

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN INFANTIL**

**ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA
EN LAS PRÁCTICAS DEL BUEN VIVIR DEL ENTORNO NATURAL Y
CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO
INFANTIL “SAN PEDRO CLAVER” EN LA PARROQUIA SAN PEDRO
DE TABOADA. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Elaborado por:

Alexandra Jacqueline Muñoz Ayala

Sangolquí, Julio, 2013

AUTORÍA

Yo, Alexandra Jacqueline Muñoz Ayala con cédula de identidad 172340238 – 2 declaro y ratifico que mi trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil descrito a continuación, es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas y varias fuentes expertas que se incluyen en este documento.

Alexandra Jacqueline Muñoz Ayala

172340238 – 2

CERTIFICACIÓN

En nuestra condición de Directora y Codirectora, CERTIFICAMOS que el presente **trabajo de investigación** fue realizado en su totalidad por la señorita ALEXANDRA JACQUELINE MUÑOZ AYALA con cédula de identidad 172340238 – 2 como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil.

Lcda. Isabel del Hierro

MSC. Ximena Baldeón.

DIRECTORA

CODIRECTORA

Sangolquí, Ecuador

2013

AUTORIZACIÓN

Yo, Alexandra Jacqueline Muñoz Ayala

Autorizo a la ESPE la publicación en la biblioteca virtual de la institución del trabajo ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LAS PRÁCTICAS DEL BUEN VIVIR DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SAN PEDRO CLAVER” EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO DE TABOADA. PROPUESTA ALTERNATIVA, cuyo contenido, ideas y criterios es de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2103

AGRADECIMIENTO

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome sabiduría y fortaleza para continuar, a mis padres junto con mi hermana quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, a mi Directora de Tesis Lcda. Isabel del Hierro por haber sido una excelente maestra, amiga y consejera durante todo el periodo de mi formación profesional, a la Msc. Ximena Baldeón que aunque no tuve el gusto de compartir un aula con ella, no me cabe la menor duda que es una excelente persona y una profesional comprometida y entregada por completo a la formación de las futuras educadoras de nuestro país, por último pero no menos importante agradezco a mis amigas Karen, Mary que me acompañaron en el proceso de mi formación profesional siempre alentándome y apoyándome. Lary no tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mí gracias por estar presente en los buenos y malos momentos siempre brindándome tu apoyo incondicional.

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo amor y cariño primeramente a Dios que me brindó la oportunidad de vivir y de regalarme una familia.

A mis padres que me dieron el privilegio de vivir y de estar conmigo en todo momento, gracias por todo papá y mamá por darme una carreara para mi futuro, hemos pasado momentos difíciles pero siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor incondicional, por todo esto les agradezco de todo corazón.

A mi hermana por ser la pequeña de mi corazón, le dedico este fuerza porque ha estado conmigo en mis momentos alegres y en los tristes siempre escuchándome y dándome apoyo para seguir adelante.

A mis abuelitos que siempre me han brindado su ayuda y amor incondicional, gracias por ser un buen ejemplo a seguir para todas las generaciones que han visto y ayudado a criar.

A mis tías que han demostrado ser unas mujeres valiosas y luchadoras que jamás han dependido de ningún hombre para seguir adelante, siempre dando a las siguientes generaciones el ejemplo de que se debe ser perseverante para alcanzar el éxito esperado

Dios bendiga siempre a mi familia.

TABLA DE CONTENIDOS

AUTORIA	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORIZACIÓN	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	7
1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.1.OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.2.UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	11
1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	13
1.4.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.5.SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.6.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6.1.DELIMITACIÓN TEMPORAL.....	15
1.6.2.DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	15
1.6.3.DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN.....	15
1.7.JUSTIFICACIÓN.....	16
1.8.CAMBIOS ESPERADOS.....	17
1.9.OBJETIVOS.....	18
1.9.1.OBJETIVO GENERAL.....	18
1.9.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	18
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	20

2.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRE-ESCOLAR.....	20
2.1.1. Definición.....	20
2.1.2. Importancia.....	22
2.1.3. Objetivos.....	24
2.1.4. La Creatividad como forma de vida	27
2.1.5. La educación estética y artística de la infancia en el área de las artes plásticas.....	31
2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO GRAFO PLÁSTICO	34
2.2.1. El Garabateo	34
2.2.2. Etapa Pre- Esquemática	43
2.2.3. El rincón de Expresión Plástica	49
2.3. LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APLICACIÓN EN EL PLAN DE EDUCACIÓN ANUAL (PEA) INFANTIL	68
2.3.1. El rasgado	68
2.3.2. Trozado	69
2.3.3. Arrugado	69
2.3.4. Modelado	70
2.3.5. Técnicas de pintura:	71
2.3.6. Secuencia de trazos.....	77
2.3.7. El recortado.....	78
2.3.8. El origami o plegado.....	78
2.3.9. Estampado	79
2.3.10. Collage: con papel, materiales sólidos, relieve, fito - collage	80
2.4. EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL PRE-ESCOLAR	82
2.4.1. Generalidades	82
2.4.2. Importancia	83

2.4.3. Objetivos	84
2.4.4. Entorno natural en las prácticas del Buen Vivir	85
2.4.5. Entorno cultural en las prácticas del Buen Vivir	95
2.3.6. Papel de la educadora en la Educación Ambiental y Cultural	103
2.5. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	105
2.5.1 Hipótesis general.....	105
2.5.2. Hipótesis alternativas	105
2.5.3. Hipótesis nula.....	105
2.6. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	105
2.7. MATRIZ DE OPEACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	106
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	121
3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRESIÓN DEL PROYECTO	121
3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	121
3.2.1. MÉTODO	121
3.2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	121
3.3. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	121
4. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	162
4.1. CONCLUSIONES.....	162
4.2. RECOMENDACIONES	163
4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	163
5. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA.....	171
ANEXOS.....	244
BIBLIOGRAFÍA.....	254

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	126
Ilustración 2.....	127
Ilustración 3.....	128
Ilustración 4.....	129
Ilustración 5.....	130
Ilustración 6.....	131
Ilustración 7	132
Ilustración 8.....	134
Ilustración 9.....	135
Ilustración 10.....	136
Ilustración 11	137
Ilustración 12.....	138
Ilustración 13.....	139
Ilustración 14.....	140
Ilustración 15.....	141
Ilustración 16.....	142
Ilustración 17	143
Ilustración 18.....	144
Ilustración 19.....	145
Ilustración 20.....	147
Ilustración 21	148
Ilustración 22.....	149
Ilustración 23.....	150
Ilustración 24.....	151
Ilustración 25.....	152
Ilustración 26.....	153
Ilustración 27	154
Ilustración 28.....	155
Ilustración 29.....	156
Ilustración 30.....	157

Ilustración 31	158
Ilustración 32	159
Ilustración 33	160

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo combinar las técnicas grafo plásticas con las prácticas del Buen Vivir del entorno natural y cultural en los niños de 4 a 5 años, identificar el nivel de conocimiento de las educadoras y la aplicación que dan a las técnicas grafo plásticas.

La información fue aportada por los niños, las educadoras y la directora del Centro Infantil "San Pedro Claver" ubicado en la parroquia de San Pedro de Taboada del Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron: una entrevista dirigida a la Directora, encuestas para las maestras y fichas de observación para los infantes.

Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual donde se obtuvo como resultado: que la aplicación de las técnicas grafo plásticas resultan significativas para la educación ambiental y cultural, permitiéndole al niño /a desarrollar su sensibilidad, respeto, admiración y tolerancia ante las diversas manifestaciones culturales que existen en nuestro Ecuador, el cuidado del medio ambiente también se ve interiorizado por los infantes que han participado de manera activa en actividades donde ha sido posible la relación armónica entre naturaleza y ser humano.

Todas las educadoras de este Centro Infantil pese a tener conocimientos sobre las técnicas grafo plásticas no las aplican para educar a los infantes en la preservación ambiental y cultural, pues radican su uso solamente al desarrollo de su motricidad fina.

Finalmente se presentó la propuesta de elaborar un manual de técnicas grafo plásticas con actividades relacionadas a la preservación ambiental y al conocimiento de nuestra cultura ecuatoriana, las actividades buscan contribuir a la formación de un ser integral consciente de la importancia de cuidar nuestro ambiente y valorar nuestra riqueza ancestral.

ABSTRACT

The present work's goal is to combine the grapho plastic techniques with the natural environmental and cultural practices with four and five year's old kids.

The information was given by the kids and by the principal at the "San Pedro Claver" located in San Pedro de Taboada of Rumiñahuis town in the Pichincha's province.

In order to analyze the information I used a statistical analyzes, the results are: the application of the grapho plastic techniques are important to the environmental and cultural education which allows the develop in the kids their sensibility, respect, admiration and tolerance with the different cultural manifestations that Ecuador has, the kids also internalize harmonic relation between nature and human beings.

I also found that teachers besides having knowledge about this grapho plastic techniques don't apply them with their kids to develop the environmental and cultural aspects, teachers only focus in developing fine motor skills.

That is the reason I decided to present this grapho plastic manual in order to develop the aspects like environmental and cultural which are very important to contribute to the integrity of childhood development all of this with the purpose to take care and value our ancestral Ecuadorians beliefs.

ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LAS PRÁCTICAS DEL BUEN VIVIR DEL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “SAN PEDRO CLAVER” EN LA PARROQUIA SAN PEDRO DE TABOADA. PROPUESTA ALTERNATIVA.

En el presente trabajo investigativo se consideró diversos aspectos que tiene relación directa entre las técnicas grafo plásticas y las prácticas del Buen Vivir del entorno natural y cultural, pues la investigación gira en base a estas dos variables.

La importancia de la educación plástica recae en ser una herramienta de aprendizaje de una forma divertida y entretenida, pues es un recurso de gran interés para los infantes, es una metodología funcional en donde los niños pueden manipular, experimentar y disfrutar de las diferentes técnicas grafo plásticas para ir adquiriendo sus destrezas y seguridad con la mayor autonomía posible, pues llegan a comunicarse creativamente a través de una imagen, percepciones y vivencias que permiten al niño analizar cada situación por la que atraviesan con la finalidad de interiorizar un nuevo aprendizaje mediante la interacción directa con el ambiente que los rodea.

La educación ambiental y cultural a nivel de pre – escolar se encuentra comprometida con el Plan Nacional para el Buen Vivir que busca impartir en los niños y niñas responsabilidades con la naturaleza, fomentando en ellos el deber moral de cuidar y proteger el medio ambiente, pues es responsabilidad de todos preservar nuestro planeta.

En cuanto a educación cultural es importante que los niños y niñas de nuestro país formen su auto – concepto, siendo capaces de construir su propia identidad cultural nacional, con el firme propósito de preservar y garantizar una sociedad ecuatoriana incluyente, respetando y reconociendo la existencia de nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatorianos y montubios.

La presente investigación se estructuró en cinco capítulos los cuales tienen los siguientes puntos:

En el capítulo uno se hace referencia al contexto institucional y social, en donde se busca señalar la importancia de realizar actividades de expresión plástica para mejorar la educación ambiental y cultural de los pre – escolares.

En el capítulo dos se menciona a las teorías y enfoques de una pedagogía creativa a través de la expresión plástica utilizando como herramientas de trabajo las técnicas grafo – plásticas, también se menciona la importancia de educar desde la primera infancia a ciudadanos conscientes y sensibles ante las diversas manifestaciones ambientales y culturales del Ecuador.

En el capítulo tres se encuentra la metodología utilizada para la presente investigación así como la organización, tabulación y análisis de la información recolectada.

En el capítulo cuatro se encuentran las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron al finalizar el presente trabajo investigativo.

El capítulo cinco contiene la elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas aplicadas para la educación ambiental y cultural de los niños, es una propuesta clara y detallada con la finalidad de mejorar la educación ambiental y cultural siendo un soporte flexible en la planificación diaria por parte de las educadoras.

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en las prácticas del Buen Vivir del entorno cultural y natural de los niños del Centro Infantil “San Pedro Claver” ubicado en la parroquia de San Pedro de Taboada.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En la Provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, parroquia de San Pedro de Taboada, se encuentra ubicado el Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver” ésta es una Institución fiscal que se encuentra regulada por el Estado ecuatoriano. “San Pedro Claver” es un centro infantil donde se educa a niñas y niños de 4 a 5 años correspondientes a la etapa de Inicial 2 del Ministerio de Educación y niños / a de 5 a 6 años correspondientes a el grupo de primero de básica, son menores que se encuentran en situación de pobreza y extrema pobreza, durante cinco días a la semana, en jornadas de cinco horas, recibiendo educación, salud preventiva, recreación, cuidado y se promueve la participación familiar y comunitaria.

MISIÓN:

Brindar una formación integral, respetando a cada niño como un ser único, tanto en su desarrollo socio -emocional, físico, cognitivo, lingüístico y valorando sus características y experiencias propias.

Crear un ambiente alegre y funcional para propiciar constantemente valiosas experiencias de aprendizaje.

VISIÓN:

Ser un Centro Infantil innovador y creativo para proporcionar a los niños el descubrimiento de sus propias cualidades y aptitudes, cultivar los valores esenciales como la responsabilidad, justicia y solidaridad, desarrollando en ellos la creatividad, la iniciativa y la investigación, logrando la adquisición de su autonomía.

“San Pedro Claver” cuenta con 90 niños y niñas entre 4 y 6 años edad, divididos en 3 áreas:

- Pre – escolar: atiende a niños entre los 4 a 5 años.
- Primero de básica “A”: atiende a niños de 5 a 6 años.
- Primero de básica “B”

La institución al ser relativamente pequeña y de escasos recursos cuenta con el siguiente personal docente conformado por:

- Una directora
- 2 docentes encargadas de educar a los infantes de primero de básica.
- 1 docente responsable de los infantes de pre escolar.
- 1 conserje que se encarga de la limpieza.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A nivel mundial ya se viene hablando sobre la creación de un Sistema Educativo donde el concepto de una educación de calidad, se encuentre basada en los principios de equidad, inclusión, pertinencia, rendición de cuentas, diversidad, flexibilidad y eficiencia, a través de un compromiso y participación de toda la sociedad, es por esto que las personas que se encuentran a cargo de la educación han buscado la implementación de diversas metodologías que permitan a los infantes interiorizar aquellas actividades que colaboren con la realización de una educación de calidad a nivel mundial.

La Reforma Curricular vigente en nuestro país, muy acertadamente ha puesto entre sus prioridades una educación que promueva el cuidado de los entornos naturales y culturales presentes en el Ecuador, ya que es necesario educar a niños que sean capaces de auto regularse, creando en ellos la conciencia ambiental y cultural que tanto se necesita, la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) desde enero del 2007 ha venido desarrollando el proyecto del Plan Nacional del Buen Vivir 2009 – 2013 que busca la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural que finalmente permita alcanzar el Buen Vivir de los ecuatorianos.

La educación cultural y natural debe ser percibida desde una óptica objetiva, es decir necesita ser captada e interiorizada por los educandos para que de esta manera, el interés por la preservación del medio ambiente que nos rodea y el respeto hacia la diversidad cultural del Ecuador se interiorice en todos los ciudadanos.

Algunos de los temas a tratar en el nivel de pre escolar según lo establecido por el estado, la maestra parvularia debe trabajar dentro del aula una educación que garantice los derechos fundamentales de todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, así como también la preservación del medio ambiente. Dentro de las Instituciones que se encuentran bajo el mando del Estado Ecuatoriano no existe personal capacitado para educar de una manera correcta a los niños que asisten a

dichos centros, es por eso que mediante este trabajo investigativo se busca capacitar al personal que se encuentra responsable de la educación de los infantes, en técnicas grafo plásticas aplicables dentro del aula, no solo para una educación ambiental y cultural recreativa, sino también como una estrategia metodológica para que los niños, mientras aprenden se diviertan, interioricen, expresen sus ideas, emociones y de esta manera estimular el desarrollo de su pensamiento creativo.

La creación de una herramienta fácil, divertida y novedosa entre técnicas grafo plásticas y promover la construcción de una sociedad que promueva la igualdad, la integración y la armonía entre la naturaleza y los seres humanos, ese es el concepto de Buen Vivir que establece nuestro Gobierno actual y con la creación de esta herramienta se busca desarrollar dicho concepto.

1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿Las técnicas grafo plásticas son una estrategia didáctica para la educación natural y cultural de los niños de 4 – 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver”?

1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- Desconocimiento de las técnicas grafo plásticas por parte del personal comunitario.
- Niños y niñas insensibles ante el ser humano y la naturaleza
- Niños y niñas sin conciencia ecológica y cultural.
- Poco interés por parte de los padres de familia sobre la educación de sus hijos.

1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizará en el Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver” de la parroquia San Pedro de Taboada, cantón Quito, provincia de Pichincha.

1.6.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se realizará durante el periodo lectivo 2012-2013.

1.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Esta investigación se realizará con los niños de 4 a 5 años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver”.

1.6.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

- Niños/as
- Personal docente.
- Padres de familia

1.7. JUSTIFICACIÓN

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños, un medio de expresión en el cual se busca el desarrollo de destrezas, habilidades, creatividad y diversión dentro del aula de clases.

Las técnicas grafo plásticas son una rama del arte infantil desarrolladas por las personas encargadas de la educación inicial, donde la maestra parvularia encuentra nuevos y diversos caminos para que los niños logren, por medio del juego y la vivencia, reforzar temas importantes dentro de clase de una manera creativa y artística.

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado por su propia naturaleza, es evidente que el niño a través de sus representaciones quiere comunicar algo, ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que los niños tratan de otorgar un significado que pueda ser comprendido, es por eso que se puede afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

Los niños son intrínsecamente creativos nacen con ese impulso innato para expresar pensamientos y sentimientos nuevos, ya que para ellos el mundo es nuevo y por lo tanto tienen una perspectiva nueva de cada cosa que observan, tocan, escuchan y prueban, a sus cortas edades son capaces de realizar cosas inimaginables que los adultos no comprendemos, es ahí que el papel de la educadora o las personas responsables de la formación de estos pequeños artistas debemos estar capacitadas para lograr que los infantes desarrollen al máximo sus potencialidades y nada mejor que la expresión artística.

La presente investigación busca combinar la aplicación de las técnicas grafo plásticas con la concientización por el cuidado del medio ambiente y la preservación de la cultura ecuatoriana, para de esta manera educar niños capaces de cultivar valores ambientales y culturales que aporten con la transformación social que tanto necesita nuestro país en cuanto a la preservación de nuestro planeta y el respeto por la diversidad cultural garantizando así el respeto hacia las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades.

La propuesta de elaborar un manual para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas y la educación ambiental y cultural de acuerdo a los objetivos y políticas del Buen Vivir, nace con la necesidad de formar niños y niñas mas conscientes y responsables de cada uno de sus actos, dentro de esta Institución he podido evidenciar la falta de expresión artística y un alto nivel de desconocimiento del personal docente para trabajar con los niños la educación ambiental y cultural, por eso nace en mí la iniciativa de trabajar en pro de la niñez que asiste diariamente a este Centro.

1.8. CAMBIOS ESPERADOS

- Que los niños y niñas desarrollen sensibilidad, creatividad, valores ante el ser humano y la naturaleza.
- Que el personal docente utilice de manera ordenada y planifica la guía de las técnicas grafo plásticas para la educación ambiental y cultural.
- Que la familia de la niñez beneficiaria se involucre en los procesos pedagógicos institucionales, y de esta manera educar niños capaces de cultivar valores ambientales y de interculturalidad para beneficio de la sociedad futura.

1.9. OBJETIVOS

1.9.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para la educación ambiental y cultural de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “San Pedro Claver”

1.9.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Implementar las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico dentro del salón de clases.
- Concienciar a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente.
- Cultivar el respeto hacia la plurinacionalidad y pluriculturalidad presente en el Ecuador.
- Determinar la relación existente entre las técnicas grafo plásticas y su influencia en la educación ambiental y cultural.
- Diseñar una guía didáctica para el personal docente sobre técnicas grafo plásticas y la educación ambiental y cultural.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRE-ESCOLAR

2.1.1. Definición

La educación es un proceso mediante el cual se transmite conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, cabe recalcar que la educación durante todas las etapas de vida del ser humano no solo se transmite a través de la palabra, pues siempre estará presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

A través de la educación, las nuevas generaciones asimilan los conocimientos, costumbres, normas de vida, modos de ser y formas de ver el mundo de las generaciones anteriores.

El arte por su parte, es el conjunto de creaciones realizadas por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, sentimientos, emociones, o en general una visión del mundo plasmada por el artista, utilizando diversos recursos como plásticos, sonoros, lingüísticos o mixtos. El arte siempre será un componente de la cultura de cualquier tipo de sociedad, ya que a través de él se expresan ideas y valores a través del tiempo y el espacio.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al ser humano a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

En los últimos años se viene estimulando la expresión artística del niño en especial en el preescolar, ya que esta novedosa didáctica aplicada en el aula permite a los niños que se desarrollen de una manera libre y creativa.

En la educación preescolar el arte infantil debe ser considerado como una obra viva que lleva consigo valores de sensibilidad y de inteligencia por medio de las cuales

el niño se expresa y se relaciona con gran variedad de materiales que ayudan a su desarrollo de la creatividad, elemento clave a lo largo de su vida.

Romper los esquemas antiguos y modificar la conducta del maestro y padres de familia frente a la formación artística sin desmerecer las demás actividades pedagógicas del aprendizaje preescolar no es tarea fácil, pero las educadoras son las encargadas de hacer comprender que todas las expresiones del arte tienen su razón de ser; los sistemas educativos han estructurado, a partir de las diversas manifestaciones artísticas, objetivos pedagógicos que intervienen espontánea o intencionalmente en el desarrollo armónico del individuo, en la medida en que estimulan las facultades intelectuales, motrices y afectivas.

El autor Viktor Lowenfeld afirma que, *“la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios”* (LOWENFELD.W, 1980, pág. 131)

Es por esto que en el periodo del preescolar es de suma importancia inculcar a los niños y niñas en la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, ya que trabajadas de forma aislada o en conjunto ayudan al desarrollo de la sensibilidad, la razón, la imaginación, la expresión y la creatividad.

2.1.2. Importancia

El arte y la cultura son elementos inseparables a cualquier ser humano y su entorno. El arte nos muestra el reflejo de una sociedad, además de brindarnos un medio de expresión, nos brinda un medio para conocernos, para acercarnos a nuestra propia cultura e identidad.

“Las artes serán siempre un medio de comunicación y sensibilización del hombre”. (López, 2012, págs. 5-6)

Actualmente en el mundo entero y en nuestro país, todas las escuelas ya sean públicas o privadas incluyen a las artes dentro de sus planificaciones de clase, en todos los niveles educativos desde pre-escolar hasta el bachillerato y en algunos casos hasta el nivel universitario se incluyen de manera extra escolar o como materias curriculares obligatorias con el objetivo de brindar una educación mas humana, generalmente son actividades combinadas entre danza, teatro, música y artes plásticas.

Las actividades artísticas son de gran importancia ya que incrementan la percepción del entorno y generan en el alumno flexibilidad de pensamiento para poder interpretar lo que lo rodea pues a través de las diferentes manifestaciones artísticas es capaz de desarrollar: la imaginación, sensibilidad, expresión, creatividad, percepción, el sentido del ritmo y el espacio, la memoria táctil, visual y auditiva. Estas herramientas generan en el alumno seguridad y autonomía, elementos útiles para cualquier aspecto de su vida.

La formación artística incluye perfectamente los cuatro saberes: ser , saber , hacer y convivir, el hacer implica el taller, la práctica, el proceso en el que aprende la ejecución de la obra artística, el saber se refiere a la apreciación estética y el saber-hacer la producción, la obra . El ser incluye a todos esas habilidades que desarrollan en el proceso, como la sensibilidad y la creatividad las cuales forman parte del desarrollo integral del alumno.

Por lo tanto se debe cambiar la concepción que se tiene sobre la educación artística, es importante eliminar la idea de que las asignaturas artísticas son de relleno y que no tienen ningún fin formativo, vale la pena retomar la importancia y el valor de la formación integral por medio de las artes, pues estas actividades bien enfocadas logran estimular las habilidades cognitivas y permiten al individuo expresarse y comunicarse por medio de un lenguaje diferente.

Por medio de las artes el individuo genera emociones, siente, identifica y expresa sus ideas a través de su propia manifestación creadora, es decir crea, genera, produce, además le brinda herramientas al individuo que le permitirá desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito ya sea laboral o social.

2.1.3. Objetivos

Entre el principal objetivo que tiene la educación artística, no solo a nivel de preescolar es formar personas íntegras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como el único protagonista y responsable de su propia transformación y de el entorno que lo rodea, y que mejor manera que desarrollando desde edades muy tempranas su capacidad creadora, ésta le permitirá en un futuro cercano o a largo plazo buscar una mejor calidad de vida, a través de sus aptitudes y actitudes innatas de sensibilidad, será capaz de aportar con el cambio conservando su sentido de identidad personal, regional y nacional.

Para interpretar y comprender este objetivo principal se requiere que los estudiantes y los docentes actúen no sólo en calidad de espectadores, sino como creadores de representaciones simbólicas que expresen sus sentimientos, emociones y conceptos. En este sentido, la educación actual requiere promover aprendizajes que posibiliten el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes identificar, apropiar y vincular la riqueza de significados de un entorno multicultural y plural como el que habita el ciudadano del siglo XXI.

En nuestro país a partir del año 2007, en el cual se comenzó a desarrollar el Plan Nacional del Buen Vivir, se ha buscado desarrollar métodos dialógicos y creativos con el fin de aportar al docente, a través de la educación artística, herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas, con el objetivo de crear una sociedad consiente de la interculturalidad presente en nuestro país, logrando así niños, niñas y jóvenes, que sean partícipes de una educación inclusiva, una convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural. De esta forma, estos niños, niñas y jóvenes estarán en capacidad de aportar en la construcción y progreso del país, y en el aprovechamiento de la riqueza cultural.

En el área del preescolar la maestra parvularia debe plantear de forma precisa y clara los objetivos educativos, ya que éstos facilitarán la comprensión hacia dónde van los esfuerzos, y pensar para qué, a quién, con qué, cuándo, dónde y cómo realizar las acciones que ayuden con el desarrollo de la sensibilidad personal para formar seres humanos capaces de descubrirse a sí mismos, en base al respeto por los demás, logrando así la formación de valores y actitudes que le permitirán al infante vincularse de una manera armónica dentro de su entorno inmediato.

Con los objetivos planteados de una manera adecuada se sabe qué se va a lograr, qué se espera de cada uno, qué se va a hacer, cuáles condiciones de trabajo se permiten y cuáles no, así como el grado de calidad deseado; hay que tomar muy en cuenta que los objetivos se logran en cada infante según las características y la calidad e intensidad de las actividades programadas que se efectúen, por lo tanto no es posible lograr la misma evolución en todos los niños y niñas, por las naturales diferencias individuales, ni obtener igual resultado en todos los grupos.

Por lo tanto la maestra de preescolar será la responsable de desarrollar en los infantes, los siguientes objetivos generales de las artes plásticas en la educación infantil:

- El amor propio por sus creaciones, dándoles la oportunidad de satisfacer sus necesidades sensibles, imaginativas, expresivas y creativas.
- Valorar y respetar las creaciones de los demás.
- Contribuir con la formación integral de cada individuo formando así niñas y niños respetuosos por el prójimo, seguros de sí mismo, creativos, expresivos, solidarios, éticos y críticos.
- Apreciar los valores de las obras que realiza el hombre y los valores de la naturaleza.
- Incrementar la atención y las capacidades de observar, reflexionar, asociar, concentrarse y expresarse oral y gráficamente.

- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio real y estimular la transferencia de estos conocimientos a la organización de formas en el espacio material sobre el que se dibuja, pinta y modela.
- Estimular la evolución gráfico – plástica procurando que los infantes utilicen de forma armónica las formas, zonas de color, texturas y espacios en la obra que pretenden crear.

“Educar con el arte y en el arte es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida.” (LOWENFELD.W, 1980, pág. 53)

2.1.4. La Creatividad como forma de vida

El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos y otros especialistas, además que cada persona tiene una concepción propia de lo que significa, uno de los tantos conceptos que se le da a la creatividad es: *“Capacidad de crear y de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular.”* (Rogers, 1978, págs. 302-304)

La creatividad al ser considerada como una facultad del ser humano, se afirma que todo individuo nace con esta capacidad y es esencialmente creador, capaz de concretar ideas e iniciativas que le ayudan a resolver sus problemas cotidianos.

La capacidad creativa es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla con el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego pueden ser estimuladas o no. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada.

La capacidad creadora presente en cada individuo nace con el deseo concreto de expresar algo y desarrollar proyectos que satisfagan necesidades individuales y colectivas, a través del gozo y experimentación que percibe cada individuo al manipular diversos materiales.

El estímulo de la capacidad creativa desde la infancia se apoya en las acciones de percibir, reflexionar, imaginar, sentir, decidir y hacer, la creatividad es energía interior cotidiana, es estímulo y fuerza de renovación de las personas; promueve el

cambio, se apoya en los conocimientos y la sensibilidad; es una evolución infinita que conmueve y que es base de la continuidad de la vida.

Para la metodología de las técnicas de expresión plástica el concepto de creatividad se establece como: *“la capacidad de amar, de fluir con pasión, de buscar sentido a la vida y de dar respuesta a los problemas cotidianos. Es la capacidad de generar y aplicar ideas originales e innovadoras. Es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo, es una actitud hacia la vida, de hecho es una filosofía de vida.”* (Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd, 2007, pág. 63)

Estableciendo este concepto de creatividad para las artes plásticas, es en la infancia donde podemos inculcar, desarrollar y a su vez apropiar a los niños a la creatividad como forma de vida, la creatividad se puede manifestar de forma positiva, constructiva e inteligente, en donde todos ganan, o de forma negativa, con el mensaje yo gano tu pierdes, al inculcar estos valores desde la infancia la maestra parvularia estará formando seres humanos no solo más inteligentes cognoscitivamente, sino también estará incursionando en el desarrollo temprano de su inteligencia emocional y espiritual, a través de sus experiencias personales y colectivas.

“La creatividad se encuentra al servicio de los humanos para crear un mundo mejor, innovador y capaz de dar respuesta a los problemas” (Venegas, 2002, pág. 34) para psicólogos y pedagogos el potencial creativo es innato y cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinde para crecer.

Es responsabilidad de padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlos para que a su vez se manifieste de forma positiva.

Piaget se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el desarrollo del pensamiento lógico y es también un requisito indispensable para la formación de la personalidad de las personas, para adoptar a la creatividad como forma

de vida es necesario comprender que en la actualidad los científicos y especialistas en el cerebro humano sugieren que se lo identifique como un sistema y no como un conjunto de partes, pero para entender el desarrollo de la creatividad desde temprana edad es necesario dividir al cerebro en dos hemisferios, el hemisferio cerebral izquierdo, que estaría dedicado a cumplir con procesos relacionados al desarrollo del pensamiento lógico, desde hace mucho tiempo se conoce que el centro del habla está ubicado en este mismo hemisferio y que el hemisferio cerebral derecho, es el encargado de percibir formas y espacios, es decir, trabajar con procesos que implican intuición, de ahí se deduce que la actividad creativa se encuentra ligada a dicho hemisferio, responsable de la expresión, la analogía, la inspiración, este hemisferio por lo tanto, es el que hay que cuidar si de lo que se trata es de realizar alguna tarea que tenga que ver con el ámbito del arte y en general con la creatividad.

Al hablar de un potencial creativo y de una forma de vida creativa, y al estar conscientes que nuestro cerebro en los primeros años de vida es en donde se realizan las mayores conexiones neuronales, realizar programas educativos que ayuden con el desarrollo completo de nuestro sistema cerebral es una obligación que no se puede dejar de cumplir, pero al ser conscientes de nuestra realidad, los programas de nuestras escuelas, y en general de la educación, se apoyan más en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio tiene que desarrollarse por sí solo.

“Hemos programado escuelas para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo.” (Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd, 2007, pág. 31)

Al hacernos conscientes del hemisferio cerebral derecho, se debe encontrar la forma de elaborar programas escolares equilibrados, con actividades diseñadas para desarrollar las habilidades cognitivas e intelectuales; pero así mismo, se debe idear

actividades que ayuden con el desarrollo de las habilidades presentes en el hemisferio derecho.

La elaboración de un programa de expresión y creatividad a través de las diversas técnicas plásticas, no busca ser entendido como simples manualidades, sino inculcar la idea de que aquello que se empieza a hacer con las manos parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al niño y al hombre más posibilidades de una vida plena que incluso le facilitará el aprendizaje de otros conocimientos.

En definitiva, se cree que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debe ser aprovechado si lo que buscamos, es un mundo mejor y más equilibrado, donde se pueda convivir pacíficamente.

2.1.5. La educación estética y artística de la infancia en el área de las artes plásticas.

Al hablar de educar con el arte se debe tomar en cuenta que existen dos modalidades estrechamente relacionadas entre sí, como es la educación estética y la educación artística.

La educación estética toma sus fundamentos de la disciplina filosófica del mismo nombre, tiene estricta relación con las bellas artes, ya que estudia aspectos relacionados a la sensibilidad, creatividad, originalidad, imaginación, flexibilidad, razonamiento, conocimientos, gustos, construcción de nuevos conceptos, impulsa a la reflexión sobre la belleza de la obra, a los valores que contiene y a ser conscientes de las emociones e ideas que producen al espectador.

La armonía y la belleza de la obra o trabajo creativo son de interés y valor estético, porque satisfacen necesidades mentales y afectivas del ser humano.

La educación estética se desarrolla en el ser humano y lo capacita para apreciar y disfrutar los valores de las obras naturales y humanas, y lo que acontece en el entorno, principalmente mediante el uso y estímulo de tres facultades innatas del ser humano:

- Sensorial: por medio de los sentidos se capta la información del mundo exterior.
- Sensible: capacidad afectiva que se demuestra con emociones y sentimientos.
- Intelectual: reflexionar, discernir, seleccionar, decidir, aprender.

“La educación puede estimular las experiencias estéticas ofreciendo oportunidades para estos contactos, orientando la observación y la reflexión, y explicando el para qué de los valores estéticos si el individuo por sí mismo no los siente y no los descubre.” (Venegas, 2002, pág. 25)

Es decir, la experiencia estética es personal, se vive siempre en presencia de algo, es intransferible, le pertenece al que en la acción lo consigue, no se enseña, no se ordena, solo se la siente.

En la educación artística se estudia el proceso práctico de la elaboración de obras o ejercicios y sus soluciones expresivas mediante la aplicación de conocimientos básicos de los elementos que emplean las artes plásticas (organización de formas en el espacio, colores, texturas) y el aceptable uso de los materiales y las técnicas plásticas.

La educación artística pretende ser un espacio y un tiempo para que las niñas y niños encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural, permitiéndole sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.

La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza.

En el currículo de Educación Infantil a las artes plásticas se les considera como el nexo entre el mundo exterior e interior de los niños y niñas. En esta etapa, la percepción, representación y comunicación se introducirán ya no sólo desde la mera expresión espontánea, sino mediante la participación en procesos de creación, cada vez más fluidos, efectivos, conscientes y bien organizados.

La educación artística y la educación estética se combinan y relacionan en la práctica escolar al momento de realizar diversas actividades previamente planificadas, como es la exploración y experimentación de materiales plásticos, prácticas frecuentes de ejercicios grafo plásticos que ayudan con el desarrollo de la atención, memoria e imaginación, provocando a su vez en los infantes ideas, sentimientos, conocimientos y acciones mediante el contacto directo con la naturaleza, propiciando experiencias

significativas y momentos de plenitud en los niños y niñas al momento de crear sus obras de arte.

El logro concreto de que los niños y niñas hagan trabajos es positivo, ya que las obras que estos pequeños artistas creen serán expuestas y coleccionadas, así de esta manera la maestra parvularia no solo estará afianzando su autoestima sino que estará ayudando con el proceso del desarrollo interno de cada infante.

Al estar en contacto con los infantes la persona responsable o el educador debe tomar muy en cuenta que con la educación artística y estética, no se pretende que los niños y niñas hagan arte con una concepción profesional, ya que los niños usan los elementos grafo plásticos para jugar, trabajar, disfrutar, expresar, investigar, experimentar e interpretar lo que le interesa, creando a la vez sus personales obras con los colores, texturas, formas y dimensiones que el quiera.

2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO GRAFO PLÁSTICO

2.2.1. El Garabateo

En la etapa infantil, la evolución de la expresión gráfico – plástica se da de manera natural en todos los niños y niñas, con diferente nivel cada uno, y se da como respuesta a sus necesidades lúdicas, expresivas y sensibles.

La práctica de las artes plásticas es una actividad formal que en el niño parece juego, para los educadores o personas responsables de la formación de estos infantes, las artes plásticas son consideradas como un juego – trabajo, con todo el valor educativo que se le pueda otorgar, se pretende que los niños y niñas jueguen – trabajen con materiales que no presenten dificultad en su manejo ni riesgo personal, tomando en cuenta sus posibilidades psicomotrices y a la etapa de evolución expresiva - gráfica en que se encuentre.

Los infantes comienzan su juego – trabajo experimentando con los materiales, el color, el espacio, las imágenes y texturas, van primero de lo casual, de lo accidental, a lo intencional, a lo voluntario, a querer hacer “algo”, cuando descubre que es el autor de esos trazos y manchas, los niños dan significado emocional a cada objeto, a cada trazo, permitiéndoles a su vez la oportunidad de observar, evocar, imaginar, asociar y ampliar su concepción del mundo a través de la creación de imágenes mentales y gráficas.

Las prácticas del dibujo en la infancia muestran cambios evolutivos conforme los infantes logran controlar y coordinar el movimiento de hombros, brazos, muñeca y dedos, que se van manifestando a través de trazos simples llamados esquemas.

El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad, este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

En esta etapa, los infantes son pura acción y curiosidad, se interesan y juegan con los diversos materiales que pueda encontrar, no hay intención precisa de usar uno u otro, ya que todo le parece novedoso.

Los primeros trazos que realizan ya sea con lápiz, crayón, marcador, bolígrafo, no son propiamente dibujos, ya que los produce sin la intención de representar o expresar algo; *“son acciones reflejas neuromotoras que le proporcionan placer, de la misma manera en que en otro momento emite sonidos, vocaliza y desarrolla sus órganos fonadores.”* (Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd, 2007, pág. 54) Sus primeros trazos producen al niño o niña momentos gratos en los que observan, experimentan, acumulan información, asocian experiencias y descubren.

El garabateo es una etapa importante que satisface necesidades instintivas eminentemente lúdicas, que estimulan las sensopercepciones, la coordinación psicomotriz y la capacidad de aprehensión, esta última es la que permite al niño sostener el crayón o algún instrumento similar con el puño cerrado, y golpear con él sobre el papel dejando ligeros puntos, o desplazarlo en todas las direcciones marcando trazos espontáneos incontrolados de líneas semirrectas, aisladas, continuas, cortas o amplias, la calidad de su garabato dependerá del desarrollo muscular y la coordinación de la vista con los movimientos de la mano.

Para el desarrollo de cualquier niño, es necesario atravesar la fase gráfica llamado garabateo, en la que no hay intencionalidad representativa, simplemente es un impulso hacia sus necesidades expresivas, cuando el niño asocia la vista con los movimientos de la mano y tiene cierto dominio sobre el crayón o el instrumento que manipula, es el momento en el que descubre que puede dejar trazos a su voluntad, y éstos posteriormente llegarán a convertirse en signos icónicos.

