



**Patrimonio inmaterial como eje de desarrollo del turismo cultural del Ecuador. Caso de estudio,
festividad “Diablada de Píllaro” provincia de Tungurahua.**

Calderón Mera, Joselyn Estefani y Coca Oñate, Marco Ismael

Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio


Carrera de Turismo

Trabajo de integración curricular, previo a la obtención del título de Licenciada/o en Turismo

Msc. Huaraca Vera, Luis Ernesto

05 de marzo del 2024

Resultados de la herramienta para verificación y/o análisis de similitud de contenidos



Plagiarism and AI Content Detection Report

TESIS Calderon_Coca - copia (2).pdf

Scan details

Scan time:
February 26th, 2024 at 15:53 UTC

Total Pages:
79

Total Words:
19683

Plagiarism Detection

AI Content Detection

Types of plagiarism		Words
Identical	0.5%	103
Minor Changes	0.1%	12
Paraphrased	1.6%	316
Omitted Words	0%	0

Text coverage		Words
AI text	6.4%	1266
Human text	93.6%	18417

[Learn more](#)

Plagiarism Results: (11)

AgendaTerritorialTungurahua2016.pdf 0.7%
<https://www.tungurahua.gob.ec/images/archivos/transparencia/2017/agendaterritorialtungurahua2016.pdf>
 TUNGURAHUA desde la Visión Territorial Agenda 3 TUNGURAHUA desde la Visión Territorial Agenda El Gobierno Provincial de Tungurahua ...

0217A-2020.pdf 0.7%
<https://diviso.uta.edu.ec/v4.0/images/proyectos/2020-2020/0217a-2020.pdf>
 CEVIC
 FICHA TÉCNICA POR PROYECTO Facultad: Ingeniería Civil y Mecánica Carrera: Ingeniería Civil Ingeniería, Industria y 2 Nombre del Programa:...

Datos Generales - MUNICIPIO DE PILLARO 0.5%
https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=171
 URGENTE ...

Cantón Santiago de Pillaro 0.4%
<https://ecuadors.live/provincia-de-tungurahua/canton-santiago-de-pillaro/>
 Saltar al contenido Menú Menú Ecuador Turismo Provincias Biblioteca Experiencias Mi perfil Promoción turística ...

Certified by
Copleaks

About this report
help.copleaks.com

copleaks.com



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Certificación

Certifico que el trabajo de integración curricular: **“Patrimonio inmaterial como eje de desarrollo del turismo cultural del Ecuador. Caso de estudio, festividad “Diablada de Pillaro” provincia de Tungurahua”** fue realizado por los señores: **Calderón Mera, Joselyn Stefani y Coca Oñate, Marco Ismael**; el mismo que cumple los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, además fue revisado y analizada en su totalidad por la herramienta de prevención y/o verificación similitud de contenidos; razón por la cual me permito acreditar y autorizar para que se lo sustente públicamente.

Sangolquí, 01 de marzo del 2024



Lic. Luis Ernesto Huaraca Vera, PhD

Director

C. C: 1708850621



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio
Carrera de Turismo

Responsabilidad de Autoría

Nosotros, **Calderón Mera, Joselyn Estefani** y **Coca Oñate Marco Ismael**, con cédulas de ciudadanía n°1723989958 y 1753600780, declaramos que el contenido, ideas y criterios del trabajo de integración curricular: **Patrimonio inmaterial como eje de desarrollo del turismo cultural del Ecuador. Caso de estudio, festividad "Diablada de Pillaro" provincia de Tungurahua** es de nuestra autoría y responsabilidad, cumpliendo con los requisitos legales, teóricos, científicos, técnicos, y metodológicos establecidos por la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, respetando los derechos intelectuales de terceros y referenciando las citas bibliográficas.

Sangolquí, 01 de marzo del 2024

Calderón Mera, Joselyn Estefani

C.C.: 1723989958

Coca Oñate Marco Ismael

C.C.: 1753600780



Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio

Carrera de Turismo

Autorización de Publicación

Nosotros Calderón Mera, Joselyn Estefani y Coca Oñate, Marco Ismael, con cédulas de ciudadanía n°1723989958 y 1753600780, autorizamos a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE publicar el trabajo de Integración Curricular Patrimonio inmaterial como eje de desarrollo del turismo cultural del Ecuador. Caso de estudio, festividad "Diablada de Pillaro" provincia de Tungurahua en el Repositorio Institucional, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra responsabilidad.

Sangolquí, 01 de marzo del 2024

Calderón Mera, Joselyn Estefani
C.C: 1723989958

Coca Oñate, Marco Ismael
C.C: 1753600780

Dedicatoria

Al ser que, sin ver, lo siento presente en mis días, actos, y oraciones, gracias Dios por siempre cuidar de los míos, y los que te necesitamos, amoldando las piezas para que los milagros de la vida ocurran.

A mis padres que siempre y sin importar la situación han estado en cada paso, apoyándome, dándome ánimo en días difíciles, viéndome crecer y aprender de mis errores, gracias por todos sus sacrificios, para verme feliz y cumpliendo mis metas, todo lo que me han dado es perfecto.

A mi hermanita Myriam, por luchar, quedarte en este mundo terrenal, y seguir cumpliendo tu misión de ser luz para los que tenemos el privilegio de compartir esta existencia tan efímera contigo, por enseñarme que la vida es más sencilla cuando un hermano cuida de tus pasos, te guía en el camino, y celebra cada logro como suyo.

A mis pequeñas Amelia y Karla, el regalo más grande de la vida, por el poder compartir y verlas crecer, por recordarme que, en cada cosa que haga debo dar el ejemplo, son el motor y una razón más de querer ser la mejor titi para ustedes.

JuanSe, por estar desde el día uno, y enseñarme que, cuando algo está destinado para ti, las cosas se vuelven más sencillas, la Morenita ha cumplido tu encomienda de cuidarme a lo largo de estos años, gracias compañero por tu amor y coincidir.

A mi amigo Marco y dúo de trabajo, que ha hecho de este, una muestra de camaradería, compromiso y dedicación.

¡Este nuevo logro, es nuestro familia!

Estefani Calderón Mera

En primer lugar, quiero agradecer a Dios que ha sido la fuente de sabiduría y guía en todo momento de mis estudios.

A mi mamá Elizabeth, que al tener la dicha de tenerla conmigo todos los días y a pesar de los buenos y malos momentos es una de las personas más importantes en mi vida, la mujer más maravillosa que conozco que me ha apoyado siempre en todo lo que me he propuesto y logrado, cuyo amor incondicional ha sido la luz que me ha guiado a lo largo de este camino académico.

A mi papá Marco, por siempre estar pendiente de mi en todos los aspectos, por creer en mi cuando nadie lo hacía, al ser mi paño de lágrimas en sueños que no pude lograr, su apoyo incondicional durante mis estudios y con sus enseñanzas me ha inculcado valores que me servirán en la vida profesional.

Ambos con su sacrificio y dedicación son mi inspiración y motivación para alcanzar mis metas anhelando poder cumplir sus sueños.

A mis hermanos Dayana y Alejandro, gracias por existir, hemos compartido maravillosos momentos desde niños han sido mi ejemplo a seguir y los que me han dado ánimo siempre para continuar con mis estudios, aunque no suelo demostrar lo que siento siempre los voy a querer a pesar de todo, estaré eternamente agradecido por ser mi apoyo cuando más los necesitaba como solemos decir siempre “Los tres juntos hasta la tumba”, a mis sobrinos que ahora son las personitas que han llegado a alegrarme la vida y ser un motivo más para seguir adelante.

A Marisol Taco, quien con su liderazgo excepcional y su gran espíritu en el turismo me ha llevado a querer seguir con esta carrera, gracias a su guía, apoyo inquebrantable y confianza en mí han sido fundamentales para alcanzar este logro académico, agradezco profundamente sus enseñanzas y compromiso con mi desarrollo profesional.

A Estefani, mi compañera de proyecto cuya amistad y apoyo han hecho que los desafíos académicos sean más llevaderos, a pesar de las malas noches, enojos, risas siempre hemos salido adelante. Gracias por compartir este viaje conmigo y por ser una fuente constante de ánimo durante todo este proceso académico.

A mis amigos, quienes han sido mi soporte a lo largo de este viaje académico, con su amistad, apoyo incondicional y alegría han llenado mis días de motivación. Cada risa compartida, cada consejo brindado, ha sido un impulso para los desafíos del camino les agradezco por ser parte de mi vida y mi crecimiento personal.

Marco Coca Oñate

Agradecimiento

Por guiarnos y darnos la oportunidad de emprender con este camino y culminarlo, gracias Dios. Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad de la Fuerzas Armadas "ESPE", por ser parte de nuestra formación académica brindando una educación de excelencia para llegar a ser los mejores profesionales y prepararnos para los retos en el campo laboral.

A nuestro tutor de proyecto Msc. Luis Huaraca por ser, guía e impartimos todo su conocimiento, apoyo, paciencia y dedicación, durante el desarrollo de este proyecto.

A nuestros profesores que nos han inculcado su sabiduría y que de una u otra manera han contribuido con sus ideas, consejos y ánimo a lo largo de este proceso estudiantil.

Estefani Calderón y Marco Coca

Índice de Contenidos

Resumen	14
Abstract.....	15
Introducción	16
Planteamiento del problema	17
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Capítulo I: Marco Teórico	19
Teorías de Soporte	19
<i>Teoría del desarrollo cultural</i>	19
<i>Calendario Folklórico</i>	20
Marco Referencial	20
<i>Diablada de Oruro</i>	21
<i>Diablos danzantes del Yare</i>	22
<i>Diablada de Puno</i>	23
Marco conceptual.....	23
Normativa.....	29
<i>Constitución de la República del Ecuador</i>	29
<i>Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura</i>	30
<i>Ley de Patrimonio Cultural</i>	31
<i>Ordenanzas Municipales</i>	32
Capítulo II: Metodología.....	33
Desarrollo Metodológico	33
Tipología de investigación.....	33
<i>Por su finalidad Básica</i>	33
<i>Por las fuentes de información Mixto</i>	33
<i>Por las unidades de análisis Mixto</i>	34
<i>Por el control de las variables es: no experimental</i>	34
<i>Por el alcance Descriptivo</i>	34
Instrumentos para la recolección de información: Varios.....	34
<i>Encuesta</i>	36
<i>Entrevista</i>	42
<i>Población</i>	46
<i>Muestra</i>	47
<i>Cobertura de las unidades de análisis: Muestra</i>	47
Procedimiento y análisis de la información estadística descriptiva.....	47
<i>Análisis de resultados de la encuesta</i>	49
<i>Análisis de resultados la entrevistas</i>	72
Entorno Macro: Provincia de Tungurahua	82
Entorno Micro: Cantón Pillaro	85
Análisis FODA	92

Capítulo III: La Diablada de Píllaro	93
Diablada de Píllaro	93
<i>Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	<i>95</i>
<i>Origen de la Festividad.....</i>	<i>95</i>
<i>Personajes.....</i>	<i>97</i>
<i>Máscaras y Caretas</i>	<i>106</i>
<i>Actividades de la Diablada de Píllaro</i>	<i>117</i>
<i>Partidas.....</i>	<i>118</i>
<i>Efectos de la festividad</i>	<i>121</i>
<i>Representación del diablo y la Diablada para la comunidad</i>	<i>122</i>
<i>Leyendas</i>	<i>123</i>
Conclusiones.....	125
Recomendaciones	126
Bibliografía	128
Apéndices.....	134

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Género de las personas encuestadas</i>	49
Tabla 2 <i>Edad de las personas encuestadas</i>	52
Tabla 3 <i>Procedencia de las personas encuestadas</i>	53
Tabla 4 <i>Nivel de estudios de las personas encuestadas</i>	54
Tabla 5 <i>Ingreso mensual de las personas encuestadas</i>	55
Tabla 6 <i>Conocimiento del calendario folklórico del Ecuador</i>	56
Tabla 7 <i>Percepción del significado del calendario folklórico del Ecuador</i>	58
Tabla 8 <i>Asistencia a festividades culturales del Ecuador</i>	60
Tabla 9 <i>Motivo de asistencia a las festividades culturales del Ecuador</i>	61
Tabla 10 <i>Participación en la festividad Diablada de Píllaro</i>	63
Tabla 11 <i>Conocimiento del origen de la Festividad Diablada de Píllaro</i>	64
Tabla 12 <i>Conocimiento de la festividad Diablada de Píllaro</i>	66
Tabla 13 <i>Valor de aspectos de una festividad</i>	67
Tabla 14 <i>Tiempo de visita en una festividad</i>	68
Tabla 15 <i>Inversión diaria en la Festividad Diablada de Píllaro</i>	70
Tabla 16 <i>Importancia de la transmisión de conocimiento entre generaciones</i>	72
Tabla 17 <i>Población económicamente activa por rama de actividad de Tungurahua</i>	85
Tabla 18 <i>Ingreso de visitantes por ciudad a Píllaro</i>	89
Tabla 19 <i>Principales atractivos naturales y culturales del cantón Píllaro</i>	89
Tabla 20 <i>Esquema general de la fiesta de la “Diablada Pillareña” Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado</i>	118
Tabla 21 <i>Número de partidas en la festividad “Diablada de Píllaro”</i>	120

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Modelo de encuesta aplicada de manera escrita</i>	36
Figura 2 <i>Modelo de encuesta aplicada de manera escrita</i>	37
Figura 3 <i>Modelo de entrevista aplicada al gad municipal de Píllaro</i>	43
Figura 4 <i>Modelo de entrevista aplicada al sr. Néstor Bonilla artesano del taller de caretas “Supay”</i>	44
Figura 5 <i>Modelo de entrevista aplicada al sr. Leonardo Tenelema técnico de gestión de riesgos de Píllaro</i>	45
Figura 6 <i>Género de las personas encuestadas</i>	49
Figura 7 <i>Edad de las personas encuestadas</i>	51
Figura 8 <i>Procedencia de las personas encuestadas</i>	52
Figura 9 <i>Nivel de estudios de las personas encuestadas</i>	53
Figura 10 <i>Ingreso mensual de las personas encuestadas</i>	55
Figura 11 <i>Conocimiento del calendario folklórico del Ecuador</i>	56
Figura 12 <i>Percepción del significado del calendario folklórico del Ecuador</i>	58
Figura 13 <i>Asistencia a festividades culturales del Ecuador</i>	59
Figura 14 <i>Motivo de asistencia a las festividades culturales del Ecuador</i>	61
Figura 15 <i>Participación en la festividad Diablada de Píllaro</i>	62
Figura 16 <i>Conocimiento del origen de la festividad Diablada de Píllaro</i>	64
Figura 17 <i>Conocimiento de la festividad Diablada de Píllaro</i>	65
Figura 18 <i>Valor de aspectos de una festividad</i>	67
Figura 19 <i>Tiempo de visita en una festividad</i>	68
Figura 20 <i>Inversión diaria en la festividad Diablada de Píllaro</i>	70
Figura 21 <i>Importancia de la transmisión de conocimiento entre generaciones</i>	71
Figura 22 <i>Provincia de Tungurahua-Ecuador, ubicación geográfica</i>	84
Figura 23 <i>Establecimientos para alojamiento</i>	90
Figura 24 <i>Cooperativas de transporte en el cantón Píllaro</i>	91
Figura 25 <i>Análisis foda de la festividad Diablada de Píllaro</i>	92
Figura 26 <i>Ingresos estimados por los visitantes en Diablada de Píllaro</i>	94
Figura 27 <i>Los Diablos de Píllaro</i>	99
Figura 28 <i>Guarichas</i>	101
Figura 29 <i>Capariche</i>	102
Figura 30 <i>Parejas de línea</i>	104

Figura 31 <i>Banda de pueblo</i>	105
Figura 32 <i>Modelos de caretas elaboradas para la festividad “Diablada de Píllaro”</i>	108
Figura 33 <i>Careta con rasgos tradicionales y elementos adicionales</i>	109
Figura 34 <i>Careta basada en formas animales (zoomorfas)</i>	110
Figura 35 <i>Careta basada en una anécdota familiar</i>	111
Figura 36 <i>Careta basada en recortes de periódicos</i>	112
Figura 37 <i>Careta a base de recortes de prensa amarillista</i>	112
Figura 38 <i>Moldes para la elaboración de caretas</i>	114
Figura 39 <i>Taller de elaboración de máscaras y caretas “Supay”</i>	116
Figura 40 <i>Materiales que se utilizan en el taller de elaboración de máscaras y caretas “Supay”</i>	116

Resumen

La Diablada de Píllaro es una festividad cultural declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el 29 de diciembre del 2008, se desarrolla en la provincia de Tungurahua, específicamente en el cantón Santiago de Píllaro, a 2 horas y media de la ciudad de Quito. Esta manifestación comienza a inicios de cada año, justamente en las fechas del 1 al 6 de enero, en la misma se evidencia la participación de varios grupos y comparsas o también llamadas partidas donde el diablo es uno de los personajes más destacados de esta festividad, así mismo con la participación colectiva de visitantes y habitantes del sector, lo que lo ha convertido en un pilar para el desarrollo del turismo cultural y generación de réditos económicos. En la presente investigación se aplicó un método cuantitativo y cualitativo, con la utilización de herramientas como la aplicación de encuestas a los visitantes, en la parte cualitativa, se hizo el uso de entrevistas a las principales autoridades y personajes de este cantón, con la información obtenida se procedió a hacer un análisis en base a los resultados obtenidos, que mezclan la religiosidad, historia, personajes y todo lo que involucra esta manifestación cultural, que en su mayoría es de desconocimiento para visitantes y pobladores.

Palabras clave: festividad cultural, historia, participación, visitantes.

Abstract

The Diablada de Píllaro is a cultural festivity declared as Intangible Cultural Heritage of Ecuador on December 29th, 2008. It takes place in the province of Tungurahua, specifically in the canton of Santiago de Píllaro, 2 hours and a half from the city of Quito. This manifestation begins at the beginning of each year, precisely in the dates from 1 to 6 January, in the same the participation of several groups and troupes or also called games where the devil is one of the most prominent characters of this festival, also with the collective participation of visitors and residents of the sector, which has become a pillar for the development of cultural tourism and generation of economic revenue. In the present investigation a quantitative and qualitative method was applied, with the use of tools like the application of surveys to the visitors, in the qualitative part, the use of interviews to the main authorities and personages of this canton was made, with the obtained information we proceeded to make an analysis based on the obtained results, that mix the religiosity, history, personages and everything what involves this cultural manifestation, that in its majority is of ignorance for visitors and settlers.

Keywords: cultural festivity, history, participation, visitors.

Introducción

Ecuador es uno de los países diversos en cultura, tradiciones y costumbres, se distingue por la riqueza de sus etnias, gastronomía y patrimonio histórico a nivel nacional, atrayendo el interés de turistas de todo el mundo. El turismo cultural, se centra en aspectos culturales de destinos específicos como comunidades, pueblos o regiones, desempeña un papel importante en el crecimiento socioeconómico de estas áreas.

La presente investigación se llevó a cabo en el cantón Santiago de Píllaro, donde se destaca la Diablada de Píllaro como una manifestación cultural única que ha evolucionado a lo largo de los años, convirtiéndose en un emblema de la identidad local para los ciudadanos del cantón. Esta festividad tradicional involucra una variedad de personajes, incluyendo guarichas, capariches y parejas de línea, pero son los diablos quienes destacan con sus impresionantes máscaras tradicionales que son una parte distintiva de esta celebración cultural de reconocimiento de su autenticidad.

Los participantes de esta festividad, tanto adultos como niños, recorren las calles en cada una de sus partidas de los diferentes barrios periféricos del cantón de Píllaro encabezadas por el cabecilla quien es el líder de la partida, estos grupos van marcando los pasos al ritmo de la banda de pueblo, interpretando melodías tradicionales como sanjuanito y saltashpa, que forman parte integral de su herencia cultural. La persistencia en la preservación de esta festividad ha llevado a que el 29 de diciembre del 2008 sea reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, fortaleciendo así el turismo cultural en el cantón Santiago de Píllaro conjuntamente con la preservación de esta tradición encaminadas por las entidades gubernamentales.

Planteamiento del problema

La festividad conocida como “La Diablada de Píllaro”, es una manifestación cultural de la provincia de Tungurahua, y se lleva a cabo en honor al día de los Santos Inocentes los primeros días del mes de enero, la misma es reconocida por su riqueza cultural, importancia histórica y patrimonial, que atrae a miles de visitantes cada año para ser partícipes del despliegue de este evento, para el desarrollo de esta festividad se toman en cuenta aspectos tradicionales que se han ido realizando desde varios años atrás.

Sin embargo, esta festividad enfrenta una problemática importante relacionada al desconocimiento de la cultura y tradición, por parte de los pobladores y visitantes en general, esto ha llevado a que esta festividad se vea amenazada por la pérdida de su historia y significado, ya que las futuras generaciones llevan un desconocimiento, lo que impide la preservación de esta festividad, adicional a ello se encuentra la insuficiente difusión de lo que significa originalmente la “Diablada de Píllaro”.

Existe variada información sobre esta festividad, pero mucha es una mezcla de historias distorsionadas al pasar del tiempo, y con una escasez de registro histórico veraz, al igual que información incompleta o de un solo enfoque.

Ante esta situación es necesario el realizar una recopilación de datos bibliográficos e in situ, que ayuden con la información necesaria para ponerla a disposición de lectores e interesados en tener más conocimiento de la festividad, adicionalmente a ello el presente trabajo servirá de base para consulta y registro de futuras investigaciones y así reducir la problemática expuesta anteriormente.

Objetivo general

Realizar una investigación de la festividad “Diablada de Píllaro” como eje de desarrollo del turismo cultural en la provincia de Tungurahua, a través de la recopilación de información relevante y actualizada para ser utilizada como base de investigaciones futuras.

Objetivos específicos

- Realizar una investigación bibliográfica e in situ para recopilar información de la Diablada de Píllaro destacando sus características únicas y su relevancia cultural.
- Aplicar las técnicas de encuesta y entrevista utilizando un cuestionario como instrumento para la recolección de datos.
- Analizar los resultados obtenidos de las entrevistas y encuestas realizadas a los diferentes actores involucrados en la festividad “Diablada de Píllaro” de la provincia de Tungurahua.
- Mostrar la información verificada, destacada y actualizada de la festividad “Diablada de Píllaro” de la provincia de Tungurahua para la preservación de las tradiciones que lo involucran.

Capítulo I: Marco Teórico

Teorías de Soporte

Teoría del desarrollo cultural

Jerome Bruner (1998) explora la naturaleza de las teorías del desarrollo humano y su impacto en la cultura. Argumenta que estas teorías una vez aceptadas no solo describen la naturaleza humana, al igual que otorgan la realidad social a los procesos que intentan describir. Bruner destaca que las teorías científicas una vez aceptadas culturalmente se convierten en definitorias, prescriptivas y normativas de la verdad.

El autor sostiene que las teorías del desarrollo humano son inherentemente "ciencias de lo artificial" y deben ser estudiadas como tales comparando este fenómeno con la influencia de figuras como John Locke y Francis Bacon en la cultura resaltando cómo sus ideas modifican el sentido común y la verdad social de sus épocas (Medawar, 1998).

Jerome Bruner examina las teorías de dos influyentes pensadores, Freud y Piaget destacando la esencia y la influencia de cada una de las concepciones del crecimiento humano y la realidad cultural. Freud indica que su teoría se centra en el drama cultural del pasado, enfocándose en cómo los individuos se liberan de las limitaciones históricas y cómo las experiencias y eventos culturales del pasado influyen en el comportamiento de los individuos (Medawar, 1998).

Para Piaget, el desarrollo humano progresa de manera inherente y cuestiona cómo acelerar considerándolo como la "cuestión estadounidense". La esencia radica en evaluar el desarrollo natural no en comparar la situación actual con posibilidades futuras o con enfoques curriculares especiales. La explicación enfatiza el respeto hacia la autosuficiencia y la dignidad de la mente infantil basándose en su propia lógica y esta perspectiva está impactando significativamente en las estructuras culturales convencionales (Medawar, 1998).

Calendario Folklórico

Las fiestas tradicionales y populares del Ecuador demuestra la diversidad de costumbres de cada región que lo conforman, el calendario folklórico abarca de manera especial a los días que tienen un significado particular dentro de una cultura específica, incluyendo festividades religiosas, días nacionales, y otras celebraciones propias de esa cultura, las cuales están arraigadas en un lugar en específico con la oportunidad de preservar las festividades y expresiones culturales inmateriales (Pereira, 2009).

El calendario folklórico no solo muestra la amplia variedad de festividades registradas, sino también revela las diferentes formas en que se celebran, dependiendo del lugar y de quiénes participan en ellas. Asimismo, ofrece una visión de las relaciones funcionales entre los diversos actores sociales involucrados en las festividades y el cumplimiento de sus roles y responsabilidades durante dichos eventos (Pereira, 2009).

La religión es uno de los pilares más importantes de este calendario porque en cada uno de los pueblos existe al menos un santo al que le rezan para que les proteja sus bienes como animales, cosecha, siembra y familia. Al igual existen festividades profanas de carácter no religioso como carnaval, fiestas cívicas, ferias y fiestas de comunidades que tienen sus propias formas de celebrar (Pereira, 2009).

