



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTES Y
RECREACIÓN**

**LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y SU INCIDENCIA EN
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES DE
PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y
MODERADA, COMPRENDIDAS EN EDADES DE 14 A 25
AÑOS DEL TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN
“MARGOTH BONILLA DE SALTOS” PROPUESTA
ALTERNATIVA**

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN**

AUTORES:

EVELYN PAUCAR

VANESSA VALAREZO

SANGOLQUÍ - AGOSTO 2012

CERTIFICACIÓN

LIC. ARACELY OBANDO

DIRECTORA

DR. SANTIAGO VACA

CODIRECTOR

Certifican:

Que el trabajo titulado “Las actividades recreativas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices de personas con discapacidad intelectual leve y moderada comprendidas en edades de 14 a 25 años del Taller Especial de Producción Margoth Bonilla de Saltos. Propuesta Alternativa”, realizado por Evelyn Nathalia Paucar Ipiales y Edith Vanessa Valarezo Mendoza, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el Reglamento de Estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Debido a su trascendencia social se recomienda su publicación.

El mencionado trabajo consta de (un) documento empastado y (un) disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a las Señoritas: Evelyn Nathalia Paucar Ipiales y Edith Vanessa Valarezo Mendoza, lo entreguen al Señor Tcrn. Patricio Mieles, en su calidad de Director de la Carrera.

Sangolquí, Agosto 2012.

LIC. ARACELY OBANDO

DIRECTORA

DR. SANTIAGO VACA

CODIRECTOR

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

SRTA. EVELYN NATALIA PAUCAR IPIALES
SRTA. EDITH VANESSA VALAREZO MENDOZA

Declaramos que:

El proyecto de grado denominado “Las actividades recreativas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices de personas con discapacidad intelectual leve y moderada comprendidas en edades de 14 a 25 años del Taller Especial de Producción Margoth Bonilla de Saltos. Propuesta Alternativa”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mí autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, Agosto 2012.

SRTA. EVELYN PAUCAR

SRTA. VANESSA VALAREZO

AUTORIZACIÓN

Las señoritas Evelyn Nathalia Paucar Ipiales y Edith Vanessa Valarezo Mendoza

Autorizamos a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “Las actividades recreativas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices de personas con discapacidad intelectual leve y moderada comprendidas en edades de 14 a 25 años del Taller Especial de Producción Margoth Bonilla de Saltos. Propuesta Alternativa”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, Agosto 2012

SRTA. EVELYN PAUCAR

SRTA. VANESSA VALAREZO

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestros agradecimientos al Personal Docente y Administrativo de la Carrera de Licenciatura de Ciencias de Actividad Física, Deportes y Recreación de la Escuela Politécnica del Ejército, quien nos dio la oportunidad de acrecentar nuestra formación académica.

DEDICATORIA

Evelyn Natalia Paucar Ipiales

Dedico esta tesis primeramente a Dios por brindarme todo su apoyo, siendo un motivo importante para continuar mi formación ya que sin él no lo hubiera logrado.

A mi padre que ya partió a la presencia del Altísimo, dedicarle este presente documento quien permanentemente e incondicionalmente me apoyo, contribuyendo incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos propuestos y al brindarme con su ejemplo a ser perseverante y darme la fuerza que me impulso a conseguirlo.

A mi familia madre, hermanos, tíos, primos, amigos que me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientación, estoy muy agradecida especialmente con mi mama te amo Mamá.

DEDICATORIA

Edith Vanessa Valarezo Mendoza

Dedico esta Tesis a mis padres Luis Fernando Valarezo León y Mariana María Mendoza Ferrín y a mi hermano Luis Fernando Valarezo Mendoza, quienes en esta vida son lo más importante para mi y sin duda yo lo soy para ellos.

A todas las personas, familiares y amigos que en el camino también permitieron que llegue a cumplir esta meta.

HOJA DE LEGALIZACIÓN DE FIRMAS

AUTORES

EVELYN PAUCAR

VANESSA VALAREZO

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ACTIVIDAD FÍSICA, DEPORTES Y
RECREACIÓN**

TCRN. PATRICIO MIELES

**DELEGADO UNIDAD DE ADMISION Y REGISTRO
SECRETARIO ACADÉMICO**

ABG. VINICIO ZABALA

Sangolquí, Agosto 2012

INDICE

PRIMERA PARTE	1
1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	2
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	4
1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.6.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	4
1.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	4
1.6.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN	4
1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
1.8. CAMBIOS ESPERADOS	6
1.9. OBJETIVOS.....	6
1.9.1. OBJETIVO GENERAL.....	6
1.9.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	6
SEGUNDA PARTE	7
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	7
CAPITULO I: RECREACIÓN	8
1.1. DEFINICION DE RECREACIÓN	8
1.2. OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN.....	8
1.3. IMPORTANCIA DE LA RECREACIÓN.....	9
1.4. FUNCION DE LA RECREACIÓN	9
1.5. AREAS DE LA RECREACIÓN.....	10
1.5.1. ÁREA FÍSICO DEPORTIVA	10
1.5.2. ÁREA DE LA NATURALEZA O AL AIRE LIBRE.	11
1.5.3. ÁREA ACUÁTICA.....	11

1.5.4. ÁREA LÚDICA.....	11
1.5.5. ÁREA MANUAL	12
1.5.6. ÁREA ARTÍSTICA Y CULTURAL	12
1.5.7. ÁREA CONMEMORATIVA.....	13
1.5.8. ÁREA SOCIAL.....	13
1.5.9. ÁREA LITERARIA	14
1.5.10. ÁREA DE ENTRETENIMIENTOS Y AFICIONES.....	14
1.5.11. ÁREA TÉCNICA	14
1.5.12. ÁREA COMUNITARIA.....	15
1.5.13. ÁREA DE MANTENIMIENTO DE LA SALUD.....	15
1.6. RECREACIÓN TERAPÉUTICA.....	15
CAPÍTULO II: DISCAPACIDAD INTELECTUAL	18
2.1. CONCEPTO DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL.	18
2.2. CAUSA DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL	19
2.3 FACTORES DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL	19
2.3.1 FACTORES DE RIESGO	20
2.4. CLASIFICACIÓN DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL	23
2.4.1. RETRASO MENTAL LEVE O LIGERO. CI ENTRE 50-55 Y 70.....	23
2.4.2. RETRASO MENTAL MODERADO O MEDIO. CI ENTRE 35- 40 Y 50- 55.....	24
2.4.3. RETRASO MENTAL GRAVE O SEVERO. CI ENTRE 35-40 Y 20-25.....	24
2.4.4. RETRASO MENTAL PROFUNDO. CI INFERIOR A 20 Ó 25.....	24
2.5 CARACTERÍSTICAS MOTRICES DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL	25
CAPÍTULO III: HABILIDADES MOTRICES	27
3.1. DEFINICIONES DE HABILIDADES MOTRICES	27
3.2. TIPOS DE HABILIDADES MOTRICES.....	28
3.2.1. HABILIDAD MOTRIZ BÁSICA.....	28

3.2.2. HABILIDADES ESPECÍFICAS	28
3.3. ALTERACIONES DE LA HABILIDADES MOTRICES	29
3.3.1. ALTERACIONES DE LASHABILIDADES BÁSICAS.	29
3.3.2.ALTERACIONES DE LAS HABILIDADES ESPECÍFICAS.....	30
3.4. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS.....	32
3.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	32
3.4.2. HIPÓTISIS ALTERNATIVAS	32
3.4.3. HIPÓTESIS NULA.....	32
3.5. VARIABLES	32
TERCERA PARTE.....	34
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.....	35
3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	36
3.5. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	37
3.5.1. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA APLICADAS A LOS PROFESORES Y DIRECTIVOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”.....	38
3.5.2 PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS-RECREATIVAS QUE REALIZAN LOS ESTUDIANTES DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”.....	54

3.5.3 PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST MABC APLICADO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”	58
3.5.4. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST MUSCULAR APLICADO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”	67
3.5.5. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST GONIOMÉTRICO APLICADO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”	88
CUARTA PARTE	109
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	110
4.1 CONCLUSIONES:	110
4.2 RECOMENDACIONES	112
QUINTA PARTE	113
5. PROPUESTA ALTERNATIVA	114
5.1 TITULO DE LA PROPUESTA.....	114
5.2 ANTECEDENTES:.....	114
5.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	114
5.4 OBJETIVOS.....	116
5.4.1 GENERAL.....	116
5.4.2 ESPECÍFICOS.....	116
5.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	116
5.5.1 INTRODUCCION.....	116
5.5.2 RECREACIÓN.....	117
5.5.3 AREAS DE LA RECREACIÓN	118

5.5.4 LA RECREACIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD.....	118
5.5.5 BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD.....	119
5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	119
BIBLIOGRAFÍA	168
FUENTES ELECTRÓNICAS	171
FUENTES DE EXPERTOS.....	171
ANEXOS	172

RESUMEN

Esta investigación nace a pedido de la Institución ante la necesidad de diseñar y aplicar un plan de actividades recreativas ya que éste no existe y repercute en el desarrollo integral de los discapacitados. El mismo con sus múltiples beneficios será de gran aporte ya que los estudiantes al estar formados integralmente serán capaces de superar todas las adversidades; crecer en ámbito laboral, humano y autorrealizarse.

En el mes de abril de 1989, se creó la Unidad Operativa de la Dirección de Rehabilitación Integral de Minusválidos, DINARIM, adscrita al Ministerio de Bienestar Social actualmente MIES. DINARIM dentro de sus actividades planificó y estructuró el funcionamiento de un Taller Especial de Producción llamado en representación de su fundadora y posterior directora "Margoth Bonilla de Saltos. Con el fallecimiento de la Lcda. Margoth Bonilla, se otorgó el cargo de directora a la Lcda. Nancy Zapata durante 18 años, la misma realizó los tramites respectivos para dar lugar a otra institución de Taller Especial de Producción ubicada en el sector de Conocoto, bajo esta dirección en el año 2004 se incrementaron talleres de manualidades y lencería. En el 2005 se adicionó el servicio de repostería. Desde el 2010 se otorgó la dirección a la Licenciada Sonia Elizabeth Neacato Jaramillo y se han incrementado talleres de agronomía y computación.

Los discapacitados intelectuales del Taller Especial de Producción al pertenecer a una Institución de capacitación para la inserción laboral, tienen la necesidad de formarse integralmente para su autorrealización. Por esta razón la falta de un programa técnicamente planificado de actividad física y su aplicación representa una barrera para alcanzar esta formación.

Los cambios esperados para esta investigación fueron:

Incorporar personal capacitado en el campo de la Actividad Física, Deportes y Recreación.

Aplicar en el establecimiento las clases de Actividad Física, Deportes y Recreación de forma planificada y con carácter técnico.

Optimizar el material didáctico necesario para la realización de Actividad Física, Deportes y Recreación.

Hacer que las personas con discapacidad intelectual leve y moderada se integren socialmente.

El objetivo de esta investigación es: Analizar la incidencia de actividades recreativas en el desarrollo de habilidades motrices de personas con discapacidad intelectual leve y moderada.

Sus objetivos específicos son:

- Diseñar un plan de actividades recreativas.
- Aplicar el plan de actividades recreativas.
- Evaluar el mejoramiento de las habilidades motrices.

Después de dos meses de aplicación de una planificación técnica de Actividades Recreativas en las personas con discapacidad intelectual leve y moderada entre 14 y 25 años, del Tep "Margoth Bonilla de Satos" se pudo comprobar que hubo un desarrollo en sus habilidades motrices, ya que los resultados obtenidos en los test finales fueron mejores en relación a los test iniciales.

PRIMERA PARTE

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Las actividades recreativas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices de personas con discapacidad intelectual leve y moderada.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En el mes de abril de 1989, se creó la Unidad Operativa de la Dirección de Rehabilitación Integral de Minusválidos, DINARIM, adscrita al Ministerio de Bienestar Social actualmente MIES. DINARIM dentro de sus actividades planificó y estructuró el funcionamiento de un Taller Especial de Producción llamado en representación de su fundadora y posterior directora “Margoth Bonilla de Saltos”. Desde ese momento se inició un programa piloto aún vigente en el sector de la Villaflora cantón Quito, destinado primeramente para ayudar a personas discapacitadas a confeccionar fundas de papel de todo tamaño para ser vendidas en las tiendas y abacerías del sector de la Magdalena, barrio tradicional ubicado al sur de la capital. En el año 1991 se consiguió el respaldo legal del Acuerdo Ministerial N° 800 y el Reglamento General de los Talleres de Producción. Seguidamente el programa incorporó la realización de artículos de limpieza como trapeadores, escobas y guaípe. Con el fallecimiento de la Lcda. Margoth Bonilla, se otorgó el cargo de directora a la Lcda. Nancy Zapata durante 18 años, la misma realizó los trámites respectivos para dar lugar a otra institución de Taller Especial de Producción ubicada en el sector de Conocoto, bajo esta dirección en el año 2004 se incrementaron talleres de manualidades y lencería. En el 2005 se adicionó el servicio de repostería. Desde el 2010 se otorgó la dirección a la Licenciada Sonia Elizabeth Neacato Jaramillo y se han incrementado talleres de agronomía y computación.

Esta institución del Estado bajo la supervisión y control del Ministerio de Inclusión Económica y Social “MIES”, tiene como finalidad la inserción laboral, autorrealización y satisfacción de cada discapacitado en el desarrollo de su actividad.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los discapacitados intelectuales del Taller Especial de Producción al pertenecer a una Institución de capacitación para la inserción laboral, tienen la necesidad de formarse integralmente para su autorrealización. Por esta razón la falta de un programa técnicamente planificado de actividad física y su aplicación representa una barrera para alcanzar esta formación.

La carencia de esta planificación en la institución se debe a varios factores como la falta de profesionales en el área de Actividad Física, Deportes y Recreación que comuniquen la importancia de la realización y correcta aplicación de la misma, la infraestructura es pobre para enriquecer este tipo de actividades y los estudiantes reciben las clases de forma empírica con personal no capacitado para impartirlas, lo que se refleja en el estancamiento físico-motriz y calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual.

1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Las actividades recreativas inciden en el desarrollo de habilidades motrices de personas con discapacidad leve y moderada, comprendidas en edades de 14 a 25 años del Taller Especial de Producción “Margoth Bonilla de Saltos”?

1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- Carencia de profesionales en el área de Actividad Física, Deportes y Recreación.
- La aplicación de las clases de Actividad Física, Deportes y Recreación de forma empírica y sin planificación.
- Infraestructura inadecuada y escaso material didáctico para actividades físicas.

1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El período de observación fue correspondiente a parte del año lectivo de la institución, el mismo se realizó desde Septiembre del 2011 hasta Marzo del 2012.

1.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizó en el Taller Especial de Producción “Margoth Bonilla de Saltos” ubicado en la Provincia de Pichincha Cantón Quito en la Parroquia de Conocoto Cdla del Niño, el INNFA.

1.6.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Personas con discapacidad intelectual leve y moderada entre 14 y 25 años de edad del Taller Especial de Producción “Margoth Bonilla de Saltos”.

Directora de la institución Lic. Sonia Elizabeth Neacato Jaramillo

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

Esta investigación nace a pedido de la Institución ante la necesidad de diseñar y aplicar un plan de actividades recreativas ya que éste no existe y repercute en el desarrollo integral de los discapacitados. El mismo con sus múltiples beneficios será de gran aporte ya que los estudiantes al estar formados integralmente serán capaces de superar todas las adversidades; crecer en ámbito laboral, humano y autorrealizarse.

¹La recreación contribuye a mejorar la calidad de vida mediante beneficios personales que se reflejan en los aspectos cognitivo, afectivo social, psicológico y psicomotor. En lo cognitivo se mejoran los procesos básicos como memoria atención y concentración, posibilita la adquisición de nuevos aprendizajes, integración de mente cuerpo y espíritu, se incrementan los escenarios de participación desde el fomento y desarrollo del pensamiento, se da una mayor integración sensorial y mejoramiento de las habilidades perceptuales. En lo afectivo social mejora el grado de socialización, mayor oportunidad de participación, integración social y aceptación, mejora las técnicas de comunicación, se adquiere habilidad individual para asumir cambios en su vida de forma positiva y motivación para el cambio de estilo de vida. En lo psicológico se fomenta la autoestima a través de la mejora del autoconcepto y la autoimagen, se generan sentimientos de bienestar, afirmación de la identidad, percepción de libertad, reducción del estrés, incremento del sentido de superación y competencia de uno mismo. En lo psicomotor ayuda al mejoramiento del esquema corporal; potenciación del sentido kinestésico; adquisición de una mejor condición física como incremento de la fuerza, alineación y tono muscular, fortalecimiento de ligamentos y tendones que benefician la postura y calidad de movimientos; en la coordinación ayuda a mejorar el equilibrio estático-dinámico y agilidad; y con respecto a la flexibilidad contribuye en mayor adquisición de la misma.

¹ TAYLOR, Tracy. (2000)The value of recreation . Tomado de Leisure & Diversity. Sub jec reader. Faculty Business. Cal licence Copying

1.8. CAMBIOS ESPERADOS

- ❖ Incorporar personal capacitado en el campo de la Actividad Física, Deportes y Recreación.
- ❖ Aplicar en el establecimiento las clases de Actividad Física, Deportes y Recreación de forma planificada y con carácter técnico.
- ❖ Optimizar el material didáctico necesario para la realización de Actividad Física, Deportes y Recreación.
- ❖ Hacer que las personas con discapacidad intelectual leve y moderada se integren socialmente.

1.9. OBJETIVOS

1.9.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia de actividades recreativas en el desarrollo de habilidades motrices de personas con discapacidad intelectual leve y moderada.

1.9.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Diseñar un plan de actividades recreativas.
- ❖ Aplicar el plan de actividades recreativas.
- ❖ Evaluar el mejoramiento de las habilidades motrices.

SEGUNDA PARTE

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO I: RECREACIÓN

1.1. DEFINICION DE RECREACIÓN²

El término recreación proviene del latín *recreatio*, que significa restaurar y refrescar (la persona). Por “recreación” se entiende al conjunto de actividades agradables en las cuales se participa durante el tiempo libre y que fomentan el uso positivo de éste para promover el desarrollo integral de las personas. Este desarrollo integral se alcanza por medio de experiencias significativas de educación no formal, el disfrute de o el gozo por lo que se hace, la selección de actividades que agradan y la participación voluntaria en lo que se desea realizar.

En conclusión la recreación es considerada como una actividad individual o colectiva que se lleva a cabo durante el tiempo libre. Consiste de una experiencia, elegida voluntariamente por el participante ya sea porque recibe satisfacción inmediata o porque percibe que puede obtener valores personales o sociales de ella. La recreación se ofrece como parte de un programa de una agencia o institución pública, privada o comercial. Está diseñada para satisfacer metas constructivas y sociales para el participante, el grupo y la sociedad.

1.2. OBJETIVOS DE LA RECREACIÓN

- Contribuir al desarrollo psicosocial, del ser humano en condiciones de libertad y dignidad sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, idioma, religión, opiniones o de otra índole, tales como nacionalidad, posición económica u otra condición.

² SALAZAR SALAS, CARMEN GRACE. (2007) .Recreación. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

- Contribuir al disfrute y buena utilización del tiempo libre y sea entendido como un derecho absoluto del hombre.
- Contribuir a despertar la conciencia para que el individuo consagre sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes, comunidad, región y país.

1.3. IMPORTANCIA DE LA RECREACIÓN

La recreación es parte de la vida de los seres humanos, no se puede vivir ajeno a una realidad como esta, la vida diaria de trabajo, compromisos, quehaceres, entre otras cosas, causan en el individuo estrés físico y mental. Por lo cual es necesario hacer una cultura de recreación y tener claro que la misma no es un lujo, sino es una necesidad y derecho de todos.

A continuación los detalles de la importancia de la recreación.

- Educa a la sociedad para el buen uso del tiempo libre.
- Contribuye al desarrollo integral de las personas
- Contribuye a la identidad y expresión.
- Fomenta de valores morales y cívicos.

1.4. FUNCION DE LA RECREACIÓN

La recreación trae como consecuencia que las personas fomenten una actitud positiva y se tracen metas que con ésta pueden llegar a cumplir junto con su crecimiento personal. Las funciones de la recreación se engloban en:

- Descanso: Está relacionada con la libertad de la fatiga, protegiéndonos del desgaste y de trastornos físicos o nervioso que provocan las obligaciones cotidianas y en particular el trabajo.

- **Diversión:** Corresponde a las actividades elegidas libremente y cumple una función enriquecedora de la personalidad. Se han elaborado múltiples actividades que pueden satisfacer cualquier necesidad del individuo.

- **Desarrollo Personal:** Esta genera nuevas formas de pensamiento, una reflexión crítica sobre el automatismo y la acción cotidiana, permitiendo una participación más amplia, libre y una cultura que tiende a integrar armónicamente las áreas del cuerpo, la sensibilidad y la razón.

1.5. AREAS DE LA RECREACIÓN

Para satisfacer las necesidades del ser humano a la recreación se contempla en trece áreas mencionadas a continuación.

1.5.1. ÁREA FÍSICO DEPORTIVA

Se asume como el sector institucional en que la recreación, partiendo de la actividad física implícita en el deporte, procura que éste se aborde por el goce y desarrollo que permite su práctica y no por el vencer al otro.

Así, la recreación deportiva contempla los programas y actividades físicas de carácter social que le posibilitan divertirse a quienes participan en ellos cambiando de actividad, adquiriendo voluntaria y placenteramente habilidades y destrezas deportivas y físicas, sociabilizarse tomando pautas de trabajo en grupo y equipo, solidarizándose en pos de un objetivo general y mantener y vigorizar su condición orgánica y física.

Es evidente entonces que la recreación deportiva está inmensamente lejos del impulsar el criterio de "culto al músculo" implícito en el deporte de alto rendimiento.

1.5.2. ÁREA DE LA NATURALEZA O AL AIRE LIBRE.

Esta área utiliza el medio natural como recurso principal, a través de la misma se pueden desarrollar distintos juegos y actividades físicas en medio de la naturaleza.

Entre las actividades más representativas para esta área tenemos: Paseos, caminatas excursiones y Campamentos. Las mismas producen un verdadero aprendizaje acerca de la vida en comunidad, la naturaleza y los valores espirituales de los grandes espacios abiertos.

1.5.3. ÁREA ACUÁTICA.

Es espontánea y el agua, su medio natural, diferente, relajante y divertido hace que muchas personas la prefieran. Es lúdica y se aparta de todo aquello que suponga un rígido aprendizaje de la natación ó del perfeccionamiento técnico y especialización deportiva.

Las actividades acuáticas que se pueden realizar en clase como fuera de ella, tanto en la playa como en la alberca, utilizando gran variedad de materiales sencillos, como aletas, pelotas, conos, balones, etc., o materiales tan atractivos como son las colchonetas gigantes, cuerdas, etc.

También incluye actividades como: Descenso en ríos, espeleobuceo, buceo, polo acuático, acuarobics, motonáutica, vela, remo, canotaje, ski acuático, nado sincronizado, surfing, clavados.

1.5.4. ÁREA LÚDICA

Se refiere netamente a la aplicación de los distintos juegos con sus distintas clasificaciones y características tomando en cuenta que siempre debe ser orientado al objetivo si es dirigido y su aplicación no requiere competencia.

Entre las actividades más comunes tenemos las ludotecas, además una amplia variedad de juegos como son; Juegos de competencia, juegos de azar, juegos de vértigo, juegos prehispánicos, grandes juegos, juegos acuáticos, juegos de iniciación deportiva, juegos de mesa, juegos intelectuales, entre otros.

1.5.5. ÁREA MANUAL

Las habilidades manuales y artísticas son un recurso enriquecedor en los Programas de Recreación, ya que fomentan la creatividad, tan necesaria en esta época, en donde todo se entrega hecho y acabado. No existen otras áreas en las que el participante reciba tanta gratificación por haber realizado su obra.

Los beneficios que ofrece esta área son los siguientes:

- Expresar y comunicar deseos e ideas mediante el trabajo de manipular objetos.
- Valorar y comprender el entorno con los demás.
- Utilizarla como un medio para comunicar y disfrutar a través de las producciones propias en sus diversas obras manuales e interesarse y apreciar los trabajos que realizan sus compañeros.
- Manejar técnicas para aumentar sus posibilidades de comunicación.
- Prestar atención al esfuerzo de los resultados obtenidos y evaluar el proceso de aprendizaje.

1.5.6. ÁREA ARTÍSTICA Y CULTURAL

Se asume como el sector institucional en que la recreación posibilita que las artes plásticas y escénicas y las actividades culturales que se le presentan al ciudadano simplemente como espectáculo o actividad exclusivamente de diversión, pasen a ser objeto de participación creadora. Así la recreación cultural y artística contemplará procesos, que realizados

con base en talleres formativos, didácticos y de manifestación grupal de capacidades creadoras, procuran para el participante en ellos la vivencia del proceso creativo con la connotación lúdica que le da el ornamentar, construir y reproducir o ejecutar una obra enraizada bien sea en la cultura universal o en los valores y tradiciones autóctonas. Desde este sector se pretende buscar sentido de trascendencia.

Igualmente, posibilita la sensibilización y aprehensión de nuevas formas de vida comunitaria en la ciudad, que no presupongan depredación de la naturaleza.

Importante en el desarrollo de habilidades para la participación y el disfrute de: Música, drama, danza clásica, jazz, comedia, pantomima, teatro experimental, teatro clásico, teatro infantil, canto, opera, música popular, marionetas, etc.

1.5.7. ÁREA CONMEMORATIVA

Necesita de una organización previa. Hoy las grandes empresas, suelen organizar, grandes fiestas con su comunidad tales como; carnavales, rodeos, fiestas de herencias étnicas, mascaradas, parrilladas, mayordomía, pastorelas, posadas, día del trabajador, etc.

Por lo que es conveniente considerar que la animación y organización de los eventos de estas áreas debe ser hecha por especialistas.

1.5.8. ÁREA SOCIAL.

La persona es por esencia un ser social, poseemos la capacidad de relacionarnos con otros, tendemos a crear comunidades y sociedades, es así que debe inventar formas y medios para convivir. Con esta área se desarrolla aún más la interrelación con otras personas y el sentido de pertenencia. Este aspecto tan necesario de promocionar hoy día, para

buscar los encuentros entre las personas, se destacan; banquetes, baile social, noche de talentos, juegos de mesa, club de lectura, club de cuenta cuentos, el danzante, velada cultural.

1.5.9. ÁREA LITERARIA

El objetivo principal de esta área es acrecentar el interés por la lectura, narración o la composición, y así desarrollar en las personas la capacidad cognitiva y la forma de expresar sentimientos, y a través de ésta se puedan promover los valores humanos y morales que se están perdiendo.

Ejemplos de actividades: club de literatura, taller de narración, taller de composición, rompecabezas, radioclubs, acertijos, juegos mentales, etc.

1.5.10. ÁREA DE ENTRETENIMIENTOS Y AFICIONES

Son pocas las personas que dedican su esfuerzo en el tiempo libre a cultivar actividades de esta área, que sin duda tiene la característica de reunirse en clubes u organismos con participantes del mismo interés. Sin embargo grupos de la tercera edad hoy generan espacios, sobre esta área. Tenemos: Colección de timbres postales, monedas y billetes, llaves, postales, aeromodelismo, modalismo, etc.

1.5.11. ÁREA TÉCNICA

En muchas ocasiones es confundida con el área de capacitación para el empleo, por el contrario en el área técnica se produce placer de participar en ella y no por afán de lucro. En estas actividades se fomenta o desarrolla todo tipo de nuevas actividades o habilidades. Por lo que encontramos entre estas: electricidad, electrónica, plomería, albañilería, mecánica, jardinería, carpintería, repostería, alta cocina, etc.

1.5.12. ÁREA COMUNITARIA

Esta área genera esfuerzos comunitarios por la mejora de sus condiciones de vida, por lo que la participación voluntaria en el tiempo libre de las personas en estas actividades debe de fomentarse, poniendo especial énfasis en la autogestión, ya que la presencia del profesional no siempre se puede garantizar. Tenemos: Jornadas deportivas, campañas de vacunación, talleres sobre prejubilación, talleres ecológicos, etc.

1.5.13. ÁREA DE MANTENIMIENTO DE LA SALUD

La Recreación "es un proceso de recuperación de energía y del ánimo después del trabajo."

Influye la Recreación en la salud, pero, en salud integral, no sólo en ausencia de enfermedad, sino por el contrario, en completo equilibrio la salud Física - Emocional - Mental - Espiritual - Social, ya que el desarrollo de las facultades intelectuales y su libre juego están sometidas al equilibrio del organismo total.

Esta área promueve jornadas de salud, programas de nutrición, asesoría para acondicionamiento físico, campañas de activación física, etc.

1.6. RECREACIÓN TERAPÉUTICA³

Este concepto ha venido evolucionando desde principios del siglo XX.

Hasta que en 1995, Carter, Van Andel y Robb, propusieron que "la RT se refiere a la aplicación especializada de actividades experienciales y recreativas, o intervenciones que ayuden a mantener o mejorar el estado de salud, las capacidades funcionales y finalmente la calidad de vida de personas con necesidades especiales" y agregan "el proceso no se limita a

³ AGUSTIN, DAVID R. (1999) Therapeutic Recreation Champaign: Sagamore

ciertas categorías de sujetos o ciertos escenarios, la RT puede ser aplicable a todos los individuos”.

De acuerdo con Austin y Crawford (2001), la recreación terapéutica puede ser vista como un medio para restaurar el equilibrio después de una amenaza a la salud, para prevenir enfermedades y para lograr mayor desarrollo personal.

En este recorrido se observa que los autores trascienden la valoración de la recreación terapéutica por la sola gratificación y bienestar que genera, a una nueva interpretación de la misma, por su posibilidad de fundamentarse en diferentes teorías de la salud y del desarrollo humano, para responder a necesidades específicas.

La recreación terapéutica puede ser útil en cualquier momento del proceso salud-enfermedad, ya que se han observado efectos positivos tanto en personas aparentemente sanas como en diferentes etapas de trastornos físicos y emocionales.

Para efectos operativos se tendrán en cuenta las fases del proceso salud-enfermedad descritas por King y retomadas por Austin (2001), las cuales parten de la tendencia a la estabilidad, pasan por la auto-realización y llegan a la auto-determinación.

La tendencia a la estabilidad se refiere a un escenario en el cual el paciente está enfermo, en un ambiente desfavorable, y tiene una actitud pasiva hacia el proceso terapéutico, tratando apenas de mantener el equilibrio y, por ello, el terapeuta debe prescribir las actividades dirigidas a la mejoría de la salud, a la par que promueve la autonomía de la persona. Una vez disminuye la tendencia a la estabilidad, emerge la tendencia a la auto-realización, caracterizada por una participación concertada del consultante con el terapeuta, el manejo apropiado de los factores externos asociados y

un mejor nivel de salud. Posteriormente el sujeto asume la responsabilidad de su salud, lo cual corresponde a la fase de auto-determinación.

Teniendo en cuenta los propósitos de la recreación terapéutica, su práctica se basa en los siguientes supuestos (Austin, 1982):

1. La RT busca el más alto nivel de salud posible en el continuo Bienestar-Enfermedad, enfocándose en las capacidades y fortalezas del consultante, considerando que la enfermedad puede ser una experiencia positiva que genera crecimiento.
2. La óptima salud se logra a través de la promoción de la autodeterminación, instaurando procesos de empoderamiento, control y auto-eficacia.
3. La evolución típica de las intervenciones de RT incluye disminución del estrés, mayor bienestar físico, aumento del conocimiento personal, desarrollo de habilidades psicológicas y mejoramiento del nivel de funcionamiento global.
4. En la RT, la relación entre el terapeuta y el consultante es un elemento clave, pues el primero sirve como modelo de comportamientos saludables, a la vez que ayuda a desarrollar la competencia personal y la motivación intrínseca.

CAPÍTULO II: DISCAPACIDAD INTELECTUAL

2.1. CONCEPTO DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL.⁴

La Discapacidad mental no es una enfermedad, es una condición humana. El desconocimiento, la sobreprotección, el aislamiento y la burla son actitudes que evidentemente debilitan la autoconfianza de las personas con discapacidad mental, limitando sus condiciones para desenvolverse y aprovechar sus habilidades remanentes en función de un desarrollo acorde a su etapa de vida.

Retardo o discapacidad mental significa un funcionamiento intelectual general notablemente por debajo del promedio, (CI de 70 o inferior) que existe junto con deficiencias en el comportamiento adaptativo y que se manifiesta durante el período del desarrollo

La definición propuesta por la AAMR (Asociación Americana de Retraso Mental) en el 2002 plantea que:

Es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y la conducta adaptativa tal como se ha manifestado en habilidades prácticas, sociales y conceptuales. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años (Luckasson y cols., 2002,).

⁴ AARM. (2006): Retraso Mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyos. Alianza Editorial.Madrid.

2.2. CAUSA DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL⁵

CAUSA	PORCENTAJE
Infección	4,57
Agentes tóxicos	1,11
Traumatismos	20,89
Desórdenes metabólicos	3,91
Aberraciones cromosómicas	13,99
Neoformaciones y tumores	0,93
Influencias prenatales desconocidas	7,55
Causas desconocidas con signos neurológicos	18,09
Causas desconocidas sin signos neurológicos	25,46
Más de una causa posible	3,45

2.3 FACTORES DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL

El DSM-IV, TR, sin establecer la prevalencia de cada uno de ellos, recoge los siguientes factores predisponentes:

1.-Factores ligados a la herencia

- Errores del metabolismo heredados (p. ej., enfermedad de Tay-Sachs).
- Otras anomalías de un único gen
- Aberraciones cromosómicas (p. ej., síndrome de Down).

2.-Alteraciones tempranas del desarrollo embrionario

- Alteraciones cromosómicas.
- Afectación prenatal por toxinas.

3.-Influencias ambientales

- Privación de crianza.
- Falta de estimulación.

⁵ BAUTISTA,R. Y OTROS (1993): Necesidades educativas especiales. Aljibe. Málaga.

4.-Trastornos generalizados del desarrollo.

5.-Problemas en torno al embarazo y el parto.

- Malnutrición fetal.
- Prematuridad.
- Hipoxia.
- Infecciones.
- Traumatismos

6.-Enfermedades adquiridas durante la infancia.

- Infecciones.
- Traumatismos.
- Envenenamientos

2.3.1 FACTORES DE RIESGO

Los factores de riesgo, antes aludidos se agrupan en cuatro grupos o categorías:

Biomédicos: Son los relacionados con procesos biológicos, como los trastornos genéticos o los relacionados con la nutrición.

Sociales: Son los relacionados con la interacción social y familiar como la estimulación en la infancia temprana o la respuesta de los adultos ante los problemas de los hijos.

Conductuales: Son los relacionados con comportamientos inadecuados, como actividades lesivas (ej. maltrato) o consumo de sustancias por parte de los padres. **Educativos:** Son los relacionados con posibilidad de disponer de una atención educativa que favorezca el desarrollo cognitivo y las habilidades adaptativas

La siguiente tabla, propuesta por la AAMR (2006), presenta los factores de riesgo, según el momento de la vida del sujeto:

Momento	Biomédicos	Sociales	Conductuales	Educativos
Prenatal	Trastornos cromosómicos. Trastornos asociados a un solo gen. Trastornos metabólicos. Disgénesis cerebrales. Enfermedades maternas. Edad de los padres.	Pobreza. Malnutrición maternal. Violencia doméstica. Falta de cuidados prenatales.	Consumo de drogas por los padres. Consumo de alcohol por los padres. Consumo de tabaco por los padres. Inmadurez de los padres.	Discapacidad cognitiva sin apoyos, de los padres. Falta de apoyos para la paternidad.
Perinatal	Prematuridad. Lesiones en el nacimiento. Trastornos neonatales	Falta de cuidados en el nacimiento.	Rechazo de los padres a cuidar al hijo. Abandono del hijo por parte de los padres.	Falta de informes médicos sobre servicios de intervención tras el alta médica.
Postnatal	Traumatismo craneoencefálico Malnutrición. Meningoencefalitis. Trastornos epilépticos. Trastornos degenerativos.	Hijos con deficiencias-cuidador. Falta de estimulación. Pobreza familiar. Enfermedad crónica en la familia. Institucionalización.	Maltrato y abandono infantil. Violencia doméstica. Medidas de Seguridad inadecuadas. Deprivación social. Conductas problemáticas del niño.	Deficiencias parentales. Diagnóstico tardío. Inadecuados servicios de intervención temprana. Inadecuados Servicios educativos especiales. Inadecuados apoyo familiar.

