

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA: EDUCACIÓN INFANTIL

PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN "EDUCACIÓN INFANTIL"

TEMA:

Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura. Propuesta

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Paola Cristina Egüez Chávez

Ximena Raisa Romero Arévalo

Directora

Dra. Ximena Tapia Pazmiño, MCPs

Codirectora:

Msc. Isabel del Hierro Pazmiño

SANGOLQUÍ 2013

Certificación

En nuestra condición de Directora y Codirectora, CERTIFICAMOS que el presente **trabajo de investigación** fue realizado en su totalidad por las señoritas: Paola Cristina Egüez Chávez y Ximena Raisa Romero Arévalo, con cédula de identidad 171259451-2 y 172054180-2 respectivamente como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención “Educación Infantil”.

Dra. Ximena Tapia Pazmiño, MCPs
Directora

Msc. Isabel del Hierro Pazmiño
Codirectora

Sangolquí, Ecuador
2013

Autoría

Yo, Paola Cristina Egüez Chávez con Cédula de identidad N° 171259451-2 y Ximena Raisa Romero Arévalo con Cédula de Identidad N° 172054180-2 declaro y ratifico que mi trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención “Educación Infantil” descrito a continuación, es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas y varias fuentes expertas que se incluyen en este documento.

Paola Cristina Egüez Chávez
171259451-2

Ximena Raisa Romero Arévalo
172054180-2

Dedicatoria

A mis padres, Carlos y Patricia, quienes con su inmenso amor y apoyo incondicional, han estado ahí, en las buenas y en las malas para de la mano caminar y luchar por alcanzar mis objetivos y metas propuestas.

A mis hermanas, Ana María y Sandra, quienes me han brindado su apoyo incondicional desinteresadamente, y han sido base fundamental para salir siempre adelante.

Paola

Dedicatoria

A Dios por entregarme su amor infinito en todo momento, sin ver mis defectos y debilidades.

A los mejores padres que una hija puede tener Elsa y Mario que me apoyaron y nunca me dejaron, pese a las adversidades creyendo siempre en mí.

A mis hermanos Mario Alejandro y Roosevelt los amo con todo mi corazón y gracias por jamás dejarme de querer pese a todo lo que vivimos.

A mis hijos Elsy y Donovan que son el pilar de mi vida, que día a día son fuente de inspiración y lucha para seguir adelante.

A todas esas personas que me aprecian de corazón.

Raisa

Agradecimientos

En primer lugar agradezco a Dios por todas sus bendiciones y por permitirme culminar mis estudios y ser una profesional.

A mi papi, Carlos por todo tu amor y por enseñarme a luchar por lo que quiero, enfrentando de la mejor manera las adversidades que se presentan en la vida, sabiendo que errar es de humanos y que de los errores se aprende, gracias Papi por estar siempre a mi lado.

A mi mami, Patricia, porque siempre ha estado ahí para escucharme, apoyarme, ayudarme y enseñarme a luchar por alcanzar mis metas propuestas.

A mi hermana Sandra, por cada cosa que has hecho por ayudarme, por motivarme, apoyarme y escucharme siempre que he necesitado de tus consejos.

A mi hermana Ana María, por escucharme y aconsejarme cada vez que he necesitado.

Mi más sincero agradecimiento a la Dra. Ximena Tapia, y Msc. Isabel del Hierro, por todas sus enseñanzas brindadas durante los semestres, y especialmente por el apoyo durante la realización de nuestro proyecto de graduación.

A todo el personal de nuestra prestigiosa Institución Escuela Politécnica del Ejército, especialmente a todo el personal de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, carrera de Educación Infantil, durante mi permanencia en la misma.

A Raisa por demostrarme el significado de una verdadera amistad, y porque juntas compartimos nuestra meta de ser profesionales.

Paola

Agradecimientos

A Dios por ayudarme a tomar buenas y malas decisiones que me han servido para levantarme y seguir adelante, por darme el mejor regalo que una mujer puede tener ser madre.

A mi familia por siempre estar pendiente de mí y nunca dejarme.

Mi sincero agradecimiento a la Dra. Ximena Tapia, y Msc. Isabel del Hierro, por su fe y apoyo durante la realización de nuestro proyecto de graduación.

A todo el personal de mi prestigiosa Institución Escuela Politécnica del Ejército, especialmente a todo el personal de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, carrera de Educación Infantil.

Agradezco infinitamente a los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto, por brindarme la oportunidad de trabajar juntamente con ellos, por su apoyo y colaboración incondicional durante la aplicación de los instrumentos utilizados para la tesis.

A Paola por ser una gran amiga y excelente compañera de tesis y estar siempre apoyándome en las buenas y en las malas.

Raisa

Autorización

YO, PAOLA CRISTINA EGÜEZ CHÁVEZ y XIMENA RAISA ROMERO ARÉVALO

Autorizamos a la ESPE la publicación en la biblioteca virtual de la institución del trabajo **INCIDENCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO Y SU INFLUENCIA PARA LOS FUTUROS APRENDIZAJES DE LECTO-ESCRITURA. PROPUESTA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2013

Índice

Certificación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimientos	vi
Autorización	viii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Introducción	1
Capítulo I: Marco Contextual de la Investigación	2
1. Marco Contextual de la Investigación	2
1.1 Objeto de la Investigación	2
1.2 Ubicación y Contextualización de la Problemática	2
1.3 Situación Problemática	4
1.4 Problema de Investigación	6
1.5 Subproblemas de Investigación	6
1.6 Delimitación de la Investigación	6
1.6.1 Delimitación Temporal	7
1.6.2 Delimitación Espacial	7
1.6.3 Delimitación de las Unidades de Observación	7
1.7 Justificación e Importancia	7
1.8 Cambios Esperados	9
1.9 Objetivos	10
1.9.1 Objetivo General	10
1.9.2 Objetivos Específicos	10
Capítulo II: Marco Teórico de la Investigación	11
Unidad I: Psicomotricidad	11
1.1 Definición de Psicomotricidad	11
1.2 Importancia de la Psicomotricidad	12
1.3 Importancia de la Psicomotricidad	14
1.3.1 Esquema Corporal	14
1.3.2 Esquema Corporal	16
1.3.3 Lateralidad	17
1.3.4 Direccionalidad	19
1.3.5 Equilibrio	20
1.3.6 Tono muscular	21
1.3.7 Coordinación dinámica	22
1.3.8 Ritmo	23
1.3.9 Nociones espacio- tiempo	24
1.3.10 Percepción	26
1.3.11 Motricidad:	26
1.3.12 Leyes fundamentales del Desarrollo Psicomotriz	30
1.3.13 Implicaciones Neurológicas de la Psicomotricidad en la Lecto-escritura	31
1.3.14 Características Psicomotrices de los niños de 3 a 4 años	33
UNIDAD II: Lecto-escritura	35
2.1 Definición de lectura	35
2.2 Importancia de la lectura	35
2.3 Definición de escritura	36
2.4 Importancia de la escritura	36
2.5 Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura	37
2.6 Definición de lecto-escritura	38
2.7 Importancia de la lecto-escritura	39
2.8 Pre-requisitos de la lecto-escritura	40
2.9 Destrezas que deben tener en lecto-escritura los niños de 3 a 4 años	42
UNIDAD III: Técnicas y actividades para desarrollar la psicomotricidad que beneficien el proceso de lecto-escritura	43
3.1 Expresión plástica	43

3.1.1	Definición	43
3.1.2	Importancia de la Expresión Corporal	44
3.1.3	Técnicas de Expresión Plástica	45
3.2	Grafismo	45
3.2.1	Definición	45
3.2.2	Evolución del grafismo	46
3.2.3	Importancia del grafismo	46
3.3	Dibujo Infantil	47
3.3.1	El dibujo y las etapas de los niños	47
3.3.2	Etapas del Garabato	48
3.3.3	Importancia del dibujo infantil	49
3.4	Técnicas Grafoplásticas	49
3.4.1	Definición	49
3.4.2	Importancia de las técnicas grafoplásticas	50
3.5	Planteamiento de Hipótesis de trabajo	51
3.5.1	Hipótesis General	51
3.5.2	Hipótesis Alternativas	51
3.5.3	Hipótesis Nula	51
3.6	Determinación de las Variables de Investigación	51
3.7	Matriz de Operacionalización de las Variables	51
	Variable independiente: Psicomotricidad	52
	Variable dependiente: Lecto-escritura.	54
	Capítulo III: Diseño Metodológico	56
3.1	Metodología utilizada para la concreción del proyecto	56
3.2	Metodología para el desarrollo de la investigación	56
3.2.1	Método	56
3.2.2	Técnicas e instrumentos	57
3.2.3	Población y muestra	57
3.2.4	Organización, tabulación, análisis de la información	58
	Resultados de la guía de observación aplicada niños de 3 a 4 años	59
	Resultados de la encuesta aplicada a las Promotoras de Cuidado	88
	Capítulo IV: Conclusiones y Recomendaciones	98
	Conclusiones	98
	Recomendaciones	99
	Bibliografía	100
	Webgrafía	102
	Capítulo V: Propuesta	104
	Introducción	106
	Justificación	107
	Objetivos	108
	General	108
	Específicos	108
	Fundamentos teóricos	109
	Actividades	110
	Esquema Corporal	111
	Imagen Corporal	116
	Lateralidad	121
	Equilibrio	126
	Tono muscular	131
	Coordinación Dinámica	136
	Ritmo	140
	Orientación tiempo - espacio	146
	Motricidad gruesa	151
	Motricidad fina	156
	Anexos	164
	Guía de observación dirigida a los niños/as	165
	Encuesta dirigida a las promotoras de cuidado	167

Bibliografía	170
Webgrafía	171

Índice de tablas

Tabla 1	Diferencia entre hipotonía e hipertonía	22
Tabla 2	Características psicométricas de los niños de 3 a 4 años	33
Tabla 3	Matriz de operacionalización de las variables	55
Tabla 4	Técnicas e instrumentos	57
Tabla 5	Población y muestra	57
Tabla 6	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 1	58
Tabla 7	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 2	59
Tabla 8	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 3	60
Tabla 9	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 4	61
Tabla 10	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 5	62
Tabla 11	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 6	63
Tabla 12	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 7	64
Tabla 13	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 8	65
Tabla 14	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 9	66
Tabla 15	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 10	67
Tabla 16	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 11	68
Tabla 17	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 12	69
Tabla 18	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 13	70
Tabla 19	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 14	71
Tabla 20	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 15	72
Tabla 21	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 16	73
Tabla 22	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 17	74
Tabla 23	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 18	75
Tabla 24	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 19	76
Tabla 25	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 20	77
Tabla 26	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 21	78
Tabla 27	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 22	79
Tabla 28	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 23	80
Tabla 29	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 24	81
Tabla 30	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 25	82
Tabla 31	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 26	83
Tabla 32	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 27	84
Tabla 33	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 28	85
Tabla 34	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 29	86
Tabla 35	Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 30	87
Tabla 36	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 1	88
Tabla 37	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 2	89
Tabla 38	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 3	90
Tabla 39	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 4	91
Tabla 40	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 5	92
Tabla 41	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 6	93
Tabla 42	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 7	94
Tabla 43	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 8	95
Tabla 44	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 9	96
Tabla 45	Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 10	97
Tabla 46	Guía de observación dirigida a los niños(as)	166

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Esquema Corporal	58
Gráfico 2: Esquema Corporal	59
Gráfico 3: Esquema Corporal	60
Gráfico 4: Imagen Corporal	61
Gráfico 5: Imagen Corporal	62
Gráfico 6: Dominancia Lateral	63
Gráfico 7: Dominancia Lateral	64
Gráfico 8: Dominancia Lateral	65
Gráfico 9: Dominancia Lateral	66
Gráfico 10: Orientación tiempo - espacio	67
Gráfico 11: Orientación tiempo - espacio	68
Gráfico 12: Orientación tiempo - espacio	69
Gráfico 13: Orientación tiempo - espacio	70
Gráfico 14: Orientación tiempo - espacio	71
Gráfico 15: Coordinación Dinámica	72
Gráfico 16: Coordinación Dinámica	73
Gráfico 17: Equilibrio	74
Gráfico 18: Equilibrio	75
Gráfico 19: Ritmo	76
Gráfico 20: Ritmo	77
Gráfico 21: Motricidad Fina	78
Gráfico 22: Motricidad Fina	79
Gráfico 23: Motricidad Fina	80
Gráfico 24: Motricidad Fina	81
Gráfico 25: Motricidad Fina	82
Gráfico 26: Motricidad Fina	83
Gráfico 27: Motricidad Gruesa	84
Gráfico 28: Motricidad Gruesa	85
Gráfico 29: Tono Muscular	86
Gráfico 30: Tono Muscular	87
Gráfico 31: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 1	88
Gráfico 32: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 2	89
Gráfico 33: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 3	90
Gráfico 34: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 4	91
Gráfico 35: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 5	92
Gráfico 36: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 6	93
Gráfico 37: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 7	94
Gráfico 38: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 8	95
Gráfico 39: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 9	96
Gráfico 40: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 10	97

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad comprender y resaltar la importancia que ejerce el desarrollo psicomotriz de los niños y de qué manera influirá en los futuros aprendizajes de lecto-escritura.

El ser humano desde sus inicios de vida va construyendo conocimientos de todo lo que lo rodea, es por eso que se ha considerado este punto de vista debido a que el niño está en proceso de aprendizaje mediante sus sentidos a través del movimiento, para así adquirir un nuevo aprendizaje.

La investigación fue de carácter analítico-descriptivo porque de esa manera se pudo identificar los niveles de desarrollo de los niños en los Centros Infantiles del Buen Vivir, la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz, es aquí donde relacionamos la importancia de la psicomotricidad durante los primeros años de vida de los niños, esta etapa es en la que se formarán gran parte de los aprendizajes de los niños y servirá como base a los que se irán presentando a lo largo de su vida.

El cuestionario y la guía de observación fueron los instrumentos que permitieron recopilar información para medir y aportar sobre la importancia del desarrollo psicomotriz en los niños, los materiales que se utilizó para aplicar la guía de observación fueron los adecuados para la edad de los niños permitiéndonos evaluar el nivel de su desarrollo psicomotriz.

DESCRIPTORES: Técnicas, metodología, importancia en el desarrollo psicomotriz, influencia para la lectoescritura.

ABSTRACT

This research aims to understand and highlight the importance of exercising the psychomotor development of children and how they influence the future of literacy learning.

The human being from the beginning of life builds knowledge of everything that surrounds it, this is why it has taken this point of view because the child is in the process of learning through their senses through movement, in order to acquire new learning. The research was a descriptive analytic because that way they could identify the levels of development of children in the Children of Good Living Centers, Piaget's theory argues that intelligence is built upon motor activity, is where relate the importance of motor skills during the first years of life of children, this stage is in which form much of the learning of children and serve as the basis for that will be presented throughout his life.

The questionnaire and observation guide were the instruments that have enabled us to collect and provide information to measure the importance of psychomotor development in children, the materials that were used to implement the observation guide were adequate for age allowing children to assess the level of psychomotor development.

WORDS: techniques, methodology, importance in psychomotor development, literacy influence

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad comprender y resaltar la importancia que ejerce el desarrollo psicomotriz de los niños y de qué manera influirá en los futuros aprendizajes de lecto-escritura descritos en cinco capítulos.

En el capítulo I se encuentra descrito el problema de investigación en donde se destaca el marco contextual de la investigación, objetivo general y específicos, ubicación de la problemática, situación problemática, delimitaciones, justificación e importancia.

En el capítulo II se encuentra descrito el marco teórico de la investigación, definiciones, influencias, prerrequisitos, planteamiento de hipótesis, variables de la investigación, operacionalización de variables.

En el capítulo III se encuentra descrito el marco metodológico de la investigación, diseño metodológico, metodología, método, técnicas e instrumentos, población y muestra, organización, tabulación y análisis de la información.

En el capítulo IV se encuentra descrito las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, web grafía y anexos.

En el capítulo V se encuentra descrito Propuesta, que contiene antecedentes, justificación, objetivos, lineamientos, operatividad, bibliografía, índice, anexos.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar cómo afecta la falta de desarrollo psicomotriz en los futuros aprendizajes de lecto-escritura en los niños/as de 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto, durante los meses de julio, agosto, septiembre, octubre del 2012.

1.2 UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Los estudios que se han venido realizando permiten ver claramente que la educación inicial en América Latina no ha sido su fuerte en las últimas décadas, debido a la influencia de países desarrollados, la educación inicial está ya en proceso de mejora con proyectos y programas que permiten el desarrollo integral de los niños(as) porque se han dado cuenta que ahí está la inversión primordial de un ser humano.

El Ecuador siendo un país en vías de desarrollo, años atrás no ha tomado en cuenta la importancia de la educación peor aun la educación inicial. El gobierno actual se ha dado cuenta que el desarrollo integral de una persona se da en sus primeros años, por tal motivo ha considerado necesario implementar centros educativos para niños menores de 5 años, en todas las regiones, lamentablemente no cuenta con los recursos ni el personal adecuado por lo que dificulta el desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños.

Instituto de la Niñez y la Familia. “Actualmente los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) son financiados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Instituto de la Niñez y la Familia (MIES-INFA).

Estos se encargan de acoger a niños y niñas de 3 meses a 3 años y sus familias, quienes se encuentran en situación de pobreza y extrema pobreza, trabajan fuera de casa y no cuentan con un adulto que se responsabilice de su cuidado. Los horarios de atención son de 07:30 a 16:30.

El requisito para que un niño pueda ingresar a un CIBV es presentar la partida de nacimiento y certificados de salud. Además se realiza una investigación socioeconómica de la familia para comprobar las condiciones en las que vive el niño. La atención es completamente gratuita.

El objetivo de los Centros Infantiles del Buen Vivir es garantizar conjuntamente con familias, educadoras comunitarias y comunidades la Protección Integral de niñas y niños de 3 meses a 3 años en los sectores menos atendidos, desde el ejercicio, la restitución y exigibilidad de derechos.

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) de la parroquia de Conocoto se encuentran distribuidos en ocho unidades de atención en las zonas urbanas y rurales. Los niños y niñas que asisten diariamente a los CIBV tienen acceso a Educación Inicial, salud preventiva y curativa, atención psicológica y médica de manera gratuita, y alimentación (4 comidas al día) y cuidado diario; por parte de las Promotoras de Cuidado. Anteriormente nombradas Madres Comunitarias”.

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) donde se realizará la presente investigación son:

- ✓ Centro Infantil **Luceritos de Moncerrate** está ubicado en el barrio Moncerrate de la Parroquia de Conocoto, este CIBV se encuentra conformado por 40 niños(as), 4 promotoras de cuidado y 2 de alimentación.
- ✓ Centro Infantil **Luceritos del Valle**, ubicado en el barrio Balcón del Valle, en la Parroquia de Conocoto, este CIBV fue creado hace 5 años atrás empezó con 50 niños, 5 promotoras de cuidado y 2 promotoras de alimentación.
- ✓ Centro Infantil **Mis Angelitos Traviesos** ubicado en la Armenia la Parroquia de Conocoto, con capacidad para 65 niños(as), 6 promotoras de cuidado y 3 promotoras de alimentación.

- ✓ Centro Infantil **Semillitas del Futuro** ubicado en el barrio La Moya, tiene capacidad para recibir a 70 niños(as), 7 promotoras de cuidado y 3 de alimentación.
- ✓ Centro Infantil **Sonrisa de un Niño** ubicado en el barrio San Juan de Conocoto tiene capacidad para 45 niños(as), cuenta con 4 promotoras de cuidado y 2 de alimentación.
- ✓ Centro Infantil **Muchachitos** ubicado en el barrio San Miguel de Chachas de la parroquia Conocoto tiene capacidad para 50 niños(as), cuenta con 8 Promotoras de Cuidado y 3 de alimentación.
- ✓ Centro Infantil **Ontaneda** ubicado en el barrio Ontaneda Alta de la parroquia Conocoto con capacidad para 40 niños, está a cargo de 6 Promotoras de Cuidado y 2 de alimentación.
- ✓ Centro Infantil **Luceritos de la Esperanza** ubicado en el barrio San Lorenzo de la parroquia de Conocoto cuenta con 30 niños y tiene capacidad para 50 niños, está conformado por 5 Promotoras de Cuidado y 3 de alimentación.

En estos 8 centros hemos visto la falta de conocimientos de parte de las Promotoras de Cuidado diario, en la metodología general que utilizan con los niños, pero nosotras nos enfocamos específicamente en el área psicomotriz y la influencia que tiene la misma en el proceso de los futuros aprendizajes de lecto-escritura de los niños de 3 a 4 años.

1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los Centros Infantiles son los encargados de impartir la Educación Inicial y es la falta de conocimientos que hemos observado en las Promotoras de Cuidado diario en los Centros del INFA Conocoto, es preocupante porque las cuidadoras inciden directamente sobre el desarrollo y aprendizaje de los niños/as.

La carencia de actividades que potencien el área psicomotriz de los niños/as, además de no distribuir adecuadamente el tiempo de trabajo de manera técnica y la falta de material psicomotor ocasiona un retraso significativo en el desarrollo y futuros aprendizajes de lecto escritura de los niños/as.

Las Instituciones Públicas se preocupan por el desarrollo integral de los niños/as en la primera infancia, su importancia y relevancia futura, pese a esto los niños/as se encuentran a cargo de personas que no pertenecen al campo educativo, irrespetando el proceso evolutivo y afectando los aprendizajes que deben tener los niños/as en esta etapa de su vida.

Las Promotoras de Cuidado poseen conocimientos empíricos sobre el desarrollo psicomotriz y el nivel de conocimientos que deben tener los niños/as de 3 a 4 años, más no tienen conocimientos técnicos y científicos que les permitan desarrollar actividades y técnicas con criterio para aplicar con los niños/as de los Centros Infantiles.

Como educadoras sabemos que en la etapa inicial se desarrolla el 85% del cableado neuronal por ende debemos desarrollar al máximo sus capacidades psicomotoras respetando el proceso evolutivo y las diferencias individuales de los niños, considerando que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, por lo que no se debe acelerar el proceso, de esa manera el niño a su ritmo será capaz de construir sus propios conocimientos que le servirán como base de sus futuros aprendizajes de lecto-escritura.

El fin principal de este proyecto de investigación es la propuesta de la elaboración de un manual de actividades que desarrollen la psicomotricidad favoreciendo los futuros aprendizajes de la lecto-escritura de los niños/as de 3 a 4 años.

En un trabajo anterior de tipo exploratorio, se aplicó el Test de Neuro funciones, y se evidenció que niños con poca estimulación en el rango de 3 a 5 áreas equivalen al 40%, mientras que niño/as no estimuladas a los que hay que potenciar en todas las áreas equivalen al 60%.

1.4 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera incide la falta del desarrollo psicomotriz en los futuros aprendizajes de lecto-escritura de los niños/as entre 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto, entre los meses de julio 2012 a octubre 2012?

1.5 SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las destrezas psicomotrices que deben tener los niños/as de 3 a 4 años?
- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños/as de 3 a 4 años en el área psicomotriz?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la falta de desarrollo del área psicomotriz en los niños/as de 3 a 4 años?
- ¿Qué técnicas, actividades y materiales didácticos utilizan las promotoras de cuidado para desarrollar la psicomotricidad de los niños/as de 3 a 4 años?
- La estructuración de un Manual Didáctico para un trabajo con bases técnico – científicas en el desarrollo psicomotriz, favoreciendo posteriormente los procesos de lecto-escritura en los niños/as de 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto.

1.6 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó con 127 niños/as de 3 a 4 años de edad que asisten a los 8 Centros del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto, estos son: Centro Infantil “Luceritos de esperanza” ubicado en el barrio San Gerónimo, Centro Infantil “Luceritos del valle” ubicado en el barrio Balcón del Valle, Centro Infantil “Mis angelitos traviosos” ubicado en la Armenia, Centro Infantil “Semillitas del Futuro” ubicado en la Moya y el Centro Infantil “Sonrisa de un niño” ubicado en San Juan de Conocoto, Centro Infantil “Muchachitos” ubicado en el barrio San Miguel de Chachas,

Centro Infantil “Ontaneda” ubicado en el barrio Ontaneda alta, Centro Infantil “Luceritos de la Esperanza” ubicado en el barrio San Lorenzo.

1.6.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La presente investigación fue ejecutada con los niños/as de 3 a 4 años de edad de los Centros Infantiles del Buen Vivir en la Parroquia de Conocoto, entre los meses de julio 2012 a octubre 2012.

1.6.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizó en los 8 Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto del cantón Quito, provincia de Pichincha.

1.6.3 DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Las unidades de observación fueron las siguientes:

- 127 Niños/as de 3 a 4 años.
- 16 Promotoras de Cuidado.

1.7 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Macanás V. Fernando, (2009). *La psicomotricidad en el ámbito de la E. Física*. “La educación psicomotriz debe ser considerada como base en la Educación Infantil. Ella condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; éstos no pueden ser conducidos a buen término si el niño no ha llegado a tomar conciencia de su cuerpo, a lateralizarse, a situarse en el espacio, a dominar el tiempo, si no ha adquirido una suficiente habilidad de coordinación de sus gestos y movimientos.”

Durante los primeros años de vida, se trabaja de manera adecuada la psicomotricidad en los niños/as porque es una etapa fundamental en

el desarrollo integral del niño(a). La familia, las maestras y la comunidad, son quienes participan activamente en las diferentes áreas de desarrollo del niño.

La educación psicomotriz es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, debido a que la lecto-escritura se da de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo y cada palabra tiene una función dentro de la oración, por lo que se requiere de una preparación motriz por medio de ejercicios y actividades que permitan desarrollar en el niño(a) todas sus capacidades motrices permitiéndole llegar a tener un buen desempeño en el área de lecto escritura. Una manera de darse cuenta que este proceso ha logrado su objetivo es cuando los niños tienen coordinación global y movimientos armónicos de su cuerpo.

Cuando los niños/as hayan adquirido madurez en el área psicomotriz irán formando una estructura cerebral sólida para sus futuros aprendizajes, principalmente en el de lecto-escritura, ya que esta área está estrechamente interrelacionada con las demás áreas del desarrollo como son: área afectiva, cognitiva y del lenguaje.

Si los niños/as no trabajan lo suficiente en actividades que desarrollen su psicomotricidad fina, lateralidad, nociones de espacio - tiempo, esquema corporal, ritmo, a futuro presentan dificultades como disgrafías, dislexias, hipertonía, hipotonía, entre otras que provocarán retraso en su aprendizaje y problemas en sus futuros aprendizajes de la lecto-escritura, que requiere de una buena coordinación motora fina y gruesa.

Luego de las prácticas realizadas en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto pudimos observar que en las clases las Promotoras de Cuidado poseen poca preparación y/o conocimiento acerca de la utilización de actividades y materiales para el adecuado desarrollo psicomotriz en los niños/as de 3 a 4 años.

Para empezar la investigación analizaremos las falencias que tienen los niños de 3 a 4 años de edad en el área psicomotriz realizando una guía de observación.

La propuesta para la elaboración de un manual ayudará a las Promotoras de Cuidado de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto a

realizar actividades que potencien las destrezas motoras que serán la base de sus futuros aprendizajes de la lecto-escritura de los niños/as de 3 a 4 años, de una manera técnica y con los recursos pertinentes.

Dada la importancia que tiene el tema de la psicomotricidad, consideramos necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños(as) sobre la importancia de la psicomotricidad y su influencia que esta tendrá en los futuros aprendizajes de lecto-escritura en esta etapa de su desarrollo.

Mediante este proyecto buscamos ayudar a las Promotoras de Cuidado diario con una guía metodológica para el desarrollo de actividades psicomotrices que permita potenciar esta área en los niños/as y por ende sus futuros aprendizajes en el proceso de lecto-escritura; de esa manera ayudaremos notablemente en la prevención de un bajo desarrollo psicomotriz en los niños/as de 3 a 4 años o retrasos significativos en sus futuros aprendizajes.

La investigación es factible ya que existen suficientes fuentes bibliográficas sobre el tema, además de contar con el apoyo de las Coordinadoras y las Promotoras de Cuidado de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto.

1.8 CAMBIOS ESPERADOS

- Concienciar sobre la importancia del desarrollo psicomotriz conseguiremos cambios en el desarrollo psicomotriz de los niños/as evitando de manera efectiva problemas en sus futuros aprendizajes de lecto-escritura.
- Facultar y optimizar las jornadas de trabajo de las Promotoras de cuidado para que tengan una guía de conocimientos sobre actividades y técnicas que se deben ejecutar a diario con los niños/as a esta edad.
- Lograr que los niños/as adquieran un desarrollo adecuado en el área psicomotriz a través de las actividades que serán realizadas a diario durante su jornada pedagógica.

- Lograr que los niños/as adquieran: destrezas, habilidades y organizaciones cerebrales que le ayudarán en los futuros aprendizajes.
- La propuesta responderá al cuidado del Medio Ambiente, debido a que se procurará utilizar material de reciclaje, contribuyendo al principio de solidaridad mundial que presenta la casa grande, es decir el mundo.

1.9 OBJETIVOS

1.9.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños/as de 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto durante los meses de julio a octubre del 2012 en los procesos de lecto-escritura, para elaborar un manual de actividades que favorezcan los futuros aprendizajes en los niños/as.

1.9.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar el nivel actual que poseen los niños/as de 3 a 4 años en el área de psicomotricidad.
2. Determinar el nivel de desarrollo psicomotor de los niños/as a través de la aplicación de la guía de observación
3. Identificar los conocimientos que tienen las Promotoras de Cuidado sobre la psicomotricidad.
4. Elaborar un manual de técnicas y actividades de psicomotricidad que favorezcan los futuros aprendizajes de lecto-escritura en niños/as de 3 a 4 años.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD I: PSICOMOTRICIDAD

1.1 Definición de Psicomotricidad

García. A; Mazo. F; Vayas. Y. *Psicomotricidad vivenciada o relacional*. Wallon, remarcó a “La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

Según expresa el Dr. Julián de Ajuriaguerra, “La psicomotricidad se basa en aspectos madurativos, los cuales dan origen al desarrollo motor, psíquico y cognitivo, es decir apunta al niño como una globalidad”

Piaget afirma que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño(a) y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz”.

El pensamiento de Jean Le Boulch en la psicomotricidad “La psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes. De una parte, el termino psique hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo lo cognitivo y lo afectivo, y de otra parte, el termino motricidad constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente como movimiento”

Según Berruezo, P. (1996). “La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de

expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”.

Picq y Vayer consideran a la psicomotricidad como “la acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”

Lapierre y Aucouturier “parten de las potencialidades de cada niño/a apostando por un enfoque total, no se centran en un síntoma. En los casos de los niños con deficiencias no se fijan en los déficits, como haría la reeducación clásica, sino en lo que el niño/a hace espontáneamente, de lo que sabe hacer, de lo que le gusta hacer, es decir sus motivaciones profundas”.

En conclusión la psicomotricidad en la etapa inicial desempeña un papel importante por la estrecha relación existente entre el desarrollo motor, cognitivo y afectivo, los cuales trabajan conjuntamente para lograr el desarrollo integral del niño, desarrollando al máximo sus capacidades valiéndose de la experimentación y reconocimiento de su propio cuerpo, beneficiando así su desenvolvimiento, está comprobado y sustentado en la teoría de Piaget que la inteligencia y el aprendizaje de los niños se da a partir del movimiento explorando el medio que los rodea. Todo niño aprende por medio del movimiento, al principio son movimientos involuntarios, innatos o bruscos, pero conforme pasa el tiempo y el niño va adquiriendo un mejor desarrollo sus movimientos tienen una razón de ser y son controlados e intencionales.

1.2 Importancia de la Psicomotricidad

Tal y como lo considera Piaget considera la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, porque en los primeros años de vida el niño genera sus conocimientos a través de la actividad sensorio motriz, es decir a través del movimiento, por medio de las experiencias, van generando nuevos aprendizajes y por ende una mejor adaptación al medio que los rodea y a su realidad.

García. A; Mazo. F; Vayas. Y. *Psicomotricidad vivenciada o relacional* Aucouturier “establece que hasta los 7/8 años la expresividad psicomotriz del niño/a es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer al niño/a el poder acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio (Piaget)”.

La psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la Educación Infantil, durante los primeros años de vida, desempeña un rol primordial en la formación del niño ya que está comprobado que interviene directamente en el desarrollo de los niños de la siguiente manera:

- A nivel motor se relaciona con el movimiento y conciencia corporal.
- A nivel cognitivo fomenta principalmente los procesos de atención y concentración, memoria y creatividad.
- A nivel afectivo y social permite al niño explorar el mundo que lo rodea, relacionarse con los demás y expresar emociones y sentimientos.

