y muchas razones más las que acompañan al desarrollo de este proyecto, además de contar con la aceptación del Municipio y su ayuda en los medios necesarios que puedan ofrecerse.

2. OBJETIVOS

2.1. General

Reorientar el manejo de las técnicas grafoplásticas en los responsables del grupo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles pertenecientes al Municipio del Cantón Rumiñahui, considerando la importancia de la educación artística, con el fin de desarrollar la capacidad creadora del niño

2.2. Específicos

- Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplica el personal a cargo de los Centros Infantiles pertenecientes al Municipio del Cantón Rumiñahui.
- Incorporar a través de capacitaciones, una guía práctica para el trabajo de las técnicas grafoplásticas basadas en el desarrollo de la creatividad del niño y niña.
- Organizar una exposición fotográfica con las creaciones de los involucrados en el proyecto.

2.3. Metas

- Al finalizar el proyecto, el 80% de los asistentes a las jornadas de capacitación habrán direccionado el manejo de las técnicas grafoplásticas aplicadas en el aula hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

- Al finalizar el proyecto, el 80% de los niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui, realizarán representaciones artísticas de forma creativa durante las sesiones de arte.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO

3.1. EL ARTE EN EL PREESCOLAR

3.1.1. Definición

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

3.1.2. Generalidades

Desde principios de la historia, el arte manifestó su existencia desde la pintura rupestre con representaciones básicas para relatar historias de la caza y pesca de los pueblos ancestrales y posteriormente en las culturas egipcias con jeroglíficos y en las griegas con esculturas de Dioses y mitos. Siguiendo en la época colonial en la que destacaron las bellas artes como un proceso de iniciación en la enseñanza que aunque era considerado como un medio lucrativo no perdió la intención de crear. Los paradigmas educativos le dieron una nueva tendencia al arte, considerándola en el constructivismo como un agente positivo en el desarrollo integral del niño. En la actualidad, el sistema de educación le considera como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un lugar significativo.

El australiano Viktor Lowenfeld, vinculado con la educación superior y la psicología, enfocó sus investigaciones en las actividades artísticas aportando que “los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia”¹. Además de manifestar que las experiencias sensoriales son la base del proceso creativo que refleja los sentimientos y emociones del niño.

¹ LOWENFELD Viktor, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Pg 41

3.1.3. Evolución del dibujo del niño

“El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar”². Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear.

Los dibujos de los niños proporcionaron a Lowenfeld ciertos parámetros que se establecen en cinco etapas evolutivas; el garabateo, la etapa pre-esquemática, el comienzo del realismo, la etapa pseudo-naturalista y el período de la decisión.

3.1.3.1. El garabateo (2 a 4 años)

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control: son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento

² <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>

Garabateo Controlado: intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

Garabateo con nombre: el niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

3.1.3.2. Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)

Esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir, los intentos del niño por utilizar sus trazos para representar un objeto de la realidad, comenzarán haciendo un monigote de la figura humana, aunque al principio será simple terminará dibujándolo con más detalles. Esto representa el conocimiento de su cuerpo y la manifestación del yo. “El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante”³, por la vitalidad y variación que le puede dar a sus dibujos, sin embargo, la selección de colores no se relaciona con el color real de los objetos sino con su elección propia.

Posteriormente sigue la etapa esquemática (7 a 9 años), el comienzo del realismo (9 a 12 años), la etapa pseudo-naturalista (12 a 14 años) y el período de la decisión (14 a 17 años).

³ LOWENFELD. Viktor, **Op. Cit.** pg 44

3.1.4. El rol del maestro

“Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro⁴. Al hablar del maestro no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. “Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora”⁵, es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas.

3.1.4.1. Características del maestro de arte

No existe un maestro ideal de arte sin embargo según Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora, de acuerdo a algunos estudios realizados a niños de 11 años, detallaron que el maestro de arte debía tener las siguientes características:

⁴ **Ibid.** Pg 66

⁵ ACERETE, Dora, Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica, pg 24

Dinámico, que presente una metodología activa y participativa en el aula

Flexible, capaz de adaptarse a la variedad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños y niñas.

Entusiasta, reflejando la mejor actitud inspirado en el trabajo de arte.

Preocupado en el interés de los niños, al haber experimentado con los materiales y seleccionado los más eficaces y seguros según la sesión de arte

Cordial, para explicar el orden y uso adecuado de los materiales

Amistoso, para que le brinde la confianza necesaria al niño en la expresión del lenguaje de su pensamiento.

Democrático, dando la oportunidad de libre expresión de los infantes.

Considerará que “en ningún momento se debe perder de vista que lo importante, en el dibujo infantil, no es el producto final del esfuerzo, sino el proceso mismo de la creación”⁶.

Planificará trabajos en grupo e individual para desarrollar diferentes actitudes, como colaboración, respeto, originalidad y autoconfianza.

⁶ ACERETE, Dora, *Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica*, pg 25

3.1.4.2. Elogio y crítica

No es recomendable elogiar siempre los trabajos de los niños, el juicio del elogio en el maestro deberá ser equilibrado, es decir, prudente y oportuno para el niño que da pasos lentos en el trabajo y casi innecesario en el niño inspirado en su creación. Además, si encuentra un niño que avanza lentamente deberá buscar cual es la razón de su retraso, tomando en cuenta que si el niño no comienza su trabajo necesitará mayor número de estímulos para expresar su experiencia.

La crítica al finalizar el trabajo es totalmente rechazada porque más vale un elogio inoportuno que terminará alentando al niño y no una crítica destructiva que puede formar estereotipos y coartar las ganas de creación del niño. La crítica más constructiva será la que se tome durante el proceso de trabajo y sea analizada a solas por el maestro para buscar soluciones que beneficien al niño.

3.1.5. Metodología del trabajo del arte

Según María Richardson, una gran educadora del siglo XIX, “El arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia, para el niño por lo menos la cosa más sencilla y natural del mundo”⁷, por lo que el principio básico de la metodología del arte es la libertad, entendida como la oportunidad de acción, de selección de materiales, técnicas y valor de creación.

⁷**Op. Cit.** pg. 24

Partiré de la percepción a través de las actividades sensoriales que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño sin producir frustración o confusión, dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará el infante de acuerdo a su propia interpretación. Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

3.1.6. Evaluación de las artes plásticas

“Para el niño, el valor de una experiencia artística radica en el proceso”⁸.

En la actualidad a pesar de que la evaluación del arte ha tomado un sentido más significativo hacia la experiencia del infante, no todos los docentes muestran preocupación por las emociones, intereses o desarrollo del trabajo artístico, sino, que ven a la evaluación como una calificación tradicional que aprueba o reprueba el nivel de las capacidades o destrezas alcanzadas por el niño en su dibujo, escultura o construcción. Midiendo solamente el resultado o producto, más no la intención y proceso que el infante desarrollo a medida que su interés y goce se conecten con sus experiencias y traduzcan su lenguaje en el propósito de crear.

La evaluación debería ser aplicada en tres momentos: inicialmente debe ser diagnóstica, que a través de la libertad del dibujo, “informa el nivel de madurez, la etapa de evolución gráfico plástica en que se encuentra, los conocimientos y

⁸ LOWENFELD Viktor, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, pg 88

destrezas que posee y las características espaciales que ameritan observarse⁹. Posteriormente será formativa, con el fin de llevar un registro de los adelantos y retrocesos para formular estrategias de trabajo que mejoren el desarrollo del arte, además de ser sumativa, porque los criterios de evaluación serán tomados de varias fuentes de las propias experiencias de los niños coincidiendo con la interpretación que el docente da al proceso del trabajo artístico.

En fin, una evaluación integral, no solo porque evalúa al niño en su desempeño individual sino que analiza el trabajo grupal que realice con sus compañeros demostrando su nivel de autoconfianza, cooperación y respeto.

⁹ VENEGAS, Alicia, ***Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.*** pg 155

3.2. CREATIVIDAD INFANTIL

3.2.1. Concepto

“Para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”¹⁰. La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está relacionado directamente, porque el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual alto o viceversa, lo fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Para Bronstein y Vargas, psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad.

3.2.2. Niño Creativo

Considerando que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea

¹⁰ <http://psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

No existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir. Sin embargo “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos”¹¹. En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error. A continuación, se detalla las características que Brostein y Vargas plantean sobre el niño creativo:

“Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales

- Una capacidad más amplia para percibir semejanza y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior (percepción de detalles, características y elementos constitutivos) esto facilita la comunicación y relación con el entorno.
- Una mayor coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos que implican actividades de juego y recreación.

