



**Doce ejercicios pedagógicos para contrarrestar los efectos de la cuarentena y la virtualidad**

Calispa Proaño, Luis Alfredo; Escobar Conde, Carolina Pamela; Farinango Paguanquiza, Mario David; Guamán Simba, Lizeth Daniela; Quilachamin Borja, Diana Carolina; Salcedo Quishpe, Evelyn

Karina y Tapia Ortiz, Dayana Lizbeth

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial

Arcos Guevara Moisés Froilan

17 de marzo del 2022

0.1 MANUAL CON DOCE EJERCICIOS PARA POTENCIAR DESA...

Scanned on: 14:16 April 5, 2022 UTC



Overall Similarity Score



Results Found



Total Words in Text

Identical Words	1574
Words with Minor Changes	158
Paraphrased Words	151
Omitted Words	0

Firma:

Moises  
Arcos

Firmado digitalmente por Moises Arcos  
DN: cn=Moises Arcos,  
ou=Moises Arcos in Ecuador INC,  
c=Ecuador, o=Moises Arcos,  
email=moisesar2007@yahoo.com.mx,  
serial=1, cn=Moises Arcos  
por la creación de mi firma en este  
documento  
Ubicación:  
Fecha: 2022-07-16 18:58:05:00

Msc. Arcos Guevara Moisés Froilan

Director



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**

**Carrera de Educación Inicial**

### **Certificación**

Certifico que el trabajo de integración curricular: **"Doce ejercicios pedagógicos para contrarrestar los efectos de la cuarentena y la virtualidad"** fue realizado por los señores **Calispa Proaño Luis Alfredo, Escobar Conde Carolina Pamela, Farinango Paganquiza Mario David, Guamán Simba Lizeth Daniela, Quilachamin Borja Diana Carolina, Salcedo Quishpe Evelyn Karina y Tapia Ortiz Dayana Lizbeth**, los mismos que cumplen con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizada en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 17 de marzo del 2022

Firma:

**Moises  
Arcos**

Firmado digitalmente por Moises Arcos  
DN: cn=Moises Arcos, o=Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, email=moises.arcos@espe.edu.ec, c=EC  
Fecha: 2022.03.17 10:56:29.00

**Msc. Arcos Guevara Moisés Froilan**

C. C 1707721476



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

Departamento de Ciencias Humanas

Carrera de Educación Inicial

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Calispa Proaño Luis Alfredo, Escobar Conde Carolina Pamela, Farinango Paganquiza Mario David, Guamán Simba Lizeth Daniela, Quilachamin Borja Diana Carolina, Salcedo Quishpe Evelyn Karina y Tapia Ortiz Dayana Lizbeth**, con cédulas de ciudadanía n°1719110395, 1750024562, 1722994900, 1727483438, 1750872390, 1725966640 y 1721334546, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **Doce ejercicios pedagógicos para contrarrestar los efectos de la cuarentena y la virtualidad** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 17 de marzo 2022

Firmas

  
.....  
**Calispa Proaño Luis Alfredo**  
C.C.: 1719110395

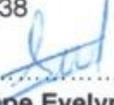
  
.....  
**Farinango Paganquiza Mario David**  
C.C.: 1722994900

  
.....  
**Quilachamin Borja Diana Carolina**  
C.C.: 1750872390

  
.....  
**Tapia Ortiz Dayana Lizbeth**  
C.C.: 1721334546

  
.....  
**Escobar Conde Carolina Pamela**  
C.C.: 1750024562

  
.....  
**Guamán Simba Lizeth Daniela**  
C.C.: 1727483438

  
.....  
**Salcedo Quishpe Evelyn Karina**  
C.C.: 1725966640



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**

**Carrera de Educación Inicial**

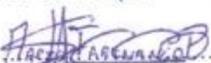
**Autorización de Publicación**

Nosotros, **Calispa Proaño Luis Alfredo, Escobar Conde Carolina Pamela, Farinango Paguanquiza Mario David, Guamán Simba Lizeth Daniela, Quilachamin Borja Diana Carolina, Salcedo Quishpe Evelyn Karina y Tapia Ortiz Dayana Lizbeth**, con cédulas de ciudadanía n°1719110395, 1750024562, 1722994900, 1727483438, 1750872390, 1725966640 y 1721334546, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: **Doce ejercicios pedagógicos para contrarrestar los efectos de la cuarentena y la virtualidad** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi/nuestra responsabilidad.

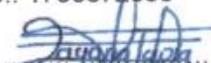
**Sangolquí, 17 de marzo del 2022**

Firmas

  
.....  
**Calispa Proaño Luis Alfredo**  
C.C.: 1719110395

  
.....  
**Farinango Paguanquiza Mario David**  
C.C.: 1722994900

  
.....  
**Quilachamin Borja Diana Carolina**  
C.C.: 1750872390

  
.....  
**Tapia Ortiz Dayana Lizbeth**  
C.C.: 1721334546

  
.....  
**Escobar Conde Carolina Pamela**  
C.C.: 1750024562

  
.....  
**Guamán Simba Lizeth Daniela**  
C.C.: 1727483438

  
.....  
**Salcedo Quishpe Evelyn Karina**  
C.C.: 1725966640

## Índice de Contenidos

<b>Resumen</b> .....	10
<b>Abstract</b> .....	11
<b>Introducción</b> .....	12
<b>Aproximación Teórico Conceptual</b> .....	13
<b>Teoría De Los Sentidos</b> .....	17
<i>Sentidos Ambientales</i> .....	18
<i>Sentidos Sociales</i> .....	18
<i>Sentidos Corporales</i> .....	18
<b>Sentido Del Tacto</b> .....	18
<b>Sentido Del Equilibrio</b> .....	19
<b>Sentido Del Movimiento Propio; Kinestésico, Postural O Propioceptivo</b> .....	20
<b>Sentido Vital, Cinestésico, Visceral O Interoceptiva</b> .....	20
<b>Necesidades Básicas Inherentes A La Edad (NBIE)</b> .....	21
<i>Estabilidad Emocional</i> .....	22
<i>Un Entorno Estable Y Saludable</i> .....	23
<i>Juego Y Movimiento</i> .....	23
<i>Evitar El Sedentarismo</i> .....	23
<i>Comunidades Estables Y Continuidad Cultural</i> .....	23
<i>Fijar Límites, Estructura Y Expectativas Para Cuidar El Futuro De Los Niños</i> .....	24
<b>Arquitectura Del Aprendizaje</b> .....	25
<b>Internet - Virtualidad Invisibilización Del Niño.</b> .....	26
<b>Aprendizajes Experienciales En La Escolaridad</b> .....	27
<b>Metodología</b> .....	29
<b>Población de estudio</b> .....	31
<b>Antecedentes</b> .....	31
<b>Escuela Margarita Ponce Gangotena</b> .....	33
<b>Institución educativa Waldorf Nina Pacha - Luz para el Tiempo</b> .....	34
<b>Talleres De Sensibilización</b> .....	35
<b>Propuesta: Doce Ejercicios Pedagógicos Como Recursos Para Contrarrestar Los Efectos De La Virtualidad</b> .....	36
<b>Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Del Equilibrio</b> .....	49
<i>Ejercicio N° 1</i> .....	49
<b>Nombre Del Juego: Ordenándose.</b> .....	49

<i>Ejercicio N° 2</i> .....	53
Nombre del juego: Minas. ....	53
<i>Ejercicio N° 3</i> .....	57
Nombre del juego: La cuerda .....	57
<b>Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Del Tacto</b> .....	60
<i>Ejercicio N° 4</i> .....	61
Nombre del juego: Como me siento yo.....	61
<i>Ejercicio N° 5</i> .....	65
Nombre Del Juego: El Mensaje Oculto .....	65
<i>Ejercicio N° 6</i> .....	69
Nombre Del Juego: Caminemos Juntos. ....	69
<b>Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Del Movimiento Propio</b> .....	73
<i>Ejercicio N° 7</i> .....	73
Nombre del juego: Juego de telaraña .....	73
<i>Ejercicio N° 8</i> .....	77
Nombre Del Juego: Carrera De Alfombras. ....	77
<i>Ejercicio N° 9</i> .....	80
Nombre Del Juego: Circuito .....	80
<b>Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Vital</b> .....	84
<i>Ejercicio N° 10</i> .....	85
Nombre Del Juego: Sentir Y Percibir .....	85
<i>Ejercicio N° 11</i> .....	89
Nombre Del Juego: Túnel Del Sentir.....	89
<i>Ejercicio N° 12</i> .....	92
Nombre del juego: Dibujando nuestro ritmo interior.....	92
<b>Análisis De Los Hallazgos Encontrados En La Ficha De Diagnostico.</b> .....	95
<b>Análisis Educación General Básica Preparatoria</b> .....	96
<b>Análisis Educación General Básica Elemental</b> .....	98
<i>Segundo Año De EGB</i> .....	98
<i>Tercer Año EGB</i> .....	101
<i>Cuarto Año EGB</i> .....	103
<b>Análisis De La Educación General Básica Media</b> .....	106
<i>Quinto Año EGB</i> .....	106

<i>Sexto Año De EGB</i> .....	109
<i>Séptimo año EGB</i> .....	111
<b>Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media</b> .....	113
<b>Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Preparatoria</b> .....	113
<i>Ejercicio Para El Sentido Vital: Túnel Del Sentir</i> .....	113
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Minas</i> .....	114
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Movimiento Propio: Juego De Telaraña</i> .....	115
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Tacto: Como Me Siento Yo</i> .....	117
<b>Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Elemental (Egb)</b> .....	119
<i>Ejercicios Para El Sentido Del Equilibrio: Minas</i> .....	119
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Ordenándose</i> .....	120
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Tacto: Cómo Me Siento Yo</i> .....	122
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Tacto: Caminemos Juntos</i> .....	124
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Movimiento Propio: Circuito</i> .....	125
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Movimiento Propio: La Telaraña</i> .....	126
<i>Ejercicio Para El Sentido Vital: Dibujando Nuestro Ritmo Interior</i> .....	127
<i>Ejercicio Para El Sentido Vital: Túnel Del Sentir</i> .....	128
<b>Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Media (Egb)</b> .....	129
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Ordenándose</i> .....	129
<i>Sentido Táctil: El Mensaje Oculto</i> .....	131
<i>Ejercicio Para El Sentido De Movimiento Propio: Carrera De Alfombras</i> .....	132
<i>Ejercicio Para El Sentido De Movimiento Propio: La Telaraña</i> .....	134
<i>Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Caminemos Juntos</i> .....	135
<b>Análisis De Los Hallazgos Logrados Durante La Implementación De Los Ejercicios</b> .....	136
<b>Análisis De Educación General Básica Preparatoria</b> .....	136
<i>Preparatoria</i> .....	136
<b>Análisis De Educación General Básica Elemental</b> .....	137
<i>Segundo De Básica</i> .....	137
<i>Tercero De Básica</i> .....	137
<i>Cuarto De Básica</i> .....	138
<b>Análisis De Educación General Básica Media</b> .....	138
<i>Quinto De Básica</i> .....	138
<i>Sexto De Básica</i> .....	139

<b><i>Séptimo De Básica</i></b> .....	139
<b>Retos Y Conclusiones</b> .....	140
<b>Conclusiones</b> .....	140
<b>Referencias</b> .....	142
<b>Apéndices</b> .....	145

**Resumen**

El contexto de emergencia sanitaria a nivel mundial está dejando sus huellas con efectos negativos para la población; siendo la comunidad educativa una de las más afectadas, al ser sometidos a una cuarentena y virtualidad obligada, este caso es llevadero solamente para los estudiantes que dispongan de los recursos necesarios para tal efecto.

La propuesta planteada por el grupo de investigación es dar un acompañamiento y seguimiento mediante 12 ejercicios pedagógicos presentados en un manual de ayuda al docente, el mismo que pretende enfocar el desarrollo integral del niño estimulando los 4 sentidos basales propuestos en la pedagogía Waldorf, para fortalecer las facultades cognitivas, motoras, sociales de aprendizaje en los escolares. Estos ejercicios fueron sistematizados con la guía de la Institución Nina Pacha para ser aplicados en la Escuela Margarita Ponce Gangotena las mismas que están ubicadas en la parroquia de Amaguaña.

El manual está constituido de diez acápite, Introducción, aproximación teórica conceptual, metodología, propuesta pedagógica, análisis de los hallazgos logrados durante la fase diagnóstica, ejercicios de intervención para EGB preparatoria, elemental, media, análisis de los hallazgos logrados durante la implementación de los ejercicios, retos y conclusiones.

*Palabras clave:* sindemia, sentidos basales, necesidades básicas inherentes a la edad, aprendizajes experienciales.

***Abstract***

The global health emergency context is leaving its mark with negative effects on the population; Being the educational community one of the most affected, being subjected to forced virtual quarantine, this case is bearable only for students who have the necessary resources for this purpose.

The proposal put forward by the research group is to provide support and follow-up through 12 pedagogical exercises presented in a teacher's aid manual, which aims to focus on the child's comprehensive development by stimulating the 4 basic senses proposed in Waldorf pedagogy, to strengthen cognitive, motor, social learning faculties in schoolchildren. These exercises were systematized with the guidance of the Nina Pacha Institution to be applied at the Margarita Ponce Gangotena School, which are located in the parish of Amaguaña.

The manual is made up of ten sections, Introduction, conceptual theoretical approach, methodology, pedagogical proposal, analysis of the findings achieved during the diagnostic phase, intervention exercises for preparatory, elementary, middle EGB, analysis of the findings achieved during the implementation of the exercises, challenges and conclusions.

*Keywords:* syndemic, basal senses, basic needs inherent to age, experiential learning.

## Introducción

El siguiente estudio tiene la finalidad de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante ejercicios que contribuyan para construir y mantener un clima afectivo en el proceso y quehacer educativo. El proyecto contó con el respaldo de la subsecretaría de Educación de Pichincha, Dirección Distrital de los Chillos; y se desarrolló gracias a la activa participación de: La Escuela Margarita Ponce Gangotena, Comunidad Nina Pacha Luz para el Tiempo, estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE, quienes al trabajar en conjunto hicieron posible el presente estudio.

Así, el objetivo de este manual es ofrecer doce ejercicios prácticos para contrarrestar los efectos de la cuarentena y virtualidad en un contexto post Sindemia, de tal forma que las diversas actividades prácticas se potencie los cuatro sentidos basales: equilibrio, tacto, movimiento y sentido vital, en base a las destrezas y objetivos de aprendizaje de los currículos correspondientes a los niveles de Preparatoria, Básica Elemental y Básica Media.

Es por ello se incursiona en temas como: La Teoría de los sentidos, Necesidades Básicas Inherentes a la edad, Arquitectura del aprendizaje, Internet - Virtualidad, Invisibilización del niño y Aprendizajes experienciales en la escolaridad, acogiendo a varios autores que sustentan la investigación.

La metodología tuvo un enfoque cualitativo aplicado mediante una investigación integrativa de tipo exploratorio, descriptivo y comparativo, además de varios instrumentos de investigación que fueron sometidos a un proceso de validación por parte del personal capacitado de ambas instituciones participantes, los mismos que se trabajaron en tres fases: diagnóstico, intervención e individualización.

### Aproximación Teórico Conceptual

La emergencia sanitaria sorprendió al mundo entero y se tomaron varias medidas de precaución entre ellas el cierre de establecimientos educativos con el fin de evitar la propagación del virus, lo que generó un giro de 180° a la modalidad de educación pasando de lo presencial a la virtualidad, así mismo se crearon nuevas modalidades de trabajo haciendo uso de las plataformas y formatos físicos para llegar a cumplir con el proceso de enseñanza - aprendizaje. Sin embargo, dentro de los contextos educativos se ha visto como el efecto del aislamiento ha provocado en los niños: miedo, ansiedad, baja autoestima, etc. (Viteri, et al., 2021).

A consecuencia de esto los niños han enfrentado un empeoramiento en problemas como: las enfermedades no transmisibles (ENT<sup>1</sup>), cambios en los hábitos de: higiene, sueño, ritmos de alimentación, estudio, juego, recreación, interacciones sociales y estabilidad emocional; la cotidianidad de vida se vio modificada y en su mayor parte de manera negativa (Unicef, 2021). Constatando estos efectos empeorados a causa del COVID-19 surge la pregunta ¿El COVID-19 es una Pandemia o una Sindemia?

La OMS caracteriza al COVID-19 como una pandemia, pero el concepto pandemia no da cuenta de las sinergias biológicas, sociales, emotivas e incluso culturales que se ven afectadas por la presencia del COVID-19, por esta razón de manera creciente hay científicos que consideran que esta enfermedad debe enfrentarse y tratarse desde un enfoque de sindemia (OMS, 2020).

---

<sup>1</sup> Las ENT, también conocidas como enfermedades crónicas, tienden a ser de larga duración y resultan de la combinación de factores genéticos, fisiológicos, ambientales y conductuales... los datos muestran que 15 millones de todas las muertes atribuidas a las ENT... “prematargas” ocurren en países de ingresos bajos y medianos donde niños, adultos y ancianos son vulnerables... por factores tales como la urbanización rápida y no planificada, la mundialización de modos de vida poco saludables, las dietas malsanas y la inactividad física pueden manifestarse en forma de tensión arterial elevada, aumento de la glucosa y los lípidos en la sangre, y obesidad” (OMS, Enfermedades no transmisibles, 2021).

El concepto “sindemia” fue formulado por Merrill Singer, médico antropólogo quien sostiene que el enfoque de pandemia se limita a entender y atender la enfermedad; sin embargo, el concepto de sindemia permite revelar las interacciones biológicas, sociales, psicoemocionales, culturales y económicas inherentes al contexto de pandemia (Tejedor Junco, 2021).

Con la proliferación del coronavirus, la categoría sindemia empieza a ser actualizada por científicos como Richard Horton, editor jefe de la revista científica *The Lancet* Tiff-Annie Kenny de la Universidad Laval, en Canadá, quienes sostienen que la consecuencia más importante de tratar al Covid-19 desde un enfoque de “sindemia” es una invitación a tener una visión abarcante (Horton & Kenny, 2020).

Donde se consideren como factores clave para superar las múltiples prioridades de los ámbitos social, económico, cultural y ecológico que deben ser atendidas de manera simultánea, siendo para ello innegablemente uno de los pilares para lograr este cometido: la educación, el empleo, vivienda, alimentación y medio ambiente, ya que enfrentarla tan sólo como una enfermedad grave que necesita un tratamiento, vacuna (... o) solución puramente biomédica será un fracaso (Tejedor Junco, 2021).

Las medidas restrictivas impuestas en el contexto de sindemia se concretaron en la cuarentena obligatoria y la súbita virtualidad; acciones que llevaron a invisibilizar las necesidades básicas inherentes a la edad (NBIE) sobre todo en niños y escolares. Esto porque con la sindemia era más urgente tener acceso a internet, conectividad, las “apps” y las TIC 's para acceder a teletrabajo o clases (Tejedor Junco, 2021).

Dejaron de ser importantes el ciberacoso, cyberbullying, sexting, etc... y todas las alertas y pronunciamientos realizados, desde antes de la sindemia, por organismos como la OMS, UNICEF, UNESCO, OPS y otros investigadores en torno a los efectos negativos a largo plazo que podrían surgir especialmente en los niños y escolares a causa del trastorno de procesamiento sensorial

(TPS<sup>2</sup>), por lo que “el sistema nervioso central (SNC) no es capaz de interpretar y organizar adecuadamente las informaciones captadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo” (Bellefeuille , 2006, págs. 200-202).

Tampoco puede analizar y utilizar dicha información adecuadamente para entrar en contacto con el ambiente y responder eficazmente a los múltiples estímulos del entorno, por lo que es indispensable entender la función de los sentidos en el proceso de desarrollo natural del ser humano. Lo anterior es corroborado por los estudios de Caicedo (2017), Bayona (2016) y Erazo (2016) citados por Agudelo, O. L., Martín, G. D. et al (2018) manifiesta que “Una disfunción en la integración sensorial dificulta al ser humano su adaptación al ambiente de una manera adecuada, lo que se debe a un desarrollo incorrecto en el cerebro de aquellos procesos que integran las sensaciones (Errenst, 2018).

Esto explica sus consecuencias: retrasos en el desarrollo psicomotor, déficit en el rendimiento sensorio-motor, disfunción en la percepción, limitaciones en el funcionamiento mental y las capacidades adaptativas, y dificultades en el aprendizaje académico”.

Tönnissen (2005) menciona que la teoría de la Integración sensorial fue el trabajo de la terapeuta ocupacional estadounidense Jean Ayres (1920-1988), y la define como: el proceso neurológico que organiza la sensación del propio ser y su interacción con el medio ambiente; los aspectos espaciales y temporales de las diferentes modalidades sensoriales y como la integración sensorial es el procesamiento de la información (p. 14).

El TPS también conocido como disfunción de la integración sensorial (DIS), puede observarse en diferentes ámbitos del desarrollo debido a que el sistema nervioso central (SNC) no

---

<sup>2</sup> Los largos procesos de aislamiento y falta de interacción social pueden provocar dificultades para manejar la información captada por los sentidos; a estas dificultades se las conoce como TPS o trastorno del procesamiento sensorial o trastorno de integración sensorial, pueden tener un gran impacto en el aprendizaje y en la vida diaria.

es capaz de interpretar y organizar adecuadamente las informaciones percibidas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo. Menos aún puede analizar y utilizar dicha información adecuadamente para entrar en contacto con el ambiente y responder eficazmente a los múltiples estímulos del entorno (Bellefeuille , 2006).

Quien sufre de TPS no puede analizar y utilizar la información adecuadamente al entrar en contacto con el ambiente por tanto no alcanza a responder eficazmente a los múltiples estímulos del entorno, esto es corroborado por estudios de Caicedo (2017), Bayona (2016) y Erazo (2016) citados por Agudelo, O. L., Martín, G. D. et all (2018) quienes manifiestan que “Una disfunción en la integración sensorial dificulta al ser humano su adaptación al ambiente” lo que tiene como consecuencia un desarrollo incorrecto de las funciones cerebrales que integran las sensaciones.

Lo anterior tiene repercusiones en: el desarrollo psicomotor, déficit en el rendimiento sensorio-motor, la disminución de la percepción, limitaciones en el funcionamiento de funciones intelectivas básica y superiores.

La Teoría del TPS indica que la base para un correcto desarrollo perceptivo y cognitivo radica en un buen desarrollo sensorio-motor, por eso es necesario que todos los sistemas sensoriales se potencien simultáneamente; desde la cotidianidad y la escolaridad, poniendo especial impulso en el: sistema táctil, sistema propioceptivo y el sistema vestibular (Bellefeuille , 2006).

*Sistema Vestibular.* Se encarga de procesar y mantener la información sensorial relacionada con el control del equilibrio, la postura, la coordinación de los movimientos del cuerpo, la cabeza y fijar la mirada en un punto del espacio, tiene la habilidad de mantener el centro de gravedad del cuerpo en su base de apoyo. El correcto funcionamiento del sistema vestibular permite percibir, identificar la orientación de la

gravidad, determinar la dirección y la velocidad del movimiento en distintas situaciones (Association, 2018).

*Sistema Propioceptivo.* Se centra principalmente en los movimientos del propio cuerpo, ayuda a realizar movimientos menos lentos y menos torpes, aporta en gran medida a la movilización e información que recepta, por ello, el sistema propioceptivo le permite al niño controlar la posición y el movimiento de su organismo, brindándole la posibilidad de planear y ejecutar movimientos sin problemas y coordinados (Pasquel, 2018).

*Sistema Interoceptivo.* Este sistema también es llamado como el octavo sentido, puesto que es el encargado de sentir, entender y percibir las cosas que pasan dentro del cuerpo como: la sensación de tener hambre, músculos tensos, corazón acelerado, sentirse asustado o nervioso y al verse afectado el sistema interoceptivo se desencadenan problemas como la autorregulación (Morin, 2014–2022).

Basados en los estudios de los autores mencionados concordamos en que los procesos sensorceptivos constituyen el complejo de Necesidades Básicas Inherentes a la Edad, mismas que deben ser atendidas, por el entorno familiar, escolar y la comunidad donde se desenvuelven los niños o los estudiantes.

### **Teoría De Los Sentidos**

Según las investigaciones realizadas por Rudolf Steiner entre los años 1909 y 1916 en sus conferencias intituladas “Antroposofía”, fue surgiendo la teoría de los doce sentidos, la misma que busca ampliar el conocimiento y comprensión por parte de las ramas de la medicina y psicología. En base a la teoría de Steiner, para la educación es necesario tener en cuenta que en los estudiantes predominan los sentidos: corporales, ambientales y sociales, según el estadio evolutivo por el que atraviesa (Errenst, 2018).

### ***Sentidos Ambientales***

En estos sentidos hay una convivencia con el mundo exterior y, al mismo tiempo, una experiencia de nuestro propio interior. En estos sentidos opera el sentimiento, las simpatías y antipatías son propias de las vivencias de estos cuatro sentidos medios (olfato, gusto, vista y calor) (Errenst, 2018).

