



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

AUTOR: EVGENIA ALTUNA, JENIFFER CADENA

**TEMA: ANÁLISIS Y APLICACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO PARA
FORTALECER LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS UTILIZADAS EN LOS
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DEL
CANTÓN RUMIÑAHUI. PROPUESTA.**

DIRECTORA: MSC. VERÓNICA TEJADA

CODIRECTORA: MSC. RUTH RÍOS

SANGOLQUÍ, NOVIEMBRE 2013

CERTIFICACIÓN

En el presente documento como Directora y Codirectora CERTIFICAMOS que el presente trabajo de investigación fue realizado en su totalidad por las señoritas Evgenia María Altuna Roshkova con cédula de identidad 171819539-7 y Jeniffer Geoconda Cadena Zurita con cédula de identidad 171393830-4 como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención “Educación Infantil”.

Msc. Verónica Tejada
Directora

Msc. Ruth Ríos
Codirectora

Sangolquí, Ecuador

2013

AUTORÍA

Yo, Evgenia María Altuna Roshkova con cédula de identidad N° 171819539-7 declaro y ratifico que mi trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención “Educación Infantil” descrito a continuación, es de mí autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas y varias fuentes expertas que se incluyen en este documento.

Evgenia María Altuna Roshkova

C.I. 171819539-7

AUTORÍA

Yo, Jeniffer Geoconda Cadena Zurita con cédula de identidad N° 171393830-4 declaro y ratifico que mi trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención “Educación Infantil” descrito a continuación, es de mí autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional y que he consultado las referencias bibliográficas y varias fuentes expertas que se incluyen en este documento.

Jeniffer Geoconda Cadena Zurita

C.I. 171393830-4

AUTORIZACIÓN

YO, EVGENIA MARÍA ALTUNA ROSHKOVA Y JENIFFER GEOCONDA
CADENA ZURITA

Autorizamos a la UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS – ESPE la publicación en la biblioteca virtual de la institución el trabajo “ANÁLISIS Y APLICACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO PARA FORTALECER LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS UTILIZADAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LOS CENTROS INFANTILES DEL CANTÓN RUMIÑAHUI. PROPUESTA.”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 2013

DEDICATORIA

A mis padres, Wilson y Elena, quienes con su gran paciencia e inmenso amor supieron guiarme por un buen camino extendiéndome siempre su mano cuando la necesite para así lograr mis sueños y mis metas.

A mis hermanos Nelson, Yekaterine y Mijaíl quienes han sido parte fundamental para salir adelante.

A mi pequeña hija Victoria que es el pilar fundamental de mi vida, siendo el motor que me mueve día tras día.

A mi novio, Guillermo quien ha sido un parte fundamental durante toda mi vida universitaria.

Evgenia

DEDICATORIA

Este gran trabajo lo dedico con todo mi amor y cariño a mi Dios que es tan bueno conmigo que nunca me abandono, aun en esos momentos que sentía que ya no podía más.

Dedico a mis padres Fernando y Dora, porque siempre creyeron en mí y porque me ayudaron a seguir adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque sin su ayuda y apoyo no hubiera podido alcanzar mi meta, por eso se las dedico a ustedes padres queridos con todo mi amor.

A mis hermanitas Kelly y Stefanya, ya que siempre estuvieron a mi lado apoyándome en mi vida personal y durante mi carrera.

Gracias a mi Ñañito Guly, mi tía Martha que me han brindado su apoyo durante toda mi vida también se las dedico a ustedes. Además dedicarles a mis abuelitos que ya no están conmigo físicamente pero sé que ellos también pusieron en mi la fortaleza de seguir adelante y cumplir mi meta, los adoro abuelitos.

También dedicaré este trabajo a Cielito ya que al llegar a mi familia trajo consigo a esa persona tan especial que es mi pequeñita Celeste que me sacó adelante en esos duros momentos que pase y me ayudo también a darme cuenta que esta carrera es mi vida y que nunca estuve equivocada de escoger esta carrera tan hermosa.

Con todo mi amor y cariño esta tesis se las dedico a ustedes los amo.

Jeniffer Cadena Zurita

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por llenar de bendiciones mi vida y permitirme lograr esta meta y llegar a ser una profesional.

A mi familia que incondicionalmente me ha apoyado para lograr las diversas metas que he tenido,

A mi hija por ser mi pequeño motor que me impulsa a seguir adelante.

A mi novio por su apoyo incondicional en cualquier circunstancia.

Mis más sinceros agradecimientos a la Msc. Verónica Tejada y a la Msc. Ruth Ríos por todas las enseñanzas brindadas durante la realización de nuestro proyecto de graduación.

A todo el personal de nuestra querida Institución Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en especial al departamento de Ciencias Humanas y Sociales, Carrera de Educación Infantil, durante mi permanencia en la misma y muy especialmente al Mayor. Iván Robayo quien con su guía me ayudo a culminar mi carrera.

A Jenisita, que gracias a su apoyo incondicional y su paciencia hoy logramos nuestra meta ser Licenciadas en Educación Infantil. Gracias amiga te quiero mucho.

Evgenia

AGRADECIMIENTO

Quiero Agradecer a Dios por haberme ayudado y permitido llegar a cumplir mi meta tan anhelada, por su amor infinito que siempre me ha mostrado

A mi Directora Msc. Verónica Tejada y Codirectora Msc. Ruth Ríos por su gran apoyo durante nuestra investigación, por todas sus enseñanzas, experiencias, conocimientos que nos han brindado, además de su gran paciencia con nosotras y gracias por su motivación he logrado terminar con éxito mis estudios

A mi amiga Evgenia Altuna gracias por apoyarme a lo largo de este gran camino al cual juntas hemos llegado a la meta más preciada, ahora comienza en nuestras vidas una nueva etapa en la cual te deseo toda la suerte del mundo, que Diosito te cuide y te colme de muchas bendiciones a ti y a tu pequeña Victoria, recuerda que siempre puedes contar con mi apoyo incondicional “amoorsss”.

También quisiera agradecer a todos mis profesores que durante mi carrera me apoyaron y aportaron en mí sus conocimientos y experiencias las cuales me ayudaron a llegar a cumplir mi meta.

“Como el camino está sembrado de espinas, Dios ha dado al hombre tres dones: la sonrisa, el sueño, y la esperanza.”

Immanuel Kant

Jeniffer Cadena Zurita

ÍNDICE

Certificación.....	I
Autoría	II
Autoría	III
Autorización	IV
Dedicatoria.....	V
Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento	VII
Agradecimiento	VIII
Índice.....	IX
Índice de tablas.....	XIV
Índice de gráficos	XVI
Resumen	XVIII
Abstract.....	II
Capítulo I	1
Marco contextual de la investigación	1
Objeto de la investigación.....	1
Ubicación y contextualización de la problemática.....	1
Información del “municipio del cantón rumiñahui”	2
Misión.....	2
Visión	2
Situación problemática.....	3
Problema de investigación	4
Subproblemas de investigación	4
Delimitación de la investigación.....	5
Delimitación temporal	5
Delimitación espacial	5
Delimitación de las unidades de observación.....	5
Justificación e importancia.....	6
Cambios esperados.....	7

Objetivos	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos.....	8
Capítulo II.....	9
Marco teórico de la investigación	9
Antecedentes de la investigación	9
Marco contextual y prognosis	9
Definición conceptual del marco teorico	10
Unidad I	11
Material educativo	11
Concepto de material educativo	11
Objetivos del material educativo.....	12
Funciones del material educativo.....	12
Importancia del material educativo	13
Importancia de la utilización del material educativo	13
Ventajas de los materiales educativos.....	14
Medios y materiales educativos	15
Clasificación del material educativo	16
<input type="checkbox"/> Materiales convencionales	16
<input type="checkbox"/> Materiales manipulativos	17
<input type="checkbox"/> Materiales audiovisuales	17
<input type="checkbox"/> Materiales sonoros	17
<input type="checkbox"/> Materiales audiovisuales	17
<input type="checkbox"/> Nuevas tecnologías programas informáticos (cd u on-line)educativos.....	18
Autores que fundamentan la importancia del material educativo	18
Método María Montessori	18
Método Froebel	¡Error! Marcador no definido.
Método Agazzi	22
Ejes temáticos sobre el material educativo	23
Áreas de desarrollo.....	25
Área cognitiva – lingüística.....	25

Área socio - afectiva	25
Clases de contenidos	25
Contenidos curriculares	25
Contenidos conceptuales	26
Contenidos procedimentales.....	26
Contenidos actitudinales.....	27
Aprendizaje y comunicación.....	27
Tipos de aprendizaje.....	27
• aprendizaje por ensayo y error	27
• aprendizaje por imitación.	27
• aprendizaje por condicionamiento clásico operante.....	28
• aprendizaje por discriminación.	28
• aprendizaje por discernimiento.	28
• aprendizaje conceptual.	28
• el aprendizaje apreciativo.....	29
Estrategias de aprendizaje	29
Directas u orientados	29
Semiorientados o indirectas.....	30
Independientes	30
Estrategias didácticas	30
¿Cómo deberían ser los materiales educativos en la educación inicial?	31
Clasificación del material educativo	32
Uso y durabilidad	33
Color	33
Unidad II.....	35
Metodologías activas	35
Pilares del conocimiento como base de las competencias del futuro construidas en el presente	35
Una escuela activa para mejorar la calidad educativa.....	36
Metodología	38
Las bondades del aprendo, practico y aplico (apa)	39

Nuestros recursos	41
Los elementos principales de la escuela activa son:	42
Acompañamiento pedagógico continuo	43
¿Qué son las metodologías activas?	44
¿Qué son los medios de exposición?	46
Tipos de metodologías activas	47
Abp	47
Mdc	47
Abpy	48
El aprendizaje cooperativo	48
La importancia de optar por metodologías activas y que fomenten la colaboración	49
Planificación y desarrollo de la enseñanza	50
Metodologías activas: eje del aprendizaje autónomo y el desarrollo de competencias ...	52
El cambio de modelo educativo: repercusiones para las metodologías	55
Metodologías activas para la formación de competencias ..	¡Error! Marcador no definido.
Criterios para la selección metodológica	¡Error! Marcador no definido.
Condiciones que garantizan la utilización de metodologías activas	¡Error! Marcador no definido.
Unidad III	56
Desarrollo evolutivo de los niños de 4-5 años	63
Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia	63
Desarrollo cerebral en la primera infancia	63
Factores de riesgo	64
Desarrollo cognitivo	65
Desarrollo neurológico	66
Desarrollo del lenguaje	66
Desarrollo socio afectivo	66
Intervenciones	67
Repercusión económica	68
Cuadro de características de niños de 4 a 5 años	68
Unidad IV	71

El entorno institucional óptimo	71
Introducción	71
Ambiente en un aula del ciclo de transición	72
El aula.....	76
Mobiliario.....	86
Materiales.....	86
Hipótesis.....	88
Determinación de las variables de investigación	88
Matriz de operacionalización de variables.....	89
Capítulo III	91
Diseño metodológico	91
Metodología utilizada para la concreción del proyecto	91
Metodología para el desarrollo de la investigación.....	91
Método.....	91
Población y muestra	92
Técnicas e instrumentos	92
Capítulo IV	93
Análisis e interpretación de resultados	93
Guía de observación de material educativo	93
Guía de observación grupo de niños	117
Encuestas a las maestras.....	133
Entrevistas a las directoras /coordinadoras de los centros infantiles	148
Capítulo v.....	159
Conclusiones y recomendaciones	159
Conclusiones	159
Recomendaciones.....	160
Capítulo VI	161
Propuesta	161
Bibliografía	232
Webgrafía	235
Bibliografía de la propuesta	237

Anexos	238
---------------------	------------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de los niños de 4 a 5 años.....	70
Tabla 2 Operalización de Variables.....	89
Tabla 3 Técnicas e Instrumentos.....	92
Tabla 4 Resultados de Guía de Observación de Material Educativo.....	93
Tabla 5 Análisis de Resultados del Centro Infantil del Barrio Albornoz.....	101
Tabla 6 Análisis de Resultados del Centro Infantil del Barrio Cotogchoa.....	104
Tabla 7 Análisis de Resultados del Centro Infantil del Barrio Rumiloma.....	107
Tabla 8 Análisis de Resultados del Centro Infantil del Barrio San Pedro.....	110
Tabla 9 Análisis de Resultados del Centro Infantil del Barrio Inchalillo.....	113
Tabla 10 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	117
Tabla 11 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	118
Tabla 12 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	119
Tabla 13 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	120
Tabla 14 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	121
Tabla 15 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	122
Tabla 16 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	123
Tabla 17 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	124
Tabla 18 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	125
Tabla 19 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	126
Tabla 20 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	127
Tabla 21 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	128
Tabla 22 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	129
Tabla 23 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	130
Tabla 24 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	131
Tabla 25 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	133
Tabla 26 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	134
Tabla 27 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	135

Tabla 28 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	136
Tabla 29 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	137
Tabla 30 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	138
Tabla 31 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	139
Tabla 32 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	140
Tabla 33 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	141
Tabla 34 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	142
Tabla 35 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	143
Tabla 36 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	144
Tabla 37 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	145
Tabla 38 Análisis de Resultados de Encuestas a las Maestras.....	146

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Articulación de Ejes Temáticos.....	24
Gráfico 2 Efecto de la Saturación del Color: Atractivo vs. Rendimiento.....	34
Gráfico 3 Análisis de Guía de Observación del Material Educativo del Centro Infantil del Barrio Albornoz.....	100
Gráfico 4 Análisis de Guía de Observación del Material Educativo del Centro Infantil del Barrio Cotogchoa.....	103
Gráfico 5 Análisis de Guía de Observación del Material Educativo del Centro Infantil del Barrio Rumiloma.....	106
Gráfico 6 Análisis de Guía de Observación del Material Educativo del Centro Infantil del Barrio San Pedro.....	109
Gráfico 7 Análisis de Guía de Observación del Material Educativo del Centro Infantil del Barrio Inchalillo.....	112
Gráfico 8 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	117
Gráfico 9 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	118
Gráfico 10 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	119
Gráfico 11 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	120
Gráfico 12 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	121
Gráfico 13 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	122
Gráfico 14 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	123
Gráfico 15 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	124
Gráfico 16 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	125
Gráfico 17 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	126

Gráfico 18 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	127
Gráfico 19 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	128
Gráfico 20 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	129
Gráfico 21 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	130
Gráfico 22 Análisis de Resultados de Guía de Observación de Grupo de Niños.....	131
Gráfico 23 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	133
Gráfico 24 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	134
Gráfico 25 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	135
Gráfico 26 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	136
Gráfico 27 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	137
Gráfico 28 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	138
Gráfico 29 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	139
Gráfico 30 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	140
Gráfico 31 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	141
Gráfico 32 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	142
Gráfico 33 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	143
Gráfico 34 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	144
Gráfico 35 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	145
Gráfico 36 Análisis de Resultados Encuestas a las Maestras.....	146

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INFANTIL

“Análisis y aplicación del material educativo para fortalecer las metodologías activas utilizadas en los niños de 4 a 5 años de edad de los centros infantiles del Cantón Rumiñahui”. Propuesta.

Autoras: Evgenia María Altuna Roshkova
Jeniffer Geoconda Cadena Zurita
Directora: Msc. Verónica Tejada
Codirectora: Msc. Ruth Ríos

RESUMEN

La presente investigación comprende y resalta la importancia que ejerce la aplicación de los materiales educativos para fortalecer las metodologías activas utilizadas en las aulas de clases de los centros de educación inicial municipales del Cantón Rumiñahui. Desde que el niño nace va aprendiendo de su entorno, los diferentes objetos y situaciones allí presentes más el propósito educativo que se lo de lo transformara en un material idóneo para el aprendizaje. La investigación fue de carácter analítico – descriptivo porque de esa manera se pudo identificar el uso de los materiales en las metodologías activas de los centros infantiles municipales del Cantón Rumiñahui, las metodologías activas tienen como objetivo tener una educación más personalizada para llegar a una enseñanza bidireccional en donde el niño aprenda del maestro y el maestro aprenda del niño, y así obtener un inter-aprendizaje para alcanzar en el niño un enseñanza significativa. Las guías de observación, las encuestas y las entrevistas fueron los materiales que nos permitieron la recopilación de los datos los cuales aportaron valiosa información sobre el adecuado uso de los materiales educativos en las metodologías activas, los materiales utilizados durante la investigación fueron adecuados y coherentes con la misma.

Palabras Clave:

- Materiales Educativos
- Metodologías Activas
- Aprendizaje
- Entorno

- Evolución del niño

**UNIVERSITY OF THE ARMED FORCES - ESPE
DEPARTMENT OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
CAREER: BACHELOR OF SCIENCE IN EDUCATION STATEMENT
EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

“Analysis and application of educational materials to strengthen active methodologies used in children of 4-5 years old children's centers Rumiñahui Canton ”. Proposal.

Authors: Evgenia María Altuna Roshkova
Jeniffer Geoconda Cadena Zurita
Director: Msc. Verónica Tejada
Co-Director: Msc. Ruth Ríos

ABSTRACT

This research includes and highlights of the importance exercising implementation educational materials to strengthen active methodologies used in classrooms from initial education centers Canton municipal Rumiñahui. Since the child is born learns from their environment, objects and situations were present over the educational purpose it to transform it into ideal material to learn, The investigation was analytical - descriptive because in this way to us was able identify the use of the materials in the active methodologies in municipal childcare centers Rumiñahui Canton, the main objective of the methodologies is to have a more personalized education to reach a bidirectional learning where the child learns the teacher and vice versa such as to obtain an inter-learning in a child an achieve significant teaching. Observation guides, the surveys and interviews were the materials that we led to the data collection which provided valuable information on the adequate use of educational materials in active methodologies, materials used during investigation were proper and consistent with thereof.

Keywords:

- Educational Materials
- Methodologies Active
- Learning
- Environment

- Evolution of the child

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Los Centros de Desarrollo Infantil del Cantón Rumiñahui no cumplen con el adecuado manejo del material educativo y esto conlleva al inadecuado desarrollo de las distintas áreas del niño.

UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Razón Social: MUNICIPIO DE RUMIÑAHUI

Tipo de Organización: Pública

Dirección: Sangolqui, Barrio San Sebastián, Calle Montufar N° 251 intersección España, referencia ubicación: a cinco cuadras del Banco del Pichincha.

Teléfono: 2331020 - 2337957

Fax: 2331104

N° RUC: 1760003920001

Representante Legal del Municipio del Cantón Rumiñahui: Dr. Iván Rengel

Fecha de Creación del Municipio de Rumiñahui: 31/05/1938

Centros de Desarrollo Infantil Municipales del Cantón Rumiñahui

INFORMACIÓN DEL “MUNICIPIO DEL CANTÓN RUMIÑAHUI”

MISIÓN

“El Comité de Promoción Social del Cantón Rumiñahui es un organismo destinado a cumplir responsablemente con proyectos de carácter social. Esta entidad se encuentra adscrita al Ilustre Concejo de Rumiñahui y refleja su compromiso en el esforzado trabajo que cumplen sus miembros, gracias a la ejecución de obras de carácter humano y de atención a los sectores más vulnerables y necesitados del Cantón.

El intenso impulso en el trabajo del Comité de Promoción Social lo convierte en un organismo estrechamente ligado a la optimización de la calidad de vida de los habitantes de nuestro Cantón, a través de proyectos que sistematizada y organizadamente promueven progreso e involucran a todos los actores de la sociedad, en beneficio del bien común y del desarrollo del Cantón Rumiñahui.

VISIÓN

En esta constante, aunque, casi invisible labor, el Comité de Promoción Social ha logrado, desde su creación en el año de 1979, integrar en el trabajo social a todos los habitantes del Cantón, sus instituciones estatales y privadas, como actores participativos dentro de su gran ideal: mejorar el nivel de vida de los moradores del Cantón Rumiñahui, en especial de las clases más necesitadas, mediante la ejecución de proyectos y actividades que procuren un desarrollo integral del ser humano, atendiendo su salud física, emocional, espiritual, y desarrollo cultural e intelectual.

Desde el año 2005, el Comité de Promoción Social se apuntala como un centro de apoyo integral, que impulsa proyectos y ejecutorias que benefician directamente a la comunidad rumiñahuense en general, y a las familias en la observación aplicada en los niños/as de 4 a 5 años, también nos permitió determinar que siendo ellos los más grandes, son los menos preparados y los que más riesgo corren, ya que como sabemos son los más pequeños a los que primero se atiende en caso de emergencia, es por esto que se debe trabajar con las docentes de estos niños/as para que puedan fomentar en ellos la seguridad. Siendo la seguridad infantil lo primordial durante el desarrollo de los preescolares.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El material educativo es un tema de mucha importancia, aunque a veces no se les presta mucha atención.

Cada centro infantil debe contar con material educativo apropiado para un adecuado desarrollo de los niños de todas sus áreas.

Al referirse a los materiales educativos, debemos tomar en cuenta que se habla sobre cómo deben ser estos sus características y en que podrían ayudar en el desarrollo del niño para así prevenir las deficiencias de las áreas en los niños.

La observación realizada al espacio físico del centro, se puede comprobar que no cuentan con un adecuado material educativo para desarrollar las áreas de los niños, ya

que existe material que se encuentra en muy mal estado y el material que se encuentra en deterioro no lo utilizan para el área que debería ser destinada.

Además solo dos profesoras conocen a breves rasgos lo que significa las metodologías activas el resto de profesoras entienden como otra forma lo que son las metodologías activas y esto se debe a que no poseen la correcta capacitación, ni tampoco los materiales ayudan para que las profesoras puedan identificar lo que son las metodologías activas.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo influye la aplicación del material educativo en la implementación de las metodologías activas en los niños?

SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cumple el Centro Infantil con los estándares de calidad sobre el material educativo?
- ¿Qué nivel de preparación tienen las docentes del centro infantil, para actuar frente a las metodologías activas?
- ¿Cuenta el centro infantil con material educativo para los niños/as de 4 a 5 años?
- ¿Cuentan las docentes con un manual de apoyo sobre el material para las nuevas metodologías activas?

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación será realizada con todo el personal de los Centros Infantiles de Rumiñahui, en los meses comprendidos entre septiembre 2012 a febrero 2013.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizará en las aulas de cinco Centros Infantiles del Cantón Rumiñahui, en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha.

DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Las unidades observadas en esta investigación serán:

- Niños y niñas de 4 a 5 años
- Educadoras infantiles: 10 educadoras
- Directora de la Institución
- Personal del centro

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Durante los tiempos de la educación infantil casi siempre los materiales han sido subestimados por diversos factores, uno de los más importantes fue el desconocimiento del uso de los mismos, sin saber que los materiales educativos son una de las partes fundamentales para el correcto desarrollo de todas las habilidades de los niños/as.

Desde el siglo XX comenzó a evolucionar la utilización de los materiales educativos con el apareamiento de diferentes metodologías de enseñanza - aprendizaje tales como el método de María Montessori, método dialectico, método lúdico o de juegos de enseñanza, método socializado, método de intuición global de Johann Heinrich Pestalozzi.

En el contexto de nuestro país la educación infantil se fue desarrollando en la época contemporánea en diferentes etapas de la misma, siempre estando enfocado a las necesidades que se presentaban en esa etapa, así fue desde centros de cuidado (guarderías) hasta centros de educación infantil. Al investigar sobre el uso de material educativo se encontró que la mayoría de tiempo era sub utilizados algunos y otros materiales eran echados a perder por el desconocimiento de su utilización.

Una de las falencias que se encontró cuando se realizó prácticas en estos centros es que se utiliza materiales como las hojas de trabajo, ya que al parecer son más fáciles de aplicar y usar, a veces más para las maestras que para los niños, esto no quiere decir que

no sean útiles pero si se debe tener en cuenta sobre todo el desarrollo integral por el que está pasando el niño/a para aplicarlas.

La investigación ayudará a que las educadoras conozcan la correcta aplicación de los materiales educativos y así implementarlos en los aprendizajes activos.

CAMBIOS ESPERADOS

La implementación del manual y socialización sobre el material educativo y las metodologías activas con los niños de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del Cantón Rumiñahui, nos permitirá crear una conciencia, tanto en las docentes como en los niños, sobre la adecuada utilización del material educativo.

Lograremos cambios beneficiosos, ya que se fomentará la responsabilidad en caso de la utilización del material educativo.

Ayudará a que las docentes motiven a los niños/as para lograr en ellos un adecuado desarrollo de las distintas áreas.

Conseguiremos, a través de la creación de material educativo un adecuado desarrollo en las distintas áreas.

Lograremos que el centro infantil cumpla con los estándares de calidad de los materiales educativos según el Ministerio de Educación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar la aplicación del material educativo y su incidencia en las metodologías activas para el desarrollo de los niños de 4 a 5 años de los Centros de Educación Inicial del Municipio de Rumiñahui.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar si el Centro Infantil cumple con los estándares de calidad sobre el material educativo
- Definir nivel de preparación que tienen las docentes del centro infantil, para actuar frente a las metodologías activas
- Identificar si el centro infantil posee material educativo para los niños/as de 4 a 5 años
- Identificar si las docentes cuentan con un manual sobre el material para las nuevas metodologías activas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al buscar en la Universidad Central del Ecuador tesis referentes a nuestro tema de investigación no se ha encontrado iguales, pero si se encontrado investigaciones sobre el material didáctico en los niños de 4-5 años de edad.

También al buscar en la Universidad Politécnica Salesiana existen trabajos de investigación sobre metodologías activas pero son más centrados para el desarrollo del razonamiento lógico matemático, para la enseñanza de la ortografía, pero estos no son dirigidos para los niños de 4-5 años de edad. Además el tema de investigación se enfoca en el desarrollo integral del niño no en una sola área como los trabajos de investigación que encontramos

MARCO CONTEXTUAL Y PROGNOSIS

Si no se realizaría la investigación podría afectar a los niños y a las maestras ya que seguirían dando sus clases magistrales sin tomar en cuenta lo que piensan y sienten los niños ya que con esta investigación ayuda a los profesores a que desarrollen la enseñanza-aprendizaje que hoy en día es muy necesario para que los niños puedan desarrollarse integralmente.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL MARCO TEORICO

En el marco teórico trataremos lo que se refiere al material educativo con los estándares de calidad que debe poseer un material y para que sea lo más adecuado para el aprendizaje de los niños, trataremos además el material educativo que existe para las distintas áreas de desarrollo del niño como lo motriz, lenguaje, cognitivo, sensorial, afectivo, social, la clasificación de los materiales educativos también son importantes por ello lo trataremos también, los modelos son importantes para saber y tener una idea de cómo deben ser los materiales didácticos, el método Montessori es importante en este tema por ello será tratado en esta tesis.

También abordaremos las Metodologías Activas ya que es un tema novedoso e importante para tratarlo, pues estas ayudan a la formación de competencias en el niño además ayudan a que el niño reflexione para tomar una decisión y así los niños construyan su propio conocimiento a base de los materiales educativos y no tengan una forma de pensar conductista sino que ellos mismos a base de los recursos formen su propio conocimiento. Pero además del material educativo y de las metodologías que son muy importantes trataremos el entorno institucional puesto que este también forma una parte muy importante en el desarrollo del niño ya que si no existe un adecuado entorno no va hacer posible que el niño experimente y así cree su propio significado.

UNIDAD I

MATERIAL EDUCATIVO

CONCEPTO DE MATERIAL EDUCATIVO

(Melcy, 2011) “El material educativo es el conjunto de medios con los cuales el docente se ayuda para llegar a la enseñanza-aprendizaje, para que por esos medios los niños vayan adquiriendo conocimientos a través de sus sentidos.”

El material educativo ayudara para estimular el proceso educativo permitiendo así que el niño adquiriera la información necesaria para formar su conocimiento, sus experiencias, actitudes y adquirir normas de conductas.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor facilidad; ayudan a estimular los sentidos, además de esto ayuda al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

El material didáctico posibilite un cierto aprendizaje específico en los niños. Este material es usado para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización.

En la actualidad existen cientos de tipos de juguetes para niños, pero que si se suma la intención educativa por parte del adulto se convierte en material educativo que apoyaran en el desarrollo de las capacidades que posee el niño.

OBJETIVOS DEL MATERIAL EDUCATIVO

- a) Ayuda al docente a impartir los conocimientos en forma fácil y clara
- b) Lograr la proyección de los efectos de la enseñanza
- c) Desarrollar la capacidad de observación y de apreciación de lo que puede brindarnos la naturaleza
- d) Despertar y mantener el interés de los niños
- e) Posibilitar la capacidad creadora de los niños
- f) Promover la participación activa de los niños en la construcción de sus propios aprendizajes

FUNCIONES DEL MATERIAL EDUCATIVO

Melcy (2011) indica que “Las funciones de los materiales educativos está relacionada con el proceso de enseñanza- aprendizaje por lo tanto posee dos fases” las cuales son:

a) **Motivar el aprendizaje:** Los materiales educativos deben cumplir como principal objetivo motivar el aprendizaje de los niños y además mantener este interés que despierta en el niño. Esto se puede dar siempre y cuando el material sea atractivo para la vista del niño y además sea comprensible para la edad del niño para así guardar las experiencias previas de los niños con su contexto sociocultural y sus expectativas.

b) **Favorecer el logro de competencias:** Si tienen un correcto uso los materiales los niños, basándose en la observación; manipulación y experimentación, ejercitaran sus

capacidades las cuales les permitirá desarrollar sus competencias, correspondientes a las áreas del programa curricular.

IMPORTANCIA DEL MATERIAL EDUCATIVO

Cabero (2001) señala que “La importancia de los materiales educativos se basa en la utilización que el docente se propone en vías de desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, permitiendo crear condiciones en las estrategias cognoscitivas, cuyo objetivo es facilitar el desarrollo de la experiencia sensorial, el que permitirá la adquisición y fijación del aprendizaje relacionando los aprendizajes con el medio y por ende con su propia realidad, interesándolo hacia su concepción de aprendizajes significativos, los que a su vez estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción de los docentes”

El material educativo va directamente a las manos de los niños, he ahí que este debe tener una función para que no sea necesario que un adulto este presente para que el niño obtenga un aprendizaje, sino que el niño por sí mismo adquiriera un conocimiento.

IMPORTANCIA DE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO

M. Condemarín y A. Medina (2002) indican que “existe una importancia para la utilización del Material educativo y que no se debe usar por usar los materiales ya que todos tienen un objetivo” se debe tener en cuenta que:

◆ Ayuda a crear un ambiente donde los niños puedan acceder a los materiales ya que esto ayudara a que se familiaricen con las características que estos pueden aportar en el desarrollo del niño

- Permite que el maestro ofrezca a los niños situaciones de aprendizaje mucho más entretenidas y significativas, dado que es de carácter lúdico y está vinculado con el mundo del niño

- Contribuye a que los niños participen de forma activa y autónoma en sus propios procesos de aprendizaje, ya que se los desafía a que se formen preguntas, a descubrir por sí mismos, a crear y anticipar situaciones

- Contribuye a la interacción con los pares y además ayuda al desarrollo de habilidades sociales tales como: establecer acuerdos, escuchar al otro, respetar los turnos, tomar decisiones, saber ganar y perder

VENTAJAS DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

Antón, L. C. (09 de 09 de 2008). Dice que “existe ventajas al utilizar los materiales educativos” y estas ventajas las hacen indispensables en cuanto:

- ◆ Ayuda a proporcionar información necesaria y guiar el aprendizaje, es decir aporta una base concreta para el desarrollo del pensamiento

- ◆ Ayuda a desarrollar la continuidad de pensamiento puesto que permite que el aprendizaje sea más duradero

- ◆ Facilita experiencias las cuales se obtienen de diversos materiales

- ◆ Evalúa conocimientos y habilidades para que los niños expresen y creen libremente
- ◆ Permitir que los niños cumplan con sus obligaciones
- ◆ Facilitan información y guían el aprendizaje, es decir, aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuye en el aumento de los significados
- ◆ Desarrollan la continuidad de pensamiento, ayudan a que el aprendizaje sea más duradero puesto que tienen una experiencia real la cual les estimula. Y ayudan a evaluar los conocimientos y habilidades

MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Regalado, O. L. (2006). Indica que “Los materiales educativos son aquellos canales a través de los cuales se comunican los mensajes educativos”. Es decir que es el conjunto de recursos que utiliza el maestro en la estructura escolar para así activar el proceso de enseñanza.