¹¹BROSTEIN, V y VARGAS, R, *Niños Creativos*. pg 13

- Una imaginación desarrollada, entendida como la capacidad para desprenderse del mundo real, y representar desde si mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- Tiene originalidad, es decir, tener la percepción de una nueva posibilidad de abordaje para construir objetos imaginarios o reales.
- Posee una facilidad expresiva, con un pensamiento flexible en donde fluyan las ideas”¹²

Coincidiendo que potenciar la creatividad en los niños estimula la confianza, la identificación y respeto por sus producciones artísticas enfocadas no solamente en el producto final sino en todo el proceso creativo que no busca recompensas ni elogios sino un goce personal de sus sentimientos.

3.2.3. Pensamiento Creativo

Diariamente, las personas utilizan objetos del entorno que a simple vista tienen un uso específico, por ejemplo, al situar un vaso, el uso común del mismo sería destinado a beber agua o algún líquido, pero en realidad se le puede dar varias alternativas de uso como una masetta para plantas, portador de lápices o algún elemento decorativo. El esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención.

El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas. Tanto en el pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel importante en la búsqueda de

¹² **ibid.** pg 108

soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras.

“La persona que tiene este pensamiento creativo dispone de capacidad de exploración, fluidez o multiplicidad, flexibilidad o variación, apertura a la crítica con pensamiento alternativo y divergente, da soluciones nuevas a problemas complejos y el desafío continuo, lleva a romper con la rutina y normas”.¹³

3.2.4. Características del Proceso Creativo

Según la teoría de Guilford sobre creatividad y educación existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

3.2.4.1. Fluidez

Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo

¹³ QUINTANA, Lorena, *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. pg 26

3.2.4.2. Flexibilidad

La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

3.2.4.3. Originalidad

Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

3.2.4.4. Viabilidad

Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

3.2.4.5. Elaboración

En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

3.2.5. Ambiente Creativo

El ambiente creativo en la escuela, lo conforma los factores ambientales como infraestructura, mobiliario del salón de clase y materiales de trabajo, los cuales deberán estar al alcance de los niños para facilitar la decisión del libre uso de los mismos y brindar la oportunidad de orden y ubicación del material. Los colores del salón y del mobiliario aunque podrían motivar la creatividad de los niños pierden importancia si los factores psicológicos no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, puesto que depende de la apertura, interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras. El arte es un punto medio en el que se combinan armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y da las herramientas para el desarrollo de producciones artísticas y el niño se auto identifica con los temas y materiales presentados, para expresar su imaginación.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo individual sino colectivamente. A nivel personal desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan, el explorar dicho ambiente dará las bases para proveer al niño las experiencias que necesita sobre los objetos y/o situaciones, pues solo será él quien interprete su propio concepto sobre los objetos presentados.

Para Lowenfeld “es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo a sus propias experiencias personales”¹⁴, por lo que, la expresión creadora además de contar con un ambiente influyente necesita la apropiación de las experiencias del niño, que en teoría de arte tendrá la variedad de materiales y temas para expresar sus sentimientos.

3.2.6. Evaluación de la creatividad

La creatividad siendo un proceso mental trascendental ha tenido una evaluación de índole cuantitativa a través de test contemporáneos de autores como Guilford y Torrance, sin embargo esta evaluación aunque arroje resultados medibles no abarca los puntos que una evaluación cualitativa si lo hace ya que se preocupa de las actitudes y aptitudes del individuo creativo.

Para Dewey y Wallas autores de la psicología moderna integran a la evaluación de la creatividad en cuatro pasos importantes:

Preparación, en este primer paso juega un papel importante la motivación inicial que presente el maestro además del recurso educativo de ayuda para llegar al tema, debido a que el aspecto cualitativo evalúa no solo al individuo sino a los factores que intervienen en su creatividad. El siguiente paso es la incubación, comprendida como el proceso de exploración, en el que el niño puede manipular los materiales para percibir las características del mismo y prepararse para el trabajo creativo. La iluminación, es el tercer paso en el que el niño comienza a

¹⁴ LOWENFELD, Viktor, *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, pg 16

visualizar las ideas en su mente sin plasmarlas de manera concreta, motivo por el cual, los estímulos que presente el maestro al niño, deben promover una fluidez de ideas para la selección de la más práctica y real, que sirva para transformarla en el objeto deseado correspondiendo así con el paso final de la verificación.

3.3. EXPRESIÓN PLÁSTICA

3.3.1. Generalidades

Considerando que en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”¹⁵. Son éstos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

3.3.2. Técnicas grafoplásticas

3.3.2.1. Definición

¹⁵ ROLLANO, David, *Educación plástica y artística en educación infantil*, pg. 15

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafoplásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”¹⁶, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para

¹⁶ NUN, Berta, *Los proyectos de arte*, pg 39

ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.¹⁷

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

3.3.3. Pintura

3.3.3.1. Definición

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”¹⁸, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen

¹⁷ **Ibid.** pg 40

¹⁸ CHERRY, Clare, *El Arte en el niño en edad preescolar*, pg. 80.

en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

3.3.3.2. Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

3.3.3.3. Variación del material en pintura

Crayones, Cera, Tiza: “constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños”¹⁹, aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras

¹⁹ CHERRY, Clare, Op. Cit, pg 56

alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde tempranas edades.

3.3.4. Pegado

3.3.4.1. Definición

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

3.3.4.2. Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio

- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

3.3.4.3. Variación del material en el pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.

3.3.5. Modelado

3.3.5.1. Definición

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

3.3.5.2. Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

3.3.5.3. Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferente materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanacrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.

4. DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

La sustentación teórica desarrollada en el proyecto GRAFOARTE fue la guía para las capacitaciones del personal a cargo del preescolar de los Centros Infantiles de Municipio del Cantón Rumiñahui, además de contar con la experiencia y conocimientos adquiridos durante los estudios de la Carrera de Educación Infantil que apoyaron la intervención de las expositoras. El trabajo directo con los involucrados del proyecto comenzó no solo con el diagnóstico y selección de los centros sino que abrió camino a la integración del grupo a capacitar para establecer una familiaridad y compartir experiencias entre expositoras y participantes de doble direccionalidad que permitieron el goce de sesiones de arte con las capacitadoras, el personal a cargo del preescolar y sus niños y niñas.

4.5. Talleres de capacitación

Las capacitaciones abordaron temas primordiales y prácticos en el manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, considerando dos aspectos el teórico y práctico.

Se realizó seis jornadas de dos horas cada una, iniciando la primera semana con tres sesiones teóricas y la segunda con tres sesiones prácticas que activaron la creatividad de las docentes.

A continuación se detallan los temas de las jornadas de capacitación

ACTIVIDAD	TEMA	ASISTENTES	DURACIÓN
Jornadas del 19 al 23 de mayo 2010	Manejo de las	Cashapamba (4)	6 horas Lunes, Miércoles y Viernes
	Técnicas	San Pedro (4)	
	Grafoplásticas	San Fernando (3)	
	Fundamentación Teórica	Gotitas (9)	
	TOTAL	20	
Jornada del 26 al 28 de mayo, 2010	Manejo de las	Cashapamba (4)	6 horas Lunes, Miércoles y Viernes
	Técnicas	San Pedro (4)	
	Grafoplásticas	San Fernando (3)	
	Aplicación y práctica	Gotitas (9)	
	TOTAL	20	

4.6. Trabajo del arte con los niños

Las sesiones de arte nacieron con el fin de reforzar las jornadas de capacitación llevando a la práctica en el aula el manejo de las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas para el desarrollo de su creatividad. Las mismas que fueron condicionadas a la planificación curricular del año lectivo 2009-2010 razones por las cuales se establecieron en coordinación con los centros las siguientes sesiones que se detallan a continuación:

ACTIVIDAD	TEMA	ASISTENTES
Sesión # 1 San Fernando	Día de la Madre (Pintura en pasta)	28 Niños y Niñas
Sesión # 2 Gotitas de Amor	Día de la Madre (Fotomontaje)	41 Niños y Niñas
Sesión # 3 Gotitas de Amor	Cuenta Cuentos (Dáctilopintura figurativa)	38 Niños y Niñas
Sesión # 4 San Pedro	Partes de la Planta (Pintura con materiales del ambiente)	45 Niños y Niñas
Sesión # 5 Gotitas de Amor	Animales Salvajes (Impresión de sellos)	2 Paralelos 74 Niños y Niñas

4.6.1. Metodología de las sesiones de arte en el aula

Se aplicó una metodología experimental que permitió el contacto a través de los sentidos con los estímulos del entorno. Considerando que la participación de experiencias en el arte es fundamental para expresar la precepción de los niños y niñas, se partió de una actividad inicial que captó la atención del grupo de trabajo para facilitar su respuesta e interés. Estrategias como narración de cuentos, retahílas, trabalenguas, dramatización y poesías, fomentaron la unión del arte literaria con las artes plásticas, con el fin de desarrollar la capacidad creadora del niño en sus representaciones artísticas y participación lúdica.

