

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL



TESIS DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA:

INFLUENCIA DEL NÚCLEO Y ENTORNO SOCIO-FAMILIAR EN LOS
TRASTORNOS DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS JARDINES DE INFANTES “NELA MARTÍNEZ
ESPINOSA”, “CARLOS BENJAMÍN ROSALES” Y “EL NUEVO LUCIANO DE
QUITO” DE LA CIUDAD DE QUITO. PROPUESTA ALTERNATIVA.

AUTORAS:

Judy Giomayra Perugachi Cepeda

Diana Karola Santana Moncayo

DIRECTOR: DR. ROBERT BARBA

CODIRECTORA: MSC.RUTH RÍOS

INTRODUCCIÓN

La escuela es el marco privilegiado donde se detecta una serie de alteraciones en los procesos lingüísticos que, algunas veces de forma más leve, otras más severas, afectan a los niños y niñas que están dentro de ella, es por ello que se encontró un espacio en los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano De Quito” con los niños del primer año de educación básica, ya que estos presentan cierto problema de lenguaje, por lo que requieren una atención escolar adecuada.

La escuela y el docente comparten junto con la familia, la responsabilidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de nuestra sociedad; como también de mejorar las posibles alteraciones del lenguaje que se producen y desarrollan en el hogar como en la escuela, y así, poder detectar a tiempo y dar los primeros pasos para su posible solución.

El presente trabajo de investigación pretende exponer cuales son los trastornos del lenguaje más comunes dentro del marco escolar, hemos desestimado tratar aquellas alteraciones del lenguaje propias o asociadas a entidades mayores, como son los trastornos orgánicos y fisiológicos, pues, estos trastornos son temas de otros trabajos ya que necesitan un estudio más profundo. Lo que fundamentalmente se quiere aportar, es una serie de conocimientos teóricos básicos, acerca de los distintos problemas de lenguaje que el docente puede detectar fácilmente y así poder ayudar a los niños y niñas que presenten dichos problemas. Por otro lado, se muestra una serie de propuestas prácticas que pueden ser llevadas a cabo por el padre de familia como el docente, para prevenir y corregir algunas alteraciones leves del lenguaje.

La investigación abordó a los trastornos de lenguaje como parte importante en el desarrollo del niño/a, ya estos pueden ser ocasionados por diversos factores socio-familiares que impedirán su buen desempeño y desenvolvimiento escolar y social.

En este sentido, el trabajo investigativo, está diseñado por capítulos, como se indican a continuación:

Capítulo I: Planteamiento del Problema

Capítulo II: Marco Teórico

Capítulo III: Metodología

Capítulo IV: Presentación, Análisis e Interpretación de resultados

Esperamos que este trabajo contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano De Quito”, y a otros establecimientos educativos de similares características.

Dr. Robert Barba Director y Msc. Ruth Ríos Codirectora

CERTIFICAN:

Que el informe de investigación que presentan, las señoritas egresadas de la carrera de Educación Infantil cuyo tema es “Influencia del núcleo y entorno socio-familiar en los trastornos del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito” de la ciudad de Quito”, ha sido prolijamente analizado en su estructura y contenido; y, cumple las exigencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica del Ejercito

Por este motivo autorizan a las señoritas Judy Giomayra Perugachi Cepeda y Diana Karola Santana Moncayo, para que sustenten públicamente los resultados de la investigación Previo a la Obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil.

Dr. Robert Barba A

DIRECTOR

Msc. Ruth Ríos

CODIRECTORA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Judy Giomayra Perugachi Cepeda y Diana Karola Santana Moncayo

Declaramos que:

El proyecto de grado denominado **Influencia del núcleo y entorno socio-familiar en los trastornos del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito” de la ciudad de Quito**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Judy Giomayra Perugachi Cepeda

Diana Karola Santana Moncayo

AUTORIZACIÓN

Nosotros, Judy Giomayra Perugachi Cepeda y
Diana Karola Santana Moncayo

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “**Influencia del núcleo y entorno socio-familiar en los trastornos del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito” de la ciudad de Quito**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la salud y la inteligencia para alcanzar un objetivo más y poder comprobar una vez más que todo se puede en esta vida.

Por el amor y cariño que nos brindaron, agradecemos a nuestros padres por darnos una carrera para nuestro futuro y por creer en nuestras capacidades para salir adelante a pesar de las adversidades, siempre supieron brindarnos su apoyo, sus consejos, su motivación constante e incondicional en todo momento, como también les agradecemos por haber inculcado en nosotros los valores de paciencia, responsabilidad y esfuerzo, para lograr culminar con éxito lo que se empieza, superando todos los obstáculos que se presentan en la vida.

Al concluir la Tesis presentamos nuestros más profundos agradecimiento y reconocimiento:

A la Escuela Politécnica del Ejército, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, de manera especial a los docentes que compartieron sus experiencias y conocimientos, contribuyéndonos en nuestra formación y capacitación profesional.

A nuestro Director Doctor Robert Barba Agila y Codirectora de Tesis Msc. Ruth Ríos, por sus valiosas orientaciones y recomendaciones en el desarrollo de la misma.

Agradecemos a los Directivos de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito”, quienes estuvieron siempre prestos a colaborar con la información necesaria para llegar a finalizar el presente estudio.

DEDICATORIA

Al cumplir con una de las metas más importantes en mi vida, este trabajo lo dedico a Dios que me ha dado la sabiduría, a mis padres, mi hijo, a mi esposo, mis hermanos, abuelitos y toda mi familia quiénes me han brindado su apoyo incondicional en todo momento, a los que amo mucho quienes con el don de la vida, su arduo ejemplo en valores y su paciencia han logrado inculcar en mí la responsabilidad y el esfuerzo, para lograr culminar lo que se empieza, superando todos los obstáculos que se presentan en la vida.

Diana Karola Santana Moncayo

Autora

DEDICATORIA

Todo mi esfuerzo y dedicación los dedico a mi padres que son la base fundamental en mí vida, ya que siempre estuvieron conmigo en las buenas y en las malas, durante todo el transcurso de mi formación; me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio para que yo pueda salir adelante y cumplir una de mis metas más añoradas.

Además quiero dedicar a toda mi familia que siempre estuvieron apoyándome y en especial a mi novio que me acompañó durante todo este proceso.

Judy Perugachi C

Autora

INDÍCE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	i
CERTIFICADO.....	iii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iv
AUTORIZACIÓN	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
INDÍCE GENERAL.....	ix
CAPÍTULO I: El Problema	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.3. Delimitación del problema	3
1.4. Preguntas de la investigación	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1 General	3
1.5.2. Específicos.....	4
1.6. Justificación e importancia de la investigación	4
1.7. Variables de la investigación.....	6
1.7.1. Variable independiente.....	6
1.7.2. Variable dependiente	6
CAPÍTULO II: Marco Teórico	7
2.1 Comunicación y Lenguaje	7

2.2 Bases anatómico-funcionales	8
2.2.1 Órganos, vías y centros de la audición	8
2.2.2 Centros nerviosos	8
2.2.3. Aparato fonoarticulador.....	11
2.3 Trastornos del lenguaje oral de la comunicación.	12
2.3.1 Trastornos del lenguaje.....	13
2.3.2 Trastornos del habla	13
2.3.3 Trastornos de la comunicación.....	13
2.4 Factores etiologicos	13
2.4.1 Causas orgánicas	14
2.4.2 Causas funcionales	14
2.4.3 Causas psicológicas.....	14
2.4.4 Causas endocrinas	14
2.4.5 Causas ambientales.....	14
2.4.6 Causas desconocidas.	15
2.5 Importancia del lenguaje en el desarrollo del niño.....	15
2.5.1 Funciones del lenguaje	15
2.5.1.1 Función expresiva o emotiva.....	15
2.5.1.2 Función referencial.....	15
2.5.1.3 Función conativa	16
2.5.1.4 Función fática	16
2.5.1.5 Función lúdica	16

2.5.1.6 Función simbólica	16
2.5.1.7 Función estructural	16
2.5.1.8 Función social.....	16
2.6 Tipos de trastornos del lenguaje	17
2.6.1 Retrasos del desarrollo del lenguaje	17
2.7 Tipos de trastornos del habla	19
2.7.1 Dislalias	19
2.7.2 Disfemia o tartamudez.....	23
2.8 Intervención educativa.....	24
2.8.1 Medios de intervención.	25
2.8.2 Lugar de intervención.....	26
2.9 Propuestas de intervención	26
2.9.1 Intervención de la voz	26
2.9.2 Intervención de la articulación	28
2.9.3 Intervención de las disfemias	28
2.9.4 Intervención en el retraso del desarrollo de lenguaje.....	29
CAPÍTULO III: Metodología.....	32
3.1 Diseño Metodológico	32
3.2 Población y Muestra	32
3.3 Técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación	33
3.4 Procesamiento de la información	33
3.5 Presentación, Análisis e Interpretación de resultados.....	34
3.5.1 Guía de observación para los niños/as.....	34
3.5.2 Encuesta dirigida a padres de familia.....	69

3.5.3 Guía de entrevista para docentes de las instituciones educativas.....	87
CAPITULO IV: Conclusiones y Recomendaciones.....	91
4.1 Conclusiones.....	91
4.2 Recomendaciones	92
CAPITULO V: Propuesta Alternativa	93
“Manual de estimulación lingüística para los niños/as del primer año de educación básica”	93
Introducción.....	94
5.1 Justificación e importancia	95
5.2 Objetivos.....	95
5.3 Descripción de la propuesta.....	96
5.3.1 Aspectos teóricos.....	96
5.4 Bloques a desarrollarse.....	97
5.5 Recomendaciones metodológicas para docentes y padres de familia	100
UNIDAD I: Aspecto Fonológico	103
Actividad N° 1: Praxias orolingüofaciales.....	104
Actividad N°2: Respiración y soplo	108
Actividad N°3: Ruidos y sonidos que nos rodean	110
Actividad N° 4: Sonidos producidos con el cuerpo.....	113
Actividad N° 5: Manipulación Instrumental.....	115
Actividad N°6: Ejercicios de ritmo.....	117
Actividad N°7: Discriminación fonemática y articulación.....	119
Actividad N°8: Juego de loterías fonéticas con palabras con L-D	122
Actividad N°9: Fonemas.....	124

Actividad N°10: Imitar fichas de dibujos con la boca y la lengua.....	126
UNIDAD II: Aspecto Semántico	128
Actividad N°1: Asociación por similitud.....	129
Actividad N°2: Correcta articulación en palabras	131
Actividad N°3: Vocabulario y expresión.....	134
Actividad N° 4: Ritmo, sonido, expresividad.....	136
Actividad N° 5: Juego de pistas	138
Actividad N° 6: Codificación semántica motriz	140
Actividad N° 7: Codificación semántica lingüística.....	142
Actividad N° 8: Codificación semántica motriz	144
Actividad N° 9: Codificación semántica visual	146
Actividad N° 10: Opuestos	148
UNIDAD III: Aspecto Morfo-Sintáctico	150
Actividad N°1: Construcción de frases.....	151
Actividad N°2: Construcción del discurso.....	154
Actividad N°3: Utilización de adverbios	157
Actividad N°4: Ubicación de las palabras en una frase	159
Actividad N°5: Empleo de preposiciones	161
Actividad N°6: Conciencia sintáctica	163
Actividad N°7: Secuencia lógica de la frase.....	165
Actividad N°8: Secuencia lógica de pictogramas	168
Actividad N°9: Morfosintaxis.....	170

Actividad N°10: Construcción de casas.....	172
UNIDAD IV: Funciones Pragmáticas.....	174
Actividad N°1: Función instrumental	175
Actividad N°2: Función Regulatoria	177
Actividad N°3: Función Intencional	179
Actividad N°4: Función Personal	181
Actividad N°5: Función Heurística.....	183
Actividad N°6: Juego de la preguntas.....	185
Actividad N°7: Función Imaginativa	187
Actividad N°8: Función Informativa	190
Actividad N°9: Trabajo expresivo corporal y gestual.....	192
Actividad N°10: Expresión gestual-cara.....	195
ANEXOS	197
GLOSARIO DE TÉRMINOS	232
BIBLIOGRAFÍA	238
REFERENCIAS ELECTRONICAS	239

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las actitudes de los padres en especial de las madres, y de personas que están al cuidado del niño/a (abuelitos/as, tíos/as), que los sobreprotegen, son quienes predicen todas las necesidades del niño, actúan, piensan y hablan por él y no comprenden que esta protección exagerada y absurda, es en realidad negativa e invalidante, por lo que le crean sentimientos de minusvalía y desajustes emocionales que interfieren en el desarrollo de su lenguaje.

La situación familiar juega un papel importante en el desarrollo del lenguaje del niño. Si éste se siente seguro en ella, se desarrollará normalmente. Pero si la familia es sobreprotectora, obstaculizará tal evolución, por el contrario, si esta es emocionalmente estable suele brindar seguridad y confianza al niño/a, generando una condición favorable para el desarrollo armónico de su personalidad y, con ella, el lenguaje. En cambio, una familia desorganizada y conflictiva suele generar una serie de desajustes emocionales en el niño/a, careciendo además de la ayuda y estimulación de sus padres en la adquisición del lenguaje, por lo general constituye un factor causal del retraso en el habla, afectando e interfiriendo en la adquisición y desarrollo de esta cualidad que es importante para la actividad comunicativa, cognoscitiva y adaptativa del individuo.

“Investigaciones recientes coinciden en que los niños/as de hoy tienen un vocabulario más amplio que los niños de hace treinta años, y que construyen oraciones más extensas. Este fenómeno guarda estrecha relación con el aumento de oportunidades de estimulación, a través de los medios de comunicación, del contacto con otros niños en guarderías y jardines de infantes” (MARTIN Y DOMINGUEZ, 2003, Pág. 205)

“Cabe comentar que el ritmo de cada niño/a es individual y diferente a otro, incluso entre hermanos. Algunos niños a los cuatro años comienzan hablar con una articulación excelente, mientras que otros con cinco años aún presentan lo que comúnmente se llama “media lengua”, lo que indica que es necesario hablarles claro, con frases completas y sin titubeos.”(MARTIN Y DOMINGUEZ, 2003, Pág. 206)

Por este motivo es la preocupación al investigar, más a fondo del por qué se dan estos comportamientos inadecuados de parte de sus padres y entorno familiar, hacia los niños/as.

De acuerdo a las experiencias de las Directoras de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa” , “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito”, en la actualidad existen niños/as del primer año de educación básica con problemas de lenguaje; al respecto, las docentes de dichas instituciones supieron manifestar que en realidad existe dicho problema, ya que el niño/a al momento de comunicarse con la maestra y el resto de niños/as existe cierta dificultad para interaccionar con sus iguales. Por lo que en ciertos casos existe rechazo, burlas, imitación de las frases o palabras mal dichas, por parte de sus compañeros, consecuentemente ocasiona en el niño baja autoestima, dificultades escolares y la falta de aceptación personal.

Los factores que han desencadenado este problema pueden ser varios entre estos tenemos la sobreprotección de los padres y entorno familiar, maltrato infantil, ser hijo único, ser madre soltera, separación de los padres, pérdida de uno de sus familiares, entre otros. Todos estos factores pueden afectar directamente en el desarrollo normal del lenguaje, a su vez puede provocar en el niño/a: inhibición, conductas de evitación, aislamiento, agresividad, ansiedad, frustración, timidez, reducción de contacto con otras personas, sentimientos de inferioridad, inseguridad, pérdida de confianza en sí mismo y desajustes emocionales, abocándolo hacia la aparición de una dificultad en el habla.

La mayoría de las docentes de los Jardines de Infantes, comentan que la respuesta más frecuente de los padres de familia es; “ya ha de crecer y ha de hablar bien” o “ya ha de pasar el tiempo y se podrá expresar mejor”, es por ello la preocupación de las docentes que hacen todo lo posible para ayudar a los niños, a pesar del poco tiempo que pasan con ellas, adoptan medidas de prevención e intervención, como realizar canciones, trabalenguas, recitaciones, rimas, burbujas, muecas, entre otros ejercicios que les permita desenvolverse mejor ante sus compañeros, además comentan que el comportamiento de la mayoría de padres de familia ante dicha problemática, es inadecuada ya que no se interesan por el niño/a o simplemente no aceptan el problema que presenta su hijo, y siempre están a la espera que la institución les solucione, no comprenden que este puede proceder desde sus propios hogares.

Por otro lado existen padres de familia que se preocupan por el bienestar de sus hijos y se interesan por buscar ayuda en instituciones privadas que les brinden ese apoyo extra que necesitan sus niños, para mejorar el desarrollo del lenguaje, en algunos centros especialistas en terapia de lenguaje, los padres e hijos comentan, que han sido objeto de maltrato psicológico como insultos, acusaciones, amenazas, críticas destructivas, gritos, manipulaciones, murmuraciones, indiferencias, frialdades y desprecios por parte de ellos, y no han encontrado un lugar que satisfaga por completo sus necesidades.


1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA


¿Cómo influye el núcleo y entorno socio-familiar en los trastornos del lenguaje en los niños del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito”, de la Ciudad de Quito, Provincia Pichincha?


1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se realizó en los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito”, ubicados en la parroquia “Eloy Alfaro”, en la ciudad de Quito, Provincia Pichincha.

1.4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

 ¿Cuáles son los factores socio-familiares que generan los trastornos del lenguaje en los niños del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes?

 ¿Cómo son los comportamientos de los padres y su influencia en los trastornos del lenguaje en sus hijos?

 ¿Cuáles son los factores del núcleo y entorno familiar y social que generan los trastornos de lenguaje en los niños?




1.5. OBJETIVOS

1.5.1 General

Estudiar los factores socio-familiares que ocasionan los trastornos del lenguaje en los niños de primer año de educación básica de los Jardines de

Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito”.

1.5.2. Específicos

-  Evaluar el comportamiento de los padres y su influencia en los trastornos del lenguaje en sus hijos/as.
-  Identificar los factores del núcleo y entorno familiar y social que generan los trastornos de lenguaje de los niños.
-  Diseñar una propuesta que permita solucionar el problema existente.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

El interés y la inquietud que se tiene para la realización de este tema de investigación, se da por las experiencias adquiridas durante las prácticas pre-profesionales, ya que se logró observar que un gran número de niños/as tienen problemas al momento de comunicarse verbalmente con sus amigos/as, maestra y su entorno familiar, que pueden provocar dificultades lingüísticas, que conllevan a elevar el índice de fracaso escolar.

En las principales Universidades de Quito no existen investigaciones que profundicen la realidad y las dificultades que acarrea dicha problemática, ya que en la mayoría de estas únicamente se basan en los tipos de trastornos de lenguaje que tienen los niños/as y, por este motivo se hace evidente la preocupación de ampliar e investigar las afectaciones que ocasionan estas complicaciones en el trastorno del lenguaje.

Los resultados de la investigación, ayudarán a que en dichas instituciones se trabaje con conocimientos plenos acerca de los trastornos del lenguaje, y brindar posibles soluciones para ayudar a los niños que presentan este conflicto al tratar de comunicarse, y así superar los problemas de enseñanza-aprendizaje que están sucintándose actualmente en los infantes cuando inician su período escolar; ya que al presentar el defecto en el habla, este constituye una desventaja en su integración social, en la adquisición de conocimientos, lecto-escritura, en su razonamiento lógico y además no poder conseguir el rendimiento escolar de acuerdo a su capacidad.

Es importante este tema de investigación, ya que se constituye en un problema actual, razón por la cual está, inmerso en la actividad docente hoy en día, debido a que un gran número de niños/as presentan ciertos trastornos relacionados con el lenguaje y, la no detección temprana o la inadecuada intervención, van a influir de manera muy considerable en los aprendizajes posteriores, ya que la falta de tiempo y de conocimientos de las docentes, conlleva a empeorar el desarrollo del lenguaje en los niños/as.

Los principales beneficiarios de la presente investigación son los niños del primer año de educación básica como también la institución, las docentes y los padres de familia; Además el aporte técnico que se dará a las instituciones es un paquete de actividades para realizar con los niños/as, juntamente con sus padres y docentes, con el objetivo de que estos superen los trastornos de lenguaje; por otro lado, les beneficiará a los padres de familia en la parte económica, ya que no tendrán que salir en busca de apoyo profesional en esta área, a menos de que sea un caso extremadamente severo, igualmente se beneficiará la sociedad entera, para que en los niños del mañana no se sigan repitiendo los mismos problemas de estos infantes en nuestro país y puedan alcanzar con éxito la competencia de un normal desarrollo del lenguaje.

En caso de no realizar la investigación y de no plantear la propuesta de solución, el problema del lenguaje seguirá latente, el proceso educativo de los niños/as no mejorara y los gastos por parte de los padres serán más notorios.

Por los antecedentes antes señalados, se hace necesario investigar con profundidad el presente tema, para emitir criterios sobre los trastornos del lenguaje en los niños/as y sugerencias que posibiliten la correcta comunicación verbal entre ellos. Cabe señalar que existe la suficiente motivación y sobre todo la aceptación y colaboración de las directoras, docentes, padres de familia y niños/as.


Además se cuentan con los recursos necesarios para la investigación, una bibliografía suficiente y una buena motivación por parte de las investigadoras.

1.7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

 Núcleo y entorno socio-familiar

1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

 Trastornos del Lenguaje

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

La comunicación es el proceso que tiene la finalidad de transmitir mensajes, entre dos personas o más, teniendo motivación para emitir y recibir mensajes, a través de la existencia de un código compartido que permita la comprensión y expresión de los mensajes, como es el lenguaje.

“El lenguaje sirve a la comunicación como instrumento mediador y en este sentido está a su servicio. El niño nace con una dotación biológica que le impulsa a expresar sus estados y necesidades, en este sentido podríamos decir que la comunicación tiene un inicio claramente innato, un recién nacido en condiciones normales la desarrolla como un hecho universal.” (Anónimo)

Los seres humanos utilizan como instrumento fundamental el lenguaje para comunicarse, por lo que nos proporciona el medio más eficaz para comprender y expresar estados afectivos, conceptos, ideas, sentimientos; como también los gestos, iconos, señales y nuestra existencia.

Skinner argumenta que los niños y niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación de estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Por lo que la Licenciada Natalia Calderón comenta que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones, así en niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como por ejemplo: dolor, hambre entre otros. (<http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml>)

En el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, el niño/a debe incorporar e integrar una serie de estructuras lingüísticas propias de su lengua, por lo que el niño/a debe disponer de una serie de estructuras biológicas, psicológicas y ambientales idóneas.

Por tanto, el lenguaje es un acto social, resultado de la intervención de diversos factores:

- Los estímulos del medio (ambiente familiar, escolar y sociocultural)
- La inteligencia del niño/a
- La afectividad o mundo emocional del niño/a.

Un niño/a no atendido, rechazado, maltratado físico y psicológicamente, puede abocarse a un mundo cerrado, de incomunicación.

2.2 BASES ANATÓMICO-FUNCIONALES

En el lenguaje oral intervienen una serie de órganos y centros de forma coordinada, estos son:

2.2.1 Órganos, vías y centros de la audición; unidos a los de la función del lenguaje y de la fonación, tanto en el desarrollo como en la producción del mismo proceso.

El órgano receptivo del lenguaje oral es el oído, gracias al cual percibimos los sonidos y los transformamos en señales eléctricas que serán interpretadas en el cerebro.

2.2.2 Los centros nerviosos situados en el cerebro que permiten la articulación, construcción y expresión del lenguaje. El Sistema nervioso central integra y da significado a todos los estímulos recibidos de los órganos sensoriales, a través de las vías de conducción nerviosa y, así mismo, formula el lenguaje en las áreas destinadas a su elaboración y envía los impulsos nerviosos también por medio de dichas vías a los órganos efectores o articuladores a fin de producir la palabra hablada.

El Sistema Nervioso Central es el encargado de percibir, comprender y formular el lenguaje, está formado por:

2.2.2.1 De la médula espinal parten los músculos del sistema respiratorio y fonarticulador. Una lesión en la médula espinal no origina un problema de lenguaje a nivel central, sino de control muscular para la fonación y articulación (disartria).

2.2.2.2 El encéfalo está formado por el cerebro, cerebelo y tronco encefálico. El cerebro es la parte más importante para la elaboración del lenguaje. Un 30% de la corteza cerebral está dedicada a las funciones del habla y el lenguaje.

Las áreas especializadas del lenguaje se encuentran situadas en los distintos lóbulos según su función. Estos son: lóbulo frontal, temporal, parietal y occipital.

a. EL LÓBULO FRONTAL: sus funciones son motoras.

Las áreas que tienen que ver con el lenguaje son:

1. La corteza motora primaria

Área responsable del movimiento voluntario de los músculos situados en el lado opuesto del cuerpo. En la parte inferior del área motora primaria se sitúa el control cortical de los músculos fonadores. Esta área es la encargada de originar los movimientos de la musculatura relacionados con el lenguaje.

2. El área de Broca

Es la responsable de un habla fluida y bien articulada; en ella se depositan los patrones de los movimientos necesarios para cada sonido y se organizan para la articulación de las palabras. Una lesión en esta área pierde la capacidad de hablar, lo que se llama afasia de expresión. (<http://www.audiologiaprotesica.es/32.html>)

b. EL LÓBULO TEMPORAL: encargado del procesamiento auditivo en el cerebro.

Está formado por el área auditiva primaria (donde la palabra es oída como sonido) y el área de Wernicke (donde se reconoce los sonidos y se comprenden).

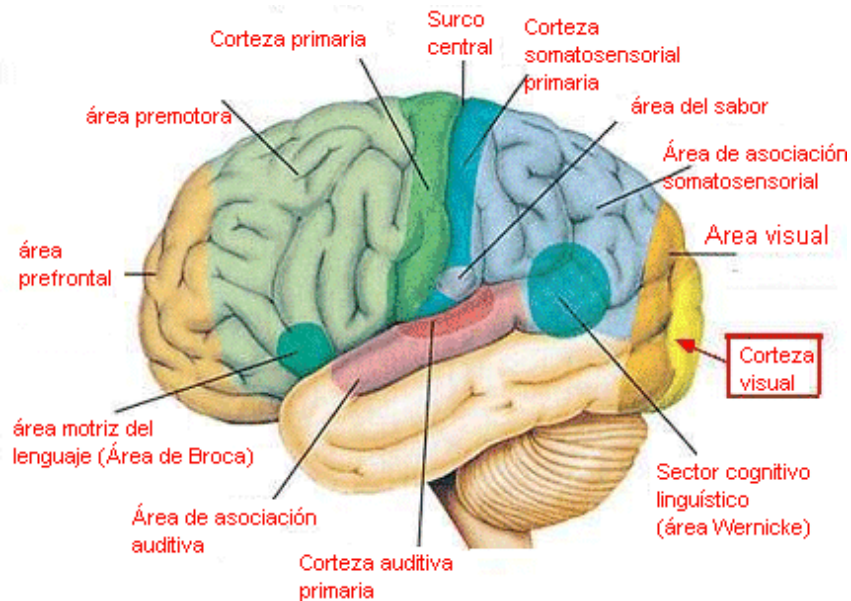
1. Área auditiva primaria

La parte anterior del área auditiva primaria está vinculada con la recepción de sonidos de baja frecuencia mientras que la parte posterior con los de alta frecuencia. Una lesión unilateral produce sordera parcial en ambos oídos con mayor pérdida del lado contralateral.

(http://www.herrera.unt.edu.ar/bioingenieria/Temas_inves/sist_nervioso/pagina3.htm)

2. Área de Wernicke

En esta área permite la comprensión del lenguaje hablado y de la escritura, es decir que uno pueda leer una frase, comprenderla y leerla en voz alta. Es el centro de audición del lenguaje.

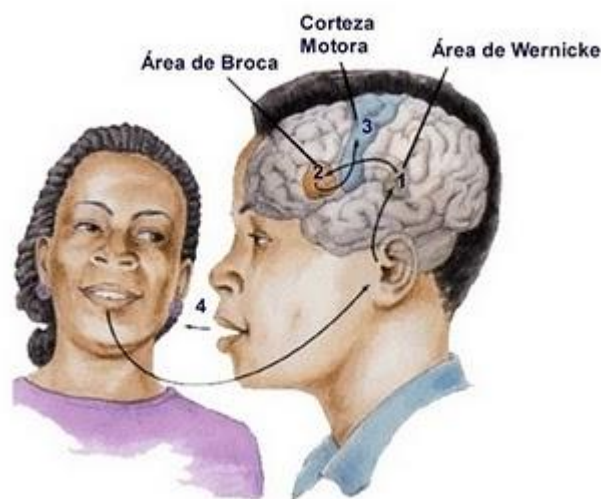


c. **LÓBULO PARIETAL:** En este lóbulo se encuentra el giro angular cuyas funciones son de percepción del lenguaje escrito. El giro angular asocia la forma visual de la palabra con el correspondiente modelo auditivo en el área de Wernicke.

d. **LÓBULO OCCIPITAL;** sus funciones son visuales. Aquí se encuentra el área visual primaria donde se recibe la sensación procedente de la vista.

Las distintas áreas de la corteza cerebral tienen que actuar interrelacionadamente para producir determinada función. La habilidad para el lenguaje requiere de la cooperación de varias áreas de la corteza.

Cuando se oye una palabra, la sensación procedente de los oídos es recibida por el área auditiva primaria, donde la palabra es oída como sonido. Posteriormente, las señales se dirigen al área de Wernicke, donde se reconocen esos sonidos y son comprendidos. En el área de Broca la palabra evoca un detallado programa de articulación, suministrado por el área anterior del área motora primaria. A su vez, la parte inferior del área motora primaria pone en movimiento los músculos de los labios, de la lengua, de la laringe y cuantos hayan de intervenir en la articulación.



2.2.3. Aparato fono-articulador: formado por todos aquellos órganos que intervienen en la emisión del sonido articulado y estos son:

2.2.3.1. Los órganos de la respiración responsables de los movimientos de inspiración y expiración; en el habla la inspiración es más corta y la expiración, más larga. Los órganos respiradores son los pulmones, son un elemento impulsor del aire hacia la laringe; las fosas nasales, actúan como elemento resonador y deja pasar el aire durante la inspiración y, la tráquea que canaliza la corriente aérea espiratoria hacia la laringe.

2.2.3.2. Los órganos de la fonación responsables de la emisión y cualidades del sonido o voz. Los órganos fonadores son: La laringe y las cavidades resonadoras.

a. La laringe es la encargada de la emisión del sonido. El aire expirado que proviene de los pulmones hace vibrar las cuerdas vocales que se encuentran en su interior dando lugar al sonido o voz. La voz tiene tres propiedades: intensidad, tono y timbre.

b. Las cavidades resonadoras son la faringe, la cavidad bucal y las fosas nasales, su función es modificar las cualidades del sonido o voz en su ascenso hacia la cavidad bucal, donde será articulado.

2.2.3.3 Los órganos de la articulación son los encargados de dar forma al sonido, a través de diferentes posturas y movimientos. Nos encontramos con órganos activos (labios, lengua, velo del paladar y la mandíbula) y pasivos, que sirven de punto de apoyo para los activos (paladar duro -alvéolos y dorso- y los dientes).

2.3 TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL DE LA COMUNICACIÓN.

El concepto de lenguaje “normal”, reúne varias características, ajustadas a las normas sociales, que no obstaculizan las relaciones entre los individuos. Por tanto, las anomalías del lenguaje son, las diferencias de la norma en cuanto a forma, grado, cantidad, calidad, tiempo y ritmo lingüístico que dificultan las posibilidades de expresión interpersonal y que implican una deficiencia de la habilidad lingüística, por lo cual puede verse afectado en sus dimensiones (forma, contenido y uso) o en sus distintos niveles. En cuanto a la **forma**, se podría observar cuando afecta al habla y a la articulación (fonético-fonológico), al vocabulario, a las palabras (léxico) o a cómo se combinan éstas para formar oraciones (sintáctico). En cuanto al **contenido**, afectaría a la adquisición y utilización de los significados de las palabras (semántico); mientras que, **el uso** mide la adecuación al interlocutor, la calidad de interacción adulto-niño o el uso del lenguaje (pragmático-discurso).

[http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Trastornos_lenguaje\(1\).pdf](http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Trastornos_lenguaje(1).pdf)

*La Asociación Americana de habla - lenguaje - audición (ASHA), define a los **trastornos del lenguaje** como un trastorno en la adquisición, comprensión o expresión normal del lenguaje hablado o escrito. El trastorno puede implicar a todos o algunos de los componentes: fonológico, morfológico, semántico, sintáctico o pragmático del sistema lingüístico.*

2.3.1 Trastornos del lenguaje es utilizado para diagnosticar a niños que desarrollan aspectos selectivos en su lenguaje nativo en una forma lenta, limitada o de manera desviada, cuyo origen no se debe a la presencia de causas físicas o neurológicas demostrables, problemas de audición, trastornos generalizados del desarrollo ni a retraso mental. Los distintos tipos de trastornos del lenguaje a menudo se presentan simultáneamente. También se asocian con un déficit con el rendimiento académico durante la etapa escolar, problemas de enuresis funcional, trastornos del desarrollo de la coordinación, con problemas emocionales, conductuales y sociales. *(Dabbah, 1994). (Patricia Fernández Iturra. Parte del trabajo de psicolingüística, Chile)*

2.3.2 Trastornos del habla se refieren a aquellas dificultades que se manifiestan en la producción o expresión oral; abarcan a los aspectos más externos de la comunicación, como cuestiones de voz, ritmo y articulación.

2.3.3 Trastornos de la comunicación son dificultades que impiden que el niño/a tenga la intencionalidad de afectar la conducta del otro para que éste reciba información y actúe en consecuencia.

Toda alteración en el lenguaje puede comprometer tanto a la comprensión como a la expresión del mismo, por consiguiente, afectará a la formación de conceptos, pensamientos, aprendizajes, la interacción social, como también generar bajo autoestima y auto-concepto en el niño/a.

2.4 FACTORES ETIOLOGICOS

Los posibles factores etiológicos son los que determinan y nos ayudan a identificar los tipos de alteraciones del lenguaje oral.

2.4.1 Causas orgánicas

En la producción del lenguaje intervienen una gran cantidad de órganos de diferentes sistemas; en consecuencia, cualquier anomalía o lesión anatómica en estos órganos puede originar un trastorno del lenguaje. En este caso nos referimos a cualquier anomalía en el aparato fono-articulador, auditivo y del sistema nervioso central.

2.4.2 Causas funcionales

Se refieren a los defectos en el proceso fisiológico de los sistemas que intervienen en la emisión de la palabra, aunque los órganos se encuentren en perfecto estado. Los fallos funcionales pueden deberse a procesos mentales, psíquicos o mecánicos que determinan la implantación de hábitos defectuosos que alteran la emisión de la palabra.

2.4.3 Causas psicológicas

Por existir una relación tan estrecha entre lenguaje y pensamiento, es lógico que las alteraciones de este último puede causar una anomalía en la expresión oral, así como los desórdenes de la palabra pueden afectar la integridad del psiquismo.

2.4.4 Causas endocrinas

Las glándulas endocrinas actúa en relación con el lenguaje como elemento excitante o inhibidor en la producción de la palabra y, en ocasiones puede influir o ser la causa directa de ciertas alteraciones patológicas de la palabra y la voz más o menos severas.

2.4.5 Causas ambientales

Están ligadas a los factores ambientales, culturales y sociales en que vive el niño. Si la familia, sobre todo la madre, no le ha brindado la suficiente estimulación afectiva y lingüística, es natural que su habla sea pobre y escasa. Si, existen personas que padecen algún trastorno del lenguaje y el continuo contacto entre los miembros de la familia puede ocasionar alguna alteración patológica del habla por imitación.

La relación existente entre los trastornos del lenguaje y el ambiente social puede actuar en dos sentidos: Cuando el ambiente familiar y social es adverso al niño crea conflictos y traumas que pueden alterar el proceso del lenguaje y ocasionar indirectamente un desorden de la palabra. Por otra parte, el sujeto que recibe la desaprobación de sus semejantes, lo que puede causar en él diferentes reacciones y provocarle problemas de conducta y desadaptación más o menos graves.

2.4.6 Causas desconocidas.

En algunos trastornos del lenguaje oral se desconoce el origen exacto de la patología, tal es el caso de alteraciones como la afasia infantil congénita o la tartamudez.

2.5 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

2.5.1 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Son diversas las funciones que cumple el lenguaje en el niño, tanto individual como colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. Es por ello que un trastorno de lenguaje va afectar a quien lo padece en lo personal y social de acuerdo al tipo de problema.

2.5.1.1 Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus pensamientos y emociones; ya que si no puede expresar todo lo que siente o piensa lo realizara a través de la acción por lo que puede aparecer problemas de conducta una mala adaptación social, agresividad, frustraciones y hasta conductas de aislamiento.

2.5.1.2 Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral.

2.5.1.3 Función conativa

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva.

2.5.1.4 Función fática

Consiste en mantener el contacto entre interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación.

Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil cumplir con esta función.

2.5.1.5 Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos, ya que en todas las etapas del desarrollo el lenguaje es utilizado como un instrumento lúdico.

2.5.1.6 Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Esta función es indispensable para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje.

2.5.1.7 Función estructural

Permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida.

2.5.1.8 Función social

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

2.6 TIPOS DE TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Existen distintos tipos de trastornos de lenguaje, entre ellos tenemos a los siguientes:

- Retrasos del desarrollo del lenguaje
- Afasia
- Disfasia

De los cuales en esta investigación tomaremos los trastornos que no tienen que ver con ningún tipo de problema neurológico o físico.

2.6.1 Retrasos del desarrollo del lenguaje

Se comprenden aspectos tales como la ausencia de lenguaje, la aparición tardía de éste o la permanencia de patrones lingüísticos pertenecientes a un estadio evolutivo inferior al que correspondería al niño/a por su edad cronológica. Perturba sobre todo a la producción en sus dimensiones de forma, contenido y uso; y en menor grado también se observa dificultad en la comprensión, especialmente cuando el discurso es largo.

2.6.1.1 Retraso simple del lenguaje

Aparece en niños en los que no se encuentran alteraciones de tipo intelectual, relacional, motriz o sensorial, aunque afecta en especial a la fonología y la sintaxis, presenta una insuficiencia del aspecto lingüístico a nivel expresivo, comprensivo y articulatorio, se suele corregir sin quedar secuelas alrededor de los 5 a 6 años. Una de las causas se puede atribuir a un retraso en su maduración.

a. Factores que inciden en el retraso simple del lenguaje.

Las causas de que un niño presente esta disfunción del lenguaje pueden tener varios orígenes:

- Hereditarios
- Neurológicos
- Socioculturales se puede presentar en el modelo de la familia que tenga el niño.

- Factores afectivos. sobreprotección de algunas madres es negativo para el desarrollo del lenguaje del niño. También el caso contrario, el abandono o indiferencia ante las necesidades del niño.
(<http://educationhelp.blogspot.es/1200520080/>)

b. Características del Retraso simple del lenguaje:

Este desfase cronológico se manifiesta generalmente:

A nivel de producción:

- La aparición de las primeras palabras se retrasa hasta los dos años ya que debería ser a los 12/18 meses.
- La unión de dos palabras no aparece hasta los tres años y no a los dos años.
- El uso de los pronombres, fundamentalmente el personal “yo”, aparecen sobre los cuatro años.
- Ausencia del artículo y de los marcadores de posesión.
- Utiliza un vocabulario reducido o pobre.
- Uso de frases simples, palabras yuxtapuestas sin empleos de nexos, rellenando los espacios vacíos con sonidos indescifrables, dando la sensación de frases largas.
- Poca utilización de los plurales y uso de frases mal estructuradas sintácticamente.
- Habla infantilizada (como un bebé), con omisión de consonantes iniciales y sílabas iniciales.
- La estructura silábica es: v, c+v, y no realiza c+c+v, o v+c.
- El grupo más afectado suele ser las fricativas, reduciéndose en algunos casos a las producciones /p/, /m/ y /t/.

Esta forma de expresión considerado normal a una determinada edad, se convierte en patológico cuando permanece en niños/as que han superado los cinco años de edad.

2.7 TIPOS DE TRASTORNOS DEL HABLA

Los trastornos del habla comprenden la producción defectuosa de sonidos y del sistema de sonidos en sí mismo. Todos los trastornos del habla implican mecanismos en la producción del habla (movimientos de los músculos involuntarios que no se controlan cuando se habla).

Existen distintos tipos de trastornos del habla los cuales tenemos:

- Disartrias
- Dislalias
- Disfemia o Tartamudez
- Disglosia

De los cuales se tomarán a los trastornos que no tengan que ver con problemas orgánicos, físicos o neurológicos.

2.7.1 DISLALIAS

Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas, estas puede afectar a cualquier consonante o vocal. También puede presentarse el defecto en un sólo fonema o afectar tan sólo a la asociación de consonantes.

Este tipo de dislalias según sea el fonema dan lugar a:

- El sigmatismo, alteración en la articulación de las consonantes sibilantes.
- El rotacismo, mala articulación de la r.
- El gammacismo, articulación defectuosa de la /g/.
- El lambdacismo, en la l y ll.
- El deltacismo, en la d y t.
- El mitacismo, en las bilabiales.
- El iotacismo, en la j.
- El yeísmo, articulación de la y en vez de la ll.
- El ceceo, articulación de z en vez de s.
- El seseo, articulación de s en vez de z.

- El hotentotismo, defecto de articulación de todos los fonemas.
- El chinoísmo, sustitución de la r por la l.

Las dislalias son más frecuentes en los niños más pequeños y en los más jóvenes que en los adultos; más frecuentes en las palabras largas y se presentan con más frecuencia en el sexo masculino.