La psicomotricidad trabaja conjuntamente con las estructuras sensoriales, intelectuales y motoras, lo cual facilita y favorece el desarrollo integral del niño ya que están potenciándose todas sus áreas de desarrollo y le será más fácil la adquisición de sus aprendizajes.

La psicomotricidad permite a los niños adquirir nociones tiempo-espacio, lateralidad y coordinación armónica de su cuerpo, lo cual es fundamental para los futuros aprendizajes, como por ejemplo el de la escritura en la cual intervienen determinadas partes del cuerpo hombros, brazos, codos, muñecas y dedos directamente en el proceso.

La psicomotricidad genera madurez motora en los niños, mediante la realización de actividades que día a día, y de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño, lo llevan a realizar movimientos más coordinados, lo cual lo conlleva directamente a un dominio y reconocimiento total de su cuerpo.

1.3 Importancia de la Psicomotricidad

1.3.1 Esquema Corporal

Tal y como afirma H. Wallon, "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio".

H. Pieron (1977), por su parte define al esquema corporal como: "la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior", (pág. 18).

Sánchez, *Esquema corporal y lateralidad*. Le Boulch: "El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean".

Le Boulch señala al respecto "El conjunto que constituye el esquema corporal evoluciona con gran lentitud durante la infancia y a condiciones normales, solo alcanza su pleno desarrollo hacia los 11 -12 años."

Las etapas del esquema corporal según Le Boulch son las siguientes:

1. Etapa del cuerpo vivido (hasta los 3 años): Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
2. Etapa de discriminación perceptiva (de 3 a 7 años): Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.
3. Etapa del cuerpo representado (de 7 a 12 años): Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos. Se tienen medios para conquistar su propia autonomía.

H. Head (1926) mencionó en sus trabajos de esquema corporal. “A medida que el niño se desarrolla, llega a ser consciente de su propio cuerpo y logra, finalmente, su adecuado conocimiento, control y manejo”. (p. 111)

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior:

- Déficit motórico: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación visomotora.
- Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

En conclusión el esquema corporal es la representación mental que el niño tiene sobre su propio cuerpo, las funciones que cumple cada una de las partes y la relación que tiene con el medio que lo rodea.

El esquema corporal está presente desde el nacimiento del niño, por medio de las caricias que su madre le brinda, el niño va generando ideas de las partes de su cuerpo, el conocimiento del cuerpo en los niños se va dando gradualmente, y a los 12 años es la etapa en la que están realmente conscientes de cada una de las partes que conforman su cuerpo y las funciones que cumple cada una de ellas.

La adquisición del esquema corporal dependerá básicamente de las vivencias que vaya teniendo el niño en relación a su cuerpo, ya que estas son las que van generando conocimiento y el dominio que va teniendo en cada parte su cuerpo.

Si en los niños no se desarrolla adecuadamente la adquisición de su esquema corporal pueden presentarse una serie de problemas y retrasos en sus futuros aprendizajes, como por ejemplo en los futuros aprendizajes de la lectura y la escritura a causa de la falta de coordinación motora, también presentarán dificultad en la orientación tiempo-espacio, en las nociones derecha – izquierda.

1.3.2 Esquema Corporal

Gómez y Huaranga (1999) afirma: "Experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. Tal imagen podría ser inferida a partir de los dibujos de personas, que hacen los niños, como también de sus verbalizaciones en relación al cuerpo." (p.113)

Cratty (1982), afirma: "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente". (p.59)

Anónimo, (2007). *Imagen Corporal: definición*. "La imagen corporal es la representación mental que cada individuo tiene sobre su propio cuerpo, e incluye tres complementos: perceptual, cognitivo y conductual.

- Componente Perceptual: hace referencia a la precisión con que se percibe el tamaño corporal de diferentes partes corporales o del cuerpo en su totalidad.
- Componente cognitivo o subjetivo: incluye actitudes, sentimientos, cogniciones y valoraciones que provoca el cuerpo, principalmente el tamaño corporal, el peso, partes del cuerpo o cualquier otro aspecto de la apariencia física.
- Componente conductual: se refiere a las conductas por la percepción del cuerpo y los sentimientos asociados (por ejemplo, conductas de evitación de situaciones en las que se tenga que exponer el cuerpo, compararse continuamente con los demás, vestir ropa ancha para no marcar la silueta, pesarse compulsivamente, etc."

En conclusión la imagen corporal es la imagen mental que cada uno tiene de su propio cuerpo, por lo que tiene relación con la personalidad por la aceptación o no aceptación que tenemos de nosotros mismos en cuanto a nuestro aspecto físico. Por lo que se lo puede apreciar de dos maneras, una imagen corporal positiva nos hará sentir cómodos y valorar nuestro aspecto físico, mientras que con una imagen

corporal negativa no seremos capaces de estar cómodos ni aceptar de ninguna manera nuestro aspecto físico, lo cual conforme pasa el tiempo va causando bajas muy fuertes en su autoestima, y se vuelve sublime a la poca aceptación de los demás y por ende de sí mismo.

Por ello como futuras educadoras infantiles debemos estar muy conscientes en lo importante que es desarrollar correctamente la imagen corporal en los niños, desde pequeños se debe fomentar la aceptación de su cuerpo y su apariencia física, para que de esa manera se sientan cómodos y seguros de sí mismos, lo cual facilitará la interacción con el medio que los rodea.

1.3.3 Lateralidad

Anónimo, *Cosas de la Infancia. La lateralidad en los niños*. “La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.”

Banús, (2012). *¿Qué es la lateralidad cruzada?* “El hemisferio izquierdo está asociado con la zona que procesa de forma verbal, lógica, secuencial. El hemisferio derecho es más intuitivo, menos racional, global, creativo, más capaz con las relaciones espaciales y el procesamiento simultáneo de la información”.

García, (2007). *La lateralidad en la etapa infantil*. “La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

Existen cuatro tipos de preferencia o dominancia:

- Dominancia manual: preferencia del uso de la mano derecha o izquierda para realizar las diferentes actividades como agarrar objetos, escribir, etc.
- Dominancia podal: indica cual pie es el dominante para realizar diferentes actividades como patear una pelota, saltar en un pie, etc.
- Dominancia ocular: es necesario de los dos ojos para una visión adecuada, pero hay uno que domina al momento de realizar actividades, por lo tanto ese ojo es el dominante.
- Dominancia auditiva: es la preferencia de cual oído se utiliza para realizar actividades como escuchar por un auricular, etc.

Se puede hablar de diferentes tipos de lateralidad entre ellas se encuentran las siguientes:

- Lateralidad homogénea: la dominancia ya sea derecha o izquierda es la misma en mano, pie, ojo y oído.
- Lateralidad cruzada: se presenta cuando un miembro del cuerpo domina en el lado derecho y otro miembro domina en el lado izquierdo, por ejemplo mano izquierda dominante, ojo derecho dominante; a esto se le conoce también como “asimetría funcional”
- Lateralidad contrariada: se presenta en los casos que por imitación o forzamiento se utiliza el lado contrario al que naturalmente es dominante, por ejemplo si el niño es zurdo por imitación empieza a dibujar con la mano derecha.
- Lateralidad mixta o indefinida: se refiere a las personas que pueden utilizar indistintamente los dos lados del cuerpo, por ejemplo hacer unas cosas con una mano y otras con la otra mano.
- Ambidextria: son aquellas personas que no presentan una dominancia manual definida, es decir pueden hacerlo con las dos manos.

En casos de Ambidextria debe definirse en el niño un solo lado antes de iniciar los aprendizajes de lecto-escritura.

Uriarte, *La lateralidad ¿Diestro o surdo*. “Entre los 5 y 6 es cuando se inicia el aprendizaje de la lectura y escritura, aquí los niños ya deben presentar una

lateralidad definida para evitar que presenten problemas en el aprendizaje de las letras y números. Si la lateralidad no se encuentra bien definida en esta etapa de los niños estos provocará retrasos en su aprendizaje en la lectura y escritura, en la ubicación en el tiempo y el espacio, confusión entre derecha e izquierda, etc.

La lateralidad puede ser evaluada a partir de los 5 años, pero se debe tener muy en cuenta que no estará totalmente definida, por ello por medio de test se puede determinar a tiempo casos de lateralidad cruzada, mixta o contrariada y corregirlas a tiempo.

En conclusión la lateralidad es el dominio que ejerce un lado del cuerpo sobre el otro, es decir la preferencia ya sea derecha o izquierda en la realización de las diferentes actividades. Según varios autores la lateralidad viene definida por factores genéticos, pero hay casos también en los cuales influye directamente el medio social en los que se desempeña el niño.

En Educación Infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tengan suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

Entre los beneficios de la lateralidad podemos mencionar que permite al niño diferenciar en sí mismo y en otras personas los miembros derechos e izquierdos del cuerpo, como también ayuda directamente en la orientación espacial y temporal, lo cual favorece en el proceso de los futuros aprendizajes de lectura y escritura, siempre y cuando se trabaje adecuadamente con los niños.

1.3.4 Direccionalidad

Williams (1983), *El perfil perceptual- motor de nuestros niños*. La direccionalidad “es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio o para proyectar dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos acerca de la ubicación o el movimiento de objetos o personas en el ambiente”.

Kaluger y Kaluger (1984) afirmaron que “la habilidad para identificar la derecha y la izquierda de otra persona u objeto generalmente aparece a los 8 años de edad”

Galdames, *Características evolutivas del niño de 3 a 4 años*. “Cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Los niños de 3 a 4 años son capaces de ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo - arriba, comienzan a ubicar la dirección dentro del espacio. Por ejemplo si le dicen camina hacia la derecha lo más probable es que no lo haga (3 años). Pero a medida que se acerca a los 4 años es probable que si lo realice”.

Espinosa (2003), *Problemas del aprendizaje*. “La lateralidad y direccionalidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura”

En conclusión de la direccionalidad se da cuando el niño puede ubicarse en el espacio y tiene conocimiento sobre las nociones arriba – abajo, adelante – atrás, izquierda – derecha, en todo tipo de actividades que se realiza por medio de su cuerpo.

La adecuada adquisición de la direccionalidad en los niños favorece para los futuros aprendizajes de lecto-escritura, al momento de leer lo hará de manera correcta de izquierda a derecha, y al escribir de igual manera.

1.3.5 Equilibrio

Gómez y Huaranga (1999), afirma “El equilibrio es un aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella.

Coordinación global es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos.” (pp. 81 – 86)

Para Fonseca (1998) el equilibrio es “una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (p. 151)

Varios autores como Bucher, Vayer y Le Boulch respecto al equilibrio coinciden en dividirlo como:

- Equilibrio estático: “es el control de una postura sin desplazamiento”
- Equilibrio dinámico: “es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación”

En conclusión el equilibrio está estrechamente ligado a la coordinación global, a la postura corporal cómoda y al movimiento del cuerpo sobre su base, ya sea con actividades estáticas o dinámicas.

El equilibrio de una persona dependerá de su esquema corporal, sin él la persona no sería capaz de caminar, sentarse, saltar o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

1.3.6 Tono muscular

Le Boulch, (1995) afirma “en el niño de edad pre-escolar, la precisión en el mecanismo de contracciones musculares es posible mediante coordinaciones familiares. Pero cuando tiene que enfrentarse a una situación nueva, cuando se requiere un esfuerzo de atención preceptiva o cuando la carga emocional es fuerte, las descargas fásicas se difunden y el tono se eleva globalmente, desencadenando paratonías, sincinesias e impulsividad cuando se le confronta a una situación nueva, cuando requiere un esfuerzo de atención perceptiva o cuando la descarga emocional es muy fuerte. Es preciso que el niño llegue a un cierto dominio global de estas irradiaciones tónicas” (pag.208).

García y Berruezo, *Psicomotricidad y Educación Infantil*. “El tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la

construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

En el cuadro que se ve a continuación podemos observar que la falta de desarrollo en esta área impide al niño tener un buen control postural, con cualidades que impiden al niño desenvolverse en el entorno que lo rodea.

HIPOTONÍA	HIPERTONÍA
Disminución o falta de movimiento.	Movimientos descontrolados.
Debilidad Muscular.	Aumento de la resistencia muscular.
Cuello y extremidades extremadamente relajadas.	Cuello tenso y extremidades flexionadas o rígidas.
Movilidad articular desordenada.	Marcha en tijeras y de puntillas.”

Tabla 1 Diferencia entre hipotonía e hipertonía

El tono muscular es un proceso porque los niños tienen que relajar los músculos para llegar a la armonización del movimiento principalmente de la cara ya que este les permite expresar los diferentes estados de ánimo. El control postural de las personas depende directamente de su tono muscular, el cual a su vez repercute en la motricidad fina y gruesa, ya que aquí se presencia la fuerza o debilidad con la que se realizan los movimientos y se habla de las alteraciones del tono muscular. Las actividades que ayudan a desarrollar el tono muscular en los niños son aquellas que le permiten sentir y vivenciar al máximo los diferentes tipos de movimientos que puede realizar con su cuerpo. Cuando existe un adecuado desarrollo los niños tendrán bases para sus futuros aprendizajes como en la emisión de sonidos, relajación de los músculos faciales, la movilidad de los ojos, posturas y movimientos para la marcha

1.3.7 Coordinación dinámica

Le Boulch, afirma que “la interacción, el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética en el movimiento. Dicho de otra manera, es una acción coordinada entre sistema nervioso central y la musculatura

fásica y tónica. Es un dominio global del cuerpo, un ajuste dinámico continuo a lo cercano o al medio.” (p.190)

La coordinación dinámica consiste en dejar que el niño encuentre una respuesta a través de su cuerpo dando solución a una actividad como por ejemplo saltar la rayuela, todos sus músculos entran en movimientos y dependiendo de su desarrollo va coordinándolos. Diferentes tipos de movimientos como locomoción, giros y saltos permiten al niño conocer las limitaciones de su cuerpo y que para cada cosa que realice o situación que se le presente lo solucionará por medio de su cuerpo. Cuando el niño vaya progresando en su desarrollo él descubrirá nuevos movimientos y que pueden ser lentos, rápidos también lo beneficiará controlando su fuerza muscular, la resistencia y la vivacidad para la solución de eventos motrices a los que se enfrentará en la etapa pre-escolar.

1.3.8 Ritmo

Cuadros. “El ritmo es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.” (p. 125)

“Es necesario que el niño tenga conciencia intuitiva del ritmo, para valerse y apoyarse en él y lograr esa organización tan beneficiosa.

Solo por intermedio del ritmo logrará equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permitirá su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales y humanos. Un excelente medio para conseguirlo es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión corporal con el empleo de la música, que responde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles.

Podemos encontrar diferentes tipos de ritmo

- El ritmo natural si bien hay niños con capacidad natural para seguir un ritmo otros aparentemente carecen de ella. En muchos de estos casos, la culpa de esa traba la tienen los adultos, quienes aún sin inhibir directamente la vida rítmica, por lo menos no han sabido cómo conseguir la liberación y cómo orientarla.

- El ritmo espontáneo y el ritmo mecánico muchísima energía y tiempo se han gastado en el esfuerzo de inducir a las criaturas a caminar, palmear, rebotar y golpear con ritmo al son de la música sin llegar a los resultados deseados; ello parece deberse a la falta de diferenciación entre lo que se refiere al ritmo mecánico y al ritmo espontáneo.

La capacidad de adaptar un movimiento a un ritmo se logra en primer lugar al nivel de las manos y después por los movimientos locomotores. Estos movimientos pueden ser balancear el cuerpo, mover la cabeza, mover los pies, las rodillas, saltos, mandar, bailar, etc., y así poco a poco unificar y coordinar los movimientos.

La noción del ritmo se elabora en el niño a través del movimiento, que es innato; al principio el niño se mueve exclusiva del movimiento, pero después dotado de pensamiento crea toda clase de juegos, referidos a preguntas y adivinanzas a través del movimiento realizado.” (p. 129).

En conclusión el ritmo se desarrolla en los niños a través del movimiento y esta capacidad se irá desarrollando por medio de actividades en los que el niño debe imitar sonidos, movimientos, palmadas entre otras, en las cuales los niños además adquieren nociones de tiempo y espacio, además de la coordinación de los movimientos.

1.3.9 Nociones espacio- tiempo

Santamaría, (2009). “El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Baldwin, Stern, distinguen en los niños un "espacio primitivo" o "espacio bucal”, un "espacio próximo o de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo. El espacio lejano es al principio poco diferenciado. Debido a la inmadurez de la adaptación y de la convergencia, los niños de un año ni siquiera perciben los objetos que se hallan distantes, que constituyen para ellos tan solo un fondo indeterminado. Con la valoración de la distancia se relaciona también la valoración de las dimensiones de los diferentes objetos. Para pequeñas distancias y figuras

sencillas existe ya una constancia de dimensión o magnitud, en el segundo año de edad. La exacta valoración de las dimensiones de un objeto en distintas alternativas coincide con la comprensión del acortamiento de la perspectiva de los objetos”.

El niño conoce el espacio dependiendo de su edad y va reconociendo su entorno de acuerdo a la experiencia que va teniendo en cuanto al descubrimiento de las cosas según sus movimientos adquiridos por sí mismo. El niño tiene una inmadurez en la adaptación lo que le impide reconocer los objetos en el espacio lejano, esto irá cambiando con el reconocimiento de figuras, pequeñas distancias que son dimensiones de espacio, forma que se dan por la edad e irán siendo más complejas y estas se desarrollan según la perspectiva sobre los objetos. El reconocimiento del espacio empieza por el propio cuerpo es decir el niño experimenta emociones, sensaciones que le llevan al descubrimiento de su espacio permitiéndole ubicarse en el mismo.

Noción de tiempo

Santamaría, (2012), según “En los niveles evolutivos prematuros, el niño se orienta en el tiempo a base de signos esencialmente cualitativos extra temporales. El posterior desarrollo de las aptitudes para una más correcta localización y comprensión del orden de sucesión se relaciona con la toma de conciencia de las dependencias causales y del dominio de las relaciones cuantitativas de las magnitudes del tiempo”.

El tiempo está muy relacionado al conocimiento físico y social; y el niño lo construye solo en presente no existe el pasado ni el futuro, pasarán los años y el comprenderá que las cosas han pasado, pasan y seguirán pasando, usará el termino mas mañana, siendo indicador que se está relacionando el tiempo con las actividades que hace, reconstruye hechos pasados con las características anteriores.

La noción de tiempo es compleja ya que el niño no tiene conciencia de las cosas que hace a diario con un horario establecido simplemente realiza las cosas por imitación sin basarse en tiempos. El niño vive el presente las actividades que realiza

son únicas no tiene conciencia de que existe el futuro y las actividades continuaran, todo lo que dice es por imitación sin darse cuenta de que los tiempos son de acuerdo a lo que sucedió sucede y sucederá. Con el paso del tiempo el tomará conciencia de que existe un hoy, un mañana y un futuro.

1.3.10 Percepción

Cordero, *Percepción visual*. “La percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir; sobre la base de sus experiencias previas.

La percepción es la impresión del mundo exterior alcanzada exclusivamente por medio de los sentidos. La percepción es una interpretación significativa de las sensaciones”.

En conclusión la percepción hace referencia al proceso en el que el niño capta la información del medio que le rodea, siendo los sentidos los encargados de procesar y representar las cualidades del objeto o situación, y así asociarla con la realidad por medio de las experiencias vividas.

1.3.11 Motricidad:

1.3.11.1 Motricidad gruesa

Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño, Pág. 115 “La motricidad gruesa se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir la cabeza, tronco, brazos y piernas. Es necesario que el niño logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su Esquema Corporal. Al tener una motricidad gruesa bien estimulada, el niño podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, etc., aunque para realizar estas

acciones, el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están efectuadas con el equilibrio postural.” (p.115)

Mestras leptic, (2011). “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Esta a lo largo del tiempo, ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación, la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación.”

La motricidad gruesa se basa en desarrollar movimientos de todo su cuerpo a medida que se logra el equilibrio, coordinación. Esta es muy importante ya que es la unión de todos los anteriormente factores mencionados, que le inducen al niño a un aprendizaje significativo de los movimientos coordinados de su cuerpo que se va dando con el pasar de los años.

1.3.11.2 Motricidad fina

Albuja, (2009), dice “La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado.” La motricidad fina permite al niño prepararse principalmente para la lecto-escritura y antes de esta el niño debe ya estar con el dominio de sus movimientos motrices finos, ya que estos permiten al niño tener el control de su antebrazo, brazo, mano y dedos todo esto se da en un proceso que se toma su tiempo dependiendo de la estimulación y ritmo de aprendizaje de cada niño(a).

Mestras leptic, (2011). *Motricidad fina y gruesa en niños de 3 a 4 años*. “La motricidad fina se inicia hacia el año y medio de edad de niño y comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual.”

La motricidad fina permite al niño prepararse principalmente para la lecto-escritura y antes de esta el niño debe ya estar con el dominio de sus movimientos según las leyes del céfalo-caudal y el próximo distal ya que esta permite al niño tener el control de su antebrazo, brazo, mano y dedos todo esto se da en un proceso que se toma su tiempo dependiendo de la estimulación y ritmo de aprendizaje de cada niño(a).

1.3.11.3 Coordinación fina de la mano y de los dedos

Le Boulch, Jean, menciona “La habilidad o destreza es un caso particular de la coordinación global. Pero la importancia que reviste en las praxias usuales y más tarde en el grafismo y por fin en el “bricolaje”, necesita que se le consagre una atención particular. Sin embargo, el buen desarrollo de la destreza no se puede cultivar aisladamente.” (p. 177). Esta obra nos permite conocer que a través de la coordinación dinámica conseguimos la independencia del “brazo-tronco” porque los diferentes tipos de movimientos que se realiza permiten al niño visualizar, coordinar controlar su fuerza en su cuerpo.

Mediante actividades cotidianas y ejercicios específicos el niño se beneficiará para la coordinación fina de la mano y de los dedos, como, desabrochar su ropa, ponerse su ropa, abrir y cerrar los grifos, enjabonarse las manos, frotarse, aclararse, no equivocarse al ponerse sus zapatos, sin hablar de derecho o de izquierdo, deshacer los lazos de los cordones, cerrar la hebilla de los zapatos; atarse los cordones plantea todavía problemas insolubles, perfeccionar las praxias relacionadas con la alimentación; aprender a utilizar el cuchillo; comer cada vez más limpiamente.

1.3.11.4 Coordinación óculo-manual

Pilar, (2011). *Psicomotricidad infantil: Importancia de la psicomotricidad en edades tempranas*. “La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.”

La coordinación óculo - manual permite al niño tener conciencia de que su mano es parte fundamental para realizar cualquier actividad o agarrar un objeto en cuanto en su periodo de experimentación es muy benéfico que el niño se desarrolle esta habilidad porque le permitirá tener precisión en su mano para después dar paso a lo que se le denomina como pinza digital debido a que el niño es capaz de coger objetos más pequeños lo que le permitirá en un futuro al desarrollo de la lecto-escritura.

1.3.11.5 El ejercicio global de la motricidad en la edad Pre-escolar

Le Boulch, menciona “El juego y expresión libre. Toman forma de juegos infantiles que ejercen la función de ajuste y el ajuste global al espacio o de juegos de imaginación, tipos mismos de las actividades creadora, que permiten la confrontación de los fantasmas con la realidad material en contacto con los otros niños. Es preciso, pues, ver en la actividad lúdica del niño de 3 a 7 años el tipo mismo de la actividad creadora necesaria para la expresión de la personalidad y para la evolución de la imagen del cuerpo. Toma también un valor catártico en la medida en que este soporte permite al niño liberarse de algunas de sus tensiones. Esta experiencia corporal del niño no debe ser desvalorizada por el adulto y tampoco convertirse en una actividad regresiva que repercutiría necesariamente en su desarrollo. No se debe, pues, observar el juego del niño con criterios de adulto.” (p. 177).

Mediante el juego se puede conseguir que los niños desarrollen sus habilidades motrices ya que cada uno de estos tiene un grado de complejidad dependiendo de la edad siendo prioritario que las educadoras dejen a los niños experimentar adquiriendo control de su propio cuerpo. Para que las actividades lúdicas sean benéficas se debe tomar en cuenta la planificación, el material y el espacio que llevará a cada realización de las actividades.

1.3.12 Leyes fundamentales del Desarrollo Psicomotriz

Estas leyes nos describen la dirección y sentido en los que se va a producir el progresivo control voluntario del movimiento en un niño. Las dos leyes se pueden apreciar de forma simultánea y paralela en el desarrollo del niño, es decir, que son complementarias.

a) Ley céfalo – caudal: Esta ley nos describe como el niño va controlando de forma voluntaria las distintas partes de su cuerpo desde las partes más cercanas al cerebro hasta las más alejadas, los pies.

b) Ley próximo – distal: Es la dirección y sentido que sigue el progresivo control voluntario de movimientos en el niño que va desde las zonas próximas al eje corporal a las alejadas, las manos (pinza fina)

El desarrollo de los niños debe respetarse de acuerdo a su ritmo pero es necesario que desarrollen adecuadamente los ejes del desarrollo de esa manera sus futuros aprendizajes especialmente de lecto-escritura tendrán un mejor desenvolvimiento y no les ocasionará tanta dificultad.

1.3.13 Implicaciones Neurológicas de la Psicomotricidad en la Lecto-escritura

Da Fonseca (1996), afirma: “Todos los especialistas confirman que el desarrollo neurológico se realiza diferentemente en cada uno de los hemisferios cerebrales y de esa manera, en las zonas neuro-sensitivo-motoras.

Wallon fue el primero en formular la importancia del movimiento psicológico del niño, su papel en el periodo que antecede al lenguaje es la garantía y el testigo de todas las estructuras en evolución. El mismo autor subrayó la incesante reciprocidad de las actitudes, de la sensibilidad, la acomodación perceptiva y mental, en todos los comportamientos humanos. La función tónica y clónica (fásica cinética) constituye dos estructuras de la misma unidad, si consideramos que el movimiento resulta del tono, ya que le da todo soporte.

La relación que Wallon establece entre emoción y motricidad es una fecundidad irrefutable y, según él, estas constituyen dos pilares sólidos de la representación mental.

Las relaciones entre el espacio subjetivo y el espacio exterior se encuentran interdependientes y son el factor característico de las praxias, o sea, movimiento invertido en el mundo exterior con un objetivo preciso a atender. Para que la mano responda a los deseos del cerebro, es necesario que otras estructuras le den soporte y le garanticen disponibilidad para la acción. Pasamos a la observación de circuitos tónico-motores y tónico posturales que, por su juego armonioso, originará el ajuste

de la acción del individuo a las exigencias que le provoque su desarrollo. Es en este campo que nos interesa considerar los descubrimientos de los neurólogos y por esta vía otorgar al tono permanente y al tono de base la acción principal, que es la de atender a la extensibilidad de las articulaciones, a la consistencia de los músculos, a la hipertonidad a la hipotonidad a las paratonías a las sincinecias, etc. La selección conveniente de los movimientos, la exigencia de buscar una economía de ajuste, el aumento creciente de la inhibición harán posible la integración del movimiento en la melodía adaptativa que caracteriza a todos los movimientos humanos.

Todas las dificultades escolares son consecuencia de una deficiencia de adaptación psicomotora que engloba problemas de desarrollo motor, de dominante lateral de organización espacial, de construcción práxica y de estabilidad emotiva-afectiva, que se puede proyectar en alteraciones del comportamiento del niño.

Los aprendizajes del grafismo, del cálculo y del lenguaje dependen de la evolución de las posibilidades motoras. Solo a partir de un cierto nivel de organización motora, de una coordinación fina de los movimientos y de una integración vivida espacio-temporal se puede caminar hacia los aprendizajes escolares.

Es a través del movimiento (acción) que el niño integra los datos sensitivo-sensoriales que le permiten adquirir la noción de su cuerpo y la determinación de su lateralidad, estructuras que aseguran la estabilización del universo vivido (Mucchielli) y una mejor adaptación a las exigencias de los aprendizajes básicos. Así se evitan las desarmonías evolutivas de las dislexias, de las disortografías, de las disgrafías y de las discalculias, hoy consideradas como verdaderas epidemias escolares.” (pp. 167, 179, 197, 180).

Las implicaciones neurológicas nos permiten entender que cada uno de los hemisferios cerebrales trabaja diferente, por lo que se debe tomar en cuenta para el trabajo que se realizará en cada uno de los niños atendiendo a sus necesidades. El desarrollo psicomotor influye para los futuros aprendizajes de lectoescritura ya que para este proceso el niño tiene que entender que su cuerpo es un instrumento para satisfacer sus necesidades.

1.3.14 Características Psicomotrices de los niños de 3 a 4 años

Anónimo, *Evaluación del desarrollo psicomotor del niño de 3 a 4 años*. “Entre los 3 y 4 años surgen grandes avances y cambios en el niño, principalmente por que empieza su socialización en el nido o jardín de infancia. Antes pasaba la mayor parte del tiempo en casa junto a sus padres y personas muy cercanas a él. Ahora, ingresará a un nuevo entorno social, esto involucra que se haya desarrollado una serie de hábitos y capacidades, necesarias para la convivencia y el aprendizaje preescolar”.

Desarrollo neurológico	
	Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera.
	Salta con dos pies.
	Alrededor de los seis años, logra tener una buena coordinación.
	Estructuras espaciales y temporales.
Área motora gruesa	
	Corre en diferentes velocidades esquivando obstáculos
	Sube y baja escaleras de pie
	Pedalea triciclo
	Da 10 saltos sobre su sitio con los pies juntos
	Salta con ambos pies desplazándose
	Salta en un pie
	Mantiene el equilibrio
	Espontaneidad y armonía en sus movimientos
	Empieza a poder detenerse
	Acelera y modera la marcha
	Desarrolla la independencia segmentaria
Área motora fina	
	Coge crayola y lápiz de color en forma adecuada
	Recorta con tijera
	Hace bolitas de papel
	Hace trazos rectos
	Arma rompecabezas de 15-20 piezas
	Hace pinza correctamente
	Control de partida y llegada del dibujo

Tabla 2 Características psicomotrices de los niños de 3 a 4 años

Cabe mencionar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo que no se debe forzar a que realice al mismo tiempo todas las actividades descritas, no hay que asustarse si un niño logra antes que otro, simplemente se debe estimular mas a los niños que presenten dificultad para que conforme va desarrollándose vaya adquiriendo todos los aprendizajes necesarios para su edad.

UNIDAD II: LECTO-ESCRITURA

2.1 Definición de lectura

Emilia Ferreiro lectura: “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional”.

Pujato, (2009) “*El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y escribir?* afirma: “Cuando hablamos de lectura, la definimos como un modo de encontrar significado a un texto”. (p.57).

En conclusión la lectura es el proceso por medio del cual podemos comprender lo que se encuentra escrito, con el objetivo de entender lo que quiere decir ciertos símbolos, códigos o gráficos, tomando en cuenta las diferentes culturas que se encuentran a nuestro alrededor.

2.2 Importancia de la lectura

La lectura en esta etapa de vida de los niños es muy importante ya que permite desarrollar en ellos su vocabulario y por medio de este expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones; a relacionarse con el medio que los rodea, además de aumentar y mejorar su concentración, atención, memoria, creatividad, inteligencia y capacidad verbal de los niños.

La lectura al ser un proceso gradual, cada niño va avanzando de acuerdo a sus posibilidades en cuanto al aprendizaje, sin interrumpir ningún cambio que va a atravesando el niño durante el proceso.

La ventaja de la lectura es que favorece también el desarrollo del pensamiento de los niños, y su expresión, por ejemplo al momento en el que ellos narran un cuento en su versión, se está formando estos dos procesos en su interior.

Por ello como educadoras es nuestra responsabilidad fomentar la lectura como una actividad placentera, divertida y gratificante en los niños, para que de esa manera cojan gusto e interés durante el aprendizaje de la lectura.

La lectura, como muchos de los procesos de aprendizaje, contribuye al adecuado desarrollo del niño tanto personal como social, y también ayuda en la estimulación de la expresión de los niños, de tal manera que su relación con su entorno será mucho mejor.

2.3 Definición de escritura

Pujato (2009), “Es el proceso mediante el cual se produce un texto con significado, lo que incluye utilizar las letras para formar palabras y ordenarlas de tal manera que resulten un texto comprensible para el que lee” (p.59)

Vanina. *El Proceso De Alfabetización*. “La escritura es un código secundario, cuya adquisición requiere de un esfuerzo cognitivo, intelectual y de la intervención de un sujeto alfabetizado. En este proceso se diferencian dos tipos de desarrollo: los que forman parte de un aprendizaje perceptivo (discriminación visual de letras y palabras) y los que el adulto mediatiza los aprendizajes (intervención de un adulto competente en habilidades lingüísticas)”.

