

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL



TEMA:” ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL CAROLINA TERÁN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.”.”PROPUESTA ALTERNATIVA”

Tesis de grado, previa a la obtención del título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

LORENA VANESSA TACURI VÁSQUEZ

DIRECTORA: MSC. DENICE BARRIONUEVO

CODIRECTORA: MSC. SUSANA PONCE

SANGOLQUÍ - ECUADOR

2012

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Lorena Vanessa Tacuri Vásquez portadora de la C.I 171932993-8, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Infantil, corresponden a mi autoría.

En tal virtud expreso que los contenidos, criterios, ideas, opiniones, recomendaciones y demás conceptos expuestos en este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Lorena Vanessa Tacuri Vásquez

C.I. 1719329938

CERTIFICACIÓN

Los suscritos:

Msc. Denice Barrionuevo

Msc. Susana Ponce

CERTIFICAN:

Que el trabajo titulado “Análisis de la actividad lúdica como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de niños niñas de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil Carolina Terán durante el año lectivo 2011-2012”. ”Propuesta alternativa”, realizado por Lorena Vanessa Tacuri Vásquez, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple las normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el Reglamento de Estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Debido a que la Propuesta Alternativa presenta una gran flexibilidad para hacer aplicada dentro de aula de clase, se recomienda su publicación.

Sangolquí, Septiembre del 2012

Msc. Denice Barrionuevo

DIRECTOR

Msc. Susana Ponce

CO - DIRECTOR

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual, de la Institución el presente trabajo de investigación:

”ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL CAROLINA TERÁN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012. ‘PROPUESTA ALTERNATIVA’”

Cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, Septiembre del 2012

Lorena Vanessa Tacuri Vásquez

C.I. 1719329938

DEDICATORIA

A Dios que me permite despertar cada día y cumplir mis metas y sueños, a mis padres por su amor y apoyo incondicional, a mis hermanas Mayra y Cristina por demostrarme que todo lo puedes lograr en la vida si te lo propones. A mi hermano por sus palabras de apoyo a pesar de la distancia que nos separa, a mis sobrinas Doménica y Renata que siempre han estado conmigo en mis mejores momentos, por su ánimo y apoyo incondicional.

A mis maestros, por darme sus conocimientos y acompañarme en el largo caminar de mi carrera, a todos les debo el culminar con éxito esta etapa que es el inicio de mi vida profesional y de muchos de mis sueños.

Lorena

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme una vida maravillosa, a mis padres por su esfuerzo y compañía incondicional para mi crecimiento personal y profesional, a todos quienes de una u otra manera colaboraron para la realización de la presente investigación.

A la Escuela Politécnica del Ejército que ha sido el lugar donde adquirí los conocimientos sólidos para mi carrera, a todo el personal que forma parte de la Carrera de Educación Infantil por haber brindado su apoyo y darme su guía tan acertada. Al personal docente Estela Sarango, Karina Lalaleo y Msc. Marianita que forman parte del Centro Carolina Terán; a Msc. Denice Barrionuevo y Msc. Susana Ponce por su orientación académica y apoyo.

Lorena

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORIZACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
CAPÍTULO I	1
1. EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Objetivos	3
1.3.1. Objetivo general:	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia.....	3
CAPÍTULO II.....	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. El lenguaje oral.....	5
2.2. Funciones que cumple el lenguaje oral	7
2.2.1. Función expresiva o emotiva.....	7
2.2.2. Función referencial.....	7
2.2.3. Función Conativa	7
2.2.4. Función fática.....	8
2.2.5. Función lúdica	8

2.2.6	Función simbólica	8
2.2.7	Función social	8
2.3.	Desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida	8
2.3.1.	Etapa pre lingüística	8
2.3.2	Etapa lingüística	9
2.4.	El aprendizaje del lenguaje oral en el aula, desarrollo del lenguaje	9
2.5.	Conductas previas para adquirir el lenguaje oral	10
2.5.1	La atención	10
2.5.2	Contacto visual	12
2.5.3	Imitación gestual	13
2.6.	Progresión del niño (a) en los distintos planos del lenguaje en la edad de 3 a 5 años.....	14
2.6.1	Organización fonética	14
2.6.2	Organización semántica	16
2.6.3	Organización morfosintáctica	18
2.7.	Actividad lúdica y lenguaje.....	20
2.7.1	Actividad lúdica	20
2.7.2	Tipos de juego según la edad	21
2.7.2.1.	Juegos de función o ejercicio	21
2.7.2.2.	Juego simbólico	21
2.7.2.3.	Juego de construcción	22
2.7.2.4.	Juegos tradicionales	23
2.7.3	Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje.....	26
2.7.4	El juego y la creatividad.....	27
2.8.	Estrategias educativas	28
2.8.1	Definición de estrategias para el desarrollo del lenguaje.....	28
2.8.2	Clases de estrategias que se aplican en el desarrollo del lenguaje.....	28

2.8.2.1 Lectura dialogada.....	28
2.8.2.2 Lectura compartida	29
2.8.2.3 Canciones.....	29
2.8.2.4 Juegos de disfraces.....	29
2.8.2.5 Música, baile y canto	29
2.8.3 Aplicación de las estrategias en el desarrollo del lenguaje	30
CAPÍTULO III	31
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
3.1. Planteamiento de hipótesis	31
3.1.1. Hipótesis de trabajo	31
3.2. Tipo de la investigación	31
3.3. Población.....	31
3.4. Muestra.....	31
3.5. Variables de investigación	32
3.5.1 Operacionalización de variables.....	32
3.6. Tratamiento y análisis de los datos	35
3.7. Instrumentos de la investigación.....	35
3.8. Recolección de datos.....	36
3.9. Confiabilidad.....	36
CAPITULO IV	37
4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	37
Gráfico 4.1	37
Lista de cotejo análisis planificación.....	37
Gráfico 4.2.....	38
Lista de cotejo análisis planificación cuarta sección del Centro Carolina Terán	38
Gráfico 4.3	39

Escala de Likert (Actitud maestras).....	39
Gráfico 4.4 Resultados fichas de observación aplicados a niños y niñas.....	41
CAPÍTULO V	43
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1 Conclusiones:	43
5.2 Recomendaciones:.....	44
CAPITULO VI.....	45
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	45
6.1. Introducción	45
6.2. Justificación.....	46
6.3. Objetivos	46
6.4 Descripción del manual de actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 5 años.....	46
CAPÍTULO VII.....	69
7. MARCO ADMINISTRATIVO	69
7.1 Recursos	69
7.1.1 Recursos humanos profesionales.....	69
7.1.2 Recursos físicos y material.....	69
7.2 Bibliografía.....	70
7.2.1 Fuentes bibliográficas.....	70
7.2.2 Net grafía	70
ANEXOS	72
Horario de la tercera sección.....	72
Lista de cotejo	73
Escala de likert	74
Lista de niños y niñas	76

Guía de observación	78
Encuesta	79
Fotografías:.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1 Lista de cotejo análisis planificación.....	37
Gráfico 4.2 Lista de cotejo análisis planificación cuarta.....	
sección del Centro Carolina Terán.....	38
Gráfico 4.3 Escala de Likert (Actitud maestras).....	39
Gráfico 4.4 Resultados fichas de observación aplicados a niños y niñas.....	41

RESUMEN

El presente trabajo va orientado a analizar la programación de las actividades lúdicas y recreativas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 años. El problema se refiere a la falta de una adecuada programación de las actividades lúdicas y recreativas que beneficien directamente al desarrollo del lenguaje oral de cada uno de los niños y niñas. Se detalla cada una de las variables de investigación y la importancia que esto implica en el desarrollo de los niños, fundamentándose con bases teóricas, legales, fisiológicas y psicológicas que sustentan y garantizan la investigación. Se aplicó una investigación descriptiva y de campo que permitió concluir que las maestras no se encuentran motivadas para impartir los conocimientos a los niños, y la actividad lúdica no se está dentro de la planificación de una manera formal.

Por lo tanto se elaboró una propuesta alternativa que facilite a la educadora infantil un mejor manejo en el área del lenguaje ayudándose con las actividades de dicha propuesta que comprende una programación de Actividades Lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Carolina Terán.

Palabras clave: Lúdico, lenguaje

ABSTRACT

This work is oriented to analyze the playful and recreational language developing program and activities for 3 to 5 years old children. The problem refers to the absence of an adequate playful and recreational program that benefits directly the oral language in each child.

Is detailed each one of the research variables and the importance that it has for the children developing, this work is based in theoretical, legal, and physiological bases that support and guarantee the researching. On this work was applied the descriptive research and field research that allow to conclude that the teacher are not motivated to impart their knowledge to the children, and the Playful Activity is not considerate on the Planning in a formal way.

Therefore was elaborated an alternative proposal to facilitate the nursery teachers a best manage on the language area helping themselves with the activities of this proposal that has a Playful activities programming for the language oral developing in children of 3 to 5 years old from Centro Infantil Carolina Terán.

Key words:

Playfull and language

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El Centro Infantil Carolina Terán pertenece a la instancia gubernamental del INFA, su condición prioritaria es acoger a niños y niñas de entre 12 meses y 5 años que provienen de hogares de escasos recursos económicos, el personal que labora en las instituciones mencionadas reúnen la formación necesaria y básica para responsabilizarse de la educación de la población infantil, un breve sondeo a través de entrevistas informales con algunos de sus actores, han permitido identificar cierta problemática que gira alrededor de conseguir superar favorablemente el paso y evolución del lenguaje de los niños y niñas entre los 3 a 5 años de manera eficaz, sin embargo, se detecta que la metodología aplicada se traduce en actividades programadas con rutinas tradicionales establecidas dejando de lado actividades lúdicas que proporcionen satisfacción en los niños por aprender y superar ciertas dificultades propias de la edad en relación con el lenguaje.

La formación permanente de los docentes de Educación Inicial, es un proceso que demanda el dominio de los contenidos y procedimientos para enseñar, por ello se deben aplicar estrategias que permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar. La planificación de actividades, cobran importancia y efecto cuando son de carácter lúdico, sobre todo al referirse a los niños y niñas, por cuanto la práctica de juegos, conectan con los distintos aspectos del desarrollo infantil, Motor, Cognitivo y Afectivo social y promueven la autonomía personal del niño a la hora de resolver situaciones.

Para contextualizar el problema motivo de este estudio investigativo, es necesario ligar el tema de las estrategias didácticas con el juego, por tal razón se explicará la problemática a través de algunas definiciones teóricas:

- El juego, es un medio para expresar sentimientos, explorar relaciones, describir experiencias, descubrir deseos y lograr autosatisfacción así define Schaefer, 1983. Por tanto el niño privado de actividades lúdicas difícilmente podrá expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

- Según Vygostky (1979), Jugando se comunican e interactúan con sus iguales, ampliando su capacidad de comunicación; desarrollan de forma espontánea la capacidad de cooperación, dar y recibir ayuda para contribuir a un fin común; evolucionan moralmente, ya que aprenden normas de comportamiento; y se conocen a sí mismos, formando su “yo social” a través de las imágenes que reciben de sí mismos por parte de sus compañeros de juego.

Con estos conceptos como antecedente, el problema gira alrededor de:

- ✓ Presencia de educadores y educadoras que desconocen la importancia de emplear el juego como una metodología.
- ✓ Desconocimiento de que los niños y niñas en la escuela infantil y fuera de ella, aprenden de sus juegos, se mantienen ocupados desarrollando habilidades, usando el idioma, y luchando por obtener un mejor control interno de sus acciones.
- ✓ La carencia de actividades lúdicas, en las cuales se enmarcan a los niños y niñas sería privarle de actividades propias de la edad.

Otro aspecto que caracteriza la problemática de este estudio es:

El lenguaje de los niños y niñas, comúnmente encontramos en las aulas de educación inicial niños y niñas entre los tres, cuatro y cinco años, con gran interés por hablar, conversar, escuchar actividades que permitirán en esta etapa perfeccionar su vocabulario, enriquecer con nuevas y variadas palabras que tomará de sus interlocutores, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis, dándose cuenta de los diferentes giros posibles y de los diversos significados que de éstos se deriva dentro del marco general del lenguaje.

También es conocido que a esta edad los niños gustan de los juegos verbales, los cuentos, las retahílas, entre otros, para lograr el propósito de la conquista del lenguaje evidenciado a través de una buena pronunciación, el incremento de vocabulario, será necesario asegurar la acertada aplicación de estrategias didácticas de carácter lúdico.

El lenguaje infantil, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí, su evolución es la más destacada dentro de toda la infancia, pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas. La importancia de esta etapa se comprende fácilmente por cuanto se constituye el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto

lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su decisión y adquiere un uso correcto del mismo.

A través de esta investigación se profundizó sobre la importancia del juego como una estrategia básica dentro del complejo proceso de desarrollo de lenguaje de los niños, del Centro de Desarrollo Infantil, Carolina Terán.

1.2. Formulación del problema

¿Cuáles son las actividades lúdicas que se aplican en el centro infantil, que desarrollan el lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Analizar la actividad lúdica como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años del Centro Infantil Carolina Terán.

1.3.2. Objetivos específicos

- Evidenciar a través del análisis comparativo la inclusión de las actividades lúdicas en la planificación.
- Identificar las actividades lúdicas que permiten el desarrollo del lenguaje oral de los niños.
- Diseñar una propuesta alternativa que contenga actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje oral de los niños

1.4. Justificación e importancia

La presente investigación se justifica a partir de la teoría al considerarse que la actividad lúdica, constituye el potenciador de los diversos planos que configura la personalidad del ser humano como tal. El desarrollo psicosocial como se denomina al crecimiento, la adquisición de saberes, la conformación de una personalidad, son características que desde la infancia va adquiriendo, o apropiando a través del juego y en el juego, los niños y niñas, que juegan, muestran avances significativos en muchas

áreas cognoscitivas y socio-emotivas, incluyendo el desarrollo del lenguaje, la competencia intelectual, curiosidad, creatividad e imaginación.