Para proceder a la producción artística de los niños y niñas se explicó el uso de los materiales así como su cuidado y orden al finalizar la actividad, cumpliendo con el papel de guía en el arte. Durante el proceso se motivó al niño a expresar sus sentimientos mientras creaba, cuidando el respeto por sí mismo y hacía los demás, convirtiendo estas sesiones en una convivencia artística en la que el niño no se esforzó por ser un pintor o escultor profesional sino que voluntariamente despertó su interés por el arte.

4.7. Exposición Fotográfica

Para concluir el proyecto, se realizó una exposición fotográfica de las experiencias compartidas durante las capacitaciones y sesiones de arte con los involucrados, el fin de esta exposición fue difundir el trabajo realizado en todas las etapas del proyecto en la comunidad, además se contó con la presencia de autoridades del Municipio del Cantón Rumiñahui y los padres de familia de los niños y niñas de los Centros Infantiles. La exposición estuvo abierta al público durante una semana ubicada en Villa Carmen en la sala de uso múltiple que el Municipio concedió al proyecto para su consecución. Las fotografías expuestas mostraron las representaciones artísticas de los niños y niñas, no solo su producto artístico sino el proceso de creación en el cual se percibía el goce del arte de los niños y niñas expresado en sus sonrisas durante las sesiones. Por otro lado se mostraban las fotografías de las capacitaciones a las docentes en su parte teórica y práctica.

4.8. Análisis e Interpretación de Resultados

4.8.1. Población y muestra

Los Centros Infantiles involucrados en el proyecto son cuatro, en los que se ubican 215 niños y niñas de edad preescolar, con los que se ha trabajado con talleres de arte, para manejar el monitoreo y evaluación del proyecto se ha aplicado los instrumentos de investigación necesarios que arrojen los datos importantes para comprobar el alcance del proyecto. El número de docentes capacitadas corresponde a 20 personas, razón por la cual la población es manejable para traducirlos a datos estadísticos; mientras que, el número de niños es una población superior de 215, que aunque todos los niños y niñas de la población han sido incluidos en las sesiones de arte para el procesamiento de datos estadísticos se hace necesario establecer una muestra por estratos de la población para facilitar el manejo de la información.

Número de Niños y Niñas por Centro Infantil

$$n_0 = \left(\frac{Z}{\epsilon} \right)^2 \times pq$$

$$Z = 1.96$$

$$\epsilon = 0.05$$

$$q = 0.08$$

$$p = 0.92$$

$$n_0 = \left(\frac{1.96}{0.05} \right)^2 \times (0.08 \times 0.92)$$

$$n_0 = \left(39.2 \right)^2 \times (0.0736)$$

$$n_0 = 1536.64 \times 0.0736$$

$$n_0 = 113.09$$

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}}$$

$$n = \frac{113.09}{1 + \frac{113.09}{215}}$$

$$n = \frac{113.09}{1 + 0.526}$$

$$n = \frac{113.09}{1.526}$$

$$n = 74.10$$

$$n = 74 \text{ muestra}$$

Número de Niños y Niñas por Centro

$$N_c / N = f_n \times n = n_c$$

N_c= Número total de niños y niñas por Centro

N= Número total de niños y niñas

f_n= frecuencia

n= muestra

n_c= muestra de niños y niñas por Centro

Gotitas de Amor (Sangolquí):

$$140 / 215 = 0.65 \times 74 = 48.1 = 48$$

Mundo de Juguete (San Pedro):

$$47 / 215 = 0.22 \times 74 = 16.28 = 16$$

Carrusel de Niños (San Fernando):

$$28 / 215 = 0.13 \times 74 = 9.62 = 10$$

4.8.2. Etapa de Diagnóstico

4.8.2.1. Ficha de observación de los libros de trabajo de los niños y niñas

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de los Centros Infantiles: Gotitas de Amor, Carrusel de Niños, Genios en acción

Responsables: Paola Males y María Fernanda Merino

Fecha: 1 de Diciembre del 2009 al 15 de diciembre del 2009

Descripción e interpretación:

Se realizó la visita a los Centros Infantiles con el fin de realizar la investigación diagnóstica para encontrar cuál es la necesidad principal de los involucrados en el proyecto. Al hablar con las docentes de cómo se maneja las técnicas grafoplásticas con los niños y niñas, expresaron que la totalidad de los Centros Infantiles se rigen a un libro, el mismo que plantea tareas y actividades necesarias para los aprestamientos de lectura, escritura y nociones. Sin embargo, dichas actividades coincidían en la reproducción de imágenes prediseñadas que limitaban la creatividad de los niños y niñas. Concluyendo que la mayoría de docentes utilizan las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y como un aprestamiento para la lectoescritura principalmente,

dejando de lado el desarrollo de la creatividad, función principal que ejercen las técnicas grafoplásticas en los y las preescolares.

En cuanto a las técnicas, las más aplicadas en el aula son: trozado, rasgado, pegado, cortado, dactilopintura, pintura con crayones, plegado, punzado, arrugado, pero éstas son trabajadas en un espacio reducido para la edad de los niños y planteadas como actividades de reforzamiento guiadas más al ámbito pedagógico.

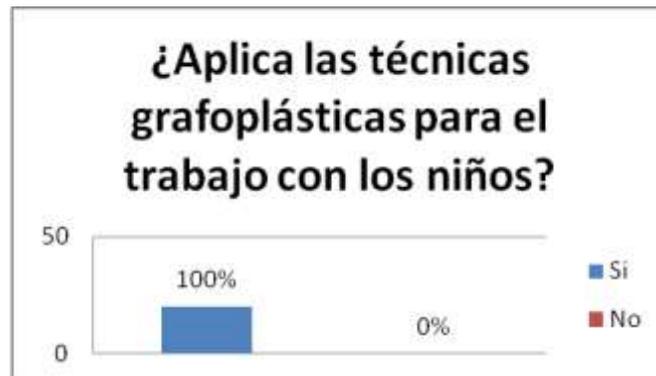
Al hablar de los materiales que usan en las actividades planteadas en el libro, utilizan plastilina, crayones, pintura, fomis, y sobre todo papel brillante y crepe, sin aplicar variaciones en el uso de los mismos.

Durante la visita a los Centros, dentro del aula se pudo observar que la mayoría de docentes apresuran la terminación de las tareas planteadas para calificar las mismas con un sello. Las hojas de tarea desprendibles del libro son colgadas en las paredes del aula, sin embargo, los niños o las niñas que no siguieron las instrucciones de la maestra, deben llevar su hoja de trabajo directo a su carpeta sin tener derecho a colgarlo en las paredes.

4.8.2.2. Análisis de encuesta inicial a docentes

“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

Objetivo: La presente encuesta va dirigida a las docentes de los Centros Infantiles pertenecientes al Cantón Rumiñahui, con el objetivo de recabar información sobre el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.



De la población encuestada el 100% que corresponde a 20 docentes aplican las técnicas grafoplásticas para el trabajo con niños y niñas de preescolar demostrando así que la totalidad del grupo de docentes le otorgan un papel importante a las técnica



De la población encuestada el 60% que corresponde a 12 docentes aplican las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina mientras que el 40% que corresponde a 8 docentes las aplican como un aprestamiento para la lectoescritura, lo que demuestra que la aplicación de las técnicas solo está direccionada hacia un fin pedagógico descuidando el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.



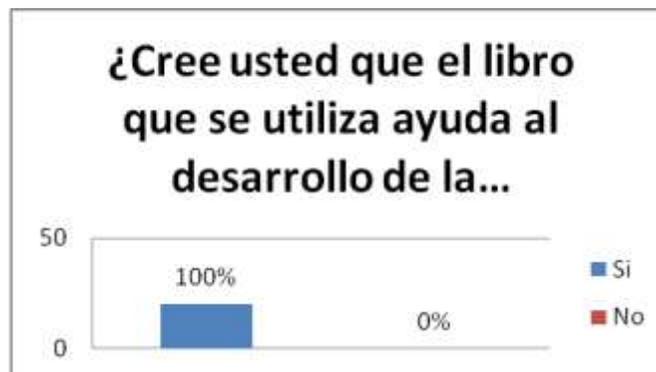
De la población encuestada en un rango promedio de 93% que corresponde a 19 docentes aplican con mayor frecuencia las técnicas de trozado, rasgado, relleno, arrugado, y pintura con crayones, mientras que un 25 % que corresponde a 5 docentes aplican el punzado como otra opción para el trabajo con los niños y niñas. Lo cual demuestra la limitación en la variedad de técnicas existentes.



