

**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES Y
RECREACIÓN**

**INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES Y
RECREACIÓN**

TEMA:

**ANÁLISIS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL
RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE 4-5
AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES PLAZA
PALLARES EN LA COMUNIDAD ZULETA CANTÓN
IBARRA.**

AUTOR:

STHEPANIE KAROLINA CHARRO BOSMEDIANO

DIRECTOR

CODIRECTOR

DR. ENRIQUE CHAVEZ

MSC. ORLANDO CARRASCO

SANGOLQUÍ JULIO 2013

CERTIFICADO

Dr. ENRIQUE CHÁVEZ

Msc. ORLANDO CARRASCO

CERTIFICAN:

Que la tesis de trabajo titulada “ANÁLISIS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES EN LA COMUNIDAD ZULETA CANTÓN IBARRA” realizado por la egresada: **STHEPANIE KAROLINA CHARRO BOSMEDIANO**, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el Reglamento de Estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército por lo tanto nos permitimos acreditarlo y autorizar para que le entregue al **TNCR. MARCO AYALA CAMPOVERDE**, en su calidad de director de la Carrera.

Sangolquí, 1 de julio de 2013.

Dr. Enrique Chávez

DIRECTOR

Msc. Orlando Carrasco

CODIRECTOR

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

STHEPANIE KAROLINA CHARRO BOSMEDIANO

DECLARO QUE:

El proyecto de grado “ANÁLISIS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES EN LA COMUNIDAD ZULETA CANTÓN IBARRA”, ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 1 de julio de 2013.

E L A U T O R

STHEPANIE KAROLINA CHARRO BOSMEDIANO

AUTORIZACIÓN

Yo, **STHEPANIE KAROLINA CHARRO BOSMEDIANO**, autorizo a la Escuela Politécnica del Ejercito la publicación, en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado: **“ANÁLISIS DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DEL JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES EN LA COMUNIDAD ZULETA CANTÓN IBARRA”**, cuyos contenidos, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 1 de julio de 2013.

E L A U T O R

STHEPANIE KAROLINA CHARRO BOSMEDIANO

AGRADECIMIENTO

“No hay deber más grande que el dar las gracias”

Marco Tulio Cicerón

En primer lugar quiero agradecer a mis padres quienes me dieron la vida y que con su ejemplo me han inspirado a llegar al fin de este camino, ellos con su gran amor de padres y amigos me brindaron respaldo incondicional en los momentos más duros donde estuve a punto de desfallecer, su paciencia y voz de aliento me ayudaron a lo largo de mi vida a cumplir con mis metas. Gracias a mi hermano que me acompañó en momentos de felicidad y tristeza brindándome su apoyo y dándome siempre su mano para seguir cumpliendo mis sueños y mi gratitud por ser mi compañero de aventuras.

Quiero agradecer a mi amigo y esposo que día a día me motivo a culminar esta etapa de mi vida dándome el más grande ejemplo de perseverancia, quien con sus palabras me enseñó que ningún esfuerzo se puede quedar sin terminar y que es posible trazarse nuevas metas y no dejar de trabajar diariamente por nuestros sueños.

Mi más grande agradecimiento a mis docentes Msc. Orlando Carrasco y Doctor Enrique Chávez por su disposición para ayudarme y orientarme cuando estuve a punto de abandonar todo, gracias por su tiempo y aprecio, y a la Licenciada Jimena Benalcázar quien me abrió las puertas del Jardín de Infantes “Plaza Pallares” para realizar mi investigación.

DEDICATORIA

“Más se estima lo que con más trabajo se gana”

Aristóteles

Este trabajo realizado con mucho esfuerzo y dedicación se lo dedico al creador de todo lo visible e invisible a nuestro padre Dios, quien me bendijo con sabiduría y perseverancia a lo largo de la elaboración de mi tesis de grado.

Ofrezco este proyecto en memoria de mi abuelita Judith Guerrero que con certeza se que estaría orgullosa de lo que estoy alcanzando.

A mis padres Cosme Charro y Raquel Bosmediano que verán aquí plasmadas sus enseñanzas, sus valores y su amor, a Bryan Charro mi hermano que con este proyecto le demuestro que todo es posible y que cada uno de nuestros esfuerzos tienen grandes recompensas.

A Nelson Luna mi esposo que se sentirá orgulloso de verme graduada y su ejemplo de vida me inspira todo el tiempo a seguiré con nuevos proyectos profesionales y personales.

Y finalmente esta Tesis de grado está dedicada a todas las personas, familiares y amigos, quienes en cada oportunidad me preguntaban y motivaban a seguir adelante.

ÍNDICE

| | |
|-----------------------|------------|
| CARATULA | I |
| CERTIFICADO | II |
| DECLARACION | III |
| AUTORIZACIÓN | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| DEDICATORIA | VI |

PRIMERA PARTE

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

| | PAG |
|---|------------|
| Resumen | |
| 1.1. Objeto de la Investigación | 8 |
| 1.2. Ubicación y Contextualización de la problemática | 8 |
| 1.3. Situación problemática | 9 |
| 1.4. Problema de Investigación | 10 |
| 1.5. Subproblemas de Investigación | 10 |
| 1.6. Delimitación de la investigación | 10 |
| 1.6.1. Delimitación Temporal | 10 |
| 1.6.2. Delimitación espacial | 10 |
| 1.6.3. Delimitación de las unidades de observación | 10 |
| 1.7. Justificación | 11 |
| 1.9. Objetivos | 12 |
| 1.9.1. Objetivo general | 12 |
| 1.9.2. Objetivos Específicos. | 12 |

SEGUNDA PARTE

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO I

| | |
|--|----|
| 2. Marco Teórico de la Investigación | 13 |
| 2.1. Definición de Psicomotricidad | 13 |
| 2.1.1. Objetivos de la Psicomotricidad | 14 |
| 2.1.2. Fundamentos científicos de la Psicomotricidad | 15 |
| 2.1.3. Bases Teóricas de la Psicomotricidad | 17 |
| 2.1.4. Campos de intervención de la Psicomotricidad | 19 |
| 2.1.5. Componentes de la Psicomotricidad | 20 |
| 2.1.5.1. Reeducción Psicomotriz | 20 |
| 2.1.5.2. Terapia Psicomotriz | 20 |
| 2.1.5.3. Educación Psicomotriz | 20 |
| 2.1.6. La Educación Psicomotriz | 20 |
| 2.1.6.1. Fundamentos de la Educación Psicomotriz | 21 |
| 2.1.6.2. Contenidos de la Educación Psicomotriz | 22 |
| 2.1.6.2.1. Esquema Corporal | 22 |
| 2.1.6.2.1.1. Elementos del Esquema Corporal | 23 |

| | | |
|--------------|--|----|
| 2.1.6.2.1.2 | Objetivos del Esquema Corporal | 23 |
| 2.1.6.2.2. | Tono Muscular | 24 |
| 2.1.6.2.3. | Coordinación Motriz | 26 |
| 2.1.6.2.3.1. | La Coordinación Dinámica General. | 28 |
| 2.1.6.2.3.2. | La Coordinación Viso Motriz | 29 |
| 2.1.6.2.4. | Lateralidad | 31 |
| 2.1.6.2.5. | Funciones Perceptivas | 32 |
| 2.1.6.2.5.1. | Espaciales | 32 |
| 2.1.6.2.5.2. | Temporales | 33 |
| 2.1.7. | Objetivos de la Educación Psicomotriz en Preescolar | 34 |
| 2.1.8. | Propósitos de la Educación Psicomotriz en Preescolar | 35 |

CAPITULO II

| | | |
|--------|--|----|
| 2.2. | Definición de Rendimiento | 37 |
| 2.3. | Definición de Académico | 37 |
| 2.4. | Definición de Rendimiento Académico | 37 |
| 2.4.1. | Características del Rendimiento Académico | 38 |
| 2.5. | Estructura Curricular de la Educación General Básica | 39 |
| 2.5.1. | Ejes Transversales | 40 |
| 2.5.2. | Componentes de los Ejes Transversales | 40 |
| 2.5.3. | Bloques Curriculares | 40 |
| 2.5.4. | Destrezas con Criterios de Desempeño | 41 |
| 2.6 | Planificación por Bloques Curriculares | 41 |
| 2.7. | Proyección de los Ejes de Aprendizaje | 45 |
| 2.7.1. | Proyección de los Ejes de Aprendizaje Bloques Curriculares 1: “Mis amigos y yo”) | 46 |
| 2.7.2. | Proyección de los Ejes de Aprendizaje Bloques Curriculares 2: “Mis familia y yo”) | 48 |
| 2.7.3. | Proyección de los Ejes de Aprendizaje Bloques Curriculares 3: “La Naturaleza y yo”) | 50 |
| 2.7.4. | Proyección de los Ejes de Aprendizaje Bloques Curriculares 3: “La Comunidad y yo”) | 51 |
| 2.7.5. | Proyección de los Ejes de Aprendizaje Bloques Curriculares 3: “La Comunidad y yo”) | 52 |

CAPITULO III

| | | |
|---------|---|----|
| 2.8. | Programa Curricular en base al Plan de Buen Vivir | 53 |
| 2.9. | Bases Pedagógicas del diseño curricular | 55 |
| 2.10. | Niveles y Subniveles educativos según el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural | 56 |
| 2.10.1. | Evaluación de los Subniveles de Inicial 2 y Preparatoria | 56 |
| 2.11. | El desarrollo de la condición humana | 57 |
| 2.12. | Proceso Epistemológico | 57 |
| 2.13. | Una visión crítica de la pedagogía | 58 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.14. | El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño | 59 |
| 2.15. | El empleo de las tecnologías de la información y comunicación | 60 |
| 2.16. | Evaluación integradora de los resultados de aprendizaje | 60 |
| 2.17. | La estructura curricular: Sistema de Conceptos empleados | 63 |
| 2.17.1 | La importancia de enseñar y aprender | 63 |

CAPITULO III

| | | |
|---------|--|----|
| 2.18. | Referencia Académica Institucional | 64 |
| 2.18.1. | Antecedentes del Jardín de Infantes Plaza Pallares | 64 |
| 2.19. | Número de Alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares | 64 |
| 2.20. | Docentes y Autoridades del Jardín de Infantes Plaza Pallares | 64 |
| 2.21. | Instalaciones | 65 |
| 2.22. | Plan Decenal de Educación | 65 |
| 2.23. | El Currículo y su evaluación | 65 |
| 2.24. | Ejes de Aprendizaje | 66 |
| 2.24.1. | Eje curricular integrador | 67 |
| 2.24.2. | Perfil de Salida | 67 |
| 2.24.3. | Objetivos Educativos | 67 |

TERCERA PARTE

| | | |
|--------|--|----|
| 3.1. | Planteamiento de hipótesis. | 68 |
| 3.1.1. | Hipótesis general | 68 |
| 3.1.2. | Hipótesis nula | 68 |
| 3.2. | Determinación de Variables | 68 |
| 3.2.1. | Matriz de operacionalización de variables. | 69 |

CUARTA PARTE

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

| | | |
|--------------|--|----|
| 4.1. | Metodología utilizada para la concreción del proyecto. | 70 |
| 4.2. | Metodología para el desarrollo de la investigación | 70 |
| 4.2.1. | Método | 70 |
| 4.2.2. | Población y muestra | 71 |
| 4.2.3. | Técnicas e instrumentos | 72 |
| Gráfico N° 1 | Prueba de Esquema y Tono Muscular | 73 |
| Gráfico N° 2 | Prueba de Coordinación Motriz | 75 |
| Gráfico N° 3 | Lateralización | 77 |
| Gráfico N° 4 | Prueba de Organización Perceptiva | 78 |

QUINTA PARTE

| | | |
|----|---|----|
| 5. | Organización, tabulación, análisis e interpretación de la Información | 82 |
|----|---|----|

INDICE DE TABLAS

| | | |
|-------------|--|----|
| Tabla N° 1 | Protocolo del Examen de Picq y Vayer | 79 |
| Tabla N° 2 | Libreta de Calificaciones | 80 |
| Tabla N° 3 | Correlación de Pearson | 81 |
| Tabla N° 4 | Resultados generales del rendimiento académico del conocimiento del medio natural y cultural | 83 |
| Tabla N° 5 | Resultados generales del rendimiento académico de la Comunicación Verbal y no verbal | 84 |
| Tabla N° 6 | Resultados generales del rendimiento académico del desarrollo personal y social | 85 |
| Tabla N° 7 | Rendimiento académico general. | 86 |
| Tabla N° 8 | Test psicomotriz del esquema y tono muscular. | 87 |
| Tabla N° 9 | Test de coordinación motriz | 88 |
| Tabla N° 10 | Test de lateralización | 89 |
| Tabla N° 11 | Test de organización perceptiva | 90 |
| Tabla N° 12 | Rendimiento general psicomotriz | 91 |
| Tabla N° 13 | Análisis correlacional del rendimiento académico - esquema y tono muscular. | 92 |
| Tabla N° 14 | Análisis correlacional del rendimiento académico y coordinación motriz. | 93 |
| Tabla N° 15 | Análisis correlacional del rendimiento académico y lateralización. | 94 |
| Tabla N° 16 | Análisis correlacional del rendimiento académico y organización perceptiva. | 95 |
| Tabla N° 17 | Análisis correlacional general del rendimiento académico y psicomotricidad. | 96 |

SEXTA PARTE

| | | |
|-----|-----------------|-----|
| 6.1 | Conclusiones | 97 |
| 6.2 | Recomendaciones | 99 |
| | Bibliografía | 100 |

RESUMEN

En la actualidad se orienta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje al desarrollo integral de los niños direccionado a lo cognitivo, físico y emocional, que de estos componentes dependerá el comportamiento humano en edades futuras, la determinación del comportamiento psicomotriz ejerce una gran influencia en la actitud del niño, es por ello que investigar las características de mencionados grupos infantiles con su influencia en el comportamiento académica enriquecerán a quienes están involucrados en mencionada investigación lo cual nos guiara a la determinación de distintos análisis del comportamiento evolutivo (psicomotriz) y sus factores secuenciales en el rendimiento académico.

