



**Análisis del patrimonio cultural inmaterial, subámbito fiestas y su incidencia en el
desarrollo del turismo cultural en el cantón Ambato.**

Pérez Yapud, Angélica María y Sarango Jumbo, Alex Rodrigo

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Licenciado en Administración
Turística y Hotelera

Ing. Nasimba Sntaxi, Cristina Maribel

02 de agosto del 2023

Latacunga



TESIS PEREZ=SARANGO CORREGIDA (2...

Scan details

Scan time:
August 2th, 2023 at 14:15 UTC

Total Pages:
173

Total Words:
43104

Plagiarism Detection



Types of plagiarism		Words
Identical	2.9%	1230
Minor Changes	1%	425
Paraphrased	2.7%	1145
Omitted Words	0%	0

AI Content Detection

N/A

Text coverage

- AI text
- Human text

Plagiarism Results: (117)

23T00933.pdf 0.6%

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/17499/1/...>

USUARIO1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS
NATURALES CARRERA TURISMO PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO...

REGISTRO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES PATRIMO... 0.5%

<https://1library.co/article/registro-de-los-juegos-tradicionales...>

T-ESPEL-ITH-0226.pdf 0.5%

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/35679/1/t-e...>

1 Estudio de la cocina patrimonial y su incidencia en el turismo gastronómico
del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi Cajas Alcocer, W...

Ing. Nasimba Suntaxi, Cristina Maribel
C.I.: 1718649930

Certified by

About this report
help.copyleaks.com

copyleaks.com



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Certificación

Certifico que el trabajo de titulación: "Análisis del patrimonio cultural inmaterial, subámbito fiestas y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural en el cantón Ambato" fue realizado por la señorita Pérez Yapud Angélica María y el señor Sarango Jumbo Alex Rodrigo; el mismo que cumple con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizado en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación de similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Latacunga, 02 de agosto del 2023

Ing. Nasimba Suntaxi, Cristina Maribel

C. C.1718649930

DIRECTORA DEL PROYECTO



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, Pérez Yapud, Angélica María, con cédula N° 1803984846, y Sarango Jumbo, Alex Rodrigo con cédula N° 1726397779 declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de titulación: "Análisis del patrimonio cultural inmaterial, subámbito fiestas y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural en el cantón Ambato" es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Latacunga, 02 de agosto del 2023

.....
Srta. Pérez Yapud Angélica María
C.C. 1803984846

.....
Sr. Sarango Jumbo Alex Rodrigo
C.C. 1726397779



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Licenciatura en Administración Turística y Hotelera

Autorización de Publicación

Nosotros Pérez Yapud, Angélica María, con cédula de ciudadanía N° 1803984846 y Sarango Jumbo, Alex Rodrigo con cedula de ciudadanía N° 1726397779, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de titulación: “Análisis del patrimonio cultural inmaterial, subámbito fiestas y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural en el cantón Ambato” en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Latacunga, 02 de agosto del 2023

.....
Srta. Pérez Yapud, Angélica María
Rodrigo
C.C.1803984846

.....
Sr. Sarango Jumbo, Alex
C.C. 1726397779

Dedicatoria

Dedicado esta tesis especialmente a mis padres Ángel y Susana, por ser mi motivo y fortaleza durante todos estos años de estudio y preparación, por su sabiduría y confianza que depositaron en mi para convertirme en la mujer que soy ahora.

A mis hermanos David y Gabriel, por su apoyo, cariño y colaboración en todo momento.

También dedico este trabajo a una persona que llegó a mi vida a enseñarme que no solo podemos caminar sobre la tierra sino también volar al cielo y alcanzar las estrellas, a Alan, quien con su ejemplo me ayudó a no conformarme con nada y a lograrlo todo.

Angélica Pérez

Agradecimiento

Agradezco a Dios por siempre haber cuidado de mí en todas esas madrugadas que salía de mi casa camino a la parada del bus para irme a Latacunga a cumplir uno de mis sueños.

A mi papá, por su sacrificio y esfuerzo de todos los días para yo poder celebrar este logro importante en mi vida. A mi mamá quien supo formarme con buenos valores y principios para nunca desviarme por algún mal camino y tener criterio propio.

A mi hermano David por ser mi compañero de aventuras, travesuras y alegrías, también por su ejemplo de superación y perseverancia. A mi hermano pequeño Gabriel, porque con su llegada me devolvió mi alma de niña, me enseñó a ser paciente y tolerante, y espero llegar a ser un ejemplo para él.

Agradezco también a Alex, por no haber sido solo mi compañero de tesis sino también un amigo con quien compartí tantos anécdotas, risas, llantos y desvelos, pero siempre con palabras de apoyo y aliento.

A mi tutora la Ing. Cris Nasimba, por ser esa guía durante todo este proceso de titulación, pero sobre todo por las enseñanzas que me dejó a lo largo de toda la carrera.

También a la Dirección de Cultura y Turismo de Ambato y al GAD parroquial de Atahualpa por facilitarnos toda la información posible para lograr con éxito la realización de esta tesis, pero sobre todo al Departamento de Salvaguardia, gracias a ellos y a sus conocimientos me llevo grandes anécdotas y enseñanzas.

Por último, agradezco a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L, por brindarme la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución, gracias a ello pude hacer grandes amistades que los llevare siempre en mi corazón con mucha gratitud, su ayuda y buena voluntad de una manera desinteresada me ayudo a nunca sentirme sola.

Angélica Pérez

Dedicatoria

A mis padres, quienes con su apoyo, esfuerzo y dedicación me han permitido alcanzar esta meta durante esta etapa de estudios. A mi hermana, que con su amor y sonrisas me acompañó en noches de desvelo y esfuerzo en mi senda académica, haciendo de mí un mejor ser humano.

A mis abuelos, que, como padres, me criaron con valores y principios necesarios para no rendirme en mis sueños.

Finalmente, a mi amiga Angélica, por acompañarme y brindarme su apoyo, consejos y sobre todo amistad, demostrándome que un amigo puede convertirse en tu familia en los momentos menos esperados, eres esa hermana que no busque, pero siempre necesite.

Alex Sarango

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por la oportunidad de vivir cada paso de mi camino hasta este punto. A mi madre Patricia por inculcarme el valor de la perseverancia para no rendirme ante cualquier obstáculo, a mi padre Rodrigo por forjar en mí el valor de la humildad ante cada logro y éxito conseguido, a ambos por su paciencia y sabiduría. A mi hermana que con el tiempo me enorgullezco en llamar hija, demostrándome que no importa el sitio y las circunstancias, ella se ha vuelto el motor que me impulsa a conseguir cada meta.

A mis abuelos Luis y Lola que con cada abrazo y bendición me daban energía suficiente para luchar y seguir adelante, a mis abuelos Graciela y Asael que con cada consejo y caricia me fortalecían el corazón para sonreír frente a las adversidades, a mi abuela Umbelinda, cumplí mi promesa mi bello Ángel y a mi abuelo Félix que con sus frutas me dio salud y vida.

A Angélica, por los esfuerzos, por los consejos, por los abrazos, por la amistad, y responsabilidad que han hecho posible este logro. A mis verdaderos amigos que siempre han buscado la forma de estar presentes frente a cada etapa de mi vida con momentos memorables y sonrisas irrepetibles.

Por último, agradezco a aquellas personas que han formado parte de este proyecto, siendo un pilar fundamental en la presentación de este trabajo.

Alex Sarango

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	1
Reporte de verificación	2
Certificación	3
Responsabilidad de Autoría	4
Autorización de Publicación	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Dedicatoria.....	8
Agradecimiento.....	9
Índice de contenidos	10
Resumen	18
Abstract.....	19
Capítulo I: Generalidades y Fundamentación teórica	20
Antecedentes	20
Planteamiento del Problema	21
Formulación del Problema	22
Justificación e Importancia.....	22
Objetivos de la investigación.....	23
<i>Objetivo General</i>	23
<i>Objetivos Específicos</i>	23
Idea a Defender	24
Variables de la investigación	24

	11
<i>Variable Independiente</i>	24
<i>Variable dependiente</i>	24
Fundamentación Teórica	25
<i>Cultura</i>	25
<i>Patrimonio</i>	26
<i>Patrimonio Cultural</i>	27
<i>Patrimonio cultural inmaterial (PCI)</i>	27
<i>Ámbitos del PCI</i>	28
<i>Usos sociales, rituales y actos festivos</i>	28
<i>Fiestas</i>	28
<i>Registro y diagnóstico del PCI</i>	30
<i>Salvaguardia</i>	31
<i>Plan de salvaguardia</i>	32
<i>Turismo</i>	33
<i>Turismo alternativo</i>	34
<i>Turismo cultural</i>	34
<i>Actividades del Turismo Cultural</i>	35
<i>Desarrollo del Turismo Cultural</i>	36
Marco legal	38
Capítulo II: Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	42
Caracterización del entorno: Cantón Ambato “Ciudad de la fruta y de las flores”	42
Fase 1: Etapa de Aproximación	43

	12
<i>Establecimiento de la coordinación previa</i>	44
<i>Socialización de la propuesta</i>	44
<i>Conformación del Equipo</i>	44
<i>Consentimiento libre, previo e informado (CLPI)</i>	45
Fase 2: Recopilación de la Información	46
<i>Análisis de fuentes documentales</i>	46
<i>Registro etnográfico</i>	47
<i>Registro audiovisual</i>	51
<i>Georeferenciación</i>	51
Fase 3: Análisis y sistematización	51
<i>Informe del registro</i>	52
<i>Ficha de registro</i>	60
Sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)	134
Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro	134
Fundamentación de la idea a defender	135
Capítulo III: Plan de Salvaguardia	137
Fase 1: Etapa de aproximación	137
Fase 2: Análisis situacional	137
<i>Prospección</i>	138
<i>Mapa de actores</i>	138
<i>Matriz F.O.D.A.</i>	139
Fase 3: Formulación del Plan	149

<i>Visión</i>	149
<i>Objetivos</i>	149
<i>Estrategias</i>	149
<i>Programas y proyectos</i>	150
Conclusiones	155
Recomendaciones	156
Bibliografía	157
Anexos	160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Tipología de fiestas</i>	29
Tabla 2	<i>Niveles, ámbitos y categorías del registro del PCI</i>	30
Tabla 3	<i>Proceso de Registro y Diagnóstico del PCI</i>	31
Tabla 4	<i>Actividades del turismo cultural</i>	35
Tabla 5	<i>Características del cantón Ambato</i>	42
Tabla 6	<i>Conformación del equipo de trabajo</i>	44
Tabla 7	<i>Fuentes documentales</i>	46
Tabla 8	<i>Fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato</i>	48
Tabla 9	<i>Portadores de las festividades</i>	50
Tabla 10	<i>Categorización y nivel de vigencia de las fiestas del cantón Ambato</i>	57
Tabla 11	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Ambatillo</i>	61
Tabla 12	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Atahualpa</i>	63
Tabla 13	<i>Ficha de fiesta de la Virgen Dolorosa</i>	65
Tabla 14	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Augusto N. Martínez</i>	67
Tabla 15	<i>Ficha de fiesta de Octavas de Corpus Christi</i>	69
Tabla 16	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Constantino Fernández</i>	72
Tabla 17	<i>Ficha de fiesta de San Vicente</i>	74
Tabla 18	<i>Ficha de fiesta de la Virgen de Guápulo</i>	76
Tabla 19	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Cunchibamba</i>	78
Tabla 20	<i>Ficha de fiesta del Divino Niño</i>	80
Tabla 21	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Huachi Grande</i>	82
Tabla 22	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Izamba</i>	84

Tabla 23	<i>Ficha de fiestas patronales de San Jacinto</i>	86
Tabla 24	<i>Ficha de fiesta parroquialización de Juan Benigno Vela</i>	88
Tabla 25	<i>Ficha de fiesta de la Virgen de las Mercedes</i>	90
Tabla 26	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Juan Montalvo</i>	92
Tabla 27	<i>Ficha de fiesta de San Miguel de Arcángel</i>	94
Tabla 28	<i>Ficha de fiesta de celebración en honor a la Virgen del Carmen</i>	96
Tabla 29	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Pasa</i>	98
Tabla 30	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Picaihua</i>	100
Tabla 31	<i>Ficha de fiesta de San Isidro</i>	102
Tabla 32	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Pilahuin</i>	104
Tabla 33	<i>Ficha de fiesta a nuestra Señora de la Elevación</i>	106
Tabla 34	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Quisapincha</i>	108
Tabla 35	<i>Ficha de fiesta del Inti Raymi</i>	110
Tabla 36	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de San Bartolomé de Pinllo</i>	112
Tabla 37	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de San Fernando</i>	114
Tabla 38	<i>Ficha de fiesta de celebración a San Fernando</i>	116
Tabla 39	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Santa Rosa</i>	118
Tabla 40	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Totoras</i>	120
Tabla 41	<i>Ficha de fiesta en honor a la Virgen del Tránsito</i>	122
Tabla 42	<i>Ficha de fiesta de parroquialización de Unamuncho</i>	124
Tabla 43	<i>Análisis situacional de las festividades rurales del cantón Ambato</i>	127
Tabla 44	<i>Mapa de actores</i>	138
Tabla 45	<i>Matriz F.O.D.A</i>	140

Tabla 46	<i>Rango de evaluación</i>	141
Tabla 47	<i>Matriz de aprovechabilidad</i>	142
Tabla 48	<i>Matriz de Vulnerabilidad</i>	144
Tabla 49	<i>Priorización de factores y nudos</i>	146
Tabla 50	<i>Factores de éxito y nudos críticos</i>	146
Tabla 51	<i>Matriz estratégica</i>	148
Tabla 52	<i>Estrategias</i>	149
Tabla 53	<i>Programas y Proyectos</i>	151

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Proceso y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia</i>	33
Figura 2	<i>Principios básicos del turismo cultural sostenible.....</i>	37

Resumen

La investigación se ha enfocado en el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito fiestas y su incidencia en el desarrollo del turismo Cultural en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua; con la finalidad de conservar, preservar y difundir el origen de las festividades que existen dentro de la memoria colectiva de sus habitantes, pero que a lo largo del tiempo han ido perdiendo su esencia cultural. El trabajo se estructuró en tres capítulos, iniciando con las generalidades del estudio y marco teórico que se desarrolló a través de una investigación bibliográfica - documental que sustentó las dos variables de la investigación, posteriormente se realizó el diagnóstico correspondiente al patrimonio cultural inmaterial, identificando primero las festividades de cada parroquia rural del cantón, para después mediante una entrevista que se realizó en base a la historia de vida de los portadores de conocimientos ser sistematizada en una ficha de registro que fue propuesta por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC). Por último, con todos los datos obtenidos de la investigación de campo se desarrolló un plan de salvaguardia, donde se presenta estrategias, programas y proyectos encaminados a salvaguardar la historia, el origen y la transmisión de las festividades hacia las futuras generaciones, y solucionar los problemas que se identificó a lo largo de esta investigación.

Palabras Clave: Patrimonio cultural inmaterial, plan de salvaguardia, fiestas tradicionales, conservación de festividades.

Abstract

The research has focused on the analysis of the Intangible Cultural Heritage sub-field festivals and its impact on the development of Cultural tourism in the Ambato canton, Tungurahua province; with the purpose of conserving, preserving and disseminating the origin of the festivities that exist within the collective memory of its inhabitants, but that over time have been losing their cultural essence. The project was structured in three chapters, beginning with the generalities of the study, in the second chapter the theoretical foundation was developed through a bibliographical-documentary investigation that supported the two variables of the investigation, later the diagnosis corresponding to the cultural heritage was made. immaterial, first identifying the festivities of each rural parish of the canton, and then through an interview that was carried out based on the life history of the holders of knowledge, to be systematized in a registration form that was proposed by the National Institute of Cultural Heritage (INPC). Finally, with all the data obtained from the field investigation, a safeguard plan was developed, where strategies, programs and projects are presented aimed at safeguarding the history, origin and transmission of the festivities to future generations, and solving the problems. problems that were identified throughout this investigation.

Key words: Intangible Cultural Heritage, safeguard Plan, Traditional celebrations, festivities conservation.

Capítulo I

Generalidades y Fundamentación teórica

Antecedentes

Carbonell (2020) manifiesta que el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es la estructuración colectiva y también de índole social transmitida, partiendo de los sentidos y saberes tradicionales del diario vivir del ser humano, siendo imprescindible conservar su continuidad.

En Ecuador, las festividades, actos festivos y lúdicos, representan los acontecimientos sociales y culturales que incluyen reglas definidas que generan identidad, pertenencia cultural y cohesión social, que en su totalidad se ha constituido como una de las principales manifestaciones que forman parte de los pueblos, por tal motivo, las festividades forman parte del PCI considerándose así un elemento de importancia histórica que debe salvaguardarse (Ministerio de Cultura, 2011, p. 37).

Las festividades se originaron en los pueblos como un vínculo de su sentido e importancia, se manifiestan a través de la diversidad y riqueza de expresiones y rituales, dependiendo de la pluralidad, desarrollo social y lingüística- étnica y cultural de las comunidades que las celebran, con las acciones intergeneracionales se han vuelto parte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Del mismo modo, Ambato conserva estas festividades como un ambiente cargado de situaciones y personajes simbólicos, forjándose como un medio de comunicación de los símbolos portadores de identidad y diferenciación de otros pueblos.

Además, el constante cambio social ha desvalorizado el origen de las festividades, así como su propósito, al punto de ser una opción netamente comercial sin afán de adquirir conocimientos, por lo cual, las comunidades, grupos sociales, entidades de gobierno y académicas deben generar las directrices necesarias para la conservación y salvaguardia del PCI del cantón Ambato.

Planteamiento del Problema

Ecuador, al ser un país multiétnico y pluricultural, ha generado la oportunidad de disfrutar de una gran cantidad de manifestaciones culturales representadas en sus festividades, desarrolladas por las diferentes comunidades de cada territorio nacional. Es por ello que el estado ecuatoriano, por medio de la constitución, ha manifestado la importancia de conservar el PCI del país, como derecho a construir y conservar su identidad, conocer la memoria histórica y tener acceso a ella. Sin embargo, con el paso del tiempo se ha evidenciado una problemática social en torno a la pérdida del origen de las manifestaciones culturales que se han ido compartiendo de generación en generación, por la falta de información histórica y la aculturación que se ha ido formando dentro de los habitantes, así como también el pensamiento equívoco de las nuevas generaciones ha formado un cambio drástico en cómo celebrar las fiestas.

En la provincia de Tungurahua, las comunidades se han encargado de resguardar sus costumbres y tradiciones relevantes, que permiten realizar diferentes festividades, aun así, en la actualidad debido al impacto de la aculturación solo lo realizan como uso tradicional, es decir, no la emplean para uso turístico, y como tal las festividades no son vistas como una oportunidad de desarrollo local, por lo cual no se ha dado un aprovechamiento exhaustivo que beneficie a las comunidades involucradas dentro de la provincia de manera económica, pese a esto, existe el interés presente por parte de ciudadanos y visitantes que tienen mucha curiosidad por conocer el origen de estas celebraciones, debido a que las mismas muestran los principales comportamientos, hábitos, conocimientos y valores de cada cantón.

Ambato, es uno de los cantones más reconocidos en cuanto se refiere a Turismo Cultural, pero se ha evidenciado que la tradición deja de asociarse únicamente al pasado, convirtiéndose en un proceso dinámico que se genera constantemente de acuerdo a las necesidades, intereses y motivaciones de grupos sociales, mismos cambios que afectan a sus orígenes y desarrollo de expresiones tradicionales, haciendo de estas una fuente

olvidada en el desarrollo del Turismo Cultural, tomando en cuenta que el cantón por sí solo, se defiende como parte del patrimonio cultural de la provincia y, por lo tanto, del país.

Además, en la actualidad la ciudad no cuenta con un estudio sobre el origen de las festividades y el impacto social que estas tienen dentro del desarrollo turístico del cantón, sin embargo, es factible realizar esta investigación porque la ciudad cuenta con un amplio Patrimonio Cultural Inmaterial de festividades, que servirán como base para obtener nuevos conocimientos sobre las celebraciones que se realizan en todo el año.

Formulación del Problema

¿Cómo incide el patrimonio cultural inmaterial, subámbito Fiestas en el desarrollo del Turismo Cultural en el cantón Ambato?

Justificación e Importancia

Ambato, al ser uno de los cantones del Ecuador más representativos en celebrar fiestas con valor histórico e identidad cultural y mostrar el valor que tiene como zona cultural, tradicional y patrimonial, generaría una alta demanda dentro del desarrollo económico-social, por tal motivo se ha visto en la necesidad de desarrollar el proyecto sobre el PCI, subámbito fiestas en este cantón; La investigación pretende identificar las festividades que se celebra en las parroquias urbanas y rurales, para que sus pobladores resguarden en su territorio las manifestaciones culturales que poseen y así mostrar su identidad cultural al mundo.

Como aporte teórico contribuye a la relación del PCI y el plan de salvaguardia como instrumento de gestión para el fortalecimiento de las manifestaciones culturales, y su impacto con el desarrollo económico, social, turístico y cultural como eje de fortalecimiento para mejorar el estilo de vida de las comunidades.

Por otro lado, el criterio práctico está enfocado en las fiestas del cantón Ambato, un plan de salvaguardia y con los resultados obtenidos se puedan generar estrategias óptimas para el desarrollo de turismo cultural y del cantón en actividades relacionadas a las festividades.

El aporte metodológico se basa en la Guía metodológica para la salvaguardia del PCI, realizando como primer punto un registro de las manifestaciones culturales (fiestas) que existen dentro del cantón Ambato, para posteriormente ver la situación actual de las mismas mediante una categorización y terminar el trabajo con un plan de salvaguardia donde se establezcan estrategias, programas y proyectos encaminados al desarrollo del turismo cultural.

En cuanto a la relevancia social la investigación del proyecto permite resguardar el origen, las costumbres y tradiciones de cada fiesta mediante la elaboración de un plan de salvaguardia, puesto que este permite la sostenibilidad de las manifestaciones culturales a través del tiempo, como también su difusión y promoción de este PCI por parte de la comunidad.

Finalmente, es importante señalar que los beneficios que brindará este estudio serán directamente para la población, dando la oportunidad de generar un sustento en el desarrollo local y a su vez, conservando su historia a través de la memoria colectiva de los ciudadanos, otorgándole al cantón Ambato la oportunidad de que el turista goce de su patrimonio, dando paso al desarrollo de un tipo de turismo que se involucre en los orígenes de las festividades de la población involucrada.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Analizar el patrimonio cultural inmaterial, subámbito fiestas, como eje de fortalecimiento del desarrollo turístico cultural en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Definir la fundamentación teórica que permita generar aspectos que sustenten el argumento de investigación, basándose en las dos variables propuestas del proyecto.

- Elaborar la metodología y diagnóstico situacional que permita observar el objeto de estudio para identificar el escenario actual del lugar.
- Realizar un plan de salvaguardia relacionado al patrimonio cultural inmaterial, subámbito fiestas, del cantón Ambato.

Idea a Defender

El análisis situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial subámbito fiestas permitirá el Desarrollo del Turismo Cultural del cantón.

Variables de la investigación***Variable Independiente***

Patrimonio Cultural Inmaterial, Subámbito Fiestas

Variable dependiente

Desarrollo del Turismo Cultural

Fundamentación Teórica

En estudios enfocados al análisis del patrimonio cultural es oportuno determinar el concepto básico de la palabra cultura, es así que la Real Academia Española (RAE, 2023) la define como “la formación de costumbres, conocimientos y nivel de desarrollo del arte, científico, industrial, en un periodo de tiempo de grupo social determinado, etc.” (párr. 2).

En síntesis, se puede decir que la cultura son las formas de vida, creencias, costumbres, rituales, tipos de vestimenta y normas de comportamiento que caracteriza a una sociedad. A su vez, la palabra cultura posee estrechamente un nexo con otros conceptos básicos tales como: patrimonio, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, salvaguardia y plan de salvaguardia, siendo estos los temas que se abordará dentro de la investigación.

Cultura

El término cultura es “el espacio donde los seres humanos mantienen relaciones sociales con otros seres humanos y con los objetos de su ambiente” conectando así, los entendimientos comunes y las manifestaciones físicas del mismo, tales como vestimenta, herramientas, utensilios, entre otros (Araiza & Araiza, 2020, p. 5).

De hecho, un pueblo siempre poseerá una cultura, y ningún individuo podrá vivir sin ella, por ende, el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) menciona que:

La cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintas de una sociedad o grupo social. Incluye no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 9)

De igual forma la cultura “forma parte de cada ser humano, configurando sus formas de vida en cuanto a valores, creencias, convicciones, expresividad humana, etc., por medio de los cuales los individuos demuestran su humanidad” (Sanchis et al., 2020, p. 5).

Es la cultura lo que permite que el ser humano desarrolle su sentido de ser, su sentido de pertenencia hacia un grupo con el cual se siente identificado, y por medio de

este reforzar a nivel colectivo toda la información del lugar donde se vino formando como sociedad. El conocer el porqué de sus costumbres y tradiciones, de donde nacen sus fiestas, su simbología y todo lo que representa para esa comunidad, y trabajar sobre la identidad cultural con sus nuevas generaciones para evitar el abandono de sus pueblos y el arraigo de su gente.

Patrimonio

El patrimonio es una herencia de los antepasados. Que resulta de la estrecha relación entre naturaleza y riqueza cultural. Esta relación presente en el espacio geográfico y las expresiones culturales fortalecen la identidad, brindan sentido de pertenencia, y nos permite apreciar lo que somos y lo que tenemos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, [INPC], 2011).

De esta manera, el término patrimonio comprende un ideal cultural heredado por generaciones a través del tiempo, como evidencia entre la cultura y su gente con su historia, con el resultado de la conservación de la identidad de cada pueblo y sus habitantes con esencia propia.

Por su parte, la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME, 2017) constata que el concepto de patrimonio ha sido diversificado a través de la geografía e historia de nuestra sociedad, describiéndolo como una herencia de nuestros padres, lo que se hereda de la naturaleza, y lo que queremos transmitir a nuestros hijos y nietos. Como tal el concepto de patrimonio proviene de la palabra latina "Patrimonium" que era usada por la cultura romana para referirse al legado material que los padres dejan a sus hijos.

Teniendo en cuenta el aporte del autor, es vital mencionar que el patrimonio representa un valioso activo que ha transcurrido a través del tiempo, esta transmisión de valores y conocimientos se ha considerado como un valor importante en la tradición oral, ritos, costumbres, tradiciones, entre otros.

Dentro de este marco, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) en su publicación denominada "Sostenibilidad del

Patrimonio” conceptualiza al patrimonio a partir de cuatro enfoques que permiten a cada territorio formular su propia interpretación del término, a continuación, se citan los diferentes enfoques:

- Patrimonio Cultural.
- Patrimonio Natural.
- Patrimonio Cultural y Subacuático.
- Patrimonio Cultural Inmaterial.

En este sentido, los cuatro rumbos permiten delimitar de mejor manera el estudio de la terminología acercándose a una perspectiva cultural con énfasis en la salvaguardia de las pertenencias y herencias inmateriales de la sociedad.

Patrimonio Cultural

Según la Fundación ILAM PATRIMONIO (2022), el patrimonio cultural “es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como características”, heredado y transmitido de generación en generación (p. 1).

El patrimonio Cultural abarca a todos los bienes que tengan un valor ya sea arqueológico, artístico, técnico o histórico de la cultura popular, sean estos materiales o inmateriales y constituyan un vínculo entre la sociedades, como testimonio de la evolución humana y natural.

Patrimonio cultural inmaterial (PCI)

La UNESCO (2011) menciona que el PCI es todo lo referente a:

- Tradicional
- Contemporáneo
- Viviente acorde al desarrollo de una sociedad
- Integrador al compartir expresiones culturales o apartadas a pueblos de otra región

- Representativo frente a las comunidades, sus conocimientos, tradiciones, técnicas y costumbres
- Basado en la comunidad dándole su reconocimiento frente a la sociedad

Tomando en cuenta la caracterización expuesta, se deduce que las festividades tradicionales pertenecientes a una localidad ingresan dentro de la definición e investigación del patrimonio cultural inmaterial, direccionándose a su tercer ámbito y su misma conceptualización.

Ámbitos del PCI

Los ámbitos del PCI están compuestos por un total de cinco, para el trabajo de investigación se ha tomado en consideración el ámbito 3, el cual está referido a los usos sociales, rituales y actos festivos, de allí se lo ha segmentado en el subámbito Fiestas, es así que a continuación se hará hincapié en este ámbito y subámbito en específico.

Usos sociales, rituales y actos festivos.

El INPC (2013) define a este ámbito como:

El conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos. (p.28)

Dentro del ámbito 3 se encuentra cuatro subámbitos, mismos que son: fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, los ritos y los oficios tradicionales, estos hacen referencia a las prácticas cotidianas que caracterizan a una sociedad, etnia o pueblo.

Fiestas

Entre tantos hechos ocurridos a lo largo de la historia dentro de cada sociedad, se dan acontecimientos que permiten a un pueblo salir de la cotidianidad, dando origen a la cultura inmersa en cada habitante a través de su memoria colectiva, transmitida de generación en generación.

La memoria colectiva independientemente de su ubicación geográfica posee un valor simbólico para la comunidad que se transmite en forma de: expresiones orales, danzas, juegos tradicionales, música, fiestas, artes del espectáculo, etc., logrando así mantener su esencia a través del tiempo y haciéndole a los individuos partícipes en su comunidad.

