



El turismo místico y de salud como elemento de desarrollo turístico en la comunidad

Indichuris caso de estudio: ceremonia de la ayahuasca

Calle Marcillo, Carlos Luis y Taco Chiluzza, Evelyn Alexandra

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Administración Turística
y Hotelera

Mgt. Álvarez Calupiña, Gabriela Fernanda

10 de agosto de 2022



Tesis Comunidad Indichuris Taco_Calle.docx

Scanned on: 22:57 August 10, 2022 UTC



Overall Similarity Score



Results Found



Total Words in Text

Identical Words	783
Words with Minor Changes	536
Paraphrased Words	355
Omitted Words	0





Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Certificación

Certifico que el trabajo de titulación: **“El turismo místico y de salud como elemento de desarrollo turístico en la comunidad Indichuris caso de estudio: ceremonia de la ayahuasca”** fue realizado por los señores **Calle Marcillo, Carlos Luis y Taco Chiluzza, Evelyn Alexandra**; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Además, fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 10 de agosto de 2022



Mgt. Álvarez Calupiña, Gabriela Fernanda

C. C.1714354634



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Calle Marcillo, Carlos Luis**, con cédula de ciudadanía n°1724685886 y **Taco Chiluzia, Evelyn Alexandra**, con cédula de ciudadanía n°1724705148 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: **“El turismo místico y de salud como elemento de desarrollo turístico en la comunidad Indichuris caso de estudio: ceremonia de la ayahuasca”** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 10 de agosto de 2022

Calle Marcillo, Carlos Luis

C.C.: 1724685886

Taco Chiluzia, Evelyn Alexandra

C.C.: 1724705148



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

Autorización de Publicación

Nosotros **Calle Marcillo, Carlos Luis**, con cédula de ciudadanía n°1724685886 y **Taco Chiluzia, Evelyn Alexandra**, con cédula de ciudadanía n°1724705148 autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: **“El turismo místico y de salud como elemento de desarrollo turístico en la comunidad Indichuris caso de estudio: ceremonia de la ayahuasca”** en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 10 de agosto de 2022

.....
Calle Marcillo, Carlos Luis
C.C.:1724685886

.....
Taco Chiluzia, Evelyn Alexandra
C.C.: 1724705148

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico con mucho amor a mis padres Angelita Marcillo y Carlos Calle, pues es gracias a su apoyo incondicional he llegado hasta donde estoy y han sido un pilar fundamental durante toda mi vida, de igual manera a mi hermana Samantha que con sus ánimos me inspiraba a ser cada día mejor y a no darme por vencido, a mis amigos y amigas que con su luz y aliento me ayudan a ser mejor todos los días

Carlos Luis Calle Marcillo

Dedico el presente trabajo a mis padres indiscutiblemente por todo el apoyo, amor, respeto y confianza que me han brindado a lo largo de los años, ya que sin ellos no habría podido cumplir cada uno de mis sueños.

¡Esto va para ustedes!

Evelyn Alexandra Taco Chiluzza

Agradecimiento

Primero quiero agradecer a Dios, por darme salud, fortaleza y voluntad durante mi vida, de la cual también me ha puesto pruebas para llegar hasta donde estoy. A mis padres Angelita y Carlos por su apoyo incondicional, sabios consejos y paciencia permanente de la cual he aprendido mucho de ellos y que desde pequeño me inculcaron buenos valores y de la cual he aprendido mucho, a mi hermana Samantha por ser la compañía indispensable en este camino de la vida, de cual tenemos buenos recuerdos y vamos forjando nuestra hermandad con el paso del tiempo. A mis abuelitos ya que con su sabiduría y anécdotas me hacían volar la imaginación y valorar a mis padres, pues sus historias de superación me conmueven hasta el día de hoy y hacen que cada día que abro los ojos sea para darles un futuro mejor. A mis grandes amigos y amigas Darío, Jonatan, Christian, Mishell, que desde el colegio hemos venido caminando a lo largo de esta travesía compartiendo muchas experiencias por lo general divertidas y llenas de valor así mismo Verónica, Karina, Sofía, Melany por ser la compañía perfecta en esta etapa universitaria y compartir muchos momentos amenos y divertidos; todos están en mi corazón. A mi amiga Evelyn por incluirme en este hermoso trabajo de investigación de la cual he aprendido mucho y que también compartimos bellos recuerdos desde que iniciamos la universidad

Carlos Luis Calle Marcillo

Agradezco a Dios por sobre todas las cosas, a mis padres que con su infinito amor han hecho de mí la persona que soy, a mi compañero Carlitos que siempre fue responsable para con el trabajo, a nuestra ingeniera Gaby quien tuvo paciencia y supo guiarnos de la mejor manera posible, a mis amigos que estuvieron ahí cada vez que tenía dudas o problemas y; a esa persona especial que fue un pilar de apoyo en todo este proceso.

¡Mil gracias!

Evelyn Alexandra Taco Chiluzza

Tabla de contenido

Carátula.....	1
Similitud de Contenido	2
Certificado de la Directora.....	3
Responsabilidad de Autoría	4
Autorización de Publicación.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Índice de Tablas	13
Índice de Figuras	14
Resumen	17
Abstract.....	18
Introducción.....	19
Planteamiento del Problema	19
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos	20
Determinación de Variables.....	21
Capítulo I Marco Teórico.....	22
Teorías de Soporte.....	22
Antecedentes de la Teoría de Desarrollo Local	22
Teoría del Desarrollo Local	23

Dimensiones del Desarrollo Local.....	24
Dimensión Político-Administrativo.	24
Dimensión Económica.....	25
Dimensión Socio-Cultural.....	26
Dimensión Ambiental.....	27
Patrimonio	27
Patrimonio Natural	29
Patrimonio Cultural.....	30
Bienes Inmateriales.....	33
Clasificación de los Bienes Inmateriales	33
Turismo Místico	35
Marco Referencial.....	36
Marco Conceptual.....	39
Ayahuasca	39
Ceremonia.....	39
Chamanismo	39
Comunidad.....	39
Costumbres	40
Creencias.....	40
Medicina Ancestral-Tradicional	40

	10
Rito.....	40
Ritual.....	40
Tour.....	41
Turismo Místico.....	41
Turismo de Salud.....	41
Turista.....	41
Visitante.....	41
Capítulo II.....	43
Marco Situacional.....	43
Ubicación.....	43
Clima.....	45
Habitantes.....	45
Atractivos.....	47
Miradores.....	48
Senderos.....	48
Cascada.....	50
Río Pastaza.....	51
Ceremonia de la Ayahuasca.....	52
Etapas de la Ceremonia de la Ayahuasca.....	55
Artesanías.....	56

	11
Flora	56
Fauna.....	58
Comida	59
Leyenda de la Ayahuasca.....	59
Capítulo III Diseño Metodológico	61
Metodología.....	61
Investigación Cualitativa	61
Investigación Cuantitativa.....	62
Técnica de Muestreo	62
Tipología de la Investigación.....	63
Investigación de Campo	63
Técnicas de Recolección de Datos	63
Encuesta	63
Entrevista	69
Revisión Bibliográfica	73
Observación	73
Población y Muestra	77
Determinación de la Muestra	77
Resultados del Perfil de Turista	78
Capítulo IV Propuesta	91

Estrategia 1: Creación del Tour de la Ayahuasca	91
Estrategia 2: Señalética Dentro de la Comunidad Indichuris.....	96
Estrategia 3: Publicidad.....	111
Estrategia 4: Capacitaciones	113
Estrategia 5: Taller de Atrapasueños	116
Estrategia 6: Creación de Memorias y Anécdotas de la Ceremonia de la Ayahuasca	119
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones	122
Conclusiones	122
Recomendaciones.....	123
Bibliografía	125
Apéndices.....	132

Índice de Tablas

Tabla 1 Determinación de Variables.....	21
Tabla 2 Datos de las Personas Entrevistadas.....	70
Tabla 3 Tabla Cualitativa.....	72
Tabla 4 Itinerario Tour Ceremonia de la Ayahuasca.....	93
Tabla 5 Estrategia Señalética	108
Tabla 6 Creación y Promoción de Página en Facebook.....	113
Tabla 7 Capacitaciones	115
Tabla 8 Presupuesto Taller de Atrapasueños	117

Índice de Figuras

Figura 1 Clasificación del patrimonio según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	29
Figura 2 Ubicación de la comunidad Indichuris.....	44
Figura 3 Vivienda de la comunidad Indichuris.....	46
Figura 4 Sendero de las tilapias	48
Figura 5 Sendero de los paiches	49
Figura 6 Cascada Hola Vida.....	50
Figura 7 Río Pastaza	51
Figura 8 Establecimiento donde se realiza la ceremonia de la ayahuasca.....	52
Figura 9 Ayahuasca	54
Figura 10 Liana de la ayahuasca	54
Figura 11 Flora de la comunidad Indichuris.....	57
Figura 12 Caimanes.....	58
Figura 13 Cuestionario de entrevista dirigida a la Comunidad Indichuris	71
Figura 14 Edad.	78
Figura 15 Procedencia.	78
Figura 16 Procedencia	80
Figura 17 Género	80
Figura 18 Ocupación	81
Figura 19 Nivel de instrucción	81
Figura 20 Ingresos mensuales.....	82
Figura 21 Estado civil.	82
Figura 22 ¿Ha visitado alguna comunidad indígena en la Amazonía?.....	83
Figura 23 ¿Conoce la oferta turística de la comunidad Indichuris?	83

Figura 24 ¿Qué tipo de turismo le gustaría practicar en la comunidad Indichuris?.....	84
Figura 25 Dado que la comunidad Indichuris realiza la ceremonia de la Ayahuasca ¿Estaría dispuesto a probar esta bebida ancestral?.....	85
Figura 26 ¿Por qué medio le gustaría recibir información sobre los servicios turísticos que oferta la comunidad?.....	85
Figura 27 ¿Qué medio de transporte utilizaría para dirigirse a la comunidad?	86
Figura 28 ¿Cuál sería su gasto promedio por un tour enfocado a la Ayahuasca? (por día/por persona)	86
Figura 29 ¿En compañía de quién visitaría la comunidad Indichuris?.....	87
Figura 30 ¿Cuál sería el tiempo de duración de su estadía en la comunidad Indichuris?.....	88
Figura 31 ¿Qué servicios le gustaría encontrar en la comunidad Indichuris?	88
Figura 32 ¿Cuál consideraría el mayor beneficio que el tour de la Ayahuasca le aportaría a la comunidad Indichuris?.....	89
Figura 33 Mapa interactivo del tour de la ayahuasca en la Comunidad Indichuris	95
Figura 34 Pictograma río.....	97
Figura 35 Pictograma bosque amazónico.....	98
Figura 36 Pictograma sitio ceremonial	98
Figura 37 Observación de Flora	99
Figura 38 Fogata	99
Figura 39 Pesca vivencial	100
Figura 40 Paseo en canoa	100
Figura 41 Meditación.....	101
Figura 42 Artesanías amazonias	101
Figura 43 Fotografía.....	102

Figura 44 Basurero.....	102
Figura 45 Centro de turismo comunitario	103
Figura 46 Restaurante.....	103
Figura 47 Duchas.....	104
Figura 48 Servicios higiénicos H/M.....	104
Figura 49 Estacionamiento	105
Figura 50 Medicina tradicional	105
Figura 51 Cabañas.....	106
Figura 52 No nadar	106
Figura 53 Recorridos nocturnos acompañados de un guía	107
Figura 54 No molestar a los animales.....	107
Figura 55 Zona de caimanes	108
Figura 56 Mapa de la Comunidad Indichuris con la respectiva señalética.....	110
Figura 57 Página de Facebook de la comunidad Indichuris.....	111
Figura 58 Página de Facebook con post de la ruta de la ayahuasca.....	112
Figura 59 Pulsera atrapasueños.....	116
Figura 60 Atrapasueños	117
Figura 61 Página de Wattpad de la comunidad Indichuris	119
Figura 62 Historia publicada en la página de la Comunidad Indichuris.....	120

Resumen

La comunidad de Indichuris es uno de los principales lugares turísticos que tiene la provincia de Pastaza específicamente el Puyo. Debido a su ubicación, y zona geográfica posee plantas medicinales con propiedades curativas, y también diferentes atractivos naturales a su alrededor, lo que les permite recibir una gran afluencia de turistas tanto nacionales como extranjeros para la apreciación de los diferentes ritos ancestrales. Es por esto que surgió la necesidad de identificar los valores naturales y culturales de la ayahuasca para el desarrollo del turismo místico y de salud en la comunidad Indichuris. Al poseer estos valores la ceremonia de la ayahuasca se convierte en una oferta real favorable ya que turistas de todo el mundo buscan sanar sus problemas de salud en este tipo de turismo. En esta investigación se analizará las teorías de desarrollo local, así como también la teoría de patrimonio con referencia al patrimonio cultural inmaterial, también presentará un enfoque cualitativo por medio del método por conveniencia. Los instrumentos que se van a utilizar son entrevistas a la comunidad y encuestas dirigidas a los visitantes, el cual nos permitirá conocer el perfil adecuado de los turistas que buscan este tipo de experiencias, las razones y motivaciones que los llevan a lugares como estos.

Palabras clave: ayahuasca, ceremonia, comunidad, patrimonio cultural, turismo místico y de salud

Abstract

The community of Indichuris is one of the main tourist places that has the province of Pastaza specifically the Puyo. Due to its location, and geographical area has medicinal plants with healing properties, and also different natural attractions around, which allows them to receive a large influx of tourists both domestic and foreign for the appreciation of the different ancestral rites. That is why the need arose to identify the natural and cultural values of ayahuasca for the development of mystical tourism and health in the Indichuris community. By possessing these values the ayahuasca ceremony becomes a real favorable offer as tourists from all over the world seek to heal their health problems in this type of tourism. This research will analyze theories of local development, as well as heritage theory with reference to intangible cultural heritage, also present a qualitative approach by means of the method for convenience. The instruments to be used are community interviews and surveys aimed at visitors, which will allow us to know the proper profile of tourists looking for such experiences, the reasons and motivations that lead them to places like these.

Key words: ayahuasca, ceremony, community, cultural heritage, mystical and health tourism

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo analizar el turismo místico y de salud como eje de desarrollo turístico en la comunidad Indichuris poniendo mayor énfasis a la ceremonia de la ayahuasca. Se toma en cuenta dos teorías de soporte que son la teoría del desarrollo local y la teoría de patrimonio.

Por lo tanto, esta tesis utilizará un análisis descriptivo en donde se recopilan varios datos, se describe la situación actual de la comunidad para posteriormente presentarlos de una forma sistémica, se utilizará un enfoque mixto, es decir, un método cualitativo y cuantitativo.

Este trabajo de investigación cuenta con cinco capítulos, en el primer capítulo se detallan las teorías de soporte, en el capítulo dos se habla de la situación actual de la comunidad, dentro del capítulo tres se analiza los datos de las encuestas y entrevistas, dentro del capítulo cuatro en donde se desarrolla la propuesta y el capítulo número cinco se finaliza con las conclusiones y recomendaciones.

Gracias a este trabajo se puede reconocer que la importancia del turismo místico y de salud de la comunidad Indichuris y enaltecer a la ceremonia de la ayahuasca, puesto que es un gran atractivo para muchos turistas que buscan nuevas experiencias y a su vez la comunidad mantiene sus costumbres y tradiciones.

Planteamiento del Problema

En las últimas décadas el turismo se ha constituido en una de las actividades económicas que ha generado mayores expectativas, tanto en los gobiernos como en la población. En el Ecuador, el sector turismo viene generando una estrategia de inclusión económica y social de las poblaciones rurales localizadas en los principales destinos turísticos, siendo las poblaciones pieza clave para el desarrollo de una actividad económica que genere la participación de los locales para el beneficio de la comunidad. Cada año llegan a la selva amazónica del Ecuador miles de turistas en busca de la pócima que muchos creen alivia dolencias, adicciones y curan enfermedades, debido a la creencia de sanación integral, es

decir, a la sanación de mente y alma ya que el proceso de sanación integral afecta de manera positiva en las áreas física, mental, espiritual y energética (Yalcahir, 2019). Cabe mencionar, que el objetivo principal de estos rituales o prácticas chamánicas es la sanación integral del individuo a través de lo que los chamanes llaman dietas para purificar el cuerpo y prepararlo para el consumo de un psicotrópico natural como la ayahuasca, por lo cual el turista se sumerge en una experiencia que es totalmente única. Por otro lado, no todos los visitantes están conscientes de la existencia de esta ceremonia cuando visitan la comunidad, puesto que ponen atención a otros atractivos que posee la comunidad, dejando a un lado la ceremonia ancestral lo que provoca la pérdida de interés del turismo místico y de salud. Por lo que es necesario diseñar propuestas que ayuden a potenciar el atractivo de la ceremonia de la ayahuasca orientado hacia los turistas, donde se puedan compartir los conocimientos ancestrales que ofrece la comunidad Indichuris y de esta manera impulsar el desarrollo local.

Objetivo General

Analizar el turismo místico y de salud como elemento de desarrollo turístico en la comunidad Indichuris para potenciar la ceremonia de la ayahuasca.

Objetivos Específicos

- Emplear un diseño de investigación mediante la revisión bibliográfica para fundamentar las bases teóricas del estudio.
- Identificar los valores culturales de la ceremonia de la Ayahuasca, con el fin de conocer su importancia dentro de la comunidad Indichuris.
- Describir los atractivos de la comunidad Indichuris mediante la salida de campo y el registro en fichas técnicas para conocer su oferta turística.
- Definir estrategias turísticas enfocadas a la ceremonia de la ayahuasca para el impulso del desarrollo turístico de la comunidad.

Determinación de Variables

Tabla 1

Determinación de Variables

Dimensiones	Variables	Indicadores
Cultural Social	Valores culturales	Festividades Rituales Conocimientos ancestrales Costumbres y tradiciones
Cultural inmaterial	Ceremonia	Proceso previo, durante y posterior a la ceremonia Insumos para la ceremonia
Económico	Desarrollo local	Estructura organizacional de la Comunidad Indichuris

Nota: Dimensiones de la teoría de desarrollo local aplicado al tema de estudio.

Capítulo I

Marco Teórico

Teorías de Soporte

El presente capítulo abarca las teorías con las cuales se sustenta el estudio, entre ellas las teorías de desarrollo y teorías de patrimonio; tomando en cuenta sus antecedentes, sus aspectos más importantes y sobre todo lo que sustentan diferentes autores, de igual manera se apreciarán casos de estudio donde festividades y ceremonias son el pilar de muchas comunidades y de igual manera como aquellas ceremonias han perdurado en el tiempo.

Antecedentes de la Teoría de Desarrollo Local

Puesto que antes de los tiempos de guerra la clase burgués solo producía productos sin tomar en cuenta la calidad de vida de sus trabajadores o el impacto medio ambiental, era necesario crear planes que ayuden a surgir a la clase trabajadora, pero también para cuidar el entorno en el que se vive. Según Gutiérrez (2007) las teorías de desarrollo comienzan a surgir después de la segunda guerra mundial observadas como una rama de la ciencia económica y no como herramienta para potenciar los recursos de una región, al momento que también varios países del continente africano y asiático comienzan a independizarse y en el que de igual manera algunos países de América Latina buscan tener más desarrollo autónomo.

Con el cambio de ritmo que se vivió después de la segunda guerra mundial el mundo contemplaba como cada vez las sociedades se liberalizaban de las potencias, pero la carencia de tecnología y liderazgo las hacían volver nuevamente hacia aquellos países con gran capital.

Sin embargo, a inicios de la década de los 80 en el marco de las Naciones Unidas, la Comisión de Desarrollo y Medio Ambiente notaron que el consumo excesivo y descontrolado de los recursos naturales acabarían no solo afectando al medio ambiente sino también generaría una brecha más

grande de desigualdad social y económica (Barroso, 2010). Es por ello que en abril de 1987 la Comisión dio a conocer el su informe en el cual por primera vez se habla de desarrollo sustentable, para que las naciones puedan saciar las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones (Brundtland, 1987).

