

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONÓMICAS,  
ADMINISTRATIVAS Y DEL COMERCIO**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN  
TURÍSTICA Y HOTELERA**

**Análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial para la salvaguarda de la Identidad Cultural del cantón salcedo, provincia de Cotopaxi.**

**AUTORAS:**

Guamangate Pallo, Mariury Marisol y Pullopaxi Simba, Jessenia Maribel

**DIRECTOR DE TESIS:**

Ing. Palomino Siza, Luis Benigno





# ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN



Cap I: Problema de Investigación y Marco Teórico

Cap II: Metodología y recolección de información

Cap III: Elaboración del plan de salvaguardia

Conclusiones y recomendaciones





# CAPÍTULO I





# PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN Y MARCO TEÓRICO

• El patrimonio cultural inmaterial del país fue históricamente considerado inferior e invisibilizado, repercutiendo de manera significativa en la revitalización de tradiciones, la afirmación de las identidades, la permanencia de conocimientos en la memoria social y en la conciencia colectiva.

A nivel  
Nacional

• Las condiciones socioeconómicas desfavorables que afectan a todo el país provocan la migración de las personas hacia las ciudades, causando la pérdida del patrimonio cultural inmaterial.

A nivel  
Provincial

• Varios factores como la migración, lo cual da paso a que muchas familias se vean en la necesidad de trasladarse a otros sitios con el fin de conseguir un mejor nivel de vida, ya que sus condiciones socioeconómicas son desfavorables, esto en particular ha traído como efecto la aculturación.

A nivel  
Cantonal





# PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Salcedo, en la salvaguarda de la Identidad Cultural de su población?



La pérdida de las manifestaciones culturales genera la vulnerabilidad del patrimonio inmaterial, que en consecuencia ocasiona la pérdida de la identidad cultural del país



La falta de mecanismos adecuados para la transmisión de conocimientos provoca la discontinuidad de los saberes culturales

La población del cantón Salcedo no cuenta con un sistema adecuado para la transmisión de las memorias colectivas, debido a ello, los grupos o individuos detentores muestran desinterés por transmitir los conocimientos



## JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El proyecto contribuye a la conservación del patrimonio cultural inmaterial y la reafirmación de la identidad del cantón.



El plan de Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial busca dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger las memorias culturales.



La importancia se basa en recuperar los saberes históricos de los Salcedenses y concientizar sobre el valor patrimonial que conlleva cada una de las manifestaciones.

## OBJETIVO GENERAL

Analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial para la salvaguarda de la identidad cultural del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar la problemática y la fundamentación teórica para proponer soluciones que fortalezcan el Patrimonio Cultural Inmaterial y la Identidad Cultural del cantón Salcedo



Establecer la metodología de investigación apropiada, que permita la recolección de información y el análisis de resultados.

Diseñar un Plan de Salvaguardia





## VARIABLE INDEPENDIENTE: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

### Patrimonio cultural inmaterial

Se refiere a las prácticas, expresiones, conocimientos o técnicas que las comunidades transmiten de generación en generación

### Componentes

Tradiciones y expresiones orales

Artes del espectáculo

Usos sociales, rituales y actos festivos

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Técnicas artesanales tradicionales



# VARIABLE INDEPENDIENTE: IDENTIDAD CULTURAL

## Identidad cultural

El conjunto de características de una cultura o grupo que permite a las personas identificarse como miembros de ese grupo y distinguirse de otros grupos culturales. (Ortega, 2018, p.245)

