



Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y del Comercio

Carrera de Administración Turística y Hotelera

**Turismo cultural y puesta en valor del patrimonio artístico. Caso de estudio:
parroquia San Antonio de Ibarra**

Autora: Loachamin Topa Carolina Alexandra

Director:

Msc. Vásquez Galeas, Rafael Mateo

Sangolquí, 2023





Introducción

- ❖ San Antonio de Ibarra
- ❖ Herencia artística
- ❖ Estructura del estudio



Turismo

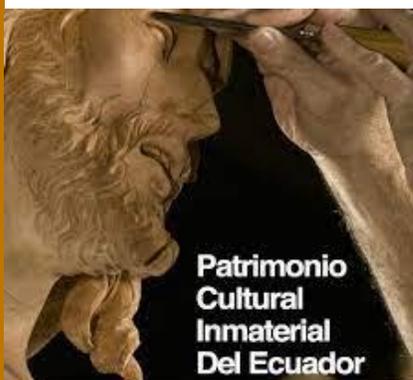


Potencial cultural



Planteamiento del problema

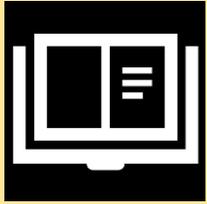
Valor e identidad



Registro escrito y audiovisual



Objetivos



General

Identificar las técnicas artísticas empleadas en el tallado en madera por los artesanos de la parroquia San Antonio de Ibarra mediante su puesta en valor para el desarrollo social, económico y turístico.



Específicos

- Fundamentación teórica.
- Diagnóstico situacional.
- Documentación de las técnicas.
- Estrategias



Marco Teórico

Teorías de soporte

Teoría de la cultura



- Herencia social.
- Conjunto de características.
- Patrimonio.



Teoría de los valores



- Preservar el arte.
- Valor a lo histórico.
- Memoria de un pueblo.



Marco Teórico

Teorías de soporte

Teoría de Desarrollo endógeno



- Desarrollo social, económico y turístico
- Trabajo colectivo.