2.3.1.1 TRASTORNOS GENÉTICOS⁶

TRASTORNO	MANIFESTACIONES
Síndrome de Down	Retraso mental entre ligero y grave Mejor rendimiento en tareas visoespaciales que en verbales o auditivas. Problemas de memoria a corto plazo. Dificultades para mantener la atención y permanecer en la tarea. Personalidad amable y sociable
Síndrome X frágil	Hiperactividad, desinhibición. Buena memoria para acontecimientos y lugares. Discurso rápido y reiterativo, tono de voz alto y frecuente apraxia oral. Problemas de procesamiento e integración sensorial. Dificultades de coordinación motora.
Síndrome de Williams	Déficit de atención e hiperactividad. Escasas habilidades sociales. Dificultad en percepción viso espacial mejor percepción auditiva. Locuacidad, buen vocabulario; dificultades en la pragmática del lenguaje. Ansiedad excesiva y trastornos del sueño.
Esclerosis tuberosa.	Crisis convulsivas. Dificultades de aprendizaje. Trastornos de conducta.
Síndrome de Prader-Willi	Retraso mental entre moderado y grave. Dificultad para el control de las funciones homeostáticas: hambre, sed, sueño y temperatura. Retraso en el desarrollo psicomotor. Problemas con el lenguaje a nivel expresivo y comprensivo
Síndrome de Angelman	Retraso mental grave. Ausencia d lenguaje oral. Dispraxia motora oral. Sonrisa o risa frecuente. Atracción por el agua.
Síndrome del maullido del gato	Retraso psicomotor. Dificultades para mantener la atención. Con frecuencia presentan carácter amistoso y sociable. Desarrollo lingüístico y discursivo limitado.
Neurofibromatosis	Retraso mental leve. Dificultades lingüísticas a nivel comprensivo y expresivo.
Síndrome de Cornelio de Lange	Retraso mental entre moderado y grave; algún caso con CI normal. Problemas de expresión en la mayoría; algunos presentan lenguaje normal y otros ausencia de lenguaje.
Síndrome de Edwards	Sólo un cinco por ciento supera el año de vida. Retraso mental y motor grave.
Síndrome de Patau	Menos del veinte por ciento alcanza el año de vida. Retraso mental grave.

⁶ DSM-IV (1995) Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Masson.

2.3.1.2. TRASTORNO METABÓLICOS.⁷

TRASTORNO	MANIFESTACIONES
Fenilcetonuria	CI manipulativo bajo. Déficit viso-motor. Motricidad fina disminuída. Déficit de atención e hiperactividad. Recursos visuales menos efectivos que los verbales. Con detección precoz y dieta controlada se puede evitar el retraso mental.
Galactosemia	Puede producir retraso mental si no se trata precozmente
Síndrome de Lesch-Nyhan	Retraso psicomotor Retraso mental Tendencia compulsiva automutilante
Síndrome de Hurler	Aspecto normal en el nacimiento, con grave deterioro posterior. Retraso en el desarrollo. Retraso mental
Enfermedad de Tay-Sachs.	Desarrollo normal hasta los cinco meses y deterioro posterior. Fallecen entre los dos y cuatro años.

2.4. CLASIFICACIÓN DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL⁸

El DSM-IV, TR establece diferentes niveles de retraso, según la afectación intelectual:

2.4.1. RETRASO MENTAL LEVE O LIGERO. CI ENTRE 50-55 Y 70.

Es la categoría a la que el DSM-IV, TR, asigna la consideración de “educable”. Pueden desarrollar una edad mental de 8,3 a 10,9 años. La mayoría de estos niños no son identificados en los primeros años, ya que su desarrollo inicial suele producirse de acuerdo con lo esperado, aunque a veces hay un mínimo deterioro de las áreas sensoriomotoras. Pueden en muchos casos alcanzar, con más tiempo, un apoyo especializado y las

⁷ DSM-IV (1995) Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Masson.

⁸ AARM. (2006): Retraso Mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyos. Alianza Editorial.Madrid.

adaptaciones curriculares necesarias los niveles académicos previstos para el final de la enseñanza primaria. Cuando son pequeños adquieren fácilmente habilidades sociales. Durante la vida adulta adquieren habilidades para realizar una actividad laboral y desenvolverse con cierta autonomía, aunque requieran ayuda, especialmente en situaciones sociales menos habituales o de mayor complejidad.

2.4.2. RETRASO MENTAL MODERADO O MEDIO. CI ENTRE 35-40 Y 50-55.

Es la categoría donde se incluyen los sujetos que el DSM-IV, TR, considera “adiestrable”. Pueden desarrollar una edad mental de 5,7 a 8,2 años. Los alumnos incluidos en este grupo, pueden alcanzar niveles de competencia curricular que podríamos situar en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria. Pueden conversar, aprenden a comunicarse y pueden tener un desarrollo motor aceptable. Suelen tener un aceptable nivel de autonomía personal, desplazarse por lugares que les sean familiares y en la edad adulta, realizar tareas laborales de poca cualificación con cierta supervisión.

2.4.3. RETRASO MENTAL GRAVE O SEVERO. CI ENTRE 35-40 Y 20-25.

Es la categoría que el DSM-IV TR, considera “entrenable” Pueden desarrollar una edad mental de 3,2 a 5,6 años. Se trata de alumnos que en los primeros años alcanzan un muy escaso desarrollo del lenguaje, Su desarrollo motor suele ser también retardado. Difícilmente acceden a la lectura funcional ni al manejo del cálculo básico, aunque si pueden reconocer globalmente algunas palabras cuyo conocimiento resulta especialmente relevante. En la vida adulta, pueden realizar tareas simples con supervisión.

2.4.4. RETRASO MENTAL PROFUNDO. CI INFERIOR A 20 Ó 25.

Desarrollan una edad mental inferior a 3 años. Los alumnos que pertenecen a este grupo suelen presentar alteraciones neurológicas y ya desde los primeros años tienen un desarrollo sensoriomotor disminuido.

Las habilidades comunicativas y de autocuidado precisan un entrenamiento sistemático para que se desarrollen en un grado mínimo. En la vida adulta, sólo algunos de ellos realizan tareas simples en un entorno muy estructurado y con supervisión cercana.

2.5 CARACTERÍSTICAS MOTRICES DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL

El desarrollo motriz del niño con discapacidad intelectual no presenta grandes diferencias con las etapas de las demás personas, pero si existe un retraso. En términos generales los niveles de alteración de las conductas motrices son directamente proporcionales a los niveles cognitivos de cada individuo, los apoyos que se le den y la actitud de la familia. Si el déficit es leve el niño puede llegar a alcanzar niveles normales; sin embargo, en casos de deficiencias severas y profundas se pueden presentar condiciones que determinen falta de coordinación en los movimientos y otras dificultades.

Por lo tanto, a mayor déficit intelectual y menor estimulación, mayores serán los trastornos motrices.

(Llasera, 1995). El mismo autor, señala como características motrices generales:

- Mala configuración del esquema corporal y de la autoimagen.
- Mala orientación y estructuración del espacio.
- Problemas para ejercitar el equilibrio de forma estática.
- Respiración superficial.
- Dificultades para conseguir un estado de relajación y distensión muscular.
- Adaptación lenta de las conductas en el tiempo (diferentes velocidades, cadencias y tiempo)

- Capacidad de coordinación más ajustada en acciones globales que en segmentarias.
- Poca eficacia y amplitud en la ejecución de habilidades motrices básicas.
- Déficit de atención, que repercute en la capacidad de concentración de los aprendizajes.
- Niveles de condición física inferiores.
- Progresan a través de las mismas etapas de desarrollo, pero a un ritmo más lento.

Instrumentos de evaluación⁹

Balance psicomotor de Piq y Vayer.	1ª Infancia. Edad de 2 a 5 años. General. Edad 6 a 11 años. Evalúa los siguientes aspectos. Modicidad fina, equilibrio estático y dinámico, Lateralidad, orientación derecha-izquierda, disociación, esquema corporal.
EPP. Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar	Edad 4 a 6 años. Evalúa los siguientes aspectos. Locomoción, equilibrio, coordinación de piernas brazos y manos y el esquema corporal en el propio sujeto y en los demás.

⁹ MOLINA GARCÍA SANTIAGO. (1994): Deficiencia mental. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Aljibe.Málaga.

CAPÍTULO III: HABILIDADES MOTRICES

3.1. DEFINICIONES DE HABILIDADES MOTRICES¹⁰

Según la Real Academia de la Lengua Española habilidad es la capacidad y disposición que tiene una persona para realizar una cosa con destreza. Esta definición nos sería válida para otros ámbitos pero en el campo de la educación física cabe matizarlo.

Siguiendo la misma fuente, motriz podemos definirlo como cada una de las cosas que una persona realiza e implica movimiento.

Según M.A.Noguera, habilidad es la facultad de poder hacer algo eficientemente y concretamente en el campo de la educación física aquello que mediante nuestra enseñanza pretendemos desarrollar en el alumno. El término habilidad motriz se nos presenta así como un término que su significación variará dependiendo del contexto en el que aparezca. Así puede significar:

- Una conducta hábil. Nivel de habilidad, con una o varias actividades, que manifiesta el alumno.
- El buen nivel de precisión espacio-temporal al realizar una tarea.
- Es acción sincronizada, secuencial, fluida y adaptable.
- Es el buen autocontrol en la realización de una tarea.
- Es la relación entre la velocidad, precisión, estilo y adaptabilidad a la hora de realizar la tarea.
- Todo acto que en buena medida se debe a la maduración del organismo.
- El acto cuyo objetivo es lograr un patrón de movimiento considerado técnicamente bueno.

¹⁰ V.V.A.A. (1998): Diccionario de la R.A.E. Espasa Calpe, Madrid.

- El acto que requiere, además de la técnica, una interpretación de la situación, es decir, la toma de decisiones.
- El nivel de perfeccionamiento en una tarea o grupo de tareas.

3.2. TIPOS DE HABILIDADES MOTRICES¹¹

3.2.1. HABILIDAD MOTRIZ BÁSICA

Fundamentos de posteriores aprendizajes motrices

Dentro de las habilidades básicas nos encontramos con:

- **Habilidad básica locomotriz:** Son movimientos que tienen como objetivo fundamental el llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Aquí no encontramos con desplazamientos, saltos, giros...
- **Habilidad básica manipulativa:** Son capacidades de imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento. Aquí nos encontramos con lanzamientos, recepciones, golpesos...
- **Habilidad básica de equilibrio:** Es la habilidad de adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad (Capón 1982).

Locomotriz manipulativa de equilibrio

- Desplazamientos Lanzamientos
- Saltos Recepciones
- Giros Golpeos

3.2.2. HABILIDADES ESPECÍFICAS

Se hace necesario el desarrollo y dominio correcto de las habilidades básicas para poder llevar a cabo las específicas. Estas permitirán el desarrollo en el niño de una serie de aspectos coordinativos, condicionales

¹¹ CAPÓN, J (1983): Actividades básicas de movimiento. Piados, Barcelona.

y cognitivos que le facilitarán el alcanzar los objetivos de la educación física.

Podemos encuadrar las habilidades específicas en 4 grupos:

- Habilidades atléticas.
- Habilidades gimnásticas.
- Habilidades de lucha.
- Habilidades de deportes colectivo

3.3. ALTERACIONES DE LA HABILIDADES MOTRICES

3.3.1. ALTERACIONES DE LASHABILIDADES BÁSICAS.

Como ya sabemos las habilidades básicas son los cimientos de nuestra motricidad, es por ello que debemos intentar que las alteraciones no aparezcan o, por lo menos, si aparecen, hemos de intentar que desaparezcan.

Estas alteraciones, dejan de ser consideradas como tales cuando se dan en niños mayores de ocho años, entonces es cuando se consideran insuficiencias en la coordinación. Estas insuficiencias y alteraciones se manifiestan en problemas para la coordinación dinámica creando problemas en los desplazamientos, pérdidas de equilibrio, falta de tono, etc. Estos trastornos crean varios tipos de problemas diferentes, como pueden ser las dificultades de coordinación entre el miembro superior y el miembro inferior y dificultades para fijar la atención y falta de disciplina motriz.

Así, los tres trastornos más frecuentes son:

Los débiles motores: normalmente aunque no siempre, este trastorno va asociado a la debilidad mental.

Inestable psicomotor: es aquel que padece de hiperactividad.

Inhibido psicomotor: es la persona que sufre por su falta de seguridad.

Estos trastornos crean en el individuo un sentimiento de fracaso y de frustración que da lugar a importantes problemas psicológicos. De ahí que deducimos que problemas que, al parecer, no son tan graves, pueden desarrollar serias patologías, es aquí donde se ve la importancia de su buen tratado.

Por otro lado también vemos que problemas que en un principio tiene una apariencia tipo neurológico al final son problemas de esquema corporal que no son tan difíciles de resolver como pueden parecer en un primer momento.

Dos ejemplos muy claros de estas malformaciones son la paratonía y la sincinesia o sincinesia. La paratonía consiste en una alteración del tono muscular, que persiste en estado tónico cuando debería estar relajado. La sincinesia es un trastorno de la motricidad en que la persona afectada al realizar un movimiento, realiza obligatoriamente otros con la extremidad contraria.

3.3.2. ALTERACIONES DE LAS HABILIDADES ESPECÍFICAS

3.3.2.1. DETECCIÓN DE LOS ERRORES

Las habilidades específicas provienen de la combinación de tres tipos de habilidades fundamentales; por lo tanto, si conocemos los errores que con mayor frecuencia se cometen en las habilidades fundamentales, podremos conocer de forma analítica los errores que se producen en las habilidades específicas

3.3.2.2. ERRORES MÁS FRECUENTES EN LAS HABILIDADES FUNDAMENTALES

Habilidades locomotrices:

- Acciones arrítmicas.
- Descoordinación entre segmentos superiores e inferiores.
- Base de sustentación incorrecta.
- Impulsiones insuficientes o excesivas.

Sincinesias (Trastorno de la motilidad, al realizar un movimiento, realiza obligatoriamente otros con la extremidad simétrica).

- Paratonías (Alteración del tono muscular que se contrae cuando debería estar relajado).

Habilidades manipulativas:

- Descentración visual sobre el objeto que se manipula.

Insuficiente anticipación del cuerpo a la acción del objeto con el que se ha de interactuar.

- Descoordinación entre segmentos superiores e inferiores.

Encadenamiento arrítmico de la acción de las articulaciones que adecuan la acción del cuerpo para una recepción, un lanzamiento, etc.

- Base de sustentación incorrecta.
- Impulsiones insuficientes o excesivas.
- Sincinesias y paratonías.

Habilidades de estabilidad:

Descentración visual sobre los puntos de referencia espaciales que contribuyen al equilibrio corporal.

- Descoordinación entre los segmentos superiores e inferiores.

- Inadecuada dosificación de la tensión muscular entre agonistas-antagonistas.
- Base de sustentación incorrecta.
- Impulsiones insuficientes o excesivas.
- Niveles de relajación y tranquilidad insuficientes.¹²

3.4. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

3.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las actividades recreativas si inciden en el desarrollo de habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual

3.4.2. HIPÓTESIS ALTERNATIVAS

H1: El TEP “Margoth Bonilla de Saltos” no dispone de profesionales en el área de Actividad Física, Deportes y Recreación.

H2: La aplicación de las clases de Actividad Física, Deportes y Recreación si son de forma empírica y sin planificación.

H3: El material didáctico es escaso.

3.4.3. HIPÓTESIS NULA

Las actividades recreativas no inciden en el desarrollo de habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual

3.5. VARIABLES

VI: Actividades Recreativas

VD: Habilidades motrices

¹² CLENAGHAN, Mc (1985): Movimientos fundamentales. Panamericana, Buenos Aires.

3.5.1. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
VI: Actividades Recreativas	Actividades voluntarias que producen en el individuo goce y experiencias nuevas.	Actividades voluntarias Goce y experiencias nuevas	Número de actividades. Calidad de actividades. Niveles de satisfacción	Ficha de observación Encuesta	¿La calidad de las actividades recreativas aplicadas permiten el desarrollo de habilidades motrices de las personas discapacitadas intelectualmente?
VD: Habilidades motrices	Capacidades adquiridas por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un mínimo de tiempo y gasto energético.	Capacidades adquiridas Resultados fijados	Calidad de movimientos Tiempo de ejecución Gasto energético.	Test MABC Test Muscular Test Goniométrico	¿El desarrollo de habilidades motrices contribuye a un mejor desenvolvimiento en el campo laboral?

TERCERA PARTE

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.

Se realizó un diagnóstico previo en el Taller Especial de Producción “Margoth Bonilla de Saltos”. El mismo nos permitió determinar la problemática para llegar a nuestra propuesta del tema de investigación. Recalamos que para el desarrollo de nuestra investigación contamos con el apoyo respectivo de las autoridades de la Institución.

3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

En razón de que la presente investigación propuesta es **CORRELACIONAL** la metodología utilizada fue la siguiente.

ANALÍTICO SINTÉTICO: Permite el análisis minucioso de información como el procesamiento detenido y organizado de la misma para la síntesis de datos que se tomará de las fuentes bibliográficas o de los instrumentos aplicados.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO: ha de referirse a los resultados obtenidos de una observación o teoría de la que parte la investigación. Este ayudó a operacionalizar los conceptos a los hechos observables de forma directa o indirecta.

HIPOTÉTICO DEDUCTIVO: Permite plantear una hipótesis que se pudo analizar deductiva o inductivamente y posteriormente comprobar teóricamente, por ello la teoría se relacionó posteriormente con la realidad.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra para la presente investigación serán 10 personas entre 14 y 25 años con discapacidad intelectual leve y moderada del TEP “Margoth Bonilla de Saltos”

CALCULO DE MUESTRA

N= población total N=10

n= muestra n= 10

Fórmula: $N=n$ $10=10$

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA: Por cuanto se realizó para la elaboración del marco teórico de la investigación.

CRITERIOS DE EXPERTOS: En materia de Discapacidad Intelectual y Recreación.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO: En razón de que los datos se obtuvieron de la observación directa de los actores objeto de análisis

INSTRUMENTOS

TEST EVOLUTIVO: Instrumento que permite recopilar información para la evaluación-intervención, en función de transformar o modificar algo, desde un estadio inicial hacia uno potencial, lo que garantiza una atención diferenciada. Se aplicaron a los discapacitados intelectuales del Taller los siguientes.

- **TEST MABC:** específicamente para medir las habilidades básicas de coordinación motriz y por ende el grado de desarrollo motor.
- **TEST MUSCULAR:** para encontrar y hacer un balance sobre las funciones o disfunciones de músculos.
- **TEST GONIOMÉTRICO:** Para la medición de los rangos de movimiento articular en base a ángulos con un instrumento llamado goniómetro universal.

ENCUESTA: permitió recopilar datos de a través de un cuestionario escrito a determinada población. Se aplicó a los directivos y profesores de la Institución.

FICHA DE OBSERVACIÓN: documento para la obtención de la mayor información de algo, se determina según las características del sujeto a observar. Se obtuvo la información de la condiciones de aplicación de las actividades físico-recreativas en discapacitados mentales.

3.5. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la organización y tabulación, se utilizaron tablas estadísticas que permitan la depuración de la información obtenida.

Con respecto a la tabulación se realizó tomando en consideración la importancia de la información obtenida.

Para el análisis e interpretación de la información se utilizaron gráficos de Excel sean estos barras y pasteles que permite interpretar de mejor manera la información obtenida.

3.5.1. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA APLICADAS A LOS PROFESORES Y DIRECTIVOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”

PREGUNTA N°1

¿Actualmente en la Institución existen profesionales de la Actividad Física, Deportes y Recreación?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	15	100%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: El 100% de personal encuestado del Taller manifiestan que no existe ningún profesional de la Actividad Física, Deportes y Recreación.

PREGUNTA N°2

Está considerada la Actividad física dentro la planificación anual de la institución.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	15	100%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: EL 100% de los encuestados responden que la Actividad Física no está considerada dentro de la planificación anual de la Institución.

PREGUNTA N° 3

¿Los estudiantes realizan actividad física o recreativa dentro de la institución?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: Todo los encuestados correspondiente al 100% aclaran que los estudiantes de la institución si realizan Actividades Físicas –Recreativas a pesar de no estar incluida dentro de la planificación anual.

¿Quién dirige este tipo de actividades?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Profesores del taller	15	100%
Σ	15	100%

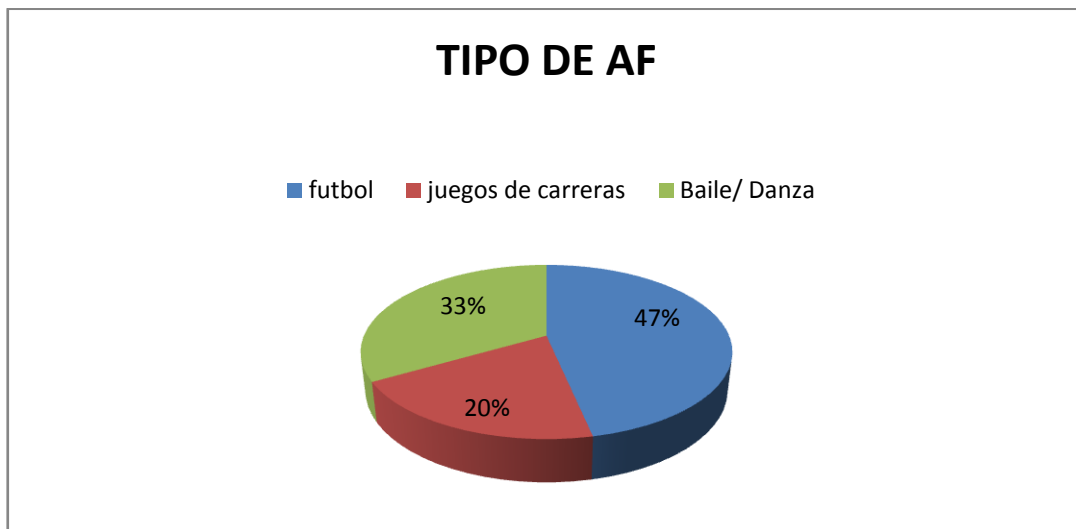


ANÁLISIS: Con esta información podemos deducir que el 100% certifican que quienes dirigen las actividades físicas que realizan los estudiantes de la institución son mismos profesores de los talleres los mismos que no son capacitados en el área de Actividad Física, Deportes y Recreación.

PREGUNTA N° 4

¿Qué tipo de actividades físicas o recreativas dirigen para los estudiantes?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Jugar futbol	7	47%
juegos de carreras	3	20%
Baile/ Danza	5	33%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: Los encuestados afirman que los profesores al aplicar las actividades físicas con los estudiantes de la institución el 47% hace que jueguen futbol, el 33% aplican el baile o danza y el 20% realizan juegos relacionados con carreras.

PREGUNTA N°5

¿Cuántas horas por semana realizan este tipo de actividades?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1 a 2	15	100%
3 a 5	0	0%
Σ	15	100%

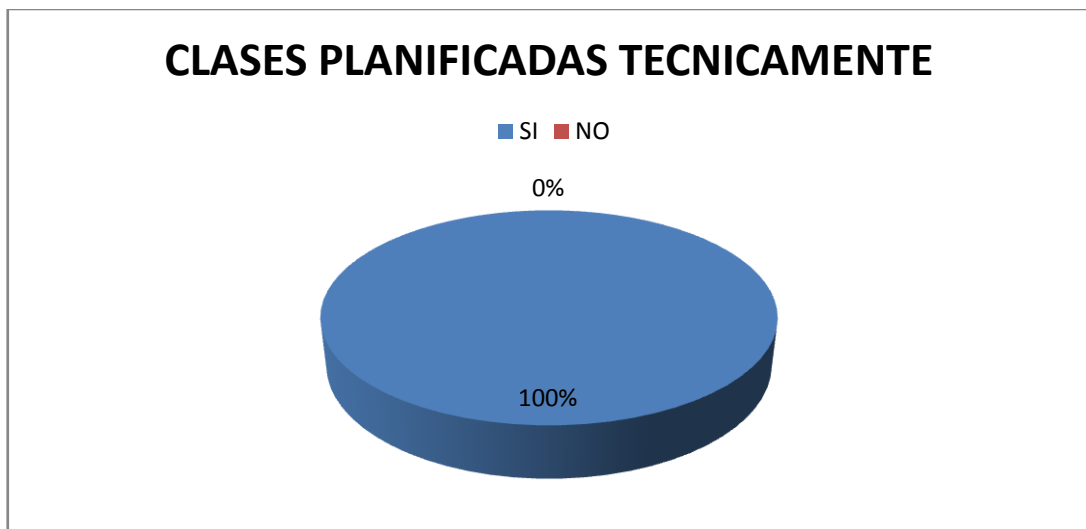


ANÁLISIS: Con esta información claramente podemos deducir que los estudiantes realizan actividad física dentro de la institución de 1 a 2 horas por semana ya que el 100% de los encuestados lo manifiesta de esta manera.

PREGUNTA N°6

Creé usted que es importante que los estudiantes reciban clases de actividades físicas recreativas de forma científicamente planificada.

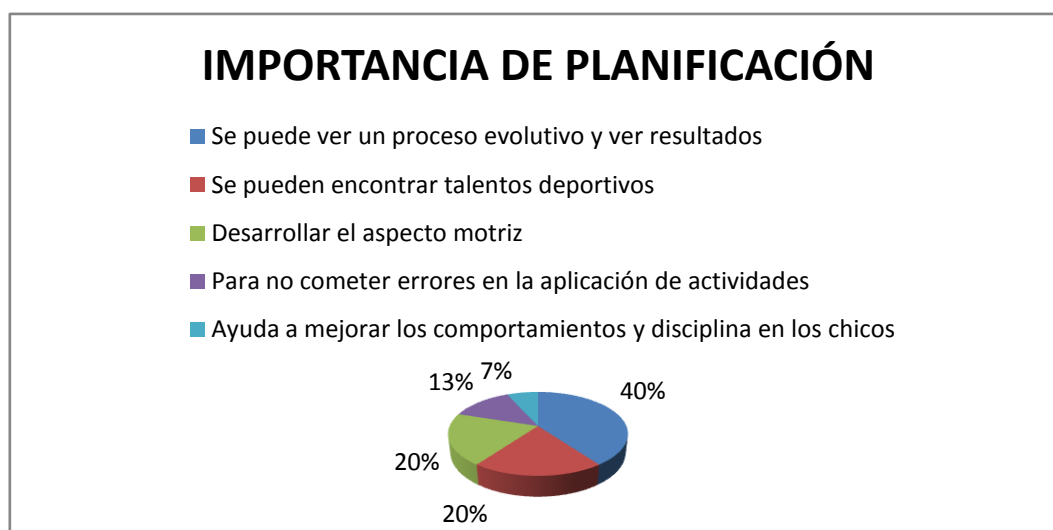
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	15	100%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: Todo el personal encuestado es decir el 100% creen que si es importante que los estudiantes reciban las clases de actividades físicas-recreativas de forma científicamente planificada.

¿Por qué?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Se puede ver un proceso evolutivo y ver resultados	6	40%
Se pueden encontrar talentos deportivos	3	20%
Desarrollar el aspecto motriz	3	20%
Para no cometer errores en la aplicación de actividades	2	13%
Ayuda a mejorar los comportamientos y disciplina en los chicos	1	7%
Σ	15	100%

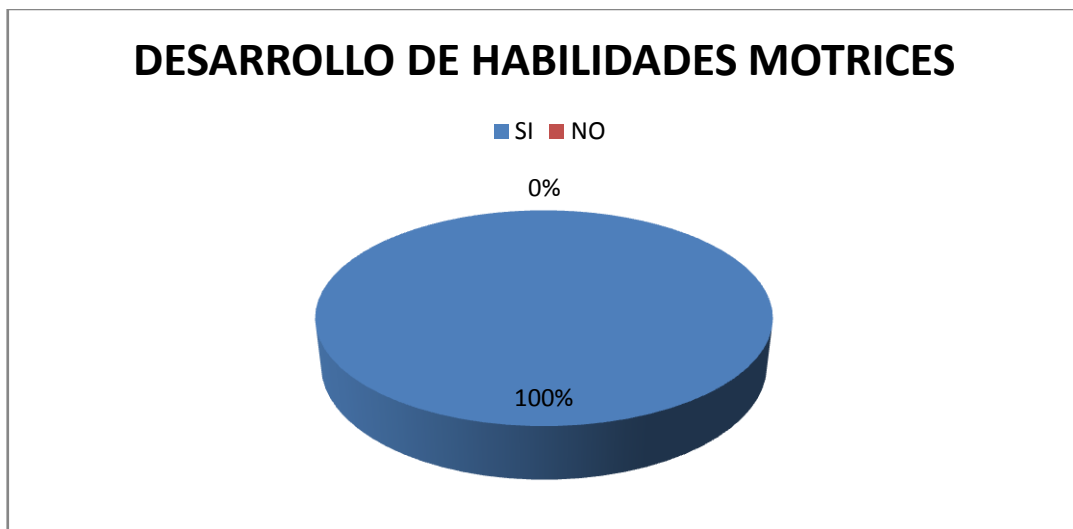


ANÁLISIS: Para los encuestados la importancia de una planificación adecuada de Actividad Física-recreativa se resume en 5 aspectos mencionados de forma descendente de la siguiente manera: El 40% piensa que con una correcta planificación se puede ver un proceso evolutivo y poder ver resultados; un 20% creen que se pueden encontrar talentos deportivos; otro 20 % piensa que así se va a desarrollar el aspecto motriz de los estudiantes; el 13% manifiesta que no se cometerán errores en la aplicación de actividades y finalmente un 7% aseguran que esto va a mejorar el comportamiento y disciplina en los chicos.

PREGUNTA N°7

Creé que es importante el desarrollo de habilidades motrices para la inserción laboral de los estudiantes.

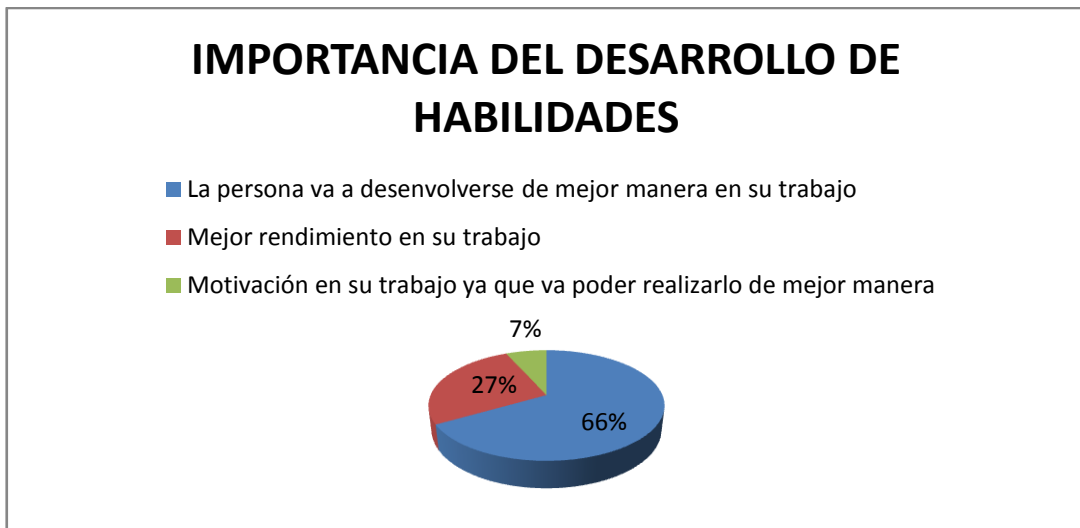
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: El 100% del personal encuestado están convencidos que si es importante el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes para cumplir con el objetivo del Taller que es la Inserción Laboral.

¿Por qué?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
La persona va a desenvolverse de mejor manera en su trabajo	10	67%
Mejor rendimiento en su trabajo	4	27%
Motivación en su trabajo ya que va poder realizarlo de mejor manera	1	7%
Σ	15	100%

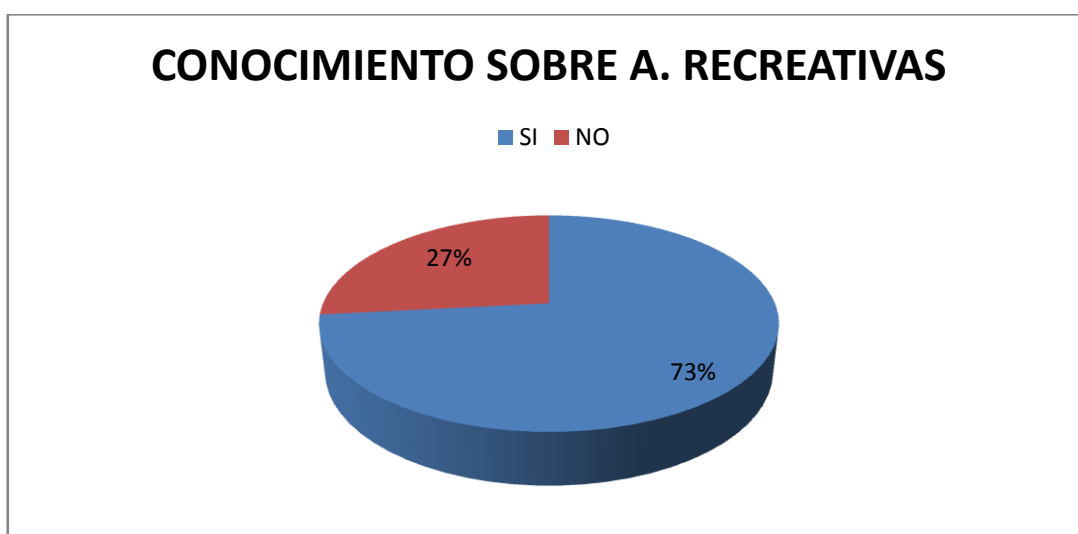


ANÁLISIS: Con respecto a la importancia los encuestados mencionan 3 aspectos. Desde el más importante tenemos al 67% que manifiestan que la persona va a tener un mejor desenvolvimiento cuando este laborando en su trabajo, el 27% piensan que así van a tener un mejor rendimiento y 7% exponen a la motivación lo que provoca que se realice de mejor manera el trabajo.

PREGUNTA N°8

Conoce usted qué son actividades recreativas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	11	73%
NO	4	27%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: Con esta información nos podemos dar cuenta que el 73% de los profesores y directivos de la institución si tienen un conocimiento sobre lo que son actividades recreativas mientras que el 27% no conoce dicho significado.

Escriba su significado

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Actividades que salen de las cotidianas	2	18%
Favorecen al desarrollo integral	2	18%
Momento de esparcimiento	1	9%
Distraer la mente	2	18%
Ocio y tiempo libre	1	9%
Provocan diversión	3	28%
Σ	11	100%

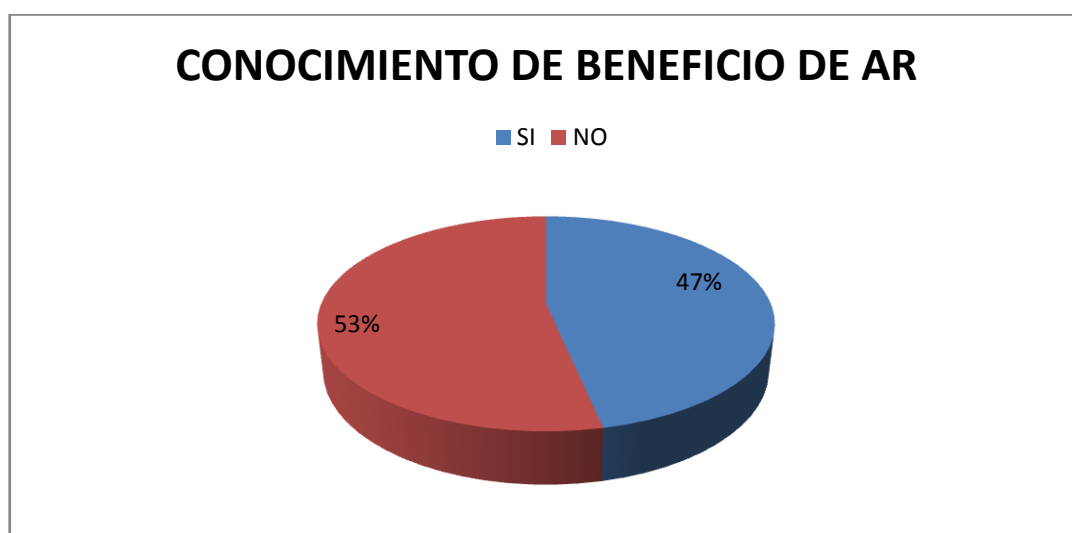


ANÁLISIS: Entre los significados que las personas entienden sobre las actividades recreativas tenemos 6 ideas manifestadas de forma descendente de la siguiente manera: el 28% concuerdan en que son actividades que provocan diversión, un 18% piensan que son actividades que salen de las cotidianas, otro 18% dicen que las mismas favorecen al desarrollo integral, otro 18% afirman que distraen la mente, el 9% lo refieren como un momento de esparcimiento y finalmente otro 9% lo relacionan con el ocio y tiempo libre.

PREGUNTA N°9

Conoce usted cuáles son los beneficios que brindan las actividades recreativas en las habilidades motrices.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	7	47%
NO	8	53%
Σ	15	100%



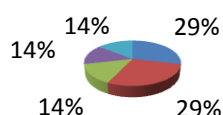
ANÁLISIS: El 47% manifiestan que si tienen conocimiento de cuáles son los beneficios que brindan las actividades recreativas con respecto a las habilidades motrices mas el 53% no conocen dicho beneficio.