Entrando a referirse al desarrollo local, Vázquez (2009) menciona que esta teoría surge en los países pobres y periféricos con desarrollo tardío con el fin de encontrar una salida a la crisis causada por la globalización ajustándose a la productividad con el nivel de vida de la población. La alta dependencia hacia los países desarrollados ha hecho que muchas comunidades vendan sus recursos naturales, perdiendo en el proceso su identidad cultural y adoptando una diferente.

Para Gómez (2017) en las últimas décadas tanto las Naciones Unidas como sus agencias han propuesto a los gobiernos la agenda de sustentabilidad y consigo la autonomía para que localidades seccionales puedan mejorar su calidad de vida con ayuda de inversión privada, sin comprometer la pérdida de sus recursos naturales. Las comunidades que se vinculan a proyectos de sostenibilidad obtienen beneficios que los ayudan a superarse como sociedad, ser competitivos a nivel local, adquieren capital económico para realizar más proyectos y sobre todo no comprometen a la naturaleza, manteniendo su diversidad para que futuras generaciones sigan obteniendo provecho.

Teoría del Desarrollo Local

Para cubrir la teoría del desarrollo local Barroso (2010) menciona que la teoría debe abarcar soluciones de pequeño rango como soluciones ambientales, cambios de la estructura de gobernación en función a la comunidad, creación de empleo y reducción de desigualdad social, con enfoque e inspiración en las sociedades de economía rica y estable, pero asentándose a su realidad y acoplándose a ello. Vinculando con Vázquez (2009) el cual dice que para sacar el máximo potencial sobre el sistema productivo de la actividad turística deben interactuar el sistema social, institucional y cultural; utilizando

con mayor medida tanto la inversión como los recursos locales debido a que así se puede tomar mejores decisiones sobre el porvenir de la localidad.

La importancia del crecimiento económico para las comunidades se ha convertido en un tema muy habitual en los últimos años, sin embargo, Castro y Fonseca (2008) hacen hincapié en que la falta de apoyo por parte del sector público ha puesto a reflexionar la importancia de generar proyectos que impulsen el desarrollo local con actividades que permitan potenciar los recursos turísticos de la comunidad con efectividad.

A pesar de todo lo positivo que la teoría de desarrollo local puede ofrecer, en la práctica muchas veces las autoridades deciden expropiar terrenos a la gente local para vender a empresas privadas y posteriormente crear infraestructuras turísticas ganando de esta manera mayor rédito económico, en lo que Sansón (2008) advierte que dichos grupos se convierten en los verdaderos beneficiarios de la explotación turística. Lo que aparta a la población de la localidad de obtener todos los beneficios que la actividad turística ofrece, dejando de lado su calidad de vida.

Dimensiones del Desarrollo Local

Al hablar de desarrollo local se debe tener en cuenta los diversos procesos que implican sus dimensiones tanto de lo político, económico, cultural y ambiental. Como su nombre lo indica, el desarrollo local se forma mediante procesos cada uno diferenciados según el caso de estudio, por lo tanto, no hay un modelo específico a seguir. En este análisis se presentará de manera general las características de cada uno de los procesos del desarrollo local enfocándose en el desarrollo regional y nacional.

Dimensión Político-Administrativo.

El ámbito político dentro del desarrollo local está altamente impactado por la globalización. Existen aspectos positivos como los procesos democráticos y negativos como las inequidades de

géneros, entre los más importantes. En los últimos años, las sociedades se han visto inmersas en la incertidumbre acerca del futuro lo que representa un desafío a la hora de insertarse al mundo de forma competitiva (Gallicchio, 2004). Entonces, el desafío es ser capaz de utilizar los recursos existentes junto con la cooperación de los actores institucionales públicos y privados para generar iniciativas y proyectos de desarrollo.

Una vez entendido el desafío es necesario hablar de la aplicación del capital social. Barreiro (2000) afirmó lo siguiente:

El capital social es un concepto que se refiere a las normas, redes y organizaciones con las que la gente accede al poder y a los recursos, y a través de los cuales se toman decisiones colectivas y se formulan las políticas. Podemos referirnos al capital social como asociaciones horizontales entre la gente y a redes sociales de compromiso cívico y normas colectivas que tienen efectos en la productividad de la comunidad. El aspecto fundamental del capital social es que facilita la coordinación y la cooperación en beneficio mutuo de los miembros de la asociación (p. 10).

El texto anteriormente mencionado explica que el desarrollo local y el capital social son variables dependientes una de otra, ya que debe existir una cooperación y asociación para el éxito del desarrollo. Y es aquí en donde se debe averiguar cómo funcionan las acciones cooperativas de los diferentes actores para llegar al desarrollo adecuado de los recursos existentes de un territorio.

Dimensión Económica

El desarrollo económico local depende no solo de grupos empresariales sino también de la capacidad de innovación de un territorio. Es decir, que los recursos financieros no son suficientes por sí solos, sino que necesitan de una orientación para que lleguen a ser productivos. Esta innovación se logra cuando se involucran agentes productivos y empresariales en las diferentes etapas y procesos, dando como resultado el entendimiento del potencial de cada territorio (Albuquerque, 2004). Dicho potencial

debe ser analizado de forma sectorial para conocer una realidad concreta de la utilización de sus recursos y tratando de acortar las distancias y diferencias de una región u otra y así entender el potencial de cada una de ellas de manera individual.

Según lo mencionado por Tello (2010) en la Revista de la CEPAL “el mejoramiento de la competitividad, aumenta el desarrollo sostenible y asegura la inclusividad del crecimiento por medio de un conjunto de disciplinas, incluidos el planeamiento físico, la economía y el marketing” (p.53), lo que quiere decir que se incorporan varias funciones de planificación y desarrollo para el aprovechamiento de los recursos, permitiendo el incremento en el bienestar de las personas que habitan la localidad.

Dimensión Socio-Cultural

Cuando se habla de cultura y desarrollo se llega a una relación compleja ya que muchos autores llegan a la conclusión que una localidad no depende estrictamente de la cultura para sobresalir ya que existen otros sectores productivos que pueden ser válidos. Según Cárdenas (2002):

Un proceso de Desarrollo Local supone una cultura de la proactividad con alta autoestima del colectivo, que los lleve a saber qué quieren, asumir riesgos, tomar la iniciativa, buscar alternativas, aprender de los errores, ser creativos, y hacer que las cosas sucedan. (p. 12)

Entonces, según el texto anterior, no es posible que exista un proceso de desarrollo local si la identidad local de un territorio determinado no está fuertemente estimulada. Es por ello que es necesario que todos los miembros de la localidad tengan en claro la importancia de los procesos que han venido realizando a lo largo de los años, así como las actividades que realizan día a día y las demás que realizarán a futuro, ya que, solo de esa manera se creará una visión colectiva para el avance de la localidad.

Para que se pueda llevar a cabo estas acciones es necesario tener acceso y conocimiento del entorno y gestionar las acciones para que se conviertan en un agente de desarrollo local que pueda

transformar todas las iniciativas e impregnarlas en el proceso creando un cambio en la estructura social (Santa Cruz Pérez, 2019). Es muy común hablar de un “espacio de convivencia”, en donde las actitudes dentro de las relaciones sociales son de mucha relevancia a la hora de comprender el desarrollo local ya que, implican acciones para lograr una identidad y que no se vean afectados por influencias externas, sino que se puedan relacionar positivamente con el medio que los rodeen.

Dimensión Ambiental

En los últimos años se ha observado que el desarrollo trajo consigo una mejora en la calidad de vida, pero no se puede ignorar el deterioro del ambiente que trae consigo serios problemas. Dentro del desarrollo local en general se da más importancia al aspecto económico dejando a un lado el desarrollo sostenible (Morales Pérez, 2006). Es por eso que la tendencia ahora es que las empresas deben minimizar los riesgos medioambientales cuanto sea posible y dar prioridad a la utilización de recursos renovables para la preservación del entorno. De igual manera los gobiernos locales deben planificar una gestión sostenible de los territorios para garantizar a las generaciones futuras una igualdad de condiciones.

El desarrollo local se compatibiliza con el entorno de la localidad, por lo que se genera un crecimiento a la par logrando mejores condiciones de vida al crear empleo y riqueza junto con la preservación de los recursos naturales (Estupiñán, Batista, Torres, Toapanta, Oviedo, 2016). Para esto, se han propuesto objetivos que cambien el enfoque y se habla de una sostenibilidad local del desarrollo en donde se promueve la participación ciudadana y el accionar de las instituciones para integrar los conceptos de cultura, economía y ambiente a largo plazo bajo criterios de sostenibilidad.

Patrimonio

Para comenzar con este tema, primero se debe saber que el término patrimonio el cual la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2002) menciona

que “proviene de dos palabras del latín pater: padre y monere: advertir, aconsejar” (p.3). De igual manera se menciona que es la base sobre la cual la humanidad va evolucionando con referencia a su lengua, costumbres o incluso con la forma de vida de una población (UNESCO, 2003). Es por ello que alrededor del mundo se puede observar que todos los países tienen sus propias costumbres y tradiciones, como por ejemplo si un ciudadano de Latinoamérica visita una ciudad asiática, quedará sorprendido ya sea por su cultura, paisajes o historia, de igual manera si un ciudadano de oriente visita una comunidad indígena de Latinoamérica.

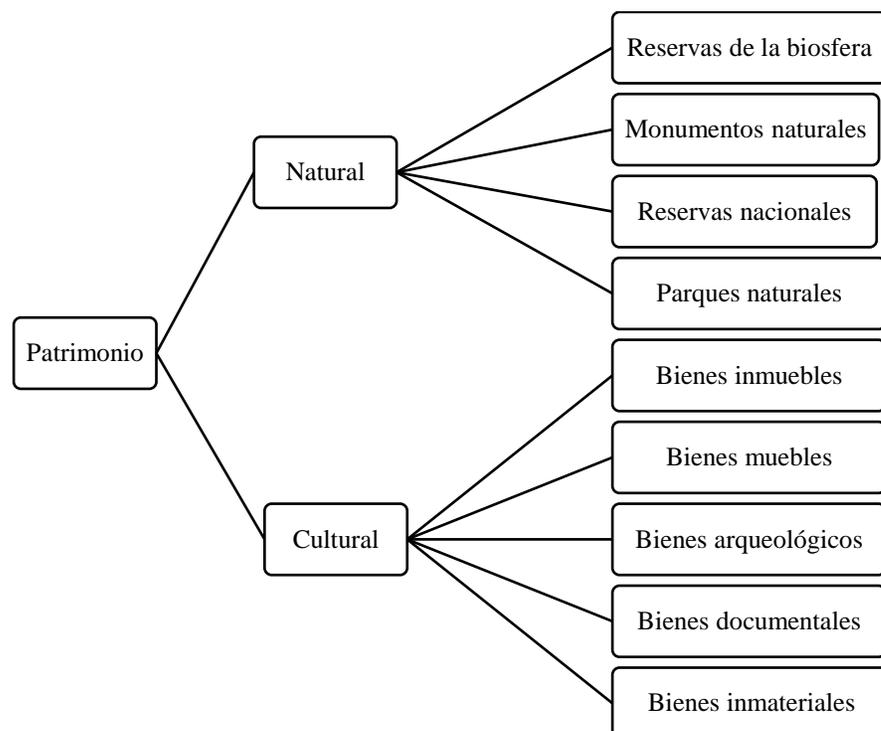
Cabe recalcar que con el paso del tiempo es posible que varias infraestructuras que se puedan denominar patrimoniales cambien es su estructura, es por ello que Correa y Espinosa (2012) mencionan que las infraestructuras patrimoniales deben ser manejadas y preservadas adecuadamente ya sea por una empresa privada, por el gobierno central o la comunidad a la cual pertenece.

Todo país o región geográfica posee historias o infraestructuras invaluable, así como también paisajes únicos que con el paso de los años se convierte en un sentimiento de herencia cultural y natural para sus habitantes. Es así como la UNESCO (2003) menciona que el patrimonio contribuye a erigir identidad cultural propia de la cual se puede transmitir entre generaciones exponiendo aptitudes y experiencias. Por lo que se puede vender como producto turístico y difundir su cultura a través del mundo.

La UNESCO (2002) define tres tipos de patrimonio: el cultural, el natural y bienes mixtos. Sin embargo, la normativa del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural utiliza la clasificación que se detalla a continuación para estudiar el patrimonio.

Figura 1

Clasificación del patrimonio según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Nota. Adaptado de *Introducción al Patrimonio Cultural* (p.14), por Correa y Espinosa, 2012, Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Tomando en cuenta la figura, se observa que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural no incluyen los bienes mixtos, esto es debido a que la UNESCO menciona que aquellos bienes son excepcionales por combinar dos tipos de patrimonio los cuales son el natural y cultural como por ejemplo Machu Picchu, el cual combina la construcción de la ciudad incaica en medio de las montañas y del frondoso bosque tropical; es por ello que en Ecuador no se incluye esta tipografía.

Patrimonio Natural

Promoviendo el concepto de patrimonio natural Correa y Espinosa, (2012) mencionan lo siguiente:

El patrimonio natural es el conjunto de elementos naturales con valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, la conservación y/o de la belleza natural; es el hábitat de especies animales y vegetales fuente de vida y recursos para la humanidad. (p.15)

Por lo que es indispensable mantener a estos ecosistemas ya que constituyen un pilar importante para la vida en el planeta y recordemos que si un solo factor de este frágil ecosistema se corrompe tendrá consigo impactos catastróficos para todas las especies.

Lo que llega a la mente de una persona cuando se habla de patrimonio natural son los paisajes increíbles y naturaleza virgen del cual se puede sacar provecho, sin embargo, Gudynas, 2011 sostiene que el patrimonio natural es la herencia de nuestros ancestros y que no debe ser vendido, sino más bien debe ser mantenido en el tiempo para las futuras generaciones. De esta manera podrán gozar con los beneficios que el patrimonio natural heredado pueda otorgarles.

Dentro del patrimonio natural la UNESCO (2002) toma en cuenta a los siguientes aspectos:

Formaciones físicas y biológicas tales como: bosques, montañas, islas, glaciares, entre otros. Al hábitat de especies animales y vegetales que se encuentren en peligro de extinción como por ejemplo arrecifes de coral, bosques tropicales, páramos, humedales, pantanos, entre otros.

Zonas naturales estrictamente delimitadas, como por ejemplo parques naturales, reservas de la biosfera. (p.5)

Englobando a lo que respecta al tema de la naturaleza, también se constituye como paisaje cultural a la combinación de construcciones con naturaleza como por ejemplo Machu Picchu.

Patrimonio Cultural

Adentrándose en el concepto de patrimonio cultural, se puede tomar en cuenta la definición que tiene la Constitución del Ecuador (2008) el cual es la siguiente:

Constituye la herencia ancestral que cuenta la procedencia de una comunidad y la identifica; es el conjunto de creaciones que le distinguen de los demás pueblos y que le da identidad; son los valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos; los bienes materiales que han aportado a la historia de pueblos, pero no solo lo antiguo es patrimonio cultural, lo son todas aquellas creaciones y manifestaciones permanentes que tienen valor artístico, estético, histórico, que va formando un acervo que forma la identidad de un pueblo. (Art. 379)

La República del Ecuador toma como derecho de estado toda representación cultural que se manifieste dentro del territorio y vela por su transmisión a futuras generaciones, sin embargo, no tiene la capacidad de explotar estos recursos para beneficiar a un grupo local.

La UNESCO discierne al patrimonio cultural en dos tipos: patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial. Dentro del patrimonio cultural material la UNESCO (2002) distingue los siguientes aspectos:

Monumentos: ya sean casas, edificios, palacios, fortificaciones, lugares de culto, fábricas antiguas, esculturas, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, entre otros. Conjuntos como ciudades, barrios o poblados. Obras elaboradas por el hombre o a su vez obras combinadas entre la naturaleza y la mano del hombre como por ejemplo los paisajes urbanos o rurales. (p.4)

Es importante mantener obras consideradas como patrimonio cultural porque tanto en el presente como en el futuro contribuyen a inspirar y dar valor a la vida de las personas, así como también de un sentimiento nostálgico y de orgullo que se puede preservar y enseñar.

En general Zamora (2011) menciona que el patrimonio está íntegramente ligado con la cultura o también con la naturaleza y que también el patrimonio cultural está relacionado con el pasado ya sea de la obra o de la construcción, es una herencia que va pasando a las futuras generaciones y que a su paso va adquiriendo mayor valor.

El patrimonio cultural inmaterial por otra parte se basa en las manifestaciones culturales de una localidad, es decir sus costumbres y tradiciones que han ido perdurando de generación en generación; dentro de esta clasificación la (UNESCO, 2002) abarca las siguientes manifestaciones: lenguas, relatos y cuentos populares, música, danza, artes marciales, fiestas, ceremonias, rituales, artes culinarias, artesanías, entre otros.

Patrimonio Cultural Inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial o intangible se promueve gracias al respeto de la identidad, por lo que, está ligado a la herencia y memoria de las comunidades, además que, dichas palabras hacen referencia a la herencia que dan los padres a los hijos. Es un importante factor para el mantenimiento de la cultura contra la creciente globalización. El Manual Introductorio al Patrimonio Cultural dice que:

Está conformado por las manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación, recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 32)

Se debe tener en cuenta que debido a la globalización este tipo de patrimonio se encuentra amenazado. Se puede notar a simple vista que existe una falta de valorización e interés por parte de niños y adolescentes en su mayoría, y en general por varias personas, es por eso que, se debe crear conciencia sobre el patrimonio en general, ya que, además, la continuidad de este depende de la transición de generación en generación.

Con lo que se refiere a la gestión del patrimonio cultural inmaterial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha creado medidas de salvaguardia entre las que se encuentran programas, inventarios, investigación, medidas de protección, entre otras (Carbonell Yonfá, 2020). Este tema ha sido tomado en cuenta desde la última década en donde se han

centrado más en el respeto hacia el patrimonio de las comunidades de todo el mundo, haciendo énfasis a que la cultura es el patrimonio que posee cada pueblo y esto constituye un elemento esencial para la identidad, adquirido entre generaciones.

Bienes Inmateriales

Actualmente en Ecuador existen cinco categorías generales propuestas por el Centro Regional para la Salvaguarda de Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina las cuales son: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y las técnicas tradicionales artesanales (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Este patrimonio cumple una función social que se enriquece con el pasar del tiempo y genera un sentimiento de identidad hacia los pueblos, a sus creencias y formas de vida. Frente a esto las instituciones deben tener acciones enfocadas a amparar la continuidad del patrimonio dentro de cada territorio.

Clasificación de los Bienes Inmateriales

Tradiciones y Expresiones Orales. Son todos los relatos, acontecimientos, acontecimientos y expresiones cuyo conocimiento se han transmitido de generación en generación en diversos grupos y sociedades. Aquí se pueden encontrar mitos, leyendas, amorfinos, coplas, cuentos, narraciones, lenguas y dialectos (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Como se observa, implica una variedad de expresiones verbales, he aquí la importancia de la protección y preservación de la lengua como parte del patrimonio inmaterial de varias comunidades.

Artes del Espectáculo. Esta categoría comprende las manifestaciones de un pueblo en donde la creatividad se ha ido transmitiendo entre generaciones y que con el tiempo han evolucionado y han ido adquiriendo nuevos significados. Comprende teatro, danza, juegos, música, literatura, entre otras (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Se puede decir que son interpretaciones y

representaciones que involucran movimientos corporales acompañados de instrumentos musicales para crear una escena o llamada también un espectáculo y de esta manera dar a conocer las tradiciones de las comunidades.