### ***Sentidos Sociales***

Son los sentidos que ayudan a percibir a las personas desde otra perspectiva, dado que al ser humano se le puede distinguir por su voz, sonidos, el habla humana, pensamientos y su personalidad. Esto sucede con el sentir de otra persona al escucharla o conocerla, solo con el sentir ya es una percepción autónoma a través del sentido del yo ajeno (Errenst, 2018).

### ***Sentidos Corporales***

Los sentidos corporales están conformados por los sentidos de la Autopercepción, es decir: el tacto, equilibrio, kinestésico y cinestésico. Son los sentidos que nos permiten interactuar en referencia a todo aquello que sucede, ya sea dentro o fuera de nuestro propio cuerpo con relación a sus limitaciones, estado en el que se encuentra, su posición y su situación con respecto al espacio. Cada uno de estos tienen una estructura única de conocer al propio cuerpo. Es curioso que estos sentidos son independientes y a la vez se complementan de tal manera que cuando actúan en conjunto arrojan una perspectiva general mientras que cuando trabajan independientemente la información que se obtiene es más precisa y específica (Aulestia, 2015).

### **Sentido Del Tacto**

Como parte de los fundamentos de la pedagogía Waldorf señala al sentido del tacto como la base para adquirir confianza y seguridad en los niños, esto se desarrolla en el primer septenio del niño de 0 a 7 años, determinando a este periodo de tiempo como fundamental para que el

niño conozca su medio, la relación en un entorno social y que vaya desenvolviéndose adecuadamente en un espacio determinado (Pilar et al, 2006).

El sentido del tacto es la primera percepción que tiene un infante al nacer, por ello se lo considera puntual para un adecuado desarrollo físico y emocional a lo largo de su vida, tiene como función dar una sensación de seguridad y bienestar con el entorno que lo rodea. Rudolf Steiner en una de sus investigaciones determina que el tacto no es un sentido como tal, sino que toma una serie de sentidos relacionados con el palpar, olfato, gusto, vista y temperatura, que trabajan en conjunto y en función de que el niño conozca su entorno a través de la percepción de su cuerpo sintiéndose seguro del lugar donde está, así como de la seguridad y confianza que este le aporta (Pilar et al, 2006).

El sentido del tacto en el ser humano desde la infancia se afianza como la arquitectura básica que permite adquirir y desarrollar la coordinación psicomotora y la discriminación, esto permite que el niño cree confianza para interactuar con el entorno que lo rodea de seguridad y calidez donde a la vez se debe respetar su libertad y evitar la sobreprotección (Pilar et al, 2006).

### **Sentido Del Equilibrio**

El sentido del equilibrio o sentido vestibular está íntimamente relacionado al sentido del movimiento, más allá de estar de pie con ayuda de la gravedad, este sentido permite crear confianza de sí mismo proporcionando sensación de calma interior, seguridad, tranquilidad y paz, dentro del mundo (Pilar et al, 2006).

El sentido del equilibrio otorga al infante confianza, seguridad postural para no caerse al estar de pie, caminando o sentado, este sentido hace que el niño obtenga conciencia interior de las dimensiones del espacio como: orientación espacial, a su vez obteniendo la percepción del centro, esto se relaciona con el proceso auditivo, memoria auditiva y secuencia auditiva, ayudando

así en la claridad de sonidos y tonos, a su vez integramos también las actividades visomotoras y viso espaciales obteniendo así la dominancia cerebral (Pilar et al, 2006).

### **Sentido Del Movimiento Propio; Kinestésico, Postural O Propioceptivo**

El sentido del movimiento propio o kinestésico está relacionado con la senso percepción del movimiento y del tacto, este se encarga de informar al cerebro de los movimientos que el cuerpo realiza, además proporciona la conciencia corporal que se utiliza para calcular y ejecutar movimientos sin tropezar con lo que nos rodea (Verlag, 2014).

El movimiento propio hace referencia al que realizan las articulaciones y los músculos puesto que sus funciones consisten en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para cualquier desplazamiento del cuerpo (Verlag, 2014).

Este sentido tiende a pre visualizar una actividad, la realización de un movimiento mismo que da sentido de pertenencia a los gestos dotándolos de actitud para así tener control muscular y postural que le permite desarrollar sus habilidades motoras gruesas y finas (Verlag, 2014).

Este sentido empieza su pleno desarrollo desde los primeros días de vida; desde el momento que se ejecutan diversos movimientos en el cuerpo, debiendo pasar del movimiento espontáneo a controlado y terminando en el consciente; el movimiento kinestésico es la estructura sobre lo cual ha de ensamblarse y desarrollarse el habla. De ahí la importancia de potenciar los movimientos previos al gateo, erguirse, correr, saltar, trepar, oler, sentir y brincar. En esta etapa se debe aprovechar sus NBIE para lograr propiciar aprendizajes significativos (Verlag, 2014).

### **Sentido Vital, Cinestésico, Visceral O Interoceptiva**

Dentro de la Teoría de los sentidos propuesta por Rudolf Steiner menciona al sentido vital desde el sentir las percepciones de los órganos internos del cuerpo, estos canalizan una especie de

información que determina si existe hambre, cansancio o algún malestar orgánico. Se percibe la vivencia de integridad, la sensación de arraigamiento en uno mismo. Se podría decir que mediante este sentido es como el ser humano toma conciencia de su cuerpo y de si se encuentra sano o enfermo, con bienestar o malestar (Verlag, 2014).

El sentido vital, interoceptivo o cinestésico es diferente al sentido del movimiento kinestésico y la propiocepción. Pues este permite sentir si nuestro cuerpo está en moviendo. Es una especie de conciencia del propio cuerpo en relación de las cosas donde está actuando o descansando, quizá por eso se la denomina como memoria muscular. La propiocepción para los científicos podría estar relacionada con nuestra conciencia o sentido de los movimientos, más que con los movimientos en sí (Verlag, 2014).

Ninguno de estos sentidos puede evaluarse o cultivarse de manera individualizada, por el contrario, es el cuidador (docente), el que va a potenciar cada uno de ellos si logra conocer en profundidad las necesidades básicas inherentes a la edad; valiéndose para ello de ejercicios (como los doce ejercicios que se proponen en este manual) , en los cuales impondrá mayor énfasis en los que considere deben desarrollarse al punto que vaya logrando un equilibrio entre los cuatro sentidos basales; subrayando que los ejercicios deben proponerse como actividades lúdicas (Verlag, 2014).

### **Necesidades Básicas Inherentes A La Edad (NBIE)**

Neef, (1998) citando a varios autores menciona que las necesidades del ser humano, (...) deben clasificarse entre necesidades propiamente y la satisfacción de las mismas.

Choren, (2022) define a las necesidades básicas como: “derechos inalienables del ser humano, ya que su posesión y práctica hacen a la dignidad del individuo y las comunidades. La satisfacción de estas necesidades implica un marco ambiental sano”. Por lo que se vuelve imposible pensar que dentro de la escuela que es un ambiente pequeño, estas no existan.

Desde la psicología se plantea a manera de esbozo que cada rango etario tiene sus propias necesidades básicas inherentes a la edad (NBIE); estas son consecuencias directas de situaciones vividas con nuestros padres, familiares, profesores, hermanos, primos o adultos a cargo. En los primeros años, la familia nuclear y la escolaridad juegan un papel decisivo; en los años posteriores, el círculo se amplía a otras personas y aparentemente se diluye (apai, 2016).

Y para este estudio hemos encontrado que el tema de las NBIE son un tema muy poco desarrollado por investigadores y académicos, entre esos pocos están T. Berry Brazelton y Stanley I. Greenspan quienes en el 2005 escriben el libro “Las necesidades básicas de la infancia: todo lo que cada niño necesita para crecer, aprender y vivir”; donde vehementemente proponen que satisfacer las necesidades básicas proporciona la base sobre la que se construirán las habilidades intelectuales, sociales y emocionales del ser humano en ciernes. Estos autores proponen que las NBIE son siete:

Abrigo, calidez y seguridad cada niño para su desarrollo necesita un ambiente seguro y saludable donde se sienta querido, valorado, estimulado y le proporcione ropa, refugio, nutrición, atención sanitaria, protección, entre otras (Brazelton & Greenspan , 2005).

### ***Estabilidad Emocional***

Sentido de apego y pertenencia para todo ser humano, es importante crecer en un ambiente donde las palabras y acciones fomenten la confianza, respeto, el sentido de apego y la identidad, esto sólo es posible, cuando hay fuertes vínculos familiares, porque los niños no solo necesitan que cubran sus carencias, también necesitan consolidar relaciones afectivas sólidas que les ayuden a desarrollar seguridad. Para Brazelton y Greenspan la estabilidad son insumos que estructuran la arquitectura del sistema nervioso central, pues a través de éste, el niño adquiere los aprendizajes más importantes a consecuencia del contacto y la interacción humana (Brazelton & Greenspan , 2005).

### ***Un Entorno Estable Y Saludable***

Es un hogar, contexto que les permita vivenciar tranquilidad, afectividad y comprensión un espacio donde sientan que tienen un lugar, donde se aprecie que son miembros y pueden relacionarse con confianza (Brazelton & Greenspan , 2005).

### ***Juego Y Movimiento***

El juego es el trabajo o la actividad de aprendizaje más seria e importante que se pueden realizar a través del movimiento, siendo en el ámbito natural, donde se manifiesta de forma permanente en la infancia. El juego y el movimiento en el ámbito de escolaridad puede ser el mayor y mejor recurso pedagógico para desarrollar aprendizajes y destrezas, porque varios autores ya han demostrado que se amplían y potencian los recursos intelectuales, sociales y físicos, si son adecuadamente cultivados desde la primera infancia (Brazelton & Greenspan , 2005).

### ***Evitar El Sedentarismo***

Desde antes de la pandemia ya se venía instaurando un estilo de vida sedentario, esto ha empeorado con el confinamiento y la virtualidad; estos dos factores trastocaron definitivamente las nociones de divertirse y vincularse. Los niños que no han vivenciado sus NBIE, el momento no siente la necesidad de salir de casa, encontrarse con sus amigos y menos aún realizar interacciones inter-etarias porque desde una pantalla pueden cubrir la necesidad de relacionarse. Esto además de incrementar el riesgo para las ENT; también afecta la salud mental y el desarrollo de la inteligencia emocional (Brazelton & Greenspan , 2005).

### ***Comunidades Estables Y Continuidad Cultural***

Mediante el cuidado, crianza y escolaridad la educación no debe considerarse sólo como proceso de enseñanza; ésta debe abarcar todos los ámbitos de la vida de un niño; la emotividad, psicomotricidad, interacción social, ser y estar en una comunidad y contexto histórico, entre otros;

porque todos éstos constituyen elementos de la arquitectura cognitiva (Brazelton & Greenspan , 2005).

La educación sin duda, es una necesidad humana y gracias a ella, sabemos cómo comportarnos en la sociedad y seguir sus normas para poder formar parte de ella, entender cómo funciona el mundo y, en definitiva, saber estar en él. De hecho, la educación es la mejor herramienta para poder formar parte, desarrollar y transformar la sociedad. Para lograr esto es necesario un trabajo en coro entre padres y docente (Brazelton & Greenspan , 2005).

### ***Fijar Límites, Estructura Y Expectativas Para Cuidar El Futuro De Los Niños***

Son seres sociales que viven dentro de una comunidad, es imprescindible conocer las normas que se rigen dentro de la misma, sus mitos, ritos y símbolos. Los niños necesitan crecer en un contexto estable en la que haya una continuidad de los valores familiares, del grupo de amigos y de la cultura. Esto potencia el futuro para las nuevas generaciones y sus familias (Brazelton & Greenspan , 2005).

Los aportes de Brazelton y Stanley; así como los de Neef, dejan claro que las NBIE están presentes durante todas las etapas evolutivas del ser humano, esto longitudinalmente ha sido corroborado de manera fáctica en la pedagogía Waldorf; el Dr. Rudolf Steiner sostiene que “Es de gran importancia para la salud de los niños ser capaces de vivir no tanto en su propia alma, sino en la de las personas que les rodean...” esto es complementado por Gillian McNamee<sup>3</sup> quien desde la perspectiva de la pedagogía Waldorf sostiene que el juego y movimiento son uno de los cuatro indicadores básicos de la salud del niño junto con el modo en que éste come, duerme y gestiona

---

<sup>3</sup> Gillian McNamee es directora de formación docente en Erikson y codirectora del Proyecto de Evaluación para la Enseñanza y el Aprendizaje. Es coautor de dos libros: *Early Literacy* (Harvard University Press, 1990) y *Bridging: Assessment for Teaching and Learning in Early Childhood Classrooms* (Corwin Press, 2007). Ha sido becaria Spencer de la Academia Nacional de Educación.

su autocuidado. Extracto de Education as a Force for Social Change, («La educación como fuerza para el cambio social»), 1919 como se citó en Valley, 2004 (Niebles Reales, 2005).

### **Arquitectura Del Aprendizaje**

Este concepto aún es poco trabajado, se lo enfoca como una clase de sinónimo para abordar el proceso de enseñanza – aprendizaje o como los cambios en los espacios, modos y métodos de educación orientado a estudiantes cada vez mejor equipados con sistemas portátiles de computación, comunicación y plataformas virtuales (Alma, 2013).

Otras formas de abordarlo es como procesos o estilos de aprendizaje; quien más se acerca a la esencia de esta categoría es Alma, (2013) quien desde la neurociencia manifiesta que todos los esfuerzos educativos centrados en el diseño curricular, olvidan que hay una correlación entre las funciones superiores cerebrales y el grado de desarrollo asociados a la corteza cerebral; específicamente, el desarrollo de la inteligencia depende de los patrones de la organización citoarquitectónica y de lo que se haga o se deje de hacer durante el periodo perinatal para determinar las causas o potencialidades en el aprendizaje (p.81-85).

Los hallazgos recientes y estudios más detallados encuentran que hay otras áreas involucradas que son afectadas en gran escala por lo emocional: las redes del lenguaje, la falta de interacción social, juego y movimiento, que se manifiestan como espasticismo, ensimismamiento, ENT y TPS; debido a errores de conexión intracorticales o a la corta distancia de los axones, relacionados con sistemas de orden superior que no pueden ser alcanzados, aunque numéricamente considerables por lo que generan una sobrecarga de conexiones hiperexcitables (Alma, 2013).

Es decir el aumento en la calidad de lo emocional, las redes del lenguaje, las interacciones sociales y sobre todo de juego y movimiento durante la infancia; permite hipotetizar que el desarrollo de estas áreas está altamente correlacionadas con aquellas áreas cerebrales que

favorecen la construcción de habilidades; lo que es un claro indicador que para que haya aprendizajes es necesario una arquitectura orgánica que sustenta las redes neuronales con insumos logrados en lo anímico - emocional, la psicomotricidad, lo cultural, social y el contexto sociohistórico (Alma, 2013).

### **Internet - Virtualidad Invisibilización Del Niño.**

Mucho tiempo antes de la pandemia organismos como: OMS, OPS, UNESCO, UNICEF, IICA, entre otros; ya advertían que no todos los niños y adolescentes son conscientes de los peligros del internet y las redes sociales entrañan cuando se usan de forma inadecuada, el mal del uso del internet y las redes sociales en una etapa de "especial vulnerabilidad" como el contexto de la pandemia agrava las situaciones de: cyberbullying, hostigamiento, suplantación de la identidad, problemas con la privacidad, la adicción a las Redes Sociales, contacto con desconocidos potencialmente peligrosos, grooming, sexting y sextorsión (Oliel, 2020).

Lo mencionado anteriormente se asocia a las actividades y estrategias pedagógicas desarrolladas para enfrentar los procesos de educación virtual en medio de un confinamiento, se implementó el desarrollo de proyectos, manualidades, videos y actividades lúdicas con la familia; esto en poco tiempo pasó de ser un medio y pronto se transformó en el fin. Esto último convierte a las tareas extraescolares en una carga; además, es uno de los factores más influyentes para la deserción académica (Oliel, 2020).

También se habla del efecto Flynn inverso que ha sido descubierto por el centro de investigación Económica Ragnar Frisch de Noruega publicado en Proceedings of the National Academy of Sciences(PNAS), Bernt Bratsberg y Ole Rogeberg, que hace referencia a la disminución del CI por causa genética y otros factores del descenso de la capacidad cognitiva como son: la calidad de vida ,una inadecuada nutrición, la inmigración, la falta de atención médica, la calidad de

educación, una mayor exposición de los medios de comunicación o el tener hábitos que no fortalezcan el desarrollo de la persona (Mecías, 2018).

Los estudios que se realizó en Noruega reveló datos referentes a hombres jóvenes que ingresaron al servicio militar obligatorio, durante los años 1970 a 2009, determinando que el puntaje descendió siete puntos por generación, asimismo, otro estudio se realizó en Reino Unido donde se hizo la misma prueba para comparar datos, revelando que el CI caía de 2.5 a 4.3 puntos por década desde la segunda guerra mundial (Mecías, 2018).

Todos estos hechos tienen como consecuencia un menor esfuerzo cognitivo para el ser humano, es decir, antiguamente la sociedad generaba estrategias de caza y agricultura para su supervivencia lo que implicaba un mayor esfuerzo cognitivo, por otro lado, en la actualidad las personas ya no realizan este tipo de acciones, gracias a la tecnología y más avances encuentran con mayor facilidad todas las cosas, lo que implica un menor esfuerzo cognitivo y por lo tanto menor contacto con su entorno, (Mecías, 2018).

Todos los seres humanos tenemos NBIE que se van complejizando según la etapa de la vida que atravesamos, para la primera infancia es de importancia trascendente conocerlas por padres, docentes y adultos, ya que al trabajar en función y para satisfacer esas necesidades van a fortalecer los sentidos de pertenencia, positividad, afirmación, reconocimiento, alegría y confianza, ayudando así a estructurar y fortalecer la arquitectura cognitiva; que se manifestará como un conjunto de componentes esenciales que permite el análisis de sus propias cogniciones y conductas. Al verse afectada la arquitectura cognitiva también se están afectados los procesos sensorio-perceptivos (Ruiz & Fernández, 2011)

### **Aprendizajes Experienciales En La Escolaridad**

Es una propuesta educativa, busca que aprendizaje sea una construcción que surge de la acción del sujeto que aprende al hacer, promoviendo el desarrollo de actitudes, destrezas y

habilidades a partir de la experiencia práctica, en la que se integra la acción de los sentidos y la reflexión. Uno de los primeros precursores de esta forma de enseñanza es John Dewey, quien afirmaba que el aprendizaje surge a partir de situaciones y problemas de la vida común (Doherty, 2015).

Hay una creciente literatura<sup>4</sup> que argumenta que el aprendizaje experiencial, holístico y ajustado a las etapas de desarrollo del niño es planteado como directrices en la educación Waldorf, además, coincide con investigaciones de la neurociencia aplicada a la educación (Doherty, 2015).

El aprendizaje escolarizado en la actualidad ha de procurar involucrar la totalidad de la corporalidad de los estudiantes; movimiento, sentimiento y pensamiento, si, estos tres aspectos se proponen de manera intensa en las clases es indudable que el aprendizaje se vuelve vivencial, significativo y personificado (Rawson, 2006).

En los últimos años la neurociencia sostiene también que la lectoescritura debe desarrollarse en el segundo septenio (7-14 años), y no debe acelerarse, porque esto guarda profunda relación con el desarrollo del cerebro. En otras palabras, la neurociencia hoy demuestra lo que la pedagogía Waldorf (PW) lo ha sostenido desde hace más de 100 años; apenas a los 7 años el cerebro posee un área recién configurada para decodificar el lenguaje escrito (Céspedes, 2016).

La evidencia fáctica de la PW y los recientes hallazgos de la neurociencia lleva a Céspedes a afirmar, “todo aprendizaje surge desde la emoción”, pues considera que la capacidad de

---

<sup>4</sup> Citada por Anya Doherty: Adele Diamond, Ida Oberman, Richard Louv, Sue Palmer, Carla Hannaford, Mary Immordino-Yang, Antonio Damasio, Janet Zadina, Stewart Brown, Jaime Lavados, Rudolf Steiner, Freya Jaffke, Eugene Schwartz, Elisa Sobo, Caroline Pope Edwards, Helle Heckman, Tracey Tokuhama-Espinosa y más.

aprendizaje del cerebro se esculpe mediante experiencias y solo un 23% de esa capacidad está dada por la genética (Céspedes, 2016).

A través del cultivo y desarrollo en el niño pequeño de experiencias vividas que involucran: movimientos, sentimientos y pensamientos. Lo anterior fue ratificado por un equipo de investigación de Harvard University, estudio que sustenta cómo las experiencias vivenciales son altamente interrelacionadas con los circuitos asociados con las funciones ejecutivas (la planificación, la toma de decisiones, etc.), que son centrales en el desarrollo de capacidades de resolución de problemas en la educación temprana (Doherty, 2015)

La neurociencia indica que se necesita bienestar, confort y placer en la educación para que haya aprendizaje significativo. Esto sólo es posible si las jornadas escolares se desarrollan mediante movimiento, interacción positiva con pares, humor, pensamientos positivos, posibilidad de decidir y escoger (Rawson, 2006).

En este sentido, la neurociencia según Amanda Céspedes, neuropsiquiatra, observa que en el siglo XXI la educación debe delinear el camino que cada estudiante debe “transitar hacia una personalidad integral, biopsicosocial espiritual y esto exige un cambio de senda tanto en el alumno como en el profesor” (Céspedes, 2016).

### **Metodología**

En la realización de este manual por su nivel de profundidad y por la naturaleza de los datos de información se utilizó un enfoque cualitativo mediante una investigación integrativa de tipo exploratorio, descriptivo y comparativo, Siendo importante conocer que para lo cual se utilizaron datos recogidos mediante una observación participativa y sistemática (Hernández, 2017).

El enfoque cualitativo de este trabajo busca incursionar, intervenir y describir la realidad subjetiva implícita en las prácticas pedagógicas que los docentes de la escuela Margarita Ponce Gangotena ejecutan durante el proceso de retorno a clases, luego de un largo periodo de

confinamiento y virtualidad. El enfoque cualitativo es pertinente en esta investigación porque nos permitió realizar un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos presentes en el contexto estudiado.

El enfoque integrativo en este trabajo nos permite combinar los enfoques cualitativo y cuantitativo con la finalidad de analizar ciertos datos o frecuencias, obtenidos de encuestas, entrevistas o registros de observación, que nos aproximan a una mejor comprensión en torno a las conclusiones logradas durante la observación participativa.

La investigación exploratoria es un tipo de investigación utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes.

Esta investigación también tiene un tópicos de exploratoria porque entendemos que el problema de estudio; 12 ejercicios para contrarrestar los efectos de la sindemia, aún se encuentra en una fase preliminar; por tanto, a pesar de que se esboza una especie de respuesta a la problemática en estudio, pensamos que el tema aún es incipiente y por tanto más que certezas esperamos proyectar hipótesis que impulsen el desarrollo de un estudio más profundo que permita incursionar y esclarecer los efectos que tuvo la sindemia en la vida de niños y escolares.

Se utilizaron cinco instrumentos de investigación: encuesta, entrevista, registros de observación, diario de campo o anecdóticos y la dinámica de talleres. Los instrumentos de encuesta y entrevista (ver anexo con encuesta, entrevista y registro de observación) previamente fueron sometidos a un proceso de validación con los docentes de la IE Margarita Ponce; (el proceso fue realizado con 15 de docentes de la Margarita Ponce).

Al no tener una gama de referentes sobre propuestas innovadoras que trabajan en estrategias para atender los efectos del confinamiento y la virtualidad, se tomó como hito comparativo el quehacer pedagógico de la IE Waldorf Nina Pacha; quienes tienen una serie de

estrategias educativas que privilegia, la estabilidad emocional y el desarrollo de los sentidos basales como fundamentos para estructurar y desarrollar las estructuras cognitivas y comprensivas de los estudiantes.

### **Población de estudio**

La implementación de los doce ejercicios se realizó entre los 15 docentes y 126 niñas y niños de la I.E. Margarita Ponce Gangoneta (Fiscal); quienes participaron en el proyecto tutoriado por docentes de la escuela Waldorf Nina Pacha Luz para el Tiempo (particular). Ambas instituciones están ubicadas en la parroquia de Amaguaña, en los barrios La Florida y Los Pinos de Miranda respectivamente.

### **Antecedentes**

A fines de diciembre de 2019 la OMS declara el estado de pandemia desencadenada por el COVID-19, en Ecuador en febrero de 2020 se reconoce oficialmente el primer caso y el 19 de marzo se declara la cuarentena y con ello la suspensión de clases y el inicio de la virtualidad. Durante el periodo de confinamiento y virtualidad para organismos, instituciones y padres de familia la gran preocupación fue ¿Cómo van a aprender los niños?

