



**ESPE**  
**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS**  
**INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

**El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito.**

Rivadeneira Falcón, Ashley Yajaira; Sánchez Torres, Lindsay Paola; Simbaña Cóndor, María José; Valverde Quishpe, Julissa Lizbeth; Vera Bustamante, Dayana Pamela y Vilatuña Caguana, Valeria Isabel.

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales

Carrera de Educación Inicial

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Msc. Pazmiño Arcos Andrea Fernanda

01 de marzo del 2023

23/2/23, 8:56

REVISIÓN DE TESIS

## Informe de originalidad

---

NOMBRE DEL CURSO  
REVISION PROYECTO DE UNTEGRACION CURRICULAR

NOMBRE DEL ALUMNO  
DAYANA PAMELA VERA BUSTAMANTE

NOMBRE DEL ARCHIVO  
DAYANA PAMELA VERA BUSTAMANTE - Documento sin título

SE HA CREADO EL INFORME  
23 feb 2023

---

### Resumen

Fragmentos marcados	17	2 %
Fragmentos citados o entrecuillados	16	2 %

### Coincidencias de la Web

ardilladigital.com	2	0,6 %
espe.edu.ec	6	0,6 %
lamenteesmaravillosa.com	2	0,5 %
uce.edu.ec	5	0,4 %
alconduccismoymasalla.blogspot.com	1	0,2 %
ccoo.es	2	0,2 %
wordpress.com	1	0,2 %
1library.co	1	0,2 %
eumed.net	1	0,1 %
conicyt.cl	1	0,1 %
degruyter.com	1	0,1 %
icesi.edu.co	1	0,1 %
books.google.com	1	0,1 %
cuentacuentoseduinf.blogspot.com	1	0,1 %
clubdeescritura.com	1	0,1 %
mindomo.com	1	0,1 %
scielo.org.co	1	0,1 %
mined.gob.ni	1	0,1 %
uchile.cl	1	0,1 %
unirioja.es	1	0,1 %
docsity.com	1	0,1 %

---



Firmado electrónicamente por:  
**ANDREA FERNANDA  
PAZMIÑO ARCOS**

.....

**MSc. Andrea Fernanda Pazmiño Arcos**

**Tutora**



**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**

**Carrera de Educación Inicial**

**Certificación**

Certifico que el trabajo de integración curricular: **“El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito”** fue realizado por las señoritas **Rivadeneira Falcón, Ashley Yajaira; Sánchez Torres, Lindsay Paola; Simbaña Córdor, María José; Valverde Quishpe, Julissa Lizbeth; Vera Bustamante, Dayana Pamela y Vilatuña Caguana, Valeria Isabel** el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

**Sangolquí, 16 de junio del 2023**



.....  
**MSc. Andrea Fernanda Pazmiño Arcos**

C.I. 1600476855



Departamento de Ciencias Humanas y Sociales  
Carrera de Educación Inicial

Responsabilidad de Autoría

Nosotras, Rivadeneira Falcón, Ashley Yajaira cédula n° 1724662935; Sánchez Torres, Lindsay Paola cédula n° 1720824380; Simbaña Cóndor, María José cédula n° 1753423217; Valverde Quishpe, Julissa Lizbeth cédula n° 1756039846; Vera Bustamante, Dayana Pamela cédula n° 1725966756 y Vilatuña Caguana, Valeria Isabel cédula n° 1723521264 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: "El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito" es nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 20 de junio del 2023

Rivadeneira Falcón  
Ashley Yajaira

C.C: 1724662935

Simbaña Cóndor  
María José

C.C: 1753423217

Vera Bustamante  
Dayana Pamela

C.C: 1725966756

Sánchez Torres  
Lindsay Paola

C.C: 1720824380

Valverde Quishpe  
Julissa Lizbeth

C.C: 1756039846

Vilatuña Caguana  
Valeria Isabel

C.C: 1723521264



**Departamento de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Carrera de Educación Inicial**

**Autorización de Publicación**

Nosotras Rivadeneira Falcón, Ashley Yajaira n° 1724662935; Sánchez Torres, Lindsay Paola n° 1720824380; Simbaña Cóndor, María José n° 1753423217; Valverde Quishpe, Julissa Lizbeth n° 1756039846; Vera Bustamante, Dayana Pamela n°1725966756 y Vilatuña Caguana, Valeria Isabel n° 1723521264 autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de integración curricular: Título: "El cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II del cantón Quito" en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

**Sangolquí, 20 de junio del 2023**

**Rivadeneira Falcón**  
**Ashley Yajaira**  
 C.C: 1724662935

**Simbaña Cóndor**  
**María José**  
 C.C: 1753423217

**Vera Bustamante**  
**Dayana Pamela**  
 C.C: 1725966756

**Sánchez Torres**  
**Lindsay Paola**  
 C.C: 1720824380

**Valverde Quishpe**  
**Julissa Lizbeth**  
 C.C: 1756039846

**Vilatuña Caguana**  
**Valeria Isabel**  
 C.C: 1723521264

### **Dedicatoria**

Dedicamos el presente trabajo realizado con mucho esfuerzo, esmero, dedicación y amor a Dios por concedernos la sabiduría y servirnos como refugio en los momentos más difíciles de nuestras vidas, a nuestros padres por la paciencia, compromiso y ejemplo, ya que con trabajo duro se consigue lo que se desea para llegar al éxito, a nuestros hermanos por todas las palabras de aliento que nos ayudan a seguir adelante y alcanzar nuestros proyectos de vida. A todos los maestros que formaron parte de nuestra vida y contribuyeron a que este sueño se haga realidad. Finalmente queremos dedicar esta tesis a todas nuestras amigas, por apoyarnos cuando más las necesitamos, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre los llevaremos en nuestros corazones.

## **Agradecimiento**

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre nuestras vidas y a nuestras familias por estar siempre presentes. Nuestro profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen parte del Centro de Educación Inicial Nicol 's, Centro de Educación Inicial "Carlos Cueva Tamariz" y la Unidad Educativa Pedro Luis Calero por confiar en nosotras, abrirnos las puertas y permitirnos realizar todo el proceso investigativo.

De igual manera nuestros agradecimientos a la Universidad de las Fuerzas Armadas "ESPE", al Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, a nuestros profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que podamos crecer día a día como profesionales, gracias a cada uno de ustedes por su dedicación, paciencia, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a la MSc. Andrea Pazmiño, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y apoyo permitió el desarrollo de este trabajo.

## Índice

Resumen .....	12
Abstract .....	13
Capítulo I.....	14
Planteamiento del Problema .....	14
Formulación del problema .....	16
Preguntas directrices y/o de investigación .....	16
Delimitación de la investigación .....	16
Delimitación Temporal .....	16
Delimitación Espacial .....	17
Delimitación del Objeto de Investigación .....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos .....	17
Justificación .....	17
Capitulo II: Marco teórico de la investigación.....	19
Antecedentes de la investigación .....	19
Contexto Internacional .....	19
Contexto Nacional .....	19
Contexto Regional .....	20
Fundamentación teórica.....	21
Teoría de Noam Chomsky.....	21
Teoría de Skinner .....	21
Teoría cognitiva de Piaget.....	23
Teoría del lenguaje de Vygotsky .....	24
Lenguaje y Teoría Sociocultural de Vygotsky .....	25
El pensamiento y Lenguaje como parte del proyecto de una psicología general. ....	26
Teoría de Alexander Luria .....	26
Marco Contextual .....	28
Unidad 1: Conciencia fonológica .....	28
Alcance de la conciencia fonológica .....	29
Elementos de la conciencia Fonológica .....	29
La conciencia fonológica - niveles.....	30
Áreas fonológicas.....	32
Dimensiones fonológicas .....	33



Las etapas del desarrollo fonológico.....	34
El aprendizaje de la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica .....	36
Zona de desarrollo próximo y conciencia fonológica .....	37
Rol de educador en la enseñanza de la conciencia fonológica .....	38
Currículo de Educación Inicial .....	39
Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje.....	39
Figura 1.....	39
<i>Ejes y Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</i> .....	39
Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje. ....	39
Dificultades de la conciencia fonológica .....	40
Unidad 2: Cuento Infantil.....	41
¿Qué es el cuento infantil? .....	41
Importancia del cuento infantil .....	42
Tipos de cuentos.....	43
Actitudes que debe poseer un buen narrado .....	44
Clasificación de los cuentos infantiles de acuerdo con la edad .....	45
Estructura del cuento .....	47
Elementos del cuento .....	48
Características del cuento.....	48
Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración.....	49
Recursos lingüísticos.....	49
Recursos paralingüísticos.....	50
Dinámicas .....	50
El cuento infantil como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica .....	51
Capítulo III: Metodología .....	52
Enfoque .....	53
Nivel de investigación.....	53
Técnicas e Instrumentos de evaluación .....	53
Encuesta .....	53
Observación directa.....	54
Test PHMF (Prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico- adaptado) .....	54
Población .....	54
Tabla 1 .....	55
<i>Población de participantes</i> .....	55
Población    Total.....	55
Total        67.....	55

Tabla 2 .....	55
<i>Operalización de variables</i> .....	55
OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO .....	55
Independiente .....	55
Dependiente .....	57
Análisis e interpretación de resultados .....	59
Resultados de la encuesta docente .....	59
Figura 2 .....	59
<i>Conocimiento sobre la conciencia lingüística</i> .....	59
Tabla 3 .....	60
<i>Tipos de cuentos infantiles usados en el aula</i> .....	60
Cuento      Porcentaje .....	60
Figura 3 .....	61
<i>Gráfica encuesta docente</i> .....	61
Resultados Pre-Test PHMF .....	62
Figura 4 .....	62
<i>Análisis por sub prueba</i> .....	62
Figura 5 .....	65
<i>Análisis global del Test PHMF</i> .....	65
Figura 6 .....	66
<i>Análisis por Sub pruebas</i> .....	66
Figura 7 .....	67
<i>Análisis global del Test PHMF</i> .....	67
Figura 8 .....	68
<i>Análisis por Sub prueba</i> .....	68
Figura 9 .....	70
<i>Análisis global del Test PHMF</i> .....	70
Resultados Post Test PHMF .....	71
Figura 10 .....	71
<i>Análisis por sub prueba</i> .....	71
Figura 11 .....	73
<i>Análisis global del PostTest PHMF</i> .....	73
Figura 12 .....	74
<i>Análisis por Sub prueba</i> .....	74
Figura 13 .....	75
<i>Análisis global del Post Test PHMF</i> .....	75

Figura 14 .....	76
<i>Análisis por Sub prueba</i> .....	76
Figura 15 .....	78
<i>Análisis global del Post Test PHMF</i> .....	78
Capítulo IV .....	79
Conclusiones .....	79
Recomendaciones .....	80
Capítulo V: Propuesta metodológica .....	81
Antecedentes .....	81
Presentación .....	82
Fundamentación Teórica .....	85
Objetivo General .....	87
Objetivos específicos .....	87
Actividades Educativas .....	87
Referencias Bibliográficas .....	114
Apéndice .....	125

#### **Tabla**

Tabla 1 Población de participantes .....	55
Tabla 2 Operalización de variables .....	55
Tabla 3 Tipos de cuentos infantiles usados en el aula .....	60

#### **Figura**

Figura 1 Ejes y Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje .....	39
Figura 2 Conocimiento sobre la conciencia lingüística .....	59
Figura 3 Gráfica encuesta docente .....	61
Figura 4 Análisis por sub prueba .....	62
Figura 5 Análisis global del Test PHMF .....	65
Figura 6 Análisis por Sub pruebas .....	66
Figura 7 Análisis global del Test PHMF .....	67
Figura 8 Análisis por Sub prueba .....	68
Figura 9 Análisis global del Test PHMF .....	70
Figura 10 Análisis por sub prueba .....	71
Figura 11 Análisis global del PostTest PHMF .....	73
Figura 12 Análisis por Sub prueba .....	74
Figura 13 Análisis global del Post Test PHMF .....	75

Figura 14 Análisis por Sub prueba .....	76
Figura 15 Análisis global del Post Test PHMF .....	78

### Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia el cuento infantil, a través de un programa basado en cuentos infantiles, para incrementar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Inicial II del cantón Quito. El estudio fue desarrollado bajo una metodología documental, de campo, con un enfoque cualitativo y descriptivo. Para la recolección de datos participaron 60 niños de 4 a 5 años de tres distintas instituciones "Centro de Educación Inicial Nicol's", "CEI Carlos Cueva Tamariz" y "Unidad Educativa Pedro Luis Calero", a los cuales se les aplicó un test PHMF (Prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico- adaptado), así mismo, participaron profesoras de las mencionadas instituciones en la aplicación de una encuesta. De modo que, se evidencia que en la aplicación del pre test las instituciones fiscales presentan mayor dificultad en ciertas subpruebas, sin embargo, el sector privado no presento inconvenientes en el desarrollo de la conciencia fonológica. En la aplicación del pos test se destacó que las instituciones públicas se encuentran en el indicado logrado, debido a la influencia del uso del cuento infantil y la institución del sector privado los niños dominan las habilidades. Por lo tanto, se elaboró una guía didáctica con actividades para el uso de docentes, con el fin el de incentivar y estimular el proceso de enseñanza- aprendizaje de las habilidades fonológicas en los niños.

*Palabras clave:* cuento infantil, conciencia fonológica, educación inicial.

### **Abstract**

The objective of this research is to analyze the influence of storytelling, through a program based on children's stories, to increase the development of phonological awareness in children in kindergarten II in the Quito canton. The study was developed under a documentary, field methodology, with a qualitative and descriptive approach. For data collection, 60 children from 4 to 5 years old from three different institutions "Nicol's Early Education Center", "CEI Carlos Cueva Tamariz" and "Pedro Luis Calero Educational Unit" participated in the study, to whom a PHMF test (adapted phonological metalinguistic skills test) was applied, as well as teachers from the mentioned institutions participated in the application of a survey. Thus, it is evident that in the application of the pretest, the public institutions presented greater difficulty in certain subtests; however, the private sector did not present problems in the development of phonological awareness. In the application of the post-test it was highlighted that the public institutions are in the indicated achieved, due to the influence of the use of the children's story and the private sector institution children dominate the skills. Therefore, a didactic guide was elaborated with activities for the use of teachers, in order to encourage and stimulate the teaching-learning process of phonological skills in children.

*Key words:* children's stories, phonological awareness, early education.

## Capítulo I

### Planteamiento del Problema

La primera infancia es la etapa donde se construyen y fundamentan los pilares del desarrollo integral, es aquí donde presentan un aprendizaje más rápido pues están en constante despertar neuronal, adquieren un gran desarrollo del lenguaje, asimismo una imaginación muy activa y dinámica. Una de las mayores preocupaciones por parte de los docentes, es ofrecer la experiencia suficiente para afrontar con éxito y satisfactoriamente el aprendizaje de la lectoescritura, por este motivo se deben realizar actividades que logren desarrollar las habilidades y destrezas que potencien esta inteligencia.

Los niños que progresan paulatinamente en su desarrollo cognitivo tienen la habilidad de formar relaciones metalingüísticas en lo que respecta al área de lenguaje, si los infantes dominan el reconocimiento fonémico y fonético a futuro irán adquiriendo dominio sobre el lenguaje en su etapa lecto-escritora, por ello es fundamental que los profesores se concienticen del valor de la conciencia y estructura fonológica,

Se ha podido evidenciar que las docentes trabajan la c.f. a través de rimas y canciones dejando de lado al cuento infantil, desaprovechando todos los beneficios que este puede traer en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que brinda una gama de posibilidades y estrategias para desarrollar múltiples destrezas con respecto a la comprensión y expresión del lenguaje, además de proporcionar elementos lingüísticos y paralingüísticos que estos incluyen al momento

de ser relatados.

Uno de los puntos más elementales en la educación es la comunicación, y en concreto, un cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirlo, ya que posibilita muchas

interacciones entre alumnos y profesores. El docente debe poder elegir el cuento más conveniente de acorde al tema curricular que se quiera enseñar.

Con respecto a los resultados de los estudiantes, se evidencia una problemática en el aprendizaje de lengua y literatura, con énfasis en el proceso lecto-escritor, el mayor obstáculo está entrelazado con la escasa estimulación de la c.f., y porcasusa de este factor se producen dificultades a la hora de manejar la relación del fonema y grafema, lo que conlleva a una escasa comprensión lecto-escritora.

Por tal razón resulta indispensable proporcionar a los docentes una guía didáctica con cuentos infantiles que puedan emplear en el desarrollo de la c.f. con creatividad e innovación

### **Formulación del problema**

¿De qué manera influye el cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Inicial II de instituciones educativas del cantón Quito?

### **Preguntas directrices y/o de investigación**

1. ¿Cuál es la importancia del cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica?
2. ¿Qué nivel de conciencia fonológica tienen los niños de inicial II antes y después de la aplicación del programa de cuentos infantiles?
3. ¿Considera importante la elaboración de una guía didáctica sobre el cuento infantil para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial II?

### **Delimitación de la investigación**

#### **Delimitación Temporal**

La investigación tuvo una duración de cinco meses.



### **Delimitación Espacial**

La investigación se desarrolló en tres Centros Infantiles tales son: El Centro de Educación Inicial 'Carlos Cueva Tamariz', Centro de Educación Inicial Nicol's y La Unidad Educativa Pedro Luis Calero.

### **Delimitación del Objeto de Investigación**

Se consideraron como unidades de observación a las profesoras titulares, y a los niños de Inicial II de los centros de Educación Inicial 'Carlos Cueva Tamariz', Nicol's y la Unidad Educativa Pedro Luis Calero.

### **Objetivo General**

Analizar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de inicial II.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar la importancia del cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de inicial II
- Diseñar una guía didáctica sobre el cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de inicial II.

### **Justificación**

Los cuentos pueden ser un apoyo muy esencial y fácil de encontrar. Se debe centrar en no trabajarlo solo como un medio de distracción, sino como un recurso primordial de socialización, aprendizaje y descubrimiento de la identidad personal de cada estudiante.

La presente investigación tiene el objetivo de preparar y ejecutar un programa apoyado en cuentos infantiles para estimular el lenguaje oral y desarrollar la c. f. en niños de inicial II de instituciones del cantón Quito, permitiéndoles acceder con mayor facilidad a la etapa de la lectoescritura.

La dificultad no radica en el currículo de educación inicial del Ecuador, ya que al revisar este documento se menciona el eje de Expresión y Comunicación, el mismo que abarca en uno de sus bloques a la Expresión Oral y Escrita; este refleja destrezas entorno al cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar funciones cognitivas-lingüísticas y no como un medio de entretenimiento y distracción.

En el nivel de preparatoria según él (Mineduc, 2014) los niños se insertan al mundo letrado a través de espacios familiarizados con textos orales y escritos por lo cual es indispensable generar experiencias significativas donde el niño tenga una participación activa con cada uno de estos elementos, generando gusto por la lectura, de tal manera el docente debe ser mediador en el desarrollo de la c.f.. La primera habilidad que el ser humano desarrolla es el habla, por lo cual cumple una función trascendental en el desarrollo del lenguaje infantil.

Como futuras educadoras, se debería concientizar sobre la importancia del cuento infantil y los múltiples beneficios que este trae para desarrollar la c.f., al mismo tiempo estimular y apoyar su proceso de iniciación a la lecto-escritura. Por tal razón el estudio es viable porque fortalece habilidades futuras en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita mediante la aplicación de actividades propuestas en la guía didáctica, respetando el proceso evolutivo, madurativo y estilos de aprendizaje.

## Capítulo II: Marco teórico de la investigación

### Antecedentes de la investigación

Esta investigación efectuó una búsqueda bibliográfica de distintos autores en cuanto al cuento infantil y la conciencia fonológica en educación infantil. Las fuentes que se utilizaron para sustentar y ampliar la información de la presente investigación fueron: artículos científicos, revistas, repositorios de universidades y libros. En base a estas investigaciones se procede a fundamentar esta investigación:

### Contexto Internacional

(Montalvo, 2014) en su trabajo de investigación titulado “El cuento infantil como para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica” en Perú, ejecutó una agrupación de cuentos infantiles para el incremento de las habilidades fonológicas en niños de 4 años de un establecimiento educativo privado. En la evaluación de la conciencia fonológica se utilizó una prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) (pág. 40). Los resultados de esta prueba tienen un resultado positivo con la aplicación de la agrupación de cuentos infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar (pág. 61), igualmente indica los beneficios tras la aplicación de este programa como: mejora los sonidos finales e iniciales, segmentación y la inversión silábica que integra la palabra.

### Contexto Nacional

“La adaptación lingüística de la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO) en el contexto ecuatoriano”, identifican que la adaptación lingüística-cultural al test PECFO es importante modificar los ítems al contexto ecuatoriano, pues se debe comprender que, aunque los niños hablen el

mismo idioma español, existen palabras que no abarcan características lingüísticas del contexto en el que se habla.

“La conciencia fonológica y su impacto en el proceso lectoescritor de niños de 4 y 5 años”, recalca que tanto padres, autoridades y maestros deben tomar conciencia de lo importante que es el desarrollo fonológico pues en Ecuador por medio del currículo integrador para Educación Inicial, el eje transversal de la Expresión y Comunicación en el ámbito de “Comprensión y Expresión del lenguaje”, uno de los objetivos en la edad de 4 a 5 años es “desarrollar la comprensión del significado de las palabras para lograr ejecutar mensajes que le permitan comunicarse con los demás” (Mineduc, 2014). Por ende, profesores de inicial tienen que planificar las actividades lúdicas con las cuales trabajen de acuerdo a los niveles requeridos para el desarrollo de la conciencia fonológica, siendo imprescindible que todos los niños lleguen a comprender y entender palabras nuevas de tal manera que su inicio de proceso lecto- escritor sea más fácil.

### **Contexto Regional**

“Los cuentos interactivos en el desarrollo de las conciencias lingüísticas de los niños de 5 y 6 años de edad en la Unidad Franciscana de la Inmaculada”, han demostrado que en edades de 5 a 6 años los infantes tienden a lograr una buena capacidad de comprensión, reflexión y atención lo que refiere del dominio de las unidades fonológicas, y en base al cuento divisaron que gracias a su aplicación continua los niños llegaron a comprender, entender y sobre todo participar activamente en actividades referentes al cuento interactivo. Concluyendo de esta manera que todo el desarrollo fonológico es primordial para el proceso de su aprendizaje y tener un positivo inicio de lectoescritura, fortaleciendo su aprendizaje y su estructura del habla.