¿Cuáles?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Desarrollo de destrezas	2	29%
Mayor movilidad	2	29%
Mejorar la agilidad	1	14%
Mantiene sus extremidades superiores e inferiores con movimiento	1	14%
Se la puede utilizar como medio pedagógico para facilitar el aprendizaje motriz	1	14%
Σ	7	100%

BENEFICIOS DE LA AR EN HABILIDADES MOTRICES

- Desarrollo de destrezas
- Mayor movilidad
- Mejorar la agilidad
- Mantiene sus extremidades superiores e inferiores con movimiento

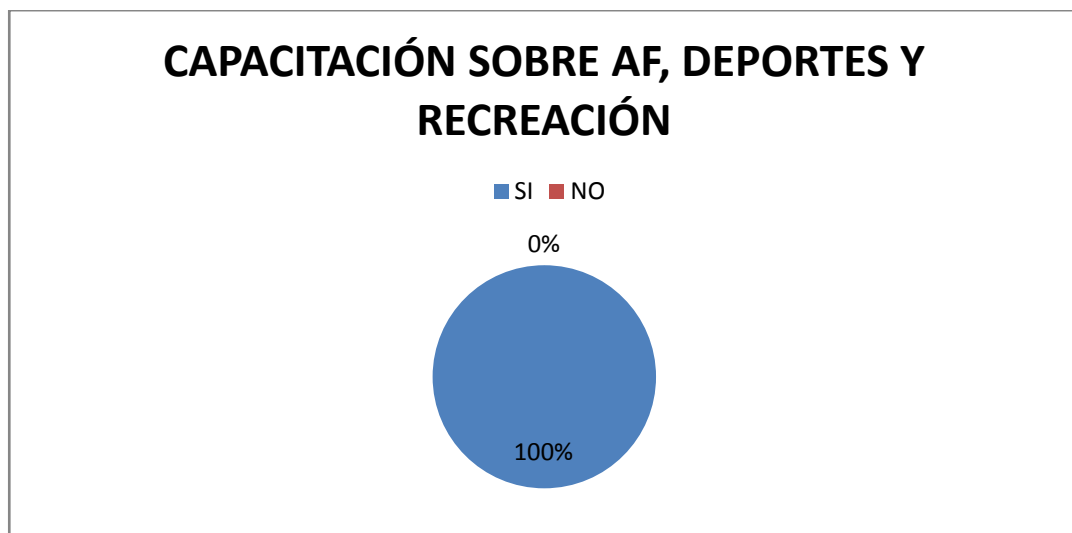


ANÁLISIS: Las personas que manifiestan tener conocimiento de los beneficios de las actividades recreativas en las habilidades motrices un 29% creen que permiten el desarrollo de destrezas, otro 29% piensan que ayudan a tener mayor movilidad, un 14% dicen que las mismas mejoran la agilidad, otro 14% consideran que éstas mantienen con movimiento las extremidades superiores e inferiores, otro 14% piensan que se la puede utilizar como medio pedagógico para facilitar el aprendizaje motriz.

PREGUNTA N°10

Creé usted que los directivos y profesores deberían ser capacitados sobre actividad física, deportes y recreación.

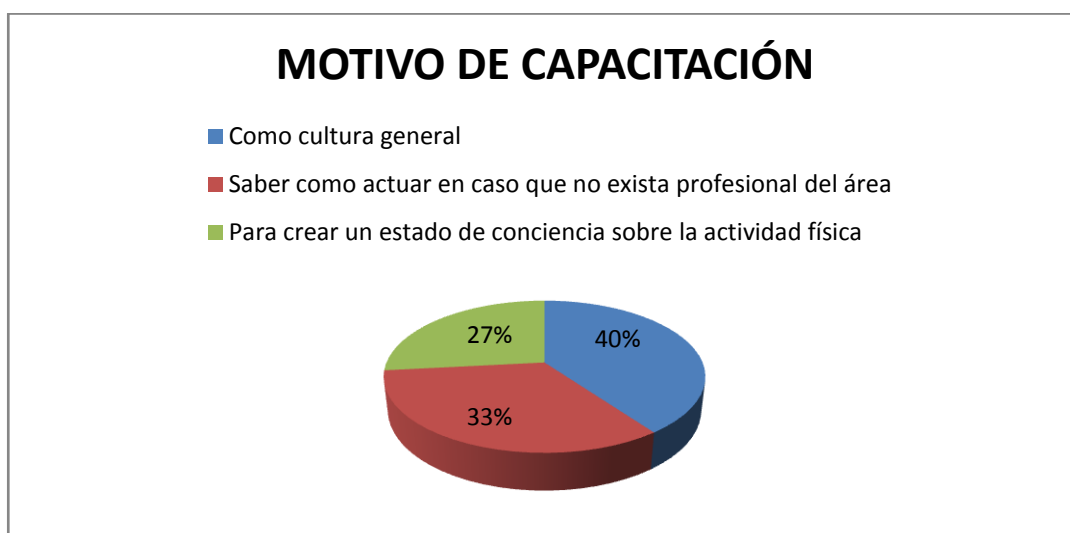
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	15	100%
NO	0	0%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: El 100% de los encuestados creen que los profesores y directivos de la institución si deberían ser capacitados sobre la Actividad Física, Deporte y Recreación.

¿Por qué?

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Como cultura general	6	40%
Saber cómo actuar en caso que no exista profesional del área	5	33%
Para crear un estado de conciencia sobre la actividad física	4	27%
Σ	15	100%



ANÁLISIS: Con respecto al motivo que si deben ser capacitados sobre la Actividad Física, Deportes y Recreación se refieren a tres aspectos importantes: el 40% piensan que es importante conocer de este tema como cultura general, el 33% consideran que es indispensable para saber cómo actuar en casos como los de la institución que no existen profesionales de esta área y un 27% asumen que así se puede crear un estado de conciencia sobre la actividad física.

3.5.2 PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS-RECREATIVAS QUE REALIZAN LOS ESTUDIANTES DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”

GUIA DE OBSERVACIÓN ANTES DE LA APLICAIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD: OBSERVACIÓN

TEP“MBS”

Nº: 1

FECHA: 02/01/012

NOMBRES DE OBSERVADORES: Srtas. Vanessa Valarezo y Evelyn Paucar

1.- De la realización de actividad física y recreativa.

Sí realizan

No realizan

Análisis: Se observó que si realizan actividades una hora los días viernes dirigidas por los maestros de la institución dentro de este período en ocasiones realizan juegos recreativos. Además ciertos estudiantes lo hacen en la hora del receso 30 min por iniciativa propia siendo el futbol la única actividad.

2.- De la planificación de las actividades físicas.

Planificadas

No planificadas

Análisis: Las actividades se realizan por iniciativa de los profesores pero sin una planificación, es decir las clases se las realizan de forma empírica.

3.- De la utilización del material didáctico.

Adecuada

Poco adecuada

No adecuada

Análisis: En primer lugar en la institución existe escaso material didáctico para la realización de actividad física y de estos no se utilizan todos por falta de conocimientos científicos de su utilización por parte de los profesores.

4.- La infraestructura para realizar actividades físicas es adecuada.

Adecuada Poco adecuada No adecuada

Análisis: La infraestructura es pobre lo que limita a realizar cierto tipo de actividades lo que implica que ciertos estudiantes muchas veces se excluyan y permanezcan estáticos principalmente en la hora de receso.

5.-Del nivel de interés por la realización de actividad física por parte de los estudiantes.

Alto Medio Bajo

Análisis: Algunos de los estudiantes si sienten motivación por realizar actividad física, en otros se observa menos interés debido a las pocas opciones de actividad física que ofrece la institución.

6.- De la continuidad en realización de actividad física

Si existe No existe

Análisis: Con respecto a la actividad física que realizan los días viernes no existe una continuidad, se ven limitados por factores externos como sol, lluvia entre otros.

7.- Del proceso de evolución motriz.

Si existe No existe

Análisis: Los profesores no aplican test evolutivos, por lo tanto no existen datos que certifiquen si existe o no una evolución motriz en los chicos.

GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD: OBSERVACIÓN

TEP“MBS”

Nº: 1

FECHA: 02/01/012

NOMBRES DE OBSERVADORES: Srtas. Vanessa Valarezo y Evelyn Paucar

1.- De la realización de actividad física y recreativa.

Sí realizan

No realizan

Análisis: Se realizó un plan de actividades recreativas de 8 semanas con duración una hora de lunes a viernes.

2.- De la planificación de las actividades físicas.

Planificadas

No planificadas

Análisis: Todas las actividades realizadas fueron planificadas previo a una investigación en fuentes electrónicas, libros y consulta a expertos, además con la aplicación de conocimientos propios.

3.- De la utilización del material didáctico.

Adecuada

Poco adecuada

No adecuada

Análisis: Para la aplicación de las actividades hicimos uso de los materiales que pertenecen a la institución conjunto con muchos materiales que adicionamos para poder cumplir con los objetivos de cada actividad.

4.- La infraestructura para realizar actividades físicas es adecuada.

Adecuada Poco adecuada No adecuada

Análisis: A pesar de no contar con la suficiente infraestructura, se procedió a utilizar otras instalaciones como son: Espe para el área acuática y parque del INFA para área lúdica físico deportiva y al aire libre.

5.-Del nivel de interés por la realización de actividad física por parte de los estudiantes.

Alto Medio Bajo

Análisis: Se notó un interés que crecía continuamente con la aplicación de la propuesta. A final observamos una mayor motivación en la segunda aplicación de los test en comparación con la primera evaluación.

6.- De la continuidad en realización de actividad física

Si existe No existe

Análisis: La continuidad de la aplicación de las actividades no se detuvo por ningún motivo, podemos constatar que todas fueron realizadas.

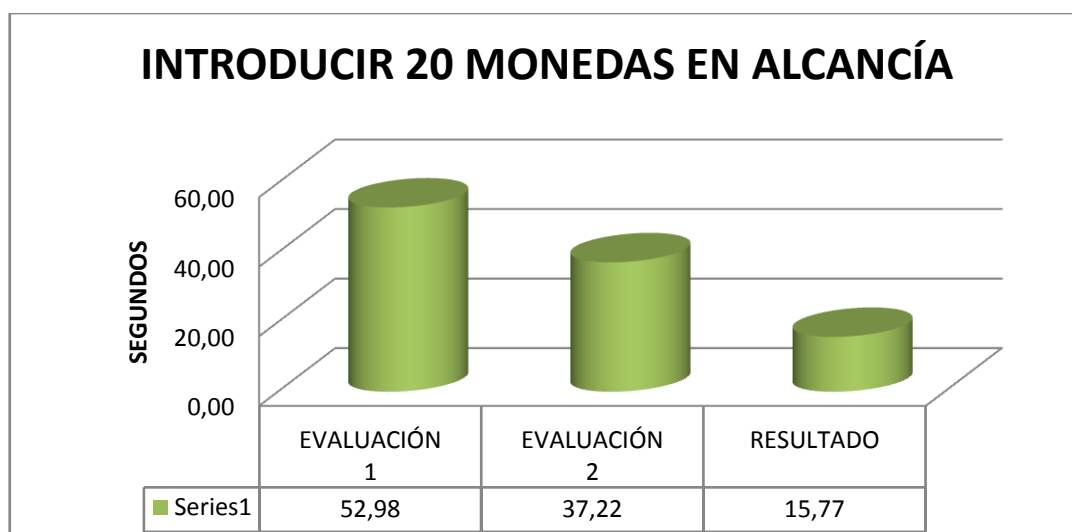
7.- Del proceso de evolución motriz.

Si existe No existe

Análisis: Si se llevó un proceso de evolución ya que se tomaron test antes y después de la aplicación de la propuesta lo que nos lleva a tener un resultado sobre la evolución motriz.

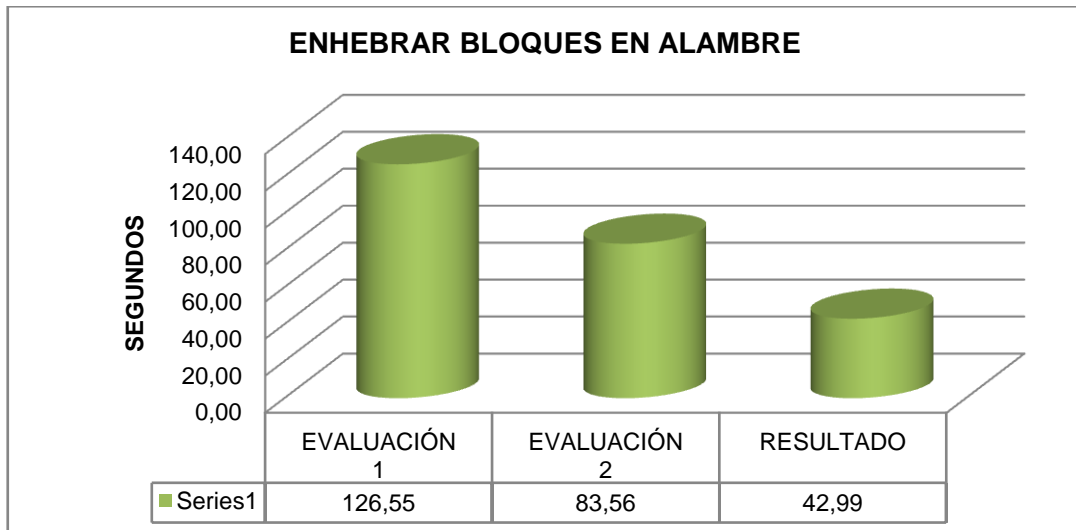
3.5.3 PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST MABC APLICADO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”

INTRODUCIR 20 MONEDAS EN LA ALCANCÍA (SEGUNDOS QUE TARDA EN REALIZAR LA TAREA)					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	% MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	57,00	44,71	12,29	22%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	82,00	48,19	33,81	41%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	45,14	43,14	2,00	4%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	49,03	46,61	2,42	5%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	57,00	31,41	25,59	45%
6	ONOFIA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	31,00	25,02	5,98	19%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	39,63	34,96	4,67	12%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	29,61	25,78	3,83	13%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	53,40	41,35	12,05	23%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	86,00	30,99	55,01	64%
TOTAL		529,81	372,16	157,65	30%
PROMEDIO		52,98	37,22	15,77	30%



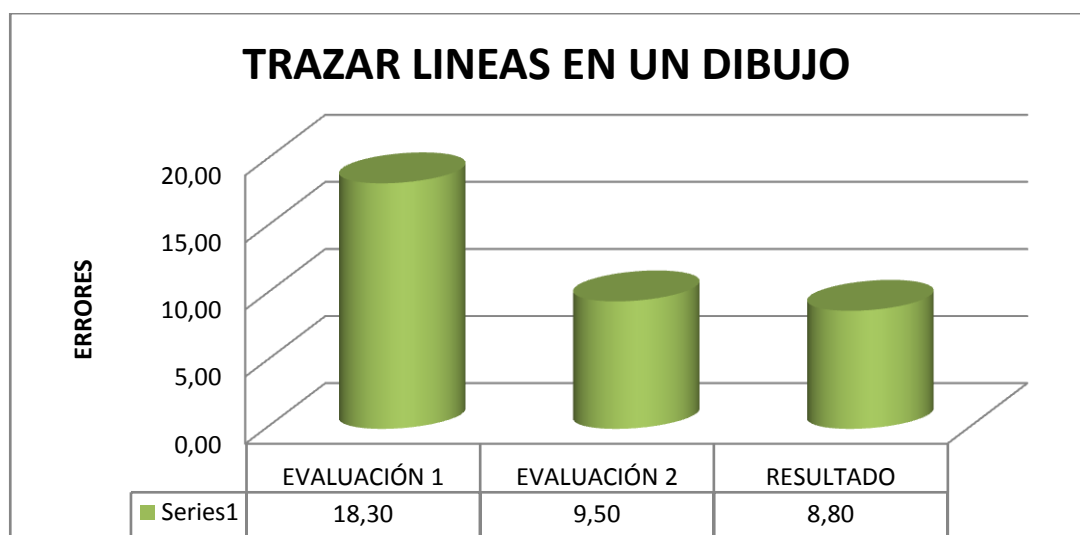
ANÁLISIS: Tomando en cuenta el promedio general en la primera evaluación las personas se tardaron 53 segundos aproximadamente, en la segunda evaluación tardan 37 seg en realizar la tarea es decir 16 seg menos, lo que equivale a un 30% de mejora en este test.

ENHEBRAR BLOQUES EN UN ALAMBRE (SE MIDELOS SEGUNDOS QUE TARDA EN REALIZAR LA TAREA)					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	% MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	151,00	105,00	46,00	30,46%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	325,00	136,00	189,00	58,15%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	85,00	76,63	8,37	9,85%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	122,39	97,00	25,39	20,75%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	98,92	84,00	14,92	15,08%
6	ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	82,00	51,61	30,39	37,06%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	73,52	52,15	21,37	29,07%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	53,59	46,20	7,39	13,79%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	77,08	67,00	10,08	13,08%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	197,00	120,00	77,00	39,09%
TOTAL		1265,50	835,59	429,91	33,97%
PROMEDIO		126,55	83,56	42,99	33,97%



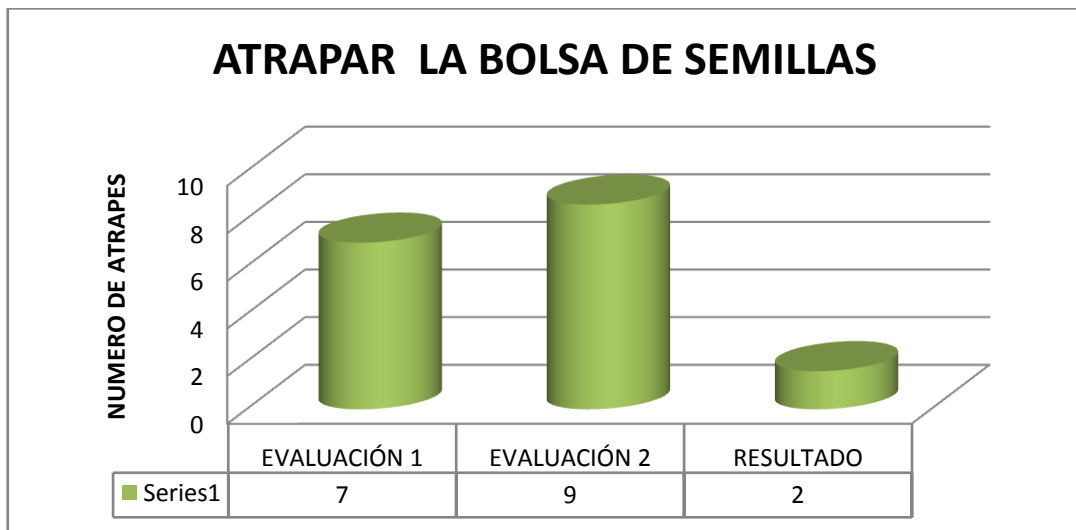
ANÁLISIS: Del promedio general tenemos que en la primera evaluación las personas tardan 127 seg en relizar la tarea, en la segunda tardan 84 seg es decir 43 seg menos en comparación a la primera evaluación, esto corresponde a una mejora del 34% aproximadamente.

TRAZAR UN DIBUJO (SE MIDE EL NÚMERO DE ERRORES EN SALIRSE DEL TRAZADO).					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	20,00	15,00	5,00	25%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	20,00	17,00	3,00	15%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	13,00	10,00	3,00	23%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	26,00	15,00	11,00	42%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	17,00	5,00	12,00	71%
6	ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	19,00	5,00	14,00	74%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	18,00	12,00	6,00	33%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	14,00	2,00	12,00	86%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	14,00	8,00	6,00	43%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	22,00	6,00	16,00	73%
TOTAL		183,00	95,00	88,00	48%
PROMEDIO		18,30	9,50	8,80	48%



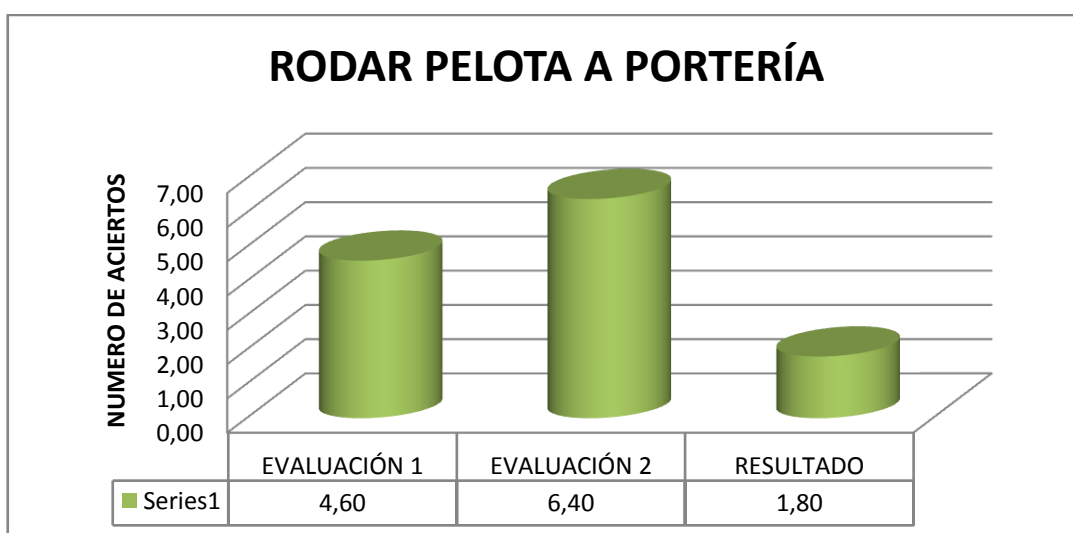
ANÁLISIS: Con respecto al promedio general las personas evaluadas cometen 18 errores en la primera toma del test, en la toma final cometen aproximadamente 9 errores es decir tienen 9 errores menos en comparación del prener test, lo que equivale a un 48% de mejora.

ATRAPAR LA BOLSA DE SEMILLAS (NÚMERO DE ATRAPES EN 10 LANZAMIENTOS)					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	5,00	8,00	3,00	38%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	9,00	10,00	1,00	10%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	8,00	10,00	2,00	20%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	3,00	6,00	3,00	50%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	7,00	9,00	2,00	22%
6	ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	5,00	7,00	2,00	29%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	6,00	7,00	1,00	14%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	10,00	10,00	0,00	0%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	9,00	9,00	0,00	0%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	8,00	10,00	2,00	20%
	TOTAL	70,00	86,00	16,00	19%
	PROMEDIO	7	9	2	19%



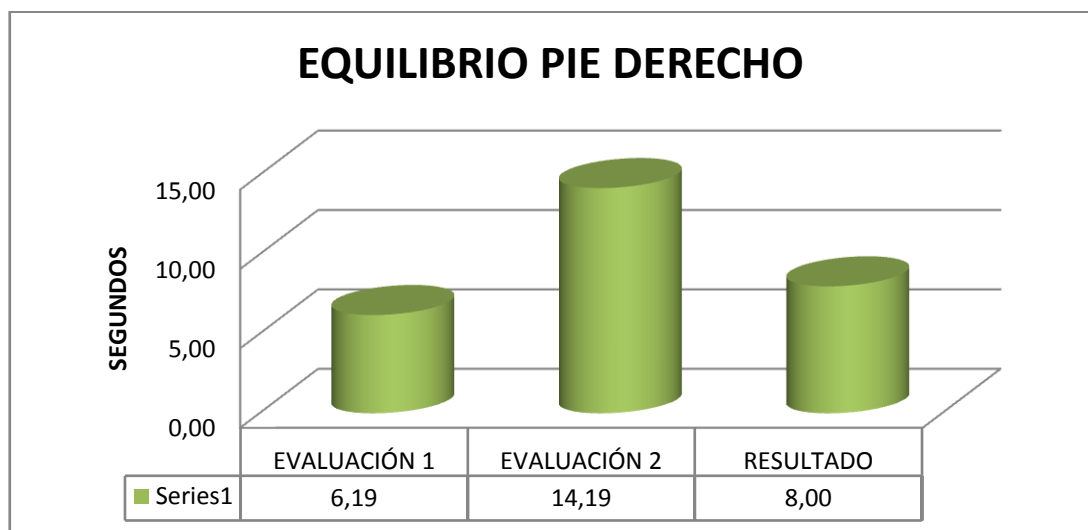
ANÁLISIS: Con respecto a este test, hablando del promedio general las personas atrapan correctamente 7 lanzamientos en la primera evaluación y 9 en la segunda, por lo tanto atrapan 2 lanzamientos mas en comparación del primer test, esto equivale a un 19% de merjora.

RODAR UNA PELOTA A UNA PORTERÍA (NÚMERO DE ACIERTOS EN 10 LANZAMIENTOS)					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	7,00	7,00	0,00	0%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	3,00	6,00	3,00	50%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	5,00	6,00	1,00	17%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	2,00	5,00	3,00	60%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	7,00	8,00	1,00	13%
6	ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	7,00	8,00	1,00	13%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	5,00	7,00	2,00	29%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	3,00	7,00	4,00	57%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	3,00	4,00	1,00	25%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	4,00	6,00	2,00	33%
	TOTAL	46,00	64,00	18,00	28%
	PROMEDIO	4,60	6,40	1,80	28%



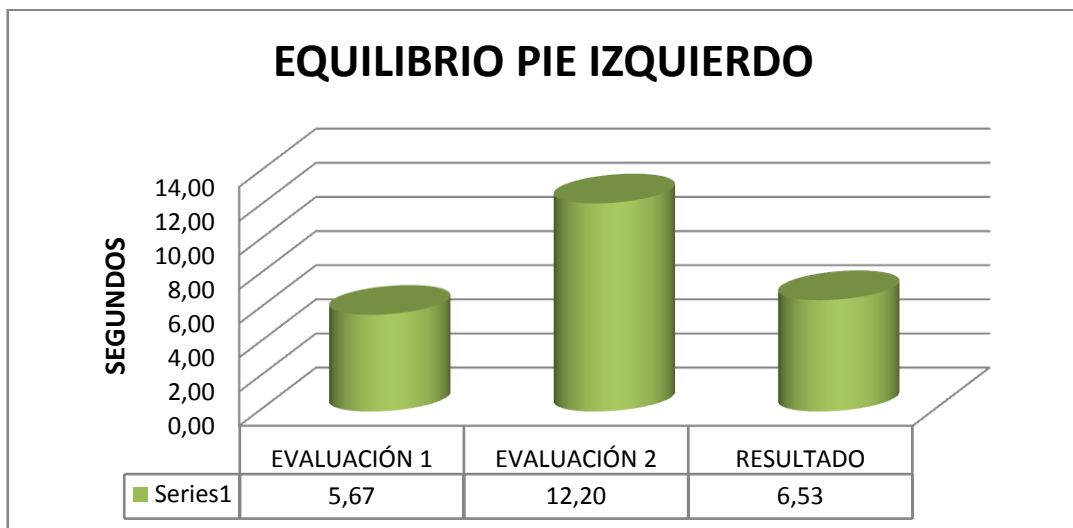
ANÁLISIS: Con el promedio general podemos notar que las personas en la primera toma del test ejecutaron 4 aciertos aproximadamente y en la segunda toma tuvieron 6 aciertos, por lo tanto mejoraron 2 aciertos que equivale a un 28% de mejora.

EQUILIBRIO SOBRE PIE DERECHO (DURACIÓN HASTA 20").					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	4,00	9,00	5,00	56%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	4,00	12,18	8,18	67%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	20,00	20,00	0,00	-
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	14,76	15,56	0,80	5%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	20,00	20,00	0,00	-
6	ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	20,00	20,00	0,00	-
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	20,00	20,00	0,00	-
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	20,00	20,00	0,00	-
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	20,00	20,00	0,00	-
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	2,00	20,00	18,00	90%
TOTAL		24,76	56,74	31,98	56%
PROMEDIO		6,19	14,19	8,00	56%



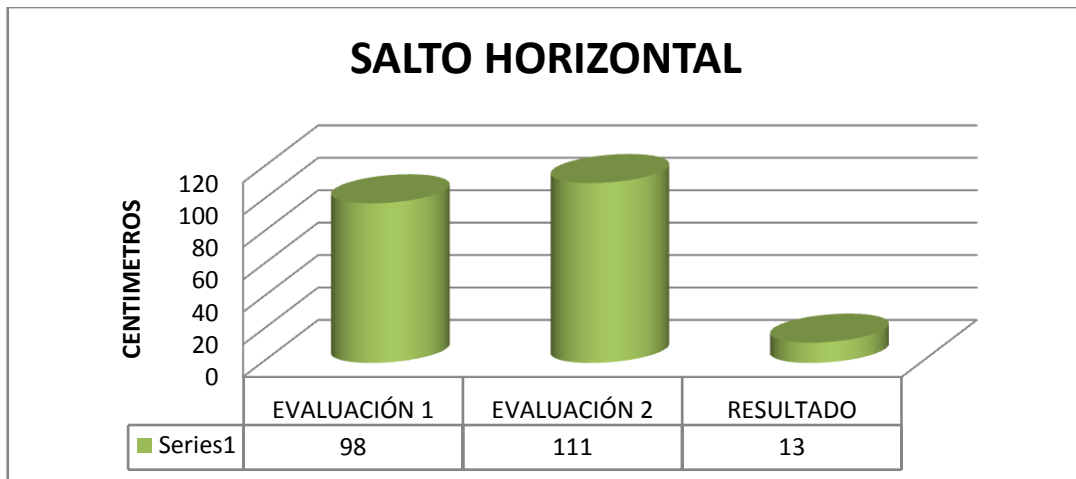
ANÁLISIS: En este test en el promedio general tenemos que en la primera evaluación correspondiente a mantener el equilibrio con el pie derecho, las personas duraron 6 seg aproximadamente y en la segunda evaluación mejoran 8 seg es decir logran mantenerse 14 seg lo que equivale a un 56% de mejora. Es importante resaltar que este resultado equivale al de 5 personas ya las 5 restantes si lograron desde un inicio mantener los 20 seg que requiere el test.

EQUILIBRIO SOBRE PIE IZQUIERDO (DURACIÓN HASTA 20”).					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	2,00	7,15	5,15	72%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	3,00	9,10	6,10	67%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	8,11	10,53	2,42	23%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	5,19	6,39	1,20	19%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	11,71	20,00	8,29	41%
6	ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	20,00	20,00	0,00	-
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	20,00	20,00	0,00	-
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	20,00	20,00	0,00	-
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	20,00	20,00	0,00	-
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	4,00	20,00	16,00	80%
	TOTAL	34,01	73,17	39,16	54%
	PROMEDIO	5,67	12,20	6,53	54%



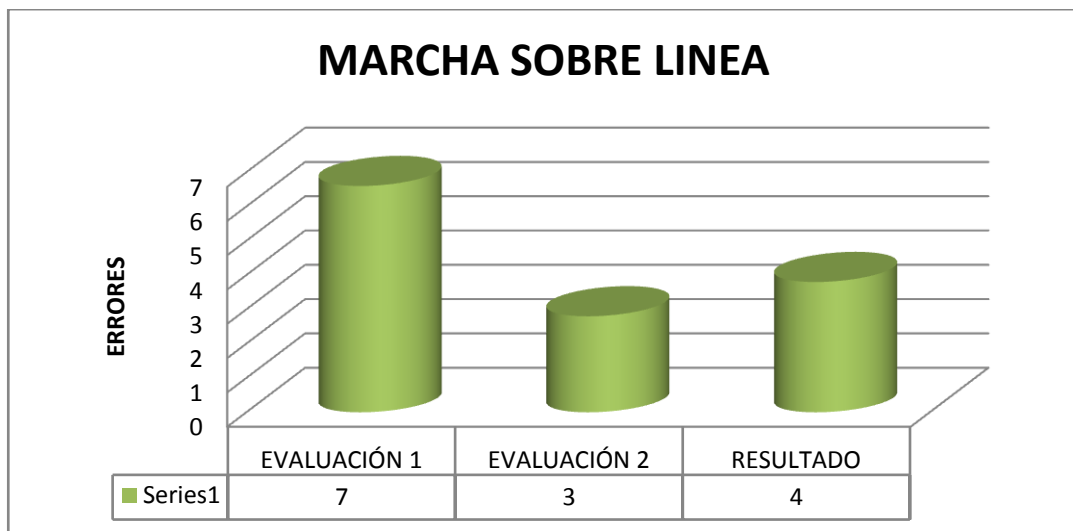
ANÁLISIS: En este test correspondiente a mantener el equilibrio con el pie izquierdo, en el promedio general tenemos que en la primera toma las personas logran mantenerse 6 seg aprox., en la segunda toma mejoran 6seg, es decir que se mantienen 12 seg lo que equivale a un 54% aproximadamente de mejora. Este porcentaje equivale a solo 6 personas ya que las 4 restantes desde un inicio lograron mantener el equilibrio de los 20 seg que el test solicita.

SALTO HORIZONTAL CON PIES JUNTOS (DISTANCIA ALCANZADA EN CM)					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	64	85	21,00	24,7%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	83,00	93,50	10,50	11,2%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	97,00	98,50	1,50	1,5%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	124,00	125,00	1,00	0,8%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	63,00	76,50	13,50	17,6%
6	ONOFIA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	138,00	144,50	6,50	4,5%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	81,50	86,00	4,50	5,2%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	116,00	135,00	19,00	14,1%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	118,00	123,00	5,00	4,1%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	100,00	142,50	42,50	29,8%
	TOTAL	984,50	1109,50	125,00	11,3%
	PROMEDIO	98	111	13	11,3%



ANÁLISIS: En este test de salto horizontal en la primera evaluación tenemos un promedio de 98cm en la segunda evaluación mejoran 13cm es decir saltan 111cm lo que equivale a un 11% de mejora aproximadamente.

MARCHA POR ENCIMA DE UNA LÍNEA CON TALONES ELEVADOS (SE MIDE EL NÚMERO DE ERRORES)					
No	NOMBRES	EVALUACIÓN 1	EVALUACIÓN 2	RESULTADO	%MEJORA
1	ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	5,00	1,00	4,00	80%
2	CADENA CALDERON CARLOS IVAN	14,00	9,00	5,00	36%
3	EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	4,00	3,00	1,00	25%
4	LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	11,00	3,00	8,00	73%
5	MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	4,00	2,00	2,00	50%
6	ONOFIA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	2,00	1,00	1,00	50%
7	PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	8,00	4,00	4,00	50%
8	RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	2,00	1,00	1,00	50%
9	SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	6,00	3,00	3,00	50%
10	TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	10,00	1,00	9,00	90%
TOTAL		66,00	28,00	38,00	58%
PROMEDIO		7	3	4	58%



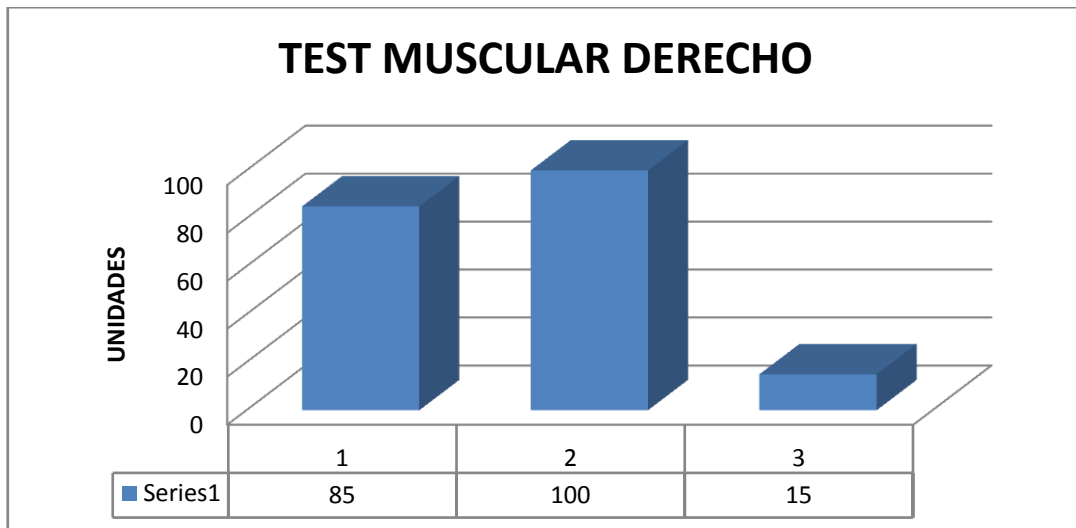
ANÁLISIS: En este test referente a marcha sobre una línea en puntas de pie tenemos que en la primera toma con un promedio general las personas cometieron 7 errores al salirse de la línea luego, en la segunda toma mejoran que que comenten 4 errores menos que la anterior evaluación es decir cometen solo tres errores lo que equivale a una mejora del 58%.