Marco Referencial

El marco referencial de una investigación debe incorporar el conocimiento previamente establecido, ya que forma parte de una estructura teórica preexistente. La observación, descripción y explicación de la realidad investigada deben enmarcarse dentro de los lineamientos teóricos pertinentes. Esto requiere que el investigador identifique un marco de referencia basado en el conocimiento científico (Terrazas, 2016).

Diablada de Oruro

Una de las festividades más conocidas en Bolivia es el Carnaval de Oruro gracias a su buena gestión turística se ha realizado por varios años, esta festividad comprende de varias danzas tradicionales que han sido declaradas como patrimonio, el 11 de julio del 2011 el estado boliviano la reconoce como Patrimonio Cultural e Intangible y en el año 2008 entra en la lista como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO para que se adopte medidas destinadas a conservarlas y valorarlas como herencia cultural de esta manera transmitir las de generación en generación. Entre las danzas que forman parte del Carnaval de Oruro son en total 48 fraternidades que participan de esta festividad, estas danzas cuentan con varias especialidades correspondientes a períodos precolombinos, coloniales y republicanos.

La Diablada de Oruro es una de las danzas más representativas de esta festividad, representa el conflicto entre fuerzas opuestas del bien y el mal simbolizando la derrota de las legiones infernales. Surgida como una danza mística con raíces en el folklore minero, esta expresión artística fusiona la figura mítica del supay, un dios maligno, con la concepción del Diablo en la religión católica. La Diablada se convierte así en un acto de rebeldía por parte de los mineros, quienes, al vestirse como el Diablo, desafían a sus opresores durante el Carnaval, manifestando su anhelo de libertad. Además, la danza rinde homenaje al Tío amo de la Mina y muestra devoción a la Virgen del Socavón.

La celebración tradicional de Oruro cuenta con el respaldo gubernamental a nivel central, regional y comunitario, así como con patrocinios de empresas como Cerveza Paceaña y otros. Sin embargo, es importante destacar que los principales contribuyentes económicos son los propios danzantes que participan en la diablada. Asimismo, para garantizar el éxito del carnaval, es necesario seguir una serie de normativas establecidas por la Asociación de Conjuntos Folklóricos (ACFO), la cual determina los criterios de admisión, las reglas que deben seguir los participantes y las medidas disciplinarias en caso de incumplimiento (Vega, 2016).

La promoción turística del Carnaval de Oruro se apoya en una variedad de patrocinios y auspicios gestionados por el Gobierno Autónomo Municipal de Oruro, la Unidad de Protección de la Obra Maestra y la Unidad de Gestión del Carnaval. Estas entidades establecen alianzas estratégicas, convenios y acuerdos para difundir el carnaval en una variedad de medios. Asimismo, las actividades previas y posteriores al evento quedan bajo la jurisdicción de la Secretaría Municipal de Cultura y otros organismos pertinentes (Ministerio de Culturas y Turismo, 2017).

Además de las colaboraciones institucionales, se proporciona material informativo detallado sobre la danza, vestimenta, tradición e historia del carnaval, dirigido tanto a turistas nacionales como extranjeros. Este material forma parte del Plan de Salvaguardia del Ministerio de Culturas y Turismo (Ministerio de Culturas y Turismo, 2017)

El Carnaval de Oruro ha tenido un impacto significativo en los ingresos de la población del departamento de Oruro. Según la Ministra de Cultura, Wilma Alacona, citada en el periódico El Deber (2013), en 2017 se registró la visita de aproximadamente 412,000 turistas, lo que generó ingresos por un total de 104.7 millones de bolivianos. Se proyecta un crecimiento en esta cifra para el año 2018.

Diablos danzantes del Yare

Carlos Morgado (2019) menciona que esta fiesta inició la exposición de cuadros en la Plaza Bolívar del pueblo de San Francisco de Yare los días jueves del Corpus Christi, con el objetivo de dar a conocer su habilidad artística y expresar a través del lienzo la representación de los Diablos de Yare. Este acto motivó a otros artistas, incluyendo a Luis Ramón Camero, Eladio Marcano y Enrique Rojas Rosales, a unirse, formando un equipo creativo. La "diablada" en el contexto del Corpus Christi, con sus expresiones y alaridos, desencadenó discusiones y manifestaciones místicas. La obra pictórica desempeñó un papel crucial en la declaración de la manifestación como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2012. La entrevista con el Capataz Pablo Azuaje revela la

importancia de la labor de Carlos Morgado y su hermano Juan Morgado en la proyección y reconocimiento internacional de la tradición de los Diablos de Yare. La pintura y otras formas artísticas han contribuido significativamente a la preservación y difusión de esta manifestación cultural.

Diablada de Puno

Esta diablada conmemora la eterna lucha entre el bien y el mal, basada en una leyenda minera donde los trabajadores, atrapados en las profundidades de las minas, invocaban la protección de la Virgen del Socavón ante la aparición de demonios sedientos de almas. Según la tradición, en este momento crítico surge el Arcángel San Gabriel, cuya espada vence a los enemigos malignos en un acto milagroso (La Serna Salcedo, 2018).

Entre los personajes emblemáticos de la diablada peruana destaca el Arcángel San Gabriel, ataviado con ropajes blancos y dorados, con una cruz bordada en su pecho y alas resplandecientes. A su lado se encuentra el Caporal Mayor, también conocido como el líder del ejército infernal, cuya máscara ornamentada con oro y plata exhibe colmillos y cuernos semejantes a serpientes. Otros personajes notables son las Chinas diabras, mujeres elegantemente vestidas con faldas coloridas, botas adornadas y una actitud desafiante

Marco conceptual

El marco conceptual en el ámbito académico constituye una sección fundamental que aborda los modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que han sido desarrollados en torno a un tema específico. Su propósito es definir el objeto de estudio proporcionando una descripción detallada de sus características esenciales y ofrecer explicaciones sobre los posibles procesos relacionados con dicho objeto (Vidal, 2018).

Achachay: Palabra que proviene del quichua como expresión que tiene como significado ¡que frío!
(INPC, 2023).

Artesano: Persona que practica un arte u oficio tradicionalmente asociado con la producción manual de bienes. Este término reconoce la habilidad, destreza y dedicación que caracterizan a quienes crean objetos con un toque personal a menudo en contraste con la producción industrializada (INPC, 2023).

Alpargatas: Calzado de tipo lona con suela de esparto o cáñamo, que se asegura de manera simple en la parte posterior con cintas siendo utilizado principalmente por las personas indígenas (INPC, 2023).

Bejuco: Planta de forma leñosa, delgada y trepadora, propia de regiones tropicales, sus tallos son usados en diferentes prácticas artesanales (INPC, 2023).

Cacique: Los caciques desempeñaron un papel importante, como intermediarios entre los indígenas y la autoridad española durante la época colonial. Designados por las autoridades hispanas, ejercían influencia política, económica y ritual dentro de sus comunidades. Funcionaron como la conexión vital entre el sistema administrativo, jurídico y cultural impuesto por los españoles y las poblaciones indígenas que residían en los pueblos encomendados (Biblioteca Nacional de Chile).

Cangahua: Es una ceniza volcánica que al transcurrir el tiempo se transforma dando lugar a una roca blanda, pero muy resistente siendo está apta para la construcción. Su origen quechua siendo originalmente su escritura kankahua, la cual quiere decir en este idioma ancestral: piedra arenisca (Gaibor & Guano, 2012)

Careta: “Objeto que tapa el rostro hasta la parte posterior de la cabeza” (Bonilla, 2024).

Carishina: Palabra quichua que sirve para identificar a las mujeres que no hacen bien las labores domésticas asemejando al comportamiento de un hombre (INPC, 2023).

Cascajo: Guijo o fragmentos de piedra y de otros elementos que se quiebran (INPC, 2023).

Chagra: Conocido como una persona de un pueblo o de una nación de modales ambiguos, groseros o de corta instrucción se lo denomina como habitante de una provincia en contraposición a la capital (INPC, 2023)

Chalina: Prenda utilizada por las mujeres indígenas que comprende una pieza rectangular de tejido de lana, variados diseños, diversos colores y lleva flecos en los extremos, también la designación de Iliglla (INPC, 2023).

Colonización: Forma parte del imperialismo como el proceso de ocupación y determinación externa de territorios, pueblos, economías y culturas por parte de un poder conquistador, que recurre a medidas militares, políticas, económicas, culturales, religiosas y étnicas para imponer su dominio (Estermann, 2014).

Comunidad: Comprende una agrupación de personas que residen en un área geográfica definida y reconocible, donde los individuos comparten un sentido de pertenencia o identificación con símbolos locales. En este entorno, interactúan de manera más estrecha que en otros contextos, estableciendo redes de comunicación, intereses comunes y apoyo mutuo. Su colaboración se orienta hacia la consecución de objetivos específicos, la satisfacción de necesidades, la resolución de problemas y el desempeño de funciones sociales relevantes a nivel local (Ander-Egg, 2005).

Corpus Christi: La Fiesta del Corpus Christi se lleva a cabo en honor a Cristo y como muestra de gratitud a Dios por las cosechas del año. Esta festividad representa una fusión entre la religiosidad española y la tradicional celebración del Inti Raymi de nuestras comunidades indígenas, destacando la riqueza cultural y espiritual de ambas tradiciones (INPC)

Costumbre: Consiste en la repetición constante y uniforme de una conducta específica adoptada por los miembros de una comunidad, quienes lo hacen con la convicción de cumplir con un mandato jurídico (Orrego, 2018).

Cultura: Conjunto de rasgos distintivos únicos de un lugar, región o grupo social en específico ya sean espirituales, materiales y afectivos, además la cultura abarca formas de vida, creencias y tradiciones de una sociedad (UNESCO, 2017).

Danza: Se la conoce como una expresión transmitida a través del cuerpo, a menudo con acompañamiento musical, lírico e instrumental. Además de su apariencia física, a menudo es por sus movimientos con ritmo, pasos o gestos para expresar un sentimiento o estado de ánimo o ilustrar un cierto evento cotidiano o cierto hecho. Este es el caso de los bailes religiosos o aquellos que representan la caza, la guerra o incluso las actividades sexuales (INPC, 2023).

Desarrollo Turístico: Se lo identifica como el crecimiento y mejora de servicios y bienes, adecuados para satisfacer las necesidades del turista o visitante, y se determina de una manera más general, también se lo relaciona con efectos de creación de empleo e ingresos económicos derivados del desarrollo (Pearce, 1991)

Desfile: Conjunto de elementos, como personas, animales o cosas que se forman en línea para mostrar algo (INPC, 2023).

Día de los Inocentes: Celebración en memoria de varios niños que fueron muertos en manos del Rey Herodes, ya que buscaba asesinar a Jesús, y se ordenó terminar con todos los menores de dos años (INPC, 2023).

Disfraz: Proviene del verbo disfrazar es usado como artículo para cambiar la apariencia con el fin de no ser reconocido por otros (INPC, 2023).

Experiencia: Se refiere al conjunto de impresiones y sentimientos que experimenta el turista a lo largo de todas las etapas de su interacción con el producto o servicio turístico. Estas experiencias se

entrelazan entre sí, centrándose en un concepto de reconocimiento del espacio como elemento fundamental (Otra Piel, 2020)

Fiesta: Celebración civil o religiosa ya sea de forma pública o privada, en la mayoría de los casos en conmemoración de figuras religiosas, algún acontecimiento y día en que se celebra (INPC, 2023).

Fuete: Especie de látigo elaborado con bejuco o cuero de res trenzado (Landy, 2013)

GADM: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal o Metropolitano, a quien se le ha asignado la tarea de emitir la licencia única anual de funcionamiento y supervisar las actividades turísticas (Ministerio de Turismo, 2021).

Leyenda: Narración de acontecimientos que se destacan por su carácter tradicional o fantástico en lugar de su autenticidad histórica (INPC, 2023).

Máscara: Objeto que solo cubre la parte del rostro (Bonilla, 2024).

Mitimaes: Individuo perteneciente a un conjunto de habitantes que, durante el gobierno incaico era desplazado a una región diferente de su lugar de origen por motivos políticos y administrativos (Real Academia Española, 2023).

Mito: El mito permite la conexión entre el individuo y el devenir, entre el ser humano mortal y la comprensión de la eternidad. Se trata de un relato primordial, transmitido oralmente de una generación a otra. En él, el tiempo valida el mensaje del relato y, al ser atemporal, lo separa del transcurso temporal de la historia (Bauzá, 2005).

Partidas: Son grupos o legiones formados por diferentes personajes como el diablo, capariches y Guarichas que danzan al ritmo de la música de banda del pueblo, acompañados de saltashpas, sanjuanitos, capishcas y albazos (INPC).

Patrimonio: El patrimonio comprende una colección dinámica y representativa de bienes y costumbres sociales, que son desarrolladas, preservadas, transmitidas y valoradas por individuos, comunidades, municipios, pueblos, nacionalidades, así como por colectivos y entidades culturales (MINISTERIO DE CULTURA, 2013).

Patrimonio Cultural Inmaterial: Se refiere al conjunto de recursos tangibles e intangibles que forman parte de la herencia de una comunidad. Estos elementos fortalecen el vínculo emocional de la comunidad con su identidad distintiva y son reconocidos por otros como rasgos característicos (INPC, 2023).

Pueblo: Se refiere a grupos que están dentro o no de una nación, que poseen características específicas. Estos grupos consisten en comunidades que comparten una historia, costumbres, estilo de vida, idioma, vestimenta y una visión compartida del mundo. Todo esto se manifiesta a través de su comunidad, gobierno comunitario y territorio (MINISTERIO DE CULTURA, 2013).

Quebrada: Es una formación geográfica que consiste en un valle estrecho y profundo con paredes empinadas y abruptas, generalmente causado por la erosión del agua en terrenos montañosos (INPC, 2023).

Ritual: Se percibe como una representación del conocimiento arraigado en la tradición, manifestado a través de la aplicación de saberes mágicos y religiosos (Oseguera, 2008).

Souvenir: Se trata de un artículo o producto que conserva recuerdos asociados al destino turístico visitado por el turista. Funciona como una representación visual del lugar contribuyendo a promover los destinos y sus atracciones turísticas (Luva de Mello, 2015).

Tradición: Saberes y conocimientos que se transmiten a través de cuentos, mitos o leyendas incluyendo la memoria de los locales y las narraciones que tengan para la comunidad una valorización simbólica, para transmitir este conocimiento a las futuras generaciones (MINISTERIO DE CULTURA, 2013).

Turismo: Se refiere a la participación de múltiples aspectos, como lo económico, social y ambiental, que implica el traslado de una persona a un lugar diferente por motivos laborales, personales u ocio, promoviendo así la actividad turística. Estas personas son conocidas como excursionistas o turistas y, durante su estancia, generan beneficios económicos para el destino que visitan (OMT, 2023)

Turista: Una persona deja su lugar habitual de residencia por razones vinculadas a viajes, se pueden categorizar como turistas, aunque también hay excursionistas que tienen estancias o viajes más cortos. Todo esto depende del tiempo que permanezcan fuera de su lugar de residencia habitual (OMT, 2023)

Visitante: Individuo que realiza un viaje o visita a un lugar o destino durante un corto periodo de tiempo, que puede abarcar desde un día hasta varios días. Esta actividad suele tener motivaciones recreativas, culturales o exclusivamente turísticas (OMT, 2023).

Normativa

La presente investigación tiene como referencia varias normas y reglamentos emitidos a lo largo del tiempo, incluida la Constitución de la República del Ecuador (2008), la Ley de Patrimonio Cultural (2004), Reglamento general y la Ley Orgánica de Cultura (2017).

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución es la carta magna que se encuentra vigente desde el año 2008 en el Ecuador, es uno de los documentos más importantes del país cuyo principal objetivo es reconocer y proteger los derechos, deberes y obligaciones de la sociedad y la estructura de los deberes del Estado.

Al ser el Ecuador un país mega diverso este abarca diversos atractivos turísticos tanto naturales como culturales los cuales pertenecen a la identidad de un pueblo o comunidad, por lo que, según el Art. 3 numeral 7 menciona que es deber primordial del Estado proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País.

Además, en el Art. 57 el numeral 1 menciona que se debe “mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social” y por otro lado, el numeral 13 que dice que se debe “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”

De igual forma también se tiene el Art. 264 numeral 8 el cual menciona que los GADs municipales son los encargados de “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del Cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

Se debe también hacer hincapié en el Art. 276 numeral 7 de la constitución que menciona que, se debe proteger y promover la cultural respetando el lugar en donde se realiza así como es la fiesta de la Diablada Pillareña ya que esta manifestación cultural recorre las calles de la ciudad.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura

La fiesta de la Diablada Pillareña posee historia, trascendencia por lo que según el Art. 3 del reglamento menciona que “el ente rector de la cultura a través de la emisión de normas técnicas definirá los mecanismos para acceder, recoger, almacenar datos del sector de la cultura y el patrimonio cultural; y transformarlos en información relevante. Así mismo, establecerá los lineamientos de administración, levantamiento y procesamiento de la información, así como sus estándares de calidad y pertinencia, que serán aplicables para las entidades que integran el Sistema Nacional de Cultura”.

Del mismo modo también se ha tomado como referencia el Art. 62 que es “De los criterios generales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. - Se entiende por salvaguarda las medidas encaminadas a favorecer la viabilidad y continuidad del patrimonio cultural inmaterial, entre otras: la identificación, documentación, investigación, protección, promoción, transmisión y revitalización”.

Al ser la Diablada de Píllaro un bien inmaterial del Ecuador esta se encuentra en una lista de patrimonio según el Art. 65 “De la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. - La lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador tiene como finalidad fomentar la salvaguarda, el respeto y la valoración del patrimonio cultural inmaterial y la diversidad cultural del país”.

Ley de Patrimonio Cultural

En tercer lugar, se tiene a la ley de Patrimonio Cultural la cual está regida por el Instituto de Patrimonio Cultural que fue creado en el año de 1978, por lo que a la vez cumple varias funciones que de acuerdo con el Art.4 literal a de la ley de Patrimonio menciona que esta entidad tendrá que “investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país”.

Asimismo, se tiene el Art.6 que menciona que “las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano”.

De igual forma también está el Art. 22 que dice que “los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural que corrieran algún peligro podrán ser retirados de su lugar habitual, temporalmente por resolución del Instituto, mientras subsista el riesgo”.

Según el Ministerio de Cultura existe un acuerdo ministerial No. 147: Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a la “Diablada Pillareña”, festividad que se celebre en la ciudad de Píllaro, Provincia de Tungurahua.

Ordenanzas Municipales

Por otra parte, el Consejo Cantonal de Santiago de Píllaro emite una “Ordenanza de gestión, promoción y patrocinio cultural en el cantón Santiago de Píllaro”, esto sirve para la correcta difusión y promoción tanto del Cantón como de las diferentes fiestas, atractivos y cultura que posee, de igual manera, existe un reglamento el cual resuelve: “Expedir el reglamento para la conformación del comité de apoyo a la fiesta de la Diablada Pillareña Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado”. Todas estas normas, regulaciones y documentos anteriormente descritos serán de gran ayuda para el soporte legal del presente proyecto de investigación, puesto que ayudará a fortalecer en gran parte tanto la fiesta tradicional como la cultura.

Capítulo II: Metodología

Desarrollo Metodológico

Enfoque de investigación tipo: Mixto

El presente trabajo de investigación, es de enfoque mixto ya que se realizarán entrevistas para obtener información actualizada sobre la fiesta “Diablada Pillareña” y su aporte al desarrollo del turismo cultural, ya que esto ayudará a recabar criterios, opiniones de manera cualitativa, por otra parte se usará el enfoque cuantitativo, al aplicar estadísticas, encuestas y otros métodos cuantitativos, los resultados obtenidos se tabularán para proporcionar resultados que ayuden a comprender el problema (Hernández-Sampieri, 2020).

Tipología de investigación

Por su finalidad Básica

Esta tipología de investigación se caracteriza por su enfoque en un marco teórico preestablecido, el cual se explora y se mantiene sin desviarse. Su principal objetivo es generar nuevas teorías o mejorar las ya existentes, con el propósito de ampliar el acervo de conocimientos científicos o filosóficos centrándose exclusivamente en la exploración y el desarrollo conceptual (Universidad Veracruzana).

Por las fuentes de información Mixto

Las fuentes de información mixta combinan diversas tipologías, incorporando enfoques cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio. Al hacerlo, se aprovechan las fortalezas de ambos enfoques para abordar de manera más completa una pregunta de investigación. En este caso, se llevará a cabo una investigación documental, dado que, al tratarse de un tema de carácter cultural, permite ahondar en diferentes puntos de vista, teorías y conceptualizaciones de diversos autores. Al igual se

realizará una investigación de campo donde se visitará el cantón para obtener una información más verídica y actualizada sobre la festividad (Hernández-Sampieri, 2020).

Por las unidades de análisis Mixto

La unidad de análisis será mixta, por un lado se llevará a cabo una investigación in situ al visitar el lugar donde se celebra la festividad cultural de la Diablada de Píllaro, una tradición arraigada desde hace varios años. Además, se realizará una investigación de laboratorio para recopilar datos a través de referencias bibliográficas, sitios web y otras fuentes informativas (Hernández-Sampieri, 2020).

Por el control de las variables es: no experimental

En este tipo de investigación, no se manipulan las variables ni se controlan las condiciones, se las aprecia y describe como se encuentran en su estado natural (Cortés & Miriam, 2004). Por lo tanto, se realizará una investigación no experimental enfocada en recopilar información durante la celebración de esta festividad, esta metodología permitirá obtener datos actualizados y verídicos sobre la evolución de esta tradición cultural donde se detallará la información recopilada.

Por el alcance Descriptivo

La presente será de alcance descriptivo, ya que por la investigación de situaciones, hechos o eventos de personas, grupos o fenómenos que se han desarrollado y son observables, forman parte de la festividad de la “Diablada de Píllaro” ya que se busca profundizar y describir lo que involucra el objeto de estudio (Cortés & Miriam, 2004).

Instrumentos para la recolección de información: Varios

Para el presente trabajo de investigación se realizará la recopilación de información a través de varios instrumentos como se muestran a continuación:

Bibliográfica: este tipo de instrumento de recolección de datos aportará con la compilación de información adquirida de varias fuentes para el desarrollo del trabajo de investigación.

La entrevista: se lo denomina como el proceso donde existe la participación del entrevistador y entrevistados, con el único objetivo de obtener información importante para la investigación (Avila, 2020).

La encuesta: probablemente es un método de los más utilizados para la investigación y recolección de información, para aplicarlo a un tema en específico, ya que permite obtener datos de una forma rápida y eficaz, “Es un cuestionario de un instrumento metodológico, para obtener respuestas de un problema que se está estudiando y los sujetos encuestados aportan la información, ya que la llenan por sí mismos, se utiliza ya sea de manera impresa o digital” (Avila, 2020, pág. 19) una de las ventajas de este es el poder tabular la información obtenida.

La encuesta fue diseñada para los visitantes que han sido parte de las festividades culturales presentes en el calendario folklórico del Ecuador, principalmente se tiene un enfoque en la Diablada de Píllaro.

A continuación, se presenta el formato de la encuesta física y en formato de forms para los visitantes parte de las festividades.

Encuesta

Figura 1

Modelo de encuesta aplicada de manera escrita

GÉNERO		EDAD											
F	<input type="checkbox"/>	M	<input type="checkbox"/>	OTRO	<input type="checkbox"/>	15-25 años	<input type="checkbox"/>	26-36 años	<input type="checkbox"/>	37-47 años	<input type="checkbox"/>	48 en adelante	<input type="checkbox"/>
NIVEL DE ESTUDIOS						PROCEDENCIA							
Sin estudios	<input type="checkbox"/>	Primaria	<input type="checkbox"/>	Secundaria	<input type="checkbox"/>	Tercer Nivel	<input type="checkbox"/>	Cuarto Nivel	<input type="checkbox"/>	Nacional	<input type="checkbox"/>	Extranjero/a	<input type="checkbox"/>
INGRESO MENSUAL													
Ninguno	<input type="checkbox"/>	\$450-\$800	<input type="checkbox"/>	\$801-\$1200	<input type="checkbox"/>	\$1201-\$1500	<input type="checkbox"/>	1501 o más	<input type="checkbox"/>				

TEMA: Patrimonio inmaterial como eje de desarrollo del turismo cultural del Ecuador. Caso de estudio, Festividad “Diablada de Pillaro” provincia de Tungurahua.

OBJETIVO: Realizar una investigación de las festividades específicamente “La Diablada de Pillaro” como eje de desarrollo del turismo cultural en la provincia de Tungurahua.

INDICACIONES: Marque con una X la(s) respuesta(s) que considere más adecuada en relación a cada pregunta.