La psicomotricidad mantiene una estrecha relación con las diferentes áreas del conocimiento direccionándonos a su desarrollo y acrecentamiento de procesos de aprendizaje. La identificación de cada uno de los integrantes de la investigación con llevan al gran interés de formular criterios de desarrollo personal y social, concretando cualidades propias del grupo en el plano psicomotriz y alternativas de desarrollo académico

El grupo de estudio que representa una faja etaria de 4-5 años en una cantidad de 21 niños, de un entorno rural de nivel socio económico bajo e identificado como un etnia indígena pertenecientes al Jardín de Infantes Plaza Pallares de la comunidad Zuleta de la Provincia de Imbabura del Cantón Ibarra presenta característica muy particulares por su medio en el que se desenvuelven tanto familiar y social.

ABSTRACT

Children are the most vulnerable in a society is rooted in the basic needs in general. Many times not worry comprehensive development manifested in different spheres. Today the need of the children more attention as the cognitive, physical and emotional, that this depends on human behavior in future ages, the determination of psychomotor behavior has a strong influence on the child's attitude, is it to investigate the characteristics of children's groups mentioned their influence on academic performance enrich those involved in said investigation which lead us to the determination of different evolutionary behavior analysis (psychomotor) and sequential factors in academic performance.

The psychomotor maintains a close relationship with the different areas of knowledge to its development and enhancement of learning processes. The identification of each of the members of the investigation lead to the great interest of criteria formulated personal and social development, specifying qualities of the group in the plane psychomotor and academic development alternatives.

The study group represents ages from 4-5 years in an amount of 21 children from a rural low socioeconomic level and identified as belonging to indigenous ethnic kindergarten Plaza-Pallares in Zuleta community of the Province Canto Imbabura Ibarra presents very specific characteristics for their environment in which they operate both family and society.

Complex conditions of the study group can drill different institutional thematic issues presented by the institution and psychomotor development are addressed.

PRIMERA PARTE

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

“Analizar la psicomotricidad en el rendimiento académico de los alumnos de 4-5 años del Jardín de Infantes Plaza Pallares de la Comunidad Zuleta Cantón Ibarra”.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La comunidad Zuleta perteneciente a la Parroquia de Angochaugua ubicada en la Provincia de Imbabura consta de 1037 habitantes agrupadas en 329 familias, su lengua es el quichua y español, sus actividades principales son la agricultura y la elaboración de bordados a mano. La comunidad Zuleta tiene un porcentaje del 30% de niños y niñas los mismos que tienen acceso a la educación preescolar hasta el bachillerato.

El Jardín de Infantes Plaza Pallares fue una necesidad de la población ya que los niños empezaban a crecer y no tenían un establecimiento educativo prácticamente surgió de la necesidad de las personas de este sector rural. El nombre del Jardín de Infantes es en honor y agradecimiento al hijo del Ex Presidente Galo Plaza Lasso, su nombre era Galo Plaza Pallares.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La niñez de la comunidad Zuleta en su gran mayoría tienen la oportunidad de asistir a la escuela con regularidad. En el primer ciclo de Educación Infantil se pretende conseguir que los infantes tengan la capacidad de descubrir, conocer y controlar, progresivamente su propio cuerpo, sus elementos básicos y características, actuando cada vez más de forma autónoma, y valorando sus posibilidades y limitaciones para ir adquiriendo una imagen lo más ajustada posible de sí mismo.

El Jardín de Infantes Plaza Pallares es un centro educativo ubicado en un sector rural de nuestro país donde los niños están limitados a realizar exclusivamente las actividades que son preparadas por los docentes del establecimiento, quienes hacen su mayor esfuerzo para contribuir en el desarrollo psicomotriz de forma significativa.

La situación se evidenció después de dialogar con las maestras del Centro Infantil, quienes manifestaron la preocupación por la cantidad de niños/as que presentan dificultades en actividades de precisión y coordinación que realizan diariamente las educadoras en el aula. Conociendo la importancia de la psicomotricidad en la etapa pre escolar y durante toda su vida considero necesario analizar esta problemática.

1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

¿La psicomotricidad incide en el rendimiento académico de los alumnos de 4-5 años de edad en el Jardín de Infantes Plaza Pallares de la Comunidad Zuleta?

1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- Inadecuada distribución de la carga horaria.
- Desconocimiento de la especialización de Educación Física.
- Incompleta distribución de Asignaturas dentro del curricular escolar.

1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La presente investigación se realizara en el año escolar 2013.

1.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Comunidad Zuleta, Parroquia Angochagua, Cantón Ibarra.

1.6.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Niños y Niñas de 4 a 5 años del Jardín de Infantes Plaza Pallares.

1.7. JUSTIFICACIÓN

La infancia es el inicio de la etapa de desarrollo donde los niños y niñas toman conciencia de los movimientos que pueden realizar con cada parte de su cuerpo. La psicomotricidad engloba el proceso socio-afectivo, cognitivo; el mismo que tiene deficiencias en los sectores rurales de nuestro país, es por eso la importancia de esta investigación ya que psicomotricidad está orientada de forma errónea con la investigación adecuada podemos concluir la íntima relación de la mente con la actividad psicomotriz de los niños. Según el autor Robert Rigal agrupa a la Psicomotricidad en tres ejes: Reeducción Psicomotriz, Terapia Psicomotriz y Educación Psicomotriz siendo esta la analizada en esta investigación. Dentro de la Educación Psicomotriz evaluaremos el desarrollo psicomotriz que agrupa los siguientes ítems: el esquema corporal, tono muscular, coordinación motriz (fina y global), lateralidad, funciones perceptivas (espaciales y temporales).

Es importante señalar que no se ha realizado ninguna investigación acerca de Psicomotricidad en el Jardín de Infantes Plaza Pallares convirtiendo a este estudio en único y con gran aporte para los docentes y por supuesto a los niños y niñas de este centro infantil ubicado en la Provincia de Imbabura en la Comunidad Zuleta donde en su gran mayoría sus pobladores son indígenas.

1.8. OBJETIVOS

1.8.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la psicomotricidad en el rendimiento académico de los alumnos de 4-5 años de edad del Jardín de Infantes Plaza Pallares de la Comunidad Zuleta Cantón Ibarra.

1.8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los factores psicomotrices determinantes en la educación inicial.
- Analizar el rendimiento académico de los alumnos de 4-5 años de edad del Jardín de Infantes Plaza Pallares.

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO I

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD.

El vocablo psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones:

- El prefijo “psico”, derivado del griego fijxo: alma o actividad mental.
- El sustantivo motricidad: algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

Según el gran pionero Henri Wallon, médico, psicólogo y pedagogo sostiene que: “el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico”. Según Piaget, quien señala: “la actividad motriz es el punto de partida de la inteligencia”. Julián de Ajuriaguerra: “El niño descubre del mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal.

Juan García Berruezo: “La psicomotricidad puede entenderse como una área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo”. Le Boulch: “una concepción general de utilización del movimiento como medio de comunicación global de la personalidad”.

Para finalizar presentare la definición del emitido en 1996 por la Asociación Española de Psicomotricidad “basado en una visión global de la persona, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”.

2.1.1. OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La psicomotricidad en Preescolar, debe desarrollar una práctica psicopedagógica que proporcione al niño actividades sensorio motrices, que faciliten su maduración biológica, afectiva y cognitiva. El objetivo será entonces, conocer al niño, descubrir la infraestructura simbólica que tiene su acción espontánea, para favorecer y potenciar su adaptación armónica al medio a partir de su identidad. La psicomotricidad se fundamenta en los parámetros psicomotores: donde la relación se establece con el cuerpo, el tiempo, el espacio y los otros.

Los objetivos y contenidos básicos de la psicomotricidad están encaminados a contribuir al nacimiento y crecimiento de la capacidad simbólica, desarrollar la capacidad de inhibición motriz y acceder a la expresión y al control de los propios estados emocionales:

Partiendo de lo anterior, los objetivos generales serán:

- Sentir y experimentar el propio cuerpo como realidad diferenciada de los objetos y los otros.
- Descubrir el placer sensoriomotriz y emocional a través de la ejercitación en las estimulaciones básicas.
- Ser capaces de adoptar actitudes posturales adecuadas en las diversas actividades de la vida cotidiana.
- Favorecer la adquisición de habilidades senso-perceptivas-motoras, que le permitan un progresivo acceso a las conductas motrices de base (coordinación dinámica, equilibrio y coordinación viso motriz). **(Lázaro)**

2.1.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Partiendo de la concepción de la persona como una unidad psicosomática, refiere que se presentan dos procesos necesarios y significativos para su desarrollo armónico:

1. Orgánico-madurativo: Ligado a leyes genéticas, que permite prever la aparición de las diferentes etapas del desarrollo neuromotor y neuro-psicológico.

2. Relacional y ambiental o psicosocial: considerando los aspectos subjetivos e interactivos, siempre presentes en cada situación en la cual se sitúa el individuo.

En el cerebro, este aprendizaje depende de la actividad de amplios sectores interconectados, pero existen ciertas estructuras que tienen una función específica:

- El aprendizaje motor condicional depende de las áreas corticales motrices y pre motrices.
- Adaptación y adquisición de un condicionamiento: relacionadas con el cerebro.
- La adquisición de un contexto pre frontal y de los ganglios del córtex, que intervienen también en la adquisición de secuencias motrices y de señales identificadas con la recompensa.

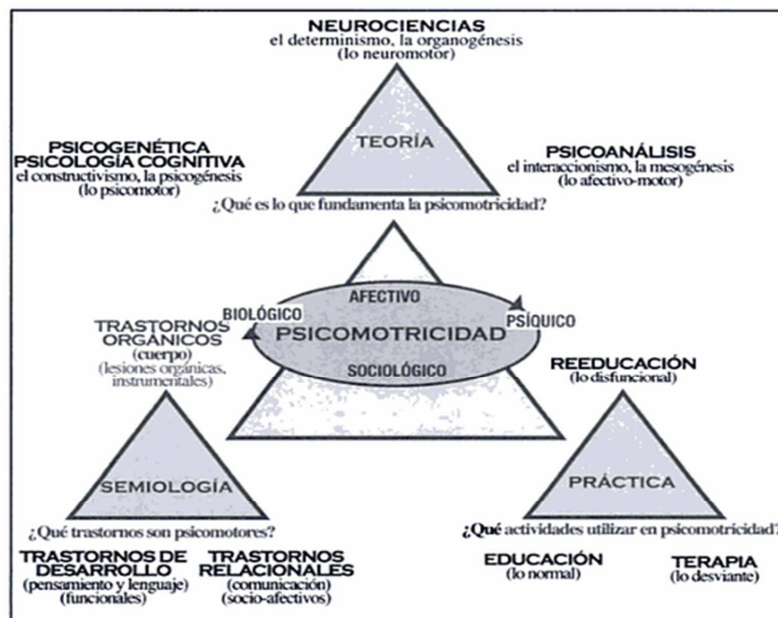
En cuanto a la corteza cerebral y los hemisferios cerebrales, cada uno de ellos tiene funciones específicas:

- a) El hemisferio izquierdo o mayor: Relacionado con las funciones lingüísticas, lógicas y racionales, y por lo tanto con el pensamiento operatorio concreto e hipotético deductivo.
- b) El hemisferio derecho, o menor: Favorece las experiencias viso espaciales y por lo tanto, las experiencias corporales estrechamente sostenidas por la afectividad que se relaciona con el sistema límbico.

El concepto propio del cuerpo: Senso motor, perceptivo motor y preoperatorio concreto, comprendidos dentro del lenguaje no verbal, se va organizando gracias al hemisferio derecho y a sensaciones visuales, táctiles propioceptivas y a las experiencias. Este último hemisferio es lo propio de la Psicomotricidad, que va valorizando al cuerpo en movimiento y en relación con el medio, favorece la organización de todas las funciones psicomotoras y mentales en términos prevalentemente afectivos, no verbales y con escasa conciencia.

Si las actividades psicomotoras son expresiones del hemisferio derecho, el objetivo final de la psicomotricidad es ayudar al niño a que utilice el otro hemisferio y así permitirle integrar las experiencias corporales afectivas y no verbales, con las conscientes y verbales, a fin de lograr tanto una autonomía, como aprendizajes reales, respetando sus características personales y evolutivas.¹

2.1.3. BASES TEORICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD



Para empezar, el comportamiento y la conducta refleja la complejidad de nuestra personalidad de donde se derivan las interacciones entre sus diversos componentes: socio-afectivo, cognitivo y motor, que pone de manifiesto algunas reacciones corporales en situaciones de carga emocional. La Psicomotricidad tiene su origen en el postulado de

¹ http://www.editorialterracota.com.mx/pdf/04_Psicomotricidad.pdf

la unidad psicosomática de la persona, que es ámbito de estudio de las funciones psíquicas y motrices en las conductas motrices (gestos, posturas, actitud, manera de ser) y, también, ámbito de intervención en los comportamientos de la persona. Y precisamente es en la persona, que interactúa con su entorno físico y social, donde la psicomotricidad centra su atención.

