

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN "EDUCACIÓN INFANTIL"**

TEMA:

Incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo, en los niños de 4 a 5 años de edad, en las Unidades Educativas "Saint Dominic School" y "Ángel Polibio Chaves", durante el año lectivo 2012-2013. Propuesta Alternativa

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

- Paulina Sanmartín
- Karen Tashiguano

DIRECTORA: Lcda. Isabel del Hierro

CODIRECTORA: Msc. Mónica Escobar

SANGOLQUÍ 2013

AUTORIZACIÓN

YO, PAULINA CARMEN SANMARTÍN MOREIRA Y KAREN MARICELA
TASHIGUANO MUZO

Autorizamos a la ESPE la publicación en la biblioteca virtual de la institución el trabajo INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS “SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013. PROPUESTA ALTERNATIVA, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Paulina Carmen Sanmartín Moreira

C.I. 1721438644

Karen Maricela Tashiguano Muzo

C.I. 1718581117

SANGOLQUÍ 2013

CERTIFICACIÓN

En el presente documento como Directora y Codirectora CERTIFICAMOS que el presente trabajo de investigación titulado **INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRESIVO EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS “SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013. PROPUESTA ALTERNATIVA.** Fue realizado en su totalidad por las señoritas: Paulina Carmen Sanmartín Moreira con cédula de identidad 1721438644 y Karen Maricela Tashiguano Muzo con cédula de identidad 1718581117 respectivamente como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención, “Educación Infantil”.

DIRECTORA

Lic. Isabel del Hierro

COORDIRECTORA

Msc. Mónica Escobar

Sangolquí-Ecuador

2013

AUTORÍA

Yo, Paulina Carmen Sanmartín Moreira con Cédula de Identidad N° 1721438644 y Karen Maricela Tashiguano Muzo con Cédula de Identidad N° 1718581117, declaro y ratifico que el trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención, “Educación Infantil” descrito a continuación, es de mi autoría; todas las ideas, criterios y propuesta alternativa que constan en el presente documento, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Paulina Carmen Sanmartín Moreira

C.I. 1721438644

Karen Maricela Tashiguano Muzo

C.I. 1718581117

AGRADECIMIENTO

A Dios por tenernos con vida por cuidarnos y protegernos en cada momento, por llenarnos de sabiduría e inteligencia para poder llevar a cabo nuestra investigación y culminarla con éxito.

A la Escuela Politécnica del Ejército por abrirnos sus puertas para que cursemos la carrera de Educación Infantil que hoy con nuestra investigación terminamos con éxito, por siempre facilitarnos la ayuda necesaria en cada uno de nuestros momentos de vida estudiantil.

Al departamento de Ciencias Humanas y Sociales, a los docentes que lo conforman, ya que con su formación, consejos, charlas, llegaremos a ser unas excelentes educadoras y demostraremos lo mucho o lo poco que nos brindaron dentro de las aulas.

A las docentes Isabel del Hierro y Mónica Escobar que gracias a su apoyo y tutorías pudimos culminar con éxito la investigación que llevamos a cabo para terminar la carrera y cumplir una meta profesional en nuestras vidas.

A nuestros familiares y amigos que siempre nos apoyaron con sus palabras y consejos para que lleguemos a terminar con éxito.

Pauli y Karen

DEDICATORÍA

A mis padres Antonia y Abad que con su trabajo, amor, esfuerzo, consejos, supieron apoyarme y acompañarme en cada uno de los momentos que yo necesitaba de ellos.

A mis hermanos Mabel, Álvaro, Liliana, Bryan, que siempre me acompañaron en los buenos y malos momentos de mi vida estudiantil y siempre estuvieron alentándome a que siga adelante para que culmine una meta profesional.

A mis amigos, amigas a Ana mi prima quienes siempre estuvieron apoyándome para que siga adelante y culmine con éxito el trabajo de investigación.

Pauly

DEDICATORÍA

Este trabajo está dedicado con mucho amor para las personas más importantes de mi vida, quienes a diario fueron mi inspiración, mi fuerza, mi apoyo y mi soporte en este largo camino para lograr llegar a esta anhelada meta.

A mis padres Carlos y Rosario quienes con su ejemplo, amor, comprensión y apoyo incondicional, me han enseñado a ser fuerte, responsable, dedicada y sobre todo a siempre tener confianza y fe en Dios. Gracias mis gorditos preciosos.

A mi hermanito Carlos por haberme brindado siempre su cariño, paciencia, y apoyo incondicional, durante mi vida personal y estudiantil.

A mis amigos y amigas quienes de una u otra manera contribuyeron en este proceso y supieron apoyarme, dándome su afecto, respeto y confianza a cada momento.

Karen

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| AUTORIZACIÓN..... | II |
| CERTIFICACIÓN..... | III |
| AUTORÍA..... | IV |
| AGRADECIMIENTO..... | V |
| DEDICATORÍA..... | VI |
| DEDICATORÍA..... | VII |
| RESUMEN..... | XI |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN..... | 1 |
| 1.1. Objeto de la Investigación..... | 1 |
| 1.2. Ubicación y Contextualización de la problemática..... | 1 |
| 1.3. Situación problemática..... | 3 |
| 1.4. Formulación del problema..... | 5 |
| 1.5. Subproblemas de Investigación..... | 5 |
| 1.6. Delimitación de la investigación..... | 5 |
| 1.6.1. Delimitación Temporal..... | 5 |
| 1.6.2. Delimitación espacial..... | 6 |
| 1.6.3. Delimitación de las unidades de observación..... | 6 |
| 1.7. Objetivos..... | 6 |
| 1.7.1. Objetivo general..... | 6 |
| 1.7.2. Objetivos Específicos..... | 6 |
| 1.8. Justificación..... | 7 |
| 1.9. Cambios esperados..... | 9 |
| CAPÍTULO II..... | 10 |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| 2.1. Selección de la alternativa teórica..... | 10 |
| 2.2. Sistema categorial de análisis..... | 10 |
| UNIDAD I..... | 11 |
| LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA..... | 11 |
| 1.1. Definición..... | 11 |
| 1.2. Importancia..... | 12 |
| 1.3. Concepciones de la expresión dramática en la educación..... | 14 |
| 1.4. Tipos de expresión dramática..... | 15 |
| Teatro..... | 16 |
| Dramatización..... | 17 |

| | |
|--|----|
| Títeres..... | 19 |
| Mimo - Pantomima..... | 22 |
| Expresión Corporal..... | 25 |
| Sombras Chinescas..... | 32 |
| 1.5. Metodología aplicada para la expresión dramática..... | 33 |
| 1.6. Recursos y materiales para el desarrollo de la expresión dramática..... | 35 |
| 1.7. Evaluación de la expresión dramática..... | 36 |
| 1.8. El educador y la expresión dramática..... | 37 |
| 1.9. La inclusión de la expresión dramática en el referente curricular..... | 39 |
| UNIDAD II..... | 42 |
| Lenguaje..... | 42 |
| 2. 1. Definición..... | 42 |
| 2.2. Importancia..... | 43 |
| 2.3. Bases neurológicas del lenguaje..... | 43 |
| 2.3.1. Hemisferios cerebrales..... | 43 |
| 2.3.2. Áreas cerebrales específicas del lenguaje..... | 45 |
| 2.4. Teoría sobre la adquisición del lenguaje..... | 47 |
| 2.5. Pilares para la construcción del lenguaje..... | 51 |
| 2.6. Lenguaje y juego..... | 52 |
| UNIDAD III..... | 54 |
| DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO..... | 54 |
| 3.1. Lenguaje expresivo..... | 54 |
| 3.1.1. Definición..... | 54 |
| 3.1.2. Importancia..... | 54 |
| 3.1.3. Vocabulario del niño preescolar..... | 55 |
| 3.1.4. Lenguaje expresivo en la educación inicial..... | 56 |
| 3.2 Lenguaje comprensivo..... | 57 |
| 3.2.1. Definición..... | 57 |
| 3.2.2. Importancia..... | 57 |
| 3.2.3. Desarrollo de la percepción auditiva..... | 58 |
| 3.3 Lenguaje Literario..... | 59 |
| 3.1.1. Literatura..... | 59 |
| 3.1.2. Literatura Infantil..... | 60 |
| 3.1.3. Géneros literarios de la literatura infantil..... | 61 |
| 3.3.4. Imaginación y creatividad..... | 64 |
| 2.3. Planteamiento de Hipótesis..... | 70 |
| 2.3.1. Hipótesis General..... | 70 |

| | |
|---|-----|
| 2.3.2. Hipótesis particulares..... | 70 |
| 2.3.3. Hipótesis nula..... | 70 |
| 2.4. Variables..... | 70 |
| 2.5. Matriz de operacionalización de variables..... | 71 |
| CAPÍTULO III..... | 73 |
| DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN..... | 73 |
| 3.1. Metodología utilizada para la concreción del proyecto..... | 73 |
| 3.2. Metodología para el desarrollo de la investigación..... | 73 |
| 3.2.1. Método..... | 73 |
| 3.3. Población..... | 74 |
| 3.4. Muestra..... | 75 |
| 3.4.1. Técnicas e instrumentos..... | 75 |
| 3.4.2. Organización, tabulación, análisis e interpretación de la Información..... | 76 |
| CAPÍTULO IV..... | 77 |
| ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 77 |
| Cuestionario a docentes..... | 77 |
| Guía de observación a las docentes..... | 98 |
| Ficha de Cotejo..... | 109 |
| CAPÍTULO V..... | 126 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 126 |
| 5.1. Conclusiones..... | 126 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 127 |
| CAPÍTULO VI..... | 128 |
| DISEÑO DE LA PROPUESTA..... | 128 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 194 |

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANOS Y SOCIALES
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

“Incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños de 4 a 5 años de edad, en las Unidades Educativas “Saint Dominic School” y “Ángel Polibio Chaves”, durante el año lectivo 2012-2013. Propuesta Alternativa”

Autoras: Sanmartín Moreira Paulina Carmen

Tashiguano Muzo Karen Maricela

Directora: Lcda. Isabel del Hierro

Codirectora: Msc. Mónica Escobar

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar la incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo de los niños de 4 a 5 años, con el fin de identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre este tema. Esta investigación se enmarcó dentro de un estudio correlacional, orientado hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información obtenida fue contribuida por los niños y niñas de 4 a 5 años y las docentes de las Unidades Educativas “Saint Dominic School” y “Ángel Polibio Chaves”. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta aplicando como instrumento un cuestionario, la observación como instrumento una guía de observación y la observación como instrumento una ficha de cotejo. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual donde se obtuvo como resultado: que la expresión dramática es una metodología que le permite al niño expresar por medio de gestos, acciones y movimientos, sus pensamientos, ideas, emociones permitiéndole así comprender, comunicar y relacionarse con los demás de una forma abierta, natural y espontánea. Es así como la expresión dramática y el lenguaje expresivo y comprensivo se relacionan entre sí para lograr un desarrollo óptimo en el niño y niña; las docentes aplican la expresión dramática solo al momento de narrar cuentos, historias y leyendas, sin darse cuenta que esta puede ser trabajada con diferentes temas y actividades diarias dentro y fuera del aula. Así mismo se realizaron las siguientes recomendaciones: que las docentes reciban capacitaciones sobre la metodología de la expresión dramática para que sepan cómo deben aplicarla y utilizarla de una forma adecuada, logrando así que los niños tengan un desarrollo integral.

Descriptores: Expresión Dramática, Lenguaje Expresivo y Comprensivo.

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANOS Y SOCIALES
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

“Incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños de 4 a 5 años de edad, en las Unidades Educativas “Saint Dominic School” y “Ángel Polibio Chaves”, durante el año lectivo 2012-2013. Propuesta Alternativa”

Autoras: Sanmartín Moreira Paulina Carmen

Tashiguano Muzo Karen Maricela

Directora: Lcda. Isabel del Hierro

Codirectora: Msc. Mónica Escobar

ABSTRACT

The present research work aims to determine the incidence of dramatic expression in the expressive language and understanding of the children of 4 to 5 years, in order to identify the level of knowledge of the teachers on this topic. This research was framed within of a correlational study, oriented to field research, descriptive, information obtained was contributed by children of 4-5 years and the teachers of the Educational Units "Saint Dominic School" and "Angel Polibio Chaves". The technique used for the collection of the information was a survey using a questionnaire, the observation as instrument an observation guide and observation as instrument a file of comparison. To analyze information gathered was performed statistical analysis percentage which yielded as result: dramatic expression that is a methodology that allows the child to express through gestures, actions and movements, your thoughts, ideas, emotions allowing you to understand, communicate and relate to others in an open, natural and spontaneous. Is so as the dramatic expression and the language expressive and understanding are interrelated to achieve optimal development in the child and girl, the teachers apply the dramatic expression only when they storytelling, stories and legends, without realizing that this can be worked with different themes and daily activities inside and outside the classroom. Likewise, were made the following recommendations that teachers receive training on the methodology of dramatic expression so they know how they should apply it and use it in an appropriate manner, thus ensuring that children have a comprehensive development.

Descriptors: Dramatic Expression, expressive language and understanding.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Objeto de la Investigación

“La expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo de los niños y niñas de 4 a 5 años”

1.2. Ubicación y Contextualización de la problemática

La expresión dramática a nivel mundial es más desarrollada, por los recursos económicos, sociales y físicos, es por eso que en muchos de los países europeos dentro de las artes escénicas se acogen a gran cantidad de famosos como músicos, autores, bailarines y actores.

Algunos países como Reino Unido es reconocido por sus artes escénicas y su literatura, mientras que Londres está considerada como la capital mundial del teatro, siendo el lugar donde más actuaciones tienen y con la mayor afluencia de público que en ningún otro sitio, superando a “Broadway” en Nueva York.

En Ecuador la expresión dramática tuvo sus orígenes a través de los rituales, festivales y ceremonias, en las cuales los pueblos fueron incluyendo bailes, cantos, poesías, canciones, escenificaciones teatrales, mimos, acrobacias y espectáculos de magia. Los actores, usaban disfraces, máscaras, maquillaje y pelucas.

Con la expresión dramática, fue desarrollándose el lenguaje ya que los pueblos buscaban la manera de expresar y comunicar sus mensajes religiosos, pensamientos, necesidades en una forma verbal y no verbal para darse a conocer en la sociedad.

En la actualidad la expresión dramática no ha tenido interés por parte de la sociedad ecuatoriana, porque desde tempranas edades no se ha sabido cultivar las artes y tampoco se le ha dado la debida importancia en la educación, y aun más en la educación inicial.

Tomando en cuenta el contexto, sobre la expresión dramática y el lenguaje, la investigación se desarrollara en las siguientes Unidades Educativas.

“Saint Dominic School”

La Unidad Educativa, se encuentra ubicada en la Principal 1 y 5ta Traversal, Armenia- Valle de los Chillos, Pichincha Ecuador, ofrece los servicios educativos: Pre-básica, Primero de Básica, Segundo a Séptimo de Básica y Bachillerato en ciencias. La Unidad Educativa aspira obtener una educación de calidad que vaya en beneficio de sus hijos directa e indirectamente acorde con las necesidades de actualizar e incorporar a los adelantos psicopedagógicos, científicos; que sean concordantes con la oferta de empleo, la autogestión y la independencia económica, pues la comunidad considera que es una de las formas de enfrentar la globalización y la internacionalización de la economía.

Misión

Somos una unidad educativa, que formamos personas en valores. Ofertamos una educación bilingüe de calidad en todos los campos del conocimiento humano integral, según la propuesta del Evangelio de Jesús y de la Espiritualidad Dominicana.

Visión

La Unidad Educativa Saint Dominic School, será una institución líder en la educación bilingüe y formación integral de los (las) niños (as) y jóvenes, mediante la aplicación dinámica de un currículum innovador, crítico y creativo, proyectados a la utilización de la tecnología, acorde a las exigencias del nuevo milenio.

“Ángel Polibio Chaves”

La Unidad Educativa Particular, es una institución laica, de carácter particular, mixta y bilingüe, creada mediante Acuerdo No. 074 del 4 de Mayo de 1979, expedito por la Dirección Provincial de Educación de Pichincha y que se inicio con Jardín de Infantes y Primaria Completa. Se encuentra ubicada vía al Tingo, los Piqueros s/n y Av. Ilalo Mira-Sierra, Valle de los Chillos.

La Unidad Educativa está conformada por las siguientes secciones: Pre-escolar, Primaria, Secundaria.

Misión

Entregar a la sociedad personas reflexivas, crítica y creativas con las competencias necesarias para un excelente desempeño en su proyecto de vida; dispuestas a adquirir y compartir nuevos aprendizajes que respondan a las exigencias del medio en el que se desenvuelven.

Visión

Proporcionar una educación integral e integradora para la formación del ser humano integro y práctico, con capacidades para saber: conocer, ser, hacer, compartir y emprender, mediante el desarrollo de su pensamiento, talento y creatividad en concordancia con los requerimientos de una comunidad emprendedora.

1.3. Situación problemática

La expresión artística es parte del vivir de todo el ser humano ya que, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. A través de la historia y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para

manifestarse, por medio de gestos, acciones y movimientos. Es así como la expresión dramática hace su aparición como una forma de expresión natural.

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva. Siendo de gran importancia en el aprendizaje del niño ya que este será natural, espontáneo y divertido, para así lograr un desarrollo integral.

El docente es el encargado de iniciar a los niños y niñas desde temprana edad en la expresión dramática, pero en la actualidad esto no es así, ya que existe un alto índice de desconocimiento del tema por parte de las docentes, quienes trabajan actividades con la expresión dramática de manera esporádica e improvisada y se limitan a utilizar una o dos técnicas que conocen (títeres), o simplemente no las ocupan.

Uno de los aprendizajes más importantes que los niños y las niñas adquieren por medio de la expresión dramática es el lenguaje, ya que a partir de este, el niño tiene la capacidad de comunicarse con su entorno a través de gestos, movimientos y acciones. Pero muchas de las veces esta área es estimulada por las educadoras utilizando las mismas técnicas y las mismas actividades de rutina, así ocasionando que los niños no sean expresivos y tengan un bajo nivel de comprensión, haciendo que a futuro sean seres humanos tímidos, cohibidos, reprimidos, poco expresivos y comunicativos.

Por lo mencionado anteriormente se llegó a la conclusión que es primordial darle importancia a la investigación que se llevara a cabo en las Instituciones “Saint Dominic School” y la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”, sobre el bajo nivel de desconocimiento de la expresión dramática que influye en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas de 4-5 años de edad. Y es así que se considera necesario que las docentes cuenten con un material de apoyo de una guía de expresión dramática con

actividades dirigidas a potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños de 4 a 5 años, buscado así que el niño y la niña logren expresar emociones, ideas y pensamientos, por medios de movimientos, gesto y acciones, llevándole así a obtener una mejor comunicación corporal y permitiéndole la adquisición de un lenguaje expresivo y comprensivo.

1.4. Formulación del problema

¿La expresión dramática incide en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

1.5. Subproblemas de Investigación

- Desconocimiento de la importancia que tiene la Expresión Dramática en las actividades diarias dentro y fuera del aula por parte de las educadoras.
- Inadecuado uso de los recursos y materiales didácticos en las Instituciones “Saint Dominic School” y de la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”.
- La inadecuada estimulación al desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo por parte de las educadoras.
- En las planificaciones no integran la expresión dramática como parte fundamental del desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo.

1.6. Delimitación de la investigación

1.6.1. Delimitación Temporal

La investigación se realizó tomando en consideración a los niños y niñas de 4 a 5 años matriculados en el año lectivo 2012-2013.

1.6.2. Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en La Institución “Saint Dominic School” y en La “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”, del Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha.

1.6.3. Delimitación de las unidades de observación

En la investigación, los sujetos que participaron son:

- Las Unidades Educativas “Saint Dominic School” y “Ángel Polibio Chaves”
- Directoras
- Educadoras
- Niños y niñas de las Instituciones
- Padres de familia

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la expresión dramática en el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de las Instituciones “Saint Dominic School” y la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves” a través de técnicas e instrumentos de investigación.

1.7.2. Objetivos Específicos.

- Determinar las actividades que realizan las educadoras con la expresión dramática dentro y fuera del aula.
- Identificar los recursos y materiales que utilizan las educadoras en el desarrollo de la expresión dramática de los niños de 4 a 5 años
- Identificar las actividades que realizan las educadoras para estimular el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas.

- Determinar la importancia de incrementar la expresión dramática en las planificaciones para desarrollar el lenguaje expresivo y comprensivo.
- Diseñar una Guía Didáctica que pueda ser utilizada por las docentes para el trabajo de la expresión dramática con los niños de 4 a 5 años.

1.8. Justificación

“La Expresión Dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa, ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días”

JOSÉ CAÑAS
Didáctica de la expresión dramática

La educación en el niño y la niña en su etapa inicial es importante, ya que es donde se desarrollará al máximo su parte física, emocional, intelectual, artística y social, con el único objetivo de formar seres humanos íntegros que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

Las educadoras son uno de los ejes principales en la educación de los niños y las niñas, ya que son las encargadas de potenciar cada una de las áreas, por medio de la aplicación de técnicas, metodologías y actividades planificadas, las cuales son importantes y relevantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La expresión dramática es una metodología muy poco aprovechada dentro de los programas de Educación Inicial, quizá pudiese ser debido al desconocimiento de la misma, por la falta de material didáctico, dando como resultado que las educadoras limiten la introducción de este contenido en sus planificaciones para trabajar con los infantes.

Trabajar la expresión dramática es tan importante, como las demás expresiones, pues está vinculada con la literatura infantil, la imaginación, la creatividad, el juego, la socialización, el pensamiento, el cuerpo y el lenguaje, logrando así un desarrollo integral de los niños y las niñas.

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino del juego, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva, consiguiendo así que los niños se apropien de la realidad e se internen en ella para conocerla, explorarla y transformarla.

Comunicar no es solo hacer cosas con palabras, pues las palabras vienen con la voz y con el cuerpo y los niños y las niñas por naturaleza son seres que expresan sus necesidades, emociones, ideas, pensamientos, intereses y estados de ánimo, a través de estos, con el único fin de comunicarse con los demás y de interactuar con las personas que la rodean. Sin embargo muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación, esta situación afecta los aprendizajes de los infantes ya que tendrán problemas al momento de expresarse con su entorno y que este le comprenda lo que quiere comunicar.

Desarrollar la expresión dramática en los niños y niñas de pre-escolar es fundamental, ya que le permite ver el mundo tal y como es, a opinar sobre él sin reparo, a disfrutar con otros niños momentos de libertad compartida que le haga sentirse igual, importante y necesario dentro del grupo con el que trabaja haciéndole consciente de la importancia del lenguaje expresivo y comprensivo.

Con la investigación teórica de la expresión dramática, el lenguaje expresivo y comprensivo y el aporte de una guía didáctica, se busca que en las Instituciones “Saint Dominic School” y la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”, las educadoras potencialicen la expresión dramática, logrando que los niños y las niñas expresen de manera espontánea sus pensamientos, emociones, ideas sin temor y así lleguen a obtener una mejor comunicación con sus entorno.

La investigación que se realizará, ayudará a ir adquiriendo nuevos conocimientos tanto en lo personal como en lo profesional y así se podrá compensar algunas necesidades que tengan las educadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

La propuesta que tiene este proyecto, es la de formar niños y niñas comunicativos, abiertos, flexibles, autónomos e independientes, para que así lleguen hacer seres humanos integrales a nivel personal, profesional, ayudando a un mejoramiento de la sociedad.

Los beneficiarios del proyecto son:

- Las educadoras y los educadores de las Instituciones “Saint Dominic School” y la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”
- Los niños y niñas de las Instituciones “Saint Dominic School” y la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”.
- Padres de familia de las Instituciones “Saint Dominic School” y la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”.

1.9. Cambios esperados

Con la investigación teórica y la propuesta de una Guía Didáctica para niños y niñas de 4 a 5 años, se logro el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo, permitiéndoles mejorar su relación con el entorno social.

- Fortalecer en los niños y niñas su lenguaje expresivo y comprensivo.
- La participación voluntaria de los niños y niñas en las actividades de expresión dramática.
- Las actividades planificadas con la metodología de la expresión dramática que realicen las educadoras sean creativas y novedosas para los niños.
- Desarrollo del pensamiento
- Desarrollo de las competencias afectivas y sociales

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Selección de la alternativa teórica

Para realizar la investigación, se tomó en cuenta un sustento científico y teórico, es por eso que se acudió a las siguientes fuentes de información:

- Bibliografía especializada y complementaria
- Páginas Web

2.2. Sistema categorial de análisis

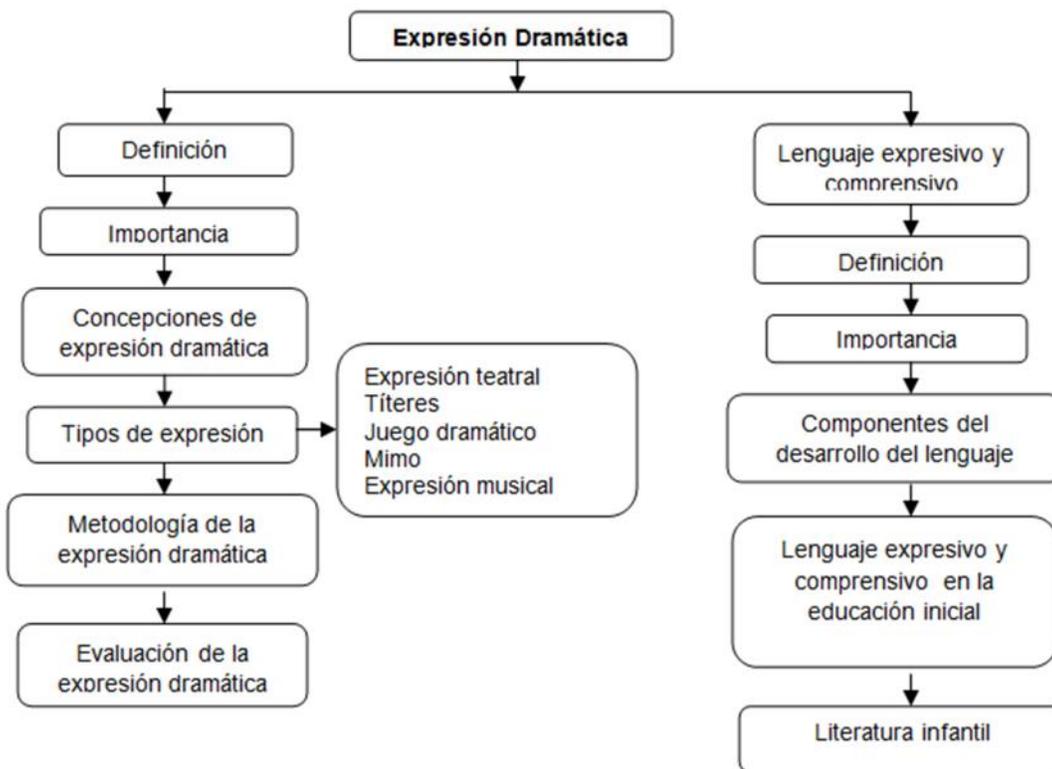


Tabla 2: Sistema categorial de análisis

UNIDAD I

LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

1.1. Definición

Los niños y las niñas desde su nacimiento, aprenden a través de sus sentidos (tocar, probar, oler, oír y ver), lo cual les hace experimentar y expresarse por su cuenta, para así poder descubrir el mundo que les rodea.

El niño y la niña de acuerdo a su desarrollo va descubriendo y experimentando nuevos modos de expresión: gritos, saltos, pataleos, que le permiten exteriorizar sentimientos, ideas, necesidades, gustos. Logrando así que esta expresión espontánea se transforme en danza, dibujos, juegos, movimientos y mediante acciones con intencionalidad pedagógica irán tomando forma de expresión dramática.

Según Tejerina, Isabel (2000, p.52) “La expresión dramática que es acción y juego surge espontáneamente en el niño y la niña. Es un juego de representación donde el niño y la niña en una acción plenamente vivida, recrea realidades que lo atañen o lo perturban, para lo cual reproduce con pobres pero eficaces recursos dramáticos las imágenes creadas por su fantasía”

La Expresión Dramática le permite al niño y niña aprender por medio de sus percepciones, experiencias y acciones, buscando un desarrollo integral, formativo y liberador del infante.

Dice Cañas, José (2008, p.14) “La expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa, ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestro días”

La expresión dramática es una forma entretenida de educar a los niños y a las niñas ya que el aprendizaje es natural, espontáneo, motivador, divertido, donde los protagonistas principales son ellos con su participación e intervención, logrando que el proceso de enseñanza aprendizaje sea eficaz y enriquecedor.

“La expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro”.(Barret, 1979)

La expresión dramática abarca una gran temática para ser trabajada en la educación inicial por parte de las educadoras, pero el problema es que las educadoras no conocen completamente esta metodología o no están capacitadas sobre la importancia y aplicación. Juega un papel muy importante en los infantes porque les permite ir perdiendo el miedo a actuar y participar ante el público, dejan fluir su imaginación y creatividad al momento de cumplir otro rol o cumplir reglas impuestas.

1.2. Importancia

La Expresión Dramática es importante dentro del campo de la educación, porque es una metodología que abarca varias temáticas, que ayudan a que el niño y la niña se desarrollen de una forma integral y tengan la oportunidad de expresar y comunicar por medio de su cuerpo, su mente y su alma.

En el preescolar es importante porque ayudara a desarrollar habilidades en cada una de las siguientes áreas:

Área cognitiva

- Desarrollarán la capacidad de observación, atención, comprensión y memorización.

- Desarrollarán la creatividad y la imaginación siendo esta una capacidad que de nuevas dimensiones a la representación artística,
- Desarrollarán la capacidad de resolver problemas y toma decisiones.

Área Psicomotriz

- Mostrarán desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos, posturas acciones y desplazamientos con el cuerpo.
- Participaran en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juego, etc.