- **Medio**: Son instrumentos que envían los mensajes
- **Materiales Educativos**: Son aquellos que resultan de la unión entre el medio y el mensaje educativo que el niño recibirá para lograr el aprendizaje. Es decir son todos los objetos o aparatos destinados para que sea más provechosa la enseñanza y sea mayor el aprendizaje en el niño

Es preciso que los materiales educativos tengan un papel importante en el proceso de adquisición de conceptos que se van formando en el niño y por ende en la formación integral del niño de su personalidad.

Hace algunos años el material era intocable para quien no fuese el profesor, pero en la actualidad todo el material didáctico tiene como finalidad ser manipulable por los niños por esa razón no debe presentar ningún riesgo para el niño. El material didáctico tiene como finalidad llevar al niño a trabajar, investigar, descubrir y a construir.

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO

Para Aparici, R. y. (1988). Los materiales educativos “se clasifican en tres grupos en los cuales existen subgrupos” como son:

- **Materiales Convencionales:**

- **Impresos**

- Libros
- Fotocopias
- Periódicos

- **Tableros Educativos**

- Pizarra
- Franelograma

- **Materiales manipulativos**

- Recortables
- Cartulinas

- **Juegos**

- Juegos de mesa
- Rompecabezas

- **Materiales Audiovisuales**

- Fotos
- Diapositivas

- **Materiales Sonoros:**

- Casetes
- Discos
- Programas de radio

- **Materiales Audiovisuales:**

- Películas
- Videos

- Programas de Televisión

- **Nuevas Tecnologías Programas Informáticos (Cd u on-line)Educativos:**
 - Videojuegos
 - Lenguajes de Autor
 - Presentaciones Multimedia
 - Enciclopedias
 - Animaciones y Simulaciones Interactivas

AUTORES QUE FUNDAMENTAN LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL EDUCATIVO

MÉTODO MARÍA MONTESSORI

Martínez, (2009) indica que para María Montessori,“Los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, es decir, de forma espontánea.”

El Método de María Montessori ha existido desde 1907, cuando María Montessori creó la primera casa de los niños en Roma (Italia). Este método no solo tenía como finalidad desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir la vida y ayudar a

alcanzar al niño máximo potencial como ser humano. Procurando desarrollar este potencial a través de los sentidos, en un ambiente preparado y además utilizando la observación. María Montessori enseñó una nueva actitud y nueva manera de mirar a los niños.

Este método está basado en la observación ya que van relacionadas con la capacidades de los niños, para absorber los conocimientos de su alrededor, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran ser fáciles para su manipulación.

Cada parte del método, cada ejercicio desarrollado; fue basado en lo que ella observó, lo que los niños hacían “naturalmente” por si mismos, sin la ayuda de los adultos.

Consecuentemente el método de educación de Montessori es mucho más que el uso de material especializado, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. Montessori busca la reforma educativa basándose en su esmero por fomentar que “uno mismo es quien construye su aprendizaje”. El maestro ejerce una figura de guía que ayuda a potenciar o proponer desafíos.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, se valora el logro al que llega cada niño en su momento y ritmo oportuno.

Es indispensable para este método tener silencio y mucha movilidad, pues es necesario que los niños puedan mover sus mesas para agruparlas o separarlas según la actividad. El mobiliario debe ser de acuerdo al tamaño del niño, siendo sus manos la mejor herramienta de exploración, descubrimiento y construcción de sus propios aprendizajes.

El que el niño se equivoque o tenga algún error es tomado como un aprendizaje, además este no es señalado sino que es valorado y tomado como una etapa del proceso de aprendizaje, es importante también que el niño se realice una autoevaluación.

Martínez (2009) señala que “La Pedagogía Montessori tiene como principios fundamentales: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina, además de estos son muy importante también: el orden, la concentración, el respeto por los demás y por sí mismo.”

MÉTODO FROEBEL

El Método Froebel se basa en cinco pilares fundamentales que son:

El Paidocentrismo: El niño es el eje de la educación.

Froebel propuso un cambio radical a los sistemas pedagógicos que estaban basados en que el niño debía acomodarse a estos. Por primera vez se considera que la infancia es una etapa que posee características propias; por lo tanto la educación realiza métodos y

materiales apropiados a las necesidades de los niños y así que se adapten al desarrollo “natural” del niño.

El Naturalismo: La educación y la naturaleza van unidas no podemos separarlas ya que tienen una misma concepción educativa, por ello viene el nombre “jardín”, el niño es un ser natural y debe por ende crecer en la espontaneidad.

Educación de los valores: Froebel tuvo una gran preocupación por el desarrollo moral que necesitaba los niños. La educación de los valores la podemos realizar mediante el juego ya que ese es el momento que el maestro puede regular y formar actitudes positivas en el niño para las experiencias de la vida.

El Activismo: Froebel aparece en la pedagogía de manera científica y con carácter sistemático. Fue precursor de la “escuela activa” ya que consideraba la acción como algo esencial en el desarrollo del niño y el juego será el medio para guiar la actividad infantil, pues es necesaria la espontaneidad para un desarrollo infantil adecuado

Material manipulativo: Van a servir de base al juego infantil: bolas, cilindros, cubos, tablillas; son parte de los materiales utilizados.

También propone la ejecución de ciertas actividades como picado, modelado, recortado, entre otras, que tienen como finalidad desarrollar la habilidad manipulativa del niño.

UNESCO (1999) dice que “El éxito internacional del programa pedagógico del kindergarten obedeció a la necesidad cada vez mayor de atender pedagógicamente al niño de edad preescolar como consecuencia de la industrialización. Conceptos como el de guardería o el de enseñanza según el modelo escolar ya no correspondían al espíritu de la época. La educación preconizada por Froebel a través del juego con funciones que estimulan todas las fuerzas del niño respondía a las necesidades de la sociedad. Su pedagogía asocia el aspecto psicopedagógico de la atención con una formación elemental a través del juego, preparando así a la escolarización sin imponer esfuerzos intelectuales excesivos. El programa de Froebel se inspira en la teoría neo humanista de la educación: se trata de formar “seres humanos” y no ciudadano “útiles””

METODO AGAZZI

Este método pretende formar niños capaces de actuar por iniciativa propia, y que fue instaurado en Brescia (Italia), en el año 1894, y llevo el nombre de Asilo de Mompiano. Este es un método muy económico, debido a que se utilizaban materiales alcanzables en cualquier nivel socioeconómico (principalmente utensilios de uso diario).

Agazzi, M. (s.f.) señala que “Su principal interés es la salud, la higiene, la cultura física y el lenguaje. “Preparar para la vida haciendo vivir”. En el Asilo de Mompiano se empezaba el día, con la higiene personal. Los grupos eran heterogéneos por lo que los niños más grandes se encargaban de acarrear el agua y de ayudar a los más pequeños a desvestirse y de repartirles los jabones y la ropa. En los primeros días los niños no se valían por si solos, pero luego, la maestra sólo debía lavarles el pelo y cortarles las uñas,

y esto sólo a los más pequeños. Gracias a estas actividades diarias se lograba, el hábito de aseo diario, que los niños se cuidaran entre ellos y principalmente a sí mismos.

Dentro de las actividades diarias, estaban las labores domésticas, en las que los pequeños debían realizar actividades tales como: poner la mesa, lavar la loza, además de mantener la huerta escolar, para lograr hábitos de trabajo y buena conducta.

Ceinos, s. D. (2012) indica que “Los fundamentos pedagógicos de este modelo se pueden reunir en un conjunto de conceptos, principios y objetivos esenciales, entre los fundamentales el concebir al niño como un “germen vital que aspira a su entero desarrollo”, por lo que se pretende que crezca "sano, robusto, ordenado, inteligente, civilizado y bueno".

El modelo Agazziano se caracteriza por un profundo respeto a la naturaleza del niño. El fundamento religioso, ocupa un lugar importante dentro de este paradigma, y contempla a la educación religiosa y moral concebida en una estrecha relación con la vida misma y por tanto, con los demás.

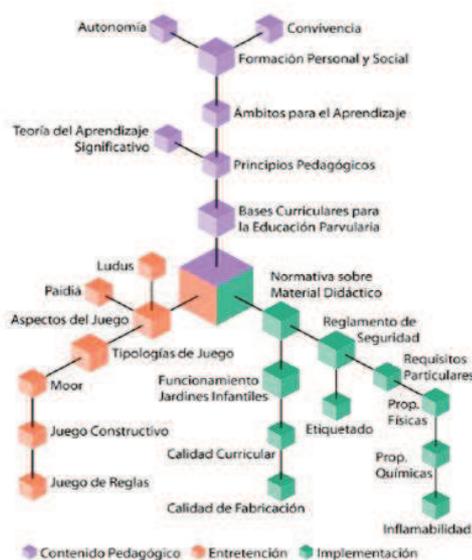
EJES TEMÁTICOS SOBRE EL MATERIAL EDUCATIVO

Oxman, C. P. (Diciembre de 2006). Indica que “existen tres ejes temáticos para el material educativo”. Estos ejes temáticos son amplios e importantes y se debería abordar en toda su complejidad, solo se abordará aquellos que poseen más relevancia para las investigadoras. (Ver. Fig1)

Contenido Pedagógico: Se refiere a que el material que utilizará el niño deberá ser coherente con lo que se está revisando de la materia, ayudando así al desarrollo de las actividades pedagógicas del aprendizaje, en este caso el desarrollo de las habilidades motrices y sociales.

Entretención: Hace referencia a la relación que debe tener el juego con el aprendizaje que tendrá el niño. Para que un material sea efectivo en el niño debe despertar la curiosidad innata de él, incentivando el desarrollo de habilidades mediante el juego.

Implementación: Se refiere a la seguridad que debe mantener el material para su uso por parte de los niños.



Fuente: Oxman, C. P. (2006)

Gráfico.1

Articulación de Ejes Temáticos.

ÁREAS DE DESARROLLO

ÁREA COGNITIVA – LINGÜÍSTICA

En esta área el niño construye sus conocimientos. Es decir el niño pone en contacto sus conocimientos con el entorno cultural que se le presenta para que así el niño conozca, desarrolle la observación y una actitud de interés hacia los hechos del mundo que lo rodea.

ÁREA SOCIO - AFECTIVA

En esta área según la naturaleza que posee cada niño se le brindara diversas situaciones de socialización en las cuales desarrollara su identidad personal, social y el respeto por los demás.

CLASES DE CONTENIDOS

CONTENIDOS CURRICULARES

El contenido Curricular es definido como el cuerpo de conocimientos de hechos, datos, conceptos, principios; de las diferentes áreas, disciplinas o asignaturas desarrolladas mediante el proceso de Enseñanza- aprendizaje, el contenido además no debe ser un fin en sí mismo; sino más bien debería ser un medio por el cual el niño ejercite y desarrolle adecuadamente sus procesos y habilidades de pensamientos.

Es decir que el niño puede reconstruir y construir su conocimiento a base de la investigación y el análisis y aun así seguir aprendiendo sin necesidad que el maestro se encuentre en interacción con él.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los contenidos conceptuales son aquellos datos o hechos que el niño comprende e incorpora a su mente en forma significativa, ya que en un futuro estos datos podrían ser valiosos e imprescindibles. Para que los datos o hechos se conviertan en conceptos primero deben tener ese aprendizaje significativo ya que si han ingresado los datos a su memoria de largo plazo serán traídos o actualizados con mayor facilidad. Pero si los datos ingresaron sin ningún sentido ni relación con otros conocimientos previos estos ingresarán a la memoria de corto plazo, y si no existe una repetición constante esta información se perderá enseguida.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Los Contenidos Procedimentales son las herramientas que el niño debe incorporar para: recolectar datos, descubrirlos, jerarquizarlos, relacionarlos, entenderlos, aplicarlos; los que además deben ser aprendidos significativamente. Estos contenidos son absolutamente necesarios incorporarlos en el aprendizaje si deseamos formar un niño autónomo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Los contenidos Actitudinales son aquellos que ayudan en la construcción de actitudes o valores como: orden, solidaridad, honestidad, sinceridad, honradez, respeto, tolerancia, justicia, paz, entre otros. Es decir son una manera de aprender valores, normas y actitudes para así regular su propio comportamiento y convivir con los demás armoniosamente.

APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN

TIPOS DE APRENDIZAJE

El ser humano tiene la capacidad de aprender de diversas formas, estos aprendizajes son:

- **Aprendizaje por ensayo y error:** Este aprendizaje consiste en realizar varios intentos de cierta actividad hasta lograr el resultado que se desea y luego seguir ejercitándolo.
- **Aprendizaje por imitación:** este tipo de aprendizaje propone la capacidad de pensar un acto antes de ejecutarlo. Consiste en cómo se ejecuta un acto y a continuación reproducirlo.

- **Aprendizaje por condicionamiento clásico operante:** Este aprendizaje lo aplicó Skinner al campo educativo y a resolver problemas sociales. El condicionamiento operante es un proceso de ejercer control sobre la conducta de un organismo, por medio de la capacitación del refuerzo. Según Skinner el condicionamiento consiste en la conducta que se desencadena por un estímulo y la operante que es la conducta que imite el organismo. Sus características son:

- Control del ambiente.
- Control del comportamiento del sujeto.
- Programación y registro automático del proceso.

- **Aprendizaje por discriminación:** discriminar es distinguir, en este tipo de aprendizaje se coloca al sujeto frente a dos estímulos diferentes.

- **Aprendizaje por discernimiento:** intuición y reflexión es el aprendizaje del hombre que inventa. Intuición es la percepción clara, íntima, instantánea de algo.

- **Aprendizaje conceptual:** el elemento principal del aprendizaje conceptual es la palabra.

Los conceptos son definidos como:

- Respuestas aprendidas.
- Construcciones mentales.

- O Propiedades de los objetos y de los acontecimientos.
- O Las ideas principales de una asignatura.

Los conceptos se presentan como productos de la mente que se construyen al procesar la información de muchas experiencias diferentes.

- **El aprendizaje apreciativo:** se incluyen los aprendizajes que dependen de la apreciación subjetiva del individual como: intereses, actitudes, ideales, gustos, preferencias, apreciación estética, etc. Sus características principales es la influencia notable de los factores emocionales.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las Estrategias de aprendizaje están constituidas por una serie de métodos técnicos y procedimentales que son empleados en la orientación y la ejecución de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Deben ser incluidas acciones didácticas de acuerdo con la participación que el docente tenga con los niños estas pueden ser:

Directas u orientados: El maestro debe estar presente durante toda la actividad ya que él es quién dirige.

Semiorientados o indirectas: El maestro orienta inicialmente la actividad o la inicia y luego los niños continúan solos.

Independientes: Los niños trabajan solos, orientados casi siempre por un tipo de instrucción escrita, ya sea guía, ficha u otros.

Es importante que las estrategias de aprendizaje que se apliquen en el aula propicien la creatividad y el pensamiento crítico, pues estos aspectos darán mayor autonomía al niño.

En el momento de seleccionar las estrategias o procedimientos metodológicos, se debe tener en cuenta los objetivos por lograr el nivel de madurez de los niños y el contenido por desarrollar.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias didácticas son los recursos que se constituyen en materiales y equipos que utiliza el maestro y el niño para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Estos no son valiosos en sí mismo, sino como medios para estimular el desarrollo de experiencias de aprendizaje por esto, son necesarios que se considere el nivel de los niños y los objetivos por lograr, a la hora de solucionar y elaborar los recursos didácticos.

Los niños deben aprender a manejar el equipo de manera que puedan ser independientes.

La variedad de equipos con que se cuenta permitirá al maestro asumir mejor su papel de guía u orientador.

Actualmente el avance científico y tecnológico, se convertirá día a día en un elemento muy valioso de enseñanza - aprendizaje y con esto aumentará el uso de recursos como la computadora, red, Internet y otros.

¿CÓMO DEBERÍAN SER LOS MATERIALES EDUCATIVOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL?

Gil, L. (2011) señala que “el material educativo debe tener especificado el grupo de niños al que va dirigido”, por lo que no es posible utilizar los mismos materiales de un niño de 2 años que los materiales de un niño de 4-5 años.

Las personas que diseñan y crean los materiales educativos deben tener claro las necesidades del grupo al que va dirigido el material, para así poder sacar el mayor de los provechos a estos elementos. El material educativo a veces puede durar muchos años

❖ Los materiales educativos en esta etapa deberán ser de excelencia. Además deberán ser supervisados por los padres antes de ser entregados a sus hijos. De igual manera los docentes deberán preocuparse por entregar a los niños materiales educativos

que sean útiles y a la vez entretenidos para que así los niños se interesen por aprender, pero nunca dejando atrás algunos libros clásicos como los libros que son para leer y colorear, recordando que estos ayudan en el desarrollo psicomotriz de los niños

❖ El material educativo debe ser de fácil manipulación que ayude al niño a comunicarse, deberá ser además de colores llamativos, de diferentes tamaños, formas, texturas, no tóxico, pero sobre todo que sea un material de juego ya que el niño aprende mejor jugando, pues a través del juego el niño aprende a comunicarse, a relacionarse en el área social y afectiva, expresa su alegría, pero sobre todo a través de este adquiere nuevos conocimientos

❖ En los niños más pequeños deben estimular la imaginación para que así el niño vaya desarrollando sus capacidades independientes

❖ Dada la importancia que tiene la educación en los niños, todo el material educativo que se encuentre disponible debe ser siempre revisado y demostrado cuál es su real aporte que puede tener en la educación, ya que si es un material negativo terminara siendo dañino para el niño

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO

Los materiales educativos poseen diversos objetivos, los cuales permiten realizar distintas clasificaciones; ya que todos van encaminados al aumento de la motivación,

interés, comprensión y rendimiento del trabajo del niño. Estos impresionan principalmente al oído, la vista, el tacto.

USO Y DURABILIDAD

Hay muchas clasificaciones del material educativo; la que más parece convenir indistintamente a cualquier disciplina es la siguiente:

- **Material permanente de trabajo:** son las que el docente utiliza todos los días. Pizarrón, tiza, cuadernos, reglas, entre otros.
- **Material informativo:** mapas, libros, diccionarios, revistas, periódicos, discos, filmes, cajas de asuntos, la (el) Internet, entre otros.
- **Material ilustrativo visual o audiovisual:** esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, muestras en general, discos, grabadoras, proyectores, etc.
- **Material experimental:** aparatos y materiales variados para la realización de experimentos en general.

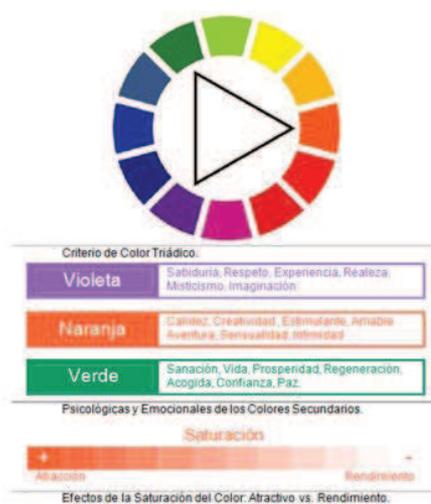
COLOR

Oxman, C. P. (2006) señala que “Las gamas cromáticas para usuarios-párvulos tienden a los colores primarios y saturados. Si bien esto resulta atractivo en una primera instancia, a largo plazo el párvulo se desensibiliza, y el objeto pierde su encanto.

Es necesario establecer criterios para seleccionar colores que no produzcan fatiga visual luego de un uso prolongado, pero que a la vez resulten atractivos para el p rvaro.”

El número de colores que debe tener un objeto debe basarse a lo que el ojo del niño es capaz de procesar, se debe tener una selección de colores de forma triádico, utilizando tonos que est n en relación a la rueda de colores ya que así se facilitara la interpretación del objeto como un conjunto (Ver Fig.2).

Los objetos deben estar de acuerdo al contexto laboral y al estado de ánimo que se encuentre el niño. A partir de esto es recomendable utilizar los colores secundarios ya que estos no solo cumplen la selección de colores en forma triádica además poseen cargas psicológicas y  nmicas adecuadas para el niño. Es recomendable utilizar tonos de saturación media pues de este modo se genera un equilibrio entre el rendimiento y el atractivo del color.



Fuente: Oxman, C. P. (2006)

Gráfico.2

Efectos de la Saturación del Color: Atractivo vs. Rendimiento.

UNIDAD II

METODOLOGÍAS ACTIVAS

PILARES DEL CONOCIMIENTO COMO BASE DE LAS COMPETENCIAS DEL FUTURO CONSTRUIDAS EN EL PRESENTE

Según Jacques Delors(1996) dice que “se debe superar los sistemas educativos que dan la prioridad a la adquisición de conocimientos para llegar hacia la concepción de la educación como un todo”. Por ello es importante lo que propone Delors cuatro aprendizajes que son muy fundamentales para llegar al conocimiento.

□ **Aprender a conocer:** Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, cómo instrumentos para comprender.

□ **Aprender a hacer:** requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas, que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad.

□ **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “quién soy” como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

□ **Aprender a ser:** requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

UNA ESCUELA ACTIVA PARA MEJORAR LA CALIDAD EDUCATIVA

J.P. (1952). Indica que “la Escuela Activa es un sistema completo de educación el cual tiene como objetivo tener una educación personalizada, el trabajo cooperativo y la creación de vínculos entre la comunidad y la escuela”. Estos pilares son necesarios para mejorar la calidad de la educación y para asegurar que los niños tengan las destrezas cognitivas y sociales necesarias; para en un futuro puedan decidir.

La Escuela Activa tiene como ideología que no importa el aspecto socioeconómico, estos niños tienen la oportunidad de aprender. Su metodología está diseñada en dos objetivos principales que están relacionados:

- El acompañamiento de niños y niñas para la realización de sus destrezas cognitivas, potencial intelectual, moral, creativo y su identidad.
- La preparación de niños y niñas quienes contribuyen al desarrollo de sus comunidades y naciones y quienes funcionaran como líderes en sus comunidades.

Esta nueva metodología ayuda a que los niños puedan aprender y aplicar sus destrezas cognitivas, potencial intelectual, creativo y su identidad. Además respeta que

cada niño tenga habilidades e interés diferentes y siempre se toma en cuenta que los niños tengan un aprendizaje significativo, es decir el momento exacto para que los niños aprendan a leer, comunicarse, pensar críticamente, desarrollar sus destrezas matemáticas; sin dejar atrás que cada niño tiene su propio estilo de aprendizaje. Cada niño debe tener un rol activo-participativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se considera que cada niño avanzara su aprendizaje a diferente ritmo por ello existe una diferencia en el nivel de aprendizaje y las competencias que tiene cada niño. Los niños conversan los unos con los otros, debaten e investigan uno con el otro, debaten o investigan, ya que en la escuela activa los niños no deben estar sin hablar o sin hacer comentarios.

En las escuelas activas se debe escuchar a los niños preguntando, analizando para que así formen su propio conocimiento y los maestros claro estarán ahí para ayudarlos a que tengan un aprendizaje significativo. El niño podrá intervenir, discutir, evaluar con otros, trabajar en grupos ya que creen en ellos mismos, en sus ideas, en sus capacidades, estos niños se convencen que desde ya son unas personas exitosas en todo lo que hagan.

Por ello estas escuelas se enfocan en que el niño debe tener un aprendizaje significativo y no memorístico. Pues este método memorístico se da más en las escuelas tradicionales en las cuales el maestro da su exposición de la clase como base principal de su enseñanza, donde los niños solo deben copiar lo que el maestro les dice sin dar su opinión ni su comentario al respecto, donde los niños no pueden trabajar en grupos.

La escuela activa es todo lo contrario a la escuela tradicional ya que en estas se fomenta el aprendizaje significativo en los niños en esta pueden dar su opinión, su punto de vista, además pueden trabajar en grupo para que recibiendo distintos puntos de vista puedan mejorar su conocimiento y lo más importante no tienen miedo a equivocarse ya que en esta escuela activa esto ayuda a mejorar su conocimiento.

METODOLOGÍA

Los niños de las escuelas activas tienen un proceso de aprendizaje innovador el cual ayuda a mejorar la calidad educativa, por ello J.P. (1952). indica el “Aprendo, Practico y Aplico (APA) “Lo que yo aprendo, lo práctico; y lo que practico, lo aplico”. Dicho proceso parte en los conocimientos y experiencias previas que el niño posee antes de ingresar a la escuela.

Para esto el maestro de las Escuela Activa debe desarrollar un proceso de tres etapas fundamentales:

- Presentará al niño el contenido nuevo a través de guías de auto aprendizaje didácticas que orienten al trabajo individual y grupal
- Fomentara la práctica del contenido y forma individual y grupal
- Promoverá el contenido a las características del contexto en el que vive el niño

El APA obliga al maestro a reorganizar sus planificaciones, sus prácticas pedagógicas para no llevarlo de una forma rígida de tiempos y secuencias. El docente en todo el proceso de aprendizaje mientras el niño adquiera conocimientos siguiendo una

secuencia podrá retroalimentara a cada niño en forma individual y colectiva; después podrá realizar una evaluación formativa la cual asegure que todos los niños obtuvieron el resultado esperado por el maestro.

La metodología APA tomo como principal al niño dejándolo en libertad de desarrollo según su ritmo, interés y posibilidades; busca que cada niño tenga conciencia de sus propios aprendizajes para que a lo largo de su vida escolar pueda utilizarlos con autonomía. El niño es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje ya que el maestro interactúa con el niño dando paso a la enseñanza- aprendizaje y dejado atrás sus clases magistrales. Se busca que los niños desarrollen su autoestima, su autonomía, su capacidad de asumir roles de liderazgo. En las Escuelas Activas promueve desde el primer grado a leer y escribir.

LAS BONDADES DEL APRENDO, PRACTICO Y APLICADO (APA)

Mogollón, O. (2011) dice que “el APA tiene bondades muy favorables para los niños ya que obtiene un mejor aprendizaje”. Estas bondades son:

- Crear un ambiente de cooperación donde al tiempo que se aprenden nuevos conceptos se está proponiendo una forma activa y autónoma de aprender
- Supera el activismo y se convierte en experiencia de aprendizaje significativo
- Permite adecuarse en cada región, localidad o escuela para hacerlo pertinente pero

sin descuidar el currículo nacional y los saberes universales

- Convierte al docente en un mediador, un guía que orienta las formas de comunicación en la escuela, que jalona el desarrollo de capacidades y la construcción de conocimientos en los niños y niñas

- Promueve el uso creativo y funcional de todos los recursos que ofrece el contexto

- Dinamiza el uso de variados textos que ayudan a los niños y niñas a superar las prácticas mecánicas de lectura y actividades para encontrarle utilidad a lo que se aprende

- Desarrolla habilidades y actitudes que le permiten al niño y a la niña aprender en la escuela y seguir aprendiendo fuera de ella

- Fomenta el desarrollo y fortalecimiento de valores que conducen a la formación integral, la convivencia democrática y la autonomía para usar responsablemente la libertad

- Incluye la evaluación sistemática y permanente como ayuda para asegurar el éxito del aprendizaje, afianzar aciertos, corregir oportunamente los errores y promover la reflexión sobre las estrategias que se utilizan para aprender

- Posibilita la aplicación de la promoción flexible al respetar el ritmo de aprendizaje de los estudiantes

NUESTROS RECURSOS

Flavell, J. (1976) señala “que las escuelas activas poseen recursos” los cuales ayudan al aprendizaje estos insumos son:

- Guías de Auto- aprendizaje
- Rincones de aprendizaje
- Organización especializada del aula y los estudiantes
- Materiales educativos de enseñanza
- Bibliotecas escolares
- Organización de la comunidad

La Escuela Activa atiende los diferentes elementos que hacen posible el aprendizaje. La interacción individual del niño con el aprendizaje; los docentes con las guías de auto-aprendizaje estas son muy importantes ya que son la primera fuente de conocimientos y contenidos que posee el niño.

De la misma forma la organización del aula cumple un papel fundamental ya que se dispone para que la interacción maestro- niño se consolide, entonces los niños deberán estar en grupos pequeños en los cuales se eligen monitores entre ellos para apoyar el trabajo en grupo.

Las esquinas del aula se convierten en rincones de aprendizaje, los cuales son

movibles y van variando según los temas que trabajen los niños, estos rincones tendrán insumos pedagógicos y didácticos en donde se utilizan materiales que sean manipulables para el niño.

La Escuela Activa promueve el liderazgo en los niños en su aprendizaje, también busca vincular a los padres y madres para que participen activamente en la educación de sus hijos. La Escuela Activa apoya al fortalecimiento de las capacidades y habilidades de los docentes a través de talleres de contenidos y pedagogía.

También tienen un rol en la elaboración de material pedagógico y didáctico.

LOS ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA ESCUELA ACTIVA SON:

Aprendizaje

- Aprendizaje activo individualizado
- Aprendizaje activo y colaborativo (parejas, pequeños grupos, etc.)
- Aprendizaje que parte de la realidad local y de la vida de los niños
- Liderazgo estudiantil

Insumos

- Guías de auto-aprendizaje para los estudiantes
- Aula organizada para el trabajo en grupos pequeños
- Rincones de aprendizaje en el aula

- Biblioteca escolar

Docentes y formación docente

- Evaluación permanente
- Docentes como facilitadores
- Docentes como autores de material didáctico
- Formación en servicio y fortalecimiento para docentes
- Docentes facilitadores y acompañantes de otros docentes
- Círculos de inter-aprendizaje

ACOMPañAMIENTO PEDAGÓGICO CONTINÚO

• Apoyo por parte de equipos técnicos compuestos por especialistas por áreas de contenido, educadores, gerentes y técnicos de la mano con los equipos técnicos de los ministerios de educación en cada uno de los países en que se implementa. Participación de la Comunidad y de otros actores

- Empoderamiento de los actores (padres, madres, maestros, director y alumnos)
- Participación comunitaria para la toma de decisiones con autonomía
- Gestión local
- Apoyo de la sociedad civil (sector privado, medios)
- Compromiso local, regional, y de las instancias nacionales como lo ministerios de educación

¿QUÉ SON LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS?

J.B. (1988) indica que “Enseñar es un proceso Bidireccional, el profesor aprende de su estudiante a ajustar su intervención educativa tomando en cuenta intervenciones anteriores. El estudiante enseña a su maestro a enseñarle. También el estudiante observa los resultados obtenidos y ajusta el nuevo nivel de expectativas, la enseñanza es un proceso de dos direcciones y a esto se lo llama estilo de aprendizaje.”

La forma de presentar el conocimiento es trascendental y para ello debemos seleccionar el qué, cómo, cuándo y dónde presentar el conocimiento al niño para que pueda asimilarlo, a todo esto se lo llama metodología. El objetivo de toda enseñanza es transmitir el conocimiento y para comprobar que fue exitosa la enseñanza se debe indagar el nivel de conocimientos del alumno a esto se lo llama evaluación.

El niño es la parte fundamental del proceso, cada niño aprenderá de una forma distinta ya que todos somos diferentes del resto, somos un individuo único y a esta forma se lo llama estilo de aprendizaje.

De esta forma, tenemos las claves para entender el concepto de enseñanza, ya que ésta depende de:

- El estilo de enseñanza-aprendizaje del docente.
- La forma de presentar el conocimiento o metodología.