Modelo

Juan Francisco Romero



Marco metodológico

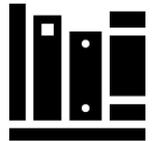
Enfoque de la investigación



Tipologías de la investigación

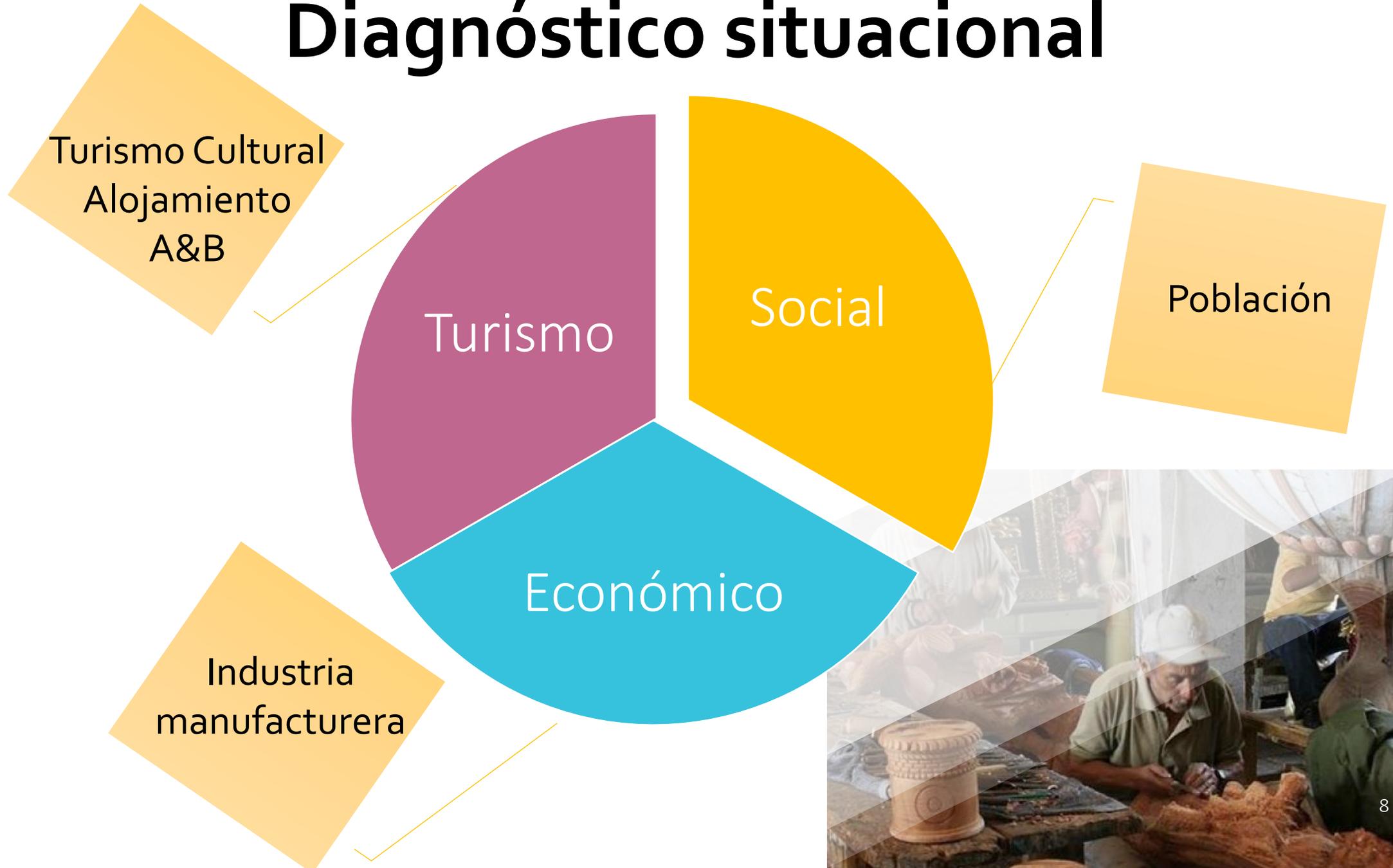


Instrumentos



Procedimiento para la recolección de datos

Diagnóstico situacional



Escuela
Quiteña



Legado