Usos Sociales, Rituales y Actos Festivos. Dentro de esta categoría se encuentran los conocimientos y prácticas que desarrollan las comunidades y genera relación con el entorno natural como la gastronomía, medicina tradicional, sabiduría ecológica, entre otros (Correa, Velasco, Chiriboga, Noboa, Morquecho, Ortega, Guachamín, Cadena, Paladines, Escobar 2000). Todas estas prácticas reafirman la identidad de las comunidades y se pueden desarrollar en espacios públicos o privados, rurales o urbanos, en ciertos casos puede estar relacionado con el calendario agrícola o la temporada y se utilizan hierbas medicinales las cuales tienen gran importancia para la comunidad (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo. En este ámbito se encuentran varios elementos como saberes, prácticas, conocimientos, técnicas, representaciones que han sido perpetuadas por las comunidades y en donde existe interacción con el medio natural (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Todas estas creencias influyen en la identidad de una comunidad ya que constituye el núcleo central de su cultura, así como en sus valores y creencias por lo que se dice que está relacionado con los usos sociales.

Técnicas Artesanales Tradicionales. Son actividades de producción manual, que son realizadas por un individuo o grupos de individuos y que se transmiten de padres a hijos y en donde los productos están destinados a cubrir necesidades específicas. Aquí se encuentran joyas, herramientas, prendas de vestir, enseres, objetos para rituales, accesorios, etc. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Esta es la categoría considerada la más tangible dentro del patrimonio cultural inmaterial es por eso que,

más que conservar los productos artesanales se debe salvaguardar el trabajo de los artesanos para que estos conocimientos y habilidades no desaparezcan, sino que se sigan preservando en la comunidad.

Turismo Místico

En la actualidad el turismo místico se desarrolla en la tipología de patrimonio cultural inmaterial, debido a que está relacionada con la religión y por ende al turismo religioso, y al turismo chamánico en la que se vinculan aspectos como el espiritual y energético. Está íntimamente relacionado con las técnicas artesanales tradicionales, de igual manera como el conocimiento y a los usos relacionados con la naturaleza y el universo (Sutty, 2021).

En un mundo con información globalizada, muchas personas buscan nuevas formas de hacer turismo o de experimentar y descubrir bajo su propia experiencia algo nuevo que los ayuden a conectarse con la naturaleza mediante ritos o celebraciones es así como lo menciona Rodríguez (2020) “intentan conectar con esos centros de gran vibración energética, donde experimentar un despertar espiritual a través de la reflexión, posibilitando la apertura al ser interior”.(p.10) Es así como últimamente la tipología de turismo de la que está describiendo ha tomado relevancia en los últimos años, puesto que, al ser novedoso, inquietante y que también vincula al turista con la comunidad hace que se tenga una experiencia agradable tanto para el turista como para la comunidad receptora.

En la actualidad todos los pueblos de la Amazonía ecuatoriana han desarrollado un tipo de turismo comunitario en el que se ofrece como uno de los principales atractivos al turismo místico debido a que los recursos que posee la selva son muy cotizados por los turistas nacionales e internacionales. Su auge empieza cinco años atrás en donde antropólogos, psicólogos, etnólogos extranjeros llegaron a la amazonia en busca del turismo chamánico para estudiar el comportamiento de cada uno de los miembros de la comunidad con respecto a sus pensamientos y creencias. Además, se debe tener en cuenta también que para todos los pueblos sus atractivos naturales

son sagrados, entre los que se encuentran; cascadas, lagos, ríos. De igual manera la fauna y flora como son la Ayahuasca, el Yagé, entre otras (Morquecho, Vásquez, Caicedo, 2019).

Finalmente, otro de los principales atractivos son las plantas medicinales que se pueden encontrar a lo largo de la selva amazónica. Todo nativo conoce su procedencia, importancia y preparación, son muy cuidadosos con el suelo y protegen y cuidan la naturaleza de donde obtienen las plantas. Estas plantas son utilizadas como medicina ancestral y son expuestas al público como un ritual en el que se busca que la persona sienta una conexión con la madre tierra y una mejora en su salud (Morquecho, Vásquez, Caicedo, 2019). Con lo expuesto con anterioridad se puede decir que las comunidades de la Amazonía ecuatoriana están ligadas con los saberes ancestrales varios años atrás, debido a la riqueza natural que posee su territorio y también a los conocimientos que han perdurado de generación en generación; todo esto ligado al crecimiento del turismo místico ha generado una gran demanda en cada uno de los pueblos que sobreviven gracias a este tipo de turismo.

Marco Referencial

Las fiestas y ceremonias han acompañado al ser humano desde su existencia, a lo largo de la historia se han encontrado por escrituras antiguas, de cómo las civilizaciones celebraban ritos religiosos o la victoria de grandes campañas. Actualmente existe una gran variedad de festividades, ceremonias y rituales en todo mundo, siendo unos más exóticos que otros. En esta parte del estudio tomaremos ceremonias de los continentes de América, África y Europa para comprender como influyen en sus respectivas comunidades y como han permanecido a través del tiempo.

Europa es llamativa por la gran herencia medieval y renacentista que posee en sus ciudades, al igual de sus excéntricas festividades que pese al pasar de los siglos aún se mantienen, sin embargo, no poseen ritos ni ceremonias como tal, más bien poseen festividades multitudinarias tales como la Tomatina en España, el carnaval de Venecia en Italia o el Oktoberfest en Alemania. Fiestas que reúnen a

una gran cantidad de personas y que tampoco son ceremonias de por sí; sino más bien son festividades heredadas de tiempos medievales como G. de León (2020) menciona que el Oktoberfest se celebra desde 1810 y que cada año trae consigo a más de siete millones de turistas a Múnich. Por lo que, no es una ceremonia como tal sino una fiesta muy profusa heredada desde el siglo XIX.

Por otra parte, en el continente africano se celebran ceremonias dedicadas a Olokún, una de las deidades de la religión yoruba asociadas al mar, tal como lo relata Hodge (2012) entre los días 20 y 24 de septiembre en una procesión se llevan ofrendas hacia la bahía costera con el repique de tambores, dichas ofrendas son embarcadas para luego arrojarlas mar dentro, más o menos de 3 a 5 kilómetros lejos de la costa. Esta ceremonia ha trascendido en el continente africano y cuando los europeos llegaron se sorprendieron de la cantidad de personas que participaban en esta ceremonia, de igual manera algunas comunidades en Latinoamérica, específicamente en Brasil lo celebran, pues así recuerdan sus raíces africanas.

También se pueden encontrar estudios en Suroeste de América del Norte, específicamente en Colorado, Utah, Nuevo México y Arizona y en Chihuahua y Sonora en México, en donde existen grupos como los Navajo y Pueblo, comunidades indígenas que tienen permiso del uso de la tierra en el conocido Cañón de Chaco. En el Sudoeste de Norteamérica se pueden encontrar tribus nativas americanas que se sitúan en lugares considerados como sagrados, estos grupos comparten el territorio con nativos mexicanos, en donde se puede observar que ambos mandos guardan memorias con importantes significados para cada uno de sus grupos. Las tradiciones orales son una gran evidencia ya que muchos pueblos como los Hopi y Zuni se vincularon con las ceremonias, tradiciones, creencias, entre otras prácticas unidas a los orígenes del grupo de Pueblo y que contribuyen a la participación ceremonial a gran escala (Van Dyke & Juan Leoni, 2015).

En estos pueblos es de vital importancia los rituales ya que son los que aseguran el éxito de la agricultura, al mantener el equilibrio entre el cielo y la tierra; además que, para cada uno de estos clanes son sagradas las ceremonias, por ejemplo para los Hopi los relatos de las ceremonias de sus ancestros les han dado la información del origen de este mundo, cabe destacar que cada uno de los diferentes pueblos poseen sus propias ceremonias y creencias que contienen vínculos históricos y culturales con la tierra en donde se han venido desarrollando.

El trabajo investigativo principal que se escogió como caso de estudio es de la Universidad San Ignacio de Loyola donde su autor es León Alejandra del Carmen (2019), en la cual menciona su propósito de investigación que se basa en el análisis del turismo chamánico en los turistas extranjeros que visitaron la selva amazónica del Perú, donde analiza el trascurso que tiene un turista extranjero en tres diferentes etapas, antes, durante y después de la experiencia chamánica y su consumo de la ayahuasca. Durante la investigación logra definir el perfil de los turistas que más consumen este tipo de turismo, sobre todo las causas que los lleva al consumo del mismo. Por consiguiente, descubre la relevancia que los turistas experimentan esta ceremonia. (A. del C. León, 2019)

Un punto a tomar en cuenta es el artículo de Rojas León donde su tema de investigación es, "Turista en ayahuasca. Etnografía de un servicio chamánico en la selva boliviana". Este artículo habla sobre la ayahuasca y las diferentes consecuencias que presenta su consumo, toma en cuenta el caso de estudio de un curandero chileno ubicado en un área turística de la selva boliviana; el cual ofrece ceremonias de ayahuasca a turistas alrededor de los 20, 35 años, donde se observó la experiencia de las personas, su reacción y las causas que los motivan a experimentar este tipo de turismo. (Rojas, 2014)

Marco Conceptual

Ayahuasca

La ayahuasca es una sustancia alucinógena que es consumida desde tiempos inmemoriales dentro de un contexto ritual indígena, en el cual es considerada como una planta sagrada y maestra, que muestra a los chamanes el camino hacia una nueva forma de conocimiento (Vélez y Pérez, 2004, p.1).

Ceremonia

El vocablo latino ceremonia llegó al castellano como ceremonia. Se trata de la acción que se lleva a cabo de acuerdo a una costumbre, un reglamento o una norma, con el objetivo de rendir tributo o manifestar respeto o adhesión a algo o alguien. Una ceremonia puede vincularse a un ritual o un rito que se basa en la tradición. El acto en cuestión requiere el cumplimiento de diversos pasos formales que le confieren solemnidad. (Bueno, 1972)

Chamanismo

Es un fenómeno, aún hoy en día, muy común entre los pobladores nativos y mestizos de la Amazonía, tanto en las zonas rurales como en las urbanas. Todos los pobladores del Amazonas creen en la práctica chamánica y en sus resultados más que en otras formas de medicina o de adivinación (Ochoa, 2002, p.137).

Comunidad

Sistema o grupo social de raíz local, diferenciable en el seno de la sociedad de que es parte en base a características e intereses compartidos por sus miembros y subsistemas que incluyen: localidad geográfica, interdependencia e interacción psicosocial estable y sentido de pertenencia a la comunidad e identificación con sus símbolos e instituciones (A. Sánchez, 1996).

Costumbres

Norma de conducta creada en forma espontánea por una colectividad o grupo social y aceptada voluntariamente por los individuos que la constituyen como rectora de determinadas relaciones (familiares, contractuales, etc.) (de Pina, 1956, p.130).

Creencias

La creencia es una verdad subjetiva, una convicción, algo que el sujeto considera cierto, y no debe ser confundida con la verdad objetiva, cuya correspondencia en la teoría del conocimiento es el concepto de saber (Díez, 2017, p.128).

Medicina Ancestral-Tradicional

Nuestra medicina ancestral-tradicional es un sistema de medicina integral que se orienta a través de sus propios principios que fundamentan lo que entendemos por salud y enfermedad, estructuran su manera de diferenciar las enfermedades, trazan nuestro camino de comportamiento, establecen su racionalidad para actuar curando, sanando y hacen funcionales sus diagnósticos, terapias y tratamientos (Zeballos, 2020, p. 22).

Rito

Se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o frecuentemente como su momento principal. Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición (Gómez, 2002, p. 2).

Ritual

La acción ritual suele estar muy elaborada: articula gestos, y en ocasiones palabras o cantos, realizados por personas calificadas, en lugares y tiempos predeterminados y consagrados a tal fin,

utilizando objetos y parafernalias a veces muy sofisticadas. Se trata de una actuación pre programada, estereotipada, codificada. No se actúa al azar ni cabe la improvisación; al contrario, cristaliza una jugada privilegiada, que tiene garantizado el éxito (Gómez, 2002, p.2).

Tour

La palabra tour proviene del latín tornare y del griego tornos, que significa torno o círculo; es decir, el movimiento alrededor de un punto central o eje. Más tarde, con la aparición del inglés moderno a la palabra tour se le dio el significado de giro o vuelta (Theobald, 2005).

Turismo Místico

Actividad que consiste en experimentar y participar de creencias, ritos o ceremonias basadas en tradiciones ancestrales propias del lugar (Neyra, 2018, p.29).

Turismo de Salud

El turismo de salud abarca aquellos tipos de turismo cuya motivación principal es la de contribuir a la salud física, mental o espiritual mediante actividades médicas y de bienestar (Organización Mundial del Turismo, 2018).

Turista

Si una visitante pernocta, en dicho caso se lo considera un “turista” sin distinción de la forma de alojamiento que se utilice. Esto difiere del criterio utilizado por muchos países u organizaciones que cuentan las pernoctaciones únicamente si son en un lugar de alojamiento formal (Naciones Unidas, 2016, p. 35).

Visitante

Un visitante es una persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo

personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitado. Un visitante (interno, receptor o emisor) se clasifica como turista (o visitante que pernocta), o como visitante del día (o excursionista) en caso contrario (Naciones Unidas, 2016, p.267).

Capítulo II

Marco Situacional

En esta parte de la investigación se detallará a la comunidad a estudiar, es por ello que se parte de lo global, en este caso desde la provincia de Pastaza y llegaremos en concreto a detallar la organización de la comunidad, al igual que se detallará su nacionalidad, costumbres, tradiciones, gastronomía, etc. Enfocándose en su etimología y en el presente que viven hoy sus habitantes.

En la parroquia Pomona existían únicamente colonos mestizos, luego llegó la familia Vargas de descendencia Kichwa y se establecieron en Indichuris que según Sistema Nacional de Información (2015) Indichuris etimológicamente significa “Hijos del Sol”; en la década de 1990 así mismo llegaron familias con descendencia Shuar y se establecieron dentro de la parroquia de Pomona. Es por ello que hoy en día dentro de la parroquia Pomona se encuentra una mezcla cultural y antropológica fascinante pues según Sistema Nacional de Información (2015) los mestizos corresponden al 84% de la población, los kichwa el 5% y los Shuar el 11%.

Ubicación

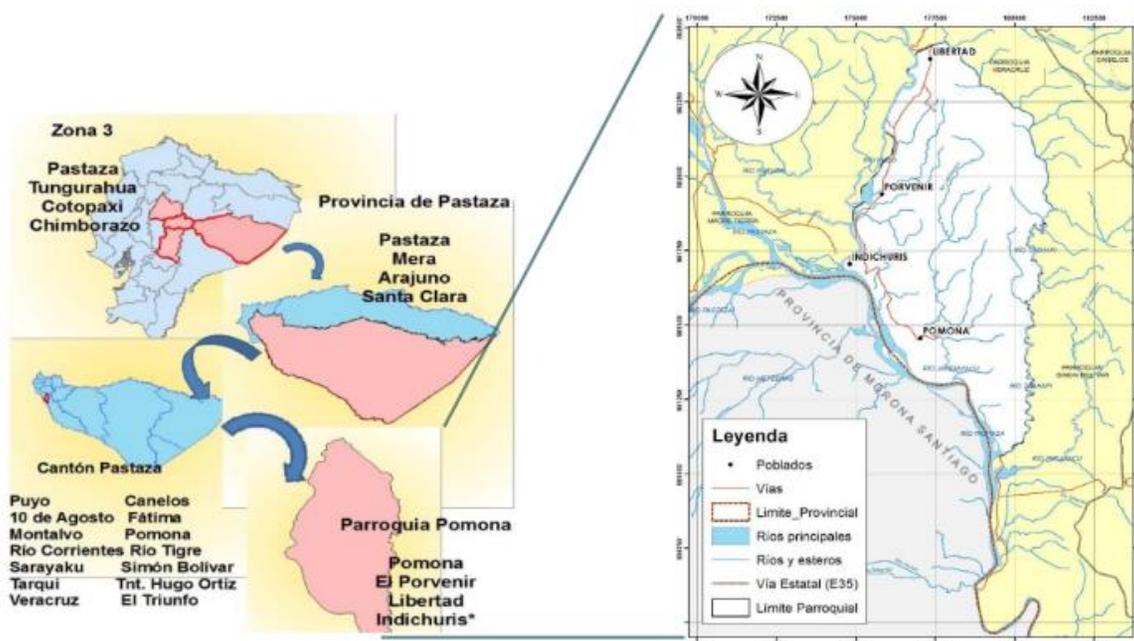
La comunidad se encuentra ubicada en la provincia de Pastaza en la región oriental del Ecuador, según Alvear et al. (2016) mencionan que la provincia de Pastaza “es reconocida por su gran biodiversidad que posee en las selvas, debido a los climas que se generan por las dos Cordilleras que las configuran” (p. 205), la provincia cuenta con 29.643,33 km² de extensión; limita al norte con la provincia de Napo y Orellana, al sur con la provincia de Morona Santiago, al este con la República del Perú y al oeste con la provincia de Tungurahua; dentro de la provincia existen 4 cantones los cuales son Pastaza, Mera, Santa Clara y Araujano, la provincia posee 21 parroquias pero por motivos del estudio nos enfocaremos en las parroquias del cantón Pastaza: Puyo como cabecera cantonal, Canelos, Diez de

Agosto, Fátima, Montalvo, Pomona, Río Corrientes, Río Tigre, Sarayacu, Simón Bolívar, Tarqui, Teniente Hugo Ortiz, Veracruz y El Triunfo (Guevara y Guevara, 2019).

La comunidad se encuentra ubicada en el cantón Pastaza, kilómetro 35 vía a la parroquia Pomona como se muestra en la Figura 2, para ingresar a la comunidad hay que cruzar un sendero lleno de árboles, para después atravesar dos puentes de metal puesto hay riachuelos por la zona, posteriormente se camina unos 10 o 15 minutos hasta llegar a la orilla del río Puyo punto donde se encuentra la comunidad Indichuris. Según, el Sistema Nacional de Información (2015) su territorio comprende 16 hectáreas las cuales están a orilla del río Puyo.

Figura 2

Ubicación de la comunidad Indichuris



Nota. Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Pomona* (p. 10). Por Sistema Nacional de Información, 2015.

La comunidad Indichuris se encuentra a 4 horas de la ciudad de Quito vía terrestre; para llegar a la comunidad usando transporte público existen compañías que parten desde el terminal Quitumbe

ubicado al sur de la ciudad de Quito y llegan hasta el terminal terrestre de la ciudad del Puyo, los precios oscilan desde los 6 USD hasta los 12 USD dependiendo de la compañía de transporte; de allí puede tomar el transporte público, taxi o camioneta hasta la entrada a la comunidad con un costo alrededor de 20 USD.

Clima

Debido a que se encuentran en la Amazonía ecuatoriana que en general se caracteriza por ser cálido y húmedo ya que no existen vientos fuertes y el agua de su flora está en constante evaporación, su temperatura media está entre 18° C y 25° C. Al igual que la mayoría de las provincias orientales (Go Raymi, 2022).

Habitantes

Según la entrevista realizada a la presidenta de la comunidad Ruth Vargas en (mes y años) conjunto con su hermano guía local Enrique Vargas existe en total 485 personas dividida en 30 familias que están a cargo del mantenimiento, atención y adecuación de los establecimientos que se encuentran en la comunidad.

Su vestimenta la detalla el Sistema Nacional de Información (2015) de la siguiente manera:

Los hombres llevan una prenda textil de nombre itip que les cubre desde la cintura hasta las rodillas, esta prenda es parecida a una falda de colores, en su cabeza llevan una corona elaborada con plumajes de animales del sector y penden de su cuello una cadena elaborada con semillas de árboles (guayacán, chonta y chuncho) y piedras de los ríos. Las mujeres visten blusas de colores bordadas en las mangas y cuello y faldas elaboradas textilmente. (p. 43)

Cabe recalcar que debido a la interacción que la comunidad Indichuris ha tenido con las comunidades Shuar aledañas, han combinado varias vestimentas hasta llegar a lo mencionado.