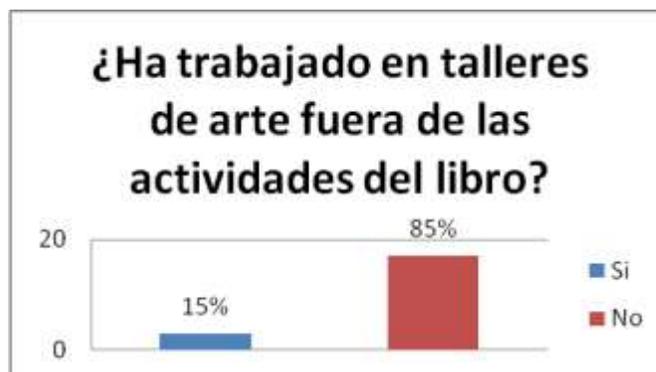
El 100% de la población encuestada es decir 20 docentes trabajan las técnicas grafoplásticas direccionadas por un libro que manejan los Centros unificadamente, demostrando así el condicionamiento de la aplicación de las técnicas a las tareas que estén planificadas en el libro.



De la población encuestada el 85% que corresponde a 17 docentes utilizan siempre el libro de trabajo, mientras que el 15 % que corresponde a 3 docentes además de utilizar el libro realizan actividades extras, lo que demuestra que la minoría piensa en la planificación de actividades libres realizadas sin el planteamiento de tareas que se citan en el libro.



El 100% de las docentes encuestadas creen que el libro que utilizan para el trabajo de las técnicas grafoplásticas ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, lo que significa que por la practicidad y presentación de figuras preestablecidas en las tareas del libro las docentes afirman que estas actividades desarrollan la creatividad.



De la población encuestada el 15% que corresponde a 3 docentes han trabajado actividades de arte que no están planificadas en el libro, mientras que la mayoría de la población es decir el 85% que corresponde a 17 docentes se conforman con las actividades planteadas en el libro lo que evidencia la limitación de espontaneidad en los talleres de arte.



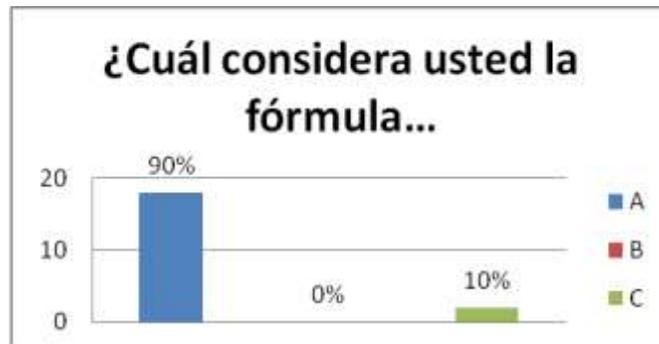
De las docentes encuestadas el 15 % es decir 3 docentes afirman que a veces aplican los talleres de arte, mientras que el 85% es decir 17 docentes no aplican nunca dichos talleres.

4.8.3. Etapa de capacitación

4.8.3.1. Encuesta de apropiación de las temáticas de la capacitación a las docentes



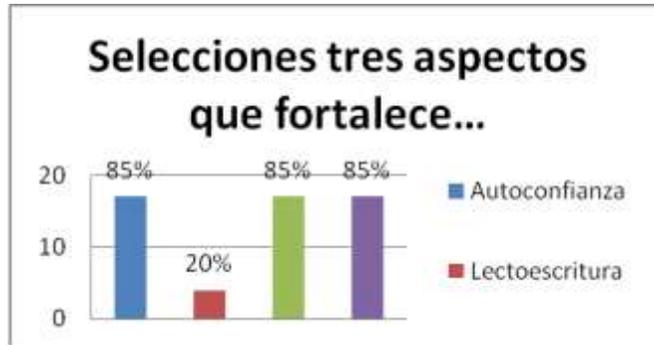
De las docentes encuestadas el 5% definen a la expresión plástica como la actividad pedagógica primordial del preescolar, mientras que el 85% la definen como la forma de comunicación de las experiencias de los niños y niñas, por lo que la mayoría coincide con la perspectiva de las capacitaciones que enfoca la aplicación de las técnicas grafoplásticas para expresar los sentimientos y pensamientos de los niños y niñas.



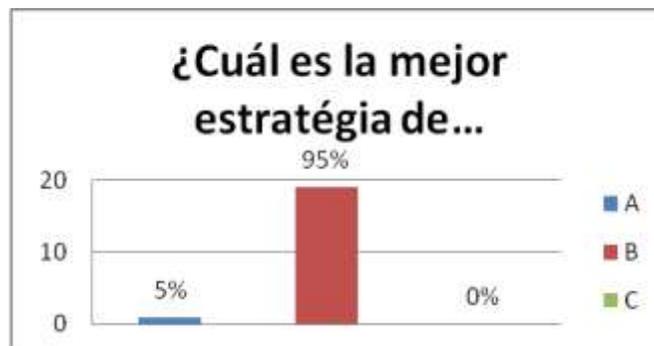
De las docentes encuestadas el 90% considera que la fórmula para trabajar el arte en el aula es Niños y niñas+ docente + ambiente creativo, mientras que, el 10% cree que la fórmula es Docente+ técnicas+ niños y niñas. Lo que demuestra que la mayoría de docentes ubica al niño y niña en un lugar primordial para la aplicación de las técnicas estimulado por un ambiente creativo.



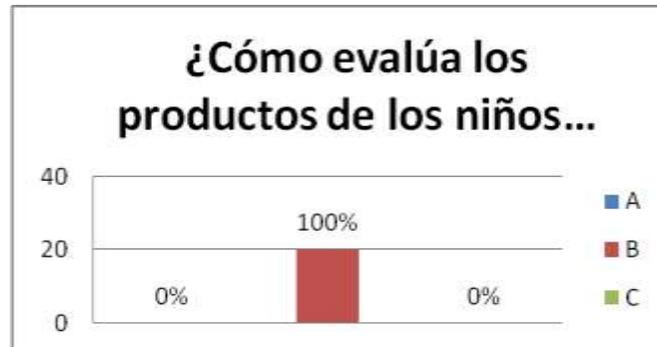
De las docentes encuestadas la totalidad utiliza el arte encaminado al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, es decir, se incluyó la visión del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el arte.



De las docentes encuestadas el 85% coinciden que la unión del arte y la creatividad fortalecen la autoconfianza, el pensamiento simbólico, la cooperación y aceptación en los niños y niñas, mientras que, el 20% seleccionó el desarrollo de la lectoescritura como un aspecto que fortalece el trabajo del arte y la creatividad. Concluyendo, que la mayoría de docentes aprecia las ventajas que la unión del arte y la creatividad fortalecen en el infante.



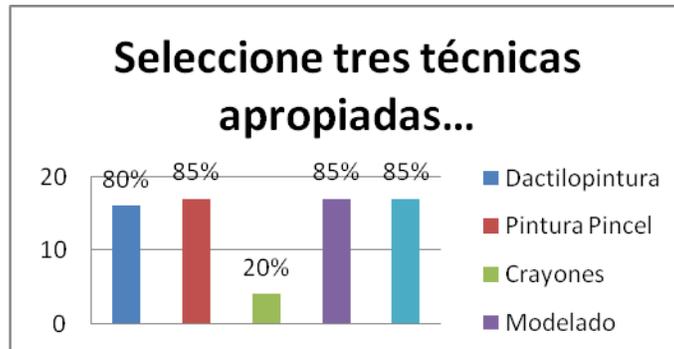
De las docentes encuestadas el 5% cree que la mejor estrategia de trabajo de la expresión plástica es trabajar con ejercicios diseñados en libros, mientras que, la mayoría que corresponde al 95% cree que los talleres grupales de arte son más eficaces para el trabajo de la expresión plástica.



De las docentes capacitadas el 100% evalúa el proceso artístico del los niños y niñas por la actitud que mostraron durante el trabajo



De las docentes encuestadas la mayoría que corresponde al 85% utiliza palabras de aliento y preguntas en el proceso de dibujo para compartir la expresión del trabajo de arte, mientras que, el 5% cree que los dibujos colgados en las paredes ayudan a compartir la expresión de los niños.



De las docentes encuestadas el 85% coincide que la pintura, el modelado y el collage son las técnicas apropiadas para trabajar en preescolar, mientras que, la minoría, es decir el 20% concuerda que los crayones son un técnica apropiada para el preescolar.