En conclusión la escritura es una destreza psicomotriz en el cual se da la representación gráfica o codificada de un texto verbal por medio de palabras, letras u oraciones.

2.4 Importancia de la escritura

En la educación preescolar en el proceso de escritura intervienen el desarrollo de movimientos motrices acompañados de las funciones mentales de los niños. Como es fundamental en esta etapa de los niños se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños, ya que no todos tienen el mismo ritmo y no se debe forzar ni sobre estimular para obtener resultados que uno quiere, sin dejar de

lado ni quitar actividades propias de la edad de los niños que son las que generan de mejor manera los aprendizajes en los niños.

El proceso de escritura marca la vida del niño según las experiencias que va atravesando el niño durante el aprendizaje de la escritura, es allí cuando se debe tener en cuenta la importancia que tienen la misma y la forma más adecuada y natural para aprender la misma, la mejor manera de aprendizaje será con actividades y ejercicios que generen división y placer en el niño, siendo adecuadas para su edad y necesidades, por medio de las cuales el niño generara sus logros y aprender de sus equivocaciones de una forma que no promueve frustraciones o retrasos en sus aprendizajes.

La escritura tiene una estrecha relación con el medio social y cultural del que provienen los niños, por ello se debe tener muy presente que la mayoría de las bases de sus aprendizajes provienen del medio que los rodea, y por ende forman aspectos importantes de su vida. El aprendizaje de la escritura conlleva habilidades motrices, cognitivas y perceptivas por lo tanto requiere de aprendizajes bases para su ejecución, la cual se representan por medio de gestos gráficos.

2.5 Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura

Chinea (2011). *Factores que intervienen en la lectura y la escritura*. "Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra.

Estos factores se clasifican en:

- Factores biológicos: son aquellos que hacen referencia a la edad cronológica promedio en la que el niño ya ha alcanzado cierta madurez y desarrollo en

general, al sexo cuyas diferencias aparecen marcadas en relación al crecimiento y la maduración para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

- Los factores intelectuales o cognoscitivos: están estrechamente relacionados con el aprestamiento para la lectura, su influencia radica en las habilidades mentales como la atención y la memoria que construyen un pre-requisito para el aprendizaje de la lectura y la escritura unido a la inteligencia la cual se relaciona con todos y cada uno de los factores que intervienen en la adquisición de la lectura y la escritura.
- Los factores psicológicos y emocionales: involucran al afecto familiar como un agente socializador y generador de relaciones afectivas que influyen significativamente en la vida del niño o la niña.
- Los factores sociales: dependen de cada uno de los factores ya expuestos y de la calidad de estímulos en un ambiente rico en experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, un niño o niña ya que evolucionará en forma muy diferente a aquel que se encuentre en un medio con limitaciones y privaciones

Cada uno de los factores posee trascendencia debido a que fundamenta la reafirmación emocional en el niño gracias a los estímulos que recibe de su medio familiar y social que lo ayudan a fomentar el desarrollo de su personalidad. Estos factores determinan la inclusión en la escuela y en la sociedad y por ende a la enseñanza y al aprendizaje de nuevos conocimientos.”

2.6 Definición de lecto-escritura

Anónimo, Lectoescritura inicial. “Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir.”

La lectoescritura es un proceso que se da en los niños de 4 a 6 años ya que posteriormente se ha trabajado en los niños, técnicas que les facilitará este proceso.

Anónimo, (2012). *Lectoescritura*. “La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria.

2.7 Importancia de la lecto-escritura

Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto-escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. En torno a la lecto-escritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

Esteves. *Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura* “Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal”.

Sánchez, (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. “El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional).

En conclusión se puede decir que en la etapa pre-escolar se debe respetar el ritmo de cada niño y hacer que lo que está aprendiendo es un beneficio para él, se debe hacer un ambiente confortable para que el niño no tenga ningún tipo de objeción al ir a la escuela y sobre todo que las actividades sean placenteras y

significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, sobre todo cuando se iniciara en el proceso de lecto-escritura para lo que se debe evitar confusiones y retraso de manera que esto se logra cuando el niño tiene conocimiento de su cuerpo y su lateralidad definida. Es importante tomar en cuenta que el niño puede aprender a leer y a escribir en la etapa inicial dependiendo de la madurez que cada uno de ellos tenga si bien es cierto para ello el niño ya necesita comunicar sus ideas, pensamientos, emociones, entre otros.

2.8 Pre-requisitos de la lecto-escritura

González (2012). *Requisitos básicos para lectoescritura*. “Hay ciertos pre-requisitos que son necesarios para que los niños adquieran la lectura y escritura, los cuales nombraremos y explicaremos a continuación:

- *Disposición para el aprendizaje*: esto sería el nivel necesario de preparación para iniciar un aprendizaje.
- *Percepción*: el niño toma contacto con el mundo exterior, comprendiendo sus fenómenos por medio de los órganos de los sentidos. Por tal motivo, es fundamental, que en el jardín de infantes todos estos aspectos sean trabajados: el visual, el auditivo, el táctil, el olfativo y el gustativo.
- *Esquema corporal*: es el conocimiento que los niños deben de tener sobre (partes del cuerpo, movimientos, posturas y actitudes). Cuando no poseen esta habilidad tienen graves problemas para orientarse espacial y temporalmente.
- *Orientación espacial y temporal*: la noción temporal le permite al niño organizar su propio tiempo y percibir el tiempo vivido para poder dominar los conceptos de: hoy, mañana, días de la semana, etc. La noción temporal ocurre cuando el niño establece una relación entre su cuerpo y el medio. Ambas nociones son indispensables para no presentar problemas en su aprendizaje.
- *Lateralidad*: hace referencia a la preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, por ejemplo. Esto es muy importante para desarrollar diferentes actividades, incluyendo la lectura.

- *Coordinación visomotora*: es la integración entre los movimientos del cuerpo (globales y específicos) y la visión. Aquellos niños que no logren coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos, tendrán problemas en las actividades que tienen que ver con la coordinación visomotora, ojo – mano.
- *Ritmo*: se define como la percepción que tiene el niño con respecto a los sonidos en el tiempo. La falta de esta habilidad puede causar una lectura lenta, silábica, con puntuación y entonación inadecuadas.
- *Análisis y síntesis visual y auditiva*: es la capacidad de ver el todo y dividirlo en partes para después juntarlas y volver al todo. En el proceso de escritura, es necesario que la lectura venga antes, o sea, la palabra debe ser escuchada, visualizada y después recién escrita.
- *Habilidades visuales*: son la discriminación entre semejanzas y diferencias, formas y tamaños, la percepción de figura – fondo y la memoria visual. El no manejo de las mismas puede ocasionar lectura silábica, lenta, inversiones, omisiones y adiciones de letras, sílabas o palabras.
- *Habilidades auditivas*: Hace posible establecer la relación entre símbolo gráfico y el sonido correspondiente. En el preescolar, las letras cuyos sonidos son parecidos, deben ser estimuladas a través de la discriminación de los sonidos.
- *Memoria Cinestésica*: Es la capacidad de retener los movimientos motores necesarios para la realización gráfica.
- *Lenguaje oral*: Constituye un pre-requisito básico para la alfabetización (lectura y escritura). Ésta solo debe ser iniciada luego de que el niño es capaz de pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua.

Todos estos requisitos son fundamentales conjuntamente con el desarrollo físico – emocional e intelectual para la adquisición de la lectura y escritura.

2.9 Destrezas que deben tener en lecto-escritura los niños de 3 a 4 años

Los niños de 3 años gozan de la actividad como es correr, saltar, subir y bajar escaleras o ir en triciclo. Sin embargo también muestran interés por las cosas escolares como dibujar, pintar, etc. El niño ya realiza actividades que requieren periodos largos. Esta dispuesto a resolver problemas, realiza trazos controlados, pedalea un triciclo.

Los niños de 4 años inician el control de sus movimientos corporales. Los niños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual. Pueden correr con facilidad con diferentes tipos de ritmos, Saltan con brinco sobre una sola pierna, son capaces de realizar un salto a lo largo de una carrera o parado. Piernas, tronco, hombros y brazos son más móviles, cogen una aguja la introducen en un pequeño agujero, pueden mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos, se abotona la ropa y hace el lazo de los zapatos con facilidad, demuestra mayor refinamiento y precisión, al dibujar puede centrarse en un solo detalle, al copiar un círculo lo hace en sentido de las agujas del reloj, sus trazos son mas definidos.

UNIDAD III:
**TÉCNICAS Y ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD QUE
BENEFICIEN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA.**

3.1 Expresión plástica

3.1.1 Definición

Fátima Bejerano (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. “La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años”

En conclusión la expresión plástica es un medio de expresión que los niños demuestran a través de sus gestos gráficos en los cuales expresan sentimientos, emociones, pensamientos, y creatividad, lo cual contribuye a un desarrollo

intelectual, emotivo y sensorial en el niño, lo cual a su vez ayuda a la interacción con el medio que lo rodea.

3.1.2 Importancia de la Expresión Corporal

La expresión plástica en educación infantil es un medio fundamental dentro del desarrollo del niño ya que por medio de esta pueden expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones y desarrollar la creatividad en ellos lo cual favorece la interrelación del niño con el medio que lo rodea, por ende a la solución de problemas. Al momento en que cada niño realiza libremente sus trabajos artísticos se potencia su creatividad, esta coadyuva al desarrollo del pensamiento que estará con el niño por el resto de su vida y mientras más desarrollado sea en esta etapa, es mejor ya que, en esta etapa el cerebro se desarrolla de mejor manera.

Por medio de los trabajos plásticos el niño vivencia, experimenta y explora lo que está a su alrededor y en este proceso es cuando saca a flote su creatividad y en ciertos casos su frustración al no conseguir su meta propuesta.

En cada representación gráfica de los niños se manifiesta como está estructurado do pensamiento, sus emociones y sentimientos, además de demostrar su creatividad por más de que solo dibuje "líneas o rayas", es aquí cuando el niño va adquiriendo la capacidad de perfeccionamiento que requiere de la coordinación de sus movimientos.

Anónimo, (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. "Los objetivos principales de la expresión plástica en la etapa de educación infantil son los siguientes:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

3.1.3 Técnicas de Expresión Plástica

Bejerano, (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. “Las siguientes técnicas son de gran importancia para el desarrollo de los futuros aprendizajes de los niños, entre los cuales los de la lecto-escritura:

- Rasgado: permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales
- Recortado: Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora
- Pintura dactilar: El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.
- Punzado: esta técnica le permite al niño la adquisición del dominio y precisión de los movimientos de la mano y de sus partes más finas los dedos, lo que conlleva a la precisión de los movimientos y la coordinación óculo-manual.
- Ensartado: permite al niño a desarrollar los movimientos finos de los dedos con precisión y ayuda a desarrollar la coordinación óculo – manual.

3.2 Grafismo

3.2.1 Definición

Anónimo, *Grafismo*. “La composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados”.

El grafismo facilita la consolidación del dominio manual y a la vez perceptivo para realizar en un futuro próximo un buen aprendizaje en la escritura.

Anónimo, *Procedimiento para la aplicación de grafismos*. “Las bases para el trabajo específico del grafismo serán:

- Manejo de espacio.
- Control del cuerpo.
- Educación de la mirada.
- Afinamiento de la motricidad manual.

3.2.2 Evolución del grafismo

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

- 15 meses: El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.
- 24 meses: Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- 30 meses: El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- 3 años: Puede copiar un círculo, sus trazos son rítmicos y variados.
Puede “leer” las ilustraciones de un libro.
- 4 años: Dibuja objetos con algún detalle.
Puede copiar un cuadrado.
Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar.
Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo.

3.2.3 Importancia del grafismo

Es de vital importancia la observación y análisis de las representaciones graficas que realizan los niños ya que por medio de estas podemos detectar algunos signos, síntomas, de la presencia de indicadores de que alguno de los niños necesite un poco más de atención de nuestra parte, o algún tipo de apoyo educativo por algún retraso en su desarrollo.

Se debe respetar cada una de las etapas que atraviesa el grafismo infantil, por lo que se debe estimular adecuadamente a los niños en la realización de sus “dibujos” e interpretaciones para evitar frustraciones que retrasen sus aprendizajes.

3.3 Dibujo Infantil

Bermúdez, Lar real, Villalobos, De La Rosa, Quintero, (2011). *El Garabateo en niños de 2 a 4 años*. “El garabato infantil es en un primer momento una actividad motora, la huella que deja el movimiento en una superficie. El garabato infantil posteriormente es una actividad motriz-perceptiva, el niño busca controlar el garabato que hace, mira y coordina visión-movimiento. El garabato infantil se transforma en representación cuando el niño interpreta lo que ha dibujado y le da un significado, es el inicio del dibujo representativo o realismo fortuito (Luquet,1927).”

Rhoda Kellogg dice que “para hacerlos se necesitan los sistemas nervioso y muscular humanos, de donde se desprende que la capacidad para formar todos estos garabatos no es una adquisición reciente de la especie. Así pues, el que un niño no pueda hacerlos revela en él alguna grave deficiencia física o mental”. (p.40). El garabato permite al niño expresar su sensación de placer al realizar los diferentes tipos de movimientos que posteriormente se convertirán en movimientos coordinados para expresar sus necesidades y estados de ánimo.

3.3.1 El dibujo y las etapas de los niños

Anónimo, (s/f) “Dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.”

El garabato infantil es muy importante en los niños siendo este el primer indicador de movimiento de su mano plasmado en un papel, en un inicio el niño lo hace por placer motriz, se puede decir que es un inicio que después de un proceso dará paso a la lectoescritura. El garabato evoluciona cuando el niño da un significado a su dibujo, es por eso que es sumamente importante dejar que el niño siga este proceso ya que así tiene la concepción que el movimiento de su mano realiza los trazos que están en la hoja, y de esa manera puede expresar todo lo que siente y necesita.

3.3.2 Etapas del Garabato

Werba, M. *Hoffnung*, C. Singer, R. (2004). *Técnicas plásticas* “En las etapas del garabato podemos darnos cuenta que tiene un proceso de evolución, que data de 3 etapas:

1. Primera etapa: denominada **garabato descontrolado** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
2. Segunda etapa: Tenemos al **garabato controlado** se va dando en los niños de alrededor de los dos años y medio, aquí podemos constatar que tratan de controlar y dirigir el movimiento de la mano, ya existe una coordinación óculo – manual en el niño, va respetando los límites de la hoja y tratando de cerrar líneas. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
3. Tercera etapa denominada **garabato con nombre** hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

3.3.3 Importancia del dibujo infantil

El garabato y el dibujo son el principal eje de partida que dará paso al desarrollo de la escritura; siendo estos puntos específicos para el inicio de expresión de lo que conoce, siente, toca, prueba etc., en el entorno que lo rodea, para así plasmarlo en una hoja.

El niño va desarrollándose de acuerdo a la edad es por eso que hay que tomar en cuenta la capacidad que tienen cada uno y sobre todo tomar en cuenta la teoría que nos dan a conocer ciertos autores acerca del garabato y el dibujo, porque nos permitirá tomar decisiones si existiera algún tipo de problema psicomotriz que impide al niño expresarse ya que para el niño al principio es una actividad placentera de su desarrollo físico y psicológico.

Es inconcebible que al niño en esta etapa de desarrollo se le propicie modelos a seguir puesto que el niño está adquiriendo y experimentando nuevos conocimientos lo que puede ser perjudicial para su desarrollo pues son etapas que le ayudan al niño a tener la intencionalidad de tener un esquema de lo que le rodea.

3.4 Técnicas Grafoplásticas

3.4.1 Definición

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que permiten desarrollar en los niños de preescolar sus habilidades y destrezas, mediante las cuales se permitirá tomar en cuenta diferentes aspectos acerca del desarrollo social, afectivo, cognitivo y motriz.

Dichas técnicas están enfocadas a desarrollar en los niños el área psicomotriz principalmente la motricidad fina, permitiendo al niño fortalecer los músculos de la mano, para que estén preparados para el desarrollo de la lecto-escritura.

3.4.2 Importancia de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas en educación preescolar desempeñan un papel fundamental ya que permite desarrollar en los niños sus habilidades motrices finas, que son la base que el niño deberá enfrentar de manera adecuada su vida escolar y sus futuros aprendizajes especialmente en el proceso de lecto-escritura.

Por la importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel parvulario éstas se definen como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos.

3.5 PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS DE TRABAJO

3.5.1 HIPÓTESIS GENERAL

H1: El desarrollo psicomotriz SI influye en los futuros aprendizajes de lecto-escritura en niños/as de 3 a 4 años en los Centros de Desarrollo del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto en los meses de julio a octubre del 2012.

3.5.2 HIPÓTESIS ALTERNATIVAS

Ha1: El refuerzo de actividades que desarrollen la psicomotricidad en casa, contribuyen en el aprendizaje de los niños/as.

Ha2: Los conocimientos empíricos de las Promotoras de Cuidado no permiten desarrollar adecuadamente en los niños/as sus capacidades psicomotoras para sus futuros aprendizajes.

Ha3: La organización con bases técnico-científicas, de las jornadas pedagógicas permite un desarrollo integral en los niños/as de 3 a 4 años.

3.5.3 HIPÓTESIS NULA

Ho: El adecuado desarrollo psicomotriz NO favorece los futuros aprendizajes de lecto-escritura en niños/as de 3 a 4 años en los Centros de Desarrollo del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto en los meses de julio a octubre del 2012.

3.6 DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

VI: Psicomotricidad

VD: Lecto-escritura

3.7 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
	<p>Se entiende por desarrollo psicomotriz al estudio de movimientos corporales, por medio los cuales se desea llegar a desarrollar las habilidades y destrezas del individuo que les llevara a un aprendizaje significativo.</p>	<p>Esquema Corporal</p> <p>Imagen corporal</p> <p>Lateralidad</p> <p>Nociones de tiempo – espacio</p>	<p>Identifican su propio cuerpo</p> <p>No identifican su propio cuerpo</p> <p>Definida</p> <p>No definida</p> <p>Definida</p> <p>No definida</p> <p>Cruzada</p> <p>Definida</p> <p>No definida</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>¿Reconoce su cuerpo?</p> <p>¿Cómo se ve a sí mismo?</p> <p>¿Reconoce derecha izquierda?</p> <p>¿Sabe colocar objetos?</p> <p>¿Salta en un solo</p>

		Equilibrio	Control del cuerpo No controla el cuerpo		pie?
		Motricidad	Definida No definida		¿Lanza y agarra la pelota? ¿Colorea respetando limites?

VARIABLE DEPENDIENTE: LECTO-ESCRITURA.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
	La lectoescritura es el proceso audio-viso-manipulatorio que permite la comunicación oral; así como la transmisión dinámica de conocimientos y aprendizajes.	Escritura no diferenciada	Diferencian No diferencian	Guía de observación	¿Reconoce figuras?
		Escritura diferenciada	Diferencian No diferencian	Observación directa	¿Diferencia figuras?
		Escritura silábica	Escriben grafías por cada golpe de voz. No Escriben grafías por cada golpe de voz	Observación directa	¿Escribe su nombre cuando le dictan?
		Escritura silábico	Reconoce	Observación	¿Señala letras

		– alfabética	No reconoce	directa	en un anuncio?
		Escritura alfabética	Escriben correctamente No escribe correctamente	Observación directa	¿Reconoce las vocales?

Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

La investigación fue de carácter analítico-descriptivo por medio de la cual se identificó las falencias del desarrollo psicomotriz que presentan los niños/as de 3 a 4 años en los Centros Infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto por la falta de conocimiento de las Promotoras de Cuidado de actividades que potencien esta área en los niños/as.

La propuesta realizada tiene como finalidad ayudar a las Promotoras de Cuidado ya que cuenta con actividades que les permitirá desarrollar en los niños/as el área psicomotriz, llevándolos a conseguir movimientos armónicos de su cuerpo y por ende aprendizajes significativos.

3.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 MÉTODO

La presente investigación, se realizó con una metodología descriptiva aplicando el método cuali-cuantitativa que permitió evidenciar el nivel psicomotriz que presentan los niños(as) de 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto.

Este tipo de investigación permitió determinar las falencias que presentan los niños(as) de 3 a 4 años en su desarrollo psicomotriz.

Además en la investigación se realizó estudio de campo para la recolección de los datos y tener contacto directo con los involucrados en la presente investigación.

Por otra parte se utilizó la investigación bibliográfica la cual permitió ampliar, profundizar, conceptualizar, analizar diferentes enfoques y teorías del

tema tratado, teniendo como base las fuentes primarias, libros, revistas, documentos técnicos, entre otros.

3.2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Técnica	Instrumento	Sujetos de investigación
Encuesta	Cuestionario	Promotoras de Cuidado de los Centros Infantiles
Observación	Guía de observación	Niños/as

Tabla 4 Técnicas e instrumentos

3.2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Centro Infantil	Niños/as de 3 a 4 años	Promotoras de Cuidado
Mis angelitos traviosos	26	2
Luceritos del Valle	15	2
Luceritos de Moncerrate	20	2
Sonrisas de un niño	10	2
Semillitas del futuro	26	2
Muchachitos	12	2
Ontaneda	8	2
Luceritos de la Esperanza	10	2
	127	16

Niños/as	127	88.8%
Promotoras	16	11.2%
Total	143	100%

Tabla 5 Población y muestra

3.2.4 ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO.

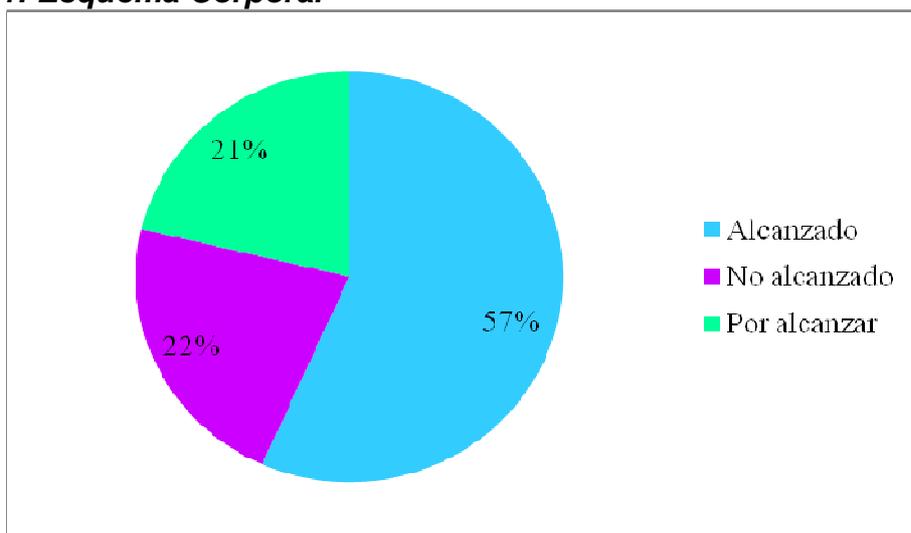
Tabla No. 6

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
1	Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza tronco, extremidades	72	28	27	127

Tabla 6 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 1

Gráfico 1: Esquema Corporal



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 57% de niños lograron localizar todas las partes de su cuerpo, el 21% lo lograron medianamente, en razón de que localizaron solo algunas partes de su cuerpo; y, el 22% no logran localizar las partes del cuerpo solicitadas.

Interpretación pedagógica: Se puede determinar que las Promotoras de Cuidado han realizado actividades que permiten la adquisición adecuada del esquema corporal en los niños, ya que los niños identifican las partes de su cuerpo.

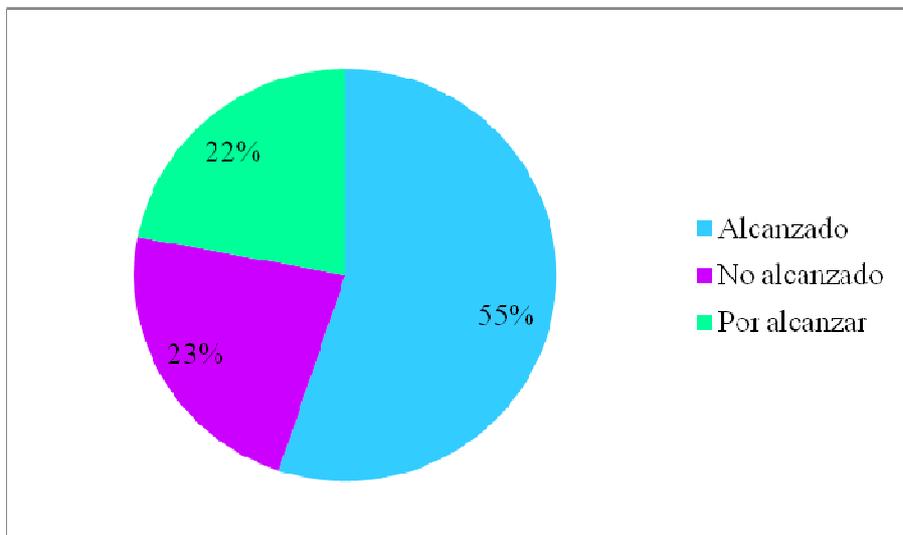
Tabla No. 7

Elaborado por: Paola Egues y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
2	Identifica partes de su cuerpo frente al espejo	70	29	28	127

Tabla 7 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 2

Gráfico 2: Esquema Corporal



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 55% de niños identifico las diferentes partes de su cuerpo frente al espejo, el 22% lo lograron medianamente, en razón de que no identificaron correctamente todas las partes de su cuerpo frente al espejo; y, el 23% no logran identificar las diferentes partes de su cuerpo frente al espejo.

Interpretación pedagógica: Se puede evidenciar que las Promotoras de Cuidado trabajan con los niños actividades frente al espejo, la cual a su vez ayuda a los niños a identificar las partes de su cuerpo.

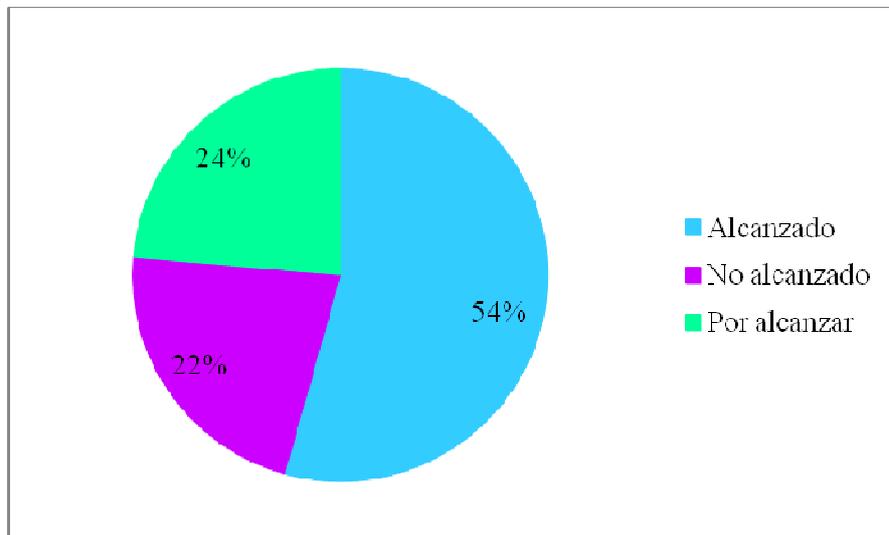
Tabla No. 8

Elaborado por: Paola Egues y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
3	Reconoce partes del cuerpo en otra persona	69	28	30	127

Tabla 8 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 3

Gráfico 3: Esquema Corporal



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 54% de los niños lograron identificar distintas partes del cuerpo en sus compañeros, el 24 % de niños lo lograron medianamente, en razón de que lograron localizar algunas partes del cuerpo, mientras que el 22% de los niños no lograron localizar las diferentes partes del cuerpo en sus compañeros.

Interpretación pedagógica: Este resultado nos indica que los niños logran identificar las partes del cuerpo en otra persona, porque ha sido trabajada adecuadamente esta área por partes de las Promotoras de Cuidado a través de actividades lúdicas, que fomentan el aprendizaje del esquema corporal en los niños.

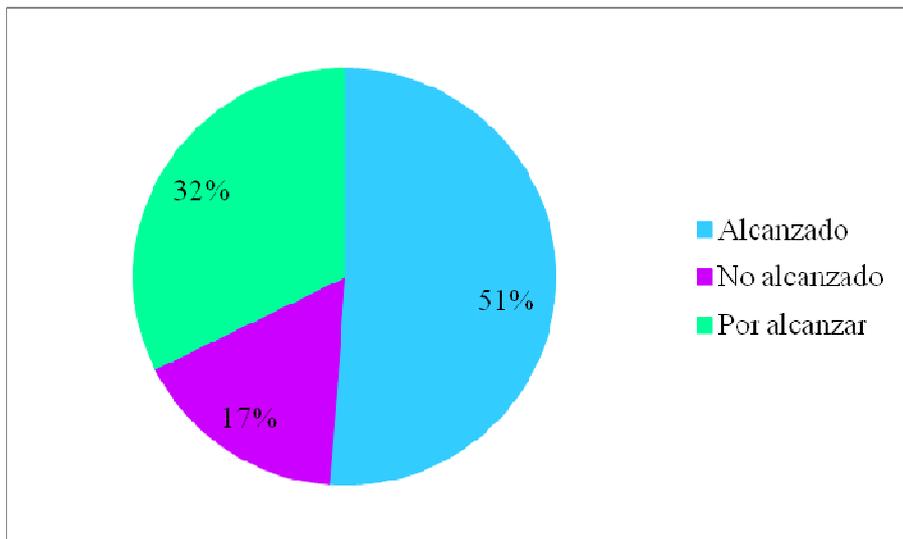
Tabla No. 9

Elaborado por: Paola Egues y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
4	Valora su cuerpo	65	21	41	127

Tabla 9 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 4

Gráfico 4: Imagen Corporal



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 51% de niños valoran su cuerpo, el 32% de niños lo valoran medianamente su cuerpo, y el 17% de niños no valoran su cuerpo.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que se está trabajando en la adquisición de la imagen corporal de los niños, por ello un porcentaje de los niños la ha desarrollado adecuadamente por lo que valoran y aceptan su cuerpo tal y como es.

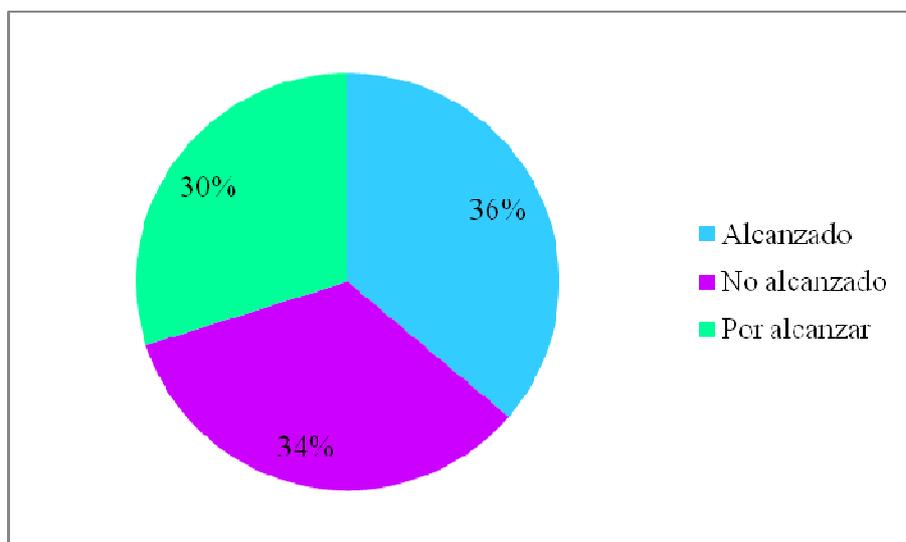
Tabla No. 10

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
5	Observa las figuras y señala cual refleja su imagen	46	43	38	127

Tabla 10 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 5

Gráfico 5: Imagen Corporal



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 36% de los niños logro correctamente señalar la imagen que refleja su cuerpo, el 30% lo hicieron medianamente, en razón de que lo lograban después de volverles a explicar lo que debían hacer, mientras que el 34% de los niños no lograron identificar correctamente la imagen que reflejaba su cuerpo.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que un mínimo porcentaje de los niños puede reflejar la imagen de su cuerpo en imágenes, por lo que se debería trabajar más en el área de aceptación y valoración del cuerpo de los niños. Las Promotoras de Cuidado no están trabajando esta área debido a la falta de conocimientos y materiales.