Área del lenguaje

- Desarrollarán la comunicación, como la capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos asociada a diversos lenguajes, permitiendo así a desinhibirse y expresarse con ellos mismos y en la sociedad.
- Utilizaran la voz de diferentes formas con intención comunicativa
- Ayudaran a desenvolverse con más facilidad con el mundo verbal cotidiano

Área Socio- Afectiva

- Desarrollara su autonomía, entendida como capacidad del pequeño para dirigir por si mismo su propio proceso de desarrollo personal.
- Valorara el trabajo en grupo, respetando a sus compañeros y aprendiendo a desarrollar una tarea comunitaria.
- Adquirirá confianza en sí mismo, desempeñando y cumpliendo otros roles en el momento de actuar ante el público y no se sientan obligados a seguir reglas sino a expresar y comunicar.

La expresión dramática es importante porque los niños y niñas tienen mayor libertad de comunicar lo que sienten por medio de su participación en la actuación y no sienten miedo, ni presión por la educadora, y a su vez socializan mas con el medio que los rodea y en el que se encuentran.

Los niños y las niñas por medio de la expresión dramática llegan a sentirse seguros y libres de su participación porque aprenden y socializan valores, compañerismo, respeto y responsabilidad por lo que hacen.

1.3. Concepciones de la expresión dramática en la educación

La dramática tuvo inicio en Grecia, con las representaciones teatrales que estaban relacionadas con los cultos al Dionisos (dios del vino y la alegría), estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Es así como esta va adquiriendo importancia en diferentes países europeos y logrando así expandirse en el resto del mundo.

Es por medio de esta que los seres humanos lograron representar obras teatrales en escenarios y al aire libre, sin miedo, ni temor al ridículo o a la crítica de la gente.

Se puede decir que es así como empieza la expresión dramática y se va haciendo relevante en el campo de la educación, ya que los docentes van conociendo cuán importante e influyente es en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

Psicólogos e Investigadores dan diferentes opiniones acerca de la expresión dramática:

Según Petter Slade en su investigación antológica sobre la expresión dramática infantil en 1954, "Su esencia debe ser la tensión en los verdaderos intereses y necesidades expresivas de los niños y el rechazo a los condicionamientos y manipulación de quienes buscan un producto para sacar provechó".

Lev Vigotsky, 1997. "La expresión dramática es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de desarrollo próximo en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual. En su actividad lúdica

espontánea con otros niños, se demuestra que el niño se encuentra seguro y dispuesto para crear y experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque está de acuerdo con sus posibilidades y su gratificación personal”

El psicólogo Winnicott considera que es dramatizando como se puede manifestar la capacidad creativa: “En él, y quizá solo en él, el niño está en libertad de ser creador” Y resalta la importancia de la creatividad en la vida humana: “El individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador.”

La expresión dramática es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento del niño y la niña. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora.

Es entonces una actividad endógena sin proyección exterior, que se centre en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud, actitud) como cualidad que, de mayor a menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

La escuela puede y debe asegurar un espacio para la expresión dramática desde los primeros años de educación infantil, partiendo desde el espontáneo juego de roles, y sus diversas formas de expresión y creatividad, donde el niño y la niña pueden desarrollar sus necesidades expresivas.

1.4. Tipos de expresión dramática

Expresión teatral

La expresión teatral tiene a representar a la vida y a la naturaleza filtradas a través del arte, es decir, tiene por objeto dar vida en la escena, y para el público,

aquellos sucesos elegidos que tomamos de la vida por el dramaturgo, docente, niño, presentan casos y problemas importantes de la vida misma, antigua o actual para diversión para ejemplo para quien lo representa y de quien lo observa.

La expresión teatral es fundamental porque se va realizando por medio de las artes, la cuales ayudan a que el ser humano pueda llegar a ser más expresivo y comunicativo de sus pensamientos, ideas, sentimientos, lo cual ayudaran en el ámbito personal y social.

En el niño se la trabaja por medio de las obras de teatro o títeres que son las más comunes a utilizar por parte de las educadoras infantiles, estas ayudan a que el niño pierda el miedo ante el público, y a su vez sea más libre y espontaneo ante la sociedad.

Teatro

La palabra teatro viene del griego y significa “lugar para contemplar”. Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.

Como dice Sormani, Nora (2005, p.09) “El teatro es uno de los grandes lenguajes artísticos del hombre. Es el arte de la escena en vivo, que se encarna en los cuerpos de los actores, en un encuentro de presencias con los espectadores.”Para algunos historiadores su origen data del siglo VI antes de Cristo, cuando nace en el marco de las festividades religiosas griegas. Para otros, ya puede hablarse de teatralidad en las practicas de los primeros poetas orales, como Homero, por lo que su nacimiento se remonta al siglo X a.C. aproximadamente, en oriente, el teatro es muy anterior.

El teatro se lo realiza por medio de comedias, historias, leyendas, utilizando algunos medios o recursos, principalmente se lo puede llegar hacer por movimientos y gestos del cuerpo para que la actuación sea llamativa, interactiva e interesante.

La participación de los niños y niñas en el teatro se esconde debajo de una vestimenta o maquillaje, lo hacen así para dejar fluir su imaginación e ideas en el momento de participar.

Dramatización

Como dice Moreno, Heladio (1994, p. 16) “Es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para presentar otra cosa a través de la actuación”.

El teatro como hecho escénico, es decir, como resultado final de un proceso creativo, reviste el carácter de espectáculo que con lleva necesariamente la existencia de un público. En consecuencia al comenzar el trabajo con niños, las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez.

En algunas dramatizaciones, cuando el tema y los personajes lo permiten, se puede combinar el trabajo de los niños con la actuación de uno o varios mayores.

La dramatización es utilizada por la mayoría de las educadoras dentro de las aulas en actividades festivas y educativas, quizás los niños están ya acostumbrados a esta temática porque siempre la están realizando.

Pero la actuación de los niños dentro de la dramatización hace que sean más espontáneos y libres al momento de hablar y participar, porque no solo actúan sino que socializan y aprenden o se llevan algún mensaje de lo que hacen.

Tipos de dramatización:

- **Dramatización de canciones:** Se forman coros de dos o más voces integradas al hecho teatral cantando en forma dialogada con movimientos coreográficos, danzas o representaciones; mientras los coros cantan, actores mudos miman la acción hasta llegar si es posible al montaje de

pequeñas operas, espectáculos escénicos que sintetizan la poesía, el canto, el teatro, el ballet y la música.

En estos ejercicios el maestro mira la posibilidad de emplear instrumentos musicales para acompañar el canto, llenar silencios entre las estrofas, prolongar el juego con la música, dar mayor énfasis a la acción dramática o facilitar la danza. Al principio el uso de los instrumentos debe partir de los más elementales: el tambor, la pandereta, los platillos, el triángulo, las maracas, la guacharaca, la flauta, etc. El acompañamiento instrumental de juegos o rondas tradicionales es una buena forma de iniciar a los niños en el camino de la musicalización teatral.

- Dramatización de cuentos: Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación se comenta y analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la trama, el conflicto y el desenlace. Cumplida esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños. Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre.

Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el maestro o director debe volver al cuento original, repetir su lectura textual pero esta vez con entonación dramática para luego realizar su lectura textual pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo. Este ejercicio debe adelantarse sin guion escrito ni ejemplos de actuación, pues el niño tiende a reproducir mecánicamente la conducta del maestro o los parlamentos preestablecidos cayendo todos educadores y educandos en las viejas prácticas pedagógicas basadas en la memoria.

Títeres

Definición

(...)Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen, son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. (Monar, 2011)

Son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Los títeres son un medio educativo principalmente utilizados en la educación infantil, porque son llamativos, entretenidos y por medio de ellos las educadoras comparten a los infantes cuentos, canciones, historietas, los cuales dejan un aprendizaje significativo y valorativo.

Importancia de los títeres

Tienen importancia en la etapa del preescolar, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brinda la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Es importante que las educadoras trabajen con títeres, para que así dejen de lado la típica forma de realizar actividades en hojas o libros y los niños tengan mayor interés por estos muñecos y aprendan divirtiéndose.

Propósitos para trabajar los títeres:

- Contribuyen al desarrollo verbal(dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen en el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfruta, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación de los títeres:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral en los niñas y niños.
- Ayudan a que los niños y niñas desarrollen un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Tipos de Títeres

Los títeres y la literatura infantil (Camacho, 2010)

- Títeres de guante
- Títeres de marioneta

- Títeres de dedo
- Títeres de media
- Títeres de marotes o verilla

Títeres de guante

Es el que se maneja directamente con las manos, introduciéndolas en el vestido del títere como si fuera un guante.

Títeres de guante con materiales diversos:

- De papel de crepe
- De botellas de plástico
- De tela de peluches

Títeres de marioneta

Son muñecos acondicionados por medio de hilos, que van a una cruceta por encima de la cabeza desde donde se manipulan.

Tipos de marionetas:

- Con un hilo.
- Con dos hilos
- Con tres hilos

Títeres de dedo

Este títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

Tipos de títeres de dedo:

- Estos títeres se hacen con materiales adicionales como tela, cartón, un guante, a los cuales se les agrega detalles.
- Estos títeres se hacen directamente con los dedos o con la mano usando pinturas, tempera o cosméticos, también le puedes agregar elementos como sombreros o bufanda.

Títeres de puño

Se elabora en base a bolsas de papel. La base de la bolsa es la cabeza y en el frente de la bolsa se dibujan y pintan las fracciones de un personaje.

Con esta técnica se puede hacer personajes del mundo animal, añadiendo lo ojos y nariz en base de la bolsa y poniendo la boca en el dobles.

Títeres de media

Esta técnica se utiliza generalmente para representar personajes del mundo animal.

Se necesita un calcetín, y materiales para fracciones, se introduce la mano en el calcetín y se ubica el lugar donde deben ir las fracciones para pegarlos.

Títeres de marote o varilla

Se coloca una varilla, para manejarlo. Muy usado con niños del nivel inicial por su finalidad de manejo.

Mimo - Pantomima

Definición

La palabra “mimo” proviene de la palabra griega mimeomai que significa imitar.

(...) “Por mimo se entiende no sólo la forma dramática que no utiliza las palabras, sino también el actor que la desarrolla. El mimo también es conocido con el nombre de pantomima y suele confundirse con todas las formas de teatro popular y muy especialmente con la Commedia dell’Arte, con el Circo y el Music-hall. Pero cada vez se tiende más a definir estéticamente el arte del mimo y la pantomima.”

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras, el término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”. Festival mímame (2012)

Es un arte escénico que emplea la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.

La persona que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre del mimo. (...) “La clave en la actuación de los mimos está en la renuncia al uso del lenguaje oral durante las actuaciones; algunos mimos incluso, rechazan cualquier tipo de sonido”. (Anónimo, Definición De)

Los mimos suelen actuar de forma individual (es decir, no participan de obras con varios artistas, sino que se limitan a imitar personas o cosas con su mímica). La pantomima, en este sentido, es un arte callejero muy popular.

Existe un maquillaje habitual para los niños, quienes suelen pintarse el rostro de blanco, también es frecuente que utilicen camisetas rayadas y sombreros o boinas.

El mimo es una forma no hablada de comunicar o dar a entender un mensaje por medio de los gestos y mímicas que se realiza con el cuerpo, las educadoras pueden utilizar esta técnica en los niños para que pierdan el miedo al actuar y participar dentro de un escenario o un espacio público.

Importancia

Es muy importante la práctica de esta manifestación del arte por niños desde pequeños. Marcel Marceau justifica tal importancia diciendo: "...es necesario enseñar a los niños desde muy temprano a dominarse por el gesto, a conocerse, a quererse. Si el niño se conoce se querrá. Si él se quiere y se respeta querrá y respetará a los demás..."

Esta actividad artística es importante dentro de la educación ya que todo niño tiene gigantes adormecidos y dones ocultos pero pocos lo descubren.

Hablar sin palabras con el cuerpo, implica que todo aquel que practique este arte desarrollara la creatividad, la seguridad y se conocerá así mismo. Los

complejos, prejuicios, temores la vergüenza, la timidez desaparecerán favorablemente.

La expresión será más real, más auténtica en tanto el actor-mimo primero logre convencerse que no conoce otra manera de comunicarse que no sea sin la palabra y es más, que ni siquiera existe otra manera; así, luego, podrá convencer a los demás.

Es importante trabajar el mimo en los niños ya que dejan fluir su imaginación y sacan lo que llevan en su interior, al comunicar lo que ellos sienten o ven de las situaciones que viven diariamente en sus hogares.

Historia

El mimo es una forma dramática de carácter popular que surge en la Antigüedad Griega, que suele tener carácter realista y, fundamentalmente, satírico. Tiende a la personificación, a la tipificación de los personajes, y utiliza a menudo la improvisación, la imitación de animales y elementos acrobáticos. Posee formas literarias que aparecen hacia el siglo V a.C. en Siracusa con Sofrón y Epicarmus.

El mimo influiría y conformaría la Comedia Griega Antigua. Las compañías de mimo gozaron de gran popularidad, no sólo en Grecia sino también en Roma.

El mimo proviene de la más remota antigüedad. Homero calificó el arte del mismo de irreprochable. Quintiliano dice que este arte nació en los tiempos heroicos. Plutarco lo asocia a las danzas de Apolo. Casiodoro lo identifica con la musa Polimnia.

En tiempo de Esquilo hubo un mimo muy célebre llamado Telestes que se especializó en imitar, mimando hasta el último matiz. Los siete contra Tebas.

Platón, Aristóteles, Xenofonte, Herodoto hablaron de él con entusiasmo. Luciano dijo que el origen del mimo se remonta a los tiempos de la creación de todas las cosas. Es tan antiguo como el amor, el más antiguo de los dioses.

Según parece, el hombre primitivo se expresaba con los quejidos de su voz y las contorsiones de su cuerpo, utilizando una síntesis muy próxima a la música. Entendiendo por música la mescolanza mágica de poesía, canto y danza. En su origen, pues, el hombre se expresa totalmente, afirma su estar en el mundo cantando, danzando y hablando al mismo tiempo. Y danza significa en este momento, como dice Platón, la imitación de todos los gestos y de todos los movimientos que el hombre puede hacer.

A medida que el hombre va afianzando su estar en el mundo va aprendiendo a especializar su expresión. Con esta especialización saldrá el mimo. Es un proceso paralelo al que seguirán los géneros literarios. En un principio la epopeya, véase Hornero, englobaba todos los géneros. Con la madurez cultural de pueblo griego aprenderán a independizarse de la epopeya, la poesía, el teatro y la filosofía.

Actualmente en nuestro país el mimo es principalmente realizado únicamente por las personas adultas y no es tomado en cuenta en las instituciones educativas, quizás porque no conocen la importancia y relevancia que tiene trabajarlos con los infantes dentro de su desarrollo.

Expresión Corporal

Psicomotricidad

Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento

como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (Panez)

Importancia y beneficios de la psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno a través del movimiento y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- **A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- **A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Áreas de la psicomotricidad

1. Tono Muscular
2. Esquema Corporal
3. Lateralidad
4. Equilibrio
5. Espacio
6. Tiempo-ritmo-equilibrio
 - motricidad gruesa.
 - motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir).

Definición de Expresión Corporal

Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con la finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales.

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, a través del cuerpo y el movimiento de este nos ponemos en contacto con el medio y con los demás.

Mediante la expresión corporal no solo el niño puede llegar a comunicarse sino todos los seres humanos ya que ante una actividad, ocupamos nuestro cuerpo para expresar y hacer sentir lo que pensamos por medio de nuestros gestos y movimientos aprendemos y dejamos un mensaje educativo.

Importancia

El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. La expresión corporal es

importante porque el realiza gestos y movimientos que manifiestan sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal. (Panez L. J.)

El Gesto y el Movimiento

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. Será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas así como para identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación.

Jugar a hacer muecas o de imitar animales propicia el descubrimiento de las posibilidades expresivas de sí mismos y de los otros.

Gesto

Se lo puede definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto, es así mismo, un

lenguaje que no solo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención.

Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte imitado, pero no hay duda es que tanto sea de modo voluntario o como los que escapan de nuestro control, siempre proporcionan una considerable cantidad de información. (Anonimo, La expresion corporal en la etapa infantil, 2009)

La expresión por medio del gesto es natural en el niño y la niña desde los primeros meses, así la evolución del gesto queda del siguiente modo:

- De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.
- De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.
- De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.
- De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos, coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.
- De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla,

comprende órdenes verbales o con in mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación).

Movimiento

Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. (Anonimo, La expresion corporal en la etapa infantil, 2009)

Según Henry Wallon, se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento:

- Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4º mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- Estadio de la impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.
- Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- Estadio sensorio motor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

- Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

Sombras Chinescas

Definición

Las sombras chinescas, también conocidas como 'teatro de sombras', constituyen una de las formas de arte popular de China y poseen una larga historia. Este tipo de representaciones llegó a gozar de gran fama y se extendió por otros países de Asia e, incluso, de Europa. (Jenny, 2009)

Son formas divertidas que podemos hacer con las manos, proyectando la sombra en la pared. Suele ser ejecutado por tres a cinco personas, que narran una historia mediante títeres colocados contra una cortina iluminada, con el fin de crear sombras y producir la ilusión de movimiento.

Durante la obra, los titiriteros se ocultan tras una cortina blanca y agitan las marionetas, provistas de varas de madera, mientras narran la historia e interpretan canciones populares. Las actuaciones, en general, llevan un acompañamiento musical, con tambores e instrumentos de cuerda.

Las sombras chinescas no son tan usadas en la educación infantil quizás porque las educadoras no conocen la importancia y relevancia que tienen estas al trabajarlas con los niños primordialmente utilizando sus manos sería una forma diferente de que los niños aprendan y trabajen dentro de las aulas.

Historia de las sombras chinescas:

Las sombras chinescas no nacieron en China, a pesar de su nombre, sino en la isla de Java, aproximadamente unos cinco mil años antes de J.C. (Anónimo, Spanish.china.org.cn, 2009)

Concebidas originalmente como juego infantil, las sombras chinescas dieron vida al teatro de sombras que, procedente de Oriente, se popularizó en Alemania y Francia, y posteriormente en todo el mundo. Las sombras chinescas constituyen uno de los primeros esfuerzos por materializar el ancestral afán humano de reproducir el movimiento sobre una pantalla, y en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine.

Importancia

Son importantes porque permiten explorar y descubrir la posibilidad de expresarnos mediante un lenguaje de luces, sombras, movimientos, expresión corporal, voz, música.

Ayudan a identificar con las sombras nuestro propio cuerpo y el espacio que nos rodea.

1.5. Metodología aplicada para la expresión dramática

La metodología es el conjunto de técnicas e instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento. Es por tal razón que la metodología que se

aplicara para trabajar la expresión dramática en los niños y niñas se basara específicamente en el JUEGO (Labrador, 2011)“El niño aprenderá jugando, ya que es parte integrante de su vida, y a través de él pone manifiesto tanto de su inteligencia como su afectividad.”Esta le permite al niño y a la niña ver el mundo tal y como es, opinar libremente y socializarse.

Dentro de la metodología para la ejecución de la expresión dramática con los niños y niñas de preescolar debe realizarse a partir de:

- **Actividades de Motivación**

Es el momento donde la educadora a través de canciones, juegos, ejercicios de vocalización, calentamiento, rimas y cuentos, introduce a los niños a la actividad dramática, logrando así a que se integren, se socialicen, se suelten y a que tengan confianza con los demás.

- **Actividad de Desarrollo**

Es la parte medular de la sesión, en la que la educadora trabaja con ejercicios de percepción e imaginación, actividades de movimiento expresivo o actividades de representación, utilizando las diferentes técnicas de la expresión dramática.

La clase debe ser divertida, dinámica, interactiva, con un ambiente de libertad, confianza.

- **Actividad de Cierre**

Es el momento donde la educadora a través de set de relajación, descanso, respiración y reflexión, permitirá que los niños y niñas vuelvan a la calma, recobren energías, se relajen, socialicen y reflexionen acerca de las actividades y trabajo realizado.

Con la aplicación de esta metodología los niños y las niñas logran:

- Desarrollar habilidades de socialización
- Potenciar la participación en el trabajo grupal
- Estimular creativamente la imaginación
- Expresar y liberar sentimientos de modo seguro
- Fomentar la iniciativa plasmando la originalidad

En los niños y las niñas de preescolar, el juego es parte esencial de su vida, con el cual aprenden, se divierten, toman decisiones, solucionan problemas, expresan pensamientos, sentimientos, emociones, ideas, sin miedo al que dirán. Es por lo cual que la expresión dramática parte de esta metodología, ya que al momento de trabajar el infante lo hará de una forma espontánea, libre y natural, permitiéndose descubrirse a sí mismo y desarrollando todas sus destrezas y habilidades de una forma alegre, divertida y relajada.

1.6. Recursos y materiales para el desarrollo de la expresión dramática

Los niños y niñas deben familiarizarse con los recursos y materiales que utilizarán para el desarrollo de sus expresiones dramáticas.

Los materiales que se pueden utilizar en el contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas...
- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- CDS

Todos estos componentes les permitirán realzar la fuerza expresiva de su cuerpo, a través del lenguaje corporal, la expresión lingüística, lenguaje musical, el mimo, el teatro en una sola palabra de la expresión dramática.

En la expresión dramática los recursos y materiales didácticos son una parte fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que son con los que los niños y las niñas trabajaran, jugaran, experimentarán, descubrirán cosas nuevas diariamente, logrando así desarrollar su imaginación y su creatividad.

Estos recursos y materiales deben ser apropiados para que los infantes puedan manipular y usar con facilidad. La imaginación y la creatividad de la educadora son importantes ya que puede transformar las cosas simples en obras espectaculares.

1.7. Evaluación de la expresión dramática

La evaluación es un elemento y un proceso fundamental en la práctica educativa, que nos orienta y permite efectuar juicios de valor necesarios para la toma de decisiones con respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje.

Según Salleses, M (2007) “Propone un nuevo concepto de evaluación: el de valoración, el cual se diferencia, porque no utiliza patrones y modelos básicamente estéticos, si no que combina aspectos cognitivos y afectivos”.

El concepto de valoración debe ser una instancia compartida porque:

- Todos evalúan los resultados obtenidos y el proceso cumplido
- Todos proponen estrategias de mejoramiento

Los niveles de evaluación/ valoración son:

- a) Personal: mide el aporte individual al servicio, el trabajo colectivo
- b) Grupal: mide la capacidad de trabar colectivamente
- c) Dramático: habilidades expresivas

Instrumentos de evaluación/valoración son:

- a) Perceptual: se caracteriza por un análisis espontaneo, intuitivo y de orden sensible. Tanto el maestro y el niño expresaran opiniones diciendo: me sentí como....., creo que....., me parece que.....
- b) Conceptual: se refiere a una adaptación de la evaluación clásica por conceptos (excelente, muy bueno, bueno, aceptable, etc.), se reemplazaran por conceptos valóricos que traduzcan actitudes afectivas de los niños y el maestro, tales como rechazo, indiferencia, vergüenza, aprecio, respeto, etc.
- c) Calificativo: se refiere a ponerle una calificación a la valoración realizada

La valoración puede ser realizada al final de cada sesión, de cada semana, de cada mes y/o de cada trimestre, utilizando en forma alternada los diferentes niveles e instrumentos.

La evaluación en la expresión dramática, se la realiza dándole una valoración, donde lo que se valorará es la actitud del niño, el trabajo en grupo, su forma de expresión y comunicación, en el momento en el que está trabajando. Y si es necesario al final ponerle una calificación de acuerdo a la valoración realizada.

Esta propuesta de evaluación a través de la valoración permite a la educadora y al niño ser participes activos, ya que los dos son los encargados de efectuar los juicios de valor, para la toma de decisiones con respecto con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.8. El educador y la expresión dramática

El educador que aplica la expresión dramática no busca formar actores, ni actrices, sino utilizar esta, como un vehículo de desarrollo personal a través del lenguaje dramático.

Como educadores debemos tomar en cuenta que la expresión dramática es una actividad que debe ser integrada en el proceso educativo, en función de los

aportes que puede ofrecer en las distintas facetas de desarrollo de los niños y niñas.

Es fundamental además que comprendamos a la expresión dramática como un elemento interdisciplinario y no como un recurso marginado del resto de contenidos.

Los docentes debemos considerar que las experiencias y actividades de expresión dramática que se trabajen, debe estar relacionada con el interés y características de la etapa evolutiva del niño y la niña y con la necesidad de desarrollar su potencial creativo e imaginativo.

Para trabajar la expresión dramática con los niños de preescolar el educador debe:

- Conocer las diferentes técnicas que se aplicaran tanto dentro como fuera del aula, para que el niño pueda desarrollar libremente cada actividad propuesta.
- Tendrá una actitud abierta y positiva ante toda manifestación expresiva del niño.
- Creará un ambiente rico en estímulos que favorezca las posibilidades lúdicas que llevan a la natural expresión
- Buscará conseguir una expresión individualizada y libre
- Tendrá en cuenta que lo importante es el proceso de creación y la interacción en grupo.

La actitud del maestro al momento de trabajar la expresión dramática, debe ser: alegre, divertido, creativo, imaginativo, seguro, espontaneo, audaz y sobre todo que salga de la rutina diaria. Por tanto el educador debe ser tan actor como los niños.

1.9. La inclusión de la expresión dramática en el referente curricular

El Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social, Infa y Programa Nuestros Niños, elaboraron el Referente Curricular de Educación Inicial para niños de cero a cinco años de edad, esta es una propuesta que ha sido creada para ser aplicada con el fin de guiar la labor de las educadoras de párvulos en la etapa inicial.

“El Referente Curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatorianas, y se inspiró en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos. Se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden.

El Referente curricular tiene una cobertura nacional y define lineamientos educativos para todos los programas, modalidades y personas, y para niños y niñas de cero a cinco años. Por esta característica permite la consecución, por los niños y las niñas, de cierto talante nacional unificador de la diversidad.

El Referente se centra en el niño y la niña como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes. Los adultos que les ofrezcan el servicio educativo deberán ser una presencia cálida y lúcida en el ejercicio de su papel” Referente Curricular para la Educación Inicial (2002, pp 22-23)

La Estructura Interna del Referente Curricular está constituida por

- Las Dimensiones de la Relación
- La Transversalidad en Educación
- El Eje Principal y El Plano Transversal en Educación
- El Plano Transversal en el Referente Curricular

“El Referente curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal. Esto significa que las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente e inciden significativamente en él, sin por eso ser fuente de objetos de aprendizaje.

Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- a) Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- b) Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo alternativa a la lógico-científica.
- c) Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- d) Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.
- e) Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original.
- f) Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas.

Para hacer viable la incidencia de este plano transversal, el Referente sugiere experiencias que puedan expresarse por medio de expresiones estéticas, y que permitan la percepción y la contemplación de la belleza en la naturaleza, en las obras de arte clásicas y en las obras de arte popular

El Referente incluye, además, un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y

aprovechará la sensibilidad original de la niña y el niño para experimentar placer estético al escuchar, por ejemplo, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad”. Referente Curricular para la Educación Inicial (2002, pp. 38, 39,40)

El Referente es muy claro al decir que, al incluir el arte como eje transversal, no se pretende formar niños artistas ni críticos del arte, lo que en realidad se busca es poner a los pequeños en contacto con todas las expresiones de belleza para aprender a percibir las, apreciarlas y a comunicarse a través de otras formas de expresión, además de desarrollar su curiosidad y su tendencia hacia la búsqueda de un conocimiento global de las cosas.

La expresión dramática constituye una de las expresiones artísticas con más factibilidad a ser desarrolladas en los niños y las niñas, por lo tanto el trabajo de esta actividad dentro de la educación inicial es de gran importancia, porque le permite al infante, ser expresivo, libre, creativo, en todas las cosas que realiza y sin que exista ese miedo, temor y vergüenza al qué dirán.

UNIDAD II

LENGUAJE

“El lenguaje es el vestido de los pensamientos”

Samuel Johnson

2. 1. Definición

A partir de la gestación el ser humano va empezar a desarrollarse y a cimentarse el lenguaje, este se irá configurando según la relación del individuo con el medio que le rodea.

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y expresar mensajes.(Anonimo, Profesor en línea)

El lenguaje es un conjunto de signos (orales, escritos) y códigos (mímicos, posturales y comporta mentales), que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.(Anonimo, Mis respuestas .com)

El lenguaje es vehículo primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir, es un instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y para lograr una plena integración social y cultural.(Avendaño, 2006)

Es difícil definir al lenguaje en forma delimitada, ya que se encuentra evolucionando constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresar sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano.

2.2. Importancia

El lenguaje es importante porque le permite al ser humano expresar su mundo emocional, intelectual y psicológico, a través de esta capacidad puede comunicarse con sus semejantes e interpretar la realidad que lo rodea.

El lenguaje en el niño es importante porque desarrollara el habla y la utilizara para comunicarse con los demás sobre todo lo que necesita, piensa, desea. Y a medida que se va desarrollando va adquiriendo el concepto de la vida, la perspectiva cultural y las convenciones propias de su cultura.

El lenguaje en el niño de preescolar es primordial ya que hace que se interese por el descubrimiento, el juego, el acontecimiento y la novedad de las cosas que le rodean haciendo así que se comunique e interactúe de una manera libre, espontanea con su familia, amigos y entorno social.

El lenguaje permite la conexión entre mentes humanas, de un modo increíble sutil y complejo.

“El lenguaje nos ayuda a comprende mejor a los demás, al mundo” (Tourt, 2003)

2.3. Bases neurológicas del lenguaje

El lenguaje es la función más elevada del ser humano, que pone de manifiesto el desarrollo superior del cerebro. Se debe considerar el lenguaje como el resultado de un sistema funcional complejo, ya que existen diferentes áreas o estructuras cerebrales que intervienen en el sistema, entendiendo el lenguaje como una función, como un todo.

2.3.1. Hemisferios cerebrales

Los dos hemisferios cerebrales forman una masa ovoidea, estando separados entre sí por la fisura inter-hemisférica. Ésta no los separa por completo más que por delante y por detrás. En su parte media, se encuentra interrumpida por

una lámina de sustancia blanca que une ambos hemisferios entre sí y que es el cuerpo calloso (fibras que unen ambos hemisferios).

Los hemisferios tienen reconocidas unas funciones, en las cuales la intervención de los cuatro lóbulos existentes, intervienen de una forma crucial para que sea posible el lenguaje.

