

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

UNIDAD DE GESTIÓN DE POSGRADOS

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

MAESTRÍA EN RECREACIÓN Y TIEMPO LIBRE

II PROMOCIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS
MUSICALES APLICADAS POR LOS DOCENTES A LOS NIÑOS
DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ.**

ELABORADO POR

MILTON DAVID ARIAS TOSCANO

DIRECTORA

MSC. ANITA TACURI

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2012

CERTIFICACIÓN

MGS.

Anita Tacuri Velasco

Directora de tesis

Certifica:

Que el trabajo de investigación titulado: **ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES APLICADAS POR LOS DOCENTES A LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ**. De autoría del Licenciado Milton Arias Toscano, egresado de la Maestría de RECREACIÓN Y TIEMPO LIBRE, ha sido dirigido, corregido y revisado prolijamente en todas sus partes, observa orientaciones metodológicas de la investigación científica y cumple con lo establecido con la normativa vigente en la ESPE, para los procesos de graduación en el Postgrado, por lo que se autoriza su presentación y sustentación ante las instancias universitarias correspondientes.

Quito, 26 de noviembre de 2012

MGS. ANITA TACURI VELASCO

DIRECTORA DE TESIS

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

UNIDAD DE GESTIÓN DE POSGRADOS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN RECREACIÓN Y TIEMPO LIBRE

II PROMOCIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

MILTON DAVID ARIAS TOSCANO

DECLARO QUE:

El proyecto de grado **ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES APLICADAS POR LOS DOCENTES A LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ**. Ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, 26 de noviembre de 2012.

MILTON DAVID ARIAS TOSCANO

AUTOR

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

UNIDAD DE GESTIÓN DE POSGRADOS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN RECREACIÓN Y TIEMPO LIBRE

II PROMOCIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, MILTON DAVID ARIAS TOSCANO

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación en la biblioteca virtual de la institución el proyecto titulado: **“ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES APLICADAS POR LOS DOCENTES A LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 26 de noviembre de 2012.

MILTON DAVID ARIAS TOSCANO

C.I. 1705932620

AUTOR

EXPRESO MI PROFUNDO AGRADECIMIENTO

A

Dios

Por su infinita bondad

A mi esposa e hijos

A La Escuela Politécnica del Ejército

A la Mgs. Anita Tacuri

por su acertada dirección

de mi proyecto de investigación

A los niños estudiantes,

profesores y autoridades

de las escuelas de educación básica

de la parroquia de Sangolquí.

DEDICATORIA

A mi esposa e hijos con todo mi amor,

Por su generosidad y benevolencia,

Por su espíritu noble y solidario,

Por ser la inspiración de mi vida.

ÍNDICE

Certificación.....	i
Declaración de responsabilidad.....	ii
Autorización.....	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Indice.....	vi
Resumen ejecutivo	xvi
Executive summary	xvii
Introducción	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Delimitación del problema	5
1.3 Formulación del problema.....	6
1.4 Interrogantes de investigación.....	6
1.5 Objetivos:	6
1.5.1 General:.....	6
1.5.2 Específicos	7
1.6 Justificación e importancia.....	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	9
2.1. Recreación	9
2.1.1 Definición	9
2.1.2 Características de la Recreación.	11
2.1.3 Fines de la recreación	12
2.1.4 Funciones de la recreación:.....	12

2.1.4.1 Descanso	13
2.1.4.2 Diversión.....	13
2.1.4.3 Desarrollo personal	13
2.1.5 Beneficios de la Recreación.....	14
2.1.6 Expresiones de la recreación.....	15
2.1.7 Áreas de la Recreación	16
2.2 Música	18
2.2.1 Definición:	18
2.2.1.1 La música como arte:.....	19
2.2.1.2 La música como ciencia:.....	19
2.2.1.3 La música como historia:.....	19
2.2.1.4 La música como lenguaje:	19
2.3 La recreación musical.....	20
2.4. La recreación musical en la escuela	21
2.4.1 Beneficios de la recreación musical en la escuela.	21
2.4.2 Actividades recreativas musicales para la escuela básica.....	23
2.4.2.1 La práctica musical vocal	23
2.4.2.2 La canción Infantil	23
2.4.2.3 La voz de los niños	25
2.4.2.4 El canto en la escuela.....	26
2.4.2.5 Consideraciones a la hora de cantar.....	27
2.4.2.6 Tipos de canciones infantiles.....	29
2.4.3 La práctica musical instrumental	31
2.4.3.1 Grupos musicales estudiantiles.....	31
2.4.3.1.1 Banda de vientos.....	31

2.4.3.1.2 Grupo Folclórico.....	32
2.4.3.1.3 Estudiantina	32
2.4.3.1.4 Bandas rítmicas.....	32
2.4.3.1.5 Ensamblés mixtos	32
2.4.4 Construcción de instrumentos musicales.....	33
2.4.4.1 Clasificación de los instrumentos musicales	33
2.4.4.1.1 Aerófonos.....	33
2.4.4.1.2 Cordófonos.....	34
2.4.4.1.3 Membranófonos	35
2.4.4.1.4 Idiófonos	35
2.4.4.1.5 Electrónicos	36
2.4.5 El concierto didáctico	36
2.4.6 Los clubes de música.	38
2.4.7 Los juegos de animación musical	38
2.4.8 Las dinámicas	39
2.4.9 El baile y la danza.....	39
2.4.10 Los aeróbicos	39
2.4.11 Dramatización de canciones	40
2.4.12 Fono-mímica musical	40
2.4.13 La música y la narrativa.....	40
2.4.14 Las comparsas.....	41
2.5 Espacios para recreación musical.....	41
2.5.1 Aula:.....	41
2.5.2 Teatro:	41
2.5.3 Auditorio:.....	42

2.5.4	Patio	42
2.5.5	Coliseo	42
2.6	Implementos para recreación musical	43
2.6.1	Instrumentos Musicales	43
2.6.2	Reproductores de audio	43
2.6.3	Reproductor de video:.....	43
2.7	Educación general básica	44
2.7.1	Los ejes transversales en el proceso educativo.....	45
2.7.1.1	El buen vivir.....	45
2.7.1.2	El cuidado de la salud y los hábitos de rereación de los estudiantes	46
2.7.2	Aspectos específicos de la vida escolar	46
2.7.3	Peculiaridades anatómicas y fisiológicas por edades	47
2.7.4	Cambios fisiológicos que provoca cada tipo de actividad.....	48
2.7.5	Tiempo Real.....	48
2.7.6	Entorno familiar	48
2.8	Variables.....	48
2.8.1	Operacionalización de las variables.....	49
CAPÍTULO III METODOLOGÍA		50
3.1	Tipo de investigación	50
3.2	Métodos de investigación.....	50
3.3	Población	51
3.4	Muestra.....	52
3.4.1	Cálculo del tamaño muestral:	52
3.4.1.1	Desarrollo de la fórmula	53
3.4.1.2	Asignación proporcional de la muestra	53

3.4.1.3 Muestra estratificada.....	54
3.5 Técnicas e instrumentos de la investigación.	55
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
4.1 encuesta a profesores.....	57
Datos informativos	57
a. Profesores distribuidos por año de educación básica	57
b. Nivel de formación profesional de los maestros	58
c. Edad del profesorado	59
d. Años de servicio del profesor	60
e. Docentes por su género.....	61
f. Número de estudiantes por profesor	62
Pregunta 1: ¿La práctica de la recreación mejora los procesos fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales de las personas?.....	63
Pregunta 2: La recreación está relacionada con:	64
Pregunta 3: La recreación se práctica a través de las siguientes expresiones:	65
Pregunta 4: ¿Cuál es la función de la recreación musical?	66
Pregunta 5: ¿Cuáles son los grupos que conforma para realizar recreación?	67
Pregunta 6: ¿Cuáles son las actividades recreativas musicales que usted ejecuta con sus estudiantes?	68
Pregunta 7: ¿Cuáles son los géneros musicales que utiliza para realizar recreación con sus estudiantes?	70
Pregunta 8: Cuáles son los recursos que utiliza para realizar recreación musical con sus estudiantes	71
9. ¿Cuáles son los espacios utilizados para realizar recreación musical?	72
10. Las actividades recreativas musicales usted considera que en	

la escuela son.....	73
4.2 Observación a profesores y estudiantes.....	74
Indicador 1: Actividades recreativas musicales que se realizan.....	74
Indicador 2: Tiempo dedicado a la recreación musical en la escuela.....	76
Indicador 3: Recursos utilizados para la recreación musical.....	77
Indicador 4: Los espacios para la recreación musical	78
Indicador 5: Conductas de los estudiantes durante en las actividades recreativas.....	79
4.3 ENTREVISTA A DIRECTIVOS.....	80
Pregunta N° 1: ¿En la planificación institucional se incluye la realización actividades recreativas?	80
Pregunta N° 2 Qué actividades recreativas musicales se realizan en la escuela.....	81
Pregunta N° 3: ¿Cuáles son los motivos para realizar actividades recreativas musicales en la escuela?.....	82
Pregunta N° 4: ¿Con qué espacios físicos cuenta la escuela para realizar actividades recreativas musicales?	83
Pregunta N° 5: ¿Con qué recursos técnicos cuenta la escuela para realizar actividades recreativas musicales?	84
Pregunta N° 6: ¿Quiénes son los responsables de organizar, planificar y realizar las actividades musicales?	85
Pregunta N° 7: ¿Por qué es importante que los niños participen de actividades musicales?	86
Pregunta N° 8: ¿Participan los estudiantes de su escuela en actividades recreativas musicales que organizan las entidades estatales y seccionales?	87
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88

5.1 Respuesta a las interrogantes de la investigación.....	89
5.2 Conclusiones	90
5.3 Recomendaciones	91
CAPÍTULO VI PROPUESTA ALTERNATIVA.....	92
6.1 Título de la propuesta	92
6.2 Justificación e importancia	92
6.3 Fundamentación de la propuesta	93
6.3.1 Fundamento social	93
6.3.2 Fundamentación metodológica	96
6.3.3 Fundamentación teórica.....	96
6.4 Objetivos	98
6.4.1 Objetivo general:.....	98
6.4.2 Objetivos específicos:	98
6.5 Beneficiarios.....	99
6.6 Factibilidad	99
6.7 Recursos materiales:.....	100
6.8 Financiamiento:	100
6.9 Producto a entregar.....	100
VII. BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	103
Anexo 1: Encuesta.....	104
Anexo 2: Guía de observación	107
Anexo 3: Guía de entrevista.....	109
Anexo 4: Manual de Actividades Recreativas Musicales para Niños de la Escuela Básica.....	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Profesores distribuidos por año de educación básica.....	57
Tabla 2 Nivel de formación profesional de los maestros.....	58
Tabla 3 Edad del profesorado	59
Tabla 4 Años de servicio del profesor.....	60
Tabla 5 Docentes por su género	61
Tabla 6 Número de estudiantes por profesor	62
Tabla 7 La práctica de la recreación y los procesos fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales de las personas	63
Tabla 8 La recreación está relacionada con:	64
Tabla 9 La recreación se práctica a través de las siguientes expresiones:	65
Tabla 10 La función de la recreación musical	66
Tabla 11 Grupos para realizar recreación	67
Tabla 12 Las actividades recreativas musicales que se realizan	68
Tabla 13 Géneros musicales utilizados para realizar recreación musical.....	70
Tabla 14 Recursos que utiliza para realizar recreación musical	71
Tabla 15 Importancia de la Recreación musical	72
Tabla 16 Grado de participación de los estudiantes.....	73
Tabla 17 Indicador 1: Actividades recreativas musicales que se realizan	74
Tabla 18 Indicador 2: Tiempo dedicado a la recreación musical en la escuela.....	76
Tabla 19 Recursos utilizados para la recreación musical.....	77
Tabla 20 Los espacios para la recreación musical	78
Tabla 21 Conductas de los estudiantes durante en las actividades recreativas.....	79
Tabla 22 La recreación musical en la planificación institucional.....	80
Tabla 23 Actividades recreativas musicales se realizan en la escuela.....	81

Tabla 24 : Motivos para realizar actividades recreativas musicales en la escuela	82
Tabla 25 Espacios físicos de la escuela aptos para realizar actividades recreativas	83
Tabla 26 Recursos técnicos de las escuelas para realizar actividades recreativas musicales.....	84
Tabla 27 Responsables de la organización, planificación y ejecución de las actividades musicales	85
Tabla 28 Criterio sobre la importancia de la participación de los niños en actividades musicales	86
Tabla 29 Nivel de participación de los estudiantes en actividades recreativas musicales que organizan entidades estatales y seccionales	87

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Profesores distribuidos por año de educación básica	57
Cuadro 2 Nivel de formación profesional de los maestros	58
Cuadro 3 Edad del profesorado.....	59
Cuadro 4 Años de servicio del profesor.....	60
Cuadro 5 Docentes por su género	61
Cuadro 6 Número de estudiantes por profesor.....	62
Cuadro 7 La práctica de la recreación y los procesos fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales de las personas	63
Cuadro 8 La recreación está relacionada con:.....	64
Cuadro 9 La recreación se práctica a través de las siguientes expresiones:.....	65
Cuadro 10 La función de la recreación musical.....	66

Cuadro 11 Grupos para realizar recreación.....	67
Cuadro 12 Las actividades recreativas musicales que se realizan	68
Cuadro 13 Géneros musicales utilizados para realizar recreación musical	70
Cuadro 14 Recursos que utiliza para realizar recreación musical.....	71
Cuadro 15 Importancia de la Recreación musical.....	72
Cuadro 16 Grado de participación de los estudiantes	73
Cuadro 17 Indicador 1: Actividades recreativas musicales que se realizan.....	75
Cuadro 18 Indicador 2: Tiempo dedicado a la recreación musical en la escuela	76
Cuadro 19 Recursos utilizados para la recreación musical.....	77
Cuadro 20 Los espacios para la recreación musical.....	78
Cuadro 21 Conductas de los estudiantes durante en las actividades recreativas.	79
Cuadro 22 La recreación musical en la planificación institucional	80
Cuadro 23 Actividades recreativas musicales se realizan en la escuela	81
Cuadro 24 : Motivos para realizar actividades recreativas musicales en la escuela	82
Cuadro 25 Espacios físicos de la escuela aptos para realizar actividades recreativas	83
Cuadro 26 Recursos técnicos de las escuelas para realizar actividades recreativas musicales.....	84
Cuadro 27 Responsables de la organización, planificación y ejecución de las actividades musicales?	85
Cuadro 28 Criterio sobre la importancia de la participación de los niños en actividades musicales	86
Cuadro 29 Nivel de participación de los estudiantes en actividades recreativas musicales que organizan entidades estatales y seccionales	87

RESUMEN EJECUTIVO

A través del presente trabajo de investigación se analizaron las diversas actividades recreativas musicales que practican los profesores de las escuelas fiscales de educación básica de la parroquia de Sangolquí, para determinar si estas cumplen con los principios de la recreación, verificar si los maestros están capacitados en el área y evaluar los recursos materiales y espacios con los que cuentan para el desarrollo de las mismas. Para obtener la información se aplicaron encuestas a los profesores, entrevistas a los directivos y en varias ocasiones se visitó las escuelas para realizar observaciones directas de las actividades realizadas. Al final de la investigación se concluyó que no todas las actividades musicales que realizan los profesores son recreativas. El nivel de conocimientos que en recreación musical tienen los maestros es bajo. Las actividades que se realizan son de corte tradicionalista sin innovación ni renovación, lo que puede perjudicar a la educación integral de los niños de las escuelas de la Parroquia de Sangolquí. La información obtenida permitió elaborar una propuesta alternativa como una solución parcial al problema presentado, la misma que beneficiará a los profesores y niños de las escuelas básicas de Sangolquí y que por su amplia proyección social puede ser difundida y aplicada a nivel nacional.

PALABRAS CLAVES: Recreación musical, estudiantes, profesores, escuela básica, educación integral.

EXECUTIVE SUMMARY

Through this research analyzed the various recreational activities practicing music teachers in public schools of basic education in the parish of Sangolquí, to determine if they comply with the principles of recreation, check if teachers are trained in the area and assess the resources and spaces they have to develop them. To get the surveys applied to teachers, interviews with managers and on several occasions visited schools to make direct observations of activities. At the end of the investigation concluded that not all musical activities that the professors are recreational. The level of knowledge that teachers have musical recreation is low. The activities carried out are cutting traditionalist without innovation or renewal, which may adversely affect the education of children in schools Sangolquí Parish. The information obtained allowed to develop an alternative proposal as a partial solution to the problem presented, it will benefit teachers and schoolchildren Sangolquí basic and for its extensive outreach can be disseminated and applied nationally.

KEYWORDS: Recreation musical, students, teachers, elementary school, comprehensive education.

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES
APLICADAS POR LOS DOCENTES A LOS NIÑOS DE PRIMERO A SÉPTIMO
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ.

La recreación musical es un elemento infaltable en el ámbito escolar, pues aporta con una serie de actividades activas y pasivas que fortifican las jornadas de estudio en las escuelas de educación básica, con diversión, alegría y dinamismo, rompe las rutinas diarias que conllevan a evidentes problemas de los estudiantes, como son: el pobre rendimiento escolar, mal comportamiento, alteraciones en la atención, aburrimiento y hasta lo que es peor, la deserción escolar.

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, se analizaron las actividades recreativas musicales que realizan los profesores de las escuelas de educación básica de la parroquia de Sangolquí del Cantón Rumiñahui, se recopiló la información a través de varias técnicas e instrumentos de investigación como la encuesta a docentes, entrevista a directivos de los centros escolares y observación directa de las actividades que realizaron los estudiantes en diversas jornadas y en días especiales como día del niño, de la madre y la familia.

Una vez analizada, procesada e interpretada la información, se obtuvieron resultados válidos que condujeron a conclusiones que permitieron diagramar una propuesta alternativa que consiste en la elaboración de un manual de recreación musical con la finalidad de dotar de nuevas estrategias para la aplicación de actividades recreativas musicales innovadoras de fácil ejecución en el aula y diversos eventos escolares. El informe de trabajo de investigación realizado comprende los siguientes seis capítulos:

En el primer capítulo se realiza el planteamiento y formulación del problema, se diseñan los objetivos tanto generales como específicos, su justificación e importancia del trabajo de investigación a realizarse.

En el segundo capítulo se realizó la fundamentación teórica relacionada al problema de investigación en base a lecturas bibliográficas, compilación de datos en información en sitios WEB adecuados y apuntes personales tomados durante los diferentes módulos de la maestría.

El tercer capítulo comprende la metodología, señalando el tipo de investigación realizada, los métodos, técnicas instrumentos utilizados para la recopilación de la información, se determinó la población y muestra, la operacionalización de las variables, el tratamiento y análisis estadístico realizado.

En quinto capítulo se presentaron los resultados obtenidos en la investigación a través de encuestas, entrevistas y observación directa; se realizaron cuadros estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

En el capítulo sexto se plantean las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de analizar e interpretar los resultados obtenidos.

Para finalizar se presenta la Propuesta Alternativa que consiste en la elaboración de un “Manual de actividades recreativas para la Escuela Básica” que contiene fundamentos teóricos de recreación musical, actividades de fácil ejecución, un módulo de construcción de instrumentos musicales y un cancionero infantil con obras inéditas del autor de la tesis. Este manual va a solucionar en parte la ausencia de este tipo de material bibliográfico en nuestro medio.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador, como en la mayoría de países de América Latina, hay una preocupación creciente en torno al tema de calidad de la educación, además siguiendo los preceptos de las reformas educativas acordadas en la Declaración Mundial de Educación para todos, que exige a la escuela como tal, y la educación como fin, llevar a cabo acciones que permitan el desarrollo integral de sus educandos y por consiguiente las actualizaciones pertinentes en sus acciones curriculares.

Para iniciar el planteamiento del problema de la presente investigación es necesario citar algunos conceptos básicos en torno a Recreación, Tiempo Libre y música.

El tiempo libre, está considerado como espacio temporal en el cual la gente realiza actividades que no se relacionan con su trabajo, su característica diferencial es que se trata de un tiempo recreativo, el cual puede ser utilizado para realizar actividades que causan descanso, entretenimiento, los orígenes del concepto se remontan a la Grecia antigua en la cual los filósofos designaban como tiempo libre, a aquel tiempo en el cual se dedicaban a reflexionar sobre la vida, las ciencias y la política.

En cuanto a la música, se le responsabiliza de conseguir beneficios educativos, terapéuticos y sociales, por tanto las actividades musicales sirven como catalizadoras de emociones e impulsos agresivos, canalizan la afectividad, fomentan el respeto y cohesionan el grupo al crear lazos de interacción entre los alumnos. Cuando

hablamos de música podemos llegar a decir que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación, potenciando las capacidades de escucha, concentración y percepción.

De acuerdo con lo planteado, se deduce que la práctica áulica puede dar mejor resultado si se toma en cuenta que los niños y niñas necesitan recrearse, utilizar adecuadamente su tiempo libre y que una opción es la recreación musical.

En países como Estados Unidos, España, Francia e Italia la recreación musical en las escuelas es tomada con mucha seriedad y responsabilidad, las actividades que se realizan responden a una planificación y son dirigidas por profesores especialistas en el área con formación profesional académica.

En las escuelas fiscales de Sangolquí, la música, como la recreación tiene una incidencia mínima en el quehacer educativo, situación que obedece a varios aspectos de orden social, cultural, económico. Sin embargo de ello, los y las maestras de las instituciones, buscan de acuerdo a sus limitadas posibilidades, técnicas y recursos, desarrollar actividades recreativas musicales.

La investigación señala algunas causas por las cuales la recreación está ausente de las prácticas escolares en favor de la formación integral de los niños y niñas de las escuelas de Sangolquí.

Entre las causas más frecuentes se puede citar las siguientes:

- Escaso o nulo conocimiento de los docentes al respecto de las actividades recreativas musicales.