Uno de los valores simbólicos son las “festividades”, término que de acuerdo a Ramírez (2015):

Es un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias. Resumen elementos socioculturales que son reflejo de una época y es un escenario ideal para estudiar la cultura común en relación con los acontecimientos de la vida cotidiana de los hombres, también les permite salir de la vida cotidiana. (p. 1)

En este sentido, se puede entender que las fiestas tradicionales o festividades están relacionadas con la música, los rituales y los saberes ancestrales, muchos de estos se han visto a lo largo del tiempo en la necesidad de ser reconocidas en la sociedad como parte de la expresión viva del patrimonio cultural material de los pueblos, comunidades o etnias.

Por otra parte, se presenta en la tabla 1 la tipología de las fiestas, con el fin de dar un mejor entendimiento de los motivos por los cuales se realiza un acto festivo, ya que cada una tiene su razón de ser.

Tabla 1

Tipología de fiestas

Tipología de fiesta	
Fiestas cívicas	Desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización, etc.
Fiestas o conmemoraciones religiosas	Celebración a santos patronos, procesiones, devociones, peregrinaciones, etc.
Fiestas agrarias o productivas	Inti Raymi, fiesta del maíz, etc.
Otras celebraciones festivas	Fiestas de carácter no religioso.

Nota. Obtenido de la Guía Metodológica del Plan de Salvaguardia 2013

Registro y diagnóstico del PCI

Dentro del plan de salvaguardia es preciso tratar sobre el registro del PCI, ya que este es un instrumento que permite identificar las manifestaciones culturales que pueden existir en un sitio dado; por su parte el diagnóstico es un instrumento que se utiliza con fines investigativos, donde su principal técnica para recabar información es la ficha de inventario con la cual se puede actualizar y dar seguimiento al PCI. El registro del PCI debe tomar en cuenta ciertas directrices, es por ello que a continuación, se presenta en la tabla 2 los niveles, ámbitos y categorías del registro.

Tabla 2

Niveles, ámbitos y categorías del registro del PCI

	Directrices del registro del PCI
Niveles de registro	<p>Nivel territorial.- Genera una visión muy amplia acerca del área territorial que se está estudiando y lo interrelaciona con otra información.</p> <p>Nivel particular.- Registra la manifestación cultural propia de la comunidad.</p> <p>Tradiciones y expresiones orales.</p> <p>Artes del espectáculo.</p> <p>Usos sociales, rituales y actos festivos.</p>
Ámbitos de registro	<p>Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.</p> <p>Técnicas artesanales tradicionales.</p> <p>Manifestaciones vigentes (nivel bajo o nulo de vulnerabilidad)</p> <p>Manifestaciones vigentes vulnerables (nivel alto o medio de vulnerabilidad)</p>
Categorías de registro	<p>Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (han perdido vigencia en la práctica pero se mantienen vivas en la memoria de la sociedad)</p>

Nota. Adaptado de la Guía Metodológica para la salvaguardia del PCI (2013).

Cabe mencionar que todo proceso de registro termina entregando la información a la comunidad, grupos o individuos involucrados, con el fin de convertirse en una línea base sobre la cual puedan sensibilizar al público y fortalecer la identidad cultural tanto individual como colectiva.

También, es preciso hacer mención a los diferentes procesos del registro y diagnóstico, ya que ambos ítems tienen una estructura similar, por lo que se ha elaborado una tabla donde se sintetizan cada una de las etapas, ya sea para el registro o para el diagnóstico, cabe resaltar que la diferencia entre estos dos instrumentos, esta es sus técnicas para recolectar información.

Tabla 3

Proceso de Registro y Diagnóstico del PCI

Etapas de registro y diagnostico
<p>Fase 1: Etapa de aproximación</p> <p>Se realiza el primer acercamiento al área y a los actores involucrados para formar acuerdos y mecanismos para todo el proceso.</p>
<p>Fase 2: Recopilación de la información</p> <p>Sirve para identificar y analizar las fuentes primarias y secundarias que aporten a la investigación y realizar el registro etnográfico por medio de una investigación de campo, para posteriormente describir a la manifestación objeto de estudio.</p>
<p>Fase 3: Análisis y sistematización</p> <p>El resultado de esta fase será contar con un informe de los resultados del proceso del registro y las fichas de registro con base en la información documental y de campo recopilada.</p>
<p>Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro</p> <p>Consiste en devolver a la comunidad, grupo o individuos involucrados toda la información para que sean ellos quienes fomenten y generen la actualización de la salvaguardia de las manifestaciones.</p>

Nota. Adaptado de la Guía Metodológica para la salvaguardia del PCI (2013).

Salvaguardia

El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), alude que la salvaguardia “es un conjunto de acciones o medidas tomadas desde las comunidades o grupos portadores en caminadas a garantizar la continuidad y vigencia del PCI proponiendo a que sea practicado por las generaciones actuales y futuras” (p. 10).

Es así que las medidas de salvaguardia garantizan la transmisión del PCI de generación en generación, considerando las motivaciones existentes para proteger el patrimonio natural y cultural material. A su vez la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial dentro de la metodología se entiende como un proceso, que incluye identificar, estudiar y definir acciones específicas para lograr la continuidad de las expresiones de dicho patrimonio, es decir, validándolas y practicándolas para las generaciones venideras mientras aún existen (INPC, 2013).

Finalmente, el objetivo de la salvaguardia apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales que permitan fortalecer los procesos de desarrollo local.

Plan de salvaguardia

De acuerdo al Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), el plan de salvaguardia “es un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del PCI” (p. 11).

La salvaguardia se realiza en base a tres momentos:

1. La identificación (registro)
2. La investigación (diagnóstico)
3. La definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia)

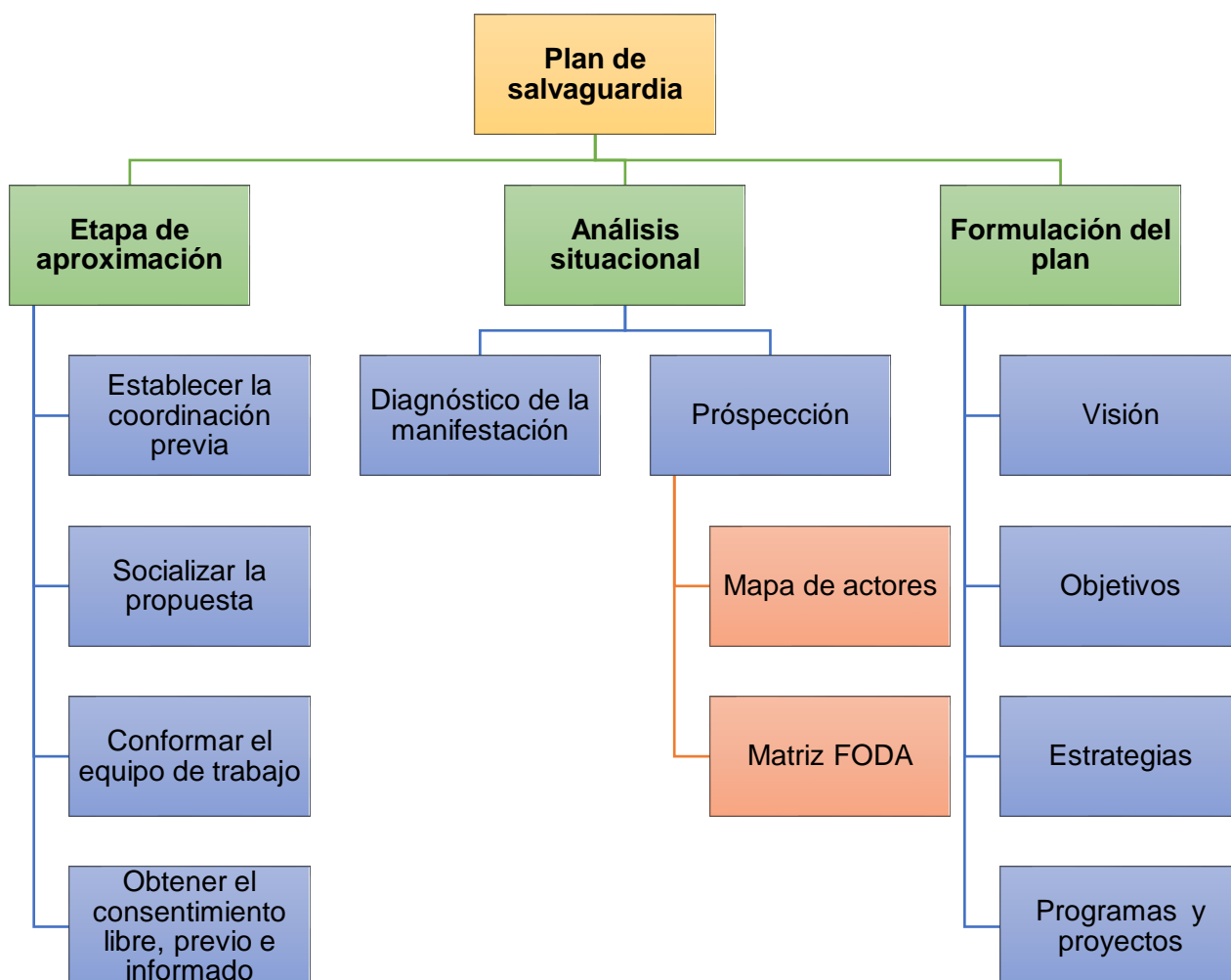
Dentro de estos tres momentos se considera a la etapa de registro y diagnóstico similares en su estructura, por lo que dentro de la investigación se establecerá un capítulo específico, en el cual se desarrollará ambas etapas enfocadas al diagnóstico del PCI del sitio de estudio.

El plan de salvaguardia debe seguir un debido proceso para poder alcanzar su objetivo principal, a su vez debe contar con las técnicas propias y adecuadas para

finalmente tomar las decisiones acertadas y con ello crear las debidas estrategias de salvaguardia, este proceso se lo puede evidenciar en la figura 1.

Figura 1

Proceso y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia



Nota. Tomado de la Guía Metodológica para la salvaguardia del PCI (2013)

Turismo

El turismo es considerado como “un fenómeno social, cultural y económico en el que las personas se desplazan a países o regiones fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios” (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2022, párr. 1). Dicho de otra manera, el turismo comprende el desplazamiento de los individuos, hacia una zona lejana a su lugar de procedencia, misma que pretende diversificar

actividades con propósitos de ocio, negocios o placer, todo esto bajo un periodo máximo de un año.

Por su parte el turismo es fuente influyente de la preservación del patrimonio material e inmaterial, siendo un eje de desarrollo local, cantonal, regional y nacional, abriendo paso a la mejora de la educación, desarrollo de empleo, dinamización económica, promoviendo el intercambio cultural y reconociendo el valor de los recursos que poseen las comunidades.

Turismo alternativo

La secretaria de Turismo (SECTUR, 2004) menciona que el turismo alternativo se refiere a:

Los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales. (p. 22)

Por otro lado, la Escuela de Management en Turismo (2022) lo presenta como el enfoque en descubrir los intereses y actividades que los turistas y viajeros en si buscan en la naturaleza para proporcionarles todo lo que necesitan a fin de cumplir sus expectativas propias.

En síntesis, el turismo alternativo ha nacido como una opción para turistas y aventureros que se hallan en la necesidad de exceder los viajes tradicionales, con un apego hacia la naturaleza e intercambio cultural. Otro punto fundamental dentro de este tipo de turismo es el hecho de que el turista debe adherirse a las condiciones que se le impongan cuando visite el destino, ya que el turismo alternativo lo que pretende es que se respete y se cree un compromiso de los servicios que están siendo objeto de su recreación.

Turismo cultural

De acuerdo a Rivera & Peralta (2016), el turismo cultural es “el viaje turístico motivado por conocer, comprende y disfrutar, en forma participativa o mediante la

observación, del conjunto de rasgos y elementos distintivos tangibles o intangibles que caracterizan a una sociedad o grupo humano en un destino específico” (p. 7).

Por su parte, la Organización Mundial de Turismo (OMT, 2022), menciona que “es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, disfrutar y consumir los atractivos/productos materiales e inmateriales de un destino turístico” (párr. 4).

Esta clasificación de turismo mantiene una estrecha relación con los elementos materiales y espirituales de la sociedad y sus distintos rasgos, plasmados en las artes, patrimonio, gastronomía, música, artesanías, entre otros. A su vez, si se tiene un modelo de gestión eficiente y sustentable que gire en torno a la conservación de las culturas y los espacios físicos culturales, esto permitirá que el turista tome conciencia y respete los sitios y las prácticas cotidianas de los habitantes que allí viven.

Actividades del Turismo Cultural

En cuanto a las actividades del Turismo Cultural, se ha elaborado una tabla con las prácticas recreativas que se pueden desarrollar dentro de este tipo de turismo y la elección de las actividades ya dependerá de la necesidad del turista.

Tabla 4

Actividades del turismo cultural

Ámbito	Actividades
Artes	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas al teatro. • Conciertos. • Galerías de arte. • Festivales, carnavales y eventos. • Sitios de interés literario o fílmico. • Visita a comunidades.
Étnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Centros culturales y museos. • Festividades. • Artes y artesanía.
Religioso	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a sitios religiosos: templos y/o sitios sagrados. • Encuentros y fiestas religiosas.

Ámbito	Actividades
	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas de peregrinación.

Nota. Tomado del Servicio Nacional de Turismo (2014).

Como se mencionó, el turismo cultural posee varias actividades, cada una de ellas satisface las necesidades de cada turista, de manera que se sienta en armonía con su entorno y disfrute de la recreación que puede aportar, ya sea por el desarrollo de actividades relacionadas a la conexión entre culturas, o interacción con una comunidad. Las actividades del Turismo Cultural constantemente amplían la oferta de servicios y opciones enfocadas en una mejor conexión entre el usuario y la actividad desarrollada.

Desarrollo del Turismo Cultural

Dentro de este apartado, es importante mencionar a la gestión cultural, ya que de ello depende que el turismo cultural se desarrolle como tal y que se dé un aprovechamiento adecuado al patrimonio cultural material o inmaterial. Para ello, Rivera & Peralta (2016) brindan un concepto de gestión cultural aludiendo que:

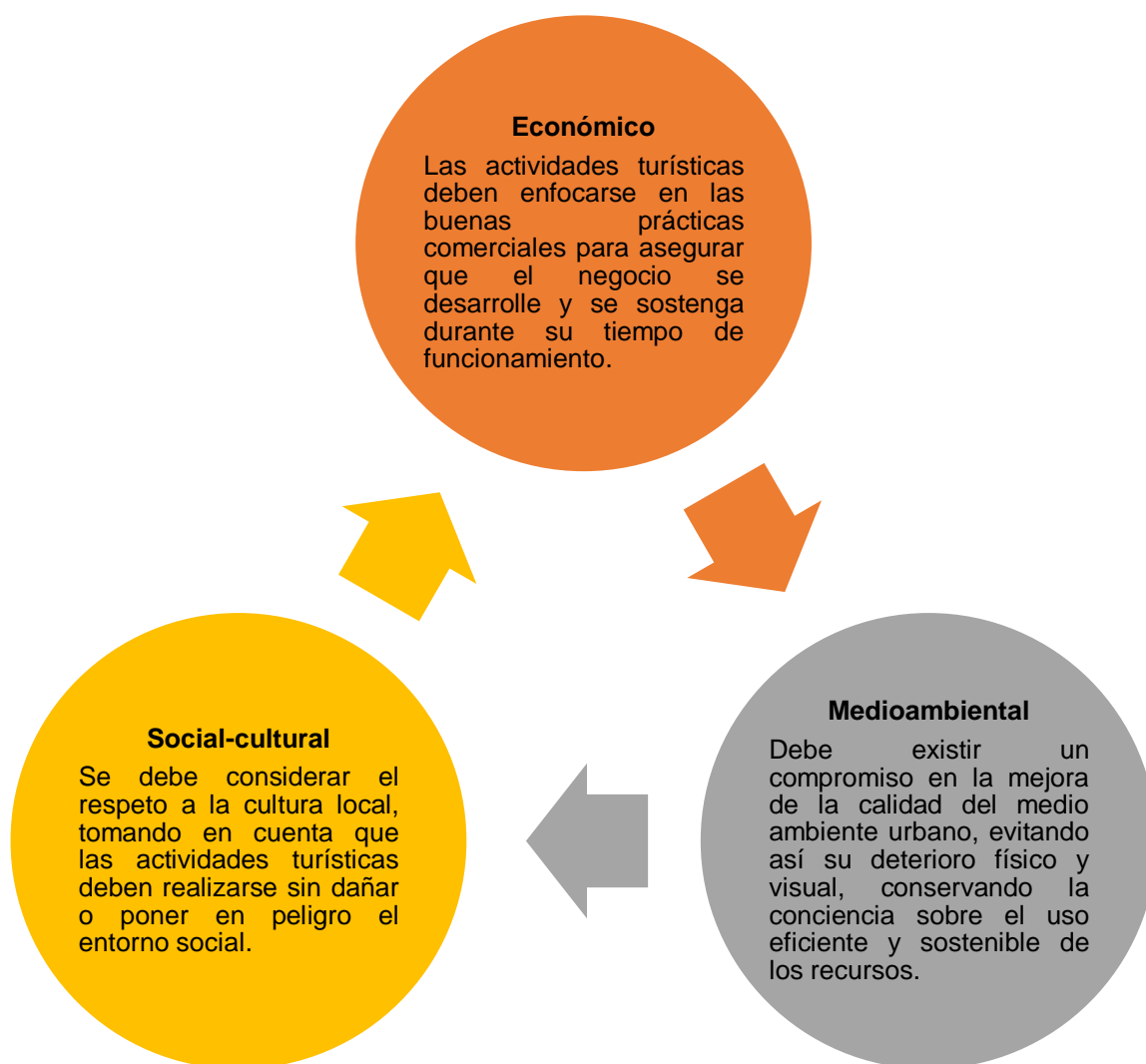
Es el conjunto de estrategias que aplicadas en forma transversal a lo largo del aprovechamiento hacen posible la puesta en valor del patrimonio cultural y proveen a la sociedad de un adecuado acceso a él. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como el planteamiento y la consecución de los objetivos claros a largo y corto plazo que aseguren la sustentabilidad social y ambiental de los productos turísticos culturales. (p. 10)

En cuanto al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015) percibe al desarrollo del turismo cultural como una armonía entre los productos turísticos, el medio ambiente y la cultura, como tal el desarrollo del turismo cultural se destaca por la reducción del consumo excesivo y desperdicio de recursos, tomando en cuenta la valoración de la diversidad e intercambio cultural involucrando a los turistas y habitantes de las comunidades receptoras.

Por ende, el turismo cultural al ser uno de los generadores de desarrollo local permite el crecimiento y dinamización a través de aspectos económicos, sociales, culturales y ambientales, impulsando el desarrollo de la comunidad, fomentando la participación de los mismos en la conservación del patrimonio material e inmaterial. A continuación, se presenta la figura 2, donde se detallan los componentes que están estrechamente vinculados con el desarrollo del turismo cultural:

Figura 2

Principios básicos del turismo cultural sostenible



Nota. Adaptado de la Guía Metodológica para proyectos de turismo cultural sostenible.

Características del desarrollo de Turismo Cultural.

El Gobierno de México (2015) hace alusión a las características del Turismo cultural y su desarrollo describiéndolas de la siguiente manera:

- Es aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico. (párr. 3)
- Los turistas con interés especial en la cultura, corresponden al segmento del Turismo Cultural. (párr. 4)
- Su tamaño y valor son directamente imputables a los valores culturales del país que motivan a los turistas a realizar un viaje. (párr. 4)

Dicho de otra forma, el Turismo Cultural comprende actividades que posean relevancia en el desarrollo de la cultura e identidad de un determinado grupo o sociedad, donde exista una estrecha relación entre la historia de los mismo y el impacto de esa historia en el presente.

Marco legal

La Constitución de la República del Ecuador 2008

Título I

Elementos Constitutivos Del Estado

Capítulo I

Principios fundamentales

Art. 3. Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Título II

Derechos

Capítulo IV

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y

demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.
13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.
15. Construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

Capítulo VII

Régimen Del Buen Vivir

Sección Quinta: Cultura, Inciso 1

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

Reglamento General A La Ley Orgánica De Cultura

Se tomará en cuenta el Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2016), donde se mencionan las herramientas que promueven al registro y desarrollo de la cultura nacional, así como las medidas legales que promueven el análisis, protección, registro y promoción en pro de la conservación del patrimonio cultural inmaterial:

Título II

Sistema Nacional De Información Cultural

Capítulo único

Art. 5.- De las herramientas del Sistema Integral de Información Cultural. El Sistema Integral de Información Cultural operará con las siguientes herramientas:

- a) Sistema de Información del Patrimonio Cultural (SIPCE)
- d) Las redes de Bibliotecas, Archivos Históricos, Museos, Áreas Arqueológicas y las Paleontológicas, Espacios Escénicos, Espacios Audiovisuales, Gestión Cultural Comunitaria, Red de Orquestas, creadas por la Ley o en función de ella; y,
- e) Las demás herramientas creadas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Título V

Del Sistema Nacional De Cultura.

Capítulo IV

Del Instituto Nacional De Patrimonio Cultural

Sección Tercera: Del Régimen Especial Del Patrimonio Cultural Inmaterial:

Art. 62.- De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Se entiende por salvaguardia las medidas encaminadas a favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización.

Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralizada

Acorde los instrumentos necesarios para el desarrollo del proyecto es importante considerar el Código Orgánico Organización Territorial Autonomía Descentralizada (2010), donde se detalla el alcance las entidades gubernamentales en la promoción del desarrollo y bienestar territorial:

Título I

Principios generales, inciso “H”:

Art. 3.- Principios. - El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios:

- h) Sustentabilidad del desarrollo. - Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e

impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios. La aplicación de este principio conlleva asumir una visión integral, asegurando los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales e institucionales, armonizados con el territorio y aportarán al desarrollo justo y equitativo de todo el país.

Plan Nacional Del Buen Vivir 2017-2021

Objetivo 2

Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

2.3. Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Capítulo II

Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

El presente capítulo muestra el diagnóstico situacional de las festividades, el cual se enfoca en el PCI del cantón Ambato, siendo el registro uno de los principales instrumentos de la salvaguardia, que permite conocer las manifestaciones culturales de la localidad y su estado actual, además de la identificación de portadores de conocimiento, actores y anfitriones. Cabe mencionar que la información recolectada ha sido sistematizada a través de la ficha de registro avalada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la cual se entregará a la Dirección de Turismo y Cultura quien se encargará de enviar los datos al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

Caracterización del entorno: Cantón Ambato “Ciudad de la fruta y de las flores”

En este apartado es preciso resaltar las características que posee el cantón Ambato, ya que se debe conocer al sitio de estudio, debido a que de esta información dará pie al diagnóstico de las festividades que posee el cantón, a continuación, en la tabla 5 se apreciará cada uno de los siguientes aspectos.

Tabla 5

Características del cantón Ambato

Características del cantón Ambato	
Cantonización	Fue establecido como localidad en 1570.
Descripción	Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, es conocida como la cuna de los tres Juanes, San Juan Bautista de Ambato y jardín del Ecuador. En sus registros históricos, el 12 de noviembre de 1820 se proclama la independencia de Ambato, dentro del proceso independentista de Ecuador.
Características Generales	
Localización	Tiene una superficie de 1018,32 km ² . Se encuentra ubicada al: Norte: Provincia de Cotopaxi Sur: Provincia de Chimborazo

Características del cantón Ambato

Este: cantones Píllaro, Pelileo, Cevallos y Mocha

Oeste: Provincia de Bolívar

Demografía	De acuerdo al censo del año 2010, se registró una población total de 329. 856 habitantes, distribuidos en 18 parroquias rurales y 8 parroquias urbanas.
Economía	Su desarrollo económico se centra en la ganadería, la industria avícola, tanto en producción de aves y huevos como la venta de animales en pie y su capacidad para el desarrollo de ambientes de negocio a nivel nacional.
División Política	El cantón Ambato está conformado por 8 parroquias urbanas: Pishilata, Celiano Monge, Huachi Chico, La Matriz, San Francisco, La Merced, Huachi Loreto y Atocha Ficoa y 18 parroquias rurales: Ambatillo, Atahualpa, Augusto N Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Izamba, Juan Benigno Vela, Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuín, Quisapincha, San Bartolomé de Pinllo, San Fernando, Santa Rosa, Totoras, Cunchibamba y Unamuncho.
	Oferta Turística
Turismo Cultural	Se destaca por su variedad cultural impregnada en las festividades que se celebran dentro del cantón. También estructuras como museos y jardines históricos para disfrute y aprendizaje del público en general.
Gastronomía	Se caracteriza por tener una amplia variedad gastronómica con platillos como; empanadas de morocho, cuyes y gallinas asadas, pan de pinllo y helados de paila.

Nota. Adaptado de la actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2019-2023)

Fase 1: Etapa de Aproximación

La etapa de aproximación se desarrolló en la jurisdicción de las parroquias rurales de: Ambatillo, Atahualpa, Augusto Martínez, Constantino Fernández, Cunchibamba, Huachi Grande, Izamba, Juan B. Vela, Pasa, Juan Montalvo, Pilahuin, Picaihua, Quisapincha, San

Bartolomé de Pinillo, Santa Rosa, San Fernando, Unamuncho y Totoras, para las parroquias urbanas no se ha considerado el estudio ya que sus festividades están registradas dentro del Sistema de Información de Patrimonio Cultural del Ecuador, y cumpliendo con las medidas de salvaguardia del PCI.

Establecimiento de la coordinación previa. El acercamiento previo se dio con el principal representante de la Dirección de Cultura y Turismo del GAD Ambato; Abg. Jaime Camacho, a quien se le presentó una solicitud formal (ver anexo 7), con el fin de requerir información técnica, bibliográfica, educativa y audiovisual.

Socialización de la propuesta. Una vez que se puso en consideración a las autoridades pertinentes, mediante un oficio formal, acerca del proyecto que se desarrolló dentro del cantón Ambato, se procedió a realizar una reunión con los involucrados para explicar de manera detallada el tema de investigación, los objetivos y posterior la creación de un plan de salvaguardia para las festividades de dicho sitio turístico.

Conformación del Equipo. Para la conformación del equipo de trabajo, se lo hizo mediante el apoyo de varias autoridades, portadores e investigadores, por ello el equipo quedó conformado de la siguiente forma, ver tabla 6.

Tabla 6

Conformación del equipo de trabajo

	Nombres	Cargo/ ocupación	Aportación a la investigación
Coordinadores	<ul style="list-style-type: none"> • Elizabeth Estrella • Paola Gómez • Darío Núñez • Fidel López 	<p>Técnico de Turismo</p> <p>Especialista de patrimonio GADMA</p> <p>Analista de patrimonio GADMA</p> <p>Planificador del GAD Atahualpa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Ambato completo 2019- 2023. • Estudio de las principales celebraciones y fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato.

	Nombres	Cargo/ ocupación	Aportación a la investigación
Equipo técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Angélica Pérez • Alex Sarango 	Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas "ESPE"	
Portadores	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Lozada • Néstor Castro • Ángel Guamán • Gabriela Pérez • Vicente Cocha • Mario Jiménez • Lenin Salazar • Patricio Aldás • Darío Guerrero • María Sánchez 	Presidente del GAD Atahualpa Presidente del GAD Izamba Presidente del GAD Constantino Fernández Comunicadora del GAD Martínez Vicepresidente del GAD de Cunchibamba Presidente del GAD Picaihua Prioste Octavas del Corpus Christi Presidente del GAD Totoras Presidente del GAD Huachi Grande Prioste de la Fiesta de San Miguel Arcángel	

Nota. Identificación del equipo de trabajo para el desarrollo de la investigación.

Consentimiento libre, previo e informado (CLPI). En las 18 parroquias rurales de Ambato fueron diez los portadores quienes permitieron el desarrollo de la investigación de

manera voluntaria y aportaron con sus conocimientos, entre ellos, presidentes parroquiales y funcionarios públicos autorizados.

Fase 2: Recopilación de la Información

Para este apartado se utilizará documentos bibliográficos extraídos de la biblioteca del Departamento de cultura, turismo y patrimonio, a su vez se realizó un registro etnográfico con el cual se obtuvo información fiable, mediante entrevistas, finalmente se manejó el registro audiovisual y la georreferenciación que se verán reflejadas en las fichas de registro; el corpus de datos será analizado conjuntamente con los técnicos, autoridades y portadores mediante mesas de trabajo, con el propósito de enviar la información final al SIPCE.

Análisis de fuentes documentales. La información que se utilizó para treinta y siete festividades fue obtenida a través de fuentes bibliográficas procedentes del cantón, por lo cual se consideran fuentes de información primaria garantizando la confiabilidad de sus datos.

Tabla 7

Fuentes documentales

N°	Autor/s	Año	Título del Documento	Ciudad/ País	Tipo de Documento
1	Municipio de Ambato	1994	Provincia de Tungurahua	Ambato/ Ecuador	Libro
2	Víctor Campaña	2000	Fiesta y Poder	Quito/Ecuador	Libro
3	Casa de Montalvo	2005	Historia urbana de Ambato Parte 1	Ambato/ Ecuador	Libro
4	Dirección Provincial de Cultura de Tungurahua	2010	Fiestas populares tradicionales de Tungurahua	Ambato/ Ecuador	Libro
5	Nicolas Rubio Vásquez	2010	Ambato de hoy: guía sintética para el turista	Ecuador	Libro
6	Elizabeth Estrella	2019	Principales celebraciones y fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato	Ambato/ Ecuador	Libro

Nota. Recopilación de fuentes documentales sobre las fiestas de Ambato.

El análisis de las fuentes bibliográficas hace énfasis en la transmisión, impacto y evolución de las festividades del cantón Ambato, desde su época colonial hasta la actualidad; además muestra que sus habitantes y antecesores son la verdadera motivación del desarrollo de las festividades incluyendo actividades, rituales, comparsas y gastronomía local.