Esta aparente preocupación en la práctica lo que hizo es subsumir en un segundo plano todos los llamados de atención<sup>5</sup> realizados por la OMS, UNESCO, UNICEF, PISA, MSP, de manera

---

<sup>5</sup>La crisis sanitaria de manera muy rápida elevó a categoría de necesidad básica, el acceso a internet y disponibilidad de telefonía celular, Antes de la sindemia investigadores ya lanzaban llamadas de alerta sobre los riesgos que entraña el uso de Internet y la telefonía celular para la integridad de niños, jóvenes y adultos por el ciber acoso, el phishing o robo de identidad, el sexting, stalking que luego derivan en abuso y explotación sexual. En varios informes PISA ya se advertía que los niños trabajaban demasiados conceptos ajenos a su entorno, además tenían una carga injustificada de tareas cursos o actividades extra curriculares (Mestres, 2015); a esto se debe añadir los señalamientos de las neurociencias y las constataciones longitudinales que la pedagogía Waldorf ha demostrado por años; la actividad psicomotriz (movimiento, juego, ocio, arte) es artífice de la estructuración así como del desarrollo de la maduración global del cuerpo, el crecimiento esquelético, neuromuscular y sobre todo de la inteligencia emocional, además de las capacidades cognitivas funcionales conjuntamente con superiores (Gonzalez- Larrea, 2020).

fáctica el quehacer educativo tenía la tendencia a invisibilizar a los niños-estudiantes a partir de la pandemia lo importante empieza a ser el acceso a internet, las aplicaciones, los dispositivos, la conectividad; los contenidos curriculares; los portafolios con evidencias; es decir: el niño-estudiante, sus necesidades básicas; su ámbito de juego y movimiento; sus procesos de estructuración de la arquitectura de aprendizajes dejan de ser importantes.

Lo anterior se corrobora porque luego de más de dos años de pandemia aún hay muy pocas investigaciones en torno a la pregunta ¿cuál va a ser el impacto que las medidas de confinamiento y virtualidad tienen en la salud de niños en edad escolar a largo plazo?

Ensayar algún tipo de respuestas a esta pregunta es lo que nos llevó a bosquejar este manual donde se muestra una propuesta que en primer lugar apela a las fortalezas inherentes en la naturaleza los niños para recuperarse de situaciones traumáticas; en segundo lugar, propenden a visibilizarse y volverlos protagonista con toda su corporalidad; y en tercer lugar con los ejercicios se propone atender de manera evidente el cultivo y desarrollo de las necesidades básicas propias de cada edad; cuyo impulso y potenciación debe realizarse desde el cuidado, crianza y educación.

Para el pilotaje, implementación y estructuración del presente manual se contó con el apoyo de docentes y estudiantes de las instituciones educativas (IE) Margarita Ponce Gangotena y Nina Pacha - Luz para el Tiempo, de la parroquia de Amaguaña. En la IE Margarita Ponce se inició el proyecto con un taller de sensibilización de los docentes; taller que contó con el apoyo de las autoridades de la Subsecretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito; la Dirección Educativa Distrital 08 los Chillos y autoridades de la escuela.

La IE Nina Pacha aportó con docentes facilitadores, toda vez que en este espacio ya se venía realizando un trabajo que prioriza las NBIE en cada estudiante y para ello se desarrollan estrategias de aprendizaje que procuran experiencias vivenciales donde se integra la acción de los sentidos y la reflexión; a través del juego - movimiento, arte e interacción socio afectiva, reflexión

- criticidad y poder de decisión. Además, fue un espacio para ir verificando de manera fáctica los efectos de trabajar aprendizajes vivenciales a través del desarrollo de los sentidos basales.

### **Escuela Margarita Ponce Gangotena**

La escuela Margarita Ponce Gangotena es una escuela fiscal en jornada matutina, modalidad presencial, se encuentra ubicada en Ecuador, en la provincia de Pichincha, en el cantón Quito en la parroquia de Amaguaña, en el barrio la Florida, en una zona rural a cinco minutos del centro de Amaguaña, ubicada en las calles E3, No 11 168. Esta escuela es de régimen sierra, a pesar de que está en una zona rural el barrio está legalizado en el Distrito Metropolitano de Quito y cuenta con servicios básicos como agua potable y luz.

El establecimiento cuenta con 126 estudiantes, 66 de sexo femenino y 60 de sexo masculino.

*Infraestructura.* Toda la unidad educativa cuenta con espacios como laboratorio de computación, aulas para cada uno de los grados que oferta y espacios abiertos de recreación; además de los servicios, tanto básicos: agua y luz; como institucionales: biblioteca, baterías sanitarias y jardinería.

*Personas.* Cuenta con 15 docentes, dentro de los cuales se encuentran 2 profesores especiales (inglés y Educación Física); en cuanto a la tutoría cabe recalcar que los docentes encargados realizan este trabajo; se denota una carencia de la parte administrativa, ya que la directora realiza varias funciones a la vez y además tiene un paralelo a su cargo, la docente de nivel preparatorio funge en las funciones de secretaria.

*Elementos tecnológicos.* La institución cuenta con accesibilidad a líneas telefónicas, internet y un laboratorio de computación.

*Procesos psicosociales.* Mantiene un trabajo dificultoso con respecto a la interacción de sus alumnos, sin embargo, la motivación es algo que falta por testimonio de los mismos docentes,

los cuales mencionan que la pandemia afecta de manera severa la participación de los estudiantes durante el proceso educativo.

### **Institución educativa Waldorf Nina Pacha - Luz para el Tiempo**

La Comunidad Educativa Nina Pacha - Luz para el tiempo es una institución privada en jornada matutina, modalidad presencial, se encuentra ubicada en Ecuador, en la provincia de Pichincha, en el cantón Quito en la parroquia de Amaguaña, en el sector de “Los Pinos de Miranda”, en una zona rural, ubicada en las calles Río Saloya N23 - 149 y Río Napo. Esta escuela es de régimen sierra, el sector se encuentra legalizado en el Distrito Metropolitano de Quito y cuenta con servicios básicos como agua potable y luz, sin embargo, la mayoría de las calles carecen de adoquinado.

La Comunidad Educativa Nina Pacha acoge estudiantes de casi todos los sectores de Quito, el establecimiento cuenta con 125 estudiantes, 52 de sexo femenino y 73 de sexo masculino.

*Infraestructura:* Toda la unidad educativa cuenta con espacios amplios y diversos como aula de música, aulas para cada uno de los grados que oferta y espacios abiertos de recreación; también, servicios básicos: agua potable y luz eléctrica; además, de contar con espacios dispuestos a la cocina, dirección, secretaría, biblioteca y un amplio salón multiusos.

*Personas.* Cuenta con 20 docentes, dentro de los cuales se encuentran 3 profesores especiales (Inglés, Educación Física y Música); en cuanto a la tutoría cabe recalcar que los docentes que están a cargo del grupo son los propios tutores puesto que realizan el acompañamiento desde 2do de básica hasta 7mo de básica; en lo concerniente a la parte administrativa cuenta con su propia encargada al igual que en el servicio de alimentación.

*Elementos tecnológicos.* La institución cuenta con accesibilidad a líneas telefónicas e internet.

*Procesos psicosociales:* Mantiene un trabajo cercano con respecto a la interacción de sus alumnos y familias lo que conlleva a la institución a desarrollar una participación activa dentro del quehacer educativo.

### **Talleres De Sensibilización**

Se realizaron ocho talleres con docentes de las dos instituciones participantes del proyecto donde se obtuvieron experiencias, emociones y vivencias únicas que despertaron interés y motivación para continuar el proceso dentro de los participantes.

Los encuentros tuvieron como eje central la difusión de los sentidos basales, una breve explicación de estos y la vivencia experiencial de cada uno, consistieron en un conjunto de actividades lúdicas dirigidas por docentes de la C.E. Nina Pacha; donde se pudo notar una participación por parte de algunos de los participantes, sin embargo, otros docentes abandonaron los talleres.

Dentro de las reuniones se buscó lograr la sensibilización de los docentes de la I.E. Margarita Ponce, para la contención de los ejercicios propuestos que posteriormente se llevará a la práctica con sus estudiantes, cabe recalcar que algunos de los participantes lo consideraban una “pérdida de tiempo” a palabras de estos, al considerar que estas actividades deben ser realizadas solo con los niños más pequeños.

Debido a las necesidades presentadas, los encuentros se dividieron en nivel educación Inicial (Inicial 1, 2 y Preparatoria) y grados superiores desde 2do hasta 7mo, así se trabajó de manera más directa con las NBIE de los grupos.

Para finalizar se realizó a manera de cierre, una pamba mesa, donde se compartieron varias inquietudes y se puntualizó en la necesidad de trabajarlo desde los primeros niveles para que los estudiantes, puedan vivenciar sus propios sentidos basales y así atender sus NBIE.

## **Propuesta: Doce Ejercicios Pedagógicos Como Recursos Para Contrarrestar Los Efectos De La Virtualidad**

Las medidas restrictivas impuestas en el contexto de pandemia se concretaron en la cuarentena obligatoria y la súbita virtualidad; tales acciones llevaron a casi invisibilizar las necesidades básicas inherentes a la edad (NBIE) sobre todo en niños y escolares. A pesar de las alertas lanzadas por organismos como la OMS, UNICEF, UNESCO, OPS y otros investigadores indican que dejaron de ser importantes el ciberacoso, ciberbullying, sexting, etc...

Desde la cotidianidad, la escolaridad, cultura e interacción social no se atiende las necesidades básicas de la infancia, en torno a los efectos negativos en los sentidos corporales, que puede desencadenar el TPS. Satisfacer las NBIE puede proporcionar la base sobre la que se construirán las habilidades intelectuales, sociales y emocionales del ser humano en ciernes.

Al respecto la neurociencia indica que se necesita bienestar, confort y placer para que haya aprendizaje significativo para lo cual es necesario que las jornadas escolares se desarrollen mediante movimiento, interacción positiva con pares, humor, pensamientos positivos, posibilidad de decidir y escoger. En este sentido, según Amanda Céspedes, neuropsiquiatra, observa que en el siglo XXI la educación debe delinear el camino que cada estudiante debe transitar hacia una personalidad integrada lo cual le es inherente un cambio de senda tanto en el estudiante como en el profesor.

La familia dentro de la escolaridad juega un papel importante ya que al satisfacer esas necesidades se construirán las habilidades intelectuales, sociales y emocionales del niño. T. Berry Brazelton y Stanley I. Greenspan en el 2005 mencionan algunas NBIE es todo lo que el niño necesita para crecer, aprender y vivir de los cuales se pueden describir las siguientes: abrigo, calidez, seguridad, estabilidad emocional, sentido de apego, pertenencia, entorno estable y

saludable, además del juego movimiento y evitar el sedentarismo que poco a poco se ha ido instaurando en el estilo de vida.

Por lo hasta aquí mencionado, en el siguiente trabajo se presenta *12 ejercicios*, y cómo aplicarlos en ambientes escolares de Educación General Básica; los mismos que fueron diseñados, validados, pilotados e implementados parcialmente, en la Escuela Margarita Ponce Gangotena, con la finalidad de mitigar o contrarrestar los problemas que los estudiantes sufrieron durante la pandemia, respondiendo a las NBIE y TPS a partir de un trabajo de comprensión y propuestas para trabajar en el desarrollo de los Sentidos Basales. El manual está diseñado para que docentes de mente abierta puedan ensayar desde otras prácticas el desarrollo y reforzamiento de habilidades, destrezas y creatividad, en concordancia con el contexto donde se desenvuelve el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante que los docentes consideren que los ejercicios que se proponen deben ser practicados hasta que cada estudiante logre dominar el ejercicio incluso elevando los niveles de complejidad y dificultad. Además, los ejercicios pueden contribuir para desarrollar algunas de las destrezas con criterio de desempeño contempladas en el currículo nacional; y estas destrezas pueden ser las siguientes:

<b>Preparatoria</b>
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1</b>
<b>Identidad y autonomía</b>
CS.1.1.1. Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.
CS.1.1.2. Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.
CS.1.1.8. Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.
CS.1.1.10. Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.
CS.1.1.11. Practicar las normas de seguridad de su centro escolar desde la autorregulación para

cuidarse a sí mismo.
CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.
CN.1.1.2. Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2</b>
<b>Convivencia</b>
CS.1.2.1. Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.
CS.1.2.3. Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.
CS.1.2.4. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato.
CS.1.2.5. Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.
CS.1.2.6. Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.
CS.1.2.7. Reconocer sus derechos y responsabilidades, mediante ejemplos reales.
CS.1.2.8. Identificar la organización del establecimiento educativo, las personas que lo componen, las diferentes dependencias y su funcionamiento.
CN.1.2.1. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3</b>
<b>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</b>
CN.1.3.2. Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.
CN.1.3.6. Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.
CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.
CN.1.3.8. Explorar e identificar los materiales de los objetos, clasificarlos por su origen y describir su utilidad.
CN.1.3.9. Explorar el movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza y describir la causa del movimiento de los objetos.
CN.1.3.10. Indagar, en forma guiada, las fuentes de luz; diferenciar la luz natural de la artificial.
CN.1.3.11. Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.
CN.1.3.12. Observar, describir y graficar las características de los elementos naturales y contruidos del paisaje local.
CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del

entorno.
CN.1.3.17. Experimentar y observar los cambios de los materiales de los objetos de uso cotidiano, a la acción del calor, la luz, el agua y la fuerza y comunicar los resultados de la experiencia.
CN.1.3.12. Observar, describir y graficar las características de los elementos naturales y contruidos del paisaje local.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4</b>
<b>Relaciones lógico matemáticas</b>
M.1.4.1. Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.
M.1.4.2. Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.
M.1.4.3. Reconocer la derecha e izquierda en los demás.
M.1.4.4. Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.
M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).
M.1.4.6. Agrupar colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto). M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.
M.1.4.8. Describir y reproducir patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.
M.1.4.9. Describir y reproducir patrones con cuerpos geométricos.
M.1.4.11. Establecer relaciones de orden: 'más que' y 'menos que', entre objetos del entorno.
M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.
M.1.4.19. Reconocer cuerpos geométricos en objetos del entorno.
M.1.4.20. Establecer semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
M.1.4.22. Describir objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/ bajo, largo/corto, cerca/lejos.
M.1.4.24. Describir y comparar objetos del entorno, según nociones de volumen y superficie: tamaño grande, pequeño.
M.1.4.25. Comparar objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).
M.1.4.26. Comparar objetos según la noción de peso (pesado/liviano).
M.1.4.31. Comparar y relacionar las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.
M.1.4.32. M.1.4.32. Discriminar temperaturas entre objetos del entorno (frío/caliente).
M.1.4.33. Identificar eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.
LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística

(semántica, léxica y sintáctica).
LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.
LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).
LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.
LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.
LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6</b>
<b>Comprensión y expresión artística</b>
ECA.1.6.1. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.3.)
ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)
ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)
ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7</b>
<b>Expresión corporal</b>
EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos). (En Educación Física EF.1.3.1.)
EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. (En Educación Física EF.1.3.2.)
EF.1.7.3. Tener disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen. (En Educación Física EF.1.3.3.)
EF.1.7.4. Traducir a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos. (En Educación Física EF.1.3.4.)
EF.1.7.5. Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea. (En Educación Física EF.1.3.5.)
EF.1.7.6. Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas. (En Educación Física EF.1.3.6.)
EF.1.7.7. Cuidar de sí y de los otros cuando participa en prácticas corporales expresivo-

comunicativas. (En Educación Física EF.1.3.7.)
<b>Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):</b>
<b>Educación Cultural y Artística</b>
ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.)
ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.
ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.
ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).
ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.
ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.
ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.
ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.
ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.
ECA.2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.
ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.
ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a
<b>Educación física</b>
EF.2.1.1. Identificar las características, objetivos y roles de los participantes en diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales, de percepción, entre otros) como elementos necesarios para mejorar el desempeño motriz en ellos.
EF.2.1.2. Reconocer las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) que

presentan los juegos y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos.
EF.2.1.4. Participar placenteramente de diferentes tipos de juego a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.
EF.2.1.5. Reconocer la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos, pudiendo acondicionarlos al contexto.
EF.2.1.6. Reconocer la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.
EF.2.1.7. Identificar previamente posibles situaciones de riesgo presentes en el contexto, para participar de manera segura en todas las situaciones de juego.
EF.2.1.8. Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.
EF.2.1.10. Construir implementos con materiales reciclables o del entorno, que le permita participar/jugar en diferentes juegos.
EF.2.2.4. Realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros), que l
EF.2.2.5. Identificar y hacer consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias, para adoptar las maneras más seguras de realizarlas según cada estudiante.
EF.2.2.6. Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.
EF.2.2.7. Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
EF.2.3.1. Identificar y percibir los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.
EF.2.3.2. Reconocer las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utilizar gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes, estados de ánimos y sentimientos.
EF.2.3.6 Construir composiciones expresivo-comunicativas con otras personas, reconociendo la necesidad de realizar acuerdos y respetarlos para lograrlo.
EF.2.3.8. Reconocer la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas, para tomar las precauciones acordes en cada caso.
EF.2.3.9. Construir con pares espacios de confianza que favorezcan la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.
EF.2.5.1. Identificar, ubicar y percibir mis músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar mi desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.
EF.2.5.2. Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.
EF.2.5.3. Percibir su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbico dorsal —boca arriba—, ventral—boca abajo— y lateral) que adopta en el espacio (cerca,

lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar el propio desempeño.
EF.2.5.4. Reconocer y hacer conscientes las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.
EF.2.5.5. Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.
EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.
EF.2.6.1. Identificar riesgos y acordar con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.
EF.2.6.4. Identificar posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el en diferentes prácticas corporales.
EF.2.6.5. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).
EF.2.6.6. Reconocer al medio ambiente como espacio para la realización de prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.
<b>Ciencias Naturales</b>
CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.
CN.2.1.11. Indagar en forma guiada sobre las reacciones de los seres vivos a los cambios de los hábitats naturales y ejemplificar medidas enfocadas en su cuidado.
CN.2.1.12. Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.
CN.2.2.2. Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.
CN.2.2.3. Observar y analizar la estructura y función del sistema osteomuscular y describirlo desde sus funciones de soporte, movimiento y protección del cuerpo.
CN.2.3.6. Observar y experimentar el movimiento de los objetos del entorno y explicar la dirección y la rapidez de movimiento...
CN.2.4.1. Observar y reconocer el ciclo diario en los seres vivos y el ambiente y formular preguntas sobre los animales que realizan sus actividades durante la noche y durante el día.
<b>Ciencias Sociales</b>
CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.
CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.

CS.2.2.6. Identificar las funciones y responsabilidades de las autoridades y ciudadanos, relacionadas con los fenómenos naturales y sus posibles amenazas, promoviendo medidas de prevención.
CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.
CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.
CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi-randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificando con temas de seguridad vial y desastres naturales.
CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.
CS.2.3.12. Reconocer que todos los habitantes del mundo estamos vinculados por medio del respeto y la promoción de los derechos humanos universales, declarados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).
<b>Lengua y Literatura</b>
LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.
<b>Lengua y Literatura</b>
LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.
LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.
LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.
<b>Matemática</b>

M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.
M.2.1.3. Describir y reproducir patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.
M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos.
M.2.2.10. Medir, estimar y comparar longitudes de objetos del entorno, contrastándolas con patrones de medidas no convencionales.
M.2.1.13. Contar cantidades del 0 al 9 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).
M.2.1.14. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles en unidades de objetos.
M.2.1.19. Relacionar la noción de adición con la de agregar objetos a un conjunto.
M.2.1.21. Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
M.2.1.24. Resolver y plantear, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.
M.2.2.2. Clasificar objetos, cuerpos geométricos y figuras geométricas según sus propiedades.
M.2.2.3. Identificar formas cuadradas, triangulares, rectangulares y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.
M.2.2.7. Reconocer líneas, rectas y curvas en figuras planas y cuerpos.
M.2.2.10. Medir, estimar y comparar longitudes de objetos del entorno, contrastándolas con patrones de medidas no convencionales.
M.2.2.17. Realizar conversiones usuales entre años, meses, semanas, días, horas, minutos y segundos en situaciones significativas.
M.2.2.19. Medir, estimar y comparar masas contrastándolas con patrones de medidas no convencionales.
M.2.2.23. Medir, estimar y comparar capacidades contrastándolas con patrones de medidas no convencionales.
M.2.3.3. Reconocer experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.
<b>Educación General Básica Media (5to a 7mo):</b>
<b>Educación Cultural y Artística</b>
ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.
ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.
ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.

ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.
ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.
<b>Educación Cultural y Artística</b>
ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.
ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.
ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).
<b>Educación Física</b>
EF.3.1.1 Identificar y diferenciar las características, proveniencia y objetivos de diferentes tipos de juegos (de relevos, con elementos, cooperativos, acuáticos, populares, en el medio natural, rondas, entre otros) para participar en ellos y reconocerlos como producción de la cultura.
EF.3.1.2. Crear con sus pares nuevos juegos, estableciendo objetivos, reglas, características, formas de agruparlos que respondan a sus intereses y deseos.
EF.3.1.3. Acordar reglas y pautas de seguridad para poder participar en juegos colectivos, de manera democrática y segura.
EF.3.1.4. Reconocer el sentido, la necesidad y las posibilidades de las reglas de ser modificadas, creadas, recreadas, acordadas y respetadas para participar/jugar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses.
EF.3.1.5. Reconocer si participa o juega en diferentes juegos, para poder decidir los modos de intervenir en ellos (según las posibilidades, deseos o potenciales de cada jugador) e identificar aquellos que se ligan al disfrute para jugarlos fuera de la escuela
EF.3.1.6. Participar en juegos (cooperativos, de oposición) de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) y lógicas particulares para ajustar sus acciones y decisiones al logro del objetivo de los mismos.
EF.3.1.7. Reconocer la necesidad del trabajo en equipo para responder a las demandas y objetivos de los juegos colectivos (cooperativos o de oposición).
EF.3.2.1. Vivenciar las diferentes variantes de ejecución de las destrezas (con una mano, piernas separadas, con salto, con piernas juntas, entre otros) y acrobacias (tomas, agarres, roles), de manera segura y placentera.
EF.3.2.2. Crear secuencias gimnásticas individuales y grupales con diferentes destrezas (y sus variantes), utilizando como recursos los saltos, giros y desplazamientos para enlazarlas, entre otros.
EF.3.2.3. Reconocer la importancia del trabajo en equipo, la ayuda y el cuidado de las demás personas, como indispensable para la realización de los ejercicios, las destrezas y creación de acrobacias grupales, de modo seguro.
EF.3.2.4. Percibir y registrar el uso del espacio (ejemplo: niveles: alto, medio y bajo. Planos y ejes:

sagital, transversal, longitudinal, profundidad) y el tiempo (velocidades, simultaneidad, alternancia, entre otras), en la realización de destrezas, acrobacias y secuencias gimnásticas individuales y grupales.
EF.3.2.5. Reconocer cuáles son las capacidades motoras (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que intervienen en la ejecución de diferentes prácticas gimnásticas e identificar cuáles requieren mejorarse para optimizar las posibilidades de realizarlas.
EF.3.2.6. Construir y respetar los acuerdos de seguridad para la realización de las secuencias gimnásticas, destrezas y acrobacias, reconociendo la importancia del cuidado de sí y de sus pares, como indispensables.
EF.3.2.7. Construir con pares la confianza necesaria para realizar de manera segura y placentera destrezas y acrobacias grupales.
EF.3.3.1. Reconocer y analizar la relación entre las emociones de cada persona y sus modos de participación en diferentes prácticas expresivo-comunicativas, para mejorar su desempeño en ellas.
EF.3.3.3. Construir individualmente y con otras diferentes composiciones expresivo-comunicativas reconociendo, percibiendo y seleccionando diferentes movimientos, según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) del mensaje a comunicar.
EF.3.3.5. Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo-comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.
EF.3.3.6. Tener disposición para ayudar y cuidar de sí y de otros en las prácticas corporales expresivo-comunicativas para participar de ellas de modo seguro.
EF.3.4.3. Participar en diferentes prácticas deportivas de manera segura cuidando de sí mismo y sus pares, identificando las demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras) planteadas por cada una de ellas, para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la misma.
EF.3.5.1. Identificar y analizar la influencia de mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente (deseo, miedo, entusiasmo, frustración, disposición, interés, entre otros) en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de diferentes prácticas corporales.
EF.3.5.3. Identificar y valorar la necesidad de generar espacios de confianza que habiliten la construcción de identidades colectivas, para facilitar el aprendizaje de diferentes prácticas corporales.
EF.3.5.4. Reconocer las facilidades y dificultades (motoras, cognitivas, sociales, entre otras) propias, para construir individual o colectivamente mis maneras de resolver las prácticas corporales.
EF.3.6.3. Reconocer la condición física de partida (capacidades coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) y mejorarla de manera segura y saludable, en relación a las demandas y objetivos que presentan las diferentes prácticas corporales.
EF.3.6.4. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.