- Ausencia de programas de capacitación y actualización en nuevas técnicas de recreación musical para los docentes de las escuelas fiscales de educación básica.
- Reducido número de publicaciones a nivel nacional de manuales y material bibliográfico especializado.
- Escaso número de docentes y recreadores en relación al número de estudiantes.
- Carencia de materiales e implementos necesarios para desarrollar correctamente actividades recreativas.
- Espacio limitado o carencia del mismo para ejecutar actividades recreativas musicales.

De mantenerse esta situación en las escuelas fiscales de educación básica de la parroquia de Sangolquí, pueden presentarse diversos problemas que pueden incidir en perjuicio de los estudiantes; las diarias jornadas escolares podrían ser monótonas y rutinarias lo que ocasionaría aburrimiento y desmotivación, falta de interés en el estudio, problemas de atención y de comportamiento; además, se privaría al estudiante acceder a una educación integral como un derecho instituido en el principio constitucional “Del Buen Vivir”.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

A este problema de investigación corresponde la siguiente delimitación:

Campo: Didáctica

Área: Metodológica

Tema: “Analizar las actividades recreativas musicales que ejecutan los docentes con los estudiantes de primero a séptimo año de Educación Básica de las escuelas de la parroquia de Sangolquí.”

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las actividades recreativas musicales que realizan los docentes de primero a séptimo año de las escuelas fiscales de Educación Básica de Sangolquí?

1.4 INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las actividades recreativas musicales que aplican los profesores de primero a séptimo años de educación básica de las escuelas fiscales de Sangolquí?
- ¿Qué géneros musicales son los más usuales en la recreación musical de los niños de Sangolquí?
- ¿Cuáles son las características de los espacios utilizados para actividades de recreación musical?
- ¿Qué tipo de recursos e implementos cuentan los docentes para realizar recreación musical?

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 General:

Analizar las actividades recreativas musicales que ejecutan los docentes con los estudiantes de primero a séptimo año de Educación Básica de las escuelas de la parroquia de Sangolquí.

1.5.2 Específicos

1. Identificar las actividades que realizan los profesores, como recreación musical con los estudiantes de primero a séptimo año de educación básica de las escuelas de Sangolquí.
2. Caracterizar los recursos con los cuales se realizan actividades recreativas musicales.
3. Identificar los recursos e implementos que utilizan los profesores de las escuelas de Sangolquí en las actividades recreativas musicales.
4. Diseñar una Propuesta de apoyo didáctico, para ejecutar actividades recreativas musicales con pertinencia a la cultura de su población.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Tanto las actividades didácticas diarias como las condiciones emocionales generadas entre profesores y estudiantes, pueden ocasionar algunos estados emocionales para los involucrados como son: agotamiento, aburrimiento, entre otras, y como consecuencia desinterés por aprender y por enseñar.

La investigación considera que uno de los recursos naturales que posee el ser humano es la capacidad de recrearse, está comprobado que la diversión siendo sinónimo de recreación, relaja, trae alegría, y como consecuencia, ayuda a ser más optimistas y productivos, por consiguiente los escenarios escolares deben matizarse con variantes respaldadas en actividades recreativas.

En el proyecto de fortalecimiento de la escuela general básica del Ecuador, se cita los ejes transversales los mismos que constituyen grandes temáticas de proyección macro que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con

actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio.

Las actividades recreativas musicales, en particular fortalece la aplicación del eje transversal mencionado, siendo necesario para la concreción, la presencia de profesores capacitados, recursos pertinentes, espacios apropiados, para que desarrollen actividades recreativas innovadoras direccionadas a un mejor proceso educativo. Dado que la recreación incluye la disposición para participar en actividades que le brindan satisfacción al individuo (Morales, 1990), se considera de gran importancia relacionar la educación con la recreación, puesto que para el aprendizaje “es fundamental lograr una vinculación afectiva con los alumnos”, (Silva, 1998); y a través de la recreación el educando tiene la oportunidad de aprender en forma vivencial en un ambiente lleno de alegría, entusiasmo y felicidad (Ramos, 1997). Entonces, a través de la recreación y la música, los niños y niñas pueden tener una mejor disposición hacia las actividades que realizan en la escuela y por tanto el aprendizaje será más favorable.

La investigación, por su contenido científico beneficiará a directivos de las instituciones a través de información técnica, que permita implementar procesos planificadores y administrativos, con el fin de establecer en las jornadas escolares la presencia de la recreación. Por otra parte esta investigación, se convertirá en un documento de orientación y apoyo para los y las profesoras interesadas en la recreación musical, con este propósito ha diseñado un manual de capacitación denominado “Manual de técnicas de recreación musical para la escuelas básica.”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico responde a la necesidad de fundamentar científicamente las prácticas áulicas de los y las profesoras de educación básica respecto de la recreación musical. En tal sentido a continuación se presentan importantes categorías científicas que demuestran la necesidad de trabajar en este campo de la recreación. Lo que implica que se revise el significado de recreación, tiempo libre, música, para posterior profundizar en “actividades recreativas musicales”.

2.1. RECREACIÓN

2.1.1 Definición

El significado de recreación ha sido sujeto de amplios debates, aquí se considera algunos que son congruentes con la investigación en el contexto de la educación básica.

Etimológicamente Recreación proviene del vocablo latino RECREATÍO, que define la acción y efecto de recrear, recuperar, restaurar, refrescar. Este sentido etimológico históricamente se basa en las ideas de la antigua Grecia, en las que el ocio era una parte esencial de la vida, ocupando buena parte de la jornada diaria, cuyo fin era recrear las actitudes de los ciudadanos a través diversas actividades pasivas, semi pasivas, activas y creativas, diversas al trabajo. “Una actividad es considerada puramente recreativa, cuando se efectúa libre y espontáneamente, con absoluta libertad para su elección, sin compulsión de ninguna naturaleza; se realiza

en un clima y con una actividad predominantemente alegre y entusiasta; desinteresadamente, sólo por la satisfacción que produce; da lugar a la liberación de tensiones propias de la vida cotidiana” (Juan, 1974)

De esta definición se puede destacar que el carácter libre de la recreación, que propicia momentos agradables que se los vive con alegría y entusiasmo que libera de las tensiones propias de la vida diaria laboral y escolar.

Hugo del Pozo (1978) manifiesta: “Recreación es la actividad física o mental que se realiza por propia iniciativa, con amplia libertad para crear y actuar; que produce satisfacción inmediata, solaz, alegría que aligera tensiones emocionales y que, a su culminación, deja una sensación profunda, agradable y sedante” (Hugo, 1978)

Esta definición plantea que recreación es una actividad que desarrollan las personas a través de la práctica de actividades físicas y mentales empleando el tiempo libre en forma creativa y recreativa, desarrollando sensibilidad emotiva, aprecio por la vida y hábitos saludables que nos permiten mejorar la calidad de vida en forma inmediata con alegría, descansando de las tensiones emocionales obteniendo una sensación agradable de efectos terapéuticos. Kraus (1971, citado por Salazar 2007) quien sostiene que: "La Recreación consiste de una actividad o experiencia, elegida voluntariamente por el participante ya sea porque recibe satisfacción inmediata de ella o porque percibe que puede obtener valores personales o sociales de ella. Se lleva a cabo en el tiempo libre, no tiene ninguna connotación laboral, regularmente se disfruta de ella y se ofrece como parte de un Programa.” (Mariangel, s/f)

Al analizar la definición de Kraus, podemos destacar algunas características fundamentales de la recreación, como por ejemplo: la recreación es una actividad voluntaria, de satisfacción inmediata llevada a cabo en el tiempo libre, además destaca que agencias e instituciones públicas y privadas pueden desarrollar programas de recreación de diversa índole.

A efectos de esta investigación, se definió la recreación como un conjunto de actividades placenteras, de libre elección que se realizan en el tiempo libre de las obligaciones laborales, escolares, que buscan satisfacer necesidades de descanso, diversión y desarrollo integral del individuo tanto mental como psicológico, físico y corporal.

Es imperativo educar para la recreación desde la escuela, pues contribuye en la construcción de una conciencia crítica y en el aprendizaje del camino del desarrollo pleno. La mejor apuesta es que todas las materias desarrollen un aprendizaje recreativo, divertido, de inquietante acción, de búsquedas divertidas, que enseñe a vivir con optimismo y curiosidad, que estimule el gusto por la exploración en su sentido más amplio.

2.1.2 Características de la Recreación.

Aguilar Lupe (2005) considera las siguientes características: Se realiza en el tiempo libre fuera de actividades programadas y obligatorias, tanto laborales, como escolares.

- Tiene carácter voluntario, la persona se involucra por existir motivos para hacerlo, por tanto es libre de seleccionar actividades a su criterio, las mismas que le brindarán satisfacción personal.

- La recreación es espontánea, original al momento de su aplicación es decir que, quien se recrea lo hace por satisfacción propia.
- La práctica de la recreación, genera resultados beneficiosos, individuales y colectivos, directos e inmediatos durante y después de la actividad.
- Desarrolla en el individuo una capacidad creativa y contribuyen a su desarrollo personal. (Aguilar & Incarbone, 2005)

2.1.3 Fines de la recreación

La recreación persigue los siguientes fines: Contribuir al desarrollo psicosocial, del ser humano en condiciones de libertad y dignidad sin excepción alguna; ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, idioma, religión, opiniones o de otra índole, tales como nacionalidad, así como de posición económica u otra condición.

- Contribuir para que los seres humanos gocen del tiempo libre, como un derecho absoluto.
- Incentivar a las personas para que empleen sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes, comunidad, región y país. (Jiménez, Seijas, & Torres, 2011)

2.1.4 Funciones de la recreación:

De acuerdo a la Teoría Funcionalista del Tiempo Libre o Teoría de las 3D dictadas por el Congreso de expertos de Gauting, (RFA), la recreación tiene tres funciones básicas que son: Descanso, Diversión y Desarrollo.

2.1.4.1 Descanso:

Entendido como un estado en cual el ser humano, libera la fatiga generada por las obligaciones cotidianas y las relacionadas con el ámbito laboral; por consiguiente, el

individuo al compensar esta condición fisiológica, podrá acceder a dedicar su tiempo libre en el disfrute de actividades recreativas placenteras tales como la música, las actividades culturales y sociales.

2.1.4.2 Diversión:

Asumida como el esparcimiento realizado por las personas fuera de sus ocupaciones de trabajo o profesionales, con el propósito de restablecer el equilibrio físico y mental producido por la jornada laboral; con lo cual el goce del tiempo libre se podrá emplear en actividades recreativas, ajenas a la labor habitual como son los deportes, las excursiones y los juegos.

2.1.4.3 Desarrollo Personal:

Concebido como todas aquellas experiencias generadoras en el hombre de nuevas formas de aprendizaje y de pensamiento durante los ciclos de la vida, permitiéndole una reflexión crítica sobre el automatismo de las acciones cotidianas; estimulando una conducta innovadora y creadora durante el tiempo libre. Dumazedier (1971) señala: “el desarrollo es el incremento de conocimientos, actitudes y aptitudes de la persona en sus diferentes ámbitos: psicológicos, corporal, intelectual y relacional.” (Dumazedier, 1971)

La Recreación, a través de la función de desarrollo, busca enriquecer las capacidades del individuo, de su cuerpo y de su espíritu como medio para la superación de sí mismo, fortaleciendo su personalidad y brindando una mejor calidad de vida.

2.1.5 Beneficios de la Recreación

Los beneficios que brinda la recreación contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas. Ruskin H. (2000) dice: “La recreación es un derecho humano básico, como son la educación, el trabajo y la salud. Nadie debe verse privado de este derecho por razones de género, orientación sexual, edad, raza, credo, estado de salud, discapacidad o condición económica. El desarrollo del ocio se facilita a través de la provisión de las condiciones de vida básicas como la seguridad, el cobijo, los ingresos, la educación, los recursos sostenibles, la equidad y la justicia social” (Ruskin, 2000)

Al analizar esta cita, se destaca que la recreación es un derecho básico de todo ser humano, sin ninguna distinción, sea esta de carácter, religiosa, económica, en nuestro medio, la mayoría de la población desconoce este derecho y es así que no todos participan en actividades recreativas, limitándose la posibilidad de disfrutar de los beneficios que la recreación brinda. Los beneficios de la recreación se clasifican en dos grupos:

Beneficios personales	Beneficios para la sociedad
• Físicos	• En la familia
• Socio psicológicos	• En grupos sociales
• Intelectuales o cognoscitivos	• En la economía
• Espirituales.	• En el ambiente.

2.1.6 Expresiones de la recreación

Presentan una variedad casi infinita de formas, que están de acuerdo a los intereses de los seres humanos y varían según la edad, inclinaciones, habilidad física, capacidad intelectual y deseos propios del individuo. Según Clawson (2003) los contenidos de los programas de Recreación se integran en 12 expresiones:

1. **Expresión físico deportiva:** deportes, y actividades de acondicionamiento, arquería, básquetbol, voleibol.
2. **Expresión al aire libre:** actividades ambientales, montañismo, descenso en río, orientación, jardinería.
3. **Expresión acuática:** actividades acuáticas como: natación, buceo, surfing, waterpolo, aeróbicos acuáticos.
4. **Expresión lúdica:** todas las formas de juego, incluyendo proyectos elaborados como son las ludotecas.
5. **Expresión manual:** actividades creativas, artesanías, artes y pasatiempos escultura en metal, barro, madera y piedra, pintura de aceite, acuarela.
6. **Expresión artística:** artes escénicas: música, drama, danza (música, bandas, coros, teatro para niños, teatro experimental, ballet.
7. **Expresión conmemorativa:** eventos especiales: carnavales, festivales de herencias étnicas, rodeos.
8. **Expresión social:** actividades de club, banquetes, charadas, baile social, noche de talentos juegos de mesa.

9. **Expresión literaria:** literatura, rompecabezas, radio clubs, juegos mentales, club de lectores.
10. **Expresión de entretenimientos y aficiones:** colecciones de todo tipo (numismática, filatelia, antigüedades, postales.
11. **Expresión técnica:** actividades de enriquecimiento personal y ajuste a la vida habilidades de autodefensa, reparar cosas en casa, dinámicas sobre historia de la recreación, reducción de peso.
12. **Expresión comunitaria:** programas de servicio social.

2.1.7 Áreas de la Recreación

Las áreas recreativas según Infante (1991), persiguen la interacción social y el espíritu de colaboración, el cultivo de la amistad, además de propiciar la participación, la colaboración, el sentido de pertenencia, el reconocimiento a la disciplina y las normas; así como también, el respeto a los semejantes, razón por la cual es conveniente estudiar cada una de las áreas de la recreación de acuerdo a su naturaleza. (Infante, 1991)

Según su naturaleza:

Área Deportiva Recreativa: Son todas aquellas actividades físicas que se realizan a partir de gestos técnicos específicos modificados de las diferentes modalidades deportivas y adaptadas a las necesidades e intereses de la población; siendo las más practicadas e innovadas de estas disciplinas: el baloncesto, béisbol, fútbol, voleibol, natación, ciclismo, aerobics, pesas, trotes, caminatas, ente otras. Su objetivo es lograr la mayor participación de los individuos y su vez fomentar el uso positivo del tiempo libre.

Área de Vida al Aire Libre: Son aquellas actividades que se desarrollan en el medio natural, permitiendo la interacción del hombre con la naturaleza, motivando la preservación y conservación de los recursos naturales. Las manifestaciones más comunes en esta área son los campamentos, las excursiones, el camping, el montañismo, y los paseos, promoviendo con ello el disfrute del tiempo libre.

Área Social Recreativa: Está área tiene por finalidad contribuir con el fomento de las inter-relaciones personales, permitiendo la ocupación del tiempo libre en la convivencia social sin mayores exigencias. Las actividades más relevantes son: talleres de sensibilización, dinámicas de grupos, reuniones sociales, juegos de salón, fiestas, bailes y conmemoraciones de efemérides.

Área de Expresión Plástica: A través de la expresión plástica el individuo desarrolla la creatividad, el cultivo y sensibilidad de la personalidad hacia la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica, el grabado y el tallado en diferentes materiales, con lo cual el hombre emplea su tiempo libre en la transmisión y admiración de las bellas artes.

Área Cultural: Comprende todas las manifestaciones y expresiones producidas por el hombre, dentro de las cuales se pueden referir las siguientes; la poesía, el teatro, los cuentos, el cine, la fotografía y los títeres.

Área de Expresión Musical: Esta área tiene una marcada importancia para la difusión y conservación de la música, Así como la integración de todos los ritmos musicales que contribuyan a enriquecer el acervo musical del país. Para lograr la consecución de este enunciado se pueden desarrollar las siguientes actividades: conformación de orfeones, conjuntos de música típica, bandas marciales, organización de festivales musicales y talleres de apreciación musical.

Área de Folklore: Representa la historia de los pueblos desde su contexto social, cultural, moral, ético y religioso, expresado a través de su música, cantos, bailes, tradiciones, relatos y leyendas, conservando con estas manifestaciones la identidad nacionalista de cada región.

Área Científica: Promueve el desarrollo de oportunidades para la invención, el descubrimiento, y la investigación, por medio de actividades ecológicas, colección de minerales e insectos, juegos tecnológicos, observaciones astrológicas y de fenómenos naturales, entre otros.

2.2 MÚSICA

2.2.1 Definición:

La música es un arte que expresa sentimientos a través de los sonidos, es considerado como sublime que no sólo proporciona placer, sino que también permite disfrutar de ella a través de varias expresiones en las que el ser humano actúa en forma directa o indirecta.

Flores Sandra dice (2008) manifiesta: “La música no es una práctica con miras a un único tipo de beneficio que de ella pueda resultar, sino, para múltiples usos porque puede servir para la educación, para procurarse la catarsis, y en tercer lugar para el reposo, alivio del alma y la suspensión de las fatigas. De ello resulta que es necesario hacer uso de todas las armonías, pero no de todos de igual modo, empleando para la educación las de mayor contenido moral, para escuchar luego la música que resulta de otras que incitan a la acción o inspiran la emoción” (Flores, 2009)

2.2.1.1 La música como arte:

Para que el sonido se convierta en música propiamente dicha, se necesita un proceso artístico de creación, al igual que en la pintura y la escultura se usan trazos, colores y formas para expresarse, así mismo, la creación de una obra musical se debe apoyar en la materia sonora y buscar la combinación artística de los sonidos, para crear melodías que expresen el sentimiento e ideas del compositor.

2.2.1.2 La música como ciencia:

La música en su ejecución, implica a las ciencias exactas que nos permiten un mejor conocimiento de sus elementos, así la física y las matemáticas estudian las leyes del hecho musical, que rigen todo cuanto es tangible en la producción del sonido y del ritmo.

2.2.1.3 La música como historia:

La música puede ser entendida también como "Historia", por su carácter universal en el tiempo y en el espacio. La música es universal en el tiempo porque desde la más remota antigüedad hasta la actualidad, ha ocupado un lugar preferente en todas las culturas. La música es universal en el espacio porque todos los pueblos y civilizaciones del mundo la han utilizado en sus diversas manifestaciones, religiosas, militares, sociales, amorosas, mágicas, ceremoniales, laborales, políticas.

2.2.1.4 La música como lenguaje:

La música es el más universal de los lenguajes, llega a expresar lo que ningún otro lenguaje alcanza a comunicar sentimientos, emociones, amor, esperanza, patriotismo, ternura, decepción, etc. Una canción sublime, de carácter universal nos hará sentir varias emociones, aunque no pertenezca a nuestro medio, ni a nuestro tiempo. Igualmente un hermoso tema ecuatoriano puede provocar el mismo efecto en

personas de otras latitudes geográficas, lo que nos dice de la proyección universal que tiene la música como lenguaje.

A través de la música, también podemos reconocer a las diferentes sociedades, pueblos, países y regiones del mundo. La música desempeña también una función social. Desde las primeras manifestaciones hasta la actualidad, siempre ha acompañado al hombre en sus múltiples actividades socio cultural.

Sí bien existen géneros estrictamente instrumentales, también debemos destacar la función de la palabra como un aporte literario, que se suma al fenómeno musical para estructurar el género canción, complementando y reforzando la función de lenguaje.

La música además cuenta con una forma de escritura universal, que no tiene barreras culturales, ni obstáculos idiomáticos para su lectura y ejecución. Por ejemplo, si un músico de Japón, tiene que interpretar un tema ecuatoriano, sin conocer nuestro idioma, ni nuestra música, el puede ejecutar la obra con facilidad, a través de la lectura de una partitura musical.

2.3 LA RECREACIÓN MUSICAL

La música es indispensable en varios aspectos de la vida, puede ser utilizada como una expresión recreativa, brinda posibilidades de descanso, desarrollo y diversión a través de actividades en las que las personas pueden tener una participación directa activas y/o indirecta o pasiva en el fenómeno musical lo que les permitirá expresar emociones, sensaciones, sentimientos, estados de ánimo que están estrechamente relacionados con la funciones y fines que tiene la recreación. En el caso de la participación activas los individuos son los propios protagonistas directos

del fenómeno musical realizando actividades como el canto, aprendizaje o práctica de un instrumento musical, conformación de coros, grupos musicales estudiantiles y de la comunidad.

Su participación es pasiva cuando las personas participan como espectadores, oyentes y contempladores de una experiencia estética musical, así asisten a conciertos, espectáculos musicales, a sesiones de audiciones y apreciación musical, son parte de clubs de fans o aficionados por determinado compositor, artista, estilo o género musical, coleccionan material discográfico o simplemente disfrutan del placer de escuchar, sentir y vivir la música en sus diversas manifestaciones estéticas de en manera libre y espontánea.

2.4. LA RECREACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

La música puede beneficiar varios aspectos de la vida humana y empleada como estrategia de recreación en la escuela alcanza un alto nivel de importancia, pues crea un ambiente ameno y dinámico en donde los niños bailan, cantan, tocan instrumentos, se divierten con alegría durante sus jornadas de estudio, se potencializa destrezas y habilidades, a través de experiencias sonoro musicales que enriquecen su creatividad, su capacidad de expresión sensorial, de comunicación, de integración y desarrollo personal, lo que permite alcanzar un equilibrio afectivo, sensorial y motriz en un clima agradable de distensión, diversión, descanso y desarrollo integral de los niños.

