



# ESPE

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

## UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

TRABAJO DE UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN TURISMO

“CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO  
CULTURAL COMO GENERADOR DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA  
HISTORIA DEL CANTÓN LATACUNGA”

AUTORES:

BETANCOURT CHICA, DIEGO ABRAHAM  
CAGUANO TITUAÑA, ANDREA CONCEPCIÓN

DIRECTORA DE PROYECTO:

ING. QUIÑÓNEZ BEDÓN, MAYRA FERNANDA MG.





# CAPÍTULO I

*GENERALIDADES Y MARCO TEÓRICO*



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## MACRO (ECUADOR)

- Potencial cultural sin desarrollo debido a escasa gestión gubernamental.
- Carencia de políticas y leyes que regulen a los CIC.
- CIC existentes poseen infraestructura poco innovadora, con difícil accesibilidad, señalética nula y el material está desactualizado o deteriorado.

## MESO (COTOPAXI)

- 2 CIC existentes dentro de la provincia. (Mall de Latacunga cerrado por culminación de contrato y CIC Cancha Huasi en funcionamiento pero falta apoyo por parte de entidades municipales).

## MICRO (CANTÓN LATACUNGA)

- CIC Cotopaxi Kawsay, vigente, se creó para beneficiar al pequeño productor, artesano y emprendedor.  
Escasa información de los elementos culturales dentro del CIC.



# JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

**¿POR QUÉ?**

- Importante diseñar espacios donde se aprecie el alto valor que tiene la cultura del Cantón Latacunga, logrando así, diversificar la oferta turística y transformándose de una ciudad de paso a una ciudad de estancia donde se permitan visitar otros atractivos turísticos culturales.

**¿PARA QUÉ?**

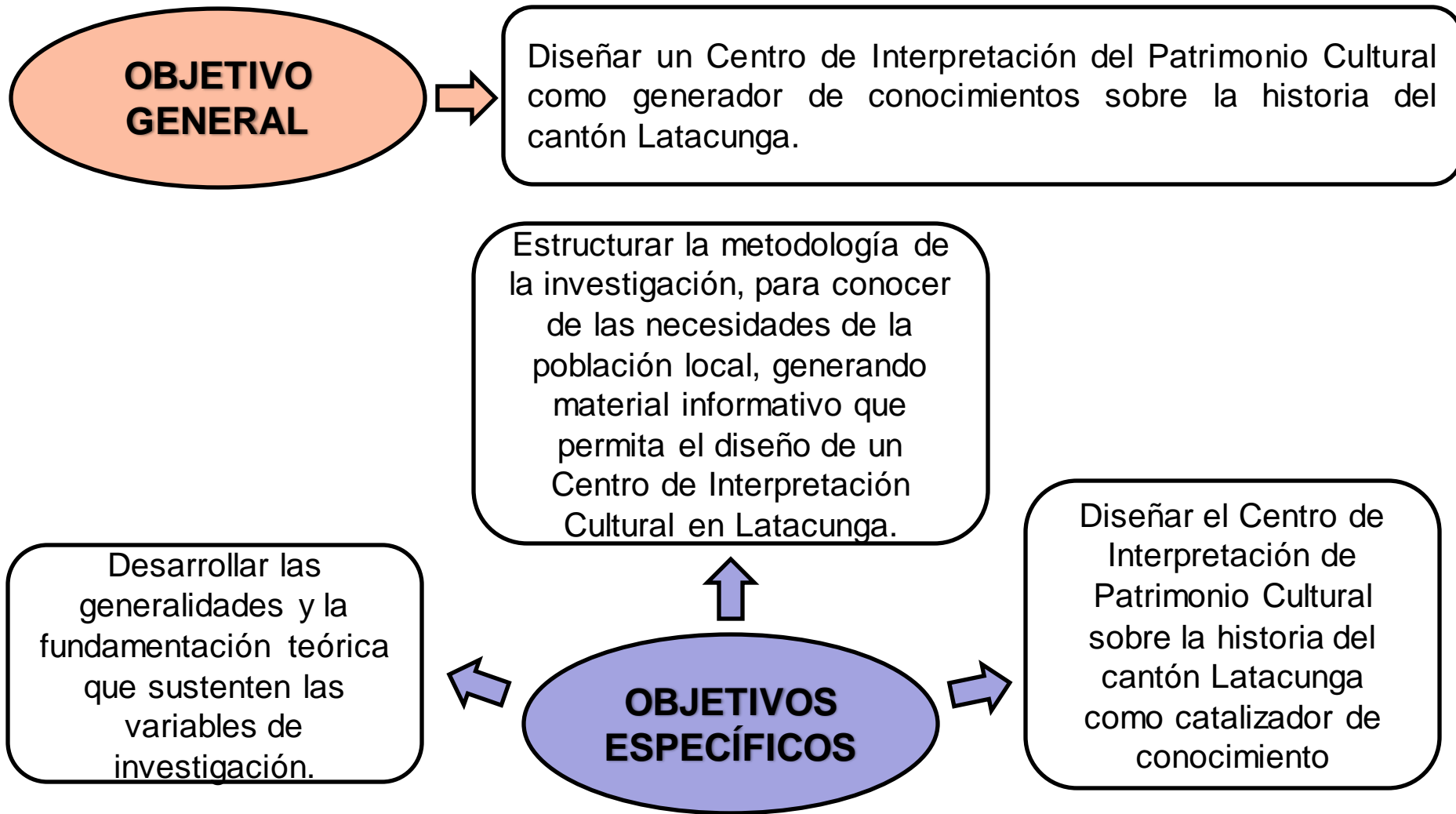
- Para preservar los elementos del patrimonio cultural y generar conocimiento en la población local.