artístico



Patrimonio
Inmaterial
del
Ecuador



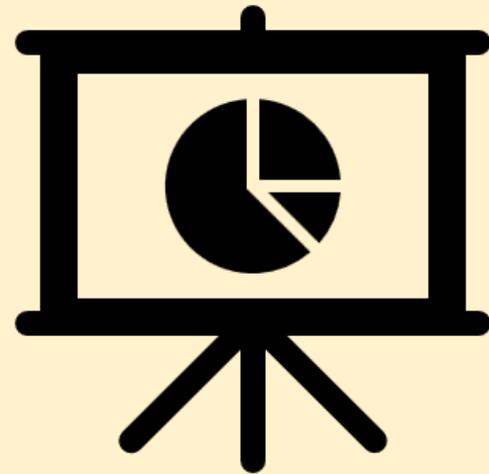
Pueblo
Mágico



Identidad cultural

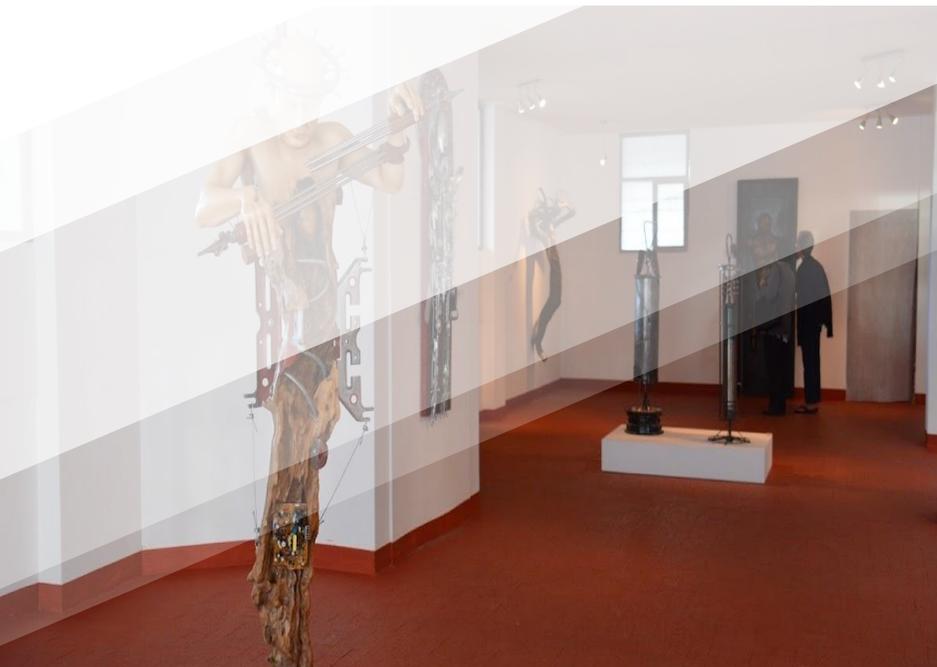


Análisis de resultados





Entrevistas



Representante
del GAD

- Organización de eventos.
- Capacitaciones a los artesanos.
- Legado permanente.