Los cuatro lóbulos, son: (Anónimo)

Occipital:

- General: agudeza visual, visión de formas simples y patrones complejos de percepción.
- Izquierdo: percepción de letras y palabras, representación de formas verbales abstractas y percepción de relaciones complejas.
- Derecho: percepción de relaciones espaciales y representación de figuras geométricas.

Temporal:

- General: secuenciación auditiva y memoria visual de corto plazo.
- Izquierdo: representación auditivo verbal, denominación de objetos, evocación de palabras y representación de imágenes visuales evocadas por estimulación auditiva.
- Derecho: memoria no verbal, orientación en el espacio y percepción holística o gestáltica.

Parietal:

- General: control de movimientos finos, integración de impulsos motores, dificultades en la pronunciación de palabras multisilábicas.
- Izquierdo: escritura, articulación del lenguaje y perseverancia de fonemas y palabras escritas.
- Derecho: relaciones espaciales somáticas.

Frontal:

- General: control voluntario de la atención, plan general de actos motores y secuenciación temporal de entidades complejas (por ejemplo, expresión de oraciones subordinadas).
- Izquierdo: representación sintáctica, regulación de actos formulados por el lenguaje, atención, regulación, inhibición, hábitos; dirección y control de conducta a través del lenguaje y operaciones seriadas.
- Derecho: atención, regulación e inhibición de respuestas.

2.3.2. Áreas cerebrales específicas del lenguaje.

Las áreas más importantes del cerebro relacionadas con el lenguaje son las siguientes:(Anónimo, Cerebro-Mente y Conciencia)

Centro de Werniche: Las funciones que desempeña son las siguientes:

- Decodificación o desciframiento de la palabra hablada, para la que se requiere la memoria a corto plazo, a largo plazo y el conocimiento de reglas gramaticales.
- Interpretación de los sonidos relacionados con la voz hablada y de la imaginación de estos sonidos. Es el área receptora auditiva secundaria.
- Es el centro más importante en la comprensión del lenguaje.

Centro de Broca: Sus funciones son:

- Se encarga de la coordinación de movimientos de la musculatura fonatorio-articulatoria, en los que intervienen la musculatura faríngea, laríngea, palatina, lingual y labial; y su puesta en marcha.
- Interviene en la elaboración del lenguaje interno, previa al lenguaje expresivo, que ocurre a continuación.
- Construcción de la gramática del lenguaje interno y externo.
- Formación de imágenes verbales.

- Desarrollo de los movimientos complementarios del habla de manera secuencial, ya que este centro establece el orden temporal estricto entre los diferentes componentes motores del habla.
- Participa en la percepción de los movimientos que realizamos pudiendo con ello controlarlos por la retroalimentación entre este centro y los órganos fonatorio-articulatorios.
- Se encarga de coordinar y secuenciar los movimientos ejecutores del habla.

Centro de Luria Inferior: Las funciones más importantes son:

- Coordinar las actividades de la musculatura laríngea, faríngea, palatina, lingual y labial.
- Formación de imágenes verbo-motrices.
- Coordinar los movimientos y recibir información de las distintas partes del sistema fono-articulatorio.
- Interviene en todo tipo de praxias bucofonatorias, linguo-labiales faciales del lenguaje hablado.

Centro de Luria Superior: Sus funciones son:

- Participación en la realización de las praxias de los dedos.
- Participación en las expresiones no verbales del cuerpo que acompañan al lenguaje hablado.

Centro de Dejèrine y la corteza occipital adyacente: Las funciones que desempeñan son:

- Integración simbólica de la lectura, conjuntamente con las áreas occipitales adyacentes.
- Integración simbólica de la escritura, conjuntamente con la circunvolución supra marginal.

- Es una zona de máxima integración simbólica de los estímulos visuales, y en cuanto tal permite entender el contenido del mensaje escrito. Es el centro de la lecto-escritura.

Centro de Exner: Sus funciones son:

- Creador de melodías quinésicas necesarias para la escritura. Se llevan a cabo coordinaciones temporales de los movimientos mano-dedos.
- Envía conexiones al centro dinamizador mano-dedos del área 4 que pone en funcionamiento los movimientos mano-digitales.
- Coordina los movimientos de la mano y de los dedos.
- Recibir continua información de la mano y de los dedos, sirviendo para el control de la escritura, ya que nos permite guiar ópticamente los movimientos mano-dígitos mientras escribimos.

2.4. Teoría sobre la adquisición del lenguaje

De ahí que comentaremos a grandes rasgos las diferentes perspectivas teóricas que han estudiado el tema y sus aportes a la comprensión del proceso de adquisición del lenguaje. (Avendaño, El desarrollo de la lengua oral en el aula, 2006)

Teoría Conductista (Skinner)

Par esta teoría el aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento. En un principio los niños simplemente imitaran el habla de sus padres, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.

El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante. La gente que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario, la formulación de pregunta y respuestas, etc. Y castiga con la desaprobación todas las formas del lenguaje incorrecto, tales como enunciados agramaticales, palabras obscenas.

El problema de esta teoría es que no explica, por un lado, la similitud en el desarrollo del lenguaje de todos los niños, aun presentando todos diferentes historias de refuerzo en el ámbito de lo lingüístico; y por otro, como es que los niños producen construcciones nuevas que no han sido emitidas antes por los adultos.

A pesar de la inadecuación explicativa de esta teoría, es importante reconocer el papel que desempeña el contexto en el desarrollo del lenguaje.

Teoría Innatista (Chomsky)

Esta teoría, opuesta a la anterior, y que causó una verdadera revolución en la lingüística contemporánea propone la existencia de una capacidad innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. El input es muy imperfecto; sin embargo, el niño es capaz de generalizar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cuál es la forma en que debe usarse y comprenderse estas. La naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea que el hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.

Teoría Psicogenética o constructivista (Piaget)

Esta teoría se preocupa fundamentalmente por la relación pensamiento-lenguaje. Resalta la universalidad de la cognición y considera el contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

La adquisición del lenguaje se alcanza después de haberse logrado cierto nivel de inteligencia sensorio-motriz. Es decir que, antes de la aparición del lenguaje, el niño ya posee una función representativa o simbólica, que es lo que está en la raíz del pensamiento. Esta función simbólica se constituye durante el segundo año de vida, y es en ese periodo, precisamente, cuando el lenguaje hace su aparición.

Teoría Histórica- Cultural (Vygotsky)

Para esta teoría pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado. El lenguaje precederá al pensamiento e influirá en la naturaleza de este: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje cada vez más abstracto.

A lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos, pero durante el segundo año se inicia un proceso de convergencia que produce un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje; entonces el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje. La palabra nueva aparece cuando el niño escucha y observa como los adultos emplean ciertos signos para referirse a ciertos objetos, solo mediante esta actividad posteriormente el niño podrá reproducir el sonido o el signo.

A partir del lenguaje y la de la comunicación la cultura se trasmite al niño, quien la interioriza, y la usa en función de sus necesidades. Es este proceso la interacción social entre el niño y su ambiente contribuye esencialmente al desarrollo cognoscitivo.

| Escuela Psicológica (Beniers, 2000) | Lenguaje | Individuo | Desarrollo | Aprendizaje Lingüístico | Comprobación del aprendizaje logrado | Papel de la educación |
|---|--|--|--|--|---|--------------------------------------|
| Conductismo | Conjunto de hábitos | Organismo vacío o capaza de mediación (representación) | Maduración | El medio influye sobre el organismo creando y reforzando hábitos | Modificación de la conducta no atribuirle a pura maduración | Acondicionamiento Adiestramiento |
| Chomsky | Capacidad Humana | Dispositivo de adquisición del lenguaje innato (universales lingüísticos) | Maduración | Interiorización de una gramática particular a partir de los universales lingüísticos innatos | Productividad Creatividad | Dar oportunidad a la especificación |
| Piaget | Manifestación Particular de la función simbólica | No organismo si no sujeto con dotación biológica + maduración + capacidad de adaptación (inteligencia) | Adaptación | Construcción del objeto Interiorización de esquemas de acción | Generalización de esquemas de acción | Dar la oportunidad a la construcción |
| Vygotsky | Institución Social | Individuo social por excelencia necesitado de comunicación | Cambio de la estructura funcional de la conciencia | Interiorización de relaciones sociales | | Motor del desarrollo |

Tabla 2: Adquisición del lenguaje

2.5. Pilares para la construcción del lenguaje

El lenguaje es un sistema enormemente complejo que está compuesto de diversos subsistemas (componente) que debe ver con el sonido, el modo en que construimos palabras y las agrupamos, el significado, el vocabulario y, no menos importante, con conocer el modo correcto de decir algo en el momento apropiado con el fin de lograr un propósito concreto.

Conocer el lenguaje implica por tanto la fonología, semántica, sintaxis.

Fonología

Se encuentra conformada por el fonema que es la unidad básica e indivisible de nuestro lenguaje, es un sonido propio de nuestra lengua y se desarrolla a nivel pre-lingüístico desde el nacimiento hasta el primer año de vida (estadio sensorio motriz), pasando por las siguientes etapas: succión, deglute, eructe, llora, grita y emite sonidos.

Todo este incipiente sistema de sonido permitió ejercitar los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas (lengua, labios, paladar, mandíbula, entre otros.) (Calderón, 2005).

Características

- Discriminación auditiva más compleja;
- Secuencias fonéticas complejas.
- Juegos de estructuración temporal.
- Juegos de automatización en palabras para fonemas y sílabas más sencillas.

Semántica

Analiza el contenido o significado de las palabras. Este aspecto se ve ampliamente influido en las interacciones sociales del niño así por las características sociales del medio. (Moreno, 2004)

La semántica es “lo que tiene significado” tiene como finalidad establecer el significado de los signos y su influencia en lo que la gente hace y dice. Es el que se

relaciona por tanto con el significado e incluye el conocimiento de las categorías conceptuales del lenguaje, de las palabras y expresiones.

Características

- Denominación en situación de exposición y de descripción;
- Juegos metalingüísticos
- Actividades de imitación directa.
- Cuentos y dramatizaciones con papeles individuales
- Primeros juegos creativos

Sintaxis

Para Hernández, A y Ortiz, R. (2002) la sintaxis se concentra en el orden de la colocación de las palabras y en las reglas que determinan su relación con otros elementos de la oración.

Es la parte de gramática que describe las estructuras del lenguaje e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases (la frase es la unidad más pequeña a la que se pueden aplicar los conceptos de verdad o falsedad).

Es fundamental su uso para un eficaz enlazamiento y ordenamiento de las palabras en la oración y de estas dentro de un párrafo.

La importancia de la sintaxis en la comunicación se basa en que orienta la construcción adecuada de oraciones, dando como resultado una expresión oral coherente.

Características:

- Actividades relacionadas con los nexos, el número y orden de las palabras.
- Juegos con las historietas (series lógicas), para el inicio del discurso narrativo y las flexiones.
- Actividades de imitación directa

2.6. Lenguaje y juego

A través del juego el niño puede expresar necesidades, carencias, deseos de crear y realizar variedad de actividades, de explorar, curiosear y sentirse protegido. Simultáneamente, se ejercita en la designación de nombres, atributos y

significado de las cosas con las que alterna. Y con el juego, el niño resuelve conflictos no superados con la verbalización. (Miretti, 2003).

Por sus características el juego:

- Es placentero, espontáneo, voluntario.
- Involucra al niño activamente
- Implica manejo de reglas (estrecha relación con el lenguaje)
- Conformar experiencias creadoras, donde se conjugan tiempo y espacio.
- Permite transformar, conocer y actuar sobre la realidad, y al hacerla acompañar a la acción con la palabra

La Psicología evolutiva distingue claramente las dos etapas que se corresponden con el desarrollo del lenguaje.

- Etapa Egocéntrica: el lenguaje es un fin en sí mismo, el niño no se preocupa por interactuar ya que no incorpora al interlocutor como participante activo en su incipiente circuito comunicativo.
- Etapa Socializada: inicio del “feed-back” comunicativo, posibilidad de interactuar en sus relaciones dialógicas.

El lenguaje y el juego caminan estrechamente relacionados, y su práctica redundan en óptimos beneficios.

- En el ámbito escolar puede ejecutar estas acciones a través del lenguaje plástico, sonoro, corporal, verbal, etc., generando espacios donde circulen, a partir de motivaciones genuinas, con el soporte docente para favorecerlo y acompañarlo.
- En el ámbito familiar porque interactúan padres e hijos, para fortalecer su vínculo afectivo y tener una mejor relación familiar.
- En el ámbito social porque le permite hacerle frente a las distintas situaciones sociales (fracasos o errores), va encontrarse a lo largo de su vida.

UNIDAD III

DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPENSIVO

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente”

Ludwig Wittgenstein (1889-1951)

Filósofo británico

3.1. Lenguaje expresivo

3.1.1. Definición

El lenguaje expresivo es la exposición del pensamiento a través del lenguaje oral, que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras.

Según Miretti (2003, p 95) “El lenguaje oral es un conducta específica de la especie humana que se desarrolla no solo con la estimulación del entorno en que el niño está inserto, generalmente compuesto por sus padres y otros familiares, sino que su base es la necesidad que tenemos todos los seres humanos de comunicarnos, cuantas más palabras oye el niño más rápido conoce su significado”

El lenguaje expresivo está determinado por los siguientes indicadores:

- Vocabulario adecuado y preciso
- Combinación de palabras en frases y oraciones
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje
- Evita la repetición innecesaria de fonemas palabras y/o ideas

3.1.2. Importancia

El lenguaje expresivo es importante porque influirá decisivamente en la capacidad de relacionarse, adaptarse, aprender y compartir lo que sabe, así como

en su habilidad para ser creativo y auto determinado. Es decir, cuanto más sepa comunicar verbalmente, más posibilidades tendrá de relacionarse exitosamente con su medio ambiente.

El lenguaje expresivo permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás.

El lenguaje expresivo les permite a los niños que imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que compartan con otros a través del intercambio de información y por medio de la adquisición de nuevas palabras y aprendan nuevas expresiones y experiencias.

3.1.3. Vocabulario del niño preescolar

El desarrollo del vocabulario infantil progresa extraordinariamente en estas edades, produciéndose ajustes continuos con el aprendizaje de nuevas palabras en su léxico. El desarrollo del vocabulario no se limita al reconocimiento de las palabras sino que este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que el niño/a se encuentra, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica. La intervención respecto al desarrollo y organización del componente semántico deberá abordarse desde una doble perspectiva lingüística

Las características del lenguaje expresivo son:

- Usa la misma gramática que el resto de la familia.
- Utiliza verbos en pasado
- Utiliza conceptos abstractos al hablar (“yo espero”)
- Hace muchas preguntas, de “¿por qué?” y “¿quién?”
- Usa oraciones muy detalladas gramáticamente correctas.
- Narra cuentos ateniéndose al tema
- Se comunica con facilidad con niños y adultos

- Tiene un vocabulario de 1,500 palabras
- Describe procedimientos simples (“¿Qué haces al levantarte?”)
- Define palabras comunes
- Usa oraciones de 5 a 6 palabras
- Puede clasificar por categorías (animales, juguetes, ropa, comida)
- Responde a preguntas que comienzan con “¿Por qué?”

3.1.4. Lenguaje expresivo en la educación inicial

Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Por lo cual lo hace por medio de dos factores necesarios e importantes.

La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

El lenguaje expresivo es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño y la niña desarrollo de la competencia comunicativa.

El aprendizaje del lenguaje expresivo en el niño no se produce de forma aislada sino que existe una relación entre el contenido, la forma, y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que da cuenta del contenido del lenguaje precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

3.2 Lenguaje comprensivo

3.2.1. Definición

El lenguaje comprensivo se inicia desde antes del nacimiento, a partir del quinto mes de gestación debido a que para entonces su sistema auditivo estará totalmente desarrollado y empieza a captar sonidos del interior (latidos o respiración de la madre) y exterior del cuerpo (voces, música) por tanto será un excelente momento para empezar a estimularlo.

El lenguaje comprensivo es la habilidad para discernir lo que se dice, entender órdenes, ideas, pensamientos.

“La comprensión del lenguaje apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo con leyes y reglas específicas para dar lugar a palabras y frases. La comprensión del lenguaje tiene relación también con el significado de estas palabras y frases dentro de un contexto de comunicación”.

3.2.2. Importancia

Es importante el desarrollo del lenguaje comprensivo en los niños y niñas porque va a incrementar el bagaje léxico (vocabulario), por ese motivo las primeras palabras que se le enseñen al niño deben estar relacionadas con elementos de su entorno, que sean familiares para él (miembros de la familia, útiles de aseo, utensilios de comida, prendas de vestir, juguetes, etc.) Todo debe darse en forma progresiva.

En este proceso de desarrollo del lenguaje comprensivo el niño no sólo adquiere nuevas palabras sino que también aprende a estructurar el lenguaje a partir de los modelos que las personas que se encuentran a su alrededor le brinden, de aquí la importancia de hablar correctamente para que el niño copie un modelo adecuado, evitar diminutivos, uso de onomatopeyas o jergas.

El lenguaje comprensivo se puede trabajar con recursos como tarjetas, títeres, elementos de la casa, muñecos, entre otros. Organizar visitas al supermercado, a la granja u otros lugares donde pueda observar elementos de una misma categoría son de gran ayuda, de igual manera propiciar situaciones que involucren sobre todo el uso de material concreto que pueda manipular.

Recursos como canciones, cuentos, poesías y rimas serán muy enriquecedores tanto para el incremento del vocabulario como para la estructuración de frases, es importante que el niño descubra que el uso del lenguaje es muy variado a pesar de hacer uso de los mismos elementos: artículos, pronombres, sustantivos, verbos, adjetivos y conjunciones.

Poco a poco irán descubriendo el uso correcto del género, número y tiempo. De tal manera que las oraciones irán tomando una forma más ordenada y coherente, en la que los artículos, pronombres, verbos y sustantivos se conjugarán adecuadamente.

3.2.3. Desarrollo de la percepción auditiva

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

Según Condemarín M. (2010) plantea que: “La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica”

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, discriminación auditiva, memoria auditiva.

- Conciencia auditiva: se da cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos especializados y se alcanza la identificación del

estímulo. Damos cuenta de la presencia de los estímulos sonoros en nuestro entorno.

- **Discriminación auditiva:** es cuando se diferencian los sonidos semejantes o diferentes lo que implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá. Como primera etapa es importante que previo a la presentación del símbolo gráfico, el niño aprenderá a discriminar, sonidos componentes del habla, estos sonidos deben presentarse dentro del contexto de palabras familiares.
- **Memoria auditiva** tiene como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Está implícita en ella el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se refieren a evocación reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, recordar la melodía de una canción, instrucciones y órdenes.

3.3 Lenguaje Literario

“Si hacer literatura es saber trascender, los niños, al igual que los poetas, saben trascender cualquier realidad”

Aura del castillo y Luis Tejeda

3.1.1. Literatura

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde los tiempos muy remotos genero el surgimiento de la literatura que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje.

Según González. G. (2003, p51) “La literatura divierte, enseña, critica los hechos reales, despierta sentimientos y emociones, como el amor, el odio, la piedad, la esperanza, deprime, eleva, inventa, recuerda, etc.la literatura es siempre una emoción, una aventura, una diversión.”

La literatura es un medio para que el ser humano exprese y deje fluir sus ideas, pensamientos, sentimientos, para así comunicarse e interactuar con su entorno social y familiar.

3.1.2. Literatura Infantil

La literatura infantil está íntimamente relacionada con la niñez, porque relata sus vidas, sus sueños, ilusiones y sus juegos narrados a través de las canciones, poesías, cuentos o música, que van formando su mundo emocional y fortaleciendo su imaginación. Además le permite expresar a través de las palabras, sentimientos y creatividad.

Para Bortolussi, M. (1985) califica a “La literatura infantil como una obra artística destinada al público infantil”. La definición de 1984, coincide en que la literatura infantil. “Integran todas las manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño y niña”.

La Literatura no es más que un arte del cual las personas pueden disfrutar todas las palabras y del que gustan escuchar las niñas y niños, accediéndoles llenar de magia su mundo.

Gracias a la literatura infantil los niños y las niñas adquieren:

- Un conocimiento significativo acerca de si mismo como persona, como miembro social, o de su entorno inmediato
- Aprende a comunicarse con el universo humano sin temores, con sentimientos y emociones
- Contribuye a formar y cimentar su personalidad
- Adquiere una serie de destrezas psicomotrices: manejo del espacio y el tiempo, aprovechamiento de senso-percepciones.
- Desarrollan valores éticos, morales y espirituales.

La literatura infantil forma parte importante de la vida de los niños y las niñas en el lapso comprendido entre cero a seis años. Por eso, las maestras de preescolar deben estar dotadas de material literario de diversas formas y contenidos.

3.1.3. Géneros literarios de la literatura infantil

Los géneros literarios son la unión de las obras literarias con semejanzas en la forma interna o el enfoque propio con que es expresado el tema.

Género narrativo

Según Onieva, J. (1992, p 87) “El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real”

El género narrativo consta de los siguientes elementos:

Personajes: son las personas que realizan en el desarrollo de la historia.

Los hechos: Son las acciones o acontecimientos que les ocurren a los personajes en la historia

Ambiente: Es el espacio en el cual se desarrolla la historia, el ambiente es tanto físico como psicológico.

Narrador: Es la persona que cuenta la historia, existen dos tipos de narrador, estos son el protagonista y el omnisciente.

Tiempo: Se relaciona con la acciones que se realiza en la historia, existe un tiempo lineal y un tiempo invertido, el lineal es cuando las acciones se presentan en orden una tras otra y el invertido cuando va desde el final hasta el principio de la historia.

Clasificación de las obras narrativas

Cuento

Es un género narrativo universal y una novela corta. Hay que distinguir entre el cuento tradicional, popular o cuentos folklóricos, por ejemplo, los llamados cuentos de hadas o cuentos maravillosos y cuentos literarios o, dichos de otra manera entre narraciones folklóricas y literarias.

El cuento consta de tres partes que son las siguientes:

1. Presentación: Aquí se conoce los antecedentes de la historia y de los personajes
2. Desarrollo: Es el relato de los hechos
3. Desenlace: Es el final de la historia

Las destrezas que se desarrollan en el cuento:

- Motivar la lectura
- Introducir un vocabulario nuevo
- Expresar sus ideas con fluidez y claridad
- Desarrollar su comprensión y expresión
- Desarrollar las cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir

Fábula

Según la autora Ecuatoriana, Bazante, R. 2000 p 83. La fábula “es una mini narración breve y ficticio, las acciones o la historia son realizadas por personajes que son del agrado de los infante: animales que personifican seres humanos y/o inanimados que cobran vida y adoptan el comportamiento de los humanos”.

El objetivo de la fábula es invitar una reflexión sobre nuestro comportamiento entregar valores, aconsejar y este consejo se denomina moraleja.

Bazante Ruth menciona que la fabula tiene las siguientes características:

- Utiliza tanto la prosa como el verso
- Sus personajes favoritos son animales
- La historia contiene una enseñanza, una norma de conducta útil para la vida en sociedad
- Es muy breve, un soplo vital
- Presenta una sola situación
- Es el reflejo del comportamiento humano negativo

Novela

Es una narración ficción de mayor extensión que el cuento. Generalmente está dividida en capítulos y tiene gran cantidad de personajes.

Puede narra varias historias paralelas, en lugares y tiempos diferentes; aunque siempre debe existir una relación entre ellos.

Las destrezas que desarrollan en la novela:

- Desarrollar valores morales en los niños y niñas a través de los personajes
- Observar las laminas del libro e interpretarlas
- Recordar lo escuchado
- Realizar preguntas y respuestas para desarrollar su memoria

Género dramático

El género dramático comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. Las obras dramáticas pueden estar escritas en verso o en prosa. El recurso fundamental del género dramático es el dialogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción. Las principales formas de género dramático son: La tragedia, la comedia y el drama. Estas pueden ser representadas por obras de teatro.

Las destrezas a desarrollar en el género dramático:

- Desarrollar el gusto y comprensión artística por las obras teatrales

- Dramatizar sin temor sus papeles
- Favorecer el desarrollo de la imaginación

3.3.4. Imaginación y creatividad

La imaginación y la creatividad son aptitudes que existe desde que nacemos pero, para formar una personalidad creativa e imaginativa es necesario poner al alcance de los niños los medios e instrumentos necesario para su desarrollo.

La imaginación es algo así como soñar despierto, es transformar con la mente todo aquello que nos parece que no puede modificarse.

La imaginación del niño y la niña, no es sólo es el soñar despierto, es mucho más que eso, es la forma que tienen los niños de conocer el mundo. Crear deseos, ideas y esas posibilidades infinitas les lleva a aprender, a desarrollarse intelectualmente, al tiempo que les permite expresar sus sentimientos y sus inquietudes.

Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia, la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

La creatividad despierta el poder que duerme en nuestra imaginación; es osadía, aventura para descubrir y aprender de los cambios; es respuesta hábil, no impotencia explicada o reclamo.

Según Gómez, P (Pedagoga y psicóloga). Los rasgos para fomentar la capacidad creadora son:

1. Tenacidad y fuerza de voluntad

Es facilitar la acumulación de experiencias y conocimientos, archivándolos hasta que van madurando. Así se van configurando las ideas, los conceptos, hasta

que irrumpen en el consciente. El psicólogo Egger decía “El que encuentra sin buscar es porque antes había buscado sin encontrar”.

Hay que fomentar en los niños

- la iniciativa de la búsqueda, la capacidad de tentarse al tanteo experimental, atributos indispensables para la creatividad.
- Es importante que el niño se equivoque para así poder aprender de los errores por su propia experiencia.
- Los padres deben tener una actitud positiva hacia los errores de los hijos, destacar los aspectos positivos de su intento, por encima de los negativos.
- Los padres como los educadores canalicen y devuelvan las sugerencias en forma interrogativa para que sean los niños quienes lleguen a sus propias conclusiones.

2. Sensibilidad hacia el mundo que les rodea

A través de la observación y los sentidos el niño conoce el mundo que le rodea. Las personas creativas son gente muy observadora con capacidad para captar los fenómenos de las cosas. La sensibilidad nos permite permanecer abiertos al mundo exterior e interior de las cosas.

- El niño debe ser capaz de reconocer los objetos y sus cualidades, sus semejanzas y diferencias con otros objetos.
- Ayudar al niño a desarrollar el pensamiento abstracto. Así adquiere conceptos mentales para relacionar, comparar y despertar su sensibilidad ante el mundo que le rodea.

3. Actitud flexible ante la vida

En un mundo en constante cambio a nivel social, informativo y tecnológico, es fundamental inculcar a los niños una flexibilidad que les permita adaptarse a las nuevas situaciones a las que se van a enfrentar a lo largo de su vida. Se trata de ir

ampliando sus conocimientos, enseñarle que las experiencias pueden tener distintas soluciones, diferentes puntos de vista.

4. La originalidad

En los antiguos modelos de educación, la originalidad de los niños no estaba bien vista; se tendía a la uniformidad absoluta. Hoy, por el contrario, se hace hincapié en los beneficios de inculcar en el niño seguridad y confianza en sus posibilidades, en su autoestima y valoración propia para que defienda sus ideas e iniciativas aunque no coincidan con las opiniones de los demás.

Es importante respetar las características y peculiaridades de cada niño, enseñándole a respetar también las de los otros, para ir formando una personalidad definida y segura. Que la felicidad del niño no dependa de lo que los demás piensan de él.

5. Capacidad de síntesis y análisis

Estas operaciones mentales son los instrumentos básicos para el desarrollo de la imaginación.

A través del análisis mental, el fenómeno se desintegra en diferentes partes, separando los atributos y cualidades que lo caracterizan.

Con la síntesis, se consigue el proceso invertido, unificar las diferentes partes que forman un todo.

Es importante y fundamental acudir a la literatura, contarle cuentos e historias que vayan desarrollando su imaginación.

Lectura

La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual.

Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor. Laín Entralgo definió la lectura como "silencioso coloquio del lector con el autor".

Se pueden distinguir tres clases de lecturas: una de distracción, poco profunda, en la que interesa el argumento pero no el fijar los conocimientos; otra lectura es la informativa, con la que se pretende tener una visión general del tema, e incluso de un libro entero; y por fin, la lectura de estudio o formativa, que es la más lenta y profunda y pretende comprender un tema determinado. (Ramo, 1999)

Los dos factores de la lectura son la velocidad y la comprensión. La velocidad es el número de palabras que se leen en un minuto y suele ser de 200 a 250 en un estudiante normal. La comprensión se puede medir mediante una prueba objetiva aplicada inmediatamente después de hacer la lectura. Se suele medir de 0 a 10, y suele ser de 6 a 7 en una lectura normal. Es necesario que se evite siempre la lectura mecánica, es decir, sin comprensión y se ponga esfuerzo por leer todo lo deprisa que se pueda y asimilando el mayor número de conocimientos posibles. Con esto se aumenta la concentración y mejora la velocidad de lectura sin bajar la comprensión.

Importancia de la lectura

La lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo. (Anónimo, Importancia. org, 2002)

La importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal

e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

La lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

Lectura en el niño

La lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños. Asimismo, también somos conscientes de que los libros deberían estar presentes en el día a día de los niños, del mismo modo que sus juguetes.

Todos sabemos que los libros nos enriquece a todos y que nos lleva a bucear en aventuras, historias, y en riquísimas informaciones. Es la mejor manera de inculcar todos los valores a los niños y que aprendan divirtiéndose con la lectura.(Anónimo, Guia Infantil, 2000)

Beneficios de la lectura en los niños

Los beneficios del libro para los niños son incalculables y para toda la vida. Lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él. De paso, el niño aprende a convertir fácilmente las palabras en ideas, imagina lo que no ha visto y hace con que consiga bucear en la situación emocional del personaje, probando sensaciones como el peligro, el misterio... El niño se divierte o llora a través de los libros. Aparte de esto, el niño aprende valores comunes. El de ser un niño bueno y amigo, por ejemplo, con Peter Pan.