2.4.1 BENEFICIOS DE LA RECREACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA.

Rafael Santamaría (2010) manifiesta que los beneficios recreación musical en la escuela se proyectan en las siguientes áreas:

En lo musical y educativo:

Reconocimiento por parte de los integrantes de sus propias potencialidades musicales y expresivas, así como construcción de vínculos que les permitan tener confianza en sí mismos, en los otros y por parte de los demás hacia ellos.

Desarrollo cognitivo de niños y jóvenes a través de la música, lo cual se ve reflejado en mayor rendimiento escolar y por ende, menor deserción del sistema educativo.

Valoración de la dimensión artística de la educación a través de la articulación entre las áreas educativas y culturales.

En lo social y cultural:

Reafirmación de un mejoramiento de la calidad de vida, aprovechamiento del tiempo libre y creación de espacios de convivencia que contribuyan al respeto mutuo, permitiendo la regulación de los conflictos por vías no violentas.

- Impulso a la participación comunitaria en torno a proyectos e intereses comunes.
- Promoción de nuevos planes de vida individuales y colectivos mediante la generación de alternativas que permitan enfrentar fenómenos de violencia y drogadicción.
- Educación de las comunidades en la apreciación de lo artístico

Reconocimiento, valoración y apropiación de la música ecuatoriana y universal.

(Santamaría, 2010)

2.4.2 ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES PARA LA ESCUELA BÁSICA

En la escuela básica se pueden realizar múltiples actividades recreativas musicales. A continuación exponemos las más usuales.

2.4.2.1 Práctica musical vocal

El canto es la utilización de la voz humana como un instrumento musical para producir sonidos vocales modulados, armoniosos, rítmicos y contornos melódicos estrechamente relacionados con el habla y las inflexiones de voz, estos se producen cuando el aire almacenado en los pulmones pasa a presión por las cuerdas vocales y la laringe, haciéndolas vibrar, las mismas que son amplificadas en las cavidades del pecho, la cabeza, la nariz y garganta que hacen de caja de resonancia. El canto como medio de recreación en la escuela tiene una importancia trascendental en el desarrollo del niño.

Gallego C. (2006) dice: “Un hecho que siempre me ha sorprendido al trabajar con niños de Educación Infantil, es verlos realizando cualquier actividad de clase, y de repente, ponerse a cantar. Si uno o dos empiezan, al momento ya se han unido todos sus compañeros a este canto colectivo. Para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que nos puede servir a los educadores para la exploración de muchos elementos”. (Gallego, 2005)

Se destaca el hecho del papel que juega el canto en una jornada escolar como estrategia para romper la rutina diaria y crear un ambiente más agradable en clase.

2.4.2.2 La canción infantil

Violeta Hemsy de Gainza (2005) en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que: “La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el

niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.” (Violeta, 2005)

En la cita anterior se resume a la canción infantil como un alimento necesario para los niños, y como tal debe ser adecuadamente seleccionado para que logre sus objetivos en función del responder a necesidades de los niños en sus diversas etapas de crecimiento.

El Lic. Daniel Guzmán (2012) dice: “Considero que el trabajo vocal con niños no es algo para tomar a la ligera. Hay que tener acabados conocimientos técnicos y fisiológicos para darle al infante las herramientas necesarias a fin de que haga un sano uso de su voz, con el mayor rendimiento y menor esfuerzo; pero por sobre todo que pueda disfrutar de la música y el canto, como disfruta de sus juegos, para que el canto forme parte de su vida en forma saludable y placentera” (Guzmán, 2012)

De igual modo Guzmán autor de cita anterior concuerda con el criterio de Violeta Hemsy en el sentido de que la música y la canción infantil debe ser considerada seriamente, para que el niño pueda disfrutar de ella y enriquezca su desarrollo personal, le divierta y le provea de beneficios para su vida.

La pedagoga Vilma Medina (2010) manifiesta:

Cantar funciona como una potente vitamina en el cerebro de los niños. Al jugar cantando los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en

que están viviendo. El canto les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado. La música relaja. Tal vez por eso los niños consiguen una mejor concentración en los estudios. El estudio demuestra que jugar cantando apoya el desarrollo de los niños en todas las áreas, sean físicas, mentales y sociales, en una medida que se ha subestimado. Cantar les ayuda a desarrollar el habla más adecuadamente, les permite mejorar su conducta social y su comportamiento frente a la agresividad, ya que al cantar se les reducen las hormonas que desencadenan la agresión. Cantar también hace que los niños produzcan mayor cantidad de hormonas que desencadenan el sentirse bien. Ya decía yo que cantar era bueno. Otra cosa es cantar bien, claro. (Medina, s/a)

Se aprecia en las citas anteriores cuán importante es para los niños en su diversas etapas de crecimiento ser parte de una experiencia emocional que brinde beneficios de diversa índole, permitiéndoles desarrollarse, divertirse, descansar, expresarse, compartir, comunicarse y jugar con su voz. Este es un importante medio y estrategia pedagógica y recreativa.

2.4.2.3 La voz de los niños

Los niños y niñas tienen una laringe más corta que la de un adulto, lo que les permite que tengan un registro de voz más agudo al de los adultos que generalmente alcanzan una tesitura de una octava. Son denominadas voces blancas debido a sus características tímbricas y color sonoro que los niños tienen antes de alcanzar la pubertad.

La voz de los niños no es igual en todas, estas varían de acuerdo a su registro sonoro y se clasifican en tres categorías: 1. agudas, 2. medias y 3. graves, y se les

denomina de acuerdo a la clasificación general de las voces, siendo así para las del género femenino en: sopranos, mezzosopranos y contraltos.

2.4.2.4 El canto en la escuela

En la escuela una de las mejores estrategias recreativas es cantar en coro; por lo cual debemos tener en cuenta las siguientes bases: Jorge Giazzi (s.f.) nos dice que: “En los primeros grados se inicia el cultivo del sentido rítmico y auditivo de los niños, cuidando la correcta emisión vocal y utilizando un buen cancionero, tanto desde el punto de vista didáctico como del estético.” (Giazzi, s/a)

La voz del niño debe ser emitida en forma natural sin forzarla, procurando que el niño pronuncie y articule debidamente las palabras con una dicción clara; es recomendable la utilización de cantos breves contruidos en base a motivos y frases musicales básicos y luego ir ampliándolos de forma gradual hasta alcanzar una escala y empleando una línea melódica adecuada.

Estos cantos son interpretados sin acompañamiento musical y se los llama “canto a capela” pero también puede ser que se acompañen con algún instrumento musical, una pista o simplemente cantemos sobre la música de un disco de música infantil.

En cuanto al contexto a utilizar en las canciones infantiles se recomienda que se considere emplear textos y conceptos adecuados al entorno infantil, a la edad y mentalidad de los niños, podemos alternar con juegos y trabalenguas rítmicos, cánones simples que los chicos puedan cantarlos sin mayor dificultad.

Como recursos complementarios al canto se pueden realizar varias actividades así lo manifiesta Gallego C. (2001): Realizar ecos (en lalaleos y con

onomatopeyas, con palmoteos, con los pies, con ambas manos simultáneamente sobre las rodillas, con manos alternadas sobre rodillas y muslos); entonar con claridad, afinación; vocalizar con suavidad y naturalidad, aplicando diferentes matices, como suave o fuerte; inventar acompañamientos rítmicos; hacer tomar conciencia a los niños de todo lo que pueden realizar vocalmente (modos de producir sonido con los labios, con los dientes, con la lengua, combinando estos elementos...); tomar conciencia del aire que hace vibrar las cuerdas vocales; reír, llorar, susurrar, gritar; jugar con la voz como un instrumento, realizar en las canciones ejercicios y juegos auditivos, visuales, motores, lúdicos, expresivos. (Gallego, 2001)

De acuerdo a la cita anterior el maestro puede complementar al canto una serie de actividades para enriquecer esta actividad musical, hacerla más dinámica, lúdica y recreativa, favoreciendo la creatividad, la expresión y el dinamismo de los niños.

Igualmente Gallegos C. (2001) en el artículo citado manifiesta que, en el aprendizaje y enseñanza de canciones infantiles intervienen diversos factores auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad. (Gallego, 2001)

2.4.2.5 Consideraciones a la hora de cantar

En el Artículo Científico “La voz del Niño” de la revista médica de la Universidad de Navarra, los autores Molina, M.T. Fernández, S. Vázquez, y Urra Z. (2006) manifiestan que cuando se practique el canto se deben tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Cantar con el cuerpo libre, suelto incluso con movimientos expresivos si surgen espontáneamente; el movimiento corporal ayuda a que la voz surja de manera más natural; y a la inversa, si el cuerpo está rígido es más difícil cantar de manera espontánea.
- Mantener la posición de la cabeza alineada verticalmente para que la voz no se “estrangule” en el cuello y pueda salir libremente
- Enseñar a los niños a respirar adecuadamente para apoyar la emisión de voz.
- Ayudarles a relajar los hombros mientras cantan, de manera que no estén en posición elevada ni en una postura retraída que cierre la caja torácica a la altura del pecho.
- Favorecer que la articulación de las palabras sea clara pero sin exagerar los movimientos de los labios.
- Elegir un repertorio utilizando las posibilidades vocales de los niños, en especial los tonos a partir del fa³ descendiendo a frecuencia inferiores ocasionalmente.
- Dar importancia a los aspectos expresivos de la voz cantada, teniendo en cuenta que la unidad expresiva es la frase musical, y no cada sonido de manera individual.
- Considerar al cuerpo como un instrumento que ha de estar en las condiciones adecuadas para utilizarse sin tensión y de forma armoniosa para poder emitir una voz saludable. Trabajar de manera sistemática ejercicios respiratorios previos al canto y también la respiración como soporte a la voz cantada (o hablada); adaptar el lenguaje a la edad de los niños y utilizar imágenes que estimulen y motiven. (Molina, Vásquez, & Fernández, 2006)

2.4.2.6 Tipos de canciones infantiles: El repertorio escolar es enriquecido por aportes de múltiples canciones de diferentes géneros y estilos musicales, desde aquellas tradicionales de carácter popular hasta las nuevas canciones en géneros musicales actuales. A continuación se detallan los diversos tipos de canciones que se practican en el ámbito escolar.

Tradicionales infantiles: Son canciones de fácil ejecución y cuyo texto es sencillo, la mayor parte de estas canciones como: “Los pollitos”, “Arroz, con leche”, “Pin Pon”, son heredadas de generaciones pasadas y han sido parte del repertorio escolar por mucho tiempo.

Recientes infantiles Se trata de canciones que siendo igualmente exclusivas del mundo infantil, se han difundido oralmente entre los niños en las últimas décadas, incluso en géneros y ritmos musicales actuales como son el pop y géneros tropicales. Existen varios artistas que han grabado discos comerciales con este estilo de canciones.

Tradicional no-infantiles Este tipo de canciones corresponden a lo que clasificaríamos como parte del folclore y tradición de un pueblo, que se han difundido ampliamente y se adaptan al repertorio infantil.

Del entorno comercial: La comercialización de la música se proyecta en varios géneros y estilos musicales, muchos de estos se clasifican en lo que se conoce como “de moda” promocionados por radio y televisión de amplia difusión en nuestro medio. A pesar de que su literatura no es propiamente infantil, son aceptados por los niños posiblemente por su ritmo o melodía para la recreación.

Del entorno didáctico: Comprende temas y canciones musicales educativas que son populares en el ámbito escolar y que los niños fácilmente retienen en la memoria.

Las rondas infantiles

Esquenazi, M.(s/a) manifiesta:

“Las rondas son juegos colectivos originarios de España y que a través de la tradición oral se han mantenido y ampliado en Latinoamérica y en nuestro país. Las rondas infantiles se realizan dándose los niños las manos y girando de izquierda a derecha siguiendo la ruta del sol. Generalmente se coloca en el centro un niño que hace de solista mientras los miembros del corro hacen de coro. La antigüedad de algunas de estas rondas es considerable, así como su difusión por todo el mundo y las versiones que se presentan en cada país donde se practican.” (Esquinazi, s/a)

La ronda es una actividad recreativa completa, pues en esta se pueden sumar a la música varias expresiones como juegos, dinámicas con el canto, la mímica, la danza. Se logra estimular a los niños para su mejor adaptación en la escuela, fomenta valores como la unión, el respeto mutuo, la integración, ayudan a la comunicación entre niños y profesores. La ronda aprovecha los elementos de la música como son la melodía y el ritmo, que apoyados con el canto y el baile desarrollan otras funciones básicas del niño como la motricidad gruesa.

Las rondas se realizan de la siguiente manera:

- Rondas con mímica y canto
- Rondas con canto y danza
- Rondas con canto, mímica y danza

2.4.3 La práctica musical instrumental

Esta es una actividad muy divertida y placentera, se la puede realizar tanto en la escuela y complementarla en casa. En la etapa inicial de aprendizaje del instrumento musical, se requiere tiempo y paciencia. Es necesaria la guía del docente de música o de una persona con experiencia que pueda instruir al niño en forma adecuada, caso contrario, se originaría aburrimiento y desmotivación en el estudiante.

2.4.3.1 Grupos musicales estudiantiles

En las escuelas, de acuerdo a las posibilidades y recursos, se pueden organizar con los niños varios formatos instrumentales para la práctica musical; destacándose los siguientes:

2.4.3.1.1 Banda de vientos

La banda de vientos es una agrupación conformada por instrumentos musicales pertenecientes a las familias de los vientos y percusión, así tenemos:

- Maderas: Flautas, oboes, clarinetes y fagotes.
- Metales: Trompetas, saxofones, bugles, cornos, trombones, bombardinos y tubas.
- Percusión: Platillos, redoblante, bombo
- Percusión latina: Maracas, capachos, guasá, guacharaca, güiro, claves, cucharas, cencerro, batería, congas, bongós, timbaletas, tambora, tambores.
- Percusión sinfónica: Timbales, marimba, xilófono, campanas tubulares, platillo suspendido, piano, cajas chinas.

2.4.3.1.2 Grupo folklórico

Tienen como parte de su instrumental varios instrumentos de origen folclórico, popular y tradicional como son:

- Cuerdas: guitarras, charangos, violín, bandolín y charango.
- Vientos: quenas, zampoñas, pingullos, pífanos, payas, antaras.
- Percusión: Bombo, güiro, maracas, chacchas.

2.4.3.1.3 Estudiantina

En este formato musical instrumental son muy usuales los siguientes instrumentos: Vientos: las flautas dulces, las melódicas; Cuerdas: guitarras, bajo; Percusión: batería, maracas, güiro.

2.4.3.1.4 Bandas rítmicas

Mejor conocidas como Bandas de Guerra, son agrupaciones con mayor número de integrantes de las anteriores y su instrumental fundamentalmente están constituidas por: Vientos: Cornetas, flautines, flautas dulces, Percusión: Bombo mayor, tambores varios, redoblantes, platillos.

2.4.3.1.6 Ensamblés mixtos vocales instrumentales

Es muy frecuente en las escuelas la formación de ensambles mixtos en los que participan tanto quienes cantan, como quienes interpretan algún instrumento musical, cuyo número de integrantes puede variar desde solistas, dúos, tríos o grupos en los que incluso se incorporan elementos coreográficos.

2.4.4 CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Pensar en instrumentos musicales con el propósito de diseñar y construir es, acudir a la ciencia que se encarga de su estudio como es la Organología, la misma que estudia los orígenes, evolución, descripción y análisis de su estructura material, producción sonora y su clasificación.

Los instrumentos musicales son objetos susceptibles de producir vibraciones que se transformarán en sonidos, su construcción es una actividad muy divertida cuyo propósito es recrearse, y además desarrollar la creatividad. Para el efecto de esta actividad no es necesario grandes herramientas, ni tener conocimientos de ebanistería y afines, basta un poco de creatividad e inventiva y una buena dosis de entusiasmo y ganas en participar.

2.4.4.1 Clasificación de los instrumentos musicales

Tradicionalmente se clasifican a los instrumentos musicales en tres grandes familias: cuerda, viento y percusión. Sin embargo ésta resulta ser muy general, por lo que se adopta la propuesta que en el año de 1914 realizaron los músicos alemanes Curt Sachs e Erich von Hornbostel, quienes clasificaron a los instrumentos musicales por la manera de producir el sonido. De acuerdo entonces a este criterio, los instrumentos musicales incluidos se clasifican en:

2.4.4.1.1Aerófonos:

Son aquellos instrumentos que producen el sonido a través de la vibración de una columna de aire. Dentro de este grupo encontramos una subclasificación, dada por la manera como esta vibración viene producida, así tenemos:

- **De embocadura:** Son aquellos instrumentos que producen el sonido al soplar directamente sobre un borde, orificio o bisel, canal. Ej.: la quena, el rondador, la zampona, la flauta travesa, la antara.
- **De caña o lengüeta:** Producen sonidos gracias a una lengüeta de caña que por la acción del aire vibra y se traduce en sonido. Ej.: clarinete, oboe, fagot, corno inglés, chirimía.
- **De boquilla:** Utilizan una boquilla que tiene la forma de un pequeño embudo, que se colocan los labios y el sonido viene producido y regulado por la vibración de éstos. Ej.: Trompeta, trombón, bombardino, tuba, quipa, bocina.
- Aero-mecánicos:

Emiten el sonido por medio de fuelles que producen aire, el mismo que hace vibrar; en el caso del acordeón, unas lengüetas dispuestas al interior del instrumento. En el caso del órgano, el aire pasa por unos conductos a manera de grandes flautas dulces, emitiendo sonidos cuya altura varía de acuerdo al tamaño de las mismas. Ej.: Acordeón y órgano de fuelle.

2.4.4.1.2 Cordófonos:

Producen el sonido por medio de la vibración de cuerdas tensas sobre un cuerpo sonoro. Se clasifican en tres grupos principales.

- **De pizzicato:** Que produce el sonido por la acción de los dedos de la mano, o con la ayuda de utensilios llamados plectros o vitelas. Ej.: Guitarra, arpa, charango, bandolín, cuatro venezolano.
- **De arco:** Estos instrumentos producen el sonido por la presión y fricción que sobre las cuerdas ejerce un arco de madera ligeramente curvo, en el cual se

encuentran tensas crines de caballo. También se ejecuta este tipo de instrumento con la técnica del pizzicato, es decir sin la ayuda del arco, más bien con los dedos, ocasionalmente en el violín y viola y más frecuente en el contrabajo. Ej.: Violín, Viola, Violoncelo, Contrabajo.

- **Cordófonos de golpe o percusión:** producen el sonido con la ayuda de martillitos acolchonados cuya energía recae sobre las cuerdas dispuestas en una estructura de metal y madera, como el piano y el salterio.

2.4.4.1.3 Membranófonos:

Son aquellos instrumentos musicales que producen el sonido por medio de la vibración de membranas, de animales, vegetales o sintéticas. Existen membranófonos de dos clases:

- **De golpe directo de la mano:** Estos instrumentos emiten su sonido característico por acción de la palma de la mano, punta de los dedos y pulso, creando una serie de timbres y efectos acústicos sobre un mismo instrumento. Ej.: Congas, bongó bomba.
- **De golpe indirecto de la mano:** Para producir el sonido sobre estos instrumentos se utilizan palillos o baquetas para golpear las membranas o parches de los instrumentos. Como el Bombo, tambores, redoblante, tom tom.

2.4.4.1.4 Idiófonos:

Son fabricados con varios materiales sonoros y producen el sonido por la vibración de su propio cuerpo, a través del golpe, entrechoque, sacudimiento o fricción. Entre los más característicos tenemos:

- **Percutidos o golpe directo:** se los golpea con palos o mazas especiales sobre la pieza o teclas para hacerlos sonar. Ej.: La Marimba.
- **Sacudimiento:** para su ejecución es necesario realizar movimientos enérgicos pero acompasados de estos instrumentos. Ej.: Maracas, guasá, chacchas, chil chil, cascabeles, sonajeros.
- **Fricción:** se logra un característico sonido a través de la fricción con una varita dura, sobre un cuerpo sonoro cóncavo, cuya superficie esté labrada. Como el güiro.
- **Entrechoque:** se produce el sonido entrechocando dos instrumentos de similares características. Ej.: claves, castañuelas, platillos, crócalos.
- **Vibración:** el sonido se produce por la vibración del propio cuerpo del instrumento. Como vibra slap, mandíbula equina.

2.4.4.1.5 Instrumentos electrófonos

Son todos aquellos que producen sonidos en base a la electricidad, es decir transformando los impulsos eléctricos en ondas sonoras. Existen una infinidad de instrumentos de esta categoría, como órganos eléctricos, sintetizadores, guitarras, bajos y baterías eléctricos, la mayoría de ellos necesitan de un complemento electrónico que es el amplificador y una caja parlante, sin los cuales sería casi imposible escuchar sus sonidos.

2.4.5 El concierto didáctico

El concierto didáctico es una actividad educativa y recreativa en la que participan de forma interactiva músicos y estudiantes en un ambiente de alegría y dinamismo, donde la música cumple un papel protagónico. Es un concierto dedicado a los niños y se maneja un lenguaje apropiado para facilitar de mejor manera la

participación del estudiante. Se combinan varios elementos escénicos, como son la interpretación instrumental, el canto, la danza, la actuación, dinámicas grupales y otras actividades recreativas.