Representante
de los artesanos

- Innovación.
- Política de precios.
- Obtención legal de la madera.
- Pérdida del legado.





Fichas de observación



-Herencia de la Escuela Quiteña
-Valor cultural



- Plantillado
- Calado
- Ensamblado
- Destronque
- Desbaste
- Forjado

- Pulido
- Sellado
- Estucado
- Esgrafiado
- Dorado
- Encarnado
- Estofado

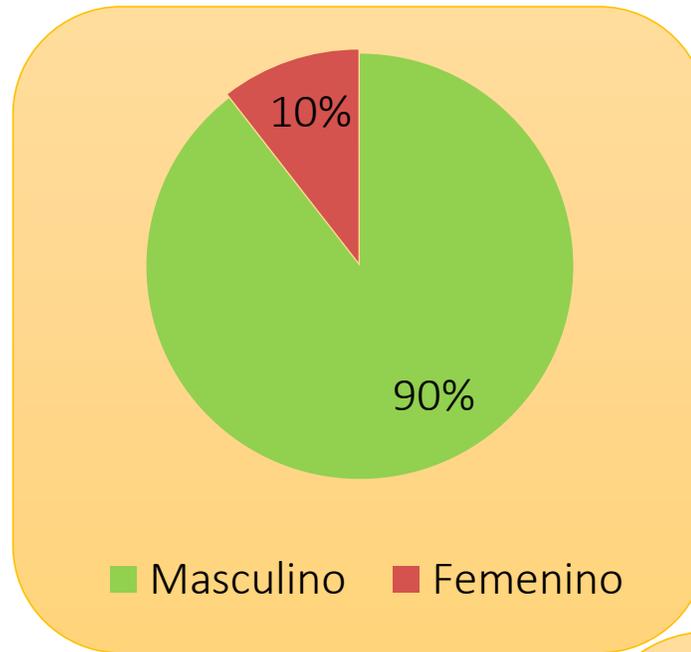
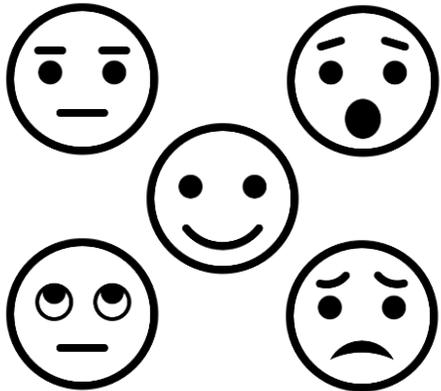


Ficha de observación

IDENTIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS EMPLEADAS EN EL TALLADO EN MADERA			
Nombre de la técnica:	Desbaste	Número de ficha:	5
Fecha de ejecución:	12-11-2022	Nombre del observador:	Carolina Loachamin
Tipo de patrimonio inmaterial:	Técnicas ancestrales		
Categoría	Escultura: X	Artesanía:	
Localización:	Ciudad: Ibarra	Parroquia	San Antonio de Ibarra
Descripción general:	Esta técnica ayuda a dar una forma más específica a la silueta, se quita el exceso de madera con la ayuda de formones y el maso de desbaste.		
Materiales usados en la técnica:	Formón para desbastar, maso para golpear, base aislante de madera	Imagen relacionada a la técnica	
Parte del cuerpo de la escultura o artesanía dónde se aplica la técnica:	En todo el cuerpo de la artesanía o escultura		
Influencia:	Escuela Quiteña		
Potencial:	Turístico cultural		
Dificultad:	Mediana		
Tiempo empleado:	40-60 minutos, depende del tamaño		
Observaciones:	Ninguna		