La totalidad de las docentes encuestadas cree que el trabajo artístico de los niños y niñas expresa su lenguaje del pensamiento, lo que concuerda con la visión de las capacitaciones que busca la expresión y el desarrollo de la creatividad de los infantes

4.8.3.2. Logístico

Temática central de los talleres

	1	2	3	4	5
■ Primordial	0%	5%	5%	15%	75%
■ Novedosa	0%	0%	20%	40%	40%
■ Común	50%	30%	10%	5%	5%

De la población capacitada al 85% de las docentes la temática central de las capacitaciones les pareció primordial, el 80% cree que es novedosa y que no es común y el 100% cree que es aplicable, esto nos demuestra que la temática dada en los talleres estuvo direccionada óptimamente a las necesidades de las docentes

Contenidos de los talleres

	1	2	3	4	5
■ Acorde a la temática	0%	0%	0%	50%	50%
■ Actuales	0%	0%	0%	25%	75%

De la población encuestada el 100% cree que los contenidos estuvieron actuales, precisos y acorde a la temática y el 85% cree que los contenidos fueron interesantes, lo que denota que las expectativas de las docentes en cuanto a los contenidos de las capacitaciones fueron cubiertas.

Metodología de las expositoras

	1	2	3	4	5
■ Dinámica	0%	0%	15%	20%	65%
■ Práctica	0%	0%	10%	20%	70%
■ Participativa	0%	0%	5%	20%	75%

De la población encuestada el 85% cree que la metodología de las expositoras fue dinámica, el 90% cree que fue práctica y el 95% cree que fue participativa, lo que demuestra que las expositoras estuvieron lo suficientemente capacitadas en el tema y lograron llegar a las capacitadas.

Equipos y materiales utilizados

	1	2	3	4	5
■ Acorde a las necesidades	0%	0%	5%	25%	70%
■ Eficientes	0%	0%	0%	25%	75%

De la población encuestada el 95% cree que los equipos y materiales utilizados en las capacitaciones fueron acorde a las necesidades y el 100% cree que los equipos y materiales fueron eficientes y suficientes, lo que denota que las capacitaciones estuvieron bien equipadas para cubrir con las necesidades de las capacitadas

Logístico

100%

	1	2	1 3	4	5
■ Lugar	0%	0%	0%	15%	85%
■ Refrigerio	0%	0%	0%	10%	90%
■ Horario	0%	0%	0%	50%	50%

De la población encuestada el 100% de las docentes creen que el lugar, el refrigerio y el horario de las capacitaciones estuvieron acorde a sus necesidades.

4.8.4. Sesiones de arte con los involucrados

N# Muestra	74
Gotitas de amor	48
San Pedro	16
San Fernando	10

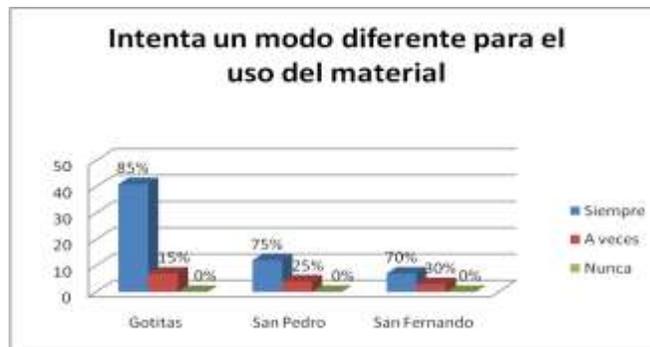
4.8.5. Listas de cotejo



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 88% realizó preguntas sobre el tema siempre, mientras que el 12% lo realizó a veces. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el mismo porcentaje a diferencia del Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron que el 80% del número de la muestra, realizó preguntas sobre el tema siempre, mientras que el 20% lo realizó a veces. Lo que denota el interés de los niños y niñas por las actividades planteadas en la iniciación de las sesiones de arte.



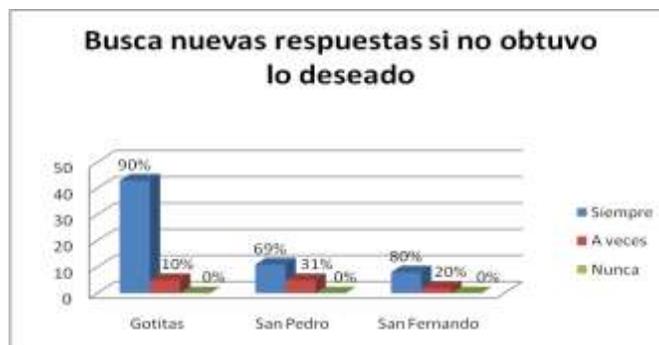
Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 100% manipuló y exploró el material siempre. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el mismo porcentaje coincidiendo con el Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 100% con el mismo parámetro. Demostrando que los niño y niñas necesitan de la experiencia sensorial y conocimiento del material antes de uso en las actividades de arte.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 80% intentó un modo diferente para el uso del material siempre mientras que el 15% lo intentó a veces. En el Centro Infantil San Pedro, el 75% siempre intentó un modo diferente para el uso del material y el 25% lo intentó a veces diferenciando los resultados con el Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 70% al intentarlo siempre y el 30% a veces. Demostrando que los niños y niñas tienen el potencial para crear nuevas situaciones no solo basados en las actividades que dicta el guía o maestro.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 100% se planteó una meta de trabajo siempre. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el mismo porcentaje coincidiendo con el Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 100% con el mismo parámetro. Lo que denota que la actividad inicial fue una motivación para que los niños y niñas puedan fijar un objetivo final en la realización de sus representaciones artísticas



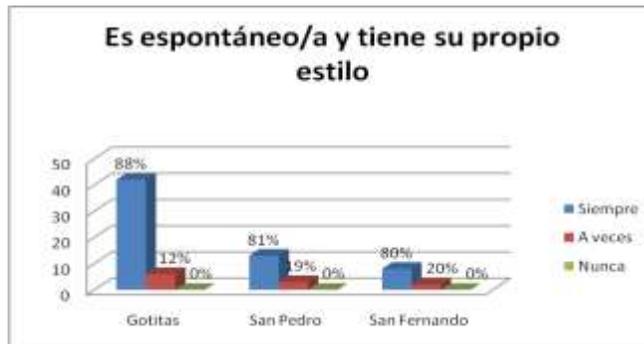
Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 90% buscó siempre nuevas respuestas si no obtuvo lo deseado mientras que el 10% lo realizó a veces. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el porcentaje de 69% siempre y el 31% a veces a diferencia del Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 80% siempre y el 20% a veces en el mismo parámetro. Lo que denota que los niños y niñas mostraron la mejor perseverancia y aplicación nuevos intentos para llegar a su objetivo.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 100% gozó del trabajo que realizó siempre. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el mismo porcentaje coincidiendo con el Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 100% en el mismo parámetro. Demostrando que los niños y niñas manifestaron el mejor desempeño en las actividades de arte.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro Infantil Gotitas de Amor, el 100% compartió con sus compañeros y los respetó siempre. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el mismo porcentaje a diferencia del Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 80% siempre y el 20% a veces con el mismo parámetro. Demostrando que los niños y niñas a través del trabajo del arte desarrollan competencias actitudinales en el compartir y respeto hacia los demás.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 100% manipuló y exploró el material siempre. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el mismo porcentaje coincidiendo con el Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 100% con el mismo parámetro. Demostrando que los niños y niñas necesitan de la experiencia sensorial y conocimiento del material antes de uso en las actividades de arte.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 90% relacionó su trabajo con los elementos del entorno siempre mientras que el 10% lo relacionó a veces. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el 100% siempre coincidiendo con el Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 100% en el mismo parámetro. Demostrando que los niños y niñas parten del entorno para sus representaciones artísticas y las relacionan con experiencias y objetos de su medio.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 100% presentó su obra y habló de la misma siempre. En el Centro Infantil San Pedro, el 88% lo realizó siempre y el 12% a veces a diferencia del Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 80% siempre y el 20% a veces en el mismo parámetro. Lo que denota que los niños y niñas utilizan las actividades de arte y sus trabajos para expresar su lenguaje del pensamiento.