## **Fundamentación teórica**

### **Teoría de Noam Chomsky**

Chomsky propone una teoría llamada gramática generativa también conocida como biolingüística. Esta teoría indica que es una “estructura mental innata que permite la producción y comprensión de cualquier idioma natural”. En otras palabras, los infantes desde su nacimiento tienen esa capacidad innata de comprender, entender y producir nuevas palabras a través de sus experiencias con el ambiente.

Igualmente, explica que todos nacen con un dispositivo conocido LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje), es decir, que “por medio de ella los niños pueden aprender palabras simples y ordenar dichas palabras en una estructura sintáctica correcta, sin haber recibido ningún tipo de instrucción formal” (Correa Salgado, 2019). Este dispositivo mental se divide en los siguientes componentes (Alcochel, 2004):

- Componente sintáctico: primordial y generador de estructuras.
- Componente semántico: asigna significado a esas estructuras.
- Componente fonológico: permite que esas estructuras se hagan posibles.

Estos tres tipos de componentes permite la conexión de significados y sonidos hablados. Por lo tanto, el educador tiene la obligación de producir y explicar a los niños un sistema gramatical básico, simple y claro con su lengua materna que les permita la producción y comprensión de una infinidad de palabras (Valenzuela, 2020).

### **Teoría de Skinner**

Frederic Skinner nació en 1904 el 20 de marzo y falleció en 1990 el 18 de agosto, fue un reconocido psicólogo de Estados Unidos por los estudios sobre el condicionamiento operante. Fue uno de los principales exponentes de la Escuela del Conductismo, junto a John Watson y Edward Thorndike. Escribió trabajos muy interesantes

en los cuales propuso el uso extendido de técnicas psicológicas de modificación del comportamiento, principalmente el condicionamiento operante, de manera que servía para mejorar la sociedad e incrementar la felicidad humana, es decir se volvió una forma de ingeniería social.

La teoría de Skinner sobre la adquisición del lenguaje se conoce como teoría conductista del lenguaje, esta teoría afirma que el lenguaje se adquiere a través de la asociación entre una palabra y una acción. Según Skinner, el lenguaje se adquiere mediante la asociación entre los sonidos y las situaciones, es decir esta asociación se logra mediante el refuerzo de la conducta adecuada, un refuerzo positivo (algo agradable) proporciona al sujeto una sensación de satisfacción y ganas de volver a realizar la conducta, por otro lado, el refuerzo negativo (algo desagradable) lleva al sujeto a evitar la conducta. Skinner afirmaba que esta asociación entre sonido y situación es la base para la adquisición del lenguaje, si el sujeto asocia el sonido de una palabra con una situación específica, comenzará a utilizar la palabra para referirse a esa situación, esto es lo que Skinner llamaba aprendizaje por condicionamiento operante.

De tal manera que los individuos adquieren habilidades lingüísticas a través de la exposición a situaciones lingüísticas y la manipulación de patrones de lenguaje. Esto se logra mediante la repetición de ciertas palabras y frases, así como la atención a la respuesta que obtiene de su entorno. Esto significa que el individuo aprende a hablar porque hay una conexión entre el lenguaje y la respuesta que recibe.

Esta teoría se relaciona con el lenguaje porque explica la forma en que el lenguaje se adquiere a través de la práctica y el refuerzo positivo. Esta teoría explica que el lenguaje se adquiere a través de la interacción con el ambiente, y que los individuos adquieren

habilidades lingüísticas a través de la exposición a situaciones lingüísticas y la manipulación de patrones de lenguaje.

### **Teoría cognitiva de Piaget**

De valor fundamental en la teoría de Piaget es la idea y la concepción que él tenía sobre el infante, consideraba que el niño no es un sujeto pasivo y que todo lo que vaya aprendiendo en el transcurso de su vida será gracias a las experiencias que el tenga con el medio que le rodea y en base a esto su desarrollo cognitivo ira en ascenso. El aprendizaje es dinámico, por ende, siempre va a estar en constante modificación de acuerdo con las experiencias y estímulos que los niños vayan receptando, bajo la concepción de Piaget el niño es constructor de su aprendizaje.

Piaget: Tipos de aprendizaje

- La madurez del sistema nervioso (S. N), para realizar las tareas.
- Experimentar y explorar objetos para que se manifieste el aprendizaje (Mazarío, 2013, pág. 21)

Con base a esta idea se demuestra que para Piaget el aprendizaje no es aislado y depende siempre de las experiencias, cabe recalcar que no se debe dejar de lado la instrucción formal que le brindan los docentes.

Para Piaget, la construcción del conocimiento y aprendizaje se da gracias a la asimilación y la acomodación y en base a esto se produce el fenómeno del equilibrio.

- *Asimilación*: Se trata de añadir lo que ya se conoce con la nueva información o experiencia. Modifica y amplía el esquema actual en lugar de cambiarlo.
- *Acomodación*: Esta ocurre cuando una persona modifica todos los esquemas que ha ido adquiriendo con el fin de actuar o responder a una situación en concreto.

- *Equilibrio*: Es el acto de búsqueda del balance, es decir, el niño al irse relacionando con su medio o contexto irá incrementando las experiencias a su actividad y las modifica con las experiencias obtenidas.

Según Piaget el niño va desarrollando su lenguaje paulatinamente, pero este empieza desde la primera infancia con los sonidos que emite el bebé.

#### *Etapas de la adquisición lingüística:*

- Etapa Pre-lingüística (0-12 meses): primeras vocalizaciones, empieza el balbuceo, llantos y gritos.
- Etapa Lingüística (empieza desde el primer año): En este nivel el niño empieza a decir sus primeras palabras, el desarrollo del lenguaje ocurre por imitación, el niño integra la idea que tiene la palabra para expresar ideas y sentimientos, creación de frases sencillas, pero con sentido sintáctico.
- Etapa Post-lingüística (esta etapa empieza desde el instante en que se desarrolla la función simbólica y perdura de por vida): El lenguaje se da en sentido amplio, ya no solo se logra con sonidos y palabras aisladas sin un orden gramatical como en las dos etapas anteriores ya que el niño evidencia comprensión y producción estructural (desarrollo semántico-léxico, morfológico-sintáctico, fonológico y fonético-articulatorio).

#### **Teoría del lenguaje de Vygotsky**

Lev Vygotsky nació en 1896 en una familia judía en la ciudad de Orsha en Bielorrusia y pronto se mudó a Gomel. De niño, fue educado por un tutor privado, Salomon Ashpiz, que utilizaba el método de enseñanza socrático. Según (Sulle, A, Bur, ; Ricardo, Stasiejko, ; Halina, Celotto, & Ileana, 2010) menciona que “continuó estudiando en gimnasios estatales además aprendió varios idiomas los que le permitieron conocer sobre el desarrollo del pensamiento y el lenguaje”.



Regresó a Gomel, donde trabajó como maestro. Realizó sus primeros estudios demostrando una gran actividad intelectual, lo que lo convirtió en un referente local. En el año de 1924 contrajo matrimonio con Roza Smekhova con quien concibieron dos hijas; la biofísica Asya y la psicóloga Gita Levovna, quienes participaron en la restauración y distribución de los escritos de su padre. En la era posrevolucionaria contrajo tuberculosis, que se cobró su vida y lo llevó a una muerte prematura en Moscú a la edad de 37 años.

Después de la revolución en el pueblo ruso, Vygotsky apareció en el campo de la psicología, donde surgió una nueva sociedad. Con esta premisa el primer objetivo de la revolución fue dar responsabilidad a la psicología para realizar un análisis a los problemas sociales. Siendo Vygotsky el pionero debido a su formación humanista y cultural las que le permitieron fundamentar una educación idealizada con nuevos conceptos de psicología.

Para lo cual la teoría sociocultural se fundamenta en “una concepción fundamental en la internalización creciente de intervención, ordenación a la autoridad de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural”.

### **Lenguaje y Teoría Sociocultural de Vygotsky.**

Vygotsky enfatizó el enfoque genético en su teoría se centró en el estudio de los procesos mentales, a partir del vínculo entre el entendimiento y la comprensión del lenguaje (Carrera & Mazarrella, 2001). Esta relación muestra que las raíces genéticas se pueden identificar de manera confiable en la etapa pre intelectual del desarrollo del lenguaje de los niños con la etapa prelingüística del desarrollo intelectual; en la medida en que ambos pueden tomar caminos diferentes independientemente el uno del otro.

Se debe destacar dos puntos: “las funciones psicológicas superiores relativas a las maneras de representar el mundo en el elemento del lenguaje, de los contextos sociales cuya base la

conforman las interacciones humanas”; en el lenguaje y el pensamiento forman una unidad diferenciada (Gonzales, 2010)

### **El pensamiento y Lenguaje como parte del proyecto de una psicología general.**

Para (Sulle, A, Bur, ; Ricardo, Stasiejko, ; Halina, Celotto, & Ileana, 2010) la conciencia debe entenderse como un sistema dinámico de funciones mentales que se centra en el significado de la palabra, el pensamiento y el lenguaje como unidades de análisis como productos de procesos de desarrollo cultural.

El significado de una palabra es un acto de pensamiento con el uso de una palabra significa poner en práctica las experiencias importantes para la comunidad de usuarios del lenguaje. Según menciona (Duque & Packer, 2014) "la primera forma de pensar en ontogenética es hablarse a sí mismo en voz alta". Donde los procesos fundamentales ocurren sin conciencia o voluntad, mientras que las funciones cognitivas superiores son conscientes.

### **Teoría de Alexander Luria**

Alexander Luria menciona que el lenguaje es de gran importancia dentro de la creación de la dimensión psicológica y el desarrollo. Su teoría busca explicar el funcionamiento del cerebro y la inteligencia a partir de los postulados de Vygotsky. El lenguaje está ajustado con el pensamiento, a partir de él se puede organizar, coordinar, establecer y facilitar las formas de comportamiento. Dentro del postulado de Luria refiere que el lenguaje tiene una función decisiva sobre la creación de una dimensión psicológica del individuo social, sin la existencia del lenguaje la psicología individual se centra en una relación del mundo con cosas visibles de experiencia directa (López, 2018, págs. 3-4).

Luria al igual comprendió que sus posturas frente a la sociedad y la cultura no tenían cabida en el régimen dictatorial y por eso se dedicó al estudio del cerebro. En aquel entonces primaba el llamado “localizacionismo”, una postura en la que el interés central era descubrir qué área del cerebro hacía qué. Luria tenía una visión diferente. Propuso la acertada idea de

que no eran los fragmentos del cerebro los que realizaban las funciones, sino que estas eran frutos de sistemas funcionales complejos (Sánchez, 2021).

Descubrió que la actividad cerebral en términos de sistemas funcionales juega un papel transformador en el individuo, ya que va reforzada, ampliada en la estructuración del conocimiento, la inquietud personal, el enriquecimiento de la capacidad de abstracción. La relación entre el lenguaje y pensamiento destacado el hombre se basa en códigos, siendo capaz de rebasar los marcos de la percepción sensorial directa del mundo exterior y relaciones complejas con el fin de formar conceptos, elaborar conclusiones y resolver problemas. Al igual menciona que 'gracias al lenguaje, el pensamiento permite determinar los elementos más esenciales de la realidad' (Ismaeel, 2019).

Por otra parte, las formas importantes de la actividad lingüística van conjuntamente la escritura con la lectura, sin embargo, el lenguaje hablado como el lenguaje escrito se diferencia, dentro de su estructura psicofisiológica y las propiedades funcionales. El lenguaje hablado se va desarrollando en las primeras etapas de crecimiento con su relación directa de adultos significativos. Por otro lado, el lenguaje escrito no aparece más tarde, su desarrollo depende del especial entrenamiento que tenga cada niño. Luria también resalta que la escritura y la lectura es particularmente característico, se diferencia esencialmente del lenguaje hablado, es decir, la articulación (habla en voz alta) tiene una gran participación en etapas de adquisición del lenguaje escrito al formar altamente automatizada la escritura.

Siendo así, las principales diferencias del habla con el escrito es el funcionamiento del sistema perceptivo visual que mantiene una capacidad en el habla y la escritura en el sistema funcional correspondiente (Sociales).

En el desarrollo de esta teoría Luria también identifico ciertos factores neuropsicológicos, los cuales son la organización dinámica de las acciones, cinética de las

acciones, el movimiento, el análisis y la síntesis cenestésicos, el cual mediante la preparación del ambiente los presentes estudios consideran importante los elementos materiales con nivel emotivo dirigidos a los niños y la sincronía de desarrollar el lenguaje.

Por ende, el lenguaje según Luria es definitivamente una herramienta de comunicación, y al igual llega ser un transmisor de experiencias propias hacia las ajenas. Donde el ser humano adapta una nueva dimensión en su conciencia, la cual posibilita a formar representaciones subjetivas hacia el mundo objetivo, asimilando consecuentemente lo que piensa.

## **Marco Contextual**

### **Unidad 1: Conciencia fonológica**

En la conceptualización existen varios autores que explican claramente su significado. Entre ellas, podemos citar a (Gutiérrez, Yague Jara, & Alarcón, 2020) quienes mencionan que es una “habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas)” (pág. 666). Igualmente, Clemente y Domínguez, citado por (Coloma Tirapequi & De Barbieri Ortiz, 2007) definen la conciencia fonológica como “la habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que contribuyen una palabra” (pág. 60).

(Muñoz Sánchez & Melenge Escudero, 2017) indica que el proceso de las habilidades fonológicas en los infantes de inicial se da desde la “identificación de los sonidos en las palabras, el conteo de las sílabas y la asociación de estas palabras por su sonido inicial o final” (pág. 21). De modo que, el desarrollo de esta conciencia pretende que los niños logren reconocer y usar los sonidos hablados que se manifiestan en las palabras para la construcción de nuevas oraciones.

En conclusión, el desarrollo de la conciencia fonológica permite a los niños ser conscientes de los sonidos que actúan en las palabras, estas son representados por un signo gráfico y manipulados para la formación de oraciones, el cual poseerá un significado. El

desarrollo de esta conciencia es la clave para el comienzo del proceso de la lectura y escritura en educación infantil.

### **Alcance de la conciencia fonológica**

El desarrollo de las habilidades fonológicas es una de las bases primordiales para alcanzar adquisición de la lectoescritura a través de la manipulación de los fonemas y grafemas. Según (Núñez Delgado & Santamarina Sancho, 2014) menciona que leer y escribir es el medio a través de la cual las personas se relacionan con el mundo que los rodea, es decir, nos permite socializar y acceder a nuevos conocimientos.

Al ingresar al ciclo escolar los niños han adquirido “un bagaje de conocimientos que han experimentado en su hogar o comunidad” (Chaves Salas, 2002) a partir de esto, el docente como mediador con el niño. Los componentes fonológicos tendrán que planificar actividades para trabajar los fonemas, sílabas y palabras (Hurtado, 2015) a través de rimas, canciones, cuentos y conversaciones para alcanzar un aprendizaje significativo en la discriminación de los sonidos del lenguaje oral. Esta habilidad metalingüística se tiene que seguir valorando, fortaleciendo hasta el primer grado, a fin de formar niños amantes de la lectura y escritura (Ramírez, 2019).

### **Elementos de la conciencia Fonológica**

#### **Aparato fonoarticulador**

Según Amaya, Martínez, Ramírez, Sánchez y Vázquez citado por (Cevallos Pérez & Ninabanda Hernández, 2017) el aparato fono articulatorio es el “conjunto de los diferentes órganos que intervienen en la articulación del lenguaje en el ser humano” (pág. 15). Se agrupan en: “órganos de respiración (pulmones, bronquios y tráquea), Órganos de fonación (laringe, cuerdas vocales, resonadores- nasal, bucal, faríngeo) y Órganos de articulación (paladar, lengua, dientes, labios y

glotis)" (pág. 52). Por tanto, estos órganos son los "encargados de la producción del sonido al momento de hablar".

### **Producción de sonidos**

En la producción de sonidos interviene los órganos del habla: pulmones, laringe, boca y cavidad nasal (Córdova & Vélez, 2021). Entonces, la producción de sonidos se crea cuando se expulsa aire y pasa por las cuerdas vocales produciendo la vibración de determinados órganos (Guerrero Medina, 2017). Los sonidos del lenguaje se clasifican en: sonidos vocálicos y consonánticos. Los sonidos vocálicos se basan en el "libre paso del aire pulmonar, sin interrupciones, por la cavidad bucal" (pág. 51) se caracteriza por los fonemas (a, e, i, o, u). Los sonidos consonánticos se basan en la obstrucción de la salida del aire por la boca debido al cierre total o parcial en la producción de los sonidos (pág. 57), se caracteriza por los fonemas (p, b, f, r, s).

En conclusión, el aparato fonador emite sonidos articulados, el cual nos permite hablar y mantener una mejor comunicación con los seres humanos, es decir, en palabras, gritos, risas, entre otros. Igualmente, es indispensable que el educador estimule el aparato fonador mediante rimas, trabalenguas, retahílas, músicas y cuentos para que el niño pueda emitir de forma correcta los sonidos vocálicos y consonánticos.

### **La conciencia fonológica - niveles**

Al hablar de conciencia fonológica se debe tomar en cuenta que tiene niveles que se dividen de diferentes maneras según algunos autores.

En el programa de prevención para las dificultades de la lectoescritura en España de la Primera Jornada Regional de Intervención Pedagógica de la Educación Infantil, donde (CETT, 2005) menciona que los niveles fonológicos son 3:

- **Nivel fonémico:** se refiere al nivel más básico de la lingüística, en el que se examinan los sonidos individuales. Estos sonidos se conocen como fonemas y se usan para

formar palabras. Por ejemplo, el fonema /p/ es un sonido particular y se puede usar para formar palabras como perro, pato, pescado y muchas más.

- **Nivel silábico:** se refiere al nivel de análisis en el que se revisan las unidades de sonido individuales, es decir, las sílabas de una palabra. Se utiliza para analizar la estructura de palabras y cómo se forman por medio de la combinación de sonidos individuales. Esto puede ayudar a los lingüistas y maestros a comprender cómo los niños aprenden a hablar y a comprender el lenguaje.
- **Nivel léxico:** Se refiere al uso de palabras y frases, así como a la capacidad para expresar ideas y conceptos a través del lenguaje. El nivel léxico incluye el vocabulario (palabras individuales con sus significados), la sintaxis (cómo se combinan las palabras para formar frases) y otros elementos del lenguaje.

Tomando en cuenta que es fundamental meditar sobre la secuencia de sonidos-fonemas y no solo la forma lingüística de la palabra, recalando que la identificación de palabras es tomada para la identificación de similitudes fonológicas.

Desde la perspectiva de Treiman menciona que la conciencia fonológica se divide de esta manera:

- **Sensibilidad fonológica:** es el más básico nivel que tiene lugar entre dos o más palabras, pueden contener partes de palabras con más de una sílaba, con la cual podemos reconocer las palabras con el mismo fonema final (casa - pesa), también cuando una palabra contiene a otra (girasol – sol), palabras con un fonema final igual pero la letra inicial es diferente (capa – tapa), y las palabras con fonemas distintos al inicio (frutilla - silla).

- **Conciencia silábica:** capacidad de percibir, segmentar y manipular de forma consciente las sílabas que tienen las palabras. Ejemplo: mesa, sus sílabas son /me/ /sa/. En este nivel, los alumnos reconocen las sílabas iniciales y finales de las palabras, y trabajan la inversión y segmentación de sílabas.
- **Conciencia intrasilábica:** capacidad de reconocer y manipular sílabas, en una palabra, es decir, de reconocer y manipular sílabas, aunque la posición de las sílabas en la palabra haya cambiado. Consta de una sílaba inicial, es decir, un núcleo formado por una vocal inicial y unavocal componente de la sílaba, seguida de una sílaba formada por los sonidos de la sílaba. Por ejemplo, la palabra planta tiene onset=plan; rima= ta.
- **Conciencia fonémica:** es la capacidad de reconocer, discriminar y procesar los sonidos del lenguaje. De manera que es el componente importante para el proceso de la lectura, ya que los estudiantes necesitan ser conscientes de los sonidos individual para poder leer palabras con fluidez. Por ejemplo: ventana, sus fonemas son /v/ /e/ /n/ /t/ /a/ /n/ /a/.

### Áreas fonológicas

En la conciencia fonológica las áreas del desarrollo nos mencionan que existen áreas específicas de desarrollo del lenguaje, las cuales deben seguir un orden de cada nivel fonológico es decir comienza con palabras, sílabas, intrasílabas y fonemas. De esta manera las áreas del desarrollo son:

- **Conciencia auditiva:** permite al individuo ser consciente de los sonidos que lo rodean. Es lo que primero se desarrolla de manera natural y espontánea, de tal manera que se reconocen los sonidos cotidianos y están directamente conectados a todos los estímulos sonoros.



- **Memoria auditiva:** es una destreza de evocación, producción verbal y retención.  
Teniendo la capacidad para retener información verbal durante períodos prolongados, así como el reconocimiento de voces de otras personas que nos quedan grabadas.
- **Discriminación auditiva:** es la capacidad para distinguir un sonido igual o diferente.  
Se puede detectar con esta habilidad distintos sonidos que se producen en nuestro medio y se suelen escucharse de manera similar; como lo son las letras b-d.
- **Sonidos iniciales:** es la capacidad para diferenciar el sonido inicial de una palabra.  
Permitiendo asociar el sonido con el que inicia la escritura de una letra, tanto de vocales como consonantes; de esta manera la enseñanza de letras se vuelve más fácil.
- **Sonidos finales (rimas):** una vez diferenciados los sonidos iniciales, los sonidos finales serán ejercitados la discriminación de los mismos. Tanto los sonidos iniciales como finales se asocian pues tienen como fin que el niño practique el fonema e identifique más rápido las vocales con una respectiva palabra.

### **Dimensiones fonológicas**

Las dimensiones fonológicas se asocian a la capacidad de percibir el orden de los fonemas en las palabras y la forma en que se distribuyen las vocales. Por lo tanto, el desarrollo de esta habilidad en niños de 4 a 6 años debe darse mediante actividades educativas en las siguientes dimensiones.