En el asentamiento familiar Indichuris, las decisiones se toman en asambleas mensuales en las que toda la comunidad trabaja en conjunto y cada familia tiene su protagonismo en las metas a lograrse.

De igual manera debido a su reciente crecimiento económico la comunidad aprovecha explotando responsablemente áreas forestales para adecuar su territorio y dotar de servicios tanto a sus habitantes como a los turistas que los visitan; las especies de árbol que más utilizan son: el canelo, cedro, pigüe y balsa (Sistema Nacional de Información, 2015)

Las viviendas donde pernoctan los habitantes de la comunidad están hechas tanto de concreto como de madera y caña, sin embargo, el restaurante y las habitaciones para los turistas están hechas de madera tanto el piso como las paredes y zinc el techo contribuyendo sustentablemente al entorno, así mismo poseen hamacas para el descanso y los baños están hechos con bloques de hormigón y zinc.

Figura 3

Vivienda de la comunidad Indichuris



Nota: Vivienda típica.

La lengua que predomina en los habitantes de la comunidad Indichuris es el quichua. Los pueblos y nacionalidades amazónicas han logrado que se les asigne un territorio propio, y han constituido centros, federaciones y organizaciones que buscan defender su lengua, cultura y territorio. A lo largo de los años, el estado ecuatoriano ha reconocido algunos territorios indígenas, sobre todo en la Amazonía, lo que ha permitido a las comunidades negociar acuerdos sobre uso de las tierras y los recursos. Las organizaciones indígenas han tenido un papel importante en negociar con los gobiernos formas de participación social y política que las han transformado en una fuerza nacional. De la familia lingüística Jívaro (Jivaroana), se encuentran el Shuar Chicham, Achuar Chicham y Shiwiar Chicham. El Achuar y el Shuar son lenguas en peligro, aunque todavía vitales, mientras el Shiwiar tiene un menor número de hablantes. No se tiene certeza sobre el número de habitantes de cada nacionalidad, ni sobre el número de hablantes de cada una de las lenguas, hecho que dificulta la planificación y el desarrollo de acciones en cualquier ámbito. Tampoco existen datos precisos sobre la distribución urbano/rural de la población indígena (Oralidad Modernidad).

Atractivos

El Ecuador al estar ubicado en la mitad del mundo posee grandes atractivos naturales únicos e inigualables, de igual manera la herencia cultural que ha perdurado por siglos ha hecho que tenga grandes matices multicolores en sus festividades y ceremonias. La comunidad Indichuris goza de espectaculares atractivos naturales tales como: cascadas, senderos, miradores, plantas naturales que enaltecen la belleza de las viviendas de la comunidad y así mismo, tiene una herencia cultural bien conservada puesto que, pese a la globalización, llevan en su sangre los conocimientos para cada ritual y festividad, como por ejemplo la ceremonia de la ayahuasca, limpiezas y otros rituales.

Miradores

La comunidad posee dos miradores los cuales son la liana de la muerte y el vuelo del águila y es el más alto desde allí se puede ver el caudal del río Pastaza al igual que la majestuosa cordillera de los Andes, de igual manera si el día es favorable se puede observar a simple vista el volcán Sangay. Se encuentran ubicados a diez minutos de la comunidad, si el turista es osado y le gusta la aventura puede utilizar el columpio que poseen o simplemente tomarse una fotografía.

Senderos

En la caminata por el sendero de la comunidad se pueden apreciar el pez Paiche (*Arapaima gigas*) el cual es el segundo pez de agua dulce más grande del mundo, afortunadamente el guía posee el conocimiento para llamar a este pez mediante sonidos y comida, de esta manera el turista lo puede observar de mejor manera. Siguiendo por el sendero llegamos a la laguna de los caimanes en donde se puede observar a esta especie en todas sus magnitudes, es decir desde los más pequeños hasta los más grandes. A continuación, se encuentran criaderos de tilapias el cual el turista puede participar en la actividad de pesca deportiva si lo desea y durante todo el recorrido se puede observar la variedad de la flora autóctona y a monos jugueteando en las copas de los árboles.

Figura 4

Sendero de las tilapias



Nota. Estanque de tilapias.

Figura 5

Sendero de los paiches



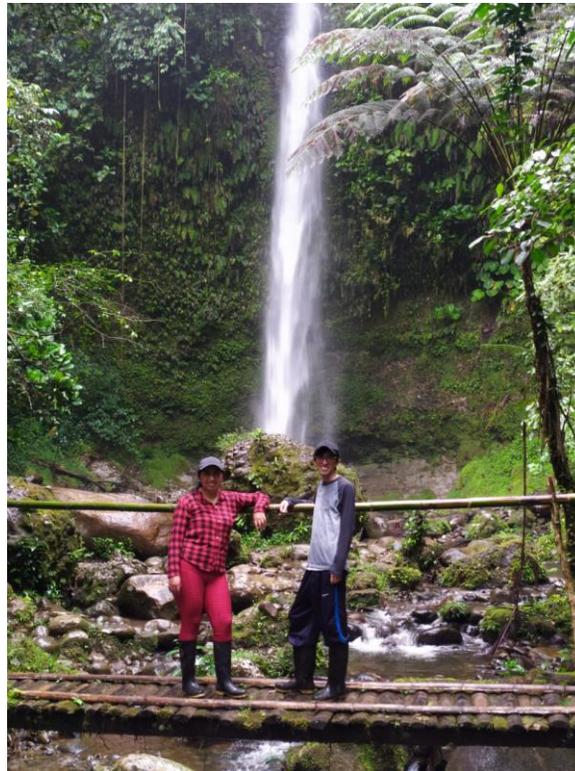
Nota. Estanque de paiches.

Cascada

A unos 5 minutos de la comunidad se encuentra la reserva ecológica Hola Vida, el cual se sigue un sendero a través de un bosque primario cubierto por grandes árboles, rocas y hojas cruzado por la mitad un riachuelo con agua limpia y transparente, se camina por aproximadamente 30 minutos hasta llegar a la cascada con el mismo nombre, la cascada posee una altura de 21 metros, es posible nadar y caminar atrás de la cascada, la comunidad atribuye a esta cascada propiedades renovadoras y curativas. La señora encargada de la cascada facilita a los turistas con ponchos para cubrirse del agua y de igual manera presta botas de caucho por si el turista no tiene el calzado adecuado. Cabe recalcar que existe un sendero rudimentario realizado por la propia comunidad el cual lo guía fácilmente hasta la cascada.

Figura 6

Cascada Hola Vida



Nota. Cascada Hola Vida ubicada en la comunidad Indichuris.

Río Pastaza

En la amazonia ecuatoriana es muy reconocido el Río Pastaza debido a los rápidos que fluctúan por todo su recorrido y en donde se pueden realizar actividades acuáticas como el rafting y el kayaking rodeados con el mejor de los escenarios amazónicos. Este río nace en los andes ecuatorianos y llega hasta Perú. Tiene una longitud de 653km (Go Ecuador, 2020b).

La vista que se tiene del Río Pastaza desde la comunidad es magnífica, se puede escuchar el ruido de la corriente y observar la rapidez con la que avanza al sur y se tiene aún una mejor vista desde el mirador de Indichuris. La crecencia del río aumenta según la temporada, en invierno crece de tal manera que puede llegar a adentrarse en la comunidad y en verano se caudal baja hasta un punto en el que puede ser navegable sin mucho riesgo.

Figura 7

Río Pastaza



Nota. Río Pastaza visto desde la comunidad Indichuris.

Ceremonia de la Ayahuasca

Muchas comunidades indígenas que han perdurado con el tiempo mantienen sus ritos, ceremonias y tradiciones, ya sean funerarios, de compromiso o de unión con la naturaleza; enseñando a los más jóvenes sus raíces incentivándoles a mantener sus costumbres y haciéndoles sentir orgullosos de quienes son y de dónde vienen.

Es así como la Comunidad Indichuris ha mantenido varias de sus fiestas y ceremonias tales como por ejemplo danzas tradicionales que muestran el valor cultural que poseen, caza y pesca respetando a la naturaleza, cantos tradicionales en su idioma nativo y curaciones con plantas nativas y remedios caseros, inclusive dentro de esta actividad el chamán realiza ceremonias de Ayahuasca para conectarse con la naturaleza que dicho sea de paso, esta práctica se extiende por toda la amazonia americana y sirve también de medicina tradicional para varios pueblos o etnias.

Figura 8

Establecimiento donde se realiza la ceremonia de la ayahuasca



Nota. Choza en el cual el chamán realiza sus ceremonias.

Historia. Desde tiempos precolombinos las culturas que estaban asentadas en lo que actualmente es Sudamérica utilizaban hierbas que encontraban en los bosques para remediar las enfermedades que padecían, sin embargo, con la llegada de los españoles esto cambio drásticamente. En la actualidad muchas culturas indígenas de Sudamérica nombran a la planta de diversos nombres como lo afirman Sánchez y Bouso (2015) en el Putumayo colombiano lo nombran como yagé, mientras que la comunidad shuar de la amazonia ecuatoriana nombran a la ayahuasca como natema. Esto da a entender que pese a tener los mismos conocimientos del uso de la ayahuasca, las comunidades que no han logrado intercambiar ideas culturales llaman de distinta manera a la planta.

Tipos de Ayahuasca. En la ceremonia se utiliza varias herramientas que ayudan al chamán o a la persona vinculada entablar conexión con la naturaleza, así como beber la ayahuasca la cual Hayawaska (2014) menciona que la bebida sale de una liana amarga que posee su propio espíritu, el autor alega que

existen tres tipos de ayahuasca una amarilla, una blanca y una negra, la ayahuasca de color amarillo es medicinal, es decir, cura enfermedades corporales y limpia el organismo internamente, la ayahuasca de color blanco sirve para los negocios, el trabajo y la buena fortuna y por último la ayahuasca negra el cual es difícil de encontrar es la ayahuasca que han usado los chamanes en la antigüedad, merece mucho respeto y no es aconsejable beberla pues sus efectos narcóticos pueden ser demasiado fuertes para alguien no experimentado.

Figura 9

Ayahuasca



Nota. Liana de la ayahuasca recién cosechada.

Figura 10

Liana de la ayahuasca



Nota. Liana de ayahuasca en comparación con otras especies de flora de la zona.

La ceremonia dentro de la comunidad lo suelen realizar los días martes y viernes que son considerados días sagrados y curativos alrededor de las 18:30 a 19:00 Hayawaska (2014) explica que la bebida se prepara “en una vasija de barro cosida en leña o chonta a fuego lento.” Esta práctica es milenaria y solamente los chamanes pueden realizar esta ceremonia, el cual es transmitido a los más jóvenes para que no se pierda el proceso a través del tiempo.

Etapas de la Ceremonia de la Ayahuasca

Antes. Previo a realizar la ceremonia de la ayahuasca el chamán recomienda que se debe comer un desayuno ligero o a su vez mantenerse en ayunas, ese día se debe mantener reposo y relajación, se debe estar en contacto con la naturaleza y meditar enfocándose en lo que desea recibir de la ceremonia, se recomienda bañarse en la cascada pues esta brinda energías positivas y elimina todo lo malo.

Durante. El chamán brinda la bebida de la ayahuasca en un pilche, la cantidad depende de la edad y el género de quien va a consumir, se debe tomar toda la bebida de un sorbo. En ese momento el visitante permanece sentado mientras le hace efecto la bebida, el chamán guía espiritualmente

mientras dure el viaje, el chamán toca instrumentos musicales, canta y reza en su idioma nativo llamando buenas energías para que acompañe al visitante durante su viaje. Puede presentar vomito y flojera estomacal durante la ceremonia, por lo que se cuenta con recipientes y los baños se encuentran cerca del establecimiento del chamán.

Después. Alrededor de dos horas después los efectos de la bebida van disminuyendo y es aquí donde el chamán considera si es apropiado o no a que descansen, si el chamán considera que aún no ha salido del trance, deberá permanecer dentro del establecimiento del chamán el tiempo que sea necesario; por el contrario, si salió del trance se deberá dirigir a su cabaña asignada para descansar.

Artesanías

La parroquia no posee infraestructura industrial es por ello que según el Sistema Nacional de Información (2015) manifiesta que muchas familias de raíces indígena se dedican a la elaboración de artesanías utilizando los recursos que tienen a su alrededor, es decir madera, semillas de bejucos, fibras, entre otros. Obteniendo como resultado final vasijas, platos, collares, manilas, anillos, llaveros, adornos para el hogar, etc.

Tanto infantes como adolescentes a más de sus roles que tienen en la comunidad ayudan a las mujeres kichwas a elaborar hamacas, shigras y bolsos con fibras de chambira. Por otra parte, lanzas y cerbatanas son hechas a partir de la chonta, producto de la cual también se puede obtener el chontacuro (Sistema Nacional de Información, 2015).

Flora

La comunidad de Indichuris al estar ubicada en la selva amazónica hace que este rodeada de una gran variedad de plantas hermosas y exóticas para turistas tanto nacionales como extranjeros. Posee un bosque primario con árboles como el pigüe (*piptocoma discolor*), la chonta (*bactris gasipaes*), entre otras; de igual manera dentro de este bosque se pueden encontrar plantas de uso medicinal que son

utilizadas por la población local y también sirve como atractivo para los turistas tales como por ejemplo la caña agria (*Cheilocostus speciosus*), chugchuguazo (*Maytenus laevis*), guayusa (*Ilex guayusa*), inclusive la propia ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*); de igual manera la comunidad está rodeada de plantas ornamentales entre las que se puede distinguir orquídeas, rosas, anturios, piñas de monte, entre otras. (Sistema Nacional de Información, 2015).

Figura 11

Flora de la comunidad Indichuris



Nota. Sendero de paiches, pescado nativo de la zona.

La biodiversidad de la amazonia ecuatoriana es asombrosa debido a que la prioridad de conservación por parte de las comunidades autóctonas es alta, respetando toda la flora que encuentran

a su paso, por ejemplo, cuando talan un árbol para la construcción de sus viviendas plantan otro inmediatamente para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Fauna

En lo que respecta en la parroquia de Pomona es posible encontrar especies tales como guantas (*Tepezcuintle*), guatusas (*Dasyprocta punctata*) y armadillos (*Dasyproctidae*), así como también una gran variedad de anfibios como por ejemplo sapos y ranas, al igual que una extensa población de insectos, peces, aves y reptiles, dentro de la comunidad Indichuris se pueden hallar caimanes y tortugas de tierra. Pero debido a la caza que practican las comunidades de la parroquia el Sistema Nacional de Información (2015) menciona que existen animales el cual se encuentra amenazados tales son el ejemplo del jaguar (*panthera onca*), el águila arpía (*harpia harpyja*), el mono aullador (*alouatta*), el armadillo gigante (*priodontes maximus*), la danta (*tapirus*) entre otros.

Figura 12

Caimanes



Nota. Sendero de caimanes.

Es por ello que las autoridades capacitan a las comunidades para que ellas al momento de cazar distinguan las especies que se encuentran en peligro de extinción, es importante conservar la fauna nativa de la zona pues de esta manera la comunidad tendría otro atractivo importante a más de la cultura que venden.

Comida

Los platos típicos que se elaboran en la comunidad Indichuris son: el “Maito” que es preparado con pescado entero con sal envuelto en una hoja de bijao y cocinado al vapor cerca de un fogón. El “Uchu Mango” es un caldo de pescado o carne cocinado con ají y sal. El “caldo de pato” el cual es cocinado con leña o carbón en ollas de barro cubierto con hojas contiene yuca, sal y presas de pato. El “caldo de bagre” es un rallado de plátano con sal y bagre. “Estofado de Sahino” carne al jugo cocinada con ají, sal yuca y plátano. La preparación de la famosa “Chicha de Yuca” consiste en la cocción de la yuca acompañada con el camote luego se aplasta estos tubérculos, se los deja madurar y luego se añade agua para servir (Go Ecuador, 2020).

Leyenda de la Ayahuasca

La ceremonia de la Ayahuasca está llena de misticismo e inquietud por lo que muchos turistas visitan a la comunidad Indichuris para tener esta experiencia, la Ayahuasca posee una leyenda tradicional el cual Hayawaska (2014) la relata de la siguiente manera:

Cuentan en ese entonces los ancianos que en un tiempo no muy lejano hubo un día en el cual las familias se multiplicaron y los Shamanes, (yagchas, médicos de la selva, brujos del Perú y Ecuador) no pudieron hacer nada en contra las nuevas enfermedades, las mismas que atentaban contra desaparición y salud de nuestros hermanos indígenas en nuestra amazonia. El Shaman Rayo, (palabra traducida) ya enseñaba sus conocimientos a uno de sus hijos escogidos por el

lapso de 14 años, quién aprendía las bondades de la naturaleza para realizar el bien y combatir el mal.

Es así padre e hijo ayunaban, luchaban cada día con los enfermos y pedían al dios Sol, que les ilumine que les dé el conocimiento, sabiduría y a la diosa Luna que les cure de sus heridas y les cuide durante las noches de su existencia. Conforme pasaba el tiempo ya no podían hacer nada con las nuevas enfermedades que amenazaban a sus hermanos indígenas; El Shaman Rayo decide conversar a solas con sus dioses, pidiendo la sanación de su pueblo de todos los males que atentan, atormentan, los dioses le dan como respuesta que en la noche se transforme en una liana (planta sagrada) y se confunda en el bosque y así a través de esta liana puedan adquirir la sabiduría, el conocimiento y curar todas las enfermedades que se ocasionen en la selva.

El Shaman Rayo ya había transmitido toda su sabiduría y cuando estaba a punto de morir deja su conocimiento, poder, y sus secretos a su hijo Águila, indicándole además que cuando aparezca la diosa Luna, en su total plenitud en la noche se transformara en una liana en plena selva junto a un árbol frondoso de Canela y así Águila y sus hijos varones tendrán la responsabilidad de guardar el secreto y curar enfermedades de generación tras generación.

La liana se trata de la Ayahuasca y quienes tienen el conocimiento de la preparación del brebaje se organizan para realizar ceremonias que benefician a la comunidad o a alguna persona que se encuentre enferma pues el extracto de la planta sirve para que el chaman pueda concentrarse y luchar contra el mal para hacer el bien.

Capítulo III

Diseño Metodológico

Metodología

La metodología de la investigación se define como el camino para llegar a un objeto de estudio utilizando de por medio, herramientas que permitan al investigador alcanzar su objetivo, poniendo a prueba juicios de valor, informaciones, opiniones, etc. (Muñoz, 2015) Estas herramientas pueden ser fichas de observación, entrevistas, encuestas dedicadas a un grupo de personas, focus group, entre otras. Aplicando instrumentos estadísticos para descomponer la información y obtener resultados para la toma de decisiones.

El presente estudio tiene un enfoque mixto, este tipo de enfoque representa una fusión entre los sistemas empíricos y críticos de la investigación es decir que, para la recolección de datos se utilizarán tanto el método cuantitativo como el cualitativo para deducir toda la información obtenida y lograr un mayor entendimiento del objeto de estudio.(Sampieri y Mendoza, 2018) Este tipo de enfoque engloba las siguientes herramientas de recolección de datos: entrevista y encuesta; es debido que de esta manera se puede obtener mejores resultados hacia el objetivo de la investigación, puesto que la combinación de varias herramientas pueden orientar al investigador.

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa identifica en profundidad la naturaleza, el sistema y la estructura de la naturaleza de la investigación. En la investigación cualitativa se narran los fenómenos estudiados mediante técnicas como la observación y las entrevistas (Fernández y Díaz, 2002). Como se puede observar en este tipo de investigación se utilizan mucho los debates, entrevistas y la observación y cuyas respuestas se puedan interpretar según el contexto y no de manera contable. Este tipo de investigación se utilizó en las entrevistas realizadas a los miembros de la comunidad, así como también en la revisión

bibliográfica para respaldar el presente estudio, y también se aplicó este tipo de investigación en las fichas de observación hacia la comunidad.