1.- ¿Tiene conocimiento de qué es un calendario folklórico?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
2.- A su criterio el calendario folklórico es:			
a. Conjunto de tradiciones, costumbres y creencias que forman la identidad de un pueblo.	<input type="checkbox"/>		
b. Festividades para distraerse y compartir con amigos/familia	<input type="checkbox"/>		
c. Desconozco su significado	<input type="checkbox"/>		
3.- ¿A cuántas festividades culturales asistió en el último año?			
Ninguna	<input type="checkbox"/>	1-2	<input type="checkbox"/>
3-4	<input type="checkbox"/>	5 o más	<input type="checkbox"/>
4.- ¿Cuál es su principal motivo para asistir a las festividades?			
Religioso	<input type="checkbox"/>	Tradición	<input type="checkbox"/>
Cultural	<input type="checkbox"/>	Histórico	<input type="checkbox"/>
Familiar	<input type="checkbox"/>	Ocio	<input type="checkbox"/>
5.- ¿Ha participado de la festividad de “La Diablada de Pillaro”?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
6.- ¿Conoce el origen de la festividad antes mencionada?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
7.- Seleccione ¿Qué conoce de esta festividad?			
Nombre de la festividad	<input type="checkbox"/>	Fecha	<input type="checkbox"/>
Lugar en el que se realiza	<input type="checkbox"/>	Personajes de esta fiesta	<input type="checkbox"/>
8.- ¿Qué aspectos valora más en una festividad?			
Gastronomía	<input type="checkbox"/>	Música y danza tradicional	<input type="checkbox"/>
Desfiles	<input type="checkbox"/>	Trajes típicos	<input type="checkbox"/>
9.- ¿Cuál cree usted que sería el tiempo de su visita a una festividad?			
1 día	<input type="checkbox"/>	2 días	<input type="checkbox"/>
3 o más	<input type="checkbox"/>		
10.- ¿Cuánto estaría dispuesto a invertir por día en la festividad de “La Diablada de Pillaro” incluido, alimentación, alojamiento, y recreación?			
\$10-\$30	<input type="checkbox"/>	\$31-\$50	<input type="checkbox"/>
\$51-\$80	<input type="checkbox"/>	\$80 o más	<input type="checkbox"/>
11.- ¿Considera usted importante que el conocimiento de las festividades culturales se debe preservar, para transmitir las a las futuras generaciones?			
Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Nota. La imagen representa el modelo de la encuesta realizada, que consta de once preguntas, referentes a las festividades culturales. Elaboración propia.

Figura 2

Modelo de encuesta aplicada de manera escrita




Diablada de Píllaro - Festividad de la Provincia de Tungurahua


Tema:

Patrimonio inmaterial como eje de desarrollo del turismo cultural del Ecuador. Caso de estudio. Festividad "Diablada de Píllaro" provincia de Tungurahua.

Objetivo: Realizar una investigación de las festividades específicamente la "Diablada de Píllaro" como eje de desarrollo del turismo cultural en la provincia de Tungurahua.

Indicaciones: Marque con una X la(s) respuesta(s) que considere más adecuada en relación a cada pregunta.

jecalderon5@espe.edu.ec [Cambiar de cuenta](#) 

 No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

Datos Informativos

Género *

Masculino

Femenino

Otro

CONTINÚA

Edad *

- 15-25
- 26-36
- 37-47
- 48 en adelante

Procedencia *

- Nacional
- Extranjero/a

Nivel de estudios *

- Sin estudios
- Primara
- Secundaria
- Tercer Nivel
- Cuarto Nivel

Ingreso mensual *

- Ninguno
- 450-800
- 801-1200
- 1201-1500
- 1501 o más



CONTINÚA

Preguntas

1. ¿Tiene conocimiento de qué es un calendario folklórico? *

- Sí
- No

2. A su criterio el calendario folklórico es: *

- Conjunto de tradiciones, costumbres y creencias que forman la identidad de un pueblo.
- Festividades para distraerse y compartir con amigos/familia
- Desconozco su significado

3. ¿A cuántas festividades culturales asistió en el último año? *

- Ninguna
- 1-2
- 3-4
- 5 o más

CONTINÚA

4. ¿Cuál es su principal motivo para asistir a las festividades? *

- Religioso
- Tradición
- Cultural
- Histórico
- Familiar
- Ocio

5. ¿Ha participado de la festividad "Diablada de Pillaro"? *

- Si
- No

6. ¿Conoce el origen de la celebración antes mencionada? *

- Si
- No

7. Seleccione, ¿Qué conoce de esta festividad? *

- Nombre de la festividad
- Fecha
- Lugar en el que se realiza
- Personajes de esta fiesta

CONTINÚA

8. ¿Qué aspectos valora más en una festividad? *

- Gastronomía
- Música y danza tradicional
- Desfiles
- Trajes típicos

9. ¿Cuál cree usted que sería el tiempo de su visita a una festividad? *

- 1 día
- 2 días
- 3 días o más

10. ¿Cuánto estaría dispuesto a invertir por día en la festividad "Diablada de Píllaro" incluido, alimentación, alojamiento, recreación? *

- \$10-\$30
- \$30-\$50
- \$50-\$80
- \$80 o más

11. ¿Considera usted importante que el conocimiento de las festividades culturales se debe preservar, para transmitir las a las futuras generaciones? *

- Si
- No

[Enviar](#) [Borrar formulario](#)

Nota. La imagen representa el modelo de la encuesta realizada en forms, que consta de once preguntas, referentes a las festividades culturales. Elaboración propia.

Entrevista

Para (Tejero González, 2021, pág. 68) la determina como un instrumento para la recolección de datos, pues se lo considera como un proceso de comunicación y relación dinámica, generalmente entre dos partes, una de ellas denominado el entrevistador y la segunda parte el entrevistado el cual ayudará a responder las preguntas realizadas, para su diseño y estructura se clasifican en:

Estructurada: El entrevistador recolecta datos de las personas entrevistadas con un conjunto de preguntas previamente establecidas, para recolectar la información del área de interés (Tejero González, 2021).

Semiestructurada: El entrevistador recolecta datos de las personas entrevistadas con un conjunto de preguntas previamente establecidas, pero su singularidad es que se da la oportunidad al entrevistado el expresar diferentes puntos de vista abarcando varios temas (Tejero González, 2021).

No estructuradas o libres: A diferencia de las anteriores, esta no está estructurada, y puede variar según el entrevistado, es decir, la entrevista da forma a medida del avance de esta y sus respuestas (Tejero González, 2021).

Figura 3

Modelo de entrevista aplicada al GAD Municipal de Píllaro.

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL GAD MUNICIPAL SANTIAGO DE PÍLLARO**

Objetivo: Analizar el aporte del GAD Municipal de Píllaro como ente regulador de la Festividades, para la organización, promoción y aspectos logísticos relacionados con la Festividad de la Diablada de Píllaro.

1. ¿Conoce usted, cuál es el origen de la festividad “Diablada Píllaro”?
2. ¿Cree usted que los visitantes que asisten a la Diablada de Píllaro conocen el trasfondo de la misma?
3. ¿Desde qué fecha inicia la preparación para la festividad “Diablada de Píllaro”?
4. ¿Cuál es la inversión destinada a esta festividad y su distribución?
5. ¿Cuál es el aporte cultural de esta festividad al Cantón Píllaro?
6. ¿Cómo se manejan con los influencers o creadores de contenido con la información que dan de esta festividad y si ha existido algún problema?

MUCHAS GRACIAS

Nota: La imagen representa el modelo de las preguntas realizadas para la entrevista al GAD Municipal de Píllaro referentes a la logística y promoción de esta festividad. Elaboración propia.

Figura 4

Modelo de entrevista aplicada al Sr. Néstor Bonilla artesano del Taller de Caretas "Supay".



ENTREVISTA DIRIGIDA AL SR. NÉSTOR BONILLA ARTESANO DEL TALLER DE MÁSCARAS Y ARTESANÍAS DE LA DIABLADA DE PÍLLARO "SUPAY"

Objetivo: Identificar los procesos de elaboración de máscaras de la festividad Diablada de Píllaro, destacando su contribución a la preservación cultural, así como su papel como generador de identidad y representante de esta tradición.

1. ¿Conoce usted, cuál es el origen de la festividad "Diablada de Píllaro"?
2. ¿Cuáles son los personajes principales de la Diablada de Píllaro?
3. ¿Cuál es el proceso para la elaboración de estas máscaras y con qué materiales se realizan?
4. ¿En qué se inspira para el diseño de las máscaras?
5. ¿Cuánto tiempo toma la elaboración de una máscara y sus costos?
6. ¿Cómo ha evolucionado el proceso de fabricación de las máscaras a través de los años?
7. ¿Ha tenido alguna forma de apoyo gubernamental o privado en torno a su arte?
8. ¿Considera usted importante que el conocimiento de esta festividad se debe preservar para transmitirlos a las futuras generaciones?

MUCHAS GRACIAS

Nota: La imagen representa el modelo de las preguntas realizadas para la entrevista referente a la elaboración de las caretas de la Diablada de Píllaro . Elaboración propia.

Figura 5

Modelo de entrevista aplicada al Sr. Leonardo Tenelema Técnico de Gestión de Riesgos de Píllaro



ENTREVISTA DIRIGIDA AL SR. LEONARDO TENELEMA TÉCNICO DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL CANTÓN PÍLLARO

Objetivo: Analizar las estrategias de seguridad implementadas durante la celebración de la Diablada de Píllaro, con el fin de garantizar la protección y bienestar tanto de los visitantes y de los participantes, como una medida integral dentro de los planes de contingencia.

1. ¿Cuáles son los principales riesgos que identifica en la logística de este evento y cómo se abordan para garantizar un desarrollo seguro de la misma?
2. ¿Con qué entidades ya sean públicas o privadas se realizan convenios para establecer la seguridad de la festividad?
3. ¿Qué medidas de seguridad se implementan para proteger al público durante la diablada?
4. ¿Desde que fecha antes de la festividad se realizan los planes de seguridad?
5. ¿Cómo se lleva a cabo la supervisión durante la festividad para detectar el cumplimiento del protocolo de seguridad?

MUCHAS GRACIAS

Nota: La imagen representa el modelo de las preguntas realizadas para la entrevista referente a las medidas de seguridad ejecutadas en la festividad. Elaboración propia.

Procedimiento para la recolección de datos: Varios

Para el desarrollo del presente proyecto con la recolección de la información, se procede primero con la parte documental, con la revisión de varias fuentes bibliográficas, y de campo, ya que la entrevista y encuesta se realiza para los visitantes y pobladores del Cantón; como última fase usar la base de datos obtenida como fuente de información en cuanto a población.

Como lo menciona, (Bernal, 2010) los pasos a seguir para la recolección de datos:

- Tener los objetivos claros de la investigación
- Seleccionar la población del objeto de estudio
- Definir las técnicas de recolección para la información
- Recolectar la información para ser procesada para la respectiva descripción, análisis y discusión (Bernal, 2010).

Población

Para el contexto específico de este trabajo, la población se refiere al conjunto de sujetos que son relevantes para la presente investigación, estos comparten características cruciales para abordar la problemática identificada. Se debe destacar que población son elementos disponibles o unidad de análisis pertenecientes al campo especializado en el que se desarrolla el estudio (Condori Ojeda, 2020).

Ecuador, como objeto de estudio, no está limitado por sus límites geográficos, sino que se define a través de la delimitación precisa de la población de interés. La caracterización de esta población se basa en criterios específicos, este país según el último censo realizado en el año 2022, contamos con un total de 16,938,986 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos-INEC, 2023).

Muestra

La identificación de la población de investigación no se llevó a cabo al azar, sino mediante un muestreo estratégico que garantiza la representación de la subpoblación relevante. Se aplicarán técnicas de muestreo probabilístico para minimizar el sesgo y garantizar la validez estadística de los resultados. Una porción representativa de una población que comparte las mismas características generales de la población estadística (Condori Ojeda, 2020)

Pichincha como muestra responde no sólo a criterios geográficos y demográficos, sino también a la relevancia estratégica de esta región en el contexto nacional. Se espera que los resultados obtenidos proporcionen conocimientos significativos y aplicables, para ello se toma la información publicada, 3,089,473 habitantes en total (Instituto Nacional de Estadística y Censos-INEC, 2023).

Cobertura de las unidades de análisis: Muestra

Donde:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

$n = 197$ encuestados.

n =tamaño de la muestra

Z =tamaño de la población

σ =desviación estándar

e =Límite aceptable de error muestral

Procedimiento y análisis de la información estadística descriptiva

Para analizar la información obtenida del instrumento utilizado; cuestionario, empleando la técnica de encuesta y entrevista, aplicada a visitantes y población, dichos resultados serán tabulados y

clasificados. Después, se aplicará la estadística descriptiva, ya que ayudará al análisis de la información cualitativa y cuantitativa obtenida, los mismos que se representarán en gráficas que facilitarán el entendimiento de los resultados.

Por otra parte, el tratamiento de la información obtenida se realizará con ayuda de Excel, eficaz para obtener información a partir de datos, que pueden tratarse con cálculos en la cuadrícula de las celdas. Esta información puede representarse también en tablas y figuras para su fácil entendimiento y lectura de datos (Gutiérrez Carmona, 2013).

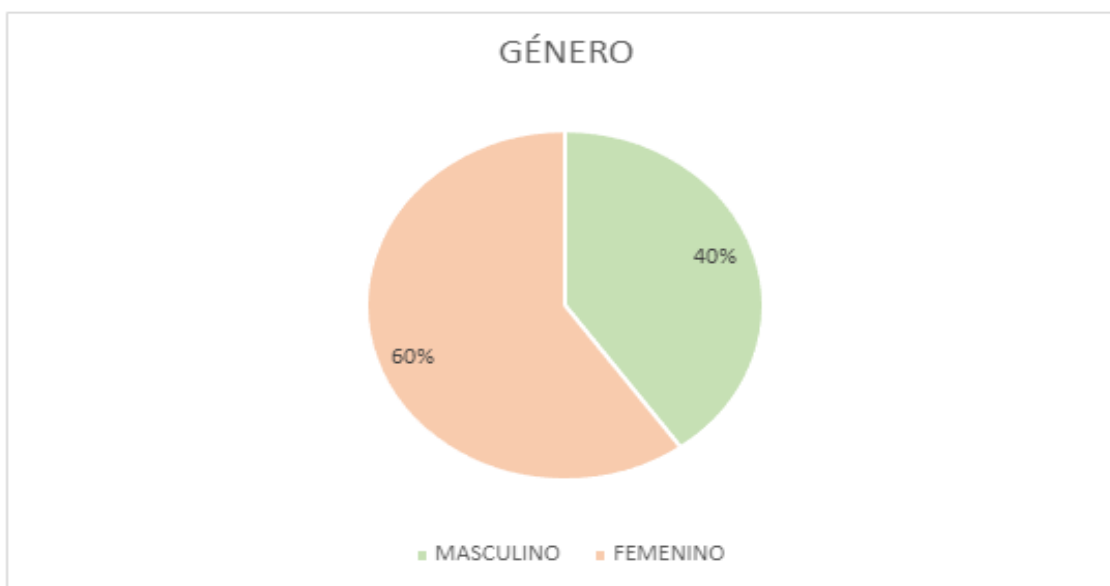
Análisis de resultados de la encuesta

Datos Informativos:

Género:

Figura 6

Género de las personas encuestadas



Nota: El gráfico muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 1

Género de las personas encuestadas

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Hombres	79	40%
Mujeres	118	60%
Total	197	100%

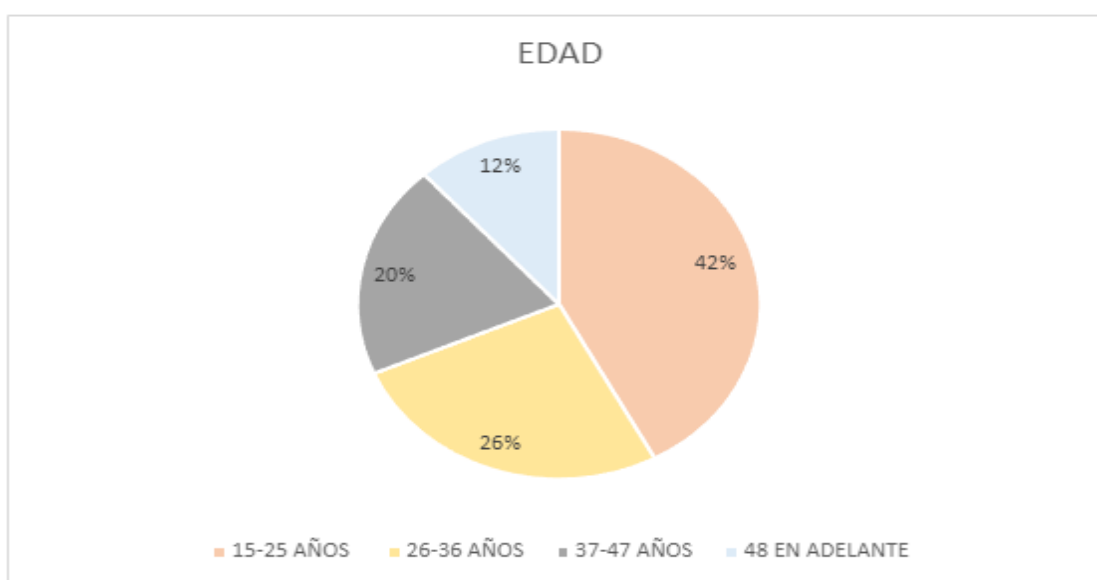
Nota. Esta tabla muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Análisis:

La encuesta fue aplicada a 197 personas de Quito demuestra que el género femenino tuvo mayor participación con 118 personas, representando el 60 % del total de la muestra y el masculino con 79 personas con un 40% de participación.

Edad:**Figura 7**

Edad de las personas encuestadas



Nota: El gráfico muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 2*Edad de las personas encuestadas*

Opciones	Encuestados	Porcentaje
15-25 años	83	42%
26-36 años	52	26%
37-47 años	39	20%
48 en adelante	23	12%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Análisis:

De un total de 197 encuestados en la ciudad de Quito, 83 de estos tienen de 15 a 25 años que corresponde al 42%, seguido por 52 personas con 26 a 36 años, las edades de 37 a 48 en adelante son las que tienen menor porcentaje con 20% y 12% respectivamente lo que evidencia que la mayoría de encuestados tienen de 15 a 36 años, jóvenes adultos.

Procedencia:**Figura 8***Procedencia de las personas encuestadas*

Nota: El gráfico muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 3

Procedencia de las personas encuestadas

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Nacional	197	100%
Extranjero	0	0%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

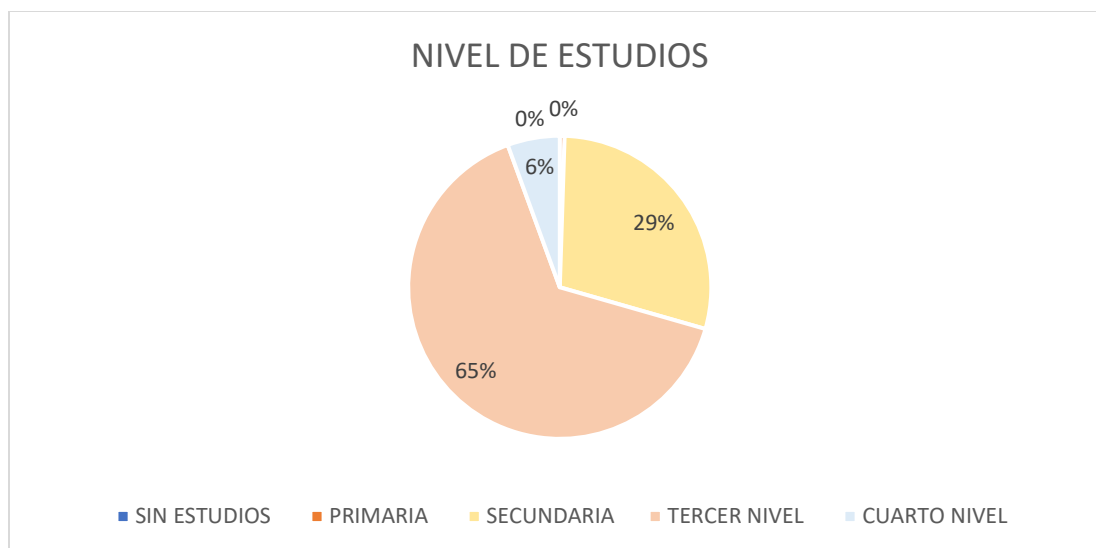
Análisis:

Respecto a el lugar de procedencia de los encuestados, se identifica que 197 personas correspondiente al 100% son de nacionalidad ecuatoriana, y ninguno es extranjero con el 0%.

Nivel de educación:

Figura 9

Nivel de estudios de las personas encuestadas



Nota: El gráfico muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 4

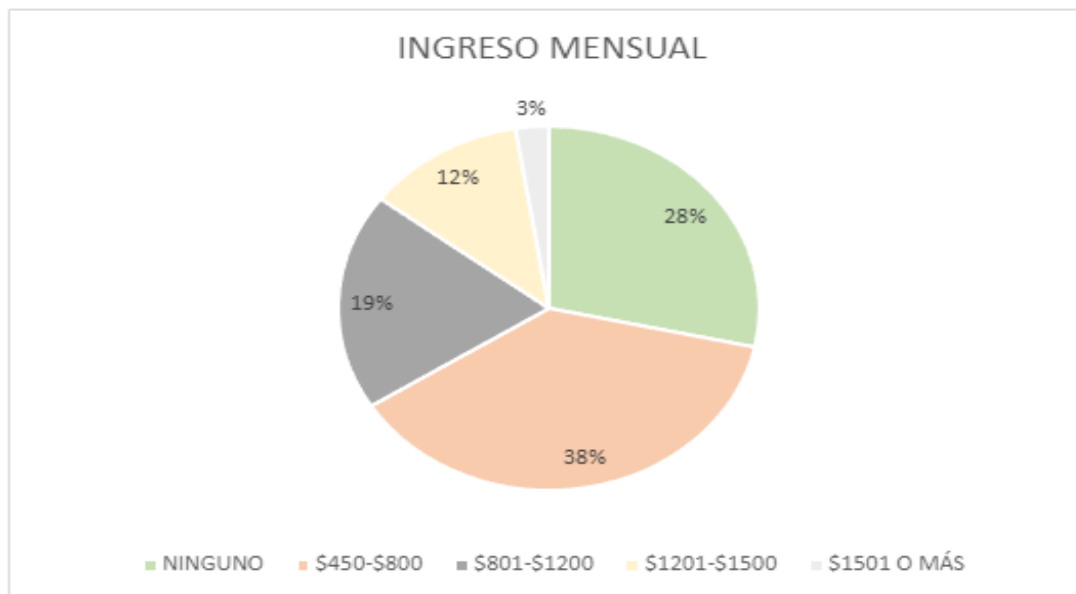
Nivel de estudios de las personas encuestadas

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Sin Estudios	0	0%
Primaria	0	0%
Secundaria	58	29%
Tercer Nivel	128	65%
Cuarto Nivel	11	6%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Análisis:

Del total de encuestados 128 de estos que corresponde al 65% tienen estudios de tercer nivel, 58 personas con el 29% tienen estudios secundarios y 11 personas con el 6% pertenecen al cuarto nivel, ninguno de los encuestados se encuentra sin estudios o primaria, lo que corresponde al 0%, con este precedente se destaca que los encuestados tienen un nivel de educación adecuado.

Ingreso mensual:**Figura 10***Ingreso Mensual de las personas encuestadas*

Nota: El gráfico muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 5*Ingreso Mensual de las personas encuestadas*

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Ninguno	56	28%
\$450-\$800	74	38%
\$801-\$1200	38	19%
\$1201-\$1500	24	12%
\$1501 o más	5	3%
Total	197	100%

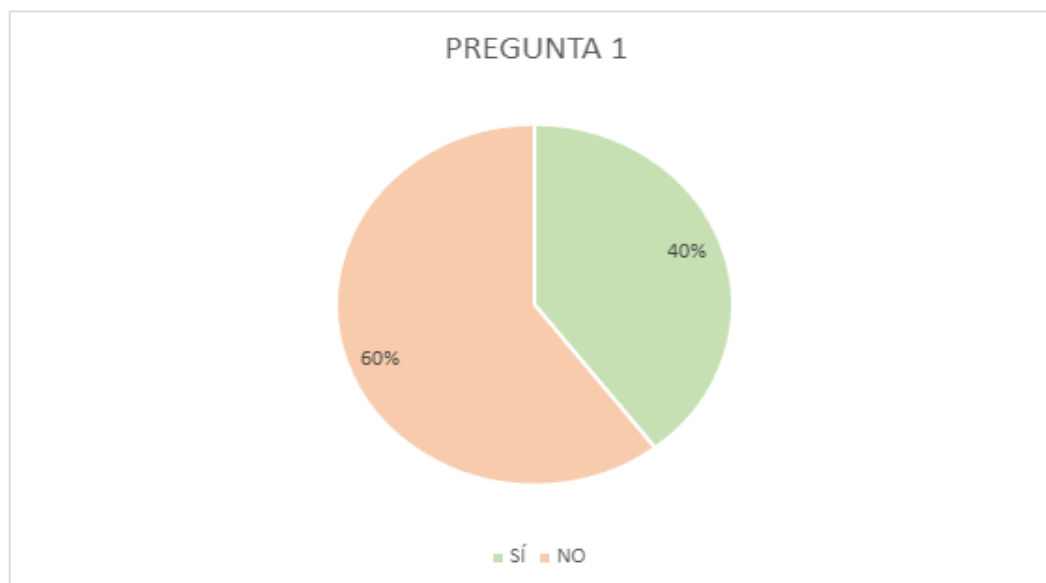
Nota. Esta tabla muestra los datos obtenidos de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Análisis:

En la encuesta realizada a un total de 197 personas, se asocia que 74 de ellas tiene el mayor porcentaje con el 38% de ingresos entre \$450-\$800, seguido de 56 personas con el 28% correspondiente a ningún ingreso, 38 con el 19% correspondiente a \$801-\$1200, 24 con el 12% e ingresos de \$1201-\$1500 y 5 con el 3% con \$1501 o más, lo que demuestra que el mayor porcentaje de personas encuestadas posee ingresos y posiblemente los puede destinar a la actividad turística.