Los niños que han jugado suficientemente pueden mantener mejor la atención y tienen mayor habilidad para concentrarse; son menos agresivos y se portan mejor con sus compañeros; muestran mayor empatía, pueden ver con más facilidad el punto de vista de los otros y tienen más habilidad para saber con antelación las preferencias y los deseos de los demás. En general, los que juegan están desarrollados emocional y socialmente. La imaginación y la fantasía son elementos que alimentan el juego en toda su magnitud, los juegos se van transformando socialmente, de acuerdo con las demandas y contenidos de la cultura.

Investigar, cómo en el aula se genera actividades lúdicas con intencionalidad de desarrollar y superar el paso evolutivo respecto del desarrollo del lenguaje, es dar respuestas a interrogantes de padres y madres de familia, educadoras infantiles y a los propios niños que como dice la teoría están ansiosos de dialogar, de escuchar de interactuar con sus pares y los demás de su entorno.

Los resultados de esta investigación serán de beneficio propio, para quienes se involucren en la misma, así como de las educadoras que laboran en las instituciones mencionadas, se aspira a configurar sistemáticamente, secuencialmente estrategias didácticas que matizadas con la actividad natural, el juego, proporcionen vivencias generadas de los intereses de los niños y niñas y que puedan ser aplicadas con intención educativa en las aulas infantiles.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El lenguaje oral

El lenguaje en los seres humanos en este caso de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil Carolina Terán es el elemento más importante que poseen los seres humanos para dar a conocer sus sentimientos, pensamientos que les permiten interactuar con su entorno.

La actividad lúdica ayudará a ejercitar y establecer varias actividades divertidas para niños de 3 a 5 años para potenciar las habilidades de los niños de una manera novedosa y creativa.

El presente trabajo de investigación busca concientizar en los maestros la importancia del juego dentro de las actividades diarias de los niños y niñas en los centros infantiles, como estrategia para desarrollar el lenguaje.

Además este trabajo incluye una guía de actividades para desarrollar el lenguaje a través de la actividad lúdica, la que aportará ideas a los maestros de dicha institución.

Para el lingüista Ferdinand de Saussure, el lenguaje se compone de lengua (es el idioma, un modelo general y constante para los miembros de una cierta colectividad lingüística) y habla (la materialización momentánea de ese modelo; es un acto individual y voluntario que se realiza a través de la fonación y la escritura). Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, los humanos utilizan un pre lenguaje, un sistema de comunicación rudimentario que aparece en los primeros años de vida y que implica capacidades neurofisiológicas y psicológicas como la percepción, motricidad, imitación y memoria.

El concepto de lengua natural, por otra parte, refiere a una variedad lingüística o forma de lenguaje humano con fines comunicativos que se encuentra dotado de una sintaxis y que obedece a los principios de economía y optimidad.

La pronunciación de las palabras es un carácter general para todos los tipos de lenguaje. Por lo cual Pavlov consideraba que el componente fundamental del Segundo Sistema de Señales son los impulsos cinéticos que llegan al analizador motor verbal desde los órganos del lenguaje.

De estas definiciones podemos destacar que el lenguaje oral es la manera más común que poseen los seres humanos, en esta edad en la aprenden a comunicarse correctamente.

Entre los tres y cuatro años de edad los niños y niñas presentan un grado de maduración en su lenguaje aunque sea leve en su expresión verbal. Es aquí donde se destaca la posibilidad del niño y la niña de utilizar la palabra para comunicar con claridad sus pensamientos, sus necesidades y sus deseos.

A partir de este momento el niño y la niña irán progresando paulatinamente con cierta dificultad, pero lo lograrán. En esta etapa es sencillo para los adultos poder entender lo que desea comunicar el niño y la niña ya que expresan su mensaje con orden y nitidez suficientes.

Existen puntos esenciales que se deben tomar en cuenta que son la estructura y la forma del lenguaje que ya se encuentra completa. Aparecen oraciones largas y complejas, bien terminadas, construidas con conjugaciones y declinaciones.

Es aquí donde el niño y la niña se sienten capaces de practicar el arte de hablar, el lenguaje oral en sí se convierte en un “juguete” nuevo en sus manos y lo usan a su antojo no siempre tendrán sentido ya que se encuentran en el camino de descubrimiento y tropezarán hasta perfeccionarlo.

En estas edades están presentes los monólogos mientras el niño y la niña juegan, a ellos no les importa ser escuchados o no, solo lo hacen, con el tiempo estos desaparecerán.

Conforme el niño y la niña avanzan a los cinco años empiezan a utilizar de manera correcta las partículas gramaticales, forman oraciones completas y bien construidas, incluso frases subordinadas y condicionales, poseen un vocabulario de más de dos mil palabras que emplean de una manera coherente.

De esta manera el niño y la niña empiezan a darse cuenta de que el habla les permite transmitir sus necesidades y deseos a las personas que se encuentran a su alrededor. Es aquí donde se desarrolla el juego imitativo que se manifiesta en los juegos dramáticos, además han descubierto que todo a su alrededor posee ideas distintas y las puede expresar de diversas maneras.

2.2. Funciones que cumple el lenguaje oral

2.2.1. Función expresiva o emotiva

Esta función permite expresar las emociones, pensamientos de una manera tranquila y saludable en casa como en la escuela, esta función es importante ya que el niño y la niña comunican todo lo que llevan dentro y les conducirá a ser niños felices y capaces de hablar de lo que sucede en su interior. Tanto padres y maestros deben prestar mucha atención al niño y la niña que no logran comunicar lo que sienten esto puede causar rabietas, mala conducta en público.

2.2.2. Función referencial

Esta función se hace presente en el niño y la niña cuando tienen deseos de nombrar los objetos, les permite informar todo lo que necesitan y sienten a sus mayores. El objetivo de esta función es la comunicación.

2.2.3 Función Conativa

Maestros, padres y pares mediante el uso del lenguaje oral tratan de transmitir conocimientos, valores, cultura, cariño y amor. Es por ello que esta función motiva a los niños y niñas a responder de variadas maneras, por eso se debe percibir si los niños prestan la suficiente atención, sino eso puede ocasionar que los niños no puedan adaptarse socialmente.

2.2.4 Función fática

Esa función persigue el objetivo de entablar una verdadera comunicación entre los niños y todas las personas que le rodean, además es la primera función verbal que se adquiere en la niñez.

2.2.5 Función lúdica

Permite al niño y a la niña integrarse en los juegos, crear nuevos juegos con sus pares y los adultos, esta función perdura siempre en los niños, pero irá mejorando y afinándose con el tiempo al comienzo son laleo, y se irán tornando en trabalenguas. Además esta función está relacionada con el control afectivo-emocional.

2.2.6 Función simbólica

Permite expresar la realidad por medio de la palabra, es aquí donde se produce el paso de lo concreto a lo abstracto, permitiendo de esta manera las interacciones más complejas que le ayudarán al niño a ampliar su vocabulario.

2.2.7 Función social

Le permite al niño y a la niña establecer relaciones de manera más sencilla con todas las personas de su entorno escolar, familiar y social. Esta función es importante ya que si los niños no pueden desenvolverse socialmente no podrán alcanzar todo lo que desean y comunicarse de una manera adecuada.

2.3. Desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida

En la evolución del lenguaje se conocen dos etapas:

2.3.1. Etapa pre lingüística

El niño y la niña se comunican por gestos y movimientos buscando de esa manera la atención de sus cuidadores, es por ello que se comunican con sonidos cuando escuchan su nombre, por ejemplo, con balbuceo, parloteo.

2.3.2 Etapa lingüística

En esta etapa el niño y la niña, ya poseen un lenguaje comprensible que se irá alimentando día con día.

- **Dos años de edad:** Periodo de transición en el dominio del lenguaje.

En esta edad ya conoce de trescientas a mil palabras esto varía de acuerdo con el entorno donde el niño y la niña se desarrollen.

Emplea el habla como medio de comunicación.

- **Tres años:**

Comprenden las preguntas que se le realizan y son capaces de cumplir órdenes de una manera efectiva.

Se da lugar al monólogo colectivo.

- **Cuatro años:**

Realizan combinaciones complejas.

Estructuran oraciones de alrededor de diez palabras.

- **Cinco años:**

Desaparece el carácter infantil en el habla.

El niño y la niña ya poseen un vocabulario de entre dos mil y dos mil quinientas palabras.

2.4. El aprendizaje del lenguaje oral en el aula, desarrollo del lenguaje

En los primeros años en el aula los maestros crean situaciones en las que puedan desarrollar todo su potencial, como por ejemplo: observaciones, actividades de experimentación, juegos variados. Las maestras crean ambientes adecuados para desarrollar el lenguaje es por ello que saben que es de suma importancia el juego, ya que con este se desarrolla de una manera inimaginable el lenguaje.

Conforme se va avanzando los niños y las niñas dejan de ser muy activos, se concentran en hacer láminas predeterminadas. Los maestros cumplen las actividades propuestas para el año escolar, sin darse cuenta que a los niños se les vuelve una monotonía y en ciertas ocasiones se aburren.

Se debe considerar el espacio y los rincones con los que cuente el aula, para que los niños exploten todo su intelecto y se desarrollen de forma individual o grupal, con la ayuda de la maestra o maestro.

2.5. Conductas previas para adquirir el lenguaje oral

2.5.1 La atención

La atención desempeña un papel de suma importancia en todos los aspectos de la vida del ser humano, es por ello que se pueden encontrar varias definiciones. Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases en la que se puede destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardila, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982; Luria, 1986; Taylor, 1991).

La atención es un proceso mediante el cual los seres humanos focalizan sus energías a estímulos que se encuentran en el exterior los que pueden ser positivos o negativos.

El proceso de la atención es la manifestación de varias manifestaciones neurofisiológicas las cuales son dirigidas por el sistema nervioso.

Existen procesos que se vinculan con la atención como son la respuesta de orientación hacia un estímulo de cualquier tipo (de sorpresa, entusiasmo, miedo, o de peligro), los sentidos y el cuerpo del ser humano se ponen en alerta, en este proceso interviene la vista.

Existe una alerta psicológica, aumento de la actividad cerebral y del flujo sanguíneo, internamente existe actividad del eje del hipotálamo hipofiso suprarrenal es así como se incrementa la actividad neurovegetativa.



Figura Nº1

Fuente: <http://periodicocontacto/...>

Según varios expertos existen varios tipos de atención entre los que se destacan los siguientes:

✓ **Atención voluntaria:**

Este tipo de atención se forma en la etapa de preescolar, va de la mano con la adquisición del lenguaje y las tareas escolares que se le presentan en esta etapa. Los adultos son una pieza fundamental en el desarrollo de este tipo de atención:



Figura Nº2

Fuente:

<http://www.asociacioneducar.com/newsletter/mayo/>

Atención involuntaria: Se da lugar este tipo de atención cuando la niña y el niño responden a un estímulo sin darse cuenta, estos se encuentran en su entorno escolar, familiar o social. Un color de intensidad fuerte puede atraer la atención.



Figura N°3

Fuente: <http://www.gustoydecoracion.com/categoria/gama-de-colores/>

2.5.2 Contacto visual

Permite que el maestro y los niños adquieran confianza al momento de comunicarse, el contacto visual refleja todo lo que se desea transmitir de una manera consistente logrando de esta manera captar la atención deseada. Ayuda a mantener la conexión profunda, respetuosa y significativa.



Figura N°4

Fuente:

http://nayezuniga506.blogspot.com/2010_10_01_archive.html

2.5.3 Imitación gestual

Es necesario conocer los diversos tipos de gestos existentes los cuales se definirán a continuación:

Gestos Deícticos: Se propician desde los 9 hasta los 12 meses, los niños interactúan con los objetos que están a su alcance mostrando con sus dedos, señalando y realizando un gesto determinado como pasar o pedir algo a sus padres o cuidadores. Por ejemplo, cuando la niña desea un juguete determinado lo señala con insistencia. Estos gestos marcan el camino para el desarrollo simbólico y el lenguaje verbal.

Gestos Simbólicos: Estos se forjan entre los 12 y 15 meses son pequeñas expresiones físicas para manifestar necesidades, emociones.

Estos gestos se pueden definir también como gestos sociales, un ejemplo palpable es cuando los niños levantan la mano para saludar o despedirse.

Gestos Icónicos: Estos gestos aparecen a los tres años de edad, estos a su vez sirven de apoyo al lenguaje verbal. Un ejemplo claro de ellos es cuando los niños y niñas cantan una canción con mímica, hacen los gestos para representar los materiales, como en la canción “en la feria de San Andrés”.



Figura N°5

Fuente:http://bibliotecariospatagonicos.blogspot.com/2011_06_01_archive.html

2.6. Progresión del niño (a) en los distintos planos del lenguaje en la edad de 3 a 5 años.

2.6.1 Organización fonética

La adquisición de fonemas en los niños es un proceso complejo que inician con el balbuceo, luego aparecen uno a uno los fonemas por ejemplo: /p/, /m/, /b/, /t/. Cada vez que el niño(a) adquiere un nuevo fonema su sistema fonológico va modificando para realizar así estructuras más complejas.

El nivel fonológico se ocupa de estudiar los sonidos y fonemas. La Fonología define a los fonemas como las unidades mínimas de la lengua, no poseen un significado específico, pero entre ellos se distinguen rasgos los que sirven para distinguir palabras. Los rasgos son el punto de articulación, el modo de articulación y la sonoridad.