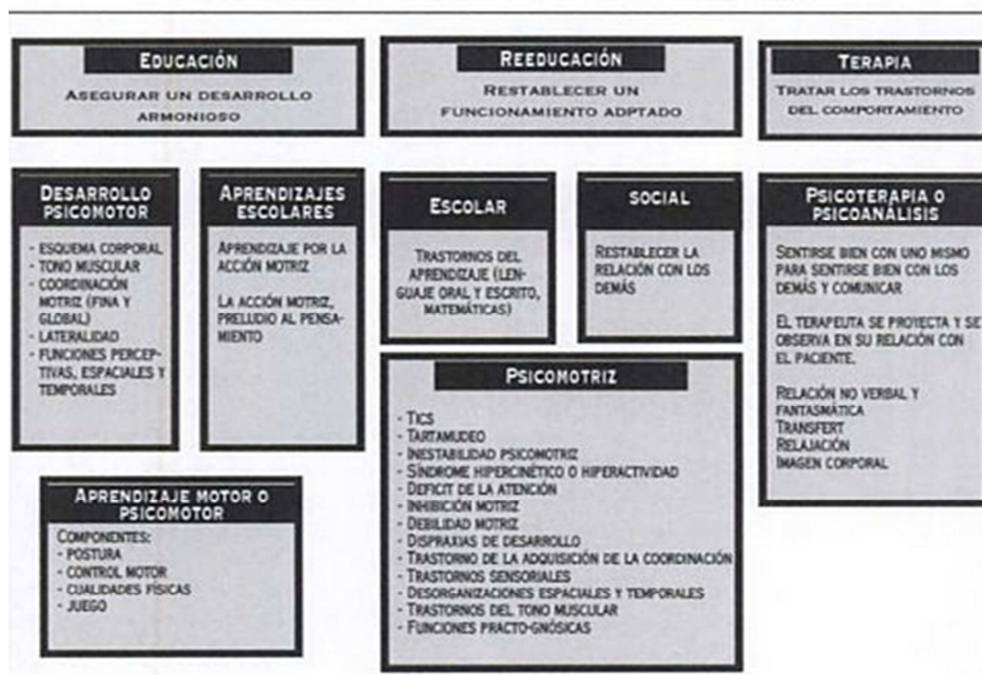
La vida psíquica se materializa en las manifestaciones motrices, y tal interrelación constituye la base de la psicomotricidad: las causas de los trastornos no se ven, pero sus consecuencias sobre el comportamiento de la persona, sí. El cuerpo sirve, pues, de interfaz entre las percepciones que el psiquismo transforma y las respuestas neuromusculares observables en el tono muscular o la motricidad del sujeto del sujeto. No obstante, es necesaria una teoría explicativa del origen y la evolución de la dimensión psicomotriz y las disfunciones psicomotrices (Fauché, 1993; Robert-Ouvray, 1997)².

² Extraído del libro: EDUCACION MOTRIZ Y EDUCACION PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA RIGAL, Robert.

2.1.4. CAMPOS DE INTERVENCION DE LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad que va desde la educación psicomotriz hasta las teorías psicomotrices próximas al psicoanálisis y a las psicoterapias. Por este motivo, a pesar de la unidad que presenta en su origen, la psicomotricidad se ramifica en varias direcciones que podemos agrupar, históricamente, en tres ejes: la reeducación psicomotriz (restablece el control motor voluntario), la educación psicomotriz (favorece el desarrollo de la inteligencia a través de la acción motriz) y la terapia psicomotriz, a los distintos enfoques, a los conocimientos divergentes y a las técnicas de intervención de diversas y complementarias, pero nunca contrapuestas.

**CUADRO 1.2: EL ESPECTRO PSICOMOTOR:
LOS CAMPOS DE INTERVENCIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD**



2.1.5. COMPONENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD.

2.1.5.1. REEDUCACIÓN PSICOMOTRIZ. Es la que se aplica a niños con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

2.1.5.2. TERAPIA PSICOMOTRIZ. Por su parte, es aplicada a niños con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, etc., a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia con fines de adaptación.

2.1.5.3. EDUCACION PSICOMOTRIZ. Es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar. **(Ramos 1979)**

Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos dependiendo de las necesidades que manifieste el sujeto a intervenir.

2.1.6. LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

Bajo esta premisa y sustentada en los aportes de la psicología del desarrollo, la educación psicomotriz ha ido planteando diferentes propuestas para su aplicación, teniendo como principales exponentes en el campo de la educación psicomotriz a Picq y

Vayer (1960), Jean Le Boulch (1970), André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977), cada uno de los cuales ha realizado sus propias técnicas de acuerdo a su orientación. “La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios del movimiento con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”. **Picq y Vayer (1960)**

Aproximación pedagógica aspirando a la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo nervioso y las acciones educativas. **Hissard (1988)**

2.1.6.1. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

La educación psicomotriz se fundamenta en una pedagogía activa la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa no sobre programas o procesos previos, sino sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral:

- Respeto a la personalidad de cada niño y sus particulares intereses;
- Acción educativa basada en la vida;
- Actividad del niño como punto de partida de todo conocimiento y relación, y
- El grupo como célula de base de organización social y de conocimientos.

Los métodos activos son una reacción a las concepciones tradicionales de la educación basada sólo aprendizajes intelectuales, impregnados del dualismo de la época y carentes del trabajo del cuerpo. Desde esta perspectiva la educación psicomotriz se

sitúa en la que se denomina educación integral, que trata de conseguir una verdadera relación educativa que favorezca la disponibilidad corporal, la relación con el mundo de los objetos y con la sociedad. Una educación integral construida en términos de dinámica de la persona y de la acción. Se trata, pues, de abordar al niño en términos de globalidad y de unidad, privilegiando la experiencia vivida, por encima de cualquier otra.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo. En síntesis, cuando hablamos de globalidad nos referimos a la estrecha relación entre la estructura somática del ser humano, su estructura afectiva y su estructura cognitiva. **(Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999)**

2.1.6.2. CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

2.1.6.2.1. ESQUEMA CORPORAL.

El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo. **Ballesteros(1982).**

Esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones recíprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior. **Tasset (1980)**. El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

2.1.6.2.1.1. ELEMENTOS DEL ESQUEMA CORPORAL

Los elementos que construyen el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.
- Experimentación personal.
- Experimentación social.
- Representación simbólica.
- Motores: independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio, equilibrio, estructuración espaciotemporal.

2.1.6.2.1.2 OBJETIVOS DEL ESQUEMA CORPORAL

- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- Saber localizar los distintos segmentos corporales tanto en su cuerpo como en el de otro.
- Tomar conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.

- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Conocer la simetría corporal.
- Conocer las partes y elementos que son dobles.
- Aprender a observar (espejo).

2.1.6.2.2. TONO MUSCULAR

La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz básica. **(Stambak, 1979)**. Se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción. Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Existe una variabilidad en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo.

Así pues, el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular **(Coste, 1980)**. La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. El tono depende de un proceso de regulación neuromotora y neuro sensorial.

El tono muscular, de nuevo por medio de la formación reticular, está estrechamente unido a los procesos de atención y percepción. Encontramos así una fuerte interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. De este modo, al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, intervenimos también sobre los procesos de atención, lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje. La función tónica, por ser generadora de las actitudes, se pone en relación tanto con la vida afectiva, como con la interpretación perceptiva de la realidad. Así pues, el tono pone en relación motricidad, afectividad e inteligencia (percepción y conocimiento). **(Fonseca, 1998)**. El tono muscular es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica. En el abordaje psicomotor sobre el tono merece una atención especial el tema de la relajación. Podemos distinguir varias formas de relajación.

En primer lugar, tenemos dos tipos de relajación: global y segmentaria; en segundo lugar, la relajación automática y la relajación consciente. La relajación permite mejorar la postura mediante la supresión de tensiones musculares superfluas al mismo tiempo que contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar. El problema recibirá diversas soluciones en función de ciertos factores como la edad del sujeto, su estado de madurez, sus problemas afectivos, el tipo de relación que establece. Con niños pequeños no se puede pasar de una relajación difusa y generalizada, sin especificar las partes del cuerpo. **(Bucher, 1982)**.

Posteriormente se puede conseguir que el niño aprenda a inhibir su tono muscular y a regular sus ajustes posturales y cinéticos, pudiendo distinguir los elementos corporales y deteniéndose en su distensión (relajación segmentaria). Por la relación entre lo tónico y lo emocional, la relajación se asocia a sensaciones de bienestar. La relajación automática se produce de forma espontánea después de una fuerte ejercitación que provoque fatiga, como mecanismo equilibrador del tono y la respiración. Suele ser global y puede partir de estimulaciones externas (música) o internas (ritmo respiratorio). La relajación consciente supone un previo conocimiento del esquema corporal, suele ser segmentaria y puede partir de estimulaciones táctiles, visuales o auditivas. **(Berruezo, 1990)**

2.1.6.2.3. COORDINACIÓN MOTRIZ

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz:

- **Coordinación global:** Movimientos que ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que en la mayoría de los casos implican locomoción. Por ello, habitualmente, se le conoce con el nombre de coordinación dinámica general. **(Le Boulch, 1986).**

- **Coordinación segmentaria:** Movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, normalmente de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos. Por esta razón se le denomina habitualmente coordinación viso motriz o coordinación óculo-segmentaria.

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal (fundamentalmente del control tónico-postural y su implicación en las reacciones de equilibrio y la vivencia de las diferentes partes del cuerpo a través de su movilización), que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción.

Las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser claramente diferenciadas en locomotrices (desplazamientos, saltos, giros) y manipulativas (recepciones, lanzamientos) existiendo un lugar común, las locomotrices-manipulativas (transportes, conducciones). A nuestro entender se excluyen en esta clasificación las conductas motrices de coordinación global que no son locomotrices, que no implican desplazamiento, aunque esto sería discutible pues si bien el individuo no se desplaza de un lugar a otro, sí que varía su ocupación del espacio en el cual se mueve. Nos referimos a acciones como balancearse, inclinarse, estirarse, encogerse, doblarse, retorcerse, agacharse, levantarse, girar, equilibrarse, colgarse, suspenderse, traccionar, etc. **Fernández y Navarro (1989).**

2.1.6.2.3.1. LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL.

Pasaremos ahora a describir individualmente las actividades que habitualmente se engloban bajo el título de **coordinación dinámica general**, deteniéndonos principalmente en la marcha, la carrera y el salto, puesto que son los movimientos coordinados que más comúnmente responden a las necesidades motrices con que nos enfrentamos en nuestra postura habitual.

- **Desplazamiento.** En realidad se trata del gran protagonista de la coordinación dinámica general. Abarca cualquier combinación de movimientos susceptible de provocar cambios de situación del cuerpo en el espacio.
- **Salto.** El salto es una actividad motriz que pone en juego varios elementos. Adquirir el salto es un importante hito en el desarrollo porque supone el logro de una buena capacidad de coordinación global de movimientos. El salto requiere de la previa adquisición de la marcha y frecuentemente de la carrera, sobre las cuales realiza algunas modificaciones. El salto necesita la propulsión del cuerpo en el aire (batida) y la recepción en el suelo (u otra superficie) de todo el peso corporal normalmente sobre ambos pies (caída). Pone en acción la fuerza, el equilibrio y la coordinación.
- **Giros.** Son movimientos que provocan la rotación del cuerpo sobre alguno de sus ejes: longitudinal (de arriba a abajo), transversal (de izquierda a derecha) o sagital (de delante a atrás).

- **Transportes.** Son actividades en las que el cuerpo simultáneamente se ocupa del desplazamiento y de los ajustes posturales precisos para evitar la desequilibración y mantener el contacto o la sujeción de la persona u objeto que se transporta.

Podemos considerar como transportes los arrastres en los que la persona u objeto transportado hace de lastre oponiéndose al desplazamiento en sentido opuesto al mismo. En el caso de los empujes la persona u objeto que se opone al desplazamiento se sitúa en su mismo sentido.³

2.1.6.2.3.2. LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo. Fundamentalmente concretamos la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista

³ Extraído del Curso “La psicomotricidad en el ámbito educativo”. Murcia, noviembre de 2003

quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. Además que la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire o coger algo que este sobre uno. **Le Boulch (1986)**

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control propio, pero mientras que los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensoriomotriz (coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado). **(Picq y Vayer, 1977)**

Además de las conductas básicas de lanzamiento y recepción existen otras que implican coordinación visomotriz. Una forma peculiar de golpeo podría ser la del bote del balón. En realidad no hay golpeo en cuanto percusión del objeto sino acompañamiento inicial que culmina con el envío hacia el suelo.

Como una conducta visomotriz en la que no interviene la mano tenemos el pateo del balón. Si a las anteriores conductas les denominábamos óculo-manuales a esta podemos llamarla óculo-pedal, puesto que es la vista quien coordina los movimientos de

la pierna y el pie para que el balón sea golpeado. La coordinación viso motriz supone para el niño el dominio de los objetos, puede acercarse a ellos, manejarlos y proyectarlos en el espacio, le convierte en dueño de su movimiento y de las cosas que le rodean.

2.1.6.2.4. LATERALIDAD

La lateralidad se encuentra dentro de las conductas neuro motrices, es decir, las que se encuentran estrechamente ligadas a la maduración del sistema nervioso. La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto nos lleva directamente al concepto de eje corporal. El eje corporal divide nuestro cuerpo en derecha-izquierda, otros dos ejes, el que divide nuestro cuerpo en delante-detrás y el que lo hace en arriba-abajo. La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño distinga entre la derecha y la izquierda de su cuerpo.

Como consecuencia permite, posteriormente, la proyección de estas referencias sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia a este eje corporal. Pero no toda la preferencia lateral es determinada por la dominancia de los hemisferios, la presión social, puede confirmar o contrariar con el entrenamiento dichas potencialidades. La lateralidad va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor. La adquisición de la lateralidad es

uno de los últimos logros en el desarrollo psicomotriz y requiere de las experiencias sensoriales y motrices tanto como de la evolución del pensamiento para lograrse. Supone realmente la madurez psicomotriz del niño.⁴

2.1.6.2.5. FUNCIONES PERCEPTIVAS

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible. Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia. El tiempo constituye un todo indisociable con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento.