Podemos encontrar varios tipos de errores articulatorios:

- **Sustitución;** es un error de articulación en que un sonido es reemplazado por otro, El niño se siente incapaz de pronunciar una articulación concreta y en su lugar emite otra que le resulta más fácil y asequible, también se da por la dificultad en la percepción o en la discriminación auditiva donde el niño percibe el fonema tal como él lo emite. La sustitución puede darse al principio, en medio, o al final de la palabra. Por ejemplo: el fonema /r/ es sustituido por /d/ o por /g/, diciendo “quiedo” por “quiero”, etc.
- **Omisión;** el niño omite el fonema que no sabe pronunciar, sin ser sustituido. A veces omite tan sólo la consonante que no sabe pronunciar, como “apato” por “zapato”, pero también suele omitir la sílaba completa que contiene dicha consonante, como ”camelo” por “caramelo”.
- **Inserción;** el niño intercala junto a un sonido que le resulta dificultoso, otro sonido que no corresponde a esa palabra y, sin conseguir con ello salvar la dificultades, se convierte en un vicio de dicción, dirán “aratón” en vez de “ratón”.
- **Distorsión;** un sonido distorsionado es aquel que se da de forma incorrecta o deformada, es decir, que su articulación se hace de forma aproximada a la correcta, pero sin llegar a serlo.

Es causado a una imperfecta posición de los órganos de la articulación, a la forma de salida del aire, a la vibración o no vibración de las cuerdas vocales, entre otros.

2.7.1.1 Clasificación de Dislalias

a. Dislalia funcional

Dificultad para la pronunciación de las palabras, ya sea por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de algunos fonemas por otros, de una manera inadecuada. Las confusiones más habituales son en aquellos sonidos que exigen una mayor competencia articulatoria, como son /r/, /s/, /ch/, /z/, /l/ y /k/.

El niño dislítico sabe que articula mal y él quisiera corregirse y trata de imitarnos, pero sus órganos no obedecen con la facilidad que él desea, y no encuentran el movimiento concreto que debe ser realizado para pronunciar un sonido correctamente. El fonema es el resultado final de la respiración, de fonación y de la articulación.

1. Causas de la Dislalia funcional

Pueden aparecer de mayor a menor frecuencia.

- Escasa habilidad motora, existe una relación directa entre el grado de retraso motor y el grado de retraso del lenguaje en los defectos de pronunciación.
- Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, el lenguaje comienza a surgir en el niño por imitación de movimientos y sonidos.
- Falta de comprensión o discriminación auditiva, algunos niños tienen dificultades en cuanto a la discriminación acústica de los fonemas por capacidad insuficiente de diferenciación de unos y otros.
- Factores psicológicos, cualquier trastorno de tipo afectivo puede incidir sobre el lenguaje del niño haciendo que quede fijado en etapas anteriores, impidiendo una normal evolución de su desarrollo.
- Factores ambientales, la carencia de ambiente familiar se refleja en muchos casos en su expresión hablada. Es muy importante el nivel cultural del ambiente en que se desenvuelve el niño, se hace

notar en el vocabulario empleado y en la fluidez de expresión en el modo de articulación.

- Factores hereditarios, se ve forzado por la imitación de los errores que cometen al hablar los familiares.
- Deficiencia intelectual, en estos casos no se puede hablar tan sólo de dislalia funcional, sino que son problemas más complejos.

b. Dislalia Audiógena

Es la alteración de la articulación producida por una audición defectuosa, la “hipoacusia, en mayor o menor grado impide la adquisición y el desarrollo del lenguaje, dificulta el aprendizaje de conocimientos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento social”

Se denominan dislalia audiógena cuando un niño escucha incorrectamente, hablará con defectos y dificultad para reconocer y reproducir sonidos. También se presentarán alteraciones de la voz y del ritmo.

c. Dislalia Evolutiva

Es aquella fase del desarrollo del lenguaje infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, de formar los estereotipos acústico-articulatorios correctos. A causa de ello repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fonético.

Estas dificultades se van superando y sólo si persisten más allá de los cuatro o cinco años, se pueden considerar como patológicas. Por ello, es conveniente siempre hablarle de forma clara y adulta, no imitándole en sus defectos, ni tomárselos como una gracia, esto puede impedir su evolución normal.

2.7.2 DISFEMIA O TARTAMUDEZ

Es un trastorno de la fluidez verbal en el cual no se dan anomalías orgánicas y se caracteriza por las interrupciones bruscas, bloqueos y espasmos musculares que afectan, con distinta intensidad, a la coordinación fono-respiratoria y a los movimientos articulatorios.

2.7.2.1 Clasificación de la tartamudez

a. Tartamudez tónica

Se caracteriza por un habla entrecortada con espasmos provocando bloqueos en el habla, este se produce en el inicio de ciertos grupos fónicos y salida repentina de la emisión. Es más común que se produzcan ante la aparición de fonemas oclusivos “p” “t” “k” iniciales, que por sí requieren una cierta tensión natural para su producción.

b. Tartamudez clónica

Producida por breves y rápidas contracciones bucales que dan lugar a una repetición compulsiva de sílabas o fonemas, con aumento de tensión e interrupción del discurso.

c. Tartamudez tónica – clónica

Se dan las características de las dos anteriores. Es la más frecuente.

Fases de la Tartamudez

La aparición y evolución de la disfemia pasa por tres fases:

1. Fase primaria:

La tartamudez comienza más o menos a los tres años. El niño en esta fase no es consciente del problema hasta que la familia y el entorno lo hacen evidente, por lo general, tratando de que el niño corrija el defecto.

2. Fase transicional:

El niño toma conciencia del problema y muestra un displacer por la comunicación verbal, pasando a ser el habla una fuerte frustración.

3. Fase secundaria:

El tartamudeo se le asocia otros signos anormales, reacciones emocionales negativas y otras anomalías de la conducta verbal y motora que se convierten en poderosos determinantes de la persistencia y agravamiento del medio.

Estas manifestaciones secundarias son:

- Reacciones de ansiedad ante situaciones verbales.
- Conducta de evitación o huida de la situación verbal.
- Miedo a hablar (logofobia).
- Entonación monótona al hablar.
- Abuso de sinónimos: sustitución de palabras que al disfémico le resultan difíciles y a las que teme.
- Frases inacabadas.
- Retraso en la emisión de la palabra, prefiere esperar antes de hablar; piensa intensamente antes de responder.
- Reacciones internas: Miedo a situaciones específicas (hablar por teléfono, ir a comprar...); malestar, vergüenza y culpabilidad; Síntomas neurovegetativos: palpitación, sudoración, temblor y rubor.

2.8 INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La intervención precoz consiste en el establecimiento de procedimientos de aprendizaje desde el nacimiento o desde el momento de la identificación de un retraso susceptible de obstaculizar el desarrollo del lenguaje en el niño. Esta intervención debe incluir necesariamente el medio familiar en el sentido de una formación del entorno social del niño para la evaluación y el aprendizaje, por lo que la intervención precoz requiere que se tengan en cuenta no solo la atención para los niños/as

afectados, sino también a los padres y a las personas cercanas. La integración del medio familiar en la intervención permite proponer aprendizajes funcionales directamente implantados en las condiciones habituales de vida de los sujetos.

2.8.1 Los medios de intervención.

2.8.1.1 El medio de aprendizaje

El objetivo de este medio es inculcar al niño/a las formas de lenguaje apropiadas, incluyendo la fonología, la morfología, la sintaxis, el léxico y la semántica. Más adelante desarrollaremos ampliamente este campo haciendo distinciones en los diferentes trastornos.

2.8.1.2 Los medios reales de vida

La intervención tiene por objeto dotar a los niños/as de un conjunto de conductas verbales y no verbales que les permitan expresarse en los distintos medios en que evolucionan y comprender las exigencias verbales y no verbales de tales medios. La situación de reeducación se ve de este modo transformada a dos niveles:

- El conjunto de los entornos en los que vive el sujeto se convierten en lugares de aprendizaje.
- El conjunto de personas que viven con el niño son quienes van a desempeñar, en proporciones variables, el papel de agentes del aprendizaje.

Por último, es una noción de intervención continua la que debe de prevalecer en la reeducación de los niños/as que presentan trastornos del lenguaje. Existen varios modelos de intervención continua, pero todos ellos implican la consideración de cuatro grupos de variables para la preparación de los programas de intervención:

a) La disposición del medio

El medio en que tenga lugar la intervención debe estar dispuesto para proporcionar soporte al aprendizaje y al mantenimiento de las conductas lingüísticas en el tiempo. Estos objetivos no se podrán lograr según Hart y Rogers-Warren si no se tienen en cuenta las siguientes condiciones:

- Lo que hace el niño
- Lo que quiere hacer
- Los sistemas motivacionales utilizados, es decir, las contingencias positivas que se otorgarán tras la emisión de conductas verbales con función de comunicación.

b) El niño

El contenido de la intervención descansa sobre una evaluación de las capacidades lingüísticas del niño.

c) Las personas relacionadas con el niño

Los padres, los maestros o los educadores son agentes de intervención. Sus actividades se reagrupan en torno a tres direcciones: la preparación del medio, la evaluación del niño y la intervención propiamente dicha.

2.8.2 Lugar de intervención

Lo recomendado es intervenir individualmente o en pequeños grupos en una sala especialmente habilitada para ello. En estos casos es preciso sacar al niño del aula para contar con un ambiente tranquilo y sin ruidos y poder disponer de un material específico.

- En el aula y la casa para participar de las actividades de estimulación lingüística.
- Se deben resolver en función de las necesidades del niño o de la niña respecto al estado de su alteración lingüística, su edad y la posible eficacia de la intervención.

2.9 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

2.9.1 Intervención de la voz

Las estrategias de intervención de las alteraciones de la voz en la escuela dependen del tipo de dicha alteración. Es primordial una intervención cooperativa que implique a la Escuela, a la familia y al especialista.

2.9.1.1 Intervención familiar

Señalaremos una serie de recomendaciones para intentar modificar el ambiente en el que se desarrollan los malos hábitos vocales:

- Evitar situaciones de ruidos y gritos.
- Hablar en casa despacio, claro y sin gritar; no hablar desde lejos.
- Usar los aparatos de audio con intensidad normal.
- Seguir las recomendaciones del médico o logopeda.
- Conocer las técnicas de relajación y de respiración para poder ayudar al niño.

Muchas de las recomendaciones dadas a la familia son aplicables a la escuela. Como profilaxis vocal debemos influir en que la escuela deseche los hábitos de gritar que traen los niños de sus ambientes familiares. El profesor, como profesional de la voz tiene que conseguir que no se grite en clase y debe comenzar por no hacerlo él mismo. Por ello se recomienda:

- Usar adecuadamente la voz (despacio, claro y sin forzarla)
- Conseguir trabajar en clase con un nivel aceptable de ruido. Los silencios, la voz susurrada, el mover la boca sin emitir fonación, los recursos distractivos suelen funcionar en clase, sobre todo con los más pequeños.
- No cortar los ambientes ruidosos con gritos.
- Acostumbrar a los niños a que se puede hablar en voz alta sin tener que gritar.
- Realizar ejercicios de respiración y relajación

2.9.1.2 Intervención Lúdica

El educador debe conocer y analizar las distintas funciones de lenguaje, definidas en el propio currículum de educación infantil. Debemos tener en cuenta 3 funciones:

- **Función lúdica:** los niños y niñas tienen la facultad innata de divertirse con el lenguaje. Es una manifestación lúdico-creativa, que proporciona las acciones propias de la articulación y la repetición de sonidos.
- **Función comunicativa:** Las respuestas de las personas adultas y de los iguales van configurando el valor comunicativo de las producciones infantiles.
- **Función instrumental:** El propio lenguaje es utilizado como instrumento para el avance y estructuración de conocimientos futuros (<http://www.educacioninfantil.eu/juego-procesos-ensenanzaaprendizaje/>)

2.9.2 Intervención de la articulación

Los problemas de articulación necesitan una intervención preventiva o correctiva dependiendo de la edad del niño o el tipo de dislalia. En educación infantil es muy importante la intervención preventiva que la llevará a cabo el docente en el aula ordinaria para prevenir y/o corregir algunos tipos de dislalias. En educación primaria la intervención debe ser correctiva y la llevará a cabo el logopeda siempre en colaboración con los padres y profesores.

Para las dislalias funcionales se comienza a intervenir directamente, a través de técnicas articulatorias, para conseguir una correcta articulación del fonema sustituido, omitido, distorsionado o insertado.

2.9.3 Intervención de las disfemias

Para la denominada disfemia inicial bastaría con orientar a la familia, profesores y entorno social del niño/a mediante una serie de consejos prácticos (informales sobre el tartamudeo fisiológico, no preocuparse demasiado, evitar las correcciones excesivas...) y recomendar al sujeto disfémico unas pautas terapéuticas (ampliar su vocabulario, evitar burlas y riñas, propiciar ambientes de seguridad, alejarse de actitudes sobreprotectoras...).

Para la intervención de la real tartamudez es necesario la:

- Relajación.
- Respiración y voz.
- Normalización de los elementos prosódicos del habla.

La disfemia es un trastorno difícil de reeducar, pues son muchos los factores que la pueden generar, con lo que las recaídas son probables y la eficacia de la intervención incierta.

2.9.4 Intervención en el retraso del desarrollo de lenguaje.

La intervención presenta un aspecto educativo que abarcaría y tendría en cuenta los contextos y las personas implicadas en la educación del sujeto:

2.9.4.1 Intervención familiar

Orientada a modificar conductas verbales y no verbales que interfieren en el desarrollo normal del lenguaje del niño/a. Se seguirán estos pasos:

1).Información-formación de los padres sobre el problema que se presenta. Se analizan conductas no deseadas y se les enseña técnicas para la modificación.

2).Modificación de técnicas no lingüísticas.

3).Modificación de técnicas lingüísticas. Se entrenará a los padres para incrementar la producción lingüística del niño/a.

- Deberá dedicar un tiempo diario para estar con el niño/a y hablar con él o ella.
- Exigir, mediante el juego, respuestas verbales claras y correctas
- No ser excesivamente correctores y exigentes
- No responder por él y dejar que se exprese libremente
- Elaborar adecuadamente las preguntas, para obtener las respuestas pertinentes
- Realizar juegos de discriminación auditiva

- Leerle cuentos
- Enseñarle a identificar situaciones y establecer relaciones entre diferentes hechos percibidos

2.9.4.2 Intervención escolar

El docente debe actuar aplicando programas de entrenamiento en los usos cognitivos del lenguaje.

Además debe procurar:

- Evitar la marginación del niño/a dentro del aula y propiciar su integración.
- Desarrollar el auto-concepto del niño/a:
 - ✓ Potenciando y reforzando todas las conductas positivas que este/a realice
 - ✓ Motivándole para participar en todas las actividades de aula
 - ✓ Estimulando su conducta lingüística y reforzando cualquier intento de expresión verbal.
- Reeducción fonológica
- Actividades labio linguales
- Actividades articulatorias
- Decir los nombres de objetos que contengan fonemas que no puedan decir
- Reconocimiento del sonido en distintas palabras
- Desarrollo semántico del lenguaje
 - ✓ Nombrar objetos y sus características
 - ✓ Establecer semejanzas y diferencias
 - ✓ Buscar sinónimos y antónimos
- Desarrollo sintáctico del lenguaje
 - ✓ Repetición de frases
 - ✓ Discursos que giren en torno a hechos ocurridos en distintos momentos: presente, pasado y futuro
 - ✓ Expansiones verbales

- Desarrollo pragmático del lenguaje
 - ✓ Dramatizaciones de cuentos o situaciones de la vida real, en las que el niño pueda asumir diferentes roles y verbalizar sentimientos, emociones...

El profesor en su vertiente de prevención y apoyo al centro educativo abarcará diversos aspectos entre los que destacan la detención precoz de problemáticas en los primeros años de escolaridad o, mejor, en los años de educación infantil y a tal efecto deberá de intervenir directamente o indirectamente en programas preventivos y de estimulación del lenguaje dentro del aula. Los niños de cuatro y cinco años pueden presentar una serie de alteraciones que con una intervención específica, normalmente del docente, pueden ser fácilmente corregidas o prevenidas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño de la investigación a utilizarse, en el presente estudio se basará en la investigación de corte cualitativo, de tipo descriptiva y de campo, ya que se va a estar en contacto con los actores del acontecimiento en donde ellos se convierten en una fuente de información para la investigación.

La metodología es fundamentalmente descriptiva, aunque puede valerse de algunos elementos cuantitativos y cualitativos.

A continuación se detalla las investigaciones que serán utilizadas para esta investigación:

La investigación cualitativa se basará en el análisis subjetivo e individual, esto la hace una investigación interpretativa, referida a lo particular por lo que se describe sucesos complejos en su medio natural.

Con la investigación descriptiva se buscará describir los hechos como son observados, y se describen tal como se presentan en su ambiente natural.

Es la investigación de campo por que los datos se obtienen de los sitios donde se producen los acontecimientos en los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito”.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

JARDINES DE INFANTES	POBLACIÓN	MUESTRA
“NELA MARTÍNEZ ESPINOZA”	96	21
“CARLOS BENJAMÍN ROSALES”	80	15
“EL NUEVO LUCIANO DE QUITO”	80	16
TOTAL	256	52

La población de estudio será el número total de niños/as matriculados en el primer año de educación básica y que asisten normalmente a clases a los Jardines de Infantes.





La muestra estará compuesta por un número de 52 niños/as del primer año de educación básica, de ambos sexos de los Jardines de Infantes, que presenten algún tipo trastorno de lenguaje, de acuerdo a la lista dada por las docentes de los jardines y del despistaje realizado.

3.3 Técnicas e Instrumentos a utilizar en la investigación

Las técnicas más importantes a utilizarse en esta investigación serán la encuesta, guía de observación, guía de entrevista, que serán aplicadas a docentes, padres de familia, niños y niñas del primer año de educación básica.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	APLICACIÓN
Observación	Guía de observación	Niños/as
Entrevista	Guía de entrevista	Docentes
Encuesta	Cuestionario	Padres de familia

3.4 Procesamiento de la información

-  Revisión de la bibliografía que abarca la totalidad del tema.
-  Recolección de la información.
-  Análisis e interpretación de los resultados
-  Argumentación que permita determinar las causas del problema.

👩👧 Establecer las conclusiones y recomendaciones coherentes al tema de investigación.

👩👧 Proponer alternativas de solución al problema.

3.5 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.5.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS/AS

FONOLÓGICO

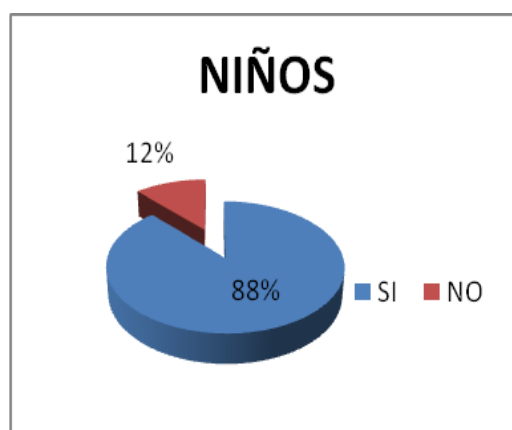
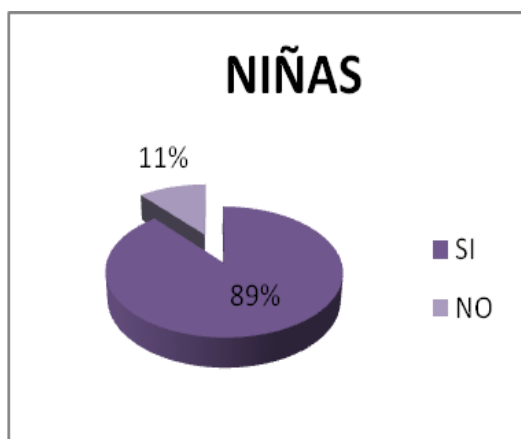
1. Omite sonidos consonánticos

TABLA N° 1

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	16	89	30	88
2	No	2	11	4	12
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 89% de niñas y el 88% de niños, nos indica que sí omiten sonidos consonánticos.

Nota: Interpretación en la pregunta 4

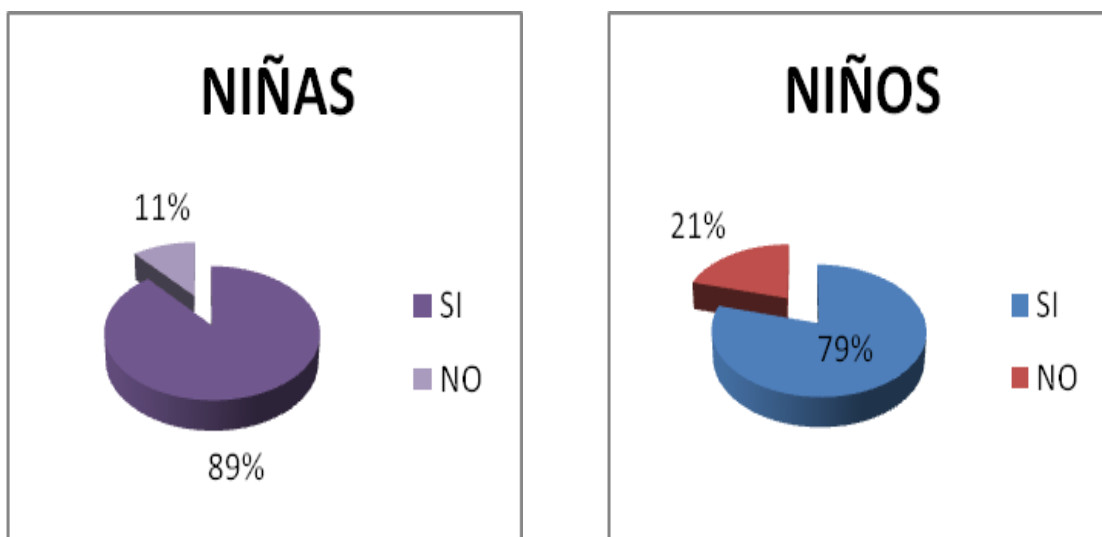
2. Sustituye fonemas

TABLA N° 2

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	16	89	27	79
2	No	2	11	7	21
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 89% de niñas y el 79% de niños, sí sustituyen fonemas.

Interpretación

La mayoría de los niños/as, tienen limitaciones para articular los fonemas, sílabas y palabras, y realizar una articulación concreta, por lo que emiten otro fonema que le resulte más fácil; también se da por falta de discriminación auditiva donde el niño percibe el fonema tal como él lo emite; la sustitución puede darse al principio, en medio, o al final de la palabra. Por ejemplo algunos niños/as expresaron: el fonema /m/ por /l/ “temefono” por “teléfono”, el fonema /rr/ por /y/ “cayo” por “carro”, entre otros.

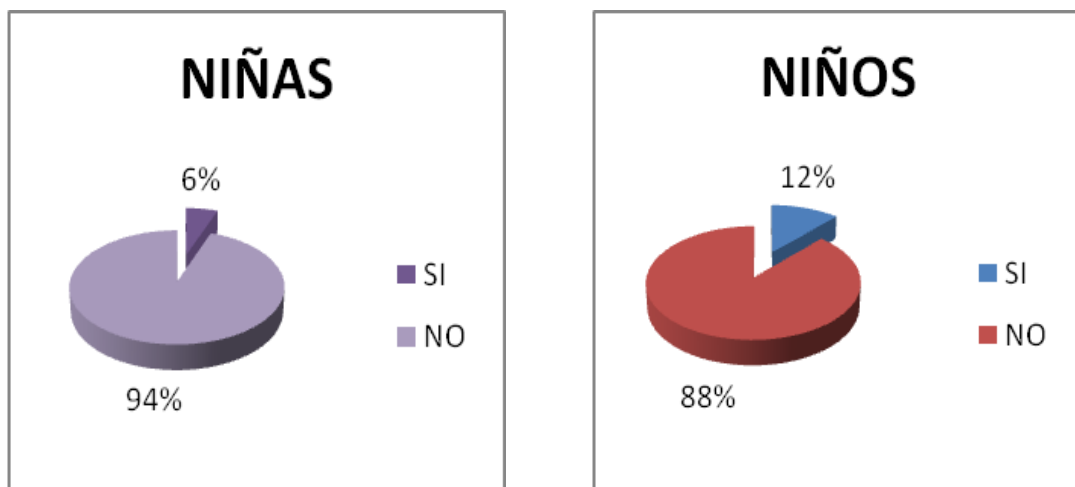
3. Expresa de manera nerviosa, repitiendo varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente.

TABLA N° 3

Nº	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	1	6	4	12
2	No	17	94	30	88
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 6% de niñas y el 12% de niños, se expresan de manera nerviosa, repitiendo varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra.

Interpretación

Menos de la cuarta parte de los niños/as, presentan un trastorno de la fluidez verbal que se caracteriza por las interrupciones bruscas, bloqueos y espasmos musculares, que afectan con distinta intensidad a la coordinación fono-respiratoria y a los movimientos articulatorios comúnmente llamado disfemia o tartamudez.

Los niños/as observados tienen tartamudez clónica, es decir, repiten un fonema o sílaba en forma continuada, con aumento de tensión e interrupción del discurso, ya que se sienten observados y evaluados, esto sucede normalmente cuando deben interpretar hechos que involucren vertir su opinión o cuando están en presencia de extraños.

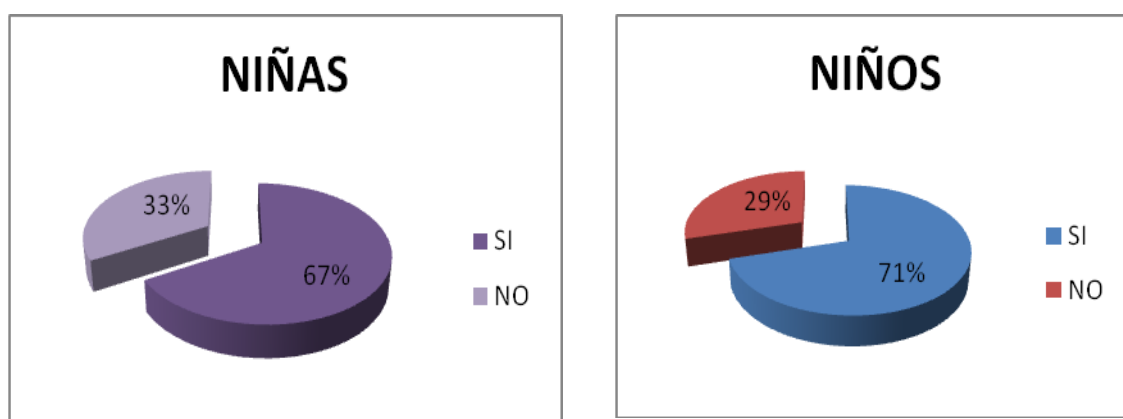
4. Omite sílabas de una palabra

TABLA N° 4

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	12	67	24	71
2	No	6	33	10	29
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 67% de niñas y 71% de niños, si omiten sílabas de una palabra.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 1 y 4.

Esta información porcentual denota que solo un poco menos de las tres cuartas partes de los niños/as, omiten los sonidos consonánticos, que son aquellos sonidos que acompañan a las vocales y estas pueden ser labiales(B,F,P,V); linguales(D,T,L,LL,S,Z); y guturales(G,J,K), y a veces omite tan sólo la consonante que no sabe pronunciar, como: “apato” por “zapato”, “ato” por “gato” pero también suele omitir la sílaba completa que contiene dicha consonante, como “camelo” por “caramelo”, “ota” por “pelota”, “mida” por “comida”, entre otros; Producidos en los niños/as que viven en ambientes socio-familiares desfavorecidos.

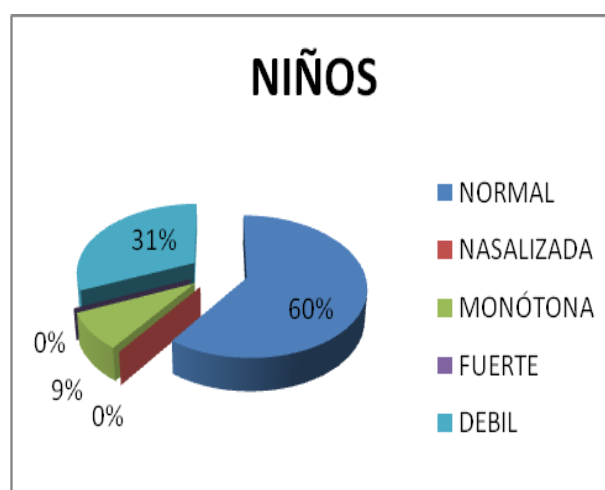
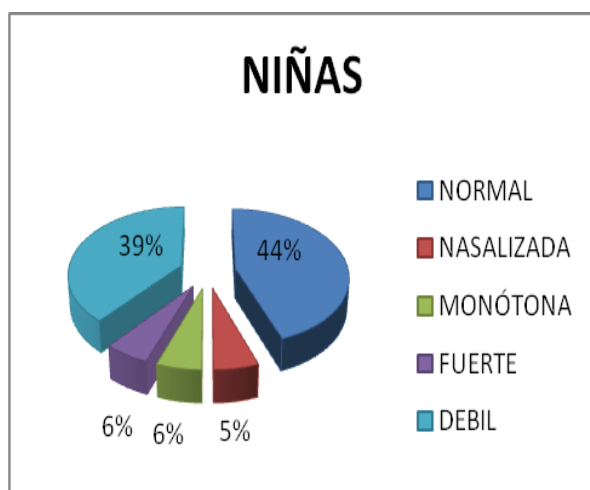
5. Su voz es :

TABLA N° 5

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Normal	8	44	21	60
2	Nasalizada	1	5	0	0,00
3	Monótona	1	6	3	9
4	Fuerte	1	6	0	0,00
5	Débil	7	39	11	31
	TOTAL	18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 39% de niñas, tienen la voz débil; 6% fuerte; 6% monótona y el 5% es nasalizada.

El 31% de niños, tiene la voz débil y el 9% es monótona.

Interpretación

Menos de las dos cuartas partes de los niños/as tienen la voz débil y menos de la cuarta parte tienen la voz monótona al momento de comunicarse; esto se puede dar por falta de afecto, maltrato físico, maltrato psicológico, un ambiente poco estimulador, o a su vez imitan a sus padres o algún familiar más cercano, creando en el niño/a conflictos emocionales y baja autoestima, por lo que las personas que le rodean no entienden lo que quiere decir.

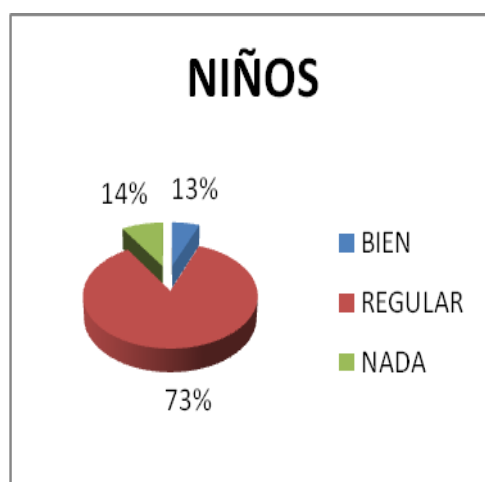
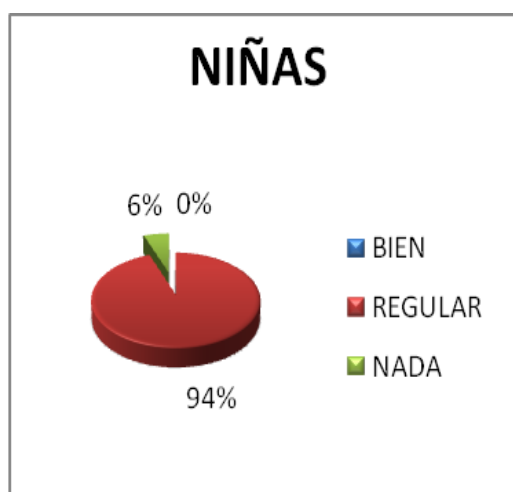
6. Se entiende cuando habla el niño/a:

TABLA N° 6

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Bien	0	0	2	13
2	Regular	17	94	29	73
3	Nada	1	6	3	14
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 94% de niñas y el 73% de niños, regularmente se los puede entender cuando hablan; y el 6% de niñas y el 14% de niños, no se le entiende nada al hablar.

Interpretación

Más de las tres cuartas partes de los niños/as, se les puede entender una que otra palabra al momento de hablar, ya que lo realizan de manera muy rápida o lenta, por lo que puede influir la sobreprotección de los padres y abuelos, maltrato físico o psicológico, un ambiente poco estimulante, separación o indiferencia de los padres, entre otros. Estos problemas de lenguaje afectarán en el desarrollo normal del niño/a ya que este es un ser social por excelencia.

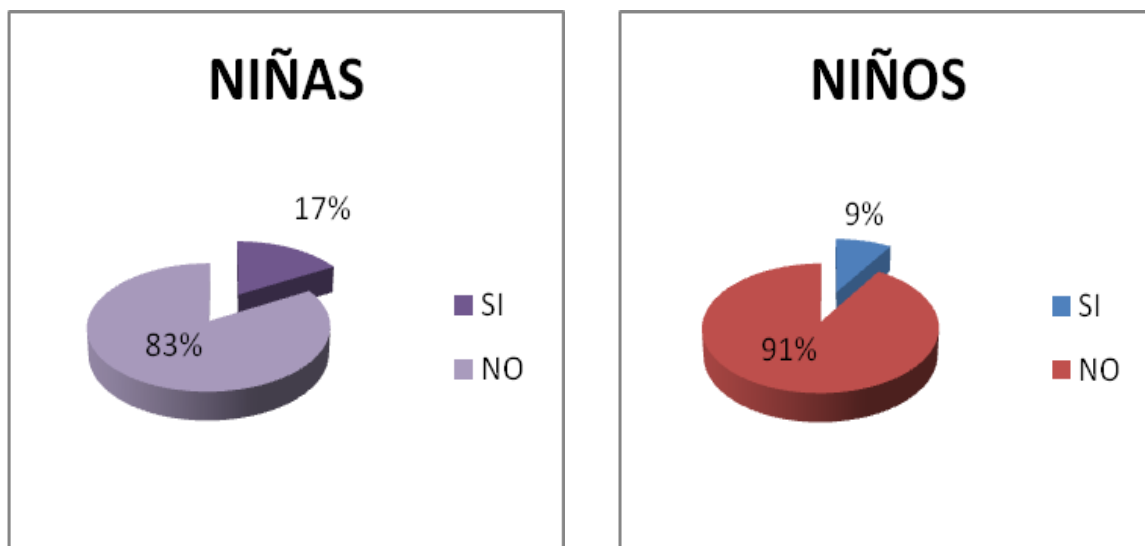
7. Realiza movimientos faciales exagerados al comunicarse

TABLA N° 7

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	3	17	3	9
2	No	15	83	31	91
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 17% de niñas y 9% de niños, realizan movimientos faciales exagerados al comunicarse.

Interpretación

Menos de la cuarta parte de los niños/as, realizan movimientos faciales exagerados para comunicarse, como fruncir el ceño, muecas, guiñar el ojo, no abrir correctamente los labios y boca para expresarse correctamente. Estas manifestaciones son conductas de negación para hablar, ya que temen a equivocarse y ser regañados por su mala pronunciación.

SEMÁNTICA

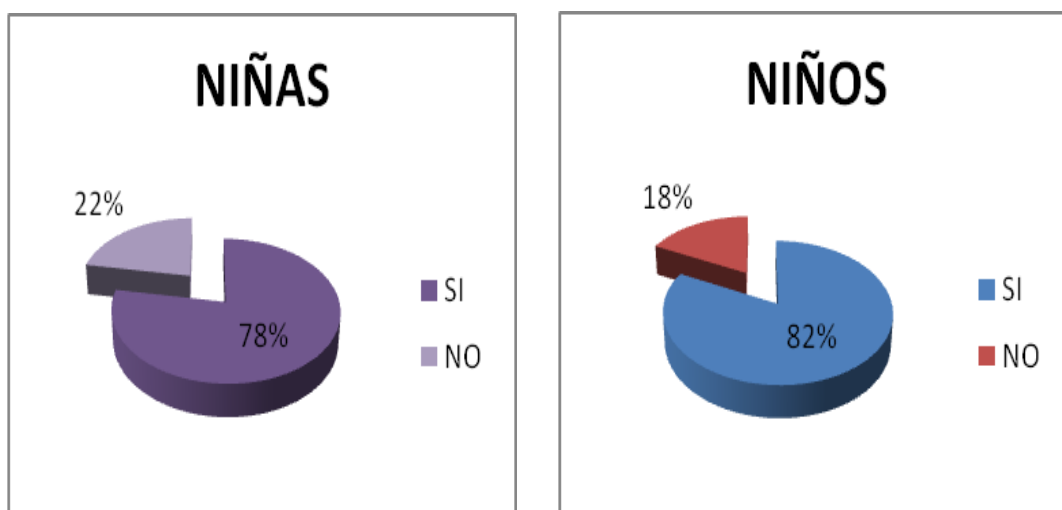
8. Comprende el contenido de relatos cortos

TABLA N° 8

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	14	78	28	82
2	No	4	22	6	18
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 22% de niñas y el 18% de niños, no entendieron el contenido de relatos cortos.

Interpretación

Menos de la cuarta parte de los niños/as, no comprenden el contenido de relatos cortos, ya que no prestan la suficiente atención, se distraen con facilidad, como también son niños/as que presentan una leve hiperactividad, la misma que aumenta cuando están en presencia de otras personas, especialmente con las que no mantienen relaciones frecuentes, causando en ellos problemas de aprendizaje y a su vez el no poder retener la información a corto ni largo plazo.

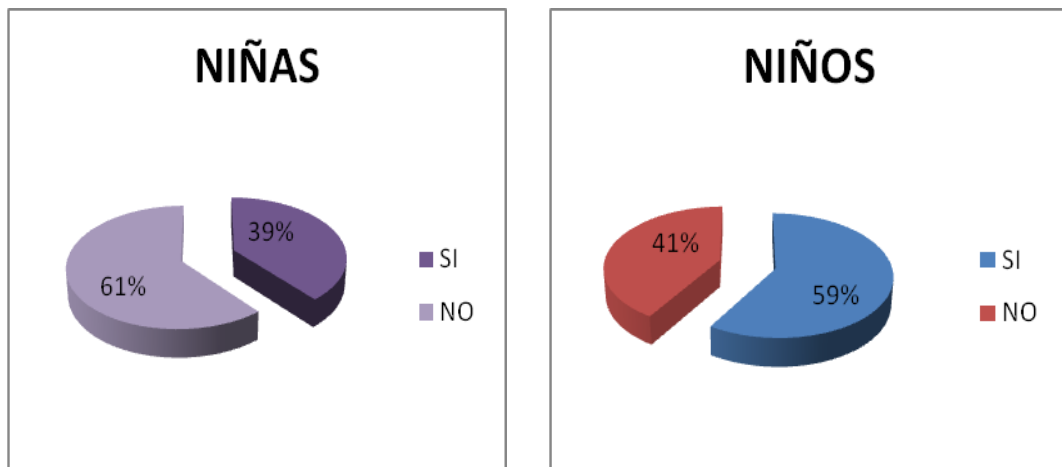
9. Comprende el contenido de adivinanzas fáciles

TABLA N° 9

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	7	39	20	59
2	No	11	61	14	41
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 61% de niñas y 41% de niños, no comprende el contenido de adivinanzas fáciles.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 9 y 10.

Más de la mitad de los niños/as, no comprenden el contenido de adivinanzas y chistes sencillos, debido a su poca interacción con este tipo de juegos didácticos, ya que estos son una herramienta muy útil para fomentar el humor, la creatividad, fantasía y la curiosidad de conocer más a fondo su entorno, por lo que por naturaleza contienen la descripción semántica de una persona, animal o cosa.

De acuerdo a las investigaciones realizadas podemos decir que algunas de las docentes de los jardines de infantes y padres de familia en su hogar, no realizan a menudo este tipo de actividades a sus niños/as, por lo que están cortando y reprimiendo su creatividad e imaginación.

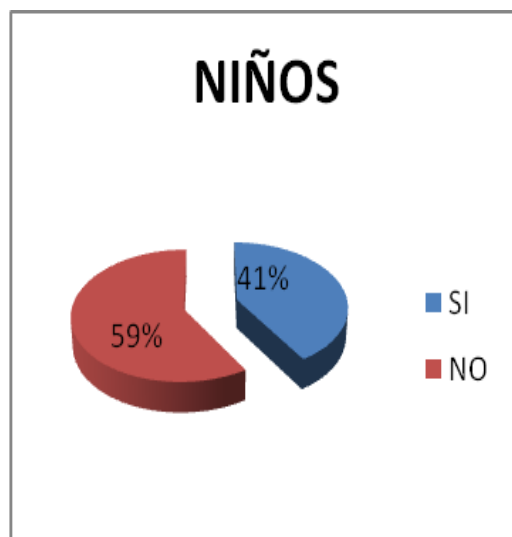
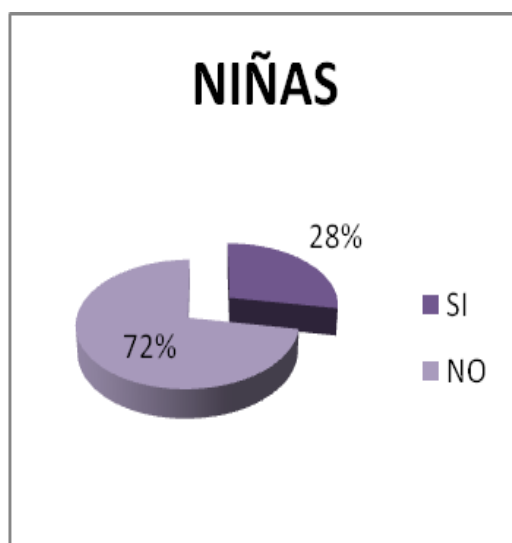
10. Comprende el contenido de chistes sencillos

TABLA N° 10

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	5	28	14	41
2	No	13	72	20	59
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 72% de niñas y 59% de niños, no entienden los chistes sencillos.

