



**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

TESIS  
PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA LA  
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER  
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N° 12  
“CAPITÁN GIOVANNI CALLES” DE LA CIUDAD FRANCISCO  
DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO. 2012 – 2013.  
“PROPUESTA ALTERNATIVA”

**AUTORA: ANA DEL ROCÍO LUCIO PIN**

**DIRECTOR: M.Sc. MÓNICA SOLIS J.**

**CODIRECTORA: M.Sc. NATACHA GUAYASAMIN A.**

**SANGOLQUÍ – 2013**

**M.Sc. Mónica Solís**  
**DIRECTORA**

**M.Sc. Natacha Guayasamín**  
**CODIRECTORA**

**CERTIFICAN:**

Que el informe de investigación que presenta la señora Ana del Rocío Lucio Pin, egresada de la carrera de Educación Infantil cuyo tema es: ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N° 12 “CAPITÁN GIOVANNI CALLES” DE LA CIUDAD DE FRANCISCO DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO .2012 – 2013. “PROPUESTA ALTERNATIVA, ha sido minuciosamente analizado en su estructura y contenido; y cumple las existencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Escuela Politécnica de Ejército.

Por este motivo autorizan a la señora Ana del Rocío Lucio Pin, para que sustente públicamente los resultados de la investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil.

Sangolquí a, 30 de mayo de 2013.

---

**M.Sc. Mónica Solís**  
**DIRECTORA**

---

**M.Sc. Natacha Guayasamin**  
**CODIRECTORA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.**

### **Declaro que:**

El proyecto de grado denominado, “ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N° 12 “CAPITÁN GIOVANNI CALLES” DE LA CIUDAD DE FRANCISCO DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO .2012 – 2013. “PROPUESTA ALTERNATIVA”, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme la citas que constan al pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí a, 30 de Mayo de 2013.

---

**Ana del Rocío Lucio Pin**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ana del Rocío Lucio Pin**

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N° 12 “CAPITÁN GIOVANNI CALLES” DE LA CIUDAD DE FRANCISCO DE ORELLANA, DURANTE EL AÑO LECTIVO .2012 – 2013. “PROPUESTA ALTERNATIVA”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí a, 30 de mayo de 2013.

---

**Ana del Rocío Lucio Pin**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi amado esposo Byron, por haberme apoyado en todo momento, por su amistad, consejos, valores, por la motivación constante, pero más que nada, por su paciencia, confianza y amor.

A mis amadas hijas Danna Valentina y Zuli Valezka, que son la razón de mi vida para seguir adelante.

A mi padre **Juan**, aunque ya no este conmigo siempre lo recordaré por ser el pilar principal en todo lo que soy, en mi educación académica, y en valores.

A mi madre Aida, por ser un apoyo importante en mi vida.

A mis hermanas Miryan, Elizabeth, que siempre me dieron fortaleza para seguir cada día adelante.

**Ana del Rocío Lucio Pin**

## **AGRADECIMIENTO**

### **A mis familiares.**

A mi esposo Byron por ser mi apoyo incondicional.

A mis Hijas Danna y Zuli por darme fortaleza para seguir adelante cada día.

A Aida, Juan, Miryan, Elizabeth, Elsa, Ximena, Jorge, Mario, John, Merly, Tatiana quienes de una u otra manera siempre me estuvieron apoyando para que logre esta meta.

### **A mis Tutoras.**

Que siempre me brindaron su apoyo y más que todo porque compartieron sus conocimientos para que realice este trabajo de la mejor manera.

### **A mis amigas.**

Quienes estuvieron animándome cada día y por todos los momentos que vivimos y compartimos.

**Ana del Rocío Lucio Pin**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

	<b>PÁ G</b>
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
<b>CAPITULO I</b>	<b>3</b>
<b>1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>3</b>
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.	5
1.4. OBJETIVOS	5
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	6
<b>CAPITULO II</b>	<b>8</b>
<b>2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.1 ANTECEDENTES GENERALES.	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	9
2.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	13
2.3.1 FUNCIONES BÁSICAS.	13
2.3.2 FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE.	14
2.3.2.1 Conductas perceptivas.	14
2.3.2.1.1 Percepción visual.	14
2.3.2.1.1.1 Memoria visual.	15
2.3.2.1.1.2 Motilidad o movilidad ocular.	16
2.3.2.1.1.3 Percepción de formas.	16
2.3.2.1.1.4 Direccionalidad	17
2.3.2.1.2 Percepción auditiva.	18
2.3.2.1.3 Conciencia auditiva o conciencia fonológica.	19
2.3.2.1.4 Asociación auditiva.	21

2.3.2.1.5	Discriminación auditiva.	21
2.3.2.2	Esquema corporal.	22
2.3.2.3	Orientación.	23
2.3.2.4	Pronunciación.	24
2.3.2.5	Coordinación visual auditiva – motora (ritmo)	25
2.3.2.6	Lateralidad.	25
2.3.2.7	Lenguaje.	27
2.3.2.8	Desarrollo motor.	28
2.3.2.9	Coordinación viso- motora.	30
2.4	LECTURA Y ESCRITURA	32
2.4.1	FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA Y ESCRITURA.	32
2.4.1.1	Factores fisiológicos.	32
2.4.1.2	Factores intelectuales	33
2.4.1.3	Factores psicológicos.	33
2.4.1.4	Factores emocionales	33
2.4.1.5	Factores ambientales	33
2.4.2	DEFINICIÓN DE LEER.	34
2.4.3	DEFINICIÓN DE ESCRIBIR.	34
2.4.4	NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ESCRITURA	35
2.4.4.1	Nivel concreto.	35
2.4.4.2	Nivel simbólico.	35
2.4.4.3	Nivel lingüístico:	35
2.4.4.4	Hipótesis pre-silábica:	35
2.4.4.5	Hipótesis silábicas:	35
2.4.5	MOTRICIDAD FINA.	36
2.5	LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	36
2.5.1	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA.	36
2.5.2	ENFOQUES DE LA LECTOESCRITURA.	37
2.5.2.1	Enfoque socio-cultural.	37
2.5.2.2	Enfoque constructivista.	37



2.5.2.3	Enfoque psicolingüístico	38
2.5.3	MÉTODOS DE LA LECTOESCRITURA.	38
2.5.3.1	Método alfabético o deletreo	38
2.5.3.2	Método fonético o fónico	39
2.5.3.3	Método silábico	39
2.5.3.4	Método de palabras normales.	40
2.5.3.4.1	Proceso	40
2.5.3.5	Método global.	41
2.5.3.5.1	Léxicos	44
2.5.3.5.2	Fraseológicos	44
2.5.3.5.3	Contextuales:	44
2.5.3.5.4	Proceso.	45
2.5.3.5.4.1	Etapa: comprensión	45
2.5.3.5.4.2	Etapa: imitación	46
2.5.3.5.4.3	Etapa: elaboración	46
2.5.3.5.4.4	Etapa: producción	47
2.5.3.5.5	Facilidad del método.	48
2.5.3.5.6	Requerimiento del método	48
2.5.3.6	Método ecléctico	49
2.5.3.7	Proceso del método ecléctico.	50
2.5.3.7.1	Del alfabético	51
2.5.3.7.2	Del silábico	51
2.5.3.7.3	Del fonético	51
2.5.3.7.4	Del método de palabras normales.	51
2.5.3.7.5	Del método global	52
2.5.3.7.5.1	Primera etapa: comprensión	52
2.5.3.7.5.2	Segunda etapa: Imitación	52
2.5.3.7.5.3	Tercera etapa: Elaboración	52
2.5.3.7.5.4	Cuarta etapa: Producción.	52
2.5.3.7.6	Facilidades del Método	52
2.5.4	MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	53

<b>2.5.4.1</b>	<b>Madurez y las Etapas de la Lectoescritura.</b>	<b>54</b>
<b>2.5.4.1.1</b>	<b>Escritura no diferenciada.</b>	<b>54</b>
<b>2.5.4.1.2</b>	<b>Escritura diferenciada</b>	<b>54</b>
<b>2.5.4.1.3</b>	<b>Escritura silábica</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.1.3.1</b>	<b>Tipos de Correspondencia Silábica</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.1.4</b>	<b>Escritura silábico-alfabética</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.1.5</b>	<b>Escritura alfabética</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.2</b>	<b>Habilidades y destrezas básicas de la lectoescritura.</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.2.1</b>	<b>Elementos que constituyen la lectoescritura.</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.2.1.1</b>	<b>Canales de entrada.</b>	<b>55</b>
<b>2.5.4.2.1.2</b>	<b>Elaboración o proceso.</b>	<b>56</b>
<b>2.5.4.2.1.3</b>	<b>Canales de salida.</b>	<b>56</b>
<b>2.5.5</b>	<b>MOTIVACIÓN A LA LECTOESCRITURA</b>	<b>57</b>
<b>2.5.6</b>	<b>LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EGB.</b>	<b>57</b>
<b>2.5.6.1</b>	<b>Planificación por bloques curriculares para primer año de Educación básica.</b>	<b>58</b>
<b>2.5.6.1.1</b>	<b>Ejes de aprendizaje que intervienen activamente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.</b>	<b>60</b>
<b>2.5.6.1.1.1</b>	<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>	<b>61</b>
<b>2.5.7</b>	<b>PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS PARA PREDECIR RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>68</b>
<b>2.5.7.1</b>	<b>Elaboración del test y análisis de ítems.</b>	<b>69</b>
<b>2.5.7.1.1</b>	<b>Construcción de la Prueba de Funciones Básicas</b>	<b>69</b>
<b>2.5.7.1.1.1</b>	<b>Coordinación visomotora</b>	<b>69</b>
<b>2.5.7.1.1.2</b>	<b>Discriminación auditiva</b>	<b>70</b>
<b>2.5.7.1.1.3</b>	<b>Lenguaje.</b>	<b>71</b>
<b>2.5.7.2</b>	<b>Normas en percentiles por sub-test y en el test total</b>	<b>73</b>
<b>2.5.7.3</b>	<b>Tablas de probabilidades de rendimiento en lectura y escritura en primer año básico.</b>	<b>74</b>
<b>2.5.8</b>	<b>VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>75</b>

2.5.8.1 Operacionalización de variables	76
<b>CAPITULO III</b>	78
<b>3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	78
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	78
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	78
3.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION	81
3.4 RECOLECCIÓN DE DATOS	81
3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS	81
3.5.1 INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA PRUEBA DE <b>FUNCIONES BÁSICAS APLICADO A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N 12 “CAPITÁN GIOVANNI CALLES”.</b>	82
3.5.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N 12 “CAPITÁN GIOVANNI CALLES”.	94
3.5.3 RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	112
3.5.3.1 ¿Existe una base de datos estadísticos de los niños/as del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”, que permita determinar el nivel de las Funciones Básicas para la lectoescritura?	112
3.5.3.2 ¿Las funciones básicas para la lectoescritura se encuentran en los niveles adecuados?	112
3.5.3.3 ¿El personal Docente toma en cuenta dentro de su panificación didáctica el desarrollo de las funciones básicas?	114
3.5.3.4 ¿Se considera necesaria la elaboración de una guía metodológica que oriente al personal docente para potenciar el desarrollo de las funciones básicas para la lectoescritura?	114

<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>115</b>
<b>4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>115</b>
<b>4.1 CONCLUSIONES</b>	<b>115</b>
<b>4.2 RECOMENDACIONES</b>	<b>116</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>117</b>
Propuesta alternativa “planificando y jugando”	117
ÍNDICE PROPUESTA ALTERNATIVA	118
<b>5 PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	<b>122</b>
<b>5.1 INTRODUCCIÓN.</b>	<b>122</b>
<b>5.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1 TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS DE LA</b>	
<b>LECTOESCRITURA.</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1.1 Teoría psicogenética (Jean Piaget)</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1.2 Teoría sociocultural (Lev Vigotsky)</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1.3 Teoría del aprendizaje significativo o teoría de la</b>	
<b>asimilación</b>	
<b>(David Ausubel)</b>	<b>126</b>
<b>5.3 OBJETIVOS</b>	<b>127</b>
<b>5.3.1 OBJETIVO GENERAL</b>	<b>127</b>
<b>5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>127</b>
Desarrollo de las funciones básicas para la lectoescritura.	128
Eje del aprendizaje Desarrollo personal y social	129
Identidad y autonomía	130
Convivencia.	139
Eje del aprendizaje Conocimiento del medio natural y cultural	147
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	148
Relaciones lógico matemáticas	158
Eje del aprendizaje comunicación verbal y no verbal	165
Comprensión y expresión oral y escrita	166

Comprensión y expresión artística	208
Expresión corporal	214
<b>ANEXOS</b>	220
PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS PARA PREDECIR EL RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA (NEVA MILICIC Y OLGA BERDICEWSKI).	220
<b>5.4 BIBLIOGRAFÍA.</b>	236

## ÍNDICE DE TABLAS

	PÁG
<b>Tabla 2.1:</b> Estructura curricular	60
<b>Tabla 3.1:</b> Población y muestra	78
<b>Tabla 3.2:</b> Instrumentos de evaluación	81
<b>Tabla 3.3:</b> Tabla general de resultados de la prueba de Funciones Básicas	82
<b>Tabla 3.4:</b> Tabla general de resultados de la prueba de Funciones Básicas por áreas	85
<b>Tabla 3.5:</b> Interpretación del percentil PFB.	86
<b>Tabla 3.6:</b> Probabilidad de rendimiento en Lectura	90
<b>Tabla 3.7:</b> Probabilidad de rendimiento en Escritura	91
<b>Tabla 3.8:</b> Promedios generales PFB	92
<b>Tabla 3.9:</b> El proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se limita únicamente a la educación básica preparatoria	94
<b>Tabla 3.10:</b> La planificación y el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de las funciones básicas	95
<b>Tabla 3.11:</b> Las experiencias previas en un niño/a, favorece un buen aprendizaje de la lectoescritura	96
<b>Tabla 3.12:</b> La expresión oral y escrita es el único componente que desarrolla el proceso de la lectoescritura	97
<b>Tabla 3.13:</b> La lectoescritura, un proceso intelectual transforma un código en imágenes que son expresadas en sonidos	98
<b>Tabla 3.14:</b> Al iniciar el proceso de lectura le antecede la escritura	99
<b>Tabla 3.15:</b> El predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales, se relaciona netamente con la mano	100
<b>Tabla 3.16:</b> Es una condición adecuar y ubicar a espacios gráficos reducidos tales como hojas y renglones para le escritura	101
<b>Tabla 3.17:</b> El niño/a recuerda con facilidad órdenes, dejando un intervalo de tiempo entre la disposición y la ejecución	102

<b>Tabla 3.18:</b>	Los niños/as controlan sus movimientos corporales al ejecutar actividades de equilibrio	103
<b>Tabla 3.19:</b>	La madurez de un niño/a, admite el progreso en el aprendizaje de la lectoescritura	104
<b>Tabla 3.20:</b>	La memoria y percepción visual.	105
<b>Tabla 3.21:</b>	La movilidad para realizar trazos precisos con los dedos, parte del movimiento del hombro.	106
<b>Tabla 3.22:</b>	La lectoescritura requiere partir de lo simple a lo complejo.	107
<b>Tabla 3.23:</b>	Las funciones básicas en el niño/a, se debe trabajar exclusivamente con material concreto.	108
<b>Tabla 3.24:</b>	El desarrollo de las funciones básicas en los niños/as, se deben de trabajar individualmente.	109
<b>Tabla 3.25:</b>	Las canciones infantiles son actividades que estimulan la conciencia fónica.	110
<b>Tabla 3.26:</b>	El conocimiento de actividades innovadoras o extracurriculares para la lectoescritura es una dificultad para su aplicación	111

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG
<b>Grafico 3.1:</b> Interpretación del percentil.	88
<b>Grafico 3.2:</b> Análisis estadístico de los promedios generales de probabilidad de rendimiento en Lectura	90
<b>Grafico 3.3:</b> Análisis estadístico de los promedios generales de probabilidad de rendimiento en Escritura	91
<b>Grafico 3.4:</b> Análisis estadístico de los promedios generales por área.	92
<b>Grafico 3.5:</b> Análisis de los promedios obtenidos del Total de puntos de la PFB.	93
<b>Grafico 3.6:</b> El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se limita únicamente en el <i>primer año de EGB</i> .	94
<b>Grafico 3.7:</b> La planificación y el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de las funciones básicas	95
<b>Grafico 3.8:</b> Las experiencias previas en un niño/a, favorece un buen aprendizaje de la lectoescritura.	96
<b>Grafico 3.9:</b> La expresión oral y escrita es el único componente que desarrolla el proceso de la lectoescritura	97
<b>Grafico 3.10:</b> La lectoescritura, un proceso intelectual transforma un código en imágenes que son expresadas en sonidos.	98
<b>Grafico 3.11:</b> Al iniciar el proceso de lectura le antecede la escritura.	99
<b>Grafico 3.12:</b> El predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales	100
<b>Grafico 3.13:</b> Es una condición adecuar y ubicar a espacios gráficos reducidos tales como hojas y renglones para le escritura.	101
<b>Grafico 3.14:</b> El niño/a recuerda con facilidad órdenes, dejando un intervalo de tiempo entre la disposición y la ejecución	102



<b>Grafico 3.15:</b>	Los niños/as controlan sus movimientos corporales al ejecutar actividades de equilibrio.	103
<b>Grafico 3.16:</b>	La madurez de un niño/a, admite el progreso en el aprendizaje de la lectoescritura	104
<b>Grafico 3.17:</b>	La memoria y percepción visual.	105
<b>Grafico 3.18:</b>	La movilidad para realizar trazos precisos con los dedos, parte del movimiento del hombro	106
<b>Grafico 3.19:</b>	La lectoescritura requiere partir de lo simple a lo complejo.	107
<b>Grafico 3.20:</b>	Las funciones básicas en el niño/a, se debe trabajar exclusivamente con material concreto.	108
<b>Grafico 3.21:</b>	El desarrollo de las funciones básicas en los niños/as, se deben de trabajar individualmente.	109
<b>Grafico 3.22:</b>	Las canciones infantiles son actividades que estimulan la conciencia fónica	110
<b>Grafico 3.23:</b>	El conocimiento de actividades innovadoras o extracurriculares para la lectoescritura es una dificultad para su aplicación.	111

## ÍNDICE DE FIGURAS

	PÁG
<b>Figura 2.1:</b> Percepción Visual	15
<b>Figura 2.2:</b> Lateralidad diestro	26
<b>Figura 2.3:</b> Lateralidad zurdo	26
<b>Figura 2.4:</b> Lateralidad cruzada	27
<b>Figura 2.5:</b> Factores del aprendizaje de la Lectoescritura	31
<b>Figura: 2.6:</b> Ejemplo de escritura no diferenciada	54
<b>Figura: 2.7:</b> Ejemplo de escritura diferenciada	54
<b>Figura 5.1:</b> Colorear según el modelo	167
<b>Figura 5.2:</b> Colorear según corresponde el color	168
<b>Figura 5.3:</b> Identificación de objetos que no corresponden	169
<b>Figura 5.4:</b> Escuche e identifique	169
<b>Figura 5.5:</b> Identificación	170
<b>Figura 5.6:</b> Observar	170
<b>Figura 5.7:</b> Observar y complete	171
<b>Figura 5.8:</b> Encuentra las diferencias	172
<b>Figura 5.9:</b> Desarrollando la coordinación visomotora	173
<b>Figura 5.10:</b> Repasa con colores cada trazo	174
<b>Figura 5.11:</b> Formar figuras igual al modelo	175
<b>Figura 5.12:</b> Colorear respetando las líneas	176
<b>Figura 5.13:</b> Completar y colorear	177
<b>Figura 5.14:</b> Fortaleciendo la coordinación	178
<b>Figura 5.15:</b> Identificando sonidos	178
<b>Figura 5.16:</b> Leyendo cuentos. “El congreso de los ratones”	179
<b>Figura 5.17:</b> Cuento “El león y los animales de la selva”	185
<b>Figura 5.18:</b> Retahílas	194
<b>Figura 5.18:</b> Rimas	198
<b>Figura 5.19:</b> Rimas de sorteo	199
<b>Figura 5.19:</b> Retahílas, rimas y canciones infantiles	201
<b>Figura 5.20:</b> Retahílas cortas	203
<b>Figura 5.21:</b> Lectura pictográfica	205

<b>Figura 5.22:</b>	Pictograma	206
<b>Figura 5.23:</b>	Cuentos con lectura pictográfica	207
<b>Figura 5.24:</b>	Recortar y armar	209
<b>Figura 5.25:</b>	Armar la secuencia	210
<b>Figura 5.26:</b>	Descubre las figuras	211
<b>Figura 5.27:</b>	Armar el rompecabezas	212
<b>Figura 5.28:</b>	Colorear siguiendo el modelo	213
<b>Figura 5.29:</b>	Praxias	215
<b>Figura 5.30:</b>	Ejercicios estados de ánimo	218
<b>Figura 5.31:</b>	Ejercicios linguales/ labiales	219

## **RESUMEN EJECUTIVO.**

La presente investigación se fundamenta en el análisis de las Funciones Básicas para predecir el rendimiento en la Lectoescritura, realizada a los niños/niñas de Primer Año de Educación Básica del Colegio Militar No 12 “Capitán Giovanni Calles” de la ciudad de Francisco de Orellana, donde se pudo establecer el nivel de desarrollo de las Funciones Básicas y determinar las deficiencias que presentan en las diferentes áreas del desarrollo que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en la población en estudio.

El estudio realizado además, presenta una propuesta alternativa que ayudará a las docentes a fortalecer el desarrollo de las Funciones Básicas, por medio de actividades y estrategias metodológicas desarrolladas en base a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica para el Primer Año, que acoge a los ejes de aprendizajes, componentes y bloques curriculares, facilitando de esta manera identificarlas y aplicarlas a las diferentes actividades que se planifican, permitiendo así contribuir al desarrollo integral de los niños/niñas del Primer Año de Educación Básica.

## **INTRODUCCION.**

La presente investigación fue desarrollada en el Colegio Militar No 12 “Capitán Giovanni Calles” de la ciudad de Francisco de Orellana, tomando como población de estudio a los niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica, cuyo objetivo fundamental es, determinar el nivel de desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura que presentan los niños/ niñas, para lo cual se aplicó una Prueba de Funciones Básicas que diagnosticó el nivel de desarrollo de las Funciones Básicas y las deficiencias que presentan en las diferentes áreas que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura; y la aplicación de una encuesta al personal docente de Primer Año de Educación Básica, que describe las estrategias, actividades y metodologías que utilizan dentro de su planificación académica.

Además, del análisis realizado se elaboró una propuesta alternativa que ayudará al personal docente a fortalecer el desarrollo de las Funciones Básicas, por medio de lineamientos, fundamentos, actividades y estrategias metodológicas.

Las actividades propuestas están diseñadas tomando en cuenta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica para el Primer Año, donde se acoge a los ejes de aprendizajes, componentes y bloques curriculares.

Estas actividades describen cada una de las Funciones Básicas a desarrollarse, permitiendo de esta manera incluirla dentro de la planificación académica realizada por el personal docente, facilitando identificarlas y aplicarlas, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños/ niñas del Primer Año de Educación Básica.

## **CAPITULO I**

### **1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la provincia de Puerto Francisco de Orellana, cantón Francisco de Orellana, se encuentra ubicado el Colegio Militar N°12 “Capitán Giovanni Calles”, institución educativa de carácter Fisco-misional, que ofrece el siguiente servicio educativo: Nivel Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

La problemática se evidenció durante la experiencia docente realizada en el año lectivo 2011-2012, donde pude apreciar que los niños/niñas de Primer Año de Educación Básica presentaron dificultades para el proceso de transición del aprendizaje del lenguaje oral-auditivo hacia el lenguaje lecto-escrito.

Además debido a la situación geográfica, la institución no cuenta con personal profesional capacitado y especializado dentro del área de educación inicial, lo que ha generado una debilidad dentro de la institución.

Actualmente el personal directivo y docente están conscientes de la problemática existente, por lo que han brindado la apertura necesaria para la realización de esta investigación dentro de la institución.

Las Funciones Básicas no tienen un estado de madurez general que garantice el éxito en el dominio de la situación escolar, si no niveles de desarrollo de funciones susceptibles de ser perfeccionadas si se respeta el tiempo en que deben ser enseñadas, así como las formas de efectuar las actividades escolares.

“El concepto de madurez para el aprendizaje escolar se refiere a la posibilidad que un niño, al momento de su ingreso al sistema educacional formal, posea un nivel de desarrollo físico, psicológico y social que le permita enfrentar adecuadamente la situación escolar y sus exigencias asociadas, junto con la posibilidad de apropiarse de los valores tradicionales y de la cultura de su entorno (Condemarín y Cols., 1986; Milicic, 2000).

Estas funciones se conocen conceptualmente como Funciones Básicas y es objetivo central de la educación preescolar, vigilar que los niños menores de seis años adopten de manera continua, sistemática y ordenada el desarrollo de estas funciones, permitiéndole enfrentar los requerimientos para acciones y situaciones futuras.

RIOSECO Rosita y ZILIANI Mónica. (1991). Expresan lo siguiente

**“Las Funciones Básicas se percibe como una secuencias graduada que puede desarrollarse a diversos ritmos, según las capacidades y nivel de madurez del niño. No podemos dar por terminado el desarrollo de estas funciones al finalizar la etapa preescolar o al iniciar el Primer Año; debemos considerarla como un continuo que debe seguir desarrollándola en forma integrada al proceso lector” (p.8)**

Para conocer las habilidades y destrezas previas a la lectura y escritura se los puede realizar mediante la aplicación de una prueba de Funciones Básicas que permitirá conocer el “diagnóstico de niños/ niñas que presentan problemas en el aprendizaje de la lectoescritura”, y en base a estos resultados plantear una alternativa metodológica que permita mejorar los procesos básicos de maduración y aprendizaje, logrando potenciar las áreas menos desarrolladas.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura que presentan los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, en el Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”, durante el año lectivo 2012-2013?

## **1.3.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.**

- ¿Existe una base de datos estadísticos de los niños/ niñas del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles” que permita determinar el nivel de las Funciones Básicas para la lectoescritura?
- ¿Las Funciones Básicas para la lectoescritura se encuentran en los niveles adecuados?
- ¿El personal Docente toma en cuenta dentro de su planificación didáctica el desarrollo de las Funciones Básicas?
- ¿Se considera necesaria la elaboración de una guía metodológica que oriente al personal docente para potenciar el desarrollo de las Funciones Básicas para el proceso de lectoescritura?

## **1.4.OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Determinar el nivel de desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura que presentan los niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica, en el Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles.



## **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evaluar las Funciones Básicas de los niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”.
- Crear una base de datos estadísticos de las Funciones Básicas de los niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”.
- Analizar los componentes de las Funciones Básicas de los niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”.
- Elaborar una Guía metodológica para el desarrollo de las funciones Funciones Básicas para la lectoescritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, en el Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

“En el Primer Año de Educación Básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus Funciones Básicas en todas las áreas que lo conforman (Condemarin, Chadwick, Milicic 1995)”<sup>1</sup>.

La educación inicial en nuestro país, fue concebida para ayudar a desarrollar nuevos aprendizajes que les permitan a los niños/ niñas ampliar al máximo sus capacidades. Aunque se presentan múltiples casos que por falta de estimulación adecuada durante esta etapa, al ingresar al Primer Año de Educación Básica aparecen inconvenientes en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, por lo que se requiere buscar ayuda psicopedagógica.

---

<sup>1</sup> MEC Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 PRIMER AÑO

Por tanto, la investigación a realizarse es de trascendental importancia porque permite determinar el nivel de desarrollo en que se encuentran las Funciones Básicas y diagnosticar que dificultades de aprendizaje tienen durante el Primer Año Educación Básica; misma que nos brindará la base para proponer y desarrollar una guía metodológica orientada a mantener o mejorar estas cualidades en los infantes, ya que de esto depende su progreso en los siguientes años de escolaridad.

A demás del estudio realizado se elaborará una guía metodológica para el personal docente de Primer Año Educación Básica, con lineamientos, fundamentos, estrategias, técnicas metodológicas que permitan guiar ampliamente en el desarrollo de las Funciones Básicas, en los niño/ niñas del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles” de la ciudad de Francisco de Orellana, sin dejar de considerar el nuevo referente curricular del 2010 para Primer Año Educación Básica vigente.

La elaboración de esta investigación en el Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”, representa un beneficio para quienes están inmersos dentro del proceso de interaprendizaje de los niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica, ya que con la guía metodológica los docentes poseerán un instrumento importante para desarrollar las Funciones Básicas, que facilitaran el proceso de la lectoescritura y aprendizaje.

La factibilidad de este proyecto es viable ya que existen las condiciones necesarias y se tiene el talento humano con quien se realizara el trabajo y las autoridades están interesadas por lo que han brindado la apertura necesaria para realizar la investigación propuesta y además existe un campo bibliográfico amplio que facilita totalmente su ejecución.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES GENERALES.**

La educación inicial fue concebida para ayudar a desarrollar y potenciar destrezas y habilidades que les permitan a los niños/ niñas ampliar al máximo sus capacidades. Aunque se presentan múltiples casos que por falta de estimulación adecuada durante esta etapa, al ingresar al Primer Año de Educación Básica surgen inconvenientes en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, por lo que se requiere buscar ayuda psicopedagógica.

Por tanto, la investigación a realizarse es de trascendental importancia porque permite determinar el nivel de desarrollo en que se encuentran las Funciones Básicas y diagnosticar que dificultades de aprendizaje presentan durante el Primer Año Educación Básica. A partir del buen desarrollo de estas funciones depende el progreso de los niños/ niñas en los siguientes años de escolaridad.

El Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe, preocupado por la calidad educativa; destaca los esfuerzos de mejora en la educación centrándose particularmente en asegurar y mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura para los niños/ niñas, a través de diversas estrategias como: los fortalecimientos y desarrollo curricular, formación docente y elaboración de materiales.

**“Las deficiencias en el dominio de la lectura y escritura desde edades tempranas no solo se traducen en bajo rendimiento académico en la trayectoria escolar, repitencia e incluso deserción del sistema educativo, sino que también se vuelven un factor de discriminación y de marginación sociocultural y limitan las oportunidades laborales y la productividad de la fuerza de trabajo”<sup>2</sup>**

Dentro de América Latina y el Caribe existen institutos que ayudan a la capacitación como son los de : carácter regional, Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CETT), apoyado por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID); y otro en Chile, como es la Estrategia de Lectura, Escritura y Matemática (LEM). Estos centros ayudan a que los maestros se capaciten y tengan una formación integral en el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

“Sólo durante el último decenio el concepto de “lectoescritura” ha adquirido un rol central en la educación temprana. Anteriormente, los expertos raramente consideraban la lectoescritura como un aspecto esencial del crecimiento y desarrollo sano en los niños pequeños. La tasa actual de problemas de lectura entre los escolares continúa siendo inaceptablemente alta. Las estimaciones indican que cerca del 40% de los niños de cuarto año de educación primaria luchan con la lectura incluso a niveles básicos, y existe una notoria desproporción en la cantidad de niños entre ellos que provienen de hogares pobres o pertenecen a minorías étnicas.

El cambio de paradigma en los últimos diez años, que recibió un gran impulso con la publicación en 1980 del United States’ National Research

Council (Consejo Nacional de Investigación de los Estados Unidos) titulada “Preventing Reading Difficulties in Young Children” (Prevención de las Dificultades de Lectura en Niños Pequeños”), ha destacado cada vez más la educación temprana como el contexto más probable en el cual

---

<sup>2</sup> FORMAS & REFORMAS DE LA EDUCACIÓN. Serie Mejores Prácticas. Edit. Preal. Febrero 2012 - Año 14 / Nº 39

se podría encontrar soluciones efectivas a estos urgentes problemas. La educación temprana es el momento en que los niños desarrollan habilidades, conocimientos e interés en los aspectos en base a códigos y el significado del lenguaje escrito y hablado. Aquí, me refiero a estas habilidades e intereses como habilidades “pre-lectoescritura” a fin de destacar su rol como precursores de la lectoescritura convencional. El énfasis actual en la pre-lectoescritura como parte esencial de la educación temprana se fundamenta en dos grupos crecientes de investigaciones que muestran que:

- Las diferencias individuales entre los niños en cuanto a habilidades prelectoescritura son significativas- las diferencias tempranas contribuyen significativamente a los resultados longitudinales en los logros de los niños en la lectura; y
- Es más probable que la prevalencia de dificultades de lectura tenga un mayor impacto a través de la prevención que a través de la remediación, ya que una vez que un niño determinado demuestra tener un retraso en lectura en la escuela primaria, las probabilidades que el niño vuelva a avanzar rápidamente es muy poco probable” ”<sup>3</sup>

Los diversos puntos vista a cerca de la lectoescritura y el desarrollo de las funciones básica durante el transcurso de nuestra vida, implica el desarrollo de todas las áreas que nos permite adquirir habilidades y poder hacer frente al mundo y poder así satisfacer nuestras necesidades. La lectura y la escritura facilita al niño/ niñas fortalecer las relaciones humanas, permitiéndole pensar, actuar de una manera razonable, al encontrar un respuestas a aquellas interrogantes que se hace al no comprender una situación. Convirtiéndose estos dos procesos de aprendizaje en operaciones mentales que durante estos últimos años han venido ganando una principal atención para su fortalecimiento y mejoramiento en cada uno de los pueblos preocupados por mejorar la

---

<sup>3</sup> Justice LM. La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tromblin y Sénéchal. In: Tremblay RE, Barr RG, Peters RDeV, Boivin M, eds. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia [en línea]. Montreal, Quebec: Centre of Excellence for Early Childhood Development; 2010:1-5. Disponible en: <http://www.encyclopedia-infantes.com/documents/JusticeESPxp.pdf>. Consultado [23-10-2012].

calidad educativa. El desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje de la lectoescritura se convierte en un instrumento que permite el avance de la humanidad, es por ello que se dice que “el conocimiento es poder”.

En la actualidad se ha venido aplicando pruebas que diagnostican las Funciones Básicas indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura, mismas que son de fácil aplicación a los niños/ niñas del Primer Año de Educación Básica (EB), y que permiten la rápida evaluación de dichas funciones. El desarrollo óptimo de las Funciones Básicas tiene la finalidad de garantizar la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura de forma integral a través de una educación de calidad con calidez; Desarrollando la Coordinación Visomotora, Discriminación Auditiva y Lenguaje, habilidades necesarias para adquirir el proceso de lectoescritura, dichas habilidades serán evaluadas y medidas con la prueba de Funciones Básicas.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

El enfoque en la enseñanza de la lectoescritura, se sustenta en varias teorías cognoscitivas, constructivistas, estructuralistas, apoyándose siempre por la teoría del conocimiento de Piaget(1953) Y Vigotsky (1973), integrando otros investigadores que han aportado de como el ser humano aprende y se adapta al medio donde se desarrolla. Entre estos tenemos a Ferreiro (1996), Ferreiro y Teberosky (1997), Gómez, López, Adame, González y Villarreal (1997).

Para Piaget (op cit.) refiere la existencia de un factor fundamental que permite el paso de una estructura de aprendizaje a otra de mayor complejidad, siendo esta la interacción social del individuo desde que nace, pues el niño descubre las características básicas de comunicación, llorando, balbuceando, hablando escribiendo para después apropiarse del lenguaje hablado y escrito hasta convertirse en un hablante de tiempo completo. Las capacidades del aprendizaje que tiene un sujeto dependen de las estructuras cognoscitivas, si es muy simple su asimilación de

contenidos serán simples; pero, si estimulan sus estructuras se logran mejores razonamiento y amplían más sus experiencias de aprendizaje. Las etapas por las cuales debe acceder un niño al aprendizaje en la teoría piagetiana son las siguientes:

Etapa sensoriomotora. Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial.

Etapa preoperacional. De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. Empiezan a formar sus propios conceptos y signos y símbolos como medio para comunicarse, su pensamiento es centrado, egocéntrico irreversible y poco lógico, por otra parte hay muchas veces que no diferencia la fantasía de la realidad.

Etapa de operaciones concretas. Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico, flexible, maneja jerarquías, objetivo entiende la reversibilidad, comprende los conceptos de tiempo y espacio distingue la realidad y la fantasía, disminuye notablemente el egocentrismo.

Etapa de las operaciones formales. Este periodo que abarca de los 11 en adelante, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta, tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. Cabe recalcar que cada uno de dichos estadios se caracteriza por ser único, pero cada una precede a la anterior es decir que no se puede saltar una ya que afectaría su desarrollo del conocimiento.

Lev Vigotsky (1973) su teoría del conocimiento es reconocida ya que destaca la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es decir que el niño/niña aprende a resolver un problema de manera independiente, con la supervisión o guía de una persona adulta o capaz de poder ayudarlo. Con esta base amplia y consolida la interacción social como factor principal de

su teoría. Vigotsky señala que el pequeño se desarrolla de una manera más rápida si este es ayudado, también depende de esta interacción el desarrollo de lengua oral y escrita, permitirá también que se adapte a diferentes situaciones del mundo social

La lectoescritura para algunos investigadores la consideran como la construcción del conocimiento a través de la interacción con el mundo circundante de la lectoescritura y así como también el medio donde se desenvuelve.

La escritura está definida como un sistema de signos que expresan sonidos además de considerar los orígenes psicogenéticos e históricos, como la forma de representación gráfica, al momento de emprender el proceso de la lectoescritura el niño/ niña le debe anteceder el desarrollo de las Funciones Básicas, ya que de esto dependerá positivamente el óptimo desarrollo de la lectoescritura (Emilia Ferreiro y Anna Teberosky, 1997).

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.3.1 FUNCIONES BÁSICAS.**

Bender (1969) la define como “Aquella función del organismo integrado, por la cual éste responde a una constelación de estímulos dados como un todo, siendo las respuestas mismas una constelación, un patrón, una Gestalt”.

“Las Funciones Básicas son observables a través de conductas. Son manifestaciones del funcionamiento cerebral y de la influencia ambiental que en ella se ejerce”<sup>4</sup>.

Las Funciones Básicas son el desarrollo de habilidades que le permiten al niño/ niña ejercer una predisposición para la adquisición de nuevos conocimientos, que fortalecen el aprendizaje de la lectoescritura. Todo aprendizaje se debe a un cambio en la edad del niño/ niña dentro del proceso evolutivo y que se da de acuerdo a la práctica o a la experiencia que sea expuesto durante sus primeros años.

---

<sup>4</sup> <http://www.slideshare.net/daniel0512/2-b-funciones-psiconeurologicas>.



## **2.3.2 FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE.**

Estas son generalmente llamadas habilidades básicas o funciones específicas:

### **2.3.2.1 Conductas perceptivas.**

**Según CONDEMARIN. Mabel (1993) “La percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre las bases de sus experiencias previas”<sup>5</sup>**

Estas conductas se refieren al desarrollo la percepción visual y auditiva, se estimula la capacidad de discriminación formas, tamaños, posición, figura fondo, memoria visual, dirección, semejanzas, diferencias, sonidos al inicio al final. Son algunas de las conductas que se pueden estimular para que el niño/ niña desarrolle las capacidades perceptivas que facilitarían el aprendizaje de la lectoescritura. La decodificación en la adquisición de nuevos conocimientos a través de la percepción, es la interpretación de los mensajes obtenidos de la experiencia vivida en el medio interior o exterior, que se relaciona con otras funciones cognoscitivas (intelectuales – imaginación).

Las Funciones Básicas de la percepción es una representación de una imagen o de la realidad, dependiendo de esta la podemos transformar e interpretar, durante este proceso intervienen distintas variables como aprendizaje, atención, motivación e intereses. Dentro de esta función básica perceptiva, podemos clasificarla en tres tipos de percepción.

#### **2.3.2.1.1 Percepción visual.**

“La percepción de los seres humanos incluye un rango amplio que va desde la mera sensación ocular y neuronal, hasta la conducción del conocimiento y el procesamiento de la información”<sup>6</sup> (Dolores., 2004)

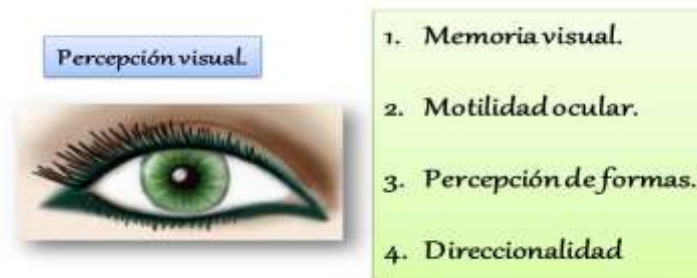
---

<sup>5</sup> CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile 1995. Pág. 237

<sup>6</sup> LÓPEZ J. Ma. Dolores. Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual. Edit. Netbiblo. Edición 1ra. pág. 42

Es la capacidad que tiene el ser humano para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, relacionándolos con la experiencia. Durante el Primer Año de vida hasta aproximadamente los tres años, la percepción visual completa su estado de madurez al igual que la organización neuronal. El niño/ niña mantiene un equilibrio más preciso entre el lado derecho y el lado izquierdo, delante y detrás. Y a partir de los tres años hasta los seis años de vida se desarrolla completamente todo el sistema visual, facilitando el esquema corporal, la lateralidad y direccionalidad y surge el movimiento coordinado, dirigido y organizado en el campo visual del niño. Durante los años de preescolar y Primer Año de educación formal (Inicial 1, 2 y preparatoria), gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual. La percepción visual permite el óptimo desarrollo de las áreas tales como son:

**Figura 2.1:** Percepción Visual.



#### **2.3.2.1.1 Memoria visual.**

A la memoria visual se la puede definir como, la capacidad que tenemos los seres humanos para retener y reproducir los estímulos visuales, captando información a través del sentido de la vista, recordando palabras, imágenes. El desarrollo de esta área, dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura y de la enseñanza general es importante ya que constituye para el niño/ niña un estímulo visual, que debe ser observado, memorizado y reproducido en cada letra o numeral. El fortalecimiento de esta área permitirá alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura con mayor facilidad.