Registro etnográfico. Al realizar una investigación exhaustiva en el libro “Principales celebraciones y fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato”; se obtuvo una muestra de 37 fiestas, clasificadas de la siguiente manera:

Celebradas a nivel nacional:

Las fiestas celebradas a nivel nacional por las 18 parroquias rurales del cantón son navidad, año nuevo y semana santa.

Categorizadas acorde a la salvaguardia:

El INPC considera a salvaguardar las festividades de orden cívico, religioso o en algunos casos agrario; bajo esta directriz se ha registrado las fiestas de parroquialización de las 18 parroquias del cantón Ambato cumpliendo con los aspectos de la categoría cívica, por otro lado, las parroquias de Augusto N. Martínez, Constantino Fernández, Huachi Grande, Juan Benigno Vela, Juan Montalvo, Pasa, Picaihua, Pilahuin, San Fernando y Totoras son las únicas que cuentan con fiestas religiosas bajo estándares del INPC.

Finalmente, las parroquias Constantino Fernández y Quisapincha poseen fiestas de tipo agrario.

Registradas dentro del SIPCE:

La única celebración que se encuentra registrada dentro del Sistema de información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) es la fiesta de la fruta y de las flores.

Propias de las parroquias involucradas:

Las festividades que cumplen con esta característica son las 18 fiestas de parroquialización, las 13 celebraciones religiosas: fiesta de la Virgen Dolorosa, Octavas del Corpus Christi, fiesta de San Vicente, fiesta de la Virgen del Guápulo, fiesta del Divino Niño, fiesta de San

Jacinto, fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes, fiesta de San Miguel de Arcángel, fiesta en honor a la Virgen del Carmen, fiesta de San Isidro Labrador, fiesta a Nuestra Señora de la Elevación, fiesta de San Fernando y fiesta en honor a la Virgen del Tránsito; y una fiesta agraria siendo la del Inti Raymi.

Repetidas a nivel parroquial

Las fiestas de la Virgen del Tránsito que se celebra en Huachi Grande y Totoras, la fiesta de San Isidro Labrador celebrada en San Bartolomé de Pinllo y Picaihua y la fiesta de Nuestra Señora de la Elevación que se celebra en Santa Rosa y Pilahuin, por ende, solo se tomará en cuenta las celebraciones cuyas parroquias posean su origen.

Valor histórico

Dentro del registro de fiestas deben existir acontecimientos históricos que marquen el inicio y motivación para la celebración de las festividades siendo las 18 parroquias rurales del cantón Ambato aquellas que poseen determinadas fiestas con un registro histórico sobre el origen de sus celebraciones cívicas, religiosas y/o agrarias.

Promover el desarrollo turístico cultural:

Después de haber realizado el levantamiento de información en el lugar de estudio por medio de entrevistas y documentos bibliográficos se evidencio que las fiestas de parroquialización promueven el desarrollo turístico cultural a nivel parroquial y cantonal.

Tomando en cuenta las características expuestas anteriormente se estableció una muestra total de 32 fiestas, expuestas en la siguiente tabla:

Tabla 8

Fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato

Población	Parroquia	Fiesta
<i>Rural</i>	Ambatillo	Celebración cívica de parroquialización
	Atahualpa	Celebración cívica de parroquialización
		Fiesta de la Virgen Dolorosa
	Augusto N. Martínez	Celebración cívica de parroquialización
		Celebración Octavas del Corpus Christi
	Constantino Fernández	Celebración cívica de parroquialización

Población	Parroquia	Fiesta
		Fiesta de San Vicente
		Fiesta de la Virgen de Guápulo
	Cunchibamba	Celebración cívica de parroquialización
		Fiesta del Divino niño
	Huachi Grande	Celebración cívica de parroquialización
	Izamba	Celebración cívica de parroquialización
		Fiestas patronales de San Jacinto
	Juan Benigno Vela	Celebración cívica de parroquialización
		Fiesta en honor a la virgen de las Mercedes
	Juan Montalvo	Celebración cívica de parroquialización
		Fiesta religiosa de San Miguel de Arcángel.
		Celebración en honor a la virgen del Carmen en el caserío Palahua
	Pasa	Celebración cívica de parroquialización
		Celebración cívica de parroquialización
		Fiesta de San Isidro Labrador
	Pilahuín	Celebración cívica de parroquialización
		Fiestas a nuestra señora de la Elevación
	Quisapincha	Celebración cívica de parroquialización
		Celebración del Inti Raymi
	San Bartolomé de Pinllo	Celebración cívica de parroquialización
	San Fernando	Celebración cívica de parroquialización
		Celebración en honor a San Fernando
	Santa Rosa	Celebración cívica de parroquialización
	Totoras	Celebración cívica de parroquialización
		Fiesta en honor a la virgen del Tránsito
	Unamuncho	Celebración cívica de parroquialización

Nota. Obtenido de Principales celebraciones y fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato (2019)

Con el propósito de determinar el grado de interés de las parroquias en formar parte de la investigación y salvaguardia de sus festividades, dentro de un taller realizado por la Dirección de Turismo y Cultura del GAD Ambato se pudo tener un acercamiento e información con los respectivos presidentes parroquiales de los cuales diez aceptaron participar, el resto de parroquias no expuso interés en involucrarse en el estudio o no tuvo contestación por medio telefónico; por lo cual, se optó en utilizar material bibliográfico de fuente primaria que habla sobre festividades, cumpliendo con el objetivo de la investigación; entre los portadores se encuentran presidentes, vicepresidentes, priostes y comunicadores:

Tabla 9

Portadores de las festividades

N°	Nombre del detentor/ fuente	Parroquia	Tipo de detentor	Festividad
1	Santiago Lozada	Atahualpa	Presidente del GAD	Parroquialización de Atahualpa
2	Néstor Castro	Izamba	Presidente del GAD	Parroquialización de Izamba / Fiesta en honor a San Jacinto
3	Ángel Guamán	Constantino Fernández	Presidente del GAD	Parroquialización de Constantino Fernández
4	Gabriela Pérez	Augusto N. Martínez	Comunicadora del GAD	Parroquialización de Augusto N Martínez
5	Vicente Cocha	Cunchibamba	Vicepresidente del GAD	Parroquialización de Cunchibamba / Fiesta del Divino niño de Cunchibamba
6	Mario Jiménez	Picaihua	Vicepresidente del GAD	Parroquialización de Picaihua / Fiesta en honor a San Isidro
7	Lenin Salazar	Augusto N. Martínez	Prioste Mayor	Octavas de Corpus Christi
8	Patricio Aldas	Totoras	Presidente del GAD	Fiesta de la señora del Tránsito
9	Darío Guerrero	Huachi Grande	Presidente del GAD	Parroquialización de Huachi Grande
10	María Sánchez	Juan Montalvo	Prioste	Fiesta de San Miguel de Arcángel

Nota. A los señores Néstor Castro, Vicente Cocha y Mario Jiménez se le realizaron dos entrevistas a cada uno, con diferentes festividades.

Para la recolección de datos se utilizó el método cualitativo de la entrevista, misma que fue validada por los técnicos del GADMA a quienes se les hizo llegar un documento anexando las respectivas preguntas y solicitándoles sus respectivas firmas de aprobación (ver anexo 1).

Finalmente, para cada participante se agendo una cita directamente en los GAD's parroquiales; para mayor credibilidad se han anexado las fotografías correspondientes.

Registro audiovisual. Con el antecedente del consentimiento libre, previo e informado, los portadores tuvieron constante conocimiento sobre la recolección audiovisual, solicitando personalmente a los entrevistados, fotografías de los eventos a los que no se pudo asistir y para el resto de las festividades se optó por obtener su material audiovisual a través de las redes oficiales de cada GAD parroquial, de esta manera se cumplió al 100% el CLPI.

Georeferenciación. Finalizando las entrevistas, se solicitó la autorización para tomar los puntos georeferenciales del lugar donde se genera la manifestación cultural, mismos que permiten conocer la ubicación exacta de la parroquia; se tomó en consideración la herramienta UTM GEO MAPS.

Fase 3: Análisis y sistematización

El análisis y sistematización se generó mediante las fichas de registro, esta herramienta cuenta con una metodología de llenado, la cual se obtiene del Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural, en este documento se detalla cada ítem.

Esta fase incluye el detalle de los resultados obtenidos a través del registro de las fiestas y la evidencia de las características simbólicas y formales que se deben cumplir; así como su vigencia, representatividad y formas de transmitirse en relación con su historia, desarrollo económico y cultural siendo estos criterios los que deben tomarse en cuenta para el posterior desarrollo del plan de salvaguardia.

Informe del registro

Se describe la manifestación, su importancia social, simbolismo, formas y niveles de transmisión de conocimientos relacionados con la festividad de parroquialización de Atahualpa, así como el análisis de las fichas de registro y la argumentación del porque la fiesta mencionada cumple con los parámetros establecidos para el desarrollo del plan de salvaguardia.

Introducción

El estudio y análisis del PCI permite que una comunidad tenga conocimiento y haga consciencia del valor de sus expresiones inmateriales como parte de su identidad y la importancia de conservar sus manifestaciones de generación en generación. Al ser herencia cultural es imperativo que los pueblos posean sentido de pertenencia en sus festividades expresadas a través de sus usos sociales, rituales y actos festivos relacionados con la idea de celebrar la cultura, historia y tradición de la localidad.

Las fiestas son la clara representación de los acontecimientos históricos y sociales de una comunidad que se caracterizan principalmente por tener un origen que impacte a toda su población que ha adaptado la conmemoración de sus hechos a través de la música, baile, gastronomía y ferias en determinadas fechas, convirtiéndose así en parte de la vida de cada habitante.

Posterior al registro de las manifestaciones existentes en las parroquias rurales del cantón Ambato y bajo los criterios de la salvaguardia expuestos en la fase de análisis y sistematización, se obtuvo como resultado que la fiesta apta para la continuación de la investigación y el desarrollo del plan de salvaguardia es la “Parroquialización de Atahualpa”.

Objetivo

Analizar el patrimonio cultural inmaterial para elaborar un plan de salvaguardia de la fiesta de Parroquialización de Atahualpa en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Alcance

El cantón Ambato está ubicado en el centro de la sierra ecuatoriana, siendo este un motor de alta actividad comercial, se destaca por su amplia producción agrícola y ganadera, contando también con un patrimonio cultural material e inmaterial que la sostiene como una de las ciudades coloniales e históricas del Ecuador.

Sus festividades cívicas y religiosas han sido de gran impacto e impulso turístico, cultural y económico a través de los años, sus parroquias urbanas y rurales han conservado mayormente la celebración de sus fiestas de parroquialización, como actos de conmemoración al origen e historia de un pueblo. Sin embargo, la relación de pertenencia con las festividades y las parroquias se ha ido perdiendo al grado de ser celebradas como actos solemnes en vez de antecedentes históricos memorables.

Bajo la técnica de historia de vida se pudo apreciar el interés de los portadores y su valoración a las fiestas en sus parroquias, siendo la parroquia de Atahualpa aquella que posee un mayor grado de información y organización en el desarrollo de su festividad de parroquialización y, por ende, aquella que permite desarrollar con mayor amplitud el objetivo de la salvaguardia.

Por tal motivo, la investigación fomenta el rescate y continuidad de la cultura impregnada en la fiesta a través de la elaboración del plan de salvaguardia con el objetivo principal de difundir y promocionar a la festividad de parroquialización de Atahualpa, además de generar mayor valoración histórica y cultural por parte de los habitantes de la parroquia, así como la expresión de las costumbres y tradiciones que conlleva esta celebración.

El señor presidente Santiago Lozada, al realizarle la entrevista destacó la participación eficiente de su parroquia Atahualpa durante su fiesta de parroquialización desde el año 2022, convirtiéndola en ese año en una de las manifestaciones con mayor organización y visitas a nivel rural, sin embargo, en años anteriores a su presidencia, esta festividad se situaba dentro de la categoría vigente vulnerable ya que no existía

cooperación en la planificación, organización y administración de sus autoridades y habitantes en general; para esto, bajo el mandato del presidente del GAD Atahualpa se realizó un plan de recuperación en la parroquia, convirtiendo a la festividad en una de las mejores ante la vista de turistas externos y locales, aprovechando su potencial cultural y generando un impacto positivo en la cadena de valor.

Marco metodológico

Para el desarrollo de la fase de diagnóstico se ha aplicado la metodología expuesta en la Guía Metodológica para la Salvaguardia del PCI propuesta por el INPC (2013), siendo uno de los primeros pasos el registro mediante el cual se identifican las festividades existentes en el cantón, evaluando sus aspectos a cumplir para la salvaguardia, luego generando su categorización y finalmente elaborando el plan de salvaguardia donde se establecen visión, objetivos, estrategias, programas y proyectos que permiten la conservación y difusión de la manifestación.

Descripción de la manifestación

La fiesta de Parroquialización de Atahualpa es una celebración cívica, organizada y ejecutada por el Gobierno Parroquial, con la ayuda de auspiciantes y con la participación de Centros Educativos, grupos internacionales, barrios y comunidades de todo este territorio. La agenda cultural busca no perder esta tradición histórica y reactivar el turismo que por muchos años se ha visto perdido. A continuación, se enlista los eventos programados:

- **Ferias de emprendimientos.** - Se exponen productos agrícolas, artesanales y gastronómica de la parroquia y de otras ciudades, además se aprovecha en esta feria para que instituciones públicas o privadas difundan y eduquen sobre su labor a sus habitantes. Últimamente tuvo la participación de 83 puestos de exposición y tiene una duración de dos días en el parque central de la parroquia.
- **Ubicación del arreglo floral.** - Por parte del GAD parroquial se hace la entrega de un arreglo floral en el monumento que se encuentra ubicado en el parque central de la parroquia.

- **Desfile cívico folclórico.** - Este acto se lleva a cabo por la avenida principal de acceso a la parroquia Atahualpa con la participación de parroquias invitadas, Unidades Educativas, Cooperativas de ahorro y crédito y grupos de danza de la parroquia con vestimentas que evidencian la tradición y cultura de la región.
- **Sesión Solemne.** -Se lleva a efecto en el salón de la Junta Parroquial con la presencia de autoridades locales cantonales y provinciales, en la que se entregan reconocimientos a ciudadanos que han aportado al desarrollo y progreso de la parroquia, igualmente se lo hace con las autoridades que han servido a esta jurisdicción con obras de trascendencia.
- **Festival Internacional del Folclor.** - Se desarrolla con la presencia de grupos nacionales e internacionales de danza.
- **Show Artístico.** - este evento integra artistas nacionales e internacionales y se los realiza como cierre de fin de fiesta.

La fiesta de Parroquialización de Atahualpa constituye una representación de costumbres y tradiciones de su gente, por lo cual es importante señalar que la parroquia de Atahualpa es un referente en las festividades frente a las demás parroquias, pues al contar con una gran cantidad de barrios tienen la ventaja de llevar una mayor organización, y así generar entre todos el compromiso de innovar cada año, con el objetivo de que la gente siempre este a la expectativa de lo que se realizará en la fiesta y así no perder la tradición.

Importancia simbólica y social de la manifestación

Esta fiesta parte desde el momento en el que un grupo de personas visionarias y emprendedoras gestionan con las autoridades para que el caserío de Chisalata fuera elevado a la categoría de parroquia rural y desprenderse totalmente de la parroquia de Izamba, pues antes era solo un barrio, pero en el año 1940 paso a ser una parroquia jurídica e insertada dentro del cantón Ambato. Su nombre lo lleva en honor al Inca que defendió el Reino Unido "Atahualpa", historias y leyendas del sector mencionan que este

Inca descansaba de sus batallas en el valle de Chisalata y tomaba sus baños en las vertientes de agua que provenían de la Loma del barrio Macasto.

Formas y niveles de transmisión de los conocimientos

La forma de transmisión de la fiesta de Parroquialización de Atahualpa es de generación en generación, ya que desde su independencia en 1940 como parroquia cada 22 de enero sus habitantes conmemoran su logro dentro de la sociedad ambateña.

El nivel de transmisión es bajo, ya que en la actualidad las nuevas generaciones solo se involucran en la fiesta cuando ya está todo organizado, lo que quiere decir que solo son espectadores, pero no forman parte de la organización. Uno de los problemas es la falta de información histórica que la parroquia pone al alcance de los niños y jóvenes para que sepan y valoren la importancia de cada año celebrar esta fiesta.

Análisis cuantitativo

Dentro del análisis de festividades se pudo obtener un registro de entrevistas de 13 festividades, contando con el apoyo voluntario de representantes autorizados de las parroquias interesadas en participar en la investigación.

Análisis cualitativo

Para el resto de fiestas se contó el aporte de una fuente primaria generada en el año 2019, siendo el libro "Principales celebraciones y fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato" un estudio reciente y válido del cumplimiento anual de las manifestaciones a nivel parroquial.

Se ha generado una tabla que categoriza y da a conocer el estado de vigencia de las manifestaciones incluidas en la investigación.

Tabla 10

Categorización y nivel de vigencia de las fiestas del cantón Ambato

N°	Nombre de la Fiesta	Tipo de fiesta				Categoría de Registro
		Fiestas cívicas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiestas agrarias o productivas	Otras celebraciones festivas	
1	Celebración cívica de parroquialización Ambatillo	X				MV
2	Celebración cívica de parroquialización Atahualpa	X				MV
3	Fiesta de la Virgen Dolorosa		X			MV
4	Celebración cívica de parroquialización Augusto N Martínez	X				MV
5	Celebración Octavas del Corpus Christi		X			MV
6	Celebración cívica de parroquialización Constantino Fernández	X				MV
7	Fiesta de San Vicente		X			MV
8	Fiesta de la Virgen de Guápulo		X			MV
9	Celebración cívica de parroquialización Cunchibamba	X				MV
10	Fiesta del Divino niño		X			MV
11	Celebración cívica de parroquialización Huachi Grande	X				MV
12	Fiesta de la virgen del tránsito		X			MV
13	Celebración cívica de parroquialización Izamba	X				MV
14	Fiestas patronales de San Jacinto		X			MV
15	Celebración cívica de parroquialización Juan Benigno Vela	X				MV
16	Fiesta en honor a la virgen de las Mercedes		X			MV

N°	Nombre de la Fiesta	Tipo de fiesta				Categoría de Registro
		Fiestas cívicas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiestas agrarias o productivas	Otras celebraciones festivas	
17	Celebración cívica de parroquialización Montalvo	X				MV
18	Fiesta religiosa de San Miguel de Arcángel		X			MV
19	Celebración cívica de parroquialización Pasa	X				MV
20	Celebración en honor a la virgen del Carmen en el caserío Palahua		X			MV
21	Celebración cívica de parroquialización Picaihua	X				MV
22	Fiesta de San Isidro Labrador		X			MV
23	Celebración cívica de parroquialización Pilahuín	X				MV
24	Celebración cívica de parroquialización Quisapincha	X				MV
25	Celebración del Inti Raymi			X		MV
26	Celebración cívica de parroquialización San Bartolomé de Pinllo	X				MV
27	Celebración cívica de parroquialización San Fernando	X				MV
28	Celebración en honor a San Fernando		X			MV
29	Celebración cívica de parroquialización Santa Rosa	X				MV
30	Fiesta de Nuestra Señora de la Elevación		X			MV
31	Celebración cívica de parroquialización Totoras	X				MV

N°	Nombre de la Fiesta	Tipo de fiesta				Categoría de Registro
		Fiestas cívicas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiestas agrarias o productivas	Otras celebraciones festivas	
32	Celebración cívica de parroquialización Unamuncho	X				MV

Nota. Nombres y tipos de festividades organizadas acorde su nivel de vigencia.

La categorización permite conocer el estado de vigencia actual de las 32 fiestas existentes en las parroquias rurales del cantón Ambato, contando con un nivel de vigencia positivo y un nivel de vulnerabilidad bajo.

Análisis

Se concluye que los habitantes de la parroquia Atahualpa se sienten comprometidos e identificados en la conmemoración de su festividad de parroquialización, siendo esta, la expresión viva de la cultura e historia que envuelve el origen y constitución de un pueblo, contando con actividades que fomentan el emprendimiento y desarrollo del turismo cultural.

Por otro lado, algunos habitantes y representantes de las parroquias contiguas no poseen un sentido de pertenencia e identidad con sus fiestas pese a ser celebradas por obligatoriedad anualmente, esto debido a que son tomadas como actos cívicos cotidianos sin impacto social en sus pobladores.

Conclusiones

Acorde la recolección de información en el cantón Ambato se han identificado 32 manifestaciones culturales (fiestas) correspondientes a las parroquias rurales del cantón, mismas que se mantienen vigentes, bajo los aspectos definidos por la salvaguardia, la festividad de parroquialización de Atahualpa cumple con los estándares requeridos para el desarrollo del posterior plan de salvaguardia.

La fiesta de parroquialización de Atahualpa es considerada como una de las manifestaciones más representativas a escala rural de Ambato, sin embargo, al paso del

tiempo por diversos factores ha ido perdiendo impacto en la cultura y transmisión de conocimiento de sus habitantes, es así, que se han propuesto medidas que revivan, difundan y conserven esta festividad.

Recomendaciones para la salvaguardia

Los portadores de conocimiento deben difundir a las presentes y futuras generaciones, el origen, historia, actividades y conocimientos que poseen, para que estas festividades logren perdurar a través del tiempo y sean símbolo de identidad y pertenencia de las parroquias.

Las fiestas deben ser una representación clara de las costumbres y tradiciones de las parroquias y no solamente ser vistas como medios de lucro, sino más bien, deben exponerse como un símbolo de pertenencia e identidad y así ser encaminados a volverse atractivos turísticos que incidan en la cultura de la población.

Ficha de registro. A través del conocimiento de los portadores e interlocutores mediante su historia de vida, y con el soporte de la documentación bibliográfica relacionada a las festividades del cantón Ambato para las parroquias restantes, se ha realizado la sistematización de los datos en las fichas de registro posteriores a las entrevistas a los presidentes de los GAD'S parroquiales, vicepresidentes, vocales, priostes y comunicadores quienes han compartido sus saberes sobre las festividades celebradas en el cantón Ambato y mismas que dan soporte a la información sustentada dentro del informe de registro previamente expuesto.

A continuación, se exponen las fichas de las festividades de las parroquias rurales del cantón Ambato:

Tabla 11

Ficha de fiesta de parroquialización de Ambatillo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Ambatillo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,65		Y (Norte): -1,2333	Z (Altitud): 3.350
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Grupo de adultos mayores de la parroquia		Foto: GAD AMBATILLO	
Código fotográfico: 73196501_1013603585656039_5957270702141734912_n.jpeg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE AMBATILLO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La fiesta cívica de Parroquialización de Ambatillo se la celebra en la semana alrededor del 15 de octubre, en la que se elige una reina parroquial de entre las reinas barriales, siendo sus actos y eventos los siguientes:</p> <p>En día sábado, una semana antes de los actos centrales de la fiesta, a partir de las 14h00 se lleva a efecto el pregón de fiesta con la participación de cada uno de los barrios que desfilan con sus carros alegóricos debidamente adornados con elementos naturales y elementos artificiales en los que desfilan las candidatas a reina parroquial que son en número de 5 a 6, son complementados con comparsas en al menos en número de 10 que al son de la música tocada por las bandas de pueblo dan colorido y alegría a este evento cuyo recorrido es desde el parque la Familia hasta el centro parroquial, que representa una distancia de 4 km.</p> <p>Asisten a observar este evento alrededor de 2500 personas, las 20h00 se realiza el acto de elección de la reina parroquial, evento que se lleva a efecto en el patio de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo, en el que previo a la designación de un jurado calificador conformado por personalidades de fuera de la parroquia, las candidatas se presentan en 3 trajes: casual, típico y de gala, a través de lo cual el jurado califica su belleza y presentación. Adicionalmente se les realiza una prueba intelectual con una pregunta de cultura general. Con</p>			

estos parámetros el jurado procede a calificar mediante un puntaje, producto del cual las que tienen mayor puntaje son electas como reina parroquial y su corte, misma que inmediatamente es coronada por la máxima autoridad parroquial. En los intermedios de las salidas de las candidatas se presentan orquestas de renombre local, provincial y nacional.

Durante sábado y domingo de la fiesta, partir de las 09h00 se lleva a efecto el desfile cultural en el que participan las unidades educativas de Ambatillo y Pinillo, grupos de baile y danza en un número no menor a 7 con carros alegóricos en igual número en los que desfilan las reinas barriales y la reina parroquial con las interpretaciones musicales de las bandas de pueblo. Encabezan este desfile las autoridades parroquiales, cantonales y provinciales. Asisten a observar este desfile aproximadamente 3000 personas.

A las 13h00 se da la sesión solemne de aniversario de parroquialización, en la que se reconoce a ciudadanos que han dado lustre al desarrollo y progreso de la parroquia, dando el discurso de orden el presidente del GAD Parroquial, mismo que a resaltar sobre la historia y cultura de Ambatillo informa sobre las obras que va realizando el organismo que preside y que coordina con los gobiernos cantonales y provincial. A las 16h00 se realiza un baile general en el centro parroquial al son de las bandas de pueblo que refleja la alegría y unidad de los habitantes de Ambatillo.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 15 de octubre de cada año, haciendo honor a su historia cívica.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad permite el desarrollo económico y local de la parroquia a través de múltiples eventos de ámbito agrícola y gastronómico que permiten a los habitantes exponer sus emprendimientos y dinamizar la economía de la localidad.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta conserva su continuidad bajo la responsabilidad del GAD Parroquial dependiendo del interés de participación de sus habitantes y sectores involucrados.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/01/26

Revisado por:

Fecha revisión:




Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA

Tabla 12

Ficha de fiesta de parroquialización de Atahualpa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-52-000-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Atahualpa		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,6058 Y (Norte): -1,2118 Z (Altitud): 2.620			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fiesta de parroquialización de Atahualpa			Foto: Angélica Pérez
Código fotográfico: 327160668_1239889133600238_1181404797182076563_n.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE ATAHUALPA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El Sr. Santiago Lozada, presidente del gobierno parroquial de Atahualpa, es la máxima autoridad de la parroquia, quien también se encarga de realizar la organización, logística y los programas para la fiesta. Esta fiesta parte desde el momento en el que Atahualpa se desprendió de la parroquia Izamba, antes era solo un barrio, en 1938 los atahualpences, se reunieron para dar la reunión en 1940 siendo una parroquia jurídica e insertada gracias al congreso del Ecuador, cada año se involucra la actualización y mantenimiento de obras a nivel provincial y nacional. Los atahualpences son grandes, sacándole a flote a la parroquia, cada 22 de enero se ve la emoción y se siente que la parroquia es hermosa, para sobresalir por todas las parroquias, se realizó un mega evento contando con ferias, bandas, desfiles cívicos y también se contó con incentivos a la parte cultural como shows artísticos. En esta vez fue la mejor fiesta que se ha realizado, en años anteriores se realizaban pequeños desfiles, este año se realizó un mega desfile, por la pandemia registrada desde el año 2019 no se pudo realizar un gran desfile, sin embargo en el año 2022 se han enfocado en desarrollarla de mejor manera, se tuvo 54 participantes, cabe mencionar que también en el directorio de las fiestas de Ambato, ahí están solo 35, pero todo con autogestión, aparte se ejecutó una feria donde se tuvo 83 puestos feriantes de gastronomía, emprendedores, producción, la sesión solemne que casi tuvo 150 participantes entre autoridades nacionales, autoridades provinciales y actores y presidentes barriales. Las pre actividades consideradas a realizarse son las gestiones, búsqueda de auspiciantes, mediante oficios la aprobación de la dirección de educación para que los colegios puedan participar en el desfile, una vez salida la aprobación se envían los oficios a cada uno de los planteles educativos, se hace la coordinación de cuantos van a ir tanto para refrigerios, para contratos de transporte, también se realiza con cooperativas los aportes económicos ya que el dinero no se puede sacar de la comunidad, con los grupos de folklore de la parroquia se sacan los shows, también se agregó un festival internacional gracias al director de Sangre Indígena, se trajo cuatro grupos de Colombia, algunos gobiernos parroquiales ayudaron con las carpas y de otras provincias también fueron participes de las ferias. Se inician las fiestas con los medios de</p>			

prensa, posterior a eso se dio paso a la feria, luego se presentó el festival internacional, la ubicación del arreglo floral, luego el desfile parroquial, luego la sesión solemne, cada año por obligatoriedad es el desfile sea grande o pequeño. Es importante destacar que no se puede utilizar dinero del estado, pero con los auspiciantes, la idea era promover la productividad, reactivar el turismo, ratificar que la parroquia tiene una amplia gastronomía, se atendió en dos días a 6.000 personas aproximadamente. Las nuevas generaciones se integran a la parroquia cuando ya está preparada la festividad, es difícil involucrar a las nuevas personas. Como autoridad, señaló que es importante mencionar que Atahualpa es referente en las festividades frente a las demás comunidades, teniendo más barrios por ende mayor organización, en el sentido negativo no existe interés en las personas de ayudar a organizar a la festividad, pero si existe su interés en la participación cuando ya está listo. En los locales comerciales, la gastronomía resalta, e incluso las carpas vendieron muy bien en el sentido de aporte económico, sin embargo, no se ha elegido una reina desde hace 17 años a falta de la coordinación y aporte económico que es de vital importancia. Primero la gente de Atahualpa debe estar pendiente de las fiestas, y así las autoridades sientan mayor obligación de realizar las fiestas, no solamente deben estar a la expectativa y las autoridades tienen que generar un compromiso de organizar, mejorar e innovar para que esta festividad no se pierda.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 13 DE DICIEMBRE, corresponde a un calendario cívico que conmemora la parroquialización de Atahualpa.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Lozada Santiago	42	Presidente del GAD parroquial Atahualpa	Itamaraty, Ambato	Barrio Central

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Promueve el conocimiento de la festividad a nivel cantonal, fomenta el desarrollo económico de la comunidad, promociona el turismo a través de ferias, bailes y gastronomía		
Sensibilidad al cambio		
x	Manifestaciones Vigentes	La manifestación no presenta riesgo de volverse vulnerable, sin embargo, dependiendo de la administración pueden aumentarse o disminuirse actividades sin que afecten el desarrollo de la misma.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lozada Santiago	Itamaraty, Ambato	N/A	Masculino	42

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile cívico	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	906168127082217.jpeg		
	2407773572711990.jpeg		

10. OBSERVACIONES




N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX	Fecha de investigación: 2023/01/26
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGELICA	

Tabla 13

Ficha de fiesta de la Virgen Dolorosa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Atahualpa		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):		Z (Altitud):	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Procesión por las calles de la parroquia con la imagen de la virgen La Dolorosa.				Foto: Diario EL HERALDO	
Código fotográfico: ESTHELA-27-986.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DE LA VIRGEN LA DOLOROSA - ATAHUALPA, AMBATO, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiesta religiosa		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se celebra la ultima semana del mes de abril, corresponde a un calendarios religioso que conmemomara a la patrona de la parroquia de Atahualpa.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

La festividad es de aporte religioso para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad al celebrar la fiesta de la virgen La Dolorosa como agradecimiento a las bendiciones recibidas y ser considerada la patrona de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente con el aporte de los sacerdotes en el sentido económico y la participación voluntaria de los habitantes de la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Imagen Religiosa		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiesta religiosa	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato		ESTHELA-27-986.jpg			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 14

Ficha de fiesta de parroquialización de Augusto N. Martínez

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-52-000-23-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Augusto Nicolás Martínez		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Laquigo			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,6167 Y (Norte); -1, 2167 Z (Altitud): 2640			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Homenaje a la parroquia.		Foto: GAD. MARTÍNEZ	
Código fotográfico: 242401113_612336176786817_6903442646120212878_n.jpeg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE AUGUSTO.N. MARTÍNEZ- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La comunicadora de la parroquia a través de los años anteriores ha sido la espectadora, nacida en Martínez, ha vivido las fiestas de cerca, pero en esta ocasión, como parte de la parroquia las pudo organizar. Acorde su conocimiento, la fiesta de parroquialización obviamente se va a cumplir cada aniversario de haberse formado como parroquia, es decir, el 13 de diciembre de cada año, el anterior aniversario se cumplió 83 años de habitantes.</p> <p>Para todos los habitantes de Martínez es un orgullo el poder pertenecer a la parroquia, tomando en cuenta que son una parroquia bastante grande en extinción y tal vez no es muy conocida debido eso y como espectadora en años anteriores ha tenido la oportunidad de presenciar todas las actividades que se realizan cuando está cumpliendo su aniversario de la parroquia.</p> <p>Siempre ha habido el desfile de fiestas que se da por la calle principal de su parque que es la avenida 13 de diciembre y adicional a esto se han incrementado ciertas actividades para que se vaya dando una variación en la festividad por ejemplo ferias, tal vez exposiciones.</p> <p>En las festividades anteriores, en las del 13 de diciembre del 2022 se tuvo una agenda de fiestas en la cual se empezó con una rueda de prensa para hacer el lanzamiento de todas las programaciones, dentro de las cuales se generó una feria de emprendimientos que duró desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche contando con varios artistas invitados y con la participación de emprendedores de todo el país con la idea de impulsar también al productor, alrededor de 50 emprendedores estuvieron presentes, después de esto se dio el desfile de parroquialización.</p>			

El desfile estaba dividido en dos partes, lo que es la parte cívica y la parte folklórica; entonces en la parte cívica se cuenta con la participación de colegios de la ciudad y en la parte folclórica se tuvo presentaciones de bailes y danzas coreografías de diferentes entidades de la ciudad, así como también, se tuvo la colaboración de empresas privadas para poder realizar la festividad, se tuvo la sesión solemne con las autoridades de la parroquia y las autoridades del cantón quienes conjuntamente realizaron la colocación de la ofrenda floral a la estatua de Augusto Nicolás Martínez que está ubicada en el parque, es importante destacar la participación de la orquesta sinfónica. La idea es ir impulsando mejor a la parroquia ya que al momento no cuentan con fiestas religiosas y culturales que podrían irse incluyendo dentro de la fiesta principal que son por parroquialización y por parte de las nuevas generaciones sí hay interés porque siempre forman parte del desarrollo de la fiesta.