2.1.6.2.5.1. ESPACIALES

El niño desarrolla su acción en un espacio que inicialmente se encuentra desorganizado, sus límites le son impuestos. Mediante el movimiento y la actuación, va formando su propio espacio, organizándolo según va ocupando lugares que referencia y orienta respecto a los objetos. Poco a poco el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor. Podemos distinguir en primer lugar un espacio de ocupación y un espacio de situación.

⁴ Extraído del Curso "La psicomotricidad en el ámbito educativo". Murcia, noviembre de 2003

Es decir, por un lado el espacio es el lugar que ocupan los objetos y, por otro lado, es el lugar en el que se sitúan. Nuestro cuerpo ocupa un espacio y se sitúa en el espacio. Visto desde la perspectiva del ser humano podemos distinguir un espacio postural, el que ocupa nuestro cuerpo y que se corresponde con el resultado de las percepciones y sensibilidades referidas a nuestro cuerpo en el cual podemos situar los estímulos (por ejemplo el dolor) o reconocer las posiciones o movimientos, y un espacio circundante, que constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas. Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y calidad de las experiencias vividas. Precisamente la experiencia vivida es lo que proporciona la conciencia del eje corporal, de la que depende directamente la adquisición y dominio de las nociones de relación espacial, lo que significa poder orientarse en el espacio a través de referencias alusivas a la posición del cuerpo, que cuenta con la lateralidad para hacer efectiva dicha orientación. **(Picq y Vayer, 1977).**

2.1.6.2.5.2. TEMPORALES

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo. El tiempo es, pues, lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto. La dificultad que representa la conquista del tiempo en el

ámbito del desarrollo estriba en que no se percibe directamente. No tenemos receptores sensoriales que capten el paso del tiempo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión.

El tiempo está, en principio, muy ligado al espacio. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.⁵

2.1.7 OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR

La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la "dependencia" con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia. El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será por tanto, las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento. **(Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999)**

⁵ Extraído del Curso "La psicomotricidad en el ámbito educativo". Murcia, noviembre de 2003; Extraído del libro: EDUCACION MOTRIZ Y EDUCACION PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA RIGAL, Robert.

2.1.8 PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR

Los propósitos de la educación psicomotriz en la educación preescolar deberán de atender: a la relación de su propio cuerpo, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo.

1. En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global.
- Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

2. En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

3. En relación al espacio-tiempo:

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinado.
- Captación de medida natural y espacio limitado.
- Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.

4. En relación al tiempo:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento a un ritmo dado. **(Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999: 169)**

CAPITULO II

2.2. DEFINICIÓN DE RENDIMIENTO

El concepto de rendimiento ⁶ del Latín relativo, referido al "producto ó utilidad dado por una cosa en relación con lo que consume, cuesta, trabaja.⁶

"Académico" es un adjetivo que se "se aplica a los estudios o títulos cursados u obtenidos en centros de enseñanza oficial". **Moliner (2007)**

2.3. DEFINICION DE ACADEMICO

Académico "perteneciente o relativo a los centros oficiales de enseñanza" relacionando lo académico, entre otras acepciones, a un título.

Académico es recorrer un camino o llevar a cabo un proceso de aprendizaje que es avalado por la comunidad académica o los profesores que, como autoridad, consideran a un estudiante competente o no. **Real Academia Española⁷**

2.4. DEFINICION DE RENDIMIENTO ACADEMICO

Es el nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación de sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, afectivas. El **rendimiento académico** hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar. El rendimiento académico es una **medida de las capacidades del alumno**, que

⁶ Definición de rendimiento académico - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/rendimiento-academico/#ixzz2RQbmDfNI>.

⁷ María Moliner (2007) en el "Diccionario de uso del Español", así como las encontradas en el "Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española".

expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos.

El rendimiento académico como el nivel demostrado de conocimientos en un área o materia, evidenciado a través de indicadores cuantitativos, usualmente expresados mediante calificación que fija los rangos de aprobación, para áreas de conocimiento determinadas, para contenidos específicos o para asignaturas. **Tonconi (2010)** El concepto de “rendimiento escolar” incorpora no solo el aspecto cognoscitivo logrado por el educando, sino también el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, interés, valores, etc.⁸

2.4.1. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Al realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo:

- El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento.

⁸ <http://www.sepyc.gob.mx>

- El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo. el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento función al modelo social vigente.

García, M (1991)

2.5. ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA EDUCACION GENERAL BASICA

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con los educandos en esta primera etapa de formación de la Educación General Básica, los **bloques curriculares** se han conformado teniendo en cuenta los centros de interés⁴ de los estudiantes de este año, pero articulados en **ejes del aprendizaje** y **componentes de los ejes del aprendizaje** en función de alcanzar las **destrezas con criterios de desempeño**. Si bien este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las **destrezas con criterios de desempeño**, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro:

| ESTRUCTURA CURRICULAR | | | | | | |
|---|---|--|-----------------|--------------------|-------------------|--------------|
| EJES DEL APRENDIZAJE | COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE | BLOQUES CURRICULARES | | | | |
| | | Mis nuevos amigos y yo | Mi familia y yo | La naturaleza y yo | Mi comunidad y yo | Mi país y yo |
| Desarrollo personal y social | Identidad y autonomía | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE | | | | |
| | Convivencia | | | | | |
| Conocimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural | | | | | |
| | Relaciones lógico - matemáticas | | | | | |
| Comunicación verbal y no verbal | Comprensión y expresión oral y escrita | | | | | |
| | Comprensión y expresión artística | | | | | |
| | Expresión corporal | | | | | |

⁴ Según Ovide Decroly, los centros de interés están relacionados con las necesidades básicas y con el ambiente en el que se desarrollan las niñas y los niños.

2.5.1. EJES TRANSVERSALES

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

2.5.2. COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

Es bueno destacar que esta división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí. Los componentes son:

- Identidad y Autonomía
- Convivencia
- Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.
- Relaciones lógico- matemático
- Comprensión y expresión oral y escrita
- Comprensión y expresión artística
- Expresión Corporal

2.5.3. BLOQUES CURRICULARES

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

2.5.4. DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **¿Qué debe saber hacer?** Destreza
- **¿Qué debe saber?** Conocimiento
- **¿Con qué grado de complejidad?** Precisiones de profundización

2.6. PLANIFICACION POR BLOQUES CURRICULARES

Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes del aprendizaje y articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño, que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticas⁹ según el tema y número de destrezas a desarrollar, **integrando todos los componentes del aprendizaje**. Es importante recalcar que los temas escogidos son sugerencias, puesto que el docente puede cambiarlos dependiendo de los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

Dentro de los bloques curriculares propuestos se plantea desarrollar lo siguiente:

⁹ Se entiende por situación didáctica al conjunto de actividades articuladas que implican relaciones entre las niñas y los niños, los contenidos y el docente, con la finalidad de construir aprendizajes.

1.- BLOQUE CURRICULAR 1: “MIS NUEVOS AMIGOS Y YO”

- ¿Cómo soy?: características físicas y de carácter
 - ❖ Mi nombre
 - ❖ Lo que me gusta, lo que me disgusta
 - ❖ La escuela
 - ❖ Las compañeras y los compañeros
 - ❖ Dependencias de la escuela
 - ❖ Personal de la escuela
 - ❖ Alimentos saludables y no saludables
 - ❖ Normas de convivencia en el aula y en la escuela: rutinas, orden, tiempo, turnos, espacios
 - ❖ Derechos, responsabilidades y compromisos en el aula y en la escuela.

2.- BLOQUE CURRICULAR 2: “MI FAMILIA Y YO”

- ¿Cómo es mi familia y quiénes la forman?
- ¿Cómo es cada uno de los miembros de mi familia?
 - ❖ Mi historia desde mi nacimiento
 - ❖ Actividades que hago con mi familia
 - ❖ Lo que nos gusta a mi familia y a mí: comidas, hábitos de higiene, celebraciones, recreación
 - ❖ Normas de convivencia en la familia: rutinas, orden, aseo, alimentación, tiempo, turnos, espacios, ocupación de los miembros de mi familia

❖ Derechos, responsabilidades y obligaciones dentro de mi familia

- ¿En dónde vivo? ¿Cómo es mi vivienda?

3.- BLOQUE CURRICULAR 3: “LA NATURALEZA Y YO”

- ¿Cómo es el medio natural que me rodea?, ¿Cómo descubro mi entorno?

❖ Los animales de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿cómo los cuido?, ¿qué actividades realizo con ellos?, ¿y... los otros animales?

❖ Las plantas de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿qué hago con ellas?, ¿para qué me sirven?

❖ El agua, el aire y la tierra en mi entorno: ¿dónde se encuentran?, ¿para qué me sirven?, ¿cómo son?, ¿cómo los siento?, ¿cómo los cuido?

❖ El día y la noche en mi entorno: ¿cómo es el día?, ¿qué actividades hago en el día?, ¿cómo es la noche?, ¿qué actividades hago en la noche?

❖ El calor y el frío en mi entorno: ¿en qué momento siento calor?, ¿qué hago cuando siento calor?, ¿en qué momento siento frío?, ¿qué hago cuando siento frío?

❖ Yo cuido mi cuerpo: ¿qué hago para cuidar mi cuerpo? Aseo, descanso, recreación, alimentación y prevención de accidentes. Consecuencias de la falta de cuidado del cuerpo. ¿Quiénes me ayudan a cuidar mi cuerpo? y ¿cómo me ayudan?

❖ Responsabilidades y obligaciones con mi entorno: reciclaje de basura, ahorro y cuidado del agua, ahorro de la energía y cuidado del aire y de la tierra (contaminación).

4.- BLOQUE CURRICULAR 4: “MI COMUNIDAD Y YO”

- ¿Cómo se llama el lugar donde vivo?: ¿cómo es?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué hay en ese lugar?, ¿qué hacen las personas?
 - ❖ Servicios que existen en el lugar donde vivo: ¿para qué sirven?
 - ❖ ¿Cómo me traslado del lugar donde vivo a otros sitios?
- ¿Qué cuidados debo tener en el lugar donde vivo?: educación vial y recolección de basura
 - ❖ Cuidado de los parques y los espacios recreativos
- ¿Cómo me comunico con las personas que habitan en el lugar donde vivo y en otros lugares? (radio, televisión, correo, Internet)
 - ❖ Responsabilidades y compromisos en el lugar donde vivo
- ¿Qué lugares con valor patrimonial hay en mi comunidad?

5.- BLOQUE CURRICULAR 5: “MI PAÍS Y YO”

- ¿Dónde nací?, ¿dónde vivo? y ¿cómo es?
 - ❖ Relación del lugar en el que vivo con el país
 - ❖ Mi país es parte de un planeta
- ¿Qué lugares conozco de mi país?
 - ❖ Manifestaciones culturales de mi país: música, artesanía, comida, bailes, festividades y tradición oral
- ¿Qué símbolos patrios representan a mi país?

2.7. PROYECCION DE LOS EJES DE APRENDIZAJE

Los ejes del aprendizaje y sus los componentes tienen un carácter “rector” del proceso educativo, y deberán estar presentes en toda la práctica docente en función de alcanzar los objetivos deseados. Los componentes del aprendizaje **Identidad y autonomía, Convivencia, Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, Relaciones lógico- matemático, Comprensión y expresión oral y escrita, Comprensión y expresión artística, Expresión Corporal** constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno.

El docente, en la planificación de aula, deberá escoger las destrezas con criterios de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es necesario tomar en cuenta que al terminar el año escolar, todas las destrezas con criterios de desempeño deben ser desarrolladas.

2.7.1. PROYECCION DE LOS EJES DE APRENDIZAJE BLOQUE CURRICULAR 1: “MIS NUEVOS AMIGOS Y YO”)

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Crear obras artísticas con la utilización de diferentes técnicas para desarrollar la creatividad.
- Representar la duración de eventos a través de movimientos corporales para identificar los mismos.

| Eje del aprendizaje | Componentes de los ejes del aprendizaje | Destrezas con criterios de desempeño |
|------------------------------|---|---|
| Desarrollo personal y social | Identidad y autonomía | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo. • Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás. • Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza. • Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas. • Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos. • Proponer ideas en situaciones cotidianas y defender sus opiniones con argumentos de acuerdo a su edad. • Reconocer su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. • Elegir con seguridad las actividades que desea realizar. |
| | Convivencia | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y respetar las diferencias individuales y de grupo en las relaciones diarias. • Practicar sus derechos y responsabilidades en su cotidianidad. • Identificar los miembros que conforman su entorno familiar y el trabajo que realizan para valorar el beneficio que brindan a la sociedad. • Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que lo rodean. • Respetar el criterio y las opiniones de los demás en el medio en el que se desenvuelve. • Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente. • Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean. |

| Ejes del aprendizaje | Componentes de los ejes del aprendizaje | Destrezas con criterios de desempeño |
|---|---|---|
| Conocimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural | <ul style="list-style-type: none"> Identificar a sus maestros y a sus nuevos compañeros e interactuar con ellos. Familiarizarse con la organización del establecimiento educativo, las personas que lo componen, los diferentes ambientes y su funcionamiento, para relacionarse y ubicarse en el espacio escolar. Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente. Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir. |
| Comunicación verbal y no verbal | Comprensión y expresión oral y escrita | <ul style="list-style-type: none"> Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias. Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos. Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características. |
| | Comprensión y expresión artística | <ul style="list-style-type: none"> Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo. Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa. |
| | Expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad. Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas a través de ritmos y canciones. Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados. Distinguir las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (arriba/abajo; delante/detrás; cerca/lejos; encima/debajo). Medir con palmadas, golpes, etcétera la duración de distintas actividades realizadas en el aula. |

2.7.2. PROYECCION DE LOS EJES DE APRENDIZAJE BLOQUE CURRICULAR 2: “MI FAMILIA Y YO”¹⁰

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Participar activamente en juegos grupales.
- Reconocer las nociones de cantidad, color y ubicación.
- Identificar a los miembros de su familia y los roles que desempeñan.

| Ejes del aprendizaje | Componentes de los ejes del aprendizaje | Destrezas con criterios de desempeño |
|---|---|---|
| Conocimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar. • Descubrir su historia personal desde su nacimiento para identificarse como miembro de una familia. • Identificar los colores blanco y negro entre los objetos del entorno. • Recolectar y agrupar objetos de acuerdo a sus atributos y establecer comparaciones. • Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos. |
| | Relaciones lógico - matemáticas | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y relacionar las nociones joven/viejo en los miembros de la familia. • Usar la noción de cantidad mediante agrupaciones de objetos (muchos, pocos, uno, ninguno, todos). • Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1, 2 y 3. • Utilizar los números ordinales del primero al tercero en la ubicación de elementos del entorno |

¹⁰ Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Primer Año; Ministerio de Educación del Ecuador.