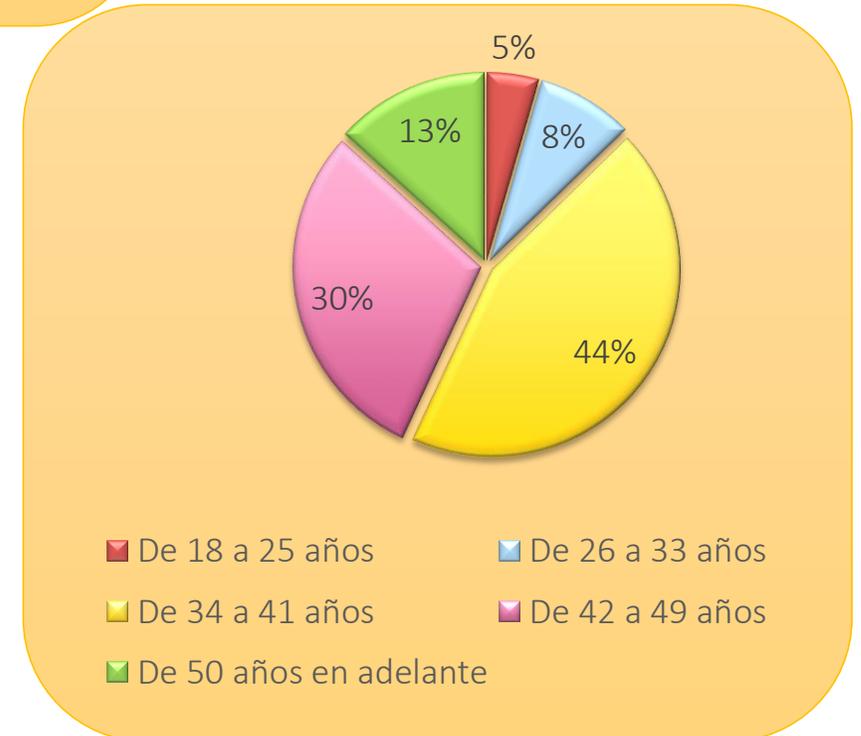


Encuesta



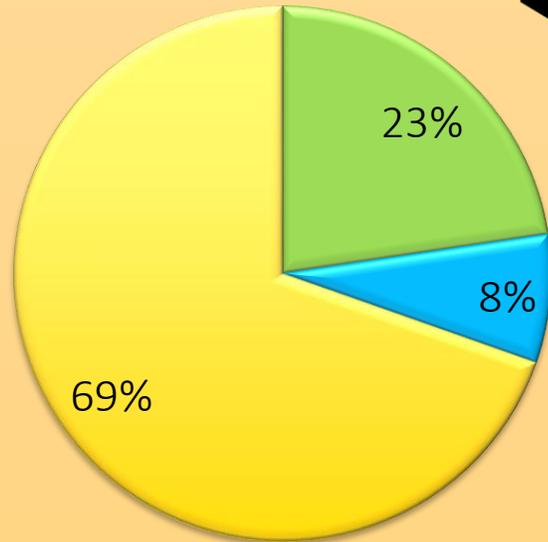
Género

Edad



Encuesta

Oficio



■ Artista/Artesano ■ Comerciante ■ Ambas

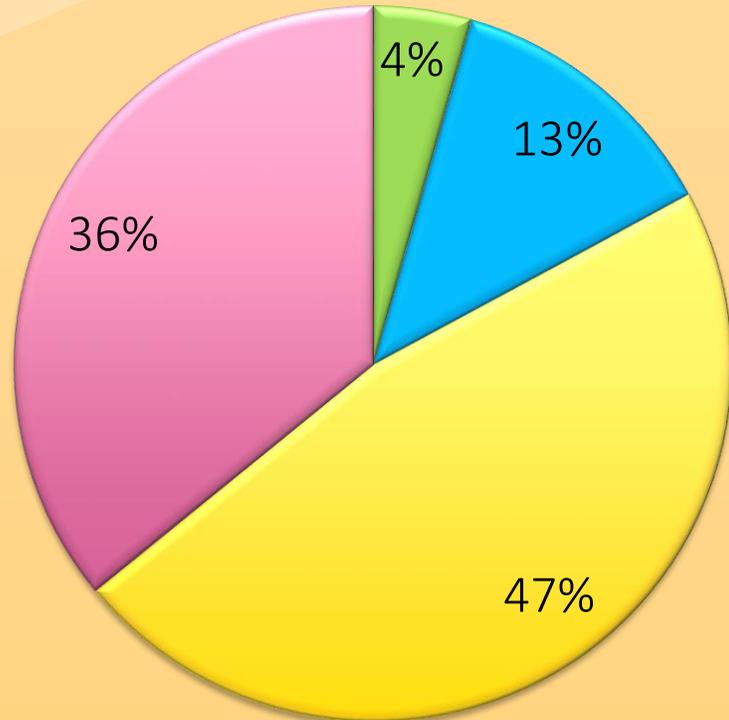
Fuente de aprendizaje



■ Familiares
■ Amigos
■ Por cuenta propia
■ Academias o instituciones de arte

Encuesta

Tiempo de dedicación al oficio

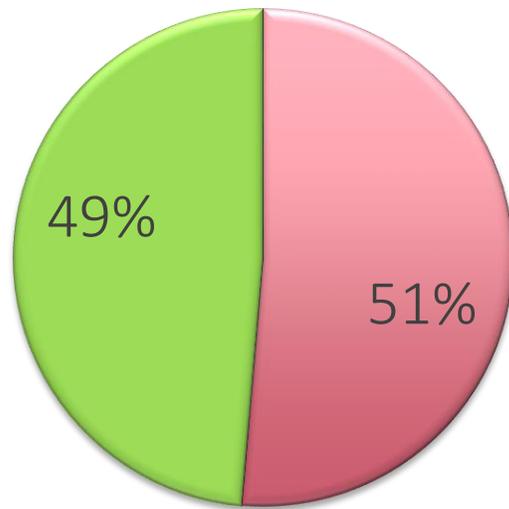


- Menos de 1 año
- De 2 a 5 años
- De 6 a 10 años
- Más de 10 años

El arte representa para el artesano:

tradición profesión Herencia familiar
Mi Negocio legado cultural Trabajo duro Trabajar
Mi sustento económico **pasión** Mi familia padres
otras personas Mi niñez
pasión Negocio familiar niño Legado familiar hogar
parroquia sustento familiar