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible, comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

Al descubrir que dejan una huella y puede hacerlas intencionalmente, los infantes se sienten satisfechos y continúan trazando garabatos, permaneciendo así un tiempo sobre esta etapa del garabateo.

2.2.1.1. Esquema de Rhoda Kellogg

Rhoda Kellogg fue una psicóloga y maestra de educación infantil nacida en San Francisco (EEUU). Entre 1948 y 1966 estudió más de un millón de dibujos infantiles de niños entre 2 y 8 años, las teorías de Kellogg son un bellissimo ejemplo del proceso por el cual pasan los pequeños en la búsqueda y descubrimiento de sí mismos, con influencia de las ideas de la Gestalt, esta psicóloga defiende que el dibujo infantil guarda en su evolución una lógica formal y perceptiva, basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan creando un lenguaje propio infantil. Para Kellogg el niño al dibujar se comporta como un pequeño artista, creando su propio repertorio de elementos visuales.

El trabajo de Rhoda Kellogg propone la incorporación de talleres de plástica en la escuela, como un buen comienzo en la búsqueda de una pedagogía enfocada a desarrollar la creatividad infantil, el taller de plástica debe ser generador de una forma de vida nueva, pues el trabajo que se pretende se realice, es el que permita descubrir nuevas didácticas en la escuela.

El esquema de Kellogg habla del proceso del desarrollo en el arte y el dibujo de los infantes, clasificándolos en cuatro estadios correspondientes a la evolución del dibujo en niños de tres a cinco años de edad.

Kellogg fundamenta su estudio en la experiencia de 20 años a lo largo de los cuales se dedicó a observar durante cinco horas diarias a los niños mientras dibujaban, sus estudios han sido ampliados por numerosos seguidores en distintos países, especialmente en Japón y en Israel, constituyéndose en una nueva línea de pensamiento en lo que se refiere al arte infantil.

Tabla 1 Estadios correspondientes del dibujo, en niños de 3 a 5 años

ESTADIO	CLASIFICACIÓN	EDAD APROXIMADA
1. Estadio de Patrones	Garabatos básicos Patrones de disposición.	2 años en adelante o menos.
2. Estadio de Figuras	Diagramas nacientes Diagramas Combinaciones	3 años
3. Estadio del dibujo	Agregados Mandales Soles y radiales	3 – 5 años
4. Estadio Pictórico	Figura humana	3 – 5 años

De acuerdo a Kellogg los primeros trazos que surgen son los llamados garabatos básicos, que se comienzan a presentar aproximadamente a los dos años de edad y se prolongan hasta casi los tres, los infantes gozan con el movimiento de su mano y debido a este placer garabatea en su hoja aún sin control ocular y sólo variando la tensión que ejerce sobre su mano.

Al avanzar el niño con los garabateos, surge una forma de analizar el arte del niño, según el espacio de la hoja en donde haya dejado su huella, a esto se lo denomina patrones de disposición, es decir en qué lugar de la hoja el niño decide acomodar o disponer su garabato. Aproximadamente existen 17 formas de patrones de disposición, que varían de acuerdo a las características personales de cada niño.

Kellogg afirma que *“como los garabatos se hallan vinculados a la percepción y la percepción se halla vinculada al cerebro, las teorías sobre arte infantil habrán de fijar su atención, tarde o temprano, en el funcionamiento cerebral.”* (Kellogg, 1986, pág. 42)

El arte en los niños avanza como un proceso autodidáctico, donde los infantes van incorporando nuevas formas a sus dibujos como círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos, triángulos, cruces, líneas sin forma, entre otros, al representar estos diagramas es prueba del uso de su memoria visual, que posteriormente le ayudará en la planificación de un trabajo gráfico más elaborado permitiéndole seguir avanzando en su desarrollo artístico.

“A medida que los niños progresan en el arte espontáneo, crean, poco a poco, un sistema de estructuras lineales visualmente lógico, en el sentido de que una línea conduce a otra.” (Kellogg, 1986, pág. 63)

Los infantes al ya conseguir formar diagramas continuarán su desarrollo creando lo que Kellogg denomina agregados, que son la combinación de tres o más diagramas juntos, con una combinación infinita que le proporciona al niño su propio estilo personal al construirlos, ya que será él mismo el que forme elementos con simetrías, ritmo y movimiento, a esto se le denomina arte infantil.

Los niños continúan con su desarrollo hasta llegar a dibujar los denominados mandales, que son de gran importancia para la evolución del arte infantil, pues es el momento en que sus creaciones son más estéticas y ya existe comprensión por parte de los adultos acerca del dibujo realizado.

Después comienzan a dibujar soles o radiales conocidos por Kellogg como diagramas nacientes, éstos posteriormente darán origen a la figura humana, ya que los rayos del sol se alargarán o acortarán según la iniciativa del niño para conseguir su esquema acerca de la figura del ser humano.

Un niño que logra dibujar figuras humanas demuestra que ha sido capaz de mejorar su coordinación ojo – mano a través de un trabajo voluntario, donde a través de su capacidad mental y evolutiva ha sido capaz de percibir figuras y fondos grabados en su memoria visual.

El dibujo por ser una forma de expresión, denota los distintos estados de ánimo y refleja las emociones de un niño, se considera que el arte infantil es un documento valioso que revela la personalidad del niño, pero que no corresponde ni a la familia ni a los educadores establecer algún diagnóstico si el niño estuviera atravesando por alguna dificultad, ya que éste es el campo para un psicólogo o terapeuta especializado.

Kellogg y Lowenfeld coinciden en que lo más importante para que el proceso creativo surja en el niño, es la actitud de respeto y de no interferencia por parte de los adultos, sostienen que el niño cuyo proceso ha sido interferido o no comprendido por los adultos simplemente es una barrera que provocará en el infante alejarse del arte, dejando de dibujar.

“Hemos observado que los niños que dejan de dibujar son aquellos cuyo proceso ha sido interferido de modo constante ya sea con críticas negativas, con calificaciones erróneas o por comparaciones hechas con espíritu competitivo” (LOWENFELD.W, 1973, pág. 61)

Se debe tomar muy en cuenta que el desarrollo del arte en los infantes, es un proceso autodidáctico, donde los adultos, educadores o personas que se encuentren responsables de la formación infantil, no pueden “enseñar” a dibujar a los niños cuando son pequeños, pues para la concepción del adulto, el niño solo realiza garabatos, pero en la cultura Occidental, estudios realizados indican que la mayoría de personas no sobrepasa el nivel de dibujo que se alcanza entre los nueve y doce años, es por esta razón que si se quiere “enseñar” a dibujar la edad correcta sería desde los ocho años y se debería impartir técnicas como el sombreado, perspectiva, entre otras.

Interferir el proceso grafo plástico de un niño significa quitarle la oportunidad de crear un sistema propio de trabajo, generando en los infantes sentimientos de inseguridad en sí mismos; es coartar su potencial creativo al no permitirle desarrollar ideas propias, que darán como resultado abandonar el dibujo; es limitar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

El papel de educadoras, padres o personas responsables del cuidado infantil es propiciar un ambiente físico adecuado para que los niños puedan dibujar libremente lo que quieran, cuando quieran, y cuanto quieran, es necesario que se brinde una seguridad psicológica en los niños, evitando todo tipo de crítica negativa o un exceso de alabanzas, los adultos pueden dar opiniones acerca del dibujo, lo recomendable es que se les brinde a los infantes la oportunidad de autoevaluar su trabajo, esto les ayudará a reconocer fallas, mejorar sus obras y conocerse mejor.

2.2.1.2. Garabateo desordenado

Los garabatos desordenados o no controlados, son trazos sin ningún orden ni sentido, varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado, la característica principal de esta etapa es que no existe una coordinación cerebro – ojo - mano, ya que el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Su aparición empieza desde los 18 meses hasta los dos años y medio aproximadamente.

Los infantes en esta etapa emplean diversos métodos para sostener el lápiz, marcador o crayón, debido a que pueden sostenerlo con toda la mano, desde la punta, entre los dedos cerrados, o incluso a veces al revés, no emplean todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento con el que dibujan. Generalmente lo hacen ejerciendo mucha presión sobre el papel, en esta etapa los padres y educadoras deben tener precaución de establecer espacios que cuenten con papelotes donde los infantes puedan dejar su huella, ya que muchas veces el garabato se hará no en papel, sino sobre las paredes o muebles.

Todavía no tienen un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo, poco a poco aprenderán a realizar el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y finalmente llegar a los dedos, en esta etapa es frecuente que los infantes se salgan del papel, el hecho de

trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad kinestésica que representan sus garabatos.

En esta etapa del garabateo descontrolado esta prohibido intentar que el niño copie o el adulto guíe su dibujo, esto puede ser perjudicial para su desarrollo. De igual manera es importante que el infante sienta el interés del adulto por el dibujo del niño, ellos deben sentir que es un camino de comunicación con el mundo que le rodea.

2.2.1.3. Garabateo controlado

Se inicia a partir de los 2 años y medio de edad aproximadamente, en esta etapa se puede apreciar que el dibujo que ha realizado el infante ya posee cierta intención, es decir trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente en el que se desarrolla. Este es el momento en que el niño descubre que existe vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, representando una experiencia vital para él.

En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que al ya ir teniendo coordinación entre su desarrollo visual y motor, resulta estimulante, induciéndolos a variar sus movimientos en forma horizontal y circular, los trazos curvos cerrados son producidos primero por casualidad, luego por intención y control motor y se repiten durante un tiempo para disfrutarlos.

En esta etapa los trazos del niño serán casi el doble de largos y en ocasiones tratarán de emplear colores en sus dibujos, les gusta llenar toda la página, ensayan varios métodos para sostener los lápices, pero su principal objetivo es tomar estos instrumentos de forma parecida a los adultos.

En esta etapa tal vez una de sus características importantes es que el niño ya es capaz de imitar un círculo pero no un cuadrado, puede utilizar colores y los disfruta. Al ya existir una relación entre lo que grafica y su entorno, existe la posibilidad de un

pensamiento más imaginativo, por ejemplo imagina que lo que dibujó es la mamá; Se puede apreciar que ya aparece la intención de representar algo real, pero la intención también puede cambiar pues lo que comienza siendo la mamá puede terminar siendo la abuela. El color en esta etapa es secundario, pues usa los colores de manera emocional, sin importar que ya sea capaz de identificarlos, lo que importa es el trazo y el intento progresivo y paulatino de dar forma a lo que grafica, a través de las situaciones significativas vividas por los infantes.

2.2.1.4. Garabateo con nombre

Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio, y es de suma importancia pues en esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados en el dibujo con su entorno inmediato.

“Los trazos infantiles son producto de la manera de pensar, de los intereses de la etapa evolutiva, por lo tanto no es adecuado querer ajustarlos a los patrones visuales del adulto y calificarlos de incomprensibles, pues son producto de concepciones totalmente diferentes de las del adulto.” (Venegas, 2002, pág. 79)

El garabateo con nombre se inicia propiamente cuando el niño decide, antes de trazar contornos o de hacer manchas, lo que quiere representar, y organiza en el papel las formas de acuerdo a sus ideas, intereses y nivel de evolución, la cantidad de tiempo que un niño le dedicará al dibujo, aumentará, y los garabatos serán mucho más diferenciados.

Esta etapa del dibujo infantil comienza con la etapa del realismo intelectual, es el momento en que el niño tiene la intención de expresar una idea concreta, en esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos de los niños, o de dar a los mismos su propia interpretación, por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En la etapa del realismo intelectual el niño interpreta los temas que le llaman la atención por alguna razón, realiza dibujos en los que describe el medio y situaciones específicas según su percepción y lógica, incluyendo detalles que considera claves, dándoles relevancia en el trazo y puede completar oralmente la narración.

2.2.2. Etapa Pre- Esquemática

Esta etapa se da aproximadamente entre los 4 y los 7 años de edad y se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar, en este periodo se desarrolla el proceso simbólico y cómo el niño lo va relacionando con su aprendizaje.

Dentro del proceso simbólico, el niño dibuja no lo que ve del objeto, sino lo que sabe, aproximadamente desde los 3 años los niños descubren que lo que dibujan tiene un valor, un significado y le proporciona sentido a través de las palabras como por ejemplo *"Mamá he dibujado a papá que está muy contento porque nos vamos al parque"*.

El dibujo refleja el mundo interno del niño y es una buena herramienta para los psicólogos, maestros, padres o personas encargadas de su cuidado, ya que ayuda a conocer sus posibles inquietudes, sus miedos, sus deseos, entre otros.

Los infantes empiezan a descubrir su esquema corporal y seguidamente lo van representando gráficamente, lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como "las piernas", "los brazos" o "las manos". Estos "cabeza-pies" o "renacuajos" aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen que más tarde dará como resultado final el cuerpo.

El trazo de la figura humana es una de las formas espontáneas más frecuentes en el dibujo infantil que evidencia su evolución gráfica, provoca gran satisfacción en los infantes pues todo el tiempo buscan conceptos y símbolos nuevos, al niño le gusta incluir nuevos objetos dentro de su dibujo como son árboles, casas, flores, animales, se debe tomar en cuenta que en esta etapa el uso de los colores sigue siendo secundario.

2.2.2.1. Elaboración del esquema – imagen corporal

El esquema corporal es la imagen mental que cada individuo tiene de la totalidad de su propio cuerpo, sus diferentes partes y sobre los movimientos que puede hacer o no con él; es una imagen mental de nuestro cuerpo, ya sea en situaciones estáticas o dinámicas en relación con el espacio y objetos que nos rodean, esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de las experiencias que se realiza con el cuerpo.

El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga y alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

Al poseer este esquema, el niño tiene una idea exacta de su existir como persona diferente de otras y separada del mundo que lo rodea, el niño debe vivir su cuerpo y aprender a través de él, debe conocer donde está la cabeza (orejas, nariz, frente, boca, labios, lengua, dientes, barbilla, pestañas, cejas, pelo, ojos), cuello, hombros, brazos (codos, muñecas, manos, dedos, uñas), tronco (pecho, espalda, vientre, cintura, caderas), piernas (muslos, rodillas, tobillos, pies, dedos, uñas), pene, vagina, esto le ayudará a organizar mentalmente su imagen del esquema corporal.

En cuanto a imagen corporal se dice que es la representación de nuestro cuerpo utilizando términos de sentimientos y actitudes, la imagen que cada uno tiene de sí mismo influye significativamente en la forma de pensar, de comportarse, de sentir y de relacionarse con los demás.

La imagen corporal está compuesta por tres aspectos importantes: la percepción, que hace referencia al nivel de precisión con que se percibe la propia imagen; la apreciación que se tiene del propio cuerpo, que son los sentimientos y pensamientos que causa; y la conducta que se adopta en virtud de lo que se percibe y siente. La persona que percibe su imagen corporal con precisión y se siente cómoda con su cuerpo, aunque exista algún aspecto que le guste menos, se considera que ha desarrollado durante su proceso de crecimiento una imagen corporal adecuada.

La distorsión de la imagen corporal desde los primeros años de vida de cada persona puede resultar perjudicial en las etapas de pubertad, adolescencia e incluso llegar a la adultez, causando una exagerada preocupación por el aspecto físico que puede dar como resultado fatal trastornos alimenticios y el abuso de la práctica de ejercicios físicos.

La imagen corporal va construyéndose evolutivamente, es decir en las diferentes etapas de la vida, cada persona va interiorizando la vivencia de su propio cuerpo, los bebés hacia los 4-5 meses empiezan a distinguir entre ellos, los objetos externos y sus cuidadores, hacia los 12 meses comienzan a caminar y explorar su entorno inmediato, los niños entre el año y los 3 años experimentan la relación entre el cuerpo y el ambiente, con el desarrollo de habilidades motoras y el control de esfínteres; A partir de los 4-5 años, los niños comienzan a utilizar el cuerpo para describirse a sí mismos y vivenciarlo en sus fantasías, se integran así los sentidos de la vista, el tacto, el sistema motor y sensorial.

La integración de la imagen y esquema corporal le permite al infante conocerse y representarse gráficamente, el dibujo del cuerpo humano es uno de los temas más significativos durante la infancia, la interpretación que realice el niño será de acuerdo a su propia madurez y del concepto corporal que tenga. En la evolución del dibujo infantil el trazo de la figura humana, muestra un gran cambio con forme el niño va evolucionando, se puede observar que el infante sigue las siguientes fases generales al momento de dibujar el cuerpo:

- Inicia con el trazo de una línea curva cerrada irregular a la que le añade las partes más significativas para él como son los ojos y la boca, luego añade líneas rectas en su exterior superior, que representan el cabello; Con este dibujo el niño representa la cabeza humana, no toma en cuenta las demás partes del cuerpo, ya que en ese momento de acuerdo a su maduración psicomotriz, este dibujo le es suficiente. Este trazo surge aproximadamente entre los 3 y los 4 años de edad.
- Seguidamente aparecerá el llamado “hombre renacuajo”, conocido así porque el niño a su dibujo de la cabeza le agrega dos líneas largas en la parte externa inferior que indican las piernas y los pies.
- Luego pasará a dibujar dos líneas que salen de los lados de la cabeza, éstos serán los brazos y al final de ellos se verán otras pequeñas líneas argumentando que serán los dedos, toman conciencia de dibujar los dedos ya que son partes muy importantes del cuerpo que permiten agarrar objetos.
- Aparece el periodo semi esquemático ya que debajo de la cabeza incorpora otra línea curva cerrada para representar el cuerpo, las piernas salen del cuerpo aunque los brazos pueden seguir saliendo de la cabeza.
- Después de determinadas vivencias por medio de juegos, de observaciones en el propio cuerpo y de varios dibujos, los brazos y las piernas se dibujan con dos líneas cada una y terminan de diferente manera, las extremidades superiores tendrán manos y las inferiores tendrán pies. En esta fase la cabeza, el cuerpo y las extremidades quedan interpretadas con figuras cerradas como óvalos, ya nada se representa con una sola línea.
- La representación de otras partes del cuerpo como por ejemplo el cuello, tardan en ser dibujadas. Las maestras parvularias deben tomar en cuenta que hasta que el niño no entre en conciencia de la función de estas partes del cuerpo no va a intentar dibujarlas.
- Al llegar a completar su nivel de evolución los infantes logran realizar un dibujo completo de la figura humana, se debe tomar en cuenta que no todos los niños llegan a dibujar las formas humanas completas con facilidad, esto dependerá de

las aptitudes desarrolladas, de la sensibilidad, de las observaciones dirigidas y de la frecuencia de las prácticas.

En este proceso de dibujo de la figura humana es necesario que el niño tenga su propia idea de imagen y esquema corporal, los niños perciben, distinguen y comprenden las partes del cuerpo humano, es responsabilidad de padres y educadores orientar a los niños a través de procedimientos didácticos adecuados y de emplear técnicas plásticas apropiadas, en esta etapa de auto conocimiento.

2.2.2.2. Distribución espacial

En lo referente a la distribución espacial, al principio los dibujos aparecen sin ninguna ordenación coherente a los ojos del adulto, cada esquema es independiente, poco a poco comienza a relacionar los esquemas mediante su distribución en torno a la figura principal, generalmente es el niño mismo, pero todavía no hay orden espacial real, es por esto que los dibujos parecen "flotar". El orden al igual que el tamaño, dependerá fundamentalmente del significado emocional que le dé el infante.

Este tipo de ordenación se va desarrollando entre los 5 y 6 años hasta llegar a establecer una correlación lineal entre las figuras, cuyo máximo exponente es la llamada "línea de base" y "línea de cielo" que, trazadas o no, hacen su aparición en los dibujos de niños y niñas de estas edades, de una forma natural, como es la representación de que el sol se encuentra en el cielo y que los árboles están en la tierra.

En términos de psicología la página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico: en líneas generales la preferencia por la zona alta y derecha de la hoja remiten a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la actividad; por el contrario la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales; la colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien adaptado a su ambiente.

2.2.2.3. Significación y utilización del color

En la etapa del garabateo como ya se conoce es considerada principalmente una actividad motriz, el color desempeña un papel secundario, inicialmente el lápiz negro sobre el papel blanco es lo más atractivo para el niño debido al contraste que se produce, aunque percibe mejor los colores puros, rojo, amarillo, naranja, azul, verde. Cuando tiene a su disposición muchos colores, continuamente los está cambiando por el interés de probarlos. Al momento de poner nombre a sus garabatos aparece la posibilidad de emplear diferentes colores para diferentes significados. No obstante, el color como parte del proceso de garabateo está más vinculado, normalmente, con la disposición física de los colores que con la elección intencionada del mismo.

En la etapa comprendida hasta los 7 años, el color tiene un uso emocional y a pesar de que empiezan a conocer los colores, no existe en un principio ninguna relación entre el color que usa y el objeto representado, eligen el color en función de sus sentimientos, del impacto visual que le cause o simplemente por azar, pasando posteriormente a establecer una relación básica color-objeto para los que son más usuales en sus representaciones: hierba-verde, tronco de árbol-marrón, tejado de casa-rojo, etc., aunque sin llegar normalmente a diferenciar en su uso distintos tonos de un color, descubrir por sí solo las relaciones color – objeto es una experiencia básica, pues las primeras relaciones se determinan por vivencias significativas y directas de la emoción, de la percepción y de la razón. Ante este incipiente interés por la relación

dibujo-objeto, las maestras y padres de familia deben brindar oportunidades a los infantes de que descubra las relaciones de color a través de la observación y la experimentación, cuidando de no interferir en su evolución natural imponiendo patrones estéticos propios del adulto.

2.2.3. El rincón de Expresión Plástica

El rincón de expresión plástica es la experiencia metodológica que puede llegar a darle fundamento a la concepción de crear una educación activa tal y como requiere la Reforma Curricular en nuestro país, encaminados hacia los nuevos ideales de formar una Nueva Escuela.

El rincón o taller de expresión plástica, es fundamentalmente un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa. Es un espacio de renovación, genera colectivismo, solidaridad, promueve a la autonomía del infante y las maestras parvularias pueden trabajar en procesos de nuevos conocimientos, principalmente los de apropiación, creación y recreación.

Al ser una actividad que les resulta placentera y de experimentación libre, se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus impulsos, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, entre otros beneficios que podemos aprovechar del trabajo con dicho rincón.

La Educación Infantil tiene como objetivo más ambicioso contribuir a la formación de un individuo con criterio, analítico, crítico, creativo, participante y profundamente humano y para cumplir este objetivo, las maestras se han apoyado en muchas metodologías basadas en la globalización y en el aprendizaje significativo, resaltando dentro de ellas el aprendizaje mediante talleres, donde los niños y niñas van a ser miembros activos de su aprendizaje, al participar de su formación los infantes

sentirán que tienen mayor libertad, revelando de esta manera su verdadera naturaleza, sus gustos, sus aptitudes, sus actitudes ante diversas situaciones, esto permitirá a las maestras realizar una observación mucho más precisa y un mejor conocimiento de cada niño.

Siempre que se elija trabajar con el taller de expresión plástica la recomendación básica es procurar disponer de suficientes materiales transformables a través de la manipulación y de un ambiente estimulante, trabajar el arte con los más pequeños no es fácil, implica tener conocimiento de sus capacidades de acuerdo a la edad, así como de su evolución en las diferentes áreas del desarrollo, de la estimulación y conocimientos previos que el niño posee, por lo tanto, antes de planificar un trabajo en el rincón de expresión plástica es necesario determinar la adecuación del ejercicio a la edad o estadio en el que se encuentra el niño.

Para que el niño se exprese creativamente a través de su arte, no es necesario que posea habilidades especiales para su acción, sólo se requiere de un ambiente propicio, materiales adecuados y de la no-interferencia de los adultos, dentro del aula debe existir una relación amable y acogedora, se debe mantener el orden y la maestra será la encargada de organizar, animar y armonizar el trabajo en clase.

“El taller de expresión plástica es una organización de diversiones y de actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta, auxiliada por la motricidad manual, para la producción de objetos.” (Mesonero, 1997, pág. 143)

Es importante que el rincón de plástica se sitúe en un espacio luminoso y a ser posible cerca del agua, de manera que tanto el suelo como las mesas se puedan limpiar fácilmente, también resulta necesario proveerlo de delantales grandes de plástico o de tela, la maestra parvularia no puede olvidar que se debe reservar un espacio en donde se permita exponer las creaciones artísticas de cada niño.

La clase - taller no debe limitarse en ofrecer exclusivamente actividades pictóricas y manuales en las que los niños, unos junto a otros, dibujen, pinten, recorten

o peguen; debemos instalar en las clases, talleres de expresión escrita, de actividades matemáticas, un taller de iniciación científica, a fin de que configuren su personalidad, la estructuren firmemente y forjen su carácter.

2.2.3.1 Espacios físicos

La distribución de los distintos espacios dentro del aula se hace partiendo de condiciones previas que hay que tener muy en cuenta, por ello la labor de la maestra parvularia exige realizar un análisis de las condiciones existentes, de las posibilidades que ofrecen los espacios con que se cuenta y la búsqueda de los recursos más adecuados, pues la importancia de la distribución del espacio resulta una condición que favorece las relaciones entre los niños y el ambiente.

Los espacios físicos deben ser higiénicos, confortables, amplios, bien diferenciados y de fácil acceso. Cada espacio de trabajo debe ser acogedor, agradable, con buena iluminación, ventilado, seguro, estable y ordenado; organizado en correspondencia con las necesidades, potencialidades e intereses de los niños y las niñas.

Según los Estándares de Calidad Educativa establecidos por el Ministerio de Educación, una educación de calidad busca desarrollar en los estudiantes las competencias necesarias para ejercer una ciudadanía responsable. En el caso de nuestro país, según señala la Constitución, se busca avanzar hacia una sociedad democrática, soberana, justa, incluyente, intercultural, plurinacional y segura, con personas libres, autónomas, solidarias, creativas, equilibradas, honestas, trabajadoras y responsables, que antepongan el bien común al bien individual, que vivan en armonía con los demás y con la naturaleza, y que resuelvan sus conflictos de manera pacífica.

Según los Estándares de Calidad Educativa los espacios para impartir la Educación Inicial deben reunir las siguientes características:

- Ubicación en locales de uso exclusivo, con acceso independiente.

- Aulas con una superficie aproximada de 2 m² por cada niño y niña,
- Un aseo para el personal.
- Un patio de juegos, de uso exclusivo del centro con una superficie que en ningún caso será inferior a 150 m².

De esta manera el ambiente educativo, bien se puede constituir con el objetivo de crear un verdadero laboratorio que ofrezca muchas y variadas experiencias donde los infantes puedan aprender, explorar, investigar y descubrir, ampliando así su repertorio de experiencias y oportunidades, favoreciendo la integración de los aspectos cognitivos, motores, sociales, emocionales, comunicativos e interactivo o, contrariamente, puede convertirse en un lugar de actividades rutinarias que no motivan la participación activa de las niñas y de los niños.

Es imprescindible tener en cuenta las necesidades de las niñas y niños según su edad para elegir un ambiente o para organizarlo. En este sentido, algunas de las necesidades de los infantes en etapa de pre escolar son las siguientes:

- **Necesidad de autonomía o la capacidad de valerse por sí mismo.**

A medida que crecen la niña y el niño van logrando nuevas conquistas intelectuales, motrices, sociales y emocionales que le permiten una mayor independencia del adulto. Esta necesidad guarda relación con sus desplazamientos, elecciones, toma de decisiones, etc.

Su necesidad de desplazamiento, generalmente producto de su inagotable energía, requiere de espacios donde pueda moverse libremente por lo que un ambiente estrecho con mucho mobiliario impide satisfacer este deseo y frecuentemente produce conflictos.

- **Necesidad de relacionar lo individual con lo colectivo.**

Las múltiples actividades que se realizan diariamente brindan oportunidades para el trabajo individual, en pequeños grupos y en el grupo total. La organización del

ambiente debe permitir estas distintas formas de trabajo atendiendo y respetando las preferencias de los infantes en su proceso de socialización e individualización.

- **Necesidad de descubrir.**

El niño es un investigador por excelencia y en todo momento demuestra su curiosidad por el entorno. Por este motivo es necesario incorporar periódicamente nuevos elementos que satisfagan sus necesidades de exploración, de manipulación, de conocer el mundo que lo rodea y que a la vez contribuyan a su desarrollo sensorial, perceptual, motor, de comunicación y cognitivo.

Tomando en cuenta estas necesidades, es conveniente precisar que la organización de los rincones o áreas no debe responder a un patrón único, más bien, en cada lugar, es necesario que adopten características particulares en función de los patrones culturales, los recursos disponibles, los criterios propios de los agentes educativos y las características, necesidades e intereses de las niñas y de los niños.

2.2.3.2. Rincones

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.

Los Rincones son espacios delimitados, dentro del aula, donde los niños y niñas desarrollan actividades lúdicas, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad, y establecen relaciones de comunicación con los compañeros y con los adultos.

La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, a través de la cual los pequeños construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas y al ser un tipo de aprendizaje abierto aprenden con mayor rapidez, se fundamentan en el concepto del juego simbólico que permite a los niños y niñas adaptarse y resituarse delante de su mundo real y en las actividades de las que está llena la vida cotidiana.

El trabajo por rincones debe ser realizado en un espacio concreto, es decir se debe asignar un lugar específico para determinado rincón, y este debe estar dotado de distintos materiales, según las características que la maestra quiera representar en dicho rincón, en cuanto al tiempo de duración va a variar según la demanda e interés de los niños y niñas; se pueden establecer rincones semanales, quincenales o mensuales, cuando parece que el rincón pierde curiosidad e interés, el educador mediante la observación está en la obligación de renovarlo o sustituirlo por otro. Nunca un rincón será triste, estático o definitivo. El tiempo de duración, al igual que el tipo de rincón, deberá variar periódicamente para que los menores tengan la posibilidad de escoger y rotar por distintas alternativas de juego o trabajo.

Al organizar la clase por rincones las maestras deben tomar en cuenta algunos criterios, por ejemplo las actividades que se pretenden realizar, los rincones deben estar diferenciados por zonas o áreas de actividad, deben contar con suficientes materiales y recursos didácticos seleccionados previamente por cada maestra, los materiales deben estar ordenados de manera que sean fácilmente reconocibles por los infantes y dispuestos de tal forma que puedan ser utilizados libremente por los niños y niñas sin necesidad de la ayuda de la maestra, se deben establecer políticas de orden, limpieza y responsabilidad por los espacios y por el material, la cantidad de objetos no debe ser excesiva, pero sí suficiente, y la aportación de materiales por parte de los niños es una buena estrategia de colaboración con la escuela.

El trabajar por rincones tiene algunos objetivos generales planteados por Lowenfeld en su libro “El niño y su arte” que es importante tomar en cuenta:

- Favorecer el desarrollo global de los niños y niñas.
- Satisfacer las necesidades de observación, exploración, de comunicación, de juego, de movimiento, de expresión, de descanso, entre otras.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e imaginación.
- Facilitar la comunicación entre pares y con el adulto.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico de los infantes.
- Construir y asumir su propia realidad.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Lograr que los infantes logren normas y hábitos de comportamiento dentro de un grupo.

Entre las varias ventajas que produce el trabajo por rincones se puede destacar que potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños/ as, y de adquirir conocimientos nuevos, desarrolla el deseo de investigar, les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades y habilidades, dan valor a sus progresos, aceptan errores, buscan soluciones ante las dificultades.

Favorece la autonomía de los infantes, les ayuda a ser más responsables, con el material y en el trabajo, el niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber qué quiere aprender y qué camino puede utilizar para conseguirlo.

Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación de los niños y niñas y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar.

Los rincones hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. Hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

Los rincones de trabajo son, pues, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre.

Entre los rincones más utilizados dentro del área de Educación Infantil se destacan los siguientes:

- **De la alfombra o asamblea**

Este rincón usualmente se lo realiza al inicio y al final de la jornada pedagógica, pues se encuentra destinado al diálogo, debates, al inicio del día de trabajo se lo utiliza como preámbulo a lo que la maestra parvularia vaya a trabajar, y a una posible reestructuración de la jornada y al final del día se lo utiliza para conocer posibles inquietudes que hayan quedado, verter opiniones, es una forma de establecer confianza y conocer lo que los infantes sintieron en ese día.

Materiales:

Contar con un espacio amplio dentro del aula en donde puedan acomodarse todos los miembros del aula, se puede utilizar una alfombra grande o cojines en donde los niños y niñas estarán sentados y la maestra será la mediadora de la asamblea.

Intención Pedagógica

Es un espacio que trabajado correctamente y manteniendo el orden promueve al intercambio de opiniones, favorece la convivencia en el grupo, pues afianza hábitos y normas de convivencia, favorece el desarrollo de la comprensión y expresión oral, y es un recurso muy didáctico don los niños y niñas pueden participar en la organización de actividades diarias en la escuela.

- **Dibujo y expresión artística**

Es un espacio en donde se promueve en los infantes la expresión de pensamientos y sentimientos de una manera libre y recreativa sobre el mundo que les rodea, en forma gráfica y artística, poniendo en juego su imaginación y creatividad, gustos e inquietudes.

“El dibujo no se nos aparece solo como tentativa de representar objetos, sino como imagen de un estado del niño” (Stern, 1866, pág. 40)

Materiales:

Papelotes, cartulinas, pedazos de tela, pinturas, acuarelas, témperas, marcadores, retazos de tela, todo tipo de masas como arcilla, barro, entre otros, plastilina, tizas, crayones, entre otros materiales que dependerán de los recursos que se encuentren disponibles en el centro de desarrollo infantil.

Intención Pedagógica

El dibujo y la expresión plástica permiten desarrollar la creatividad, habilidades y destrezas en los más pequeños, es una herramienta didáctica que se utiliza en el pre escolar para encausar a los niños en la adquisición de valores, desarrollar la

coordinación viso – motora, descubrimiento y exploración de materiales, fomentar su autoestima, desarrollar hábitos de higiene, orden, responsabilidad, desarrollar su sensibilidad y permite a las maestras lograr la integración de todas las áreas del conocimiento, realizando trabajos prácticos y significativos.

- **Construcción**

El rincón de construcción es un espacio destinado para armar, desarmar y construir, en el cual se tiene las oportunidades para explorar y manipular diferentes objetos, la organización de los recursos de este espacio influye en el uso que le darán los niños y lo que aprenderán de ellos.

Materiales

Bloques de construcción, bloques de madera o plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, carretes de hilo, envases vacíos.

Intención Pedagógica

Aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.

- **Música y canto**

La música y el canto son expresiones de sentimientos mediante melodías y ritmos agradables al oído, este rincón es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz en los infantes.

“No se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las

posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión.” (Ribes, 2006, pág. 351)

Materiales

Instrumentos musicales variados: Palitos toc - toc, panderetas, tambores, maracas, marimbas, sonajeros, flautas, cajas de fósforo, triángulos, platillos, cassettes o cds, radiograbadora, palos de lluvia y también pueden utilizar su voz como medio para la expresión musical y vocal.

Intención Pedagógica

En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

De acuerdo a los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir la música y el canto serán un recurso didáctico utilizado desde el pre escolar hasta los niveles más altos de formación educativa para difundir conocimientos de folklore y desarrollar en los ecuatorianos el gusto musical, la vocalización, el oído, la entonación y la expresión corporal, a la vez q desinhibe y da estabilidad emocional al ser humano.

- **Teatro y juego dramático**

Es la expresión artística y lúdica de situaciones reales o ficticias con las cuales los niños se identifican, ya sea en diálogos, socio dramas, dramatizaciones, aquí se facilita la realización de juegos simbólicos mediante la imitación, dando la oportunidad de reproducir diferentes personajes de cuentos o vida real, que permiten manifestar valores y enseñanzas para la vida, pues aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia.

Materiales

El juego en este rincón, nunca va a ser el mismo, pues se recomienda que se cambie periódicamente de situación para que el infante estén en contacto con vivencias reales que se encuentren en su entorno. Algunos espacios a representar son:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Doctor: utensilios plásticos del médico.
- Otros: mascararas, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.

Intención Pedagógica

Es importante porque permite desarrollar la expresión corporal y creativa del niño, dando paso a enriquecer sus habilidades físicas, su capacidad de actuar y de esta manera adquirir seguridad para dirigirse al público.

El teatro infantil debe ser una manifestación de alegría, permite a los infantes ser los actores, escoger la obra y personaje que quieren representar de acuerdo a sus ideas y gustos.

- **Expresión oral, cuentos, poesías, retahílas**

Es el espacio donde el arte del lenguaje realiza su máximo exponente, es el lugar para expresar y crear, se motiva a la conversación y el intercambio oral, logrando la socialización y la convivencia, pues se narra hechos reales o imaginarios.

Su finalidad es enriquecer el desarrollo del lenguaje articulado y no articulado, para que expresen sus necesidades, intereses y pensamientos. Así también favorece el desarrollo de la expresión oral, el aumento de su vocabulario y el interés por la lectura.

Materiales

Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, adivinanzas, rimas, trabalenguas, canciones, crayolas, colores, lápices.

Intención Pedagógica

Cuando el niño está en este rincón se les introduce al lenguaje de la comunicación, expresión visual, desarrollo de la creatividad e imaginación, haciendo uso de distintos recursos y materiales, despertando la fantasía y la imaginación que servirán para enriquecerse cultural y socialmente.

Crea interés por la producción de cuentos, poesías, rimas y cantos, utilizando la palabra como herramienta creativa como instrumentos para impartir conocimientos, desarrollar valores como la honestidad, compañerismo, obediencia entre otros, disfrutando del mundo imaginario de la lectura.

Desarrolla el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta el vocabulario y despierta el gusto por el uso elegante de las palabras.

- **Títeres**

Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas.

Materiales

Escenario o teatro de títeres, y títeres muy variados pueden ser comprados o elaborados por la maestra en conjunto con los niños, será una actividad que disfruten mucho al crear sus propios muñecos.

Intención Pedagógica

Los títeres son un medio imprescindible en la educación pre escolar para impartir los conocimientos en forma recreativa y graciosa con la utilización de obras de teatro, cuentos y diálogos, son una herramienta útil que transporta a los infantes al mundo de la fantasía.

2.2.3.3. Materiales e instrumentos de la plástica

Los niños en su primer contacto con los materiales buscarán manipularlos según su curiosidad, interés y necesidad de juego; los investigan, los exploran, experimentan con ellos, descubren sus cualidades y calidades, posibilidades, efectos y defectos, es decir, es el momento en el que están conociendo el material y la educadora infantil debe permitir manipularlos con frecuencia, pues proporciona a los infantes seguridad y concentración.

Al momento que se decide trabajar en talleres o rincones de expresión plástica se recomienda que primero la maestra presente el material con el que se va a trabajar, los niños deben manipularlo, experimentarlo y usarlo en varios ejercicios, y por último la maestra escogerá una actividad en donde se pueda utilizar al máximo este nuevo material.

Cuando los niños ya han tenido varias prácticas con cada uno de los materiales, se introduce un nuevo material, es un error creer que cambiar de material sin objetivo, estimula al niño, la plástica al igual que cualquier otro conocimiento debe contar con objetivos correctamente planteados y planificados.

