

## Resumen

El objetivo investigativo del estudio en curso subyace en la necesidad de analizar si efectivamente los ritmos tradicionales del Ecuador influyen en el desarrollo lateral de la primera infancia. Para respaldar este estudio, se llevó a cabo una minuciosa revisión de la literatura, que abordó investigaciones previas sobre el desarrollo de la lateralidad, la relevancia de la música y la danza en el desarrollo infantil, así como investigaciones específicas sobre los ritmos tradicionales de Ecuador y su influencia en el desarrollo físico. Esta revisión incorporó las contribuciones de destacados autores, tales como Jean Piaget, Ajuriaguerra, Friedrich Froebel, Da Fonseca, Le Boulch, Bernard Aucouturier, Zoltán Kodaly, Edgar Willems, Mariela Ferreira y Sergio Cardozo. El estudio presenta un enfoque metodológico mixto, ya que, se establecieron datos cualitativos y cuantitativos, se consideró una población por conveniencia de 144 niños de 3 diferentes Instituciones Educativas. La investigación fue no experimental y de corte longitudinal, donde se utilizó la técnica de observación en la aplicación del Test de Dominancia Lateral de Harris junto a la ejecución de las coreografías tradicionales de Ecuador, para lo cual se ejecutó una lista de cotejo "Música y Ritmo" dividida en cinco dimensiones. Los hallazgos obtenidos del pretest muestran que un 64,73 % poseían una lateralidad mal afirmada, después de la implementación de las coreografías con ritmos tradicionales del Ecuador durante un tiempo considerable, se evidenció resultados propicios en el post test, ya que, los niños pudieron estimular su lado dominante del cuerpo a través de las coreografías obteniendo como resultado un 51,39% de la población infantil que alcanzó una lateralidad afirmada.

*Palabras Claves:* lateralidad, ritmos tradicionales, estimulación, folklore, neurodesarrollo

## Abstract

The research objective of the current study underlies the need to analyse whether traditional Ecuadorian rhythms do indeed influence lateral development in early childhood. To support this study, a thorough literature review was conducted, which addressed previous research on laterality development, the relevance of music and dance in child development, as well as specific research on Ecuador's traditional rhythms and their influence on physical development. This review incorporated contributions from leading authors such as Jean Piaget, Ajuriaguerra, Friedrich Froebel, Da Fonseca, Le Boulch, Bernard Aucouturier, Zoltán Kodaly, Edgar Willems, Mariela Ferreira and Sergio Cardozo. The study presents a mixed methodological approach, since qualitative and quantitative data were established, and a population of 144 children from 3 different educational institutions was considered for convenience. The research was non-experimental and of longitudinal cut, where the observation technique was used in the application of the Harris Lateral Dominance Test together with the execution of the traditional choreographies of Ecuador, for which a checklist "Music and Rhythm" divided into five dimensions was executed. The findings obtained from the pre-test show that 64.73% had a poorly affirmed laterality, after the implementation of the choreographies with traditional Ecuadorian rhythms for a considerable time, favourable results were shown in the post-test, as the children were able to stimulate their dominant side of the body through the choreographies, obtaining as a result 51.39% of the child population that reached an affirmed laterality.

*Keywords:* laterality, traditional rhythms, stimulation, folklore, neurodevelopment, stimulation, neurodevelopment