Del número de muestra de los niños y niñas asistentes a las sesiones de arte; en el Centro infantil Gotitas de Amor, el 94% ordenó el material al finalizar el trabajo siempre y el 6% a veces. En el Centro Infantil San Pedro, se manejó el 100% siempre. A diferencia del Centro Infantil San Fernando cuyos resultados arrojaron el 80% siempre y el 20% a veces en el mismo parámetro. Mostrando la colaboración para organizar el material que los niños y niñas manejaron durante y después del trabajo.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los instrumentos aplicados en la etapa inicial de la investigación mostraron que la totalidad del personal docente encargado del preescolar aplicaba las técnicas grafoplásticas con un fin didáctico, cuya debilidad era la inexistencia de la creatividad en la aplicación de las mismas, respaldando el fin principal del proyecto GRAFOARTE en la intervención de la creatividad en el arte.
- El personal docente que asistió a las capacitaciones acordó que la organización logística en la exposición de la temática del proyecto cubrió satisfactoriamente las expectativas de los asistentes.
- Tras las jornadas de capacitación, para medir el grado de asimilación de los temas tratados durante esta etapa, se aplicó un instrumento que mostró el alcance de la reorientación de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, en un 85% en el personal docente.
- En la intervención con los niños y niñas durante las sesiones de arte, se manifestó el goce del arte en el 90% de los infantes, expresada a través de su participación espontánea, colaboración con la organización de los materiales, respeto, compañerismo y en especial la atención e interés en la práctica de las técnicas enseñadas hacia ellos de una manera dinámica e innovadora.
- Durante la exposición fotográfica de las experiencias de los niños, niñas y docentes en el proyecto Grafoarte, se fortaleció el autoestima de los infantes con las visitas de sus familias, quienes veían a sus hijos e hijas como unos verdaderos artistas, además de las visitas de la comunidad de Sangolquí quienes concienciaban la importancia del arte y la creatividad en los niños y niñas.

5.2. Recomendaciones

- Concluido el ciclo del proyecto una de las principales recomendaciones es la aplicación de los contenidos asimilados por las docentes en cada taller de arte que planifiquen para los niños y niñas con el fin de desarrollar la creatividad a través del arte.
- Evaluar los trabajos artísticos de los niños y niñas de una manera integral en la cual el proceso, el producto y la actitud se asocien en función del niño o niña y de la expresión del lenguaje de su pensamiento
- Utilizar las variaciones de uso de materiales en las técnicas grafoplásticas y propiciar la creación de nuevas variaciones acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- Reforzar la aplicación de la práctica docente durante la formación académica para conocer la realidad de los sectores más necesitados y en base a los mismos, crear proyectos que beneficien a dichos sectores olvidados
- Propiciar los encuentros de arte y creatividad en la educación integral de los niños y niñas no solo por las ventajas que se puede obtener de los mismos, sino, por la importancia que en la actualidad se le está brindando a la educación inicial.
- Enfocar el arte como una metodología activa para el aprendizaje significativo de los educandos y para la expresión de sus pensamientos, sentimientos e ilusiones.

6. INFORME FINAL DEL PROYECTO

6.1. Tareas Realizadas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS DE TRABAJO	DURACIÓN	RESPONSABLES
Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplican los docentes y madres comunitarias	Visita a los Centros Infantiles	Observación y verificación de las carpetas de trabajo de los niños de 4 a 5	2 Semana	Paola Males Fernanda Merino
	Socialización con la Directora de Educación y deportes del	Selección de temas y Centros Infantiles que participan en las jornadas de	1 Semana	Paola Males Fernanda Merino Municipio
	Recolección de información del personal docente	Análisis e interpretación de datos	1 Semana	Paola Males Fernanda Merino
	Planificación de capacitaciones	Investigación y selección de la información	3 Semana	Paola Males Fernanda Merino Municipio

Incorporar la utilización de nuevos materiales en las técnicas grafoplásticas basadas en el desarrollo de la creatividad del niño y niña	Jornadas de capacitación sobre las técnicas grafoplásticas por temáticas	Socialización de definiciones, conceptos y nuevas formas de aplicación de las técnicas	2 Semanas	Paola Males Fernanda Merino Municipio
	Sesiones de arte con niños y niñas	Aplicación de guía práctica en el aula	4 semanas	Paola Males Fernanda Merino
Organizar un encuentro de expresión fotográfica con los involucrados en el proyecto.	Visitas a los centros infantiles	Aplicación de listas de cotejo y encuestas	3 Semanas	Paola Males Fernanda
	Exposición fotográfica de trabajos realizados por los niños con la guía de sus docentes	Exposición de las creaciones de los niños	1 Semana	Paola Males Fernanda Municipio Docentes

6.2. Informe del Ciclo del Proyecto



INFORME DEL PROYECTO GRAFOARTE

“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

APLICACIÓN DEL PROYECTO DE CAPACITACIÓN Y PARTICIPACIÓN ACTIVA CON LOS CENTROS INFANTILES DEL MUNICIPIO DEL CANTÓN RUMIÑAHUI

- **INTRODUCCIÓN**

GRAFOARTE, se aplicó como proyecto previo a la obtención del título de grado y pertenece a las egresadas de la Carrera de Educación Infantil de la Escuela Politécnica del Ejército (Paola Males y María Fernanda Merino), nace con el fin de fortalecer el manejo de las técnicas grafoplásticas y orientarlas al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel preescolar de las Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui (Carrusel de Niños, Gotitas de amor y Mundo de Juguete)

- **ANTECEDENTES**

La Dirección de Educación y Cultura del Cantón Rumiñahui ubicado en la provincia de Pichincha, tiene bajo su dirección diez Centros Municipales de Educación Infantil, destinados al cuidado y educación para los niños y niñas de 2 a 5 años de las parroquias beneficiadas como: Sangolquí, Inchalillo, San Pedro, Rumiloma, Cotogchoa, Selva Alegre, San Fernando, Albornoz, Cashapamba y Loreto.

Los niños y niñas que acceden a la educación de dichos Centros han sido divididos por grupos etarios y por lo tanto los centros atienden hasta el nivel preescolar.

Considerando que la educación integral es un elemento importante para el desarrollo infantil, el personal encargado del trabajo de aula de los niños y niñas del preescolar de los centros apoya el aprendizaje en un libro unificado el cual fortalece varios contenidos como son escritura, lectura, motricidad fina, valores y actitudes. Sin embargo, las tareas y ejercicios del libro no son suficientes al momento de hablar de arte y creatividad pues ambos elementos aunque anexos son independientes y vitales cuando de desarrollo infantil se trata.

- **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La creatividad es un factor cuyo desarrollo potencia la autonomía, invención y solución de problemas. Mientras que el arte es innata, pura y la forma más sencilla de expresión de la etapa infantil.

El Referente Curricular del Ecuador, plantea el arte como un plano transversal, por lo que en los Centros Educativos existe la asignatura de artes plásticas pero su verdadero sentido le dan los niños y niñas que con sus ideas y experiencias expresan y crean maravillas con el arte. La expresión plástica es considerada en el aprendizaje como un contenido más para el trabajo diario de los Centros Infantiles pero no se direcciona aún a la libertad del lenguaje plástico de los infantes.

El fin del Proyecto GRAFOARTE fue orientar la utilización de las técnicas grafoplásticas hacia el desarrollo de esa creatividad que todo niño y niña guarda, esperando a ser potencializada al máximo.

El proceso comenzó con la capacitación a docentes de los Centros Infantiles: Carrusel de Niños, Gotitas de Amor, Genios en Acción y Mundo de Juguete, en el manejo de las técnicas grafoplásticas para posteriormente llevar esta experiencia a 245 niños y niñas que asisten a los centros antes mencionados, con sesiones de arte que nacen de una metodología activa que despierte sus sentidos y permita la creación de nuevos trabajos artísticos.

- **OBJETIVOS**

- **General**

Reorientar el manejo de las técnicas grafoplásticas en los responsables del grupo de niños y niñas de 4 a 5 años de los Centros Infantiles pertenecientes al

Municipio del Cantón Rumiñahui, considerando la importancia de la educación artística, con el fin de desarrollar la capacidad creadora del niño

- **Específicos**

- Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplican los docentes y madres comunitarias de los Centros Infantiles pertenecientes al Municipio del Cantón Rumiñahui.
- Incorporar la utilización de nuevos materiales en las técnicas grafoplásticas basadas en el desarrollo de la creatividad del niño y niña.
- Organizar un encuentro de expresión artística con los involucrados en el proyecto.

- **Metas**

- Al finalizar el proyecto, el 80% de los asistentes a las jornadas de capacitación se apoyarán en el manejo de las técnicas grafoplásticas aplicadas hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Al finalizar el proyecto, el 85% de los niños y niñas de cuatro a cinco años de los Centros Infantiles del Municipio del Cantón Rumiñahui, realizarán representaciones artísticas de forma creativa durante sesiones de arte.