El error más común al momento de impartir artes plásticas en el pre escolar es organizar a los infantes por mesas de trabajo con diferentes materiales cada una, pues esto limita la capacidad de concentrarse de cada infante, ya que lo único que desean es acabar su trabajo rápido y de cualquier modo, para lanzarse a hacer otro trabajo con otros materiales, quedando así todos los ejercicios inconclusos, trabajar por grupos y con diferentes materiales cada uno es relativamente posible cuando el niño y la niña ya

tienen hábitos de trabajo y muchas experiencias con los materiales presentados, es por esto que en las primeras sesiones de artes plásticas no se debe presentar de manera simultánea diferentes materiales, porque distrae la atención y dispersa el interés de los pequeños y no cuentan con suficiente tiempo para manipularlos y probarlos.

Los materiales a utilizar deben ser escogidos en función de estimular las facultades sensorio-perceptivas de los niños, permitiéndoles discriminar texturas táctiles y visuales, deben permitir identificar colores, escalas cromáticas, diferentes formas y tamaños, mientras que los instrumentos con los que se pretende trabajar deben ser escogidos en función de apoyar la coordinación psicomotriz fina y gruesa mediante el manejo de pinceles, brochas, entre otros, los instrumentos también deben apoyar al desarrollo de destrezas al hacer doblados, rasgados, cortes y ensambles, estas prácticas dejan al niño beneficios permanentes, que se manifiestan a lo largo de sus experiencias y contacto con el mundo que los rodea.

Es responsabilidad de cada maestra organizar las actividades plásticas infantiles en espacios adecuados cuidando de que cada niño y niña no corra riesgos en su seguridad personal con el manejo del material, ni agrede a los demás, el uso libre de los materiales no significa la ausencia de obligaciones del niño, se deben establecer condiciones de organización y respeto, como en el juego, todo infante al iniciar un juego establece reglas que facilitan jugar y sancionar a quien rompe con lo acordado, el trabajo con actividades plásticas debe promover actitudes de respeto, cooperación, orden y responsabilidad.

El tipo de material determina la manera o técnica plástica de emplearlo, pero en la educación inicial lo importante de la actividad seleccionada no es la técnica, por el contrario lo relevante es que el niño a través del material perciba, imagine, interprete y razone.

Los materiales que se usan en artes plásticas son tan numerosos que los podemos encontrar en la naturaleza, el medio, la iniciativa del educador, padres de

familia, los niños, la institución, las empresas; se los puede clasificar en naturales y elaborados.

Materiales naturales

Los materiales naturales son la introducción al conocimiento y a la experiencia artística y estética, pues se encuentran ligados a actividades de observación, diálogo, investigación, imaginación y memoria visual.

Se pueden utilizar materiales como:

- Trozos de carbón que sirven para trazar figuras sobre el piso.
- Arena para dibujar sobre ella.
- Las piedras dan ideas de masa, volumen, peso, tamaño, textura, color y juego imaginativo.
- Todos los vegetales sirven para observar y comparar su forma, textura, tamaño, color, ritmo de crecimiento.
- El propio cuerpo permite apreciar formas, posiciones, movimientos
- Animales vivos
- Toda la naturaleza es fuente rica de materiales: tierra, agua, aire, fuego.

Materiales elaborados o industriales

- Paredes, pisos, tableros, pizarrón, cartones, hojas, cartulinas
- Tijeras de punta redonda, rodillos de goma que permiten hacer sellos y placas, pinceles de todo tipo, brochas
- Goma ya sea líquida o en barra, engrudos, cintas adhesivas.
- Todo tipo de masas, plastilinas, jabón en barra
- Materiales de desecho como recortes de tela, cordones, cajas de cartón, envases de plástico vacíos.
- Colores vegetales, lápices de colores, crayones, acuarelas, marcadores, acrílico, témperas, tinta china, tizas de colores.

2.2.3.4. El papel de la educadora de las artes plásticas

La maestra parvularia al ser la promotora, la organizadora de procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas tiene la gran responsabilidad de planificar su clase de artes plásticas tomando en cuenta las características psicobiológicas generales de su grupo de trabajo, los objetivos que desea alcanzar, el programa establecido en el currículo, los recursos materiales y didácticos con los que cuenta y debe tener conocimientos de artes plásticas aplicadas a los infantes.

La educadora consciente de su responsabilidad debe propiciar la evolución de la expresión gráfico – plástica de los niños y niñas con la aplicación de ejercicios graduados en donde se les permita experimentar con los materiales, descubrir sus propias respuestas o soluciones para expresar sus interpretaciones del medio, sus ideas, su imaginación y sus emociones, la maestra debe actuar con entusiasmo, saber escuchar, orientar, contestar preguntas, apoyar las iniciativas, propuestas y decisiones positivas decididas por cada niño, debe promover la organización, la participación activa, la flexibilidad, la integración, la autosugestión y la autorregulación a través de un ambiente pedagógico que debe inspirar confianza y alentar a los infantes a realizar su propia obra.

“Un educador capaz, respetado, querido y admirado es la mejor fuerza incentivadora de los niños y el mejor principio para desarrollar la educación artística y estética de la infancia” (Venegas, 2002, pág. 165)

Para que el niño se exprese creativamente a través de su arte, no es necesario que posea habilidades especiales para su acción, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no-interferencia de los adultos.

La maestra parvularia no va a enseñar a dibujar, no va a decir o demostrar como trazar cada forma, ni el pizarrón ni el papel, no va a ayudar a dibujar o pintar, no va a indicar que color se debe usar o cual no, la educadora no debe caer en la tentación de

decirle al niño y niña que es lo “mejor” con el pretexto de ahorrar tiempo y esfuerzo, lo adecuado es que la educadora supervise el trabajo de los infantes a través de la técnica de la pregunta que consiste en la elaboración de preguntas para indagar sobre la acción realizada por el niño (a) en sus representaciones a través del arte, se deben usar preguntas que permitan el pensamiento divergente tales como: ¿Qué hiciste? ¿Cuéntame cómo lo hiciste? ¿Qué crees que puedes añadir a tu dibujo? ¿Cómo podemos utilizar otros materiales? ¿Crees que te falta algo? preguntas como éstas ayudan a los pequeños a pensar en “el porqué”, “cómo” y “para qué” de sus producciones.

El adulto en especial la maestra parvularia debe respetar las respuestas emitidas por los pequeños, sin corregir directamente algún posible error, para esto debe plantear otras preguntas que permitan al niño(a) darse cuenta por sí mismo de las posibles equivocaciones, se debe tomar en consideración muy importante el respeto al trabajo del niño, como elemento fundamental para favorecer la expresión espontánea de los pequeños.

La maestra parvularia debe respaldar su labor educativa no solo en el área de artes plásticas sino en toda su formación a través de la participación en cursos de actualización, lecturas, reuniones con los padres de familia explicándoles el porqué de la educación artística y estética y su importancia.

La educación artística, aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y entender que repercute de manera positiva en el desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño (a) y no ser vista por el adulto como una simple actividad, sin significado, puesto que si analizamos todos sus beneficios podremos ver con claridad que son los eslabones del aprendizaje significativo.

Aprender significativamente, consiste para el educando, en la comprensión, elaboración, asimilación e integración de lo que se aprende, en contraposición a la simple y común acumulación de conocimientos o información sin ninguna relación con los educandos; mediante el arte en todas sus manifestaciones, se alcanza este tipo de aprendizaje, ignorado muchas veces por los mayores, tanto maestros, como padres o adultos que forman parte importante en la vida del niño.

2.3. LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APLICACIÓN EN EL PLAN DE EDUCACIÓN ANUAL (PEA) INFANTIL

2.3.1. El rasgado

La técnica del rasgado de papel consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras largas finas o gruesas e incluso se puede seguir un contorno utilizando solamente las manos, en esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica, pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales.

El rasgado de papel además de estimular al desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación viso – motora, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres , luego se rasga sobre líneas rectas dibujadas en papel, cuando el niño y la niña ya vayan obteniendo más coordinación en sus movimientos se puede comenzar a trabajar sobre líneas onduladas, curvas, entre otras, que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, imitando formas que encuentra en la naturaleza, árboles, nubes, entre otras o incluso seguir el contorno de una imagen ya establecida.

Para los infantes que recién están empezando a rasgar la maestra parvularia debe planificar actividades en donde se les permita a los infantes rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Conforme el niño vaya avanzando en su desarrollo y coordinación viso – motora se puede realizar actividades de rasgado formando figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos

conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con crayones de cera o marcadores.

El rasgar papel es muy importante antes de trabajar con las tijeras. Las destrezas que se obtiene al trabajar con el rasgado en los más pequeños es la concentración que tiene el niño al elaborarla, paciencia, y sobre todo la coordinación ojo y mano.

2.3.2. Trozado

El trozado al igual que el rasgado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos, consiste en cortar trozos de papel pequeños utilizando solamente los dedos índice y pulgar.

La maestra parvularia al trabajar con esta técnica tiene como objetivo de trabajo el lograr la precisión digital, la inhibición del control digital, y el dominio del espacio, se puede planificar actividades como trozar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen o también se puede rellenar imágenes utilizando diferentes tipos y colores de papel, depende mucho de la creatividad de la educadora.

2.3.3. Arrugado

La técnica del arrugado es esencial para trabajar con los niños que se encuentran en la etapa de pre – escritura, se puede realizar como actividad inicial de la jornada de trabajo pues permite abrir y ejercitar la mano para poder empezar con las demás actividades, trabajar con esta técnica es de gran ayuda pedagógica para la maestra, pues colabora con el desarrollo de la motricidad fina, permite desarrollar la coordinación viso-motora, percepción táctil y destreza manual.

Se debe planificar el trabajo con la técnica del arrugado, pues antes de arrugar el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal, luego se realiza el trabajo con

una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños y dependiendo de la etapa madurativa en la que se encuentren los infantes, si se trabaja con niños menores de un año se pueden adaptar actividades que estimulen el desarrollo sensorio - perceptivo, como por ejemplo los niños y niñas deben escuchar el sonido que produce el papel cuando se arruga, se puede trabajar diferentes tipos de texturas, una actividad que es muy buena y ayuda al desenvolvimiento manual es arrugar el papel y desarrugar el papel, son actividades que si se las planifica efectivamente la maestra obtendrá resultados excelentes y los infantes disfrutarán del trabajo.

2.3.4. Modelado

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, los niños y niñas usan las manos para dar forma a una materia moldeable por ejemplo en arcilla, plastilina, barro, masas caseras comestibles para hornear y no hornear, u otros materiales.

Moldear es dar a una pasta la forma deseada añadiendo o quitando porciones de masa, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen de un objeto real el cual se entiende como modelo.

En el preescolar el modelado se trata de una actividad para aprender y jugar, ya que genera efectos sorprendentes en los infantes, primero es una técnica que ayuda al relajamiento cotidiano, pues los niños y niñas al entrar en contacto con el material moldeable, lo amasan y es una forma de liberar tensiones, ayudándoles a prepararse para realizar otras tareas, el modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños, ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento, al experimentar con diferentes materiales los infantes se apropian de nuevos conocimientos y sensaciones como son: diferentes tipos de texturas, de dureza o suavidad, de temperatura, de humedad, de resistencia, o si fácilmente se estira o se rompe, es decir desarrolla el sentido del tacto; Da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, desarrolla la capacidad de observar, captar y retener y afirma la sociabilidad y la autonomía de los infantes.

El modelado como técnica grafo plástica, al igual que las anteriores es de gran ayuda para los procesos de pre - escritura en los infantes, al modelar la niña y el niño mueve músculos y pone en acción sus articulaciones, aprieta, afloja, suelta, da golpecitos, palmea, enrolla, hace pequeñas formas con las puntas de sus dedos y formas mayores con toda la mano; Mueve sus brazos de adelante para atrás y de atrás para adelante, estos son procesos que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, se ejercitan, se divierten, se expresan y experimentan con el material.

2.3.5. Técnicas de pintura:

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Gracias a su interés por los colores y formas, la maestra parvularia estimula en los infantes el desarrollo de su sensibilidad, aprenden a concentrarse y es un medio de expresión acerca de cómo los niños y niñas perciben el mundo exterior, plasman el mundo que tienen en su mente, lo que ellos observan y siente y lo pintan en una hoja, una cartulina o un lienzo de acuerdo a su imaginación, los colores crean en ellos nuevas sensaciones, cada trazado o cada dibujo, trabajar con técnicas de pintura ayuda a que los niños tengan sus ideas más organizadas y desarrollen algo tan esencial como su creatividad.

“La creatividad es un elemento muy importante que debe fomentarse desde pequeños y la pintura es un medio idóneo para encontrarla” (Illán, 2011)

2.3.5.1. Tizas y pasteles, crayones, pintar soplando, ritmo y simetría, dátilo pintura, pincelada, puntillismo, esponjado, acuarela, tempera, salpicado, entre otras.

Tizas y pasteles: la tiza y los pasteles son barras compuestas de pigmentos de diferentes colores.

Las tizas y los pasteles fueron utilizados desde tiempos muy antiguos por varios pintores, ya que permiten dar diferentes tonos de color y también se los utiliza para pintar con la técnica del envejecido.

Pintar con tiza o pasteles es una actividad que los infantes disfrutarán mucho, porque para hacer los dibujos, si la maestra lo planifica es permitido pintar sobre el piso, muros, papeles o cualquier otra clase de medio donde se vaya a plasmar las creaciones de los infantes. La maestra puede darles unas pequeñas variaciones a este método, se puede utilizar tiza húmeda o mojada y la textura de los dibujos cambiarán y tomarán un tono artístico todo dependerá de las ganas de experimentar el material y la motivación de la educadora.

Crayones: el crayón es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza, parafina u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear, existen diferentes tipos de crayones que dependen básicamente de su composición, un crayón fabricado con resina seca y pigmento se denomina pastel y cuando está hecho de tiza oleosa, recibe el nombre de pastel al aceite, que son muy populares para realizar ilustraciones en color.

Los crayones de cera son usados comúnmente por los niños de pre - escolar para dibujar y colorear, debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tienen una punta redondeada que no representan ningún peligro para los infantes, se encuentran disponibles en una gran variedad de colores y son fáciles de utilizar, los crayones son uno de los útiles básicos en las escuelas de todo el mundo.

Pintar soplando: es una técnica que se encuentra dentro de las artes plásticas, en la etapa del pre – escolar es muy utilizada, pues el niño al jugar con este arte de pintar solo con la ayuda de un sorbete y soplar crea, inventa o imagina su propia historia.

Para pintar soplando solo se necesita temperas de colores, hojas de papel bond y varios sorbetes, según la intención que tenga la educadora va a depender el trabajo, se puede reforzar destrezas, se trabaja la capacidad pulmonar, se lo puede hacer de manera individual o grupal, fomentando así el trabajo en equipo y los infantes disfrutarán mucho de la obra que formen.

Ritmo y Simetrías: es la correspondencia mutua de las partes de un todo en términos de tamaño, forma, color o disposición. Si se observa en la naturaleza, es fácil darse cuenta que uno de los elementos que más utiliza para crear sus organismos es la simetría, manifestándose ésta en casi todos los seres que existen a lo largo y ancho de nuestro planeta.

En las artes plásticas se entiende por ritmo la repetición armónica en un espacio de líneas, tonos, colores, masas y volúmenes.

Trabajar con los infantes en ritmo y simetría consiste en repetir figuras en ambos lados de una hoja o cartulina, y con la ayuda de la fijación de un eje imaginario, dichas figuras quedarán dibujadas exactamente iguales como si hubiera un espejo que las reflejara.

Dáctilo pintura: la dáctilo pintura es una actividad que produce en los infantes una satisfacción infinita, produciendo en ellos sensaciones kinestésicas, variación de texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; es una actividad que consiste en pintar con los dedos utilizando una mezcla coloreada, aunque también existen variaciones que permiten a la educadora trabajar con mas partes del cuerpo como uñas, nudillos, codos, antebrazos, pies.

La pintura con los dedos favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja, otro de sus beneficios es que son actividades que ayudan a la eliminación del rechazo a ensuciarse que tienen algunos pequeños y facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Al trabajar con esta técnica es recomendable que la educadora brinde libertad y tiempo para experimentar el material con los infantes, se debe tener preparado el lugar donde van a higienizarse los niños luego de jugar con la dactilo pintura y se debe escoger un lugar donde se van a exponer las creaciones.

Pinceladas: la técnica de pinceladas, consiste en una pintura muy fácil de realizar con los niños y niñas, pues se logran hermosos trabajos que dan como resultado la originalidad y gusto por crear obras artísticas, con la utilización de una gran variedad de pinceles y pinturas como temperas, oleos, acrílicos y entre otras que se puede encontrar en el mercado, combinadas brindan efectos inigualables y los infantes disfrutan mucho.

Realizar trabajos constantes con el pincel es de gran ayuda para la maestra parvularia, pues logra que los infantes desarrollen más su coordinación viso motora, posean un mejor control del espacio, colabora con los procesos de pre – escritura y los niños disfrutan mucho de trabajar con pinceles, como si fueran unos grandes pintores trabajando sobre sus lienzos.

Puntillismo: El puntillismo es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos, es una técnica muy antigua que se comenzó a utilizar desde 1880 con grandes obras del pintor Georges Seurat, en el pre escolar es conveniente que los niños y niñas primero vean las obras de este pintor para que se motiven y ellos también puedan realizar sus propias creaciones.

La técnica del puntillismo permite trabajar con diversos materiales como témperas, acuarelas, crayones, tinta china, anilinas, entre otros, todo va a depender del material disponible con el que cuente la educadora, el objetivo es que los niños y niñas realicen sus dibujos solo con puntos, al principio se les puede dar figuras previamente establecidas, ellos deben colorear solo utilizando puntos, conforme se vayan familiarizando con esta técnica, se puede realizar trabajos libres donde ellos sean los creadores de su obra utilizando solo puntos.

Esponjado: la técnica del esponjado es muy fácil de trabajar en el pre escolar y consiste simplemente en estampar una esponja sobre una superficie ya pintada, puede ser hojas, tablas, cartulinas, papelotes, o inclusive la pared.

Los elementos que se necesitan para realizar estos grandes trabajos son esponjas que pueden ser las sintéticas que se encuentran en los supermercados, se puede variar al elegir las esponjas con poros mas grandes o más pequeños, lo importante de esta técnica es la combinación de colores, logrando con cada uno resultados muy atractivos.

Acuarela: la acuarela es un tipo de pintura que se utiliza sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua, según la cantidad de agua va a depender la intensidad del color. Se compone de pigmentos aglutinados que no son tóxicos para el trabajo con los infantes.

La característica principal de los trabajos en acuarela es la transparencia que producen estos pigmentos diluidos, lo que hace también que la técnica al principio sea un poco difícil, pues los niños y niñas no deben excederse con la cantidad de agua para que no se pierda el color, pintar con acuarela es una técnica que los niños y niñas disfrutarán mucho.

Témpera: las témperas son pinturas muy parecidas a las acuarelas, también pueden ser diluidas en agua pero a diferencia de las acuarelas los colores son más espesos por lo que proporcionan mayor cubrimiento de pintura sobre la superficie que se trabaje con los infantes.

Es la pintura más utilizada en las escuelas para la enseñanza de las artes plásticas, es fácil de usar y sobre todo económica. No se requiere ser experto y permite combinar mucho los colores y los infantes disfrutan mucho del contacto directo con los colores, las temperas se las puede trabajar con pinceles o directamente con cualquier parte del cuerpo pues no son tóxicas, pero las educadoras siempre deben estar pendiente de que no exista contacto con los ojos ni con la boca para evitar malos ratos.

Salpicado: el salpicado es una técnica muy sencilla de realizar con los infantes, puede ser de carácter decorativo logrando resultados únicos e inimitables, se puede afirmar que es una técnica poco habitual que genera mucha diversión en quienes lo practican.

Para trabajar con los infantes es necesario que la consistencia de la pintura que se vaya a utilizar se encuentre en términos medios, es decir ni muy líquida ni muy espesa, las herramientas entre las cuales podemos optar para realizar el salpicado son varias, cepillos de dientes, cepillos para zapatos, cepillos para uñas, pinceles de cerdas duras, entre otras. Solo es necesario que existan las ganas de experimentar cosas nuevas y de divertirse con los materiales.

Para aplicar el salpicado correctamente, lo primero que la educadora debe hacer es proteger las zonas que no se desea manchar, vestir a los niños y niñas con ropa que se puedan ensuciar sin inconvenientes o con sus respectivos mandiles, posteriormente se humedece el cepillo dentro del recipiente con pintura, se retira los excedentes y se prosigue a arrastrar la yema del pulgar sobre el cepillo cargado de pintura sobre la superficie escogida para decorar con esta técnica.

2.3.6. Secuencia de trazos

La secuencia de trazos permite desarrollar en los infantes su capacidad artística y gráfico – plástica, son una serie de actividades que permiten a los niños y niñas desarrollar las habilidades y destrezas viso - motrices necesarias para los procesos de lecto – escritura, es necesario realizar actividades que ejerciten primero la motricidad gruesa con actividades que favorezcan el control tónico segmentario de los miembros superiores e inferiores, actividades manuales y ejercicios de relajación, entre otras para posteriormente alcanzar el dominio de la motricidad fina.

A través de la secuencia de trazos se prepara a los pre – escolares en el trazo de la letra imprenta, se desarrolla habilidades en el manejo de instrumentos gráficos como el crayón, lápices de colores, las brochas, pinceles, entre otros, además ayuda a la aprehensión de los correctos hábitos posturales, desarrollando en los pequeños sus habilidades motrices para realizar grafías con soltura y precisión.

Para comenzar con la secuencia de trazos antes de aterrizar en las hojas de trabajo es muy importante que la educadora primero realice actividades de expresión corporal, direccionalidad, orientación, giros y desplazamientos con la finalidad de que cada infante elabore internamente los procesos de grafía a través de actividades de vivenciación - interiorización.

En el preescolar, la realización de las grafías requiere de atención, concentración y el uso de las destrezas, este esfuerzo de concentración obliga a la educadora a observar en qué momento los infantes manifiestan aburrimiento, cansancio o falta de atención, esto será un indicativo para cambiar de actividad. En efecto, estas manifestaciones se deben evitar y trabajar con los pre – escolares con gusto y alegría, tratando siempre de motivarlos y hacer divertida la actividad para establecer siempre una óptima relación con las actividades gráfico - plásticas.

La secuencia de trazos son actividades previamente seleccionadas y planificadas por la maestra, se suele trabajar con modelos ya establecidos donde se trabaja toda clase de líneas: rectas, inclinadas, curvas, horizontales, verticales, letras,

figuras geométricas entre una gran variedad de modelos, se puede trabajar con diferentes materiales que colaboren con el desarrollo gráfico – plástico de los infantes, ayudando posteriormente a la maestra en los procesos de lecto – escritura.

2.3.7. El recortado

La técnica de recortes con los pre - escolares se trabaja otorgándoles a los niños y niñas una gran variedad de papeles para que exploren y manipulen el material, se les puede dar revistas, periódicos, papeles de diversos colores y texturas con el fin de que los niños y niñas primero trabajen con sus dedos ya sea trozando, rasgando o picando, esto dependerá de su madurez motriz, posteriormente la educadora al lograr que los niños tengan una mayor coordinación viso – motora se puede comenzar a recortar con las tijeras.

El recortado con tijeras debe ser trabajado con sumo cuidado, evitando accidentes dentro del aula con las tijeras, se debe establecer normas claras acerca del uso de esta herramienta, las actividades deben ser dinámicas y creativas, se puede empezar dando a los niños y niñas modelos ya establecidos simples donde tengan que seguir una línea, cuando se evidencie que los infantes han logrado un mejor control de las tijeras se puede realizar otro tipo de actividades donde se entreguen a los niños y niñas plantillas de dibujos para que recorten siguiendo la silueta y peguen sobre una superficie.

2.3.8. El origami o plegado.

El origami o plegado conocidos también como el doblado de papel, es un arte ancestral japonés que consiste en dar formas reales a un trozo de papel, en la cultura occidental es una actividad que se la realiza frecuentemente ya sea como pasatiempo o con objetivos reales.

El origami o plegado son actividades muy lúdicas para realizar con los infantes, además de que es un arte manual excelente para mejorar la concentración y la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Para hacer origami no se necesitan muchos materiales, básicamente una hoja de papel y las manos para realizar diferentes dobleces que permitirán crear una obra en dos o tres dimensiones, la maestra deberá elegir actividades no muy difíciles de realizar con los pequeños, pues se debe evitar generar sentimientos de frustración en los infantes al no poder realizar los dobleces por si solos, según algunos expertos en el arte del origami o plegado recomiendan que se trabaje con niños desde los 5 años de edad ya que a esa edad ya poseen la capacidad motriz necesaria para realizar los pliegues del origami, claro que también se puede trabajar con niños más pequeños pero necesitarán la ayuda de la educadora.

2.3.9. Estampado

La técnica del estampado es también conocida como el sellado, son actividades que tienen como finalidad la realización de un sello que al ser entintado deje su huella o imagen impregnada sobre una superficie.

Al momento de que cada infante con su respectivo sello deje su huella, les emocionará mucho, pues se divierten viendo como su imagen se multiplica varias veces más y se queda sobre la superficie escogida, esta actividad permite a los pre - escolares jugar y divertirse con los colores.

Los sellos pueden ser hechos por los niños todo dependerá de la creatividad de la maestra, pues se puede trabajar con materiales reciclables como tapas de botellas, cartones, espuma flex, fomix entre otros, el objetivo principal es que los infantes se diviertan y muestren orgullosos sus trabajos.

2.3.10. Collage: con papel, materiales sólidos, relieve, fito - collage

El collage es una técnica artística que consiste en pegar o superponer cosas sobre una base puede ser una hoja de papel, papelote, cartón, lienzo o sobre un tablero, todo dependerá del lugar en donde escoja la educadora para crear un collage, puede ser una actividad que se trabaje de manera individual o formar un gran collage con la ayuda del trabajo en grupo.

Trabajar con la técnica del collage es una actividad muy divertida que los niños y niñas disfrutarán mucho, pues se puede combinar todas las técnicas grafo – plásticas citadas anteriormente, el objetivo esencial del collage es alcanzar la mayor manipulación de materiales, tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, granos, azúcar, café, fragmentos de plástico, cajas, cartón, en fin todo lo que esté a nuestro alcance, puede ser utilizado para crear una gran obra.

Poner en práctica el collage dentro del aula es una herramienta educativa con gran valor pedagógico, pues la educadora da dinamismo a cualquier tema tratado en clase, permite reforzar valores actitudinales, fomentar la creatividad, realizar un feed – back de temas anteriores, en fin tiene varias ventajas que dependerán exclusivamente de la educadora sacar el mayor provecho.

Según como la educadora decida experimentar junto con los infantes esta técnica, se puede trabajar realizando diferentes tipos de collage como los siguientes:

- **Collage con papel y cartulina:** se puede emplear variantes del papel como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, fotos, boletines, entre otros. Para crear un collage con papel y cartulina se emplea pegamento blanco para el pegado, la base en donde va a ir pegado el material utilizado puede ser cartón, un lienzo, cartulina, etc.

- **Collage con materiales sólidos:** este tipo de collage permite usar fragmentos de materiales reciclados que los niños y niñas pueden ir recolectando ellos mismos como por ejemplo madera, tejidos de todo tipo, juguetes viejos, tenedores, embases plásticos, botones, alambres suaves de manipular, Cds, etc. Los recursos materiales son fijados sobre un soporte rígido que sea capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen, las variantes que se pueden utilizar para modificar la obra creada es dar color y textura a los materiales seleccionados.
- **Collage con relieves de pintura:** esta técnica se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado, con dicho volumen de pintura los infantes crean formas novedosas y estilos únicos, además admite agregar elementos como aserrín, viruta de madera, viruta de los lápices de colores, plásticos, etc.
- **Collage de flores o fito - collage:** esta técnica es ideal para desarrollar la motricidad en los niños pequeños, fomentar su sensibilidad y respeto ante la naturaleza que les rodea.

Este trabajo requiere de cuidado y precisión para que los materiales recolectados mediante el contacto directo con la naturaleza como flores, hojas de los árboles, corteza de los troncos, piedritas, arena no se dañen, es un trabajo que los infantes disfrutarán mucho mientras que la educadora fomenta valores ambientales tan necesarios en estos momentos.

2.4. EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL PRE-ESCOLAR

2.4.1. Generalidades

Durante el proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica realizado en nuestro país en el año 2007, se venía hablando sobre una actualización necesaria del Currículo Institucional, a partir del año 2009 donde se pone en marcha el Plan Nacional para el Buen Vivir, necesario para la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural que garantice los derechos de todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, el Buen Vivir se convirtió en un principio constitucional presente en la educación ecuatoriana, el Sumak Kawsay es considerado como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores de cualquier ecuatoriano, pues se busca respetar la condición humana de todo individuo mediante la formación de ciudadanos que practiquen valores y sean capaces de interactuar en sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad.

Dentro del Currículo Institucional para la Educación Inicial y el Plan Nacional para el Buen Vivir, el Estado ecuatoriano muy acertadamente se interesa por la educación ambiental y cultural de los infantes, pues siendo el Ecuador un país tan diverso es importante y necesario que se eduque a los niños y niñas en función de respeto a la diversidad ecológica, diversidad de personas, diversidad de historias y lenguas, diversidad de formas de expresión, diversidad de etnias y culturas ancestrales aún presentes en nuestro país, pues se busca aprovechar esta interculturalidad y plurinacionalidad como fuente de enriquecimiento mutuo y no como exclusión.

Todos los niños y niñas ecuatorianos al ser considerados como ciudadanos y sujetos sociales capaces de construir su propia identidad mediante el encuentro cultural con otras personas y su relación con el mundo que les rodea tienen derecho a una vida de calidad con educación ligada a salud, nutrición, vivienda y recreación en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado, libre de contaminación, respeto a su libertad, una participación social cada vez más amplia, son políticas que se pretenden cumplir mediante la educación ambiental y cultural en el pre – escolar.

2.4.2. Importancia

La educación ambiental y cultural a nivel de pre – escolar comprometida con el Plan Nacional para el Buen Vivir busca impartir en los niños y niñas responsabilidades con la naturaleza, fomentando en ellos el deber moral de cuidar y proteger el medio ambiente, pues es responsabilidad de todos prevenir, controlar y mitigar la contaminación del agua y la biodiversidad de nuestro país, en la medida en que se eduque a la infancia a proteger el ambiente inmediato que les rodea se puede conservar nuestro país y nuestro planeta, garantizando así un legado de supervivencia para las futuras generaciones.

La biodiversidad presente en nuestro país debe ser entendida por todos los ciudadanos como una fuente importante de supervivencia, pues a través de la naturaleza nuestro país será capaz de ir avanzando en ciencia, tecnología y economía, es deber de todas las personas comprometidas con la educación en todos los niveles, fomentar el cuidado de bosques, aire y fuentes hidrográficas el cambio debe empezar por nuestro país para posteriormente ir alcanzando responsabilidades ambientales a nivel mundial.

En cuanto a educación cultural es importante que los niños y niñas de nuestro país formen su auto – concepto, siendo capaces de construir su propia identidad cultural nacional, con el firme propósito de preservar y garantizar una sociedad ecuatoriana incluyente, respetando y reconociendo la existencia de nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatorianos y montubios.

La educación es un proceso histórico - social que se transmite de generación en generación, es por eso que el Referente Curricular incluye objetos de aprendizaje culturalmente cargados, pues el Plan Nacional para el Buen Vivir busca fomentar la cultura ecuatoriana formando niños y niñas capaces de aprovechar oportunidades y afrontar dificultades del mundo actual sin dejar de lado nuestras prácticas culturales ancestrales.

2.4.3. Objetivos

El Referente Curricular estructura su currículo tomando en cuenta los objetivos planteados en el Buen Vivir para alcanzar un país incluyente y respetuoso en lo referido al ambiente y la cultura, el Referente organiza y articula el desarrollo integral de los infantes a través de tres dimensiones concretas para trabajar en el pre – escolar que son: del yo consigo mismo, del yo con los otros y del yo con la naturaleza, se busca establecer relaciones que permitan la integración del YO como actor social capaz de convivir en armonía con sus mundos cultural y natural que los rodea.

De acuerdo a las tres dimensiones explicadas anteriormente el Currículo y el Plan Nacional para el Buen Vivir establecen objetivos claros en torno a la educación ambiental y cultural de los infantes que deben ser trabajados a través del eje principal del currículo que es la afectividad y el plano transversal que es el arte.

La educación en el Ecuador a través del Ministerio de Educación tiene como meta formar ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional, desde una visión de respeto y valoración.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Desarrollar valores humanos de convivencia, tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

2.4.4. Entorno natural en las prácticas del Buen Vivir

2.4.4.1. Biodiversidad

Biodiversidad o diversidad biológica son términos que hacen referencia a la amplia variedad de seres vivos que existen sobre nuestro planeta Tierra, como resultado de miles de millones de años de evolución según procesos naturales y también de la influencia creciente de las actividades del ser humano.

“La biodiversidad comprende igualmente la variedad de ecosistemas y las diferencias genéticas dentro de cada especie que permiten la combinación de múltiples formas de vida, y cuyas mutuas interacciones con el resto del entorno fundamentan el sustento de la vida sobre el planeta.” (Wikipedia, 2013)

El Ecuador pese a ser un país relativamente pequeño de acuerdo a su extensión territorial es considerado uno de los países más ricos en diversidad de especies y ecosistemas en todo el mundo, cuenta con una enorme variedad de bosques y microclimas, que van desde bosques húmedos en la Amazonía y noroccidente, ecosistemas secos en el sur, nieves eternas en los volcanes y finalmente llegar a las cálidas playas bañadas por el océano Pacífico. Este privilegio de país mego diverso obliga a todos los ecuatorianos y las ecuatorianas a mantener una constante responsabilidad frente a nuestra flora y fauna para su conservación y riqueza.

“En apenas 283 561kilómetros cuadrados de territorio, es un país que cuenta con un 10% de especies de plantas en el mundo, un 8% de especies animales y 18% de aves”. (Arévalo, 2010)

Ecuador se encuentra dividido en 4 regiones: Insular o Galápagos que se caracteriza por ser un parque ecológico a nivel mundial; Costa que se caracteriza por sus hermosas playas; Sierra reconocida por sus grandes montañas, nevados y volcanes; Amazonía su principal característica es su selva muy amplia en especies animales y una gran vegetación únicos en su especie.

Flora: Ecuador en sus cuatro regiones cuenta con una flora extremadamente diversa debido a la gran variedad de ambientes altitudinales y ecológicos presentes en nuestro país.

Se ha calculado que existen entre 22.000 y 25.000 especies vegetales que corresponden a un 10 por ciento de todas las especies de plantas que hay en el planeta, así mismo existe un alto número de especies endémicas y una gran cantidad de especies que se encuentran en peligro de extinción, las cuales el Estado ecuatoriano realiza campañas para preservar la flora y fauna de nuestro país.

“La tasa de ENDEMISMOS es muy alta por la gran cantidad de barreras geográficas que han favorecido la aparición de especies de distribución restringida. De igual forma el mayor número de especies en peligro de extinción corresponde a las Islas Galápagos donde 148 especies de plantas están amenazadas, de las cuales 2 se han extinguido, 8 están en peligro de extinción, 11 son vulnerables, 54 son raras, y 66 se encuentran en categorías de raras y amenazadas.” (Jaramillo, 2002)

Fauna: las especies animales en el Ecuador es extraordinaria, existe un gran número de vertebrados, que incluye peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, al igual que la flora de nuestro país existe un alto porcentaje de endemismos. Estos atributos han justificado la inclusión del Ecuador en el pequeño grupo de países mega diversos en el mundo.

2.4.4.2. Elementos de la naturaleza: aire, tierra, fuego, agua.

Aire: el aire es un elemento de la naturaleza esencial para la vida en el planeta Tierra, se denomina aire a la mezcla de gases que constituyen la atmósfera terrestre, sin este valioso elemento la vida en nuestro planeta no existiría, pues proporciona las sustancias gaseosas necesarias para que se lleven a cabo procesos vitales como la respiración y la fotosíntesis.

El aire al rodear la superficie terrestre adquiere el nombre de atmósfera, la atmósfera es el lugar donde ocurren todos los fenómenos meteorológicos como viento, lluvia y determinaciones de clima, la atmósfera es tan importante para nuestro planeta pues absorbe el calor emitido por el sol y lo regula para permitir la vida en la Tierra, es por esta razón que a nivel mundial se realizan campañas para la conservación de la atmósfera y así evitar problemas más graves como es el calentamiento global.

Contaminación del aire

La contaminación del aire es considerado ya un problema a nivel mundial, se produce como consecuencia de la emanación de gases tóxicos hacia la atmósfera terrestre, estos gases tóxicos provienen de la descomposición de la basura, quema de combustibles y desechos tóxicos industriales eliminados sin control alguno.

Indudablemente las consecuencias que acarrea la contaminación del aire a la salud de las personas pueden ser: ardor en los ojos y en la nariz, irritación y picazón de la garganta y problemas respiratorios. Bajo determinadas circunstancias, algunas sustancias químicas que se hallan en el aire contaminado pueden producir cáncer, malformaciones congénitas, daños cerebrales y trastornos del sistema nervioso, así como lesiones pulmonares y de las vías respiratorias.

La contaminación del aire no solo trae problemas a las personas, es de conocimiento general que este gas no solo es indispensable para los humanos, pues la polución del aire también provoca daños en el medio ambiente, afectado la flora arbórea, la fauna, lagos y océanos; Una de las mayores consecuencias conocidas a

nivel mundial es la reducción del espesor de la capa de ozono, produciendo que entren a la Tierra un considerado número de rayos ultravioletas que causan enfermedades a los humanos y que además, produce el deterioro de edificios, monumentos, estatuas y otras estructuras.

Cuidados del aire

Existen muchas opciones efectivas para ser respetuoso con el planeta, se debe incentivar a todas las personas sobre las consecuencias de nuestros actos, la conciencia ambiental se debe formar desde los primeros años de vida como un valor más que se debe desarrollar, la educación ambiental debe ser percibida como una asignatura de suma importancia para preservar la vida en nuestro valioso y afortunado planeta.

La consciencia ambiental no solo es cosa de los adultos por el contrario cada día es más importante desarrollar el respeto por parte de los niños a la naturaleza, mediante pequeñas acciones que puedan convertirse en hábitos con los que crecerán, de este modo la educación ambiental busca garantizar que las futuras generaciones sean mucho más amables con el planeta de lo que hemos sido nosotros.

Para incentivar a los niños y niñas al cuidado del medio ambiente es necesario empezar dando el ejemplo tanto los padres como en la escuela, algunas de las actividades que se deben realizar son:

- Reducir el uso de materiales plásticos.
- Realizar campañas de reciclaje de papel, cartón, vidrio y plástico.
- Disminuir el uso de automóviles, en nuestro país la alcaldía se encuentra promoviendo el uso de bicicletas para disminuir la contaminación ambiental y reducir el tráfico en la ciudad.
- Reforestar bosques, los árboles son los pulmones de nuestro planeta, absorben dióxido de carbono y eliminan oxígeno indispensable para la vida de personas y animales.

Tierra o suelo: el suelo es la primera capa de la superficie de la corteza terrestre y se encuentra formada por materia orgánica e inorgánica, es un elemento muy importante para preservar la vida en nuestro planeta, debido a que se encuentra lleno de materiales minerales, agua, gases y materia orgánica que son indispensables para la realización de actividades físicas, químicas y biológicas.

La tierra o suelo al ser considerado como un recurso renovable todos los seres humanos tenemos el compromiso moral de cuidarlo, pues es la zona en donde habitan la flora, fauna y la humanidad.