### **2.3.2.1.1.2 Motilidad o movilidad ocular.**

**“Los movimientos de mantenimiento de mirada y de fijación al ser voluntarios se inician en la corteza motora, que está localizada en el lóbulo frontal. Desde aquí las señales viajan hacia los correspondientes núcleos motores oculares. Los movimientos involuntarios, como los originados por el sistema vestibular, son controlados por el lóbulo occipital”<sup>7</sup>**

Movimientos oculares rápidos nos permiten dirigir nuestra línea de mirada al punto de interés que estimule al mover los ojos de un objeto a otro atrayendo la parte del campo visual, este tipo de movimientos los realizamos típicamente durante la lectura y escritura. Ya que el movimiento de ambos ojos, deben de llevarse a cabo de manera coordinada, esta no admite la rotación de la cabeza. El control y dominio de esta habilidad es imprescindible para el aprendizaje, el movimiento ágil de los ojos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, le permitirá lograr con facilidad el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

### **2.3.2.1.1.3 Percepción de formas.**

**Según Mabel Condemarín, podemos decir que: “La percepción de formas es la capacidad de percibir las características y detalles de una forma. Este proceso se iniciará con formas sencillas y familiares para el niño/ niña hasta llegar a la identificación de los rasgos propios que distinguen a cada letra o numeral”<sup>8</sup>**

Cuando hablamos de la percepción de formas, esta implica reunir elementos, figuras de acuerdo a características determinadas que el niño/ niña relacione con su vida cotidiana, para así posteriormente poder empezar a identificar formas de acuerdo a características especiales que se diferencien de unas y otras (grafemas, números).

---

<sup>7</sup> <http://es.scribd.com/doc/85846099/1/MOTILIDAD-OCULAR>

<sup>8</sup> CONDEMARIN, Mabel. Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile 1995. Pág. 253.

#### 2.3.2.1.1.4 Direccionalidad

**Según William (1983), Direccionalidad es la capacidad de identificar varias dimensiones del espacio o para proyectar dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos acerca de la ubicación o el movimiento de objetos o personas en el ambiente”<sup>9</sup>**

La direccionalidad es un aspecto importante que el maestro debe alcanzar a desarrollar en el período de aprestamiento ya que son importantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Esta es una habilidad que conjuga un sinnúmero de movimientos que realizamos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, que se deben seguir siempre un orden de izquierda a aunque algunas veces debamos realizar giros inversos, tomando en cuenta que el punto de partida siempre es el mismo (izquierda), además es necesario e importante el desarrollo de la orientación espacial y por ende el esquema corporal debe estar estructurado para este proceso ya que la direccionalidad concreta nos permite orientarnos convenientemente en el espacio del papel o texto. En cuanto a los trazo, estos dependen del desarrollo de la coordinación visomotora, que será aquella que nos permitirá conseguir un tamaño, regularidad y continuidad adecuada en la letra. En el aprendizaje de la lectoescritura, requerimos de movimientos progresivos de ojos y manos desde izquierda a derecha y cuando se llega al final de la línea regresamos nuevamente a la izquierda, con la única variante de que está una línea más abajo desde el punto de partida. Cuando no existe el óptimo desarrollo de las destrezas direccionales (Izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba y abajo) la lectura y la escritura pueden verse afectadas por alteraciones y confusiones frecuentes, de (grafemas) palabras y sustituciones de las mismas.

---

<sup>9</sup> <http://es.scribd.com/doc/85846099/22/Lateralidad-direccionalidad>

### 2.3.2.1.2 Percepción auditiva.

**“Este tipo de percepción se estructura a partir de las estimulaciones acústicas y es fundamental para el desarrollo del habla – sistema de comunicación exclusivo del ser humano – y del sistema de códigos rítmicos – determinante del oído musical”<sup>10</sup>**

La percepción auditiva permite interpretar estímulos auditivos, reconocerlos y discriminarlos, es importante en la adquisición del lenguaje oral, convirtiéndose en fuente primordial para la buena comunicación entre las personas combinando los sonidos que forman palabras.

El oído recepta por medio del sonido objetos en el espacio de una forma relativa, la intensidad del volumen de un sonido condiciona nuestra percepción, un sonido o ruido fuerte atrae nuestra atención en su origen y despierta nuestro interés o curiosidad, manteniéndonos alerta o en vigilancia de lo que sucede en nuestro alrededor.

Las dificultades que se presenten en el desarrollo de los procesos de percepción auditiva, inciden negativamente, en la iniciación del aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que traen consigo dificultades en la pronunciación, lo que repercute en las actividades de análisis fónico ya que para este, se necesita de una correcta pronunciación de los sonidos y palabras. Para la discriminación y conocimiento de letras exige el dominio de estas percepciones elementales como base para su aprendizaje.

**“Es importante señalar que la percepción auditiva al igual que la táctil se manifiesta incluso en el período de gestación (recibiendo él bebe impulsos sonoros, que le permiten sentir y escuchar los latidos del corazón de la madre), además es importante que cuando él bebe ha nacido este reciba estimulación auditiva constante, con el fin de favorecer la conciencia, discriminación, memoria auditiva, etc. ya que estas son importantes tanto en el aprendizaje informal como en el formal, favoreciendo la relación del individuo con su entorno”<sup>11</sup>**

---

<sup>10</sup> SUGRAÑES. Encarnación. ÁNGEL Angels. La Educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Editorial Grao, 2007. España 192.

<sup>11</sup> <http://es.scribd.com/doc/20571636/PERCEPCION>

Para que exista un óptimo desarrollo de percepción auditiva se deben estimular áreas como: Conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, discriminación de sonidos iniciales, discriminación de sonidos finales y Análisis fónico.

### **2.3.2.1.3 Conciencia auditiva o conciencia fonológica.**

**La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”<sup>12</sup>**

Capacidad o habilidad que le posibilita a los niños/ niñas reconocer, identificar, determinar, manipular deliberadamente y realizar sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica utiliza con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a distinguir los fonemas, en cuanto son sonidos mínimos e indispensables para que las palabras adquieran un significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema. Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo

---

<sup>12</sup> <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas/fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético. El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal. Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte. La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

#### **2.3.2.1.4 Asociación auditiva.**

La asociación auditiva es el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se representan a memoria, reproducción verbal y retención. Involucra a las experiencias previas, que desde su vientre materno pueda asociar. Como recordar la voz de su mamá, canciones o frases, etc.

#### **2.3.2.1.5 Discriminación auditiva.**

Según Brunner “lo esencial de la memoria no es el almacenamiento de la experiencia pasada, sino la recuperación de lo que sea relevante en una forma utilizable”, es decir que se debe estimular la agudeza auditiva para la formación de nuevas condiciones cognitivas.

La discriminación auditiva evalúa la capacidad que tiene el niño/ niña para percibir estímulos auditivos en diferentes tonos, y así poder incitar la conciencia auditiva o fonológica (reconocer sonidos iniciales y finales), además estar en capacidad de apreciar y diferenciar semejanzas entre sonidos, ser capaz de relacionar estos sonidos a una imagen.

La discriminación auditiva incluye, la capacidad de aprender y diferenciar semejanzas entre sonidos y ser capaz de asociarlos con una imagen visual. A su vez también depende de la llamada conciencia auditiva, donde se trata de obtener que el niño tome conciencia de los ruidos y sonidos de la naturaleza (viento, lluvia, animales), y todos aquellos que son producidos por el hombre, además es la capacidad de percepción discriminativa o distintiva ante los estímulos auditivos, adquiriendo así la habilidad de reconocer diferencias la intensidad y timbre entre los sonidos, e identificar fonemas o palabras iguales, de tal manera la importancia del desarrollo de esta función básica para el aprendizaje de la lectoescritura en el Primer Año de educación formal.



### 2.3.2.2 Esquema corporal.

**Según Bara (1975). “El niño entiende el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales”<sup>13</sup>**

El niño/ niña coordina sus movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles adaptaciones en el espacio que permite reajustarse a sus necesidades constantemente, según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño/ niña organizará su propio espacio personal y social. Aprecia sus relaciones corporales con el ambiente por las diferentes experiencias, su ubicación, dirección, lateralidad, espacio haciendo que adquieran seguridad en sus movimientos y situaciones de relación de su esquema corporal con el espacio.

“En este sentido, Piaget (1981) hace referencia a dichas Relaciones encuadrándolas como un "espacio topológico", formando parte del periodo sensorio motriz del niño, en el que la coordinación de movimientos es esencial para la construcción del espacio.

El esquema corporal regula la posición de los músculos y segmentos del cuerpo. Los niños/ niñas de edades tempranas aun no tienen conciencia con que parte del hemisferio cerebral realizan sus movimientos, pero si saben y son capaces de reconocer que lo hacen con el pie o la mano o el pie.

El niño/ niña para que estructure su esquema corporal debe dominar la coordinación de los movimientos (psicomotricidad) como parte fundamental en el desarrollo e inteligencia que se adquiere en el periodo sensorio motriz, en el cual le permitirá la relación en el espacio y tiempo, habilidad requerida para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

---

<sup>13</sup> <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

### 2.3.2.3 Orientación.

**Fernández (2003). "Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back".<sup>14</sup>**

La organización y orientación espacial está relacionada con el esquema corporal. Es la estructuración del mundo externo, que se relaciona con el "yo" y luego con los demás y los objetos tanto se hallen en condición estática así también como en movimiento. La interpretación del espacio es la percepción dinámica del mismo, elaborando así las nociones de orientación y distancia que existe ente su cuerpo y los demás, entre los objetos y su cuerpo.

**Batlle (1994) "La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva", a su vez lo entiende como "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse"<sup>15</sup>**

La orientación Temporo –Espacial, es una habilidad importante en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. La orientación espacial nos permite desarrollar la motricidad, la afectividad, el desarrollo intelectual en el aprendizaje escolar. Por lo tanto podemos decir a su vez que la orientación Temporal es aquella cuando el niño toma conciencia de los cambios que suceden durante un determinado tiempo. Cada concepto de Tiempo –Espacio no se desarrollan de manera imprevista sino que van apareciendo poco a poco y que cada vez cobran mayor amplitud de acuerdo a la madurez y experiencia que el niño adquiera en contacto con la realidad, pero cabe recalcar que el niño primeramente aprende en si las nociones Temporo – espaciales en relación al mismo y posteriormente con los objetos.

---

<sup>14</sup> <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

<sup>15</sup> <http://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2009/05/gta03-espacialidad-documento-word.pdf>

#### 2.3.2.4 Pronunciación.

**Pronunciación, del latín *pronuntiatio*, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.<sup>16</sup>**

“A los cinco años de edad muchos niños/ niñas aún mantienen una pronunciación poco clara la misma que no mejorará únicamente con la edad, sino que precisa ser estimulada a través de varias experiencias que le motiven al niño/ niña, a pronunciar y articular cada vez mejor las palabras. Mabel Condemarín en su libro *Madurez Escolar* nos propone estimular ésta área tomando en cuenta dos aspectos: La conciencia fónica y ejercicios de articulación básica. Al hablar de conciencia fónica nos referimos al reconocimiento y reproducción correcta de los sonidos que corresponden a cada fonema, el desarrollo de esta habilidad es sumamente importante y necesaria para iniciar la enseñanza de la lectura. La conciencia fónica se la debe desarrollar a través de actividades sencillas y divertidas para los niños/ niñas como son las canciones, rimas, repetición de palabras o sílabas con ritmo entre otras.

Por otro lado los ejercicios de articulación básica tienen que ver con el desarrollo de la motricidad de los labios, mejillas y lengua, pues como todos sabemos el sonido de cada fonema requiere una ubicación específica de cada una de estas partes de nuestro sistema fonológico, razón por la cual debemos ejercitarlos a través de varios ejercicios como son los movimientos de los labios y mandíbulas en varias direcciones, inflar y desinflar las mejillas, movimiento y colocación de la lengua en varias posiciones hasta lograr emitir varios sonidos de fonemas, con el fin de lograr su agilización. Para alcanzar mayor éxito, estos ejercicios se los debe realizar frente a un espejo para que el niño/ niña pueda mirarse y así reproducirlos correctamente”<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Definición de pronunciación Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/pronunciacion/#ixzz2Bk9ckekm>

<sup>17</sup> MODELO MOTIVADOR DE APRENDIZAJE DE BASES DE LECTURA”. Tesis UTE

Es decir que la pronunciación es la interacción oral dentro del proceso comunicativo donde conjuntamente construyen una conversación donde intervienen estrategias como comprensión y de expresión.

### **2.3.2.5 Coordinación Visual Auditiva – Motora (Ritmo)**

**“Toda acción tiene su propio ritmo de alternancia esfuerzo-relajación; si se ejecuta de acuerdo a él, se consigue una mejor coordinación y aprendizaje. Las estructuras rítmicas son tres: perceptiva (facilita al sujeto a discriminar las unidades rítmicas simples), practo-rítmico (función motora) y de sincronización (unión del ritmo de la actividad, por ejemplo, lectora con el ritmo de los movimientos oculares)”<sup>18</sup>**

Es la habilidad de movimientos motores, que le permiten al niño/niña una mejor coordinación para el aprendizaje de la lectoescritura ya que es necesario mantener el ritmo motor, debido a su implicancia en este proceso de aprendizaje la capacidad para percibir sus pausas, continuidad entre frases, palabras dentro de la lectura y la escritura.

### **2.3.2.6 Lateralidad.**

La lateralidad es el dominio de un lado sobre otro, está dada por factores endógenos (interior); que depende de la maduración de los hemisferios cerebrales que limita el que madura antes al que no ha madurado. Por otra parte también se puede definir la lateralidad debido a factores ambientales (exógenos) que influyen en la determinación del predominio de uno de sus lados sobre el otro. La lateralidad se atribuye a factores exógenos, o endógenos.

La lateralidad es el predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo, que domina la realización de la mayor parte de las actividades, en especial aquellas que requieren de fuerza o habilidad. Dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura lo ideal sería que nuestro lado dominante sea siempre el mismo y así en todas las actividades de habilidades, en las que interviene el uso de la mano, pie, ojo, oído.

---

<sup>18</sup><http://es.scribd.com/doc/85846099/22/Lateralidad-direccionalidad> (BASES OPTOMÉTRICAS PARA UNA LECTURA EFICAZ. Pág 63)

Aproximadamente hasta los tres años de edad, el niño/ niña experimenta con ambos lados, es así que veremos siempre utilizar indistintamente sus dos lados del cuerpo en las diferentes actividades lúdicas o de juego diario. Es importante que se apoye al niño/ niña en su desarrollo de la lateralidad siempre y cuando no se obligue a usar un determinado lado sin que antes el por si solo haya definido de manera espontánea, ya que la intervención inadecuada influye de manera negativa en el desarrollo de habilidades y destrezas.

Un óptimo desarrollo de la lateralidad hace posible que el niño/ niña se oriente en el espacio, y por tanto nos permite entender y manejar los códigos escritos (letras y números). De allí la importancia de establecer un buen desarrollo e esta función básica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños/ niñas en el Primer Año de educación regular.

Para Conde y Vician (1997), la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirse selectivamente de un miembro para realizar actividades concretas”<sup>19</sup>

La lateralidad tiene su origen a nivel cerebral y viene determinada por el predominio de un hemisferio sobre otro, otorgando a un lado del cuerpo mayor capacidad para desempeñar actividades motrices y sensoriales. Según el predominio corporal de la dominancia lateral desarrollada se puede determinar lo siguiente:

Lado derecho dominante = Diestro

Lado izquierdo dominante= Zurdo



**Figura 2.2:** Lateralidad diestro.

**Figura 2.3:** Lateralidad zurdo.

<sup>19</sup><http://es.scribd.com/doc/85846099/22/Lateralidad-direccionalidad>



Lateralidad cruzada: es aquella cuando se utiliza una parte del cuerpo para algo específico (escribir) y la otra para utilizarla en otra actividad (patear un balón). Este tipo de cruce de lateralidad es un problema común dentro del aprendizaje de la lectoescritura que se debe estimular al predominio de un solo lado corporal.

**Figura 2.4:** Lateralidad cruzada.

Lateralidad contrariada: Es aquella que por imitación u obligación se han visto en la necesidad de utilizar las dos partes del cuerpo aunque esta utilización contraria de la lateralidad da cabida a un cruce del área visomotora la misma que es determinante para el proceso de la lectoescritura.

Lateralidad indefinida: es aquella que utilizan indistintamente un lado u otro de su cuerpo o dudan al hacerlo, este tipo de lateralidad de elección promueven los problemas de aprendizaje ya que estaría faltando la coordinación. Por lo que es necesario estimular el dominio de la lateralidad, siempre y cuando este tenga el deseo de hacerlo para que no se sea traumático, hay que tener en cuenta la edad cronológica y el grado de predominio de lateralidad que presenta.

### **2.3.2.7 Lenguaje.**

“El lenguaje es un instrumento básico de comunicación y representación de los seres humanos. Como instrumento de comunicación, para poder utilizar debe conocerse el código, tanto de los símbolos como del acuerdo social sobre el significado y de sus relaciones”<sup>20</sup>

El desarrollo del lenguaje en la etapa inicial constituye una base importante dentro del proceso evolutivo y que se debe trabajar y potenciar. Creando situaciones que se adapten a las posibilidades de

<sup>20</sup> GASSO, Anna. La educación infantil Métodos, técnicas y organización. Editorial CEAC 2006. España pág. 166

acuerdo al nivel evolutivo de cada niño/ niña. El lenguaje en los niños/ niñas queda estructurado entre los 5 y los 6 años; cuando lo domina de manera suelta y precisa. El vocabulario que utiliza es amplio a esta edad, y la necesidad de adquirir correctamente el lenguaje debido a la experiencia de estar en los primeros años de educación formal y convivir directamente con otros niños/ niñas de su misma edad. (Escolaridad – sociabilización) por lo que se considera la importancia de desarrollar esta función básica para el aprendizaje de la lectoescritura.

La adquisición del lenguaje en los niños/ niñas, es parte importante del proceso de aprendizaje y que le permite a resolver problemas, el objetivo o propósito principal del lenguaje es que el niño se desenvuelva socialmente. Existen mecanismos en el cual el niño/ niña se apoya en el desarrollo del lenguaje como es la imitación desde edades muy tempranas pero a su vez organiza cada día nuevas formas, como la observación que en realidad es el punto de partida de la adquisición de esta habilidad comunicativa.

#### **2.3.2.8 Desarrollo motor.**

Por medio del movimiento experimentamos y exploramos el mundo que nos rodea, conociendo las capacidades, destrezas y habilidades de nuestro cuerpo los límites de nuestro cuerpo y nuestras capacidades. El desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que el niño realiza a través del movimiento, este desarrollo proporciona y mejora la autonomía, autoestima y seguridad que el niño/ niña requiere para un desarrollo integral.

“Aprendizaje motriz = Aprendizaje cognitivo. Cada habilidad o aprendizaje motriz implica un desarrollo cognitivo que queda grabado en el cerebro.

Estos aprendizajes tienen lugar en un orden determinado, que es lo que conocemos como desarrollo psicomotor. El estudio y análisis de estos aprendizajes nos ha proporcionado las tablas de desarrollo psicomotor.

Lo importancia y utilidad de las tablas de desarrollo psicomotor radica en que nos proporcionan el orden en que se adquieren los aprendizajes, el orden necesario para un desarrollo psicomotor armónico y adecuado. Es tan importante si el niño hace lo que le corresponde según su edad, como si ha realizado todos los aprendizajes previos a la edad cronológica.

El que un niño pueda caminar no garantiza un desarrollo psicomotor adecuado sino sabe voltear, rastrear o gatear ya que su equilibrio, coordinación, su orientación en el espacio y el tiempo, su esquema corporal, etc. no serán correctos y los necesitará más adelante, para adquisiciones posteriores como son el dibujo y la lecto-escritura.

Los aprendizajes no se dan en un orden aleatorio, sino que el primero condiciona al segundo, pero también al décimo. Imaginemos que el cerebro de un niño es un libro en blanco que vamos escribiendo con cada aprendizaje que realiza. Si nos dejamos algún capítulo por escribir, es probable que nos falte información para entender el argumento completamente.

Es en este punto donde la intervención a tiempo puede ayudar al niño en aquellos aspectos del desarrollo psicomotor que no ha aprendido por sí solo. La capacidad del niño para aprender decae a medida que crece y resulta más difícil corregir aquellos aprendizajes que se han adquirido de forma incorrecta.

Las capacidades motrices y psíquicas no son inmediatas ni programadas, no surgen de forma espontánea en un momento determinado del desarrollo, sino que surgen como el resultado de un largo y complejo proceso de aprendizaje y además son dependientes entre ellas”<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1670>



### 2.3.2.9 Coordinación viso- motora.

“Es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades (principalmente los brazos) que implica además una cierta precisión en la actividad que se realiza. También se conoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo – manual. La coordinación visomotora incluye actividades como escribir, dibujar, leer, hacer gestos faciales, etc.”<sup>22</sup>

La coordinación viso – motriz, está relacionada con la manipulación de los objetos implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo (motor) y la vista que requieren de muy buena precisión; que permiten al niño desarrollar destrezas que facilitan el proceso de desarrollo de la lectoescritura.

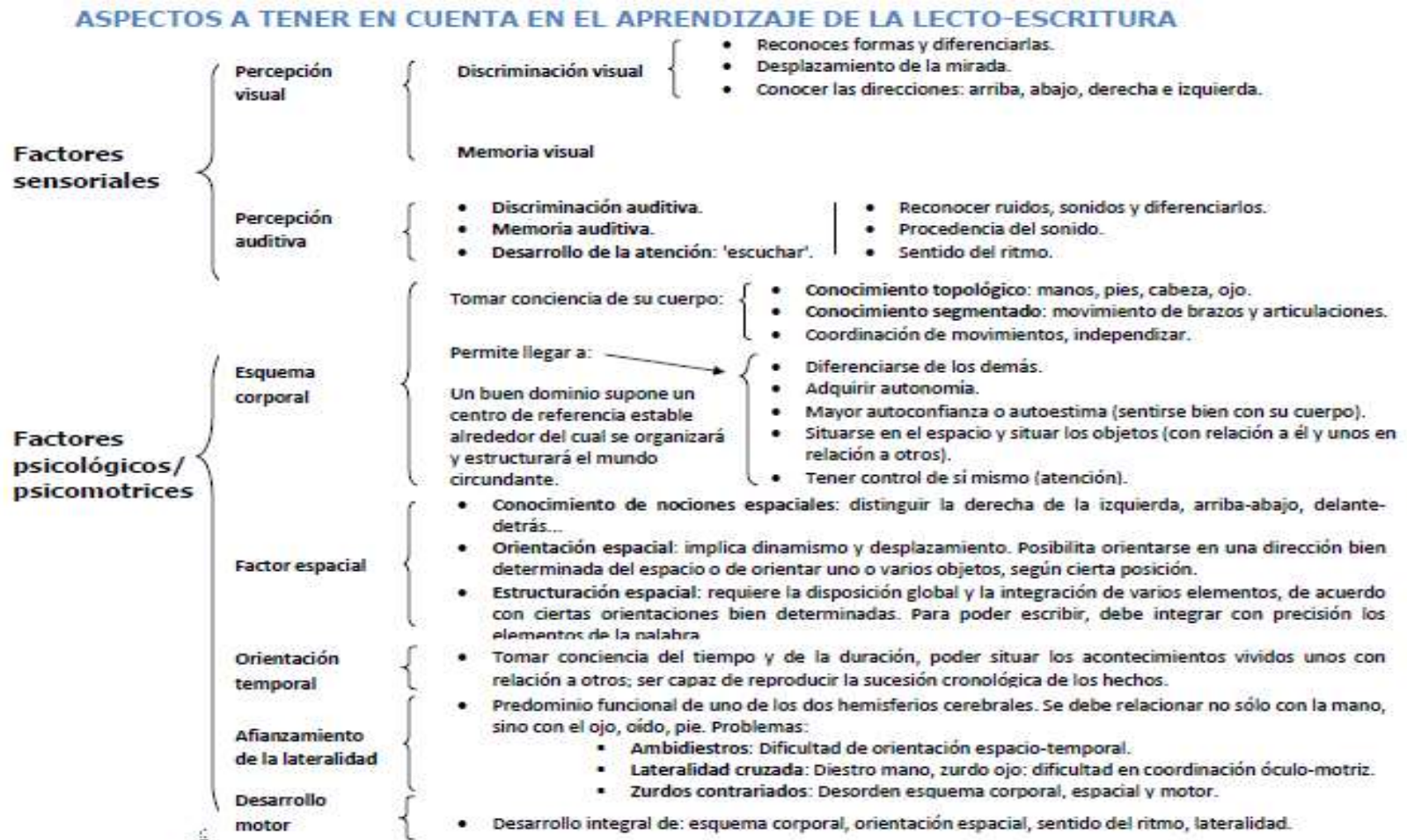
La lectoescritura requiere de una eficiente coordinación viso – motora, ya que dada la complejidad de los signos que debe reproducir el niño/ niña. implica movimientos controlados que requieren de precisión, en tareas donde utilizan especialmente de modo combinado el ojo, mano, dedos como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En el transcurso de adquisición de la lectoescritura se requiere del conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento, lateralidad, para la ubicación del material concreto (textos, hojas) es por ello que la coordinación visomotora está relacionada básicamente con el desarrollo de la motricidad fina. Tanto en la motricidad fina como en la coordinación viso motriz mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo el uso de los objetos. El óptimo desarrollo de la coordinación viso motriz, permite preparar al niño/ niña para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

---

<sup>22</sup>CLAVIJO G. Rocío. Manual del auxiliar de jardín de infancia: Temario general. Editor MAD-Eduforma, España 2004. Pág. 504.

Figura 2.5: Factores del aprendizaje de la Lectoescritura.



»23

<sup>23</sup> [http://www.gescolar.es/material/documentos/EI\\_Aprendizaje\\_de\\_la\\_Lecto\\_escritura.pdf](http://www.gescolar.es/material/documentos/EI_Aprendizaje_de_la_Lecto_escritura.pdf)

## 2.4 LECTURA Y ESCRITURA

Para BORRERO, Liliana (2008). Tanto la lectura como la escritura son formas del lenguaje. La lectura es lenguaje receptivo y la escritura lenguaje expresivo. Por tanto, el desarrollo del lenguaje oral y de escucha son fundamentales para el desarrollo de la lectoescritura” (p.80).<sup>24</sup>

“La lectura es pensamiento guiado por la letra impresa” al leer y construir significado, estamos pensando con el lenguaje como vehículo del pensamiento. La lectura es una actividad cognoscitiva y lingüística en la que se requiere un código para obtener un mensaje dentro del propósito que tiene el lector, bien sea aprender, divertirse o reflexionar” (p.88).<sup>25</sup>

Según Condemarín, (1991), a menudo, no basta con poner a los niños y niñas en contacto con un objeto de conocimiento, sino que es necesario crear las condiciones para que ellos puedan explorarlo; ofrecer andamiajes y mediaciones que organicen los estímulos, enriqueciendo las interacciones entre el niño y el objeto de conocimiento para facilitar su aprendizaje.

La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, entre las personas como una forma de comunicación. Por lo que el texto escrito, está considerado como la representación gráfica de códigos que son reproducidos por medio del habla por las personas. La lectura y la escritura son dos procesos que deben ser abordados en conjunto, es decir que no pueden ser trabajados por separados, ya que fortalecen mutuamente dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

### 2.4.1 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA Y ESCRITURA.

#### 2.4.1.1 Factores fisiológicos.

Los factores fisiológicos que contribuyen y posibilitan la maduración, y que preocuparon desde hace tiempo las posibles diferencias debidas al sexo, ya que se han detectado que las niñas maduran con mayor rapidez que los niños, esto se fundamenta en que la disposición de las niñas para la dominancia del hemisferio izquierdo y en el hecho de que la lectura

24 BORREROB. Liliana. Enseñando a leer: Teoría práctica e intervención. Editorial Norma. Bogotá 2008. Pág. 80

25 BORREROB. Liliana. Enseñando a leer: Teoría práctica e intervención. Editorial Norma. Bogotá 2008. Pág. 88

realizada por ese hemisferio se hace con menos errores y más comprensivamente que con el derecho. (71 por 100 mujeres, 48 por 100 varones, BUFFERRY, 1975).

#### **2.4.1.2 Factores intelectuales**

La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento. La inteligencia del niño es uno de los principales factores que influyen en el ritmo de aprendizaje de la lectoescritura. Es decir que mientras más maduro es un niño/ niña, podrá aprender rápidamente, retener y recuperar lo aprendido con facilidad que los niños con menos edad mental.

#### **2.4.1.3 Factores psicológicos.**

La adquisición de una buena orientación Temporo espacial y una construcción del esquema corporal ayudaran a mejorar el aprendizaje de la lectura. Existe una relación entre la psicomotricidad y lectura, ya que permite una madurez aceptable que implica el proceso de la lectura.

#### **2.4.1.4 Factores emocionales**

Los problemas que afectan emocionalmente a un niño/ niña, se relaciona directamente con los problemas de aprendizaje que a su vez también se muestra afectado el proceso lector. Para que la lectura alcance un nivel óptimo debe existir un equilibrio emocional, motivación y un grado razonable de gratificación para que el proceso se garantice.

#### **2.4.1.5 Factores ambientales**

El contexto que encierra al niño influye en el grado de madurez para la lectura, puesto que es la referencia de todas las experiencias que llenarán de significado a los símbolos impresos. El proceso lector se facilita cuando los niños/ niñas relacionan el personaje con el ambiente o en situaciones presentadas gráficamente.

## 2.4.2 DEFINICIÓN DE LEER.

"Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura" Isabel Solé.

Según D.B. Elkonin (1993) "la lectura se define como el proceso de reproducción de la forma sonora de las palabras, siguiendo sus modelos gráficos (pag.65)".

**Ralph Staiger, "La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor"<sup>26</sup>**

Leer es un proceso activo de comprensión donde los niños/ niñas construyen su significado a cerca del texto que leen, a su vez a través del transcurso de leer es ayudar a conseguir su objetivo es decir que se tiene una finalidad, determinando estrategias que mejoran la comprensión y la interacción entre el lector y lo que se esté leyendo. La lectura constituye en un proceso de larga trascendencia en el cual los niño/ niñas ven la necesidad de comprender el mundo escrito.

La lectura es un objeto cultural, que se aprende en contextos comunicativos gratificantes, en la familia, escuela son ambientes frecuentes y primordiales para la adquisición de estos aprendizajes en los niños/ niñas.

## 2.4.3 DEFINICIÓN DE ESCRIBIR.

**Según YETTA Goodman (1996) "el aprendizaje de la lectoescritura va de "la inversión a la convención", en la medida que los niños tengan la oportunidad de "escribir" cotidianamente en el aula y se acerquen progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en su lengua materna (pag.58)".**

---

<sup>26</sup> [http://www.univo.edu.sv:8081/investigacion/020153/020153\\_Cap2.pdf](http://www.univo.edu.sv:8081/investigacion/020153/020153_Cap2.pdf)

El escribir constituye una competencia comunicativa, que posee intenciones claras ya que por medio de ello se puede crear, investigar, aprender y más que todo se expresan ideas y sentimientos. El proceso de escribir en edades tempranas se convierte en una actividad grafo-motriz porque en ella se desarrolla la motricidad donde los niños/ niñas establecen que el escribir se convierte en la necesidad de comunicarse.

#### **2.4.4 NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ESCRITURA.**

##### **2.4.4.1 Nivel concreto.**

Este nivel es aquel donde los niños/ niñas, se enfrentan a un texto donde interpretan con figuras, garabatos, entre otros, pero aun no comprenden la función del texto. Es decir que interpretan las figuras y le dan sentido, pero no saben dar sentido al texto.

##### **2.4.4.2 Nivel simbólico.**

Los niños/ niñas descubren que la escritura representa algo y puede ser leída e interpretada.

Por ejemplo: relacionan las letras de un envase de jugo de mango el niño/ niña predice que dice “jugo de mango”. Esta es una etapa primordial ya que el niño/ niña está dándose cuenta que el dibujo y el texto deben estar juntos para que tenga un significado y se pueda leer.

##### **2.4.4.3 Nivel lingüístico:**

Descubren que existe relación entre la escritura y la conciencia fonológica (aspectos sonoros del habla).

##### **2.4.4.4 Hipótesis pre-silábica:**

El niño no busca una correspondencia entre letras y sonidos.

##### **2.4.4.5 Hipótesis silábicas:**

El niño realiza intentos de escribir una letra para cada sílaba o valor sonoro.

## **2.4.5 MOTRICIDAD FINA.**

Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones

## **2.5.LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

### **2.5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTOESCRITURA.**

“Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir”.<sup>27</sup>

La palabra lectoescritura es la unión de dos términos íntimamente relacionados: como son la lectura y la escritura. Estos procesos nos permiten construir significados a las cosas y poder así incrementar nuestros conocimientos adquiridos del mundo que nos rodea; es decir que se encuentra ligada al entorno sociocultural. Cuando se inicia el proceso de la Lectoescritura, este se convierte en una labor que requiere de personas comprometidas a una excelente preparación en esta etapa de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de habilidades y destrezas que preparan al niño/ niña para la lectoescritura, y a medida que pasa el tiempo adquieren experiencias relacionadas con las funciones básica como la coordinación visomotora, percepción (visual, auditiva), y el lenguaje. El desarrollo de cada una de estas funciones en los niños/ niñas son alcanzadas a un ritmo diferente dependiendo de las experiencias a las que hayan sido expuestas, pero depende de la educación inicial promover y contribuir a que dichas habilidades no presenten problemas

---

<sup>27</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial).

en la instrucción formal durante el aprendizaje de la lectura y escritura. La lectoescritura se desarrolla dentro de un proceso evolutivo de manera gradual y tiene etapas definidas desde niños y termina cuando somos capaces de producir por sí mismo un texto.

## **2.5.2 ENFOQUES DE LA LECTOESCRITURA.**

### **2.5.2.1 Enfoque socio-cultural.**

Los autores más importantes Jerome Bruner, Lev Vygotski, Berta Braslavsky destacan dentro de este enfoque ya que consideran que el aprendizaje empieza desde contextos sociales y culturales. Cuando los niños/ niñas empiezan su educación formal, éstos ya han estado en un constante contacto significativo con la lectura y la escritura dentro del contexto socio – cultural aunque esto no significa que los niños/ niñas aprenderán, pero este contacto facilitara el trabajo del maestro apoyándose siempre en los aprendizajes del contexto social en los que haya participado con experiencias significativas.

### **2.5.2.2 Enfoque constructivista.**

**La autora Emilia Ferreiro enfatiza que el proceso de alfabetización en el nivel inicial tiene como mecanismos, las técnicas y metodologías que se apliquen en el momento de educar, otro de los factores es el estado de madurez de cada niño/ niña y más que todo el interés en la conceptualización del objeto. Esta puede darse de dos formas: “como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje”**

También se toma en cuenta que se debe permitir a los niño/ niñas escribir de una forma libre ya que la experiencia y la exploración de una nueva forma de lenguaje ayudan a descubrir el verdadero sentido de la lectura y la escritura. El lenguaje escrito va más allá de un conjunto de



signos que constituyen un código, dentro del contexto que nos permite comunicarnos, expresarnos y transmitir información.

En nuestro contexto existen niños/ niñas que a ciertas edades pueden leer o escribir ciertos códigos de comunicación, pero estos no se relaciona con la edad, porque existen niños/ niñas de menor edad que poseen niveles de escrituras más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.

### **2.5.2.3 Enfoque psicolingüístico**

Las operaciones cognitivas dentro del aprendizaje de lenguaje, permite al niño/ niña reconocer el significado y la interpretación de una palabra escrita, este proceso siempre lo adquieren bajo la dirección directa de una persona adulta (maestro/a,) en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación formal (grafías- fonemas) y depende mucho de la motivación que se ejerza sobre el niño/ niña.

### **2.5.3 METODOS DE LA LECTOESCRITURA.**

Los métodos para la enseñanza de la lectoescritura, marcan varios conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica, que se manifiesta la forma de enseñar los elementos de expresión, ya que se analizan los métodos que por varios siglos se han utilizado en la enseñanza de la lectoescritura, entre estas tenemos a los siguientes métodos.

#### **2.5.3.1 Método alfabético o deletreo**

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

En este método para la enseñanza de la lectoescritura se enseña el alfabeto siguiendo su orden alfabético, y a su vez se las estudia pronunciando su nombre( a; be, ce; de; ,....). Así mismo la escritura y la lectura de las letras (alfabeto) se va realizando paralelamente, combinando las letras del alfabeto con las vocales ( eme, a, ma...), y posteriormente se empieza a enseñar las sílabas inversas (a, eme, em..). De esta manera mediante la combinación los niños/ niñas aprenden a crear las palabras y leerlas.

### **2.5.3.2 Método fonético o fónico**

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método. A partir de este método se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, lo que permite que la lectura se vaya adquiriendo simultáneamente con la escritura. Se enseñan cada consonante con su sonido, utilizando una ilustración ya sea de un animal, objeto, fruta, etc. Que comience con la letra a enseñar, cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, es decir que cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas que posteriormente se combinarán para construir palabras, que con un conjunto de palabras se formaran oraciones.

### **2.5.3.3 Método Silábico**

Descontentos con los resultados obtenidos por los métodos: alfabético y fonético, se continuo buscando uno que facilitara la enseñanza de la lectoescritura, proponiendo así, el método silábico se les otorga como sus precursores a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, este método se lo define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras, enfocado

en la escritura y la lectura los mismos, como así también las consonantes que se enseñan respetando su fácil pronunciación, que estimule el aprendizaje, combinando entre sí para luego formar sílabas (la, le, li, lo, lu) . Cuando ya se cuenta con varias sílabas estas forman palabras y luego se construyen oraciones.

#### **2.5.3.4 Método de Palabras Normales.<sup>28</sup>**

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarra y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

##### **2.5.3.4.1 Proceso**

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.

---

<sup>28</sup> [http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura\\_escritura.pdf](http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf)

- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

### 2.5.3.5 Método global.<sup>29</sup>

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

"El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque":

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los

---

<sup>29</sup> [http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura\\_escritura.pdf](http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf)

conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;

- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Por ejemplo: para un niño de cinco años estas frutas son iguales, es decir redondas. Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come

2.- Mi mínimo monono

En la última, la distinción de las diferencias se le hace más dificultosa.

- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;
- g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente. Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y la niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

#### **2.5.3.5.1 Léxicos:**

"Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

#### **2.5.3.5.2 Fraseológicos:**

En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

#### **2.5.3.5.3 Contextuales:**

Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

#### **2.5.3.5.4 Proceso.**

Para el proceso del método global se siguen las siguientes etapas:

##### **2.5.3.5.4.1 Etapa: Comprensión**

- a)** Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
- b)** Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
- c)** Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra la pizarra.
- d)** Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.
- e)** Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En la pizarra el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escucha se deduce por las palabras del contexto.
- f)** Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
- g)** Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
- h)** Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
- i)** Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.
- j)** Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta



lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

#### **2.5.3.5.4.2 Etapa: Imitación**

- a)** Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en la pizarra, ejemplo: Abro la puerta.
- b)** Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
- c)** Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- d)** Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
- e)** Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.  
Ejemplo:  
Mi mamá es  
En el campo hay
- f)** Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.

#### **2.5.3.5.4.3 Etapa: Elaboración**

- a)** Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:  
Al principio en medio al final en cualquier parte  
Mar sa ta bra  
Martes pesado santa brazo  
Marchar rosado salta cabra  
Martillo rosales vista abrazo
- b)** Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.

- c) Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a,ú, l) papá (p,á) dedo (d,d), etc.
- d) Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.
- e) Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.
- f) Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
- g) Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habrúais.

#### **2.5.3.5.4.4 Etapa: Producción**

- a) Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
- b) Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
- c) Que escriban informaciones para el periódico mural.
- d) Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
- e) Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos,.
- f) Que escriban recados y pequeñas cartas.
- g) Que redacten descripciones y composiciones.
- h) El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

#### **2.5.3.5.5 Facilidad del método.**

- a) Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- b) La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- c) Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- d) Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- e) La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- f) Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- g) Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- h) La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, porque de inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.
- i) Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- j) Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
- k) Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.
- l) Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

#### **2.5.3.5.6 Requerimiento del método:**

- a) El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método.
- b) Conocimientos sobre: Psicología infantil, Psicología del aprendizaje; Leyes del aprendizaje.

- c) Exigencia de una atención individualizada.
- d) Necesita mucho tiempo para el total aprendizaje.
- e) Contar con suficiente espacio para guardar los materiales y tenerlos a mano en el mismo salón de clases.
- f) Que exista acercamiento entre el hogar y el aula, que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo.

#### **2.5.3.6 Método ecléctico**

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención. Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades. En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querrela entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más

valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre la metodología sintética y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza a la querella entre métodos globales o analíticos y sintéticos con referencia a la lectoescritura en castellano conviene analizar con Venexki (1978), que la diferencia básica entre las 2 metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que sea el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

### **2.5.3.7 Proceso del Método Ecléctico.**

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

#### **2.5.3.7.1 Del alfabético**

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.

Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.

Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

#### **2.5.3.7.2 Del silábico**

El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.

El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba

El empleo de pocos materiales.

El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

#### **2.5.3.7.3 Del fonético**

El uso de ilustraciones con palabras claves.

Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

#### **2.5.3.7.4 Del Método de palabras normales.**

- La motivación.
- El análisis y síntesis de las palabras.
- Las ilustraciones o la presentación de objetos.
- Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- La enseñanza de la escritura y lectura.
- Las combinaciones de letras sílabas y palabras.
- El oportuno empleo del libro.
- El uso de la pizarra y yeso, papel y lápiz.

### **2.5.3.7.5 Del método global.**

#### **2.5.3.7.5.1 Primera etapa: comprensión**

- Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.
- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.
- Las oraciones tipo a manera de órdenes.
- Los ejercicios de comprobación y ampliación.
- El reconocimiento de palabras por el contexto.
- El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.
- El empleo de carteles con poesías, canciones, etc.
- La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.
- La identificación de palabras.
- Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.

#### **2.5.3.7.5.2 Segunda etapa: Imitación**

- Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

#### **2.5.3.7.5.3 Tercera etapa: Elaboración**

- Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

#### **2.5.3.7.5.4 Cuarta etapa: Producción.**

- La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

#### **2.5.3.7.6 Facilidades del método**

- A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas, y otras formas literarias.

- El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
- Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
- Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propio auto actividad.
- Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
- Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
- La enseñanza es colectiva e individualizada.
- La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.
- Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.
- A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.

Cada uno de estos métodos aplican sus propias características y cada maestro está en plena decisión de adaptar cualquiera que considere necesario para aplicar y poner en consideración en cada grupo que dirija.

#### **2.5.4 MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.**

Esta es una etapa donde el niño/ niña adquiere los conocimientos con facilidad y sin ser presa de una tensión emocional.

Downing y Thackay los definen de esta manera “Es el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración, de un aprendizaje previo o de ambos, cada niño individualmente, puede aprender a leer con facilidad y provecho”



#### 2.5.4.1 Madurez y las etapas de la lectoescritura.

La madurez escolar para el aprendizaje se refiere, a la posibilidad que el niño/ niña posee en el momento de entrar a la escuela, se refiere al desarrollo Físico, psíquico y social que le permita enfrentar adecuadamente las situaciones y sus exigencias.