- La forma en que evaluamos la adquisición del conocimiento
- El estilo de aprendizaje del alumno

Las metodologías activas forman una interesante presentación del conocimiento y una respuesta a las preguntas de qué, cómo, cuándo y dónde enseñar. Una metodología activa es la que da las siguientes respuestas a las preguntas antes formuladas:

- **¿Qué enseñar?** Teniendo en cuenta que los niños adquieren primero los aprendizajes que consideran interesantes (significativos), se debe seleccionar una gama amplia de contenidos con el fin de que los niños tengan una variedad de contenidos que elegir, presentando el material educativo de una forma variada para así conseguir que el niño preste atención a distintas partes del mismo.

- **¿Cómo enseñar?** La mejor forma de enseñar es facilitar la manipulación del material que es objeto de conocimiento para que así el niño pueda descubrir a través de la elaboración y transformación de este material; si hablamos de educación por la acción y el descubrimiento pero siempre guiado por el maestro.

- **¿Cuándo enseñar?** Las Metodologías Activas tienen en cuenta que los ritmos de aprendizaje son diferentes para cada niño, pero al mismo tiempo se tiene muy en cuenta el espacio, tiempo y agrupamientos de las aulas.

El problema de los ritmos de aprendizaje se puede solucionar con las metodologías activas con una serie de actividades de refuerzo y apoyo, pero siempre adaptando a las necesidades del niño con más necesidades de atención especial

- **¿Dónde enseñar?** Las metodologías Activas consideran que cualquier espacio es educativo siempre y cuando posee los estímulos para el aprendizaje necesarios para conseguir los objetivos propuestos. Puesto que los niños aprenden gracias a la manipulación de su entorno, podemos utilizar cualquier espacio que se encuentre en el centro, modificar el espacio del aula para poder trabajar en grupos.

¿QUÉ SON LOS MEDIOS DE EXPOSICIÓN?

Los medios de exposición son los recursos que utiliza el maestro para presentar el material educativo a los niños, un material que es básico para la adquisición del aprendizaje significativo. En las Metodologías Activas la explicación oral del profesor no es suficiente pues es necesario implementar recursos multimedia como: textos, locuciones, imágenes, videos, sonidos, animaciones, gráficos.

Las nuevas tecnologías han cambiado la forma de presentar el material educativo, puesto que la reproducción y proyección multimedia han permitido que el introducirlas al aula sea cada vez más real.

TIPOS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS

Según JOHNSON, D. S. (2000) indica que las metodologías activas se presenta en tres tipos que son:

ABP

Se establece un problema como inicio y un proceso que conduzca a una solución, un problema está diseñado para tener uno o más resultados del aprendizaje los cuales pueden ser hechos, conceptos, habilidades, prácticas profesionales o ideas.

Los problemas también pueden tener etapas en las cuales se transmite la información a los estudiantes paso a paso y esquema de evaluación, puede haber diferentes métodos según los niveles de autonomía y de responsabilidad que se da en el niño.

MDC

Se presentan dos variables:

- Una vez que el niño tiene conocimientos previos adquiridos, la actividad tiene un objetivo integrador de conocimientos de una lección o de un conjunto de temas y de aplicación en una situación real

- Se plantea el caso como punto de partida del aprendizaje y la resolución del mismo llevara al niño, guiado por el profesor a recoger y obtener los conocimientos necesarios

Se trabajan en general las capacidades de analizar el enunciado, y a partir de ahí, tomar decisiones, emitir juicios y evaluarlos.

ABPY

Se presenta un trabajo que sea amplio, implica plantear los pasos que hay que seguir (es recomendable dividirlo en problemas pequeños), planificar el desarrollo del proyecto, establecer responsabilidades en el grupo de trabajo, aplicar la teoría, diseñar un producto nuevo, proponer la solución al problema, desarrollar una propuesta, analizar la viabilidad de las alternativas, evaluar cuál es la más óptima justificar las decisiones tomadas en el desarrollo del proyecto.

Se puede aplicar a nivel de una sola asignatura, teniendo como objetivo principal el mayor número de conceptos de esa asignatura, de manera que el proyecto consiga que el niño comprenda mejor la relación que existe entre diferentes temas de una asignatura.

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Es una estrategia Didáctica que parte de la organización de la clase en pequeños grupos donde los niños trabajen de forma coordinada para resolver las tareas propuestas por la maestra y así desarrollar su propio aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo las

actividades se diseñan teniendo en cuenta cinco aspectos: interdependencia positiva, exigibilidad individual, interacción cara a cara, habilidades interpersonales y de trabajo en grupo, y reflexión del grupo.

La tarea de grupo tiene dependencia positiva cuando todos los miembros del grupo son necesarios para terminar la tarea con éxito.

El niño no aprende solo así tenga que realizar tareas individuales, pues estas forman parte del grupo ya que tenemos que coordinar, planificar y evaluar; al realizar las tareas las decisiones se toma en grupo y todos los miembros son responsables tanto de las tareas parciales como del trabajo final, independientemente de la parte que realizo cada una. Todos los que integran el grupo deben cumplir con los objetivos de aprendizaje propuestos en el inicio del trabajo y la evaluación individual.

LA IMPORTANCIA DE OPTAR POR METODOLOGÍAS ACTIVAS Y QUE FOMENTEN LA COLABORACIÓN

Gimeno, J. (1999) indica que “En la educación tradicional un maestro es destinado para acompañar a un grupo de niños por determinado tiempo enseñando mediante la transmisión de sus saberes, todos los niños escuchan las mismas explicaciones que se desarrollan en el aula. Pero si realmente deseamos cambiar ese escenario y esa práctica necesariamente debemos cambiar la idea que tenemos sobre el maestro.”

El maestro tendrá la necesidad de pasar de la enseñanza centrada en la transmisión de conocimientos a otra que se centre en el aprendizaje. Es decir de una enseñanza que forme niños pasivos los cuales solo desarrollan la memoria y la comprensión a través de las metodologías, a un aprendizaje que se base en el niño, el cual favorezca su actividad y sea protagonista de su aprendizaje para así llegar a un desarrollo máximo de sus diferentes capacidades. Para ello los maestros deberán plantearse nuevos objetivos, contenidos de aprendizaje, replantear la metodología que utilizaran.

Es importante considerar y replantearse cuáles son los procesos y estrategias para que los niños lleguen al aprendizaje por sí mismos y además puedan trabajar en equipo, resolver problemas y situaciones conflictivas. El maestro facilita el proceso y actúa como guía del mismo. El niño puede trabajar de forma individual o también trabajando en pequeños grupos colaborando con los demás, interactuando con el maestro y con capacidad suficiente para valorar su trabajo y el de los demás.

El niño que se le enseñe bajo la metodologías activas no será como los niños de la escuela tradicional que absorben, registran, memorizan y repiten la información. Sino que serán niños activos capaces de identificar las necesidades de aprendizaje, investigar, resolver problemas, y lo más importante aprender.

PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

Nevada (2011) señala que “Si tradicionalmente el ejercicio profesional docente permanecía centrado en la materia y contenidos, fundamentalmente de carácter conceptual, se produce un fuerte movimiento bascular que centra la actividad en el

aprendizaje del alumnado. Ello obliga a modificar sustancialmente la programación tradicional centrada en los contenidos de la materia hacia una planificación de la enseñanza que tenga en cuenta, de manera global y coherente, todo el conjunto de elementos que entran a formar parte del proceso: objetivos de la materia (como metas que proponemos alcancen los estudiantes como consecuencia de su participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje), competencias que se pretenden desarrollar, contenidos adecuados, principios y estrategias metodológicas, tipología de actividades, criterios y sistema de evaluación.”

Es por ello que la planificación y el desarrollo de la enseñanza deben estar presididos por una serie de principios que destacamos a continuación y que deben servir como referente para la elaboración de la guía docente:

Currículo global

- Presentación de contenidos a través de medios variados
- Previsión coordinada del reparto del tiempo de trabajo del alumno
- Precisión de las fuentes de información
- Precisión de tareas a realizar dentro y fuera del aula. Diversas y variadas
- Buscar situaciones de aplicación de los saberes y habilidades adquiridas
- Explicitar y acordar el sistema de evaluación
- Contribuir a desarrollar en los estudiantes capacidades para seguir aprendiendo

METODOLOGÍAS ACTIVAS: EJE DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

M. Gutiérrez (2009) señala que “se debe terminar con el aprendizaje memorístico y pasar al método activo” Una de las innovaciones que se introduce con mayor énfasis, es la necesidad del cambio metodológico haciendo especial hincapié en las “metodologías activas”, tratando de erradicar la tradicional clase magistral como único modelo. La literatura especializada está incidiendo en mostrar nuevas estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje: Aprendizaje basado en Problemas, Método del caso, Aprendizaje Cooperativo, Método de Proyectos, etc. promotoras de la intervención activa del estudiante en su aprendizaje presentando elementos comunes que podríamos sintetizar:

1. La vinculación entre la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes, al mismo tiempo que facilitan la aplicación del conocimiento a situaciones problemáticas presentes en la vida real (social y profesional)

2. Representan, de este modo, una forma única para desarrollar la autonomía académica y profesional de los estudiantes al mismo tiempo que facilitan el pensamiento crítico al exigir a los estudiantes la toma de decisiones previendo las consecuencias de las mismas

3. Como logros para el aprendizaje autónomo y desarrollo de las competencias en la formación de los estudiantes destacamos:

- El alumno se responsabiliza de su propio aprendizaje, a través del desarrollo de

una serie de habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información

- Fomenta el trabajo cooperativo y el contraste de puntos de vista diversos al verse sometidos a tomar decisiones para la solución de la situación planteada

- Permite la interacción con su entorno social y profesional, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos o proponer solución a problemas

- El estudiante se compromete en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace, resultados que logra y consecuencia de los mismos

Sin embargo, a pesar de albergar características comunes existen diferencias entre ellas que debemos considerar a la hora de hacer la elección de una u otra y que, además, nos deben hacer pensar que no se trata de técnicas al margen del proceso global de planificación, sino que la elección de una u otra estrategia dependerá de una serie de factores, pues como afirma Fernández March (2006), “no existe el mejor método”.

Pensemos que todo proceso de aprendizaje se desarrolla inmerso en una metodología que no es ni más ni menos que el modo en que integramos y organizamos todos los elementos que intervienen en el proceso didáctico.

Las decisiones sobre el mejor método deberá atender a las características epistemológicas de la materia, a los propósitos educativos/ formativos que plantea el profesor, a las concepciones que éste tenga sobre enseñanza y aprendizaje, a las características de los estudiantes, a las posibilidades del contexto físico y los recursos.

Los rasgos esenciales que presenta este modelo han sido destacados por Sola Fernández (2004) y se recogen en los siguientes principios de procedimiento en los que debe descansar cualquier decisión sobre metodología:

- La pretensión primordial del sistema didáctico es provocar aprendizaje relevante, para lo cual la tarea docente deja de descansar en la transmisión de la información para convertirse en una tarea de orientación, estímulo y acompañamiento de las tareas del estudiante
 - Provocar aprendizaje relevante requiere implicar activamente al estudiante en procesos de estudio, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento
 - El aprendizaje relevante requiere estimular la capacidad de cada estudiante para comprender y gobernar su propio y singular proceso de aprender y de aprender a aprender
 - La aplicación del conocimiento a los problemas de la vida cotidiana, en cada ámbito del saber, es la clave para provocar la motivación y para garantizar la permanencia y transferencia de lo aprendido
 - La cooperación entre iguales es una estrategia didáctica de primer orden, no sólo para favorecer la motivación, sino también para estimular el contraste, la duda y la argumentación, claves en el desarrollo del conocimiento científico y para aprender a aprender
 - Crear un espacio presencial o virtual de comunicación, que favorezca la confianza y el interés por la interacción
 - Estimular la capacidad de iniciativa, cuestionamiento y formulación original del pensamiento singular, son características esenciales del desarrollo intelectual

relativamente autónomo

- El modelo que se propone establecerá estrategias de enseñanza que enfatizan las características de pluralidad metodológica, importancia de las tutorías individuales, grupales, teóricas y prácticas, agrupamientos flexibles y cambiantes, flexibilidad de horarios y diversidad de espacios

EL CAMBIO DE MODELO EDUCATIVO: REPERCUSIONES PARA LAS METODOLOGÍAS

Según Cruz (2003) “La sociedad del conocimiento es también la sociedad del aprendizaje. Esta idea está íntimamente ligada a la comprensión de toda educación en un contexto más amplio: el aprendizaje a lo largo de toda la vida, donde el sujeto precisa ser capaz de manipular el conocimiento, de ponerlo al día, de seleccionarlo que es apropiado para un contexto específico, de aprender permanentemente, de entender lo que sea prenda y, todo ello de tal forma que pueda adaptarlo a nuevas situaciones que se transforman rápidamente”

Desde el punto de vista de la formación, esta realidad nos lleva a abordar el papel del aprendizaje en esta sociedad del conocimiento, cada vez más definida por su complejidad y diversidad, y que introduce en los modelos formativos importantes cambios. En este sentido, sin profundizar en los rasgos que caracterizan a esa nueva cultura del aprendizaje y la enseñanza, hay ciertas tendencias en la naturaleza de los “saberes” que la educación gestiona que se deben considerar, ya que constituyen

verdaderos retos que la sociedad del conocimiento plantea a la enseñanza y al aprendizaje. En primer lugar, el saber es cada vez más extenso.

En segundo lugar, el conocimiento presenta una tendencia a la fragmentación y especialización y, en tercer lugar, el ritmo de producción de ese conocimiento es cada vez más acelerado y por tanto, su obsolescencia también crece.

Monereo y Pozo, (2003) Estos rasgos característicos sobre la naturaleza del conocimiento que debe enseñarse y aprenderse, conducen a una concepción “perspectivista” del conocimiento.

Es decir, se debe aceptar su carácter relativo y ser capaces de desenvolvemos en esa incertidumbre y complejidad. Desde esta perspectiva, frente a la concepción del conocimiento como un “constructo” cerrado, la formación ha de favorecer un aprendizaje flexible, si bien regido por criterios fiables y justificados, planteando una visión del conocimiento como proceso constructivo, hecho éste que permite vincular el aprendizaje con la propia investigación mediante diversas herramientas como el juego.

METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA LA FORMACIÓN DE COMPETENCIAS

Miguel (2005) señala “Toda enseñanza pretende crear un proceso de aprendizaje en un contexto dado (recursos disponibles, características de los

niños) y en un momento determinado en función de los objetivos fijados tanto al nivel de una asignatura concreta como al nivel del proyecto formativo global.”

Para ello se requiere una metodología, que se puede definir como el conjunto de oportunidades y condiciones que se ofrecen a los niños, organizados de manera sistemática e intencional que, aunque no promueven directamente el aprendizaje, existe alta probabilidad de que esto ocurra.

Kerele (2001) indica que “El método es un procedimiento reglado, fundamentado teóricamente y contrastado. Es un plan de acción por pasos, en función de las metas del profesor y objetivos de los niños que tiene que tomar en consideración variables como número y características de los niños, materia, profesor, complementos circunstanciales del proceso de enseñanza- aprendizaje y variables sociales y culturales”.

El profesor elegirá el método que juzgue más adecuado a la consecución de los objetivos que pretenda alcanzar con los alumnos. La elección oscilaría entre los métodos de enseñanza centrados en el profesor y los centrados en el alumno.

Así, se puede afirmar que los métodos de enseñanza con participación del niño, donde la responsabilidad del aprendizaje depende directamente de su actividad, implicación y compromiso son más formativos que informativos, generan aprendizaje más profundos, significativos y duraderos y facilitan la transferencia a contextos más heterogéneos.

El niño ha de ser responsable de su propio aprendizaje, buscando, seleccionando, analizando y evaluando la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento

Las dos grandes tareas de los profesores en el terreno metodológico se pueden resumir del modo siguiente:

- Planificar y diseñar experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios
- Facilitar, guiar, motivar y ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje

De este modo las metodologías elegidas se convierten en el vehículo a través del cual los niños aprenderán conocimientos, habilidades y actitudes, es decir, desarrollarán competencias.

Esto significa que no existe un único método o camino, sino que el mejor método será una combinación adecuada de diferentes situaciones diseñadas de manera intencional y sistemática, siendo conscientes que si queremos lograr ser eficaces en el aprendizaje debemos establecer criterios sobre el volumen de información y/ conocimiento que han de manejar nuestros estudiantes.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN METODOLÓGICA

Consejo de Coordinación Universitaria, (2006) señala que “Para permitir al profesor elegir fácilmente un método o una combinación de métodos de enseñanza, se ha concebido una matriz que relaciona las familias de métodos.”

Estas cinco variables son las siguientes:

- a) Los niveles de los objetivos cognitivos previstos: es decir hasta donde pueden llegar a desarrollar las habilidades los niños
- b) La capacidad de un método para propiciar un aprendizaje autónomo y continuo: se trata de la capacidad de un método para incitar a los niños a adquirir y desarrollar determinadas habilidades de trabajo
- c) El grado de control ejercido por los niños sobre su aprendizaje influye considerablemente sobre la calidad de este último.
- d) El número de niños a los que un método puede abarcar es variable. Cuanto mayor es el número de niños, existen menos posibilidades de interacción, de control, de supervisión individual o de realimentación entre el profesor y los niños y entre estos últimos y ellos mismos.
- e) El número de horas de preparación, de encuentros con los niños y de correcciones que un método exige.

Los métodos de enseñanza basados en exposiciones están centrados en el profesor ya que es éste quien transmite la información a sus niños; por este motivo,

estos métodos no favorecen el logro más que de objetivos de niveles inferiores. Propician poco el aprendizaje autónomo y continuo de los niños, ya que es el profesor quien se encarga del control de las actividades.

No obstante, el profesor que lleva a cabo exposiciones magistrales puede adaptarse mejor a grupos muy numerosos. Todos los otros métodos de enseñanza, tanto los que propician la discusión o el trabajo en equipo como los que se basan en el aprendizaje individual, permiten globalmente, a nuestro juicio, alcanzar los objetivos de los niveles superiores, favorece más o menos el aprendizaje autónomo y continuo y proporcionan a los niños un mayor grado de control sobre su aprendizaje. No obstante, en su conjunto, estos métodos no pueden adaptarse más que a grupos de un tamaño medio; salvo los métodos basados en el aprendizaje individual que una vez implantados, pueden satisfacer a un elevado número de alumnos.

Los métodos de enseñanza que exigen del profesor la preparación de un material escrito u otro (estudio de casos, aprendizaje por resolución de problemas, enseñanzas individualizadas) requieren, en general, un considerable esfuerzo de trabajo inicial. Por el contrario, este inconveniente se frecuentemente compensado por la calidad de los aprendizajes que encierran estos métodos de enseñanza.

Zabalza, (2003) señala “Un profesor no puede permitirse elegir un método de enseñanza “a ciegas”. Debe, sin duda, tener en cuenta, así como la naturaleza de la

población estudiantil, de la asignatura, las condiciones físicas y materiales y la adecuación entre el método de enseñanza y su personalidad. Retengamos, además, que la eficacia de un aprendizaje, depende menos de un método de enseñanza en sí mismo que de la calidad y cantidad de trabajo intelectual individual que permite generar por parte de los niños”

CONDICIONES QUE GARANTIZAN LA UTILIZACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS

De Ketele, (2001) indica que “En primer lugar, el niño debe ser confrontado a una situación de partida que sea compleja. En segundo lugar, se le debe pedir que elabore un producto observable y evaluable en relación con dicha situación. En tercer lugar en este proceso de elaboración, el niño (solo o en equipo) está activo y el profesor no es el actor principal, pero sí una persona que actúa como guía y recurso, estas tres condiciones se pueden precisar”

De inicio, la situación de partida compleja supone poner a disposición del alumno los recursos necesarios y la asignación de la tarea concreta con las consignas claras y precisas. Se puede calificar una situación de compleja si permite solamente que el estudiante vislumbre el proceso que tiene que seguir para lograr un resultado satisfactorio.

Esto implica que los recursos puestos a su disposición se contemplan bien como información que le pueda faltar y que tendrá que seleccionar y organizar,

bien como información no esencial e incluso contradictoria (tal y como se puede producir en la realidad profesional y en la vida cotidiana) que tendrá que valorar y comprender. Sin embargo, para favorecer el aprendizaje, esta tarea compleja deberá desmenuzarse en otras tareas más sencillas que le permitan ir obteniendo resultados parciales, si bien todos ellos deberán coordinarse de manera pertinente para poder alcanzar el resultado deseado. Las consignas permiten calibrar el tipo de producto a realizar; guiar al estudiante, pero no inducir el proceso de producción que debería dejarse para ser descubierto por el niño.

A l final, el niño, solo o en grupo, habrá realizado una producción en relación con la situación de partida propuesta. Esta producción es observable y evaluable. Los criterios de calidad deberían ser conocidos en el inicio o descubiertos durante el proceso e incluso reconstruidos con los estudiantes. El grado de complejidad y de calidad del aprendizaje dependerá esencialmente de la naturaleza del binomio situación de partida-producto. Entre la situación de partida propuesta y la producción, se encuentra un proceso complejo de elaboración y realización. Este proceso se basa sobre la actividad del alumno, solo o en grupo según el caso.

El profesor juega un papel esencialmente de persona guía y recurso, en el que las interacciones con los niños se centran en facilitar su papel activo y ayudarle a descubrir por sí mismo como se realiza la tarea y obtener una producción de calidad. Las interacciones entre los estudiantes descansan sobre la idea de generar el “conflicto socio-cognitivo”, es decir, la confrontación constructiva de las representaciones personales.

UNIDAD III

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS

PROCESOS Y NECESIDADES DE DESARROLLO DURANTE LA INFANCIA

Durante la primera infancia, los niños experimentan un crecimiento rápido en el que influye mucho su entorno. Muchos problemas que sufren los adultos, como problemas de salud mental, obesidad, cardiopatías, delincuencia, y una deficiente alfabetización y destreza numérica, pueden tener su origen en la primera infancia.

Debido a su desarrollo deficiente, muchos niños son propensos al fracaso escolar y, por consiguiente, sus ingresos en la edad adulta suelen ser bajos. También es probable que estas personas tengan hijos a una edad muy temprana y que proporcionen a sus hijos una atención de salud, nutrición y estimulación deficientes, contribuyendo así a la transmisión intergeneracional de la pobreza y el desarrollo deficiente.

A pesar de las abundantes pruebas, el sector de la salud ha tardado en fomentar el desarrollo en la primera infancia y en apoyar a las familias proporcionándoles información y conocimientos.

DESARROLLO CEREBRAL EN LA PRIMERA INFANCIA

Antonio Machancoses (2010) dice “que la primera infancia es el período de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida.” Es fundamental proporcionar una estimulación y nutrición adecuadas para el desarrollo durante los tres primeros años de vida, ya que es en estos años cuando el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno exterior. Un rápido desarrollo cerebral afecta al desarrollo cognitivo, social y emocional, que ayuda a garantizar que cada niño o niña alcance su potencial y se integre como parte productiva en una sociedad mundial en rápido cambio.

Cuanto más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño. El desarrollo lingüístico y cognitivo es especialmente intenso desde los seis meses a los tres años de vida. Los niños que pasen su primera infancia en un entorno menos estimulante, o menos acogedor emocional y físicamente, verán afectados su desarrollo cerebral y sufrirán retrasos cognitivos, sociales y de comportamiento. Estos niños, en momentos posteriores de su vida, tendrán dificultades para enfrentarse a situaciones y entornos complejos. Los niveles altos de adversidad y estrés durante la primera infancia pueden aumentar el riesgo de enfermedades relacionadas con el estrés y de problemas de aprendizaje hasta bien avanzada la edad adulta.

FACTORES DE RIESGO

Numerosos factores pueden interrumpir el desarrollo del niño en la primera infancia; los cuatro siguientes afectan al menos al 20–25% de los lactantes y niños de corta edad en países en desarrollo:

- Malnutrición suficientemente crónica y grave para frenar el crecimiento
- Estimulación u oportunidades de aprendizaje insuficientes
- Carencia de yodo
- Anemia

Otros factores de riesgo importantes son la malaria, el retraso del crecimiento intrauterino, la depresión materna, la exposición a la violencia, y la exposición a los metales pesados.

El desarrollo de una conexión emocional temprana con un cuidador también es fundamental para el bienestar de un lactante. Si el niño no cuenta con un cuidador habitual con el que establecer un vínculo afectivo como ocurre en los orfanatos gestionados deficientemente puede sufrir efectos perjudiciales significativos en su desarrollo cerebral y su función cognitiva.

DESARROLLO COGNITIVO

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

PROCESOS COGNITIVOS:

- **DISCRIMINACIÓN:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.
- **ATENCIÓN:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
- **MEMORIA:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
 - Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
 - Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida
 - Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario
- **IMITACIÓN:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.

- **CONCEPTUALIZACIÓN:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos.
- **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

DESARROLLO NEUROLÓGICO

- Equilibrio dinámico
- Iniciación del equilibrio estático
- Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente
- Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral

DESARROLLO DEL LENGUAJE

- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas
- Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas)
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto

DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

- Más independencia y con seguridad en sí mismo
- Pasa más tiempo con su grupo de juego
- Aparecen terrores irracionales

INTERVENCIONES

Hernando Duque (2002) indica que “para alcanzar su potencial, los niños de corta edad deben pasar tiempo en un entorno afectuoso y receptivo en el que no sufran abandono ni castigos o muestras de desaprobación inadecuados.”

Los progenitores y las familias son la clave del desarrollo en la primera infancia, pero necesitan apoyo para proveer el entorno adecuado. La aplicación de políticas públicas de protección social “favorables a las familias”, que garantizan que cuentan con ingresos suficientes, subsidios a la maternidad y apoyo financiero, y que permiten que los padres, madres y cuidadores puedan dedicar tiempo y atención a los niños de corta edad, es beneficiosa para éstos.

A nivel mundial, las sociedades ricas o pobres que invierten en los niños y en sus familias durante su primera infancia son las que cuentan con las poblaciones con mayores índices de alfabetización y destreza numérica, y las que disfrutan de una mejor salud y menores índices de desigualdad en materia de salud del mundo.

Las intervenciones en pro del desarrollo en la primera infancia (DPI) proporcionan experiencias de aprendizaje directo a niños y familias. Se caracterizan por:

- Dirigirse a niños de corta edad y desfavorecidos
- Ser de calidad alta y duraderas
- Estar integradas con sistemas y servicios de apoyo a las familias, la salud, la nutrición o la educación

El sistema de atención de salud y los proveedores de asistencia sanitaria desempeñan funciones fundamentales, ya que suelen ser los puntos de contacto temprano con un niño o niña y pueden facilitar su acceso a otros servicios de atención a la primera infancia. Los dispensadores de atención de salud son fuentes fidedignas de información para las familias y pueden proporcionar orientación crítica sobre:

- La forma de comunicarse con los lactantes y los niños
- Formas de estimular a los niños para mejorar su desarrollo
- El modo de solucionar problemas de desarrollo comunes, como los relativos al sueño, la alimentación y la disciplina
- Formas de reducir lesiones comunes en la infancia

REPERCUSIÓN ECONÓMICA

La inversión en los niños de corta edad es fundamental para el desarrollo de la economía de un país. Proporcionar oportunidades de aprendizaje en la primera infancia, junto con una nutrición mejorada, aumenta la probabilidad de que los niños sean escolarizados y, de adultos, obtengan mayores ingresos, tengan una mejor salud, no caigan en la delincuencia y sea menor su dependencia de la asistencia social con respecto a los que no reciben apoyo a su desarrollo en la primera infancia.

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

ARNOLD GESEL (2006) señala que “los niños tienen diferentes características entre edades, nunca serán iguales ni aun teniendo solo días de diferencias.”

De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. • Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc. • Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente.
----------------------	--

-
- **Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.**
 - **Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño.**
 - **Repite poemas conocidos para él.**
 - **Identifica y nombra colores primarios y secundarios.**
 - **Nombre la primera, la del medio y la última posición.**
 - **Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno.**
 - **El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años.**
 - **Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución.**
 - **Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.**
 - **Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra.**
 - **Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal.**
 - **Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.**
 - **Clasifica por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años.**
 - **Puede seriar de tres a cinco elementos.**

De 4 a 5 años

- **Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no". Posteriormente,**

cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos?

- Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no le interesan las respuestas.
- Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos).
- De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final.

Tabla 1: Características de los niños de 4 a 5 años

UNIDAD IV

EL ENTORNO INSTITUCIONAL ÓPTIMO

INTRODUCCIÓN

Castillos (2004) “El ambiente en el jardín infantil es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase.”

Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, puesto que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y colaboran con el éxito de las situaciones de aprendizaje.

Hohmann (1984) señala que “El espacio es importante porque afecta todo lo que hace el niño, influye en su actividad, en su trabajo, en sus elecciones, en la forma de utilizar los materiales así como en las relaciones con los demás.”

Iglesias, (1996) indica que “La organización del espacio de un aula, la disposición del mobiliario y de los materiales motiva a los niños a moverse en una u otra dirección, jugar en un determinado lugar o cambiarse a otro, escoger los materiales, comunicarse, desplazarse, cambiar de materiales o no, y otros.”

Es fundamental que los docentes de educación preescolar estén conscientes de la importancia de los espacios al planificar su trabajo, y se preocupen por la manera en que son ordenados, equiparlos y enriquecerlos para que se conviertan en factores estimulantes de la actividad.

AMBIENTE EN UN AULA DEL CICLO DE TRANSICIÓN

Iglesias, (1996) señala que “A menudo se confunde los términos espacio físico y ambiente físico, probablemente por encontrarse interrelacionados; no obstante, son diferentes, dado que el espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza, por material, por el mobiliario, la decoración y los objetos; mientras que el ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como por ejemplo, los afectos y las interrelaciones entre las niñas y los niños y el docente”.

Cuando se hace referencia al ambiente de aula, éste es posible visualizarlo desde dos puntos de vista, el afectivo o el físico, no obstante se conceptualizará el ambiente físico, el cual se define como el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el aula, y el espacio físico en el que se lleva a cabo la labor educativa.

Iglesias, (1996) indica que “Un todo indiciado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo

contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida".

Por esto, el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los intereses de los niños.

La educación preescolar, desde su inicio, ha resaltado el valor del espacio y del ambiente físico como elementos fundamentales del quehacer educativo.

Peralta, (1996) señala que "Froebel resaltaba el espacio exterior como facilitador, pues permite el desarrollo de actividades variadas y espontáneas. Desde su perspectiva, con respecto al espacio interior, lo más relevante era que éste sea amplio y ventilado para que el niño pueda realizar actividades variadas y desarrollar sus potencialidades. El tamaño del mobiliario debe ser proporcional a la estatura de los niños."

Rosa Agazzi y Carolina Agazzi, educadoras italianas de finales del siglo XIX, con respecto del ambiente consideran la higiene como elemento esencial en un centro infantil y el salón de clase tuviera buena ventilación, iluminación y calefacción. Plantean la creación de un "museo didáctico" dentro del aula, compuesto por los objetos que los niños traían en sus bolsillos, con esto se introducen en el jardín infantil materiales de desecho como un recurso válido dentro del currículo preescolar.

Montessori, (1939) propone “Un ambiente estructurado que diera posibilidades de acción y elección del niño, en donde el material del aula este determinado por los objetivos”. Para ella, es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y de esta forma, favorecer la libertad, la autonomía y la independencia. El mobiliario del aula debe poseer características especiales en sus formas y colores. El ambiente externo debe favorecer en el niño el contacto con la naturaleza.

Con el transcurso del tiempo, la educación preescolar ha sufrido cambios producto de nuevas investigaciones, no obstante, aún mantiene algunas características que plantearon sus propulsores.

Por otro lado, también, investigadores como Piaget y Vigotski, hacen referencia a la importancia del ambiente para la adquisición y construcción de nuevos conocimientos en el niño.