Preguntas**1. ¿Tiene conocimiento de qué es un calendario folklórico?****Figura 11**

Conocimiento del Calendario Folklórico del Ecuador



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 1 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 6

Conocimiento del Calendario Folklórico del Ecuador

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Sí	78	40%
No	119	60%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 1 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

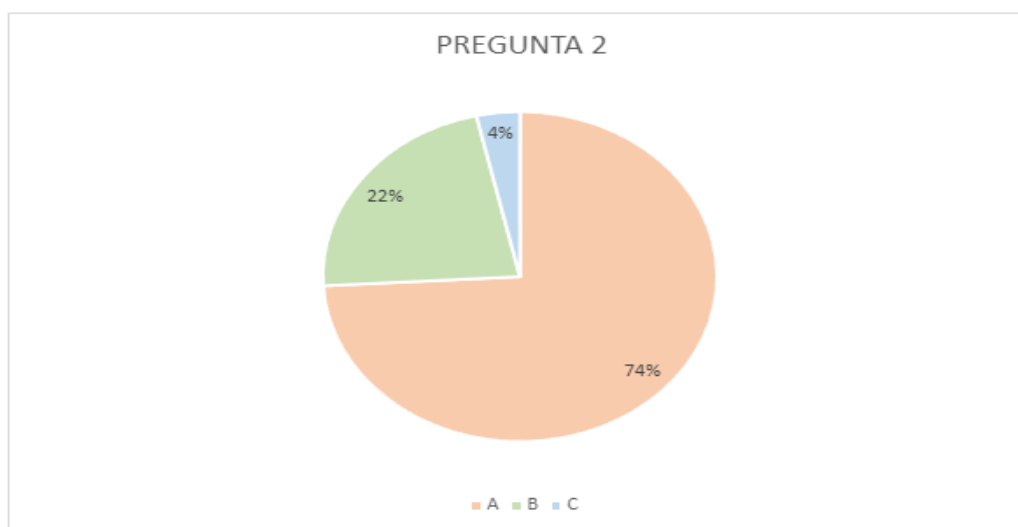
Análisis:

Del total de 197 encuestados, 119 de ellos representando el 60% no tienen conocimiento qué es un calendario folklórico, y 78 de ellos con el 40% sí tienen conocimiento del tema, en base a lo expuesto se puede analizar que hay desconocimiento por parte de la mayoría de encuestados, y se puede concluir que existe un bajo nivel o limitado de familiaridad con este concepto.

2. A su criterio el calendario folklórico es:

Figura 12

Percepción del significado del Calendario Folklórico del Ecuador



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 2 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 7

Percepción del significado del Calendario Folklórico del Ecuador

Opciones	Encuestados	Porcentaje
A. Conjunto de tradiciones, costumbres y creencias que forman la identidad de un pueblo	146	74%
B. Festividades para distraerse y compartir con amigos/familia	44	22%
C. Desconozco su significado	7	4%
Total	197	100%

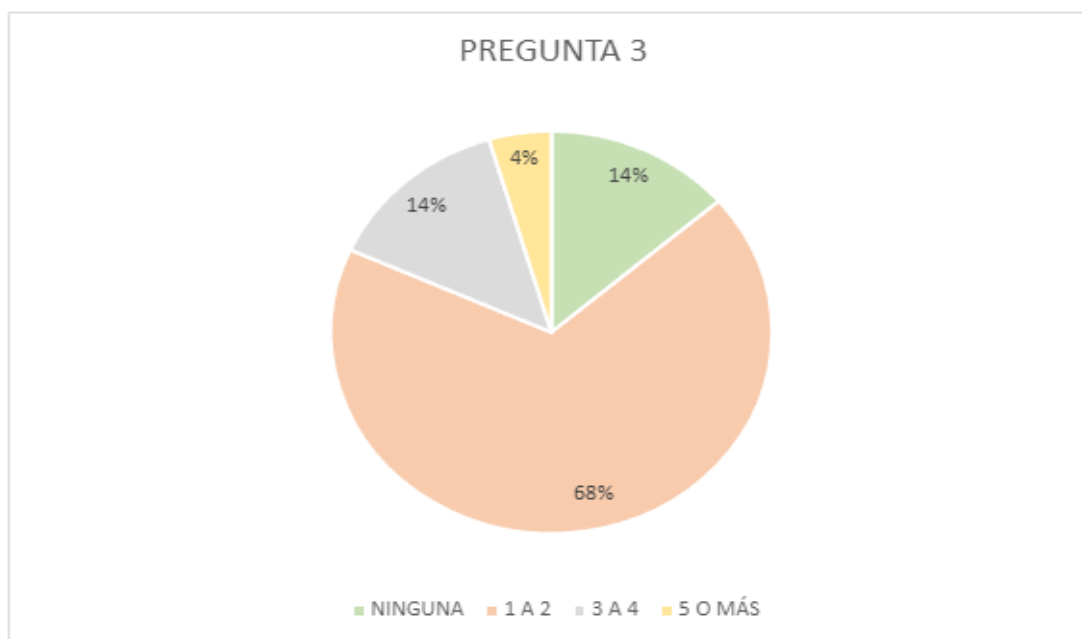
Nota. Esta tabla muestra la pregunta 2 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Análisis:

Respecto a la pregunta realizada a 197 encuestados, gran parte de estos 146 con el 74% asocia a el calendario folklórico con un conjunto de tradiciones, costumbres y creencias que forman la identidad de un pueblo, 44 de ellos con el 22% lo ve como festividades para distraerse y compartir con amigos/familia y el 4% con 7 encuestados, indica desconocimiento del significado. Es decir, mayor porcentaje lo asocia con la identidad cultural, pero también tienen la perspectiva de algo más recreativo y social.

3. ¿A cuántas festividades culturales asistió en el último año?**Figura 13**

Asistencia a festividades culturales del Ecuador



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 3 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 8

Asistencia a festividades culturales del Ecuador

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Ninguna	27	14%
1 A 2	134	68%
3 A 4	27	14%
5 o más	9	4%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 3 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

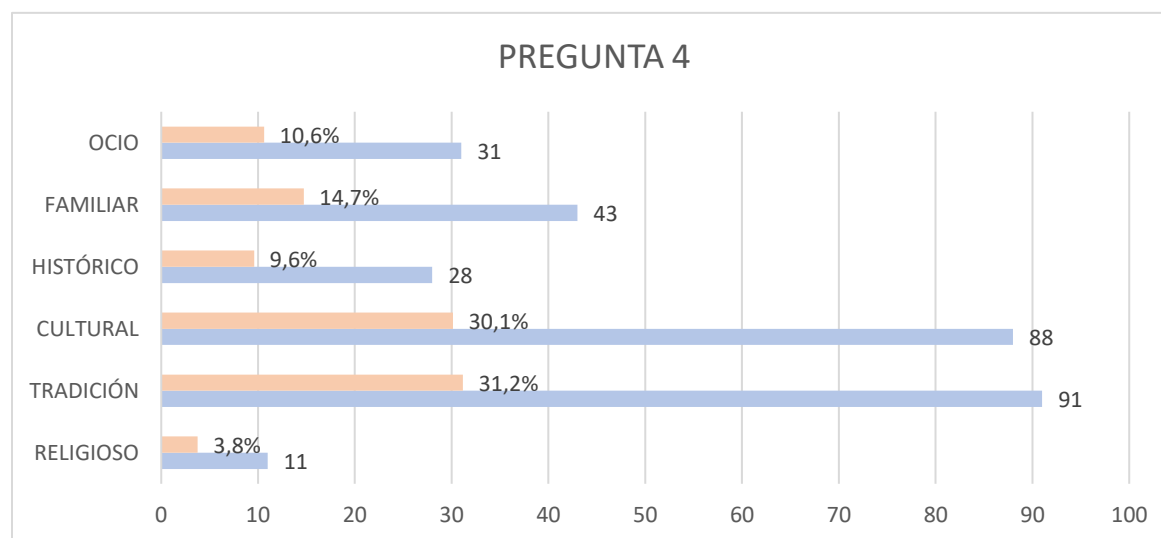
Análisis:

Con respecto a los 197 encuestados, la mayor parte de estos con 134 y el 68% indica a ver asistido entre una y dos festividades culturales en el último año, por otra parte, el 14% con 27 encuestados informa no haber asistido a ninguna festividad, y por otra parte el mismo porcentaje de personas afirma haber asistido a tres o cuatro festividades, y un pequeño grupo de 9 con el 4% señala que asistió a cinco o más festividades culturales en el último año. Con ello se concluye, que los encuestados tienen diferentes niveles de disponibilidad o interés al participar en festividades culturales.

4. ¿Cuál es su motivo para asistir a las festividades?

Figura 14

Motivo de asistencia a las festividades culturales del Ecuador



Nota. Esta tabla muestra la pregunta 4 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 9

Motivo de asistencia a las festividades culturales del Ecuador

Opciones	Respuestas múltiples	Porcentaje
Ocio	31	10,6%
Familiar	43	14,7%
Histórico	28	9,6%
Cultural	88	30,1%
Tradición	91	31,2%
Religioso	11	3,8%
Total	292	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 4 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

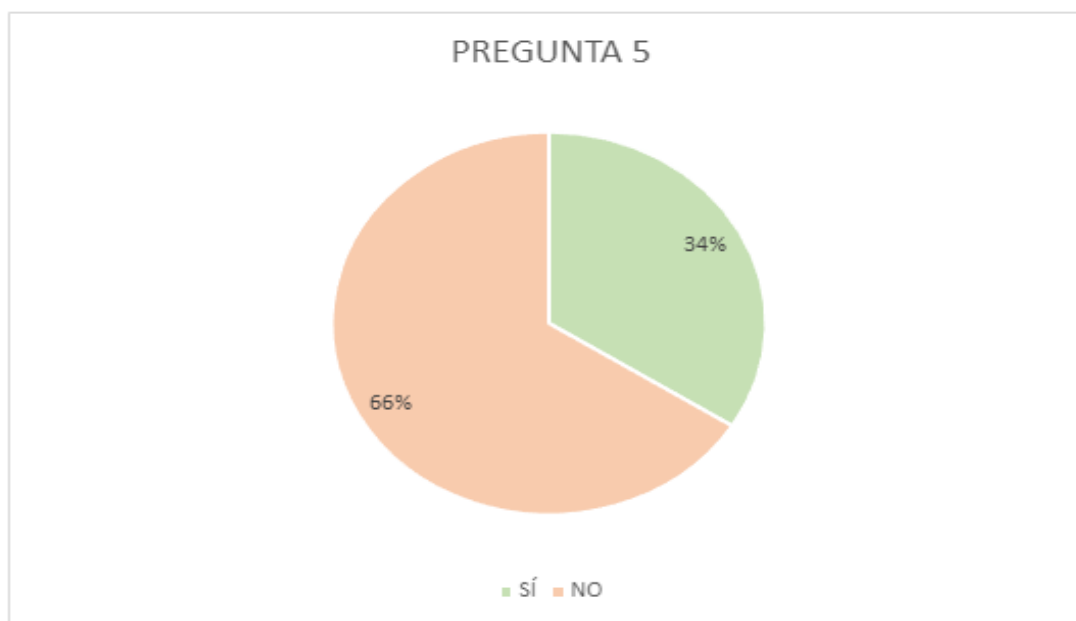
Análisis:

De un total de 292 respuestas múltiples, la más común como motivo principal para asistir a una festividad es tradición con 91 respuestas que comprenden el 31,2 %, cultural es la segunda opción con 88 respuestas y el 30,1%, familiar es mencionado con 43 respuestas equivalente al 14,7%, ocio con 31 respuestas y el 10,6%, histórico con 28 respuestas y el 9,6%, religioso con 11 respuestas y el 3,8%. Como conclusión se puede mencionar que las respuestas relacionadas con tradición y cultura cuyo porcentaje es el más alto, sugiere que para los encuestados es un factor clave en la participación de festividades, seguido por lo familiar, que se asocia con la unidad y la fuerte relación familiar, adicionalmente la diversidad de respuestas manifiesta que las motivaciones puede variar según las preferencias individuales del encuestado.

5. ¿Ha participado de la festividad "Diablada de Píllaro"?

Figura 15

Participación en la festividad Diablada de Píllaro



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 5 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 10

Participación en la festividad Diablada de Píllaro

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Si	67	34%
No	130	66%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 5 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

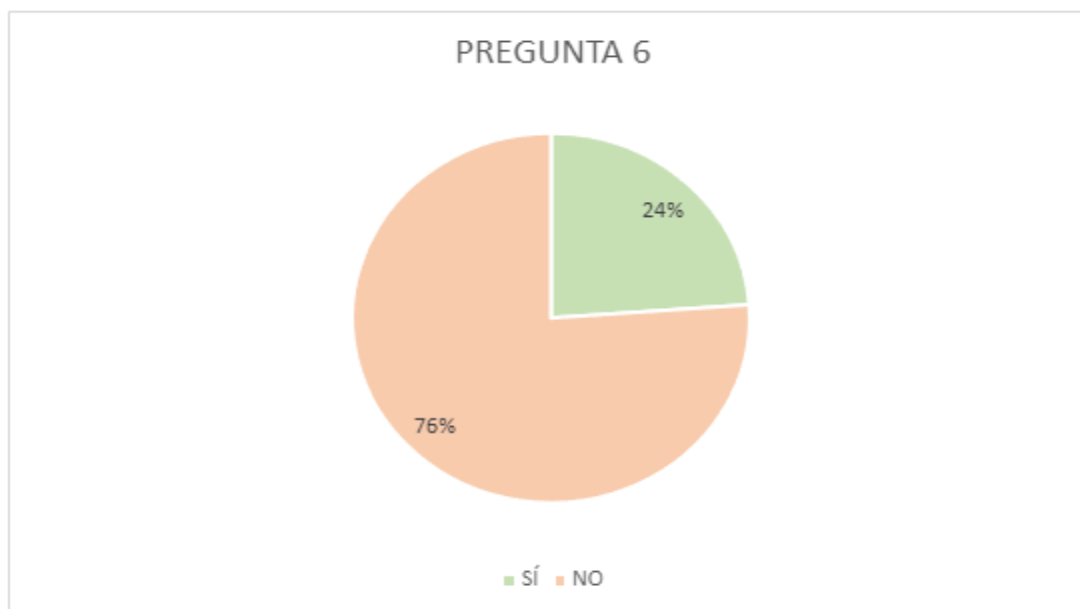
Análisis:

De un total de 197 encuestados, la mayoría que representa 130 personas con el 66% indica que no han participado en la festividad “Diablada de Píllaro”, y 67 encuestados con el 34% afirma el haber participado en la festividad. Se puede identificar que la mayoría de encuestados no ha participado en la festividad, pero hay una participación significativa de encuestados que la conocen, y la misma puede tener una tendencia de crecimiento.

6. ¿Conoce el origen de la celebración antes mencionada?

Figura 16

Conocimiento del origen de la festividad Diablada de Píllaro



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 6 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 11

Conocimiento del origen de la festividad Diablada de Píllaro

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Sí	47	24%
No	150	76%
Total	197	100%

Nota. Este gráfico muestra la pregunta 6 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

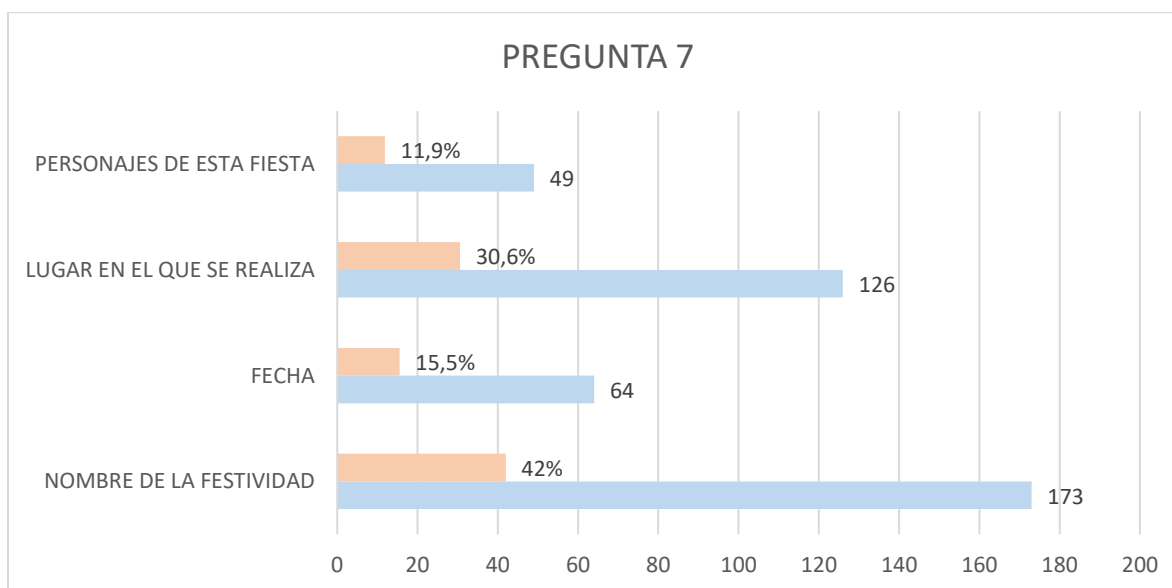
Análisis:

En la encuesta realizada a un total de 197 personas, 150 de estas que representa el 76% indica que no conoce el origen de la festividad “Diablada de Píllaro” y un porcentaje más bajo con el 24% que representa 46 encuestados, afirma el tener conocimiento del origen de la festividad. Con lo expuesto anteriormente la mayor parte de personas encuestadas, no están familiarizadas con el origen de la festividad, lo que puede indicar un conocimiento limitado sobre tradiciones o historia asociadas a este evento.

7. Seleccione, ¿Qué conoce de esta festividad?

Figura 17

Conocimiento de la festividad Diablada de Píllaro



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 7 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 12*Conocimiento de la festividad Diablada de Píllaro*

Opciones	Respuestas múltiples	Porcentaje
Personajes de esta fiesta	49	11,9%
Lugar en el que se realiza	126	30,6%
Fecha	64	15,5%
Nombre de la festividad	173	42%
Total	412	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 7 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

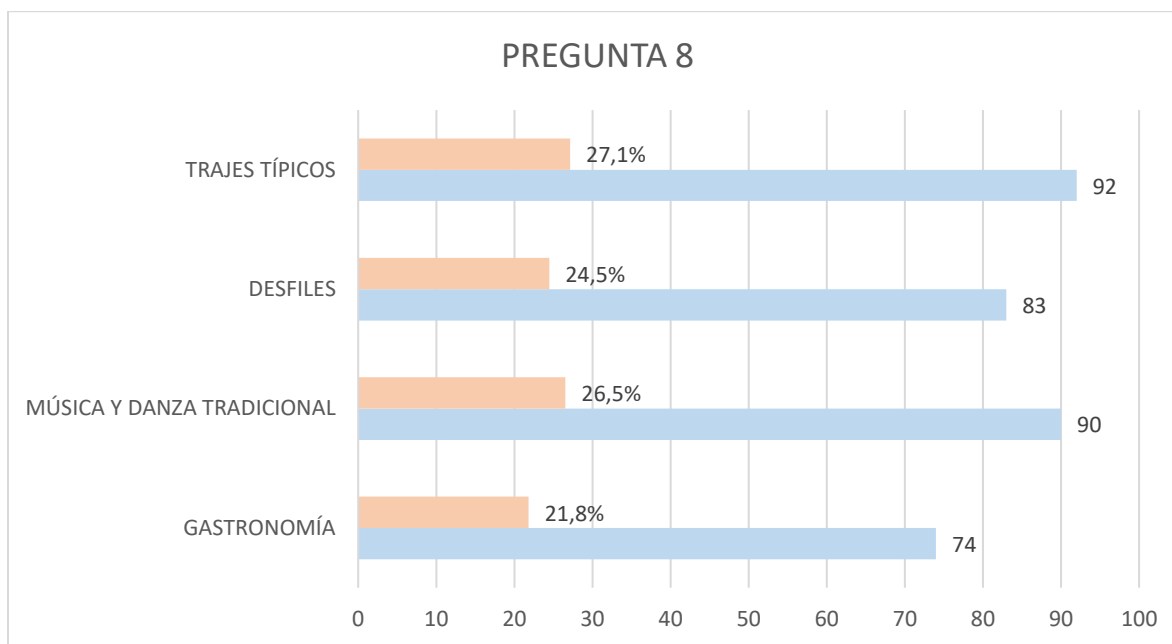
Análisis:

De las 412 respuestas obtenidas, la mayor cantidad de respuestas 173 con el 42% conocen el nombre de la festividad “Diablada de Píllaro”, seguido por 136 con el 30,6% conocen el lugar en donde se realiza la festividad, el 15,5% con 64 respuestas conocen la fecha, y por último con el 11,9%, 49 respuestas identifican que conocen los personajes de esta fiesta. Se concluye que hay una variabilidad en el conocimiento de diferentes aspectos de la festividad, que indica que ciertos elementos pueden ser más conocidos que otros, cabe destacar que el nombre de la festividad y su lugar de celebración sean más conocidos porque son aspectos identificadores para los encuestados.

8. ¿Qué aspectos valora más en una festividad?

Figura 18

Valor de aspectos de una festividad



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 8 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 13

Valor de aspectos de una festividad

Opciones	Respuestas múltiples	Porcentaje
Trajes típicos	92	27,1%
Desfiles	83	24,5%
Música y danza tradicional	90	26,5%
Gastronomía	74	21,8%
Total	339	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 8 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

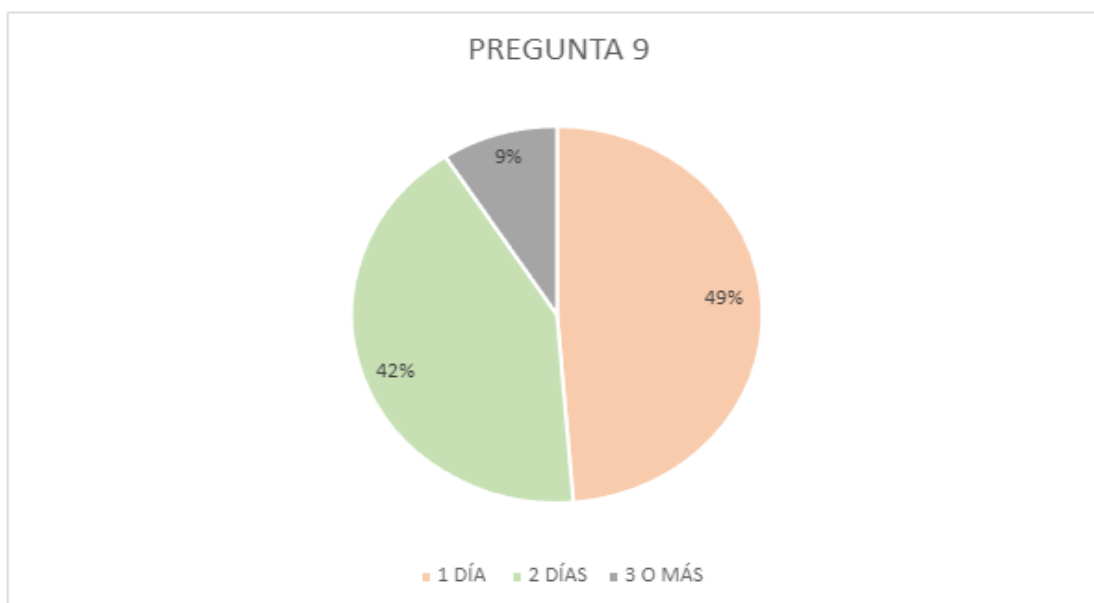
Análisis:

Del total de encuestados 197, se recolectaron 339 respuestas múltiples, 92 de estas con el 27,1% identifica que el aspecto más valorado, son los trajes típicos, seguido por la música y danza tradicional con 90 respuestas y el 26,5%, los desfiles con 83 respuestas y el 24,5%, y por último el 21,8% con 74 respuestas se encuentra la gastronomía. Con lo antes mencionado se concluye que se ha dado énfasis a los trajes típicos, música y danza tradicional, que es lo que a primera vista destaca en la festividad, pero se debe acotar que existen elementos e historia a destacar para preservar en el tiempo.

9. ¿Cuál cree usted que sería el tiempo de su visita a una festividad?