La madurez se construye, progresivamente, gracias a la interacción de factores internos y externos. Su actividad particular le asegura al niño una madurez tanto anatómica como fisiológica, a medida que le sean estas provistas tales como: condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación.

En el proceso de la lectoescritura el niño debe atravesar etapas.

##### 2.5.4.1.1 Escritura no diferenciada.

Es aquella que no tiene rasgos diferenciados de una grafema o de un dibujo, el niño/ niña no diferencia (dibujo – escritura), sus principales características son el garabateo libre.

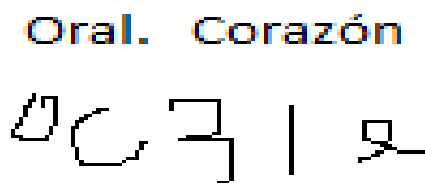
**Figura: 2.6:** Ejemplo de escritura no diferenciada.



##### 2.5.4.1.2 Escritura diferenciada

Esta es una etapa donde el niño/ niña empieza a distinguir el dibujo de la escritura. Utilizan varias letras, números, sin vínculo entre lo escrito y lo oral.

**Figura: 2.7:** Ejemplo de escritura diferenciada.



### **2.5.4.1.3 Escritura silábica**

Es la primera relación entre el lenguaje oral y el escrito que ya que establecen semejanzas y dividen la palabra.

#### **2.5.4.1.3.1 Tipos de correspondencia silábica**

- Sin valor sonoro convencional. Es decir que para cada sílaba escriben una grafía muy diferente a la real. Ej.: T S para PA PÁ
- Con valor sonoro convencional. Los niños/ niñas empiezan a escribir una grafía que si contiene la palabra. En las vocales. Ej.: A O A para PA LO MA. Con las consonantes. Ej.: P T para PI TO. En las vocales **y en las consonantes. Ej.: P A O para PA JA RO.**

#### **2.5.4.1.4 Escritura silábico-alfabética**

En esta etapa ya se da cuenta el niño/ niña que una sílaba tiene más de una letra.

Ejemplo: MA A A para MAN ZA NA.

#### **2.5.4.1.5 Escritura alfabética**

A cada sonido le corresponde una grafía propia. El niño/ niña es capaz de escribir textos completos.

### **2.5.4.2 Habilidades y destrezas básicas de la lectoescritura.**

La adquisición de la lengua materna, es la principal habilidad y destreza (desarrollo del lenguaje) en el proceso de cognición con el cual nos permite comunicarnos entre las personas verbalmente, este paso inicia desde los primeros meses de vida ya que desde allí aprendemos múltiples maneras de hacer llegar un mensaje, hasta cuando iniciamos la etapa de la adolescencia.

#### **2.5.4.2.1 ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA LECTOESCRITURA.**

##### **2.5.4.2.1.1 Canales de entrada.**

Los canales de entrada son aquellos que reciben la información del mundo exterior por medio de la percepción y esta a su vez la decodifica.

### 2.5.4.2.1.2 Elaboración o proceso.

Durante este elemento se procesa la información, se comprueba los datos se registra lo que es el significado de manera concreta y objetiva mediante el trabajo incesante de descodificación y de codificación.

### 2.5.4.2.1.3 Canales de salida.

Expresa y notifica los resultados, mediante la comunicación por medio de gestos, expresión artística, oral y escrita. (Baques, 2003)

#### ESQUEMA DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA LECTOESCRITURA

<b>CANALES DE ENTRADA</b>	<b>ELABORACIÓN O PROCESO</b>	<b>CANALES DE SALIDA</b>
<p><b>Percepción Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo – figura</li> <li>• Constancia de forma</li> <li>• Cierre.</li> </ul>	<p><b>Estructuración espacial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio dinámico del espacio</li> <li>• Relaciones espaciales</li> <li>• Posiciones en el espacio</li> </ul>	<p><b>Psicomotricidad específica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Direccionalidad</li> <li>• Independencia mano – brazo, dedo – mano.</li> <li>• Coordinación ojo – mano.</li> <li>• Expresión plástica</li> <li>• Destreza manual.</li> <li>• Preescritura.</li> </ul>
	<p><b>Coordinación rítmica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos.</li> <li>• Silabas.</li> </ul>	<p><b>Comunicación verbal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico.</li> <li>• Morfosintaxis.</li> <li>• Expresión lingüística</li> </ul>
<p><b>Fonología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparato fonoarticularorio.</li> <li>• Ruidos.</li> <li>• Sonidos lingüísticos</li> </ul>	<p><b>Lógica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación auditiva</li> <li>• Asociación visual.</li> </ul>	
	<p><b>Memoria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiva</li> <li>• Visual</li> </ul>	
	<p><b>Codificación semántica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual</li> <li>• Lingüística</li> <li>• Motriz.</li> </ul>	
	<p><b>Conocimientos</b></p>	

## 2.5.5 MOTIVACION A LA LECTOESCRITURA <sup>30</sup>

<sup>30</sup> <http://marthafrujillo.blogspot.com/2012/04/tipos-de-motivacion.html>

Motivación relacionada con la tarea, o intrínseca: la asignatura que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio. La motivación relacionada con el yo, con la autoestima: al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. Motivación centrada en la valoración social: la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores a él. La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas.

Motivación que apunta al logro de recompensas externas (Motivación extrínseca): en este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados. La motivación en el proceso de la lectoescritura es importante ya que depende mucho de las estrategias y metodológicas que se utilice durante este transcurso se obtendrá excelentes resultados. Las motivaciones son intrínsecas y extrínsecas es decir el niño/ niña debe tener su propia motivación interna que favorecerá el aprendizaje, por lo tanto la maestra también debe realizar su trabajo de motivación a la lectura

## **2.5.6 LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

La Educación Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año. Este nivel educativo permite que el estudiante desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

**Según Condemarín, Chadwick, Milicic, (1995).En el Primer Año de Educación Básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus Funciones Básicas, en todas las áreas que los conforman como personas**

Los niños/ niñas desde que son muy pequeños van interactuando con el medio que les rodea, esto nos indica que antes de ingresar al Primer Año de Educación Básica, poseen diferentes experiencias que han influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, factores que los docentes deben tomar en cuenta para iniciar su trabajo.

Todos los niños/ niñas aprenden de manera integral a través de momentos, experiencias en el medio que se desenvuelven siendo parte de una realidad social. Así mismo ellos esperan que la educación formal sea un lugar donde se les prevea de nuevas prácticas enriquecedoras donde él pueda experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse mutuamente, interactuar entre sí, obtener nuevos conocimientos y practicar valores que les admita convivir en armonía.

El desarrollo de la autonomía es necesario incentivar, creando situaciones donde se establezca un vínculo afectivo y se les brinde la seguridad, dando valor a sus propios trabajos y el sus compañeros, opinar, resolver problemas, dándoles las herramientas necesarios que requiere el niño/ niña para alcanzar su autonomía. Durante este año todo deberá ser tratado de forma sistemática con la finalidad de que los niños/ niñas desarrollen el pensamiento lógico, crítico y puedan así resolver las situaciones que les permitan pensar, razonar, y dar solución a los problemas, en los cuales se enfrentara en la vida cotidiana.

**Según la Actualización y fortalecimiento de la Reforma curricular: Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.**<sup>31</sup>

Como anteriormente se ha manifestado que el niño adquiere el lenguaje desde sus primeros meses de vida, debido a la constante interacción con el medio y que con el tiempo resulta una manera de

---

26 <sup>31</sup> MEC Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 PRIMER AÑO. Pág.

comunicarse y llegar a expresar sus ideas opiniones, pedidos a través de juego y palabras. Desde edades muy tempranas el niño/ niña están expuestos a la interacción con la lectura y escritura lo que facilita las posibilidades de adquirir el lenguaje oral y escrito.

El niño/ niña en Primer Año empiezan a tomar en cuenta que para comunicarse algo siempre tiene que hablar y articular bien los sonidos para que los demás puedan entender, y que a su vez deben prestar muchas atención escuchando los que se les manifiesta; llegando a la conclusión que un texto o un conjunto de letras transmiten una información.

Cuando el pequeño empieza en este proceso de la lectoescritura los maestros deben propiciar ambientes donde el niño/ niñas desarrolle sus capacidades de manera integral, permitiéndoles expresar en todo momento sus opiniones, emociones y sentimientos. No hay que olvidar que para que todo este proceso sea placentero para los niños/ niñas siempre debe existir el aspecto lúdico y recreativo en todas las actividades.

#### **2.5.6.1 Planificación por bloques curriculares para Primer Año de Educación básica.**

De acuerdo a lo que indica la actual reforma curricular, la planificación de los bloques curriculares toma en cuenta cada una de las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas/os en esta primera etapa de formación de la Educación Básica, y más que todo presta atención a los intereses de los estudiantes de este año de Básica.

La estructura curricular se compone de tres ejes de aprendizaje (Desarrollo personal y social, Conocimiento del medio natural y cultural y Comunicación verbal y no verbal) y estos a su vez se dividen en componentes para el primer eje tenemos dos Componentes (Identidad y autonomía y convivencia) para el segundo tenemos a (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural y Relaciones lógico

matemáticas) y por ultimo tenemos tres componentes (Comprensión y expresión oral y escrita, Comprensión y expresión artística, Expresión corporal).

**Tabla 2.1 Estructura curricular**

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE (ASIGNATURAS)	BLOQUES CURRICULARES			
Desarrollo personal y social	• Identidad y autonomía.	Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
	• Convivencia				
Conocimiento del medio natural y cultural	• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural				
	• Relaciones lógico matemáticas				
Comunicación verbal y no verbal	• Comprensión y expresión oral y escrita				
	• Comprensión y expresión artística				
	• Expresión corporal				
					Mi naturaleza y yo.

### 2.5.6.1.1 Ejes de aprendizaje que intervienen activamente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Para este año dentro del currículo se plantean cinco bloques (Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, Mi naturaleza y yo, Mi comunidad y yo, Mi país y yo), que integran a cada uno de los ejes con sus componentes del aprendizaje es por medio de estos se logra el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. Cabe recalcar que los temas que se dan en cada uno de los bloques son sugeridos y que el docente puede hacer variaciones según los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

#### 2.5.6.1.1.1 Comprensión y expresión oral y escrita<sup>32</sup>

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes

<sup>32</sup>MEC Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010 PRIMER AÑO

terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber del docente de Primer Año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para alcanzarlo, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que los estudiantes conozcan los tipos de texto con el que trabajan, puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos. Igualmente, deben saber que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o entender a otros, y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe. En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentarán a lo largo de la Educación Básica. Dentro de la macro destreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero se relaciona con el desarrollo de la comprensión y el segundo, con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto. Estos dos aspectos preparan al educando para la adquisición de la lectoescritura.

Que las niñas y los niños escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse.



Se espera que la lectura en voz alta por parte del docente se convierta en una rutina en el aula. Para que sea efectiva, los libros escogidos tienen que ser variados y de interés para sus estudiantes.

Para desarrollar la capacidad de escuchar, el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera los estudiantes desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión. Además, es fundamental que el docente reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repitan dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento (sinónimos) y en opuestas (antónimos).

Otro aspecto esencial es el desarrollo de la conciencia semántica, que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto (la palabra estrella no significa lo mismo en un cuento que en una explicación astronómica). Incluso se espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que los estudiantes desarrollen estrategias para la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que los docentes de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes. Para discriminar los elementos de un texto, se propone realizar actividades que desarrollen la conciencia léxica y la conciencia fonológica.

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que los escolares reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que

comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas. En este proceso, se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a los escolares oportunidades de construir ideas y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden de las palabras, puede o no modificarse el sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la segmentación y combinación de sonidos en las palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros (Borzzone y Rosemberg, 2008). Para esto, el docente debe realizar varias estrategias que desarrollen esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma permanente durante todo el año lectivo. De esta forma se espera que las niñas y los niños, al terminar el año, sean diestros en escuchar sonidos tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir y aumentar sus sonidos. Por ejemplo, en la palabra gata existen estos sonidos /g/ /a/ /t/ /a/, al cambiar el primer sonido se forman otras como /pata/, /lata/ y /rata/; si se suprime el primer sonido /g/, se forma una nueva palabra con significado diferente /ata/ y si se aumenta el sonido /l/ en el segundo lugar de la palabra /ata/, queda /alta/. Este proceso se convierte en un juego de construcción de nuevas palabras con distintos significados que, por un lado, amplía el vocabulario de los educandos, y por otro, los prepara para la adquisición del código alfabético. Hay que tomar en cuenta que no es objetivo de este año de Básica, que los estudiantes asocien todos los sonidos con sus respectivas grafías.

Una estrategia importante para desarrollar la conciencia fonológica es trabajar con los nombres de los estudiantes. Es primordial que discriminen e identifiquen los sonidos que componen su nombre, luego relacionen cada

sonido con su respectiva grafía y, por último, escriban su nombre correctamente.

Con respecto al desarrollo de la macrodestreza hablar, hay que recordar que al comenzar el Primer Año de Educación Básica, ya han experimentado de variadas maneras la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, etcétera; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales.

Es importante que los docentes del Primer Año de Educación Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que los escolares tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año de Básica, el docente debe realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco faciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo: pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros y compañeras descubran qué quiere decir, o también jugar a las “muecas” junto al docente, esto significa hacer los mismos movimientos faciales que el docente hace, y aplicar otras alternativas similares.

Para estimular la expresión oral, el docente debe crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para sus estudiantes. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además plantear preguntas abiertas sobre el tema para que puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. Otra alternativa para incentivar el habla es crear, conjuntamente, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos,

personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos.

Sin embargo, la maestra o el maestro tiene que estar consciente que escribir, exponer, narrar o realizar instructivos sencillos de manera oral o escrita, son destrezas que deben desarrollarse siguiendo un proceso con ejercicios guiados. En el caso de describir, se pide a los estudiantes que observen características propias de una imagen u objeto, mediante la utilización de preguntas como: ¿qué es?, ¿qué tiene?, ¿cómo es o cómo son?, ¿para qué sirve?, ¿a qué grupo pertenece? y otras, dependiendo del tema.

El docente organiza esta información en esquemas según algunas variables o criterios como color, forma, tamaño, textura, entre otros. Es importante el acompañamiento del docente para anotar las ideas de sus estudiantes hasta terminar con la descripción. Con el esquema terminado, la maestra o el maestro guía a los escolares para que estructuren oraciones referentes a la imagen u objeto descrito.

Exponer es explicar con claridad y ordenar ideas acerca de un determinado tema. Para que los estudiantes adquieran esta destreza, el docente debe orientar el proceso que comienza con la elección de un tema de interés, pasa por la planificación, redacción y revisión, y termina con la exposición del mismo. Este proceso se aplica para la elaboración de narraciones. Cabe anotar que los estudiantes de Primer Año de Educación Básica deben participar intensamente en estas actividades, que se completarán en los siguientes niveles de Educación Básica.

Con relación a los instructivos sencillos, la intención es que las niñas y los niños sean capaces de describir procesos cotidianos y tomen conciencia de los pasos a seguir, teniendo en cuenta una secuencia lógica. Se puede proponer a los estudiantes que realicen instructivos de cómo bañar a sus mascotas, cómo cuidar a sus animales, cómo lavarse los dientes, cómo

preparar una ensalada de frutas, entre otras actividades.

Dentro de la macro destreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las destrezas necesarias para que en el siguiente año tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esa razón, es fundamental que se hagan actividades de prelectura, lectura y poslectura.

Es necesario, como se mencionó anteriormente, que la lectura de textos sea una actividad diaria y el docente lea cuentos interesantes y motivadores. No es conveniente que los invente, pues los escritores son personas especializadas y sus cuentos tienen una estructura y características determinadas que pueden ser ignoradas el momento que el docente cuente sin leer, produciendo la falta de comprensión en sus estudiantes. Además, hay que darles la oportunidad de manipular los libros, observar las imágenes, narrar historias e interesarse en saber qué dice en los escritos, para que adquieran gusto por la lectura y se motiven por el aprendizaje de la misma. En la biblioteca del aula debe haber textos de la tradición oral para que los estudiantes los valoren y conozcan sus raíces.

El salón de actividades debe tener un ambiente alfabetizador; las paredes y mobiliario tienen que estar rotuladas con los respectivos nombres de los objetos y materiales escolares. A su vez, son necesarios carteles con los nombres de las niñas y de los niños, otros con vocabulario nuevo y un calendario con los meses del año. En fin, gran cantidad de material escrito para que los estudiantes tengan curiosidad e interés de entrar en el maravilloso mundo de la lectura y escritura. A lo largo del año, el estudiante será capaz de leer su nombre y el de sus compañeros, las imágenes que se encuentren en los cuentos, láminas, carteles explicativos, pictogramas, etiquetas y textos escritos en clase con la ayuda del docente y predecir de qué se tratará un cuento mediante la lectura de paratextos.

Para desarrollar la macrodestreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano las niñas y los niños son potenciales

escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, reglamentos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo. Al entrar en el Primer Año de Educación Básica, los estudiantes deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es decir, a pesar de que escriban con su propio código.

Esta forma de escribir la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta (Ferreiro y Teberosky, 1999). Es importante señalar que “imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra”. En este año de Básica, hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera comunican sus ideas a otros y se forman estudiantes creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos. Además, es fundamental que los escolares se den cuenta que escribir un texto es el resultado de un proceso complejo que implica varios pasos. Para esto, el docente tiene que guiar a sus estudiantes en la elaboración de varios textos colectivos siguiendo el proceso de la escritura. Este proceso debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que adquieran el desarrollo de la macrodestreza escribir.

Se entiende como texto colectivo la producción de un escrito en conjunto que hacen los estudiantes con el docente sobre un tema de interés. La construcción de este tipo de texto es ideal para el Primer Año de Educación Básica, porque los estudiantes generan las ideas de manera colectiva. Este momento del proceso corresponde a la planificación del texto y ayuda a crear la conciencia de que todo lo que se escribe debe planificarse antes.

Luego de esto, el docente, quien escribe en un papelote o en el pizarrón, se convierte en un “escriba”. No se limita únicamente a copiar lo

que sus estudiantes dictan, sino que adjudica sentido a lo que ellos expresan y les muestra el mecanismo de la escritura, poniendo énfasis en la direccionalidad de las oraciones (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo), la forma de los párrafos, el lugar de los títulos, etcétera. Esta actividad también ayuda a descubrir que, al dictar ideas, cada sonido pertenece a una letra y que escribir una palabra lleva más tiempo que decirla.

Por otro lado, el texto a producir puede ser de diferente tipo: narrativo, descriptivo, expositivo, instructivo, entre otros, dependiendo de la intencionalidad del docente y del tema en sí.

Es necesario recordar que la maestra y el maestro deben planificar, junto a los estudiantes, el texto que van a escribir, teniendo en cuenta el tema, el destinatario y el propósito. Luego con las ideas generadas, se espera que redacten en conjunto un primer borrador. A continuación, el docente debe leer junto con ellos lo escrito y proceder a la revisión y corrección del mismo, siempre con la participación de sus estudiantes. Al final, se realiza la edición del texto o pasada a limpio, con lo que concluye el proceso. Esto se puede hacer en varios días si es necesario, para que se den cuenta que es recursivo y no una actividad aislada.

### **2.5.7 PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS PARA PREDECIR RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA (Neva Milicic y Olga Berdicewski)".<sup>33</sup>**

Esta prueba de Funciones Básicas predice el rendimiento en lectura y escritura, en menores que van a ingresar al Primer Año básico, cuyas edades fluctúan entre 5.5 y 7.5 años. Por lo que se puede aplicar al final del último curso de Educación Pre - Básica o al comienzo del Primer Año básico. La PFB puede ser aplicada por cualquier profesional que cuente con una capacitación en relación a la prueba, teniendo el cuidado de limitar el

---

<sup>33</sup> BERDICEWSKI Olga. MILICIC Neva. Manual de la prueba de Funciones Básicas Edit. Universia. Chile. 2008

diagnóstico exclusivamente con fines pedagógicos de la Lectura y la Escritura.

### **2.5.7.1 Elaboración del test y análisis de ítems.**

#### **2.5.7.1.1 Construcción de la Prueba de Funciones Básicas (P. F. B.).**

En este capítulo, se describe la construcción de los 3 subtest, respondiendo a la medición de las tres Funciones Básicas descritas anteriormente y consideradas fundamentales para la adquisición de la lectura y escritura. En otras palabras, estas funciones van directamente relacionadas con la madurez escolar, tal como se enfocó al comienzo de este libro. Estas funciones, como se recordará, son: Coordinación Visomotora, Discriminación Auditiva y Lenguaje. Al principio los sub-test contaban con un número mayor de ítems al que quedó después del análisis estadístico de la primera aplicación experimental. El subtest de Coordinación Visomotora, sin embargo, fue el único que conservó el número original de estímulos ya que todos ellos contaban con las características psicométricas necesarias. En el sub-test de Discriminación Auditiva tuvimos que suprimir dos ítems y en el test de Lenguaje, el número de ítems disminuyó en forma importante (12 ítems eliminados), ya que ellos resultaron excesivamente fáciles para el nivel de desarrollo de los niños y para el tipo de discriminación deseado. Describiremos lo que se pretende medir con cada ítem, partiendo en cada sub-test de una tabla de especificaciones propia en relación al contenido. Sólo describiremos los estímulos que quedaron después del análisis de ítems.

##### **2.5.7.1.1.1 Coordinación visomotora**

**Los ítems N° 1 y 2** miden la capacidad de reproducir figuras geométricas simples, de tamaño mediano, lo que supone manejo de la línea recta y reproducción de ángulos, ateniéndose a la proporcionalidad de la figura.

**Los ítems N° 3 y 4** miden manejo de la línea curva y capacidad de reproducirlas en tamaño mediano y pequeño. También en estos ítems está



contemplado que el sujeto se atenga de las relaciones espaciales.

**Los ítems N° 5, 6 y 7** miden la capacidad del niño de controlar los movimientos y lo que se ha llamado la frenada del movimiento (el niño debe partir de y llegar a un punto determinado). El control de los movimientos se mide en tres direcciones: horizontal; vertical, y diagonal.

**Los ítems N° 8 y 9** miden la capacidad del sujeto de reproducir elementos, ateniéndose a las relaciones espaciales de posición y de distancia entre ellos. Debe poder reproducir el número de elementos pedidos en el espacio dado.

**Los ítems N° 10 y 11** son pruebas de tipo laberinto, también se relacionan con control de movimientos y resistencia a la fatiga. Miden la capacidad de mantener la dirección de una línea continua y la de variar la dirección en función del estímulo.

**Los ítems N° 12 y 13** miden control de movimientos circunscritos especialmente a un espacio circular, resistencia a la fatiga muscular y prolijidad del movimiento.

**Los ítems 14, 15 y 16** miden la coordinación motora más fina y por lo tanto suponen un gran control de los movimientos. El niño debe respetar la dirección marcada por el estímulo en tres tipos de relaciones espaciales, a saber: recta, angular y curvilínea.

Es una prueba de coordinación visomotora ojo–mano. La psicomotricidad gruesa no fue medida. No consideramos, a su vez, los elementos necesarios para medir percepción visual propiamente tal, por existir instrumentos para ello.

#### **2.5.7.1.1.2 Discriminación auditiva**

**Los ítems N° 17 al 21** están destinados a medir la capacidad de percibir estímulos auditivos verbales de tono bajo y asociarlos a su correlato visual. Los estímulos presentados en cada ítem corresponden a claves acústicamente distantes.

**Los ítems N° 22 al 26** también miden discriminación auditiva verbal de tonos bajos, pero con claves auditivas acústicamente próximas con el

consiguiente aumento en la complejidad de lo medido.

**Los ítems N° 27 al 34** miden la conciencia auditiva, es decir, la capacidad de discriminar entre los diferentes sonidos asociados a la caída de objetos, de diferentes texturas, sin tener presente claves visuales. Los sonidos que se deben diferenciar corresponden a objetos de distinto peso, tamaño y material (vidrio, metal, plástico, etc.).

**Los ítems N° 35 al 38** tienen por objeto ver la capacidad del niño de reconocer sonidos iniciales y finales dentro de las palabras. Esto se logra reconociendo dentro de una serie, las palabras que comienzan o terminan igual a la palabra modelo dicha verbalmente.

**Los ítems N° 39 al 44** miden la capacidad del niño de distinguir las diferentes duraciones de los sonidos en el tiempo. Así, debe ubicarse en una serie, la palabra más corta o más larga según los requerimientos del examinador.

Este sub-test está destinado a la medición de la discriminación auditiva pero cuando un niño obtiene un rendimiento insuficiente, es necesario descartar la presencia de hipoacusia.

No se incluyeron ítems que miden ritmo ya que evolutivamente, la posibilidad de evaluarlo aparece con posterioridad.

#### **2.5.7.1.1.3 Lenguaje.**

**El ítem N° 45** mide vocabulario a través del uso de sustantivos.

**El ítem N° 46** se refiere a la capacidad de usar adjetivos con propiedad.

**El ítem N° 47** se refiere al uso que el niño hace de un adverbio de lugar.

**El ítem N° 48** pretende medir la capacidad de usar verbos.

**Los ítems N° 49, 50, 51, 57 y 58** se relacionan con los procesos de pensamiento del niño, midiendo la capacidad de abstraer las características de un objeto, en relación al uso u otras características de él. Esto se logra señalando, cuál de las alternativas completan mejor la frase dicha por el examinador.

**Los ítems N° 52, 53, 54 y 56** miden la capacidad de abstracción a

través de la inclusión de elementos dentro de categorías conceptuales. En efecto, el sujeto debe marcar los objetos que pertenecen a una misma clase. Las instrucciones fueron dadas en el sentido de clasificar por el uso.

**El ítem N° 55** mide la capacidad de abstraer, a partir de una descripción, el concepto correspondiente. Se midió en este sub-test, el lenguaje comprensivo. No se midió el lenguaje expresivo porque necesariamente supone ya sea medirlo en forma individual o bien evaluarlo a través de respuestas escritas. Obviamente, no se puede apreciar la parte articuladora del lenguaje en una prueba colectiva, de papel y lápiz.

En la elaboración de los ítems y en el análisis de contenido de ellos, tuvimos la oportunidad de comprobar la dificultad de medir, en forma aislada, cada una de las funciones psicológicas. Se deduce que el lenguaje y la discriminación auditiva están presentes en toda prueba a través de la comprensión de instrucciones. La psicomotricidad, en parte, también está presente al deber al niño responder en forma gráfica marcando las alternativas.

## 2.5.7.2 NORMAS EN PERCENTILES POR SUB-TEST Y EN EL TEST TOTAL

Normas en Percentiles para el Subtest Coordinación Visomotora.	
Puntaje	Percentil
0	1
1	2
2	4
3	8
4	13
5	19
6	26
7	34
8	44
9	54
10	65
11	77
12	85
13	91
14	97
15	99
16	100

Normas en Percentil para el Subtest de Lenguaje.	
Puntaje	Percentil
0	1
1	1
2	3
3	3
4	5
5	7
6	11
7	19
8	27
9	40
10	55
11	73
12	90
13	99
14	100

Normas en Percentiles para el Subtest de Discriminación Auditiva.	
Puntajes	Percentil
0	1
1	2
2	2
3	3
4	5
5	7
6	9
7	12
8	16
9	18
10	22
11	27
12	34
13	42
14	49
15	59
16	68
17	73
18	80
19	86
20	90
21	96
22	97
23	98
24	99
25	100
26	100
27	100
28	100

Normas en Percentiles para la prueba de Funciones Básicas.	
Puntajes	Percentil
0 - 6	0
7 - 9	1
10 - 11	2
12 - 13	3
14	4
15 - 16	6
17	8
18	9
19	11
20	12
21	13
22	15
23	16
24	19
25	21
26	23
27	25
28	29
29	32
30	36
31	41
32	46
33	50
34	55
35	59
36	62
37	67
38	71
39	75
40	79
41	84
42	87
43	90
44	93
45	94
46	96
47- 48	98
49 - 51	99
52 - 58	100

**2.5.7.3 TABLAS DE PROBABILIDADES DE RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER AÑO BASICO.**

**PRIMER AÑO BASICO LECTURA**

A partir del Puntaje del SubTest **COORDINACION VISOMOTORA**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 4	12	38	50
5 - 8	37	35	28
9 - 12	67	22	11
13 - 16	78	13	9

A partir del Puntaje del SubTest **DISCRIMINACION AUDITIVA**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 7	14	29	57
8 - 14	42	29	29
15 - 21	57	28	15
22 - 28	89	11	0

A partir del Puntajes del SubTest **LENGUAJE**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 4	0	41	59
5 - 9	38	32	30
10 - 14	57	32	11

A partir del Puntaje **TOTAL DE LA PFB**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 18	0	31	69
19 - 29	33	31	36
30 - 41	57	28	15
42 o +	91	9	0

## **PRIMER AÑO ESCRITURA**

A partir del Puntaje del SubTest **COORDINACION VISOMOTORA**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 4	9	47	44
5 - 8	38	38	24
9 - 12	63	25	12
13 - 16	74	26	0

A partir del Puntaje del SubTest **DISCRIMINACION AUDITIVA**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 7	14	43	43
8 - 14	38	32	30
15 - 21	55	31	14
22 - 28	83	17	0

A partir del Puntaje del SubTest **LENGUAJE**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 4	0	41	59
5 - 9	38	32	30
10 - 14	57	32	11

A partir del Puntaje **TOTAL PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS**

<b>Puntaje</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
0 - 18	0	31	69
19 - 29	29	33	37
30 - 41	52	34	14
42 o +	85	12	3

### **2.5.8 VARIABLES DE INVESTIGACION**

VI: Funciones Básicas.

VD. Lectoescritura.

### 2.5.8.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VI: Funciones básicas.	Son capacidades y destrezas para una plenitud biosicosocial y lograr el control de su entorno próximo.	<p><b>DESTREZAS</b></p> <p><b>PSICOLÓGICAS</b></p> <p><b>SOCIALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso – motora.</li> <li>• Motricidad (fina- gruesa).</li> <li>• Lateralidad.</li> <li>• Orientación espacial.</li> <li>• Funciones básicas.</li> <li>• Lenguaje.</li> <li>• Conductas perceptivas.</li> <li>• Percepción global y sincrética.</li> <li>• Proporcionalidad.</li> <li>• Dominancia lateral.</li> <li>• Enfoque de la lectoescritura.</li> <li>• Enfoque sociocultural.</li> <li>• Enfoque constructivista.</li> </ul>	Prueba de funciones básicas.
VD: Lectoescritura	Es el período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir	<p><b>MOTIVACIÓN.</b></p> <p><b>LECTURA</b></p> <p><b>ESCRITURA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de las maestra.</li> <li>• Motivación intrínseca.</li> <li>• Motivación extrínseca.</li> <li>• Canales de entrada percepción.</li> <li>• Elaboración o proceso.</li> <li>• Motricidad fina.</li> <li>• Técnicas grafomotrices.</li> <li>• Pre-grafemas.</li> <li>• Canales de salida expresión.</li> </ul>	Encuesta a maestras.

		<b>RECURSOS.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuentos.</li><li>• Títeres</li><li>• Trabalenguas.</li><li>• Lectura pictográfica.</li><li>• Imágenes, fotografías.</li><li>• Sonidos onomatopéyicos.</li></ul>	
--	--	------------------	---	--

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin.



## **CAPITULO III**

### **3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de tipo descriptiva, porque permite analizar las Funciones Básicas en el proceso de la lectoescritura, con el propósito de determinar el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños/ niñas y problemas de aprendizaje a los que se enfrentan en el Primer Año de Educación Básica.

La contribución del estudio estará dada con la elaboración de una guía metodológica en base a los resultados obtenidos en beneficio de los niños/ niñas en estudio.

#### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población está integrada por 82 niños/ niñas del Primer Año Educación Básica del Colegio Militar N° 12 "Capitán Giovanni Calles", matriculados en el año Lectivo 2012-2013.

En razón que la población del Primer Año de Educación Básica del Colegio Militar N° 12 "Capitán Giovanni Calles" está conformada por 82 niños/ niñas, el estudio se lo realizará con toda la población; misma que detallo a continuación.

**Tabla 3.1:** Población y muestra

**NÓMINA DE CADETES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N° 12 "CAPITÁN GIOVANNI  
CALLES", MATRICULADOS EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013**

<b>ORD</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>GENERO</b>	<b>F.NAC.</b>
1	ALBAN QUINTANA JUAN ANDRES	M	2007-02-07
2	ALMACHI ZUMBA JENNIFER ANAHI	F	2007-01-23
3	ALOMOTO ABARCA ARIEL JARED	M	2007-03-14
4	ALOMOTO CORTES MATEO JOAQUIN	M	2007-04-17
5	ANDRADE RODRIGUEZ ANDERSON ANDRES	M	2007-04-29
6	BARRIGA MARQUEZ SANTIAGO RAFAEL	M	2007-03-21
7	BUSTILLOS ROMERO NICOLAS MISAEL	M	2007-10-23
8	CABEZA OCHOA CARLOS MISAEL	M	2007-01-02
9	CALAPAQUI OCHOA SARA JOSSELIN	F	2007-05-14
10	CAMPOVERDE FLORES CARLOS DANIEL	M	2007-07-08
11	CANDO AUCAPIÑA CHRISTIAN JOEL	M	2007-12-17
12	CAPELO GAVILANEZ JUAN FRANCISCO	M	2007-04-15
13	CEDEÑO OJEDA MARIA JOSE	F	2007-04-23
14	CEVALLOS CASTRO THAIS DOMENICA	F	2007-02-27
15	CHANGO GUANOTASIG FREDDY JAIR	M	2007-01-15
16	CHILIQINGA CHILIQINGA JOEL LENIN	M	2007-01-11
17	CHINKIM GUALINGA ANAY CANEL	F	2007-01-28
18	COLCHA HIPO ALEXIS SEBASTIAN	M	2007-02-01
19	CORDOVA CELI ATHAN AUGUSTO	M	2007-04-14
20	COX CALVA NATALHY MIRELY	F	2008-02-11
21	COX ERAS FELIPE ALEJANDRO	M	2007-02-09
22	CUSME ERAZO ANDREA MARGARITA	F	2007-03-12
23	DELGADO BAZURTO RONNY VLADIMIR	M	2007-05-17
24	ESPIN GUATATUCA ROXANA LIZBETH	F	2007-08-29
25	ESPINOZA ZHIGUE JOSE LUIS	M	2007-03-27
26	ETSA ANDRADE MICHAEL NICK	F	2007-02-07
27	FLORES BALSECA ANTHONY ISMAEL	M	2007-01-17
28	FONSECA JARAMILLO LEONELLA MAYTE	F	2007-03-06
29	FREIRE MENDOZA WENDY STEPHANIE	F	2007-02-23
30	FUEL NOGUERA NAOMI ANAHÍ	F	2007-03-16
31	GALLEGOS MINAYA HARRY KENNY	M	2007-04-14
32	GALLO CARRASCO ROBERTO EDMUNDO	M	2007-11-30
33	GARCIA PINARGOTE JUSTIN GEREMY	M	2007-04-10
34	GONZALEZ ELIZALDE ANDRE ALEXANDER	M	2007-01-17
35	GONZALEZ VASQUEZ DAYANNA ZULEICA	F	2007-05-09
36	GUAMAN HERRERA JEAN CARLOS	M	2007-01-19
37	GUERRERO ALVARADO JANELIS TYRE	F	2007-01-22
38	HARO ROGEL FRANCK JOSEPH	M	2007-03-24
39	ITURRALDE IZQUIERDO DOMENICA DANIELA	F	2007-04-06
40	JIMENEZ MORETA FAUSTO SAMUEL	M	2007-05-14
41	JIPA NOGUERA ROGER EMMANUEL	M	2008-02-17

42	LANDAZURI CARVAJAL ROBERTH EZEQUIEL	M	2007-04-07
43	LARREA ARIAS VALERY ESTEFANIA	F	2007-04-17
44	LLORI MUÑOZ ALIZEE DARLETH	F	2007-01-02
45	LLORI PESANTEZ ASHLEY DAYANARA	F	2007-08-16
46	LLORI SILVA UWE ANTHONY	M	2007-01-13
47	LOPEZ SANCHEZ JUAN DIEGO	M	2007-01-10
48	LOZADA LLORI CIANA TAHIS	F	2007-02-27
49	LUGO ROJAS ODDALIS KIARA	F	2007-03-11
50	MACIAS COBOS KEVIN JOSE	M	2007-09-04
51	MASAQUIZA VERA MARIA BELEN	F	2007-03-27
52	MENDOZA EGUEZ SARITA MARIA	F	2007-03-23
53	MENDOZA HERNANDEZ MARCOS JEREMIAS	M	2007-01-22
54	MORALES PEREZ JENNIFER PAULINA	M	2007-04-25
55	MOREIRA GUANO MADELYN LEONELA	F	2007-03-20
56	NIETO PALACIOS MARCOS JOSUE	M	2008-03-11
57	NINASUNTA TOAPANTA NURIA GISSEL	F	2007-03-17
58	OCAMPO SALINAS CRISTHIAN ALEXADER	M	2007-01-05
59	OÑA ARIAS NESTOR ISMAEL	M	2007-02-25
60	PANEZO ALCIVAR ALEXANDER FREDY	M	2007-04-29
61	PAREDES MAZA ASHLEE NICOLE	M	2007-04-23
62	QUISHPE CAMPOVERDE ADRIANA MISHHELL	F	2007-02-12
63	RIVAS CARPIO JHAIR JEFFREY	M	2007-04-06
64	ROMERO SILVA NATALY LISBETH	F	2007-04-10
65	ROSAS GARCES SABRINA EMILY	F	2007-04-26
66	SALINAS ESCUDERO MIGUEL ALEJANDRO	M	2007-08-21
67	SALINAS MORENO DARIKSON ABIMAE	M	2007-03-07
68	SALTOS DIAZ MARTIN ALEJANDRO	M	2007-02-03
69	SANTOS QUIZHPE ANNA RAPHAELA	F	2007-01-24
70	SILVA GUEVARA CRISTHIAN ANDRES	M	2007-06-13
71	TACURI WACHAPA STHEVEN JHOEL	M	2007-01-07
72	TAPIA VILLACIS FAUSTO ELIAS	M	2007-04-15
73	TORRES ALVARADO DAILY DAIVELA	F	2007-02-03
74	VACA CHANALUISA DIANA ESTEFANIA	F	2007-08-24
75	VACA PAUKER ANABELLA SOPHIA	F	2007-03-06
76	VALENCIA SANTAMARIA ANTHONY MATHIAS	M	2007-02-23
77	VALLE MALDONADO KIANA CELINA	F	2007-03-06
78	VELEZ LOPEZ SOFIA RAQUEL	F	2007-02-22
79	VELOZ VELASQUEZ AARON ALEJANDRO	M	2007-04-23
80	VILLEGAS CAMPOVERDE EMILY ANGHELI	F	2007-10-20
81	VINTIMILLA CACERES MARCOS DAVID	M	2007-04-06
82	ZAMBRANO HERAS NICOLE GISELLE	F	2007-03-27

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin.

### 3.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION

Los instrumentos utilizados para medir las variables en estudio fueron los siguientes: Para medir las variables Funciones Básicas y Lectoescritura se empleó como instrumentos: la Prueba de Funciones Básicas para predecir rendimiento en la Lectura y Escritura y la aplicación de una encuesta a las docentes de Primer Año de Educación Básica.

**Tabla 3.2:** Instrumentos de evaluación.

<b>Nº</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>
<b>1</b>	Evaluación	Prueba de Funciones Básicas.	Niños/ niñas de Primer Año de Educación Básica
<b>2</b>	Encuesta	Encuesta	Maestras

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin.

### 3.4 RECOLECCIÓN DE DATOS

Los datos fueron recogidos por la investigadora, aplicando la PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS PARA PREDECIR RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA (Neva Milicic y Olga Berdicewski), y ENCUESTA A MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

### 3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS

Los datos obtenidos son presentados en un enfoque mixto, de manera cuantitativa en tablas, cuadros y gráficos estadísticos basados en los resultados obtenidos en la aplicación de la PRUEBA DE FUNCIONES BÁSICAS PARA PREDECIR RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA (Neva Milicic y Olga Berdicewski), y ENCUESTA A MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, y de forma cualitativa interpretando en base al sustento científico los datos obtenidos, para establecer conclusiones y recomendaciones.