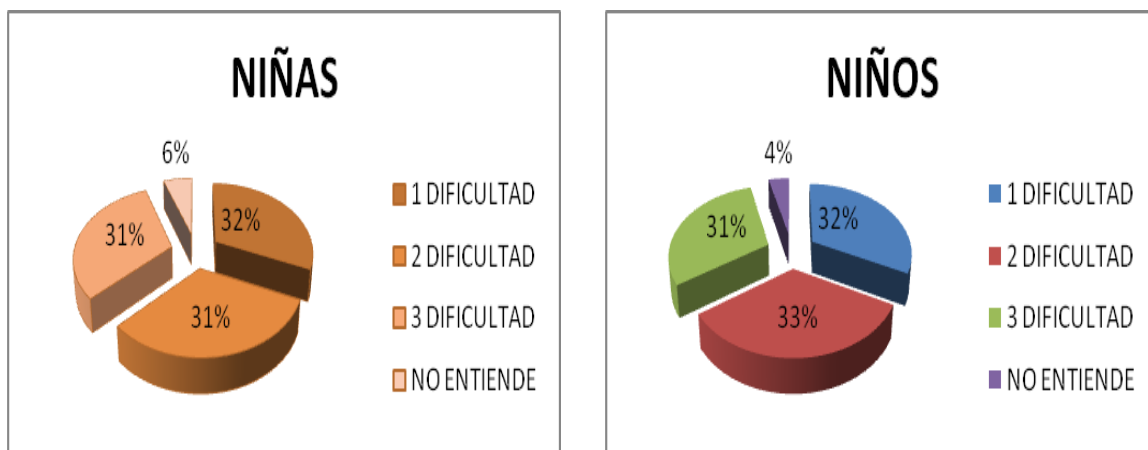
11. Comprende el contenido de ordenes sencillas

TABLA N° 11

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	1 dificultad	17	32	33	32
2	2 dificultad	17	31	34	33
3	3 dificultad	17	31	31	31
4	No entiende	3	6	4	4
TOTAL		54	100	102	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 6% de niñas y el 4% de niños, no logran comprender el contenido de órdenes sencillas.

Interpretación

Una minoría de los niños/as, no logran comprender el contenido de ordenes sencillas, debido a que no prestan la suficiente atención en las órdenes dadas o se distraen fácilmente con los objetos que se encuentran a su alrededor (falta de concentración), otro factor importante por el cual no comprenden ordenes sencillas, es porque no saben reconocer los colores primarios y secundarios, tratando simplemente de adivinar la respuesta correcta. Está es una actitud desfavorable para los niños/as ya que las docentes y padres de familia no realizan retroalimentación de las actividades que se realizan en el aula.

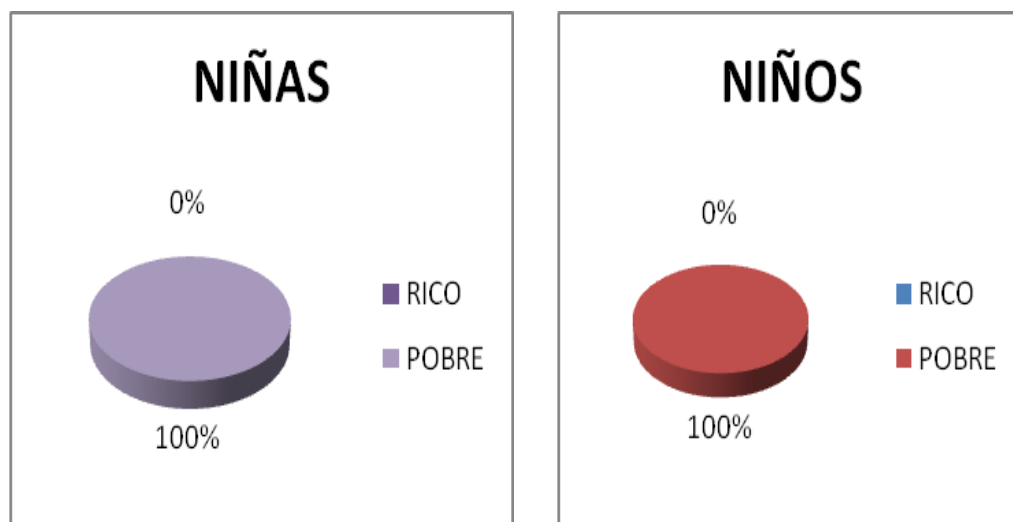
12. Nivel de vocabulario que utiliza

TABLA N° 12

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Rico	0	0,00	0	0
2	Pobre	18	100	34	100
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 100% de niños y niñas, tienen un nivel de vocabulario pobre.

Interpretación

Todos los niños/as presentan un vocabulario limitado, ya que uno de los factores que puede influir son los niveles socio-económicos culturales bajos, por consiguiente el vocabulario, la estructuración de frases y discurso son más pobres, que en los niños/as de clases socio-económicas culturales más elevadas, pero esto no implica que no pueda lograr un mayor rendimiento; justamente lo que necesitan es un estímulo adecuado para elevarlo, por eso es tan importante la escuela como espacio de intercambio y enriquecimiento del lenguaje.

MORFO-SINTÁCTICA

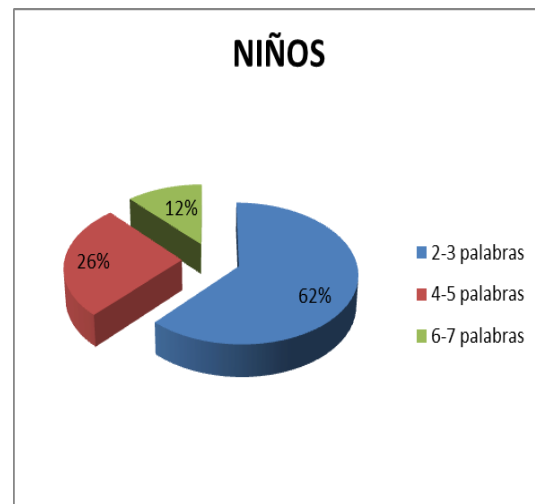
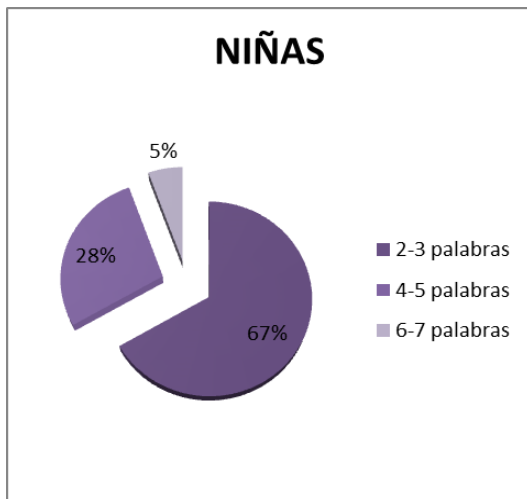
13. Expresa frases de:

TABLA N° 13

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	2-3 palabras	12	67	21	62
2	4-5 palabras	5	28	9	26
3	6-7 palabras	1	5	4	12
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 5% de niñas y el 12% de niños, no expresan frases de 6-7 palabras.

Interpretación

Menos de la cuarta parte de los niños/as, no se expresan utilizando frases de 6-7 palabras, ya que a esta edad deberían utilizar de 1500 a 2000 palabras en su vocabulario normal, por lo que se nota una gran falta de estimulación lingüística, y un grave retroceso en su vocabulario de acuerdo a la edad cronológica que tiene el niño/a. Haciendo notar que intervienen múltiples factores, como el ambiente poco favorable, indiferencia de los padres, abuelos/as y hermanos/as muy permisivos y sobreprotectores, entre otros.

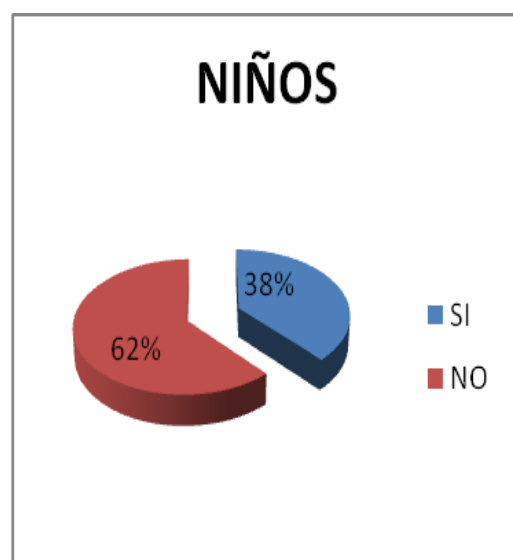
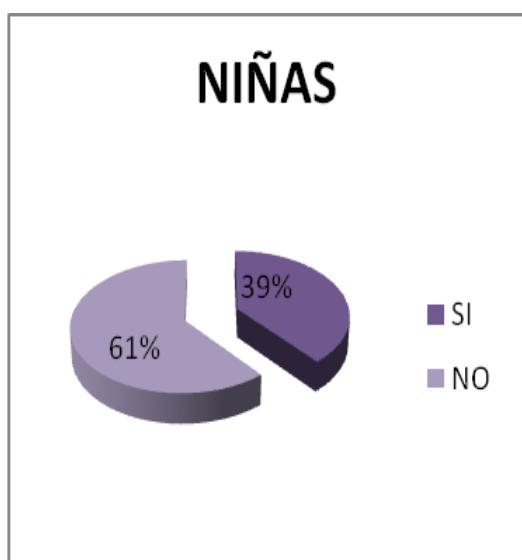
14. Respeta la secuencia lógica

TABLA N°14

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	7	39	13	38
2	No	11	61	21	62
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 61% de niñas y 62% de niños, no respeta la secuencia lógica.

Interpretación

Más de las dos cuartas partes de los niños/as, no respetan la secuencia lógica, ya que no saben utilizar el razonamiento adecuado para colocar en orden las láminas presentadas, sino que lo toman a la ligera sin previo análisis de la situación planteada. Tratándose de una falta de concentración y previa comparación de imágenes, para así poder dar una respuesta afirmativa o negativa, como también puede ser la falta de trabajo en este tipo de actividades, ya que con estos podemos desarrollar la inteligencia lógica en los niños/as.

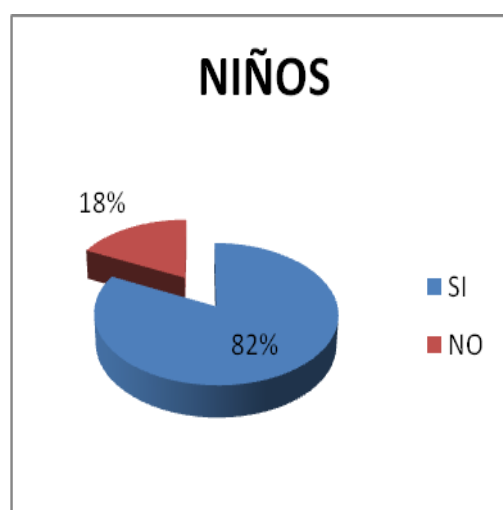
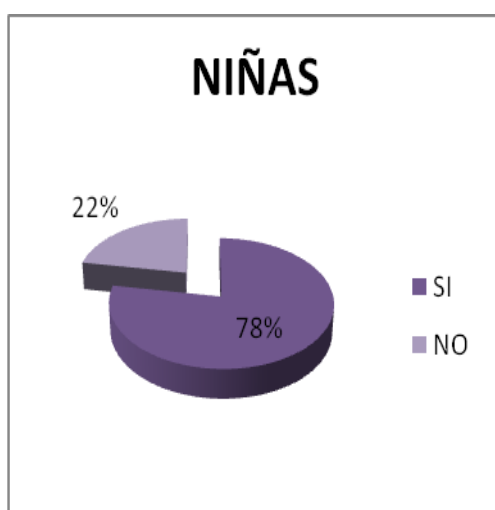
15. Usa artículos definidos

TABLA N° 15

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Si	14	78	28	82
2	No	4	22	6	18
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 22% de niñas y el 18% de niños, no usa artículos definidos.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 15, 16, 17, 18, 19 y 20.

Menos de la cuarta parte de los niños/as, se puede decir que omiten el usar artículos, que son los que acompañan al sustantivo y siempre van delante de él; los artículos definidos nos indica el género (femenino o masculino) que de acuerdo a la investigación los niños/as en su mayoría si lo identifican y el artículo indefinido es el número del sustantivo (cuántos hay), estos problemas se dan debido a la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada por parte de las docentes y como también la actitud limitante de los padres de familia.

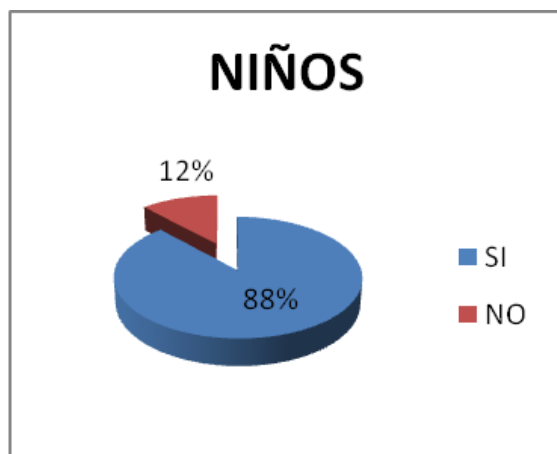
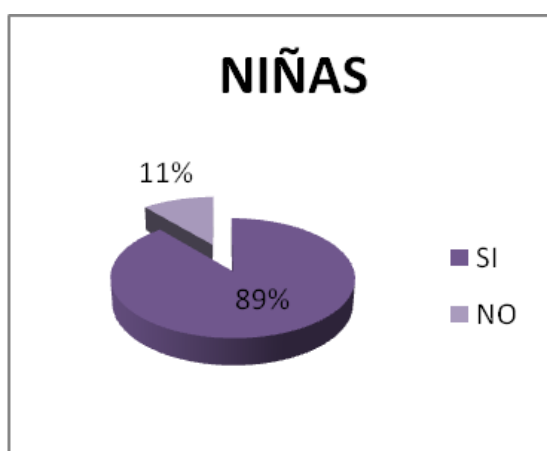
16. Artículos Indefinidos

TABLA N° 16

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	16	89	30	88
2	No	2	11	4	12
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 11% de niñas y el 12% de niños, no usa artículos indefinidos.

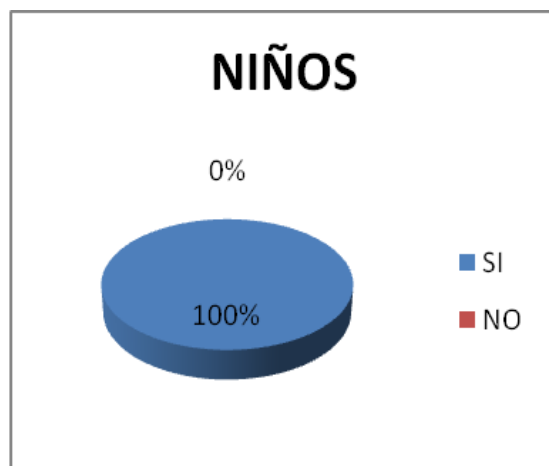
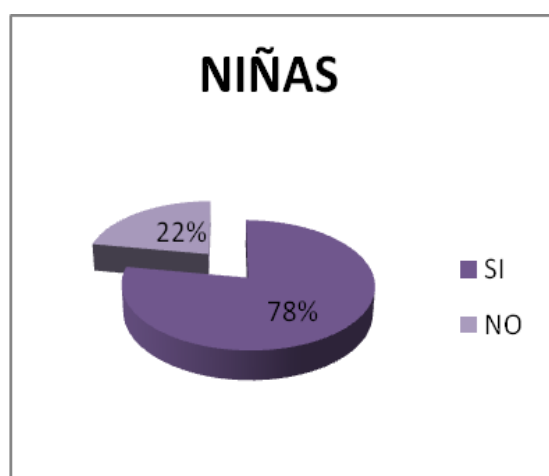
17. Usa sustantivos comunes

TABLA N° 17

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	14	78	34	100
2	No	4	22	0	0
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 22% de niñas, no logra utilizar los sustantivos comunes, por otro lado el 100% de los niños si los utilizan.

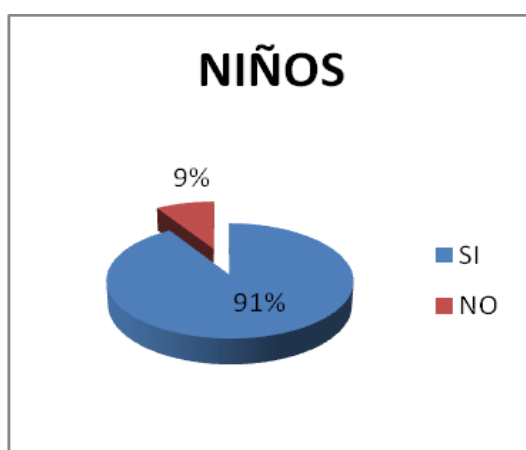
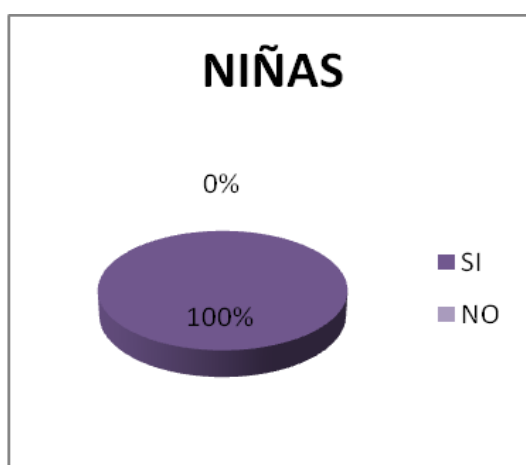
18. Usa sustantivos propios

TABLA N° 18

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	18	100	31	91
2	No	0	0	3	9
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 9% de niños, no utiliza los sustantivos propios, por otro lado el 100% de niñas si los usan.

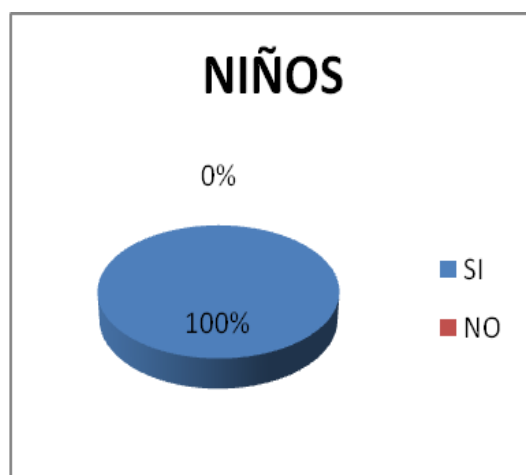
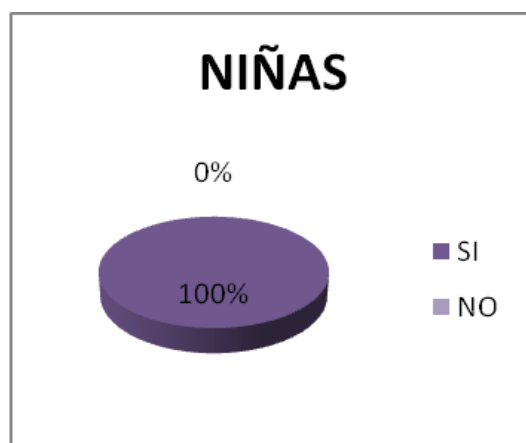
19. ¿Usa el género de manera correcta?

TABLA N° 19

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	18	100	34	100
2	No	0	0	0	0
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

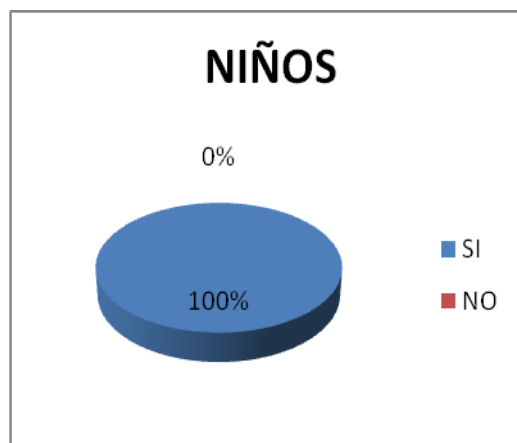
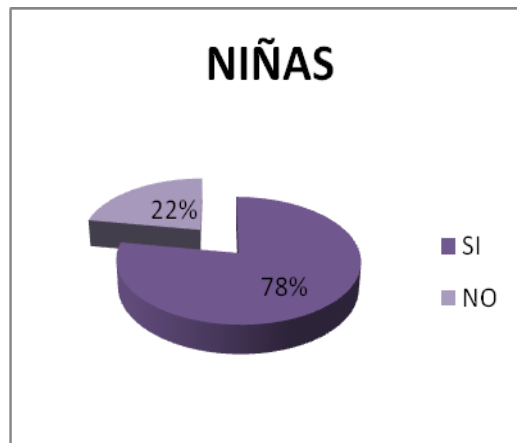
El 100% de los niños/as si utilizan correctamente el género masculino y femenino.

20. ¿Usa el número, de manera correcta en la identificación de los objetos, cosas o personas?

TABLA N° 20

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	14	78	34	100
2	No	4	22	0	0
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación
Autor: Investigadoras



Análisis

El 22% de niñas, no utilizan el número de manera correcta en la identificación de los objetos, cosas o personas; por otro lado el 100% de los niños si los utilizan correctamente.

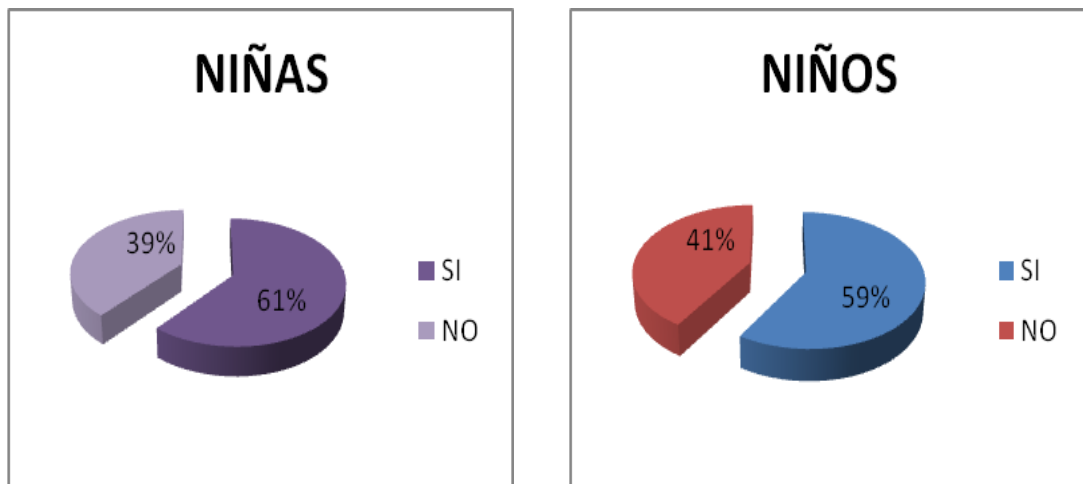
PRAGMÁTICOS

21. ¿Utiliza acciones de pedir para comunicarse?

TABLA N° 21

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	11	61	20	59
2	No	7	39	14	41
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación
Autor: Investigadoras



Análisis

El 39% de niñas y el 41% de niños, no utilizan acciones de pedir para comunicarse.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 21, 22, y 23.

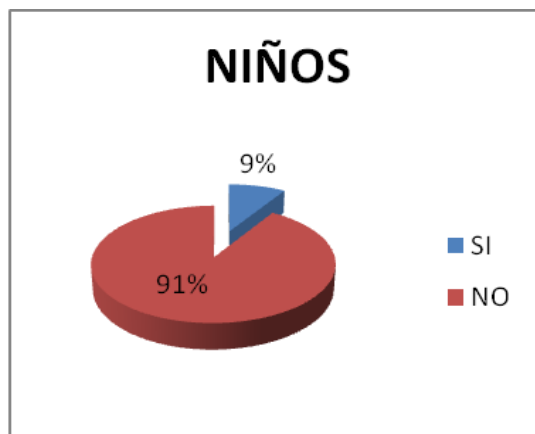
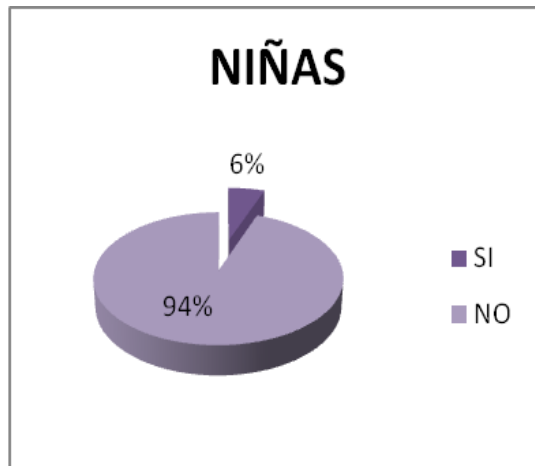
Menos de las tres cuartas partes de los niños/as, no utiliza acciones para comunicarse como: pedir, rechazar y realizar gracias infantiles, siendo estas acciones importantes para el desarrollo social en ellos, ya que ayudan a mejorar la integración entre sus iguales e interacción con su medio.

22. ¿Utiliza acciones de rechazo para comunicarse?

TABLA N° 22

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	1	6	3	9
2	No	17	94	31	91
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación
Autor: Investigadoras



Análisis

El 94% de niñas y el 91% de niños, no utilizan acciones de rechazo para comunicarse.

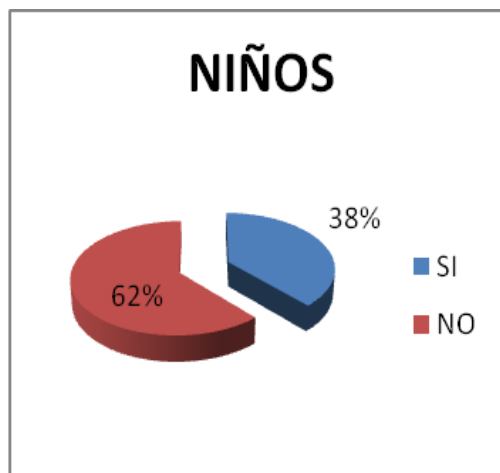
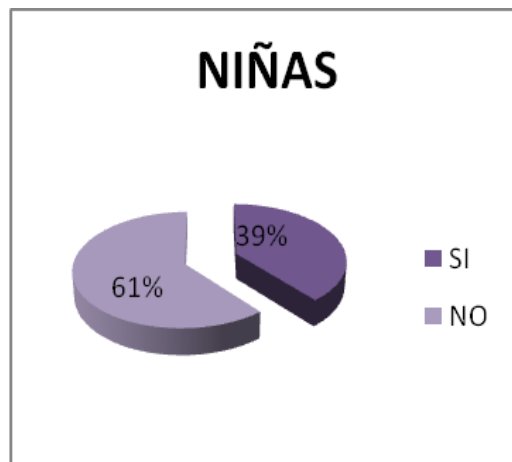
23. ¿Utiliza acciones como gracias infantiles para comunicarse?

TABLA N° 23

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	7	39	13	38
2	No	11	61	21	62
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 61% de niñas y el 62% de niños, no utilizan acciones como gracias infantiles para comunicarse.

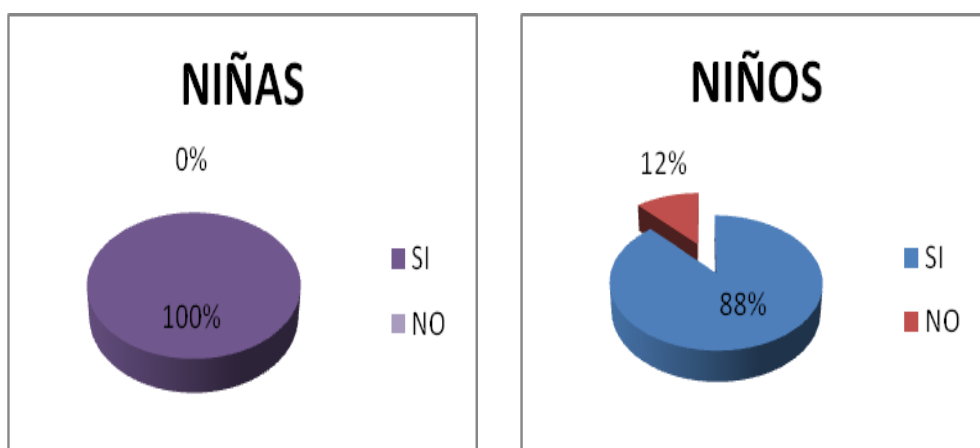
24. ¿Utiliza gestos como medio de comunicación para señalar lo que desean?

TABLA N° 24

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	18	100	30	88
2	No	0	0	4	12
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 12% de niños, no utilizan gestos para señalar lo que desean; y por el contrario el 100% de las niñas si señalan las cosas que desean.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 24, 25, 26 y 27.

Un poco más de las dos cuartas partes de los niños/as, no sabe utilizar gestos de señalar, entregar, pedir y rechazar objetos para comunicarse, ya que se limitan a cumplir simplemente la orden dada.

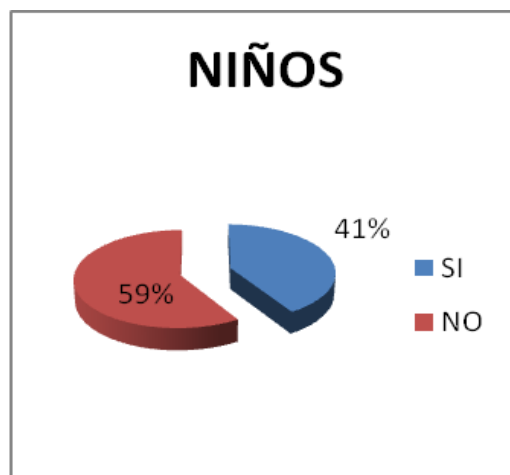
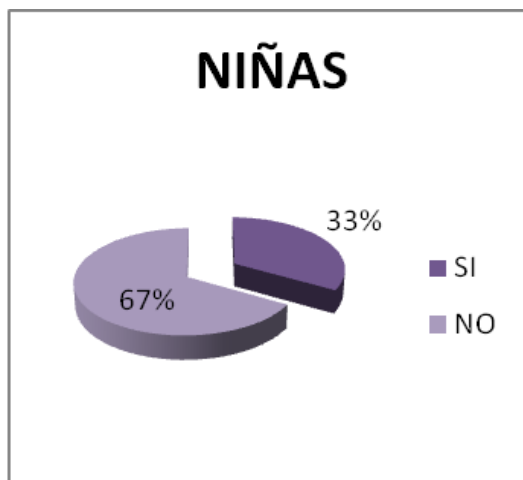
25. ¿Utiliza gestos como medio de comunicación para devolver?

TABLA N° 25

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	6	33	14	41
2	No	12	67	20	59
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 67% de niñas y el 59% de niños, no entregan las cosas que se les facilitó.

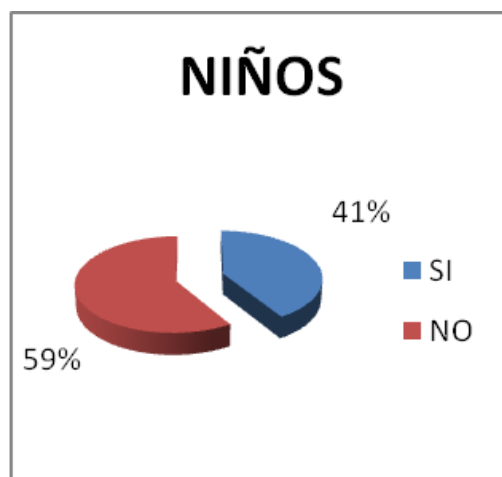
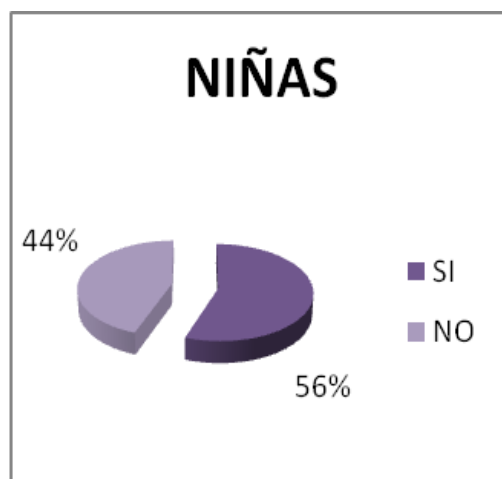
26. ¿Utiliza gestos como medios de comunicación para pedir?

TABLA N° 26

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	10	56	14	41
2	No	8	44	20	59
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 44% de niñas y el 59% de niños, no pide las cosas que necesita.

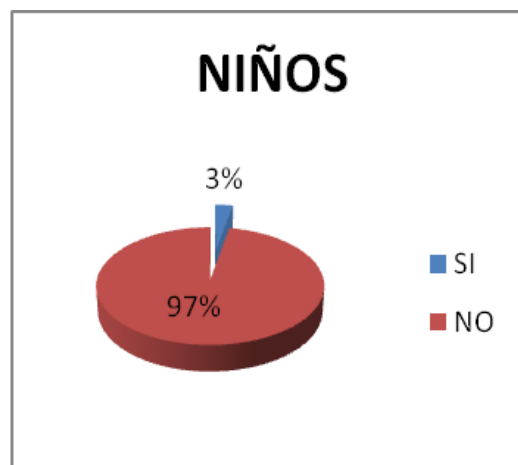
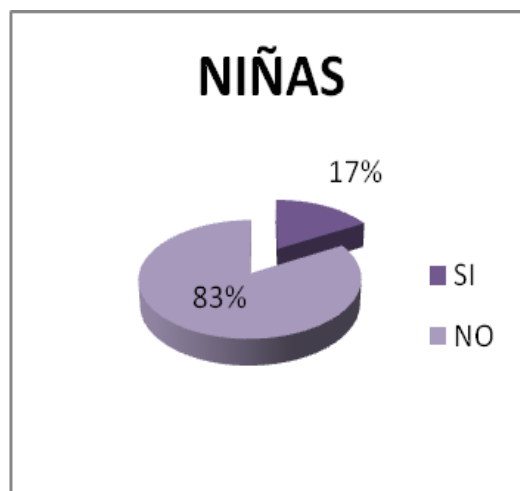
27. ¿Utiliza gestos como medio de comunicación para rechazar lo que no desean?

TABLA N° 27

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	3	17	1	3
2	No	15	83	33	97
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 83% de niñas y el 97% de niños, no rechaza las cosas adquiridas.

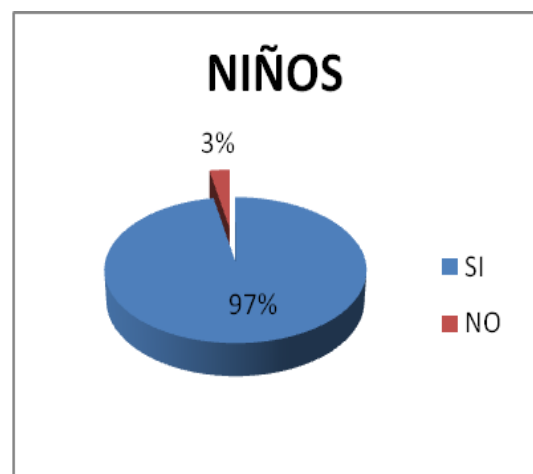
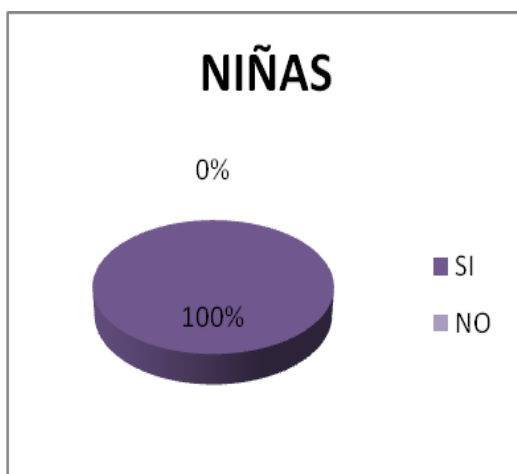
28. ¿Comprende gestos del adulto?

TABLA N° 28

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Si	18	100	33	97
2	No	0	0	1	3
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 3% de niños, no comprenden gestos del adulto y el 100% de las niñas sí entienden.

Interpretación

Una minoría de los niños, no comprende gestos del adulto, es decir cuando esta triste, alegre, enojada/o, seria/o, entre otras, siendo esto, por falta de discriminación facial por parte del niño.

El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento, es la base que permite al niño/a desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional, sino que también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño/a.

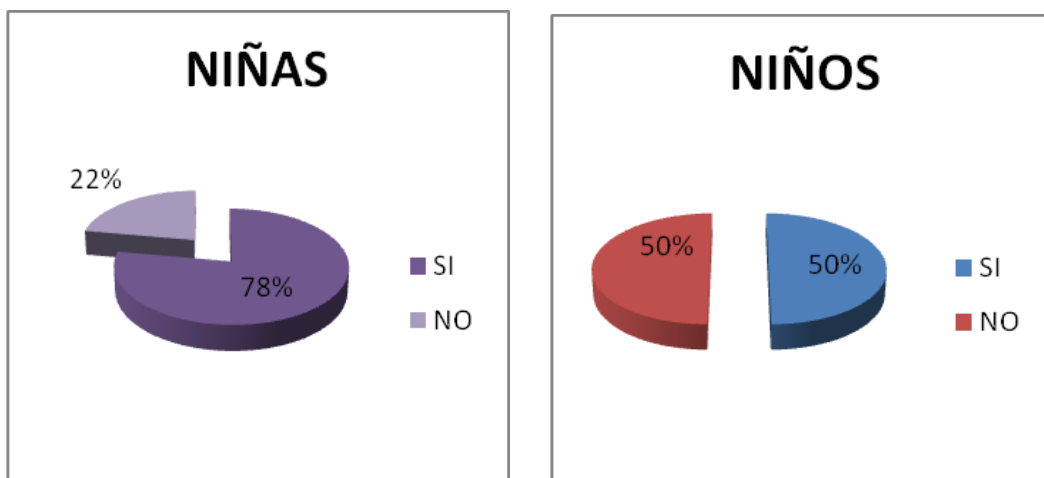
29. ¿Utiliza lenguaje oral para pedir?

TABLA N° 29

N°	ALTERNATIVA	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	14	78	17	50
2	No	4	22	17	50
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 22% de las niñas y el 50% de niños, no utiliza el lenguaje oral para pedir las cosas que desea.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 29, 30 y 31.

Un poco menos de la mitad de los niños/as, no saben utilizar el lenguaje oral para pedir, expresar sus sentimientos y preguntar, ya que tienen vergüenza o se sienten intimidados por las investigadoras, causando en ellos poca comunicación.

El lenguaje actúa como factor regulador y estructurador de la personalidad y del comportamiento social por lo que constituye un medio de identificación a un grupo social.

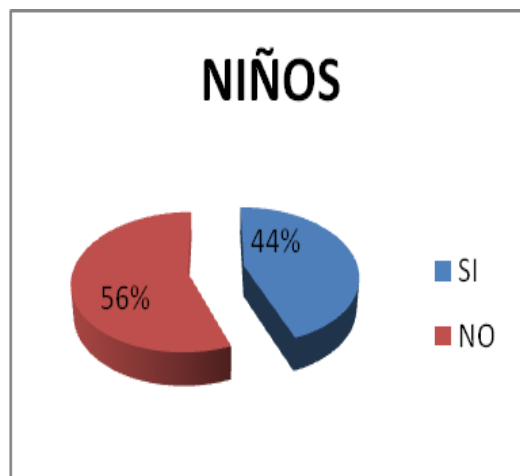
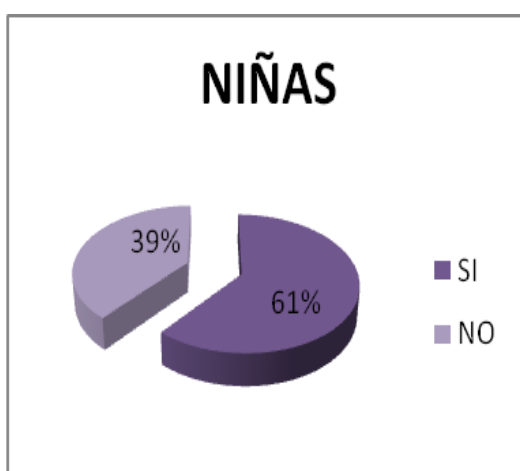
30. ¿Utiliza lenguaje oral para expresar sus sentimientos?