En el aspecto negativo de la festividad se ha detectado la falta de organización y también de tiempo, sumando la falta de colaboración de empresas privadas en su mayoría, como tal el morador a su vez personaliza mucho de la fiesta.

Como aporte al desarrollo económico se ha evidenciado la creación de ferias productivas después de haber venido de una pandemia donde por motivos de salud comunitaria y bienestar de los pobladores no se la pudo realizar por el motivo de que todo el mundo vivió la pandemia, entonces se trató de buscar una alternativa para que también los emprendedores y la producción de la parroquia se involucre en las festividades entonces a partir de eso nace la idea y ejecución de la feria productiva que promoviendo la dinamización y apoyo de la economía local.

El objetivo es que mucha más gente venga y disfrute de la fiesta, que sea incluyan como parte de la misma, que conozcan los lugares turísticos como los miradores y también prueben la gastronomía.

Finalmente, una estrategia propuesta por la comunicadora fue el impulso o publicidad boca a boca no por ejemplo "Yo viví la fiesta le cuento a mis hijos, a mi familia, el cómo se realiza y que se podría ir transmitiendo de generación en generación de boca en boca" porque es la mejor forma de exponer el "si yo la viví la puedo contar".

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se celebra el 13 DE DICIEMBRE, corresponde a un calendario cívico que conmemorará la parroquialización de Augusto N. Martínez.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Pérez Gabriela	37	Comunicadora del GAD parroquial de Augusto N. Martínez.	Q9MJ+464, Ambato	Barrio Central.

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Promueve el desarrollo local a través de ferias de emprendimiento y productivas, en donde, la comunidad puede participar libremente como aporte al desarrollo de la economía y turismo local.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La festividad se mantiene vigente debido al desarrollo del GAD Parroquial a través del GAD Municipal.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pérez Gabriela	Barrio Central	N/A	Femenino	37

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
		USERNINTEL_2020	
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX		Fecha de investigación: 2023/01/26	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: PÉREZ ANGELICA			

Tabla 15

Ficha de fiesta de Octavas de Corpus Christi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-52-000-23-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Augusto Nicolás Martínez			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Laquigo					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,6167 Y (Norte); -1, 2167 Z (Altitud): 2640					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Desfile de danzantes tradicionales.				Foto: Diario El Universo	
Código fotográfico: RYNTX673URBHLEL33TXEWMBFMY.JPEG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DEL CORPUS CHRISTI- AMBATO, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos fetivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiesta religiosa		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El presidente de la comisión de octavas de Corpus Christi menciona que el origen a nivel de la parroquia luego de la parroquialización de Augusto Martínez, a diferencia de otras parroquias, la tradición en Augusto Martínez nace por el baile del habitante mestizo, es decir, ahí empezaron algunas personas a					

desarrollar la fiesta, entre ellas, su abuelo siendo uno de los iniciadores de la fiesta, consiguiendo a esto fue su tío quien le ha heredado el primer pie de los danzantes de Corpus, sin embargo ha manifestado su tristeza por haber sido seleccionado como presidente parroquial es por eso que no ha podido bailar, de igual manera el año pasado que no pudo hacerlo porque estuvo de cinco a diez días como alcalde.

Se expuso que el origen de la festividad siempre será el mismo pero con un cambio en la trascendencia de la fiesta a lo largo del tiempo ejemplificando que antes eran solo mayores los que danzaban ahora hay muchos jóvenes que van a danzar incluso niños que van aficionándose a la danza dentro de los octavos de Corpus Christi, también ha cambiado el hecho de que antes cada alcalde tenía una pareja de danzantes y el alcalde era el que iba a buscar a los danzantes, ahora son los danzantes los que buscan a los alcaldes y aparte de los danzantes seleccionados, se tiene alcaldes de fiesta que vienen a ser los priostes de fiesta.

“Cuando alguien esté en una actividad cultural va inspirando a las futuras generaciones”, que vayan acercándose al evento o actividad cultural es por ello que los hijos de nuestros ancestros han ido adoptando estas tradiciones y de esa manera se va sembrando para un futuro con conservación patrimonial.

Dentro de las pre- actividades a esta festividad se tienen los repastos que inician con los seleccionados aproximadamente dos meses antes, una vez por semana según sea el caso con la contratación de bomberos, luego se realiza la contratación de los trajes, la organización respectiva de la fiesta que es un poco costosa, pero conlleva tiempo, pero gran satisfacción al momento de realizarse.

La fiesta empieza el día jueves con la bendición de los bastones y la convivencia, se continua el día sábado con la misa de vísperas a las siete de la noche y el día domingo durante todo el día se regresan los eventos, luego se sale a las ocho de la noche de un barrio cercano al centro parroquial donde llega la procesión por varias calles de la parroquia, llega a la misa de fiesta que por lo general es a las diez de la mañana y a las doce es la primera salida solo con sombrero, dentro de ese horario y durante una hora empiezan grupos folclóricos y a las tres de la tarde es la segunda salida de los danzantes con sus respectivas cabezas, en cuanto a los priostes que son los que realizan esta fiesta, aproximadamente 30 alcaldes.

Un aspecto negativo del desarrollo de esta festividad es la falta de colaboración en muchas personas que son beneficiadas con la fiesta, en definitiva, al hacer la fiesta la comunidad está dando realce a la parroquia ayudando a que la misma salga adelante, quienes más lucran con esta son quienes menos quieren colaborar.

Como evidencia de la dinamización económica se ha presenciado la visita de aproximadamente 2 a 3,000 personas durante la realización de la fiesta, demostrando a su vez que posee potencial turístico, fomentando como estrategia ayudar a la conservación de esta fiesta, tratando de popularizarla más para que la gente se enamore más y vayan conservando la tradición, los personajes o los dirigentes que son los pasajeros, lo que va prevaleciendo, es la cultura, la tradición, la fiesta misma ayuda a hacer entender a las jóvenes generaciones que un pueblo sin raíces es un pueblo sin futuro y un pueblo sin cultura es un pueblo que no avanza porque no tiene un conocimiento a cabal de lo que puede incluso explotar para sacar más recursos económicos, a la vez que hace que la cultura crezca y se desarrolle dentro del ámbito parroquial ayudando a que las tradiciones se vayan conservando y se vaya teniendo una identidad propia.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Es realizada en el mes de Enero, contando con diversas áreas de planificación, culturales y gubernamentales, de aprobación legal y seguridad a nivel parroquial			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Salazar Mario	56	Presidente de la comisión de Octavas de Corpus Christi	Barrio Laquigo	Barrio Laquigo
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Permite a la parroquia demostrar su identidad cultural, desarrollar mayores actividades económicas, y fomentar el turismo local, a través de desfiles y gastronomía.					
Sensibilidad al cambio					

	Manifestaciones Vigentes	La festividad se mantiene bajo los mismos parámetros en sus actividades, sin embargo, ha tenido cambios a través de la inclusión de generaciones más jóvenes dentro de sus eventos culturales.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Salazar Mario		Barrio Laquigo	N/A	Masculino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Desfiles de danzantes		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		pbmaupavqrf5hifnlqia4p5vpi.jpeg	VID_20230130_165046		
		pbmaupavqrf5hifnlqia4p5vpi.jpeg			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGÉLICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 16

Ficha de fiesta de parroquialización de Constantino Fernández

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-18-01-54-000-23-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Constantino Fernández		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): 78390		Y (Norte):1120	Z (Altitud): 2843
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Inauguración de las festividades de parroquialización			Foto: Gobierno de Tungurahua
Código fotográfico: D9NTkJmWsAEW5ml.jpeg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE CONSTANTINO FERNÁNDEZ- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Nosotros somos los organizadores como presidente delegado tratamos de organizar nosotros en las festividades de aniversario de la parroquia que se celebra en el 28 de julio de cada año.</p> <p>El origen digamos desde la precarización, no es ese el origen o sea de reconocer lo que se hace lo que se ha hecho y presentar algunas cosas que tiene la parroquia por ejemplo digamos en cultura, en turismo, en su presentación de danzas, de un desfile folclórico, esa es la participación de toda la parroquia.</p> <p>La participación que hemos tenido fue el primer año, en el 2019 que antes de la pandemia pues después de hacerla nos vino la pandemia y realmente no hemos podido realizar nada, eso fue todo lo que se hizo, también una presentación a nivel parroquial, se presentó grupos folclóricos que desfilaron, hubo la sesión solemne de la parroquia y muchas cosas más.</p> <p>Ahora, lo que se presenta es la tradición aquí, ósea se trata de organizar y promocionar ante el pueblo, a su vez, tratar de acoger al pueblo o sea todos los moradores de la parroquia a través de la promoción, para que ellos mismos sean los que representen o sea digamos que representen a los barrios y las tradiciones de calabas y de la parroquia, aquí también invitan a escuelas colegios del centro de Ambato o solo es de aquí de parte de la parroquia también aceptamos cualquier participación, en los desfiles que se han hecho, se ha invitado a los presidentes de los GADS parroquiales y las instituciones que llegan,</p>			

también sería el consejo provincial en la industria cómo es la municipalidad de Ambato ellos o sea participan también de las festividades del aniversario.

Ese es el propósito de las festividades de la parroquia que es lo único donde se puede mostrar todo lo que se tiene de la parroquia, hacer una presentación, ferias y muchas cosas más que se pueden hacer y que la juventud también se entusiasme por esas fiestas para que sigan adelante incentivando las mismas.

Yo creo que los prospectos positivos serían la unión que hay en toda la parroquia no o la unión ya en conjunto digamos todos, casi todos los barrios ya se unen para participar en esta en esta celebración

Por otro lado, los problemas no serían tanto sino lo que nos afectó es la pandemia para continuar con las festividades dos años que prácticamente no hemos podido hacer nada y quizás a veces también el aspecto económico que también es un poquito duro para los pueblos o sea las parroquias y dentro de eso los barrios que no tienen sus respectivos recursos económicos y bueno mediante esta celebración tal vez sea visibilizada como una actividad que aporte a la economía de los pobladores de aquí, porque ahí se mueve todo respecto económico.

Se hace el emprendimiento y presentaciones de lo que hacen a veces los adultos mayores, de los grupos vulnerables que hay también y así algunos emprendimientos que tienen los barrios o asociaciones de la parroquia

Aquí en la parroquia al menos tenemos un potencial turístico, sino que falta es digamos que las empresas privadas traten de ayudarnos, de incentivar aquí porque tenemos potencial de esa parte del Mirador y que falta un incentivo a los mismos dueños, acá en la comunidad lo que falta es incentivo a la comunidad para que ellos traten de fomentar el turismo mismo porque el GAD parroquial lo que hace es de programar el asunto vial para que haya flexibilidad de comunicación

Entonces la estrategia para seguir incentivando a la gente incentivar a la gente es hacer que se interese por estas fiestas, es decir, socializar o tratar de que haya premios o ferias turísticas, ferias agropecuarias de esa forma

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Es celebrada anualmente, previa autorización del GAD parroquial, mismo que organiza y ejecuta la festividad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Guamán Ángel	69	Presidente del GAD parroquial de Constantino Fernández.	Barrio Laquigo	Barrio Laquigo

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Dentro de la comunidad, se explica que esta festividad promueve el desarrollo y promoción de sus tradiciones y expresiones culturales mediante la comercialización y difusión de las mismas.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La festividad se promueve y realiza como acto de obligatoriedad por el GAD parroquial, por ende, no representa vulnerabilidad.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guamán Ángel	Barrio Laquigo	0989946318	Masculino	69

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfiles cívicos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	D9NTkJmWsAEW5ml.jpeg	VID_20230126_142439	

10. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL




Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/01/26

Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGELICA	

Tabla 17

Ficha de fiesta de San Vicente

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-10-18-50-000-21-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Constantino Fernández		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):	Z (Altitud):
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			Foto: Página oficial de la fiesta de San Vicente Ferrer-C.F.
Descripción de la fotografía: Comparsas por las calles de la parroquia con la imagen de San Vicente			
Código fotográfico: Facebook/FB_IMG_1687743994656.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA EN HONOR A SAN VICENTE- CONSTANTINO FERNÁNDEZ, AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
San Vicente fue fundado en 1940 de la Parroquia Constantino Fernández. En el barrio se realiza las festividades en Honor a San Vicente Ferrer cada última semana de abril. Consiste en la celebración de la misa de honras, posterior a lo cual se presenta los tradicionales toros de pueblo, con bandas de música y baile en general.			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se celebra cada ultima semana de abril, corresponde a un calendarios religioso que conmemomara a San Vicente.	
	Continua		
	Ocasional		

Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta fiesta religiosa contiene actividades que fortalecen la fe y devoción de los habitantes de la parroquia, al ser un evento popular se incluyen actividades de carácter tradicional.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta festividad religiosa conserva su vigencia por el interés y participación de los sacerdotes con aportes voluntarios.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Desfile de grupos de danza		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiesta religiosa	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato		Facebook/FB_IMG_1687743994656.JPG			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 18

Ficha de fiesta de la Virgen de Guápulo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Constantino Fernández		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):	Z (Altitud):
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen de la Virgen de Guápulo			Foto: Santuario de Guápulo
Código fotográfico: Santuario de Guápulo.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE LA VIRGEN DE GUÁPULO - CONSTANTINO FERNÁNDEZ, AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta fiesta se la realiza desde hace más de 30 años y se lo hacía 15 días después de la fecha de los carnavales, pero actualmente se lo hace coincidir con el fin de semana de celebración del día de la madre, en honor a la Virgen de Guápulo a la que le llaman también la Virgen Peregrina. Empieza el sábado en la noche con una pasada con la imagen de la Virgen, que se constituye en un desfile con carros alegóricos adornados con flores, bombas y telas que se inicia en el barrio Inapisi hasta el centro parroquial. Cada carro alegórico va con su reina complementados con comparsas, desfilando además las madres símbolos de cada sector, quienes van lanzando caramelos al público que asiste en número de 1500 personas aproximadamente. El domingo desde las 12:00 horas se lleva a efecto una misa en honor a la Virgen de Guápulo o Peregrina, luego de lo cual se efectúa una procesión encabezada por la imagen de la Virgen Peregrina en la que al son de la banda de pueblo que entona música religiosa los fieles caminan con rezos y canticos, siendo algo curioso que participan grupos de danza de indígenas y mestizos y también de disfrazados. Al término de esta procesión dichos grupos se presentan en la plaza central de la parroquia, haciendo el deleite de los asistentes con sus bailes y danzas. En la noche se realiza una serenata a la Virgen Pelegrina con mariachis, cantantes y la banda de pueblo, culminado así esta celebración.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
x	Anual	Se celebra el 12 de mayo, corresponde a un calendarios religioso que conmemomara a la Virgen del Guápulo.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta fiesta realizada en honor a la Virgen de Guápulo es la representación de la fe cristiana de los devotos y su forma de agradecimiento por las plegarias recibidas.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente como medio de agradecimiento expresado a través de la fe de los priostes y sus aportes económicos en el desarrollo de esta celebración.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Misa Religiosa		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta religiosa	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato		Santuario de Guápulo.jpg			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 19

Ficha de fiesta de parroquialización de Cunchibamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Cunchibamba		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78, 5833		Y (Norte): -1.15	Z (Altitud): 2,570
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fiesta de Parroquialización de Cunchibamba			Foto: ReyTv Ambato
Código fotográfico: DESKTOP-H2FFFKI\User			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACION DE CUNCHIBAMBA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El señor Vicente Cocha con el cargo de vocal del GAD parroquial de Cunchibamba manifestó que en la comunidad se hace la organización para las festividades enfatizando en la seguridad para que todo y todos tengan la garantía de disfrutar del evento tanto los turistas o vecinos que lleguen de diferentes partes de las parroquias o de la provincia.</p> <p>Como tal, dentro de la parroquia existe la cultura de las danzas tradicionales, de sus raíces y sus propias costumbres.</p> <p>Una de las actividades que se desarrollan dentro de la localidad es la feria del emprendimiento conjuntamente con un desfile folclórico cultural donde participan diferentes instituciones y barrios con toda clase de carros alegóricos.</p> <p>Argumentó que el significado de las fiestas se enfoca en no perder sus costumbres y sus raíces, dando a conocer a la juventud también las ideas y desfiles que sus ancestros han dejado para seguir conservando y manteniendo viva su cultura.</p> <p>La festividad a través de los años ha cambiado actualmente afirmando que se ha continuado reviviendo como en su antigüedad, pero con ahora con los nuevos estilos de la juventud que se va imponiendo día a día con la tecnología.</p>			

Siendo esta una de las parroquias donde se tiene la participación voluntaria de la juventud siendo participes en todos los actos que se realizan en la parroquia, denotando un comportamiento de gusto al momento de compartir la festividad con la localidad, enseñando las tradiciones.

Las actividades que se realizan antes de las fiestas son; la preparación en dar seguridad, dar un buen espectáculo para que los turistas se vayan llevando una buena imagen de la parroquia.

Dentro de los aspectos positivos se considera dar a conocer las tradiciones de su cultura, ayudar también a los pequeños emprendedores que tienen dentro de la parroquia.

En cuestión a aspectos negativos, se expuso que es difícil obtener los permisos por el tiempo de lectura y aprobación y no se pueden realizar a gran velocidad las gestiones necesarias para dar un inicio rápido a las festividades.

Finalmente, esta festividad cívica se ha convertido en un eje fundamental en el desarrollo del turismo cultural local, siendo así que también ha generado dinamización en la economía de la parroquia, como tal, la festividad siempre ha sido el soporte de la parroquia en búsqueda de la reactivación.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Es celebrada el 20 de noviembre de cada año, tomando en cuenta como principal evento, el desarrollo de actividades agrícolas por su celebración.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Cocha Vicente	48	Primer Vocal del GAD de Cunchibamba	El Conde	El Conde

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

La festividad aporta a la exposición de la cultura, costumbres y tradiciones de la parroquia como soporte para llegar a una mayor cantidad de habitantes y turistas.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente con actividades que involucran a la comunidad al desarrollo de su identidad cívica y cultura agrícola.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cocha Vicente	Av. Pitágoras, Ambato	N/A	Masculino	48

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	DESKTOP-H2FFFKI/U	20230127_121149.mp4	

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGÉLICA Y SARANGO ALEX Fecha de investigación: 2023/01/26




Revisado por: Fecha revisión:

Aprobado por: Fecha aprobación:

Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA

Tabla 20

Ficha de fiesta del Divino Niño

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Cunchibamba		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78, 5833		Y (Norte): -1.15	Z (Altitud): 2,570
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fiesta del Divino Niño en Cunchibamba			Foto: Diario El Universo
Código fotográfico: HEAGAGSKUNHTBLUWFDNPD5FWYA.JPEG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DEL DIVINO NIÑO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Estas fiestas los vocales son los representantes y coordinadores de la festividad en honor al divino niño Dios donde se logra visualizar la presentación de disfrazados como son monos, payasos, capariches, chinitos como dicen los tradicionales yumbitos.</p> <p>Se tiene también una gran variedad de disfrazados como; ositos las carishinas, la mama negra y los chapuceros.</p> <p>El origen de esta fiesta es que cada año se la tradición o la temporada de navidad todo el mes de diciembre hasta llegar a Carnaval, se rinde homenaje a al divino niño Dios que es el patrono de todas las festividades, casi toda la gente en la parroquia ama a la presencia del divino Niño Dios.</p> <p>Siendo el significado principal olvidar la fe y la cultura que se tiene y aquella que han dejado sus ancestros y hacer de que la juventud también siga las tradiciones.</p> <p>El vocal menciona que desde su niñez ha vivido esas festividades por herencia de sus abuelos y padres y hoy por hoy continúa haciéndose para revivir toda esa cultura.</p> <p>Afirmando que habido cambios a partir de las vestiduras o en las maneras de actuar en los disfrazados con otros bailes que son ya más actuales, inclusive la música antigua ha tenido impacto en ese cambio, haciendo uso en la actualidad de melodías más apegadas a la época.</p> <p>Antes de iniciar las fiestas se realiza una reunión entre grupos o padres para localizar apadrinamientos entre los vecinos de la localidad a fin ver quién tomará a cargo las festividades, nombrando un directorio como comité de fiestas o priostes para así formar esta gran directiva y realizar las festividades y durante las</p>			

festividades existe otra organización para que todo marche adecuadamente para considerar el bienestar de la comunidad local y los turistas.

Cada morador de cada barrio de la parroquia es muy creyente en el niño Dios y eso ha impulsado a que se extienda un agradecimiento por el trabajo, por la vida, por la familia y hacen de rendir homenaje con un esfuerzo económico al creador.

La juventud y la niñez de este tiempo han participado, han estado igual conjuntamente dando realce hasta su festividad y se aprecia a la misma juventud con ánimos de seguir adelante y mantener la cultura.

Negativamente aún no existe una estrategia adecuada para evitar el consumo de licor, evitar los malos comportamientos que a veces por el licor se pueden generar, afortunadamente se cuenta con el resguardo policial y comunitario. Esta festividad genera mayor dinamización en el ámbito económico, ayuda a dar a conocer el trabajo del GAD y a los pequeños emprendimientos y por eso es que se extiende constantemente la invitación a todos los moradores y turistas a que visiten la parroquia. La estrategia que se tiene dentro del GAD es que siempre están en la búsqueda de personas y entidades que ayuden a fomentar las actividades de la parroquia, y a dar a conocer a nivel de la provincia, el país y fuera del país los atractivos que esta posee.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Es celebrada el 26 de noviembre de cada año, con desfiles de énfasis culturales, y de apego religioso.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Cocha Vicente	48	Primer Vocal del GAD de Cunchibamba	El Conde	El Conde

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad permite dar a conocer el nivel de fe o devoción que existe en cada uno de los habitantes de religión católica, fusionando la fe y la cultura dentro de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente gracias a sus priostes pero con bajo riesgo a perderse a causa del interés en la participación de los rituales religiosos.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cocha Vicente	Av. Pitágoras, Ambato	N/A	Masculino	48

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de disfraces tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	HEAGAGSKUNHTBLUWFD NPD5FWYA.JPEG	VID_20230127_160057	

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGÉLICA Y SARANGO ALEX Fecha de investigación: 2023/01/26




Revisado por: Fecha revisión:

Aprobado por: Fecha aprobación:

Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA

Tabla 21

Ficha de fiesta de parroquialización de Huachi Grande

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Huachi Grande		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):	Z (Altitud):
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile por la parroquialización de Huachi Grande			Foto: Diario EL HERALDO
Código fotográfico: 23-7070-1.jneg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE HUACHI GRANDE- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La parroquia Huachi Grande celebra su Parroquialización en fecha 29 de Julio, por lo cual el GAD Parroquial organiza varios actos de carácter cívico y festivo como son: la sesión solemne de Parroquialización que se celebra en esta fecha y los eventos festivos y deportivos que se llevan a efecto en el último fin de semana de Julio, como son: El Sábado a las 9h00 se realiza la Carrera atlética 6K, cuyo recorrido es por los barrios y caseríos, en la que participan más de 200 atletas de todas las edades, premiándose a los ganadores con trofeos. Observan este evento deportivo alrededor de 1500 personas. A las 15h00 se lleva a efecto el Pregón de Fiesta que consiste en un desfile encabezado por las Autoridades Parroquiales, Cantonales y Provinciales con la participación de los 21 barrios y 2 caseríos son parte de la jurisdicción parroquial, los que desfilan con sus carros alegóricos debidamente adornados, en los que exhiben su belleza las diferentes reinas de estos sectores, acompañados cada uno de ellas con comparsas que con sus originales y coloridas vestimentas realizan bailes coreográficos que causan la alegría del público. De todas estas reinas se inscriben para Reina Parroquial al menos seis en calidad de candidatas. Además, desfilan las Unidades Educativas de la Parroquia y otras invitadas de jurisdicciones vecinas, y también de la Ciudad de Ambato con sus respectivas bandas de gala. Asisten a este Pregón aproximadamente 3000 personas. A las 20h00 se realiza la elección y coronación de la Reina Parroquial en acto galante que se lleva a efecto en el local de la Asociación de Fruticultores de Tungurahua ASOFRUT, en el que previamente se designa un Jurado Elector totalmente imparcial, en el cual las candidatas exhiben en la pasarela su belleza y presentación en tres trajes: Casual, típico y de gala, para posteriormente se les mida su conocimiento intelectual mediante la respuesta a una pregunta de cultura general. Al Final el Jurado Calificador entrega el resultado final y los Maestros de Ceremonias proclaman el resultado con la elección de Reina Parroquial y su Corte de Honor, procediendo después la Máxima Autoridad</p>			

Parroquial a coronarla. En los intervalos de esta elección se presentan artistas musicales de prestigio local y nacional. Asisten a este evento alrededor de 1000 personas. Se termina esta parte de la Fiesta con un baile general en honor a la Reina electa. El Domingo a las 8h00 se lleva a cabo una Misa de Acción de Gracias en la Iglesia Parroquial, en la que los creyentes exteriorizan su agradecimiento a Dios por dar bienestar espiritual y económico a los habitantes de la Parroquia. Terminado este acto litúrgico se realiza un gran Festival de Platos Típicos al que asisten masivamente los habitantes de la Parroquia y turistas provenientes especialmente de la Ciudad de Ambato.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 29 de julio, corresponde a un calendarios cívico que conmemorara la parroquialización de Huachi Grande.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad es de aporte cívico e histórico para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad al celebrar la independencia dentro su cantón y su identificación como una sociedad única frente al resto de parroquias.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente a causa de su desarrollo desde el GAD parroquial y el apoyo de sus presidentes barriales como representantes de la comunidad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile Cultural	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato	23-7070-1.jpeg		

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/01/26

Revisado por:

Fecha revisión:

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA

Tabla 22

Ficha de fiesta de parroquialización de Izamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Izamba		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78, 5833		Y (Norte): 12,3333	Z (Altitud): 2,434
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile por la parroquialización de Izamba			Foto: Paredes Hugo
Código fotográfico: DHR1tOfXUAA7aVI.jpeg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE IZAMBA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Bueno mire como presidente del GAD parroquial de Izamba y como la máxima autoridad de la parroquia pues nosotros en las fiestas de parroquialización hacemos el evento que se llama el desfile Cívico, que iniciamos desde el paso deprimido hasta aquí hasta el centro parroquial con todas las instituciones educativas que existen aquí dentro de la parroquia. Ese es el evento, más también se conoce se hace convenios con la municipalidad de Ambato o el gobierno provincial para que vengan las bandas del del Municipio del gobierno provincial y es un desfile Cívico que se celebra el 29 de mayo de cada año.</p> <p>El origen de esta festividad justamente data de cuando se ha creado la parroquia y es un 29 de mayo, entonces desde ahí año tras año se viene se viene realizando estos desfiles cívicos que se llaman en nuestra parroquia porque nuestra parroquia en esa fecha fue fundada en todo caso. Como autoridad la parroquia es una fiesta cívica y el significado para mí es de que la gente se distraiga un poquito con los desfiles de los estudiantes porque cada institución viene con su banda de guerra, con su banda y es muy bonito porque durante este desfile pues la gente también va observando va aplaudiendo y muy contenta porque en verdad cada año se ve eso. Yo he participado alrededor de 12 años porque he estado de presidente delegado, de vocal, ahora estoy nuevamente de presidente o sea es una satisfacción estar como autoridad porque la representación que uno tiene pues en cada desfile se sale adelante en este caso principalmente como autoridad parroquial, con</p>			

los compañeros vocales, también se invitan al señor prefecto, al señor alcalde, la tenencia política, entonces es muy bonito porque en verdad mire usted de que como le vuelvo a repetir no es cada rato sino es cada año entonces a uno le satisface porque en verdad uno también se va viendo a las instituciones educativas como van desarrollando día a día. Mire año tras año va cambiando porque se busca la mejor metodología para que el desfile sea de lo mejor.