**Tabla 3.4:** Tabla general de resultados de la prueba de Funciones Básicas por áreas.

<b>ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO</b>							
<b>DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES</b>							
<b>CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>							
<b>BANCO DE DATOS</b>							
<b>ORD</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>GENERO</b>	<b>F. NACIMIENTO</b>	<b>COORDINACION VISOMOTORA</b>	<b>DISCRIMINACION AUDITIVA</b>	<b>LENGUAJE</b>	<b>TOTAL</b>
1	ALBAN QUINTANA JUAN ANDRES	M	2007-02-07	1	11	9	21
2	ALMACHI ZUMBA JENNIFER ANAHI	F	2007-01-23	1	8	4	13
3	ALOMOTO ABARCA ARIEL JARED	M	2007-03-14	9	21	12	42
4	ALOMOTO CORTES MATEO JOAQUIN	M	2007-04-17	3	13	8	24
5	ANDRADE RODRIGUEZ ANDERSON ANDRES	M	2007-04-29	1	14	11	26
6	BARRIGA MARQUEZ SANTIAGO RAFAEL	M	2007-03-21	10	18	9	37
7	BUSTILLOS ROMERO NICOLAS MISAEL	M	2007-10-23	1	20	9	30
8	CABEZA OCHOA CARLOS MISAEL	M	2007-01-02	1	9	1	11
9	CALAPAQUI OCHOA SARA JOSSELIN	F	2007-05-14	2	9	2	13
10	CAMPOVERDE FLORES CARLOS DANIEL	M	2007-07-08	8	22	10	40
11	CANDO AUCAPIÑA CHRISTIAN JOEL	M	2007-12-17	0	11	4	15
12	CAPELO GAVILANEZ JUAN FRANCISCO	M	2007-04-15	6	19	9	34
13	CEDEÑO OJEDA MARIA JOSE	F	2007-04-23	3	6	6	15
14	CEVALLOS CASTRO THAIS DOMENICA	F	2007-02-27	4	17	10	31
15	CHANGO GUANOTASIG FREDDY JAIR	M	2007-01-15	6	15	8	29
16	CHILIQINGA CHILIQINGA JOEL LENIN	M	2007-01-11	0	16	9	25
17	CHINKIM GUALINGA ANAY CANEL	F	2007-01-28	2	12	9	23
18	COLCHA HIPO ALEXIS SEBASTIAN	M	2007-02-01	2	17	7	26
19	CORDOVA CELI ATHAN AUGUSTO	M	2007-04-14	5	22	9	36
20	COX CALVA NATALHY MIRELY	F	2008-02-11	2	8	7	17
21	COX ERAS FELIPE ALEJANDRO	M	2007-02-09	2	10	9	21
22	CUSME ERAZO ANDREA MARGARITA	F	2007-03-12	0	8	4	12
23	DELGADO BAZURTO RONNY VLADIMIR	M	2007-05-17	4	20	12	36
24	ESPIN GUATATUCA ROXANA LIZBETH	F	2007-08-29	6	13	8	27
25	ESPINOZA ZHIGUE JOSE LUIS	M	2007-03-27	0	16	10	26



26	ETSA ANDRADE MICHAEL NICK	F	2007-02-07	3	18	10	31
27	FLORES BALSECA ANTHONY ISMAEL	M	2007-01-17	1	13	7	21
28	FONSECA JARAMILLO LEONELLA MAYTE	F	2007-03-06	1	7	9	17
29	FREIRE MENDOZA WENDY STEPHANIE	F	2007-02-23	0	14	9	23
30	FUEL NOGUERA NAOMI ANAHÍ	F	2007-03-16	2	3	2	7
31	GALLEGOS MINAYA HARRY KENNY	M	2007-04-14	3	3	5	11
32	GALLO CARRASCO ROBERTO EDMUNDO	M	2007-11-30	1	12	7	20
33	GARCIA PINARGOTE JUSTIN GEREMY	M	2007-04-10	5	14	9	28
34	GONZALEZ ELIZALDE ANDRE ALEXANDER	M	2007-01-17	4	19	12	35
35	GONZALEZ VASQUEZ DAYANNA ZULEICA	F	2007-05-09	0	19	8	27
36	GUAMAN HERRERA JEAN CARLOS	M	2007-01-19	2	5	6	13
37	GUERRERO ALVARADO JANELIS TYRE	F	2007-01-22	5	17	10	32
38	HARO ROGEL FRANCK JOSEPH	M	2007-03-24	1	9	10	20
39	ITURRALDE IZQUIERDO DOMENICA DANIELA	F	2007-04-06	2	16	4	22
40	JIMENEZ MORETA FAUSTO SAMUEL	M	2007-05-14	0	9	5	14
41	JIPA NOGUERA ROGER EMMANUEL	M	2008-02-17	0	6	8	14
42	LANDAZURI CARVAJAL ROBERTH EZEQUIEL	M	2007-04-07	0	10	5	15
43	LARREA ARIAS VALERY ESTEFANIA	F	2007-04-17	4	8	7	19
44	LLORI MUÑOZ ALIZEE DARLETH	F	2007-01-02	6	20	11	37
45	LLORI PESANTEZ ASHLEY DAYANARA	F	2007-08-16	1	9	10	20
46	LLORI SILVA UWE ANTHONY	M	2007-01-13	4	16	0	20
47	LOPEZ SANCHEZ JUAN DIEGO	M	2007-01-10	0	17	12	29
48	LOZADA LLORI CIANA TAHIS	F	2007-02-27	1	9	9	19
49	LUGO ROJAS ODDALIS KIARA	F	2007-03-11	1	11	7	19
50	MACIAS COBOS KEVIN JOSE	M	2007-09-04	1	19	6	26
51	MASQUIZA VERA MARIA BELEN	F	2007-03-27	0	12	7	19
52	MENDOZA EGUEZ SARITA MARIA	F	2007-03-23	0	12	9	21
53	MENDOZA HERNANDEZ MARCOS JEREMIAS	M	2007-01-22	0	13	5	18
54	MORALES PEREZ JENNIFER PAULINA	M	2007-04-25	2	9	6	17
55	MOREIRA GUANO MADELYN LEONELA	F	2007-03-20	0	12	7	19
56	NIETO PALACIOS MARCOS JOSUE	M	2008-03-11	0	14	8	22
57	NINASUNTA TOAPANTA NURIA GISSEL	F	2007-03-17	0	8	1	9
58	OCAMPO SALINAS CRISTHIAN ALEXADER	M	2007-01-05	1	0	3	4
59	OÑA ARIAS NESTOR ISMAEL	M	2007-02-25	1	1	0	2
60	PANEZO ALCIVAR ALEXANDER FREDY	M	2007-04-29	2	15	7	24
61	PEREDES MAZA ASHLEE NICOLE	M	2007-04-23	1	19	11	31
62	QUISHPE CAMPOVERDE ADRIANA MISHHELL	F	2007-02-12	1	7	8	16

63	RIVAS CARPIO JHAIR JEFFREY	M	2007-04-06	0	10	8	18
64	ROMERO SILVA NATALY LISBETH	F	2007-04-10	11	15	10	36
65	ROSAS GARCES SABRINA EMILY	F	2007-04-26	6	17	13	36
66	SALINAS ESCUDERO MIGUEL ALEJANDRO	M	2007-08-21	0	20	10	30
67	SALINAS MORENO DARIKSON ABIMAEI	M	2007-03-07	2	18	10	30
68	SALTOS DIAZ MARTIN ALEJANDRO	M	2007-02-03	4	13	6	23
69	SANTOS QUIZHPE ANNA RAPHAELA	F	2007-01-24	1	18	11	30
70	SILVA GUEVARA CRISTHIAN ANDRES	M	2007-06-13	4	14	12	30
71	TACURI WACHAPA STHEVEN JHOEL	M	2007-01-07	1	16	9	26
72	TAPIA VILLACIS FAUSTO ELIAS	M	2007-04-15	2	10	6	18
73	TORRES ALVARADO DAILYN DAIVELA	F	2007-02-03	0	17	9	26
74	VACA CHANALUISA DIANA ESTEFANIA	F	2007-08-24	7	21	14	42
75	VACA PAUKER ANHABELLA SOPHIA	F	2007-03-06	3	19	11	33
76	VALENCIA SANTAMARIA ANTHONY MATHIAS	M	2007-02-23	2	16	11	29
77	VALLE MALDONADO KIANA CELINA	F	2007-03-06	3	23	10	36
78	VELEZ LOPEZ SOFIA RAQUEL	F	2007-02-22	3	0	5	8
79	VELOZ VELASQUEZ AARON ALEJANDRO	M	2007-04-23	0	13	6	19
80	VILLEGAS CAMPOVERDE EMILY ANGHELI	F	2007-10-20	0	19	9	28
81	VINTIMILLA CACERES MARCOS DAVID	M	2007-04-06	4	27	8	39
82	ZAMBRANO HERAS NICOLE GISELLE	F	2007-03-27	0	19	9	28
65500							
<b>PROMEDIO GENERAL</b>		<b>PUNTAJE</b>					
1	PROMEDIO COORDINACIÓN VISOMOTORA	<b>2,00</b>					
2	PROMEDIO DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	<b>13,00</b>					
3	PROMEDIO LENGUAJE	<b>8,00</b>					
4	SUMA TOTAL PUNTOS OBTENIDOS PFB	<b>23,00</b>					

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin.

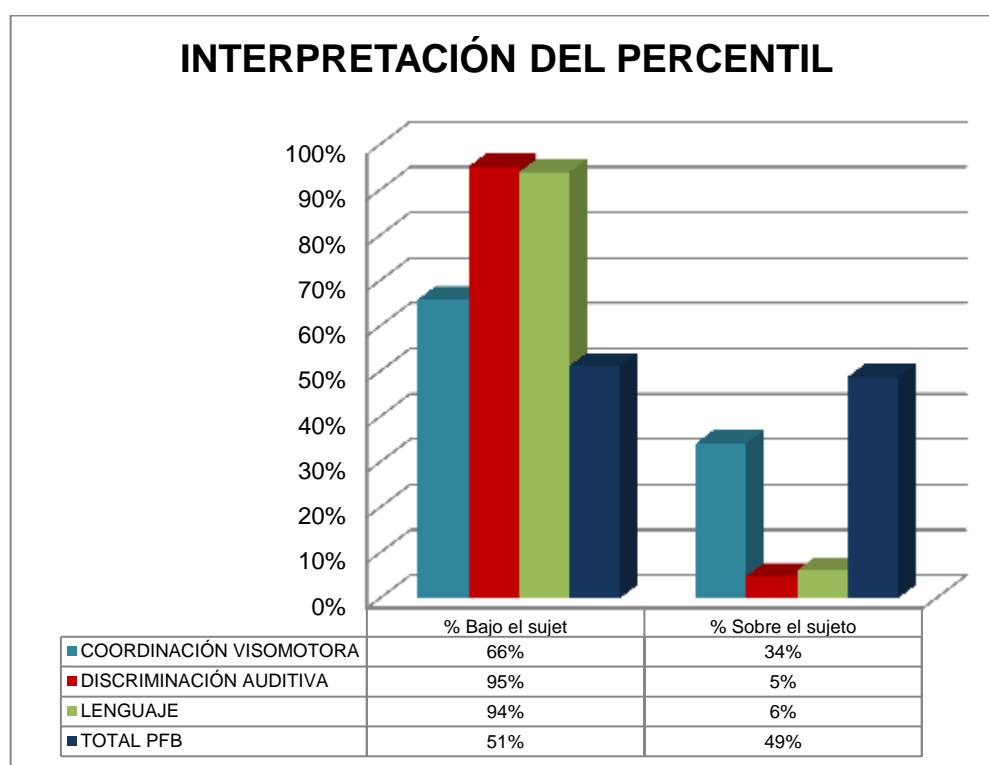
**Tabla 3.5:** Interpretación de percentil PFB.

Interpretación de percentil PFB	Puntaje	Percentil	% Bajo el sujeto	% Sobre el sujeto
Coordinación visomotora	2	4	66%	34%
Discriminación auditiva	13	42	95%	5%
Lenguaje	8	27	94%	6%
<b>TOTAL PFB</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>51%</b>	<b>49%</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

**Grafico 3.1:** Interpretación del percentil.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

Tomando como referencia los promedios generales en las diferentes áreas y relacionándolos con el percentil dentro de la población en estudio tenemos:

- Coordinación Visomotora: presenta promedio general de 2/16 puntos, que equivale a un percentil 4, presenta un 66% bajo el sujeto y un 34% sobre el sujeto.
- Discriminación Auditiva: presenta promedio general de 8/28 puntos, que equivale a un percentil 42, presenta un 95% bajo el sujeto y un 5% sobre el sujeto.

- Lenguaje: presenta promedio general de 8/14 puntos, que equivale a un percentil 27, presenta un 94% bajo el sujeto y un 6% sobre el sujeto.
- Puntaje total PFB: presenta promedio general de 23/58 puntos, que equivale a un percentil 16, presenta un 51% bajo el sujeto y un 49% sobre el sujeto.

Determinando que el percentil 16 obtenido en función del promedio general de los puntos alcanzados por la población es bajo, lo que permite identificar que existen problemas en cada una de las áreas que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura.

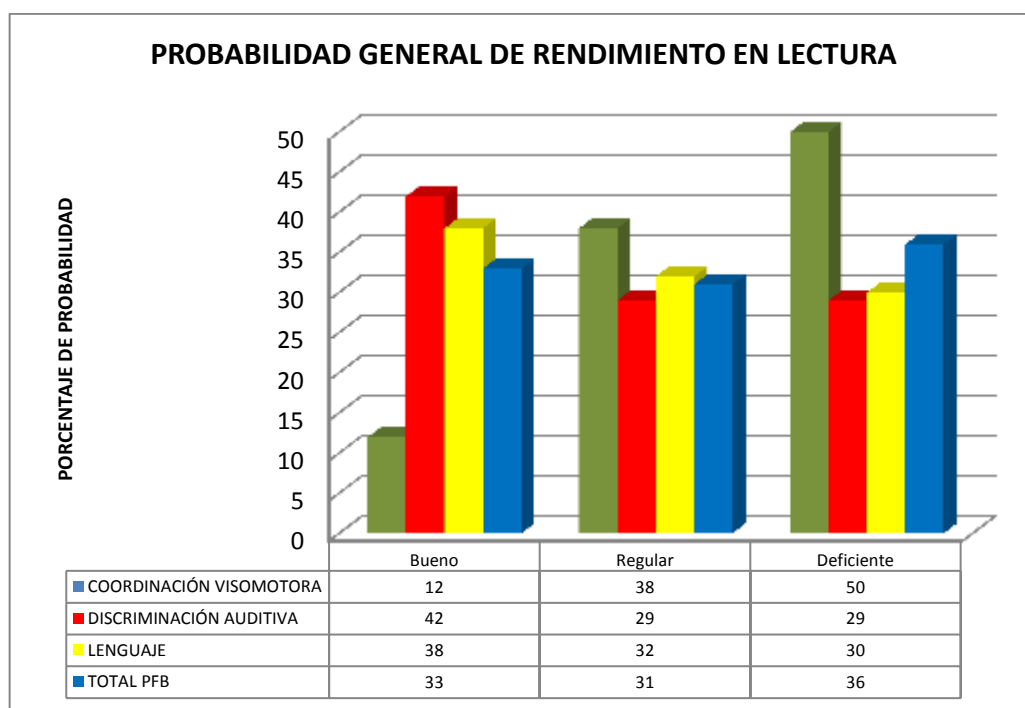
**Tabla 3.6:** Probabilidad de rendimiento en Lectura.

Probabilidad de rendimiento en Lectura	Puntaje	Bueno	Regular	Deficiente
Coordinación visomotora	2	12	38	50
Discriminación auditiva	13	42	29	29
Lenguaje	8	38	32	30
<b>TOTAL PFB</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>36</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

**Grafico 3.2:** Análisis estadístico de los promedios generales de probabilidad de rendimiento en Lectura.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

La probabilidad de rendimiento en la lectura, tenemos que los niños/ niñas presentan un 33% bueno, 31% regular y 36% deficiente. Por lo que podemos identificar que predomina la probabilidad de ser deficiente en el desarrollo de la lectura.

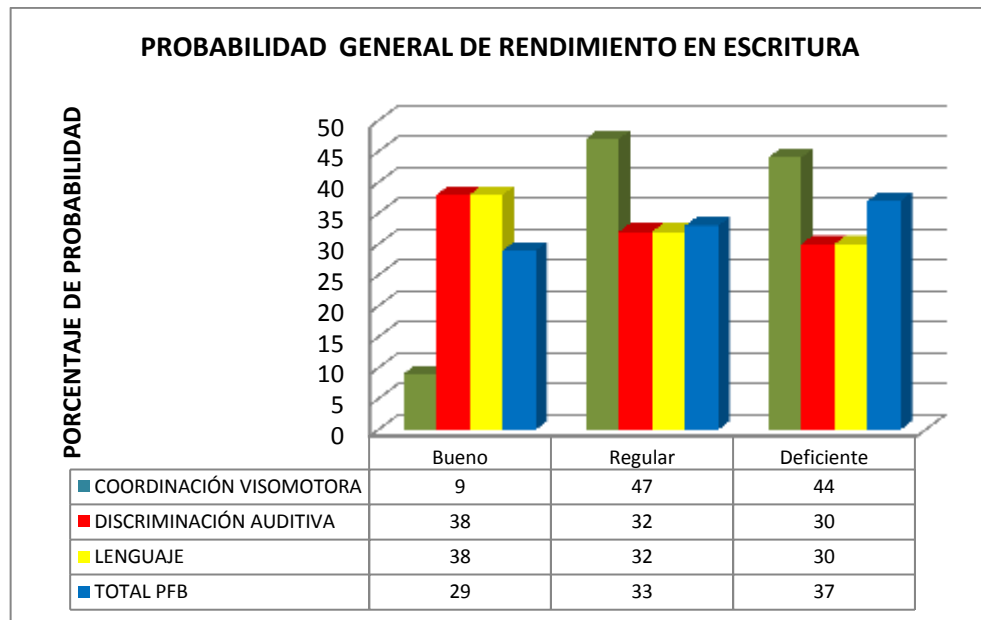
**Tabla 3.7:** Probabilidad de rendimiento en Escritura.

Probabilidad de rendimiento en Escritura	Puntaje	Bueno	Regular	Deficiente
Coordinación visomotora	2	9	47	44
Discriminación auditiva	13	38	32	30
Lenguaje	8	38	32	30
<b>TOTAL PFB</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>33</b>	<b>37</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

**Grafico 3.3:** Análisis estadístico de los promedios generales de probabilidad de rendimiento en Escritura.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

La probabilidad de rendimiento en escritura de los niños/ niñas es de: 29% bueno, 33% regular y 37% deficiente. Por lo que podemos identificar que predomina la probabilidad de ser deficiente en el desarrollo de la escritura.

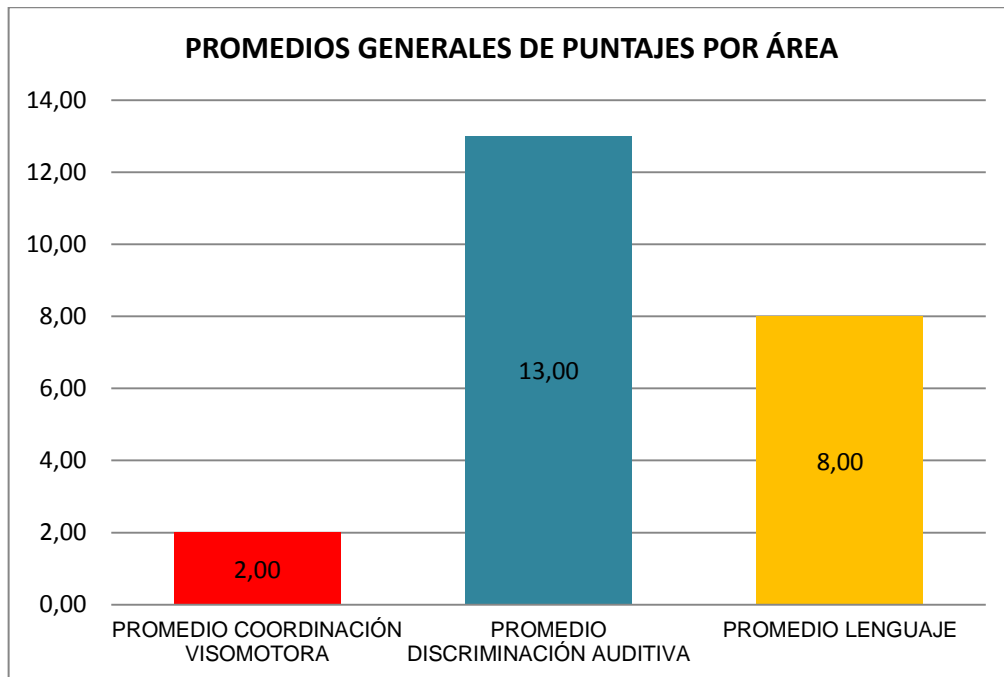
**Tabla 3.8:** Promedios generales PFB.

ORD	PROMEDIOS GENERALES PFB.	PUNTAJE
1	Promedio coordinación visomotora	<b>2,00</b>
2	Promedio discriminación auditiva	<b>13,00</b>
3	Promedio lenguaje	<b>8,00</b>
4	SUMA TOTAL PUNTOS OBTENIDOS PFB	<b>23,00</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

**Grafico 3.4:** Análisis estadístico de los promedios generales por área.

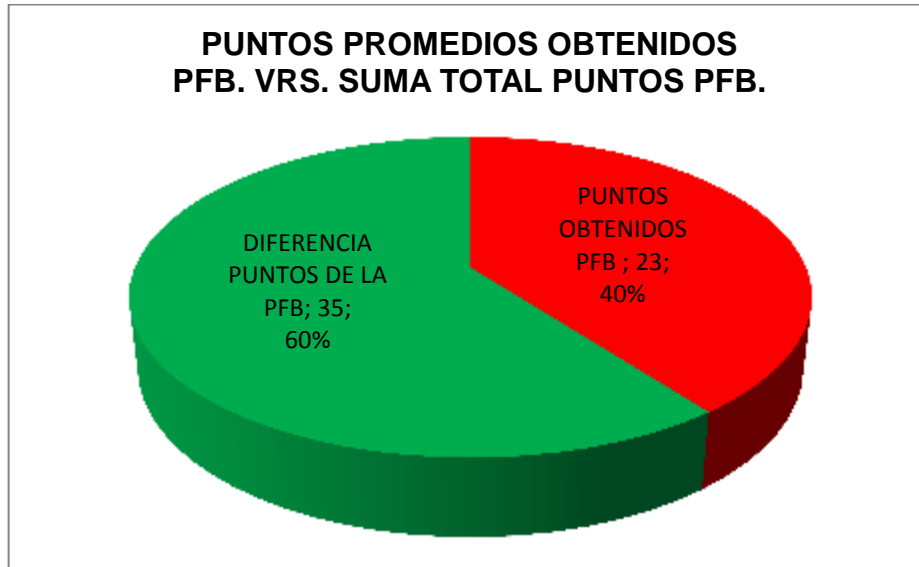


Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

El promedio de desarrollo general en el área de Coordinación Visomotora es de (2/16); en el área de Discriminación Auditiva (13/28); y en el área de Lenguaje (8/14), determinando que existe problemas en las tres áreas de desarrollo de las Funciones Básicas.

**Grafico 3.5:** Análisis de los promedios obtenidos del Total de puntos de la PFB.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Resultados P.F.B

De la PFB aplicada a los niños/ niñas tenemos que del promedio general de la población en estudio únicamente obtuvo el 40% del puntaje de las Áreas Evaluadas, determinando así que las áreas en general no se encuentran en los niveles de desarrollo adecuado.



### 3.5.2 INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO MILITAR N 12 “CAPITÁN GIOVANNI CALLES”.

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se limita únicamente a la educación básica preparatoria. (*Primer Año de Educación Básica*).

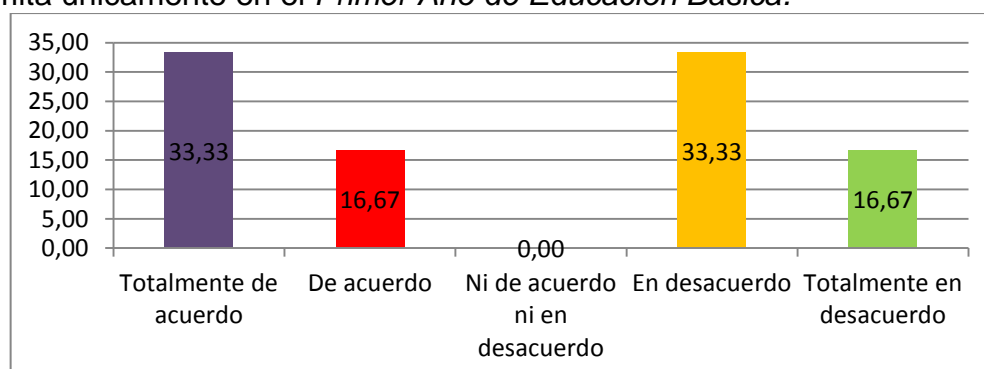
**Tabla 3.9:** El proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se limita únicamente a la educación básica preparatoria.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	2	33,33
2	De acuerdo	1	16,67
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	2	33,33
5	Totalmente en desacuerdo	1	16,67
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.6:** El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, se limita únicamente en el *Primer Año de Educación Básica*.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

Se observa que el 33,33% las Docentes están de totalmente de acuerdo que el aprendizaje de la lectoescritura se limita únicamente a la educación básica preparatoria (Primer Año de EB), mientras que el 16,67% están de acuerdo, un 33,33% están en desacuerdo y un 16,67% están totalmente en desacuerdo con respecto a la pregunta planteada. Conocemos que la lectoescritura no se limita únicamente al Primer Año de Educación Básica, por lo que podemos determinar que existe un desconocimiento en las docentes lo que podría generar errores dentro de la planificación curricular.

**2. No es necesaria la planificación y el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de las Funciones Básicas, debido a que los niños/ niñas construyen solos su propio aprendizaje con la manipulación los objetos.**

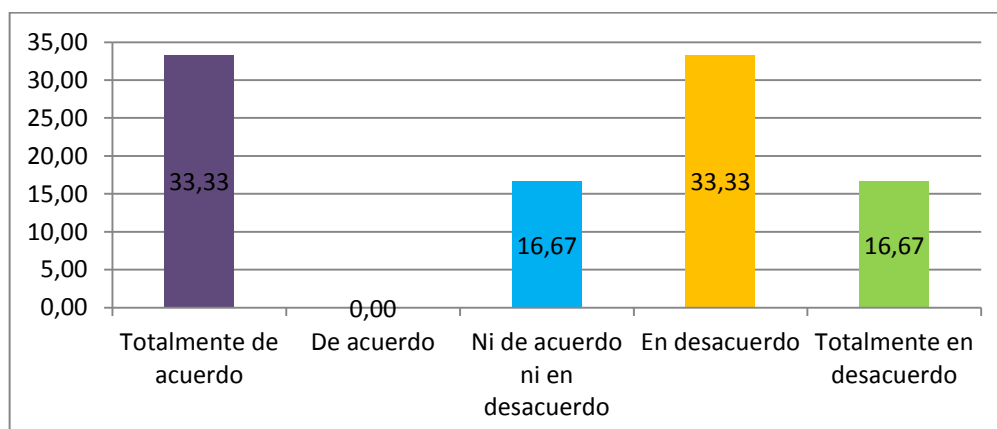
**Tabla 3.10:** La planificación y el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de las Funciones Básicas.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	2	33,33
2	De acuerdo	0	0,00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	16,67
4	En desacuerdo	2	33,33
5	Totalmente en desacuerdo	1	16,67
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.7:** La planificación y el uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de las Funciones Básicas, debido a que los niños/ niñas construyen solos su propio aprendizaje con la manipulación los objetos.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

La planificación y el uso de estrategias metodológicas es parte importante del trabajo docente para fortalecer el desarrollo de las Funciones Básicas, ya que el niño/ niña requiere de una persona guía que facilite y promueva el desarrollo de las mismas, se observa que el 33,33% las Docentes están de totalmente de que no es necesario una planificación, mientras que el 16,67% están ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 33,33% están en desacuerdo y un 16,67% están totalmente en desacuerdo con respecto a la pregunta planteada.

### 3. Las experiencias previas en un niño/ niña, favorece un buen aprendizaje de la lectoescritura.

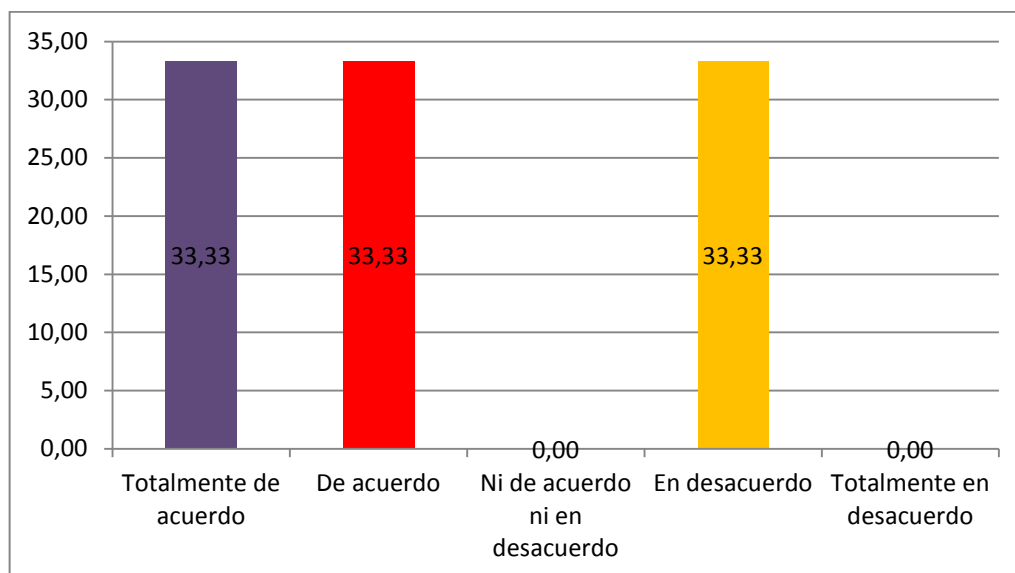
**Tabla 3.11:** Las experiencias previas en un niño/ niña, favorece un buen aprendizaje de la lectoescritura.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	2	33,33
2	De acuerdo	2	33,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo		0,00
4	En desacuerdo	2	33,33
5	Totalmente en desacuerdo		0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.8:** Las experiencias previas en un niño/ niña, favorece un buen aprendizaje de la lectoescritura.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

Las experiencias previas corresponden en un factor primordial para el desarrollo de la lectoescritura ya que desde sus inicios el niño/ niña va identificando y relacionando con el mundo circundante. Las docentes el 33,33% están de totalmente de acuerdo, 33,33% están solo de acuerdo y un 33,33 % están en desacuerdo de que no es necesaria las experiencias previas. Las docentes si consideran las experiencias previas como un factor relevante en el aprendizaje de la lectoescritura.

**4. La expresión oral y escrita es el único componente que desarrolla el proceso de la lectoescritura.**

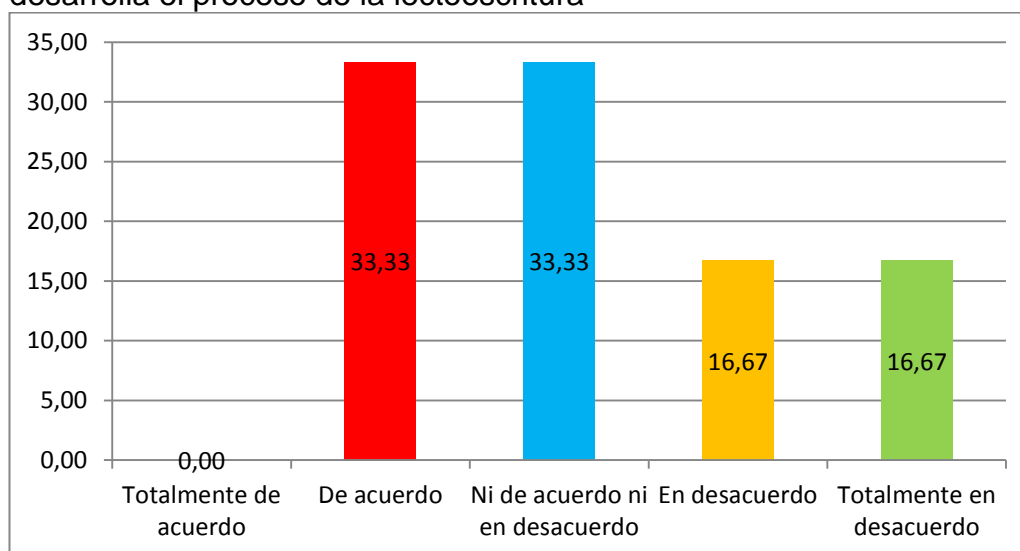
**Tabla 3.12:** La expresión oral y escrita es el único componente que desarrolla el proceso de la lectoescritura.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo		0,00
2	De acuerdo	2	33,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	33,33
4	En desacuerdo	1	16,67
5	Totalmente en desacuerdo	1	16,67
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.9:** La expresión oral y escrita es el único componente que desarrolla el proceso de la lectoescritura



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El proceso de la lectoescritura corresponde un factor primordial para el desarrollo, pero el componente de expresión oral no es el único que desarrolla dicho proceso. Las docentes según resultados opinan un 33,33% están de acuerdo un 33,33% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 16,67% dice que están en desacuerdo, mientras que un 16,67% están totalmente en desacuerdo. La mayoría de las docentes solo consideran al componente de Expresión Oral y Escrita como el único para el aprendizaje de la lectoescritura dejando de incentivar este aprendizaje en los demás componentes.

**5. En la lectoescritura, un proceso intelectual transforma un código en imágenes que son expresadas en sonidos.**

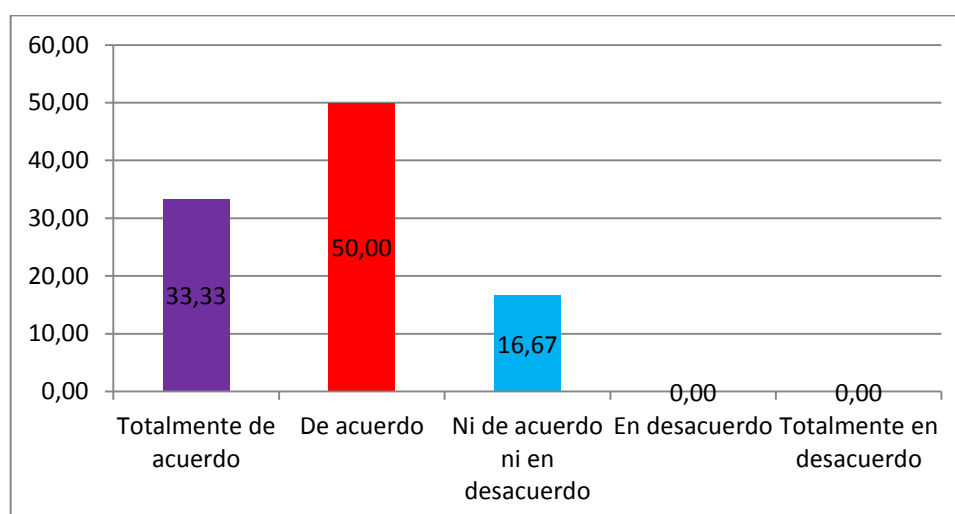
**Tabla 3.13:** La lectoescritura, un proceso intelectual transforma un código en imágenes que son expresadas en sonidos.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	2	33,33
2	De acuerdo	3	50,00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	16,67
4	En desacuerdo		0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.10:** La lectoescritura, un proceso intelectual transforma un código en imágenes que son expresadas en sonidos.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

Un 33,33% están totalmente de acuerdo que la lectoescritura es un proceso intelectual que transforma un código en imágenes que son expresadas en sonidos, un 50% están solo de acuerdo que los niños/niñas realizan este proceso de funciones cerebrales y un 16,67% están ni de acuerdo ni en desacuerdo con la teoría propuesta en la interrogante. Lo que denota que se trabaja en función de promover la comprensión de la competencia de la lectoescritura, factor indispensable para el desarrollo posterior.

## 6. Para iniciar el proceso de lectura le antecede la escritura.

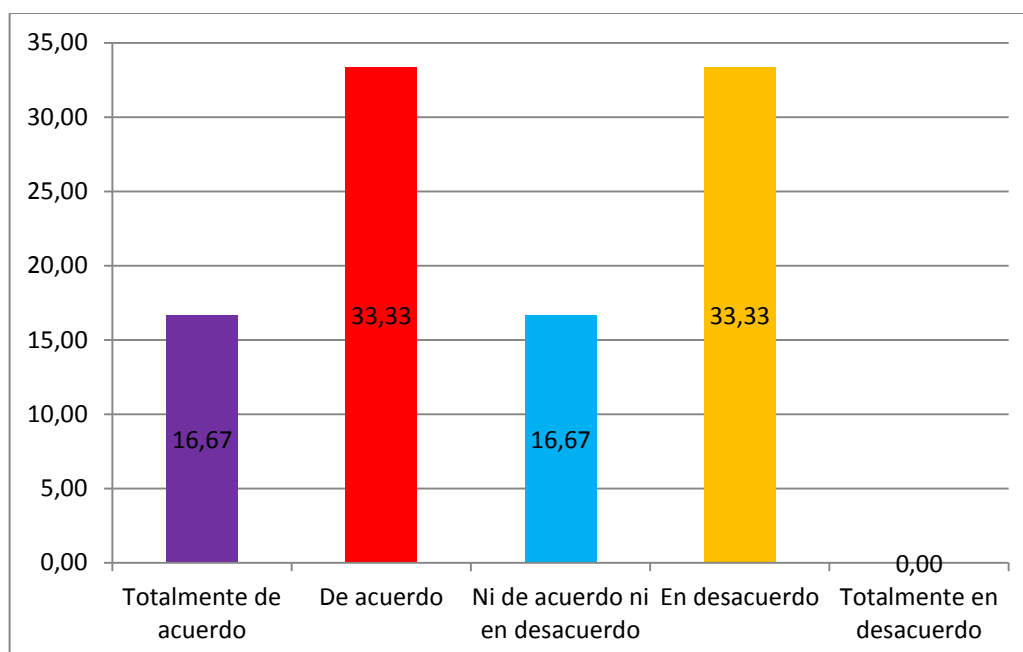
**Tabla 3.14:** Al iniciar el proceso de lectura le antecede la escritura.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	1	16,67
2	De acuerdo	2	33,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	16,67
4	En desacuerdo	2	33,33
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.11:** Al iniciar el proceso de lectura le antecede la escritura.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

La lectura y la escritura como proceso contiguo que se logra de manera conjunta, las docentes el 16,67% está totalmente de acuerdo, que la lectura le antecede a la escritura, mientras que el 33,33% está de acuerdo, el 16,67% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 33,33% está en desacuerdo con lo planteado en la pregunta, en su gran mayoría las docentes no consideran que el aprendizaje de estos procesos se producen a la vez y que posibilitan los logros posteriores.

**7. El predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales, se relaciona netamente con la mano.**

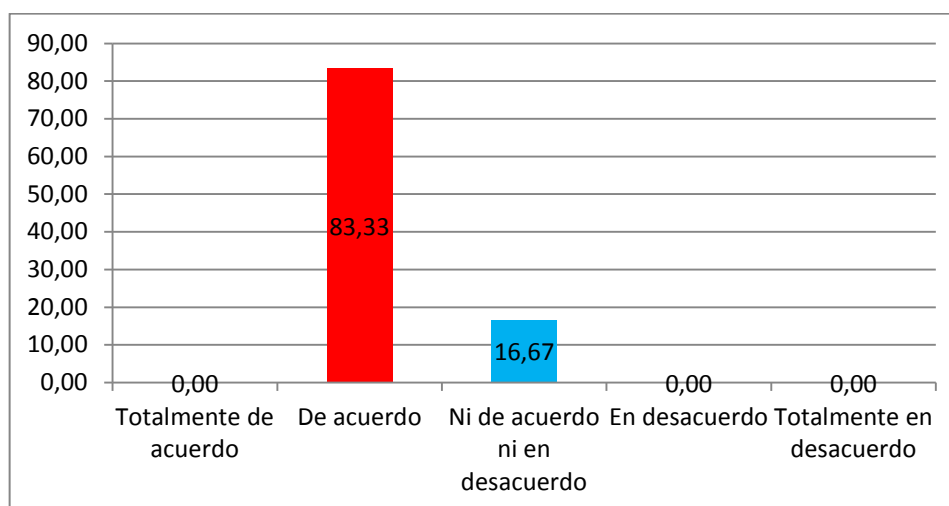
**Tabla 3.15:** El predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales, se relaciona netamente con la mano.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	0	0,00
2	De acuerdo	5	83,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	16,67
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.12:** El predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 83,33% de las docentes están de acuerdo y consideran que el predominio funcional de uno de los hemisferios cerebrales se relacionan netamente con la mano, mientras que el 16,67% están ni de acuerdo ni en desacuerdo, pero conocemos que el predominio de uno de los hemisferios cerebrales no solo se relacionan únicamente con la mano ya que contienen otras funciones. Las docentes desconocen que el predominio de uno de los hemisferios cerebrales no se relaciona únicamente con la mano sino que también se relacionan con muchas otras funciones cerebrales que le permiten al niño/ niñas un desarrollo integral.

**8. Es una condición adecuar y ubicar a espacios gráficos reducidos tales como hojas y renglones para le escritura.**

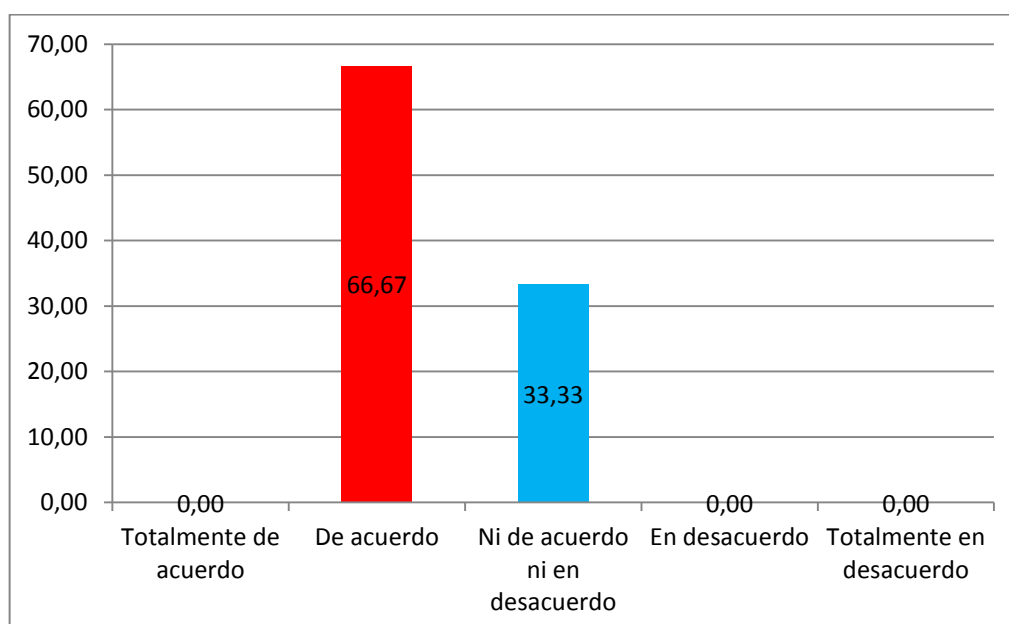
**Tabla 3.16:** Es una condición adecuar y ubicar a espacios gráficos reducidos tales como hojas y renglones para le escritura.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	0	0,00
2	De acuerdo	4	66,67
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	33,33
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Tabla 3.13:** Es una condición adecuar y ubicar a espacios gráficos reducidos tales como hojas y renglones para le escritura.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 66,67% de las maestras están de acuerdo y un 33,33% están ni de acuerdo ni en desacuerdo con lo planteado. La mayoría de las docentes identifican que si es necesario adecuar y ubicar a los niños/ niñas en a espacios gráficos reducidos tales como hojas y renglones para el aprendizaje de la lectoescritura.