Newman V. (2004) dice: Un concierto es didáctico cuando cumple objetivos pedagógicos definidos y se enmarca en un proceso educativo determinado. Algunas de sus principales características son: estar dirigido a un público determinado, cuyo perfil se conoce previamente; tener un programa seleccionado según los objetivos pedagógicos planteados y su adecuación al público; y la inclusión de algún tipo de presentación o guía, que facilita el acercamiento del público a la música con diferentes tipos de intervenciones. Los principales objetivos de un concierto didáctico pueden ser sintetizados en: facilitar el acercamiento a la música en vivo, desarrollar la audición comprensiva y el juicio crítico del público, y fomentar la necesidad de asistir regularmente a conciertos. La preparación y organización de un concierto didáctico conllevan el conocimiento de las características del público, el espacio físico, las obras del programa, los intérpretes, el programa de mano y las actividades preparatorias realizadas por los asistentes. (Neuman, 2004)

Desde mi experiencia como productor y facilitador de conciertos didácticos destaco que se pueden presentar programas diferentes para distintos niveles educativos, éstos tienen una duración aproximada de una hora sin intermedio y cuentan con un presentador/a que facilita con sus intervenciones la audición musical del público. Los Conciertos Didácticos para escolares conforman una propuesta recreativa en la que los niños, jóvenes y educadores son agentes multiplicadores que llevan a sus familias el interés por la música, potenciando la recreación musical de la sociedad.

2.5.6 Los clubes de música.

Club se denomina al grupo de personas libremente asociadas o sociedad que reúne a un número variable de individuos que coinciden en sus gustos y opiniones artísticas, literarias, políticas, filántropas, deportivas, etc. o simplemente en sus deseos de relación social.

En la Escuela la organización de un club de música resulta ser una actividad recreativa innovadora que permitirá a los niños un acercamiento al arte musical, no como parte de la asignatura de Educación Musical, sino más bien como una actividad libre de la cual va a disfrutar mucho, descansando de sus tareas escolares. Los fines y actividades de los clubes son muy diversos y dependen del motivo por el que las personas se han asociado. Entre las actividades que se pueden desarrollar en un club de música escolar citamos:

- Afición y coleccionismo de música en CD de varios artistas
- Práctica musical
- Asistencia a conciertos de música variada
- Club de fans o admiradores de determinados artistas.

2.4.7 Los juegos de animación musical

El juego es la actividad fundamental para el desarrollo integral del niño, es el motor que activa su entusiasmo, alegría y dinamismo que puede ser complementada y enriquecida con la música.

- Características de los juegos musicales
- Son placenteros
- Son de fácil ejecución

- Estimulan y mejoran la participación del niño
- Implica dinamismo y actividad
- Es un factor socializante e integrador
- Permite al niño auto realizarse

2.4.8 Las dinámicas

Son experiencias vivenciales interactivas que propician la creatividad, desarrollan valores, proporcionan diversión, alegría, regocijo y permiten la integración de los participantes.

La música es un elemento importante que se integra y complementa a las dinámicas, aporta con cantos, rimas, ritmos, sonidos corporales, inclusión de instrumentos musicales. Las dinámicas realizadas con música incrementan las posibilidades de autoafirmación, la cooperación y el equilibrio afectivo de la persona en el grupo.

2.4.9 El baile y la danza

Son actividades recreativas que se complementan con la música para permitir que el niño tenga vivencias divertidas y amenas a través de la expresión de movimientos corporales rítmicos de su cuerpo. Esta actividad es beneficiosa para el niño quien puede divertirse y disfrutar mientras satisface su necesidad de expresión y creación personal.

2.4.10 Los aeróbicos

Los aeróbicos que son una actividad física de gran riqueza que permiten la expresión corporal, la capacidad rítmica, las condiciones físicas básicas y coordinativas, así como la creatividad e imaginación a través de ejercicios realizados

al ritmo de la música que provee el medio adecuado para su práctica, con temas musicales en diversos estilos y géneros alegres y dinámicos.

2.4.11 Dramatización de canciones

Es una actividad escénica teatral y musical que realizan los niños en forma creativa, realizando un montaje escenográfico tomando como guión base los argumentos planteados en los temas de las canciones. Al momento de realizar esta actividad se pone como fondo musical una canción y se actúa de acuerdo a la letra de la misma, se utiliza un vestuario mínimo y elementos escenográficos adecuados y disponibles. Esta actividad es amena y divertida.

2.4.12 Fono-mímica musical

El fono-mímica es la técnica que consiste en mover la boca, con una clara gesticulación tal cual se hablase o cantase, sin producir ningún sonido, teniendo como fondo musical una pista de audio grabada. Se conoce también esta técnica como doblaje o en inglés Play Back. Se utiliza en espectáculos musicales que requieren un gran despliegue físico por parte de los cantantes o cuando, simplemente, estos no son capaces de reproducir la calidad obtenida en estudio. Esta técnica como actividad recreativa musical es muy empleada en las escuelas durante actos sociales en las que los niños suelen imitar a cantantes y artistas populares, tanto en su forma de vestir, presentación física lo que incluye forma de peinarse, maquillaje, así como en sus movimientos escénicos, coreografías y desde luego la forma de cantar.

2.4.13 La música y la narrativa

La música como un lenguaje universal puede expresar sentimientos varios, despertar emociones y sensaciones por sí sola, empleada como fondo para la lectura

de cuentos, poesías, fabulas infantiles incrementará el sentido estético y emocional de los niños creando una atmósfera especial y particular de acuerdo al carácter de la música seleccionada. Se destaca el papel previo del docente al seleccionar el género y estilo musical a utilizarse para que sea adecuado con el tipo de lectura a realizarse.

2.4.14 Las comparsas

Es una actividad lúdica e itinerante, donde diferentes personajes caracterizados se desplazan por las avenidas, otros en zancos, patines, bicicletas; con vestuarios coloridos, máscaras, danzando, cantando y expresando con su cuerpo al ritmo de la música un mensaje de vida y alegría, ambientado con muñecos gigantes y símbolos míticos de cada lugar con animación musical adecuada. En este caso lo recreativo es integrado al suceso socio- cultural de la comunidad; como suelen ser las creencias, los ideales, las esperanzas, la felicidad que acompañan las prácticas sociales populares. La continuidad de todas estas expresiones y experiencias que desarrollan los grupos sociales en propuestas pedagógicas y comunitarias incluye lo creativo como medio de continuidad de la vida social.

2.5 ESPACIOS PARA RECREACIÓN MUSICAL

2.5.1 Aula:

Es una sala o salón en la cual los profesores y estudiantes desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje, tiene varios elementos complementarios como pizarrón, escritorio, pupitres y material didáctico.

2.5.2 Teatro:

Proviene del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". Es una edificación especialmente diseñada en forma técnica para

presentar actos culturales, sociales, artísticos musicales; tiene plateas con butacas para que el público pueda presenciar los eventos con comodidad, escenarios, escenografías, camerinos para los artistas, sistemas de iluminación y amplificación, salidas de emergencia, sistemas de telones y pantallas.

2.5.3 Auditorio:

Es un espacio en el cual se pueden llevar a cabo diversas manifestaciones culturales, deportivas, se adecuan para la proyección de cintas y películas, montaje de obras de teatro y musicales, actos de ilusionismo, magia, constituyéndose en actividades recreativas y de esparcimiento en general, no cuenta con los todos los elementos técnicos del teatro y pueden estar al aire libre o en espacios cerrados, de acuerdo a las posibilidades de las escuelas se puede contar con estos espacios, por lo general en nuestro medio se denominan salón de actos, o salón de actividades múltiples, cuentan con escenario y sillas para los espectadores.

2.5.4 Patio

Es el espacio abierto dentro de una edificación; en la escuela es el sitio donde se realizan actividades escolares, formaciones, lugar de varios actos y actividades recreativas en general. Su piso puede ser de tierra o de cemento.

2.5.5 Coliseo

Son construcciones cubiertas dedicadas para desarrollar sobretodo actividades deportivas, sin embargo se emplean para actos culturales y actividades recreativas musicales.

2.6 IMPLEMENTOS PARA RECREACIÓN MUSICAL

2.6.1 Instrumentos Musicales

Son objetos susceptibles de producir sonido, muy usuales en las escuelas por cuanto representan un medio de recreación óptimo que posibilita el desarrollo de la creatividad y de habilidades musicales, posibilita el trabajo en equipo y la diversión de los niños y niñas estudiantes. La existencia de estos recursos está en relación con los recursos económicos con los que cuentan las escuelas, maestros y estudiantes e incide en la planificación de actividades recreativas musicales tales como son la práctica musical, aprendizaje y conformación de grupos musicales estudiantiles.

2.6.2 Reproductores de audio

Son equipos electrónicos que pueden reproducir soportes magnéticos análogos y digitales como son casetes, Cd.s, y en los aparatos de última tecnología incluso son lectores de medios como memory flash y discos duros portátiles a través de un dispositivo de entrada tipo USB. En varias escuelas se utilizan los recursos mencionados que complementan con equipos de calidad profesional y otros como: micrófonos, amplificador y parlantes de mayor potencia. Estos equipos se los pueden utilizar para diversas actividades recreativas musicales como: audiciones, bailes y danzas, fono mímicas, canto, karaoke, comparsas, y para amplificar instrumentos musicales.

2.6.3 Reproductor de video:

En este grupo encontramos a los reproductores de VHS y DVD, se complementan con una televisión o con un proyector infocus. Puede ser necesario emplear también los equipos de audio para amplificar la salida de audio. Con estos

medios podremos desarrollar diversas actividades como la presentación de películas, documentales, conciertos, musicales y karaoke.

2.7 EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año. Los jóvenes están preparados, entonces, para continuar los estudios de Bachillerato y para participar en la vida política y social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

- Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:
- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.

- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

2.7.1 Los ejes transversales en el proceso educativo

2.7.1.1 El buen vivir como principio rector de la transversalidad del currículo

El buen vivir es un principio constitucional basado en el Sumak kawsay, una concepción de los pueblos originarios de los Andes. Como tal el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como un principio rector del sistema educativo, y también como un hilo conductor de los ejes transversales que forma parte de la formación en valores.

Hay que entender entonces que, el buen vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte el derecho a la educación es un componente esencial del buen vivir en medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte el buen vivir es un eje esencial de la educación en medida en que el proceso

educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del buen vivir, es decir una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la intercultural tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio. Los ejes transversales abarcan temáticas interesantes entre ellas están:

2.7.1.2 El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

El desarrollo biológico y psicológico de acuerdo a las edades y el entorno socio ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

2.7.2 Aspectos específicos de la vida escolar

Según Ferreiro (1988) los aspectos que conforman la vida escolar son:

- Actividades de fortalecimiento de la salud, considera todas aquellas actividades necesarias para mantener la limpieza, el cuidado personal.
- Actividades de traslado, abarca el viaje de ida y retorno de casa al centro escolar condición que varía dependiendo de la distancia en algunos casos causa fatiga aún antes de haber iniciado la jornada escolar
- Actividades educativas institucionales jornadas continuas que incluyen escuchar la clase, participar en actividades individuales y colectivas resolver tareas, lecciones, consultas entre otras.

- Actividades extraescolares, el pensar de los profesores y padres de familia considera necesario e imprescindible que los escolares deben hacer deberes para que se compruebe el dominio de lo tratado en aula, o para ampliar determinados temas, reforzar hábitos y rutinas, sintetizar lo aprendido y desarrollar la memoria. Lo cierto es que, son indicadores que llama la atención cuando se cuestiona comportamiento que manifiestan los escolares tales como:
 - Falta de atención
 - Poco Interés en el aula
 - Cansancio físico
 - Cansancio mental
 - Ausentismo

(Ferreiro, 1988)

El panorama reafirma la idea de plantear en las instituciones escolares la necesidad de recrear a los niños y niñas de la escuela básica, durante la jornada escolar o fuera de ella, de modo de garantizar el restablecimiento óptimo de la capacidad de trabajo en la escuela, a través de actividades recreativas en las cuales se desligue de las actividades formales.

2.7.3 Peculiaridades anatómicas y fisiológicas por edades

Son las potencialidades funcionales y adaptativas en cada fase evolutiva, que permite al estudiante que permite al estudiante enfrentarse a las actividades escolares con posibilidad de éxito.

2.7.4 Cambios fisiológicos que provoca cada tipo de actividad

La diversidad de actividades provoca en éste el síntoma del cansancio, de manera que es necesario organizar racionalmente las numerosas actividades que se realizan en la escuela y fuera de la misma.

2.7.5 Tiempo Real

Se refiere al total de horas a distribuir en las actividades a realizar, para lo cual será necesario considerar la edad, el nivel de desarrollo físico, psíquico, y el estado de salud.

2.7.6 Entorno familiar

Las condiciones sociales, económicas emocionales que viven los escolares es determinante para la organización de la vida escolar.

Por tanto la misión de la escuela y de la familia no es otra cosa que la de apoyar a que los procesos de organización de la vida escolar, generen resultados óptimos en los niños y niñas.

2.8 VARIABLES

Actividades recreativas musicales

2.8.1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Definición	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumento
Conceptual				
Son actividades que permiten diversión, descanso y desarrollo personal a través de la práctica de una o varias expresiones del arte musical.	Diversión Descanso Desarrollo personal	- Actividades recreativas musicales aplicadas en la escuela. - Recursos e implementos para la recreación musical. - Área y espacios de la escuela para la recreación musical.	¿Qué actividades recreativas musicales se realizan en la escuela? ¿Qué espacios emplean los maestros para la recreación musical? ¿Con qué recursos cuentan las escuelas?	Encuesta Guión de entrevista Guía de observación

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El presente estudio se enmarcó dentro de los siguientes tipos de investigación: Descriptiva, De Campo y Bibliográfica.

- **Descriptiva.** La investigación se circunscribe a un estudio descriptivo, la recolección de datos sobre la base de una teoría ha permitido analizar las actividades recreativas musicales que aplican los docentes, los resultados se exponen de manera sistemática y se interpretan objetivamente.
- **De campo.** La investigación se desarrolló en las escuelas seleccionadas, se mantuvo una relación directa con las fuentes de información tanto a nivel general como individual. Se aplicó la observación directa, encuestas a profesores y entrevistas a directivos.
- **Bibliográfica.** Se sustentó la base teórica de la investigación mediante consultas a: fuentes bibliográficas, textos, revistas, apuntes, documentos varios, así como también fuentes informáticas e Internet.

3.2 Métodos de investigación

Para el trabajo de investigación realizado se utilizó los siguientes métodos:

- **Método Inductivo - Deductivo**

Se aplicó un proceso analítico sintético, partiendo desde los aspectos más específicos para luego establecer conclusiones generales. En este método la encuesta, entrevista y la observación directa de las actividades desarrolladas por los profesores

fueron de fundamental importancia, pues permitieron recabar adecuadamente la información.

- **Método Deductivo - Inductivo**

Partimos de lo general a lo particular, es decir, mediante la aplicación de la teoría general de la Recreación para sustentar la investigación.

3.3 Población

La población o universo de estudio, se encuentra ubicado las escuelas fiscales de la parroquia de Sangolquí, la misma que corresponde a 8 instituciones y 175 profesores.

N°	Escuela	Profesores
1.	Luis Fernando Villacís	16
2.	Leopoldo Mercado	25
3.	Juan Salinas	10
4.	Carlos Larco Hidalgo	34
5.	Alberto Acosta Soberón	26
6.	Carlos Cadena	17
7.	31 de Mayo	24
8.	Juan Montalvo	41
Total		193

Fuente: Censo Nacional de Instituciones Educativas Ministerio de Educación del Ecuador. 2010

3.4 Muestra

Para seleccionar la muestra se aplicó el muestreo probabilístico estratificado, por cuanto las escuelas a estudiarse se consideran estratos con situaciones y características semejantes, de las cuales se seleccionó una muestra proporcional de acuerdo al número de profesores por escuela.

3.4.1 Cálculo del tamaño muestral:

El Cálculo de tamaño muestral se lo realizó mediante la aplicación de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(N)(PQ)}{(N - 1) \frac{(E)^2}{(K)^2} + PQ}$$

Donde:

n = Tamaño necesario de la muestra

N = Población

PQ= Constante que representa la cuarta parte del universo.

N-1= Corrección paramétrica constante para cálculo de muestras grandes

E= Máximo error admisible

K= Constante de corrección de error

3.4.1.1 Desarrollo de la fórmula

Valores aplicados a la fórmula

$$n = ?$$

$$N = 195 \text{ profesores}$$

$$PQ = 0.25/N$$

$$E = 0.5$$

$$K = 1,96$$

$$n = \frac{(N)(PQ)}{(N-1) \frac{(E)^2}{(K)^2} + PQ}$$

$$n = \frac{(193)(0.25)}{(192) \frac{(0.5)^2}{(1.96)^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{(192) \frac{(0.0025)}{(3.8416)} + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{(192) (0.00065) + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{0.1248 + 0.25}$$

$$n = \frac{48.25}{0.3748}$$

$$n = 128.73$$

Tamaño de la muestra 129

3.4.1.2 Asignación proporcional de la muestra

Al aplicar el método de Muestreo de Tipo Probabilístico Estratificado, se procedió a la selección sistemática de los elementos muestrales. El tamaño muestral se dividió

para el número de escuelas investigadas en forma proporcional de acuerdo al número de profesores que la conforman, para lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$K = \frac{n}{N}$$

En donde:

K=Constante

n=Tamaño Muestral

N=Población

Desarrollo de la fórmula:

Valores aplicados a la fórmula:

$$n=129$$

$$N=193$$

$$K = \frac{129}{193} = 0.66$$

3.4.1.3 Muestra estratificada.

N°	Escuela	N° Profe.	K	Muestra	Aproximada de la muestra
1.	Luis F. Villacís	16	0.66	10.56	11
2.	Leopoldo Mercado	25	0.66	16.5	17
3.	Juan Salinas	10	0.66	6.6	7
4.	Carlos Larco	34	0.66	22.44	23
5.	Alberto Acosta	26	0.66	17.1	17
6.	Carlos Cadena	17	0.66	11.22	11
7.	31 de Mayo	24	0.66	15.84	16
8.	Juan Montalvo	41	0.66	27.06	27
Total		193			129

3.5 Técnicas e instrumentos de la investigación.

De acuerdo al tipo de investigación realizada, se seleccionaron técnicas y se diseñaron instrumentos adecuados para la recolección de la información, la misma que en su fase de procesamiento e interpretación permitió la verificación del problema planteado.

Encuesta a docentes

Se aplicó una encuesta a los docentes de las escuelas: Carlos Larco, Alberto Acosta Soberón, 31 de Mayo, Leopoldo Mercado, Luis Fernando Villacís, Juan Salinas, Carlos Cadena, Juan Montalvo de la parroquia de Sangolquí.

Entrevista a directivos

La entrevista aplicada fue de tipo estructurada y se la realizó en forma personal a los directivos de las escuelas en base a un guión de preguntas.

Observación directa a profesores y estudiantes

Se aplicó un protocolo de observación directa no participante de las diversas actividades recreativas musicales, que realizan los profesores de forma particular en el aula, así como también en las programaciones y eventos generales organizados por motivos especiales. La observación aplicada se realizó de acuerdo a los siguientes indicadores:

- Actividades musicales realizadas.
- Recursos utilizados para la recreación musical.
- Área y espacios para la recreación musical

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se muestran los resultados de la investigación, los mismos que son el producto de una revisión crítica de la información recogida a través de la aplicación de varias técnicas e instrumentos. Estos resultados fueron sometidos a interpretaciones y análisis que permitieron generar las conclusiones a las cuales llegó la investigación.

Se aplicaron encuestas a 129 profesores de ocho escuelas fiscales de educación básica de la parroquia de Sangolquí, se utilizó estadísticas descriptivas a nivel de frecuencias y porcentajes expuestos en tablas y gráficos con el apoyo del software Excel, los mismos que se complementan con su respectivo análisis e interpretación. La organización es la siguiente:

1. Formulación de la pregunta.
3. Tablas de frecuencias y porcentajes de las respuestas.
4. Gráfico respectivo, donde se muestran los porcentajes alcanzados.
5. Análisis e interpretación de los datos.

Los resultados de la observación y entrevista se sustentan en el análisis de las guías de observación y respuestas al guión de preguntas respectivamente.