La imagen muestra los órganos articulatorios que a su vez se clasifican en móviles: lengua, labios, y velo paladar. Los fijos que son los dientes, alvéolos y paladar que combinados forman los fonemas bilabiales, labiodentales, interdientales, dentales y alveolares.

En este mismo criterio también se aplica a los **fonemas vocálicos** bajo el nombre de **localización**: la articulación de /i/ y /e/ se localiza en la **zona anterior** de la boca; /a/ en la **media**; /o/ y /u/ en la posterior. Además, esto influye en el **grado de abertura de la boca**, la razón para distinguir entre vocales cerradas, intermedias y abiertas.

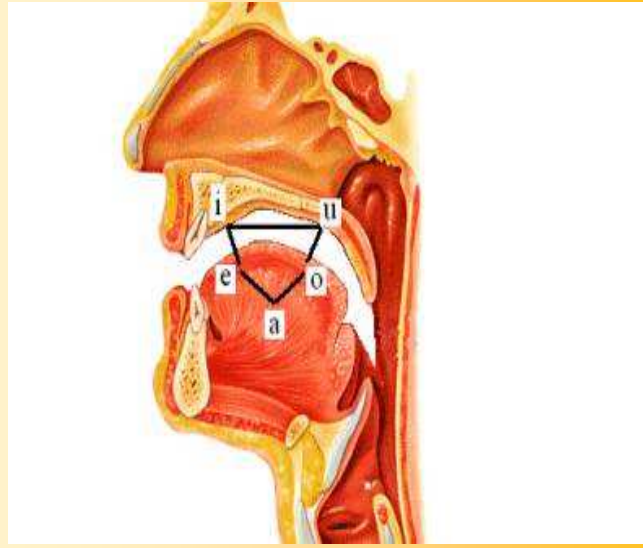


Figura Nº 6

Fuente: <http://anatomiadelperbo.blogspot.com/2008/10/el-nivel-fnico-en-imagenes-el-punto-de.html>

El siguiente cuadro muestra los grupos de sílabas y los sinfonos:

<p style="text-align: center;">GRUPO INICIAL</p> <p>p b m t</p> <p>Solo sílabas directas: Si comienzan con consonante</p>
<p style="text-align: center;">PRIMER GRUPO DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>L n ñ j k g</p> <p>Se añaden sílabas inversas y mixtas, con n y m</p>
<p style="text-align: center;">SEGUNDO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>z</p> <p>Se añaden sílabas inversas y mixtas con s y sinfonos con l</p>
<p style="text-align: center;">TERCER GRUPO DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>r rr</p> <p>Se añaden sílabas inversas y mixtas con l</p>
<p style="text-align: center;">CUARTO GRUPO DE DIFERENCIACIÓN</p> <p>Se añaden sinfonos con r, combinaciones de tres consonantes</p>

2.6.2 Organización semántica

La organización semántica permite a los niños de preescolar encontrar el significado a los fonemas, estructuran un significado, pero tardan algún tiempo en aprender que una sola palabra puede tener varios significados.

Lo adultos de su alrededor son los responsables de que el niño aprenda el significado de ciertas palabras, las que ayudarán al niño a aceptar la realidad donde se desarrolla conforme se dé la progresión léxico-semántica el niño adquirirá un lenguaje que le ayudará a sociabilizar y transmitir sus deseos y

necesidades de una manera más entendible, con respecto a sus primeros años donde sus cuidadores debían “adivinar” lo que deseaba.

El niño adquiere un mayor vocabulario, a continuación se detalla el desarrollo cronológico según RONDAL.

EDAD	NÚMERO DE PALABRAS	INCREMENTO
10 meses	1	2
12 meses	3	16
15 meses	19	3
19 meses	22	96
21 meses	118	154
2 años	272	174
2 años y medio	446	450
3 años	896	326
3 años y medio	1222	318
4 años	1540	330
4 años y medio	1870	202
5 años	2072	217
5 años y medio	2289	217
6 años	2562	273

2.6.3 Organización morfosintáctica

Gramática Pivote

Braine (1963) identificó un número pequeño de palabras que llamó pivote: se usaban frecuentemente, siempre ocurrían en la misma posición fija, no se usaban aisladamente ni en conjunción en otras pivote.

Otro grupo más grande de palabras que llamó palabras abiertas, se usaban menos frecuentemente y variaban en la posición y usualmente se colocaban en segundo lugar.

Brown (1973) Observó que parecía que los niños usaban reglas diferentes a las de los adultos, pero reglas no obstante, y propuso una gramática similar a la pivote, en la que las frases nominales eran reescritas según la regla NP (modificador + nombre). La categoría de “modificador” no correspondía a una sola categoría sintáctica del adulto, contiene artículos, números, y algunos adjetivos (demostrativo) y nominales (posesivo).

Según los niños crecieron, sin embargo, emergieron estas distinciones, y la gramática se hizo más compleja.

Los niños expresan con simplemente dos palabras todo lo que desean de sus cuidadores o padres, una frase puede poseer un sin número de significados.

En el aspecto morfosintáctico se pueden diferenciar dos etapas:

Etapa holofrástica: Contempla de los 12 a 18 meses, llamada así ya que usan los niños una sola palabra para expresar sus necesidades, deseos y sentimientos.

Ejemplo: aquí, agua, etc.

Cada una de las holofrases va acompañada de gestos comunicativos que son únicos en cada niño. Los niños usan sus manos para señalar o pedir alguna cosa a sus cuidadores.

Emisiones de dos palabras: Está presente de 18 a 24 meses.

Son dos elementos o componentes que no solamente son palabras, sino que incluyen morfemas, flexiones.

Ejemplo:

Papá agua

Habla telegráfica: Está presente de 24 a 26 meses

En esta etapa existe secuencia de varios elementos en los cuales se observa:

Ausencia de características gramaticales.

Ausencia de concordancia del uso de verbos.

El orden de las palabras es correcto.

Ejemplo:

Papi miau miau

Desarrollo pragmático

El desarrollo del lenguaje implica aprender a usar el lenguaje de modo eficaz y apropiado de acuerdo con la característica del interlocutor y el contexto.

Los niños y niñas deben aprender a expresar sentimientos, a hacer preguntas, a exteriorizar sus inquietudes, a expresar ideas sobre un tema en específico y poseer la capacidad de responder a interrogantes que se les presentan en lo social, familiar y escolar.

Las funciones intelectuales del lenguaje en los niños son: comparar, narrar, explicar y razonar sobre base de los recursos que se les proporcione en el medio escolar y familiar.



Figura N°7

Fuente: <http://blog.educastur.es/lechuzaminerva/2008/03/03/dialogar-para-crecer/>

2.7. Actividad lúdica y lenguaje

2.7.1 Actividad lúdica

Lúdica proviene del latín ludus. Su concepto abarca varios aspectos que se deben considerar, no debe ser utilizado como una actividad para pasar el tiempo o para llenar una hora hueca, la actividad lúdica debe ser considerada como parte importante dentro de las aulas, ya que esta potencia varios aspectos en los niños, como el lenguaje, la creatividad, la socialización, etc.

Los educadores deben organizar los espacios de juego y facilitar a los niños la diversión con la actividad lúdica, aprovechar esta actividad como un objetivo educativo para el desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social.



Figura N°8

Fuente: http://jesikatavara.blogspot.com/2009/06/el-juego-infantil-definicion-de-juego_15.html

2.7.2 Tipos de juego según la edad

2.7.2.1. Juegos de función o ejercicio

Estos juegos se relacionan con la actividad que realiza el niño y la niña con su cuerpo, observa todo su entorno, experimenta todo tipo de movimientos. El juguete en este tipo de juego no tiene gran importancia solo es un adorno en su entorno.



Figura N°9

Fuente: <http://www.crecebebe.com/2010/06/13/cuna-segura/>

2.7.2.2. Juego simbólico

Este juego aparece cuando la niña o niño tiene tres años de edad, llamado también juego de ficción. Llamado así ya que cualquier objeto puede convertirse en un elemento importante en el juego que el niño esté desarrollando, en segundos puede dejar de ser un objeto y convertirse en otro.

El niño reproduce la realidad y lo que percibe a su alrededor, este le sirve para adaptar ciertas pautas que lo ayudarán a sociabilizar.

La teoría de Piaget se encuadra dentro de lo que se ha dado en llamar psicología de la conciencia; por lo tanto, la actividad lúdica es considerada una conducta. Esa conducta, en tanto juego, debe cumplir las siguientes condiciones:

- Que se realice simplemente por placer.

- Que no tenga otro objetivo que la actividad lúdica en sí misma. El juego no busca eficacia, no persigue resultados (carácter autotélico).
- Que sea algo que el niño realice por iniciativa propia.
- Que exista un compromiso activo por parte del sujeto.

2.7.2.3. Juego de construcción

Dichos juegos son los que más divierten, entretienen y ayudan a los niños y niñas, ya que captan su atención por los materiales que se utilizan, comúnmente son los legos de varias formas y colores. A través de estos juegos los niños adquieren nociones básicas que les ayudarán a comprender el mundo donde se desenvuelven.

La ventaja de esta clase de juego es que contribuye a que los niños sean organizados, ya que los materiales que utilizan son de colores, de diversas formas y tamaños que aprenden a identificar.

Esta clase de juego no solo es beneficioso en el desarrollo motriz e intelectual, sino que además contribuye a la rapidez en la adquisición del lenguaje.



Figura Nº10

Fuente:

http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=6676

2.7.2.4. Juegos tradicionales

Son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación; han sufrido ciertas modificaciones, pero mantienen su esencia a través de los años. Son juegos que no se encuentran escritos en ningún libro especial, ni se compran en la juguetería.

Algunas de las principales características de estos juegos son:

Los niños y niñas son los que deciden en dónde y cuándo jugarlos.

Responden a las necesidades básicas de los niños.

No requieren de material, no son costosos.

Son simples de compartir.

Se los puede practicar en cualquier momento y lugar.

Juego de la rayuela

Existen diversas formas y estilos de jugarla, la más conocida son los días de la semana, el avioncito o el gato. Se juega saltando en un pie cada uno de los cuadros hasta salir por el último en forma secuencial desde el lunes a domingo. En el cuadro que representaba el día jueves se podía asentar los dos pies y continuar el resto saltando en uno solo.



Figura N°10

<http://www.papelenblanco.com/escritores/buenos-aires-se-inunda-de-rayuelas-de-colores>

El juego de los oficios

En este juego se necesitan mínimo diez niños y niñas, se los coloca en una sola línea mirando al frente a un niño o niña en el otro lado a una distancia de cinco metros aproximadamente, el niño que se encuentre al frente comienza a cantar y todos se acercan a la mitad tomados de la mano cantando, saltando y diciendo “ Buenos días su señoría matan tiru tiru la y se alejan diciendo “ Qué desea su señoría matan tiru tiru la”, regresan cantando y saltando hacia el otro extremo contestando “ A una de sus hijitas matan tiru tiru la” y la fila regresa diciendo ¡ A cual de ellas la quisiera matan tiru tiru la” el niño por afinidad puede escoger a cualquier niño o niña, pero de igual manera deben ir saltando y cantando “ a la niña que” matan tiru tiru la” y regresan todos a sus sitios cantando “ En qué oficio le pondría matan tiru tiru la” , en el oficio de (carpintero, doctor, actriz, etc.). Luego se forma un círculo y se le pregunta al niño(a) si ese oficio le gusta y responden ese oficio sí le gusta matan tiru tiru la y se termina cantando “Pues hagamos una fiesta entera con la niña(o) en la mitad arbolito de naranja capullito de alelí a la niña(o) más hermoso del colegio” todos en el círculo se acercan donde el niño(a) y la despeinan suavemente, así se inicia nuevamente el juego hasta terminar con el último jugador.



Las rondas

Para este juego se debe organizar un círculo con niños y niñas cinco se toman de las manos y empiezan a girar cantando “El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar que las agachaditas me gustan más, agáchate y vuélvete a agachar que si no te agachas no sabes bailar” este canto todos tienen que acompañar haciendo mímica y realizando lo que pide la canción “agáchate y vuélvete a agachar” y al final cuando dice “Qué si no te agachas no sabes bailar en ese momento se sueltan las manos y buscan una pareja, los últimos en buscar pareja terminarán pagando una prenda para luego pagar una penitencia.



Saltar la soga

Este es un juego muy divertido en donde dos participantes deben tomar los extremos de la cuerda y la harán girar, al mismo tiempo los demás participantes saltarán sobre ella, y el que toque la cuerda será descalificado. Se aumentará poco a poco la velocidad de girar la cuerda, de acuerdo con la duración del participante que está saltando.

Gana la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda. Al saltar los niños pueden cantar una canción.



Figura N°10

<http://www.tricolin.com/tricodiversion/juegostradicionales.asp?id=5>

2.7.3 Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje

Ejercicios vocales

Inflo las mejillas
como dos globitos
después los exploto
con un golpecito

Uso de títeres

Los niños y niñas aman a los títeres por su tamaño, color y versatilidad pueden ser elaborados por los maestros, padres o los mismos niños a su gusto. A través de los títeres los niños se sumergen en el mundo de la fantasía. Los niños se desinhiben y puede hablar en público lo que les ayudará el resto de su vida. Mejoran la dicción y la expresión oral a la vez que se divierten y personifican a un títere con el que se identifican.

2.7.4 El juego y la creatividad



<http://pedagogoscreativos.blogspot.com/2010/05/juego-y-creatividad.html>

Este tema abarca dos aspectos importantes ya que los juegos que se practican en la escuela ya existen, poseen pautas y una meta específica en su mayoría son excelentes, pero estos merman la capacidad de creación de los niños.