Figura 19

Tiempo de visita en una festividad



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 9 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 14

Tiempo de visita en una festividad

Opciones	Encuestados	Porcentaje
1 día	96	49%
2 días	83	42%
3 o más	18	9%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 9 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

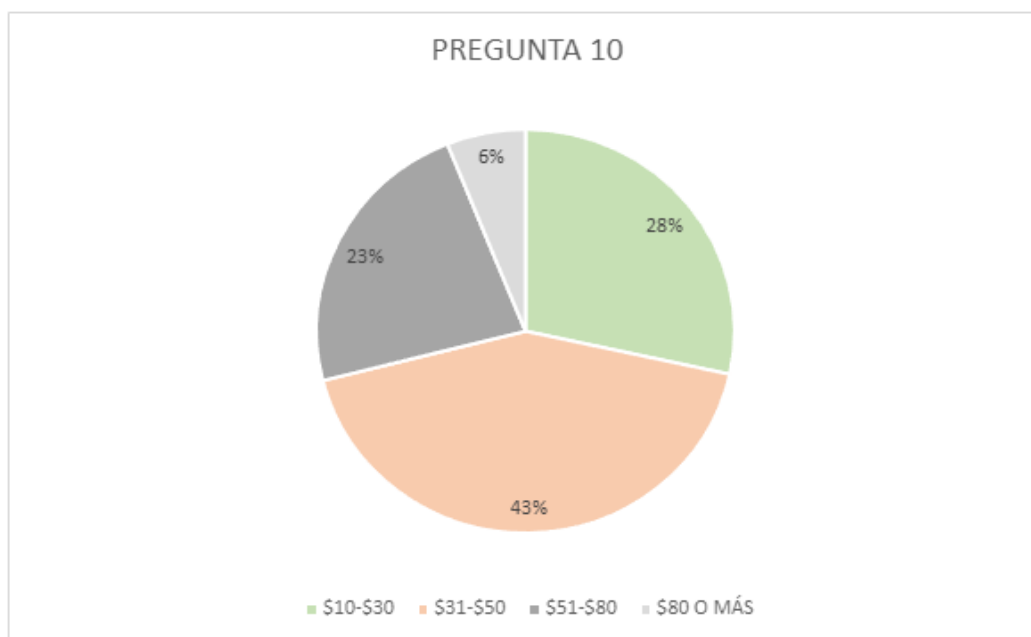
Análisis:

Del total de 197 encuestados, se ha determinado el tiempo de visita en la festividad de la siguiente forma; 96 encuestados con el 49% indica su visita con un el tiempo de 1 día, el 42% de 83 encuestados, considera su vista se extendería a 2 días, y la minoría de 18 encuestados con el 9% estarían dispuestos a quedarse en la festividad durante 3 días o más. En conclusión, la mayoría de los encuestados prefiere, visitas cortas, de 1 y 2 días, lo que también favorece para el análisis de si es factible invertir en infraestructura turística, o actividades que prolonguen la estancia de los visitantes.

10. ¿Cuánto estaría dispuesto a invertir por día en la festividad Diablada de Píllaro incluido, alimentación, alojamiento, recreación?

Figura 20

Inversión diaria en la festividad Diablada de Píllaro



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 10 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 15

Inversión diaria en la festividad Diablada de Píllaro

Opciones	Encuestados	Porcentaje
\$10-\$30	56	28%
\$31-\$50	84	43%
\$51-\$80	45	23%
\$80 O MÁS	12	6%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 10 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

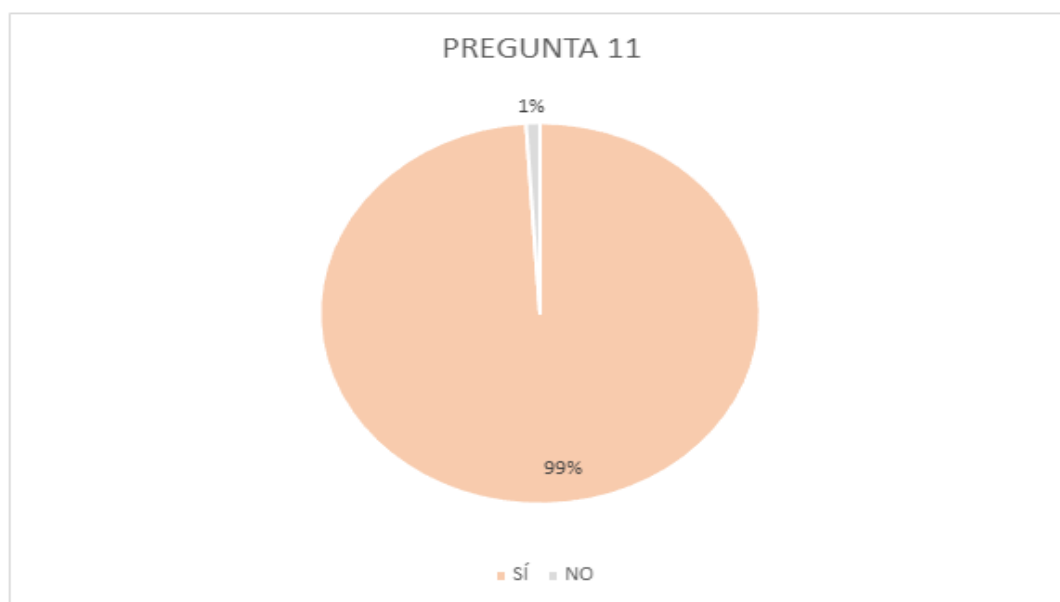
Análisis:

Del total de 197 encuestados, 84 con el 43% obtuvo la mayor valoración, que corresponde a lo dispuesto a invertir por día en la festividad “Diablada de Píllaro”, incluyendo, alimentación, alojamiento y recreación con la opción de \$31-\$50, seguido por la opción de \$10-\$30 con el 28% y 56 encuestados, de \$51-\$80, 45 encuestados con el 23%, y por último con el menor porcentaje \$80 o más, 12 encuestados con el 6% respectivamente. En conclusión, se puede evidenciar que la información obtenida puede ser útil para la planificación de servicios y actividades relacionadas con la festividad, con diferentes rangos de precios para atraer a más variedad de visitantes.

11. ¿Considera usted importante que el conocimiento de las festividades culturales se debe preservar, para transmitirlos a las futuras generaciones?

Figura 21

Importancia de la transmisión de conocimiento entre generaciones



Nota. Este gráfico muestra la pregunta 11 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Tabla 16*Importancia de la transmisión de conocimiento entre generaciones*

Opciones	Encuestados	Porcentaje
Sí	195	99%
No	2	1%
Total	197	100%

Nota. Esta tabla muestra la pregunta 11 de la encuesta realizada a visitantes de Píllaro en la ciudad de Quito.

Análisis:

Para el análisis de la pregunta con 197 encuestados se obtuvieron los siguientes datos, 195 personas con el 99% consideran que es importante que el conocimiento de las festividades culturales se debe preservar para transmitirlos a las futuras generaciones, y solo el 1% con 197 encuestados, indicó que no considera importante esta preservación. Con esto se concluye que, con la gran cantidad de aprobación a la importancia de preservar el conocimiento de las festividades culturales, esto sugiere una conciencia sobre el valor cultural y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.

Análisis de resultados la entrevistas

Entrevista dirigida a la Sra. Diana Mecías representante del GAD Municipal de Píllaro.

1. ¿Conoce usted, cuál es el origen de la festividad “Diablada de Píllaro”?

Desde la institución se ha trabajado en estudios previos sobre festividad. Se sabe que la fiesta se declaró Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado el 29 de diciembre del 2008, dentro de la declaratoria se cuenta con un documento denominado la declaratoria donde se encuentran todas estas versiones, sin embargo, una de las versiones más acercadas al origen de la Diablada Píllareña es cuando los españoles conquistaron a los indígenas les asignaban un día libre para su descanso, entonces en una forma de liberarse de la opresión que sentían por parte de los españoles, se vestían de uno de los

personajes más temidos de la humanidad que es el diablo, era una manera de revelarse, de liberarse de esa presión (Mecías, 2024).

Aunque hay otras versiones que hubo el traslado de Mitimaes que vinieron de Perú y también de Bolivia, con esas tradiciones y pues obviamente con el intercambio de experiencias, lo dejaron aquí, otras versiones es que la gente de Marcos Espinel era enfrentada con los moradores de Tunguipamba por el amor de las de las chicas de allí, sin embargo, los señores cabecillas son los portadores de esta manifestación u organizadores saben desde sus antepasados, pues comentan sobre nuestra festividad o sus orígenes en una parte esencial que es un simbolismo también de nuestra fiesta. Eso se realiza un mes antes del inicio de la fiesta, que es evidente, del 1 al 6 de enero. Entonces, si hay un espacio también idóneo donde se produce la transmisión de la memoria social del contexto de esta festividad (Mecías, 2024).

2. ¿Cree usted que los visitantes que asisten a la Diablada de Píllaro conocen el trasfondo de la misma?

La publicidad de la fiesta ha sido invitando a los turistas a que estén presentes del 1 al 6 de enero, porque la declaratoria señala claramente la fecha de ejecución de esta fiesta [...] la mayoría de las personas desconocen, incluso un gran porcentaje de los píllareños (Mecías, 2024).

3. ¿Desde qué fecha inicia la preparación para la festividad “Diablada de Píllaro”?

Desde la institución tenemos los acercamientos con las diferentes instituciones de apoyo para la fiesta, también con organismos como Agencias de la municipalidad y los señores cabecillas, un acercamiento desde septiembre, en las coordinaciones se organiza cuántas partidas o delegaciones formarán parte de las partidas, el circuito, horarios de transporte, ubicación de paradas y algunas situaciones más que hay que tomar en consideración dentro del plan de contingencia y la obtención de permisos respectivos [...] (Mecías, 2024).

4. ¿Cuál es la inversión destinada a esta festividad y su distribución?

Los recursos que se tiene como municipalidades asignado para cubrir los gastos que se generan para la pervivencia de esta fiesta, sí está regulado a través de una ordenanza y también de un reglamento, se les entrega un aporte económico a los señores cabecillas para la contratación de la banda de pueblo, exclusivamente para el acompañamiento durante los 6 días de fiesta. [...] Estamos hablando de unos 16000 dólares, pero como municipalidad se debe asignar recursos necesarios para la coordinación de logística, es decir, movilización de fuerzas vivas, por ejemplo, policía nacional y Fuerzas Armadas para la seguridad, se necesita un presupuesto asignado para la promoción, difusión de la fiesta, elaboración de materiales y souvenirs, asciende a unos 30000 dólares aproximadamente (Mecías, 2024).

5. ¿Cuál es el aporte cultural de esta festividad al Cantón Píllaro?

Se trata de llevar un mensaje, es lo que también se está trabajando para que todas las personas que vengan a Píllaro, todos son bienvenidos y es importante también que nos visiten porque intercambiamos experiencias, no solo de la fiesta, sino que aprovechan el tiempo y visitan atractivos

turísticos que tiene el cantón, incluso apoyan a nuestros artesanos adquiriendo las máscaras, souvenirs o presentes que se llevan como un recuerdo también a sus lugares de donde provienen [...] (Mecías, 2024).

6. ¿Cómo se manejan con los influencers o creadores de contenido con la información que dan de esta festividad y si ha existido algún problema?

Últimamente a esta fiesta, por la popularidad que tiene, por la algarabía que esta representa la mayoría de las personas, sobre todo a influencers, sí vienen y con el tiempo de anticipación, se preparan, investigan, indagan y saben de qué se trata, entonces hay excepciones. Hemos visto videos de influencers o youtubers que han dado una información tan veraz, por ejemplo, cuáles son los personajes más representativos de la partida, que hacen en los preparativos, cuántos repasos hacen, ha sido muy muy válido también en el trabajo investigativo que han hecho algunos de ellos, pero hay otros también que utilizan a nuestra fiesta como una plataforma comercial, entonces no se está de acuerdo en eso, se sabe que la cultura es dinámica, es cambiante y todos tenemos acceso a ella, pero también que si debe existir el respeto necesario [...] (Mecías, 2024).

Entrevista dirigida al Sr. Néstor Bonilla artesano de las caretas para la Diablada de Píllaro.

1. ¿Conoce usted, cuál es el origen de la festividad “Diablada de Píllaro”?

Hay algunas versiones sobre el origen y algunas que se centran en el mito y otras quizás tienen un poco más de fundamento histórico, pero entendamos que hay primero, el cual es la denominación de Diablada, es un término que prácticamente es reciente de a partir de la declaratoria del del 2008, que se hizo por parte del Gobierno y elevando a esta oficialmente a esta celebración como patrimonio cultural, uno de los orígenes data del siglo XVIII (Bonilla, 2024).

Relatan de un cacique de apellido Tubón que tuvo la intención de sublevación ante los españoles por el tema de tributos, entonces estas obligaciones estaban planificadas realizarse en el Corpus Christi, es la fiesta mayor de todos los pueblos, en especial los pueblos antiguos, que están lanzando el tema religioso, espiritual y en medio de un estanco que eran las posadas o bares de esa época le escuchan hablar a Tubón un poco entrado en tragos de esta intención de realizar el levantamiento y anticipan al corregidor del pueblo que hay estas intenciones y le detienen a Tubón recibiendo un castigo, la intención era vestirse de diablos dentro de la fiesta de Corpus Christi. Así lo menciona el documento, entendamos que es desde la visión española que el diablo es toda la espiritualidad maligna, todo lo desconocido para para los europeos, le censuraban y le tachaban de malo, de qué se relaciona con Lucifer, Satanás, etcétera [...] (Bonilla, 2024).

Otra de las historias de las que se ha escuchado de los adultos mayores, se mezclan entre el mito y la realidad, se habla de una quebrada que existe en una en uno de los barrios que son más antiguos de esta costumbre que es Pucahuaico que en términos Kichwa significa “Quebrada Roja”, además de ser una zona arqueológica importante hace algunas décadas atrás, ahora quedan pocos vestigios de lo que realmente significaba ese lugar, esta quebrada tiene mucho de desagrado y se habían generado un cúmulo de leyendas (Bonilla, 2024).

Entonces hablaban, por ejemplo, de que de que la gente subía el páramo y siempre bordeando la quebrada y cuando bordeaban la quebrada se encontraba o sentían la presencia de la cosa mala o las energías negativas que existen dentro de un lugar y que la personifican o las relacionan directamente con la presencia del diablo, la gente que afirmaba haber visto bailar el diablo en las noches escuchado la banda, mirado la silueta o la sombra del diablo bailando en la cascada [...] (Bonilla, 2024).

Una historia que habla del barrio de Tunguipamba y Marcos Espinel que era por el tema de las mujeres, como acontecimientos históricos sí se dio, se menciona inicialmente que los de Tunguipamba

se vistieron de diablo para asustar a los del barrio Marcos Espinel o viceversa, existía una rivalidad hasta no hace muchas décadas donde los padres de las muchachas, en especial no les dejaban que se relacionen o no se casen con los de otro lugar, étnicamente son la misma gente que vive en la zona alta, de hecho a Marcos Espinel y Tunguipamba les divide apenas un pequeño trecho de camino, pero esta rivalidad se evidenciaba desde antes salían a los bailes, eventos en un grupo de amigos en especial varones, entonces visitaban otro barrio y ahí se producían las diferencias por las muchachas a las que pretendían. Y esas diferencias sí se hicieron evidentes en la fiesta, porque el estar escondido en la en la careta representado a sus barrios y luchando por el prestigio de su sector (Bonilla, 2024).

2. ¿Cuáles son los personajes principales de la Diablada de Píllaro?

Los personajes que se han ido adquiriendo, algunos se han ido dejando atrás y otros que están volviendo a revitalizarse que nacen de diferentes épocas, uno de los personajes más antiguos son las parejas de línea, son la columna vertebral de la de la partida, la misión del resto disfrazados proteger a las parejas de línea del resto de personas, otros de los personajes más representativos son el Diablo, la Guaricha, El Capariche, El Chorizo que se está revitalizando, la banda de pueblo y el cabecilla [...] (Bonilla, 2024).

3. ¿Cuál es el proceso para la elaboración de estas máscaras y con qué materiales se realizan?

Inicialmente tiene que tener un molde o una base ya sea hecha de piedra, cascajo, cera, cemento, etcétera, en el que se va a encontrar relieves de cejas, nariz, boca principalmente, o en algunos casos de algunas líneas de expresión. En ese molde usaremos papel con engrudo, una mezcla entre harina y agua es sujeto de coacción, se tapan estas capas con papel, papel Bond, papel de cuaderno, etcétera, logrando una consistencia de unas 15 o 20 capas que gradualmente se van secando al sol, la única manera de secado posible de las caretas es al sol se depende mucho del clima, una vez

que se logra esta base sólida, luego en las formas se puede trabajar piezas como las orejas, los colmillos dentro o fuera del proceso de secado de la careta. La cornamenta hecha en alambre y papel o cachos natural de chivo culminando la máscara, el último forrado es con el papel de cemento, posteriormente ya viene el pintado, se utiliza pinturas normalmente de caucho, porque eso permite impermeabilizar la careta en el baile en el caso de lluvia (Bonilla, 2024).

4. ¿En qué se inspira para el diseño de las máscaras?

Siempre la inspiración nace de experiencias y vivencias con las personas durante el tiempo, experiencias plasmadas en cada careta, otra de la inspiración viene del cliente, dependerá de lo que quiera el bailarín, cada uno tiene diferentes gustos por las caretas en su forma, morfología, colores [...] (Bonilla, 2024).

5. ¿Cuánto tiempo toma la elaboración de una máscara y sus costos?

Está sujeto a la voluntad del tiempo, en un buen clima, una careta, si se acaba en un mes y medio, una careta simple, y seis meses una carta un poco más complicada entre un mes y medio para someterle a secado y con el tiempo se va armando. Los costos, una careta normalmente está desde los 60 dólares hasta los 300 dólares. El formato de trabajo es por obra en la forma que quiera el cliente [...] pero previo a los días de enero en el transcurso de la festividad, se va a encontrar en locales en el centro la venta de las caretas que en su mayoría son reventa es ahí van a encontrar precios bastante elevados, pero lo normal oscila entre los 60 dólares hasta los 300 dólares dependiendo de la complejidad del diseño, porque en la en la complejidad radica también el tiempo, quizás los materiales no son los costosos, cuesta desde el principio porque no es algo que se puede armar en de un solo cuerpo y un solo momento y el tiempo que se invierte día a día [...] (Bonilla, 2024).

6. ¿Cómo ha evolucionado el proceso de fabricación de las máscaras a través de los años?

Se habla del contexto de los antiguos artesanos con los nuevos, antes el hecho de hacer una careta no era como una situación tanto de orgullo porque era un algo muy reservado, menos que esta fiesta no también no era también vista como es ahora con todo ese valor cultural, histórico, turístico, identitario, en el centro no les gustaba mucho la salir a bailar porque decían que era un pretexto de luchar y no lo miraban como expresión cultural. El hecho de ser artesano de caretas tampoco era como un motivo de orgullo, entonces la gente hacía más sus caretas para bailar sin mucho valor económico que no es el mismo que tiene hoy, por eso muchos artesanos prestaban las caretas (Bonilla, 2024).

7. ¿Ha tenido alguna forma de apoyo gubernamental o privado en torno a su arte?

Analicemos que la cultura y la gubernamental no van de la mano la mayoría de casos, los GADs como parte de gubernamental tiene la comprensión y la preservación de la cultura, hay que tener en cuenta si con estas acciones concretas el artesano crea con su arte y pasan a ser un mediador, si una careta a quién quiere generar un apoyo para promocionar en sí en la presentación, la producción del producto, si es tanto local, provincial, el municipio es un canal, pero como para afirmar que recibimos un apoyo directo, no [...] (Bonilla, 2024).

8. ¿Considera usted importante que el conocimiento de esta festividad se debe preservar para transmitirlos a las futuras generaciones?

Si, es una transmisión de memoria durante los años, si no hacemos ese ejercicio de memoria no estamos haciendo una práctica cultural sino de pronto una vez un show un espectáculo o un evento folclórico que tenga una de esas cuestiones de nuestra celebración, es una práctica cultural arraigada en los corazones en las almas de los pilareños, al pasar el tiempo tenemos esa necesidad urgente de retroalimentarnos del pasado y escuchar, esas voces, historias que le dan sentido a esta festividad y que ayudan a no actuar de manera automática, Hay espacio dentro de la fiesta donde son ideales para ese

proceso porque es comunitario desde los repasos donde se involucran niños, jóvenes y personas de Píllaro que nos ayudan a proteger esta tradición [...] (Bonilla, 2024).

Entrevista dirigida al Sr. Leonardo Tenelema técnico de Gestión de Riesgos del Cantón Píllaro.

1. ¿Cuáles son los principales riesgos que identifica en la logística de este evento y cómo se abordan para garantizar un desarrollo seguro de la misma?

La amenaza principal es la delincuencia por la acumulación de personas, especialmente en días específicos como ocurrió este año el primero, el quinto y el séptimo día donde se tuvo una gran afluencia de visitantes. Además, otra amenaza importante es el eje vial, en la ruta principal que conecta Ambato con Píllaro, así como otras vías de Salcedo y Patate, sin embargo, la vía Patate-Píllaro representa un riesgo latente debido al alto tráfico provocando congestiones y convirtiéndose en un riesgo cuando se producen grandes colas, especialmente en el área conocida como La Joaquina, donde la pendiente aumenta dañando los motores a los automóviles. el riesgo de deslizamientos o incendios forestales en esta vía, como se ha registrado en el pasado ocasionando daños a personas y vehículos [...] (Tenelema, 2024).

2. ¿Con qué entidades ya sean públicas o privadas se realizan convenios para establecer la seguridad de la festividad?

Se han articulado las instituciones de seguridad denominadas las de primera respuesta para trabajar en conjunto. Inicialmente, se colabora estrechamente con las instituciones cantonales como la Policía Nacional, las Fuerzas Armadas, el Cuerpo de Bomberos, el Ministerio de Salud Pública, el Ministerio de Educación y el GAD Municipal de Santiago de Píllaro siendo el objetivo es construir un plan de contingencia sólido, identificando y resolviendo las brechas que se ha enfrentado en años anteriores (Tenelema, 2024).

Una vez que se ha establecido esta coordinación a nivel local, se extiende la colaboración a nivel zonal y nacional, especialmente con la Policía Nacional y las Fuerzas Armadas, quienes son los principales aliados para garantizar que el evento transcurra sin contratiempos significativos. Además, es importante mencionar la colaboración del GAD Municipal de Ambato, específicamente la Dirección de Tránsito, Transporte y Movilidad se trabaja de manera conjunta con los agentes de tránsito para coordinar la circulación vehicular, especialmente en el tramo que conecta Ambato con Píllaro (Tenelema, 2024).

3. ¿Qué medidas de seguridad se implementan para proteger al público durante la diablada?

Se tiene un plan de contingencia específico para garantizar la seguridad durante toda la festividad donde se da la implementación de un vallado en una parte del circuito para mantener el orden mientras pasan las partidas, este vallado no solo permite que los turistas y espectadores puedan observar cómodamente, sino también facilita el desenvolvimiento de las participaciones. Otro aspecto de seguridad es la disponibilidad de parqueaderos seguros a pesar del aumento considerable de vehículos y personas especialmente el día 6, cuando la demanda superó la capacidad de las calles se ha identificado y mapeado parqueaderos en diferentes puntos en los accesos al parque central, lo cual aún se sigue enfrentando la insuficiencia de espacios (Tenelema, 2024).

Además de estas medidas se realizan campañas de concientización antes del evento dirigida a los propietarios de locales en Píllaro invitándolos a cumplir con los requisitos de la no venta de alcohol y a evitar situaciones que puedan desencadenar violencia intrafamiliar. También se llevan a cabo brigadas preventivas con personal municipal en coordinación con la Policía Nacional, el Cuerpo de Bomberos y las Fuerzas Armadas, antes y durante el evento, estos operativos preventivos han sido efectivos para mantener el orden y la seguridad (Tenelema, 2024).

4. ¿Desde qué fecha antes de la festividad se realizan los planes de seguridad?

La preparación para el evento comienza desde el mes de septiembre con la elaboración de los planes de contingencia y estableciendo contactos con las instituciones de seguridad con la Policía Nacional y las Fuerzas Armadas para asegurar un contingente adecuado y garantizando un control efectivo. Además, para atender la logística de este contingente, es necesario proporcionar alojamiento para el personal realizando convenios con la prefectura que dispone de espacios para alojamiento temporal. El Municipio cuenta con espacios para alojamiento, aunque en ocasiones resulta insuficiente, por lo que se ha buscado alternativas adicionales en otros sectores, esta planificación y coordinación se lleva a cabo con aproximadamente tres a cuatro meses de antelación (Tenelema, 2024).

5. ¿Cómo se lleva a cabo la supervisión durante la festividad para detectar el cumplimiento del protocolo de seguridad?

Se da la activación del puesto de mando unificado para coordinar las actividades del día, en este espacio se informa a todos los integrantes sobre las actividades que se llevarán a cabo durante la jornada. Por ejemplo, al cabecilla de la partida se le da la información de la hora y las determinadas calles por donde tendrá que desfilar, coordinando la atención de temas como los vendedores ambulantes y el estado de las vías. Después de cada jornada, se hace una evaluación en el puesto de mando para identificar situaciones que requieran mejoras o conflictos ocurridos, corrigiendolos en consecuencia todos los contingentes necesarios, ya sea de la policía, cuerpo de bomberos, contravenciones o de gestión de riesgos para asegurar un adecuado control (Tenelema, 2024).