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| Comunicación verbal y no verbal | Comprensión y expresión oral y escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto. • Diferenciar los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos. • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). • Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica). • Describirse a sí mismo en forma oral considerando sus características físicas, articulando y pronunciando correctamente las palabras. • Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su familia. • Expresar con libertad sus vivencias familiares a través del dibujo. |
| | Comprensión y expresión artística | |
| | Expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> • Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos. • Identificar las posibilidades de movimiento de las distintas articulaciones para conocer su función y cuidar el esquema corporal. • Coordinar de forma independiente los movimientos de las dos áreas laterales del cuerpo, con el fin de determinar su funcionalidad. • Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos. • Diferenciar las nociones: mucha velocidad/poca velocidad; de prisa/despacio; rápido/lento, en situaciones cotidianas. |

2.7.3. PROYECCION DE LOS EJES DE APRENDIZAJE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL (BLOQUE CURRICULAR 3: “LA NATURALEZA Y YO”)

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar cuerpos geométricos, texturas, patrones, nociones de tiempo y cantidades mediante experiencias concretas para discriminar características propias.
- Cuidar y respetar el cuerpo humano mediante el consumo de alimentos nutritivos para mantener una buena salud.

| Ejes del aprendizaje | Componentes de los ejes del aprendizaje | Destrezas con criterios de desempeño |
|---|---|--|
| Conocimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorno. • Colaborar con el cuidado del medioambiente mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía. |
| | Relaciones lógico - matemáticas | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno. • Identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno. • Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 4, 5,6 y 7. |
| Comunicación verbal y no verbal | Comprensión y expresión oral y escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza, para identificar elementos explícitos del texto (personajes, animales, plantas, objetos, acciones y escenarios). • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). • Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características. |
| | Comprensión y expresión artística | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo. • Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas. |
| | Expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los distintos tonos musculares: movilidad/inmovilidad; flexión/ contracción; flexión/ extensión. |

2.7.4. PROYECCION DE LOS EJES DE APRENDIZAJE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL (BLOQUE CURRICULAR 4: “LA COMUNIDAD Y YO”).

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Promover y estimular el cuidado de su entorno, promoviendo acciones a favor de la comunidad.
- Disfrutar de la lectura de imágenes.
- Promover el cuidado de su comunidad, siendo participe activo.

| Ejes del aprendizaje | Componentes de los ejes del aprendizaje | Destrezas con criterios de desempeño |
|---|---|---|
| Conocimiento del medio natural y cultural | <p>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</p> <p>Relaciones lógico - matemáticas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los medios de transporte más comunes para caracterizarlos y utilizarlos. • Identificar los elementos que se encuentran en la vía pública, asociarlos con su utilidad y asumir responsabilidades. • Reconocer las causas que provocan la contaminación del entorno en que vive, y encontrar sus consecuencias y soluciones. • Reconocer y clasificar las figuras geométricas en objetos del entorno. • Reproducir, describir y construir patrones con cuerpos geométricos. |
| Comunicación verbal y no verbal | Comprensión y expresión oral y escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto (personajes, acciones y escenarios). • Escuchar narraciones relacionadas con la comunidad, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). |
| | <p>Comprensión y expresión artística</p> <p>Expresión corporal</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo. • Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su comunidad. • Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas. • Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos. |

2.7.5. PROYECCION DE LOS EJES DE APRENDIZAJE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL (BLOQUE CURRICULAR 5: “MI PAÍS Y YO”)

| Ejes del aprendizaje | Componentes de los ejes del aprendizaje | Destrezas con criterios de desempeño |
|---|---|--|
| Conocimiento del medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural | <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país, describiendo sus semejanzas y diferencias. Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad. |
| | Relaciones lógico - matemáticas | <ul style="list-style-type: none"> Reconocer, describir y construir patrones con colecciones de objetos, siluetas, figuras, cuerpos geométricos o cantidades indicadas. Identificar la derecha y la izquierda en la ubicación de los objetos del entorno. Establecer la relación más que y menos que entre colecciones de objetos a través de la identificación de números y cantidades. Recolectar y representar información del entorno en pictogramas. |
| Comunicación verbal y no verbal | Comprensión y expresión oral y escrita | <ul style="list-style-type: none"> Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones del Ecuador para reconocer la situación de comunicación (quién emite, a quién y a qué se refiere). Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica). Escuchar descripciones acerca de los lugares turísticos del Ecuador, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia léxica). Construir textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos. |
| | Comprensión y expresión artística | <ul style="list-style-type: none"> Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. Distinguir los sonidos por su duración (largos y breves) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes. |
| | Expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos. Controlar movimientos ojo - mano, ojo - pie en relación a los objetos y a las características del espacio. |

CAPITULO III

2.8. PROGRAMA CURRICULAR EN BASE AL BUEN VIVIR.

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio. En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.

- **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

- **La educación sexual en los jóvenes**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

2.9. BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma.

2.10. NIVELES Y SUBNIVELES EDUCATIVOS SEGÚN EL REGLAMENTO GENERAL LA LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL.

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica, Bachillerato.

El nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

1. **Inicial 1**, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e
2. **Inicial 2**, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1º. Grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad.

2.10.1. EVALUACIÓN DE LOS SUBNIVELES DE INICIAL 2 Y PREPARATORIA.

Art. 188.- Objetivo de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria. La evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

Art. 191.- Informe final de evaluación en el nivel de Educación Inicial y en el Subnivel de Preparatoria. Al término del año lectivo en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, los representantes legales de los infantes deben recibir un

informe cualitativo final que describa el desarrollo integral de sus representados alcanzado durante ese período.¹¹

2.11. EL DESARROLLO DE LA CONDICIÓN HUMANA

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

2.12. PROCESO EPISTEMOLOGICO.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

¹¹ Primer Año de acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica. Guía para Docentes.

- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:



2.13. UNA VISION CRÍTICA DE LA PEDAGOGIA

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y

significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición, por procesos tales como:



2.14. EL DESARROLLO DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO.

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su

sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.15. EL EMPLEO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN.

Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.

2.16. EVALUACION INTEGRADORA DE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran. Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de

complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.

Al evaluar es necesario combinar varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio: la producción escrita de los estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de lo estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.

Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 -13 el estudiantado, y que tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo integral deben considerarse aspectos como:

- Las prácticas cotidianas de los estudiantes, que permiten valorar el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño tanto al principio como durante y al final del proceso, a través de la realización de las tareas curriculares del aprendizaje; así como en el deporte, el arte y las actividades comunitarias.

- La discusión de ideas con el planteamiento de varios puntos de vista, la argumentación, y la emisión de juicios de valor.
- La expresión de ideas propias de los estudiantes a través de su producción escrita.
- La solución de problemas de distintos niveles de complejidad, haciendo énfasis en la integración de conocimientos.

Se recomienda que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
 - Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.

En las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje incluidas dentro del documento curricular, se hacen sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las TIC, que podrán ser aplicadas en la medida en que los centros educativos dispongan de los recursos para hacerlo.

2.17. LA ESTRUCTURA CURRICULAR: SISTEMA DE CONCEPTOS EMPLEADOS.

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la Educación General Básica se ha estructurado de la siguiente manera: La importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.

2.17.1 IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER

Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.¹²

¹²Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Primer Año; Ministerio de Educación del Ecuador.

CAPITULO IV

2.18. REFERENCIA ACADEMICA INSTITUCIONAL

2.18.1. ANTECEDENTES DEL JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES.

El Jardín de Infantes Plaza Pallares fue creado por la necesidad que tuvieron los habitantes de esta zona, esta comunidad indígena del Ecuador fue creciendo en población ya que llegaban personas de otras provincias a trabajar en la Hacienda Zuleta quien su propietario fue el ex – Presidente del Ecuador Galo Plaza Lasso. El jardín de Infantes Plaza Pallares tiene este nombre en honor al ex - presidente ya que él en sus inicio fue el principal donador de mesas y sillas para esta institución educativa, posteriormente paso a la administración del Ministerio de Educación como lo es actualmente. El Jardín de Infantes Plaza Pallares es fiscal, aparte de que recibe el apoyo financiero del estado, las autoridades de la comunidad el teniente político realiza donaciones, colaboro con la construcción de una nueva aula, entrega material didáctica, etc.

2.19. NUMERO DE ALUMNOS DEL JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES.

Son 25 alumnos. Son 10 hombres y 15 mujeres.

2.20. DOCENTES Y AUTORIDADES DEL JARDIN DE INFANTES.

Lic. Mayra Ximena Benalcazar López. (Docente y Directora)

Lic. Patricia Pozo Paredes. (Docente)

2.21. INSTALACIONES

El pre kínder consta de dos aulas, un comedor, baños y áreas recreativas.

2.22. PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

2.23. EL CURRÍCULO Y SU EVALUACIÓN

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”. En 2007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

2.24. EJES DEL APRENDIZAJE

Se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Lengua y Literatura: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

Matemática: desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.

Estudios Sociales: comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Ciencias Naturales: comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios.

2.24.1. EJE CURRICULAR INTEGRADOR

Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo.

2.24.2. PERFIL DE SALIDA

Es la descripción de los desempeños que debe demostrar el estudiantado en cada una de las áreas al concluir el décimo año de Educación General Básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterios de desempeño.

2.24.3. OBJETIVOS EDUCATIVOS

Orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de Educación General Básica. Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:

¿QUÉ ACCIÓN o ACCIONES de alta generalización deberán realizar los estudiantes?

¿QUÉ DEBE SABER? Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.

¿PARA QUÉ? Contextualización con la vida social y personal. Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

TERCERA PARTE

3.1. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

3.1.1. Hipótesis general

H1: La Psicomotricidad, incide en el Rendimiento Académico de los alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares.

3.1.2. Hipótesis nula

Ho: La Psicomotricidad, NO incide en el Rendimiento Académico de los alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares.

3.2. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

VI: Psicomotricidad

VD: Rendimiento Académico

3.2.1. MATRIZ DE OPEACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| VARIABLE | DEFINICION CONCEPTUAL | DIMENSIONES O CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|----------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------|
| VI: PSICOMOTRICIDAD | Integra las interacciones de las funciones psíquicas y motrices, socios afectivos, cognitiva y motor en un contexto psicosocial y en el desarrollo armónico de la persona. | <ul style="list-style-type: none"> • Educación Psicomotriz • Reeducación Psicomotriz • Terapia Psicomotriz | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Psicomotriz • Aprendizajes escolares • Aprendizaje Motor o Psicomotor | <ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Tono muscular • Coordinación motriz • Lateralidad • Funciones perceptivas (espaciales y temporales) | Examen Psicomotor de Picq y Vayer. |
| VD: REDNIMIENTO ACADÉMICO | Es el nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación de sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, afectivas. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal y social • Comunicación verbal y no verbal • Conocimiento del medio natural y cultural | | <ul style="list-style-type: none"> • Identidad y autonomía • Convivencia • Comprensión y expresión oral y escrita • Comprensión y expresión artística • Expresión corporal • Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural • Relaciones lógicas-matemáticas | APORTES QUIMESTRALES |

CUARTA PARTE

4.1 METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRESIÓN DEL PROYECTO

Para llegar a determinar el presente problema de investigación, hubo un acercamiento con las autoridades del Jardín de Infantes Plaza Pallares quienes se mostraron interesados en la propuesta, siendo factible su ejecución.

La investigación consiste en analizar la psicomotricidad en el rendimiento académico de los alumnos del Jardín Plaza Pallares en la Comunidad de Zuleta mediante instrumentos que nos permitan recopilar investigación necesaria para esta investigación.

4.2 METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

El presente estudio se desarrollará en el marco de una investigación correlacional, cuyo objetivo es analizar la psicomotricidad en el rendimiento académico de los alumnos en el Jardín Infantil Plaza Pallares.

4.2.1 MÉTODO

MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO

Permite el análisis minucioso de información como el procesamiento detenido y organizado de la misma para la síntesis de datos que se tomará de las fuentes bibliográficas o de los instrumentos aplicados. Sera utilizado para la depuración de los resultados

MÉTODO INDUCTIVO-DEDUCTIVO.

Ha de referirse a los resultados obtenidos de una observación o teoría de la que parta la investigación. Este ayudará a operacionalizar los conceptos a los hechos observables de forma directa o indirecta. Será utilizado para desarrollar el marco teórico de la investigación y elaborar las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

MÉTODO HIPOTETICO DEDUCTIVO.

Plantea una hipótesis que se puede analizar deductiva o inductivamente y posteriormente comprobar teóricamente, por ello la teoría se relaciona posteriormente con la realidad. Se utilizara en la presente investigación para comprobación de las hipótesis de trabajo.

4.2.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

N=Población

n= Muestra

N= 21

n=?