- **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- Observación y Análisis Inicial de los Centros Infantiles

- Selección de temas y fecha para las jornadas de capacitación
- Sesiones de aula para el trabajo del arte con los niños y niñas
- Observación y Análisis Final de los Centros Involucrados
- Exposición fotográfica de los trabajos y experiencias con los involucrados del proyecto.

- **DETALLE DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**

JORNADAS DE CAPACITACIÓN

ACTIVIDAD	TEMA	ASISTENTES	DURACIÓN
Jornadas del 19 al 23 de mayo 2010	Manejo de las Técnicas Grafoplásticas Fundamentación Teórica	Cashapamba (4) San Pedro (4) San Fernando (3) Sangolquí (9) TOTAL 20	6 horas Lunes, Miércoles y Viernes
Jornada del 26 al 28 de mayo, 2010	Manejo de las Técnicas Grafoplásticas Aplicación y práctica	Cashapamba (4) San Pedro (4) San Fernando (3) Sangolquí (9) TOTAL 20	6 horas Lunes, Miércoles y Viernes



SESIONES DE ARTE (245 niños y niñas de los centros involucrados del 3 de mayo al 26 de mayo del 2010)

ACTIVIDAD	TEMA	ASISTENTES	DURACIÓN
Sesión # 1 San Fernando	Día de la Madre (Pintura en pasta)	28 niños y niñas	2 horas
Sesión # 2 Gotitas de Amor	Día de la Madre (Fotomontaje)	41 niños y niñas	2 horas
Sesión # 3 Gotitas de Amor	Cuenta cuentos (Dáctilopintura figurativa)	38 niños y niñas	2 horas
Sesión # 4 San Pedro	Partes de la Planta (Pintura con materiales del ambiente)	45 niños y niñas	2 horas
Sesión # 5 Gotitas de Amor	Animales Salvajes (Impresión de sellos)	2 paralelos 74 niños y niñas	2 horas



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Fecha	Horario	Lugar	Asistentes	Descripción
28 de Junio al 2 de Julio del 2010	Matutino	Centro de Eventos Villa Carmen, Salón de uso múltiple	<ul style="list-style-type: none">• Niños y niñas• Padres de familia• Docentes• Autoridades• Comunidad	La exposición mostró a través de fotografías el ciclo de vida del proyecto y la aplicación del mismo, además se expuso muestras de los trabajos realizados por niños, niñas y docentes.



6.3. Cumplimiento de Objetivos

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	MÉTODO DE ANÁLISIS
Diagnosticar el manejo actual de las técnicas grafoplásticas que aplican los docentes y madres comunitarias	Diagnóstico de los Centros Infantiles	Registro de Observación	Simple verificación
	Recolección de información del personal docente	Encuestas Entrevistas	Estadístico Simple Verificación
Incorporar la utilización de nuevos materiales en las técnicas grafoplásticas basadas en el desarrollo de la creatividad del niño y niña	Planificación de capacitaciones	Registro de planificación	Simple verificación
	Jornadas de capacitación sobre las manejo de técnicas	Registros Aneecdóticos	Simple verificación Interpretación
	Sesiones de arte con niños y niñas		
Organizar un	Visitas a los centros infantiles	Encuestas	Estadístico

encuentro de expresión artística con los involucrados en el proyecto	Exposición fotográfica de trabajos realizados por los niños con la guía de sus docentes	Registro Anecdótico	Simple verificación
--	---	---------------------	---------------------

6.4. Propuesta de Evaluación del Proyecto

Al culminar con el monitoreo del proyecto, se hace necesario sintetizar algunos criterios de evaluación que engloban el funcionamiento del proyecto.

A continuación se desarrolla una tabla con cinco preguntas, que examinan los efectos del proyecto basado en cuatro criterios básicos como son la eficacia, eficiencia, sostenibilidad y sustentabilidad.

Preguntas Específicas	Si	No	¿Por qué?
1. ¿Ocurrió el nivel de cambio que se esperaba?	√		Se pudo cambiar la visión de las docentes y enfocar la aplicación de las técnicas grafoplásticas al desarrollo de la creatividad, ubicando al niño como actor principal del trabajo artístico y concienciando la labor de guía del docente, factores que pudieron ser observados durante la sesiones de arte con los niños y niñas. Y el compromiso del Municipio de dar un lugar

			principal en la planificación del arte más creatividad en el aula
2. ¿Fueron las actividades adecuadas para conseguir los fines establecidos?	√		Las capacitaciones no solo entregaron los instrumentos teóricos y prácticos a las docentes sino que fueron la clave de las sesiones de arte donde niños, docentes y capacitadoras compartieron valiosas experiencias de las artes plásticas. Lo que concuerda con los resultados arrojados en las encuestas a docentes, niños y niñas correspondiendo con la meta del 85% de efectos positivos planteados inicialmente
3. ¿Se utilizaron los recursos necesarios, fueron suficientes?	√		Por considerarse un proyecto social autofinanciado por las capacitadoras, se busco siempre que los recursos utilizados sean eficaces y eficientes en medida que cumplan con la planificación de las actividades propuestas para lograr los objetivos esperados.
4. ¿Se mantuvo el proyecto dentro del presupuesto?	√		En la etapa inicial se contaba con diez Centros participando en el proyecto Grafoarte. Sin embargo por cuestiones del Municipio se redujo el número de Centros participantes a cuatro, razón por la cual el presupuesto se redujo al número de involucrados.
5. ¿Hubo beneficios secundarios del	√		Además de cumplir con el objetivo de despertar la capacidad creadora en los niños y niñas, se pudo llegar a los padres de familia quienes

proyecto?		<p>estuvieron presentes en la exposición fotográfica donde apreciaron las representaciones artísticas de sus hijos e hijas y elevaron el autoestima de los mismos, dándole seguridad y comprometiendo la práctica del arte en el hogar. Otro beneficio secundario fue involucrarse con la comunidad de Sangolquí entregando los servicios que ofreció el proyecto como un apoyo a la Educación Infantil del Cantón Rumiñahui.</p>
6. ¿Cuál sería la evaluación posterior del proyecto?		<p>Una propuesta del proyecto GRAFOARTE para la post evaluación, es el monitoreo anual de las actividades de arte y creatividad trabajadas durante el año lectivo, es decir, las directoras de los centros, realizarán un informe general que detalle, cómo y qué estrategias se utilizarán para la continuidad del proyecto. Finalmente, organizar encuentros artísticos para compartir los logros de los niños, niñas, docentes y comunidad en cuanto al desarrollo de la creatividad respecta.</p>

7. BIBLIOGRAFÍA

- **ACERETE**, Dora, Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica, edit. KAPELUSZ.SA, Buenos Aires – Argentina, 1980.
- **BEAUDOT**. Alain, La Creatividad en la Escuela, edit. Stvdivm, España, 1973.
- **BROSTEIN**, Verónica y **VARGAS**, Ricardo, Niños Creativos. Edit. Oceano, México, 2007.
- **CHERRY**. Clare, El Arte en el Niño de Edad Preescolar, edit. Ceac, 1988
- **DUQUET**. Pierre, Los Recortes Pegados en el Arte Infantil, Buenos Aires, 1971
- **GESSEL**. Arnold, El Niño de 1 a 5 Años, edit. Paidós, Buenos Aires, 1973
- **GLOTON R**, La Creatividad en el Niño, edit. Narcea, SA. De ediciones Madrid, 1982
- **GOTTIFIELD**. Heinelt, Maestros Creativos Niños Creativos, edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1979
- **HOROVITZ B**. Lark. La Educación Artística del Niño, edit. Paidós, Buenos Aires, 1985
- **KOHL**, Mary Ann. ARTE INFANTIL. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años, edit Narcea, España 2005.
- **LOWENFELD**. V, Desarrollo de la Capacidad Creadora, edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1961
- **MALAJOVICH**, Ana . Recorridos didácticos en la educación inicial. Paidós, Buenos Aires. 2000.
- **NUN DE NEGRO**. Berta, Los proyectos de arte, edit LUMEN. Río de la Plata-Argentina, 2008.
- **QUINTANA**. Lorena, Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil, edit TRILLAS, México, 2007.