Entorno Macro: Provincia de Tungurahua

La provincia de Tungurahua fue creada el 21 de mayo de 1861 y se celebró su independencia el 12 de noviembre de 1820, llamada así por el volcán con el mismo nombre que se encuentra en el territorio. La población total en 2015 fue de 543.702 y un área 3369,4 km². La capital es Ambato. Limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al sur con la provincia de Chimborazo, al oriente, con las provincias de

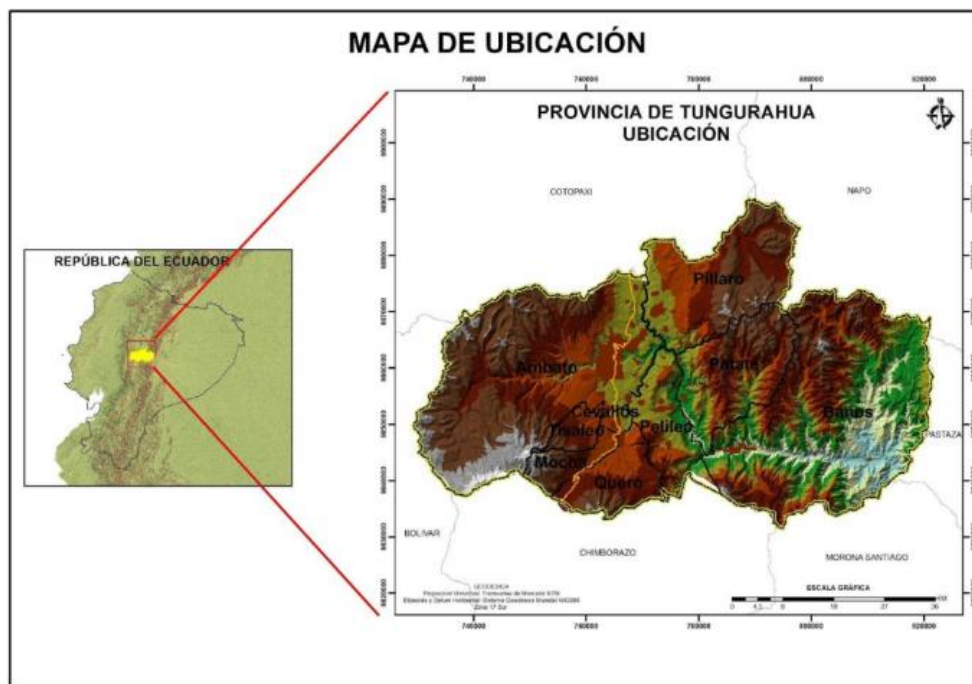
Pastaza y Napo y al oeste limita, con las provincias de Bolívar y Cotopaxi (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2023).

Dividido en 9 cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Pelileo, Píllaro, Quero, Tisaleo; con 44 parroquias rurales y 9 urbanas. La provincia presenta un rango de temperaturas debido a la altitud, que oscila entre los 1200 metros, a una altitud de 5000 metros sobre el nivel del mar y la influencia de las corrientes amazónicas como la atlántica, donde las temperaturas medias oscilan entre los -4°C en los puntos más altos de la provincia y los 20°C en los más bajos (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2023).

Manuel Caizabanda Jerez es el Prefecto Interino de la Provincia de Tungurahua, Doctor en Medicina y Cirugía General, Especialidad en Ginecología y Obstetricia, Magíster en Administración de Salud (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2023).

Figura 22

Provincia de Tungurahua-Ecuador, ubicación geográfica



Nota. El gráfico muestra la ubicación geográfica de la provincia de Tungurahua, y sus 9 cantones.

Tomado de *PDOT de Tungurahua, 2019-2023*.

Económico productivo: Tungurahua es una de las provincias que más aporta a la economía del Ecuador.

Por lo tanto, los comercios locales generan aproximadamente \$122.272,7 anualmente en pequeñas actividades como la manufactura, a continuación, en la tabla 17, se muestra la PEA según la rama de actividad (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2023).

Tabla 17

Población económicamente activa por rama de actividad de Tungurahua

PEA, rama de actividad	Población PEA 2019	Porcentaje
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	86.424	7.61%
Industrias manufactureras	59.599	19.04%
Comercio al por mayor y menor	52.837	16.88%
Construcción	16.559	5.29%
Transporte y almacenamiento	14.524	4.64%
Actividades financieras y de seguros	3.756	1.20%
Servicios Varios	43.196	13.80%
Otras actividades	36.122	11.54%
Total	313.018	100%

Nota. Recuperado de: *MUNICIPIO DE PILLARO – GADM SANTIAGO DE PÍLLARO (2022)*. Pillaro.gob.ec.

<https://www.pillaro.gob.ec/>

Entorno Micro: Cantón Píllaro

Píllaro perteneciente a la provincia de Tungurahua a 14 km de Ambato, la palabra Píllaro proviene de dos voces indígenas de la época quichua: “Pillalla”, que significa relámpago o trueno, y “Aroque”, que significa altar; se define como “El Altar del Dios del Rayo y el Trueno”, lo cual lo confirman las fuertes lluvias en la zona (Cruz, 2017).

Este encantador cantón está conformado por 9 parroquias, 2 urbanas las cuales son; Píllaro y Ciudad Nueva y 7 rurales conformadas por Baquerizo Moreno, Marcos Espinel, San Andrés, San Miguelito, Emilio María Terán, Presidente Urbina, San José de Poaló, cada una de las cuales ofrece paisajes, cultura y tradiciones incomparables que lo convierten en un destino inolvidable. Sus diversos ecosistemas cuentan con hermosos paisajes que van desde llanuras frías hasta valles cálidos; La gastronomía es distintiva y la artesanía única (Datos Generales – MUNICIPIO DE PILLARO, 2023).

El Cantón Píllaro limita al norte y este con las provincias de Ecuador que son: Cotopaxi y Napo, al sur con los cantones de Pelileo y Patate , y al oeste con el cantón Ambato, tiene una extensión de 472,2 km² y una población de 38.357 habitantes, con el 11,2% de analfabetismo el porcentaje más alto de la provincia de Tungurahua , su altitud es de 2.800 msnm, su actual Alcalde 2023 es Israel Chicaiza Toapanta, de profesión Abogado (Datos Generales – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

La temperatura disminuye a medida que aumenta la altitud de la región. La parroquia San José de Poaló presenta las temperaturas más bajas del cantón, en un sector que forma parte del Parque Nacional Llanganates. En el lado suroeste de la parroquia Marcos Espinel se registran las temperaturas más altas del cantón, alcanzando un rango entre 15 y 18 °C. La temperatura mínima registrada entre 2010 y 2020 fue de 7,98 °C y la máxima de 18,6 °C. La temperatura media en la región es de 14,3 °C (PDOT DEL CANTÓN PÍLLARO, 2022).

Componente económico y productivo: En el cantón de Píllaro se analizan las principales actividades económicas y la fuerza laboral entre el año 2010 al 2020, la población económicamente activa PEA ha crecido, de 17.053 a 24.071 personas representando un aumento del 44, 5% al 56,5% de la población total, la participación de mujeres en este porcentaje es del 48.2%, la tasa de empleo adecuado en este cantón es del 32%, mientras que el empleo inadecuado representa el 65.8% (MUNICIPALIDAD – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

Entre las principales actividades económicas del cantón Píllaro, se encuentra la agricultura y ganadería, silvicultura y pesca, seguidas de la construcción y el comercio, estas actividades han mantenido un auge constante a lo largo del tiempo, en el área urbana sobre todo el comercio y la actividad más común y representativa, mientras que en el área rural la agricultura es la que predomina, la participación de mujeres en esta fuerza laboral es del 48.2% y enfrentan desafíos de acceso equitativo a lo que es el empleo, en cuanto a niños y niñas incluyendo adolescentes la participación en actividades

económicas representa el 4% del total y los pueblos y nacionalidades indígenas representan el 5% con participación mayoritaria en el sector primario (Datos Generales – MUNICIPIO DE PILLARO, 2023).

Crecimiento poblacional: Píllaro ha experimentado un crecimiento sostenido con un promedio anual del 0.99%, lo que garantiza el desarrollo urbano planificado, por otra parte, se evidencia una alta incidencia en la tasa de envejecimiento que es del 35.21% superior a la media nacional. Sin embargo, en la pirámide poblacional se muestra que prima los jóvenes con más de un tercio de la población en edades productivas sin embargo la población dependiente es del 27.53%, lo que evidencia la necesidad de un soporte social por parte de la población en edades activas.

La distribución por parroquias se concentra mayormente en el área rural con un 71.38% a diferencia del área urbana que se encuentra con el 28.62% y la densidad poblacional es mayor en las cabeceras parroquiales, siendo Marcos Espinel la que representa la mayor densidad demográfica a pesar de ser cuarta en extensión.

Componente ambiental, prácticas ambientales:

Píllaro alberga una diversidad de vida silvestre incluyendo especies extractivas como son el pino y el eucalipto con 610.02 hectáreas, este último es utilizado principalmente en la industria maderera y farmacéutica en cuanto al pino abarca 166.75 hectáreas. La flora comprende diversas especies como barnadesia arborea, bacharis teindalensis, son especies de plantas con flores, comprendidas en un estudio realizado en el año 2020, en cuánto en la fauna se ha identificado alrededor de 14 especies de mamíferos y siete especies de aves (Datos Generales – MUNICIPIO DE PILLARO, 2023).

En las especies de flora y fauna se encuentran en peligro de extinción algunos como el pato torrentero, el cóndor andino, el oso andino y el puma, dentro de los ecosistemas en peligro se incluyen los arbustales los bosques siempreverdes, estos se consideran frágiles debido a susceptibilidad con la intervención humana, dentro de la normativa ambiental en el cantón se incluyen disposiciones como la

protección y uso sostenible de la vida silvestre, también los recursos naturales dentro del código orgánico del ambiente (COA) que establece varias medidas para proteger flora y fauna y su uso (Datos Generales – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

Dentro de la normativa se prohíbe la extracción de especies de vida Silvestre salvo que sean para fines de investigación o repoblación de especies amenazadas, sin embargo, se reconoce el uso tradicional y cultural, como prácticas medicinales, esto permite utilizar a las comunidades ciertas especies de forma sostenible y controlada (PDOT DEL CANTÓN PÍLLARO, 2022).

Para el año 2016, se implementó el uso de contenedores para residuos sólidos y saneamiento, el municipio de Píllaro adquirió 25 contenedores para la recolección de residuos y en el año 2017 otros 20 distribuyéndolos en barrios como Santa Teresita, Colegio los Andes, Estadio Santiago de Píllaro entre otras localidades (Datos Generales – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

En parroquias del cantón se ha realizado inversiones para adquirir ecotachos desde el año 2015, hasta el año 2018 existían aproximadamente 45 distribuidos en las parroquias San Miguelito, San José de Poaló, Marcos de Espinel, varios de estos en mantenimiento (15), se espera adquirir seis más en la presente alcaldía, a pesar de estos esfuerzos se estima que solo el 42% de la población se beneficia de esta iniciativa (MUNICIPALIDAD – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

Turismo: En el cantón Píllaro para el año 2017 se registra la entrada de visitantes nacionales de 219.959 pernoctaciones y en el año 2018 se registran 223.070 demostrando así que existe un crecimiento del 1.41% en comparación con ambos años, el ingreso de visitantes según registros proporcionados en el PDOT del cantón Píllaro, son nacionales como se muestra en la tabla 18 (PDOT DEL CANTÓN PÍLLARO, 2022).

Tabla 18

Ingreso de visitantes por ciudad a Píllaro

Ciudad de origen	Pernoctaciones	Porcentaje
Ambato	102.328	46%
Quito	58.576	26%
Salcedo	8.725	4%
Latacunga	6.617	3%
Otros	46.824	21%
Total	223.070	100%

Nota. Recuperado de: *MUNICIPIO DE PÍLLARO – GADM SANTIAGO DE PÍLLARO (2022)*. Pillaro.gob.ec.

<https://www.pillaro.gob.ec/>

El cantón Píllaro posee atractivos turísticos naturales como culturales, los mismos que aportan significativamente a la economía local, a continuación, se muestra en la tabla 19, los atractivos más representativos del lugar (Datos Generales – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

Tabla 19

Principales atractivos naturales y culturales del cantón Píllaro

Atractivos Culturales	Atractivos Naturales
Festividad “Diablada de Píllaro”	Parque Nacional Llanganates
Plaza de la resistencia indígena (Píllaro)	Cascada “Siete chorros”
Iglesia de San Miguelito (1925)	Cascada “La toma”
Museo “Rumiñahui” Píllaro	Cascada “El pugze”
	Cascada “El pogyo uco”
	Cascada del Río León

Nota. Recuperado de: *MUNICIPIO DE PÍLLARO – GADM SANTIAGO DE PÍLLARO (2022)*. Pillaro.gob.ec.

<https://www.pillaro.gob.ec/>

Establecimientos para hospedaje:

Los lugares para hospedaje de visitantes que cumplen con los permisos solicitados por el Ministerio de Turismo, son 4 establecimientos con distinta capacidad de alojamiento, 3 de estos con

categoría de una estrella, y uno de segunda categoría, la sumatoria de la capacidad de estos establecimientos es de aproximadamente 195 visitantes, como se muestra a continuación en la tabla 20 (PDOT DEL CANTÓN PÍLLARO, 2022).

Los establecimientos de hospedaje en el cantón Píllaro es baja ya que el promedio de visitantes por día es de 2.477 en los días de mayor afluencia y el mínimo es de 219, en comparación con la capacidad de hospedaje para 195 visitantes, se denota que no cubre la afluencia máxima ni mínima (PDOT DEL CANTÓN PÍLLARO, 2022).

Figura 23

Establecimientos para alojamiento

Establecimiento	Categoría	Habitaciones	Camas	Empleados
Niña María	1 estrella	10	25	1
San Luis	1 estrella	28	78	4
San Jacinto	1 estrella	22	59	3
Las casas de los abuelos	segunda	16	33	3
Total		76	195	11

Nota. La imagen muestra los establecimientos disponibles, en el cantón Píllaro, para el alojamiento de visitantes. *MUNICIPIO DE PÍLLARO – GADM SANTIAGO DE PÍLLARO.* (2022). Pillaro.gob.ec.

<https://www.pillaro.gob.ec/>

Establecimientos de alimentos y bebidas: En el cantón de Píllaro se encuentran registrados aproximadamente 35 establecimientos por el Ministerio de turismo, que cumplen con los estándares

mínimos y los permisos para su funcionamiento, específicamente en esta división existen, 2 bares, 2 cafeterías, 2 discotecas y 29 restaurantes

Movilidad: Desde Ambato circulando por la vía Panamericana se puede tomar el desvío a la derecha en el sector conocido como de Izamba a la altura de la gasolinera Abril, recorrer por esta vía 12 km, se puede tomar la línea de transporte “Píllaro” en la ciudad de Ambato tras el Hospital Regional, en Píllaro también se encontrará transporte terrestre hacia Ambato y Quito, en la figura 24, se encontrará las cooperativas de transporte disponibles incluyendo taxis (Tungurahua Turismo, 2022)

Figura 24

Cooperativas de transporte en el cantón Píllaro

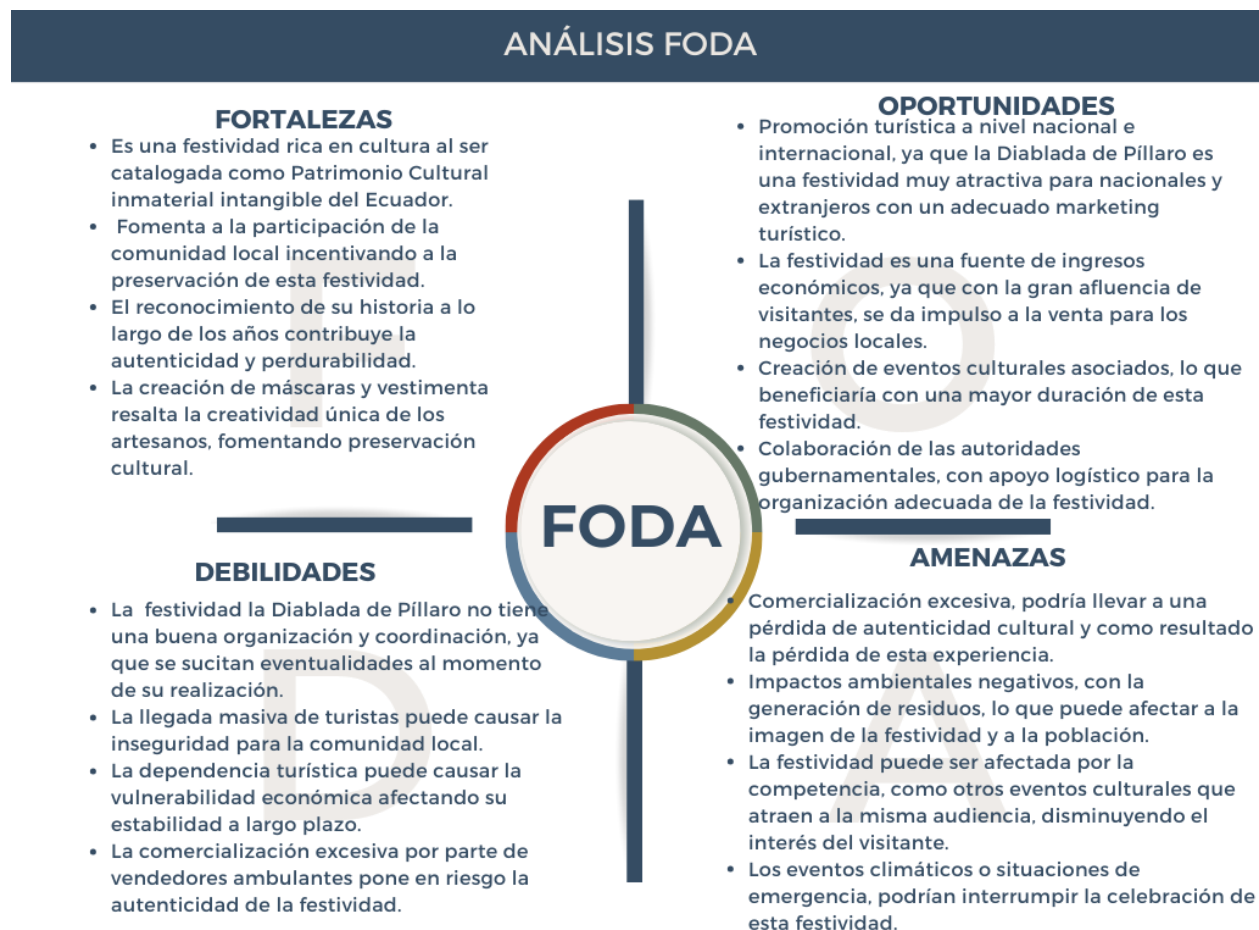
Cooperativas de transporte	Rutas
Cooperativa Santa Teresita	Ambato – Píllaro / Ambato - Quito
Cooperativa Píllaro	Ambato – Píllaro - Quito
Cooperativa Niña María Matriz	San José de Poaló
Cooperativa Pillareñita	Todo el cantón
Cooperativa Cerro Hermoso	Matriz – San José de Poaló
Cooperativa Bella	Ciudad de Píllaro Todo el cantón
Cooperativa Pisayambo	Todo el cantón
Compañía Taxis General Rumiñahui	Todo el cantón

Nota. La imagen muestra las cooperativas de transporte en el cantón Píllaro. Tomado de ¿Cómo llegar a Píllaro? (2022). Tungurahua Turismo. <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/pillaro/recomendaciones/llegar-pillaro-apee8fm19>.

Análisis FODA

Figura 25

Análisis FODA de la festividad Diablada de Píllaro



Nota. La imagen muestra el análisis FODA de la festividad Diablada de Píllaro donde se identifican los diferentes atributos de la misma. Elaboración propia.

Capítulo III: La Diablada de Píllaro

Diablada de Píllaro

La Diablada de Píllaro es una festividad tradicional y cultural que tiene lugar en el Cantón Santiago de Píllaro, ubicada en la provincia de Tungurahua, esta celebración es conocida por sus coloridos y vistosos desfiles denominadas “Partidas”, se celebra principalmente durante los seis primeros días de la semana de enero, como parte de las festividades del Día de los Reyes. Durante esta festividad uno de los personajes más representativos, son los Diablos acompañados de las Guarichas, Capariches y los de Línea que se visten con elaborados trajes que incluyen máscaras, trajes brillantes y coloridos accesorios, las máscaras a menudo representan figuras demoníacas y animales mitológicos, creando una tradición única y llamativa (Datos Generales – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

La festividad constituye un evento que atrae a gran cantidad de visitantes, la asistencia de estos supera en un 41% al resto de eventos religiosos y culturales que se ofrecen en el cantón, recibe un aproximado de 10.248 visitantes por día y en los 6 días de la “Diablada” se resume en un total de 61.488, producto de esta festividad y el impacto económico que deja al cantón se puede visualizar la figura 26, en donde se verifican las variables de estos ingresos (MUNICIPALIDAD – MUNICIPIO DE PÍLLARO, 2023).

Figura 26

Ingresos estimados por los visitantes en Diablada de Píllaro

Variables	Denominaciones	Valor/Número
Rango de edad de los visitantes	60 y más años	9
	40 a 60 años	19
	25 a 40 años	47
	Hasta 25 años	37
Género de los visitantes	Mujeres	55
	Hombres	45
Servicios que prefieren	Hospedaje en Píllaro	8
	Restaurantes de comida típica	34
	Vehículo propio	57
Visitantes y turistas	Estimado por día	\$10.248
Provincia de Procedencia	Pichincha	39
	Tungurahua	33
	Cotopaxi	10
	Chimborazo	5
Medios de difusión	Publicidad escrita	13
	Publicidad televisión	22
	Amigos o Familiares	41
Gasto Promedio	Por persona	\$70
	Ingreso total estimado	\$1.181.847

Nota. La imagen muestra variables que influyen en los ingresos estimados por la festividad “Diablada de Píllaro” Tomado de *MUNICIPIO DE PÍLLARO – GADM SANTIAGO DE PÍLLARO* (2022). Pillaro.gob.ec.

<https://www.pillaro.gob.ec/>

Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial

La Diablada Pillareña resalta en diversos ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial abarcando tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos rituales y festivos, así como conocimientos y prácticas vinculados con la naturaleza y el universo. Uno de los parámetros técnicos que indica el INPC es que a nivel comunitario no puede intervenir el GAD esto quiere decir que la comunidad organice la fiesta.

Estas manifestaciones se transmiten de forma continua de una generación a otra contribuyendo así a la preservación y enriquecimiento de la riqueza cultural de la región. El 29 de diciembre de 2008, el Ministerio de Cultura, mediante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), oficializó la designación de la Fiesta de la Diablada Pillareña como "Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado", según consta en el Registro Oficial (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Origen de la Festividad

Según Nestor Bonilla (2024) menciona que La Diablada Pillareña es una festividad tradicional cuyo origen exacto se desconoce debido a un evento histórico significativo. En 1898, durante un intenso levantamiento indígena, se desencadenó una fuerte revuelta que llevó a la iniciación de una hoguera. En ese tumulto, todos los documentos históricos de la época fueron arrojados al fuego, resultando en la pérdida total de la información histórica asociada con esta festividad, existen varios relatos sobre el inicio de la Diablada de Píllaro que se han originado por medio de la comunidad local.

Uno de los orígenes que más se relata es la historia de un cacique de apellido Tubón que motivado por la explotación de los españoles, planeó una rebelión, esta rebelión estaban programadas para llevarse a cabo durante el Corpus Christi, la festividad más importante en todos los pueblos, especialmente en los antiguos, donde se entrelazan temas religiosos y espirituales. En medio de un estanco, así se conocía antes a las posadas o bares de esa época, Tubón, algo afectado por el alcohol,

expresó su intención de liderar la sublevación, los presentes alertaron al corregidor del pueblo, quien detuvo a Tubón y le impuso un castigo, la intención original era que los rebeldes se disfrazaran de diablos durante la celebración del Corpus Christi como rechazo de la explotación indígena, siendo una forma de liberarse de la opresión que sentían por parte de los españoles. Es importante destacar que esta perspectiva se presenta desde la visión española, donde el concepto de diablo engloba toda espiritualidad maligna y lo desconocido para los europeos, los españoles censuraban y asociaban el disfraz de diablo con figuras como Lucifer y Satanás.

Otro de los orígenes donde se une con el mito y la realidad, Los Diablos surgieron de Pucahuaico que en el idioma Kichwa significa “Quebrada Roja”, según los comuneros existía la señora Hermelinda Álvarez se dirigía a Pucahuaico, donde se bañaba y bailaba con el diablo, atribuyendo una gran fortuna. La gente, inspirada por el deseo de emular la prosperidad de doña Hermelinda, acudía al lugar con la intención de bañarse con el Diablo. Sin embargo, la familia insistía en que el diablo no era para ellos, subrayando que ellos mismos eran la vida y la realidad, y no debían asociarse con figuras como el diablo, se cree que esto sucedió antes del terremoto del año 1938, de ahí los pillareños decidieron realizar esta tradición (Landy, 2013).

EL origen que más se relata por los cabecillas y personas más antiguas del cantón de Píllaro se centra en la historia del barrio de Tunguipamba y Marcos Espinel, cuyo conflicto giraba en torno al tema de las relaciones amorosas. Históricamente, ambos barrios se disfrazaban de diablos para asustarse mutuamente, pero la rivalidad persistió hasta hace algunas décadas, cuando los padres desaprobaban las relaciones o matrimonios entre los jóvenes de ambos lugares, esta rivalidad se manifestaba durante los bailes y eventos, donde asistían en grupos de amigos, mayormente varones visitaban otros barrios, generando conflictos por el interés en las mismas mujeres. Estas diferencias se intensificaban en la misma Diablada de Píllaro donde el uso de máscaras representaba la identidad de cada barrio y la competencia por el prestigio de su sector (Bonilla, 2024).