TABLA N° 30

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	11	61	15	44
2	No	7	39	19	56
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 39% de niñas y 56% de los niños, no utilizan el lenguaje oral para expresar sus sentimientos.

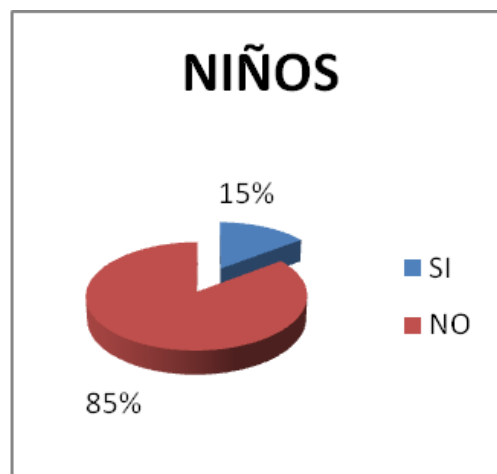
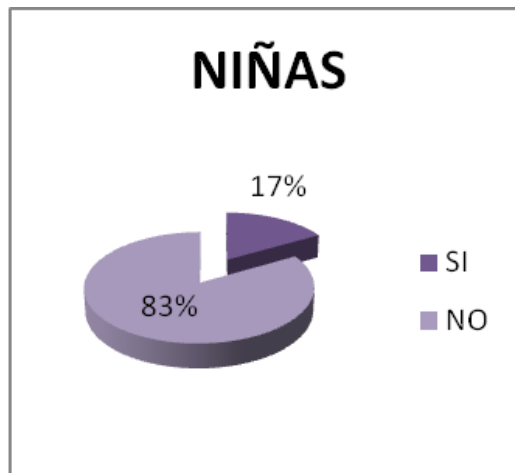
31. ¿Utiliza lenguaje oral para preguntar?

TABLA N° 31

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	3	17	5	15
2	No	15	83	29	85
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 83% de niñas y el 34% de niños, no utiliza el lenguaje oral para preguntar.

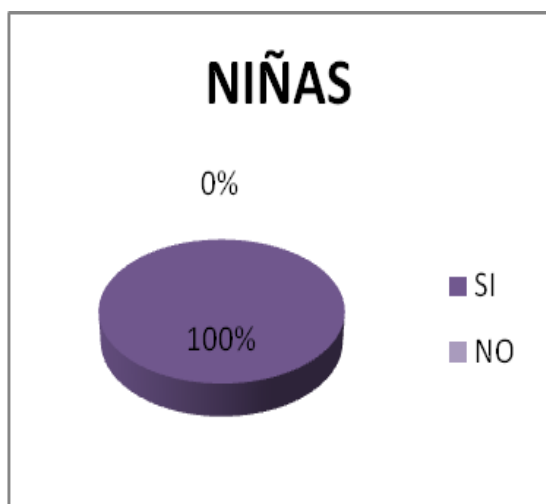
32. ¿Su discurso es coherente?

TABLA N° 32

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	18	100	33	97
2	No	0	0	1	3
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 3% de niños, nos indica que su discurso no es coherente, y el 100% de las niñas si posee un discurso coherente.

Interpretación

Al mantener una conversación con los niños, una gran minoría de estos, no mantienen un discurso coherente, ya que confunden diferentes eventos entre la imaginación y la realidad, por lo que esto perjudicará en la diferenciación entre el presente, pasado y futuro dentro de una conversación.

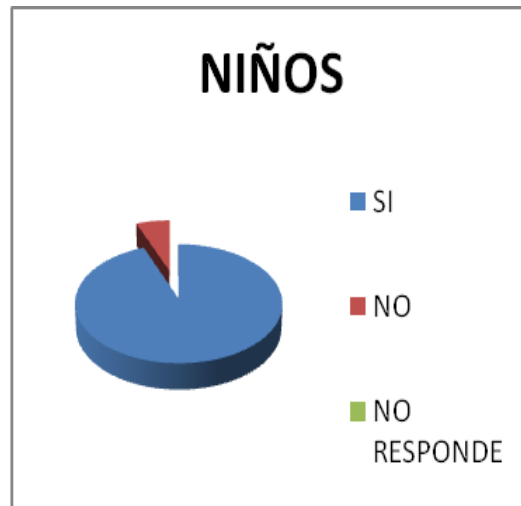
33. ¿Responde a las preguntas del adulto de manera coherente?

TABLA N° 33

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	18	100	32	94
2	No	0	0	2	6
3	No responde	0	0	0	0
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 6% de los niños, no responde a las preguntas del adulto de forma coherente, y el 100% de las niñas si responden de forma coherente.

Interpretación

Una minoría de los niños, no responde a las preguntas del adulto de forma coherente, porque se sienten intimidados por personas desconocidas a ellos o se confunden y no quieren responder a las preguntas emitidas, ya que emocionalmente se encuentran indispuestos.

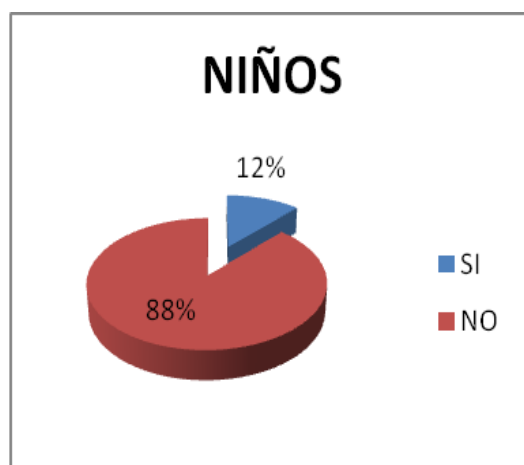
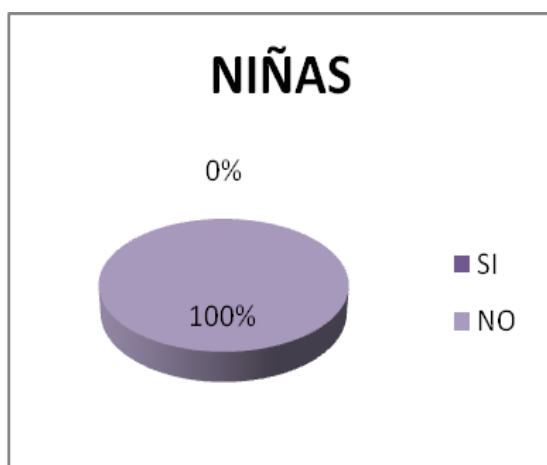
34. ¿Juega solo?

TABLA N° 34

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	0	0	4	12
2	No	18	100	30	88
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 12% de los niños, juegan solos y el 100% de las niñas no.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 34 y 35.

Un poco más de la cuarta parte de los niños/as, verbalizan solos mientras realizan diferentes actividades, por lo que les conlleva a jugar solos en el recreo y prefieren evitar el contacto con sus iguales, al ser estos quienes rechacen compartir actividades lúdicas con los niños que presentan problemas de lenguaje, en esto algunas de las docentes nos confirman que los compañeros de clase sí rechazan a estos en algunas ocasiones por presentar dicho problema.

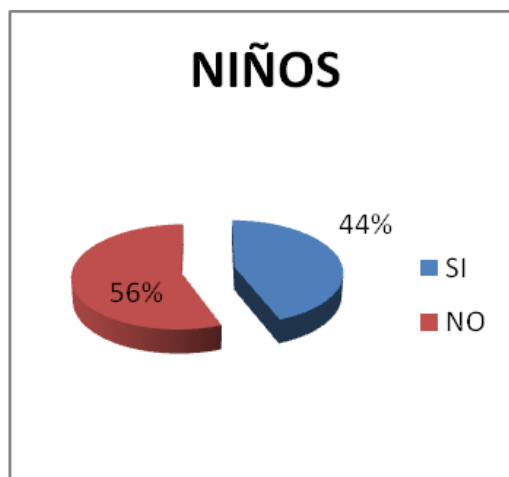
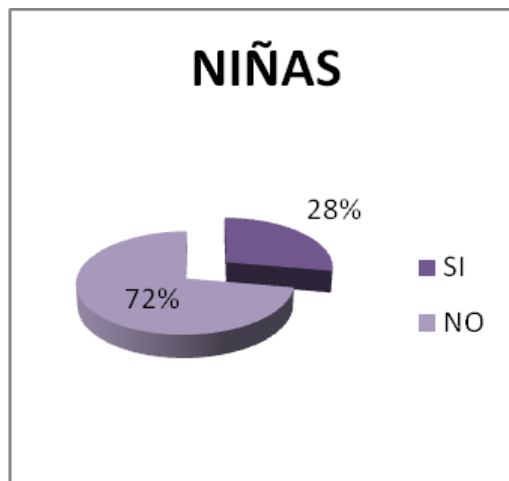
35. ¿Verbaliza solo, mientras juega?

TABLA N° 35

N°	ALTERNATIVAS	NIÑA f	%	NIÑO f	%
1	Sí	5	28	15	44
2	No	13	72	19	56
TOTAL		18	100	34	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

El 28% de niñas y el 44% de niños, sí verbalizan mientras juegan solos/as.

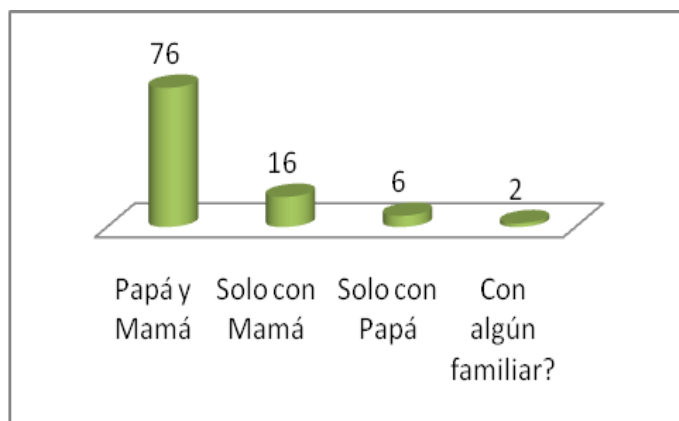
3.5.2 ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1. Con quién vive el Niño/a.

TABLA N° 1

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Papá y Mamá	37	75
2	Solo con Mamá	8	16
3	Solo con Papá	3	6
4	¿Con algún familiar?	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Según los datos obtenidos el 22% de niños/as, solo vive con uno de los progenitores y el 2% vive con algún familiar.

Interpretación

Casi la cuarta parte de los niños/as, viven en un hogar disfuncional, debido a problemas familiares, divorcios, violencia intrafamiliar, abandono de hogar, muerte de uno de los progenitores o de ambos, entre otros. Una familia que funciona mal, ejerce una presión constante, alterando emocionalmente la vida del niño/a y de todos aquellos que se crían dentro de ella.

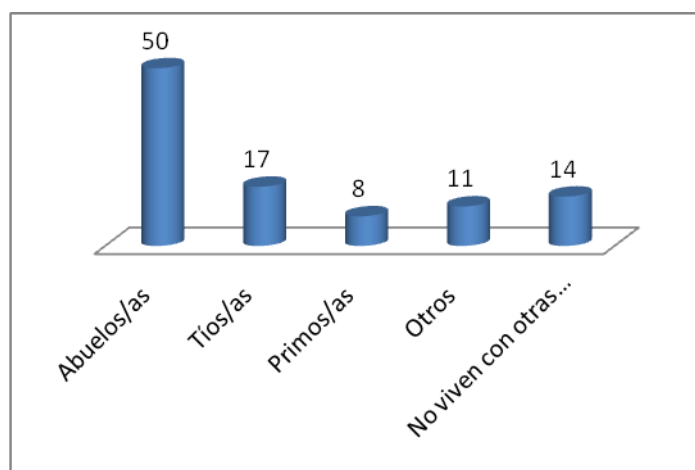
2. ¿Qué otras personas viven en el hogar?

TABLA N° 2

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Abuelos/as	18	50
2	Tíos/as	6	17
3	Primos/as	3	8
4	Otros	4	11
5	No viven con otras personas	5	14
TOTAL		36	100

Fuente: Encuesta

Autor: Investigadoras



Análisis

El 50% de niños/as, viven con los abuelos/as en su hogar; el 17% con tíos; el 8% con primos; el 11% con otras personas y el 14% vive en un hogar nuclear (papá, mamá e hijos).

Interpretación

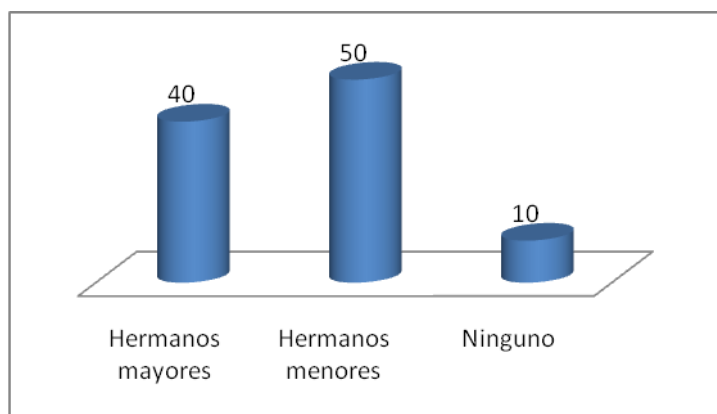
La mayoría de los niños/as, tienen una familia extendida, esto significa que comparten el hogar con otros miembros familiares, un gran porcentaje viven con sus abuelos/as; menos de la cuarta parte con los tíos/as, primos/as, entre otros, con quienes comparten actividades diariamente y solo una minoría de niños/as viven en una familia nuclear, siendo importante para el desarrollo normal del niño/a, en donde no deben existir personas que influyan, mal críen o desautoricen a los padres.

3. El niño/a tiene:

TABLA N° 3

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Hermanos mayores	23	40
2	Hermanos menores	29	50
3	Ninguno	6	10
TOTAL		58	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

El 40% de niños/as tiene hermanos mayores; el 50% hermanos menores y el 10% es hijo único.

Interpretación

La mitad de los niños/as tienen hermanos menores, por lo cual puede ser uno de los factores que intervienen en los problemas de lenguaje de los niños/as, ya que tienen celo fraterno, esto se caracteriza por el miedo a perder o a ver reducido el cariño de sus padres, fundamentalmente de la madre, debido al nacimiento de un nuevo hermano al que va a tener que dedicar mucho tiempo durante los primeros meses de su vida, este sentimiento va acompañado de envidia, resentimiento hacia quien se percibe como rival o a su vez imitan a estos en su pronunciación.

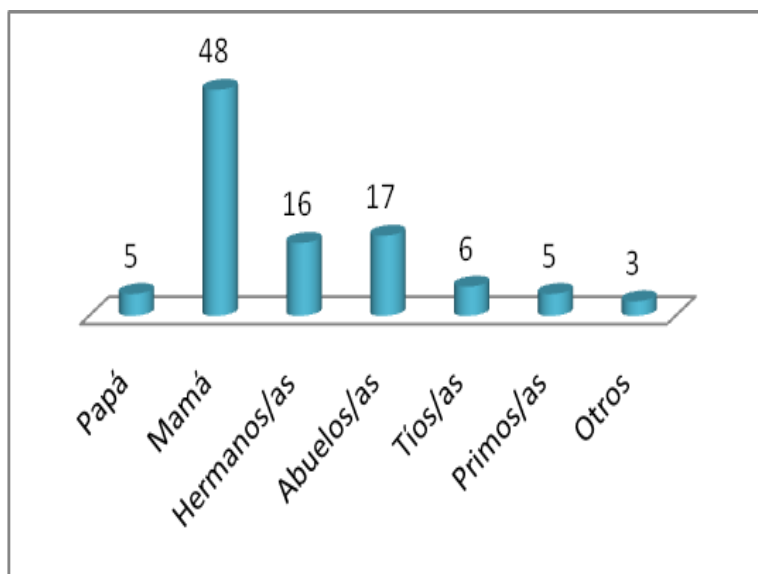
Menos de la mitad de los niños/as tiene hermanos mayores, los mismos que puede sobreproteger a sus hermanos por el hecho de ser menores para ellos y menos de la cuarta parte de los niños/as son hijos únicos por la cual existe una protección exagerada hacia ellos, esto impide que el niño/a no se desarrolle con total normalidad, ya que van a tener miedo de enfrentarse solos en la vida, como también generar en el niño/a problemas de lenguaje.

4. ¿Con quién pasa el mayor tiempo el niño/a?

TABLA N° 4

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Papá	3	5
2	Mamá	31	48
3	Hermanos/as	10	16
4	Abuelos/as	11	17
5	Tíos/as	4	6
6	Primos/as	3	5
7	Otros	2	3
TOTAL		64	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

El 48% de niños/as pasan el mayor tiempo con su mamá; el 17% con sus abuelos/as y el 16% con sus hermanos/as; teniendo un equivalente que desciende entre los porcentajes de 6%, 5% y 3% que corresponde a los tíos/as, primos/as y otros familiares.

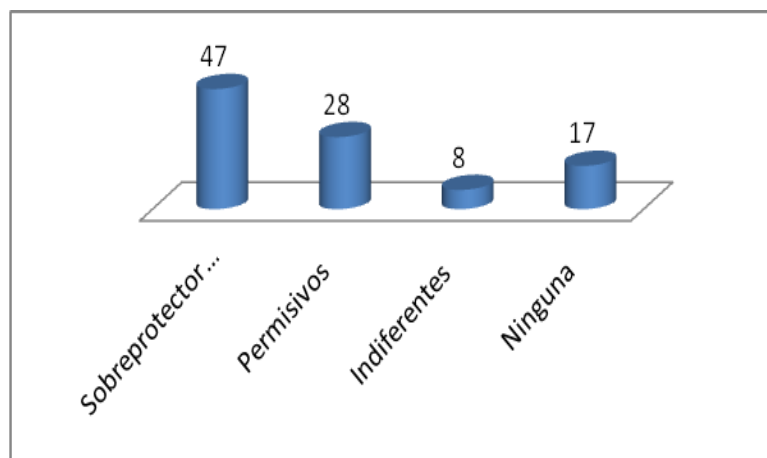
Nota: Interpretación en la pregunta 5.

5. La persona/s que pasan el mayor tiempo con el niño/a son:

TABLA N° 5

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sobreprotectores	25	47
2	Permisivos	15	28
3	Indiferentes	4	8
4	Ninguna	9	17
TOTAL		53	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Según los datos obtenidos el 47%, de los padres u otros familiares son sobreprotectores; el 28% son permisivos; y el 8% indiferentes.

Interpretación

Esta información porcentual denota que solo un poco menos de la mitad de los niños/as, pasan el mayor tiempo con su mamá, un porcentaje mayor a la cuarta parte de la muestra pasan con los hermanos/as y abuelos/as quiénes a su vez son muy sobreprotectores, poco permisivos e indiferentes, por lo cual no brindan un ambiente adecuado que estimule el desarrollo del lenguaje, siendo ellos los principales causantes en el retraso de la adquisición del lenguaje en el niño/a, otras causas que generan este problemas son los padres que proyectan en sus hijos sus propias frustraciones, parejas que utilizan a los niños en sus disputas, abuelos que desautorizan a los papás, casi todos estos obedecen a la falta de unos límites y jerarquías claras.

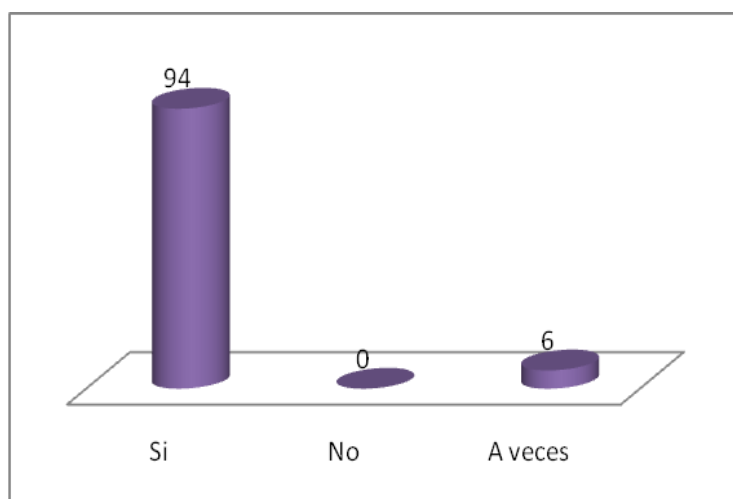
6. ¿Usted/es se preocupa/n del progreso educativo de su niño/a en la escuela?

TABLA N° 6

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	46	94
2	No	0	0
3	A veces	3	6
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta

Autor: Investigadoras



Análisis

Se concluye que un 6% de padres de familia se preocupan a veces del progreso educativo del niño/a en el jardín y el 94% si lo realizan.

Interpretación

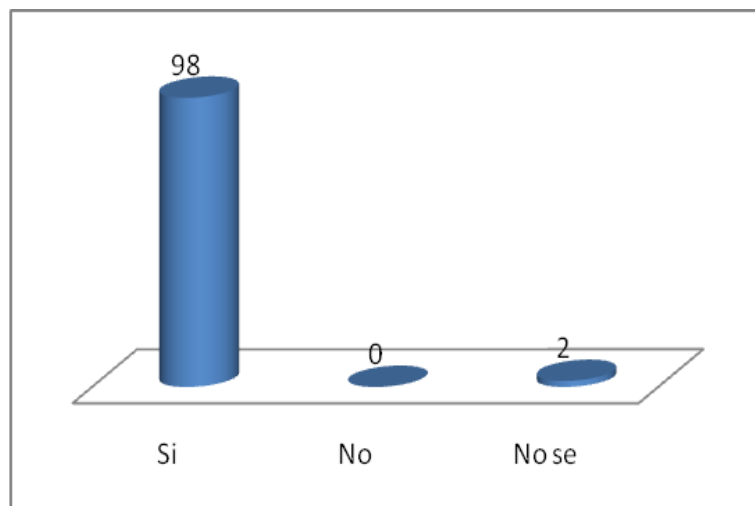
Esta información revela que el porcentaje de los padres de familia, corresponde a una minoría de la muestra que a veces se preocupan del progreso educativo de su niño/a, ya que en algunos casos no poseen un grado de educación que les permita guiar y apoyar en sus tareas, por el contrario las docentes supieron manifestar que la mayor parte de los padres de familia no se preocupan del bienestar educativo de su hijo/a, dejando en segundo plano la educación y bienestar del mismo, esto nos indica que los padres utilizaron mecanismos de negación para quedar bien con el resto de personas.

7. ¿Su niño/a escucha bien?

TABLA N° 7

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	48	98
2	No	0	0
3	No se	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Se deduce que el 2%, de los padres de familia no conocen si su niño escucha bien.

Interpretación

Esta información porcentual demuestra que los padres de familia tienen poco interés de conocer si su niño/a, tienen un buen estado de salud e higiene y en especial en la área auditiva, para conocer si escucha bien o no.

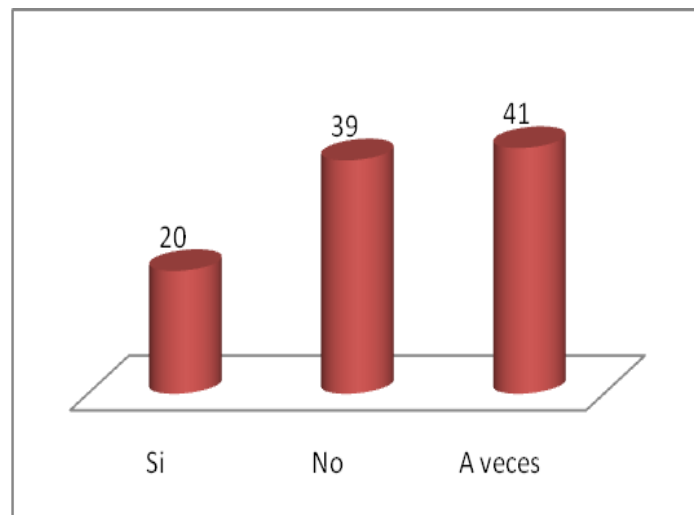
8. ¿Su niño/a pronuncia correctamente palabras y frases?

TABLA N° 8

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	10	20
2	No	19	39
3	A veces	20	41
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta

Autor: Investigadoras



Análisis

Del total de padres de familia; el 39% comenta que su niño/a, no pronuncia correctamente palabras y frases; y el 41% a veces pronuncia correctamente.

Interpretación

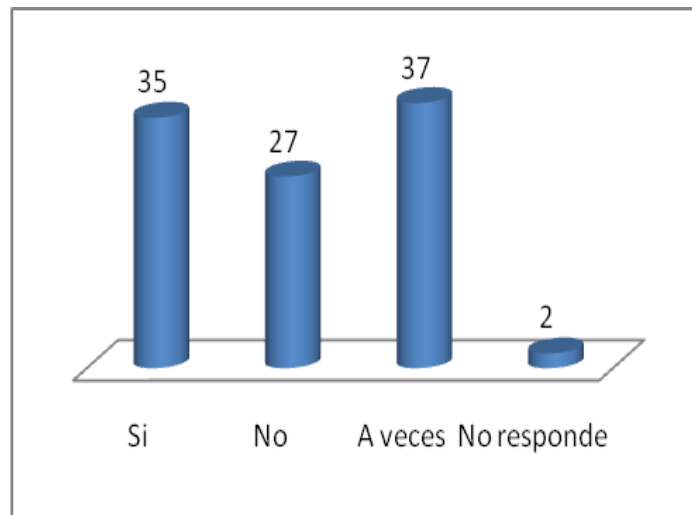
Se deduce que menos de las dos cuartas parte de la muestra de padres de familia, comenta que su niño/a, no pronuncia correctamente palabras y frases, debido a una pobre estimulación del lenguaje, mismo que se verá afectado con más precisión, en edades posteriores.

9. ¿Su niño/a reemplaza sílabas cuando habla?

TABLA N° 9

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	17	35
2	No	13	27
3	A veces	18	37
4	No responde	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Se concluye que el 35% de los encuestados manifiestan que su niño/a, si reemplaza sílabas cuando habla; el 37% manifiesta que a veces reemplaza.

Interpretación

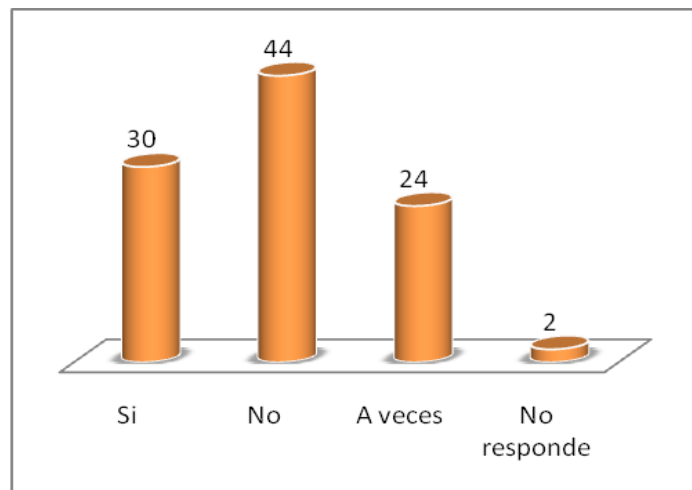
Este resultado porcentual denota que más de la cuarta parte de los niños/as, sí reemplaza sílabas de una palabra cuando habla, siendo este un error de articulación en que un sonido es reemplazado por otro; más de la cuarta parte de los niños/as lo realizan a veces, pero esta información nos indica que los padres utilizan un mecanismo de negación, ya que de acuerdo a la investigación realizada a los niños/as nos indican lo contrario.

10. ¿Su niño/a omite sílabas de una palabra cuando habla?

TABLA N° 10

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	15	30
2	No	22	44
3	A veces	12	24
4	No responde	1	2
TOTAL		50	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

De acuerdo a los padres de familia el 30% de sus niños/as, sí omiten sílabas cuando hablan; y el 24% a veces lo omiten.

Interpretación

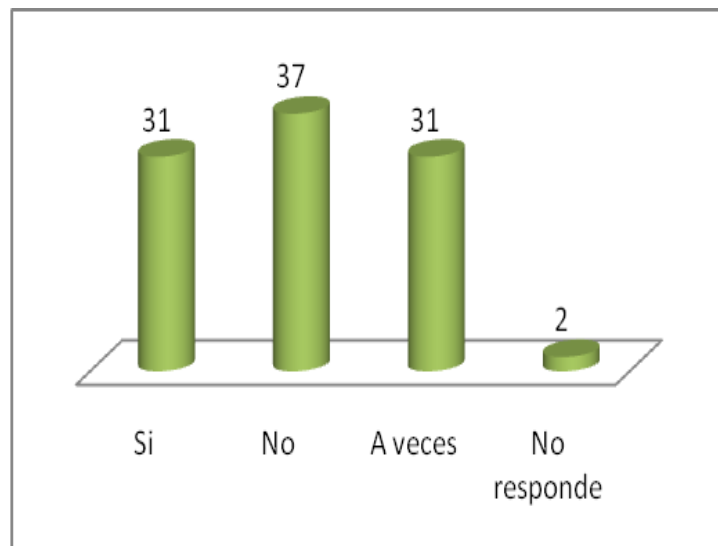
Con estos datos podemos constatar que los niños/as al momento de comunicarse, omiten ciertas consonantes o sílabas que no saben pronunciarlas, esto equivale a un poco más de las dos cuartas partes de la muestra.

11. ¿Su niño/a cambia el orden de las letras al ser pronunciadas?

TABLA N° 11

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	15	31
2	No	18	37
3	A veces	15	31
4	No responde	1	2
	TOTAL	49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Como podemos apreciar en el gráfico, el 31% de los niños/as, si cambian el orden de las letras al ser pronunciadas, porcentaje que coincide con los niños/as que a veces lo realizan.

Interpretación

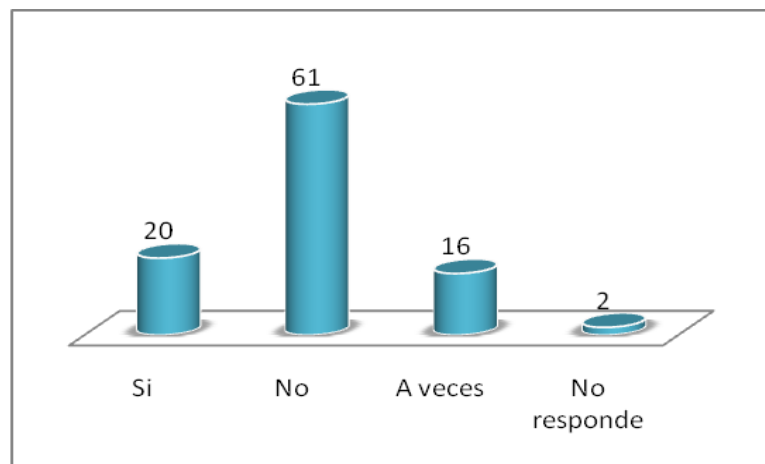
Un poco más de la cuarta parte de la muestra nos indica que sí cambian el orden de las letras al ser pronunciadas, ya que puede ser causada por algún trastorno psicológico o emocional.

12. ¿Su niño/a expresa de manera nerviosa, varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente?

TABLA N° 12

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	10	20
2	No	30	61
3	A veces	8	16
4	No responde	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

De un total de 49 padres de familia, el 20% comentan que su niño/a, sí expresa de manera nerviosa, varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente; con una leve diferencia del 16% que a veces lo realizan.

Interpretación

Un poco menos de la cuarta parte, se expresa de manera nerviosa, repitiendo varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente, tratándose esto de un problema de disfemia o tartamudez, complicando la normal comunicación de los niños, entre sus pares y resto personas.

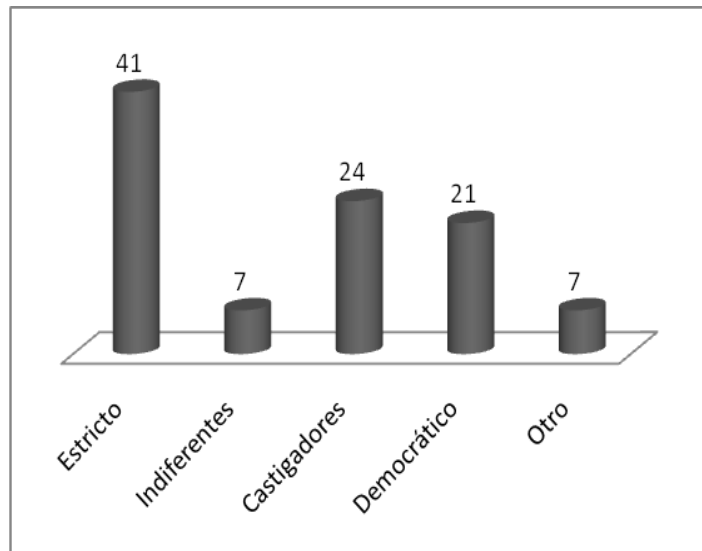
13. ¿Cómo es el comportamiento de usted/s con su niño/a, cuando comete un error?

TABLA N° 13

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Estricto	24	41
2	Indiferentes	4	7
3	Castigadores	14	24
4	Democrático	12	21
5	Otro	4	7
TOTAL		58	100

Fuente: Guía de Observación

Autor: Investigadoras



Análisis

De acuerdo a la muestra, el comportamiento de los padres de familia con su niño/a cuando comete un error es el 41% estrictos; el 24% castigadores; el 21% democráticos y el 7% indiferentes.

Interpretación

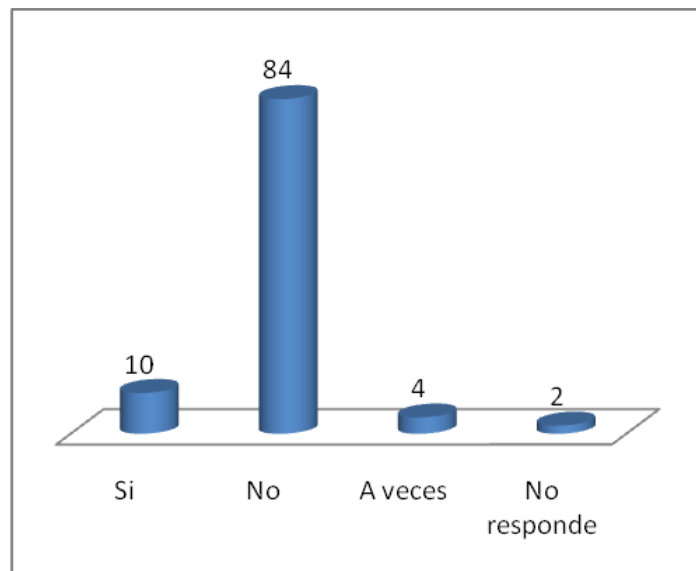
Esta información revela que el comportamiento de los padres de familia con su niño/a, cuando comete un error, son muy estrictos y castigadores, a su vez son democráticos e indiferentes, por lo que generan en el niño/a trastornos psicológicos que les conllevan a una serie de problemas de conducta, intelectuales, entre otros.

14. ¿Siente usted/es vergüenza de su niño/a, por que presenta problemas de lenguaje?

TABLA N° 14

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	5	10
2	No	41	84
3	A veces	2	4
4	No responde	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Se puede apreciar que el 10% de los padres de familia, sienten vergüenza de su niño/a, por que presenta problemas de lenguaje y el 4% a veces sienten vergüenza.

Interpretación

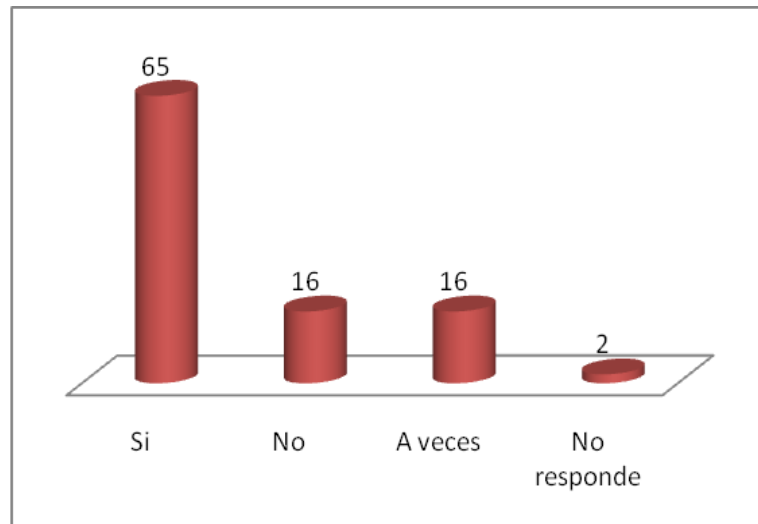
Una minoría de padres de familia aceptan tener vergüenza de su niño/a, que presenta problemas de lenguaje, ya que esto es muy evidente frente a las demás personas que le rodean, por tanto los padres de familia se preocupan mucho del que dirán y no se preocupan por ayudar a su niño a que supere dicho problema.

15. ¿Están satisfechos del rendimiento escolar de su niño/a?

TABLA N° 15

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	32	65
2	No	8	16
3	A veces	8	16
4	No responde	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Como podemos apreciar en el gráfico, el 16% de los padres de familia no están satisfechos del rendimiento escolar de su niño/a, porcentaje que coincide con los padres de familia que a veces están satisfechos.

Interpretación

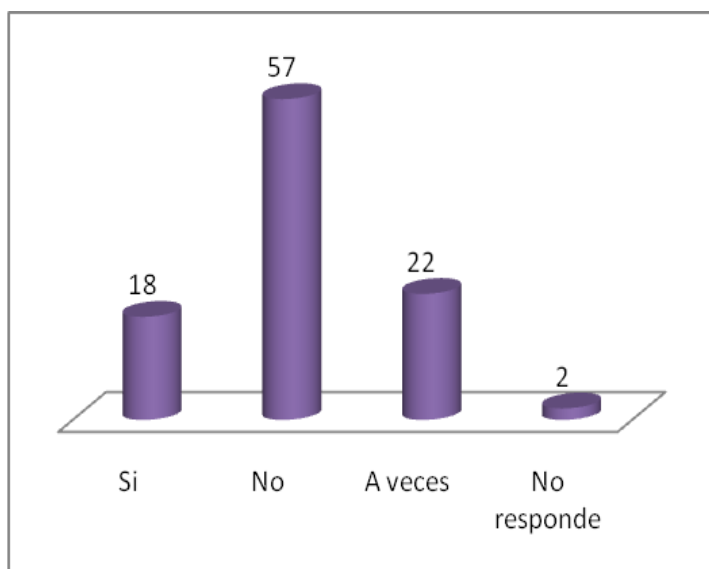
De esta manera se demuestra que casi la cuarta parte de la muestra, son padres que no están satisfechos del rendimiento escolar de su hijo/a, debido a que está estrechamente ligado a los problemas de lenguaje que tienen sus niños/as.

16. ¿Su niño/a es agresivo con los demás?

TABLA N° 16

N°	ALTERNATIVAS	f	%
1	Sí	9	18
2	No	28	57
3	A veces	11	22
4	No responde	1	2
TOTAL		49	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

Según los datos obtenidos el 18% de los padres de familia indican que sus niños/as, son agresivos con los demás utilizando la violencia física o verbal y el 22% a veces son agresivos.

Interpretación

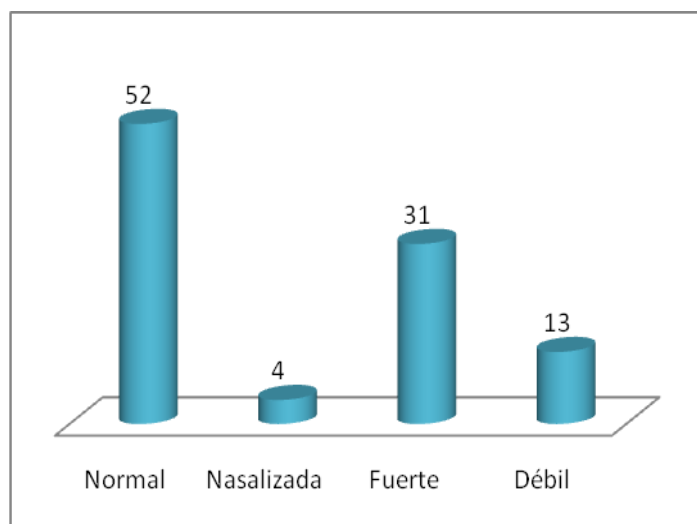
Casi la cuarta parte de los padres de familia mencionan que sus niños/as, son agresivos con los demás utilizando la violencia física o verbal, siendo esto un signo de frustración de no poder hablar claramente frente a los demás y ser causa de burla.

17. La voz de su niño/a es:

TABLA N° 17

N°	ALTERNATIVA	f	%
1	Normal	25	52
2	Nasalizada	2	4
3	Fuerte	15	31
4	Débil	6	13
TOTAL		48	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

De los 48 padres de familia, el 31% comenta que la voz de su niño/a es fuerte; el 13% es débil; y el 4% es nasalizado.