En el suelo podemos encontrar tres capas muy bien definidas que son:

- **Suelo o capa superficial:** es la de mayor importancia para el hombre, en esta capa se encuentran los nutrientes necesarios para la vida de todas las plantas, sin esta capa no podría existir la vida, pues las plantas no podrían dar sus frutos y los humanos y animales no podrían alimentarse. El suelo es la capa en donde los agricultores preparan la tierra para sus cultivos.
- **El subsuelo o sustrato:** está debajo de la capa superficial, se encuentra compuesto por partículas parcialmente degradadas de arcilla y arena, por esta razón el subsuelo es de color marrón o amarillento; una característica principal del subsuelo es que en esta capa se alojan las raíces profundas de los árboles de gran tamaño.
- **La roca madre:** se encuentra ubicada debajo del subsuelo, a pesar de ser una capa de piedra de la cual las plantas no pueden obtener nutrientes, es muy importante pues es la que da origen al suelo.

Contaminación de suelo

La contaminación del suelo consiste en la acumulación de sustancias externas al suelo que se vuelven tóxicas para los nutrientes que ahí se encuentran, provocando que esta valiosa capa superficial sufra una degradación química teniendo como consecuencia la pérdida parcial o total de la productividad del suelo, este fenómeno perjudicial se denomina erosión, pero existen muchas maneras que el ser humano

logra contaminar este recurso natural tan importante para la vida sobre nuestro planeta, algunas de las actividades perjudiciales para nuestros suelos es la aplicación de pesticidas en los sembríos, filtraciones del alcantarillado y pozos ciegos, acumulación directa de productos industriales como el derrame de petróleo y la explotación minera, todas estas actividades producen que los suelos se hagan infértiles, además de representar un serio peligro para la salud de los seres humanos ya sea de forma directa causando enfermedades en la piel o indirectamente al entrar en contacto con fuentes de agua potable.

Cuidados del Suelo

El suelo al ser un recurso natural renovable hay que protegerlo y alimentarlo, así se podrá lograr tener un suelo equilibrado, sano y fértil, para obtener estos resultados es necesario que todos los seres humanos desarrollen la conciencia ecológica de cuidar los suelos para garantizar la supervivencia de todos los seres vivos de nuestro planeta.

Los cuidados que este recurso natural necesita son muy simples y todos podemos hacerlo, a continuación se detallaran algunas actividades que se realizan para cuidar nuestro suelo:

- Antes de sembrar algún tipo de planta se debe remover la tierra de una manera muy cuidadosa, de este modo se logra oxigenar el suelo para obtener mejores cultivos, pues las raíces tienen un mecanismo directo para la obtención de oxígeno necesario para su crecimiento.
- Se debe tener un sistema de riego constante, pues el agua es necesaria para enriquecer los nutrientes del suelo.
- Se debe aportar materia orgánica a manera de abono, pues de esta manera el suelo mejora su estructura y le permite resistir la erosión, retener la humedad necesaria y proveer a las plantas de los nutrientes precisos para su crecimiento sano.
- Reciclar la basura es una actividad muy eficiente para evitar la contaminación del suelo, pues al empezar el proceso de degradación de la basura como

plásticos, vidrios y sustancias químicas se emanan sustancias tóxicas a la corteza terrestre.

- Se debe evitar la tala de bosques, incendios y la urbanización excesiva de las grandes ciudades, para que de esta manera siempre el suelo esté en condiciones óptimas para asegurar la vida vegetal, animal y humana.

Fuego: es conocido como uno de los cuatro elementos que forman parte de la naturaleza (junto al aire, el agua y la tierra), el fuego es quizás el más caótico de ellos, siendo difícil controlarlo y volviéndose en muchos casos un peligro para el ser humano e incluso para la naturaleza misma.

“El fuego se produce a partir de la oxidación de materiales combustibles, esta combustión toma la forma de llamas, produciendo calor, gases y humo, es un proceso exotérmico, es decir aumento de la temperatura a causa de las llamas que son parte del fuego y emiten luz visible.” (Importancia.org, 2002)

Es innegable que el fuego es sumamente importante para el hombre debido a todo lo que le permite hacer y todos los beneficios que le trae. Si bien el fuego existe naturalmente, uno de los mayores logros del ser humano en su camino hacia la civilización fue el poder crearlo por sí mismo a través de diferentes técnicas básicas con el objetivo de poder recurrir a él siempre que lo necesite y no sólo cuando sea encontrado en la naturaleza, de esta manera el ser humano primitivo demostró ser superior a otros animales, ninguno podía producir fuego cuando lo ameritaba, sin duda alguna controlar y producir el fuego fue un gran salto hacia la civilización de los seres humanos debido a que este valioso recurso le permitió al hombre primitivo cocinar sus alimentos, asegurándose así una mejor calidad de vida y una menor exposición a bacterias, enfermedades y virus, también le permitió protegerse del frío y por lo tanto subsistir más aún en climas duros.

Si bien es cierto hoy en día el fuego es indispensable para poner en funcionamiento varias industrias y fábricas para poder elaborar sus productos y

sacarlos al mercado, es obligatorio enseñar a los infantes los peligros que puede acarrear el uso inadecuado del fuego, los niños entre los 5 años de edad y menores tienen doble riesgo de morir en un incendio que cualquier persona adulta, es por esta razón que es de suma importancia que padres y maestros hablen acerca de lo que se debe hacer en caso de incendios.

A continuación se darán algunos consejos prácticos para evitar accidentes con los infantes y el fuego:

- El mensaje debe ser claro, los cerillos o fósforos y encendedores son herramientas que pueden utilizar solo los adultos, bajo ninguna circunstancia son juguetes.
- Los cerillos y encendedores deben ser guardados en lugares de difícil acceso para los infantes, preferiblemente en un botiquín con llave.
- En casa y en la escuela es necesario que los niños tengan conocimiento del plan de contingencia adecuado que los ayudará a salir del incendio.
- Se debe tener extinguidores en casa y en la escuela.
- El adulto siempre debe estar pendiente de inspeccionar estufas, material inflamable y enchufes para evitar cortocircuitos que puedan provocar un incendio.

Agua: es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O). *“Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, pero la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en forma gaseosa denominada vapor.”* (Wikipedia, 2013)

“El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre, se la encuentra principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74%.” (Wikipedia, 2013)

Este elemento tan indispensable para la vida sobre nuestro planeta no solo la encontramos en la naturaleza, también se encuentra presente en el cuerpo humano, pues cerca del 60 % de nuestro organismo se encuentra conformado de agua, el ser humano no puede estar sin beberla más de cinco o seis días pues estaría poniendo en riesgo su vida ocasionándole la muerte.

Contaminación del Agua

El agua ofrece grandes beneficios a la vida sobre nuestro planeta, por esta razón se debe cuidar de no contaminar este valioso recurso debido a que podría ser el focus de infección de enfermedades muy riesgosas para el ser humano como es el cólera.

El agua que procede de fuentes superficiales (ríos, lagos y quebradas), es objeto día a día de una severa contaminación, producto de las actividades del hombre; éste agrega al agua sustancias ajenas a su composición, modificando la calidad de ésta, dando como resultado que no sea apta para el consumo humano.

Las fuentes de contaminación son resultados indirectos de las actividades domésticas, industriales o agrícolas. Ríos, canales y lagos son contaminados por los desechos del alcantarillado, desechos industriales, detergentes, abonos y pesticidas que escurren de las tierras agrícolas. El efecto en los ríos y lagos se traduce en la desaparición de la vegetación natural, disminuyen la cantidad de oxígeno produciendo la muerte de los peces y demás animales acuáticos.

Contaminada el agua se convierte en un vehículo de agentes infecciosos como hongos, virus y bacterias, que son perjudiciales para la salud de los seres vivos.

Cuidados del Agua

Al ser el agua un recurso tan indispensable para el ser humano se debe incentivar a la población infantil y adulta a colaborar con la naturaleza, cuidando el agua se está favoreciendo la subsistencia de plantas y animales.

En la educación preescolar las educadoras son las responsables de día a día ir inculcando en los infantes el cuidado y respeto a este maravilloso recurso que existe en nuestro planeta, se pueden realizar diferentes actividades para que los niños y niñas se conviertan en los guardianes de nuestro medio ambiente y con esta idea sigan creciendo hasta convertirse en adultos comprometidos al cuidado de nuestro planeta.

Algunas de las siguientes actividades todas las personas las realizamos a diario, se debe poner un poco más de atención para que colaboremos con este valioso recurso y no lo desperdiciemos, a continuación se detallan algunos consejos muy prácticos para el uso eficiente del agua:

- Al momento de realizar estas actividades, lavarse las manos, cara o bañarse, se debe cerrar la llave cuando estemos usando el jabón, así evitaremos que el agua se desperdicie.
- Al lavarse los dientes se recomienda usar un vasito de agua, de esta manera se tendrá más tiempo para cepillarse los dientes sin desperdiciar este valioso recurso.
- Lavar el auto con la ayuda de un balde, se debe evitar el uso de mangueras.
- Al momento de lavar los platos es preferible que primero se enjabone y luego se abra la llave para enjuagar todos de una manera muy rápida.

El empezar promocionando en las escuelas el uso responsable del agua es muy importante, ya que desde pequeños debemos formarnos con una cultura encaminada a la preservación y cuidado de los recursos no renovables.

2.4.5. Entorno cultural en las prácticas del Buen Vivir

2.4.5.1. Identidad Nacional

“En la teoría política el tema de la identidad nacional es uno de los más complejos y polémicos, es el resultado del proceso histórico en el cual una sociedad ha participado. La identidad nacional se manifiesta fundamentalmente a través del idioma, las tradiciones y costumbres, la historia común, los valores generales, las aspiraciones como pueblo, la composición étnica de los habitantes, la cultura específica que ellos han generado, entre otras.” (Buenas Tareas, 2011)

Al hablar sobre identidad nacional ecuatoriana es fácil darse cuenta que es el resultado de un largo transcurso histórico que ha vivido nuestro país. El proceso de apropiarse de una identidad que nos reconozca como ecuatorianos viene desde las sociedades aborígenes de la época pre incásica, estas poblaciones dejaron un legado histórico-cultural que forma parte de la identidad ecuatoriana, el Incario incorporó nuevos rasgos de identidad, otro momento crucial para adquirir nuestra identificación ecuatoriana fue la conquista y la colonización española que aportaron con otros tantos nuevos elementos a la identidad de la Real Audiencia de Quito, sobre la base de esas herencias y también con los nuevos aportes de la vida republicana, durante el siglo XIX y el XX se han logrado consolidar y hacer conciencia de los múltiples rasgos de nuestra identidad que nos reconoce como ecuatorianos.

A partir de la Independencia y la fundación de la república, el Ecuador se identifica como un estado-nacional soberano. La identidad ecuatoriana, por tanto, tiene que ver con estos elementos claves que son:

1. **Población:** la población nacional, de acuerdo con la definición dada en el “Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013” elaborada a través de la orientación técnica y metodológica de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), la población ecuatoriana es plurinacional e intercultural, fruto de la particular evolución histórica del país.

2. Idioma: el ecuatoriano se identifica con su idioma más hablado dentro nuestro territorio, el español, pero dentro del país se hablan doce diferentes lenguas provenientes de catorce nacionalidades distintas que requieren reconocerse, conocerse y potenciarse como parte de la identidad ecuatoriana y patrimonio histórico cultural del país.

3. Poder político: los ecuatorianos reconocen vivir en un país soberano que ha sido edificado por su propia historia, a través de las instituciones políticas y las luchas por el poder que forman parte de la identidad nacional en el Ecuador.

4. Pueblos y Nacionalidades: al potenciar la diversidad y el patrimonio cultural, la sociedad ecuatoriana reconoce la existencia de catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios como sujetos políticos, con derechos propios y prácticas culturales ancestrales que deben ser respetadas.

5. Costumbres y Tradiciones: el Ecuador es parte del área cultural andina, por esta razón existen muchísimas costumbres y tradiciones que tienen remotos orígenes prehispánicos, muchas de ellas son las fiestas tradicionales que se destacan por ser ancestrales o indígenas donde se acentúan las fiestas del equinoccio y solsticios, las costumbres y tradiciones mestizas giran en torno al catolicismo muy marcado que existe en nuestro país.

Construir un Estado Plurinacional e Intercultural consciente de su identidad nacional, consiste en reconocer la importancia de territorios culturalmente diversos, de pueblos y nacionalidades dueños de una cultura ancestral muy valiosa que se debe respetar, cuidar y fomentar sus prácticas de vida, tal como lo establece la Constitución dentro del desarrollo del Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013.

2.4.5.2. Pueblos y nacionalidades del Ecuador

El Ecuador al afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad adopta una concepción de cultura amplia e incluyente, con el objetivo principal de preservar y garantizar los derechos individuales y colectivos de los diferentes grupos sociales presentes en nuestro país como soporte básico de la reproducción de la vida humana, contribuyendo de esta manera a la construcción de buenas relaciones de convivencia, equidad, diálogo y creatividad.

“El Ecuador está conformado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios, con la construcción de un Estado plurinacional e intercultural se propone un modelo territorial que reconozca los derechos de los pueblos y nacionalidades para que sus prácticas de vida, conocimientos y cosmovisiones puedan ser compartidas y valoradas.” (SENPLADES, 2009, pág. 105)

Fomentar y valorar la diversidad cultural del Ecuador es un deber moral de todos los habitantes de nuestro país, pues al tener el conocimiento de la diversidad ecuatoriana se estará asegurando el desenvolvimiento de pueblos y nacionalidades ancestrales, la superación de las desigualdades sociales y culturales, se apoya a los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de grupos y comunidades, promover y apoyar la preservación, valoración y fortalecimiento de nuestra riqueza cultural está encaminada a la construcción de una sociedad incluyente, solidaria, soberana y recíproca, capaz de asegurar la permanencia y reproducción de nuestra cultura y sus múltiples expresiones.

En la siguiente tabla se indica las nacionalidades y pueblos del Ecuador según lo establece el CODENPE (Consejo de Desarrollo de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador), es una institución pública, con representación directa de las Nacionalidades y Pueblos indígenas del Ecuador, tiene como objetivo primordial garantizar los derechos de la naturaleza, de las nacionalidades y pueblos ecuatorianos, promoviendo sus planes de vida en relación armónica con la Pachamama, dando como resultado alcanzar el Sumak Kawsay de los ecuatorianos.

Tabla 2 Pueblos y Nacionalidades del Ecuador

NACIONALIDADES		PUEBLOS INDIGENAS	
AWÁ	Costa	CHIBULEO	Sierra
CHACHI	Costa	KAÑARI	Sierra
ÉPERA	Costa	KARANKI	Sierra
TSA – CHILA	Costa	KAYAMBI	Sierra
ACHUAR	Amazonia	KISAPINCHA	Sierra
ANDOA	Amazonia	KITU KARA	Sierra
COFÁN	Amazonia	NATABUELA	Sierra
KICHWA	Amazonia	OTAVALO	Sierra
SAPARA	Amazonia	PANZALEO	Sierra
SECOYA	Amazonia	PURUWÁ	Sierra
SHIWIAR	Amazonia	SALASACA	Sierra
SHUAR	Amazonia	SARAGURO	Sierra
SIONA	Amazonia	TOMABELA	Sierra
WAORANI	Amazonia	WARANCA	Sierra
		PASTO	Sierra
		PALTA	Sierra
		HUANKAVILCA	Costa
		MANTA	Costa
AFROECUATORIANOS			
MONTUBIOS			

2.4.5.3. Costumbres y tradiciones del Ecuador

La cultura ecuatoriana es resultado de una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población del Ecuador pertenece a diferentes etnias, por tanto sus costumbres y tradiciones son muy diversas, la principal razón de que sea tan variado son sus creencias religiosas mezcladas con tradiciones aborígenes, entre ellas podemos encontrar: leyendas, cultos, danzas, fiestas populares, comida, música, costumbres, creencias, cantos, rituales, proverbios, todas estas son tradiciones que han nacido en el corazón de los pueblos ecuatorianos y que han ido reproduciéndose a lo largo del desarrollo del país.

Las Fiestas: dentro de las comunidades indígenas, las fiestas, son tal vez el mayor rasgo de identidad comunitaria, pues han tenido su origen siglos atrás y se daban en agradecimiento a la producción, cosecha y a la diferenciación social que existió en la época terrateniente.

Fruto de estas costumbres, surgen desde la colonia y la república, ricas manifestaciones festivas que hoy en día son consideradas fiestas nacionales con gran riqueza cultural ancestral, algunas fiestas que se viven en el Ecuador son los carnavales, Inti Raymi (Fiesta del Sol), Mama Negra, entre otras.

Las fiestas populares a consecuencia de la urbanización y modernización lamentablemente han sido modificadas, perdiendo así sus antiguos significados y sus antiguas representaciones, hoy en día las fiestas se viven con desfiles o comparsas que tienen como objetivo promover el turismo, olvidándose de culturizar a la gente sobre el origen ancestral de dichas fiestas.

“Actualmente se promueven los ritos antiguos, pero folclorizados en función del desfile oficial e institucional o a manera de comparsas públicas.” (Monge, 2011)

Danza y música: son actividades que se realizan al momento de festejar una fiesta popular, pues ayudan a fortalecer y a mejorar las estructuras sociales y comunitarias. La danza y la música ecuatoriana tienen influencia autóctona (andino – amazónico), europea y africana.

Los géneros musicales ecuatorianos más reconocidos a nivel nacional e internacional son los pasillos y los sanjuanitos, algunos artistas ecuatorianos con el fin de no perder las letras de estas maravillosas canciones han adaptado sus acordes a ritmos más actuales con el fin de llegar a la gente más joven y que no se pierda nuestra maravillosa música.

Artesanías: las artesanías de Ecuador son una de las más admiradas de Sudamérica, debido a su combinación entre la creatividad indígena y la herencia ancestral, las artesanías son una manifestación cultural de las raíces indígenas del país, de su rica cultura y tradiciones.

Los artesanos del Ecuador expresan sus sentimientos y emociones a través de sus manos, creando manualidades como: pinturas, tejidos, collares, telas, etc. En nuestro país las artesanías pueden ser apreciadas en todas las regiones.

Los materiales usados en cada producto artesanal varían de acuerdo a la región. Por ejemplo, en las regiones de la sierra, los artesanos crean productos elaborados como abrigos, guantes, sombreros, bufadas entre otros con lana tinturada de muchos colores, en la región costa se elaboran productos con paja toquilla, tiras fibrosas de las hojas de palma, conchas, piedras, etc. que son utilizados para elaborar sombreros, pulseras, collares, joyeros, aretes.

“En la actualidad, el arte ecuatoriano es apreciado en muchos países por su originalidad y costo razonable. Las artesanías ecuatorianas son una manifestación popular de las raíces indígenas y refleja los sentimientos de este país culturalmente rico.” (TVECU, 2012)

Comida: la gastronomía del Ecuador expresa las relaciones culturales de la vida social con la práctica de rituales de la población, la comida de la sierra ecuatoriana se encuentra muy influenciada por lo andino, es decir, es costumbre emplear muchos granos y preparar sopas con abundantes ingredientes. En la región costa la gastronomía es muy variada, se basa principalmente en pescados, plátanos que también hacen parte importante de la culinaria típica (verdes, maduros o guineos). En la región amazónica los platos típicos generalmente son preparados en envolturas de hojas de platanillo y luego colocados al fogón, los ingredientes más usados son: la guanta, truchas, tilapias y yuca.

2.4.5.4. Plurinacionalidad y la Interculturalidad

La plurinacionalidad e interculturalidad son conceptos políticos – jurídicos que ha adaptado el Estado ecuatoriano con el objetivo de hacer cumplir y respetar los derechos fundamentales de todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades que existen en nuestro país, para que de esta manera se alcance el Buen Vivir de los ecuatorianos.

“Pluri significa varios/as o diversos/as, por lo tanto plurinacionalidad significa varias nacionalidades; mientras que Inter significa relación/diálogo, por lo tanto interculturalidad significa relación/diálogo/conversación entre sujetos iguales.”
(Churuchumbi, 2000)

La sociedad ecuatoriana se caracteriza por su diversidad cultural y étnica, por ello nace la necesidad de construir un Estado Plurinacional e Intercultural, la propuesta nace con el movimiento indígena latinoamericano con el objetivo de terminar con la desigualdad y darse a conocer para que todos los ecuatorianos seamos capaces de vivir en armonía y respeto hacia las diferentes etnias y nacionalidades presentes desde tiempos ancestrales en nuestro país, hoy en día este es el mayor desafío que enfrenta el Estado, esta propuesta implica la incorporación de las nacionalidades y pueblos, en el marco de un Estado plurinacional unitario y descentralizado, en donde la sociedad diversa tenga la posibilidad de coexistir pacíficamente garantizando los derechos de la totalidad de la población, indígenas, afroecuatorianos y blanco-mestizos.

La Constitución del 2008 incorporó un cambio de gran trascendencia: se pasó del Estado pluricultural y multiétnico de la Constitución del 98, al Estado intercultural y plurinacional con el fin de reconocer la diversidad como parte sustancial de la sociedad a través del aprendizaje intercultural, que permita nutrirnos de cosmovisiones, saberes y prácticas culturales diversas, al educar a un ciudadano como un ser social se busca promover el espíritu cooperativo y solidario del ser humano.

2.3.6. Papel de la educadora en la Educación Ambiental y Cultural

El rol del maestro en nuestro país se encuentra encaminado a educar niños, niñas, jóvenes y adultos que sean capaces de convivir en sociedad siguiendo principios básicos de respeto, igualdad, solidaridad y diálogo, tomando en cuenta que cada ser humano viene de culturas diferentes y tiene una identidad propia.

El papel del maestro en la actualidad en lo referente a educación ambiental y cultural se puede definir como una estrategia educativa que tiene como propósito favorecer el desarrollo integral de los alumnos en armonía, respeto y cuidado a la naturaleza, fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de la capacidad de conocer y comprender respetuosa y críticamente la propia cultura y la de los demás.

En lo referente a educación ambiental, la maestra de Educación Infantil debe crear un nexo muy fuerte con los infantes para que de esta manera pueda ayudarles a conocer, comprender y valorar los diferentes elementos que se encuentran dentro de la naturaleza y la importancia que cada uno tiene dentro del ciclo de vida, de esta manera se estará creando una interacción constructiva entre maestra, niños / as y medio ambiente.

“No basta hablar sobre ecología y la existencia de los problemas ambientales, es fundamental que quienes participen de estas actividades educativas se den cuenta que todos interactuamos con el ambiente y que necesitamos desarrollar habilidades que nos permitan investigar, evaluar y participar activamente en la prevención de los problemas medio ambientales” (Humgerford y Peyton, 1992, pág. 86)

Es importante darse cuenta que para lograr que la Educación Ambiental logre consolidarse como aprendizaje es necesario que esté presente en todos los niveles educativos, la Educación Ambiental debe ser atendida desde todas las edades para lograr concientizar a la población de la importancia de cuidar y velar por el bienestar de nuestro planeta.

Desde que en el país se habla de un Estado Plurinacional e Interculturalidad el rol del maestro ha dado un giro muy grande pues ahora es necesario que el maestro comprenda que cada alumno trae consigo costumbres y una cultura particular y que éstas pueden ser distintas de la propia, por lo que cada maestro debe ser abierto y sensible para aprovechar la diversidad sociocultural presente en el aula y se transforme en recurso pedagógico para educar sobre la diversidad de nuestro Ecuador.

La maestra parvularia debe crear un ambiente de respeto en el que todos puedan decir abiertamente lo que piensan y sean escuchados, respetados y valorados, de modo que a través del diálogo se aprenda que hay distintas formas de interpretar la realidad.

Al educar a los infantes en la Plurinacionalidad e Interculturalidad se debe dar un trato equitativo a cada uno de los niños y niñas para que de esta manera todos logren alcanzar los objetivos educativos planteados, propiciando un ambiente de igualdad de oportunidades.

2.5. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS DE TRABAJO

2.5.1 Hipótesis general

H1: Las técnicas grafo plásticas si son un recurso pedagógico para la educación ambiental y cultural de los niños de 4 – 5 años del Centro Infantil “San Pedro Claver”

2.5.2. Hipótesis alternativas

Ha1: Las técnicas grafo plásticas son un recurso didáctico para la educación ambiental y cultural de los niños de 4 – 5 años del Centro Infantil “San Pedro Claver”

Ha2: Los niños de 4 – 5 años del Centro Infantil “San Pedro Claver” presentan una baja conciencia ambiental y cultural a falta de una educación para la conservación del medio ambiente y respeto hacia la diversidad desde el hogar.

2.5.3. Hipótesis nula

Ho: Las técnicas grafo plásticas no son un recurso didáctico para la educación ambiental y cultural de los niños de 4 – 5 años del Centro Infantil “San Pedro Claver”

2.6. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

VI: Técnicas Grafo plásticas

VD: Entorno natural y cultural en las prácticas del Buen Vivir

		El arrugado	<p>los dedos índice, pulgar, la muñeca antebrazo y el codo, ayuda a la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico en el infante.</p> <p>Ésta técnica debe iniciarse en forma libre, posteriormente se puede dar forma al arrugado, creando formas diferentes.</p> <p>Se utiliza papel, periódico, papel crepe, papel cometa, entre otros.</p>		
--	--	-------------	--	--	--

		Pintura	La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias, estimulando su comunicación, creatividad, sensibilidad aumentando su capacidad de concentración y expresión.		
--	--	---------	---	--	--

		Plegados	<p>Consiste en construir formas y figuras de objetos que se encuentren dentro del entorno natural y social del infante.</p> <p>Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad.</p>		
		Collage	<p>Consiste en hacer una composición, en la que se utiliza toda clase de elementos estructurados y desestructurados</p>		

			<p>y colocarlas en varias partes de la composición.</p> <p>Los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición abstracta.</p> <p>Favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación viso- motora, la libertad, la manipulación, la experimentación, noción de textura, tamaño, color, peso y forma.</p>		
--	--	--	---	--	--

		Modelado	Se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.		
--	--	----------	--	--	--

<p>VD</p> <p>Entorno natural y cultural en las Prácticas del Buen Vivir.</p>	<p>Educación para el medio ambiente y la cultura se entiende a todo lo que rodea a un ser vivo, es la relación existente entre el ser humano y la naturaleza que lo rodea.</p> <p>Es el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado, que influyen en la vida del ser</p>	<p>Biodiversidad</p>	<p>La biodiversidad o diversidad biológica es la variedad de vida. Este concepto abarca a la diversidad de especies de plantas y animales que viven en un sitio, a los ecosistemas de los cuales forman parte estas especies y a los paisajes o regiones en donde se ubican los ecosistemas.</p>	<p>Ficha de Observación</p>	<p>¿De qué manera se puede incentivar a los infantes a la preservación del medio ambiente y la diversidad cultural en nuestro país?</p>
---	--	----------------------	--	-----------------------------	---

	humano y en las futuras generaciones.	Elementos de la naturaleza	La naturaleza es primordial en el desarrollo de los niños pues los ayuda a ser adultos saludables, creativos, con valores y conscientes del bienestar de nuestro planeta. Entre los elementos de la naturaleza que se dan a conocer a nivel del preescolar son aire, tierra, fuego, agua.		
--	---------------------------------------	----------------------------	---	--	--

		Identidad Nacional	Es una identidad basada en el concepto de nación, es decir, el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas tales como: idioma, costumbres de interacción, organización social, danzas, visión del mundo.		
		Pueblos y Nacionalidades del Ecuador	El Ecuador está conformado por 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas,		

			<p>afroecuatorianos y montubios, que requieren conocerse, reconocerse y potenciarse como parte de la identidad ecuatoriana y patrimonio histórico cultural del país, con el objetivo de que se reconozca los derechos de los pueblos y nacionalidades para que sus prácticas de vida y conocimientos puedan ser compartidas y valoradas.</p>		
--	--	--	--	--	--

		Costumbres y tradiciones del Ecuador	Los ecuatorianos tienen costumbres y tradiciones que se asemejan mucho a los países sudamericanos. El Ecuador es un país que cuenta con una amplia gama de costumbres y tradiciones concebidas desde tiempos pasados como son su religión, sus bailes folklóricos, su comida típica, el dialecto en las diferentes regiones del país,		
--	--	--------------------------------------	---	--	--

			<p>el reconocimiento y respeto hacia dichas tradiciones y costumbres harán del Ecuador un país capaz de respetar las prácticas culturales ancestrales fomentando el conocimiento de la diversidad cultural presente en la población ecuatoriana.</p>		
		<p>Plurinacionalidad y la Interculturalidad</p>	<p>El 12 de octubre, se celebra el Día de la Interculturalidad y Plurinacionalidad.</p>		

			<p>La celebración de esta fecha busca promover el diálogo entre las diversas culturas y saberes y fortalecer de esta forma la unidad nacional en la diversidad tal y como lo consagra la Constitución de nuestro país, impulsa la construcción y el fortalecimiento del Plan Plurinacional contra la Exclusión Étnica y Racial.</p>		
--	--	--	---	--	--

CAPITULO III

ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación fue un estudio analítico descriptivo, pues se buscó investigar la incidencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la educación ambiental y cultural comprobando sus efectos o resultados.

3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1. MÉTODO

El método que se utilizó en la presente investigación fue analítico – descriptivo ya que este permitió establecer la comparación existente a través del análisis y descripción de las dos variables formuladas.

3.2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- Entrevista a la Licenciada Directora del Centro Infantil “San Pedro Claver”
- Encuesta a las docentes
- Fichas de observación a los niños y niñas

3.3. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Los datos obtenidos mediante los instrumentos de recolección establecidos fueron debidamente organizados y tabulados, para obtener resultados reales correspondientes a la aplicación del presente proyecto investigativo.

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

ENTREVISTA

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL”

Objetivo:

La presente entrevista estuvo dirigida a la Licenciada Directora responsable del Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver” perteneciente a la parroquia de San Pedro de Taboada, con el objetivo de recolectar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas para la educación ambiental y cultural de los niños y niñas.

Nombre del Entrevistado: Quiña Sosapanta Fátima Jacqueline

Fecha: San Pedro de Taboada, 2 de mayo del 2013

1.- ¿Qué entiende por expresión plástica infantil?

La expresión plástica es la utilización de diferentes materiales como pintura, papel, goma, etc., que permite desarrollar la creatividad, la motricidad gruesa, motricidad fina.

Análisis

Como menciona la entrevistada el concepto de expresión plástica infantil se refiere en gran medida al desarrollo de la creatividad, la motricidad gruesa y fina, sin embargo la importancia pedagógica que tiene la expresión plástica abarca mucho más que las destrezas mencionadas, pues es de gran ayuda para encausar a los infantes a la adquisición de valores, desarrollar habilidades y destrezas, lograr madurez, a no perder la sensibilidad y la condición humana, compartir experiencias, a

interrelacionarse, a disfrutar y a apreciar el trabajo propio y el ajeno, en fin se puede notar que colabora con el desarrollo integral de niños y niñas.

2.- Las técnicas grafo plásticas son una herramienta pedagógica para la educación de los infantes ¿Cree usted que las aplican dentro del Centro Infantil, argumente su respuesta?

Si, es una de las actividades importantes que se deben realizar con los niños ya que desarrollan la creatividad, habilidades.

Análisis

La entrevistada se encuentra consciente que las técnicas grafo plásticas constituyen una herramienta importante para la educación de los infantes que asisten a el Centro Educativo, pero no indica si dichas técnicas son utilizadas en las aulas con los infantes.

3.- La educación ambiental y cultural es parte del currículo establecido para la educación inicial ¿De qué manera se imparte esta educación a los niños?

Lo fundamental, lo que los niños pueden realizar y poco a poco se va aumentando durante su desarrollo.

Análisis

En esta pregunta no queda claro si los infantes reciben clases de educación ambiental y cultural dentro del aula, es necesario que las maestras reconozcan la importancia que tiene educar a los infantes en el cuidado, respeto, preservación y valoración de la biodiversidad y la cultura ecuatoriana, para que de esta manera se esté educando ciudadanos responsables y más orgullosos de la riqueza de nuestro país.

4.- ¿Cree usted que se pueda combinar didácticamente las técnicas grafo plásticas con la educación ambiental y cultural de los niños y niñas del Centro?

Sí, porque los niños se entusiasman por las cosas nuevas en este caso la mejor edad para crear el amor a la naturaleza y la cultura es utilizando estas técnicas.

Análisis

La entrevistada está de acuerdo con que se pueda utilizar didácticamente las técnicas grafo plásticas con la educación ambiental y cultural de los infantes pues al hacerlo novedoso los infantes muestran más interés y es más fácil que logren interiorizar el tema tratado en clases.

5.- ¿Le gustaría implementar un manual que ayude con la educación ambiental y cultural de los niños a través de las técnicas grafo plásticas?

Sí, se debe tener un manual que nos permita saber cuándo y cómo utilizar esta técnica, con materiales sencillos y novedosos que llamen la atención a los niños.

Análisis

La entrevistada menciona que si le interesa implementar un manual que sea de ayuda para educar a los niños ambientalmente y culturalmente a través de las técnicas grafo plásticas, menciona que debe ser un manual llamativo y de fácil utilización.

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL”

Objetivo:

La presente encuesta estuvo dirigida a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver” perteneciente a la parroquia de San Pedro de Taboada, con el objetivo de recolectar información sobre el conocimiento de las técnicas grafo plásticas y la educación ambiental y cultural de los niños y niñas.

1.- ¿Tiene conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?

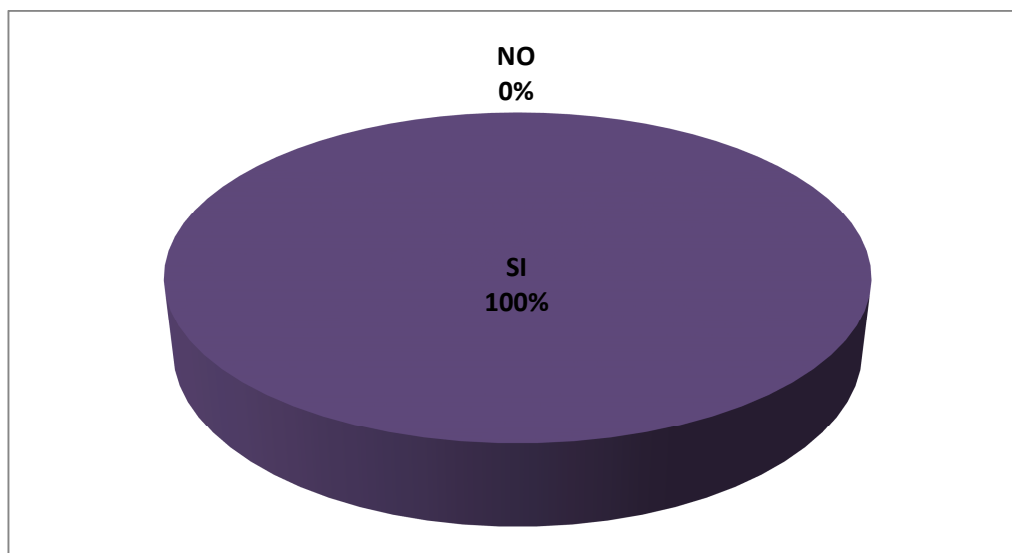


Ilustración 1

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 100% de las educadoras infantiles encuestadas afirman que tienen conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas.

Interpretación Pedagógica

Las educadoras tienen conocimiento de cuáles son las técnicas grafo plásticas pero conocen las más elementales que son el rasgado, trozado, arrugado y el pintar con témperas, estas actividades las utilizan para desarrollar en los infantes su motricidad fina.

2.- ¿Le gustaría conocer las técnicas grafo plásticas y en qué se las aplica con los niños?

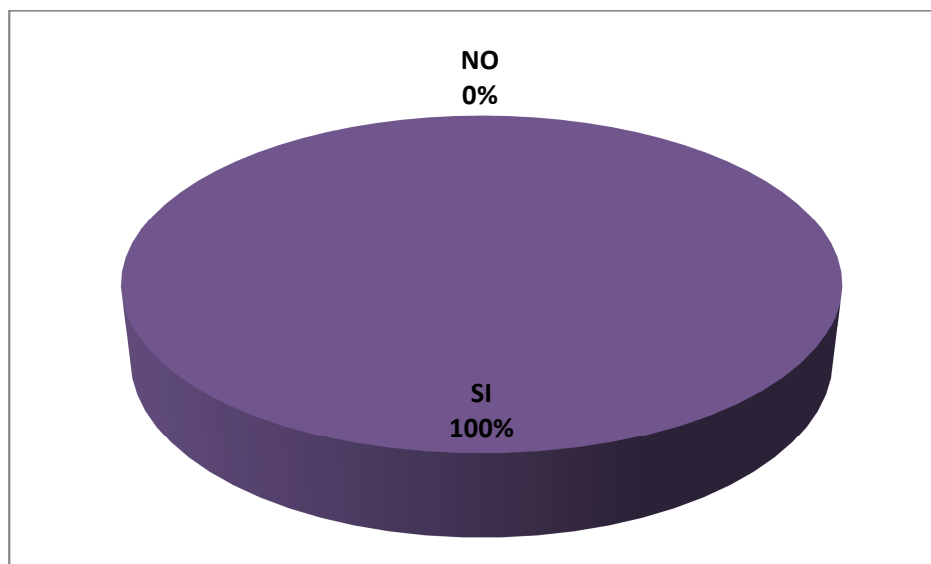


Ilustración 2

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadística

El 100% de las educadoras les gustaría conocer más técnicas grafo plásticas y ponerlas en práctica con los infantes.

Interpretación Pedagógica

Las educadoras encuestadas afirman que es de gran utilidad conocer más técnicas grafo plásticas y saber en qué actividades escolares las pueden utilizar, ya que esto les sería de gran ayuda para no sólo desarrollar la motricidad fina en los infantes sino también como herramientas didácticas para educar en la sensibilidad humana, desarrollar habilidades y potenciar la creatividad de los pre – escolares.

3.- A realizado actividades como las enunciadas a continuación, marque con una X las que sí ha realizado.

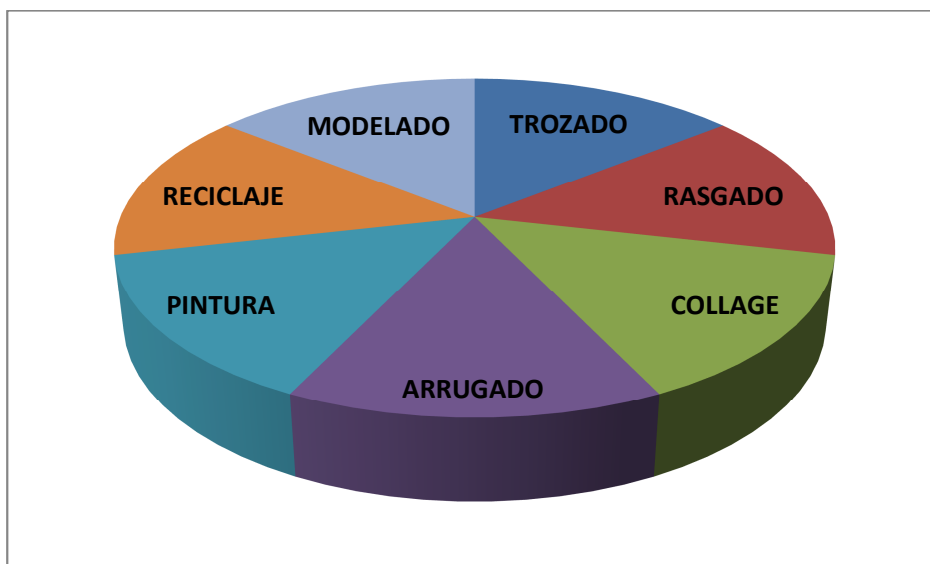


Ilustración 3

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 100% de las educadoras han trabajado junto con su grupo de niños las actividades mencionadas anteriormente.