Personajes

Desde su reconocimiento a nivel nacional e internacional, la Diablada Pillareña ha experimentado un evidente aumento en el número de participantes en cada edición, este fenómeno ha dado lugar a una diversidad notable en términos de máscaras, vestimenta y colores presentes en la celebración. Como resultado, entre los personajes más destacados que contribuyen a la riqueza de esta festividad tradicional.

Personajes en la actualidad.

La Diablada de Píllaro se destaca como una expresión cultural única en Ecuador, especialmente por la autenticidad de sus personajes. A lo largo del tiempo, estos han evolucionado incorporando nuevos elementos a sus vestimentas incluso algunos personajes han desaparecido. Sin embargo, la esencia de la diablada se ha mantenido intacta gracias al compromiso voluntario de la comunidad, que participa activamente en la preservación y transmisión de esta festividad de generación en generación.

Cabecilla

Su papel abarca diversas responsabilidades, desde ser la voz convocante para la formación de las partidas hasta la coordinación de los participantes, especialmente aquellos que bailan en la línea. Además, se encarga de supervisar los ensayos, contratar la banda, y coordinar la preparación de alimentos para los días de la Fiesta, la participación del cabecilla va más allá de la responsabilidad; es una celebración de amistad, la llegada de visitantes de otras provincias y países, y la satisfacción personal de contribuir a la tradición (Landy, 2013).

La relevancia del liderazgo del cabecilla se manifiesta claramente en la meticulosidad con la que organiza las partidas, su impecable vestimenta y las acciones que son reconocidas tanto por los miembros del grupo como por los espectadores. A pesar de ser un trabajo exigente, el líder encuentra

recompensa en el reconocimiento por un trabajo bien hecho y las expresiones de felicitación (Landy, 2013).

Diablo

Este personaje desempeña un papel central en esta manifestación festiva marcando 7 pasos distintos durante el trayecto con su frase típica “achachay” haciendo énfasis que en el infierno hace calor que al salir a la superficie para el diablo es frío, lleva un traje que consta de una blusa de mujer y pantalón rojas de tela, medias color carne y zapatos Venus. La careta, que representa al diablo, es diseñada según los gustos del portador y se confecciona de manera que sea liviana, permitiendo un baile fluido y resistiendo el extenso recorrido que deben realizar los Diablos. Además, el personaje porta un acial, también conocido como fueite o boyero, que consiste en un látigo elaborado con bejuco o cuero de res trenzado. Algunos Diablos llevan este accesorio en un costado, junto con una pata de cabra o venado (Landy, 2013, pág. 16)

Figura 27

Los Diablos de Píllaro



Nota. Esta imagen muestra a los diablos recorriendo las calles de Píllaro durante la festividad. Tomado de Diablada de Píllaro 2024.

Inicialmente, el personaje del Diablo siempre fue representado por hombres, ya que requería cierto grado de violencia acorde con la intimidación que el papel demandaba, el Diablo es uno de los personajes que va más interactuando con el público presente haciendo gracias a los visitantes que se encuentran despistados. Las mujeres y los niños no solían participar en el baile como diablos, dado que el personaje implicaba acciones bruscas, incluso llegando a causar lesiones a veces, pero en la actualidad ya son partícipes de la festividad (Landy, 2013).

Guarichas o Carishinas

Esta representación es una burla de la figura femenina, un reflejo algo extravagante de cómo los hombres perciben a las mujeres. La palabra "Guaricha" conlleva la idea de una mujer que adopta características masculinas o realiza acciones consideradas propias de hombres. Esta figura no se preocupa por cumplir con su rol social o familiar, sino que está más interesada en adoptar las libertades que se le permiten a un hombre, aunque sea bajo la apariencia de una mujer. Su vestimenta se basa en un camisón que se utiliza para dormir, un sombrero adornado con cintas de colores, una chal o chalina, medias color carne o piel y zapatillas venus (Landy, 2013).

En tiempos pasados, la participación de las mujeres estaba restringida, no necesariamente porque los hombres lo desearan, sino debido a la crítica de la sociedad. Se limitaba a las mujeres por sobreprotección o debido al machismo imperante. Se argumentaba que, si participaban en bailes de línea, terminarían casadas, ya que, durante los ensayos, las interacciones entre parejas eran socialmente aceptadas y se convertían en una suerte de cortejo, resultando en matrimonios que se celebraban en enero. Debido a estas razones, la participación de las mujeres era difícil, lo que llevaba a que adoptaran la estrategia de disfrazarse de hombres para poder participar en los bailes (Landy, 2013).

Figura 28*Guarichas*

Nota. Esta imagen muestra a la Guaricha recorriendo las calles de Píllaro durante la festividad. Tomado de Diablada de Píllaro 2024.

Capariche

Es un personaje que representa a un barrendero siendo casi olvidado, pero su origen se remonta a la Fiesta de Inocentes o Disfrazados, una celebración que solía tener lugar en el pasado donde había una amplia variedad de personajes y las parejas eran el centro de atención, dejando a los Diablos en un segundo plano, el Capariche representa al barrendero municipal, un personaje de origen

campesino que se encarga de limpiar las calles arrastrando los pies y recogiendo la basura. Su vestimenta está comprendida por poncho, careta, alpargatas y un sombrero (Landy, 2013).

Al igual que los Diablos y las Guarichas, su función es crear un espacio entre los espectadores para que la celebración pueda desarrollarse mientras que los Diablos intimidan con el fueite y las Guarichas con el ají, el Capariche lo hace con su escoba, en tiempos pasados, cuando las mujeres solo usaban faldas, los Capariches colocaban espinas en las escobas en algunos casos ortiga, mientras barrían, pinchaban las piernas de las mujeres, quienes rápidamente retrocedían para evitar el dolor (Landy, 2013, pág. 16)

Figura 29

Capariche



Nota. Esta imagen muestra al Capariche recorriendo las calles de Píllaro durante la festividad. Tomado de Diablada de Píllaro 2024.

Las parejas de línea

Las parejas de línea que participan en las partidas de la Diablada de Píllaro están compuestas por un hombre y una mujer, durante el trayecto el hombre camina a la derecha mientras que la mujer lo sigue detrás, llevando pañuelo y guantes blancos, las parejas desfilan enlazadas y son acompañadas por una Banda de Música contratada, posteriormente durante el desfile en el Centro del Cantón, bailan al ritmo de la banda. Entre su vestimenta el hombre lleva un sombrero, camisa blanca, pantalón negro, una careta de malla y un pañuelo. Por su parte, la mujer lleva un pañuelo en la cabeza, una máscara de malla, una blusa crema, una falda verde o un vestido floreado de cualquier color, medias de nylon y tacones (Landy, 2013).

En las Partidas, las Parejas de Línea son tratadas con especial respeto por parte del cabecilla desde siempre, en los lugares de descanso, estas parejas han tenido un cuarto especial donde el cabecilla les ofrece algún refrigerio, ya que son la columna vertebral del baile, mientras que los Diablos las acompañan y protegen. Todos participan en la fiesta movidos por su amor al baile, llegando desde diferentes lugares solo para ser parte de la Diablada (Landy, 2013).

Figura 30*Parejas de Línea*

Nota. Esta imagen muestra a las Parejas de Línea recorriendo las calles de Píllaro durante la festividad.

Tomado de Ecuador Travel, 2023.

Banda de pueblo

Se contrata con anticipación para asegurar la mejor banda, ya que cada partida aspira a tenerla para interpretar los ritmos tradicionales de esta festividad y acompañar el baile, es relevante señalar la notable ausencia de las arpas, un instrumento que ha sido fundamental en la identidad del sector, en la antigüedad era tradición escuchar durante los ensayos especialmente en Tunguipamba donde los músicos como Ángel Viera, Sixto Mosquera y Julio Álvarez alternaban su participación siendo retribuidos

por su arte en los repasos. El atuendo puede variar según la banda a la que pertenezcan, en general, utilizan trajes de colores oscuros o claros, con pañuelos que los distinguen de los demás (Landy, 2013).

Figura 31

Banda de Pueblo



Nota. Esta imagen muestra al representante de la banda de pueblo con el diablo. Tomado de Ecuador Travel, 2023.

Personajes que han desaparecido.

Teniendo en cuenta que la Diablada no surgió como una tradición independiente, sino que se originó a partir de la Fiesta de Inocentes que se celebraba al inicio de cada año, al igual que en muchos otros lugares del país, varios personajes han desaparecido con el tiempo que se detallan a continuación.

Boxeador

Este personaje portaba una máscara y guantes, solía boxear y pelear en medio de los Diablos para abrir paso a la Partida, sin embargo en el Centro del Cantón, esta práctica fue suspendida debido a un incidente, para evitar que el Diablo levantara el fúete este personaje se involucraba en una pelea simulada, desafortunadamente en un momento dado, un visitante asomó la cabeza y recibió un golpe haciéndole dar en el filo de la vereda, lo que resultó en un susto considerable y llevó a la suspensión de la participación de este personaje en la Diablada de Píllaro (Landy, 2013).

El oso y el Cazador

Estos personajes se encargaban de hacer espacio para que las partidas puedan realizar su pasada con normalidad, la labor del cazador era perseguir al oso por la multitud de los visitantes con la tarea de atraparlo hasta que termine el desfile (Landy, 2013).

El Chorizo

Este personaje, conocido como el payaso o "el macito", no usaba máscara, sino que tenía el rostro pintado. Sin embargo, estos personajes han desaparecido debido a que sus chistes eran demasiado fuertes y ya no eran del agrado de los visitantes (Landy, 2013).

Máscaras y Caretas

Forman parte de la indumentaria de los diablos en lo que es la conocida festividad Diablada Pillareña, ya que al disfrazarse para una partida se lo toma como un privilegio, estas representaban la apariencia de la muerte asustando así a las personas cuando las veía, y también representan la rebeldía de cantón Píllaro hacia la opresión que sufrió (Cruz, 2017).

Para la presente investigación cabe destacar lo mencionado por el artesano Nestor Bonilla, la diferencia entre máscara y careta, ya que la primera involucra el tapar desde el rostro hasta la parte posterior de la cabeza y una careta únicamente involucra la parte del rostro.

Surgimiento de las máscaras y caretas.

Se cree que las máscaras se originaron en las fiestas celebradas por los pueblos indígenas, los esclavos de las grandes haciendas, en su día libre aprovechaban para imitar a sus esclavizadores, lo cual se podía considerar como un delito muy grave, los esclavos comenzaron a ocultar sus verdaderas identidades, con el fin de no ser descubiertos, evitando problemas y castigos.

Con el transcurso del tiempo estas fiestas cobraron fuerza y fueron adoptadas por los pobladores de Píllaro, se menciona que en el año 1935 se organiza por primera vez en colaboración de un grupo de pobladores de entre 15 a 20, bajo la dirección de Manuel Córdoba, de la parroquia Marcos Espinel, antiguamente, el barrio Chacata, así mismo en el barrio Tunguipamba se formó otro grupo de pobladores a cargo de los señores Eloy Barriga, Arnaldo Álvarez y Julio Olivares los cuales desfilaron (Cruz, 2017).

Al pasar del tiempo surgen cambios notorios desde los años 1970, ya que las máscaras y caretas inician con rasgos más humanos, y al pasar del tiempo por influencias, religiosas, y de los artistas que las elaboran, fueron tomando adaptaciones, como lo son la influencia perteneciente a el diablo, incorporando cuernos, colores más llamativos, e incluso rasgos de animales (Landy, 2013).

Actualmente el trabajo de la persona que se responsabiliza del uso de la máscara y caretas no es solo asustar a los transeúntes y abrir camino para el resto de personajes a desfilar, sino también burlarse de ellos es decir, si por alguna razón este personaje tiene algo en contra de alguien en la ciudad se aprovechará de su rol de diablo, ya que al utilizar esto en su rostro le brinda un total anonimato un

punto esencial y parte de la tradición es en no retirarse la misma desde el inicio hasta el fin del desfile (Cruz, 2017).

Modelos de máscaras y caretas.

Existe en la actualidad gran variedad, pero la mayoría sale de la imaginación de la gente y artesanos que los elaboran, pero su base siempre será “el diablo” pero añadiendo elementos una de las más populares es una cobra, ya que es muy popular entre las caretas y máscaras que se exhiben por los artesanos y vendedores, también los superior adaptar con elementos como dragones, cada año se puede ver modelos diferentes, pero siempre se mantiene la base de las características tradicionales, como son la nariz aguileña, los colmillos cruzados, cachetes con pómulos, sonrisa burlesca, ceño fruncido, como se muestra en la figura 32 (Landy, 2013).

Figura 32

Modelos de caretas elaboradas para la festividad “Diablada de Píllaro”



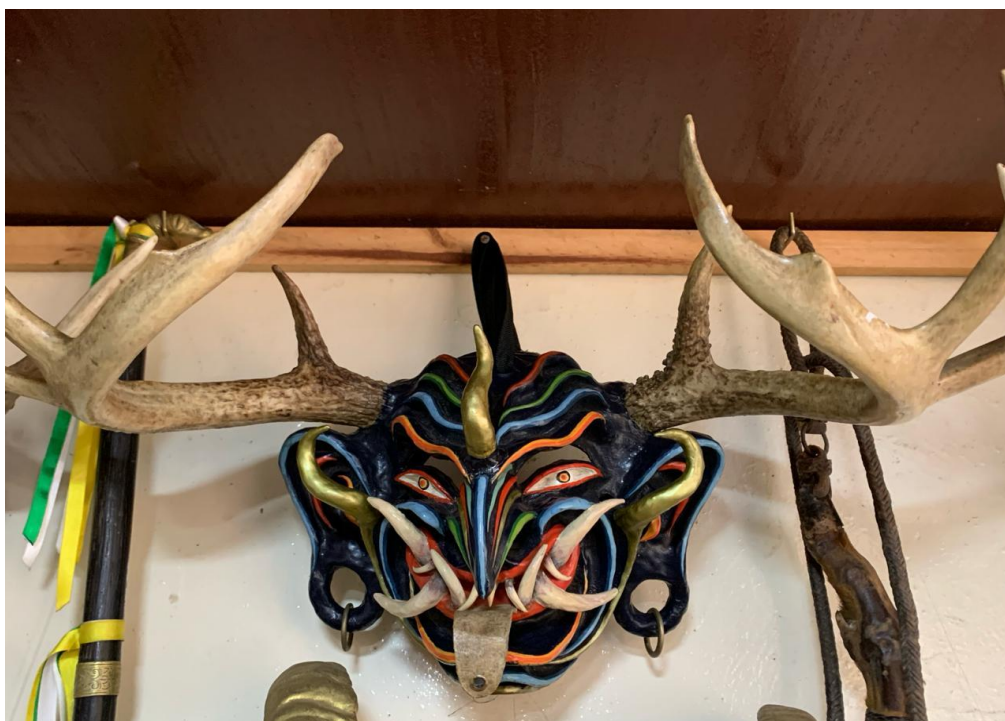
Nota. La imagen muestra diferentes modelos de caretas elaboradas por Néstor Bonilla, artesano de Píllaro. Tomado de Taller de máscaras “Supay” .

A continuación, se muestran caretas elaboradas por Néstor Bonilla artesano de Píllaro, cabe recalcar que sus obras en su mayoría únicas, muchas de ellas se encuentran exhibidas en su taller “Supay Caretas”, las conserva como muestra de su trabajo e ideas que han suscitado a través de diferentes experiencias cotidianas y las plasma en ellas.

En la figura 33 se puede observar una careta tradicional, pero se han añadido diferentes elementos que la hacen única como por ejemplo una expansión en los lóbulos de las orejas, las cuales también representan un rasgo humano, se puede evidenciar diferentes elementos adicionales como los cuernos de venado, y colores vivos.

Figura 33

Careta con rasgos tradicionales y elementos adicionales



Nota. La imagen muestra la imaginación de su creador, plasmando su inventiva. Tomado de Taller de máscaras “Supay”.

Néstor Bonilla artesano, comenta la historia de esta careta, misma que nace de de la frase mencionada por un par de ancianos en el transporte público “El diablo es puerco” de esto nace una nueva idea a ser representada y plasmada como podemos observar en la figura 34, su aspecto está basado en la forma de un animal, el cerdo, también sus orejas, y dientes, con elementos como los cuernos, y colmillos alargados.

Figura 34

Careta basada en formas animales (zoomorfas)



Nota. La imagen muestra el resultado de la elaboración de la careta en forma de cerdo y su historia.

Tomado de Taller de máscaras “Supay”.

El artesano Néstor Bonilla, comenta la historia detrás de la careta, la cual es de su entorno familiar, al tener una anécdota con su abuelita, que, al dejar unos choclos, las ratas se los habían llevado plasmando así en la careta un ratón con el maíz entre sus dientes como se muestra en la figura 35, otros elementos que resaltan como los grandes cuernos, una lengua alargada, y un tercer ojo.

Figura 35

Careta basada en una anécdota familiar



Nota. La imagen representa la careta elaborada a partir de una anécdota familiar del artesano Néstor Bonilla. Tomado de Taller de máscaras “Supay”.

La historia detrás de la careta figura 36 es en referencia como lo menciona Nestor Bonilla, artesano, “el diablo no es malo, las personas somos la representación de ello, con nuestros actos, que se ven a diario reflejado en el morbo de la sociedad” es por ello que utilizó recortes de período de la prensa amarillista, evidenciando lo antes mencionado, y como elementos adicionales los tradicionales cuernos, fusionados con formas humanas.

Figura 36

Careta basada en recortes de periódicos



Nota. La imagen representa la imaginación plasmada a través de la careta y sus elementos. Tomado de Taller de máscaras "Supay".

Figura 37

Careta a base de recortes de prensa amarillista



Nota. La imagen representa la careta hecha de recortes de periódico de prensa amarillista. Tomado de Taller de máscaras "Supay".

Precio.

El artesano Néstor Bonilla nos comenta que las caretas y máscaras con su precio, van en función de los elementos, pero también en la complejidad de la elaboración de estas, ya que de eso también depende el tiempo que se va a utilizar para plasmarlo de idea a algo tangible, ya que para el artesano lo más importante es cumplir con las expectativas del cliente.

El precio de La careta o máscara tomando en cuenta lo antes señalado, puede ir desde los \$10 USD como mínimo, ya que existen intermediarios que los compran en ese valor al artesano que lo confecciona, la misma que puede llegar a valer tres veces lo que cuesta en realidad en el centro de Píllaro, otras máscaras y caretas un poco más elaboradas pero aún comunes cuestan alrededor de \$80USD, las cuales en la temporada de la festividad pueden alcanzar un precio de \$160USD y cuando es un cliente de otra provincia hasta \$200 USD , finalmente las máscaras con grados más altos de complejidad, pueden alcanzar los \$300 USD (Landy, 2013).

Elaboración y materiales.

Son confeccionadas en diferentes localidades del cantón Píllaro, actualmente hay aproximadamente 16 artesanos que ejecutan la elaboración de las máscaras y caretas para la festividad Diablada de Píllaro, Su elaboración inicia en los meses de agosto a enero siendo un negocio de temporada lo cual conlleva a los artesanos a dedicarse a otras actividades el resto del año (Landy, 2013).

Para la elaboración de las caretas en años atrás se podía ver que era mucho más simples, los elementos que primaba era el papel y el alambre y utilizaban dos o tres cachos de venado ya que antes había la caza de ese animal, hoy por hoy esto está prohibido y ahora los cachos que se utilizan son de chivo o de borrego, los artesanos encargados de la confección en su mayoría lo han aprendido empíricamente, y a su vez lo han pasado de generación en generación (Landy, 2013).

Artisanos como el señor Ángel Velasco y Néstor Bonilla mencionan que, iniciaron afición por elaborar las caretas de diablos hace varios años, ambos conocen esta tradición tan antigua específicamente de los barrios Tunguipamba y Marcos Espinel, uno de ellos aborda que cuando ya tenía uso de razón ya existía esta tradición de elaborar caretas, el artesano Ángel Velasco tiene más de 30 años de experiencia y esta ha sido heredada, y a su vez transmitida a sus dos hijos quienes hoy se encargan de elaborar y trabajar en los pedidos que hacen para la festividad (Landy, 2013).

Hoy en día la confección de las caretas y máscaras ha evolucionado según los sectores así mismo los jóvenes prefieren adornos excesivos y carnavalescos, los materiales que se utilizan para la elaboración de las mismas como base son: el molde que puede ser de madera o cangahua que es una clase de piedra, de yeso o cemento los dos últimos son los más comunes a ser utilizados como se muestran en la figura 38.

Figura 38

Moldes para la elaboración de caretas



Nota. La imagen muestra los moldes de cemento y cangahua, utilizados para la elaboración de caretas, para la festividad Diablada de Píllaro. Tomado de Taller de máscaras “Supay”.

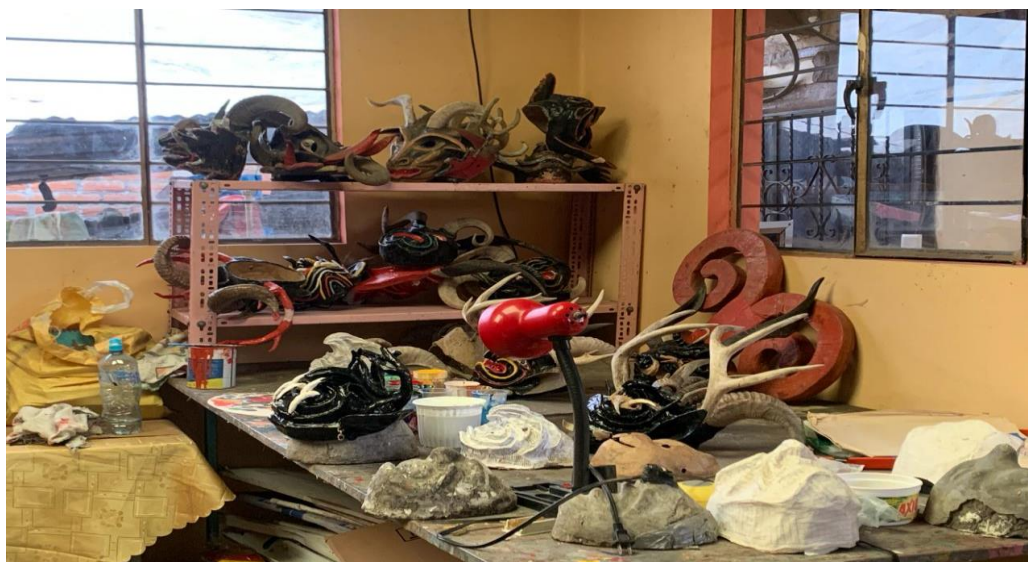
Sobre el molde vienen las capas de papel que puede ser de periódico o de hojas recicladas, esto es para que se refuercen las primeras capas, que se pegan con engrudo, posteriormente ello se añaden más capas que se las refuerza, con cola blanca, e inicia el proceso de secado que puede tomar varios días debido a la cantidad de capas que se necesita para que la máscara o careta seque completamente, otro de los elementos que se utiliza es el alambre para sostener los cachos, este reemplazó a lo que anteriormente se utilizaba que era el hilo pero este no era muy resistente (Landy, 2013).

Una vez agregados todos los elementos para la elaboración se da una última capa con engrudo aguado para que la careta o máscara quede lisa, el cartón se utiliza para las orejas y como base para dar forma a la masilla, generalmente hecha por trozos de papel y engrudo, después de esto sigue el proceso de secado nuevamente, una vez que esté haya concluido se procede a pintar la máscara o careta con pintura de caucho para que cuando llueva en el desfile esta no se despinte (Landy, 2013).

Generalmente esta elaboración de máscaras y caretas es de manera artesanal los talleres son pequeños, pero tienen las adecuaciones necesarias para la elaboración, varios de estos artesanos tienen elementos como los moldes que los consideran reliquias, como lo menciona el artesano Néstor Bonilla, a continuación, podemos visualizar el taller en la figura 39 del personaje mencionado.

Figura 39

Taller de elaboración de máscaras y caretas "Supay"



Nota. La imagen muestra el taller de elaboración de máscaras para la festividad "Diablada de Píllaro"

Tomado de Taller de máscaras "Supay".

Figura 40

Materiales que se utilizan en el taller de elaboración de máscaras y caretas "Supay"



Nota. La imagen comprende los elementos utilizados por el artesano Néstor Bonilla, para la elaboración de caretas y máscaras. Tomado de Taller de máscaras "Supay".

Actividades de la Diablada de Píllaro

La festividad se encuentra abierta a la participación de miembros de las comunidades y barrios del cantón Píllaro, esto depende de la iniciativa de la comunidad sobre la base de la convocatoria de lo que es el cabecilla ya que este tiene el liderazgo sobre el resto de la comunidad, Además es el encargado de convocar a las personas que van a ayudar en el proceso de la fiesta incluyendo la preparación de alimentos bebidas y logística (Landy, 2013).

Se realiza la convocatoria o invitación personal para formar parte de las parejas de línea las mismas que estarán presentes en los repasos, de igual manera los músicos que son dos generalmente una guitarra y un violín quienes interpretan música tradicional ecuatoriana, estas acciones se las ejecutan los primeros días de noviembre (Landy, 2013).