Interpretación

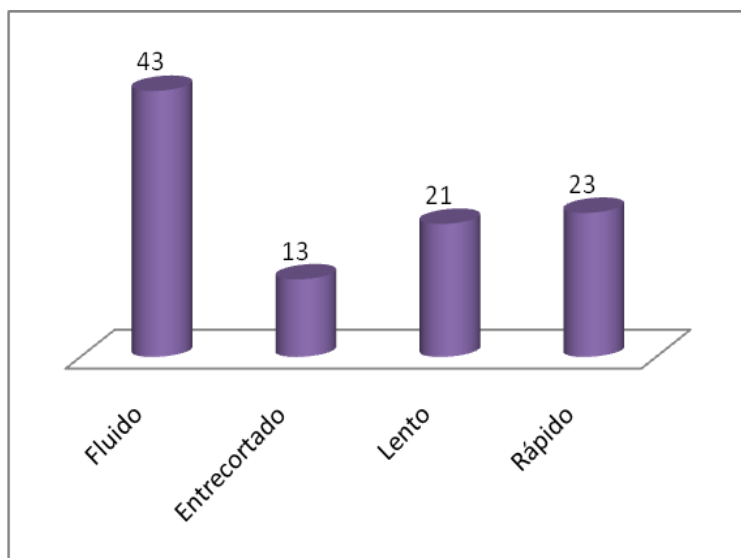
Casi la cuarta parte de la muestra, nos indican que la voz de su niño/a se encuentra entre: fuerte, débil y nasalizada, por lo que nos indica que estos pueden sufrir algún tipo de maltrato físico o psicológico o a su vez imitar a sus padres.

18. El ritmo de lenguaje de su niño/a es:

TABLA N° 18

N°	ALTERNATIVA	f	%
1	Fluido	24	43
2	Entrecortado	7	13
3	Lento	12	21
4	Rápido	13	23
TOTAL		56	100

Fuente: Encuesta
Autor: Investigadoras



Análisis

De 48 padres de familia, el 21% expresan que el ritmo de lenguaje de su niño/a es lento; el 23% es rápido; y el 13% es entrecortado.

Interpretación

Casi la cuarta parte de los padres de familia, expresan que el ritmo de lenguaje de su niño/a es lento, rápido y entrecortado, ya que esto son signos que conducen a los problemas de lenguaje, mismos que estarán perjudicando al niño/a, en las relaciones sociales. Ocasionados por la falta de atención de los padres, maltrato físico o psicológico, separación de padres, entre otros.

3.5.3 GUIA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

1. ¿Usted cree que los problemas de lenguaje son ocasionados por la influencia de los padres de familia?

Análisis

Todas las docentes, comentan que la mayor parte de los padres de familia son los que directamente ocasionan los problemas de lenguaje en sus niños/as, ya que estos les hablan como bebés, los cuidados son exagerados o a su vez son descuidados, como también el no existir el vínculo afectivo adecuado y el no tener un ambiente estimulante para el niño.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a la pregunta 1,2 y 7.

Todos estos factores son los que ocasionan problemas de comunicación en el niño/a, ya que generan una mala sociabilización con sus pares y demás personas.

Los padres de familia son los principales causantes de que se presente este problema, en segunda instancia los abuelos/as, hermanos/as mayores y tíos/as, porque no le brindan un ambiente estimulante en el que pueda desarrollarse adecuadamente, sino que le están limitando y cohibiendo de un buen desarrollo lingüístico, acorde a su edad cronológica y mental.

De acuerdo a la investigación realizada podemos decir que también influyen los hermanos/as menores, siendo este uno de los factores que intervienen en los problemas de lenguaje, quienes tratan de imitar a estos en su pronunciación y ser el centro de atracción para sus padres y demás personas, ya que tienen miedo de perder el cariño de sus progenitores y en especial de su madre.

2. ¿Cree usted que la sobreprotección (exceso de atención a necesidades) de los padres a sus hijos, es una de las causas de los problemas de lenguaje? ¿Por qué?

Análisis

Todas las docentes afirman que los padres, son quienes exceden en atenciones y cuidados hacia el niño/a, por lo cual generan en ellos una mala articulación de las palabras cuando hablan, por este motivo existe la omisión de los fonemas y sílabas.

Por otra parte también nos comentan que los niños/as son quienes manipulan a sus padres para lograr su objetivo.

3. ¿Los padres de familia de los niños/as que presentan problemas de lenguaje, se preocupan por esta situación? ¿De qué manera?

Análisis

La mayoría de las docentes nos comentan que son muy pocos los que buscan ayudar y solucionar el problema de lenguaje que tiene su niño/a, a veces asisten esporádicamente a terapias que les brinda el Ministerio de Inclusión social y Económica.

Por otro lado existen padres de familia que no les interesa ayudar a su niño/a, ya que siempre están esperanzados de que la docente e institución les resuelva el problema y no comprenden, que este es un trabajo en equipo que necesita del apoyo mutuo de las dos partes, tanto padres de familia como institución.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 3 y 4

De acuerdo a la investigación realizada, los padres de familia, comentan que si se preocupan por sus hijo/as, pero las maestras desmienten dicha situación y realmente son muy pocos los que se preocupan por buscar ayuda para su niño/a, que presenta problemas de lenguaje, ya que los padres de familia utilizan mecanismos de negación, los mismos que sobreprotegen, son permisivos y castigadores y no se dan cuenta que esto está interfiriendo en su desarrollo normal de lenguaje.

4. ¿Cómo tratarán los padres de familia a sus hijos/as que presentan problemas de lenguaje?

Análisis

En su totalidad de las docentes nos indican que algunos padres de familia con sus hijos/as son:

- Sobreprotectores
- Demasiado permisivos
- Que los niños/as son maltratados física y psicológicamente
- No estimulan el desarrollo del lenguaje de los niños/as
- No les hablan de forma clara, sino como bebés.
- Son indiferentes

5. ¿Cómo actúa usted, con los niños presentan problemas de lenguaje?

Análisis

Las docentes mencionan, que tratan de ayudarles en el aula de clases en lo que ellas más pueden como: cantar canciones, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, chistes, cuentos, hacer ejercicios con la lengua, entre otros. También conversan con los padres de familia para averiguar el porqué es el problema y luego le reportan al niño/a, para que asista con un especialista en terapia de lenguaje.

Interpretación

La presente interpretación corresponde a las preguntas 5 y 6.

Las docentes comentan que realizan diversas actividades para ayudar a los niños/as que tienen problemas de lenguaje, pero esta no es la adecuada y la suficiente, ya que necesitan el apoyo de los padres, institución y de especialistas en esta área para que sea un beneficio eficiente y eficaz, ya que en las instituciones no están realizando ninguna actividad en bien de los niños/as.

6. ¿Qué está haciendo la institución educativa, para ayudar a los niño/as que presentan problemas de lenguaje?

Análisis

La mitad de docentes comentan que se les reporta al Centro especializado en problemas de lenguaje CEDOPs o a un psicólogo de un Centro de Salud Público más cercano, para que pueda tratar al niño/a y ayudar a los padres con charlas, en cambio la otra mitad de docentes desconocen si la institución se preocupa por solucionar este problema.

7. ¿Qué otros miembros familiares, cree usted que ocasionan los problemas de lenguaje de los niños/as? ¿Quién? ¿De qué manera?

Análisis

En su mayoría comentan que las personas que ocasionan los problemas de lenguaje también son: los abuelos/as, tíos/as y hermanos/as mayores son los principales causantes de dicho problema, ya que desautorizan a los padres, les consienten demasiado y no comprenden que lo que están realizando es un daño para el desarrollo del niño/a.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES:

- El 21% de la población presenta problemas de lenguaje como son: la omisión de sonidos, sustitución de fonemas y/o sílabas y tartamudez, ocasionados por su entorno y núcleo socio-familiar.
- Las docentes están de acuerdo que existen los citados problemas de lenguaje, pero no realizan ninguna actividad técnica para solucionar dicho problema con los niños/as.
- La metodología que utilizan las docentes es de tipo conductual, además no cuentan con una preparación y material adecuado para tratar a los niños/as con problemas de lenguaje.
- Las dos terceras partes de directoras presentan escaso interés por solucionar los problemas de lenguaje, porque no gestionan actividades de capacitación para actualizarse en conocimientos psicopedagógicos para ayudar a los niños/as.
- Existe alto riesgo de fracaso escolar, en el periodo inmediato del aprendizaje de la pre-lectura y pre-escritura en los niños/as con problemas de lenguaje.
- Todos los niños/as presentan un vocabulario limitado por la falta de estimulación en su desarrollo lingüístico.
- Es evidente que no hay una coordinación eficiente entre el lenguaje y el pensamiento de los niños/as, debido a sus problemas de lenguaje.

4.2 RECOMENDACIONES

- Los directivos de las instituciones y padres de familia deben participar estrechamente en el proceso de aprendizaje y desarrollo lingüístico de los niños/as, siendo el lenguaje y el habla un indicador clave de la maduración cognitiva y social del mismo.
- Todas las docentes y directoras de las instituciones educativas, deben capacitarse respecto a los problemas de lenguaje que están presentando sus niños/as del primer año de educación básica, con la finalidad de que cumplan un rol adecuado en la formación y desarrollo del lenguaje de los niño/as, que es indispensable para la pre-lectura y pre-escritura.
- Las docentes y padres de familia deben saber que el aporte afectivo adecuado es indispensable pero no confundir con la permisividad y sobreprotección que generan los problemas de lenguaje en los niños/as, las correcciones deben ir acompañadas de palabras cariñosas y suaves que no se sienta regañado, rechazado, humillado ya que el proceso de ajuste y enriquecimiento del lenguaje y pronunciación se retrasara y esto favorecerá positivamente para el éxito escolar del niño/a.
- Las docentes deben utilizar material didáctico directo y representaciones visuales que apoyen al aprendizaje de los niños/as, como también aprovechar situaciones de juego y asegurar la comunicación entre la familia y la escuela, valiéndose de un registro de logros del niño/a.
- Elaborar una propuesta de solución al problema, mediante el diseño de un manual de ejercicios y materiales aptos para la estimulación del lenguaje, y así poder trabajar dentro y fuera del aula de clases, mas no intenta corregir problemas de tipo neurológico y orgánico, por lo que es necesario en estos casos el apoyo de un terapeuta de lenguaje.

CAPITULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA

**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS
LINGÜÍSTICAS**

**“MANUAL DE ESTIMULACIÓN LINGÜÍSTICA
PARA LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA”**

AUTORAS:

Judy Giomayra Perugachi Cepeda

Diana Karola Santana Moncayo

INTRODUCCIÓN

La mayoría de los niños/as pequeños desarrolla rápidamente el lenguaje, pasando del llanto y el arrullo en la infancia, al uso y comprensión de cientos de palabras para ingresar al jardín de infantes.

El desarrollo del lenguaje es un logro importante, y es además una de las experiencias más gratificadoras que los padres pueden compartir con sus hijos/as.

Los niños/as aprenden a hablar y a comprender palabras interactuando con adultos que se comunican con ellos y estimulan sus esfuerzos por hablar. Si bien todos los niños/as pasan por las mismas etapas de desarrollo del lenguaje, cada uno avanza a su propio ritmo. En cada etapa, son varias las cosas que podemos hacer para estimular y compartir juntos la experiencia.

El desarrollo del manual está destinado para docentes y padres de familia para que estos sean quienes estimulen y ayuden a potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños/as que presentan un problema en su lenguaje, todas las actividades y juegos son de fácil aplicación y comprensión.

El manual está distribuido en cuatro unidades:

- Aspecto Fonológico
- Aspecto Semántico
- Aspecto Morfo-Sintáctico
- Aspecto Pragmático

Y cada una de estas unidades contiene, diez actividades didácticas, con el fin de que usted aproveche todos los eventos en su entorno y pueda exponer a su niño/a a nuevas oportunidades para aumentar su vocabulario y autoestima.

5.1 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El interés e inquietud que se tiene para la realización de este manual de estimulación del lenguaje en los niños/as del primer año de educación básica, se sustenta por diversas experiencias adquiridas durante las prácticas pre-profesionales de las investigadoras, así como la falta de instrumentos necesarios para potenciar el lenguaje en los niños/as.

- El manual favorece el dominio del lenguaje oral en sus aspectos de comprensión y expresión porque trabajamos: el vocabulario, la articulación, la sintaxis y aspectos pragmáticos del lenguaje.
- El manual constituye una forma de trabajar con los niños/as desde la propia tutoría.
- Ayuda a paliar problemas de inhibición, inseguridad y bloqueos del lenguaje (mutismo selectivo, relación con los demás...)
- El juego posibilita el respeto por las normas que hacen posible el intercambio comunicativo y, además, fomenta habilidades básicas de atención/escucha, importantísimas para esta edad.
- La dramatización o escenificación de actividades sirve para potenciar los aspectos orales del lenguaje.
- Con el manual también se pretende, el desarrollo de habilidades lingüísticas que conduzcan al logro de hábitos adecuados para practicar la lectura en los años posteriores del niño/a.

5.2 OBJETIVOS

5.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Corregir los problemas de lenguaje, mediante la aplicación de actividades lúdicas, para optimizar y potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica.

5.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer soluciones a los problemas de lenguaje susceptibles de ser resueltos por los padres de familia y docentes, con apoyo de un equipo trans-disciplinario de ser necesario.
- Facilitar a los padres de familia y docentes un instrumento que permita mejorar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas.

5.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

5.3.1 ASPECTOS TEÓRICOS

5.3.1.1 ¿Qué es un manual de estimulación lingüística?

Es una obra impresa y/o herramienta que da sustento y soporte pedagógico, formativo y didáctico. El manual de estimulación lingüística es un material de apoyo didáctico para las docentes y padres de familia para que puedan trabajar conjuntamente en beneficio del niño/a que presenta problemas de lenguaje.

5.3.1.2 ¿Qué utilidad práctica tiene el manual de estimulación lingüística?

El Manual pretende contribuir en la mejora continua del proceso educativo y así, fortalecer la calidad de enseñanza/aprendizaje, optimizando la experiencia y la práctica docente con aportaciones innovadoras, como también trabajar en junto con padres de familia quienes ayudaran al mejoramiento de los problemas de lenguaje en los niño/as del primer año de educación básica.

5.3.1.3 ¿A quién está dirigido el manual de estimulación lingüística?






El manual de estimulación lingüística está dirigido a los niños/as que presentan ciertos problemas de lenguaje, que no sean graves y que no presenten problemas físicos o neurológicos.

5.3.1.4 ¿Quién va a utilizar el manual de estimulación lingüística?






El manual será utilizado por docentes, padres de familia o personas que estén a cargo de los niños y niñas que tengan problemas de lenguaje.

5.3.1.5 Perfil de las personas a desarrollar el manual

Todas las personas que utilicen el manual deberán tener las siguientes características:

-  Voluntad
-  Entusiasmo
-  Flexibilidad
-  Sensibilidad
-  Conocimiento

5.3.1.6 Requisitos para el desarrollo de la actividad

-  Realizar pre-lectura de las actividades
-  Un ambiente acogedor
-  Motivación
-  Organización
-  Disciplina

5.4 BLOQUES A DESARROLLARSE

El orden de presentación de las actividades se ha distribuido en cuatro grandes bloques y estos son:

- Aspecto fonológico
- Aspecto semántico
- Aspecto morfo-sintáctico
- Aspecto pragmático

El primer bloque “**Aspecto Fonológico**”, el desarrollo del sistema fonológico se refiere a la integración de los fonemas, que son las unidades mínimas de lenguaje sin significación. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta los cuatro parámetros:

- Punto de articulación
- sonoridad
- Modo de articulación
- resonancia

Llevando al niño/a al descubrimiento de los movimientos que puede hacer con su cuerpo de los sonidos que le rodean para avanzar a través de esta vivencia a las posibilidades de reproducción sonora con su cuerpo y otros instrumentos.

- ✓ Cada nueva adquisición va a producir en su habla modificaciones de las estructuras ya existentes.
- ✓ Ante la ausencia de un fonema, generalmente se produce una sustitución por alguno ya existente, porque las emisiones del niño/a son siempre completas.
- ✓ Cada fonema se adquiere por comparación y diferenciación con otros.

El segundo bloque “**Aspecto Semántico**”, la organización semántica corresponde a la evolución del significado de las palabras. Fernando Saussure planteó la dualidad existente, entre significado y significante, es decir la unión que se establece entre el referente y su simbolización en el lenguaje, que corresponde a una convención social y que se produce por la experiencia directa con el objeto, anticipando la formación de conceptos.

- ✓ La forma en que el niño/a se relaciona con el entorno condicionara la representación que se hace del mundo que lo rodea y a partir de esto logrará comunicarse con él.
- ✓ El lenguaje surge en base a lo que el niño/a ve y experimenta, por lo que el adulto intuitivamente le proporciona información y a la vez acompaña en su desarrollo, modelando las emisiones del niño/a. En el caso de los significados va acotándolos cada vez más, ajustando así el sistema léxico del niño/a.
- ✓ Los significados van ir ajustándose y haciéndose más específicos a medida que las experiencias del niño/a aumentan y es justamente por eso los niños/as de la misma edad pero que viven en diferentes medios, ya sean geográficos, socio-económicos o culturales, tendrá un repertorio semántico bastante diferente cualitativamente.
- ✓ A los 3 y 6 años continua siendo importante el aumento de vocabulario, cada vez más precisos y adaptados, aunque su lengua es, ante todo egocéntrico (al igual que su pensamiento): dice todo lo que piensa pero no para comunicar su pensamiento, sino más bien para reforzarlo.

El tercer bloque “**Aspecto Morfo-Sintáctico**”, la organización morfosintáctica corresponde a la organización y orden de las palabras en una frase.

- ✓ Los niños/as poseen un sistema gramatical cerrado que va ir modificándose con las nuevas adquisiciones y ampliándose con el uso.
- ✓ La elaboración de la sintaxis es progresiva y tiene un orden de adquisiciones estrechamente ligado a la evolución del pensamiento.
- ✓ La presencia en el habla infantil de ciertos fenómenos como la regularización de verbos irregulares o sobre generalización, cuándo el niño/a dice: “me poní el pantalón” en lugar de “me puse el pantalón” nos indica que el niño/a percibe las reglas y las generaliza en un sentido u otro, es decir que no aprende por repetición o imitación sino que deduce las reglas y las emplea en situaciones nuevas.
- ✓ El valor de las primeras palabras no es sólo semántico, sino también sintáctico y esto es lo que va a permitir la posterior combinación con otra palabra, el primer estadio de esta evolución es la palabra-frase.

El cuarto bloque “**Aspecto Pragmático**”, es el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. El desarrollo de las funciones pragmáticas abarcara por ello la evolución de las intenciones comunicativas del niño/a y los ajustes que realizará en sus emisiones para adaptarse a un entorno determinado que le permita comunicarse eficazmente con su interlocutor.

- ✓ La pragmática abarcara todo el modelo de comunicación entendido como emisor o hablante, receptor u oyente y contexto en el que se produce en intercambio, para que un mensaje sea comprendido correctamente, no basta con su estructura fonológica/semántica y morfosintáctica sea correcta, sino que debe adaptarse al contexto en que se produce y a la intención del que habla, a lo que realmente desea transmitir.
- ✓ En esta etapa son los padres quienes otorgan intenciones a las conductas del niño/a dándoles una finalidad comunicativa, aunque quizás no lo tenga pero, gracias esta actitud paterna, comenzaran a construirse, a través de acciones y gestos y luego recién a nivel del lenguaje oral.
- ✓ Es importante aclarar que niños/as normales y con desarrollo de lenguaje normal pueden presentar dificultades pragmáticas, las que pueden estar originadas en características de personalidad o de integración de su núcleo familiar que no permiten la plena realización de todas las funciones y evolución de las mismas.

- ✓ La evaluación de la pragmática del lenguaje podrá realizarse únicamente en el uso social, por lo tanto dependerá del contexto en que se esté produciendo el análisis.

Una buena evaluación consiste en obtener muestras de lenguaje en distintas situaciones, por ejemplo en el hogar, en la escuela, en el parque, discutiendo con un amigo, conversando con un adulto (mamá-papá) ya partir de esto valorar los tipos de mensajes utilizados en cada situación.

5.5 RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

La ayuda del educador se centrará sobre todo en proporcionar el mayor número de situaciones de diálogo al niño/a, sea con el adulto, sea con un grupo reducido de niños/as (4-5 niños/as), insistiendo en que la familia haga lo mismo en casa.

- ✓ No se debe preocupar demasiado por el contenido o el tipo de palabras que debe emplear con el niño/a. Lo importante es que el niño/a pueda iniciar la conversación, hacer preguntas.
- ✓ Tener un ambiente acogedor, libre de ruidos y estímulos que distraigan la atención y concentración del niño/a.
- ✓ Se recomienda trabajar en grupos pequeños de 3 a 4 niños que presentan problemas de lenguaje siendo esto la metodología adecuada.
- ✓ Una vez acoplados los niños/as en el aula, en una sala o un lugar acogedor, la docente o padre de familia comenzará a realizar la actividad que quiere que los niños/as aprendan.
- ✓ Primero realiza la actividad las docentes o padres de familia, para que los niños/as miren y observen, luego se pide que repitan ese mismo ejercicio todos juntos, dependiendo de la actividad.
- ✓ Todos los recursos o material didáctico a utilizar en las diferentes actividades deberán ser concretos (material directo).
- ✓ Se tomara registro de las producciones del niño/a en forma escrita e individual mediante una evaluación de cada actividad a desarrollarse.
- ✓ Después de cada actividad se realizará la respectiva evaluación (ver anexo N° 7)
- ✓ Realizar técnicas de relajación y de respiración antes de empezar con las actividades.

- ✓ Las actividades deberán ser realizadas continuamente, para ayudar y mejorar los problemas de lenguaje en los niños/as.
- ✓ El registro de evaluación es una actividad para determinar los logros avanzados por los niños/as.
- ✓ También se puede señalar las debilidades del niño/a, mediante el registro de la evaluación
- ✓ Los criterios metodológicos de evaluación de cada una de las actividades corresponden a:

- ✚ Sí: cuando realiza la actividad correctamente
- ✚ No: cuando no realiza la actividad
- ✚ A veces: cuando realiza dos de cuatro veces la misma actividad

Registro de Evaluación

Nombre:.....

Edad:.....

Fecha:

Instrucciones

- Lea/n detenidamente
- Marque/n con una (x) en el casillero, según corresponda.

Actividad	Si	No	A veces
Asocia las imágenes correctamente			
Discrimina objetos similares			

LOS CIENTO LENGUAJES DEL NIÑO

*El niño
está hecho de cien.*

El niño tiene cien lenguas

cien manos

cien pensamientos

cien maneras de pensar

de jugar y de hablar

cien siempre cien

maneras de escuchar

de sorprenderse de amar

cien alegrías

para cantar y entender

cien mundos

que descubrir

cien mundos

que inventar

cien mundos

que soñar.

El niño tiene

cien lenguas

(y además de cien cien cien)

pero le roban noventa y nueve.

*La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.*

Le dicen:

de pensar sin manos

de actuar sin cabeza

de escuchar y no hablar

de entender sin alegría

de amar y sorprenderse

sólo en Pascua y en Navidad.

Le dicen:

que descubra el mundo que ya existe

y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

que el juego y el trabajo

la realidad y la fantasía

la ciencia y la imaginación

el cielo y la tierra

la razón y el sueño

son cosas que no van juntas

Y le dicen

que el cien no existe

El niño dice:

"en cambio el cien existe".

Loris Malaguzzi



UNIDAD I

ASPECTO FONOLÓGICO

“El arte de instruir y de educar
comienza comprendiendo a los niños y prosigue,
luego, haciéndose comprender por ellos e interesándose”

Octavi Fullat Genís




Actividad N° 1

Tema: Praxias orolingüofaciales

Objetivo


Mejorar el movimiento de los órganos de la boca mediante ejercicios orolingüofaciales,

Recursos:


 Órganos fono-articulatorios

 Adivinanzas

 Cuento

 Mermelada

 Caramelo


 Adivinanza

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Aula

 Patio

 Sala o ambiente acogedor

Actividad Motivadora

✓ Leer al niño/a adivinanzas.

*Soy rubio y brillante
doy luz y calor
cuando tienes frío
¿Quién soy?*



(El sol)

✓ El roer es mi trabajo
el queso mi comida
y el muy astuto del gato
es mi peor pesadilla
(El ratón)



Desarrollo de la actividad

- ✚ La docente o padre/s de familia realizará primero los ejercicios y luego el niño/a los imitará.
- ✚ Se colocará mermelada en las diferentes partes de los labios del niño para realizar los diferentes movimientos con la lengua:
 - ☆ Mover la lengua de arriba a bajo
 - ☆ Mover la lengua de forma circular
 - ☆ Mover la lengua de un lado a otro
 - ☆ Sacar y meter la lengua
 - ☆ Enrollar la lengua

- ✚ A continuación se leerá un cuento al niño/a y se pedirá que escuche y que realice los movimientos respectivos según el cuento:

-Había una vez una señora (lengua) muy curiosa que se asomaba a la puerta de su casa (saca la lengua).

-Comprobó que estaba muy sucia y quiso barrerla (con la lengua hace giros alrededor de toda la boca en un sentido y otro).

-Limpia dentro de su casa (dentro de la boca rastrea por el paladar duro -simulacro de barrer-, igual por los alveolos o encías) y

- Por último, se sacude para quedar tranquila dentro de su casa (colocar el ápice de la lengua en el labio superior y soplar).

- ✚ Luego se trabaja el lenguaje comprensivo sobre el mismo cuento a través de preguntas y diálogos como ¿dónde vivía la señora?, ¿cómo se llamaba?, ¿qué limpiaba?, ¿cómo lo hacía?

Cierre de la actividad

Al finalizar los ejercicios se le dirá que se dé un fuerte aplauso porque realizó un buen trabajo y colaboración.

Variaciones

Se trabajará con la lengua realizando variaciones del cuento en donde intervengan otros personajes como se les presenta a continuación.

Plumero: con el ápice de la lengua “quitar el polvo” al paladar.

Cuchara: “enrollar” la lengua fuera de la boca, doblando los laterales de la misma.

Tubo: doblar la lengua entre los dientes hacia dentro y hacia fuera.

Pato: Sacar los labios hacia fuera, hasta el límite.

Caramelo: hacer fuerza con la lengua sobre ambas mejillas, como si tuviésemos un caramelo que llevamos de un lado para otro.

Ballena: estirar los labios mostrando los dientes.

Pelota: hacer rotar la lengua dentro de la boca, pasándola sobre los dientes.

Pecera: abrir y cerrar la boca imitando un pez.

Piruleta: hacer rotar la lengua fuera de la boca, relamiendo el labio inferior y superior.

Polo: sacar la lengua para lamer un polo de arriba-abajo.

Oveja: colocar el labio superior encima del inferior, imitando la boca de una oveja.

Helicóptero: Hacer vibrar los labios.

Ardilla: Mostrar y sacar los dientes superiores imitando una ardilla.

Caballo: imitar con la lengua el trote del caballo.

Gallina: realizar el sonido onomatopéyico ka-ka...

Niña con chicle: Hacer como si masticásemos un gran chicle

Se puede decir al niño que haga los movimientos de la lengua según se vaya indicando los materiales.



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Mueve la lengua de arriba a bajo			
☆ Mueve la lengua de forma circular			
☆ Mueve la lengua de un lado a otro			
☆ Saca y mete la lengua			
☆ Enrolla la lengua			
☆ Dobla la lengua entre los dientes			
☆ Dobla la lengua hacia dentro y hacia fuera.			
☆ Saca los labios hacia fuera, hasta el límite.			
☆ Hace fuerza con la lengua sobre ambas mejillas			
☆ Estira los labios mostrando los dientes.			
☆ Hace rotar la lengua dentro de la boca, pasándola sobre los dientes.			
☆ Abre y cierra la boca imitando un pez.			
☆ Hace rotar la lengua fuera de la boca, relamer el labio inferior y superior.			
☆ Hace vibrar los labios.			
☆ Muestra y saca los dientes superiores imitando una ardilla.			
☆ Imita con la lengua el trote del caballo.			
☆ Realizó el sonido onomatopéyico ka-ka...			
☆ Hace como si mastica un gran chicle			

Actividad N°2

Tema: Respiración y soplo

Objetivo

- Controlar el aire necesario para la producción del habla.
- Coordinación entre fonemas y respiración.

Recursos

👧👦 Sorbetes

👧👦 Vela

👧👦 Molinillos de viento

👧👦 Hojitas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👧👦 Aula

👧👦 Patio

👧👦 Sala o ambiente acogedor

Actividad motivadora

El padre de familia o docente conversara con el niño/a sobre la actividad que realizaran, incentivándolo a que lo realice.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Algunos ejercicios se realizaran de pie y en un ambiente amplio como el patio y otros no.
- ✚ Para trabajar la respiración se partirá del juego “somos un globo”: inflaremos un globo de diferentes formas (rápido, con soplos largos, lento...) y los desinflaremos de igual forma.
- ✚ Se harán ejercicios con respiración nasal, con espiración bucal, con movimientos de brazos, ejercicios de respiración y de soplo con diferentes materiales.



Cierre de la actividad

Para culminar con la actividad le podemos decir que nos vamos a dar un aplauso porque lo hicimos bien.

Variación:

Algunos ejercicios de soplo se hacen con ayuda de sorbetes, velas, molinillos de viento, hojitas y otros instrumentos fáciles y asequibles para adquirir, que todos sabemos utilizar.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Infla el globo rápido			
☆ Infla el globo lento			
☆ Infla el globo con soplos largos			
☆ Infla el globo con soplos cortos			




Actividad N°3

Tema: Ruidos y sonidos que nos rodean

Objetivo




Reconocer e imitar de sonidos y ruidos de nuestro entorno.

Recursos

-  Cd con sonidos de: la calle, el bosque, la playa, de animales, de medios de transporte, entre otros.
-  Grabadora
-  Canción

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

-  Aula
-  Patio
-  Sala o ambiente acogedor

Actividad motivadora

Cantaremos todos juntos una canción

MAMBRÚ

Mambrú se fue a la guerra,
mire usted, mire usted, que pena.
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
Do-re-mi,
do-re-fa.
No sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
mire usted, mire usted, qué gracia.
Si vendrá por la Pascua
por la Trinidad.
Do-re-mi,
do-re-fa.
O por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
mire usted, mire usted, qué guasa.
La Trinidad se pasa.

Mambrú no viene ya,
Do-re-mi,
do-re-fa.
Mambrú no viene ya.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Se invita a los niños/as a cerrar los ojos y reposar apoyándose sobre las mesas.
- ✚ Después de unos momentos de reposos en silencio se les dice que traten de recordar todos los sonidos y ruidos que han escuchado en la noche, antes de dormir.
- ✚ Luego de algunos minutos cada uno cuenta y dice lo que escuchó y trata de imitar el sonido, el grupo lo repite. Así se continua con cada niño/a e imitando cada sonido.
- ✚ De nuevo descansan apoyándose sobre sus mesas, pupitres. Ahora se les dice que escuchen atentamente todos los sonidos que escuchan en ese momento. Cada uno cuenta lo que ha escuchado, produce el sonido y el grupo imita.

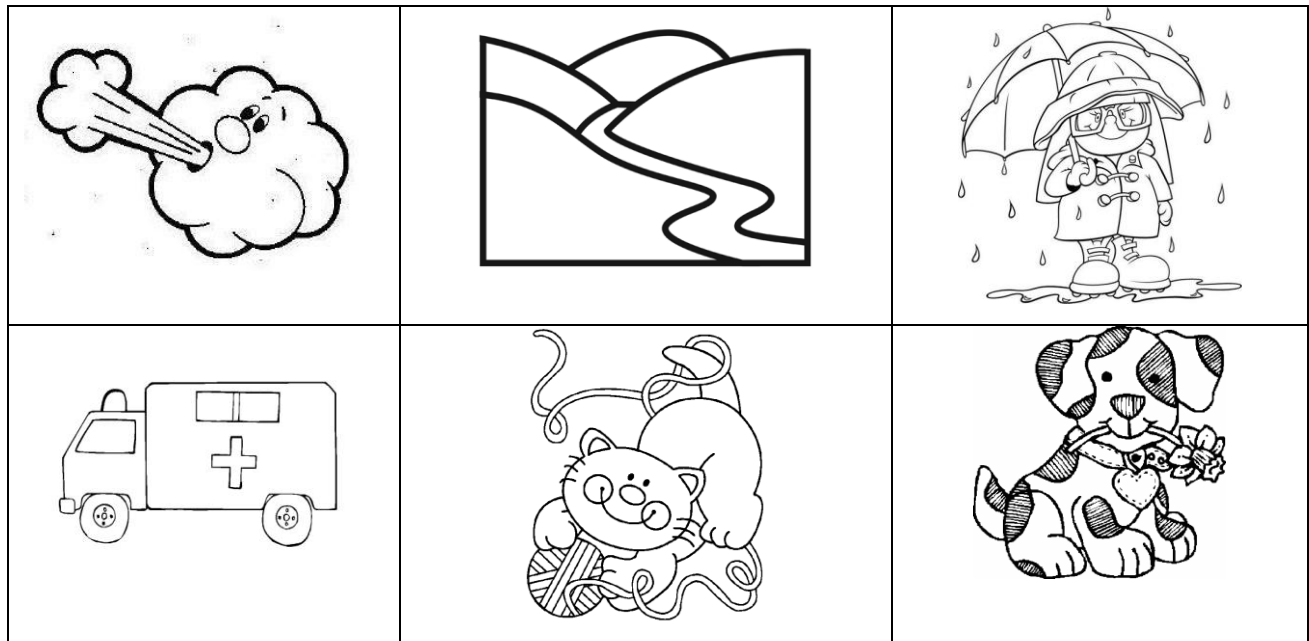
Cierre de la actividad

Para finalizar vamos a darnos un fuerte abrazo a nosotros mismos por nuestro buen trabajo en el caso del docente, por otro lado el padre de familia se lo dará personalmente.

Variación:

- ✚ Primero ampliamos distintas láminas sobre diferentes ruidos, para que el niño los pueda colorear, recortar, pegarlas, para que se familiaricen con cada uno de ellos.
- ✚ Luego, cuando comenzamos la actividad, ponemos el Cd y a la vez mostramos la lámina y señalamos la imagen del sonido que se escucha para que de esta forma asocien sonido e imagen.
- ✚ Después suprimimos la lámina y sólo ponemos el sonido para que lo memoricen y reconozcan.
- ✚ Por último, pedimos que escuche el sonido y luego lo imiten; nuestro objetivo por tanto se basa en asociar, reconocer o discriminar e imitar.

Sonidos de: un carro, bus, viento, río, ambulancia, niños en el parque, entre otros.



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Escucha bien el sonido de los medios de transporte			
☆ Escucha bien el sonido del mar			
☆ Escucha bien el sonido de los animales			
☆ Escucha bien el sonido del bosque			
☆ Reproduce el sonido correctamente de medios de transporte			
☆ Reproduce el sonido correctamente de los animales			
☆ Reproduce el sonido correctamente del bosque			
☆ Diferencia los sonidos de los medios de transporte			
☆ Diferencia los sonidos de los animales			
☆ Diferencia los sonidos del bosque			

Actividad N° 4

Tema: Sonidos producidos con el cuerpo

Objetivo

Descubrir las posibilidades de trabajo expresivo-musical mediante sonidos del ambiente, reproduciéndolos con el cuerpo.

Recursos

👤👤 El cuerpo del niño/a

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👤👤 Aula

👤👤 Patio

👤👤 Sala o ambiente acogedor

Actividad motivadora

Conversar con el niño/a sobre la actividad que se va a realizar.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Se invita a los niños/as a descansar colocando la cabeza sobre el escritorio; “dormir”.
- ✚ Se les pide que recuerden que sonidos hacen cuando van a dormir.
- ✚ Luego les pedimos que los imiten.
- ✚ Luego, se juega a buscar todos los posibles sonidos que se pueden producir con el cuerpo y la voz. Buscando en cada sugerencia del niño todas las posibilidades de variación.

Por ejemplo, una de las primeras sugerencias será gritar: así que no sólo se grita, sino que se buscan todas las posibles variaciones: gritar, la boca abierta, torciéndola, poniendo una hoja delante a la boca, entre otros.

Igualmente, reproducir sonidos explorando las otras partes del cuerpo: palmadas, golpear con las manos sobre las piernas, sobre las caderas, sobre las mejillas, dando besitos sonoros sobre las



manos, entre otros. Es una actividad que se puede prolongar cuanto se desee, pero siempre resaltando en la acción las *diferencias* de los sonidos (*timbres*) producidos.

Cierre de la actividad

Le podemos regalar un caramelo o un dibujo que tengamos a la mano y le felicitamos por su buen desempeño.

Variación:

Usar el cuerpo como un código arbitrario, por ejemplo, al nombrar la vocal “a”, el niño extenderá sus brazos, la “e” extenderá sus piernas, con la “i” con los brazos tocara sus pies, etc.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Emite sonidos con su cuerpo (boca, palmadas, piernas..)			
☆ Comprende los ejercicios dados			
☆ Diferencia los sonidos de otras partes de su cuerpo (gritando...)			



Actividad N° 5

Tema: Manipulación Instrumental

Objetivo

Desarrollar la discriminación auditiva en los niños/as mediante los instrumentos musicales.

Recursos

 Instrumentos Musicales (pandereta, triángulo, palo de lluvia, tambor, toc-toc y maracas)
 tralenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:




 Aula
 Hogar

Actividad motivadora

Aprender un tralenguas

Uno, dos, tres
Dímelo otra vez
Uno, dos, tres
Dímelo al revés
Uno, dos, tres
Sin mover los pies.

Desarrollo de la actividad

-  Sí se tiene los instrumentos musicales, la actividad se puede desarrollar con éstos, si no es así, se desarrollará primero la construcción de instrumentos de percusión de viento, entre otros. (ver anexo N°8 y N°9)
-  Luego se indicara, que cada instrumento representa una animal en la cual los niños/as emiten el sonido del animal, una vez escuchado el instrumento.
-  Y luego podemos realizar una canción con los diferentes sonidos de los instrumentos y de los animales.

Variación:

A cada uno de los niños/as se da un instrumento (pandereta, triángulo, sonajero, palo de lluvia, tambor, toc-toc y maracas).

Cada niño/a hará sonar el instrumento musical que tiene en las manos, buscando todas las posibilidades de ejecución y por ende tímbricas.

Se pregunta a los niños/as, después de cada nuevo timbre:

- ☆ ¿Cómo te parece este sonido?
- ☆ ¿En qué diferencia del sonido anterior? se le pide que lo describa
- ☆ ¿Con qué otro sonido lo podrías comparar?

Dejemos que el niño/a aprecie y exprese libremente lo que la experiencia nueva con los instrumentos y sus timbres le inspira. Al final se canta una canción y se acompaña libremente la ejecución de los instrumentos.



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Diferencia sonidos de cada instrumento (pandereta, palo de lluvia, tambor, toc- toc, maracas entre otros)			
☆ Asocia el instrumento con la producción del sonido del animal			
☆ Produce nuevos sonidos con los instrumentos musicales			

Actividad N°6

Tema: Ejercicios de ritmo

Objetivo

Desarrollar el desplazamiento corporal libre utilizando el ritmo de los esquemas motrices (caminar, trotar, correr), para acentuar la conciencia de movimiento de nuestro cuerpo a través de la vivencia rítmica.

Recursos

-  Pandereta
-  Ronda

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

-  Patio
-  Aula
-  Hogar



Actividad motivadora

Realizar una ronda

Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón,
con el pico cortaba la rama,
con la rama cortaba la flor.
!Ay, ay ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?

Me arrodillo a los pies de mi amante,
me levanto constante, constante.
¡Dame una mano! ¡Dame la otra!
¡Dame un besito sobre mi boca!
Daré la media vuelta,
daré la vuelta entera,

Desarrollo de la actividad

-  Esta actividad se lo realizará de pie.
-  Se realizarán distintos ejercicios rítmicos combinados con movimientos: marcha muy lenta, lenta, rápida, saltos...teniendo en cuenta el ritmo que marque el profesor con la pandereta.

- ✚ Realizar secuencias rítmicas con palmadas o golpes en las piernas. Se comenzará con estructuras simples y se irá complicando el juego de forma secuencial.

Cierre de la actividad

Se pedirá al niño/a que se den un fuerte aplauso por su buen desempeño.

Variación:

Se debe reproducir tres distintos ritmos, cada uno corresponderá un tipo de desplazamiento. Estos son: caminar, trotar, correr, entre otros.

- ✓ El primer ritmo, “caminar”: se piensa en la sílaba *pam* y se reproduce dando un golpe sobre el tambor o dar palmadas.
- ✓ El segundo ritmo, “trotar”: se piensa en la palabra *tro-to* y se reproduce dando dos golpes sobre el tambor o dar palmadas.
- ✓ El tercer ritmo, “correr”: se piensa en la palabra *rá-pi-do* y se reproduce golpeando tres veces el tambor o dar palmadas.



La reproducción de las tres palabras sobre el tambor se hace exactamente a la misma velocidad con la cual las pronunciamos con la voz, es decir, que seguimos “el ritmo natural del lenguaje”, recalcando (pronunciando más fuerte) la primera sílaba.

Para comenzar a trabajar con los niños/as, la indicación será: desplazarse por el salón, en la dirección que cada uno desee, sin hablar, caminando según el ritmo del tambor.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Realizó los distintos ejercicios rítmicos combinados con movimientos			
☆ Tiene una buena coordinación motriz			
☆ Identifica la secuencia rítmica			

Actividad N°7

Tema: Discriminación fonemática y articulación

Objetivo

Desarrollar en los niños/as la discriminación fonética y su articulación por medio del juego.

Recursos

 Dibujos que contienen el fonema /rr/, /r/ y /l/, entre otros.

 Canción

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula




 Hogar

Actividad motivadora

Cantar una canción

“El patio de mi casa es muy particular
Cuando llueve se moja como los demás
H I J K L M N A aprendí la lección
En la escuela trabajar
Agáchense y vuélvanse a agachar
Que los niños se saben agachar.”