EF.3.6.5. Reconocer la presencia de placer y displacer en la participación en prácticas corporales, para elegir aquellas que lo identifican, y practicarla de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.
<b>Ciencias Naturales</b>
CN.3.3.6. Explorar e interpretar los efectos de la aplicación de las fuerzas en los cambios de la forma, la rapidez y la dirección de movimiento de los objetos y comunicar sus conclusiones.
<b>Ciencias Sociales</b>
CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.
CS.3.2.3. Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos.
CS.3.2.5. Interpretar mapas e imágenes satelitales en función de reconocer y ubicar las características del territorio y sus accidentes geográficos, relacionándolos con posibles desastres naturales.
CS.3.3.14. Construir una propuesta colectiva con medidas y acciones concretas y viables tendientes a brindar un trato más justo a las personas con discapacidad.
<b>Lengua y Literatura</b>
LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural
LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)
LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.
LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas
LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.
LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.
LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.
LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.
<b>Matemática</b>
M.3.1.1. Generar sucesiones con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, con números naturales, a partir de ejercicios numéricos o problemas sencillos.
M.3.1.3. Utilizar el sistema de coordenadas para representar situaciones significativas.
M.3.1.5. Reconocer el valor posicional de números naturales de hasta nueve cifras, basándose en

su composición y descomposición, con el uso de material concreto y con representación simbólica.
M.3.1.6. Establecer relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta nueve cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática ( $=$ , $<$ , $>$ ).
M.3.1.7. Reconocer términos de la adición y sustracción, y calcular la suma o la diferencia de números naturales.
M.3.1.8. Aplicar las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas.
M.3.1.15. Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en la resolución de problemas.
M.3.2.3. Identificar paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades
M.3.2.5. Clasificar triángulos, por sus lados (en equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (en rectángulos, acutángulos y obtusángulos).
M.3.2.8. Clasificar polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.
M.3.2.20. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador u otras estrategias, para dar solución a situaciones cotidianas

### **Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Del Equilibrio**

El sentido del equilibrio genera la sensación de “estar colocado en el mundo”. Del mismo modo, como en las profundidades del sentido del tacto, la delimitación de la piel se conforma en vaga vivencia de la propia corporeidad, así, el sentido de la orientación nos abre las puertas al mundo. A través de él, captamos, comprendemos nuestro estar inserto en el entorno. “Percibimos la relación de nuestro interior hacia el mundo exterior, dentro del cual nos sentimos en equilibrio”.

#### **Ejercicio N° 1**

**Nombre Del Juego: Ordenándose.**

**Objetivo:** experimentar por medio del juego la resolución de problemas en un estado de reconocimiento del entorno y búsqueda del equilibrio propio, al acatar las indicaciones del docente, en esta actividad se va a fortalecer la capacidad en resolución de problemas, orientación y escuchar órdenes.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Ejemplo:**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CS.1.1.2.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.9.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.4.; M.1.4.11.; M.1.4.14.; M.1.4.33.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.5.; LL.1.5.6.; LL.1.5.17.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Comprensión y expresión artística**

ECA.1.6.3.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7**

**Expresión corporal**

EF.1.7.6.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):****Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.6.

**Educación física**

EF.2.1.1.; EF.2.1.2.; EF.2.2.5.; EF.2.5.7.; EF.2.6.4.

**Ciencias Naturales**

CN.2.2.2.

**Matemática**

M.2.1.14.; M.2.1.21.; M.2.1.24.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo):****Educación Física**

EF.3.1.1.; EF.3.1.1.; EF.3.1.3.; EF.3.1.6.; EF.3.2.2.; EF.3.2.3.; EF.3.3.6.; EF.3.5.4.

**Matemática**

M.3.1.8.

**Materiales:** (Bancas rectangulares o másquin para delimitar un espacio similar en el suelo)

**Proceso del juego:**

Se forman dos equipos de igual número de participantes.

Se pide a los dos equipos subirse a las bancas puestas frente a ellos (las bancas deben estar una frente a otra o en el caso de delimitar espacio en el suelo con una separación de dos metros).

El docente dará la indicación correspondiente, por ejemplo, ordenarse de mayor a menor según la edad de los participantes u ordenarse en orden alfabético según la inicial de su nombre, los docentes pueden variar las dinámicas del juego.

**Reglas del juego:**

**Figura 1**  
*Niños de la Escuela Margarita Ponce realizando el ejercicio*



Los participantes durante el juego no pueden pisar el suelo en caso de usar bancas, en el caso de usar el másquin sobre el suelo no pueden salirse del espacio delimitado.

El equipo que logre ordenarse primero según la indicación del docente debe ayudar verbalmente. Al otro equipo para ordenarse todos en el menor tiempo posible.

**Qué se va a observar:**

Trabajo en equipo

Capacidad para resolver un problema

Conocimiento del propio grupo

Procesos: de inclusión, de interacción social, niveles de decisión, capacidad de organización,

Liderazgo - individual o colectivo

**Qué se va a mejorar:**

Resolución de problemas

Orientación

Escucha de órdenes

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El ejercicio debe ser llevado por el docente, en este caso se debe delimitar el perímetro con el másquin sobre el suelo para seguridad de los niños y de ser posible sobre una superficie suave, la variante para ellos puede ser que sin salirse del perímetro se ordenen por estatura, por sexo y en caso de preparatoria por la inicial de su nombre.

### **Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

El ejercicio debe ser dirigido por el docente, en este caso tiene la opción de delimitar el perímetro en el suelo con másquin o haciendo uso de bancas rectangulares para que puedan subirse en ellas de igual manera sobre una superficie suave, la variante para ellos puede ser ordenarse por edad, por la inicial de su nombre, por la inicial de su apellido, por el número de calzado que tienen, por la fecha de su cumpleaños o se puede asignar números escritos en una cartulina y pegados en sus tórax para que se ordenen según un orden numérico establecido.

### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

El ejercicio debe ser dirigido por el docente, en este caso tiene la opción de hacer uso de bancas rectangulares para que puedan subirse en ellas, la variante para ellos puede ser ordenarse por edad, por la inicial de su nombre, por la inicial de su apellido, por el número de calzado que tienen, por la fecha de su cumpleaños, se puede asignar números escritos en una cartulina y pegados en sus tórax para que se ordenen según un orden numérico establecido o con esos números ordenarse según la respuesta a un ejercicio matemático de su nivel.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico** 1( ) **Fácil** 2 ( ) **Intermedio** 3 ( ) **Difícil** 4 ( ) **Muy Difícil** 5 ( ) **Complicado** 6 ( )

**Muy Complicado** 7 ( ) **Difíciloso** 8 ( ) **Muy Difíciloso** 9 ( )

**Tiempo estimado:** 15 minutos

### **Ejercicio N° 2**

**Nombre del juego:** Minas.

**Objetivo:** potenciar la capacidad de resolver problemas, tomar decisiones en diferentes situaciones que se presenta el ejercicio, ser crítico, saber escuchar y crear un ambiente de trabajo colaborativo y en confianza con sus pares.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Ejemplo:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CS.1.1.10.; CS.1.1.11.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.9.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.4.; M.1.4.19.; M.1.4.22.; M.1.4.24.; M.1.4.33.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.5.; LL.1.5.6.; LL.1.5.17.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Comprensión y expresión artística**

ECA.1.6.3.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7**

**Expresión corporal**

EF.1.7.2.; EF.1.7.5.

## Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a

4to):

### Educación Cultural y Artística

ECA.2.1.6.; EF.2.1.2.; EF.2.2.6.; EF.2.5.3.; EF.2.6.4.

### Ciencias Naturales

CN.2.2.2.

## Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo):

### Educación Física

EF.3.1.1.; EF.3.1.1.; EF.3.1.3.; EF.3.1.4.; EF.3.1.6.; EF.3.2.3.; EF.3.3.3.; EF.3.3.6.; EF.3.5.3.;

EF.3.5.4

**Materiales:** Bufandas

### Proceso del juego:

#### Figura 2

*Niño de la Escuela  
Margarita Ponce  
realizando el ejercicio*



Se forman dos equipos de igual número de participantes

Se pide al primer equipo formarse de forma estratégica en un salón,

este grupo representará las minas

Del otro equipo saldrán dos representantes, uno de ellos se vendará

los ojos y se colocará en un extremo del salón, el otro deberá darle

indicaciones a su compañero para que llegue donde él sin ser tocado

por las minas

Así hasta que todo el equipo pueda cruzar sin ser topado

### Reglas del juego:

Las minas no podrán moverse de su posición inicial, solo podrán estirar sus brazos sin

doblar rodillas ni topar el suelo con las manos.

### Qué se va a observar:

Trabajo en equipo

Confianza en los demás

Capacidad de resolver problemas

Estrategias de trabajo - códigos

Escucha a los demás

**Qué se va a corregir:**

Capacidad de resolver problemas

Equilibrio

Toma de decisiones

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El ejercicio debe ser dirigido por el docente a cargo, en este caso es el docente el que proporcionará la posición estratégica del primer grupo dándoles la indicación que de ese lugar no se pueden mover, solo podrán mover sus brazos e hincarse para tener más alcance al querer topar al compañero que está vendado. El docente debe ayudar a vendar los ojos del participante en caso de que no pueda y comienza el juego para atravesar el campo minado.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

El ejercicio debe ser ejecutado por el docente a cargo, en este caso dará las indicaciones para que el primer grupo se coloque en forma estratégica e indicando la regla de no moverse del sitio ni doblar rodillas, solo puede estirar los brazos. Empieza el juego con el participante vendado y las indicaciones de su compañero.

**Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

El ejercicio debe ser ejecutado por el docente a cargo, en este caso dará las indicaciones para que el primer grupo se coloque en forma estratégica e indicando la regla de no moverse del sitio ni doblar rodillas, solo puede estirar los brazos. Empieza el juego con el participante vendado y las indicaciones de su compañero. El docente podrá colocar obstáculos además de las minas como almohadas, pelotas, sogas, etc., con el fin de subir la dificultad al ser niños más grandes y pueden pasar participantes vendados de dos en dos.

**Nivel de dificultad:** 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( ) 7 ( ) 8 ( ) 9 ( )

**Básico** 1 ( ) **Fácil** 2 ( ) **Intermedio** 3 ( ) **Difícil** 4 ( ) **Muy Difícil** 5 ( ) **Complicado** 6 ( )

**Muy Complicado** 7 ( ) **Difíciloso** 8 ( ) **Muy Difíciloso** 9 ( )

**Tiempo estimado:** 25 minutos

### ***Ejercicio N° 3***

**Nombre del juego:** La cuerda

**Objetivo:** Aprender a coordinar sus pies y sus manos manteniendo el equilibrio estático y dinámico, desarrollando su sistema propioceptivo

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio.**

**Destrezas con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.6.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7****Expresión corporal**

EF.1.7.2.; EF.1.7.6.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

**Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.3.

ECA.2.1.6.

**ECA.2.2.2.**

**Educación Física**

EF.2.1.2.; EF.2.1.7.; EF.2.3.1.; EF.2.3.2.; EF.2.5.2.; EF.2.6.1.

**Ciencias Naturales**

CN.2.2.2.

**Lengua y Literatura**

**LL.2.1.1.; LL.2.2.1.**

**Matemática**

M.2.2.10.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo):**

**Educación Física**

EF.3.1.6.; EF.3.3.3.; EF.3.4.1.; EF.3.4.3.; EF.3.5.3.; EF.3.5.4.; EF.3.6.4.

**Materiales:** soga, patio de (césped, cemento)

**Proceso del juego:**

**Figura 3**  
*Estudiante de la ESPE  
 realizando el ejercicio en la  
 Escuela Margarita Ponce*



Primer estadio cada participante debe pasar sobre la sogá manteniendo su equilibrio (estático y dinámico de acuerdo al ritmo de la canción).

Deberá caminar hacia delante y hacia atrás manteniendo diferentes ritmos (lento, rápido).

Segundo estadio la sogá será colocada en el patio de cemento en el cual los participantes realizarán el mismo procedimiento.

En el progreso del juego irá aumentando su dificultad por ejemplo se puede vendar los ojos o simplemente cerrarlos, de igual manera las indicaciones es mantener el equilibrio y manejar diferentes ritmos.

#### **Reglas del juego:**

No puedo caerse de la sogá, si lo hace deberá empezar desde el principio.

Todos los participantes deben cantar la canción indicada.

#### **Qué se va a observar:**

Confianza en sí mismo.

Manejo y control completo de su cuerpo

Concentración al realizar 2 actividades

Manejo de frustración

#### **Qué se va a corregir:**

Falta de atención y concentración

Falta de ubicación en el espacio

Dificultades para mantener el equilibrio

#### **Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

Esta actividad debe estar guiado por la o el docente del grupo y debe estar dirigida por la misma, el juego de la cuerda se debe realizarse en un espacio amplio, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o a lastimarse, tomando en cuenta que los niños son pequeños es recomendable que se en un patio de césped para evitar cualquier contradicción.

#### **Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente a cargo, en este nivel se aconseja establecer reglas que puedan entender los niños, el juego de la cuerda se debe realizar en un espacio amplio, donde los niños se puedan desplazarse sin temor a golpearse lastimarse, se puede aumentar ritmos (rápido, lento), también se puede realizar noción adelante, atrás.

#### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente a cargo, en este nivel se aconseja establecer reglas más concretas, el juego de la cuerda se debe realizar en un espacio amplio, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o lastimarse, se puede aumentar (corto, largo, rápido, lento, adelante, atrás) pero se puede realizar con los ojos vendados.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil (5) Complicado 6 ( )**

**Muy Complicado 7 ( ) Dificultoso 8 ( ) Muy Dificultoso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 20 minutos

#### **Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Del Tacto**

Este sentido es importante ya que este es el sistema sensorial clave para el desarrollo físico y emocional en edades tempranas y a lo largo de la vida del individuo, se lo debe cuidar

mediante estimulación sensorial con diversos materiales, experiencias significativas, ambiente de trabajo, el contacto social entre compañeros y el contacto con su contexto familiar y consigo mismo.

A continuación, se presentan tres ejercicios del sentido táctil donde cada uno desarrollará diferentes tipos de percepciones a través del tacto, manipulación de objetos, vivencia propia y compañerismo en un ambiente de respeto, entusiasmo y convivencia, tomando en cuenta que el tacto fortalecerá la confianza en la propia persona como en el equipo de trabajo.

#### ***Ejercicio N° 4***

**Nombre del juego: Como me siento yo.**

**Objetivo:** Conocer el entorno que nos rodea mediante una experiencia significativa que permitirá afianzar el sentido de la conciencia además de desarrollar habilidades para la resolución de conflictos.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio.**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CN.1.1.2.; CS.1.1.1.; CS.1.1.8.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.1.; CS.1.2.6.; CS.1.2.7.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.6.; CN.1.3.8.; CN.1.3.9.; CN.1.3.17.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.5.; M.1.4.22.; M.1.4.24.; M.1.4.25.; M.1.4.26.; M.1.4.31.; M.1.4.32.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5****Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.10.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6****Comprensión y expresión Artística**

ECA.1.6.3.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7****Expresión corporal**

EF.1.7.1.; EF.1.7.2.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)****Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.3.; ECA.2.1.4.; ECA.2.1.7.; ECA.2.3.1.

**Educación Física**

EF.2.1.1.; EF.2.1.2.; EF.2.1.5.; EF.2.1.6.; EF.2.2.4.; EF.2.2.7.; EF.2.3.1.; EF.2.3.2.; EF.2.5.2.; EF.2.5.4.; EF.2.5.7.

**Ciencias Naturales**

CN.2.1.1.; CN.2.2.3.

**Ciencias Sociales**

CS.2.3.1.; CS.2.3.2.; CS.2.3.12.

**Lengua y Literatura**

LL.2.2.2.; LL.2.2.3.; LL.2.3.2.; LL.2.4.3.

## Matemática

M.2.2.17.; M.2.3.3.

## Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)

### Educación Cultural y Artística

ECA.3.2.1.; ECA.3.2.2.

### Educación Física

EF.3.1.2.; EF.3.1.7.; EF.3.2.3.; EF.3.3.1.; EF.3.5.3.

### Lengua y Literatura

LL.3.2.1.

**Materiales:** sábanas o cobijas.

### Proceso del juego:

#### Figura 4

*Estudiante de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE realizando el ejercicio en la Escuela Margarita Ponce*



Realizar grupos de tres integrantes.

Enrollar y desenrollar a un miembro del grupo en la sabana, primero con ayuda de los compañeros y después la persona tendrá que intentarlo solo.

Realizar esta actividad con todos los integrantes del grupo.

#### Reglas del juego:

No se puede hablar entre los integrantes del grupo una vez que comience el juego.

#### Qué se va a observar:

Confianza entre compañeros.

Habilidades de coordinación

Trabajo en equipo

Seguir indicaciones

Festejo o frustración al realizar el trabajo.

**Qué se va a mejorar:**

Las habilidades, la percepción del tacto.

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

Para este nivel la docente debe de estar pendiente en que se respeten las reglas del juego, que la actividad sea realizada con respeto y cuidado, tomando en cuenta un espacio amplio para realizar el ejercicio y que no haya accidentes, asimismo tendrá que organizar los grupos y entregar el material a cada equipo.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

La actividad debe ser instruida por el docente, en un espacio amplio entregando el material a cada grupo determinado, sin embargo, a esta edad los niños tendrán más agilidad para desarrollar el ejercicio de una manera más libre, por lo que la participación del docente no es tan continua.

**Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

El ejercicio en este nivel es menos dirigido por el docente, los niños van a ser libres en realizar la actividad siempre y cuando el docente evidencie el juego y previamente ya haya mencionado las reglas del mismo otorgado el material correspondiente.

**Nivel de dificultad:** 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 (X) 6 ( ) 7 ( ) 8 ( ) 9 ( )

**Básico 1 ( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6**

**Muy Complicado 7 ( ) Difíciloso 8 ( ) Muy Difíciloso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**Ejercicio N° 5****Nombre Del Juego: El Mensaje Oculto**

**Objetivo:** Desarrollar la sensibilidad táctil de los participantes mediante el juego “el mensaje oculto” que permitirá a los integrantes del grupo asociar figuras, texturas, palabras etc. generando un aprendizaje significativo a través del sentido del tacto.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:****Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria****Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

Identidad y autonomía

CN.1.1.1.; CS.1.1.8.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2****Convivencia**

CS.1.2.3.; CS.1.2.7.; CS.1.2.8.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3****Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.9.; CN.1.3.15.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4****Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.2.; M.1.4.3.; M.1.4.5.; M.1.4.6.; M.1.4.7.; M.1.4.8.; M.1.4.9.; M.1.4.20.; M.1.4.21.;

M.1.4.22.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5****Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.10.; LL.1.5.18.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Expresión Artística**

ECA.1.6.2.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7****Expresión corporal**

EF.1.7.2.; EF.1.7.4.; EF.1.7.5.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)****Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.3.; ECA.2.1.4.

**Educación Física**

EF.2.1.2.; EF.2.1.4.; EF.2.1.5.; EF.2.2.6.; EF.2.3.2.; EF.2.3.8.; EF.2.3.9.; EF.2.5.1.

EF.2.5.2.; EF.2.5.4.; EF.2.5.5.; EF.2.6.5.

**Ciencias Naturales**

CN.2.3.6.

**Lengua y Literatura**

LL.2.2.1.; LL.2.2.2.

**Matemática**

M.2.1.2.; M.2.1.18.; M.2.1.19.; M.2.2.7.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)****Educación Cultural y Artística**

ECA.3.2.2.

**Educación Física**

EF.3.1.4.; EF.3.1.5.; EF.3.1.7.; EF.3.2.3.; EF.3.3.6.; EF.3.5.1.; EF.3.6.5.

### Ciencias Naturales

CN.3.3.6.

### Ciencias Sociales

CS.3.2.5.

### Lengua y Literatura

LL.3.4.7.

### Matemática

M.3.1.3.; M.3.2.5.; M.3.2.8.

**Materiales:** Hojas de papel bond, témperas, agua.

**Proceso del juego:** afianzar la percepción y memoria de los participantes a través del sentido del tacto.

Organizar a los participantes en equipos equitativos por afinidad.

#### Figura 5

*Estudiante Escuela Margarita Ponce plasmando el mensaje oculto.*



Formarse en columnas.

Entregar el mensaje a la última persona de la columna.

Pasar el mensaje al compañero que está al frente solo dibujando con sus dedos en la espalda y así sucesivamente hasta llegar al primer participante.

El primer participante deberá plasmar el dibujo en una hoja de papel bond utilizando témperas.

#### Reglas del juego:

No se puede hablar entre los integrantes del grupo una vez que comience el juego.

#### Qué se va a observar:

Trabajo en equipo

Seguir indicaciones

Sensibilidad

**Qué se va a corregir:**

Confianza del grupo

Compañerismo

Convivencia

Respeto

Comunicación

Percepción

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

Es necesario que el docente en esta actividad organice y supervise el ejercicio para lograr los objetivos propuestos, a su vez entregar los materiales e instruir adecuadamente a los niños para que entiendan y sea fácil.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

En esta actividad el docente debe de vigilar la actividad, tomando en cuenta que se respeten las reglas, debe instruir a los alumnos de una manera entendible, los niños deben respetar las reglas disfrutando así del juego perceptivo.

**Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

Para este nivel el juego es menos dirigido, sin embargo, la docente debe instruir de cómo va a ser la dinámica del ejercicio otorgando el material que es una témpera de cualquier color y una hoja para plasmar la idea.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6 ( ) Muy**

**Complicado 7 ( ) Difíciloso 8 ( ) Muy Difíciloso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 20 minutos

### **Ejercicio N° 6**

**Nombre Del Juego:** Caminemos Juntos.

**Objetivo:** Fomentar la participación de cada integrante, además afianzar la seguridad del espacio que los rodea mediante la comunicación sensorial que permite a los equipos llegar a consensos del trabajo en grupo

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CN.1.1.1.; CS.1.1.8.; CS.1.1.10.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.1.; CS.1.2.3.; CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.7.; CN.1.3.10.; CN.1.3.11.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.2.; M.1.4.3.; M.1.4.4.; M.1.4.33.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.17.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Comprensión y expresión artística**

ECA.1.6.1.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7****Expresión corporal**

EF.1.7.1.; EF.1.7.2.; EF.1.7.3.; EF.1.7.4.; EF.1.7.6.; EF.1.7.7.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)****Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.4.

**Educación Física**

EF.2.1.7.; EF.2.3.2.; EF.2.3.6.; EF.2.3.8.; EF.2.3.8.; EF.2.5.7.; EF.2.6.1.; EF.2.6.4.; EF.2.6.6.

**Ciencias Naturales**

CN.2.1.11.; CN.2.1.12.

**Ciencias Sociales**

CS.2.1.10.; CS.2.2.6.

**Lengua y Literatura**

LL.2.2.1.; LL.2.2.2.; LL.2.4.2.

**Matemática**

M.2.1.3.; M.2.1.13.; M.2.2.10.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)****Educación Cultural y Artística**

ECA.3.1.16.; ECA.3.2.1.; ECA.3.2.2.; ECA.3.2.13.

**Educación Física**

EF.3.1.4.; EF.3.1.5.; EF.3.2.1.; EF.3.2.2.; EF.3.2.4.; EF.3.2.7.; EF.3.3.5.; EF.3.3.6.

### Ciencias Naturales

CN.3.3.6.

### Ciencias Sociales

CS.3.2.3.; CS.3.3.14.

### Lengua y Literatura

LL.3.2.5.; LL.3.4.13.

### Matemática

M.3.1.7.

**Materiales:** vendas, bufandas o una tela con que cubrirse los ojos, espacio seguro.

### Proceso del juego:

**Figura 6**  
*Estudiantes de la ESPE y docentes de la Margarita Ponce realizando el ejercicio.*



Organizar a los participantes en equipos equitativos por afinidad.

Escoger un líder.

Conversar y llegar a un consenso para generar claves que ayuden al equipo a movilizarse por el espacio.

Formarse en columnas.

Vendarse los ojos a excepción del líder.

movilizarse por la ruta indicada solo con las clases necesarias.

### Reglas del juego:

No se puede hablar una vez iniciada la actividad.

Los participantes deben estar vendados los ojos a excepción del líder.

### Qué se va a observar:

Trabajo en equipo

Seguir indicaciones

Confianza entre compañeros

**Qué se va a corregir:**

Saber escuchar

Conocer las emociones del otro

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

En este nivel es necesario que la docente esté pendiente de todo el proceso del juego, para la edad de los niños la docente debe crear los códigos y contraseñas para que el grupo avance en torno al objetivo del mismo.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

Es importante que la docente explique a manera de ejemplo esta actividad para que los niños entiendan, los niños pueden poner sus códigos para comunicarse a través de las señas y desarrollar el juego de manera amena y segura.

**Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

Para el desarrollo del ejercicio el docente tiene que dar una explicación de la actividad, debido a que los niños receptan más rápido la información, ellos deben organizar los códigos o contraseñas del juego, el docente debe evidenciar que se respeten las reglas tomando en cuenta que su participación es menos dirigida.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7(X) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5( ) Complicado 6 ( ) Muy Complicado 7 ( ) Dificultoso 8 ( ) Muy Dificultoso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 20 minutos

## **Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Del Movimiento Propio**

Este sentido consiste en transmitir una percepción del estado de nuestra propia corporeidad. Se ha tomado conocimiento del sentido del movimiento en su doble naturaleza y trascendencia. No solo sirve a la percepción de los movimientos llevados a cabo en el propio cuerpo, sino que también transmite al alma, la vivencia de las tendencias de las formas y de los movimientos que actúan en el medio circundante.

### ***Ejercicio N° 7***

**Nombre del juego: Juego de telaraña**

**Objetivo:** Motivar los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior, que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CN.1.1.1. CS.1.1.10.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.15.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.4.

### **Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7**

#### **Expresión corporal**

EF.1.7.2.

#### **Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)**

##### **Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.6.; ECA.2.1.8.

##### **Educación Física**

EF.2.2.5.; EF.2.3.1.; EF.2.3.8.; EF.2.5.7.

##### **Ciencias Naturales**

CN.2.2.2.; CN.2.3.6.

##### **Ciencias Sociales**

CS.2.3.1.; CS.2.3.2.

##### **Lengua y Literatura**

LL.2.1.1.; LL.2.2.1.; LL.2.2.2.; LL.2.4.2.

##### **Matemática**

M.2.1.6.

#### **Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)**

##### **Educación Física**

EF.3.1.1.; EF.3.1.3.; EF.3.1.4.; EF.3.6.4.; EF.3.5.4.; EF.3.6.4.; EF.3.3.6.

##### **Ciencias Naturales**

CN.3.3.6.

##### **Lengua y Literatura**

LL.3.1.1.; LL.3.4.1.

### **Matemática**

M.3.2.3.; M.3.2.8.; M.3.2.20.

**Materiales:** Lanas de diferentes colores

### **Proceso del juego:**

#### **Figura 7**

*Estudiantes de la Escuela  
Margarita Ponce  
arrastrándose entre el  
laberinto de lanas*



Se forman equipos de igual número de participantes

Con ayuda de la lana, se realiza un laberinto cruzado

Los participantes deben buscar la mejor manera de salir del mismo.

#### **Reglas del juego:**

Los participantes tienen que buscar las mejores estrategias para salir de la telaraña sin que la misma se rompa.

No hay ganadores, ni equipo que pierda la intención es que el infante se concentre y comience en esa búsqueda de resolución de problemas.

#### **Qué se va a observar:**

Persistencia.

Concentración de los niños.

Resolución de problemas.

Desarrollo de habilidades motoras gruesas del niño.

#### **Qué se va a corregir:**

Concentración

Resolución de problemas

Concentración

Concentración

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

Esta actividad debe estar guiado por la o el docente a cargo del grupo y debe tener la respectiva supervisión del mismo, el juego de la telaraña se debe realizar en un espacio amplio y cómodo, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o hacerse algún daño, dado que los niños son pequeños y pueden desplazarse con más agilidad.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente, en este nivel se aconseja seguir las instrucciones tal y como se establecen, el juego de la telaraña se debe realizar en un espacio amplio y cómodo, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o hacerse algún daño, en este desafío se le podría agregar el tiempo para terminar de salir de la telaraña.

**Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente, en este nivel se aconseja seguir las instrucciones tal y como se establecen, el juego de la telaraña se debe realizar en un espacio amplio y cómodo, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o hacerse algún daño, se puede agregar objetos para hacer la búsqueda y a su vez se podría enredar más la telaraña.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6 ( )**

**Muy Complicado 7 ( ) Difíciloso 8 ( ) Muy Difíciloso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 10 a 15 minutos

**Ejercicio N° 8**

**Nombre Del Juego: Carrera De Alfombras.**

**Objetivo:** Estimular las diferentes áreas sensorio motrices del niño para fortalecer su autonomía al lograr el control del cuerpo, reafirmar el tono muscular y reforzar los movimientos del niño para su desplazamiento.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CN.1.1.1.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CS.1.2.4.; CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.9.; CN.1.3.15.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.4.; M.1.4.22.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7**

**Expresión corporal**

EF.1.7.1.; EF.1.7.2.; EF.1.7.6.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

**Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.6.

**Educación Física**

EF.2.2.5.; EF.2.3.1.; EF.2.3.2.; EF.2.5.7.

**Ciencias Naturales**

CN.2.2.2.; CN.2.3.6.

**Ciencias Sociales**

CS.2.3.1.; CS.2.3.2.

**Lengua y Literatura**

LL.2.2.1.; LL.2.2.2.; LL.2.4.2.

**Matemática**

M.2.1.2.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo):**

**Educación Física**

EF.3.1.1.; EF.3.1.3.; EF.3.1.4.; EF.3.6.4.; EF.3.1.6.; EF.3.5.4.; EF.3.6.4.; EF.3.2.3.; EF.3.2.5.;

EF.3.2.6.; EF.3.3.6.

**Materiales:** Alfombras, toallas y togas

**Proceso del juego:**

Se forman equipos de igual número de participantes.

Se les da indicaciones.

Se atan a los extremos del aula una soga

**Figura 8**  
*Docente de la Nina Pacha  
 arrastrándose en el suelo, a  
 través de las sillas;  
 realizando el ejercicio.*



Se pide a cada participante se ubique y que con su propio cuerpo debe impulsarse con la soga hasta llegar al final.

No hay ganadores, ni equipo que pierda la intención es que el infante se concentre y disfrute del juego.

**Reglas del juego:**

Los participantes tienen que llevar en la espalda una toalla o una alfombra.

Cada participante debe terminar con la toalla o la alfombra.

**Qué se va a observar:**

Trabajo en equipo

Psicomotricidad

Concentración

Creatividad

Imaginación

**Qué se va a corregir:**

Concentración

Imaginación

Desarrollo psicomotriz

Variedad de movimientos

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, los objetos a utilizarse deben ser suaves y flexibles debido al uso con menores de 6 años, es importante ayudar con el

desplazamiento de cada niño colocando peso en el inicio y final de la estructura de la actividad, para que se mantenga estática al momento de que el infante que realice el movimiento no tenga ninguna dificultad.

#### **Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, se debe colocar la toalla o la alfombra en una posición que al momento de la actividad se logre un mejor desplazamiento por parte de los niños, siguiendo las normas del juego.

#### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, se debe colocar la toalla o la alfombra en una posición que al momento de la actividad se logre un mejor desplazamiento por parte de los participantes de la actividad, aumentado la velocidad y las estrategias que utilice el grupo para el desplazamiento con el fin de cumplir las normas establecidas.

**Nivel de dificultad:** 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( ) 7 ( ) 8 ( ) 9 ( )

**Básico** 1 ( ) **Fácil** 2 ( ) **Intermedio** 3 ( ) **Difícil** 4 ( ) **Muy Difícil** 5 ( ) **Complicado** 6 ( )

**Muy Complicado** 7 ( ) **Difíciloso** 8 ( ) **Muy Difíciloso** 9 ( )

**Tiempo estimado:** 5 a 10 minutos

### **Ejercicio N° 9**

#### **Nombre Del Juego: Circuito**

**Objetivo:** Desarrollo fundamental de la percepción del desplazamiento y del entendimiento de la postura y de la acción corporal a lo largo del espacio, dominio de

movimientos por medio del control del cuerpo a través de juegos y el movimiento corporal.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria:**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1**

**Identidad y autonomía**

CN.1.1.1.1.; CS.1.1.10.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2**

**Convivencia**

CN.1.2.1.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.15.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.1.1.; M.1.4.4.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.1.1.; LL.1.5.6.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Comprensión y expresión artística**

ECA.1.6.3.; ECA.1.6.4.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7**

**Expresión corporal**

EF.1.7.1.; EF.1.7.2.; EF.1.7.6.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)**

**Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.1.; ECA.2.1.6.

**Educación Física**

EF.2.2.5.; EF.2.3.1.; EF.2.5.3.; EF.2.5.7.

**Ciencias Naturales**

CN.2.2.2.

**Ciencias Sociales**

CS.2.2.1.; CS.2.3.2.

**Lengua y Literatura**

LL.2.1.1.; LL.2.2.1.; LL.2.2.2.; LL.2.4.2.

**Matemática**

M.2.1.2.; M.2.1.6.; M.2.2.3.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)**

**Educación Física**

EF.3.1.1.; EF.3.1.3.; EF.3.1.4.; EF.3.6.4.; EF.3.1.6.; EF.3.5.4.; EF.3.2.2.; EF.3.2.5.; EF.3.2.6.;

EF.3.6.3.; EF.3.6.4.

**Lengua y Literatura**

LL.3.4.8.

**Materiales:** Impresiones o dibujos de pies y manos (derecha e izquierda), vaso de vidrio y agua

**Proceso del juego:**

**Figura 9**  
*Docente perteneciente a la Escuela Margarita Ponce saltando en el circuito*



Una vez determinado el espacio a usarse, procedemos a armar el circuito (flexible a necesidades); a manera de un “twister”

Organizamos las diferentes extremidades a usar, por ejemplo: pie izq, mano der, pie derecho, mano izq.

Cada participante debe llegar al otro lado manteniendo su vaso con el agua y respetando los patrones del suelo.

**Reglas del juego:**

Los participantes deben seguir los patrones colocados.

El vaso no se puede soltar en ningún momento.

El participante debe llegar al final con el vaso lleno de agua.

**Qué se va a observar:**

Concentración

Movimiento propio

Motricidad gruesa

**Qué se va a corregir:**

El desarrollo motriz grueso

Resolución de problemas

La postura

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, al momento de realizar el circuito se debe tomar

en cuenta el desplazamiento de los niños y guiarlos con lo que pida la serie o patrón establecido.

### **Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, al momento de realizar el circuito se debe tomar en cuenta el desplazamiento de los niños y guiarlos con lo que pida la serie o patrón establecido con la diferencia que los niños deben llevar un vaso con agua y no soltarlo hasta cumplir todo el patrón establecido.

### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, al momento de realizar el circuito se debe tomar en cuenta el desplazamiento de los niños y guiarlos con lo que pida la serie o patrón establecido con la diferencia que los niños deben llevar dos vasos con agua y no soltarlos hasta cumplir todo el patrón establecido.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6 ( )**

**Muy Complicado 7 ( ) Difíciloso 8 ( ) Muy Difíciloso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 10 a 15 minutos

### **Ejercicios Para Desarrollar El Sentido Vital**

Este sentido es importante porque en él se complementan los 4 además este tiene la peculiaridad que permite salir de la zona de confort en la que se está acostumbrado, por ello para cuidarlo se debe tener estar en constantes retos y actividad para que esta parte se ejercite y este siempre atento y alerta ante cualquier situación y pueda reaccionar de manera óptima, por otro lado si a este sentido no se lo trabaja se corre el riesgo que las personas se vuelvan sedentarias ,

activas y pasivas lo cual no es favorable ya que evita el salir de la zona de confort y no permite el adaptarse a diversos cambios que pueden darse a lo largo de la vida.

### **Ejercicio N° 10**

#### **Nombre Del Juego: Sentir Y Percibir**

**Objetivo:** Realizar un juego de percepciones, a través de objetos desconocidos y vendar los ojos para tratar de despertar de manera innata el sentido vital.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria:**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1:**

**Identidad y autonomía**

CS.1.1.1.10.; CS.1.1.11.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2:**

**Convivencia**

CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4:**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.5.; M.1.4.8.; M.1.4.24.; M.1.4.25.; M.1.4.26.; M.1.4.32.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.10.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)**

**Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.4.; ECA.2.1.9.; ECA.2.2.1.

**Educación Física**

EF.2.1.8.; EF.2.1.10.; EF.2.1.7.; EF.2.5.3.

**Ciencias Sociales**

CS.2.3.6.; CS.2.3.7.

**Lengua y Literatura**

LL.2.4.2.

**Matemática**

M.2.1.2.; M.2.2.2.; M.2.2.2.; M.2.1.18.; M.2.2.10.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)****Educación Cultural y Artística**

ECA.3.2.15.; ECA.3.3.5.; ECA.3.3.6.

**Educación Física**

EF.3.1.3.; EF.3.1.4.; EF.3.1.6.; EF.3.3.3.

**Ciencias Naturales**

CN.3.3.6.

**Ciencias Sociales**

CS.3.1.9.

**Lengua y Literatura**

LL.3.2.1.; LL.3.2.2.; LL.3.4.1.; LL.3.5.5.

**Matemática**

M.3.1.1.; M.3.1.5.; M.3.1.6.; M.3.1.8.; M.3.1.15.

**Materiales:** Bufandas o algún trapo que sirva para vendar los ojos, materiales desconocidos (Pompones, papeles de diferentes texturas, fundas zip zap con gel u otro material como slime)

**Proceso del juego:**

**Figura 10**

*Niñas y niños de la Escuela Nina Pacha, percibiendo la tierra previa a realizar la siembra.*



Realizar un círculo con todos los participantes en el aula o patio.

Una vez sentados en el círculo; vendar los ojos de los participantes.

Cuando nos hemos asegurado de que no se ve nada comenzar a repartir los materiales.

Durante todo el juego se pueden ir contando cuentos, historias o cantar canciones.

**Reglas del juego:**

La única regla es tratar de no gritar cuando se toque

el objeto.

**Qué se va a observar:**

La manera en la que realizan el tacto (la manera de tocar el objeto).

Sus gestos al sentir las diferentes texturas.

Las diferentes reacciones que se dan (voz, postura, sonidos onomatopéyicos, etc...).

**Qué se va a corregir:**

La postura al estar sentados.

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, los objetos a utilizarse deben ser suaves y flexibles debido al uso con menores de 6 años, puesto que pueden lastimarse, considerar el uso de materiales previamente conocidos; también evitar tapar los ojos sino generar la creación de un cubo sensorial u otro material que contenga diferentes texturas.

#### **Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente, en este nivel se aconseja seguir las instrucciones tal y como se establecen, de ser necesario se puede admitir objetos en construcción, incompletos o que lleguen a dificultar el reconocimiento del mismo, de ser necesario crear una historia que acompañen a los objetos.

#### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

La actividad debe ser planteada por el docente, sin embargo, aprovechar al grupo para que busquen los materiales a identificar, con anterioridad pedir que busquen algún objeto que lo consideren desconocido por la mayoría del grupo, al momento de realizar la actividad mantener un ambiente de misterio y si es posible, crear una historia con los mismos; la historia debe ser creada por ellos mismo.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6 ( )**

**Muy Complicado 7 ( ) Dificultoso 8 ( ) Muy Dificultoso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 10 a 20 min.

**Ejercicio N° 11**

**Nombre Del Juego:** Túnel Del Sentir.

**Objetivo:** Adentrarse en un túnel oscuro, gateando para percibir diferentes sensaciones y percepciones diferentes dentro del túnel.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria:**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1:**

**Identidad y autonomía**

CS.1.1.1.10.; CS.1.1.10.; CS.1.1.11.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2:**

**Convivencia**

CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3:**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.12.; CN.1.3.15.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 4:**

**Relaciones lógico matemáticas**

M.1.4.5.; M.1.4.19.; M.1.4.22.; M.1.4.24.; M.1.4.25.; M.1.4.26.; M.1.4.32.; M.1.4.33.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 5**

**Comprensión y expresión oral y escrita**

LL.1.5.6.; LL.1.5.9.; LL.1.5.10.; LL.1.5.17.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Comprensión y expresión artística**

ECA.1.6.4.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7****Expresión corporal**

EF.1.7.6.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)****Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.4.; ECA.2.1.8.; ECA.2.1.9.; ECA.2.2.2.

**Educación Física**

EF.2.1.8.; EF.2.1.7.; EF.2.5.3.; EF.2.6.1.; EF.2.6.5.

**Ciencias Sociales**

CS.2.3.6.; CS.2.3.7.

**Lengua y Literatura**

LL.2.1.1.; LL.2.2.1.; LL.2.2.2.; LL.2.4.2.

**Matemática**

M.2.2.3.; M.2.2.10.; M.2.2.19.; M.2.2.23.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)****Educación Cultural y Artística**

ECA.3.2.8.; ECA.3.2.15.; ECA.3.3.6.

**Educación Física**

EF.3.1.1.; EF.3.1.3.; EF.3.1.4.; EF.3.1.6.; EF.3.2.2.; EF.3.2.3.; EF.3.2.5.; EF.3.3.3

**Lengua y Literatura**

LL.3.2.1.; LL.3.5.5.

**Matemática**

M.3.1.1.; M.3.1.5.; M.3.1.6.; M.3.1.7.; M.3.1.8.; M.3.2.20.

**Materiales:** Túnel sensorial (Qué puede ser creado en ese momento con materiales que tienes dentro del aula, o también puede ser preparado con anterioridad).

**Proceso del juego:**

**Figura 11**

*Docente de la Escuela  
Margarita Ponce  
cruzando el Túnel  
sensorial*



Realizar una fila de ser necesario acompañarlo con una canción.

Uno por uno ir entrando al túnel sensorial.

Evitar que desde afuera del túnel existan interrupciones.

**Reglas del juego:**

La única regla es evitar dañar los materiales del túnel.

**Qué se va a observar:**

La forma de entrar y salir del túnel.

Sus gestos al entrar y salir del túnel.

Las diferentes reacciones que se dan (voz, postura, sonidos onomatopéyicos, etc...).

**Qué se va a corregir:**

El gateo de ser necesario.

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, los objetos dentro del túnel deben ser suaves y flexibles debido al uso con menores de 6 años, puesto que pueden lastimarse, considerar del mismo modo colores y texturas acorde a la edad.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente, sin embargo, la creación del túnel puede ser con materiales y texturas mucho más duros que en educación inicial; se puede

considerar utilizar objetos que pueden llegar a lastimar obviamente con las debidas precauciones del caso.

### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

Se recomienda que la actividad sea planteada por el docente a modo de tarea para grados menores, sin embargo, de ser necesario utilizarlos con los niños también; cautelar en la creación del túnel los objetos de construcción acorde a la necesidad que se los presente. Generar un proyecto educativo para la convivencia de básica media con básica elemental y educación inicial.

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6 ( ) Muy Complicado 7 ( ) Dificultoso 8 ( ) Muy Dificultoso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 10 a 20 min.

### **Ejercicio N° 12**

**Nombre del juego:** Dibujando nuestro ritmo interior.

**Objetivo:** Representar de manera gráfica nuestra respiración, a través de un dibujo realizado con crayones para representar de manera más gráfica nuestro ritmo vital y las interrupciones que puedan presentarse.

**Destrezas que busca desarrollar este ejercicio:**

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria:**

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 1:**

**Identidad y autonomía**

CN.1.1.1.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 2:**

**Convivencia**

CS.1.2.4.; CS.1.2.5.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 3:**

**Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural**

CN.1.3.2.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 6**

**Comprensión y expresión artística**

ECA.1.6.2.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje 7**

**Expresión corporal**

F.1.7.1.; EF.1.7.5.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)**

**Educación Cultural y Artística**

ECA.2.1.1.; ECA.2.1.3.; ECA.2.2.7.

**Educación Física**

EF.2.6.5.; EF.2.1.5.; EF.2.5.2.

**Ciencias Naturales**

CN.2.4.1.

**Lengua y Literatura**

LL.2.2.1.; LL.2.2.5.

**Destrezas con criterios de desempeño / Educación General Básica Media (5to a 7mo)**

**Educación Física**

EF.3.3.3.; EF.3.3.5.

**Materiales:** Hoja A3 o Cartulina (de ser posible reciclada), crayones o témperas (dependiendo del tiempo que se tenga para la actividad)

**Proceso del juego:**

**Figura 12**

*Ejercicio de acuarela realizado en la Escuela Margarita Ponce.*



Realizar un círculo o utilizar las mesas del aula.

Entregar los materiales

Permitirnos un tiempo de respiración y calma para sentir nuestro ritmo interior.

Cuando los participantes se sientan listo para dibujarlo y de ninguna manera antes pasar a realizar los trazos.

Presentar a manera de exposición de arte las obras realizadas.

Considerando si el trabajo es con temperas se puede extender.

**Reglas del juego:**

El ritmo propio y el dibujo que representa el mismo.

La manera única y particular de percibir su ritmo interior.

Las diferentes reacciones que se dan (voz, postura, sonidos onomatopéyicos, etc...)

**Qué se va a corregir:**

La forma de sujetar el crayón o pincel.

La postura al sentarse.

**Nivel de complejidad dependiendo del nivel:**

**Inicial I, II y Preparatoria**

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, considerando materiales de fácil uso como cartulinas y crayones.

**Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)**

La actividad debe ser guiada por la o él docente sin embargo no es necesario el acompañamiento continuo, se deben considerar materiales de más complejidad como acuarelas, pinceles de ser necesario utilizar instrumentos varios para la exposición de creatividad.

### **Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)**

Se recomienda que la actividad sea planteada por el docente y de manera continua realizada de manera autónoma por las y los niños, para verificar el trabajo se puede realizar al final del proyecto una presentación con las diferentes obras que se han producido a través de los días que se han ido realizando (recomendación mínima 5).

**Nivel de dificultad:** 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( )

**Básico 1( ) Fácil 2 ( ) Intermedio 3 ( ) Difícil 4 ( ) Muy Difícil 5 ( ) Complicado 6 ( )**

**Muy Complicado 7 ( ) Difíciloso 8 ( ) Muy Difíciloso 9 ( )**

**Tiempo estimado:** 30 a 40 min.

### **Análisis De Los Hallazgos Encontrados En La Ficha De Diagnostico.**

Para entender el análisis de la observación realizada se debe tomar en cuenta que fueron hechos a partir de los registros detectados en la ficha de observación que está compuesta por tres áreas: psicomotriz, socio perceptiva e intelectual, las mismas que están divididas por apartados e ítems que sirven para detectar la frecuencia y poder establecer los porcentajes, asimismo se utiliza la siguiente escala valorativa: 5 = Siempre; 4 = Ocasionalmente; 3 = Por sugerencia; 2 = No interfiere con el aprendizaje y 1 = No observado, es necesario mencionar que según sea el caso se convierten en puntos positivos y negativos.

Por otro lado, se encuentran ítems no contestados donde se hizo prevalecer la observación del investigador ya que esto servirá para plantear los ejercicios en función de área

que necesita una intervención hacia uno de los sentidos, sin embargo, se trabajan los cuatro sentidos basales simultáneamente.

### **Análisis Educación General Básica Preparatoria**

#### Área Psicomotriz

Dentro del apartado de coordinación motora un 77,7% representan los siguientes ítems: dominancia izquierda, dominancia derecha, dominancia cruzada, copian saltando letras, dibujan copiando, dibujan sin copiar, realizan dibujos definidos, coordinación viso motriz muestran información no observada y criterios de desinterés; lo que llama la atención considerando que en esta área los niños tienen una capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada.

En el apartado de postura un 40% perteneciente a los ítems: acuestan la cabeza para escribir y escriben en posición correcta son agregados que también no están observados pese a que los niños ya mantienen ciertas posturas al momento de trabajar.

También en el apartado de actividad física se encontraron literales como al correr se cansan rápidamente, prefieren juegos sedentarios, pueden colgarse de sus piernas, tienen tendencia a sentarse, corren carreras sin obstáculos, realizan saltos altos, realizan saltos largos, juegan luchas, ejecutan trampolines, muestran equilibrio en barras; indican información no observada y a su vez, literales que tienen una escala de 3 que es ocasionalmente que representa 47,61% dado que es un indicador con áreas que necesitan ser reforzadas.

#### Área Socio perceptiva

Se encontró que el 25% de ítems llaman la atención siendo estos: se cansan con facilidad, parecen siempre cansados, se quejan constantemente, golpes, empujones/gritos, abrazos,

lanzamiento de objetos, arranchones y pellizcos, sin embargo, a partir de lo observado se evidencia que dentro del aula mantienen un comportamiento poco social, manteniendo distancia entre compañeros.

#### Área Intelectiva

En el apartado de capacidad intelectual se encontraron los siguientes ítems: trabajar en grupo con facilidad, trabajo en pares y afinidad que representa el 50% del registro de observación, puesto que con los lineamientos de la pandemia los niños tienen que mantener una distancia adecuada. Asimismo, en el apartado método de trabajo se puntualiza el ítem no trabaja con los materiales llamando la atención, dado que puede conducir posteriores problemas dentro del ámbito escolar.