El niño desarrolla conciencias conociendo a sí mismo, formando criterios, sin contar que le ayuda a escribir y a relacionarse mejor socialmente. Hoy día parece ser que el interés por la lectura ha experimentado un crecimiento por parte de los niños. Las editoriales de libros infantiles no solo aumentaron la cantidad de productos como también mejoraron su calidad. Si damos un paseo por las librerías y bibliotecas infantiles, podemos encontrar una infinidad de libros vestidos con las más curiosas ilustraciones, rellenos de los temas más interesantes... ¡Cada día son más irresistibles!

Además de esa oferta de libros, se nota también que se han creado espacios de lectura exclusivamente para los niños en las escuelas, bibliotecas, etc. Asimismo, los libros ya ocupan espacio incluso en muchas habitaciones de niños, desde su edad más temprana. Eso demuestra que los padres están cada día más conscientes del valor de la lectura. Y eso, estarán sumamente agradecidos por el resto de sus vidas.

2.3. Planteamiento de Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

- La expresión dramática **SI** incide en desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.3.2. Hipótesis particulares

- La expresión dramática **SI** es importante en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad,
- La adecuada aplicación de los recursos y materiales **SI** ayudan al desarrollo de la expresión dramática de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.3.3. Hipótesis nula

- La expresión dramática **NO** incide en desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.4. Variables

Variable Independiente: Expresión Dramática

Variable Dependiente: Lenguaje Expresivo y Comprensivo.

2.5. Matriz de operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES O CATEGORÍAS | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS |
|---|--|---|---|-----------------|--|
| VI Expresión Dramática | <p>“Es una forma de exposición artística, es decir es la exposición central de un tema específico con las que el arte expone y expresa las diversas infinitas relaciones del ser humano consigo mismo y su entorno”</p> <p>La expresión dramática es la que permite al ser humano expresarse de una manera oral y gestual, para así exteriorizar de una manera esporádica sus sentimientos, emociones, ideas, necesidades etc.</p> | <p>Expresión Teatral</p> <p>Títeres</p> <p>Mimo</p> | <p>Número de obras teatrales en el año lectivo.</p> <p>Utiliza disfraces, máscaras en el aula.</p> <p>Realiza dramatizaciones con los niños.</p> <p>Cada que tiempo utiliza los títeres en sus clase.</p> <p>Cuantos títeres utiliza para narrar un cuento.</p> <p>Qué clase de títeres utiliza.</p> <p>Utiliza el lenguaje no verbal con los niños.</p> <p>Utiliza el movimiento, las posturas y el gesto para expresarse a los niños.</p> <p>Cuantos recursos didácticos utiliza para desarrollar esta técnica.</p> <p>Que recursos didácticos utiliza para trabajar la Expresión Corporal.</p> <p>Cada que tiempo trabaja la Expresión</p> | <p>Encuesta</p> | <p>¿Qué actividades de expresión dramática facilitan la adaptación de los niños y niñas de 4 a 5 años en el proceso aprendizaje?</p> <p>¿Qué importancia le da en las planificaciones curriculares a la expresión dramática?</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|----------------------------|---|
| | | Expresión Corporal | <p>Corporal con los niños</p> <p>Realiza las escenificaciones de bailes, danzas, juego coordinado y movimientos corporales</p> <p>Que actividades realiza para el desarrollo físico de los niños.</p> <p>Cuántas veces trabaja con los niños en los rincones o ambientes.</p> <p>Realiza juegos grupales</p> | | |
| <p>VD</p> <p>Lenguaje expresivo y comprensivo</p> | <p>Lenguaje Expresivo es la forma que el niño utiliza para comunicarse (oral o gestual) y se inicia desde el momento que nace con el llanto y las expresiones corporales.</p> <p>Lenguaje Comprensivo es la capacidad del niño para captar la información que se le brinda.</p> | <p>Expresivo</p> <p>Comprensivo</p> | <p>Narra historias</p> <p>Describe vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas espontáneamente.</p> <p>Comunica sus necesidades básicas</p> <p>Interpreta imágenes, fotografías.</p> <p>Expresa con movimientos corporales.</p> <p>Identifica los personajes principales del cuento.</p> <p>Reconoce el núcleo esencial del cuento.</p> <p>Escucha con atención los cuentos.</p> | <p>Guía de observación</p> | <p>Expresan espontáneamente sus ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Utilizan su cuerpo como medio de expresión.</p> |

Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología utilizada para la concreción del proyecto

La presente investigación se desarrollo en un estudio correlacional, pues se pretende observar cómo se relacionan las variables de investigación planteadas (expresión dramática y el área del lenguaje), comprobando sus efectos o resultados.

3.2. Metodología para el desarrollo de la investigación

3.2.1. Método

En la investigación realizada se utilizó el método inductivo- deductivo, ya que estará basado en la lógica y relacionando con el estudio de hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general).

El método que se utilizará es el analítico-sintético, ya que se estudiará los hechos, partiendo de la descomposición de objeto de estudio, en cada uno de sus partes para estudiarla en forma individual (análisis), y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis).

Otros de los métodos que se utilizará es el descriptivo, con el cual se recogerá, organizará, resumirá, presentará, analizará y generalizará los resultados de las observaciones de la expresión dramática y el lenguaje expresivo y comprensivo.

3.3. Población

La investigación se realizó en La Institución “Saint Dominic School” y en la “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”, del Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha.

- “Saint Dominic School”
 - Inicial “A” 23 Niños
 - Inicial “B” 22 Niños
 - Inicial “C” 21 Niños
 - 3 Educadoras
- “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves”
 - Pre-básica “A” 16 Niños
 - Pre- básica “B” 18 Niños
 - 2 Educadoras

| INSTITUCIONES | NIÑOS |
|---|------------------|
| “Saint Dominic School” | 66 Niños |
| “Unidad Educativa Particular Mixta Bilingüe Ángel Polibio Chaves” | 34 Niños |
| Total de niños | 100 Niños |

Tabla 4: Población niños y niña.

3.4. Muestra

En razón que la población está conformada por 100 niños y niñas, la investigación se la realizó con toda la población. En consecuencia la población constituye la muestra, por lo que no necesita ningún cálculo.

$$N=n$$

3.4.1. Técnicas e instrumentos

Para la obtención de información, se emplearon las siguientes técnicas, con sus respectivos instrumentos, orientadas a los sujetos de investigación.

| Nº | Técnicas | Instrumentos | Sujetos de la investigación | Instrumento de registró |
|----|-------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------|
| 1 | Encuesta | Cuestionario | Educadoras de las Instituciones. | Papel y lápiz, (formato). |
| 2 | Observación | Guía de observación | Educadoras de las instituciones | Papel y lápiz, (formato). |
| 3 | Observación | Ficha de cotejo | Niños y niñas de 4 a 5 años | Papel y lápiz, (formato). |

Tabla 5: Técnicas e instrumentos

3.4.2. Organización, tabulación, análisis e interpretación de la Información

Al terminar la aplicación de los instrumentos, se procedió a organizar cada una de las preguntas, para su análisis y estudio respectivo.

Para la presentación de los datos se elaboro tablas y gráficos circulares que facilitaron la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización y fácil comprensión de las mismas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Cuestionario a docentes

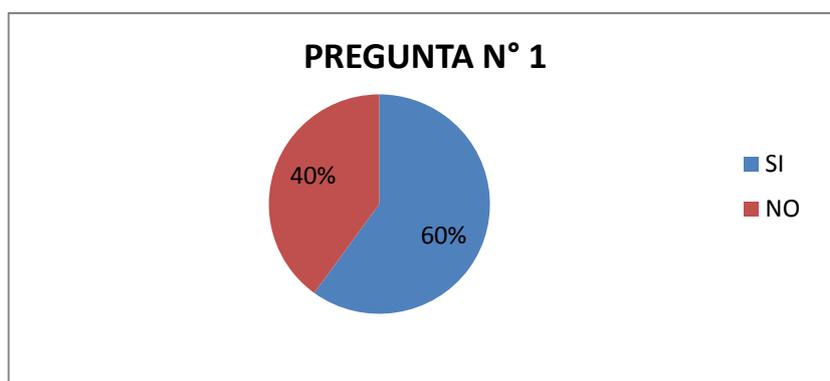
PREGUNTA 1

¿Aplica usted la expresión dramática en las actividades diarias dentro y fuera del aula?

Cuadro N° 1

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 1



Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes encuestadas indicaron que si aplican la expresión dramática en sus actividades dentro y fuera del aula, mientras el 20% indico que no aplica.

Por lo tanto esto demuestra que la mayor parte de las docentes, si aplican y trabajan la expresión dramática con los niños y niñas, esto lo hacen por medio de dramatizaciones de cuentos, canciones, historias y anécdotas, pero un porcentaje pequeño muestra que tienen desconocimiento sobre esta metodología y su aplicación.

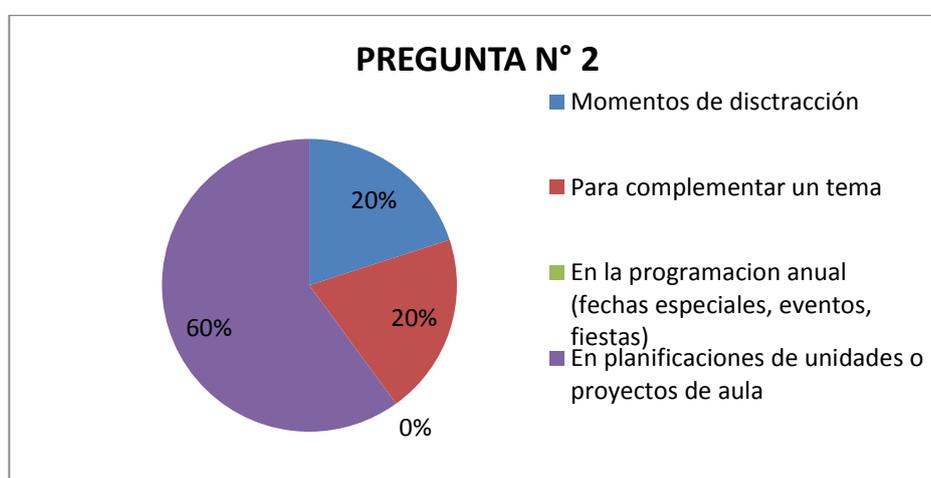
PREGUNTA 2

¿En qué ocasiones aplica usted la expresión dramática con los niños y las niñas?

Cuadro Nº 2

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|--|-----------|------------|
| Momentos de distracción | 1 | 20% |
| Para complementar un tema | 1 | 20% |
| En la programación anual (fechas especiales, eventos, fiestas) | 0 | 0% |
| En planificaciones de unidades o proyectos de aula | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico Nº 2



Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes encuestadas indicaron que toman en cuenta la expresión dramática en sus planificaciones de unidades o proyectos de aula, mientras el 20% indicó en momentos de distracción y el otro 20% para complementar un tema, y un 0% en la programación anual (fechas especiales, eventos, fiestas). Distracción

Estos resultados demuestran que la mayoría de las docentes consideran que es importante incorporar actividades de expresión dramática dentro de sus planificaciones diarias con los niños, ya que el aprendizaje será natural, espontáneo, divertido, siendo ellos los protagonistas principales, pero un porcentaje de educadoras cree que esta metodología solo es para que los niños pasen el tiempo o se recreen, sin darse cuenta que es de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.

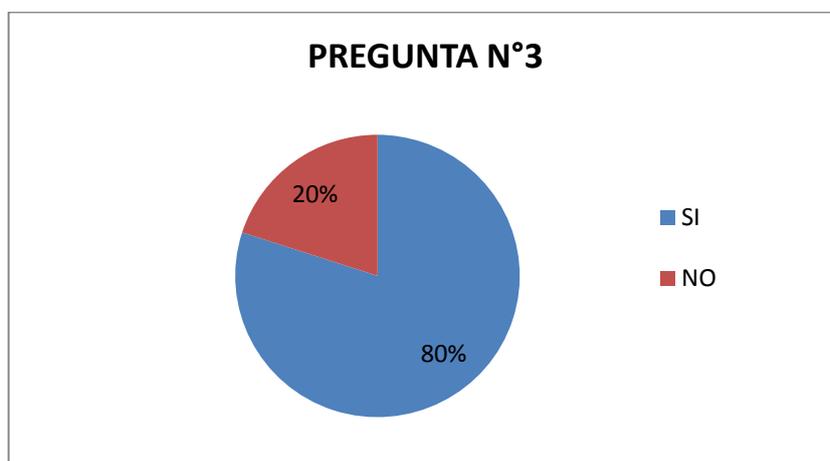
PREGUNTA 3

¿Cuenta usted con los recursos y materiales para trabajar la expresión dramática?

Cuadro N° 3

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 3



Análisis e Interpretación

El 80% de la docentes encuestadas indicaron que si cuentan con los recursos y materiales para trabajar la expresión dramática, mientras que el 20% indico que no cuenta.

Por lo tanto esto demuestra que las docentes, tienen en el aula los recursos y materiales apropiados para trabajar la expresión dramática los cuales son manipulables y fáciles de usar por parte de los niños y niñas.

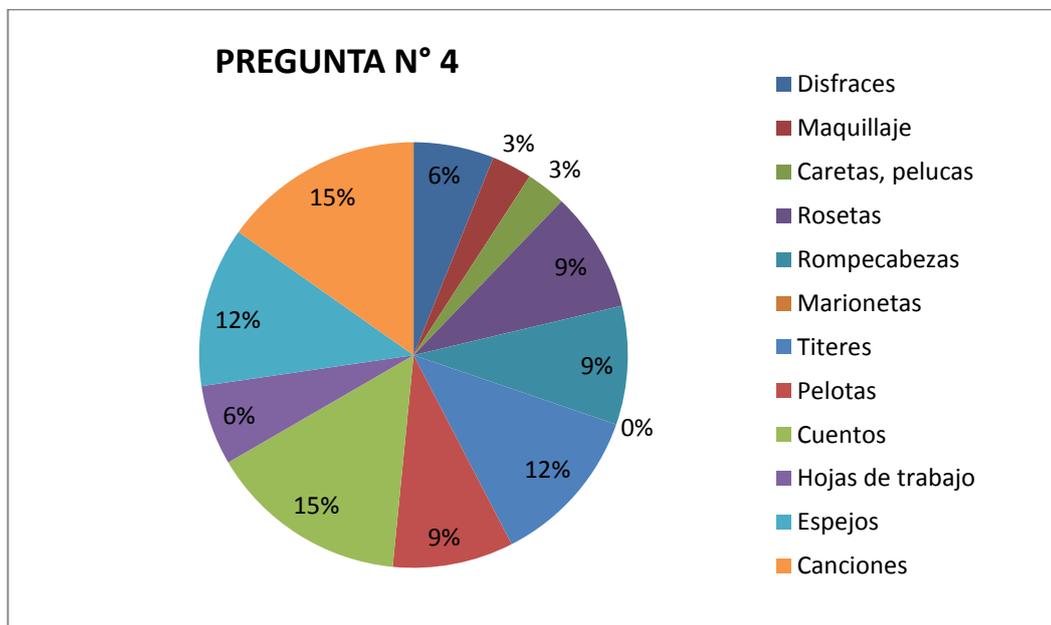
PREGUNTA 4

Indique los recursos y materiales que utiliza al trabajar la expresión dramática en las actividades diarias con los niños y niñas

Cuadro N° 4

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|------------------|-----------|------------|
| Disfraces | 2 | 6% |
| Maquillaje | 1 | 3% |
| Caretas, pelucas | 1 | 3% |
| Rosetas | 3 | 9% |
| Rompecabezas | 3 | 9% |
| Marionetas | 0 | 0% |
| Títeres | 4 | 12% |
| Pelotas | 3 | 9% |
| Cuentos | 5 | 15% |
| Hojas de trabajo | 2 | 6% |
| Espejos | 4 | 12% |
| Canciones | 5 | 15% |
| Total | 33 | 100% |

Gráfico N° 4



Análisis e Interpretación

El 15% de las docentes encuestadas indicaron que utilizan cuentos, canciones, mientras el 12% títeres, espejos, el 9% rosetas, rompecabezas, pelotas, el 6% disfraces, hojas de trabajo, el 3% maquillaje, caretas, pelucas y el 0% en marionetas para trabajar la expresión dramática en las actividades diarias con los niños y niñas.

Esto permite determinar que una parte de las docentes conocen los recursos y materiales específicos que se utiliza en la expresión dramática, pero se evidencia que un porcentaje de las educadoras tienen un desconocimiento acerca de este tema ya que indicaron que utilizan materiales lúdicos (rosetas, rompecabezas, pelotas) para trabajar esta metodología, los cuales no son adecuados ni correctos.

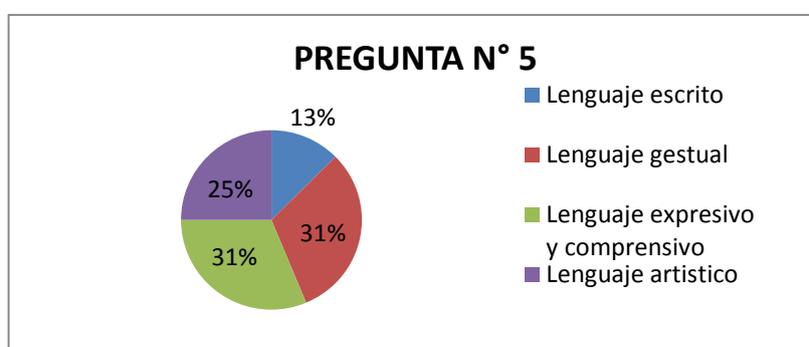
PREGUNTA 5

De las siguientes clases de lenguaje, ¿Cuáles se desarrollan a través de la expresión dramática?

Cuadro N° 5

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------------------------------|-----------|------------|
| Lenguaje escrito | 2 | 13% |
| Lenguaje gestual | 5 | 31% |
| Lenguaje expresivo y comprensivo | 5 | 31% |
| Lenguaje artístico | 4 | 25% |
| TOTAL | 16 | 100% |

Gráfico N° 5



Análisis e Interpretación

El 31% de las docentes encuestadas indicaron que por medio de la expresión dramática se desarrolla el lenguaje gestual, expresivo y comprensivo, mientras que el 25% el lenguaje artístico y el 13% restante el lenguaje escrito.

Por lo tanto esto demuestra que la mayor parte de las docentes saben que al trabajar esta metodología, potenciarán el lenguaje gestual, lenguaje expresivo y comprensivo, ya que a través de estos los niños y niñas mostrarán espontáneamente sus estados de ánimo, expresarán sus ideas, pensamientos libremente, discerniendo y entendiendo la información que reciben, para que exista una buena comunicación con su entorno social. Además un porcentaje indica que el lenguaje artístico también es desarrollado por la expresión dramática pero el fin de esta metodología no es formar a los niños en actores ni actrices, sino lo que se busca es un desarrollo personal a través del lenguaje dramático. Pero existe un porcentaje mínimo de desconocimiento por parte de las educadoras al creer que la expresión dramática desarrolla el lenguaje escrito en los infantes.

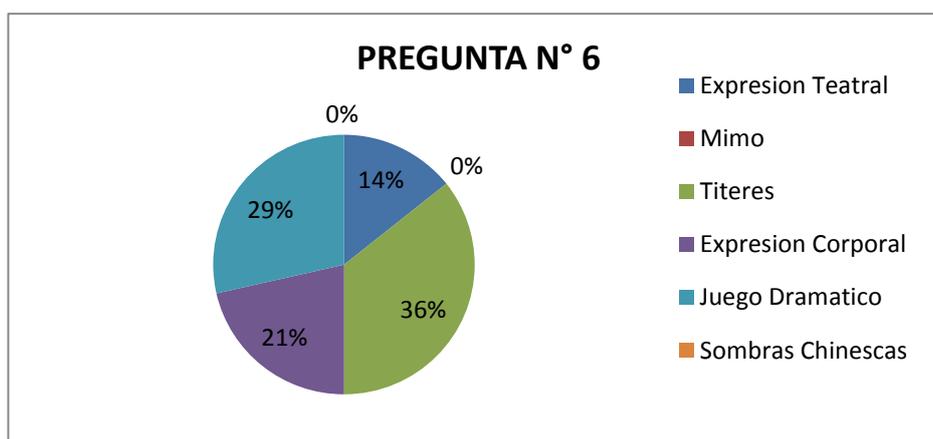
PREGUNTA 6

De las siguientes técnicas de la expresión dramática, ¿Cuáles aplica usted para estimular el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas?

Cuadro Nº 6

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|--------------------|-----------|------------|
| Expresión Teatral | 2 | 14% |
| Mimo | 0 | 0% |
| Títeres | 5 | 36% |
| Expresión Corporal | 3 | 21% |
| Juego Dramático | 4 | 29% |
| Sombras Chinescas | 0 | 0 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Gráfico Nº 6



Análisis e Interpretación

El 36% de las docentes encuestadas indicaron que utilizan los títeres, el 29% juego dramático, el 21% expresión corporal, el 14% expresión teatral y el 0% mimo y sombras chinescas para estimular el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas.

Esto demuestra que las docentes aplican la mayoría de las técnicas de expresión dramática como componente elemental en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo de los niños y niñas, pero se evidencia un desconocimiento de dos de las técnicas más importantes dentro de la metodología, ya que ninguna de estas es trabajada por las educadoras.

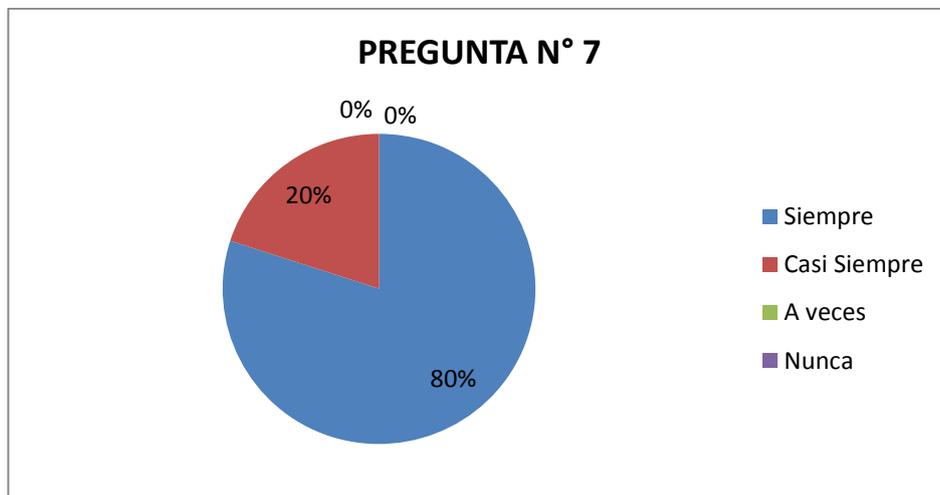
PREGUNTA 7

¿Realiza preguntas a los niños y niñas, después de la lectura de cuentos?

Cuadro N° 7

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|--------------|-----------|------------|
| Siempre | 4 | 80% |
| Casi Siempre | 1 | 20% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 7



Análisis e Interpretación

El 80% de las docentes encuestadas indicaron que siempre realizan preguntas a los niños y niñas después de la lectura de un cuento, mientras que el 20% casi siempre.

Esto demuestra que la mayor parte de las docentes interactúan con los niños y niñas, haciéndoles participes principales de las diferentes actividades de aprendizaje, logrando así el desarrollo de las capacidades de atención, comprensión y concentración.

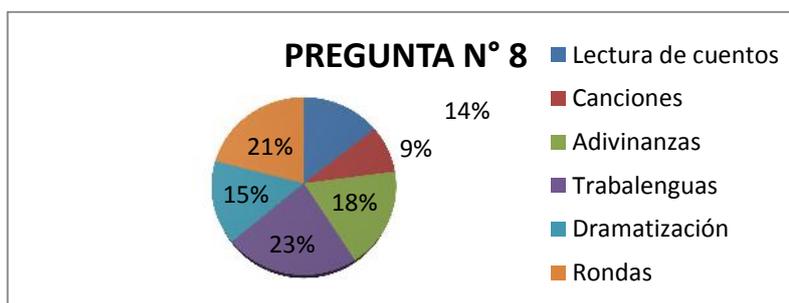
PREGUNTA 8

De acuerdo al grado de importancia, escoja las actividades que usted realiza para estimular el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas (Siendo 1 menor y 6 mayor)

Cuadro N° 8

| Opciones | Docente 1 | Docente 2 | Docente 3 | Docente 4 | Docente 5 | TOTAL | % |
|--------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|-----|
| Lectura de cuentos | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 15 | 14% |
| Canciones | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 9 | 9% |
| Adivinanzas | 4 | 5 | 3 | 5 | 2 | 19 | 18% |
| Trabalenguas | 5 | 6 | 4 | 6 | 3 | 24 | 23% |
| Dramatización | 2 | 1 | 6 | 1 | 6 | 16 | 15% |
| Rondas | 6 | 4 | 5 | 2 | 5 | 22 | 21% |

Gráfico N° 8



Análisis e Interpretación

El 23% de las docentes encuestadas, responden que la primera actividad que consideran para estimular el lenguaje expresivo y comprensivo de los niños son los trabalenguas, el 21% indican que lo hacen a través de rondas, el 18% a través de adivinanzas, el 15% a través de dramatización de roles, el 14% a través de la lectura de cuentos y el 9% restante expresa que lo hace con canciones.

Esto demuestra que las docentes conocen y aplican las diferentes actividades mencionadas al momento de desarrollar el lenguaje expresivo y comprensivo de los niños, pero se evidencia que dan una mayor importancia a los trabalenguas, adivinanzas y rondas, lo cual no es verdad ya que en la observación realizada se puede constatar que las educadoras, durante toda la jornada de trabajo con lo que más estimulan a los niños y niñas son con canciones.

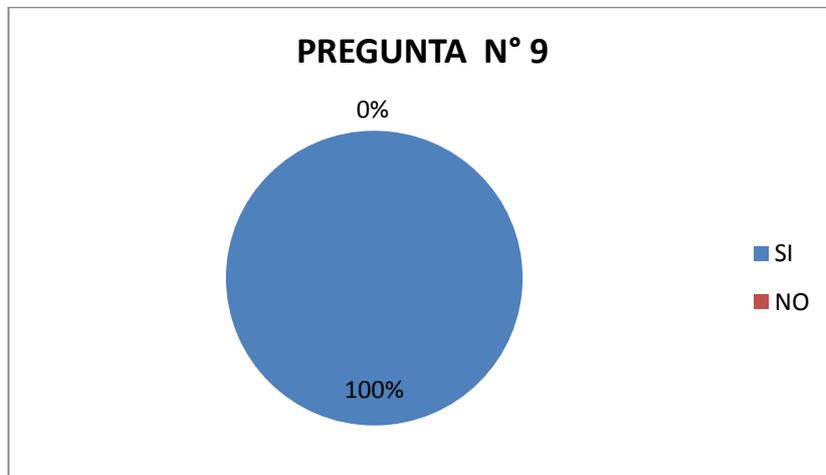
PREGUNTA 9

¿Permite usted que los niños y las niñas expresen sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos libremente?

Cuadro N° 9

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 9



Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes indicaron que si permiten que los niños y las niñas expresen sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos libremente.

Esto demuestra que las docentes conocen lo importante que es dejar que los niños y niñas se comuniquen, opinen y expresen abiertamente lo que piensan y creen, sin temor a equivocarse o al qué dirán, y de esta forma conseguirán desarrollar su identidad, autonomía, formando seres humanos íntegros.

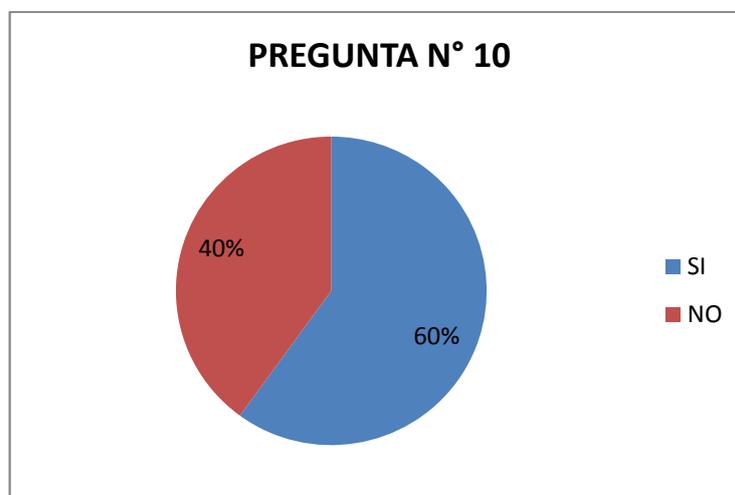
PREGUNTA 10

¿Realiza usted representaciones teatrales con los niños y niñas?

Cuadro N° 10

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 10



Análisis e Interpretación

El 60% de las educadoras encuestadas indicaron que si realizan representaciones teatrales con los niños y niñas y el 40% restante que no.

Por lo tanto esto demuestra que la mayor parte de las docentes conocen la importancia de que los niños y niñas participen en las representaciones teatrales, ya que les ayudará a que pierdan el miedo ante el público y a su vez sean más libres y espontáneos ante la sociedad, pero un porcentaje de las educadoras desconocen lo que se logra en los infantes al aplicar esta temática.

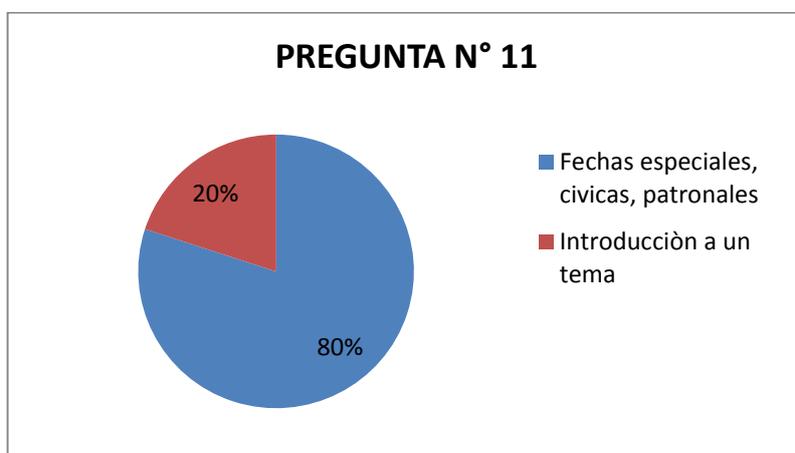
PREGUNTA 11

¿En qué ocasiones organiza representaciones teatrales con los niños y las niñas?