- Ministerio de Bienestar Social, Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, Programa Nuestros Niños (2002), *Volemos Alto Referente Curricular para la Educación Inicial*, Quito-Ecuador.
- **ROLLANO**. David, *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*, ed. Ideaspropias, España. 2004
- **VENEGAS**, Alicia, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. edit Planeta, México 2008

Fuentes obtenidas del Internet:

- abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/.../la_plastica_en_el_ni.pdf,
Obtenido el 3 de Noviembre del 2009.
- <http://www.asociacionartistica.com/Colaboraciones/articulos/Tecnicas%20de%20expresion%20plastica.pdf>
- http://www.edicionesholguin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc,
Obtenido el 3 de Noviembre del 2009.
- <http://www.educarecuador.ec/interna.php?txtCodInfo=34>, Obtenido el 3 de Noviembre del 2009.
- <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>, Obtenido el 3 de Noviembre del 2009.
- <http://www.edupps.com/la-expresin-plastica-en-el-curriculum-de-educacin-infantil.html>, Obtenido el 18 de Febrero del 2010
- <http://www.feteugtcyl.es/documentos/s.publica/Secundaria/curriculobach/BA/GRAFICO.htm>, Obtenido el 3 de Noviembre del 2009.
- <http://humanisticoeducacionartistica.blogspot.com/>, Obtenido el 24 de Noviembre del 2009.
- http://issuu.com/pedro_rotili/docs/arteinfantil, Obtenido el 3 de Marzo del 2010

- http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf, Obtenido el 1 de Abril del 2010
- <http://www.librospdf.net/CREATIVIDAD-INFANTIL/2/>, Obtenido el 2 de Diciembre del 2009
- <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>, Obtenido el 24 de Noviembre del 2009.
- <http://www.scribd.com/doc/23418335/pesnamientocreativo>, Obtenido el 3 de Noviembre del 2009
- <http://www.slideshare.net/Pris1295/mastering-art-in-the-preschool-classroom>, Obtenido el 18 de Abril el 2010.
- http://www.todoart.com/pintura_de_dedos.htm, Obtenido el 4 de Diciembre del 2009
- <http://tecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/>, Obtenido el 10 de diciembre del 2009
- <http://tientate.blogspot.com/2008/02/educacin-y-evaluacin-de-la-creatividad.html>, Obtenido el 2 de Abril del 2010.
- <http://www.ucm.es/info/mupai/lowenfeld.htm>, Obtenido el 6 de Enero del 2010

ANEXOS



“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

Objetivo: La presente encuesta va dirigida a las docentes de los Centros Infantiles pertenecientes al Cantón Rumiñahui, con el objetivo de recabar información sobre el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Instrucciones:

Marque con una (X) en el casillero correspondiente a la respuesta que a su criterio sea la correcta.

1.- ¿Aplica las técnicas grafoplásticas para el trabajo con los niños?

Si No

2.- ¿Qué técnicas son las más aplicadas para el trabajo con los niños y niñas?

Trozado Rasgado Relleno Arrugado
Punzada Pintura con crayones

3.- ¿Con qué fin utiliza usted las técnicas grafoplásticas?

Desarrollo de la motricidad fina desarrollo de la creatividad
Aprestamiento para la lectoescritura

5.- ¿Para el trabajo de las técnicas grafoplásticas se ayuda de un libro específico?

Si No

Si eligió la opción si conteste las siguientes preguntas

6.- ¿Con qué frecuencia utiliza el libro para el trabajo de las técnicas grafoplásticas?

Siempre A veces Nunca

7.- ¿Cree usted que el libro que se utiliza ayuda al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas?

Si No

8.- ¿Ha trabajado en talleres de arte fuera de las actividades del libro?

Si No

9.- ¿Con qué frecuencia realiza dichos talleres?

Siempre A veces Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA A DOCENTES

Las egresadas de la Carrera de Educación Infantil, Paola Males y Ma. Fernanda Merino en orden de merecer el título de grado ha diseñado el proyecto “**GRAFOARTE**”.

Objetivo: Estimar el grado de apropiación de los contenidos expuestos durante las jornadas de capacitación, para el manejo de las técnicas grafoplásticas hacia el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente los siguientes planteamientos. Marque con una (X), la opción que crea usted sea la correcta.

- Seleccione el concepto que defina apropiadamente a la expresión plástica.

- Actividad pedagógica primordial del preescolar
- Forma de comunicación de las experiencias de los niños y niñas
- Trabajo del arte con distintos materiales

2. ¿Cuál considera usted la fórmula para el trabajo del arte en el aula?

- Niños y niñas+ docente + ambiente creativo
- Materiales+ docente + temática
- Docente+ técnicas+ niños y niñas

- ¿Utiliza el arte encaminado al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas

Si No

4. Seleccione 3 aspectos que fortalece la unión de creatividad y arte en los niños y niñas

<input type="checkbox"/> Autoconfianza e identificación	Prelectura y prescritura	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Motricidad fina	Pensamiento simbólico	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Figuras geométricas	Cooperación y aceptación	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cuál es la mejor estrategia de trabajo de la expresión plástica?

Ejercicios diseñados en libros
 Talleres grupales de arte
 Imágenes para colorear

- ¿Cómo evalúa los productos de los niños y niñas de su trabajo artístico?

Por el producto final que presenta el niño y niña
 Por la actitud durante el trabajo
 Por la estética y belleza del producto

- ¿Qué mecanismo utiliza para compartir la expresión del trabajo de arte de los niños y niñas?

Dibujos colgados en las paredes
 Palabras de aliento y preguntas en el proceso de dibujo

Entrega de premios al que mejor lo hizo.

8. Seleccione 3 técnicas apropiadas para trabajar según la etapa del dibujo de los niños y niñas

trozado	<input type="checkbox"/>	arrugado	<input type="checkbox"/>	modelado	<input type="checkbox"/>
dactilopintura	<input type="checkbox"/>	collage	<input type="checkbox"/>	pintura con pincel	<input type="checkbox"/>
pintura con marcadores	<input type="checkbox"/>	crayones	<input type="checkbox"/>	recortado	<input type="checkbox"/>
armado	<input type="checkbox"/>	acuarela	<input type="checkbox"/>	grabado	<input type="checkbox"/>

- Según su criterio qué expresa el trabajo artístico de los niños y niñas

Lenguaje del pensamiento

Desarrollo y crecimiento

Pintura abstracta

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

“MANEJO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”

El proyecto “GRAFOARTE” agradece su participación en la presente encuesta, cuyo objetivo es conocer el alcance de los talleres de capacitación en el manejo de técnicas grafoplásticas en sus participantes.

INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el casillero correspondiente de las siguientes respuestas graduadas del 1 al 5, en donde 5 es el mayor puntaje y 1 es el menor.

I De la temática central de los talleres :

	1	2	3	4	5
Primordial	<input type="checkbox"/>				
Novedosa	<input type="checkbox"/>				
Común	<input type="checkbox"/>				
Aplicable	<input type="checkbox"/>				

II De los contenidos de los talleres:

	1	2	3	4	5
Acorde a la temática	<input type="checkbox"/>				
Actuales	<input type="checkbox"/>				
Precisos	<input type="checkbox"/>				
Interesantes	<input type="checkbox"/>				

III De la metodología de las expositoras.

	1	2	3	4	5
Dinámica	<input type="checkbox"/>				
Práctica	<input type="checkbox"/>				
Participativa	<input type="checkbox"/>				

IV De los equipos y materiales utilizados :

	1	2	3	4	5
Acorde a las necesidades	<input type="checkbox"/>				
Eficientes	<input type="checkbox"/>				
Suficientes	<input type="checkbox"/>				

V De lo logístico

	1	2	3	4	5
Lugar	<input type="checkbox"/>				
Refrigerio	<input type="checkbox"/>				
Horario	<input type="checkbox"/>				

OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN



ENTREVISTA

- 1.- ¿En qué año se fundó el Centro Infantil?**

- 2.- ¿Cuál fue la principal razón para que se cree el Centro Infantil?**

- 3.- ¿Con cuántas personas se fundó el Centro?**

- 4.- ¿El personal con el que se inició el Centro Infantil era profesional?**

- 5.- ¿Cuál es la situación actual del Centro Infantil?**

- 6.- ¿Por cuantos grupos etarios está dividido el Centro?**

- 7.- ¿Cómo se trabaja la expresión plástica con los niños y niñas**



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del Centro Infantil:

Responsables:

Sector:

Fecha:

Descripción:



REGISTRO ANECDÓTICO

Nombre del Centro Infantil:

Responsables:

Sector:

Fecha:

Situación:

Interpretación:

LISTA DE COTEJO PARA EL TRABAJO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

INDICADORES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
<ul style="list-style-type: none"> ● El niño formula preguntas sobre el tema 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Manipula y explora el material de trabajo 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Intenta un modo diferente para el uso del material 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Se plantea una meta de trabajo 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Busca nuevas repuestas si no obtuvo lo deseado 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Goza del trabajo que realiza 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Comparte con sus compañeros y los respeta 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Es espontáneo y tiene su propio estilo 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona su trabajo con elementos de su entorno 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Presenta su obra y habla sobre la misma 			
<ul style="list-style-type: none"> ● Ordena el material al finalizar el trabajo 			