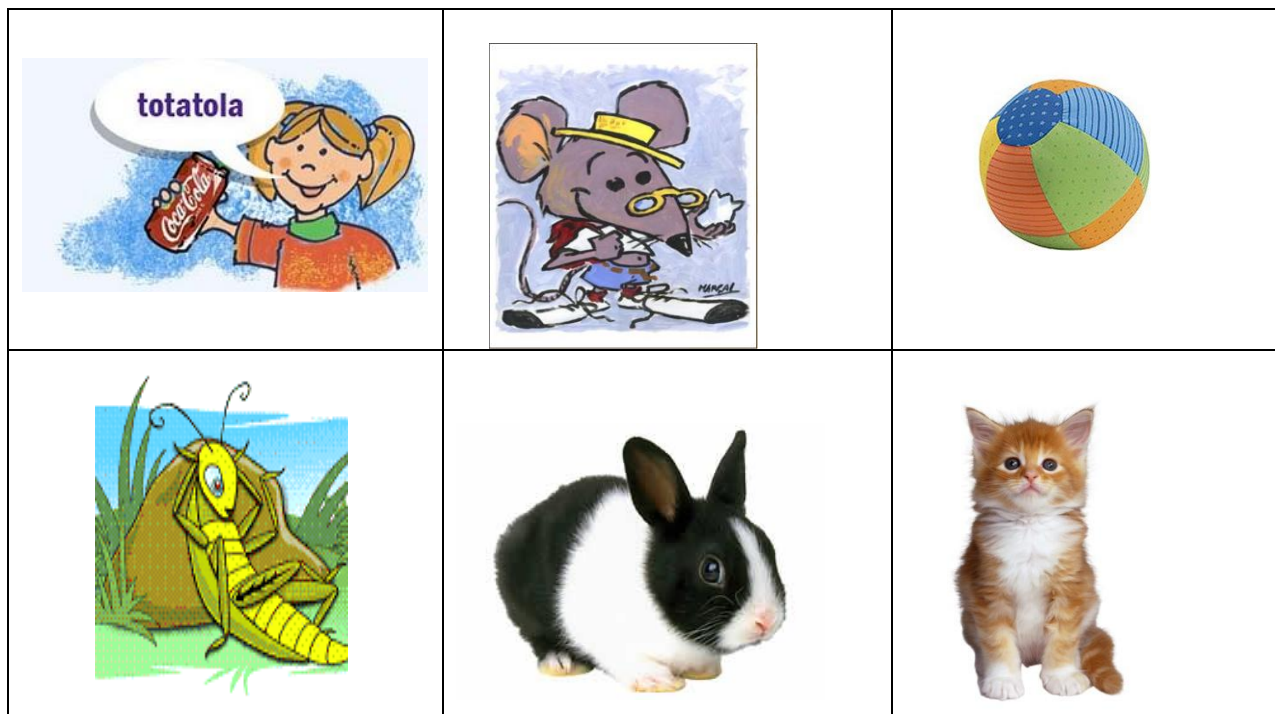
Desarrollo de la actividad

-  Se presenta dibujos que contienen el fonema /rr/, /r/ y /l/ en diferentes posiciones.
-  Comenzamos hablando del fonema que vamos a trabajar y aprendemos a pronunciarlo.
-  Después repetimos las palabras que contengan el fonema en este orden:
 - ☆ Primero el fonema que esté en medio de la palabra.
 - ☆ Segundo que esté al comienzo de la palabra.
 - ☆ Por último al final.

- ✚ Estas palabras se trabajan de diferentes formas, unas veces las decimos pausadamente, otras con diferentes tonos y modalidades.
- ✚ Nuestro objetivo es trabajar el mismo fonema pero de formas diferentes, con objeto de que los niños aprendan a emitir bien pero que no se aburran con la actividad de repetir.
- ✚ Después pedimos que sean ellos los que busquen palabras y las repitan, unas veces alargando el fonema que se aprende.
- ✚ Aprendido esto muestro láminas con dibujo que contengan el fonema trabajado con el objetivo de que generalicen el sonido a través de la imagen.
- ✚ Trabajados todos los fonemas simples de forma individual.
- ✚ Pasamos a reforzar la discriminación fonemática, antes de la unión de las sílabas; para ello buscamos en el mismo texto los fonemas que suelen confundir a los niños, como son m/b, r/l, r/d, g/k. T/k, f/z, etc.
- ✚ Entregamos láminas ampliadas para trabajar en cuantas actividades puedan; estas láminas contienen dibujos que, al traducirlos en palabras, aparecen los fonemas trabajados.

Cierre de la actividad

Repetimos la canción para finalizar la actividad





Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Pronunciación correcta de los fonemas			
☆ Identifica los fonemas correctamente			
☆ Pronuncia palabras que contengan lo fonemas /l/ /m/ /r/			


Actividad N°8

Tema: Juego de loterías fonéticas con palabras con L-D

Objetivo

Desarrollar en el niño/a, el razonamiento de una situación mediante loterías fonéticas.

Recursos

 Loterías fonéticas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio
 Aula
 Hogar

Actividad motivadora

Conversar con el niño/a sobre lo que se hace primero al momento de levantarnos hasta irnos a dormir

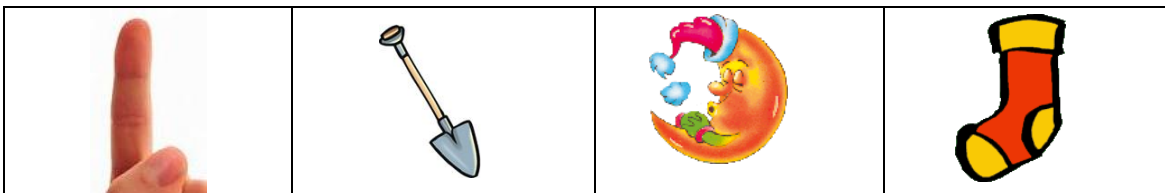
Desarrollo de la actividad

Juegos de adivinanzas seleccionando una figura entre las presentes eligiendo con qué fonema es la palabra pensada.

Por ejemplo: *veo veo* *¿Qué ves?*
 Una cosa *¿Qué cosa?*
 Maravillosa *¿Qué letra tiene?*

La “d”, “l” y entonces el niño/a nombra sólo las que piensa que lleva el fonema.

Juego de loterías fonéticas con palabras con L-D





Cierre de la actividad

Le daremos un fuerte abrazo y un beso por su buen trabajo

Variación:

Se cambiará el fonema en el que los niños/as estén más fallando en su pronunciación y así sucesivamente, con las figuras del fonema a trabajar.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Reconoce el fonema L			
☆ Reconoce el fonema D			
☆ Pronuncia objetos o cosas que contenga el fonema			


Actividad N°9

Tema: Fonemas

Objetivo

Desarrollar en el niño/a, el razonamiento y atención para descubrir fonemas en objetos mediante actividades lúdicas.

Recursos

 Lámina con imágenes del fonema a enseñar

 Trabalenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula




 Hogar

Actividad motivadora

Decir un trabalenguas

Por el golfo vino Adolfo
Para comprar alfalfa
Pero como era algo golfo
Por el golfo se fue Adolfo
Olvidándose la alfalfa

Desarrollo de la actividad

-  En una lámina compleja, es decir con muchos objetos y personajes.
-  Luego vamos a decirle que descubran cosas que lleven **D** y **L** y marcarlas con diferentes colores.
-  Puede hacerse como una competencia “a ver quién encuentra más”, “a ver quién encuentra 5 cosas con **D**, **L**, **P**, entre otras, en el menor tiempo posible”.



Cierre de la actividad

Se le felicitará al niño/a por el trabajo que realizarón.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Identifica las imágenes con el fonema D			
☆ Identifica las imágenes con el fonema L			
☆ Identifica las imágenes con el fonema P			

Actividad N°10

Tema: Imitar fichas de dibujos con la boca y la lengua.

Objetivo

Imitar onomatopeyas con los niño/as, mediante sonidos de animales y objetos.

Recursos

- 👤👤 Imágenes de estados de ánimo
- 👤👤 Imágenes de animales, objetos y de la naturaleza
- 👤👤 Adivinanza

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

- 👤👤 Patio
- 👤👤 Aula
- 👤👤 hogar

Actividad motivadora

Decir una adivinanza

*Tengo cadenas sin ser preso,
si me empujas voy y vengo,
en los jardines y parques
a muchos niños entretengo.*

¿Quién soy?

El columpio



Desarrollo de la actividad

- ✚ Se realizará varias fichas de los distintos estados de ánimo.
- ✚ Se coloca las fichas frente al niño/a en una altura visible para él niño/a, para que pueda imitar con la boca y la lengua las diferentes ubicaciones que muestran las imágenes.



✚ Ahora el niño/a deberá realizar estos gestos, sin mirar las fichas y enseñárselos a sus compañeros, primos y familiares.

Variación:

El niño/a va a imitar onomatopeyas que indiquen sonidos de animales, objetos y de la naturaleza y alternarlas rápidamente, utilizando imágenes de animales.

Imitar onomatopeyas

Sonido e.....



Sonido uu.....



Sonido g.....



Sonido guauu.....



Sonido ch.....ch.....



Sonido bu.....



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Identifica cada uno de los estados de ánimo (alegra, triste....)			
☆ Imita correctamente los estados de ánimo			
☆ Reproduce los sonidos de los animales (gato, perro, pájaro....)			
☆ Reproduce los sonidos de los medios de transporte (carro, tren)			

An illustration of five children of diverse backgrounds huddled together on a purple blanket decorated with yellow stars. The children are smiling and appear to be in a warm, supportive group. The text is overlaid on this illustration.

UNIDAD II

ASPECTO SEMÁNTICO

“Los distintos modos de expresión son fundamentales
En este proceso, pues el niño necesita sentirse “envuelto en palabras”,
recibir sonrisas y contacto físico”

Anónimo

Actividad N°1

Tema: Asociación por similitud

Objetivo

Desarrollar la discriminación de objetos similares mediante imágenes.

Recursos

👤👤 Imágenes de (un lápiz, un perro, una grabadora grande y pequeña, una jarra entre otros).

👤👤 Canción

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👤👤 Aula

👤👤 Hogar

Actividad motivadora

Cantar una canción

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.



A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana

Desarrollo de la actividad

🚦 Asociaremos varios objetos que no estén en las imágenes que se le va a presentar al niño por similitud. (representación del mismo concepto)

✚ Presentar varias imágenes para que las asocie entre sí.



Variación

Se puede pedir al niño/a que traiga objetos que tengan similitud

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Asocia las imágenes similares correctamente			
☆ Discrimina objetos similares			




Actividad N°2

Tema: Correcta articulación en palabras

Objetivo

Desarrollar la articulación de palabras y frases, por medio de actividades motivadoras.

Recursos

-  Cartón con los fonemas.
-  Láminas de dibujos.
-  Trabalenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

-  Patio
-  Aula
-  Hogar

Actividad motivadora

Vamos a ver ...¡cómo estamos para los trabalenguas!

La frase a repetir es: "**Mi moto alpina derrapante**"

Ahora con la letra U: "Mu mutu ulpunu durrupuntu"



¡MUY BIEN!....Ahora con la O : " Mo moto olpono dorroponto"

PERFECTO!.... Ahora con la A : "Ma mata alpina darrapanta"

¡GENIAL!!... Ahora más difícil.. Con la E..."

Desarrollo de la actividad

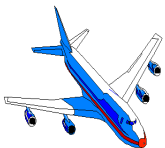



















Vamos a decir al niño que jugaremos con la memoria.

-  Se usan varias fichas (10 o 12), con los dibujos que contengan los fonemas que estamos trabajando.
-  Se esparcirán por encima de la mesa dejando un tiempo para que los niños/as las vean.

- Después se darán la vuelta y, por turnos, irán señalando la carta, a la vez que dicen el nombre del dibujo que recuerdan en ese lugar.
- Si acierta, se lleva la carta y sigue jugando.
- Pasará el turno al siguiente niño/a cuando éste se equivoque.
- Ganará el que más cartas tenga cuando finalice el juego.

Cartón con los fonemas

a	e	i	o	u
p	l	b	m	ñ
s	ch	y	t	n
r	c	k	d	z

Cierre de la actividad

Se puede terminar cantando una canción que más le guste al niño

Variación:

Juego de rapidez: Se utilizan solamente los cartones de dibujos. Éstos quedarán a la vista de todos encima de la mesa. La profesora hará preguntas del siguiente tipo: ¿qué dibujo hay encima del clavo?, ¿qué hay debajo de la rana?, ¿qué dibujo hay a la izquierda de la playa?...Ganará una ficha el niño/a que más rápidamente conteste esmerándose en la correcta pronunciación.

Juego de terminación de frases: la profesora dice una frase, la cual deben terminar los niños/as. Se debe tener en cuenta que las terminaciones de las frases incluyan los fonemas o sinfonas que estemos trabajando. Por ejemplo, “En invierno hace mucho.....”, “El mejor amigo del osito pooh es.....”, entre otros.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Pronuncia correctamente palabras			
☆ Recuerda palabras mencionadas con anterioridad			
☆ Termina correctamente las frases			


Actividad N°3

Tema: Vocabulario y expresión

Objetivo

Desarrollar en el niño/a un amplio vocabulario para mejorar su expresión lingüística.

Recursos

 Lotos fonéticos

 Historia

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio




 Aula

 hogar

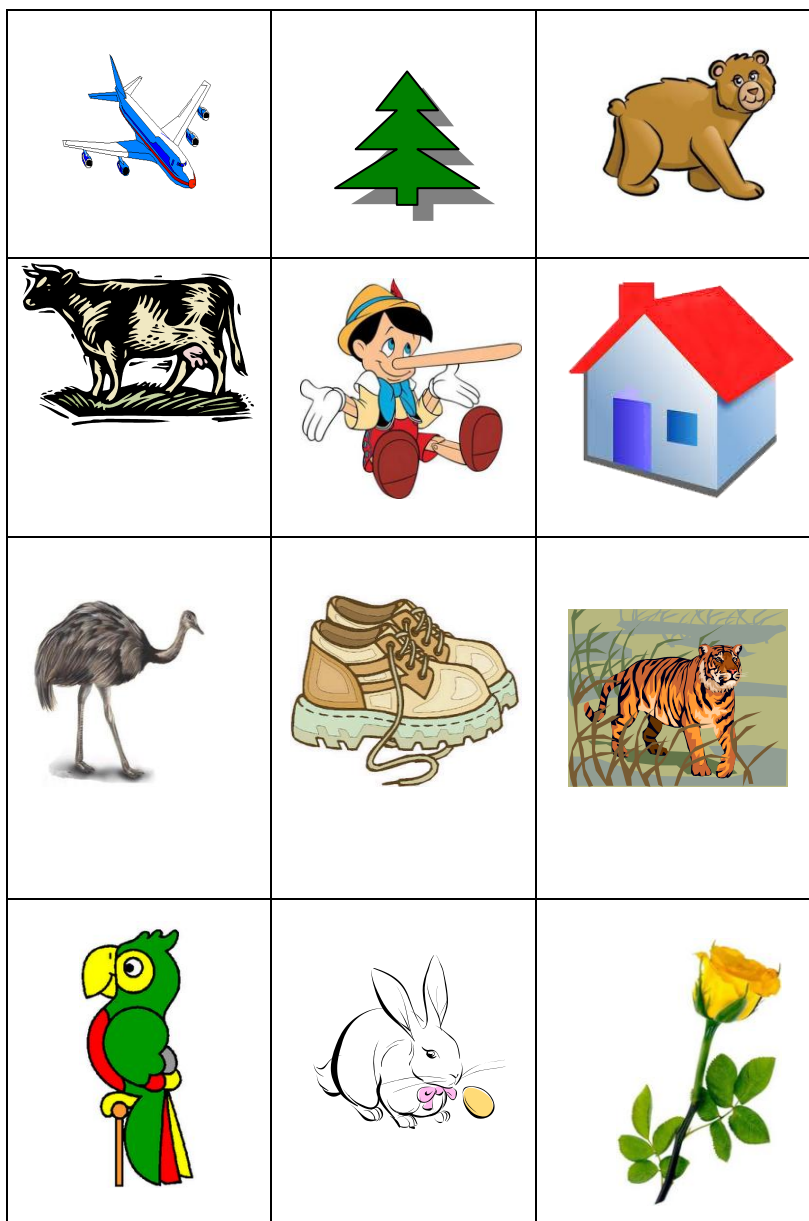
Actividad motivadora

Pediremos al niño que nos cuente una pequeña historia sobre lo que más le guste.

Desarrollo de la actividad

-  Para trabajar el vocabulario nos ayudamos de los lotos fonéticos, se muestran las láminas y se refuerzan las palabras menos usuales.
-  En la expresión se trabajará seleccionando palabras relacionadas con el tema que se estaba dando en clase, con objeto de crear cuentos que las contengan y que se puedan representar, tener diálogos sobre ellos, procurando que a la vez se tenga buena prosodia, tono, entonación, ritmo, etc.
-  Luego intentamos que sean muy expresivos, que hablen y se manifiesten tanto con sus gestos como con sus palabras, es una forma de conseguir que el niño/a vaya perdiendo la timidez y el miedo a medida que se vaya haciendo más expresivo.

Lotos Fonéticos



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Habla correctamente			
☆ Su discurso es coherente			
☆ Pronuncia correctamente las palabras nuevas para el niño/a			
☆ Presenta timidez			


Actividad N° 4

Tema: Ritmo, sonido, expresividad.

Objetivo

Desarrollar en el niño/a el ritmo, mediante la utilización de su esquema corporal.

Recursos

 Mesa del niño/a

 Canción

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio



 Aula

 Hogar

Actividad motivadora

Vamos a inventar una canción con varias ideas de los niños/as.

Desarrollo de la actividad

-  Se dirá a los niños/as “Somos los integrantes de una Orquesta”, inicialmente el padre o el profesor será el director de la orquesta “y todos ustedes mis músicos, pero más adelante cambiaremos y uno de ustedes ocupara mi lugar, así que mucha atención a las señales que se tienen que dar a la orquesta”.
-  Cada niño/a utilizara su escritorio como si fuera un tambor, el cuál sonara solamente cuando indique quien dirige el juego. Este juego gira en torno a la manera en la cual se darán las indicaciones, por esto es importante dar especial atención a los siguientes gestos que deberá hacer muy claramente quién dirige el juego.

Gestos de inicio

Ojos y manos abiertas listas para comenzar

Gestos intermedio

- ✚ Manos que se mueven tocando continuamente un tambor imaginario se realizara rápido-lento, luego se podrá aplaudiendo, utilizara las piernas como tambor, entre otros
- ✚ Los gestos que el niño/a debe imitar tienen que ser claros, tanto las manos como la cara de quien dirige debe ser en una posición tal que todos los niños/as las observen sin dificultad. Necesariamente se debe ubicar de pie, mirando al grupo.

Variación

- ✚ Cuando los niños/as hayan entendido perfectamente el mecanismo del juego, siguiendo correctamente cada indicación; se invita, a quién lo desee, a remplazar “Al director de Orquesta”. Todos querrán probar y es conveniente que pasen todos, se podrá repetir cuantas veces se quería esta actividad.



Cierre de la actividad

Todos nos daremos un fuerte aplauso porque somos unos buenos artistas

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Presta atención a la actividad			
☆ Sigue el ritmo de la orquesta			




Actividad N° 5

Tema: Juego de pistas

Objetivo

Estimular a los niños/as a seguir una serie de pictogramas y concientizar sus significados por medio del juego.

Recursos

-  Pictogramas
-  Papeles de colores
-  Canción

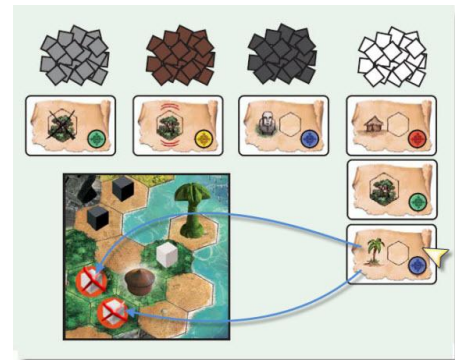
Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

-  Patio
-  Aula
-  Hogar

Actividad motivadora



Cantar una canción

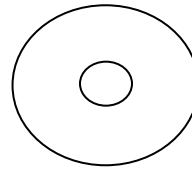
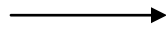
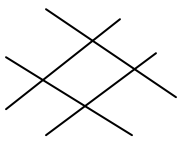


El barquito chiquitito

*Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
que no sabía, que no podía, que no podía navegar,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.*

Desarrollo de la actividad

-  El juego de pistas es muy útil para inventar un código, por ejemplo:
-  Primero vamos a leer los signos gráficos junto con la docente.



Siga

Adelante

Caliente

Frío

Tesoro

🚦 Luego los vamos a colocar por todo el espacio para iniciar con el juego.

🚦 Y por último se dirá al niño/a que encuentre en tesoro con las pistas que se le enseñó.

Variación

🚦 Otro juego de pistas, particularmente si se desarrolla en un bosque (con extrema atención al posible extravío de algún niño/a)

Papeles amarillos sujetos a los árboles que significará = ¡adelante!,

Papel rojo= no pasar,

los papeles verdes pueden pasar inadvertidos entre las hojas = ¡acercándose!, entre otros.

Cierre de la actividad

Cantamos una canción y nos damos un fuerte aplauso.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Comprende los signos			
☆ Sigue pistas			
☆ Encontró el tesoro			

Actividad N° 6

Tema: Codificación semántica motriz

Objetivo

Desarrollar la codificación semántica motriz, mediante el movimiento del cuerpo del niño/a.

Recursos

 Objetos varios







Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente: Patio y hogar

Actividad motivadora

Conversar con el niño sobre la actividad que se va a realizar, incentivando al niño/a a que lo realice.

Desarrollo de la actividad

-  Carrera de obstáculos: Con el material de la clase, montamos tantos itinerarios como podamos.
-  Formamos parejas de jugadores como rutas trazadas.
-  Vendamos los ojos de un jugador de cada pareja.
-  El compañero vidente ha de ir guiándole con golpecitos en los hombros.
-  Un golpe en el hombro derecho, gira a la derecha, uno en el izquierdo gira a la izquierda. Uno en la cabeza detente, uno en los dos hombros al mismo tiempo, agáchate, entre otros.
-  Luego se alternan los papeles del juego, con el fin de que todos participen y vivan la experiencia.



Cierre de la actividad

Realizaremos una pequeña ronda o cantaremos una canción.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Tiene confianza en los demás			
☆ Sus movimientos son coordinados			
☆ Los movimientos son torpes			


Actividad N° 7

Tema: Codificación semántica lingüística

Objetivo

Desarrollar en el niño/a, la codificación semántica lingüística mediante objetos semejantes por su forma.

Recursos

 Fotografías o Dibujos de objetos semejantes por su forma

 Trabalenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar

Actividad motivadora

Decir un trabalenguas

Pepe Peña

pela papa,

pica piña,


pita un pito,

pica piña,

pela papa,

Pepe Peña.

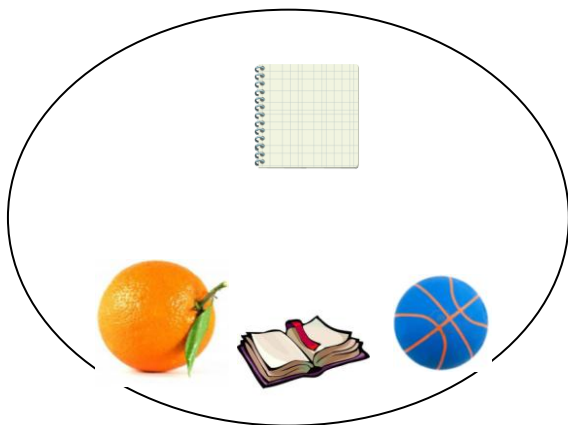
Desarrollo de la actividad

 Distribuimos muchas fotografías o dibujos de objetos semejantes por su forma. Por ejemplo: un lápiz y un bolígrafo; una pelota y una naranja; una libreta y un libro, entre otros, los niños/as han de agrupar los objetos parecidos, aunque tengan nombres distintos de forma individual.

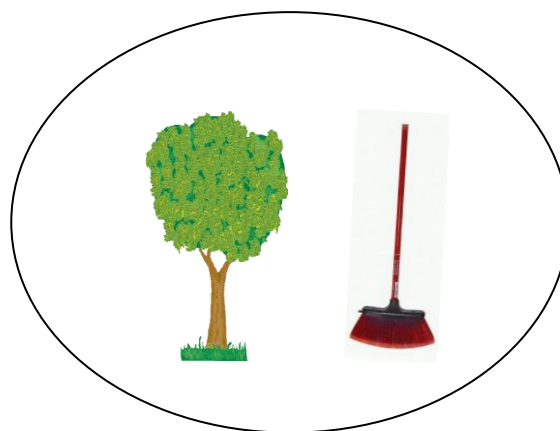
Variación

La docente dibujara en el piso del patio o aula de clases dos diagramas grandes y ahora las fotografías o dibujos, que el niño/a agrupo, los colocará en el diagrama según corresponda, los objetos que en realidad son mayores que él, y en el otro diagrama los que son más pequeños.

Objetos semejantes



Objetos más grandes que él niño/a



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Identifica objetos similares			
☆ Procesa bien la información			

Actividad N° 8

Tema: Codificación semántica motriz

Objetivo

Desarrollar la codificación semántica motriz, mediante actividades lúdicas.

Recursos

 Rima

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar

Actividad motivadora

Decir una rima


El gato sin botas


De puro goloso

Amaneció enfermo

De un mal doloroso

Desarrollo de la actividad

 La docente o padre tiene que decir siempre *Juan dice*: cualquier movimiento: las ¡manos a la cabeza! y todos ponemos las manos a la cabeza, los pies, la cintura, los ojos, la boca, las orejas, los dientes, las piernas, los brazos, entre otros.

 Si en alguna ocasión, no dice *Juan dice* deben guardar la posición anterior, los niños/as que no prestan la suficiente atención y se equivocan sale del juego.



Cierre de la actividad

Se dará un fuerte aplauso al niño por su buen trabajo

Variación

Los niños/as también podrán hacer la misma actividad pero utilizando cosas del aula por ejemplo: la lonchera, la maleta, la ventana, la silla, la mesa, entre otros.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Reconoce las partes de su cuerpo (cabeza, piernas, ojos)			

Actividad N° 9

Tema: Codificación semántica visual

Objetivo

Desarrollar la codificación semántica visual mediante la imaginación y creatividad del niño/a.

Recursos

 Imágenes varias

 Chiste

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar

Actividad motivadora

Contaremos un chiste para que se anime el niño

Un gato persigue a dos ratones.


Uno de los ratones se para y grita ¡guau! ¡guau!


Y entonces el gato se aleja corriendo

Los ratones comentan entre ellos:

¿te das cuenta de la importancia de aprender otros idiomas?

Desarrollo de la actividad

 La docente entregara a cada uno de los niños/as, una hoja con varias imágenes, y el niño/a deberá explicar un cuento a partir de estos dibujos, según su propio criterio y análisis.

 Luego todos los niños/as, proveerán de ideas para formar un solo cuento, entre todos con la ayuda de su docente.



Cierre de la actividad

Nos daremos un fuerte aplauso por nuestro buen desempeño

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Su discurso al contar un cuento es coherente			
☆ Pronuncia correctamente las palabras			
☆ Pronuncia correctamente las frases			
☆ Reconoce las imágenes presentadas			

Actividad N° 10

Tema: Opuestos

Objetivo

Desarrollar en el niño/a la inteligencia y percepción mediante comparaciones de imágenes.

Recursos

 Imágenes varias

 Trabalenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula


 Hogar

Actividad motivadora

Se dirá un trabalenguas

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo
que algún día dije yo.

Desarrollo de la actividad

 Se presentará al niño/a dos láminas

 Se preguntará al niño:

- ☆ ¿qué diferencias hay entre estos dos dibujos?
- ☆ ¿Qué hay en la una que no tiene la otra?
- ☆ ¿Qué hay en ambas imágenes?



Cierre de la actividad

Nos daremos un fuerte abrazo por nuestro buen desempeño

Variación

Se puede cambiar imágenes: ciudad-campo, playa-montaña, verano-invierno, día-noche, tren-autobús.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Diferencia imágenes			
☆ Reconoce iguales			
☆ Realizó comparaciones entre imágenes u objetos			
☆ Encuentra diferencias entre imágenes u objetos			

UNIDAD III

ASPECTO MORFO-SINTÁCTICO




“Un niño que sienta el deseo de conocer el ambiente que lo rodea, que experimente una insaciable curiosidad ante los fenómenos del mundo natural y social, será una criatura que mirara al jardín como un lugar maravilloso en el que podrá satisfacer todas sus interrogantes”

Anónimo


Actividad N°1


Tema: Construcción de frases

Objetivo

 Incentivar al niño/a para que construya frases mediante imágenes presentadas.

Recursos

 Canción cú-cú-cú cantaba la rana

 Imágenes sucesivas que integre una frase cada vez más compleja

 Pelota

Duración: 10 a 20 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar (Sala, comedor, lugar acogedor)

Actividad motivadora

✓ Enseñar la canción: **“Cú cú cú cantaba la rana”**

“Cú cú cú cantaba la rana”

Cú cú cantaba la rana.

Cú cú debajo del agua.

Cú cú paso un caballero.

Cú cú con capa y sombrero.


Cú cú paso una señora.


Cú cú con traje de cola.

Cú cú paso un marinero.

Cú cú vendiendo romero.

Desarrollo de la actividad

 Una forma de trabajar la construcción de frases es mediante la presentación de imágenes sucesivas que vayan integrando una frase cada vez más compleja.

 Puede facilitarse con la utilización de preguntas



Ej: **¿Qué es?**

Un perro



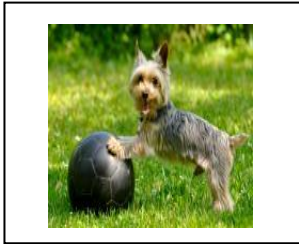
¿Cómo es?

Un perro pequeño



¿Qué hace?

Un perro pequeño
con una pelota



¿Dónde?

Un perro pequeño juega
con la pelota en la plaza

¿Cómo está el día?

Un perro pequeño juega con la pelota
en la plaza un día de sol

Cierre de la actividad

👧👦 Invitamos al niño/a a jugar un momento en el patio con la pelota.

Variación

Una vez integrada la frase completamente, utilizando la última imagen podemos cambiar el orden de la misma, señalando en forma progresiva los diferentes elementos del dibujo.

Señalo el sol

“Un día de sol”



Señalo los juegos

“Un día de sol, en la plaza”



Señalo el perro

**“Un día de sol en la plaza
un perro pequeño”**



Señalo la pelota

**“Un día de sol en la plaza un
perro pequeño juega
a la pelota”**



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Expresa frases de 2 a 3 palabras			
☆ Expresa frases de 4 a 5 palabras			
☆ Expresa frases de 6 a 7 palabras			

Actividad N°2

Tema: Construcción del discurso

Objetivo

👤👤 Motivar al niño/a a la construcción del discurso.

Recursos

👤👤 Tarjetas de secuencias temporales

👤👤 Fábula la liebre y la tortuga

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👤👤 Patio

👤👤 Aula

👤👤 Hogar (sala)

Actividad motivadora

👤👤 Leer al niño/a la fábula:

“Fábula de la liebre y la tortuga”



En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida. Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Desarrollo de la actividad

- ✚ Para lograr la coordinación entre diferentes frases con el objeto de obtener un discurso coherente podemos utilizar secuencias temporales o historietas.
- ✚ Presentamos una serie de dibujos describiéndolos por separado, luego los integramos ordenadamente en la secuencia lógica y procedemos a narrar.



1




2



3

- ☆ A partir de aquí podemos trabajar por ejemplo: los tiempos verbales, preguntando en la **figura 2** ¿Qué pasó aquí? y ¿antes que había pasado?, señalando la **figura 1** y ¿luego qué pasará?, mostrando la **figura 3**.

Cierre de la actividad

 Nos daremos un fuerte abrazo mutuo por nuestro buen trabajo.

Variación

Se mostrara al niño/a, otras imágenes de secuencia lógica con mayor complejidad.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Su discurso es coherente al verbalizar las imágenes			
☆ Comprende la secuencia lógica de las imágenes			
☆ Logra identificar los tiempos verbales con imágenes de secuencia lógica			

Actividad N°3

Tema: Utilización de adverbios

Objetivo

👤👤 Utilizar los adverbios en la comunicación del niño/a, mediante los cartones de loterías.

Recursos

👤👤 Cartones de loterías

👤👤 Plastilina

👤👤 Trabalenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👤👤 Aula

👤👤 Hogar (sala, patio)

Actividad motivadora

Se hará repetir al niño un trabalenguas:

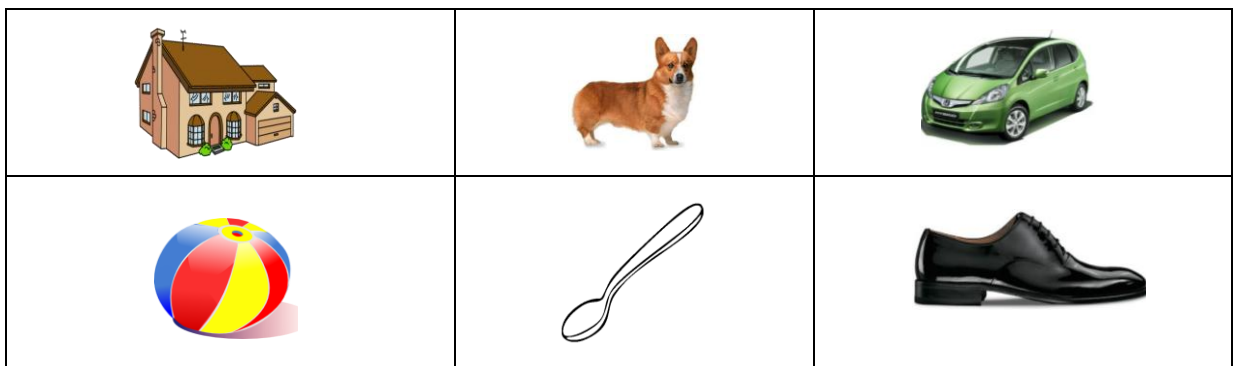
Pablito clavo un clavito

¿Qué clase de clavito clavo Pablito?

Desarrollo de la actividad

🎯 Con los cartones de loterías de idénticos jugamos a adivinar qué ficha tengo sin nombrarla, dando sólo referencias con adverbios de lugar, por ejemplo.

🎯 Utilización de adverbios



- ✚ “Tengo en mi mano lo que está entre la casa y el auto”
- ✚ “Tengo en mi mano lo que está debajo del auto”
- ✚ “Tengo en mi mano lo que está debajo del perro”

Se alternan los turnos para que el niño/a trabaje comprensión y expresión.



Cierre de la actividad

Se entregara al niño/a un pedacito de plastilina y modelara el objeto que más le agrade.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ El niño/a comprendió lo que se pidió que realizara			
☆ El niño/a responde de manera adecuada			

Actividad N°4

Tema: Ubicación de las palabras en una frase

Objetivo

👤👤 Ayudar al niño para que pueda ubicar las palabras dentro de una frase correctamente.

Recursos

👤👤 Dibujos de un niño persigue a un perro y viceversa

👤👤 Dibujos de un bus empuja al auto y viceversa

👤👤 Un chiste

Duración: 10 a 20 minutos

Ambiente:

👤👤 Patio

👤👤 Aula

👤👤 Hogar (sala)

Actividad motivadora

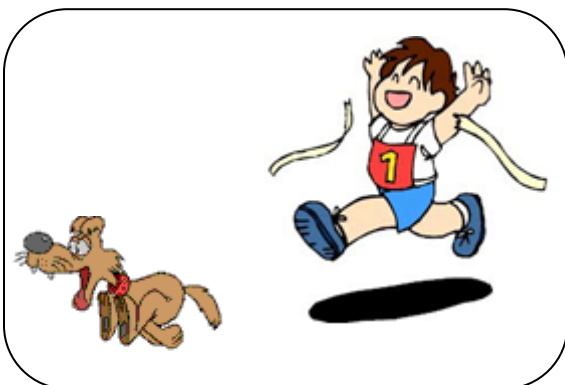
Se contara al niño/a un chiste para romper el hielo.

Una pera espera un bus,
viene la manzana y le pregunta:
¿espera desde hace mucho?
la pera le contesta:
si toda la vida.

Desarrollo de la actividad

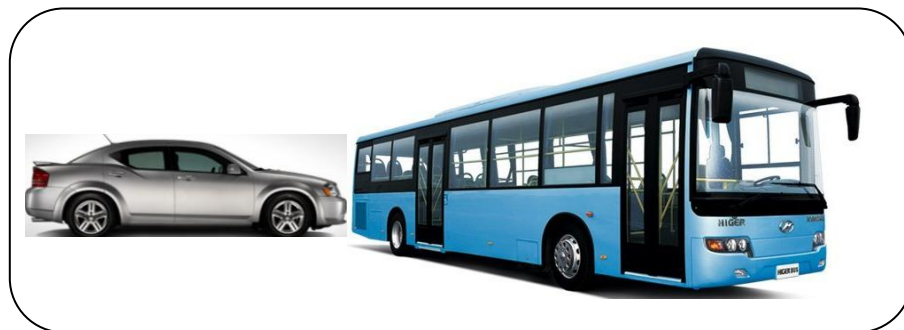
Con la utilización de imágenes, le pedimos que nos entregue lo que solicitamos a nivel verbal.

Dame el dibujo donde: “el niño/a persigue al perro”



Variación

Dame el dibujo donde: “el auto empuja al autobús”



Luego el niño/a debe solicitar la imagen que desea que se le entregue.

Podemos también pedir la imagen donde: “El niño es perseguido por el perro”, “El autobús es empujado por el auto” y viceversa.



Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Entrega la imagen solicitada correctamente			
☆ Se expresa adecuadamente con la imagen presentada			
☆ Identifica hechos presentados en imágenes			


Actividad N°5


Tema: Empleo de preposiciones


Objetivo

 Desarrollar en el niño/a el empleo de preposiciones en su comunicación oral.

Recursos

 Láminas en donde están ejecutando acciones varias (un niño lee un libro, un lápiz cerca del niño, una manzana sobre un libro, entre otros).

 Objetos como: (manzana, pelota, lápiz, taza, entre otros)

 Un retahíla

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar

Actividad motivadora

El niño repetirá una retahíla, luego de haberlo realizado la docente o padre de familia

Este es el hombre de hierro.


Esta es la casa del hombre de hierro

Este es el patio de la casa del hombre de hierro

Este es el poste del patio de la casa del hierro

Este es el foco del poste del patio de la casa del hierro.....

Desarrollo de la actividad

 La docente o padres de familia con varios objetos, figuras o láminas, debe ejecutar órdenes con diferente grado de complejidad para cada uno de los niños/as.

Ej. “Toma el lápiz y un libro”



“Lleva la manzana desde la frutera hasta los libros”



“Mira el libro con los lentes”



Cierre de la actividad

Nos daremos un fuerte aplauso por nuestro buen trabajo.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
Comprende el contenido de ordenes sencillas:			
• 1 Dificultad			
• 2 Dificultades			
• 3 Dificultades			

Actividad N°6

Tema: Conciencia sintáctica

Objetivo

👧👦 Incentivar a los niños/as, para que utilicen correctamente la conciencia sintáctica.

Recursos

👧👦 Pictogramas de una niña, ojos, televisión, entre otros.

👧👦 Ronda el gato y el ratón

Duración: 20 a 25 minutos

Ambiente:

👧👦 Aula

👧👦 Hogar (sala, patio)

Actividad motivadora

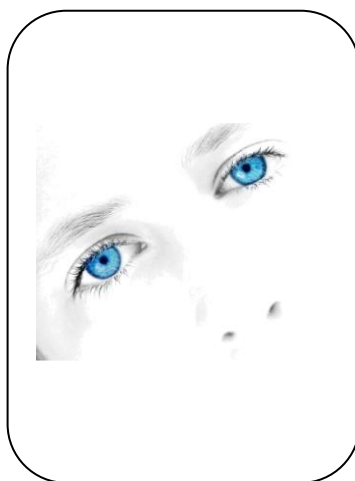
Se va a jugar a la ronda del gato y el ratón

Desarrollo de la actividad

🚦 Armamos oraciones en base a pictogramas, realizando previamente un reconocimiento de los mismos para acordar los significados por ejemplo: armamos secuencia y el niño/a la “lee” en base a los dibujos.



¿Qué es? Una niña



¿Qué hace con los ojos? Mira



¿Qué mira? La tv

- ✚ Luego señalando cada dibujo, integramos la oración.
- ✚ El ejercicio puede hacerse en forma alternada para trabajar comprensión y expresión
- ✚ Después le entregamos los cartones desordenados y le solicitamos que arme la oración.