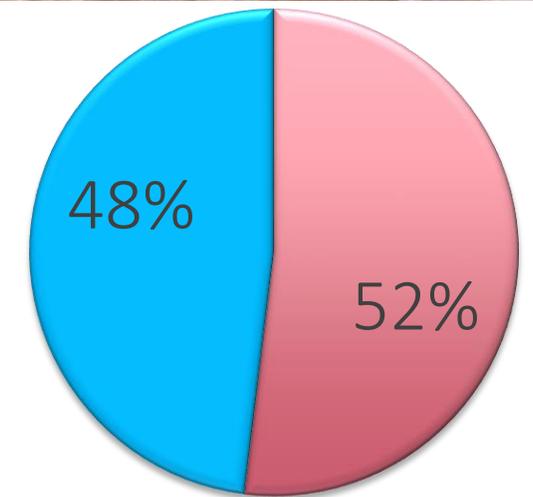
Conocimiento del patrimonio artístico



■ Si ■ No



Conocimiento de Puesta en valor

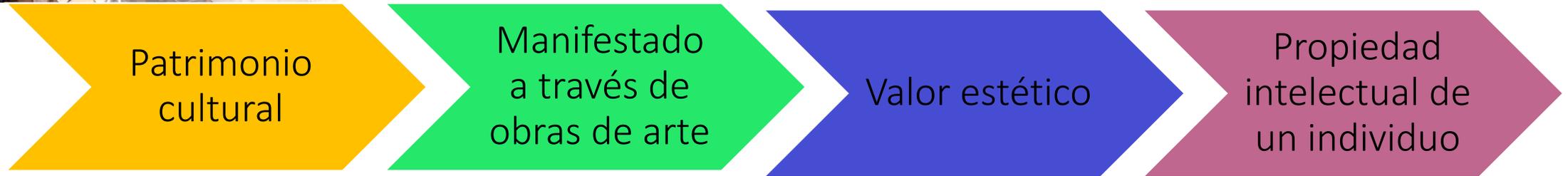


■ Si ■ No

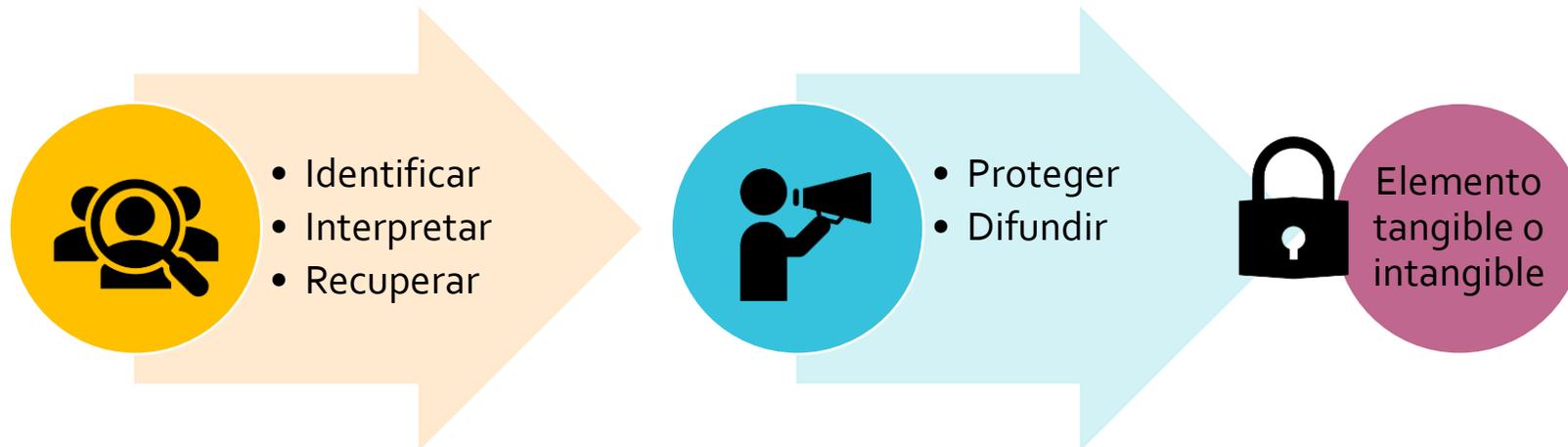