Interpretación Pedagógica

Pese a que todas las educadoras afirman haber trabajado con las técnicas mencionadas, solamente las aplican para desarrollar la motricidad fina de los infantes, sin caer en cuenta que las técnicas grafo plásticas son una herramienta muy útil en la educación de pre – escolares pues colabora en el aprendizaje significativo ya que la relación con el ambiente en el cual se desarrollan ayuda a alcanzar su madurez intelectual.

4.- ¿Ha trabajado en talleres de arte?

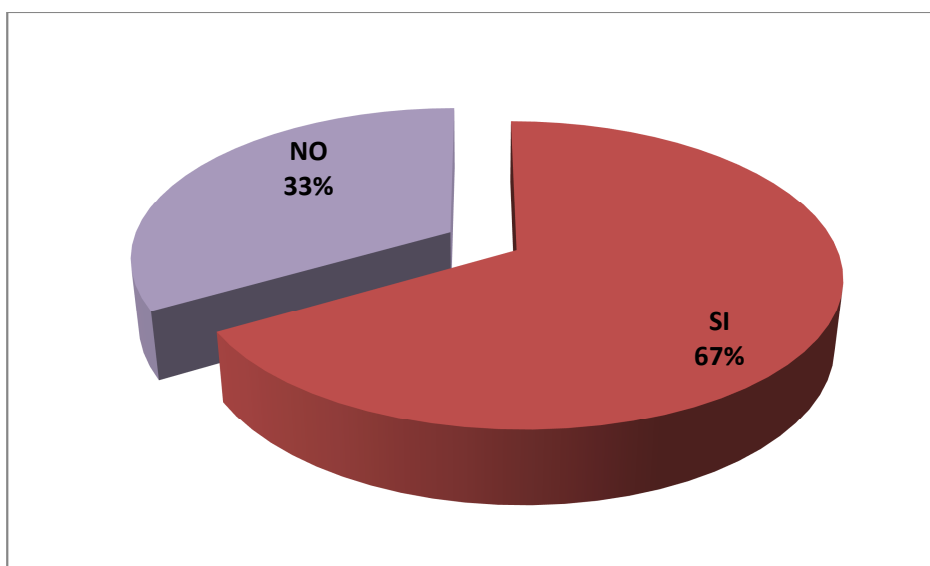


Ilustración 4

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 67% de las educadoras encuestadas afirman haber trabajado en talleres de arte con los infantes, el 33% no lo ha hecho.

Interpretación Pedagógica

El 67% de las educadoras afirman haber trabajado en talleres de arte mientras que el 33% no lo ha hecho, alegan no contar con suficiente espacio, los talleres de arte son de gran ayuda pedagógica y metodológica para alcanzar una educación activa como lo requiere la Reforma Curricular para desarrollar el concepto de nueva escuela que se está ampliando en nuestro país.

Es fundamental que se concientice la importancia de los talleres de arte ya que ayudan a la formación integral del individuo pues existe un equilibrio entre lo teórico y lo práctico.

5.- ¿Se preocupa usted por incentivar en los niños el cuidado del medio ambiente y respeto por la cultura ecuatoriana?

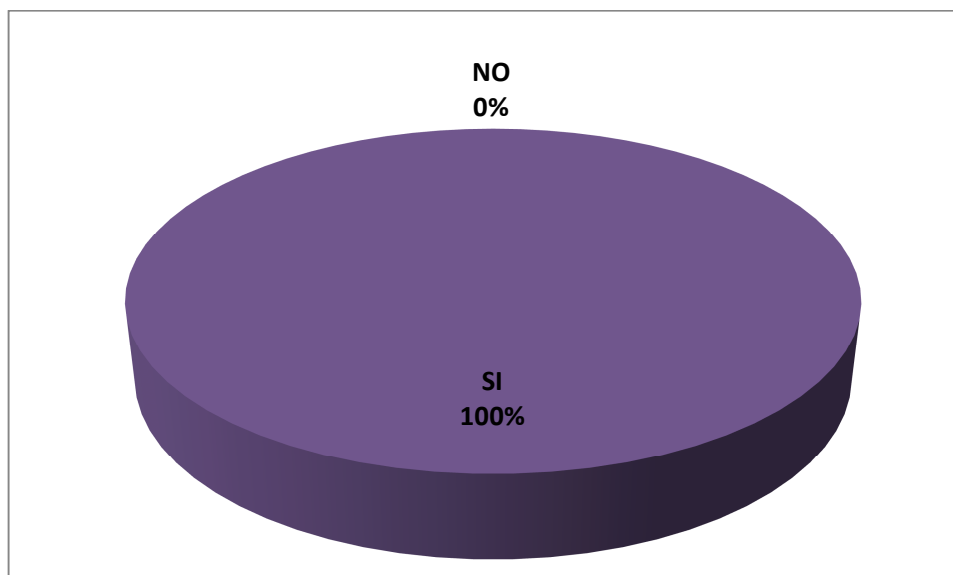


Ilustración 5

Fuente: Investigación Directa
Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 100% de las educadoras encuestadas afirman incentivar a los niños el cuidado por el medio ambiente y respeto por la cultura ancestral de nuestro país.

Interpretación Pedagógica

El 100% de las educadoras encuestadas se preocupan por incentivar en los infantes el cuidado por el medio ambiente desarrollando en ellos el respeto y amor hacia todos los seres vivos de nuestro planeta Tierra, inculcar el respeto por la cultura ecuatoriana es una responsabilidad que las educadoras y padres de familia deben formar en los infantes.

6.- ¿Cree usted que se puedan combinar actividades de arte para la preservación del medio ambiente y respeto hacia la cultura ecuatoriana?

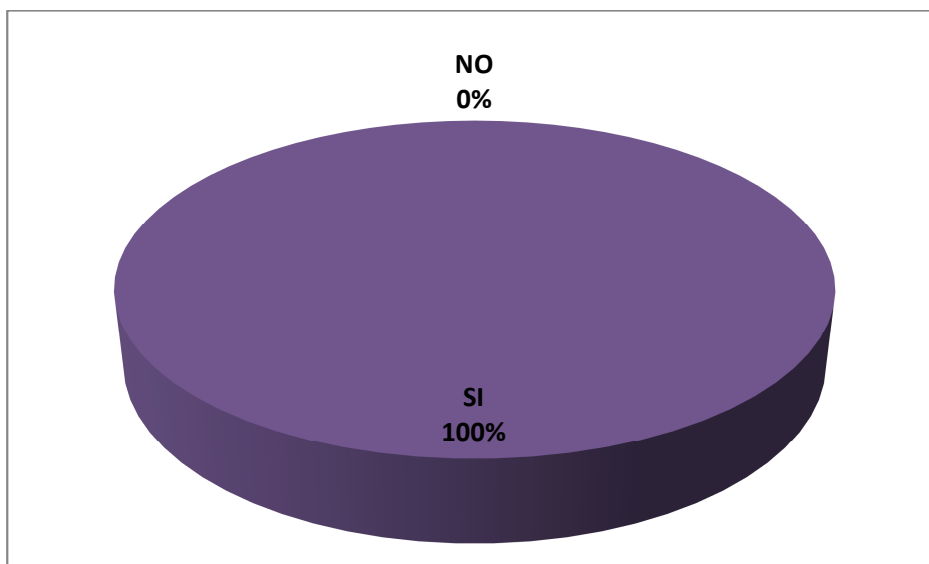


Ilustración 6

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 100% de las educadoras alegan que si es posible combinar actividades de arte para la preservación del medio ambiente y respeto hacia la cultura ecuatoriana.

Interpretación Pedagógica

El 100% de las educadoras afirman que es posible combinar actividades de arte para la preservación del medio ambiente y respeto hacia la cultura ecuatoriana, las educadoras se encuentran consientes de la buena relación que existe entre esta metodología del arte combinada con la educación ambiental y cultural, lamentablemente no se ve reflejado el trabajo que mencionan con los infantes del Centro Infantil.

7.- ¿Le gustaría realizar trabajos de arte con los niños con la temática de la preservación del medio ambiente y respeto hacia nuestra diversidad cultural?

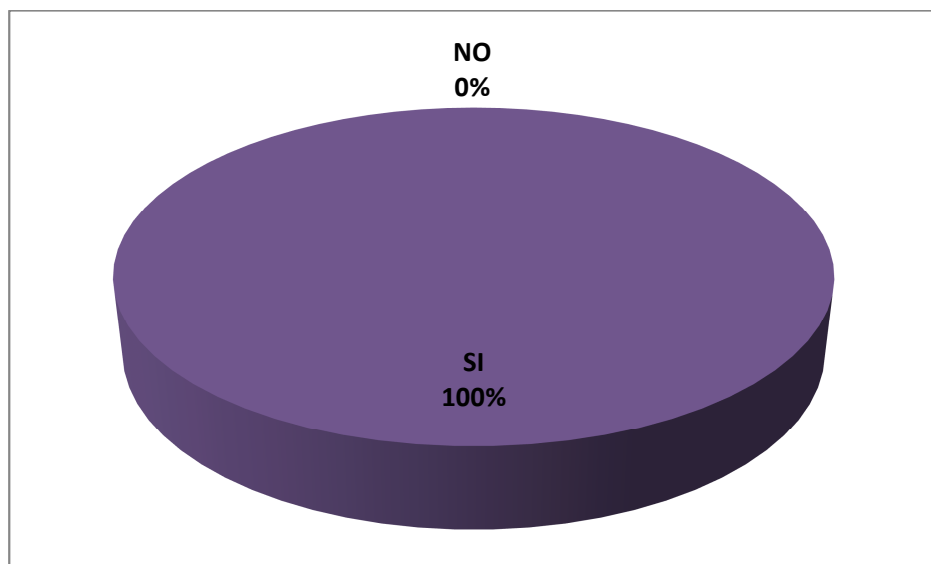


Ilustración 7

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 100% de las educadoras les gustaría realizar trabajos de arte con los niños con la temática de la preservación del medio ambiente y respeto hacia nuestra diversidad cultural.

Interpretación Pedagógica

Al 100% de las educadoras les interesa conocer actividades en donde se combinen las técnicas grafo plásticas y la preservación ambiental y cultural, se cree firmemente que los infantes mientras no posean un aprendizaje significativo no podrán apropiarse de ese nuevo conocimiento, es fundamental que los infantes se sientan involucrados en actividades de preservación ambiental y cultural, ya que se busca educar niños consientes de la naturaleza y de la diversidad de nuestro Ecuador, sólo se puede llegar a eso cuando los niños conocen, respetan y admiran nuestra cultura.

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

FICHA DE OBSERVACIÓN
“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y
CULTURAL”

1. El objetivo de la presente ficha de observación fue identificar si antes se ha trabajado con las técnicas grafo plásticas en el salón de clases.

Nivel de Destrezas:

I = Inicial

P = Proceso

C = Consolidado

1. El niño manipula y explora el material.

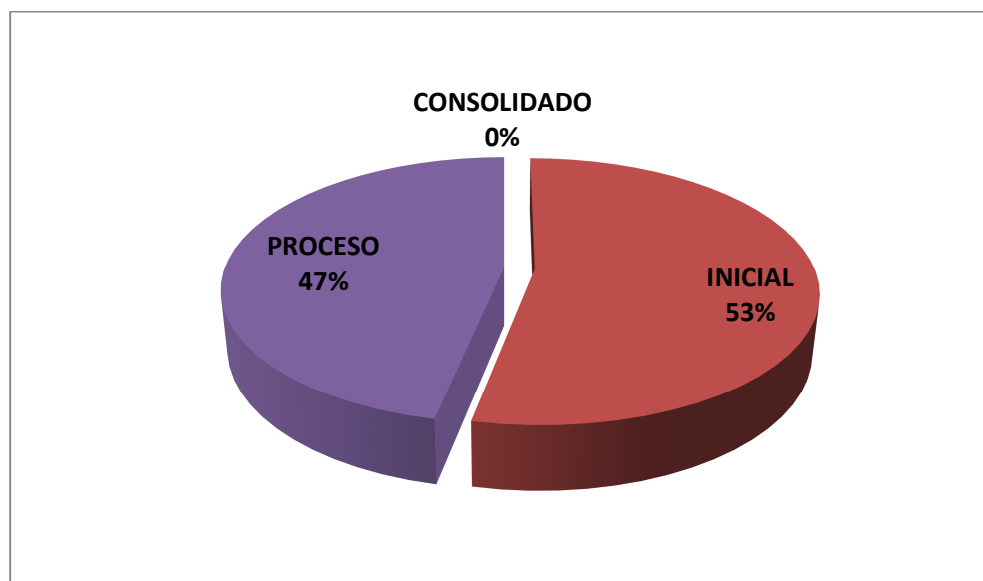


Ilustración 8

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

Se observa que el 53% de niños se encuentran en un nivel inicial, el 47% se encuentra en proceso y nadie ha consolidado aún la manipulación y exploración del material expuesto.

Interpretación Pedagógica

El porcentaje mayor corresponde al 53% y concierne a niños y niñas que se encuentran en un nivel inicial, empezando su proceso de búsqueda y descubrimiento de sus capacidades creativas y exploratorias, el 47% es un porcentaje alto e indica que los infantes se encuentran en proceso de descubrir utilidades, efectos, calidad, tamaños, formas y texturas que les brindan los diferentes materiales utilizados para la expresión gráfico plástica infantil, la ficha de observación indica que aún ningún infante a logrado consolidar de manera efectiva y apropiada la manipulación y exploración del material, pues aún no han logrado dar un significado emocional a cada objeto.

2. Disfruta de las actividades de arte

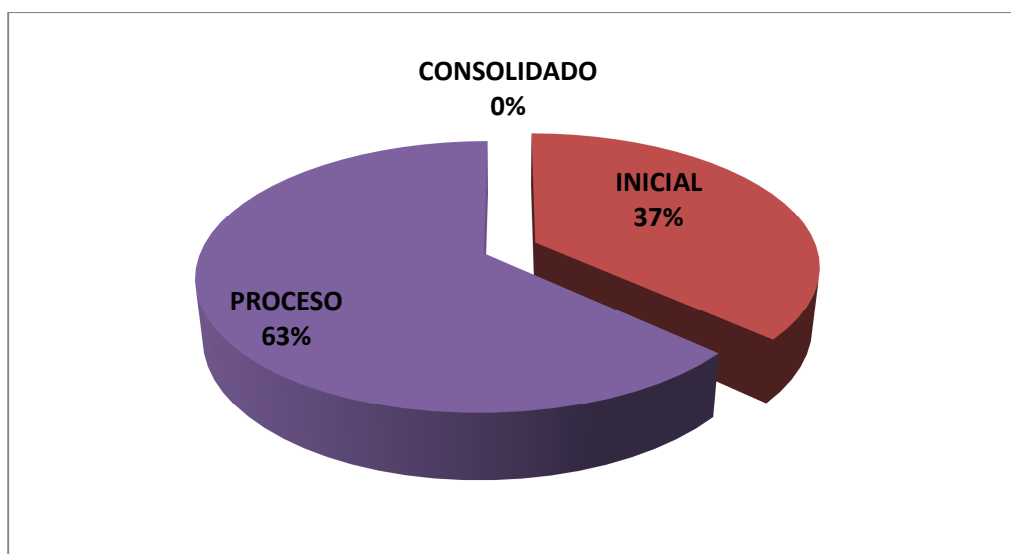


Ilustración 9

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 37% de infantes se encuentra en nivel inicial, el 63% se encuentra en proceso de disfrutar cada vez más las actividades de arte y aun no existen niños y niñas que han consolidado disfrutar el arte como medio de expresión, diversión y aprendizaje.

Interpretación Pedagógica

El 37% corresponde a niños y niñas que se encuentran en un nivel inicial de disfrutar las actividades de arte como medio de expresión de ideas, sentimientos y emociones, el 63% indica que los infantes se encuentran en proceso de utilizar sus creaciones como medio de libre expresión, diversión y aprendizaje, la gráfica indica que al encontrarse la mayoría de infantes en un nivel de transición aún no existen niños y niñas que han consolidado el desarrollo de destrezas, habilidades y creatividad para hacer del arte una actividad de diversión y enseñanza dentro del aula de clases.

3. Es espontáneo con el trabajo que realiza

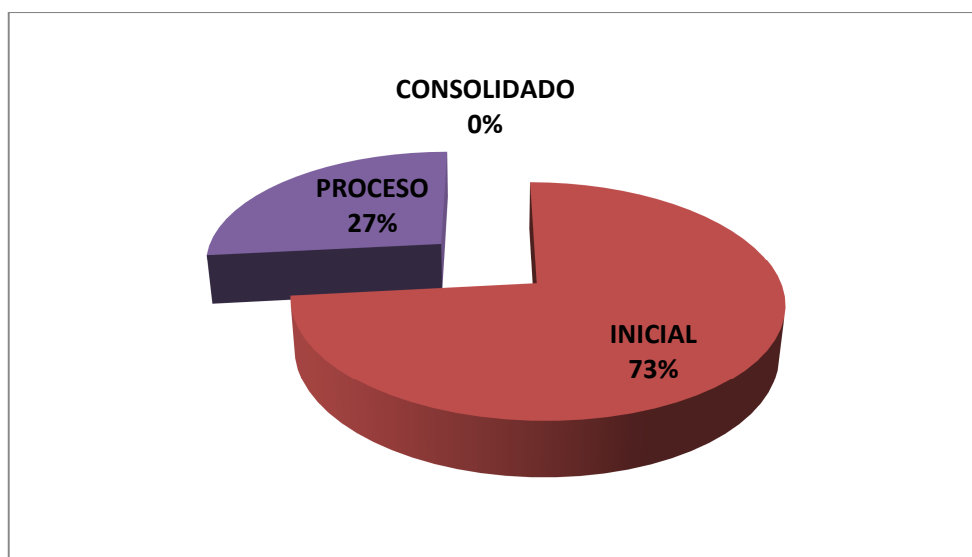


Ilustración 10

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 73% de los niños y niñas observados se encuentran en nivel inicial, el 27% se encuentra en proceso y por el momento no existe consolidación de ser espontáneos con el trabajo que se realiza.

Interpretación Pedagógica

El porcentaje mayor que corresponde al 73% se encuentran en nivel inicial, como se sabe el niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo, en este grupo poblacional es necesario crear más conexiones entre el medio que les rodea para que puedan ser más creativos y evitar que esperen recibir modelos pre – establecidos por las maestras, el 27% corresponde a niños y niñas que han superado la barrera de lo establecido y buscan crear trabajos espontáneos según sus conocimientos previos, aun no hay infantes que hayan logrado consolidar sus obras de manera espontánea.

4. Le llama la atención los materiales presentados para el trabajo de aula.

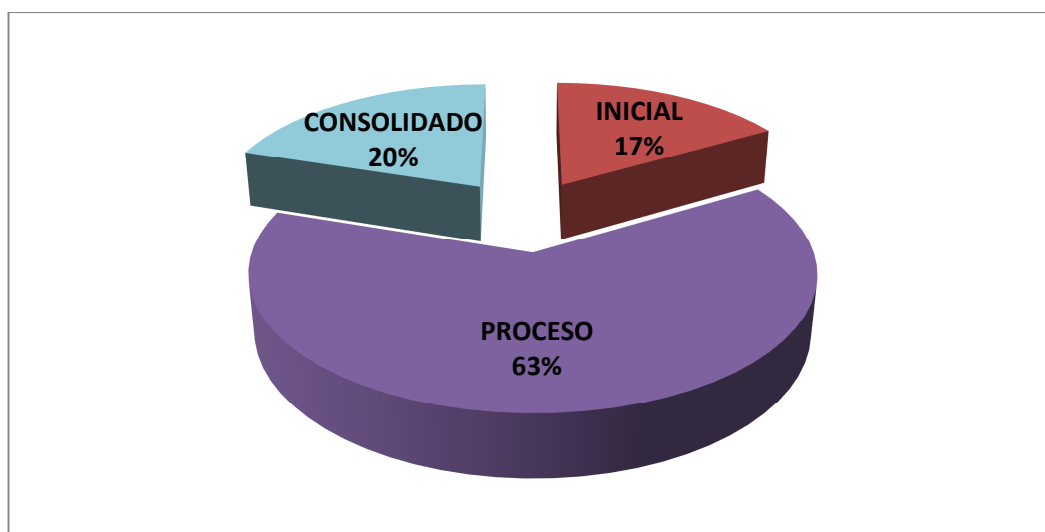


Ilustración 11

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 17% de los infantes se encuentran en nivel inicial, el porcentaje más alto que corresponde al 63% son de niños y niñas que se encuentran en etapa de proceso y el 20% de la población ha alcanzado consolidar su curiosidad e interés por conocer materiales nuevos y sus posibles utilidades.

Interpretación Pedagógica

Al ser la curiosidad una característica principal de todo infante se puede observar que el 17% de este grupo poblacional se encuentra en nivel inicial de apreciar y disfrutar las actividades que se pueden realizar con los diferentes tipos de materiales, el 63% de los infantes se encuentra en proceso de desarrollar su gusto por conocer, manipular y experimentar actividades nuevas, el 20% a logrado consolidar su curiosidad para apreciar y disfrutar los elementos presentes dentro de su entorno educativo.

5. Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.

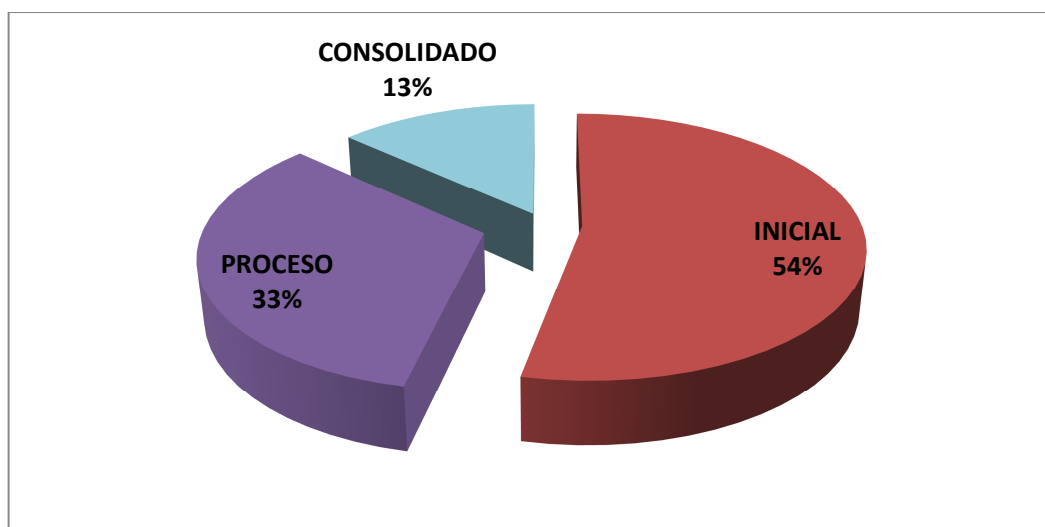


Ilustración 12

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 54% de los infantes se encuentran en nivel inicial, el 33% se encuentra en proceso y un 13% de la población observada logra consolidar participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas en el aula.

Interpretación Pedagógica

El 54% de los infantes observados se encuentran en nivel inicial de participación activa y autónoma dentro del aula, es labor de la educadora dar seguridad y motivar a su grupo de educandos el amor e interés por aprender cosas nuevas mediante sus vivencias, el 33% ha logrado alcanzar un nivel de proceso en donde los niños y niñas se sienten seguros del ambiente educativo que les rodea y son capaces de expresar lo que sienten o han experimentado, apenas un 13% ha consolidado superar sus inhibiciones producidas por su desconocimiento, superando barreras o bloqueos, permitiéndoles tener una fluidez y espontaneidad al momento de participar en clases.

6. Representa creativamente situaciones reales o imaginarias a través de las técnicas grafo plásticas.

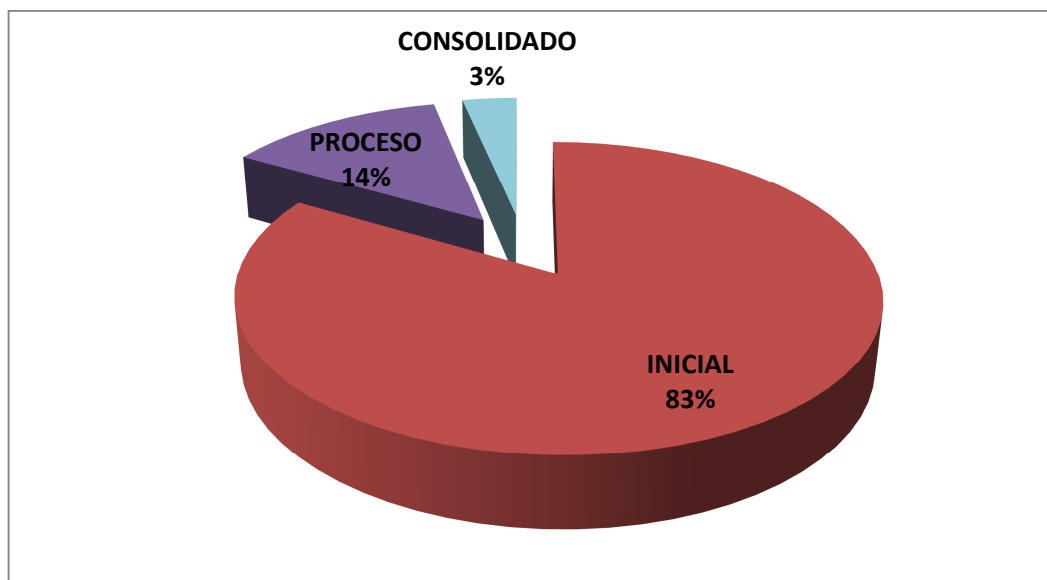


Ilustración 13

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 83% de la población observada se encuentra en un nivel inicial, el 14% se encuentra en proceso de manifestar situaciones reales o imaginarias de una manera creativa y apenas el 3% ha consolidado su creatividad para expresarse y comunicarse a través de sus creaciones.

Interpretación Pedagógica

La creatividad es un proceso innato e interno que el 83% de este grupo observado se encuentra en niveles iniciales de desarrollo, el 14% se encuentra en proceso de concretar sus ideas e iniciativas individuales a través de su creatividad y originalidad, apenas un 3% a consolidado su desarrollo creativo mediante sus conocimientos y sensibilidad al momento de realizar prácticas grafico plásticas.

7. Relaciona el tema de clase con sus creaciones artísticas.

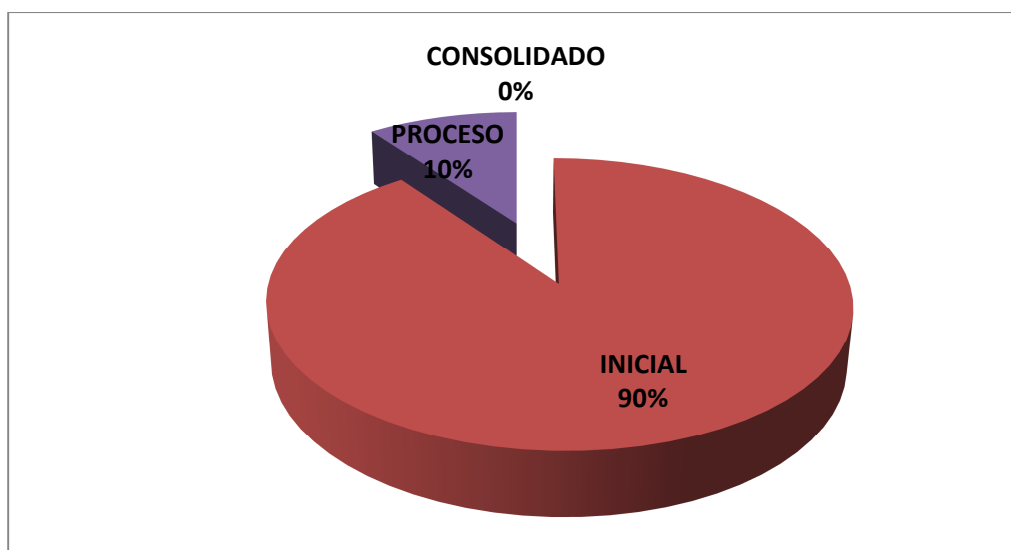


Ilustración 14

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 90% de los infantes observados se encuentra en etapa inicial de establecer una relación concreta entre lo que crean y temas tratados en el aula por el momento se les hace difícil recordar temas expuestos anteriormente, apenas el 10% de niños y niñas se encuentran en proceso y no existen infantes que hayan consolidado relacionar temas.

Interpretación Pedagógica

El 90% corresponde a niños y niñas que se encuentran en etapa inicial de relacionar lo que ya saben con sus creaciones artísticas mediante un aprendizaje significativo, es necesario permitir que los infantes entren en contacto, conozcan, interpreten, utilicen y valoren la realidad que les rodea, apenas un 10% se encuentra en proceso de aprendizaje, capaz de entender que todo lo que realiza tiene una funcionalidad y forma parte de una realidad, no se registra infantes que hayan logrado consolidar este enfoque globalizado entre lo que saben y sus creaciones.

8. Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

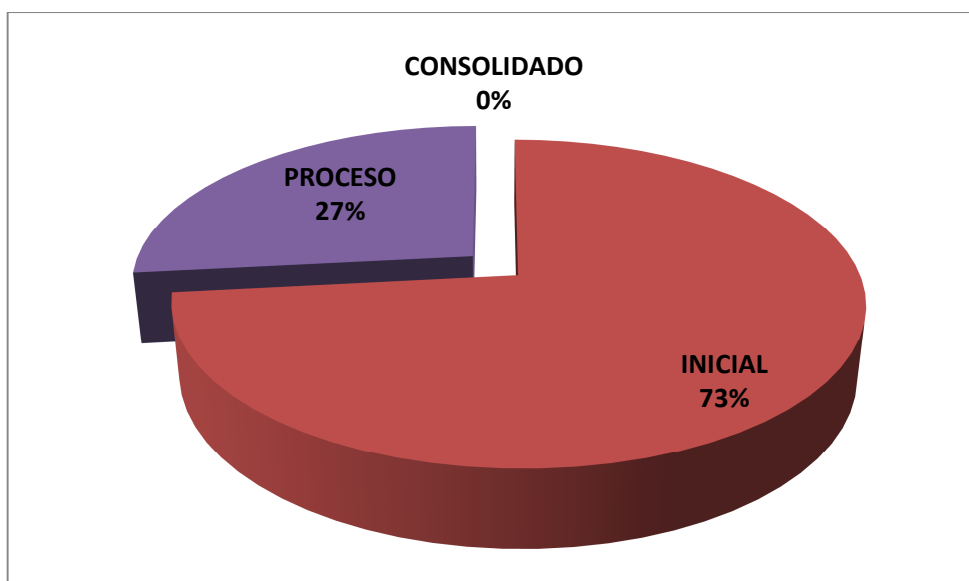


Ilustración 15

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 73% de de niños y niñas observados se encuentran en etapa inicial, el 27% se encuentra en proceso de desarrollar su libre y espontánea expresión y aun no existe población infantil que haya logrado consolidar expresarse de forma espontánea.

Interpretación Pedagógica

Los datos obtenidos en las fichas de observación dan como resultado que el 73% de los infantes se encuentran en etapa inicial del desarrollo de sus facultades afectivas, apenas el 27% se encuentran en proceso de tomar la iniciativa de expresar libre y voluntariamente los sentimientos que les causa trabajar con el arte, por el momento no existen niños que hayan consolidado expresar lo que sienten.

9. Valora el trabajo propio y el ajeno.

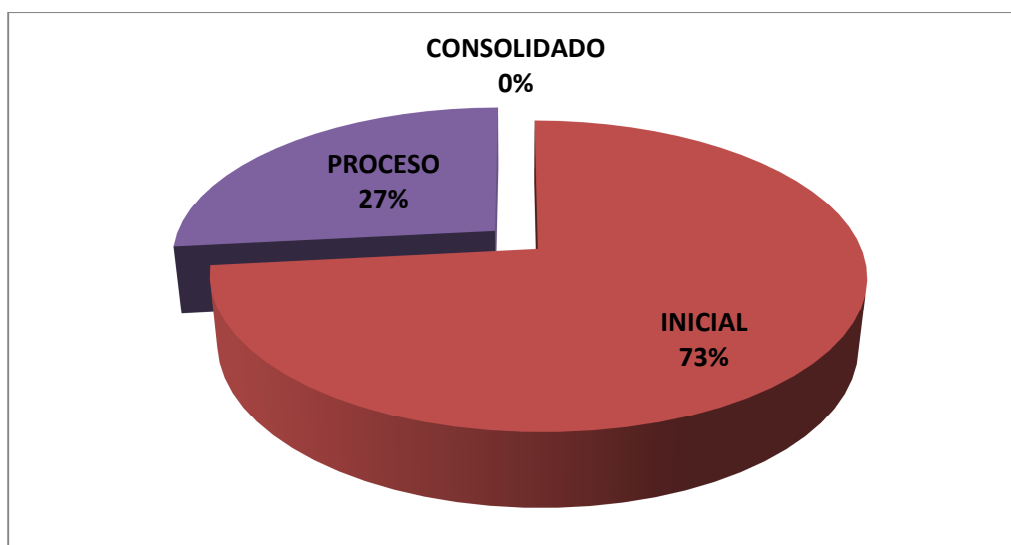


Ilustración 16

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 73% de los niños y niñas observados se encuentran en etapa inicial de valorar su trabajo propio y el ajeno, apenas un 27% está en proceso y aun no hay población infantil que haya consolidado valorar y respetar su trabajo y el de los demás.

Interpretación Pedagógica

El 73% de infantes observados se encuentran en etapa inicial de poder dar una crítica constructiva a su propio trabajo y al de los demás, es necesario incentivar actitudes de respeto, controlar que no existan críticas negativas o comparaciones, el 27% de niños y niñas han logrado superar esta barrera colocándose en etapa de proceso, se les hace un poco más fácil valorar su trabajo y el de los demás, sin embargo se puede observar que no existe población que haya logrado consolidar la importancia de valorar el trabajo y esfuerzo de todos sin que exista un espíritu competitivo.

10. Elogia su propio trabajo y el de los demás.

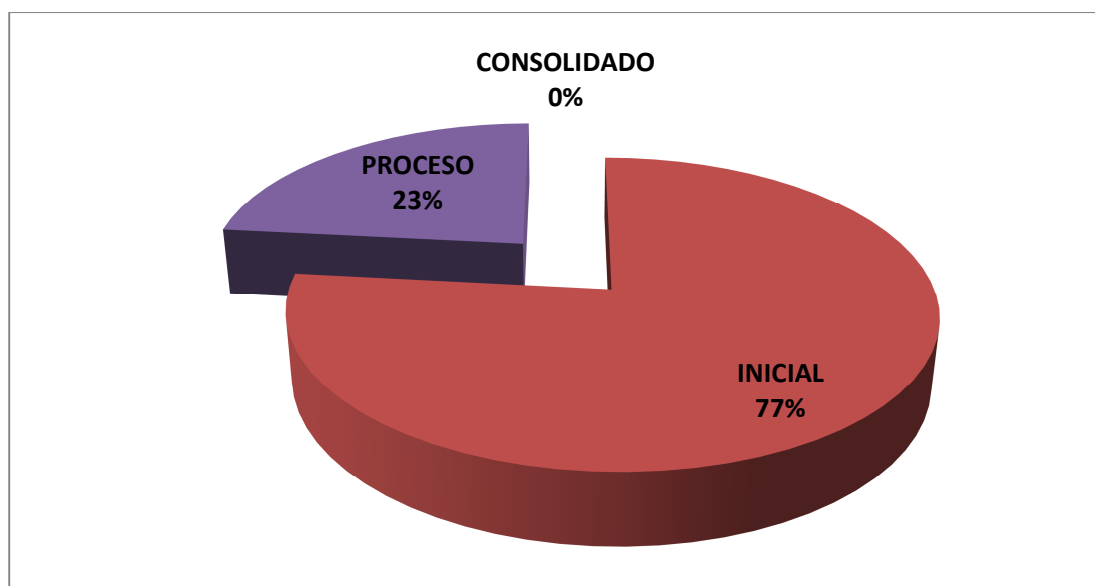


Ilustración 17

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 77% de los infantes observados se encuentran en etapa inicial del desarrollo de sus actitudes afectivas hacia los demás, el 23% se encuentra en etapa de proceso y por el momento no existen niños y niñas que hayan logrado consolidar elogiar su trabajo y el de sus compañeros de manera espontánea.

Interpretación Pedagógica

Los resultados de la ficha de observación indican que el 77% de infantes se encuentra en etapa inicial de elogiar, alabar o felicitar el trabajo de sus compañeros, es necesario cultivar en ellos actitudes positivas que les ayuden a mejorar sus habilidades sociales, el 23% de infantes se encuentran en proceso de apropiarse de este buen hábito de felicitar el trabajo de otros, son niños y niñas que se encuentran un poco más seguros de sí mismos, aun no existen niños y niñas que hayan sido capaces de consolidar y poner en práctica el hablar de las cualidades positivas de otras personas.

11. Practica hábitos de orden, aseo, cortesía y respeto.

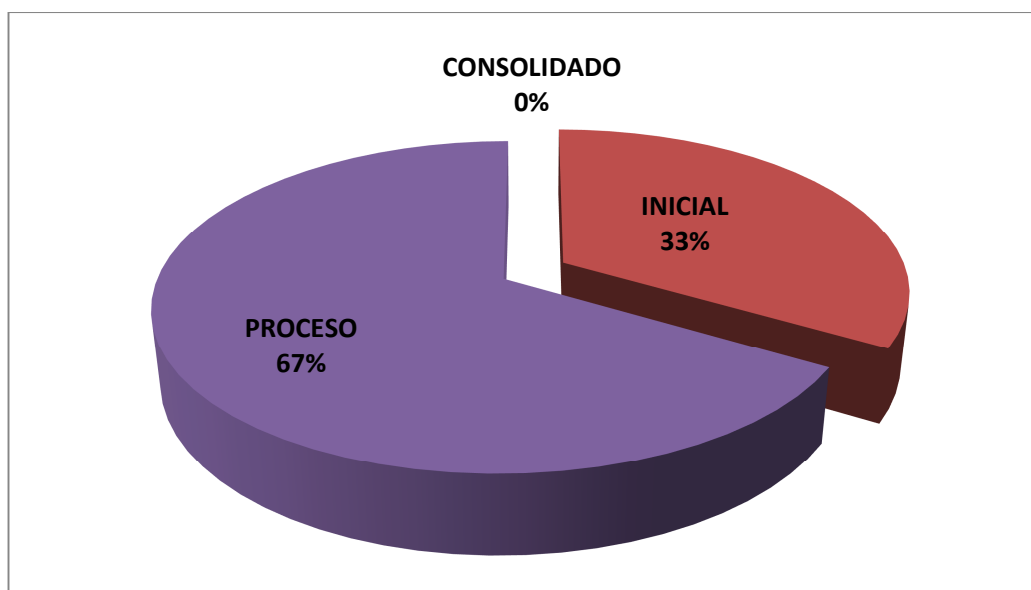


Ilustración 18

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 33% de los niños y niñas observados se encuentran en etapa inicial sobre la práctica de hábitos de orden, aseo, cortesía y respeto, el 67% se encuentra en proceso y aún no hay infantes que hayan alcanzado consolidar dichos hábitos.