Antes de iniciar ya la fiesta pues o sea esta no es fiesta directa no sino más bien es un desfile Cívico no es la fiesta porque la fiesta en sí de la parroquia es en agosto que es en honor a nuestro patrono San Jacinto entonces mire aquí directamente nosotros lo que hacemos es primeramente antes del desfile enviar comunicaciones de los diferentes instituciones educativas de la parroquia al Señor alcalde al señor prefecto haciendo la cordial invitación y también solicitando la banda de cada institución con el fin de que el desfile salga de la mejor manera luego se coordina aquí con las instituciones que trabajan aquí en la parroquia como son las cooperativas de ahorro y crédito también los establecimientos, las panaderías para que nos colaboren con un pan y una cola para darles un pequeño refrigerio a final del desfile, no intervienen otras autoridades solamente es el GAD.

Es una fiesta cívica donde la ciudadanía están en las calles directamente viendo el Magno desfile, entonces no pienso que haya negativo, más bien, esto es todo positivo, porque además de que aquí mismo alrededor del Parque Central la economía mismo circula de la mejor manera Incluso en todo el trayecto de la vía también que se viene está lleno las calles de gente y eso es lo principal, se podría decir que el desarrollo de dinamización económica de los pobladores de aquí de lógicamente durante el desarrollo del desfile claro o sea se reactiva la economía en especialmente en el sector de la parroquia y donde viene el desfile porque luego siempre se van a distraer las personas de todo eso entonces sí con un potencial turístico porque es un desfile cívico ayudar a la conservación de esta fiesta bueno mire como estrategia para poder conservar sería de que las autoridades que ingresen acá porque usted sabe nosotros estamos de paso pues sigan con el mismo ánimo de seguir desarrollando esta actividad porque al menos es la parroquialización de nuestra parroquia en el año en que se ha creado nuestra parroquia que es del 29 de mayo, entonces sería como estrategia de que continúen y sigan sumando con más y más instituciones educativas tanto públicas como privadas que puedan colaborar en este sentido para que nuestra parroquia siga adelante.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 29 de mayo, partiendo del parque central de la parroquia..
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Castro Nestor	60	Presidente del GAD parroquial Izamba	QCC7+X8V, Ambato	Parque Central

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad es de aporte cívico e histórico para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad al celebrar la independencia dentro su cantón y su identificación como una sociedad única frente al resto de parroquias.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta se desarrolla gracias a la gestión de su GAD Parroquial y instituciones educativas, públicas y privadas.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Castro Nestor	QCC7+X8V, Ambato	N/A	Masculino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

	DHr1tOnXoAE0iUo.jpeg	VID_20230127_121149	
	DHr1tOfXUAA7aVI.jpeg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX		Fecha de investigación: 2023/01/26	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: PÉREZ ANGELICA			

Tabla 23

Ficha de fiestas patronales de San Jacinto

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Izamba		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Central					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78, 5833		Y (Norte): 12, 3333		Z (Altitud): 2,434	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Fiesta de San Jacinto- Izamba				Foto: Diario El Universo	
Código fotográfico: RQZO3B65IFCK5DITLPTS7HHXLQ.JPEG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DEL DIVINO NIÑO- AMBATO, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos fetivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La fiesta es en honor al patrono San Jacinto que se celebra en el mes de julio hasta el mes de agosto donde las mismas se terminan, son de renombre ya que más de 67 barrios a veces hasta 50 barrios colaboran con desfiles de cada uno de los sectores.

El papel del presidente del GAD parroquial de Izamba es coordinar para apoyar al comité de fiestas para que, de ese modo, la fiesta salga de la mejor manera entonces la festividad sí es grande porque hay en diferentes sectores.

En este caso se realizan bailes y programas hasta cuando se llega ya al final del último domingo de la fiesta que es a veces cae 20, 21 o 22 del mes de agosto donde se realiza el desfile de estilo Cívico folclórico donde pueden participar otras parroquias y cantones tomando inicio desde las nueve de la mañana y se termina a las 12 o 12:30 de la tarde, contando con la intervención de grupos de toda índole en honor al patrono San Jacinto y es la fiesta más grande de la parroquia de Izamba.

El origen de la festividad nace a partir de su llegada a la iglesia de la parroquia y de acuerdo a las a las anteriores generaciones pues se ha manifestado que el patrono era muy milagroso y que por eso le hacían la fiesta grande entonces la fiesta grande, allí también llegan danzantes. Sin embargo, el significado ha cambiado a sus inicios de su celebración, ahora en la actualidad es garantizando que se vayan sumando más y más sectores y la fiesta cada año vaya creciendo. También se generan programas cívicos, programas bailables, programas culturales y deportivos contando con una finalización de los juegos pirotécnicos.

Se expuso que la fiesta dentro de la parroquia es considerada patrimonio y por tradición es realizada por entes de gobierno, colaboradores y moradores, bajo el principio de buscar el beneficio de los habitantes mencionando que los programas están abiertos al público de manera gratuita.

Ante las diferentes actividades se ha realizado una mayor oferta de empleos acotando que el GAD parroquial dispone del personal adecuado para realizar las obras de limpieza, como aspecto negativo se ha evidenciado la existencia de la delincuencia sin contar con mucho apoyo de agentes de la policía.

Como aporte al desarrollo económico al momento de desarrollar la festividad, los turistas se acercan a las tiendas, bares y restaurantes donde se les genera la oportunidad de reactivarse económicamente, mencionando que gracias a la acogida del evento y con los aportes económicos existentes se logró hacer la reparación del parque centralizado, aportando comodidad y disfrute a la gente que desea distraerse o que realizan visitas gastronómicas.

En el aspecto del turismo se busca que los turistas lleguen y al culminar la festividad se vayan satisfechos con los eventos que se realizan en la parroquia, porque después del desfile también existe la misa campal misma a la que asisten los habitantes y turistas, de igual forma todas las autoridades de la parroquia como invitados especiales, como autoridades del cantón y la provincia igualmente.

Al finalizar se entregan refrigerios hasta agotar su disponibilidad con el propósito de agradecer a los asistentes.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Es celebrada a partir del mes de julio con una duración de un mes contando con diversas actividades a lo largo de esa celebración.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Castro Nestor	60	Presidente del GAD parroquial Izamba	QCC7+X8V, Ambato	Parque Central

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad funge como intermediaria entre las creencias religiosas de la población y su deseo de conmemorar la existencia de una figura católica que acoge sus plegarias.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente mediante la organización de los miembros de la iglesia parroquial, priostes y un bajo riesgo a perderse debido a la motivación religiosa de los devotos.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Castro Nestot	QCC7+X8V, Ambato	N/A	Masculino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Misa campal	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	RQZO3B65IFCK5DITLPTS7 HHXLQ.JPEG	VID_20230126_112628	
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
Registrado por: PÉREZ ANGÉLICA Y SARANGO ALEX		Fecha de investigación: 2023/01/26	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA			

Tabla 24




Ficha de fiesta parroquialización de Juan Benigno Vela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000029	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Benigno Vela		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):	Z (Altitud):
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Parque central de la parroquia de Juan B Vela			Foto: GAD Juan B Vela
Código fotográfico: o.jpeg (900*735)io.wp.com			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE JUAN B VELA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	

Fiestas		Fiesta cívica			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Juan Benigno Vela fue declarada como Parroquia Rural del Catón Ambato en fecha 15 de enero de 1933, según última proyección realizada en el año 2012, en base al Censo de 2010, tiene una población de 7456 habitantes, se encuentra ubicada al Sur-occidente de la Ciudad de Ambato a una distancia de 18 km. y su altura en la Cabecera Central es de 3100 m.s.n.m. con una temperatura media de 15°C. En esta Parroquia se realiza por su aniversario de Parroquialización una Sesión Solemne en fecha 15 de Enero, liderada por el Presidente del GAD Parroquial y sus Vocales, con la presencia de invitados especiales como son las Autoridades Cantonales y Provinciales, Ciudadanos que se han destacado en el desarrollo de la Parroquia y Pueblo en general, en la que el Presidente del Gobierno Parroquial emite el discurso de orden con un informe pormenorizado de los logros alcanzados en beneficio de la jurisdicción, luego de lo cual se participa de un banquete a los asistentes.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se celebra el 15 de enero, corresponde a un calendarios cívico que conmemorara la parroquialización de Juan B Vela .			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
La fiesta posee aspectos cívicos que motivan a los habitantes a identificarse como parte de una parroquia independiente y de alto valor histórico para la conformación de un pueblo.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente unicamente contando con sesiones solemnes y eventos solemnes de indole privada.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Sesión solemne		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta cívica	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato		o.jpeg (900*735)io.wp.com			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 25

Ficha de fiesta de la Virgen de las Mercedes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
4. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Juan Benigno Vela			<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):		Z (Altitud):	
5. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Desfile en honor a la Virgen de las Mercedes				Foto: GAD Juan B Vela	
Código fotográfico: merce.jpeg					
6. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS MERCEDES – JUAN B VELA, AMBATO, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos fetivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiesta religiosa		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En el año 1941 la Iglesia Católica le declara a Juan Benigno Vela como Parroquia Eclesiástica erigiendo como su Patrona a la Virgen Nuestra Señora de las Mercedes. La imagen en escultura fue traída por los españoles en la época de la colonia, pero por antigüedad ha sido reemplazada por la actual escultura que al momento tiene 60 años de haberse elaborado. La Fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes se celebra el 24 de septiembre, pero en esta Parroquia se la lleva a cabo tres semanas antes con eventos galantes, religiosos, artísticos y taurinos que se profundizan en el fin de semana alrededor de esta fecha, en días Viernes, sábado y Domingo. Celebración en el ámbito religioso, Artístico y Ancestral. Los días propios de la Fiesta se realizan los siguientes actos y eventos: jueves: En la noche se efectúa la Serenata a la Virgen de las Mercedes en la Iglesia con grupos de música y coros de Diócesis de Ambato, con la asistencia de 500 devotos. Viernes: En la noche se realiza la Fiesta de Peregrinación de la fe que consiste en una caminata presidida por la imagen de la Virgen que es trasladada por varios devotos en una anda, la que es liderada por el Cura Párroco, misma que avanza por el centro parroquial con rezos y cánticos religiosos. Participan de esta celebración alrededor de 600 personas. Sábado. En las primeras horas de la mañana se embandera el centro de la Parroquia y a las 9H00 se inician los juegos tradicionales y campeonatos deportivos. En la tarde se lleva a cabo un Festival de Danza y Folklor con la presentación de al menos 10 grupos de danza, evento al que asisten al menos 1000 personas. En la noche se efectúa una Misa de vísperas a, a la que asisten unos 300 devotos de la Virgen de las Mercedes, posterior a lo cual se da un programa artístico musical con la presencia de cantantes y grupos musicales de prestigio local y nacional, complementados por los juegos pirotécnicos, el lanzamiento de globos, las vacas locas y la tradicional chamizada. Asisten a este evento alrededor de 2000 personas. Domingo.</p>					

Desde las 6H00 se inicia con las "Mañanas Alegres" que consiste en convocar a la ciudadanía a concentrarse al son de la banda de pueblo, posterior a lo cual a las 8H00 se lleva a efecto el Desfile Cívico, Folklorico, Religioso y Cultural mismo que se inicia en el Barrio La Compañía y termina en el centro parroquial, con un recorrido de tres kilómetros, lo encabeza la imagen de la Virgen Nuestra Señora de las Mercedes, con la participación de la Reina Parroquial y las Reinas Barriales y de las Comunidades, cada uno en sus carros alegóricos que son en número de 20, debidamente adornados con flores, frutos y otros productos de la zona, complementados por elementos artificiales, con sus respectivas comparsas que representan los bailes y danzas tradicionales del Ecuador. Adicionalmente participan las Bandas de Gala de las Unidades Educativas de la Parroquia y de las invitadas procedentes de Ambato y Parroquias vecinas en un número de al menos cuatro. Posterior al desfile, a las 11H00 se realiza la solemne Misa de Fiesta, misma que es presidida por el Obispo de la Diócesis de Ambato o su delegado, en la que los sacerdotes y organizadores de la Fiesta entregan ofrendas, entre las que están los productos que se producen en la Parroquia. Asistes a este acto aproximadamente 700 devotos de la Virgen Nuestra Señora de las Mercedes.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 24 de septiembre, corresponde a un calendarios religioso que conmemorara la Virgen de las Mercedes.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad es de aporte religioso para la parroquia por la motivación de la comunidad de venerar cada año la imagen de la Virgen de las Mercedes en conmemoración a los milagros solicitados a su patrona.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta se realiza bajo la organización de la iglesia católica de la parroquia y los sacerdotes voluntarios.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Misa Religiosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta religiosa

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato	merce.jpeg		

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/01/26

Revisado por:

Fecha revisión:

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

Tabla 26

Ficha de fiesta de parroquialización de Juan Montalvo




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Montalvo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -79,287		Y (Norte): -1,79	Z (Altitud): 2.900
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile por la parroquialización de Juan Montalvo			Foto: GAD Juan Montalvo
Código fotográfico: 20200427_112729-scaled.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE JUAN MONTALVO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La parroquia Montalvo lleva su nombre en honor al insigne ambateño don Juan Montalvo Fiallos, gracias a la gestión del reconocido escritor Numa Pompillo Lafronte y del Dr. Abel Pachano, quienes junto con don Juan Benigno Vela entregan el informe al Consejo Municipal para la creación de la Parroquia cuyo territorio tenía el nombre de Alobamba, en fecha de 20 de agosto de 1900. Los eventos de celebración de la Parroquialización que se llevan a cabo de una carrera atlética de 10k, misma que se efectúa por los barrios y caseríos de la parroquia con la participación de al menos 300 atletas. Se entregan permios económicos, medallas y trofeos. Observan este evento deportivo aproximadamente 1000 personas. La feria agro- productiva se realiza durante el día del aniversario de Parroquialización, en la que se exhiben y comercializan los productos agrícolas y pecuarios que produce la parroquia como son moras, fresas, plantas ornamentales. En la rama de la acuacultura se exhiben peces comestibles y de adorno en peceras. En el área de la gastronomía se disfrutan de platos típicos como las papas con cuy asado, pizzas de cuy, ceviche de cuy y otras delicias. Asisten a esta feria alrededor de 2000 visitantes. El desfile cívico- folclórico participan las unidades educativas de la parroquia</p>			

y aledañas, con bandas de gala y abanderadas, se complementa con la parte artística y folclórica en las que desfilan al menos 10 carros alegóricos adornados con elementos naturales y artificiales, acompañados por grupos folclóricos y comparsa en un número de al menos 14 que pertenecen a los barrios de la parroquia, los que al son de la música realizan sus coreografías. Asisten como espectadores a este desfile aproximadamente 2000 personas. Posterior al desfile se da la Sesión Solemne de aniversario de parroquialización con la presencia de autoridades parroquiales, cantonales y provinciales, en la que el presidente del Gobierno Parroquial da un informe de rendición de cuentas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se celebra el 30 DE AGOSTO, corresponde a un calendario cívico que conmemorara la parroquialización de Juan Montalvo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La festividad posee aspectos cívicos e históricos que resaltan el origen de su independencia, sirve como motivo de condecoración a aquellos ciudadanos que han aportado a cambios sociales positivos en su comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta se mantiene vigente como modelo de celebración cívica de alto impacto para los habitantes de la parroquia.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Libro de festividades GAD Ambato					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 27

Ficha de fiesta de San Miguel de Arcángel

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-10-18-50-000-21-000031
7. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Montalvo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este):		Y (Norte):	Z (Altitud):
8. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Iglesia donde se celebra la misa a de San Miguel Arcángel			Foto: GAD Juan Montalvo
Código fotográfico: WhatsApp-Image-2020-0-5-02-at-08.16.59-1.jpeg			
9. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA EN HONOR A SAN MIGUEL ARCÁNGEL – JUAN MONTALVO, AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta fiesta se la realiza desde el año 1901 en que la imagen en escultura fue traída desde España por el ciudadano Montalvens Enrique Villacís, se la lleva a cabo en la semana del 29 de septiembre, declarándole a este Arcángel desde 1960 como el patrono de la parroquia. La celebración se inicia con las novenas que se realizan en todo el mes de septiembre, pero la fiesta en sí mismo se lleva a efecto en los cuatro últimos días de la semana del 29, es decir de jueves a Domingo, en los que se dan varios actos y evento. El jueves por la noche se efectúa un Festival de Música Cristiana a cargo del Movimiento Juan XXIII de la Cúrea de Ambato, en la Iglesia Parroquial, acto tiene un alto contenido religioso y cultural, al que asisten más de 300 personas. El viernes, luego de que el Pueblo se reúne para una minga de limpieza y ornamentación especialmente con flores, del centro parroquial y de la iglesia, se realizan programas deportivos y de entretenimiento en los que la niñez tiene una participación fundamental. En la noche, en la Plaza Central el Pueblo le da una serenata a la imagen de San Miguel Arcángel con Mariachis, posterior a lo cual se da una procesión con rezos y cánticos hasta depositar en la iglesia a la imagen. El sábado por la mañana, luego de que la Banda del Pueblo entona el albao en el centro parroquial, desde el sector de la Manzana de Oro, se realiza una caminata que llega al centro parroquial, en la que la imagen de San Miguel Arcángel que encabeza el acto es trasladada por los devotos en una anda al son de la música entonada por la Banda, participando al menos 6 comparsas van deleitando con su baile. Durante el trayecto se dan dos descansos, en los Barrios Amazonas y San Miguel donde se les brinda la chicha aloja. Pasado el mediodía se celebra una Misa para posteriormente realizarse una corrida de toros en el estadio parroquial, al que asisten alrededor de 1000 personas que se deleitan con esta hermosa tradición. En la noche se efectúa la Misa de Vísperas, posterior a la misma en la Plaza Central se llevan a cabo shows artísticos con orquestas y artistas de renombre, complementados por juegos pirotécnicos. Asisten a estos eventos alrededor de 1500 personas. El Domingo</p>			




se inician los eventos desde las 8H00 con el Alegre Despertar al son de la banda de pueblo, luego de lo cual se dan los juegos tradicionales como ollas encantadas, palos encebados, gallo vendado, concurso del huevo y carreras de ensacados. Al medio día se celebra la Misa Solemne de Fiesta en honor a San Miguel Arcángel presidida por el Obispo de Ambato o su delegado y con la participación de al menos seis sacerdotes con celebrantes. Posterior a este acto se realiza una procesión por las calles céntricas de la Parroquia, encabezada por la imagen del Ángel y el Sacerdote, quien dirige los rezos y cánticos al final se brinda a los asistentes que son en número de 500, la tradicional chicha aloja. En la tarde desde las 15H00 se efectúa la segunda corrida de toros de pueblo en el estadio parroquial, en la que participan al menos tres ganaderías de prestigio provincial, en la que los aficionados a esta tradición taurina y los arriesgados ciudadanos hacen las delicias del público con sus pases de toreros. Asisten a este evento unas 1500 personas. Paralela a este evento taurino se realiza en la Plaza Central un Festival de Danza y Folklor en el que participan al menos 3 grupos folklóricos y a de Danza, evento que tiene una asistencia de 1000 aproximadamente.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se celebra el 29 de septiembre, corresponde a un calendarios religioso que conmemora a su patrono el Arcángel San Miguel.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La festividad posee actividades de participación comunitaria y expresión cultural como bailes folclóricos o desfiles donde la motivación principal es homenajear a su patrono.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta festividad conserva su motivo de celebración y al ser de carácter popular religioso, se somete a los constantes cambios sociales externos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Misa Religiosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiesta religiosa		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Libro de festividades GAD Ambato	WhatsApp-Image-2020-0-5-02-at-08.16.59-1.jpeg				
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

Tabla 28

Ficha de fiesta de celebración en honor a la Virgen del Carmen

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Juan Montalvo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Iglesia Matriz			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -79.28		Y (Norte): -1.79	Z (Altitud): 3.087
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile en honor a la Virgen del Carmen			Foto: GORAYMI
Código fotográfico: 5471b349ba061164903b7f981be937ae_xl			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DEL CARMEN – JUAN MONTALVO - AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta Religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta celebración se la realiza desde el año 1958, gracias a la donación a la Iglesia del Caserío Palahua de la imagen en escultura por parte de la Sra. María Hortensia Gavilánez, mujer del lugar muy devota de la Virgen del Carmen, año desde el cual se instauró con actos religiosos, pero desde el año 1988 tomó el carácter de religioso, festivo y taurino. Se lleva a efecto en la tercera semana del mes de Julio, alrededor del día 16 en que está determinado como el día de la Virgen del Carmen.</p> <p>La Fiesta en sí se inicia 9 días antes de la fecha determinada con novenas en las noches que se efectúan en la casa de cada uno de los priostes en el que la imagen de la Virgen del Carmen día a día se la traslada a cada uno de los domicilios, en los que se dan conferencias sobre temas religiosos y familiares como preparación para que la fiesta se dé en unidad de sus pobladores.</p> <p>El sábado desde las 9H00 con la amenización de la Banda de Pueblo se realizan eventos deportivos, juegos populares y tradicionales como: ensacados, palos encabados, ollas encantadas, juego de cocos y otros. A la misma hora se da la apertura de la expo feria Agro- productiva en donde se exhiben y se comercializan productos propios de la zona como son: mora, frutilla, hortalizas, animales de especies menores, artesanías y se saborea la gastronomía propia del lugar como son las papas con cuy, el mote y las tortillas con fritada y otros platos deliciosos.</p> <p>El Domingo de la semana de celebración, desde las 8H00 se inicia con un Albazo Mañanero a cargo de dos Bandas de pueblo que amenizan durante la mañana los eventos deportivos y juegos populares y tradicionales.</p>			

Al medio día se da la Misa de Fiesta en honor a la Virgen del Carmen, en la que se bendicen las ofrendas que dan los devotos para el mantenimiento y mejoras de la iglesia y se presentan también ofrendas de los productos que se producen el Caserío.




Además, la ciudadanía y visitantes entregan donaciones para la gente necesitada. Al término de la Misa salen en procesión por el centro del Caserío con la imagen de la Virgen, liderada por el Sacerdote, quien dirige con cánticos y rezos religiosos, posterior a lo cual se sirve la chicha aloja a los asistentes que son en número de 700.

En la tarde a partir de las 14H00 de realiza la segunda corrida de toros de Pueblo, las que son animadas por las bandas, a las que asisten alrededor de 2500 personas y los participantes se disputan cuatro premios económicos que son de USD 1500, 1200, 1000 y 700, respectivamente, eligiéndose para el efecto a un jurado calificador, lo que le da importancia y seriedad a este evento.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se el 16 de julio anualmente.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La celebración de esta festividad aumenta la fé de los habitantes de la parroquia a través de misas, canticos y celebraciones a la virgen, fortaleciendo el lazo religioso.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Mediante la organización de la iglesia, la fiesta continua existiendo a la fecha, sin embargo, se adapta hacia los cambios sociales constantes anualmente.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Procesión	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Libro de festividades GAD Ambato					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/06/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: GAD JUAN MONTALVO					

Tabla 29

Ficha de fiesta de parroquialización de Pasa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
			CÓDIGO
			IM-10-18-50-000-21-000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Pasa		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Plaza Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78.73		Y (Norte): -1.25	Z (Altitud): 3.087
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Baile folclórico en su iglesia matriz			Foto: DIARIO LA HORA
Código fotográfico: PASA-1			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE PASA - AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta Cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta celebración cívica lo organiza el Gobierno Parroquial, se lo lleva a efecto el 20 de "Mayo de cada año, con un Desfile cívico en el que participan los establecimientos educativos de la Parroquia y otras invitadas de parroquias vecina y también de la ciudad de Ambato, con sus bandas de gala, acto que lo lideran las Autoridades Parroquiales, siendo su recorrido las calles céntricas de la Parroquia, asistiendo a este importante evento de 1000 personas que admiran el civismo y colorido de los desfilantes.</p> <p>Luego del desfile se lleva a efecto la Sesión Solemne de Parroquialización que lo preside autoridades como él; presidente (a) del GAD Parroquial de Pasa, teniendo como invitados especiales a las autoridades cantonales y provinciales, en la que se entregan reconocimientos a ciudadanos la parroquia que se han destacado en las diferentes áreas del desarrollo de la jurisdicción e historia, posteriormente la máxima autoridad procede con el discurso formal por el cual destaca la y la labor que el GAD Parroquial viene ejecutando en pro del desarrollo de Pasa.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	
x	Anual	Se lo lleva a efecto el 20 de mayo de cada año.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		
5. PORTADORES / SOPORTES			

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El desarrollo de esta festividad activa el sector social y económico a través de sus ferias y desfiles donde participan casi todos habitantes como emprendedores.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta se conserva como parte de la identidad cívica de la parroquia, sus eventos e itinerarios están a cargo del GAD Parroquial.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Baile folclórico		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/06/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: GAD PASA					

Tabla 30

Ficha de fiesta de parroquialización de Picaihua

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Picaihua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78, 5833		Y (Norte): -1.26667	Z (Altitud): 2,434
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile de parroquialización de Picaihua			Foto: Diario El Universo
Código fotográfico: DESKTOP-H2FFFKI\User			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACION DE PICAIHUA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>En estas fiestas de la parroquialización directamente como gobierno parroquial se realizan las festividades parroquiales de la misma, inaugurada un 14 de septiembre de 1872, siendo para el año 2023 que cumple 150 años de parroquialización, en una fecha que además es justo la mitad de septiembre, cabe mencionar que se realiza una visita con algunas bandas de cámara dando los honores a su patrón se invita a instituciones educativas con la intención de hacer el desfile cívico, también se expone la sesión solemne, al finalizar la parroquia brinda un refrigerio, luego de sacar alguna resolución, algún tratado algún convenio con el consejo provincial o con el municipio, dentro de la sesión se dialogan algunas obras a futuro, planificando mejoras para la parroquia.</p> <p>A través de los años, las nuevas generaciones han sido participes de esta tradición, mencionando que los jóvenes estudiantes de secundaria son los que desfilan y los que participan, siendo parte de la fiesta y dándole su significado cívico y de cierta manera se les motiva haciendo reconocimientos al mérito, entre estos también destacan las dignidades, algún profesional o alguna persona natural pero que haya hecho algo por el bienestar de esta parroquia, de igual forma se les condecora se desmotiva de esa manera a los jóvenes adolescentes y mayores que hayan hecho las mismas contribuciones.</p>			

Los aspectos positivos de hacer la fiesta cívica es el desfile ya que para la parroquia es muy importante siendo el mismo que motiva a los estudiantes, a la misma juventud, hay mucha gente y profesionales que tratan de destacarse de una u otra manera y en aspectos negativos, se diría que casi en estas no hay porque no ha existido registro de algún tipo de destrucción.

Como aporte económico se menciona los padres siempre vienen a ver al hijo o familiar que desfila, que sale en la banda de guerra, etc. Ahí es donde la economía en la parroquia se activa en mayor impacto, pero únicamente ese día por ahí sus ventas ambulantes o en los mismos domicilios, en las tiendas preparan cualquier gastronomía, lo típico en la parroquia son los pasteles de viento, la colada morada, también se sirve los caldos del 31, entonces esta fiesta no tiene un potencial turístico debido a su poco soporte en lo que a publicidad respecta, esta festividad es solo local.