Encuesta



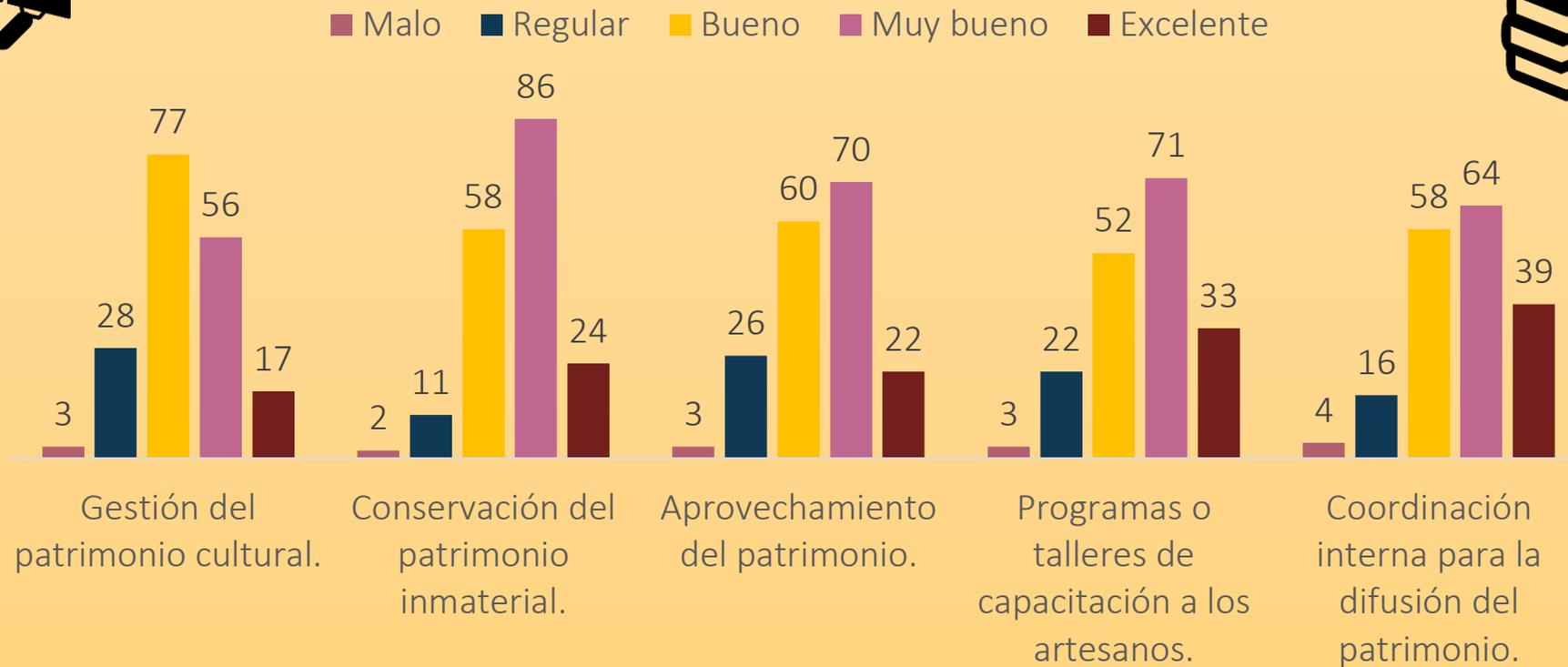
Patrimonio artístico



Puesta en valor

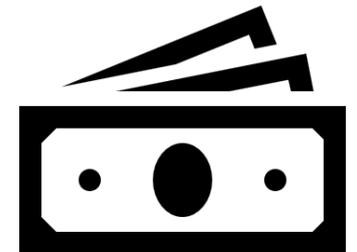
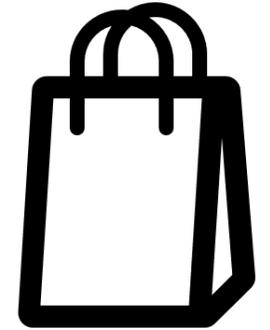
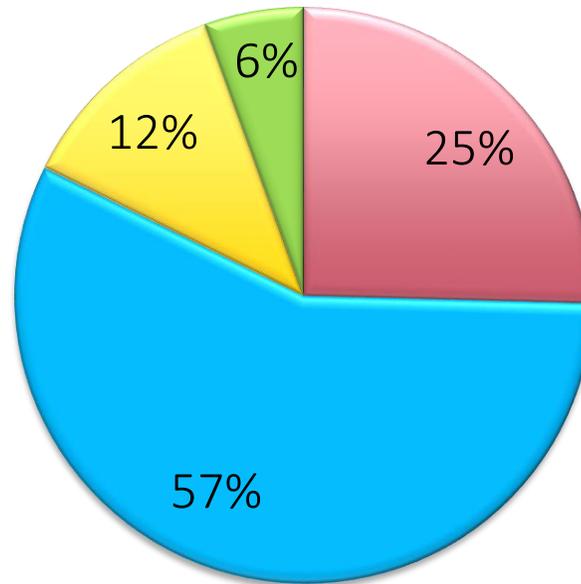