Cuadro Nº 11

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|--|-----------|------------|
| Fechas especiales, cívicas, patronales | 4 | 80% |
| Introducción a un tema | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico Nº 11



Análisis e Interpretación

El 80% de las docentes manifestaron que en fechas especiales, cívicas, patronales y el 20% restante en introducción a un tema organizan representaciones teatrales con los niños y las niñas.

Esto demuestra que las docentes trabajan esta temática solo en fechas específicas y designadas por las autoridades de las instituciones, sin tener en cuenta que esta puede ser aplicada y motivada por la educadora en las actividades diarias con los niños y niñas, permitiendo así que desarrollen su creatividad e imaginación.

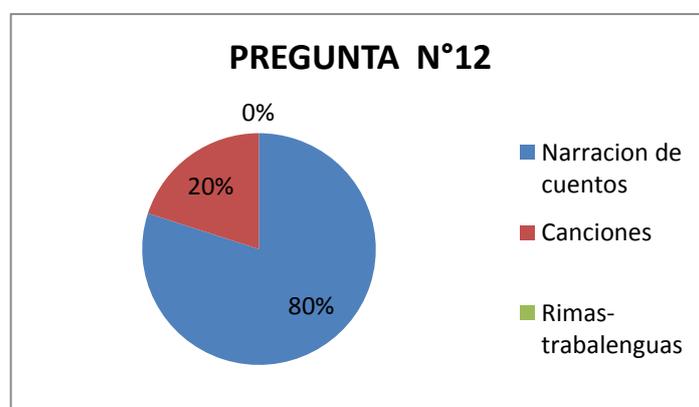
PREGUNTA 12

¿En qué tipo de actividades utiliza más los títeres?

Cuadro Nº 12

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------------------|-----------|------------|
| Narración de cuentos | 4 | 80% |
| Canciones | 1 | 20% |
| Rimas- trabalenguas | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico Nº 12



Análisis e Interpretación

El 80% de las docentes utiliza narraciones de cuentos, el 20% canciones y el 0% rimas trabalenguas en las actividades de títeres.

Esto demuestra que un alto porcentaje de las docentes buscan cambiar la forma típica de leer un cuento a los niños y niñas sin material, es así que utilizan la técnica del títere para que los infantes presten mayor atención e interés a lo que se les lee. Además un mínimo porcentaje nos indica que lo hacen por medio de canciones ya que al trabajar con esta técnica es más factible que el pequeño aprenda y recuerde lo que su educadora le canto.

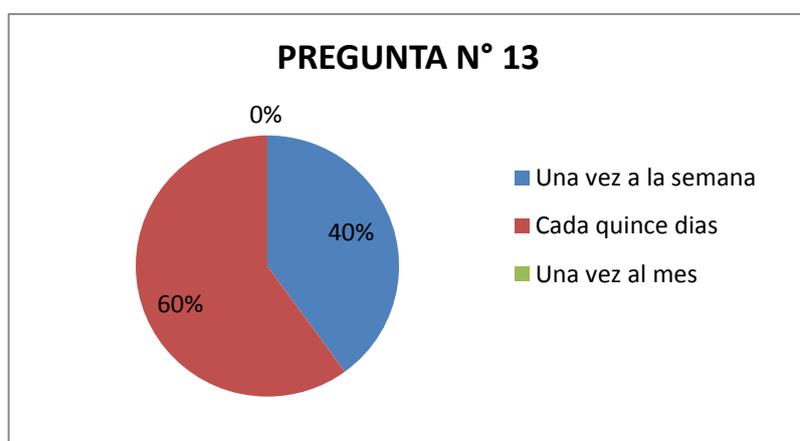
PREGUNTA 13

¿Cada qué tiempo utiliza la técnica de los títeres en su aula?

Cuadro N° 13

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|---------------------|-----------|------------|
| Una vez a la semana | 2 | 40% |
| Cada quince días | 3 | 60% |
| Una vez al mes | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 13



Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes responden que utilizan la técnica de los títeres en su aula cada quince días, el 40% una vez a la semana y el 0% una vez al mes.

Esto demuestra que la mayor parte de las docentes no le dan tanta importancia a la técnica, ya que por lo menos deberían trabajarla pasando un día, así el niño y la niña se divertirán y aprenderán de una manera diferente y a su vez la educadora deja de lado la forma típica de realizar actividades en hojas o libros, pero un bajo porcentaje indican que trabajan una vez a la semana en el momento en que los niños ya van a salir a casa, o 10 o 15 minutos después del recreo como para que los infantes jueguen con los títeres.

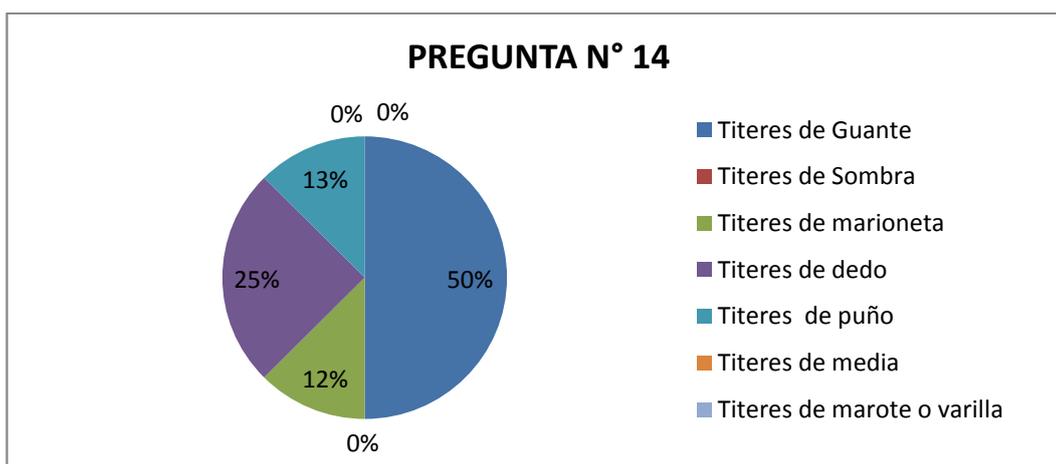
PREGUNTA 14

¿Qué tipo de títeres utiliza frecuentemente en las actividades con los niños y niñas?

Cuadro N° 14

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|-----------------------------|-----------|------------|
| Títeres de Guante | 4 | 50% |
| Títeres de Sombra | 0 | 0% |
| Títeres de marioneta | 1 | 13% |
| Títeres de dedo | 2 | 25% |
| Títeres de puño | 1 | 13% |
| Títeres de media | 0 | 0% |
| Títeres de marote o varilla | 0 | 0% |
| TOTAL | 8 | 100% |

Gráfico N° 14



Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes encuestadas indicaron que utilizan los títeres de guante, el 25% títeres de dedo, el 13% títeres de marioneta, títeres de puño y el 0% títeres de sombra, títeres de media, títeres de marote o varilla en sus actividades con los niños y las niñas.

Esto demuestra que un porcentaje alto de docentes trabaja más con el títere de guante, ya que conocen la forma de usarlo y cuentan solo con este material, pero también se evidencia que existe un alto desconocimiento por parte de las educadoras en la variedad, aplicación y elaboración de los diferentes tipos de títeres, siendo estos beneficiosos para los niños y niñas ya que los educan y entretienen.

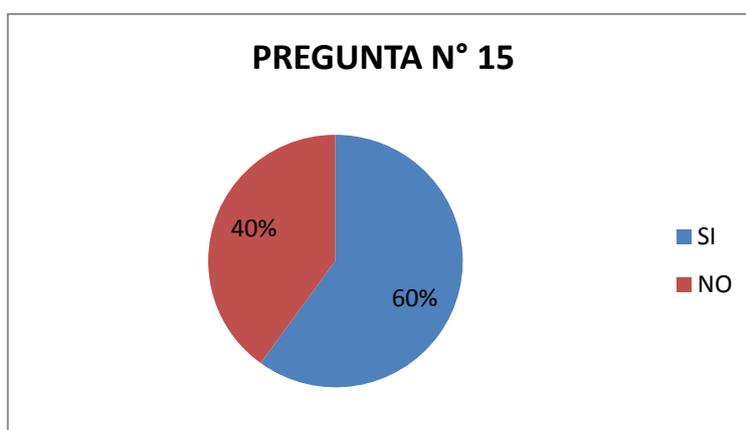
PREGUNTA 15

¿Ha utilizado un lenguaje no verbal para realizar una actividad con los niños?

Cuadro Nº 15

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico Nº 15



Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes encuestadas respondió que han utilizado un lenguaje no verbal en sus actividades con los niños y niñas y el 40% restante indicó que no.

Esto indica que la mayor parte de las docentes al trabajar con los niños y niñas en sus actividades utilizan señas, códigos, gestos, movimientos, pero un porcentaje nos indica que no lo hacen porque les resulta más fácil interactuar con los infantes en un lenguaje hablado.

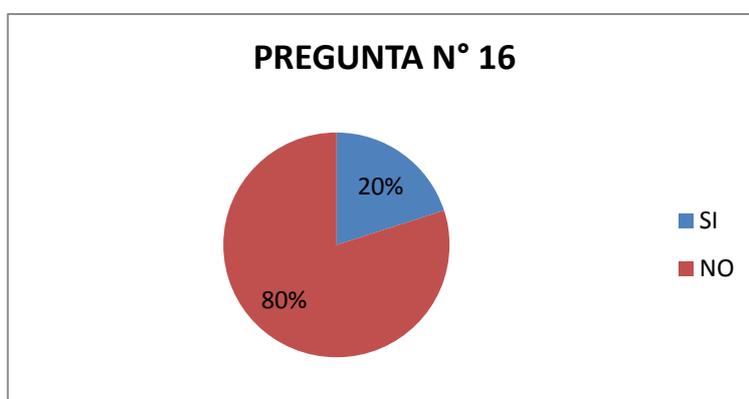
PREGUNTA 16

¿Alguna vez usted aplicado la técnica del mimo con los niños?

Cuadro N° 16

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 1 | 20% |
| NO | 4 | 80% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 16



Análisis e Interpretación

El 80% de las docentes encuestadas indicaron que no han aplicado la técnica del mimo con los niños y el 20% restante dice que sí.

Esto demuestra que la mayor parte de las docentes tienen un desconocimiento sobre la técnica del mimo, por lo cual no la toman en cuenta en sus actividades, esta es una forma no hablada de comunicar o dar a entender un mensaje por medio de gestos y mímicas que se pueden realizar con el cuerpo.

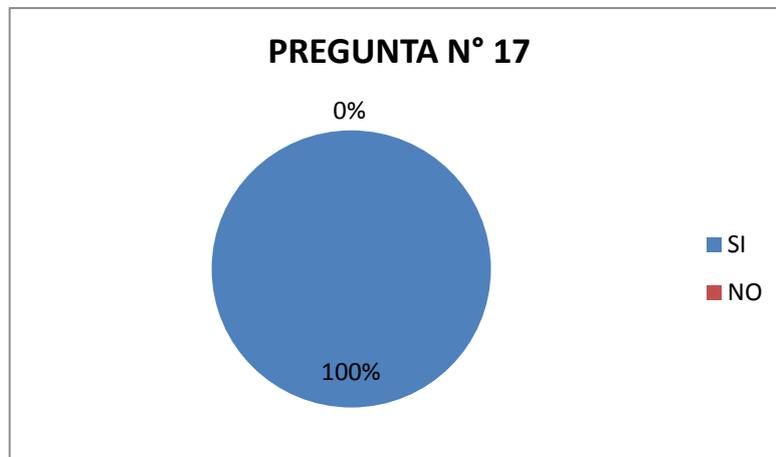
PREGUNTA 17

¿Dentro de las actividades diarias utiliza usted la expresión corporal?

Cuadro N° 17

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 17



Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes encuestadas respondió que si utilizan la expresión corporal dentro de sus actividades diarias.

Está claro que las docentes conocen que por medio de la expresión corporal el niño y la niña pueden expresar sensaciones, sentimientos y pensamientos utilizando su cuerpo y movimientos corporales, es importante porque se desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad y se logra interactuar con el medio social.

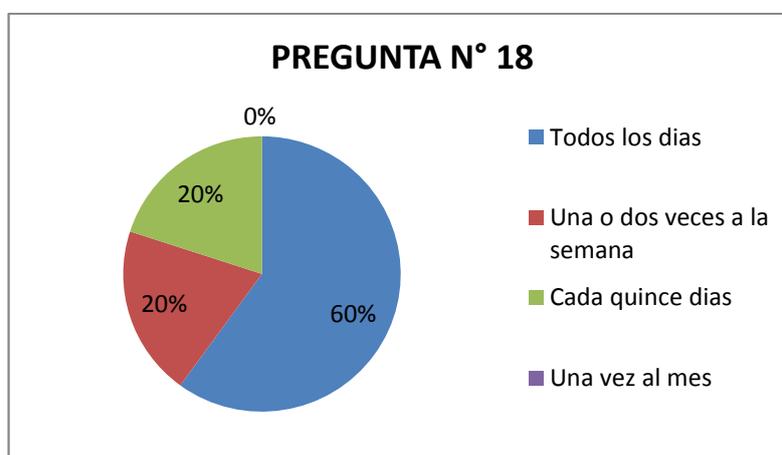
PREGUNTA 18

¿Cada qué tiempo trabaja usted la expresión corporal con los niños?

Cuadro N° 18

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|-----------------------------|-----------|------------|
| Todos los días | 3 | 60% |
| Una o dos veces a la semana | 1 | 20% |
| Cada quince días | 1 | 20% |
| Una vez al mes | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 18



Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes encuestadas responde que trabaja todos los días la expresión corporal, mientras que el 20% cada quince días, una o dos veces a la semana y el 0% una vez al mes.

Esto demuestra que los niños y niñas son más expresivos y comunicativos con los movimientos que realizan con su cuerpo al interactuar con su medio y con los demás, otro porcentaje nos indica que lo hacen cada quince días o una vez al mes, quizás realmente estas educadoras no se dan cuenta que es de muy importante que los infantes estén en constante movimiento en cada una de las actividades que realicen.

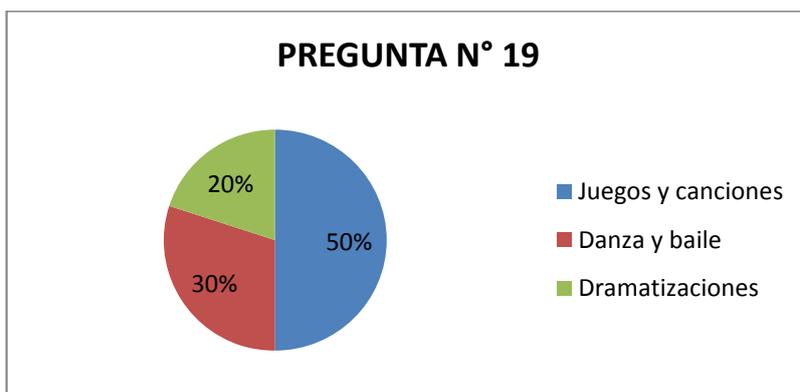
PREGUNTA 19

¿De qué manera trabaja usted la expresión corporal en el aula con los niños y niñas?

Cuadro N° 19

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|--------------------|-----------|------------|
| Juegos y canciones | 5 | 50% |
| Danza y baile | 3 | 30% |
| Dramatizaciones | 2 | 20% |
| TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico N° 19



Análisis e Interpretación

El 50% de las docentes encuestadas manifiesta que aplican juegos y canciones, el 30% danza y baile y el 20% restante dramatizaciones para trabajar la expresión corporal en el aula con los niños y las niñas.

Esto demuestra que las docentes buscan que los niños y niñas tengan mayor soltura de su cuerpo al momento de realizar una actividad lúdica o cuando aprenden una canción, así el infante se desenvolverá de una manera espontánea y segura, otro porcentaje nos dice que lo hacen realizando bailes ya que los pequeños se expresan y actúan corporalmente y el resto nos dice que lo hace por medio de la dramatización la cual busca más que el niño participe y socialice llevando un mensaje de un cuento o una historia.

PREGUNTA 20

¿Ha utilizado alguna vez en sus actividades las sombras chinescas?

Cuadro Nº 20

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 5 | 100% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico Nº 20



Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes encuestadas indica que no han utilizado en sus actividades las sombras chinescas.

Esto demuestra que las docentes desconocen que la técnica de las sombras chinescas, también forma parte de la expresión dramática y que al trabajarla con los niños se debe hacerlo utilizando las manos e ir formando una diversidad de figuras.

Guía de observación a las docentes

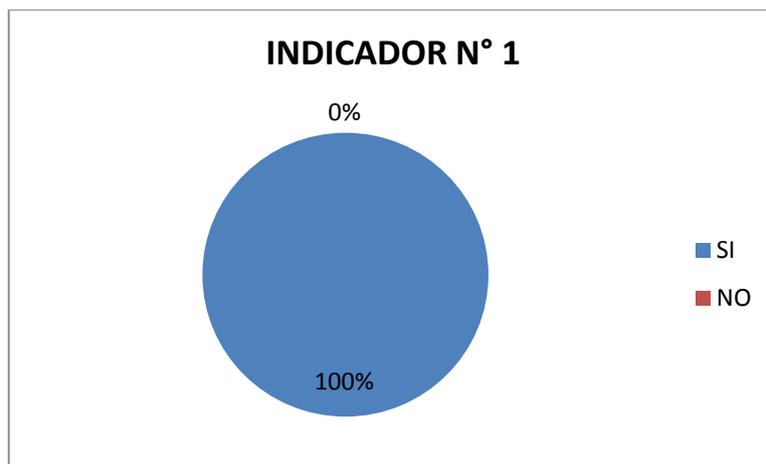
INDICADOR N° 1

La educadora estimula a los niños y a las niñas, a la lectura de cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones, rondas

Cuadro N° 21

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 21



Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes si estimulan a los niños y a las niñas a la lectura de cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones, rondas.

Esto determina que las docentes se interesan por realizar actividades antes, durante y después de la jornada de trabajo, pero estos solo lo hacen a través de canciones y lectura de cuentos, para potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas.

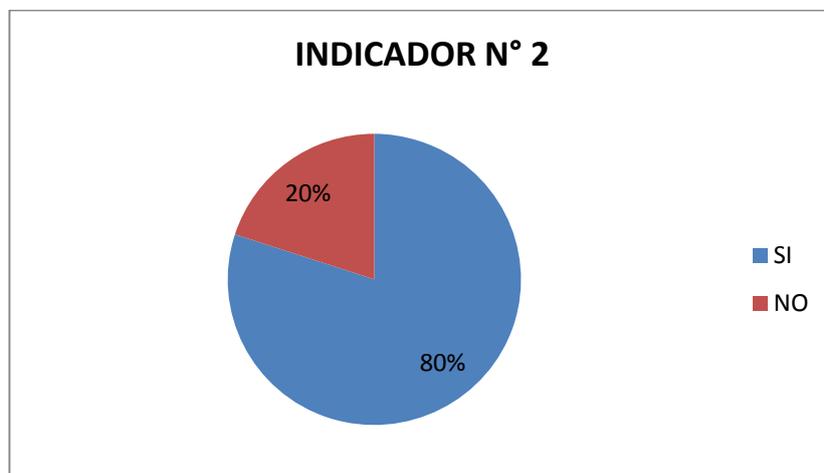
INDICADOR N° 2

La educadora realiza un foro de preguntas al finalizar la actividad

Cuadro N° 22

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 22



Análisis e Interpretación

El 80% de las docentes, si realiza un foro de preguntas al finalizar la actividad, mientras que el 20% no realiza.

Se evidencia que las docentes saben que después de haber terminado una actividad con los niños y niñas deben realizar preguntas ya que así logra interactuar y comunicarse con todo el grupo de infantes y a su vez responde a inquietudes que ellos tienen.

INDICADOR N° 3

La educadora responde a preguntas e inquietudes de los niños

Cuadro N° 23

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 23



Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes, responde a preguntas e inquietudes de los niños.

En lo observado se pudo evidenciar que las docentes se daban tiempo para aclarar cada una de las inquietudes que los niños y las niñas tenían de las diferentes actividades que se trabajaron.

INDICADOR N° 4

La educadora le permite al niño contar experiencias propias

Cuadro N° 24

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 5 | 100% |
| NO | 0 | 0% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 24



Análisis e Interpretación

El 100% de las docentes, permite al niño contar experiencias propias.

Al observar se pudo evidenciar que entre las docentes y los niños existen una buena comunicación, ya que mutuamente comparten anécdotas, historias y vivencias personales permitiéndole así que se relacione con su entorno expresando libre y espontáneamente sus pensamientos.

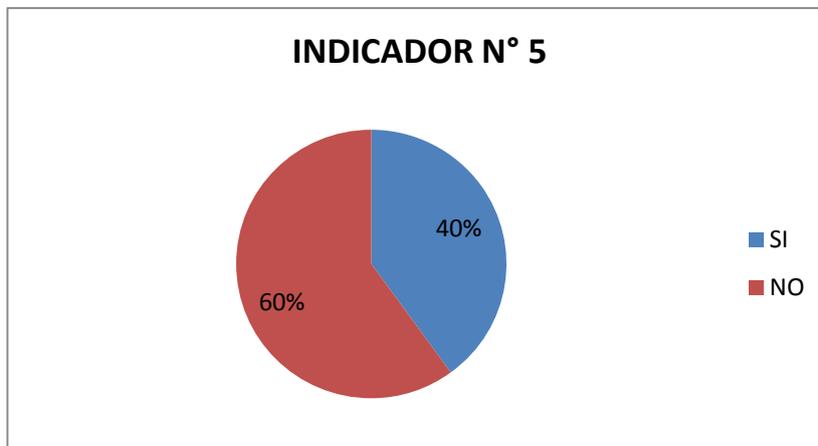
INDICADOR N° 5

La educadora expresa sentimientos y emociones con su cuerpo

Cuadro N° 25

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 2 | 40% |
| NO | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 25



Análisis e Interpretación

El 40% de las docentes, expresa sentimientos y emociones con su cuerpo, mientras que el 60% no lo hace.

En lo observado se pudo evidenciar que la mayor parte de las docentes no tienen conciencia de trabajar con su cuerpo, siendo este la base principal para emplear actividades corporales con los niños y las niñas.

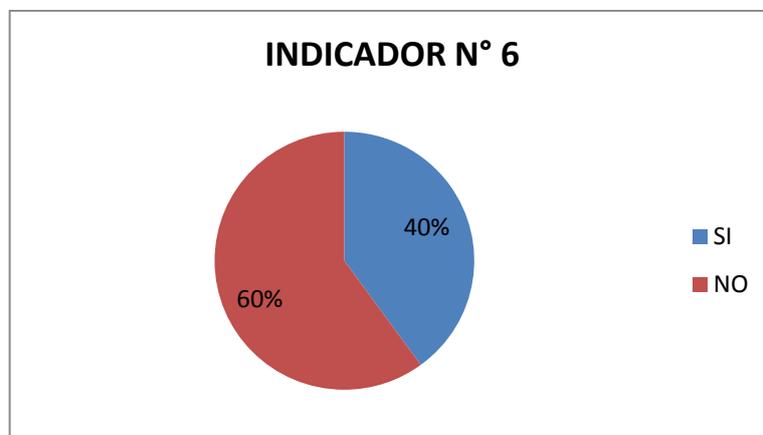
INDICADOR N° 6

La educadora realiza modulaciones de voz (tono, volumen, articulación, fluidez verbal)

Cuadro N° 26

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 2 | 40% |
| NO | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 26



Análisis e Interpretación

El 40% de las docentes, si realiza modulaciones de voz (tono, volumen, articulación, fluidez verbal), y por lo tanto el 60% no realiza.

Se pudo evidenciar que las docentes desconocen las estrategias metodológicas de lectura que existen, es por eso que los niños y niñas pierden con facilidad la atención y concentración esto hace que pierdan el interés de trabajar en las actividades.

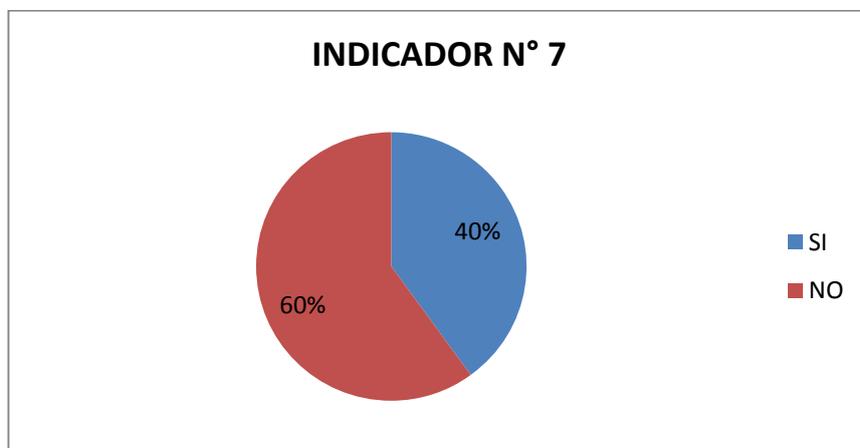
INDICADOR N° 7

La educadora es imaginativa y creativa al trabajar con los niños

Cuadro N° 27

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 2 | 40% |
| NO | 3 | 60% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 27



Análisis e Interpretación

El 40% de las docentes, son imaginativas y creativas al trabajar con los niños, mientras que el 60% no lo es.

En lo observado nos pudimos dar cuenta que las docentes no trabajan con nuevas metodologías y técnicas, lo cual no dejan la rutina diaria de labor ya que utilizan hojas de trabajo y textos, esto hace que los niños se cansen fácilmente de lo que hacen, pero existe otro porcentaje de educadoras que al momento de iniciar las actividades académicas lo hacen de una forma entretenida que los pequeños se emocionan y participan.

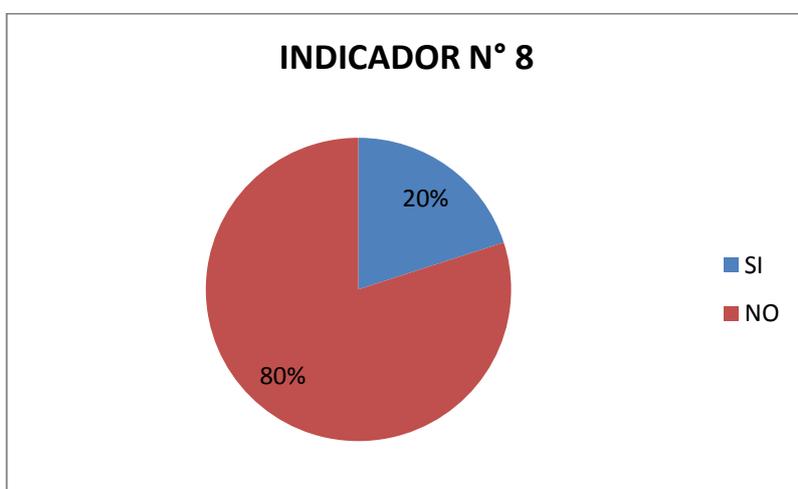
INDICADOR N° 8

La educadora emplea técnicas de expresión dramática

Cuadro N° 28

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 1 | 20% |
| NO | 4 | 80% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 28



Análisis e Interpretación

El 20% de las docentes, si emplea técnicas de expresión dramática, mientras que el 80% no emplea las técnicas.

Se pudo evidenciar que las docentes no realizan todas las técnicas que forman parte de la expresión dramática y eso que cuentan con algunos materiales para trabajar con los niños y niñas y un porcentaje de las docentes trabajan una de las técnicas pero no lo hacen de la manera adecuada ni usando el material para que los pequeños participen y compartan como grupo de clase.

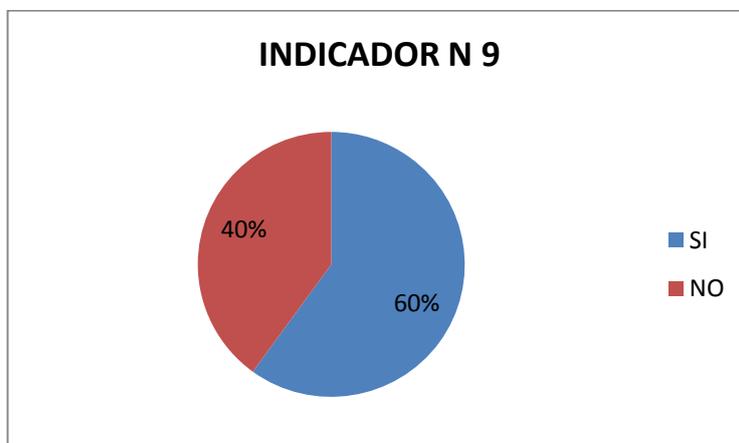
INDICADOR N° 9

La educadora trabaja movimientos corporales y gestuales con los niños

Cuadro N° 29

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 3 | 60% |
| NO | 2 | 40% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 29



Análisis e Interpretación

El 60% de las docentes, si trabaja movimientos corporales y gestuales con los niños, mientras que el 40% no realiza.

Se pudo evidenciar que las docentes trabajan gestos y movimientos cuando les cantan una canción a los niños y niñas y no lo hacen en todas sus actividades que realizan, algunas educadoras no se mueven, ni son dinámicas al momento de interactuar con lo pequeños.

