

Resumen

La presente investigación se basa en la creación de una ruta festiva en la que se den a conocer las festividades religiosas como principal atractivo con el fin de fortalecer el turismo cultural de la parroquia de Alangasí, tomando varios puntos a considerar dentro de la investigación como parte del estudio del turismo cultural. Dentro de cada capítulo se aborda temas como el marco teórico que permitirá fundamentar la relación del turismo cultural, el patrimonio cultural y la importancia del patrimonio inmaterial como parte del turismo cultural del Ecuador. Se toma en cuenta dentro de la investigación el modelo de dimensiones que mide el turismo cultural. Como marco referencial se toma en cuenta investigaciones relevantes que permiten relacionar a las festividades religiosas como parte del turismo cultural y como marco legal se abordan temas sobre artículos y normas que sustentan al turismo cultural dentro del estado ecuatoriano.

Como parte del capítulo dos se realiza un diagnóstico del turismo cultural de la parroquia de Alangasí con respecto a la situación actual de los factores económicos, sociales y culturales que permiten determinar el desarrollo del turismo cultural en la parroquia, así mismo se utiliza herramientas e instrumentos como la encuesta y entrevista que permitirán evaluar el tema de investigación.

Finalmente, como parte del capítulo tres se toma como propuesta la creación de una ruta festiva que comprenda atributos que permitan desarrollar y difundir las festividades religiosas como parte del turismo cultural de la parroquia de Alangasí, tomando en cuenta el beneficio de los actores culturales, los artesanos y la comunidad actora fortaleciendo así el turismo cultural.

Palabras Claves: Turismo cultural, Patrimonio cultural, Patrimonio inmaterial, Actores culturales.

Abstract

The present research is based on the creation of a festive route in which religious festivities are made known as the main attraction in order to strengthen the cultural tourism of the parish of Alangasí, taking several points to consider within the research as part of the study of cultural tourism. Within each chapter, topics such as the theoretical framework that will support the relationship between cultural tourism, cultural heritage and the importance of intangible heritage as part of cultural tourism in Ecuador are addressed. The study takes into account the model of dimensions that measures cultural tourism. As a reference framework, relevant research is taken into account that allows relating religious holidays as part of cultural tourism and as a legal framework, topics on articles and norms that support cultural tourism within the Ecuadorian state are addressed.

As part of chapter two, a diagnosis is made of the cultural tourism of the parish of Alangasí with regard to the current situation of the economic, social and cultural factors that allow determining the development of cultural tourism in the parish, Likewise, tools and instruments such as the survey and interview are used to evaluate the research topic.

Finally, as part of chapter three, the proposal is to create a festive route that includes attributes that allow the development and dissemination of religious festivities as part of the cultural tourism of the parish of Alangasí, taking into account the benefit of cultural actors, artisans and the active community thus strengthening cultural tourism.

Keywords: Cultural tourism, Cultural heritage, Intangible heritage, Cultural actors.