**¿CÓMO?**

- Por medio del diseño de un Centro de Interpretación Cultural (CIC)

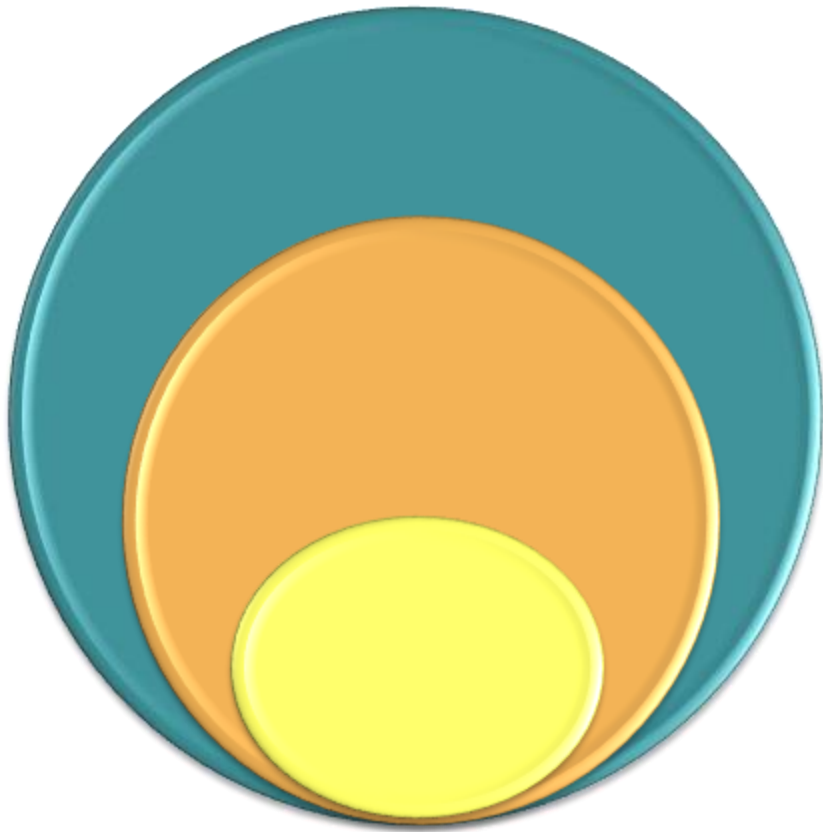


# OBJETIVOS



# CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**



### **CULTURA**

- Unesco (2023)
- Laland (2017)
- Chiavenato & Brito (2009)