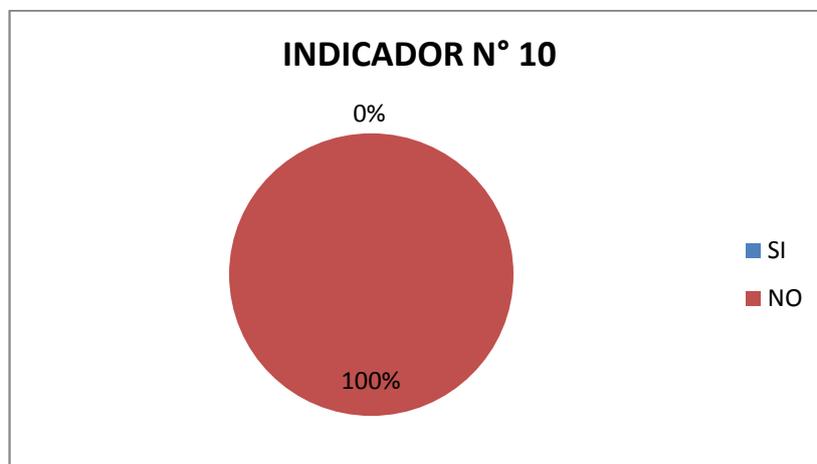
INDICADOR N° 10

La educadora utiliza disfraces, máscaras, títeres, maquillaje, etc., en sus actividades

Cuadro N° 30

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 0 | 0% |
| NO | 5 | 100% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 30



Análisis e interpretación

El 100% de las docentes, no utiliza disfraces, máscaras, títeres, maquillaje, etc, en sus actividades

Se pudo evidenciar que las docentes al trabajar las actividades con los niños y niñas utilizan más los materiales lúdicos como rompecabezas, rosetas, bloques de construcción, entre otros, y a pesar de que cuentan con una variedad de materiales las educadoras no les dan la importancia dentro del aprendizaje, y los usan más como pasatiempo, distracción y recreación.

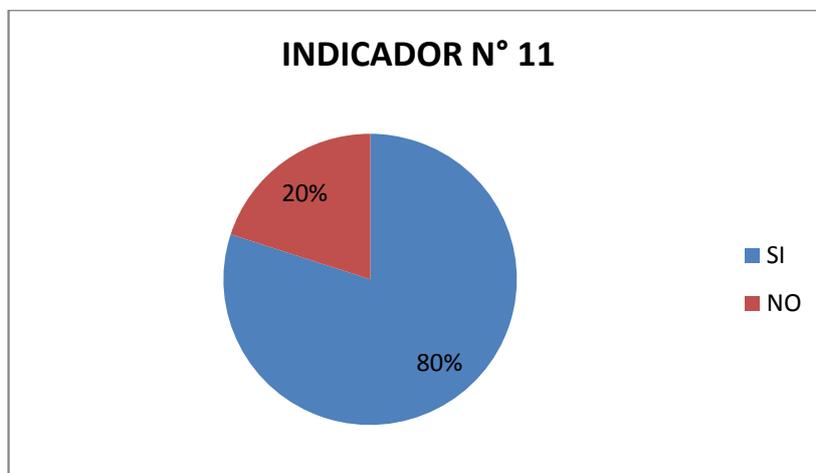
INDICADOR N° 11

La educadora realiza mímicas con los niños

Cuadro N° 31

| OPCIONES | RESULTADO | PORCENTAJE |
|----------|-----------|------------|
| SI | 4 | 80% |
| NO | 1 | 20% |
| TOTAL | 5 | 100% |

Gráfico N° 31



Análisis e Interpretación

El 20% de las docentes, si realiza mímicas con los niños, mientras que el 80% no realiza.

Se pudo evidenciar que las educadoras realizan mímicas pero únicamente lo hacen ellas, no las trabajan conjuntamente con los niños y niñas.

Ficha de Cotejo

| FICHA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y EL LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE-ESCOLAR DE LAS UNIDAS EDUCATIVAS “SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES” |
|---|
| LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO |
| Expresa estados de animo |
| Comunica sus intereses y deseos |
| Usa formas expresivas tales como interrogativas, declarativas, negativas y afirmativas |
| Expresa con claridad sus ideas |
| Narra experiencias de la vida cotidiana. |
| Expresa rimas, trabalenguas, adivinanzas |
| Discrimina sonidos del ambiente |
| Escucha con atención, las lecturas y narraciones de cuentos |
| Identifica los personajes de los cuentos |
| Comprende el mensaje del cuento o ideas principales |
| EXPRESIÓN DRAMÁTICA |
| Participa espontáneamente en el juego de roles |
| Es creativo e imaginativo al representar personajes |
| Imita mímicas pequeñas |
| Utiliza gestos y movimientos corporales |
| Demuestra agrado al realizar actividades de expresión dramática |

Tabla 6: Ficha de cotejo

CUADRO DE DOBLE ENTRADA

“SAINT DOMINIC SCHOOL”

| LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| NOMINA DE NIÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Paralelo "A" | P1 | | P2 | | P3 | | P4 | | P5 | | P6 | | P7 | | P8 | | P9 | | P10 | |
| | SI | NO | SI | NO |
| Nicole | X | | X | | | X | | X | X | | X | X | | X | | X | | X | | X |
| Sebastián | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| Paulette | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| Guillermo | X | | | X | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X |
| Daniela | X | | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | |
| María Paz | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | |
| María Emilia | X | | X | | X | | X | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | |
| Martin | X | | X | | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | |
| Dana | | X | X | | | X | X | | | X | X | | | X | X | | X | | X | |
| Andrés | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Mayte | X | | | X | X | | X | | | X | | X | X | | X | | X | | X | |
| Lucia | X | | X | | | X | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X |
| Samanta | X | | | X | | X | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X |
| Micaela | | X | X | | | X | X | | X | | X | | | X | | X | | X | | X |
| Ana Paula | | X | | X | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X | | X |
| Stefano | X | | X | | | X | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X |
| Evelyn | X | | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X |
| Ulises | | X | X | | X | | | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X |
| Rafaela | X | | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | | X | | X |
| Joaquín | | X | X | | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X |
| María Paula | X | | X | | | X | | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X |
| Karla | X | | X | | | X | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Leandro | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X |

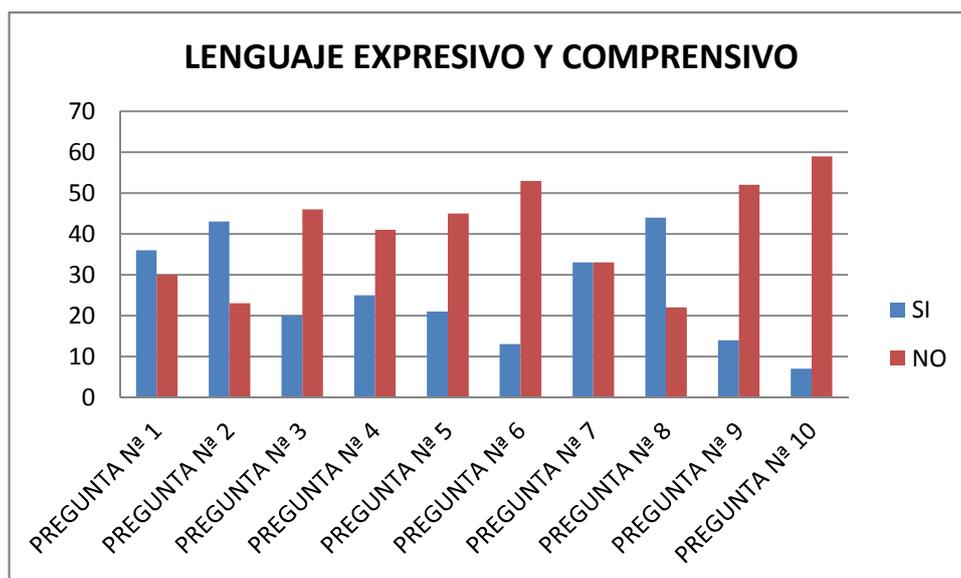
| LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|--|
| NOMINA DE NIÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Paralelo "B" | P1 | | P2 | | P3 | | P4 | | P5 | | P6 | | P7 | | P8 | | P9 | | P10 | | |
| | SI | NO | SI | NO | |
| Valeria | X | | X | | | X | X | | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Rebeca | | X | X | | | X | | X | | X | X | | X | | X | | | X | | X | |
| María Paula | X | | X | | X | | X | | X | | | X | | X | X | | X | | | X | |
| Thaiz | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Amelia | | X | X | | | X | | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Alegria | X | | X | | | X | X | | X | | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Thais | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Isabela | X | | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Isabel | X | | X | | | X | X | | | X | X | | X | | X | | | X | | X | |
| Alan | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Mateo | X | | | X | | X | | X | X | | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Daniel | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | |
| Joaquín | X | | | X | X | | X | | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Daniel | | X | X | | | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | | X | |
| Valentina | X | | | X | | X | X | | | X | X | | X | | X | | | X | | X | |
| Ana Camila | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | | X | | | X | | X | |
| Sofía | X | | X | | | X | X | | X | | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Amy | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Brianna | X | | | X | X | | X | | X | | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Vanessa | | X | | | | X | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X | |
| Anita | | X | | X | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X | |
| Sofía | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |

| LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-----------------|----|
| NOMINA DE NIÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Paralelo "C" | P ¹ | | P ² | | P ³ | | P ⁴ | | P ⁵ | | P ⁶ | | P ⁷ | | P ⁸ | | P ⁹ | | P ¹⁰ | |
| | SI | NO | SI | NO |
| Juan Felipe | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Gabriel | | X | X | | | X | | X | X | | | X | X | | X | | X | | X | |
| María Paula | X | | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | | X | | X | |
| Valeria | | X | X | | X | | X | | X | | | X | | X | | X | | X | | X |
| Martin | X | | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X | | X | | X |
| Eyva | X | | | X | X | | | X | | X | | | X | X | | | X | | X | |
| Stefanny | | X | X | | X | | X | | | X | | | X | X | | X | | X | | X |
| Camila | | X | X | | X | | X | | X | | | | X | | X | | | X | | X |
| José Antonio | X | | | X | | X | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X |
| Eva | X | | X | | | X | | X | | X | X | | X | | X | | | X | | X |
| Adamaris | | X | X | | | X | | X | | X | | | X | X | | X | | X | | X |
| Melanie | | X | X | | | X | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X |
| José Ignacio | X | | | X | X | | X | | X | | | | X | | X | | | X | | X |
| Valeska | | X | X | | | X | | X | | X | | | X | X | | | | X | | X |
| Samuel | X | | X | | X | | X | | | X | | | X | X | | X | | | X | X |
| Emilia | | X | X | | X | | X | | | X | | | X | X | | X | | | | X |
| Francisco | X | | X | | | X | | X | X | | X | | | X | | X | | X | | X |
| Fernanda | X | | | X | X | | | X | | X | | | X | | X | | | X | | X |
| Franklin | | X | | X | | X | | X | | X | | | X | X | | X | | X | | X |
| Martin | X | | X | | | X | | X | | X | | | X | X | | | | X | | X |
| Samanta | X | | X | | | X | X | | | X | | | X | X | | X | | X | | X |

Cuadro N° 32

| PREGUNTAS | RESULTADOS | | TOTAL | % | |
|----------------|------------|----|-------|-----|-----|
| | SI | NO | | SI | NO |
| PREGUNTA Nª 1 | 36 | 30 | 66 | 55% | 45% |
| PREGUNTA Nª 2 | 43 | 23 | 66 | 65% | 35% |
| PREGUNTA Nª 3 | 20 | 46 | 66 | 30% | 70% |
| PREGUNTA Nª 4 | 25 | 41 | 66 | 38% | 62% |
| PREGUNTA Nª 5 | 21 | 45 | 66 | 32% | 68% |
| PREGUNTA Nª 6 | 13 | 53 | 66 | 20% | 80% |
| PREGUNTA Nª 7 | 33 | 33 | 66 | 50% | 50% |
| PREGUNTA Nª 8 | 44 | 22 | 66 | 67% | 33% |
| PREGUNTA Nª 9 | 14 | 52 | 66 | 21% | 79% |
| PREGUNTA Nª 10 | 7 | 59 | 66 | 11% | 89% |

Gráfico N° 32



Análisis e Interpretación

La ilustración muestra que un gran porcentaje de los niños y niñas de Pre-escolar de la Unidad Educativa “Saint Dominic School”, no tienen un óptimo desarrollado en el lenguaje expresivo y comprensivo, ya que en lo observado se pudo evidenciar, que al momento de realizarnos preguntas como ¿Cómo te llamas?, ¿Por qué vienen?, ¿Dónde viven?, entre otras, lo hacían de una manera sencilla sin utilizar las diferentes formas expresivas, además al conversar e interactuar de sus vivencias y experiencias con ellos, la mayoría no

participó espontáneamente. A si mismo se observó que la educadora no trabaja ni aplica rimas, trabalenguas, adivinanzas en sus actividades diarias, porque al momento de pedirles que expresen alguna de estas a los niños no supieron responder.

Igualmente al realizar la actividad de la lectura de un cuento o historia, se pudo evidenciar que la mayoría de infantes si escuchan con atención, pero al realizarles preguntas como cuál es la idea principal, cuales son los personajes principales, un alto porcentaje no supo responder correctamente.

Todos estos indicadores negativos que presentan los niños y niñas se dan porque las docentes utilizan las mismas metodologías, esto puede ser por un desconocimiento de cómo deben trabajar y aplicar las nuevas estrategias metodológicas en sus actividades diarias.

| EXPRESIÓN DRAMÁTICA | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|
| NOMINA DE NIÑOS Paralelo "A" | Pregunta 1 | | Pregunta 2 | | Pregunta 3 | | Pregunta 4 | | Pregunta 5 | |
| | SI | NO |
| Nicole | X | | | X | X | | | X | X | |
| Sebastián | X | | X | | | X | X | | X | |
| Paulette | | X | | X | X | | | X | X | |
| Guillermo | X | | X | | | X | X | | X | |
| Daniela | | X | | X | | X | | X | X | |
| María Paz | | X | | X | X | | X | | X | |
| María Emilia | X | | | X | X | | | X | X | |
| Martin | | X | X | | | X | X | | X | |
| Dana | | X | | X | X | | | X | | X |
| Andrés | X | | | X | | X | X | | X | |
| Mayte | | X | X | | | X | X | | X | |
| Lucia | X | | | X | X | | | X | X | |
| Samanta | X | | | X | X | | | X | X | |
| Micaela | X | | X | | | X | X | | X | |
| Ana Paula | | X | | X | X | | X | | X | |
| Stefano | X | | | X | | X | | X | | X |
| Evelyn | | X | | X | | X | | X | X | |
| Ulises | | X | X | | X | | X | | X | |
| Rafaela | X | | | X | | X | | X | X | |
| Joaquín | | X | | X | X | | X | | X | |
| María Paula | X | | | X | | X | | X | | X |
| Karla | | X | X | | X | | | X | X | |
| Leandro | X | | | X | | X | X | | X | |

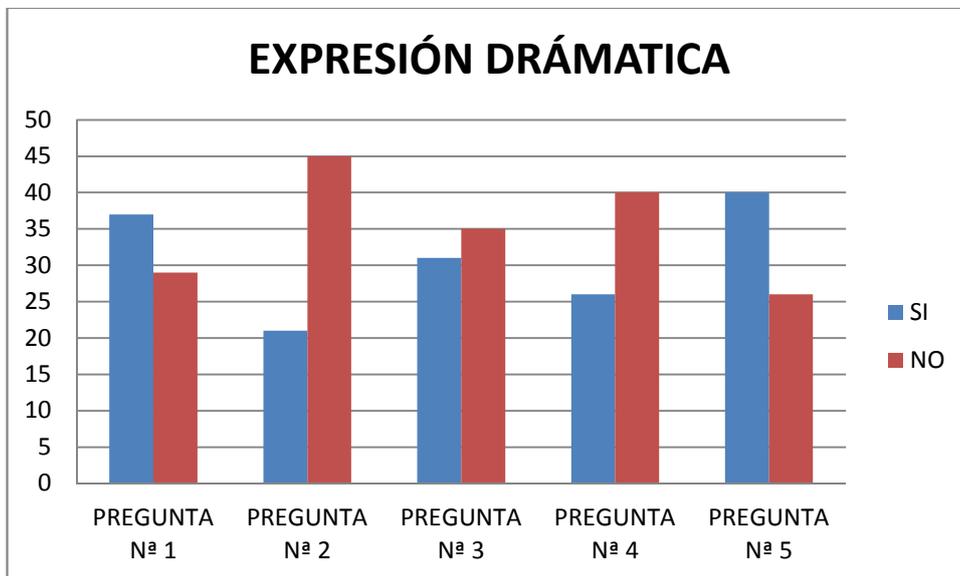
| EXPRESIÓN DRAMÁTICA | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|
| NOMINA DE NIÑOS Paralelo "B" | Pregunta 1 | | Pregunta 2 | | Pregunta 3 | | Pregunta 4 | | Pregunta 5 | |
| | SI | NO |
| Valeria | X | | | X | | X | X | | X | |
| Rebeca | X | | | X | X | | | X | X | |
| María Paula | | X | X | | X | | X | | X | |
| Thaiz | X | | | X | | X | | X | X | |
| Amelia | | X | | X | X | | | X | X | |
| Alegría | X | | | X | | X | | X | X | |
| Thais | | X | X | | X | | X | | X | |
| Isabela | X | | | X | X | | | X | X | |
| Isabel | | X | | | | X | X | | X | |
| Alan | X | | X | | X | | | X | X | |
| Mateo | | X | | X | | X | | X | X | |
| Daniel | X | | | X | X | | X | | X | |
| Joaquín | | X | | X | | X | | X | X | |
| Daniel | X | | | X | X | | | X | X | |
| Valentina | | X | X | | | X | X | | X | |
| Ana Camila | X | | | X | X | | | X | X | |
| Sofía | X | | | X | | X | X | | X | |
| Amy | X | | | X | X | | | X | X | |
| Brianna | | X | X | | | X | X | | X | |
| Vanessa | X | | | X | X | | | X | X | |
| Anita | | X | | X | X | | | X | X | |
| Sofía | X | | | X | | X | X | | X | |

| EXPRESIÓN DRAMÁTICA | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|
| NOMINA DE NIÑOS Paralelo "C" | Pregunta 1 | | Pregunta 2 | | Pregunta 3 | | Pregunta 4 | | Pregunta 5 | |
| | SI | NO |
| Juan Felipe | X | | X | | | X | | X | X | |
| Gabriel | | X | | X | | X | X | | X | |
| María Paula | X | | X | | X | | | X | X | |
| Valeria | | X | | X | | X | X | | X | |
| Martin | X | | X | | X | | X | | X | |
| Eyva | X | | | X | | X | | X | X | |
| Stefanny | | X | | X | X | | X | | X | |
| Camila | X | | | X | | X | | X | X | |
| José Antonio | | X | X | | | X | | X | X | |
| Eva | | X | | X | X | | X | | X | |
| Adamaris | X | | X | | | X | | X | X | |
| Melanie | X | | | X | X | | X | | X | |
| José Ignacio | | X | | X | | X | | X | X | |
| Valeska | X | | X | | X | | X | | X | |
| Samuel | X | | X | | | X | | X | X | |
| Emilia | X | | | X | | X | X | | X | |
| Francisco | | X | X | | X | | | X | X | |
| Fernanda | X | | | X | | X | X | | X | |
| Franklin | | X | | X | | X | X | | X | |
| Martin | X | | X | | X | | | X | X | |
| Samanta | | X | | X | | X | X | | X | |

Cuadro N° 33

| PREGUNTAS | RESULTADOS | | TOTAL | % | |
|---------------|------------|----|-------|-----|-----|
| | SI | NO | | SI | NO |
| PREGUNTA Nª 1 | 37 | 29 | 66 | 56% | 44% |
| PREGUNTA Nª 2 | 21 | 45 | 66 | 32% | 68% |
| PREGUNTA Nª 3 | 31 | 35 | 66 | 47% | 53% |
| PREGUNTA Nª 4 | 26 | 40 | 66 | 39% | 61% |
| PREGUNTA Nª 5 | 40 | 26 | 66 | 61% | 39% |

Gráfico N° 33



Análisis e Interpretación:

La ilustración muestra que un alto porcentaje de los niños y niñas de Pre-escolar de la Unidad Educativa “Saint Dominic School”, el área de expresión dramática, no se encuentra desarrollada, esto se pudo evidenciar a través de una dramatización que se realizó, en la cual los infantes no mostraron creatividad, imaginación al interpretar los personajes ya que no emplearon gestos ni movimientos corporales, esto se da porque las educadoras no trabajan actividades específicas de expresión dramática ni aplican todas las técnicas correspondientes de la misma, sin darse cuenta que esta metodología logra desarrollar la capacidad de expresar y comunicar por medio de su cuerpo, mente y alma.

CUADRO DE DOBLE ENTRADA

“ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

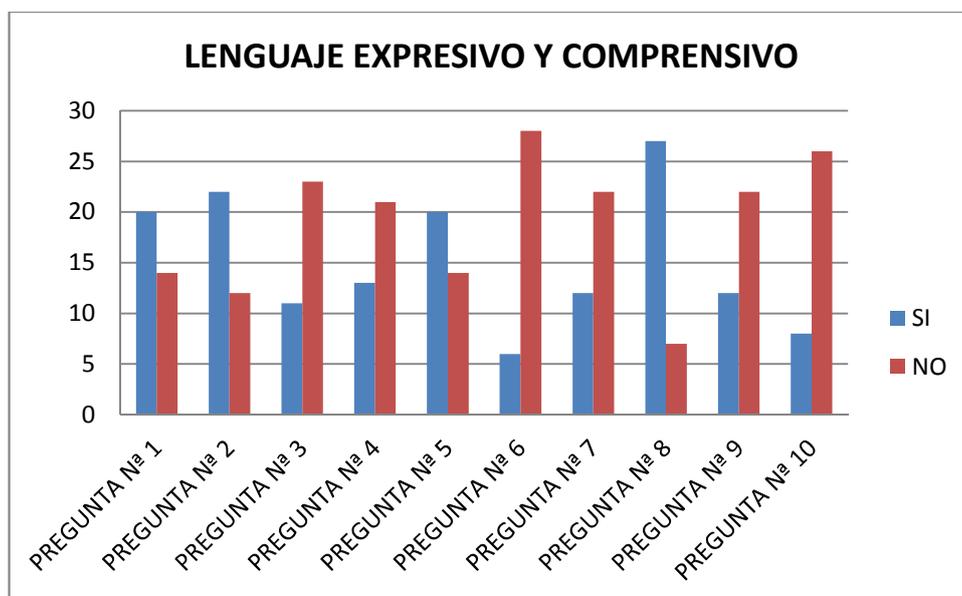
| LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| NOMINA DE NIÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Paralelo “A” | P1 | | P2 | | P3 | | P4 | | P5 | | P6 | | P7 | | P8 | | P9 | | P10 | |
| | SI | NO | SI | NO |
| Catalina | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | |
| María Gabriela | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | | X |
| Mario Andrés | X | | | X | | X | X | | X | | X | | X | | | X | | X | | X |
| Thomas | X | | | X | | X | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | |
| Sebastián | | X | X | | | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | | X |
| Emily | | X | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | X | | X | | X |
| Paula Emilia | X | | X | | X | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X | |
| Ignacio | | X | X | | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X |
| Alejandro | | X | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | X | | X | | X | |
| Daniel | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | | X |
| Dana | | X | | X | X | | X | X | | | X | | X | X | | | X | | X | |
| Zahid | X | | X | | | X | X | | X | | X | | X | X | | | X | | X | |
| Esteban | X | | X | | | X | | X | | X | X | | X | X | | | X | | X | |
| Cristina | X | | X | | X | | X | X | | | X | X | | X | | | X | | X | |
| Antonella | X | | X | | | X | | X | | X | X | | X | X | | | X | | X | |
| Kerley | X | | X | | | X | X | | X | | X | X | | X | | | X | | X | |

| LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| NOMINA DE NIÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Paralelo "B" | P1 | | P2 | | P3 | | P4 | | P5 | | P6 | | P7 | | P8 | | P9 | | P10 | |
| | SI | NO | SI | NO |
| Camila | X | | X | | | X | X | | X | | X | | X | | X | | | X | | X |
| Daniela | | X | X | | X | | | X | X | | | X | | X | X | | X | | | X |
| Josué | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X | X | | X | | | X |
| Jazmine | X | | X | | | X | X | | X | | | X | | X | X | | X | | | X |
| Daniel | X | | X | | X | | | X | X | | | X | X | | X | | | X | | X |
| Guillermo | | X | | X | X | | X | | X | | | X | | X | X | | | X | | X |
| Adrian | X | | X | | | X | | X | X | | X | | | X | X | | X | | | X |
| Andrei | | X | | X | X | | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X |
| Valentina | X | | | X | | X | X | | X | | | X | X | | X | | | X | | X |
| Victoria | | X | X | | | X | | X | X | | | X | | X | X | | X | | | X |
| Joseph | X | | X | | | X | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X |
| Obed | | X | | X | X | | | X | X | | | X | X | | X | | | X | | X |
| Martin | X | | X | | | X | | X | | X | | X | | X | X | | X | | | X |
| Nicolás | X | | | X | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| María Isabel | X | | X | | | X | | X | X | | X | | | X | X | | X | | | X |
| Irai | X | | | X | | X | | X | X | | | X | | X | X | | | X | | X |
| Valentina | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | X |
| Nelly | | X | X | | | X | X | | | X | | X | X | | X | | | X | | X |

Cuadro N° 34

| PREGUNTAS | RESULTADOS | | TOTAL | % | |
|----------------|------------|----|-------|-----|-----|
| | SI | NO | | SI | NO |
| PREGUNTA Nª 1 | 20 | 14 | 34 | 59% | 41% |
| PREGUNTA Nª 2 | 22 | 12 | 34 | 65% | 35% |
| PREGUNTA Nª 3 | 11 | 23 | 34 | 32% | 68% |
| PREGUNTA Nª 4 | 13 | 21 | 34 | 38% | 62% |
| PREGUNTA Nª 5 | 20 | 14 | 34 | 59% | 41% |
| PREGUNTA Nª 6 | 6 | 28 | 34 | 18% | 82% |
| PREGUNTA Nª 7 | 12 | 22 | 34 | 35% | 65% |
| PREGUNTA Nª 8 | 27 | 7 | 34 | 79% | 21% |
| PREGUNTA Nª 9 | 12 | 22 | 34 | 35% | 65% |
| PREGUNTA Nª 10 | 8 | 26 | 34 | 24% | 76% |

Gráfico N° 34



Análisis e Interpretación

La ilustración muestra que la mayoría de los niños y niñas de pre-escolar de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, no tienen desarrollada el área de lenguaje expresivo y comprensivo, por lo cual presentan un bajo desarrollo en sus capacidades lingüísticas, esto se puede evidenciar a través de las diferentes actividades realizadas, donde los infantes mostraron que al realizar preguntas como: ¿Por qué vienen?, ¿Cómo te llamas?, ¿Dónde viven?, entre otras, lo hacían de una manera sencilla sin utilizar las diferentes formas expresivas.

Además se evidenció que la educadora no trabaja, ni aplica rimas, trabalenguas, adivinanzas en sus actividades diarias, porque al momento de pedirles que expresen alguna de estas los niños no supieron responder.

A si mismo al realizar la actividad de la lectura de un cuento o historia, se pudo evidenciar que la mayoría de infantes si escuchan con atención, pero al realizarles preguntas como cual es la idea principal, cuales son los personajes principales, un alto porcentaje no supo responder correctamente, lo cual demuestra que su nivel de comprensión no está siendo desarrollado al máximo.

Todos estos indicadores negativos que presentan los niños y niñas pueden darse porque las docentes al momento de planificar su clase, recurren siempre a las mismas metodologías, lo cual puede ser por un desconocimiento de las nuevas estrategias metodológicas que existen en la actualidad.

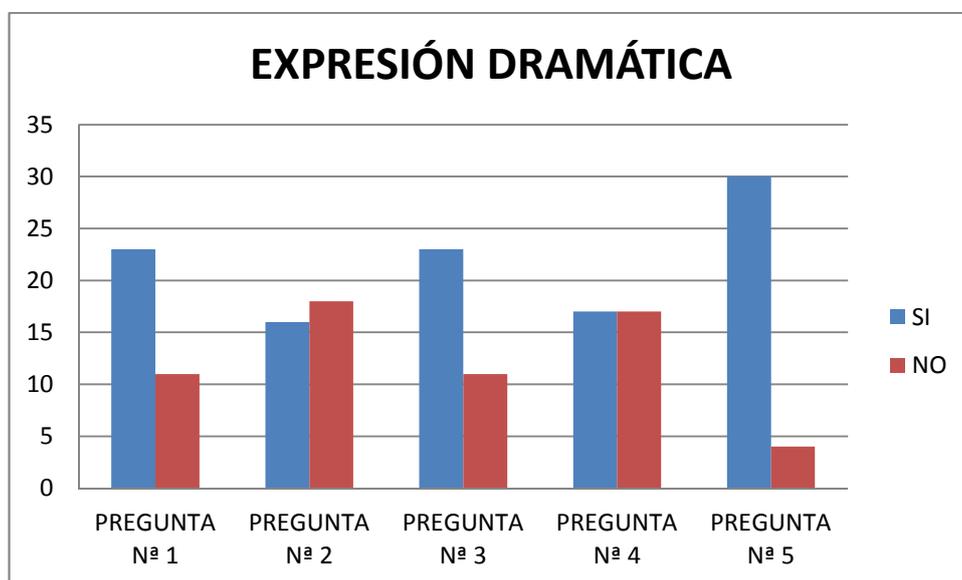
| EXPRESIÓN DRAMÁTICA | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|
| NOMINA DE NIÑOS Paralelo "A" | Pregunta 1 | | Pregunta 2 | | Pregunta 3 | | Pregunta 4 | | Pregunta 5 | |
| | SI | NO |
| Catalina | | X | | X | X | | | X | X | |
| María Gabriela | | X | X | | | X | X | | X | |
| Mario Andrés | | X | X | | X | | | X | | X |
| Thomas | X | | | X | X | | X | | X | |
| Sebastián | | X | | X | | X | | X | X | |
| Emily | X | | | X | X | | X | | X | |
| Paula Emilia | X | | X | | | X | X | | X | |
| Ignacio | | X | | X | X | | | X | X | |
| Alejandro | | X | | X | X | | X | | X | |
| Daniel | | X | | X | | X | | X | X | |
| Dana | X | | X | | X | | X | | X | |
| Zahid | | X | | X | X | | X | | X | |
| Esteban | | X | X | | | X | X | | X | |
| Cristina | | X | | X | X | | | X | | X |
| Antonella | | X | | X | | X | X | | X | |
| Kerley | | X | X | | X | | | X | X | |

| EXPRESIÓN DRAMÁTICA | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|------------|----|
| NOMINA DE NIÑOS Paralelo "B" | Pregunta 1 | | Pregunta 2 | | Pregunta 3 | | Pregunta 4 | | Pregunta 5 | |
| | SI | NO |
| Camila | X | | X | | X | | | X | X | |
| Daniela | | X | | X | | X | X | | X | |
| Josué | X | | X | | X | | | X | X | |
| Jazmine | | X | | X | | X | X | | X | |
| Daniel | | X | X | | X | | | X | | X |
| Guillermo | X | | X | | X | | X | | X | |
| Adrian | | X | X | | X | | | X | X | |
| Andrei | | X | X | | X | | | X | X | |
| Valentina | | X | | X | | X | X | | | X |
| Victoria | | X | X | | X | | | X | X | |
| Joseph | X | | X | | X | | | X | X | |
| Obed | | X | | X | | X | X | | X | |
| Martin | X | | | X | X | | X | | X | |
| Nicolás | | X | | X | | X | | X | X | |
| María Isabel | X | | X | | X | | X | | X | |
| Irai | | X | | X | X | | | X | X | |
| Valentina | X | | X | | X | | | X | X | |
| Nelly | | X | | X | X | | X | | X | |

Cuadro N° 34

| PREGUNTAS | RESULTADOS | | TOTAL | % | |
|---------------|------------|----|-------|-----|-----|
| | SI | NO | | SI | NO |
| PREGUNTA Nª 1 | 23 | 11 | 34 | 68% | 32% |
| PREGUNTA Nª 2 | 16 | 18 | 34 | 47% | 53% |
| PREGUNTA Nª 3 | 23 | 11 | 34 | 68% | 32% |
| PREGUNTA Nª 4 | 17 | 17 | 34 | 50% | 50% |
| PREGUNTA Nª 5 | 30 | 4 | 34 | 88% | 12% |

Gráfico N° 34



Análisis e Interpretación:

La ilustración muestra que los niños y niñas de Pre-escolar de la Unidad Educativa “Ángel Polibio Chaves”, el área de expresión dramática, si se encuentra desarrolla, ya que las educadoras si emplean algunas de las estrategias metodológicas de expresión dramática (dramatización, expresión corporal y títeres) en sus actividades diarias, logrando así que los niños desarrollen la capacidad de expresar sus emociones, ideas, pensamientos a través de su cuerpo.