Otro hallazgo encontrado en el apartado de raciocinio pertenece al 66,6% de los ítems que no fueron observados como son: prevén resultados, generan secretos, chismes, aceptan críticas, no les gusta las críticas, descubre nuevas aplicaciones, con el fin de llamar la atención, prevén resultados y hacen críticas, esto llama la atención debido a la ausencia de información del grupo por parte de la docente, lo que conlleva a presentar problemas en el proceso de aprendizaje y hace que el infante no se sienta parte de su proceso educativo.

Dentro del apartado de redacción llamo la atención ciertos ítems que no fueron observados como: son capaces de generalizar, material contenido, relacionan elementos, construyen historias, son capaces de reproducir en palabras, el pensamiento de otra persona y utilizan la lengua oral y escrita para apropiarse de la cultura, esto representa un 28,57% debido al poco interés por la docente que en un futuro puede afectar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

También en el apartado de ciencias naturales se observaron ítems que no fueron llenados o no observados los cuales son: identifican seres vivos, comprenden la complejidad y niveles de organización de materia viva, valoran la diversidad del país los mismos que pertenecen al 33,3% y esto llama la atención puesto que a la edad que los niños ya conocen estos diferentes aprendizajes.

Para terminar dentro del apartado de ciencias sociales el 37,5% de ítems no fueron observados como son: reconocen e identifica características del país a nivel regional, nacional, analiza, comprende, crítica la participación ciudadana dentro de la política y diferencian las características únicas de su entorno, provincia, cantón, barrio, etc.

Son ítems que preocupan puesto que los niños no conocen el barrio o la provincia en el que viven, este apartado para la cual es pertinente realizar ejercicios que contribuyan con su orientación espacial y así desarrolla su capacidad motora incluso ayuda en su proceso de lecto escritura.

### **Análisis Educación General Básica Elemental**

#### ***Segundo Año De EGB***

##### **Área Psicomotriz**

En el apartado de coordinación motora los ítems: dominancia izquierda, dominancia derecha y realizan dibujos definidos, dentro de la escala propuesta pertenece a que se realiza por sugerencia con un 33.33%, lo cual es preocupante en el área de lateralidad porque dentro del proceso de lectoescritura los niños deben desarrollar de manera adecuada esta etapa, para evitar problemas a futuro en el contexto educativo.

Mientras que en el mismo apartado los ítems: dominancia cruzada y dibujan sin copiar, dentro de la escala propuesta pertenece a que no interfiere en el aprendizaje con un 22.22%,

siendo importante recalcar que a la edad de 4 a 5 años los niños logran mantener una preferencia al momento de ejecutar actividades diarias.

Existe un ítem sin contestar: dibujan copiando; esto por consiguiente da a entender que los niños se encuentran dentro de la etapa preesquemática donde sus dibujos tienen mayor cantidad de elementos y detalles del mundo que lo rodea, por ello la docente no creyó conveniente marcarlo en el registro de observación.

#### Área Socio Perceptiva

En el apartado de Relaciones Sociales los ítems: hay estudiantes que se aíslan, se quejan constantemente en el grupo, se relacionan mediante golpes, empujones/gritos, abrazos, lanzamiento de objetos, arranchones pellizcos, imponen su participación con agresividad, tímidamente y son individualistas; se encuentran en la escala de no observado con un 32.32% al momento de relacionarse dentro de la comunidad educativa.

Sin embargo, en la observación los niños al relacionarse si lo hacen con los aspectos ya mencionados, busca llamar la atención unos de otros, pero es visible que existe cierto respeto al momento de socializar, considerando oportuno potenciar un buen ambiente de convivencia e interacción en el aula y de tal forma trabajar en la arquitectura del aprendizaje del niño en el área de estabilidad emocional con interacciones etarias e inter etarias dentro del contexto de desarrollo.

Existen dos ítems no respondidos: hay grupos de amigos y rechazan a uno o más de los compañeros; es importante mencionar que, al no ser respondidos por parte de la docente, demuestra que los niños tienen un ambiente de convivencia armónico e integrativo sin distinción alguna.

### Área Intelectiva

En el apartado de Capacidad intelectual los ítems: trabajan en grupo con facilidad, trabajo en pares y afinidad; estas actividades en la escala se ubican en no observado con un 50%, siendo este una alerta ya que los niños de 6 a 8 años ya pueden trabajar en forma grupal, designar actividades, tener un líder y realizar las actividades de forma creativa y eficiente. Por ello es importante que la docente visualice estos aspectos de forma implícita en todos los niños y ahí poder constatar los aspectos mencionados anteriormente y contrarrestar en busca de soluciones óptimas.

En el mismo apartado el ítem trabaja pidiendo ayuda en la escala propuesta se encuentra por sugerencia con un 25% por ello es importante estimular el área de autonomía e independencia en los niños mediante los ejercicios propuestos en busca de un mejor desenvolvimiento en el aprendizaje, evitando depender de alguien ya sea del docente o de sus pares al momento de realizar actividades de diversas temáticas.

En el área de Matemáticas el 40 % de los ítems correspondientes a: formulan hipótesis, entienden problemas, se confunde en la resolución, demuestran facilidad para el cálculo mental, plantean el uso de operaciones básicas, para solucionar problemas del entorno justificando el resultado, desarrollan el pensamiento lógico matemático a través de interpretar datos e información estadística, para expresar conclusiones, se encuentran en la escala como no interfiere en el aprendizaje.

Los índices que se mencionaron anteriormente señalan que se debe reforzar el pensamiento lógico matemático mediante la utilización de recursos didácticos y materiales concretos lo cual permite que los niños logren la resolución de problemas de forma lógica y progresiva. En el mismo apartado el 13.33% de los ítems: son capaces de rapidez y exactitud en el

razonamiento y clasifican objetos por atributos; es clave reforzar esta aptitud de tal forma que se logre potenciar las habilidades del razonamiento lógico matemático mediante los ejercicios propuestos con material concreto, innovador y creativo en busca un buen desarrollo.

El 13.33% de los ítems: resuelven problemas cotidianos que requieran medición, para determinar longitud, masa, y costo de objetos del entorno y resuelven problemas cotidianos a través de la información obtenida del entorno inmediato, generar conclusiones y adquiere compromisos; es importante que se tome más atención en este apartado debido a que el pensamiento lógico matemático se define como un proceso cognitivo que exige la representación concreta de los procesos matemáticos.

En el apartado de Ciencias Naturales los ítems: comprenden la complejidad y niveles de organización de materia viva, usan de material concreto en problemas cotidianos y reconocen las relaciones causa- efecto; corresponden al 33.33% lo cual es importante resaltar que los niños de 6 a 10 años utilizan material concreto dentro de sus actividades educativas, es conveniente estimular de forma dinámica y creativa a los niños , lo que provoca que se mantengan activos y curiosos en busca de potenciar su curiosidad innata.

El 11.11% representa al ítem usan habilidades de indagación científica, lo cual resalta dentro de este apartado fundamentalmente al darle mayor atención y estimulación a las habilidades y cualidades en busca de que los niños a lo largo de todo su proceso educativo tengan un buen desarrollo intelectual y personal de forma integral.

### ***Tercer Año EGB***

#### Área Psicomotriz

Dentro del apartado postura el ítem recuesta la cabeza para escribir representa el 20% del total del apartado; y dentro del apartado actividad física los ítems: muestran cansancio en las

actividades, al correr se cansan rápidamente, juegan luchas y prefieren juegos sedentarios; pertenecen al 19.04% de la sección, los mismos que muestran información no observada y criterios de desinterés.

Lo que llama la atención considerando a la edad 7 a 8 años, tiempo de crecimiento acelerado y movimiento natural de los niños es necesario el juego activo para la creación de conexiones neuronales duraderas que desarrollen la estructura para el aprendizaje significativo; además de encontrar que el ítem muestra equilibrio en barras, no tiene una respuesta dentro del registro dado que no es un ejercicio que se realice dentro de la institución.

#### Área Socio Perceptiva

En el apartado ajuste a las normas escolares, se encuentran dos ítems no observados: no le gusta ayudar y parecen siempre cansados, que representan al 15.38% del segmento; el primero no despierta mayor interés, sin embargo, el segundo aporta significativamente al tema de investigación considerando que los niños muestran poco interés para realizar actividades físicas y mentales.

Dentro del apartado relaciones sociales los ítems: en el grupo se relacionan predominantemente mediante: golpes, empujones/gritos, abrazos, lanzamiento de objetos, arranchones y pellizcos, imponen su participación con objetos se encuentran sin respuesta, son indulgentes con los niños en condiciones especiales, se intimidan con extraños y son individualistas; los ítems rechazan a uno o más compañeros y la relación del grupo predominantemente es: tímidamente, nos dejan en claro la dificultad de convivencia que se visualiza en un contexto post-sindemia; todos los ítems mencionados anteriormente representan el 36.11% del total del apartado.

#### Área Intelectiva

Dentro del apartado capacidad intelectual no se encontró frecuencias que denotan problemas.

Así mismo en el apartado método de trabajo se puntualiza el ítem trabaja sin plan que representa al 10%, llamando la atención a una desorganización en los materiales que puede conducir a posteriores problemas dentro del ámbito escolar; además de mencionar la escasa autorregulación presente en el grupo; el ítem no trabaja con los materiales no se encuentra con una respuesta debido a que el ítem anterior es opuesto al mismo.

Otro hallazgo es dentro del apartado raciocinio con un ítem sin observación generan secretos y chismes; con 3 ítems pasados por alto por la docente como lo son: hacen preguntas con el fin de llamar la atención, aceptan críticas y no les gusta críticas; que representan al 36.36% del segmento; esto se vuelve relevante debido a la poca consideración a los intereses del grupo por parte de la docente, lo que conlleva a dificultades dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, que conduce a un posible ensimismamiento de los niños al no sentirse parte del proceso educativo.

Dentro del apartado aprendizaje de las materias los ítems planifican actividades en grupo se encuentra no observado y corresponde al 25% del apartado, esto afecta al área social posterior a la pandemia.

[1] Dentro de la observación participativa, la docente encargada del grado (Ana Guanachango), mencionó que: “Es el primer año en el que asumo el grado y se incorporaron la mayoría de niños al grado”.

#### **Cuarto Año EGB**

Área Socio Perceptiva

En el apartado de relaciones sociales es evidente un 11.76% de los ítems: hay estudiantes que se aíslan, ayudan a recordar, cumplir las normas, resuelven conflictos con sus compañeros y se preocupan cuando falta un compañero se encuentran en la escala por sugerencia. En esta edad los niños ya tienen conciencia de sí mismo y de los otros, esto indica que se debe trabajar en interiorizar las relaciones de solidaridad, compañerismo, empatía y respeto por los demás.

#### Área Intelectiva

En el apartado de Método de trabajo se encontraron los siguientes ítems: tienen el material listo para su uso, son cuidadosos respecto del material, ambiente, trabajan sin plan, trabajan planificada mente y trabajan con los materiales organizados e improvisación, se encuentran dentro de la escala por sugerencia que representa un 60%, este porcentaje al ser contrastado con la observación del investigador denota que los niños no mantienen un ritmo de trabajo, existe desorganización y falta de autonomía para mantener los materiales listos para su uso.

Además, en el apartado de Raciocinio en los ítems que hacen referencia a: hacen preguntas con el fin de llamar la atención, prevén resultados y hacen críticas, se encuentran en la escala por sugerencia con un 27%, lo que indica que los niños conocen la importancia de quitarse las dudas y expresarse, pero no siempre lo hacen.

También, se encontró en el apartado de Aprendizaje de las materias los ítems: siguen bien una clase, aprenden con ritmo más acelerado lo abstracto y planifican actividades de grupo, se encuentran en la escala por sugerencia con un 75%, lo que plantea una intervención en esta área para potenciar funciones superiores del aprendizaje (lenguaje, atención y memoria).

En el apartado de Lenguaje hay un 52.63% de los ítems: argumentan oralmente con facilidad, son capaces de generalizar material/ contenido, reproducen trabalenguas, canciones,

rondas, valoran la diversidad cultural como expresión de la diversidad del país, participan activamente, mediante el uso del lenguaje oral para satisfacer sus necesidades de comunicación, disfrutan de la lectura como un hábito de aprendizaje, utilizan las TICs para enriquecer las actividades de lectura y escritura, amplían su vocabulario a través de la lectura, diferencian la intención comunicativa de los textos y expresan su criterio e identifican las fuentes de información.

Es necesario intervenir porque en esta edad los niños se expresan abiertamente y sienten necesidad de comunicar sus ideas e indagar sobre lo desconocido.

En el apartado de Matemática los ítems: son capaces de rapidez y exactitud en el razonamiento, formulan hipótesis, entienden problemas, elaboran respuestas y demuestran facilidad para el cálculo mental, pertenece al 40% y se encuentran en la escala por sugerencia, lo que indica necesario proponer actividades para fortalecer el área de razonamiento matemático siendo importante a esta edad el desarrollo de funciones básicas.

En el apartado de Ciencias Naturales los ítems: respetan y cuidan el medio ambiente, valora la diversidad del país, aplican hábitos de vida saludable para su beneficio físico, mental y social, reconocen las relaciones causa-efecto y usan habilidades de indagación científica, se encuentra en la escala por sugerencia con un porcentaje del 55,55%.

En el apartado de Ciencias Sociales es preocupante evidenciar un 100% de todos los ítems que marcan en la escala por sugerencia, lo que indica que es necesaria una intervención en los dos últimos apartados, puesto que a esta edad los niños deben conocer sobre sus entornos próximos y todo lo que conlleva, el cuidado y la importancia que se debe dar a los demás y a sí mismo como un ser único.

## **Análisis De La Educación General Básica Media**

### ***Quinto Año EGB***

#### Área Psicomotriz

En el apartado de coordinación motora los ítems dominancia cruzada y copian saltando letras; hacen referencia al 22.22% respecto del total de este apartado, haciendo un llamado de atención ya que a la edad de nueve años su lateralidad está claramente definida y el proceso de lecto escritura y copiar tanto figuras como letras del código alfabético está desarrollado casi en su totalidad.

En el apartado de Actividad física se encontró que un 47,61% correspondiente a los ítems dibujan sin copiar, sostienen su cuerpo con las manos, pueden colgarse de sus piernas, muestran equilibrio en barras, corren carreras con obstáculos, corren de espaldas, trotan de manera lateral, saltan la cuerda, subir escaleras y bajar escaleras. Estos ítems llaman la atención ya que a la edad de nueve años están afinando sus habilidades físicas básicas, como saltar, lanzar, patear y alcanzar cosas en el aire lo que provoca un fortalecimiento de sus reflejos que posteriormente se convertirán en procesos cognitivos.

#### Área Socio perceptiva

En el apartado ajuste a las normas escolares los ítems: son cuidadosos con el material de trabajo y del aula, no les gusta ayudar, son capaces de concentrarse; corresponden al 23,07% lo que llaman la atención debido que a la edad 9 años el tiempo de concentración es de 30 a 50 minutos, además, los valores y normas de convivencia están interiorizados en los niños, por lo que se puede suponer que por dos años de educación virtual los niños han perdido su sensibilidad por ciertos valores como la solidaridad, respeto por su entorno, entre otros.

Por otro lado, existe una omisión premeditada por parte de los docentes para no responder los siguientes ítems: en el grupo se relacionan predominantemente mediante: golpes, empujones/gritos, lanzamiento de objetos, arrancones y pellizcos. Además, imponen su participación con: agresividad, tímidamente, ideas, iniciativas, objetos, respeta los derechos ajenos. Lo que genera la duda de ¿si no respondieron es porque no observaron? Sin embargo, en la observación realizada por el investigador se constató que un 30% de los niños son tímidos, el 40% dan iniciativas y un 30% se cohiben al dar sus ideas.

#### Área intelectual

Para el apartado Método de trabajo los ítems se organizan rápidamente, son cuidadosos respecto del material y el ambiente, trabaja con los materiales organizados; pertenecen 30% del apartado lo que hacen la diferencia ya que las normas de convivencia son interiorizadas dentro y fuera del establecimiento educativo, es necesario mencionar que posiblemente debido al confinamiento los niños van perdiendo su capacidad de convivir en sociedad por lo que dificulta su rápida organización, además que han perdido la sensibilidad con respecto al cuidado del medio ambiente.

En el apartado de Lenguaje el 38.09% los ítems mencionados a continuación: son capaces de generalizar, argumentan oralmente con facilidad, describen oralmente lo que observan, reproducen trabalenguas, canciones, rondas, utilizan de manera adecuada las normas de escritura, amplían su vocabulario a través de la lectura, diferencian la intención comunicativa de los textos y expresa su criterio, identifican las fuentes de información, para seleccionar el mejor acorde a sus necesidades.

Llaman la atención debido a que a su edad deben dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los otros, en el medio en el que se desenvuelve, además de manejar la semántica y léxico amplio acorde a su contexto.

En el área de matemáticas el 66.66% de los ítems correspondientes a: facilidad para entender enunciados, son capaces de rapidez y exactitud en el razonamiento, formulan hipótesis, entienden problemas, elaboran respuestas, demuestran facilidad para el cálculo mental, clasifica objetos por atributos, plantean el uso de operaciones básicas, para solucionar problemas del entorno, justificando el resultado, resuelven problemas cotidianos que requieran medición, para determinar longitud, masa, y costo de objetos del entorno, resuelven problemas cotidianos a través de la información obtenida del entorno inmediato, generar conclusiones y adquiere compromisos.

Los índices mencionados anteriormente indican que se debe fortalecer el pensamiento lógico - matemático acompañado de una lectura comprensiva ya que los niños a los 9 años tienen concretado el pensamiento irreversible<sup>6</sup> que les permite solucionar problemas mentalmente.

Con respecto al apartado de Ciencias Naturales los ítems: comprenden la complejidad y niveles de organización de materia viva, valoran la diversidad del país, identifican órganos, aparatos y sistemas del cuerpo humanos y sus cambios, usan de material concreto en problemas cotidianos, usan habilidades de indagación científica; corresponden al 55.55% llaman atención debido a que a los 9 años los niños son más despiertos e indagadores con respecto a su contexto, mantienen una curiosidad activa por la diversidad social, económica, cultural del país de tal

---

<sup>6</sup> Según Piaget (1979, 205) “la reversibilidad es la característica más definida de la inteligencia”. Si el pensamiento es reversible, entonces puede seguir el curso del razonamiento hasta el punto del cual partió. Reversible significa “poder invertir las propias acciones a fin de establecer su estado inicial”.

manera que mantienen la necesidad de ser escuchados y que su opinión se tome en cuenta en la resolución de conflictos cotidianos.

En el área de ciencias sociales desarrollan el pensamiento crítico, Reconoce e identifica características del país a nivel regional y nacional, analizan, comprende y crítica la participación ciudadana dentro de la política. El 37.5% de los ítems son tomadas en cuenta puesto que los niños a la edad de nueve años tienen una lectura comprensiva lo que potencia el pensamiento reflexivo y crítico.

### ***Sexto Año De EGB***

#### Área Psicomotriz

En el apartado de coordinación motora se encontró respuestas en la escala Siempre y Ocasionalmente demostrando un adecuado desarrollo en la manipulación de objetos, sin embargo, existe un 44.44 % de preguntas sin responder uno de las cuales es que los niños no tienen una dominancia cruzada siendo un punto positivo a favor puesto que todos poseen una lateralidad identificada, sin embargo, existen ítems que son preocupantes por el desconocimiento de la docente que son: copian saltando letras, dibujan copiando y reconocen las partes del cuerpo, confirmando así la necesidad de implementar ejercicios que refuercen el área.

También, en el apartado de Actividad física se encontró un porcentaje del 38.09 % en la escala No observado, sin embargo, uno de esos puntos refleja que los niños no tienen tendencia a sentarse lo cual es positivo pues les gusta estar en movimiento, por otro lado, se refleja que dentro de esta escala están ítems que son : no les gusta trepar, sostienen su cuerpo con las manos, pueden colgarse de sus piernas, muestran equilibrio en barras, corren carreras sin

obstáculos, corren carreras con obstáculos y juegan luchas, estos resultados llaman la atención, lo que indica que se debe realizar una intervención en este apartado.

#### Área Socio Perceptiva

En el apartado de Relaciones Sociales se encuentra mayor respuesta de ítems en la escala Siempre y Ocasionalmente, obteniendo datos positivos entorno a la convivencia del aula, sin embargo, existen 15 ítems que es un porcentaje de 44.66% sin respuesta que son: rechazan a uno o más de los compañeros, se quejan constantemente, hacen preguntas, realizan conversaciones, historias, desarrollan habilidad, ideas e iniciativas, lo cual llama la atención y es preocupante que el docente desconozca estas actividades en el aula.

Además existen ítems en el mismo apartado que reflejan las siguientes acciones: hay golpes, empujones/gritos, lanzamiento de objetos, arranchones, pellizcos y hay agresividad, siendo unos aspectos que no son explícitos en el registro se puede constatar que a través de la ficha de observación realizada se observó que los niños suelen ser tranquilos en la mayoría del tiempo y poco comunicativos, es por esta razón que se proponen actividades que estimulen la convivencia, interacción, comunicación, socialización con los niños en el aula de clases.

#### Área Intelectiva

En el apartado de Raciocinio existen en su mayoría respuestas en la escala siempre, interpretándose como un buen desenvolvimiento del niño en el desarrollo de razonamiento; sin embargo, se refleja un 73.78 % de ítems sin responder que son: hacen preguntas oportunas con el fin de llamar la atención, prevén resultados, hacen críticas, generan secretos y chismes, aceptan críticas, no les gusta las críticas, tienen capacidad de invención, y por último descubre nuevas

aplicaciones, siendo preocupante el desconocimiento de la docente en esta área es necesario la intervención de ejercicios que contribuyan a su estimulación.

### **Séptimo año EGB**

#### Área Psicomotriz

Dentro del área psicomotriz tiene mayor predominancia en la escala siempre, en el apartado coordinación motora ítems dominancia izquierda, dominancia cruzada, copian saltando letras, considerando que se encuentran en la escala no observado interpretando estos ítems positivos debido a que los estudiantes dominan la coordinación motora.

En el apartado postura el total de ítems se encuentran en ocasionalmente, aquí es importante trabajar con ejercicios que aporten a que los estudiantes controlen su postura tanto en posición estática y dinámica, además el ítem intenta controlar fuerza, tonicidad y motricidad pertenece al 20%, hay que destacar que a la edad de los 12 años pasan de un pensamiento operativo a un pensamiento formal con estructuras cognitivas más complejas.

En el apartado actividad física ítems muestran cansancio en las actividades, le gusta trepar, sostiene su cuerpo con las manos, muestran equilibrio en barras, realizan saltos altos, saltos largos,; mismas que se encuentran en la escala no observado con un 38,09%, por otro lado, el ítem juega luchas no es observado por el docente, es necesario mencionar que el juego de luchas como tal permite medir fuerzas entre pares, fortalecer la conciencia y dominio del espacio propio y de respeto del espacio ajeno.

Por lo tanto, hay que proponer ejercicios que ayuden a estos ítems no observados, considerando que en séptimo de básica son ítems que se deben evidenciar frecuentemente, además de conocer los reportes que mantiene el docente del área de educación física.

### Área Socio Perceptiva

En el apartado ajuste a las normas escolares los ítems: no les gusta ayudar, se cansan con facilidad, parecen siempre cansados, representan un 25%, ya que al encontrarse en la preadolescencia es necesario el aprendizaje con movimiento y ejercicios físicos que contribuyen a la automatización del movimiento. Además, van descubriendo sus gustos identificándose en un grupo dentro de la sociedad y prefieren ayudar a sus pares.

En el apartado de relaciones sociales se identifica un ítem sin respuesta respeta los derechos ajenos y el docente debe estar muy pendiente para que cumpla sus tareas y responsabilidades, lo que repercute en la falta de atención.

Sin embargo, en los ítems hay grupos de amigos, rechazan a uno o más de los compañeros, hay estudiantes que se aíslan, en el grupo se relacionan mediante: golpes, empujones, abrazos, lanzamiento de objetos, arrancones y pellizcos; imponen su participación con: agresividad, iniciativas y objetos, se intimidan con extraños y son individualistas, representan al 38.89% del total del segmento se encuentran en valoración de no observado los cuales son considerados de manera positiva, por lo tanto los alumnos mantienen conversaciones acorde a su realidad social, edad cronológica y mental.

### Área Intelectiva

Dentro del apartado método de trabajo se puntualizan dos ítems que son: trabaja sin plan y no trabajan con los materiales, además los ítems: son organizados, se organizan rápidamente, tienen el material listo para su uso y siguen indicaciones; no fueron observados y representan 54.55% del apartado; por eso se contrasta con la observación realizada por el investigador que si existe una desorganización respecto a la forma de trabajo dentro del aula.

Dentro del apartado raciocinio el ítem: aprende sólo lo que concretan, se encuentra sin respuesta mientras que; hacen preguntas, con el fin de llamar la atención, generan secretos y chismes, considerando que la observación no demostró lo contrario se realiza la suma del ítem dentro de la valoración no observada dejándonos con 3 ítems lo que representan al 25% del total del segmento.