Investigación Cuantitativa

Estudia la relación entre variables que se pueden contar ya que recoge y analiza datos cuantitativos sobre las variables tratando de asociar las variables para generalizar los resultados a través de una muestra (Fernández y Díaz, 2002). Con lo que respecta a este método utiliza herramientas de análisis matemáticos y estadísticos para explicar datos numéricos. Este tipo de investigación se llevo a cabo al momento de realizar encuestas dirigidas a la muestra seleccionada que más adelante se detallará.

Técnica de Muestreo

La técnica de muestreo que se va a tomar en cuenta para este estudio es el muestreo no probabilístico por conveniencia; el cual según (Otzen y Manterola, 2017) “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230). Este tipo de muestreo da la posibilidad de poder incluir o excluir a un miembro de la población según convenga siempre y cuando se lo realice de una manera correcta para poder generalizar los resultados y así obtener una muestra representativa (Vincenty, 2022). Es decir, que con respecto a las encuestas que se va a realizar a la comunidad se va a tomar en cuenta a los miembros más relevantes y potenciales como son los representantes legales y no a los niños y adolescentes.

Para el caso de estudio se debe tomar en cuenta que Indichuris cuenta con 30 familias es por ello que se utiliza el muestreo no probabilístico por conveniencia debido que de esta manera se puede llegar de manera ecuánime al objeto de estudio, además se utiliza varias técnicas de recolección de datos entre ellos la observación sistemática dentro de la comunidad, encuestas a turistas y entrevistas a

los principales pobladores y jefes de familia que participan actualmente en la actividad turística, para de esta manera conocer el trasfondo de la ceremonia de la ayahuasca.

Tipología de la Investigación

Investigación de Campo

Para el autor Muñoz (2015) la investigación de campo es también conocida como investigación in situ, porque permite al investigador conocer más a fondo la realidad del estudio ya que puede utilizar con más seguridad diseños investigativos descriptivos, exploratorios y experimentales con el fin de cumplir su objetivo. Para el presente trabajo de investigación fue necesario aplicar este tipo de investigación debido que ayuda a conocer la realidad de la comunidad, de igual manera las restricciones de espacio y tiempo no afectan al objeto de estudio, en este caso la ceremonia de la ayahuasca, pues aplicando los diversos tipos de instrumentos de recolección de datos nos ayudan a recoger la información deseada.

Técnicas de Recolección de Datos

Para el presente trabajo de investigación utilizaremos las siguientes técnicas de recolección de datos.

Encuesta

Es un método de investigación importante que contribuye al desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo obtener información de un número considerable de personas, además que permite obtener un registro de datos más detallados (Grasso, 2006). La encuesta es una técnica que proporciona información detallada sobre las opiniones y comportamientos de las personas para identificar, descubrir o solucionar un problema.

La encuesta a realizar va dirigida a los potenciales turistas que deseen conocer la comunidad y anhelan realizar la ceremonia de la ayahuasca, se lo realizó en la plataforma virtual de Google

Formularios debido a su gran influencia y facilidad para transmitir encuestas a un público numeroso. La encuesta está dividida en dos secciones, la primera sección se enfoca en preguntas socio demográficas del encuestado y en la segunda sección se encuentra el cuestionario de preguntas dirigida al enfoque del trabajo de investigación. A continuación se encuentra la encuesta.

El turismo místico y de salud como elemento de desarrollo turístico en la comunidad Indichuris caso de estudio: Ceremonia de la Ayahuasca

Objetivo: Diagnosticar la situación actual del turismo místico y de salud en la comunidad Indichuris y la perspectiva de los turistas con respecto al tour de la Ayahuasca.

Turismo místico y de salud: Su propósito es experimentar una vivencia espiritual mediada por chamanes con el fin de recibir un tratamiento con fines curativos.

Ayahuasca: Es una bebida indígena usada en la medicina tradicional sudamericana usada por muchos pueblos amazónicos.

Instrucciones:

- * Lea detenidamente la pregunta antes de contestar.
- * Por favor marque la respuesta que crea pertinente.
- * La información que nos proporcione es de vital importancia para la investigación.

DATOS GENERALES

1. Edad

Entre 18 y 25 años

Entre 26 y 35 años

Entre 36 y 45 años

Entre 46 y 64 años

Entre 65 años y más

2. Procedencia

Nacional

Extranjero

Escriba su lugar de procedencia (País o provincia)

3. Género

Masculino

Femenino

4. Ocupación

Estudiante

Empleado público

Empleado privado

Empleado informal

Jubilado

Desempleado

5. Nivel de instrucción

Primaria

Secundaria

Tercer nivel

Cuarto nivel

6. Ingresos mensuales

Menos de \$425

\$425 - \$625

\$626 - \$826

\$827 - \$1027

\$1028 - \$1228

Más de \$1.228

7. Estado civil

Soltero

Casado

Viudo

Unión libre

CUESTIONARIO

8. ¿Ha visitado alguna comunidad indígena en la Amazonía?

Si

No

9. ¿Conoce la oferta turística de la comunidad Indichuris?

Si

No

10. ¿Qué tipo de turismo le gustaría practicar en la comunidad Indichuris?

Turismo de naturaleza

Turismo místico y de salud

Turismo gastronómico

Turismo vivencial

11. Dado que la comunidad Indichuris realiza la ceremonia de la Ayahuasca ¿Estaría dispuesto a probar esta bebida ancestral?

Si

No

12. ¿Por qué medio le gustaría recibir información sobre los servicios turísticos que oferta la comunidad?

Facebook

Instagram

Tik Tok

Agencia de viajes

Radio y televisión

13. ¿Qué medio de transporte utilizaría para dirigirse a la comunidad?

Transporte público

Transporte privado

Transporte turístico

Otros (Taxi, InDriver, Uber o similares)

14. ¿Cuál sería su gasto promedio por un tour enfocado a la Ayahuasca?

Incluye: Alojamiento, alimentación, talleres, discurso, ceremonia (por día/por persona)

\$70 - \$90

\$90 - \$110

\$110 - \$130

\$130 - \$150

Más de \$150

15. ¿En compañía de quién visitaría la comunidad Indichuris?

Familiares

Amigos

Pareja

Solo

16. ¿Cuál sería el tiempo de duración de su estadía en la comunidad Indichuris?

1 día

2 días

2 días o más

17. ¿Qué servicios le gustaría encontrar en la comunidad Indichuris?

Talleres de relajación

Terapia de respiración y meditación

Purificación con tabaco

Conversatorio grupal sobre su experiencia con la Ayahuasca

Todas

18. ¿Cuál consideraría el mayor beneficio que el tour de la Ayahuasca le aportaría a la comunidad Indichuris?

Crecimiento económico

Mejora de los accesos e infraestructura

Mejor aprovechamiento de los recursos naturales

La comunidad ganaría renombre a nivel turístico

Entrevista

Es una técnica muy utilizada en la investigación cualitativa con el fin de obtener respuestas verbales a preguntas planteadas sobre un tema en específico (Díaz, Torruco, Martínez, Varela, 2013). La entrevista es utilizada en varios campos para realizar investigaciones de interés público en donde se realiza varias preguntas al entrevistado para que argumente su opinión sobre determinado hecho.

A continuación, se detalla una tabla con la información de las personas entrevistadas en la comunidad Indichuris.

Tabla 2*Datos de las Personas Entrevistadas*

Datos de las personas entrevistadas			
Nombre	Cargo	Teléfono	Apéndice
Ruth Vargas	Presidenta	(593)988684057	8
Enrique Vargas	Guía	(593)993942556	7
Rosa Cevallos	Alojamiento	(593)969800743	9
Edmundo Vargas	Transporte	(593)990412226	11
Carla Jami	Cascada	(593)989888507	10

Nota. Datos de las personas entrevistadas.

Figura 13

Cuestionario de entrevista dirigida a la Comunidad Indichuris



Entrevista dirigida a la comunidad Indichuris

Objetivo: La presente entrevista es de carácter investigativo y servirá de base para conocer la realidad de la comunidad Indichuris en el ámbito turístico.

Fecha:

Nombre del entrevistado:

Nombres de los entrevistadores: Evelyn Taco y Carlos Calle

Cargo del entrevistado:

Número de entrevista:

Banco de preguntas.

1. ¿Cuántos atractivos posee la comunidad?
2. ¿Cuál es el atractivo turístico que más sobresale en la comunidad?
3. ¿Tienen algún convenio con agencias de viajes? En el caso de tener algún convenio ¿Cuál es el beneficio?
4. ¿Cuál sería la época adecuada para que los turistas puedan conocer la comunidad?
5. ¿Cuál es el aporte del GAD a la comunidad?
6. ¿Podría decirnos que entiende usted acerca de turismo místico y de salud?
7. ¿Cuáles cree usted que son los principales inconvenientes para potenciar este tipo de turismo?
8. ¿Qué significado tiene la ayahuasca para la comunidad?
9. ¿Qué beneficios se obtiene al realizar la ceremonia de la ayahuasca?
10. ¿Quién dirige la ceremonia de la ayahuasca?
11. ¿Desde qué edad es recomendable realizar ceremonias de la ayahuasca?
12. ¿Cuál es el mejor horario para realizar la ceremonia?
13. ¿Cuáles son las recomendaciones que daría para la ceremonia? (Antes, durante, después)
14. ¿Existe alguna comunidad cercana que realice esta ceremonia?
15. ¿Usted cree que realizar una ruta enfocada a la ceremonia de la ayahuasca beneficiaría a la comunidad?
16. ¿Qué estrategias cree serían adecuadas para dar a conocer la oferta de la ruta de la ayahuasca?

Nota. Formato de entrevista para realizar a los pobladores de la comunidad.

Tabla 3
Tabla Cualitativa

Entrevistadores	Pregunta	Valoración Cualitativa	Representantes de la comunidad	
Evelyn Taco y Carlos Calle	P1	¿Podría decirnos que entiende usted acerca de turismo místico y de salud?	1,2,3,4,5	
	P2	¿Cuáles cree usted que son los principales inconvenientes para potenciar este tipo de turismo?	1,2,3,4,5	
	P3	¿Usted cree que realizar un tour enfocada a la ceremonia de la Ayahuasca beneficiaría a la comunidad?	1,2,3,4,5	
	P4	¿Qué facilidades estarían dispuestos a ofrecer para que el turista realice el tour de la Ayahuasca?	1. Comida típica	1,2
			2. Transporte	1,4,5
			3. Alojamiento	3
P5	¿Cuál sería la época adecuada para que los turistas puedan realizar el tour de la Ayahuasca?	1. Enero - Marzo	1,2,5	
		2. Julio - Agosto	3,4	
P6	¿Qué estrategias cree serían adecuadas para dar a conocer la oferta de la ruta de la Ayahuasca?	1. Publicidad	1,2	
		2. Señalética	3,4,5	

Nota. En esta tabla se detalla el resumen de las entrevistas elaboradas a los pobladores de la comunidad Indichuris.

Revisión Bibliográfica

La revisión de la literatura el cual tiene método cualitativo tiene como objetivo la recopilación de información para abordar los temas de estudio con investigaciones pasadas, tomando en cuenta desde el planteamiento del problema como lo menciona Muñoz (2015) “obligatoriamente se tiene que realizar”, (p. 129) puesto que guía al lector a la idea que tiene el investigador y de igual la persona que realiza el trabajo de investigación el conocimiento necesario para realizar futuros trabajos exploratorios o de solución a problemas.

Observación

Es una técnica de recolección de datos primario y ha sido utilizada desde los inicios de la humanidad, para el presente estudio de investigación se utilizará la observación científica, porque posee un proceso sistemático y utiliza herramientas para recoger la información, este tipo de observación Muñoz (2015) lo describe con las siguientes características “se enfoca en un objeto de la investigación, es sistemática y se sujeta a comprobación y a controles de validez y fiabilidad” (p. 187). Para el presente trabajo de investigación se utiliza fichas de observación para canalizar la información de los senderos que posee la comunidad sus fichas de observación se encuentran en los apéndices (4,5 y 6) la cascada que tiene un gran valor para los pobladores y su ficha está en el (apéndice 2) y sobre todo la ceremonia de la ayahuasca con ficha de observación el cual se halla en el (apéndice 1).

A continuación, encontrará la ficha de observación que utilizó para levantar la información de los atractivos turísticos de la comunidad Indichuris.

ATRACTIVO TURÍSTICO #			
Información General			
Nombre del Atractivo Turístico:		Categoría: Cultural <input type="checkbox"/> Natural <input type="checkbox"/>	
Tipo:		Subtipo:	
Ubicación:		Temperatura:	Altitud:
Provincia:		Cantón:	Localidad:
Descripción general del entorno		(Imagen digital)	
Accesibilidad al Atractivo Turístico			
Acceso (Entrada)	Precio	Días de Atención	Horario de Atención
Libre <input type="checkbox"/> Pagado <input type="checkbox"/>	Niños: Adultos: Tercera Edad: Extranjero:	Todos los días: <input type="checkbox"/> Días laborables: <input type="checkbox"/> Fines de semana y feriados: <input type="checkbox"/> Otro (especifique):	Desde: horas Hasta: horas

Temporalidad		Alta (meses):			
		Baja (meses):			
Accesibilidad		Rampas: <input type="checkbox"/>			
Facilidades para personas con discapacidades generales: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Baterías sanitarias adecuadas: <input type="checkbox"/>			
		Ascensor: <input type="checkbox"/>			
		Personal calificado: <input type="checkbox"/>			
		Otro (especifique):			
Señalización: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Estado de señalización: Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
Señalética: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Estado de señalética: Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
Acceso al atractivo					
Terrestre	Primer orden <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
	Segundo orden <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
	Tercer orden <input type="checkbox"/>	Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>			
Forma de acceso	Transporte propio <input type="checkbox"/>	Transporte público <input type="checkbox"/>	Bicicleta <input type="checkbox"/>	Caminando <input type="checkbox"/>	Otro:
Estado de integración y conservación del atractivo					
Conservado <input type="checkbox"/>	Alterado <input type="checkbox"/>	En proceso de deterioro <input type="checkbox"/>		Deteriorado <input type="checkbox"/>	
Origen de visitante y afluencia					
Origen de visitante			Frecuencia		
Local <input type="checkbox"/>			Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>		
Nacional <input type="checkbox"/>			Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>		

Extranjero <input type="checkbox"/>		Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/>	
Talento Humano en el atractivo			
Personal especializado en turismo	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Especifique:		
Nivel de instrucción:	Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Tercer Nivel <input type="checkbox"/> Cuarto Nivel <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Especifique:		
Manejo de otros idiomas	Inglés: <input type="checkbox"/> Portugués: <input type="checkbox"/> Alemán: <input type="checkbox"/> Otro (especifique):		
Infraestructura básica			
Agua: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Alcantarillado: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Energía eléctrica: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Internet: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Grado de alcance del atractivo			
Local <input type="checkbox"/>	Provincial <input type="checkbox"/>	Nacional <input type="checkbox"/>	Internacional <input type="checkbox"/>
Medio de promoción del atractivo			
Material POP <input type="checkbox"/>	Radio / televisión <input type="checkbox"/>	Boca a boca <input type="checkbox"/>	Redes sociales <input type="checkbox"/> Medios especializados turísticos <input type="checkbox"/>
Contacto del atractivo turístico			
Nombre persona o institución del contacto:			
Teléfono (convencional o celular):			
Correo electrónico:			
Página web:			

Nota. Elaborado a partir de la ficha turística del Ministerio de Turismo del año 2017 y 2019.

Población y Muestra

En la parroquia de Pomona, localidad donde se encuentra localizada la comunidad de Indichuris, no existen datos acerca de la cantidad de turistas que reciben, es por ello que se va a utilizar los datos de turistas que llegaron a la ciudad del Puyo, siendo este el lugar con más afluencia y así mismo el lugar más cercano a la comunidad de Indichuris, el boletín informativo del Gobierno Descentralizado del Cantón Pastaza (2021) menciona que en el año 2021 llegaron al Puyo 9.310 turistas. Este valor será tomado como población para determinar la muestra.

Determinación de la Muestra

Para la aplicación de la muestra se utilizó la fórmula que permite medir universos finitos, debido a que se conoce el tamaño de la población (N) el cual para el presente trabajo de estudio es la llegada de turistas a la ciudad del Puyo, es decir, 9.310 y como menciona Aguilar (2005) “se utiliza la fórmula para población infinita cuando se desconoce el total de unidades de observación o si la población es mayor a 10.000” (p. 336). Es por ello que se optó por la fórmula de población finita, donde:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{(9.310) * (1,96)^2 * (0,5) * (0,5)}{(0,07)^2 * (9.310 - 1) + (1,96)^2 * (0,05) * (0,05)}$$

$$n = \frac{8941,35}{45,62}$$

$$n = 195,99$$

Simbología

Z = nivel de confianza 1,96

p = probabilidad a favor 0,5

q= probabilidad en contra 0,5

e = margen de error de estimación 0,07

N = 9.310

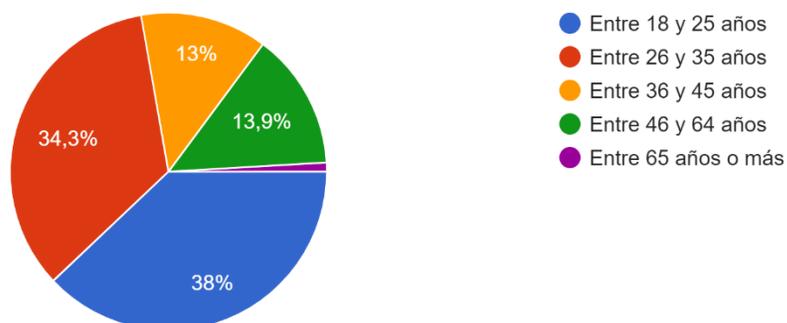
N= 196

Resultados del Perfil de Turista

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos a través de las encuestas realizadas a la muestra objetiva para conocer el perfil del turista.

Figura 14

Edad.

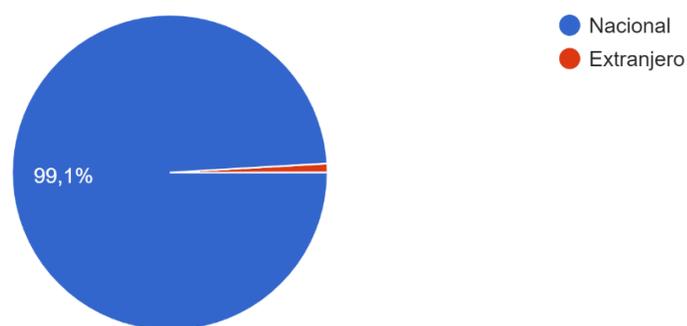


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de la muestra obtenida se tiene que el 38% se encuentran en edades de 18 y 25 años de edad con un 38, mientras que 0,9% corresponde a las edades mayores a 65 años. Lo que se debe tomar en cuenta para realizar las estrategias enfocadas a una población joven.

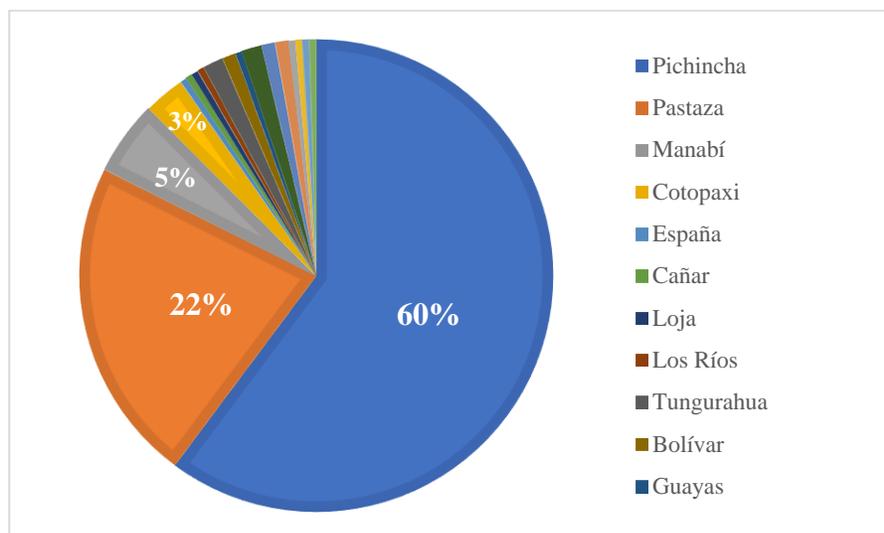
Figura 15

Procedencia.