4.1 ENCUESTA A PROFESORES

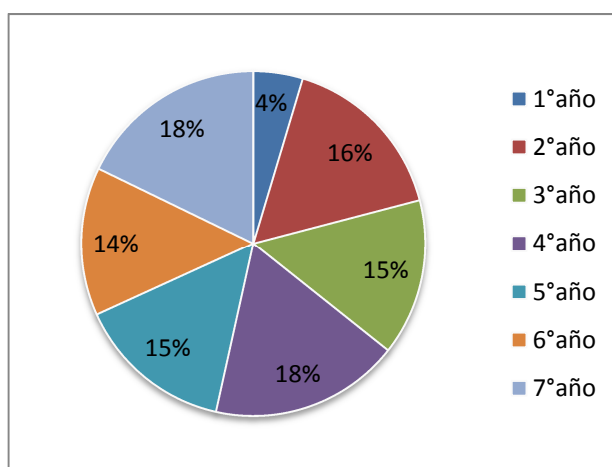
Datos informativos

a. Profesores distribuidos por año de educación básica

Tabla 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1°	6	4%
2°	21	16%
3°	19	15%
4°	23	18%
5°	19	15%
6°	18	14%
7°	23	18%
Total	129	100%

Cuadro 1



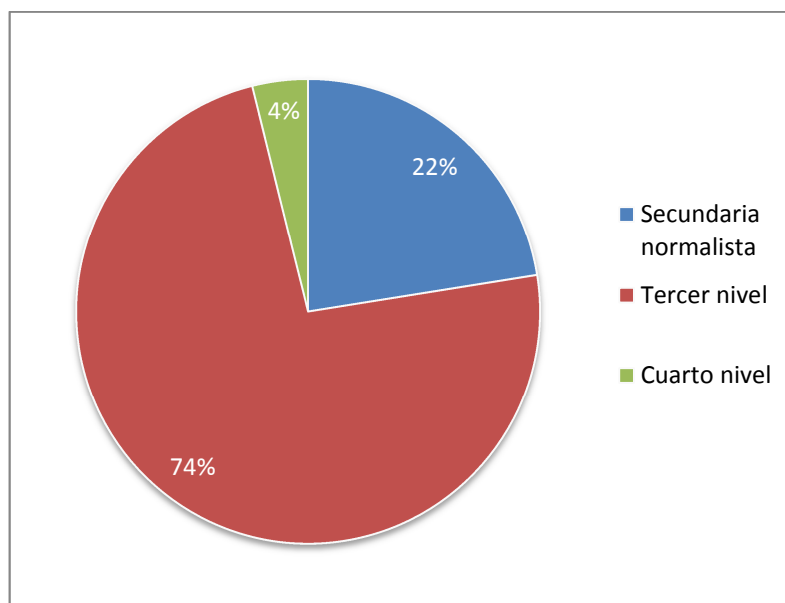
El 4 % de los profesores encuestados pertenece a primero de básica, los profesores de segundo año representan el 16%, los de tercer año son el 15%, el 18% corresponde a los de cuarto año, los de quinto conforman el 15%, los de sexto el 14% y los de séptimo el 18%. Se puede apreciar que el grupo de menor tamaño es el de primer año con 6 profesores y los de mayor tamaño son los de cuarto y séptimo con 23 maestros cada uno.

b. Nivel de formación profesional de los maestros

Tabla 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Bachiller normalista	29	22%
Tercer nivel	95	74%
Cuarto nivel	5	4%
Total	129	100%

Cuadro 2



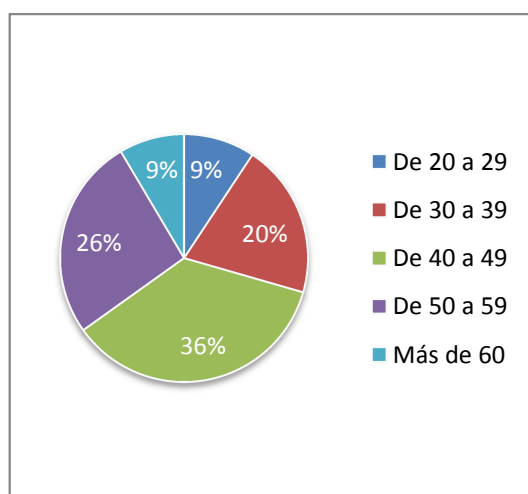
El nivel de formación profesional de los 129 profesores es diverso; el 22% tiene formación a nivel de Secundaria Normalista; el 74 % que representa la gran mayoría de la población poseen títulos universitarios de Tercer Nivel y un mínimo de la población representada por el 4% tiene formación de cuarto nivel. Todos los docentes de las escuelas estudiadas tienen formación profesional en Ciencias de la Educación en diferentes niveles, sobresale el grupo de docentes con títulos de Tercer Nivel, lo que garantiza solvencia profesional docente en beneficio de los niños.

c. Edad del profesorado

Tabla 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
20 - 29	12	9%
30 - 39	26	20%
40 - 49	46	26%
50 - 59	34	36%
60	11	9%
Total	129	100%

Cuadro 3



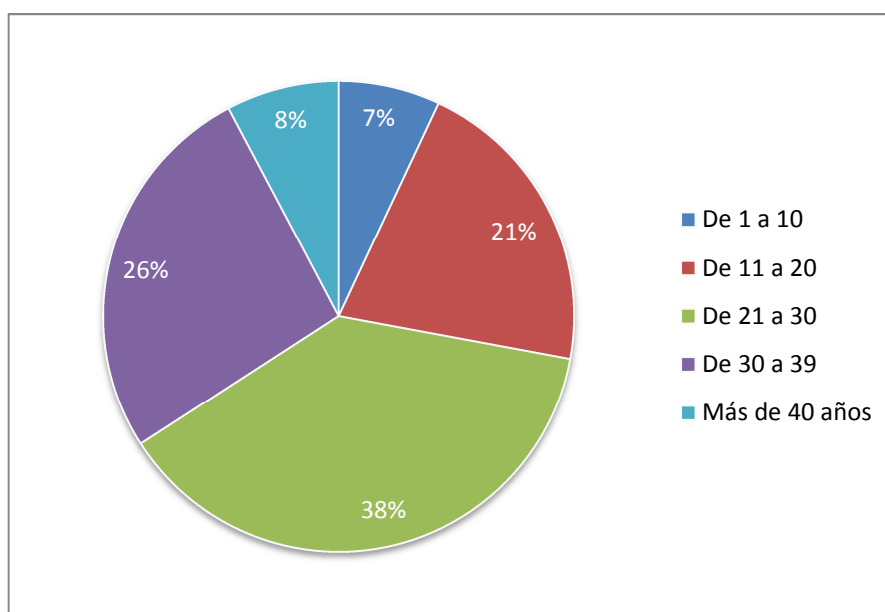
La edad de los profesores encuestados varía entre los 20 años y 60 años de acuerdo a los siguientes porcentajes: El rango mayor está representado por el 36 % de quienes tienen una edad comprendida entre los 40 a 49 años; el 26% tienen una edad entre los 50 a 59 años, el 20% se ubican entre los 30 a 39 años; el 9% corresponde al grupo de 20 a 29 años; igualmente un 9 % representa a profesores de más de 60 años de edad. Estos dos últimos porcentajes coinciden con los grupos de maestros con no más de 10 años de servicio y con los que tienen más años en el magisterio.

d. Años de servicio del profesor

Tabla 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De 1 a 10	9	7%
De 11 a 20	27	21%
De 21 a 30	49	38%
De 30 a 39	34	26%
Más de 40 años	10	8%
Total	129	100%

Cuadro 4



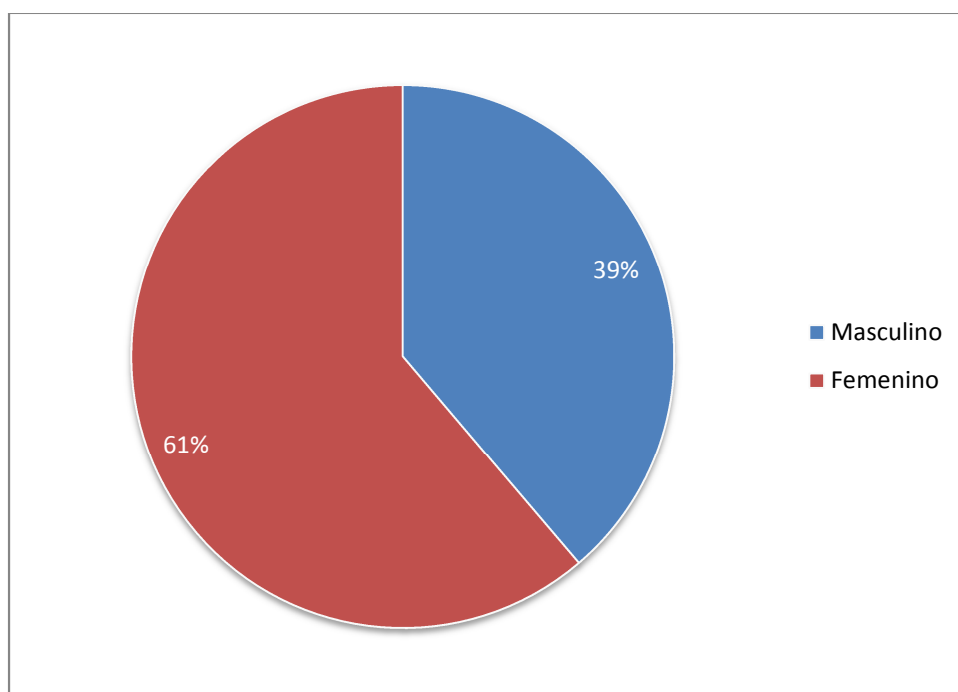
Se puede apreciar a través del presente gráfico que la experiencia de los maestros de las escuelas de Sangolquí es heterogénea, así tenemos que 7 % de docentes cuenta con menos de 10 años de servicio, el 21 % ha trabajado como profesor de 11 a 20 años, el grupo más numeroso corresponde a quienes tienen de 21 años a 30 años de experiencia y su porcentaje es del 38%; el 26% representan a quienes tienen de 30 a 39 años de servicio al magisterio y finalmente los profesores con más de 40 años de experiencia conforman el 8% de la población total.

e. Docentes por su género

Tabla 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	50	39
Femenino	79	61
Total	129	100%

Cuadro 5



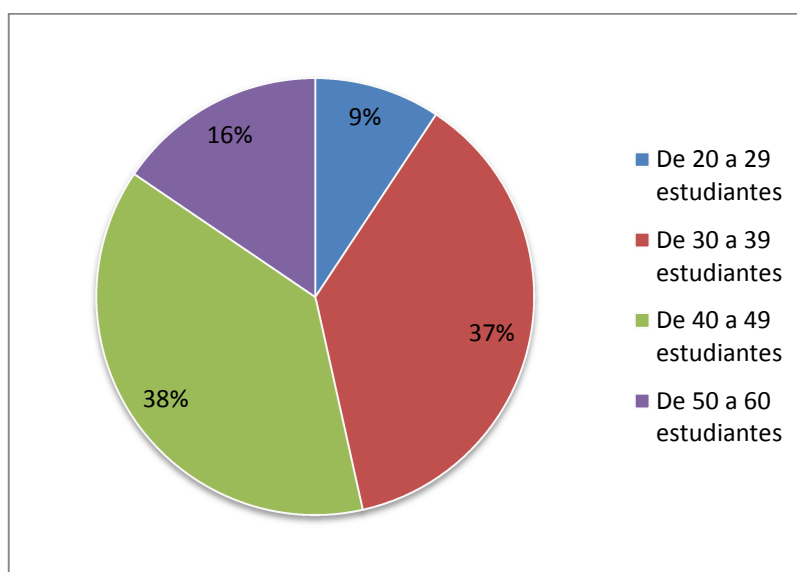
De los maestros encuestados el 61 % corresponden al género femenino y 39 % al género masculino. Se puede apreciar que el proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas de educación básica de la parroquia de Sangolquí la participación mayoritaria del género femenino es importante, el porcentaje de profesoras representa las tres quintas partes de la gráfica, mientras que los maestros de sexo masculino representan las dos quintas partes.

f. Número de estudiantes por profesor

Tabla 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De 20 a 29	12	9%
De 30 a 39	48	37%
De 40 a 49	49	38%
De 50 a 60	20	16%
Total	129	100

Cuadro 6



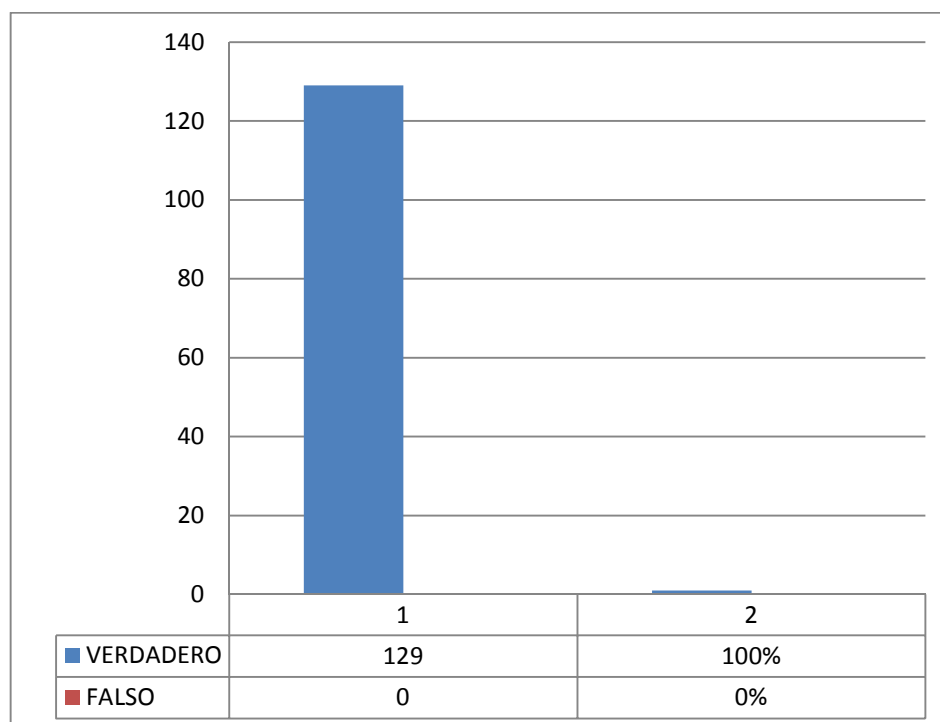
De los 129 profesores encuestados el 9% tienen a su cargo de 20 a 29 estudiantes, el 37% tienen de 30 a 39 alumnos; un 38% tienen de 40 a 49 estudiantes; el 16% tiene de 50 a 60 alumnos. Se aprecia que el número de estudiantes distribuido por grado en las escuelas fiscales de Sangolquí no es homogéneo, existen grados con un promedio de 40 estudiantes, los cuales podrían considerarse como óptimos, sin embargo también hay grados más numerosos con 50 y hasta 60 alumnos.

Pregunta 1: ¿La práctica de la recreación mejora los procesos fisiológicos, biológicos, psíquicos y socioculturales de las personas?

Tabla 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Verdadero	129	100%
Falso	0	0%
Total	129	100%

Cuadro 7



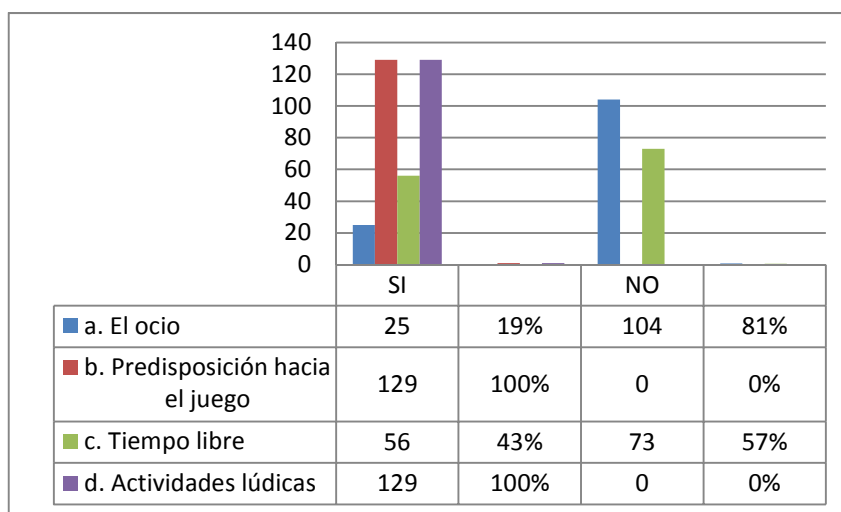
De la población encuestada el 100% respondió que la pregunta planteada es verdadera. Se destaca que los profesores tienen conocimiento de la importancia de la recreación en el contexto socio cultural y en la salud física y mental de las personas.

Pregunta 2: La recreación está relacionada con:

Tabla 8

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
a. El ocio	25	19%	104	81%	129	100%
b. Predisposición hacia el juego	129	100%	0	0%	129	100%
c. Tiempo libre	56	43%	73	57%	129	100%
d. Actividades lúdicas	129	100%	0	0%	129	100%

Cuadro 8



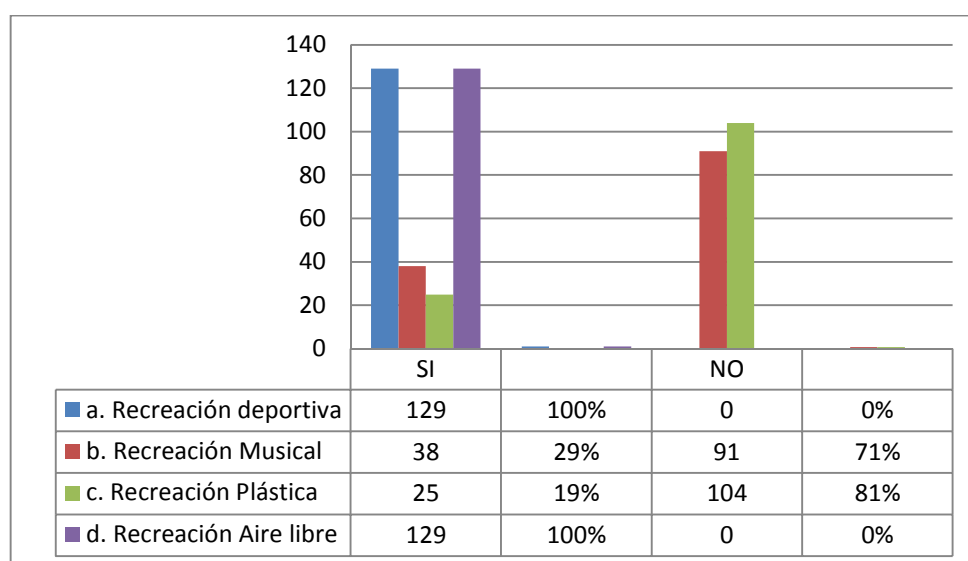
Tal como refleja el cuadro 8 el 100% de los maestros encuestados señalan que la recreación está relacionada con la predisposición al juego y a las actividades lúdicas. Tan solo el 25 % señala la recreación está relacionada con el ocio, y el 56 % señala la relación con el tiempo libre. La mayoría desconoce que también el ocio y el tiempo libre son espacios propicios en los cuales se pueden realizar actividades recreativas.

Pregunta 3: La recreación se práctica a través de las siguientes expresiones:

Tabla 9

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
a. Recreación deportiva	129	100%	0	0%	129	100%
b. Recreación Musical	38	29%	91	71%	129	100%
c. Recreación Plástica	25	19%	104	81%	129	100%
d. Recreación Aire libre	129	100%	0	0%	129	100%

Cuadro 9



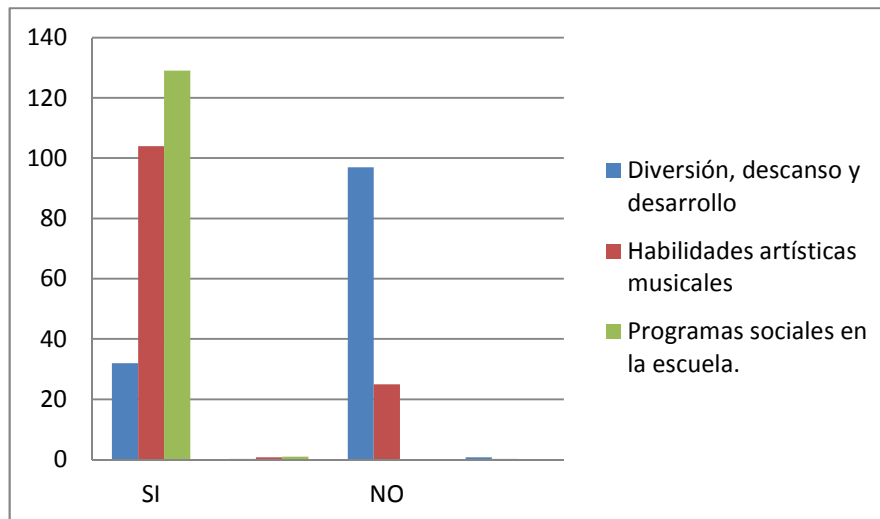
La totalidad de los docentes encuestados señalan que la recreación se la practica preferentemente mediante disciplinas deportivas así como en actividades al aire libre tales como: caminatas, excursionismo, campismo, senderismo. La recreación musical y la recreación plástica entendidas como expresiones culturales son de menor incidencia en la recreación escolar. Los profesores que señalan a la recreación musical como práctica recreativa apenas alcanzan un 19 % del total de la población encuestada.

Pregunta 4: ¿Cuál es la función de la recreación musical?

Tabla 10

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
a. Genera diversión, descanso y desarrollo del estudiante	32	25%	97	75%	129	100%
b. Permite que el estudiante desarrolle sus habilidades artísticas musicales.	104	81%	25	19%	129	100%
c. Se práctica solamente en la realización de programas sociales en la escuela.	129	100%	0	0%	129	100%

Cuadro 10



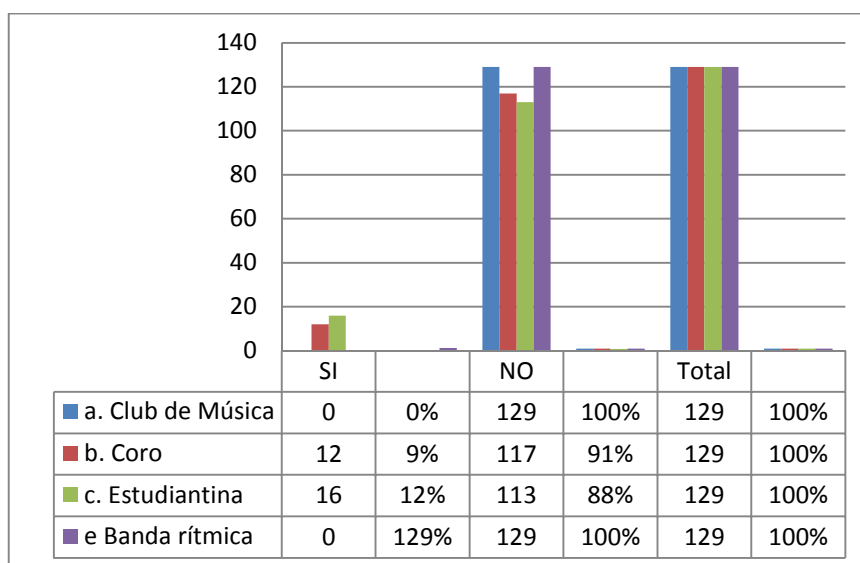
Tan solo el 25% de los docentes encuestados señalan que las funciones de la recreación son la diversión, el descanso y desarrollo integral de los estudiantes. La gran mayoría supone que la recreación musical provee de conocimientos musicales al estudiante y que su función se limita a la organización de eventos sociales escolares que no responden a las funciones de la recreación antes señaladas.

Pregunta 5: ¿Cuáles son los grupos que conforma para realizar recreación?