### Componentes

Lengua

Religión

Origen étnico

Clase social





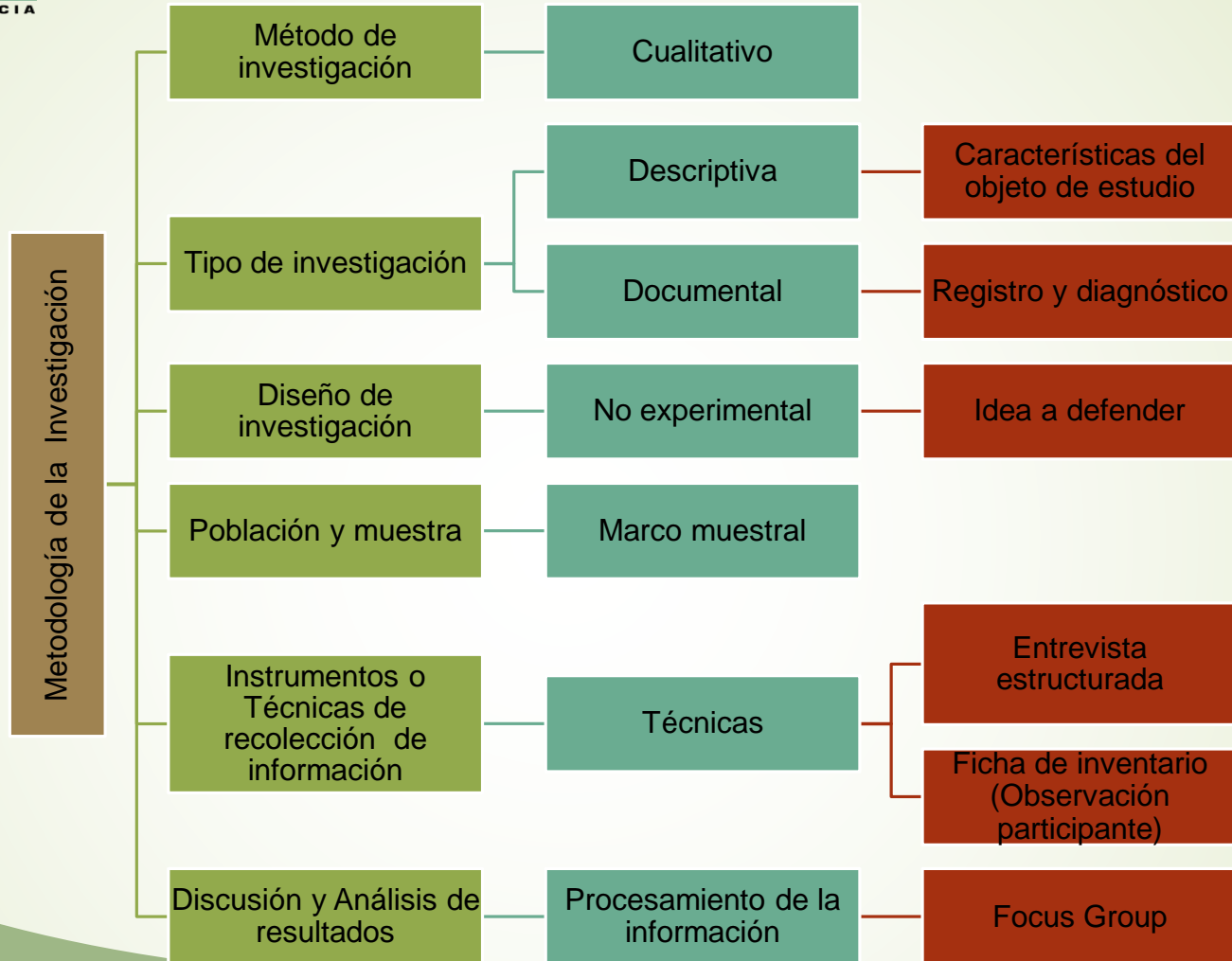


# CAPÍTULO II





# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN





# POBLACIÓN Y MUESTRA



## Entrevistas

Cantón Salcedo	Autoridades	Cantidad
Parroquias urbanas y rurales	Presidentes de los GAD's	1
	Portadores de las manifestaciones	21
	Gestores culturales	1
<b>Total</b>		<b>23</b>





# PROCESO DE ENTREVISTAS





Metodología de la Propuesta

**Fase 1: Etapa de aproximación**

- Establecer coordinación previa
- Socializar la propuesta
- Conformar el equipo de trabajo
- Obtener el consentimiento libre, previo e informado



**Fase 2: Análisis situacional**

- Diagnóstico de la manifestación
- Prospección

- Mapa de actores
- Matriz FODA



**Fase 3: Formulación del plan**

- Definición de la visión
- Definición de objetivos
- Definición de las estrategias
- Definición de programas y proyectos
- Indicadores y metas