3.5.4. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST MUSCULAR APLICADO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”

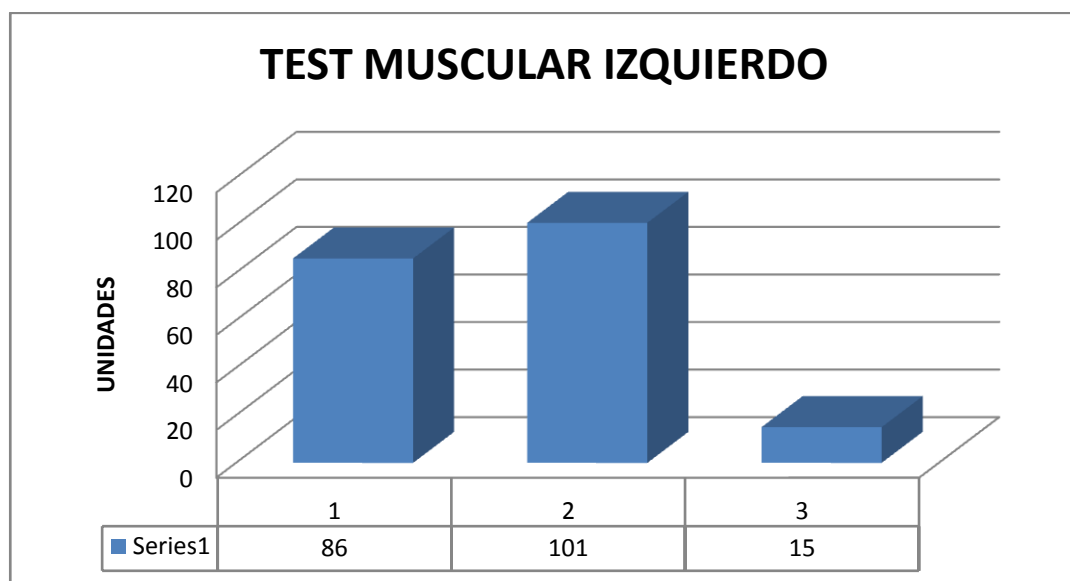
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: JESSICA ACOSTA

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	3	3	4	4
5	ADDUCCION DE HOMBRO	3	3	3	4
5	FLEXION DE HOMBRO	3	3	4	3
5	EXTENSION DE HOMBRO	3	3	4	3
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	3	3	4	4
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	3	4	4
5	EXTENSION DE CODO	3	3	4	4
5	FEXION DE CODO	3	3	4	4
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	3	4	4	4
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	4	4	4	4
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	3	3	4	4
5	FLEXION DE MUÑECA	3	4	4	4
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	3	3	3	3
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXION DE TRONCO	3	3	3	3
5	EXTENSION DE TRONCO	2	2	2	2
5	ROTACIÓN DE TRONCO	2	2	2	3
5	ELEVACION DE CADERA	1	1	1	1
5	FLEXION DE CADERA	3	3	4	4
5	EXTENSION DE CADERA	3	2	4	4
5	ADUCCION DE CADERA	3	3	3	3
5	ABDUCCION DE CADERA	3	3	3	4
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	4	3	4	4
5	ROTACIONS EXTERNA DE CADERA	3	3	4	4
5	FLEXION RODILLA	3	4	4	4
5	EXTENSION DE RODILLA	3	4	4	4
5	FLEXION DE TOBILLO	3	3	4	4
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	4	4	4	4
140	TOTAL	85	86	100	101
	PROMEDIO	3,0	3,1	3,6	3,6
	RESULTADO			15	15
	% DE MEJORA			15%	15%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Jessica Acosta mejora con 15 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 15% de mejora.

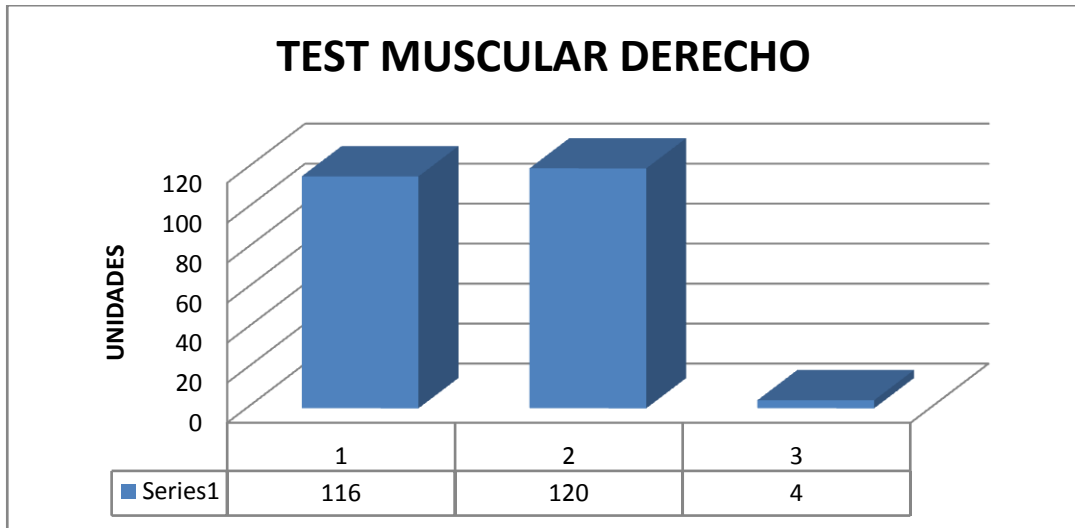


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Jessica Acosta mejora con 15 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 15% de mejora.

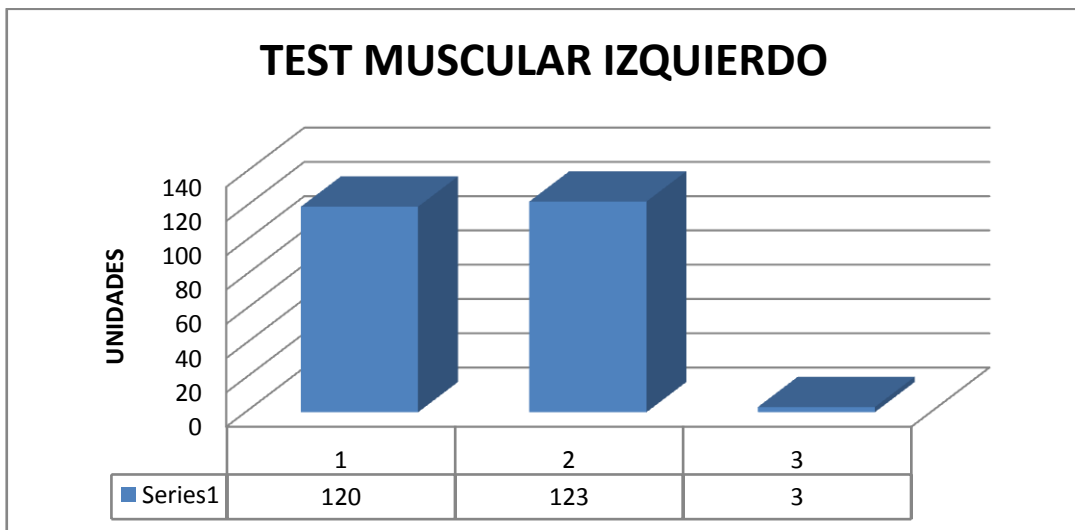
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: IVAN CADENA

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ADUCCION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	FLEXION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE HOMBRO	4	5	4	5
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE CODO	5	5	5	5
5	FEXION DE CODO	5	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	4	4	4	4
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	3	3
5	EXTENSION DE TRONCO	3	3	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	3	4	3	4
5	ELEVACION DE CADERA	3	3	3	3
5	FLEXION DE CADERA	4	4	4	4
5	EXTENSION DE CADERA	4	4	4	4
5	ADUCCION DE CADERA	4	4	4	4
5	ABDUCCION DE CADERA	5	5	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	4	4	5	4
5	ROTACIONES EXTERNA DE CADERA	4	4	5	5
5	FLEXION RODILLA	4	4	5	4
5	EXTENSION DE RODILLA	3	5	4	5
5	FLEXION DE TOBILLO	4	4	4	5
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	4	4	4	5
140	TOTAL	116	120	120	123
	PROMEDIO	4,1	4,3	4,3	4,4
	RESULTADO			4	3
	% DE MEJORA			3%	2%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Iván Cadena mejora con 4 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 3% de mejora.

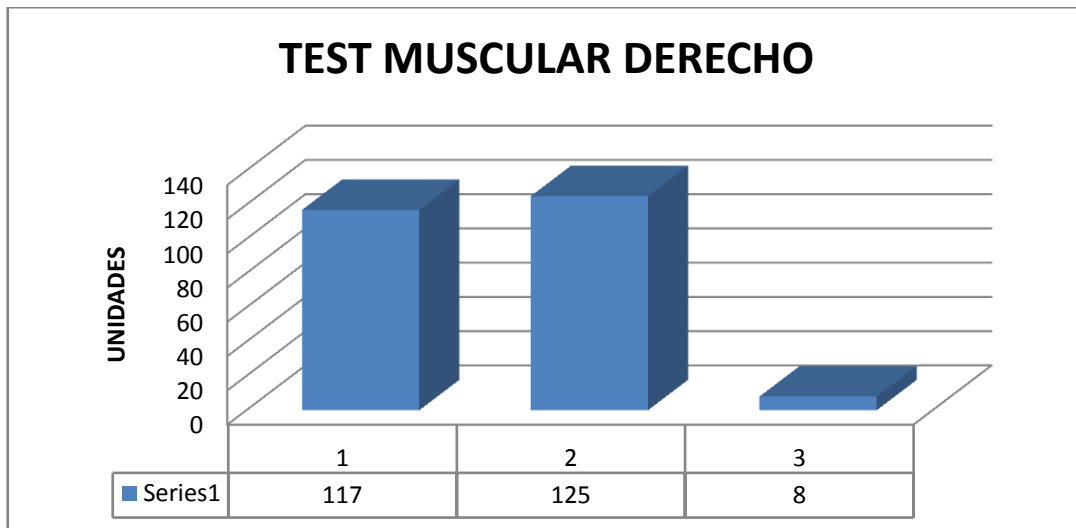


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Iván Cadena mejora con 3 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 2% de mejora.

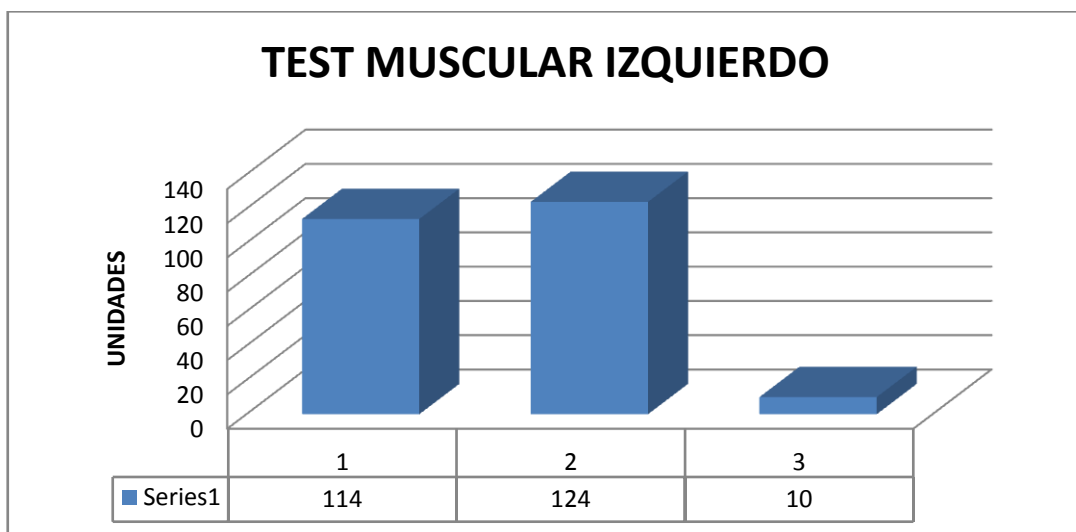
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: GICELA EGUEZ

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	5	4	5	5
5	ADDUCCION DE HOMBRO	4	4	5	5
5	FLEXION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	EXTENSION DE HOMBRO	5	4	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	3	5	4
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	4	5	5
5	EXTENSION DE CODO	5	4	4	4
5	FEXION DE CODO	5	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	5	5	5	5
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	4	4	5	5
5	FLEXION DE MUÑECA	4	5	5	5
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXION DE TRONCO	3	3	3	3
5	EXTENSION DE TRONCO	3	3	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	2	3	2	3
5	ELEVACION DE CADERA	4	4	4	4
5	FLEXION DE CADERA	4	4	4	4
5	EXTENSION DE CADERA	3	3	4	4
5	ADUCCION DE CADERA	2	3	3	3
5	ABDUCCION DE CADERA	4	4	4	4
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	4	4	4	4
5	ROTACIONS EXTERNA DE CADERA	4	4	5	5
5	FLEXION RODILLA	5	4	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TOBILLO	5	4	5	4
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	5	5	5	5
140	TOTAL	117	114	125	124
	PROMEDIO	4,2	4,1	4,5	4,4
	RESULTADO			8	10
	% DE MEJORA			6%	8%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Gicela Eguez mejora con 8 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 6% de mejora.

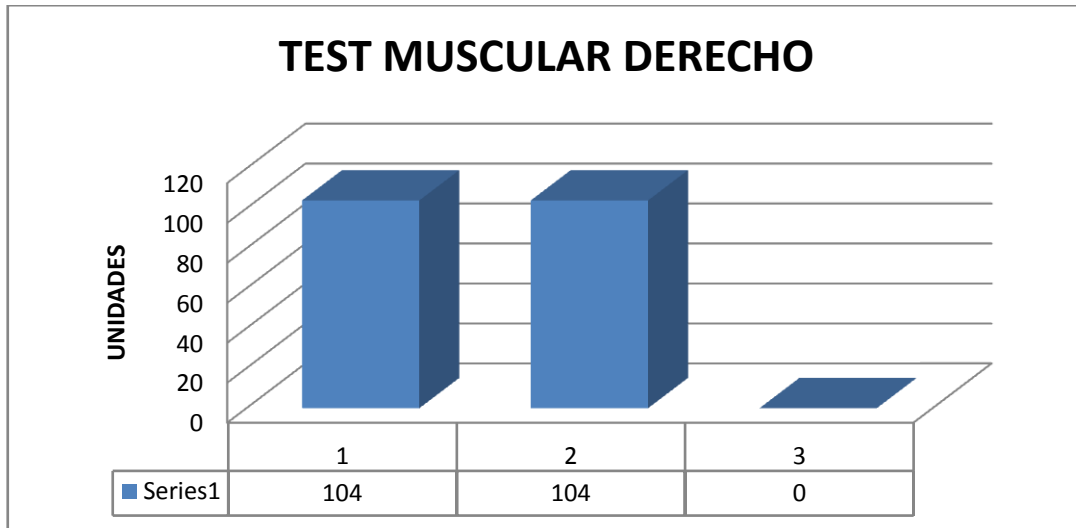


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Gicela Eguez mejora con 10 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 8% de mejora.

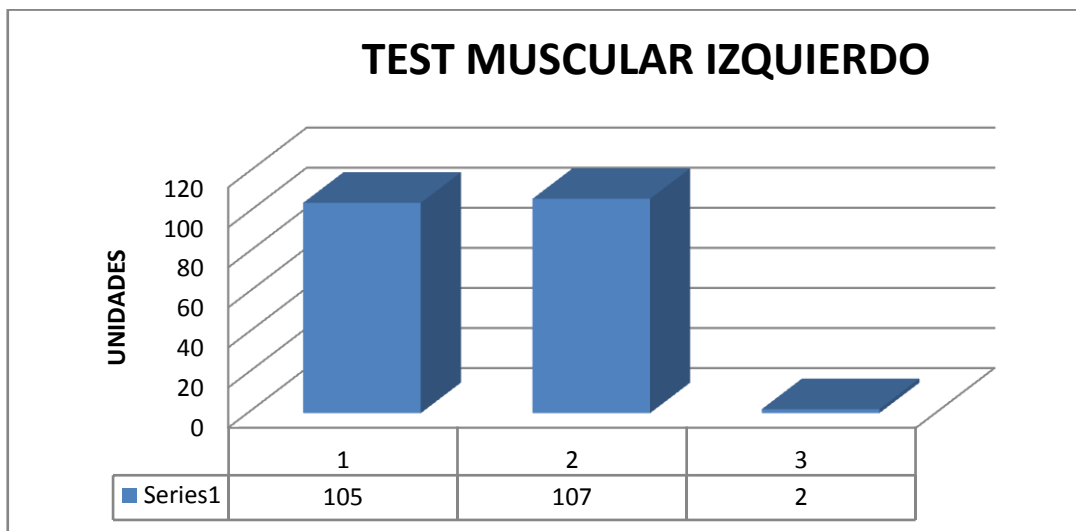
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: IVAN LLANO

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ADUCCION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	FLEXION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE CODO	4	4	4	4
5	FEXION DE CODO	4	4	4	4
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	4	4	4	4
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	4	4	4	4
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	4	4	3	4
5	FLEXION DE MUÑECA	4	4	3	4
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	3	4	3	4
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE TRONCO	3	3	3	3
5	ROTACIÓN DE TRONCO	2	2	3	3
5	ELEVACION DE CADERA	4	3	4	4
5	FLEXION DE CADERA	3	3	3	3
5	EXTENSION DE CADERA	4	4	4	4
5	ADUCCION DE CADERA	2	3	3	3
5	ABDUCCION DE CADERA	4	4	4	4
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	4	4	4	4
5	ROTACIÓNS EXTERNA DE CADERA	3	3	3	3
5	FLEXION RODILLA	4	4	4	4
5	EXTENSION DE RODILLA	4	4	4	4
5	FLEXION DE TOBILLO	4	4	4	4
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	4	4	4	4
140	TOTAL	104	105	104	107
	PROMEDIO	3,7	3,75	3,7	3,82
	RESULTADO			0	2
	% DE MEJORA			0%	2%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Iván Llano mantiene el mismo resultado del test inicial.

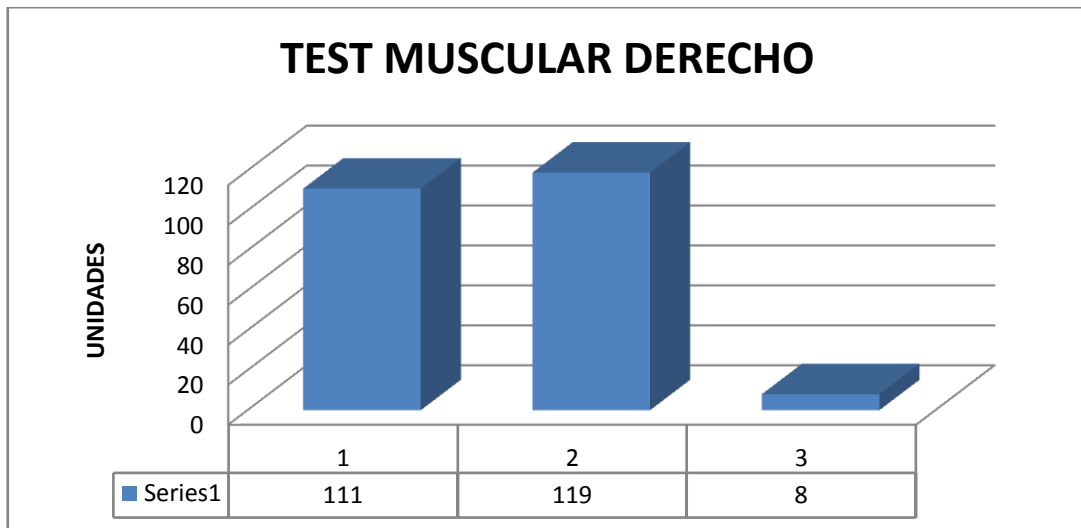


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Iván Llano mejora con 2 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 2% de mejora.

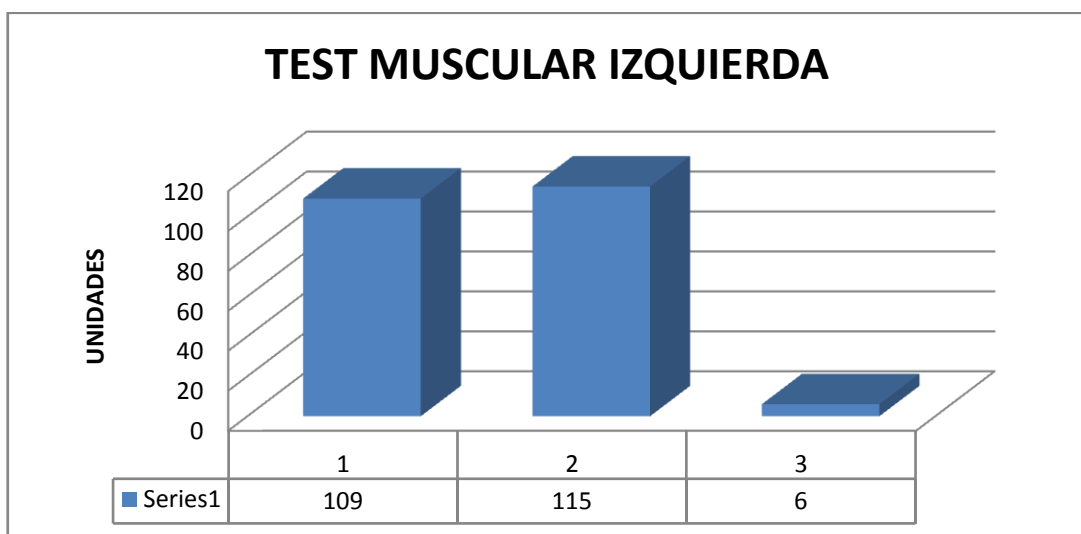
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: JOSELYN MACAS

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	4	4	5	5
5	ADUCCION DE HOMBRO	4	4	5	4
5	FLEXION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE CODO	4	3	4	4
5	FEXION DE CODO	4	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	4	4	4	4
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	4	4	4	4
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXION DE MUÑECA	5	4	5	4
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	4	4	5	4
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE TRONCO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	3	3	3	3
5	ELEVACION DE CADERA	4	4	4	4
5	FLEXION DE CADERA	3	4	4	4
5	EXTENSION DE CADERA	4	4	4	4
5	ADUCCION DE CADERA	3	3	3	3
5	ABDUCCION DE CADERA	4	4	4	4
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	4	3	4	4
5	ROTACIONES EXTERNA DE CADERA	4	4	5	4
5	FLEXION RODILLA	4	4	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	4	4	5	5
5	FLEXION DE TOBILLO	4	4	4	4
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	5	4	5	5
140	TOTAL	111	109	119	115
	PROMEDIO	4,0	3,9	4,3	4,1
	RESULTADO			8	6
	% DE MEJORA			7%	5%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Joselyn Macas mejora con 8 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 7% de mejora.

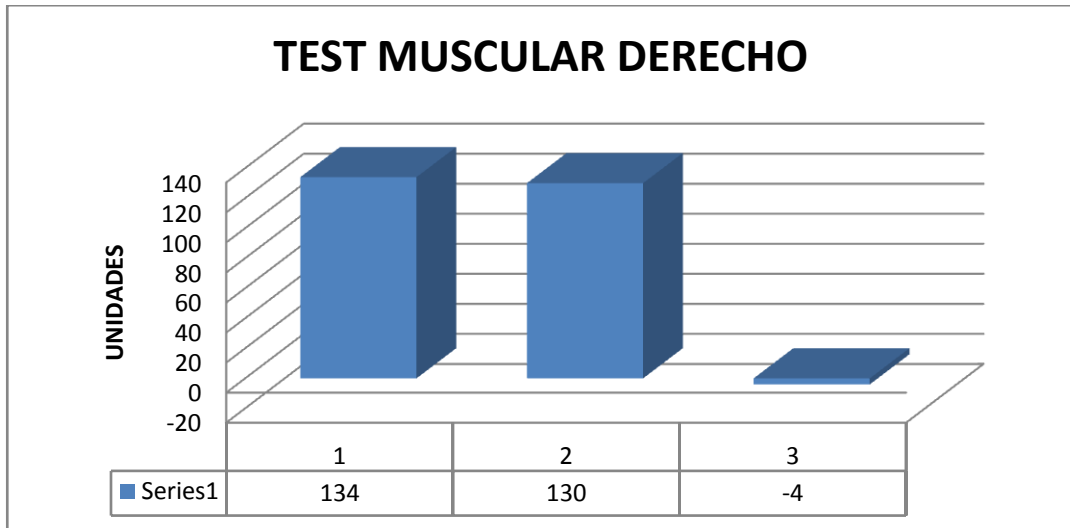


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Joselyn Macas mejora con 6 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5% de mejora.

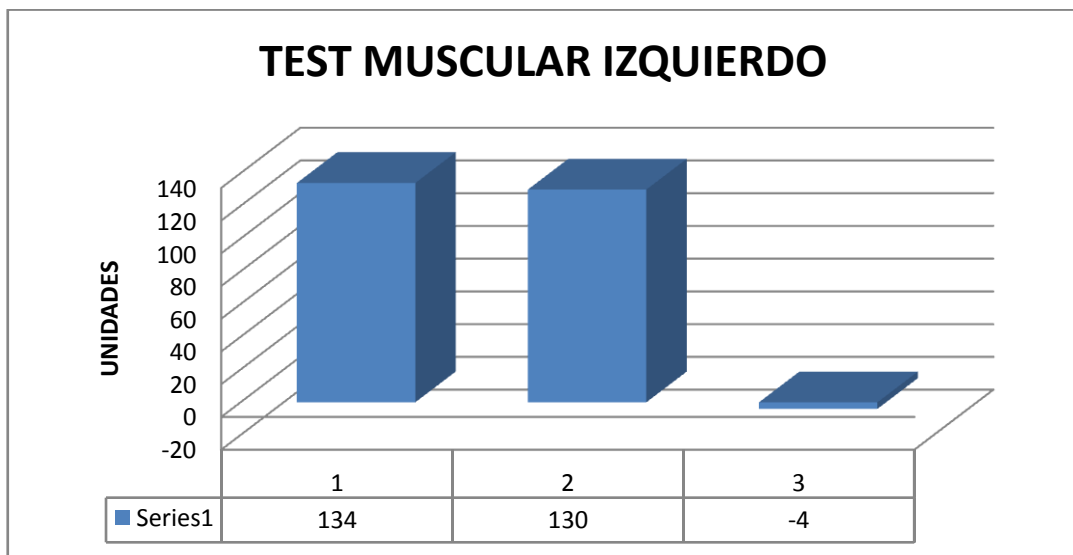
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: ROSA ONOFA

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	5	4	5	5
5	ADUCCION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	FLEXION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	EXTENSION DE HOMBRO	5	5	5	4
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	5	5	5	5
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	5	5	5	5
5	EXTENSION DE CODO	5	5	5	5
5	FEXION DE CODO	5	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	5	5	5	5
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	5	5	4	4
5	FLEXION DE MUÑECA	5	5	4	4
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	5	5	4	4
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE TRONCO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	3	3	3	3
5	ELEVACION DE CADERA	4	4	4	4
5	FLEXION DE CADERA	5	5	5	5
5	EXTENSION DE CADERA	5	5	4	4
5	ADUCCION DE CADERA	5	5	5	5
5	ABDUCCION DE CADERA	4	5	4	5
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	5	5	5	5
5	ROTACIONES EXTERNA DE CADERA	5	5	5	5
5	FLEXION RODILLA	5	5	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TOBILLO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	5	5	5	5
140	TOTAL	134	134	130	130
	PROMEDIO	4,8	4,8	4,6	4,6
	RESULTADO			-4	-4
	% DE MEJORA			-3%	-3%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Rosa Onofa baja con 4 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un -3%.

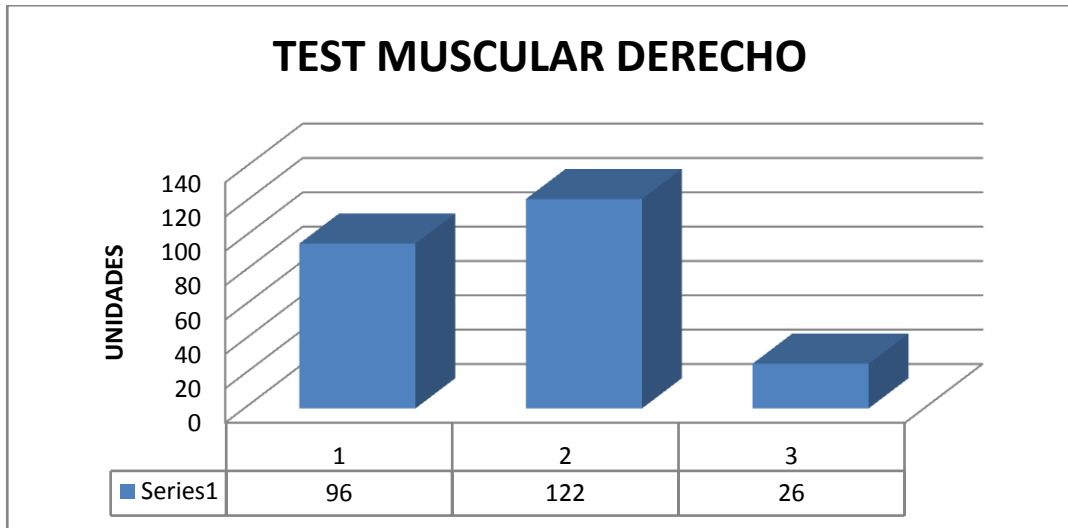


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Rosa Onofa baja con 4 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un -3%.

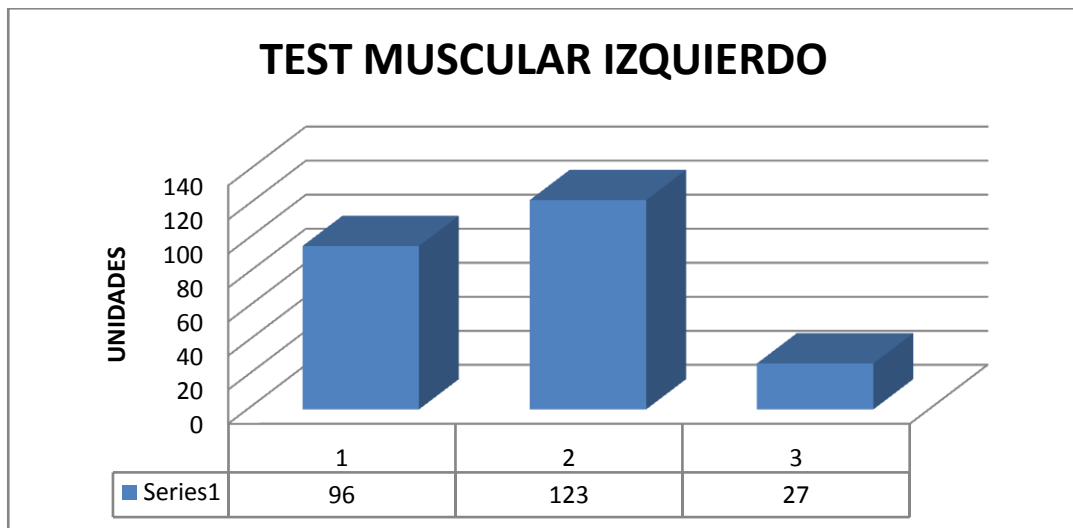
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: KAROLINA PASTRANO

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	3	3	4	4
5	ADUCCION DE HOMBRO	3	3	5	5
5	FLEXION DE HOMBRO	3	3	5	5
5	EXTENSION DE HOMBRO	3	3	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE CODO	4	3	5	5
5	FEXION DE CODO	4	4	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	4	5	5	5
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	4	4	5	5
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	3	3	5	5
5	FLEXION DE MUÑECA	4	3	5	5
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	3	4	4	4
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	4	3	4	4
5	FLEXION DE TRONCO	2	2	3	3
5	EXTENSION DE TRONCO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	3	2	4	4
5	ELEVACION DE CADERA	3	3	3	4
5	FLEXION DE CADERA	3	4	5	5
5	EXTENSION DE CADERA	4	3	5	5
5	ADUCCION DE CADERA	3	3	5	4
5	ABDUCCION DE CADERA	2	3	2	3
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	3	3	4	4
5	ROTACIONES EXTERNA DE CADERA	4	4	4	4
5	FLEXION RODILLA	3	4	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	4	4	5	5
5	FLEXION DE TOBILLO	3	3	3	3
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	5	5	5	5
140	TOTAL	96	96	122	123
	PROMEDIO	3	3	4	4
	RESULTADO			26	27
	% DE MEJORA			21%	22%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Karolina Pastrano mejora con 26 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 21% de mejora.

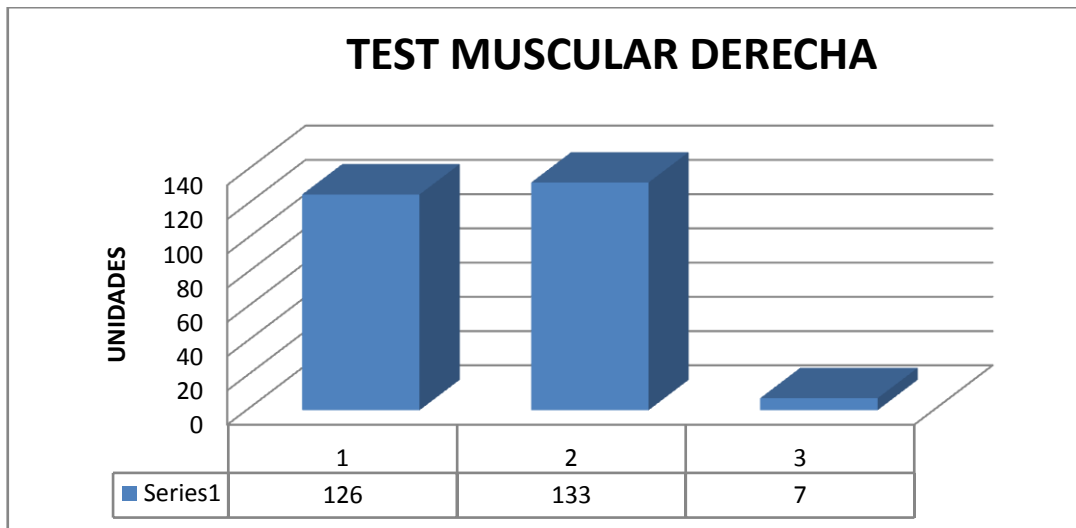


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Joselyn Macas mejora con 27 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 22% de mejora.

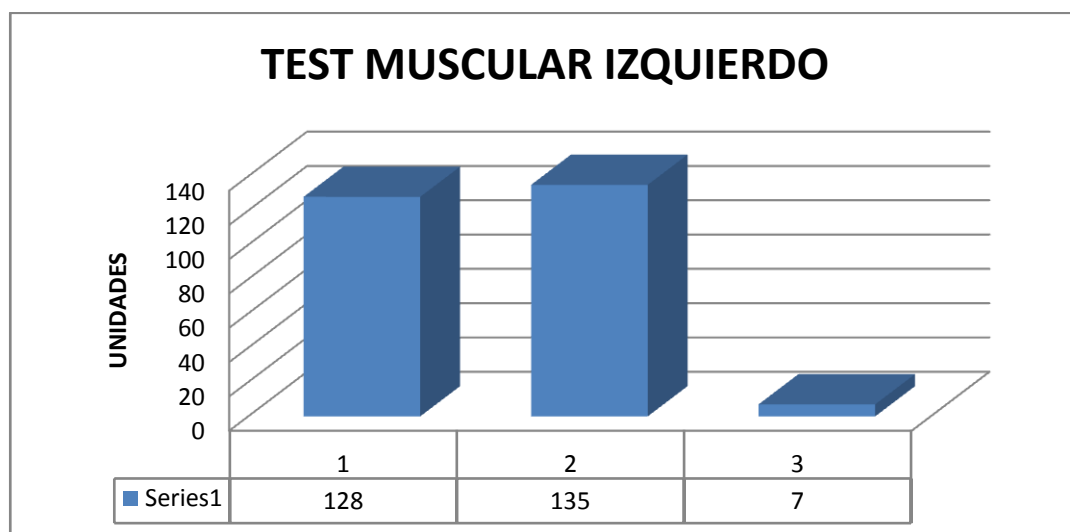
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: CAROLINA RAMIREZ

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	5	5	5	5
5	ADUCCION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	FLEXION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	EXTENSION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	5	5	5
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	5	5	5
5	EXTENSION DE CODO	5	5	5	5
5	FEXION DE CODO	5	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	5	5	5	5
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	4	4
5	EXTENSION DE TRONCO	3	3	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	3	3	3	4
5	ELEVACION DE CADERA	5	5	5	5
5	FLEXION DE CADERA	5	5	5	5
5	EXTENSION DE CADERA	4	4	5	5
5	ADUCCION DE CADERA	4	4	4	5
5	ABDUCCION DE CADERA	3	3	4	4
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	4	4	4	4
5	ROTACIONES EXTERNA DE CADERA	4	4	5	5
5	FLEXION RODILLA	5	5	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TOBILLO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	4	4	5	5
140	TOTAL	126	128	133	135
	PROMEDIO	4,5	4,6	4,8	4,8
	RESULTADO			7	7
	% DE MEJORA			5%	5%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Carolina Ramírez mejora con 7 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5% de mejora.

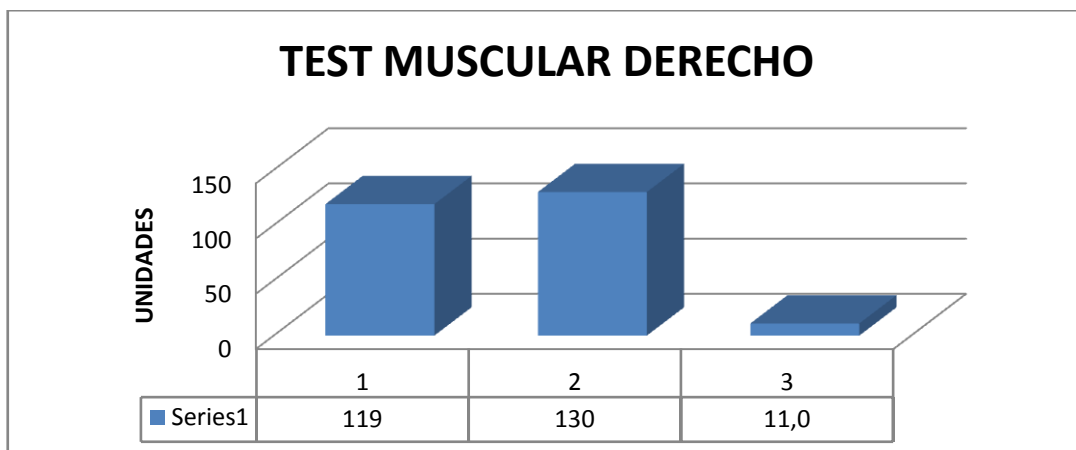


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Carolina Ramírez mejora con 7 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5% de mejora.