La creatividad es la forma más sencilla con la cual los niños se sienten libres, no tienen temor, pueden hacer de un objeto cualquiera algo fascinante usando su creatividad, esto aporta a su desarrollo emocional. Lo que necesitan los niños es libertad para realizar sus invenciones, sin que su maestro o cuidador se interponga con indicaciones estrictas y con parámetros; es necesario dejar que los niños enfrenten sus temores, ensayen sus ideas y superen problemas u obstáculos que se presenten.

Es deber de los maestros ofrecer gran variedad de materiales para que los niños jueguen y descubran nuevas facetas en su vida escolar, esta actividad

debe ser reproducida en casa por los padres y madres, para que los niños no sientan que deben comportarse de diversas formas, sino que tanto en la escuela como en el hogar apoyen en su desarrollo.

Los juegos creativos aparecen cuando los niños hacen uso de materiales comunes de una manera diferente o inusual dando rienda suelta a su personalidad, lo que le hace único.

2.8. Estrategias educativas

2.8.1 Definición de estrategias para el desarrollo del lenguaje

Son actividades que deben ser aplicadas de manera cotidiana en el aprendizaje del niño ya que cualquier momento del día es excelente para incrementar el vocabulario en los niños y niñas.

Las actividades siempre deben ir acompañadas por recursos novedosos que el maestro o maestra deben realizar no solo usar los ya existentes, la imaginación, y la creatividad deben estar presentes en todo momento, los niños y niñas aprenden jugando.

2. 8.2 Clases de estrategias que se aplican en el desarrollo del lenguaje

2.8.2.1 Lectura dialogada

Este tipo de lectura propicia el diálogo entre la maestra y los niños es por ello que deben estar predispuestos a escuchar opiniones, pensamientos, comentarios en cualquier momento de la lectura.

Para el uso de esta estrategia el maestro o maestra debe estar preparado de preferencia ensayar la lectura usando todos los recursos necesarios, para que al momento de realizarlo lo haga con naturalidad y sin temores o dudas.

Por tal motivo los maestros deben analizar el cuento que se realizará en clase para usar al máximo su expresión corporal. Observar los detalles más destacados para que los niños los descubran.

Los gestos, la modulación de la voz, hacer expresiones con exageración y exaltación para que los niños pongan atención y no se pierdan ni un solo detalle del cuento.

2.8.2.2 Lectura compartida

Este tipo de lectura es perfecta para niños de preescolar ya que el material que se utiliza posee letras de gran tamaño y se repite por varios días para que los párvulos se familiaricen con el proceso de la lectura.

2.8.2.3 Canciones

Estas son muy utilizadas para el desarrollo del lenguaje oral por el ritmo y los gestos que se emplean en las mismas, son las preferidas por los niños y a través de las cuales adquieren mucho vocabulario.

Yo soy así un tallarín
Así un tallarín
Que se mueve por aquí
Que se mueve por allá
Con un poco de salsa, sal y mantequilla
¡Y ahora te toca a ti!

2.8.2.4 Juegos de disfraces

Motivan a la imaginación y a la creación de diálogos dependiendo del tema escogido por los niños, el vocabulario se incrementa, la sociabilización abre los canales de comunicación de los niños.

Los disfraces pueden ser adquiridos o elaborados con material de reciclaje.

2.8.2.5 Música, baile y canto

Esta es una herramienta que el maestro debe usar para el desarrollo del lenguaje los maestros no necesitan ser expertos en la música deben solo

sentirla y esto transmitir a los niños, los niños la bailan y comienzan a cantar en solitario y luego el grupo se integra.

Esto les ayuda a sociabilizar y así adquirir nuevo vocabulario de sus pares

2.8.3 Aplicación de las estrategias en el desarrollo del lenguaje

- Observar a los niños durante la jornada por algunos días.
- Utilizar los instrumentos que más se identifiquen con el grupo de niños.
- Permitir que los niños se expresen con normalidad.
- Propiciar que los niños den un vistazo a revistas, la prensa, cuentos, etc.
- Realizar pictogramas.
- Recomendar a los niños conversar con sus padres sobre su día escolar.
- Utilizar diversas formas para expresar un mismo pensamiento.
- Participar activamente con los niños, ya que ellos imitan a sus mayores y los maestros son una gran influencia.
- Usar variedad de fotografías familiares y de personas importantes de todos los ámbitos de la sociedad.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Planteamiento de hipótesis

3.1.1. Hipótesis de trabajo

Las actividades lúdicas que utilizan las educadoras de párvulos de 3 a 5 años de edad, contribuyen satisfactoriamente al desarrollo del lenguaje oral.

3.2. Tipo de la investigación

El presente estudio se desarrolló en la modalidad de investigación descriptiva con un diseño no experimental bajo el aspecto cualitativo y cuantitativo cuyo objetivo es estudiar hechos actuales que suceden en las aulas de 3 a 5 años del Centro Infantil Carolina Terán.

Este tipo de investigación permitió identificar la inadecuada planificación micro curricular con respecto a la actividad lúdica para el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 5 años.

3.3. Población

Sujetos de investigación	Número
Niños/as	46
Maestras	2
Total	48

La población sujeto de la investigación está compuesta por 48 niños/as que asisten regularmente al centro infantil y 2 maestras que trabajan en dicho centro.

3.4. Muestra

El estudio se realizó al total de la población existente que son 48 sujetos de estudio por el tamaño de la misma. Cumplen con las características adecuadas para el estudio, los niños se encuentran en una edad comprendida de 3 a 5 años, presentan


una falta de motivación en el aprendizaje del lenguaje y las maestras no aplican de una manera adecuada la actividad lúdica en el desarrollo del lenguaje oral. El tipo de muestreo que se utilizó fue el aleatorio simple ya que cualquiera de los sujetos de la población fue elegido.

3.5. Variables de investigación

- Actividad lúdica
- Lenguaje oral

3.5.1 Operacionalización de variables

<i>Variable independiente</i>	Conceptualización	Categoría	Indicador	Técnica e instrumento
	Conjunto de juegos de diversa naturaleza que se desarrollan con finalidades de aprendizaje.	Significado del juego	-Tipos de juego -Instrumentos o juguetes -Utilización del lenguaje oral -Organización del juego	Ficha de observación
	Carga afectiva del juego	-Actitud del niño ante el juego -Actitud de la maestra en los juegos	Escala de Likert	

	Conceptualización	Categoría	Indicador	Técnica e instrumento
	<p>Capacidad del niño y niña de expresar ideas y sentimientos por medio de la palabra.</p>	<p>Conocimiento de las maestras</p> <p>Uso del lenguaje a través de las planificaciones</p>	<p>-Ejercicios de lenguaje</p> <p>-Uso de estrategias</p> <p>- Recursos elaborados</p> <p>-Evaluación diaria, mensual.</p>	<p>Encuesta</p> <p>Lista de cotejo</p>

3.6. Tratamiento y análisis de los datos

La información fue procesada, a través del análisis cualitativo e interpretación de resultados de los instrumentos utilizados. La interpretación de los resultados se redactó con el apoyo del marco teórico.

- La presentación de resultados se realizó por medio de tablas estadísticas y representaciones gráficas.

3.7. Instrumentos de la investigación

Técnicas	Instrumentos	Sujetos de la investigación
Encuesta	Cuestionario	Maestras
Observación	Guía de observación	Niños/as
Lista de cotejo	Lista de cotejo	Maestras

Se aplicó la encuesta a las maestras del centro Carolina Terán para conocer su apreciación acerca de la actividad lúdica como estrategia para el desarrollo del lenguaje y conocer si el Centro posee un manual de actividades lúdicas.

La guía de observación para conocer el comportamiento de los niños/as ante la actividad lúdica realizada en el Centro infantil.

Y finalmente la lista de cotejos la cual ayudó a medir las actitudes de las maestras.

3.8. Recolección de datos

En lo referente al análisis, se aplicaron las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), y estadísticamente se acudió a la estadística descriptiva, que fue empleada para descifrar lo que revelan los datos que recogidos.

- ✓ Con la lista de cotejo se hizo el análisis respectivo de la planificación micro curricular lo que se cumple y lo que no se cumple en la realidad.
- ✓ El segundo instrumento fue la guía de observación que se manejó para analizar el comportamiento de los niños y niñas de 3 a 5 años frente a la actividad lúdica.
- ✓ Por último, la encuesta fue aplicada a las maestras para tener una idea clara sobre sus conocimientos sobre la actividad lúdica y la aplicación de la misma en la realidad escolar.

3.9. Confiabilidad

La recolección de los datos se llevó a cabo por medio de los instrumentos anteriormente mencionados, los mismos que están sustentados con fundamentos científicos además de relacionarse estrechamente con las variables de la presente investigación.

Para que tenga confiabilidad el instrumento que va a medir la variable que corresponde al análisis de la planificación establecida para los niños de 4 a 5 años se elaboró la guía de observación con el fin de obtener datos reales sobre el tema investigado.

CAPITULO IV

4. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este capítulo se encuentra la tabulación total de los instrumentos de investigación aplicados en la muestra escogida.

Gráfico 4.1

Lista de cotejo análisis planificación

LISTA DE COTEJO

PLANIFICACIÓN	REALIDAD EN EL AULA
3	3



Al aplicar la lista de cotejo en la tercera sección se pudo observar que las actividades que se realizan en el aula no se cumplen a cabalidad como se encuentran plasmadas en la planificación que realizan las maestras anticipadamente. En ocasiones el material no está preparado por las maestra para realizar la actividad propuesta para el día de clase, sino que lo realizan ese instante.

Esto puede suscitarse por la falta de material, o la maestra no prepara con antelación el mismo para aprovechar al máximo el tiempo en cada actividad.

Gráfico 4.2

Lista de cotejo análisis planificación cuarta sección del Centro Carolina Terán

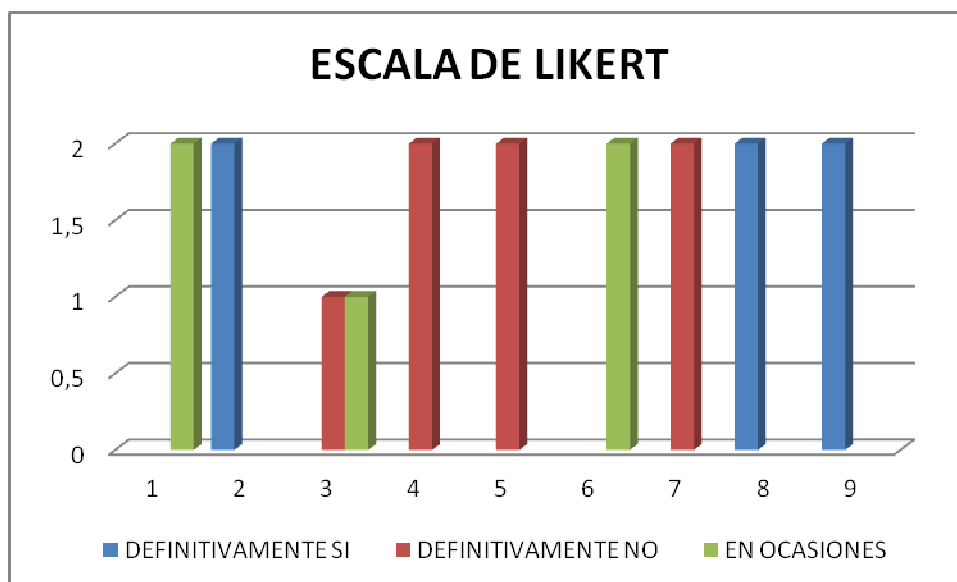
PLANIFICACIÓN	REALIDAD EN EL AULA
4	2



En la cuarta sección las actividades que se realizan en el aula solo se quedan en un papel escrito, sin que se cumpla todo lo esperado en la planificación. El 33% es el porcentaje que en la realidad se cumple en el aula. Y el 67% se queda solamente en la planificación y en realidad los materiales, las actividades no se realizan o se realizan a medias.

N.-	DEFINITIVAMENTE SÍ	DEFINITIVAMENTE NO	EN OCASIONES
1			2
2	2		
3		1	1
4		2	
5		2	
6			2
7		2	
8	2		
9	2		

Gráfico 4.3
Escala de Likert (Actitud maestras)



Se aplicó la escala de Likert para de algún modo medir la actitud de las docentes. En la maestra de la tercera sección no siempre muestra una actitud activa al empezar la clase debido a algún tipo de dolencia física o emocional, la maestra de la cuarta sección en ocasiones varía su actitud al iniciar la hora clase.

En el segundo aspecto de la bienvenida cada maestra tiene su manera peculiar de recibir a los niños, como por ejemplo: cantando una ronda o con un beso y un abrazo al momento de que cada uno de los niños ingresa a clase.

El tercer aspecto la maestra de tercera sección no realiza dinámica cuando empieza la clase, pero los recibe de manera amorosa, por otro lado la maestra de la cuarta sección les hace formar un círculo y empiezan cantando una canción.

El cuarto aspecto definitivamente no se da, las maestras no propician el diálogo sobre las experiencias del niño vividas el día anterior, para que así los niños expresen sus sentimientos y pensamientos.

El quinto aspecto definitivamente no se observó debido a que los niños en ocasiones hablan al mismo tiempo y las maestras no atienden a sus inquietudes, y los niños solo se retiran sin respuesta alguna.

El sexto aspecto el de la atención de las maestras hacia los niños, cuando intentan hablar con ellas, cuando surgen discusiones entre ellos o sobre la actividad que se encuentran realizando.