Como una estrategia para el apoyo del desarrollo del turismo cultural se ha considerado la elección de la reina de Picaihua para lo cual se ha considerado una planificación de por lo menos 30 a 60 días para gestionar y ejecutar programas que permitan inclusive ayudar a los niños y la gente vulnerable o de escasos recursos económicos, esta planificación se ha contemplado para el mes de septiembre.

Como aporte al turismo local se realizan ferias de emprendimientos los días domingos, de la cual se hacen presentes los productores de la parroquia a expender sus productos, esta feria es realizada bajo el horario de seis de la mañana hasta las ocho de la noche.

En el ámbito lo que es social como parte del cantón Ambato se considera invitar a emprendedores de otras parroquias y cantones también para fortalecer el turismo, inclusive traer gastronomía de otras regiones como por ejemplo los ceviches, siendo que en la parroquia solo se ingiere mote en la cotidianidad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Es celebrada el 14 de septiembre de cada año, dependiendo de la organización, se realiza una planificación por meses o semanas.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Jiménez Mario	52	Vicepresidente del GAD parroquial Picaihua	Av. Pitágoras	Barrio Central

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad tiene como propósito condecorar a aquellos habitantes que han realizado actos en beneficio de la comunidad y mejora de la parroquia, siendo estos pertenecientes a la academia, sociedad en general o autoridades de gobierno local.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente con el mismo orden de eventos que ha desarrollado su GAD Parroquial en años anteriores, evitando alterar la tradición e identidad cívica de sus habitantes.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jiménez Mario	Av. Pitágoras, Ambato	N/A	Masculino	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	DESKTOP-H2FFFKI/U	lv_0_20230130173518	

10. OBSERVACIONES

N/A




11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGÉLICA Y SARANGO ALEX	Fecha de investigación: 2023/01/26
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

Tabla 31

Ficha de fiesta de San Isidro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-10-18-50-000-21-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Picaihua		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78, 5833		Y (Norte): -1.26667 Z (Altitud): 2,434	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Misa a San Isidro de Picaihua			Foto: Diócesis de Ambato
Código fotográfico: SAN-ISIDRO-4-SCALED.JPEG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE SAN ISIDRIO DE PICAIHUA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Cuando se realiza la fiesta, se forma un comité en la cual preside la encargada del comité de fiestas, el presidente del gobierno parroquial con el prioste mayor, aquí se desarrolla la conmemoración de San Isidro Labrador también anteriormente llamado cabuya de oro, se considera también un programa cultural que se realiza siguiendo la tradición de hacerlo en la víspera.</p> <p>El origen de esta fiesta se dio a partir de la existencia de muchos católicos que son muy creyentes del patrono San Isidro Labrador vino de España hace ya muchos años atrás y se quedó en la parroquia. Entonces todos los fieles todos los devotos veneran y tienen mucha fe de festejarle en esas fechas.</p> <p>El significado es la religión de los devotos, a su vez, es una de las festividades más grandes de todas las parroquias del Cantón Ambato empezando con una a las 11 de la mañana y a las 2 de la tarde para luego realizar el desfile que se inicia tradicionalmente desde la salida de la imagen hasta un cierto límite de distancia</p>			

acorde la organización. Para el año 2023 se contó con la participación de casi veinte mil visitantes entre locales, nacionales y hasta extranjeros, inclusive el señor Alberto Sánchez vino de Australia nativo de la parroquia se puso al frente para aportar en los gastos de la festividad, por los gastos suelen ser calculados ya sea por tarimas, sonido y logístico a los participantes.

El presidente parroquial es encargado de la organización o para la planificación que en este caso para los permisos conjuntamente con tenencia política, a su vez se ha evidenciado que las nuevas generaciones sí están interesadas en la parte religiosa, siguen los caminos o los pasos de sus padres en lo tradicional y aparte de nuestro patrono, las comparsas que vienen suelen ser de instituciones educativas, de los barrios y caseríos todos participan, existe una actividad en particular llamada "los montados" que es el montar a caballo en el desfile, usualmente son los jóvenes los que tienen esa fe y van a la iglesia a dejar su bebida a su patrono a pedir todo lo que ellos desean; ya sea que les vaya bien y tengan éxito en toda situación.

Dentro de los aspectos positivos es mejorar la cultura, mejorar las tradiciones, costumbres que e ir puliendo los mismos, en lo que respecta a los aspectos negativos son evitar el consumo de alcohol.

Como organización también regulan y fiscalizan en base a una pequeña planificación de las fiestas, a pesar de que las festividades religiosas son el día lunes, la víspera en la luz de la noche y el martes y en consideración de que ambos son dos días laborables, se ha presenciado desde el lunes en la tarde ya la gente ya sale de sus labores y se acercan a hacerse parte de las vísperas de la festividad.




Entonces en cuanto a eso se podría decir que esta fiesta sí aporta también a la dinamización económica de la parroquia correctamente ya que hay programas, una estrategia que se ha considerado apta para el alcance de esta festividad es la socialización con sacerdotes, con líderes barriales de los caseríos, representantes de las de los jóvenes y los representantes de la comunidad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Es celebrada el 14 de enero de cada año en la mañana con una misa como apertura a la festividad.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Jiménez Mario	52	Vicepresidente del GAD parroquial Picaihua	Av. Pitágoras	Barrio Central
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La festividad aporta a la conservación de la cultura y creencias de la comunidad, en sus tradiciones religiosas y en la puesta en práctica de estas con sus nuevas generaciones.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación sigue en estado vigente sin embargo su vulnerabilidad esta sujeta a los cambios sociales de la sociedad juvenil y su nivel de interés en el conocimiento del origen de la festividad.			
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Jiménez Mario		Av. Pitágoras, Ambato	N/A	Masculino	52
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Desfile de bandas municipales		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		DESKTOP-H2FFFKI/U	lv_0_20230130173518		
10. OBSERVACIONES					
N/A					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
Registrado por: PÉREZ ANGÉLICA Y SARANGO ALEX	Fecha de investigación: 2023/01/26
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

Tabla 32

Ficha de fiesta de parroquialización de Pilahuin

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-10-18-50-000-21-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Pilahuin		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Central					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,727		Y (Norte): -1,299		Z (Altitud): 3.480	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Carro alegórico de desfile				Foto: DIARIO EL UNIVERSO	
Código fotográfico: FZGSRHFSNFBODD23OCFSNFWJRE.JPEG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE PILAHUIN- AMBATO, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiesta cívica		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Pilahuín es declarada parroquia rural el 29 de mayo de 1896, pero su fundación fue el 18 de octubre de 1660 bajo la denominación de San Luchas de Pilahuin. La fiesta cívica de Parroquialización de la lleva a efecto de acuerdo al siguiente detalle:</p> <p>El día sábado a las 15h00 anterior a la semana de la fiesta se realiza un pregón que consiste en un desfile folclórico en el que participan los barrios y comunidades con sus respectivas reinas y carros alegóricos en un número de 8 a 10 con el complemento de al menos 20 comparsas que con vestimentas de trajes típicos del país, especialmente de Los pueblos indígenas desfilan con bailes y danzas propias de los lugares a los que representan, siempre acompañados de las bandas de pueblo.</p>					

El pregón se inicia en la Comunidad de Pucará hasta el parque central de la parroquia, es decir que tiene una distancia de 3 kilómetros, teniendo una asistencia de alrededor de 3000 personas que observan con alegría y deleite este desfile.

En la noche a las 20h00 se lleva a efecto el acto de Elección de Reina Parroquial en el Coliseo Central en el que de entre las reinas barriales, comunales e institucionales se inscriben las candidatas para reina parroquial en un número de 8 a 10. Previamente se designa un jurado calificador conformado por 5 personalidades que no son originarios de la parroquia para garantizar la imparcialidad de la elección. El desarrollo del evento se da con la presentación en pasarela de las candidatas vestidas en 3 trajes: casual, típico y de gala, además que se les realiza una prueba de su intelecto con una pregunta de cultura general.

En los intermedios se presentan artistas de prestigio de la localidad, de la provincia y del país que interpretan música autóctona y de otros géneros. Adicionalmente se presenta una comparsa que se haya destacado durante el pregón. El jurado calificador determina a las ganadoras en función del puntaje obtenido en la presentación física de las candidatas con respecto a su belleza, a su elegancia con los 3 trajes y a su intelecto en función a la pregunta de cultura general respondida, eligiéndose por tanto a las señoritas simpáticas, confraternidad y reina parroquial a la que la exalta un personaje destacado de la parroquia después de haber sido coronada por la máxima autoridad civil. Asisten a este importante evento aproximadamente 3000 personas que disfrutan con pitos, gritos y silbos en favor de su candidata preferida.

El día domingo a las 10h00 se realiza el desfile cívico con la participación de las bandas de gala de las unidades educativas de la localidad y de las invitadas de parroquias vecinas y de la ciudad de Ambato, se presentan además la banda de la policía dando un total de al menos ocho bandas. Realizan el mismo recorrido del pregón y la encabezan las autoridades parroquiales, cantonales y provinciales. Observan este desfile alrededor de 1000 personas.

Posteriormente a las 13h00 se lleva a cabo la Sesión Solemne de Parroquialización en la que se realiza un reconocimiento a los ciudadanos más destacados por su emprendimiento y servicio a la comunidad, y a personas e instituciones que han prestado su servicio en beneficio al desarrollo de la jurisdicción. El discurso de fondo está a cargo del presidente del GAD Parroquial, quien, a más de resaltar la historia y la vocación productiva de la parroquia, da a conocer el trabajo y obra que está desempeñando la administración de turno.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 29 de mayo de cada año, haciendo honor a su historia cívica.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad es aprovechada como medio de reconocimiento a aquellos habitantes que han aportado a al desarrollo social y servicio de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta se mantiene vigente gracias a la organización del GAD Parroquial bajo el objetivo de difundir el origen y motivo de celebración de su festividad.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			




10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX	Fecha de investigación: 2023/01/26
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

Tabla 33

Ficha de fiesta a nuestra Señora de la Elevación

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO IM-10-18-50-000-21-000022	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato			
Parroquia: Pilahuin		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia Matriz					
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78.71		Y (Norte): -1.28		Z (Altitud): 3,054	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Altar de nuestra señora de la elevación				Foto: PILAHUIN TURISMO	
Código fotográfico: descarga (3)					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA A NUESTRA SEÑORA DE LA ELEVACIÓN- PILAHUIN - AMBATO, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
Mestizo			Español		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos fetivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiesta Religiosa		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Esta celebración se le conoce también con el nombre de “Entronización de la Imagen de la Virgen de la Elevación”. Nace en fecha 10 de abril de 1983, cuya historia es que un señor de Alfonso Cobo, propietario de la hacienda Chiquicahua, luego de haber tenido una revelación en sueños de la Virgen de la Elevación manda a esculpir 2 esculturas de dicha Virgen, la una le dona a la Diócesis de Ambato y la otra a la Iglesia de Pilahuín, desde entonces la Asociación de Agricultores “Casimiro Pazmiño” en coordinación con el cura párroco organizan esta festividad; luego se hizo cargo un Comité de Fiestas confirmado por ciudadanos representativos de la parroquia pero actualmente existe el “Comité de Iglesia” que lo conforman ciudadanos del centro parroquial y el cura párroco que lo preside.</p>					

Los días centrales de la fiesta son en fin de semana alrededor del 10 de abril y en caso de coincidir con la Semana Santa, se le traslada a la siguiente. Como un evento especial son los campeonatos deportivos que se inician desde el mes de enero y terminan en los días centrales de la Fiesta de la Virgen de la Elevación; el deporte más trascendental que se realiza es el de fútbol de hombres y de mujeres, es decir que se realizan 2 campeonatos que se llevan a efecto en el Coliseo de Deportes Parroquial y a los ganadores se los premia con trofeos y medallas.

El domingo de celebración, a las 8h00 se inicia con el alegre despertar al son de la música de la banda de pueblo. A las 10h00 se da una procesión con la imagen original de la Virgen Nuestra Señora de la Elevación desde el caserío San Lucas hasta la iglesia, en la que participan 200 devotos y durante el trayecto se van sumando hasta llegar a la iglesia parroquial en un número de 1000. A las 11h00 se lleva a cabo la misa de fiesta que lo preside el Obispo de la Diócesis de Ambato o su delegado junto con sacerdotes ex párrocos y párrocos invitados.

Los devotos entregan ofrendas tales como: la biblia, ceras, vinos, ostias, pan, uvas, cirios y productos de la zona; además los fieles entregan al párroco un aporte económico para cubrir parte de los gastos de la fiesta y el sobrante se lo destina a la obra de la iglesia que recibe adicionalmente aportes de instituciones privadas. Es necesario puntualizar que durante todo el día domingo la Iglesia permanece abierta desde las primeras horas de la mañana hasta las 18h00, calculándose que se dan la visita de al menos 1500 devotos.

A las 15h00 se realiza el Festival de Comparsas en el que participan por lo menos 5 grupos que deleitan con sus bailes y danzas tradicionales. Paralelo a ello se efectúan juegos tradicionales como los ensacados, la rueda, la raqueta, el cushpi que es un juego con un trompo especial y se le hace bailar con piola de cabuya. Participan de estos eventos alrededor de 800 personas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 10 de abril anualmente.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Promueve el desarrollo y expresión social de los habitantes a través de las actividades llevadas a cabo dentro de su parroquia, dando a conocer su cultura por medio de la fe.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La organización de esta fiesta se ha conservado a través de los años gracias a los priostes y devotos que aun se identifican con el homenaje de su patrona.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Misa parroquial	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/06/26

Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: GAD PILAHUIN	

Tabla 34


Ficha de fiesta de parroquialización de Quisapincha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-10-18-50-000-21-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Plaza Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,683		Y (Norte): -1,2333	Z (Altitud): 3.000
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
 DANZANTES		 YUMBOS	
Descripción de la fotografía: Desfile cívico			Foto: GAD QUISAPINCHA
Código fotográfico: fiestas2.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE QUISAPINCHA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta celebración se lleva a efecto en fecha 19 de mayo, realizándose en este día desde las 08h00 el lanzamiento de la fiesta en la que las Unidades Educativas Quisapincha, Casahuala y Quisapincha Millenio organizan casa abiertas de sus proyectos escolares y un concurso de oratoria sobre la historia, identidad y cultura de la parroquia, estableciendo frases célebres que se les van incluyendo en sus textos de estudio. A las 10h00 se realiza una misa en honor al aniversario de Parroquialización, posterior a lo cual se da un acto del minuto cívico con la banda de la policía que se ubica al frente de la iglesia, en el que está presente el pueblo con sus comunidades. Posteriormente se lleva a efecto el desfile cívico por las calles de la parroquia desde el sector de San Pedro hasta la plaza central, acto en el que participan la banda de la policía, la banda de la ESFORSE y las bandas de las unidades educativas de la parroquia, evento en el que encabezan las autoridades parroquiales, cantonales y provinciales ya que asisten a observar 1500 personas aproximadamente.</p>			

Terminado el desfile a las 13h00 se realiza la sesión solemne de aniversario de Parroquialización con la presencia de las autoridades indicadas, en el que el presidente del GAD parroquial da el discurso de orden resaltando la historia de la parroquia, su cultura y la obra que se va realizando en beneficio de la misma. Como un evento importante dentro del aniversario de la Parroquialización, en la primera semana de junio se organiza una feria agropecuaria en la que se exhiben productos agrícolas, pecuarios y artesanales que produce la parroquia Quisapincha, en donde resalta la artesanía en cuero. En esta feria se dan presentaciones artísticas y de grupos folclóricos, a la que visitan no menos de 3000 personas.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se celebra el 19 de mayo, contando con apoyo de instituciones públicas y privada, inclusive la participación de la policía nacional.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La festividad permite la dinamización económica, por medio de ferias agropecuarias, siendo estas, el principal atractivo de la parroquia, e influyente del turismo local y aporte a la economía rural.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta sigue vigente con el apoyo de las autoridades parroquiales y comunidades locales trabajando conjuntamente en la planificación y desarrollo de la festividad.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Desfile de bandas municipales		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 35

Ficha de fiesta del Inti Raymi




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Plaza central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78.68		Y (Norte): -1.23	Z (Altitud): 3,067
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ceremonia de recibimiento al sol			Foto: GAD QUISAPINCHA
Código fotográfico: Captura-de-pantalla-2018-10-10-a-las-15.21.43.png			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
INTI RAYMI- QUISAPINCHA- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta Religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Se celebra en la parroquia Quisapincha entre la segunda y tercera semana de junio, en la que participan todas las comunidades de la parroquia como son: Calguasig Chico y Grande, Illagua, Illagua Chico, Illagua Chaupiloms, Illagua Grande, Nueva Tondolique que pertenecen a la zona alta; el Galpón, Potogleo, Ambayata, Pucará Chico y Grande, Cachilvena Chico y Grande y Poganza que corresponden a la zona media; Qundialó, Chumalica, Condesán, Santa Rosapamba que son de la zona baja.</p> <p>El acto se inicia una semana antes con una conferencia en la que participa la ciudadanía mestiza e indígena de la parroquia sobre el significado histórico del Inti Raymi que es la fiesta del sol que resalta el agradecimiento al astro y a la madre tierra por la abundante producción y cosecha de los productos sembrados durante el año por parte de las comunidades indígenas.</p> <p>En el desarrollo previo a esta fiesta se da la elección de la Intiñurta entre varias candidatas presentadas por todas las comunidades, para lo cual realizan un evento en que las aspirantes en un escenario exhiben la belleza de sus mujeres y sus trajes típicos, designándose por parte de un jurado que encabeza el Gobernador Quisapincha eligen 3 dignidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Intiñusta que significa reina del sol. • La Yacuñusta, es la reina del agua • Ashpañusta, que es la reina de la madre tierra <p>A la pacha mama el yachuc sopla y riega en circulo la chicha y el trago para absorber la energía y de salud a sus habitantes, el yachac está muy concentrado y encabeza el ritual por el cual en la tierra se ubicó un altar que se constituye el espacio principal de esta ceremonia ancestral. Este ritual tiene una duración de al menos</p>			

1 hora y termina con un agradecimiento a través de una oración en donde piden al sol, a la tierra y al agua que les dé abundante producción durante todo el año ancestral y además disfruten de paz en sus vidas. una alegoría única que causa la grata satisfacción de los asistentes que observan este evento tan original y ancestral de esta Importante parroquia en un número no menor a 5000 personas. Al término del desfile se concentran en la plaza central los danzantes con sus comunidades y realizan sendas presentaciones que Igualmente causan el jolgorio de los asistentes.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
x	Anual	Se celebra entre el 22 y 23 de junio.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Inty Raymi es el símbolo de la gratitud que brinda el Pueblo Quisapincha al 'Taita Inti' y a la 'Pacha Mama' (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	La vigencia de esta manifestación depende de la organización del GAD Parroquial y las comunidades agrícolas e indígenas de la parroquia por sus conocimientos y saberes ancestrales.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Ritual de agradecimiento	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
Libro de festividades GAD Ambato					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/06/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: GAD PILAHUIN					

Tabla 36

Ficha de fiesta de parroquialización de San Bartolomé de Pinllo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-10-18-50-000-21-000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Bartolomé de Pinllo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Plaza Central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,648		Y (Norte): -1,20	Z (Altitud): 3.087
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Castillo de fuegos artificiales por festividad.			Foto: GAD SAN BARTOLOMÉ
Código fotográfico: Patron1-225x300.jpeg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE SAN BARTOLOMÉ DE PINLLO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>San Bartolomé de Pinllo celebra su fundación y Parroquialización en fecha 9 de Octubre, históricamente según el escritor y poeta pinlleño don Jorge Ernesto Sánchez, su territorio estaba ubicado en el centro de Ambato en lo que hoy es la parroquia urbana la Matriz; cuando fue jefe político el doctor Nicolás Martínez, decidió re ubicar a los habitantes de San Bartolomé a un sitio alto determinándose la hacienda de Pinllolata gracias a lo donación de su dueño don José Ramos, siendo así que con la autorización del ayuntamiento de Ambato se construyó el pueblo en donde hoy está asentado y raíz se fundó la parroquia el 9 de Octubre de 1858.</p> <p>a las 18h00 se lleva a cabo el pregón de fiesta que es un desfile en el que participan a candidatas a reina parroquial, las que van exhibiendo su belleza en carros alegóricos debidamente adornados, acompañados de sus respectivas comparsas, al son de la música de la banda municipal, de la banda de la policía y de las bandas de pueblo. Participan como candidatas las reinas barriales en número de 5 a 6 y el recorrido se da por las calles principales de la parroquia. Asisten a observar este pregón más de 4000 personas.</p> <p>A las 19h00 se realiza el programa de reina parroquial y su coronación. En el que previo a la designación se estructura un jurado calificador conformado por personalidades totalmente imparciales, las candidatas se presentan en 3 trajes: casual, típico y de gala, a través de lo cual el jurado califica su belleza y presentación.</p>			

Adicionalmente se les realiza una prueba intelectual con una pregunta de cultura general. Con estos parámetros el jurado procede a calificar mediante un puntaje, producto del cual las que tienen mayor puntaje son electas como reina parroquial y su corte, misma que inmediatamente es coronada por la máxima autoridad parroquial. En los intermedios de las salidas de las candidatas se presentan orquestas de renombre local, provincial y nacional. Asisten a este acto alrededor de 2500 personas, cuya mayoría confirmadas en barras por sus candidatas ponen la alegría del evento.

En el día siguiente de preferencia domingo a las 11h00 se lleva a efecto una misa de acción de gracias por la bendición que Dios da a la parroquia en su desarrollo y progreso.

En la fecha propia de la Parroquialización de San Bartolomé de Pinllo, es decir el 9 de octubre a las 10h00 se realiza el magno desfile cívico el que encabezan las autoridades parroquiales, cantonales y parroquiales, desfilando los establecimientos educativos de la parroquia, de las parroquias vecinas y de la ciudad de Ambato, en número de 10 a 12 bandas de gala con sus abanderados y estudiantes de los últimos años, participando adicionalmente las bandas de la policía nacional y de la escuela de formación de soldados.

El recorrido de este desfile es el mismo del pregón de fiesta.

A las 12h00 posterior al desfile se lleva a cabo la sesión solemne en la iglesia restaurada de la parroquia en la que se entrega reconocimientos a los ciudadanos que se han destacado en varias actividades del desarrollo parroquial y autoridades que han aportado con obras que han beneficiado a San Bartolomé de Pinllo. El presidente del GAD Parroquial emite el discurso de orden, a través del cual informa las obras que se van ejecutando en beneficio de su jurisdicción. Posterior a esta sesión solemne el GAD Parroquial ofrece un banquete a las autoridades e invitados, con lo que finaliza esta celebración.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 9 de octubre con el acompañamiento de autoridades parroquiales y cantonales, además se toma en cuenta la asistencia de agentes nacionales de seguridad.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La fiesta se desenvuelve como medio de presentación para bandas institucionales, gubernamentales, nacionales, a su vez, como expositora de los tradicionales desfiles alegóricos típicos del cantón.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Su vigencia no ha sufrido alteraciones mayores, sin embargo, el GAD es totalmente responsable de su planificación y desarrollo.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/01/26



Revisado por:

Fecha revisión:

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

Tabla 37

Ficha de fiesta de parroquialización de San Fernando

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Fernando		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Plaza central			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78.44		Y (Norte): -1.15	Z (Altitud): 3,600
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile de carros alegóricos			Foto: EL HERALDO
Código fotográfico: JIMENA-001-1-1024x620			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PARROQUIALIZACIÓN DE SAN FERNANDO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta Cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>San Fernando celebra su aniversario de Parroquialización en fecha 21 de Julio con varios actos organizados por el GAD Parroquial, como son: Acto Cívico de colocación de ofrenda Floral en la Plaza Central, Desfile Cívico-folclórico, Sesión Solemne, Banquete ofrecido a Autoridades e invitados y baile general.</p> <p>La colocación de la ofrenda floral se da a partir de las 6H00 la Ciudadanía trabaja en el embanderamiento del centro parroquial, posterior a lo cual a las 7H00 se realiza el acto cívico de colocación de una ofrenda floral por parte de las Autoridades del GAD, encabezado por su presidente y Vocales, estando presentes las autoridades institucionales, unidades educativas de la parroquia y ciudadanía en general.</p> <p>El desfile folclórico cívico se lleva a efecto a las 10H00 por las calles centrales de la cabecera parroquial, lo encabezan las Autoridades Parroquiales, Cantonales y Parroquiales. Desfilan con sus Bandas de Gala las Unidades Educativas de la Parroquia, complementadas con la participación de los barrios, sectores y comunidades, los que presentan carros alegóricos debidamente adornados con elementos naturales y artificiales en un número no menor a 10, en los que desfilan las Reinas Barriales y de las Comunidades, adicionalmente desfilan un promedio de 15 comparsas que con sus bailes y danzas al son de la música de las</p>			

bandas de pueblo que hacen las delicias del público asistente en un número de aproximadamente 1500 personas.

La sesión solemne se lleva a cabo inmediatamente después del desfile, a las 13H00, con la presencia de Autoridades Parroquiales, Cantonales y Parroquiales, en la que en la parte central se realiza un reconocimiento a Ciudadanos de San Fernando que se han destacado en los diferentes ámbitos del desarrollo y progreso de la Parroquia, entregándose igualmente placas o preseas a la Autoridades que con su obra han contribuido al mejoramiento de la jurisdicción. Posteriormente el presidente del GAD Parroquial emite el discurso de orden, resaltando la historia de la Parroquia y sus ciudadanos ilustres, resaltando adicionalmente la obra que se va ejecutando en la gestión del Gobierno Parroquial en funciones. En la tarde, a las 15H00 se realiza un Baile de unidad y amistad de los habitantes de San Fernando, quienes al son de la música de las bandas de pueblo se divierten celebrando este aniversario de Parroquialización, al que asisten 1000 aproximadamente.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 21 de julio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La parroquia destaca su patrimonio muy bien conservado como uno de sus fuertes, dentro del marco de protección y salvaguardia de patrimonio cultural.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta conserva su continuidad a causa del apoyo del GAD Parroquial y su intervención en las múltiples instituciones de la parroquia con el propósito de hacer partícipes a los habitantes.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile cívico	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/06/26

Revisado por:

Fecha revisión:




Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: GAD PILAHUIN

Tabla 38

Ficha de fiesta de celebración a San Fernando

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Fernando		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Iglesia Matriz			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78.44		Y (Norte): -1.15	Z (Altitud): 3,600
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen en honor a San Fernando			Foto: GAD SAN FERNANDO
Código fotográfico: patrono1			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CELEBRACIÓN EN HONOR A SAN FERNANDO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta Religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta fiesta se la celebra desde el año 1935, en que un campesino de apellido Franco se le reveló en sueños la aparición del santo que cabalgaba por su chacra ubicada en el sector de Puyata, dicho campesino siempre encontró pisadas y daños en sus sembríos, pensando inicialmente que por ahí andaban animales extraños que dañaban parte de sus sembríos, pero luego se dio cuenta que se trataba de San Fernando ante los continuos sueños y visiones que tenía.</p> <p>Actualmente existe unas huellas de las pisadas del caballo de San Fernando en una piedra voluminosa. Casualmente en esos días se trasladaba una imagen de San Fernando hacia la ciudad de Guaranda, pero al pasar por el sector de Llavihuasi, deciden los devotos que trasladaban la imagen realizar un descanso, donde se enteran de la aparición de San Fernando al campesino de apellido Franco y cuando deciden continuar con el viaje se ha dado una crecida del río Ambato que les evitó cruzarlo, de lo que se enteran los indígenas de Calguasig Chico de Quisapincha, quienes igualmente habían sido devotos de San Fernando y se trasladan donde estuvo la imagen y mediante forcejeos logran quitarles y les encargan a los habitantes de Llavihuasi, los que construyen un nicho para mantenerlo, pero posteriormente al tratar de llevarlo a su tierra según manifiestan la imagen adquirió un gran peso y no la pudieron trasladarla a su comunidad, por lo que después de un tiempo los habitantes de Llavihuasi entregan a la iglesia ya existente en San Fernando que en ese entonces se llamaba Caserío Pasa Grande y que desde ese entonces le nombran como patrono llamándolo así a la parroquia como San Fernando. La fiesta se la lleva a efecto actualmente durante todo el mes de mayo en fin de semana, siendo su día central el 30 de mayo.</p>			

El día sábado a las 10h00 se inicia con un concurso de comparsas en las que participan en un número de 6 a 8 grupos de baile y danza, quienes con sus bailes y danzas típicas ponen la alegría de los asistentes que observan en un número no menos a 1000 personas. Un jurado calificador experto en el tema que por lo general son miembros de la Casa de la Cultura Núcleo del Tungurahua designan a las 3 mejores comparsas para que se presenten en la final que se da el día domingo. Asisten alrededor de 1000 personas.

En la noche a las 20h00 se da otra corrida taurina organizada por otro grupo de priostes a al que asisten 800 personas. En estas corridas se brinda la tradicional chicha de jora.

Paralelo a la mencionada corrida nocturna se lleva a cabo en la plaza cívica de la parroquia festivales bailables con orquestas de artistas locales y nacionales. Al que asisten más de 1500 personas.

En domingo desde las 06h00 se da el albazo mañanero al son de la banda de pueblo. A las 09h00 se realiza la final del concurso de comparsas con las 3 finalistas con una presentación de 15 minutos por cada una y el jurado determina al primero, segundo y tercer ganadores, a los que se entregan trofeos y premios económicos de 200, 150 y 100 dólares respectivamente. El público asistente es de número de 1500 personas, quienes se deleitan del buen nivel de baile y danza tradicionales que presentan estas 3 comparsas finalistas.