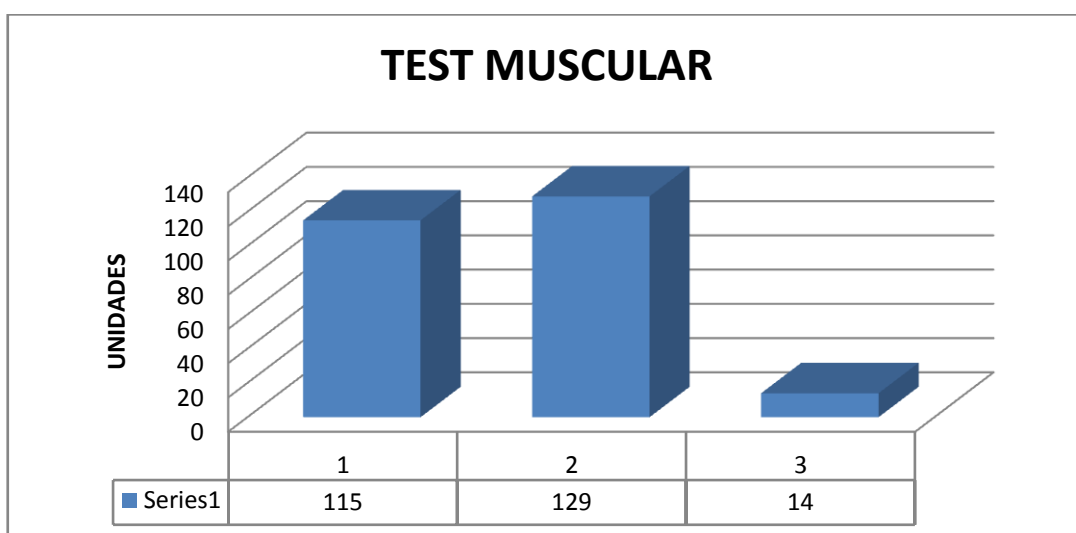
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: GONZALO SANCHEZ

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	4	3	4	4
5	ADUCCION DE HOMBRO	4	3	4	4
5	FLEXION DE HOMBRO	4	3	4	4
5	EXTENSION DE HOMBRO	4	4	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	4	4	5	5
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	4	4	5	5
5	EXTENSION DE CODO	4	4	5	5
5	FEXION DE CODO	5	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	5	4	5	4
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	4	4	4	4
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	4	4	4	4
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	4	5	4	5
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	5	5
5	EXTENSION DE TRONCO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	3	3	4	4
5	ELEVACION DE CADERA	4	4	4	4
5	FLEXION DE CADERA	4	4	5	5
5	EXTENSION DE CADERA	4	4	5	4
5	ADUCCION DE CADERA	5	5	5	5
5	ABDUCCION DE CADERA	4	4	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	5	5	5	5
5	ROTACIÓNS EXTERNA DE CADERA	5	5	5	5
5	FLEXION RODILLA	5	4	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TOBILLO	4	4	5	5
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	4	4	5	5
140	TOTAL	119	115	130	129
	PROMEDIO	4,3	4,1	4,6	4,6
	RESULTADO			11	14
	% DE MEJORA			8%	11%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Gonzalo Sanchez mejora con 11 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 8% de mejora.

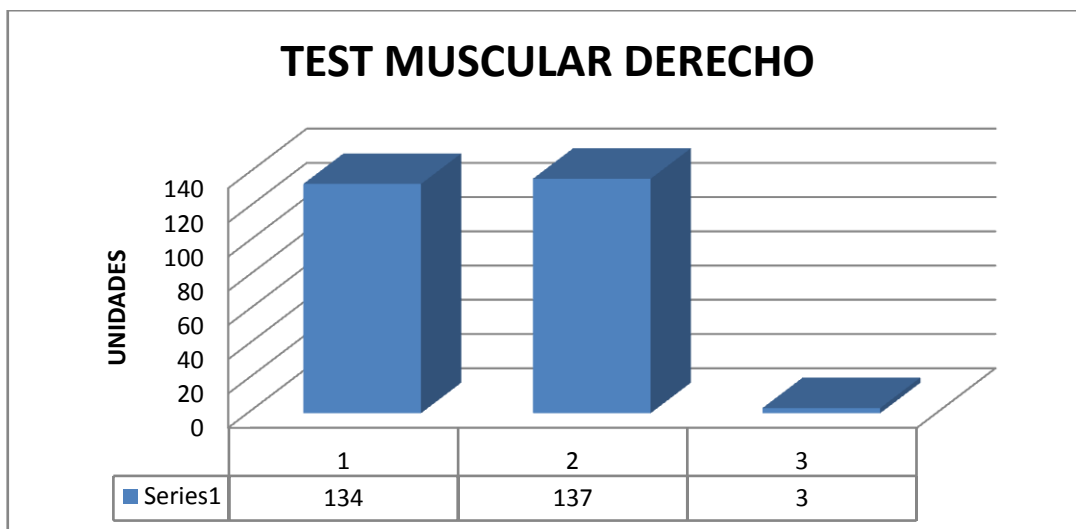


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Gonzalo Sanchez mejora con 14 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 11% de mejora.

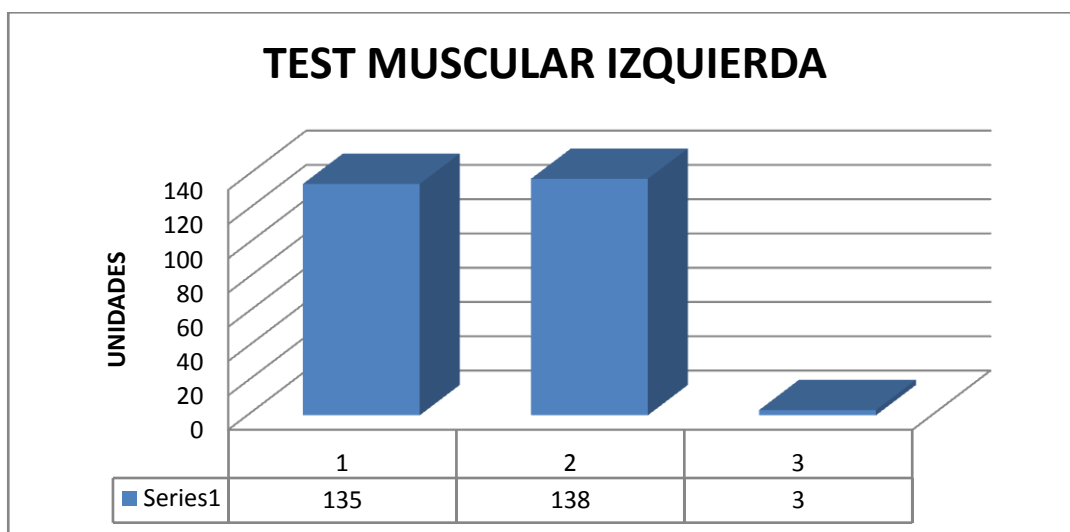
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: JOSE LUIS TENENSACA

VALOR	MOVIMIENTO	1RA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
5	ABDUCCION HORIZONTAL DE HOMBRO	5	5	5	5
5	ADUCCION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	FLEXION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	EXTENSION DE HOMBRO	5	5	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA DE HOMBRO	5	5	5	5
5	ROTACIÓN EXTERNA DE HOMBRO	5	5	5	5
5	EXTENSION DE CODO	5	5	5	5
5	FEXION DE CODO	5	5	5	5
5	PRONACIÓN DE ANTEBRAZO	5	5	5	5
5	SUPINADCIÓN DEANTEBRAZO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	5	5	5	5
5	FLEXION DE TRONCO	4	4	5	5
5	EXTENSION DE TRONCO	4	4	4	4
5	ROTACIÓN DE TRONCO	4	4	4	4
5	ELEVACION DE CADERA	4	4	5	5
5	FLEXION DE CADERA	5	5	5	5
5	EXTENSION DE CADERA	5	5	5	5
5	ADUCCION DE CADERA	5	5	5	5
5	ABDUCCION DE CADERA	4	4	5	5
5	ROTACIÓN INTERNA CADERA	5	5	5	5
5	ROTACIONES EXTERNA DE CADERA	5	5	5	5
5	FLEXION RODILLA	5	5	5	5
5	EXTENSION DE RODILLA	4	5	4	5
5	FLEXION DE TOBILLO	5	5	5	5
5	EXTENSIÓN DE TOBILLO	5	5	5	5
140	TOTAL	134	135	137	138
	PROMEDIO	4,8	4,8	4,9	4,9
	RESULTADO			3	3
	% DE MEJORA			2%	2%



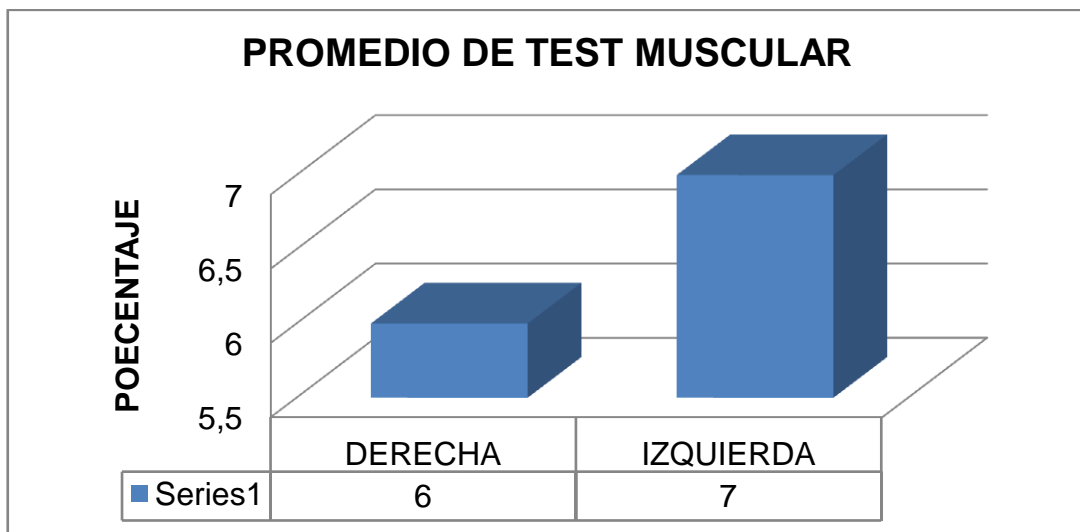
ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho José Luis Tenensaca mejora con 3 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 2% de mejora.



ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo José Luis Tenensaca mejora con 3 unidades en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 2% de mejora.

PROMEDIO GENERAL DEL TEST MUSCULAR

NOMBRE	%MEJORA	
	DERECHA	IZQUIERDA
ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	15%	15%
CADENA CALDERON CARLOS IVAN	3%	2%
EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	6%	8%
LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	0%	2%
MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	7%	5%
ONOFA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	-3%	-3%
PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	21%	22%
RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	5%	5%
SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	8%	11%
TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	2%	2%
PROMEDIO	6%	7%



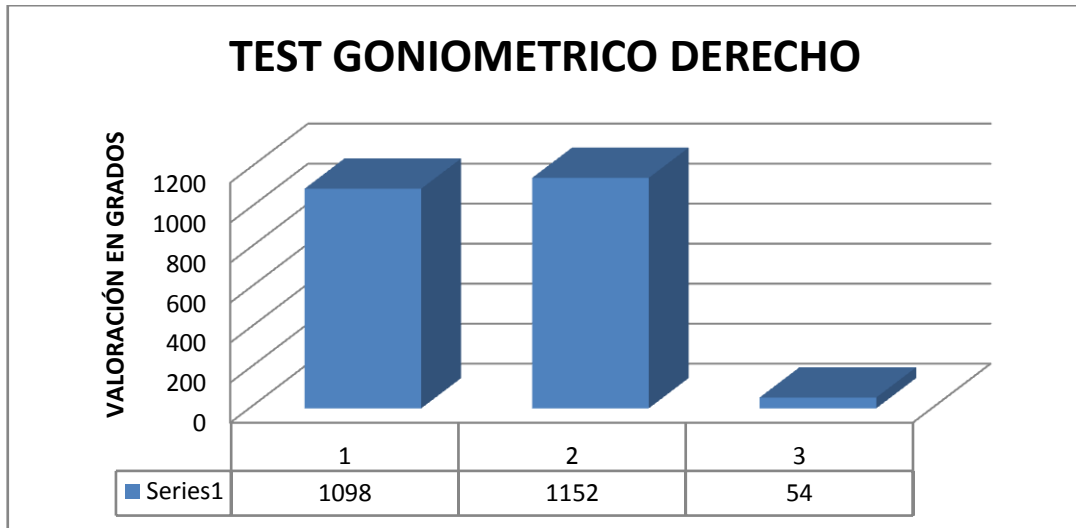
ANÁLISIS: Realizando un promedio general del test muscular del porcentaje de mejora de todas las personas tenemos que en el lado derecho mejoran un 6% y en el lado izquierdo 7% en comparación de la evaluación inicial.

3.5.5. PRESENTACION, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL TEST GONIOMÉTRICO APLICADO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DEL TEP “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”

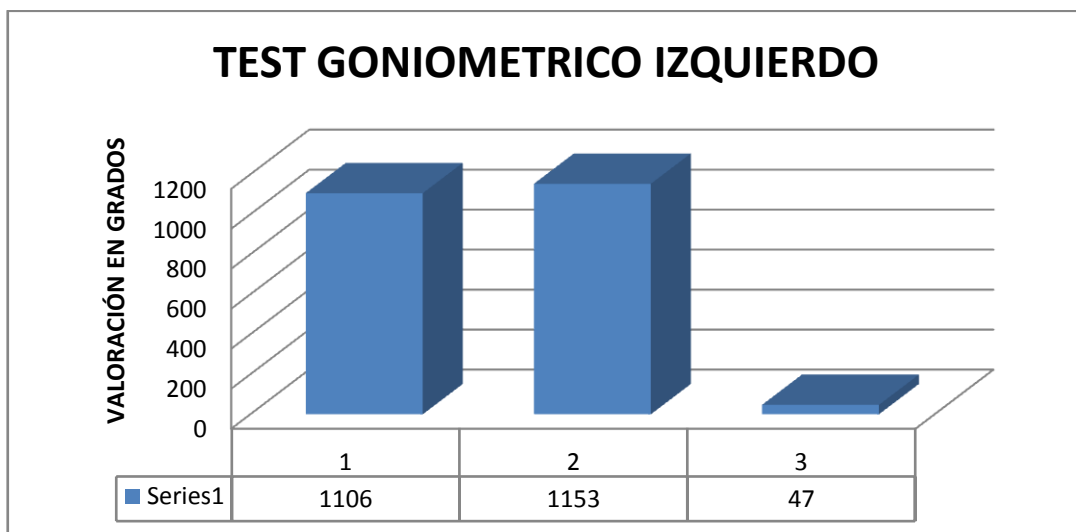
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: JESSICA ACOSTA

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	141	140	143	143
EXTENSION DE CODO	145-0	-6	-8	-5	-6
FLEXION DE HOMBRO	0-180	95	80	96	80
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	35	38	37	40
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	150	145	152	150
FLEXION DE MUÑECA	0-90	51	50	61	60
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	51	57	51	58
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	25	30	30	30
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	44	47	45	49
FLEXION DE CADERA	0-125	84	96	86	93
EXTENSION DE CADERA	0-45	8	10	12	14
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-12	-20	-11	-15
FLEXION DE TOBILLO	0-20	10	16	16	17
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	49	48	50	50
ABDUCCION DE CADERA	0-45	20	25	23	28
FLEXION DE TRONCO	0-125	85	85	80	80
EXTENSION DE TRONCO	0-15	8	8	10	10
FLEXION DE RODILLA	0-125	117	124	122	124
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	26	24	26	26
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	27	24	30	28
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	29	25	30	28
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	14	12	15	12
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	25	25	25	25
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	22	25	28	29
TOTAL		1098	1106	1152	1153
RESULTADO				54	47
%DE MEJORA				5%	4%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Jessica Acosta mejora con 54 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5% de mejora.

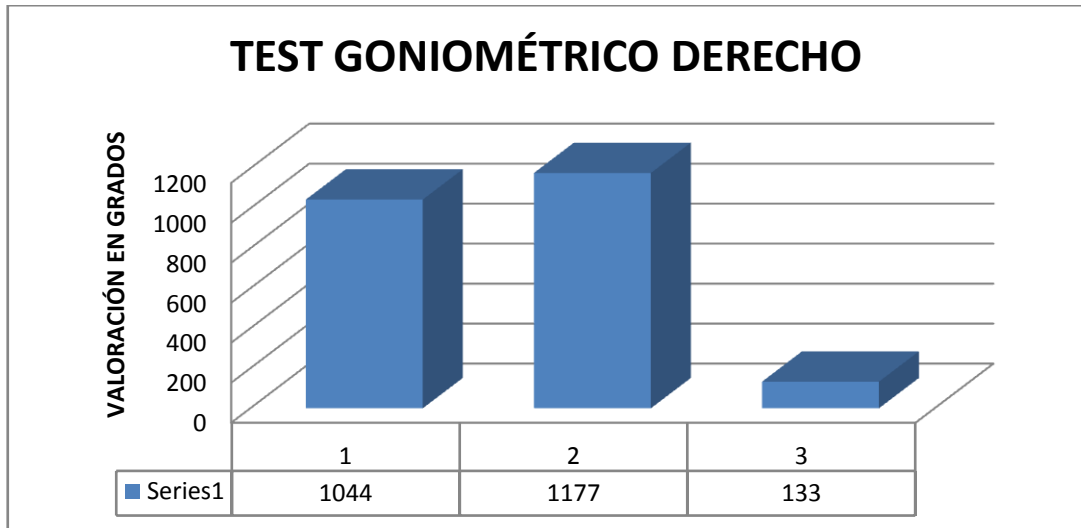


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Jessica Acosta mejora con 47 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 4% de mejora.

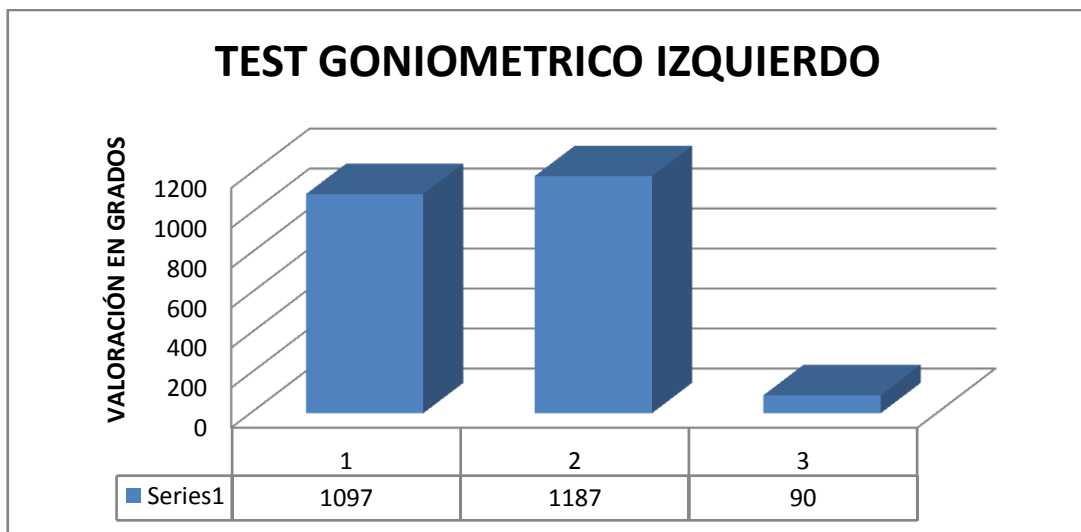
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: IVAN CADENA

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	140	145	143	144
EXTENSION DE CODO	145-0	-7	-5	-5	-5
FLEXION DE HOMBRO	0-180	78	80	80	82
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	40	44	40	44
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	104	122	120	123
FLEXION DE MUÑECA	0-90	30	60	61	62
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	56	57	60	62
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	90	87	90	90
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	30	31	40	41
FLEXION DE CADERA	0-125	81	85	85	85
EXTENSION DE CADERA	0-45	12	5	22	18
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-24	-28	-15	-17
FLEXION DE TOBILLO	0-20	12	14	18	19
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	28	24	30	30
ABDUCCION DE CADERA	0-45	15	14	15	15
FLEXION DE TRONCO	0-125	100	100	115	115
EXTENSION DE TRONCO	0-15	5	5	3	3
FLEXION DE RODILLA	0-125	117	116	122	118
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	28	20	29	29
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	22	30	28	29
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	32	40	40	40
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	10	10	10	12
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	20	18	20	21
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	25	23	26	27
TOTAL		1044	1097	1177	1187
RESULTADO				133	90
%DE MEJORA				11%	8%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Iván Cadena mejora con 133 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 11% de mejora.

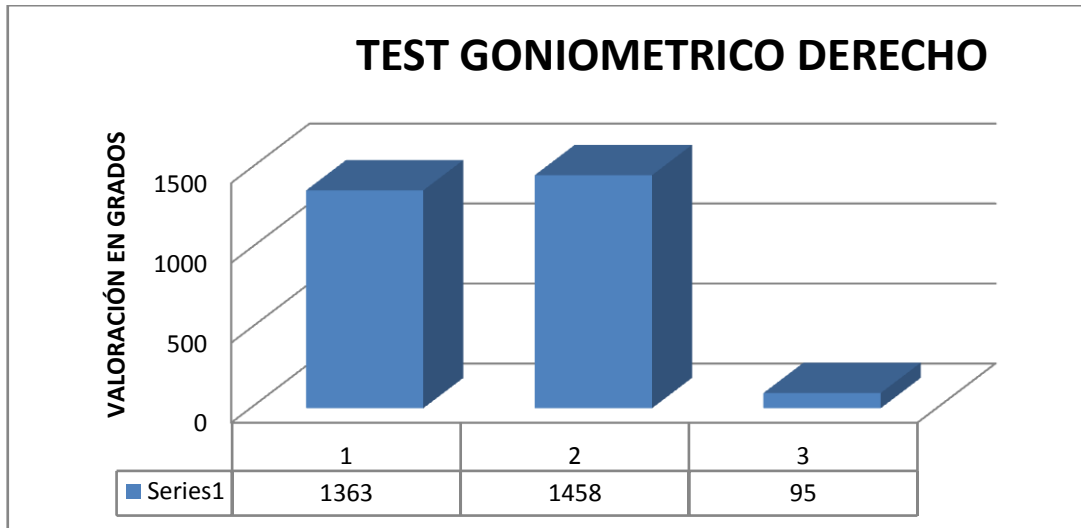


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Iván Cadena mejora con 90 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 8% de mejora.

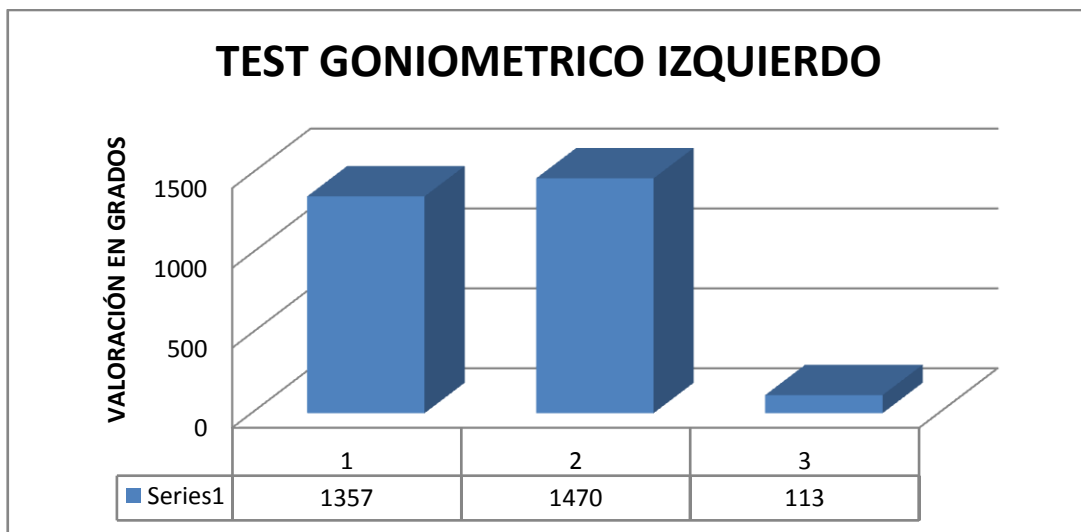
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: GICELA EGUEZ

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	135	132	138	140
EXTENSION DE CODO	145-0	-2	-3	-1	-1
FLEXION DE HOMBRO	0-180	158	156	160	159
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	40	42	42	42
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	160	165	161	164
FLEXION DE MUÑECA	0-90	70	75	77	79
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	70	66	70	70
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	70	65	71	72
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	60	55	70	68
FLEXION DE CADERA	0-125	112	108	119	118
EXTENSION DE CADERA	0-45	27	30	29	31
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-10	-7	-7	-5
FLEXION DE TOBILLO	0-20	14	8	18	15
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	34	31	44	45
ABDUCCION DE CADERA	0-45	32	35	43	45
FLEXION DE TRONCO	0-125	120	120	122	122
EXTENSION DE TRONCO	0-15	5	5	9	9
FLEXION DE RODILLA	0-125	111	115	121	122
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	20	22	22	22
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	30	25	38	40
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	40	43	43	44
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	15	15	15	15
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	25	25	25	25
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	27	29	29	29
TOTAL		1363	1357	1458	1470
RESULTADO				95	113
% DE MEJORA				7%	8%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Gicela Eguez mejora con 95 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 7% de mejora.

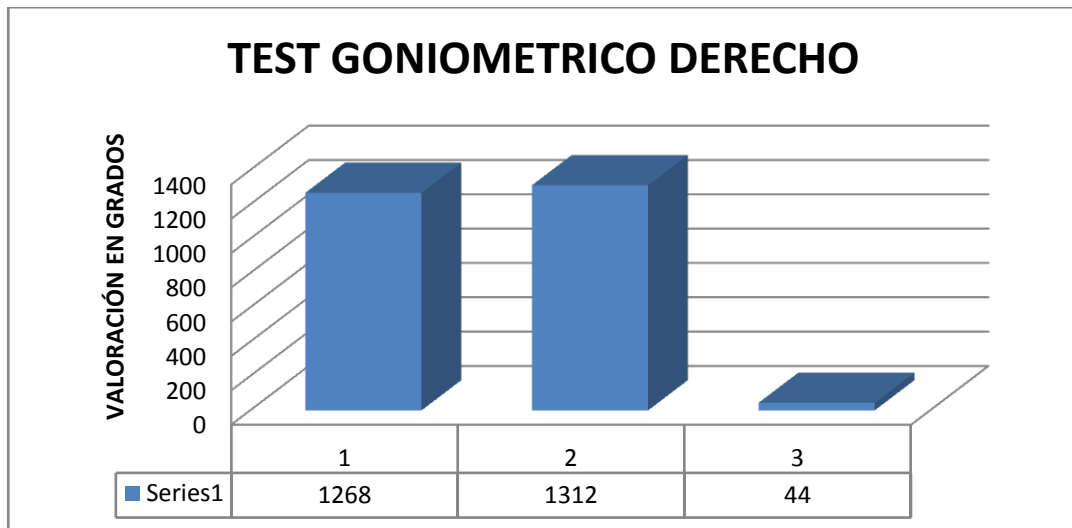


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Gicela Eguez mejora con 113 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 8% de mejora

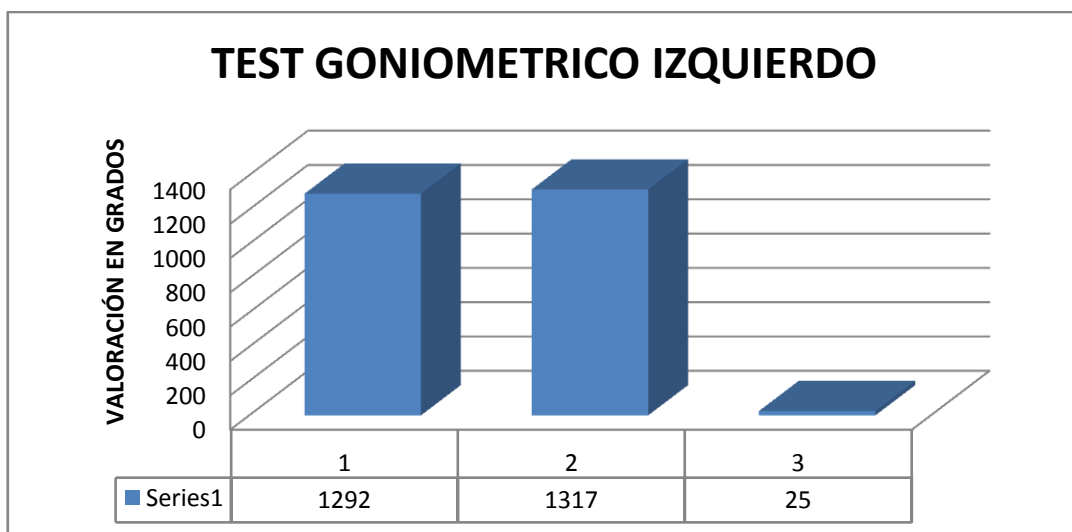
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: IVAN LLANO

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECH A	IZQUIERD A	DERECH A	IZQUIERD A
		FLEXION DE CODO	0-145	138	140
EXTENSION DE CODO	145-0	-4	-5	-4	-4
FLEXION DE HOMBRO	0-180	122	130	125	128
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	40	45	44	45
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	131	135	140	145
FLEXION DE MUÑECA	0-90	64	60	64	65
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	70	65	70	68
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	81	81	83	83
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	45	45	44	43
FLEXION DE CADERA	0-125	90	91	100	98
EXTENSION DE CADERA	0-45	9	8	12	11
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-5	-5	-5	-5
FLEXION DE TOBILLO	0-20	15	17	15	14
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	46	49	47	48
ABDUCCION DE CADERA	0-45	20	25	25	25
FLEXION DE TRONCO	0-125	125	125	123	123
EXTENSION DE TRONCO	0-15	15	15	15	15
FLEXION DE RODILLA	0-125	123	125	125	125
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	20	22	22	24
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	30	28	35	33
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	40	42	42	42
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	13	11	12	12
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	13	15	13	15
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	27	28	26	25
TOTAL		1268	1292	1312	1317
RESULTADO				44	25
%DE MEJORA				3%	2%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Iván Llano mejora con 44 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 3% de mejora.

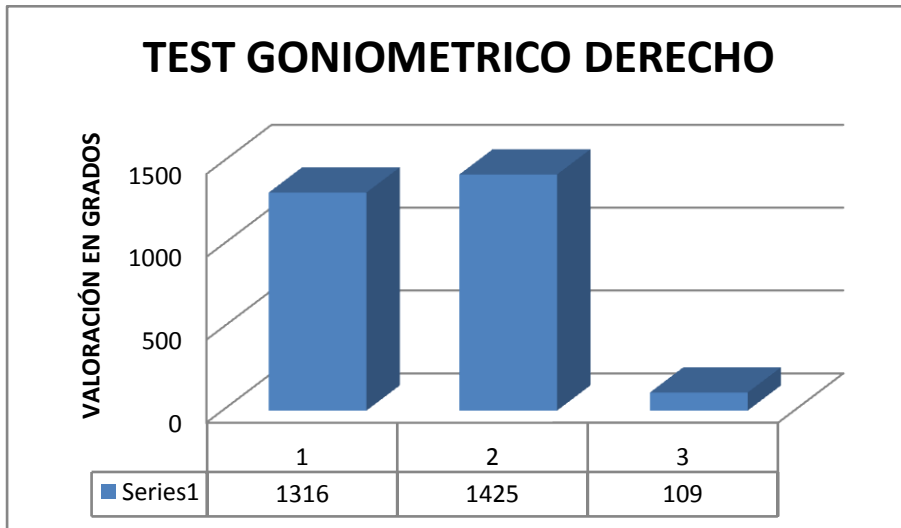


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Iván Llano mejora con 25 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 2% de mejora.

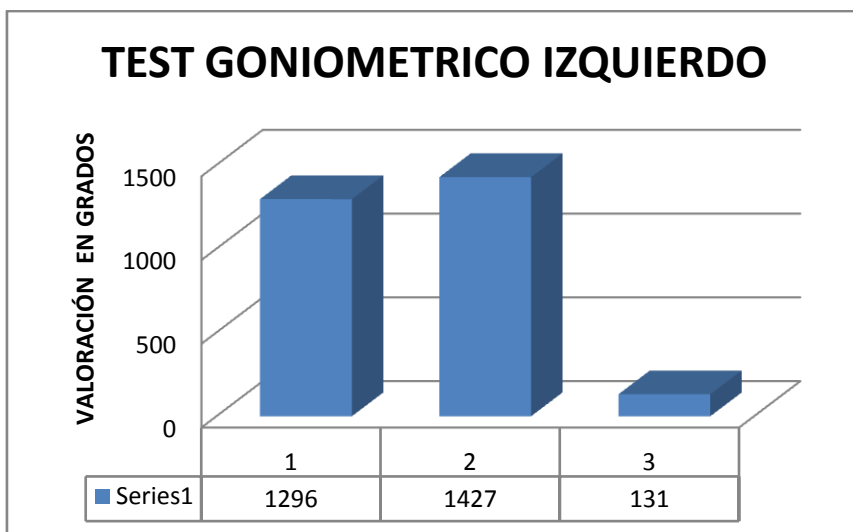
NOMBRE DEL EXAMINADOR: VANESSA VALAREZO

NOMBRE DE EXAMINADO: JOSELYN MACAS

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	142	143	144	144
EXTENSION DE CODO	145-0	-3	-2	-2	0
FLEXION DE HOMBRO	0-180	164	159	170	162
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	44	44	45	44
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	162	160	172	170
FLEXION DE MUÑECA	0-90	65	68	68	70
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	60	63	65	69
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	72	74	80	84
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	36	40	70	70
FLEXION DE CADERA	0-125	90	87	92	90
EXTENSION DE CADERA	0-45	8	8	16	18
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-10	-10	-7	-5
FLEXION DE TOBILLO	0-20	9	7	11	11
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	50	46	50	49
ABDUCCION DE CADERA	0-45	35	31	38	40
FLEXION DE TRONCO	0-125	117	117	122	122
EXTENSION DE TRONCO	0-15	14	14	15	15
FLEXION DE RODILLA	0-125	120	114	122	118
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	25	24	26	26
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	26	27	28	30
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	40	35	42	42
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	10	8	13	13
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	15	15	15	15
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	25	24	30	30
TOTAL		1316	1296	1425	1427
RESULTADO				109	131
%DE MEJORA				8%	9%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Joselyn Macas mejora con 109 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 8% de mejora.