Zamora, (1998) indica que“La fuente principal está parcialmente en la realidad externa de los objetos. Este conocimiento se adquiere cuando el niño física y mentalmente actúa sobre los objetos y descubre cómo reaccionan. El segundo, tiene su fuente principal en la mente del niño al leer la información externa de la realidad. Por último, el socio-convencional se refiere, por ejemplo, a las normas sociales que el niño adquiere en el medio en el cual se desarrolla”.

Piaget afirmó que los niños pequeños conocen los objetos al actuar sobre ellos y al conocer sus reacciones, esta información sensorial se convierte en conocimiento únicamente en el contexto de la acción del niño sobre los objetos.

Vila Ignasi (1997) señala que “Desde el punto de vista de Vigotski, la forma como se organizan socialmente los espacios, los materiales y las actividades, es importante en la educación infantil, a partir del contexto sociocultural en el que se desenvuelve el niño”.

El espacio, visualizado como contenido curricular, se ha dado como un proceso de apropiación por parte de los docentes en diferentes etapas.

Inicialmente, el espacio funcionaba como una variable ante la cual nada podía hacer el maestro. Esta impulsividad se daba por cultura curricular. No se consideraba que el espacio pudiera ser manejado, éste era concebido como el lugar donde se enseñaba. Los profesores se adaptaban al espacio de la mejor forma que dispusieran.

Luego, el espacio se convirtió en un componente instrumental que el docente podía cambiar de acuerdo con el trabajo que deseaba realizar, entonces el maestro sabía que podía tomar decisiones sobre este componente curricular denominado "espacio".

Finalmente, el espacio se convierte en una variable básica, no es ya solamente en el espacio en el que se trabaja o el elemento facilitador, sino que constituye un factor de aprendizaje. Así, actualmente, las maestras de educación preescolar al planificar su

trabajo toman decisiones en relación con los espacios, por ejemplo: distribución, materiales y recursos, con el objetivo de que se conviertan en factores estimulantes de la actividad y que favorezcan el acceso de los niños.

Bajo esta última concepción la organización del espacio, es un aspecto curricular que el docente considera importante, dado que lo visualiza como un cúmulo de recursos de aprendizaje y de desarrollo personal.

La organización que se le dé a un salón de clase es tan importante que la distribución del mismo indica los planteamientos pedagógicos, el modo en el que se entiende el proceso enseñanza y aprendizaje, así como las creencias educativas de los adultos responsables.

EL AULA

Castillos, (2004) indica que “El ambiente del salón de clase es importante, dado que este es el sitio en que se llevan a cabo la mayoría de las actividades que se realizan; por esto, es fundamental que este favorezca la estimulación en las áreas del desarrollo integral (socio afectiva, sicomotora y cognitiva-lingüística) del educando”.

El tamaño del aula debe ser lo suficientemente grande como para que los niños puedan desplazarse libre y cómodamente al trabajar, así como poseer la capacidad de albergar el mobiliario y material necesario para favorecer la labor educativa.

El espacio no tiene por qué limitarse a las paredes que conforman el aula, por el contrario, pueden aprovecharse los corredores, pasillos, explanadas y otros sitios como una extensión del espacio utilizable para la labor educativa.

Por el tipo de actividades que se realizan en el nivel preescolar, y por ende en el Ciclo de Transición, es conveniente que dentro del aula se disponga de una pila de agua y como característica indispensable, se debe considerar una buena ventilación e iluminación natural.

Peralta, (1996) indica que “También, como parte del ambiente la decoración es un aspecto muy importante por considerar; asimismo los murales y el material para colocar en las paredes debe ubicarse al alcance de las miradas de los niños. En caso de que este material sea elaborado por el docente, se recomienda prescindir de figuras estereotipadas y de otras culturas, por el contrario es conveniente que para que el aprendizaje sea significativo se utilicen elementos cercanos a la realidad del educando y con pertinencia cultural”.

No puede dejarse de lado la posibilidad de que las paredes sean decoradas con creaciones artísticas de los niños, o con material traído por ellos.

Por otra parte, el mobiliario debe estar acorde con el currículum que se trabaje, se recomienda tener estantes de la altura de los niños en cada área para colocar los materiales de trabajo. Asimismo, debe haber un espacio donde los alumnos coloquen sus

pertenencias. Con respecto de la cantidad de mesas y sillas, ésta variará dependiendo del espacio con que se cuente, o según las necesidades metodológicas. Es necesario que los niños puedan desplazarse libremente por el aula, así como disponer de suficiente espacio para realizar actividades grupales.

Se recomienda que el aula esté dividida en áreas de trabajo, en las que se coloquen materiales y estímulos que inviten al niño a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente. También, favorecer en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización.

Peralta, Victoria. (1996) “Estas áreas de trabajo deben estar claramente delimitadas para que el niño pueda distinguir fácilmente el espacio de cada una, sin que se vean como compartimentos aislados. La clara delimitación ayuda a la organización más definida de lo que el niño espera construir en ese espacio”.

Si el espacio disponible lo permite, las áreas de trabajo deben ubicarse alrededor del perímetro del aula, dejando un espacio para desplazarse de un área a otra y para las reuniones grupales. Por el tipo de actividades que se realizan en cada una de las áreas, es importante que aquellas en las que por su naturaleza hay más ruido se ubiquen una al lado de la otra y donde suele haber mayor silencio y concentración se ubiquen en otro sector del aula. De este modo las áreas de dramatización y construcción, estarán separadas de las de artes plásticas y juegos tranquilos.

La cantidad de áreas varía de acuerdo con el espacio físico que se cuente, el planteamiento curricular que se siga y a la riqueza del material que se posea. De esta forma, el arreglo de los espacios se interrelacionan con otros elementos del contexto didáctico. Sin embargo, entendiendo las necesidades de los niños deben ubicarse, al menos, cuatro áreas básicas: dramatización, construcción, juegos tranquilos, y artes plásticas. Si el espacio lo permite, pueden colocarse áreas como el centro de lenguaje, científica, agua, arena, carpintería, entre otras, el espacio exterior también puede ser aprovechado y ubicar allí algunas áreas.

El **área de dramatización** es de vital importancia, pues por la edad de los niños el juego simbólico representa una de sus actividades principales (Zamora 1996), además de que se le brinda la oportunidad de acercarse a elementos familiares. En consecuencia, debe tener espacio suficiente como para que el niño pueda asumir diferentes papeles que ha observado y experimentado, como el de mamá, papá, bebé, bombero, dependiente, dentista, mascota; o bien, cocinar, llamar por teléfono, hacer una fiesta, ir de compras, entre otros. El dramatizar situaciones o asumir roles de adulto ayuda a los pequeños a encontrarle sentido al mundo de los mayores. También, les da la posibilidad de trabajar en grupo junto a sus compañeros, expresar sentimientos e ideas y utilizar el lenguaje para comunicar sus intereses y necesidades.

Hohmann y otros, (1984) señala que “No todos los niños asisten al área de dramatización para asumir roles, algunos lo utilizan para explorar, imaginarse cosas, utilizar herramientas, utensilios o disfrazarse.”

Para equipar el área de dramatización debe tomarse en cuenta las experiencias previas de los niños, dado que los papeles que asuman son aquellos que han visto en su vida cotidiana, por esto es importante que los implementos sean objetos traídos de la casa por los mismos niños.

Entre los materiales que podrían ubicarse en el área de dramatización se encuentran, cocina, refrigeradora, fregadero de tamaño infantil, ollas de tamaño normal, utensilios de cocina de tamaño normal, vajilla de tamaño normal (platos, vasos, cucharas, platonos, bandejas), aplanchador, plancha, escoba, gancho para limpiar, muñeca, cama para muñecas, teléfono, relojes viejos, ropa (vestidos, zapatos para mujer y para hombre, carteras, sacos, sombreros, corbatas, chalecos), joyería (collares, pulsera, aretes, prendedores), disfraces, también es muy importante una mesa con sus sillas que simulen el comedor de la casa.

Szulanski (1997) señala que “En el área de construcción es de gran atractivo para los pequeños, probablemente porque la construcción es una de las manifestaciones más antiguas y existe tanto en el niño como en el adulto un impulso interno y una necesidad de construir. En cada construcción que se realiza hay experiencias, elección y organización de los elementos.”

Esta área debe contar con suficiente espacio y estar bien equipada, uno de los materiales primordiales aquí son los bloques de diferente material, que le permitan al niño planear diferentes proyectos y lograr distintos objetivos. Estos bloques le ayudan al niño a formar estructuras verticales, horizontales o circulares, y favorecen las relaciones

espaciales, de peso, de tamaño, el equilibrio y permiten crear patrones en las estructuras, trabajar en equipo, clasificar, comparar y ordenar. Por las características de esta área es necesario que cuente con suficiente espacio para que el niño construya libremente, y cuando se caigan, éstas no golpeen a otras personas del salón de clase.

Los bloques deben ser grandes y livianos para que los niños puedan manipularlos libremente y a la vez debe haber otros materiales que motiven la creación de diferentes estructuras, como parques, casas, barrios, edificios, ciudades, granjas, tuberías, túneles, parqueos, carreteras, gasolineras y otros.

El área de construcción requiere bloques, de diferentes tamaños para facilitar el uso. Además cilindros grandes, carros, camiones, vagonetas, tractores, barcos, señales de tránsito, aviones, poleas, establos, animales variados, carretillos, entre otros.

El área de **artes plásticas**, permite a los niños explorar y experimentar con distintos materiales, aprender cómo funcionan y lo que pueden hacer con ellos. Dado que su principal interés está centrado en el proceso de experimentación, más que los resultados, el trabajo en esta área también favorece la creatividad de la expresión plástica.

Algunos niños familiarizados con los materiales que se les ofrecen en este espacio, pueden usarlos para hacer creaciones, dibujos, collages, figuras con plastilina o arcilla y luego describirlos o crear pequeñas historias.

Es recomendable que esta área se ubique cerca de una pileta y que el piso sea fácil de limpiar, dado que puede haber derrames de pintura, agua u otros materiales. También, se recomienda tener un tendedero para colocar los trabajos que requieren ser secados antes de guardar, y dejar un espacio para la exposición de las obras realizadas por los pequeños.

Algunos materiales que se recomiendan para el área de plástica son, crayolas, lápices de grafito y de color, témperas, tijeras (para zurdos y derechos), pinceles de diferentes grosores, distintas clases de papel, plastilina, arcilla, perforadores, marcadores, palillos, grapadora, goma, aserrín, esponjas, estarcidos, material de desecho, prensas para guindar los trabajos, gabachas o delantales para los niños.

Otra de las áreas básicas es la denominada **juegos tranquilos**, es importante tener claro que este nombre no implica que los niños que trabajen en ella se encuentren en estado pasivo, probablemente su actividad corporal sea más quieta que la de los pequeños que se ubican en dramatización o construcción, no obstante, su actividad mental es totalmente activa; por otro lado, es difícil que donde se encuentre un grupo de niños haya silencio.

El tipo de material que se encuentra en esta área favorece la coordinación fina, acercarse a los libros, escuchar cuentos, armar, desarmar, clasificar y comparar.

El ambiente de esta área debe ser acogedor y sugestivo, por eso es necesario equiparla con almohadones, una alfombra grande, que permita actuar sobre ella

rompecabezas, domino es, jugar lotería, realizar juegos en grupos pequeños, también poseer estantes a la altura de los niños en los que se ubique el material. El área de juegos tranquilos generalmente cuenta con libros, rompecabezas, legos, ensartes, loterías, analogías, domino es, exhibidores para libros, juegos de granja, bloques lógicos y títeres.

El **centro de lenguaje** es un área que debe estar presente en las aulas preescolares principalmente en el ciclo de transición. Esto se debe a que el ambiente letrado en el que se desarrollan actualmente los preescolares es generalmente muy rico. Son muchos los niños en especial los de zonas más céntricas y urbanas, que están familiarizados con letras y palabras que ven en su ambiente físico, por la observación de letras en los empaques de los alimentos que ingieren diariamente, en la calle, en el supermercado, periódicos, revistas, libros que tienen a su alcance, y otros.

Los pequeños, y más aún los del Ciclo de Transición, por sus características, muestran gran interés por leer y escribir, por esto es necesario brindarles la oportunidad en el centro infantil que lo pueda realizar libremente. En esta área el rol del educador es muy importante dado que no se trata de aplicar un método de lecto-escritura, sino más bien de guiar y estimular los intereses y necesidades que los niños tengan al respecto.

Algunos de los materiales recomendados para esta área son, tarjetas con los nombres de todos los niños del aula, etiquetas en español de productos alimenticios familiares para el niño, palabras que ellos deseen conocer, moldes de letras, letras de diferente textura, crayolas, lápices de color, lápices de grafito, hojas blancas, papel construcción,

tijeras (para zurdos y derechos), goma, engrapadora y otros materiales que se consideren pertinentes y por supuesto los de interés para el grupo.

Szulanski (1997) indica que “El área de agua por las características de la misma, es muy atractiva para los pequeños, dado que este es uno de los elementos básicos de la naturaleza que, afecta al ser humano desde antes de su nacimiento. Es un elemento indispensable para la existencia del hombre, para trabajar, para la limpieza, para disfrutarla y para sus necesidades vitales. Es probable que por las características que posee este elemento, la mayoría de los niños se sientan atraídos a las actividades acuáticas”.

La mesa de agua debe ser de una altura aproximada de 58 cm, se recomienda ubicarse de tal forma que los pequeños puedan colocarse en los cuatro lados y tener a su alcance los materiales de trabajo.

Para el trabajo del niño en esta área se recomiendan los siguientes materiales; embudos, mangueras de distintos tamaños y grosores, esponjas de diferentes consistencias, palanganas, baldes, coladores, jeringas, recipientes de tamaños variados, objetos que floten y otros que no, colorante vegetal, champú, gabachas plásticas para que los niños no se mojen su ropa y una toalla.

Con respecto del **área de arena** es importante resaltar que éste no debe confundirse con el arenero del patio. La arena como elemento natural tiene propiedades diversas: fluida y sólida; cuando está seca se puede utilizar como el agua y cuando está húmeda de

otras formas. Por las posibilidades que ofrece, este es uno de los sectores más visitados por los niños, se le puede trabajar con las manos o con utensilios diferentes, permite actividades tridimensionales como construcción y excavación, y bidimensionales, en forma de dibujos. También da la posibilidad de mezclar, remover, amontonar, vaciar, escavar, llenar, verter, golpear, cernir y modelar; se puede experimentar texturas, cantidades.

Con respecto al **área científica**, ésta contribuye a solventar la necesidad que posee el niño de experimentar con diferentes materiales y dar respuesta a preguntas que se plantea. Por otro lado, le ofrece al educando la posibilidad de acercarse a la naturaleza, así que deben incluirse elementos que ofrezcan múltiples opciones para la interpretación, la experimentación y manipulación, la observación y la reflexión sobre temas de su interés.

Algunos materiales que pueden ubicarse en esta área son; una mesa adecuada a la estatura de los niños para que realicen allí experimentos, así como material traído por ellos por ejemplo piedras, hojas, plantas, insectos, también harina, café, sal, azúcar, maicena, colorante vegetal, agua, recipientes para mezclar, envases plásticos, cucharas, lupas, microscopio, y otros elementos necesarios cuando se realiza un experimento específico.

MOBILIARIO

Un espacio abierto con mobiliario disperso, sin una estructura clara da lugar no sólo a una dinámica de trabajo diferente, sino también a una distinta relación de la maestra con sus alumnos, ya sea que trabaje con todos los niños a la vez o en pequeños subgrupos.

Debe tenerse presente que es importante que el mobiliario se encuentre limpio y estéticamente presentable. Este punto está relacionado con la organización de los espacios y el ambiente en el salón de clase. Los estantes como las sillas y las mesas deben estar pintados de forma atractiva para los pequeños, así como también ser livianos para que los puedan transportar libremente.

MATERIALES

Los materiales educativos son un elemento fundamental en el ambiente del aula preescolar, estos provocan la actividad y construcción de conocimiento en el niño y ofrecen una idea del tipo de trabajo que se lleva a cabo en el aula. Por ejemplo, al observar una tina de arena, coladores, embudos, palas, baldes o la pileta de agua con recipientes de diferentes tamaños, mangueras y vasos, se puede deducir las actividades que los niños llevan a cabo en dichos espacios o áreas.

Así también los materiales pueden facilitar interacciones, tener diferentes objetivos, motivar diversas actividades y fomentar la creatividad, entre otros.

Los materiales de desecho por ejemplo, embaces, cajas o botellas de plástico y de cartón, o los del entorno como semillas, piedras, hojas, palillos, entre otros, favorecen la educación ambiental y educación para el consumo, y también fomentan la creatividad al buscar nuevas opciones en el uso de material que fue concebido para otro fin.

Es conveniente que los materiales ofrezcan al niño diferentes alternativas para su uso, de esta forma se está fomentando la creatividad e indirectamente el pequeño interioriza que ante un conflicto existen diferentes posibilidades para la resolución de problemas.

HIPÓTESIS

H.- La falta de Material Educativo, si influye para poder implementar las metodologías activas en los niños.

H1.-La falta de aplicación del material educativo, si influye en el aprendizaje de los niños.

H2.- La falta del material educativo, si influye para que las docentes no estén preparadas para utilizar las metodologías activas.

DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

VI: Material Educativo

VD: Metodologías Activa

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
VI Material Educativo	El material educativo son los medios que utiliza el maestro para llegar a la enseñanza-aprendizaje y así llegar a un aprendizaje significativo a través de sus sentidos.	Educativos	Sirve como estrategias de Aprendizaje	<p>¿Cree que los materiales didácticos ayudan en el aprendizaje de los niños?</p> <p>¿Considera que los materiales didácticos permiten el desarrollo integral del niño?</p> <p>¿Considera que el aspecto físico, la variedad del material didáctico ayuda en la concentración e interés de los niños y los estimulan a seguir aprendiendo de mejor manera?</p>	Encuesta a docentes. Guía Observación del material didáctico
			Asimilación del Contenido	<p>¿Considera que los materiales didácticos generan un ambiente potenciador en el desarrollo integral de los niños?</p> <p>¿Con que frecuencia utiliza materiales didácticos elaborados por usted en sus clases para el desarrollo del niños?</p>	
			Mayor Interés por aprender	¿Considera que el uso del material didáctico permite que los niños logren sus aprendizajes?	
		Innovadores	Aprender de mejor Manera	¿Considera que los materiales didácticos son medios que despiertan el interés de los niños?	
			No se Cohíbe al Aprender		
			Autoestima elevado		

Continuación...

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
		Lúdicos	Juegos Diversión	¿Considera que los materiales didácticos son un medio para que los niños aprendan de una manera divertida?	
			Diversión		
VD Metodologías Activas	El aprendizaje activo se adapta al modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al niño, quien construye su conocimiento	Estrategias Inter-aprendizaje	Técnicas: Significativas Descubrimiento Estudiantes: Críticos Propositivos Reflexivos Trabajo en equipo	¿Es importante que los docentes sepan sobre las metodologías activas?	Fichas de observación Encuestas Entrevista

Tabla 2: Operacionalización de Variables

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación fue de carácter descriptivo, de esta manera se pudo identificar las falencias que tiene el centro infantil al momento de aplicar métodos de utilización de material educativo; ésta investigación nos servirá para elaborar un manual con la aplicación de las metodologías activas para el desarrollo del área afectiva, motriz, social, lenguaje en niños/as de 4 a 5 años, en los Centros de Educación Inicial del Cantón Rumiñahui, ubicado en la ciudad de Quito, los centros nos darán la apertura necesaria para mejorar la utilización del material educativo.

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODO

La investigación se realizará con una metodología descriptiva, aplicando un método cualitativo con el cual vamos a evidenciar los problemas que tiene el centro con respecto al tema de utilización de material educativo.

Con este tipo de investigación, podremos determinar en donde se encuentran las falencias de las docentes, al momento de utilizar el material educativo.

En la investigación también aplicaremos un estudio de campo, ya que la información que se necesita recolectar, la debemos tomar de los involucrados directamente, a través de una observación directa e indirecta.

Además de estos métodos, también utilizaremos la investigación documental-bibliográfica, ya que nos permite conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándonos en documentos, fuentes primarias, o en libros, revistas periódicos, etc.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Universo: 250 niños de los centros de Desarrollo Infantil del cantón Rumiñahui

Población: 150 niños estudiantes de 4-5 años de edad de los centros infantiles del Cantón Rumiñahui

Muestra: 60 niños de 4-5 años de edad de los centros infantiles del Cantón Rumiñahui (12 niños por cada centro)

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	RECURSOS MATERIALES
Observación	Fichas de observación	Niños/as y Material	Papel, esferográfico
Encuestas	Cuestionario	Personal	Papel, esferográfico
Entrevista	Cuestionario	Directora / Coordinadora	Papel, esferográfico

Tabla 3: Técnicas e Instrumentos

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Después de la aplicación de los instrumentos, la información será sintetizada y organizada en representaciones gráficas con su respectiva interpretación, para de esta forma obtener mejores resultados.

Presentación e interpretación de resultados de los Guías de Observación, Entrevistas y Encuestas:

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MATERIAL EDUCATIVO

A) PRESENTACIÓN	f	5
1. El tipo de lenguaje utilizado, los conceptos manejados y el mensaje es adecuado para la edad de los niños.	5	
2. Despierta y mantiene el interés	5	
3. Es congruente el contenido con el tipo de presentación	5	
4. Se evita el abuso de elementos humorísticos, música de fondo, etc. que distraiga la atención de lo básico	4	
B) ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	5	

1. Es pertinente al tema de estudio la información del material didáctico	5
2. El contenido del material sigue un orden lógico	5
Principios de aprendizaje	5
3. Se especifica claramente los objetivos de aprendizaje o se define claramente el propósito del material	5
4. El material propicia la participación del niño	4
5. El material refuerza la actividad del niño, mediante algún tipo de verificación de su respuesta	4
6. La dificultad de la información que se presenta aumenta gradualmente en cuanto a calidad y cantidad	4
7. Propicia una relación significativa entre la nueva información y los conocimientos anteriores	5
	3
8. Evidencia las dificultades que pueden ser fuente de error	
Enseñanza de conceptos	2
9. Comunica de alguna manera la regla que define el contexto	5
10. Presenta variados y numerosos ejemplos del concepto estudiado	2

11. Expone casos que no pertenecen al concepto pero que podrían confundirse con sus elementos (no ejemplos)	2
12. Proporciona las convenciones (el lenguaje simbólico)del tema	4
13. Muestra la relación del concepto con conceptos inmediatos de nivel superior, inferior y del mismo nivel	0
14. Proporciona la sinonimia o antinomia del término que designa al concepto	1
Enseñanza de procedimientos	2
15. Señala las situaciones en que puede aplicarse el procedimiento	3
16. Proporciona algún modelo que muestre la ejecución de las etapas aisladas y después la demostración del procedimiento global	0
17. Muestra los errores comunes que podrían cometerse, con el fin de evitarlos	3
18. Sugiere vías alternativas para llegar al mismo resultado	1
C) CALIDAD TÉCNICA	
Grabación	0
1. Es claro e inteligible el sonido	3
2. El sonido es muy cercano a la realidad acústica	0

3. Su duración es menor a 20 minutos	0
4. Presenta pausas	3
5. Si existe música de fondo esta fortalece la presentación	0
Imagen fija	3
1. Hay equilibrio en la distribución y proporción de los elementos	5
2. Son nítidas las tomas fotográficas (se aprecian los detalles con precisión)	3
3. Es adecuada la cantidad de luz y la posición de la fuente luminosa con respecto al objeto	3
4. Se logran en forma adecuada los acercamientos y ampliaciones	2
5. Es adecuado el punto de vista sobre el cual aparece el objeto representado	2
6. Se ha logrado el contraste	3
7. Los colores se encuentran definidos	2

8. En los dibujos (ilustraciones, diagramas, grabados, etc.) es fácil identificar lo que se desea representar	3
Película	0
1. El enfoque varía funcionalmente, dependiendo de la distancia y el ángulo	0
2. Son aceptables el ritmo la continuidad y la progresión del movimiento	0
3. Hay concordancia entre la intensidad sonora y luminosa	0
4. La intensidad del sonido varía en función del movimiento	0
Material Gráfico	3
1. Es bueno y durable el material de base (cartón, papel)	5
2. Es favorable a la percepción la disposición de los elementos	3
3. Es legible el tipo de letra empleado	3
Material impreso	2
1. Es bueno y durable el papel	2

2. Es claro y fácil de leer el tipo de letra	4
3. Se incluye un índice o una tabla de contenido fácil de usar	0
4. Se presentan ilustraciones, gráficas, mapas o tablas suplementarias que añadan interés a la materia	2
5. Presenta resúmenes al final de cada capítulo	4
Medio Mixto	3
1. La combinación resultante es congruente al tipo de contenido que se desea ilustrar	4
2. Es técnicamente adecuada la sincronización entre los elementos	2
D) ADMINISTRACIÓN, ECONOMÍA Y ALMACENAMIENTO	3,5
1. Entre los medios disponibles el utilizado es el más económico para alcanzar el objetivo	5
2. Tiene posibilidad de re-uso	2
3. Tiene posibilidades de amplificación (copias de numerosos ejemplares)	4

4. Es sencilla su transmisión, se pueden manipular fácilmente los aparatos de emisión	3
5. Son fácilmente controlables las condiciones ambientales necesarias para su transmisión (luminosidad, temperatura, factores acústicos, espacio, etc.)	3
6. Tiene posibilidades de almacenamiento	5

Tabla 4: Resultados de Guía de Observación del Material Educativo

Análisis del Centro Infantil del Barrio Albornoz

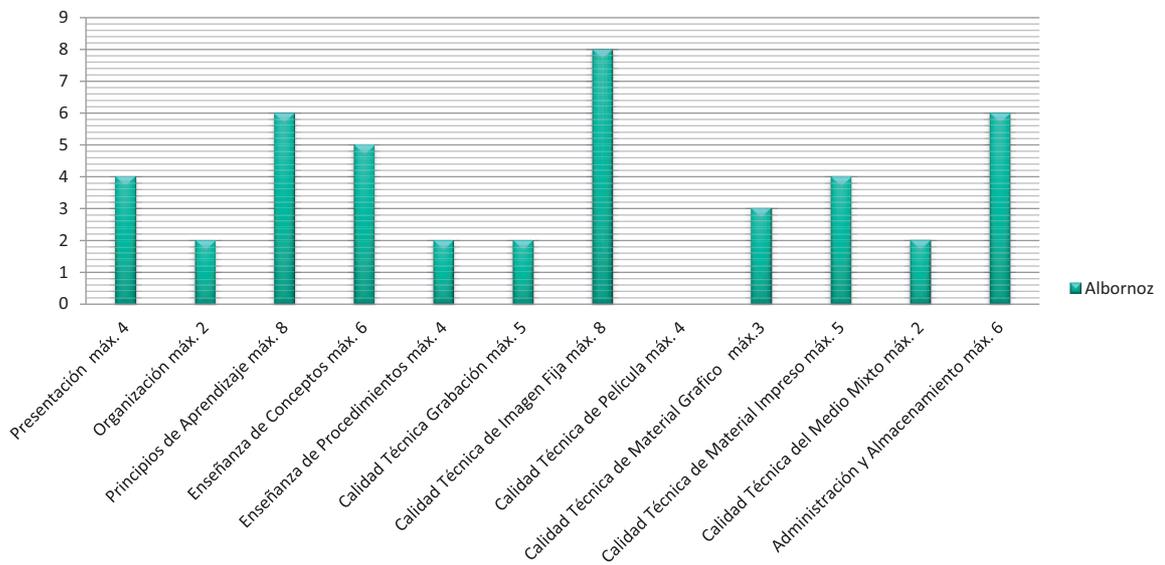


Gráfico3: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Albornoz
 Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena.

Análisis del Centro Infantil del Barrio Albornoz

Material	Albornoz
Presentación máx. 4	4
Organización máx. 2	2
Principios de Aprendizaje máx. 8	6
Enseñanza de Conceptos máx. 6	5
Enseñanza de Procedimientos máx. 4	2
Calidad Técnica Grabación máx. 5	2
Calidad Técnica de Imagen Fija máx. 8	8
Calidad Técnica de Película máx. 4	0
Calidad Técnica de Material Gráfico máx.3	3
Calidad Técnica de Material Impreso máx. 5	4
Calidad Técnica del Medio Mixto máx. 2	2
Administración y Almacenamiento máx. 6	6

Tabla 5: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Albornoz

Realizado la Guía de Observación del Material Educativo en el Centro Infantil Pequeños Exploradores del Barrio Albornoz, ubicado en el Cantón Rumiñahui dio como resultado que la maestra Catalina Ñacato:

- En la Presentación del material educativo muestra una puntuación de 4 con un máximo de 4 puntos
- En la Organización del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 2 puntos
- En los Principios de Aprendizaje que ofrece el material educativo muestra una puntuación de 6 con un máximo de 8 puntos
- En la Enseñanza de Conceptos muestra una puntuación de 5 puntos de un máximo de 6 puntos

- En la Enseñanza de los Procedimientos del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 4 puntos
- En la Calidad Técnica de la grabación que reproduce a los niños muestra un puntaje de 2 con un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica de la imagen fija muestra un puntaje de 8 con un máximo de 8 puntos
- En la calidad Técnica de Película muestra 0 puntos de un máximo de 4 puntos
- En la calidad Técnica de material gráfico muestra 3 puntos de un máximo de 3 puntos
- En la calidad Técnica del material Impreso muestra 4 puntos de un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica del Medio Mixto muestra 2 puntos con un máximo de 2 puntos
- En la Administración y Almacenamiento muestra 6 puntos de un máximo de 6 puntos

Se evidenció que la maestra solo cuenta con material impreso que utiliza para la enseñanza de los niños y no posee material que le permita utilizar las metodologías activas las cuales permiten interactuar más con los niños y llegar a un mejor aprendizaje. Esta metodología lleva a que las maestras estén más pendientes en los conocimientos que van adquiriendo los niños; que este conocimiento no sea memorístico sino que sea un aprendizaje significativo, esto se puede lograr dándoles la confianza que necesitan para poder desarrollarse integralmente, puesto que si no existe un ambiente de confianza el niño no podrá desarrollarse a su potencial. Además todo influye en su aprendizaje la forma que le trata la maestra al niño, el ambiente que le rodea en el aula de clase, el entorno familiar, son los lugares que más influyen en el desarrollo de un niño.