En la tesis para magisterio “Niveles de conciencia fonológica de alumnos de primer grado de escuelas públicas y privadas de Pueblo Libre” (Salmon, 1995), cita a Valero, Gómez y otros (1995), donde se considera siete tipos de dimensiones:

- **Supresión silábica:** manipulación de los segmentos silábicos durante el proceso de extracción.
- **Segmentación silábica:** capacidad de dividir las palabras en sílabas.

- **Detección de rimas:** consiste en identificar rima entre dos o más palabras, en la posición final e inicial.
- **Adición silábica:** es una estrategia de lectura que involucra la pronunciación cuidadosa de palabras en un intento de descifrar el significado de un texto.
- **Aislar fonemas:** reconocimiento de una palabra a partir de la primera y la última sílaba.
- **Unir fonemas:** capacidad de manipular los fonemas durante el análisis.
- **Contar fonemas:** capacidad de manipular fonemas durante una tarea integrada.

### Las etapas del desarrollo fonológico

Las etapas del desarrollo fonológico deben darse gradualmente, de tal manera que desde los 4 años comiencen a comprenderlo que son las sílabas, y desde los 5 años ya tienen más conocimientos de las unidades intrasilábicas, es decir ya inician con la rima. De esta manera al iniciar primero de básica sean capaces los niños pueden pensar en las unidades individuales más pequeñas: los fonemas.

Se puede lograr establecer una secuencia en el desarrollo fonológico, de tal manera se puede ir introduciendo habilidades que requieran menos profundidad y aumentarlas gradualmente a lo largo del camino. Es ~~de~~ primero se desarrolla la percepción auditiva del lenguaje, después la capacidad de reconocer las rimas, más tarde el primer reconocimiento de las sílabas y la capacidad de dividir las en sílabas y, por último, la capacidad de descomponer las palabras en fonemas.

Así las etapas de la conciencia fonológica se dividen en:

- **Etapla Inicial:** Aparece por primera vez alrededor de los 3-4 años de edad.

Siendo que a estas edades se debe prestar mucha atención pues deben adquirirse las siguientes habilidades:

- Se debe practicar la pronunciación de las palabras y la articulación de los fonemas.
  - Jugar con sílabas sin sentido, es decir, combinaciones de sílabas, para formar palabras que no tienen sentido por sí solas.
  - Jugar con palabras que riman, es decir, que se le presenten palabras que rimen con una palabra o clasificar palabras con dibujos.
  - Presentar palabras que empiecen por el mismo sonido que una palabra dada u ordenar palabras por su sonido inicial. Ejemplo: pera, perro.
  - En un juego de sílabas, los niños cuentan las sílabas de una palabra y deciden qué palabra tiene más sílabas.
  - Se pueden invertir las sílabas, es decir, cambiar el orden de las sílabas.
- **Etapla Escolar:** Esta etapa comienza alrededor de los 4 y 7 años de edad, se desarrolla cuando los niños ya empiezan su proceso de lectura y escritura. Donde van desarrollando habilidades importantes:
- Manipulación silábica, es decir, omisión de sílabas, por ejemplo, eliminación de una sílaba de una palabra (eliminar /ca/ de la casa, /sa/ permanece).
  - Contar el número de vocales de una palabra, es decir, comprender cuántos fonemas hay, en una palabra. Ejemplo: la palabra casa tiene cuatro fonemas /c/ /a/ /s/ /a/.
  - Desarrollo mediante juegos, rimas, juegos lingüísticos y otras actividades lúdicas.

### **El aprendizaje de la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica**

Algunos autores recalcan que la conciencia fonológica es primordial para que los niños vean a la lectura y escritura como algún aprendizaje importante. Y por medio de varios estudios revelan que los niños que han realizado actividades que tienen que ver con palabras, sílabas y fonemas tienden a tener suelen leer mejor que otros niños que no han realizado estas actividades.

Enseñar conciencia fonológica es un paso importante para ayudar a los niños a desarrollar habilidades lectoras. Estas habilidades les permitirán leer con fluidez y comprender el material que leen, si los niños tienen una buena conciencia fonológica, tendrán la ventaja de poder leer con mayor rapidez y entender mejor el material.

El aprendizaje de la lectoescritura es muy fundamental ya que a través de ella se establece la comunicación, pero muchos de los estudiantes tienen problemas en su adquisición de tal forma la conciencia fonológica es un elemento crucial para que los niños alcancen el éxito en la lectura. Si los pequeños carecen de una adecuada conciencia fonológica, tendrán problemas para distinguir entre las letras y los fonemas, impidiéndoles leer con facilidad.

Los autores Ehrin, Nunes, Willows, Schuster, Yaghoobi-Zadeh y Shanahan en su artículo "Phonemic awareness instruction helps children learn to read: Evidence from the National Reading Panel's meta-analysis" llevaron a cabo una revisión de 52 estudios previos para contrastar 96 casos, los cuales constaban de grupos donde hubo intervención y en el otro grupo que no lo hubo. Los resultados mostraron que el entrenamiento fonológico tenía un impacto significativo en la lectura y la escritura, facilitando la decodificación y la comprensión de lectura.

Los investigadores concluyeron que una buena enseñanza explícita de los procedimientos fonológicos era más eficaz que otros

procedimientos para ayudar a los niños a adquirir el lenguaje escrito. Este tipo de aprendizaje es útil tanto para los niños de madurez normal como para los que son muy deficientes en este tipo de conocimientos, pues se vio afectado el tiempo tardío de su intervención.

### **Zona de desarrollo próximo y conciencia fonológica**

El desarrollo infantil “es un proceso de interacción entre el niño y la cultura, es decir es un proceso bidireccional” donde aprende a través de la experiencia, apoyado de un adulto significativo de acuerdo a los diferentes contextos para (Veraksa. N, & Sheridan. S, 2018) denomina a la Zona de Desarrollo Próximo como la esencia de la emancipación. Por un lado, el adulto es portador de herramientas culturales, por otra parte, el niño aprende a utilizar estas herramientas.

La zona de desarrollo próximo se caracteriza por un dominio conocido y un medio no desarrollado en el que el niño realiza actividades con la ayuda de un adulto como guía. Siendo el adulto significativo el creador de experiencias a partir del lenguaje en actividades vivenciales donde su conocimiento próximo a alcanzar es tener conciencia de lo que piensa y emite.

El interés de la investigación en la conciencia fonológica como área de desarrollo próximo del aprendizaje de la lectura.

En la determinación de la Zona del desarrollo próximo, se señalan las áreas de educación para los niños con dificultades en el aprendizaje (cálculo, lectura y escritura). “El pensamiento dialéctico es necesario para comprender las dinámicas que los niños observan a diario” (Bravo, 2004). Sugiriendo un punto focal para los esfuerzos psicoeducativos para involucrar a los niños en el desglose de los códigos escritos y darles sentido (significado a las palabras).

El desafío de la conciencia en el lenguaje, involucra que debe existir un base donde los niños puedan descifrar el código escrito y acceder a su significado

a partir de la acción tutorial del docente. Las actividades educativas deben priorizar el proceso lector, como los fonemas, los sonidos desde la experimentación que cada niño tenga, dejando de lado como meta que se aprenda a leer y a escribir a una edad muy temprana, lo que puede influir en confundir la codificación de símbolos del lenguaje oral y escrito.

### **Rol de educador en la enseñanza de la conciencia fonológica**

La comprensión del rol del docente se explica a partir de la obra de varios autores, de los cuales podemos referirnos a (Veraksa. N, & Sheridan. S, 2018) donde el educador debe estar consciente de su misión en la formación de ciudadanos como seres humanos integrales.

En los primeros años de escolaridad se debe iniciar en el entrenamiento de la atención, memoria funcional - trabajo, el control inhibitorio, la flexibilidad cognitiva a las que están referidas de las funciones ejecutivas. Facilitando al proceso lector donde el niño interioriza y aprende de acuerdo con su desarrollo. El educador organiza la estructura del aprendizaje (memoria operativa y semántica) favoreciendo el desarrollo lectoescritor.

La tarea de los educadores es promover la conciencia fonológica de los niños pequeños e identificar problemas potenciales si el desarrollo no cumple con las expectativas como en este sentido, la detección precoz de anomalías como la dislexia es fundamental para solucionar con éxito estos problemas.

Cuando se empieza a enseñar la conciencia fonológica se lo realiza a partir de procesos, como los componentes sonoros del habla que proporcionan su conexión con la escritura. La mediación del docente provoca un cambio en la estructura cognitiva de los niños, favoreciendo que descubran el significado de los objetos, animales y personas de su entorno.

## Currículo de Educación Inicial

La atención en la primera infancia está referida al Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2014) el cual se basa en la calidad educativa, la orientación a los docentes quienes propician conocimientos significativos, asegurando la implementación de espacios ambientados donde el niño desarrolle su autonomía, habilidades sociales, desarrollo personal, el descubrimiento de su entorno y la comprensión del lenguaje.

### Ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje

Los ejes de desarrollo en educación inicial se dividen en tres grupos, como se muestra en la Figura 1, cada uno con un campo diferente asignado a habilidades específicas en diferentes grupos de edad.

**Figura 1**

*Ejes y Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje*

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE		COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE
	0-3 años	3-5 años	5-6 años
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Vinculación emocional y social	Identidad y autonomía	Identidad y autonomía
		Convivencia	Convivencia
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
		Relaciones lógico/matemáticas	Relaciones lógico/matemáticas
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprensión y expresión del lenguaje	Comprensión y expresión oral y escrita
		Expresión artística	Comprensión y expresión artística
	Exploración del cuerpo y motricidad	Expresión corporal y motricidad	Expresión corporal

**Nota:** Tomado del Currículo de Educación Inicial (pág.20), por MINEDUC, 2014.

### Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

El ámbito de comprensión y expresión tiene como objetivo la adquisición del lenguaje desde sus símbolos hasta la estructura de las palabras junto a su significado. La conciencia

fonológica se puede desarrollar a través de este ámbito, donde el niño aumente su vocabulario y tome conciencia de este, al saber el significado de las palabras que aprende continuamente. El docente de usar un lenguaje adecuado, siendo un ejemplo para el niño, a partir de estas experiencias se podrá compartir las ideas, intereses y necesidades individuales.

Como parte del ámbito se debe manifestar la expresión de las emociones, por medio de la relación de sus pares, siendo base la conciencia lingüística para el desarrollo de los procesos cognitivos que faciliten la representación de los símbolos, la comprensión, la creatividad, el entendimiento de su entorno y el significado de estos con la interacción con el fin de comunicarse.

### **Dificultades de la conciencia fonológica**

De acuerdo con (Gallardo, 2009) el niño presenta un trastorno fonológico cuando se producen alteraciones de la expresión durante la emisión espontánea, a pesar de ser capaz de producir aisladamente los elementos fonéticos implicados.

Citando (Yañez, 2016) la deficiencia en la integración temporal con patrones específicos de percepción y producción del habla desarrolla en niños trastornos lingüísticos se refiere al problema con el lenguaje traería como consecuencia un problema con la lectura (pag.33).

La adquisición del componente fonológico del lenguaje tiene su inicio desde el nacimiento hasta los 4 años aproximadamente hay que diferenciar dos elementos que son importantes, hacen parte de esta adquisición. Como la capacidad de identificar los fonemas y la destreza para producirlos.

Uno de los temas que han sido estudiados en los niños es el trastorno específico del lenguaje en la conciencia fonológica, por su importancia en la etapa escolar. Al respecto



(Yañez, 2016) menciona que existe una puntuación baja en las actividades que implican el lenguaje. Permitiendo que afecte el aprendizaje y posteriormente el proceso lecto escritor, donde la conciencia fonológica no identificaría los fonemas, la estructura de palabras y su significado.

Características específicas de las dificultades del desarrollo de la conciencia fonológica (Gallardo, 2009):

- Fonemas alterados en palabras pueden ser repetidos correctamente en sílabas aisladas. Por ejemplo, puede repetir: ca/ke/ki/co/cu, pero dice / tama/ por /cama/.
- Las alteraciones de los fonemas no son sistemáticas.
- Las dificultades aumentan con la longitud de las palabras.
- Una misma palabra puede ser alterada de manera diferente cada vez.

Por ejemplo: tobogon, toban por tobogán.

- El problema de discriminación auditiva y de secuenciación de los fonemas en relación con las palabras.

## **Unidad 2: Cuento Infantil**

### **¿Qué es el cuento infantil?**

El cuento infantil se considera como una narración de una serie simple y lineal de escenarios brevemente descritos que se caracterizan por realizar acciones muy claras para los niños. Lo atractivo del cuento infantil es que permite hacer adaptaciones conforme a la edad del lector o el narrador con el fin de que vaya naciendo la curiosidad, interés y motivación del niño (Ocaña, 2009).

El inicio del cuento infantil se centra en 1697 el cual el escritor Charles Perrault publicó una colección de cuentos breves que hoy en día son clásicos de la literatura infantil.

Uno de los grandes aportes del cuento infantil es que está destinado como estímulo para el futuro lector permitiendo contribuir en el desarrollo lingüístico, la creación y la imaginación literaria. Es importante mencionar que los cuentos infantiles son grandes motivadores en la etapa de adquisición de del lenguaje y la escritura en la infancia, uno de los medios con herramientas pedagógicas para crear, estimular el placer por los libros.

El uso de los cuentos infantiles va desde tiempos muy antiguos, contando que antes de que sean infantiles como tal, solo eran narraciones de historias de la infancia de dichos autores. Al desarrollarse el cuento como una herramienta pedagógica las capacidades comunicativas de los niños serán central para el desarrollo tanto comunicativas, argumentativas e interpretativas los cuales con un eje para el incremento del vocabulario. El cuento abre un universo distinto para el que lo lee, lo interpreta o lo recepta, estimula a realizar viajes al pasado hacia donde la creatividad, los sueños y la imaginación son actores de cada una de las historias que se quiere compartir en conjunto del desarrollo de lenguaje suma al desarrollo personal y social (Chamba Rueda & Chillogallo Ordóñez, 2019).

La trayectoria del cuento infantil también menciona que lleva valores a través de la fantasía con los cuentos, con un ritmo adecuado con las necesidades, la edad de los niños y sus pares, formando estrategias de comunicación conforme al manejo del lenguaje, todas las tramas son distintas, las interpretaciones pueden tener una visión interna que permita variar los puntos de vista. A través del cuento se aumenta la expresión oral con un vocabulario amplio, rico el cual permitirá escribir y recrear el mismo, pero con relatos propios.

### **Importancia del cuento infantil**

Una de las importancias del cuento infantil presente en la educación es a aportación de valores, el desarrollo de las emociones, ya que se le considera como una herramienta valiosa en la educación según el psicólogo Rafael Guerrero. Los niños a lo largo de sus vidas

necesitan enseñar a sus padres leer con naturalidad y los docentes preparar a las futuras generaciones el despertar la pasión por la lectura (CEU, 2019)

Del mismo modo el cuento infantil contiene un conjunto de características sólidas para la estructura de fantasía del niño la cual refuerza su capacidad para imaginar. Cabe mencionar que es muy importante crear un hábito de lectura en el niño los cuales le permitirá beneficios como:

- Estimular su creatividad
- Educarse en valores
- Ayuda a combatir sus miedos
- Aumentar y estimular la memoria y la expresión oral
- Estimular la capacidad lectora
- Mejorar su ortografía en niños más grandes
- Crear momentos especiales, regular emociones

### **Tipos de cuentos**

Según investigaciones el clasificar los cuentos se encuentran de la siguiente forma, la Educación Infantil según Pelegrín, son:

- 1. Cuentos de fórmula:** son textos generalmente breves, se caracterizan por su estructura formulística, se clasifican en:
  - a) Los cuentos por representación o más conocidos como mimos,** que a partir de una frase presentan al personaje y la acción siguiente.
  - b) Los cuentos de con una continuación o conocidos como nunca acabar.** Desde una información primordial y finaliza con una pregunta la cual debe estar respondida por los que escuchan y consiguiendo una repetición de lo importante del cuento.

c) **Cuentos acumulativos**, parten de una fórmula a la que se le suman elementos. Se caracterizan por su repetición.

2. **Cuentos de animales**: Actores principales los animales humanizados cuyas actitudes son idénticas a los de las personas.

3. **Cuentos maravillosos**: Se diferencian de su interpretación en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final (Gujarati, 2010).

### **Actitudes que debe poseer un buen narrador**

El narrador debe ser seleccionado por distintas razones, se comprende que para empezar una narración arranca desde su mirada subjetiva a la mira de su alrededor, recordando e imaginando mientras va contando. La actitud del narrador parte desde su mirada y la forma en la que toma un texto, a través de dos conceptos que hay que aprender a diferenciar que deben estar presentes en el narrador: el tono y la atmósfera.

Se define el tono como la actitud emocional que el narrador mantiene en el tema y como los dirige con los demás. En cuanto a la atmósfera comprende que será la masa de aire ocupada en el relato. Es importante mencionar que el tono surge del fondo de la personalidad del narrador y la atmósfera va desde el exterior de sus sentidos.

El tono en el lenguaje oral y escrito contribuye en la actitud del narrador, por ende, la actitud emocional que el narrador mantiene hacia el tema con los personajes, es decir, que el narrador debe mantener una actitud coherente con el punto de vista escogido del narrador.

Existen varios tipos de tono empleados por el narrador entre ellos tenemos:

- **Tono frío**: Está sujeto en la entonación casi ausente, este tono busca la claridad y la concisión.

- **Tono formal:** Es el tono distante que predomina en relaciones burocráticas y en la correspondencia de carácter oficial, es decir, un llanto que no ingresa en el escándalo, ni que insulte, pero está presente una sonrisa paralela y torpe.
- **Tono apelativo:** El narrador no afirma es decir mantiene los dostonos el frio y el formal.
- **Tono irónico:** Es la distancia entre el narrador y la situación se presenta una burla menor pero muy distinta al tono formal y frio.
- **Tono indeciso:** Presenta un tono apelativo, el narrador trata su indecisión y un carácter determinado.
- **Tono Confidencial:** Ocupa el primer plano del discurso y es lo esencial en la narración en el mismo.

En una narración no suele haber un único tono, existe la utilización de diferentes tonalidades la cual proporcione el narrador, permitiendo variantes que den una girade una situación a otra (Club de escritura, 2022).

### **Clasificación de los cuentos infantiles de acuerdo con la edad**

Para relatar un cuento a un niño, se debe fijar primero en la edad cronológica del infante ya que cada relato debe cumplir un propósito de acuerdo con los intereses del niño y deben abarcar una instrucción didáctica, lúdica y formativa. Los cuentos están organizados deben presentarse de la siguiente forma:

#### **1 año: cuento simple y cerrado**

En esta etapa el cuento debe servir como estímulo que ayude a los niños a comunicarse mejor. Es aquí cuando se debe introducir en la narración palabras nuevas con el fin de incrementar el vocabulario del niño. La mejor forma de empezar a contar una historia

es frente a cosas que pueda ver para no distraerte. Entonces, si se tiene un gato en la casa, se podría empezar con "Había una vez un gatito...".

A esta edad el niño es curioso y se interesa por el mundo que le rodea, es por esta razón que integran objetos que él pueda manipular dentro del relato, les ayudará a no perderse, se debe tomar en cuenta que los cuentos no deben tener muchos personajes con el fin de no confundir al niño ni dispersar su foco atencional. Crear relatos con protagonistas que tengan su personalidad bien definida (buenos o malos). Se puede crear cuentos con escenarios en los que el niño pueda plasmarse, si le cuesta separarse de sus padres el docente puede utilizar esta idea y adaptar un cuento en donde el personaje debe ir a estudiar, pero siempre va a regresar con sus padres

### **2 años: Narración con enseñanzas**

El infante siente fascinación al escuchar relatos o historias sencillas en donde los personajes son niños como él. Se puede presentar cosas que le gusten: alimentos, animales y juegos favoritos. La trama debe ser simple y fácil de entender, en esta etapa ya se puede implementar de 3 a 4 personajes. El relato puede evidenciar personajes (bueno, el malo y dos intermedias) para el entendimiento del niño.

Relatar cuentos con ideas de lo que está bien o mal, ya que el sentido moral del niño se está en pleno desarrollo. Se debe tener en cuenta que, en esta etapa de la madurez del niño, el promedio atencional es de 5 a 7 minutos.

### **3 años: relatos con sus vivencias**

Es una buena idea comenzar a inventar historias a partir de las experiencias cotidianas del niño, ya que usar sus experiencias ayuda a desarrollar la imaginación y las habilidades para tomar decisiones. Un personaje puede ser un niño como él, un objeto ordinario o un

animal que no sea él mismo (etapa de desarrollo egocéntrica). Evite demasiados personajes secundarios para que su foco atencional no se disperse.

Hay que tener en cuenta que el relato debe ser sencillo, con un principio y un final claros y bien definidos, y que es difícil que un niño mantenga su atención más de ocho o nueve minutos.

#### **4 años: narraciones con estribillo**

Las historias se deben hacer con referencia a la vida del niño, utilizando el marco de referencia que está aprendiendo (Días de la semana, meses, números, etc.) para que de esta manera el niño vaya adquiriendo aprendizajes significativos y le resulte más fácil el entendimiento de los contenidos curriculares. Se debe elegir personajes con características similares al niño con el fin de que pueda identificarse o identificar al resto de sus compañeros. Se debe tomar en cuenta que la capacidad máxima de atención a esta edad es de 10 minutos.

Los cuentos infantiles son una herramienta útil, siempre deben ser cuidadosamente pensados cuando se los relata a un niño, debe ser breve y sencillo para la edad de los niños, tener en cuenta lo que se quiere lograr con el cuento, tanto en lo recreativo como en la parte educativa.

#### **Estructura del cuento**

El cuento tiene una estructura que es muy importante para su creación, sus partes son: el inicio, que es el comienzo de una narración que habla de las cosas que les sucede a determinados personajes, el nudo es el conflicto o problemas que tiene dichos personajes y que por lo general después termina en finales felices.

- a) **El comienzo:** es la presentación de los elementos que componen la historia, es breve, clara, sencilla, e identifica el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

**b) El nudo:** Es la parte principal del cuento. En esta etapa surge el problema de la historia.

Aquí se mueve, se desarrolla la mecánica de la exposición, el acierto estético y psicológico del manejo del autor de varios factores de los que dependerá en gran medida el valor de la obra.