Interpretación Pedagógica

El 33% de infantes se encuentran en etapa inicial de practicar hábitos de aseo, orden, cortesía y respeto dentro y fuera del aula, el 67% se encuentra en etapa de proceso de cultivar su capacidad de autonomía y decisión, responsables y respetuosos con el ambiente y con los demás, es necesario el refuerzo diario en casa y en la institución para que estos hábitos logren automatizarse en los infantes, no existe población infantil que alcance a consolidar la práctica de estos hábitos de convivencia.

12. Comparte con sus pares el material y el espacio de trabajo de una manera armoniosa y solidaria.

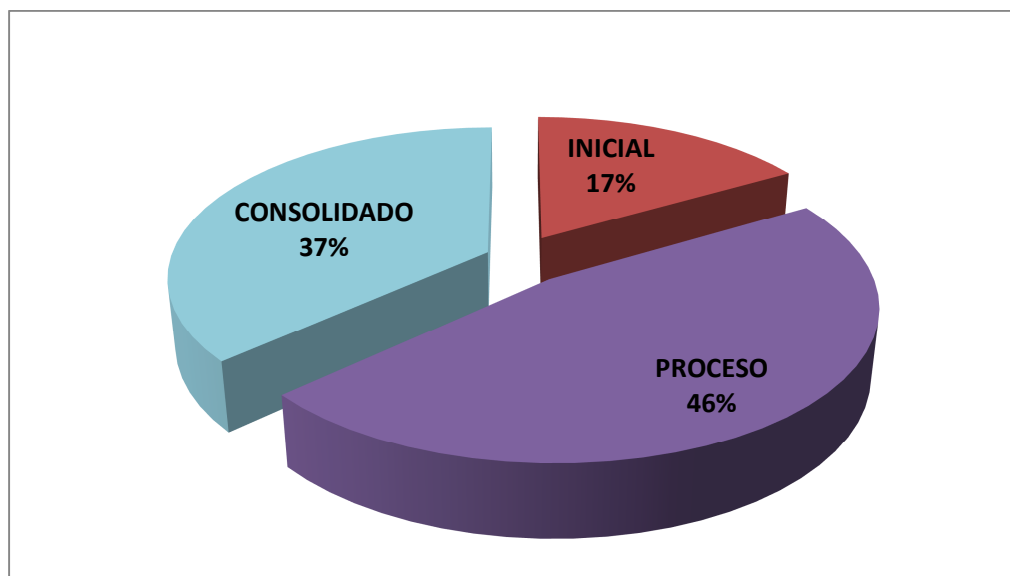


Ilustración 19

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 17% de infantes se encuentra en etapa inicial, el 46% corresponde a niños y niñas que se encuentran en etapa de proceso y el 37% a logrado consolidar de manera exitosa compartir con sus pares.

Interpretación Pedagógica

El 17% de infantes se encuentran en etapa inicial de aprender a compartir juguetes y materiales dispuestos en el aula, aún se observa egocentrismo en este grupo, el 46% se encuentra en proceso del desarrollo de sus habilidades sociales, como se sabe lograr que los infantes convivan armoniosamente al momento de trabajar en equipo toma tiempo y requiere de práctica, el 37% ha alcanzado a consolidar esta característica básica de convivencia, se observa niños capaces de compartir espacios físicos y materiales.

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL
FICHA DE OBSERVACIÓN
“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y
CULTURAL”

1. El objetivo de la presente ficha de observación es identificar el grado de conciencia ambiental y cultural que tienen los niños y niñas.

Nivel de Destrezas:

I = Inicial

P = Proceso

C = Consolidado

1. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.

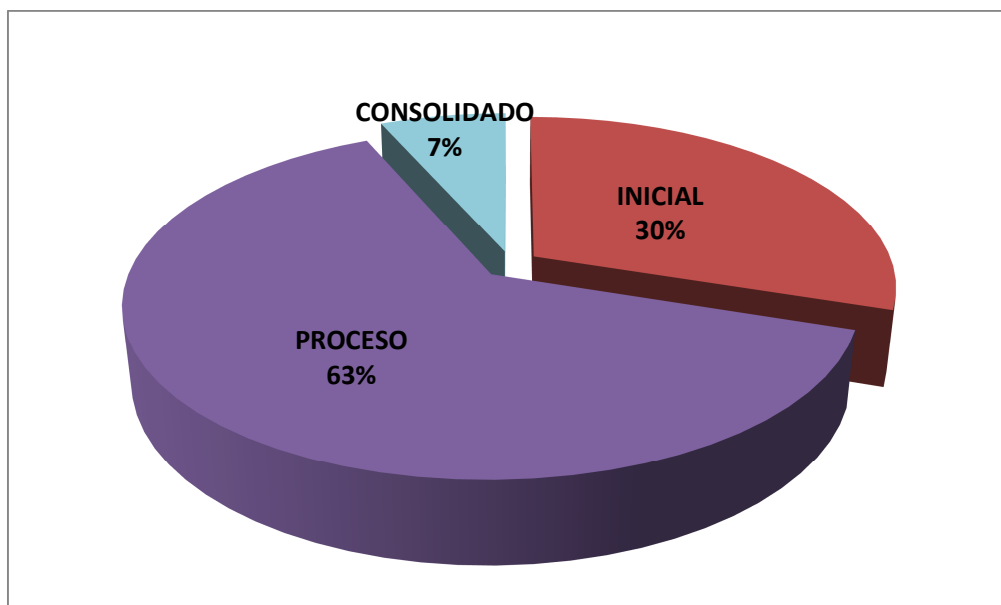


Ilustración 20

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 30% de infantes observados se evidencia que se encuentran en etapa inicial para reconocerse como parte de un núcleo familiar y de una comunidad, el 63% se encuentran en proceso y apenas un 7 % a consolidado su identidad.

Interpretación Pedagógica

El 30% de niños y niñas se encuentran en un proceso inicial de reconocimiento individual, familiar y social es necesario trabajar en este aspecto con este grupo pues forma parte fundamental del desarrollo de la identidad y autonomía, el 63% se encuentra en proceso del desarrollo de sus competencias sociales necesarias para poder convivir dentro de la sociedad, apenas un 7% ha consolidado reconocerse como persona única e irrepetible miembro de una familia, una comunidad y una sociedad.

2. Acepta, respeta y practica las normas establecidas por el grupo.

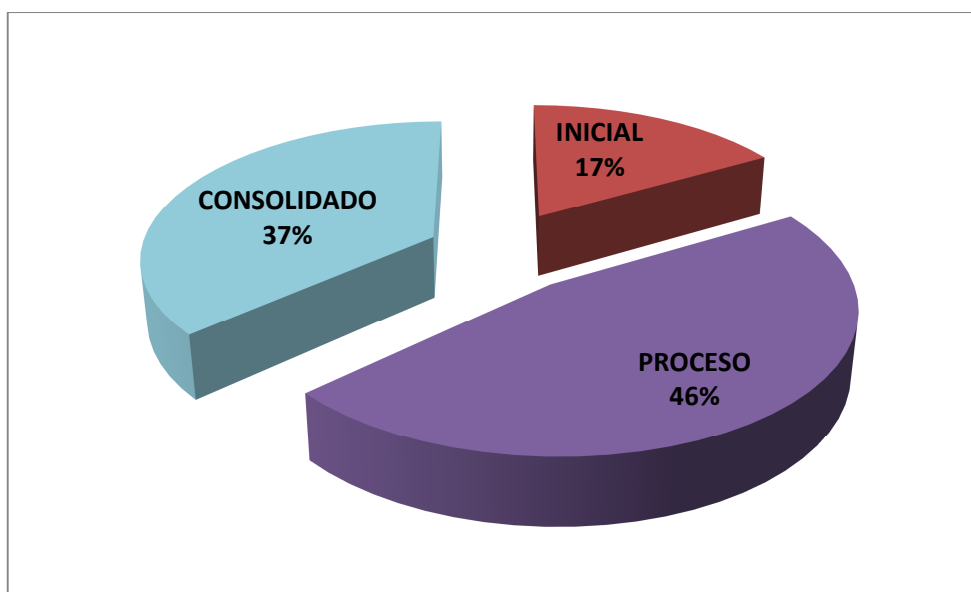


Ilustración 21

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 17% de infantes observados se encuentran en etapa inicial de practicar, aceptar y respetar las normas establecidas por el grupo, el 46% se encuentra en proceso y el 37% ha consolidado estas normas de convivencia social.

Interpretación Pedagógica

El 17% de niños y niñas se encuentran en nivel inicial del desarrollo de valores humanos universales como lo es el aceptar, respetar y practicar normas establecidas por un grupo, el 46% se encuentran en proceso de aprender a convivir dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, el 37% ha logrado consolidar valores como la tolerancia y respeto hacia los demás y a las decisiones que se tomen en grupo.

3. Demuestra interés y respeto por las manifestaciones de la vida natural.

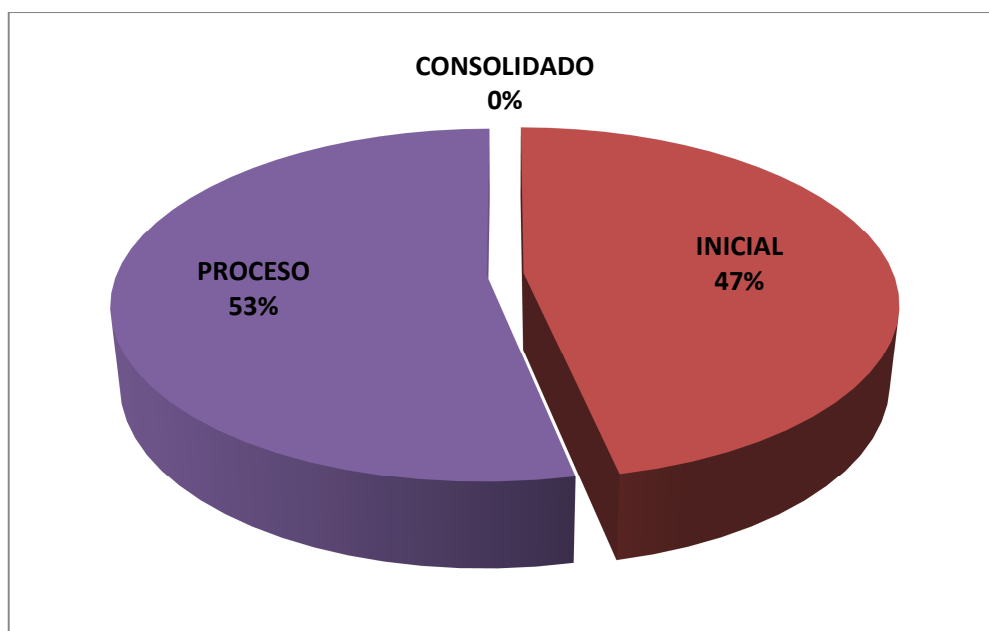


Ilustración 22

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

Se observa que el 47% de los infantes observados se encuentran en nivel inicial, el 53% se encuentran en proceso y aun no hay población infantil que demuestre interés y respeto por las manifestaciones de la vida natural.

Interpretación Pedagógica

El 47% de niños y niñas observados se encuentran en un nivel inicial de interiorizar el cuidado de la vida natural presente en nuestro entorno, el 53% se encuentra en proceso de aprendizaje y concientización de que todo ser humano es responsable de promover y respetar las manifestaciones de la vida natural, no se observa población infantil que consolide el interés y respeto por el medio ambiente.

4. Reconoce las fiestas cívicas y sociales de su comunidad y participa de ellas.

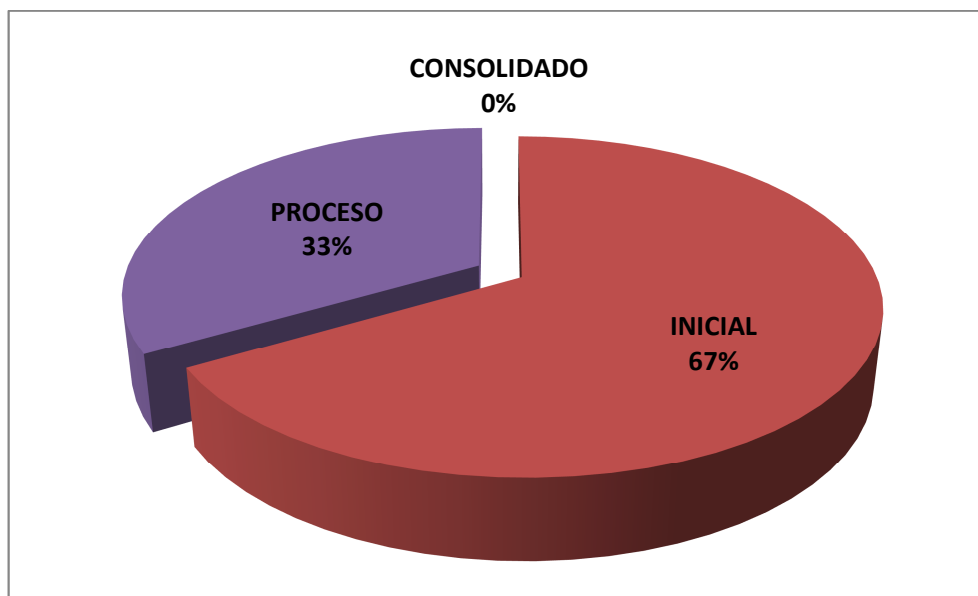


Ilustración 23

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 67% de la población infantil observada se encuentran en niveles iniciales de lograr reconocer y participar de las fiestas cívicas y sociales de su comunidad, el 33% se encuentran en proceso y no existen niños y niñas que hayan logrado consolidar dicha destreza.

Interpretación Pedagógica

El 67% de niños y niñas observados se encuentran en niveles iniciales del desarrollo de sus destrezas del componente curricular que abarca el descubrimiento y comprensión del mundo natural y cultural, un 33% se encuentra en proceso de afianzar su identidad como ciudadanos ecuatorianos mediante la participación directa en fiestas cívicas y sociales dentro de su comunidad, no hay población infantil que haya logrado consolidar reconocer y participar de dichas actividades.

5. Demuestra interés en actividades de danza, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos tradicionales.

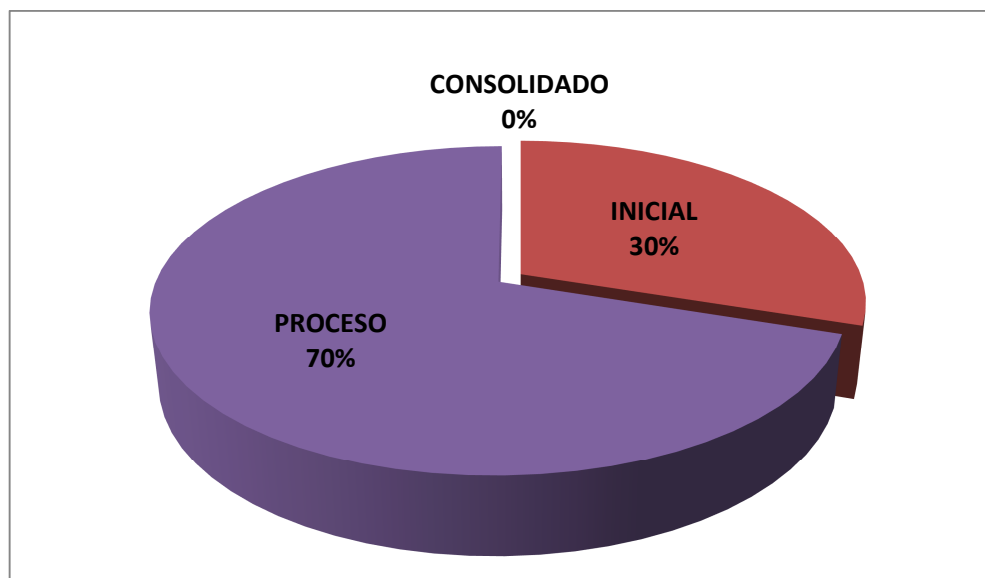


Ilustración 24

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

El 30% de niños y niñas se encuentran en nivel inicial, el 70% se encuentran en proceso de interesarse por realizar actividades de expresión artística como danza, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos tradicionales, aun no se observa infantes que hayan logrado consolidar por iniciativa propia dichas actividades.

Interpretación Pedagógica

El 30% de la población observada se encuentra en etapa inicial del desarrollo de sus destrezas artísticas que abarcan a la música y al arte, el 70% se encuentra en proceso de adquirir nociones básicas para la formación musical, desarrollo de ritmo, equilibrio y entonación, así también como el gusto de escuchar todo tipo de música, el canto y la danza, aun no existen infantes que logren consolidar dichas actividades.

6. Reconoce los animales que viven en su entorno. (Características, cuidados y protección)

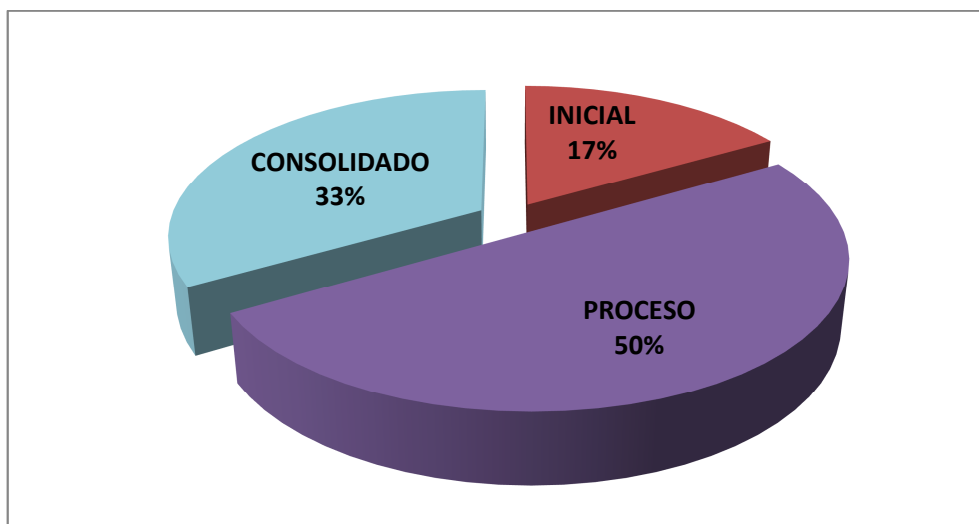


Ilustración 25

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

Se observa que el 17% de niños y niñas se encuentran en etapa inicial, el 50% se encuentra en proceso y un 33% ha consolidado su aprendizaje en lo que concierne al reconocimiento de animales que viven dentro de su entorno con sus características, cuidados y protección.

Interpretación Pedagógica

Los datos recolectados de la ficha de observación indican que el 17% de infantes se encuentran en etapa inicial de reconocer a los diferentes animales cercanos a él estableciendo características, cuidados y protección que requieren, el 33% se encuentra en proceso de desarrollar actitudes positivas para valorar y respetar a los animales, apenas un 33% ha logrado consolidar el respeto por la vida silvestre y su responsabilidad por mantenerlos siempre bien cuidados brindándoles protección y cariño.

7. Identifica las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtiene.

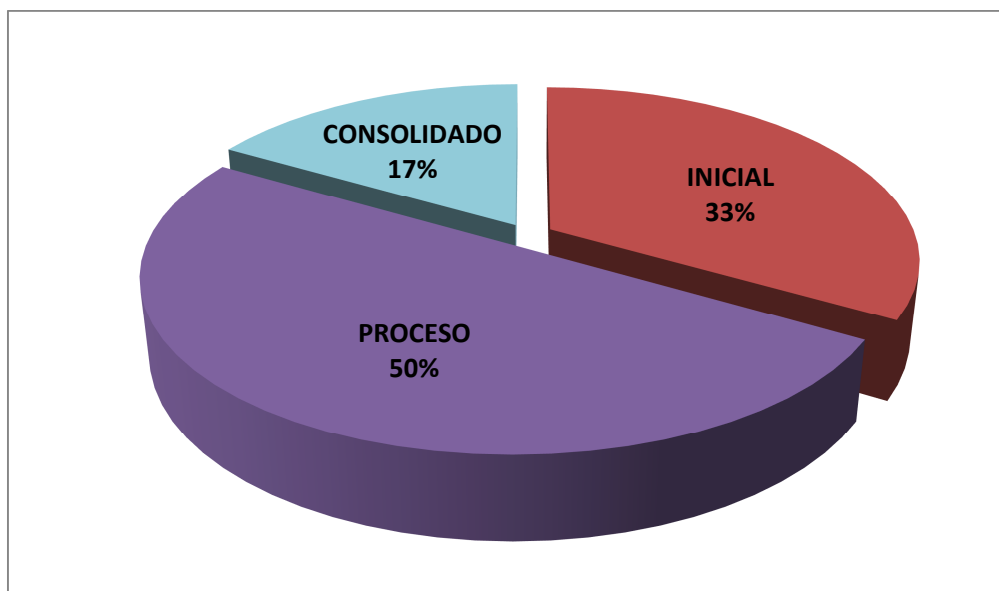


Ilustración 26

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Análisis Estadístico

Se observa que el 33% de niños y niñas se encuentran en etapa inicial, la mayor parte que corresponde al 50% se encuentra en proceso y apenas un 17% ha consolidado identificar y reconocer los beneficios que se obtiene de las plantas que se encuentran dentro de su entorno.

Interpretación Pedagógica

El 33% de infantes observados se encuentran en etapa inicial de demostrar sensibilidad y comprensión acerca de la importancia de cuidar las plantas y árboles que se encuentran dentro de su entorno, el 50% se encuentra en proceso de cuidar y preservar la naturaleza, el 17% ha consolidado su aprendizaje en lo que concierne a conocer y contribuir el cuidado y conservación de plantas.

8. Identifica los elementos naturales que se encuentran dentro y alrededor del centro infantil.

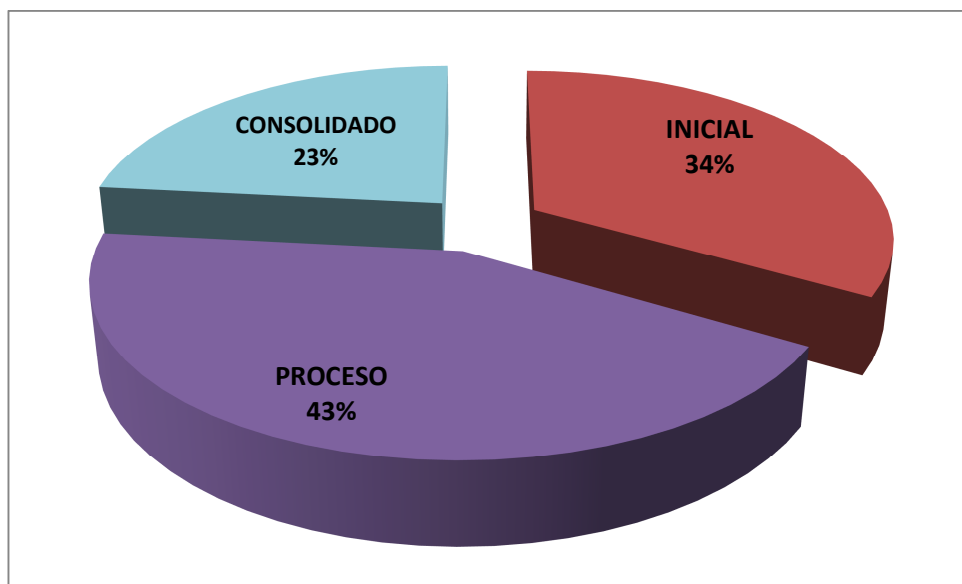


Ilustración 27

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 34% de niños y niñas se encuentran en etapa inicial, el 43% se encuentran en proceso y el 23% de infantes ha consolidado identificar los elementos naturales que se encuentran dentro y alrededor del centro infantil.

Interpretación Pedagógica

Se observa que el 34% de infantes se encuentra en etapa inicial de ser capaz de reconocer los elementos naturales que se encuentran dentro y alrededor del centro infantil de una manera clara mediante su lenguaje oral, el 43% se encuentra en proceso de vivenciar sus aprendizajes desarrollados en el bloque curricular denominado “La naturaleza y yo”, un 23% de infantes a logrado consolidar este aprendizaje identificando cuáles son los elementos naturales necesarias para vivir.

9. Reconoce la importancia de la naturaleza que nos rodea. (Sol, lluvia, viento, agua)

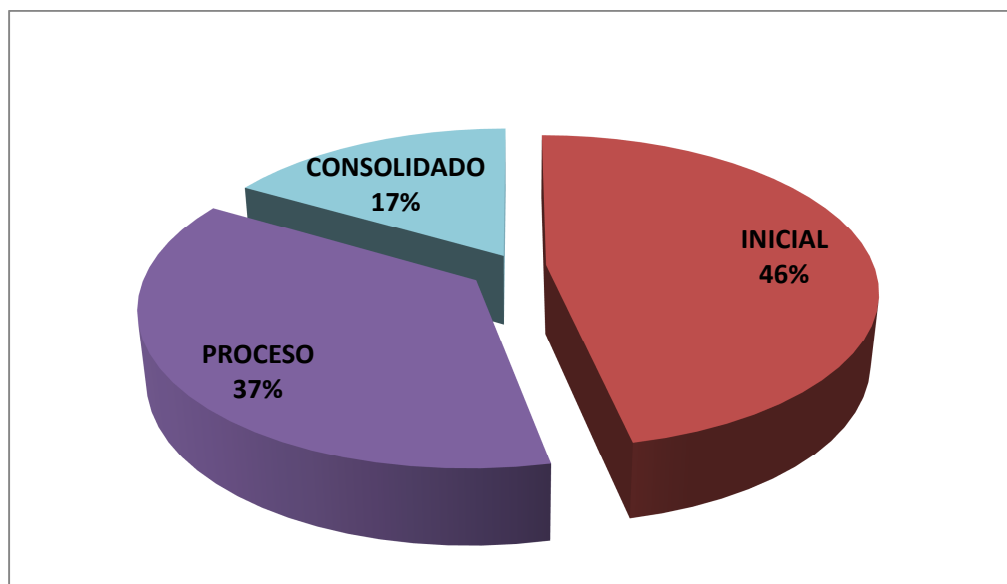


Ilustración 28

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 46% de los infantes observados se encuentran en nivel inicial, el 37% se encuentran en proceso y un 17% de niños y niñas han logrado consolidar el reconocimiento de la importancia que tiene la naturaleza en nuestro diario vivir.

Interpretación Pedagógica

El 46% de los infantes observados se encuentran en nivel inicial de reconocer la importancia que tiene la naturaleza y de comprender que naturaleza significa vida, el 37% se encuentra en proceso de apropiarse del conocimiento de la importancia de preservar bosques, flora y fauna de nuestro ecosistema, un 17% a logrado consolidar uno de los perfiles de salida que indica el currículo donde se hace referencia a preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.

10. Colabora con el cuidado del medio ambiente. (Reciclaje, cuidado del agua y la energía)

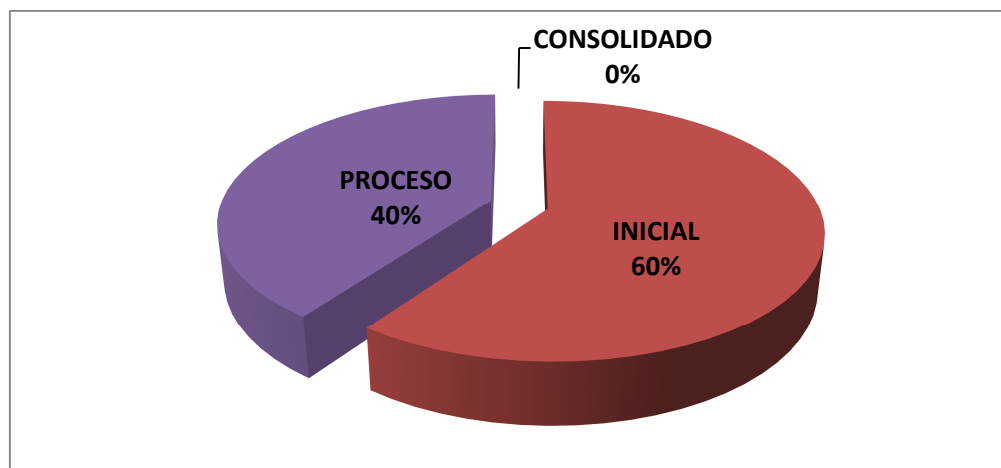


Ilustración 29

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 60% de los niños y niñas observados se encuentran en nivel inicial, el 40% se encuentra en proceso y aun no existe población que haya consolidado colaborar con el cuidado del medio ambiente mediante actividades de reciclaje, cuidado del agua y la energía.

Interpretación Pedagógica

El 60% de los infantes observados se encuentran en etapa inicial de colaborar con el cuidado del medio ambiente, es necesario realizar dentro del centro educativo campañas o actividades en donde se refuerce la preservación ambiental mediante actividades de reciclaje, cuidado del agua y energía, el 40% se encuentra en proceso de interrelacionarse con el mundo natural que nos rodea y los cambios que existan a consecuencia de la actividad humana, aun no hay población infantil que haya logrado consolidar la importancia de colaborar con el ambiente mediante estas pequeñas y fáciles actividades.

11. Reconoce las causas que provocan la contaminación del entorno en el que vive, encuentra consecuencias y soluciones.

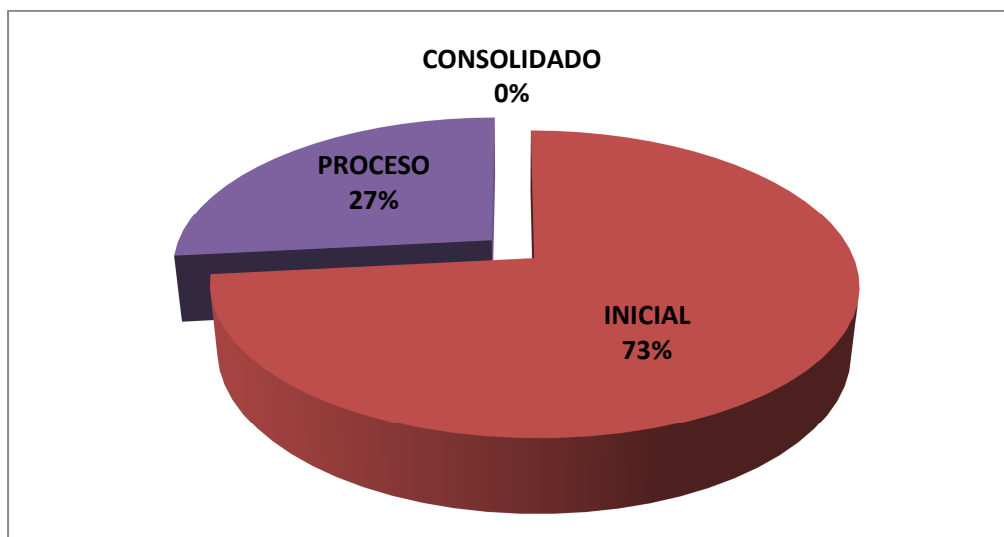


Ilustración 30

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 73% de la población observada se encuentra en nivel inicial, el 27% se encuentra en proceso de reconocer las causas que provocan la contaminación del entorno en el que vive, aun no hay infantes que hayan logrado consolidar las consecuencias y soluciones ante este problema mundial.

Interpretación Pedagógica

El 73% de los infantes observados se encuentran en etapa inicial de reconocer las causas que provocan este fenómeno ambiental, las consecuencias que ocasionan en los seres humanos y las posibles soluciones que estimulen a un cambio positivo en nuestro estilo de vida y así colaborar con el ambiente, un 27% se encuentra en etapa de proceso de ser partícipes del cuidado y protección ambiental, es necesario educar a los infantes en formar una conciencia y una necesidad de protegerla y conservarla, aun no hay población que haya logrado consolidar esta destreza.

12. Reconoce los símbolos patrios para valorarlos y respetarlos.

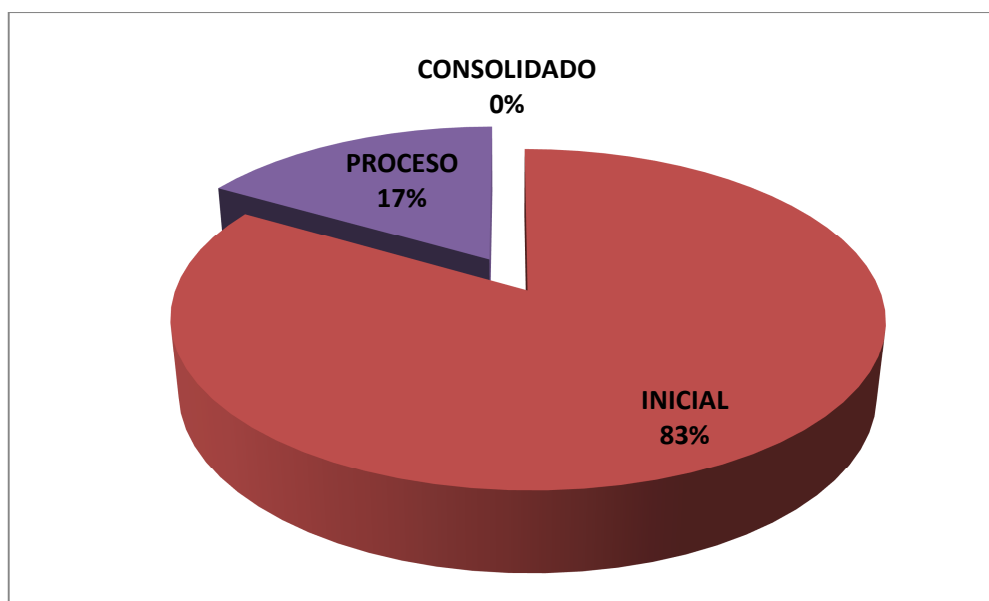


Ilustración 31

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 83% de los infantes observados se encuentran en nivel inicial, el 17% se encuentra en proceso y aun no hay infantes que hayan consolidado reconocer los símbolos patrios de nuestro país para valorarlos y respetarlos.

Interpretación Pedagógica

El 83% de la población infantil observada se encuentra en nivel inicial de identificarse como ciudadanos del Ecuador consientes de el valor cultural que tienen nuestros símbolos patrios, un 17% se encuentra en proceso de desarrollar esta destreza que es de gran importancia para ir estableciendo la identidad nacional ecuatoriana, es deber de las maestras educar a pequeños ciudadanos que amen, respeten y valoren nuestra cultura ancestral, aun no existe población infantil que haya logrado consolidar esta destreza.

13. Lee imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto reconocimiento como parte de su país.

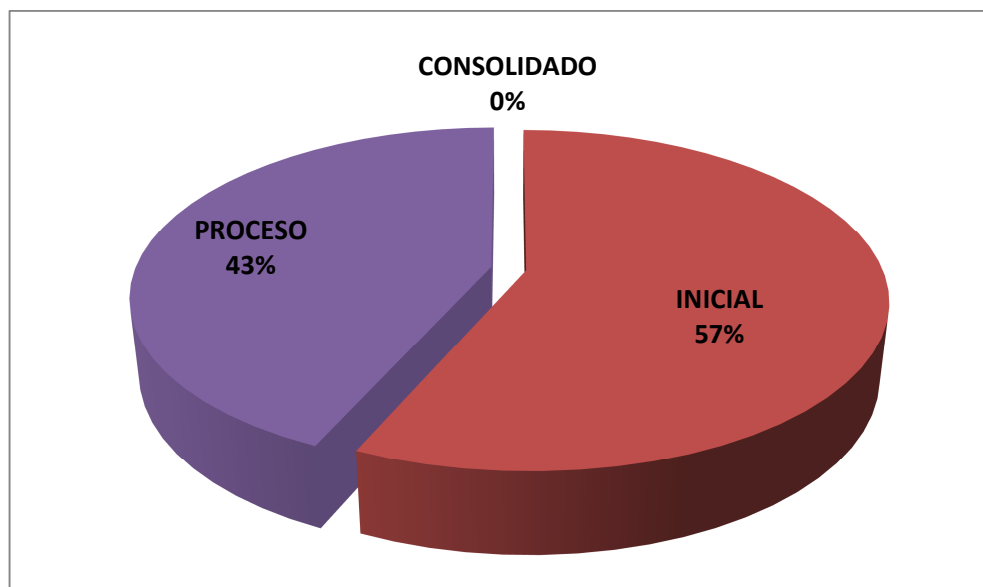


Ilustración 32

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 57% de los infantes se encuentran en etapa inicial, el 43% se encuentra en proceso y aun no hay niños y niñas que hayan logrado consolidar su auto reconocimiento como parte de nuestro país.

Interpretación Pedagógica

El 57% de niños y niñas se encuentran en etapa inicial del desarrollo de su destreza de auto reconocimiento como persona con deberes y derechos ecuatorianos por cumplir, el 43% se encuentra en proceso de reconocer y valorar la diversidad poblacional, cultural y ambiental presentes en el Ecuador, aún no existen infantes que hayan consolidado el recocerse como pequeños ciudadanos de un país mega diverso como es el nuestro.

14. Participa en el aseo y ornato dentro y fuera del aula

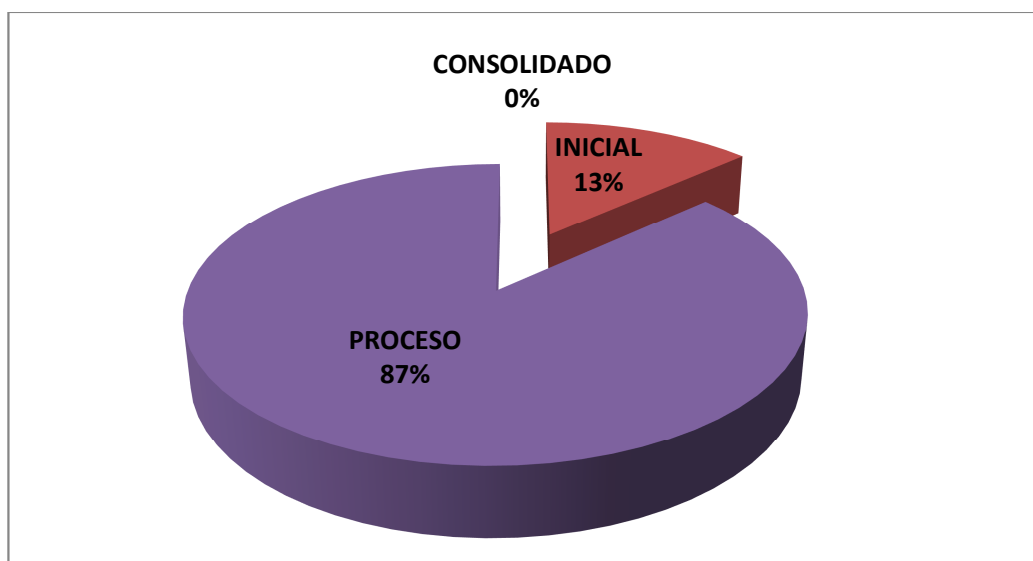


Ilustración 33

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Alexandra Muñoz

Interpretación Estadística

El 13% de los infantes observados se encuentran en etapa inicial, el 87% se encuentra en proceso de participar activamente en el aseo y ornato dentro y fuera del aula, aun no existen niñas y niños que hayan logrado consolidar esta destreza.