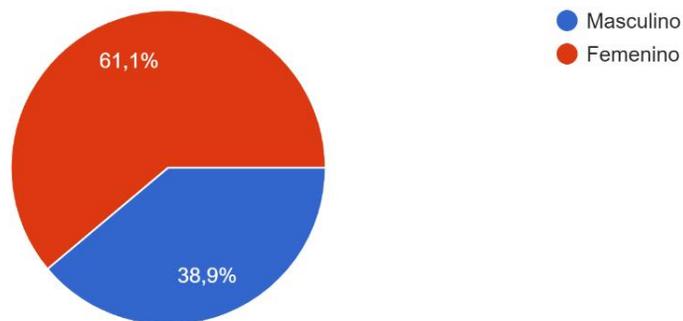
Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: El 99% de los encuestados son de procedencia nacional, en tanto que el 1% vive en el extranjero. En consecuencia, las estrategias a desarrollarse estarán dirigidas a los residentes que viven en el país, pero también se dará seguimiento a aquellas personas interesadas que viven en el extranjero.

Figura 16*Procedencia*

Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de la muestra encuestada se determina que el 60% proviene de la provincia de Pichincha, a continuación, con el 22% residen en la provincia de Pastaza, seguido de un grupo minoritario que provienen de Manabí con un 5% y Cotopaxi con un 3%.

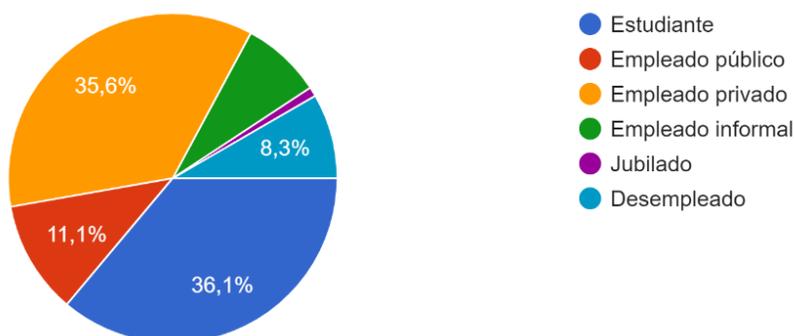
Figura 17*Género*

Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de encuestados se muestra que el 61.1% son de género femenino a diferencia del 38.9% que pertenecen al género masculino, es decir, que las personas de género femenino son quienes visitan más la comunidad.

Figura 18

Ocupación

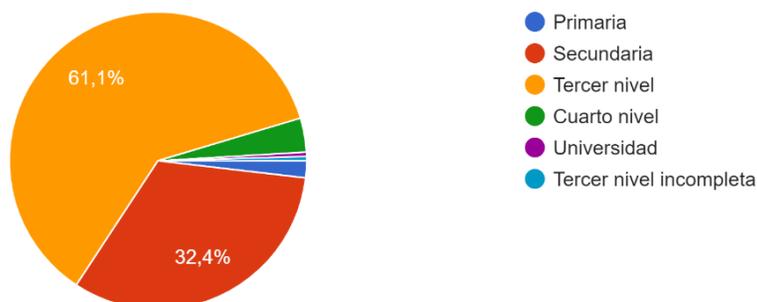


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: En cuanto la ocupación de los encuestados se determina que el 36.1% son estudiantes, seguido de esto el 35.6% son personas que trabajan en entidades privadas, sin embargo, el 8.3% de la muestra encuestada está en el desempleo, por lo que no tienen ingresos.

Figura 19

Nivel de instrucción

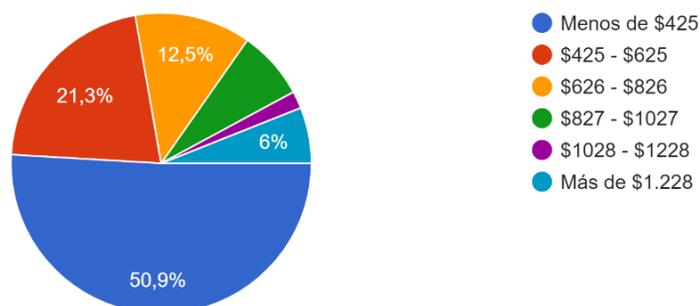


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Con lo que respecta con el nivel de instrucción de los encuestados, se obtuvo que un 61,1% tiene un título de tercer nivel y un 32,4% han terminado la secundaria, por el contrario, el mínimo de encuestados aún no ha obtenido su título de tercer nivel.

Figura 20

Ingresos mensuales.

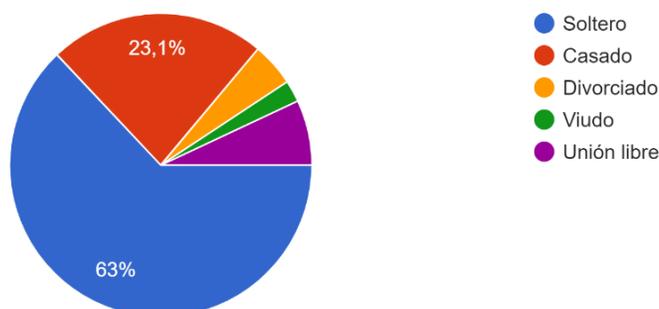


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: En relación de los ingresos mensuales de los encuestados se obtuvo que el 50.9% percibe menos de 425 USD mensuales, seguido por un 21.3% el cual percibe entre 425 y 625 USD y un grupo minoritario con el 6% que gana más de 1.228 USD.

Figura 21

Estado civil.



Nota Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

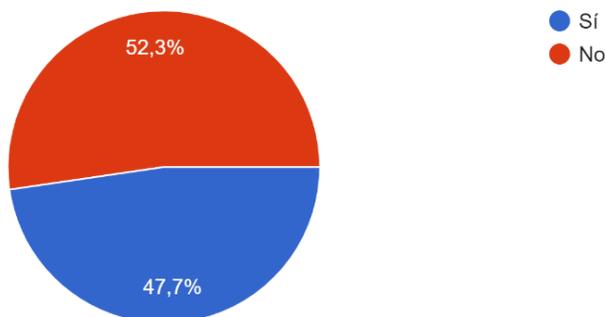
Análisis: En torno al estado civil de los encuestados un 63% afirmó estar soltero, posteriormente un 23.1% se encuentran casados y un grupo minoritario se encuentran viudos.

Sección 2

En esta sección de la encuesta se encuentran las preguntas relacionadas con el tema de investigación.

Figura 22

¿Ha visitado alguna comunidad indígena en la Amazonía?

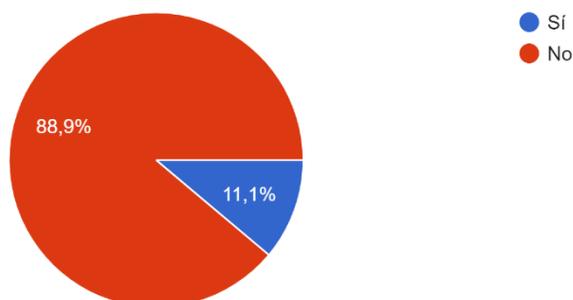


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de la muestra encuestada el 52.3% afirmó que no han visitado alguna comunidad de la amazonia, mientras que un 47.7% lo han afirmado. Como se puede observar no existe una brecha muy amplia entre estas paridades lo que significa que más de la mitad de los encuestados no conocen una comunidad indígena amazónica.

Figura 23

¿Conoce la oferta turística de la comunidad Indichuris?

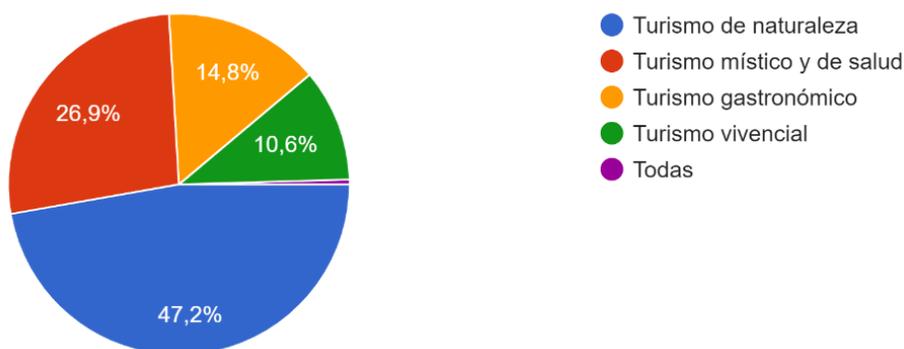


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas.

Análisis: Del total de personas encuestadas se obtuvo que un 88.9% no conocen la oferta turística de la comunidad Indichuris, por otra parte, el 11.1% de las personas si conoce. Esto quiere decir que un grupo mayoritario no han escuchado hablar de la comunidad lo que abre las puertas a poder impulsar con estrategias la oferta turística que brinda la comunidad.

Figura 24

¿Qué tipo de turismo le gustaría practicar en la comunidad Indichuris?



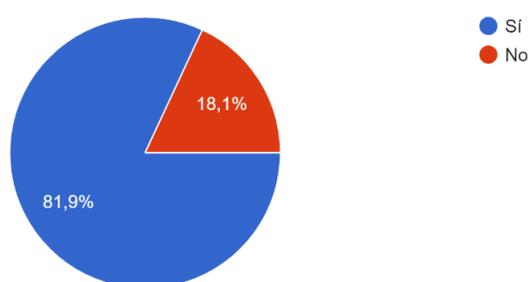
Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de personas encuestadas se observó que un 47.2% le gustaría practicar turismo de naturaleza, seguido de un 26.9% de encuestados que les gustaría involucrarse al turismo místico y de salud y un grupo minoritario practicar turismo vivencial. Se puede observar que los dos

grupos mayoritarios de los encuestados están interesados en practicar tanto el turismo de naturaleza como el turismo místico y de salud, por consiguiente, en las estrategias a desarrollar se podrían asociar y complementar las dos tipologías de turismo.

Figura 25

Dado que la comunidad Indichuris realiza la ceremonia de la Ayahuasca ¿Estaría dispuesto a probar esta bebida ancestral?

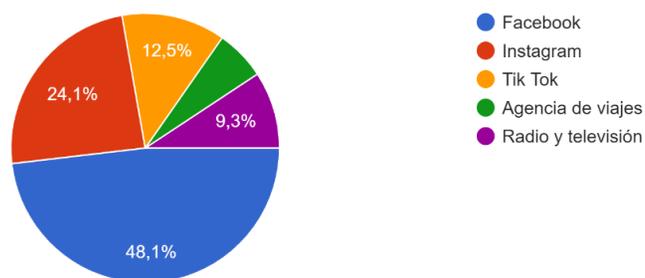


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de la muestra encuestada el 81.9% afirmó que si estaría dispuesta a beber esta bebida, por el contrario, el 18.1% no estaría dispuesto a hacerlo. Por ende, se puede decir que la bebida es llamativa para la mayoría de las personas encuestadas.

Figura 26

¿Por qué medio le gustaría recibir información sobre los servicios turísticos que oferta la comunidad?

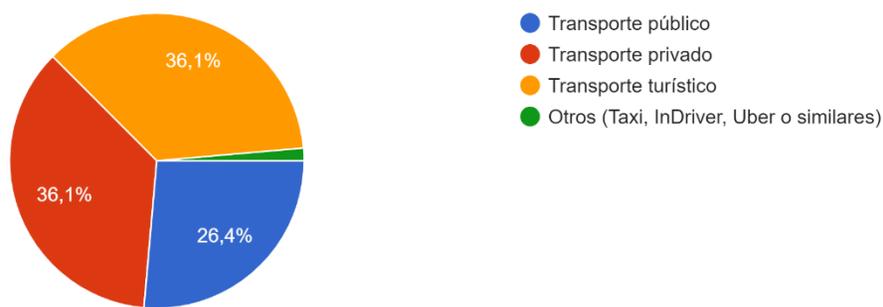


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de encuestados se obtuvo un grupo mayoritario con el 48.1% que desharía recibir información sobre la comunidad a través de Facebook, le sigue un 24.1% que preferiría Instagram y por último un pequeño grupo le gustaría informarse a través de agencias de viajes. En consecuencia, para realizar las estrategias publicitarias se tomará en cuenta estos datos, haciendo mayor énfasis a la red social Facebook pues tiene más popularidad.

Figura 27

¿Qué medio de transporte utilizaría para dirigirse a la comunidad?

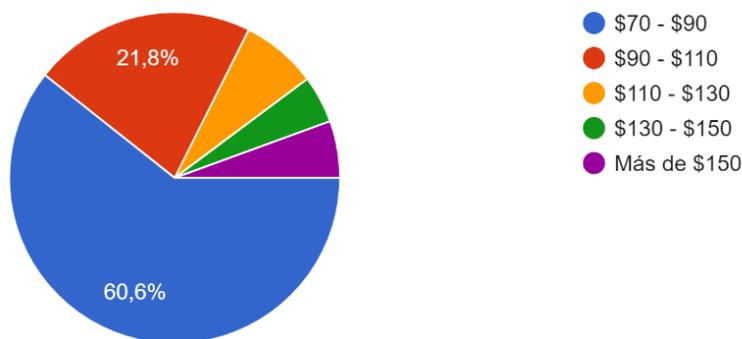


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de la muestra encuestada se obtuvo un empate con un 36.1% de personas que utilizarían tanto transporte privado y/o transporte turístico, a diferencia de un pequeño grupo minoritario que utilizaría otros tipos de transporte. Así pues, se puede notar que la mayoría de personas utilizarían su propio medio de transporte o contratarían transporte turístico para llegar hasta la comunidad Indichuris.

Figura 28

¿Cuál sería su gasto promedio por un tour enfocado a la Ayahuasca? (por día/por persona)

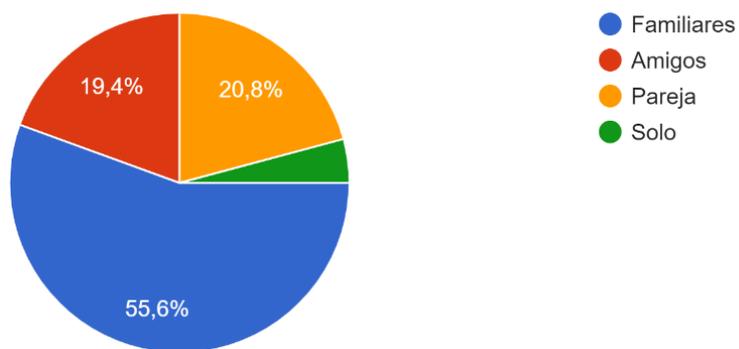


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: La mayoría de las personas encuestadas respondió que gastarían en promedio de 70 a 90 USD por día, por persona, un 21.8% de 90 a 110 USD y finalmente un grupo minoritario pagarían entre 130 a 150 USD. Por esa razón, el tour se encontrará dentro del rango monetario de 70 a 90 USD pudiendo en ocasiones subir el costo por tener servicios adicionales, de igual manera si el turista se quedará por más tiempo el valor se incrementaría.

Figura 29

¿En compañía de quién visitaría la comunidad Indichuris?



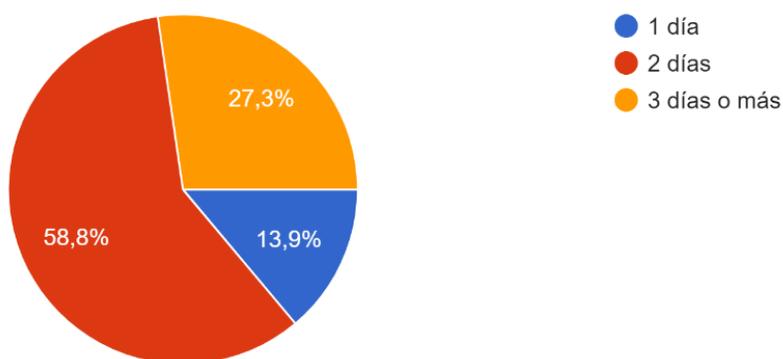
Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: En cuanto en compañía se refiere el 55.6% respondió que visitarían la comunidad Indichuris con sus familiares, se puede notar también que existió casi una igualdad entre las personas

que les gustaría ir con amigos y con su pareja. Por ese motivo, las estrategias estarían más enfocadas a familias, pero sin dejar a un lado tanto a grupos de amigos o parejas que estén interesados y dispuestos a visitar la comunidad.

Figura 30

¿Cuál sería el tiempo de duración de su estadía en la comunidad Indichuris?

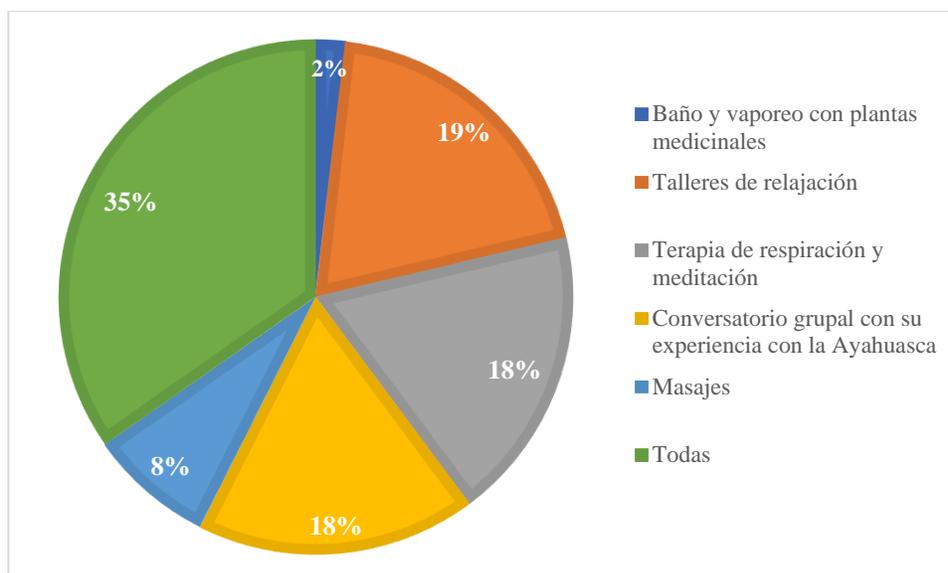


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de la muestra encuestada respondió un 58.8% que les gustaría su tiempo de estadía fuera de dos días, muy diferente del 13.9% que escogieron permanecer en la comunidad un día. De esta manera, las estrategias estarían enfocadas en realizar actividades que el turista pueda permanecer alrededor de dos días dentro de la comunidad.

Figura 31

¿Qué servicios le gustaría encontrar en la comunidad Indichuris?

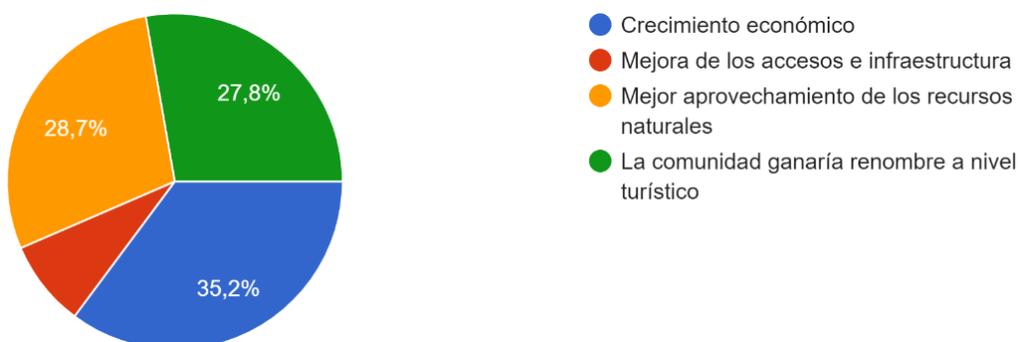


Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: El 35% del total de los encuestados respondieron que les gustaría encontrar todos los servicios que ofrece la comunidad, por otra parte, se encontró un grupo minoritario que solamente les gustaría realizarse el baño y vaporeo con plantas medicinales. En consecuencia, se va a tomar en cuenta para las estrategias todos estos servicios puestos que a los encuestados les llamó la atención.