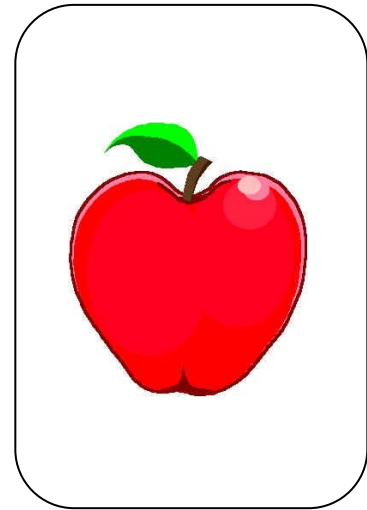
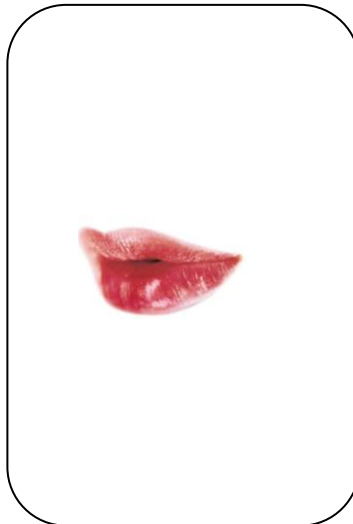
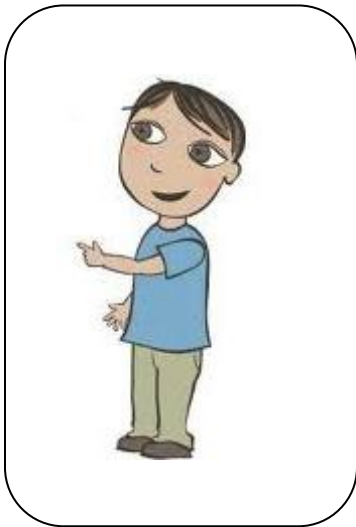
Cierre de la actividad

Se le obsequiara un pictograma.

Variación

¿Qué está haciendo el niño?

“El niño/a come una manzana”




Evaluación

Actividad		Sí	No	A veces
☆	Arma los pictogramas desordenados correctamente			
☆	Se expresa correctamente al ordenar los pictogramas			


Actividad N°7


Tema: Secuencia lógica de la frase

Objetivo

 Desarrollar en los niños/as, la utilización de la secuencia lógica dentro de una frase

Recursos

 Pictogramas de secuencia lógica de la frase

 Un chiste de tarzán y un ratón

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar (sala, dormitorio)

Actividad motivadora


Contamos un chiste:

Qué le dice Tarzán al ratón?
Tan pequeño y con bigote.

¿Qué le dice el ratón a Tarzán?
Tan grandote y con pañal.



Desarrollo de la actividad

 Podemos introducir ejercicios con categorías de palabras sustantivos-verbos; solicitándole que reemplace una de ellas al niño/a.

EL NIÑO



TOMA



LA MANZANA



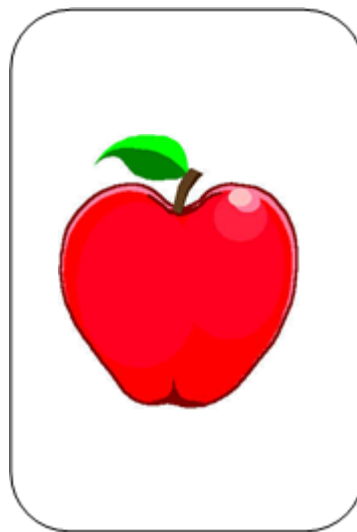
Retiramos la imagen de la mano y le damos otras 3 imágenes para que la remplace



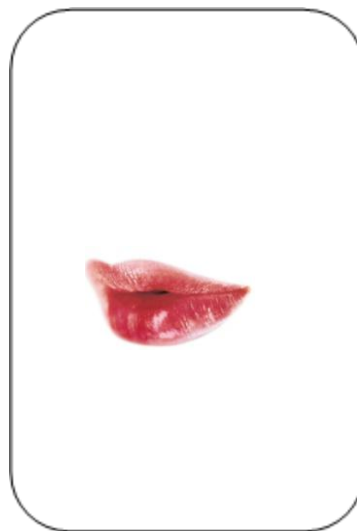
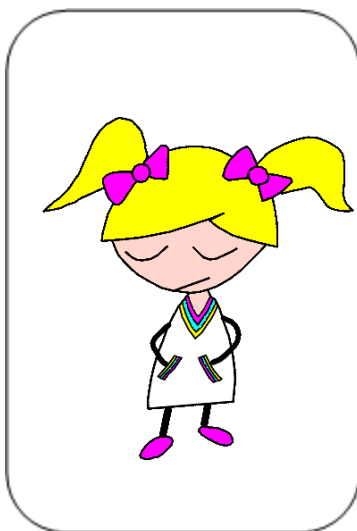
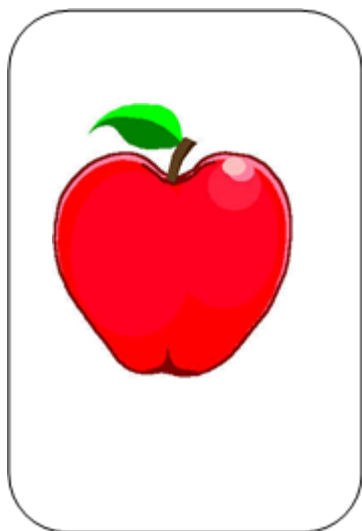
El Niño



.....



Manzana



✚ El niño/a, se percatará de que necesita cambiar una acción por otra para que la frase tenga sentido.

Cierre de la actividad

Se brindara al niño/a una manzana por su excelente participación.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Logró formar una oración que tenga sentido al ser expresada			
☆ Comprendió la secuencia de los pictogramas			

Actividad N°8

Tema: Secuencia lógica de pictogramas

Objetivo

 Desarrollar en los niño/as la secuencia lógica, mediante el juego de pictogramas.

Recursos

 Pictogramas de secuencia lógica de la frase


 Poema

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula


 Hogar (sala)


Actividad motivadora


Aprender un poema:

Fuerte, fuerte
yo me siento
si antes como:
pan, sopa, frutas y
ensalada también.

Desarrollo de la actividad

 Presentamos al niño/a una frase armada con pictogramas donde no se respetó la secuencia lógica

 Luego le pedimos que la ordene para que se entienda bien

 Esta ejercitación también lo ayuda a afianzar la noción de la escritura de izquierda a derecha del español al ordenarla.



EL NIÑO



ESCUCHA



LA RADIO

Variación

- ✚ Esta actividad se puede realizar utilizando muchos más pictogramas, para que se puede extender la complejidad de las imágenes para el niño/a.

Cierre de la actividad

La docente abrazara al niño/a como una forma de gratificación.


Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Armó los pictograma complejos			
☆ Comprendió los mensajes de los pictogramas			
☆ Verbaliza los pictogramas			

Actividad N°9

Tema: Morfosintaxis

Objetivo

 Ampliar en el niño/a la comunicación, de la morfosintaxis mediante la utilización de juegos lógicos.

 Rima

Recursos

 Láminas de varias cosas como: un avión, un carro, un caracol, una bicicleta, etc.

 Rima

 Objetos (conejo, libro, burro, entre otros)

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar (Sala)


Actividad motivadora


Aprender una rima:

Sol, limones, membrillo

Son de color amarillo

Desarrollo de la actividad

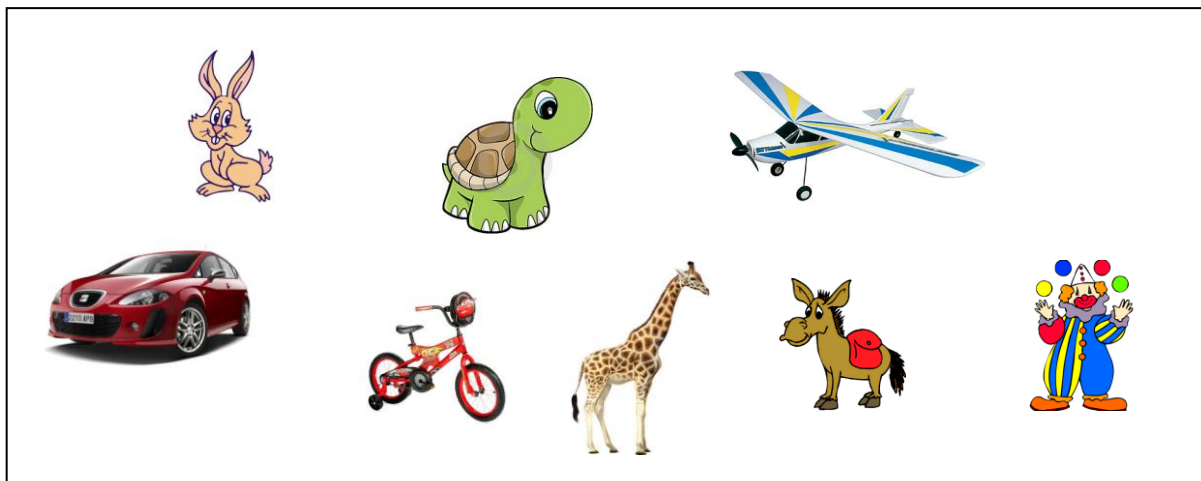
 En una conversación con todos los niños/as establecemos comparaciones. Rápido como una liebre....., lento como...una tortuga....., alegre como....., triste como....., delgado como.....alambre....., hablando de una persona o animal.

 Luego preguntamos con un grado de dificultad, lo que queramos añadir, ayudando al niño/a a pensar: ¿Qué es más caliente el horno de la cocina o el sol?, ¿Qué es más grueso este libro o esta libreta?, entre otros.

Ejemplo:

Correr como un rayo

- ✚ Se entregará a los niños/as, una lámina de trabajo para que marquen las cosas que corren como un rayo, las que son lentas y entre otras.



Cierre de la actividad

Los niños/as llevarán una imagen de fomix por su participación.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Comprende comparaciones de un objeto con otro			
☆ Marca correctamente en la hoja de trabajo			

Actividad N°10

Tema: Construcción de casas

Objetivo

👧👦 Desarrollar la creatividad y concentración en el niño/a.

Recursos

👧👦 Lámina de trabajo que consta de cuatro casas.

👧👦 Canción mis manitos

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👧👦 Patio

👧👦 Aula

👧👦 Hogar (Sala)

Actividad motivadora

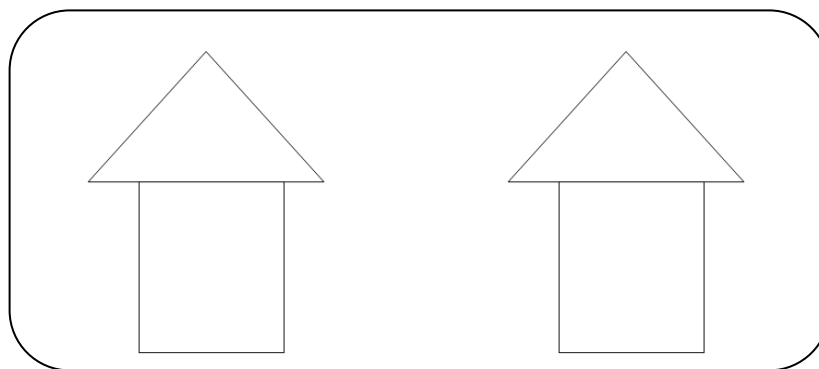
Cantar una canción:

“Mis manitos cruzaditas y quietitas están
aunque son muy pequeñas lo bueno harán,
durante las horas del día he de ver cuántas cosas
podrán mis manitos hacer”.

Desarrollo de la actividad

✚ Una hoja de trabajo con el dibujo de cuatro casas.

✚ La docente o padre de familia dice: “Dibuja una casa con una chimenea”, otra sin balcón, una de madera, y la otra con dos puertas.



Variación

La docente o padre de familia podrá entregar otro tipo de imágenes al niño/a para que realice la misma actividad estipulada.

Cierre de la actividad

El niño/a colorea sus casitas de acuerdo a su creatividad con diversos materiales y este se llevara para su casa.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Cumple órdenes dadas			
☆ Comprende las actividades a realizarse			



UNIDAD IV

FUNCIONES PRAGMÁTICAS


“Para ejercer una influencia benéfica entre los niños,
es indispensable participar de sus alegrías”

Don Bosco


Actividad N°1


Tema: Función instrumental

Objetivo

 Desarrollar la función instrumental en los niños/as, mediante la utilización de imágenes.

Recursos

 Varios Objetos en una bolsa (pelota, desarmador, crayón, lápiz, entre otros)

 Imágenes de autos


 Recitación

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar (Sala)


Actividad motivadora


Aprender una recitación:


Dos patitos que patinan
sobre el hielo tienen los
se deslizan fácilmente
con su cuerpo como el 2.

Desarrollo de la actividad

 Se dividen a todo el grupo de niños/as en parejas.

 Dos niños/as tienen un juego de objetos cada uno en una bolsa o caja.

 El primer niño toma un objeto y debe pedirle al otro que le entregue el mismo objeto, pero sin utilizar el nombre guiándole solo por sus características.

 Por ejemplo: “Dame el objeto redondo que usamos cuando jugamos al fútbol para patear”.

✚ El niño/a muestra lo que se le pidió y, si es el mismo objeto, guarda lo que se le pidió, y luego el turno del otro niño/a.



Cierre de la actividad

Al niño/a se le prestará por un momento todos los objetos de la bolsa para que juegue libremente con sus amigos/as de clase.

Variación

Se trabajará una variante más compleja con las imágenes y objetos.

“Dame el auto con la luz rota”




Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Entrega la imagen solicitada			
☆ Comprende la orden dada			

Actividad N°2

Tema: Función Regulatoria

Objetivo

 Desarrollar la función regulatoria en los niños/as, mediante la decodificación del mapa.

Recursos

 Imágenes de un mapa para encontrar el tesoro


 Rima

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar (Sala)

Actividad motivadora


Aprender una rima:

Cerca, cerquita
esta mi casita
me esperan alegres
mi papa y mamita

También la abuelita,
la lora que grita
y la cocinera
con la comidita

Desarrollo de la actividad

 La utilización de la actividad es básicamente para “mandar”.

 Uno de los ejercicios que los niños/as disfrutan mucho es la búsqueda de un “tesoro”, entregamos a los niños/as un mapa.

- ✚ En base a lo que ve debe guiar a otro niño/a o a un adulto para llegar a encontrar el cofre escondido, pero puede hacerlo sólo con órdenes verbales.
- ✚ Puede ir buscando pistas por el camino también, por ejemplo encontrar antes una llave. El recorrido que realice debe ser idéntico al del mapa. En niños/as poco verbales aceptamos la utilización de acciones y gestos.



Variación

Se entregará a cada uno de los niño/a una pista del mapa y todos deberán descifrar y encontrar el mapa.

Cierre de la actividad

Todos los niños/as se dan un fuerte aplauso.

Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Encontraron el tesoro en base a las órdenes verbales mencionadas			
☆ Comprendieron las ordenes fácilmente			

Actividad N°3

Tema: Función Intencional

Objetivo

👤👤 Realizar actividades cooperativas para la ejercitación de las funciones pragmáticas.

Recursos

👤👤 Rompecabezas

👤👤 Chiste

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

👤👤 Patio

👤👤 Aula

👤👤 Hogar (sala)

Actividad motivadora

Cantar una canción:

 Mi casita es muy bonita
 mi hogar es un primor
 en el nosotros vivimos
 compartiendo nuestro amor

Desarrollo de la actividad

- ✚ Se va a trabajar con un rompecabezas de varias piezas que repartimos entre los niño/as.
- ✚ Luego se da la consigna de que para poder poner una pieza otro niño/a debe indicarle dónde se coloca.
- ✚ De este modo todos tendrán que hablar para ponerse de acuerdo, quién empieza y a quién le corresponde continuar.
- ✚ La única forma de finalizar la tarea es con la cooperación y coordinación de todos los niños/as. Ej. -Yo tengo la cabeza



Bueno Juan, pon la cabeza, yo tengo el cuello

-Yo las piernas

-Ahora Lucas pon el cuello

Variación

- ✚ Otro ejercicio muy divertido consiste en armar un rompecabezas entre dos niños/as
- ✚ Utilizando una mano cada uno (uno la derecha y el otro la izquierda), como si fueran siamesas.
- ✚ Sosteniendo cada pieza los dos a la vez y coordinando con lengua verbal cuál será la próxima a colocar.

Cierre de la actividad

Todos los niños/as se darán un abrazo y aplausos de felicitaciones.

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Se comunicó verbalmente para trabajar en equipo			
☆ Armó el rompecabezas en equipo			

Actividad N°4

Tema: Función Personal

Objetivo

- 👤👤 Ampliar la función regulatoria en los niños/as, mediante la presentación de situaciones adversas.

Recursos

- 👤👤 Tarjetas con situaciones de un niño/a.
- 👤👤 Trabalenguas
- 👤👤 Stiker de animalitos

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

- 👤👤 Patio
- 👤👤 Aula
- 👤👤 Hogar (sala)

Actividad motivadora

Aprender un trabalenguas:

Marcelino fue por vino
rompe el jarro en el camino
pobre jarro, pobre vino
pobre poto de Marcelino

Desarrollo de la actividad

- 🚦 Esta función se ejercitara con la conversación, cuando les preguntamos acerca de sus gustos personales o cuando les contamos un cuento.
- 🚦 Luego les preguntamos acerca de cómo se habrían sentido los personajes en determinadas circunstancias.
- 🚦 Para estimular a los niños/as, estas producciones podemos presentar tarjetas con situaciones y preguntarle cómo te sentirías si te pasara lo mismo que al niño/a de la imagen.



Variación

Presentar imágenes varias para que el niño/a, exprese sus sentimientos.

Cierre de la actividad

Se premiará la participación del niño/a entregando un sticker de un animalito a cada uno.


Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Conversa sus gustos e intereses personales libremente			
☆ Comenta de sus experiencias			


Actividad N°5


Tema: Función Heurística


Objetivo

 Desarrollar la función heurística en los niños/as, mediante el juego de preguntas y respuestas.

Recursos

 Objetos varios de la casa o escuela como: (peinilla, llaves, zapato, un perrito, cuchara, taza, sacapuntas, colores, entre otros.)

 Imágenes de objetos varios

 Bolsa de plástico, tela, etc.

 Recitación

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula


 Hogar (sala)

Actividad motivadora

Recitación:

Soy chiquito
soy bonito
soy la joya
de mi mamita
si me ensucio
el mandilito
mi mamita
me castigara.

Desarrollo de la actividad

 Se coloca en una caja una gran cantidad de objetos o figuras, luego un niño/a elige uno y lo guarda en una bolsa.

- ✚ Luego los otro niños/as deberán realizar preguntas sin mencionar directamente el nombre del objeto, por ejemplo ¿es algo que sirve para dibujar?, ¿se vende en el almacén?, ¿lo usan los cocineros?
- ✚ Y viceversa con el resto de niños/as del aula de clases o de la casa.



Cierre de la actividad

Se permitirá manipular todos los objetos por un tiempo determinado.


Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Realiza varias preguntas sin mencionar directamente el nombre del objeto			
☆ Identifica el objeto que se trabajó			


Actividad N°6

Tema: Juego de la preguntas

Objetivo

 Desarrollar el análisis y razonamiento en los niños/as de acuerdo a su propia experiencia.

Recursos

 Cuestionario de preguntas

 Carteles

 Canción el ratón

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula


 Hogar


Actividad motivadora

Canta una canción:

El ratón vaquero tiene tres pistolas
hecha tres balazos (pum – pum - pum)
no se chupa los dedos
cruza bien los brazos
cierra bien la boca (um – um – um)

Desarrollo de la actividad

 Explicamos a los niño/as que somos investigadores y vamos averiguar el misterio.

 Por ejemplo: Le decimos que en la escuela apareció un extraño paquete y debemos averiguar qué pasó.

Los carteles dicen:

<i>¿Qué?</i>	<i>¿Cómo?</i>	<i>¿Cuándo?</i>	<i>¿Con qué?</i>
<i>¿Quién?</i>	<i>¿Dónde?</i>	<i>¿Con qué?</i>	<i>¿Por qué?</i>

- ✚ El niño/a toma una tarjeta y debe formular una pregunta, por ejemplo:
¿Dónde.....encontraron el paquete?
- ✚ El niño/a contesta.
- ✚ Una vez que se respondieron todas las preguntas, podemos reconstruir lo que pasó.



Variación

La docente o padre puede plantear otra investigación en donde el niño/a, busque el objeto valiéndose por sí sólo.

Cierre de la actividad

Por responder todas las preguntas de la investigación se entregara un chocolatito a cada uno de los niños/as.


Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Responde preguntas adecuadamente según los carteles			
☆ Se guía con las respuestas de las preguntas para llegar al objetivo			
☆ Encontró el objeto investigado según las preguntas			

Actividad N°7


Tema: Función Imaginativa

Objetivo

 Utilizar el lenguaje como forma para crear y jugar.

Recursos

 Cuento corto inventado

 Títeres de guante de animalitos


 Trabalenguas

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Aula

 Patio





 Hogar (sala)

Actividad motivadora

Trabalenguas

Rueda que rueda
la rueda,
la rueda del ferrocarril

Desarrollo de la actividad

-  Un juego en el que la mayoría de los niños/as colabora es en el armado de un cuento utilizando títeres.
-  Presentamos o construimos 2 o 4 títeres que representarán a los protagonistas de un cuento que vamos a inventar.
-  Seleccionaremos los personajes en base a las características e interés del niño/a.
-  Con los niños pequeños podría ser por ejemplo: animalitos, como un conejo, un gatito, una mariposa, entre otros. Con niños/as grandes podemos utilizar personajes de la TV, por ejemplo: El hombre araña, etc.

- ✚ Les proponemos inventar una historia, que luego representaremos.
- ✚ Lo facilitamos con preguntas.
- ✚ Para iniciar le proponemos comenzar como si fuera “Un día el Hombre Araña.....”
Cuando se agota el niño/a lo estimulamos: ¿Y qué pasó después? o le proporcionamos alguna guía ¿Qué te parece si después.....?



Variación

- ✚ Otra actividad muy divertida consiste en tomar cuentos clásicos como Caperucita Roja, Blanca Nieves y cambiar partes del mismo, creando uno nuevo, por ejemplo:
- ✚ Había una vez una niña que se llamaba.....en lugar de caperucita roja, ¿Cómo podríamos llamar a la niña? “Botitas amarillas”, dice el niño/a.
- ✚ Muy bien entonces tenemos una niña que se llama Botitas amarillas porque siempre calzaba una hermosas botitas amarillas.
- ✚ Un día su mamá le dijo tienes que llevarle a tu abuelita.....en lugar de comida, ¿qué otra cosa tuvo que llevar la niña?, ¿Qué se te ocurre.....? y continuamos así hasta finalizar el cuento.
- ✚ Luego podemos relatarlo completo o ilustrarlo.



Cierre de la actividad

Cada uno de los niños/as, realizará su propio títere de dedo, al cual va a decorarlo de acuerdo a su propia creatividad.


Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Verbaliza ideas para la narración y terminación del cuento			
☆ Dramatiza con su títere en la historia			

Actividad N°8


Tema: Función Informativa


Objetivo

 Utilizar el lenguaje oral de los niños/as, como medio de informar, comunicar y también para describir y explicar.

Recursos

 Información de la televisión, radio, revistas, entre otros.

 Un micrófono

 Una grabadora

 Ronda

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula

 Hogar (sala)


Actividad motivadora

Ronda las hojitas:

Las hojitas, las hojitas
de los árboles se caen
llega el viento y se levantan
y se pone a bailar
y se ponen a gritar, reír, a llorar, dormir, etc.

Desarrollo de la actividad

Juego del programa informativo

 Conversamos con el niño/a acerca de los informativos de televisión, si los ha visto, si conoce cómo son;

- ✚ Luego le proponemos inventar uno que tenga noticias sobre su vida, por ejemplo: Comentarista deportivo.
- ✚ El niño deberá contar como si estuviera en la tele alguna hazaña deportiva que haya realizado, por ejemplo: Un partido de fútbol, una carrera de bicicletas, una competencia de “estilos” para arrojarse a la pileta, etc.

Variación

Comentarista social

- ✚ El niño/a nos informará sobre cómo fue, por ejemplo, su último cumpleaños, o alguna fiesta, etc.
- ✚ Para alentarlo utilizaremos material concreto, como un micrófono, por ejemplo.
- ✚ Otra actividad interesante es armar con bloques de madera o tipo “lego” un invento, por ejemplo “una máquina del tiempo”.
- ✚ Una vez concluida la actividad, el niño/a deberá explicar cómo funciona su máquina del tiempo y qué función cumple cada parte de ella.



Cierre de la actividad

Se felicitará a cada uno de los niños/as con un fuerte abrazo y beso de la docente o padre de familia.


Evaluación

Actividad	Sí	No	A veces
☆ Narra una experiencia			
☆ Su discurso tiene sentido			

Actividad N°9

Tema: Trabajo expresivo corporal y gestual

Objetivo

 Estimular las posibilidades de expresión del cuerpo y su análisis, con el trabajo exclusivamente gestual y de comunicación corporal a través del relato expresivo de un cuento.

Recursos

 Cuento

 Adivinanza

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

 Patio

 Aula


 Hogar


Actividad motivadora

Adivinanza:

Salgo de la sala
voy a la cocina
meneo la colita
como una gallina
¿Quién será? (la escoba)

Desarrollo de la actividad

 Se relata un cuento con todos los niños/as.

 El cual más tarde tendrá que ser contado de nuevo pero sin palabras, representándolo con el cuerpo y gestos, sin que se escuche algún sonido con la voz.

- ✚ Habrá un “Público” que mirara la representación sin interrumpir y sólo al final, cuando se les preguntará de qué se trataba el cuento, podrán hablar.
- ✚ Lógicamente la historia se contara solo a los niños/as que deben representar, los demás o se el público, no debe escucharla.
- ✚ Será un trabajo individual, cada niño/a piensa y organiza su representación mímica.
- ✚ El cuento debe ser muy corto; cuatro o cinco frases, con uno o dos personajes y que contengan elementos que den facilidad de comunicación expresiva.

Ejm: *“Había una vez en un jardín un gatito que saltaba y se divertía buscando atrapar una bella mariposa sin lograrlo.....”*.

- ✚ El niño/a, debe hacer entender que es un gato, salta, da botes..... Algo que va por el aire le interesa, busca cogerlo. Representa la mariposa que vuela. Representa los dos personajes y la persecución sin éxito.
- ✚ Todos los niños/as simultáneamente representan el cuento a un público imaginario.
- ✚ Mitad del grupo es el “publico” y la otra mitad “dramatiza” el cuento.

Variación:

- ✚ Una vez realizada esta actividad en distintas ocasiones, se puede alargar las historias.
- ✚ Cuando los niños/as hayan tomado más confianza con el juego, pueden ser ellos mismos quienes inventen la historia.
- ✚ Después de haberlos llevado paulatinamente a enfrentarse a estas situaciones, se puede organizar que uno de los niños/as representa la historia mientras todos los demás son el público.



Cierre de la actividad

Los niños/as mutuamente recibirán aplausos de su público, docente y padres de familia

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Cuenta el cuento usando gestos faciales			
☆ Cuenta el cuento usando señas			
☆ Cuenta el cuento usando movimientos corporales			

Actividad N°10

Tema: Expresión gestual-cara

Objetivo

- Con la imitación inicialmente y con la libre creatividad más adelante, buscar las posibilidades de expresión de la cara para tomar conciencia y estimular el trabajo con esta parte del cuerpo.

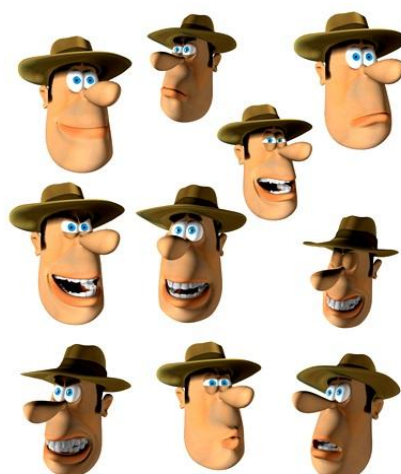
Recursos

- Estados de animo
- Canción

Duración: 10 a 15 minutos

Ambiente:

- Patio
- Aula
- Hogar



Actividad motivadora

Canción mi familia: Utilizando los dedos de la mano

Este dedo es mi papa, este otro mi mama
el del medio el hermano con la nena de la mano
y el pequeño va detrás la familia va a pasear

Desarrollo de la actividad

“Contar un cuento solo con la cara”

- Para introducir el juego central se invita a los niños/as a representar con la cara (sin palabras ni sonidos) alegría, tristeza, dolor, pena, asombro, duda, rabia, entre otros.
- Organizados por parejas, los niños/as inventara una corta historia (2 o 3 frases) que contará a su compañero con los gestos de la cara solamente.

- ✚ El que ha visto la representación cuenta con palabras a su compañero lo que entendió, verifican entre si gestos que querían representar y cómo fueron entendidos.
- ✚ Terminadas las explicaciones y aclaraciones, cada pareja cambia los papeles y se repite la actividad.

Variación

- ✚ Sólo después de que el niños/as, han tomado confianza con este ejercicio y superando un poco la timidez para actuar frente a un grupo, se puede disponer que cada pareja pase adelante, uno de los niños/as hace la representación
- ✚ Al final su compañero verbalmente cuentan al grupo la historia como la haya entendido, luego entre todos aclaran, descifran y organizan la historia. Así hasta que todos pasen a contar mímicamente su historia.

Cierre de la actividad

Los niños/as recibirán al final un caramelo

Evaluación

Actividad	Si	No	A veces
☆ Utiliza gestos faciales para contar la historia			
☆ Comprende gestos faciales (triste, alegre, enojado...)			

ANEXOS

ANEXO 1

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**ENTREVISTA DE PILOTAJE PREVIA A LA INVESTIGACIÓN
DIRIGIDA A DOCENTES**

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:

Influencia del entorno socio-familiar en los trastornos del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de los Jardines de Infantes “Nela Martínez Espinosa”, “Carlos Benjamín Rosales” y “El Nuevo Luciano de Quito” del Cantón Quito, Provincia Pichincha. Propuesta Alternativa.

Objetivo:

Averiguar la existencia del problema del lenguaje en los niños/as del primer año de educación básica ocasionada por factores socio-familiares y entorno familiar cómo es la sobreprotección.

Datos Informativos:

Nombres y apellidos del investigador: Judy Giomayra Perugachi Cepeda
Diana Karola Santana Moncayo

Jardín de Infantes:

Período lectivo: 2010-2011

Sexo: Masculino () Femenino ()

Cuestionario:

1. ¿Cuáles son los trastornos de lenguaje que usted conoce?

.....
.....

2.-¿En su salón de clases existen niños/as con problemas de lenguaje?

.....
.....

3.-¿Cuáles son los trastornos de lenguaje que usted ha detectado en los niños/as de su aula de clases?

.....
.....

4.-¿Cuáles podrían ser las causas de los trastornos de lenguaje de sus niños/as?

.....
.....

5.-Entre los factores que están en el núcleo socio-familiar y entorno familiar son los causantes de una sobreprotección que afecta a los problemas de lenguaje?

.....
.....

6.-¿Cuál es el comportamiento de los padres de familia ante los problemas de lenguaje de su hijo/a?

.....
.....

7.-¿Cómo es el comportamiento de los niños/as del aula de clases, ante el niño/a que presenta dificultades en el lenguaje?

.....
.....

8.-¿Cómo se comportan los niños/as que tienen problemas del lenguaje?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
TRASTORNOS DEL LENGUAJE
GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

- Identificar los problemas del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica, mediante la técnica de observación, en diferentes espacios de aprendizaje, considerando el entorno escolar y socio-familiar.

DATOS INFORMATIVOS:

LUGAR:.....

NOMBRE DEL NIÑO/A:.....

OBSERVADOR/ES:.....

PERIODO:.....

FECHA:.....

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR: FONOLÓGICO	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	Omite sonidos consonánticos (libo/ por /libro, popa/ por /sopa)			
2	Sustituye fonemas (teléfono por /teméfono)			
3	Expresa de manera nerviosa, varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente (yyyyyy, yoyoyo, nonono fui)			
4	Omite sílabas de una palabra (“pete” en vez de “chupete”)			
5	Su voz es : <ul style="list-style-type: none">• Normal• Nasalizada• Monótona• Fuerte• Débil			
6	Se entiende cuando habla el niño:			

	<ul style="list-style-type: none"> • Bien • Regular • Nada 			
7	Realiza movimientos faciales exagerados al comunicarse			

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR: SEMÁNTICA	SI	NO	OBSERVACIÓN
8	Comprende el contenido de relatos cortos (fábula)			
9	Comprende el contenido de adivinanzas fáciles			
10	Comprende el contenido de chistes sencillos			
11	Comprende el contenido de ordenes sencillas: <ul style="list-style-type: none"> • 1 Dificultad • 2 Dificultades • 3 Dificultades 			

12 Nivel de vocabulario que utiliza

Rico			
Pobre			

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR : MORFO-SINTÁCTICA	SI	NO	OBSERVACIÓN
13	Expresa frases de: <ul style="list-style-type: none"> • 2 - 3 Palabras • 4 - 5 Palabras • 6 - 7 Palabras 			
14	Respeto la secuencia lógica			
15	USA Artículos <ul style="list-style-type: none"> • Definidos (la pelota es para jugar) • Indefinidos (una silla es para sentarse) 			
16	Sustantivos <ul style="list-style-type: none"> • Comunes (las maestras) • Propios (Anita es mi maestra) 			
17	Género <ul style="list-style-type: none"> • Correcto (el perro/masculino) 			
18	Número <ul style="list-style-type: none"> • Correcto (la/s mesa/s) 			

Nº	ASPECTOS A OBSERVAR: PRAGMÁTICOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
19	Utiliza acciones para comunicarse: <ul style="list-style-type: none"> • Peticiones (el niño pide un juguete) • Rechazo (expresa que no quiere comer) • Gracias infantiles (el niño sonrío al jugar) 			

20	Utiliza gestos para comunicarse: <ul style="list-style-type: none"> • Señalar • Entregar • Pedir • Rechazar 			
21	Comprende gestos del adulto (la maestra está enojada)			
22	Utiliza lenguaje oral para: <ul style="list-style-type: none"> • Pedir • Expresar sus sentimientos • Preguntar 			
23	Su discurso es: (habla de una experiencia en su casa) <ul style="list-style-type: none"> • Coherente 			
24	Responde a las preguntas del adulto de manera: <ul style="list-style-type: none"> • Coherente • No responde 			
25	Juega solo			
26	Verbaliza solo, mientras juega			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

INSTRUCTIVO PARA APLICAR LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

DOCUMENTO REFERENCIAL PARA LAS INVESTIGADORAS

OBJETIVO:

- Facilitar el uso de la guía de observación para la/s investigador/a/s.

INSTRUCCIONES

Marque con una (x) en el casillero según corresponda, si cumple o no, la conducta observada.

ASPECTOS A OBSERVAR:

A. FONOLÓGICO

1. Omite sonidos consonánticos

Material

Lámina de un libro y una sopa

Actividades

- ✓ Indicar al niño la lámina del libro y luego de la sopa.



Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué es?
 - ¿Te gusta?
 - ¿Qué haces con él?
- ✓ Escucharemos su pronunciación.

Valoración

- a. Sí pronuncia correctamente, sin omitir ninguna consonante, se calificará como negativo.
- b. Sí omite alguna consonante se calificará como positivo.

2. Sustituye fonemas

Material

Lámina de un teléfono

Lámina de carro de color azul.



Actividades

- ✓ Mostrar al niño la lámina del teléfono.
- ✓ Mostrar al niño la lámina de carro de color azul



Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué es?
 - ¿De qué color es?
 - ¿Para qué sirve?
- ✓ Escucharemos su pronunciación.

Valoración

- a. Sí pronuncia correctamente sin sustituir ningún fonema se calificará como negativo.
- b. Sí sustituye algún fonema se calificará como positivo.

3. Expresa de manera nerviosa, varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente

Actividad

- ✓ Se aplicará la observación durante todo el proceso, por lo cual se considerará, si el niño/a pronuncia varias veces un mismo fonema o sílaba.

Valoración

- a. Sí repite varias veces el primer fonema o sílaba se calificará como positivo.
- b. Sí no repite varias veces el primer fonema o sílaba se calificará como negativo.

4. Omite sílabas de una palabra

Material

Chupete de sabor a chocolate

Caramelo de sabor a naranja

Actividades

- Indicar al niño el chupete de sabor a chocolate.

Luego el caramelo de sabor a naranja.



Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué es?
 - ¿De qué sabor es?
 - ¿Te gusta?
- ✓ Escucharemos su pronunciación.

Valoración

- a. Si pronuncia correctamente sin omitir ninguna sílaba se calificará como negativo.
- b. Si omite alguna sílaba se calificará como positivo.

5. Su voz es:

Actividades

- ✓ Enseñar la canción del “Cú cú cú cantaba la rana”

“Cú cú cú cantaba la rana”

Cú cú cantaba la rana.
Cú cú debajo del agua.

Cú cú paso un caballero.
Cú cú con capa y sombrero.

Cú cú paso una señora.
Cú cú con traje de cola.

Cú cú paso un marinero.
Cú cú vendiendo romero.

Instrucciones

- ✓ Pedir al niño/a que repita la canción que se le enseñó.
- ✓ Escuchar con atención su pronunciación.

Valorización

- a. Se calificará de forma individual cada uno de los ítems, como positivo, si la voz del niño/a es:

Normal: Cuando canta de forma natural.

Nasalizada: Cuando utiliza la nariz para cantar.

Monótona: Cuando tiene siempre el mismo tono o entonación.

Fuerte: Cuando alza demasiado su tono de voz.

Débil: Cuando baja demasiado su tono de voz.

- b. Sí la voz del niño/a, no es, ninguno de los ítems mencionados se los calificará como negativos.

6. Se entiende cuando habla el niño/a

Material

Láminas del cuento “El príncipe feliz”

Actividades

- ✓ Indicar al niño/a las láminas del cuento “El príncipe feliz”

Instrucciones

- ✓ Pedir al niño/a que relate un cuento con las imágenes.
- ✓ Escuchar su pronunciación

Valorización

- a. Se calificará como positivo si se entiende lo que habla el niño/a, de acuerdo a los siguientes estándares:

Bien: Si vocaliza y articula correctamente lo que quiere decir.

Regular: Articula una que otra palabra bien.

Nada: No pronuncia correctamente las palabras.

7. Realiza movimientos faciales exagerados, al comunicarse.

Actividades:

- ✓ Se observará al niño/a cada vez que se comunique, para ver si realiza movimientos faciales exagerados. (frunce el ceño, muecas, guiña el ojo, entre otros)

B. SEMÁNTICA

8. Comprende el contenido de relatos cortos

Material:

Imágenes de las escenas de la:

“Fábula de la liebre y la tortuga”

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!



Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

Actividades

- ✓ Indicar al niño/a las imágenes de la fábula.

Instrucciones

- ✓ Narrar al niño la fábula.
- ✓ Preguntar:
 - ¿Qué es lo que observó?
 - ¿Qué sucedió con la liebre y la tortuga?
 - ¿Qué entendió?
 - ¿Qué nos enseñó?

Valoración

- a. Se calificará como positivo si el niño comprendió la fábula.
- b. Sí no entendió la fábula se calificará como negativo.

9. Comprende el contenido de adivinanzas fáciles

Material:

Dos adivinanzas

Tarjetas de las adivinanzas

Actividades

- ✓ Leer al niño las adivinanzas.

*Soy rubio y brillante
doy luz y calor
cuando tienes frío
¿Quién soy?*



(El sol)

- ✓ El roer es mi trabajo
el queso mi comida
y el muy astuto del gato
es mi peor pesadilla
(El ratón)



Instrucciones

- ✓ Indicar al niño/a la imagen de la adivinanza, después de que acertó o no las respuestas.

Valoración

- Sí comprendió el contenido de la adivinanza se calificará como positivo.
- Sí no entendió el contenido de la adivinanza se calificará como negativo.

10. **Comprende el contenido de chistes sencillos**

Material

Tarjeta del chiste con la imagen.

Actividades

- ✓ Leer al niño/a el chiste.

Qué le dice Tarzán al ratón?
Tan pequeño y con bigote.

¿Qué le dice el ratón a Tarzán?
Tan grandote y con pañal.



Instrucciones

- ✓ Indicar al niño/a la imagen del chiste, después de que entendió o no el chiste.

Valoración

- Sí comprendió el contenido del chiste se calificará como positivo
- Sí no entendió el contenido del chiste se calificará como negativo.

11. **Comprende ordenes sencillas**

Materiales

Pelota

Carro

Chupete

Actividades

- ✓ Se pedirá al niño/a que traiga diferentes cosas.

Instrucciones

- ✓ Pedir al niño diferentes cosas cómo:

1 dificultad:

¡Tráeme un chupete!

2 dificultades

¡Tráeme una pelota azul!

3 Dificultades

¡Tráeme un carro, que está dentro de la caja!

Valoración

- Se calificará como positivo si el niño cumplió bien la orden dada, de acuerdo al nivel de dificultad (1 ,2 y 3 dificultades)
- Sí no cumplió alguna de las órdenes dadas se calificará como negativo.

12. Nivel de vocabulario que utiliza

Actividades

- ✓ Conversar con el niño/a.

Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué hiciste ayer?
 - ¿Con quién jugaste?
 - ¿A qué jugaste?, entre otros.
- ✓ Escuchar con atención.

Valoración

- Sí el niño utiliza un nivel de vocabulario **rico** (vocabulario variado) o un nivel **pobre** (vocabulario limitado) se lo calificará como positivo.
- Si el niño/a no utiliza ningún nivel de vocabulario se lo calificará como negativo.

C. MORFO-SINTÁCTICA

13. Expresa frases de 2-3-4 -5 -6- 7 palabras

Material

- ✓ Imágenes de secuencia lógica

Actividades

- ✓ Mostrar al niño/a las láminas



Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué está haciendo el niño?
 - ¿A dónde se va?
 - ¿Por qué hace eso?
 - ¿Qué hace su papá?
- ✓ Escuchar la pronunciación y si utiliza frases de 2-3, 4-5, 6-7 palabras para expresar la imagen presentada.