Análisis del Centro Infantil del Barrio Cotogchoa

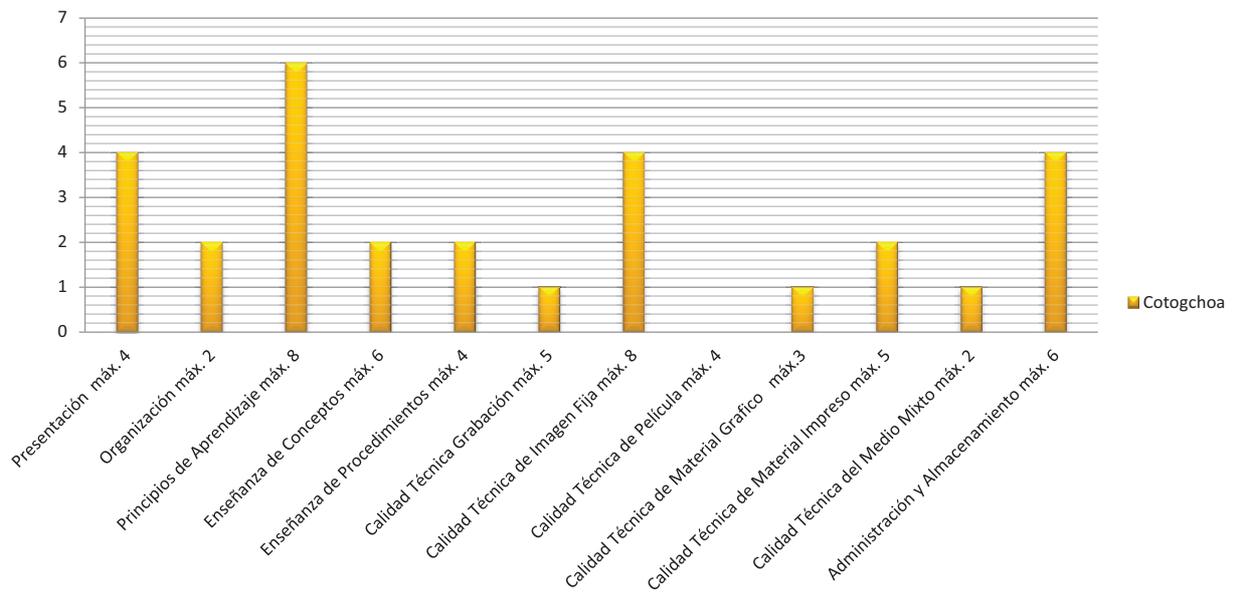


Gráfico4: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Cotogchoa
 Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis del Centro Infantil del Barrio Cotogchoa

Material	Cotogchoa
Presentación máx. 4	4
Organización máx. 2	2
Principios de Aprendizaje máx. 8	6
Enseñanza de Conceptos máx. 6	2
Enseñanza de Procedimientos máx. 4	2
Calidad Técnica Grabación máx. 5	1
Calidad Técnica de Imagen Fija máx. 8	4
Calidad Técnica de Película máx. 4	0
Calidad Técnica de Material Gráfico máx.3	1
Calidad Técnica de Material Impreso máx. 5	2
Calidad Técnica del Medio Mixto máx. 2	1
Administración y Almacenamiento máx. 6	4

Tabla 6: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Cotogchoa

Realizado la Guía de Observación del Material Educativo en el Centro Infantil Rayitos de luz del Barrio Cotogchoa, ubicado en el Cantón Rumiñahui dio como resultado que la maestra Silvia Guamán:

- En la Presentación del material educativo muestra una puntuación de 4 con un máximo de 4 puntos
- En la Organización del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 2 puntos
- En los Principios de Aprendizaje que ofrece el material educativo muestra una puntuación de 6 con un máximo de 8 puntos
- En la Enseñanza de Conceptos muestra una puntuación de 2 puntos de un máximo de 6 puntos

- En la Enseñanza de los Procedimientos del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 4 puntos
- En la Calidad Técnica de la grabación que reproduce a los niños muestra un puntaje de 1 con un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica de la imagen fija muestra un puntaje de 4 con un máximo de 8 puntos
- En la calidad Técnica de Película muestra 0 puntos de un máximo de 4 puntos
- En la calidad Técnica de material gráfico muestra 1 puntos de un máximo de 3 puntos
- En la calidad Técnica del material Impreso muestra 2 puntos de un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica del Medio Mixto muestra 1 puntos con un máximo de 2 puntos
- En la Administración y Almacenamiento muestra 4 puntos de un máximo de 6 puntos

Se evidencio que la maestra solo cuenta con material impreso que utiliza para la enseñanza de los niños y no posee material que le permita utilizar las metodologías activas las cuales permiten interactuar más con los niños y llegar a un mejor aprendizaje. Esta metodología lleva a que las maestras estén más pendiente en los conocimientos que van adquiriendo los niños; que este conocimiento no sea memorístico sino que sea un aprendizaje significativo, esto se puede lograr dándoles la confianza que necesitan para poder desarrollarse integralmente, puesto que si no existe un ambiente de confianza el niño no podrá desarrollarse a su potencial. Además todo influye en su aprendizaje la forma que le trata la maestra al niño, el ambiente que le rodea en el aula de clase, el entorno familiar, son los lugares que más influyen en el desarrollo de un niño.

Análisis del Centro Infantil del Barrio Rumiloma

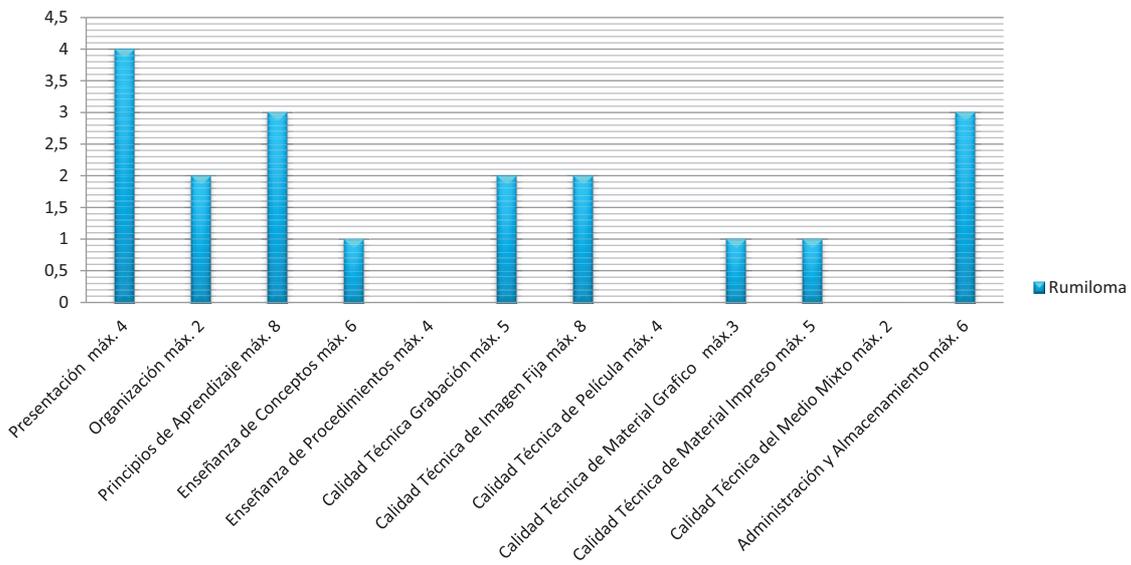


Gráfico5: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Rumiloma
 Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis del Centro Infantil del Barrio Rumiloma

Material	Rumiloma
Presentación máx. 4	4
Organización máx. 2	2
Principios de Aprendizaje máx. 8	3
Enseñanza de Conceptos máx. 6	1
Enseñanza de Procedimientos máx. 4	0
Calidad Técnica Grabación máx. 5	2
Calidad Técnica de Imagen Fija máx. 8	2
Calidad Técnica de Película máx. 4	0
Calidad Técnica de Material Gráfico máx.3	1
Calidad Técnica de Material Impreso máx. 5	1
Calidad Técnica del Medio Mixto máx. 2	0
Administración y Almacenamiento máx. 6	3

Tabla 7: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Rumiloma

Realizado la Guía de Observación del Material Educativo en el Centro Infantil Gotitas del Saber del Barrio Rumiloma, ubicado en el Cantón Rumiñahui dio como resultado que la maestra Sully Verdesoto:

- En la Presentación del material educativo muestra una puntuación de 4 con un máximo de 4 puntos
- En la Organización del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 2 puntos
- En los Principios de Aprendizaje que ofrece el material educativo muestra una puntuación de 3 con un máximo de 8 puntos
- En la Enseñanza de Conceptos muestra una puntuación de 1 puntos de un máximo de 6 puntos

- En la Enseñanza de los Procedimientos del material educativo muestra una puntuación de 0 con un máximo de 4 puntos
- En la Calidad Técnica de la grabación que reproduce a los niños muestra un puntaje de 2 con un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica de la imagen fija muestra un puntaje de 2 con un máximo de 8 puntos
- En la calidad Técnica de Película muestra 0 puntos de un máximo de 4 puntos
- En la calidad Técnica de material gráfico muestra 1 puntos de un máximo de 3 puntos
- En la calidad Técnica del material Impreso muestra 1 puntos de un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica del Medio Mixto muestra 0 puntos con un máximo de 2 puntos
- En la Administración y Almacenamiento muestra 3 puntos de un máximo de 6 puntos

Se evidencio que la maestra solo cuenta con material impreso que utiliza para la enseñanza de los niños y no posee material que le permita utilizar las metodologías activas las cuales permiten interactuar más con los niños y llegar a un mejor aprendizaje. Esta metodología lleva a que las maestras estén más pendiente en los conocimientos que van adquiriendo los niños; que este conocimiento no sea memorístico sino que sea un aprendizaje significativo, esto se puede lograr dándoles la confianza que necesitan para poder desarrollarse integralmente, puesto que si no existe un ambiente de confianza el niño no podrá desarrollarse a su potencial. Además todo influye en su aprendizaje la forma que le trata la maestra al niño, el ambiente que le rodea en el aula de clase, el entorno familiar, son los lugares que más influyen en el desarrollo de un niño.

Análisis del Centro Infantil del Barrio San Pedro

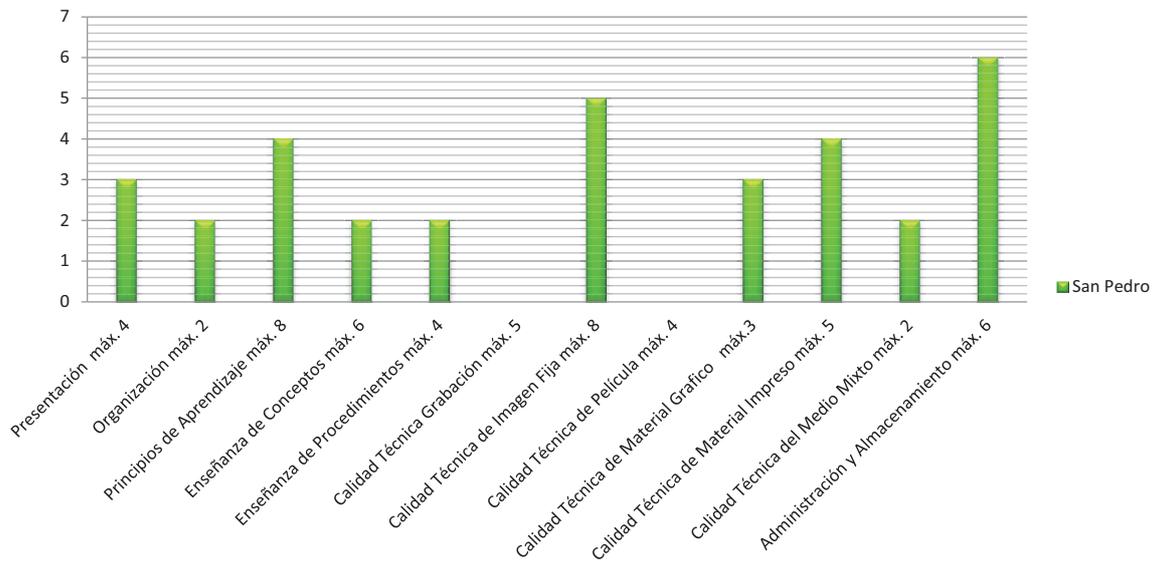


Gráfico6: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio San Pedro
 Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis del Centro Infantil del Barrio San Pedro

Material	San Pedro
Presentación máx. 4	3
Organización máx. 2	2
Principios de Aprendizaje máx. 8	4
Enseñanza de Conceptos máx. 6	2
Enseñanza de Procedimientos máx. 4	2
Calidad Técnica Grabación máx. 5	0
Calidad Técnica de Imagen Fija máx. 8	5
Calidad Técnica de Película máx. 4	0
Calidad Técnica de Material Gráfico máx.3	3
Calidad Técnica de Material Impreso máx. 5	4
Calidad Técnica del Medio Mixto máx. 2	2
Administración y Almacenamiento máx. 6	6

Tabla 8: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio San Pedro

Realizado la Guía de Observación del Material Educativo en el Centro Infantil Mundo de Juguetedel Barrio San Pedro, ubicado en el Cantón Rumiñahui dio como resultado que la maestra Patricia Sanguña:

- En la Presentación del material educativo muestra una puntuación de 3 con un máximo de 4 puntos
- En la Organización del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 2 puntos
- En los Principios de Aprendizaje que ofrece el material educativo muestra una puntuación de 4 con un máximo de 8 puntos
- En la Enseñanza de Conceptos muestra una puntuación de 2 puntos de un máximo de 6 puntos

- En la Enseñanza de los Procedimientos del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 4 puntos
- En la Calidad Técnica de la grabación que reproduce a los niños muestra un puntaje de 0 con un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica de la imagen fija muestra un puntaje de 5 con un máximo de 8 puntos
- En la calidad Técnica de Película muestra 0 puntos de un máximo de 4 puntos
- En la calidad Técnica de material gráfico muestra 3 puntos de un máximo de 3 puntos
- En la calidad Técnica del material Impreso muestra 4 puntos de un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica del Medio Mixto muestra 2 puntos con un máximo de 2 puntos
- En la Administración y Almacenamiento muestra 6 puntos de un máximo de 6 puntos

Se evidenció que la maestra solo cuenta con material impreso que utiliza para la enseñanza de los niños y no posee material que le permita utilizar las metodologías activas las cuales permiten interactuar más con los niños y llegar a un mejor aprendizaje. Esta metodología lleva a que las maestras estén más pendiente en los conocimientos que van adquiriendo los niños; que este conocimiento no sea memorístico sino que sea un aprendizaje significativo, esto se puede lograr dándoles la confianza que necesitan para poder desarrollarse integralmente, puesto que si no existe un ambiente de confianza el niño no podrá desarrollarse a su potencial.

Análisis del Centro Infantil del Barrio Inchalillo

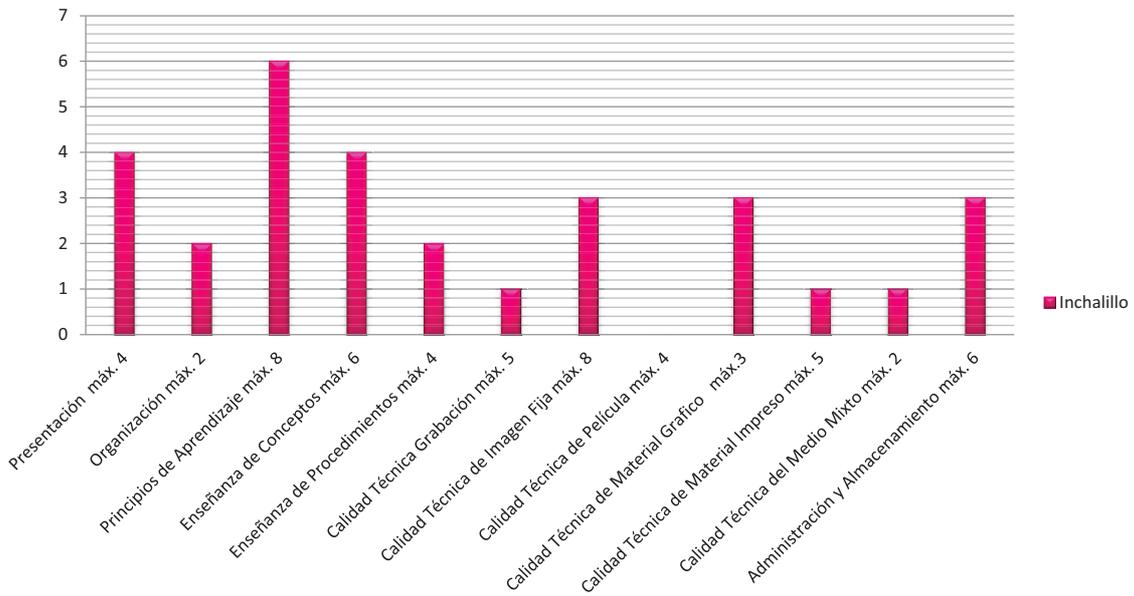


Gráfico 7: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Inchalillo
 Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis del Centro Infantil del Barrio Inchalillo

Material	Inchalillo
Presentación máx. 4	4
Organización máx. 2	2
Principios de Aprendizaje máx. 8	6
Enseñanza de Conceptos máx. 6	4
Enseñanza de Procedimientos máx. 4	2
Calidad Técnica Grabación máx. 5	1
Calidad Técnica de Imagen Fija máx. 8	3
Calidad Técnica de Película máx. 4	0
Calidad Técnica de Material Gráfico máx.3	3
Calidad Técnica de Material Impreso máx. 5	1
Calidad Técnica del Medio Mixto máx. 2	1
Administración y Almacenamiento máx. 6	3

Tabla 9: Análisis de resultados del Centro Infantil del Barrio Inchalillo

Realizado la Guía de Observación del Material Educativo en el Centro Infantil Mundo Infantil del Barrio Inchalillo, ubicado en el Cantón Rumiñahui dio como resultado que la maestra Roció Rodríguez:

- En la Presentación del material educativo muestra una puntuación de 4 con un máximo de 4 puntos
- En la Organización del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 2 puntos
- En los Principios de Aprendizaje que ofrece el material educativo muestra una puntuación de 6 con un máximo de 8 puntos
- En la Enseñanza de Conceptos muestra una puntuación de 4 puntos de un máximo de 6 puntos

- En la Enseñanza de los Procedimientos del material educativo muestra una puntuación de 2 con un máximo de 4 puntos
- En la Calidad Técnica de la grabación que reproduce a los niños muestra un puntaje de 1 con un máximo de 5 puntos
- En la calidad Técnica de la imagen fija muestra un puntaje de 3 con un máximo de 8 puntos
- En la calidad Técnica de Película muestra 0 puntos de un máximo de 4 puntos
- En la Calidad Técnica de material gráfico muestra 3 puntos de un máximo de 3 puntos
- En la Calidad Técnica del material Impreso muestra 1 puntos de un máximo de 5 puntos
- En la Calidad Técnica del Medio Mixto muestra 1 puntos con un máximo de 2 puntos
- En la Administración y Almacenamiento muestra 3 puntos de un máximo de 6 puntos

Se evidencio que la maestra solo cuenta con material impreso que utiliza para la enseñanza de los niños y no posee material que le permita utilizar las metodologías activas las cuales permiten interactuar más con los niños y llegar a un mejor aprendizaje. Esta metodología lleva a que las maestras estén más al pendiente en los conocimientos que van adquiriendo los niños; que este conocimiento no sea memorístico sino que sea un aprendizaje significativo, esto se puede lograr dándoles la confianza que necesitan para poder desarrollarse integralmente, puesto que si no existe un ambiente de confianza el niño no podrá desarrollarse a su potencial.

INTERPRETACIÓN

Ⓢ Como se pudo observar el mobiliario no es acorde a la edad del niño porque, se encuentran en condiciones no recomendables para su uso, existe mobiliario que no posee las dimensiones e incluso no son aptas para los niños

Ⓢ En los cinco Centros de Desarrollo Infantil los materiales educativos son escasos para las actividades en las clases, por ello la maestras no están teniendo una comunicación apropiada con el niño, además el aprendizaje de los niños no es significativo

Ⓢ En los cinco Centros de Desarrollo Infantil no reúnen las características básicas para motivar al niño, por ello las maestras al desconocer las características que debe poseer un material no saben cómo llegar al niño y tener un aprendizaje significativo e integral

Ⓢ Se pudo observar que en los cinco Centros de Desarrollo Infantil el material existente a veces no ayuda a que el niño desarrolle su creatividad, y esto sucede porque no existe el suficiente material o a la vez hay una sola aula que funciona para todos los niños

Ⓢ Las maestras de los cinco Centros de Desarrollo Infantil no conocen el objetivo de cada material que poseen, y tampoco conocen afondo lo que son las metodologías activas dando a conocer que realmente necesitan una ayuda para que ellas puedan identificar el material y su objetivo ayudándole así a que el niño se desarrolló de mejor manera

Ⓢ En los cinco Centros de Desarrollo Infantil se constató que a veces el material educativo existente, no permite desarrollar adecuadamente la imaginación y fantasía del niño

Ⓢ En los cinco Centros de Desarrollo Infantil los materiales elaborados por las maestras no reúnen las condiciones necesarias para el desarrollo integral del niño, esto se debe a la falta de conocimiento de cómo elaborar un material de calidad y sobre todo cual es la función que cumple dicho material

Ⓢ En los cinco Centros de Desarrollo Infantil los niños a veces no son capaces de interactuar con el material proporcionado por la maestra, esto sucede por la falta de material, y a la vez la falta de información de las maestras para realizar material educativo que vaya en conjunto con las metodologías activas

GUÍA DE OBSERVACIÓN GRUPO DE NIÑOS

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
1	Apego al material				40	20

Tabla 10: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

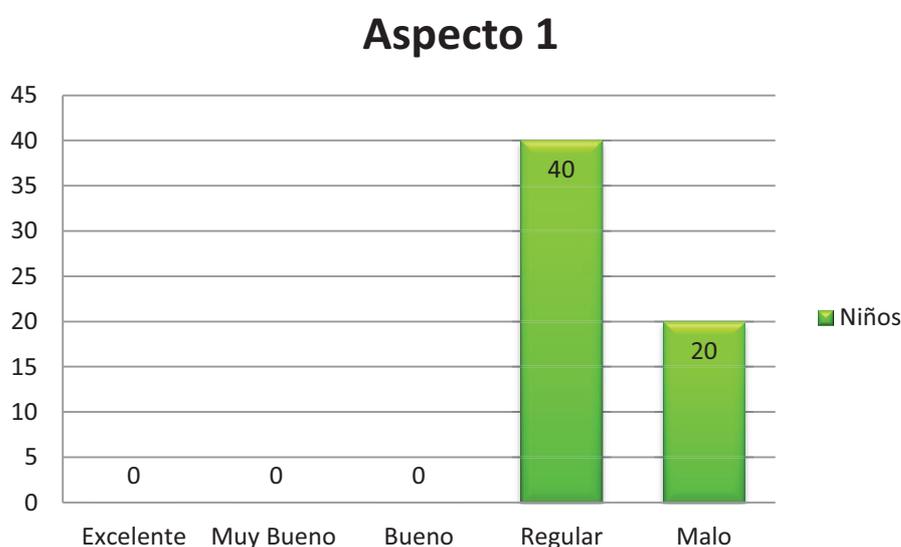


Gráfico 8: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

El 67% de los niños presentaron apego al material de forma regular mientras que el 33% lo hizo de forma mala ya que este no les llamo mucho la atención por ende no disfrutaron de su uso.

Por lo tanto todos los niños en general tuvieron un apego al material regular y a malo es decir que limitaron un correcto desarrollo emocional de los niños y por ende afectando a un desarrollo integral a futuro de los niños.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
2	Interacción con otros niños			50	10	

Tabla 11: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

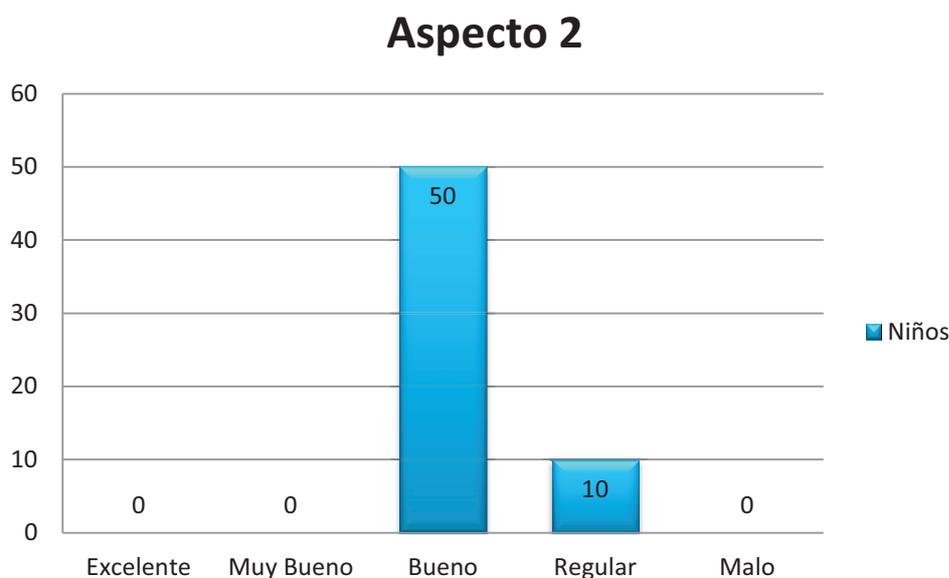


Gráfico 9: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que el 83% de los niños interactuaron con otros niños de forma buena mientras que el 17% lo hizo de manera regular.

Por lo tanto más de la mitad niños interactuaron de manera buena y los restantes de manera regular esto no permitió un adecuado desarrollo social de los mismos, no tendiendo a mejorar la interacción ente los niños antes mencionados.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
3	El material concretó el conocimiento de los niños			40	10	10

Tabla 12: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

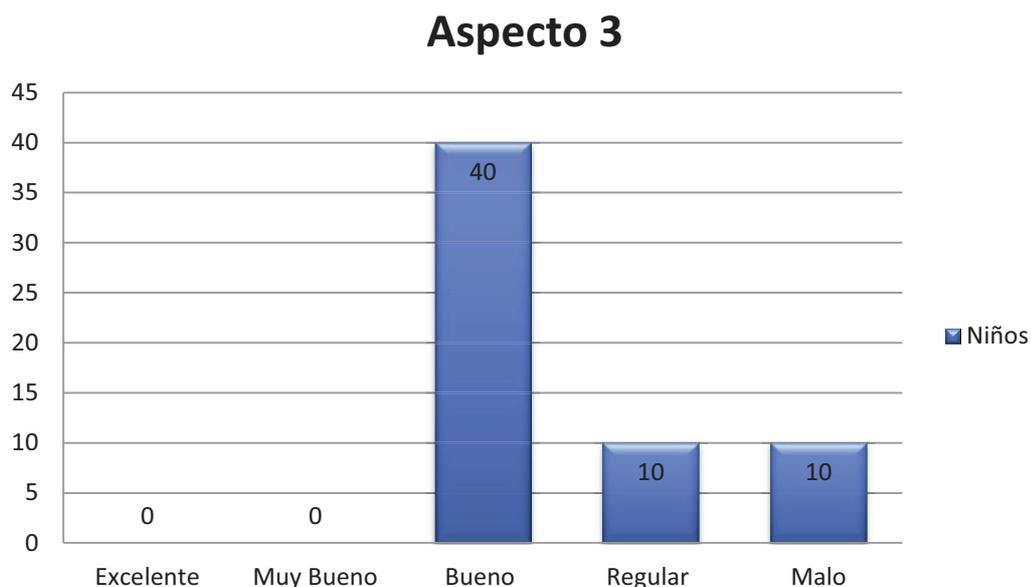


Gráfico 10: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que el 67% de los niños logro concretar el conocimiento de forma buena, un 17% de manera regular y el 16% de forma mala.

Es decir que más de la mitad de los niños lograron concretar el conocimiento de una manera buena, los restantes lo hicieron de manera regular y de manera mala respectivamente por lo tanto no lograron desarrollar su área cognoscitiva adecuadamente, dejando así de desarrollar su capacidad para obtener nuevos conocimientos por si solos.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
4	Los materiales educativos se adaptan a los niveles de desarrollo y edad del niño				30	30

Tabla 13: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

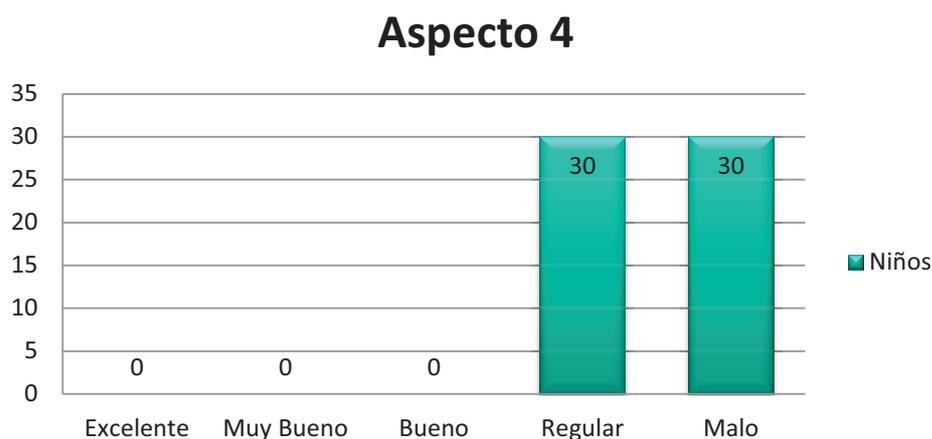


Gráfico 11: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

El 50% de los niños logro utilizar los materiales, de manera regular, adaptándolos a sus niveles de desarrollo y de edad, mientras que el 50% lo hizo de una manera mala.

Por lo tanto la mitad de los niños utilizaron los materiales adaptándolos a sus niveles y necesidades de forma regular mientras que la otra mitad lo hizo de manera mala perdiendo el interés por los mismos muy rápidamente dejando de desarrollar su área cognitiva y a largo plazo afectando al desarrollo integral del niño.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
5	Material clarifica normas y reglas a cumplir			10	30	20

Tabla 14: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

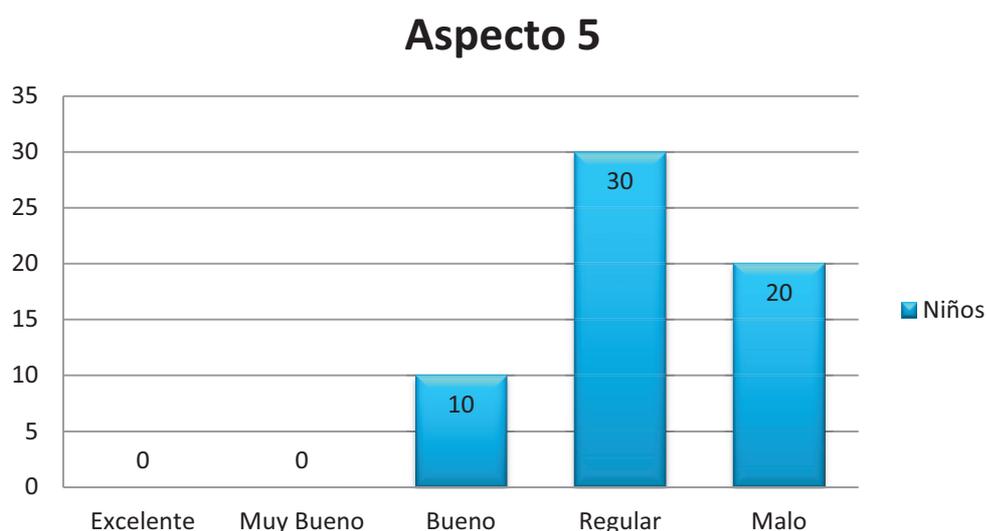


Gráfico 12: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Para el 17% de los niños el material clarifico las normas y reglas a seguir de manera buena, al 50% lo hizo de manera regular, mientras que al 33% lo hizo de manera mala.