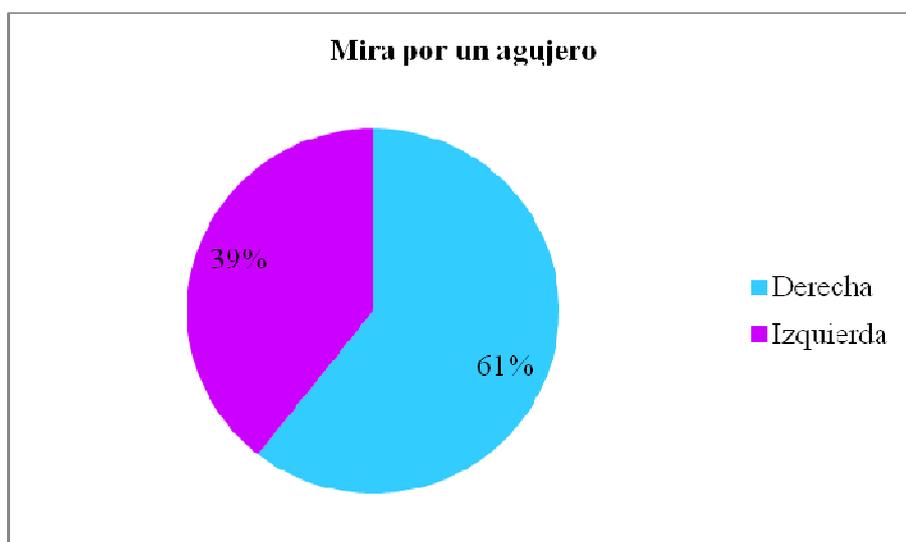
Tabla No. 11

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados		
		Derecha	Izquierda	Total
6	Mira por un agujero	77	50	127

Tabla 11 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 6

Gráfico 6: Dominancia Lateral



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 61% de los niños presentaron dominancia lateral en su ojo derecho al mirar por el agujero, mientras que el 39% de los niños presentaron dominancia lateral en su ojo izquierdo al mirar por el agujero.

Interpretación pedagógica: Las actividades que se realizan con los niños nos permiten identificar cuál es el hemisferio dominante del cerebro. Esto demuestra que la mayoría de niños presenta dominancia lateral en su ojo derecho.

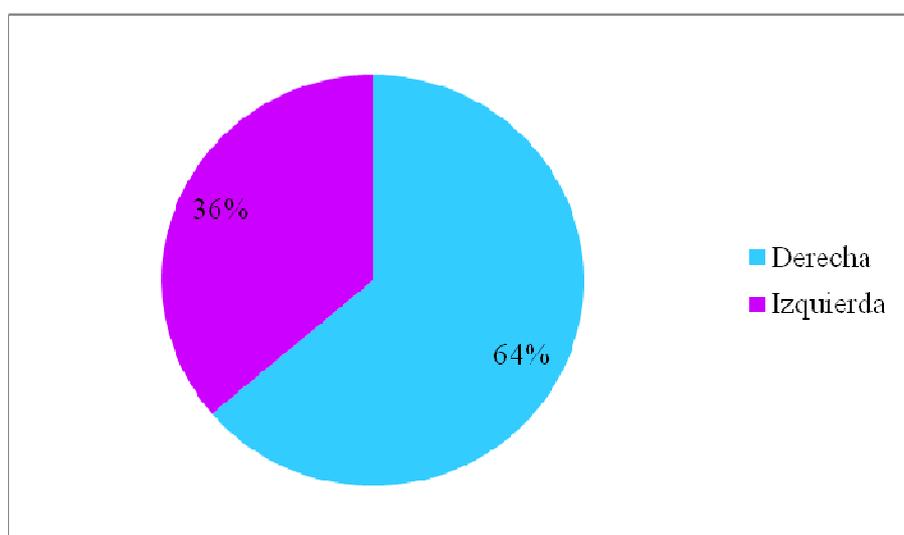
Tabla No. 12

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados		
		Derecha	Izquierda	Total
7	Lanza una pelota	81	46	127

Tabla 12 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 7

Gráfico 7: Dominancia Lateral



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 64% de los niños presentaron dominancia lateral con su mano derecha al lanzar la pelota, mientras que el 36% de los niños presentaron dominancia lateral con su mano izquierda al lanzar la pelota.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños presenta dominancia lateral en su mano derecha dándonos a conocer que su hemisferio dominante es el izquierdo porque se ha trabajado actividades lúdicas que permiten a los niños desarrollar su hemisferio dominante fuerza y precisión.

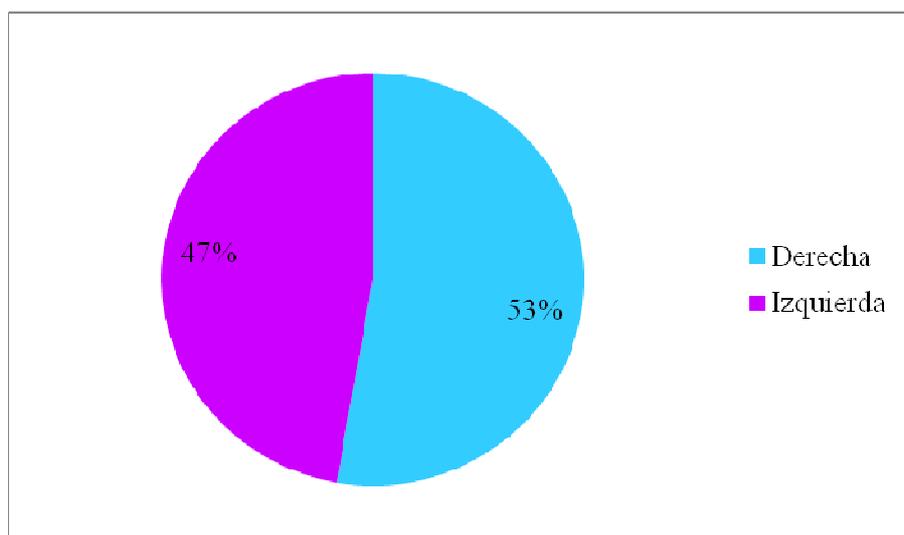
Tabla No. 13

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados		
		Derecha	Izquierda	Total
8	Escucha a través de la pared	67	60	127

Tabla 13 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 8

Gráfico 8: Dominancia Lateral



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 53% de los niños presentaron dominancia lateral en su oído derecho al escuchar a través de la pared, mientras que el 47% de los niños presentaron dominancia lateral en su oído izquierdo al escuchar a través de la pared.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de los niños presenta dominancia lateral en su oído derecho, porque se realizan actividades que benefician a los niños en su desarrollo de su lado dominante y discriminación de sonidos.

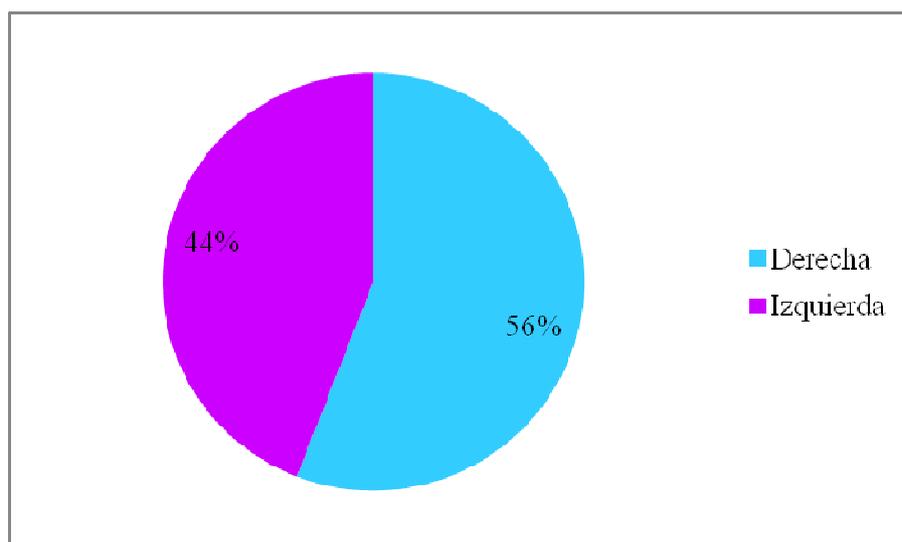
Tabla No. 14

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados		
		Derecha	Izquierda	Total
9	Patea una pelota	71	56	127

Tabla 14 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 9

Gráfico 9: Dominancia Lateral



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 56% de los niños presento dominancia lateral en su pie derecho al patear la pelota, mientras que el 44% de los niños presento dominancia lateral en su pie izquierdo al patear la pelota.

Interpretación pedagógica: Por medio de la realización de diferentes actividades podemos determinar cuál es el hemisferio que predomina y la lateralidad que tienen los niños.

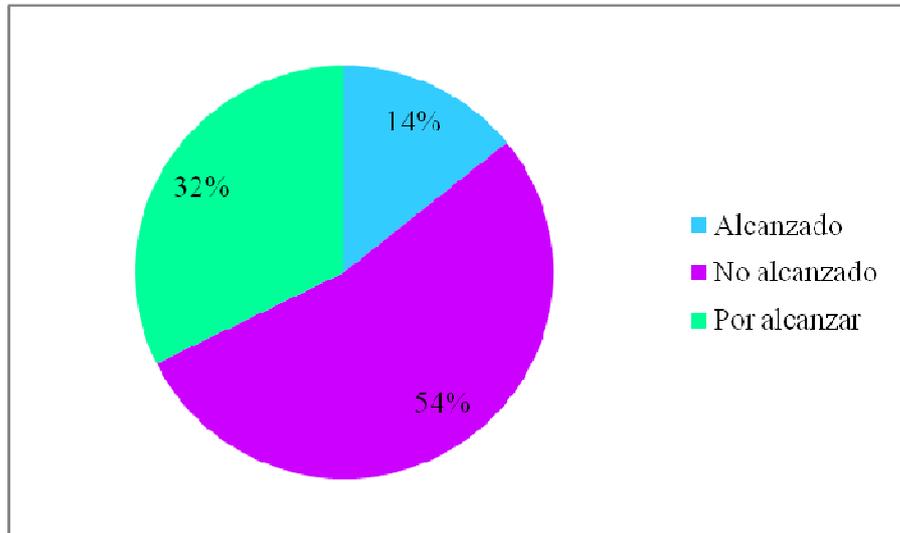
Tabla No. 15

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
10	Colorea respetando los límites de margen	18	68	41	127

Tabla 15 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 10

Gráfico 10: Orientación tiempo - espacio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 14% de los niños lograron colorear la imagen respetando sus límites, el 32% de los niños lo lograron medianamente, en razón de que colorearon sobre los límites de la imagen en poca cantidad, y el 54% de los niños no lograron colorear respetando los límites de la imagen.

Interpretación pedagógica: Esto nos demuestra que la mayoría de niños no tiene desarrollada adecuadamente la motricidad fina porque no pueden respetar el límite de una imagen porque les falta precisión.

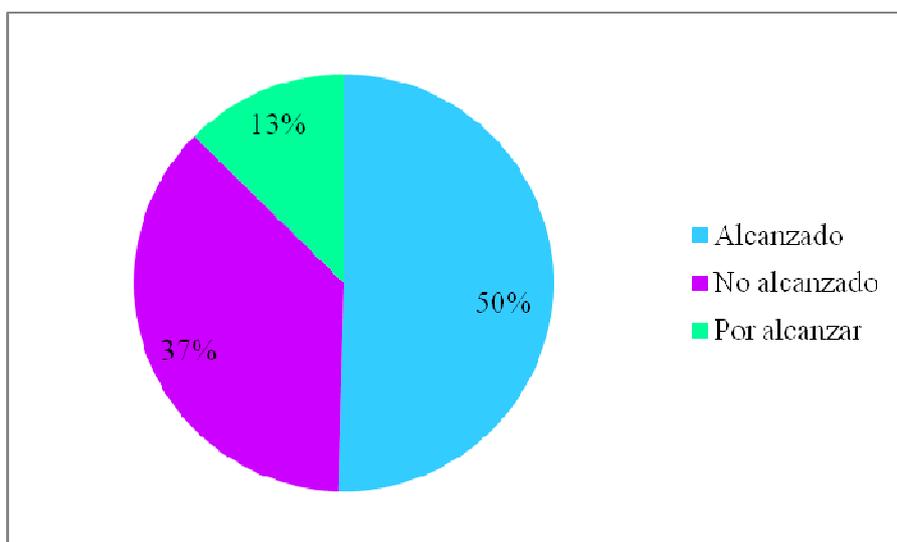
Tabla No. 16

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
11	Reconoce la noción adentro – afuera	64	47	16	127

Tabla 16 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 11

Gráfico 11: Orientación tiempo - espacio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 50% de los niños lograron reconocer la noción adentro - afuera, el 13% de los niños lo lograron medianamente en razón de que presentaron un poco de dificultad, y el 37% de los niños no lograron identificar la noción adentro - afuera.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños identifica la noción dentro – fuera a través de todas las actividades de desarrollo psicomotor.

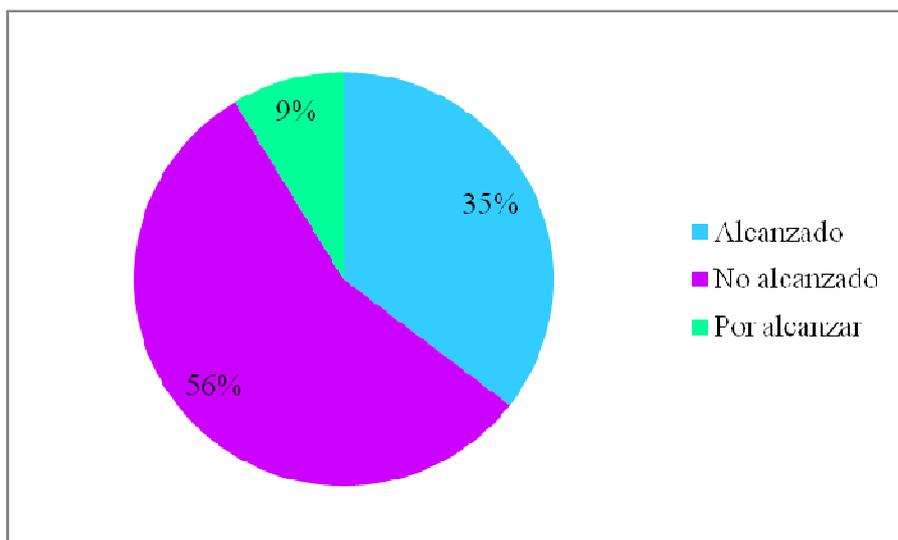
Tabla No. 17

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
12	Diferencia el día de la noche	45	71	11	127

Tabla 17 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 12

Gráfico 12: Orientación tiempo - espacio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 35% de los niños lograron diferenciar en la lámina presentada el día, de la noche; el 9% de niños casi lo logra y el 56% de los niños no logro diferenciar el día, de la noche.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de los niños no logra diferenciar el día de la noche, es decir en los Centros Infantiles no están trabajando nociones básicas que a la edad de los niños ya debería ser diferenciada, además de ser necesario en su aprendizaje.

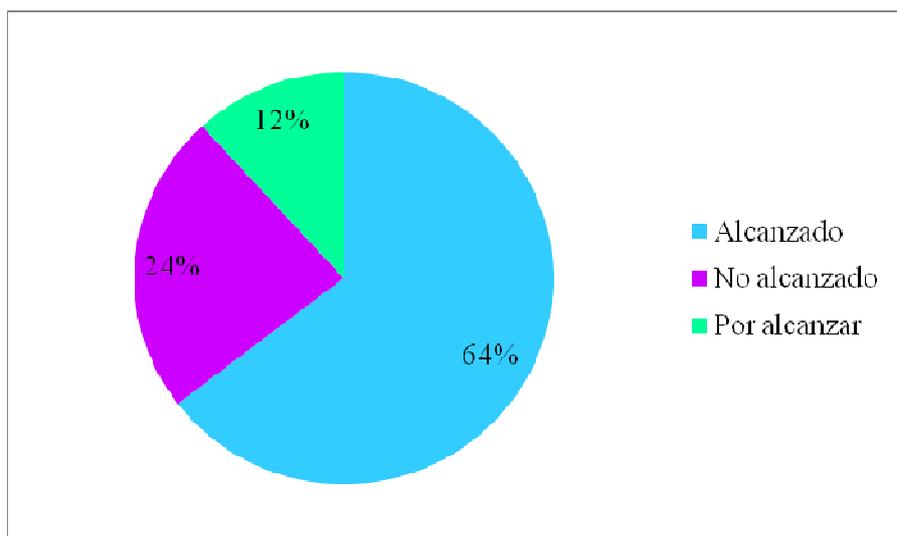
Tabla No. 18

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
13	Reconoce la noción arriba – abajo	82	30	15	127

Tabla 18 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 13

Gráfico 13: Orientación tiempo – espacio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 56% de los niños reconocieron correctamente la noción arriba – abajo, el 9% de los niños estuvieron a punto de reconocerla, y el 24% de los niños no lograron reconocer la noción arriba- abajo/

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que si se trabaja, y estimula el aprendizaje de la noción arriba – abajo ya que la mayoría de los niños logra identificarla adecuadamente, lo cual a la larga favorecerá en los aprendizajes de la lecto-escritura.

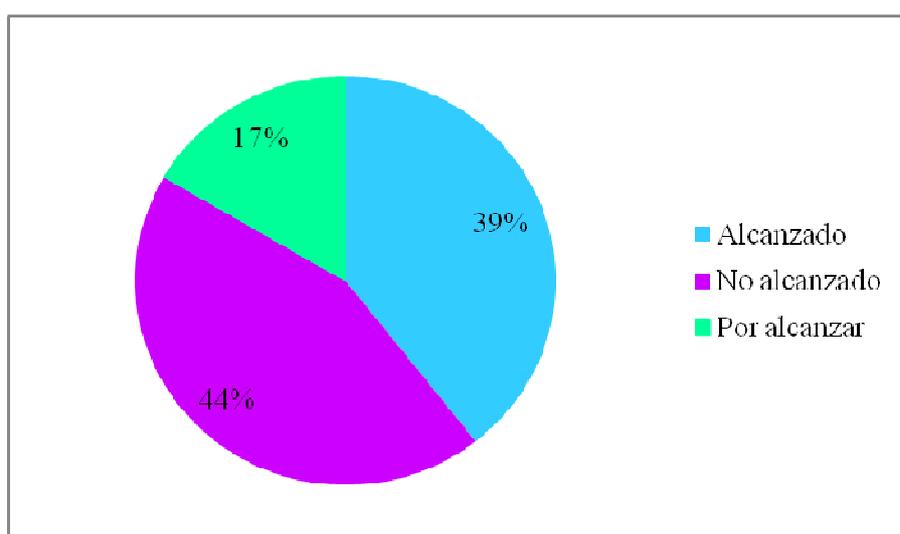
Tabla No. 19

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
14	Colorea en el gráfico la noción derecha – izquierda	50	56	21	127

Tabla 19 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 14

Gráfico 14: Orientación tiempo – espacio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 39% de los niños coloreo correctamente en el gráfico la noción derecha – izquierda, el 17% de los niños estuvieron a punto de lograrlo, y el 44% de los niños no lograron colorear correctamente el gráfico de la noción derecha – izquierda.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que los niños muestran dificultad en diferenciar derecha e izquierda, esto se debe a la falta de realización de actividades que promuevan la lateralidad.

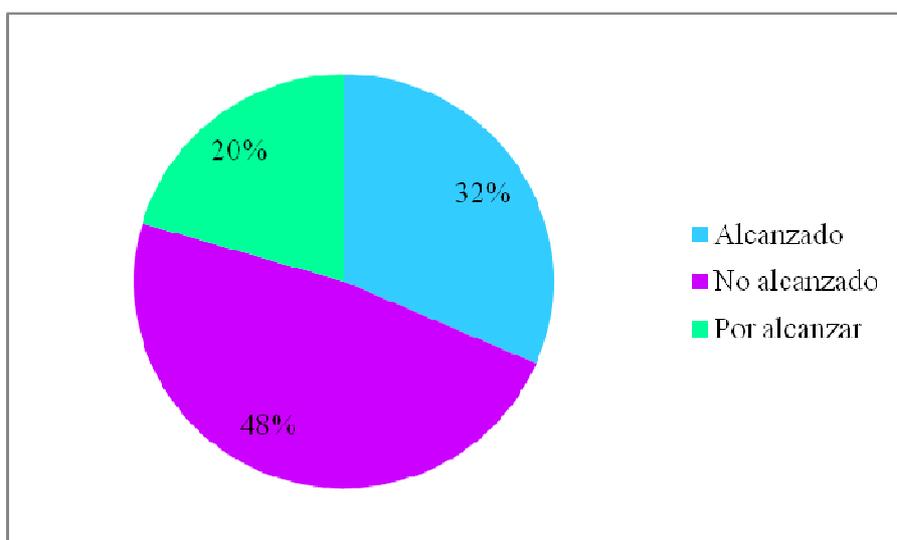
Tabla No. 20

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
15	Salta en un pie	40	61	26	127

Tabla 20 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 15

Gráfico 15: Coordinación Dinámica



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 32% de los niños lograron saltar en un pie, el 20% de los niños estuvieron a punto de lograrlo, y el 48% de los niños no lograron saltar en un solo pie.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que a la mayoría de niños les falta estimulación en actividades de coordinación dinámica ya que presentan dificultad para saltar en un pie.

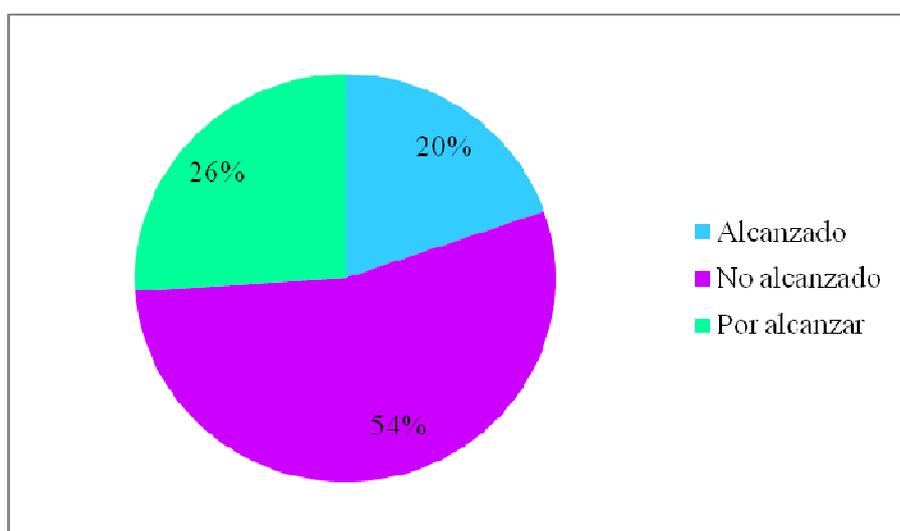
Tabla No. 21

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
16	Botea la pelota	25	69	33	127

Tabla 21 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 16

Gráfico 16: Coordinación Dinámica



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 20% de los niños lograron botear la pelota, el 26% de los niños estuvieron a punto de lograrlo, y el 54% de los niños no lograron botear la pelota.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que a la mayoría de los niños les falta estimulación en actividades que requieran de movimientos y que a su vez estas favorezcan la coordinación en los niños.

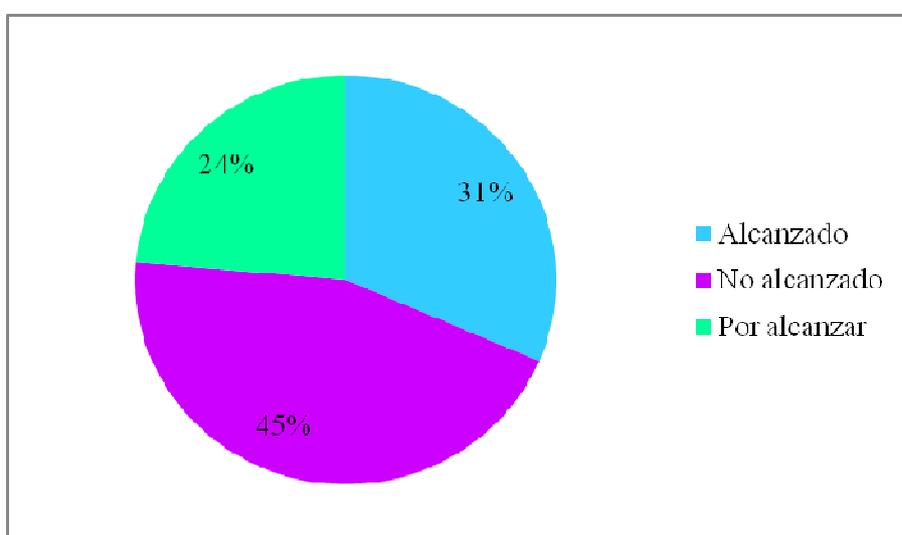
Tabla No. 22

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
17	Camina 10 pasos con un vaso de agua	40	57	30	127

Tabla 22 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 17

Gráfico 17: Equilibrio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 31% de los niños lograron caminar 10 pasos con un vaso de agua, el 24% de los niños lo lograron medianamente, en razón de que presentaron un poco de dificultad, y el 45% de los niños no lograron caminar 10 pasos con el vaso de agua.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que se no se trabaja actividades que permitan desarrollar el equilibrio corporal de los niños, que impiden tener movimientos fijos de su cuerpo.

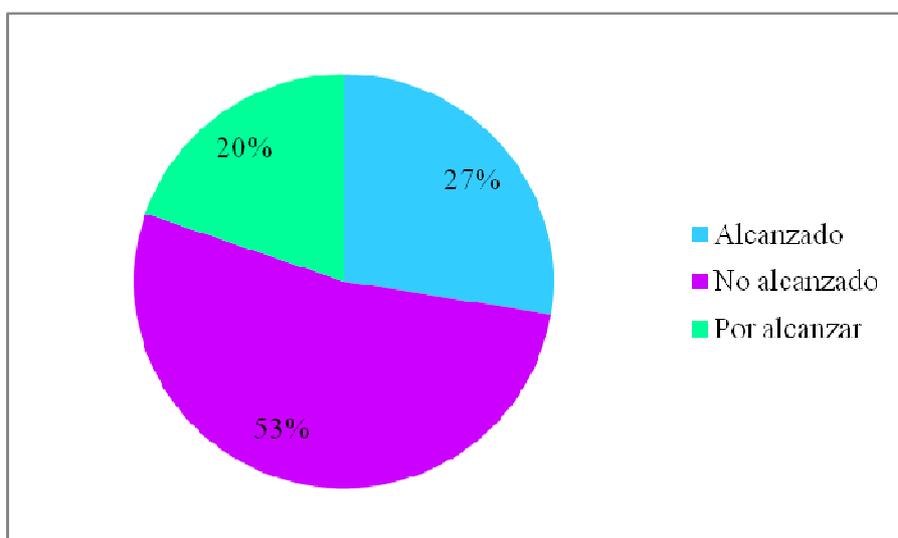
Tabla No. 23

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
18	Se para en un pie 10 segundos	35	67	25	127

Tabla 23 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 18

Gráfico 18: Equilibrio



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 27% de los niños lograron pararse en un pie por 10 segundos, el 20% de los niños lo lograron medianamente, en razón de que lo hicieron con ayuda, y el 53% de los niños no lograron pararse en un pie por 10 segundos.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños no posee una adecuada estimulación de actividades que potencie y desarrolle en ellos el equilibrio y la coordinación de sus movimientos.

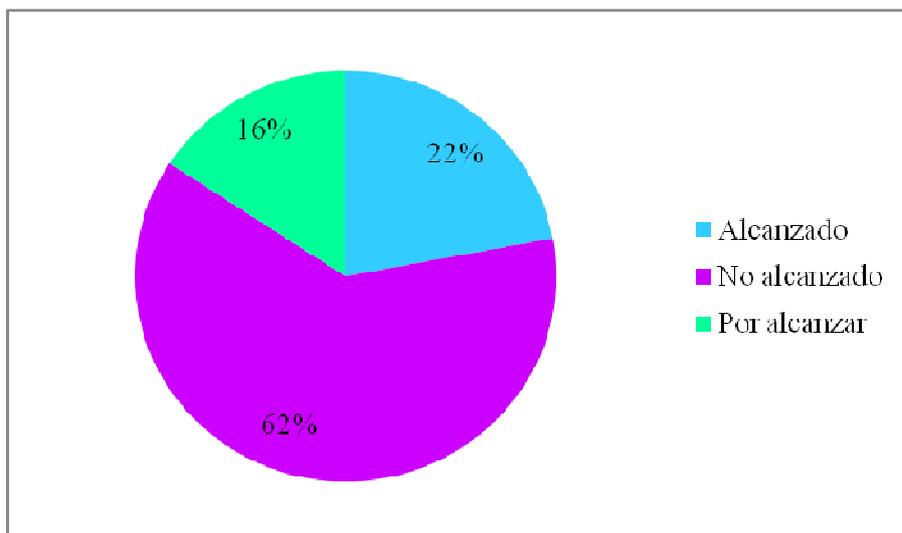
Tabla No. 24

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
19	Marcha al ritmo del instrumento musical	28	79	20	127

Tabla 24 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 19

Gráfico 19: Ritmo



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 22% de los niños lograron marchar al ritmo del instrumento musical, el 16% de los niños estuvieron a punto de lograrlo, y el 62% de los niños no lograron marchar al ritmo del instrumento musical.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños no tiene desarrollado el ritmo por falta de actividades que potencien la adquisición del mismo, y adquiera coordinación global mas coordinación oído vista.

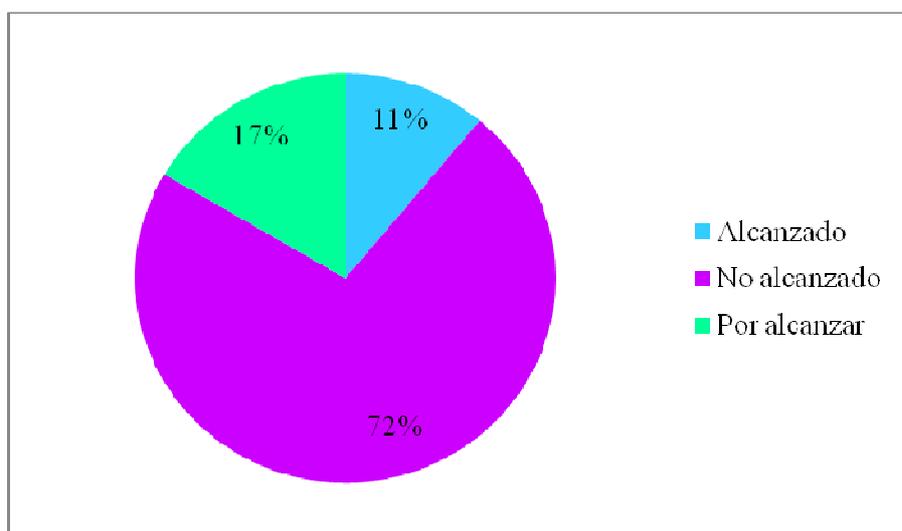
Tabla No. 25

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
20	Sigue la secuencia de los aplausos	14	92	21	127

Tabla 25 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 20

Gráfico 20: Ritmo



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 11% de los niños lograron seguir la secuencia de los aplausos, el 17% lo lograron medianamente, en razón de que no completaron toda la secuencia, y el 72% de los niños no lograron seguir la secuencia de los aplausos.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra la falta de realización de actividades que potencie y desarrolle en los niños nociones de ritmo, por ello los niños fueron incapaces de seguir la secuencia de los aplausos.