Valoración

- a. Sí el niño/a pronuncia frases de 2-3, 4-5, 6-7 palabras se calificará como positivo en el casillero correspondiente.

14. **Respetar la secuencia lógica**

Materiales

Láminas de secuencia lógica

Actividades

- ✓ Mostrar al niño/a las láminas de secuencia lógica.



Instrucciones

- ✓ Entregar al niño/a las imágenes que se encuentran en desorden, para que las coloque en orden de acuerdo a lo que está sucediendo en estas.

Valoración

- a. Sí el niño arma de forma lógica, se calificará como positivo.
- b. Sí no arma en forma lógica, se calificará como negativo.

15. **Artículos Definidos e Indefinidos**

Material

Tarjeta de preguntas.

Lámina de una silla.

Pelota de plástico.



Actividades

- ✓ Presentar al niño/a la pelota de plástico.
- ✓ Presentar al niño/a la lámina de la silla.

Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué es?
 - ¿En dónde juegas con la pelota?
 - ¿Te gusta jugar con ella?

✓ Luego se hace preguntas con la lámina de la silla:

- ¿Qué es?
- ¿Para qué sirve?
- ¿De qué color es?

Valoración

- a. Si utiliza los artículos definidos e indefinidos adecuadamente, se calificará como positivo.
- b. Si no utiliza los artículos definidos e indefinidos se calificará como negativo.

16. Sustantivos Comunes y Propios

Material

Láminas de frutas
Foto de las Docentes

Actividades

- ✓ Indicar una lámina de frutas al niño/a.
- ✓ Indicar la foto de la profesora.



Instrucciones

- ✓ Preguntamos al niño/a:
 - ¿Qué es esto?
 - ¿Te gustan las frutas?
 - ¿Cuál de estas?
- ✓ Luego indicamos la foto de la profesora y preguntamos al niño/a:
 - ¿Quién está en la foto?
 - ¿Cómo se llama?
 - ¿Es tu maestra?

Valoración

- a. Si menciona **frutas** en los sustantivos comunes se lo calificará como positivo y si no será negativo.
- b. Si al mirar la fotografía de su maestra menciona su nombre **Anita** en los sustantivos propios se lo calificará como positivo y si no usará será negativo.

17. Género

Material:

Lámina de un niño
Lámina de una niña

Actividades

- ✓ Enseñar al niño la lámina de un niño y de una niña

Instrucciones

- ✓ Preguntamos al niño/a:



- ✓ ¿Qué es?
- ✓ ¿Es un niño o una niña?
- ✓ ¿Qué eres tú? ¿una niña? o ¿un niño?

Valoración

- a. Sí responde el niño correctamente que es: un niño o una niña se calificará como positivo.
- b. Sí no responde correctamente se calificará como negativo.

18. **Número**

Material

Canica/s de cristal

Carro/s de plástico

Actividades

- ✓ Enseñar al niño la/s canica/s
- ✓ Y luego un carro/s.

Instrucciones

- ✓ Preguntamos al niño/a:
 - ✓ ¿Qué es?
 - ✓ ¿Cuántas hay aquí?
 - ✓ ¿Te gusta/n?

Valoración

- a. Sí responde el niño correctamente que es hay una canica, se calificara como positivo y si no como negativo.
- b. Sí responde el niño correctamente que hay muchos carros, se calificara como positivo y si no como negativo

D. PRAGMÁTICOS

19. **Utiliza acciones y gestos para comunicarse:**

Actividades

- ✓ Se observará al niño, en el momento del receso y en el aula en donde él se encuentre jugando y trabajando con sus compañeros.

Valoración

- a. Se calificará de forma individual cada uno de los ítems, de acuerdo a lo que se observe que realiza el niño/a, de forma positiva o negativa.

- **Señalar:** Señala que quiere un juguete.
- **Entregar:** Entrega los juguetes para guardar.
- **Pedir:** Pide una pelota con la que desea jugar.

- **Rechazar:** Rechaza la hoja de trabajo.
- **Gracias infantiles:** Sonríe al jugar.

20. **El niño utiliza lenguaje oral para comunicarse**

Material

Hoja de trabajo

Marcadores

Lápices de colores

Crayones

Actividades

- ✓ Invitamos al niño a colorear la hoja de trabajo



Instrucciones

- ✓ Se colocaran todos los materiales junto a la/s investigado/a/s para incentivar al niño/a a que pueda:
 - **Pedir:** Un color o cambiarlo por otro.
 - **Expresar sus sentimientos:** Cuando está coloreando está sonriendo o no.
 - **Preguntar:** Si está bien lo que pinto.

Valoración

- Se calificara como positivo, si el niño/a utilizan su lenguaje oral de forma correcta para pedir algo de acuerdo a los ítems antes mencionados o negativo si no lo realiza.

21. **Comprende gestos del adulto**

Instrucciones

- ✓ Solicitar al niño/a que realice los estados de ánimo como: alegre, triste, enojado, pensativo, entre otros.
- ✓ Luego se le pedirá que identifique que estado de ánimo que está realizando la observadora.

Valoración

- Se calificará de forma positiva si el niño/a identifica los estados de ánimo.
- Se calificará de forma negativa si el niño/a no identifica los estados de ánimo.

22. **Su discurso es: Coherente**

Actividades

- ✓ Entablamos una conversación con el niño/a para que nos cuente que realizó el fin de semana.

Instrucciones

- ✓ Preguntar al niño/a:
 - ¿Qué hiciste el domingo?
 - ¿Con quién jugabas?

- ¿A qué jugabas?
- ¿Qué hizo tu mami?
- ¿Jugabas con tu hermanito/a?

Valoración

- a. Sí el discurso del niño/a es coherente se calificará como positivo.
- b. Sí el discurso del niño/a no es coherente se calificará como negativo.

23. **Responde a las preguntas del adulto**

Materiales

Hoja de preguntas

Actividades

- ✓ Se realiza distintas preguntas al niño/a.

Instrucciones

- ¿Cómo se llama tu mamá?
- ¿Tienes hermanos?
- ¿De qué color es tu mochila?
- ¿Cómo se llama tu papá?
- ¿Cómo se llama tu barrio dónde vives?

Valoración

- a. Sí el niño/a responde de forma coherente se calificará como positivo.
- b. Sí no responde las preguntas será calificado como negativo.

24. **Verbaliza solo, mientras juega**

Actividades

- ✓ Se observará al niño/a, cuando sale al patio a jugar.

Instrucciones

Observar al niño/a:

- ✓ Juega solo o acompañado.
- ✓ Escuchar con atención si el niño/a verbaliza mientras está jugando.

Valoración

- a. Se calificará de forma positiva si el niño verbaliza mientras está jugando.
- b. Se calificará como negativo si el niño no verbaliza mientras está jugando.

ANEXO 4

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Objetivo:

- Identificar los factores socio-familiares y escolares que ocasionan los trastornos del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica, mediante una entrevista a las docentes.

Datos Informativos:

Nombres y apellidos del investigador: Judy Giomayra Perugachi Cepeda
Diana Karola Santana Moncayo

Nombre de la Docente:

Período lectivo: 2010-2011

Sexo: Masculino () Femenino ()

Cuestionario:

1.- ¿Usted cree que los problemas del lenguaje son ocasionados por los padres de familia?
¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Cree usted que la sobreprotección (exceso de atención a necesidades) de los padres a sus hijos, es una de las causas de los problemas del lenguaje? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Los padres de familia de los niños/as que presentan problemas del lenguaje, se preocupan por ésta situación? ¿De qué manera?

.....
.....

4. ¿Cómo tratarán los padres de familia a sus hijos que presentan problemas de lenguaje?

.....
.....

5. ¿Cómo actúa usted, con los niños/as que presentan problemas del lenguaje?

.....
.....

6. ¿Qué está haciendo la institución educativa, para ayudar a los niños/as que presentan problemas del lenguaje?

.....
.....

7. ¿Qué otros miembros familiares, cree usted que ocasionan los problemas del lenguaje de los niños/as? ¿Quién? ¿De qué manera?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Datos Informativos:

Persona que contesta la encuesta:

- Ambos padres
- Solo la madre
- Solo el padre
- Otra persona Indique.....

El niño/a que representa usted/es es: Varón Mujer

Fecha:

Señores Padres y Madres de familia:

El objetivo de la presente encuesta, es realizar un estudio de los factores socio-familiares que ocasionan los problemas del lenguaje en los niños del primer año de educación básica.

Por este motivo, solicitamos comedidamente a ustedes, se dignen contestar con absoluta sinceridad y honestidad, las preguntas que se presentan en el cuestionario.

Las respuestas que ustedes darán, son con fines exclusivamente de investigación.

INSTRUCCIONES

- Lea/n detenidamente y contesten todas las preguntas.
- Marque/n con una (x) en el casillero, según corresponda.

Cuestionario:

1. ¿Con quién vive el Niño/a?

- a. Papá y mamá b. Solo con mamá
c. Solo con papá d. ¿Con algún familiar? ¿Quién?.....

2. ¿Qué otras personas viven en el hogar del niño/a?

- a. Abuelo/a/os/as
b. Tíos/as
c. Primos/as
d. Otros ¿Quién?.....

3. El niño/a tiene:

- a. Hermanos mayores Cuántos..... De qué edad.....
b. Hermanos menores Cuántos..... De qué edad.....
c. Ninguno

4. ¿Con quién pasa el niño/a, el mayor tiempo?

- a. Papá b. Mamá
c. Hermanos/as d. Abuelos/as
e. Tíos/as f. Primos/as
g. Otra persona ¿Quién?.....

5. ¿La persona/s que pasan el mayor tiempo con el niño/a:

- a. Son sobre protectores (exceden las atenciones)
b. Son permisivos (permitir al niño que haga lo que él quiere)
c. Son indiferentes
d. Ninguna

6. ¿Usted/es se preocupa/n del progreso educativo de su niño/a en la escuela?

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

7. ¿Su niño/a escucha bien?

- a. Si
- b. No
- c. No se

8. ¿Su niño/a pronuncia correctamente palabras y frases?

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

9. ¿Su niño/a reemplaza sílabas cuando habla? Por ejemplo, dice “tota tola” en vez de “coca cola”; “atul” en vez de “azul”, “puchara” en vez de “cuchara”

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

10. ¿Su niño/a omite sílabas cuando habla? Por ejemplo dice “pete” en vez de “chupete”; “camelo” en vez de “caramelo”

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

11. ¿Su niño/a cambia el orden de las letras al ser pronunciadas? Por ejemplo dice “permio” en vez de “premio”; “cocholate” en vez de “chocolate”.

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

12. ¿Su niño/a expresa de manera nerviosa, varias veces, el primer fonema o sílaba de una palabra, antes de pronunciarla totalmente? (yyyyyy,yoyoyo, nonono fui), (cucucuentame ootravez).

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

13. ¿Cómo es el comportamiento de usted/s con su niño/a, cuando comete un error?

- | | | | |
|----------------|--------------------------|---|--------------------------|
| a. Estricto/os | <input type="checkbox"/> | c. Castigador/es | <input type="checkbox"/> |
| b. Indiferente | <input type="checkbox"/> | d. Democrático (permite tomar decisiones) | <input type="checkbox"/> |
| e. Otro | <input type="checkbox"/> | Cuál?..... | |

14. ¿Siente usted/es vergüenza de su niño/a, por que presenta problemas del lenguaje?

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

15. ¿Está/n satisfecho/s del rendimiento escolar de su niño/a?

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

16. ¿Su niño/a es agresivo con los demás (utiliza la violencia física o verbal)?

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

17. La voz de su niño/a es:

- a. Normal
- b. Nasalizada
- c. Fuerte
- d. Débil

18. El ritmo del lenguaje de su niño/a es:

- a. Fluido (se expresa normalmente)
- b. Entrecortado (pe-lo-ta)
- c. Lento (demora en expresarse)
- d. Rápido (difícil de entender lo que dice)

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

- | | | |
|----------------------|------------------------|----------------------------|
| 1. Un libo | 45. Solo vejos | 88. La osebe |
| 2. Shopa | 46. Quita llopa | 89. Achul |
| 3. llaman | 47. Una senola | 90. Poola taza |
| 4. Una calo | 48. Etaba | 91. Pa cribir |
| 5. Son tazan | 49. Limpando | 92. Femefono |
| 6. Una laton | 50. Taba aquí | 93. La pofe sabe
habrar |
| 7. Camelo | 51. Mama habo | 94. A fombrar |
| 8. Ica | 52. Cayo cabaito | 95. Una |
| 9. Atos lomos | 53. Tene | 96. Taba ahí catillo |
| 10. Ya pite | 54. Sapatiya | 97. Un goso |
| 11. Cayo fero | 55. Ajuera | 98. Atul |
| 12. Ven hibo | 56. Totuga | 99. Pa shamar |
| 13. Ideos | 57. Ube | 100. En el cale |
| 14. Abajar | 58. Papa depeta | 101. Alo |
| 15. Una son | 59. Ave a epego | 102. Una sisha |
| 16. Nube sopando | 60. Banandoche | 103. En la aucla |
| 17. Bonda | 61. Patano | 104. Ñaña gandes |
| 18. Niña gande | 62. Futas | 105. Amarisho |
| 19. Calos | 63. Futillas | 106. Lefigeradola |
| 20. Lipo | 64. Fubol | 107. Libro |
| 21. A cafera | 65. Binero | 108. La plofe |
| 22. A cache | 66. Amorce | 109. Debere |
| 23. Voichas | 67. Celuar | 110. Pa ice onte
quiera |
| 24. No pedo | 68. Telejono | 111. Calamelo |
| 25. Marceno | 69. Abol | 112. Ed señor |
| 26. Corputadora | 70. Acoltado | 113. Cazar |
| 27. Yeba a caza papi | 71. Ojol | 114. Taban |
| 28. Azun | 72. Tortulga | 115. Durmendo |
| 29. Vele | 73. Pedo issh | 116. La torrtuga |
| 30. Lojo | 74. Acotado en
cama | 117. Domido |
| 31. Aanja | 75. Setase | 118. Abol |
| 32. Jega | 76. Yan calos | 119. Zoble el ato |
| 33. Calos | 77. Aiga mia | 120. Que lome quezo |
| 34. Mujel | 78. Refungeradola | 121. Encontrol |
| 35. Yo jega piso | 79. Basscboll | 122. El dotol |
| 36. Chayi stefa | 80. Popotamo | 123. Haciendo agol |
| 37. Teno 5 año | 81. Fulbol | 124. De sentanos |
| 38. Yojo | 82. Pieda | 125. Comerrs |
| 39. Amalillo | 83. Sofá | 126. Frutal |
| 40. Pala conteta | 84. Muneja | 127. Patanosh |
| 41. Mi hemana | 85. Contetars | 128. Claze |
| 42. Ocha chiquita | 86. Frigeladora | 129. Un hombre |
| 43. Aamelo | 87. Se confunde | |
| 44. Cayo | | |

- | | | |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------|
| 130. Refineradola | 173. Papapapa | 217. Cucharlas |
| 131. Computadolla | 174. Miguey | 218. Dueso |
| 132. Amalisho | 175. Ceci mami | 219. Habar |
| 133. Zi | 176. Layones | 220. Adiina los
cololes |
| 134. Luish | 177. Nervo | 221. Floles |
| 135. Rodigo | 178. Tabajar | 222. Holas |
| 136. Hazi | 179. Pital | 223. Cabasho |
| 137. Escuela ahí | 180. Mañejar | 224. Gashina |
| 138. Eta | 181. Cabayeron | 225. Un cato |
| 139. Talarin | 182. Sombero | 226. Pata nala |
| 140. Fijoles | 183. Yeina | 227. Tite el conejo |
| 141. Callo | 184. Secaza | 228. Cano |
| 142. Sorpendieron | 185. Un yei | 229. Calela |
| 143. Paque | 186. Pincesa | 230. Quedo
mimiendo |
| 144. Estudial | 187. Depieta | 231. Depieto |
| 145. Temefono | 188. Cayeras | 232. Mañando |
| 146. Duce | 189. El yaton | 233. A come |
| 147. Chocoyate | 190. Hablal | 234. Yendo |
| 148. Cállamelo | 191. Ardio | 235. A fuela |
| 149. Yiendose | 192. Rato | 236. Cuela |
| 150. Calitos | 193. Yosado | 237. El peyito |
| 151. Moldel | 194. Se yompe | 238. Ta bañándote |
| 152. Jui | 195. El cayo | 239. Futa |
| 153. Yatito | 196. Lilo | 240. Pofe |
| 154. Pantas | 197. Cuchala lojo | 241. Alaceli |
| 155. Quecieron | 198. Un pete | 242. No ensena nala |
| 156. Esta pinado | 199. Lepite | 243. Gandotote |
| 157. Viñendo de la
cuela | 200. La lana | 244. Paneta |
| 158. Arentro | 201. Cabayelo | 245. Fiela |
| 159. Ajuera | 202. Somblelo | 246. Quitan pico |
| 160. Sentase | 203. Señola | 247. Pala vel |
| 161. Quistinita | 204. Casalon | 248. Pa dibuja |
| 162. Enano gande | 205. Despeltando | 249. Cuchalita |
| 163. Calitas | 206. Desayunal | 250. Fileitos |
| 164. Feteris | 207. Lojo | 251. Teefono yama |
| 165. Liboo | 208. Partió | 252. Azu |
| 166. Opa | 209. Calo de calelar | 253. Tene |
| 167. Coomer | 210. Flutas | 254. Una bicicleta |
| 168. Cuchalla | 211. Nalanjas | 255. Enójalo |
| 169. Pepete | 212. Colol | 256. Conelo |
| 170. Que es | 213. Velde | 257. Dumio |
| 171. Lolobo | 214. Cesal | 258. Que no shale |
| 172. Al abo | 215. Helmanos | |
| | 216. Numelos | |

259. Ta efemo
260. Vanando
261. En la lucha
262. Penándose
263. En la caza
264. Pa sentate
265. A come
266. Pofe Pola tasa
267. Colo amaliya
268. Mólalo
269. Enolalo
270. Tite y peliz
271. Papi ampon ico
272. Mami Nashi ica
273. Shico
274. Shopa
275. Puchada
276. Cayo
277. Teeleefono
278. Coontestash
279. Pápamelo
280. Cataba
281. Yoyando
282. Cucugua
283. Sol shi shi
284. Juga
285. Ajuera
286. Paque
287. Shuptas
288. Patanosh
289. Piwi
290. Pofe ayacely
291. Tes cashos
292. Una chopa
293. Cuchala
294. Enchalada
295. Tenefono
296. Casho
297. Guambon
298. Señola
299. Mininero
300. Cabanero
301. Reno
302. Palajaros
303. Pinchilo
304. Pinchesa
305. Chueño
306. Pajalos
307. Pala cuela
308. Aguera
309. Tupelo
310. Toctaga
311. El aton
312. Shol
313. Bumés
314. Penase
315. Petase
316. Banase
317. Banales
318. Pimpo
319. Putas
320. Patanos
321. Abaco
322. Cafos
323. Polotas
324. Caza
325. Nano
326. Filiz
327. Nala
328. Coquilas
329. Iso comila
330. Lee
331. Conta
332. Tefefono
333. Agulita
334. Contetar
335. Contaba
336. Guagua
337. Sombelo
338. Triste
339. Patilos
340. Yepatito
341. Tancho
342. Taba olando
343. Totuguita
344. Colejo
345. Cochatada
346. Lepentando
347. Puelo
348. Juga
349. Sisa pa senta
350. Uga
351. Patanos
352. Nalanjas
353. Quitina pofe
354. Miria
355. Lui chere
356. Lifbe
357. Fuguete
358. Chabajo
359. Coshinita
360. Aro con abeja
361. Con la cice
juega
362. No tene ma
363. Que no pede
364. Ajuera
365. Shii
366. Mendimentos
367. Vajince
368. Tortiuga
369. Guy
370. Celular maque
371. Caballelo
372. Yapilo
373. Umeros
374. Pato con omida
375. Teyefono
376. Compa
377. No tene pata
378. Choolate
379. Caaamelo
380. Cashe
381. Una sisha atul
382. Quisstina
383. Cuae
384. Ebeles
385. Cuchaya
386. Pocho
387. Tayallin
388. Yojo
389. Pa habla

390. Tabajo	433. Canicash	477. Tunque de gas
391. A compo papi	434. Pinturaish	478. Gandes juego
392. Joge	435. Gatosh	479. Hacel
393. Pincepe	436. Olejitash	480. Pleguntar
394. Pincesa	437. Cogola	481. Iba un calo
395. Pofesola	438. Carame	482. Atropeyando
396. Colliendo	439. Un choco	483. E quetabamos
397. Yayo domida	440. Ato	484. Quele
398. Tocuga gano	441. Naando	485. Juando
399. Espeltandole	442. Señor	486. Natar
400. Vendose	443. Bañase	487. Avantar
401. Añandose	444. Setase	488. No encote
402. Ecribir	445. Moraro	489. Canshta
403. Debele	446. Hacien	490. Calmita
404. Pala leel	447. Amuerzo	491. Praneta
405. Con alimentosh	448. Firladola	492. Pala
406. Tayarín	449. Foripodio	493. Sopla
407. Chelular	450. Lilbo	494. Esando a caza
408. Telejono	451. Amerlo	495. Amaliyo
409. Hablaish	452. Delpeltando	496. Lavayora
410. Tiash	453. Mijol	497. Fulbol
411. Dosh	454. Achul	498. Aos
412. May gandes	455. No quelo	499. Cugo
413. Cuantosh	456. Mama pega a mi	500. Liliblo
414. Pobe	457. Helmana	501. Pete
415. Manda a coshinash	458. Cuadeno	502. Limpioco
416. Puesh	459. Teofono	503. Sisha
417. Cuchina	460. Pato	504. Pofe Giginita
418. Unash veshes	461. Arro	505. Avejaa
419. Una buja	462. Ardina	506. Caro
420. Coshinela	463. Shupete	507. Eta limpo
421. Quisho	464. Bañandoze	508. Siya
422. Tabajash	465. Peinandoze	509. Imenita
423. Bañandoche	466. Durmiendoze	510. Lifblo
424. Domish	467. Que le piete	511. Cofutadora
425. Acotashe	468. Futillas	512. Debe
426. Futash	469. Batante	513. Comila
427. Uvash	470. Bolishas	514. Fesas
428. Nalanjash	471. Ota	515. Amariyo
429. Patanosh	472. Eta	516. Le colpio
430. Sentaishe	473. Efigalora	517. Tenes
431. Miyiam	474. Anderia	518. Gandotes
432. A dento	475. Analajada	519. Eles
	476. Elicocctero	520. Humiendo

521. Nibro	564. Columbio	608. Alimentate
522. Sopo	565. Basladera	609. Tamen
523. Elaros	566. Penadose	610. Teñolita
524. No me sabo	567. Antoneya	611. Bolisha
525. No gusta a mi	568. Pofesora	612. Lee cueto
526. Mañandose	569. Naanja	613. Peligloto
527. Cuentar	570. Piatonos	614. Colo e mono
528. Ahajardin	571. Mian	615. Naanjas
529. Una canata	572. Sivia	616. Tanahorias
530. Uas	573. Apatamento	617. Le poni papel
531. Oresas	574. Omitorio	618. Basua
532. Sientarse	575. Teye	619. Apende
533. Dienita	576. Saya	620. Cotate
534. Veerde	577. Ericotero	621. Guete la maela
535. El adron	578. Lefrigerador	622. Emafolo
536. Shopa de camalon	579. Shamar	623. Tolo eto
537. Bilbia	580. Ta efemo	624. Quielo pone oga
538. Shamar	581. Voi ganar	625. Hashe fileos
539. Chuculate	582. Un bulicha	626. Eendose al espejo
540. Shi	583. Iendose	627. Geradora
541. El zol	584. Llegarshe	628. Onobotella
542. Zienten	585. Dormish	629. Uminivesidad
543. Duvas	586. Nacisa	630. Entana
544. Eta en la case	587. Jugal	631. Umas
545. Niño gande	588. Condiditas	632. Soñia
546. Tene	589. Tramajar	633. Mis juetes
547. Katharina	590. Ibo	634. Ampus
548. Pa pinta	591. Se jue apto	635. Burguesas
549. Llamal	592. A casa	636. Uabajo
550. Amita	593. Leebre	637. Pueta banca
551. Pade	594. Durmir	638. Tame
552. Tefono	595. Topa	639. Ende alletas oreo
553. Teevisor	596. Pelsona	640. Hablala
554. Biante	597. Tata y domi	641. Cadin
555. Lego	598. Hupete	642. Taleas
556. Succio	599. Cao	643. Cadamelo
557. Vibro	600. Le pleto	644. Hoda de delogito
558. Teyefano	601. Te colo domilo	645. Poco piela
559. Piato	602. E un tol	646. Fubar
560. Coyate	603. E un lalton	647. Duceando
561. Fombrero	604. Quelo	648. Jaldin
562. Que siba	605. Va a ecuela	649. Nombre
563. A cujidas	606. Peina	650. Festa
	607. Tiya	

651. Ma lificil
652. Guelta
653. Po que
654. Lui
655. Manue
656. Ormido
657. Mirantote epejo
658. Soniar
659. Colo rojo
660. Ibro
661. Carsho
662. Caldo
663. Yosado
664. Madarinas
665. Taba chiste
666. Le coritio
667. Yeina
668. Caisar
669. Echa
670. Pusiva un zapato
671. Esquibi
672. Piató
673. Teyefono
674. Treis
675. Totuguita
676. Shequelo
677. Zanaoia
678. Yabando
679. Avapandose
680. Esta yebantando
681. Amozando
682. Yendo a vela
683. Un peyo
684. Siya paya setase
685. Fiutas
686. Seniorita Nacisa
687. Cayitos
688. Paya yeeres
689. Teyejono
690. Contestash
691. Pa menejal
692. Vessde
693. Una vea
694. Yemanos
695. Tostuga
696. Cosiendo
697. Payque
698. Senita soña
699. Cassos
700. Chiste
701. Cane
702. Shico
703. Ayoshitos
704. Dibujal
705. Dasol
706. Abiendo la pueta
707. Acustandose
708. Señoita
709. Musha zahahorias
710. Tamen
711. Le queso mata
712. Busho tiste
713. Contalon
714. Yiendo
715. Lecojiendo
716. Bayia
717. Siempe
718. Vede
719. Fuimo
720. Lamo a come
721. Shanshito
722. Pala hablal
723. Un ato atul
724. Shentarnos
725. Acotado
726. Una bibia
727. Pelio
728. Fores
729. Tormina
730. Liebe
731. Abole
732. Se lumio
733. Se acoto
734. Fancisco
735. Pala vel
736. Ashul
737. Shama a pesonas
738. Animais
739. Toltuga
740. Mai yapilo
741. Dioshito
742. Levantal
743. Mumiendo
744. Lirbo
745. Fillante
746. Tengo fio
747. Nube sopiando
748. Hombe
749. Mormendo hijo
750. El se muerme
751. Pernandose
752. Impío
753. Yibujando
754. Toy en jaldin
755. No me polte mal
756. Sopa de teteja
757. Mujel
758. Celete
759. Un mamamelo
760. La ota teleste
761. No tenemos cases
762. To taego el cayó
763. Una iyana
764. Voy alulal
765. Taba bumida
766. Jandote
767. Tabajo
768. Se maño
769. Taba en gualelia
770. Ayana
771. Cuato
772. Ayiba eta
773. Poque
774. Quila
775. Poleso
776. Eya

ANEXO 7

EJEMPLIFICACIÓN DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTAS ALTERNATIVA

Actividad	Si	No	A veces
☆ Mueve la lengua de arriba a bajo	X		
☆ Mueve la lengua de forma circular		X	
☆ Mueve la lengua de un lado a otro	X		
☆ Sacar y meter la lengua		X	
☆ Enrolla la lengua			X
☆ Dobla la lengua entre los dientes		X	
☆ Dobla la lengua hacia dentro y hacia fuera.		X	
☆ Sacar los labios hacia fuera, hasta el límite.	X		
☆ Hace fuerza con la lengua sobre ambas mejillas	X		X
☆ Estira los labios mostrando los dientes.			X
☆ Hace rotar la lengua dentro de la boca, pasándola sobre los dientes.		X	
☆ Abre y cierra la boca imitando un pez.		X	
☆ Hace rotar la lengua fuera de la boca, relamer el labio inferior y superior.	X		
☆ Hace vibrar los labios.	X		
☆ Muestra y sacar los dientes superiores imitando una ardilla.	X		
☆ Imita con la lengua el trote del caballo.	X		X
☆ Realiza el sonido onomatopéyico ka-ka...			X
☆ Hace como si mastica un gran chicle			X

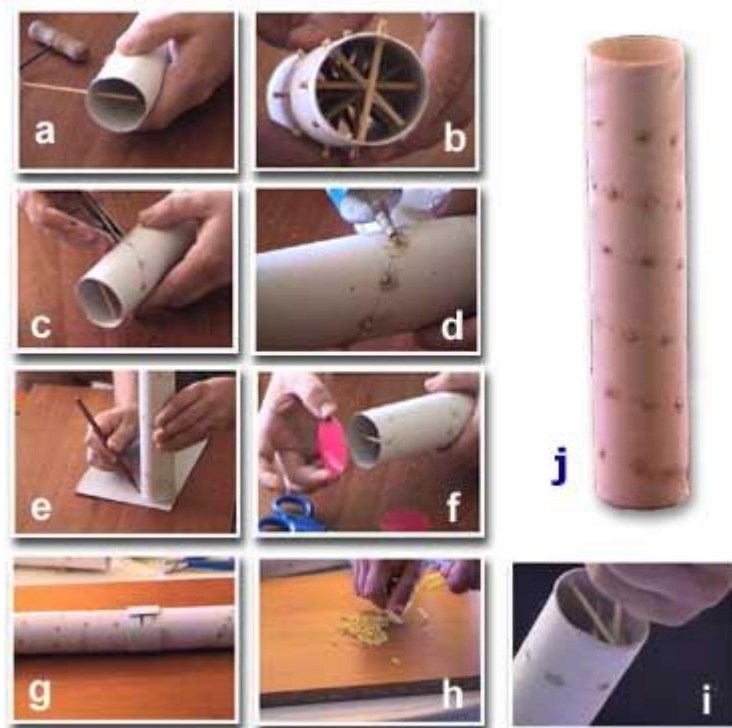
ANEXO 8

Como hacer un Palo de Lluvia en casa:

Materiales necesarios:

- *3 tubos de cartón (de los rollos de papel de cocina o similar)
- *Palillos finos de madera (los utilizados para servir los pinchitos de carne).
- *Como relleno, podemos utilizar arroz, lentejas o cualquier tipo de semilla.
- *Cartón para las tapas.
- *Pegamento blanco.

Realización:



1. Perfora con una barrena e introduce en el tubo los palillos (a). Éstos sólo atraviesan una de las paredes (b). En el punto de unión de la madera con el cartón debemos poner una gota de pegamento para reforzar la estructura (d).

2. Observa que la disposición de los palillos es similar a una escalera de caracol (j). En el interior del tubo, las varillas de madera estarán situadas de tal forma que obstaculicen el paso de las semillas (b).
3. Corta el sobrante exterior de los palillos hasta dejarlos al nivel del tubo (c).
4. Dibuja sobre un cartón las tapaderas y córtalas. Pega una de ellas en la boca del tubo (e)(f).
5. Si quieres hacer un palo de la lluvia más largo, puedes unir tantos tubos como quieras. En este instrumento se han usado tres tubos que hemos ensamblado con pegamento y un anillo de cartón (g).
6. Trocea tallarines u otro tipo de pasta (h). Introduce estos trocitos en el tubo y cierra la boca con la otra tapadera de cartón (i).
7. Para probar este instrumento sólo tienes que volcar lentamente el tubo. La pasta, al chocar entre sí y contra los palillos, sonará con un efecto muy similar a las gotas de agua.
8. Por último, para decorar el instrumento, puedes cubrirlo con tiras de papel de periódico impregnadas de cola blanca. Déjalo secar durante un día y píntalo a tu gusto.

Si se modifica la separación de los palillos internos se prolonga el efecto de lluvia.

ANEXO 9

PALITOS RÍTMICOS O TOC TOC

Materiales:

- palo de Escoba (cortar 2 pedazos de 20 a 25 cm de largo)
- serrucho
- cintas de colores para decorar

Elaboración:

Cortar dos tozos de madera de 20 a 25 cms. de longitud pueden obtenerse recortando el paso de una escoba, preferible dejarlos en su color natural, pues si se pintan, la sonoridad puede variar por la capa de pintura que engrosará la superficie natural de la madera, se les lija para dejarlos pulidos.

También se pueden elaborar de carrizo. Debe cortarse dos palillos de 18 cms. de longitud, no deben tener nudos, si tuvieran se cortan; con una escobilla redonda limpiar por dentro. Probar el sonido y si es opaco limpiar más.



GLOSARIO DE TÉRMINOS

ACTITUD. Predisposición de la persona a responder de una manera determinada frente a un estímulo tras evaluarlo positiva o negativamente.

ACTIVIDAD. Cualidad de los componentes de la vida en su aspecto dinámico (voluntad, instinto, tendencias, entre otras) que representa la ordenación metódica de sus distintas intervenciones.

ADAPTACIÓN. Estado en el que el sujeto establece una relación de equilibrio y carente de conflictos con su ambiente familiar.

ADAPTACIÓN. La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, entre otros, el cambio.

AFECTIVIDAD. Nivel de existencia, fundamental en la vida psíquica que comprende la manifestación inmediata y no racionalización de los sentimientos y emociones del sujeto.

AFECTO. Patrón de comportamientos observables que es la expresión de sentimientos (emoción) experimentados subjetivamente. Tristeza, alegría y cólera son ejemplos usuales de afecto. Es muy variable su expresión entre culturas diferentes así como en cada una de ellas.

AGUDEZA AUDITIVA. Habilidad para percibir y diferenciar los estímulos auditivos.

AGUDEZA VISUAL. Habilidad para ver y diferenciar satisfactoriamente objetos dentro del campo visual.

ANTICIPACIÓN DE SITUACIONES. Es la capacidad del niño/a de saber lo que va a pasar después de algo que se hace y de responder antes de que finalice la acción.

APRENDIZAJE. Proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Aprendizaje que conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido.

APTITUD. Capacidad natural y/o adquirir para desarrollar determinadas tareas intelectuales y manuales.

ARTICULACIÓN. Habilidad para articular palabras claramente, sin problemas palpables en pronunciación y articulación.

ASIMILACIÓN. La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. “La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente de la realidad”.

ASOCIACIÓN AUDITIVO-VOCAL. Habilidad para comprender sonidos o palabras habladas y responder verbalmente de modo significativo a los estímulos auditivos.

ATENCIÓN. Capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concreta. Un trastorno de la atención puede manifestarse por distraibilidad fácil o por dificultad para realizar tareas o concentrarse en el trabajo.

BALBUCEO. Perturbación del lenguaje caracterizada por habla vacilante y confusa.

CAPACIDAD. Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

COGNITIVO. Perteneciente al conocimiento intelectual y a los medios del conocimiento.

CLASIFICACIÓN. Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluye en ella la subclase.

CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO. La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva. De hecho se deriva de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos.

COMPRENSIÓN. Habilidad para usar el juicio y razonamiento dentro de situaciones de sentido común.

COORDINACIÓN. Integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

CREATIVIDAD. Disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y a todas las edades. Proceso intelectual caracterizado por la originalidad, el espíritu de adaptación y la posibilidad de hacer realizaciones concretas.

DESARROLLO. Es el efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o composición, así como de los cambios resultantes de la maduración y del aprendizaje.

DESARROLLO COGNITIVO. Se refiere a la capacidad de pensar y razonar, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

DESTREZAS. Habilidad, arte: obrar con destreza.

DIAGNOSTICO. Indagación, determinación y comprobación del estado corporal y psíquico.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA. Es la capacidad de diferenciar sonidos diversos mediante la memoria auditiva, para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo sonoro.

ENSEÑANZA. Acción y arte de enseñar: dedicarse a la enseñanza.

FLUIDEZ Y CODIFICACIÓN. Habilidad para expresarse verbalmente.

HABILIDAD. Capacidad para coordinar determinados movimientos, realizar ciertas tareas o resolver algún tipo de problema.

HÁBITOS. Tendencia a actuar de una manera mecánica, especialmente cuando el hábito se adquirió por ejercicio o experiencia. Se caracteriza por estar muy arraigado y porque puede ejecutarse de forma automática.

IDENTIDAD. Conjunto de actitudes pautas de conducta y atributos físicos determinados por el sujeto, condicionados por la sociedad donde esté se desarrolla.

IMAGINACIÓN. Facultad de representarse mentalmente objetos, personas, situaciones no presentes en la realidad.

IMITACIÓN. Adquisición voluntaria de una conducta observada en otras personas. Elemento fundamental del aprendizaje.

INTELIGENCIA. Capacidad de comprender, educar, movilizar e integrar constructivamente lo que se aprendió y de utilizarlo para enfrentarse a nuevas situaciones.

LENGUAJE EXPRESIVO. Es la capacidad para expresar sus ideas.

LENGUAJE RECEPTIVO. Es la capacidad para comprender palabras, frases, oraciones y grandes contextos en formas vivenciales exclusivamente verbales.

MADURACIÓN. Desde el punto de vista psicobiológico, es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida.

MEMORIA. Capacidad mental de conservar y evocar cuanto se ha vivido. Persistencia del pasado en la mente humana.

MEMORIA AUDITIVA. Recuerdo de sonidos, música o palabras que se han escuchado con anterioridad.

MEMORIA VISUAL. Habilidad para recordar con agudeza experiencias visuales previas. Es la capacidad de retener los estímulos visuales observados.

MEMORIA VISOMOTORA. Habilidad para reproducir experiencias visuales previas en forma motora correcta.

MOTIVACIÓN. Es un estado de activación o excitación que impulsa a los individuos a actuar.

PERCEPCIÓN. Interpretación de sensaciones, dándoles significado y organización, implica la actividad no sólo de nuestros órganos sensoriales, sino también de nuestro cerebro.

PERCEPCIÓN AUDITIVA. Cuando un estímulo sonoro logra producir impresiones de excitabilidad, a nivel de los centros nerviosos especializados y alcanza un grado de identificación del mismo.

PENSAMIENTO. Término genérico que indica un conjunto de actividades mentales tales como el razonamiento, la abstracción, la generalización, etc., cuya finalidad son, entre otras, la resolución del problema, la adopción de decisiones y la representación de la realidad externa.

PERSEVERANCIA. Repetición persistente y sin objetivo alguno de actividades, palabras o frases.

RAZONAMIENTO. Se refiere a un conjunto de actividades mentales consistentes en conectar una idea con otras de acuerdo a ciertas reglas. Se entiende por razonamiento la

facultad humana que permite resolver problemas, es un conjunto de proposiciones enlazadas entre sí, que dan apoyo o justifican una idea.

RAZONAMIENTO LÓGICO. Se refiere al uso de entendimiento para pasar de unas proposiciones a otras, partiendo de lo ya conocido o de lo que creemos conocer a lo desconocido o menos conocido. Se distingue entre razonamiento inductivo y deductivo.

RESPIRACIÓN. Se desencadena con la entrada de aire a los pulmones del niño o niña.
No desaparece

RECURSOS. Elementos o materiales complementarios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

SECUENCIALIDAD AUDITIVA. Habilidad para recordar en orden correcto y en detalle una información auditiva previa.

SERIACIÓN. Poner las cosas de acuerdo con un orden o secuencia preestablecidos.

VOCABULARIO. Habilidad para comprender palabras.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO. Se refiere al espacio, brecha o diferencia entre las habilidades que ya posee el/la niño/a y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSANDRI, María Laura, (2007) *Trastornos del lenguaje Detención y Tratamiento en el aula*, MMVII By Landeira Ediciones S.A, Barcelona-España.
- ANTOLIN, Marcela, (2006) *Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades: para padres y educadores*, 1ª Edición, Buenos Aires: Circulo Latino Austral.
- BARTOLOME Cuevas, María del Rocío y otros, (2000) *Manual del Educador Infantil*, 1y2 editorial Mc.Graw Hill, INTERAMERICANA, Santa Fé de Bogotá, Colombia, 2000.
- BRUZZO Mariana y JACUBOVICH Martha, (2008) *Escuela para Educadoras*, Buenos Aires, Rep. Argentina: Circulo Latino Austral S.A.
- GOOD JEREBROPHY, Thomas, (2000) *Psicología Educativa Contemporanea*,5ª Edición, por Mc.Graw-Hill Interamericana Editores, S.A, Mexico.
- MARTIN y DOMINGUEZ, (2003) *Estimulación Temprana del niño de 4 a 6 años*, Rezza Editores, Pág. 205.
- MORRISON, Georges, (2005) *Educación Infantil* ,9ª Edición, Impreso en España, Pearson Educación, S.A.
- RIVAS, Eduardo, *La comunidad Educativa Escolar*, Biblioteca del Ecuador, 22 editorial voluntad, Bogotá-Colombia.
- TORRES, Juliana Gil, (2000) *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral*, Ediciones CEAC S.A, España-Barcelona.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

- <http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml>
- <http://www.audiologiaprotesica.es/32.html>
- http://www.herrera.unt.edu.ar/bioingenieria/Temas_inves/sist_nervioso/pagina3.htm
- [http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Trastornos_lenguaje\(1\).pdf](http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Trastornos_lenguaje(1).pdf)
- <http://educationhelp.blogspot.es/1200520080/>
- <http://www.educacioninfantil.eu/juego-procesos-ensenanzaaprendizaje/>