Figura 32

¿Cuál consideraría el mayor beneficio que el tour de la Ayahuasca le aportaría a la comunidad Indichuris?



Nota. Datos obtenidos de encuesta aplicada a posibles turistas

Análisis: Del total de encuestados un 35.2% respondió el crecimiento económico es el mayor beneficio que el tour de la Ayahuasca le aportaría a la comunidad, así mismo con una igualdad de casi el 30% los encuestados creen que se aprovecharán de mejor manera los recursos naturales y que la comunidad ganará renombre a nivel turístico. De ahí que, el tour de la Ayahuasca beneficiará de manera positiva a la comunidad Indichuris en su totalidad.

Capítulo IV

Propuesta

En el presente capítulo se detallará la propuesta por parte de los autores del estudio para la comunidad, contribuyendo al crecimiento, desarrollo local y sostenible buscando así mantener el interés para la generación presente y futura. Debido a que el Gobierno Autónomo Descentralizado de Pastaza no brinda apoyo a las comunidades indígenas, se crearán estrategias focalizadas a todos los atractivos que posee la comunidad Indichuris, pero teniendo más énfasis la ceremonia de ayahuasca.

Estrategia 1: Creación del Tour de la Ayahuasca

Como se ha descrito en el estudio, muchos turistas buscan obtener nuevas experiencias a los lugares que visitan, así también con las encuestas realizadas a la población se pudo recabar que los turistas que visitan la comunidad estarían dispuestos a realizar la ceremonia de la ayahuasca, es por ello que para impulsar la imagen de la comunidad se crea la ruta de la ayahuasca visitando los atractivos más resaltantes de la comunidad, así también, se realizarán talleres y terapias para que el turista se sienta cómodo y seguro realizando la ceremonia.

Objetivo

Crear un tour enfocado a la ceremonia de la ayahuasca mediante un mapa interactivo con una secuencia establecida para potenciar el atractivo cultural que posee la comunidad y a su vez su economía

Fecha de inicio: agosto del 2022

Fecha fin: fecha indefinida

Responsables: Comunidad Indichuris

Descripción

Dentro del tour se podrá apreciar la belleza exuberante que posee la comunidad, tanto en flora como en fauna, conocer plantas medicinales locales que han tratado enfermedades a lo largo de siglos, conocer anécdotas con dichas plantas relatadas por el guía local, admirar al gran pez Paiche, una especie en peligro de extinción buscado por muchos expertos debido a la belleza de sus escamas, de igual manera, ver al temible caimán en su estado natural y variedad de monos colgados en los árboles o jugando con el turista. No menos importante tener una experiencia inolvidable al realizar la ceremonia de la ayahuasca, saber cómo se la prepara, los instrumentos que se utilizan para después conectarse con la selva, con la vida y encontrar el propósito que uno tanto busca, acompañado de un guía carismático y con experiencia con el que se puede confiar en el viaje profundo que propone la ayahuasca, para así relajarse con el sonido de la naturaleza mientras se entretiene observando las visiones que la madre naturaleza le puede otorgar a través de esta conexión espiritual.

Recomendaciones

Para el tour se recomienda ir con ropa ligera, llevar los siguientes artículos: repelente de insectos, protector solar, botas, útiles de aseo, chubasquero, ropa extra, cámara fotográfica, cargadores portátiles.

Observaciones

En el presupuesto del tour no incluye el valor del medio de transporte público que se toma desde su ciudad de origen hasta la llegada de la comunidad, sin embargo, si se pone en contacto con el guía de la comunidad, le puede ofrecer el servicio de transporte desde el terminal terrestre de la ciudad del Puyo hasta la comunidad y de igual manera a su regreso. Así mismo se debe tomar en cuenta que algunas actividades extras fuera del tour deben ser pagadas por su propia cuenta.

Tabla 4
Itinerario Tour Ceremonia de la Ayahuasca

Estrategia	Actividades	Responsable	Hora	Costo
DIA 1				
Tour de la Ayahuasca	(1) Asignación de cabañas	Rosa Cevallos	9:00	\$5.00
	(2) Desayuno ligero	Ruth Vargas	9:30	\$3.00
	(3) Discurso acerca de la ceremonia	Enrique Vargas	10:00	\$5.00
	(4) Recorrido por la comunidad Indichuris	Enrique Vargas	10:30	\$5.00
	(5) Cosecha de la Ayahuasca y Yagé	Enrique Vargas	11:00	\$5.00
	(6) Preparación de la bebida	Enrique Vargas	12:00	\$5.00
	(7) Visita al mirador	Carla Jami	13:00	\$3.00
	(8) Visita y baño en la cascada Hola Vida	Carla Jami	15:00	\$1.50
	(9) Terapia de respiración y relajación	Rosa Cevallos	16:30	\$5.00
	(10) Conversatorio con el Chamán	Jorge Vargas	18:00	\$5.00
	(11) Ceremonia de la Ayahuasca	Jorge Vargas	18:30	\$20.00
	(12) Descanso en las cabañas o hamacas	Turista	21:00	-----
DIA 2				
	(13) Desayuno típico (Aguado de gallina)	Ruth Vargas	9:00	\$3.00
	(14) Conversatorio grupal acerca de la experiencia de la ceremonia de la Ayahuasca	Enrique Vargas	10:00	\$5.00
	(15) Taller de atrapasueños	Martha Vargas	-----	-----
Total, Tour de la Ayahuasca				\$70.50

Nota: Esta tabla describe el itinerario, los responsables y los costos que tiene realizar el tour de la

Ayahuasca.

A continuación, se encuentra un mapa interactivo con los atractivos que posee la comunidad Indichuris y que se van a tomar en cuenta para el tour de la ceremonia de la Ayahuasca

Figura 33

Mapa interactivo del tour de la ayahuasca en la Comunidad Indichuris



Nota. Mapa interactivo donde se aprecia a la comunidad con sus diversos atractivos turísticos. Elaboración prop

Estrategia 2: Señalética Dentro de la Comunidad Indichuris

Según se define en el Manual de Señalización Turística (Ministerio de Turismo, 2020) la señalética son gráficos que se encuentran en un espacio determinado que orientan a las personas y les informan de los servicios que disponen a su alrededor, además ayudan a una mejor accesibilidad y mayor seguridad al desplazarse.

Pictogramas

Los pictogramas son un grupo de signos que se colocan en un espacio habitado por el hombre y sirven para comunicar un mensaje mediante gráficos y que de esta forma toda la información que se presenta a la vista pueda ser organizada y percibida de manera más fácil por la mente.

Cromática: Dependiendo del tipo de señal, los colores que se utilizarán son verde (Informativas de destinos), azul (Informativas de servicios, actividades turísticas, apoyo a servicios turísticos), café (Pictogramas de atractivos naturales y culturales), con orla y letras blancas. Para el caso de señales turísticas o de servicios que restringen una actividad, se utilizará un círculo con una diagonal roja en el pictograma. El material retrorreflector de las señales debe cumplir como mínimo el Tipo IV de la norma ASTM D 4956.

Por tal motivo, se considera a la señalética turística como un requerimiento fundamental dentro de la comunidad Indichuris para que esta pueda satisfacer todas las expectativas de los visitantes, ya que, proporcionará una clara orientación e información de los atractivos y servicios que ofrece.

Objetivo

Implementar señalética turística en la comunidad Indichuris mediante la realización de pictogramas con la ayuda del sector privado para mejorar la imagen de la comunidad hacia sus turistas.

Fecha de inicio: agosto 2022

Fecha fin: indefinido

Responsables: Comunidad Indichuris, Amuk estudio creativo

Descripción

Se tomará en cuenta ciertos pictogramas que se encuentran en dicho manual considerando la realidad y necesidades de la comunidad:

Pictogramas de atractivos naturales: Representan la riqueza y biodiversidad de una región, lugar o país.

Figura 34

Pictograma río



IT1-10 Río

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.33), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 35

Pictograma bosque amazónico



IT1-21 Bosque Amazónico

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.35), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Pictogramas de atractivos culturales: Representan a los sitios y manifestaciones que aportan valor a una comunidad determinada.

Figura 36

Pictograma sitio ceremonial



IT2-21 Sitio Ceremonial

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.39), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Pictogramas de actividades de turismo de naturaleza: Representan a las actividades turísticas que se pueden desarrollar en los atractivos naturales.

Figura 37

Observación de Flora



IS1-10 Observación de Flora

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.43), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 38

Fogata

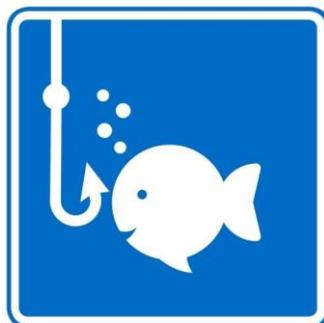


IS1-11 Fogata

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.43), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 39

Pesca vivencial



IS1-12 Pesca Vivencial

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.43), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 40

Paseo en canoa



IS1-13 Paseo en Canoa

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.44), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 41*Meditación***IS1-18** Meditación

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.43), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Pictogramas de actividades de turismo cultural: Representan a las actividades turísticas que se pueden desarrollar en los atractivos culturales.

Figura 42*Artesanías amazonias***IS2-2** Artesanías Amazonía

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.47), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Programas de servicios complementarios: Son aquellos que indican la ubicación de servicios públicos o privados.

Figura 43

Fotografía



IS4-1 Fotografía

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.53), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 44

Basurero



IS4-9 Basurero

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.54), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Programas de prestadores de servicios turísticos: Representan a las actividades turísticas que son desarrolladas por personas naturales o jurídicas de manera habitual.

Figura 45

Centro de turismo comunitario



IT3-1 Centro de Turismo Comunitario

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.58), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 46

Restaurante



IT3-11 Restaurante

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.60), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 47*Duchas*

IT4-8 Duchas

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.62), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 48*Servicios higiénicos H/M*

IT4-15 Servicios Higiénicos H/M

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.63), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 49*Estacionamiento***IT4-20** Estacionamiento

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.64), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 50*Medicina tradicional***IT4-29** Medicina Tradicional

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.65), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 51*Cabañas*

IT4-34 Cabañas

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.66), por Ministerio de Turismo, 2020,MINTUR

Pictogramas de normativa y restricción: Representan las actividades permitidas y no permitidas, con el fin de mejorar la experiencia turística y salvaguardar la seguridad de los visitantes. Actividades de turismo de aventura en agua.

Figura 52*No nadar*

SR7-2 No Nadar

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.71), por Ministerio de Turismo, 2020,MINTUR

Actividades de turismo de aventura en tierra

Figura 53

Recorridos nocturnos acompañados de un guía



SR7-11 Recorridos Nocturnos
Acompañados de un Guía

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.74), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Actividades de turismo de naturaleza

Figura 54

No molestar a los animales



SR9-5 No Molestar a los Animales

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.78), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Figura 55

Zona de caimanes



SR9-9 Zona de Caimanes

Nota. Señalética turística. Tomado de *Manual de señalización turística* (p.79), por Ministerio de Turismo, 2020, MINTUR

Recomendaciones

La comunidad deberá estar en contacto con el estudio creativo para que la realización de los pictogramas se lleve a cabo según mejor le convenga a la comunidad, también la comunidad podrá cotizar en otros estudios o realizar los programas donde mejor le parezca.

Observaciones

Se debe tomar en cuenta que el material que está en el manual de la señalética es diferente al material cotizado ya que se tomó en cuenta un material asequible para la comunidad. La comunidad decidirá qué material debe implementar para la señalética a colocar, la proforma se encuentra en el apéndice 12

Tabla 5

Estrategia Señalética

Estrategia	Actividades	Responsable	Costo
Señalética	Realización de pictogramas de acuerdo al manual reglamentario	Amuk estudio creativo	\$1.108,80
Total, señalética			\$1.108,80

Nota: En la tabla se aprecia la cotización realizada en el estudio creativo Amuk.

Figura 56

Mapa de la Comunidad Indichuris con la respectiva señalética



Nota. Mapa de señalética a implementar dentro de la comunidad Indichuris.

Estrategia 3: Publicidad

Debido a que la página de Facebook que posee el nombre “Comunidad Indichuris” tiene imágenes de toda la parroquia de Pomona en general y confunde al turista objetivo, se decidió crear una página para que la misma comunidad local administre y distribuya su contenido, decidiendo en sus reuniones la promoción y alcance de su página mensualmente, sin embargo en una entrevista que se tuvo con la presidenta, nos mencionó que para iniciar les gustaría comenzar con el paquete para alcance de 100 personas que tiene un valor de 30 USD.

Objetivo

Promocionar a la comunidad y al tour de la ayahuasca mediante la creación de una página en la red social Facebook publicando fotografías y contenido relacionado a la actividad turística que realiza.

Fecha de inicio: agosto del 2022

Fecha fin: fecha indefinida

Responsables: Comunidad Indichuris

Descripción

La página de la comunidad va a tener fotografías y videos de sus atractivos turísticos, incluyendo la flora y fauna local, de igual manera los usuarios o turistas que hayan visitado a la comunidad podrán interactuar entre sí. Además, se publicarán afiches publicitarios de la oferta turística y también actualizaciones del clima, precios, temporadas, etc.

Figura 57

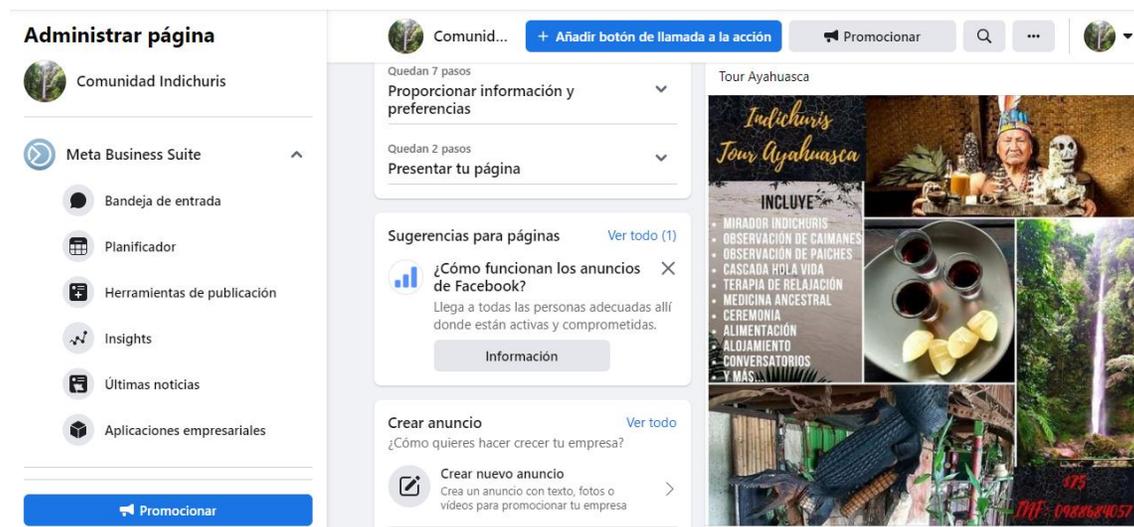
Página de Facebook de la comunidad Indichuris



Nota. Página de promoción y publicidad de la comunidad Indichuris.

Figura 58

Página de Facebook con post de la ruta de la ayahuasca



Nota. Página de publicidad y promoción.

Tabla 6*Creación y Promoción de Página en Facebook*

Estrategia	Actividades	Responsable	Costo
	Creación de la página oficial de la comunidad Indichuris en Facebook	Evelyn Taco y Carlos Calle	-----
	Publicidad y promoción de la comunidad Indichuris	Promoción de página	
	30 USD mensuales	Evelyn Taco, Carlos Calle y Ruth Vargas	\$30.00
	Alcance (107-319 personas)		
Total, publicidad y promoción			\$30.00

Nota. En la tabla se puede apreciar los responsables para la formulación de la estrategia y sus respectivos valores.

Tomando en cuenta la opinión de la población encuestada se enfocó esta estrategia para la creación de la página de la comunidad Indichuris en la red social de Facebook, puesto que también tiene un gran alcance a nivel nacional e internacional.

Estrategia 4: Capacitaciones

Para que la comunidad tenga un mejor nivel de atención al cliente y mantenga su conservación de flora y fauna es necesario capacitarlos mediante charlas y talleres didácticos, para ello se solicitará al Ministerio de Turismo personal para enviar a la localidad y de esta manera capacitarlos, fomentando el

vínculo entre gobierno y comunidad, según la entrevista realizada a Renato Cevallos, funcionario del Ministerio de turismo menciona que al final de la capacitación se entrega a la comunidad un diploma y certificados por haber participado en los talleres y discursos, de igual manera el Ministerio puede ayudar a la comunidad con publicidad para el mercado extranjero mediante sus programas de publicidad al exterior.

Objetivo

Capacitar a la comunidad Indichuris mediante charlas, discursos y talleres que ofrece el Ministerio de Turismo para una mejor preparación de los pobladores

Fecha de inicio: fecha indefinida

Fecha fin: fecha indefinida

Responsables: Comunidad Indichuris, Ministerio de Turismo.

Descripción

A continuación, se presenta una tabla de las capacitaciones a realizar el cual las ofrece el Ministerio de Turismo, cabe recalcar que el Ministerio propone los días acorde a la disponibilidad de su agenda.

Tabla 7
Capacitaciones

Tema	Descripción
Atención al cliente	Mecanismos y herramientas de trabajo para el servicio adecuado de los turistas
Salubridad e higiene	Conjunto de prácticas enfocadas en desarrollar procesos adecuados en la producción y manipulación de alimentos
Sostenibilidad y cuidado ambiental	Talleres y discursos enfocados al cuidado del ambiente, en la práctica de caza sostenible y reforestación con plantas endémicas
Medidas de Bioseguridad ante Covid-19	Brindar charlas y discursos acerca de las medidas de bioseguridad para la disminución de contagio ante el Covid-19
Manejo de redes sociales como manejo publicitario	Dotar recomendaciones para el uso adecuado de redes sociales e información acerca del turismo en la comunidad

Nota. Capacitaciones para brindar a la comunidad Indichuris.

Recomendaciones

Se recomienda a la comunidad se encuentre en comunicación permanente con el Ministerio de Turismo para que las capacitaciones se lleven a cabo lo más rápido posible. De igual manera, es recomendable que las capacitaciones se realicen los días domingo o el día que la mayoría de los pobladores tenga disponibilidad

Observaciones

Las capacitaciones que ofrece el Ministerio de Turismo están relacionadas con las fechas de disponibilidad de la directora del Foro Nacional de Turismo de Ecuador (FONATUR). Así mismo las capacitaciones y talleres no tienen una duración más larga que hasta ocho horas.

Estrategia 5: Taller de Atrapasueños

En la comunidad Indichuris describen que todos los sueños tienen un significado valioso, es por ello que dentro de la comunidad existen artesanas que dedican a elaborar atrapasueños, estos artículos están a la venta del público, pero se dio la oportunidad de transformarlo en un taller para que los turistas puedan elaborarlos y divertirse en el proceso.

Objetivo

Vincular a los turistas con la comunidad mediante la creación de un taller de atrapasueños para que los turistas se puedan llevar un recuerdo ameno y se socialicen más con las actividades que se realizan dentro de la comunidad.