Es decir que para una parte de los niños el material clarifico las normas y reglas de manera buena, para la mitad de ellos lo hizo de manera regular y para la parte restante lo hizo de forma mala dejando así de reforzar normas, reglas y hábitos en los niños.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
6	Existe diversión durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje			30	30	

Tabla 15: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

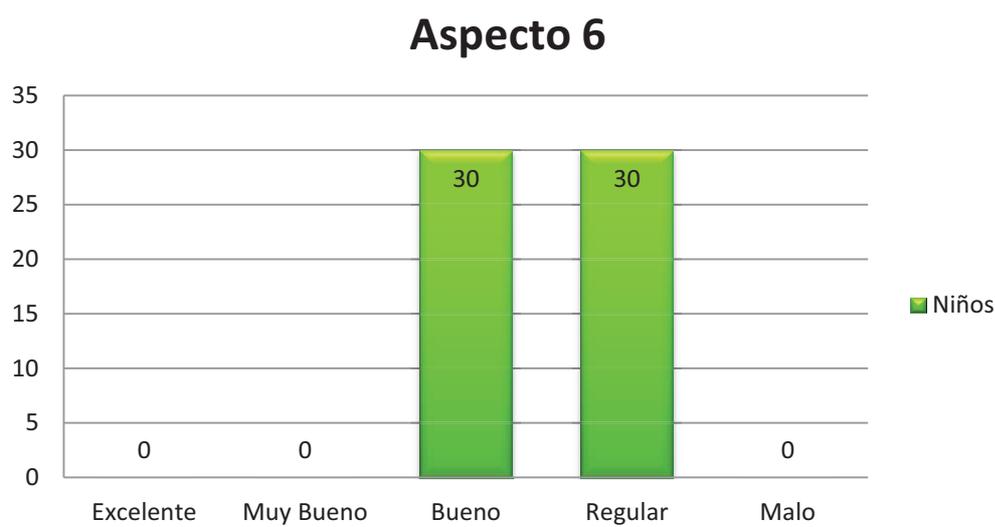


Gráfico 13 Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

El 50% de los niños logro tener diversión durante el desarrollo de las actividades de forma buena, mientras que el 50% restante lo hizo de forma regular.

Por lo tanto la mitad de los niños tuvieron diversión medianamente durante el desarrollo de todas las actividades planteadas de forma buena, y los restantes se divirtió demanera regular afectando el desarrollo lúdico y sobre todo el desarrollo social y afectivo y con estos el desarrollo integral de los niños.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
7	Hay variabilidad en los materiales			20	20	20

Tabla 16: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

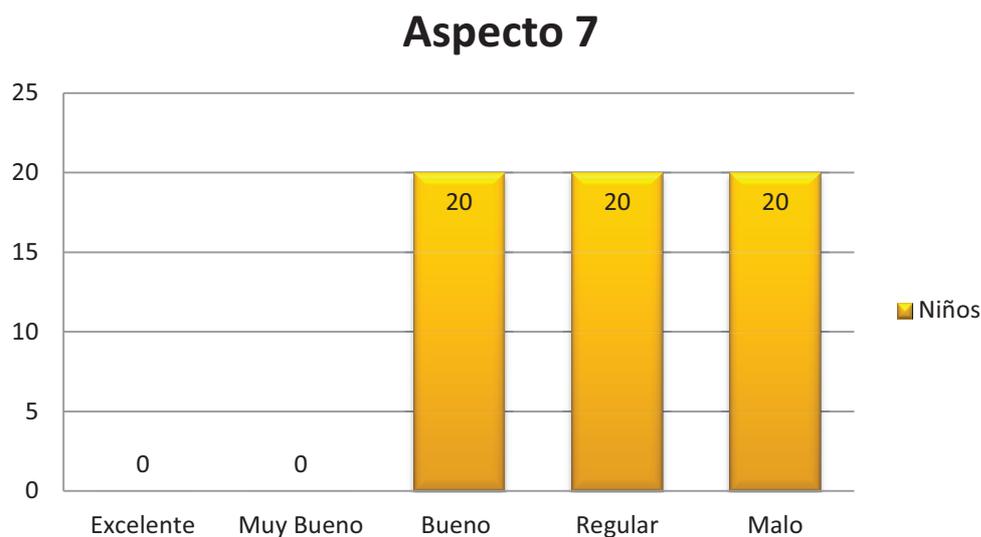


Gráfico 14: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que el 33% de los niños pudieron percibir la variabilidad de los materiales de una manera buena, el otro 33% de una manera regular y el 34% de manera mala.

Por lo tanto la tercera parte de los niños observaron la variabilidad de los materiales de manera buena, la otra tercera parte lo hizo de manera regular, mientras que la parte restante de los niños lo hicieron de manera mala lo que obstaculizó la concreción de los conocimientos y con esto el desarrollo del área cognoscitiva.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
8	Duración del material fue:			30	30	

Tabla 17: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

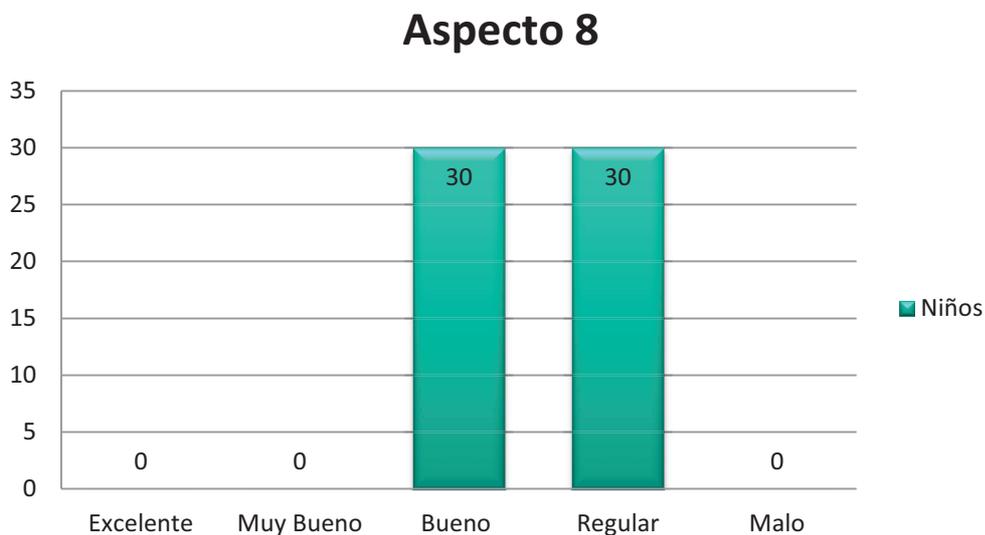


Gráfico 15: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que el 50% de material al ser utilizado por los niños la duración fue buena, mientras que el 50% restante fue regular.

Por lo tanto la mitad de material utilizado tuvo una duración buena, mientras que la duración de la mitad restante fue regular obstaculizando así el uso adecuado por todos los niños deteriorándose de manera peligrosa para los mismos, privando el desarrollo de las actividades de manera adecuada.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
9	El material busca interaccionar las áreas cognitivas y socio-afectiva				30	30

Tabla 18: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

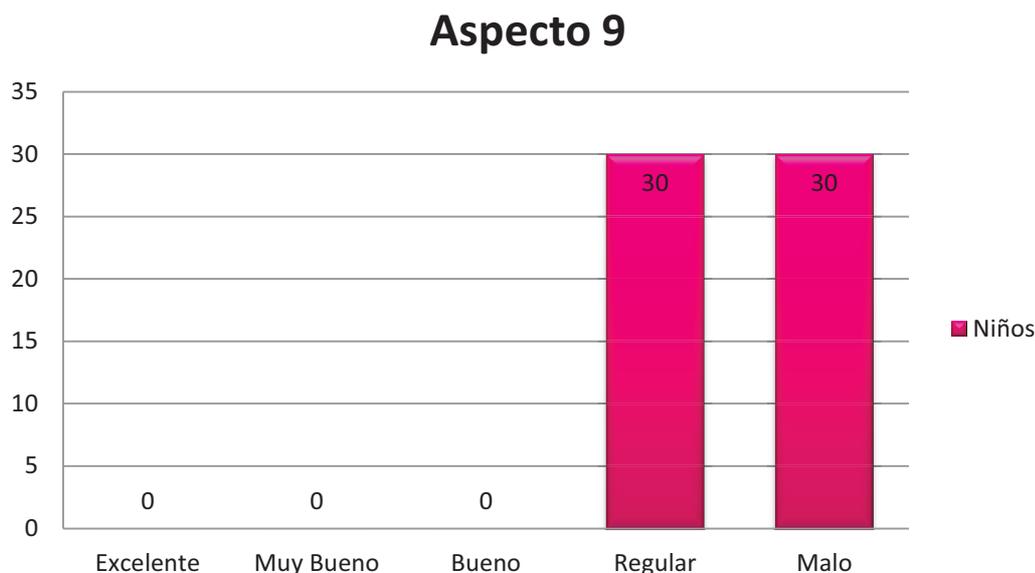


Gráfico 16: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que el 50% de material utilizado por los niños buscaba de manera regular interaccionar las áreas cognitivas y socio-afectivas, y el 50% restante lo hacía de manera mala.

Por lo tanto la mitad del material utilizado por los niños integro de manera regular las áreas del desarrollo cognitiva, social y afectiva, mientras que la mitad restante lo hizo de forma mala desmejorando así el desarrollo integral de todas las áreas de los niños.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
10	El material motiva la interacción entre los miembros				50	10

Tabla 19: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

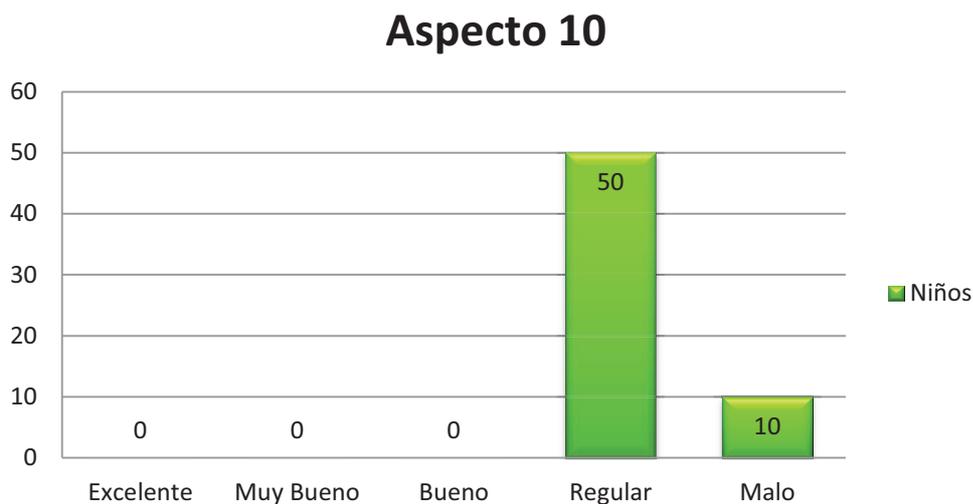


Gráfico 17: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que en un 83% el material motivo la interacción entre los miembros de forma regular mientras que en un 17% de manera mala.

Por lo tanto se puede decir que el material casi en su totalidad propicio una regular interacción, mientras la parte restante lo hizo de una manera mala entre los miembros que los utilizaron, opacando así el desarrollo del área social y afectiva.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
11	Material causa discordia				10	50

Tabla 20: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

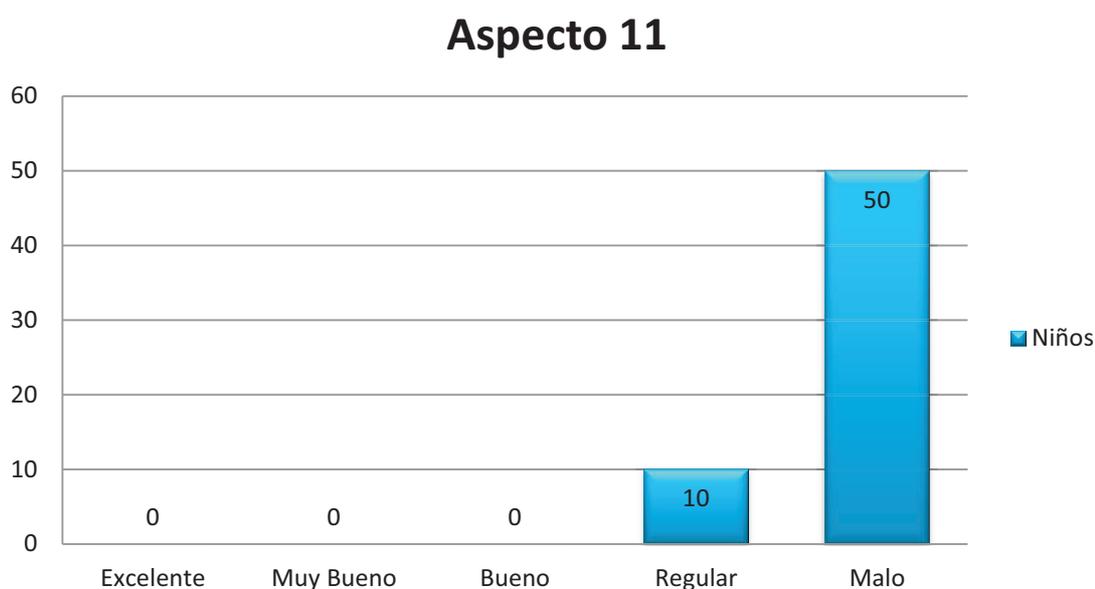


Gráfico 18: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se puede observar que en un 83% la causa de discordia del material fue mala mientras que en un 17% fue regular.

Es decir que de la totalidad del material educativo causó algún tipo de discordia entre los niños que lo utilizaron, siendo así que en casi todos los casos el grado de discordia fue el más alto y en los casos restantes fue el más bajo logrando con ello un inadecuado desarrollo de todas las áreas del niño sobre todo del área social del mismo.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
12	El material requirió modificaciones				20	40

Tabla 21: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

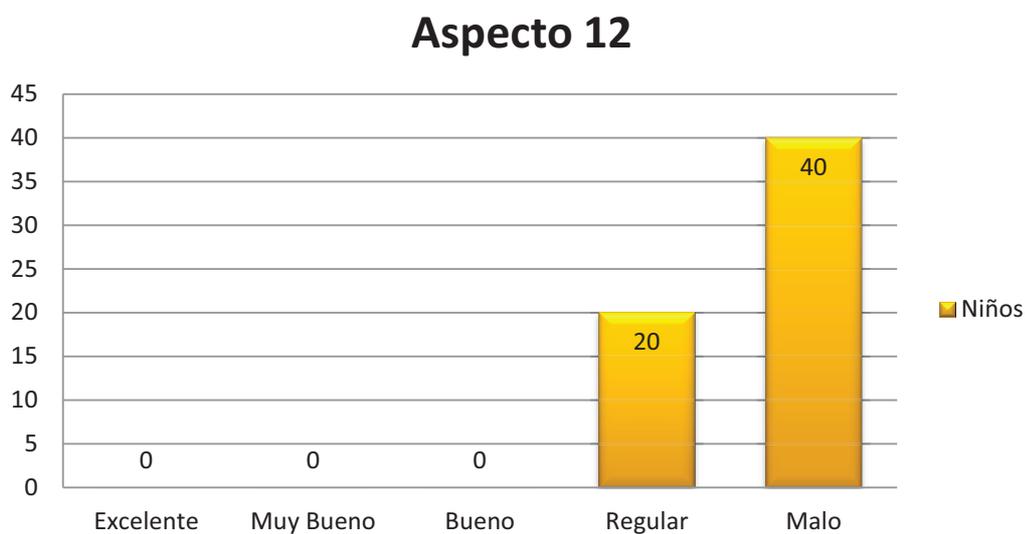


Gráfico 19: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se observó que el 100% del material requirió algún tipo de modificación, siendo así que el 33% lo requirió de forma regular y el 67% de forma mala.

Por lo tanto podemos decir que la totalidad de los materiales requirieron de modificaciones como fueron planteados en un inicio.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
13	Interacción con la maestra				50	10

Tabla 22: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

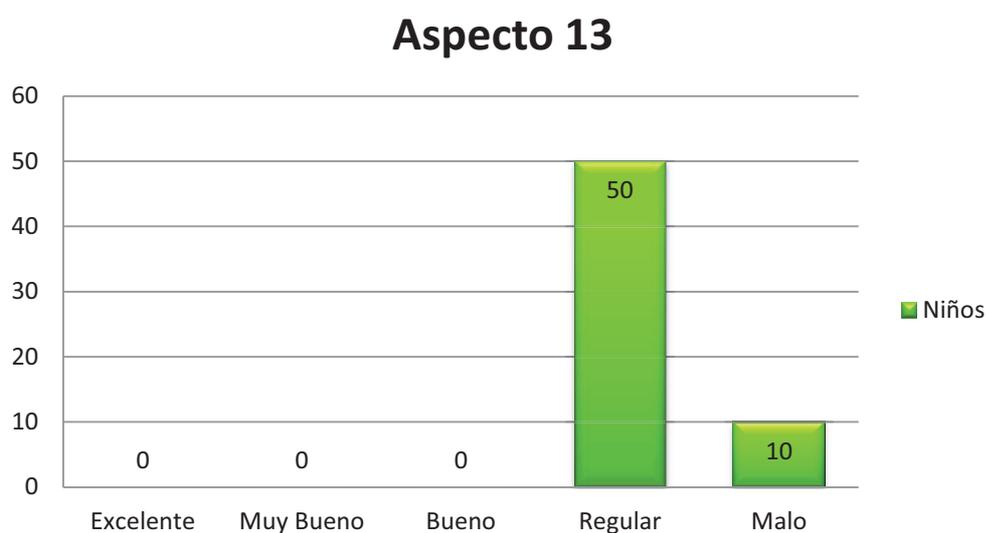


Gráfico 20: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se puede observar que en un 83% la interacción que los niños tuvieron con la maestra fue regular mientras que en un 17% fue mala.

Es decir que casi todos los niños interactuaron con la maestra de manera regular y los restantes de manera mala propiciando así un ambiente inadecuado para la adquisición del aprendizaje.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
14	El material respeta el rol de género y la inclusión educativa				50	10

Tabla 23: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

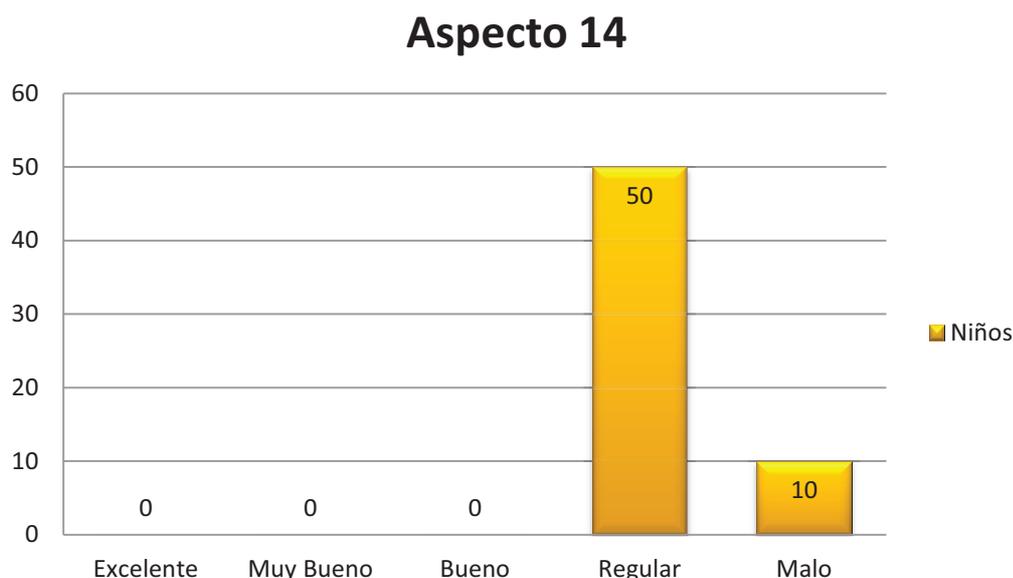


Gráfico 21: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

Se pudo observar que el 83% del material no respeta el rol de género y la inclusión educativa de forma regular y el 17% de forma mala.

Es decir que casi todo el material no respeta el rol de género y la inclusión educativa de forma regular y lo restante de manera mala propiciando así un ambiente inadecuado para la adquisición del aprendizaje.

No.	Pregunta	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
15	El material incita cooperación de grupo				30	30

Tabla 24: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños

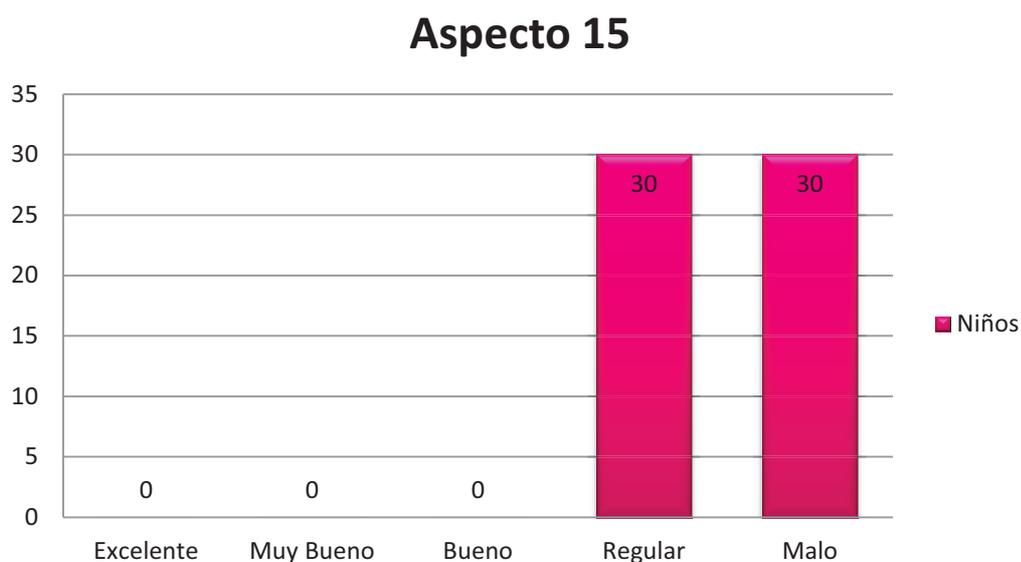


Gráfico 22: Análisis de resultados de guía de observación de grupo de niños
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis:

El 50% del material incita a la cooperación en el grupo de una manera regular y el 50% restante lo hace de manera mala.

Por lo tanto la totalidad del material propicio el desinterés del grupo que lo estaba utilizando,dejando de desarrollar así su área social y deshaciendo normas de comportamiento que ayudaran en un futuro a su desarrollo social.

Interpretación:

Se puede decir que el 100% de los niños logro realizar muy vagamente o no realizo todas las actividades planteadas con el material de una manera adecuada permitiendo así la carencia de desarrollo de las áreas: cognitiva, psicomotora, afectiva, social es decir lograron un desarrollo integral.

Al utilizar el material no estaba preparado para la inclusión de niños con capacidades diferentes se logró evidenciar que el material no se adaptaba a los niños para desarrollar sus capacidades de forma adecuada y que el material se nos prestaba para su adaptación sin mayor problema.

Por lo tanto, parece evidente que la utilización de diferente material estructurado es una gran herramienta de apoyo para el desarrollo integral en los alumnos y alumnas de educación infantil, pero no se trata de utilizar diferente material sin ton ni son, ya que su utilización no es la panacea, sino que, como en cualquier otro tipo de actividad que se realice en el aula, debe ser algo programado y con un objetivo claro y una posterior reflexión con los alumnos y alumnas de la actividad llevada a cabo.

ENCUESTAS A LAS MAESTRAS

1. El material educativo

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Son medios que facilitan el aprendizaje y ayudan a consolidar los saberes, además ayudan a estimular el desarrollo integral del niño.	x		x	x	x
b) Son los medios que ayudan a la maestra para entretener al niño, mientras la maestra prepara la clase.		x			
c) Son juguetes que sirve para entretener a los niños					

Tabla 25: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

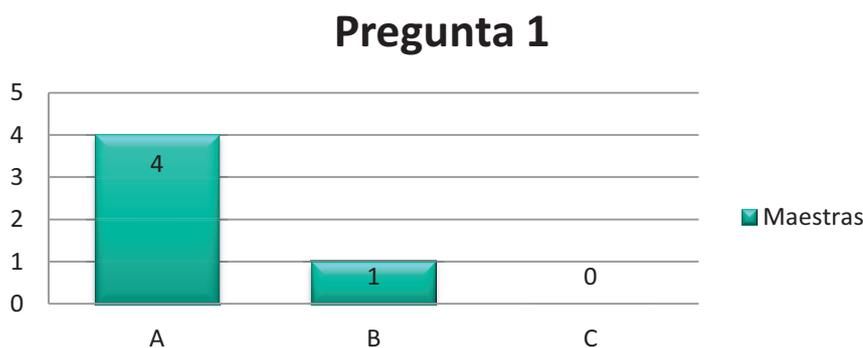


Gráfico 23: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

El 80% de las maestras encuestadas opinan que el material educativo facilita el aprendizaje y ayuda a consolidar los saberes, mientras el 20% opinan que son medios que sirven para entretener a los niños.

Por lo tanto casi todas las maestras conocen que el material facilita el aprendizaje y ayuda a consolidar los saberes pero la una restante opina que sirven para entretener a los niños, se puede decir que las maestras conocen la utilidad de los materiales

2. El material educativo es importante

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Para el desarrollo integral de los niños	X				X
b) Para mantener tranquilos a los niños			X	X	
c) Para que la maestra pueda planificar sus clases		X			

Tabla 26: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

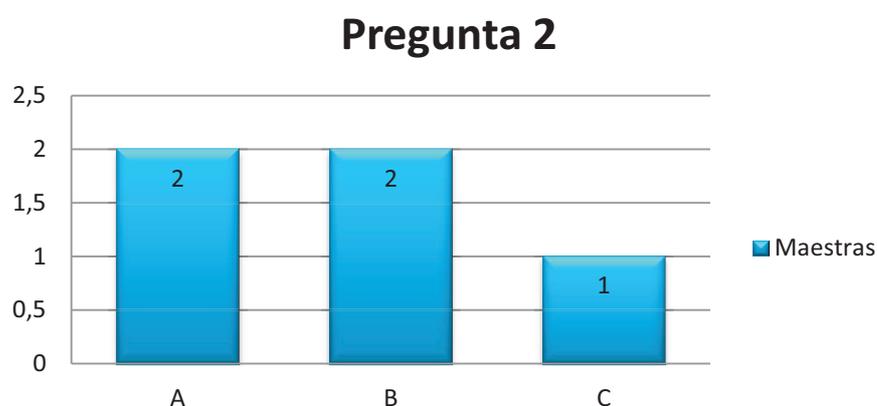


Gráfico 24: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

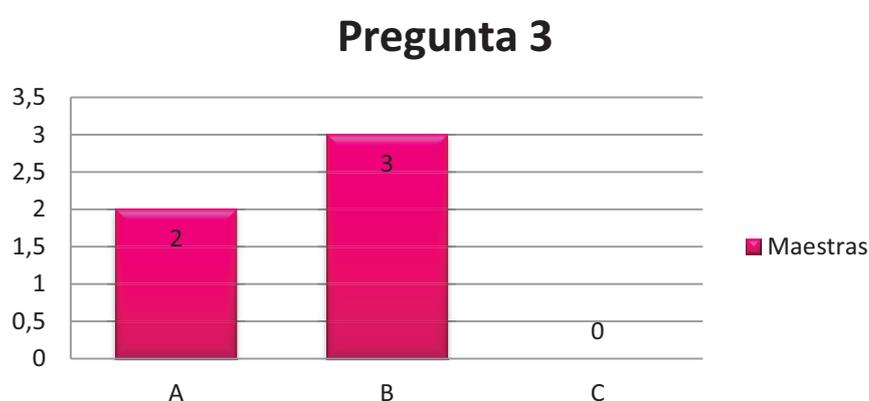
El 40% de las maestras dicen que el material educativo es importante para el desarrollo integral, el otro 40% piensa que sirve para mantener tranquilos a los niños mientras que solo un 20% opinaron que les sirve para poder planificar sus clases.

Es decir que casi la mitad de las maestras piensan que el material educativo es importante para el desarrollo integral, otras 2 dicen que sirve para mantener tranquilos a los niños y la una restante piensa que le sirve para planificar sus clases, por lo tanto se puede decir que más de la mitad de las maestras no saben qué importancia tienen los materiales educativos.

3. Utilización los materiales educativos en su centro

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Para entretener a los niños mientras usted prepara la clase.	x		x		
b) Para estimular los sentidos del niño además de desarrollar las capacidades que posee a través del juego		x		x	x
c) Sirven para adornar el aula					

Tabla 27: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

Gráfico 25: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena**Análisis**

El 60% de las maestras encuestadas consideran que los materiales son utilizados para estimular los sentidos de los niños, mientras que el 40% dicen que son utilizados para entretener a los niños.

Por lo tanto se puede decir que más de la mitad maestras utilizan los materiales para el desarrollo de los sentidos de los niños y así logra un desarrollo integral de los mismos, mientras que las restantes solo utiliza el material para entretener a los niños sin ningún objetivo de aprendizaje.

4. Aspecto de los materiales educativos para lograr el objetivo de aprendizaje

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Deben ser de aspecto duro y sin mucho color para que los niños no se desconcentren de lo que la maestra les está enseñando.	x	x			
b) Deben ser de diversas texturas y de colores llamativos para el niño para que así puedan consolidar sus conocimientos y lograr el aprendizaje esperado.			x	x	x
c) Deben ser de una sola textura y pequeños					

Tabla 28: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

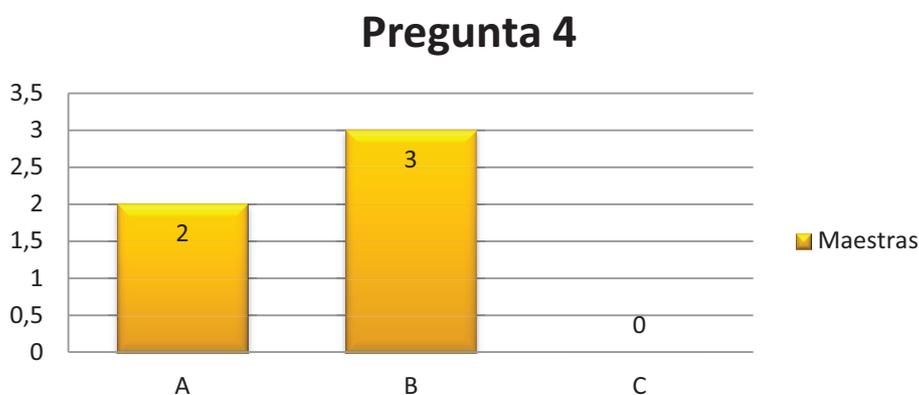


Gráfico 26: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

El 60% de las encuestadas piensan que los materiales educativos deben ser de diversas texturas, colores llamativos; mientras que el 40% opinan que deben ser de aspecto duro y sin mucho color.

Por lo tanto podemos decir que más de la mitad de las maestras conocen como deben ser los materiales educativos cuales deben ser sus características, mientras que las sobrantes piensan que deben ser sin mucho color ni texturas para evitar distracciones.

5. Los materiales educativos son

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Un medio para que los niños aprendan de una manera divertida	x	x			
b) Un entretenimiento para los niños los cuales tienen como objetivo dejar un poco de tiempo para que la maestra pueda planificar			x	x	x
c) Perjudiciales para los niños ya que no ayudan a consolidar el aprendizaje					

Tabla 29: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

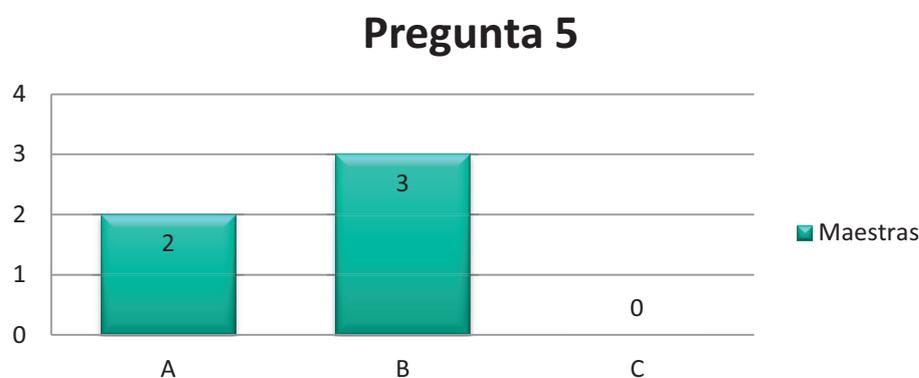


Gráfico 27: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

El 80% de las maestras opinan que son un medio para que los niños aprendan de una manera divertida, mientras que el 40% piensan que son un entretenimiento.