Tabla 11

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
a. Club de Música	0	0%	129	100%	129	100%
b. Coro	12	9%	117	91%	129	100%
c. Estudiantina	16	12%	113	88%	129	100%
e. Banda rítmica	0	129%	129	100%	129	100%

Cuadro 11



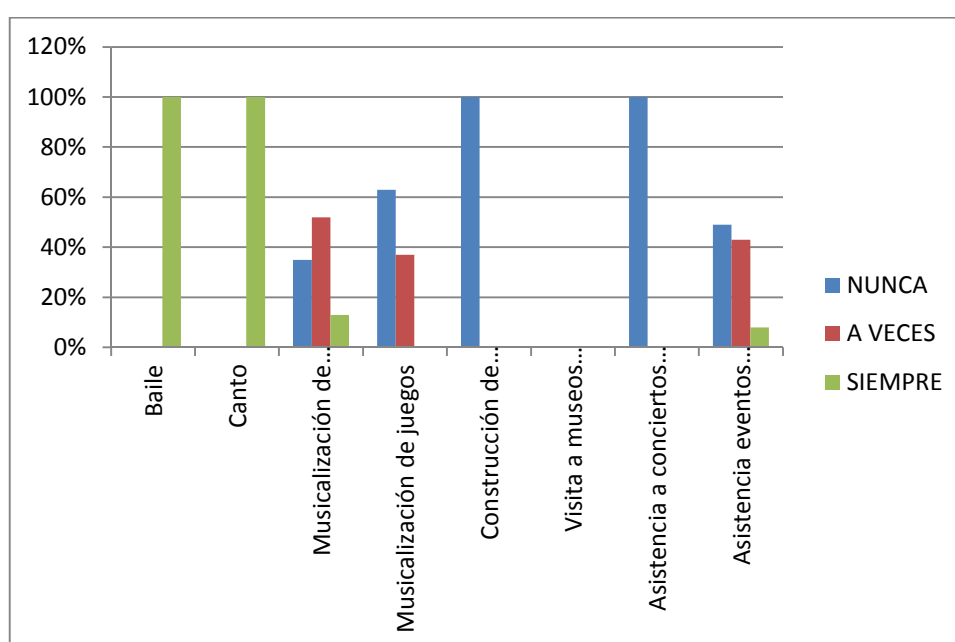
A través de lo expuesto en el cuadro 11, se puede determinar que los docentes forman grupos corales y estudiantinas para realizar actividades musicales. Sin embargo se puede observar que los índices de esas agrupaciones son relativamente bajos, así tenemos que la conformación de estudiantinas es realizada por el 12% del total de la población y la conformación de coros la realizan tan sólo el 9 % de los encuestados. No se organizan ni conforman clubs de música ni bandas rítmicas, el índice referencial de esas agrupaciones es del 0%.

Pregunta 6: ¿Cuáles son las actividades recreativas musicales que usted ejecuta con sus estudiantes?

Tabla 12

Alternativa		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
		#	%	#	%	#	%
a.	Baile	0	0%	0	0%	129	100%
b.	Canto	0	0%	0	0%	129	100%
c.	Musicalización de cuentos e historias	45	35%	67	52%	17	13%
e.	Musicalización de juegos	81	63%	48	37%	0	0%
f.	Construcción de instrumentos musicales	129	100%	0	0%	0	0%
g.	Visita a museos temáticos musicales	129	0%	0	0%	0	0%
h.	Asistencia a conciertos didácticos	129	100%	0	0%	0	0%
i.	Asistencia eventos artísticos	63	49%	56	43%	10	8%

Cuadro 12



En el cuadro 12 se puede observar las estadísticas de las actividades musicales que realizan los profesores de las escuelas de educación básica de Sangolquí. El 100% de los encuestados manifiestan que siempre realizan actividades como el canto y el baile, las mismas que son de amplia difusión a nivel escolar, ocupan un lugar de preferencia sobre otras expresiones musicales.

Para la práctica del canto y el baile existe una amplia variedad de temas y canciones infantiles que emplean los maestros en sus actividades, también suelen utilizar temas musicales comerciales considerados de moda, muchos de los cuales no tienen propiamente un contexto adecuado para los niños, sin embargo por su popularidad se los emplea en la escuela.

Entre las actividades que se realizan con menor frecuencia tenemos la musicalización de cuentos, juegos y la asistencia a eventos musicales artísticos. Estos los realizan en forma ocasional entre el 37% y el 50% de los profesores.

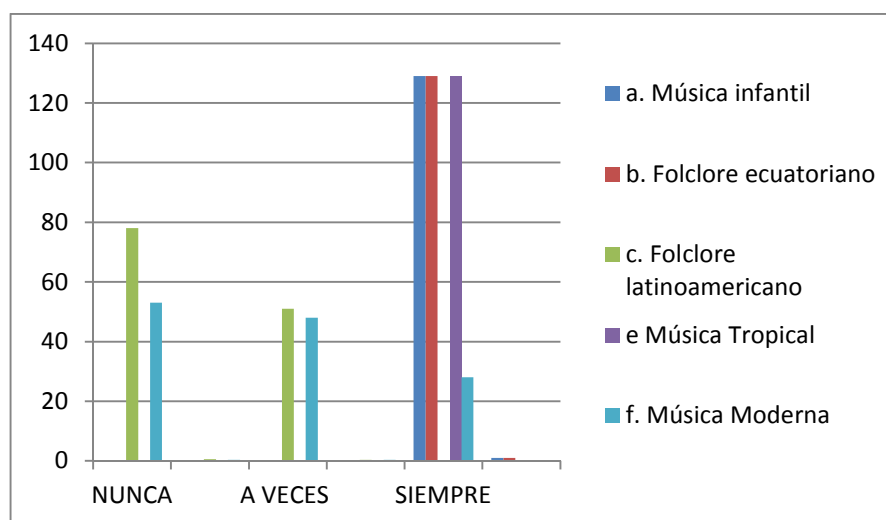
El 100% de los profesores encuestados manifestaron que nunca han realizado las siguientes actividades recreativas: construcción de instrumentos musicales con materiales caseros y de reutilización, visita a museos temáticos de música e instrumentos musicales y la asistencia a conciertos didácticos. Esto demuestra el bajo conocimiento que tienen los maestros en recreación musical de lo cual deriva la poca o ninguna importancia que le dan a estas importantes actividades recreativas que sabiéndolas realizar cumplen una importante función en beneficio del desarrollo, diversión y descanso de los niños.

Pregunta 7: ¿Cuáles son los géneros musicales que utiliza para realizar recreación con sus estudiantes?

Tabla 13

Alternativa	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	#	%	#	%	#	%
a Música infantil	0	0%	0	0%	129	100%
b Folclore ecuatoriano	0	0%	0	0%	129	100%
c Folclore latinoamericano	78	60%	51	40%	0	0%
e Música Tropical	0	0%	0	0%	129	0%
f Música Moderna	53	41%	48	37%	28	22%

Cuadro 13



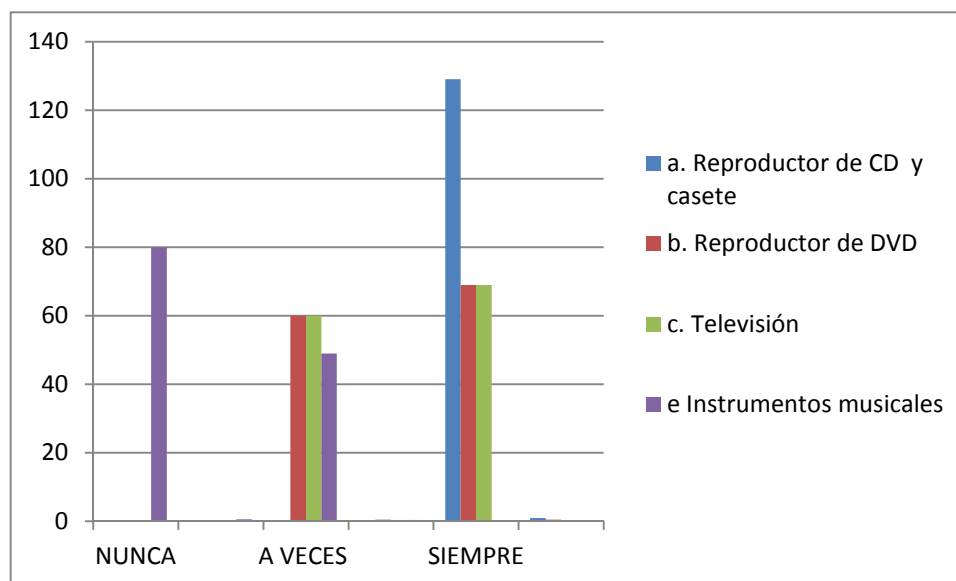
De acuerdo al cuadro 13 se observa que el 100% de los docentes para realizar actividades recreativas siempre emplean por las características estéticas, rítmicas y de contenido los siguientes géneros musicales: La música infantil, el folclore ecuatoriano y la música tropical. El 28% de los entrevistados manifiesta emplear siempre la música moderna y el 37% lo hace en forma ocasional. El folclore latinoamericano es empleado a veces por el 40% de los profesores.

Pregunta 8: ¿Cuáles son los recursos que utiliza para realizar recreación musical con sus estudiantes?

Tabla 14

Alternativa	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	#	%	#	%	#	%
a. Reproductor de CD y casete	0	0%	0	0%	129	100%
b. Reproductor de DVD	0	0%	60	47%	69	53%
c. Televisión	0	0%	60	40%	69	0%
e Instrumentos musicales	80	62%	49	38%	0	0%

Cuadro 14



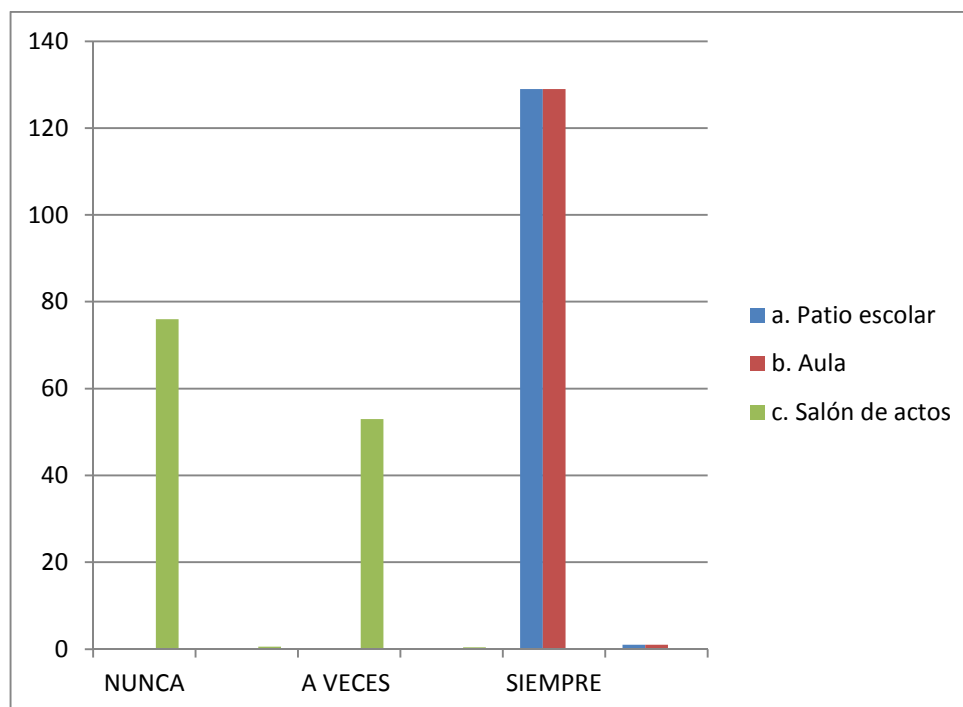
En cuanto a recursos con los que dispone el profesor para realizar actividades recreativas musicales se obtuvo la siguiente información: El 100% siempre utilizan reproductores de CD y casete, el 69 % mencionaron que a veces emplean el reproductor de DVD y la televisión. Los instrumentos musicales son los menos usuales por cuanto el 38% dispone de ellos.

9. ¿Cuáles son los espacios utilizados para realizar recreación musical?

Tabla 15

Alternativa	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	#	%	#	%	#	%
a. Patio escolar	0	0%	0	0%	129	100%
b. Aula	0	0%	0	0%	129	100%
c. Salón de actos	76	59 %	53	41%	0	0%

Cuadro 15



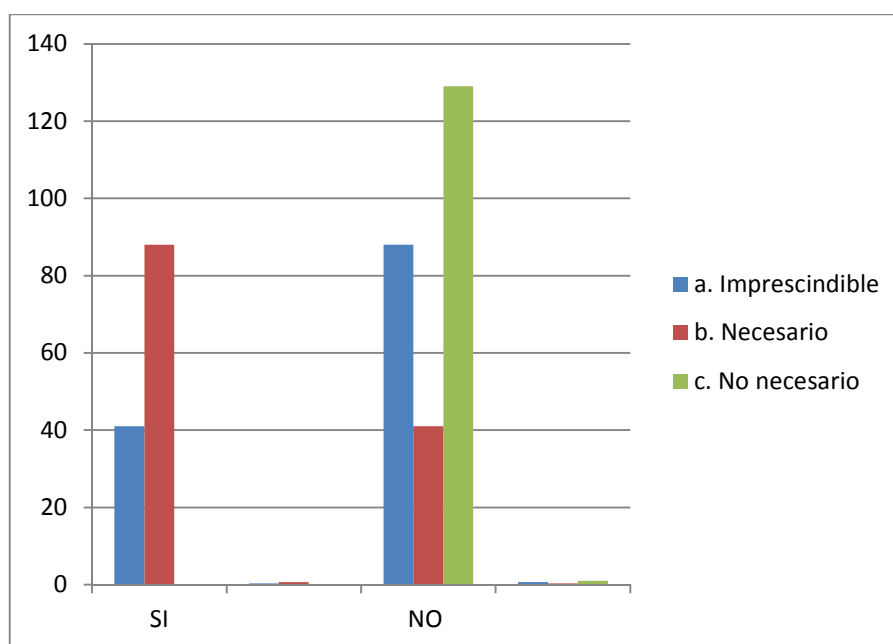
El 100 % de los profesores encuestados manifestaron que para realizar actividades recreativas disponen en la escuela de espacios como son el aula y el patio. El 41 % de los maestros han tenido acceso ocasionalmente a salón de actos, mientras que el 59% restante nunca han accedido a este tipo de ambientes. Estos indicadores demuestran que no todas las escuelas de Sangolquí cuentan con salón de actos, lo que resta posibilidades a la recreación musical la ausencia de este importante espacio.

10. Las actividades recreativas musicales usted considera que en la escuela son:

Tabla 16

Alternativa	SI		NO		TOTAL	
	#	%	#	%	#	%
a Imprescindibles	41	32%	88	68%	129	100%
b Necesarias	88	68%	41	32%	129	100%
c No necesarias	0	0 %	129	100%	129	100%

Cuadro 16



El 41 % de los profesores encuestados afirman que las actividades recreativas musicales son imprescindibles en la escuela básica y el 88 % señalan que son necesarias. No existen criterios que manifiesten que dichas actividades no sean necesarias. De lo cual se desprende que si bien la recreación musical es un área que no todos los maestros dominan, sin embargo consideran que su función es importante en las diarias jornadas escolares.

4.2 OBSERVACIÓN A PROFESORES Y ESTUDIANTES

Se registraron una serie de eventos a través de la observación directa y se recopiló importante información de las actividades recreativas musicales que se realizan en las diversas escuelas estudiadas. Se tomó como referencia los siguientes indicadores:

- Actividades recreativas musicales
- Tiempo dedicado a la recreación musical en la escuela
- Recursos para la recreación musical
- Espacios para la recreación
- Conductas de los estudiantes durante en las actividades recreativas

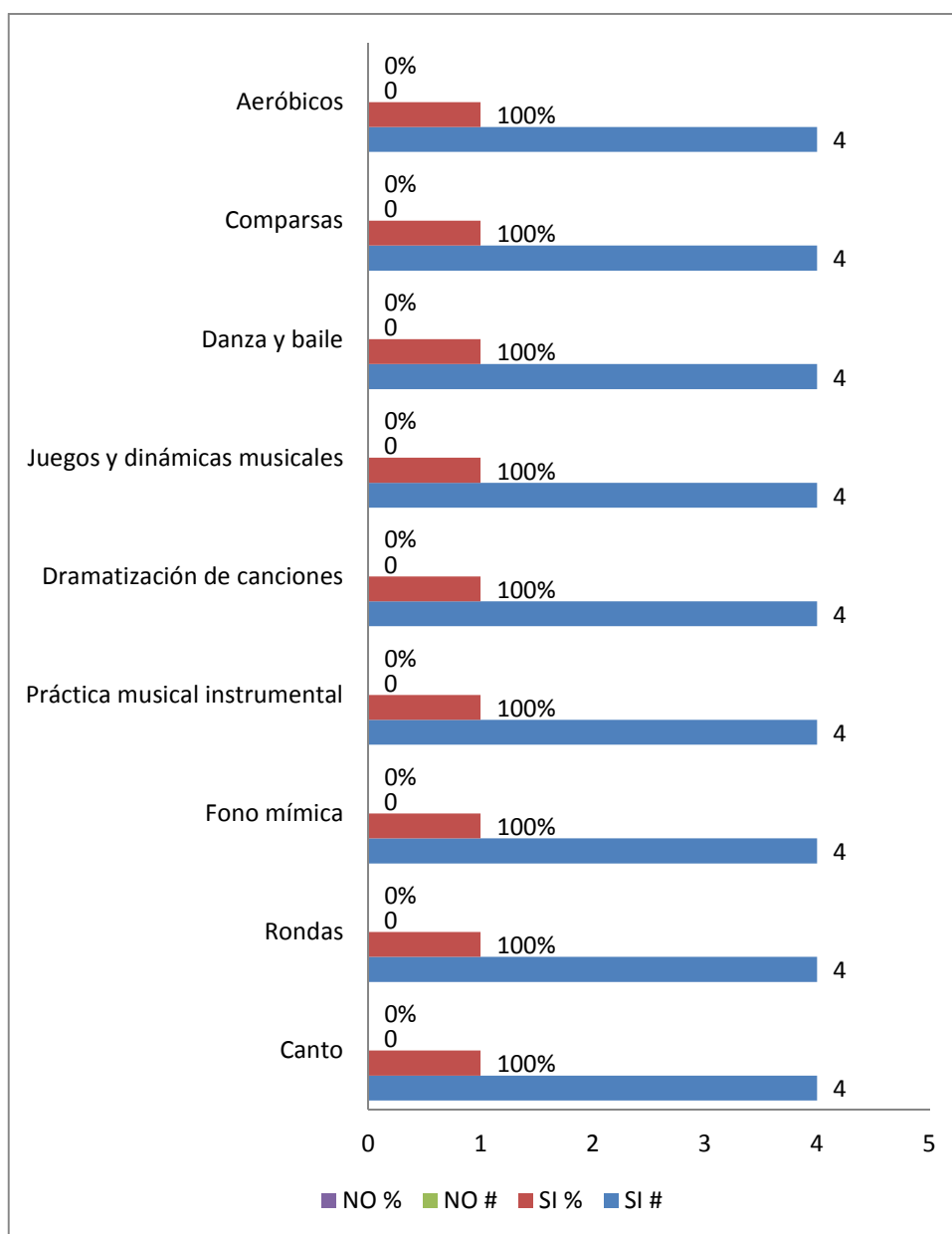
Entre los aspectos más relevantes tenemos los siguientes:

Indicador 1: Actividades recreativas musicales que se realizan

Tabla 17

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Canto	4	100%	0	0%	4	100%
Rondas	4	100%	0	0%	4	100%
Fono mímica	4	100%	0	0%	4	100%
Práctica musical instrumental	4	100%	0	0%	4	100%
Dramatización de canciones	4	100%	0	0%	4	100%
Juegos y dinámicas musicales	4	100%	0	0%	4	100%
Danza y baile	4	100%	0	0%	4	100%
Comparsas	4	100%	0	0%	4	100%

Cuadro 17



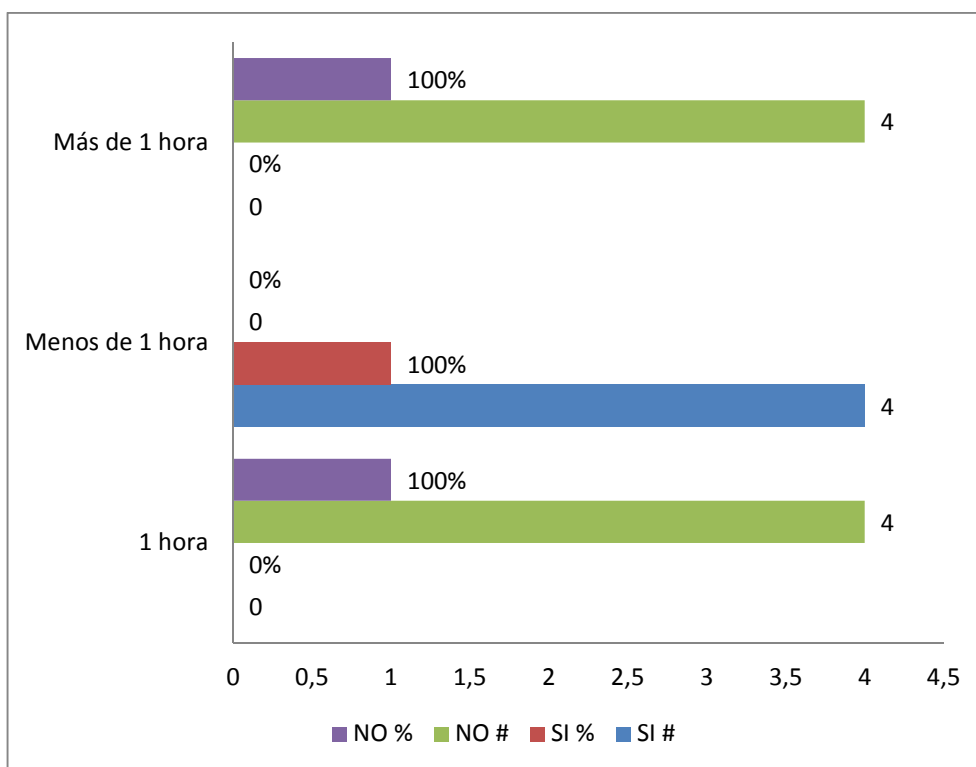
De acuerdo a lo observado se realizan las siguientes actividades: canto, rondas, fono mímica, práctica musical instrumental, dramatización de canciones, juegos y dinámicas musicales, danza y baile, comparsas y aeróbicos. No se observó otras actividades como: elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje, karaoke, lectura de cuentos e historias con fondo musical, audición y apreciación musical o club de música.