En lo observado se pudo evidenciar que los infantes utilizan su cuerpo como un medio de expresión al momento de participar e interactuar, mostrando un agrado e interés en todas las actividades realizadas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La expresión dramática es una metodología que ayuda en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo, ya que permite que los niños y niñas, por medio de su cuerpo expresen y comuniquen emociones, sentimientos, ideas, pensamientos libre y espontáneamente, sin temor o vergüenza al qué dirán.
- Las docentes trabajan la metodología de la expresión dramática, solo en actividades como la lectura de cuentos, historias y leyendas, sin darse cuenta que estas pueden ser de gran ayuda en el desarrollo formativo e integral de los niños y niñas.
- Las docentes tienen un desconocimiento acerca de los recursos y materiales específicos que se deben utilizar para trabajar la expresión dramática, ya que se evidenció una confusión con los materiales lúdicos.
- Las docentes para estimular el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas, realizan las actividades utilizando únicamente canciones, lo que nos lleva a concluir que tienen un desconocimiento de las nuevas metodologías y técnicas que pueden trabajar.
- Las docentes al momento de planificar su clase, si toman en cuenta la metodología de la expresión dramática, pero solo lo hacen para trabajar en actividades específicas con los niños y las niñas.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario que las docentes apliquen la metodología de la expresión dramática en sus actividades diarias, para que los niños y niñas aprendan de una manera diferente y una forma entretenida.
- Se recomienda a las docentes, utilicen los diferentes tipos de técnicas que forman parte de la expresión dramática como: dramatización, títeres, expresión corporal, , mimo, sombras chinescas, en las actividades
- Es importante que las docentes reciban formación sobre la metodología de la expresión dramática para que sepan cómo deben aplicarla y así utilizar de una forma adecuada los recursos y materiales.
- Es recomendable que las docentes apliquen diversas actividades como trabalenguas, rimas, adivinanzas, poemas para que los niños y niñas logren desarrollar con mayor facilidad el lenguaje expresivo y comprensivo.
- Se recomienda que las docentes, tomen en cuenta la metodología de la expresión dramática en todas sus planificaciones para que así la apliquen en sus actividades diarias y ayuden al desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

DISEÑO DE LA PROPUESTA

EXPRESIÓN DRAMÁTICA

**Guía Metodológica para la Docente
Preescolar**

**GUÍA DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA PARA POTENCIAR
EL LENGUAJE EXPRESSIVO Y COMPRENSIVO EN
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS UNIDADES
EDUCATIVAS "SAINT DOMINIC SCHOOL"
Y "ÁNGEL POLIBIO CHAVES"**



AUTORAS

PAULINA SANMARTÍN

KAREN TASHIGUANO



SANGOLQUÌ 2013



INDICE

| | |
|---|-----|
| Introducción..... | 131 |
| Justificación..... | 132 |
| Objetivos..... | 133 |
| La expresión dramática y el Lenguaje expresivo y comprensivo..... | 134 |
| Técnicas de las Expresión Dramática..... | 135 |
| Dramatización..... | 135 |
| Mimo..... | 136 |
| Títeres..... | 137 |
| Expresión Corporal..... | 138 |
| Sombras Chinescas..... | 139 |
| Actitud de la Educadora..... | 140 |
| Recursos y materiales..... | 141 |
| Metodología..... | 142 |
| Evaluación..... | 142 |
| Recomendaciones Metodológicas..... | 143 |
| Actividades..... | 144 |

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un tema de gran importancia en nuestro país, porque la formación adecuada desde muy pequeños va a construir y desarrollar una nueva cultura, formando así una generación de personas, que piensan por cuenta propia con capacidades fundamentales para aprender a lo largo de toda la vida.

La presente guía ha sido elaborada para que las docentes trabajen e implanten la metodología de la expresión dramática en sus jornadas de trabajo diario con los niños y niñas, potenciando principalmente el lenguaje expresivo y comprensivo.

Esta guía contiene actividades que deben ser aplicadas por parte de la docente, como una herramienta concreta de ejercicios para desarrollar destrezas y habilidades principalmente en el área del lenguaje.

La guía será útil para que las docentes trabajen de una forma creativa, persuasiva y diferente, dentro y fuera del aula de clases, utilizando actividades con títeres, teatro, dramatizaciones, mimo, sombras chinescas, entre otras.



JUSTIFICACIÓN



niños y niñas de 4- 5 años.

El propósito de la investigación es incentivar a las docentes de las instituciones educativas “Saint Dominic School”, “Ángel Polibio Chaves” a aplicar y tomar en cuenta la expresión dramática en sus actividades, para que así logren un desarrollo óptimo en el lenguaje expresivo y comprensivo en los

La expresión dramática es una herramienta, que permite que los niños y niñas participen y actúen de manera espontánea y desarrollen su imaginación al momento de representar el rol de un personaje.

Es por eso que la docente podrá trabajar con todas las técnicas que comprende esta metodología (teatro, títeres, dramatización, mimo, sombras chinescas) porque así desarrollara de manera adecuada el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños y niñas.

En la investigación realizada por medio de la aplicación de instrumentos (encuesta- ficha de cotejo) se concluyó que las docentes trabajan con una de las técnicas que corresponden a la expresión dramática (los títeres), por lo tanto, se considera importante aportar con una guía didáctica con actividades basadas en expresión dramática para potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo.

Esta guía contara con actividades planificadas para que la docente trabaje con los niños de una forma interesante, diferente, entretenida y a su vez podrá potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo, utilizando la expresión dramática.

OBJETIVOS

Objetivo General

Incentivar el uso de la metodología de la expresión dramática a través de sus técnicas, para potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo en los niños de 4-5 años en las Instituciones “Saint Dominic School y “Ángel Polibio Chaves”.

Objetivos Específicos

- Incorporar planificaciones a las docentes para que trabajen todas las técnicas de la expresión dramática y logren potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo.
- Facilitar material didáctico a las docentes para que trabajen con las actividades de expresión dramática, logrando así que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.



“TOMA ESTE LIBRO COMO UN BOLETO SIN REGRESO, Y CAMINA CON LA NIÑEZ AL PAIS DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD”

Anónimo

EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LENGUAJE EXPRESIVO Y COMPRENSIVO

La Expresión Dramática es una actividad dentro del contexto artístico pedagógico, es un complemento de la educación a través del arte por lo tanto no debe esperarse como resultado de esta actividad, un producto artístico, la Expresión Dramática tiende a satisfacer en el niño sus necesidades de conocimiento de sí mismo y del mundo, mediante el juego.(Alvarez, 2000)

La Expresión Dramática reúne al mismo tiempo la ventaja de congregar a varios niños con la presencia del maestro, resultando así una posibilidad expresiva-cognoscitiva. Esta situación es óptima por ser complementaria de otras anteriores (juego libre, los padres, la escuela) dada la estrecha relación existente entre todas, pero también por sus características propias, siendo lo principal el tomar como materia prima del trabajo la necesidad que el niño tiene de crearse un mundo imaginario, que a semejanza del mundo real le permita conocerse y conocer la realidad, satisfacer con placer sus interrogantes, explicarse con facilidad ciertos fenómenos y sus leyes.

La Expresión Dramática ayudará también en la perspectiva de expresar sentimientos y elaborar una variada gama de situaciones; esto no debe entenderse como una terapia, sino como un aporte al desarrollo del niño, también en el aspecto afectivo.

Es fundamental desarrollar el lenguaje expresivo y comprensivo por medio de la expresión dramática, ya que será una forma diferente de que los niños obtén un positivo aprendizaje y puedan desenvolverse solos en sus actividades diarias.

TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

“El arte es la expresión de alma que desea ser escuchada”.

Dramatización



La dramatización es la acción de dar forma y vida a personajes concretos, es una actividad de libre expresión, es un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño así como el desarrollo de la imaginación. (Vaca Pozuelo, 1999). Es una forma de

expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto y permite aumentar la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral.

La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral. (Anónimo, La educación infantil 0-6 años, 2003)

La dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo, como son:

- Conocimiento de sí mismo (su cuerpo, esquema corporal, motricidad y sentimientos)
- Conocimiento del medio.
- Conocimiento de los demás.
- Enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación.
- Desarrollo de las facultades intelectuales (atención, recepción, reflexión, memorización).

Mimo

“El silencio es infinito como el movimiento, no tiene límites, para mí los límites los pone la palabra.”



El mimo es un arte que emplea el gesto como único instrumento de expresión, se podrá afirmar que es una forma muy elaborada de expresión corporal, en la que existen ciertos gestos comunes siendo así su significado significativo, además posee un código cerrado, aunque su lenguaje es universal. A la persona que lo representa también se la denomina mimo, y al conjunto de acciones representadas, pantomima. (Arcos)

El mimo es una técnica que se puede desarrollar con niños pequeños. En Educación Infantil lo que se utiliza de forma permanente es la Mímica, acto mediante el cual realizamos acciones a partir de la imitación de personajes, de oficios y profesiones, de actividades (comer, dormir, lavarse, etc.), estados de ánimo, etc. Hay que practicarlo mucho con los niños puesto que les es difícil aislar este tipo de expresión, de las demás expresiones, ya que la suya es de carácter global.

Ejemplos de Juegos de mimo:

La bruja y la maga. Andamos por el espacio moviendo el cuerpo; uno de los pequeños es la bruja que tiene el poder de inmovilizarnos si nos toca y otro es la maga que nos libera de estarnos quietos. Según nos toque la bruja debemos permanecer quietos en el sitio hasta que nos libere la maga.



Títeres

“Los títeres tienen sus propias voces, sus personalidades bien diferenciadas. No aceptan órdenes del que los maneja, así porque sí...”
Javier Villafañe



Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.(Anónimo, Slideshare, 2011)

Siendo así que existen diferentes tipos de títeres:

- Títeres de guante
- Títere de marioneta
- Títere de dedo
- Títere de bolsa de papel
- Títere de media
- Títeres de marotes



Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Expresión Corporal

“Cada movimiento supone la coordinación de manos, pies y cerebro.”

Bruce Lee



La expresión corporal es el conjunto de las técnicas que utilizan al cuerpo humano como elemento- lenguaje y permiten así, al margen de toda preocupación estética o utilitaria voluntaria, la revelación de un contenido interno.

La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar los estados anímicos, y como ellos contribuye a la vez una mejor comunicación entre los seres humanos. De acuerdo con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, tratamos desde un principio que los alumnos (ya sean niños, adolescentes o adultos) puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas. Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percutidos. (Street, 2005)

El niño se expresa activamente con su cuerpo: es un modo de hablar sin palabras. A través del movimiento se educa, se comunica, interactúa, crea y exterioriza sus vivencias interiores, la práctica de la expresión corporal ya que contribuye en buena medida al logro exitoso del proceso evolutivo del niño. Por sus características resulta sumamente atractiva y dúctil, sedante y reguladora.

Sombras Chinescas



Las sombras chinescas, también conocidas como 'teatro de sombras', constituyen una de las formas de arte popular de China y poseen una larga historia. Este tipo de representaciones llegó a gozar de gran fama y se extendió por otros países de Asia e, incluso, de Europa.

El teatro de sombras utiliza el lenguaje de las imágenes, que nos invita a tener que imaginar a los personajes, todo ello acompañado de luces, sombras, movimientos, voces, sonidos y música.

El teatro de sombras suele ser ejecutado por tres a cinco personas, que narran una historia mediante títeres colocados contra una cortina iluminada, con el fin de crear sombras y producir la ilusión de movimiento. (Anónimo, Museo del niño y centro de documentacion historica de la escuela, 2001)

Aunque la puesta en escena puede variar, la técnica utilizada es similar en todos los casos: una silueta que, al ser iluminada por detrás, proyecta su sombra sobre una pantalla.



ACTITUD DE LA EDUCADORA

”Tocar al niño es tocar el punto más delicado y vital, donde todo puede decidirse y renovarse, donde todo está lleno de vida, donde se hallan encerrados los secretos del alma”

María Montessori

The infographic consists of four colored boxes, each with an illustration and a corresponding text box below it:

- Red box:** Illustration of a teacher reading to three children. Text: "Inspira, motiva y da confianza a los niños".
- Green box:** Illustration of a classroom with children at tables. Text: "Crea un ambiente de confianza, diversión y de aprendizaje".
- Purple box:** Illustration of a teacher pointing at a whiteboard. Text: "Investiga y se capacita constantemente".
- Blue box:** Illustration of a checklist with five items: Excellent (checked), Very good, Good, Average, and Poor. Text: "Autoevalúa sus fortalezas y debilidades".



RECURSOS Y MATERIALES

La variedad de los recursos y materiales que se pueden utilizar en la expresión dramática depende de la creatividad de la educadora y de los recursos económicos con los que dispongan, ya que estos permitirán enriquecer la experiencia de los niños y niñas así como el desarrollo de su creatividad e imaginación

Es importante seleccionar los recursos y materiales adecuados de acuerdo a la edad y objetivo de cada sesión.

Para cada sesión de trabajo existen recursos y materiales como por ejemplo:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas
- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Títeres
- Disfraces
- Cuentos



METODOLOGÍA PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA

La metodología es el conjunto de técnicas e instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento. Por tal razón para trabajar la expresión dramática en los niños y niñas debe realizarse a partir de:

- **Actividades de Motivación**

Es el momento donde la educadora a través de canciones, juegos, ejercicios de vocalización, rimas y cuentos, estimula a los niños y niñas, a que se integren, se socialicen, se suelten y a que tengan confianza con los demás.

- **Actividad de Desarrollo**

Es la parte central de la sesión, en la que la educadora trabaja con las diferentes técnicas de la expresión dramática con los niños y niñas, para potenciar y desarrollar sus habilidades y destrezas.

La clase debe ser divertida, dinámica, interactiva, con un ambiente de libertad, confianza y seguridad.

- **Actividad de Cierre**

Es el momento donde la educadora a través de set de relajación, descanso, respiración, permitirá que los niños y niñas vuelvan a la calma, recobren energías, se relajen. Inmediatamente realizara la reflexión donde realizará preguntas acerca de las actividades y trabajo realizado.

EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento y un proceso fundamental en la práctica educativa, que nos orienta y permite efectuar juicios de valor necesarios para la toma de decisiones con respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje.

El proceso de evaluación de los niños y del grupo debe ser constante y se lo realiza por medio de la observación.

En la expresión dramática para la evaluación se toma en cuenta los siguientes niveles:

- a) Personal: mide el aporte individual al servicio y al trabajo colectivo.
- b) Grupal: mide la capacidad de trabajar colectivamente.
- c) Dramático: habilidades expresivas.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- La docente debe estar con ropa cómoda al igual que los niños
- Planificar con anticipación para tener claro las actividades a realizar y el objetivo a lograr.
- Tener listo el material y así evitar cualquier tipo de inconvenientes
- El tiempo de duración aproximadamente de 20 y 30 minutos, con el fin de evitar el cansancio o aburrimiento en los niños y niñas.



ACTIVIDADES

DRAMATIZACIÓN

- Mi familia
- Las Plantas
- Los Oficios

MIMO

- Estados de ánimo
- Figuras geométricas
- Señales de tránsito

TÍTERES

- Alimentos saludables y no saludables
- Hábitos de higiene

EXPRESIÓN CORPORAL

- Partes de la cara
- Descubriendo sensaciones

SOMBRAS CHINESCAS

- Animales domésticos
- Animales salvajes

ACTIVIDADES



DRAMATIZACIÓN



UNIDADES EDUCATIVAS
“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Mi Familia”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 2.2 Práctica en su vida cotidiana, valores familiares y sociales más significativos tales como la solidaridad, honestidad, el respeto a la diversidad, la responsabilidad entre otros.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 2.2.1 Reconozcamos las necesidades de los otros y prestémosle ayuda.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2.1.1 (c). Participo en juego de roles de familiares y de la comunidad en los que utilizo objetos y pertenencias en función del grupo.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1.Escuchar y comentar cuentos, vivencias y relatos de roles familiares y de la comunidad 2.Dramatizar roles familiares y de la comunidad utilizando objetos y pertenencias del grupo 3.Participar en juegos</p> <p>INDICADORES: Cumple adecuadamente con las responsabilidades que le asignaron en el juego de roles predefinido.</p> |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Centro Infantil
Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Materiales:

- Láminas y fotografías de escenas familiares

Recursos humanos:

Maestra niños/as.

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

La Rima “Me Quieren” (Anexo 1 de las rimas)

2. Actividades de Desarrollo

1.1 Dialogar con los niños sobre su familia, exponiendo la conformación y características.

1.1 Realizar preguntas como: ¿Quiénes integran la familia? ¿Cuántos integrantes son en la familia? ¿Qué tareas realizan los miembros de la familia? ¿Con quiénes viven? ¿En dónde viven?

2.1 Descripción de láminas y fotografías de escenas familiares. (Anexo 1 de las imágenes)

3.1 Designar el rol de un miembro de la familia a cada uno de los niños para que lo imiten Ej. Carlitos va hacer el rol de papá. Una vez designados los roles, formar grupos entre los niños para que realicen una dramatización de escenas familiares.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntado:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué sintieron al representar el rol de sus familiares?

¿Qué significa para ti tu familia? ¿Qué es lo que más te gusta realizar en familia?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Plantas”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 4.1 Se sensibiliza a las manifestaciones de las personas y de la naturaleza y expresa sus impresiones y sentimientos.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 4.1.1. Prestemos atención y exploremos el entorno personal. Natural y social.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4.1.1 (c). Observo e imito personajes, plantas y animales.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar y describir láminas con escenas de personajes, plantas y animales: y crear cuentos. 2. Conversar y reflexionar acerca de personajes, plantas y animales de su entorno. 3. Dramatizar los movimientos y sonidos que realizan personas. Personajes, plantas y animales. <p>INDICADORES: Describe e imita a personas plantas y animales.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Centro Infantil Aula</p> | <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con imágenes de plantas. • Cuento “La naturaleza es nuestra amiga” <p>Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Adivinanza sobre la planta (Anexo 1 de las adivinanzas) 2. Actividades de Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Descripción de láminas de las partes de las plantas (Anexo 2 en imágenes) 1.2 Relato de un cuento “La naturaleza es nuestra amiga”(Anexo 1 en cuentos) 2.1 Conversar con los niños de cómo nacen las plantas, como se reproducen, que necesitan para crecer, cuales son las partes de la planta. Después de haber terminado la lectura del cuento, la docente realiza un análisis con los niños, así van viendo cuales son los personajes para que cada uno de los niños vaya eligiendo que papel va a representar el. 3.1 Dramatización del cuento “la naturaleza es nuestra amiga” por parte de los niños realizando movimientos y sonidos que forman parte del cuento. 3. Actividades de Cierre Se sientan en círculo y se les pregunta ¿Sintieron agrado o no a realizar la dramatización? | |

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Los oficios”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 5: se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

| | |
|---|---|
| COD. OBJETIVO ESPECIFICO 5.4 Aprecia el trabajo que realizan las personas y su aporte al bienestar común. | COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 5.4.2. Apreciemos el valor de las diferentes ocupaciones de los miembros de la sociedad. |
| COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5.4.2 (a). Juego en espacios preparados creativamente para conocer los distintos oficios y profesiones. | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE <ol style="list-style-type: none">1. Conversar sobre los trabajos que realizan los padres y madres de familia.2. Observar y describir en láminas, fotografías, videos, revistas, las herramientas y materiales que se utilizan en los oficios y profesiones.3. Dramatizar escenas de los oficios y profesiones. INDICADORES: Da importancia al trabajo de sus padres. Representa oficios y ocupaciones de su entorno por diferentes formas de expresión. |

| | |
|--|---|
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con imágenes de los oficios. Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Adivinanza sobre los oficios (Anexo 2 en adivinanzas) 2. Actividades de Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Preguntar a los niños que oficio realizan sus familiares 1.2 Dialogar con los niños sobre los oficios que las personas pueden realizar. 2.1 Indicar los oficios a los niños por medio de imágenes. (Anexo 3 imágenes) 2.2 La docente colocara en una caja varios elementos que las personas ocupan para desenvolverse en su oficio y les pedirá a cada uno de los niños que saque un elemento de la bolsa, el niño tendrá que dramatizar con el elemento que le corresponde al oficio. Ej: David tiene una escoba el debe representar el oficio del barrendero y así lo harán todos los niños. 3.1 La docente debe formar grupos y a cada grupo ponerle un oficio, cada grupo de niños representaran el oficio que su profesora les puso para que el resto de compañeros adivinen que oficio están representando. 3. Actividades de Cierre Nos acostamos y respiramos profundamente, inhalamos por la nariz y botamos el aire por la boca con música suave. Y después realizamos unas preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué oficio les gusto más? ¿Qué les gustaría ser de grandes? | |

TÍTERES



UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Alimentos saludables y no saludables”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 5: Se valora como actor social consciente y trasformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

| | |
|---|--|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 5.2 Identifica en sí mismo, en los demás y en la naturaleza, lo que es beneficioso para la vida, la salud y la belleza integral.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 5.2.5 Descubramos cómo influyen la salud y la alimentación en nuestro desarrollo integral.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5.2.5 (e). Escucho cuentos y participo en obras de títeres y juegos dramáticos sobre salud y alimentación.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar cuentos relacionados con salud y nutrición 2. Observar una función de títeres 3. Jugar al mercado, la tienda, la casita, las comidas, la farmacia. <p>INDICADORES: Presenta los alimentos que favorecen al crecimiento de su cuerpo, por medio de títeres.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Centro Infantil Aula</p> | <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de los alimentos • Títeres de dedo de los alimentos saludables y no saludables. <p>Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Adivinanzas sobre “Alimentos saludables y no saludables” (Anexo 3 en adivinanzas) 2. Actividades de Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Dialogar con los niños sobre los alimentos que les gusta y no les gusta comer. 2.1 Explicar con títeres de dedo sobre cuáles son los alimentos saludables y no saludables, y sobre los beneficios para la salud. (Anexo 4 en imágenes) 2.2 Formar grupos entre los niños, ellos deberán escoger un títere de los alimentos y deberán decir si es saludable o no saludable y como ayuda a la salud y crecimiento. 3.1 Jugar al mercado con los títeres de dedos 3. Actividades de Cierre Los niños se sientan en círculo, cerramos los ojos y respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión realizándole preguntas como: ¿Qué alimentos son saludables para nuestro cuerpo? ¿Qué alimentos nos debemos comer? ¿Qué alimento más le gusta comer? | |

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Cuidado e Higiene”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 3.1 Se reconoce como niña o niño con derechos y responsabilidades.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 3.1.2 Cuidemos nuestra higiene y nuestra salud psicológica y física</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3.1.2 (a). Realizo juegos de imitación para la práctica de hábitos de salud e higiene.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar canciones, recitaciones 2. Conversar sobre la práctica de tareas cotidianas tales como: asearse, arreglarse. 3. Identificar los materiales para la práctica de hábitos de salud e higiene. 4. Dramatizar con títeres acciones que representen la práctica de hábitos de salud e higiene <p>INDICADORES: Describe las prácticas básicas de salud e higiene personal que pone en acción</p> |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Centro Infantil
Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Materiales:

- Cepillo de dientes, jabón, pasta dental, agua, toalla
- Láminas sobre los hábitos de higiene
- Títeres de guante.

Recursos humanos:
Maestra niños/as.

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:**1. Actividades de Motivación**

Poema “El Aseo” (Anexo 1 en poemas)

2. Actividades de Desarrollo

1.1 Dialogar con los niños sobre como mantienen su cuerpo limpio y aseado.

2.1 Mostrar a los niños los materiales de aseo personal (cepillo de dientes, jabón, pasta dental, etc). Describir su utilidad y como es el uso correcto de cada objeto.

3.1 Observar láminas sobre la práctica de hábitos de higiene. (Anexo 5 en imágenes)

4.1 Con títeres de guante los niños realizaran una dramatización sobre la práctica de hábitos de salud e higiene

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos y respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión con preguntas como:

¿Cómo mantener limpio y aseado nuestro cuerpo? ¿Cuáles son los materiales de aseo personal? ¿Por qué hay que tener hábitos de salud e higiene?

MIMO



UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: Señal de tránsito “El semáforo”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social

| | |
|--|--|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 2.3: Descubre los motivos de ciertas normas familiares y sociales, propias y ajenas, y reconoce similitudes y diferencias entre ellas</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 2.3.1. Identifiquemos las normas familiares y sociales de seguridad y convivencia.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2.3.1 (d). Reconozco las señales básicas de tránsito y seguridad vial, y juego con ellas.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar y describir laminas del semáforo y algunas señales de tránsito. 2. Identificar algunas señales de tránsito y los colores del semáforo. 3. Dramatizar escenas de viajes utilizando el semáforo y algunas señales de tránsito. <p>INDICADORES: Identifica y representa gráficamente las señales básicas de tránsito y seguridad en diferentes situaciones lúdicas.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales:</p> |

| | |
|--|---|
| Aula | <ul style="list-style-type: none"> • Imagen del semáforo • Semáforo en cartulina • Pintura de color rojo, verde, amarillo. • Círculos de los colores rojo, verde, amarillo <p>Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <p>1. Actividades de Motivación Adivinanza del semáforo (Anexo 4 en adivinanzas)</p> <p>2. Actividades de Desarrollo</p> <p>1.1 Indicar con una imagen del semáforo, sus colores y que significa cada uno de ellos (Anexo 6 de imágenes)</p> <p>2.1 La docente se realiza un semáforo grande de cartulina y se lo coloca, les explicara a los niños que cuando tope ella el color verde deberán caminar lento, el color amarillo caminar rápido, el color rojo detenerse esto lo deberá hacer solo con mímicas.</p> <p>3.1 Los niños jugaran en parejas, el un niño será el semáforo y el otro el vehículo, el niño que es el semáforo se pintara sus palmas de su mano derecha de color rojo, y de su mano izquierda de color verde y sus de color amarillo, los niños que son semáforos deben ir moviendo sus manos como si fueran semáforos para que los niños que son vehículos sepan que hacer ante la función que cumple un semáforo.</p> <p>Se dividirá al grupo de niños en tres cada grupo tendrá un color del semáforo pegado en sus pies, cuando la docente alcé el color verde los niños deben caminar, el color amarillo deben correr, y el color rojo detenerse.</p> <p>NOTA: La docente debe explicarles a los niños que para realizar estas actividades lo harán con una nueva</p> | |

técnica que es el mimo (que es una persona que a través de movimientos corporales expresa diversos tipos de emociones, recreando escenas sin ser habladas solo representadas). Por lo cual no deberán hablar.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntado:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Saben qué hacer cuando el semáforo cambie de color? ¿Reconocen los colores del semáforo?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Estados de ánimo”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 1: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

| | |
|--|---|
| COD. OBJETIVO ESPECIFICO 1.2 Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio. | COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 1.2.1. Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo. |
| COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1.2.1. (d) Percibo las sensaciones que surgen de mi cuerpo y las emociones que las acompañan. | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE <ol style="list-style-type: none">1. Expresar sentimientos de afectó Ej. Abrazar y besar a la educadora y a su mejor amigo o amiga.2. Reconocer los estados de ánimo.3. Dramatizar los estados de ánimo.4. Expresar gestualmente estados de ánimo. INDICADORES: Expresa los estados de ánimo como alegría o tristeza que le nacen de sensaciones corporales. |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Centro Infantil
Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Materiales:

- Poema estados de ánimo
- Lámina de los estados de ánimo

Recursos humanos:

Maestra niños/as.