También dentro del apartado aprendizaje de las materias el ítem aprende con ritmo más acelerado lo abstracto, se confunde en la resolución, desarrollan el pensamiento lógico – matemático a través de interpretar datos e información estadística, para expresar conclusiones. correspondiente al 25% del segmento, representa una dificultad en el tratamiento de la información de manera simbólica, considerando que a su edad representa un problema porque los marcadores neuropsicológicos en los niños indican que estos presentan inmadurez en su sistema nervioso y predominio cerebral inadecuado, defectos del lenguaje, confusión figura-fondo. Hay dificultades en el manejo del cálculo.

### Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media

#### Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Preparatoria

##### *Ejercicio Para El Sentido Vital: Túnel Del Sentir*

**Objetivo propuesto:** Aprender a generar emociones, trabajo en grupo, resolución de conflictos mediante el movimiento y el juego.

#### **Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

CS.1.1.1.10. - CS.1.2.5.-CN.1.3.12. - CN.1.3.15.

**Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Desarrolla habilidad motriz gruesa y dentro de la motricidad fina se desarrolla cuando el niño siente las diferentes texturas y la gruesa se desarrolla cuando utiliza las extremidades superiores e inferiores de manera sincronizada para atravesar el túnel, expresivas mediante el movimiento que tiene el juego a su vez desarrolla distintos sentidos como el tacto al ir sintiendo cada objeto que está por dentro.

*Relaciones sociales.* Promueve el trabajo en equipo con la colaboración de sus compañeros irán creando ese vínculo de confianza al momento del trabajo en conjunto con la docente y experimentando nuevas emociones.

*Convivencia.* Permite el desarrollo integral del niño en su proceso de integración a la vida social y una participación responsable en la vida.

*Autonomía.* En el juego el infante desarrolla en sí misma las siguientes habilidades: la iniciativa personal, identificación de necesidades, búsqueda de soluciones; el liderazgo, apertura; el compromiso y la autoeficacia. Esta actividad a su vez crea autonomía en los niños al momento de decidir si pasa rápido por miedo a la oscuridad o si lo hace de manera tranquila disfrutando el sentir de los diferentes objetos.

### ***Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Minas***

**Objetivo propuesto:** Fomentar la capacidad para la resolución y toma de decisiones creando un ambiente de trabajo colaborativo.

#### **Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

M.1.4.4. - M.1.4.19. - M.1.4.22. - M.1.4.24. - M.1.4.33. - LL.1.5.5.

**Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Toma de decisiones.* Al registrar el entorno y espacios donde se desarrolla el ejercicio admite al niño guía observar, pensar y planificar para así tomar las mejores decisiones en bien de su equipo al atravesar de manera efectiva la actividad; a pesar de, al colaborador que está vendado los ojos le permite decidir sobre lo que escucha y sobre lo que cree que estaría bien hacer como caminar, agacharse, girar, voltear, etc. Siempre con el fin de poder participar en equipo y saber que el beneficio es de todos.

*Autonomía.* Permite decidir sobre las indicaciones que escucha de sus colaboradores, es ahí donde se evidencia la voluntad y autonomía del ser humano para escoger lo que cree correcto. En el caso de ser del otro grupo da la independencia para colocarse de la forma estratégica que desee considerando la mejor posición posible en la ejecución del ejercicio lo que denota que las personas somos seres libres y podemos escoger entre nuestras propias ideas o acoger las de otra persona pensando en el bien común.

*Psicomotricidad.* Refuerza la percepción del su esquema corporal esto le permite ir tomando conciencia de su geografía corporal. Fortalece las nociones de espacialidad como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de dificultad Inicial I, II y Preparatoria*

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, los objetos dentro del túnel deben ser suaves y flexibles debido al uso con menores de 6 años, puesto que pueden lastimarse, considerar del mismo modo colores y texturas acorde a la edad.

### ***Ejercicio Para El Sentido Del Movimiento Propio: Juego De Telaraña***

**Objetivo propuesto:** Propiciar el desarrollo motor grueso a través de movimientos que fortalecen la flexibilidad muscular y coordinación motora beneficiando a la toma de decisiones.

**Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

CN.1.1.1.1. - . EF.1.7.2.

**Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Toma de decisiones.* Cuando el niño realiza esta actividad observa el entorno y espacios donde se desarrolla el ejercicio admite al niño guía observar, pensar y planificar para así tomar las mejores decisiones en bien de su equipo al atravesar de manera efectiva. Gracias a la toma de decisiones que se realice en el juego el infante desarrolla el aprendizaje, la aceptación de sus consecuencias a su vez los niños se convertirán en adultos independientes y seguros de sí mismos.

*Autonomía.* Permite decidir sobre las indicaciones que escucha des sus colaboradores, es ahí donde se evidencia la voluntad y autonomía del ser humano para escoger lo que cree correcto. En el caso de ser del otro grupo da la independencia para colocarse de la forma estratégica que desee considerando la mejor posición posible en la ejecución del ejercicio lo que denota que las personas somos seres libres y podemos escoger entre nuestras propias ideas o acoger las de otra persona pensando en el bien común.

*Psicomotricidad.* Promueve el movimiento de las diferentes partes del cuerpo defendiéndose por sí mismo de manera que el ejercicio logre trabajar postura, razonamiento para dar distintos pasos para lograr el juego creando vínculos sociales expresando nuevas experiencias y emociones.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de dificultad Inicial I, II y Preparatoria*

Esta actividad debe estar guiado por la o el docente a cargo del grupo y debe tener la respectiva supervisión del mismo, el juego de la telaraña se debe realizar en un espacio amplio y

cómodo, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o hacerse algún daño, dado que los niños son pequeños y pueden desplazarse con más agilidad.

### ***Ejercicio Para El Sentido Del Tacto: Como Me Siento Yo***

**Objetivo propuesto:** Proponer un contexto que genere comprensiones más amplias, creativas, conceptuales y que sea útil para percibir una variedad de problemas y situaciones que pueda enfrentar el niño.

### **Destreza con criterios de desempeño de Inicial I, Inicial II, Preparatoria**

CN.1.1.2. - EF.1.7.1.

### **Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Motricidad en relación a las estrategias que utilizan ya que para envolver buscan personas ligeras y prácticas para mayor facilidad del trabajo motor fino y mientras las personas que envuelven son más fuertes para un mayor alcance el desarrollo motor grueso en relación a los otros grupos para culminar el ejercicio.

*Toma de decisiones.* Reconoce su entorno para identificar el mejor espacio para realizar el ejercicio; preferiblemente es que se realicen al aire libre y en áreas verdes para evitar lesiones, escucha del otro para tomar decisiones de manera correcta y planificación propia para evitar conflictos al momento que ruedan los dos equipos, seguir indicaciones del líder del grupo antes , durante y al finalizar el ejercicio , además, elegir a los participantes en relación a sus cualidades y destrezas ya sea por afinidad o indistintamente en busca de la mejor estrategia para la ejecución del ejercicio de manera más ágil y proactiva.

*Autonomía.* Resolución de conflictos propios acorde al rol del ejercicio y de los otros para realizar una participación activa y equitativa al momento de empujar o hacer rodar a cada participante, sistema propioceptivo para identificar movimientos de las extremidades superiores e inferiores, manejo de frustración al momento de ganar/perder o el simple hecho que el equipo ruede lento y el otro más rápido tomando ventaja.

*Organización.* Ejecución y desempeño del grupo anterior, asimismo como el plan de acción para el propio, planificar acorde a las necesidades propias del grupo es decir si el grupo es solo mujeres o si se encuentra con una manta muy corta, entre otras en busca de actuar de manera rápida y concisa. Crear una planificación grupal donde se establezcan roles, reglas, responsabilidades, estrategias únicas y creativas, con un compromiso de cumplimiento y esfuerzo mutuo.

*Cuidado propio y del otro.* Construcción de reglas y normas del juego, evitando problemas y posibles golpes de los participantes, coordinación tanto grupal como individual para participar en el ejercicio, trabajo en equipo, para lograr la meta indicada. Buscar el bienestar grupal pese a las situaciones que el ejercicio presente tomando en cuenta las indicaciones pertinentes indicadas al iniciar este utilizando el pensamiento crítico al momento de su ejecución.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de dificultad Inicial I, II y Preparatoria*

Para este nivel la docente debe de estar pendiente en que se respeten las reglas del juego, que la actividad sea realizada con respeto y cuidado, tomando en cuenta un espacio amplio para realizar el ejercicio y que no haya accidentes, asimismo tendrá que organizar los grupos y entregar el material a cada equipo.

## **Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Elemental (Egb)**

### ***Ejercicios Para El Sentido Del Equilibrio: Minas***

**Objetivo propuesto:** Potenciar la capacidad de resolver problemas, tomar decisiones en diferentes situaciones, mediante las indicaciones o elecciones propias, para fortalecer la capacidad de resolver problemas de manera equilibrada y la habilidad de crear un ambiente de trabajo colaborativo y en confianza con sus pares.

### **Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

ECA.2.1.6. - EF.2.2.6. - EF.2.5.3.

#### **Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* El ejercicio permite la ejecución de movimientos motores gruesos al niño que se venda los ojos para atravesar de manera coordinada y óptima las dificultades, obstáculos como los participantes del otro grupo u objetos que deberá esquivar y estos a su vez permitan desplazarse y mover todo el cuerpo de acuerdo a las indicaciones que escucha para no ser tocado por otros.

*Toma de decisiones.* Al reconocer el entorno y espacios donde se desarrolla el ejercicio permite al niño guía observar, pensar y planificar para así tomar las mejores decisiones en bien de su equipo al atravesar de manera efectiva la actividad; sin embargo, al participante que está vendado los ojos le permite decidir sobre lo que escucha y sobre lo que cree que estaría bien hacer como caminar, agacharse, girar, voltear, etc. Siempre con el fin de poder participar en equipo y saber que el beneficio es de todos.

*Autonomía.* Permite decidir sobre las indicaciones que escucha des sus compañeros, es ahí donde se evidencia la voluntad y autonomía del ser humano para escoger lo que cree correcto. En

el caso de ser del otro grupo da la libertad para colocarse de la forma estratégica que desee considerando la mejor posición posible en la ejecución del ejercicio lo que denota que las personas somos seres libres y podemos escoger entre nuestras propias ideas o acoger las de otra persona pensando en el bien común.

*Cuidado propio y del otro.* Da la oportunidad al niño guía de considerar todos los percances posibles para de esa forma mantener la integridad de sus compañeros sin que pueda verse afectada por algún golpe o caída. Él será quien guíe por ende tendrá el control de la trayectoria de los otros y se verá comprometido a cuidarlos desde un principio.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)*

El ejercicio debe ser ejecutado por el docente a cargo, en este caso dará las indicaciones para que el primer grupo se coloque en forma estratégica e indicando la regla de no moverse del sitio ni doblar rodillas, solo puede estirar los brazos. Empieza el juego con el participante vendado y las indicaciones de su compañero.

#### ***Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Ordenándose***

**Objetivo propuesto:** Reforzar los aprendizajes con material concreto conforme la necesidad en busca de un mejor desarrollo al tomar decisiones, resolver problemas e indagar en diversas temáticas ya sea de la vida diaria o del ámbito académico.

#### **Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to)**

EF.2.1.1. - EF.2.1.2. - M.2.1.21.- M.2.1.24.

**Este juego contribuye a desarrollar**

*Toma de decisiones.* Permite observar las habilidades y destrezas que tienen cada uno de los participantes como poder pasar de un puesto a otro, idear las formas de cruzarse, ver las posiciones correctas en cuanto al orden designado y así poder idear una estrategia que permita realizar de manera efectiva el ejercicio considerando al grupo entero sin dejar a nadie de lado.

*Autonomía.* El ejercicio invita a crear sus propias ideas para socializarlas con los demás participantes puesto que la capacidad del ser humano le permite decidir sobre sus acciones y sobre la reacción que tiene en los otros, permite acoger la idea de otras personas de buena manera considerando las mejores opciones posibles, incluso con el fin de modificarlas al considerar una nueva opción con ayuda de otros.

*Trabajo en grupo.* El ejercicio fomenta el trabajo en equipo al cruzarse, ver las posiciones al ordenarse, saber que personas son las que deben moverse primero, al ser quienes tomen las decisiones dejando de lado el individualismo ya que el beneficio es colectivo, los integrantes no pueden cruzarse solos deben sostenerse de sus compañeros, esto generará un ambiente armónico entre ellos.

*Organización.* Genera en los niños idear una forma de organizarse, las necesidades que tengan serán dispuestas por las variantes del ejercicio por ejemplo ordenarse según la edad, nombre, año de nacimiento, estatura, etc. Una organización efectiva será tomar el ejercicio con calma, seguridad y sobre todo confianza en los demás.

*Relaciones Sociales.* En el proceso del ejercicio permite al niño afianzar de forma natural su relación con los demás al ser él quien necesite de sus compañeros para poder moverse en el ejercicio, el juego al ser la vía de aprendizaje de ellos se convertirá en un contexto natural en el que además de afianzarse su amistad se sentirán seguros de su mismos sin miedo a equivocarse y si lo hace con la opción de corregir.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)*

El ejercicio debe ser dirigido por el docente, en este caso tiene la opción de delimitar el perímetro en el suelo con másquin o haciendo uso de bancas rectangulares para que puedan subirse en ellas de igual manera sobre una superficie suave, la variante para ellos puede ser ordenarse por edad, por la inicial de su nombre, por la inicial de su apellido, por el número de calzado que tienen, por la fecha de su cumpleaños o se puede asignar números escritos en una cartulina y pegados en sus tórax para que se ordenen según un orden numérico establecido.

***Ejercicio Para El Sentido Del Tacto: Cómo Me Siento Yo***

**Objetivo propuesto:** Crear experiencias significativas en el niño que permita enfatizar, conocer el entorno que lo rodea, además de desarrollar habilidades, mediante el ejercicio como me siento yo; para fortalecer el sistema propioceptivo, habilidades de coordinación, trabajo en equipo, el seguir indicaciones y el festejo o frustración al realizar el trabajo.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

ECA.2.1.3. - ECA.2.1.7. - EF.2.1.2. - EF.2.1.6. - CS.2.3.1. - LL.2.2.2.

**Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Motricidad en relación a las estrategias que utilizan ya que para envolver buscan personas ligeras y prácticas para mayor facilidad del trabajo motor fino y mientras las personas que envuelven son más fuertes para un mayor alcance el desarrollo motor grueso en relación a los otros grupos para culminar el ejercicio.

*Toma de decisiones.* Reconocimientos del entorno para identificar el mejor espacio para realizar el ejercicio; preferiblemente es que se realicen al aire libre y en áreas verdes para evitar

lesiones, escucha del otro para tomar decisiones de manera correcta y planificación propia para evitar conflictos al momento que ruedan los dos equipos, seguir indicaciones del líder del grupo antes , durante y al finalizar el ejercicio , además, elegir a los participantes en relación a sus cualidades y destrezas ya sea por afinidad o indistintamente en busca de la mejor estrategia para la ejecución del ejercicio de manera más ágil y proactiva.

*Autonomía.* Resolución de conflictos propios acorde al rol del ejercicio y de los otros para realizar una participación activa y equitativa al momento de empujar o hacer rodar a cada participante, sistema propioceptivo para identificar movimientos de las extremidades superiores e inferiores, manejo de frustración al momento de ganar/perder o el simple hecho que el equipo ruede lento y el otro más rápido tomando ventaja.

*Organización.* Visualizar la organización, ejecución y desempeño del grupo anterior, asimismo como el plan de acción para el propio, planificar acorde a las necesidades propias del grupo es decir si el grupo es solo mujeres o si se encuentra con una manta muy corta, entre otras en busca de actuar de manera rápida y concisa. Crear una planificación grupal donde se establezcan roles, reglas, responsabilidades, estrategias únicas y creativas, con un compromiso de cumplimiento y esfuerzo mutuo.

*Cuidado propio y del otro.* Construcción de reglas y normas del juego, evitando problemas y posibles golpes de los participantes, coordinación tanto grupal como individual para participar en el ejercicio, trabajo en equipo, para lograr la meta indicada. Buscar el bienestar grupal pese a las situaciones que el ejercicio presente tomando en cuenta las indicaciones pertinentes indicadas al iniciar este utilizando el pensamiento crítico al momento de su ejecución.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado*

La actividad debe ser instruida por el docente, en un espacio amplio entregando el material a cada grupo determinado, sin embargo, a esta edad los niños tendrán más agilidad para desarrollar el ejercicio de una manera más libre, por lo que la participación del docente no es tan continua.

***Ejercicio Para El Sentido Del Tacto: Caminemos Juntos***

**Objetivo propuesto:** Fortalecer la relación grupal creando confianza entre todos los compañeros en busca de una adecuada convivencia armónica con respeto y seguridad al momento de relacionarse.

**Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

EF.2.1.7. - EF.2.3.6 - EF.2.3.8. - EF.2.3.8. - EF.2.5.7. - EF.2.6.1 - EF.2.6.4. - CN.2.1.12. - LL.2.2.1. - LL.2.2.2.

**Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Motricidad gruesa al realizar movimientos de coordinación mientras se encuentra vendado los ojos, tiene como efecto que se desarrolle de una forma adecuada el desarrollo motor grueso mientras caminan o corren según las indicaciones del líder. Lo cual aportará en gran manera para que el niño adquiera la orientación espacial, temporal, la lateralidad y el esquema corporal, primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas.

*Toma de decisiones.* El líder del grupo deberá escoger la mejor decisión para el trayecto en el que se realiza la actividad ya sea de forma lenta o rápido al momento de avanzar los integrantes vendados los ojos, lo cual aportará en la confianza hacia los demás y en sí mismo. El efecto en los niños será crear un pensamiento crítico y práctico acorde a las situaciones que se le presente ya sea de forma individual o colectiva dentro de diversos contextos.

*Trabajo en grupo.* El líder será quien al momento de guiar a los participantes transmitirá confianza y seguridad en busca de un trabajo en equipo adecuado, siendo el efecto crear una convivencia basada en confianza entre pares, además, crear la capacidad de reconocer las cualidades, defectos y fortalezas de cada integrante al momento de colocar en la fila y en la cabeza para que el ejercicio se desarrolle de una manera óptima. Por ello el efecto es crear un pensamiento reflexivo, creativo y abierto en busca del bien grupal.

***Ejercicio Para El Sentido Del Movimiento Propio: Circuito***

**Objetivo propuesto:** Desarrollar el sistema propioceptivo de las y los niños, a través de movimientos que exijan de motricidad gruesa y esfuerzo muscular, para el dominio de posición, coordinación y tono muscular a través del ejercicio.

**Destrezas con criterio de desempeño para Educación General Básica Elemental:**

ECA.2.1.6. - EF.2.5.3. - LL.2.1.1. - LL.2.2.2.

**Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Motricidad gruesa considerando que el ejercicio está identificado con pies y manos, haciendo referencia al uso de piernas y brazos por completo, sistema propioceptivo para el manejo correcto de tono, fuerza y postura para poder cruzar de manera óptima y rápida.

*Toma de decisiones.* Identificar límites propios dentro del sistema propioceptivo y percibir del sentido vital para considerar riesgos que puedan representar los diferentes patrones del circuito, escuchar al otro para tomar las mejores decisiones, en base a su consideración propia.

*Autonomía.* Resolución de conflictos propios para lograr superar el ejercicio en sus diferentes etapas, sistema propioceptivo para previsualizar los movimientos del cuerpo de extremidades tanto superiores como inferiores, además de manejo de fuerza, tono y espacio.

*Organización.* Visualizar la actividad de los primeros participantes, planificar el ejercicio y previsualizar el recorrido del circuito, ejecutar los movimientos con fuerza, tono y coordinación correcta logrando de manera rápida y efectiva la práctica.

*Relaciones sociales.* El grupo podrá relacionarse de mejor manera tomando en cuenta las instrucciones de los demás participantes para poder resolver las dificultades propuestas en el circuito.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado*

Es importante que la docente explique a manera de ejemplo esta actividad para que los niños entiendan, los niños pueden poner sus códigos para comunicarse a través de las señas y desarrollar el juego de manera amena y segura.

### ***Ejercicio Para El Sentido Del Movimiento Propio: La Telaraña***

**Objetivo propuesto:** Incentivar a los niños a dejar a un lado el sedentarismo en el salón de clases a través de movimientos propios del cuerpo que permitan disfrutar de la experiencia.

### **Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

ECA.2.1.6. - EF.2.2.5. - EF.2.5.7.

### **Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* El desarrollo de motricidad gruesa al realizar movimientos con todo el cuerpo para atravesar la actividad y motricidad fina al afianzarse coordinación de sus manos y pies para acabar exitosamente, el sentido propioceptivo para el manejo de su cuerpo correspondiendo al espacio.

*Toma de decisiones.* El ejercicio permite identificar las opciones que tiene para atravesar la telaraña buscando la más adecuada, dentro de la actividad recibirá varias indicaciones de los demás participantes sin embargo la elección será propia.

*Pensamiento crítico.* Permite analizar el camino antes de atravesarlo, previsualizar los movimientos previos a su ejecución realizando un mapa mental, correspondiente a la necesidad y dificultad del ejercicio.

### ***Ejercicio Para El Sentido Vital: Dibujando Nuestro Ritmo Interior***

**Objetivo propuesto:** Representar gráficamente nuestra respiración, mediante un dibujo libre, para lograr visualizar de manera concreta nuestro ritmo vital, considerando las diferentes discontinuidades que puedan darse.

### **Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

ECA.2.1.1. - EF.2.5.2. - LL.2.2.1.

#### **Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Motricidad fina se desarrolla al utilizar pincel o crayones para realizar representaciones gráficas, movimientos coordinados al necesitar un control para realizar el dibujo, postura al dibujar, además de fortalecer la coordinación visomotora, oído mano, etc...

*Toma de decisiones.* En este ejercicio el niño tiene la oportunidad de optar por decidir qué color utilizar, en dónde y cómo trabajar para poder representar la respiración y sus sentimientos.

*Organización.* Planificar la actividad con anterioridad, organizando tiempos, espacios, materiales, etc... para realizar el ejercicio acorde a la necesidad propia del participante, cuando este decida apropiado dibujar.

*Relaciones sociales.* El grupo podrá relacionarse de mejor manera, debido a las constantes presentaciones del producto realizado como lo serían las diferentes representaciones gráficas de su respiración; generando respeto mutuo y consideración al trabajo realizado por cada participante.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado*

La actividad debe ser guiada por la o él docente sin embargo no es necesario el acompañamiento continuo, se deben considerar materiales de más complejidad como acuarelas, pinceles de ser necesario utilizar instrumentos varios para la exposición de creatividad.

#### ***Ejercicio Para El Sentido Vital: Túnel Del Sentir***

**Objetivo propuesto:** Experimentar diferentes sensaciones por medio del tacto para generar sus propias conclusiones de lo que encuentre dentro del túnel expresándose y compartiendo la experiencia vivida con el resto de sus compañeros manteniendo un entorno de comunidad y convivencia.

#### **Destrezas con criterios de desempeño de Educación General Básica Elemental de (2do a 4to):**

ECA.2.1.4. - ECA.2.1.8. - CS.2.3.7. - LL.2.2.1. - LL.2.2.2. - M.2.2.3.

#### **Este juego contribuye a desarrollar**

*Psicomotricidad.* Motricidad gruesa al atravesar el túnel y moviendo todo su cuerpo, y motricidad fina al palpar los objetos con sus manos y conocer qué objetos son.

*Expresión oral.* Al comunicar que es lo que sintió y cuál es su experiencia con sus compañeros durante y después de la actividad.

*Cuidado del entorno inmediato.* Mientras cumple los acuerdos establecidos al no intentar dañar o quitar los objetos que vaya encontrando en la actividad.

*Trabajo en equipo.* Para atravesar el túnel deben ir en orden porque al aglomerarse no se podrá tener una buena experiencia; además que se puede dañar el material propuesto.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Elemental (2do a 4to grado)*

La actividad debe ser guiada por la o él docente, sin embargo, la creación del túnel puede ser con materiales y texturas mucho más duros que en educación inicial; se puede considerar utilizar objetos que pueden llegar a lastimar obviamente con las debidas precauciones del caso.

### **Ejercicios De Intervención Para Educación General Básica Media (Egb)**

#### ***Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Ordenándose***

**Objetivo propuesto:** Estimular las áreas de coordinación motora y experimentar por medio del juego la resolución de problemas en un estado de reconocimiento del entorno y búsqueda del equilibrio propio, acatando las indicaciones del guía.

#### **Destrezas con criterio de desempeño de Educación General Media (5to, 6to y 7mo)**

ECA.2.1.6. - EF.2.1.2. - EF.2.5.7. - M.2.1.24. - EF.3.1.3. - EF.3.1.6.