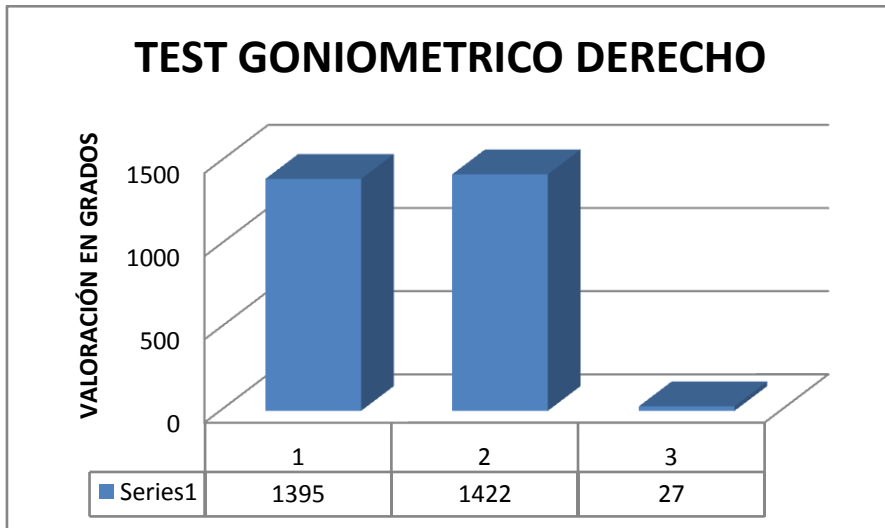


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Joselyn Macas mejora con 131 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 9% de mejora

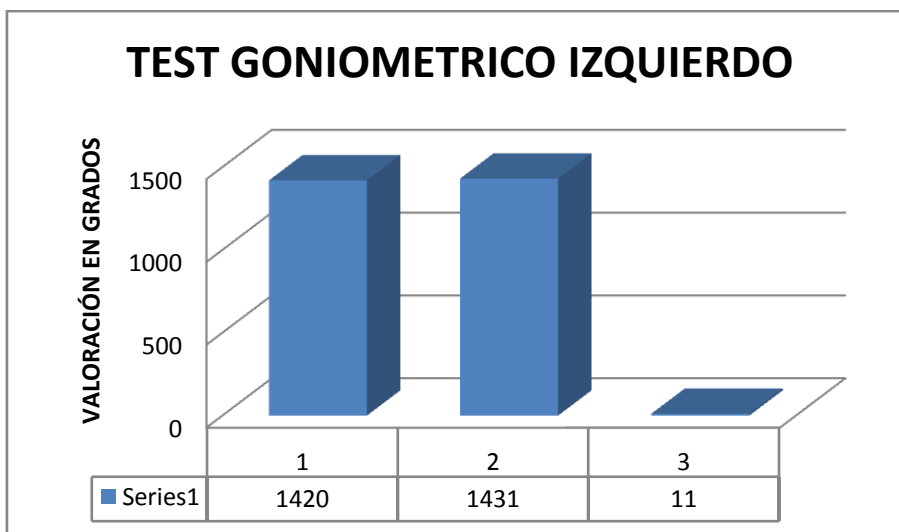
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: ROSA ONOFA

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	136	140	135	138
EXTENSION DE CODO	145-0	-5	-3	-3	-1
FLEXION DE HOMBRO	0-180	145	149	147	149
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	45	42	44	44
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	170	170	172	172
FLEXION DE MUÑECA	0-90	70	85	71	75
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	70	70	70	70
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	87	85	89	89
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	45	43	50	49
FLEXION DE CADERA	0-125	100	110	105	105
EXTENSION DE CADERA	0-45	22	25	23	24
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-4	-3	-2	-2
FLEXION DE TOBILLO	0-20	20	19	20	20
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	43	45	48	46
ABDUCCION DE CADERA	0-45	28	31	30	32
FLEXION DE TRONCO	0-125	110	110	115	115
EXTENSION DE TRONCO	0-15	10	10	5	5
FLEXION DE RODILLA	0-125	125	125	123	122
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	30	30	30	28
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	38	40	40	43
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	40	35	41	40
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	15	13	15	15
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	25	21	25	24
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	30	28	29	29
TOTAL		1395	1420	1422	1431
RESULTADO				27	11
%DE MEJORA				2%	1%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Rosa Onofa mejora con 27 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 2% de mejora.

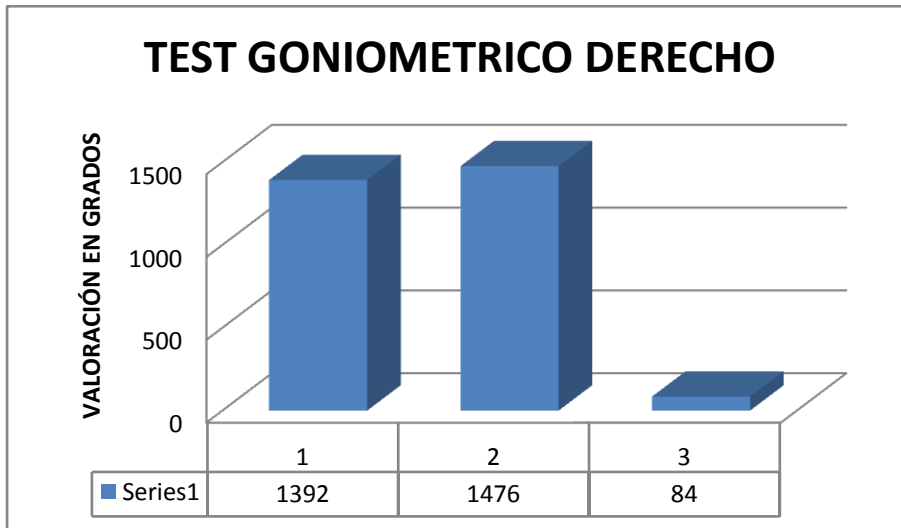


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Rosa Onofa mejora con 11grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 1% de mejora.

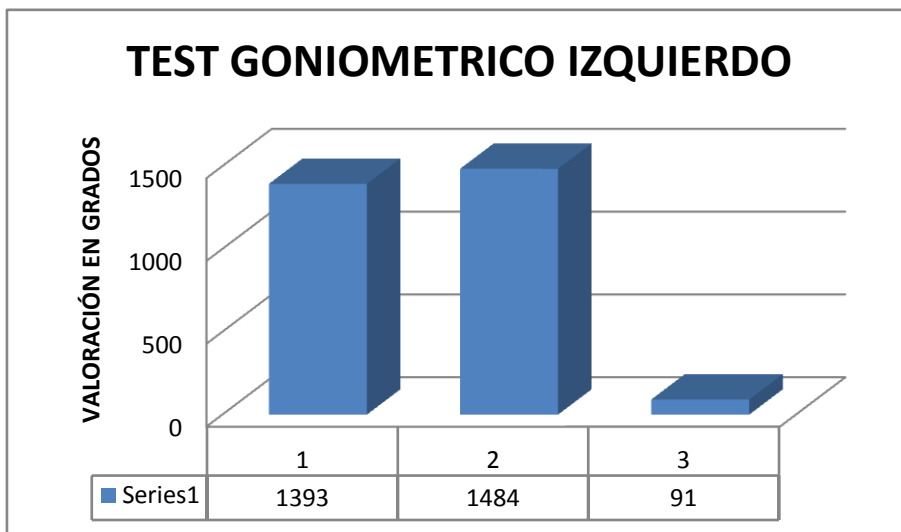
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: KAROLINA PASTRANO

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	140	140	145	145
EXTENSION DE CODO	145-0	0	0	0	0
FLEXION DE HOMBRO	0-180	135	129	138	140
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	44	41	44	43
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	150	150	164	165
FLEXION DE MUÑECA	0-90	90	90	90	90
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	70	70	70	70
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	90	90	90	90
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	70	70	70	70
FLEXION DE CADERA	0-125	98	105	115	116
EXTENSION DE CADERA	0-45	10	10	22	20
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-7	-7	-3	-3
FLEXION DE TOBILLO	0-20	10	15	13	17
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	50	50	50	50
ABDUCCION DE CADERA	0-45	38	40	41	43
FLEXION DE TRONCO	0-125	121	121	124	124
EXTENSION DE TRONCO	0-15	10	10	12	12
FLEXION DE RODILLA	0-125	115	110	118	118
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	30	30	30	30
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	28	25	35	33
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	45	45	45	45
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	15	15	15	15
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	20	19	20	22
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	20	25	28	29
TOTAL		1392	1393	1476	1484
RESULTADO				84	91
%DE MEJORA				5,7%	6,1%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Karolina Pastrano mejora con 84 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5.7% de mejora.

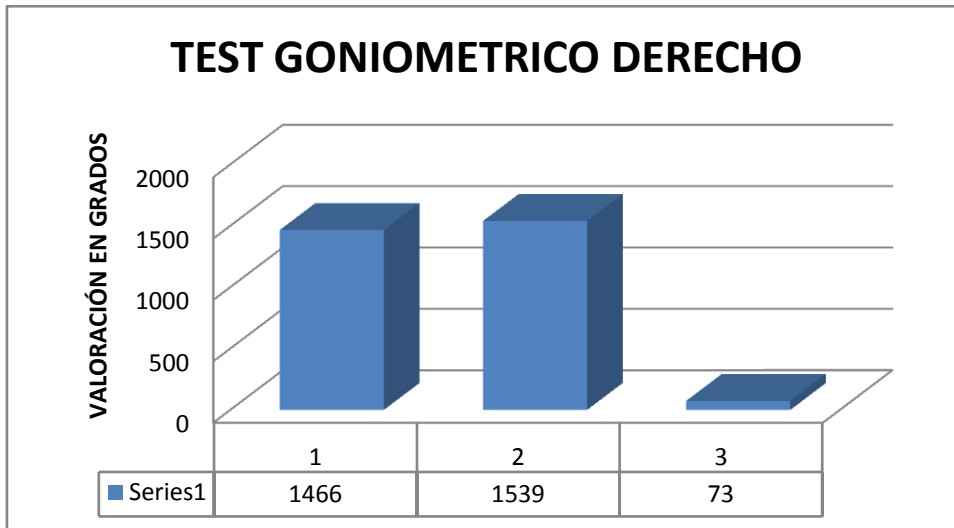


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Karolina Pastrano mejora con 91 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 6.1% de mejora.

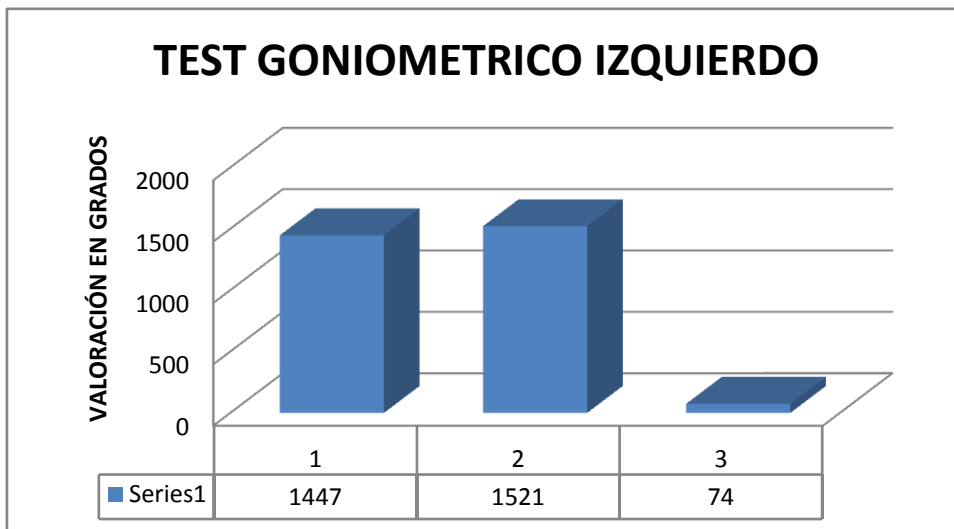
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: CAROLINA RAMIREZ

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	143	142	145	145
EXTENSION DE CODO	145-0	-2	-1	0	-1
FLEXION DE HOMBRO	0-180	170	169	178	175
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	44	44	45	44
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	167	170	175	173
FLEXION DE MUÑECA	0-90	82	80	85	83
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	67	65	70	69
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	77	75	80	81
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	80	80	85	85
FLEXION DE CADERA	0-125	99	96	101	100
EXTENSION DE CADERA	0-45	34	33	43	40
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-2	-2	-1	0
FLEXION DE TOBILLO	0-20	12	11	18	19
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	50	49	50	50
ABDUCCION DE CADERA	0-45	35	38	45	41
FLEXION DE TRONCO	0-125	100	100	101	101
EXTENSION DE TRONCO	0-15	10	10	12	12
FLEXION DE RODILLA	0-125	122	119	123	120
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	30	29	30	30
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	40	37	42	43
FLEXIÓN CUBITAL MUÑECA	0-45	43	44	44	44
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	13	11	14	13
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	25	25	25	25
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	27	23	29	29
TOTAL		1466	1447	1539	1521
RESULTADO				73	74
%DE MEJORA				4%	5%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Carolina Ramírez mejora con 73 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 4% de mejora.

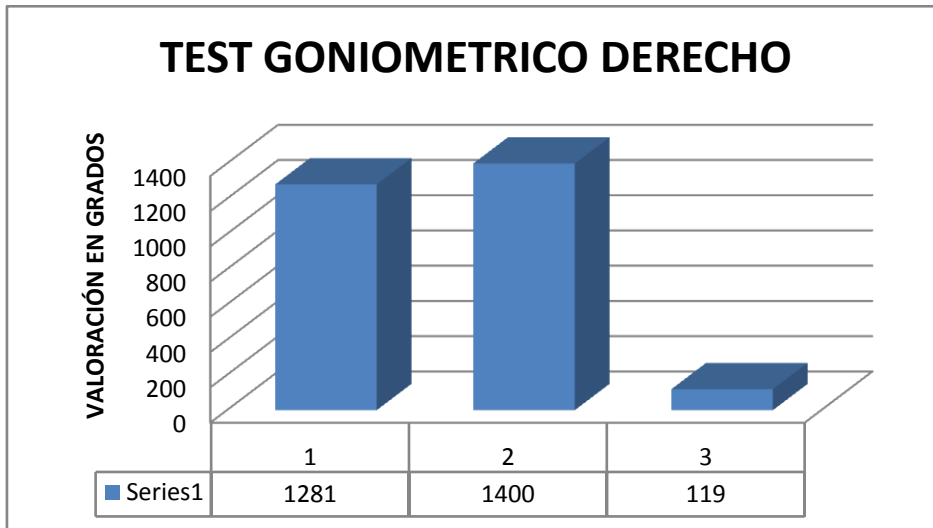


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Carolina Ramírez mejora con 74 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5% de mejora.

NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: GONZALO SANCHEZ

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	144	140	147	148
EXTENSION DE CODO	145-0	-5	-6	-3	-4
FLEXION DE HOMBRO	0-180	120	125	130	132
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	45	45	45	45
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	150	145	160	155
FLEXION DE MUÑECA	0-90	80	80	85	86
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	68	67	70	69
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	68	72	78	80
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	45	47	57	63
FLEXION DE CADERA	0-125	95	92	100	104
EXTENSION DE CADERA	0-45	14	15	22	27
EXTENSION DE RODILLA	125-0	-3	-5	-1	-2
FLEXION DE TOBILLO	0-20	7	5	9	8
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	48	49	50	50
ABDUCCION DE CADERA	0-45	25	27	40	35
FLEXION DE TRONCO	0-125	115	115	120	120
EXTENSION DE TRONCO	0-15	10	10	11	11
FLEXION DE RODILLA	0-125	112	113	115	118
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	30	30	30	30
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	31	31	38	38
FLEXIONCUBITAL MUÑECA	0-45	22	21	33	38
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	10	12	11	11
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	25	25	25	25
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	25	25	28	25
TOTAL		1281	1280	1400	1412
RESULTADO				119	132
%DE MEJORA				8,5%	9%



ANÁLISIS: En la suma total del lado derecho Gonzalo Sanchez mejora con 119 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 8.5% de mejora.

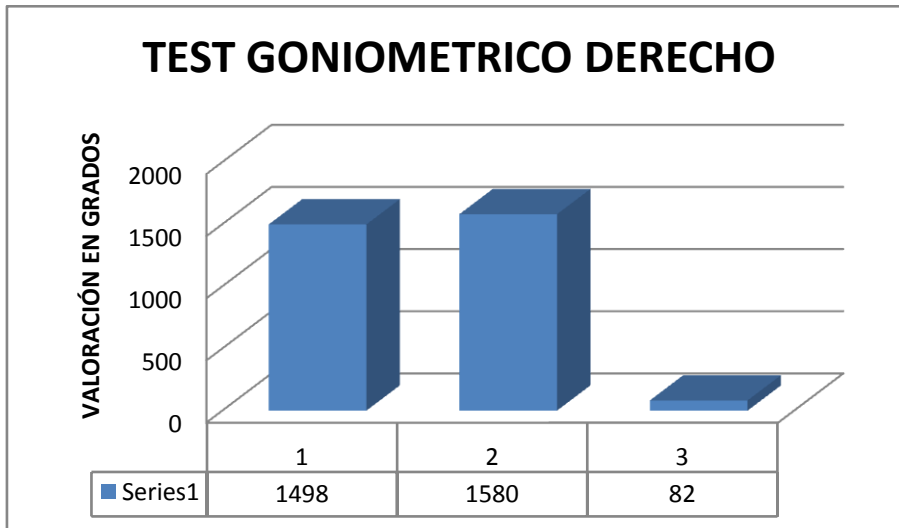


ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo Gonzalo Sanchez mejora con 132 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 9% de mejora.

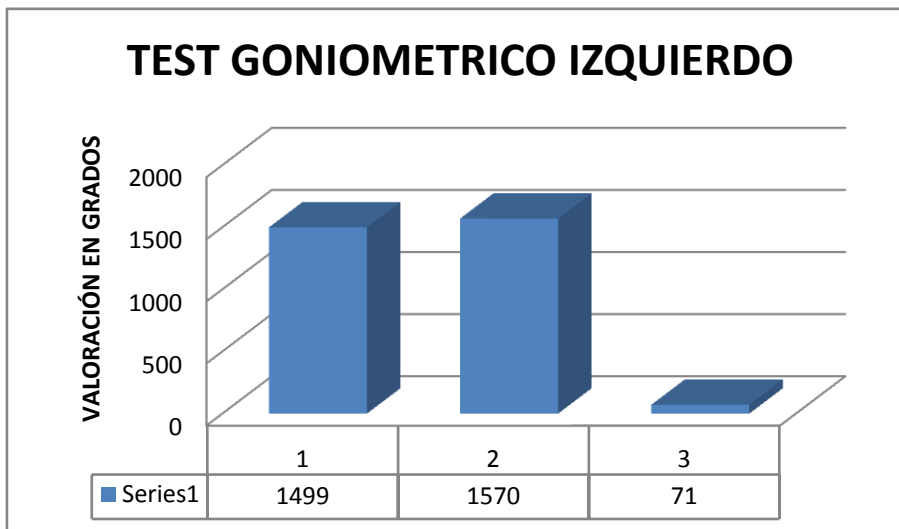
NOMBRE DEL EXAMINADOR: EVELYN PAUCAR

NOMBRE DE EXAMINADO: JOSE LUIS TENENSACA

MOVIMIENTO	GRADOS	1ERA EVALUACIÓN		2DA EVALUACIÓN	
		DERECHA	IZQUIERDA	DERECHA	IZQUIERDA
FLEXION DE CODO	0-145	143	142	145	145
EXTENSION DE CODO	145-0	-1	0	0	0
FLEXION DE HOMBRO	0-180	172	170	177	176
EXTENSION DE HOMBRO	0-45	42	40	45	44
ABDUCCION DE HOMBRO	0-180	170	170	177	180
FLEXION DE MUÑECA	0-90	75	80	85	83
EXTENSION DE MUÑECA	0-70	68	65	70	70
ROTACION EXTERNA DE HOMBRO	0-90	85	84	88	87
ROTACION INTERNA DE HOMBRO	0-90	70	65	80	82
FLEXION DE CADERA	0-125	98	99	105	102
EXTENSION DE CADERA	0-45	31	31	40	40
EXTENSION DE RODILLA	125-0	0	0	0	0
FLEXION DE TOBILLO	0-20	18	17	20	19
EXTENSION DE TOBILLO	0-50	48	50	50	50
ABDUCCION DE CADERA	0-45	40	41	45	44
FLEXION DE TRONCO	0-125	124	124	125	125
EXTENSION DE TRONCO	0-15	15	15	15	15
FLEXION DE RODILLA	0-125	125	125	125	125
ROTACION INTERNA DE CADERA	0-30	25	28	30	29
ROTACION EXTERNA DE CADERA	0-45	38	40	44	40
FLEXIONCUBITAL MUÑECA	0-45	42	44	44	44
FLEXIÓN RADIAL MUÑECA	0-15	15	15	15	15
FLEXIÓN LATERAL DE TRONCO	0-25	25	25	25	25
FLEXIÓN LATERAL DE CUELLO	0-30	30	29	30	30
TOTAL		1498	1499	1580	1570
RESULTADO				82	71
%DE MEJORA				5%	4,5%



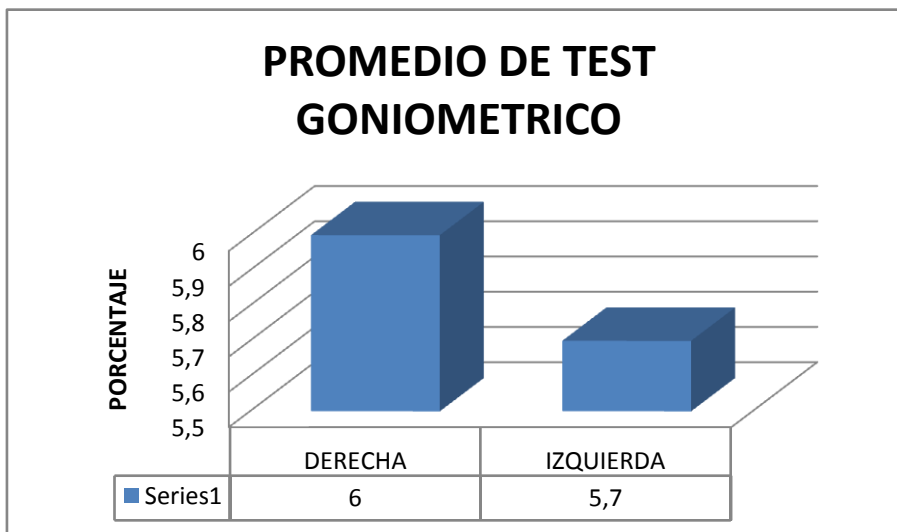
ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo José Luis Tenensaca mejora con 82 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 5% de mejora.



ANÁLISIS: En la suma total del lado izquierdo José Luisa Tenensaca mejora con 71 grados en comparación a la primera evaluación lo que equivale a un 4.5% de mejora.

PROMEDIO GENERAL DEL TEST GONIOMETRICO

NOMBRE	%MEJORA	
	DERECHA	IZQUIERDA
ACOSTA REINOSO JESSICA TATIANA	5%	4%
CADENA CALDERON CARLOS IVAN	11%	8%
EGUEZ LOAIZA GICELA MARIA	7%	8%
LLANO ANDRANGO IVAN FERNANDO	3%	2%
MACAS QUITO JOSELYN GEOMARA	8%	9%
ONOFIA GUALOTUÑA ROSA RAQUEL	2%	1%
PASTRANO TIPAN KAROLINA ESTEFANIA	6%	6%
RAMIREZ LUCANO CAROLINA PAOLA	4%	5%
SANCHEZ JACOME GONZALO RODRIGO	9%	9%
TENENSACA LOACHAMIN JOSE LUIS	5%	5%
PROMEDIO	6%	5,7%



ANÁLISIS: Realizando un promedio general del test goniométrico del porcentaje de mejora de todas las personas tenemos que en el lado derecho mejoran un 6% y en el lado izquierdo 5,7% en comparación de la evaluación inicial.

CUARTA PARTE

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES:

- Después de dos meses de aplicación de una planificación técnica de Actividades Recreativas en las personas con discapacidad intelectual leve y moderada entre 14 y 25 años, del Tep “Margoth Bonilla de Satos” se pudo comprobar que hubo un desarrollo en sus habilidades motrices, ya que los resultados obtenidos en los test finales fueron mejores en relación a los test iniciales.

Con respecto a los resultados de los test aplicados tenemos las siguientes conclusiones tomando en cuenta el promedio general.

TEST MABC

- En Intrucir 20 monedas en una alcancía las personas mejoraron en un 30%.
- En enhebrar bloques de plástico en un alambre las personas mejoraron en un 34%.
- En trazar linea en un dibujo las personas mejoran un 48%.
- En atrapar bolsa de semillas en 10 lanzamientos las personas mejoraron un 19%.
- En rodar una pelota a la portería en 10 lanzamientos las personas mejoraron un 28%.
- En el de equilibrio sobre un pie con duración hasta 20 segundos, con respecto al pie derecho las personas mejoraron un 18% y con respecto al pie izquierdo mejoraron en un 26 %.
- En el salto horizontal las personas mejoraron un 11%
- En el test de marcha sobre la linea con talones elevados las personas mejoraron con un 58% a comparación de la primera evaluación

TEST MUSCULAR

- En el test muscular las personas mejoraron en el lado derecho un 6% y en el lado izquierdo 7%.

TEST GONIOMETRICO

- En el test goniométrico las personas mejoraron un 6% en el lado derecho y un 5,7% en el lado izquierdo.

Además se pudo observar beneficios adicionales con respecto a la aplicación del plan de actividades recreativas que se concluyen a continuación:

- Se encontró constantes mejoras en el estado de ánimo y actitud frente a las actividades propuestas.
- Se mejoró notablemente las relaciones sociales entre compañeros.
- Se notó un incremento de seguridad y autoconfianza.
- Se observaron valores como trabajo en equipo, ayudar a los demás, respeto, generosidad, no menospreciar a sus compañeros, entre otros.
- Se evidenció una mejora con respecto a la disciplina.

4.2 RECOMENDACIONES.

- Por la importancia que tienen las actividades recreativas en el desarrollo de habilidades motrices conjunto con otros beneficios en personas con discapacidad intelectual, es necesario recomendar que se continúen realizando trabajos de investigación como este para otro rango de edades y tipo de discapacidad para que también puedan beneficiarse con respecto a los efectos que causan las actividades físicas, recreativas o deportivas
- Como autoras de este proyecto recomendamos a los estudiantes de esta carrera tomen nuestra tesis como pauta para seguir una secuencia de nuestra propuesta en la misma población para incrementar las actividades recreativas.
- Es importante que el Taller tome a la recreación como eje transversal dentro del programa anual.
- Se recomienda difundir la actividad física-recreativa a través de conferencias y cursos de inducción a todo nivel, en beneficio de las personas con discapacidad.
- Es necesario recomendar que en el Tep Margoth Bonilla de Saltos gestione el incremento de infraestructura e implementación de material didáctico para la realización de actividades físicas, recreativas y deportivas para potencializar la evolución de las personas con discapacidad.

QUINTA PARTE

PROPUESTA ALTERNATIVA

5. PROPUESTA ALTERNATIVA

5.1 TITULO DE LA PROPUESTA

PLAN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS DE EDAD.

5.2 ANTECEDENTES:

El equipo de investigación de este proyecto determinó previo a una observación y entrevistas que en el TEP “Margoth Bonilla de Saltos” no se toma en cuenta a la Actividad Física dentro de la programación anual. Los directivos de la institución manifiestan que este problema si ha sido manifestado a las autoridades correspondientes, las mismas lo han dejado en segundo plano por falta de recursos económicos. Es por esta razón que no se ha podido integrar al menos a un profesional de Actividad Física, Deportes y Recreación al Taller o capacitar al personal para que se pueda dar a cabo esta actividad.

Ante esta situación la institución tuvo la necesidad de realizar un proyecto donde se incluya la actividad física para que pueda ser expuesto a las autoridades y le den la mayor importancia a este problema y así incluir el mismo al programa anual junto con personal capacitado. Es aquí cuando se hizo indispensable nuestra intervención, mediante una investigación se realizó y aplicó una propuesta para un grupo de personas con discapacidad intelectual leve y moderada en edades comprendidas entre 14 a 25 años.

5.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Todo ser humano necesita realizar actividades recreativas lo que le contribuye a tener un estilo de vida saludable. En personas con capacidades especiales surge aún más esta necesidad ya que en muchas

ocasiones se las excluían no solo en el ámbito laboral sino también en el social, lo que provocaba que realicen pocas actividades recreativas.

Actualmente observamos que a nivel mundial y hablando de nuestro país específicamente se está dando mayor importancia a las necesidades educativas especiales y una de ellas es la Actividad Física, Deportes y Recreación.

En esta investigación se ha escogido a la recreación en la propuesta ya que la misma provoca múltiples beneficios en varios aspectos, a pesar que el objetivo principal está basado en el desarrollo de habilidades motrices, se conoce que además contribuirá de forma positiva en otros aspectos como son: estados de ánimo, autoestima, comportamiento, estilo de vida, pensamiento, entre otros. Todos estos beneficios permitirán que estas personas mejoren estilos de vida.

Sabemos que esta propuesta será un gran apoyo para la institución ya que podrá ser expuesta junto con los beneficios provocados a las autoridades y así puedan dar solución inmediata a las necesidades del Taller y contribuir a la inserción laboral y social.

5.4 OBJETIVOS

5.4.1 GENERAL

Realizar un plan de actividades recreativas para desarrollo de habilidades motrices en personas con discapacidad leve y moderada entre 14 y 25 años del TEP “Margoth Bonilla de Saltos”

5.4.2 ESPECÍFICOS

- Evaluar el plan propuesto en la intervención del desarrollo de habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual.
- Incluir la propuesta en el programa anual de la institución.
- Contribuir en la inserción laboral de las personas con discapacidad intelectual.

5.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.5.1 INTRODUCCION

Derechos de las personas con discapacidad

En la actualidad existe mayor interés respecto a décadas anteriores de integrar a personas con diferentes discapacidades. Ésta integración constituye un derecho reconocido en las diferentes constituciones de los países democráticos y así mismo en la carta de Derechos Humanos de la ONU. Este derecho es la igualdad de oportunidades.

Las personas con discapacidades pueden ejercer sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales de la misma manera que las demás personas.

Derechos en juego

Las personas con discapacidades son discriminadas en base a prejuicios de la sociedad y la ignorancia. Asimismo, debido a la falta de acceso a los servicios básicos, éstas no gozan de las mismas oportunidades que las demás personas.

El derecho humano internacional establece que cada persona tiene:

1. El derecho a la igualdad ante la ley
2. El derecho a no ser discriminado
3. El derecho a la igualdad de oportunidades
4. El derecho a una vida independiente
5. El derecho a la integración total
6. El derecho a la seguridad

Las normas que se refieren a la discapacidad son frecuentemente dominadas por la noción de "igualdad de oportunidades", lo cual significa que la sociedad debe de emplear sus recursos de tal manera que todo individuo, incluyendo a las personas con discapacidades, tenga una igualdad de oportunidades de participar en la sociedad.¹³

5.5.2 RECREACIÓN

Introducción

Recreación es un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano, para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas intelectuales de esparcimiento” al igual que la de la ley de la Constitución nos brinda la recreación como un derecho.

¹³ <http://www.hrea.net/learn/guides/discapacidad.html>

La recreación debe ser una actitud permanente de la vida humana, en la búsqueda de la felicidad, de salud, educación y procesos orientados a la transformación, fomentando la participación, organización y desarrollo cultural.

Para que una actividad sea verdaderamente recreativa debe cumplir con los tres aspectos básicos: Diversión, la actividad debe ser lúdica por naturaleza; el descanso que permita al individuo cambiar su monotonía de la vida cotidiana; y el desarrollo, que permita adquirir nuevas habilidades, destrezas y conocimientos a partir de lo realizado (Dumazedier, 1971)

5.5.3 AREAS DE LA RECREACIÓN

- 1.-Área físico-deportiva
- 2.-Área de la naturaleza o al aire libre.
- 3.- Área acuática
- 4.-Área lúdica
- 5.- Área manual
- 6.-Área artística y cultural.

5.5.4 LA RECREAIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La práctica sistemática de actividades recreativas ayuda al equilibrio biológico, psicológico y social que demanda la persona con discapacidad para poder desenvolverse en la vida.

Con las actividades recreativas se tiene la oportunidad de realizar tareas llenas de vivencias y aventuras, saturadas todas ellas de valores educativos que la hacen sólidamente constructiva, logrando un mayor acercamiento a su ambiente, que provocará un mayor conocimiento y comprensión del mismo y consecuentemente, una mayor identificación y amor hacia la naturaleza. Como producto de todo ello se logrará una mejor calidad de vida en la persona con discapacidad.

A pesar que el estado garantiza el desarrollo social a la educación de niños, adolescentes y adultos con necesidades educativas especiales, el acceso a la educación integral, el respeto a la diversidad de igualdad de condición y oportunidades, para que participe de manera activa y responsable en los cambios requeridos para el desarrollo del país sin embargo se observa que todavía existe la exclusión de estas personas para que participen en las actividades comunitarias.

5.5.5 BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Los beneficios vistos desde el punto de vista individual pueden ser representados desde el siguiente cuadro:¹⁴

Cognitivo	Afectivo/social	Psicomotor	Psicológico
.Incremento de habilidades. .Mejoras en procesos básicos (memoria, atención, concentración) .Posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes. .Integración mente-cuerpo-espíritu se incrementan los escenarios de participación desde el fomento y desarrollo del pensamiento .se da una mayor integración sensorial .Mejoramiento de las habilidades preceptuales	.Mayor socialización .Mayor oportunidad de participación .Integración Social y aceptación .Mejora las técnicas de comunicación Se adquiere individual para asumir cambios en su vida de forma positiva. .Motivación para el cambio de estilo de vida	.Adquisición de una mejor condición física .Mejoramiento del esquema corporal .Potenciación del sentido kinestesico .Incremento de la fuerza muscular .Utilización adecuada de la respiración .Mejora la coordinación general .Fortalece ligamentos y tendones .Mejora el equilibrio estático y dinámico .Adquiere mayor agilidad y flexibilidad .Mejora la postura(alineación muscular, marcha y tono muscular) .Otorga una mejor calidad a los movimientos .Perfecciona las técnicas necesarias para mejores y mayores desplazamientos	.Se fomenta la autoestima, a través de la mejora del autoconcepto y la autoimagen .Se generan sentimientos de bienestar .Afirmación de la identidad .Percepción de libertad .Reducción del estrés incremento del sentido de superación y de competencia con uno mismo. .Enseña técnicas para disminuir los comportamientos disfuncionales .Enseña los beneficios de la salud

5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

¹⁴ SEFTON, JOHN, Y MUMMERY, W. KERRY. (1995). Benefits of recreaion research update. StateCollege, VA: Venture Publishing, Inc.