Describa el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Poema “Para mis amigos” (Anexo 2 en poemas)

2. Actividades de Desarrollo

1.1 Conversar y preguntar a los niños si saben cuáles son los estados de ánimo.

2.1 Identificar en las imágenes los estados de ánimo. (Anexo 7 en imágenes)

Jugar a “mimo dice”, la educadora será el mimo ella dará las opciones de “todos tristes, alegres, enojados, preocupados” etc., incluso 3.1 la docente puede dejar que varios niños participen realizando con mímicas los estados de ánimo y el resto de grupo imita ese estado.

4.1 Formar grupos entre los niños, cada uno de los grupos realizara mímicas con su cuerpo, sin utilizar palabras, representaran un estado de ánimo para que el resto de grupos lo realicen y digan que estado es.

Lo importante de realizar las actividades es que la docente de las indicaciones a los niños y les explique que todo se realizara con mímicas sin utilizar palabras y si cuenta con pintura blanca, pintar la cara a los niños.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo y realicen movimientos de estiramiento. Después realizamos preguntas, ¿Les gusto la actividad? ¿Con que estado de ánimo se identificaron? ¿Con que estado de ánimo van a llegar a casa?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: Figuras Geométricas

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 7.1: Emplea los pensamientos práctico, simbólico, divergente, convergente, hipotético, crítico. Holístico entre otros, según lo elijan diferentes momentos y situaciones.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 7.1.1. Percibamos las características y propiedades de las cosas.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 7.1.1 (a). Discrimino, por medio de mis sentidos, las diferencias y semejanzas de los objetos y seres que me rodean.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1. Identificar las figuras geométricas: círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, óvalo, rombo y descubrir sus elementos: bordes, vértices y superficies.</p> <p>INDICADORES: Enuncia semejanzas y diferencias captadas sensorialmente de objetos observados de su entorno inmediato.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales: 1 Cuento de las figuras geométricas 2 Figuras geométricas Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Cuento de País de las figuras geométricas (Anexo 2 en cuentos)

2. Actividades de Desarrollo

1.1 Indicar por medio de imágenes las figuras geométricas e indicar los lados que tiene cada una.

1.2 La educadora le pondrá un color a cada figura, círculo rojo, triángulo verde, cuadrado amarillo, rectángulo azul, cuando la educadora diga rojo los niños deben realizar con mímicas (utilizando su cuerpo) el círculo, y así sucesivamente hasta que nombre todas las figuras. (Anexo 8 en imágenes)

Se realizará la ensalada de figuras geométricas, la docente les dirá una figura a cada niño y cuando nombre aquella figura los niños deberán realizarla con sus manos.

Lo importante de cada actividad es realizarlas con mímicas sin utilizar el habla, claro que antes de empezar las actividades la educadora deben dar las indicaciones correspondientes.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntado:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué figura les gusto más? ¿Qué pueden formar con las figuras geométricas?

EXPRESIÓN CORPORAL



UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Descubriendo sensaciones”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 1: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

| | |
|--|--|
| COD. OBJETIVO ESPECIFICO 1.2 Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio. | COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 1.2.1 Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo. |
| COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1.2.1 (e). Experimento con mi cuerpo las sensaciones que produce los elementos de la naturaleza como la lluvia, el sol, el viento, el rocío, la neblina. | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1. Identificar con los sentidos las nociones: frío, caliente, 2. Diferenciar en láminas y graficas formas de vestir de cada región 3. Escuchar cuentos sobre los elementos de la naturaleza y reflexionar sobre su importancia INDICADORES: Describe con diferentes formas expresivas las sensaciones de frio, caliente, seco, mojado relacionándoles con fenómenos naturales. |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula
Patio

MATERIALES Y RECURSOS

Materiales:

- Cubos de hielo, chocolate caliente, vasos.

Recursos humanos:

Maestra niños/as.

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Poema “El Sol” y “La Lluvia” (Anexo 3 en poemas)

2. Actividades de Desarrollo

1.1 Salir al patio y preguntar a los niños si el día esta soleado o lluvioso y si está haciendo frio o calor

1.2 Realizar con movimientos corporales los estados de frio y calor.

2.1 Hacer que los niños formen un círculo y presentarles el cubo de hielo al cual deberán ponerle un nombre

2.2 Dar a cada niño un cubo de hielo y pedirles que la pasen por sus manos, dedos, etc. Una vez que se derrita el hielo dar una toalla para que se sequen.

3.1 Ahora dar un pedazo de hielo a cada niño para que lo pruebe. Pedir a los niños que describan que sensación sienten.

Inmediatamente se les servirá un vaso de chocolate caliente.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntado:

¿Qué nombre le pusieron al hielo? ¿Cómo se sintieron cuando tenían el hielo en sus manos?

¿Qué parte del cuerpo recorrió el hielo?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Partes de la cara”

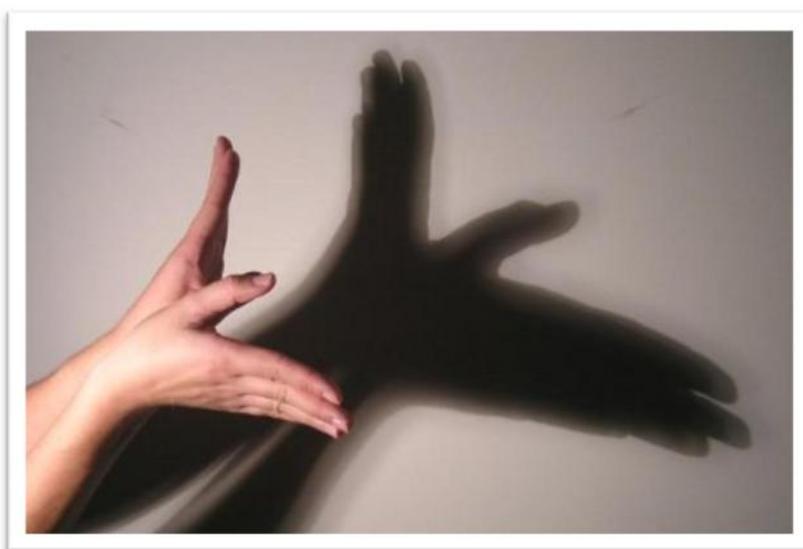
Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 1: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

| | |
|---|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 1.2. Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 1.2.1. Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1.2.1. (a). Descubro mi cuerpo y lo diferencio de otros objetos y personas por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar movimientos libres y dirigidos con su cuerpo 2. Observar y describir láminas del cuerpo 3. Observar e identificar las partes del cuerpo frente al espejo <p>INDICADORES: Indica con precisión las diferencias entre su cuerpo y el de otras personas.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales:</p> |

| | |
|--|--|
| Aula | <ul style="list-style-type: none"> • Poema • Plumas <p>Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Poema “Mi Cara” (Anexo 4 en poemas) 2. Actividades de Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Realizar movimientos corporales de la cabeza, adelante-atrás-circular, hacer muecas. 1.2 Repartir una pluma a cada niño, pedirle que le pongan un nombre. 2.1 Suavemente pasamos la pluma por ojos, pestañas, parpados, cejas, nariz, orejas, boca, barbilla, mejilla indicamos los dientes y la lengua. Ir indicando para que sirve cada uno de ellos. 3.1 Pedir a los niños que se ubiquen frente al espejo y que observen sus caras. 3.2 Ahora cada niño escoge una pareja, sentados frente con frente un de los niños debe estar cerrado los ojos mientras que el otro niño debe soplar una parte de la cara de su compañero, adivinar y decir su función y luego cambian de rol. Ej: Es la nariz y sirve para respirar. 3. Actividades de Cierre Así en un círculo nos acostamos, cerramos los ojos y respiramos profundamente. Una vez que se encuentre relajados y tranquilos realizamos la reflexión preguntando: ¿Cuáles son las partes de la cara? ¿Para que sirve los ojos, la nariz, etc? ¿Qué sintieron a lo que paso la pluma por sus caras? | |

SOMBRAS CHINESCAS



UNIDADES EDUCATIVAS
“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Animales Domésticos”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

| | |
|---|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 4.1 Se sensibiliza a las manifestaciones de las personas y de la naturaleza y expresa sus impresiones y sentimientos.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 4.1.1 Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4.1.1(c). Observo e imito personajes, plantas y animales.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar y describir láminas con escenas de personas, plantas y animales. 2. Conversar y reflexionar acerca de personajes, plantas y animales de su entorno. 3. Dramatizar los movimientos y sonidos que realizan personas, personajes, plantas y animales. <p>INDICADORES: Describe e imita a personas, plantas animales</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Aula, si es posible que este oscuro.</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de animales domésticos • Tela blanca y foco blanco <p>Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Adivinanzas de los animales (Anexo 5 en adivinanzas) 2. Actividades de Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Observar láminas y fotografías de los animales domésticos (Anexo 9 en imágenes) 1.2 Dialogar con los niños sobre los animales, sus características y el cuidado. Realizar imitación del lenguaje y de los movimientos de los animales domésticos. Ej: Gato miao miao miao. 2.1 Enseñar a los niños hacer con sus manos a los animales domésticos (Anexo 10 en imágenes) Armar el escenario con una tela blanca, poner un foco detrás de una tela blanca para que se vean las sombras de los animales. 3.1 Dar a cada niño el personaje de un animal y ponerles detrás de la tela blanca, cada uno deberá realizar con sus manos el animal e imitar su sonido. El resto de los niños permanecerán sentado y deberán adivinar cual es el animal detrás de la tela. Permitir que cada niño realice esta actividad. 3. Actividades de Cierre Así en un círculo nos acostamos, respiramos profundamente y descansamos un ratito. Una vez relajados realizamos la reflexión con preguntas: ¿Si les gusto la actividad? ¿Qué más les gusto de la actividad? ¿Qué animal les gusto hacer más con las manos? ¿Qué animales no más representaron? | |

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Animales Salvajes”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 4.1 Se sensibiliza a las manifestaciones de las personas y de la naturaleza y expresa sus impresiones y sentimientos.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 4.1.1 Prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4.1.1(c). Observo e imito personajes, plantas y animales.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1.Observar y describir láminas con escenas de personas, plantas y animales y crear cuentos. 2. Conversar y reflexionar acerca de personajes, plantas y animales de su entorno. 3. Dramatizar los movimientos y sonidos que realizan personas, personajes, plantas y animales. INDICADORES: Describe e imita a personas, plantas animales</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales:</p> |

- Imágenes de animales salvajes.
- Tela blanca, un foco

Recursos humanos:
Maestra niños/as.

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Adivinanzas de los animales salvajes (Anexos 6 en adivinanzas)

2. Actividades de Desarrollo

1.1 Observar láminas y fotografías de los animales salvajes (Anexo 11 en imágenes)

1.2 Dialogar con los niños sobre los animales y sus características

2.1 Realizar imitación del lenguaje y de los movimientos de los animales salvajes.

2.2 Enseñar a los niños hacer con sus manos a los animales salvajes (Anexo 12 en imágenes)

Armar el escenario con una tela blanca, poner un foco detrás de la tela blanca para que se vean las sombras de los animales.

3.1 Dar a cada niño el personaje de un animal salvaje y ponerles detrás de la tela blanca, cada uno deberá realizar con sus manos el animal e imitar su sonido.

El resto de los niños permanecerán sentados y deberán adivinar cuál es el animal detrás de la tela.

Permitir que cada niño realice esta actividad

3. Actividades de Cierre

Así en un círculo nos acostamos, cerramos los ojos y respiramos profundamente. Una vez relajados realizamos la reflexión con preguntas:

¿Qué animal les gusto hacer más con las manos? ¿Si les gusto la actividad? ¿Qué más les gusto de la actividad? ¿Qué animales no más representaron?

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Día de la Bandera”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.

| | |
|---|--|
| COD. OBJETIVO ESPECIFICO 3.2. Valora su familia y su entorno natural y social, por lo que ellos significan en su vida. | COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 3.2.5. Sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional. |
| COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3.2.5. (a). Participo en homenajes y festividades locales y nacionales y expreso en ellos respeto valoración y orgullo. | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1. Interpretar poesías, canciones, rimas 2. Conversar sobre el significado de las fiestas y homenajes nacionales y locales. 3. Participar en bailes, desfiles y homenajes. INDICADORES: Manifiesta sentimientos de alegría al participar en actos y festividades locales y nacionales. |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Materiales:

- Telas de color amarillo, azul y rojo.

Recursos humanos:

Maestra niños/as.

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Poema “ Yo tengo una Bandera” (Anexo 5 en poemas)

2. Actividades de Desarrollo

2.1 Dialogar sobre la historia de la bandera de nuestro país.

2.2 Explicar el significado de cada uno de sus colores.

Buscar alrededor del aula telas de colores amarillo, azul y rojo (Estas deben estar ubicadas antes de empezar la clase)

3.1 Formar grupos de acuerdo a los colores que encontraron. Realizar movimientos con la tela arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado-al otro, pasearse por la cabeza, la cara, brazos, piernas, moverse por el aula con la tela al ritmo de la pandera.

Deducir sobre la importancia de valorar los símbolos patrios.

Guardamos las telas en la caja.

3. Actividades de Cierre

Sentarse en círculo, cerrar los ojos y respirar profundamente. Una vez relajados realizamos la reflexión con preguntas:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Si les gusto la actividad? ¿Cuáles son los colores de la bandera? ¿Qué representa cada color de la bandera? ¿Por qué hay que valorar los símbolos patrios?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Día de los Difuntos”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.

| | |
|--|---|
| COD. OBJETIVO ESPECIFICO 3.2. Valora su familia y su entorno natural y social, por lo que ellos significan en su vida. | COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 3.2.4. Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestros bienes materiales y espirituales. |
| COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3.2.4. (b). Investigo el porqué de las fiestas y tradiciones de mi comunidad. | ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1. Escuchar narraciones sobre costumbres y tradiciones de la comunidad. 2. Observar y describir videos, revistas, fotografías, afiches acerca de las costumbres y tradiciones de la comunidad. 3. Dramatizar costumbres de la comunidad. INDICADORES: Explica por diferentes medios el sentido de fiestas y tradiciones comunitarias. |
| | |

| | |
|---|---|
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Láminas y fotografías del Día de los difuntos Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Poema “ 2 de Noviembre” (Anexo 6 en poemas) 2. Actividades de Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Dialogar sobre la cultura y costumbres de nuestros familiares en el 2 de noviembre Preguntar si alguien tiene seres queridos muertos 2.1 Observar láminas y fotografías referente a la fecha (Anexo 13 en imágenes) 2.2 Formar grupos de niños para que puedan representar lo que observaron en las láminas y fotografías. 3.1 Dramatizar sobre el 2 de noviembre. Deducir la importancia de mantener las costumbres y tradiciones de nuestro país. 3. Actividades de Cierre Acostarse sobre la alfombra, cerramos los ojos y respiramos profundamente. Una vez relajados realizamos la reflexión con preguntas: ¿Si les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Por qué es importante mantener las costumbres y tradiciones? | |

UNIDADES EDUCATIVAS
“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Fiestas de Quito”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 3.2. Valora su familia y su entorno natural y social, por lo que ellos significan en su vida.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 3.2.5. Sintámonos orgullos de nuestra identidad local y nacional.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3.2.5. (a). Participo en homenajes y festividades locales y nacionales y expreso en ellos respeto valoración y orgullo.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1. Interpretar poesías, canciones, rimas 2. Conversar sobre el significado de las fiestas y homenajes nacionales y locales. 3. Participar en bailes, desfiles y homenajes.</p> <p>INDICADORES: Manifiesta sentimientos de alegría al participar en actos y festividades locales y nacionales.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con imágenes de la leyenda. </p> |

Recursos humanos:
Maestra niños/as.

Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Narrar la leyenda del “Gallo de la Catedral” (Anexo 3 en cuento)(Anexo 14 en imágenes)

2. Actividades de Desarrollo

Conversar con los niños sobre lo que más le gusto de la leyenda

2.1 Explicar a los niños la historia de la fundación de Quito

2.2 Dialogar sobre lo importante de ser un buen ciudadano

3.1 Escoger a diferentes niños para que puedan dramatizar la leyenda del “Gallo de Catedral”

A los niños seleccionados dar un personaje de la leyenda para que primero lo imiten y luego lo dramaticen (Si cuentan con disfraces decir a los niños que escojan el que más se acople a su personaje).

3.2 Dramatizar la leyenda frente a sus compañeros.

Permitir que puedan participar todos los niños

3. Actividades de Cierre

Sentarlos en círculo, cerrando los ojos y pedirles que respiren profundamente. Una vez relajados realizamos la reflexión con preguntas: ¿Si les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Cuáles son los personajes de la leyenda? ¿Cómo logramos ser buenos ciudadanos? ¿Por qué hay que cuidar y valorar nuestra ciudad?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Celebración del nacimiento del niño Jesús”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

| | |
|--|--|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 2.2. Practica en su vida cotidiana valores familiares y sociales más significativos tales como la solidaridad, la honestidad, el respeto a la diversidad, la responsabilidad.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 2.2.1. Reconozcamos las necesidades de los otros y prestemos ayuda.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2.2.1. (b). Participo en proyectos de ayuda a miembros de mi espacio educativo, de mi familia y mi comunidad, en los que identifique sus necesidades y realizo actos sociales.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar rondas, poesías, adivinanzas, trabalenguas y cuentos. 2. Conversar y reflexionar sobre la importancia de la solidaridad 3. Observar, describir láminas videos, revistas, fotografías, relacionados con actos de solidaridad. 4. Participar con la familia y el centro infantil en campañas de recolección de: ropa, juguetes, alimentos. 5. Participar en la entrega de ropa, juguetes, alimentos a personas necesitadas. 6. Dramatizar obras de teatro <p>INDICADORES: Participa en actos de solidaridad y practica hábitos de orden.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Láminas con imágenes del cuento • Láminas y fotografías de personas ayudando <p>Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Narrar el cuento “Nacimiento de Jesús” (Anexo 4 en cuentos) (Anexo 15 en imágenes) 2. Actividades de Desarrollo Dialogar con los niños sobre lo que más les gusto del cuento <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Conversar sobre la solidaridad hacia los que necesitan 3.1 Observar laminas sobre cómo ayudar a las personas que necesitan (Anexo 16 en imágenes) 4.1 Proponer hacer una recolección de ropa en buen estado para llevar a las personas que lo necesitan 5.1 Organizar una dramatización sobre el verdadero sentido de la navidad. Escoger los niños que participaran en la obra, indicar el vestuario y los diálogos Entregar la ropa a los más necesitados Dramatizar la obra 3. Actividades de Cierre Sentarse en círculo, cerramos los ojos y respiramos profundamente. Una vez relajados realizamos la reflexión con preguntas: ¿Si les gusto la actividad? ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? ¿Qué personajes hubo en la dramatización? ¿Cuál es el sentido verdadero de la navidad? | |

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Carnaval”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

| | |
|---|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 5.4 Aprecia el trabajo que realizan las personas y su aporte al bienestar común.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 5.4.1. Participemos de las diferentes actividades que realizan los miembros de nuestro hogar y comunidad.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5.4.1 (b). Colaboro, participo y disfruto de las celebraciones y actividades comunitarias en mi hogar, en mi espacio educativo y mi barrio.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1.Elaborar adornos, pancartas, afiches, murales y colaborar en el arreglo de los espacios festivos. 2. Organizar y participar en fiestas, platos típicos, reuniones, mingas, desfiles, concursos y eventos del centro, hogar y comunidad.</p> <p>INDICADORES: Colabora, disfruta y participa en las fiestas de su entorno.</p> |
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfraces. • Mascaras. • Globos, serpentinas. • Música |

Recursos humanos:
Maestra niños/as.

Describa el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:

1. Actividades de Motivación

Poema “Pinto mi cara” (Anexo 7 en poemas)

2. Actividades de Desarrollo

La docente conversara con los niños de la fecha “el carnaval”

Realizara preguntas ¿Les gusta jugar carnaval? ¿Salen a los desfiles que se dan por el carnaval? ¿Viajan con sus familias a disfrutar el carnaval en otros lugares?

1.1 Los niños realizan mascararas con la docente. (Anexo 17 en imágenes)

1.2 Los niños llevaran disfraces, globos, serpentinas, para que con sus máscaras puedan realizar un desfile en su centro.

2.1 La docente deberá escoger un tipo de música para que los niños realicen movimientos corporales en su desfile y así disfrutan el carnaval.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntado:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Han participado en otros desfiles en el carnaval? ¿Han desfilado en algún desfile en su comunidad?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “El día del amor y la amistad”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 2: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

| | |
|--|---|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 1.3 Se acepta con sus afectos, fortalezas, intereses y características y las reconoce en otros.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 1.3.4. Manifestemos nuestro afecto mediante diferentes expresiones</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1.3.4 (b). Doy y recibo afecto por medio de diferentes expresiones gestuales, corporales, artísticas y verbales.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memorizar e interpretar canciones relacionadas con el afecto. 2. Escuchar música y ejecutar movimientos corporales que demuestren afecto ej. Yo tengo una familia. 3. Realizar dinámicas y juegos ej. Pepino, pepino; el juego de la manzana 4. Elaborar tarjetas. Flores, adornos para demostrar afecto a las personas que le rodean. <p>INDICADORES: Manifiesta expresiones afectivas con diferentes lenguajes.</p> |
| | |

| | |
|---|---|
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Corazones en fomix de color rojo. • Pintura blanca. Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describe el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Rima “La foca y la tortuga” (Anexo 2 en rimas) 2. Actividades de Desarrollo La docente dialogara con los niños sobre la fecha que se está celebrando “el día del amor y la amistad”. Realizara preguntas si sus padres hacen algo por esta fecha. La docente hablara con los niños y les dirá que van a trabajar con la técnica del mimo, (que es una persona que a través de movimientos corporales expresa diversos tipos de emociones, recreando escenas sin ser habladas solo representadas). La docente se vestirá de negro entero, se pintara la cara de blanco y realizara expresiones de alegría, dará abrazos, besos, sonreirá, y después de hacerlo ella, le pedirá a uno de los niños que lo haga y así lo puede hacer todo el grupo de niños demostrando cariño y afecto a sus compañeros. La docente al finalizar la actividad entregará un corazón a cada niño. 3. Actividades de Cierre Se sienten en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntando: ¿Como se sintieron al realizar la actividad? ¿Expresan cariño a sus familiares todos los días, como lo hacen? | |

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÀNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Día de la madre”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

| | |
|---|--|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 5.1. Disfruta de su encuentro con las personas, con la naturaleza y con la cultura.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 5.1.3. Compartamos con nuestros pares y disfrutemos de sus aportes y los nuestros.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5.1.3. (a). Colaboro en el desarrollo de proyectos grupales tales como la elaboración de trabajos, la organización de fiestas, y otros similares.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en juegos grupales. Ej.: tienda, construcción, arena, agua. 2. Participar en la celebración de fiestas y fechas significativas: cumpleaños, aniversarios, día del niño, día de la madre, navidad- 3. Participar en actividades grupales: coros, paseos, bailes, elaborar adornos, exposición de trabajos. 4. Participar en la elaboración de: murales, cuadros, collage. <p>INDICADORES: Demuestra entusiasmo e interés por compartir actividades grupales.</p> |

ESPACIO DE APRENDIZAJE

Centro Infantil
Aula

MATERIALES Y RECURSOS

Materiales:
Grabadora, Cd de músicaailable.

Recursos humanos:
Maestra niños/as.

Describa el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:

Que hacer:

ACTIVIDADES:**1. Actividades de Motivación**

Poema Mi madre (Anexo 8 en poemas)

2. Actividades de Desarrollo

El grupo de niños recitaran el poema para las madres.

El grupo de niños dramatizaran junto con sus madres.

La docente realizara un baile con los niños y sus madres para que así convivan más.

3. Actividades de Cierre

Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión preguntado:

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

UNIDADES EDUCATIVAS

“SAINT DOMINIC SCHOOL” Y “ÁNGEL POLIBIO CHAVES”

TEMA: “Día del padre”

Edad: 4 a 5 años

Objetivo General 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

| | |
|---|--|
| <p>COD. OBJETIVO ESPECIFICO 5.1. Disfruta de su encuentro con las personas, con la naturaleza y con la cultura.</p> | <p>COD. OBJETO DE APRENDIZAJE 5.1.3. Compartamos con nuestros pares y disfrutemos de sus aportes y los nuestros.</p> |
| <p>COD. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5.1.3. (a). Colaboro en el desarrollo de proyectos grupales tales como la elaboración de trabajos, la organización de fiestas, y otros similares.</p> | <p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en juegos grupales. Ej.: tienda, construcción, arena, agua. 2. Participar en la celebración de fiestas y fechas significativas: cumpleaños, aniversarios, día del niño, día de la madre, navidad- 3. Participar en actividades grupales: coros, paseos, bailes, elaborar adornos, exposición de trabajos. 4. Participar en la elaboración de: murales, cuadros, collage. <p>INDICADORES: Demuestra entusiasmo e interés por compartir actividades grupales.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ESPACIO DE APRENDIZAJE Centro Infantil Aula</p> | <p>MATERIALES Y RECURSOS Materiales: Escenario, vestuario, guión. Recursos humanos: Maestra niños/as.</p> |
| <p>Describa el proceso metodológico que se aplicara para lograr el aprendizaje del objeto planificado:</p> <p>Que hacer:</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de Motivación Rima Papá (Anexo 3 en rimas) 2. Actividades de Desarrollo Los niños recitaran la rima a sus padres. La educadora para realizar la actividad del teatro con los padres debe de realizar lo siguiente: Debe reunirse con los padres para organizarse y explicarles que harán una obra de teatro para presentarla en el día del padre. La educadora designara los papeles a los padres que participaran en la obra, cada uno de los padres debe tener todo el guion para que sepa que les toca decir, y en qué momento hablar. El escenario lo realizaran la docente junto con los padres de acuerdo como este el guion. El vestuario será de acuerdo al papel que representen los padres en la obra. La docente debe reunirse con los padres para repasar toda la obra de teatro, para eso deben ponerse de acuerdo en que momento lo harán. 3. Actividades de Cierre Se sientan en círculo, cerramos los ojos, respiramos profundamente. Una vez que se encuentren relajados y tranquilos, realizamos la reflexión: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Qué aprendieron de toda la obra de teatro? | |

REFUERZA TUS CONOCIMIENTOS:

En la siguiente sopa de letras encuentra las técnicas de la expresión dramática y los tipos de títeres:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | M | B | O | L | M | M | C | I | G | P | V | P | G | W | Y | Q | Q |
| L | D | L | C | S | A | A | V | Q | K | J | M | L | J | Q | X | N | M |
| V | A | R | H | E | M | R | G | Z | F | S | A | R | X | S | N | M | G |
| G | U | A | N | T | E | I | J | V | G | K | Z | T | E | P | O | B | F |
| I | V | D | D | O | I | O | L | M | F | L | N | R | G | M | I | V | J |
| O | Q | Z | E | R | G | N | R | K | L | R | E | W | L | N | C | J | K |
| V | J | P | D | A | Q | E | T | O | Q | T | A | Q | J | A | A | S | X |
| X | P | Z | O | M | W | T | V | P | I | S | B | R | K | J | Z | L | Z |
| J | F | L | B | Z | G | A | L | K | J | P | I | V | P | Q | I | W | Q |
| Q | R | X | L | K | K | T | | T | V | K | O | G | G | W | T | Q | I |
| A | F | O | M | G | I | O | F | V | Z | W | J | O | R | T | A | E | T |
| K | L | J | P | B | Z | X | J | J | D | C | K | I | T | Z | M | A | P |
| E | X | P | R | E | S | I | O | N | C | O | R | P | O | R | A | L | Q |
| B | Z | S | G | I | V | K | I | J | E | T | Y | W | Y | O | R | T | F |
| S | W | Q | F | J | O | T | R | F | E | L | J | C | D | Z | D | E | H |
| G | I | J | S | O | M | B | R | A | S | C | H | I | N | E | C | A | S |

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, A., & Vargas, L. (2006). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Avedaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Buenos Aires:HomoSapiens.
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática*. Madrid: Octaedro.
- Carroll, D. (2006). *Psicología del lenguaje*. Madrid: Thomsom.
- Cervera, J. (1984). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel SA.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajeros.
- Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6 años. Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Grao de IRIF S.L.
- Ivern, A. (2004). *El arte del mimo*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México D.F: Ultra S.A.
- Miretti, M. L. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Santa Fe: HomoSapiens.
- Morrison, G. (2005). *Educación Preescolar*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Silveyra, C. (2002). *Literatura para los no lectores*. Santa Fe: HomoSapiens.
- Sormani, N. L. (2005). *El teatro para niños*. Santa Fe: HomoSapiens.
- Stokoe, P. (2008). *Expresión Corporal, Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Musicales S.A.

Webgrafía

- Anónimo. (23 de Noviembre de 2000). *Guia Infantil*. Recuperado el 26 de 09 de 2012, de Guia Infantil:
<http://www.guiainfantil.com/servicios/decoracion/cuartonino.htm>
- Anónimo. (17 de Julio de 2002). *Importancia.org*. Recuperado el 24 de 09 de 2012, de Impotancia.org: <http://www.importancia.org/lectura.:php>
- Anonimo. (19 de Agosto de 2009). *Spanish.china.org.cn*. Recuperado el 15 de 09 de 2012, de Spanish.china.org.cn:
http://spanish.china.org.cn/culture/txt/2009-08/19/content_18361107.htm
- Anonimo. (15 de Abril de 2010). *Profesor en linea*. Recuperado el 18 de 09 de 2012, de Profesor en linea:
<http://www.profesorenlinea.cl/biografias/indice/indice.htm>
- Anonimo. (20 de Febrero de 2011). *Mis respuestas .com*. Recuperado el 18 de 09 de 2012, de Mis respuestas .com:
<http://www.misrespuestas.com/>
- Anónimo. (6 de Septiembre de 2012). *Cerebro-Mente y Conciencia*. Recuperado el 20 de 09 de 2012, de Cerebro-Mente y Conciencia:
http://books.google.com.ec/books?uid=113506495788794603355&source=gbs_lp_bookshelf_list
- Anónimo. (s.f.). *Definicion De*. Recuperado el 13 de 09 de 2012, de Definicion De: <http://definicion.de/pantomima/>
- Ramo, A. (21 de Enero de 1999). *Lectura*. Recuperado el 23 de 09 de 2012, de Lectura: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lectu34b.htm>