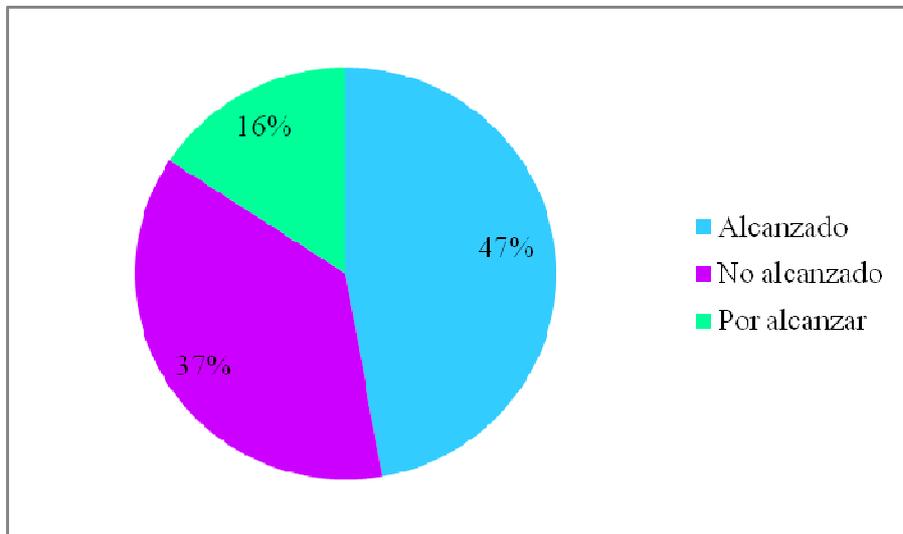
Tabla No. 26

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
21	Agarra un objeto pequeño con los dedos	60	47	20	127

Tabla 26 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 21

Gráfico 21: Motricidad Fina



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 47% de los niños lograron agarrar un objeto pequeño con los dedos, el 16% de los niños estuvieron a punto de lograrlo, y el 37% de los niños no lograron agarrar un objeto pequeño con los dedos.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra la limitada realización de actividades que benefician el manejo de la pinza en los niños, por ello la dificultad en agarrar un objeto pequeño, y este es un aprendizaje indispensable para sus futuros aprendizajes de lecto-escritura, que necesita desarrollar el tono muscular, fuerza y precisión.

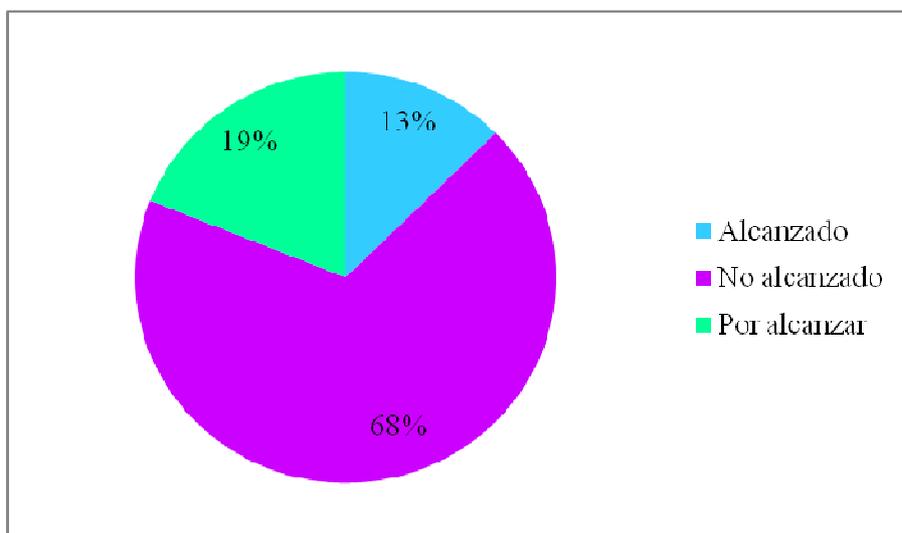
Tabla No. 27

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
22	Punza el contorno de una imagen	16	87	24	127

Tabla 27 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 22

Gráfico 22: Motricidad Fina



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 13% de los niños lograron punzar el contorno de la imagen, el 19% de los niños lo lograron medianamente, en razón de que no punzaron el dibujo completamente, y el 68% de los niños no lograron punzar el contorno de la imagen.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños no tiene un buen desarrollo de la motricidad fina, por la falta de desarrollo en la prensión, precisión y tono muscular, dificultando al desarrollo de la pinza que es necesario para sus futuros aprendizajes de lecto-escritura.

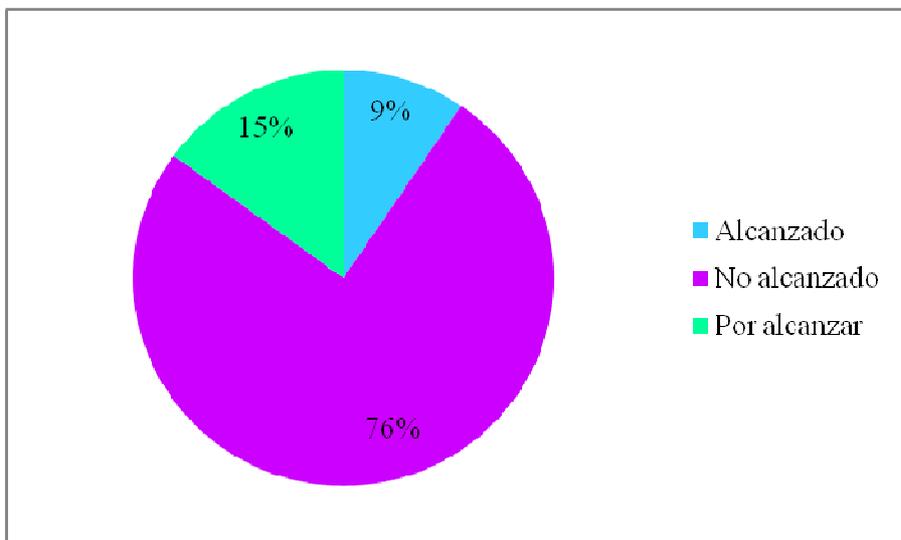
Tabla No. 28

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
23	Traza una figura geométrica	12	96	19	127

Tabla 28 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 23

Gráfico 23: Motricidad Fina



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 9% de los niños lograron trazar una figura geométrica, el 15% de niños lo lograron medianamente en razón de que no la trazaron completamente bien, y el 76% de los niños no lograron trazar una figura geométrica.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que en la mayoría de niños no se ha trabajado psicomotricidad para el reconocimiento de las figuras geométricas mediante estructuras mentales a través del cuerpo.

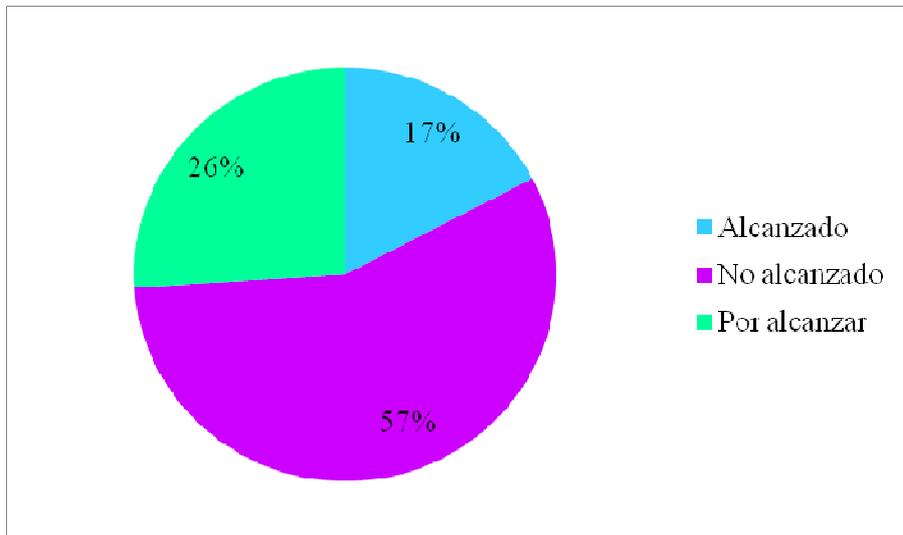
Tabla No. 29

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
24	Rellena el dibujo con papel rasgado	22	72	33	127

Tabla 29 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 24

Gráfico 24: Motricidad Fina



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 17% de los niños lograron rellenar el dibujo con papel rasgado, el 26% de los niños lo lograron medianamente, en razón de que no completaron todo el dibujo, y el 57% de los niños no lograron rellenar el dibujo con papel rasgado.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños no tiene un buen desarrollo de la motricidad fina por falta de actividades que potencien la misma, y más aun en actividades que los niños a esta edad deberían poder ya realizar con precisión y fuerza muscular.

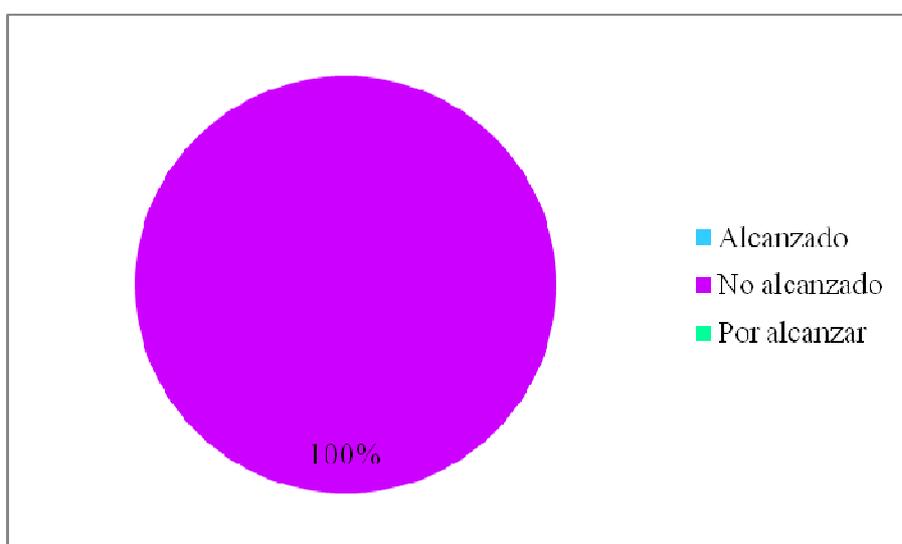
Tabla No. 30

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
25	Recorta respetando la línea	0	127	0	127

Tabla 30 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 25

Gráfico 25: Motricidad Fina



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 100% de los niños no lograron recortar respetando la línea, además de que presentaron gran dificultad con el manejo de las tijeras.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra claramente la falta de estimulación en los niños en actividades o ejercicios que desarrolle en ellos la motricidad fina, el equilibrio lo que a la larga irá generando retrasos significativos en sus aprendizajes.

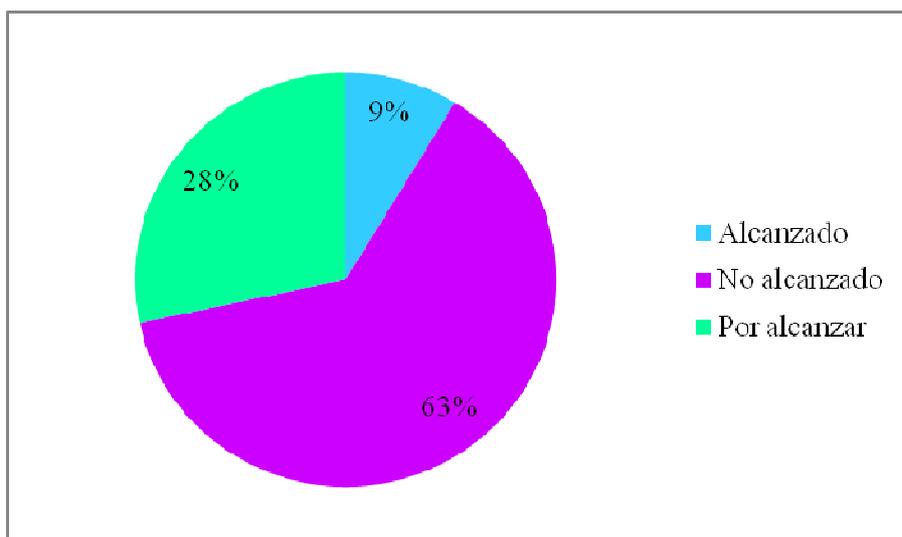
Tabla No. 31

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
26	Sigue la dirección de la flecha y completa el dibujo	11	80	36	127

Tabla 31 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 26

Gráfico 26: Motricidad Fina



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 9% de los niños lograron seguir la dirección de la flecha y completar el dibujo, el 28% de los niños lo lograron medianamente, en razón de que les falta coordinación para hacerlo recto, y el 63% de los niños no lograron seguir el camino de la flecha y completar el dibujo.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños no poseen la adecuada estimulación de actividades que desarrollen y beneficien su motricidad fina, estructuración espacio-tiempo y futuros aprendizajes especialmente, la escritura.

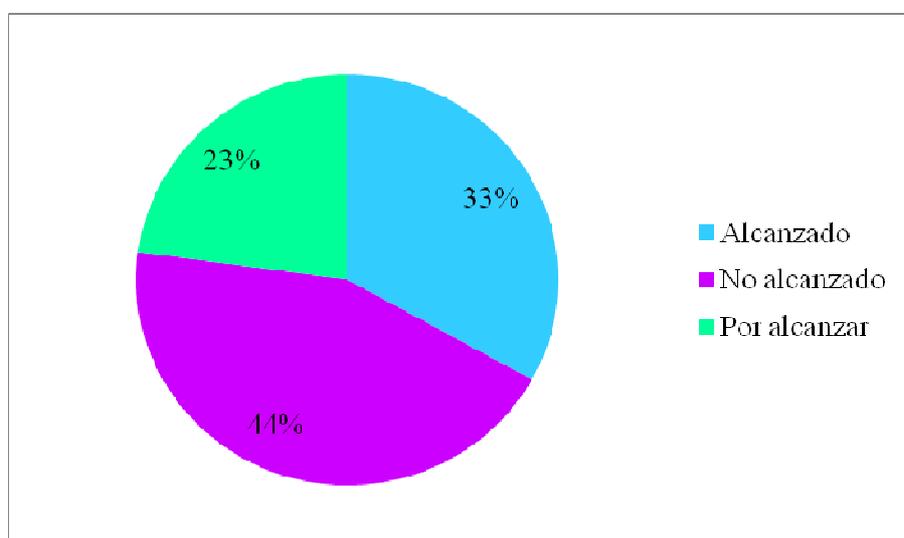
Tabla No.32

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
27	Paseo de carretillas	12	84	31	127

Tabla 32 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 27

Gráfico 27: Motricidad Gruesa



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 33% de los niños lograron realizar correctamente el paseo de carretillas, el 23% estuvieron a punto de lograrlo, y el 44% de los niños no lograron realizar el paseo de carretillas.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que los niños tienen problemas al realizar movimientos con su cuerpo lo que crea niños con poca confianza en sí mismos, falta de coordinación dinámica general y conocimientos de segmentos corporales, impidiendo que el niño aprenda de manera segura.

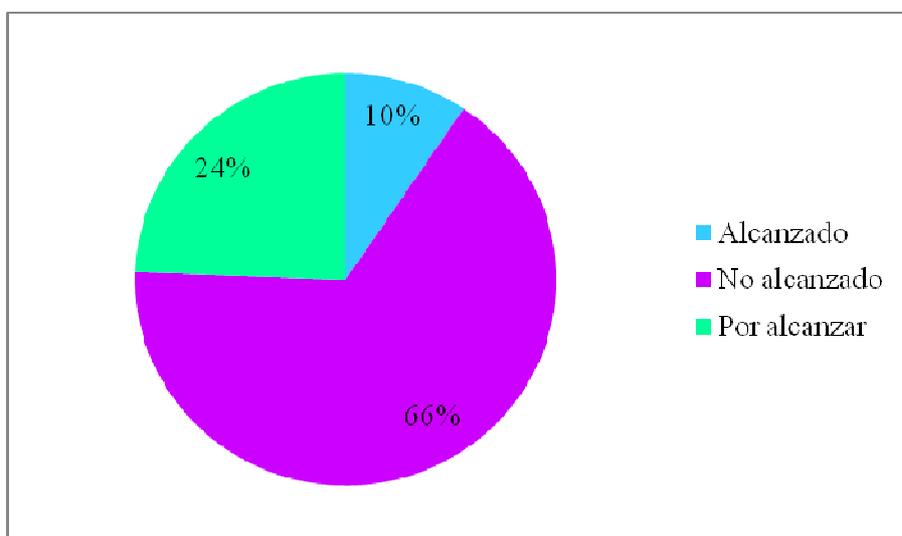
Tabla No. 33

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
28	Salta la rayuela	12	84	31	127

Tabla 33 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 28

Gráfico 28: Motricidad Gruesa



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 10% de los niños lograron saltar correctamente la rayuela, el 24% lo lograron medianamente, en razón de que debían sostenerse de algo para poder saltarla, y el 66% de los niños no lograron saltar la rayuela.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra la falta de actividades en el área de psicomotricidad gruesa impidiendo a los niños un adecuado aprendizaje de su propio cuerpo y que a través de él puede expresarse.

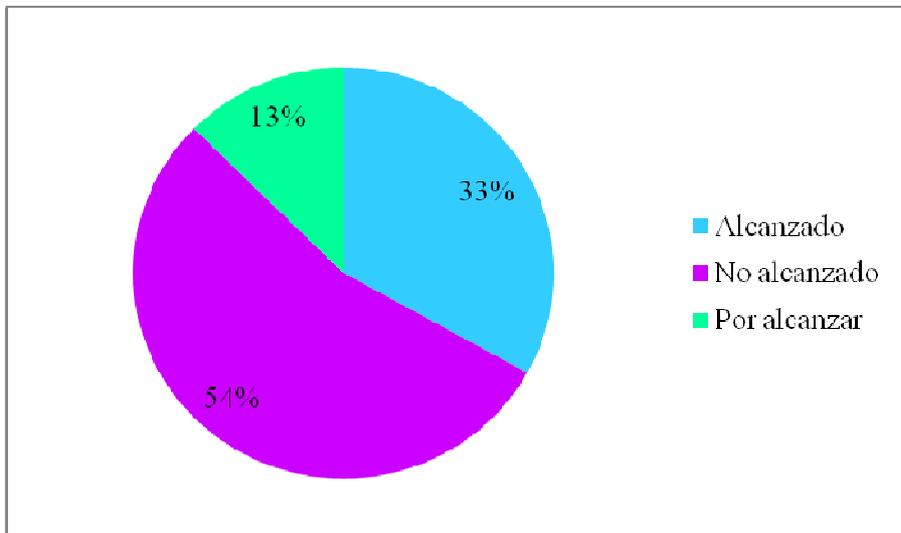
Tabla No. 34

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
29	Demuestra estados de ánimo con su rostro	42	69	16	127

Tabla 34 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 29

Gráfico 29: Tono Muscular



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 33% de los niños logro demostrar estados de ánimo con su rostro correctamente, el 13% de los niños lo logro medianamente, en razón de que solo demostraban un estado de ánimo con su rostro, y el 54% de los niños no logro demostrar estados de ánimo con su rostro.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de niños tiene dificultad para expresar estados de ánimo, lo cual a su vez impide la interacción con el medio que los rodea, y la comunicación con los demás, los músculos todavía son tensos impiden al niño relajarlos para las diferentes actividades, lo que demuestra falta de desarrollo en el tono muscular y gestualidad.

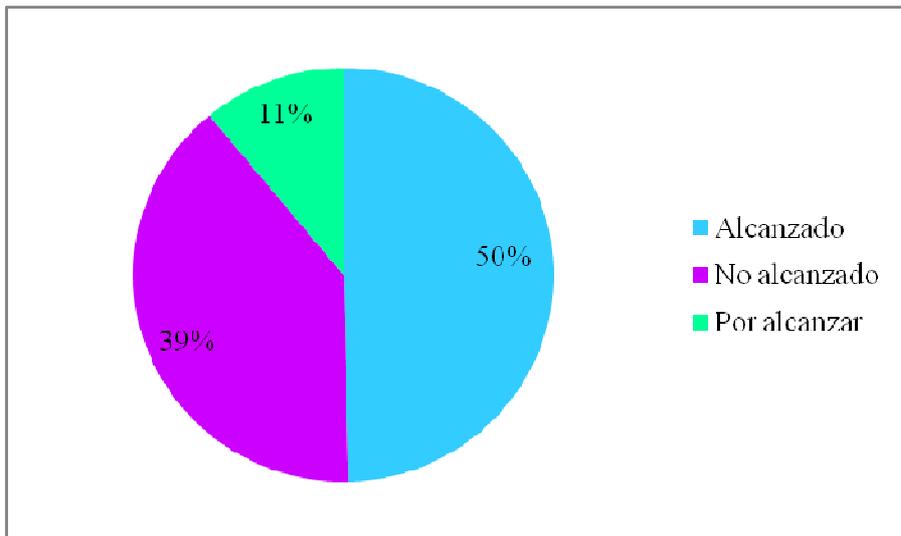
Tabla No.35

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

No.	Pregunta	Resultados			Total
		Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
30	Realiza desplazamientos espontáneos: andar, correr, saltar.	63	50	14	127

Tabla 35 Guía de observación niños de 3 a 4 años - Pregunta 30

Gráfico 30: Tono Muscular



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: El 50% de los niños logro desplazarse espontáneamente andando, corriendo y saltando con o sin ruido, el 11% lo logro medianamente, en razón de que realizaron solo una de las actividades solicitadas, y el 39% de los niños no logro desplazarse espontáneamente.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que la mayoría de los niños pueden realizar actividades en las que adaptan su cuerpo a ciertas posturas y movimientos.

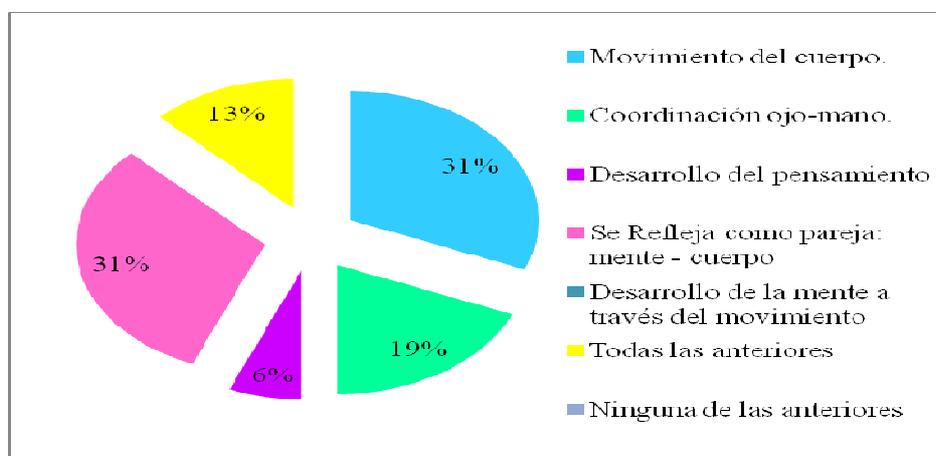
RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS PROMOTORAS DE CUIDADO DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO

Tabla No. 36

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Qué entiende usted por desarrollo psicomotriz?</i>	
Movimiento del cuerpo	5
Coordinación ojo - mano	3
Desarrollo del pensamiento	1
Se Refleja como pareja: mente – cuerpo	5
Desarrollo de la mente a través del movimiento	0
Todas las anteriores	2
Ninguna de las anteriores	0
<i>Tabla 36 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 1</i>	Total
	16

Gráfico 31: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 1



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: Las promotoras de cuidado entienden al desarrollo psicomotriz como: el 31% como el movimiento del cuerpo, el 19% como la coordinación ojo – mano, el 6% como el desarrollo del pensamiento, el 31% se refleja como pareja mente – cuerpo, y el 13% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no poseen los conceptos científicos sobre que es el desarrollo psicomotriz, impidiendo dar la importancia que este tiene en los niños para sus futuros aprendizajes y retrasando así el desarrollo integral de los niños.

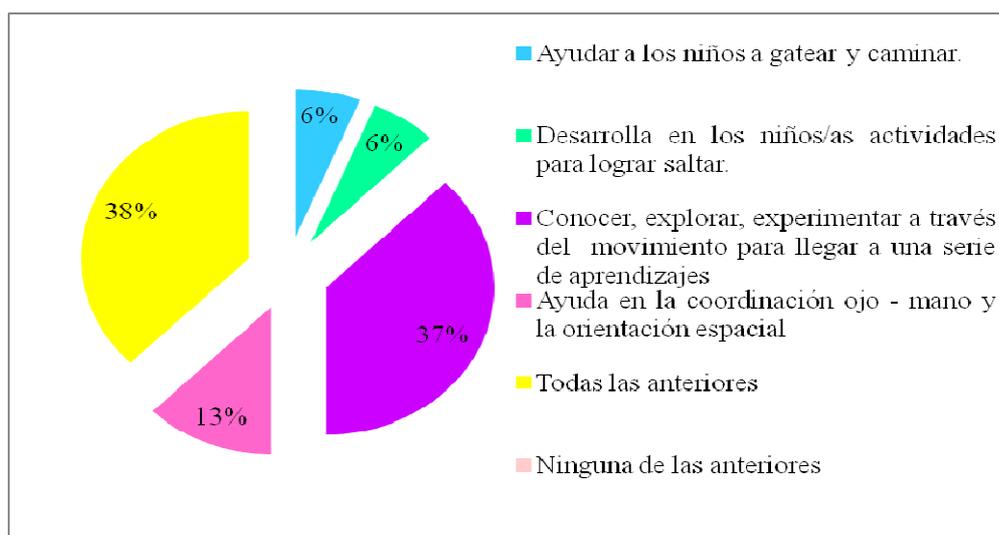
Tabla No. 37

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Según su criterio la importancia del desarrollo psicomotriz consiste en?</i>	
Ayudar a los niños a gatear y caminar.	1
Desarrolla en los niños actividades para lograr saltar	1
Conocer, explorar, experimentar a través del movimiento para llegar a una serie de aprendizajes	6
Ayuda en la coordinación ojo - mano y la orientación espacial	2
Todas las anteriores	6
Ninguna de las anteriores	0
Total	16

Tabla 37 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 2

Gráfico 32: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 2



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: Las promotoras de cuidado consideran que la importancia del desarrollo psicomotriz consiste en: El 6% ayuda a los niños a gatear y caminar, el 6% desarrolla en los niños actividades para lograr saltar, el 37% conocer, explorar, experimentar a través del movimiento para llegar a una serie de aprendizajes, el 13% ayuda en la coordinación ojo – mano y la orientación espacial, y el 38% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado tienen una breve idea de la importancia del desarrollo psicomotriz, no siendo suficiente para realizar y trabajar actividades que potencien el área psicomotriz de los niños de 3 a 4 años.

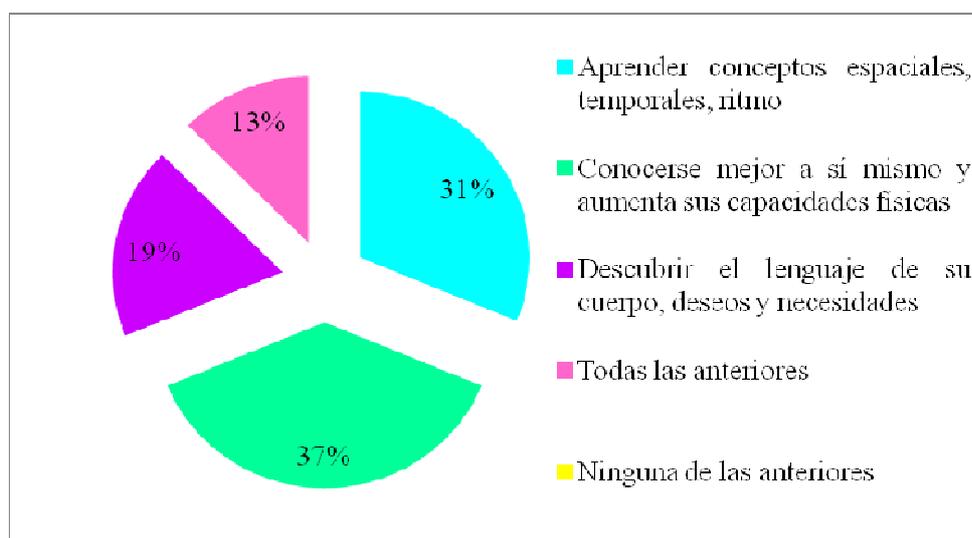
Tabla No. 38

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Según su criterio la psicomotricidad ayuda en los niños a?</i>	
Aprender conceptos espaciales, temporales, ritmo	5
Conocerse mejor a sí mismo y aumenta sus capacidades físicas	6
Descubrir el lenguaje de su cuerpo, deseos y necesidades	3
Todas las anteriores	2
Ninguna de las anteriores	0
Total	16

Tabla 38 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 3

Gráfico 33: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 3



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: Las Promotoras de Cuidado consideran que la psicomotricidad en los niños ayuda a: el 13% aprender conceptos espaciales, temporales y ritmo; el 37% conocerse mejor a sí mismo y aumenta sus capacidades físicas, el 19% descubrir el lenguaje de su cuerpo, deseos y necesidades; el 13% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no tienen claro en que ayuda la psicomotricidad en el desarrollo psicomotriz de los niños, esto se debe a su falta de formación profesional, por ende conocimientos científicos, y lo hacen empíricamente, en el caso de que lo hagan.

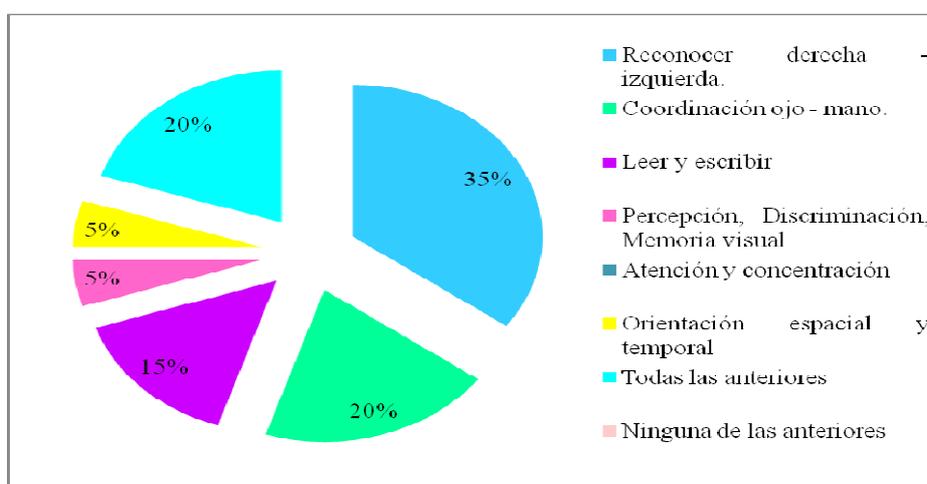
Tabla No. 39

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz influye en los futuros aprendizajes cómo?</i>	
Reconocer derecha – izquierda	7
Coordinación ojo – mano	4
Leer y escribir	3
Percepción, discriminación y memoria visual	1
Atención y concentración	0
Orientación espacial y temporal	1
Todas las anteriores	4
Ninguna de las anteriores	0
Total	20

Tabla 39 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 4

Gráfico 34: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 4



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: Las Promotoras de Cuidado consideran que el desarrollo psicomotriz influye en los futuros aprendizajes como: 35% reconocer derecha – izquierda, 20% coordinación ojo – mano, 15% leer y escribir, 5% percepción, discriminación y memoria visual, 5% orientación espacial y temporal y el 20% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no tienen claro el beneficio que ejerce el desarrollo psicomotriz para los futuros aprendizajes en los niños a temprana edad, siendo necesario que indaguen información acerca del desarrollo psicomotriz en los niños y comiencen a aplicarlo con los niños para así mejorar su desenvolvimiento en el área psicomotriz.