N= n

21=21

n=21

4.2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS







TÉCNICAS:

- Esta investigación utilizara técnicas de campo por que la información será recogida de la misma fuente.
- Bibliográfica por la información necesaria para fundamentar la investigación en el marco teórico.
- Estadístico para dar seguimiento al proceso y comprobación de hipótesis.

INSTRUMENTOS:

EXAMEN PSICOMOTOR DE PICQ Y VAYER: Es una de las baterías utilizadas (en la franja de edad de 2 a 11 años) tanto por su amplitud como por su rapidez en la administración, permite medir los siguientes ítems: equilibrio, rapidez, organización del espacio, estructuración espacio-temporal, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general, lateralidad .Los resultados determinan un perfil que señala el estado del psicomotriz del sujeto. Para la edad de 2 a 5 años se propone un examen psicomotor de primera infancia, en el que se reduce las pruebas a seis: coordinación dinámica, coordinación óculo-manual, control postural (equilibrio), organización perceptiva, lateralización, control del propio cuerpo.

PRUEBA DE ESQUEMA Y TONO MUSCULAR

| Edad | Material | Duración | Número de Intentos | Pruebas | Faltas |
|--------|---|----------|--------------------|--|---|
| 2 años |  | 10" | 3 | Sobre un banco de 15cm de altura y 15x28cm de superficie mantenerse inmóvil, pies juntos, brazos caídos. | Desplazar los pies. Mover los brazos. |
| 2 años |  | | 2 | Mantenerse sobre un pie y con la otra pierna flexionada, durante un instante. El pie es elegido por el mismo niño. No se pide prueba de la otra pierna. | Poner enseguida el pie elevado en el suelo. |
| 3 años |  | 10" | 2 | Brazos caídos, pies juntos. Poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). 20" de descanso y cambio de pierna. | Desplazar brazos, pies o rodillas. Tiempo < 10". Sentarse sobre el talón. |
| 4 años |  | 10" | 2 | Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90° y mantener esta posición | Desplazarse Flexionar las piernas. Tiempo < 10" |
| 5 años |  | 10" | 3 | Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos. | Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. |
| 6 años |  | 10" | 2 | Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha; rodilla izquierda flexionada a 90°, muslo paralelo al derecho y ligeramente separado, brazos caídos. Después de 30" de reposo, mismo ejercicio con la otra pierna. | Dejar más de tres veces la pierna flexionada. Tocar el suelo con el pie, saltar elevarse sobre la punta del pie. Balanceos. |













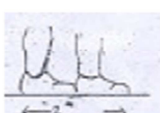


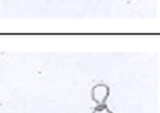
| Edad | Material | Duración | Número de Intentos | Pruebas | Faltas |
|---------------------------|---|----------|--------------------|--|---|
| 7 años |  | 10" | 3 | Piernas en flexión, brazos horizontales, ojos cerrados, talones juntos y puntas abiertas. | Caer. Tocar el suelo con las manos. Desplazarse. Bajar los brazos tres veces. |
| 8 años |  | 10" | 2 | Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies flexionando el tronco en ángulo recto (rodillas extendidas). | Doblar las rodillas tres veces. Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. |
| 9 años |  | 15" | 2 por cada pierna | Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del pie contrario apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos. Después de 30" de reposo, cambiar la posición a la otra pierna. | Dejar caer el pie. Perder el equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie. |
| 10 años |  | 15" | 3 | Con los ojos cerrados, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos. | Desplazarse. Tocar el suelo con los talones. Balanceos (se permiten ligeras oscilaciones) |
| 11 años |  | 10" | 2 por cada pierna | Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada en ángulo recto, muslo paralelo al derecho, en ligera abducción, brazos caídos. Tras 30" de reposo, cambiar a la otra. | Bajar más de tres veces la pierna. Tocar el suelo con el pie. Desplazarse. Saltar. |
| 12 años |  | 15" | 2 | Con los ojos cerrados, brazos caídos, pies en línea, el talón de uno tocando la punta del otro (postura de Telema) | Balancoarse. Pérdida de equilibrio. Desplazamiento del cuerpo. |
| Adolescentes bien dotados |  | 10" | 2 por cada pierna | Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del otro pie apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos. Dar un reposo de 30" y cambiar de pierna. | Dejar caer la pierna. Pérdida de equilibrio. Elevarse sobre la punta del pie. |

GRÁFICO N° 1.- PRUEBA DE ESQUEMA Y TONO MUSCULAR

PRUEBA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

| Edad | Material | Duración | Número de Intentos | Pruebas | Faltas |
|--------|---|----------|----------------------------|--|---|
| 2 años |  | | | Subir, apoyándose a un banco de 15cm de alto y de 15x28 centímetros de superficie. | |
| 2 años |  | | 2 | Saltar adelante con los pies juntos. | Pérdida de equilibrio y/o la recepción no se hace con ambos pies simultáneamente. |
| 3 años |  | | 3 | Saltar sin impulso, a pies juntos, sobre una cuerda tendida en el suelo (flexionando las rodillas). | Separar los pies. Perder el equilibrio (tocar el suelo con las manos) |
| 4 años |  | 5" | 2 | Saltar de puntillas, sin desplazamiento: piernas ligeramente flexionadas elevándose simultáneamente (Siete a ocho saltos). | Movimientos no simultáneos de las piernas. Caer sobre los talones. |
| 5 años |  | 3 | (2 sobre 3 deben lograrse) | Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo (rodillas flexionadas). | Tocar la cuerda. Caer (aún sin tocar la cuerda) Tocar el suelo con las manos. |

| Edad | Material | Duración | Número de Intentos | Pruebas | Faltas |
|--------|---|----------|---------------------------------|--|---|
| 6 años |  | | 3 | Con los ojos abiertos, recorrer 2m en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro. | No seguía la recta. Balanceo. Mala ejecución. |
| 7 años |  | | 2 por cada pierna | Con los ojos abiertos saltar con la pierna izquierda sobre una distancia de 5 metros. La rodilla derecha flexionada a 90° Brazos caídos. 30" de descanso y empezar con la otra pierna. | Apartarse de la línea recta en más de 50cm. Tocar el suelo con el otro pie. Balancea los brazos. |
| 8 años |  | | 3 (2 sobre 3 deben conseguirse) | Saltar, sin impulso, sobre cuerda tendida a 40cm del suelo (igual condiciones que en la prueba de cinco años). | Tocar la cuerda. Tocar el suelo con las manos. |
| 9 años |  | | 3 por cada pierna | Impulsar a la "pata coja" la otra rodilla flexionada a 90°, brazos caídos una caja de cenillas, vacía, hasta un punto situado a 5m. la caja se sitúa al principio a 25cm del pie. | Tocar el suelo con el pie levantado. Gesticular con las manos. Fallar la caja. La caja sobrepasa en más de 50cm el punto propuesto. |





| Edad | Material | Duración | Número de Intentos | Pruebas | Faltas |
|----------------------------|---|----------|---------------------------------|--|--|
| 10 años |  | | 3 | Saltar, con un metro de impulso, sobre una silla de 45 a 50cm cuyo respaldo está sujeto por el examinador. | Perder el equilibrio y caer. Agarrarse al respaldo. Llegar con los talones en vez de las puntas. |
| 11 años |  | | 3 | Saltar y tocarse los talones con las manos. | No llegar a tocarlos |
| 12 años |  | | 3 | Saltar, sin impulso, sobre el mismo sitio, lo más alto posible, dando al menos tres palmadas antes de caer sobre las puntas de los pies. | Dar menos de tres palmadas. |
| Adolescentes bien dotados. |  | | 3 (2 sobre 3 deben conseguirse) | Saltar, sin impulso, sobre una cuerda tendida a 75cm del suelo (flexionar las rodillas y despegar los pies al mismo tiempo del suelo.) | Tocar la cuerda. Caer. Tocar el suelo con las manos. Caer sobre los talones. |

GRÁFICO N° 2.- PRUEBA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

PRUEBA DE LATERALIZACIÓN

| DOMINANCIA DE LA MANO | CALIFICACION |
|---|---------------------|
| 1.- Tirar una pelota | |
| 2.- Sacar punta a un lapicero | |
| 3.- Clavar un clavo | |
| 4.- Cepillarse los dientes | |
| 5.- Girar el pomo de la puerta | |
| 6.- Sonarse | |
| 7.- Utilizar las tijeras | |
| 8.- Cortar con un cuchillo | |
| 9.- Peinarse | |
| 10.- Escribir | |
| | |
| DOMINANCIA DEL PIE | CALIFICACION |
| 1.- Dar una patada a un balón | |
| 2.- Escribir una letra con el pie | |
| 3.- Saltar a la pata coja unos 10 metros | |
| 4.- Mantener el equilibrio sobre un pie | |
| 5.- Subir un escalón | |
| 6.- Girar sobre un pie | |
| 7.- Sacar un balón de algún rincón o debajo de una silla | |
| 8.- Conducir un balón unos 10 mts. | |
| 9.- Elevar una pierna sobre una mesa o silla. | |
| 10.- Pierna que adelantas al desequilibrarte adelante | |
| | |
| DOMINANCIA DEL OJO | CALIFICACION |
| 1.- Sighting (cartón de 15 x 25 con un agujero en el centro de 0,5 cm diámetro) | |
| 2.- Telescopio (tubo largo de cartón) | |
| 3.- Caleidoscopio - Cámara de fotos | |
| | |
| DOMINANCIA DEL OÍDO | CALIFICACION |
| 1.- Escuchar en la pared | |
| 2.- Coger el teléfono | |
| 3.- Escuchar en el suelo | |
| | |

GRÁFICO N° 3.- PRUEBA DE LATERALIZACIÓN

PRUEBA DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

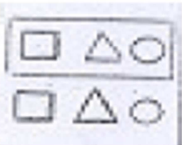
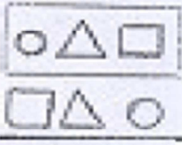
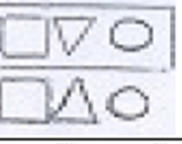
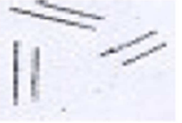

| Edad | Material | Número de Intentos | Descripción |
|----------------|--|---|---|
| 2 años | Tablero con 3 agujeros  | 2 | Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. "Ahora mete tú las piezas en los agujeros" (Se cuenta un intento cuando, tras haber hecho una colocación cualquiera, empuja el niño el tablero hacia el examinador, o bien se le queda mirando, aunque no haya dicho que ha terminado). |
| 2 años 6 meses |  | 2 | El mismo ejercicio, pero ahora se le presenta el tablero por el lado opuesto, dejando las 3 piezas alineadas del lado del niño. |
| 3 años |  | 2 conseguidos | El mismo ejercicio, pero tras quitar las piezas y ponerlas delante de los agujeros correspondientes, se da la vuelta al tablero en la 2ª posición (vértice del triángulo lo hacia el niño). Sin límite de tiempo. |
| 4 años | Dos palillos o cerillas de longitud diferentes 5 y 6 cm.  | 3 Cambiando la posición de las piezas. Si hay un fallo, 3 intentos suplementarios, cambiando la posición. Logros: 3/3 ó 5/6. | Situar las piezas sobre la mesa, separadas unos 2,5cm. "¿Cuál es más larga? Pon tu dedo sobre la más larga". |
| 5 años | Juego de paciencia: rectángulo de cartulina de 14 x 10cm. Las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal.  | | |

GRÁFICO N° 4.- PRUEBA DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

Tabla N° 1.- PROTOCOLO DE EXAMEN DE PICQ Y VAYER

PROTOCOLO EXAMEN PSICOMOTOR DE PICQ Y VAYER

Nombre :
 Fecha de nacimiento :
 Colegio/establecimiento :
 Curso :
 Fecha de aplicación :
 Nombre del examinador :

1) Esquema y Tono Muscular

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-------|
| 2 | 2 1/2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | adole |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-------|

Observaciones:

2) Coordinación

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-------|
| 2 | 2 1/2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | adole |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|-------|

Observaciones:

3) Lateralización. -

Manos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ojos

1 2 3

Pies

1 2 3

Oído

1

4) a. Organización perceptiva.

2 2½ 3 4 5

APORTES QUIMESTRALES: Contaremos con 2 aportes quimestrales, lo que son calificados de forma cualitativa orientándose al desarrollo integral de los niños.

Tabla N° 2- LIBRETA DE CALIFICACIONES

| EJES Y COMPONENTES | CALIFICACIONES | |
|--|----------------|--------|
| | N° | LETRAS |
| CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural Relación Lógico Matemática COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL Comprensión y Expresión Oral y Escrita Comprensión y Expresión Artística Expresión Corporal | | |
| DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Identidad y Autonomía Convivencia | | |
| PROMEDIO GENERAL | | |
| DISCIPLINA | | |

INSTRUMENTO DE CORRELACIÓN DE PEARSON: Cuando se estudian en forma conjunta dos características (variables estadísticas) de una población o muestra, se dice que estamos analizando una variable estadística bidimensional. La correlación es el grado de relación que existe entre ambas características, y la regresión es la forma de expresar matemáticamente dicha relación.