### **PATRIMONIO**

- Galán (2023)
- Ortega (2018)
- Arévalo (2004)

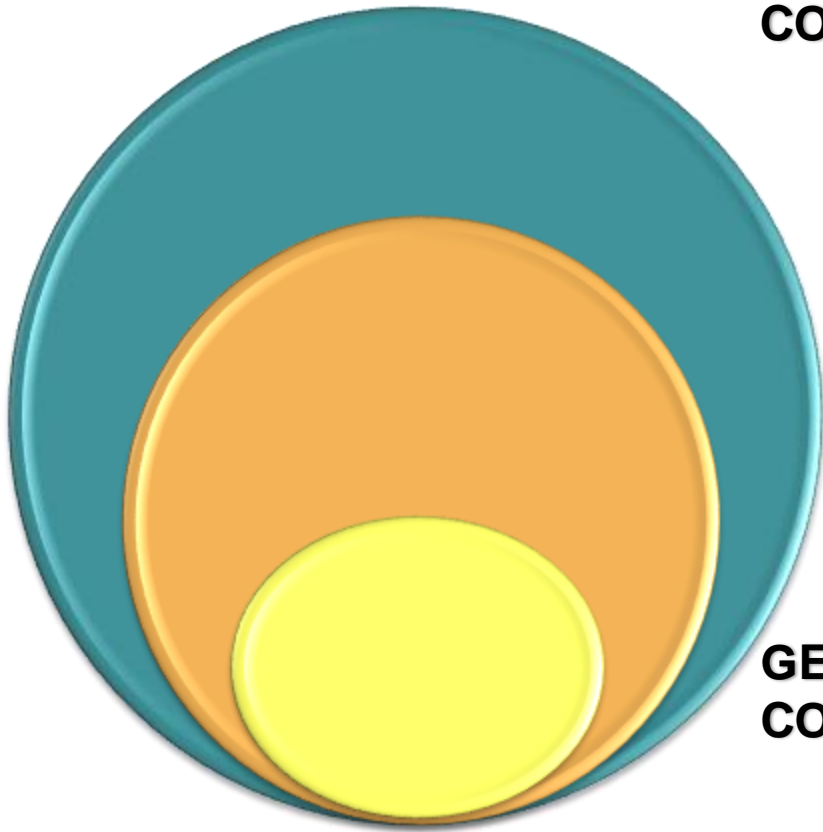
### **PATRIMONIO CULTURAL**

- Mallor. A & Escanilla (2020)
- Instituto Latino Americano de Museos, [ILAM], (2018)
- Chaparro M.C (2018)



# CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LAS VARIABLES DE ESTUDIO

## **VARIABLE DEPENDIENTE**



### **CONOCIMIENTO**

- Guzmán & Arrieta (2020)
- Rodríguez (2017)
- Arreguín (2021)

### **GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO**

- La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2020)
- Gutiérrez (2022)

### **GENERADOR DE CONOCIMIENTO**

- Barradas Martínez & Rodríguez Lázaro (2021)
- Fadiño & Herrera( 2021)
- Herrera (2021)