**9. El niño/ niña recuerda con facilidad órdenes, dejando un intervalo de tiempo entre la disposición y la ejecución.**

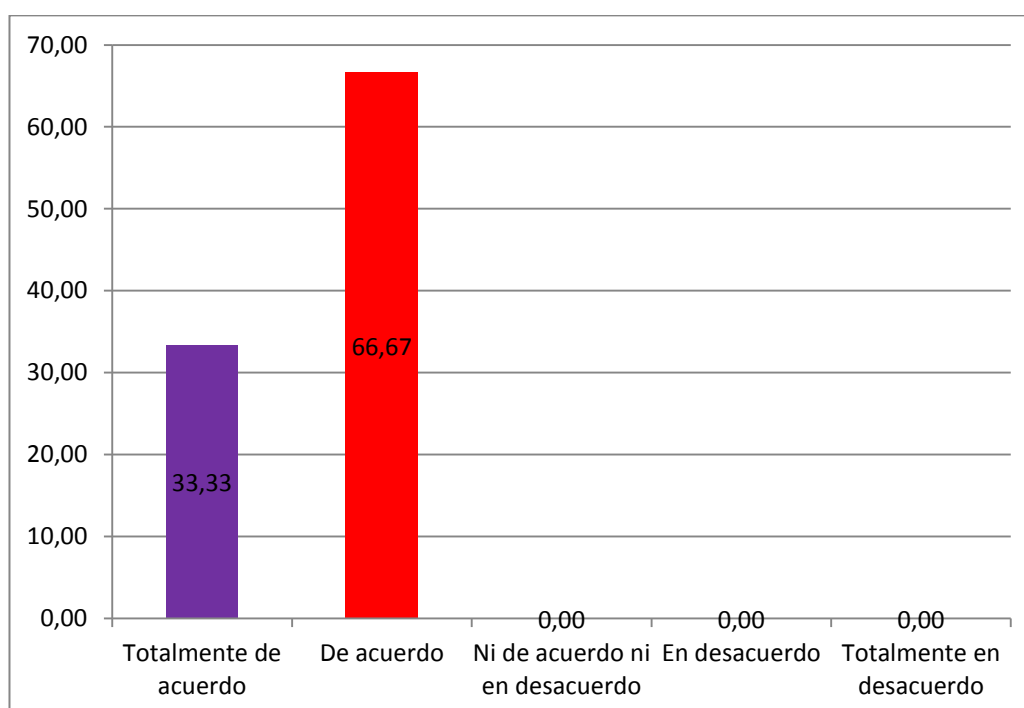
**Tabla 3.17:** El niño/ niña recuerda con facilidad órdenes, dejando un intervalo de tiempo entre la disposición y la ejecución.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	2	33,33
2	De acuerdo	4	66,67
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.14:** El niño/ niña recuerda con facilidad órdenes, dejando un intervalo de tiempo entre la disposición y la ejecución.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 33% están totalmente de acuerdo, 66,67% están de acuerdo con que los niños/ niñas recuerdan con facilidad órdenes, dejando un intervalo de tiempo entre la disposición y la ejecución, es decir que si se está estimulando parcialmente el desarrollo de la memoria auditiva en los niños/ niñas factor importante en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

**10. Los niños/ niñas controlan sus movimientos corporales al ejecutar actividades de equilibrio.**

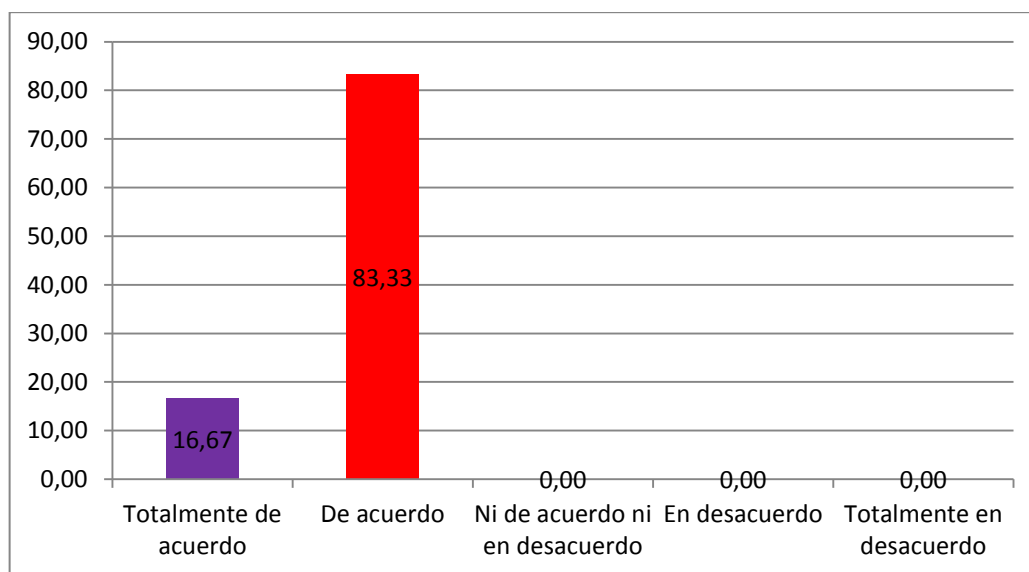
**Tabla 3.18:** Los niños/ niñas controlan sus movimientos corporales al ejecutar actividades de equilibrio.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	1	16,67
2	De acuerdo	5	83,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.15:** Los niños/ niñas controlan sus movimientos corporales al ejecutar actividades de equilibrio.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 16,67% están totalmente de acuerdo con dicha aseveración mientras que un 83,33% están solo de acuerdo, está comprobado que la psicomotricidad, tiene una relación estrecha entre la evolución psicomotriz del niño y sus posibilidades de aprendizaje de la lectoescritura por los que las docentes en su mayoría están de acuerdo, pero su aplicación no es aprobada debido al tipo de planificación curricular que se maneja en la institución constituyéndose ésta en un limitante.

**11. La madurez de un niño/ niña, admite el progreso en el aprendizaje de la lectoescritura.**

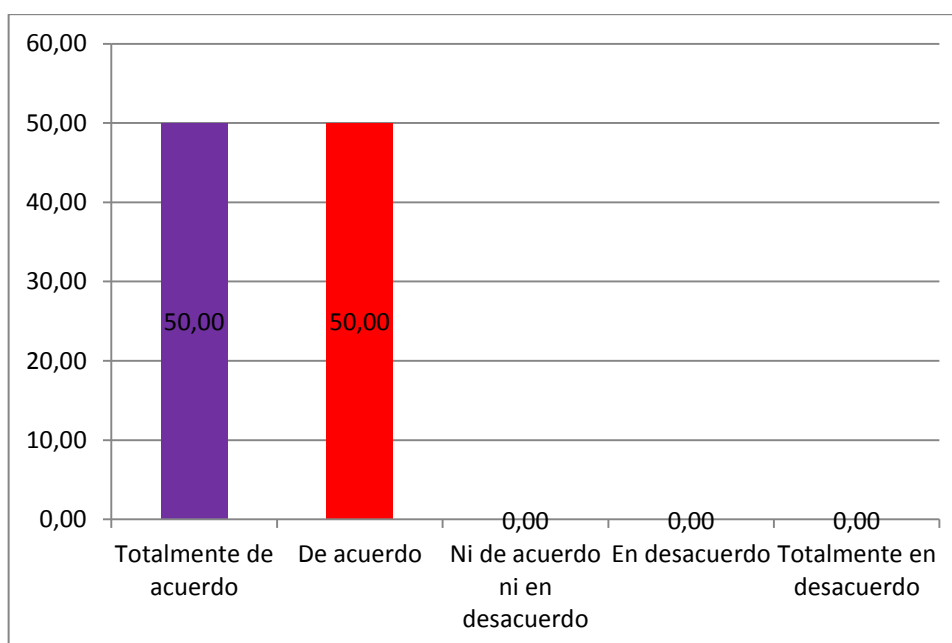
**Tabla 3.19:** La madurez de un niño/ niña, admite el progreso en el aprendizaje de la lectoescritura.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	3	50,00
2	De acuerdo	3	50,00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Gráfico 3.16:** La madurez de un niño/ niña, admite el progreso en el aprendizaje de la lectoescritura.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 50% están totalmente de acuerdo y un 50% están de acuerdo. Conocemos que la madurez para la lectoescritura se define como el estado óptimo para desarrollar eficazmente actividades de aprendizaje en la lectoescritura y con respecto las docentes en su mayoría toman en cuenta para su aplicación.

**12. Cuando usted realiza algún cambio dentro del aula los niños/niñas se percatan inmediatamente.**

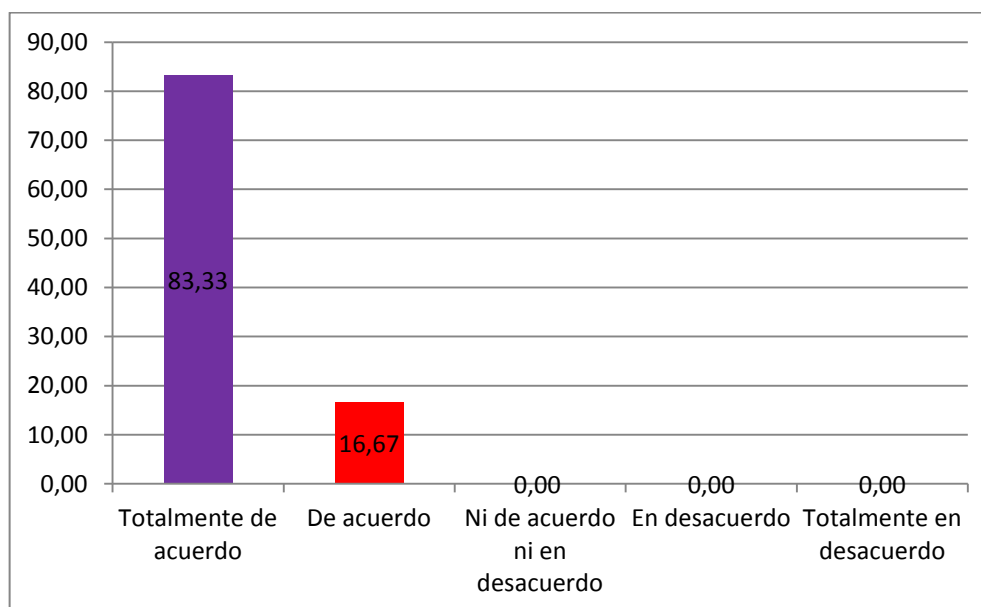
**Tabla 3.20:** La memoria y percepción visual.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	5	83,33
2	De acuerdo	1	16,67
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Gráfico3.17:** La memoria y percepción visual.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 83,33% de las docentes están totalmente de acuerdo que los niños/niñas perciben inmediatamente los cambios y un 16,67% están de acuerdo con esta aseveración. Las docentes en su mayoría consideran que la memoria y percepción visual están siendo desarrolladas de manera óptima factores indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura.

### 13. La movilidad para realizar trazos precisos con los dedos, parte del movimiento del hombro.

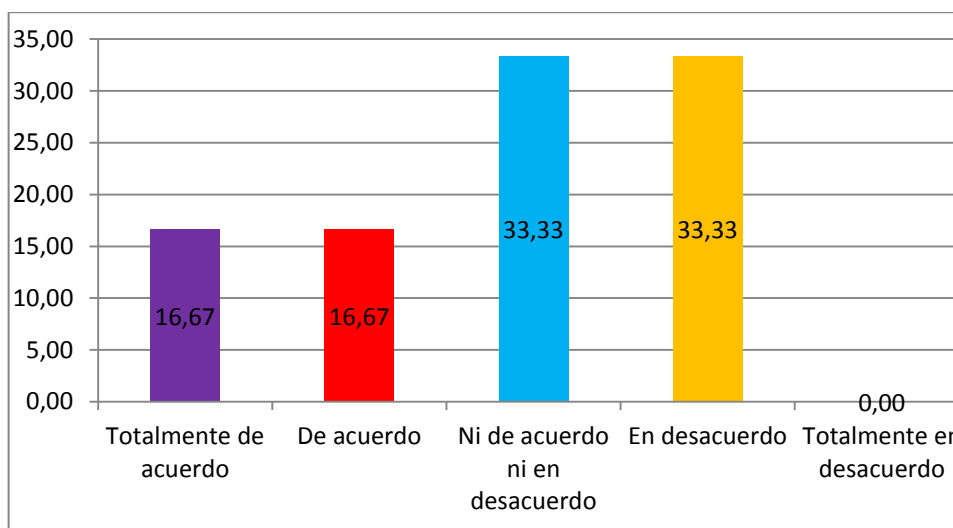
**Tabla 3.21:** La movilidad para realizar trazos precisos con los dedos, parte del movimiento del hombro

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	1	16,67
2	De acuerdo	1	16,67
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	33,33
4	En desacuerdo	2	33,33
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.18:** La movilidad para realizar trazos precisos con los dedos, parte del movimiento del hombro



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 16,67% están totalmente de acuerdo, el 16,67% está de acuerdo, 33,33% ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que un 33,33% en desacuerdo. Las docentes desconocen que la movilidad de los dedos parte del movimiento del hombro.

**14. En el aprendizaje de la lectoescritura el niño/ niña, requiere partir de lo simple a lo complejo.**

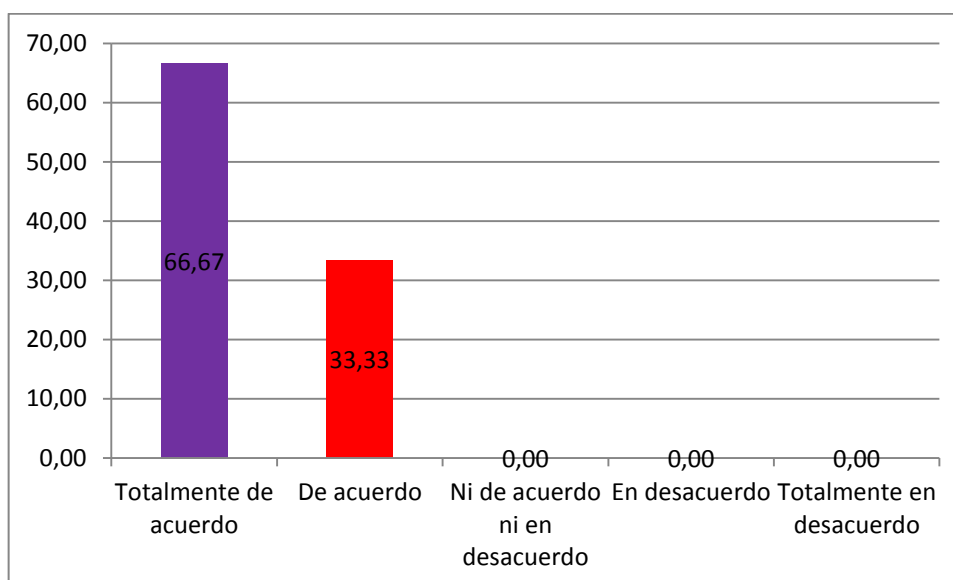
**Tabla 3.22:** La lectoescritura requiere partir de lo simple a lo complejo.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	4	<b>66,67</b>
2	De acuerdo	2	<b>33,33</b>
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	<b>0,00</b>
4	En desacuerdo	0	<b>0,00</b>
5	Totalmente en desacuerdo	0	<b>0,00</b>
<b>TOTAL</b>		6	<b>100,00</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.19:** La lectoescritura requiere partir de lo simple a lo complejo.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 66,67% están totalmente de acuerdo y un 33,33% están de acuerdo, las docentes en su mayoría que el aprendizaje de la lectoescritura requiere iniciar de lo simple a lo complejo, ya que está relacionado con aspectos afectivos, sociales e intelectuales, donde cada una de ellas requiere un mayor esfuerzo intelectual (escritura) mientras que para escribir se precisa desarrollar una serie de habilidades y destrezas

**15. Durante el desarrollo de las Funciones Básicas en el niño/ niña, se debe trabajar exclusivamente con material concreto.**

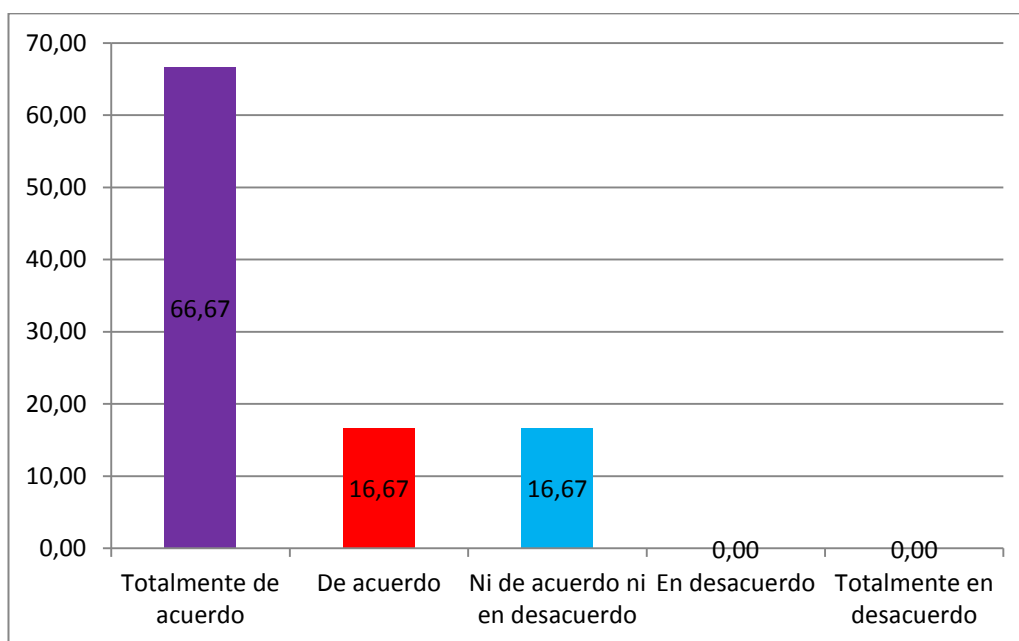
**Tabla 3.23:** Las Funciones Básicas en el niño/ niña, se debe trabajar exclusivamente con material concreto.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	4	<b>66,67</b>
2	De acuerdo	1	<b>16,67</b>
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	<b>16,67</b>
4	En desacuerdo	0	<b>0,00</b>
5	Totalmente en desacuerdo	0	<b>0,00</b>
<b>TOTAL</b>		6	<b>100,00</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.20:** Las Funciones Básicas en el niño/ niña, se debe trabajar exclusivamente con material concreto.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 66,67% que están totalmente de acuerdo, un 16,67% están solo de acuerdo, mientras que un 16,67% están ni de acuerdo ni en desacuerdo. Las docentes la gran mayoría consideran un que los niño/ niñas deben trabajar exclusivamente con material concreto: sabemos que no siempre es necesario la utilización de materiales concretos ya que depende mucho del dinamismo de la maestra para desarrollar las Funciones Básicas de los niños/ niñas.

**16. Para perfeccionar el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños/ niñas, se deben de trabajar individualmente.**

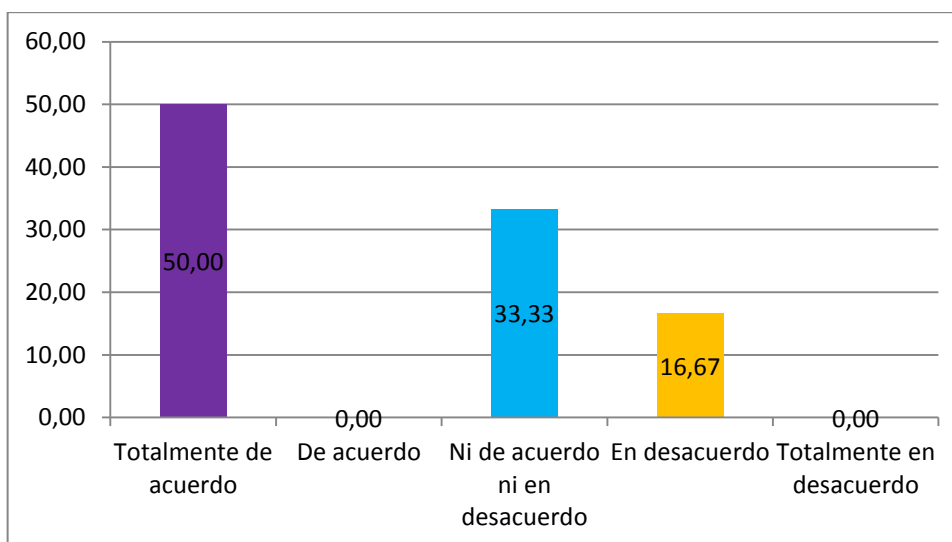
**TABLA 3.24:** El desarrollo de las Funciones Básicas en los niños/ niñas, se deben de trabajar individualmente.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	3	50,00
2	De acuerdo	0	0,00
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	33,33
4	En desacuerdo	1	16,67
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.21:** El desarrollo de las Funciones Básicas en los niños/ niñas, se deben de trabajar individualmente.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 50% están totalmente de acuerdo, 33,33% están ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 16,67% están en desacuerdo. Las docentes en su mayoría consideran que el desarrollo de las Funciones Básicas se deben de trabajar individualmente; pero el desarrollo de cada una de éstas depende de la buena estimulación y a las experiencias que se haya expuesto al niño/ niña, no se puede deslindar la una de la otra ya que están deben trabajarse de forma conjunta para un obtener un desarrollo integral.



**17. Las canciones infantiles son actividades que estimulan la conciencia fónica.**

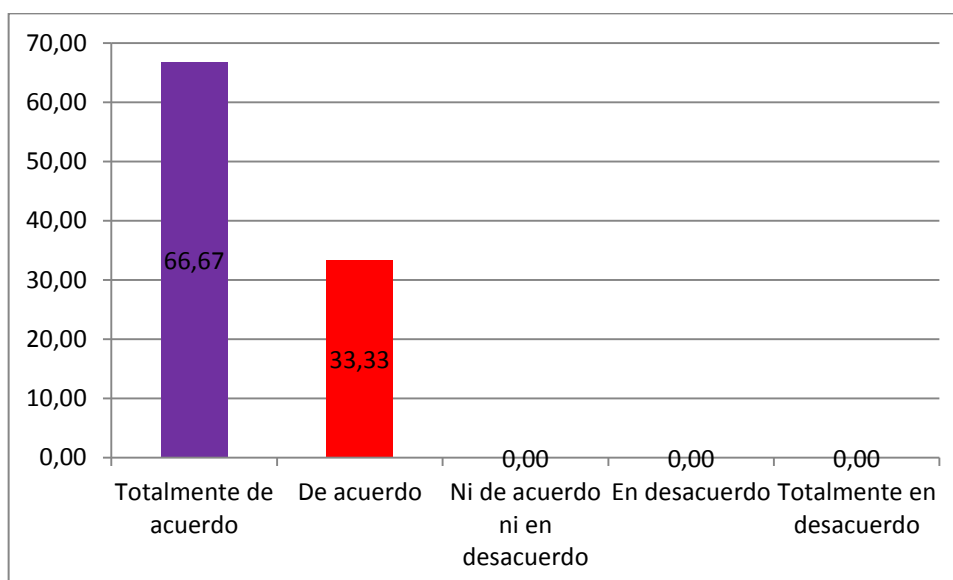
**Tabla 3.25:** Las canciones infantiles son actividades que estimulan la conciencia fónica.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	4	66,67
2	De acuerdo	2	33,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	0	0,00
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	100,00

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.22:** Las canciones infantiles son actividades que estimulan la conciencia fónica.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 66,67% están totalmente de acuerdo y un 33,33% están de acuerdo. Las docentes en su mayoría estimulan el desarrollo de la conciencia fonológica en niños/ niñas favoreciendo la comprensión y relación entre fonemas y grafemas, a su vez también posibilita descubrir con mayor facilidad los sonidos que se encuentran en una palabra.

**18. El conocimiento de actividades innovadoras o extracurriculares para la lectoescritura es una dificultad para su aplicación.**

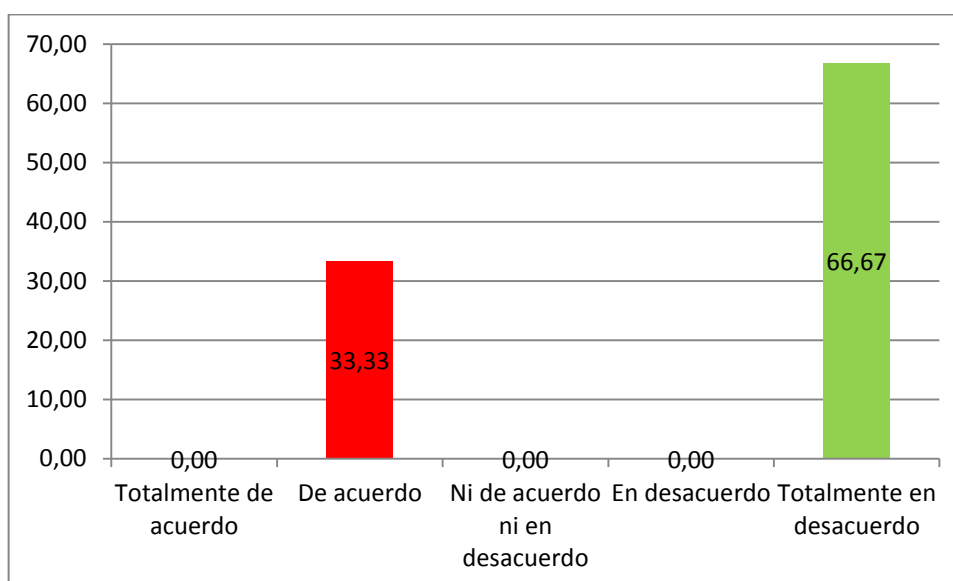
**Tabla 3.26:** El conocimiento de actividades innovadoras o extracurriculares para la lectoescritura es una dificultad para su aplicación.

ORD.	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	4	0,00
2	De acuerdo	2	33,33
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
4	En desacuerdo	0	66,67
5	Totalmente en desacuerdo	0	0,00
<b>TOTAL</b>		6	<b>100,00</b>

Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

**Grafico 3.23:** El conocimiento de actividades innovadoras o extracurriculares para la lectoescritura es una dificultad para su aplicación.



Elaborado por: Ana del Rocío Lucio Pin

Fuente: Encuesta

El 66,67% están totalmente en desacuerdo, 33,33% está de acuerdo con lo expuesto en dicha interrogante, las docentes consideran que El conocimiento de actividades innovadoras o extracurriculares para el aprendizaje de la lectoescritura no representa una dificultad para su aplicación por lo que si es necesaria el requerimiento de una guía.

### 3.5.3 RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.5.3.1 ¿Existe una base de datos estadísticos de los niños/ niñas del Colegio Militar N° 12 “Capitán Giovanni Calles”, que permita determinar el nivel de las Funciones Básicas para la lectoescritura?

La institución educativa donde se realizó el presente estudio, no dispone de un banco de datos que permita describir el nivel de desarrollo en que se encuentran las Funciones Básicas para la lectoescritura.

La investigación realizada como parte de la propuesta alternativa aporta con un diseño de un instrumento realizado en Microsoft Excel, basado en los parámetros establecidos en la Prueba de Funciones Básicas (**Neva Milicic y Olga Berdicewski**), que permite llevar los datos obtenidos estadísticamente, facilitando al docente el análisis e interpretación de los resultados.

#### 3.5.3.2 ¿Las Funciones Básicas para la lectoescritura se encuentran en los niveles adecuados?

De acuerdo al resultado de la Prueba de Funciones Básicas (Neva Milicic y Olga Berdicewski), aplicada en la población en estudio presenta:

- La probabilidad de rendimiento en Lectura.
  - **Coordinación Visomotora:** presenta únicamente el 12% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 38% de ser regular y el 50% deficiente, lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de esta área.
  - **Discriminación Auditiva:** presenta únicamente el 42% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 29% de ser regular y un 29% deficiente, por lo que se

determina que existen problemas en el desarrollo de esta área.

- **Lenguaje:** presenta únicamente el 38% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 32% de ser regular y un 30% deficiente, por lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de esta área.
  - A partir del puntaje Total de la Prueba de Funciones Básicas, la probabilidad de lectura presenta únicamente un 33% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 31% de ser regular y un 36% deficiente, por lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de la lectura, indispensables para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura
- La probabilidad de rendimiento en Escritura.
    - **Coordinación Visomotora:** presenta únicamente el 9% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 47% de ser regular y el 44% deficiente, por lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de esta área.
    - **Discriminación Auditiva:** presenta únicamente el 38% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 32% de ser regular y un 30% deficiente, por lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de esta área.
    - **Lenguaje:** presenta únicamente el 38% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 32% de ser regular y un 30% deficiente, por lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de esta área.
    - A partir del puntaje Total de la Prueba de Funciones Básicas, la probabilidad de escritura presenta únicamente un 29% de ser bueno, el resto de la población se divide en un 33% de ser regular y un 37% deficiente, por lo que se

determina que existen problemas en el desarrollo de la escritura, indispensables para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura

- Del total de puntos de la PFB, la población en estudio alcanzó el 40% del puntaje de las Áreas Evaluadas, determinando así que las áreas en general no se encuentran en los niveles de desarrollo adecuado.

### **3.5.3.3 ¿El personal Docente toma en cuenta dentro de su planificación didáctica el desarrollo de las Funciones Básicas?**

Las docentes para su planificación didáctica se limitan únicamente al texto guía del docente, dejando de considerar en la planificación estrategias y actividades que desarrollen las Funciones Básicas, indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura, como parte del desarrollo integral que establece la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular 2010, para Primer Año de Educación Básica.

### **3.5.3.4 ¿Se considera necesaria la elaboración de una guía metodológica que oriente al personal docente para potenciar el desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura?**

La elaboración de una guía metodológica es fundamental porque permitirá al personal docente implementar estas actividades en los Ejes de Aprendizaje y adaptarlos a sus componentes, con sus respectivos bloques curriculares, mejorando el desarrollo de las Funciones Básicas en los niños/niñas de una manera activa, dinámica recreativa y funcional en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

## CAPÍTULO IV

### 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 4.1 CONCLUSIONES.

La investigación realizada, se fundamenta en el análisis de los resultados obtenidos de la prueba de Funciones Básicas realizada a los niños/ niñas del Primer Año de Educación Básica, y en la encuesta aplicada al personal docente, instrumentos que permitieron alcanzar los objetivos propuestos, y dar contestación a las interrogantes formuladas en la investigación. Logrando llegar a las siguientes conclusiones.

- La probabilidad de rendimiento en Lectura y Escritura, que tiene la población en estudio presenta únicamente la tercera parte del total de niños/ niñas de ser bueno, el resto se ubica en un rango regular y deficiente, por lo que se determina que existen problemas en el desarrollo de las Funciones Básicas, indispensables para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
  
- El área que mayor dificultad presenta en el desarrollo de las Funciones Básicas de la población en estudio es la Coordinación Visomotora, donde recae la mayor probabilidad de ser deficiente en el aprendizaje de la lectoescritura.
  
- De la PFB aplicada a los niños/ niñas se pudo determinar que la población en estudio obtuvo menos de la mitad del total de puntos a alcanzar en las diferentes áreas evaluadas, determinando así que la población en estudio presenta dificultades en el desarrollo de la Funciones Básica para la Lectoescritura.

- ☑ El personal docente limita su planificación al texto guía, sin tomar en consideración actividades y estrategias metodológicas fundamentales en el desarrollo de las Funciones Básicas, para que los niños/ niñas alcancen el desarrollo integral.

#### **4.2 RECOMENDACIONES.**

- ☑ Realizar en los niños/ niñas actividades de una manera activa, dinámica, recreativa y funcional que estimulen las diferentes áreas del desarrollo de las Funciones Básicas, poniendo énfasis especialmente en el área visomotora que es donde la población en estudio presenta mayor deficiencia para el aprendizaje de la lectoescritura.
- ☑ Que el personal docente implemente actividades direccionadas al desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura, dentro de su planificación curricular, en función de los ejes de aprendizaje, componentes y bloques curriculares.
- ☑ Elaborar una propuesta alternativa, direccionada a estimular el desarrollo de las Funciones Básicas, tomando en cuenta los ejes, componentes y bloques curriculares, que establece la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular 2010, para Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO V

***Propuesta Alternativa***

***"Planificando y jugando"***





## INDICE PROPUESTA ALTERNATIVA

	<b>PÁG</b>
<b>5 PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	<b>122</b>
<b>5.1 INTRODUCCIÓN.</b>	<b>122</b>
<b>5.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA.</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1 Teorías constructivistas de la lectoescritura.</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1.1 Teoría psicogenética (Jean Piaget).</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1.2 Teoría sociocultural (Lev Vigotsky)</b>	<b>125</b>
<b>5.2.1.3 Teoría del aprendizaje significativo o teoría de la                     asimilación (David Ausubel).</b>	<b>126</b>
<b>5.3 OBJETIVOS.</b>	<b>127</b>
<b>5.3.1 OBJETIVO GENERAL.</b>	<b>127</b>
<b>5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</b>	<b>127</b>
Desarrollo de las Funciones Básicas para la Lectoescritura.	<b>128</b>
<b>Eje del Aprendizaje DESARROLLO PERSONAL Y     SOCIAL.</b>	<b>129</b>
<b>Identidad y autonomía</b>	<b>130</b>
Que cara	<b>131</b>
Bugui bugui	<b>132</b>
Las siluetas	<b>133</b>
Nombre y gesto	<b>134</b>
Ardilla a su cueva	<b>135</b>
Nombre y apellido	<b>136</b>
Bailar con el globo	<b>137</b>
Los robots	<b>138</b>
<b>Convivencia.</b>	<b>139</b>
Aros movedizos	<b>140</b>
Quien soy?	<b>141</b>
Cambio de sitio	<b>142</b>
El lazarillo	<b>143</b>
Hola hola	<b>144</b>

Te quiero yo	145
Danza de la serpiente	146
<b>Eje del aprendizaje, CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURA</b>	147
<b>Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural</b>	148
Rompecabezas de afecto	149
Esculturas infantiles	150
Mi personaje preferido	151
Mi ritmo y otros animales	152
Viendo el ritmo de la vida	153
Danzando en la naturaleza	154
Sembrando arboles con mis manos	155
Salto de la cuerda	156
El zoológico	157
<b>Relaciones lógico matemáticas</b>	158
Agilitando la memoria visual.	159
Observo atiendo y reproduzco	160
La pelota imaginaria	161
Estaba arriba o abajo	162
Avanzando por circuitos	163
Encuentra la pareja	164
<b>Eje del Aprendizaje. COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.</b>	165
<b>Comprensión y expresión oral y escrita.</b>	166
Colorea el dibujo como el modelo y encierra con rojo lo que cambió de lugar.	167
Une a cada niño con el dibujo que realizó.	168
Identificación de objetos que no corresponden.	169
Colorea las figuras que la maestra indique.	169
Remarca con rosa el contorno del triángulo; con naranja el del rectángulo; con verde el del círculo y con morado	170

el del cuadro.	
Ayuda al niño a llegar a la tina de baño.	170
Termine el dibujo y coloréalo como el modelo.	171
Encuentra las diferencias y colorea las.	173
Recorre con tu dedo índice cada línea.	174
Colorea las líneas con colores diferentes.	174
Completa las líneas que hacen falta en las hojas de abajo	174
Recorre con tu dedo imitando en el aire el recorrido de cada animalito.	174
Traza las figuras para que queden como el modelo, no importa la posición.	175
Colorear los huevos respetando las líneas.	176
Coloree las líneas que hacen falta.	177
Delinear con color rojo todas las vocales “a” de la fórmula mágica.	178
Repasa las vocales “a” que salen del caldero de la bruja	178
Colorea los objetos cuyos nombres inician con la vocal “a”.	178
Escribe la vocal “a” debajo del dibujo.	178
Leyendo cuentos. “El congreso de los ratones”	179
Cuento “El león y los animales de la selva”	185
Retahílas.	194
Rimas	198
Rimas de sorteo	199
Retahílas, rimas y canciones infantiles.	201
Retahílas cortas.	203
Lectura pictográfica.	205
Pictograma.	206
Cuentos con lectura pictográfica.	207
<b>Comprensión y expresión artística</b>	208
Recorta y arma los rompecabezas.	209

Recorta y arma la secuencia lógica.	210
Encuentra las figuras y colorea.	211
Arma y recorta el rompecabezas	212
Colorea las golosinas como se indica.	213
<b>Expresión Corporal.</b>	214
Aparato fonoarticulatorio	215
Praxias bucofaciales.	216
Ejercicios estados de animo	218
Ejercicios linguales/ labiales.	219

## **5 PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **5.1 INTRODUCCIÓN.**

La presente Guía Didáctica está creada con la finalidad de ayudar al personal docente y estudiantes, en el proceso de aprendizaje de una manera activa y funcional en la enseñanza – aprendizaje de las Funciones Básicas para la lectoescritura.

En la adquisición de la lectoescritura, intervienen diferentes factores psicológicos, psicomotriz, lingüísticos y cognitivos que el niño/ niña va adquiriendo gradualmente hasta lograr su madurez para el aprendizaje, sin dejar de tomar en cuenta la edad, estimulación y motivación que corresponde un componente importante y trascendental en el proceso de desarrollo de las Funciones Básicas en el aprendizaje de la lectoescritura.

Con el propósito de favorecer este proceso, se ha organizado actividades de estimulación preparatoria, destinadas al desarrollo de las Funciones Básicas como elementos fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo de estas habilidades y destrezas preparan al niño/ niña bajo las experiencias propias y la dirección de la maestra promoviendo su aprendizaje de una manera integral en la educación formal ya que poseen la predisposición para la adquisición de nuevos conocimientos que fortalecen dicho aprendizaje.

El desarrollo psicológico, psicomotor y social de los niños/ niñas, en nuestro contexto a ciertas edades son fundamentales para la comunicación, dependiendo plenamente de la interacción que se mantenga con la lectoescritura. Las Funciones Básicas por medio del movimiento experimentan y explora el mundo que les rodea, es decir, que el desarrollo psicomotor permite mejorar su autonomía, autoestima y seguridad que el niño/ niña requiere para fortalecer su aprendizaje integral.

Los niños/ niñas desde que son muy pequeños van interactuando con el medio que les rodea, esto nos indica que antes de ingresar al Primer Año de Educación Básica, poseen diferentes experiencias que han influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, factores que los docentes deben tomar en cuenta para iniciar su trabajo.

Todos los niños/ niñas aprenden de manera integral a través de momentos, experiencias en el medio que se desenvuelven siendo parte de una realidad social. Así mismo ellos esperan que la educación formal sea un lugar donde se les prevea de nuevas prácticas enriquecedoras donde él pueda experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse mutuamente, interactuar entre sí, obtener nuevos conocimientos y practicar valores que les admita convivir en armonía.

A través de diferentes actividades y tomando en cuenta la nueva Estructura Curricular propuesta en la **Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular** 2010, para Primer Año de Educación Básica se propondrá actividades para los diferentes ejes del aprendizaje (Desarrollo personal y social, Conocimiento del medio natural y cultural y Comunicación verbal y no verbal), proponiendo actividades y poniendo énfasis en el eje de Comunicación verbal y no verbal) ya que este desarrolla tres componentes (Comprensión y expresión oral y escrita, Comprensión y expresión artística, Expresión corporal), que servirá de guía para trabajar cada uno de los bloques curriculares propuestos en la Estructura Curricular. Siendo este el principal motivo para desarrollar las Funciones Básicas para que, cuando el niño/ niña empiece en este proceso de la lectoescritura los maestros propicien ambientes donde el niño/ niña desarrolle sus capacidades de manera integral, permitiéndoles expresar en todo momento sus opiniones, emociones y sentimientos, a través de actividades que fortalecen el desarrollo de los niños/ niñas del primer año de Educación Básica.

El placer que sienten los niños/ niñas por el juego y las actividades que ejecuten acciones favorecen la capacidad de poder representar nuevas experiencias y así diferenciar la realidad y la fantasía, que son fundamentales para fortalecer el desarrollo cognitivo, social y afectivo; de esta manera las actividades lúdicas y de experiencia ayudaran a mejorar el desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura.

Además hay que tomar en cuenta y no olvidar que para que todo este proceso, sea placentero para los niños/ niñas siempre debe existir el aspecto lúdico y recreativo en todas las actividades.

ESTRUCTURA CURRICULAR					
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE (ASIGNATURAS)	BLOQUES CURRICULARES			
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía.</li> </ul>	Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	Mi comunidad y yo	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> </ul>				
Conocimiento del medio natural y cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>				Mi país y yo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico matemáticas</li> </ul>				
Comunicación verbal y no verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	Mi naturaleza y yo.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión artística</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> </ul>				

La importancia y utilidad de la aplicación de la propuesta en el desarrollo de las Funciones Básicas repercute plenamente en el mejoramiento de la predisposición para la adquisición de nuevos aprendizajes en el proceso de la lectoescritura.

## **5.2 FUNDAMENTACION CIENTIFICA.**

### **5.2.1 Teorías constructivistas de la lectoescritura.**

#### **5.2.1.1 Teoría psicogenética (Jean Piaget).**

Creador del Constructivismo como teoría psicológica aplicada a la educación. El niño/ niña aprende de manera autónoma construyendo su propio conocimiento a través de las diferentes etapas de la vida. Jean Piaget propone cuatro etapas:

- Etapa sensoriomotor (de 0 a 2 años),
- Etapa concreta o intuitivo (de 2 a 6 años).
- Etapa Preoperacional (de 7 a 12 años)
- Etapa Abstracta\*de 13 años en adelante).

Estas etapas se caracterizan por el desarrollo del lenguaje oral, empezando por el monologo, luego el dialogo, y por ultimo llegando a la generalización.

Piaget en su concepción considera que se debe adaptar al niño/ niña al medio social, para que éste sea un sujeto consciente y con valores, el aprendizaje según el autor consiste en una actividad cognitiva interna, activa e individual, que se logra a través de la adaptación al medio, mediante el proceso de asimilación (identifica características comunes) y acomodación (observa las diferencias y semejanzas), produciendo configuraciones estables es decir el equilibrio (balance) produce nuevos conocimientos, reformulándolos y da lugar a una nueva organización y se adapta a una nueva situación.