A las 11h00 se efectúa la Misa de Fiesta en honor al patrono de la fiesta San Fernando, a la que asisten sobre los 500 devotos que entregan ofrendas de diferente tipo para la iglesia.

Al finalizar la festividad existe una procesión por las calles de la parroquia, corrida de toros que es el evento central taurino en la que se da la competencia de 2 ganaderías de prestigio provincial y a la ganadora se la premia con un trofeo. Igualmente se premia al mejor aficionado torero con un trofeo, premio económico y un traje. A este evento hay una asistencia de 2500 aficionados a los toros de pueblo. Con esto terminan las fiestas de San Fernando.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 30 de mayo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La parroquia desarrolla su festividad a lo largo de tres a cuatro semanas donde el tema central es el agradecimiento a San Fernando por la intercesión ante Dios y el agradecimiento por un año más colmado de bendiciones.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta festividad está directamente relacionada con la organización conjunta entre la iglesia matriz de la localidad y su GAD Parroquial como ente de logística, con el objetivo de conservarla.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Misa parroquial	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/06/26

Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: GAD PILAHUIN	

Tabla 39

Ficha de fiesta de parroquialización de Santa Rosa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-10-18-50-000-21-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Santa Rosa		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,6667 Y (Norte): -1,28333 Z (Altitud): 2.577			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile por la parroquialización de Santa Rosa			Foto: GAD Santa Rosa
Código fotográfico: USER/INTEL/2020			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE SANTA ROSA - AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Santa Rosa fue declarada como Parroquia del cantón de Ambato en fecha 25 de mayo de 1861. Lleva su nombre en honor a Santa Rosa de Lima, celebrándose su aniversario de la Parroquialización en sábado de la última semana de mayo, alrededor del día 25, día en el que se llevan a efecto los siguientes actos; Un desfile Cívico, artístico cultural que se lo realiza desde el año 2014, es decir que al año 2016 se han efectuado tres ediciones de este desfile, inicia en el Estadio Parroquial, recorriendo las calles centrales hasta el Coliseo con la participación de Bandas de Gala de las Unidades Educativas de la Parroquia y de Parroquias aledañas invitadas como de Pilahuín, Juan Benigno Vela y la de la ciudad de Ambato, además son parte de este evento grupos de danza de las comunidades indígenas, grupos de danza y baile de los 9 centros de adultos mayores que existen en la parroquia, un grupo de baile de maestros de los CBB, grupos de disfrazados de los niños de CBB y comparsas, los que al son de la música interpretan por al menos tres bandas de pueblo, la Banda Municipal de Ambato y la Banda Musical de la Escuela de Formación de Soldados desfilan con bailes y danzas</p>			

artísticamente preparados. Este evento que es encabezado por las autoridades parroquiales, cantonales y provinciales, es observado con vivismo y alegría por alrededor de 3000 personas.

Después, la Sesión Solemne de Aniversario que se realiza al terminar el desfile es presidido por el gobierno parroquial y sus vocales, teniendo como invitados de honor a las autoridades cantonales y provinciales y ciudadanas de esta jurisdicción en la que se da una rendición de cuentas sobre el trabajo cumplido por el gobierno parroquial y se condecoran a cantonales y provinciales que han apoyado a la parroquia en su desarrollo. Terminada esta sesión solemne se ofrece un banquete a los invitados.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 30 DE AGOSTO, corresponde a un calendarios cívico que conmemorara la parroquialización de Santa Rosa.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad es de carácter cívico y cumple con el propósito de ser celebrada para dar a conocer a la población la situación de la parroquia, desarrollando actividades que involucran a la comunidad indígena del sector fortaleciendo su sentido de identidad.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente con el apoyo del GAD Parroquial e intervenciones de las instituciones académicas y su sector público.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
.	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX Fecha de investigación: 2023/01/26




Revisado por: Fecha revisión:

Aprobado por: Fecha aprobación:

Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA

Tabla 40




Ficha de fiesta de parroquialización de Totoras

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Totoras		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,5833		Y (Norte): -1,3	Z (Altitud): 2000
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile por la parroquialización de Totoras			Foto: GAD Totoras
Código fotográfico: DOyLt6mWkAlBr9.jpeg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE TOTORAS- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La parroquia de Totoras fue declarada como parroquia un 30 de agosto de 1869, de acuerdo a la última proyección realizada en el año 2012, se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad de Ambato a una distancia de 15km. En esta parroquia se realizan una serie de fiestas y celebraciones en sus diferentes barrios, siendo la más trascendente la fiesta de parroquialización. Esta fiesta se la realiza cada año por parte del Gobierno Parroquial con una sesión solemne en la que participan las autoridades parroquiales, cantonales y provinciales; no se dan otros actos adicionales ya que en Totoras durante el mes de agosto se realiza la fiesta en honor a la Virgen del Tránsito, razón por la cual elaboran un solo programa que fusiona la celebración cívica y la celebración religiosa. Los actos centrales se los realiza obligatoriamente los días lunes y martes de la semana alrededor del 15 de agosto.</p> <p>Previo a la celebración de esta fiesta, el comité designa priostes en un mínimo de 100, quienes financian los gastos de la misma, para lo cual se organizan en un directorio que coordina su actividad conjuntamente con el comité de fiestas. Entre las actividades que se llevan a cabo son un pregón de fiestas encabezado por la Virgen del Tránsito, con carros alegóricos adornados de cosas materiales y artificiales, con reinas barriales en cada carro; la elección de la reina, festival del plato típico, el despertar mañanero por parte de la banda de pueblo, misas con aproximadamente unos 2000 devotos, la procesión de la virgen y finalmente una programación artística con la presencia de cantantes locales, nacionales y orquestas de renombre.</p>			
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad	

<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se celebra el 30 DE AGOSTO, corresponde a un calendarios cívico que conmemorara la parroquialización de Totoras.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La festividad es de aporte cívico e histórico para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad al celebrar la independencia dentro su cantón y su identificación como una sociedad única frente al resto de parroquias.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua bajo la organización de su GAD parroquial y la participación de sus habitantes como parte de desfiles y sesiones solemnes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-		-	-	-	-
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Desfile de bandas municipales		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
Libro de festividades GAD Ambato					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX			Fecha de investigación: 2023/01/26		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA					

Tabla 41

Ficha de fiesta en honor a la Virgen del Tránsito

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Totoras		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,5833		Y (Norte): -1,3	Z (Altitud): 2000
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Misa campal en honor a la Virgen.			Foto: GAD TOTORAS
Código fotográfico: descarga (3)			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DEL TRÁNSITO TOTORAS- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta religiosa	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Esta celebración es una conjugación de lo religioso con lo festivo, se lo ha venido realizando desde el año 1951 en fecha 15 de agosto que es el día en que la iglesia católica conmemora el santorial de la asunción de la Virgen del Tránsito; la organización estuvo a cargo de la Asociación de Barrios en coordinación con el cura párroco, pero actualmente por recomendación del Sacerdote se han conformado en un Comité de Fiesta, cuyos miembros son los presidentes de los nueve barrios y dos caseríos que lo conforman, representantes institucionales y las autoridades civiles y eclesiásticas de la parroquia. Los primeros se encargan de los actos festivos y socio-culturales y la autoridad eclesiástica se encarga de los actos religiosos. Los actos centrales de la Fiesta se los realizan obligatoriamente en días lunes y martes de la semana alrededor del 15 de agosto. Previo a la celebración de esta Fiesta, el Comité designa priostes en un número de 109, quienes financian los gastos de la misma, para lo cual se organizan en un Directorio que coordina su actividad con el Comité de Fiesta.</p> <p>El día de fiesta de fiesta a las 8h00 se inicia con el Despertar Mañanero por parte de la banda de pueblo que al son de la música convoca a reunirse a la gente en el centro parroquial. Desde las 9h00 hasta las 16h00 se realizan varias Misas de grupos devotos de la Virgen del Tránsito, que son tanto de la parroquia como de otros lugares de la provincia y del país, sumadas todas las misas se calcula que asisten unos 2000</p>			

devotos. A las 17h00 se realiza la procesión en honor a la imagen de la Virgen del Tránsito que la encabeza instalada en un carro alegórico debidamente adornada con flores, caminado los sacerdotes y fieles que llevan en sus manos cera y flores desde Huachi Totoras hasta el Santuario de la Virgen ubicado en la Iglesia Parroquial, Esta Procesión es acompañada con música interpretada por la Banda de Pueblo, siendo sus asistentes un número de 600.

Desde las 17h00 hasta la media noche se realizan una Programación Artística con la presencia de cantantes locales y nacionales de gran prestigio y en ciertos años han tenido la presencia de artistas internacionales, complementados de orquestas de renombre hacen que el cierre de la Fiesta sea un show de primer nivel, de ahí la asistencia masiva de público en un número de 2000 personas aproximadamente, puntualizando que estos eventos son totalmente gratuitos.

Es necesario indicar que posterior a esta fecha de la Fiesta de la Virgen del Tránsito, varias organizaciones y familias vinculadas a la tauromaquia organizan corridas taurinas en el Estadio Parroquial.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Se celebra el 15 de agosto bajo la organización del GAD parroquial y el clero.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuo	Patricio Aldas	4 años	Presidente GAD Totoras	Totoras Barrio Centro	Totoras

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad permite a los devotos tener un acercamiento a sus creencias religiosas mediante la donación de ofrendas, rezos y creación de artesanías en honor a su patrona.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente por parte de los sacerdotes elegidos anualmente y su motivación por conservar sus creencias.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aldas Patricio	Totoras Barrio Centro	0999300574	Masculino	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Misa campal	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiesta religiosa

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/06/29

Revisado por:

Fecha revisión:


Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA

Tabla 42

Ficha de fiesta de parroquialización de Unamuncho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-10-18-50-000-21-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Unamuncho		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Barrio Centro			
Coordenadas WGS84 Z17S-UTM: X (Este): -78,6		Y (Norte): -1,16667	Z (Altitud): 2.661
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Desfile por la parroquialización de Unamuncho			Foto: GAD Unamuncho
Código fotográfico: 007_(1)_ (1)_ (1).jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE PARROQUIALIZACIÓN DE UNAMUNCHO- AMBATO, TUNGURAHUA			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos fetivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiesta cívica	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El termino Unamuncho desde el punto de vista etimológico viene de la palabra quechua "Unamugllu" que significa mucha tierra.</p> <p>La parroquia Unamuncho fue un caserío de la jurisdicción de Izamba hasta que el 23 de noviembre de 1989 se lo declaro jurídicamente como parroquia. Su celebración de Parroquialización se lo lleva a efecto bajo la responsabilidad del GAD parroquial, siendo sus actos y eventos los siguientes: pregón de fiesta que se realiza 8 días antes de la fiesta en día sábado a las 16h00 en el que participan carros alegóricos de cada barrio uy sector, debidamente de los caseríos y de los equipos de futbol. El pregón inicia en el centro parroquial con un recorrido que pasa por los diferentes barrios y termina en el mismo lugar. En la noche se da el acto de exaltación y coronación de la reina parroquial, puntualizando que no hay elección ya que la reina de la liga parroquial de Unamuncho se declara como reina parroquial, acto que se le encarga a un ciudadano prominente de la parroquia o de la ciudad de Ambato, encargándosele la coronación al presidente del GAD. Asisten al evento más de 700 personas que disfrutan de presentaciones artísticas de buen nivel. Al término de la coronación se da el festival de luces y colores con juegos pirotécnicos. El sábado de fiesta de Parroquialización desde las 10h00 se desarrollan eventos deportivos hasta la tarde. A las 20h00 se realiza un show artístico bailable en honor a la Parroquialización Unamuncho y a su reina con la presentación artística local y nacional de prestigio. El domingo de la fiesta se lleva a efecto a las 09h00 el Desfile Cívico de la Confraternidad en el</p>			

que participan las unidades educativas, los barrios y delegaciones invitadas como son: grupos de danza y folclóricos, comparsas y al menos 15 carros alegóricos debidamente adornados, siendo el carro más especial el de la reina, que consiste en una plataforma adornada con flores, frutas y otros elementos naturales. Este desfile tiene un recorrido de 2km, se inicia en el caserío de La Primavera y termina en el centro parroquial. Observan este desfile alrededor de 2000 espectadores. A las 12h00 se realiza la misa de acción de gracias por la Parroquialización, acto al que asisten alrededor de 300 personas. A las 14h00 se efectúa un evento denominado Arte Cultura de Unamuncho, mismo en el que consiste en la presentación de grupos de danzas folclóricas y comparsas en el Coliseo Parroquial, mismo que tiene un gran colorido, poniendo un ambiente de alegría a los asistentes que acuden en un número de 1000 personas aproximadamente. A las 15h00 en el salón de Auditoria del GAD Parroquial se realiza la sesión solemne de Parroquialización en la que se reconocen a ciudadanos destacados de la parroquia y autoridades cantonales y provinciales que han atendido con obras a esta jurisdicción. Como otro acto importante que se da en el aniversario de Parroquialización de Unamuncho, es la realización de la feria incluyente que consiste en una exposición que se comercializa los productos que se dan en esta zona, en el cantón y en la provincia, con la participación de Instituciones Públicas como el MAGAP, MIES, El GAD Municipalidad de Ambato y otras de carácter privado. En este evento, durante su desarrollo se dan presentaciones artísticas y grupos folclóricos, además para distracción y deleite del público asistente se instala los principales castillos o palos encebados que son de 8m de altura en el que los que logran treparse con habilidad obtienen premios de diferente índole.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se celebra el 23 DE NOVIEMBRE, corresponde a un calendario cívico que conmemora la parroquialización de Totoras.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
-	-	-	-	-	-

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La festividad ha conservado su orden cívico como medio de conexión entre la historia de la parroquia y la lucha de sus habitantes por sacarla adelante.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La fiesta continua vigente bajo la responsabilidad del GAD Parroquial durante su organización y desarrollo, haciéndola parte de la cultura cívica de los habitantes.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
-	-	-	-	-

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de bandas municipales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
Libro de festividades GAD Ambato			

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Registrado por: PÉREZ ANGELICA Y SARANGO ALEX

Fecha de investigación: 2023/01/26

Revisado por:

Fecha revisión:

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: PÉREZ ANGÉLICA	

A continuación, se presenta la tabla del análisis situacional del patrimonio cultural inmaterial subámbito fiestas:

Tabla 43

Análisis situacional de las festividades rurales del cantón Ambato

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Cívica	Ambatillo	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Ambatillo se lleva a cabo durante la semana del 15 de octubre, y su celebración permite el desarrollo económico y local de la parroquia a través de múltiples eventos de ámbito agrícola y gastronómico que permiten a los habitantes exponer sus emprendimientos y dinamizar la economía de la localidad. La fiesta conserva su continuidad bajo la responsabilidad del GAD Parroquial dependiendo del interés de participación de sus habitantes y sectores involucrados.	11
		Cívica	Atahualpa	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Atahualpa se celebra cada 22 de enero y fomenta el desarrollo económico de la comunidad, promociona el turismo a través de ferias, bailes y gastronomía. La manifestación no presenta riesgo de volverse vulnerable, sin embargo, dependiendo de la administración pueden aumentarse o disminuirse actividades sin que afecten el desarrollo de la misma	12
		Religiosa		Fiesta de la Virgen Dolorosa	La festividad es de aporte religioso para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad católica, se la realiza como agradecimiento a las bendiciones recibidas y por ser considerada la Virgen Dolorosa la patrona de la parroquia. Su celebración se ha designado una semana antes del día de la madre con el fin de promover la devoción en la parroquia y la práctica de fe en sus actividades. La fiesta continua vigente gracias a la iniciativa de sus sacerdotes y GAD Parroquial.	13
		Cívica	Augusto N. Martínez	Fiesta de Parroquialización	Esta celebración se lleva a cada el 13 de diciembre de cada año y promueve el desarrollo local a través de ferias de emprendimiento y productivas, en donde, la comunidad puede participar de manera libre y voluntaria y así aportar al desarrollo de la economía y turismo local. La festividad se mantiene vigente debido al desarrollo del GAD Parroquial a través del GAD Municipal.	14
		Religiosa		Celebración Octavas del Corpus Christi	Se define como una fiesta religiosa- ancestral, con su origen desde el año 1950, a fin de mantener su vigencia, esta festividad cuenta con un comité conformado entre habitantes de la parroquia y miembros de la iglesia católica de la zona. Además, permite a la	15

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
					parroquia demostrar su identidad cultural, desarrollar mayores actividades económicas y fomentar el turismo local a través de desfiles y gastronomía. La festividad se mantiene bajo los mismos parámetros en sus actividades, sin embargo, ha tenido cambios a través de la inclusión de generaciones más jóvenes dentro de sus eventos culturales.	
		Cívica	Constantino Fernández	Fiesta de Parroquialización	La festividad de Parroquialización de Constantino Fernández es celebrada el 28 de Julio de cada año, promueve el desarrollo y promoción de sus tradiciones y expresiones culturales mediante la comercialización y difusión de las mismas. La festividad se promueve y realiza como acto de obligatoriedad por el GAD Parroquial, por ende, no representa vulnerabilidad.	16
		Religiosa		Fiesta de San Vicente	La fiesta de San Vicente se celebra cada última semana de abril y contiene actividades que fortalecen la fe y devoción de los habitantes de la parroquia, al ser un evento popular se incluyen actividades de carácter tradicional. Esta festividad religiosa conserva su vigencia por el interés y participación de los sacerdotes con aportes voluntarios.	17
		Religiosa		Fiesta de la Virgen de Guápulo	Esta fiesta se la realiza desde hace más de 30 años el 12 de mayo en honor a la Virgen de Guápulo, a la que le llaman también la Virgen Peregrina. Esta festividad se ha adaptado a los cambios de la sociedad y es de aporte religioso para la parroquia debido a su alto impacto de fe cristiana en la comunidad y por las bendiciones recibidas.	18
		Cívica	Cunchibamba	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Cunchibamba fue declarada como parroquia rural del cantón Ambato en fecha 9 de noviembre de 1989, y desde entonces la festividad aporta a la exposición de la cultura, costumbres y tradiciones de los habitantes de su parroquia. La fiesta continúa vigente con actividades que involucran a la comunidad al desarrollo de su identidad cívica y cultura agrícola.	19
		Religiosa		Fiesta del Divino niño	La fiesta del Divino Niño permite dar a conocer el nivel de fe o devoción que existe en cada uno de los habitantes de religión católica, fusionando la fe y la cultura dentro de la parroquia. La fiesta continúa vigente gracias a sus sacerdotes, pero con bajo riesgo a perderse a causa del interés en la participación de los rituales religiosos.	20

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
		Cívica	Huachi Grande	Fiesta de Parroquialización	La festividad es de aporte cívico e histórico para la parroquia debido al celebrar un año más de su independencia cada 29 de Julio de cada año y su identificación como una sociedad única frente al resto de parroquias. La fiesta continua vigente a causa de su desarrollo desde el GAD Parroquial y el apoyo de sus presidentes barriales como representantes de la comunidad.	21
		Cívica	Izamba	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Izamba data desde el año 2005 ya que en ese año se creó la primera junta parroquial. Su aporte es cívico e histórico para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad al celebrar la independencia dentro su cantón y su identificación como una sociedad única frente al resto de parroquias. La fiesta se desarrolla gracias a la gestión de su GAD Parroquial con el apoyo de Instituciones educativas, públicas y privadas.	22
		Religiosa		Fiestas patronales de San Jacinto	La fiesta de San Jacinto se celebra la segunda semana del mes de agosto en el día 17, su inicio data del año 1650 y a partir de 1984 se oficializo su festejo como parte de las tradiciones de la parroquia de Izamba. La festividad funge como intermediaria entre las creencias religiosas de la población y su deseo de conmemorar la existencia de una figura católica que acoge sus plegarias. La fiesta continua vigente mediante la organización de los miembros de la iglesia parroquial, sacerdotes y un bajo riesgo a perderse debido a la motivación religiosa de los devotos.	23
		Cívica	Juan Benigno Vela	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Juan Benigno Vela se la realiza el 15 de enero y posee aspectos cívicos que motivan a los habitantes a identificarse como parte de una parroquia independiente y de alto valor histórico para la conformación de un pueblo. La fiesta continua vigente únicamente contando con sesiones solemnes y eventos solemnes de índole privada.	24
		Religiosa		Fiesta en honor a la virgen de las Mercedes	A partir del año 1941 la parroquia Juan Benigno Vela elige como patrona a la Virgen Nuestra Señora de las Mercedes y sus habitantes rinden le rinden honores cada 24 de septiembre. Su aporte religioso sirve para venerar cada año la imagen de la virgen en conmemoración a los milagros solicitados a su patrona. La fiesta se realiza bajo la organización de la iglesia católica de la parroquia y los sacerdotes voluntarios	25

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
		Cívica	Juan Montalvo	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Juan Montalvo celebrada cada 30 de agosto de cada año posee aspectos cívicos e históricos que resaltan el origen de su independencia, sirve como motivo de condecoración a aquellos ciudadanos que han aportado a cambios sociales positivos en su comunidad. La fiesta se mantiene vigente como modelo de celebración cívica de alto impacto para los habitantes de la parroquia.	26
				Celebración en honor a la virgen del Carmen en el caserío Palahua	Su celebración data desde el año 1958, pero se oficializo como parte de las tradiciones religiosas en el año de 1988, contando con actividades que promueven la conexión religiosa de sus habitantes con la imagen de la virgen. La celebración de esta festividad aumenta la fe de los habitantes de la parroquia a través de misas, canticos y celebraciones a la virgen, fortaleciendo el lazo religioso. Mediante la organización de la iglesia, la fiesta continúa existiendo a la fecha, sin embargo, se adapta hacia los cambios sociales constantes anualmente.	27
		Religiosa		Fiesta religiosa de San Miguel de Arcángel.	La fiesta de San Miguel Arcángel se lleva a cabo cada 29 de septiembre. La festividad posee actividades de participación comunitaria y expresión cultural como bailes folclóricos o desfiles donde la motivación principal es homenajear a su patrono. Esta festividad conserva su motivo de celebración y al ser de carácter popular religioso, se somete a los constantes cambios sociales externos.	28
		Cívica	Pasa	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Pasa es de carácter cívica y se lleva a cabo cada 20 de mayo, el desarrollo de esta festividad activa el sector social y económico a través de sus ferias y desfiles donde participan casi todos habitantes como emprendedores. La fiesta se conserva como parte de la identidad cívica de la parroquia, sus eventos e itinerarios están a cargo del GAD Parroquial.	29
		Cívica	Picaihua	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Picaihua se realiza el 14 de septiembre de cada año. Tiene como propósito condecorar a aquellos habitantes que han realizado actos en beneficio de la comunidad y mejora de la parroquia, siendo estos pertenecientes a la academia, sociedad en general o autoridades de gobierno local. La fiesta continua vigente con el mismo orden de eventos que ha	30

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
		Religiosa		Fiesta de San Isidro Labrador	desarrollado su GAD Parroquial en años anteriores, evitando alterar la tradición e identidad cívica de sus habitantes. La fiesta de San Isidro se celebra el 14 de enero de cada año y aporta a la conservación de la cultura y creencias de la comunidad, en sus tradiciones religiosas y en la puesta en práctica de estas con sus nuevas generaciones. La manifestación sigue en estado vigente sin embargo su vulnerabilidad está sujeta a los cambios sociales de la sociedad juvenil y su nivel de interés en el conocimiento del origen de la festividad.	31
		Cívica	Pilahuin	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Pilahuín se efectúa cada 29 de mayo y la realización de esta celebración es aprovechada como medio de reconocimiento a aquellos habitantes que han aportado a al desarrollo social y servicio de la parroquia. La festividad es aprovechada como medio de reconocimiento a aquellos habitantes que han aportado a al desarrollo social y servicio de la parroquia.	32
		Religiosa		Fiestas a nuestra señora de la Elevación	La fiesta de nuestra señora de la Elevación promueve el desarrollo y expresión social de los habitantes a través de las actividades llevadas a cabo dentro de su parroquia, dando a conocer su cultura por medio de la fe. La organización de esta fiesta se ha conservado a través de los años gracias a los sacerdotes y devotos que aún se identifican con el homenaje de su patrona. Como aporte a la vigencia de esta fiesta y las tradiciones ecuatorianas, la iglesia organiza juegos tradicionales ecuatorianos e invita a los grupos artísticos locales a participar voluntariamente en la presentación de shows y números folclóricos.	33
		Cívica	Quisapincha	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Quisapincha se efectúa cada 19 de mayo, siendo sus instituciones académicas las que dan inicio a la celebración a través de casas abiertas y proyectos que comparten información sobre la festividad y su origen. La festividad permite la dinamización económica, por medio de ferias agropecuarias, siendo estas, el principal atractivo de la parroquia, e influyente del turismo local y aporte a la economía rural. La fiesta sigue vigente con el apoyo de las autoridades parroquiales y comunidades locales trabajando conjuntamente en la planificación y desarrollo de la festividad.	34
		Religiosa		Celebración del Inti Raymi	Siendo considerada como una celebración ancestral que se la realiza el 22 y 23 de Julio, a esta festividad se unen todas las	35

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
					comunidades de la parroquia de manera voluntaria manteniendo su vigencia. El Inty Raymi es el símbolo de la gratitud que brinda el Pueblo Quisapincha al 'Taita Inti' y a la 'Pacha Mama' (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha de productos tradicionales.	
		Cívica	San Bartolomé de Pinllo	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de San Bartolomé de Pinllo se celebra el 9 de octubre de cada año, su continuidad es asegurada con la presentación de bandas institucionales, gubernamentales, nacionales, y a su vez, con exposiciones de carros alegóricos. Su vigencia no ha sufrido alteraciones mayores, sin embargo, el GAD es totalmente responsable de su planificación y desarrollo.	36
		Cívica	San Fernando	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de San Fernando se celebra cada 21 de julio, y sus actos son de orden cívico- folclóricos y la parroquia destaca su patrimonio muy bien conservado como uno de sus fuertes, dentro de los aspectos de protección y salvaguardia de patrimonio cultural. La fiesta conserva su continuidad a causa del apoyo del GAD Parroquial y su intervención en las múltiples instituciones de la parroquia con el propósito de hacer partícipes a los habitantes.	37
		Religiosa		Celebración en honor a San Fernando	Esta fiesta es celebrada el 30 de mayo y desarrolla su festividad a lo largo de tres a cuatro semanas donde el tema central es el agradecimiento a San Fernando por la intercesión ante Dios y el agradecimiento por un año más colmado de bendiciones. Esta festividad está directamente relacionada con la organización conjunta entre la iglesia matriz de la localidad y su GAD Parroquial como ente de logística, con el objetivo de conservarla.	38
		Cívica	Santa Rosa	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Santa Rosa es llevada a cabo durante la semana del 25 de mayo de cada año. Es de carácter cívico y cumple con el propósito de ser celebrada para dar a conocer a la población la situación de la parroquia, desarrollando actividades que involucran a la comunidad indígena del sector fortaleciendo su sentido de identidad. La fiesta continua vigente con el apoyo del GAD Parroquial e intervenciones de las instituciones académicas y su sector público.	39
		Cívica	Totoras	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Totoras es de aporte cívico e histórico para la parroquia debido a su alto impacto en la comunidad al celebrar la independencia dentro su cantón y su	40

Ámbito	Subámbito	Categoría	Parroquia	Manifestación	Valoración	N° de Tabla
		Religiosa		Fiesta en honor a la virgen del Tránsito	identificación como una sociedad única frente al resto de parroquias. La fiesta continua bajo la organización de su GAD parroquial y la participación de sus habitantes como parte de desfiles y sesiones solemnes. La celebración en honor a la Virgen del Tránsito se celebra cada 15 de agosto, siendo los habitantes de la parroquia y sus delegados eclesiásticos quienes organizan y preceden las actividades religiosas y culturales. Además, permite a los devotos tengan un acercamiento a sus creencias religiosas mediante la donación de ofrendas, rezos y creación de artesanías en honor a su patrona. La fiesta continua vigente por parte de los priostes elegidos anualmente y su motivación por conservar sus creencias.	41
		Cívica	Unamuncho	Fiesta de Parroquialización	La fiesta de Parroquialización de Unamuncho es conmemorada como un acto de independencia desde el 23 de noviembre de 1989 bajo la responsabilidad del GAD parroquial. La festividad ha conservado su orden cívico como medio de conexión entre la historia de la parroquia y la lucha de sus habitantes por sacarla adelante. La fiesta continua vigente bajo la responsabilidad del GAD Parroquial durante su organización y desarrollo, haciéndola parte de la cultura cívica de los habitantes.	42

Nota. Adaptado del libro Principales celebraciones y fiestas de las parroquias rurales del cantón Ambato (2019)

Sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).

Los datos detallados en las fichas de registro son revisados por representantes de la Dirección de Cultura y Turismo, y actualmente se encuentra en el proceso de ingreso al SIPCE, mismo que se utiliza como una herramienta para la gestión del patrimonio material e inmaterial del Ecuador.

Por otra parte, el acceso a los datos es de dominio público, pero, para subirla al sistema del SIPCE, es necesario solicitar el permiso a la Dirección del INPC, después esta entidad genera un usuario y contraseña, para que posteriormente el técnico registre las fichas de manera adecuada.

Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro

La devolución de la información se hace a través del SIPCE ya que se ha establecido como una plataforma pública con acceso abierto y gracias al método de visita se puede realizar la búsqueda de la ficha de festividad siempre y cuando el técnico encargado del INPC la haya hecho pública.

Fundamentación de la idea a defender

Para la investigación se planteó la siguiente idea a defender: El análisis situacional del PCI subámbito fiestas permitirá el desarrollo del turismo cultural de Ambato, en tal sentido, de acuerdo a la investigación desarrollada, el estudio del PCI prioriza el rescate y revitalización de las fiestas que tienen un origen simbólico o representativo para la comunidad y que puedan desarrollar actividades culturales en espacios públicos.