# CAPÍTULO II

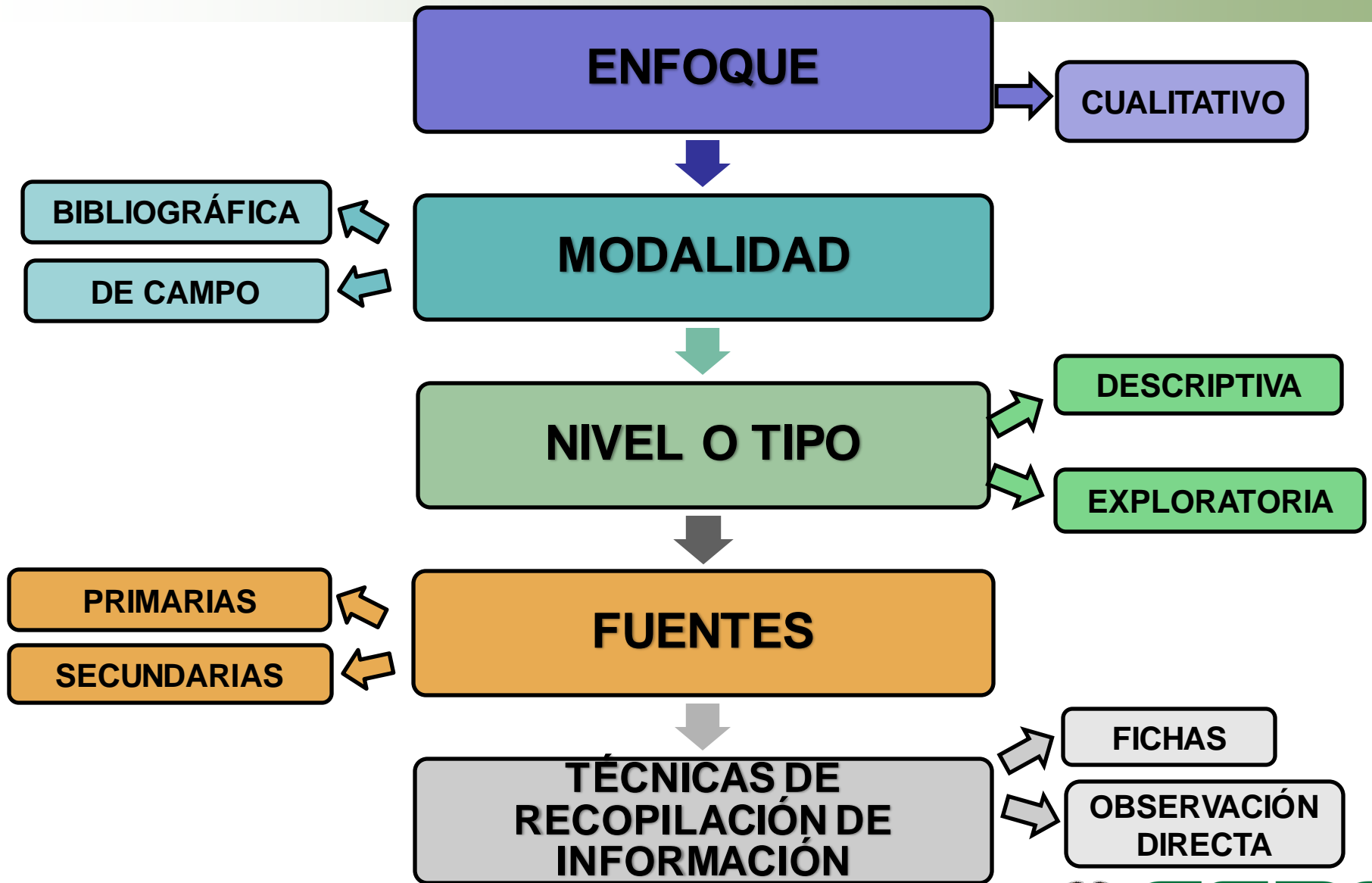
## *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS*



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



# METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



# INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Nombre del elemento patrimonial	Código	Época de Construcción	Estado de Conservación
Iglesia de Santo Domingo	BI-05-01-04-000-000034	Siglo XVII (1600-1699)	Sólido
Iglesia de Nuestra Señora del Salto	BI-05-01-04-000-000036	Siglo XX (1900-1999)	Sólido
La Catedral	BI-05-01-04-000-000103	Siglo XVII (1600- 1699)	Sólido
Iglesia de San Agustín	BI-05-01-04-000-000023	Siglo XIX (1800 - 1899)	Deteriorado
Iglesia Matriz San Buenaventura	BI-05-01-51-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia de Tanicuchí	BI-05-01-61-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado
Iglesia de San Antonio de Aláquez	BI-05-01-51-000-000002	Siglo XIX (1800 - 1899)	Sólido
Iglesia de Toacaso	BI-05-01-62-000-000002	Siglo XIX (1800 - 1899)	Sólido
Iglesia Parroquial 11 de Noviembre	BI-05-01-57-000-000014	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia Santa Marianita	BI-05-01-54-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia San Bartolomé	BI-05-01-52-000-000002	Siglo XX (1900 - 1999)	Sólido
Iglesia Matriz San Felipe	BI-05-01-01-000-000001	Siglo XX (1900 - 1999)	Deteriorado
Iglesia San Sebastián	BI-05-01-04-000-000023	Siglo XIX (1800 - 1899)	Sólido