#### **5.2.1.2 Teoría sociocultural (Lev Vigotsky)**

La lectura es un proceso cognitivo que se da de acuerdo a la maduración del sistema nervioso y al contacto con el medio social (familia, escuela y comunidad), ya que de esta interacción el individuo aprende y



se prepara para nuevos aprendizajes anteponiendo su propia experiencia ante el nuevo conocimiento que cada vez se transforma en funciones superiores. Vigotsky plantea (ZDP), es aquella distancia que existe entre el nivel de desarrollo adquirido hasta el momento de manera autónoma para resolver un problema, y el desarrollo del nivel potencial, es aquel que se perfecciona con el apoyo o guía de un adulto (escuela, sociedad), las actividades e en las que se encuentren inmersos. Procurando cada vez menos la necesidad de ayuda para su desempeño como consecuencia del progreso (ZDP),

Además hizo grandes aportes a la práctica de lectura y escritura, relacionándolo con la necesidad que tienen los niños/ niñas de aprender a comunicarse a través de la lengua oral y la lengua escrita a través la interacción social. Para que exista un buen desarrollo de este proceso es necesario que despierten la curiosidad de escribir y lo motiven extrínsecamente a leer; de tal manera que se relacionan con la forma de comunicarse a través de la lectoescritura. Además Vigotsky relaciona el juego y el dibujo como antecesores del lenguaje escrito, ya que cada signo es una representación mental de la escritura, ejerciendo una influencia positiva en el proceso de formación pedagógica de los niño/ niñas, desarrollando habilidades lectoescritoras.

### **5.2.1.3 Teoría del aprendizaje significativo o teoría de la asimilación (David Ausubel).**

La enseñanza debe tender a desequilibrar las estructuras del niño/ niña, con el propósito de que reestructure su conocimiento. De esta manera el individuo siente la necesidad de adquirir nuevos conocimientos a partir de las experiencias previas, porque es en ellas que se inician los primeros aprendizajes y donde se motiva constante al ejercicio de dichos aprendizajes para la vida; por tal motivo la intervención de la educación formal es una de las encargadas de proporcionar condiciones necesarias y útiles para la formación tanto académica como integral de los niños/ niñas.

David Ausubel, plantea algunas concepciones sobre métodos de enseñanza en muchas ocasiones no apropiadas para los procesos de aprendizaje en el niño, es decir el descubrimiento de métodos por "ensayo y error". Aunque la mayoría del tipo de aprendizaje significativo se de acuerdo a la experiencia a las que haya sido expuesto en el ambiente social, cultural y escolar, siendo esta la forma de cómo se elabora y desarrollo la enseñanza aplicando los métodos conocidos que permitan un buen aprendizaje de los niños/ niñas.

### **5.3 OBJETIVOS.**

#### **5.3.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Mejorar el desarrollo de las Funciones Básicas, para la lectoescritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Colegio Militar N° 12 "Capitán Giovanni Calles" de la ciudad Francisco de Orellana.

#### **5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Realizar actividades para mejorar el desarrollo de las Funciones Básicas para la lectoescritura.
- Implementar estrategias metodológicas para desarrollar los elementos que constituyen la lectoescritura.



*Desarrollo de las  
Funciones Básicas para  
la Lectoescritura.*





*Eje del Aprendizaje.*

*Desarrollo personal y  
social.*



# *Identidad y autonomía*

## ¡QUÉ CARA!<sup>34</sup>

**Objetivo:** Experimentar el conocimiento de los estados de ánimo e imagen positiva de sí mismo.

**Tiempo:** 20 min.

**Recursos:** Hojas, crayones y sala con espejo.

**Función Básica:**

- **Esquema corporal** (en su cuerpo y en su imagen)
- **Coordinación dinámica.**

**Desarrollo**

Cada niño busca el gesto que tiene su rostro cuando se despierta. Fijar una `cara`, mirarla en el espejo. Dar un tiempo de exploración. Repetir el juego con dos o tres frases más (enojado, alegre, llorando).

Se repite el juego con el mismo orden de las frases, agregando: "... y el resto de mi cuerpo está...". Tiempo de exploración para cada frase.

Fijamos el gesto y la postura y procedemos en pareja a hacer los gesto uno será "cara" y el otro `espejo'. Éste repetirá lo que su compañero haga con el rostro y con el resto del cuerpo. (Repetición exacta).

Cambiamos de roles cuantas veces sea necesario y haya tiempo.

Finalizar aplaudiendo la actividad y volver a realizar el círculo.

- Preguntar ¿Quién quiere contar la actividad?

El niño/ niña que conto la actividad termina haciendo un estado de ánimo y todos en el círculo lo realizaran.

En la hoja hacer un dibujo de lo que hemos hecho y luego colorear.

<sup>34</sup> Emilio. Juegos Cooperativos para conocerse. Recuperado (31 de marzo de 2013) <http://pazuela.files.wordpress.com/2012/04/12-01-juegos-cooperativos-para-conocerse.pdf>

## BUGUI BUGUI<sup>35</sup>

**Objetivo:** Conocer y nombrar las distintas partes del cuerpo, disfrutando la experiencia con la expresión musical.

**Tiempo:** 10 min

**Recursos:** Radiograbadora.

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**

**Desarrollo:**

Nos ponemos todos en círculo y uno de los niños dice una parte del cuerpo por ejemplo la cabeza.

Entonces todos cantamos la canción mientras vamos dando vueltas en círculo bailando. La canción dice así:

HEY BUGUI BUGUI HEY (BIS) (damos vueltas al círculo hacia delante cogiendo por los hombros al que tenemos delante, cuando se dice HEY levantamos las dos manos hacia arriba)

CON LA CABEZA HACIA DENTRO LA CABEZA HACIA FUERA (BIS)  
DAMOS UNA VUELTA Y VOLVEMOS A EMPEZAR (echamos la cabeza hacia dentro del círculo y luego hacia fuera, pero los pies los dejamos quietos en el sitio, luego damos una vuelta sobre nosotros mismos y volvemos a agarrar por los hombros al compañero que tenemos delante.

Otro compañero dirá otra parte del cuerpo y se repetirá la canción pero mostrando esa parte del cuerpo

---

<sup>35</sup> NAGERA Nino. A mover el esqueleto. Recuperado (31 de marzo de 2013) <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/bugui-bugui/>

## LAS SILUETAS<sup>36</sup>

**Objetivo:** Comprensión de las nociones espaciales utilizadas para la ubicación de personas y objetos. Experimentación de diferentes posturas.

**Tiempo:** Indeterminado.

**Recursos:** Sala con espejo, marcadores, colores, papel bond o periódico de diferentes tamaños

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**
- **Percepción Visual.**

**Desarrollo**

Distribuir las siluetas por toda la sala. Se explica que en cada una cabe entero el cuerpo de uno o dos de ellos en distintas posturas, así como las partes que identificamos en el espejo, desde las más grandes hasta las más pequeñas. Luego separarlas por tamaño y colocarlas en distintas zonas de la sala. Cuando hayan identificado su silueta o parte de cuerpo se ira escribiendo el nombre en la silueta correspondiente

Los niños/ niñas trataran de entrar en el dibujo ajustando al máximo el movimiento de su cuerpo.

Distribuir los crayones y pintar en cada silueta la parte que consideren más importante.

Finalizamos realizando algunas preguntas sobre las partes del cuerpo.

---

<sup>36</sup>NAGERA Nino. A mover el esqueleto. Recuperado (31 de marzo de 2013) <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/decoramos-nuestra-silueta/>



## NOMBRE Y GESTO<sup>37</sup>

**Objetivo:** Conocer el nombre de los niños/ niñas y el gusto por alguna actividad en especial.

**Tiempo:** Depende de la cantidad de niño/ niñas que hayan.

**Recursos:** Patio

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**
- **Percepción Visual.**
- **Memoria auditiva, visual.**
- **Expresivo manual.**

**Desarrollo:**

La docente propone que se forme un círculo.

La maestra realiza la explicación (cada niño/ niña con su nombre y a este le agrega un gesto "Carmen - ríe", el siguiente niño/ niña de igual manera debe indicar su nombre y gesto pero antes debe repetir los del compañero anterior). Posteriormente todo el grupo repite el nombre y el gesto de cada uno.

---

<sup>37</sup> Juegos cooperativos. Cruz roja Uruguay (recuperado el 31- de marzo de 2013). <http://www.sercoldes.org.co/images/pdf/juegos.pdf>

## ARDILLA A SU CUEVA<sup>38</sup>

**Objetivo:** Lograr la integración de los participantes.

**Tiempo:** 20min.

**Recursos:** Patio.

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**
- **Percepción Visual.**
- **Memoria auditiva, visual.**

**Desarrollo.**

Formando un círculo, luego, ya que cada persona tiene su pareja, entonces se asignan sus roles: uno hará de ardilla y el otro compañero de cueva. Todos los que tienen el rol de cueva realizan muy bien el círculo, cogiéndose de las manos. Luego la pareja correspondiente o sea la ardilla lo mira a los ojos y le hace preguntas tal como en qué lugar vive, como se llama, qué edad tiene. Cuando el monitor diga: ARDILLA, las personas que tienen el rol de ardilla se mueve a la derecha para conversar con el compañero que sigue y le realizará la misma serie de preguntas. El monitor de juego dirá varias veces ARDILLA con el fin de que todos roten y se conozcan los compañeros. Las cuevas nunca se deben mover. Cuando el monitor diga cueva, todas las ardillas deben buscar a la pareja que tenían al iniciar el juego y se ubican entre las piernas de la persona que hace de cueva. La última persona que encuentre su pareja debe salir al medio del círculo y presentarla. Esto se debe repetir varias veces.

<sup>38</sup> SALCEDO Walter. Juegos para cooperación y paz (31 de marzo de 2013). [http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_paz/Castella/conocim/ardilla.htm](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/Castella/conocim/ardilla.htm)

## BAILAR CON EL GLOBO<sup>39</sup>

**Objetivo** Interiorizar el conocimiento de las partes del cuerpo.

**Recursos:** música, globos.

**Tiempo:** 10 min

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**
- **Percepción auditiva.**
- **Memoria auditiva, visual.**

**Desarrollo.**

Bailar por parejas siguiendo el ritmo, sujetando un globo con la frente. Luego se va variando la zona del cuerpo con la que desee sujetarlo, (pecho, la espalda, las rodillas, cadera. etc). Y posterior se aumenta la cantidad de globos con los que debe realizar la actividad.

---

<sup>39</sup> NAGERA Nino. A mover el esqueleto. Recuperado (31 de marzo de 2013) <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/baile-del-globo/>

## NOMBRES Y APELLIDOS<sup>40</sup>

**Objetivo:** Conocer o verificar si conocen su nombre y sus apellidos completos.

**Recursos:** Aula o patio.

**Tiempo:** 10 min

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Memoria auditiva, visual.**

**Desarrollo.**

Yo les digo que me llamo Ana Lucio Pin. Mi nombre es Ana y tengo dos apellidos.

Realizamos un círculo con los niños/ niñas y preguntamos a ver quién sabe sus apellidos, especialmente a quienes tienen nombres propios repetidos coincidentes con otras niñas en el grupo. Procurar que nos digan su nombre y lo que va después; si no saben sus apellidos ayudar en el caso de ser necesario.

También se puede hacer variantes enseñándoles su dirección y número de teléfono.

---

<sup>40</sup>Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## LOS ROBOTS<sup>41</sup>

**Objetivo:** Reconocer las diferentes partes y ayudar a adquirir el control de nuestro cuerpo y de las partes que lo componen nuestro cuerpo.

**Recursos:** Ninguno

**Tiempo:** 10 min

**Función Básica:**

- **Coordinación.**
- **Orientación**
- **Esquema corporal.**
- **Estructuración espacial.**
- **Direccionalidad.**

**Desarrollo**

Todos los niños/ niñas serán robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. La maestra les irá indicando que las pilas se van gastando por segmentos del cuerpo; ¡se están agotando las pilas de los tronco!, luego se indicarán otras partes hasta que el robot caiga totalmente al suelo o se quede como estatua.

La maestra puede recargar las pilas cuando crea necesario para continuar la actividad, también se puede hacer por parejas (cara y espejo)

---

<sup>41</sup> NAGERA Nino. A mover el esqueleto. Recuperado (31 de marzo de 2013) <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/%c2%bfquien%20puede%20parar%20a%20los%20robots-/>

*Convivencia.*

## LOS AROS MOVEDIZOS<sup>42</sup>

**Objetivo:** Conocer los distintos personajes que nos van a acompañar durante todo el curso escolar.

**Tiempo:** 15 min

**Recursos:** Ulas, radiograbadora

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**

**Desarrollo:**

Se ponen tantos aros como niños estén jugando menos uno, los aros se disponen a modo de círculo, se pone música de circo y cuando esta para los niños debe meterse en un aro, el niño que se queda sin aro tiene que meterse con un compañero.

Vamos quitando aros hasta que quede uno o dos aros, los niños no pueden quedarse sin dejar de meterse en el aro, así que se tienen que acomodar para caber todos en un mismo aro.

---

<sup>42</sup> NAGERA Nino. A mover el esqueleto. Recuperado (31 de marzo de 2013). <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/los-aros-movedizos/>

## ¿QUIEN SOY?<sup>43</sup>

**Objetivo:** Fomentar la seguridad y confianza en los miembros del grupo, trabajando el conocimiento del esquema corporal y el sentido del tacto.

**Tiempo:** 15 min

**Recursos:** Radiograbadora.

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Ritmo.**
- **Coordinación dinámica.**
- **Percepción auditiva.**
- **Memoria auditiva, visual.**

**Desarrollo**

Se divide a los niños/ niñas en dos grupos que forman dos círculos, uno interior, que tiene los ojos tapados, y otro exterior, con los ojos sin tapar. Mientras la música suena los círculos se desplazan y cuando deja de sonar los niños se paran. Se nombra a un niño que tiene los ojos tapados y tiene que tocar al niño que tiene los ojos destapados que tenga más cerca y adivinar de quien se trata.

---

<sup>43</sup> NAGERA Nino. A mover el esqueleto. Recuperado (31 de marzo de 2013). Leer más: <http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/%c2%bfquien%20soy-2/>



## CAMBIO DE SITIO<sup>44</sup>

**Objetivo:** Reconocer al grupo e interactuar entre ellos.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Aula o patio.

**Función Básica:**

- **Memoria auditiva, visual.**
- **Percepción visual.**
- **Orientación**
- **Esquema corporal.**
- **Estructuración espacial.**
- **Coordinación dinámica.**

**Desarrollo.**

Todas las niños/ niñas se sientan en círculo en una silla. La maestra dice que se pongan de pie y se cambien de silla quienes llevan algo de color amarillo, Entonces todas las que llevan el color amarillo se ponen de pie y se cambian de silla. Podemos dar varias consignas con diferentes colores, características físicas (color de cabello, ojos....), estados de ánimo, gustos, quien tiene miedo cuando está a oscuras, quien ha dormido mal, a quien le molesta el ruido, a quien le gusta bailar entre otras.

Con todas estas consignas nuevas buscamos preferentemente las que permitan para conocer más a cada uno.

---

<sup>44</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## EL LAZARILLO<sup>45</sup>

**Objetivo:** Fomentar la confianza y la cooperación entre compañeros y maestra.

**Tiempo:** 30min.

**Recurso:** Patio.

**Función Básica:**

- **Coordinación.**
- **Orientación**
- **Estructuración espacial.**
- **Direccionalidad.**
- **Discriminación Auditiva.**

**Desarrollo.**

Hace mucho tiempo había un niño pobre y buscaba trabajo para poder alimentarse con lo que ganaba. Se llamaba lazarillo.

Dos bloques más allá vivía una persona mayor que había perdido la vista. Esa persona le ofreció trabajo para que la llevase al mercado, a la plaza, a visitar a su familia, con la condición que había de llevarla siempre con mucho cuidado para no golpearse. ¿Conoces a alguna persona ciega? Lo pasan muy mal. No ven y necesitan ayuda para ir de un sitio a otro

Se ponen en parejas y hacen el ejercicio procurando que haya silencio para no molestar. (Lazarillo – ciego/a), el lazarillo conduce a la ciega agarrándola de la mano, del brazo o del hombro.

Después hay un cambio de papeles. Quien hace de ciega, ahora hace de vidente. El paseo se puede hacer en silencio ofreciendo múltiples experiencias sensoriales, espaciales, olorosas, táctiles.

---

<sup>45</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## ¡HOLA, HOLA!<sup>46</sup>

**Objetivo:** Crear un ambiente de confianza y de buena convivencia entre compañeros y maestra.

**Tiempo:** 5 min.

**Recurso:** Patio.

**Función Básica:**

- **Coordinación.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Lenguaje.**
- **Atención.**
- **Expresivo manual**

**Desarrollo.**

La maestra entra a clase saludando efusivamente y moviendo la mano ampliamente en lo alto y cantando.

¡Hola, hola! Como están. (Hacemos un gesto muy amplio de HOLA).

Muy bien (niños/ niñas alzando los brazos)

Para ti y para mí. (Hacemos un gesto amplio de señalar hacia ti y luego hacia mí)

¡Hola, hola! Como están. (Hacemos un gesto muy amplio de HOLA).

Muy bien (niños/ niñas alzando los brazos)

Para ti y para mí. (Hacemos un gesto amplio de señalar hacia ti y luego hacia mí).

Actividad que fortalece la confianza y la convivencia entre el grupo, ideal para el inicio de una clase dirigida.

<sup>46</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_pa  
ra\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## TE QUIERO YO<sup>47</sup>

**Objetivo:** Fortalecer la convivencia entre compañeros.

**Tiempo:** 30min.

**Recurso:** Patio o aula.

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Pronunciación.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva**

**Desarrollo.**

La maestra elige a un niño/ niña, para enseñarle la poesía con mímica y de manera rítmica.

**Te quiero yo, y tú a mí.  
Somos un grupo feliz.  
Con un fuerte abrazo  
y un beso te diré:  
mi cariño es para tí.**

Lo repetimos para que lo aprendan a la vez que cantamos haciendo los gestos como lo indica la poesía.

Todos en parejas y empiezan a realizar los gestos tal como les enseñó la maestra. Tomar en cuenta que debemos haber practicado lo antes posible y saber cuáles son los gestos para no cambiar o improvisar ninguno cuando estemos enseñándoles a los niños/ niñas.

Intentamos que hagan la actividad otras parejas y lo repetimos cambiando de pareja.

<sup>47</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## ESTA ES LA DANZA DE LA SERPIENTE<sup>48</sup>

**Objetivo:** Desarrollar la seguridad para mejorar la convivencia entre compañeros y maestra.

**Tiempo:** 30 min.

**Recurso:** Patio.

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Pronunciación**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva**

**Desarrollo.**

La maestra empieza contando una historia, las serpientes pierden el colita con facilidad si se les engancha entre los árboles. Pero tienen la ventaja de que les crece al alimentarse y al moverse.

Todo el grupo está sentado y la maestra comienza la actividad cantando la canción. (Serpiente de tierra caliente), realizando movimientos rítmicos diferentes y variados. Formando una gran fila (trencito), al final señala a alguien que pase por debajo de las piernas de quien hace de cabeza la serpiente arrastrándose hacia atrás por debajo de todas las que ya hayan formado la cola nueva de la serpiente.

---

<sup>48</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)



*Eje del Aprendizaje.*

*Conocimiento del medio  
natural y cultural.*



*Descubrimiento y  
comprensión del medio  
natural y cultural.*

## ROMPECABEZAS DE AFECTO<sup>49</sup>

**Objetivo:** Lograr que los niños/ niñas puedan interactuar entre si y colaborar con los demás.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Cartulinas, recortes de personas.

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Pronunciación.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Coordinación visomotora.**

**Desarrollo.**

Se seleccionan imágenes con personas (niños, adolescentes y adultos) demostrando afecto en distintas circunstancias. Se pegan sobre las cartulinas

Se distribuyen los rompecabezas por grupo y se solicita el armado de los rompecabezas y se realiza un análisis del significado de la imagen que se logró armar. Permitiéndose así la interrelación entre cada uno de los integrantes de cada grupo que armó la figura.

---

<sup>49</sup> Ciudadanía en la escuela. Recuperado (1 de abril de 2013) Curso de Perfeccionamiento, Capacitación y Actualización Docente - Ciclo 2011



## ESCULTURAS HUMANAS<sup>50</sup>

**Objetivo:** Expresar sentimientos y emociones, para mejorar las relaciones de amistad y compañerismo.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Aula o patio.

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Pronunciación.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Coordinación visomotora.**
- **Coordinación dinámica.**

**Desarrollo.**

Crear 4 grupos equitativos de trabajo, 2 grupos de “esculturas” y 2 de “escultores”. Unos hacen de “esculturas” (decidiendo el material del cual está hecha: madera, mármol, arcilla, bronce, plastilina...) y otros actúan de “escultores” decidiendo la/s herramienta/s que usarán para esculpir, tallar y ornamentar su obra.

Los “escultor” van esculpiendo su obra sobre el cuerpo de su compañero/a y esta va cobrando vida y expresando sentimientos en torno al tema elegido. Pueden usarse diferentes elementos para realizar la escultura (disfraces, hojas, stickers...), para iniciar la obra, los escultores trabajan por separado, cada uno en su obra, luego, arriman sus “esculturas” edificando un monumento por grupo ellos deberán darle un nombre a su escultura y que es lo que representa deberán exponer ante sus compañeros.

---

<sup>50</sup> Ciudadanía en la escuela. Recuperado (1 de abril de 2013) Curso de Perfeccionamiento, Capacitación y Actualización Docente - Ciclo 2011

## MI PERSONAJE PREFERIDO<sup>51</sup>

**Objetivo:** Expresar sentimientos de amistad y respeto entre compañeros.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Cartulinas, tachuelas, tijeras, colores, recortes de personajes de TV, comedia que incentiven la amistad y compañerismo.

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Pronunciación.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Coordinación visomotora.**

**Desarrollo.**

Conversar y explicar sobre la amistad y compañerismo, se divide a los niños/ niñas en dos grupos equitativo se elige temas (amistad, compañerismo, respeto mutuo, solidaridad), se crean personajes que lo representen y actúen. Cada miembro del grupo crea su propio personaje. (Pueden tenerse como referencia personajes de dibujos animados, series de TV, películas, juguetes conocidos).

Se realizan los personajes con cartulinas de colores, uniendo brazos y piernas con tachuelas para que tengan movimiento. (Los personajes deben tener 40 cm.) A los personajes se los adorna como se prefiera cada "creador" desarrollando su propia creatividad.

Se relaciona a los personajes a través de una historia común que los incluya a todos y en la que pueden expresar sus deseos e ideas en torno al tema referido en la actividad, realizando una breve explicación al grupo.

---

<sup>51</sup> Ciudadanía en la escuela. Recuperado (1 de abril de 2013) Curso de Perfeccionamiento, Capacitación y Actualización Docente - Ciclo 2011

## MI RITMO Y OTROS ANIMALES<sup>52</sup>

**Objetivo:** Crear actitudes de respeto, cuidado y preservación del medio ambiente, Así mismo, favorecer el desarrollo socio afectivo de los niños/niñas.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Aula o patio.

**Función Básica:**

- **Lenguaje.**
- **Pronunciación.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Coordinación visomotora.**
- **Ritmo.**

**Desarrollo.**

Los niños/ niñas se reúnen en círculo tomados de la mano y se les enseña la siguiente canción siguiendo las órdenes que indica cada rima de la canción.

**Veinte patos caminaban, todos al mismo compás**

**Y los veinte caminaban, con una pata no más.**

**Veinte patos caminaban, todos al mismo compás**

**Y los veinte caminaban, aplaudiendo cua ,cua ,cua.**

**Veinte patos caminaban, todos al mismo compás**

**Y los veinte caminaban, gritando cua,cua ,cua.**

**Veinte patos caminaban, todos al mismo compás**

**Y los veinte caminaban, dando vueltas cua,cua,cua.**

**Y se unían en grupos de...**

Deben reunirse según el número mencionado por la maestra, y el que quede fuera se acuesta a dormir esperando que se cante nuevamente la canción y se pueda integrar al grupo.

<sup>52</sup> TRUJILLO Alejandro. MARTINEZ Leonardo. Expresiones motrices en el medio ambiente. Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria. Recuperado (31 de marzo de 2013) [viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf)

## VIENDO EL RITMO DE LA VIDA<sup>53</sup>

**Objetivo:** Permitir el reconocimiento de diferentes elementos que conforman el medio ambiente

**Tiempo:** 20 min.

**Recursos:** Afiches elementos del medio ambiente (tierra, agua, fuego, viento).

**Función Básica:**

**Equilibrio.**

- **Discriminación Auditiva.**
- **Coordinación visomotora.**
- **Ritmo.**
- **Motricidad gruesa.**
- **Esquema corporal.**

**Desarrollo.**

La maestra mediante afiches explica brevemente los diferentes elementos que conforman a la naturaleza a través la expresión corporal como hace cada elemento transmitiendo un juego donde expresan las diferentes habilidades motrices, rítmicas, se trabajan elementos del equilibrio, la fuerza, la coordinación y ciertas habilidades manipulativas. También es importante mencionar los diferentes ritmos utilizados a la hora de ejecutar los movimientos, pasando de ritmos lentos y delicados a ritmos totalmente rápidos pero con la misma limpieza.

Los niños/ niñas deben realizar movimientos y sonidos onomatopéyicos de la naturaleza correspondientes al medio del que se está hablando.

<sup>53</sup> TRUJILLO Alejandro. MARTINEZ Leonardo. Expresiones motrices en el medio ambiente. Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria. Recuperado (31 de marzo de 2013). [viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf)

## DANZANDO EN LA NATURALEZA<sup>54</sup>

**Objetivo:** Colaborar con la interacción en el medio natural.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Aula ecológica.

**Función Básica:**

- **Equilibrio.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Ritmo.**
- **Motricidad gruesa.**

Se inicia el recorrido hasta el lugar indicado aula ecológica, donde se cantaran canciones relacionadas al medio ambiente y los niños/ niñas realizaran movimientos al ritmo de las canciones.

### **La ranita verde**

La ranita verde muy contenta está  
porque el sapo Tito la invitó a bailar,  
a bailar, a bailar, a bailar

La ranita verde con lazo y collar  
del brazo de Tito ya se fue a bailar,  
a bailar, a bailar, a bailar

### **La fauna**

Que salte el conejo, que baile el ratón

A la rueda, rueda de San Borombón.

Que el cordero baile, que ruja el león

Y gire la rueda de San Borombón.

Y todos los animales de goma y latón

Del lobo al cordero, del gato al ratón,

Del pez a la rana , del tigre al león,

Ruedan en la rueda de San Borombón.

Se realizara silencio y se escuchara los sonidos de la naturaleza por 2 minutos, para luego conversar sobre lo que se escuchó.

<sup>54</sup> TRUJILLO Alejandro. MARTINEZ Leonardo. Expresiones motrices en el medio ambiente. Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria. Recuperado (31 de marzo de 2013). [viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf)

## SEMBRANDO ÁRBOLES CON MIS MANOS<sup>55</sup>

**Objetivo:** Sembrar plantas en jardineras, donde puedan apreciar los cambios que se producen.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Árboles, palas de juguete, agua y cucharas.

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Secuenciación temporal.**
- **Motricidad fina, gruesa.**

**Desarrollo**

Preparar el terreno donde se realizara la siembra de plantas, beneficiando el desarrollo de habilidades manipulativas (removiendo tierra, echando agua, etc) y la adquisición de una conciencia ambiental, se entregará a cada uno su planta, sin antes haber explicado a los niños/ niñas como se siembra y cómo hacer para protegerlo.

- Excavación de tierra.
- Sacar el árbol del empaque.
- Sembrar la planta sin aplanarla la tierra.
- Cada niño deberá colocar un distintivo para su planta.

La maestra procederá a realizar preguntas sobre la experiencia y cuáles son los beneficios de reforestar y cuidar la flora y fauna de nuestro medio ambiente.

<sup>55</sup> TRUJILLO Alejandro. MARTINEZ Leonardo. Expresiones motrices en el medio ambiente. Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria. Recuperado (31 de marzo de 2013) [viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf)

## SALTO DE LA CUERDA<sup>56</sup>

**Objetivo:** Desarrollar el conocimiento y control del esquema corporal

**Tiempo:** 30 min.

**Recurso:** Cordel o cuerda larga.

**Función Básica:**

- **Esquema corporal.**
- **Equilibrio.**
- **Coordinación visomotora.**
- **Pronunciación**

**Desarrollo.**

El juego consiste en saltar la cuerda a medida que se va entonando la canción.

Es importante mantener el ritmo de la cuerda con el ritmo del canto.

**Salta, y salta, salta salta salta**

**Salta, y salta, salta salta salta**

**Salta, y salta, salta salta salta**

**Saltando sin parar.**

Los niños/ niñas deben empezar saltando lentamente, con un leve balanceo de izquierda a derecha hasta que se familiarice con el salto. Quienes mueven la cuerda deben hacerlo muy despacio al ras de piso y progresivamente ir elevándola hasta que puedan saltar sin ningún problema.

Posteriormente el salto se los puede variar con giros, distintas velocidades, parejas, en un solo pie y hasta conseguir que logre saltar en su propia cuerda sosteniendo los dos extremos por sí solo.

<sup>56</sup> TRUJILLO Alejandro. MARTINEZ Leonardo. Expresiones motrices en el medio ambiente. Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria. Recuperado (31 de marzo de 2013) [viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf)

## EL ZOOLOGICO<sup>57</sup>.

**Objetivo:** fortalecer el desarrollo de la coordinación visomotora, la imitación de movimientos de sonidos onomatopéyicos.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Láminas de los animales

**Función Básica:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria visual.**
- **Fonología.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Memoria auditiva.**
- **Expresivo manual.**
- **Asociación auditiva.**

**Desarrollo.**

La maestra muestra a los niños/ niñas las láminas para observarla e ir imitando los sonidos onomatopéyico proceder a realizar los movimientos característicos de cada uno de los animales presentados en las láminas.

Este juego inicia cuando la maestra nombra a un animal y los niños/ niñas deberán imitarlo realizando sus movimientos, luego se llama individualmente a cada niño/ niña y en secreto se le dice el nombre del animal que debe imitar, el resto del grupo deberá adivinar de qué animal se trata.

---

<sup>57</sup> TRUJILLO Alejandro. MARTINEZ Leonardo. Expresiones motrices en el medio ambiente. Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria. Recuperado (31 de marzo de 2013) [viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf)



A large yellow dashed border with rounded corners frames the central text.

***Relaciones lógico  
matemáticas***

## JUEGOS DE MEMORIA VISUAL<sup>58</sup>

**Objetivo:** fortalecer el desarrollo de la memoria visual.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Objetos de uso común.

**Función Básica:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria visual.**
- **Lenguaje.**
- **Pronunciación.**

**Desarrollo.**

Se presenta varios objetos hasta un máximo de 10, a los niños, como colores, crayones, reloj, animales de juguete, loncheras etc. La maestra coloca todos los objetos sobre la mesa y permite que los niños/ niñas los observen unos 30"pidiéndole al niño/ niña que nombre cada uno de los objetos, luego la maestra los cubre con una manta y se pide al niño que cierre los ojos y que recuerde el orden en que estaban ubicados los objetos.

Si los el grupo de niños/ niñas recuerdan en su gran mayoría los objetos se dificulta la actividad agregando más objetos y cambiándolos de posición dejándolos que los observen cada vez por menos tiempo.

Se puede variar la cantidad de objetos, tipo de material, (legos, materiales de construcción, para realizar series)

---

<sup>58</sup> SANCHEZ Angel. Juegos de memoria. Recuperado (02 de abril de 2013) <http://www.educapeques.com/los-juegos-educativos/juegos-estimulacion-de-memoria-logica-habilidad-para-ninos/portal.php>

## OBSERVO, ATIENDO Y REPRODUZCO<sup>59</sup>

**Objetivo:** fortalecer el desarrollo de la memoria visual.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Pizarra, marcador, borrador, hojas y lápiz.

**Función Básica:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria visual.**

**Desarrollo.**

La maestra dibuja en el pizarrón un solo objeto de fácil reproducción, figuras geométricas, formas de letras o números, Solicitarles a los niños/niñas que observen con atención las figuras durante quince segundos, la maestra procede a borrarla y pedirles que la reproduzcan en la hoja que cada uno de ellos tienen, se inicia presentando una figura por vez, luego se van agregando progresivamente más figuras hasta un máximo de seis.



<sup>59</sup> CASTILLO. María Juegos de memoria. Recuperado (02 de abril de 2013) <http://www.educapeques.com/los-juegos-educativos/juegos-estimulacion-de-memoria-logica-habilidad-para-ninos/portal.php>

## LA PELOTA IMAGINARIA<sup>60</sup>

**Objetivo:** Desarrollar la percepción visual y discriminación a través de la imaginación.

**Tiempo:** 20 min.

**Recursos:** Patio, pelota, hojas

**Función Básica:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Percepción visual.**
- **Estructuración espacial.**
- **Discriminación auditiva.**
- **Atención.**

**Desarrollo.**

La docente explica que ella tiene una pelota imaginaria haciendo la mímica, de la cual muestra el peso y el tamaño. Luego pregunta a todo el grupo si la ven, obviamente la mayoría contestara que sí, la docente procederá, a lanzar la pelota a un/a niño/ niña, diciéndole el. El/la que recibe la pelota imaginaria nombrara a otra persona lanzándole.

Se puede variar la pelota por otros objetos grande pequeños, livianos, pesados, animales domésticos, salvajes, etc siempre haciendo el gesto de cómo se lanzaría.

---

<sup>60</sup>CASTILLO María. Juegos de memoria. Recuperado (02 de abril de 2013) <http://www.educapeques.com/los-juegos-educativos/juegos-estimulacion-de-memoria-logica-habilidad-para-ninos/porta1.php>

## ¿ESTABA ARRIBA O ABAJO?<sup>61</sup>

**Objetivo:** fortalecer el desarrollo de las nociones espaciales.

**Tiempo:** 20 min.

**Recursos:** Pañuelos, sillas y objetos variados de la clase.

**Función básica:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria visual.**
- **Estructuración temporo - espacial.**
- **Percepción visual.**

**Desarrollo.**

Preparamos un espacio con cinco sillas y ubicamos un objeto en cada una de ellas, indistintamente arriba o abajo.

Los niños/ niñas se sientan en el suelo delante del espacio donde se ubicaron las sillas, los niños/ niñas deberán observar y memorizar la situación exacta de los objetos respecto a la silla. Quitamos los objetos y para jugar escogemos un niño/ niña, a quien le tapamos los ojos y este nos indica que objetos estaban ubicados en cada uno de las sillas, mientras otro compañero coloca los objetos encima o debajo de las sillas según nos va indicando.

Cuando termina, situamos al niño/ niña que tenía los ojos tapados enfrente de las sillas y le quitamos el pañuelo para que contemple la escena durante unos segundos. Pasado este tiempo volvemos a taparle los ojos y le pedimos que cuente a sus compañeros que objetos estaban encima de las sillas y qué objetos debajo.

<sup>61</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## AVANZANDO POR CIRCUITOS<sup>62</sup>

**Objetivo:** fortalecer el desarrollo de movimientos psicomotrices.

**Tiempo:** 20 min.

**Recursos:** Conos.

**Función Básica:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Motricidad gruesa.**
- **Estructuración espacial.**
- **Coordinación dinámica.**
- **Esquema corporal.**
- **Orientación.**

**Desarrollo.**

Se ubica los conos a una distancia de aproximadamente 3 metros de distancia entre cada uno formando un camino que no necesariamente debe ser en línea recta.

Se divide a los niños/ niñas en grupos equitativos para iniciar el juego, indicando previamente como se los realiza, cada uno de los segmentos del camino corresponde a un movimiento como por ejemplo reptar, gatear, trotar, rodar, saltar, caminar, entre otros movimientos, los niños/ niñas deberán avanzar por el camino realizando cada uno de estos movimientos.

---

<sup>62</sup> Juegos Cooperativos sin competición para educación infantil. ( Recuperado. 31 de marzo de 2013) [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)

## ENCUENTRA LA PAREJA<sup>63</sup>

**Objetivo:** Discriminar y asociar texturas a través de la percepción táctil.

**Tiempo:** 30 min.

**Recursos:** Dos cajas de cartón, tablillas de madera o cartón de 5x5cm forradas de diferentes texturas.

**Función Básica:**

- **Percepción sensorial.**
- **Memoria.**

**Desarrollo.**

La maestra coloca en cada caja de cartón una tablilla de cada textura forma dos grupos entre los niños/ niñas equitativamente, distribuir a cada uno una tablilla, cada grupo formará una fila frente a su caja y de uno en uno pasará a buscar una tablilla igual a la que se le asignó utilizando únicamente su tacto para identificarla; el grupo que logre encontrar primero todos las parejas será el ganador. Contando posteriormente la experiencia entre sus compañeros.

---

<sup>63</sup> Juegos cooperativos. Cruz roja Uruguay (recuperado el 31- de marzo de 2013). <http://www.sercoldes.org.co/images/pdf/juegos.pdf>



*Eje del Aprendizaje.*

*Comunicación verbal y no  
verbal.*





***Comprensión y expresión  
oral y escrita.***

Colorea el dibujo como el modelo y encierra con rojo lo que cambió de lugar.

Figura 5.1: Colorear según el modelo.



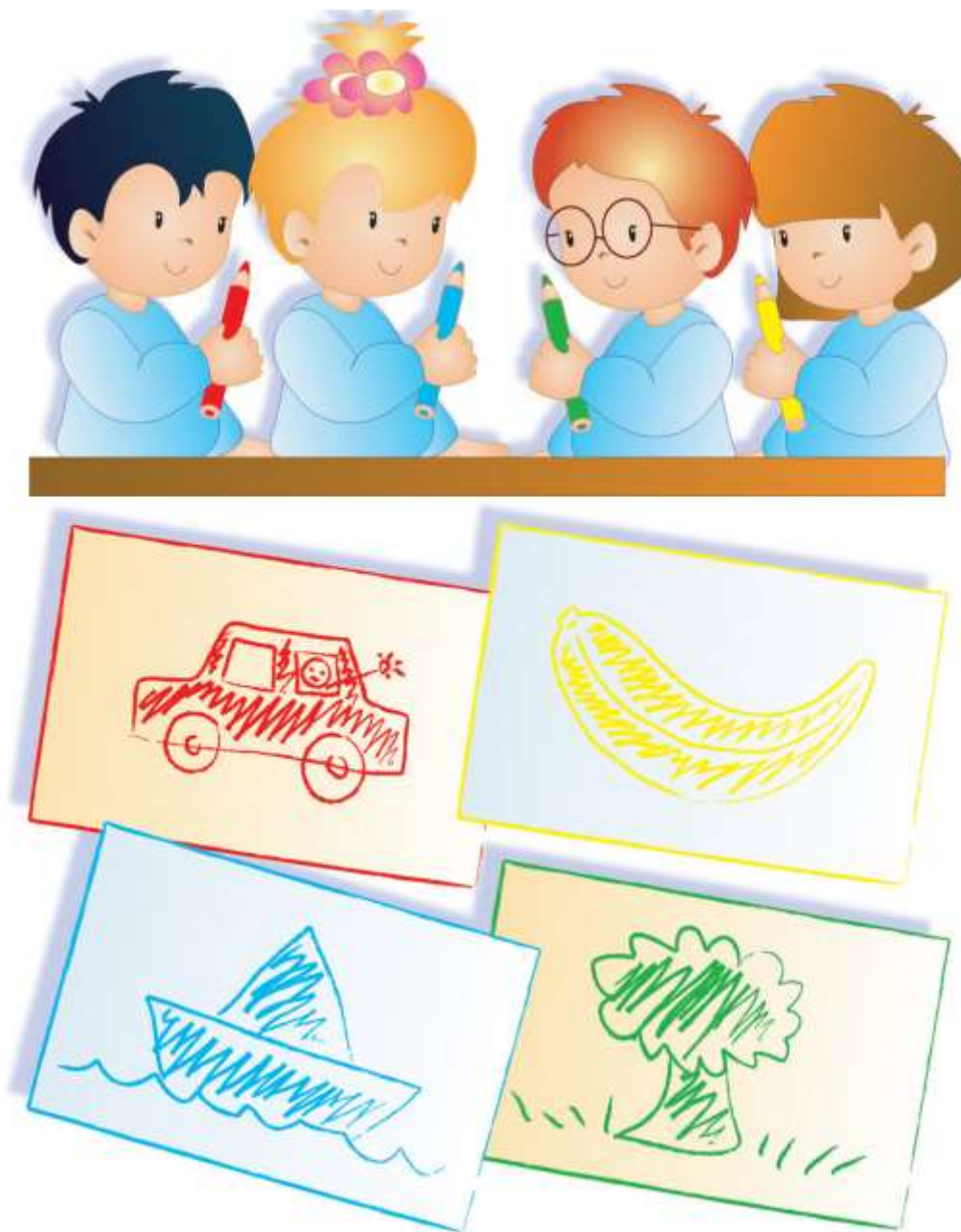
64

**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Desarrollo manual.**
- **Coordinación visomotora.**

<sup>64</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008.

Une a cada niño con el dibujo que realizó.  
Figura 5.2: Colorear según corresponde el color.



65

**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Coordinación visomotora.**

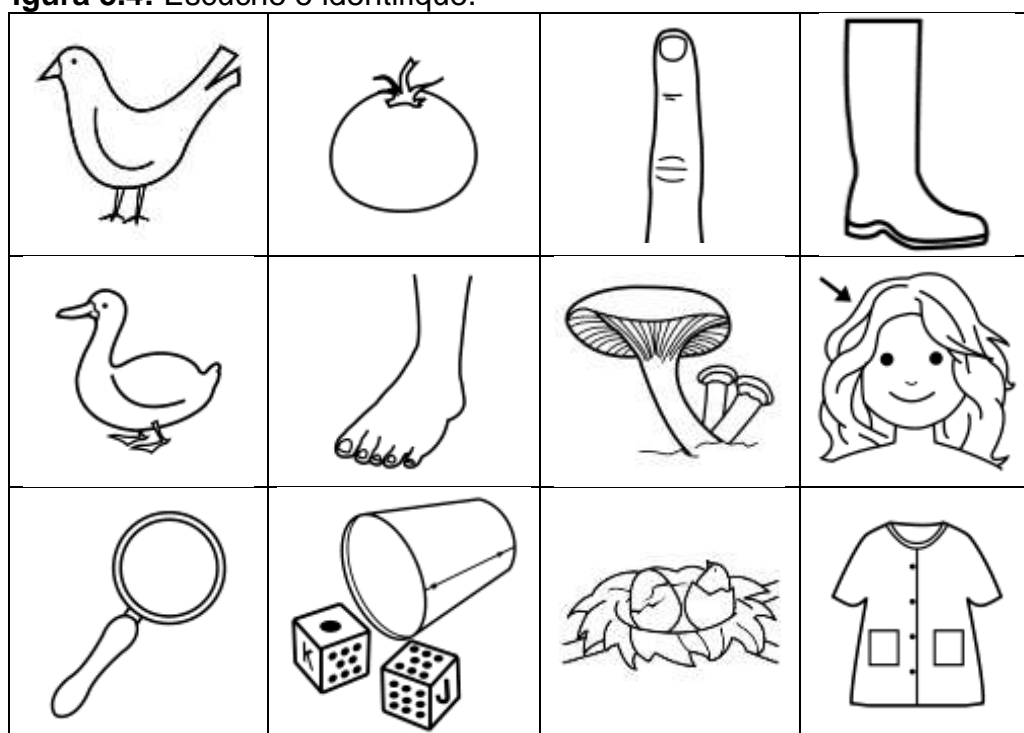
<sup>65</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008

**Figura 5.3:** Identificación de objetos que no corresponden.



**Colorea las figuras que la maestra indique.**

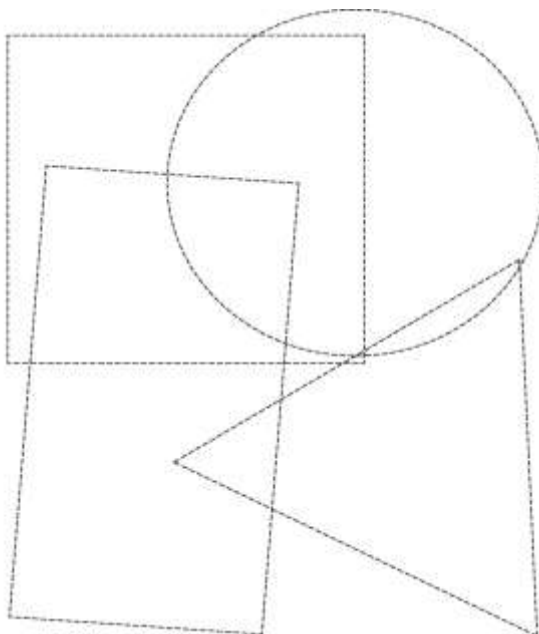
**Figura 5.4:** Escuche e identifique.