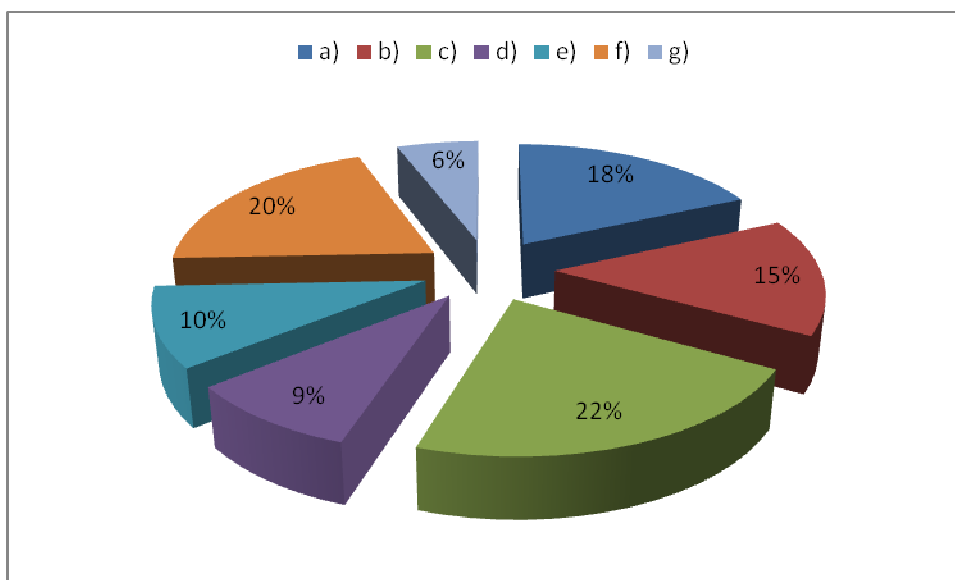
El séptimo aspecto los niños en ocasiones inventan historias, pero las maestras no muestran interés por iniciar un diálogo para que los niños usen el lenguaje oral de una manera natural.

El octavo aspecto es la interacción de las maestras en los juegos es muy bueno cuando se realizan cada una tiene su manera peculiar de animar a los niños para que se integren, ponen el máximo de su energía.

El noveno aspecto es el vocabulario que usan las maestras al dirigirse a los niños es correcto y adecuado para la edad de los niños.

Literal	SÍ	NO
a) El niño/a se integra al grupo de juego	34	12
b) El niño/a comparte el material asignado	28	18
c) El niño/a participa con entusiasmo en el juego	41	5
d) El niño/a sigue las instrucciones del juego	17	29
e) El niño/a se comunica con sus compañeros durante el juego	19	27
f) El niño/a tiene una actitud positiva frente al juego	37	9
g) ¿Niños y niñas forman grupos dependiendo de su sexo?	11	35

Gráfico 4.4 Resultados fichas de observación aplicados a niños y niñas



En la ficha de observación que se aplicó a los niños el 22% que corresponde al literal c) en su gran mayoría muestran una actitud positiva frente al juego si este es novedoso, de movimiento y no repetitivo.

El literal f) ocupa el segundo lugar con el 20% los niños poseen una actitud positiva frente al juego propuesto por las maestras.

El literal a) con el 18% los niños se integran al juego, como cada niño es un mundo esto varía, ya que por causas familiares o comportamentales, ellos no aceptan el juego o solo están distraídos.

El literal b) con el 15% sobre el material que los niños usan ellos lo comparten con los niños con los que forman grupo, realizan sus propias creaciones, como por ejemplo, una piscina con los legos e invitan a sus compañeros a nadar y en otras ocasiones forman aviones o edificios.

El 10% que corresponde al literal e) los niños se comunican con sus compañeros de juego en ciertas ocasiones dialogan de lo que están haciendo con su material o se comunican tan solo para pelear cuando no comparten las mismas ideas.

El literal d) con el 9% el niño sigue las instrucciones del juego cuando la maestra está dando órdenes, pero en ocasiones no las siguen por distracción o porque desean realizar la actividad a su manera.

El último literal g) con el 6% se refiere a la actitud que toman los niños según su sexo, la gran mayoría de los niños no se reúnen solo con niños de su sexo, sino que se integran y comparten la actividad con naturalidad, en ocasiones las maestras los dividían en grupos de niños y niñas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones:

Después del análisis de los datos que se obtuvieron a través de los instrumentos de investigación, con lo cuales se logró medir cada una de las variables estudiadas se llegó a las siguientes conclusiones que nos servirán para el planteamiento de la propuesta didáctica.

- ✓ Se concluye que la planificación realizada solo se queda en papeles no se la trabaja por completo y la maestras no realizan el material a tiempo el material que se usan en clase, se puede aseverar por el análisis realizado en la tercera sección que dio como resultado que el 50% se cumplía y el otro 50% no, en cambio en la cuarta sección la planificación se cumplía en un 67% del total, por el interés de la maestra al realizar su trabajo.
- ✓ Las actividades propuestas no siempre se concentran en el desarrollo del lenguaje oral y en propiciar el diálogo entre maestra y niños, afirmamos esto ya que el ítem e) solo un 10% de los niños se comunican entre sí esto se manifiesta, por ellos solo realizan juegos de construcción.
- ✓ Cabe mencionar que en el Centro Infantil no se realizan actividades lúdicas programadas para que se desarrolle el lenguaje oral, ya que las maestras no conocen todas las estrategias como la lectura dialogada.
- ✓ La actitud y predisposición de las maestras es el punto de partida para que la actitud de los niños ante la comunicación sea fluida y natural.
- ✓ La hipótesis de trabajo no se pudo comprobar ya que solo luego de la aplicación del manual se podrá observar el avance de niños y niñas.

5.2 Recomendaciones:

- ✓ Las maestras deben centrar toda su energía y atención para llevar a cabo las actividades lúdicas.
- ✓ Las maestras deben motivar de manera constante a los niños para que desarrollen su lenguaje oral en todo momento.
- ✓ Las maestras deben preparar sus actividades de manera más dinámica y divertida que capten la atención de los niños.
- ✓ La utilización de la actividad lúdica debe ser primordial en estas edades, ya que los niños aprenden jugando.
- ✓ Las maestras deben formar grupos mixtos, niños y niñas, para que se comuniquen y se relacionen, de manera natural y espontánea como lo harán el resto de su vida.
- ✓ En la planificación se debe incluir actividades que conlleven a que el niño se exprese en público para que pierda el temor y aumente su vocabulario.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

Luego de la aplicación de los respectivos instrumentos de investigación y del análisis de los datos, se evidencia que en la planificación diaria no se contempla la actividad lúdica como una estrategia imprescindible en el desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar. La inexistencia de un manual de actividad lúdica conlleva a diseñar esta propuesta que será beneficiosa, además que contendrá una sección dedicada a motivar a las maestras en su ardua labor de impartir sus conocimientos.

Un buen educador es aquel que ama transmitir sus conocimientos a niñas y niños, es una vocación que no muchas personas la poseen. En ciertas ocasiones puede pensarme vagamente que es una profesión sencilla y que no hay que prestarle mucha importancia, pero en realidad esta labor es dedicación y sacrificio, se podría hablar de una vocación. Es por ello que este manual está dirigido a las maestras, niñas y niños del Centro Carolina Terán.

La actividad lúdica es una estrategia que debe utilizarse de una manera adecuada y coordinada diariamente con los niños ya que posee múltiples beneficios como se puede destacar el lenguaje oral que les permite sociabilizar y exteriorizar todo lo que llevan dentro. Las actividades contenidas en ese manual motivarán a maestras y niños de manera positiva a encarar el día a día con optimismo y buena predisposición.

El propósito del presente manual es entregar una programación de actividades lúdicas novedosas y entretenidas, además de aprovechar al máximo las capacidades de los niños en sus primeros años de vida a través de una actividad divertida.

6.2. Justificación

La adquisición del lenguaje oral es fundamental en los niños en sus primeros años de vida, de esta manera exteriorizan sus ideas y pueden familiarizarse con el medio en el que se encuentran de una manera adecuada, que les permite interactuar con sus pares.

La actividad lúdica no solo garantiza diversión y distracción por momentos a los niños, sino es el camino más adecuado para adquirir el lenguaje oral, qué mejor que aprender jugando no solo en casa, sino en el centro infantil.

Es por tal motivo que para sustentar esta afirmación es necesaria la creación y aplicación de este manual que permitirá a los niños desarrollarse y explorar nuevas maneras de expresarse por medio de juegos sencillos.

El manual además posee una parte motivadora para las maestras que no solo les recordará que son seres humanos maravillosos que escogieron una profesión llena de satisfacciones que les permite desarrollarse de manera personal y profesional, ya que en sus manos se encuentra la habilidad de educar con cariño y comprensión.

6.3. Objetivos

Elaborar un manual de actividades lúdicas y de motivación dirigido a maestras, niños y niñas del centro infantil Carolina Terán a través de actividades novedosas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años y motivación personal.

Motivar a las maestras para que posean una actitud positiva con videos de motivación para que su desempeño dentro del aula sea satisfactorio.

6.4 Descripción del manual de actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 5 años

En dicho manual se contempla una parte para las maestras que necesitan ser motivadas para impartir las clases con dinamismo y positivismo a los niños.

En la primera parte se encuentra la Bailoterapia que se ha convertido en una nueva modalidad de clase que posee dos fines el terapéutico y el preventivo. Se dice que es

terapéutica porque es una actividad anti estrés porque canaliza la energía a través de una mezcla de gimnasia aeróbica.

La Bailoterapia tiene sus orígenes en el continente europeo nació de la necesidad de encontrar actividades recreativas que motiven al ser humano en sus actividades cotidianas.

En las clases de Bailoterapia no existe un género en particular que se practique, en este manual se encuentra incluidas canciones que poseen un ritmo contagioso y que invitan a la distracción con letras motivadoras que transportan al positivismo.

Los beneficios de la Bailoterapia:

Mejora el estado de ánimo

Mejora la interacción social

Es una actividad que se puede realizar diariamente

Los videos de motivación son de vital importancia para recordar a los educadores que su labor es tan importante como cualquier otra profesión, y el mirarlos una vez por semana por lo menos aumenta su autoestima.

Los escogidos en el presente CD, fueron escogidos para reafirmar en los maestros su labor tan importante de crear niños sensibles con espíritu de agradecimiento hacia los maestros que les impartieron todos sus conocimientos.

La segunda parte del manual consta de actividades dirigidas a los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro Infantil Carolina Terán, los ejercicios articulatorios deben ser realizados dos o tres veces por semana y por un periodo de tiempo coherente, se debe aclarar que la maestra puede modificar las actividades del manual usando su creatividad y es solo una guía no una camisa de fuerza.

Existen diversos recursos para desarrollar el lenguaje los se encuentran en el manual son solo una muestra de cómo realizarlos, ya que la maestra los puede crear e incentivar a sus alumnos a realizar sus propias creaciones.



ÍNDICE

Al empezar el día	1
Bailoterapia	2
Videos de motivación	3
Ejercicios articulatorios	4
Respiración	5
Soplo	6
Lengua	7
Labios	8
Mandíbula	8
Juegos de palabras	9
Trabalenguas	10
Destrabalenguas	11
Retahílas	12
Canciones	13
Los colores	13
Danza de las vocales	14
Canción de los números	15
Canción soy una taza	16
Canción ¿Estrellita dónde estás?	16
Canción Cu, Cu	17
Canción de pinocho	18
Cuentos	19
La ratita presumida	20
Actividades felices	21
Rondas	26
Poesía infantil	27
Conjuros	30
Cuentos mínimos	31
Obra de teatro infantil	32
Cuentos de nunca acaba	35
Versos	36
Juegos dramáticos	37
Bibliografía	38

Al empezar el día

- ③oy fuerte y puedo vencer cualquier obstáculo
- ⑤oy a cumplir mis metas
- ⑤oy a tener éxito
- ⑤engo todos los poderes para triunfar
- ⑤engo confianza en mi mismo/a
- ⑤oy a tener la vida que deseo tener
- ⑤estoy en paz conmigo y con los demás
- ⑤e libero de culpas
- ⑤e libero de las experiencias negativas
- ⑤el pasado no existe
- ⑤ivo en el presente
- ⑤onstruyo mi futuro
- ③oy valioso/a
- ③oy capaz
- ③oy libre
- ⑤o llevo ni rencores ni resentimientos
- ⑤i alma va limpia de odios
- ⑤ivo en comunión con el amor y la felicidad
- ⑤engo armonía interior
- ⑤o hay errores, sino experiencias
- ⑤o hay problemas, sino oportunidades
- ③oy dueño/a de mis emociones
- ⑤o decidido parar de estar triste
- ⑤o decidido empezar a ser feliz
- ⑤as penas y las nostalgias se marchan
- ⑤o construyo mi propia vida
- ③oy una excelente maestra
- ⑤is alumnos son los mejores
- ⑤oy será un día lleno de armonía y aprendizaje



BAILOTERÁPIA

Es un ejercicio que se debe practicar no solo por salud, sino porque posee varios beneficios:



- Mejora el humor
- Descarga la tensión y stress
- Ayuda a Vencer el miedo al ridículo
- Recarga energías luego de varias de horas de clase



Videos de Motivación

Existe gran diversidad de videos y deben escogerlos con cuidado todos llevarán a entender lo importante de la motivación en el desempeño de su como maestros.

- Dedicado a todos los maestros del mundo.
- Educar
- La docencia es como un viaje en tren
- Carta de un alumno a su profesor
- Ser maestra
- Soy maestra



Revisar CD
Adjunto





Ejercicios Articulatorios

Los siguientes ejercicios ayudarán a los niños a mejorar la articulación de las palabras de una manera divertida.

Para la maestra:

Los siguientes ejercicios deben ser presentados como un juego.