**c) El desenlace:** Finalmente, como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado (Pastoriza E. , 2008).

### Elementos del cuento

El cuento infantil, posee distintos elementos que lo distinguen de otros textos, estos permiten una óptima interpretación. Estos componentes son:

- a) Los personajes:** Son los sujetos que intervienen en la historia.
- b) El tema:** Es la idea principal sobre el desarrollo del relato.
- c) El ambiente:** Espacio donde se ejecutará todo el relato.
- d) Tiempo:** Duración que tiene el cuento.
- e) La trama:** Acontecimientos que ocurrirán paulatinamente en la historia.
- f) La atmósfera:** Es el cúmulo de emociones que se genera en el lector además de ser el clima en donde se evidencian diferentes estados anímicos dentro de la historia.
- g) La acción:** Son los eventos que cada personaje tienen dentro del relato.
- h) Narrador:** Es la persona encargada de relatar la historia.
- i) El tono:** Timbre de voz que posee el narrador al momento de exponer la historia, generando en los espectadores (tensión, alegría, tristeza, etc.)

### Características del cuento

El cuento infantil tiene diferentes características que lo distinguen de otros relatos por ser de vital importancia en el desarrollo integral de los educandos, los cuales son los siguientes:



- Permitir la imaginación infantil.
- Despertar un sinfín de sentimientos y emociones.
- Jugar con la realidad y la fantasía.
- Invitar a reconocer las virtudes y falencias de los personajes.

Para (Pulgar, 2015), existen otras características importantes que deben presentar los cuentos infantiles.

- Encajar con los intereses del niño de acuerdo con su edad.
- La trama debe ser breve.
- Contar historias en la que exista n pocos personajes.
- Que tenga suspenso, para mantener la curiosidad de los niños.
- El desenlace siempre debe ser feliz para llenar de alegría y gracias al niño.

Todas estas características ayudarán a la estimulación del área lingüística.

### **Uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración**

Después de escoger el cuento que se va a relatar, los educadores deben contar con ciertos aspectos lingüísticos y paralingüísticos (Serón, 1998).

#### **Recursos lingüísticos**

- Voz flexible:** poseer un timbre de voz adecuado para generar en el espectador atención al cuento relatado.
- La entonación:** ayuda a evidenciar los diversos estados de ánimo que tienen los personajes en la historia.
- Las pausas y los silencios:** este recurso ayuda a captar el foco atencional de los oyentes.
- Dicción y modulación:** el narrador debe tener desarrollado una modulación adecuada para que, al relatar la historia, esta sea comprensible ante el espectador.

### Recursos paralingüísticos

Para (Lebrero, 1998) estos recursos son los gestos y mímicas que el narrador debe hacer al momento de narrar la historia, pueden ser ejecutados voluntaria o involuntariamente, con el propósito de generar en el espectador ideas y sentimientos de acuerdo con cada escenario del cuento.

### Dinámicas

(Ortiz, 2002) alega que para el disfrute de un relato no es necesario la utilización de ningún apoyo para generar disfrute. Sin embargo, las historias pueden ser formativas, por lo que se recomienda una variedad de actividades durante y después de leer o contar una historia. Aquí algunas dinámicas:

- a) **Preguntar:** realizar mesas de diálogo para que los niños reflexionen sobre la historia contada.
- b) **Comentar:** el niño debe dejar de lado su egocentrismo, debe aprender a escuchar y respetar cuando los demás tomen la palabra.
- c) **Ilustrar:** el niño debe dibujar la escena que más le gustó del cuento.
- d) **Representar:** crear espacios para que los niños utilicen su imaginación y relaten cuentos.
- e) **Inventar:** dejar que el niño deje volar su imaginación e invente un cuento.

(Pastoriza D. , 1991) manifiesta que, para evaluar el grado de conocimiento sobre un cuento, las docentes deben hacer uso de distintas técnicas y dinámicas, con el fin de conocer en qué etapa se encuentra el infante sobre la asimilación del texto narrado.

### **El cuento infantil como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica**

Los relatos que les causa curiosidad a los niños son los predecibles y esto se consigue si el cuento se basa en rimas, trabalenguas o adivinanzas, ya que son actividades que inciden en la estimulación de la c.f.

Otro aspecto importante es la lectura en voz alta con un propósito de permitir a los estudiantes realizar conexiones visuales y auditivas, cabe recalcar que esto trae consigo un sin fin de posibilidades de asimilación de los grafemas y fonemas que estructuran la oración.

Los cuentos funcionan como ayuda en la adquisición de aprendizaje en los infantes y con estos se puede construir habilidades importantes con mayor facilidad al enlazarlos a experiencias de su entorno o contexto.

Es importante que todos los ejercicios que van a realizarse en función de los textos infantiles tomen en cuenta distintos niveles de complejidad, acorde a la etapa evolutiva en la que se encuentra el infante, comenzando con la segmentación, reconocimiento, manipulación de sílabas y seguir con los fonemas de las letras.

Es fundamental destacar lo fantástico en todas las narraciones que se él diga al niño, ya que con esto se consigue cambiar las actividades que desarrollan la c.f. en textos mágicos y divertidos en donde los niños explotan su creatividad.

El papel de los educadores en la utilización de los cuentos o textos infantiles para el progreso de la c.f., es indispensable, tomando en cuenta que son ellos quienes exponen a un cúmulo de estímulos que ayudan al niño a la comprensión y asimilación de cada cuento relatado.

La exposición de los niños a los cuentos y que estos cuenten con diversos estímulos interactivos y lúdicos traerá consigo muchos beneficios, entre los más importantes, según (Fréré & Saltos, 2013) mencionan que los textos impulsan el incremento de habilidades del

pensamiento, estimulan la imaginación que conlleva a la creatividad, desarrollo de habilidades lingüísticas y paralingüísticas, pronunciación y expresividad.

### **Capítulo III: Metodología**

Es utilizado se basa en la obtención de información a partir del conocimiento técnico para dar solución a la situación identificada, siendo así “La investigación científica es un conjunto de sucesos sistemáticos de un fenómeno identificado según la investigación”.

En base a esta afirmación, se utilizó como herramienta la recopilación de datos la investigación documental y de campo.

(Ofori, 2020) definen a la investigación documental como:

La investigación documental toma en cuenta todo el conocimiento científico sobre el tema de interés, que se va a trabajar para poder plantear objetivos de la investigación en el proyecto. Es fundamental hacer una revisión de los datos en orden lógico, para que se pueda tener presente los acontecimientos que pasaron antes y después de la intervención, con el fin de poder establecer si dichas estrategias o métodos que se aplicaron dieron buenos resultados en base a los objetivos.

La investigación de campo proviene de los datos directos de los sujetos investigados o la realidad en la que ocurren los fenómenos (Cajal, 2014). En la presente investigación los datos que se recolectaron de distintas instituciones educativas en infantes de grupo etario 4 a 5 años para analizar su nivel de conciencia fonológica desarrollada en dichos establecimientos.

## **Enfoque**

Se determina la presente investigación con un enfoque cualitativo, en el cual se dio uso la recolección y análisis de los datos con el fin de responder nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. Los datos cualitativos evidencian información simbólica verbal, audiovisual o en forma de texto e imágenes. Según investigaciones el enfoque cualitativo es más flexible y no estandariza los datos registrados, es decir sigue un lineamiento orientador a la reflexión e interpretación (Rosario, 2002).

## **Nivel de investigación**

Dicha investigación es descriptiva la cual indica que, para estudiar a fenómenos o sujetos de forma cualitativa con el objetivo de entender la profundidad de la población (Sandoval Csilimas, 1996). Siento así, se analizó la profundidad el desarrollo de la conciencia fonológica, implicando observar, descubrir el conocimiento o la conducta de cada sujeto sin intervenir sobre él. Por lo tanto, la investigación está centrada con la observación de la población y como es la conciencia fonológica y uso del cuento infantil dentro del aula de clases.

## **Técnicas e Instrumentos de evaluación**

### **Encuesta**

La encuesta se comprende como una herramienta para estandarizar la investigación, entendiendo que recoge información de una serie de datos para que la investigación sea más amplia y explicativa. La encuesta fue dirigida a las docentes de las instituciones “Centro de Educación Inicial Nicol’s”, “CEI Carlos Cueva Tamariz” y

“Unidad Educativa Pedro Luis Calero”, con el objetivo de recopilar datos acerca de los conocimientos sobre e presente trabajo de investigación y el uso de cuentos infantiles.

### **Observación directa**

“Es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación, sea en hechos reales o normalmente en actividades frecuentes” (Díaz, 2011). Es decir, antes de intervenir en el estudio de los niños principalmente se observa cómo es su desarrollo y su conciencia fonológica en la presente población identificada.

### **Test PHMF (Prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico- adaptado)**

El presente test permite tener información sobre la relación de los sonidos con los que comienza cada palabra y finales de las palabras, la separación por sílabas e inversión, síntesis fonémica que son variables esenciales que contemplan las habilidades metalingüísticas. La aplicación de este instrumento permitió identificar cual es el conocimiento de los niños en cuestión de sonidos iniciales, finales, la segmentación e inversión de sílabas para poder reforzar y brindar un amplio apoyo en el desarrollo lectoescritor (Estay, 2004).

### **Población**

La población “está compuesta por personas u objetos que participan del fenómeno que fue delimitado en el análisis del problema de investigación, puede ser medido y cuantificado” (Gómez, Kleeever, & Miranda, 2016). Por consiguiente, se estableció una población de 60 niños del grupo etario de 4 a 5 años de tres distintas instituciones “Centro de Educación

Inicial Nicol's", "CEI Carlos Cueva Tamariz" y "Unidad Educativa Pedro Luis Calero" y docentes de las instituciones participativas y ya mencionadas con la encuesta y el test PHMF.

**Tabla 1**

*Población de participantes*

<b>Población</b>	<b>Total</b>
Docentes Inicial II	7
Estudiantes Inicial II	60
<b>Total</b>	<b>67</b>

**Tabla 2**

*Operalización de variables*

<b>OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO</b>					
<b>Tema</b>	<b>Variable</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
El cuento infantil desarrolla la conciencia fonológica en los niños de inicial II del cantón Quito	<b>Independiente</b>	Es una narración sencilla y clara en la literatura, que es utilizada como herramienta educativa que permite desarrollar	Cognitiva	Capacidad para relacionar, actuar y transformar la realidad.	9-17-21-25-26
	El cuento	la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética e imaginativa dentro del desarrollo del ser humano (García, 2012).	Corporal	Manera en la que integra y se manifiesta mediante sus acciones y sus deseos.	conocimientos, pensamientos y
			Comunicativa	Lenguaje que utiliza el niño para expresar sus	

12-18-

27-29

13-  
19-

56

7-

20-24-

sentimientos.

30



		Entorno	Orientar y dar herramientas donde relacione el entorno y con sus semejantes.	6-10-22-23-28
<b>Dependiente</b>  La conciencia Fonológica	Se considera a la conciencia fonológica a la habilidad reconocer y usar de forma correcta los segmentos fonológicos del lenguaje oral (Lorence, 2021)	Conciencia Lingüística	Segmentar las bases para el proceso futuro de la lectura y escritura.	1-2-3
		Conciencia Silábica	Habilidad para manipular las sílabas de una palabra.	5-15
		Conciencia Léxica	Habilidad para reconocer en la cadena hablada.	4-16
		Conciencia Fonética	Destreza presente para seleccionar las palabras habladas están formadas por unidades que son los fonemas.	8-11-14

### Recolección de información

Después de aplicar las herramientas de información a docentes y niños de educación inicial II, se analizó y encaminó a dar cuenta sobre el desarrollo fonológico, junto con el apoyo de cuentos infantiles a cargo de las docentes de las instituciones.

La interpretación de los datos se realizó mediante tablas y gráficos estadísticos en Excel

de Office, usando escalas de calor para identificar datos relevantes conforme a los resultados del test PHMF aplicado.

## Análisis e interpretación de resultados

Apoyándose en las encuestas aplicadas a docentes y en el test PHMF en los niños de inicial II, se obtuvieron resultados favorables para la interpretación y reflexión de los datos en cuanto a desarrollo fonológico y el uso del cuento infantil.

### Resultados de la encuesta docente

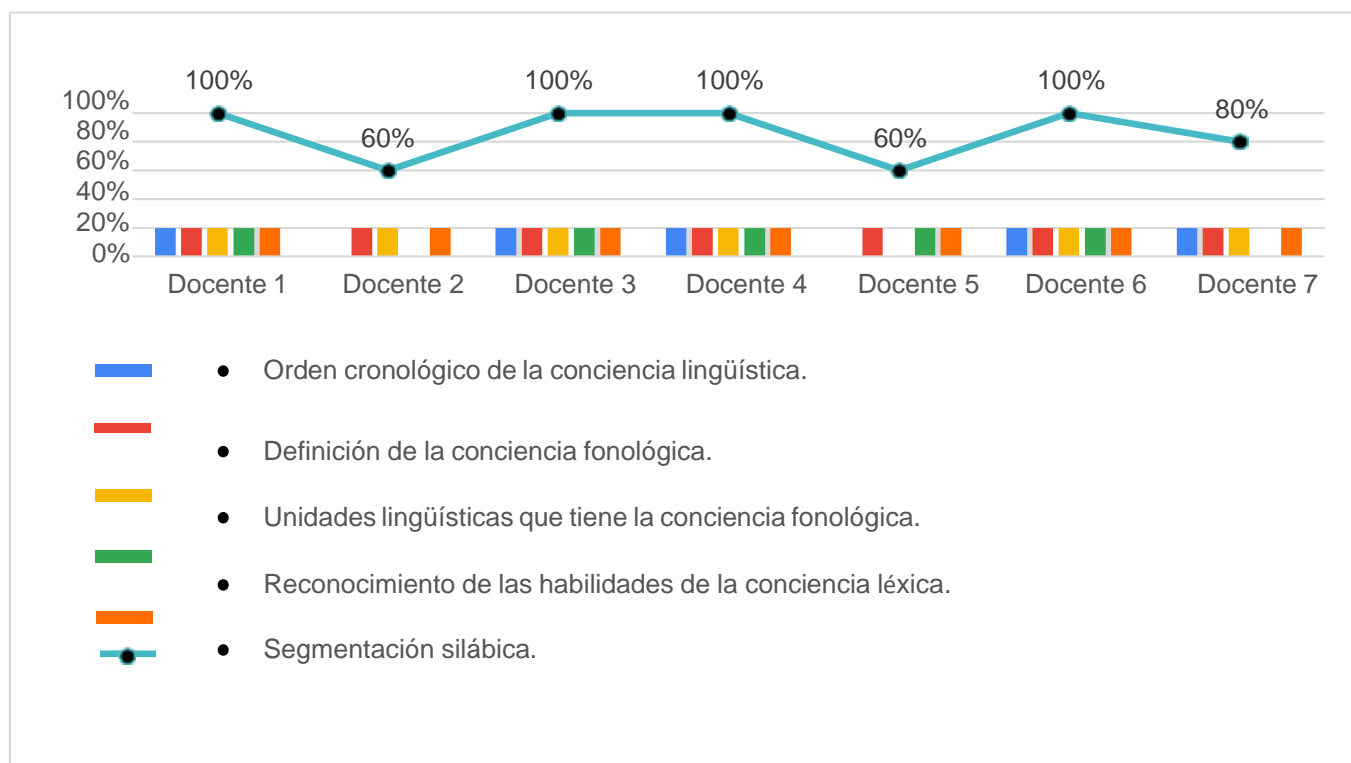
#### Datos informativos

Se realizó la encuesta a 7 docentes, divididos en 2 docentes de inicial II, del “Centro de Educación Inicial Nicolás”, seguido de 4 docentes de inicial II del “CEI Carlos Cueva Tamariz” y 1 docente de Inicial II de la “Unidad Educativa Pedro Luis Calero”. Las docentes aplicadas la encuesta tienen un título de tercer nivel en educación infantil con 10 años de experiencia profesional.

#### Sección 1: Nivel de conocimiento docente

**Figura 2**

*Conocimiento sobre la conciencia lingüística*



### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con la Figura 2 se destaca que tres docentes tuvieron inconvenientes en la prueba de conocimiento. Las docentes 2 y 5 tuvieron dificultades sobre el orden cronológico de la conciencia lingüísticas, es decir, no tenían conocimiento de cuál es la secuencia correcta, tal es fonológica, léxica y semántica. Como segundo error se enfatiza que la docente 5 se equivocó en distinguir las unidades lingüísticas de la conciencia fonológica, que menciona su forma correcta es palabras, sílabas y fonemas. Por último, la docente 2 y 7 presentaron inconvenientes en el reconocimiento de las habilidades de la conciencia léxica, haciendo referencia a la habilidad de reconocer palabras de una cadena hablada.

### **Tabla 3**

*Tipos de cuentos infantiles usados en el aula*

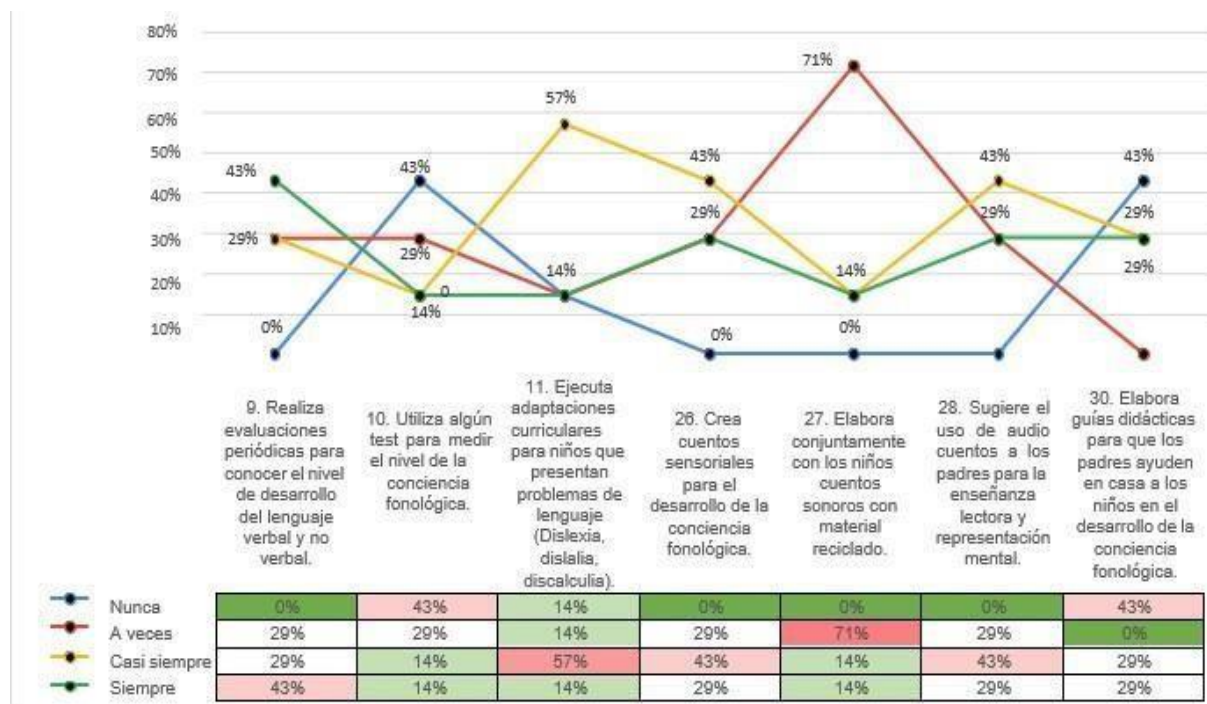
<b>Cuento</b>	<b>Porcentaje</b>
Cuento Tradicional	85,71 %
Fabulas y Leyendas	14,29 %

Dentro de Tabla 3 se encuentra que un 85,71% de las docentes encuestadas usan el cuento tradicional dentro del aula y solo un 14,29% elige a las fabulas y leyendas como recurso lingüístico, dando por entender que la tendencia es por el uso del cuento tradicional.

## Sección 2: Encuesta docente

Figura 3

Gráfica encuesta docente



### Análisis e interpretación

La encuesta presentó 3 secciones, distribuidas por Planificación, Estrategias didácticas y Cuento infantil. Conforme a la presente gráfica se escogieron preguntas relevantes en máximos puntajes de acuerdo con las series de ponderación. Según la Figura 3 en la pregunta 10 se evidencia un porcentaje significativo del 43% que no aplican una prueba para medir el nivel de desarrollo fonológico, un 29% indica que a menudo utilizan un test, comprendiendo que no hay mucha importancia sobre el uso de los test en el nivel fonológico en las instituciones. En cuanto a la elaboración de guías didácticas para el desarrollo fonológico existió un porcentaje del 43% que nunca han planificado, dando por entendido que no se desarrollan actividades que sirven como apoyo principalmente para los niños en base al desarrollo del lenguaje. Referente a la elaboración del cuento sonoro con material

reciclado las docentes señalan que lo realizan a veces, afirmando lo mencionado en Tabla 3 del uso de los cuentos tradicionales.

Se destaca la pregunta 11 con un 57 %, referente a las adaptaciones curriculares en cuanto a niños que presentan problemas de lenguaje, siendo importante dicho porcentaje por la mayoría de las docentes. Un 43 % relacionado a la pregunta 29 la cual, menciona la creación de cuentos sensoriales para el nivel fonológico, y un 43 % en la pregunta 28 donde las docentes saben sugerir el uso de audio cuentos para la enseñanza lectora y representacional.