PLANIFICACIÓN GENERAL

SEM	LUNES: LUDICA	MARTES: MANUAL	MIÉRCOLES; FÍSICO D. Y AL AIRE LIBRE	JUEVES: ARTÍSTICA	VIERNES: ACUÁTICA
1	JUEGOS DE INTEGRACIÓN	ELABORACIÓN DE UNA ALCANCÍA	FUTBOL GIGANTE CON PELOTAS PLAYERAS	BUSCA DE TALENTOS DANZA /TEATRO INSTRUMENTOS/CANTO	JUEGOS DE ADAPTACIÓN AL AGUA RESPIRACIÓN
2	EQUILIBRIO SOBRE LA CUERDA	PINTAURA DE CAMISETAS	VOLEY CON GLOBOS CON AGUA	TEATRO	HIDROBIC MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA
3	TRANSPORTE DE VASOS CON AGUA Y LIMONES	REALIZACIÓN Y DECORACIÓN DE BANDEROLAS	TENIS CON PELOTAS DE PLÁSTICOS GRANDES	DANZA FOLKLORICA	INTRODUCIR GLOBOS SOBRE LAS CANASTAS DEL COLOR CORRESPONDIENTE
4	SALTOS	MOLDEAR CON BARRO	FUTBOL SENTADOS CON PELOTA DE PLÁSTICO	BAILE SOBRE EL PERIÓDICO	HOCKEY CON TABLAS
5	INSERTAR LA ULA EN EL CONO	ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES	BASEBALL ADAPTADO	ENTONACIÓN DE INSTRUMENTOS	EQUILIBRIO :TREPAR SOBRE PELOTAS GIGANTES Y MANTENER TABLAS SOBRE CABEZA
6	TUMBAR OBJETOS CON PELOTA	ELABORACION DE TITERES	PASO DE PISTAS	ACTUACIÓN DE TÍTERES	VOLEY EN EL AGUA CON PELOTAS PLAYERAS
7	FERIA DE JUEGOS	ELOBORACIÓN DE PULSERAS CON SUS NOMBRES	AIRE LIBRE ESCURSIÓN Y DÍA DE CAMPO	PINTURA DE MURAL EN EQUIPO	BASQUET EN LA PISCINA CON PELOTAS PLAYERA S
8	JUEGOS TRADICIONALES	ELABORACIÓN DE MEDALLAS	AIRE LIBRE BUSQUEDA DEL TESORO ESCONDIDO	CANTO	PUENTE ROTO: JUEGO DE SUMERCIÓN

PLANIFICACIONES DIARIAS DEL AREA LUDICA

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LUDICA

FECHA: 05-03-12

OBJETIVO: CONOCER Y VALORAR DIFERENTES FORMAS DE ACTIVIDAD RECREATIVA PARTICIPANDO EN LA CONSERVACIÓN Y MEJORA DEL ENTORNO EN EL QUE SE DESARROLLA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E O	<p>1.-PARTICIPACIÓN:</p> <p>TIERRA, MAR, Y AIRE</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO:</p> <p>CORAZONES Y ESTRELLAS</p>	<p>En círculo, con un jugador en el centro que tiene una pelota. El del centro le pasa a los exteriores a la vez que dice una de las tres opciones. El que recibe la pelota ha de contestar un animal de ese medio. El que falle o repita ocupará el centro.</p> <p>Todos en un solo circulo se les entrega unas tarjetitas de diferentes figuras, a la orden del profesor los que tengan los corazones van en un grupo y las estrellas en otro se dividen para empezar el siguiente juego.</p>	10 Min	<p>Pelota</p> <p>Tarjetas</p>	<p>Desenvolvimient o grupal</p> <p>Desempeño</p>
P R I N C I P A L	<p>JUEGOS DE INTEGRACIÓN</p> <p>CARRERA CON PELOTAS</p> 	<p>Se forman dos filas de más o menos 5 personas cada una, o un poco más, o un poco menos. Las filas deben avanzar, pero según una regla bien precisa. Todo el mundo en las filas, menos las dos últimas, abre las piernas lo suficiente para que la pelota pueda pasar por abajo. Se da una pelota a la primera persona de cada fila. La persona que tiene la pelota la lanza por atrás para que pasé entre las piernas de las otras personas de la fila. La última persona recupera la pelota, se pone primera de la fila, y lanza a su turno la pelota por atrás entre las piernas. La persona que ahora es última recupera la pelota, pasa primera de la fila, etc</p>	40 min	<p>Pelotas</p>	<p>Rapidez</p> <p>Fuerza</p> <p>Cooperacion</p>
REFLE XOLOG ÍA	<p>CONEJO- CONEJERO</p>	<p>Se forman pequeños círculos de aproximadamente 6 personas: son los conejeros. Adentro de cada conejero hay una persona: son los conejos. Afuera está el árbitro. Cuando el árbitro dice “conejeros afuera”, las personas que forman los conejeros levantan los brazos, se mueven para dejar el conejo afuera (los conejos no se mueven), y buscan como atrapar otro conejo. Este juego incrementa el estado de ánimo de los grupos.</p>	10 min	<p>Grabadora</p>	<p>Actitud</p> <p>Motivación</p>

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DÍCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA
ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

FECHA: 12-03-12

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LUDICA

OBJETIVO: INVOLUCRAR A LAS PERSONAS CON DISTINTAS FORMAS DE EQUILIBRIO PARA SUS CAPACIDADES COORDINATIVAS.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E H I E P L O	<p>1.-PARTICIPACION:</p> <p>QUIEN FALTA EN EL GRUPO</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO:</p> <p>GRUPO DE COLORES</p>	<p>Alguien se marcha del grupo o es tapado con un abrigo o manta, mientras los demás permanecen con los ojos cerrados. Al abrir los ojos, se pregunta: ¿quién falta en el grupo? Tras acertar quién es, todos cambian de lugar para dificultar la memoria visual.</p> <p>Se sitúan todos los participantes en círculo, se les pide que cierren los ojos y el animador les pone en la frente una pegatina de un color (o bien les pinta una raya de un color). Una vez "marcados" todos los participantes se les indica que ya pueden abrir los ojos, y que sin hablar deben de tratar de juntarse con aquellos del mismo color</p>	10 Min	<p>Marcador</p> <p>Pegatina</p>	<p>Estado de animo</p> <p>Colaboración</p>
P R I N C I P A L	<p>JUEGO DE EQUILIBRIO</p> <p>PASAR SOBRE LA SOGA</p>	<p>Todos los integrantes deben pasar una serie de caminos hechos de sogas, ulas, y tablas todos en una fila van pasando uno por uno sin dejarse caer y seguir los caminos abriendo los brazos para una mejor facilidad, si el integrante se cae debe volver a repetir hasta que llegue y haya pasado todos los caminos.</p> 	40 min	<p>Sogas</p> <p>Ulas</p> <p>Tablas</p>	<p>Evaluar equilibrio</p> <p>Orientación</p>
REFLE XOLOG ÍA	<p>LLEGO- ME VOY</p>	<p>La idea es que se elijan de a dos o tres para mostrar una escena, sin palabras, del día o momento en que llegaron al taller, curso, etc., y otra terminan en cada juego realizado.</p>	10 min	<p>Ropa</p>	<p>Cooperación</p> <p>Relación entre compañeros</p>

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LÚDICA

FECHA: 19-03-12

OBJETIVO: DESARROLLAR EQUILIBRIO DINÁMICO A TRAVÉS DEL ÁREA LÚDICA PARA LA MARCHA SOBRE UNA LÍNEA

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: FUERZA CENTRIFUGA. 2.-AGRUPAMIENTO: TARJETA SDE COLORES	1.- Los integrantes forman un círculo tomados de las manos, tienen que girar a la derecha o izquierda y de acuerdo con la velocidad que indique el instrumento que esta entonando el director. Cuando el instrumento deje de sonar los jugadores deberán soltarse y permanecer estáticos. VARICIONES: Los participantes se distribuyen libremente en el terreno y bailan al ritmo de la música. Cuando esta pare todos permanecen estáticos 2.- Se entrega a cada participante una tarjeta de color y deberán agruparse con sus semejantes.	10 Min	Instrumento musical Música Espacio físico	Estados de ánimo Equilibrio
P R I N C I P A L	TRANSPORTE DE VASOS CON AGUA, LIMONES EN PAREJAS, LLEVAR LIMON CON LA CUCHARA SOSTENIENDO CON LA BOCA 	1.-TRANSPORTE DE VASOS CON AGUA. Cada integrante al partir llenara los vasos con agua y deberá transportarlo sin dejar caer la misma a la otra cubeta ubicada a 5 m y vaciar los vasos en la misma. Luego volver a dejar los vasos al compañero siguiente. 2. TRANSPORTE DE LIMONES EN PAREJAS .Cada grupo forman su columna en parejas. Deberán transportar los limones en parejas y evitar dejar caerlos hasta la otra cubeta vacía. 3.- CUCHARA Y LIMON: Como el juego anterior ahora cada participante transportará el limón con la cuchara en la boca.	40 min	Cubetas Agua Vasos Limones	Evaluar trabajo en equipo Equilibrio Concentración Orientación
REFLEXO LÓ GICA	EL CIEGO Y EL LAZARILLO	Se colocan en parejas, uno haciendo de “ciego” y otro de “lazarillo”. El “lazarillo” guía al ciego por la voz, siguiendo un ruido y por último de la mano andar, correr y saltar. Luego se lleva al “ciego” a un lugar tranquilo para que palpe su entorno y escuche todos los sonidos. Después se cambian los papeles. La finalidad de este juego es para orientarles mejor a los participantes de un lado a otro lado pero con un poco de dificultad así como lo hicieron en el trasporte de agua.	10 min	Vendas	Actitudinal Relación entre compañeros

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

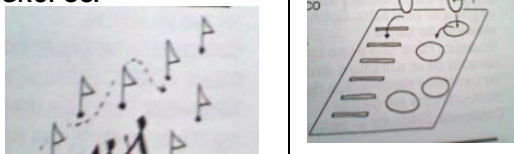
POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LUDICA

FECHA: 26-03-12

OBJETIVO: DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS LAS HABILIDADES BÁSICAS POR MEDIO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR SU DESEMPEÑO Y ACTITUD

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: RANITAS AL AGUA 2.-AGRUPAMIENTO: EL BARCO SE HUNDE	<p>El coordinador traza un círculo, alrededor de este se colocan en cuclillas los participantes. Cuando el coordinador diga "Ranitas al agua", los participantes deben saltar fuera del círculo. Cuando diga "a la orilla", todos deben saltar al centro del círculo. Las órdenes deben ser suministradas de tal manera que desconcierten a los participantes. El jugador que ejecuta un movimiento diferente al ordenado por el coordinador, será excluido del juego.</p> <p>Los integrantes caminan indistintamente a la orden del profesor y diciendo " el barco se hunde y pide que se formen en grupo de 3, luego de 5 y así sucesivamente hasta lograr un número de integrantes de acuerdo al profesor para comenzar la parte principal.</p>	10 Min	Ulas Sogas	Predisposición Cooperación
P R I N C I P A L	SALTOS INCREMENTANDO DISTANCIA Y DIFICULTAD, INDIVIDUAL, EN PAREJAS Y EN GRUPOS. 	<p>Todos los integrantes deben pasar una prueba de obstáculos que van estar ubicadas en toda la cancha, a la orden del profesor todos los integrantes salen uno por uno saltando en cada obstáculo, luego se incrementa la distancia y dificultad individual y terminan haciendo en parejas y en grupos.</p>	40 min	Conos Banderolas Ulas Pelotas	Evaluar trabajo en equipo Evaluar las habilidades coordinativas Orientación y equilibrio
REFLE XOLOG ÍA	UNA CUCARACHA	<p>Todos en círculo y un integrante en el centro al ritmo de la canción cantamos "en el patio de mi casa hay una cucaracha échale pis pis pis échale mas mas mas ya se murió y cuando diga ya revivió todos corren indistintamente de la cancha para ser atrapados por el integrante del centro. Esta dinámica despierta la motivación de todos los integrantes al momento de cantar y realizar las expresiones les motiva estar alegres todo el tiempo . Luego en círculo cada uno nos cuenta la experiencia y las emociones que sintieron al momento de realizar la dinámica.</p>	10 min		Motivación Actitud



**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** LUDICA **FECHA:** 02-04-12

OBJETIVO: ENSEÑAR JUEGOS DE PUNTERIA CON ULAS Y CONOS PARA UNA MEJOR ORIENTACION Y RITMIZACION DE MOVIMIENTOS

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: MANZANAS Y PIÑAS 2.-AGRUPAMIENTO: FIGURAS GEOMETRICAS	Los participantes se sientan en círculo, el profesor está de pie en el centro. Cada uno tiene dos vecinos : él de izquierda es su piña, él de derecha es su manzana. Cuando el profesor pregunta a uno "¿como se llama su piña?", la persona tiene que contestar el verdadero nombre de su vecino de izquierda. Mismo asunto para "¿como se llama su manzana? Preparar distintas figuras geométricas en cartulina de colores, repetidas tantas veces como el número de personas que formarán ese grupo. Tomar una cartulina de la bolsa y encontrar a los compañeros con la misma figura para luego ser distribuidas en cada grupo.	10 Min	Cartulinas con figuras geometricas	Colaboración en grupo
P R I N C I P A L	INSERTAR LA ULA EN EL CONO 	Todos divididos en los subgrupos deben tratar de lanzar la ula sobre el cono, primero del cono dan 6 pasos hacia el otro lado de esa distancia lanzan el primer cono después dan 12 pasos y vuelven a lanzar el segundo cono, todos deben realizar el ejercicio a la orden del profesor. 	40 min	Conos Ulas	Orientación Equilibrio Ritmizacion
REFLE XOLOG ÍA	MUÑECO DE GOMA	Se trabaja distribuidos en subgrupos de a 6, parados en forma circular. Cada integrante va a ir pasando al centro; con los ojos cerrados, se dejará caer para que el grupo lo sostenga, hasta que decida terminar el juego. El círculo puede comenzar siendo pequeño hasta que el grupo sienta que puede sostener a los compañeros. Desarrolla confianza en cada grupo trabajado	10 min	Patio	Confianza Compañerismo

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

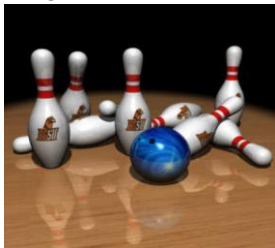
POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LUDICA

FECHA: 09-04-12

OBJETIVO: PARTICIPAR EN JUEGOS Y OTRAS ACTIVIDADES, ESTABLECIENDO RELACIONES CONSTRUCTIVAS Y EQUILIBRADAS CON LOS DEMÁS.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: CORRE Y ANOTA 2. INTEGRACION ESCUCHA EL APLAUSO	Cada uno de los integrantes deben tener una pelota de básquet a la orden del profesor conducen la pelota hacia cualquier arco de la cancha y deben anotar los aros que sean posibles la variante de este juego en una cancha de futbol a la orden del profesor deben salir desde el centro y anotar los goles que sean posibles. Todos los integrantes caminan indistintamente el profesor dará la señal dando aplausos para que se ubiquen en n grupos por ejemplo si da 3 aplausos los integrantes deben ponerse en grupos de 3.	10 Min	Pelotas de basquet y futbol Canchas	Predisposición Animo
P R I N C I P A L	TUMBAR OBJETOS CON LA PELOTA 	Todos divididos en los grupos cada uno con 3 pelotas de intento deben tratar de lanzar hacia los conos o botellas tumbándolas y anotando puntos, las variaciones de este juego la pelota se puede lanzar o patiar y la distancia lo otorga el profesor otra variación los objetos tumbados pueden ser conos, botellas, o bolos	40 min	Pelotas Conos Botellas Bolos	Fuerza Presicion Orientacion
REFLE XOLOG ÍA	TUMBA LAS BOTELLAS	Todos en una sola fila con su pelota respectiva a la orden del profesor lanzan la pelota hacia las botellas en un determinado tiempo, cada uno debe contar cuantas botellas a tumbado.	10 min	Pelotas Botellas	Fuerza Motivación

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



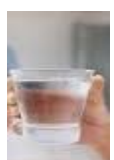


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LUDICA

FECHA: 16-04-12

OBJETIVO: VALORAR DIFERENTES COMPORTAMIENTOS QUE SE PRESENTAN EN LA PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD RECREATIVA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: OLLAS ENCANTADAS 2.-AGRUPAMIENTO: PITA FUERTE	<p>Todos los integrantes deben cogerse de las manos para empezar la dinámica de las ollas encantadas este juego consiste que un integrante compra ollas dependiendo el color y el tamaño todos esperan que el compañero le elija y van cantando cuantos años se mantiene con el dueño amarcandole y diciendo enero, febrero, marzo hasta que el dueño ya no avance a sostenerle</p> <p>Todos los participantes caminan indistintamente el profesor con un pito da la señal para que se junten en los grupos por ejemplo da 3 pitazos y se juntan en grupos de 3 pita 2 veces y se juntan en parejas así sucesivamente</p>	10 Min	Pito Cancha	Estado de animo Predisposición
P R I N C I P A L	FERIA DE JUEGOS  	<p>Todos los integrantes divididos en los grupos, tiene que ubicarse en las estaciones donde encontrarán los juegos realizados en los últimos planes como por ejemplo transporte de vasos con agua, saltos incrementando distancia, insertar la ula en el cono etc, y deberán realizar cada juego en 5 min el profesor da la señal para que pasen de estación.</p>   	40 min	Conos Ulas Botellas Vasos	Fuerza Orientacion Equilibrio
REFLE XOLOG ÍA	DINAMICA LOS APLAUSOS	se ubican en 2 filas el profesor hace diversos aplausos como por ejemplo todos hagan el aplauso del plátano el profesor empieza a pelar el platano imaginario y al momento de pelar todos aplauden, otros aplausos como el de la sandia, del soldado todos deben participar en la dinámica	10 min	Canchas	cancha

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

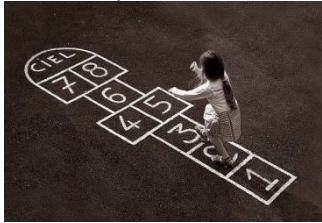

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: LUDICA

FECHA: 23-04-12

OBJETIVO: CONOCER Y VALORAR SU CUERPO Y LA ACTIVIDAD FISICA COMO MEDIO DE EXPLORACIÓN Y DISFRUTE DE SUS POSIBILIDADES MOTRICES, DE RELACIÓN CON LOS DEMÁS

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS.	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	<p>1.-PARTICIPACIÓN:</p> <p>AL BOTE PELOTA</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO:</p> <p>PELOTA EN ACCION</p>	<p>Se colocan todos los jugadores formando una fila frente a una pared. El primero de la fila lleva una pelota entre las manos. El juego comienza cuando el primer jugador lanza la pelota contra la pared, ésta rebota y el jugador deja que dé un bote y luego salta por encima de la pelota para que ésta pase por entre sus piernas abiertas. El siguiente jugador deja que dé otro bote y recoge la pelota para volver a repetir la acción. Así lo tienen que hacer todos los jugadores</p> <p>El profesor tiene un balón empieza a botar por cada bote que haga de acuerdo a lo que disponga se forman en grupos x ejemplo da 4 botes y todos se ponen en grupos de 4 o de 5,6,7 depende la circunstancia de la actividad</p>	10 Min	<p>Cancha</p> <p>Pelota</p>	<p>Predisposicion</p> <p>Estado de animo</p>
P R I N C I P A L	<p>JUEGOS TRADICIONALES(RAYUELA, SOGA,RONDAS,SALTOS CON COSTALES)</p>  	<p>Todos en los grupos ubicados en cada estación al pito del profesor empiezan al jugar la rayuela con las fichas respectivas, a saltar la cuerda, y hacer una dinámica tradicional como “arroz con leche, buenos días mi señoría, agua de limón” al pito del profesor todos caminan hacia la derecha cambiando de estación hasta terminar con el ultimo.</p>	40 min	<p>Sogas</p> <p>Fichas</p> <p>Cancha</p>	<p>Fuerza</p> <p>Actitud</p>
REFLE XOLOG ÍA	EL PATIO DE MI CASA	<p>Los jugadores, con las manos unidas y formando un corro, irán girando y haciendo gestos y movimientos cantando la letra de la canción. El patio de mi casa en muy particular cuando llueve se moja como los demás y dicen agáchate y vuélvete agachar Cuando cantan "¡Agáchate, y vuélvete a agachar!" se agachan dos veces seguidas. Todos los participantes cantan</p>	10 min	Cancha	<p>Ritmizacion</p> <p>Motivación</p>

PLANIFICACIONES DIARIAS DEL AREA MANUAL



**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** MANUAL **FECHA:** 06-03-12

OBJETIVO: REALIZAR UNA ALCANCÍA CON LOS MATERIALES DISPONIBLES PARA UNA MEJORA DE SUS CAPACIDADES MOTRICES

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	<p>1.-EXPLICACIÓN</p> <p>2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS</p>	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema <p>Cada uno debe estar con su respectivo material y cartuchera para empezar la actividad.</p>	10 Min	<p>Tarros</p> <p>Botellas</p> <p>Cartuchera</p>	Desempeño
P R I N C I P A L	<p>ELABORACIÓN DE UNA ALCANCÍA</p> 	<p>Todos en un círculo, ubicamos todos los materiales en el centro y cada uno de acuerdo a su imaginación empieza a darle forma a su alcancía demostrando su creatividad y agilidad</p> 	40 min	<p>Tarros</p> <p>Botellas</p> <p>Cartulinas</p> <p>Papel crepe</p> <p>Papel brillante</p> <p>Hilos</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Etc.</p>	<p>Estado de año</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>
REFLE XO L O G Í A	FOTO GRUPAL	<p>Cada uno con su alcancía ya terminada se ubica en la parte de atrás del cuarto para finalizar el encuentro con una foto grupal.</p>	10 min	Camara	<p>Entusiasmo</p> <p>Actitud</p>



**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** MANUAL **FECHA:** 13-03- 12

OBJETIVO: REALIZAR ACTIVIDADES MANUALES CON LOS MATERIALES DISPONIBLES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E H I E L O	<p>1.-EXPLICACIÓN</p> <p>2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS</p>	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema <p>Cada alumno debe estar con su respectivo material para empezar la clase.</p>	10 Min	Modelos de figuras de distinto color y forma	<p>Estados de ánimo</p> <p>Predisposición</p>
P R I N C I P A L	<p>PINTURA DE CAMISETAS</p> 	<p>Elegir el dibujo de queremos pintar, luego escogemos los colores para pintar a nuestro dibujo, se puede utilizar las manos o algunos pinceles para facilitar el perfil de la figura, dejamos secar y finalmente ponemos el nombre de cada alumno y algunas decoraciones para adornar la figura.</p> 	40 min	<p>Camisetas</p> <p>Pinceles</p> <p>Pintura (temperas)</p>	<p>Evaluar las destrezas y habilidades de cada alumno</p> <p>La creatividad</p>
REFLE XOLOG ÍA	INTERCAMBIO DE CAMISETAS	<p>En 2 grupos, cada grupo intercambian las camisetas, los alumnos describen la camiseta de su compañero que lo toco dicen la figura que hicieron y una cualidad de su compañero.</p>	10 min		<p>Motivación</p> <p>Entusiasmo</p> <p>Actitud</p>




**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** MANUAL **FECHA:** 20-03-12

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE MIEMBROS SUPERIORES (MANOS) A TRAVÉS DEL ÁREA MANUAL PARA UN MEJOR PULSO EN DIBUJO

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-EXPLICACIÓN 2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS	1.- Se realiza una explicación mostrando el objeto que se va a realizar en su totalidad. 2.- Mostrar los distintos tipos de figuras que pueden escoger. 	5 Min	Modelo de banderola Figuras de distintas formas	Se observa que todos estén interesados en la actividad cuando hayan escogido su figura ya sea las predeterminadas o las determinadas por ellos mismos.
P R I N C I P A L	REALIZACIÓN Y DECORACIÓN DE BANDEROLAS 	1.-Escoger la figura deseada y trazar puntos consecutivos de la misma sobre el papel, seguidamente unir los puntos con un lapicero hasta obtener la figura. Finalmente recortar el molde y decorar al gusto. 2.- Introducir la tachuela en la mitad de la figura sosteniendo con el sorbete. 3.- Pegar lo realizado en el paso anterior a la estaca con cinta adhesiva.. 	50 min	Estacas Sorbetes Tachuela o Papel de color fomix Silicona Modelos de figuras Tijeras Cinta adhesiva	Se evalúan que sigan los procesos correctos y que la finalización del objeto contengan todos los elementos empleados para realizar el mismo. Creatividad
REFLEXO LÓ GICA	FOTO DE RECUERDO	Cada integrante deberá clavar su banderola en la grama poniéndose de acuerdo con todo el grupo para determinar el lugar. Todos los integrantes se colocan detrás para la foto grupal.	10 min	Cámara Espacio físico de grama	Actitudinal Trabajo en equipo

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: MANUAL

FECHA: 27-03-12

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA CON LAS MANOS PARA MEJORAR SUS HABILIDADES Y DESTREZAS FÍSICAS.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	1.-EXPLICACIÓN	Presentación - Saludo - Explicación del tema - - Inicio de actividad Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema	10 Min	Barro	Estado de ánimo
P R I N C I P A L	MOLDEAR CON BARRO	Todos sentados el profesor entrega una cantidad de barro, cada integrante empieza a crear diversas figuras de acuerdo a su imaginación y creatividad 	40 min	Barro Hojas de papel Periódico	Creatividad Desempeño
REFLE XOLOG ÍA	CUENTA TU HISTORIA	Cada integrante en un círculo va diciendo el por qué hizo esa figura describiendo detalladamente como si fuera una historia.	10 min	Camara	Motivation Actitud

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: MANUAL

FECHA: 03-04-12

OBJETIVO: EJECUTAR UN INSTRUMENTO MUSICAL CON LOS MATERIALES ADQUIRIDOS PARA DESARROLLAR SUS HABILIDADES BÁSICAS.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	<p>1.-EXPLICACIÓN</p> <p>2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS</p>	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema <p>Todos los integrantes deben estar con su respectivo material antes de empezar la actividad.</p>	10 Min	<p>Botellas</p> <p>Tarros</p> <p>Cartuchera</p>	<p>Estado de ánimo</p> <p>Colaboracion</p>
P R I N C I P A L	<p>ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES</p> 	<p>Cada integrante con su respectivo material van elaborando el instrumento que le fue designado por el profesor ya sea un tambor una pandereta, chinescos etc.</p> 	40 min	<p>Tarros</p> <p>Botellas cartonés</p> <p>Tillos</p> <p>Alambre</p> <p>Papel crepe</p> <p>Papel brillante</p>	<p>Creatividad</p> <p>Desempeño</p>
REFLE XOLO GÍA	FIESTA DE INSTRUMENTOS	<p>Todos los integrantes con su instrumento en la mano verificamos si está en perfectas condiciones para ser tocado una vez verificado empezamos a tocar para finalizar el encuentro. Con una foto de recuerdo</p>	10 min	Cámara	Actitud

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: MANUAL

FECHA: 10-04-12

OBJETIVO: ELABORAR TÍTERES DEMOSTRANDO LA CREATIVIDAD PARA UNA MEJOR DESTREZA MOTORA

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-EXPLICACIÓN 2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS	Presentación - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema - Inicio de actividad Todos los integrantes deben estar con su respectivo material antes de empezar la actividad.	10 Min	Cartuchera	Estado de ánimo Motivacion
P R I N C I P A L	ELABORACION DE TITERES	En un circulo todos empiezan a elaborar su propio títere primero le pegan el pelo que podría ser con lana o con hilo Después pegar los ojitos plásticos y con pintura para tela dibujarle dos hoyuelos para la nariz Luego cortar un rectángulo pequeño de fomix para hacer la lengua y por ultimo adornarle con dibujos o figuras.	40 min	Media Ojitos Lana Silicón Fomix	Predisposición Creatividad Actitud
REFLE XOLO GÍA	TITERES EN ACCION	Cada uno de los integrantes con su respectivo títere van a representar a un personaje cualquiera y le van poner su propio nombre por ejemplo: Una dice yo soy Diana y represento a la chilindrina y hace cualquier gesto de acuerdo con el personaje y al final una foto con los títeres.	10 min	Cámara	Motivación

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: MANUAL

FECHA: 17-04-12

OBJETIVO: ELABORAR PULSERAS DE DIVERSOS COLORES CON LOS MATERIALES DISPONIBLES PARA MEJORAR SU DESEMPEÑO MOTOR.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	<p>1.-EXPLICACIÓN</p> <p>2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS</p>	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema <p>El profesor entrega ah cada uno los mullos con sus respectivos nombres, un alambre o lana y un broche antes de empezar la clase.</p>	10 Min	<p>Mullos</p> <p>alambre</p> <p>Broches</p>	Actitud
P R I N C I P A L	<p>ELABORACIÓN DE PULSERAS CON SUS NOMBRES</p>  	<p>Cada integrante con su respectivo material empiezan a unir sus nombres con los mullos otorgados por el profesor en un alambre del tamaño de una pulsera al terminar deben poner un broche para unir los 2 extremos.</p>	40 min	<p>Mullos alambre</p> <p>Broches</p>	Predisposición actitud
REFLE XO L O G Í A	FOTO GRUPAL	Al finalizar con la elaboración de las pulseras nos ponemos para la foto en grupo	10 min	Cámara	Motivación

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: MANUAL

FECHA: 24-04-12

OBJETIVO: REALIZAR UNA MEDALLA A TRAVÉS DE DIVERSOS MATERIALES PARA QUE MEJOREN SU MOTRICIDAD FINA.

PART E	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-EXPLICACIÓN 2.- RECONOCIMIENTO DE MATERIALES Y FIGURAS	Presentación - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema El profesor revisa que todos hayan traído el material de trabajo con su respectiva cartuchera	10 Min	-cartuchera	Estado de Ánimo actitud
P R I N C I P A L	ELABORACIÓN DE MEDALLAS 	Cada integrante con su respectivo material empiezan a elaborar la medalla de acuerdo al modelo del profesor con el compas le dan al carton o cartulina la forma circular, lo recortan, luego decoran con papel crepe o papel brillante en la mitad pueden poner para quien va dedicada o el nombre de si mismo, utilizan al final la imaginación decorando con pinturas, marcadores y escarcha. 	40 min	-Carton o cartulina -Compas -Tijeras -Goma -Papel crepe -Papel brillante -escarcha	Creatividad Desempeño entusiasmo
REFLE XOLO GÍA	CUENTA TU ANÉCDOTA	Al finalizar entregan las medallas al profesor empiezan cada integrante a contar las anécdotas de sus vidas que logros han tenido en todo el tiempo que han estado en el taller por ejemplo el profesor empieza diciendo que el a ganado más confianza en el grupo que gracias a ellos ah aprendido hacer más abierto con las personas.	10 min	Medalla	Motivación compañerismo

PLANIFICACIONES DIARIAS DEL AREA FISICO DEPORTIVA



**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** FÍSICO D. **FECHA:** 07-03-12

OBJETIVO: INTRODUCIR AL MANEJO DE LA PUNTERÍA CON MIEMBROS INFERIORES PARA PATEAR CON DEFINICIÓN A TRAVÉS DEL ÁREA FÍSICO DEPORTIVA.

PART E	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: ROBAR LA PELOTA 2.-AGRUPAMIENTO: CAMELOS	1.- Los jugadores forman un círculo y se pasan la pelota entre sí, un jugador dentro del círculo trata de obtener la pelota si logra tocarla el jugador del círculo que la tenía toma su lugar. VARIACIÓN: Se puede involucrar más jugadores al centro y más pelotas de acuerdo a la población. 2.- Se reparte un caramelo a cada persona, deberán buscar a quienes tengan el caramelo de las mismas características y agruparse. Guardar el caramelo para el final	10 Min	Pelotas Caramelos	Actitud Agilidad Coordinación
P R I N C I P A L	FUTBOL GIGANTE CON PELOTAS PLAYERAS. 	Dividir al personal en dos grupos. Cada grupo deberá anotar goles en la correcta portería tomando en cuenta las alteraciones que se dicten durante el juego. VARIACIONES: 1.-utilizar solo miembros inferiores. 2. Utilizar miembros superiores y anotar con inferiores. 3.- Criterio del profesor: Solo mujeres, solo hombres o al personal menos involucrado con la actividad pueden anotar. 4. Introducir otra pelota al juego.	40 min	Pelotas playeras Espacio Físico(cancha) 2 porterías	Evaluar trabajo en equipo Puntería hacia la portería y habilidad de patear de todos los integrantes.
REFLE XO LO GÍA	CAMELOS Y ROSAS 	Se entrega una rosa a cada hombre y un caramelo a cada mujer. Se entregan papelitos con nombres de las mujeres a los hombres y viceversa. Al final todos hacen la entrega de su caramelo y la rosa a quien le tocó con un abrazo.	10 min	Rosas Caramelos	Actitudinal Relación entre compañeros

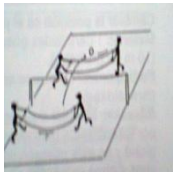

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** FÍSICO DEPORTIVA **FECHA:** 14-03-12

OBJETIVO: FORTALECER LAS HABILIDADES BÁSICAS Y LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA NIÑOS DE 14 A 25 AÑOS.

PART E	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	<p>1.-PARTICIPACIÓN:</p> <p>EL REY DEL BUCHI BUCHA</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO: papelitos de colores</p>	<p>Se coloca al grupo en círculo y se toman de la mano, el director quien estará en el centro, comenzara la ronda así: Amo a mi primo mi primo vecino, Amo a mi primo mi primo German. Todos cantan y giran, de pronto el director dice: Alto ahí Qué paso? (contesta el grupo) Que el rey de Buchi Bucha ordena que se ordenen Qué cosa? (contesta el grupo) Qué todos tomen a su compañero de la izquierda por el tobillo... De esta manera se van dando órdenes, que podrán se ejecutadas en círculo o que impliquen desplazarse y regresar.</p> <p>Todos los participantes deben elegir un papel de cualquier color a la orden del profesor todos los alumnos deben tratar de encontrar el papel del mismo color y forman grupos de acuerdo al número de papeles.</p>	10 Min	Papeles de colores	<p>Colaboración</p> <p>Entusiasmo</p>
P R I N C I P A L	<p>VOLEY CON GLOBOS CON AGUA</p>  	<p>Dividir al personal en dos grupos. Cada grupo deberá intentar pasar los globos con agua al otro lado de la cancha con la ayuda de un costal cada grupo tomando en cuenta las alteraciones que se dicten durante el juego.</p>	40 min	<p>Globos</p> <p>Espacio Físico(cancha)</p> <p>Agua</p> <p>Costales</p> <p>Redes</p>	<p>Trabajo en equipo</p> <p>Estado de animo</p> <p>Motivación del grupo</p>
REFL EXOL OGÍA	<p>REPARTICION DE CAMELOS</p>	<p>El animador debe traer caramelos y ofrecérselos a los participantes diciéndoles que agarren los que quieran. Unos toman más, otros toman menos. El animador también toma caramelos. Una vez iniciado el encuentro los participantes deben decir una característica suya por cada caramelo que han agarrado. También se puede asignar un tema a cada color del caramelo y hablar de él. Por ejemplo:</p> <p>* Rojo = expectativas para el momento.* Verde = algo sobre tu familia. * Azul = hobbies favoritos...</p>	10 min	Caramelos	<p>Relación entre compañeros</p>

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

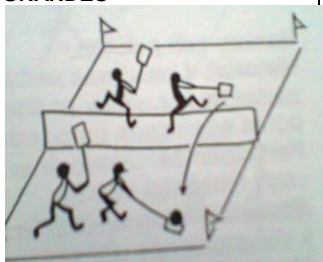

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: FÍSICO D.