**Funciones Básicas:**

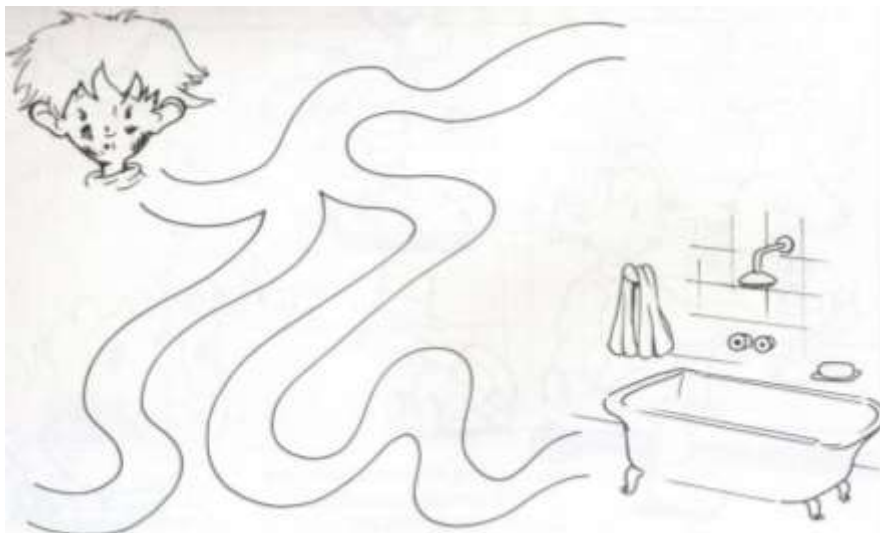
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual**
- **Discriminación auditiva.**
- **Coordinación visomotora.**

Remarca con rosa el contorno del triángulo; con naranja el del rectángulo; con verde el del círculo y con morado el del cuadro.  
Figura 5.5: Identificación.



Ayuda al niño a llegar a la tina de baño.

Figura 5.6: Observar

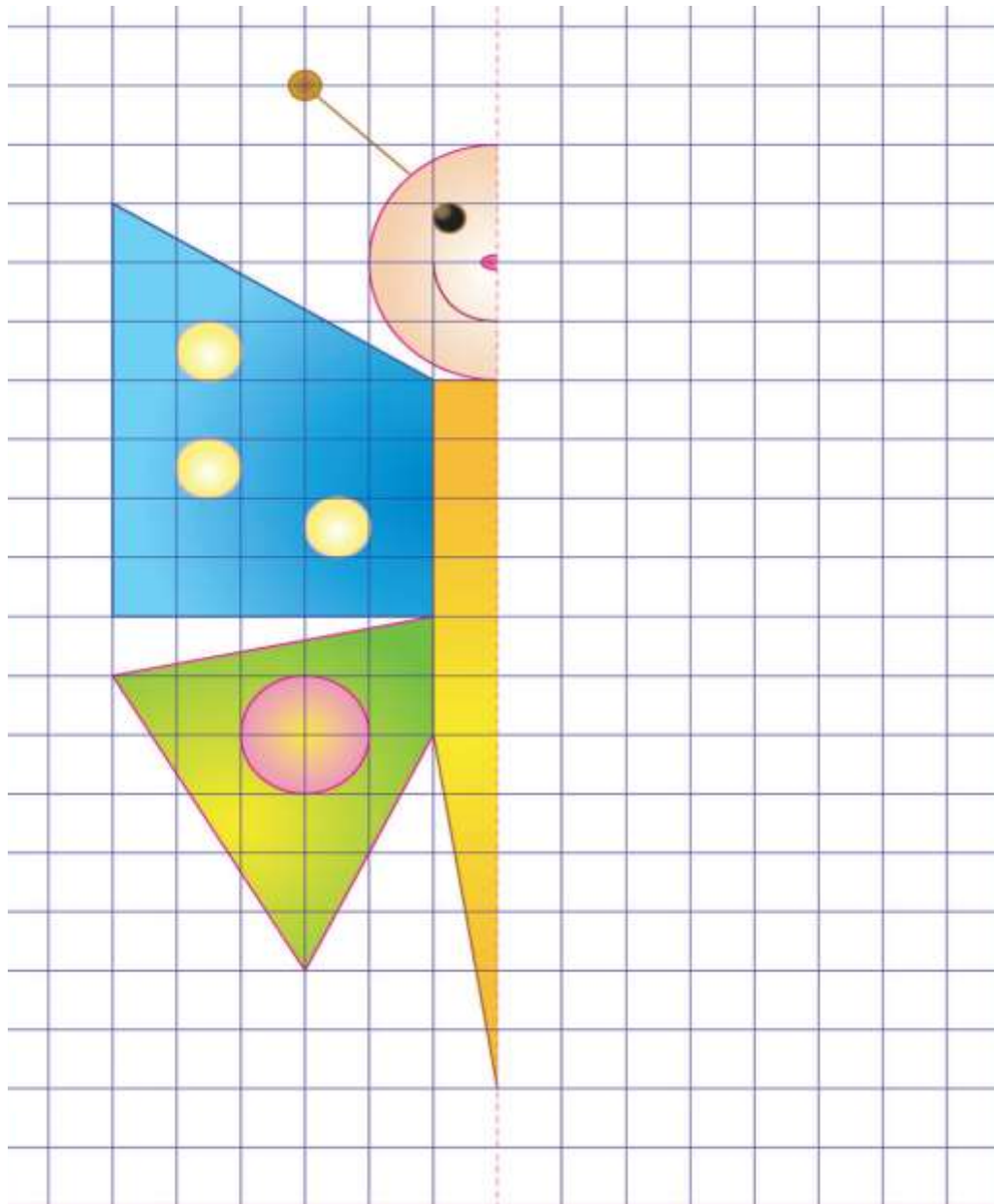


**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**
- **Coordinación visomotora**

**Termine el dibujo y coloréalo como el modelo.**

**Figura 5.7:** Observar y completar.



66

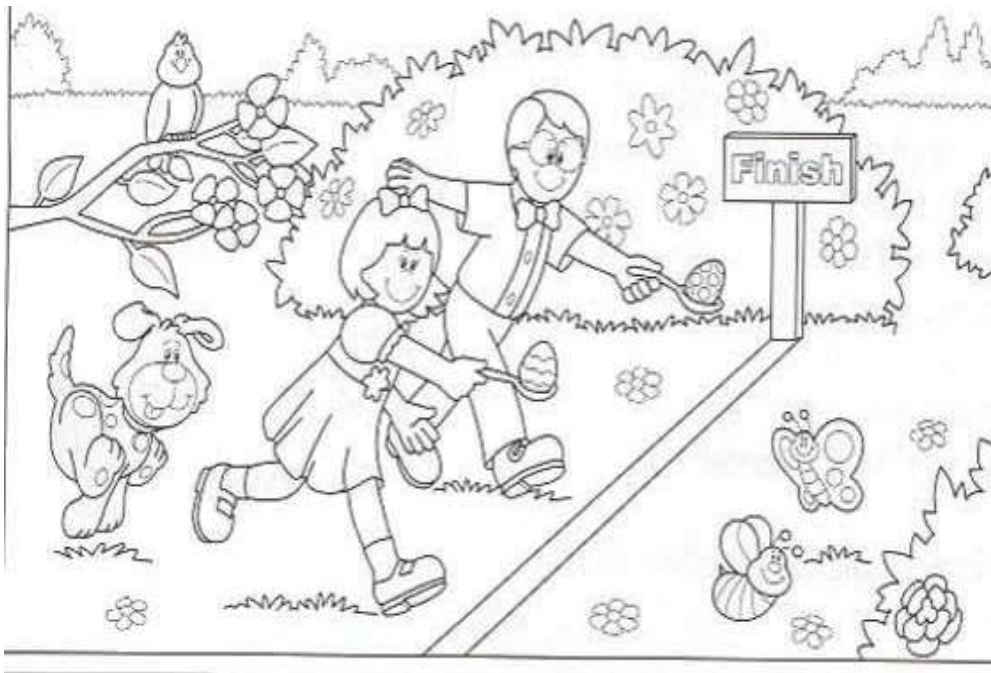
**Funciones Básicas:**

- **Estructuración espacial.**
- **Percepción Visual.**
- **Desarrollo manual.**
- **Orientación.**

<sup>66</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008

**Encuentra las diferencias y colorea.**

**Figura 5.8:** Encuentra las diferencias.



67

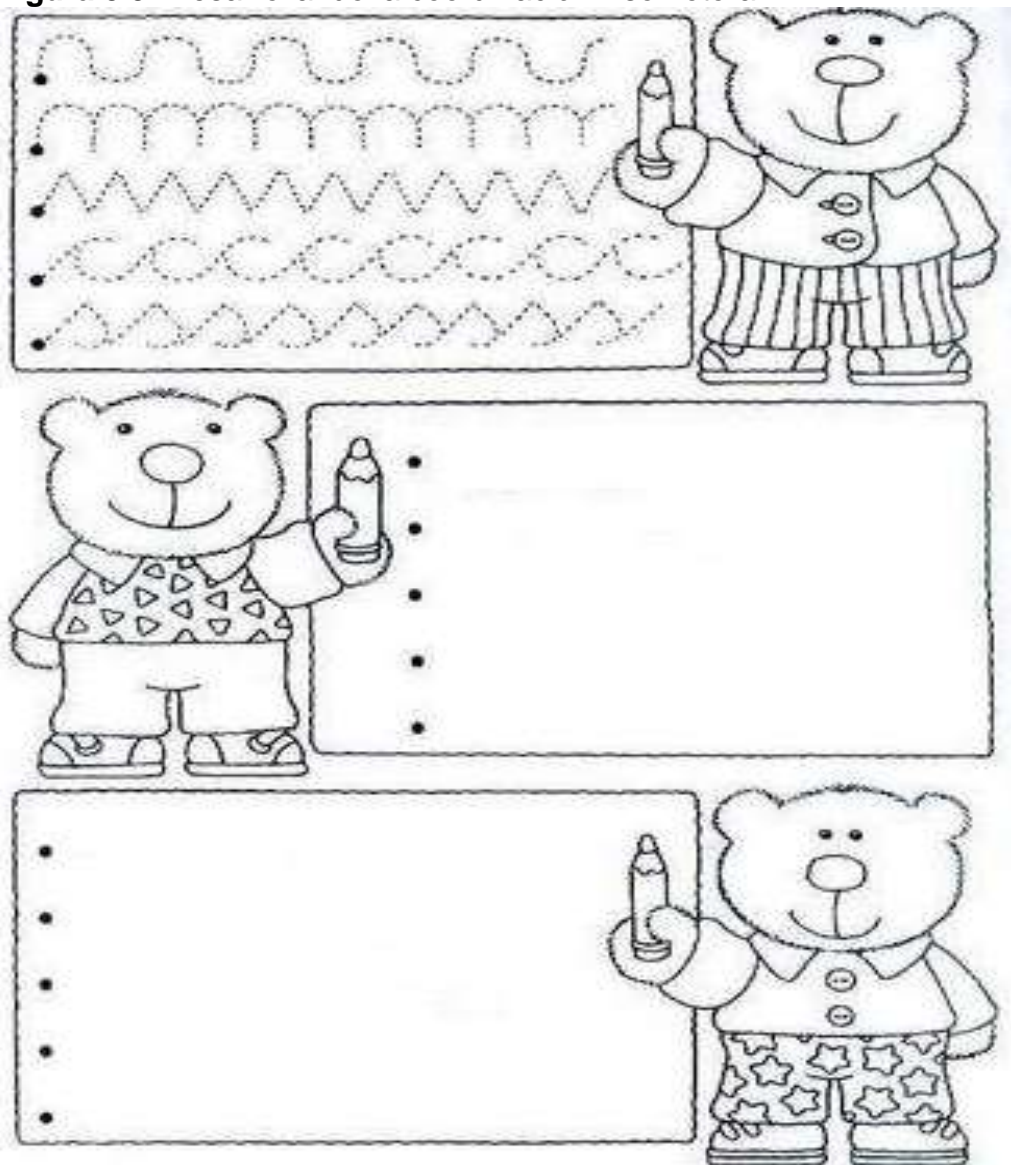
**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>67</sup> Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora. <https://picasaweb.google.com/10052814137333088399/ActividadesParaTrabajarLaConcentacionCoordinacionEtc?noredirect=1>

Recorre con tu dedo índice cada línea.  
Colorea las líneas con colores diferentes.  
Completa las líneas que hacen falta en las hojas de abajo

Figura 5.9: Desarrollando la coordinación visomotora.



68

#### Funciones Básicas:

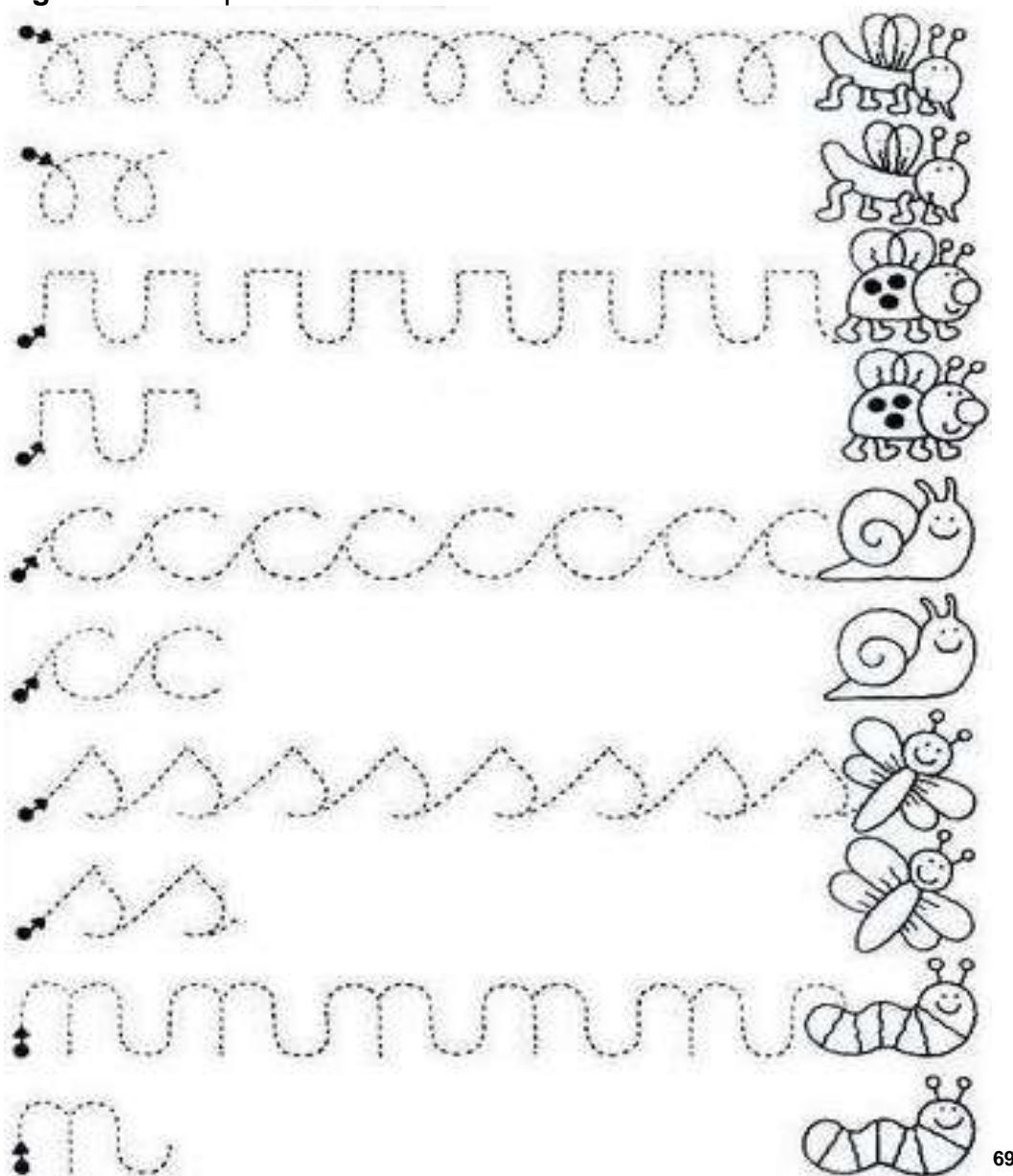
- **Coordinación Visomotora.**
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>68</sup>Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora.  
<https://picasaweb.google.com/10052814137333088399/ActividadesParaTrabajarLaConcentacionCoordinacionEtc?noredirect=1>



Recorre con tu dedo imitando en el aire el recorrido de cada animalito.

Figura 5.10: Repasa con colores cada trazo.



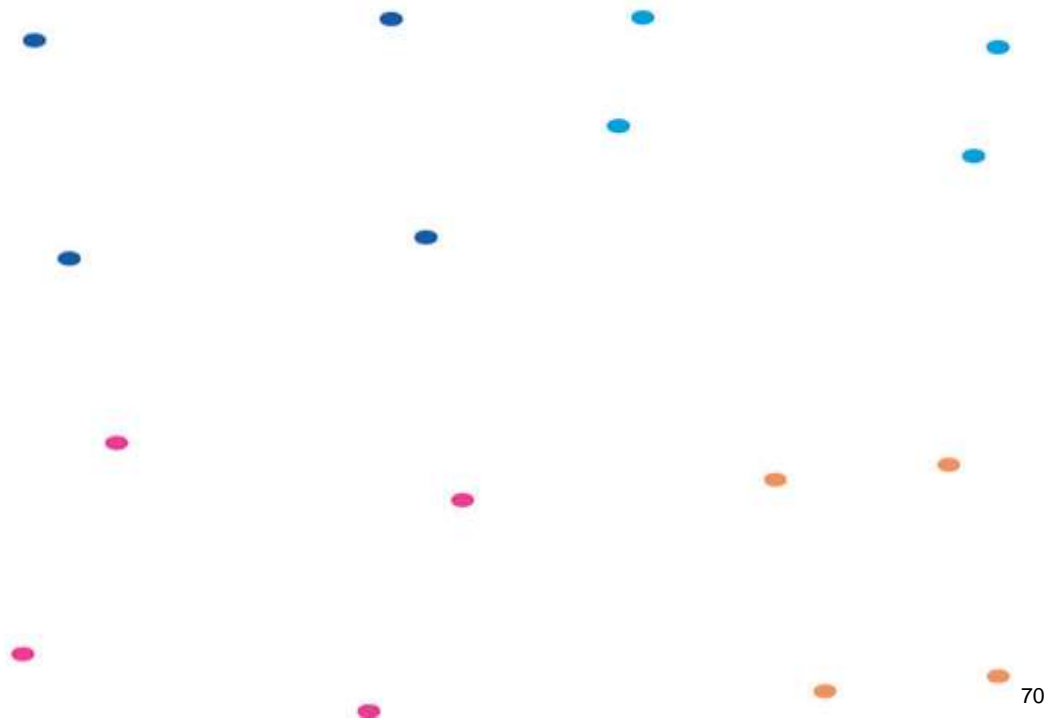
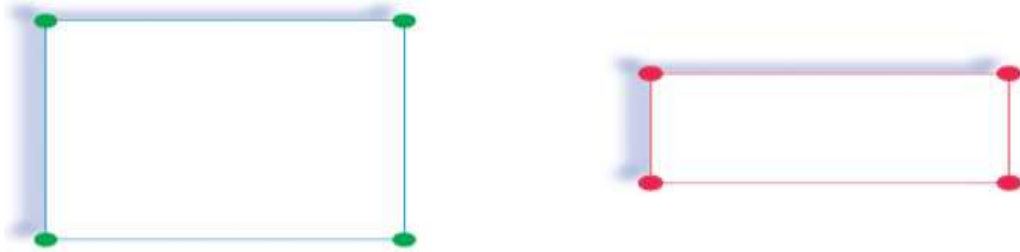
Funciones básica:

- **Percepción Visual.**
- **Coordinación visomotora**
- **Desarrollo manual.**

<sup>69</sup> Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora. <https://picasaweb.google.com/10052814137333088399/ActividadesParaTrabajarLaConcentacionCoordinacionEtc?noredirect=1>

Traza las figuras para que queden como el modelo, no importa la posición.

Figura 5.11: Formar figuras igual al modelo.



70

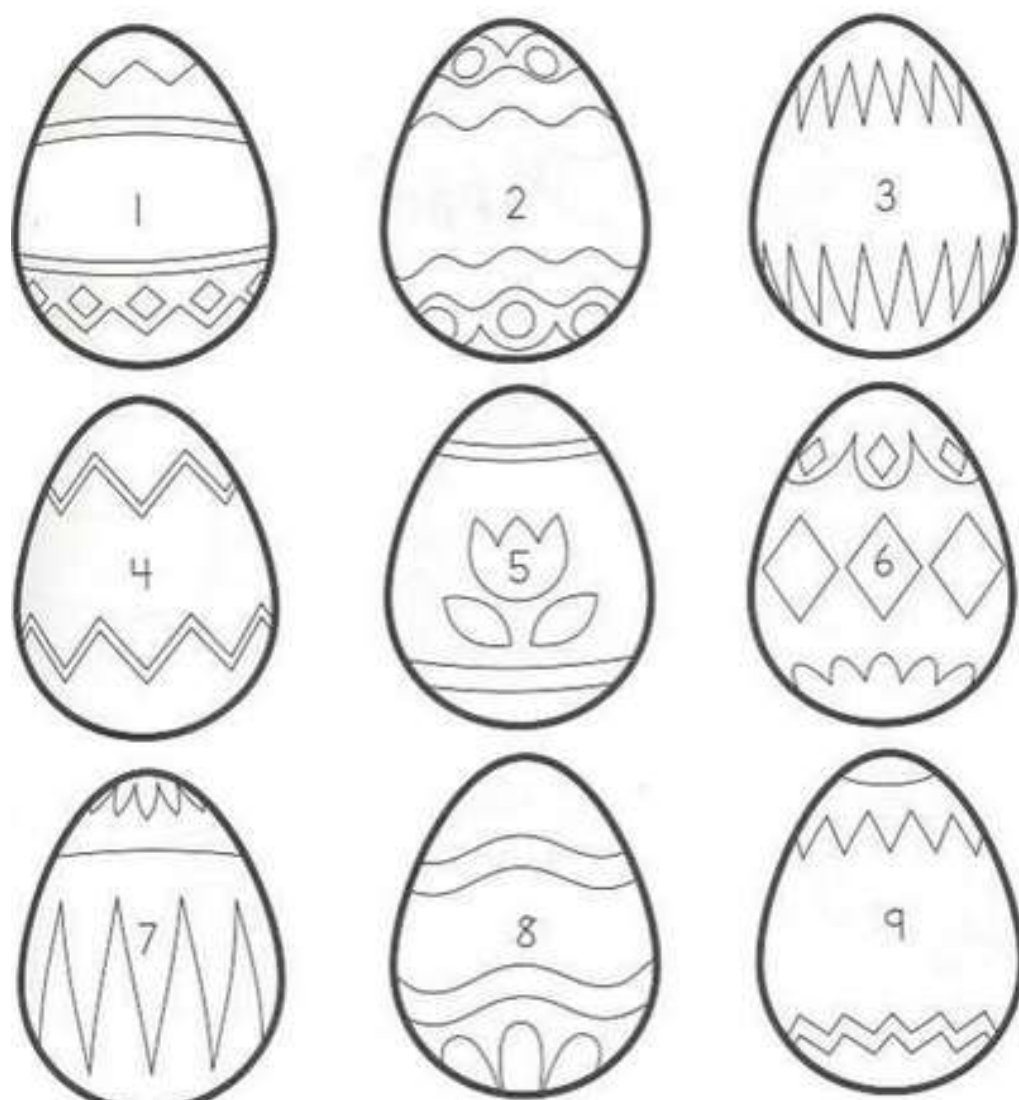
**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**
- **Coordinación visomotora.**

<sup>70</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008

**Colorear los huevos respetando las líneas.**

**Figura 5.12:** Colorear respetando las líneas.



71

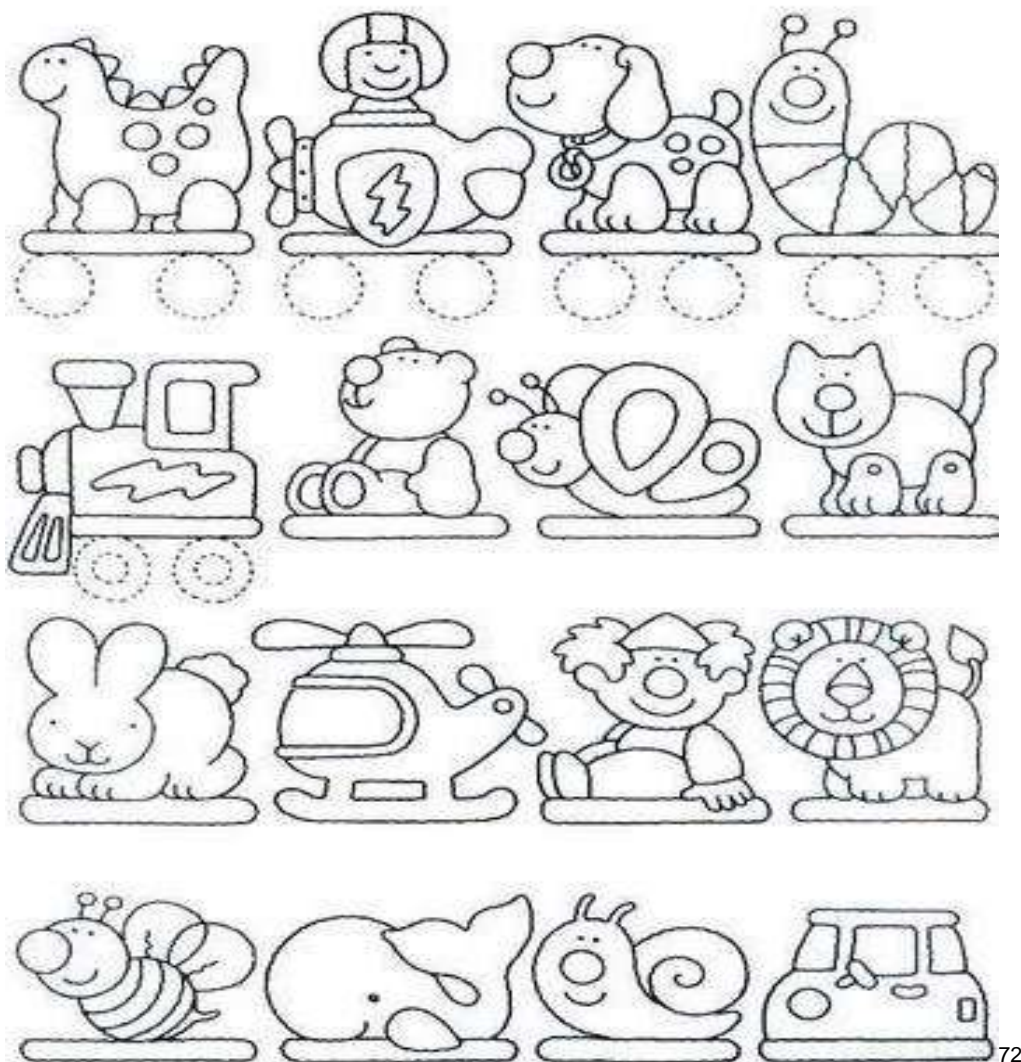
**Funciones Básicas:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria.**
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>71</sup> Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora.  
<https://picasaweb.google.com/100528141373333088399/ActividadesParaTrabajarLaConcentacionCoordinacionEtc?noredirect=1>

Coloree las líneas que hacen falta.

Figura 5.13: Completar y colorear.



#### Funciones Básicas:

- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria.**
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>72</sup> Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora.  
<https://picasaweb.google.com/10052814137333088399/ActividadesParaTrabajarLaConcentacionCoordinacionEtc?noredirect=1>

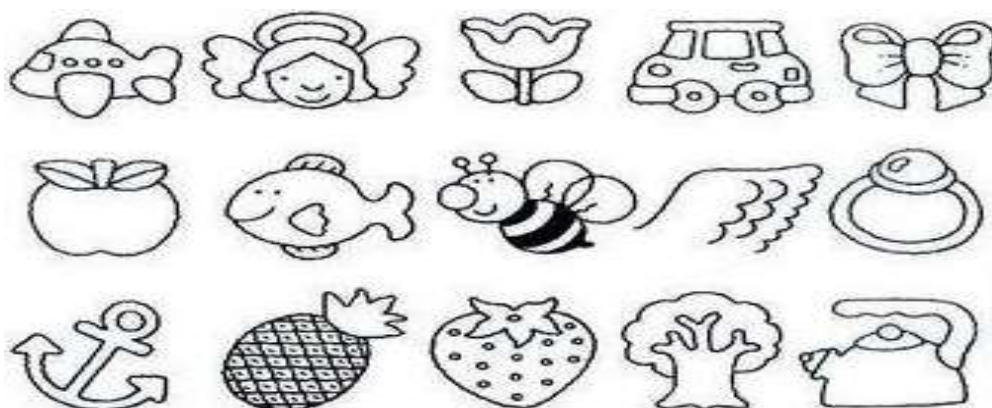
Delinear con color rojo todas las vocales “a” de la fórmula mágica. Repasa las vocales “a” que salen del caldero de la bruja.<sup>73</sup>

Figura 5.14: Fortaleciendo la coordinación.



Colorea los objetos cuyos nombres inician con la vocal “a”. Escribe la vocal “a” debajo del dibujo.

Figura 5.15: Identificando sonidos.



**Funciones Básicas:**






- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria.**
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>73</sup> Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora. <https://picasaweb.google.com/114728240588339651706/PracticandoMatematicas?noredirect=1>

Figura 5.16: Leyendo cuentos. "El congreso de los ratones"

# EL CONGRESO DE LOS RATONES



	A partir de <b>4 años</b>		Conocer y aceptar las propias limitaciones
	Ratones: parlanchines e ilusos Ratón español: amable, claro y realista		
	Congreso de ratones		<b>4 minutos</b>



## EL CONGRESO DE LOS RATONES

Esopo

Como todos los años, los ratones celebraron su congreso mundial. A él asistían ratones de todos los colores, de todas las edades y de todos los tamaños. Los que se conocían de otros congresos, se alegraban de verse y se daban abrazos muy fuertes y besos muy ruidosos.



**Con Tomo Caxaro** –¡Sayonara! –dijo una ratoncita japonesa a un ratón español, inclinándose la cabeza.

Con Tomo Anillo

–Hola, hola! –le devolvió el saludo el ratoncito español.

Y en lenguaje ratonil, que consiste en dar muchos chillidos y mover constantemente los bigotes, comenzaron a contarse su vida.

Aún seguirían allí los dos ratones, de no haber oído este mensaje por el altavoz:



Con Tomo Anillo

Por favor, ocupen sus puestos porque empieza la sesión.

Con Tomo Anillo

–¡Vamos allá! –dijo el ratón español–. ¡A ver qué cuentan hoy!

Todos los ratones entraron en un inmenso salón circular. En el centro, estaban

los ratones \*  
conferenciantes que  
hablaron, con gran  
seriedad, de los  
problemas de la  
población ratonil:



Hablaron de la comida,  
de lo sano que es el queso para los  
dientes y para los huesos.

Hablaron de la limpieza, de lo bueno  
que es bañarse de los pies a la cabeza.





Hablaron de los más pequeños, de los jóvenes y de los viejos...  
Y hablaron y hablaron y hablaron...



Fue al final del congreso cuando un ratón europeo planteó la cuestión más importante:

**CON TONO TAJANTE** -Quiero que alguien conteste a esta pregunta: ¿qué podríamos hacer para librarnos del gato?

Se hizo un largo silencio y, como nadie contestaba, el presidente dijo:

**CON TONO IMPERATIVO** -Hay que dar una respuesta a cuestión tan importante. Por este motivo, aconsejo que se reúnan los ratones de diez en diez. Después de discutir, cada grupo dará una solución para librarnos del gato.



Se juntaron los ratones y después de un largo rato, llegaron a una sola conclusión. El presidente del congreso la leyó en voz alta:

CON TONO FIRME

—La única solución es poner un cascabel al gato; al gato de nuestra casa, al de nuestro pueblo y al de nuestro barrio. Con el cascabel al cuello, sabremos cuándo se acerca y podremos escapar.

CON TONO DE ADMIRACION

—¡Bravo, bravo!  
—gritaban unos, mientras aplaudían.

CON ENTUSIASMO

—¡Magnífica idea!  
—exclamaban otros.

Entonces, en medio de aquel griterío, levantó la pata el ratoncito español. Cuando se hizo el silencio y no se oía ni el vuelo de una mosca, el ratón les preguntó:



Con Tono De Duda

–Yo sólo quiero saber  
quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato.

*Todos se callaron y se pusieron a pensar. Y deben de  
seguir pensando, porque hasta hoy, que se sepa,  
ningún ratón se ha atrevido a poner un cascabel al gato.*



74

#### Funciones Básicas:

- **Lenguaje.**
- **Memoria.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Secuencia temporal.**
- **Asociación auditiva.**

Figura 5.17: Cuento “El león y los animales de la selva”

# EL LEÓN Y LOS ANIMALES DE LA SELVA



A partir de **4 años**

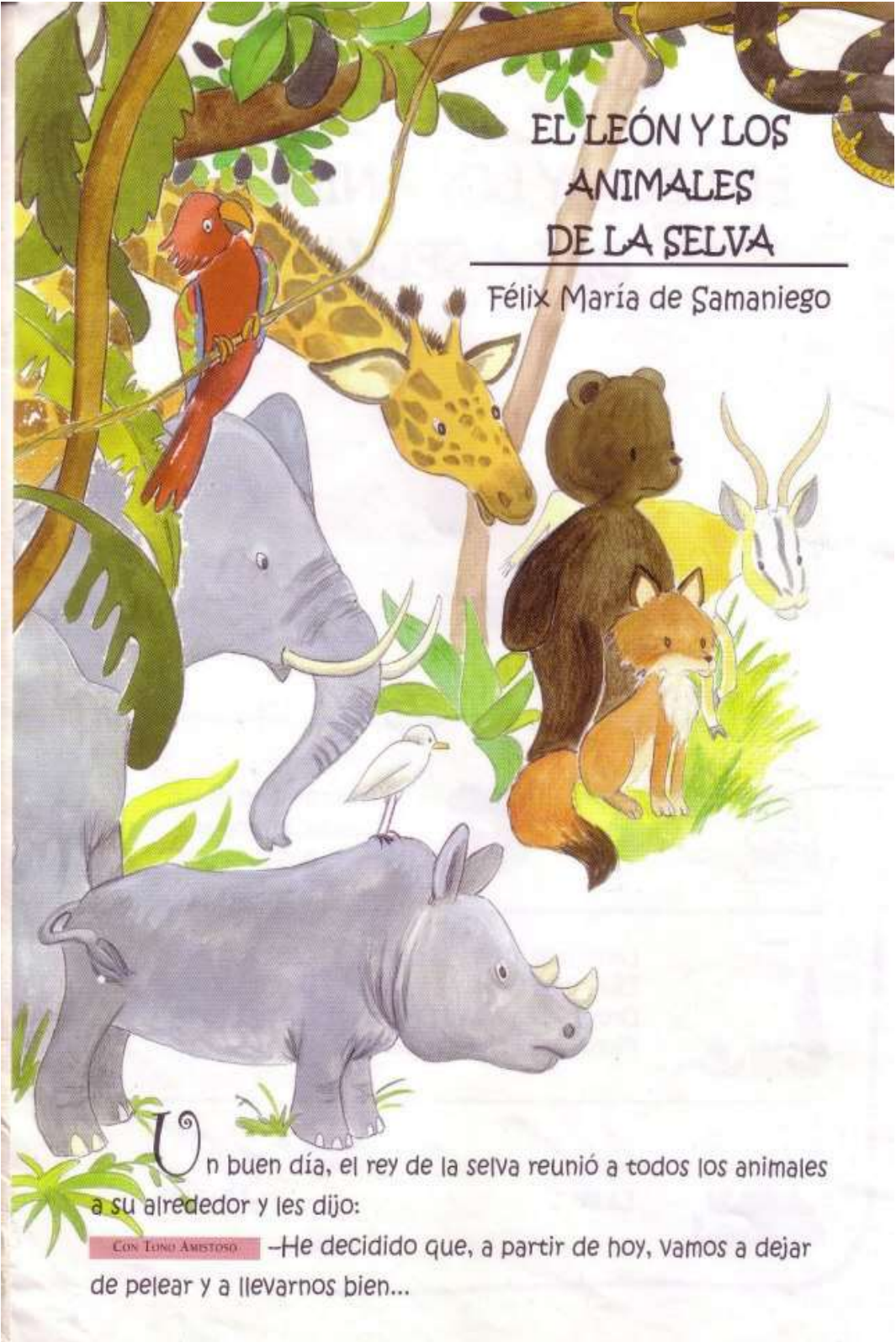
Reconocimiento de las cualidades propias y ajenas. Respeto hacia los demás

**León:** jefe justo y compresivo  
**Elefante:** fuerte y grande  
**Oso:** fuerte, pesado y patoso  
**Mono:** divertido y gracioso

**Liebre:** rápida  
**Burro:** lento  
**Lobo:** agresivo  
**Zorro:** astuto

La selva

5 minutos



# EL LEÓN Y LOS ANIMALES DE LA SELVA

Félix María de Samaniego

U n buen día, el rey de la selva reunió a todos los animales a su alrededor y les dijo:

**CON LENGUA AMISTOSA** -He decidido que, a partir de hoy, vamos a dejar de pelear y a llevarnos bien...

La rana más vieja de la charca se alegró mucho y empezó a aplaudir y a gritar:

**Cos Amosaron** –Eso está bien, eso está muy bien!

**Cos Ma Ibica** –Pero si no me deja continuar –añadió el león dirigiéndose a la rana–, tal vez usted lo pase muy mal.

Dicho lo dicho, el león tosió un rato para que todos se callasen y continuó hablando:



**Cos Tova Baccano** –Después de mucho pensar, he llegado a la conclusión de que nuestro gran enemigo es el hombre. Así que les propongo formar un

ejército. Esto es lo único que podemos hacer para defendernos de sus





trampas, de sus escopetas y de sus rifles. ¿Están de acuerdo?

Nadie dijo nada pero todos aplaudieron, que es como decir: "yo también estoy de acuerdo".

Entonces, cada animal dio un paso adelante para contar a los demás qué era lo que mejor sabía hacer. El primero de todos fue el elefante que, tras presentarse, dijo:

**Con Vos Presentas** -Como soy el animal más grande de la selva, puedo ser útil para transportar troncos y otras cosas pesadas.

**Con Vos Contamos** -¡Cien vivas por el elefante! -dijo el loro.

Cuando los animales gritaron cien veces "¡Que viva el elefante!, que viva, que viva", habló el lobo:

**Con Temo Recuerdo**  
-Con estos dientes afilados -y el lobo se abrió la boca con la pata delantera- seré el encargado de meter miedo a los humanos.





CON TONO ALLEGRE

-¡Estamos de acuerdo, estamos de acuerdo! -gritaron todos.

El oso patoso dio un paso hacia delante y comentó:

CON TONO MUY TRANQUILO

-¡Soy tan gordo y tan pesado, que lo mejor que puedo hacer es tirarme en plancha sobre los humanos! Les aseguro que con mi peso los pobres quedarán espachurrados.

Tras los aplausos, salió el mono:

CON TONO SIMPÁTICO

-Por ser el más gracioso y divertido de la selva, me encargaré de entretener al enemigo. Mientras hago monadas con las manos o salto de rama en rama, los demás podrán hacer prisionero a quien nos venga a atacar.







La siguiente en intervenir fue la zorra:

CON TONO MISTERIOSO

—Como soy astuta e inteligente, podré engañar a los cazadores. Los llevaré donde no querían ir y caerán en todas mis trampas.

Las risas y los gritos de alegría de los animales se oían hasta en el rincón más apartado de la selva.

Entonces, la liebre dio un paso hacia delante para hablar y...



**CON TONO AGRESIVO** –¡Fuera, fuera! ¡La liebre es una inútil! –chillaron el elefante, el lobo, el oso, el mono y la zorra.

**CON TONO DE ESPADO** –¡De eso nada! –gritó más fuerte aún el león-. Aquí servimos todos. A partir de ahora, la liebre traerá y llevará el correo. De ese modo, nos podremos comunicar rápidamente. Y a todos les pareció muy bien lo que acababa de decir el rey de la selva... pero olvidaron sus palabras al momento.  
Cuando el burro dio un paso hacia delante, todos comenzaron a gritar de nuevo:



CON TONO AGRESIVO

-¡Fuera, fuera! ¡El burro es un tonto! -decían unos.