Los días de la fiesta que son del 1 al 6 de enero de cada año, para la preparación de los alimentos, se organizan las personas y preparan empanadas, fritada y chicha, además se realiza preparados especiales con licor, estos alimentos y bebidas son para los participantes y si la comunidad desea servirse de estos tiene un precio. Los participantes de la festividad se reúnen en el lugar establecido por el cabecilla que es generalmente su casa, es el encuentro entre la banda de músicos contratados, la comida y las partidas, una vez reunidos todos salen desde su barrio o comunidad, la llegada es en las cuatro esquinas ubicada en las calles Atipillahuso y Rocafuerte, el lugar en el que antiguamente se daban peleas o riñas, y se procede con el recorrido por las calles de la ciudad de Píllaro (Landy, 2013).

Tabla 20

Esquema general de la fiesta de la “Diablada Pillareña” Patrimonio cultural, inmaterial del Estado

Actividades previo a la festividad	Designación del cabecilla
	Convocatoria a los participantes que van a ser incluidos en el proceso de preparación de la Diablada, esto por parte del cabecilla
	Invitación a los músicos a repasos, incluido parejas de línea y diablos (noviembre)
	Contratación de la banda de pueblo
Actividades en los días de fiesta (1 al 6 de enero)	Preparación de alimentos y bebidas
	Convocatoria de los participantes en el lugar designado por el cabecilla, el día de la fiesta
	Llegada al sitio cuatro esquinas
	Descanso, al culminar el recorrido dentro de la ciudad
	Retorno a la comunidad después del descanso
	Fiesta en la comunidad, con los miembros participantes de la festividad.

Nota. La tabla muestra las actividades antes y en la festividad, dirigidas por el cabecilla.

Partidas

Se denominan partidas, a las personas que conforman los grupos de baile y comparsas en la festividad de la Diablada Pillareña, las mismas que representan a los barrios de todo este cantón, estos representan los personajes o disfrazados de diablos, Parejas de línea, Guarichas, Capariches, Chorizo,

cada uno de ellos posee un distintivo específico en esta festividad, recorriendo las calles principales del cantón acompañados de la banda de pueblo (Endara, 2021).

Año tras año se ha identificado que las partidas toman cada vez más fuerza ya que varias personas se han ido uniendo con el paso del tiempo, se identifican como familiares, amigos allegados vecinos y conocidos de los barrios, hay que destacar que el aporte económico, por parte de los bailadores es voluntaria y con ellos se sostienen los gastos que implica el participar en la festividad de la Diablada de Píllaro, conocida anterior a la de declaratoria de patrimonio como “Fiesta de inocentes” .

Las partidas no son improvisadas llevan varios meses de preparación, lineamientos y hay que destacar una parte importante que es el anfitrión o líder local, este se destaca por ser una persona que tiene la capacidad económica para afrontar los gastos de la partida, de disfraces, también conseguir un lugar adecuado para los repasos y ejecutar los planes y salidas en los días de la festividad, adicional a ello hay un aporte en alimentación y bebidas para los danzantes esta figura se denomina el cabecilla, que se resume en el organizador (Endara, 2021).

Para los años 1990 las partidas habían aumentado en bailadores y espectadores, de forma exponencial al igual que la prensa que llegaba e invitaban a las partidas a participar en otras provincias como en Ambato, lo que al inicio eran trajes sencillos fue cambiando y se mostraban más elaborados y adaptándose a nuevas formas en cuanto a caretas, Por ejemplo la adaptación a formas zoomorfas (Landy, 2013).

Lo que en un inicio era un enfrentamiento entre barrios comprendiendo a Tunguipamba, Marcos Espinel y Guanguibana, pasó a ser visto por instituciones públicas y privadas como una práctica para obtener réditos económicos y una creciente para el turismo cultural, así se ve la fusión y la evolución de esta festividad con el pasar de los años, Hasta la actualidad que se destina un fondo monetario para el auspicio de esta (Endara, 2021).

Las partidas inician desde las diferentes salidas que se encuentran a lo largo del recorrido, desde la comunidad hasta las cuatro esquinas, y se procede con el recorrido, a continuación, en la tabla 21 se muestran las partidas, que cada año va variando el orden de salida.

Tabla 21

Número de partidas en la festividad “Diablada de Píllaro”

Número de partidas	Nombre de las partidas
1	Chacata del Carmen
2	Cochaló
3	Colectivo Minga cultural
4	Guanguibana
5	Guanguibana La Paz
6	La Florida
7	Marcos Espinel
8	Robalinopamba
9	Rocafuerte
10	San Andrés
11	San Vicente de Quilimbulo
12	Santa Marianita
13	Tunguipamba El rosal

Nota. Recuperado de *MUNICIPIO DE PÍLLARO – GADM SANTIAGO DE PÍLLARO*. (2022). Pillaro.gob.ec.

<https://www.pillaro.gob.ec/>

Al finalizar el recorrido se dirigen a los descansos, en estos los cabecillas brindan bebidas y alimentos a los participantes, con el apoyo de diferentes miembros de los barrios o comunidad, al culminar todo este evento se dirigen a las diferentes comunidades donde se sigue la fiesta hasta el amanecer, aquí es el momento donde se da la unión y comparten todos los miembros de los barrios (Landy, 2013).

Efectos de la festividad

La festividad ya se encuentra posicionada desde el año de su declaratoria como patrimonio en el 2009, en sus inicios la promoción era a través de hojas volantes, las mismas que eran entregadas de puerta a puerta, en los alrededores del cantón Píllaro esto en el año 2001, a partir de esto cada año se imprimen afiches al principio fue a través de la gestión del jefe de cultura del GAD de Píllaro, para posteriormente utilizar el presupuesto repartido del Municipio y en los últimos años se ha contado con el apoyo de Ministerio de Cultura y Turismo (Landy, 2013).

Existen aproximadamente 13 cabecillas con 10 personas a su lado para colaborar con la organización, con ello se ve aproximadamente 120 familias beneficiadas, una vez organizada la festividad por parte del cabecilla hay varias personas que aportan con sus contribuciones, adicional a ello la municipalidad se encarga de destinar un fondo para el pago de las bandas municipales, de igual manera se cobran contribuciones a las personas que van a bailar en la partida especialmente a los personajes de diablos que vienen de otros lugares que no sean Píllaro (Landy, 2013).

En la parte de transporte varias personas se movilizan de otros sectores, las cuales contratan camionetas para su traslado hacia el lugar de la festividad, gran parte de los visitantes tienen mayor interés en saber de dónde salen las partidas y se trasladan hasta las diferentes comunidades, esto conlleva que la afluencia de gente se transporte también en buses de la localidad, generando ingresos adicionales y estacionales debido a esta festividad (Tungurahua Turismo, 2022).

Como iniciativa de la Municipalidad se ha concedido los permisos por los días que dura la festividad en espacios destinados para puestos de comida, los cuales no solo son utilizados por personas de la comunidad sino también de otros cantones, adicionalmente otros arriendan espacios temporales particulares, para estos puestos (Landy, 2013).

Muchos negocios se dinamizan como por ejemplo los bazares y papelerías que se activan por la compra de elementos necesarios para la elaboración de trajes, en esto también incrementan los puestos de caretas ya que su auge aumenta con la cercanía de la festividad (Landy, 2013).

La Jefatura de Cultura paralelo a la festividad “Diablada de Píllaro” organiza eventos artísticos, exposiciones para atraer a visitantes, ya que el lugar por estas fechas se encuentra abandonado en diferentes horarios, en este espacio hay una tradición que son los remedadores o disfrazados, estos son los encargados de terminar el día con baile y fiesta de música nacional.

Existen también falencias en la infraestructura ya que se necesita en las cuatro cuadras que es por donde pasa la Diablada vallas y protección, también es necesario el adecuar servicios sanitarios públicos portátiles el mismo que se debe regular a través del municipio (Endara, 2021).

Representación del diablo y la Diablada para la comunidad

El pensamiento de la comunidad ante esta festividad, se ha identificado en dos perspectivas con respecto a los Diablos y la Diablada, estas visiones provienen de dos individuos de la misma generación quienes reflejan la dualidad y controversia que la Fiesta generó en épocas pasadas. Sin embargo, en la actualidad esta aparente división parece haber sido superada gracias a la participación masiva de la comunidad en todas sus edades y clases sociales. Desde la mirada de las comunidades circundantes al cantón, don Gilberto Campaña comparte su percepción del personaje como un juego, una forma de fortalecer los lazos entre los miembros de la comunidad y vivir la Fiesta desde una perspectiva arraigada en la tradición (Landy, 2013).

Contrastando esta visión, el señor Castañeda, residente del Centro de la Ciudad, expresa el punto de vista de aquellos ciudadanos que, por tradición, han sido espectadores y no participantes de la Fiesta. Si bien ambos puntos de vista son respetables, se presenta un resumen que integra ambas formas de entender, sentir y experimentar esta manifestación cultural buscando proporcionar una comprensión más profunda de la influencia de la Fiesta en la comunidad (Landy, 2013).

Leyendas

La Joaquina.

La Joaquina es una de las carreteras más conocidas del Cantón Píllaro por las sinuosas curvas, profundos despeñaderos y grandes murales de piedra siendo la única carretera que conecta con Ambato, los pillareños en algún momento han expresado un profundo respeto hacia esta carretera y su nombre, debido a los múltiples accidentes de tránsito que han ocurrido en este tramo y se le han atribuido de alguna forma a la leyenda.

Cuenta la leyenda que existió una mujer de nombre Joaquina Quintuña con su esposo de apellido Cuyajo, este señor tenía peones para trabajar en sus tierras, una tarde Joaquina tenía que llevar el almuerzo para estos peones, pero en un momento de enojo el esposo la empuja hacia la quebrada donde tendría una muerte trágica. Desde ese momento se dice que una mujer hermosa de cabello largo se encuentra sentada en una piedra y vestida de blanco, se asoma a la media noche a los chóferes que son infieles, borrachos y a los que se encuentran en malos pasos, al ver a esta mujer los carros se dirigen hacia ella, cuando les regresa a ver su rostro es una calavera haciéndoles ir a la quebrada donde sufren un gran accidente (Lara, 2009).

Búsqueda del tesoro de Rumiñahui.

El Parque Nacional Llanganates es protagonista de esta leyenda al tener vestigios de asentamientos incas durante la conquista española, la historia nace con rumores que en esta zona se encuentra escondido el tesoro del Reino de Quito, enterrado por los incas para alejar de la avaricia de los españoles, desde ese momento varios aventureros y exploradores han ido en busca de este gran tesoro.

La leyenda narra que Rumiñahui, defensor de la libertad, al conocer la muerte de Atahualpa, decide confiscar el oro aún no entregado a los españoles como rescate. Según relatos transmitidos por generaciones en Poaló, los antiguos habitantes desviaron el curso del río Milín para aprovechar sus aguas en la siembra. Cuando Rumiñahui llegó con el oro, resguardó a las mujeres en sus hogares y destruyó la represa para inundar el camino impidiendo así el avance de los conquistadores (Toapanta, 2020).

Después, se encaminó hacia los Llanganates para ocultar el tesoro en la cima más alta, a 4.571 metros sobre el nivel del mar, donde un cráter lleno de agua supuestamente sirvió como su escondite. Los españoles persiguieron su rastro hasta las peñas de Píllaro cerca de los Llanganates, lo capturaron y lo ejecutaron en la plaza principal de Quito, sin lograr descubrir el paradero del tesoro. Hasta hoy, el destino del tesoro de Rumiñahui sigue siendo un misterio, a pesar de los numerosos intentos de búsqueda, según cuentan las personas de Píllaro y San José de Poaló, quienes a menudo actúan como guías en estas expediciones, afirman que el oro de Atahualpa ya fue saqueado (Toapanta, 2020).

La leyenda asegura que el espíritu del guerrero Rumiñahui protege el tesoro y aquellos que intenten buscarlo serán víctimas de tragedias, todas causadas por el mismo Inca para evitar que alguien se apodere del tesoro. Por ello, se le conoce como el "Tesoro encantado de Rumiñahui", ocultado de la codicia española pero también de aquellos que buscan riquezas. Se dice que Rumiñahui colocó una

maldición sobre el tesoro, si alguien lo encuentra nunca podrá regresar y quedará perdido para siempre en los Llanganates sin que nadie vuelva a saber de su destino (Toapanta, 2020).

Bailar de Diablo

La danza del diablo es única en esta festividad con sus pasos elegantes y su singular interpretación cautiva a quienes tienen el privilegio de presenciarla, durante los años se han generado varias leyendas al bailar de diablo por los mismo pillareños y algunos visitantes que han sido partícipes de la Diablada de Píllaro.

Una de las leyendas narradas por experiencias de los propios pillareños cuando una persona se viste de diablo en cualquiera de los 6 días de la festividad deberá vestirse por 12 años seguidos, sino cumple con esta tradición el mismo diablo le dará un maleficio a la persona haciéndola enfermar incluso hasta morir, al igual que podría llevarse su alma hacia una de las pailas del infierno (Andrade, 2022).

Otra de las leyendas es parte de los visitantes y pillareños, donde se cuenta que mientras se realiza la pasada de las partidas por la calles se ve bailar a un diablo con un traje elegante, una careta que sobresale de las demás y marcando los pasos con fuerza, una pareja de amigas al ver a este diablo decidieron tomarse una foto con él poniéndolo en la mitad de las dos, al momento de tomar la foto y revelar solo se encontraban las dos mujeres en la foto. Los propios bailarines han visto aparecer a este diablo con las características antes mencionadas, pero con la diferencia que se le podía ver la cola que bajaba desde la cintura mientras bailaba desapareciendo al final sin dejar algún rastro (Andrade, 2022).

Conclusiones

- La festividad "Diablada de Píllaro" se considera como un tesoro cultural inmaterial al explorar la variedad de sus elementos históricos y tradicionales. Los personajes representan la cosmovisión única del Cantón Píllaro, fusionando la influencia precolombina con la herencia colonial española,

este legado simboliza la diversidad cultural de Ecuador y destaca la importancia de preservar esta festividad que ha evolucionado a lo largo del tiempo.

- La afluencia de visitantes durante los días que se celebra esta festividad ha experimentado un impacto positivo gracias al turismo, generando ingresos económicos a la comunidad ayudando a fortalecer la infraestructura local, también financiando iniciativas comunitarias, como la preservación de espacios naturales y culturales. Además se ha evidenciado que los visitantes que son partícipes de esta festividad pero desconocen el trasfondo de la misma.
- La participación activa del pueblo pillareño es esencial para garantizar la preservación y promoción adecuada de la Diablada de Píllaro, gracias a la transmisión de conocimientos tradicionales al igual que la implicación de jóvenes en la festividad aseguran la continuidad de esta festividad cultural y la protección de tradiciones de la misma.
- La alta afluencia de visitantes en la festividad Diablada de Píllaro destaca su relevancia como un atractivo turístico importante en Ecuador mejorando el potencial del patrimonio inmaterial para impulsar el turismo cultural en la ciudad de Píllaro, evidenciando el interés tanto nacional como internacional en la preservación y promoción de la cultura ecuatoriana.
- En conclusión, la obtención de información precisa y actualizada presenta dificultades debido a la falta de recopilación meticulosa de datos de la Diablada de Píllaro, así como al limitado número de personas interesadas en adentrarse en el tema.

Recomendaciones

- Es recomendable que el GADM de Píllaro en conjunto con los cabecillas,
- Se recomienda la participación de los visitantes, pero de una manera organizada y anticipada, que podrá estar a cargo de una articulación entre el GADM y los cabecillas, para que no existan inconvenientes al momento del desarrollo de la festividad.

- Se recomienda que el Ministerio de turismo dé a conocer más el calendario folklórico ya que involucra a la Diablada de Píllaro, al ser una buena fuente de información para los visitantes e interesados en las diferentes festividades y fechas de realización.
- Se recomienda al GADM de Píllaro la gestión para el tránsito, con vías de desfogue, ya que en los días que se celebra la festividad existe demasiado tráfico, impidiendo el tránsito adecuado, y causando inconvenientes para la comunidad y visitantes.
- Se recomienda mejorar la planta turística tanto en la parte de alimentos y bebidas, así como en hospedaje ya que se evidencia la poca cobertura en comparación de la demanda diaria de visitantes que es de 2.477 y las plazas disponibles es de apenas 195. (zonas de camping y glamping
- Se recomienda al GADM de Píllaro y la gestión de riesgos, tomar medidas para mejorar la infraestructura sanitaria, ya que es de gran importancia para evitar poner en riesgo la salud de los visitantes, es fundamental tomar en cuenta la necesidad de estos en cualquier lugar público, y una posible solución es el alquiler de baterías sanitarias portátiles.
- Se recomienda tomar medidas para el cuidado y conservación de este patrimonio, para que no se vea influenciado por actos o personas que afecten la imagen, y actividades de esta festividad, poniendo en riesgo lo que se ha logrado en años de desarrollo cultural.
- Se recomienda la utilización de este documento como información base para el desarrollo de investigaciones futuras, ya que contiene datos detallados, verificados, actualizados y recopilados in situ, con ello se garantizará la preservación del conocimiento de la festividad de una forma veraz.
- Se recomienda que el GADM del cantón Píllaro, para el desarrollo de sus programas previstos, como el de salvaguardas de la festividad, utilice el presente documento para ser utilizado como fuente de información para futuras investigaciones.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (2005). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Obtenido de https://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/elibros_internet/55714.pdf
- Andrade, J. (7 de April de 2022). *DOCUMENTAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA*. Recuperado el 12 de February de 2024, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JZeJUXVB2CO>
- Avila, H. (2020). Entrevista y la encuesta. *Didáctica y Educación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Bauzá, H. F. (2005). *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005. 260 pp. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3427167.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson. Obtenido de <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0061.pdf>
- Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). *Caciques*. Recuperado el 14 de February de 2024, de Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97191.html>
- Bonilla, N. (18 de Enero de 2024). Caretas de la Diablada de Píllaro . (M. Coca, Entrevistador)
- Condori Ojeda, P. (2020). Universo, población y muestra. Obtenido de <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Cortés, M., & M. L. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*.
- Cruz, N. (2017). Análisis documental de las leyendas de la diablada de Píllaro y su cambio en la historia. Ecuador.

Datos Generales – MUNICIPIO DE PILLARO. (2 de mayo de 2023). Obtenido de MUNICIPIO DE PÍLLARO:

https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=171

Endara, F. (diciembre de 2021). De la fiesta de inocentes a la diablada pillareña. Los cambios en una fiesta patrimonial del Ecuador, 1990-2020. Obtenido de

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-55322021000200001&script=sci_arttext&lng=pt

Estermann, J. (8 de September de 2014). *Colonialidad, descolonización e interculturalidad.* Recuperado el 14 de February de 2024, de OpenEdition Journals:

<https://journals.openedition.org/polis/10164>

Gaibor, M., & Guano, P. (Septiembre de 2012). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.* Recuperado el 13 de February de 2024, de Repositorio UPS:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3981/6/UPS-ST000895.pdf>

Gobierno Provincial de Tungurahua. (2023). *Consejo Provincial Tungurahua.* Obtenido de Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua – Consejo Provincial Tungurahua:

<https://tungurahua.gob.ec/>

Gutiérrez Carmona, J. (2013). Análisis de datos con Excel: Una herramienta al alcance de todos. *Modelos financieros con Excel.*

Hernández-Sampieri, R. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Mcgraw-hill. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64591365/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n._Rutas_cuantitativa__cualitativa_y_mixta-libre.pdf?1601784484=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1

INPC. (01 de marzo de 2023). *Glosario Patrimonio Inmaterial*. Recuperado el 13 de February de 2024, de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1_GlosarioPatrimonioInmaterial.pdf

INPC. (s.f.). *La Fiesta del Corpus Christi – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Recuperado el 13 de February de 2024, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-fiesta-del-corpus-christi/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos-INEC. (22 de septiembre de 2023). *Instituto Nacional de Estadística y Censos-INEC*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos: home: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

La Serna Salcedo, J. (marzo de 2018). *Sicuris, máscaras y diablos danzantes: Historia de la diablada y la identidad cultural en Puno*. Recuperado el 12 de February de 2024, de Repositorio Institucional Ministerio de Cultura del Peru: <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1391>

Landy, C. (2013). *Estudio para la Recuperación y Fortalecimiento del Patrominio Material e Inmaterial en el Cantón Píllaro*.

Lara, L. (2009). *Píllaro de ayer y hoy*. Obtenido de Literatura Ecuador: <https://literaturaecuador.blogspot.com/2012/05/pillaro-de-ayer-y-hoy-luis-lara-arcos.html>

Luva de Mello, C. (2015). *El souvenir artesanal y la promoción de la imagen del lugar turístico*. Recuperado el 13 de February de 2024, de SciELO Argentina: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322015000200001

Mecías, D. (18 de Enero de 2024). GADM Píllaro - Festividad Diablada de Píllaro. (E. Calderón, Entrevistador)

- Medawar, P. (1998). *LA TEORIA DEL DESARROLLO COMO CULTURA*. Recuperado el 23 de February de 2024, de Observatorio Latinoamericano de Gestión Cultural:
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/188/La%20teor%c3%ada%20del%20desarrollo%20como%20cultura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINISTERIO DE CULTURA. (2013). *Acuerdo Ministerial DM-2013-022*. Recuperado el 23 de February de 2024, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo22.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (7 de December de 2022). *La Diablada Pillareña marca el inicio de las fiestas patrimoniales en 2023 – Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 5 de February de 2024, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-diablada-pillarena-marca-el-inicio-de-las-fiestas-patrimoniales-en-2023/>
- Ministerio de Culturas y Turismo. (9 de November de 2017). *Carnaval de Oruro*. Recuperado el 14 de February de 2024, de YouTube: Home: <http://www.minculturas.gob.bo/es/articulo/69-carnaval-de-oruro-consolidan-%20estrategia-de-promocin-y-plan-de-salvaguarda>
- Ministerio de Turismo. (2 de February de 2021). *1 GLOSARIO DE TÉRMINOS TURÍSTICOS*. Recuperado el 13 de February de 2024, de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/GLOSARIO-TURISMO-2020.pdf>
- MUNICIPALIDAD – MUNICIPIO DE PÍLLARO. (02 de mayo de 2023). Obtenido de MUNICIPIO DE PÍLLARO:
https://www.pillaro.gob.ec/?page_id=2452
- OMT. (2023). *Glosario de términos de turismo | OMT*. Recuperado el 13 de February de 2024, de UNWTO: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Orrego, J. A. (17 de Mayo de 2018). *La Costumbre*. Obtenido de Abogado & Profesor:

<file:///C:/Users/Marco/Downloads/La%20Costumbre.pdf>

Oseguera, A. (2008). *De ritos y antropólogos: Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la*

antropología realizada en México. Recuperado el 13 de February de 2024, de SciELO México:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592008000400007

Otra Piel. (15 de January de 2020). *Diseño de experiencias turísticas*. Recuperado el 14 de February de

2024, de <https://www.otrapieldesign.com/post/experiencias-turisticas>

PDOT DEL CANTÓN PÍLLARO. (24 de May de 2022). Obtenido de MUNICIPIO DE PÍLLARO:

<https://www.pillaro.gob.ec/wp-content/uploads/2022/05/pdot.pdf>

Pearce, G. (1991). *Modelos de gestión turística: mirada crítica desde diferentes perspectivas*. Obtenido

de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7001764.pdf>

Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Recuperado el 13 de February de 2024, de

FlacsoAndes: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>

Real Academia Española. (2023). *artesano, artesana | Definición | Diccionario de la lengua española |*

RAE - ASALE. Recuperado el 14 de February de 2024, de Diccionario de la lengua española:

<https://dle.rae.es/artesano>

Tejero González, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa*. Ediciones de la Universidad de Catilla-La

Mancha.

Tenelema, L. (05 de Febrero de 2024). *Gestión de Riegos Cantón Píllaro*. (E. Calderón, Entrevistador)

Terrazas, N. (28 de September de 2016). Recuperado el 12 de February de 2024, de DIFERENCIA ENTRE MARCO TEÓRICO Y MARCO REFERENCIAL:

<http://notiarterrazas.blogspot.com/2016/09/diferencia-entre-marco-teorico-y-marco.html>

Toapanta, G. (4 de July de 2020). *El tesoro de los Llanganates leyenda del tesoro de Rumiñahui | Turismo cultural-Píllaro*. Recuperado el 12 de February de 2024, de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=eqex9Vc2ZHI>

Tungurahua Turismo. (2022). Obtenido de <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/pillaro/recomendaciones/llegar-pillaro-apee8fm19>

Tungurahua Turismo. (2022). *Tungurahua Turismo*. Obtenido de Tungurahua Turismo:

<https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/pillaro/recomendaciones/llegar-pillaro-apee8fm19>

UNESCO. (2017). *El Sector de la Cultura*. Obtenido de UNESCO:

<https://www.unesco.org/es/culture/about#:~:text=Abarca%20las%20artes%2C%20el%20estilo,de%20valores%20y%20tradiciones%20compartidos.>

Universidad Veracruzana. (s.f.). *Introducción a la Investigación: guía interactiva*. Recuperado el 14 de February de 2024, de <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad1/investigacion-tipos.html>

Vega, F. (2016). *Cincuenta años de gestión del patrimonio cultural en Bolivia*. Recuperado el 23 de February de 2024, de SciELO Bolivia: http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v20n36/v20n36_a02.pdf

Vidal, M. (2018). Recuperado el 13 de February de 2024, de Cómo elaborar un marco conceptual:

http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf

Apéndices