FECHA: 21-03-12

OBJETIVO: DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ EN EL TREN SUPERIOR A TRAVÉS DEL ÁREA FÍSICO DEPORTIVA PARA REFLEJOS

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	<p>1.-PARTICIPACIÓN: EL CIRCULO PELIGROSO</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO: CAMION DE CHOCOLATE</p>	<p>1.- Los participantes forman un círculo sentados con las piernas separadas en el suelo y en contacto con los pies. Con la pelota en las manos deben anotar goles, rodando la pelota, entre las piernas del compañero y al mismo tiempo defender su portería. VARIACIONES: Ingresar más pelotas, otorgar raquetas de ping pong a cada participante.</p> <p>Todos los integrantes en un solo grupo deben caminar indistintamente a la orden del profesor dice un camión se choco en un puente lleno de chocolates la gente bajaba en grupos de:3, 4, 6, 2</p>	10 Min	Pelotas de plástico	<p>Estados de ánimo</p> <p>Atención</p> <p>Precisión</p>
P R I N C I P A L	<p>TENIS CON PELOTAS DE PLÁSTICOS GRANDES</p>  	<p>Cada equipo tiene su raqueta y tienen que pasar la pelota de un lado al otro evitando dejarla caer. VARIACIONES. Ingresar otra pelota al juego. Colocar la red de forma diagonal. Variar entre raquetas de tenis y ping pong.</p>	40 min	<p>Pelotas de plástico</p> <p>Espacio Físico(cancha)</p> <p>Red</p>	<p>Evaluar reflejos</p> <p>Atención</p> <p>Fuerza</p> <p>Velocidad</p>
REFLE XOLO GÍA	MANTA GIGANTE	<p>Todos los participantes en equipo agarran una manta con las dos manos deberán atrapar las pelotas que lance el profesor, con la manta trabando todos en equipo. Dialogo sobre la experiencia, reconocimiento de sus fortalezas como equipo y sus debilidades.</p>	10 min		<p>Comunicación</p> <p>Capacidad de análisis de situaciones en el juego</p>

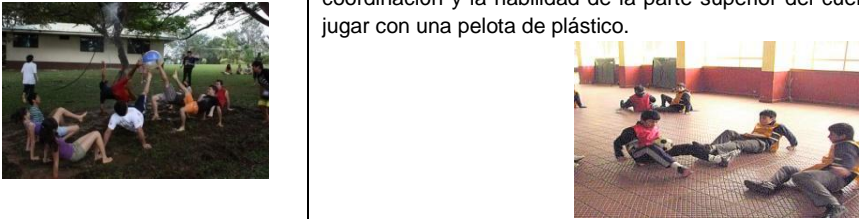
**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** FÍSICO D. **FECHA:** 28-03-12

OBJETIVO: DESARROLLAR UN NIVEL DE CONDICIÓN FÍSICA GENERALIZADO Y COHERENTE CON LAS NECESIDADES DE LA VIDA COTIDIANA

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	<p>1.-PARTICIPACIÓN:</p> <p>GOL DE PIERNAS</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO:</p> <p>NÚMEROS UNO Y DOS</p>	<p>Los jugadores se ponen de pie, en círculo, con las piernas bien separadas, los pies tocando los de los jugadores de cada lado. Se inclinan doblando la cintura y defienden el espacio entre las piernas usando las manos abiertas. Un jugador al centro es quien lanza la pelota, con el objeto de hacer "gol" pasando la pelota por las piernas de otro jugador.</p> <p>Se forman en un círculo a la orden del profesor comienzan a enumerarse del uno al 2 al terminar hasta el ultimo integrante el profesor designa que todos los números uno se ubican al un extremo de la cancha y los numero 2 al otro extremo de la cancha</p>	10 Min	Pelotas de plástico	Atención Precisión Agilidad
P R I N C I P A L	<p>FUTBOL SENTADOS CON PELOTA DE PLÁSTICO</p> 	<p>Este fútbol sentado es una variante especial del fútbol sala, en la que los jugadores solo pueden desplazarse sentados. Se entrena principalmente la coordinación y la habilidad de la parte superior del cuerpo, en este juego s debe jugar con una pelota de plástico.</p>	40 min	<p>Pelotas de plástico</p> <p>Espacio Físico(cancha)</p> <p>arcos</p>	Agilidad Coordinación Fuerza
REFLE XOLO GÍA	RUEDA PELOTA	<p>Todos los integrantes se forman en círculo, en el centro de este debe estar una pelota de plástico grande; uno empieza patiendo la pelota a sus compañeros todos deben patiar la pelota y una variante para este juego es poner a un compañero en el centro y este debe tratar de quitarles para que haya un mejor desempeño en el grupo.</p>	10 min		Cooperación grupal Compañerismo

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** FÍSICO D. **FECHA:** 04-04-12

OBJETIVO: MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL, A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DEPORTIVAS

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: POLICIA Y LADRON 2.-AGRUPAMIENTO: PELOTAS DE COLORES	<p>Dividimos el grupo en dos, unos serán los policías y otros los ladrones, los policías tendrán que coger a los ladrones y llevarlo a la cárcel (zona delimitada). Todos tendrán que botar el balón. Y los ladrones libres podrán salvar a sus compañeros encarcelados con tocarles la mano.</p> <p>Se ubican en un circulo con la ayuda de 2 participantes a la orden del profesor los 2 escogidos lanzan las pelotas de 2 colores (rojo-azul) los que cogieron rojo van de la mitad de la catcha hacia la izquierda y el azul a la derecha.</p>	10 Min	Pelotas de colores	<p>Atención</p> <p>Ejecución del os juegos</p>
P R I N C I P A L	BASEBALL CON RAQUETA	Se aplican las reglas similares al baseball tradicional pero en este casa se remplazará el bate por raquetas de tenis para un mejor dominio y las pelota de plásticos mas grandes del tamaño estándar del juego	40 min	Pelotas de plástico Raquetas Espacio físico	Buena recepción y puntería
REFLE XOLO GÍA	ROJO Y AZUL	Los mismos grupos, el rojo y el otro azul. Todos con balón se colocaran a lo largo de la línea de medio campo uno enfrente al otro. Al decir rojo, los rojos irán a coger a los azules botando, mientras estos últimos tienen que llegar a la línea de fondo sin que los pillen. Si se nombra azules, será al revés.	10 min	Pelotas de colores	Aplicación de los que aprendieron en la parte principal


**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** FÍSICO D. **FECHA:** 11-04-12

OBJETIVO: UTILIZAR LAS HABILIDADES BÁSICAS Y EL CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CUERPO EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS Y EN EL CONTROL DE MOVIMIENTOS, ADAPTADOS A LAS CIRCUNSTANCIAS Y CONDICIONES DE CADA SITUACIÓN

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: TRAJE LOCO 2.-AGRUPAMIENTO: BANDEROLAS EN ACCION	<p>Cada uno de los integrantes debe estar con su mochila respectiva a la orden del profesor deben cambiarse de ropa lo más rápido posible el que lo hace en menos de 5 min es el capitán de todos los equipos y toma el mando para el paso de pistas</p> <p>A cada uno se le entrega unas banderolas de diferente color antes de empezar las pistas se ubican en los grupos de acuerdo al color de la banderola.</p>	10 Min	Mochila Banderola	La rapidez Agilidad compañerismo
P R I N C I P A L	PASO DE PISTAS 	<p>Los grupos salen a la señal del profesor.</p> <p>Cada grupo de acuerdo al tiempo designado empiezan el pase las pistas, estas están ubicadas en orden por números y cada grupo debe salir con su respectiva banderola hasta llegar a la ultima pista y clavar la banderola del color que representa</p>	40 min	Sogas Banderolas	Fuerza Velocidad Equilibrio
REFLE XOLO GÍA	ENCUENTRA TU REGALO	<p>En todas las pista encontraran la parte de una frase esta debe ser unida por cada grupo al momento de unir la frase en la parte de atrás estará una frase diciendo donde pueden encontrar una canasta con muchos dulces y fotos deberá ser encontrada por el grupo más rápido</p>	10 min	Canasta Dulces Fotos	Compañerismo Actitud

**PLANIFICACIONES DIARIAS
DEL AREA DE LA NATURALEZA
O AL AIRE LIBRE**


**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** AIRE LIBRE . **FECHA:** 18-04-12

OBJETIVO: VIVENCIAR EL CUERPO DE FORMA PLACENTERA, A TRAVÉS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EMPLEANDO ÉSTA COMO MEDIO DE RECREACIÓN Y DE AUTOCONOCIMIENTO PERSONAL, ASÍ COMO DE RELACIÓN CON LOS DEMÁS

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-EXPLICACION	Presentación - Saludo - Explicación del tema - Códigos de conducta - Preguntas acerca del tema	10 Min	Mochila	Atención Comprensión del objetivo
P R I N C I P A L	EXCURSIÓN Y DÍA DE CAMPO 	Todos en grupo suben en parejas con todos los materiales y la comida respectiva. Llegando dejan todo en un solo lugar empiezan los juegos al aire libre pueden incluir rondas, juegos tradicionales y terminan con la comida en el campo.	40 min	Canasta Mantel Pelotas	Trabajo en quipo Cooperación Fuerza
REFLE XO LO GÍA	CHARLA ABIERTA	Todos después de haber terminado las actividades y la comida en el campo en un círculo el profesor formula varias preguntas y todos deben responder respondiendo también con un mensaje positivo. Y el profesor entrega un chocolate a cada uno.	10 min	Golosinas	Actitud


**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN "MARGOTH BONILLA DE SALTOS"
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** AIRE LIBRE. **FECHA:** 25-04-12

OBJETIVO: MEJORAR LOS HÁBITOS PARA LA INSERCIÓN SOCIAL QUE FOMENTEN LA SOLIDARIDAD Y QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: CARRERA CON PAPELES 2.-AGRUPAMIENTO: ELIGE UN GLOBO	<p>Los jugadores se distribuyen en parejas (hombres y mujeres). A la señal, un miembro de la primera pareja de cada equipo coloca dos papeles en el suelo y sobre ellos pasa la otra pareja. La mujer levanta los pies y su compañero mover los papeles hacia adelante, hasta llegar a la línea señalada con anterioridad; allí se cambia de "rol". Quien camina sobre papeles no puede tocar el suelo.</p> <p>Se debe tener a mano papeles extras para ir reponiendo los rotos.</p> <p>Se ubican en un círculo cada uno elige un globo de cualquier color y a la orden del profesor se van ubicando en grupos dependiendo el color que le ha tocado.</p>	10 Min	Papeles Globos	Cooperación Actitud
P R I N C I P A L	BUSQUEDA DEL TESORO ESCONDIDO 	<p>Se tratará de que los participantes vayan localizando distintas pistas para llegar a un destino final. Una primera pista nos conduce a la primera baliza, donde encontraremos una nueva indicación y así sucesivamente hasta llegar al final..</p>	40 min	Hojas Marcadores	Rapidez Agilidad Compañerismo
REFLEXO L O G Í A	ARMA EL ROMPECABEZAS	<p>A cada grupo se le entrega una foto en pedazos para que al final de la actividad anterior puedan armar en grupo el rompecabezas. Esta actividad es para mejorar la integración en cada grupo trabajado</p>	10 min	Foto Cinta adhesiva	Integración grupal Motivación

PLANIFICACIONES DIARIAS DEL AREA ARTÍSTICA




**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** ARTISTICA **FECHA:** 08-03-12

OBJETIVO: BUSCAR NUEVAS HABILIDADES BÁSICAS A TRAVÉS DEL ÁREA ARTÍSTICA PARA MEJORAR EL MOVIMIENTO CORPORAL EN VARIAS SITUACIONES LABORALES.

PART E	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: EXPERIENCIA DE LA VIDA	.Todos los integrantes en un círculo, uno de ellos en la mitad, van girando y cantando así: arroz con leche me quiero casar con una señorita de san Nicolás que sepa coser que sepa bordar que sepa abrir la puerta para ir a jugar con esta si con esta no con esta señorita me caso yo y el que esta en el medio señala cualquier integrante tapado los ojos aquella persona señalada el profesor le formula una pregunta como por ejemplo en qué momento de su vida a cantado o tocado algún instrumento y esta debe responder sin ocultar nada al profesor.	10 Min	Vendas	Predisposición Motivación
P R I N C I P A L	BUSCA DE TALENTOS DANZA /TEATRO INSTRUMENTOS/CANTO 	Todos se ubican en un circulo grande, en el centro del cuarto estarán ubicados instrumentos, ropa, accesorios y un micrófono, todos a la orden del profesor deben elegir lo que le guste después luego el profesor dara un tiempo determinado para que preparen su música con los instrumentos, Una canción, y una obra de teatro.  	40 min	Música Vestuario Accesorios Instrumentos	Evaluamos la creatividad Organización Apoyo entre compañeros
REFLE XOLO GÍA	TALENTOS OBTENIDOS	Todos los integrantes sentados en las sillas después de haber terminado de ejecutar la tarea otorgada por el profesor deben hacer una presentación utilizando todos los materiales necesarios y presentarla al publico	10 min	Vestuario Escenario	Trabajo en equipo El desempeño y desenvolvimiento escénico



**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** ARTÍSTICA **FECHA:** 15-04-12

OBJETIVO: MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA SEGURIDAD DE SÍ MISMO A TRAVÉS DEL TEATRO

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	PARTICIPACIÓN Elije tus cuentos favoritos DIVISIÓN	Todos en un círculo sentados el profesor pone en la mitad del círculo varias historias o cuentos para que cada uno elija el que mas le guste. Se divide en grupo de 2	5 Min	Cuentos O libros	Predisposición
P R I N C I P A L	TEATRO 	Todos los integrantes se ubican en 2 grupos el profesor les da los cuentos elegidos anteriormente el que mas les gusto, deben elegir el mejor para que interpreten los personajes con su respectiva vestimenta y accesorios. 	50 min	Vestimenta Accesorios Grabadora	Comportamiento predisposición actitud
REFLEXOL OGÍA	PRESENTACION FINAL	Todos se sientan en el piso para comenzar las obras de teatro, el profesor sortea para ver quien va primero los grupos deben interpretar bien su personaje con todos los materiales y vestimenta respectiva.	10 min	Salón cds	Motivación

TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

DIAGNÓSTICO




POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ARTÍSTICA

FECHA: 22-03-12

OBJETIVO: INCENTIVAR AL MOVIMIENTO CORPORAL A TRAVÉS DEL ÁREA ARTÍSTICA (DANZA) PARA UN DESARROLLO MOTRIZ INTEGRAL

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: BAILOTERAPIA	Mezcla de distintos ritmos con enseñanza de un paso por ritmo. Marimba, bomba, san juanito, pasacalle. 	10 Min	Cds Grabadora	Estados de ánimo Predisposición
P R I N C I P A L	DANZA FOLKLORICA 	Los grupos escogen un ritmo de su agrado y forman una coreografía de 2min con guía del profesor. 	40 min	Cds Grabadora	Cada grupo realiza su presentación en la clase Creatividad Trabajo en equipo
REFLE XOLOG ÍA	DIALOGO	En un círculo se realiza un diálogo con los chicos de la experiencia obtenida en el trabajo en grupo y en la presentación.	10 min	Recurso humano	Actitudinal Relación entre compañeros

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ARTISTICA

FECHA: 29-03-12

OBJETIVO: INCENTIVAR EL BAILE Y LA DANZA A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS CORPORALES PARA MEJORAR SU MOTRICIDAD GRUESA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1.-PARTICIPACIÓN: BAILE LOCO	. Todos los participantes en un semicírculo deben bailar de acuerdo a la música el profesor da la orden, salen uno por uno del semicírculo, cada uno da un paso y todo el grupo debe seguirle.	10 Min	Grabadora CDS	Predisposición Motivación
P R I N C I P A L	BAILE SOBRE EL PERIÓDICO 	Divididos en parejas cada pareja debe tener un periódico del mismo tamaño acompañados por la música todos deben bailar sobre el periódico los ritmos de la música variaran en cada minuto el profesor detiene la música y todos deben doblar el periódico ,el juego consiste en que todos deben permanecer bailando dentro del periódico nadie se puede salir. 	40 min	Periódico Grabadora Cds	Ritmizacion Coordinación Cooperación Fluidez
REFLE XOLO GÍA	BAILA COMO PUEDas	Todos en un solo grupo, sobre un periódico grande el profesor hace de guía bailando al ritmo de la música deben seguir los movimientos del profesor alzando los brazos, moviendo las piernas, subiendo, sonriendo pero no deben salirse del periódico	10 min	Periódico Grabadora Cds	Trabajo en equipo Actitud

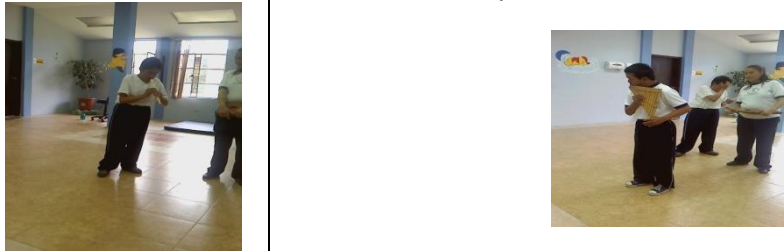
**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DÍCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** ARTÍSTICA **FECHA:** 05-04-12

OBJETIVO: DESARROLLAR EL SENTIDO DEL TACTO A TRAVÉS DE LA MANIPULACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES.

PORTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	EXPLICACIÓN	<p>El profesor indica a los alumnos el nombre de cada instrumento y como se lo entona. Seguidamente a cada instrumento se le da el nombre de un animal, y cada vez que se lo nombre deberán entonar el instrumento correspondiente</p> <p>Animales.....todos los instrumentos El elefante.....tambores -El caballo.....maracas -El gatopandereta -El pájaro carpintero.....flauta de pan. -La serpiente.....palo de lluvia. -El grillo.....piano -El timbre.....flauta</p>	15 Min	Instrumentos musicales Tarjetas	Se dice el nombre de los animales ya nombrados al azar y se deberá escuchar el o los instrumentos correspondientes. Cooperación
P R I N C I P A L	<p>CUENTO Y ENTONACION DE INSTRUMENTOS</p> 	<p>El profesor relata un cuento y cada vez que escuchen un animal los alumnos deberán entonar el instrumento correspondiente. VARIACIONES: Cambiar de instrumentos entre los compañeros al relatar nuevamente el cuento y deberán estar atentos al nuevo animal.</p>	35 min	Instrumentos Cuentos	Atención y correcta entonación Respeto hacia los compañeros Colaboración del grupo
REFLEXO LOGÍA	FIESTA DE INSTRUMENTOS	Todos en equipo crean un ritmo con todos los instrumentos.	10 min	Instrumentos musicales	Actitudinal Trabajo en equipo

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ARTISTICA

FECHA: 12-04-12

OBJETIVO: MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA A TRAVES DE LA ACTUACION MEJORANDO SU CREATIVIDAD Y DESENVOLVIMIETO ESCENICO

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	<p>1.-PARTICIPACIÓN:</p> <p>ESCUCHA EL CUENTO</p> <p>2.INTEGRACION</p> <p>ESTATUAS</p>	<p>El profesor indica a los alumnos el nombre de varios cuentos infantiles, lo va relatando y cada vez que escuche la historia van diciendo el personaje que quieren ser, por ejemplo la caperucita roja uno de los integrantes dice que quiere ser la caperucita inmediatamente debe conseguir o hacer un traje rojo con la caperuza.</p> <p>Todos los integrantes deben caminar indistintamente el profesor da la orden y se ubican en 2 grupos de acuerdo al personaje de la historia elegida.</p>	10 Min	Cuentos Vestimenta	Predisposición Motivación
P R I N C I P A L	<p>ACTUACIÓN DE TÍTERES</p> 	<p>Los participantes se ubican en los 2 grupos, deben interpretar los personajes de la historia con los títeres, el profesor otorga un determinado tiempo y se alistan con todos los materiales necesarios para hacer una presentación.</p> 	40 min	Vestuario Accesorios	Evaluamos la creatividad Organización Desempeño Liderazgo
REFLE XO LÓ G I A	<p>TITERES EN ACCION</p>	<p>Todos los grupos sentados, el profesor sortea el grupo que va primero el grupo elegido debe interpretar bien el personaje hablando y actuando como si fuera parte de la historia.</p>	10 min	Vestuario Accesorios Escenario	Trabajo en equipo El desempeño y desenvolvimiento escénico

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**



DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ARTÍSTICA **FECHA:** 19-04-12

OBJETIVO: DESARROLLAR MOTRICIDAD FINA Y GRUESA EN MIEMBROS SUPERIORES PARA SU CORRECTA ESCRITURA A TRAVÉS DE PINTURA DE MURAL

PART E	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	PARTICIPACIÓN INTEGRACION INTEGRATE	Canción grupal enseñada por el profesor Se forman distintos grupos de dos y de tres personas. Cada grupo tendrá que pintar una parte del mural según se les designe.	5 Min	Pintura Pinceles	Cooperación Actitud
P R I N C I P A L	MURAL 	Cada grupo se ocupa de la parte que le toco en el orden correspondiente hasta terminar el mismo. Al final cada miembro pintara una letra de la frase fina, “Hay una fuerza más poderosa que el vapor la electricidad, y la energía atómica. LA VOLUNTAD” 	50 min	Pintura Pinceles Pared	Correcta ejecución de la pintura sin salir de los espacios establecidos Creatividad
REFLE XOLO GÍA	FRASE EN EQUIPO	Reflexión de la frase por los estudiantes Al final todos repiten la frase en equipo	10 min	Voces	Trabajo en equipo Actitud

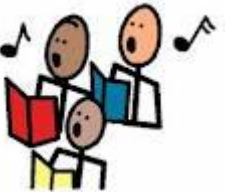

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** ARTÍSTICA **FECHA:** 26-04-12

OBJETIVO: MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL PARA SEGURIDAD DE SÍ MISMO A TRAVÉS DEL CANTO

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	PARTICIPACIÓN	Canción grupal enseñada por el profesor	5 Min	Grabadora CDS	Predisposición
	DIVISIÓN	Se divide en grupo de 3 personas o 4			
P R I N C I P A L	CANTO 	Los grupos se sientan a una distancia prudente entre los grupos. Cada grupo sentado hace un círculo y prepara una canción. Cada grupo tiene un nombre elegido por ellos o por el profesor. Se les da un tiempo prudente para que estén listos con su canción. El profesor comienza cantando” en el arca de Noé todos cantan, todos cantan, en el arca de Noé todos cantan y tu también, vamos a ver como cantan (dice el nombre de un grupo) vamos a ver (nombre del grupo) canta así”. Seguidamente el grupo nombrado tendrá que cantar su canción. Cuando ellos terminen vuelven a cantar con ayuda del profesor “en el arca de Noé “ y deberán nombrar a otro equipo para que cante su canción y así sucesivamente. Luego se da el tiempo para q preparen otra canción.	50 min	Música Salón	Postura Motivación desempeño
REFLEXOL OGÍA	CANCIONES GRUPALES	Todos los grupos se unen y escogen las mejores canciones para cantar todos juntos 	10 min	Música Salón	Actitudinal Trabajo en equipo

PLANIFICACIONES DIARIAS DEL AREA ACUATICA

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNOSTICO.



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUÁTICA

FECHA: 09-03-12

OBJETIVO: CONTRIBUIR AL DESARROLLO MOTRIZ DE MIEMBROS INFERIORES Y SUPERIORES PARA MEJORAR LAS HABILIDADES BÁSICAS EN EL AGUA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	1. PARTICIPACION TOBOGAN DE AGUA	Desplazamientos en descenso: sentado, de pie, de rodillas, tumbado boca abajo, tumbado boca arriba, con pies por delante, con cabeza por delante, dando volteretas. 	10 Min	Piscina	Agilidad Equilibrio
P R I N C I P A L	JUEGOS DE ADAPTACIÓN AL AGUA RESPIRACIÓN 	Estando colocados en el borde de la piscina saltar al agua las variaciones serán dadas por las inagotables combinaciones que se obtienen de los siguientes grupos. Posiciones iniciales: de pie, frente al agua, de pie, de lado al agua, de rodillas frente al agua -saltar todos a la vez tomados de la mano, o no - saltar uno a continuación del otro, haciendo una cadena No deben olvidar respirar 3 veces en cada actividad, tomando aire por la boca y soltar dentro del agua por la nariz.	40 min	Piscina Baranda	Equilibrio Resistencia Fuerza
REFLEXOLOGÍA	“COLCHONETA GIGANTE” O “ISLA FLOTANTE”	Saltar encima de ellas cayendo de pie, sentado, tumbado Dar volteretas hacia delante y atrás, Saltar de la colchoneta al agua, Dar la vuelta a la colchoneta , Desplazarla de un lado al otro	10 min	Colchoneta	Predisposición Agilidad


PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

DIAGNÓSTICO

POBLACIÓN: PERSONAS CON DÍCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10 **AREA:** ACUÁTICA **FECHA:** 16-03-12

OBJETIVO: MEJORAR LA MOVILIDAD EN TODAS LAS PARTES DE SU CUERPO A TRAVÉS DEL BAILE EN EL AGUA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E O	1. PARTICIPACION CARRERA DE CUCHARAS	<u>Acción:</u> Desplazarse llevando en la boca una cuchara y sobre esta una pelota de ping-pong, tratando de que esta no se caiga <u>Variante:</u> Variar la estabilidad del objeto a transportar y la profundidad de la piscina se puede incluir algún material como: Cucharas, pelotas de ping-pong	10 Min	Cucharas Piscina Pelotas de ping-pong	Resistencia Equilibrio
P R I N C I P A L	HIDROBIC MOVIMIENTOS AL RITMO DE LA MÚSICA	Todos los integrantes deben estar en 2 filas y realizar distintos ejercicios y movimientos al ritmo de la música a Diversas intensidades y exigencias de esfuerzos Se puede hacer sin material o utilizando elementos motivadores, aros, pelotas, tablas. 	40 min	Aros Pelotas Tablas Grabadora Cds	Ritmización Orientación Cooperación
REFLE XOLOG ÍA	ENCUENTRA TU PAREJA	Se atan cabos de cuerda a sendos objetos, por ejemplo, cubo de plásticos. Luego se entierran las cuerdas, dejando visible solo los extremos de cada una. El juego consiste en adivinar a que cuerda corresponde cada cubo. <u>Puede</u> variar la longitud de las cuerdas, variar la cantidad de cuerdas en juego	10 min	Cuerdas	Orientación Predisposición

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUATICA

FECHA: 23-03-12

OBJETIVO: COMPROBAR CÓMO SE MANIFIESTA LA CAPACIDAD DE ORIENTACIÓN A TRAVÉS DE JUEGOS CON PELOTAS PARA UN MEJORAMIENTO DE SUS DESTREZAS FISICAS.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E O	<p>1.-PARTICIPACIÓN: EL VIENTO Y EL ARBOL</p> <p>2.-AGRUPAMIENTO: ENCUENTRA TU COLOR FAVORITO</p>	<p>Se forman pequeños grupos. La persona que está en el centro permanecerá rígida y con los ojos cerrados. Los demás la empujarán suavemente de un lado para otro con las manos. Al final del ejercicio es importante que la persona comparta como se sintió.</p> <p>A la orden del profesor todos los integrantes tratan de alcanzar en el agua la pelota con el color favorito que le guste, se unen luego los integrantes que tengan el mismo color para definir los grupos de trabajo.</p>	10 Min	Pelotas de colores	<p>Predisposición</p> <p>Ayuda entre compañeros</p>
P R I N C I P A L	<p>CON GLOBOS DE COLORES SOBRE EL AGUA ENCONTRAR LOS DEL COLOR CORRESPONDIENTE E INTRODUCIRLOS SOBRE LAS CANASTAS DEL MISMO COLOR</p>	<p>Todos los integrantes deben estar divididos en los subgrupos cada grupo debe trasladar el globo con su respectivo color al extremo superior de la piscina llevarlo y introducirlos sobre la canasta del mismo color. Este ejercicio se puede realizar también con pelotas pequeñas de colores</p> 	40 min	<p>Globos de colores</p> <p>Piscina</p> <p>Pelotas de colores</p> <p>canastas</p>	<p>Liderazgo</p> <p>Motivación</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Orientación y diferenciación de colores</p>
REFLE XO LÓ GIA	<p>GLOBO PREGUNTÓN</p>	<p>entrega a cada participante un globo de diferente color cada integrante dice como se sintió y que acciones deberíamos aumentar o cambiar y al final todos reventamos el globo.</p>	10 min	Globos	<p>Actitudinal</p> <p>Relación entre compañeros</p>

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUÁTICA

FECHA: 30-03-12

OBJETIVO: LOGRAR COMUNICACIÓN, SENSACIONES, IDEAS Y TOMA DE DECISIONES UTILIZANDO TODO SU CUERPO

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	<p>1. PARTICIPACION</p> <p>INHALA Y EXHALA</p> <p>2:AGRUPAMIENTO</p> <p>ENCUENTRA TU PELOTA FAVORITA</p>	<p>Todos los integrantes se ubican al filo de la piscina a la orden del profesor introducen la cabeza en el agua, tomando aire por la boca y al introducir la cabeza deben soltar el aire por la nariz el profesor toma el tiempo de 30seg mínimo deben hacer 10 respiraciones.</p> <p>En toda la piscina están regadas pelotas de diferente color cada uno de los integrantes a la orden del profesor deben salir y coger la pelota del color que más les guste y ubicarse en los grupos de acuerdo al color elegido.</p>	10 Min	Pelotas de colores	Cooperación Actitud
P R I N C I P A L	<p>HOCKEY CON TABLAS</p> 	<p>Divididos en 2 grupos el juego consiste en trasladar una pelota con una tabla de agua llevando hacia el arco del equipo contrario y anotar los puntos obtenidos en los 2 tiempos de juego. Se puede incluir varias pelotas para variar el juego.</p>	40 min	Pelota de colores	Resistencia en el agua Acoplamiento del grupo Rapidez
REFLE XOLO GÍA	TURCO	<p>Todos a la orden del profesor deben salir de la piscina y trasladarse al turco para compensar las actividades ejecutadas.</p>	10 min	Turco	Motivación

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUÁTICA

FECHA: 06-04-12

OBJETIVO: INCREMENTAR EL EQUILIBRIO ESTÁTICO A TRAVEZ NUEVAS EXPERIENCIAS CON RESPECTO A DIFERENTES POSICIONES .

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	1.PARTICIPACION	En el agua todos los integrantes cogidos de las manos en una sola fila deben trasladarse de un extremo al otro extremo de la piscina ayudándose y apoyándose mutuamente para que incrementen más el grado de confianza	10 Min	Piscina	Predisposición Compañerismo
P R I N C I P A L	EQUILIBRIO :TREPAR SOBRE PELOTAS GIGANTES Y MANTENER TABLAS SOBRE CABEZA	Todos los integrantes deben estar en la piscina con su respectiva pelota playera van subiendo en ella hasta mantener el equilibrio, a la orden del profesor todos los integrantes deben permanecer sobre la pelota hasta que el profesor de la siguiente orden. 	40 min	Pelotas playeras	Equilibrio Fuerza Resistencia Concentración
REFLE XO LÓ GICA	PISCINA POLAR	Todos los integrantes deben salir ordenados e ir a la piscina polar para que sientan y experimenten nuevas experiencias dentro de ella.	10 min	Piscina polar	Actitud Valentía

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO



POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUÁTICA

FECHA: 13-04-12

OBJETIVO: DESARROLLAR LA HABILIDAD DE LANZAMIENTO Y RECEPCIÓN A TRAVES DEL VOLEY EN EL AGUA.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R O M P E	<p>1. PARTICIPACION</p> <p>MUEVAN SUS ARTICULACIONES</p> <p>2:AGRUPAMIENTO:</p> <p>DIVIDE TU GLOBO</p>	<p>En un semicírculo todos los integrantes empiezan a mover sus articulaciones, luego hacen el calentamiento con un juego llamado las quemadas este juego ayuda a mover todas las articulaciones de pies a cabeza y terminamos con un estiramiento general.</p> <p>Se le entrega un globo de diferente color a cada integrante a la orden del profesor todos se juntan de acuerdo al color del globo que le toco para formar 2 grupos.</p>	10 Min	<p>Pelotas</p> <p>Globo</p>	<p>Actitud</p> <p>Predisposicion</p>
P R I N C I P A L	<p>VOLEY EN EL AGUA CON PELotas PLAYERAS</p> 	<p>Divididos en 2 grupos con una pelota playera, juegan 2 set de 20 min no deben soltar la pelota al agua si cae el punto es para el otro equipo, van acumulando puntos hasta terminar todo el juego.</p> 	40 min	<p>Red de vóley</p> <p>Pelotas playeras</p>	<p>Fuerza</p> <p>Equilibrio</p> <p>Agilidad</p> <p>Orientación</p>
REFLE XOLOG ÍA	SAUNA	<p>Después de haber terminado la actividad se dirigen en una columna al sauna para que tengan su espacio libre y puedan entrar en confianza consigo mismos y con los demás</p>	10 min		<p>Colaboración</p> <p>Motivación</p>

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO

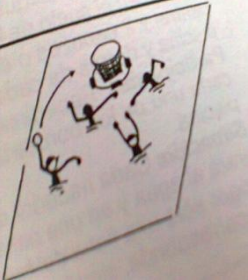
POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUÁTICA

FECHA: 20-04-12

OBJETIVO: DESARROLLAR LA HABILIDAD DE PRESICIÓN A TRAVES DEL BASQUET EN EL AGUA..

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	1. PARTICIPACION PELOTA AL AIRE : 2:AGRUPAMIENTO: DIVISION	<p>Consiste en lanzar y retomar una pelota, disco u otro objeto diciendo el nombre de una persona del grupo que tendrá que retomarlos antes de que caiga al agua.</p> <p>Se ubican en una fila y el profesor les designa el numero correspondiente para dividirlos en 2 grupos.</p>	10 Min	Pelotas	<p>Estados de ánimo</p> <p>Predisposición</p>
P R I N C I P A L	BASQUET EN LA PISCINA CON PELOTAS PLAYERAS 	<p>Divididos en 2 grupos, se ubican para empezar la actividad, en los extremos de la piscina están ubicados 2 arcos en la cual cada grupo deberá meter los aros que sean posibles en un tiempo determinado el profesor da la señal de haber terminado el primer tiempo y hace el cambio de cancha para empezar el segundo tiempo.</p>	40 min	<p>Aros</p> <p>Canastas</p> <p>Pelotas</p>	<p>Capacidad de salto</p> <p>Fuerza</p> <p>Rapidez</p>
REFLE XO L O GÍA	MOMENTO DE RELAX	<p>Unidos todos los integrantes se dirigen en una sola fila al hidromasaje para compensar todo lo que trabajaron en la piscina dando sus opiniones de que tal les pareció la actividad y uno por uno va diciendo su respuesta.</p>	10 min	Hidromasaje	<p>Actitud</p> <p>Predisposición</p>

**TALLER ESPECIAL DE PRODUCCIÓN “MARGOTH BONILLA DE SALTOS”
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES RECREATIVAS**

DIAGNÓSTICO


POBLACIÓN: PERSONAS CON DICAPACIDAD INTELECTUAL LEVE Y MODERADA ENTRE 14 Y 25 AÑOS.

CANTIDAD DE PERSONAS: 10

AREA: ACUÁTICA

FECHA: 27-04-12

OBJETIVO: DESARROLLAR LA HABILIDAD DE SUMERCIÓN EN EL MEDIO ACUÁTICO POR MEDIO DE UN JUEGO TRADICIONAL.

PARTE	ACTIVIDADES	CONTENIDOS	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
R H O I M E P L E O	<p>1.PARTICIPACION</p> <p>EL RELOJ Y LOS ESQUELETOS</p>	<p>Esta dinámica consiste en cantar y hacer movimientos de acuerdo a la canción todos en el agua cantan: cuando el reloj marca la 1 los esqueletos miran a la luna chumba la cachumba la cachumbambé, chumba la cachumba la cachumbambé cuando el reloj marca las 2 los esqueletos comen arroz, cuando el reloj marca las 3 los esqueletos juegan ajedrez y van contando hasta el 10 cantando y realizando las mímicas.</p>	10 Min	Piscina	<p>Estado de animo</p> <p>Predisposición</p>
P R I N C I P A L	<p>JUEGOS DE SUMERSIÓN(PUENTE ROTO)</p> 	<p>Todos en una sola fila a la orden del profesor van pasando el puente hecho por 2 personas y cantan todos “un puente se ha caído mandaremos a componer con que plata y que dinero con la cascara del huevo que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar” el ultimo que pasa debe quedarse dentro del puente los que realizan el papel de puente deben ponerse el nombre de una fruta o de un animal nadie debe saber solo al momento de preguntarle al que se quedo dentro para saber en qué lado del puente se queda.</p>	40 min	Piscina Sogas	<p>Equilibrio en la mitad del agua</p> <p>Agilidad</p> <p>Orientación</p>
REFLE XOLO GÍA	<p>DINAMICA EL SOLDADO</p>	<p>Todos los integrantes cantan “yo soy un soldadito de chocolate fuerte y valiente para el combate 1, 2 y 3 firmes los pies(bis)y al final todos en un solo grupo gritan taller especial de producción Margot Bonilla de saltos y alzan las manos.</p>	10 min	Piscina	<p>Motivación</p> <p>Actitud</p>

BIBLIOGRAFÍA

1. RUIZ, L.M.; NAVARRO, F.; GRAUPERA, J.L.; LINAZA, J.L. y GUTIÉRREZ, (2000).M. Desarrollo Comportamiento Motor y Deporte. Madrid, Síntesis,
2. RUÍZ Aguilera, Ariel. Metodología de la enseñanza de la educación física (Tomo II. / Ariel Ruiz Aguilera. -- Editorial Pueblo y Educación. .
3. BATALLA, A. (2000): Habilidades motrices. Inde. Barcelona.
4. BILLING, J. (1980) An overview of task complexitiy. Motor Skills: Theory Into Practice, 4, 18-23.
5. CRATTY, B.J. (1982). Desarrollo perceptivo y motor en los niños. Paidós. Barcelona.
6. SINGER, R.N. (1986). El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte. Hispano Europea. Barcelona.
7. BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. (1995): La iniciación deportiva y el deporte escolar. Inde, Barcelona.
8. BRYART J, C. (1982): Desarrollo perceptual y motor en los niños. Piados, USA.
9. CALDERÓN MONTERO, J. (1987): Neurofisiología aplicada a la Educación Física. Adelef, Madrid.
10. CAPÓN, J (1983): Actividades básicas de movimiento. Piados, Barcelona.
11. Capón, J. (1990): Actividades con pelota, cuerdas y aros. Piados, Barcelona.
12. CASTAÑER, M.Y. Cambrino, O (1991): La Educación Física en la enseñanza primaria. Inde, Barcelona.
13. CLENAGHAN, Mc (1985): Movimientos fundamentales. Panamericana, Buenos Aires.
14. LAWTER, J. (1968): Aprendizaje de las habilidades motrices. Piados, New Jersey.
15. ONEGA CABRERA, J.V. (1996): Habilidades Básicas en la secundaria obligatoria. Lea, Santiago

16. PALACIOS AGUILAR, J. (1996): Juegos cooperativos y competitivos para la E.F. Adinef, Bastiaguero.
17. RIGAL, R. (1987): Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas. Pila Teleña, Madrid.
18. SÁNCHEZ BAÑUELOS, F (1986): Bases para una didáctica de la E.F. y el deporte. Gymnos, Madrid.
19. TRIGO AZA, E. (1989): Juegos Motores y creatividad. Paidotribo, Barcelona.
20. V.V.A.A. (1993): Fundamentos de E.F. para enseñanza primaria. Inde, Barcelona.
21. V.V.A.A. (1998): Diccionario de la R.A.E. Espasa Calpe, Madrid.
22. AARM. (2006): Retraso Mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyos. Alianza Editorial.Madrid.
23. BAUTISTA, R. (1993): Necesidades educativas especiales. Aljibe. Málaga.
24. BENEDET, M.J (1991). Procesos cognitivos en la deficiencia mental. Madrid. Pirámide.
25. DSM-IV (1995) Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Masson.
26. FERNÁNDEZ CAMPOS, A. y otros (2002): Documento sobre los programas de formación para la transición a la vida adulta. Consejería de Educación y Cultura. Murcia
27. GARCIA FERNANDEZ, J.M., PÉREZ COBACHO, J. Y BERRUELO ADELANTADO, P.P. (2005): Discapacidad intelectual. Desarrollo, comunicación e intervención. Madrid. CEPE
28. GRAU RUBIO CLAUDIA. (2006): Educación y retraso mental. Orientaciones prácticas. Aljibe. Málaga
29. MARCHESI, A. COLL C. Y PALACIOS J. (1991): Desarrollo psicológico y Educación. Alianza Editorial. Madrid.
30. MOLINA GARCÍA SANTIAGO. (1994): Deficiencia mental. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Aljibe.
31. MÁLAGA.SÁNCHEZ ASIN, A. (1993): Necesidades educativas e intervención psicopedagógica. PPU. Barcelona.

32. VV.AA. (1991): Módulo de Formación: El alumno con retraso mental en la escuela ordinaria. CNRREE.
33. MEC. Madrid.VV.AA. (1989): Módulo de formación: Las Necesidades Educativas Especiales en la Escuela ordinaria.
34. CNRREE. MEC. MADRID.VERDUGO ALONSO, MIGUEL A(1995): Personas con discapacidad. Perspectivas psicopedagógicas y rehabilitadoras. Madrid: Siglo XXI
35. SÁNCHEZ ASIN, A. (1993): Necesidades educativas e intervención psicopedagógica. PPU. Barcelona.
36. ABALDE PAZ, E. Y J. MIGUEL MUÑOZ (1992). Metodología de la investigación educativa. La Coruña, universidad de Coruña.
37. ALFONSO GARCÍA, MARÍA ROSA. (2004). Mini texto para el trabajo Investigativo. I.S.C.F. (V.C).
38. Algunas regularidades en el desarrollo de actividades recreativas en la Región Central del país.(1999).Informe de investigación. ISCF.
39. Antología de lectura para el estudio de la recreación. (2005). San Juan de Puerto Rico. Edit. CETIL.
40. CARMERINO, OLEGUER Y CASTEÑER., Martha. (2008). 1001 ejercicios y juegos de recreación. España: Paidotribo Les Guixeres
41. CAMPO, GLADYS. (2000). El juego en la Educación Física Básica. Colombia: Kinesis
42. HARTUNG J, GALVIN M. (2003) .Energy Psychology and EMDR. Norton.New York

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/Temario%20muestra%20Educaci%F3n%20F%EDsica.pdf>

http://es.wikipedia.org/wiki/Discapacidad_mental

<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-recreacion.html>

FUENTES DE EXPERTOS

Dr. Santiago Vaca

Lic. Aracely Obando