**Nota: Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Inmueble en el cantón Latacunaa adaptado de INPC 2013.**

# INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Nombre del elemento patrimonial	Código	Siglo/Año	Estado de Conservación
Escultura a Vicente León	BM-05-01-04-005-08-000001	1924	Bueno
Escultura San Antonio de Padua	BM-05-01-53-003-16-000003	XIX	Bueno
Pintura Bautismo de Jesús	BM-05-01-53-003-16-000002	XIX	Malo
Pintura el Ángel de las Monedas	BM-05-01-53-003-18-000010	XIX	Regular
Pintura El Purgatorio	BM-05-01-62-001-21-000047	XIX-XX	Regular
Pintura Verónica le limpia el rostro a Jesús	BM-05-01-56-002-08-000023	XVIII-XIX	Malo
Campana Juan Montalvo	BM-05-01-03-002-08-000005	XIX	Regular

**Nota: Resumen del Patrimonio Cultural Tangible Mueble en el cantón Latacunza adaptado de INPC 2013.**

# INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Denominación	Código	Ámbito	Subámbito
Allullas	IM-05-01-01-000-08-000007	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
Queso de Hoja	IM-05-01-01-000-08-000008	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
Chugchucaras	IM-05-01-04-000-08-000026	Conocimientos y Usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía
Mama Negra	IM-05-01-50-003-12-000034	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
La Capitanía y la Yumbada	IM-05-01-56-000-21-016541	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
Leyenda Cerro Putzalahua	IM-05-01-52-000-08-000001	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas

**Nota: Resumen del Patrimonio Cultural Inmaterial en el cantón Latacunga adaptado de INPC 2013.**



# CAPÍTULO III

## *DISEÑO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL (CIC)*



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural (CIC) como generador de conocimientos sobre la historia del cantón Latacunga.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

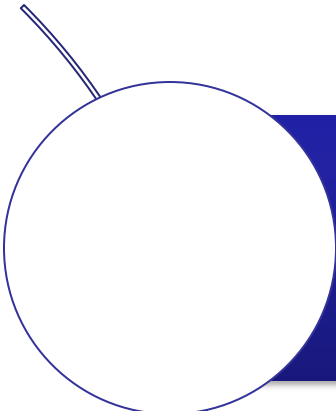
Realizar el bosquejo arquitectónico para el Centro de Interpretación Cultural, destacando la relevancia histórica y cultural de los distintos elementos expuestos

Realizar una revisión detallada de los costos con el fin de establecer un presupuesto completo y realista que respalde el desarrollo y funcionamiento del CIC

Diseñar el Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural del Cantón Latacunga