Gestión por parte de las autoridades para conservar el patrimonio

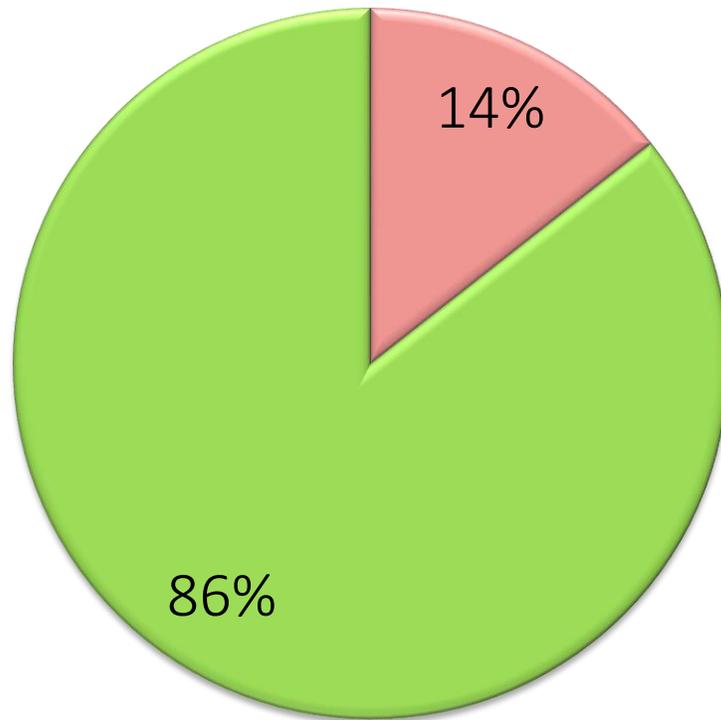


Encuesta

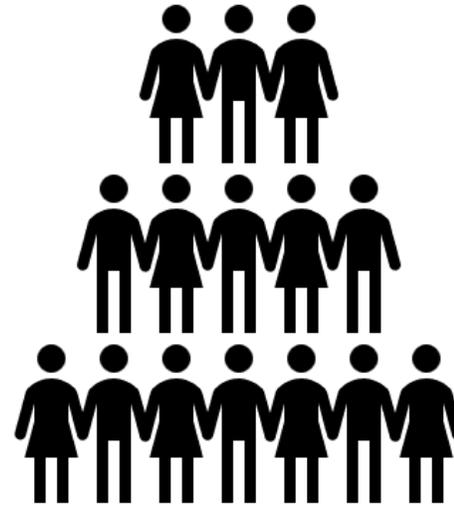
Generación de
ingresos por el arte



Encuesta



■ Si ■ No



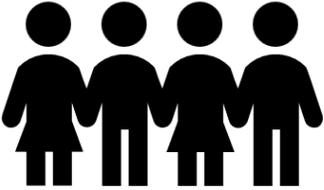
¿Actualmente los
artesanos
transmiten su
conocimiento a
otras personas?

Propuesta



Puesta en valor del patrimonio artístico de San Antonio de Ibarra

Valor social



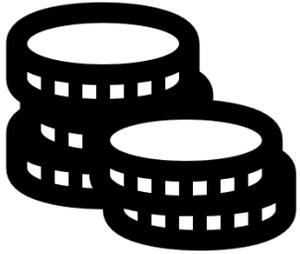
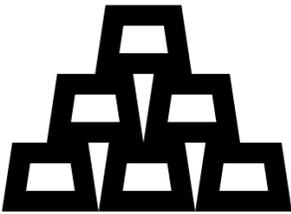
Puesta en valor del patrimonio artístico de San Antonio de Ibarra

Valor cultural

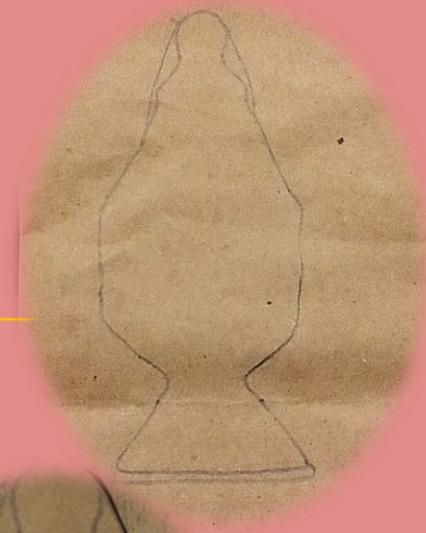


Puesta en valor del patrimonio artístico de San Antonio de Ibarra

Valor económico



**Inventario de las
técnicas artesanales
usadas para tallar en
madera.**



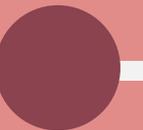
Plantillado



Calado



Ensamblado



**Técnicas
artesanales usadas
para tallar en madera.**



Destronque



Desbaste



Forjado



**Técnicas
artesanales usadas
para tallar en madera.**



Pulido



Lijado



Sellado



Estucado



Técnicas de policromía



Esgrafiado



Dorado



Estofado



**Técnicas
artesanales usadas
para tallar en madera.**



Encarnado





Recurso audiovisual
<https://youtu.be/tW1ittGamm8>





Programa
"Yo nací
en San
Antonio"



Campamentos
vacacionales
de arte



Proponer en
la educación
primaria y
secundaria la
realización de
horas de Arte



**Estrategias para potenciar la identidad
cultural en los más jóvenes**

Estrategias comerciales

Políticas y regulaciones

Capacidad de innovación



Conclusiones

Las técnicas artístico-artesanales practicadas por los sanantonienses tienen un gran valor para el desarrollo social, económico y turístico de sus habitantes.

Las teorías de soporte se complementan al hacer evidente el valor a una población por su historia, patrimonio artístico y procurar el desarrollo de la misma.

El estudio tuvo un enfoque mixto que ayudó a conocer la perspectiva de los actores desde varias perspectivas, además, de conocer las técnicas artesanales a profundidad.

Las estrategias planteadas para salvaguardar el patrimonio artístico aportaron valor para mantener este arte .

Recomendaciones

Continuar capacitando a los artesanos en aspectos comerciales, ya que las tendencias de los consumidores cambian con el pasar del tiempo.

Procurar en la gestión turística que realiza el GAD de San Antonio, fortalecer la parte gastronómica para que se convierta en un valor agregado del turismo cultural.

Es fundamental que se trabaje continuamente con los sanantonienses más jóvenes en temas de identidad cultural.

Es importante que futuras investigaciones estudien las regulaciones y políticas que se manejan actualmente en San Antonio en cuanto al tallado en madera.



GRACIAS