Por lo tanto casi todas las maestras creen que son un medio para que los niños aprendan de forma divertida mientras que la una restante piensa que son un entretenimiento, usándolos e implementándolos de esa manera.

6. El material educativo que debe poseer el centro

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Deben ser de aspecto duro y sin mucho color para que los niños no se desconcentren de lo que la maestra les está enseñando.		x			
b) Deben ser de diversas texturas y de colores llamativos para el niño para que así puedan consolidar sus conocimientos y lograr el aprendizaje esperado.	x			x	x
c) Deben ser de una sola textura y pequeños			x		

Tabla 30: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

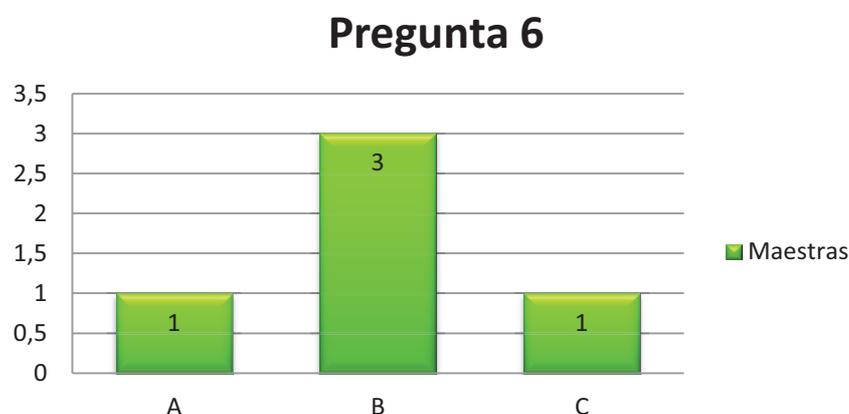


Gráfico 28: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

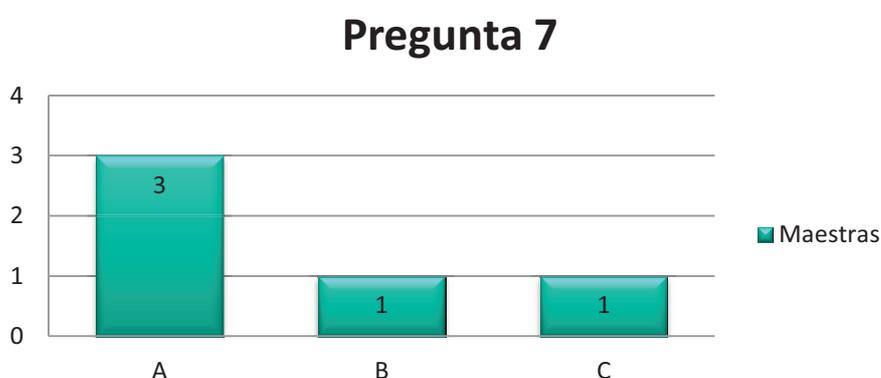
Las maestras en un 60% creen los materiales educativos ayudan a que los niños tengan un desarrollo integral, un 20% opina que mantiene a los niños entretenidos, mientras que el otro 20% piensa que hace que los niños sean más sociales.

Es decir que más de la mitad maestras creen que los materiales educativos ayudan a desarrollar integralmente a los niños, una de ellas opina que es para mantener entretenidos a los niños y la otra restante piensa que sirve para que los niños sean más sociales.

7. Las metodologías activas

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Es cuando existe un inter-aprendizaje en la adquisición de conocimientos que además responde siempre a las preguntas que se realizan con él: qué, cómo, cuándo, dónde.	X	X		X	
b) Es cuando el maestro tiene que dar los conocimientos al niño y el niño debe hacer lo que la maestra le indica sin poder opinar sobre el tema.					X
c) Es cuando el maestro se encuentra solo como observador sin mediar entre el aprendizaje y el niño.		X			

Tabla 31: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

Gráfico 29: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena**Análisis**

El 60% creen que es cuando existe un inter-aprendizaje entre maestro y el educando, un 20% piensa que es cuando el maestro es el que imparte el conocimiento, mientras que el otro 20% opina que el maestro es un mero espectador.

Por lo tanto más de la mitad de las maestras de las mismas creen que las metodologías activas son cuando existe un inter-aprendizaje entre maestro y el educando, una de las dos restantes piensa que es cuando el conocimiento mientras que la otra cree que es cuando el maestro es un mero espectador.

8. Utilización de las metodologías activas en la planificación

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Siempre					
b) Casi Siempre	X	X			
c) Ocasionalmente			X	X	X
d) Nunca					

Tabla 32: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

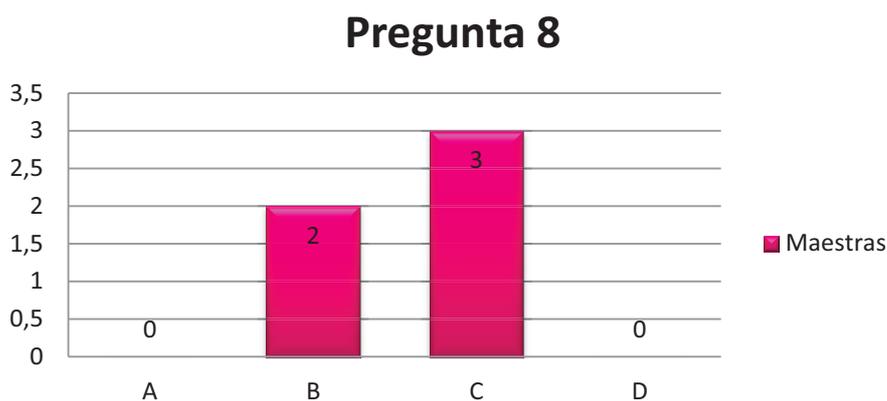


Gráfico 30: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

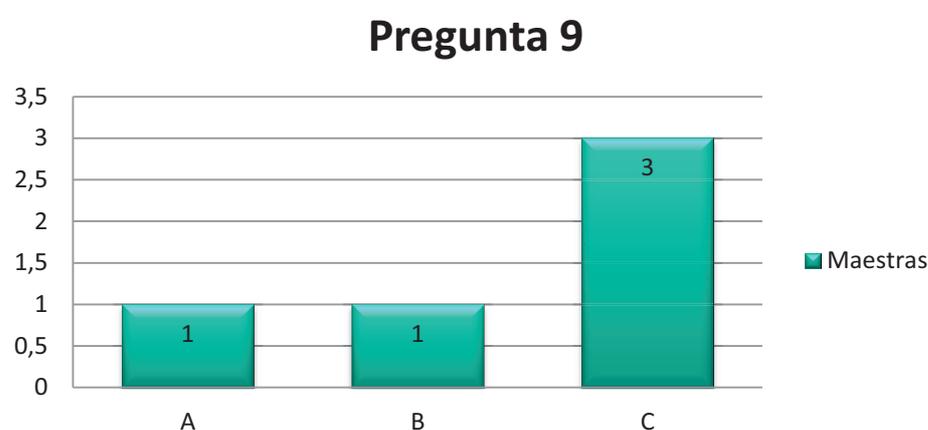
El 40% de las maestras utiliza las metodologías activas casi siempre en sus planificaciones, mientras que el 60% las utiliza ocasionalmente.

Por lo tanto podemos decir que las maestras a pesar de saber que son las metodologías activas no las aplican regularmente.

9. Aplicación de las Metodologías Activas en el aprendizaje de los niños

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Utilizando el material educativo que posee el centro pero que sea para entretener	x				
b) Tratando de tener material nuevo para que los niños no se aburran				x	
c) Utilizando el material que sea referente a el tema que se esté tratando en clases para consolidar el conocimiento		x	x		x

Tabla 33: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

Gráfico 31: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena**Análisis**

El 60% de las maestras utilizan las metodologías activas con material referente al tema que propicie la consolidación de los conocimientos, un 20% las utilizan con material nuevo, mientras el otro 20% las utilizan con material que sirva para entretener.

Por lo tanto más de la mitad maestras utilizan el material que sea referente al tema que se esté tratando en clases para consolidar el conocimiento, una utiliza material nuevo mientras que la otra utiliza material que sirva para entender.

10. Incremento de la utilización de las metodologías activas en el aprendizaje y si se las combina con el material educativo que posee el centro se podría

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Obtener un desarrollo integral del niño		x		x	X
b) Obtener niños que sean más sociales	x		x		
c) Tener niños menos agresivos					

Tabla 34: Análisis de resultados de encuestas a las maestras



Gráfico 32: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

El 60% de las maestras creen que se podría obtener un desarrollo integral, mientras que un 40% opinan que se podría obtener niños más sociales.

Es decir que más de la mitad maestras creen que al aplicar las metodologías activas combinadas con los adecuados materiales se lograra tener un desarrollo integral del niño, mientras que las dos restantes opinan que se obtendría niños más sociales.

11. Las metodologías activas pueden.

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Obtener un desarrollo integral del niño					
b) Obtener niños que sean más sociales	x		x	x	X
c) Tener niños menos agresivos		x			

Tabla 35: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

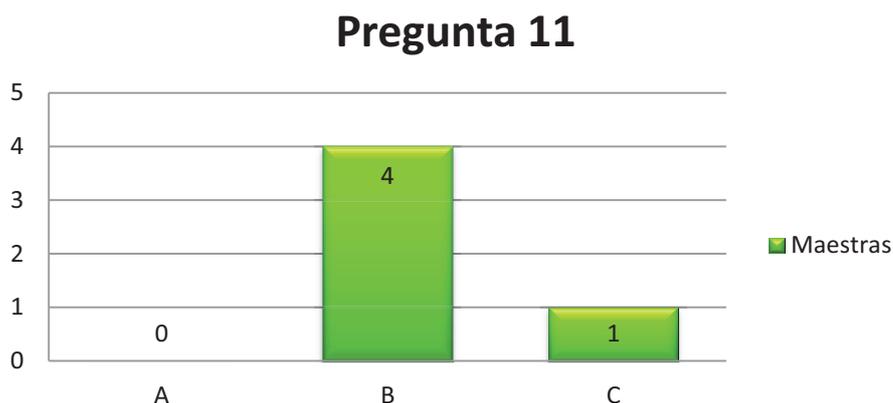


Gráfico 33: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

El 80% de las maestras creen que las metodologías activas pueden hacer niños innovadores, mientras que un 20% piensan que pueden hacer niños distraídos que no presten atención.

Por lo tanto la mayoría de las maestras cree que las metodologías activas pueden hacer niños más innovadores que aporten más a su aprendizaje mientras la una restante piensa que pueden hacer niños distraídos y que no prestan atención.

12. Las autoridades apoyan a las maestras en las metodologías activas con el material educativo

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Siempre					
b) Casi Siempre		x	x		
c) Ocasionalmente				x	X
d) Nunca	x				

Tabla 36: Análisis de resultados de encuestas a las maestras



Gráfico 34: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

Un 40% de las maestras opinan que las autoridades del centro infantil casi siempre apoyan que las maestras utilicen las metodologías activas, otro 40% dicen que ocasionalmente, mientras que un 20% creen que nunca hay ese apoyo.

Es decir que la mitad de las maestras indican que no existe suficiente apoyo de parte de las autoridades para utilizar las metodologías activas, las mismas que deberían tomar positivamente frente a esta realidad

13. Las autoridades del centro infantil abastecen de material educativo que tenga que ver con las metodologías activas

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Siempre					
b) Casi Siempre		X			
c) Ocasionalmente	X		X		X
d) Nunca				X	

Tabla 37: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

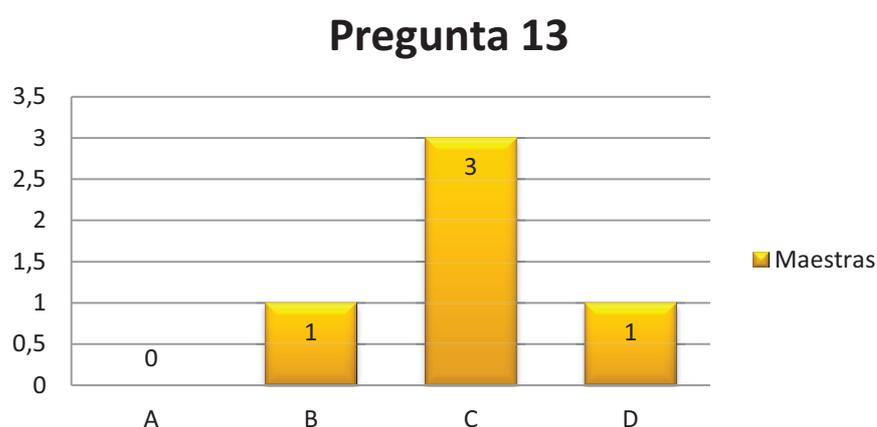


Gráfico 35: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

El 60% de las maestras opinan que las autoridades ocasionalmente abastecen de material educativo referente a las metodologías activas, un 20% dicen que casi siempre, mientras que el otro 20% dice que nunca son abastecidos.

Por lo tanto más de la mitad de las maestras opinan que ocasionalmente son abastecidos los centros con material educativo referente a las metodologías activas, la otra cree que casi siempre, mientras la última dice que nunca son abastecidos, se puede notar que carecen de material referente a las metodologías activas lo cual es un punto referencial que no permite su correcta aplicación.

14. El centro infantil está dotado de un adecuado ambiente

Pregunta	C1	C2	C3	C4	C5
a) Siempre					
b) Casi Siempre					
c) Ocasionalmente			X	X	X
d) Nunca	X	X			

Tabla 38: Análisis de resultados de encuestas a las maestras

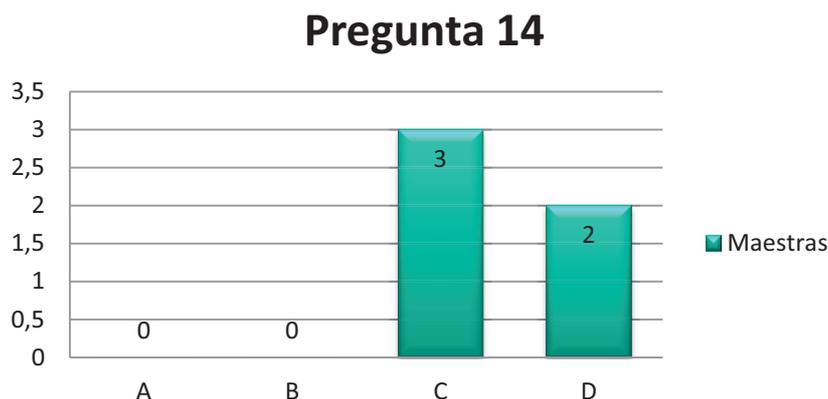


Gráfico 36: Análisis de resultados de encuestas a las maestras
Elaborado por: Evgenia Altuna y Jeniffer Cadena

Análisis

Las maestras en un 60% opinan que el centro ocasionalmente es dotado de áreas que permitan el desarrollo integral del niño, mientras un 40% dice que nunca es dotado.

Por lo tanto más de la mitad de maestras opinan que el centro infantil ocasionalmente se encuentra dotado para que se logre un desarrollo integral del niño, mientras que las dos maestras restantes opinan que nunca es dotado, perjudicando así el desarrollo integral de los niños.

Interpretación:

Es decir las maestras en general no conocen afondo para que sirven las metodologías activas, pero esto no necesariamente quiere decir que saben de qué manera aplicarlas y lograr un desarrollo integran del niño mediante dichas metodologías.

Esto nos demuestra que a pesar de conocer teóricamente no significa aplicar la teoría a la práctica que es lo que en realidad se necesita.

Se pudo evidenciar también que los centros de desarrollo infantil carecen del material educativo adecuado para el inter-aprendizaje y la aplicación de diferentes metodologías entre ellas las metodologías activas.

Las maestras de los cinco centros de desarrollo infantil expresaron que a pesar de que si existe un poco de apoyo de las autoridades de los centros infantiles para la aplicación de nuevas metodologías como las metodologías activas, no las aplican, puede ser por falta de experiencia o falta de material adecuado que permita que los niños se habitúen a este tipo de metodologías.

ENTREVISTAS A LAS DIRECTORAS /COORDINADORAS DE LOS
CENTROS INFANTILES

Datos Informativos

Centro Infantil: Pequeños Exploradores

Nombre del profesor: Catalina Ñacato

Dirección: Barrio Albornoz

1. **¿Considera usted que el material educativo es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Por qué?**

Si, los niños a través de la manipulación potencializan sus sentidos y a través del juego con estos materiales se logra un mejor aprendizaje.

2. **¿Cómo cree usted que deberían ser los materiales educativos para lograr el objetivo de aprendizaje?**

Deberían ser grandes de plásticos para poder lavarlos, que tengan características que no confundan a los niños. Deben ser elaborados pensando en las necesidades de los niños

3. **¿Piensa usted que el material educativo que posee el centro puede ayudar a que los niños tengan un desarrollo integral? ¿Por qué?**

Lamentablemente por no poder pedir cuota a los padres no se puede adquirir buenos materiales ya que los buenos materiales son costosos, pero trato de adaptar los materiales que tengo para ayudar a los niños

4. ¿Qué son para usted las metodologías activas?

Las Metodologías Activas son el canto, la psicomotricidad, las inteligencias múltiples pero se debe poner en práctica

5. ¿Se aplica Metodologías Activas en el aprendizaje de los niños del centro infantil?

Si se aplica las metodologías activas

6. ¿Considera usted que si se utilizara más las metodologías activas en el aprendizaje y si se las combina con el material educativo se podría obtener un mejor desarrollo integral del niño?

Sería lo óptimo, además estamos gestionando para pedir al municipio que nos ayuden para un centro de cómputo o una sala de psicomotricidad.

7. ¿Qué cambios cree usted que puede traer las metodologías activas en los niños?

Pienso que se haría un cambio en la actitud del niño como en la disciplina.

8. ¿Cómo apoya usted a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil para que utilicen las metodologías activas en las clases?

Consultamos en el internet, capacitaciones, juego como técnica de aprendizaje.

Datos Informativos

Centro Infantil: Mundo Infantil

Nombre del profesor: Rocío Rodríguez

Dirección: Barrio Inchalillo

1. ¿Considera usted que el material educativo es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Por qué?

Unos de los materiales más importantes es primero el recurso humano luego el recurso didáctico porque dependiendo de la actividad que se va a desarrollar la maestra ya debe estar con anterioridad preparada con el material para utilizarlo en el momento adecuado y en el momento preciso.

2. ¿Cómo cree usted que deberían ser los materiales educativos para lograr el objetivo de aprendizaje?

El material didáctico debe ser acorde a la actividad que está haciendo y de acuerdo a la edad del niño, sino se prepara el material de acuerdo para el niño no se adquiere conocimiento sino que se confundirá.

3. ¿Piensa usted que el material educativo que posee el centro puede ayudar a que los niños tengan un desarrollo integral? ¿Por qué?

Si, esa fortaleza tenemos aquí en la institución tenemos una bodega con muchos materiales que se les pide a los padres de familia al inicio de clases con la lista de útiles y otros materiales que son elaborados por la maestra, por el profesor de cultura física, también reciclamos para elaborar material educativo

4. ¿Qué son para usted las metodologías activas?

Las metodologías activas son las que nos ayudan al desarrollo de las destrezas y lo hacemos a veces en el patio, puesto que si una maestra pasa solo en el aula no habrá

un aprendizaje ya que a estas maestras se las llama maestras de escritorio, pero si al niño se le enseña con el juego el niño aprenderá de una mejor manera utilizando un material adecuado como canciones, dramatizaciones

5. ¿Se aplica Metodologías Activas en el aprendizaje de los niños del centro infantil?

Si nos ayuda muchísimo porque ellos aprenden constantemente, si la maestra no lo aplica con una estrategia metodológica adecuada no dará resultado

6. ¿Considera usted que si se utilizara más las metodologías activas en el aprendizaje y si se las combina con el material educativo se podría obtener un mejor desarrollo integral del niño?

Es como un complemento tanto uno con lo otro se complementan para un mejor aprendizaje y el aporte queda la maestra, la maestra da su 75% en lo que es la enseñanza y el niño da su 100% en lo que es el material y ahí tenemos lo que es un aprendizaje global

7. ¿Qué cambios cree usted que puede traer las metodologías activas en los niños?

El desarrollo del pensamiento, desarrollo del lenguaje nos ayuda mucho al desarrollo motoriz, ayuda también al desarrollo global del niño

8. ¿Cómo apoya usted a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil para que utilicen las metodologías activas en las clases?

Al momento que realizamos la planificación semanal deben presentar un proyecto de cómo va a realizar la clase, que metodología va a utilizar en las actividades y nos reunimos todas y buscamos lo mejor puesto que el aporte es mutuo entre todas las maestras, porque lo que queremos es que los niños salgan con un buen aprendizaje ya que no nos gusta la monotonía

Datos Informativos

Centro Infantil: Mundo de Juguete

Nombre del profesor: Patricia Sanguña

Dirección: Barrio San Pedro

1. **¿Considera usted que el material educativo es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Por qué?**

Si por que les ayuda a los niños a desarrollar las diferentes destrezas

2. **¿Cómo cree usted que deberían ser los materiales educativos para lograr el objetivo de aprendizaje?**

Deben ser de tamaño normal que ayude a los niños

3. **¿Piensa usted que el material educativo que posee el centro puede ayudar a que los niños tengan un desarrollo integral? ¿Por qué?**

Si puede lograr pero falta

4. **¿Qué son para usted las metodologías activas?**

Las formas que se utilizan para llegar al conocimiento en los niños

5. **¿Se aplica Metodologías Activas en el aprendizaje de los niños del centro infantil?**

Si se aplica

6. **¿Considera usted que si se utilizara más las metodologías activas en el aprendizaje y si se las combina con el material educativo se podría obtener un mejor desarrollo integral del niño?**

Si

7. ¿Qué cambios cree usted que puede traer las metodologías activas en los niños?

Ser niños más independientes que se defiendan solos

8. ¿Cómo apoya usted a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil para que utilicen las metodologías activas en las clases?

Planificando, intercambiamos ideas

Datos Informativos

Escuela: Gotitas del Saber

Nombre del profesor: Sully Verdesoto

Dirección: Barrio Rumiloma

- 1. ¿Considera usted que el material educativo es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Por qué?**

Si, por medio de él los niños manipulan y topan texturas

- 2. ¿Cómo cree usted que deberían ser los materiales educativos para lograr el objetivo de aprendizaje?**

Deben ser llamativos el niño siente placer al manipularlos no deben ser ni tan pequeños ni tan grandes

- 3. ¿Piensa usted que el material educativo que posee el centro puede ayudar a que los niños tengan un desarrollo integral? ¿Por qué?**

Si, falta mucho

- 4. ¿Qué son para usted las metodologías activas?**

Aquella con la que se puede llegar al niño de manera motivadora para la creatividad.

- 5. ¿Se aplica Metodologías Activas en el aprendizaje de los niños del centro infantil?**

Siempre

- 6. ¿Considera usted que si se utilizara más las metodologías activas en el aprendizaje y si se las combina con el material educativo se podría obtener un mejor desarrollo integral del niño?**

Si, desde luego es lo que nos lleva al significado

7. ¿Qué cambios cree usted que puede traer las metodologías activas en los niños?

Más motivados, ayudan a la creatividad

8. ¿Cómo apoya usted a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil para que utilicen las metodologías activas en las clases?

Estimulándoles

Datos Informativos.

Centro Infantil: Rayitos de luz

Nombre del profesor: Silvia Guamán

Dirección: Barrio Cotogchoa

- 1. ¿Considera usted que el material educativo es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas? ¿Por qué?**

Si es muy importante y más en esta edad ya que los niños y niñas aprenden de lo concreto; es decir tocando, mirando, y palpando.

- 2. ¿Cómo cree usted que deberían ser los materiales educativos para lograr el objetivo de aprendizaje?**

Primero llamativos, es decir, con colores brillantes con el tamaño adecuado, no tóxicos, con texturas diferentes y formas diferentes.

- 3. ¿Piensa usted que el material educativo que posee el centro puede ayudar a que los niños tengan un desarrollo integral? ¿Por qué?**

Si es importante el material con el que contamos, no es todo lo que se necesita pero tratamos de crear cosas diferentes con lo que poseemos y de esta manera lograr cada uno de los objetivos propuestos para cada día en cada jornada de trabajo.

- 4. ¿Qué son para usted las metodologías activas?**

Son actividades que implica que se interactúe todos, actividades que implican participación, juego, dinamismo.

- 5. ¿Se aplica Metodologías Activas en el aprendizaje de los niños del centro infantil?**

Por su puesto por que los niños aprenden participando, jugando, experimentando su propio aprendizaje.

- 6. ¿Considera usted que si se utilizara más las metodologías activas en el aprendizaje y si se las combina con el material educativo se podría obtener un mejor desarrollo integral del niño?**

Sí, eso sería el éxito para un desarrollo integral pero como docentes tenemos que crear el material educativo que muchas veces no lo tenemos.

- 7. ¿Qué cambios cree usted que puede traer las metodologías activas en los niños?**

Primero a ser más participativos, ser más interesados por vivenciar cosas o situaciones de las cuales saquen un aprendizaje sea positivo o negativo ya que de estas experiencias aprenden, conocen.

- 8. ¿Cómo apoya usted a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil para que utilicen las metodologías activas en las clases?**

Planificamos de acuerdo a los objetivos y para conseguir que el objetivo se cumpla seleccionamos o escogemos la actividad lúdica que vamos a aplicar.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De los 5 centros analizados obtuvimos los siguientes resultados:

- 2 maestras saben de qué se trata las metodologías activas reflejado en el 40%
- 2 maestras confunden lo que son las metodologías activas reflejadas en el 40%
- 1 maestra no sabe de qué se trata las metodologías activas reflejada en el 20%

Esto representa que las autoridades educativas del cantón deben procurar capacitar a las maestras en las nuevas metodologías como son las metodologías activas, para así llegar a un inter- aprendizaje con el cual se obtenga un aprendizaje significativo y no un aprendizaje memorístico. Además deben adecuar a todas las aulas con material que sea útil no solo para un tema sino que se pueda utilizar en diversos temas de aprendizaje y que además estos materiales ayuden a tener un desarrollo integral de los niños.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Los centros no poseen adecuados materiales para el aprendizaje, ya que la mayoría de maestras utilizan el libro de actividades.
- Los pocos materiales que poseen se encuentran en mal estado o no poseen suficientes materiales para todos los niños.
- Los centros no cuentan con materiales educativos que sean capaces de dar un desarrollo integral al niño.
- Los niños al utilizar el material que poseen en el centro no les llamó la atención por ello las maestras trabajan más con el libro.
- Las maestras no conocen muy a fondo lo que en realidad son las metodologías activas y eso les perjudica para poner en práctica estas metodologías.
- Las maestras que conocen poco sobre estas metodologías activas las utilizan en muy pocas actividades que ellas crean, mas no por que tienen los materiales necesarios.
- Las maestras desconocen sobre que son las metodologías activas y su aplicación por lo cual las confunden con otras técnicas.
- Las maestras al no tener suficiente capacitación sobre los materiales educativos no saben cómo combinarlos con las metodologías activas.
- El apoyo de las autoridades no es suficiente en cuanto a la educación del Cantón ya que los centros infantiles no poseen adecuados materiales educativos para lograr un desarrollo integral en los niños y así tener a futuro una educación de calidad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las maestras, utilizar las Metodologías Activas en las actividades diarias para que exista un inter-aprendizaje.
- Se recomienda utilizar más tiempo el material educativo y consolidar el conocimiento con las actividades del libro de trabajo.
- Es recomendable que las maestras reciban capacitaciones sobre las nuevas metodologías que se va implementando a la educación.
- Se recomienda realizar material educativo con material reciclable para que así no sea tan costoso para las maestras.
- Se recomienda que las maestras, tomen en cuenta las metodologías activas en todas sus planificaciones de las actividades diarias para así crear niños con un aprendizaje significativo y no memorístico.
- Se recomienda desarrollar integralmente a los niños buscando el material adecuado ya que así se formara niños provechosos para la sociedad.
- Se recomienda a las maestras desarrollar un ambiente de trabajo óptimo para que los niños puedan sentirse bien al momento de aprender.
- Es recomendable que las maestras utilicen el “Manual de material educativo para fortalecer las metodologías activas” ya que con este manual podrán desarrollar material por ellas mismas solo deberán adaptarlos al tema que se trate en clases.
- Se recomienda al gobierno considerar todas estas conclusiones y solicitar un mayor presupuesto para adecuar los centros infantiles con el material adecuado.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

"Happy Babies Blue"

Manual de Material Educativo
Para Fortalecer las Metodologías Activas

Eugenia Altuna Roshkova

Jeniffer Cadena Zurita

2013





ÍNDICE

	Pág.
 Introducción.....	164
 Objetivo.....	165
 ¿Porque el nombre de este manual “Happy Babies Blue”?.....	166
 Capítulo I	167
 Fundamentos psicopedagógicos de los materiales Educativos.....	168
 Propósitos de los materiales educativos en el nivel inicial.....	170
 Recomendaciones para el uso adecuado de los Materiales educativos.....	171
 Organización de los materiales educativos.....	172
 Clasificación del material educativo.....	173
 Selección del material educativo.....	176
 ¿Características que deben tener los materiales que ofrecemos a nuestros niños y niñas?.....	177
 Antes de adquirir material educativo se debe reflexionar sobre una serie de preguntas	178
 Procedimientos para el uso adecuado del material educativo.....	178
 Capítulo II	181
 Material Educativo para el Área Cognitiva.....	182
 Material Educativo para el Área Motora.....	200
 Material Educativo para el Área Afectiva	211
 Material Educativo para el Área de Lenguaje.....	229



Introducción

El presente Manual sobre “Material Educativo para fortalecer las metodologías activas en los niños” constituye una valiosa herramienta para que a partir de los propósitos del currículo que se encuentra vigente, se tome en cuenta las necesidades de los niños, desde las diferentes dimensiones del desarrollo infantil, en un ambiente y clima emocional, que invite a desarrollar su desarrollo integral.



Este manual ha sido desarrollado para acompañar a las maestras del Nivel Inicial en la tarea de formar a la niñez Ecuatoriana desde una perspectiva de integral. En ella se ofrece contribuir al uso más adecuado de los recursos y materiales que apoyan la labor educativa.

A través del juego, la manipulación de objetos y la relación con otros niños y con los adultos se desarrolla el pensamiento, el lenguaje, los valores y las habilidades psicomotrices y sociales. Ya que esto ayudara y facilitara la inserción posterior a un nivel básico y a la dinámica de su entorno desarrollando al máximo su potencial.

Porque el nombre de nuestro manual “Happy Babies Blue” porque este trabajo va dedicado a dos personitas importantes que llegaron a nuestras vidas a lo largo de este gran trabajo, y que fueron nuestro impulso para saber que ellas merecen una mejor educación y eso se lograra con un adecuado material el cual impulse a las maestras a tener presente las metodologías activas al momento de enseñar a los niños porque así formaremos niños con una imaginación impresionante, un ámbito social estupendo, un lenguaje y desarrollo cognitivo extraordinario así llegando a un desarrollo integral fabuloso. Así formaremos una niñez Ecuatoriana capaz de resolver cualquier problema que se le presente sin ningún problema.