Fecha de inicio: agosto del 2022

Fecha fin: Fecha indefinida

Responsables: Comunidad Indichuris, Martha Vargas

Descripción

Al siguiente día del tour se realiza el taller de atrapasueños ya que la ayahuasca abre los sentidos y se puede percibir todo con más claridad, el turista con la ayuda de la artesana realiza esta manualidad atando cada nudo, puede escoger los colores y el tamaño que más le guste y al final se lo puede llevar de recuerdo como el trabajo que realizó en la comunidad.

Figura 59

Pulsera atrapasueños



Nota. Pulsera de atrapasueños.

Figura 60

Atrapasueños



Nota. Atrapasueños.

Tabla 8

Presupuesto Taller de Atrapasueños

Estrategia	Materiales	Responsable	Costo
	Realización de atrapasueños		-----
	Mullos		\$5.00
Taller atrapasueños	Hilos de varios colores	Martha Vargas	\$10.00
	1 rollo 100 metros de alambre		\$15.00
	Lana de varios colores		\$10.00
	Plumas de varios colores		\$5.00
Total, atrapasueños			\$45.00

Nota. Presupuesto general de los materiales para realizar el taller de atrapasueños.

La tabla representa el capital total que la comunidad necesita tener para realizar los talleres de atrapasueños, no se puede tener un valor unitario de cada atrapasueño debido a los gustos o características que cada turista va a realizar, pudiendo ser entre valores de 3 USD a 20 USD

Recomendaciones

Se recomienda a la comunidad tener todos los materiales necesarios para elaborar esta manualidad, de igual manera no todos los turistas pueden tener la habilidad de hacerlo con rapidez dichas manualidades, es por ello que se recomienda paciencia por parte de la instructora

Observaciones

El atrapasueños tendrá un valor adicional que considerará el guía sea apropiado según la cantidad de material utilizado.

Estrategia 6: Creación de Memorias y Anécdotas de la Ceremonia de la Ayahuasca

En vista de que los turistas quedan fascinados después de experimentar un viaje alucinógeno en la ceremonia de la ayahuasca se ha decidido crear una plataforma online de lectura y escritura en donde los turistas pueden publicar sus visiones y experiencias.

Objetivo

Diseñar un lugar en donde se puedan compartir experiencias post ceremonia mediante la creación de una cuenta en la plataforma Wattpad para que el turista pueda expresar lo que vivió en el momento de la ceremonia y exponerlo con el mundo.

Fecha de inicio: agosto del 2022

Fecha fin: fecha indefinida

Responsables: Evelyn Taco, Carlos Calle, Comunidad Indichuris

Descripción

Una plataforma fácil, didáctica y abierta al mundo es Wattpad, aquí los turistas pueden escribir sus relatos y acompañarlo con fotografías y/o vídeos, dentro de la comunidad existirá un dispositivo en la cual los turistas podrán describir sus anécdotas e impresiones o a su vez pueden descargarse la aplicación a su celular e informarse de las experiencias de otros visitantes que hayan practicado la ceremonia de la ayahuasca.

Figura 61

Página de Wattpad de la comunidad Indichuris

The screenshot shows the profile page for 'IndichurisDr3ams' on Wattpad. The header includes the Wattpad logo, navigation options like 'Explorar', 'Comunidad', and 'Buscar', and a 'Prueba Premium' button. The profile name is 'IndichurisDr3ams' with the handle '@IndichurisDr3ams'. Below the name, it shows '1 Obra', '1 Lista de lectura', and '0 Seguidores'. The main content area features a 'Historia de IndichurisDr3ams' section with one published story titled 'La profundidad de la vida'. The story description mentions an Ayahuasca ceremony in the Indichuris community. There are also social sharing options and a 'Publicado' label.

Nota. Página de Wattpad para la comunidad.

Figura 62

Historia publicada en la página de la Comunidad Indichuris.

The screenshot shows a story page on Wattpad titled 'Parte 1 Un Nuevo Comienzo'. The header includes navigation options and a 'Prueba Premium' button. The story title is 'Parte 1 Un Nuevo Comienzo' with 1 view, 0 stars, and 0 comments. The main text of the story is visible, starting with 'Temeroso y curioso por descubrir lo que la selva ecuatoriana me deparaba...'. On the right side, there is an advertisement for 'WhiteOakCapital' with the headline '¡Segundo Trabajo = Segundo Ingreso! Podrías obtenerlo...' and a 'LEE MÁS' button.

Nota. Relato contado por turista.

Recomendaciones

Se recomienda a la comunidad tener acceso a internet en el área de las cabañas para que se pueda hacer uso de esta herramienta, así mismo se recomienda a la comunidad que tengan una computadora de uso público para que los turistas puedan publicar sus historias acompañadas con fotos y/o videos.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En el presente trabajo de investigación se recopiló información de diferentes fuentes bibliográficas para desarrollar el tema. Se analizó a través de diferentes autores los conceptos y estudios con los cuales defendieron sus premisas, desde allí se pudo desarrollar el Capítulo I correspondiente al marco teórico y referencial.

Los valores naturales y culturales de la ayahuasca son considerados sagrados por la comunidad ya que curan enfermedades tanto físicas como mentales y emocionales, se la utiliza para desarrollar la conciencia y conectarse con la naturaleza, además que proporciona tranquilidad interior y hace posible la apreciación positiva de su propia vida. Por lo tanto, la ayahuasca promueve el desarrollo local de la comunidad a través del turismo místico y de salud, a su vez fomenta la identidad de los pueblos por ser rituales chamánicos por haber permanecido de generación en generación.

La comunidad Indichuris al estar ubicada en la selva amazónica posee una gran cantidad de atractivos paisajísticos, naturales y culturales en los que el turista puede entretenerse y disfrutar, tales como: lagunas con peces de colores variados, múltiples caimanes, cascadas con energía pura y agua cristalina, senderos con diversidad de flora y fauna, conocidos ríos que con su paso enriquece la vista de los turistas. A esto se puede añadir que la comunidad es uno de los pueblos indígenas que aún practican con medicina tradicional como es el caso de la ceremonia de la ayahuasca y otros rituales.

En los últimos años se ha evidenciado un incremento en el desarrollo del turismo místico y de salud en los países vecinos del Ecuador, en donde los turistas están dispuestos a visitar comunidades que realicen ceremonias ancestrales; es por ello que se han formulado varias propuestas dirigidas a la comunidad realzando el valor cultural de la ceremonia de la ayahuasca incluyendo varias actividades en

el proceso puesto que se observó que la comunidad tiene mucho potencial que no se ha estado aprovechando, y de esta manera poder ayudar a prevalecer esta costumbre con el paso del tiempo.

En relación con experiencia de la Ayahuasca se pueden obtener una revelación de la consciencia y tranquilidad interior, se recordaron sucesos importantes de la vida y también se tuvo un contacto translucido con la naturaleza, por la cual, es una experiencia en donde se abre la mente y saca a la luz interacciones o problemas reprimidos, es por ello que se puede decir que es aquí donde el turismo místico y de salud juega un papel de alternativa terapéutica para problemas físicos y emocionales.

La implementación de estrategias para el desarrollo de la Comunidad Indichuris ayudará a tener mayor relevancia a nivel turístico nacional pues levantará el interés de los turistas por conocer esta mágica comunidad e interactuar con sus habitantes disfrutando de sus rituales y costumbres, admirando la belleza natural que posee y sobre todo conectándose con la naturaleza a través de la ceremonia de la Ayahuasca.

Recomendaciones

La ausencia de estudios relacionados al chamanismo y sobre todo a la ceremonia de la ayahuasca, hace creer a la gente que estos rituales o estas costumbres que practican varias comunidades indígenas sean vistos como tabús, es por eso que se recomienda profundizar en los estudios relacionados con la medicina ancestral, para de esta manera potenciar el turismo místico y de salud.

El consumo de la ayahuasca se debe hacer acompañado con un chamán que tenga una larga trayectoria y en contexto cultural respetuoso, de igual manera el turista debe estar preparado física y mentalmente, se sugiere una dieta alimenticia purificadora, por lo que está prohibido haber ingerido alcohol, medicamentos, comida procesada, entre otros para que su experiencia sea lo mejor posible.

El Gobierno Autónomo Descentralizado de Pastaza debería ser un ente de apoyo para las comunidades, observándolo desde una perspectiva cultural, respetando los valores culturales sin ningún tipo de discriminación y apoyar con más facilidades e información para que más turistas conozcan la oferta que brinda la provincia de Pastaza.

La conservación es uno de los pilares fundamentales en tiempos contemporáneos, es por ello que se debe preservar el entorno que los rodea, dicho con otras palabras, que exista una mínima intervención por parte del hombre al momento de obtener recursos. En materia de turismo se puede decir que la comunidad puede practicar turismo sostenible ya que no puede ser considerado como un centro turístico para las masas, debido a su fragilidad ambiental.

Se recomienda la participación de todos los pobladores de la comunidad para crear alianzas con las comunidades aledañas debido a la riqueza natural y cultural que estas poseen, así mismo estas propuestas ayudan a solucionar los problemas que tienen la comunidad en materia de las actividades turísticas, como la implementación de señalética turística pues ayudará al turista orientarse mejor dentro de la comunidad.

Por otra parte, se recomienda que mantengan la página de Facebook actualizada ya que de esta manera informarán a los turistas acerca de las promociones o actividades relevantes que realice la comunidad, así como también de noticias que podrían ser de interés público.

Bibliografía

- Aguilar, S. (2005). Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. *Salud En Tabasco*, 11(1–2), 333–338.
- Albuquerque, F. (2004). *El Enfoque del Desarrollo Económico Local* (Vol. 1). Organización Internacional del Trabajo.
- Alvear, A., Quishpe, C., & Enríquez, D. (2016). Turismo comunitario como alternativa de desarrollo en la comunidad de Cotococha Pastaza – Ecuador. *Publicando*, 203–219.
- Barreiro Cavestany, F. (2000). *Barreiro*.
- Barroso, M. de la O. (2010). La teoría del Desarrollo local. In M. de la O. Barroso & D. Flores (Eds.), *Teoría y estrategias de Desarrollo local* (500 ejemplares, pp. 41–76). Universidad Internacional de Andalucía.
- Brundtland, G. (1987). Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. In S. Agnelli, B. Chidzero, V. Hauff, & I. Lang (Eds.), *Desarrollo y Cooperación Económica Internacional: Medio Ambiente* (pp. 42–150). Naciones Unidas.
- Bueno, G. (1972). *Diccionario filosófico*.
- Carbonell Yonfá, E. (2020). Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva. In *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva*. Editorial Abya-Yala.
<https://doi.org/10.7476/9789978106228>
- Cárdenas, N. (2002). El desarrollo local su conceptualización y procesos. *Provincia*, 8, 53–76.
- Castro, U., & Fonseca, M. (2008). Políticas públicas, turismo y desarrollo local. *Desarrollo Turístico y Sustentabilidad Social*, 57–64.

Comunidad Indichuris. (n.d.). *Comunidad Indichuris*.

Correa, R., & Espinosa, M. F. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural* (A. Ortiz, Ed.). Ministerio Coordinador de Patrimonio.

de León, G. (2020, September 9). Oktoberfest. *Spend In*, 42–43.

de Pina, R. (1956). *Derecho Civil Mexicano*. Editorial Porrúa.

Delgado, R. C., Andrade, F. V., Chiriboga, L., Directora Ejecutiva, V., Ortega, M., Calderón, W. G., María, A., Albuja, C., Paladines Jiménez, D., & Escobar, J. F. (2000). *Cuidado de la edición*.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. In *Inv Ed Med* (Vol. 2, Issue 7). www.elsevier.es

Díez, A. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. *Especialidades Neuropsiquiatras*, 37(131), 127–143.

Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Registro Oficial*.

Estupiñán, J., Batista Hernández, N., Torres Vargas, R., Toapanta Suntaxi, A., & Oviedo Castro, F. (2016, October). La perspectiva ambiental en el desarrollo local. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1–23.

Fernández, P., & Díaz, P. (2002). *Investigación: Investigación cuantitativa y cualitativa Investigación cuantitativa y cualitativa*. www.fisterra.com

Gallicchio, E. (2004). EL DESARROLLO LOCAL EN AMÉRICA LATINA. ESTRATEGIA POLÍTICA BASADA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CAPITAL SOCIAL . *Programa de Desarrollo Local Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH)*, 1–24.

Go Ecuador. (2020a). *Centro de Turismo Comunitario Indichuris*. <https://goecuador.net/guia-de-turismo/Centro-de-Turismo-Comunitario-Indichuris-turismo-ecuador>

Go Ecuador. (2020b, April 26). *Siente la adrenalina recorrer tu cuerpo mientras realizas Rafting o Kayaking en el Río Pastaza*. <https://goecuador.net/attractivo-turistico/rafting-y-kayaking-en-el-rio-pastaza-desde-la-ciudad-de-mera>

Go Raymi. (2022). *Provincia de Pastaza*. <https://www.goraymi.com/es-ec/pastaza/provincias/provincia-pastaza-a7f2128d1>

Gobierno Descentralizado del Cantón Pastaza. (2021). *Información Consolidada para Evento de Rendición de Cuentas Año Fiscal 2021*.

Gómez, C. (2017). El Desarrollo Sostenible: Conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación. *UNESCO*, 90–111.

Gómez García, P. (2002). *El ritual como forma de adoctrinamiento* (Vol. 18). <http://hdl.handle.net/10481/7395>

Grasso, L. (2006). *Encuestas : elementos para su diseño y análisis*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55006912/Metodologias_Grasso__Livio__Encuestas._Elementos_para_su_diseno_y_analisis__cap_2_y_5-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657752093&Signature=CI83ucjH~HbstckQ6N4Jo3RtOoodfFYf~Q3iSXeEJ3VAttbwP5Z72oinkfeLhbUZNVcS9XzgmVMyLYv559ahbgae0Q~Y4Y-idHwbsKa-rcC~xS7~C~kqIAMVlbCZ~rhBgPoytRzsGmqcEf1a~NDSoga1sTrtPs9tN2Y0W-8jTPswPsAX7WvR1kIk7bqPBktrQ-0oa5OPInd0IRzC-lxtoPhKtQxNicyzTtMmf6KMshQf0tPExpmt2TDnX0HEXG1Xsjp8YkQiflnKTK2U101Rpd-

471M0bHFU4-XGzCoCGFzMIY-zQcPZ34W-pC4HQC�FKf9rt7NWTJTt1QL~pxkog__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Gudynas, E. (2011). Desarrollo, derechos de la naturaleza y buen vivir después de Montecristi. *Debates Sobre Cooperación y Modelos de Desarrollo. Perspectivas Desde La Sociedad Civil En El Ecuador*, 83–102.

Guevara, J., & Guevara, C. del C. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Provincia de Pastaza al año 2025* (M. Carrión, C. Espín, S. Izurieta, W. Cajilima, M. Zambrano, K. Guerrero, M. Augusta, M. Caicedo, & S. Chimbo, Eds.). Gobierno Provincial de Pastaza.

Gutiérrez, E. (2007). De las teorías de desarrollo al desarrollo sustentable. Historia de la construcción de un enfoque multidisciplinario. *Trayectorias*, IX(25), 45–60.

Hayawaska. (2014). *Ayahwasca (ritual)*.

Hodge, I. (2012). *Reencuentro de tradiciones ancestrales. Una aproximación desde África Occidental a La América Latina*. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Cuba/cips/20130315022123/ileana3.pdf>

León, A. del C. (2019). *Percepción de la experiencia del turismo chamánico por turistas extranjeros en la selva amazónica del Perú*. Universidad San Ignacio de Loyola.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012, August). *Introducción al Patrimonio Cultural*.

Ministerio de Turismo. (2020). *MANUAL DE SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA*. www.turismo.gob.ec

Morales Pérez, M. (2006). El desarrollo local sostenible. *Economía y Desarrollo*, 140(2), 60–71.

Morquecho, J. C., Vásquez, L., & Caicedo María Verónica. (2019). *mistico. InvestigaçãO Qualitativa Em Ciências Sociais*. <file:///C:/Users/Personal/Downloads/2232-Texto%20Artigo-7888-1-10-20190701.pdf>

- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación* (L. Aguilar, Ed.; Primera). Progreso S.A de C.V.
- Naciones Unidas. (2016). *Guía de compilación de las recomendaciones internacionales para estadísticas de turismo 2008*.
- Neyra, K. (2018). *La Ayahuasca y su poder ancestral para el desarrollo del turismo místico y de salud en el distrito Yarinacocha-Región Ucayali*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Ochoa, J. (2002). *Mito y chamanismo: El mito de la tierra sin mal en los Tupí-Cocama de la amazonía peruana* [Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/2445/35632>
- Oralidad Modernidad. (n.d.). *Nacionalidades Indígenas de la Amazonía*. Retrieved June 4, 2022, from <https://www.puce.edu.ec/oralidadmodernidad/amazonia.php>
- Organización Mundial del Turismo. (2018). *La OMT y la CET publican un informe sobre turismo de salud*.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio Sampling Techniques on a Population Study. In *Int. J. Morphol* (Vol. 35, Issue 1). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Rodríguez, M. (2020). *Turismo místico-esotérico en el cerro Piltriquitrón*. Universidad Nacional de La Plata.
- Rojas, R. (2014). Turistas en ayahuasca. Etnografía de un servicio chamánico en la selva boliviana. *Cultura y Droga*, 19(21), 35–56. <https://doi.org/10.17151/cult.drog.2014.19.21.3>.
- Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera Edición). McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Sánchez, A. (1996). *Psicología comunitaria bases conceptuales y métodos de intervención*.
- Sánchez, C., & Bouso, J. (2015). *Ayahuasca: de la amazonia a la aldea global*.

- Sansón, M. (2008). Análisis de la actividad turística mexicana y la importancia de crear la Unión de Ejidos y Comunidades Turísticas. *Desarrollo Turístico y Sustentabilidad Social*, 49–56.
- Santa Cruz Pérez, D., Ojalvo Mitrany, V., & Velasteguí López, E. (2019). Desarrollo local: conceptualizaciones, principales características y dimensiones. *Ciencia Digital*, 3, 319–335.
- Sistema Nacional de Información. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Pomona*.
- Sutty, H. (2021). El Turismo Místico, espacios mágicos: potencialidades de la ciudad de Yaguarón, Paraguay. *Revista Científica Ciencias Sociales*, 3(2), 122–128.
- Tello, M. D. (2010). Del desarrollo económico nacional al desarrollo local: aspectos teóricos. *REVISTA c e p a l 102*, 51–67.
- Theobald, W. (2005). *Global Tourism*. Elsevier Science.
- UNESCO. (2003). Patrimonio. *Indicadores UNESCO de Cultura Para El Desarrollo*, 131–140.
- UNESCO, E. (2002). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial* (M. Vázquez, Ed.; UNESCO).
- van Dyke, R. M., & Juan Leoni, T. B. (2015). *EL CAÑÓN DEL CHACO: UN DISPUTADO ANCLAJE DE MEMORIA EN EL SUDOESTE DE NORTEAMÉRICA*. 7, 25–49.
- Vázquez, A. (2009). Desarrollo local, una estrategia en tiempos de crisis. *Apuntes Del CENES*, XXVIII(47), 117–132.
- Vélez, A., & Pérez, A. (2004). Consumo urbano de yajé (ayahuasca) en Colombia. *Adicciones*, 16(4), 1–11.
<https://doi.org/https://doi.org/10.20882/adicciones.397>
- Vincenty, R. (2022). *Muestreo por Conveniencia*. <https://es.slideshare.net/selene1524/muestreo-por-conveniencia>

Yalcahir. (2019, October 20). *Sanación Integral*.

<https://yalcahircomunicadorangelical.com/sanacionintegral>

Zamora, E. (2011). Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(1), 101–113.

Zeballos, J. (2020). *Código de ética de los hombres y mujeres de sabiduría de la medicina ancestral-tradicional de las nacionalidades y pueblos del Ecuador*. Ecuadorpi kamu rurashka.

Apéndices