Dedicar por lo menos de cinco a diez minutos diarios para desarrollar cada ejercicio.

Propiciar un ambiente de tranquilidad, se puede usar música clásica, por ejemplo, las cinco estaciones de Vivaldi.

Llevar a cabo series de cinco repeticiones con un descanso intermedio.

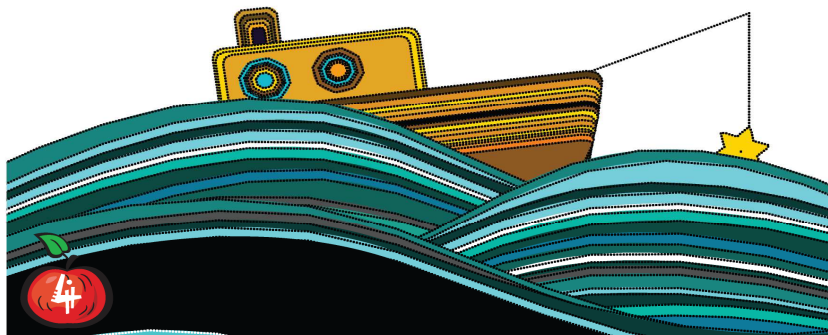
¿Cómo realizarlos?

La primera semana un ejercicio de cada serie.

Segunda y tercera semana aumentar un ejercicio sucesivamente.

Cuarta semana eliminar el primer ejercicio e introducir uno nuevo.

Todos los días la maestra repetirá palabras despacio, vocalizando para que los niños se familiaricen.



RESPIRACIÓN

Cogemos y soltamos aire por la nariz.

Cogemos y soltamos aire por la boca.

Cogemos aire por la nariz y lo soltamos por la boca.

Nos hinhamos como si fuéramos globos y soltamos el aire lentamente.

Actividad:

Nombre de juego: Chassss!!!! Pinnnn!!!! Mmmmmmmmm!!!!

Materiales: Nuestro cuerpo

Dinámica:

Los niños realizarán un círculo, la maestra les contará una historia sobre un submarino y utilizará cada uno de los ejercicios antes propuestos.

La maestra puede modificar el nombre y la dinámica del mismo.





SOPLO

Soplar instrumentos musicales variados flauta, armónica, etc.

Hacer pompas de jabón.

Los niños deben soplar pelotitas de diversos tamaños sobre una superficie plana para que llegue al otro extremo.

Inflar globos, fundas de papel o plástico.

Soplar confeti o papel troceado.

Actividad:

Nombre del juego: La orquesta de jilgueros

Material: Instrumentos musicales. Nuestro cuerpo

Dinámica:

La maestra designará a cada niño un ruido específico a realizar, cuando ella dé la señal respectiva cada grupo de niños realizará su parte dentro de la orquesta, por ejemplo para indicar el turno de soplar confeti la maestra se tocará la nariz.

Cada actividad la maestra rotará para que cada uno de los niños la experimente.



LENGUA



Topar el paladar con la punta de la lengua.

Mover, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.

Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo.

En el interior de la boca, llevar la lengua a todas las direcciones.

Emitir los fonemas n, d, t, r, l, s, ch y pedirles a los niños que no cierren sus labios al pronunciarlos.

Incentivar a los niños a emitir los fonemas k, g, j y pedirles que observen que al emitirlos no se cierra los labios.

Sacar y meter la lengua alternativamente, en un inicio con lentitud y luego con mayor rapidez.

Vibrar la lengua (emitir el sonido de un auto).





LABIOS

Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la derecha y luego hacia la izquierda.

Estirar los labios hacia delante como para hacer una mueca.

Los anteriores movimientos realizarlos con las siguientes variaciones: labios juntos, entrecabiertos y abiertos.

Abrir y cerrar los labios cada vez más aprisa, manteniendo los dientes juntos.

Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes.

Morderse los labios alternadamente.

Besar a nuestro compañero/ a.

Simularnos absorber algún líquido con un sorbete.

Sonreír de manera exagerada.



MANDÍBULA



Abrir y cerrar la boca lentamente y rápidamente.

Simular que masticamos los alimentos.

Dramatizar como bostezan los niños cuando se levantan por la mañana.

Juegos de Palabras



Nombre del juego: ¡Chis-pun! ¡Chis-pun!

Materiales:

Tarjetas con palabras e imágenes elaboradas por la maestra.

Dinámica:

La maestra diseñará las tarjetas de variedad de temas: animales, frutas, oficios, partes del cuerpo, rincones de la casa, del aula, etc.

La maestra presentará cada tarjeta y cada niño deberá crear una frase o hablar sobre lo que está viendo en forma de canción con ritmo.

Esto deberá variar ya que los niños se aburren fácilmente.

Recompensa:

La maestra regalará la tarjeta a cada uno de los niños que participaron, así ellos no lo olvidarán y también lo practicarán en casa.

TRABALENGUAS

Pautas para inventar un buen trabalenguas:

Elegir una palabra difícil de pronunciar y sonora en lo posible.
Por ejemplo, "trigal".

Buscar otras palabras que se parezcan. Siguiendo el ejemplo, "tres", "tigre", "tragar", "trigo" (como ven, casi todas tienen "t", "r", y "g").

Agregarle más palabras y ordenar todas hasta que todo tenga un sentido, y ¡listo!

Al final tenemos el tan esperado trabalenguas.

Creaciones:

Ramón al amarrar su cordón
miró un ratón que lo mordió,
lo mordió y rió.

Tengo un osito azulito
que con su sombrerito
da un brinquito en el cielo
azulito

Lorena Tacuri



DESTRABALENGUAS

Pautas para crear un destrabalenguas:

La palabra final del verso se repite al inicio del verso que sigue.
Al que se incrementa un nuevo sustantivo que servirá de complemento para un pensamiento coherente.
La estructura deberá tener una visión ascendente iniciando desde el último verso hasta el primero.

Creaciones:

En Quito hay un barco,
en el barco hay un pasadizo,
en el pasadizo hay un baúl,
en la baúl hay un tesoro,
en el tesoro hay un fantasma.

Lorena Tacuri

Ahora leemos de derecha a izquierda y de verso en verso en forma ascendente, así:

Hay un fantasma en el tesoro,
Hay un tesoro en el baúl,
Hay un baúl en el pasadizo,
Hay un pasadizo en el barco,
Hay un barco en Quito.





RETAHÍLAS

Curiosidades:

En las retahílas, cada palabra o a veces cada sílaba corresponde a una persona. De modo que quien sortea comienza a cantar, aplicando a cada uno, normalmente de izquierda a derecha, la palabra o el conjunto de sílabas en que se desglosa cada retahíla.

En general, con alargadas, suele corresponder al principio una palabra o incluso un verso por persona, para ir, poco a poco, disminuyendo, hasta que llegue a corresponder finalmente una sílaba.

Para quedarse con algo encontrado

Una cosa me he encontrado

Cuatro veces lo diré,

Si su dueño no aparece

Con ella me quedaré.

Para pedir que conviden

El que come y no convida

Tiene un sapo en la barriga.

Para sanar una herida

Sana, sana

Colita de rana.

Si no sana hoy

Sanará mañana.



CANCIONES



Los colores

Esta canción nos ayuda a ampliar el lenguaje de los niños y también a reforzar el conocimiento de los colores.

En esta actividad la maestra puede usar títeres, telas de colores, tarjetas para identificar a cada uno de los personajes de la canción.

Soy el color amarillo
y me gusta mucho el sol
pinto a todos los pollitos
al cantarles mi canción.

Yo tengo el color del cielo
también el color del mar
el azul así me llaman
cuando salgo a navegar.

En la nariz del payaso
en el traje del paseuero
soy el rojo apasionado
y a todo el mundo quiero.

Azul, rojo y amarillo
somos todos muy amigos

Un bien día el amarillo
se encontró a rojo jugando
fueron juntos a subirse
al gran árbol de naranjo.

El azul y el amarillo
se aburrían de ver la tele
y se fueron a la plaza
a jugar al pasto verde.

Azul y su amigo rojo
estaban muy, muy hambrientos
se comieron unas moras
sus labios están morados.

Verde, morado y naranja
quieren seguir cantando

Verde, morado y naranja
azul, rojo y amarillo
los colores de la vida
somos muy buenos amigos.

Revisar CD

Adjunto





Danza de la vocales

Salió la A, salió la A, no sé adónde va
salió la A, salió la A, no sé adónde va
a comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá

Salió la E, salió la E, no sé adónde fue
salió la E, salió la E, no sé adónde fue
fui con mi tía Marta a tomar té
fue con su tía Marta a tomar té.

Salió la I, salió la I y yo no la sentí
salió la I, salió la I, y yo no la sentí
fui a comprar un punto para mí,
fue a comprar un puntito para mí.

Salió la O, salió la O, y casi no volvió
salió la O, salió la O, y casi no volvió
fue a comer tamales y engordó
fue a comer tamales y engordó.

Salió la U, salió la u, y qué me dices tú
salió la U, salió la U, y qué me dices tú
salí en mi bicicleta y llegué al Perú
salió en su bicicleta y llegó al Perú.

a, e, i, o, u, a, e...
a, e, i, o, u...
a, e, i, o, u, i, o...
a, e, i, o, u...



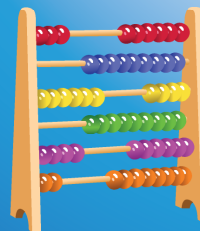
Canción de los números



Un, dos, tres
un, dos, tres
son los números
son los números
sí, sí, sí

Un, dos, tres, cuatro
sí, sí, sí
son los números
son los números
sí, sí, sí

El uno es un soldado haciendo la instrucción.
el dos es un patito que está tomando el sol.
el tres una serpiente que baila sin parar.
el cuatro es una silla que invita a descansar.
el cinco es congo que salta sin parar.
el seis es una pera redonda y con rabito.
el siete un caballero con gorra y un bastón.
el ocho son las gafas que usa don Ramón.
el nueve es un hijito atado a un globito.
el cero una pelota que acaba esta canción.





Canciones

Soy una faza

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.

Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.

Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.



¿Estrellita dónde estás?

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.



Cu, Cú

Cu éú cantaba la rana
Cu éú, eu éú
eu éú, eu éú

Cu éú cantaba la rana
eu éú debajo del agua.

Cu éú pasó un caballero
eu éú con capa y sombrero.

Cu éú pasó una señora
eu éú con traje de cola.

Cu éú pasó un marinero
eu éú vendiendo romero.

Cu éú le pidió un ramito
eu éú no le quiso dar.
Cu éú y se echó a llorar.

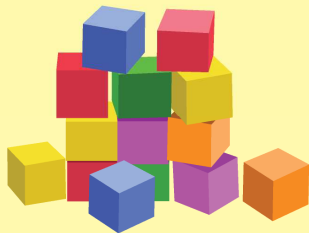




CanCIÓN de Pinocho

Hasta el viejo hospital de los muñecos
llegó el pobre pinocho malherido,
un cruel espantapájaros bandido
lo sorprendió durmiendo y lo atacó
llegó con su nariz hecha pedazos
una pierna en tres partes astillada
una lesión interna y delicada
una lesión interna y delicada
que el médico de guardia lo atendió.

A un viejo cirujano llamaron con urgencia
y con su vieja ciencia pronto lo remendó,
pero dijo a los otros muñecos internados
todo esto será en vano le falta el corazón.



El caso es que pinocho estaba grave
en sí de su desmayo no volvía
y el viejo cirujano no sabía
a quién pedir prestado un corazón.

Entonces llegó el hada protectora
y viendo que pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo despertó.

Pinocho, pinocho ¡ay pobre pinocho!

Entonces llegó el hada protectora
y viendo que pinocho se moría
le puso un corazón de fantasía
y pinocho sonriendo despertó.



CUENTOS

Para recordar!

Los textos deben poseer un enriquecido lenguaje literario, además de expresiones claras y expresiones de fácil comprensión para que el contenido sea asimilado.

La maestra debe analizar el cuento de principio a fin observando que contenga palabras y expresiones que influyan en los niños de una manera positiva, que desarrollen su imaginación.

Los cuentos siempre deben transmitir valores y una actitud positiva para que los niños lo apliquen en su vida diaria.

Es importante incrementar el vocabulario con los cuentos, palabras que ayuden a los niños a expresarse de una manera correcta desde pequeños y el uso de palabras adecuadas.





La Ratita Presumida (Adaptación)

Érase una vez una ratita tan hacendosa, que una mañana barria en el portal de su casa y se encontró una moneda.
Con el dinero, qué hacer no sabía, pero al fin y al cabo, se compró un lazo para presumir y así barria, bien adornada y coqueta.
Se encontró tan preciosa que quiso casarse pronto y enamorar a algún tonto que la quisiese de esposa.
Un día, presumía desde la ventana y miró pasar un pato que al ver a nuestra amiga, le dijo:

"¿Quieres casarte conmigo?"-
"Quizá sí o quizá no; antes quiero oír tu voz"
Cua, cua!, respondió el patito.
¡No, no, más que voz parece un grito!
Lo mismo preguntó un cerdo y ella contestó:
Quizá sí o quizás no: antes quiero oír tu voz. Gruñ, Gruñ!
¡Oh, no, no, tus gruñidos son muy feos!
Llegó el asno y, al oír su voz tan ronca, la ratita presumida le dijo ¡NO! En seguida, sin pensarlo dos veces.



Pasa un gato muy hermoso y, al oír su voz divina, muy coqueta la mira y le propone matrimonio:
"Ratita, ratita, amada, si me quieres por esposo tienes que darme primero tres besos en el sombrero".

Asustada pega un grito y un brinco porque ve sus intenciones y emprende veloz carrera.