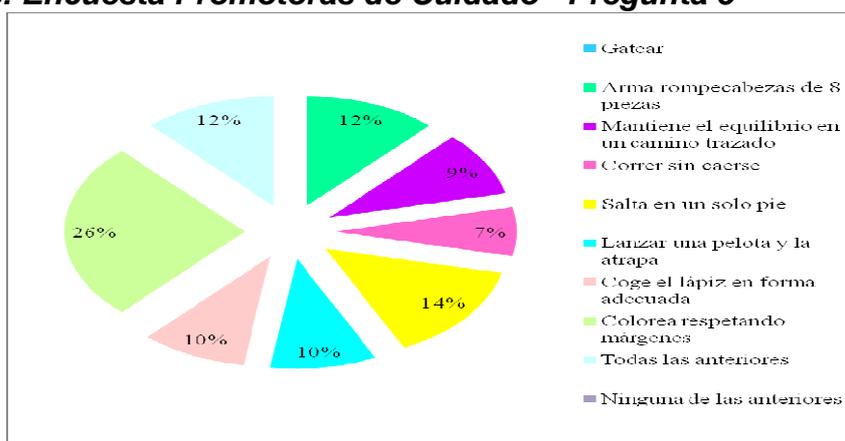
Tabla No. 40

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Cuáles de las siguientes actividades considera para niños de 3 a 4 años para desarrollar el área psicomotriz?</i>	
Gatear	0
Armar rompecabezas de 8 piezas	5
Mantiene el equilibrio en un camino trazado	4
Correr sin caerse	3
Salta en un solo pie	6
Lanzar una pelota y la atrapa	4
Coge el lápiz en forma adecuada	4
Colorea respetando márgenes	11
Todas las anteriores	5
Ninguna de las anteriores	0
Total	42

Tabla 40 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 5

Gráfico 35: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 5



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: La Promotoras de Cuidado consideran las siguientes actividades para niños de 3 a 4 años para desarrollar el área psicomotriz: el 12% armar rompecabezas de 8 piezas, el 9% mantiene el equilibrio en un camino trazado, el 7% correr sin caerse, el 14% salta en un solo pie, el 10% lanzar una pelota y atraparla, el 10% coge el lápiz en forma adecuada, el 26% colorea respetando márgenes, y el 12% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado por su falta de formación profesional no poseen los conocimientos científicos sobre las actividades que se deben desarrollar a esta edad con los niños para potenciar el área psicomotriz adecuadamente, por ello las respuestas evidencian ciertas de las actividades que se deben realizar con los niños a esta edad, más no todas.

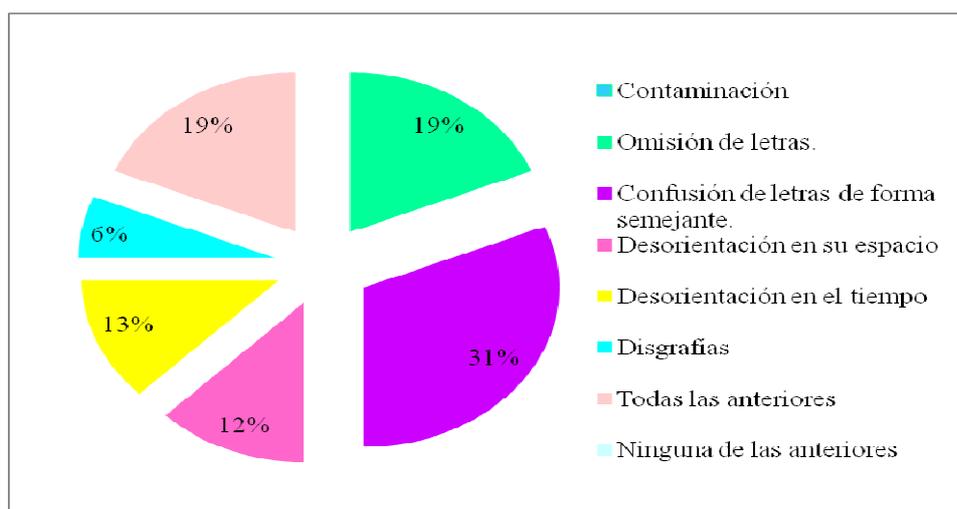
Tabla No. 41

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
¿Señale qué sucede por la falta de desarrollo psicomotriz cuando los niños empiecen a leer y escribir?	
Contaminación	0
Omisión de letras	3
Confusión de letras de forma semejante	5
Desorientación en su espacio	2
Desorientación en el tiempo	2
Disgrafías	1
Todas las anteriores	3
Ninguna de las anteriores	0
Total	16

Tabla 41 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 6

Gráfico 36: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 6



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: Las Promotoras de Cuidado consideran que por la falta de desarrollo psicomotriz cuando los niños empiecen a leer y escribir sucede lo siguiente: el 19% omisión de letras, el 31% confusión de letras de forma semejante, el 12% desorientación en su espacio, el 13% desorientación en el espacio, el 6 % disgrafías, y el 19% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no tienen claro lo que puede ocurrir si no se trabaja adecuadamente con los niños en el área psicomotriz, pues no identifican los retrasos y problemas que a futuro presentarán los niños, esto puede deberse a la falta de información y recursos físicos y materiales, sobre del desarrollo de los niños.

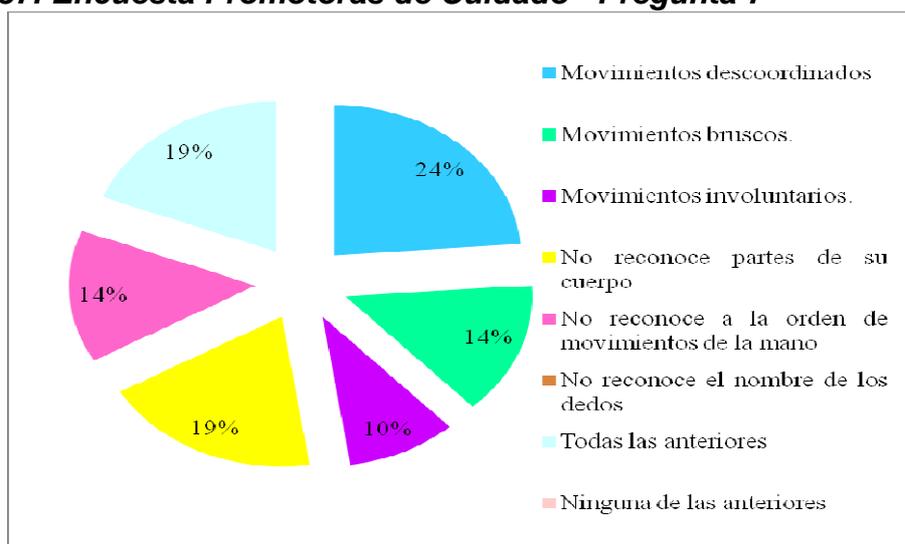
Tabla No. 42

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Indique con cuál de estos puntos reconoce si un niño(a) presenta retraso en su desarrollo psicomotriz?</i>	
Movimientos descoordinados	5
Movimientos bruscos	3
Movimientos involuntarios	2
No reconoce partes de su cuerpo	4
No reconoce a la orden de movimientos de la mano	3
No reconoce el nombre de los dedos	0
Todas las anteriores	4
Ninguna de las anteriores	0
Total	21

Tabla 42 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 7

Gráfico 37: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 7



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: La Promotoras de Cuidado reconocen si un niño(a) presenta retraso en su desarrollo psicomotriz cuando los niños presentan: el 24% movimientos descoordinados, el 14% movimientos bruscos, el 10% movimientos involuntarios, el 19% no reconocen partes de su cuerpo, el 14% no reconocen a la orden de movimientos de la mano, y el 19% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no están en la capacidad de diagnosticar si algún niño presenta retraso en el área psicomotriz por la falta de conocimientos, además de no trabajar para mejorar y potenciar dichas falencia en el desarrollo de los niños.

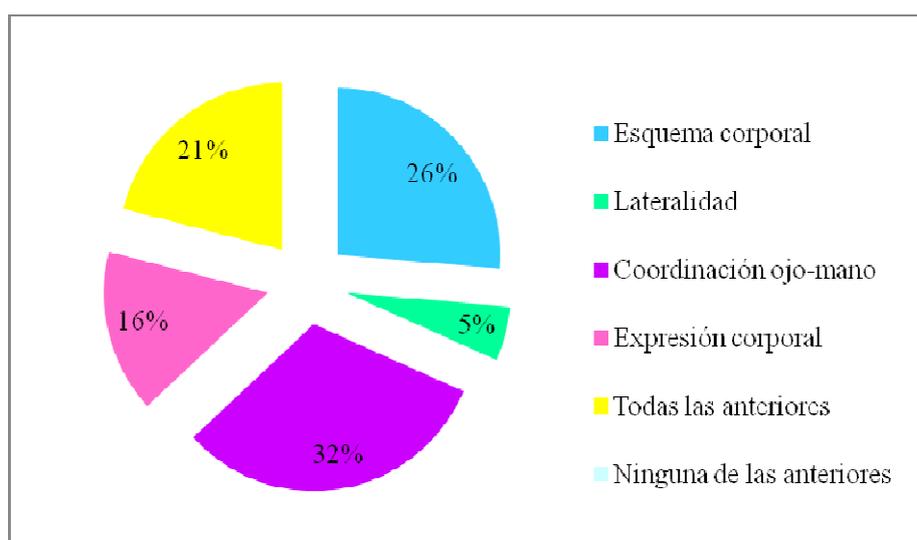
Tabla No. 43

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Qué aspectos toma en cuenta para planificar sus clases de psicomotricidad?</i>	
Esquema corporal	5
Lateralidad	1
Coordinación ojo – mano	6
Expresión corporal	3
Todas las anteriores	4
Ninguna de las anteriores	0
Total	19

Tabla 43 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 8

Gráfico 38: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 8



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: La Promotoras de Cuidado toman en cuenta los siguientes aspectos para planificar sus clases de psicomotricidad: el 26% esquema corporal, el 5% lateralidad, el 32% coordinación ojo – mano, el 15% expresión corporal y el 21% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado identifican empíricamente cuales aspectos se deben tomar en cuenta al momento de planificar en psicomotricidad, el problema aquí es que no se evidencia que lo hagan, y una pauta para determinar esto es el bajo nivel de desarrollo psicomotriz que presentan los niños.

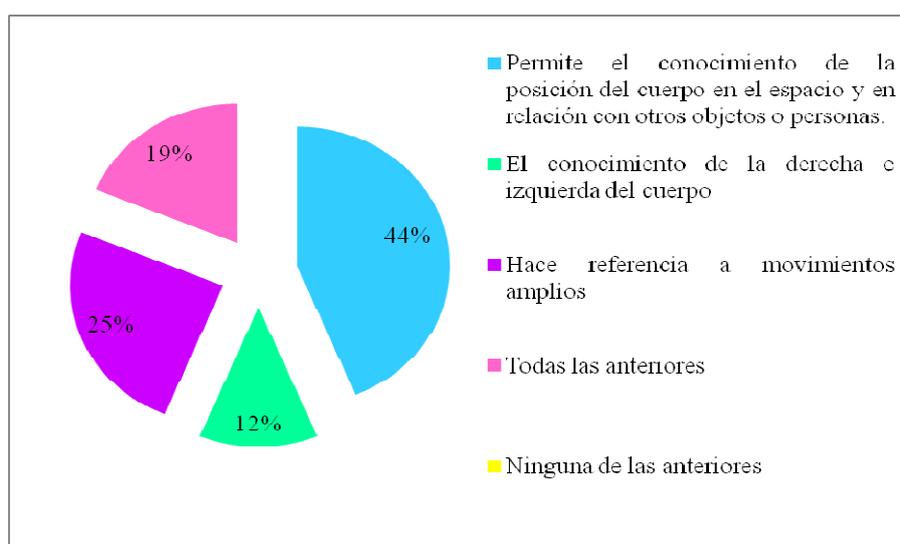
Tabla No. 44

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Por qué se considera que el desarrollo psicomotriz permite al niño desarrollar la orientación espacial?</i>	
Permite el conocimiento de la posición del cuerpo en el espacio y en relación con otros objetos o personas	7
El conocimiento de la derecha e izquierda del cuerpo	2
Hace referencia a movimientos amplios	4
Todas las anteriores	3
Ninguna de las anteriores	0
Total	16

Tabla 44 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 9

Gráfico 39: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 9



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: Las Promotoras de Cuidado consideran que el desarrollo psicomotriz permite al niño desarrollar la orientación espacial porque: el 44% permite el conocimiento de la posición del cuerpo en el espacio y en relación con otros objetos o personas, el 12% el conocimiento de la derecha e izquierda del cuerpo, el 25% hace referencia a movimientos amplios y el 19% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no conocen cuales son los elementos de la psicomotricidad y qué función cumple cada uno de ellos, tan solo ponen en práctica su experiencia empírica retrasando de esa manera el desarrollo integral de los niños.

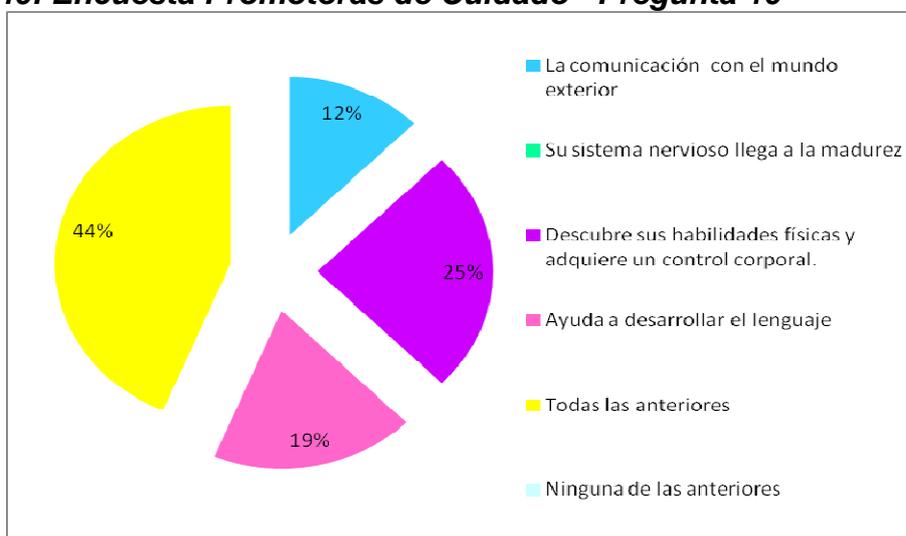
Tabla No. 45

Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Pregunta	Resultado
<i>¿Cómo influye en el niño desarrollar el área psicomotriz?</i>	
La comunicación con el mundo exterior	2
Su sistema nervioso llega a la madurez	0
Descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal.	4
Ayuda desarrollar el lenguaje	3
Todas las anteriores	7
Ninguna de las anteriores	0
Total	16

Tabla 45 Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 10

Gráfico 40: Encuesta Promotoras de Cuidado - Pregunta 10



Elaborado por: Paola Egüez y Raisa Romero

Análisis estadístico: La Promotoras de Cuidado consideran que desarrollar el área psicomotriz influye en los niños de la siguiente manera: el 12% la comunicación con el medio exterior, el 25% descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal, el 19% ayuda a desarrollar el lenguaje, y el 44% todas las anteriores.

Interpretación pedagógica: Esto demuestra que las Promotoras de Cuidado no tienen claro la influencia que ejerce el desarrollo psicomotriz en los niños, por ello les proporcionaremos el manual de actividades, el cual les ayudará a conocer actividades de acuerdo a la edad y necesidades de los niños y así puedan evidenciar la importancia de desarrollar esta área en esta etapa de los niños

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Tras la aplicación de la guía de observación dirigida a los niños de 3 años podemos concluir diciendo que el desarrollo psicomotriz si influye durante la adquisición de los pre-requisitos necesarios para los futuros aprendizajes de lecto-escritura, lo que generará retrasos o dificultades notorias durante el proceso de preparación para los futuros aprendizajes de lecto-escritura.
- El nivel actual que poseen los niños en el área de psicomotricidad, no es el adecuado para su edad, ya que al momento de realizar las actividades de la guía de observación presentaron un alto grado de dificultad, debido a la falta de realización de actividades cotidianas en esta área del desarrollo.
- Las Promotoras de Cuidado por falta de formación académica, no poseen los conocimientos sobre técnicas o actividades adecuadas para el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, lo cual impide y retrasa el desarrollo integral de los niños, en razón de los resultados de las encuestas dirigidas a las promotoras de cuidado, demostraron su falta de conocimientos en el área psicomotriz.
- La falta de desarrollo psicomotriz en los niños de 3 a 4 años retrasará a los niños en la iniciación a sus futuros aprendizajes de lecto-escritura, por lo que se requiere aplicar técnicas pedagógicas que permitan su mejora en esta área.

RECOMENDACIONES

- Utilizar el manual de actividades como una guía didáctica para la realización de las actividades propuestas, que fomentan el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, logrando así su desarrollo integral e irle preparando para sus futuros aprendizajes, especialmente el de la lecto-escritura.
- Las Promotoras de Cuidado deberían buscar actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz de los niños, e incluirlas en una planificación de trabajo diario que a la larga beneficiará la adquisición del desarrollo integral en los niños de acuerdo a sus necesidades.
- Las Promotoras de Cuidado por la falta de recursos económicos deberían buscar donaciones, que les permita adecuar el espacio físico de los Centros Infantiles y recaudar materiales reciclables para realizar material didáctico que les servirá para trabajo diario con los niños en sus diferentes actividades.
- La Promotoras de Cuidado deben incentivar a los padres de familia para que realicen actividades con sus hijos que beneficien su desarrollo psicomotriz, con el fin de mejorar sus capacidades que se encuentran un poco cohibidas o retraídas por la falta de actividades que potencien dicha área.

BIBLIOGRAFÍA

- CRATTY, B (1982). *“El desarrollo perceptivo y motor en los niños”*. Barcelona. PAIDÓS
- DA FONSECA, Víctor. (1996). *“Estudio y Génesis de la Psicomotricidad”*. España. INDE, 1^{ra}. Ed
- GARCÍA, Juan; BERRUEZO, Pedro, (2001) *“Psicomotricidad y Educación Infantil”*, pág. 25. Madrid, España. Editorial CEPE. Ciencias de la Educación.
- GARCÍA Núñez, J. A. & Fernández, V. F. (1996) *“Juego y psicomotricidad”*. Madrid, España: CEPE.
- GARCÍA Núñez, J. A. & Martínez, L. P. (1991) *“Psicomotricidad y educación preescolar”*. Madrid, España: CEPE.
- GESIER, J. (1996). *“Desarrollo Psicomotor del Niño”*. Barcelona; Editorial TORAY.
- LE BOULCH, Jean. (2000), *“El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años”*, España, Ediciones PAIDÓS
- MUÑOZ, Luis. (2003), *“Educación Psicomotriz”*, Armenia – Colombia, Editorial Kinesis, 4^{ta} Ed.
- PÉREZ, R. (2005) *“Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia”*, España, Editorial Ideas propias.
- RAIMONDI, Paolo, *“Cinesiología y Psicomotricidad”*, editorial PAIDOTRIBO, Barcelona, 1^{ra} edición.
- TASSET, Jean. (1996) *“Teoría y Práctica de la Psicomotricidad”*, pág. 15. Buenos Aires, Argentina. Editorial PAIDÓS.
- VAYER, Pierre. (1985) *“El Diálogo corporal”*, Barcelona, Editorial Científicomédica.
- ZAPATA Oscar. (1995) *“La psicomotricidad y el niño, Etapa maternal y preescolar”*, México. Editorial TRILLAS.
- BARBOSA, Antonio. (1971) *“Como Enseñar a Leer y Escribir”*, editorial Pax, México.
- BENIERS, Elisabeth, *“El Lenguaje del Pres Escolar una visión teórica”*

- BUSTAMANTE, Guillermo; JURADO, Fabio. (1997) *“Entre la Escritura y la Escritura Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos”*, editorial Magisterio, Bogotá, 1^{ra} Ed.
- GÓMEZ, Silvia; HUARANGA, Oscar. (1999) *“Desarrollo y Proceso Psicosocial de la Lectura y Escritura”*, Editorial San Marcos.
- MUNOZ, Nohara; BURBANO, Edgar; VISCAINO, María del Buen Consejo. (1997) *“La expresión artística en el preescolar”*, editorial Magisterio, Santafé de Bogotá, 1^{ra} Ed.
- NUN DE NEGRO, Berta. (1983) *“La Expresión Plástica en la Escuela Primaria Técnicas y fundamentos”* Editorial Magisterio del Rio de la Plata Buenos Aires, 1^{ra} Ed.
- ORTIZ, Beatriz; LILLO, Mario. (2010) *“Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes reflexiones y propuestas de escritura y oralidad”*, Rosario, Homo Sapiens ediciones, 1^{ra} Ed.
- PUJATO, Beatriz. (2009) *“El ABC de la alfabetización ¿Cómo enseñamos a leer y a escribir?”*, Rosario, Homo Sapiens ediciones, 1^{ra} Ed.
- SZMIGIELSKI, Mónica. (2002) *“Psicogenesis de la lectura escrita El proceso de construcción de la escritura durante la infancia”*, Buenos Aires, Editorial Longseller.

WEBGRAFÍA

- www.macanasyfer.blogspot.com/2009_11_01__archive.html
- www.amangelicaupn.blogspot.com/2011/01/la-psicomotricidad-en-edad-preescolar.html
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico05.htm>
- <http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=179>
- [http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/.](http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/)
- <http://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- <http://www.preparadosparaaprender.com/psicomotricidad.php>
- http://foros.hispavista.com/salud_y_medicina/5/772436/m/imagen-corporal-definicion/
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm>
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosenelambitoescolar/slalateralidadcruzada/index.php>
- <http://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>
- <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2007/03/la-lateralidad-diestro-o-zurdo.html>
- <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0350/359.ASP>
- <http://www.mamilogopeda.com/2009/03/lateralidad-y-direccionalidad.html>
- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm
- <http://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta06-coordinacion-dinamica-general.pdf>
- http://www.ivep.net/DocumentosDescargas/Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica/Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_Tema_7.pdf
- <http://www.efdeportes.com/efd154/capacidades-fisicas-y-caracteristicas-psicomotoras.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>
- <http://psicoaprendizajes.wordpress.com/tag/motricidad-gruesa>
- <http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/ Cap01.htm>

- <http://www.bbmundo.com/article/funciones-psicologicas-basicas-para-el-aprendizaje-escolar-percepcion>
- <http://maestrasleptic.blogspot.com/2011/01/motricidad-fina-y-gruesa-en-ninos-de-3.html>
- <http://www.imagenoptica.com.mx/pdf/revista48/ojo.htm>
- <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino08.htm>
- http://www.revistapsicologiayvida.com/07_09.html
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2082.ASP>
- <http://preescolarlasabejitas.blogspot.com/2011/09/factores-que-intervienen-en-la-lectura.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial
- <http://www.lectoescritura.net/>
- <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- <http://www.elbebe.com/ocio-infantil/expresion-plastica-ninos-creatividad-emociones>
- http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-84-96578-90-6.pdf
- <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Grafismo>
- www.horizontedocente.com.ar/Areas/inicial/Inicial1.htm
- <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>
- <http://www.slideshare.net/romuloenrique/web-questgarabato1>
- <http://es.scribd.com/doc/48531600/el-dibujo-en-ninos-de-preescolar>
- <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>
- <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- <http://juanjesusneae.blogspot.com/2012/05/requisitos-basicos-para-lecto-escritura.html>

CAPÍTULO V PROPUESTA

Escuela Politécnica del Ejército

Departamento de Ciencias Humanas y Sociales
Educación Infantil

“Propuesta de un manual de técnicas y actividades de psicomotricidad que favorezcan los futuros aprendizajes de lecto-escritura en niños/as de 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto”.

Autoras:

Paola Egues Chávez

Raisa Romero Arévalo

Sangolquí, 2012

Índice

<i>Introducción</i>	106
<i>Justificación</i>	107
<i>Objetivos</i>	108
General	108
Específicos	108
<i>Fundamentos Teóricos</i>	109
<i>Actividades</i>	110
Esquema Corporal	111
Imagen Corporal	116
Lateralidad	121
Equilibrio	126
Tono Muscular	131
Coordinación Dinámica	136
Ritmo	140
Orientación espacio - tiempo.....	146
Motricidad Gruesa	151
Motricidad Fina	156

INTRODUCCIÓN

En el presente manual tiene como objetivo ofrecer a las Promotoras de Cuidado varias actividades enfocadas a favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, y que a su vez formen los pre-requisitos necesarios para la iniciación de los futuros aprendizajes de lecto-escritura, a su vez permitiendo desarrollar sus capacidades.

Los niños necesitan que sus actividades sean divertidas y adecuadas para su edad, lo cual conllevará a aprendizajes significativos favoreciendo su desenvolviendo, y aprendiendo de forma divertida disfrutando y experimentando cosas nuevas que puede realizar con su cuerpo.

El manual debe ser utilizado como un instrumento pedagógico para favorecer y enriquecer las experiencias de aprendizaje tanto de las Promotoras de Cuidado como del desempeño y rendimiento de los niños.

Es necesario tomar en cuenta que los niños deben estar en un ambiente que sea de su agrado, que le permita conocerse a sí mismo, a comunicarse con su entorno y a enriquecerse como persona.

El manejo de este manual de actividades está dirigido al personal encargado del desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, se encuentra enfocado a potenciar el área psicomotriz de los niños en las cuales se podrá identificar sus capacidades, limitaciones y preferencias.

JUSTIFICACIÓN

El presente manual tiene como finalidad proporcionar a las Promotoras de Cuidado actividades que ayudan a desarrollar el área psicomotriz en los niños, que será la base para sus futuros aprendizajes, especialmente los de la lecto-escritura.

Es de vital importancia la participación activa de los niños durante la realización de las actividades expuestas en el manual, de esa manera los niños irán formando los conocimientos necesarios de su cuerpo y la relación del mismo con el medio que lo rodea.

Una de las metodologías más adecuadas para trabajar con los niños, es el juego, ya que a más de divertirse y relacionarse con los demás, es un medio de formación de conocimientos y aprendizajes, especialmente en la etapa pre-esquemática, que es en la que se encuentran los niños de 3 a 4 años.

Las siguientes actividades permiten a la Promotora de Cuidado identificar las capacidades y limitaciones de los niños, para de esa manera evitar retrasos en el aprendizaje de los niños.

Desarrollar sus habilidades motoras permite al niño coordinar sus movimientos y enfrentarse a nuevos retos.

OBJETIVOS

General

- Facilitar a las Promotoras de Cuidado un manual de actividades y técnicas psicomotrices para los niños de 3 a 4 años, que favorezcan sus futuros aprendizajes de lecto-escritura.

Específicos

- Potenciar el área psicomotriz de los niños de 3 años por medio de actividades y juegos que generen aprendizajes significativos en dicha área.
- Promover en las Promotoras de Cuidado la importancia de la realización diaria de actividades o juegos que potencien el área psicomotriz en los niños.
- Favorecer los futuros aprendizajes de lecto-escritura en los niños generando los pre-requisitos necesarios para dichos aprendizajes.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Hemos tomado en cuenta teorías que nos indican el desarrollo del niño de acuerdo a su edad y como hacer un ambiente agradable para ellos educándolos de manera eficiente.

El desarrollo cognitivo según Piaget ha sido tomado en cuenta ya que nos indica como el niño forma esquemas para llegar a un nuevo aprendizaje, respetando las diferentes etapas que son marcadas por la edad.

Vigotsky nos habla de zona de desarrollo próximo nos permite entender que el niño puede aprender con la ayuda de otra persona hasta llegar al límite del potencial que posee.

La resolución de problemas por Bruner en que el niño tiene que ser expuesto a actividades que le permitan experimentar y adquirir nuevos conocimientos desarrollando sus habilidades motrices cognitivas sociales y afectivas.

El material debe ser adecuado para los niños hechos a la medida de ellos y que les permitan desarrollar sus habilidades como lo indica Montessori. Para todo esto se ha tomado en cuenta al juego como parte esencial en el desarrollo del niño innato en ellos, por medio del cual podemos lograr la concentración y atención para la solución de problemas motrices, cognitivos, afectivos y sociales

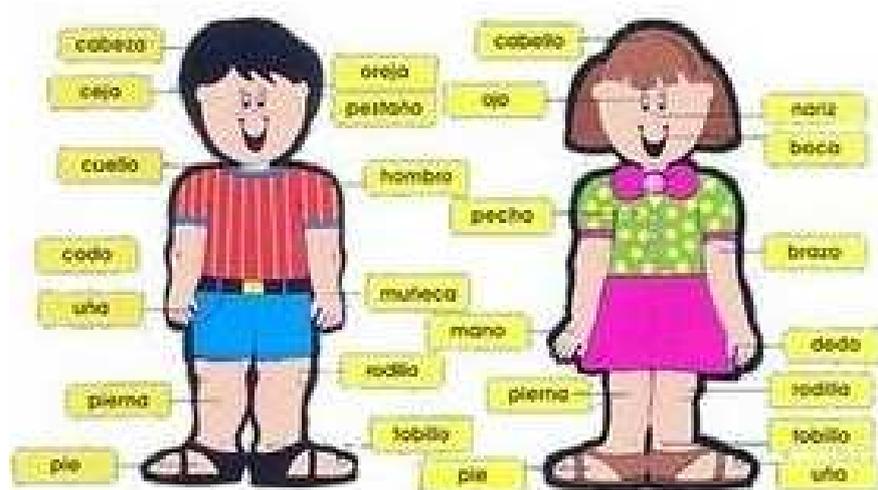
ACTIVIDADES



ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVOS

- Reconocer las distintas partes de su cuerpo, mediante la observación del material didáctico.
- Reconocer las partes de la cabeza y su función por medio del juego y del tacto con el fin de entender su importancia.
- Reconocer las partes de arriba del cuerpo (extremidades superiores), por medio de la expresión corporal, mediante el juego.



Actividad No. 1

Mi cuerpito

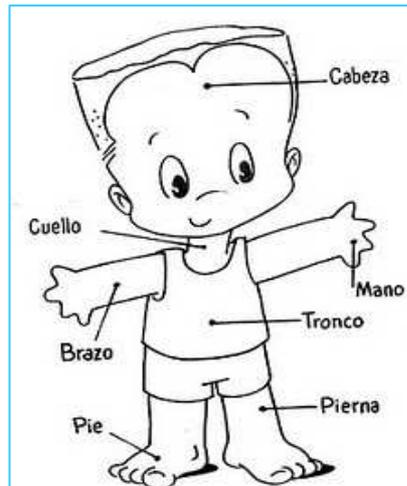
Materiales:

- Cartel del cuerpo humano niño y niña.
- Muñecos

Actividad Motivadora:

Canción: “Las partes del cuerpo”

Cabeza, hombro piernas pies (bis)
Ojos, boca, oídos, cuello y nariz.
Espalda, hombros, brazos, manos, pecho y
barriga
Caderas, piernas, rodillas y pies
Cabeza, hombros piernas pies (bis)



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado señala partes del cuerpo en la lámina y los niños/as dicen su nombre.
- Un niño/a señala una parte del cuerpo de otro/a el señalado dice el nombre.
- La Promotora de Cuidado se señala en una parte de su cuerpo y los niños/as dicen su nombre.
- La Promotora de Cuidado dice el nombre de una parte del cuerpo y los niños/as señalan en su propio cuerpo la parte nombrada.

Logro de aprendizaje:

- Reconocen las partes de su cuerpo.

Actividad No. 2

Mi carita

Materiales:

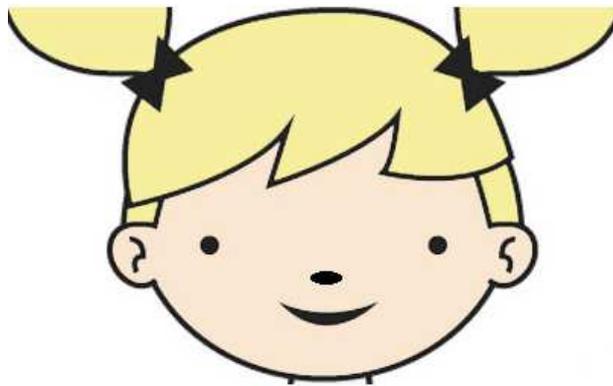
- Lámina de la cara

Actividad Motivadora:

Canción: "Mi carita"

Mi carita redondita,
Tiene ojos y nariz
Y también una boquita,
Para hablar y sonreír.

Con mis ojos veo todo,
Con mi nariz hago ¡achís!,
Con mi boca como,
Ricas palomitas de maíz.



Procedimiento:

- Aprender la canción "mi carita"
- Al ir cantando deben los niños ir tocando las partes de la cara que se menciona en la canción.
- La Promotora de Cuidado agrupa a los niños en parejas y deben ir tocando las partes de la cara uno al otro.

Logro de aprendizaje:

- Reconoce las partes de la cara y la función que cumple cada una de ellas.

Actividad No. 3

Bailando con el globo

Materiales:

- Globos pequeños con agua.
- Espejo.

Actividad Motivadora:

Canción: "Los globos"

Los globos son rojos
Los globos son azules
Los globos verdes
Y amarillos también

Los globos son rojos
Los globos son azules
Los globos verdes
Y amarillos también



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado pide a los niños que recuerden donde esta cada parte del cuerpo, mencionando los nombres y ellos deben ir tocándose.
- A cada niño entregara un globo inflado con un poco de agua, e irá pidiendo que suavemente se vayan tocando la parte del cuerpo con su globo.
- Agrupa a los niños en parejas y deberán ir tocando suavemente el cuerpo de su compañero nombrando cada parte.