# CAPÍTULO III





# Desarrollo de la Propuesta

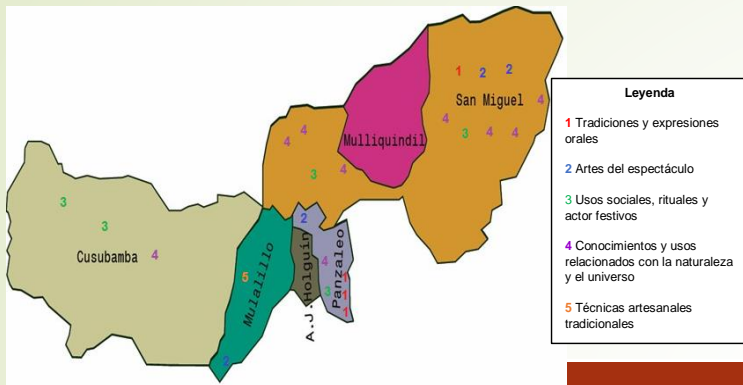


Ubicación y territorio

Riqueza gastronómica y cultural

Manifestaciones





Plan de trabajo							
Fase	Etapa	Actividades	Recursos	Responsable	Resultados		
I	Etapa de aproximación	Establecimiento de la coordinación previa	Delimitar el área de estudio Establecer alianzas y responsabilidades	Computador Internet Fuentes de información primaria y secundaria	Investigadoras Autoridades Portadores	Memorándum N° - DA - TH-2007-2022 (ver anexo 53) Plan de trabajo	
		Socialización de la propuesta	Acercamiento al sitio				Presentación del proyecto Ajustes de la propuesta
			Conformación del equipo de trabajo				
		Obtención del consentimiento libre, previo e informado	Informar el proceso del plan de salvaguardia				Exponer ventajas Presentar resumen de actividades
			Diagnóstico de la manifestación				
		II	Análisis situacional				Prospección
III	Formulación del plan			Desarrollo de la filosofía	Establecer el propósito, el tiempo y la razón de ser del plan de salvaguardia Plantear metas a largo plazo	Visión Objetivos Estrategias	
		Desarrollo de programas y proyectos	Crear estrategias Realizar mesas de trabajo	Matriz de programas y proyectos			
	Seguimiento y actualización del plan	Conformar comisión de seguimiento	Computador Internet Fuentes de información primaria y secundaria	Autoridades	Aplicación del plan		



Direccionamiento del equipo de trabajo		
<b>Coordinador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inlgo. Guillermo Cáceres</li> </ul>	Jefe de desarrollo social y encargado del departamento de cultura e identidad del cantón Salcedo
<b>Equipo técnico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guamangate Pallo Mariury Marisol</li> <li>Pullopaxi Simba Jessenia Maribel</li> <li>Gamboa Cristina</li> <li>Oswaldo Navas Albán</li> <li>César Tercero</li> <li>Rafael Jijón</li> <li>Morales Amable</li> <li>Mario Mora</li> <li>Tomasa Tituaña</li> </ul>	Estudiantes de la Universidad de las fuerzas armadas ESPE
<b>Portadores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mayra López</li> <li>Olga Tenorio Chisaguano</li> <li>Mayra López</li> <li>Marcelo Madrid</li> <li>Carolina Jijón</li> <li>Pastora Malliquinga</li> <li>Isabel Fonseca</li> <li>Rosario Callataxi</li> </ul>	Pobladores del cantón Salcedo

Nota: Elaborado por Cuervo y Pullopaxi (2022)







Diagnostico de la manifestación

Prospección

Fundamentación de la idea defender

- Mapa de actores
- Matriz FODA

- Molano (2007)
- Ministerio coordinado de patrimonio
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile





## ETAPA 3





# CONCLUSIONES

- En cuanto a la problemática sobre la fragilidad del patrimonio cultural inmaterial y como esta ha afectado a la pérdida de la identidad del cantón Salcedo, se recomienda realizar una síntesis de información documental para tener un amplio conocimiento sobre los problemas que afectan a las manifestaciones culturales y por ende a la identidad de la población.
- Para el desarrollo del marco metodológico es importante establecer las herramientas o instrumentos de recolección de información aptos para el proceso de investigación de cualquier proyecto, esto con el fin de asegurar la veracidad de los datos que se obtengan en el estudio de campo mediante encuestas, entrevistas y fichas de inventario o registro.
- Con relación al plan de salvaguardia dado por el Instituto Nacional de Patrimonio, se recomienda a las autoridades, contratar profesionales expertos en el área cultural para que mantengan actualizada la información referente a las manifestaciones que presenta el cantón, por lo que esto servirá para estar al tanto del estado actual del patrimonio y con ello dar seguimiento y solución a los problemas que puedan suscitarse.
- Finalmente, se recomienda aprovechar la riqueza histórica y cultural del cantón Salcedo para fomentar el desarrollo turístico sostenible y sustentable, siendo este un mecanismo de trasmisión y conservación de los conocimientos ancestrales, además de dar a conocer a nivel nacional las costumbres y tradiciones de la localidad, ya que desafortunadamente muchas de las manifestaciones no han sido reconocidas ni puestas en valor.





# RECOMENDACIONES

- Las juntas parroquiales conjuntamente con el Municipio de Latacunga, la Gobernación de Cotopaxi y Ministerio de Turismo deben realizar periódicamente la planificación y ejecución de proyectos enfocados al turismo, ya que cada localidad dispone de importantes atractivos turísticos los cuales con el pasar del tiempo se están deteriorando al no tener el cuidado necesario con estos importantes recursos.
- Es necesario fortalecer el agroturismo como un sistema de gestión interna que promueva no solo el bienestar del turista, sino también de los pobladores incluyéndolos en la realización de cada proyecto turístico, generando así un sistema de gestión participativa con el fin de motivarlos a la creación de nuevos y modernos servicios para el desarrollo local de cada sector con actividades agroturísticas.
- Es importante que dentro de cada una de las parroquias rurales del cantón genere alianzas para obtener inversiones tanto de instituciones públicas como privadas para el desarrollo económico de sus habitantes y a su vez permitan el fortalecimiento de las actividades agropecuarias que se desempeñan de forma cotidiana en el territorio y esto a su vez permita la diversificación de agroturismo.
- Así mismo, es importante implementar un plan de desarrollo turístico que sea ejecutado conjuntamente con instituciones académicas, entes gubernamentales tanto públicos como privados, para la consolidación de estrategias que servirán como línea base para el estudio del agroturismo en diferentes localidades.