Indicador 2: Tiempo dedicado a la recreación musical en la escuela

Tabla 18

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
1 hora	0	0%	4	100%	4	100%
Menos de 1 hora	4	100%	0	0%	4	100%
Más de 1 hora	0	100%	4	100%	4	100%

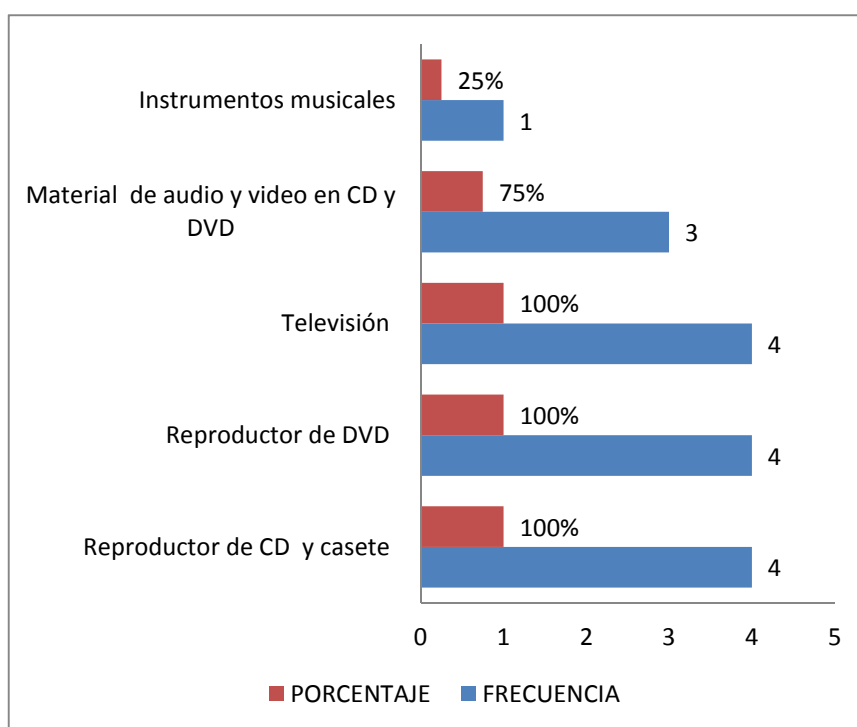
Cuadro 18



El tiempo promedio dedicado a la realización de actividades musicales en el aula no supera la hora. Cuando se realizan programas especiales como Navidad, Día de la Madre, el niño y la familia, pueden extenderse por más de 1 hora. Se pudo constatar que en algunos casos no se realizaban actividades recreativas musicales durante la jornada diaria escolar.

Indicador 3: Recursos utilizados para la recreación musical**Tabla 19**

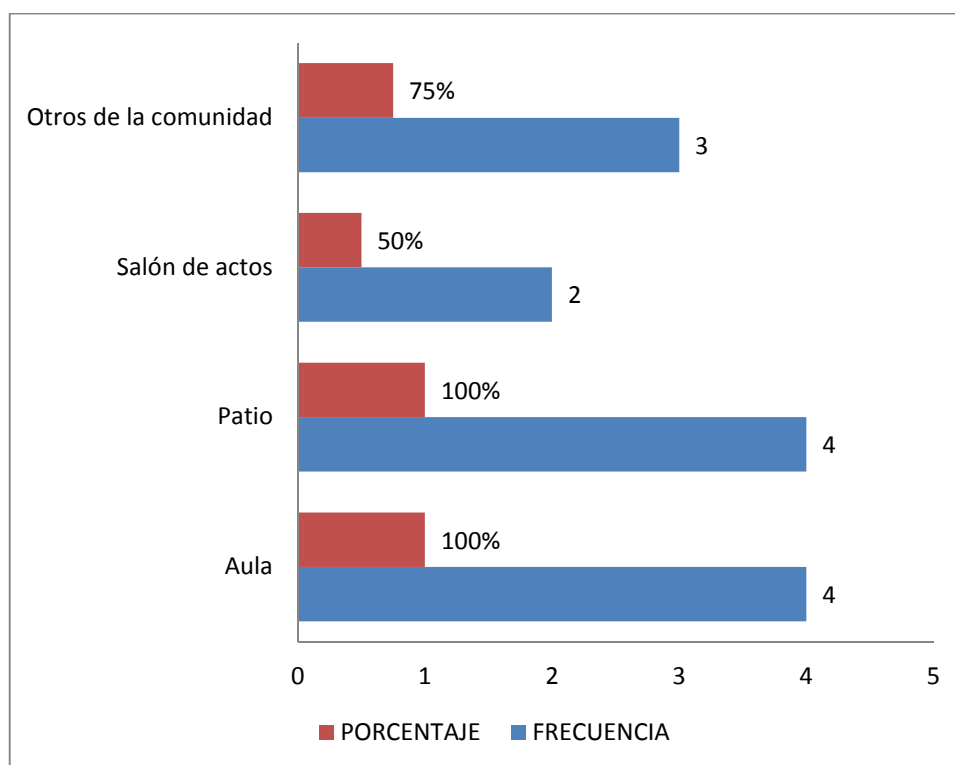
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Reproductor de CD y casete	4	100%
Reproductor de DVD	4	100%
Televisión	4	100%
Material de audio y video en CD y DVD	3	75%
Instrumentos musicales	1	25%
Equipo de amplificación	2	50%
Ninguno	0	0%

Cuadro 19

Todas las escuelas cuentan con equipos para reproducción de audio y video. En cuanto a instrumentos musicales no todas las escuelas cuentan con estos, por lo que los estudiantes deben llevar el suyo siendo los más frecuentes: la flauta dulce y la melódica.

Indicador 4: Los espacios para la recreación musical**Tabla 20**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aula	4	100%
Patio	4	100%
Salón de actos	2	50%
Otros de la comunidad	3	75%

Cuadro 20

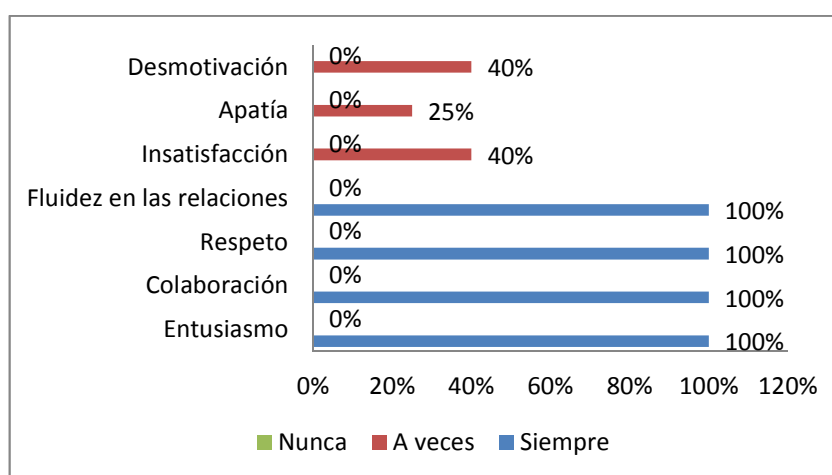
Todas las escuelas cuentan con aulas y patios, tan sólo unas cuantas escuelas cuentan con salón de actos y auditorios. También tienen acceso a espacios de la comunidad como parques, el Centro Cultural Villa Carmen, Coliseos, Salón de la Ciudad; todos pertenecientes al Cantón Rumiñahui.

Indicador 5: Conductas de los estudiantes durante en las actividades recreativas.

Tabla 21

Alternativas	Siempre	A veces	Nunca
Entusiasmo	100%		0%
Colaboración	100%		0%
Respeto	100%		0%
Fluidez en las relaciones	100%		0%
Insatisfacción		40%	0%
Apatía		25%	0%
Desmotivación		40%	0%

Cuadro 21



Los estudiantes muestran entusiasmo, colaboración, respeto y existe fluidez en las relaciones profesor – estudiante. Se dan muestras de insatisfacción, apatía y desmotivación cuando se repiten con frecuencia ciertas actividades musicales y cuando se preparan actividades para un programa especial de la escuela. No a todos los niños les interesa participar en el mismo, por cuanto exige trabajo, dedicación extra y recursos para vestuario y otros elementos que afectan a la economía de sus padres.

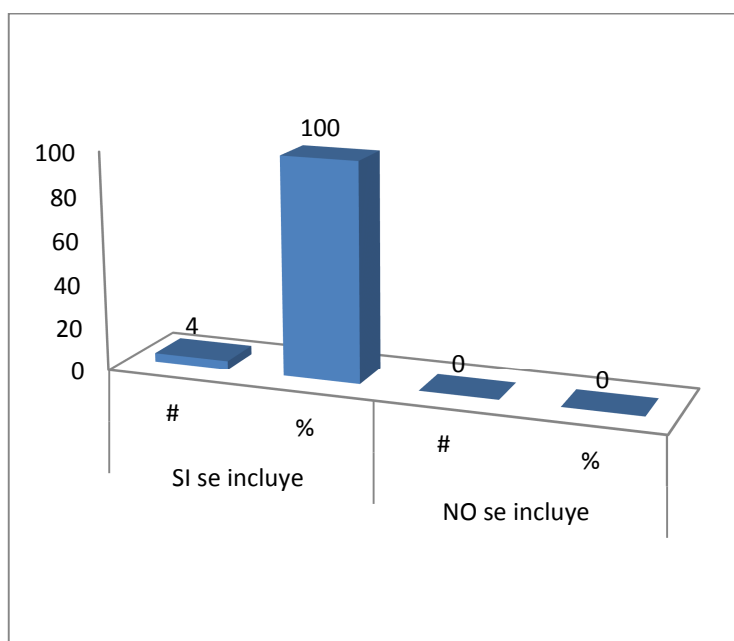
4.3 ENTREVISTA A DIRECTIVOS

Pregunta N° 1: ¿En la planificación institucional se incluye la realización actividades recreativas?

Tabla 22

Alternativa					
SI se incluye		NO se incluye		Total	
#	%	#	%	#	%
4	100	0	0	4	100%

Cuadro 22



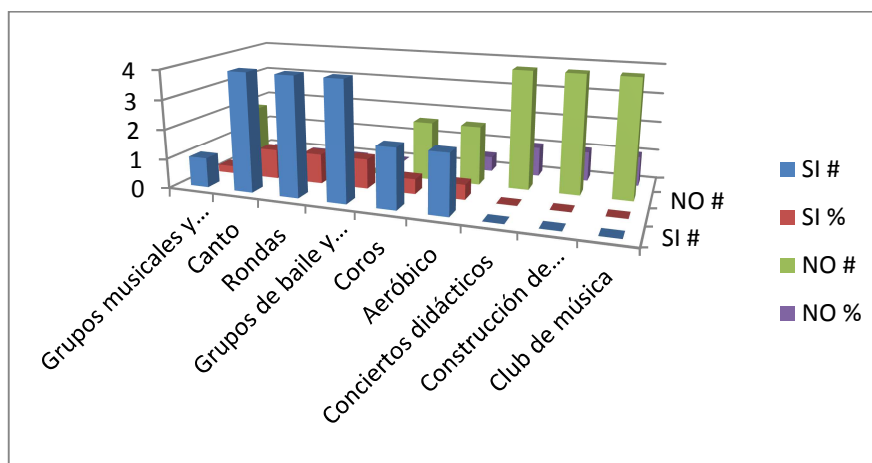
De las respuestas obtenidas, se aprecia que la planificación de actividades recreativas musicales, responden al cumplimiento de aspectos curriculares y también con el propósito de recrear a la población escolar. Sin embargo se deja entrever que incluso éste tipo de actividades, cuya intención es recreativa, pierden intencionalidad cuando se ejecutan en un marco de conmemoraciones históricas, sociales, entre otras.

Pregunta N° 2: ¿Qué actividades recreativas musicales se realizan en la escuela?

Tabla 23

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Grupos musicales	1	25%	2	0%	4	100%
Canto	4	100%	0	0%	4	100%
Rondas	4	100%	0	0%	4	100%
Grupos de baile y danza	4	100%	0	0%	4	100%
Coros	2	50%	2	50%	4	100%
Aeróbicos	2	50%	2	50%	4	100%
Conciertos didácticos	0	0%	4	100%	4	100%
Construcción de instru. Musica.	0	0%	4	100%	4	100%
Club de música	0	0%	4	100%	4	100%

Cuadro 23



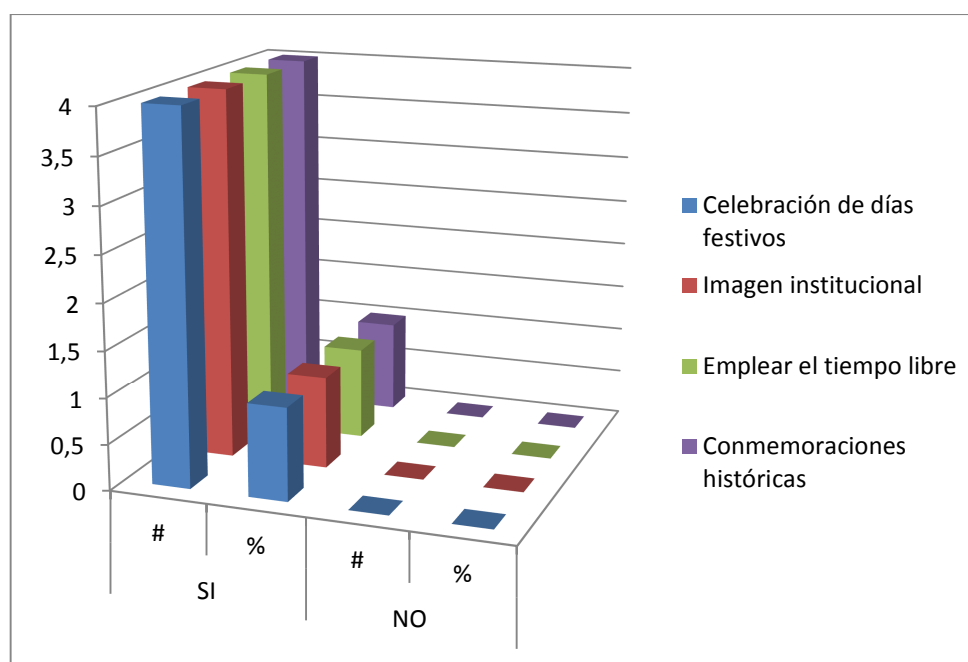
De los datos del cuadro 24 destacamos que se realizan las siguientes actividades recreativas musicales a la formación de estudiantinas, grupos de música, coros, grupos de danza y baile folclórico ecuatoriano y latinoamericano, mientras que las actividades como: conciertos didácticos, construcción de instrumentos musicales, club de música no se las realiza.

Pregunta N° 3: ¿Cuáles son los motivos para realizar actividades recreativas musicales en la escuela?

Tabla 24

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Celebración de días festivos	4	100%	0	0%	4	100%
Imagen institucional	4	100%	0	0%	4	100%
Emplear el tiempo libre	4	100%	0	0%	4	100%
Conmemoraciones históricas	4	100%	0	0%	4	100%

Cuadro 24



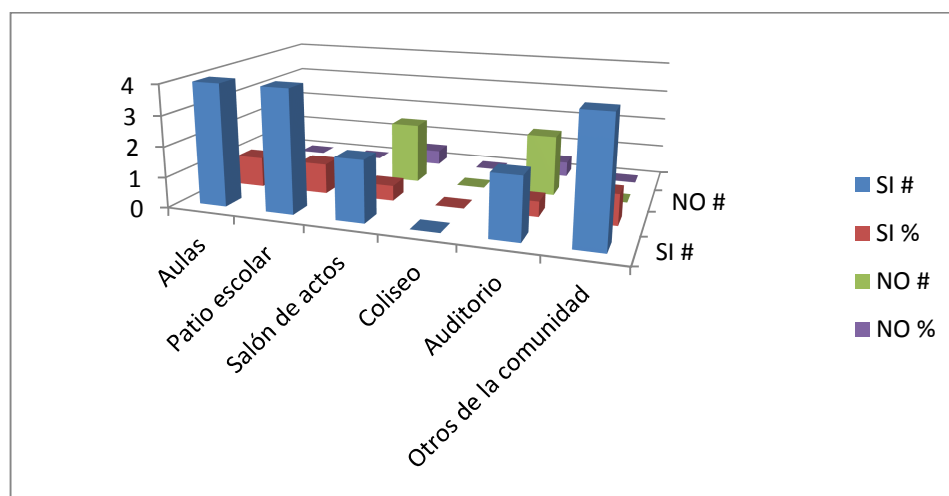
Los entrevistados puntualizan que la ejecución de actividades recreativas musicales se las realiza en función de la celebración de días festivos e imagen institucional y así emplear el tiempo libre. Las conmemoraciones históricas permiten la consecución de varios objetivos, provocan diversión y por tanto sentimientos de alegría. Se resalta que estas actividades permiten salir de la rutina escolar y utilizar el tiempo libre en el desarrollo de acciones productivas.

Pregunta N° 4: ¿Con qué espacios físicos cuenta la escuela para realizar actividades recreativas musicales?

Tabla 25

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Aulas	4	100%	0	0%	4	100%
Patio escolar	4	100%	0	0%	4	100%
Salón de actos	2	50%	2	50%	4	100%
Coliseo	0	0%	0	0%	4	100%
Auditorio	2	50%	2	50%	4	100%
Otros de la comunidad	4	100%	0	0%	4	100%

Cuadro 25



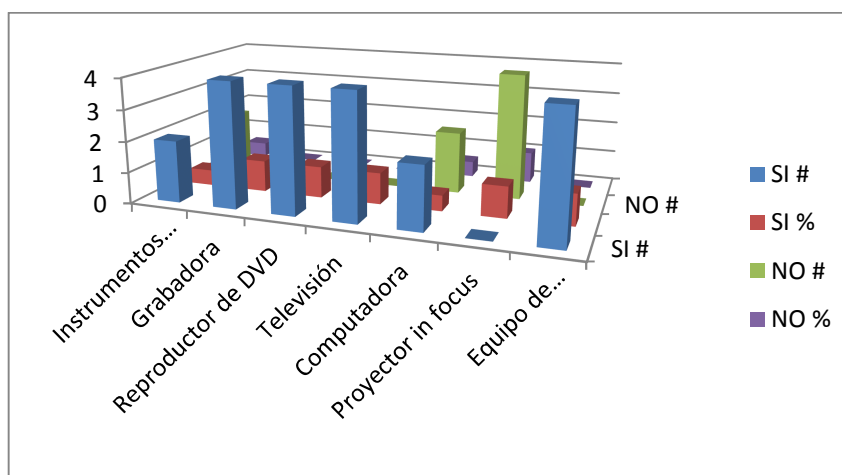
Los espacios destinados a la ejecución de actividades de índole musical, se constituyen en las propias aulas, el patio escolar y en algunas escuelas dentro de su propio salón de actos. La totalidad de escuelas no cuentan con un coliseo y auditorios especiales. Los maestros tienen posibilidad de utilizar los espacios físicos de la comunidad, del barrio y del Municipio, sitios apropiados para realizar actividades recreativas musicales.

Pregunta N° 5: ¿Con qué recursos técnicos cuenta la escuela para realizar actividades recreativas musicales?

Tabla 26

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Instrumentos musicales	2	50%	2	50%	4	100%
Grabadora	4	100%	0	0%	4	100%
Reproductor de DVD	4	100%	0	0%	4	100%
Televisión	4	100%	0	0%	4	100%
Computadora	2	50%	2	50%	4	100%
Proyector in focus	0	100%	4	100%	4	100%
Equipo de amplificación	4	100%	0	0%	4	100%

Cuadro 26



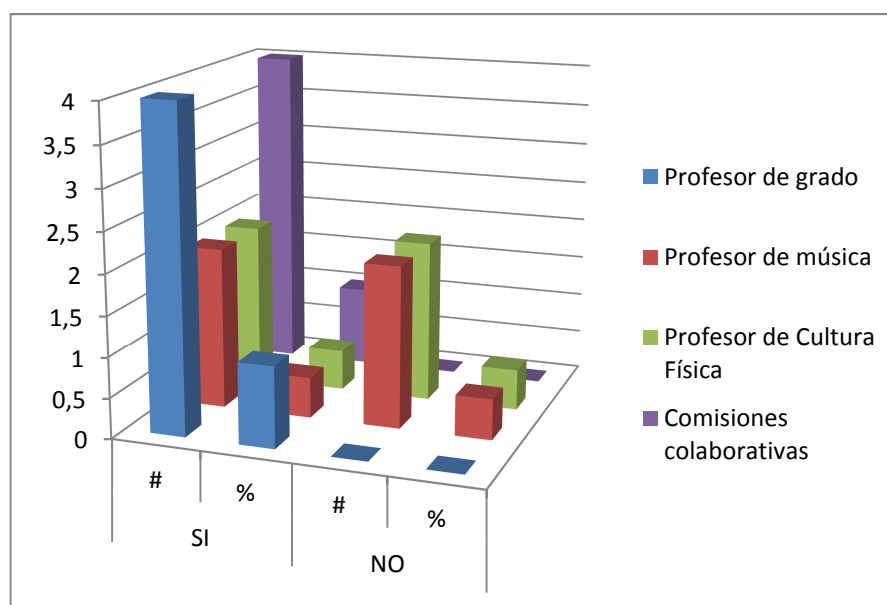
Los entrevistados manifestaron que cuentan con: reproductor de audio – CD - DVD, radio-grabadora, televisión y amplificación básica con sus respectivos accesorios. En relación a los instrumentos musicales, dos entrevistados manifiestan que cuentan con, batería, flautas, bongó; dos de los entrevistados indicaron no poseer ninguno de estos y que los instrumentos musicales empleados en las actividades musicales son de propiedad del alumno y del docente respectivo.