Interpretación Pedagógica

El 13% de la población infantil observada se encuentra en etapa inicial del desarrollo de su destreza de ser partícipe del aseo y ornato dentro y fuera del aula, el 87% se encuentra en proceso de desarrollar su autonomía mediante la participación en actividades cotidianas y colectivas para fomentar su independencia en lo referente a cuidado e higiene, de esta manera se busca promover seguridad, confianza en sí mismos, respeto, integración y socialización con sus compañeros, aun no hay población infantil que haya logrado consolidar esta destreza.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.1. CONCLUSIONES

- La expresión grafo plástica debe ser orientada para que los infantes logren participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así, un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa.
- La educación por el arte a través de las técnicas grafico – plásticas estimula a los niños y niñas a interrelacionarse con el medio ambiente y su cultura a través de colores, formas, sonidos y expresiones.
- La educación ambiental y cultural de pre escolares mediante la utilización de técnicas grafico plásticas desarrolla la sensibilidad perceptiva de los educandos.
- Los trabajos grafico plásticos que realizan los infantes son expresiones muy importantes, son sugestivos, tienen carácter educativo y sus calidades y cualidades merecen ser reconocidas.
- Las técnicas grafico plásticas propician experiencias significativas y momentos de plenitud tanto ambientales como culturales, pues hacen posible la apreciación y la expresión creativa.
- Las actividades de artes plásticas deben ser seleccionadas de acuerdo con el nivel de desarrollo de la expresión grafico – plástica en que se encuentren los infantes.

4.2. RECOMENDACIONES

- El ambiente y la cultura son el producto del trabajo creativo del hombre, es recomendable estimular a los infantes el interés y valor estético de todas las manifestaciones naturales y culturales que se encuentran cercanos al ambiente en el cual se desarrollan.
- El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.
- Las intervenciones docentes deber ser variadas y flexibles según las necesidades de los niños.
- Se debe proporcionar a los infantes todos los materiales y herramientas necesarias para que puedan disfrutar, expresar, investigar, experimentar, interpretar lo que les interesa y crear sus personales formas con los colores que quieren.
- Incluir al lenguaje plástico en las actividades cotidianas mediante éstas, los infantes podrán construir, conocer, interpretar y utilizar su realidad a partir de un aprendizaje significativo.
- Utilizar las técnicas grafico – plásticas para la educación ambiental y cultural de los infantes sirven como auxilio didáctico o recurso material de apoyo para iniciar, afirmar, aplicar o verificar la adquisición de un conocimiento.

4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Consumado este proyecto investigativo se acepta la hipótesis general en donde se afirma que las técnicas grafo plásticas son un recurso pedagógico para la educación ambiental y cultural de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “San Pedro Claver”.

ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ALTERNATIVA

MANUAL DE TÉCNICAS
GRAFO PLÁSTICA PARA
LA EDUCACIÓN
AMBIENTAL Y
CULTURAL DIRIGIDO A
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMIENTAL Y CULTURAL DIRIGIDO A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

INTRODUCCIÓN:

“Los niños tienen 100 maneras de expresarse, pero les robamos 99”

(Loris Malaguzzi)

Esta guía didáctica está destinada a maestras de Educación Infantil que buscan salir de la educación tradicional y compartir con su grupo de infantes actividades divertidas, fáciles y llamativas que posibiliten un desarrollo global de la personalidad de cada niño y niña a través de actividades expresivas y creadoras fomentando el desarrollo de su sensibilidad, las técnicas grafo plásticas que se mencionan en la guía, buscan contribuir la enseñanza acerca del medioambiente y cultura en los pre escolares, por tal razón algunas de las actividades propuestas son hechas con material reciclado para fomentar el cuidado a nuestro planeta.

A través del arte los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos, imaginación y fantasía, la apreciación estética, el desarrollo de la aptitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas contribuyen también a la formación del ser humano y colaboran con el aprendizaje significativo de los infantes.

Despertar la creatividad es saber estimular y apoyar al niño animándolo a expresarse de una forma imaginativa, permitiéndoles tomar decisiones, ser espontáneos y a ponerse en contacto con el mundo real que los rodea.

No se debe olvidar que los infantes a la edad de 4 a 5 años adquieren una enorme capacidad de razonar, comparar, diferenciar objetos e imaginar,

descubren que son capaces de formular preguntas y usar su lógica, investigan cómo funcionan las cosas, desarrollando así su capacidad creadora.

Esta guía permite relacionar cada trabajo de plástica con las diferentes áreas curriculares favoreciendo el aprendizaje ambiental y cultural de los pre-escolares.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas que contribuya a la educación ambiental y cultural de los niños de 4 a 5 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Comprender el papel del arte en el entorno individual, social, cultural y educativo.
- ❖ Valorar el área artística como parte de la formación integral del ser humano y como medio de auto – expresión.
- ❖ Vincular al arte como medio de enseñanza ambiental y cultural de pre escolares.

ALCANCE

- ❖ El manual de las diferentes técnicas grafo plásticas está orientado a las maestras de pre escolar.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ARTE INFANTIL

La expresión plástica en el pre escolar busca formar personas creativas, flexibles, sensibles, capaces de interactuar con el entorno en armonía y con valores, durante esta etapa se debe estimular a los infantes que utilice el descubrimiento como medio para establecer nuevos aprendizajes, a través de la utilización de técnicas grafo plásticas se le permite al niño / a estimular su actividad cognoscitiva mediante la observación directa, la manipulación y la experimentación, son actividades que juegan un papel importante, pues son útiles para la adquisición de nuevas capacidades, este tipo de interacción permite al niño /a conocerse, interpretar, utilizar y valorar la realidad.

El arte está presente en todos los procesos educativos, en todas las áreas y situaciones del día, el arte infantil es un medio de expresión por excelencia.

“La educación artística permite ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad el potencial creativo y reflexivo del niño y del adulto; la utilización de los distintos lenguajes expresivos, ya sea música, teatro, expresión corporal y plástica son quizá, los medios más adecuados que ofrecen esta oportunidad” (Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd, 2007, pág. 31)

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado por su propia naturaleza, es evidente que el niño a través de sus representaciones quiere comunicar algo, ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que los niños tratan de otorgar un significado que pueda ser comprendido, es por eso que se puede afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

SENSIBILIZACIÓN MEDIO AMBIENTAL Y CULTURAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el proceso educativo, las experiencias artísticas y estéticas obtenidas desde la infancia son un factor importante para el desarrollo de cada individuo.

La educación artística está íntimamente relacionada con su aspecto social, pues contribuye notablemente a la formación de hombres y mujeres conscientes de sus derechos y deberes, colaboradores en la construcción de un mundo mejor, la educación y el arte deben integrarse en la sensibilización y formación de las personas.

“La didáctica de las Artes Plásticas debe interesarse por el sujeto de la Educación, es decir, por el alumnado, e indagar y contribuir sobre sus procesos de desarrollo personal, social y de su entorno.” (Rigo, 2006, págs. 23,29)

El aprendizaje artístico no consiste solamente en dominar habilidades y conceptos, las áreas artísticas son profundamente personales e involucran por ello sentimientos propios y ajenos, puesto que el entorno social y cultural circundante constituye un ingrediente indispensable de la construcción creativa del conocimiento.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al ser humano a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

En los últimos años se viene estimulando la expresión artística del niño en especial en el preescolar, ya que esta novedosa didáctica aplicada en el aula permite a los niños que se desarrollen de una manera libre y creativa.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El arte en la educación es esencial porque es uno de los mejores modos y procedimientos para educar en la creatividad y en la sensibilidad, se podría también decir que es un modo de articular nuestra vida interior, pues se ponen en contacto todas nuestras necesidades, emociones y pensamientos.

Esta vida interior resulta, en ocasiones, difícil de interpretar, pero a través del arte y las actividades artísticas es uno de los mejores modos de hacerlo al menos cuando se trabaja en el pre escolar. Trabajar con técnicas grafo plásticas no es una creación inútil de objetos que se deshacen en el vacío sino una fuerza útil que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana.

Las teorías de arte actual, consideran que los aspectos artísticos, estéticos y la dimensión social y cultural en estas actividades son inseparables, por tal razón es una herramienta muy didáctica para trabajar con los infantes la educación ambiental y cultural. El arte, no es sólo para la educación artística una materia de estudio y análisis, sino que es una forma de liberación, de creación estética, de comprensión del mundo, de interpretación y generación de significados.

Trabajar con arte ofrecer a las educadoras desarrollar valores sensoriales, valores formales y valores vitales, pues el niño con su obra, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente, como ve y como se expresa.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente. Si un niño o niña toca una flor o huele el humo de un camión, las sensaciones percibidas las reflejará en sus creaciones artísticas. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva es una acción fundamental dentro del proceso educativo.

“Las artes serán siempre un medio de comunicación y sensibilización del hombre”. (López, 2012, págs. 5-6)

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL.

La educación ambiental y cultural a nivel de pre – escolar comprometida con el Plan Nacional para el Buen Vivir busca impartir en los niños y niñas responsabilidades con la naturaleza, fomentando en ellos el deber moral de cuidar y proteger el medio ambiente, pues es responsabilidad de todos prevenir, controlar y mitigar la contaminación del agua y la biodiversidad de nuestro país, en la medida en que se eduque a la infancia a proteger el ambiente inmediato que les rodea se puede conservar nuestro país y nuestro planeta, garantizando así un legado de supervivencia para las futuras generaciones.

En cuanto a educación cultural es importante que los niños y niñas de nuestro país formen su auto – concepto, siendo capaces de construir su propia identidad cultural nacional, con el firme propósito de preservar y garantizar una sociedad ecuatoriana incluyente, respetando y reconociendo la existencia de nacionalidades indígenas, pueblos afroecuatorianos y montubios.

La educación es un proceso histórico - social que se transmite de generación en generación, es por eso que el Referente Curricular incluye objetos de aprendizaje culturalmente cargados, pues el Plan Nacional para el Buen Vivir busca fomentar la cultura ecuatoriana formando niños y niñas capaces de aprovechar oportunidades y afrontar dificultades del mundo actual sin dejar de lado nuestras prácticas culturales ancestrales.

EL PAPEL DE LA MAESTRA EN LA EDUCACIÓN ARÍSTICA.

La maestra parvularia al ser la promotora, la organizadora de los procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas tiene la gran responsabilidad de planificar su clase de artes plásticas tomando en cuenta las características psicobiológicas generales de su grupo de trabajo, los objetivos que desea alcanzar, el programa establecido en el currículo, los recursos materiales y didácticos con los que cuenta y debe tener conocimientos de artes plásticas aplicadas a los infantes.

La educadora consciente de su responsabilidad debe propiciar la evolución de la expresión gráfico – plástica de los niños y niñas a través de:

- La aplicación de ejercicios graduados en donde se les permita experimentar con los materiales.
- Permitir a los infantes que descubran sus propias respuestas o soluciones para expresar sus interpretaciones del medio, sus ideas, su imaginación y sus emociones.
- La maestra debe actuar con entusiasmo, saber escuchar, orientar, contestar preguntas, apoyar las iniciativas, propuestas y decisiones positivas decididas por cada niño.
- Se debe promover la organización, la participación activa, la flexibilidad, la integración, la autosugestión y la autorregulación a través de un ambiente pedagógico que debe inspirar confianza y alentar a los infantes a realizar su propia obra.

“Un educador capaz, respetado, querido y admirado es la mejor fuerza incentivadora de los niños y el mejor principio para desarrollar la educación artística y estética de la infancia” (Venegas, 2002, pág. 165)

La maestra parvularia no va a enseñar a dibujar, no va a decir o demostrar como trazar cada forma, ni en el pizarrón ni en el papel, no va a ayudar a dibujar o

pintar, no va a indicar que color se debe usar o cual no, la educadora no debe caer en la tentación de decirle al niño y niña que es lo “mejor” con el pretexto de ahorrar tiempo y esfuerzo, lo adecuado es que la educadora supervise el trabajo de los infantes a través de la técnica de la pregunta que consiste en la elaboración de preguntas para indagar sobre la acción realizada por el niño (a) en sus representaciones a través del arte, se deben usar preguntas que permitan el pensamiento divergente tales como: ¿Qué hiciste? ¿Cuéntame cómo lo hiciste? ¿Qué crees que puedes añadir a tu dibujo? ¿Cómo podemos utilizar otros materiales? ¿Crees que te falta algo? preguntas como éstas ayudan a los pequeños a pensar en “el porqué”, “cómo” y “para qué” de sus producciones.

La educación artística, aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y entender que repercute de manera positiva en el desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño (a) y no ser vista por el adulto como una simple actividad, sin significado, puesto que si analizamos todos sus beneficios podremos ver con claridad que son los eslabones del aprendizaje significativo.

Aprender significativamente, consiste para el educando, en la comprensión, elaboración, asimilación e integración de lo que se aprende, en contraposición a la simple y común acumulación de conocimientos o información sin ninguna relación con los educandos; mediante el arte en todas sus manifestaciones, se alcanza este tipo de aprendizaje, ignorado muchas veces por los mayores, tanto maestros, como padres o adultos que forman parte importante en la vida del niño.

EL PAPEL DE LA MAESTRA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL.

El rol del maestro en nuestro país se encuentra encaminado a educar niños, niñas, jóvenes y adultos que sean capaces de convivir en sociedad siguiendo principios básicos de respeto, igualdad, solidaridad y diálogo, tomando en cuenta que cada ser humano viene de culturas diferentes y tiene una identidad propia.

El papel del maestro en la actualidad en lo referente a educación ambiental y cultural se puede definir como una estrategia educativa que tiene como propósito:

- Favorecer el desarrollo integral de los alumnos en armonía, respeto y cuidado a la naturaleza.
- Fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo de la capacidad de conocer y comprender respetuosa y críticamente la propia cultura y la de los demás.

En lo referente a educación ambiental, la maestra de Educación Infantil debe crear un nexo muy fuerte con los infantes para que de esta manera pueda ayudarles a conocer, comprender y valorar los diferentes elementos que se encuentran dentro de la naturaleza y la importancia que cada uno tiene dentro del ciclo de vida, de esta manera se estará creando una interacción constructiva entre maestra, niños / as y medio ambiente.

La maestra parvularia debe crear un ambiente de respeto en el que todos puedan decir abiertamente lo que piensan y sean escuchados, respetados y valorados, de modo que a través del diálogo se aprenda que hay distintas formas de interpretar la realidad.

Al educar a los infantes en la Plurinacionalidad e Interculturalidad se debe dar un trato equitativo a cada uno de los niños y niñas para que de esta manera todos logren alcanzar los objetivos educativos planteados, propiciando un ambiente de igualdad de oportunidades.

APRENDAMOS A RECICLAR

La gran cantidad de basura que genera el ser humano anualmente está causando serios problemas medio ambientales sobre todo cuando llega el momento de deshacernos de ella, pues si se la combustiona se contamina el aire, si se entierra contaminamos el suelo y si se la arroja a los ríos o mares se contamina el agua, por esta razón el reciclaje es una actividad fácil de realizar por grandes y pequeños.

Todos podemos ser parte de la solución de este problema mundial al Reducir y clasificar la basura para que ésta a su vez pueda ser Reciclada y Reutilizada (3 R's)

- **Reducir:**

Evitar todo aquello que de una u otra forma genera un desperdicio innecesario.

- **Reutilizar:**

Volver a usar un producto o material varias veces sin tratamiento. Darle la máxima utilidad a los objetos sin la necesidad de destruirlos o deshacerse de ellos.

- **Reciclar:**

Utilizar los mismos materiales una y otra vez, reintegrarlos a otro proceso natural o industrial para hacer los mismos o nuevos productos, utilizando menos recursos naturales.

Educar a los infantes en reciclaje es cuestión de organización, pues son actividades que les llama la atención y disfrutan al hacerlo.

Para comenzar a reciclar se debe clasificar la basura en botes, contenedores o basureros que se encuentren decorados por los infantes para que sientan más su compromiso por el ambiente y su aprendizaje sea mucho más significativo.

Los contenedores deberán estar titulados y todos los infantes deben conocer la política de eliminar la basura en el lugar que corresponde.

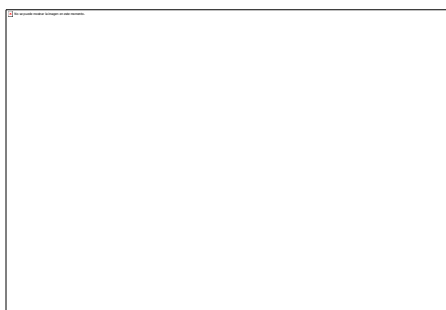
La clasificación en la cual todo el mundo está comenzando a poner en práctica es la siguiente:

<p>Papel y Cartón</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periódicos • Libretas • Revistas • Cajas • Sobres • Folletos 	<p>Plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botes de agua • Botellas de refresco no retornables. • Frascos de yogurt, fundas, tapas, etc.
<p>Vidrio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Focos • Cristales espejos • Recipientes de vidrio • Objetos y adornos de cerámica 	<p>Materia Orgánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restos de comida, frutas y verduras. • Aserrín • Cáscaras de frutas

TÉCNICAS EMPLEADAS

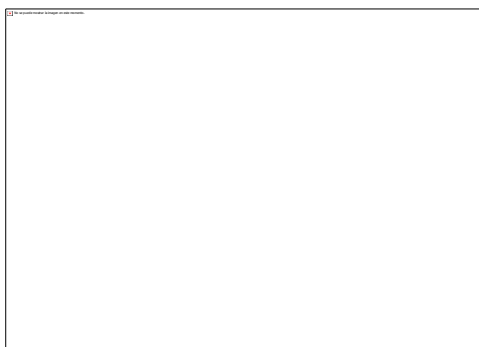
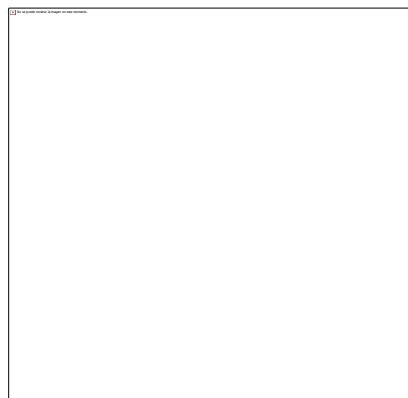
Las diferentes técnicas grafo plásticas que se puede encontrar en este manual están encaminadas a ser un recurso didáctico llamativo para la educación ambiental y cultural de pre escolares.

Este manual ofrece técnicas que permite a los infantes manipular y experimentar con el material, han sido escogidas las más adecuadas para trabajar en edades de 4 a 5 años.



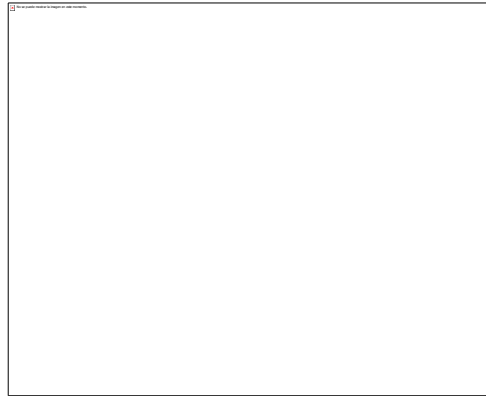
Punzar: es necesario un punzón y una base hecha de madera y fomix para no dañar las mesas de clase, se debe punzar sobre la línea previamente dibujada para poder sacar la silueta, sin rasgar con el punzón, ni arrancar o romper el papel con los dedos.

Rasgado y trozados: el rasgado consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras largas finas o gruesas e incluso se puede seguir un contorno utilizando solamente los dedos índice y pulgar, el trozado se procede de igual manera pero con trozos de papel más pequeños.



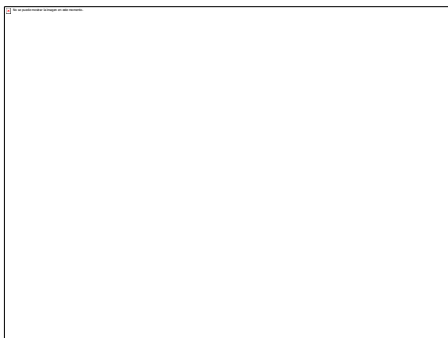
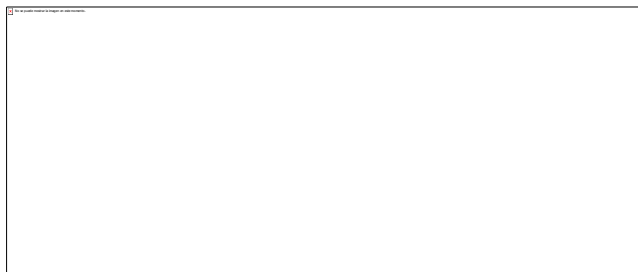
Modelado de masa o arcilla: los niños y niñas usan las manos para dar forma a una materia moldeable añadiendo o quitando porciones de masa, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen de un objeto real el cual se entiende como modelo.

Técnicas de pintura: A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.



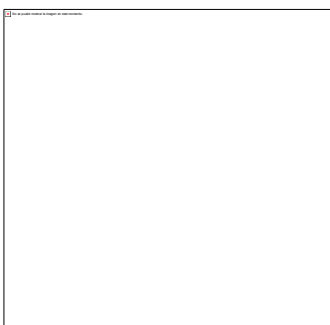
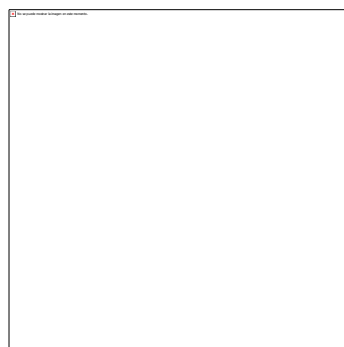
Tizas y pasteles: son pigmentos muy divertidos para trabajar, si la maestra lo planifica es permitido pintar sobre el piso, muros, papeles o cualquier otra clase de medio donde se vaya a plasmar las creaciones de los infantes.

Crayones: Los crayones de cera son usados comúnmente por los niños de pre - escolar para dibujar y colorear, debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tienen una punta redondeada que no representan ningún peligro para los infantes.



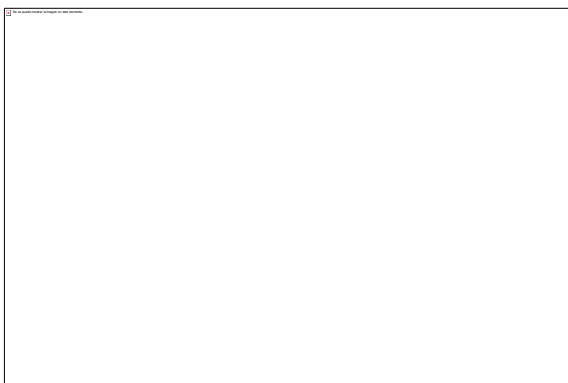
Pintar soplando: el niño se divierte mucho al trabajar con esta técnica, pues solo con la ayuda de un sorbete y soplar crea, inventa o imagina su propia historia.

Ritmo y simetría: Trabajar con los infantes en ritmo y simetría consiste en repetir figuras en ambos lados de una hoja o cartulina, y con la ayuda de la fijación de un eje imaginario, dichas figuras quedarán dibujadas exactamente iguales como si hubiera un espejo que las reflejara.



Dáctilo pintura: es una actividad que consiste en pintar con los dedos utilizando una mezcla coloreada, aunque también existen variaciones que permiten a la educadora trabajar con mas partes del cuerpo como uñas, nudillos, codos, antebrazos, pies.

Puntillismo: El puntillismo es un estilo de pintura que consiste en hacer un dibujo mediante puntos, permite trabajar con diversos materiales como témperas, acuarelas, crayones, tinta china, anilinas, entre otros, todo va a depender del material disponible con el que cuente la educadora.



Esponjado: la técnica del esponjado es muy fácil de trabajar en el pre escolar y consiste simplemente en estampar una esponja sobre una superficie ya pintada, puede ser hojas, tablas, cartulinas, papelotes, o inclusive la pared.

Salpicado: una técnica muy sencilla de realizar, puede ser de carácter decorativo logrando resultados únicos, es una técnica poco habitual que genera mucha diversión, es necesario que la consistencia de la pintura que se vaya a utilizar se encuentre en términos medios, es decir ni muy líquida ni muy espesa, las



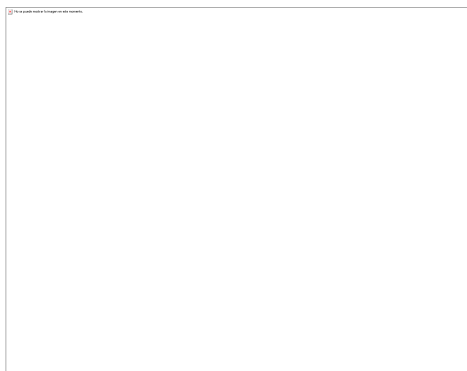
herramientas entre las cuales podemos optar para realizar el salpicado son varias, cepillos de dientes, cepillos para zapatos, cepillos, pinceles de cerdas duras, entre otras.



Recortar: consiste en coger correctamente las tijeras con una mano y sostener el papel levantando con la otra para conducir el movimiento de las tijeras y seguir la línea.

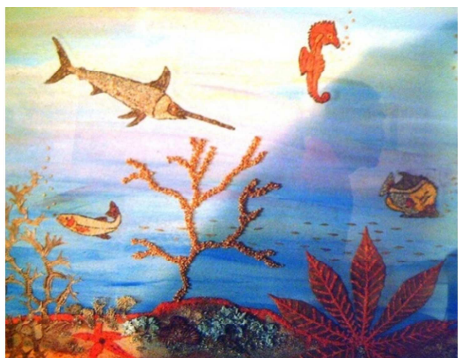
El origami o plegado: es un arte ancestral japonés que consiste en dar formas reales a un trozo de papel, en la cultura occidental es una actividad que se la realiza frecuentemente ya sea como pasatiempo o con objetivos reales como por ejemplo es excelente para mejorar la concentración y la psicomotricidad fina de los niños y niñas.





Estampado: La técnica del estampado es también conocida como el sellado, son actividades que tienen como finalidad la realización de un sello que al ser entintado deje su huella o imagen impregnada sobre una superficie.

Collage: collage es una técnica artística que consiste en pegar o superponer cosas sobre una base puede ser una hoja de papel, papelote, cartón, lienzo o sobre un tablero, todo dependerá del lugar que se escoja para crear un collage, puede ser una actividad que se trabaje de manera individual o formar un gran collage con la ayuda del trabajo en grupo.



Collage de flores o fito - collage: esta técnica es ideal para desarrollar la motricidad en los niños pequeños, fomentar su sensibilidad y respeto ante la naturaleza que les rodea.

ACTIVIDAD 1

SOY ÚNICO E IRREPETIBLE



Objetivo de aprendizaje

- Apreciar, respetar, identificar que cada persona es única con sus virtudes, defectos, características, gustos, afectos, fortalezas e intereses.

Orientaciones didácticas

- Desarrollar valores.
- Trabajar colores.
- Potenciar la creatividad del niño / a.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Dáctilo pintura.

¿Qué se necesita?

- Pinceles
- Témperas de varios colores
- Papelote



¿Cómo se hará?

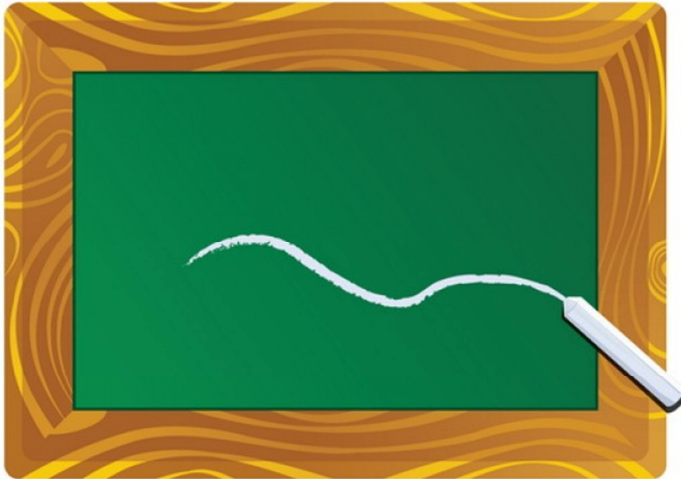
- Se introduce al tema de que cada persona posee sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.
- Cada niño /a deberá tener un pincel.
- Entregamos a los infantes varios colores de témpera sobre un recipiente.
- Los niños deben pintar su mano del diseño y color que ellos quieran.
- Colocar las manos de cada infante sobre el papelote.
- Pegar el papelote en un lugar visible para todos, pedir que los niños identifiquen su huella y se den cuenta que aunque las manos tengan las mismas características todas tienen diseños diferentes y eso es lo que nos hace personas irrepetibles y maravillosas.

Variaciones

- Emplear varias partes del cuerpo como pies, codos, brazos entre otras.

ACTIVIDAD 2

PIZARRA MÁGICA



Objetivo de aprendizaje

- Dibujar e identificar los miembros de mi familia.

Orientaciones didácticas

- Desarrollar valores.
- Representar a las

personas de mi familia

- Potenciar la creatividad
- Identificar funciones de cada miembro familiar.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Pintura de harina.
- Barniz.

¿Qué se necesita?

- Cartulinas
- Témperas de varios colores
- Harina
- Vinagre
- Barniz y pincel



¿Cómo se hará?

- Conversar con los niños sobre los miembros de su familia y de las funciones que cada uno realiza.
- Se prepara una cartulina para cada niño.
- Comenzar a preparar la pintura de harina.
- Cubrir toda la cartulina con pintura de harina con la ayuda de la mano.
- Dibujar a los miembros de mi familia, esta mágica pizarra permite que los infantes puedan modificar su dibujo pues esta pintura tarda mucho en secarse.
- Dejar secar y barnizar el dibujo.

PINTURA DE HARINA

- **Echar un poco de harina en el recipiente (la cantidad estará en función de la pintura)**
- **Añadir el vinagre, debe hacerse una mezcla esponjosa (más vinagre que harina)**
- **Por último echar la pintura y mezclar con el pincel.**

Variaciones

- Se puede tratar temas diferentes según la necesidad de la maestra.

ACTIVIDAD 3

JARDÍN NATURAL

Objetivo de aprendizaje

- Observar e identificar los elementos naturales que se encuentran cerca del centro infantil.

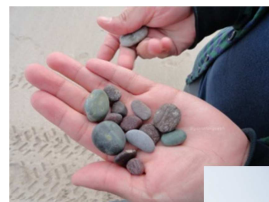


Orientaciones didácticas

- Observar los elementos de la naturaleza.
- Valorar el entorno natural que nos rodea.
- Potenciar la creatividad.
- Desarrollo de la sensibilidad.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.



¿Qué se necesita?

- Cartón reciclado de la cubeta de huevos.
- Elementos de la naturaleza que hayan sido recogidos y seleccionados por los infantes.
- Tierra y si existe la posibilidad pequeñas plantitas que puedan crecer dentro de la cubeta de huevos.



¿Cómo se hará?

- Se debe organizar una salida a observar todos los elementos de la naturaleza que se encuentran cerca del centro infantil.
- Hablar de la importancia de cada elemento, el niño y la niña deben sensibilizarse ante la naturaleza.
- Recoger elementos naturales que se vayan a poner en nuestro jardín natural.
- Colocar un poco de tierra en cada agujero de la cubeta de huevos e ir colocando lo que hemos recogido hojas, flores, corteza, piedritas y otros objetos e ir formando nuestro maravilloso jardín miniatura.
- Cuando la tarea esté terminada, se la puede colocar en el centro de cada mesa o en una repisa para que todos observen nuestra hermosa naturaleza.



Variaciones

- Se puede construir jardines mucho mas grandes sobre platos reciclables, moldeando cada elemento de la naturaleza que queramos que este en nuestro jardín.

ACTIVIDAD 4

LA DUCHA

Objetivo de aprendizaje

- Identificar y practicar la utilización de útiles de aseo para el cuidado y presentación personal.

Orientaciones didácticas

- Trabajar los hábitos de higiene y los utensilios que se necesitan.
- Reforzar la motricidad fina.
- Fomentar la distribución espacial al trozar el papel necesario para llenar un espacio determinado.
- Trabajar la forma rectangular.

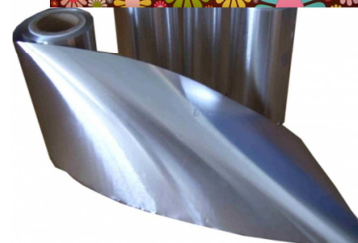


¿Qué técnicas se utilizará?

- Punzar cartulina.
- Trozado.
- Pintar con crayones.
- Hacer transparencias con papel celofán o plástico.
- Reciclaje

¿Qué se necesita?

- Cartulinas.
- Crayones.
- Una funda de plástico (preferiblemente de colores brillantes)
- Papel celofán azul o la funda plástica.
- Trozos de tela.
- Papel aluminio.
- Papel de seda azul.
- Pegamento
- Punzón



¿Cómo se hará?



- Previamente debe estar dibujada la ducha para cada niño. (Ver plantillas)
- Punzar y sacar la base de la ducha.
- Pegar por detrás de la cartulina a modo de transparencia el papel celofán azul.
- Pintar con crayones el taburete, los flecos de la alfombra y la barra de la cortina.
- Pegar los trocitos de tela sobre la alfombra.
- Rasgar el papel aluminio y pegarlo sobre el palo de la ducha y trozos pequeños sobre la barra de la cortina.
- Rasgar trozos de papel y entorcharlos para que parezca agua saliendo de la ducha.

ACTIVIDAD 5

EL LAVABO



Objetivo de aprendizaje

- Identificar y practicar la utilización de útiles de aseo para el cuidado y presentación personal.

Orientaciones didácticas

- Trabajar los hábitos de higiene y los utensilios que se necesitan.
- Reforzar la motricidad fina.

¿Qué técnicas se utilizará?

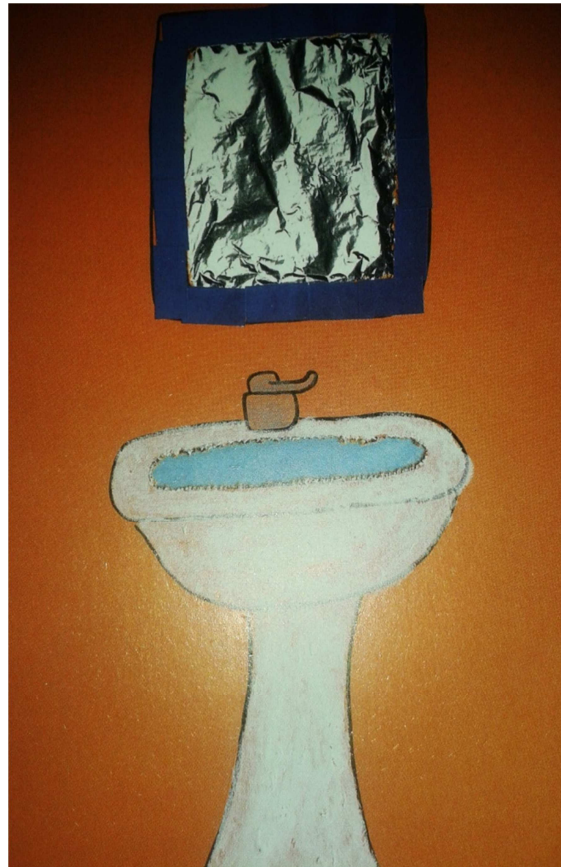
- Punzar cartulina.
- Trozado.
- Pintar con crayones.
- Hacer transparencias con papel celofán o plástico.
- Reciclaje

¿Qué se necesita?

- Cartulinas.
- Crayones.
- Papel aluminio.
- Papel de seda azul.
- Pegamento

¿Cómo se hará?

- Previamente debe estar dibujado el lavabo para cada niño. (Ver plantillas)
- Pintar el lavabo con los crayones.
- Punzar el borde interior del espejo y colocar papel aluminio pegado por la parte de atrás.
- Punzar la parte interior del lavabo y pegar el papel seda en la parte posterior para semejar el agua.
- Trozar y pegar papel brillante en el margen del espejo a manera de un mosaico.



Variaciones

- Se puede utilizar otros materiales, todo dependerá de la maestra.

ACTIVIDAD 6

CESPINO

Objetivo de aprendizaje

- Identificar y practicar los cuidados que se les debe dar a las plantas para valorarlas, respetarlas y cuidarlas en el medio ambiente.

Orientaciones didácticas

- Participar en pequeños experimentos.
- Desarrollo de la sensibilidad humana ante la naturaleza.
- Desarrollar valores como la responsabilidad, pues debemos cuidar que crezca el césped echándole un poco de agua pasando un día.
- Desarrollo de la creatividad.



¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje

¿Qué se necesita?

- Medias de nailon.
- Aserrín.
- Semillas de césped.



¿Cómo se hará?

- Rellenamos una media vieja de nailon de aserrín.
- Colocamos las semillas en el fondo de la media y la cerramos con un nudo.
- Los niños serán los encargados de ponerle cara a “cespino” pueden hacerlo con lana, fomix, ojos móviles, entre otras.
- También se deberá decorar el vaso que representará el cuerpo de “cespino”.

ACTIVIDAD 7

LA PLAYA

Objetivos de aprendizaje

- Identificar la región Costa de nuestro país y representarlo en una creación artística.
- Fomentar el cuidado ambiental cuando hagamos turismo a esta región.
- Identificar y prevenir accidentes.



Orientaciones didácticas

- Manipular el aserrín para notar su textura, ver sus utilidades y la semejanza con la arena de la playa.
- Conversar sobre esta maravillosa región que tiene el Ecuador.
- Comentar sobre qué cosas necesitamos y nos llevamos cuando vamos a la playa.
- Fomentar el cuidado y la limpieza que se debe tener en este ambiente.
- Recalcar los peligros de la playa y cómo prevenir posibles accidentes.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Collage
- Pegar aserrín
- Dáctilo pintura
- Recortado con tijeras o rasgado

¿Qué se necesitará?

- Cartulina azul
- Témpera azul o celeste
- Aserrín
- Conchas de mar
- Revistas



¿Cómo se hará?

- Cada cartulina deberá estar previamente separado lo que va a ser mar y lo que va a ser arena.
- Colocar pegamento y aserrín para cada niño /a.
- Poner pegamento en la zona de arena y esparcir el aserrín con los dedos. Dejar secar.
- Estampar con la mano la pintura azul en la zona que representa el mar, con la ayuda de los deditos vamos a seguir esparciendo la pintura, semejando a las olas de mar. Dejar secar
- Recortar o rasgar motivos de revistas relacionados con la playa y pegarlos en la arena.
- Si se cuenta con conchas de mar pegarlas sobre la arena.



Variaciones

- Si no se cuenta con aserrín se puede triturar tiza, mezclarla con agua y la pintura café, no deben estar completamente trituradas las tizas pues se busca que tenga el relieve de la arena.
- Si no se quiere realizar dátilo pintura podemos hacer rasgar papel de seda azul e irlo pegando en la zona que representa al agua.