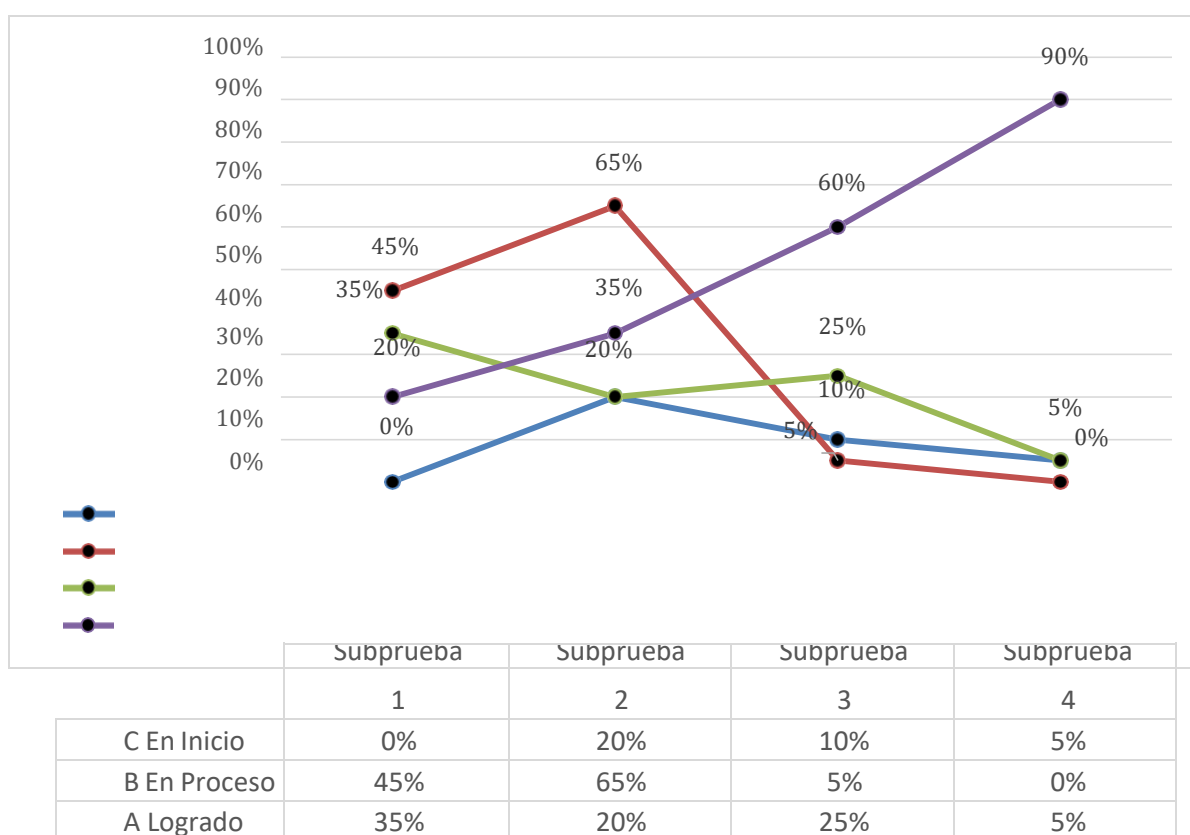
Finalmente, en con un 43 % en la pregunta 9 se destaca porque las docentes siempre realizan evaluaciones periódicas para conocer el desarrollo del lenguaje referente a la conciencia fonológica.

### Resultados Pre-Test PHMF

#### Sección 1: "Centro de Educación Inicial Nicolás"

**Figura 4**

*Análisis por sub prueba*



S Sobresaliente	20%	35%	60%	90%
--------------------	-----	-----	-----	-----

## **Análisis e interpretación**

### **Subprueba 1**

En los sonidos finales de las palabras se evidencian el 45% de la población se encuentran en proceso, esto puede ser debido a que los niños en lugar de seguir la indicación de la evaluadora en reconocer las imágenes que tengan el mismo sonido realizaron relación por correspondencia, ejemplo en el estímulo que más se confundieron fue conejo, en vez de escoger espejo, escogieron al mago.

### **Subprueba 2**

El 65% de los niños están en proceso, en vista que cometieron errores en las palabras que inician con c, t, l, un 20 % de la población tienen dificultades en la pronunciación y puede ser el motivo por el cual no lograron reconocer el sonido inicial del patrón indicado por la evaluadora.

### **Subprueba 3**

Esta Subprueba corresponde a la categoría segmentación silábica. Se observa que el 60% de los estudiantes obtuvieron una puntuación sobresaliente, lo que implica una correcta adquisición silábica dentro del aula escolar y los pilares para su correcto desarrollo lingüístico se encuentran ya definidos. Se evidencia que gran parte de los estudiantes son capaces de descomponer palabras ya que han adquirido el concepto de que todas las palabras tienen unidades más pequeñas, sin embargo, se observó un grupo mínimo de estudiantes del 10 % con dificultades al momento de la aplicación del test.

### **Subprueba 4**

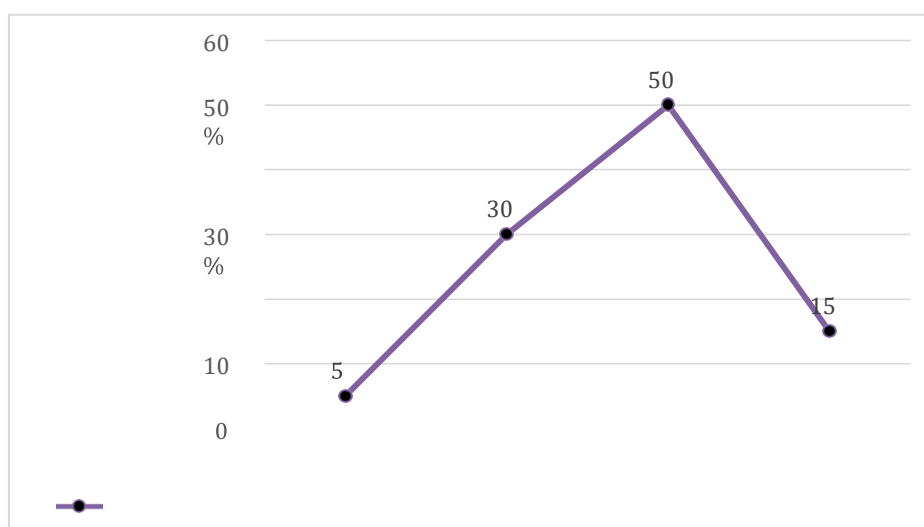


Esta Subprueba corresponde a la categoría inversión de sílabas. Se evidencia que el 90% de los niños obtuvieron una puntuación sobresaliente a comparación del 5% de estudiantes que están en un nivel “en proceso”, entendiendo que la mayoría de estudiantes dominan la habilidad de inversión silábica lo que ayuda en gran medida al desarrollo silábico de acuerdo a su edad cronológica.

## Sección 2: “Centro de Educación Inicial Nicol’s”

**Figura 5**

*Análisis global del Test PHMF*



	En Inicio C	En Proceso B	Logrado A	Sobresaliente S
Porcentaje Total	5%	30%	50%	15%

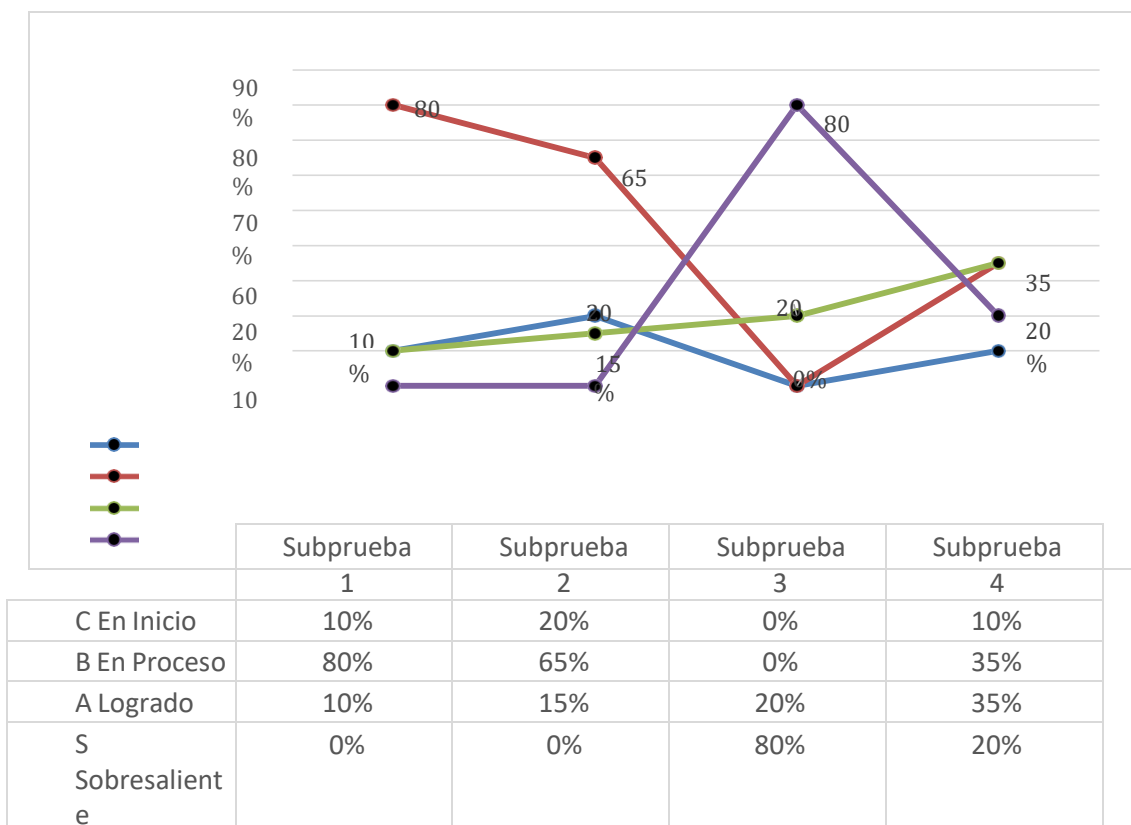
### Análisis e interpretación

En los resultados finales se evidencia que un 15% de los estudiantes han obtenido una puntuación sobresaliente, un 50% ha logrado, un 30% está en proceso y un 5% en inicio. Con estas apreciaciones se puede evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en una categoría media a alta en su desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, hay que tener en cuenta que el 5% necesitan un refuerzo extra por parte de la docente y de los padres de familia para que incrementen su conciencia fonológica.

### Sección 3: “CEI Carlos Cueva Tamariz”

**Figura 6**

*Análisis por Sub pruebas*



#### **Análisis e interpretación**

##### **Sub prueba 1**

Se observa un 80 % de la población que se encuentra en el indicador en proceso lo cual se entiende que están próximos a alcanzar la discriminación de sonidos finales. Un 10 % presentó inconvenientes en la discriminación de sonidos finales.

##### **Sub prueba 2**

Se distingue el 65% de los niños, se encuentra *en proceso* siendo un indicador para avanzar en la discriminación de sonidos iniciales. El 20 % de la población presentó dificultades observables, no conocían ciertas imágenes.

##### **Sub prueba 3**

En esta se aprecia que un 80 % de los niños se encuentra en el indicador sobre saliente, y un presentando un 20 % en el indicador logrado, lo que indica que dominan la segmentación silábica de las palabras.

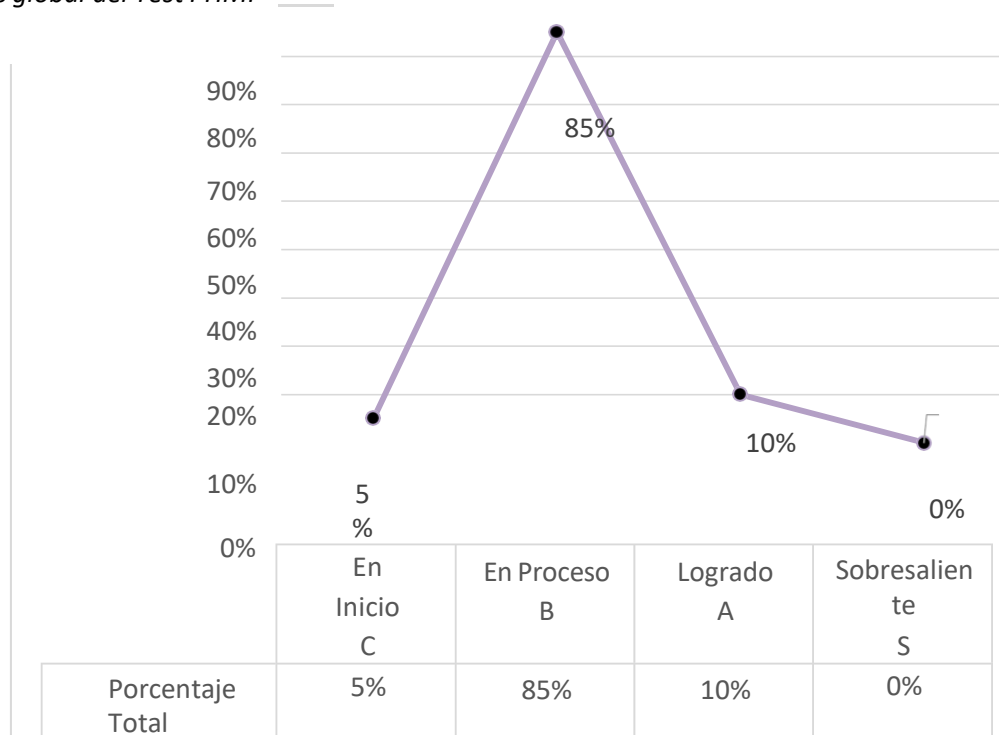
#### Sub prueba 4

Se evidencia que tanto en los indicadores en proceso y logrado tienen el mismo porcentaje del 35% es decir, que hay un grupo próximo alcanzar el conocimiento sobre la inversión de sílabas y el otro grupo alcanza la sub prueba.

#### Sección 4: "CEI Carlos Cueva Tamariz"

**Figura 7**

*Análisis global del Test PHMF*



#### **Análisis e interpretación**

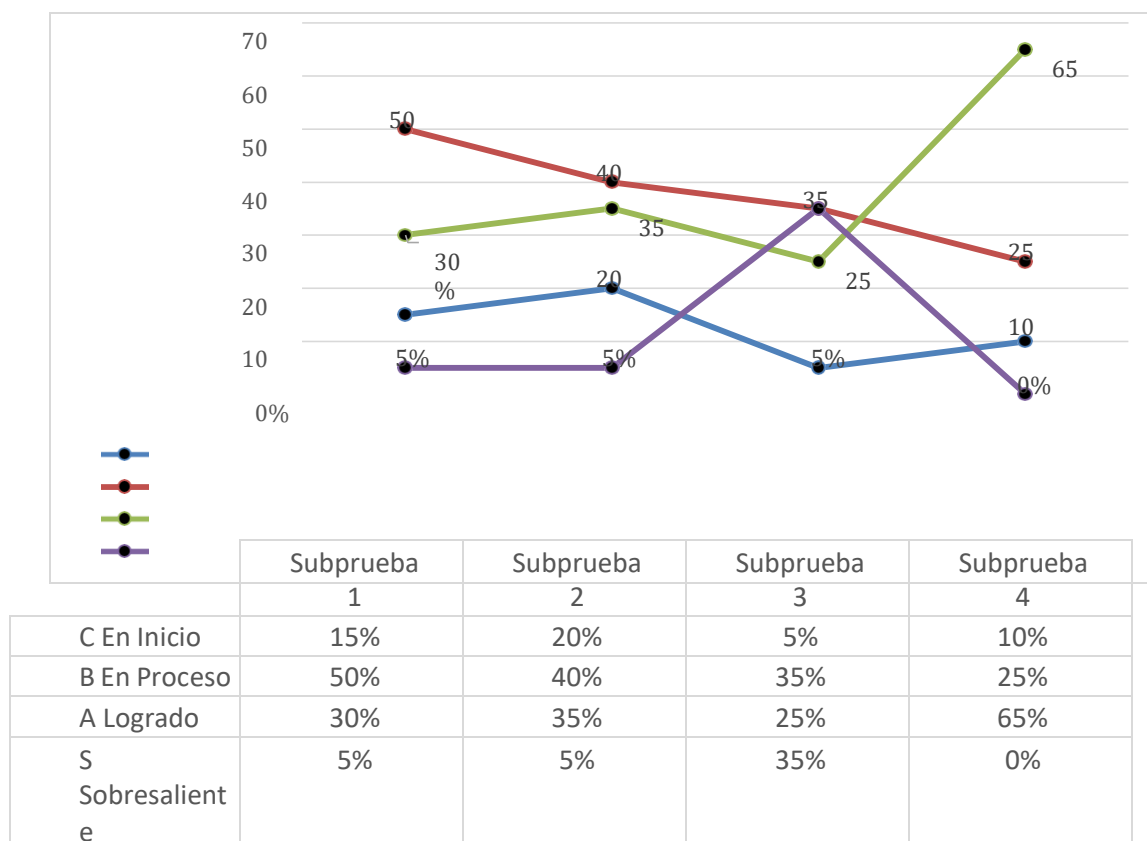
Se entiende que el 85% de la población se encuentra en proceso, es decir, que está próximo alcanzar el desarrollo fonológico respectivo a la edad de los niños, un 10 % en el indicador logrado correspondiendo a una pequeña cantidad de estudiantes que dominan las pruebas del presente test. Sin embargo, existe un porcentaje del 5% de niños que se encuentra

en inicio, entendiendo que no es una puntuación alarmante, comprendiendo que las dificultades están presentes en el reconocimiento de fonemas iniciales y finales.

### Sección 5: “Unidad Educativa Pedro Luis Calero”

**Figura 8**

*Análisis por Sub prueba*



### Análisis e interpretación

#### Sub prueba 1

Se evidencia que el 50% de los niños están en proceso, es decir, que están próximos a comprender los sonidos finales de las palabras. Un 15 % presenta dificultades que se observan ya que la mayoría de los niños relacionaron las imágenes con cierta característica, demostrando poca atención.

#### Sub prueba 2

Se aprecia que el 40% de los niños se encuentra en proceso, lo que indica que no identificaron correctamente el sonido inicial de las palabras. Dentro del 20 % que los niños

reconocieron adecuadamente las imágenes que se presentaron.

### Sub prueba 3

Se observa que tanto en los indicadores en proceso y sobresaliente tiene el mismo porcentaje del 35% en la segmentación silábica, lo que indica que un grupo de niños tuvieron dificultades con las palabras que tienen cuatro y cinco sílabas.

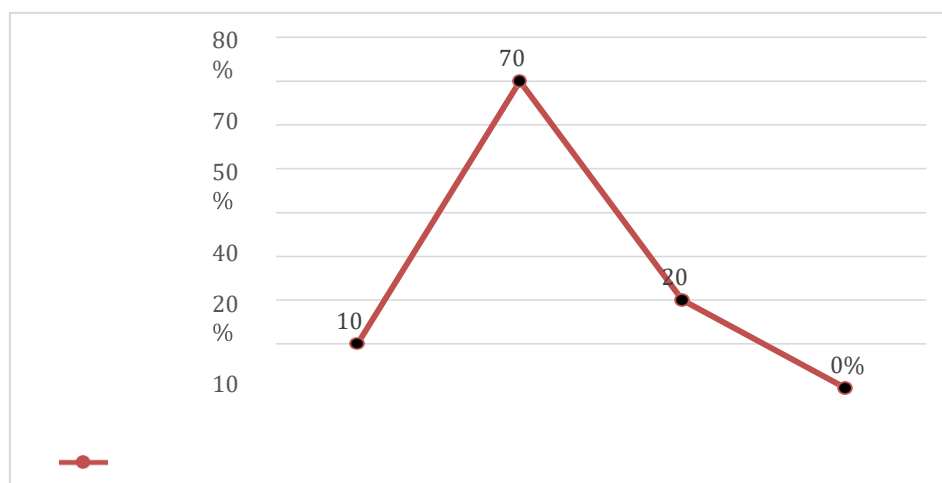
### Sub prueba 4

Se aprecia que el 65% de los niños han logrado dominar la inversión de las sílabas y un 10 % de la población que esta próximo alcanzar esta sub prueba evidenciando que no reconocían ciertas imágenes, sin embargo, no hay mayor inconveniente con la población.

## Sección 6: “Unidad Educativa Pedro Luis Calero”

**Figura 9**

*Análisis global del Test PHMF*



	En Inicio C	En Proceso B	Logrado A	Sobresaliente S
Porcentaje Total	10%	70%	20%	0%

### Análisis e interpretación

Al finalizar el pre-test, se evidencia que el 70% se encuentra en proceso, lo que indica que los niños tienen cierto conocimiento en el nivel de la conciencia fonológica. El 20% indica que se ha logrado esta habilidad fonológica, es decir, que tienen mayor conocimiento entre el fonema (sonido) y el grafema (letra). Sin embargo, el 10 % de los niños

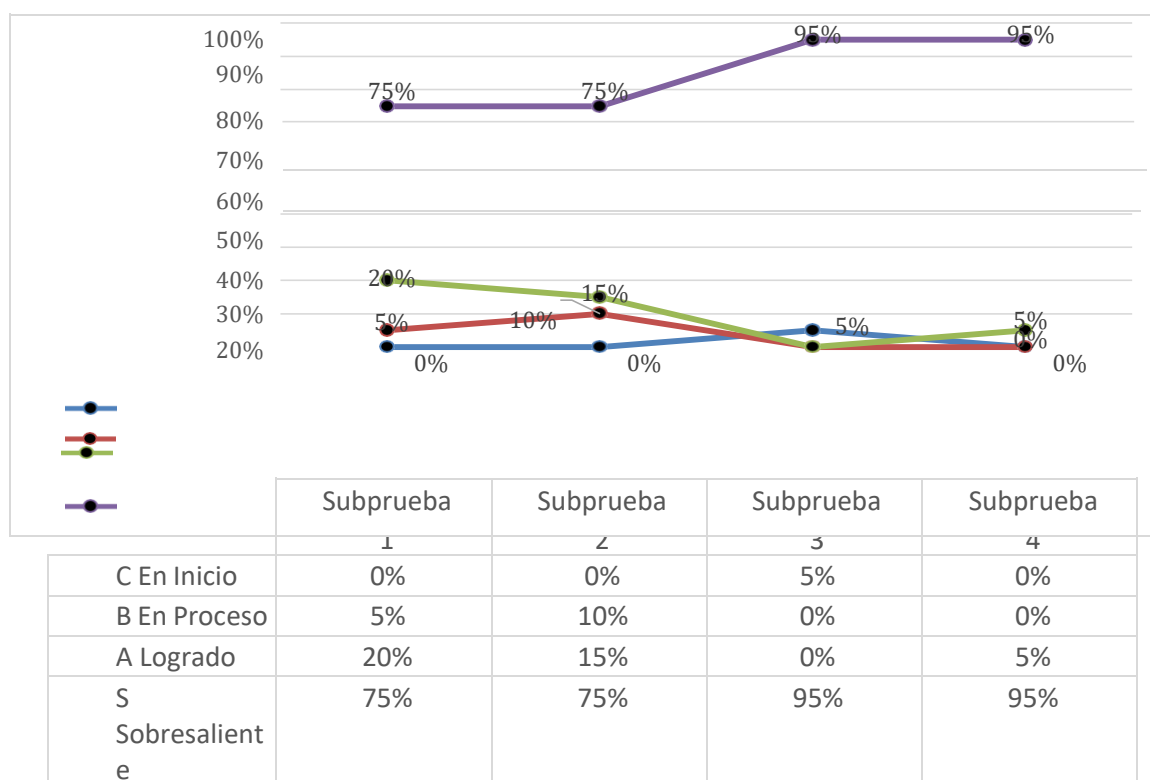
se encuentra en inicio, es decir, que aún no logran alcanzar el nivel de conciencia fonológica correspondiente a su edad, debido a que los niños se encuentran todavía en la etapa de adquisición de las habilidades fonológicas.