Logro de aprendizaje:

- Los niños reconocen cada parte de su cuerpo y en sus compañeros.

Actividad No. 4

Armando mi cuerpito

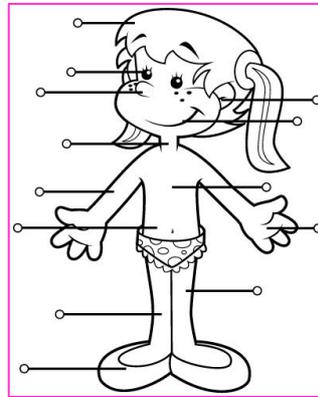
Materiales:

- Hoja de trabajo
- Goma

Actividad Motivadora:

Canción: "El cuerpo"

La cabeza arriba esta
Y se usa al pensar
Ojos, boca y nariz
Para ver y respirar
Más abajo el corazón
Que hace poron pon, pon
El ombligo esta después
Y por último los pies



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado entrega las partes de cuerpo recortadas a los niños y les pide que les peguen en una hoja en blanco armando el rompecabezas del cuerpo humano.

Logro de aprendizaje:

- Los niños ubican adecuadamente las piezas del rompecabezas.

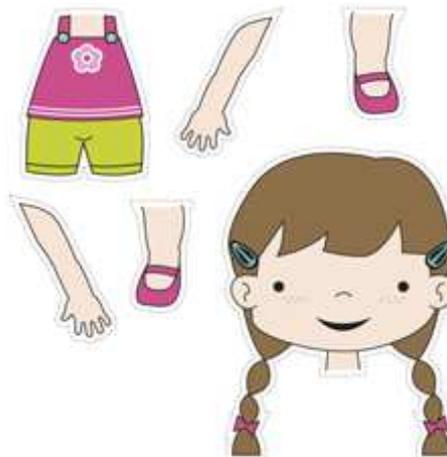


IMAGEN CORPORAL

OBJETIVOS

- Identificar la imagen de su cuerpo
- Apreciar su desarrollo corporal
- Conocer sus características corporales
- Tomar conciencia del cuidado del propio cuerpo



Actividad No. 1

Dibujo de uno mismo

Materiales:

- Lápices.
- Pliego de papel periódico.
- Cd
- Grabadora

Actividad Motivadora:

Bailar con el globo

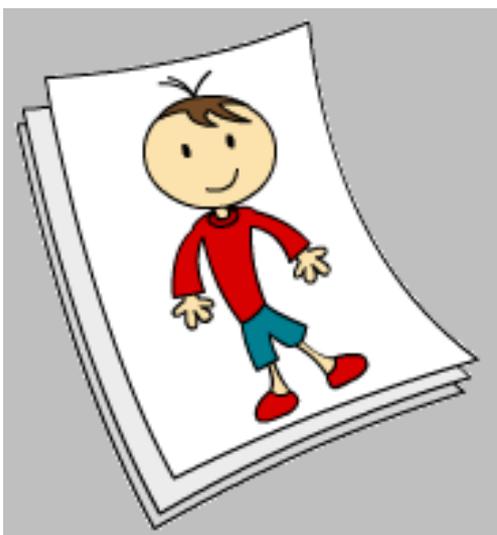
Formar parejas bailar sujetando un globo con la barriga. Se va variando la zona del cuerpo con la que hay que sujetarlo: el pecho, la espalda, etc.

Procedimiento:

- Previamente estirado el papel sobre el suelo, los niños se van estirando por turnos uno al lado de otro, y un compañero va siguiendo y dibujando su contorno. De esta manera van dibujándose todos los niños en el mismo papel. Una vez acabados todos los contornos, han de escribir el nombre en la parte inferior y colgar el papel en una pared del aula para que puedan observarse durante un tiempo.

Logro de aprendizaje:

- Toma conciencia de su propio cuerpo



Actividad No. 2

Tenemos manos y pies

Materiales:

- Pliego de cartulina.
- Pinturas de colores.

Actividad Motivadora:

Canción del arco iris.

Me gusta el rojo el color de la manzana
naranja el color de la naranja
amarillo, el color de un limón
y también del sol, verde
como las hojas de un árbol
y las plantas del jardín y para el cielo
está el azul y el morado que nos da diversión
y con estos colores se puede hacer algo especial
un arco iris que es muy hermoso y lo disfrutaras
Me gusta el rojo...
y con estos colores
se puede hacer algo especial
un arco iris un arco iris un arco iris
que es muy hermoso y lindo en verdad.

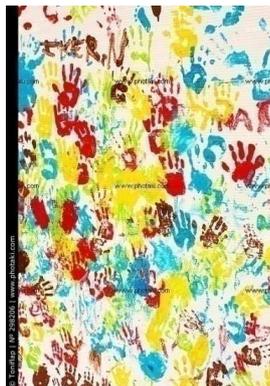


Procedimiento:

- En el papel de embalar, los niños han de marcar las diferentes huellas de pies y manos, que previamente se habrán embadurnado de pinturas de diferentes colores.

Logro de aprendizaje:

- Identifican partes de su cuerpo y en otras personas también



Actividad No. 3

Corriente a la vista

Materiales:

- Ninguno

Actividad Motivadora:

Pato, pato, ganso.

Toso los niños sentados formando un círculo un niño queda fuera del círculo la educadora y topándolos en la cabeza y diciendo pato, pato, pato, pato y cuando siga ganso los dos niños que han sido topados en la cabeza corren dando la vuelta el círculo hasta llegar a sus lugares.

Procedimiento:

- Los niños se sientan en el suelo formando dos círculos. Una vez colocados, se elige un niño que será el que inicie la actividad. Entonces, la Promotora dice en voz alta una parte del cuerpo. El niño elegido toca al compañero de al lado en la parte del cuerpo que nombra la Promotora, y va pasando de uno a otro hasta que vuelve a llegar al primero.

Logro de aprendizaje:

- Identifica las diferentes partes del cuerpo.



Actividad No. 4

La gallinita ciega

Materiales:

- Pañuelo

Actividad Motivadora:

Canción: "La señora gallina"

La señora gallina
Acaba de poner un huevo
Donde lo habrá puesto
Búscalo, búscalo, búscalo.



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado formara parejas, un vendado los ojos deberá ir tocando las partes del cuerpo de su compañero suavemente y deberá ir mencionando que parte del cuerpo ha tocado. Al terminar se invierten los papeles.

Logro de aprendizaje:

- Identifica las diferentes partes del cuerpo.



Lateralidad

OBJETIVOS

- Reconocer la noción derecha - izquierda.
- Diferenciar el lado derecho e izquierdo del cuerpo
- Orientarse en el espacio
- Señala derecha o izquierda en sitios



Actividad No. 1

Las flechitas

Materiales:

- Hoja de trabajo

Actividad Motivadora:

Canción de las manitos.

Saco una manito la hago bailar

La cierro la abro y la vuelvo a guardar

Tengo otra manito la hago bailar

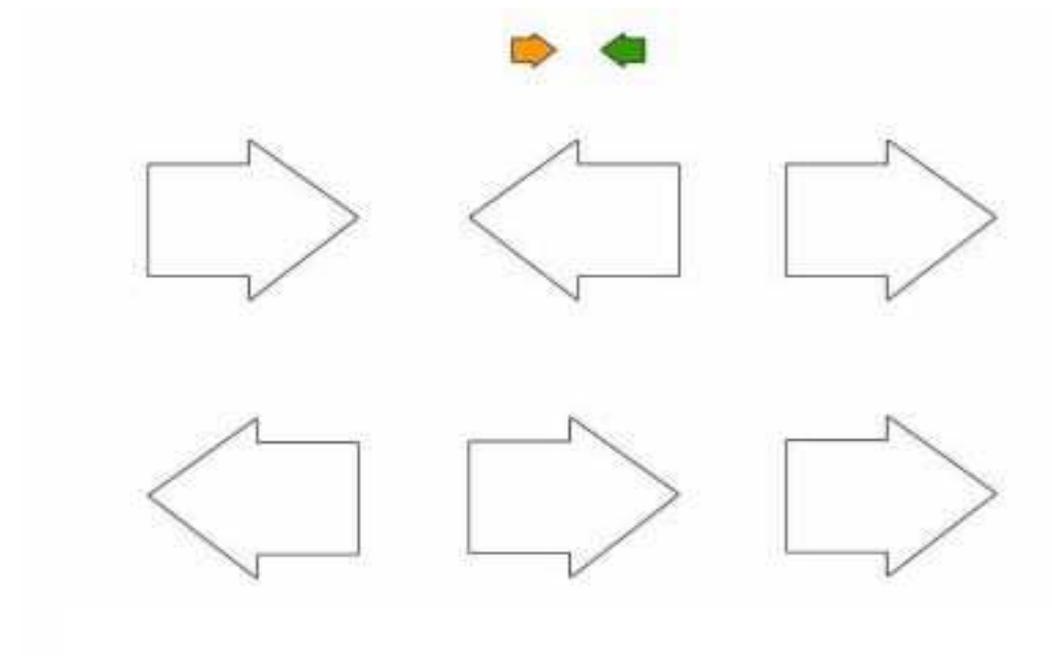
La cierro la abro y la vuelva a guardar

Procedimiento:

- Pintar la flecha hacia la derecha de color verde y la flecha hacia la izquierda de color anaranjado

Logro de aprendizaje:

- Diferencia el lado derecho del izquierdo



Actividad No. 2

Las frutitas

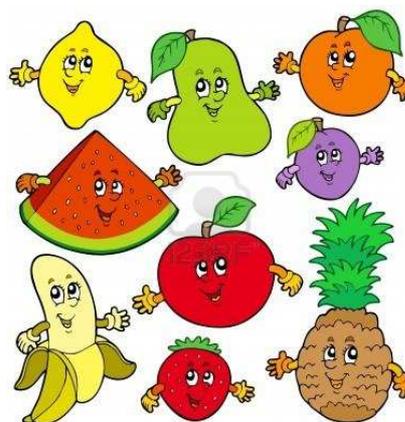
Materiales:

- Hoja de trabajo

Actividad Motivadora:

Canción: "banana"

Las frutas las venden en muchas esquinas
Manzanas capulíes y las mandarinas
También los tomates y las zanahorias
Que llenan las mesas de ricas memorias.
Una manzana y su corazón
Son dos cachetes como el melón,
Alarga tus piernas como una banana
Este es el son de cada mañana.

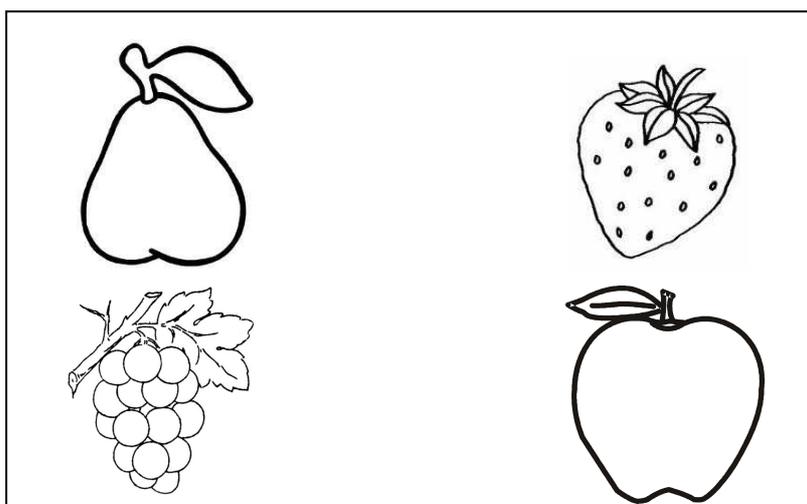


Procedimiento:

- Pintar de color verde las frutas que están a la derecha y de rojo las que están a la izquierda.

Logro de aprendizaje:

- Reconoce el lado derecho e izquierdo



Actividad No. 3

Los ratoncitos

Materiales:

Hoja de trabajo

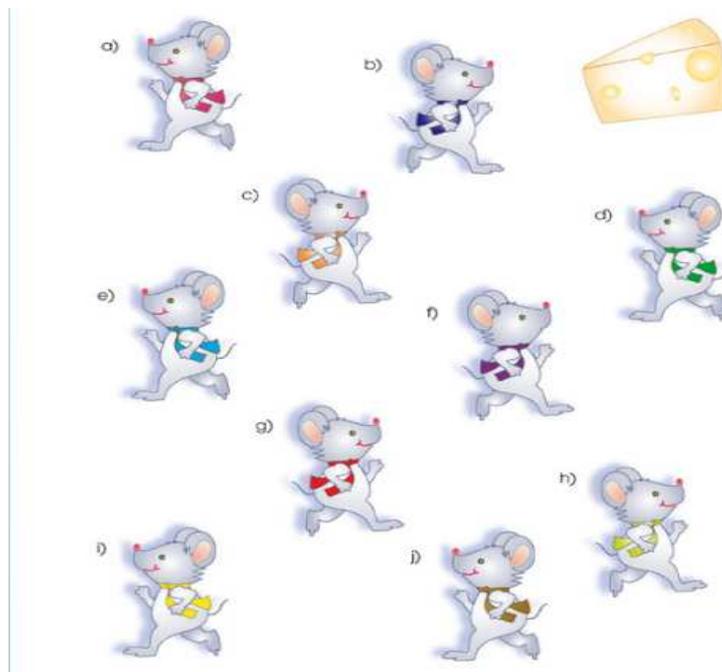
Actividad Motivadora:

Canción: “arriba y abajo”

Arriba y abajo por los callejones
pasó una ratita con 20 ratones,
unos sin colitas, otros muy colones,
unos sin ojitos, otros muy ojones,
unos sin patitas, otros muy patones,
unos sin orejas, otros orejones,
arriba y abajo por los callejones,
pasó una ratita, con 20 ratones.

Procedimiento:

- Colorea de rosa los ratones que van hacia la derecha y de naranja los que se dirigen hacia la izquierda



Logro de aprendizaje:

- Identifica la derecha y la izquierda

Actividad No. 4

Mis manitos y pies

Materiales:

- Pliego de papel
- Temperas de colores

Actividad Motivadora:

Canción: "Tengo 10 deditos"

Tengo diez deditos
Que me pertenecen
Los puedo apretar
Y los puedo abrir
Los puedo estirar
Y topar el cielo
Los puedo mecer
Y dejarlos dormir



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado pedirá a los niños que se sienten en fila y se saques sus zapatos y medias.
- Irá pintando la mano derecha y pie derecho de color verde y los niños deberán colocarlas en el papel, después pinta de color azul su mano y pie izquierdo y de igual manera deberán colocarlos en el papel.

Logro de aprendizaje:

- Los niños identifican sus manos y pies derecho e izquierdo.



EQUILIBRIO

OBJETIVOS

- Mantener el equilibrio del cuerpo en diferentes actividades
- Controlar los movimientos
- Desarrollar en los niños la buena postura del cuerpo
- Controlar el cuerpo en movimiento y estáticamente.



Actividad No. 1

El equilibrista

Materiales:

- Elástico
- Árboles

Actividad motivadora:

Canción: “El equilibrista”

El equilibrista que salga a la pista,
Con aros con platos con mil aparatos,
Cambiando de mano, cambiando de pie,
Lanzando las bolas sin dejarlas caer,
El equilibrista pin pan pun, es un gran artista.



Procedimiento:

- Amarrar el elástico a dos árboles con corta distancia
- Ayudar a los niños a pasar sobre el elástico

Logro de aprendizaje:

- Los niños logran mantener el equilibrio durante la actividad

Actividad No. 2

La cabecita

Materiales:

- Almohadas de plumón

Actividad motivadora:

Canción: "Partes del cuerpo"

La cabeza arriba está
Y se usa al pensar
Ojos, boca y nariz
Para ver y respirar
Más abajo el corazón
Que hace pon pon pon
El ombligo está después
Y por último los pies.



Procedimiento:

- Formar dos filas con los niños
- Trazar el camino que deberán recorrer los niños
- Pedir a los niños que coloquen la almohada en su cabeza e intenten caminar con ella sin sostenerla y evitando que se caiga.
- Si se cae la almohada regresa el niño y se la da al niño que sigue en la fila.

Logro de aprendizaje:

- Los niños mantienen el equilibrio durante la realización de la actividad.

Actividad No. 3

Malabarista

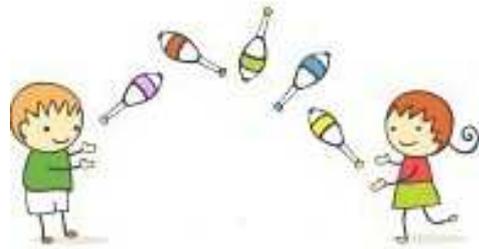
Materiales:

- Pelotas pequeñas
- Botellas plásticas pequeñas

Actividad motivadora:

Canción: "La pelota"

Yo tengo una pelota que botea muy bonito
Botea aquí botea acá, tapatapatapatata
Cuando juego con ella se pone muy
contenta
Rueda aquí rueda acá tapatapatapata



Procedimiento:

- Agrupar en parejas a los niños
- Darles una pelota por cada uno y deben lanzárselas sin dejarlas caer
- Si los niños lo logran ir aumentando una pelota más

Logro de aprendizaje:

- Los niños logran lanzar y atrapar los objetos lanzados antes que topen el suelo

Actividad No. 4

Sin tocar el suelo

Materiales:

- Bloques de psicomotricidad

Actividad motivadora:

Canción: "Camino"

Camino, camino, sin parar
Lo hago despacio
Y el suelo no tocar
Camino, camino, sin parar
Lo hago despacio
Y el suelo no tocar



Procedimiento:

- Los niños deben atravesar el camino sin caerse de los bloques plásticos, al llegar al final corre hacia su compañero que está en la fila a que realice el mismo procedimiento y así hasta que pasen todos los niños.

Logro de aprendizaje:

- Los niños logran recorrer el camino manteniendo el equilibrio.

TONO MUSCULAR

OBJETIVOS

- Identificar el cuerpo y cada una de sus partes
- Expresar sentimientos y emociones
- Coordinar los movimientos



Actividad No. 1

Imitar a los animales

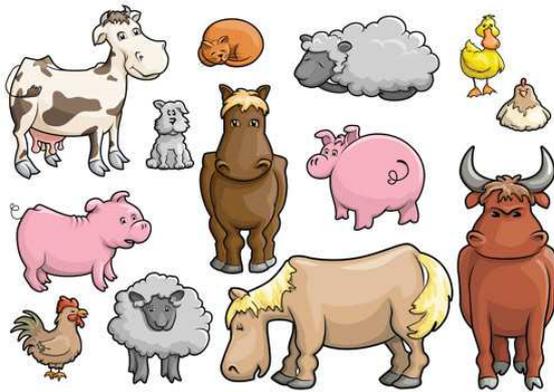
Materiales:

- Imágenes de los animales

Actividad motivadora:

Canción: “Un pato”

El pato, el pato con una pata,
El pato con las dos patas,
El pato con un ala,
El pato con las dos alas,
El pato con la colita
Y ahora te toca a ti



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado irá enseñando las diferentes láminas de los animales.
- Después se inventará una historia en la cual se van encontrando con diferentes animales, y los niños deberán ir imitando al animal que se va narrando en la historia.

Logro de aprendizaje:

- Los niños imitan correctamente al animal solicitado.

Actividad No. 2

Caras y gestos

Materiales:

- Láminas de gestos

Actividad motivadora:

Canción: “Mi carita”

Mi carita, redondita,
Tiene ojos y nariz,
Y también una boquita,
Para cantar y reír.
Con mis ojos veo todo,
Con mi nariz hago ¡achis!
Y con mi boquita como,
palomitas de maíz.



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado enseñará a los niños láminas de gestos de personas en las y los niños deberán ir diciendo que ven en la foto e imitarán los gestos de las láminas.

Logro de aprendizaje:

- Los niños son capaces de realizar diferentes tipos de gestos

Actividad No. 3

Cajita de saludos

Materiales:

- Caja forrada al gusto

Actividad motivadora:

Canción: “Te quiero yo”:

Te quiero yo, y tú a mí,
Somos una familia feliz,
Con un fuerte abrazo, y un beso te diré,
Mi cariño es para ti...
Te quiero yo, y tú a mí,
Nuestra amistad es lo mejor,
Con un fuerte abrazo y un beso te diré
Mi cariño yo te doy



Procedimiento:

- Sentarse todos formando un círculo
- La Promotora de Cuidado debe explicar a los niños que irá pasando la cajita a cada uno de ellos, y deben hacer un gesto al niño de alado puede ser una sonrisa, un abrazo, carita triste, carita de susto, cualquier gesto pero no pueden hablar.

Logro de aprendizaje:

- Los niños son capaces de expresar sus gestos y sentimientos.

Actividad No. 4

Los colores

Materiales:

- Objetos de colores

Actividad motivadora:

Canción: "Los colores"

Verde, verde son los arbolitos,
Verde, verde sus hojitas son
Por eso yo quiero todo lo que es verde,
Verde es mi color.
Amarillo es el color del trigo,
Amarillos mis patitos son
Por eso yo quiero todo lo amarillo,
Como el tibio rayito de sol
Rojo, rojo es mi sombrero,
Rojo, rojo el botón de flor
Por eso yo quiero todo lo que es rojo,
Rojo, rojo es mi corazón.
El celeste es color del cielo, celestitos
ojitos son
Por eso yo quiero todo lo celeste
Porque es el color de la ilusión.



Procedimiento:

- Los niños corren por el aula libremente, y cuando la Promotora de Cuidado mencione un color, los niños salen corriendo a tocarlo

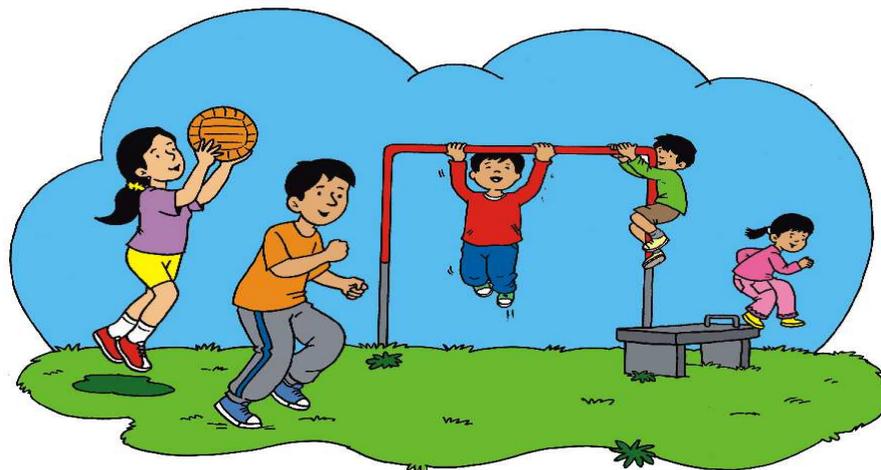
Logro de aprendizaje:

- Los niños identifican los colores indicados.

COORDINACIÓN DINÁMICA

OBJETIVOS

- Desarrollar en los niños(as) la confianza en su cuerpo y en sus reacciones motrices, para que en la adquisición de nuevos aprendizajes sean positivos.
- Precisión en la ejecución de sus movimientos
- Integración del grupo



Actividad No. 1

Baile de Colores

Materiales:

- Tiras de papel crepe
- Música infantil
- Grabadora
- Palos de pincho
- Goma
- Tijeras

Preparación:

- Recortar el papel crepe en tiras largas 60 centímetros de largo *10 centímetros de largo.
- Colocar goma en una parte del papel y adherirlo alrededor del palo de pincho.

Actividad Motivadora:

El globo

Los niños se convierten en globos que se hinchan y desinchan.

Respiraciones de inhalar abrir los brazos y exhalar bajar los brazos.

Procedimiento:

- Dejar que los niños bailen libremente
- Bailando libremente con las cintas empezamos con movimientos dirigidos.
- Dando la vuelta movimiento primero con su mano derecha después con su mano izquierda.

Logro de aprendizaje:

- Los niños desarrollan la coordinación óculo - manual



Actividad No. 2

El avión

Materiales:

- Ninguno.

Actividad Motivadora:

Canción: "Pulgarcito"

A pulgarcito le invitaron
A Pulgarcito le invitaron
A dar un vue...vue..vuelo en un avión
A dar un vue..vue,,vuelo en un avión
Y cuando estaba muy arriba
Y cuando estaba muy arriba
la gaso...li li lina se acabó
la gaso..li lina se acabó



Procedimiento:

- Cada niño imita el avión en el despegue, en el vuelo y en el aterrizaje.
- Vamos a jugar al avión.
- Cuando diga «Todos los pasajeros se tienen que abrochar el cinturón de seguridad», serán un piloto que se abrocha el cinturón a la cintura.
- Ahora, voy a hacer la cuenta atrás para el despegue: Cinco, cuatro, tres, dos, uno... ¡Despegue!. En este momento, te transformas en un avión y despegas.
- Podrás hacer las alas con los brazos, podrás inclinarte a los lados para virar y podrás ir rápido.
- Cuando silbe (o dé tres palmadas), bajas la velocidad, sacas las ruedas acercando las rodillas al suelo y seguidamente aterrizarán. A continuación, se estiran sobre el vientre, como un avión que está en el suelo.
- Cuando vea que el avión está quieto, que no se mueve más, lo tocaras la planta del pie con la mano. Eso querrá decir que la puerta se abre y que todos los pasajeros pueden salir.

Logro de aprendizaje:

- El niño coordina sus movimientos y su postura

Actividad No. 3

Bailando

Materiales:

- Cd de música infantil
- Grabadora

Actividad Motivadora:

La gallinita ciega

Se esconde un limón y todos los niños tienen que buscarlo para encontrarlo.

Procedimiento:

- Los alumnos bailan al ritmo de la música.
- Cuando esta se pare todos se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados. La Promotora de Cuidado tapaná a uno de los alumnos con una sábana y los demás deben adivinar quién es.

Logro de aprendizaje:

- Potenciar la memoria a través del movimiento.



RITMO

OBJETIVOS

- Desarrollar la audición en los niños
- Coordinación de movimientos de acuerdo al sonido.
- Descubrir diferentes posiciones motrices.

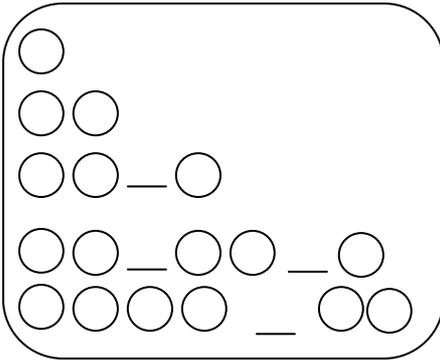


Actividad No. 1

Seguir la secuencia con aplausos

Materiales:

Formato de la secuencia de aplausos



Actividad motivadora:

Canción "Si tú tienes ganas":

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
No te quedes con las ganas de aplaudir



Procedimiento:

- Formar un círculo con los niños
- Cada círculo equivale a un aplauso
- La Promotora de Cuidado debe darles la indicación que deben aplaudir después de escuchar y hacerlo de la misma manera.

Logro de aprendizaje:

- Los niños logran seguir el ritmo de la secuencia de aplausos.

Actividad No. 2

Moverse al ritmo de la música

Materiales:

- Radio
- Cds

Actividad motivadora:

Canción “mueve, mueve”:

Mueve, mueve, mueve el esqueleto
Dale meneaito que si no se queda quieto,
Mueve, mueve que te mueve, muévete
conmigo así.
Mueve tus pies, mueve que te mueve,
Tus piernas también, mueve que te mueve,
Eso es, mueve tus pies así.
Mueve, mueve, mueve el esqueleto
Dale meneaito que si no se queda quieto,
Mueve, mueve que te mueve, muévete
conmigo así.



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado debe pedir a los niños que se pongan de pie y se muevan de acuerdo al ritmo de la música

Logro de aprendizaje:

- Moverse siguiendo el ritmo de la música.

Actividad No. 3

Repetir modelos rítmicos

Materiales:

- Flauta
- Tambor

Actividad motivadora:

Canción: “Sopla el viento”

Sopla el viento uuu
y no para de soplar
Por aquí, por acá
Las hojitas caerán



Procedimiento:

- La Promotora de Cuidado debe realizar cierto tipo de actividades rítmicas que los niños deberán imitar.
- Sonidos con los pies
- Golpes en la mesa
- Sonidos de instrumentos musicales

Logro de aprendizaje:

- Identifica cada sonido y lo imita correctamente.

Actividad No. 4

Palabritas

Materiales:

- Láminas

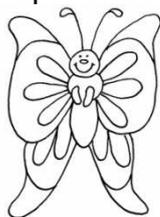
Actividad motivadora:

Canción: "Danza de las vocales"

Salió la A, salió la A, no sé a dónde va, a comprarle un regalo a mi mamá,
Salió la E, salió la E, no sé a dónde fue, fui con mi tía Marta a tomar té,
Salió la I, salió la I y yo no la sentí, fui a comprar un punto para mí,
Salió la O, salió la O, y casi no volvió, fui a comer tamales y engordó,
Salió la U, salió la U, y qué me dices tú, salí en mi bicicleta y llegué al Perú,

Procedimiento:

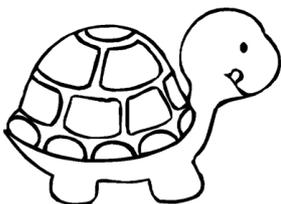
- La promotora de cuidado indicara ciertas láminas a los niños los cuales deberán ir completando la palabra.



- Mari....



- Pe...



- Tortu..

Logros alcanzados:

- Los niños completan adecuadamente las palabras

Actividad No. 4

¿Que suena?

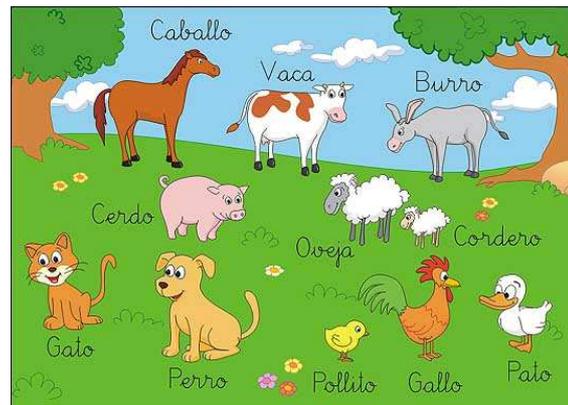
Materiales:

- Grabadora
- Sonidos de animales, naturaleza

Actividad motivadora:

Canción: “Los pajaritos”

Los pajaritos que van por el cielo
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan
Los pececitos que van por el agua
nadan, nadan, nadan, nadan, nadan
Los conejitos que van por el campo
saltan, saltan, saltan, saltan, saltan
Los caballitos que van por el monte
trotan, trotan, trotan, trotan, trotan.



Procedimiento:

- Formar un círculo en el piso con los niños
- Pedir a los niños que hagan silencio y que escuchen con atención, para poder identificar a quien pertenece el sonido que se presentara a continuación.
- Entre cada sonido habrá una pausa para que los niños identifiquen y repitan el sonido que escucharon.

Logro de aprendizaje:

- Los niños imitan y reconocen a cada uno de los animales.

ORIENTACIÓN TIEMPO – ESPACIO

OBJETIVOS

- Reconocer las nociones de espacio arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda.
- Favorecer el descubrimiento del entorno
- Reconocer que todas las actividades se dan en tiempos



Actividad No. 1

Arriba y abajo

Materiales:

- Hoja de trabajo
- Colores

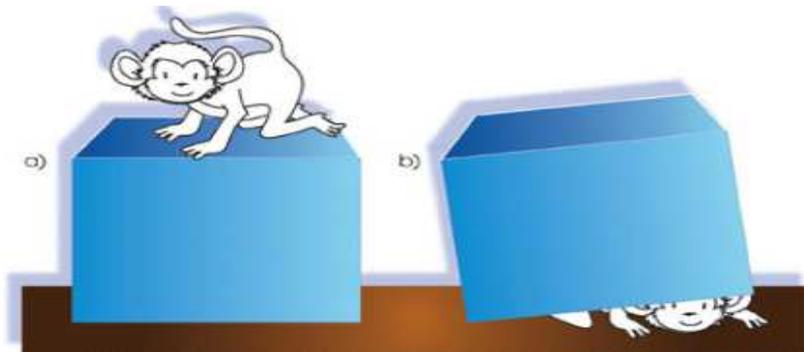
Actividad Motivadora:

Canción: “Arriba y abajo”

Arriba y abajo, vamos a jugar
Arriba y abajo, y te va a gustar
Arriba y abajo
Vamos a aprender a donde están
El sol está arriba, arriba
El mar está abajo, abajo
Las aves que vuelan, arriba
La hormiga camina, abajo

Procedimiento:

- La promotora de cuidado preguntara a los niños ¿dónde está el cielo?, ¿dónde está el suelo? Y los niños deberán señalar.
- Formar una fila con los niños que todos deberán realizar actividades como brazos arriba, brazos abajo
- Entregar una hoja de trabajo y deberán colorear al mono de arriba con verde y al que está abajo con amarillo.