#### **Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Lateralidad.* en este ejercicio el niño tiene que desarrollar la capacidad escuchar y ejecutar instrucciones; a partir esto se mide la habilidad para identificar su lateralidad y la de los demás

cuando se le pide: ordenarse al lado izquierdo los niños de menor estatura y al lado derecho los de mayor estatura, donde intervienen comprensiones de pensamiento abstracto.

*Capacidad de organizarse rápidamente.* El ejercicio exige una mayor comprensión y organización de grupo lo que agiliza su manera de comunicarse para lograr el reto propuesto por el docente. Entre más rápido mejor.

*Ampliarán su vocabulario.* Cuando un niño desconozca la indicación de su docente sus compañeros le guiarán y comentaran a que se refiere dicha indicación, favoreciendo el lenguaje verbal y no verbal en el juego.

*Se fomentarán las normas de convivencia.* Es de suma importancia que los niños mantengan el respeto y apliquen las normas de convivencia para que el juego se lleve de una manera armónica.

*Desarrollarán un pensamiento crítico.* Al enfrentarse con diferentes adversidades conocidas o no, el niño irá analizando cada una de las aristas a las que se afronta lo que ayudará a que sea reflexivo con sus acciones al momento de ordenarse en los ejercicios.

*Reconocen las características que identifican al país a nivel regional y nacional.* el docente puede incluir variantes en los ejercicios de acuerdo a los temas de estudios o intereses del propio grupo.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)*

El ejercicio debe ser dirigido por el docente, en este caso tiene la opción de hacer uso de bancas rectangulares para que puedan subirse en ellas, la variante para ellos puede ser ordenarse por edad, por la inicial de su nombre, por la inicial de su apellido, por el número de calzado que tienen, por la fecha de su cumpleaños, se puede asignar números escritos en una cartulina y pegados en sus tórax para que se ordenen según un orden numérico establecido o con esos números ordenarse según la respuesta a un ejercicio matemático de su nivel.

### ***Sentido Táctil: El Mensaje Oculto***

**Objetivo propuesto:** fortalecer la dominancia cerebral y desarrollar la sensibilidad táctil en los niños mediante el ejercicio del mensaje oculto, que les permitirá generar hipótesis, clasificar, elaborar y solucionar problemas, además, se fortalece el pensamiento reflexivo y crítico haciéndoles sentir que sus aportaciones son importantes y tomadas en cuenta en el ejercicio y en la vida diaria.

### **Destrezas con criterio de desempeño de Educación General Media (5to, 6to y 7mo)**

ECA.3.2.2. - EF.3.1.7. - EF.3.2.3. - EF.3.5.1. - CN.3.3.6. - LL.3.4.7. - M.3.1.3. - M.3.2.5. - M.3.2.8.

### **Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Dominancia cerebral.* Existe un principio en educación que dice “todo lo que está en nuestro cuerpo se aprende” por lo tanto cuando un niño siente en cierto lado de su espalda un trazo ayudará a la ubicación espacial y con ello a definir su lateralidad.

*Identificar los diferentes contenidos.* En este ejercicio los niños podrán receptar toda la información que deseen interiorizarse como letras, símbolos, números etc.

*Generar hipótesis.* El ejercicio despierta la creatividad de los niños lo que les incentiva a elaborar predicciones que al finalizar se las comprobará.

*Solución de problemas.* Al enfrentarse a un mundo desconocido como es el sentir sin poder mirar los niños clasifican, elaboran, procesan la información para solucionar la problemática que están atravesando.

*Pensamiento reflexivo y crítico.* se fortalece haciéndoles sentir que sus aportaciones son importantes y tomadas en cuenta en el ejercicio y en la vida diaria.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)*

Para este nivel el juego es menos dirigido, sin embargo, la docente debe instruir de cómo va a ser la dinámica del ejercicio otorgando el material que es una ténpera de cualquier color y una hoja para plasmar la idea.

***Ejercicio Para El Sentido De Movimiento Propio: Carrera De Alfombras.***

**Objetivo propuesto:** Estimular las diferentes áreas sensorio motrices del niño para fortalecer su autonomía al lograr el control del cuerpo, reafirmar el tono muscular y reforzar los movimientos del niño para su desplazamiento.

**Destrezas con criterio de desempeño de Educación General Media (5to, 6to y 7mo)**

EF.3.1.3. - EF.3.1.4. - EF.3.5.4. - EF.3.2.3. - EF.3.2.5. - EF.3.3.6.

**Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Muestran equilibrio en barras.* El ejercicio ayuda a fortalecer el tono muscular, además, cuando se jalan la cuerda se debe mantener el equilibrio para no salirse del canal por donde se pasa.

*Corren de espaldas.* El ejercicio se ejecuta de espalda lo que fortalecerá sus reflejos visuales, sistema propioceptivo, sistema táctil, nociones de orientación espacial, entre otros procesos cognitivos que posteriormente son acciones de reflejos.

*Son capaces de rapidez y exactitud en el razonamiento.* Deben ser cuidadosos con su técnica para poder pasar el obstáculo con la manta de forma rápida, como resolvieron el problema. Al momento de poner como dificultad que deben pasar con la manta varios de los participantes idearon diferentes técnicas para pasar el túnel, algunos lo sujetaron con las dos manos, otros solo con una mano, algunos sujetaron la manta con la boca entre otra posibilidad.

*Resuelven problemas cotidianos que requieran medición.* Al tratarse de un ejercicio que requiere fuerza para avanzar se debe calcular la distancia y la fuerza aplicada para continuar.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)*

El juego debe estar guiado por la o él docente a cargo del grupo y debe realizarse en todo momento bajo la supervisión del mismo, se debe colocar la toalla o la alfombra en una posición

que al momento de la actividad se logre un mejor desplazamiento por parte de los participantes de la actividad, aumentado la velocidad y las estrategias que utilice el grupo para el desplazamiento con el fin de cumplir las normas establecidas.

### ***Ejercicio Para El Sentido De Movimiento Propio: La Telaraña***

**Objetivo propuesto:** Potenciar la capacidad del pensamiento crítico, mediante la participación del ejercicio de la telaraña, para un adecuado fortalecimiento de un individuo pensante capaz de resolver sus problemas.

### **Destrezas con criterio de desempeño de Educación General Media (5to, 6to y 7mo)**

EF.3.1.4. - LL.3.4.1. - CN.3.3.6.

#### **Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Trabajo en equipo.* Trabajo de actividades grupales aceptando las opiniones de cada compañero.

*Raciocinio.* Esto ayudará a que el niño desarrolle preguntas oportunas, prevean resultados, descubran nuevos métodos de trabajo, evitando así las críticas, secretos, chismes y el llamar la atención.

*Autonomía.* Fortalecimiento de la resolución de problemas y un adecuado enriquecimiento de aprendizaje a través de su capacidad de aprender al atravesar el ejercicio.

***Ejercicio Para El Sentido Del Equilibrio: Caminemos Juntos.***

**Objetivo propuesto:** Generar un adecuado desarrollo social en el entorno educativo, a través, de una interacción con sus pares para su sana convivencia entre compañeros.

**Destrezas con criterio de desempeño de Educación General Media (5to, 6to y 7mo)**

EF.3.2.3. - EF.3.3.6.

**Este ejercicio contribuye a desarrollar**

*Organización.* Propiciar el ambiente para que los niños creen, cumplan y hagan cumplir reglas y códigos función del bienestar del grupo.

*Relaciones sociales.* Generar una adecuada relación entre compañeros, sin intervención de golpes, empujones, gritos, lanzamiento de objetos, arranchones, pellizcos y ningún tipo de agresividad, haciendo uso de conversaciones, preguntas, historias, ideas, iniciativas y habilidades para tener una sana convivencia.

*Este ejercicio se realiza con un nivel de Educación General Básica Media (5to a 7mo grado)*

La actividad debe ser guiada por la o él docente, en este nivel se aconseja seguir las instrucciones tal y como se establecen, el juego de la telaraña se debe realizar en un espacio amplio y cómodo, donde los niños se puedan desplazar sin temor a golpearse o hacerse algún daño, se puede agregar objetos para hacer la búsqueda y a su vez se podría enredar más la telaraña.

### **Análisis De Los Hallazgos Logrados Durante La Implementación De Los Ejercicios**

Es necesario mencionar que la fase de intervención no se cumplió según lo planificado debido a que en el mes de enero las escuelas regresaron a la virtualidad precautelando la seguridad ante la nueva variante del COVID-19, en el mes de febrero hubo un ingreso progresivo a las escuelas lo que permitió al grupo de investigación hacer una visita de acercamiento para la fase de intervención, sin embargo, ocurrieron acontecimientos inesperados que alteraron la planificación preparada, a pesar de lo acontecido se toma la experiencia del día para realizar el siguiente análisis.

Esta observación fue realizada en los tres niveles de EGB preparatoria, elemental y media durante toda la segunda jornada escolar, sin la participación de la docente, aquí se realizaron los ejercicios propuestos luego del análisis diagnóstico, durante esta práctica se evidencio que los niños disfrutaron de la experiencia compartiendo un tiempo de calidad, entusiasmo, risas, juego, gritos y movimiento.

### **Análisis De Educación General Básica Preparatoria.**

#### ***Preparatoria***

Con los ejercicios planteados se logró identificar otras dificultades que no fueron presentadas en el registro de observación diagnóstica, en el área psicomotriz algunos niños tienen desinterés en participar en las actividades lúdicas puesto que prefieren juegos sedentarios, demostrando miedo a explorar el ambiente debido a que temen ensuciar sus uniformes y como consecuencia sean reprendidos por sus padres, por otro lado, hay niños que si participan en estas actividades ya que disfrutan del ejercicio y es evidente el entusiasmo con sus compañeros.

Así mismo, en el área socio perceptiva el ítem: los niños no se relacionan entre ellos, no se ve evidenciado ya que se observó que trabajan en equipo, ayudan al más débil, en algunos casos

tratan que todos estén unidos, realizan juegos en conjunto y comparten entre ellos, así mismo, en el área intelectual los niños cumplen con algunos ítems en cuanto a conteo, numeración, orientación, sin embargo, muestran dificultad en ciertos ítems como: no trabajan solos y dificultades en conocimientos básicos.

### **Análisis De Educación General Básica Elemental.**

#### ***Segundo De Básica.***

Se realizaron los ejercicios propuestos según las necesidades del grupo y a la vez se pudo detectar diferentes aspectos como: los niños se permitieron exteriorizar sus emociones, sentimientos y aprendizajes de forma espontánea y libre, lo que genero un buen clima afectivo en el aula.

Por otro lado, se evidenciaron aspectos que no fueron plasmados en la ficha de observación diagnóstica, en el área psicomotriz los niños no tienen su lateralidad definida y las nociones básicas que les permiten coexistir en su entorno, en el área socio perceptiva la forma de comunicarse de los niños es a través de gritos, burlas, empujones, etc. y de las niñas su forma de relacionarse es mediante conversaciones, diálogos, preguntas, historias, etc. En el área intelectual es preocupante que los niños presentan problemas en la resolución de operaciones matemáticas básicas.

#### ***Tercero De Básica.***

Con estos ejercicios se identificó, dificultades que no fueron representadas dentro del registro de observación diagnóstica, los más significativos están dentro del área psicomotriz ya que presentan dificultades en actividades lúdicas, los niños prefieren juegos sedentarios y muestran desinterés por los compañeros, en el área socio perceptiva los niños se relacionan mediante: gritos, burlas y ademanes no pertinentes a su edad, en el área intelectual según el

registro no mostraba ninguna dificultad, sin embargo, se pudo observar que ciertos aspectos presentan dificultad en conocimientos básicos como: orientación, conteo, resolución de problemas lógicos, etc.

#### ***Cuarto De Básica.***

En cuarto de básica hallamos que el ejercicio Ordenándose, no fue de interés de los niños, a pesar que las instrucciones fueron dadas de forma precisa no la realizaron en su plenitud; además no siguen indicaciones. Se observó que cierta parte del grupo se excluyó de la actividad reafirmando una intervención en esta área enunciada, seguido de esto se propuso el ejercicio El mensaje oculto fue de interés de los niños e involucro a todo el grupo denotando emoción al ejecutarlo.

#### **Análisis De Educación General Básica Media.**

#### ***Quinto De Básica.***

Con respecto a la fase de intervención en el quinto año, se realizó un primer momento de relajación para intervenir con el ejercicio El mensaje oculto, el cual permitió correlacionar las respuestas del registro de observación diagnóstica y la observación participativa del día. Se evidencio que en el área psicomotriz no se encuentran diferencias a las dos aristas analizadas, mientras que en el área socio perceptiva algunos estudiantes se cansan con facilidad, imponen su participación con ideas, iniciativas y rara vez con agresividad, además, en el área intelectual el ítem: hacen preguntas con el fin de llamar la atención está sin respuesta, no obstante, en la observación se comprobó que los estudiantes hacen preguntas adecuadas, oportunas y con el fin de llamar la atención.

***Sexto De Básica.***

Las actividades aplicadas fueron: el mensaje oculto, la telaraña y caminemos juntos, desde el punto de vista del grupo de investigación es evidente que en el proceso de su desarrollo los niños tienen simpatía entre ellos pero suelen ser distantes, conversan para llegar a acuerdos respecto al juego, conviven y tomando en cuenta el área motora suelen ser muy hábiles en sus movimientos, una vez concluido el ejercicio, en clases los niños tienen un comportamiento más activos al momento de participar con la docente y son más atentos ante los comentarios del resto del grupo.

***Séptimo De Básica.***

En séptimo de básica hallamos que el ejercicio Minas fue de interés de los niños, donde hubo participación activa haciendo uso de su pensamiento lógico matemático al ejecutar nociones espaciales y direccionalidad en el ejercicio. Seguido de esto se propuso el ejercicio el mensaje oculto el cual llamo la atención de los niños involucrando a todo el grupo demostrando entusiasmo al querer descifrarlo, al concluir con la actividad se dio paso a sus clases normales en donde por indicación del docente empezaron con las exposiciones de CCNN, siendo evidente una participación más activa y total del grupo a diferencia de la primera observación realizada.

## **Retos Y Conclusiones**

### **Conclusiones**

Tras el análisis, podemos deducir que existía desconocimiento acerca de las necesidades básicas inherentes a la edad, y a consecuencia de eso en la institución no se trabajan ciertas áreas que son importantes para el desarrollo integral del niño.

Tal y como hemos podido comprobar en los talleres con los docentes, es importante estimular los sentidos basales para generar experiencias significativas que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora que hemos visto todo lo anterior se abren nuevas ventanas con respecto a la investigación de las consecuencias post sindemia y su valor dentro del proceso educativo.

Los instrumentos de investigación utilizados en el estudio fueron fundamentales ya que a partir de los resultados surgieron las modificaciones pertinentes en los ejercicios propuestos para cada grupo de niños.

### **Retos**

Fortalecer la investigación desde un acompañamiento y seguimiento a la Escuela de EGB Margarita Ponce Gangotena donde se continuará con la aplicación de los 12 ejercicios pedagógicos presentados en el manual de ayuda al docente.

Presentar la investigación a comunidades científicas para que sirva de premisa a futuras indagaciones sobre ¿Qué pasó con los niños cuando ingresaron a clases después de la Sindemia?

Difundir información acerca de las necesidades inherentes a la edad y como se relacionan con los sentidos basales, para lograr una socialización de la importancia de los mismos que permitan a la comunidad educativa continuar con el proceso de ingreso a clases luego de la virtualidad.

Profundizar temas como: Enfermedades no transmisibles, Trastorno del Procesamiento Sensorial, Hábitos y Rutinas con los docentes que permita enriquecer su conocimiento acerca de eventualidades que se expandieron durante la Sindemia para mejorar las habilidades del docente.

## Referencias.

- Agudelo Valdeleón, O. L., Martín Parada, G. D., Rojas Rojas, A. I., Torrijos Rivera, O. L., & Correa López, R. A. (2018). Integración sensorial y transtornos de aprendizaje del código lectoescrito. *Educación y Desarrollo Social*, 12(2), 33-52.  
doi:<https://doi.org/10.18359/reds.4358>
- Alma, D.-G. (2013). La arquitectura cerebral como responsable del proceso de aprendizaje. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 81-85.
- apai. (21 de 03 de 2016). *HERIDAS DE LA INFANCIA: LOS ESQUEMAS*. Obtenido de Atención psicológica: <https://www.apai-psicologos.com/necesidades-emocionales-no-satisfechas-esquemas/>
- Association, V. D. (15 de Enero de 2018). *DESCUBRE UNA VIDA REEQUILIBRADA*. Obtenido de <https://vestibular.org/wp-content/uploads/2014/05/Desordenes-vestibulares.pdf>
- Aulestia, N. R. (04 de 2015). *EDUCANDO A TRAVÉS DE LOS 12 SENTIDOS*. Obtenido de [https://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/educando\\_nelson.pdf](https://www.waldorflibrary.org/images/stories/articles/educando_nelson.pdf)
- Bellefeuille , B. (2006). Un trastorno en el procesamiento sensorial es frecuentemente la. *BOLETÍN DE LA SOCIEDAD DE PEDIATRÍA DE ASTURIAS, CANTABRIA, CASTILLA Y LEÓN*, 23(46), 200-202. Obtenido de [http://www.ibeaudry.com/BolPediatr2006\\_46\\_200-203.pdf](http://www.ibeaudry.com/BolPediatr2006_46_200-203.pdf)
- Brazelton, B., & Greenspan , S. (2005). *Las necesidades básicas de la infancia: Lo que cada niño o niña precisa para vivir, crecer y aprender* (Vol. 11). España: Biblioteca de infantil. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=V0xazG6sdpgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=\(Brazelton+%26+Greenspan,+2005\).&ots=pWY8wr0Lqh&sig=-IQ3H-JiQxD7i783WIUuJHi4HH4#v=onepage&q=\(Brazelton%20%26%20Greenspan%2C%202005\).&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=V0xazG6sdpgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=(Brazelton+%26+Greenspan,+2005).&ots=pWY8wr0Lqh&sig=-IQ3H-JiQxD7i783WIUuJHi4HH4#v=onepage&q=(Brazelton%20%26%20Greenspan%2C%202005).&f=false)
- Caicedo Obando, J. Y. (01 de 2017). *Relación entre las dificultades de integración sensorial, la lectoescritura y aritmética en niños de 7-9 años*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5005/CAI-CEDO%20OBANDO%2C%20JOSE%20YESID.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Céspedes, A. (2016). El cerebro habla de como hacer un niño mas inteligente . *Revista de Educación*, 1(2), 1-6. Obtenido de <http://www.revistadeeducacion.cl/amanda-cespedes-neuropsiquiatra-infanto-juvenil/>
- Doherty, R. A. (28 de 04 de 2015). *Academia Edu*. Obtenido de [https://www.academia.edu/22981023/RADoherty\\_Tesis\\_Waldorf\\_y\\_Neurociencia\\_finalcopy](https://www.academia.edu/22981023/RADoherty_Tesis_Waldorf_y_Neurociencia_finalcopy)
- Erazo Santander, O. A. (enero-junio de 2016). Identificación, descripción y relaciones entre la integración sensorial, atención y conducta. *Colombiana de Ciencias Sociales*, 7(1), 21- 48.

- Errenst, M. (07 de 07 de 2018). *Los doce sentidos*. Obtenido de <https://errenst.eu/download/merrerrenst/Los%20doce%20sentidos.pdf>
- García, L., Vigoa, Y., & Montero, A. (2017). Una mirada a la inclusión educativa desde la pedagogía de la ternura. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma.*, 14(46), 47-48. Obtenido de file:///C:/Users/Carolina/Downloads/Dialnet-UnaMiradaALaInclusionEducativaDesdeLaPedagogiaDeLa-6220156.pdf
- Hernández, E. (2017). *“CONTRIBUCIONES DE LA PEDAGOGÍA WALDORF EN LA INTERVENCIÓN*. Obtenido de <https://scripta.up.edu.mx/bitstream/handle/20.500.12552/2933/191007.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Horton, R., & Kenny, A. (2020). Los silencios de la covid-19: de una pandemia a una sindemia. *The Lancet*, 12-17. Obtenido de <https://theconversation.com/los-silencios-de-la-covid-19-de-una-pandemia-a-una-sindemia-151994>
- La Universidad en Internet. (21 de 01 de 2021). *El aprendizaje significativo: ¿por qué introducirlo en el aula?* Obtenido de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/aprendizaje-significativo/>
- Maya, P. (2018). La antropología en salud, un naciente campo disciplinar. *Revista Conamed*, s3-s4.
- Mecías, I. O. (14 de 06 de 2018). *El cociente intelectual disminuye: estamos en época de efecto Flynn inverso*. Obtenido de Neurociencias y psicología para todos: <https://infotiti.com/2018/06/cociente-intelectual-disminuye/>
- Morin, A. (2014–2022). *La interocepción y las dificultades del procesamiento sensorial: Lo que necesita saber*. Obtenido de La interocepción y las dificultades del procesamiento sensorial: Lo que necesita saber: <https://www.understood.org/articles/es-mx/interoception-and-sensory-processing-issues-what-you-need-to-know>
- Niebles Reales, E. (2005). La educación como agente del cambio social en John Dewey. 1(10), 25-33. Obtenido de La educación como agente del cambio social en John Dewey: <https://www.redalyc.org/pdf/937/93701003.pdf>
- Oliel, S. (2020). El mundo no está ofreciendo a los niños una vida saludable ni un clima adecuado para su futuro: OMS-UNICEF-Lancet. *Organización Panamericana de la Salud*, 2(1), 1-3. Obtenido de [https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15728:world-failing-to-provide-children-with-a-healthy-life-and-a-climate-fit-for-their-future-who-unicef-lancet&Itemid=1926&lang=es](https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15728:world-failing-to-provide-children-with-a-healthy-life-and-a-climate-fit-for-their-future-who-unicef-lancet&Itemid=1926&lang=es)
- OMS. (2020). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. Obtenido de [https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=1926&lang=es](https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=1926&lang=es)
- Pasquel, F. (2018). *Aplicación de la integración sensorial (procesamiento sensorial: propioceptivo, táctil y vestibular), como herramienta terapéutica para mejorar las actividades básicas de*

*la vida diaria en usuarios con discapacidad intelectual leve y moderada.* Quito: Universidad Central del Ecuador.

- Pilar et al. (2006). *Los cuatro sentidos básicos*. Obtenido de [http://www.fewb.org.br/imagens/covid/documentos/ANEXO%20OS%20QUATRO%20SENTIDOS%20B%C3%81SCIOS-%20O%20BRINCAR%20E%20O%20BRINQUEDO-%20PILAR%20TETILLA%20MANZANO%20BORBA%20\(1\).pdf](http://www.fewb.org.br/imagens/covid/documentos/ANEXO%20OS%20QUATRO%20SENTIDOS%20B%C3%81SCIOS-%20O%20BRINCAR%20E%20O%20BRINQUEDO-%20PILAR%20TETILLA%20MANZANO%20BORBA%20(1).pdf)
- Rawson, M. (2006). La idea de la evolución en la pedagogía: los antepasados humanos y el desarrollo de la humanidad Los descubrimientos. *The online Waldorf library*, 1(1), 12-16. Obtenido de <https://www.waldorflibrary.org/journals/24-waldorf-journal-project/997-waldorf-journal-project-6-thoughts-on-the-idea-of-evolution>
- Ruiz , J., & Fernández, M. (2011). Arquitecturas cognitivas y cerebro: hacia una teoría unificada de la cognición. *International Journal of Psychological*, 4(2), 38-47.
- Steiner, R. (2011). *Los doce sentidos del ser humano* (Vol. 1). España: Pau de Damasc. Obtenido de <http://www.paudedamasc.com/?cuaderno=los-doce-sentidos-del-ser-humano>
- Susana, C. (s.f.). *Necesidades humanas básicas*. Obtenido de <https://www.mendoza.conicet.gov.ar/portal/enciclopedia/terminos/NecBas.htm>
- Tejedor Junco, M. T. (2021). Sindemia, pandemia... ¿Importa el nombre que le demos? *The Conversation*, 1(4), 1-4. Obtenido de [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/77727/2/sindemia\\_pandemia\\_importa.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/77727/2/sindemia_pandemia_importa.pdf)
- Tönnissen Hoppe, S. (12 de 2005). Integración Sensorial y Esquizofrenia. *Asturiana de terapia ocupacional*(2), 14.
- Unicef. (15 de 03 de 2021). *Los estragos que la pandemia de COVID-19 ha causado a los niños del mundo*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/coronavirus/estragos-pandemia-covid19-ha-causado-ninos-mundo>
- Verlag, R. S. (2014). *Los doce sentidos del ser humano*. Barcelona: Pau de Damasc.
- Viteri, C., Nicole, e. a., Esparza, M., & Elizabeth, D. (2021). *Análisis del componente pedagógico de la colección de cuentos infantiles UNICEF para la recuperación psico-social efecto de la pandemia covid19*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial.

## Apéndices