### Resultados Post Test PHMF

#### Sección 1: "Centro de Educación Inicial Nicol's"

**Figura 10**

*Análisis por sub prueba*



#### Sub prueba 1

Se demuestra que en la sub prueba uno de sonidos finales el 75% de niños se encuentran en sobresaliente, es decir que la mayoría identifica fácilmente el sonido final de las palabras, el 20% aún fallan en reconocer el sonido de ciertos objetos y el 1% es un caso especial por el motivo que presenta Déficit de Atención y necesita una educación más personalizada para reforzar este nivel de la conciencia fonológica.

#### Sub prueba 2

De igual manera en este nivel el 75% de los niños están en sobresaliente, el 15% están logrado y el 10% en proceso debido a que cometieron el error en identificar el sonido inicial evidenciando que aún tienen dificultades en pronunciar al r y la confunden con la l.

#### Subprueba 3

Esta subprueba corresponde a la categoría segmentación silábica. Se observa que el 95% de los niños obtuvieron una puntuación sobresaliente y tan solo un 5% está en inicio, con estas apreciaciones evidenciamos que los estudiantes entienden la relación entre los sonidos que forman una palabra y sus letras o vocales. Con estos resultados damos por hecho que las bases sobre el aprendizaje de la lecto-escritura están ya establecidas y podrán entrar sin dificultades al proceso lecto-escritor.

#### Subprueba 4

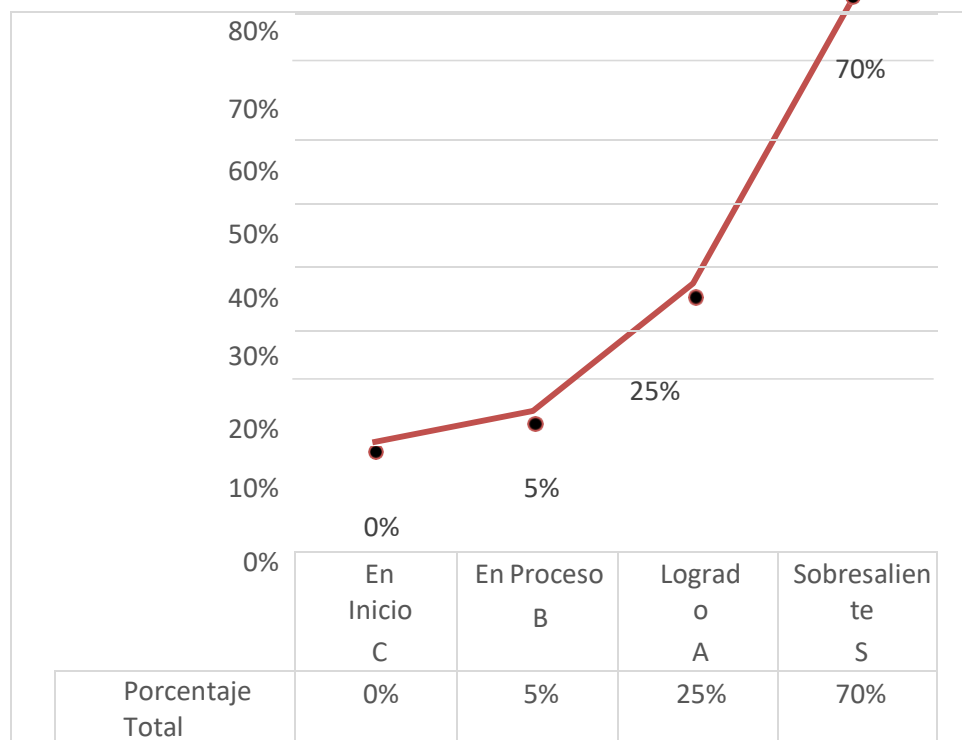
Esta subprueba corresponde a la categoría inversión de sílabas. Se evidencia que el 95% de los niños obtuvieron una puntuación sobresaliente a comparación del 5% de estudiantes que están en un nivel "logrado". Partiendo de este análisis de resultados se da por hecho que los niños dominan esta habilidad, y así la palabra esté en desorden tienen los recursos necesarios para reconstruirla



## Sección 2: “Centro de Educación Inicial Nicol’s”

**Figura 11**

Análisis global del PostTest PHMF

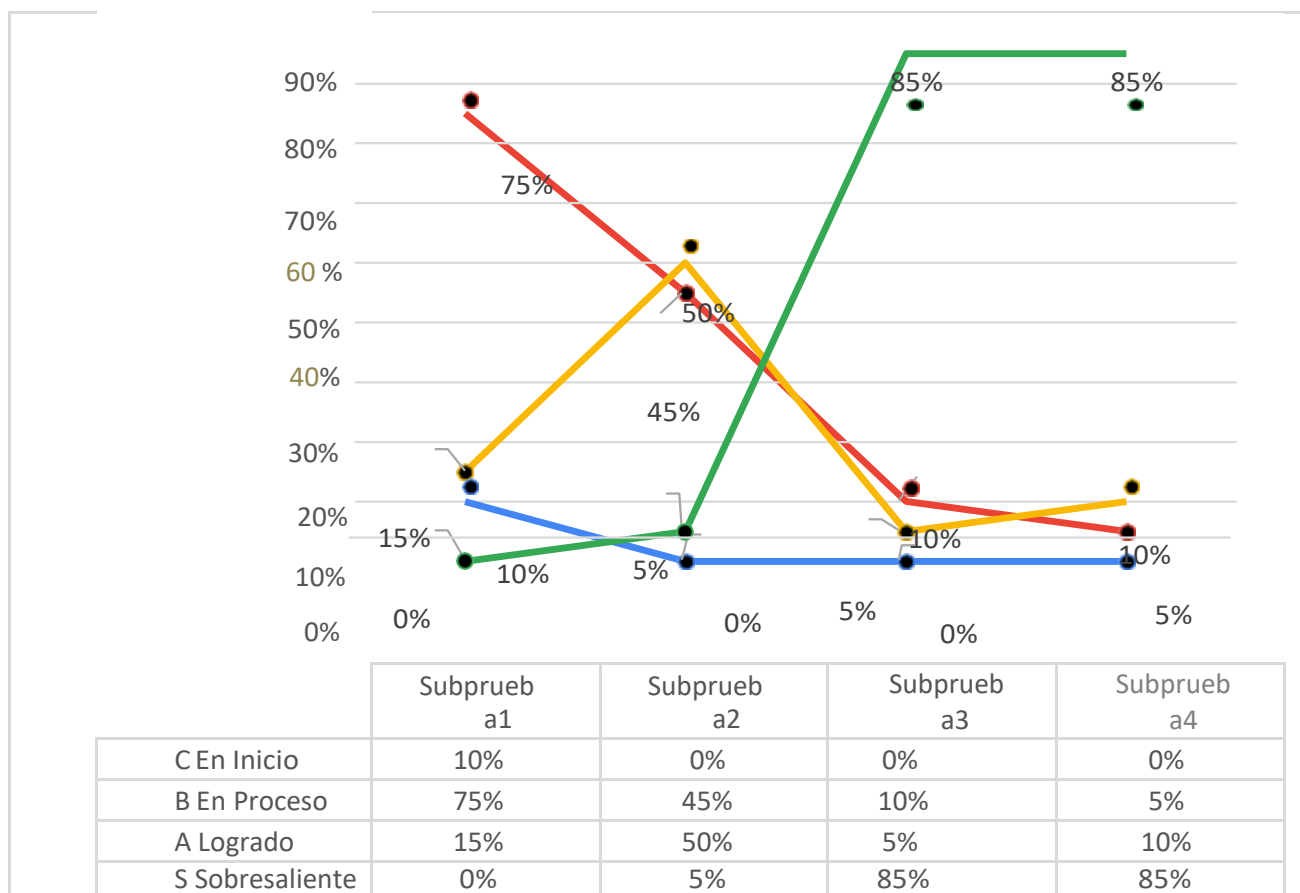


En los resultados finales se ha evidenciado que un 70% de los estudiantes han obtenido una puntuación sobresaliente, un 25% en logrado y un 5% está en proceso. Con estas apreciaciones se puede evidenciar que la mayoría de los niños se encuentran en una categoría alta en su desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, hay que tener en cuenta que el 5% de nuestra población que corresponde a un niño necesita un refuerzo extraparte de la docente y los padres de familia para que desarrolle su conciencia fonológica y de este modo pueda reconocer, identificar y manipular los sonidos, y así después pueda componer palabras. Cabe recalcar que de acuerdo con los resultados del pretest se vio reflejado una mejora significativa sobre el aprendizaje de la conciencia fonológica.

### Sección 3: "CEI Carlos Cueva Tamariz"

**Figura 12**

*Análisis por Sub prueba*



#### **Análisis e interpretación**

##### Sub prueba 1

Se observa que después de la intervención con el grupo existe un incremento del 5% de la sub prueba 1 de sonidos finales, un 75% que se encuentra en proceso y un 15% que ya ha logrado la prueba, comprendiendo que ya hay un cambio en base al conocimiento de los sonidos finales.

##### Sub prueba 2

En cuanto a la sub prueba 2 de sonidos inicial se encuentra un 50% logrado y un 45% en proceso, por lo cual la presente prueba alcanzó un incremento razonable desde su inicio, comprendiendo que ya hay un 5% de población que ha marcado sobresaliente.

#### Sub prueba 3

La sub prueba de segmentación silábica se observa que hay un dominio por parte de la población de un 85% sobresaliente y solo un 10% se encuentra en proceso, dando por entendido que la intervención dada dio muy buenos resultados.

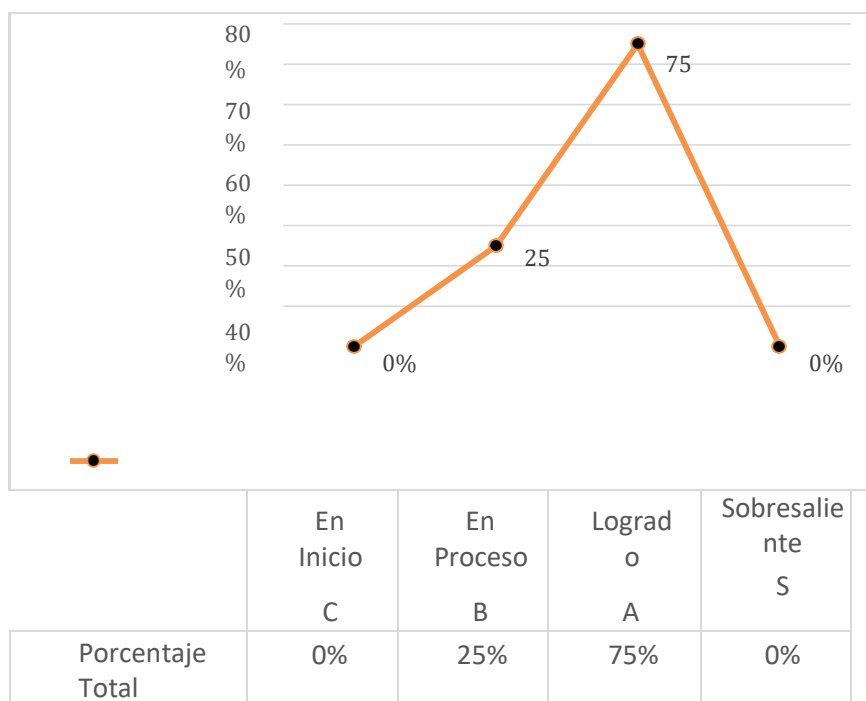
#### Sub prueba 4

Dentro de la prueba inversión silábica de igual forma se encuentra un 85% sobresaliente y un 10% que ha logrado a comparación de los inicios de la prueba ya no existe población que está en inicio y solo un 5% en proceso se encuentra la sub prueba.

### Sección 4: "CEI Carlos Cueva Tamariz"

**Figura 13**

*Análisis global del Post Test PHMF*



#### Análisis e interpretación

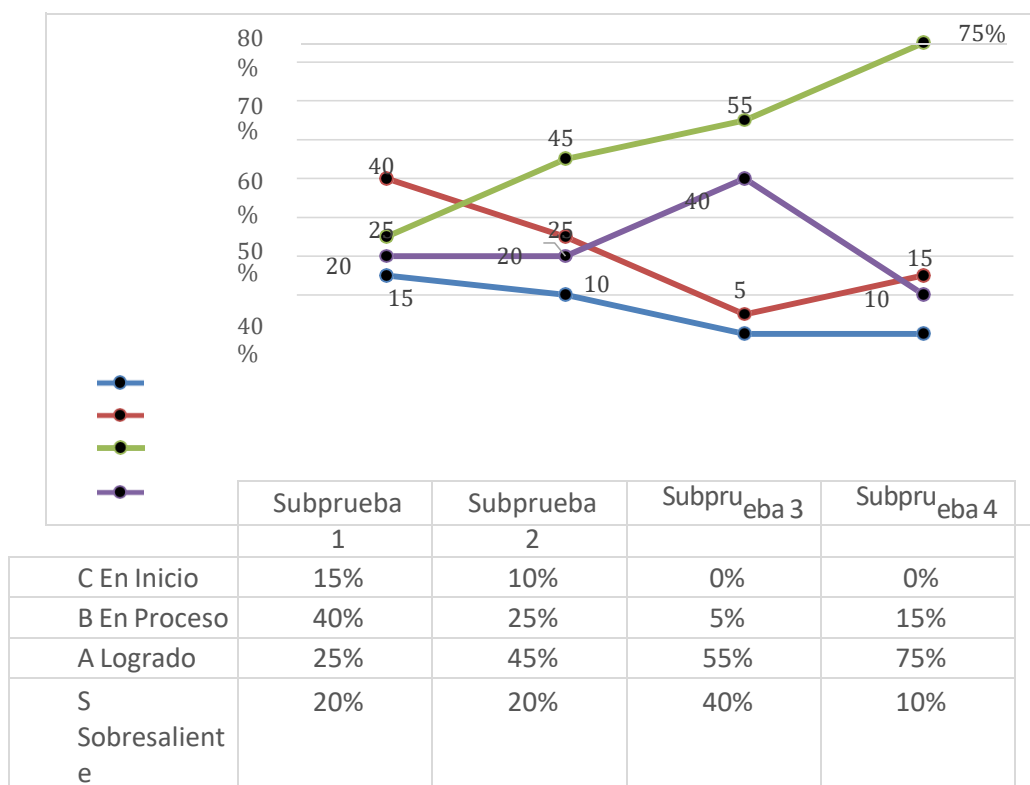
Con la intervención realizada se observa un incremento de la población del 75% que logro

dominar la conciencia fonológica en sus diferentes sub pruebas, también existe un 25% de la población que se encuentra en proceso, pero ya no hay gran diferencia en cuanto a las sub pruebas.

### Sección 5: “Unidad Educativa Pedro Luis Calero”

**Figura 14**

*Análisis por Sub prueba*



#### Sub prueba 1

Se aprecia que el 40% de los niños se encuentra *en proceso*, es decir, que el porcentaje ha disminuido respecto al pre-test, obteniendo el mejoramiento con un 25% *en logrado* y un 20% *en sobresaliente*; de manera que cierto número de niños alcanza y discrimina perfectamente los sonidos finales; indicando así que la aplicación del cuento con rimas de sonidos finales tuvo resultados satisfactorios.

### Sub prueba 2

Se evidencia que el 25% de los niños se encuentra *en proceso*, es decir, que el porcentaje ha disminuido respecto al pre test, donde un número significativo de niños han mejorado la discriminación de sonidos iniciales, obteniendo un 45% en *logrado* y un 20% *ensobresaliente*; esto indica que el cuento de sonidos iniciales con imágenes visuales, realizando una buena vocalización y complementarla con actividad lúdica permiten la mejora de la discriminación de sonidos iniciales de los niños.

### Sub prueba 3

Se evidencia que el 5% de los niños se encuentran en el indicador en proceso, es decir, que el porcentaje ha disminuido en relación con el pre-test, obteniendo el mejoramiento con el 55% en *logrado* y 40% en *sobresaliente*; esto indica que, mediante la aplicación del cuento infantil, en donde el niño participó en el conteo de las sílabas de la palabra utilizando sus dedos y realizando palmadas tuvo resultados significativos para el desarrollo de la conciencia fonológica.

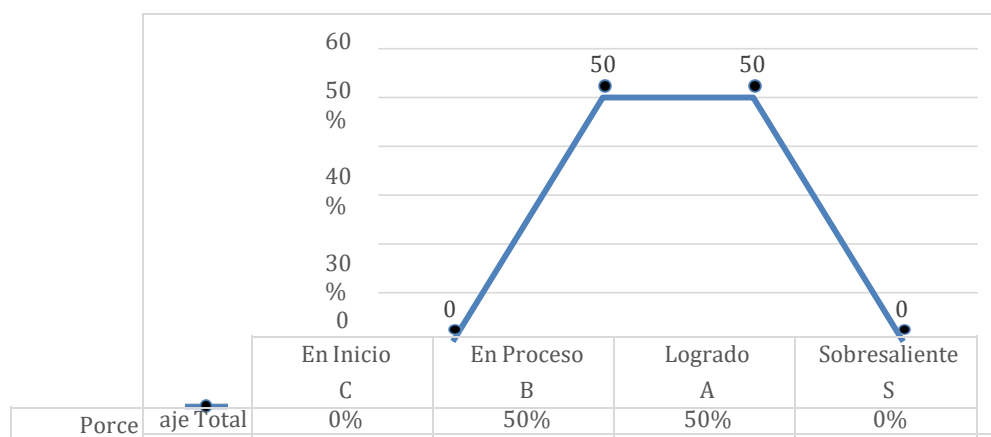
### Sub prueba 4

Se observa que 0% de los niños están en inicio, es decir, que el porcentaje ha disminuido en relación al pre test, en donde la mayoría de niños alcanza esta sub prueba, obteniendo el 75% en “*logrado*” y el 10% en “*sobresaliente*”, lo que indica que hubo un impacto positivo en la segmentación silábica, ya que los niños prestaron atención al cuento y a la indicación en colocar las palabras correctas que estaban al revés.

## Sección 6: "Unidad Educativa Pedro Luis Calero"

**Figura 15**

*Análisis global del Post Test PHMF*



Los resultados finales, se observa que tanto en los indicadores en proceso y logrado tiene el mismo porcentaje del 50% es decir, que ha aumentado la habilidad fonológica correspondiente a la conciencia fonológica logrando escuchar, reconocer y manipular los fonemas que componen las palabras siendo la base para un adecuado proceso lectoescritura.

## Capítulo IV

### Conclusiones

- Las docentes de las diversas instituciones del cantón Quito, encargadas de inicial II conocen la importancia del uso del cuento infantil para el desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, estos conocimientos no lo llevan a la práctica y solo realizan actividades como canciones, rimas y retahílas, dejando de lado todos los beneficios que este recurso literario puede traer al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños.

- Durante la primera aplicación del test en los niños de las diferentes instituciones se identifica una diferencia significativa, debido a que en las instituciones fiscales presentan mayor porcentaje de dificultades en ciertas subpruebas del test aplicado. Mientras que la institución del sector privado no presentó inconvenientes en el desarrollo de la conciencia fonológica, poniendo en relevancia varios factores que involucran, la exigencia, factores económicos o internos de cada niño en cuestión a su entorno y que afectan al desempeño significativo de los niños. Al aplicar el post test en los niños se destacó que el 50% de la población se encuentra en el indicador de “logrado”, debido a la influencia del uso del cuento infantil en el desarrollo de la conciencia fonológica, junto a estrategias que marcaron relevancia en los niños. Comparando las instituciones de manera específica, en el sector privado los niños dominan la conciencia fonológica alcanzando el 70% en el indicador “sobresaliente”, con respecto a las instituciones del sector público se mantienen en los indicadores “proceso – logrado” al margen del 50% de la población.

- Las docentes no conocen el orden cronológico de la conciencia lingüística, presentando inconvenientes en el reconocimiento de dichas habilidades,

de tal manera que durante sus actividades no han planificado guías didácticas en relación con el uso del cuento infantil como herramienta pedagógica en el desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo tanto, es fundamental una guía didáctica para docentes donde se encuentren actividades para utilizarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades fonológicas, misma que la encontraremos en el blog digital “Mis primeras palabras” para el uso de cualquier docente que la requiera.

### **Recomendaciones**

- Las docentes deben implementar actividades a partir del uso del cuento infantil y agregar a ellos contenidos orientados al desarrollo de las destrezas planteadas en los diferentes ámbitos que establece el currículo de Educación Inicial. Esto favorecerá la interacción de los niños con los demás, obteniendo así un excelente desarrollo de la conciencia fonológica.
- Aplicar los diferentes tipos de cuentos sean sonoros, auditivos o sensoriales para reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje y su debida estimulación fonológica. Con la finalidad de que se potencie el uso del cuento infantil como una herramienta para la conciencia lingüística siendo medio de comunicación, expresión, considerando la interacción y su diversidad.
- Incentivar a las docentes a la aplicación de la guía didáctica “Mis primeras palabras” que contiene actividades lúdicas como cuentos infantiles, rimas, trabalenguas, retahílas, hojas de trabajo, orientada especialmente al desarrollo de la conciencia fonológica y teniendo en cuenta la edad de los niños. Igualmente, motivar a los padres de familia al uso de los cuentos y actividades fonológicas que encontrarán en el blog digital con el fin de que el aprendizaje impartido en clase se refuerce en los hogares de cada niño.