# JUSTIFICACIÓN

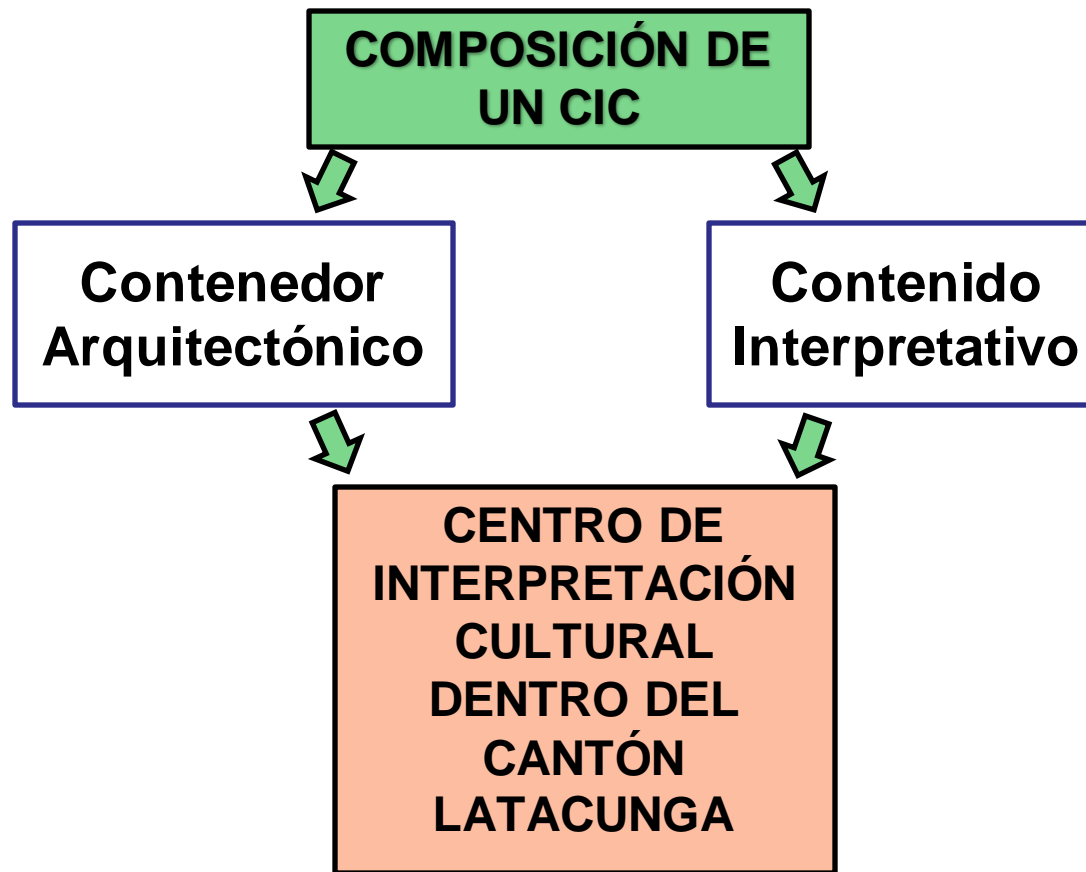


Se debe modificar esa idea errónea de los habitantes del cantón y turistas nacionales y extranjeros, quienes asumen que el patrimonio cultural de Latacunga netamente se resume en la Fiesta de la Mama Negra, la degustación de allullas, recorrer el casco colonial y realizar trekking y ascenso en el volcán Cotopaxi