En este sentido, es importante proteger las fiestas del cantón Ambato, ya que estos actos se encuentran ligados a la identidad cultural de las comunidades y mediante sus diversas actividades, aportan al desarrollo social y económico con una oferta turística atractiva para los turistas, así como lo afirma Cuyate et al. (2013), "la fiesta es uno de sus instrumentos capaces de ofrecer cultura y producción local como una mercancía que se consume" (p. 1).

Por otra parte, dentro del análisis del PCI, se evidencia que conforme pasa el tiempo, el origen de las festividades del cantón Ambato está desapareciendo, debido al desinterés de las nuevas generaciones por conservar lo tradicional y autóctono, ya que como lo menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011):

En relación a la desaparición de las festividades se ha identificado como causa la pérdida de identidad que han llegado a sufrir las comunidades afectadas por la sociedad moderna, el fenómeno de emigración y la falta de iniciativa en la participación de los miembros del entorno en el desarrollo de sus manifestaciones. (p. 1)

Esto indica la importancia del sentido de pertenencia que deben tener los individuos para con sus tradiciones y costumbres, ya que, pese a que los factores externos puedan influir en su comunidad, la misma no permita que estos cambios afecten al desarrollo y continuidad de sus fiestas.

Es importante destacar que el cantón Ambato cuenta con festividades aún vigentes, como es el caso de las fiestas de parroquialización y de carácter religioso, que, mediante la diversificación de sus actividades, se ha logrado generar nuevas oportunidades de desarrollo y crecimiento a corto, mediano y largo plazo, con el objetivo de que la comunidad involucrada pueda no solo compartir su identidad cultural sino también incluirla dentro de su oferta turística.

Para finalizar, el Diario Democracia (2016) menciona que “las fiestas de carácter popular son dignas de destacar ya que se limitan a la expresión representativa del pueblo en el que habitan” (p. 1). Es así que el origen y desarrollo de estas manifestaciones culturales del cantón Ambato, son el pilar fundamental de la identidad cultural de cada individuo, barrio o parroquia, ya que un pueblo sin sus fiestas populares no reflejaría su esencia, razón de ser ni su interrelación con otros.

Capítulo III

Plan de salvaguardia

El PCI es considerado una herencia cultural que requiere de medidas encaminadas a la transmisión de conocimientos y saberes de los pueblos, comunidades y sociedades de generación en generación, todo esto, es posible a través de diferentes ámbitos reconocidos como una propiedad, esto plasmado de mejor manera en un plan de salvaguardia, un instrumento que gestiona las manifestaciones materiales e inmateriales del país, siendo participativo, sustentable y dinámico.

Posterior al registro y el diagnóstico que se realizó sobre las fiestas de Ambato, se procede a la última fase designada a la elaboración del plan de salvaguardia enfocada únicamente en la fiesta de parroquialización de Atahualpa, considerada como la fiesta de parroquialización con mayor influencia en el cantón, y la que cumplió con los parámetros establecidos por la salvaguardia.

Fase 1: Etapa de aproximación

Es coordinada con la Dirección de Cultura y Turismo del cantón Ambato, Departamentos de Salvaguardia y Turismo, presidente del GAD de la parroquia Atahualpa y presidentes barriales, quienes han contribuido con la información necesaria y relevante para la investigación, y a su vez, constituyen el equipo de trabajo para la elaboración del Plan de Salvaguardia, a través del CLPI.

Fase 2: Análisis situacional

En el año 2022, la festividad de parroquialización contó con la participación de entidades gubernamentales partiendo desde el GAD cantonal, parroquial, instituciones públicas de educación, educación privada y dirigentes delegados ya sean sacerdotes o vocales de festividad. Según la información detallada en las entrevistas, la festividad parroquial es una celebración cívica y tradicional muy esperada cada año por habitantes pertenecientes a la parroquia del cantón Ambato, quienes ven esta festividad como una oportunidad para generar un mayor ingreso económico.

Prospección

Determinar las posibles soluciones a los problemas que se presenten en el subámbito, con el propósito de definir las acciones objetivas, en base al desarrollo del mapa de actores y matriz F.O.D.A, para finalmente identificar los aspectos específicos y generar estrategias aplicables que refuercen la vigencia y continuidad de la fiesta.

Mapa de actores

Está conformado por los actores a escala nacional, cantonal, parroquial e institucional dentro del contexto cultural, que aportaron al desarrollo del estudio y que en conjunto obraron para promover la salvaguardia y generar estrategias que prevengan la vulnerabilidad de la festividad cívica de Atahualpa. A continuación, se presenta la tabla de actores involucrados:

Tabla 44

Mapa de actores

Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
Nacional	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Ejecuta y controla mediante políticas los procesos de conservación, preservación y apropiación del PCI.	Fomenta la importancia del patrimonio cultural mediante una normativa y guía metodológica para el cumplimiento de la salvaguardia.	Alto
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Protege e incrementa el valor del patrimonio cultural y la memoria social nacional.	Salvaguarda la cultura y patrimonio mediante la implementación de derechos culturales.	Alto
Cantonal	Municipalidad del cantón Ambato	Fortalece la identidad cultural local mediante el desarrollo de programas y proyectos que fomentan una ciudad sostenible y saludable.	Posibilitar el acceso a toda información sobre el subámbito fiestas para salvaguardar su existencia.	Alto

Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
	Dirección de Cultura y Turismo	Planifica, investiga y gestiona el desarrollo cultural y turístico mediante el fortalecimiento del patrimonio tangible e intangible.	Contribuir con estrategias de gestión y planificación para la salvaguardia de las fiestas del cantón.	Alto
Parroquial	Junta Parroquial del GAD Atahualpa	Fomenta la preservación de costumbres y tradiciones que permiten tener identidad local.	Facilitar el acceso a la información para el desarrollo del proyecto investigativo.	Medio
	Comisión de Producción y Desarrollo Económico- GAD Atahualpa	Organiza e incentiva un desarrollo económico y productivo a través de programas y proyectos que impulsan el emprendimiento en la parroquia.	Contribuir y garantizar la participación de los actores sociales dentro de la festividad del territorio.	Medio
Locales	Presidentes barriales	Principales actores en el desarrollo de las fiestas y en el proyecto de investigación	Colaboración con información verídica a través de su historia de vida.	Medio
Institucional	Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE sede Latacunga	Formar a la comunidad universitaria en liderazgo, creatividad y pensamiento crítico.	Mediante la generación de oportunidades educativas para crear proyectos como es el plan de salvaguardia que plasma el origen del subámbito fiestas en Ambato.	Alto

Matriz F.O.D.A.

El desarrollo de la matriz F.O.D.A pudo realizarse gracias a la investigación de campo y la participación del GAD de la parroquia Atahualpa, este análisis se generó en base a los aspectos internos y externos relacionados a la fiesta de parroquialización que influyen en su continuidad. De esta manera, se presenta la matriz F.O.D.A:

Tabla 45

Matriz F.O.D.A

Análisis interno	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Es una fiesta con antecedentes históricos articulada en la vida de la comunidad. • Interés de los portadores por transmitir los acontecimientos de la fiesta. • La fiesta cuenta con un significado y simbolismo para la parroquia. • Interés de la junta parroquial y presidentes barriales en la conservación del PCI. • Coordinación previa para obtener los permisos necesarios para realizar la fiesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de colaboración de la población para organizar la fiesta. • El presupuesto para realizar más actos de atención pública que genere más visitas de turistas es limitado. • Consumo desmesurado de bebidas alcohólicas por parte de los visitantes. • Desconocimiento sobre la variedad de espacios de difusión y promoción turística para que la celebración llegue a más espectadores. • Pérdida de componentes simbólicos que conforman parte de la fiesta.
Análisis externo	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de una normativa para salvaguardar el PCI. • La fiesta promueve el turismo en la parroquia. • La festividad ayuda en la dinamización de la economía local. • Existe la colaboración de los demás GAD's parroquiales para el desarrollo de la fiesta de la parroquia Atahualpa. • Acceso vial en buen estado para dirigirse a la parroquia y celebrar su fiesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • La fiesta al celebrarse en espacios libres donde cada persona exterioriza sus costumbres se presentan conflictos de coexistencia entre las diferentes culturas. • Desconocimiento de la relevancia de la fiesta en turistas y visitantes. • La globalización ha causado un choque de culturas y apropiaciones de prácticas ajenas a su identidad cultural. • Migración de portadores de conocimientos. • Desinterés de la comunidad en cumplir con la celebración cada año.

Posterior a la elaboración de la matriz F.O.D.A, se realiza la evaluación de cada factor por medio de la matriz de vulnerabilidad, donde se califica las debilidades del subámbito que evitan la disminución de las amenazas; la matriz de aprovechabilidad que califica las fortalezas que poseen las fiestas para aprovechar las oportunidades, con rangos que se definen a continuación en la tabla 46.

Tabla 46*Rango de evaluación*

Rango	Categoría	Descripción
1	Bajo	Cruce de variables que no tienen mayor influencia en la gestión patrimonial.
2	Medio	Cruce de variables que tienen influencia media en la gestión patrimonial.
3	Alto	Cruce de variables que influyen en gran parte a la gestión patrimonial.

Tabla 47

Matriz de aprovechabilidad

N°		01	02	03	04	05	TOTAL	
Oportunidades		Existencia de una normativa para salvaguardar el PCI	La fiesta promueve el turismo en la parroquia.	La festividad ayuda en la dinamización de la economía local.	Existe la colaboración de los demás GAD's parroquiales para el desarrollo de la fiesta de la parroquia Atahualpa.	Acceso vial en buen estado para dirigirse a la parroquia y celebrar su fiesta.		
N° Fortalezas								
F1	Es una fiesta con antecedentes históricos articulada en la vida de la comunidad.	3	2	3	2	3	13	1
F2	Interés de los portadores por transmitir los acontecimientos de la fiesta.	3	2	3	1	1	10	3
F3	La fiesta cuenta con un significado y simbolismo para la parroquia.	3	1	1	1	1	7	
F4	Interés de las junta parroquial y presidentes barriales en la conservación del PCI.	1	2	2	3	2	10	2

	N°	01	02	03	04	05	
	Oportunidades	Existencia de una normativa para salvaguardar el PCI	La fiesta promueve el turismo en la parroquia.	La Festividad ayuda en la dinamización de la economía local.	Existe la colaboración de los demás GAD' s parroquiales para el desarrollo de la fiesta de la parroquia Atahualpa.	Acceso vial en buen estado para dirigirse a las parroquias y celebrar su fiesta.	TOTAL
F5	Coordinación previa para sacar los permisos necesarios para realizar las fiestas.	3	2	2	1	1	9
TOTAL		14	12	14	9	9	58
		1		3		2	

Nota. Acorde a la fórmula de "Valor total de la matriz/NF*NO*3; el total es representado en porcentaje, teniendo como resultado que las fortalezas aprovechan un 64,44% a las oportunidades

Tabla 48

Matriz de Vulnerabilidad

N°		01	02	03	04	05		
Amenazas		La fiesta al celebrarse en espacios libres donde cada persona exterioriza sus costumbres se presentan conflictos de coexistencia entre las diferentes culturas.	Desconocimiento de la relevancia de la fiesta en turistas y visitantes.	La globalización ha causado un choque de culturas y apropiaciones de prácticas ajenas a su identidad cultural.	Migración de portadores de conocimientos.	Desinterés de la comunidad en cumplir con la celebración cada año.	TOTAL	
N°	Debilidades							
D1	Falta de colaboración de la población para organizar la fiesta.	2	2	2	1	3	10	
D2	El presupuesto para realizar más actos de atención pública que genere más visitas de turistas es limitado.	3	3	2	1	3	12	1
D3	Consumo desmesurado de bebidas alcohólicas por parte de los visitantes.	2	3	1	1	1	8	2
D4	Desconocimiento sobre la variedad de espacios de difusión y promoción turística para que la celebración llegue a más espectadores.	2	3	2	2	2	11	
N°		01	02	03	04	05	TOTAL	

D5	Pérdida de componentes simbólicos que conforman parte de la fiesta.	Amenazas	La fiesta al celebrarse en espacios libres donde cada persona exterioriza sus costumbres se presentan conflictos de coexistencia entre las diferentes culturas.	Desconocimiento de la relevancia de la fiesta en turistas y visitantes.	La globalización ha causado un choque de culturas y apropiaciones de prácticas ajenas a su identidad cultural.	Migración de portadores de conocimientos	Desinterés de la comunidad en cumplir con la celebración cada año.		
TOTAL			3	2	3	2	2	12	3
			15	15	11	8	13	62	
			1			3	2		

Nota. Acorde a la fórmula de "Valor total de la matriz/NF*NO*3; el total es representado en porcentaje, teniendo como resultado que las debilidades evitan contrarrestar un 68,88% a las amenazas. Para la priorización de factores que son conocidos como claves de éxito y en su contraste nudos críticos se ha realizado lo siguiente:

Tabla 49*Priorización de factores y nudos*

Matriz de aprovechabilidad	
Dividir la sumatoria total para el número de fortalezas	Dividir a sumatoria total para el número de oportunidades
Representación numérica: 58/6=9,66	Representación numérica 58/5=11,6
Matriz de vulnerabilidad	
Dividir la sumatoria total para el número de debilidades	Dividir la sumatoria total para el número de amenazas
Representación numérica 62/6=10,33	Representación numérica 62/5=12,4

Nota. Premisas que permiten la identificación de los factores de éxito entre las fortalezas- oportunidades y los nudos críticos representados por las debilidades- amenazas.

Las premisas obtuvieron seis factores claves de éxito y seis nudos críticos que aportan a la formulación de la matriz estratégica, siendo categorizados acorde su influencia en la calificación. Seguidamente, se los expone en la tabla 50.

Tabla 50*Factores de éxito y nudos críticos*

Factores de éxito		
	Fortalezas	Oportunidades
Factores claves de éxito	F1 Es una fiesta con antecedentes históricos articulada en la vida de la comunidad.	O1 Existencia de una normativa para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del PCI
	F2 Interés de las junta parroquial y presidentes barriales en la conservación del PCI.	O2 Acceso vial en buen estado para dirigirse a la parroquia y celebrar su fiesta.
	F3 Interés de los portadores por transmitir los acontecimientos de la fiesta.	O3 La festividad ayuda en la dinamización de la economía local.
Nudos críticos		
	Debilidades	Amenazas
Nudos críticos	D1 El presupuesto para realizar más actos de atención pública que genere más visitas de turistas es limitado.	A1 La fiesta al celebrarse en espacios libres donde cada persona exterioriza sus costumbres se presentan conflictos de

Factores de éxito

			coexistencia entre las diferentes culturas.
D2	Consumo desmesurado de bebidas alcohólicas por parte de los visitantes.	A2	Desinterés de la comunidad en cumplir con la celebración cada año.
D3	Perdida de componentes simbólicos que conforman parte de la fiesta.	A3	Migración de portadores de conocimientos.

Nota. Priorización de factores externos e internos expuestos en las matrices de aprovechabilidad y vulnerabilidad.

Tabla 51

Matriz estratégica

	Fortalezas	Debilidades
	<p>F1: Es una fiesta con antecedentes históricos articulada en la vida de la comunidad.</p> <p>F2: Interés de las junta parroquial y presidentes barriales en la conservación del PCI.</p> <p>F3: Interés de los portadores por transmitir los acontecimientos de la fiesta.</p>	<p>D1: El presupuesto para realizar más actos de atención pública que genere más visitas de turistas es limitado.</p> <p>D2: Consumo desmesurado de bebidas alcohólicas por parte de los visitantes.</p> <p>D3: Perdida de componentes simbólicos que conforman parte de la fiesta.</p>
Oportunidades	Estrategia FO	Estrategia DO
<p>O1: Existencia de una normativa para salvaguardar el PCI.</p> <p>O2: Acceso vial en buen estado para dirigirse a la parroquia y celebrar su fiesta.</p> <p>O3: La festividad ayuda en la dinamización de la economía local.</p>	<p>F1, F3, O1: Promover la enseñanza académica en los orígenes de la festividad de la parroquia.</p> <p>F2, O2, O3: Promover la potencialidad económica, a través de la mejora de la infraestructura y vialidad de la parroquia.</p>	<p>D1, O2, O3: Generar actividades de inclusión y participación gratuita y privada para el turista.</p> <p>D2, D3, O1: Aplicar normas legales que regulen las actividades turísticas y comerciales durante la festividad.</p>
Amenazas	Estrategia FA	Estrategia DA
<p>A1: Las fiestas al celebrarse en espacios libres donde cada persona exterioriza sus costumbres se presentan conflictos de coexistencia entre las diferentes culturas.</p> <p>A2: Desinterés de la comunidad en cumplir con la celebración cada año.</p> <p>A3: Migración de portadores de conocimientos.</p>	<p>F1, F3, A3: Establecer incentivos que motiven al portador a exponer su conocimiento libremente.</p> <p>F2, A1, A2: Crear medios digitales que le permitan al turista o visitante interactuar con la festividad y conocer sus elementos.</p>	<p>D3, A1, A3: Transmitir los conocimientos sobre el origen de la festividad con el fin de salvaguardar sus expresiones culturales en sus actividades cívicas.</p> <p>D1, D2, A2: Generar una normativa de inclusión ciudadana que incentive el interés en la participación de la festividad.</p>

Fase 3: Formulación del Plan

Visión

Salvaguardar la fiesta de parroquialización de Atahualpa como aporte influyente a la expresión de la cultura e historia Ambateña, conjuntamente con servidores públicos, privados y portadores de conocimiento, contribuyendo así a la conservación, transmisión y difusión de conocimientos y tradiciones a las siguientes generaciones.

Objetivos

- Afianzar y conservar la manifestación cultural cívica relacionada con la historia de la parroquia.
- Aportar a la difusión del conocimiento sobre el origen histórico de la festividad a fin de fortalecer el civismo y tradiciones de la parroquia.
- Incentivar a la transmisión de conocimientos por parte de los portadores garantizando la sostenibilidad de la historia e identidad de la parroquia a través de su fiesta de parroquialización.

Estrategias

Han sido planteadas en base a los ejes de investigación expuestos en la Guía metodológica para la salvaguardia del PCI, elaborada por el INPC (2013), formando parte a su vez, de la matriz estratégica que se expuso precedentemente, estableciéndose de tal manera en la tabla 52:

Tabla 52

Estrategias

Eje metodológico	Objetivo	Estrategia
Eje de dinamización, revitalización, transmisión	Regenerar el sentido de afianzar y conservar la manifestación cultural cívicas relacionadas con la historia de la parroquia.	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la enseñanza académica en los orígenes de la festividad de la parroquia. • Establecer incentivos que motiven al portador a exponer su conocimiento libremente

Eje metodológico	Objetivo	Estrategia
Eje de comunicación, difusión	Aportar a la difusión del conocimiento sobre el origen histórico de la festividad a fin de fortalecer el civismo de la parroquia.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear medios digitales que le permitan al turista o visitante interactuar con la festividad y conocer sus elementos. • Transmitir los conocimientos sobre el origen de las festividades con el fin de salvaguardar sus expresiones culturales en sus actividades cívicas.
Eje metodológico	Objetivo	Estrategia
Eje de promoción, fomento y protección	Incentivar a la transmisión de conocimientos por parte de los portadores garantizando la sostenibilidad de la historia y tradiciones de la parroquia a través de su fiesta de parroquialización.	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la potencialidad económica, a través de la mejora de la infraestructura y vialidad de la parroquia. • Aplicar normas legales que regulen las actividades turísticas y comerciales durante la festividad.

Programas y proyectos

Se han determinado acorde a las estrategias que fueron planteadas con anterioridad y tomando como base los instrumentos desarrollados para la recopilación de datos y elaboración del plan de salvaguardia, cumpliendo con los objetivos planteados, los cuales se fundamentan en la tabla 53.

Tabla 53

Programas y Proyectos

Estrategias	Programas	Proyectos	Involucrados	Tiempo
Eje de dinamización, revitalización, transmisión				
Promover la enseñanza académica en los orígenes de la festividad de la parroquia.	Escuela de patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> Una clase académica por semana sobre información histórica de la festividad (fechas, vestimentas, priostes, gastronomía y actividades económicas) Creación de cartillas dinámicas para estudiantes y docentes con información histórica de la festividad de parroquialización. Creación de páginas web interactivas que permitan a los estudiantes conocer el origen de la fiesta. 	<ul style="list-style-type: none"> GAD Municipal de Ambato. Dirección de Cultura y Turismo. Dirección Distrital de Educación (Ambato) Instituciones educativas. GAD parroquial de Atahualpa 	Largo Plazo
Establecer incentivos que motiven al portador a exponer su conocimiento libremente	Yo soy Fiesta, yo soy Atahualpa	<ul style="list-style-type: none"> Establecer las competencias de los delegados parroquiales en cuanto a la protección del PCI subámbito fiestas. Definir capacitaciones por parte de los portadores de conocimiento hacia los nuevos dirigentes parroquiales 	<ul style="list-style-type: none"> GAD Municipal de Ambato. Dirección de Cultura y Turismo. GAD parroquial de Atahualpa. 	Mediano Plazo

Estrategias	Programas	Proyectos	Involucrados	Tiempo
encargados de la organización de la fiesta.				
Eje de comunicación, difusión				
Crear medios digitales que le permitan al turista o visitante interactuar con la festividad y conocer sus elementos.	Atahualpa hacia el mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un museo virtual con información sobre el origen y evolución de la festividad. • Diseño de folletos turísticos bilingües con información sobre los lugares y actividades a los que el turista puede asistir. • Creación de una galería histórica digital, que contenga únicamente la festividad y su categorización. 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal de Ambato. • Dirección de Cultura y Turismo. • GAD parroquial de Atahualpa 	Largo Plazo
Transmitir los conocimientos sobre el origen de la festividad con el fin de salvaguardar sus expresiones culturales en sus actividades cívicas.	Yo protejo las fiestas	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un reglamento actualizable sobre la festividad. Plan estratégico de festividad de Ambato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Turismo. • GAD Municipal de Ambato. • Dirección de Cultura y Turismo. • GAD parroquial de Atahualpa 	Largo Plazo
Eje de promoción, fomento y protección				
Promover la potencialidad económica, a través de la	Yo construyo Atahualpa	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones cantonales y parroquiales que promuevan la mejora de vías de acceso a la parroquia del cantón. 	<ul style="list-style-type: none"> • GAD Municipal de Ambato. 	Mediano Plazo

Estrategias	Programas	Proyectos	Involucrados	Tiempo
mejora de la infraestructura y vialidad de la parroquia.		<ul style="list-style-type: none"> Planes de conservación de infraestructura colonial u histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección de Cultura y Turismo. GAD parroquial de Atahualpa 	
Aplicar normas legales que regulen las actividades turísticas y comerciales durante la festividad.	Atahualpa de Ley	<ul style="list-style-type: none"> Creación de departamentos de fiscalización que controlen los presupuestos, actividades y participantes antes, durante y después de la festividad. Diseño de un reglamento que promueva el bienestar social de los portadores de conocimiento dentro de la localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Fiscalía provincial de Tungurahua. GAD Municipal de Ambato. Dirección de Cultura y Turismo GAD parroquial de Atahualpa 	Largo Plazo

Dentro del Plan de salvaguardia se establecen programas y proyectos acorde a las propuestas planteadas por los investigadores y bajo las directrices de salvaguardia establecidas por la metodología propuesta por el INPC (2013).

Con respecto a los responsables, llegan a ser todos aquellos individuos, instituciones y entidades involucrados directa e indirectamente, acorde al tiempo designado por el periodo de ejecución.

Conclusiones

- La fundamentación teórica fue realizada por medio de una investigación bibliográfica- documental, realizando análisis de fuentes primarias y secundarias, que permitieron definir la terminología relacionada a las variables de investigación, facilitando el entendimiento de la información citada.
- La investigación de campo fue desarrollada dentro de las medidas establecidas por la metodología para la salvaguardia en la etapa de diagnóstico, involucrando a las comunidades de las parroquias rurales de Ambato, teniendo como resultado la existencia de festividades vigentes, pero con poco conocimiento sobre su valor patrimonial y el potencial turístico cultural que estas poseen, debido a que la miran como un medio de celebración sin importancia y solamente se enfocan en lucrarse económicamente.
- Para la solución de la problemática, se elaboró como propuesta el Plan de Salvaguardia, mismo que cuenta con seis estrategias, seis programas y 13 proyectos enfocados a la conservación de la información del portador y la festividad registrada, la transmisión y difusión de la misma hacia las nuevas delegaciones patrimoniales, estudiantes de instituciones educativas, y también la búsqueda de espacios donde exista la oportunidad de capacitación de portadores hacia la población en general, es importante mencionar que los proyectos fueron evaluados con una meta positiva, donde se involucra el desarrollo del turismo cultural y el impacto que genera en el avance social, económico y patrimonial del cantón.

Recomendaciones

- Ecuador siendo miembro de la Salvaguardia del PCI ha adquirido la responsabilidad obligatoria en salvaguardar el PCI, motivación por la cual estudio e investigaciones deben ser direccionadas a dicho ámbito, pues al celebrarse las manifestaciones culturales de cada área, es apto generar inventarios detallados sobre su información y estado de vigencia.
- Dentro del marco de desarrollo de proyectos relacionados al estudio del patrimonio nacional, es importante generar registros etnográficos, geográficos y audiovisuales que permitan al investigador tener un contacto directo con los portadores de conocimiento, ayudando al estudio del PCI y facilitando la búsqueda de información al momento de ser registrada en las fichas del INPC.
- Es obligatorio y de importancia local, que las autoridades fortalezcan la gestión de información sobre sus festividades, pues como gobiernos competentes les corresponde velar por la preservación y difusión adecuada del PCI, así como, trabajar conjuntamente con sus habitantes para el beneficio común de ambas partes.

Bibliografía

- Araiza, V., & Araiza, A. M. (2020). Cultura: un asunto de información y comunicación. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 05.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.
- Bissio, J. L. (01 de junio de 2016). La importancia de las fiestas populares. *Diario Democracia*, pág. 1.
- Brown, I. (1963). *Comprensión de otras culturas*. México: Pax-México .
- Carbonell, E. (2020). *Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva*.
Patrimonio inmaterial en el Ecuador: una construcción colectiva:
<https://books.scielo.org/id/jnkmq/pdf/carbonell-9789978106228.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*.
www.cultura.gob.cl/: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Cuyate, R., Aparecido da Costa, E., & Pasquotto, M. (2013). Las fiestas como estrategias de implementación de la actividad turística con base local. *Dialnet*, 1- 22.
- Escuela de Management en Turismo. (21 de Junio de 2022). *Turismo alternativo: qué es, tipos y ejemplos*. Turismo alternativo: qué es, tipos y ejemplos:
<https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/turismo-alternativo-que-es-tipos-y-ejemplos>
- Fundación ILAM PATRIMONIO. (30 de septiembre de 2022). *Patrimonio cultural*.
ilamdir.org: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- a. Gobierno Autonomo Descentralizado de Ambato. (2020). *Historia de la ciudad*. Historia de la ciudad: <https://ambato.gob.ec/historia/>
- b. Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato. (2022). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Ambato.
- Gobierno de México. (14 de Mayo de 2015). *Turismo Cultural*.
<https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Guerrero, P. (2002). *LA CULTURA*. Quito: Abya-Yala.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*.

México: McGRAW-HILL.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguardia*

del Patrimonio Cultural Inmaterial. Retrieved 25 de Julio de 2021, from

file:///C:/Users/Xp/Downloads/salvaguardiainmaterial%20(1).pdf

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito:

Noción.

Ministerio de Cultura. (2011). *Guía para el Conocimiento y la Gestión del Patrimonio*

Cultural Inmaterial. Guía para el Conocimiento y la Gestión del Patrimonio Cultural

Inmaterial: <https://issuu.com/culturaycomunicacion/docs/g-conceptos>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2 de Agosto de 2018). *Norma Técnica de Salvaguardia*

del Patrimonio Cultural Imaterial. site.inpc.gob.ec:

<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>

Municipalidad de Ambato. (2020). <https://ambato.gob.ec/la-gran-ciudad/>

a. Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2011). *Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial*.

b. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:

<https://ich.unesco.org/es/eventos/reunion-de-expertos-sobre-el-patrimonio-cultural-immaterial-ambitos-prioritarios-para-una-convencion-internacional-00056>

c. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014).

Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico.

es.unesco.org:

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

d. Organización Mundial del Turismo. (2022). *GLOSARIO DE TÉRMINOS DE TURISMO*.

GLOSARIO DE TÉRMINOS DE TURISMO: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos->

turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fen%C3%B3meno,personales%20%20profesionales%20o%20de%20negocios.

e. Organización Mundial del Turismo. (2022). *TOURISM AND CULTURE*. TOURISM AND CULTURE: <https://www.unwto.org/es/tourism-and-culture>

Ramírez, B. (Mayo de 2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 5, 1-7.
<https://doi.org/https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Real Academia Española. (2023). *Cultura*. <https://dle.rae.es/cultura>

Rivera, R., & Peralta, A. (Diciembre de 2016). *Turismo cultural de México*.
<https://www.anahuac.mx/mexico/EscuelasyFacultades/turismo/sites/default/files/inline-files/Reporte04TurCultural.pdf>

Sanchis, R., De la Torre, B., Gonzáles, C., Maraña, M., Revert, X., & Flys, C. (2020). *La cultura y el desarrollo sostenible*. Madrid: REDS.

Secretaría de turismo. (2004). *Turismo alternativo una nueva forma de hacer turismo*.
www.entornoturistico.com: <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/05/Turismo-Alternativo-una-nueva-forma-de-hacer-turismo.pdf>

Anexos