Con la prisa que llevaba se cayó el lazo y don gato lo recogió, al entregarle el lazo le dio un terrible zarpaço.

Esta historia mal termina: de ella, solo queda el lazo sobre la mesa del gato.

Se desarrolla:

El lenguaje.

Sentido de la vista (láminas elaboradas por la maestra), que vayan descifrando la narración en orden lógico.

Desarrolla la memoria y la atención.

Los niños y niñas descubren el respeto por los demás.

Discernir entre lo bueno y malo.





!ACTIVIDADES FELICES!

Nombre del juego: Look! Look!

Materiales: Revistas, tijeras, papelotes bond o de periódico, goma en barra.

Dinámica:

La maestra dejará que los niños escojan el grupo para realizar la actividad.

Se les proporcionará las revistas y la maestra les indicará que busquen imágenes con una determinada letra.

Luego pegará en el papelote las imágenes y deberán contar una historia o tan solo narrar lo que sienten al mirar el papelote.

Recompensa:

Los niños podrán dramatizar su historia frente a otros grupos; de esta manera ellos perderán el temor a hablar en público y así adquieren más lenguaje.

Nombre del juego: El sonidito

Materiales: Ninguno

Dinámica:

La maestra y los niños formarán un gran círculo.

La maestra emitirá sonidos de varios animales, repetición de letras, los niños repetirán y la maestra para que los niños paren hará una señal con las manos y dará un salto.

Recompensa:

La maestra los recompensará con pitos de colores.



Nombre del juego: Mimos

Materiales: Pintura para el rostro, pincel.

Dinámica: La maestra pintará su rostro, realizará gestos para que los niños adivinen de qué se trata.

Pueden ser oficios, películas infantiles, emociones.

Recompensa:

La maestra pintará a los niños una figurita en el rostro o en la mano por participar en la actividad.

Nombre del juego: ¡Piratazo!

Materiales: Cartulinas de colores, Cd de música, juguetes, títeres.

Dinámica: La maestra esconderá varias cartulinas con gráficos de diversos temas, les dará a los niños pistas para que encuentren las cartulinas y deben formar una oración o describir el gráfico que se encuentre, luego lo pegarán en el pizarrón al final los niños deben contar una historia, o narrar su experiencia con la actividad.

La maestra deberá iniciar el diálogo de forma natural para que los niños expresen todo lo que sienten, les pedirá a los niños que cuenten la actividad a sus padres o cuidadores y al siguiente día propiciará una conversación.

Recompensa: La maestra diseñará parches de pirata.



Nombre del juego: ¡Quiero ser mayor!



Materiales: Toda clase de útiles y cajas de cartón para guardarlos

Dinámica: Después de una clase destinada a explicar los trabajos que los hombres realizan en la comunidad o en todo el mundo, esta actividad puede servir para fijar conocimientos y desarrollar el lenguaje. Empezar con una caja que contenga objetos para jugar a ser miembros de una profesión determinada.

Por ejemplo, un equipo de maestro puede constar de un bloque de papel, una regla, una tiza, un paquete de fichas, unas gafas, lápices de color, tijeras, libros, etc. Explicar a los niños que se trata de algunos de los objetos que puede necesitar la persona que se dedica a esa profesión, y preguntarles si pueden recordar alguna otra herramienta o material del oficio en cuestión. Los niños se ofrecerán a traer de casa algunos materiales, en tales casos conviene recomendarles que no lo hagan sin permiso de sus padres.

Asimismo, hay que prevenirles sobre las precauciones necesarias en el empleo de ciertos elementos, como el martillo y los clavos, en el equipo del carpintero.

Una vez que los niños han visto de qué consta el equipo, pedirles que piensen cómo pueden jugar con él en la clase.

En un principio, se elige a dos o tres niños y se les ayuda a empezar, mostrándoles algunas de las maneras de imitar el trabajo de que se trate.

A los demás niños se les explica que son el público. Esta es la oportunidad de hablarles sobre cómo debe comportarse un público espectador, cómo escuchar con atención, cómo aplaudir al final, sin abuchear nunca a los actores.

Terminado el primer juego, escoger otro grupo de niños, para jugar con el mismo equipo. O también se puede seleccionar otra profesión para este segundo grupo.

Los equipos se guardan en el local destinado a la presentación escénica o en cualquier rincón de la clase.

La sencillez o la complicación de cada equipo depende del gusto y de las posibilidades de cada uno, he aquí algunas combinaciones posibles:

El médico o la enfermera: Toda clase de instrumentos y equipos para jugar a médicos y enfermeras, como vendas, cuchara o espátula para aplastar la lengua, frascos vacíos, etc.

El actor: disfraces, máscaras, maquillaje, espejo y pelucas.

El cocinero: cacerolas, delantal, gorro y demás utensilios de cocina.

El florista: gomas, espuma, flores de plástico, helechos, floreros, cintas.

Recompensa:

La maestra diseñará tarjetitas con las profesiones y los niños las llevarán para platicar a su familia lo aprendido.



Nombre del juego: Acertijos alfabéticos

Materiales: Ninguno

Dinámica: A los niños les encantan los acertijos, que pueden ser una buena ayuda para hacerles practicar la pronunciación de las letras que van aprendiendo. Una vez explicada cada letra, la maestra puede pedir a los niños y niñas que resuelvan algunos acertijos. Luego les pide que inventen ellos algunos.

Soy redondo y sirvo para jugar.

¿Quién soy? (balón)

Soy pequeño. No sé caminar y me ponen pañales.

¿Quién soy? (bebé)

Tengo dos cubiertas y albergo figuras y palabras.

¿Quién soy? (libro)

No soy rojo ni blanco.

¿Quién soy? (rosado)

Recompensa:

La maestra realiza prendedores para entregarles a los niños por su participación y su buen desempeño.

Nombre del juego: RIN RIN

Materiales: Papelote de bond o periódico, marcadores.

Dinámica: La maestra dibujará diez círculos los cuales tendrán palabras, letras, cada niño deberá saltar sobre cada círculo pronunciando lo que esté escrito en cada uno si lo hace correctamente ganará.

Recompensa:

La maestra diseñará coronas de reina y rey para los niños.



¡RONDAS!

Mambrú se fue a la guerra.

Mambrú se fue a la guerra,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Mambrú se fue a la guerra,
 no sé cuándo vendrá.
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 No sé cuándo vendrá.
 ¿Vendrá para la Pascua?
 ¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!
 ¿Vendrá para la Pascua
 o por la Trinidad?
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 O por la Trinidad.
 La Trinidad se pasa.
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 La Trinidad se pasa,
 Mambrú no vuelve más.
 Por allí viene un paje,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Por allí viene un paje,
 ¿Qué noticias traerá?
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 ¿Qué noticias traerá?
 -Las noticias que traigo,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 -Las noticias que traigo,
 ¡dan ganas de llorar!

¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Dan ganas de llorar!
 Mambrú ha muerto en guerra.
 ¡Qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Mambrú ha muerto en guerra,
 y yo le fui a enterrar.
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Y yo le fui a enterrar!
 Con cuatro oficiales
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Con cuatro oficiales
 y un cura sacristán.
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Y un cura sacristán.
 Encima de la tumba
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Encima de la tumba
 los pajaritos van,
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Los pajaritos van,
 cantando el pio, pio,
 ¡Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Cantando el pio, pio
 el pio, pio, pa.



Los pollos
 Los pollos, los pollos
 de mi cazuela,
 no sirven, no sirven para comer
 pero sí para la sirvienta
 que los sabe componer.
 Se le hecha sal, cebolla,
 hojitas de laurel,
 se tapa bien la olla
 para que se pueda cocer.



El sapo
 El sapo se cayó
 de lado caray
 el sapo se cayó
 de lado caray.

Miren, coman, vengan
 pobrecito el sapito,
 se cayó.

Miren, coman
 el sapo se cayó,
 sapito que tienes
 sapito que pasó
 fallaste el brinquito
 la rama se rompió.
 Te duele el ojito
 te duele el esternón
 te duele la pipita
 te duele el corazón.

Arroz con leche
 Arroz con leche
 me quiero casar
 con una señorita
 de la capital,
 que sepa coser,
 que sepa bordar,
 que sepa abrir la puerta
 para ir a jugar.
 con esta sí
 con esta no
 con esa señorita
 me caso yo.



Niña
 Compite niña, compite
 que ahí viene tu marinero
 con ese bonito traje
 que parece un cocinero.
 Anoche yo te vi,
 bailando en Tumipamba,
 anoche yo te vi
 bailando cha-cha-chá,
 anoche yo te vi
 con él en la ciudad.



El patio de mi casa
 El patio de mi casa
 es muy particular
 cuando llueve se moja
 como los demás.
 agáchate y vuélvete a agachar
 que las agachaditas
 saben bailar.
 hijk,
 lllma
 si usted no me quiere
 otra niña me quemá.



POESÍA INFANTIL

Para recordar:

- Debe ser musical.
- Apropiada a las características psicológicas de su edad.
- Contenido emotivo.
- Términos de fácil dicción.
- Temas relativos a su entorno familiar, social, naturaleza.

EL ARCO IRIS

Autor: Rafael Cobo

Como un puente de colores
el arco iris asomó,
uniendo dos cordilleras,
por sobre un rubio trigal.

¡Oh! ¡Qué bello el arco iris!
pentagrama de arrebol:
es llovizna que se cieme,
por un pedazo de luz.

Sol verde, violeta, rojo,
amarillo, cárdeno, azul,
los colores deslumbrantes
pintados por el rey sol.

NADA MÁS

Autora: María Elena Walsh

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo,
y un metro de mar,
un poco de estrellas,
un sol de verdad,
un kilo de viento
y nada más.



ALEGRÍA

Autora: Lorena Tacuri

La alegría de los niños
retumba sin cesar,
cada nuevo amanecer
donde espero verlos
con su sonrisa singular.

Con ojos atentos
a mi andar,
su tierna voz
y sus grandes historias
que hacen saltar
de alegría mi corazón.

CONJUROS



¡Magia potagia de pies a cabeza, este conjuro se enfrenta a las leyes de la naturaleza!

Niño hechizado, niño hechizado

Ladra cinco veces y serás desencantado.

Si al estilo brujesco quieres triunfar, este hechizo numérico debes prepara.

Cuenta en inglés del 1 al 10 pero al revés.

Receta para matar a un ogro

Pídele a la bruja buena
que le regale una flor
con una poesía que deje
al ogro muerto de amor

Pelo de araña y uñas de erizo son los ingredientes para este hechizo.

Ojos de zombi, medusas en salsa...

Consigue tres prenda para completar este hechizo

Que me ponga más bonito/a
sapo, sapito
que me vaya merjorcito...
caldero, calderito...
Que me abunde el dinerito

Para la maestra:

La maestra debe realizar el ejercicio primero, con un lápiz en la boca y luego les incentivará vará a los niños a realizarlo.

Cada uno de los versos puede repetirlos con las diversas vocales.

CUENTOS MÍNIMOS

Una palomita
en el palomar
ruequera cuentos
de nunca acabar.
Le canta una nana
A su palomito
Plumita con pluma
Piquito con pieo.
La señora noche
Se alisa el vestido
De perlas oscuras
Y olor a rocío.
Y la palomita
Con su palomito
plumón con plumón
sueñan en el nido

Te contaré el cuento
de los tres ratones
que duermen felices
en los tres agujeros.
Se lavan la ropa
se cantan la nana
dicen buenas noches
hasta la mañana



Obra de Teatro Infantil

LAS VAQUITAS REBELDES

Personajes:

Sol
Árbol
Pajarito
Flor roja
Flor azul
Flor blanca
Vaquita1
Vaquita2
Hada primavera



Inspirado en "Una vaquita en el jardín" de Marta Giménez Pastor

(RELATOR) - Hoy el campo está listo para la llegada de la primavera. Flores, plantas y bichos sienten la caricia del sol que la anuncia. Mientras casi todos ellos se preparan para recibirla, las vaquitas de San Antonio, muy enojadas, llegan con una pancarta que dice:
Parece que el hada Primavera verá arruinada su fiesta de bienvenida... ¿Qué habrá ocurrido con esos lindos bichos? ¿Cuál será la causa de su enojo? ¿Qué opinan los demás personajes de esta historia? ¿Tendrá que venir un detective a investigar? Para saberlo, escuchen y miren con atención, así se enterarán...

32

ESCENA I

SOL- ¡Vamos, vamos, arriba, a trabajar! El invierno se fue, es hora de recibir a la primavera. Ninguno debe faltar.

ÁRBOL- ¡AUMMMMMMMMM! Qué pereza tengo! He dormido todo el invierno... ¿Ya pasó? ¿No puedo dormir un poco más?

SOL- De ninguna manera, están brotando las hojas en tus ramas. Debes vestirme de verde, la primavera llegará y es necesario estar listo. Vendrán los niños a jugar aquí y necesitarán tu sombra.

ÁRBOL- Bien, bien, bien, llega el tiempo más lindo para mí. Tiene razón Don Sol, ya me visto de verde.

PAJARITO- ¡Qué buen árbol me encontré! Aquí haré mi nido. Le avisaré a Pajarita mi novia, que venga a ayudarme.

SOL- ¡Adelante, Pajarito! El hada primavera estará feliz de verlos.

PAJARITA- Vengo a ayudar, tengo plumas, pelusas y ramas para el nido.

ÁRBOL- ¡Qué bueno, estoy un poco solo, ahora tendré compañía!

FLOR ROJA- Aquí estoy yo, nuevita y suave. Me quedo por este lado, cerca de usted Don Árbol.

SOL- Eso es... y que vengan otras flores. Ninguna debe faltar! ¡Vamos, vamos!!