Para interpretar el coeficiente de correlación utilizamos la siguiente escala:

TABLA N° 3 CORRELACIÓN DE PEARSON

| Valor | Significado |
|---------------|--|
| -1 | Correlación negativa grande y perfecta |
| -0,9 a -0,99 | Correlación negativa muy alta |
| -0,7 a -0,89 | Correlación negativa alta |
| -0,4 a -0,69 | Correlación negativa moderada |
| -0,2 a -0,39 | Correlación negativa baja |
| -0,01 a -0,19 | Correlación negativa muy baja |
| 0 | Correlación nula |
| 0,01 a 0,19 | Correlación positiva muy baja |
| 0,2 a 0,39 | Correlación positiva baja |
| 0,4 a 0,69 | Correlación positiva moderada |
| 0,7 a 0,89 | Correlación positiva alta |
| 0,9 a 0,99 | Correlación positiva muy alta |
| 1 | Correlación positiva grande y perfecta |

QUINTA PARTE

5. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

| NOMINA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA PLAZA-PALLARES | | | | |
|--|----------------------|-------------------|----------------------------|-------------|
| HOMBRES | | | | |
| Nº | APELLIDOS | NOMBRES | FECHA DE NACIMIENTO | EDAD |
| 1 | CABEZAS CHAMORRO | JOSE FRANCISCO | 25/12/2007 | 5 |
| 2 | CARTAGENA CHACHALO | ALEX PAUL | 03/09/2007 | 5 |
| 3 | COLIMBA ARTEAGA | FELIX BENJAMIN | 01/10/2008 | 4 |
| 4 | COLIMBA RAMOS | STEVEN DARIO | 18/09/2007 | 5 |
| 5 | PERUGACHI SANDOVAL | ARIEL ROBERTO | 25/01/2009 | 4 |
| 6 | RAMOS RAMOS | ALAN MIJAEL | 15/05/2007 | 6 |
| 7 | RECALDE PUMA | MAYER AARON | 01/06/2008 | 4 |
| 8 | SANDOVAL CACHIPUENDO | DIEGO SEBASTIAN | 31/03/2009 | 4 |
| 9 | SANDOVAL NOQUEZ | EDGAR PATRICIO | 10/03/2008 | 5 |
| MUJERES | | | | |
| 10 | APELLIDOS | NOMBRES | FECHA DE NACIMIENTO | EDAD |
| 11 | ALVEAR CACHIPUENDO | DANIELA ISABEL | 29/04/2007 | 6 |
| 12 | AGUILAR GUAMAN | HELEN HAILEN | 01/11/2008 | 4 |
| 13 | ALVEAR PERUGACHI | CLARA MARGARITA | 06/02/2009 | 4 |
| 14 | CHACHALO CACUANGO | KIMBERLY MAYTE | 27/11/2007 | 5 |
| 15 | CHACHALO PACHECO | MAYTE LILIANA | 28/06/2008 | 4 |
| 16 | ESCOLA PASTILLO | VERONICA PATRICIA | 10/12/2007 | 5 |
| 17 | LECHON SANDOVAL | TAMIA SISA | 26/01/2007 | 6 |
| 18 | MOLINA AGUILAR | SHEYLA ANADYN | 04/01/2009 | 4 |
| 19 | NOQUEZ AGUILAR | SHIRLEY CAMILA | 10/09/2007 | 5 |
| 20 | PERUGACHI PERUGACHI | GRACE MAYTE | 01/01/2008 | 5 |
| 21 | RAMOS RAMOS | HELEN CAROLINA | 29/10/2008 | 4 |
| 22 | SANCHEZ SANDOVAL | CARLA FERNANDA | 04/01/2008 | 5 |
| 23 | SANDOVAL PERUGACHI | GISELA BEATRIZ | 22/10/2007 | 5 |
| 24 | SANDOVAL YANEZ | EVA AZUCENA | 26/07/2008 | 4 |
| 25 | TITO LECHON | PRISSILA MISHHELL | 01/05/2007 | 6 |

TABLA 5.- RESULTADOS GENERALES DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--------------|-----------------------------------|--------------|--------------------|--------------|-------|----------|
| RENDIMIENTO ACADÉMICO | | | | | | | | | |
| COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL (EJE EDUCATIVO) | | | | | | | | | |
| No | NOMBRES | Comprensión y Expresión Oral y Escrita | | Comprensión y Expresión Artística | | Expresión Corporal | | TOTAL | PROMEDIO |
| | | CUALITATIVO | CUANTITATIVO | CUALITATIVO | CUANTITATIVO | CUALITATIVO | CUANTITATIVO | | |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | DA | 9 | SA | 10 | SA | 10 | 29 | 9,67 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | SA | 10 | SA | 10 | DA | 9 | 20 | 9,67 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | SA | 10 | DA | 9 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | DA | 9 | DA | 9 | DA | 9 | 18 | 9,00 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | DA | 9 | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | SA | 10 | DA | 9 | DA | 10 | 19 | 9,67 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | SA | 10 | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10,00 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | DA | 9 | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | SA | 10 | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10,00 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | DA | 9 | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | DA | 9 | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | DA | 9 | SA | 10 | SA | 10 | 19 | 9,67 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJEL | DA | 9 | DA | 9 | DA | 10 | 18 | 9,33 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | SA | 10 | DA | 9 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | SA | 10 | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10,00 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | SA | 10 | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10,00 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | SA | 10 | SA | 10 | DA | 9 | 20 | 9,67 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | SA | 10 | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10,00 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | DA | 9 | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,33 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | DA | 9 | DA | 9 | DA | 9 | 18 | 9,00 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHEL | SA | 10 | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10,00 |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | SA: SUPERA LOS APRENDIZAJES | | | | | | | | |
| | DA: DOMINA LOS APRENDIZAJES | | | | | | | | |

TABLA 6.- RESULTADOS GENERALES DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------|-----------------|
| <u>RENDIMIENTO ACADÉMICO</u> | | | | | | | |
| DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL (EJE EDUCATIVO) | | | | | | | |
| | | Identidad y Autonomía | | Convivencia | | TOTAL | PROMEDIO |
| | | CUALITATIVO | CANTITATIVO | CUALITATIVO | CANTITATIVO | | |
| No | NOMBRES | | | | | | |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,5 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,5 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJUEL | SA | 10 | DA | 9 | 19 | 9,5 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHIEL | SA | 10 | SA | 10 | 20 | 10 |
| | | | | | | | |
| | SA: SUPERA LOS APRENDIZAJES | | | | | | |
| | DA: DOMINA LOS APRENDIZAJES | | | | | | |

TABLA 7.-RENDIMIENTO ACADÉMICO GENERAL.

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|
| RENDIMIENTO ACADÉMICO GENERAL | | | | | |
| No | NOMBRES | CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL | DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL | PROMEDIO RENDIMIENTO ACADÉMICO |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 9,5 | 9,67 | 9,5 | 9,6 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 9 | 9,67 | 10 | 9,6 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 10 | 9,33 | 10 | 9,8 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 10 | 9,00 | 9,5 | 9,5 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HALEN | 10 | 9,33 | 10 | 9,8 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 9,5 | 9,67 | 10 | 9,7 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 9,5 | 10,00 | 10 | 9,8 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 9 | 9,33 | 10 | 9,4 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 10 | 10,00 | 10 | 10,0 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 9 | 9,33 | 10 | 9,4 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 10 | 9,33 | 10 | 9,8 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 10 | 9,67 | 10 | 9,9 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEI | 9 | 9,33 | 9,5 | 9,3 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 10 | 9,33 | 10 | 9,8 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 10 | 10,00 | 10 | 10,0 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 10 | 10,00 | 10 | 10,0 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 10 | 9,67 | 10 | 9,9 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 10 | 10,00 | 10 | 10,0 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 9,5 | 9,33 | 10 | 9,6 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 9 | 9,00 | 10 | 9,3 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHIEL | 10 | 10,00 | 10 | 10,0 |

TABLA 8.-TEST PSICOMOTRIZ DEL ESQUEMA Y TONO MUSCULAR.

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| <u>PSICOMOTRICIDAD</u> | | |
| ESQUEMA Y TONO MUSCULAR | | |
| No | NOMBRES | CALIFICACIÓN |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 2,3 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 3,07 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 4,61 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 4,61 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 3,07 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 3,84 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 6,92 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 3,07 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 4,61 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 4,61 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 4,61 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 5,38 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEEL | 6,15 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 3,84 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 5,38 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 3,84 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 2,3 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 3,84 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 3,84 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 3,07 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHIEL | 3,07 |

TABLA 9.-TEST DE COORDINACIÓN MOTRIZ

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | | |
| COORDINACIÓN MOTRIZ | | |
| No | NOMBRES | CALIFICACIÓN |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 3,84 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 3,84 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 4,61 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 4,61 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 5,38 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 1,53 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 5,38 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 4,61 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 4,61 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 2,3 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 4,61 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 5,38 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJUEL | 4,61 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 3,84 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 3,84 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 4,61 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 2,3 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 4,61 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 3,84 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 4,61 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHIEL | 3,84 |

TABLA 10.-TEST DE LATERALIZACIÓN

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | | |
| LATERALIZACIÓN | | |
| No | NOMBRES | CALIFICACIÓN |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 10 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 7,64 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 4,11 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 8,23 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 8,23 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 8,82 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 4,7 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 7,64 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 7,05 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 5,29 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 6,47 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 5,29 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEEL | 8,82 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 10 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 4,7 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 5,29 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 5,29 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 9,41 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 10 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 7,64 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHIEL | 8,23 |

TABLA 11.-TEST DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| <u>PSICOMOTRICIDAD</u> | | |
| ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA | | |
| No | NOMBRES | CALIFICACIÓN |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 6 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 6 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 6 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 6 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 6 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 6 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 6 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 6 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 8 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 6 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 4 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 6 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEI | 4 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 4 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 4 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 4 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 4 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 4 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 4 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 4 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHEL | 2 |

TABLA 12.-RENDIMIENTO GENERAL PSICOMOTRIZ

| JARDÍN DE INFANTES PLAZA PALLARES | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------|
| PSICOMOTRICIDAD | | | | | | |
| EXAMEN PSICOMOTRIZ | | | | | | |
| No | NOMBRES | ESQUEMA Y TONO MUSCULAR | COORDINACIÓN MOTRIZ | LATERALIZACIÓN | ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA | PROMEDIO |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 2,3 | 3,84 | 10 | 6 | 6 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 3,07 | 3,84 | 7,64 | 6 | 5 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 4,61 | 4,61 | 4,11 | 6 | 5 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 4,61 | 4,61 | 8,23 | 6 | 6 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 3,07 | 5,38 | 8,23 | 6 | 6 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 3,84 | 1,53 | 8,82 | 6 | 5 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 6,92 | 5,38 | 4,7 | 6 | 6 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 3,07 | 4,61 | 7,64 | 6 | 5 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 4,61 | 4,61 | 7,05 | 8 | 6 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 4,61 | 2,3 | 5,29 | 6 | 5 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 4,61 | 4,61 | 6,47 | 4 | 5 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 5,38 | 5,38 | 5,29 | 6 | 6 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAE | 6,15 | 4,61 | 8,82 | 4 | 6 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 3,84 | 3,84 | 10 | 4 | 5 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 5,38 | 3,84 | 4,7 | 4 | 4 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 3,84 | 4,61 | 5,29 | 4 | 4 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 2,3 | 2,3 | 5,29 | 4 | 3 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 3,84 | 4,61 | 9,41 | 4 | 5 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 3,84 | 3,84 | 10 | 4 | 5 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 3,07 | 4,61 | 7,64 | 4 | 5 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHEL | 3,07 | 3,84 | 8,23 | 2 | 4 |

TABLA 13.- ANÁLISIS CORRELACIONAL DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO- ESQUEMA Y TONO MUSCULAR.

| ANÁLISIS CORRELACIONAL | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| RENDIMIENTO ACADÉMICO-ESQUEMA Y TONO MUSCULAR | | | |
| No | NOMBRES | RENDIMIENTO ACADÉMICO | ESQUEMA Y TONO MUSCULAR |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 9,6 | 2,3 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 9,6 | 3,07 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 9,8 | 4,61 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 9,5 | 4,61 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 9,8 | 3,07 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 9,7 | 3,84 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 9,8 | 6,92 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 9,4 | 3,07 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 10,0 | 4,61 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 9,4 | 4,61 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 9,8 | 4,61 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 9,9 | 5,38 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEI | 9,3 | 6,15 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 9,8 | 3,84 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 10,0 | 5,38 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 10,0 | 3,84 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 9,9 | 2,3 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 10,0 | 3,84 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 9,6 | 3,84 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 9,3 | 3,07 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHEL | 10,0 | 3,07 |
| CORRELACIÓN: | | 0,05 | |
| INTERPRETACIÓN: | | Correlación positiva muy baja | |

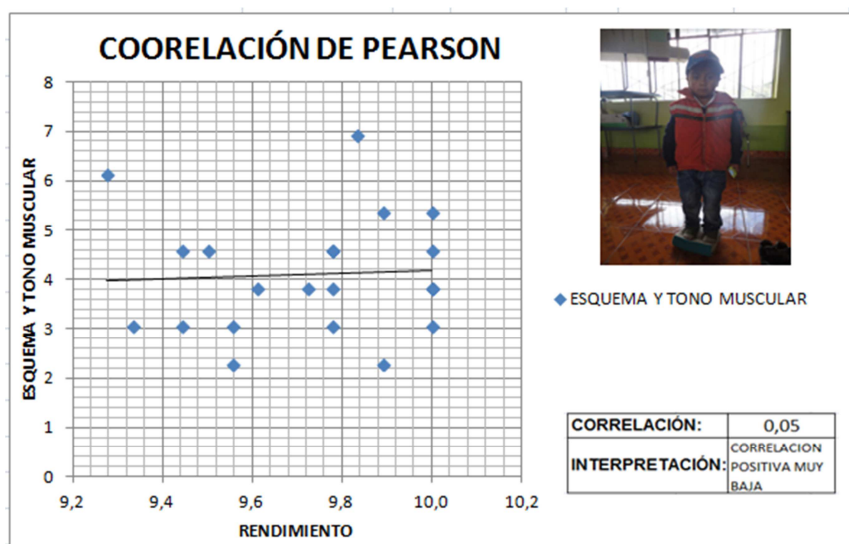


TABLA 14.- ANÁLISIS CORRELACIONAL DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y COORDINACIÓN MOTRIZ.