Pregunta N° 6: ¿Quiénes son los responsables de organizar, planificar y realizar las actividades musicales?

Tabla 27

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Profesor de grado	4	100%	0	0%	4	100%
Profesor de música	2	50%	2	50%	4	100%
Profesor de Cultura Física	2	50%	2	50%	4	100%
Comisiones colaborativas	4	100%	0	0%	4	100%

Gráfico 27



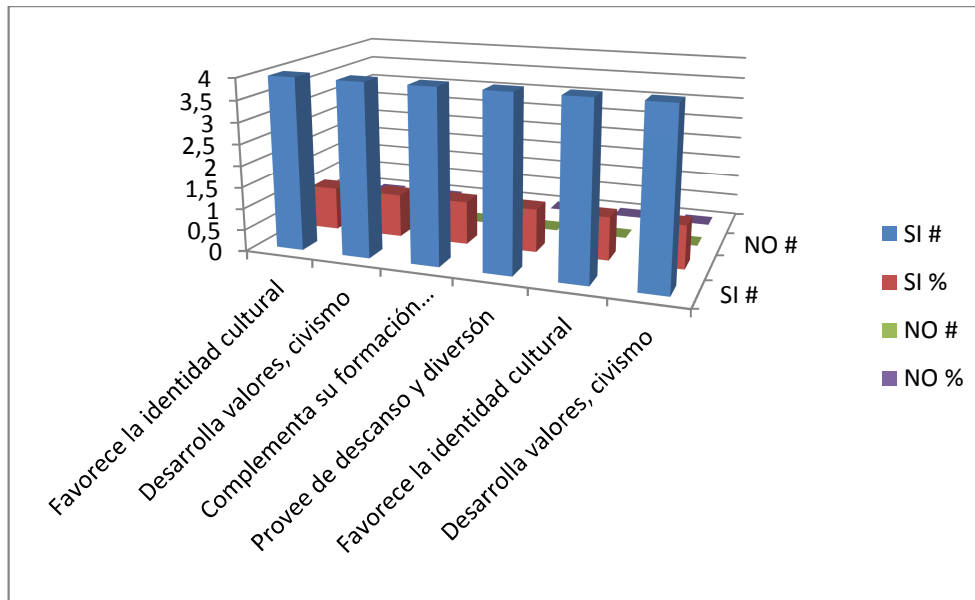
La responsabilidad se otorga en función de rotación. Los profesores que realizan actividades musicales dentro y fuera del grado principalmente son los docentes de Música y Cultura física. También se trabajan comisiones con los alumnos para temas culturales y asuntos sociales, cuyas funciones son coordinar y planificar diversas actividades generales para toda la escuela y que se realizan en fechas establecidas a lo largo del año lectivo.

Pregunta N° 7: ¿Por qué es importante que los niños participen de actividades musicales?

Tabla 28

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Favorece la identidad cultural	4	100%	0	0%	4	100%
Desarrolla valores, civismo	4	100%	0	0%	4	100%
Complementa su formación escolar	4	100%	0	0%	4	100%
Provee de descanso y diversión	4	100%	0	0%	4	100%
Favorece la identidad cultural	4	100%	0	0%	4	100%
Desarrolla valores, civismo	4	100%	0	0%	4	100%

Cuadro 28



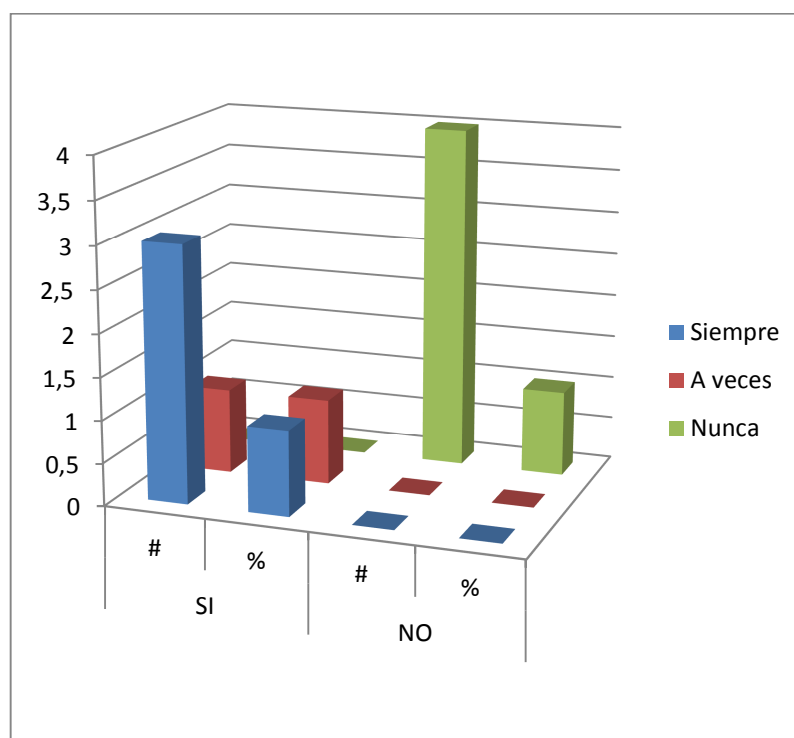
Los entrevistados coinciden que la realización de las actividades recreativas musicales es muy importante pues permite al niño un desarrollo integral, fomenta valores humanos, ayuda a fortalecer su personalidad, su identidad nacional y complementa su formación escolar.

Pregunta N° 8: ¿Participan los estudiantes de su escuela en actividades recreativas musicales que organizan las entidades estatales y seccionales?

Tabla 29

Alternativa	SI		NO		Total	
	#	%	#	%	#	%
Siempre	3	100%	0	0%	4	100%
A veces	1	100%	0	0%	4	100%
Nunca	0	0%	4	100%	4	100%

Cuadro 29



Todos los entrevistados manifiestan que los estudiantes de sus respectivas escuelas son invitados a participar de eventos culturales y recreativos que organizan diversas instituciones como son el Municipio de Rumiñahui y otras entidades educativas.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 RESPUESTA A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

I.- ¿Cuáles son las actividades recreativas musicales que aplican los profesores de primero a séptimo años de educación básica de las escuelas fiscales de Sangolquí?

- Canto
- Rondas
- Fono mímica
- Juegos y dinámicas musicales tradicionales
- Danza y baile
- Comparsas

Actividades varias en días especiales como Día de la Madre, Navidad, Día de la Familia, Fiestas patronales.

Las siguientes actividades musicales recreativas tienen muy bajo índice de aplicación son:

- Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje
- Bandas rítmicas
- Lectura de cuentos e historias con fondo musical
- Karaoke
- Asistencia a Conciertos didácticos
- Audición y apreciación musical
- Clubs de música
- Visita a museos de instrumentos musicales
- Juegos y dinámicas musicales actuales
- Utilización con fines recreativos de las Nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC'S).

II. ¿Qué géneros musicales son los más usuales en la recreación musical de los niños de Sangolquí?

Los docentes de las escuelas de educación básica de la Parroquia de Sangolquí para realizar actividades recreativas musicales emplean frecuentemente los siguientes géneros: La música infantil, el folclore ecuatoriano y la música tropical. Son menos usuales géneros como el pop y el folclore latinoamericano en particular de Bolivia, México y Colombia los mismos que son empleados en forma ocasional en particular cuando realizan los estudiantes bailes y danzas tradicionales de los países mencionados.

III ¿Cuáles son las características de los espacios utilizados para actividades de recreación musical?

De acuerdo a lo investigado se pudo manifestar que todas las escuelas de la parroquia de Sangolquí cuentan con aulas y patios que sirven para desarrollar actividades recreativas musicales. Existen pocas escuelas que cuentan además con un salón de actos, auditorio o un espacio exterior cubierto. Los espacios físicos de la comunidad como el Centro Cultural Villa Carmen, el Salón de la Ciudad, Parques y otros espacios públicos son ideales y están al servicio de las escuelas mencionadas para realizar actividades recreativas musicales.

IV.- ¿Qué tipo de recursos emplean para realizar recreación musical?

Las escuelas de Sangolquí cuentan con varios recursos e implementos que sin ser imprescindibles si son necesarios para la realización de actividades recreativas musicales, así tenemos:

Los profesores emplean un cancionero infantil por demás conocido y difundido en el ámbito infantil desde hace varios años, no se ha actualizado ni renovado el repertorio de canciones infantiles.

Instrumentos musicales de los estudiantes y profesores, normalmente, no todas las escuelas cuentan con una dotación adecuada de estos recursos.

Equipo básico de amplificación utilizado en la escuela para actos y ceremonias que se desarrollan en el año, éstos constan de lo básico como es el amplificador, parlantes y micrófono, se suman equipos de audio y video, grabadoras, DVD, televisión y varios discos de música infantil y ecuatoriana

5.2 CONCLUSIONES

1. Los docentes de las escuelas fiscales de educación básica de la parroquia de Sangolquí realizan diversas actividades musicales sin embargo una gran parte de estas no cumplen una función recreativa sino más bien curricular. Como actividades recreativas musicales de uso frecuentes tenemos el canto, las rondas, la danza y el baile.

2. Los docentes presentan un bajo nivel de conocimientos acerca de la recreación musical. Constituyéndose en una de las causas que no permiten que se apliquen importantes actividades recreativas musicales como:

- Formación de bandas rítmicas
- Asistencia a conciertos didácticos
- Juegos y dinámicas musicales
- Musicalización de cuentos y dramatización de canciones

- Construcción de instrumentos musicales
3. Para aplicar actividades recreativas musicales, los docentes seleccionan diversos géneros considerados “de moda”, cuyo contenido, no siempre es el más apropiado para el contexto infantil.
 4. La actividades musicales que se realizan en programas especiales como son
 5. La Navidad, Día de la Madre, Día del Niño y la Familia, no siempre cumplen un fin recreativo de solaz esparcimiento, en muchos casos generan en los niños stress, angustia y pánico escénico, por cuanto los estudiantes deben participar en forma obligatoria, cumpliendo fatigosas rutinas de repasos y ensayos para realizar el montaje de diversos actos musicales y presentarlos ante sus compañeros, familiares, profesores y público en general.

5.3 RECOMENDACIONES

1. Los profesores de las escuelas de educación básica de Sangolquí, deben seleccionar actividades musicales que cumplan con las funciones de recreación: Diversión, Descanso, y Desarrollo para fortalecer la educación integral de sus estudiantes.
2. Socializar y poner en práctica la propuesta alternativa como un Proyecto de Vinculación con la Comunidad del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales de la Escuela Superior Politécnica del Ejército

CAPÍTULO VI PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

“MANUAL DE ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES PARA NIÑOS DE LA ESCUELA BÁSICA”

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Luego de haber realizado el trabajo de investigación: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS MUSICALES APLICADAS POR LOS DOCENTES A LOS NIÑOS DE PRIMERO Y SÉPTIMO AÑOS DE LAS ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA DE SANGOLQUÍ, se pudo evidenciar que los maestros de las escuelas estudiadas necesitan incrementar su nivel de conocimientos en técnicas de recreación musical, por cuanto se limitan a realizar en forma repetitiva determinadas actividades y se aprecia que existe poca innovación al respecto. La metodología aplicada es tradicionalista, la cual no aporta debidamente al desarrollo de las funciones de la recreación, fundamentándose en el “recreacionismo” que es una ideología que solo busca la diversión dejando de lado el descanso y desarrollo personal de los estudiantes, como recursos pedagógicos que dinamizan y enriquecen la rutina escolar.

En tal virtud, como parte de la solución al problema mencionado, se plantea la presente Propuesta Alternativa que consiste en un “Manual de técnicas de recreación musical para niños de la escuela básica.”, el cual está dirigido a los profesores y profesoras en general, sean o no especialistas en música y con cualquier nivel de conocimientos. Los niños de las escuelas de básica de Sangolquí tienen derecho a disfrutar de los beneficios que proporciona una adecuada recreación

musical, a través de la realización de nuevas y enriquecedoras actividades recreativas musicales.

El **“Manual de técnicas de recreación musical para niños de la escuela básica.”** servirá a los profesores como un recurso para mejorar sus competencias profesionales docentes e incrementar el nivel de conocimientos en esta área de la recreación. Este es un recurso pionero a nivel nacional y con proyección internacional en el área de la recreación musical infantil que incluye conceptos teóricos, ejercicios prácticos, actividades y un cancionero infantil con temas inéditos, cuya música y letra corresponden al maestrante autor de la presente Tesis Lic. Milton Arias.

Este documento sin duda satisfará en parte la imperiosa necesidad de capacitación para los profesores, será un importante referente bibliográfico de consulta y referencia para profesores de educación inicial y básica de las escuelas de Educación Básica de Sangolquí y del Ecuador, así como para estudiantes de las carreras de educación inicial y básica; maestrantes en recreación, monitores y recreadores de nuestro país.

6.3 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.3.1 FUNDAMENTO SOCIAL

La Constitución de la República del Ecuador reconoce y garantiza el derecho a una educación integral digna para todos los ecuatorianos, en la cual la recreación musical aporta substancialmente como una importante estrategia holística que enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica.

La presente propuesta se fundamenta en la Constitución de acuerdo a los siguientes artículos que sobre la educación manifiestan lo siguiente:

El Artículo 26 de la Constitución de la República “reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

El Art. 27 de la Constitución de la República establece que: “la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.”

“El Artículo 44 de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia a promover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas;”

De igual modo en el capítulo tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes Art. 7, se citan en los literales a. b. n. los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas.

De lo anotado anteriormente se concluye que la propuesta conforme con lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador y en la Ley de Educación Vigente, contribuirá en la capacitación de los profesores de las escuelas de educación básica, quienes socializarán y aplicarán los nuevos conocimientos adquiridos en recreación musical convirtiendo sus aulas en espacios alegres y dinámicos que motivarán el aprendizaje y por ende la educación integral de los y las estudiantes de educación básica de Sangolquí fortaleciendo el principio del Buen Vivir contemplado en el Art. 275 que dice:

“El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, del “Sumak Kawsay”. El Estado planificará el desarrollo del país para garantizar el ejercicio de los derechos, la consecución de los objetivos del régimen de desarrollo y los principios consagrados en la Constitución. La planificación propiciará la equidad social y territorial, promoverá la concertación, y será participativa, descentralizada, desconcentrada y transparente. El buen vivir

requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza”

6.3.2 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Los contenidos de la propuesta serán diseñados metodológicamente, se complementarán con respaldos de gráficos e imágenes relativas para una mejor comprensión de los mismos. En el capítulo referente a la construcción de instrumentos musicales se insertarán fotografías del proyecto a realizarse paso a paso. El curso básico de lectura rítmica se incluyen notaciones musicales claramente identificable y utilizando onomatopeyas rítmicas para facilitar su aprendizaje.

6.3.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los contenidos teóricos y prácticos del **“Manual de técnicas de recreación musical para niños de la escuela básica.”** son los siguientes:

CAPÍTULO I

Fundamentos de la recreación musical

Definición de recreación.

Funciones de la recreación

Beneficios de la recreación

La recreación musical y su incidencia en la escuela

Las actividades recreativas musicales y su clasificación

Planificación de actividades recreativas musicales

CAPÍTULO II

Introducción a la Teoría musical y solfeo rítmico

Definición de música

Los elementos de la música

El sonido y sus cualidades

El ritmo: el pulso, compás, acento.

Los símbolos musicales

Dictado musical

Ejercicios prácticos

CAPÍTULO III

El juego musical

Definición de juego

Juegos rompehielos

Juegos rítmicos

Trabalenguas rítmicos

Juegos de repetición

Juegos de movimiento

CAPÍTULO IV

La canción infantil

La voz humana y el canto

Clasificación de la voz humana.

La canción infantil

Tipos de canciones infantiles

Las Rondas

Cancionero infantil

CAPÍTULO V

Construcción de instrumentos musicales con materiales de reciclaje y reutilizables

Los instrumentos musicales

Clasificación de los instrumentos musicales

Materiales y recursos

Construcción de cordófonos

Construcción de aerófonos

Construcción de idiófonos

Construcción de membranófonos

La banda rítmica II

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo general:

Diseñar un manual teórico y práctico de técnicas de recreación musical para los profesores de educación básica de las escuelas fiscales de la parroquia de Sangolquí.

6.4.2 Objetivos específicos:

Sustentar teóricamente los fundamentos de la recreación musical en la escuela básica.

Diagramar ejercicios rítmicos básicos para desarrollar las habilidades musicales de los participantes del programa de capacitación.

Incorporar nuevas propuestas de juegos, dinámicas y canciones recreativas infantiles al repertorio del docente.

Diseñar y elaborar instrumentos musicales con materiales de reciclaje y reutilizables, fomentando la conciencia del cuidado del medio ambiente.

6.5 BENEFICIARIOS

Los directos beneficiados de este proyecto serán los docentes y los niños estudiantes de las escuelas de Sangolquí. Los docentes se capacitarán en nuevas técnicas alternativas de recreación musical, incorporarán nuevos conocimientos que fortalecerán sus competencias profesionales, contarán con nuevas estrategias de recreación para diversificar sus clases. Los niños disfrutarán de las nuevas actividades recreativas musicales que sus maestros realicen, tendrán nuevos medios de expresión y comunicación así como integración y vinculación con sus compañeros maestros y comunidad, lo cual les permitirá desarrollar capacidades e intereses de acuerdo a sus necesidades y aptitudes con mucho más entusiasmo y alegría, sobre todo acceder libre y de forma amena a momentos de recreación que les procurarán descanso, diversión y desarrollo personal en sus diarias jornadas de trabajo escolar.

Los beneficiarios indirectos de este proyecto son los miembros de la comunidad de la parroquia de Sangolquí, por cuanto los niños estudiantes de las escuelas básicas serán portadores y multiplicadores de alegría y dinamismo al compartir nuevas actividades recreativas aprendidas en la escuela hacia los miembros de su familia y comunidad.

6.6 FACTIBILIDAD

La posibilidad de la ejecución de la propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

Experiencia del autor de la propuesta en el área de la recreación y la actividad musical como músico y compositor profesional.

Adecuada preparación académica, tanto teórica como práctica en Recreación, Pedagogía y Educación Musical.

Disponibilidad de recursos técnicos necesarios.

6.7 RECURSOS MATERIALES:

Equipo de computación, impresora, cámara de fotos y de video, medios multimedia, televisión, reproductor de DVD, material de oficina, herramientas de fácil manejo, sierras, taladro, lijas, pegamento, hilos y materiales varios de reciclaje.

6.8 FINANCIAMIENTO:

El financiamiento está a cargo del autor de la propuesta.

6.9 PRODUCTO A ENTREGAR

“Manual de técnicas de recreación musical para niños de la escuela básica.”

VII Bibliografía

- Aguilar, L., & Incarbone, O. (2005). *Recreación y animación*. Armenia: Kinesis.
- Dumazedier, J. (1971). *Ocio y social de clase*. Barcelona: Funtanela.
- Esquinazi, M. (s/d de s/m de s/a). *Acerca de las Rondas Infantiles*. Obtenido de http://www.perfiles.cult.cu/article.php?numero=5&article_id=222
- Ferreiro, E. (1988). *El Maestro no puede ser un burócrata, debe ser un profesional*. Obtenido de http://www.otraescuelaposible.es/entre_emilia_fhtm
- Flores, S. (2009). *La educación musical y el desarrollo humano*. Cabadure.
- Gallego, C. (agosto de 2001). Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>.
- Gallego, C. (2005). *Filomusica.com*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>
- Giazzi, J. (s/d de s/m de s/a). *Clasificación de las voces*. Obtenido de <http://www.monografías.com/trabajos55/clasificación-voces/clasificación-voces2.shtml>
- Gúzmán, D. (16 de abril de 2012). *El Canto infantil*. Obtenido de <http://www.jukevoz.blogspot.com.ar/2012/04/jukevoz-magazine-40-abrilmayo-2012.html>
- Hugo, D. P. (1978). *Recreación Escolar*. México: Editorial Avante.
- Infante, A. (1991). *La Recreación: Su planificación*. Mérida: Universidad de los Andes.
- Jiménez, A., Seijas, J., & Torres. (25 de mayo de 2011). *La recreación infantil*. Obtenido de <http://recreacióninfantil-lemual.blogspot.com>
- Juan, C. (1974). *Técnicas de Recreación*. Buenos Aires: Stadium.

- Mariangel, A. (2010 de octubre de s/f). *WWW.redrecreación.org*. Obtenido de WWW.redrecreación.org/relareti/documentos/perfiles_profesionales.html
- Medina, V. (s/a de s/a de s/a). *El canto: un alimento para el cerebro de los niños*. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-niños.html>
- Molina, Vásquez, & Fernández. (2006). *La voz del niño*. Obtenido de http://www.unav.es/revistamedicina/50_3/ART%204.VOZ%DEL%20NIÑO%D10.PDF
- Neuman, V. (2004). *La formación del profesorado y los conciertos didácticos*. Obtenido de <http://www.ugr.es/esrecfpro/rev81art6.pdf>
- Ruskin, H. (2000). *¿Cómo puede la educación del ocio contribuir al desarrollo humano*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Santamaría, R. (22 de abril de 2010). *Proyecto Banda Escuela Sinfónica San Pedro Claver*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/53952555/PROYECTO-BANDA-SINFÓNICA>
- Violeta, h. (junio de 2005). *La iniciación musical del niño*. Obtenido de <http://www.violetadegainza.com.ar/2005/06/la-iniciación-musical-del-nino/>