Logro de aprendizaje:

- Los niños reconocen su espacio y se ubican en el mismo

Actividad No.2

Los caramelitos

Materiales:

- Hoja de trabajo
- Tijeras
- Goma

Actividad Motivadora:

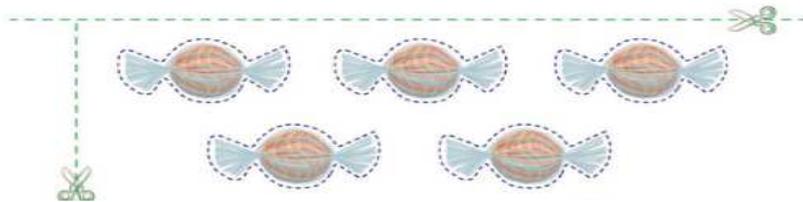
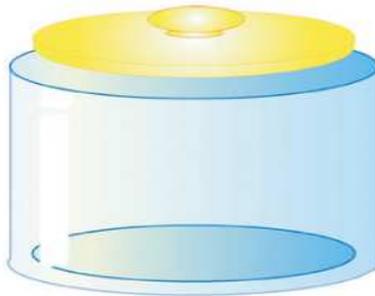
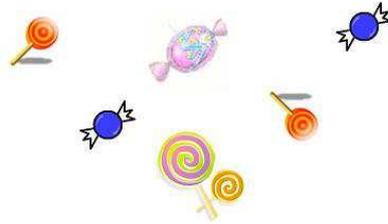
Canción: "Gotas de lluvia".

Si las gotas de lluvia
Fueran de caramelo
Me encantaría estar ahí,
Abriendo la boca para saborear
Ha ha ha ha



Procedimiento:

- Recortar los caramelos y pegarlos adentro del dulcero.



Logro de aprendizaje:

- Los niños identifican la noción adentro - afuera

Actividad No. 3

Los elefantes

Materiales:

- Hoja de trabajo
- Colores

Actividad Motivadora:

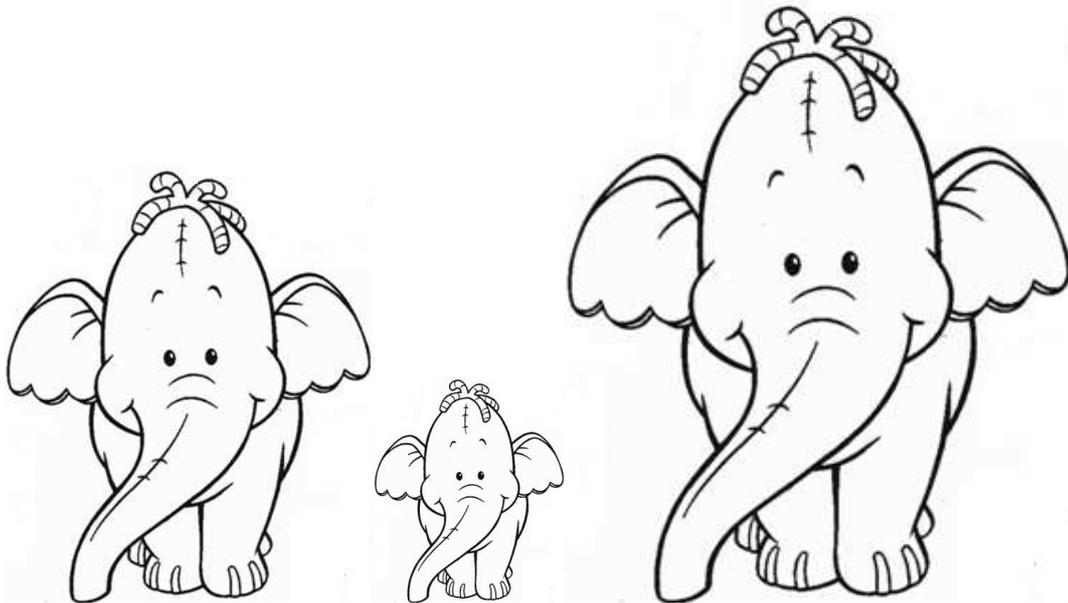
Canción: "Un elefante"

Un Elefante se balanceaba
Sobre la tela de una araña,
Como veían que resistía,
Fueron a llamar a otro elefante



Procedimiento:

- Pinta con color azul el elefante más grande, de color verde el elefante pequeño y de color rosado el elefante mediano.



Logro de aprendizaje:

- El niño identifica los tamaños

Actividad No. 4

Adentro - afuera

Materiales:

- Hoja de trabajo
- Colores

Actividad Motivadora:

Canción: “cae el agüita”

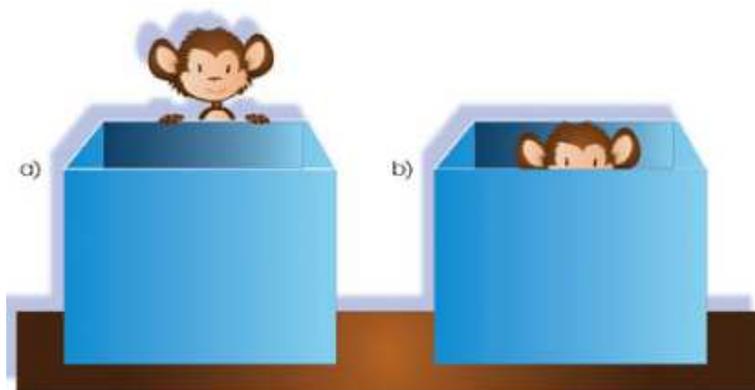
Cae el agüita, cae el agüita
En la punta del pie
En mis manos, en mis manos,
En mis manos te quiero tener

Procedimiento:

- Entregar una hoja de trabajo y deberán encerrar al mono que está adentro de la caja con color rojo y al mono que está afuera de la caja con color amarillo.

Logro de aprendizaje:

- Los niños reconocen su espacio y se ubican en el mismo



MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVOS

- Potenciar la fuerza en sus piernas y coordinar los movimientos de su cuerpo
- Favorecer el equilibrio y la coordinación de los movimientos



Actividad No. 1

Saltos de sapo

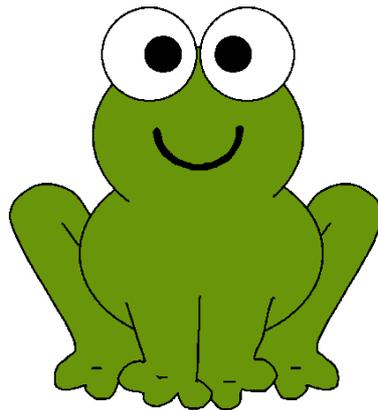
Materiales:

- Lámina del sapo

Actividad motivadora:

Canción el “sapo pepe”:

Yo tengo un sapo que se llama pepe
Que salta y salta por todo el jardín,
No tiene cola y es de color verde,
No me hace caso siempre salta así
Le digo pepe veni y el salta, salta,
Pepe toma y el salta salta,
Pepe para y el salta, salta, te vas a
marear...



Procedimiento:

- Preguntar a los niños si quieren aprender a saltar como los sapos
- Hacer una fila con los niños
- Enseñar a los niños como ponerse en cuclillas y como saltar
- Empezar a saltar con los niños imitando el sonido del sapo.

Logro de aprendizaje:

- Los niños logran saltar sin sostenerse

Actividad No. 2

Los cubiertos

Materiales:

- Ninguno

Actividad motivadora:

Canción: "Soy una taza"

Soy una taza, una tetera,
una cuchara, un tenedor.
Soy un cuchillo, un plato hondo,
un plato llano, un cucharón.
Soy un salero, azucarero,
la batidora, una olla exprés
chu, chu, chu.



Procedimiento:

- Cuando la maestra les mencione "cuchillos" todos se paran, cuando diga "cucharas" todos se sientan y cuando diga "cubiertos" todos se cambian de lugar.
- El niño que se equivoque se va saliendo del juego.
- Gana el niño que se quede hasta el final.

Logro de aprendizaje:

- Los niños comprenden las ordenes de la Promotora de Cuidado

Actividad No. 3

La batalla de los globos

Materiales:

- Globos

Actividad motivadora:

Canción: "Mi lindo globito:

Mi lindo globito de rojo color,
Subía y subía, para ver el sol
De pronto escapó,
No sé qué sucedió
Mi lindo globito,
Pum! Se reventó



Procedimiento:

- Los niños deben mover el globo con todas las partes de su cuerpo evitando que este toque el suelo.
- Al niño que se le caiga el globo deberá salir del juego y sentarse.

Logro de aprendizaje:

- El niño logra mantener el globo en el aire sin dejarlo caer.

Actividad No. 4

Tren chu, chu

Materiales:

- Tizas
- Ulas

Actividad motivadora:

Canción: "Trencito chu, chu"
Somos el tren chu, chu
Si quieres puedes subir tú
Es un tren divertido y gracioso
Que vamos por sitios peligrosos
Qué bien pasó en el tren chu, chu
Vamos que ahora también subes tú.



Procedimiento:

- El trencito deberá recorrer un circuito previamente elaborado por la Promotora de Cuidado el cual tendrá curvas dibujadas con tiza, pasaran por unas ulas que se encontraran en forma de túnel.
- Los niños deberán ir cantando "el trencito chu, chu" mientras recorren el camino.

Logro de aprendizaje:

- Los niños logran seguir la secuencia del camino

MOTRICIDAD FINA

OBJETIVOS

- Desarrollar la precisión en los movimientos de las manos
- Desarrollar la coordinación óculo-manual

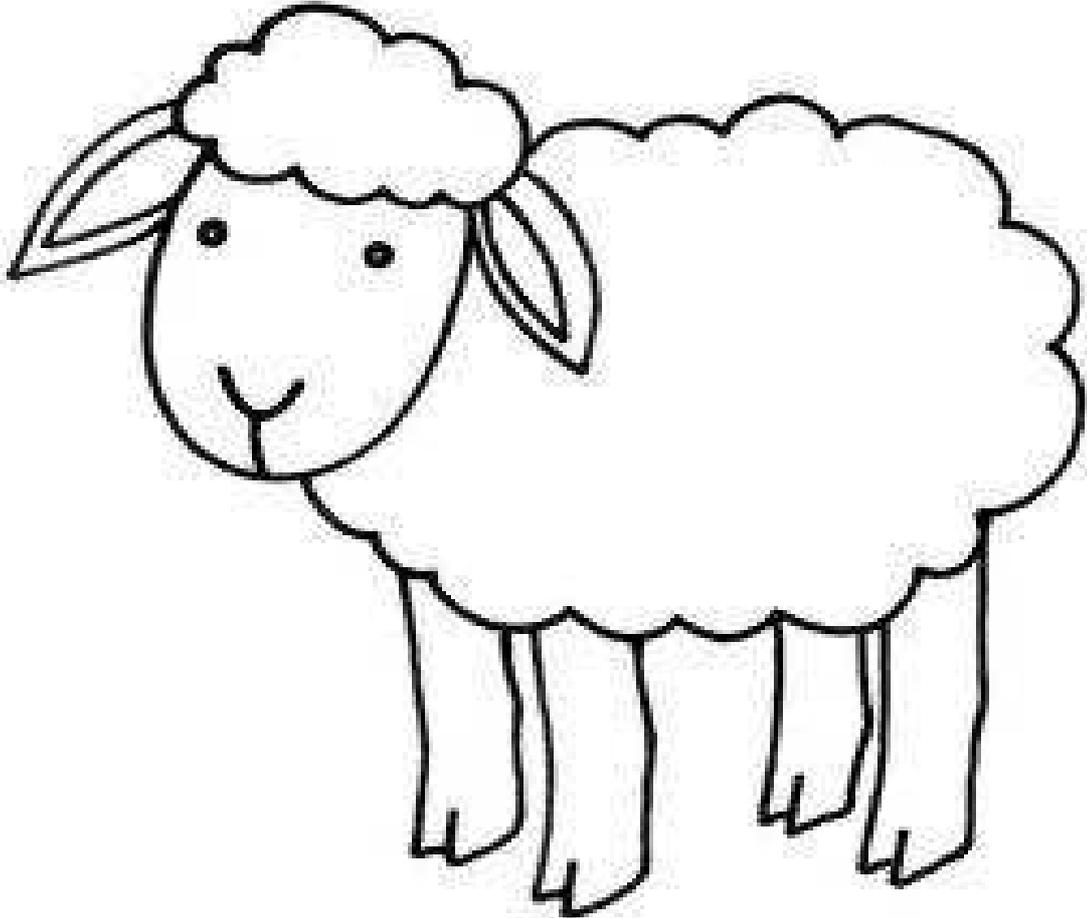


Hoja de trabajo No. 1

Rellenar la oveja con algodón

Nombre del niño/a:

fecha:



Alcanzado

No alcanzado

Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

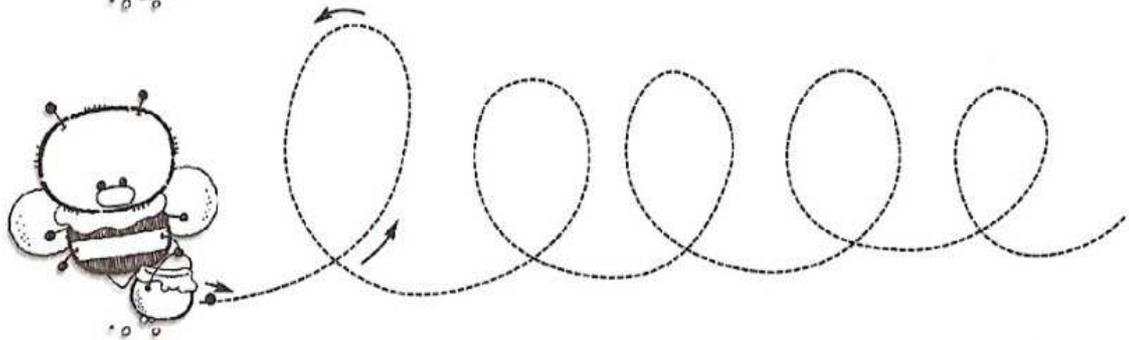
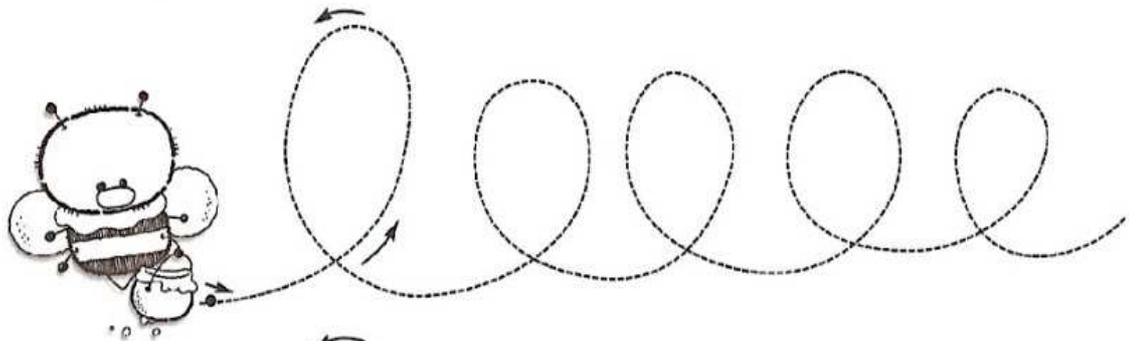
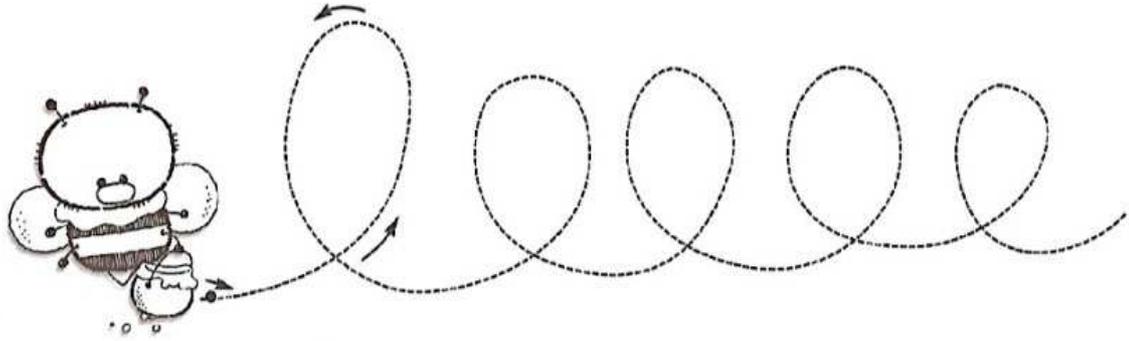
- Rellena la oveja con algodón completamente

Hoja de trabajo No. 2

Sigue la dirección de la flecha

Nombre del niño/a:

fecha:



Alcanzado

No alcanzado

Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

- Sigue la flecha correctamente

Hoja de trabajo No.3

Colorea el elefante sin salirte de la línea



Alcanzado

No alcanzado

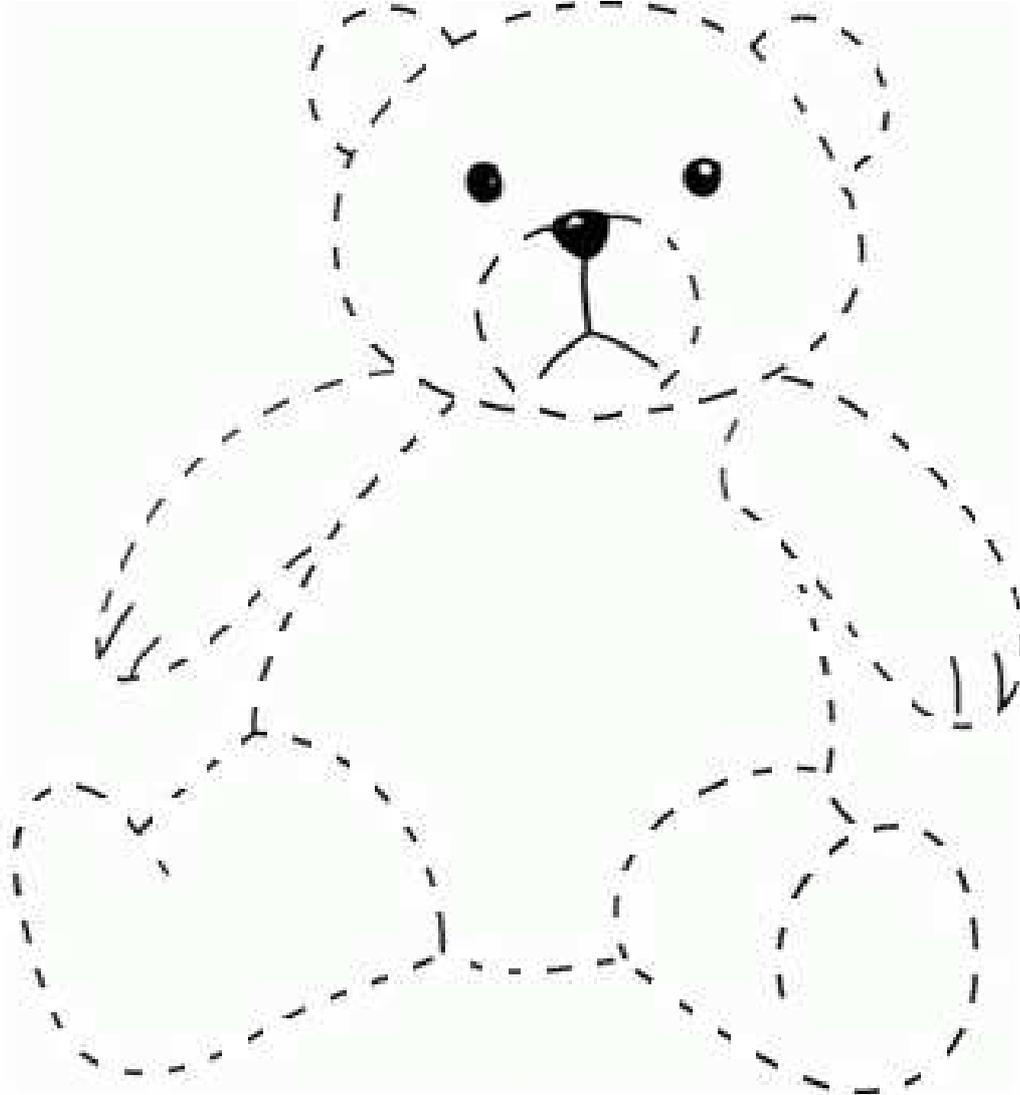
Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

- Colorea el elefante respetando la línea de margen

Hoja de trabajo No. 4

Une las líneas para formar al osito



Alcanzado

No alcanzado

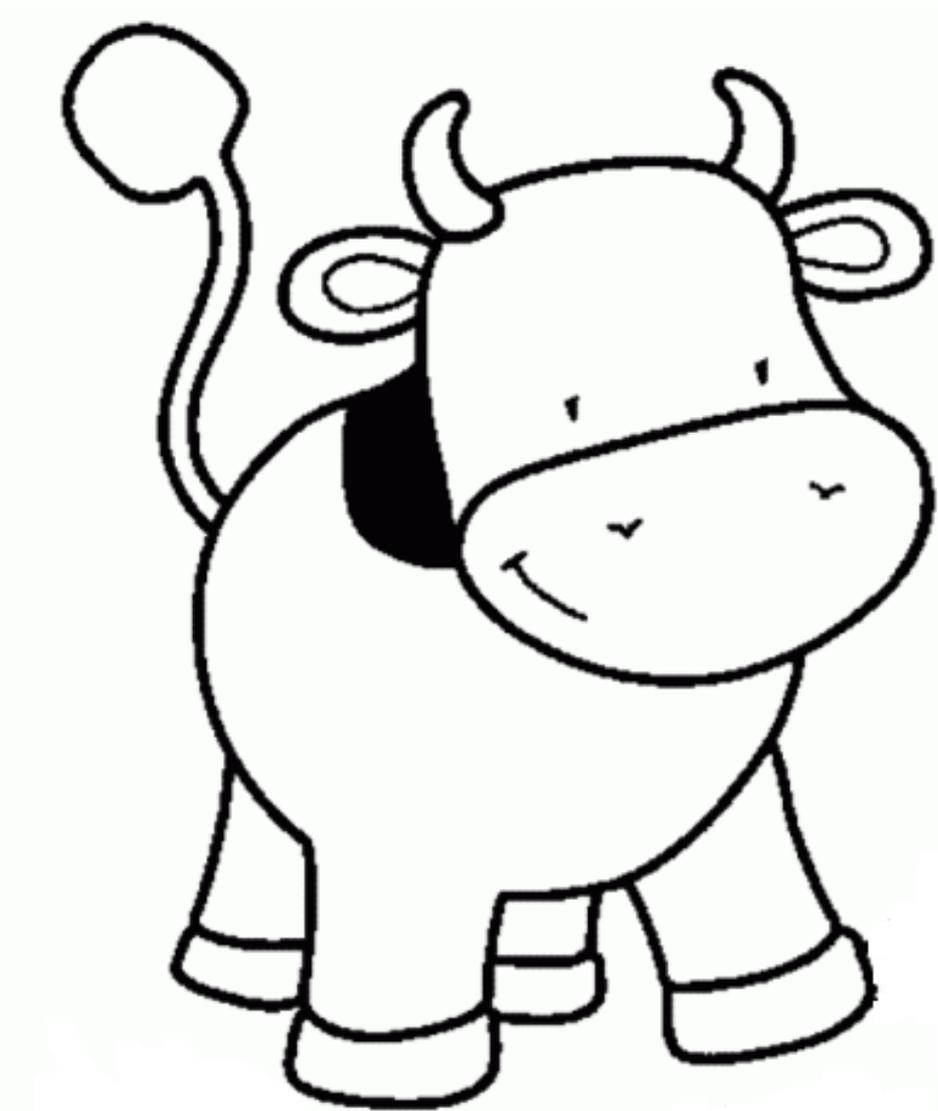
Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

- Sigue las líneas hasta completar el oso.

Hoja de trabajo No. 5

Punzar el contorno de la vaca



Alcanzado

No alcanzado

Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

- Punza correctamente el contorno de la vaca

Hoja de trabajo No. 6
Recortar siguiendo la línea



Alcanzado

No alcanzado

Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

- Recorta siguiendo la línea

Hoja de trabajo No. 7

Ayuda al ciempiés a encontrar el camino hacia la mariposa



Alcanzado No alcanzado Por alcanzar

Logro de aprendizaje:

- El niño logra atravesar el laberinto correctamente

Anexos

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

Objetivo: Analizar el nivel psicomotriz que poseen los niños/as de 3 a 4 años de los Centros Infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto.

#	Aspectos	Alcanzado	No alcanzado	Por alcanzar	
	<i>Esquema corporal</i>				
1	Localiza distintas partes de su cuerpo: cabeza, tronco, extremidades.				
2	Identifica partes de su cuerpo frente al espejo				
3	Reconoce partes del cuerpo en otra persona.				
	<i>Imagen Corporal</i>				
4	Valora su cuerpo				
5	Observa las figuras y señala cual refleja su imagen				
	<i>Dominancia lateral</i>				D I
6	Mira por un agujero				
7	Lanza una pelota				
8	Escucha a través de la pared				
9	Patea una pelota				
	<i>Orientación tiempo-espacio</i>				
10	Colorea respetando los límites de margen				
11	Reconoce la noción adentro - afuera				
12	Diferencia el día de la noche				
13	Reconoce la noción arriba – abajo				
14	Colorea en el gráfico la noción derecha – izquierda				

	Coordinación dinámica			
15	Salta en un pie			
16	Botea la pelota			
	Equilibrio			
17	Camina 10 pasos con un vaso de agua			
18	Se para en un pie 10 segundos			
	Ritmo			
19	Marcha al ritmo del instrumento musical			
20	Sigue la secuencia de los aplausos			
	Motricidad fina			
21	Agarra un objeto pequeño con los dedos			
22	Punza el contorno de una imagen			
23	Traza una figura geométrica			
24	Rellena el dibujo con papel rasgado			
25	Recorta respetando la línea			
26	Sigue la dirección de la flecha y completa el dibujo			
	Motricidad gruesa			
27	Paseo de carretillas			
28	Salta la rayuela			
	Tono muscular			
29	Demuestra estados de ánimo con su rostro			
30	Realiza desplazamientos espontáneos: correr, saltar, andar			

Tabla 46 Guía de observación dirigida a los niños(as)

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS PROMOTORAS DE CUIDADO

Objetivo.- Determinar la importancia del desarrollo psicomotriz en los niños/as de 3 a 4 años para el desarrollo de la presente investigación.

Instrucciones.- Marque con una X una o varias respuestas según usted considere necesario.

Preguntas.

1. ¿Qué entiende usted por desarrollo psicomotriz?

Movimiento del cuerpo.

Coordinación ojo mano.

Desarrollo del pensamiento

Se Refleja como pareja: mente – cuerpo

Desarrollo de la mente a través del movimiento

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

2. ¿Según su criterio la importancia el desarrollo psicomotriz consiste en?

Ayudar a los niños a gatear y caminar.

Desarrolla en los niños/as actividades para lograr saltar.

Conocer, explorar, experimentar a través del movimiento para llegar a una serie de aprendizajes.

Ayuda en la coordinación ojo – mano y la orientación espacial

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

3. ¿Según su criterio la psicomotricidad ayuda en los niños a:

Aprender conceptos espaciales, temporales, ritmo

Conocerse mejor a sí mismo y aumenta sus capacidades físicas

Descubrir el lenguaje de su cuerpo, deseos y necesidades

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

4. ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz influye en los futuros aprendizajes cómo?

- Reconocer derecha – izquierda.
- Coordinación ojo – mano.
- Leer y escribir
- Memoria visual
- Atención y concentración
- Orientación espacial y temporal
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

5. ¿Cuáles de las siguientes actividades considera para niños de 3 a 4 años para desarrollar el área psicomotriz?

- Gatear
- Arma rompecabezas de 8 piezas
- Mantiene el equilibrio en un camino trazado
- Correr sin caerse
- Saltar en un solo pie
- Lanzar una pelota y la atrapa
- Coge el lápiz en forma adecuada
- Colorea respetando márgenes
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

6. ¿Señale qué sucede por la falta de desarrollo psicomotriz cuando los niños empiecen a leer y escribir?

- Contaminación
- Omisión de letras.
- Confusión de letras de forma semejante
- Desorientación en su espacio
- Desorientación en el tiempo
- Digrafías
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

7. ¿Indique con cuál de estos puntos reconoce si un niño(a) presenta retraso en su desarrollo psicomotriz?

- Movimientos descoordinados
- Movimientos bruscos.
- Movimientos involuntarios.
- No reconoce partes de su cuerpo
- No reconoce a la orden de movimientos de la mano
- No reconoce el nombre de los dedos
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

8. ¿Qué aspectos toma en cuenta para planificar sus clases de psicomotricidad?

- Esquema corporal
- Lateralidad
- Coordinación ojo-mano
- Expresión corporal
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

9. ¿Por qué se considera que el desarrollo psicomotriz permite al niño desarrollar la orientación espacial?

- Permite el conocimiento de la posición del cuerpo en el espacio y en relación con otros objetos o personas.
- El conocimiento de la derecha e izquierda del cuerpo
- Hace referencia a movimientos amplios
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

10. ¿Cómo influye en el niño desarrollar el área psicomotriz?

- La comunicación con el mundo exterior
- Su sistema nervioso llega a la madurez
- Descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal
- Ayuda a desarrollar el lenguaje
- Todas las anteriores
- Ninguna de las anteriores

Gracias por su colaboración

BIBLIOGRAFÍA

- BATLLORI Jorge; ESCANDELL Víctor. (2006) *“150 Juegos para la Estimulación Adecuada”*, editorial Parramón, 1^{ra} Ed.
- FARRENY Teresa; ROMÁN, Gabriel. (1997) *“El descubrimiento de sí mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (2do ciclo)”*, editorial Graó, (1997), Barcelona - España, 1^{ra} Ed.
- DÍAZ, Nayeli *“Fantasía en movimiento: juegos y actividades para el desarrollo psicomotor”* Limusa Noriega editores.
- TORBERT, Mariane, *“Juegos para el desarrollo motor”*, editorial Pax México
- RUÍZ, Francisco; GRACÍA, Antonio; ROMÁN, Rosalía, otros (2003) *“Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a 6 años”*, editorial INDE, Barcelona – España. 1^{ra} Ed.
- LLEIXÀ, Teresa. (2004) *“La educación física de 3 a 8 años”*, editorial Paidotribo, Barcelona- Espana, 8^{va} Ed.
- PARDO, Berenice. (2005) *“Juegos y cuentos tradicionales para hacer teatro con niños”*, editorial Pax México, México, 1^{ra} Ed.

WEBGRAFÍA

- <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/juegosjovenes.pdf>
- <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/aros-magicos/>
- <http://www.octaedro.com/pdf/07026.pdf>
- <http://www.psicologosclinicos.com/wp-content/uploads/esquema-corporal.pdf>
- http://educacion_fisica.galeon.com/ot_juego.htm
- <http://actividadesinfantil.com/archives/1573>
- <http://www.monografias.com/trabajos87/ejercicios-fisicos-desarrollo-discapacidad-intelectual/ejercicios-fisicos-desarrollo-discapacidad-intelectual.shtml#ejercicioa>
- <http://recursosdeeducacininfantil.blogspot.com/2011/03/nociones-de-espacio-tiempo-en-el-aula.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/psicomo_infantil.htm
- <http://www.slideshare.net/JULIETH89/mas-juegos-y-canciones>
- <http://www.conmishijos.com/tareas-escolares/cuerpo-humano/ejercicios-del-cuerpo-humano-para-niños-de-5-años/>
- http://el-profe-juampi.blogspot.com/2010_11_01_archive.html
- <http://soypeque.wikispaces.com/LATERALIDAD>
- <http://fichasparaninos.blogspot.com/2009/06/ejercicios-para-ninos-de-3-anos.html>
- http://www.youtube.com/watch?v=_PVbDErQkGg