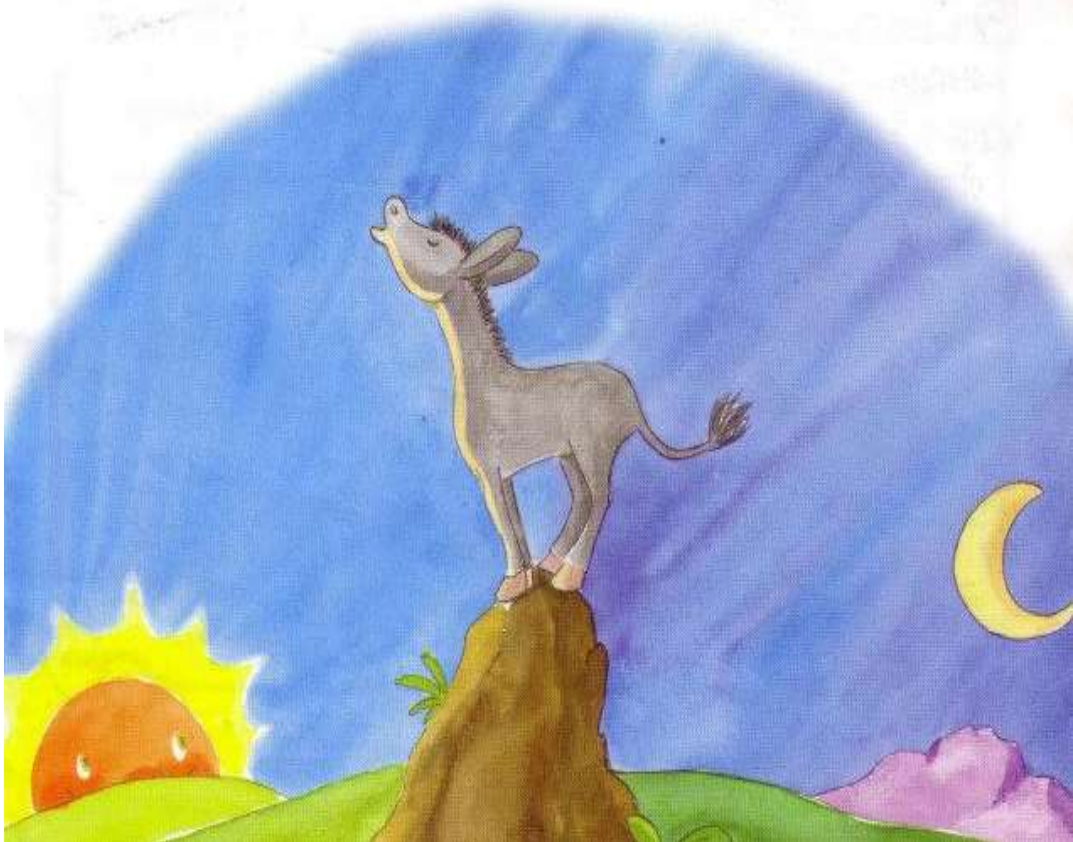
-¡El burro es un lerdo! -opinaban otros.

-¡El burro es un lento! -y en eso sí que estaban todos de acuerdo.

El león se enfadó muchísimo con todos los animales: rugió como nadie lo había oído rugir; se pasó las garras por la melena, abrió la boca con no muy buenas intenciones... pero, finalmente, se tranquilizó y dijo:

CON TONO FIRME

-Yo tengo un buen trabajo para el burro. Si el gallo es el encargado de despenar a los animales del corral, el burro hará lo mismo con los animales de la selva, será nuestro despertador. A partir de ahora, nos levantaremos con su potente rebuzno.



Aquella reunión se acabó al anochecer. Antes de que cada animal se fuese para su casa, el león les dijo estas palabras:

CON TONO AMABLE

*¡No lo olviden nunca,  
recuerdenlo siempre!  
Todos somos útiles,  
unos por valiosos,  
otros por valientes.*



75

### **Funciones Básicas:**

- **Memoria.**
- **Percepción Visual.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Secuencia temporal.**
- **Asociación auditiva.**
- **Lenguaje.**

Figura 5.18: Retahílas.

Douglas Wright

# El mago Ciruelo

EL MAGO CIRUELO  
NUNCA TOCA EL SUELO,  
IGUAL QUE SU PADRE,  
IGUAL QUE SU ABUELO.



CUANDO CAE LA NOCHE  
SALE CON SU COCHE  
Y EN CINCO MINUTOS  
ESTÁ EN BARILOCHE.



EL MAGO CIRUELO  
SACA UN CAMELO  
QUE LLEVA EN LA MANGA  
JUNTO A SU PAÑUELO.





ANDA EN EL JARDÍN  
EN MONOPATÍN  
CON PABLO, MARIANA,  
JULIÁN Y MARTÍN.

EL MAGO CIRUELO  
PESCA SIN ANZUELO;  
NO PESCA EN EL AGUA:  
ÉL PESCA EN EL SUELO.



CUANDO ESTÁ CANSADO  
SE ACUESTA PARADO,  
Y SI TIENE SUEÑO  
DUERME DE COSTADO.



EL MAGO CIRUELO  
NUNCA TOCA EL SUELO,  
IGUAL QUE SU PADRE,  
IGUAL QUE SU ABUELO.

76

<sup>76</sup> Ejemplos de planificación. Cancionero y más. Recuperado (05 de abril de 2013). <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.384330681674652.1073741900.101014100006313&type=3>



Figura 5.18: Rimas.

Graciela Repún (recopiladora)  
**Retahílas, rimas y  
canciones infantiles 3**

*Ilustrado por Mariela Glüzmann*



**PARA PEDIR EL PASO**

**Paso, paso**

Paso, paso,  
que mañana me caso  
con un payaso  
vestido de raso.

**PARA JUGAR A LA PELOTA**

**La Torre En Guardia**

La torre en guardia,  
la torre en guardia.  
La vengo a destruir.

Figura 5.19: Rimas de sorteo.

Graciela Repún (recopiladora)  
**Rimas de sorteo**

*Ilustrado por Hebe Gardes*



Manita tuerta,  
llaman a la puerta,  
si no me la das  
a la calle te vas.

\*\*\*

Pan y tomate,  
para que no te escapes.  
Pan y tocino,  
para que vengas conmigo.

\*\*\*

Pito pito, colorito,  
¿Dónde vas tú tan bonito?  
A la era verdadera,  
pin, pon, fuera.

En un café se rifa un pez,  
al que le toque el tres,  
uno, dos y tres.

\*\*\*

Un avión japonés,  
¿cuántas bombas tira al mes?  
Una, dos, y tres.

\*\*\*

En un café se rifa un gato,  
al que le toque el cuatro,  
uno, dos, tres y cuatro.

\*\*\*

En la casa de Andrés  
todos cuentan hasta tres.  
Uno, dos y tres.

\*\*\*

En la casa de Renato  
todos cuentan hasta cuatro.  
Uno, dos, tres y cuatro.

\*\*\*

En la casa de Francisco  
todos cuentan hasta cinco.  
Uno, dos, tres, cuatro y cinco.

\*\*\*

En la casa de Espinete  
todos cuentan hasta siete.  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete.

Figura 5.19: Retahílas, rimas y canciones infantiles.

Graciela Repún (recopiladora)  
Retahílas, rimas y  
canciones infantiles 4

*Ilustrado por Mariela Glüzmann*



PARA HACER BURLA AL QUE DICE: ¿QUÉ PASA?

¿Qué pasa?

- ¿Qué pasa?
- La saliva por la garganta,  
el tren por la vía  
y el brazo por la manga.
- ¿Qué pasa?
- Un burro por tu casa.
- ¿Que pasa?
- La bandera por tu casa.
- Por la mía ya pasó.
- Y en la mía se quedó.

## PARA ENCONTRAR ALGO PERDIDO

### Grillo, grillo

Grillo, grillo,  
quien se lo encuentre,  
para su bolsillo.  
Santa Elena,  
que a la mar fuiste,  
luz y clavos a buscar,  
ayúdame a encontrar  
lo que no puedo lograr.  
San Cucufato,  
las barbas te ato,  
si no lo encuentro,  
no te las desato.

## POR SI SE PIERDE UN LIBRO

### Si este libro se perdiese, como suele suceder

Si este libro se perdiese, como suele suceder,  
yo me llamo chocolate, primo hermano del café.

Si este libro se perdiese, como suele suceder,  
se le ruega a quien lo encuentre que lo sepa devolver.

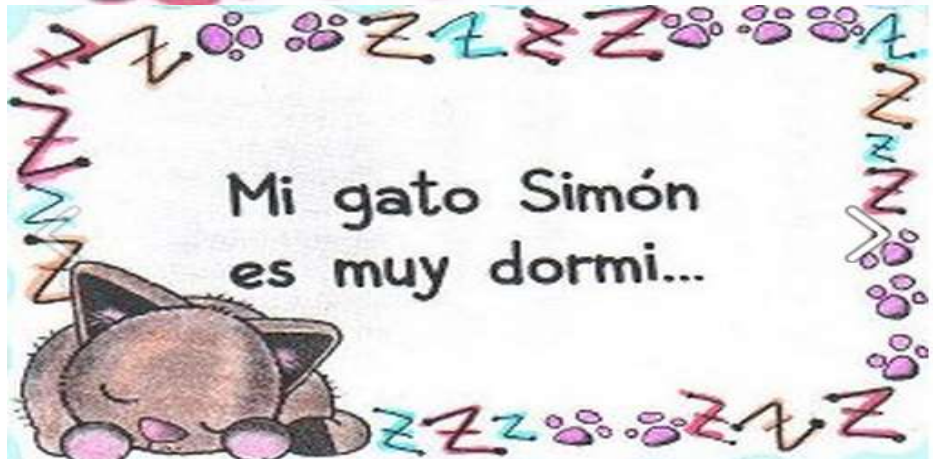
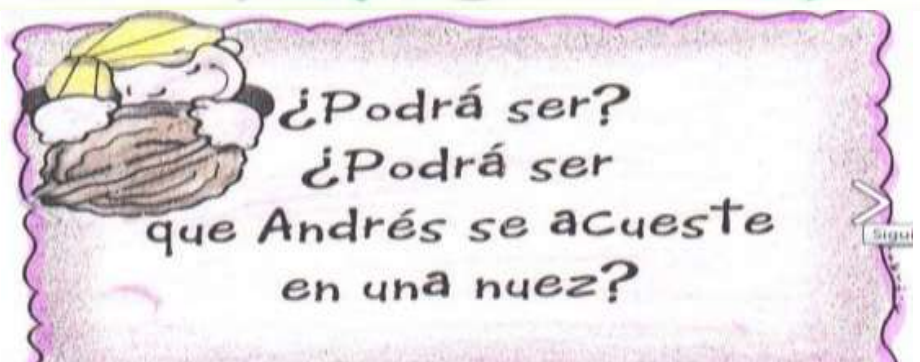
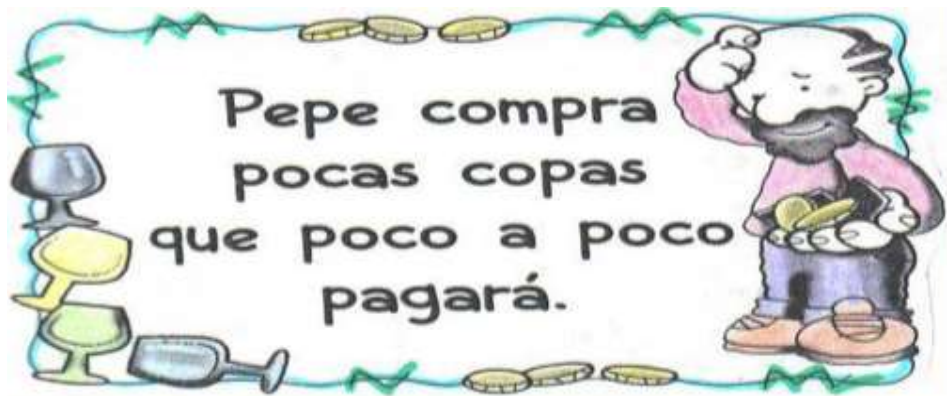
Si este libro se perdiera, como puede suceder,  
no es de un rico, ni de un pobre, ni tampoco de un marqués,  
es de una niña aplicada que a la escuela va a aprender.

77

---

<sup>77</sup>Ejemplos de planificación. Cancionero y más. Recuperado (05 de abril de 2013).  
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.384330681674652.1073741900.101014100006313&type=3>

Figura 5.20: Retahílas cortas.









**Funciones Básicas:**




- **Lenguaje.**
- **Memoria secuencia auditiva.**
- **Discriminación Auditiva.**
- **Asociación auditiva.**
- **Ritmo.**
- **Expresivo manual.**
- **Percepción auditiva.**



<sup>78</sup> GONZALES Irene. Ejemplos de planificación. Retahílas. Recuperado (3 de abril de 2013). <https://picasaweb.google.com/106723815330368882772/RETAHILAS?noredirect=1>



Figura 5.21: Lectura pictográfica.


**INVIERNO**

Don  tiene mucho frío  
 y   y un 

Don  no quiere salir  
 las  oscuras y el cielo 

Don   se ha quedado  
 sus  solares están congelados

Don  no quiere los   
 prefiere la  y un  

Don  se puso a   
 y sus lagrimitas la  serán.

79

Juan cada mañana al levantarse, se  los dientes y  
 un vaso de  . Luego, se  a  
 desayunar. De la cocina llega un  delicioso a  
 recién tostado. Juan  que su mamá  
 está cantando  a las tostadas y  una  
 alegre canción. También le ha preparado un delicioso  
   de naranja.

80

79 Gómez Lorena. Los cuentos cuentan. Cuentos poesías y canciones con pictogramas. Recuperado (15 de abril de 2013). [http://los-cuentos-cuentan.blogspot.com/2012\\_11\\_25\\_archive.html](http://los-cuentos-cuentan.blogspot.com/2012_11_25_archive.html)

<sup>80</sup> TERTULIAS de Maestras. Actividades para niños de infantil e infantiles. Recuperado el 10 de Abril, 2013 de. <http://www.pekenet.com/desayuna-con-juan.html>



Figura 5.22: Pictograma.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

81

NORMAS PARA EL AULA Y PARA CASA



82

<sup>81</sup> María M. (23 de agosto de 2011), Lectura de Pictogramas. Recuperado (09 de abril de 2013). <http://www.bebesmundo.com/cuentos-con-pictogramas/>

<sup>82</sup> Reduello Eva. En mi familia hay autismo y mucho más. Recuperado (15 de abril de 2013). <http://mamideglorichi.blogspot.com/2010/06/como-debe-ser-un-cole-en-el-que-hay.html>

Figura 5.23: Cuentos con lectura pictográfica.



83

### Funciones Básicas:

- Lenguaje.
- Memoria secuencia auditiva.
- Discriminación Auditiva.
- Asociación auditiva.
- Ritmo.
- Expresivo manual.
- Percepción auditiva.
- Atención.

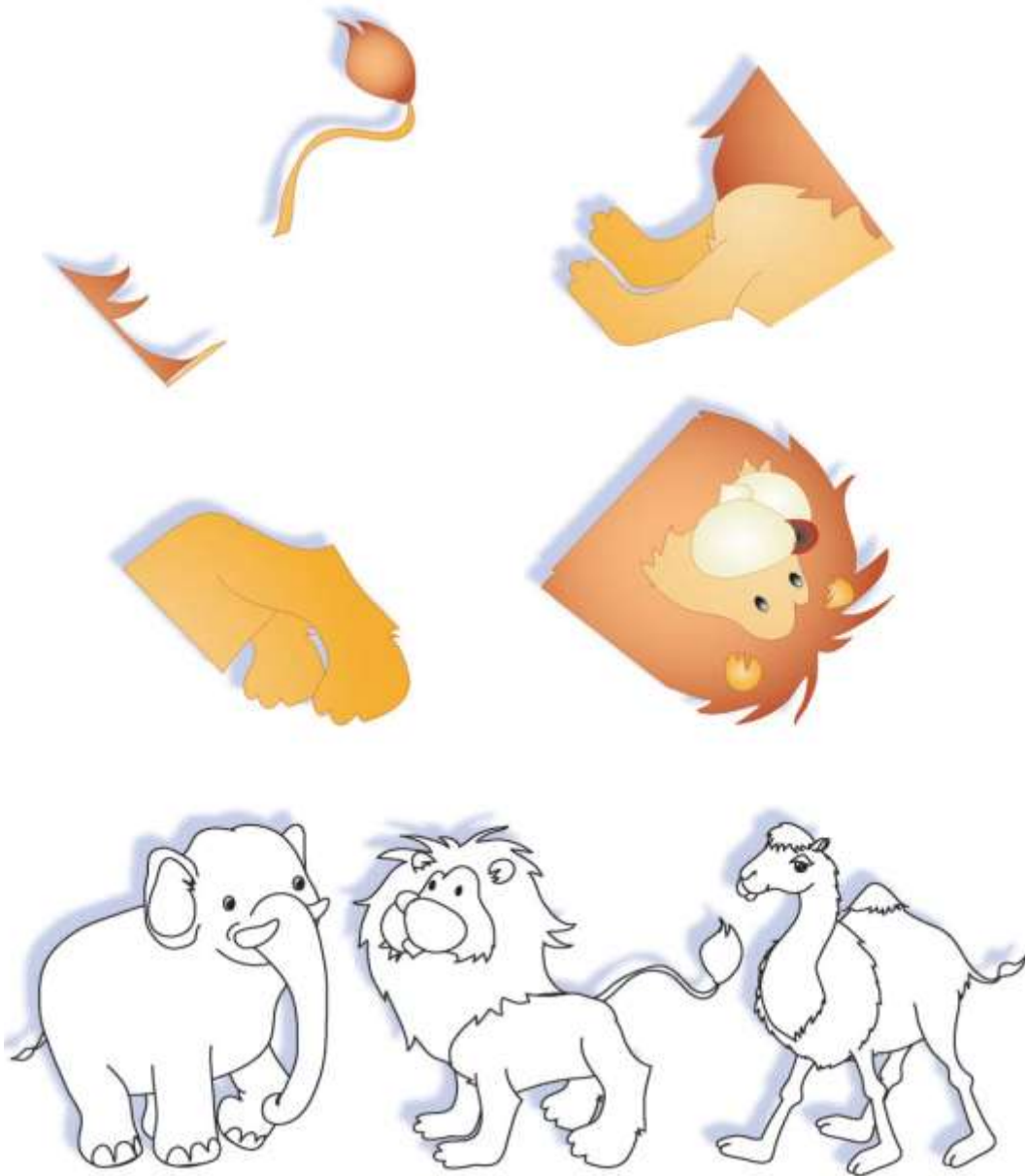
<sup>83</sup> RAMOS Tamara. (13 de mayo de 2012) Cuento alocado. Recuperado (10 de abril de 2013). <http://grupo12ediubub.blogspot.com/2012/05/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>



***Comprensión y expresión  
artística***

**Recorta y arma los rompecabezas.**

**Figura 5.24:** Recortar y armar.



84

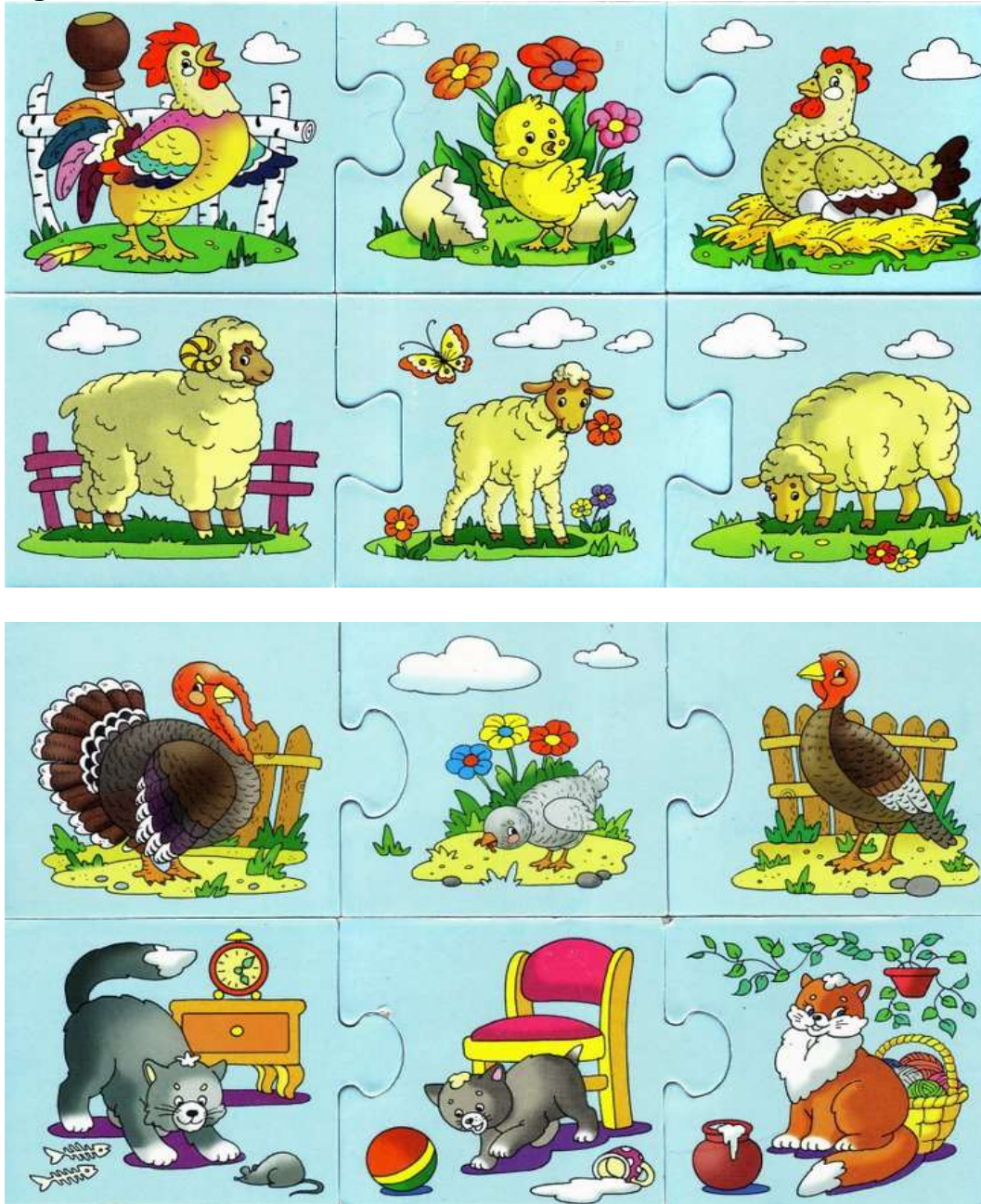
**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Coordinación visomotora.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>84</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008

**Recorta y arma la secuencia lógica.**

**Figura 5.25:** Armar la secuencia.

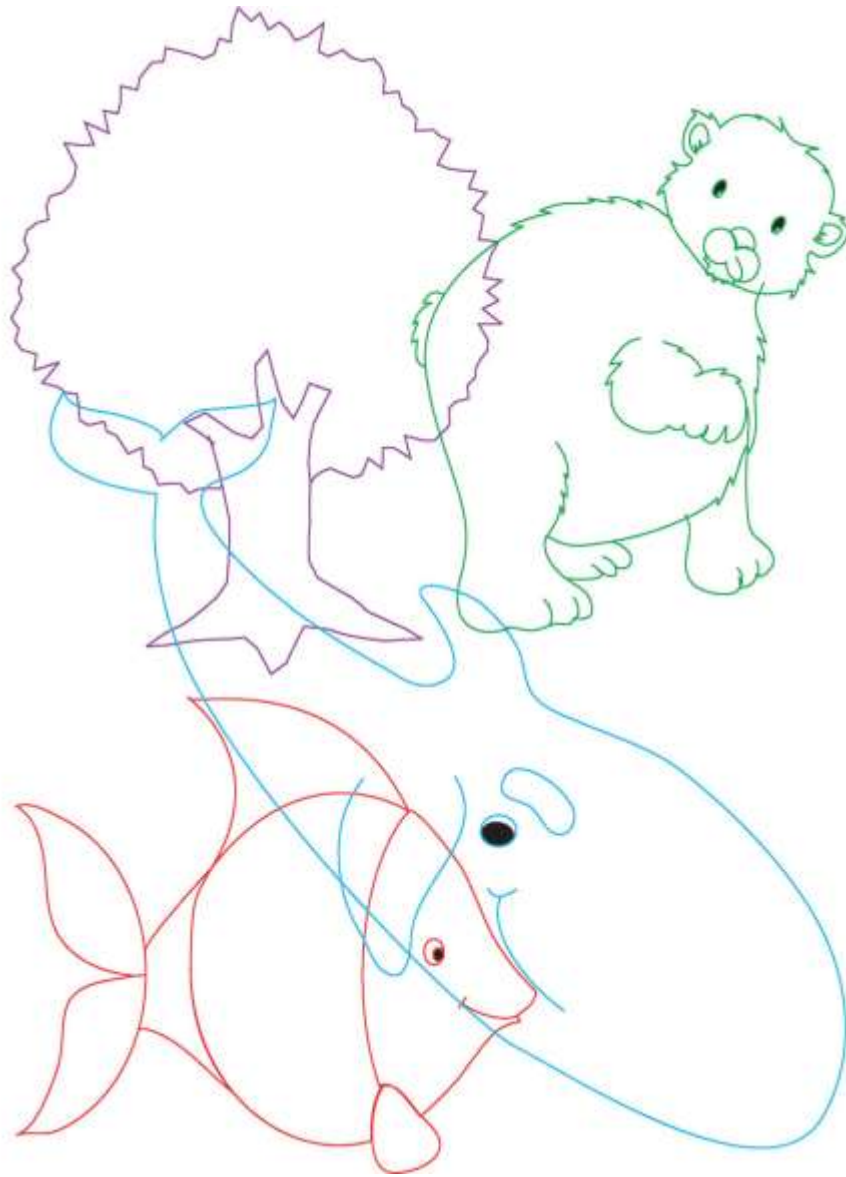


**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**
- **Coordinación visomotora.**
- **Memoria visual**

**Encuentra las figuras y colorea.**

**Figura 5.26:** Descubre las figuras.



85

**Funciones Básicas:**

- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>85</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008

## Arma y recorta el rompecabezas

Figura 5.27: Armar el rompecabezas.



86

### Funciones Básicas:

- **Coordinación visomotora.**
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>86</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008

**Colorea las golosinas como se indica.**

**Figura 5.28:** Colorear siguiendo el modelo.



**Funciones Básicas:**

- **Coordinación visomotora.**
- **Percepción Visual.**
- **Orientación.**
- **Desarrollo manual.**

<sup>87</sup> TREJO Olivia. ¿Cómo enseñar a pensar a los niños? Ediciones Euromexico, S.A. de C.V. México 2008



# *Expresión Corporal.*



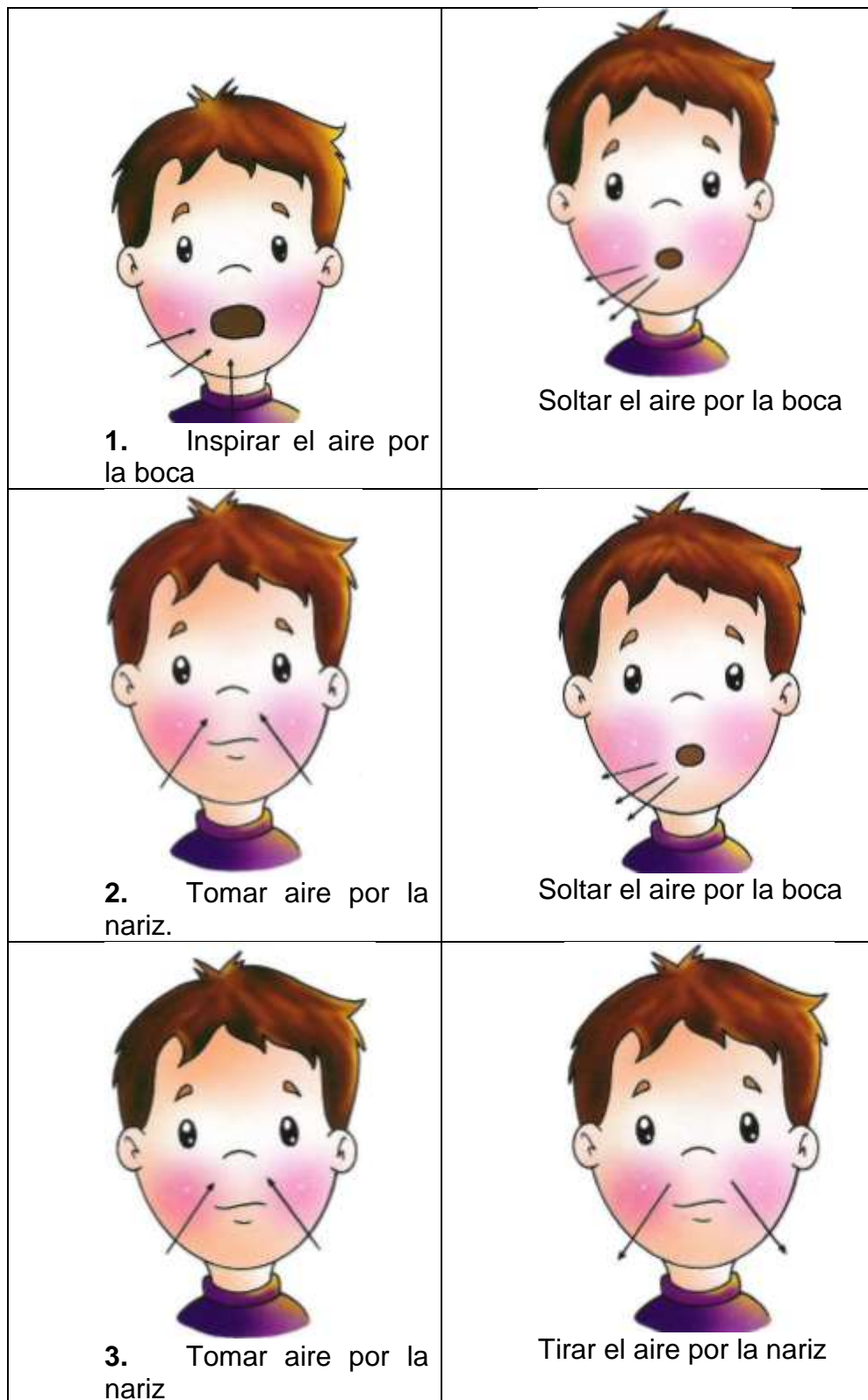


Figura 5.29: Praxias.



4. Guiñar los ojos



5. Fruncir el entrecejo



6. Ensanchar la nariz



7. Imitar el llanto.



8. Soplar molinetes



9. Cerrar los ojos



10. Imitar sorpresa



11. Toser



12. Sorber agua con sorbete



13. Inflar globos.

88

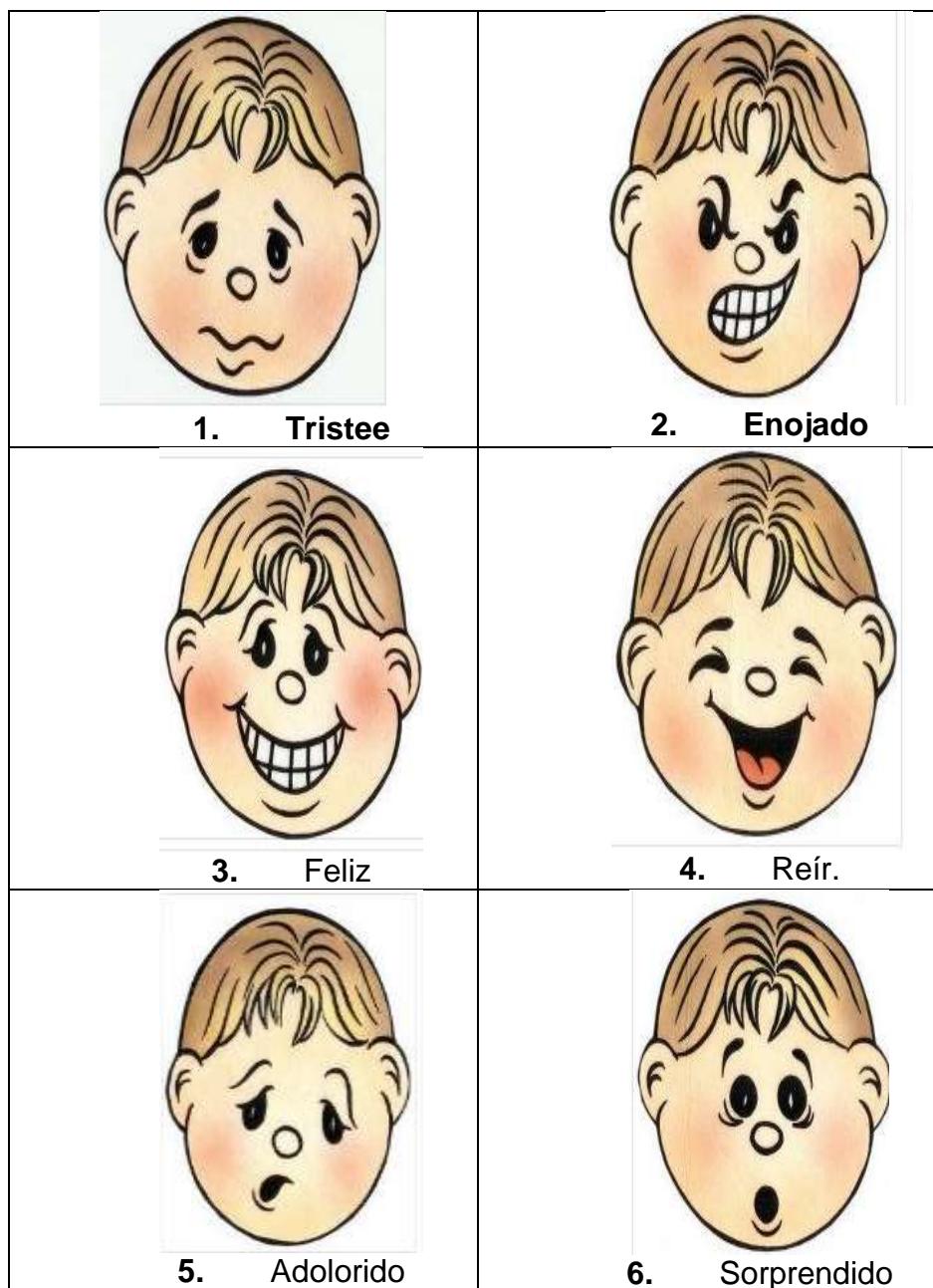
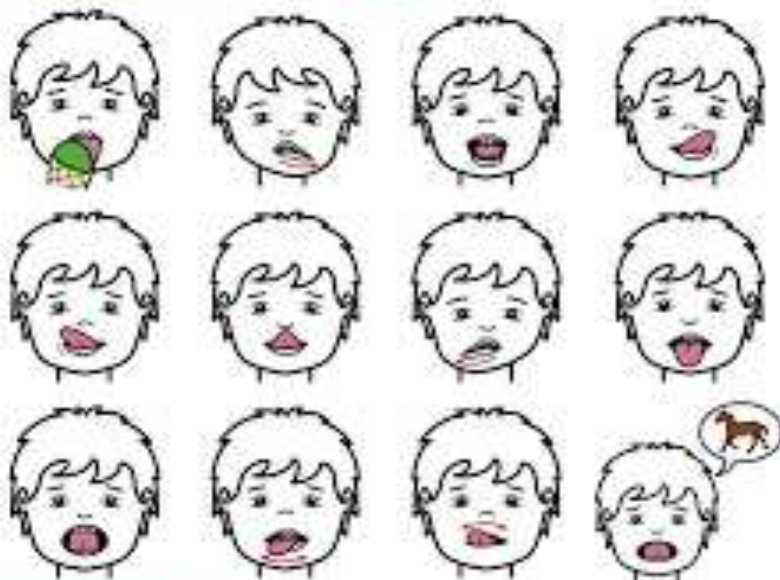
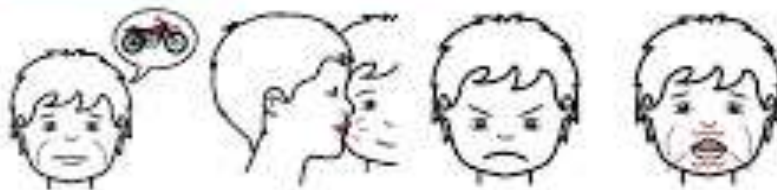


Figura 5.30: Ejercicios estados de animo

## LINGUALES



## LABIALES



89

Figura 5.31: Ejercicios linguales/ labiales.

## Bibliografía

- Ascen, D. d. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva Constructivista Vol. II*. España: GRAÓ.
- Baques, M. (2003). *600 juegos para Educación Infantil*. España: Ceac 2000 .
- Beltrán, E. A. (27 de Enero de 2012). *JUEGOS COOPERATIVOS Y SIN COMPETICIÓN para la educación infantil*. Obtenido de JUGAMOS A LA PAZ con niñas y niños de dos, tres, cuatro y cinco años: [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/\\_juegos\\_cooperativos\\_y\\_sin\\_competicion\\_para\\_infantil.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/_juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf)
- BEUCHAT Cecilia, B. P. ( 1992). *Claudia y las letras*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Carmena, G. (2002). *La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. Madrid: Ministerio de Educación,.
- Díez, V. C. (1999). *La Interaccion en el inicio de la lectoescritura*. España: Ministerio de Educación y Cultura. Centro de Publicaciones.
- Dolores., L. J. (2004). *Aspectos Evolutivos y Educativos de la Deficiencia Visual*. . Coruña: Edit. Netbiblo.
- Emilio. (23 de Abril de 2012). *Juegos Cooperativos para conocerse*. Obtenido de JUEGOS COOPERATIVOS PARA CONOCERSE MUTUAMENTE: <http://pazuela.files.wordpress.com/2012/04/12-01-juegos-cooperativos-para-conocerse.pdf>
- Esteves Virginia, M. P. (13 de Julio de 2009). *Los Juegos Cooperativo "Material de apoyo para Brigadas Educativas"*. Obtenido de Cruz Roja Juventud Paraguay: <http://www.sercoldes.org.co/images/pdf/juegos.pdf>
- Gómez, L. (25 de Noviembre de 2012). *Los cuentos cuentan. Cuentos poesías y canciones con pictogramas*. Obtenido de [http://los-cuentos-cuentan.blogspot.com/2012\\_11\\_25\\_archive.html](http://los-cuentos-cuentan.blogspot.com/2012_11_25_archive.html)
- Gonsález, I. (20 de Julio de 2009). *Ejemplos de planificación*. Obtenido de Retahílas: <https://picasaweb.google.com/106723815330368882772/RETAHILAS?noredirect=1>
- Juan. (16 de Mayo de 2010). *Tertuias de Maestras*, . Obtenido de Actividades para niños de Infantil e Infantiles; Actividades infantiles educativas para niños.: <http://www.pekenet.com/desayuna-con-juan.html>
- María, M. (23 de Agosto de 2011). *Bebes Mundo*. Obtenido de Lectura de Pictogramas: <http://www.bebesmundo.com/cuentos-con-pictogramas/>
- Mendoza Fillola Antonio, B. V. (2003). *Didáctica de lengua y la literatura para primaria*,. España: Pearson.
- Milicic, N., & Berdsewski. (1976). *Prueba de Funciones Básicas para predecir el rendimiento en lectura y escritura*. Texas: Editorial Universitaria Galdoc.

- Nino., N. (15 de Julio de 2011). *¡A MOVER EL ESQUELETO! ¡A MOVER EL ESQUELETO!* Obtenido de Proyecto de innovación en Psicomotricidad:  
<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/bugui-bugui/>
- Noval, M. A. (2007). *Nuevos Modelos de Identificación Social y Corporal*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Pastor, J. L. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en educación física*. Madrid: INDE.
- Picassa Web. (29 de Septiembre de 2010). *Actividades para mejorar la concentración y la coordinación visomotora*. . Obtenido de <https://picasaweb.google.com/100528141373333088399/ActividadesParaTrabajarLaConcentacionCoordinacionEtc?noredirect=1>
- Ramos, T. (12 de Mayo de 2012). *Conectate a la Educación*. Obtenido de Cuento Alocado:  
<http://grupo12ediubub.blogspot.com/2012/05/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Zaragoza: INDE.
- Roduello, F. E. (2012). *En mi familia hay autismo y mucho más*. Obtenido de <http://mamideglorichi.blogspot.com/2010/06/como-debe-ser-un-cole-en-el-que-hay.html>
- Romero, C. M. (06 de Septiembre de 2011). *EJEMPLOS PLANIFICACIONES PARA DOCENTES DE NIVEL INICIAL*. Obtenido de EJEMPLOS PLANIFICACIONES PARA DOCENTES DE NIVEL INICIAL: [https://www.facebook.com/pages/ejemplos-planificaciones-para-docentes-de-nivel-inicial/101014100006313?sk=photos\\_albums](https://www.facebook.com/pages/ejemplos-planificaciones-para-docentes-de-nivel-inicial/101014100006313?sk=photos_albums)
- Romero, C. M. (06 de Septiembre de 2011). *EJEMPLOS PLANIFICACIONES PARA DOCENTES DE NIVEL INICIAL*. Obtenido de Láminas de praxias para trabajar: <http://diferencial.bligoo.com/content/view/474770/LAMINAS-DE-PRAXIAS-PARA-TRABAJAR.html&page=3>
- SALGADO, H. (2000.). *Como ensañamos a leer y a escribir. Propuestas, reflexiones y fundamentos*. Buenos Aires: Editorial, Magisterio del Rio de la Plata.
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo tiempo y espacio*. Buenos Aires: Stadium S.R.L.
- Tagle, I. (29 de Septiembre de 2012). *EJEMPLOS-PLANIFICACIONES-PARA-DOCENTES-DE-NIVEL-INICIAL*. Obtenido de Congreso de Ratonos. Retahílas, Cuentos, Rimas: <https://picasaweb.google.com/117164923855468143550/FABULAS?noredirect=1>
- Trijillo, A., & Leonardo., M. (20 de Enero de 2008). *Expresiones motrices en el medio ambiente*. Obtenido de Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria.: <viref.udea.edu.co/contenido/pdf/090-efma.pdf>



## **ANEXOS**

- PRUEBA DE FUNCIONES BASICAS PARA PREDECIR EL RENDIMIENTO EN LECTURA Y ESCRITURA (NEVA MILICIC Y OLGA BERDICEWSKI)