| ANÁLISIS CORRELACIONAL | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| RENDIMIENTO ACADÉMICO Y COORDINACION MOTRIZ | | | |
| No | NOMBRES | RENDIMIENTO ACADÉMICO | COORDINACION MOTRIZ |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 9,6 | 3,84 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 9,6 | 3,84 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 9,8 | 4,61 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 9,5 | 4,61 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 9,8 | 5,38 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 9,7 | 1,53 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 9,8 | 5,38 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 9,4 | 4,61 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 10,0 | 4,61 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 9,4 | 2,3 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 9,8 | 4,61 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 9,9 | 5,38 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEI | 9,3 | 4,61 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 9,8 | 3,84 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 10,0 | 3,84 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 10,0 | 4,61 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 9,9 | 2,3 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 10,0 | 4,61 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 9,6 | 3,84 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 9,3 | 4,61 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHIEL | 10,0 | 3,84 |
| CORRELACIÓN: | | 0,08 | |
| INTERPRETACIÓN: | | Correlación positiva muy baja | |

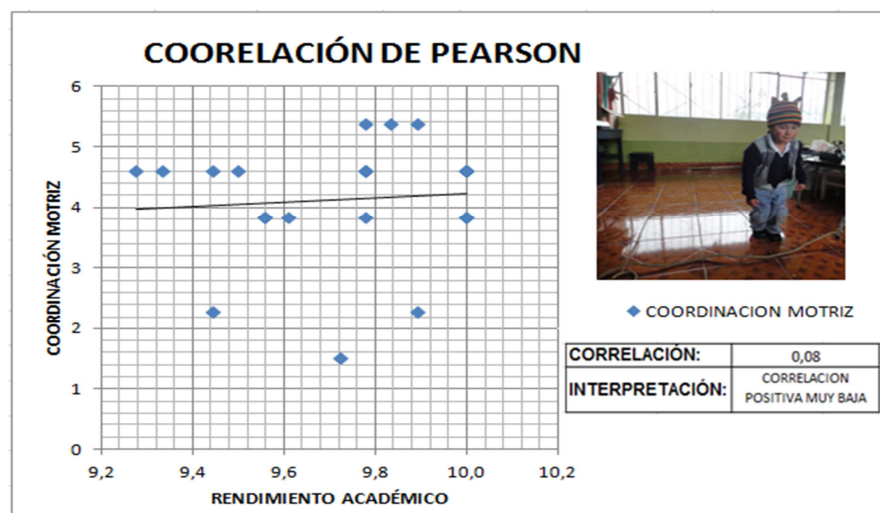


TABLA 15.- ANÁLISIS CORRELACIONAL DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y LATERALIZACIÓN.

| ANÁLISIS CORRELACIONAL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y LATERALIZACIÓN | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------|----------------|
| No | NOMBRES | RENDIMIENTO ACADÉMICO | LATERALIZACIÓN |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 9,6 | 10 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 9,6 | 7,64 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 9,8 | 4,11 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 9,5 | 8,23 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 9,8 | 8,23 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 9,7 | 8,82 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 9,8 | 4,7 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 9,4 | 7,64 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 10,0 | 7,05 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 9,4 | 5,29 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 9,8 | 6,47 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 9,9 | 5,29 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAE | 9,3 | 8,82 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 9,8 | 10 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 10,0 | 4,7 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 10,0 | 5,29 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 9,9 | 5,29 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 10,0 | 9,41 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 9,6 | 10 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 9,3 | 7,64 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHEL | 10,0 | 8,23 |
| COEFICIENTE DE CORRELACIÓN | | -0,316001809 | |
| INTERPRETACIÓN: | | Correlación negativa baja | |

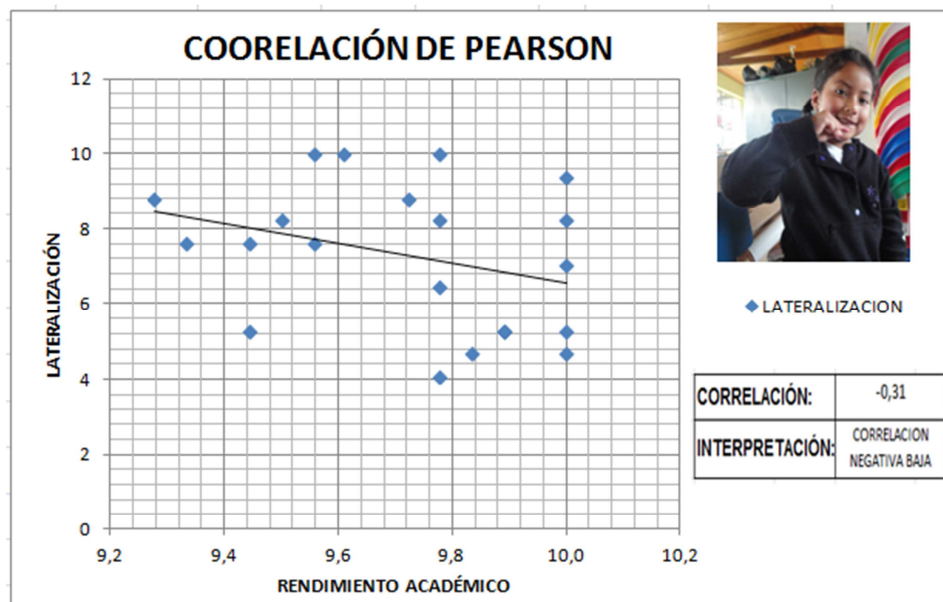


TABLA 16.- ANÁLISIS CORRELACIONAL DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA.

| ANÁLISIS CORRELACIONAL | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| RENDIMIENTO ACADÉMICO Y ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA | | | |
| No | NOMBRES | RENDIMIENTO ACADÉMICO | ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA |
| 1 | COLIMBA ARTEAGA FELIX BENJAMIN | 9,56 | 6 |
| 2 | PERUGACHI SANDOVAL ARIEL ROBERTO | 9,56 | 6 |
| 3 | RECALDE PUMA MAYER AARON | 9,78 | 6 |
| 4 | SANDOVAL CACHIPUENDO DIEGO SEBASTIAN | 9,50 | 6 |
| 5 | AGUILAR GUAMAN HELEN HAILEN | 9,78 | 6 |
| 6 | ALVEAR PERUGACHI CLARA MARGARITA | 9,72 | 6 |
| 7 | CHACHALO PACHECO MAYTE LILIANA | 9,83 | 6 |
| 8 | MOLINA AGUILAR SHEYLA ANADYN | 9,44 | 6 |
| 9 | RAMOS RAMOS HELEN CAROLINA | 10,00 | 8 |
| 10 | SANDOVAL YANEZ EVA AZUCENA | 9,44 | 6 |
| 11 | CABEZAS CHAMORRO JOSE FRANCISCO | 9,78 | 4 |
| 12 | CARTAGENA CHACHALO ALEX PAUL | 9,89 | 6 |
| 13 | RAMOS RAMOS ALAN MIJAEI | 9,28 | 4 |
| 14 | SANDOVAL NOQUEZ EDGAR PATRICIO | 9,78 | 4 |
| 15 | ALVEAR CACHIPUENDO DANIELA ISABEL | 10,00 | 4 |
| 16 | CHACHALO CACUANGO KIMBERLY MAYTE | 10,00 | 4 |
| 17 | ESCOLA PASTILLO VERONICA PATRICIA | 9,89 | 4 |
| 18 | LECHON SANDOVAL TAMIA SISA | 10,00 | 4 |
| 19 | SANCHEZ SANDOVAL CARLA FERNANDA | 9,61 | 4 |
| 20 | SANDOVAL PERUGACHI GISELA BEATRIZ | 9,33 | 4 |
| 21 | TITO LECHON PRISSILA MISHEL | 10,00 | 2 |
| CORRELACION: | | -0,139611235 | |
| INTERPRETACIÓN: | | Correlación negativa muy baja | |

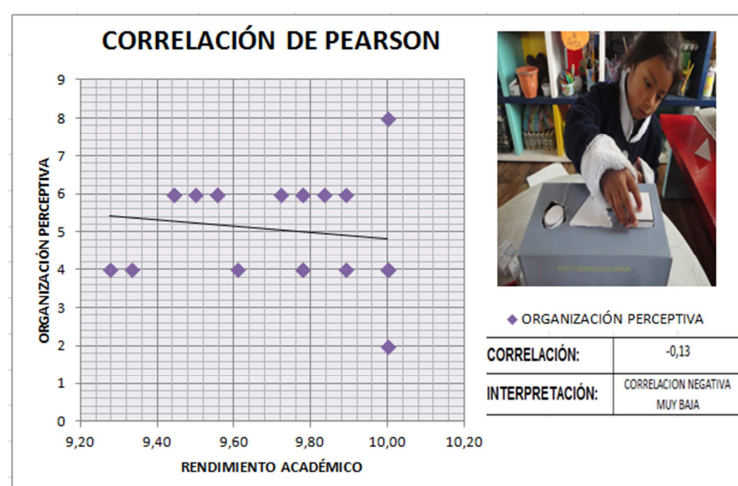


TABLA 17.- ANÁLISIS CORRELACIONAL GENERAL DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y PSICOMOTRICIDAD.

| ANÁLISIS CORRELACIONAL GENERAL DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y PSICOMOTRICIDAD | |
|---|--------------------|
| PSICOMOTRICIDAD | RENDIMIENTO |
| ESQUEMA Y TONO MUSCULAR | 0,05 |
| COORDINACIÓN MOTRIZ | 0,08 |
| LATERALIZACIÓN | -0,31 |
| ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA | -0,13 |

ANÁLISIS: En correlación del rendimiento académico y psicomotricidad, el esquema y tono muscular presenta una correlación de 0,05 equivaliendo a Positiva muy baja y en relación al Rendimiento Académico con la coordinación motriz con 0,08 que demuestran una correlación positiva muy baja, mientras que en la lateralización presenta una correlación de -0,31 que demuestra correlación negativa baja y en la organización perceptiva con -0,13 correlación negativa muy baja.

SEXTA PARTE

6.1 CONCLUSIONES

- La Psicomotricidad incide de manera Positiva muy baja en relación al rendimiento académico con el esquema corporal-tono muscular y de modo negativo muy bajo entre el rendimiento académico con la lateralización y organización perceptiva.
- Uno de los factores psicomotrices determinantes en la educación inicial es la lateralización porque en esta etapa es donde los niños aprenden y definen el uso de sus manos, pies, ojos y oídos estableciéndose como: diestro, zurdo, ambidiestro, existiendo la posibilidad de variación con el paso de los años.
- Mediante las pruebas de coordinación motriz determinamos que los niños tienen dificultad al realizar pruebas como saltos con dos pies, saltos con un pie, desplazamientos, giros, transportes.
- El rendimiento académico de los alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares en la calificación cuantitativa es de 9 - 10 y en la cualitativa supera y domina los aprendizajes requeridos.

- Las actividades que los niños realizan después de la escuela no son necesariamente relacionadas con la tecnologías o aparatos electrónicos, sino mas bien se dedican a el cuidado de animales, a trabajos de agricultura, constante desplazamientos a diferentes sitios de la comunidad las mismas que contribuyen en su desarrollo psicomotriz.
- El Jardín de Infantes “Plaza Pallares” ha demostrado tener docentes profesionales que han demostrado ser eficaces al momento de impartir conocimientos con una metodología adecuada ubicando a estos niños y niñas de este sector rural en un nivel alto de rendimiento.
- El trabajo adecuado de la Psicomotricidad ayuda a los niños a la interacción con los de su edad y sus mayores, lo que se vio demostrado a lo largo de la realización de esta investigación.

6.2 RECOMENDACIONES

- La Psicomotricidad es la base del desarrollo integral del niño, es por eso que se debe realizar actividades de esquema y tono muscular, coordinación motriz, lateralización y organización perceptiva para estimular lo psíquico y motor para un mayor desenvolvimiento académico.
- El rendimiento académico de los niños es muy satisfactorio por lo que se recomienda seguir manejando la metodología utilizada hasta hoy, por que los resultados académicos indican un buen nivel en un Jardín de Infantes del sector rural.
- Los niños de 4-5 años de edad deberían tener clases de Educación Física siendo insuficiente las 2 horas de la materia de música para desarrollar y fortalecer la psicomotricidad de los alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares.
- Realizar constantemente una retro alimentación sobre los segmentos corporales, mano derecha, mano izquierda, las funciones perceptivas que ayudan a ubicarse a los niños en tiempo y espacio, estimulando así el aspecto psíquico de los alumnos y alumnas.
- Manejar de forma apropiada los contenidos de psicomotricidad y que tienen una influencia positiva en el rendimiento académico.
- El ambiente familiar es muy importante en el desarrollo de los niños es por eso que la recomendación más importante es evitar el maltrato intrafamiliar que es muy común en este sector rural.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Anna, C. M. (2000). *La psicomotricidad en el Preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAS, S.A.
- Antonio, M. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Textos Universitarios Ediuno.
- Berruezo, G. J. (2000). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrir: Editorial CEPE,S.L.
- Cameselle, R. P. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Ideas Propias.
- Cameselle, R. P. (2005). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Editorial Ideas Propias.
- Educación, M. d. (2009). *Primer Año Guia de Docentes*. Ecuador.
- Félix, G. J. (2000). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: Editorial CEPE S.L.
- Fonseca, V. D. (1988). *Ontogénesis de la Motricidad*. Madrid.
- H, B. (2004). *Tanstornos en el niño. Práctica de la Reeducción Psicomotriz*. Barcelona: Toray.
- Julian, A. (2004). *Manual de Psiquiatría Infantil*. España: Toray.
- L.M., R. (1994). *DESARROLLO MOTOR Y ACTIVIDADES FISICAS*. MADRID: GYMNOS.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educacion Básica, Primer Año*.
- Robert, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. España: Editorial INDE Publicaciones.