## Capítulo V: Propuesta metodológica

### Antecedentes

La conciencia fonológica es la habilidad que permite a los niños escuchar, discriminar y manipular los sonidos del habla, es decir ser conscientes de los sonidos que actúan en las palabras, representados por un signo gráfico y manipulados para la formación de oraciones, el cual poseerá un significado. El desarrollo de esta habilidad es fundamental para el comienzo del proceso lectoescritor y las actividades didácticas deben incluir juegos de rimas, reconocimiento de palabras con el mismo sonido inicial o final, discriminación auditiva, juegos que requieren la manipulación de sonidos y poniendo más énfasis en el uso de cuentos infantiles.

Los cuentos infantiles funcionan como ayuda en la adquisición de aprendizaje en los infantes y con estos se puede construir habilidades importantes con mayor facilidad al enlazarlos a experiencias de su entorno o contexto, es importante que todos los ejercicios que van a realizarse en función de los textos infantiles tomen en cuenta distintos niveles de complejidad, acorde a la etapa evolutiva en la que se encuentra el infante, comenzando con la segmentación, reconocimiento, manipulación de sílabas y seguir con los fonemas de las letras, así destacamos lo fantástico en todas las narraciones que se diga al niño, ya que con esto se consigue cambiar las actividades que desarrollan la conciencia fonológica en textos mágicos y divertidos en donde los niños explotan su creatividad.

En resumen, los cuentos infantiles son un instrumento pedagógico para enseñar conciencia fonológica en varios Centros Infantiles de Quito, desarrollando así habilidades de

escucha de los niños, mejora de comprensión auditiva, vocabulario, de manera que el proceso de lectura y escritura sea más positivo.

### **Presentación**

“Mis primeras palabras” es una guía didáctica elaborada para docentes de Centros Infantiles de Quito, la misma que tiene como finalidad pedagógica que las habilidades fonológicas de niños de 4 a 5 años pueda mejorarse mediante actividades planificadas de conciencia fonológica divididas en los tres niveles: conciencia fonémica, conciencia silábica y conciencia léxica, incluyendo en cada volumen cuentos, rimas, trabalenguas, canciones, estrategias, etc., todas relacionadas a mejorar el proceso fonológico. Esta guía sirve como una herramienta de enseñanza para todos los docentes aquellos que desean aplicar estas actividades de conciencia fonológica en las aulas por ello también se las va a encontrar de manera digital.

La conciencia fonética se refiere a los sonidos individuales que se utilizan para formar lenguaje, estos sonidos se conocen como fonemas. Estos fonemas se combinan para formar palabras, frases y oraciones; un ejemplo de fonema es el sonido "p" en la palabra "perro". La conciencia silábica se refiere al nivel de análisis de la estructura de la palabra, que se centra como es la división en unidades de las palabras en sílabas. Y el nivel léxico refiere a la capacidad de un individuo para prestar atención a la estructura, el significado y la pronunciación de las palabras. Los 3 niveles de conciencia son importantes para que los niños logren comprender el significado de las palabras mediante los sonidos fonémicos, permitiéndoles leer y escribir con mayor facilidad.

En cada volumen se ha considerado como eje a la Expresión y Comunicación, con los ámbitos, objetivos y destrezas, propuestos en el currículo integrador de Inicial para la ejecución de las actividades diseñadas en la revista respetando la madurez evolutiva de los

niños. A continuación, se presenta la estructura de los diferentes niveles de fonológicos que componen la guía didáctica propuesta:

Figura 16

*Estructura de actividades del volumen 1. Conciencia Léxica*

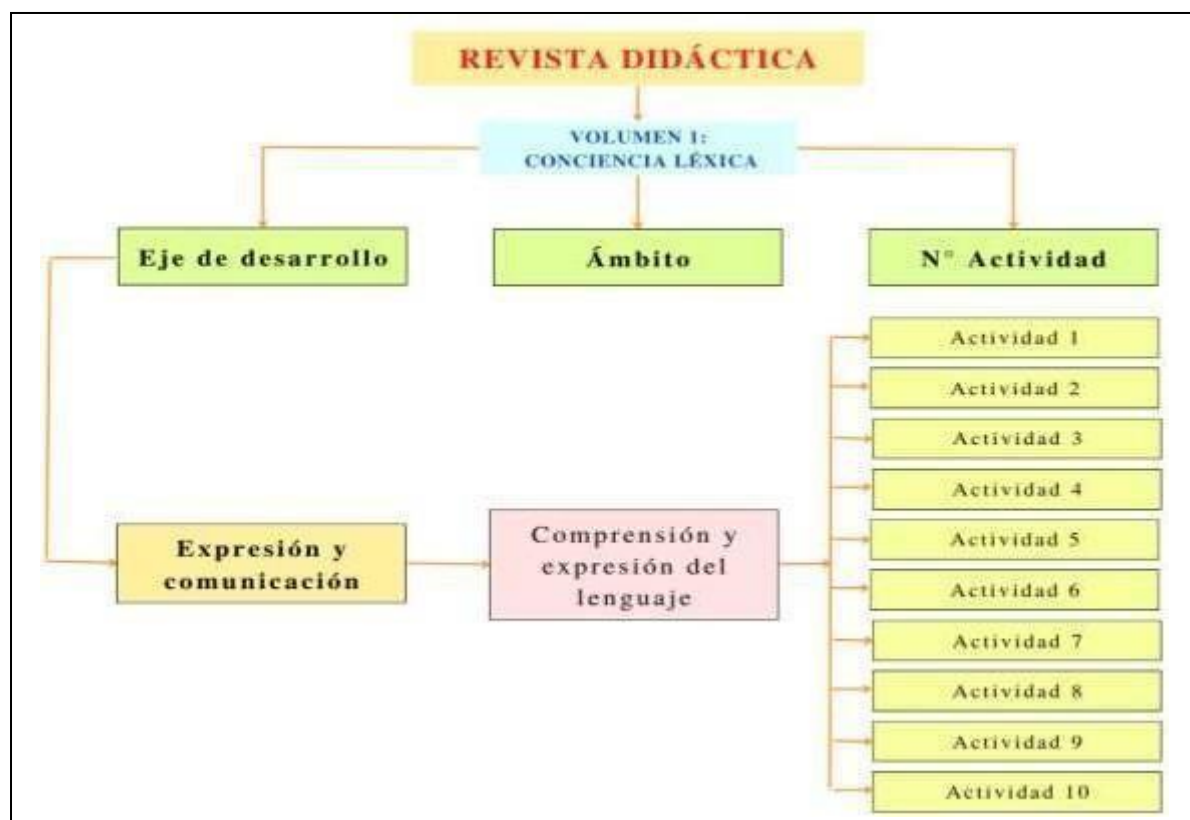


Figura 17

Estructura de actividades del volumen 2. Conciencia Silábica



Figura 18

Estructura de actividades del volumen 3. Conciencia Fonémica



## Fundamentación Teórica

Figura 19  
*Cuento Infantil*

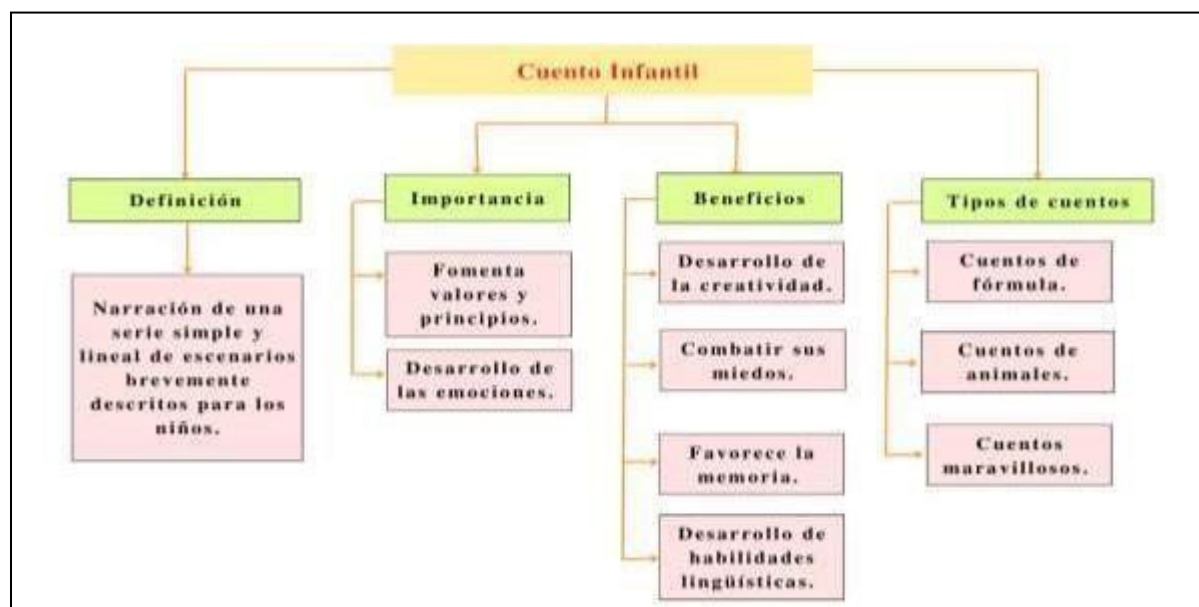
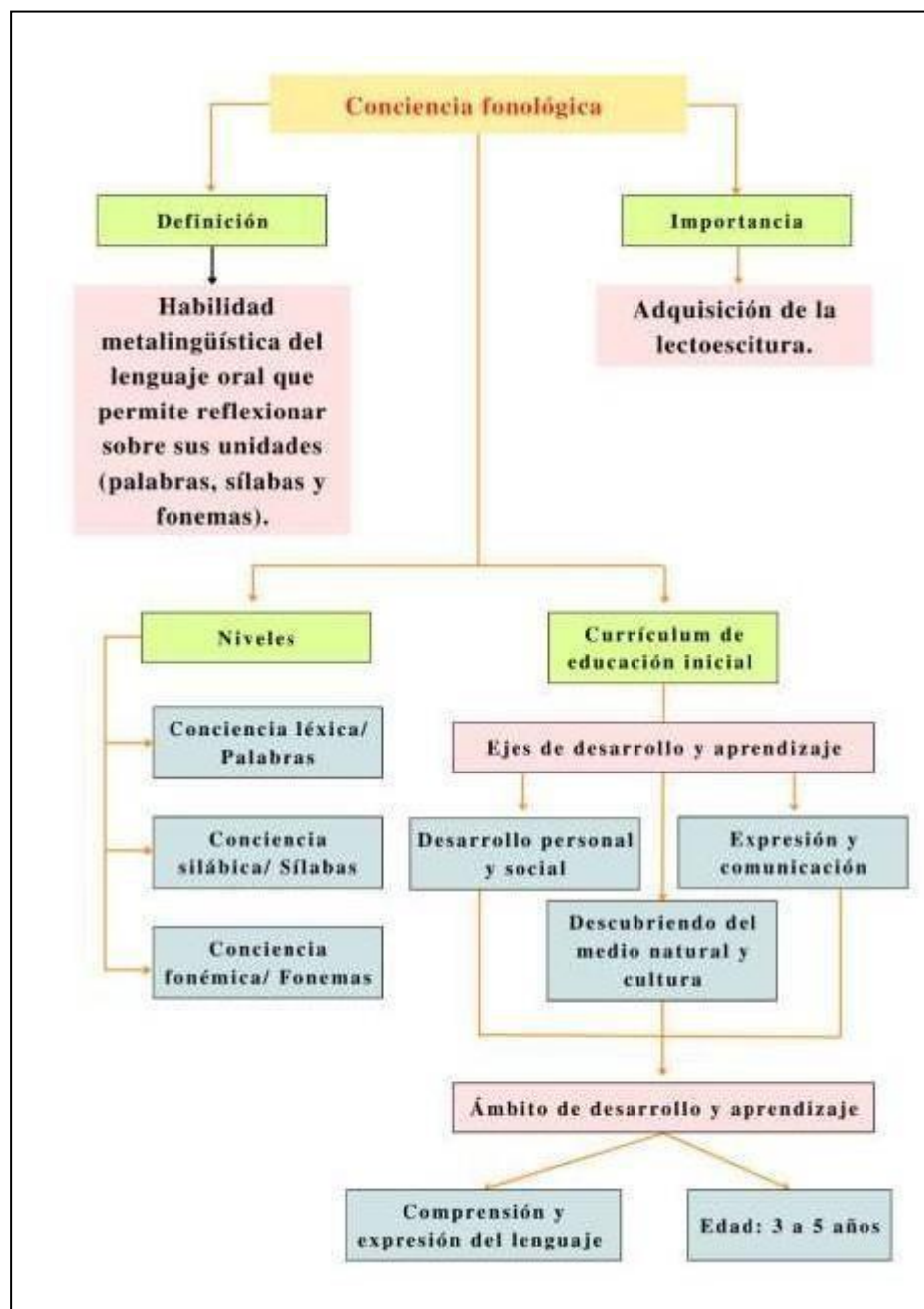


Figura 20

*Conciencia fonológica*



### **Objetivo General**

Mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica mediante de una guía didáctica con actividades lúdicas que le permitan al niño adquirir los niveles fonológicos para el proceso de la lectura y escritura.

### **Objetivos específicos**

- Elaborar diferentes actividades interactivas y motivadoras para trabajar la conciencia léxica, silábica y fonémica en los niños.
- Favorecer la formación del docente del nivel de Educación Inicial con la aplicación de la guía didáctica para mejorar el desarrollo de las conciencias lingüísticas.

### **Actividades Educativas**

#### **Nivel Léxico**

#### **Actividad 1**

**Tema:** Veo, veo ¿Qué ves?

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa (Ministerio de Educación, 2014).

**Inicio:**

- Enseñar y repetir el trabalenguas 'Gallo Gallito'.

A continuación, se enseña la rima:

Gallo y grillo,

gritan, gozan.

gritan, gozan,

grillo y gallo.

#### **Desarrollo:**

- Presentar imágenes de dos sílabas a tres.
- Hacer que los niños describan la imagen.
- Reconocer sus sonidos.

#### **Cierre:**

- Repetir el trabalenguas.
- Pegar en un papelote la imagen que más les llamó la atención.

#### **Actividad 2**

**Tema:** ¿Dónde lo vi?

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo de disfrute y gusto por la misma.

**Destreza:** Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los "lee".

#### **Inicio:**

- Enseñar y repetir la presente retahíla 'Un gato café'.



A continuación, se enseña la retahíla:

En un café se  
rifa un gato,  
al que le toque el  
número cuatro,  
uno, dos, tres y cuatro

**Desarrollo:**

- Presentar rótulos o etiquetas más conocidas (Coca cola, oreo, KFC, Kinder surprise, Natura, leche.)
- Preguntar si reconocen la etiqueta.

**Cierre:**

- Repetir el trabalenguas.
- Pegar en un papelote las etiquetas que encontraron.

**Actividad 3**

**Tema:** ¿Qué sonido falta?

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

**Inicio:**

- Presentar las imágenes de un avión, sapo, uva, iguana, elefante y un oso.

**Desarrollo:**

- Pronunciar las palabras de los objetos vistos en el pizarrón.
- Escribir la palabra, pero no poner la primera letra.

**Cierre:**

- Identificar el sonido inicial de cada palabra.
- Escribir la primera letra del sonido identificado.

**Actividad 4**

**Tema:** Mis palabritas

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

**Destreza:** Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

**Inicio:**

- Empezar con un pequeño trabalenguas.

A continuación, se enseña el trabalenguas:

El hipopótamo Hipo

está con hipo.

¿Quién le quita el hipoal

hipopótamo Hipo?

**Desarrollo:**

- Presentar la hoja de trabajo y pronunciar las palabras que se ven.
- Con pintura pintar los cuadritos conforme cuantas sílabas hay.

**Cierre:**

- Separar con aplausos las palabras de la hoja de trabajo.

**Actividad 5**

**Tema:** Mi Rima

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

**Inicio:**

- Repetir el trabalenguas.
- Conocer las imágenes con todos en el aula e identificar el sonido final.

A continuación, se enseña la rima:

Caracol

el ajo picó a la colla

col picó al ojo ajo,

col, caracol,

caracol, col, ajo.

Desarrollo:

- Mezclar todas las imágenes.
- Encontrar la imagen que tiene el sonido final.

Cierre:

- Repetir el trabalenguas.
- Preguntar cuales con las imágenes y su rima.

### **Actividad 6**

**Tema:** Tablero Léxico

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.

**Destreza:** Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Inicio:

- Enseñar y repetir las palabras del tablero léxico.

Desarrollo:

- Mostrar y repetir las palabras.
- Descubrir el significado de cada palabra.

Cierre:

- Describir las imágenes.
- Pegar en un papelote las imágenes y describir sus características.

### Actividad 7

**Tema:** El sonido de los animales

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Inicio:

Entonar la canción "El sonido de los animales".

Desarrollo:

- Encontrar los animales que están dentro de la caja.
- Mostrar el animal, acercarlo a la mejilla y emitir el sonido del animal.

Cierre:

- Pintar y repetir el sonido de los animales.

### Actividad 8

**Tema:** Asociación Vocal - Dibujo

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Inicio:

- Enseñar y repetir las rimas con las vocales. (Se empieza con la vocal a).

A continuación, se enseñará la rima:

A

En el abecedario

Primero está la “a”

Me lo enseñó mamá

Junto a mi papá.

Desarrollo:

- Mostrar animales y objetos que empiecen con las vocales.
- Clasificar los animales y objetos según la vocal.

Cierre:

- Repasar la rima con las vocales.
- Pegar los animales y objetos clasificados.

### **Actividad 9**

**Tema:** Símbolos y palabras

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.

Inicio:

- Reconocer las imágenes.
- Describir las características de la imagen.

Desarrollo:

- Mencionar la característica relevante de la imagen.
- Formular oraciones a partir de las imágenes que se le presente.
- Responder a las preguntas ¿Quién es?, ¿Qué hace?, ¿Qué?, ¿Donde?

Cierre:

- Pegar en la hoja de trabajo las imágenes con las cuales se formuló la oración.

#### **Actividad 10**

**Tema:** Contemos las palabras

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.

**Destreza:** Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.

Inicio:

- Enseñar y repetir la rima "La ballena".
- A continuación, se enseñará la rima:

En el agua,la

ballena,

nada como

una sirena.

Desarrollo:

- Preguntar cuál es el personaje principal.
- Mostrar imágenes que hacen referencia a la rima.
- Describir las imágenes.

Cierre:

- Ordenar y contar las imágenes que se refieren a la rima.

**Nivel silábico**

### **Actividad 1**

**Tema:** Conteo de sílabas

**Ámbito de desarrollo:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ministerio de Educación, 2014).



**Destreza:** Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar el número de sílabas que componen cada objeto.

Inicio:

- Juega en pareja utilizando sus manos, la siguiente canción:

"mari mari po po

mari mari sa sa

mari po mari sa ma

ri po sa"

Desarrollo:

- Escoge un objeto de la caja. -Cuenta con palmas el número de sílabas del objeto. -Arma con lejos una torre según el número de sílabas del objeto anterior.

Cierre: Colorea los círculos como sílabas tenga la palabra representada por el dibujo.

## Actividad 2

**Tema:** Come galletas

**Ámbito de desarrollo:** comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** segmentar palabras relacionadas con partes del cuerpo humano para el reconocimiento de las sílabas que forman una palabra.

Inicio:

- Entona la canción el "marinero" y realiza movimientos corporales.

Desarrollo:

- Escoge una imagen del suelo.
- Cuenta con las palmas o dedos el número de sílabas de la imagen.
- Coloca galletas en la boca del come galletas según el número de sílabas contadas anteriormente.

Cierre:

- Colorea el número que corresponda a las sílabas del dibujo.

### **Actividad 3**

**Tema:** cazando sílabas

**Ámbito de desarrollo:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar sílabas iniciales en diferentes imágenes.

Inicio:

- Entona la canción el "gallo bartolito" y realiza los sonidos onomatopéyicos de los animales

Desarrollo:

- Observa la imagen de varios animales (perro, vaca, pollo, gallina entre otros).
- Toma un matamosca y caza la mosca que tiene la sílaba inicial del nombre del animalvisto anteriormente.

Cierre:

- Colorea la sílaba inicial que corresponda al dibujo.

#### **Actividad 4**

**Tema:** ¡Gira gira la ruleta!

**Ámbito de desarrollo:** comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conformansu lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidosfinales de las mismas (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar el sonido de la sílaba en posición final y relacionarlo con otra imagen.

Inicio:

- Escucha la retahíla del "Periquito el bandolero" y luego repite junto con la profesora.

Periquito, el bandolero, se metió en un sombrero.El

sombrero era de paja, se metió en una caja. La caja

era de cartón, se metió en un cajón.

El cajón era de pino, se metió en un pepino.

El pepino maduró y Periquito se salvó.

Desarrollo:

- Gira la ruleta y observa el dibujo que indica la flecha.
- Cuenta con las palmas las sílabas del dibujo y repite el sonido final.
- Busca en el papelógrafo un dibujo que tenga el sonido final del dibujo anterior y coloca un círculo de papel.

Cierre:

- Recorta los dibujos de la fila izquierda y pega con el dibujo del mismo sonido final.

### **Actividad 5**

**Tema:** Aprendiendo a contar

**Ámbito de desarrollo:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar el sonido de la sílaba en posición final y relacionarlo con otra imagen.

Inicio:

- Entona la canción "Escucha y hazlo" y realiza movimientos corporales.

Desarrollo:

- Observa la imagen de un objeto ejemplo: tomate.
- Cuenta con las palmas las sílabas del dibujo.
- Corre a la ula del número correcto y coloca pelotas según el número de sílabas del objeto contado anteriormente.

Cierre:

- Recorta los dibujos y pégalos en el recuadro que corresponda según el número de sílabas.

### Actividad 6

**Tema:** Objetos misteriosos

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar el número de sílabas que componen cada objeto.

Inicio:

- Entonar la canción “camino por la selva” y realizar los sonidos onomatopéyicos con los movimientos. [https://youtu.be/Y\\_Qr50S0-B8](https://youtu.be/Y_Qr50S0-B8)

Desarrollo:

- Dentro de la caja misteriosa sacar un objeto que se encuentre ahí.
- Se nombra el objeto en voz alta y con las palmas o dedos decir el número de sílabas del objeto.
- Luego con el objeto dirigirse al círculo correspondiente al número de sílabas y sentarse.