Diversificar la oferta turística con todos los involucrados

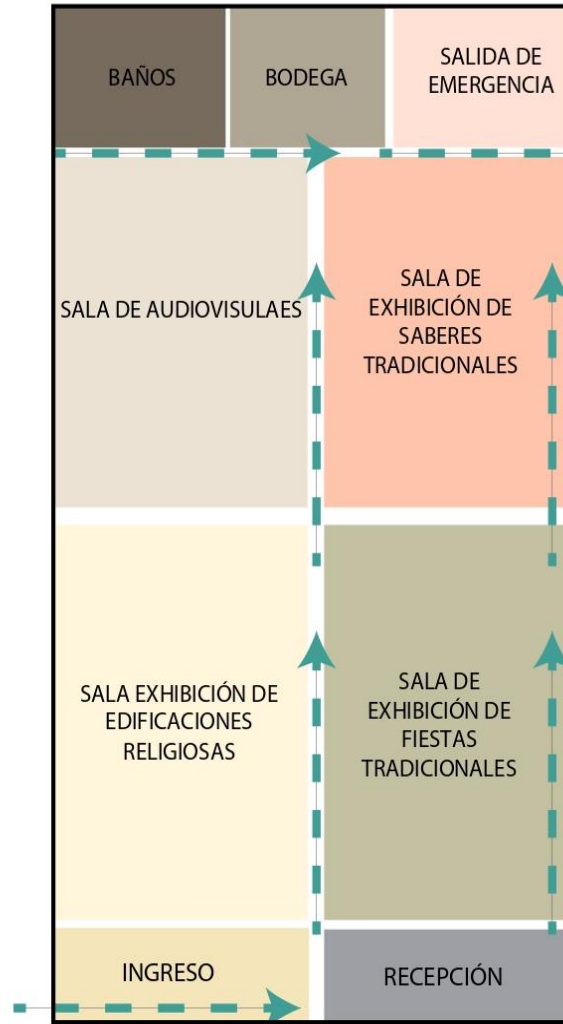
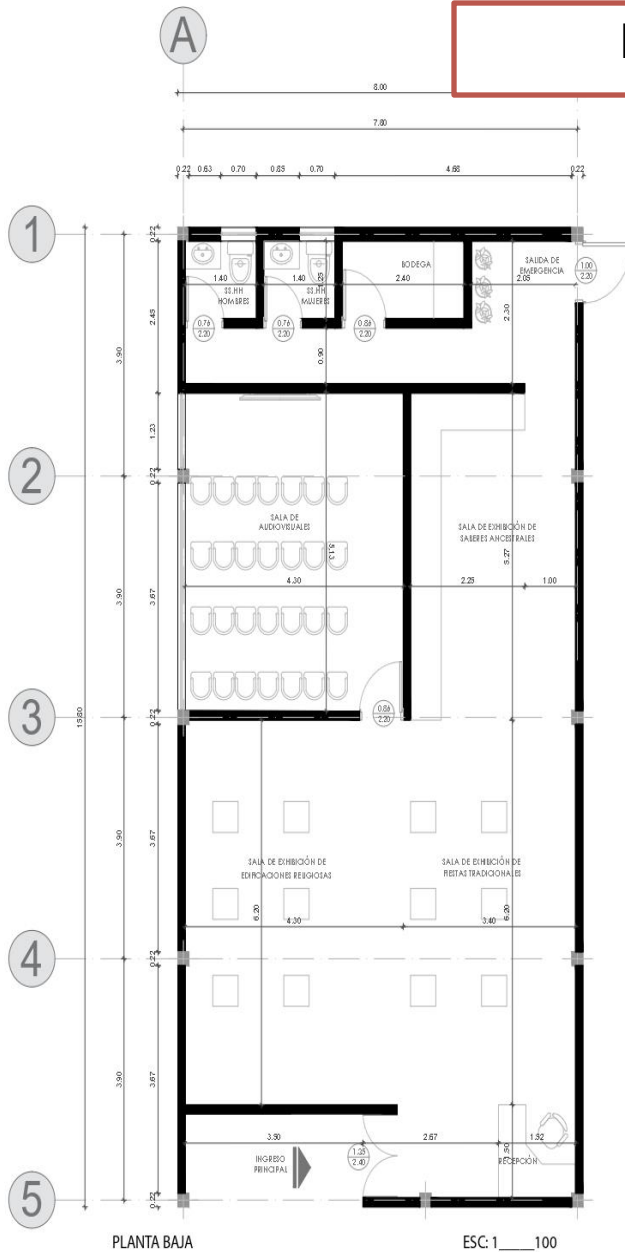






# FASE 1

ZONIFICACIÓN



**Contenedor Arquitectónico**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

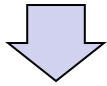
# FASE 1

**Contenido Interpretativo**

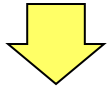


## FASE 2

RUBROS Y VOLUMEN DE MATERIAL



FASE ARQUITECTÓNICA



FASE DE MOBILIARIO

FASE DE ESTRUCTURA

FASE ALBAÑILERÍA

\$5.632,00

FASE DE ESTRUCTURA Y FASE DE ALBAÑILERÍA

\$10.402,23

FASE DE EQUIPO MOBILIARIO

\$16.034,23

COSTO TOTAL DE INVERSIÓN



**INGRESO  
RECEPCIÓN**

**FASE 3**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**SALA 1**

**FASE 3**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

**SALA 2**

**FASE 3**



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

SALA 3

FASE 3



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

SALA 4

FASE 3



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



FACHADA

FASE 3



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



**ESPE**  
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS  
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