ACTIVIDAD 8

ANIMALES DE LA COSTA

Objetivo de aprendizaje

- Identificar los diferentes animales que podemos encontrar en el mar.
- Nombrar distintos animales que los niños conozcan, buscar información sobre estos y ver cuántos que no conocían hay.



Orientaciones didácticas

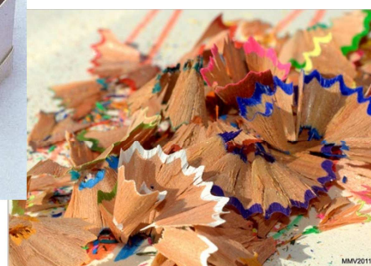
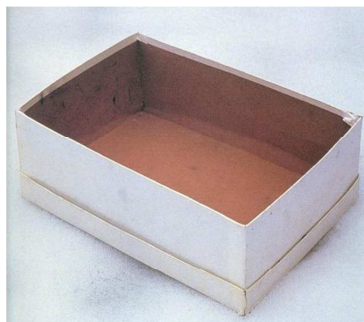
- Comentar colores, tamaños y características de los distintos animales.
- Hablar sobre el fondo marino y explicar que existe vida no solo de animales, pues también hay plantas en el fondo del mar.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje
- Pintar con témperas
- Barniz

¿Qué se necesita?

- Viruta de lápices.
- Caja de zapatos.
- Témperas.
- Goma.



¿Cómo se hará?

- En la cartulina los niños deberán dibujar su fondo marino a su gusto y sus posibilidades, luego se debe pintar con temperas y finalmente barnizar con goma y agua.
- Es preferible que la maestra haya seleccionado y reproducido varias copias de los animales que van a estar en nuestro acuario para que los niños los pinten con crayones y luego los barnicen con goma y agua. Dejar secar.
- Con la ayuda de la maestra se deberá pegar la cartulina dentro de la caja de zapatos.
- Con un punzón los niños irán haciendo huecos en la parte superior para poder colgar los peces.
- En la base de nuestro fabuloso fondo marino colocaremos viruta de los lápices de colores.



ACTIVIDAD 9

MÚSICA DE LA COSTA (LA MARIMBA)

Objetivo de aprendizaje

- Escuchar y bailar la música tradicional que representa a la costa ecuatoriana.



Orientaciones didácticas

- Trabajar la marimba como instrumentos de percusión.
- Explicar que el folclore esmeraldeño se caracteriza por su música, la danza y la copla.
- Conversar que los hombres y mujeres danzan con los pies desnudos y que en las canciones existe una gran variedad de coplas de autores anónimos.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Pegado
- Modelado
- Barniz

¿Qué se necesita?

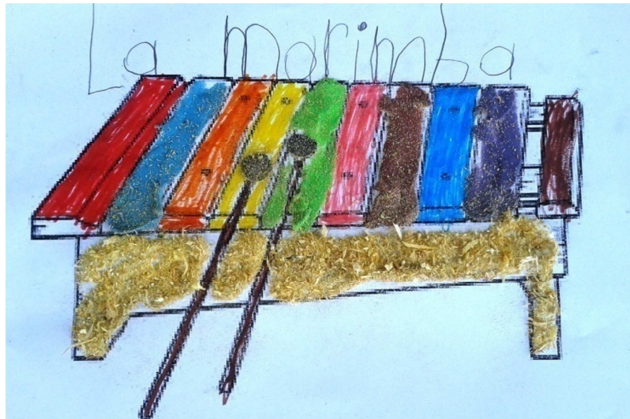
- Palitos de madera.
- Goma.
- Témperas.
- Plastilina.



- Palos de pinchos cortados por la mitad.

¿Cómo se hará?

- En la cartulina debe estar previamente dibujada la marimba. (Ver plantilla)
- Cada niño/a tendrá palitos de colores.
- Con goma deberán ir pegando los palitos sobre la marimba.
- Con el dedo índice y pintura se irán dando los pequeños detalles.
- Con plastilina iremos modelando las mazas con las que se golpea la marimba y los palitos será los palos de pincho.



ACTIVIDAD 10

TENEDERO (COSTA)

Objetivo de aprendizaje

- Reconocer las prendas de vestir que se pueden utilizar cuando visitamos la Región Costa.



Orientaciones didácticas

- Trabajar acerca de las condiciones del clima que existe en la Costa.
- Establecer diferencias entre el clima de la Costa y de la Sierra.
- Motricidad fina.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Pegado
- salpicado
- Punzado

¿Qué se necesita?

- Lana
- Cartulinas.
- Pinzas de madera.
- Pegamento.
- Punzones.

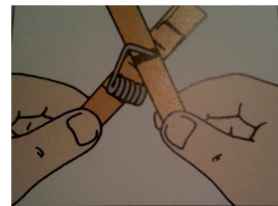


¿Cómo se hará?

- Primeramente se deberá trabajar con los infantes la ropa que se utiliza cuando el clima es muy cálido como el de la Costa.
- La maestra junto con los infantes establecen que tipo de vestimenta colgarán en cada tendedero.



- En una segunda sesión la maestra traerá preparada la ropa que se haya escogido impresa en cartulina.
- Cada infante con su cartulina deberá ir punzando las prendas para colgar en el tendedero.
- La cartulina tendrá una línea dibujada que representará al cordel, el cielo estará pintado de color azul, nubes de algodón y salpicado de pintura blanca.
- Pegar sobre la línea de tender la lana y bajo ella la ropa que hemos punzado.
- Finalmente la maestra deberá entregar las pinzas ya rotas para que los niños las peguen simulando que están sosteniendo la ropa.



ACTIVIDAD 11

PAISAJE DE LA SIERRA

Objetivo de aprendizaje

- Identificar las riquezas y singularidades de nuestro país para admirarlas y respetarlas.
- Conocer sobre la región Sierra su clima, sus productos, su cultura, animales y artesanías.



Orientaciones didácticas

- Trabajar acerca de las condiciones del clima que existe en Sierra.
- Establecer diferencias entre el clima de la Costa y de la Sierra.
- Motricidad fina.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Pegado
- Mosaico
- Puntillismo
- Trozado
- Entorchado
- Dáctilo pintura
- Reciclado

¿Qué se necesita?

- Trabajo en equipo
- Palitos de colores.
- Papelote.
- Fómix.
- Viruta de los lápices de colores.
- Papel brillante verde y amarillo.
- Papel de seda blanco y amarillo.
- Témperas.



¿Cómo se hará?

- Se debe conversar con los infantes todo lo relacionado a la región Sierra.
- La maestra deberá indicar diferentes postales que contengan paisajes que podemos encontrar en esta maravillosa región.
- En un papelote debe estar previamente dibujado un paisaje que se haya escogido, se deberá motivar a los infantes a trabajar en equipo para crear esta obra.
- La educadora formará grupos y cada uno tendrá una tarea que elaborar en el paisaje.
- El sol deberá ser relleno con bolitas de papel seda para los rayos y trozos de papel brillante en el centro.
- El cielo deberá estar pintado con la técnica del puntillismo.
- Las nubes con bolitas de papel seda.

- Las montañas con trozos de papel brillante.
- La tierra deberá estar con viruta de lápices de colores.
- En la casita se deberá pegar los palitos de madera de colores.



Variaciones

- Se pueden utilizar diferentes tipos de granos y semillas.

ACTIVIDAD 12

PRODUCTOS DE LA SIERRA

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los diferentes productos que se cultivan en la región Sierra.
- Diferenciar las hortalizas de las frutas.



Orientaciones Didácticas

- Conversar sobre el oficio de un campesino.
- Hablar sobre el valor nutricional que tienen las hortalizas.
- Reforzar motricidad fina al modelar plastilina y rasgar papel.
- Partes de las plantas.
- Ciclo de vida de las plantas.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Pintar con el dedo.
- Modelar plastilina.
- Fito collage.

¿Qué se necesita?

- Corteza de árboles.
- Hojas.
- Pintura café o marrón.
- Plastilina.



¿Cómo se hará?

- Sobre la cartulina verde se deberá pintar con el dedo impregnado de pintura marrón 4 líneas que representarán la tierra donde vamos a ver crecer a nuestras hortalizas.
- Modelar plastilina en forma de tomates, zanahorias, lechugas y cebolla paiteña.
- Pegar las hortalizas encima de la tierra de la huerta.
- Pegar la corteza de madera representando el tronco del árbol.
- Pegar hojas recolectadas previamente sobre el árbol.



Variaciones

- Para no moldear plastilina se puede preparar una hoja con las hortalizas seleccionadas y hacer que los niños puncen y luego peguen sobre la huerta.
- Para el árbol también se puede trozar y rasgar papel seda.

ACTIVIDAD 13

MAGNÍFICAS ARTESANÍAS

Objetivos de Aprendizaje

- Crear con alegría y orgullo las artesanías que se elaboran en nuestro país.



Orientaciones Didácticas

- Conversar sobre el oficio que realizan los artesanos de las diferentes regiones.
- Trabajar vocabulario.
- Reforzar motricidad fina al modelar plastilina y rasgar papel.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.
- Creatividad.

¿Qué se necesita?

- Tubos de los rollos de papel higiénico.
- Revistas.
- Semillas.
- Plastilina.
- Cintas.
- Botones.



¿Cómo se hará?

- Se busca hacer brazaletes súper originales usando el ingenio de cada pequeño artesano.
- Se dispone todo el material disponible para que ellos escojan cómo decorar su brazalete.
- Dejar que cada infante decore a su gusto, pegando papeles, cortando formas y pegándolas, pegando botones, estrellas, plumas, semillas, etc.



Variaciones

- Se puede motivar a los infantes a realizar collares, aretes, binchas, en fin todo tipo de artesanías.

ACTIVIDAD 14

MUÑECA INDÍGENA ANDARINA.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer la plurinacionalidad y multiculturalidad presentes en el Ecuador para amarlas y respetarlas.



Orientaciones Didácticas

- Conversar sobre las diferentes nacionalidades presentes en nuestro país.
- Desarrollar valores de respeto, sensibilidad y amor a nuestra cultura.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Elaboración de pintura brillante.
- Creatividad.
- Títeres de dedos.
- Punzar.

¿Qué se necesita?

- Pintura brillante.
- Pinceles.
- Moldes de los indígenas

¿Cómo se hará?

- Se debe elaborar con los infantes la pintura brillante.
- Cada niño / a tendrá los moldes de nuestra indígena andarina impreso en cartulina. (Ver anexo).
- Se deberá proporcionar pintura a todos y deberán decorar a nuestra muñeca.
- Por último deberán punzar los círculos en donde irán los dedos.

PINTURA BRILLANTE

- Mezclar con la ayuda de un pincel la témpera líquida, 4 cucharadas de aceite, 1 a 2 cucharaditas de detergente líquido de lavavajillas.

Variaciones

- Preparar un muñeco por cada nacionalidad t pica de cada región y preparar una obra de títeres.



ACTIVIDAD 15

ANIMALES DE LA SELVA

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los animales que viven en la Selva.
- Establecer características y comportamiento de los animales.



Orientaciones Didácticas

- Conversar sobre los animales que viven dentro de la selva ecuatoriana, es importante que se eduque sobre animales que existen en nuestro país para así lograr concientizar a las nuevas generaciones sobre el cuidado a la biodiversidad autóctona.
- Imitar sonidos y reproducir movimientos de éstos animales.
- Concientizar a los infantes que estos animalitos de la selva no los podemos tener como mascotas y que debemos respetar su hábitat.
- Reforzar figuras geométricas.
- Introducir al cuidado medio ambiental.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.
- Collage.
- Fito collage.
- Salpicado.

¿Qué se necesita?

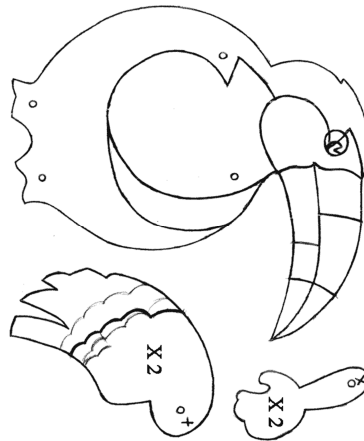
- **Para los loros.**

Papel reciclable.
Plumas de colores.
Ojos móviles.
Pegamento.



- **Para los tucanes.**

Necesitamos los moldes del tucán.
(Ver plantilla)
Crayones.
Encuadernadores del tamaño más pequeño



- **Para los caimanes.**

Pinzas
Témperas verdes y blancas.
Pedazos de Fómix triangulares
Ojos pequeños móviles



- **Para los tigrillos**

Platos de cartón.
Temperas café, anaranjado, negro
Limpiapipas negras para los bigotes



- **Para las serpientes**

- Vasos plásticos
- Témpera verde y amarilla
- Lana roja
- Aguja grande de plástico



- **Para los monitos**

- Necesitamos el molde del monito. (Ver plantilla)
- Papel crepé para hacer bolitas y rellenar el cuerpo del monito.



¿Cómo se hará?

- Como se han seleccionado 6 animales representativos de nuestra selva tropical se debe dividir a los infantes en grupos, cada grupo será el encargado de realizar el animal que le toco (1 animal por cada niño miembro del grupo).
- Para los loros la educadora ya debe tener moldes para que los niños solo los armen y los decoren a su gusto.



- Para el tucán necesitan crayones y un punzón para hacer los agujeros por donde pasarán los encuadernadores y quedará armado nuestro tucán móvil.

- Para los caimanes se deberá proporcionar todos los materiales necesarios para que los niños los decoren, pueden utilizar pinceles o sus dedos para pintar a nuestro caimán.



- Para los tigrillos necesitaremos un cepillo de dientes y aplicar la técnica del salpicado para que las manchas puedan ser identificadas, por último se deberán pegar los bigotes que serán los limpiapipas.

- Para las serpientes luego que hayan terminado de decorarla la educadora debe ayudar a los infantes a pasar la aguja con la lana uniendo cada vaso como si se estuviera cociendo.



- Para los monitos los niños deberán rellenarlo de bolitas de papel crepé o pueden pintarlos con crayones, témperas, todo depende de la educadora y cada monito deberá ir colgado de una rama de árbol.
- Finalmente con todos estos animales listos se puede hacer un gran collage de la selva tropical ecuatoriana e ir armando junto con ellos, pueden pintar la selva o mucho mejor es ir recogiendo elementos de la naturaleza e ir pegándolos a manera de fito collage.

ACTIVIDAD 16

VESTIMENTA AMAZÓNICA

Objetivo de aprendizaje

- Conocer la vestimenta que utilizan algunas de las comunidades que habitan en la selva amazónica.



Orientaciones Didácticas

- Observar y describir afiches sobre lo común y diferente entre las personas, familias y culturas.
- Inculcar el respeto hacia todas las manifestaciones culturales – ancestrales de nuestro país.
- Inculcar el valor de la responsabilidad pues vamos a trabajar con fuego.
- Conversar acerca de los peligros del fuego.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Crayón derretido.
- Estampar
- Pegado.

¿Qué se necesita?

- Una vela por cada mesa.
- Crayones.
- Hojas de árboles recogidas en el patio.



¿Cómo se hará?

- La educadora debe disponer de los moldes previamente impresos de nuestro amigo Kichwa. (Ver plantillas)
- Trabajaremos con la técnica del crayón derretido, se debe acercar el crayón a la vela y pintar con la cera derretida a nuestro amigo Kichwa.
- Para el taparrabo utilizaremos témpera y las hojas recogidas en el patio vamos a impregnar las hojas con pintura decorar el taparrabo a manera de sellos.
- Para el collar pegaremos semillas en este caso fr jol.



Variaciones

- Se puede utilizar diferentes técnicas grafo plásticas

ACTIVIDAD 17

CORONA DE PLUMAS (AMAZONÍA)

Objetivos de Aprendizaje

- Crear con alegría una de las artesanías que utilizan las comunidades que viven en la selva amazónica.
- Conversar y analizar sobre la importancia de las diferentes manifestaciones artesanales de la cultura amazónica.



Orientaciones Didácticas

- Conocer las diferentes comunidades que viven en la selva.
- Conversar y analizar sobre la importancia del respeto a las individualidades de las personas, familias y culturas.
- Trabajar vocabulario.
- Establecer diferencias con las otras regiones de nuestro país.
- Recolectar material reutilizable.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.
- Refuerzo de motricidad fina.
- Creatividad.

¿Qué se necesita?

- Tiras de cartón.
- Pegamento.
- Botones.
- Plumas.
- Cartulinas o fomix.



¿Cómo se hará?

- Se deberá unir los extremos de las tiras de cartón para formar la corona.
- Se deberá decorar la corona con botones o con los materiales reutilizables con los que se cuente.
- Finalmente se deberá pegar la plumas de manera vertical.

Variaciones

- Se puede realizar otras artesanías hechas de material reciclable como collares y pulsera y se les puede hacer escuchar la música folclórica de la amazonía para que bailen con sus coronas.

ACTIVIDAD 18

TORTUGA GALÁPAGO

Objetivos de Aprendizaje

- Conocer sobre las Islas Galápagos y el gran valor que tienen al ser reconocidas mundialmente como Patrimonio de la Humanidad
- Reconocer el valor ambiental y biológico presente en las Islas.



Orientaciones Didácticas

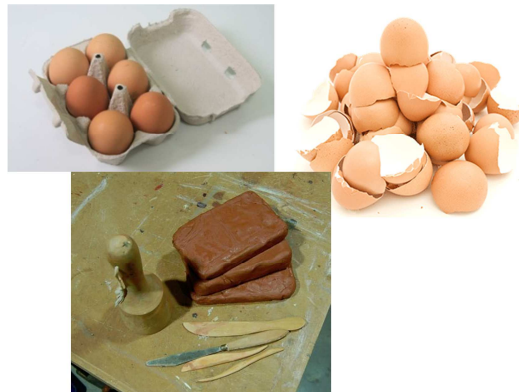
- Conocer sobre actividades de conservación ambiental.
- Reconocer a las Islas Galápagos como área protegida.
- Trabajar vocabulario.
- Conversar de la importancia, protección y cuidado de animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.
- Modelado de arcilla
- Creatividad.
- Pintura texturizada.
- Punzado.

¿Qué se necesita?

- Cáscaras de huevo trituradas.
- Témperas.
- Cubetas de huevos.
- Arcilla.
- Cuerpo de la tortuga. (Ver plantilla)



¿Cómo se hará?

- Se debe proporcionar a los infantes los moldes del cuerpo de la tortuga para que lo pinten. Dejar secar y luego punzar para tener listo el cuerpo de la tortuga.



- Cortamos de la cubeta los lugares donde van los huevos, porque serán el caparazón de la tortuga.
- Colocamos pegamento y sobre la cubeta esparcimos la cáscara de huevo, dejamos secar y pintamos con el pincel, el objetivo es que el caparazón quede con textura.
- Moldeamos la arcilla para formar la Isla en donde irá nuestra Galápagos y decoramos modelando también vegetación propia de la zona.



Variaciones

- La isla puede estar formada con papel maché, modelada con plastilina, hecha con cartones o como la educadora lo decida.

ACTIVIDAD 19

CUIDEMOS EL AGUA

Objetivo de Aprendizaje

- Conversar sobre el cuidado y respeto que debemos tener a el agua, ya que es fuente de vida y es un recurso no renovable.
- Comunicar que en el agua de nuestro planeta viven animalitos que necesitan que su casa este limpia.



Orientaciones Didácticas

- Elaborar afiches y carteles donde se promueva el cuidado del agua.
- Conversar sobre los beneficios del agua a los seres vivos.
- Observar y describir láminas que indiquen los lugares en donde podemos encontrar agua.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.
- Refuerzo de la motricidad fina.
- Creatividad.

¿Qué se necesita?

- Cds
- Botones
- Fomix o cartulinas



¿Cómo se hará?

- Cada infante debe decorar su pez con botones o con el material que decida.
- La educadora deberá tener previamente diseñados lo que será la boca, las aletas y la colita de nuestros peces guardianes del agua.
- Finalmente en la parte posterior deberán ir pegados imperdibles para que los peces puedan ir colgados en cualquier parte de la ropa de los infantes con el lema de “Sin agua no podemos vivir”.



Variaciones

- Elaborar afiches y cartelones que promuevan el ahorro y cuidado del agua.

ACTIVIDAD 20

COLOCA LA BASURA EN SU LUGAR

Objetivo de Aprendizaje

- Contribuir al mantenimiento de ambientes limpios, saludables y no contaminados.



Orientaciones Didácticas

- Participar en actividades de clasificación y reciclaje de basura.
- Participar en mingas y campañas de limpieza de nuestra escuela.

¿Qué técnicas se utilizará?

- Reciclaje.
- Refuerzo de la motricidad fina.
- Creatividad.
- Dáctilo pintura.
- Collage.
- Trozado.

¿Qué se necesita?

- Tarros de pintura vacías.
- Papel brillante.
- Pintura.
- Todo tipo de material reciclable.



¿Cómo se hará?

- En grupos organizaremos a todo el grupo de niños para que elaboren tachos de basura que colaboren con la limpieza y recolección de basura.
- Un grupo puede decorar con cintas, otros realizando paisajes de un mundo limpio, decorado con bolitas de papel crepé, trozando papel, todo dependerá de la creatividad infantil.
- Colocar los tachos de basura en un lugar visible para todos niños que asisten al centro e incentivar la campaña de de colocar la basura en su lugar.



Variaciones

- Elaborar murales informativos sobre colocar la basura en su lugar para colaborar con nuestro planeta Tierra.

EVALUACIÓN

La evaluación del presente manual será de carácter cualitativo, en la cual se mide los resultados logrados, por lograr y no logrados a través de la exposición de todos los trabajos realizados en una casa abierta con el fin de evidenciar todas las técnicas grafo plásticas realizadas por los niños / as.

PLANTILLAS

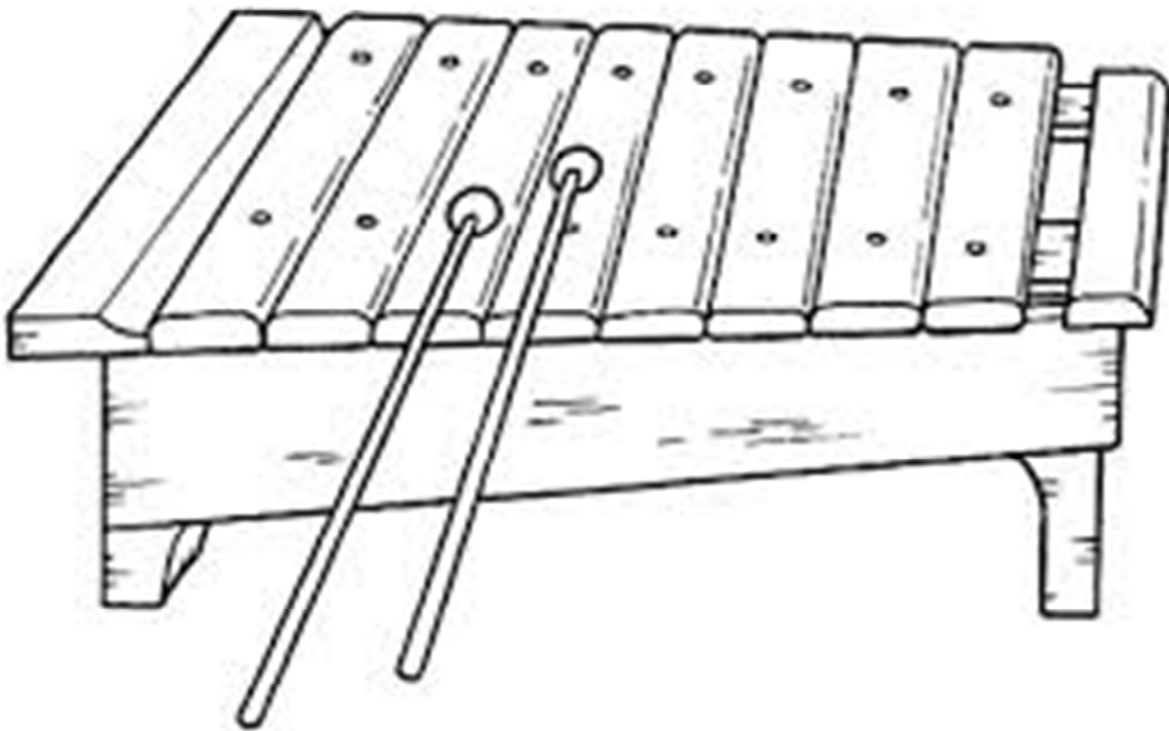
1. Ducha



2. Lavabo



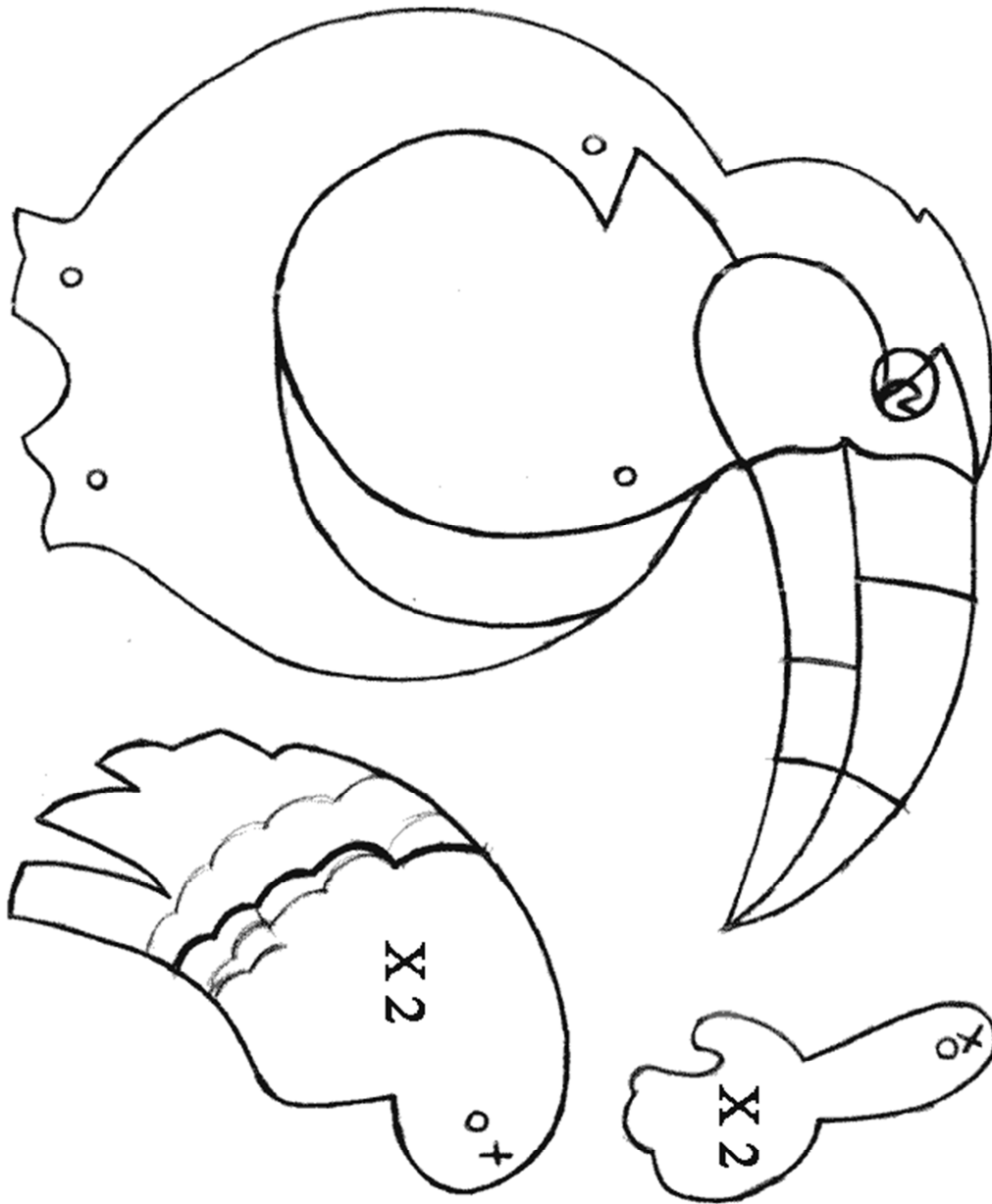
3. Marimba



4. Muñeca andarina indígena



5. Tucán



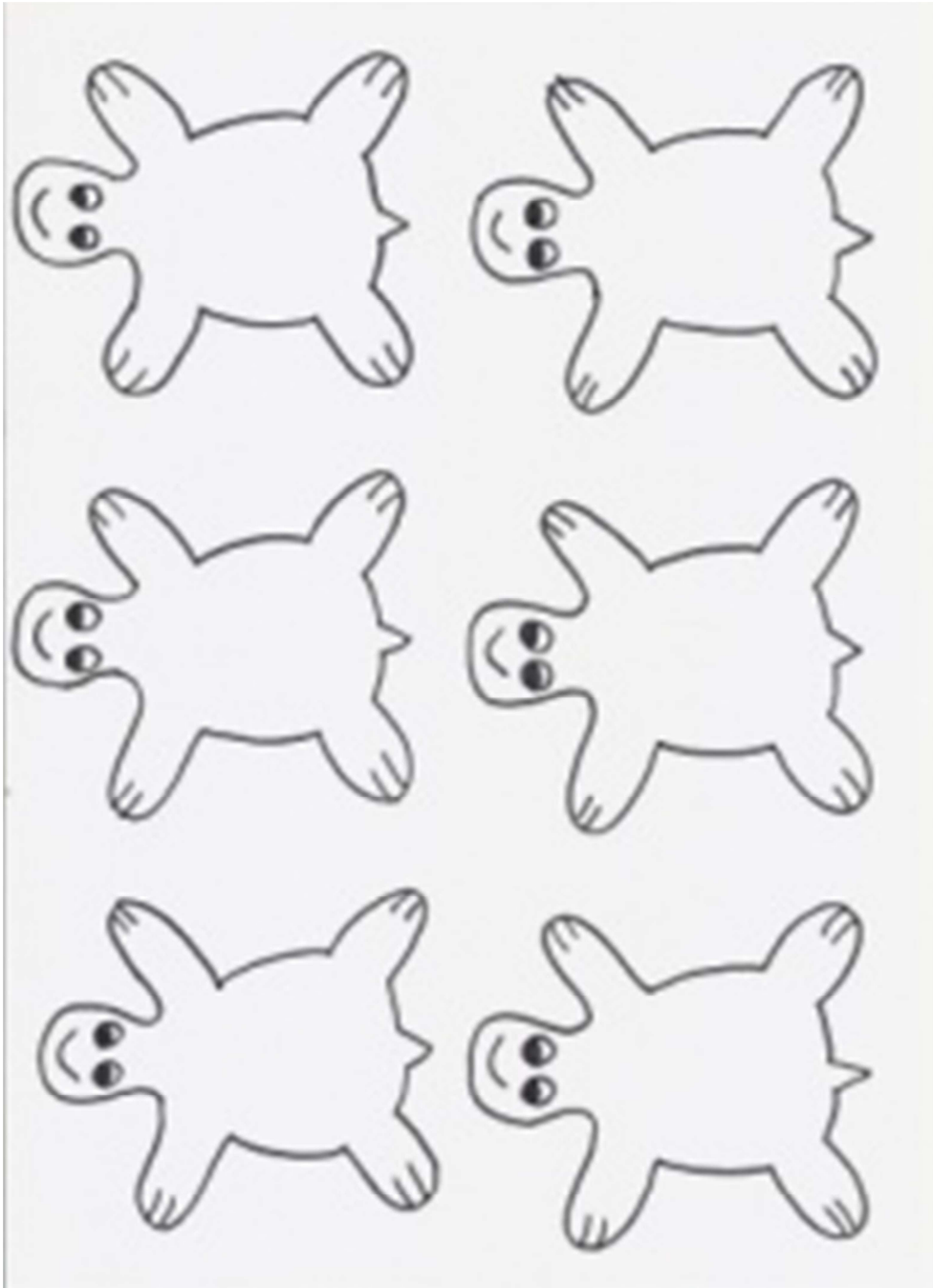
6. Monitos



7. Vestimenta amazónica



8. Tortuga



BIBLIOGRAFÍA

- Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd. (2007). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.
- López, C. (2012). La importancia de la educación artística como formación integral del individuo. *Vida, cultura y beneficio*, 5-6.
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Venegas, A. (2002). Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. En A. Venegas. México: Paidós.

ANEXOS

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN INFANTIL**

ENTREVISTA

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL”

Objetivo:

La presente entrevista va dirigida a la Licenciada Directora responsable del Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver” pertenecientes a la parroquia de San Pedro de Taboada, con el objetivo de recolectar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas para la educación ambiental y cultural de los niños y niñas.

Nombre del Entrevistado.....

Fecha.....

1.- ¿Qué entiende por expresión plástica infantil?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.- Las técnicas grafo plásticas son una herramienta pedagógica para la educación de los infantes ¿Cree usted que las aplican dentro del Centro Infantil, argumente su respuesta?

.....
.....

.....
.....
.....
.....

3.- La educación ambiental y cultural es parte del currículo establecido para la educación inicial ¿De qué manera se imparte esta educación a los niños?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4.- ¿Cree usted que se pueda combinar didácticamente las técnicas grafo plásticas con la educación ambiental y cultural de los niños y niñas del Centro?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5.- ¿Le gustaría implementar un manual que ayude con la educación ambiental y cultural de los niños a través de las técnicas grafo plásticas?

.....
.....
.....
.....
.....

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL**

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL”

Objetivo:

La presente encuesta va dirigida a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “San Pedro Claver” pertenecientes a la parroquia de San Pedro de Taboada, con el objetivo de recolectar información sobre el conocimiento de las técnicas grafo plásticas y la educación ambiental y cultural de los niños y niñas.

Instrucciones:

Marque con una (X) la respuesta que usted elija como la más adecuada.

1.- ¿Tiene conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas para el trabajo con los niños?

Si No

Nombre algunas de ellas:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.- ¿Le gustaría conocer las técnicas grafo plásticas y en qué se las aplica con los niños?

Si No

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3.- A realizado actividades como las enunciadas a continuación, marque con una X las que sí ha realizado.

Trozado Rasgado Collage Arrugado

Pintura Reciclaje Modelado

4.- ¿Ha trabajado en talleres de arte?

Si No

5.- ¿Se preocupa usted por incentivar en los niños el cuidado del medio ambiente y respeto por la cultura ecuatoriana?

Si No

6.- ¿Cree usted que se puedan combinar actividades de arte para la preservación del medio ambiente y respeto hacia la cultura ecuatoriana?

Si **No**

7.- ¿Le gustaría realizar trabajos de arte con los niños con la temática de la preservación del medio ambiente y respeto hacia nuestra diversidad cultural?

Si **No**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

FICHA DE OBSERVACIÓN

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL”

2. Datos Informativos

Centro Educativo:

Nombre:

Edad:

Fecha:

3. El objetivo de la presente ficha de observación es identificar si antes se ha trabajado con las técnicas grafo plásticas en el salón de clases.

Nivel de Destrezas:

I = Inicial

P = Proceso

C = Consolidado

INDICADORES	I	P	C
El niño manipula y explora el material.			
Disfruta de las actividades de arte.			
Es espontáneo con el trabajo que realiza.			
Le llama la atención los materiales presentados para el trabajo de aula.			
Participa con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas.			
Representa creativamente situaciones reales o			

imaginarias a través de las técnicas grafo plásticas.			
Relaciona el tema de clase con sus creaciones artísticas.			
Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.			
Valora el trabajo propio y el ajeno.			
Elogia su propio trabajo y el de los demás.			
Practica hábitos de orden, aseo, cortesía y respeto.			
Resalta el esfuerzo, aseo, cuidados y estética en los trabajos.			
Comparte con sus pares el material y el espacio de trabajo de una manera armoniosa y solidaria.			

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

FICHA DE OBSERVACIÓN
“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL”

2. Datos Informativos

Centro Educativo:

Nombre:

Edad:

Fecha:

3. El objetivo de la presente ficha de observación es identificar el grado de conciencia ambiental y cultural que tienen los niños y niñas.

Nivel de Destrezas:

I = Inicial

P = Proceso

C = Consolidado

INDICADORES	I	P	C
Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.			
Acepta, respeta y practica las normas establecidas por el grupo			
Demuestra interés y respeto por las manifestaciones de la vida natural.			
Reconoce las fiestas cívicas y sociales de su comunidad y participa de ellas.			

Demuestra interés en actividades de danza, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos tradicionales.			
Reconoce los animales que viven en su entorno. (Características, cuidados y protección)			
Identifica las plantas de su entorno y los beneficios que de ellas se obtiene.			
Identifica los elementos naturales que se encuentran dentro y alrededor del centro infantil.			
Reconoce la importancia de la naturaleza que nos rodea. (Sol, lluvia, viento, agua, etc.)			
Colabora con el cuidado del medio ambiente. (Reciclaje, cuidado del agua y la energía)			
Reconoce las causas que provoca la contaminación del entorno en el que vive, encuentra consecuencias y soluciones.			
Reconoce los símbolos patrios para valorarlos y respetarlos.			
Lee imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto reconocimiento como parte de su país			
Participa en el aseo y ornato dentro y fuera del aula.			

BIBLIOGRAFIA

- Arévalo, G. (22 de marzo de 2010). *Monografias*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos81/ecuador-biodiversidad/ecuador-biodiversidad.shtml>
- *Buenas Tareas*. (Julio de 2011). Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Deberes/2590282.html>
- Churuchumbi, G. (2000). Obtenido de <http://www.cebem.org/cmsfiles/archivos/plurinacionalidad-inter-ar2.pdf>
- Gailia Sefchovich, Gilda Waisburd. (2007). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.
- Humgerford y Peyton. (1992). *Cómo construir un programa de educación ambiental*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Illán, J. (17 de noviembre de 2011). *Kidda*. Obtenido de <http://www.kidda.es/noticias/Ficha.aspx?FrmNot=314>
- *Importancia.org*. (2002). Obtenido de <http://www.importancia.org/fuego-2.php>
- Jaramillo, A. (8 de mayo de 2002). *Unidad, conservación y biodiversidad*. Obtenido de: http://www.cti.espol.edu.ec/maestros/Proyectos_ATEES/copol/principal.htm
- Kellogg, R. (1986). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- LOPEZ, C. (2012). *La importancia de la educación artística como formación integral del individuo*.
- López, C. (2012). La importancia de la educación artística como formación integral del individuo. *Vida, cultura y beneficio*, 5-6.
- LOWENFELD, W, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LOWENFELD, W, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mesonero, A. (1997). Didáctica de la Expresión Plástica en la Educación Infantil. En A. Mesonero, *TALLERES Y RINCONES EN EDUCACIÓN*

INFANTIL (pág. 106). Madrid: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

- Monge, J. C. (6 de febrero de 2011). *Tradiciones de la cultura popular del Ecuador*. Obtenido de <http://nisanproblemas.blogspot.com/>
- Ribes, M. D. (2006). *Educación Infantil*. Madrid: MAD, S.L.
- Rogers, C. (1978). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- SENPLADES. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013*. Quito.
- Stern, A. (1866). *Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas*. Buenos Aires: Kapelusz.
- TVECU. (14 de enero de 2012). Obtenido de <http://tvecu.com/artesantias-de-ecuador>
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Barcelona: Paidós.
- Wikipedia. (16 de mayo de 2013). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Agua>
- Wikipedia. (8 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Biodiversidad>