Cierre:

- Pegar cuadros pequeños de fómix en los espacios correspondiente al número de sílabas del dibujo.

### Actividad 7

**Tema:** Simi Similar

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar la vocal o consonante inicial de las imágenes.

Inicio:

- Entonar la canción “las vocales” con sus respectivos movimientos.  
<https://youtu.be/mV2OPVvoSjk>

Desarrollo:

- Escoger una imagen que se encuentra en el piso y decir en voz alta su nombre.

- Repetir 2 veces el sonido inicial (vocal o consonante).
  - Colocar la imagen en la vocal o consonante (b,r,s) correspondiente.
- Cierre:

- Encierre en un círculo los dibujos que empiecen con la vocal indicada.

### **Actividad 8**

**Tema:** Dime dime

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conformansu lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras másutilizadas (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Relacionar el sonido inicial de un grupo de objetos.

Inicio:

- Entonamos la canción “canción para copiar” con los respectivos movimientos corporales <https://youtu.be/Lv-jowZBpnA>

Desarrollo:

- Colocar varios objetos con el sonido inicial similar (lana, lápiz, lámpara,etc) que se encuentran en las mesas.
- Deberán repetir en voz alta los nombres de los objetos.
- Se esconde un objeto y dejar que ellos adivinen el objeto que falta, así con todos los sonidos iniciales.

Cierre:

- Encierre en un círculo las imágenes que empiezan con la m.

### Actividad 9

**Tema:** Bingo loco

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro (Ministerio de Educación, 2014).

**Destreza:** Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Separar las sílabas correctamente y llenar todas las imágenes.

Inicio:

- Entonar la canción “Rima lima limón” y con movimientos de expresión corporal.

[https://youtu.be/AY1t\\_nQkAj0](https://youtu.be/AY1t_nQkAj0)

Desarrollo:

- Con la herramienta para el bingo colocar las bolas con las imágenes seleccionadas.
- La imagen que salió decirlo en voz alta y con palmas o dedos contar el número de sílabas.
- Colocar en el tablero de bingo la imagen de los dedos sean 1, 2, 3 o 4.

Cierre:

- Seleccione la cantidad de aplausos según el número de sílabas y escribir el número de sílabas de cada imagen.

### Actividad 10

**Tema:** Escucha y juega

**Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura (Ministerio de Educación, 2014).



**Destreza:** Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo:** Identificar el sonido final de las palabras y colocar en el lugar correcto.

Inicio:

- Entonar la canción “Pez tiburón” con sus respectivos movimientos de manos.

<https://www.youtube.com/watch?v=F8sFFTJgyqw>

**Desarrollo:**

- Tener el objeto que se encuentra en el medio de la ruleta de imágenes.
- Observar las imágenes que se encuentran en la ruleta y nombrar cada uno.
- Escoger del cajón las imágenes con sonido final igual y colocar con pinzas de ropa la imagen en lana colgada correspondiente.

Cierre:

- Unir las imágenes que tienen el mismo sonido final.

**Nivel fonémico**

### Actividad 1

**Tema:** ¿Qué es?

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Expresión artística (Ministerio de Educación, 2014).

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**Destreza:** Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

**Objetivo:** Estar atento a los ruidos y saber nombrarlo.

Inicio:

- Antes de empezar el juego hablaremos de cómo se oyen los ruidos con los ojos cerrados y con los ojos abiertos.

Desarrollo:

- Se les pedirá que se sienten en círculo y cierren los ojos para que escuchen unos instantes.

Cierre:

- Pasados unos minutos se les pedirá que digan qué ruidos han escuchado. Los sonidos que han escuchado pueden ser: el timbre, motos, pájaros, batidora, pandereta, maracas, etc.

## **Actividad 2**

**Tema:** Ordenamos los ruidos

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Expresión artística

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**Destreza:** Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

**Objetivo:** Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Inicio:

- Se pide a los niños en primer lugar que identifiquen los sonidos de forma aislada y después que los identifiquen cada uno en una secuencia de sonidos.

Desarrollo:

- Los niños se tapan los ojos y escucharán dos ruidos (por ejemplo: romper una galleta y toser).

Cierre:

- Escuchando y sin destaparse los ojos deberán de decir qué es lo que han escuchado y con el orden correspondiente. 'He escuchado dos ruidos. Primero he oído romper una galleta y después toser'.

### Actividad 3

**Tema:** Caja de Sonidos

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

**Destreza:** Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s y la r.

**Objetivo:** Reconocer el sonido de cada vocal y consonante, en donde se relaciona con objetos del entorno.

Inicio:

- En un principio, se recomienda que en la caja mágica aparezcan las vocales y junto al niño discriminar el sonido y buscar qué objetos de la clase contiene esa vocal.

Desarrollo:

- Poco a poco se va complicando el juego con las consonantes que se quiere trabajar eirlo combinando con las vocales.

Cierre:

- Buscamos objetos o imágenes que contengan la combinación de consonantes y vocales que estamos enseñando.

#### **Actividad 4**

**Tema:** ¿Dónde estás amigo?

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Expresión artística

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**Destreza:** Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

**Objetivo:** Mostrar interés y desarrollar escucha activa en el niño.

Inicio:

- Los niños se pondrán en círculo sentados en el suelo. Uno de ellos con los ojos tapados se situará en medio sentado.

Desarrollo:

- Otro niño, se pondrá en algún lugar de la clase y hará un ruido cualquiera de animal (miauuu, mee mee...). El niño que está en medio del círculo tendrá que decir el lugar en donde cree que se encuentra su amigo.

Cierre:

- Una vez localizado al amigo, el niño que ha hecho el sonido se pondrá en medio del círculo y otro niño hará del amigo y así sucesivamente.

### **Actividad 5**

**Tema:** Brinca, Brinca

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

**Objetivo:** Identificar el sonido final de la palabra

Inicio:

- Pegar las cartulinas en el piso e identificar con los niños donde se encuentra cada sonido

Desarrollo:

- Mostrar el pictograma a los niños y ellos deben hacer el sonido final de cada imagen.

Cierre:

- Los niños deben saltar sobre la letra con la que termina cada palabra que irá diciéndola docente.

### **Actividad 6**

**Tema:** El despertador

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación y localización de sonidos de su entorno

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido).

**Objetivo:** Localizar el ruido de su entorno.

Inicio:

- Se pedirá al niño o a la niña que se tape los ojos. Entonces nosotros aprovecharemos para esconder el despertador.

Desarrollo:

- Una vez escondido, el niño, la niña se destapan los ojos y tendrá que buscar el despertador, se guiará por el tic-tac.

Cierre:

- Mientras el niño o la niña estén buscando el despertador, nadie podrá dar pistas.

### **Actividad 7**

**Tema:** Te busco y te encuentro

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación y localización de sonidos onomatopéuticos.

**Destreza:** Discriminar sonidos onomatopéuticos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

**Objetivo:** Localizar el sonido onomatopéyico de su entorno.

Inicio:

- Se les pedirá a los niños que se en parejas y la docente les asignará un animal diferente a cada pareja.

Desarrollo:

- Después les pedirá que cada pareja se separe, una vez que estén dispersos por el aula deberán vendarse los ojos.

Cierre:

- Los niños deberán emitir el sonido onomatopéyico de los animales que se les asignó, deberán encontrarse las parejas solamente escuchando el sonido.

### **Actividad 8**

**Tema:** Hagamos una cadena

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conformansu lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial y final de las palabras másutilizadas.

**Objetivo:** Identificar el sonido final de las palabras.

Inicio:

- Se les pedirá a los niños que se sienten formando un círculo.

Desarrollo:

- La docente dirá una palabra y va a alargar el sonido final. Se le pide al siguiente niño que diga una palabra que empiece con el sonido final que la profesora acaba de hacer, tomando en cuenta que debe alargar el sonido final para que el siguiente niño identifique el sonido y puedan seguir con el juego.

Cierre:

- Si el sonido es consonántico habrá que ayudar al niño a asimilarlo.

### **Actividad 9**

**Tema:** Adivina, adivinador

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conformansu lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial y final de las palabras más utilizadas.

**Objetivo:** Escuchar el sonido de la vocal o consonante y encontrar objetos con dicho sonido.

Inicio:

- La docente hará los sonidos de las vocales y de consonantes conocidas como "r" y "s"

Desarrollo:

- El niño debe identificar el sonido de que vocal o consonante es, e ir a buscar un objeto que empiece con ese sonido.

Cierre:

- Los niños deberán respetar los turnos de sus compañeros y no deberán dar pistas.



## Actividad 10

**Tema:** Construyó y aprendo

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conformansu lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.

**Destreza:** Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial y final de las palabras másutilizadas.

**Objetivo:** Escuchar el sonido de la vocal o consonante y formar palabras.

Inicio:

- La docente dará a los niños varios legos con letras y vocales en cada uno.

Desarrollo:

- Hacer el sonido de cada letra y vocal de las palabras "Sol" "mamá", etc. Tomando cuenta que deben ser palabras sencillas y conocidas.

Cierre:

- Una vez que los niños formen las palabras, deben leerlas en voz alta.

## Referencias Bibliográficas

Alcochel, M. A. (2004). Chomsky y la gramática generativa. *Investigación u educación*.

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*.

Cajal, A. (2014). *Investigación de Campo: características, tipos y etapas*. Obtenido de <file:///C:/Users/lpsan/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20de%20Campo.pdf>

Carrera, & Mazarrella. (2001). Vygotsk: Enfoque sociocultural. *Vygotsk: Enfoque sociocultural*.

Cervera Cauce, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *En torno a la literatura infantil*, 157-168.

CETT, A. (2005). Módulos de capacitación de docentes . *Módulos para el aprendizaje de la lectura y escritura Universidad Andina Simón Bolívar Agencia para el desarrollo Internacional de EEUU*.

CEU. (31 de Octubre de 2019). *CEU*. Obtenido de Colegio San Pablo Montepíncipe: <https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/#:~:text=31%2F10%2F2019->

Cevallos Pérez, M., & Ninabanda Hernández, A. (2017). El aparato fonoarticulador en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, subnivel 2. (Tesis de licenciatura en ciencias de la educación). *Universidad de Guayaquil*.

Chamba Rueda, L., & Chillogallo Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 697.

Chaves Salas, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. *Actualidades Investigativas en Educación*.

Club de escritura. (2022). *Club de escritura*. Obtenido de La actitud del narrador: El tono y la atmósfera: <https://clubdeescritura.com/la-actitud-del-narrador-el-tono-y-la-atmosfera/>

Coloma Tirapequi, C., & De Barbieri Ortiz, Z. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. 59-69. Obtenido de Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años.

Correa Salgado, J. (2019). Comparación entre los conceptos de adquisición innata del lenguaje de Chomsky y a Priori de Kant. (Tesis de licenciatura en Filosofía). *Comparación entre los conceptos de adquisición innata del lenguaje de Chomsky y a Priori de Kant. (Tesis de licenciatura en Filosofía)*.

- Díaz, L. (2011). *La observación directa*. Obtenido de La observación directa: <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Duque, M., & Packer, M. (2014). Thought and Language. 30-57. Obtenido de Vygotsky project to resolve the crisis in psychology.
- Estay. (2004). *Editorial Biopsique*, 5-6.
- Fréré, F., & Saltos, M. (2013). Materiales didácticos innovadores. *Estrategia Lúdica en el Aprendizaje*, 25-34.
- Gallardo, B. (2009). Dislalias y Trastornos fonológicos. 199-204.
- Gómez, A., Kleever, A., & Miranda, G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*.
- Gonzales, J. (2010). La relacion en tre el lenguaje y el pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolinguística moderna . *Revista de linguística aplicada y teorica*.
- Guerrero Medina, R. (2017). La articulación de los fonemas representación gráfica de los sonidos. *Aplicación didáctica actualizada a través de una sesión de aprendizaje*.
- Gujarati, D. (2010). Te cuento un cuento en Educación Infantil. 5-7.
- Gutiérrez, D., Yague Jara, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura.
- Hurtado, M. C. (2015). La conciencia fonológica. *Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia y multiculturalidad*.
- Ismaeel, S. (2019). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. Al-Adab Journal, 130, 26. Obtenido de Lenguaje y pensamiento preescolar: <https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/639>
- Lebrero, M. (1998). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura, 1ra ed.* Madrid: UNED.
- López, S. (2018). *Teorías del lenguaje. Desarrollo del lenguaje*.
- Mazarìo, I. (13 de 6 de 2013). Obtenido de El constructivismo; Paradigma de la Escuela Contemporanea: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH2243.dir/do>
- Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de Currículo Educación Inicial 2014.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad la conciencia fonológica a*

*niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>

Muñoz Sánchez, P., & Melenge Escudero, J. (2017). *La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años*. Investigación UCM, 16-31.

Núñez Delgado, P., & Santamarina Sancho, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la elngua*. Lengua y Habla, 72-92.

Ocaña, M. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Obtenido de Temas para la educación: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Ofori, D. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de Molecules. 2(1), 1-12: <http://clik.dva.gov.au/rehabilitation-library/1-introduction-rehabilitation%0Ahttp://www.scirp.org/journal/doi.aspx?DOI=10.4236/as.2017.8100>

Ortiz, E. (2002). *Contar con los cuentos*. Real-España: Ñaque Editores.

Pastoriza, D. (1991). *El arte de narrar: oficio olvidado, 9na ed*. Buenos Aires: Guadalupe.

Pastoriza, E. (2008). *El cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires: Kapelus.

Ramírez, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Lenguas modernas*.

Solorzano, B. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años . *Pirua*.

Aguilar, C. V., & Hernández, L. R. (2020). *La investigación en la disciplina de la orientación: procesos de formación desde la percepción estudiantil*. Obtenido de Revista Electronica Educare: <https://www.redalyc.org/journal/1941/194163269013/html/>

Alcochel, M. A. (2004). *Chomsky y la gramática generativa*. Investigación y educación.

Anguitaa, J. C., Labrador, J. R., & Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Investigación*, 527-538.

Bravo, & Valverde. (2002). *Conciencia fonológica y lectoescritura*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/cuentosparacrecer/conciencia-fonolgica-clave-para-proceso-de-lectoescritura>

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de psicología*.

Cajal, A. (2014). *Investigación de campo: característica, tipos y etapas*. Obtenido de Al-Ontara, 13: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/mendez\\_r\\_jj/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf)

Carrera, & Mazzarella. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. . *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*, 41–44.

(Cervera Cauce, 1989) En torcevallono a la literatura infantil. Cauce. *Cauce*, 1987, 157-168.

- CETT), C. A. (2005). Módulos de Capacitación de Docentes. *Módulo: Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Universidad Andina Simón Bolívar / Agencia para el Desarrollo Internacional de Estados Unidos, 23-40.
- Echeverría, Z. E. (2017). *Cuento y Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la Ciudad de Riobamba 2016*. Obtenido de Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Esínosa, I. M. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años de la sección básica de la Unidad Educativa "La Inmaculada" de Quito*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Equinoccial]:  
[https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15416/64809\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/15416/64809_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, J. A., Keever, M. Á., & MirandaNovales, M. G. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Obtenido de Revista Alergia México:  
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Gonzales, C. J. (2010). *La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*. Obtenido de Revista de Lingüística Teórica y Aplicada:  
<https://doi.org/10.4067/S071848832010000200002>
- Hurtado, M. C. (2015). La conciencia fonológica. . *Internacional de Apoyo a la inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 110-120.

Maldonado, R., Amador, G., & Santos, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje*. Obtenido de Photosynthetica:

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>

Ramírez, J. A. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Lenguas Modernas*, (págs. 163-181).

Cervera, J. Cauce. (1989). *En torno a la literatura infantil*. (12): 157-168.

CEU. (31 de octubre de 2019). *Colegio San Pablo Montepíncipe*. Obtenido de

<https://www.colegioceumontepincipe.es/blog/la-importancia-de-los-cuentos-en-la-educacion-emocional-de-los-ninos/#:~:text=31%2F10%2F2019->

(Cevallos Pérez & Ninabanda Hernández, 2017). *El aparato fonoarticulador en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, subnivel 2. (Tesis de licenciatura en ciencias de la educación)*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.

(Chamba Rueda & Chillogallo Ordóñez, 2019). *El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. Dominio de Las Ciencias*, 5(3), 697. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/dc.v5i3.959>

(Chaves Salas, 2002). *Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial*. Obtenido de Actualidades Investigativas en Educación.

(Club de escritura, 2022). *La actitud del narrador: El tono y la atmósfera*. Obtenido de <https://clubdeescritura.com/la-actitud-del-narrador-el-tono-y-la-atmosfera/>

Coloma Tirapegui, C., Cobarrubias Bravo, I., & De Barbieri Ortiz, Z. (2007). *Conciencia*

- fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años.* . Obtenido de Chilena de Fonoaudiología, 59-69.
- Cordova, C. M., & Vélez, J. E. (2021). *Entornos Virtuales de Aprendizaje y desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Franciscana "La Inmaculada" en el año lectivo 2020 – 2021.* Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/26262/1/T-ESPE-046533.pdf>
- Correa Salgado, J. (2019). *Comparación entre los conceptos de adquisición innata del lenguaje de Chomsky y a Priori de Kant. (Tesis de licenciatura en Filosofía).* Obtenido de Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Díaz, L. (2011). *La observación directa.* Obtenido de <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Duque, M., & Packer, M. (2014). *Thought and Language. Vygotsky's project to resolve the crisis in psychology.* . Obtenido de Duque Serna, María Paula; Packer, Martin John, 9(2), 30–57.: <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>
- Fréré, F & Saltos, M. (2013). *Materiales Didácticos Innovadores. Estrategia Lúdica en el Aprendizaje.* Obtenido de Revista Ciencia UNEMI, 10, 25-34.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301>
- Gallardo, B. (s.f.). *Dislalias Y Trastornos fonológicos.* . Obtenido de Dislalias y Trastornos Fonológicos, 199–204.
- Guerrero Medina, R. (2017). *La articulación de los fonemas representacion gráfica de los sonidos. Apliación didáctica actualizada a través de una sesión de aprendizaje. (Tesis de licenciatura en educación).* . Obtenido de Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta.
- Gujarati, D. (2010). *TE CUENTO UN CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL. 2001, 5–7.*
- Gutiérrez, R., Yagüe Jara, M., & Alarcón, R.. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura.* . Obtenido de Signos, 664 681



Stay, G. (2004). *Editorial Biopsique 5-6*.

Ismaeel, S. (2019). *Lenguaje y pensamiento preescolar*. Al-Adab Journal, 130, 26. Obtenido de

Lenguaje y pensamiento preescolar:

<https://aladabj.uobaghdad.edu.iq/index.php/aladabjournal/article/view/639>

Lebrero, M. (1998). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura, 1ra ed.*

Madrid: UNED.

López, S. (2018). *Teorías del lenguaje. Desarrollo del lenguaje*.

Mazario, I. (13 de 6 de 2013). Obtenido de El constructivismo; Paradigma de la Escuela

Contemporanea:

<http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH2243.dir/do>

Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de Currículo Educación Inicial

2014.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Obtenido de Ministerio de

Educación: [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)

[content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)

Ministerio de Educación. (2018). *Pasa la Voz: ¿Hay que enseñar a leer en educación inicial?*

Quito: Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica.

Molina, M. (2010). *Estrategias didácticas de sensibilización sobre el proceso inclusivo para*

*maestras y maestros de pre-básica del cuento educativo alborada*. Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2847/1/te4132.pdf>

Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad la*

*conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de*

*Santiago de Surco de Lima*. Obtenido de  
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>

Muñoz Sánchez, P., & Melenge Escudero, J. (2017). *La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años*. Investigación UCM, 16-31.

Núñez Delgado, P., & Santamarina Sancho, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua*. Lengua y Habla, 72-92.

Ocaña, M. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Obtenido de Temas para la educación: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Ofori, D. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de Molecules. 2(1), 1-12: <http://clik.dva.gov.au/rehabilitation-library/1-introduction-rehabilitation%0Ahttp://www.scirp.org/journal/doi.aspx?DOI=10.4236/as.2017.8100>

Ortiz, E. (2002). *Contar con los cuentos*. Real-España: Ñaque Editores.

Osterrieth, P. (1920). *Psicología Infantil*. Madrid: Morata S.A.

Pastoriza, D. (1991). *El arte de narrar: oficio olvidado, 9na ed*. Buenos Aires: Guadalupe.

Pastoriza, E. (2008). *El cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires: Kapelus.

Pulgar, V. (2015). *El Cuento Ilustrado, como Recurso para Trabajar la Creatividad Infantil*.

Obtenido de Trabajos Fin de Grado- Maestría en Educación:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15946/1/TFG- L1021.pdf>

Rosario, Q. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Obtenido de

Revista de Psicodidáctica:

<http://www.redalyc.org/html/175/17501402/%0Ahttp://www.redalyc.org/resumen.oa?id=17501402>

Salmon, K. (1995). *Lenguaje Integral*. Quito: Abrapalabra.

Sánchez, E. (28 de junio de 2021). *La mente es maravillosa*. Obtenido de Biografía del pionero

de la neuropsicología: <https://lamenteesmaravillosa.com/alexander-luria/>

Sandoval Casilimas, C. (1996). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. .

Obtenido de Revista Ilered: <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Sandoval Csilimas, C. (1996). *dialnet*. Obtenido de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. In Módulo.:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3954178%5Cnhttp://scholar.google.c>

c

Serón, J. (1998). *La educación infantil: orientaciones y propuestas*. Cádiz: Consejería de

Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Sociales, R. (s.f.). "PEDRO RUIZ GALLO".

Sulle, A, Bur, ; Ricardo, Stasiejko, ; Halina, Celotto, & Ileana.

(2010). *Biografía y legado Vygotsky*.

Valenzuela, R. (2020). *Chomsky y Bordieu: una visión del lenguaje*. Espacio Universitario.

Veraksa, N, & Sheridan, S. (2018). *Las investigaciones actuales sobre las*

*teorías de Vygotsky en educación infantil: los enfoques ruso y*

*occidental*. Ediciones Morata, S. L.

Yañez, T. (2016). *Neuropsicología de los trastornos del neurodesarrollo*. Obtenido de Diagnóstico

evaluación e intervención: <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>

**Apéndice**