FLOR AZUL- Señor Sol, qué mandón que se ha puesto esta temporada. Nos sacaremos las medias de lana y nos arriremos a Don Árbol.

FLOR BLANCA- Yo guardaré los gorros de dormir para el próximo invierno, son abrigados y los necesitaremos cuando venga el frío.

VAQUITA1- No nos esperen, estamos cansadas de que nadie se fije en nosotras.

VAQUITA2- Sí, no nos miran o si lo hacen, andan preguntando si somos las vaquitas del dulce de leche...

VAQUITA 1- O se asustan pensando que picamos, como los mosquitos.

VAQUITA 2- O las abejas.

PAJARITOS- ¡Pero qué muchachas tan rezongonas!

ÁRBOL- Ya lo creo, qué tendría que decir yo, siempre en el mismo lugar y sin poder andar por ahí, como ustedes.

FLORES- Un poco de razón tienen las chicas, nos parece. Todo el mundo pasa y nadie las mira, es cierto...

SOL- A mí el hada primavera me dijo que las necesitaba, así que aquí deberán esperarla...

VAQUITAS- Si es así, nos quedaremos.

33

ESCENA 2

HADA PRIMAVERA- ¡Buenos días a todos! ¡Don Sol, qué buena luz! ¡Árbol, tus hojas son muy bellas y verdes. ¡Qué bien les está quedando el nido, Pajaritos! ¡Flores, muy buenos esos pétalos de colores! ¿Dónde están mis vaquitas de San Antonio? Sin ellas no puedo andar por aquí.

VAQUITAS: -¿Realmente es así, Señora Primavera?

HADA PRIMAVERA- ¡Por supuesto! Si los chicos no las encuentran sobre las flores, mi fiesta no está completa. ¡No hace falta que sean las vaquitas del dulce de leche! Ustedes son los bichos de la buena suerte.

VAQUITAS- No nos habíamos dado cuenta ¡Gracias por avisarnos!

LOS DEMÁS- ¡Felicitaciones!

HADA PRIMAVERA- Ahora sí mi fiesta puede comenzar. Cantemos y bailemos juntos.

*¡El Hada Primavera de verde se vistió,
el canto de los pájaros el aire alegró!
¡Un mundo de color ha llegado hasta aquí
y bajo el tibio sol florece el jardín!
A acompañar a las flores las vaquitas vendrán,
y a quienes las encuentren mucha suerte darán.
¡Cantemos todos juntos esta linda canción
que reine la alegría en cada corazón!*



CUENTOS DE NUNCA ACABAR BARTOLO

Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo,
y su madre le decía:
toca la flauta Bartolo
tenía una flauta
con un agujero solo,
y su madre le decía:
toca la flauta Bartolo
tenía una flauta...

LOS ÁNGELES

Este es el cuento de los ángeles que tenían hermosas alas
y visitaban la tierra de vez en cuando, para dar su amor y ternura
a todos los niños y niñas. ¿Quieres que los cuente otra vez?
Este es el cuento de los ángeles que tenían hermosas alas
y visitaban la tierra de vez en cuando, para dar su amor y ternura
a todos los niños y niñas.

Lorena Tacuri

Para recordar:

La maestra tiene toda la libertad de crear nuevos ejemplos con la
ayuda de sus niños y usando toda su creatividad.



VERSOS

AQUÍ ESTOY YO

Voy a dibujar mi cuerpo.
La cabeza es lo primero,
un bracito a cada lado
y en las manos cinco dedos.

De a poquito voy bajando
y a las piernas ya llegué,
voy a hacer zapatitos
porque adentro están los pies.

Pero ahora que me acuerdo,
algo falta en mi cabeza:
dos ojitos, una boca,
la nariz y las cejas.

Miren qué bien me dibujé
de la cabeza hasta los pies.

Para recordar:

La maestra puede usar varias tonalidades de voz para enseñar estos versos.



Juegos dramáticos

Los rincónes de los sentimientos

Tema: La amistad

Dinámica:

Cada niño pasará por cada rincón por ejemplo: El primer niño empieza la historia inventando una frase continúa la historia otro niño, pero con otros sentimientos como felicidad, odio, amor, con risa y otro llorando.

Para recordar:

La maestra puede escoger la temática o acatar sugerencias de los niños.

Cada rincón puede ir decorado de acuerdo al sentimiento.



BIBLIOGRAFÍA

BAZANTE CH., Ruth. (2000) *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil*. Instituto Andino de artes populares.

NETGRAFÍA

<http://www.guiainfantil.com>

www.youtube.com



CAPÍTULO VII

7. Marco administrativo

7.1 RECURSOS

7.1.1 RECURSOS HUMANOS PROFESIONALES

Msc. Denice Barrionuevo

Msc. Susana Ponce

Srta. Lorena Tacuri

7.1.2 RECURSOS FÍSICOS Y MATERIAL

PRESUPUESTO				
GASTOS SUMINISTROS Y MATERIALES				96,50
<u>DETALLE</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>V.UNITARIO</u>	<u>V.PARCIAL</u>	<u>V.TOTAL</u>
Papel bond	300,00	0,05	15,00	15,00
Impresiones a color	50,00	0,25	12,50	12,50
Impresiones b/n	250,00	0,10	25,00	25,00
Espiralados	6,00	4,00	24,00	24,00
Empastados	2,00	10,00	20,00	20,00
GASTOS SERVICIOS BÁSICOS				240,00
Internet	1,00	100,00	100,00	100,00
Energía eléctrica	1,00	100,00	100,00	100,00
Teléfono	1,00	40,00	40,00	40,00
OTROS GASTOS				60,00
Movilización	10,00	6,00	60,00	60,00
TOTAL				396,50

7.2 Bibliografía

7.2.1 Fuentes bibliográficas

- BOUTON, Ch. (1968). El desarrollo del lenguaje. Buenos Aires. Unesco.
- BENIERS, Elizabeth (1995). El juego del pre-escolar. Trillas
- CHATEAU, J. (1958). Psicología de los juegos infantiles. Kapelusz.
- FERLAN, FRANCINE. ¿Jugamos? Narcea
- INGRAM, D. (1983). Trastornos fonológicos en el niño. Ed. Médica y Técnica. Barcelona.
- MONFORT, M. y JUÁREZ, A. (1987). El niño que habla. CEPE
- BAZANTE CH., Ruth. (2000) Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil. Instituto Andino de artes populares
- OPPENHEIM, J. (1984). Los juegos infantiles. Madrid
- GORSKY, D.P. (1991). Tercera edición, Editorial Grijalva. México
- AXLINE, M. (1991). Terapia del juego. Tercera edición. Editorial Diana.
- MOYLES, J.R. (1999). El juego en la educación infantil y primaria, Editorial: Morata

7.2.2 Net grafía

- <http://www.rieoei.org/expe/2565Herrerav2-Maq.pdf> (Revista de Educación)
- <http://www.grupoalianzaempresarial.com/consultorioespecializadoenlenguajeyaprendizaje/desarrollodellenguajeoral.htm>
- http://www.educra.cl/documentacion/articulos/educacion_parvularia/06_jardin_desarrollo_lenguaje_oral_escrito.html
- http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm
- <http://definicion.de/lenguaje/>
- http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen_torres.pdf
- <http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/348494>
- <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/22074.pdf>
- <http://lenguaje-oral.blogspot.com/>

http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=635

http://www.actiweb.es/profesorencasa/funciones_del_lenguaje.html

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm#III

<http://es.scribd.com/doc/10757969/Adquisicion-DEL-Lenguaje>

<http://www.uclm.es/profesorado/agcano/comunicacion.htm>

http://www.ejgv.euskadi.net/r532291/es/contenidos/informacion/dia6/fr_2027/adjuntos/LENGUAJE.pdf

<http://es.scribd.com/doc/53162706/3/DESARROLLO-PSICOLINGUISTICO-EN-LOS-PRIMEROS-ANOS-DE-VIDA>

<http://www.psicopedagogia.com/atencion>

<http://www.cienciasdelasalud.upla.edu.pe/archivos/TEMAS/PsAten01.pdf>

<http://www.reeduca.com/atencion-aprendizaje-tutoria.aspx>

<http://www.guiainfantil.com/1205/la-atencion-y-la-concentracion-de-los-ninos.html>

<http://www.slideshare.net/proyectoalcanza/mdulo-4-prcticas-apropiadas-para-el-desarrollo-del-lenguaje-presentation>

ANEXOS

HORARIO DE LA TERCERA SECCIÓN

HORARIO	ACTIVIDAD
7:30-8:00	Ingreso
8:00-8:30	Desayuno
8:50-9:00	Aseo
9:00-9:30	Trabajo en grupo
9:30-10:30	Trabajo en rincones
11:30-11:15	Colación y recreo
11:15-11:50	Actividad al aire libre programada
11:50-12:00	Aseo
12:00-12:45	Almuerzo
12:45-13:00	Aseo
13:00-14:30	Siesta
14:30-15:00	Aseo
15:00-16:00	Trabajo en grupos
16:00-16:30	Colación-salida

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	PLANIFICACIÓN 1	REALIDAD EN EL AULA 2
a) Objetivos se alcanzan diariamente		
b) Los objetivos estimulan el lenguaje oral		
c) Los contenidos son desarrollados por completo		
d) Las actividades propuestas son activas		
e) Los recursos son elaborados con antelación		
f) La evaluación es realizada al final de la clase.		

ESCALA DE LIKERT

EVALUACIÓN DE ACTITUD

1. La maestra muestra una actitud activa y positiva al empezar la hora de clase.
 Definitivamente sí
 Definitivamente no
 En ocasiones

2. La maestra da la bienvenida al grupo de niños/as
 Definitivamente sí
 Definitivamente no
 En ocasiones

3. Realiza una dinámica al inicio de la clase
 Definitivamente sí
 Definitivamente no
 En ocasiones

4. Incentiva al diálogo con experiencias vividas por el niño
 Definitivamente sí
 Definitivamente no
 En ocasiones

5. La maestra está dispuesta a contestar las inquietudes de los niños/as
 Definitivamente sí
 Definitivamente no
 En ocasiones

6. Presta la atención necesaria cuando los niños/as se dirigen hacia ella

Definitivamente sí

Definitivamente no

En ocasiones

7. La maestra muestra interés por las historias de los niños e inicia un diálogo

Definitivamente sí

Definitivamente no

En ocasiones

8. La maestra interactúa con naturalidad y entusiasmo en los juegos

Definitivamente sí

Definitivamente no

En ocasiones

9. La maestra posee un vocabulario adecuado frente a los niños

Definitivamente sí

Definitivamente no

En ocasiones

LISTA DE NIÑOS Y NIÑAS

TERCERA SECCIÓN

- 1. Kerly Almachi**
- 2. Josue Astudillo**
- 3. Juan Bonilla**
- 4. Emilio Caiza**
- 5. Martin Casa**
- 6. Carolina Chasi**
- 7. Dulce María Fernández**
- 8. Steven Flores**
- 9. Steven Gualoto**
- 10. Josue Guato**
- 11. Anabel Gutierrez**
- 12. Andrés Herrera**
- 13. Nicole Janeta**
- 14. Joel León**
- 15. Emilia Revelo**
- 16. Nicolás Rivera**
- 17. Jorge Taday**
- 18. Anthony Tipán**
- 19. Inti Vargas**
- 20. Estefania Zapata**

CUARTA SECCIÓN

1. Matías Aconda
2. Ariel Alomoto
3. Fernanda Brito
4. Doménica Briones
5. Emily Calderón
6. Melany Cárdenas
7. Evelyn Colcha
8. Alyson Cuarán
9. Jamileth De la Cueva
10. Catalina Gualomoto
11. Karen Rivera
12. Carmen Salazar
13. Adamaris Salguero
14. Alex Guevara
15. Sebastián Ilaquinche
16. Samara Jara
17. Gabriela Méndez
18. Esteban Morales
19. Mateo Mullo
20. Doménica Ogonaga
21. Antony Olmos
22. Nathalia Palma
23. Zulay Pilamunga
24. Daysi Silva
25. Mishell Simbaña
26. Josué Tipán

Guía de observación

INSTITUCIÓN:

NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA:

SECCIÓN:

EDAD: años

OBJETIVO: Reconocer la actitud del niño ante las actividades lúdicas programadas por la maestra a través de la observación directa.

ASPECTOS	SÍ	NO
a) El niño/a se integra al grupo de juego		
b) El niño/a comparte el material asignado		
c) El niño/a participa con entusiasmo en el juego		
d) El niño/a sigue las instrucciones del juego		
e) El niño/a se comunica con sus compañeros de juego		
f) El niño/a tiene una actitud positiva frente al juego		
g) ¿Niños y niñas forman grupos dependiendo de su sexo?		

3. En orden de importancia marque las actividades que usa en clase para desarrollar el lenguaje oral

- Rondas
- Trabalenguas
- Títeres
- Cuentos
- Lectura dialogada
- Canciones
- Juegos de disfraces

4. Desde su punto de vista cuál es el juego que más disfrutan los niños/as

- Aire libre
- De construcción
- De rincones

5. A lo largo de su experiencia ha tenido la oportunidad de tener un manual de actividad lúdica

- Sí
- No recuerdo
- No

6. Desearía recibir un manual con actividades lúdicas y motivación

- Sí
- No

Fotografías:



Fotografía 1

La maestra Estela Sarango conversa con los niños al empezar el día.



Fotografía 2

La maestra Karina Lalaeo explica a los niños las actividades del día



Fotografía 3

Los niños de 3 a 5 años en una actividad orientada a poner los desechos en su lugar



Fotografía 4

Los niños están escuchando una narración, acerca de la naturaleza y los sonidos que hay en ella