Autoras

Evgenia Altuna Roshkova

Jeniffer Cadena Zurita



Objetivo:

orientar e informar a las maestras a tener un material educativo que sea provechoso para los niños, que además de ayudar a desarrollar integralmente al niño tengan más en cuenta las metodologías activas pues así se obtendrá un verdadero inter-aprendizaje y un aprendizaje significativo.





*¿Porque el nombre de este Manual
"Happy Babies Blue"?*

E

El nombre de este manual se debe a dos niñas muy hermosas que son nuestras princesas Victoria y Celeste que llegaron a nuestras vidas a lo largo y extraordinario camino que fue nuestra tesis, las que nos dieron esa fuerza de seguir adelante y darnos cuenta que lo más hermoso son los niños. Que no solo es necesario brindarles amor y cariño en el hogar sino que también es necesario que cuando ellas ingresen a clases la maestra estimule su potencial en todos los ámbitos y así formar unas niñas con un desarrollo integral puesto que todos los niños de nuestra patria deberían desarrollarse integralmente; las maestras deberían obtener mayor información sobre los diversos materiales educativos existentes para mejorar las metodologías de enseñanza en los niños ya que al nosotros vivenciar lo que sucede en los centros infantiles observamos que no aplican las metodologías activas en clases, y si utilizarán estas metodologías podrían saber en qué está fallando el niño y dar solución inmediata; ya que si se interactúa más se puede formar niños desarrollados integralmente. Es por eso que propusimos este manual para que las maestras de nuestra patria estén más preparadas para cuando nuestras dos princesitas estén en clases sean desarrolladas integralmente mediante el material adecuado.



Capítulo I

Fundamentación



FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LOS MATERIALES
EDUCATIVOS

El juego es la actividad natural de la infancia, desde que Froebel la proclamara como piedra angular de su método, la escuela infantil ha puesto direccionalidad pedagógica al carácter lúdico de la actividad de los niños y las niñas.



Hilda Cañaque (2001, P. 110) señala que "El juego es un proceso que permite a los niños y las niñas dominar el mundo que les rodea, justar su comportamiento a las exigencias del mismo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción."

Lo anterior reafirma la necesidad de que las estrategias educativas se enmarquen dentro de una propuesta de juego como medio para la socialización y el aprendizaje, y que la selección de los materiales educativos se haga de acuerdo a los propósitos que se persiguen a través de su utilización, a los contenidos a desarrollar y a las estrategias que van a facilitar dicho aprendizaje.

El juego con materiales educativos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar, observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos.



Hilda Cañaque (2001, P. 110) indica que “En relación a las maestras y los maestros, el material educativo les ofrece la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica y obtener mejores resultados en cuanto a la calidad de los procesos y del producto final, lo que redundará en beneficio de la comunidad educativa: alumnos, alumnas, maestras, maestros, padres y madres de familia.”

Dentro de las funciones que el Nivel Inicial asigna al material educativo y a las actividades que con este desarrollan los niños y las niñas, podemos señalar:

Función Educativa:

- 🦋 Hábitos de observación y curiosidad
- 🦋 Conocimiento de las propiedades físicas de los objetos
- 🦋 Desarrollo de la lengua oral
- 🦋 Comprensión de conceptos
- 🦋 Hábitos de orden y limpieza
- 🦋 Desarrollo de aptitudes, competencias y habilidades intelectuales, artísticas, motoras y psicomotoras
- 🦋 Motivación por aprender
- 🦋 Desarrollo de valores de solidaridad, responsabilidad y ayuda mutua
- 🦋 Desarrollo de la confianza y la autoestima



Función Social:

La dimensión social del juego se pone de manifiesto en la relación del niño y de la niña con su entorno, con sus padres y las demás personas que le rodean.

- 🦋 Hábito de compartir, cooperar y de jugar en grupo
- 🦋 Respeto a los demás
- 🦋 Respeto a la naturaleza y al trabajo ajeno
- 🦋 Respeto por los acuerdos y los compromisos
- 🦋 Promoción de sentimientos de generosidad y tolerancia
- 🦋 Utilización del juego como fuente de alegría
- 🦋 Promoción de valores, actitudes y normas de conductas que enaltecen la condición humana

PROPÓSITOS DE LOS MATERIALES EDUCATIVO EN EL NIVEL INICIAL

- 🦋 Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten a los Centros de Educación Inicial



- 🦋 Estimular la expresión y la socialización de los niños y las niñas a través del juego individual y colectivo
 - 🦋 Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos
- 🦋 Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional, a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los niños y las niñas
- 🦋 Favorecer el desarrollo de la imaginación

RECOMENDACIONES PARA EL USO ADECUADO DE LOS

MATERIALES EDUCATIVOS

Son muchos los factores que inciden para que los materiales educativos cumplan su función dinamizadora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; más que la cantidad, es la organización de un material, variado, estimulante, visible y al alcance de las manos infantiles, lo que va a determinar su integración con los demás componentes del currículo y por tanto el éxito del proceso docente educativo.



La escuela tradicional utilizó, fundamentalmente, el lenguaje para transmitir los conocimientos; en la actualidad se utilizan nuevas formas de comunicación más representativas de las situaciones a las que los niños y las niñas deberán enfrentarse en el futuro; la Educación Inicial ha convertido el juego en el elemento central de las actividades de aprendizaje, sean estas individuales o grupales.

Dentro de los aspectos a tomar en cuenta para la distribución, selección y uso adecuado de los materiales educativos en el nivel inicial tenemos:

- A) La organización
- B) La clasificación
- c) La selección

A. ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES EDUCATIVOS

La organización del aula debe responder a la necesidad de actividad y movimiento que tienen los niños y las niñas del Nivel Inicial, lo que demanda a distribuir y racionalizar adecuadamente los espacios, dentro y fuera del aula, para lograr mayor amplitud y funcionalidad de los mismos.

El ordenamiento de los materiales dará como resultado el agrupamiento de estos según su uso, de donde surgen de manera natural, áreas, zonas o rincones de juego, los cuales ofrecen al niño y a la niña mayor seguridad y posibilidad de independencia con relación al adulto, así como mayor control sobre el mundo que les rodea.

Los espacios seleccionados para organizar los materiales, deben disponerse de manera que los niños y las niñas puedan moverse con libertad y elegir por ellos mismos los



objetos; esto facilita su manipulación de manera independiente y la práctica cotidiana de hábitos de orden y limpieza.

Para la colocación de los materiales se eligen estantes, cajones de madera, de cartón fuerte, de material plástico o algún mueble reciclado.

Los materiales al igual que las áreas, rincones o zonas de juegos, deben estar rotulados y el material colocado en éstos, cambiarse periódicamente para que guarden relación con los contenidos que se estén desarrollando.

Es importante la limpieza periódica de los materiales, ya que estos son manipulados constantemente por las manos infantiles, por lo que se ensucian y pueden ser vehículos transmisores de virus y bacterias.

Las niñas y los niños, así como los padres y las madres deben participar en la organización, conservación y cuidado del material educativo, sólo así sentirán que son parte de un esfuerzo colectivo que redunda en beneficio de toda la comunidad educativa.

B. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos educativos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales educativos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- 🦋 Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o franelógrafo
- 🦋 Murales, tarjeteros
- 🦋 Equipos audiovisuales
- 🦋 Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general



Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

 **Cognitiva**

 **expresión y comunicación**

 **Socio-afectiva**

MATERIALES PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

Estos abarcan materiales:

-  Para el desarrollo lógico matemático
-  Que facilitan el conocimiento del medio natural
-  Que facilitan el conocimiento del medio social

MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Estos abarcan materiales:

-  Para el desarrollo de la lengua oral y escrita
-  Para el desarrollo artístico
-  Para el desarrollo corporal



MATERIALES PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL

Los materiales del área socio-emocional son los mismos que se utilizan en las demás áreas, principalmente aquellos que facilitan el juego de roles, la dramatización y el trabajo colaborativo.

Los materiales específicos de las áreas cognitiva, de la comunicación y socio-emocional, pueden ser:

- 🦋 **Visuales:** dibujos, fotografías, ilustraciones, impresos, diapositivas, entre otros
- 🦋 **Auditivos:** discos, DVD, CD, cintas magnetofónicas, otros
- 🦋 **Audiovisuales:** televisión, video, cine, computadora, montaje audiovisual
- 🦋 **Representaciones de la realidad:** objetos, juguetes, maquetas, germinadores, acuarios, mesa de arena, otros

ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS PARA UTILIZAR LOS MATERIALES EDUCATIVOS



Para utilizar adecuadamente los materiales recordemos lo siguiente:

- 🦋 Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo
- 🦋 Ofrecerles los juguetes y materiales de a pocos
- 🦋 Usar una vestimenta cómoda
- 🦋 Asegurar la existencia de material suficiente
- 🦋 Permitir que los niños vivan la experiencia
- 🦋 Observar las acciones que realizan los niños
- 🦋 Permitirnos jugar con los niños
- 🦋 Animar a los niños y niñas a participar
- 🦋 Considerar el conflicto como fuente de aprendizaje, enriquecimiento y crecimiento

C. SELECCIÓN DEL MATERIAL EDUCATIVO

La selección y uso de los materiales educativos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades.

Además de los criterios anteriores, en la selección del material educativo en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Cordeviola de Ortega,(1974) indica que “Las habilidades y las competencias de los niños son el mejor indicador de la pertinencia de un material”

Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades educativas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.



A partir de los elementos señalados, la educadora, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo.

¿CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER LOS MATERIALES QUE OFRECEMOS A NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS?

Zarzosa A. (2002) señala que “Se debe tener en cuenta varios indicadores para poder realizar un material educativo pues este ayudara a las profesoras en el aprendizaje de los niños”

Al elaborar materiales educativos trataremos que reúnan estas características:



- ✿ **Simples:** de manera que ofrezcan muchas posibilidades de uso y exploración a los niños
- ✿ **Atractivos:** de figuras y colores llamativos que atraigan su curiosidad y atención
- ✿ **Manipulables:** fáciles de manipular y transportar, de acuerdo al tamaño y edad de los niños y niñas
- ✿ **Contextualizados:** es decir, que los personajes o situaciones que se presenten en ellos sean conocidos por los niños, de su entorno familiar, social, comunal (personas, costumbres, plantas, animales, entre otros.), de la misma forma los elementos con que están elaborados
- ✿ **Sensoriales:** que permitan usar los cinco sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y oído
- ✿ **Seguros:** evitaremos las puntas, bordes cortantes, astillas, pintura tóxica, entre otros
- ✿ **Educativo:** el enfoque del mensaje debe estar claramente enfocado al aprendizaje
- ✿ **Independencia:** desde un punto de vista semántico, no será necesario recurrir a otros recursos que los completen



ANTES DE ADQUIRIR MATERIAL EDUCATIVO SE DEBE REFLEXIONAR SOBRE UNA SERIE DE PREGUNTAS COMO

- 🦋 -¿Cuál es el material más adecuado para el contenido de esta unidad?
- 🦋 -¿Favorece el material el logro de los aprendizajes esperados?
- 🦋 - ¿En qué momento de la clase es conveniente el uso de este material?
- 🦋 -¿Atiende a la diversidad?
- 🦋 -¿Es atractivo y motivador?
- 🦋 -¿Permite el trabajo colaborativo?
- 🦋 -¿Favorece la autonomía?
- 🦋 -¿Es manipulable?
- 🦋 -¿Promueve la creatividad?
- 🦋 -¿Favorece la adquisición de actitudes deseables?
- 🦋 ¿El material favorece la interacción con el grupo?

PROCEDIMIENTOS PARA EL USO ADECUADO DEL MATERIAL EDUCATIVO

Cordeviola de Ortega, M.I. (1974) indica que “La maestra debe tener las ideas organizadas antes de utilizar un material educativo se debe seguir un orden para poder utilizarlos al máximo tanto el material y los niños”

Para la organización de actividades y juegos con materiales educativos, el procedimiento metodológico más adecuado a seguir es el siguiente:



1- Previo a la utilización de los materiales educativos, la maestra realiza actividades encaminadas a detectar los aprendizajes previos y a integrar las actividades que se van a realizar, con los contenidos de la unidad, proyecto o tema que se esté desarrollando en esos momentos. Esto permite integrar las actividades a los demás componentes del proceso docente-educativo y contextualizarlas para hacer el aprendizaje más significativo.

2- Se establecen compromisos y consignas con los niños y las niñas, sobre el uso del material, el cuidado y su ordenamiento una vez concluida cada actividad.

3- Se organizan los niños y las niñas en pequeños grupos, sentados en mesitas o en el suelo, (en una alfombra de fibra o tela), según la naturaleza de la actividad. Se les presenta el material y se deja que lo manipulen y hablen sobre él por unos minutos, a fin de que se familiaricen con el mismo.

4- La educadora o el educador modela cómo se realiza la actividad. Antes de realizar la demostración, se asegurará de que todos los niños y niñas estén sentados y atentos, de manera que puedan observar la demostración sin ningún obstáculo. Los movimientos de la educadora o educador deben ser pausados y el lenguaje claro, en un tono de voz ni muy alto ni muy bajo.

5- Luego de concluida la demostración se pregunta: ¿Alguien del grupo quiere hacer esta demostración de nuevo? Algunos de los niños y niñas la repiten,

y la maestra comprueba en qué medida fue adquirida la destreza.

6- Recoger y guardar los materiales es una actividad donde participan todos los niños y las niñas; se aprovecha este momento para poner en práctica hábitos de orden y limpieza y para realizar una



clasificación del material, separando los que pertenecen a cada área, zona o rincón.

7- Al finalizar la actividad se establece un diálogo sobre las creaciones elaboradas por los niños y las niñas, las dificultades que presentaron y las posibilidades que les brindó el material; esto permitirá evaluar el procesos, motivar la autoevaluación, enmendar dificultades y crear un clima de confianza que beneficie la expresión verbal y el desarrollo emocional de los niños y las niñas.

Es necesario que el profesorado tenga presente que aunque los materiales educativos, por su propia naturaleza y características, son fuentes de placer e involucran a la niñez de manera espontánea a la actividad lúdica, no se puede perder de vista que el propósito de éstos no es entretener, sino lograr que los niños y las niñas transformen, conozcan y actúen sobre la realidad, y que al hacerlo, acompañen la acción con la palabra.

Es conveniente que se utilicen otros materiales que vendrían a potenciar las posibilidades creativas de los niños y de las niñas y a enriquecer el trabajo del aula. Estos materiales proceden del entorno y los padres deben ser los principales proveedores de: cuentas de collares, envases plásticos, cajas de diferentes tamaños y colores, papeles de diversos colores y texturas, caracoles, colecciones de insectos, de objetos, de metales y otros.



Capítulo I

Material

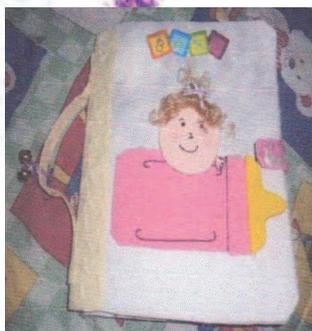
para las diversas Áreas



Área Cognitiva



CUENTO



Materiales:

- 🦋 Pelón
- 🦋 Fomix
- 🦋 Cascabeles
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Hilo
- 🦋 Aguja
- 🦋 Silicona
- 🦋 Cinta
- 🦋 Papel celofán

Procedimiento:

- 🦋 Cortar el pelón de manera uniforme del tamaño y la cantidad que desee
- 🦋 Cocer con hilo el lomo del cuento
- 🦋 Pegar las imágenes en cada una de las paginas, es necesario que sean grandes, claras y sin mucho detalle
- 🦋 Al momento de pegar rellenar las imágenes con papel celofán
- 🦋 En el lomo poner un cascabel o algún objeto que tenga sonido

Desarrolla:

- 🦋 Se forma vinculo padre e hijo
- 🦋 Desarrollo cognitivo
- 🦋 Desarrollo auditivo
- 🦋 Desarrolla su motricidad
- 🦋 Desarrolla su imaginación

Variable:

- 🦋 Cuento de valores
- 🦋 Cuento de hábitos en el hogar y en el aula
- 🦋 Cuento de actividades diarias

ENCAJE PLANO



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Pinturas
- 🦋 Dibujos
- 🦋 Cartón corrugado

Proceso

- 🦋 En la primera plancha de madera, corcho, balsa pegamos el dibujo y se debe sacar la forma del dibujo
- 🦋 Cuando ya esté la primera plancha esta se la pegara encima de la otra plancha, pintar y decorar

Desarrolla:

- 🦋 El encaje desarrolla la motricidad, el área cognitiva, para que el niño pueda discriminar visualmente
- 🦋 Permite la coordinación viso-manual
- 🦋 Puede utilizarse en los niños desde los 2 hasta los 5 años
- 🦋 Permite la discriminación e identificación con el objeto

Variable:

- 🦋 Por Tamaño
- 🦋 Por Color
- 🦋 Por Orden según la historia
- 🦋 Por Textura

ENCAJE DE CORTES LÓGICOS



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Cartón corrugado
- 🦋 Dibujos
- 🦋 Pinturas

Proceso

- 🦋 En la primera plancha de madera, corcho o balsa se debe sacar la forma del dibujo; poner el dibujo en la plancha y cortar a la figura con el punzón
- 🦋 Cuando ya esté la primera plancha esta se la pegara encima de la otra plancha, pintar y decorar
- 🦋 Este encaje se corta en partes lógicas como dice su mismo nombre como cabeza, tronco, Piernas y brazos no puede ser vertical u horizontal

Desarrolla

- 🦋 El encaje desarrolla la motricidad, el área cognitiva, para que el niño pueda discriminar visualmente
- 🦋 Permite la coordinación viso-manual
- 🦋 Puede utilizarse en los niños desde los 2 hasta los 5 años
- 🦋 Permite la discriminación e identificación con el objeto

Variable:

- 🦋 Por color
- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por paisaje
- 🦋 Por textura

ROMPECABEZAS DE CORTES RECTOS



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Imagen

Proceso

- 🦋 En la madera, corcho o balsa realizamos un marco y lo cortamos, lo pegamos en otra base de madera, corcho o balsa
- 🦋 Para completar el rompecabezas pegamos las figuras en las madera, corcho o balsa anterior que sacamos el marco, y cortamos en cortes rectos no curvos

Desarrolla

- 🦋 Desarrolla la discriminación de formas y colores
- 🦋 Favorece la coordinación ojo-mano
- 🦋 Desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, la visión espacial, las estructuras y los movimientos geométricos

Variables:

- 🦋 Imagen por color
- 🦋 Imagen por tamaño
- 🦋 Imagen por textura

ROMPECABEZAS DE CORTES SINUOSOS



Materia

🦋 Madera, Corcho, Balsa

🦋 Imagen con distractores

Proceso

- 🦋 En la madera, corcho o balsa realizamos un marco y lo cortamos, lo pegamos en otra base de madera, corcho, balsa
- 🦋 Para completar el rompecabezas pegamos las figuras en la madera, corcho o balsa anterior que sacamos el marco, y cortamos en cortes sinuosos no deben ser rectos
- 🦋 Se debe cortar el dibujo primero en curvas y después cortar la madera, corcho o balsa

Desarrollo

- 🦋 Desarrolla la discriminación de formas y colores
- 🦋 Favorece la coordinación ojo-mano
- 🦋 Desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, la visión espacial, las estructuras y los movimientos geométricos

Variable:

🦋 Imagen por colores

🦋 Imagen por tamaño

🦋 Imagen por Textura

🦋 Imagen por personajes

PLANTADO NO FIGURADO



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Pinturas
- 🦋 Bases de diversos colores, formas y tamaños

Proceso

- 🦋 La base se puede realizar con dos planchas de madera, corcho o balsa en la primera debe realizarse las formas que después irán allí
- 🦋 En este plantado no lleva arriba ninguna figura en la parte superior es solo plano

Desarrollo

- 🦋 Motricidad fina
- 🦋 Asociación al agrupar
- 🦋 Discriminación de formas y colores
- 🦋 Desarrolla la observación.
- 🦋 Favorece la coordinación ojo-mano

Variable:

- 🦋 Por colores
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura
- 🦋 Por secuencia

PLANTADO FIGURADO



Material

🦋 Madera, Corcho, Balsa

🦋 Imagen

🦋 Pinturas

Para las formas

Proceso

🦋 La base se puede realizar con dos planchas de madera, corcho o balsa en la primera debe realizarse las formas que después irán allí

🦋 En este plantado lleva una figura en la parte superior puede ser de acuerdo al tema de clases

Desarrolla

🦋 Motricidad fina

🦋 Asociación al agrupar

🦋 Discriminación de formas y colores

🦋 Desarrolla la observación

🦋 Favorece la coordinación ojo-mano

Variable:

🦋 Por colores

🦋 Por tema de clase

🦋 Por formas

🦋 Por personaje de cuento

🦋 Por tamaños

🦋 Por pertenencia

🦋 Por texturas

🦋 Por secuencia

ENHEBRADO PLANO



Material

- 🦋 Una plancha de corcho o madera Tamaño inen
- 🦋 Hilo o Piola
- 🦋 Imagen
- 🦋 Pintura

Proceso

- 🦋 Se coloca la figura en el centro y se realiza agujeros alrededor
- 🦋 Se coloca el palillo al inicio de la cuerda y se comienza a pasar por los agujeros

Desarrolla

- 🦋 Motricidad gruesa y fina
- 🦋 Favorece la prensión
- 🦋 Coordinación
- 🦋 Imaginación
- 🦋 Desarrolla la coordinación ojo-mano
- 🦋 Discriminación

Variable:

- 🦋 Por personajes
- 🦋 Por tamaños
- 🦋 Por figuras
- 🦋 Por texturas

ENHEBRADO CON VOLUMEN



Material

- 🦋 bolas de madera o espuma flex
- 🦋 cuerda o cordón redondo del color que desee
- 🦋 palillo

Proceso

- 🦋 Se dibuja en las bolas de espuma flex o madera el tema que se desee
- 🦋 Se realiza un agujero por la mitad de la bola de espuma flex o madera
- 🦋 Se pega un pedazo del palillo a la piola para poder pasar por los agujeros

Desarrollo

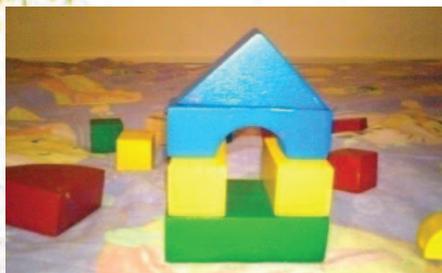
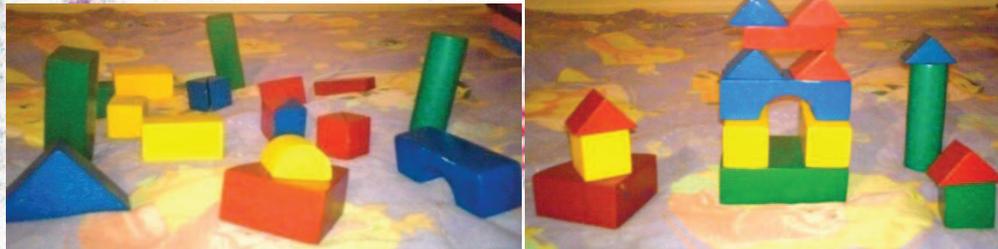
- 🦋 Motricidad gruesa y fina
- 🦋 Favorece la prensión
- 🦋 Coordinación
- 🦋 Imaginación
- 🦋 Desarrolla la coordinación ojo-mano
- 🦋 Discriminación

Variable:

- 🦋 Por colores
- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura

BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN

Estos son realizados con madera y se le dan distinta forma para que el niño pueda dar la forma que el niño desee



Desarrolla

- 🦋 El niño desarrollara su imaginación
- 🦋 Desarrollará su capacidad de lógica
- 🦋 Desarrolla la coordinación ojo-mano
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Potencia la discriminación de formas y colores
- 🦋 Desarrolla la observación
- 🦋 Favorece la discriminación táctil

ENSARTE



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Base
- 🦋 Dibujo
- 🦋 Palo

Proceso

- 🦋 Se debe cortar el dibujo en la madera, corcho o balsa debe ser gruesa puesto que se hará un agujero en la mitad de la figura en la parte del centro y que pase el palo por allí y después este se lo pegara en la base

Desarrolla

- 🦋 Motricidad fina
- 🦋 La capacidad de estructurar y asociar
- 🦋 Potencia la discriminación de formas y colores
- 🦋 Estimula la coordinación de movimientos óculo-manual
- 🦋 Estimula la orientación espacial
- 🦋 Estimula la atención y concentración

Variable:

- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por textura

LOTERÍA DE IGUALES



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa, Fomix
- 🦋 Figuras
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Pinturas

Proceso

- 🦋 Esta lotería debe ser las figuras iguales en todo
- 🦋 Se recortara y se pondrá en una plancha de madera, corcho, balsa o fomix las primeras figuras y en otras movibles se pondrá las otras imágenes
- 🦋 Este debe ser iguales las figuras de las piezas a las que están pegadas en la madera, corcho, balsa o fomix deben ser idénticas, se deberá hacer un distractor el cual no se parece a ningún dibujo

Desarrolla

- 🦋 Memoria
- 🦋 Capacidad de analizar
- 🦋 Relación entre figuras
- 🦋 Desarrolla la discriminación de formas y colores
- 🦋 Desarrolla la observación
- 🦋 Favorece la coordinación óculo- manual
- 🦋 Favorece la discriminación táctil.
- 🦋 Ayuda la orientación espacial

Variable:

- 🦋 Por pertenencia
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por textura

LOTERÍA DE RELACIÓN



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Figuras
- 🦋 Pinturas

Proceso

- 🦋 Se cortara una lámina de madera, corcho o balsa para poner las figuras, en otra tira se pintara según los colores de las frutas para que así se relacionen
- 🦋 En esta lotería debe relacionarse entre los dos como son los colores a las frutas se debe tener un distractor para mirar si el niño lo distingue

Desarrolla

- 🦋 Memoria
- 🦋 Desarrolla la observación
- 🦋 Capacidad de analizar
- 🦋 Favorece la coordinación óculo- manual
- 🦋 Relación entre figuras
- 🦋 Favorece la discriminación táctil
- 🦋 Desarrolla la discriminación de formas y colores
- 🦋 Ayuda la orientación espacial

Variable:

- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por pertenencia
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por textura

LOTERÍA DE PERTENENCIA



Material

- 🦋 Madera, Corcho, Balsa
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Figuras
- 🦋 Pinturas

Proceso

- 🦋 Se cortara una tira horizontal de madera, corcho o balsa para poner los animales, en otra tira se pondrá según lo que le pertenece a cada animal para que así llegue a relacionarse
- 🦋 En esta lotería debe pertenecer la figura a otra como el hueso le pertenece al perro, el huevo a la gallina

Desarrolla

- 🦋 Memoria
- 🦋 Desarrolla la observación
- 🦋 Capacidad de analizar
- 🦋 Favorece la coordinación óculo- manual
- 🦋 Relación entre figuras
- 🦋 Favorece la discriminación táctil
- 🦋 Desarrolla la discriminación de formas y colores
- 🦋 Ayuda la orientación espacial

Variable:

- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por color
- 🦋 Por tamaño

DOMINÓ DE IGUALES



Materiales

- 🦋 Madera, Balsa
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Pintura
- 🦋 Regla
- 🦋 Lápiz

Proceso

- 🦋 Cortar en un rectángulo cada domino constan de 24 piezas las cuales se dibuja una línea en la mitad y a cada lado se pondrá la imagen
- 🦋 En este domino debe tener figuras iguales para poder unirlos y formar la forma del domino no pueden ser distintos

Desarrolla

- 🦋 Favorece la expresión verbal
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por color
- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por texturas

DOMINÓ PARTE TODO



Materiales

- 🦋 Madera, Balsa
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Pintura
- 🦋 Regla
- 🦋 Lápiz

Proceso

- 🦋 Cortar en un rectángulo cada domino constan de 24 piezas las cuales se dibuja una línea en la mitad y a cada lado se pondrá la imagen
- 🦋 Este domino se compone de que en una parte debe estar la mitad de una figura y en otro domino la otra mitad y así al unir se formara la figura

Desarrolla

- 🦋 Favorece la expresión verbal
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variables:

- 🦋 Por color
- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por textura
- 🦋 Por figura
- 🦋 Por pertenencia

DOMINÓ DE RELACIÓN



Materiales

- 🦋 Madera, Balsa
- 🦋 Imágenes
- 🦋 Pintura
- 🦋 Regla
- 🦋 Lápiz

Proceso

- 🦋 Cortar en un rectángulo cada domino constan de 24 piezas las cuales se dibuja una línea en la mitad y a cada lado se pondrá la imagen
- 🦋 En este las figuras deben tener relación como el biberón en un domino y él bebe en otro domino y así al unir y formar se hará la pertenencia

Desarrolla

- 🦋 Favorece la expresión verbal
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variables:

- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por color
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por pertenencia
- 🦋 Por textura

Área Motora



CUBO MONTESSORI



Materiales:

- 🦋 Tela Arabela
- 🦋 Una Caja de Cartón
- 🦋 Cierre
- 🦋 Botones
- 🦋 Velcro
- 🦋 Gafetes
- 🦋 Cordón
- 🦋 Esponja
- 🦋 Broches de mochila
- 🦋 Cemento de Contacto

Procedimiento:

🦋 Pegar la esponja a la caja de cartón con el cemento de contacto por los cuatro lados, hacer un forro para la caja de cartón

🦋 Cortar un pedazo de tela debe ser más pequeña que el cubo. Cortar el pedazo en la mitad y en un lado coseremos los botones, mientras que al otro lado haremos ojales para poder cerrar la tela

🦋 Coseremos el velcro en otro pedazo de tela para que se cierre y así seguimos con los gafetes, para el broche

vamos a cocer un pedazo de tela un lado del broche para unir con la tela y así hacemos con las dos partes del broche y para el cordón vamos hacer ojales por las cuales pasara el cordón para enhebrar, los modelos de nuestras telas deben ser variados de acuerdo a su gusto

Desarrolla:

🦋 La habilidad de vestirse, la motricidad fina

Variable: Por Secuencia de Cuento

- 🦋 Por colores
- 🦋 Por pertenencia
- 🦋 Por texturas

CABALLO



Materiales

- 🦋 Molde de cara de caballo
- 🦋 Palo de escoba
- 🦋 Cuerina, fomix o tela
- 🦋 Aguja
- 🦋 Hilo
- 🦋 ojos
- 🦋 Cintas
- 🦋 Plumón

Proceso

- 🦋 Se debe realizar en la Cuerina, tela o Fomix la cara del caballo se recorta y se cose o pega los dos lados
- 🦋 Después se lo rellena de plumón y por último se pondrá el palo de escoba en el cuello del caballo

Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa y fina
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)
- 🦋 Estimula la expresión de emociones

Variable:

- 🦋 Por personaje de cuento

ATRAPA BOLA



Materiales

- 🦋 La mitad de una botella grande
- 🦋 Taípe
- 🦋 Palo

Proceso

- 🦋 En la mitad de la botella ponemos en el filo Taípe y el palo se lo colocara en la parte de debajo de la botella si es necesario para que el niño lo sujete

Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa y fina
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas).

Variable:

- 🦋 Por forma
- 🦋 Por color
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura

TRAGA BOLAS



Materiales

- 🦋 Caja de zapatos
- 🦋 Fomix
- 🦋 Silicona
- 🦋 Figura
- 🦋 Estilete
- 🦋 Pintura

Proceso

- 🦋 En la caja de zapatos se realizara primero un agujero por el cual pueda ingresar las pelotas
- 🦋 Después se realizara encima del agujero un diseño que sea llamativo para el niño
- 🦋 Y por último se adornara la caja si se desea se la pintara

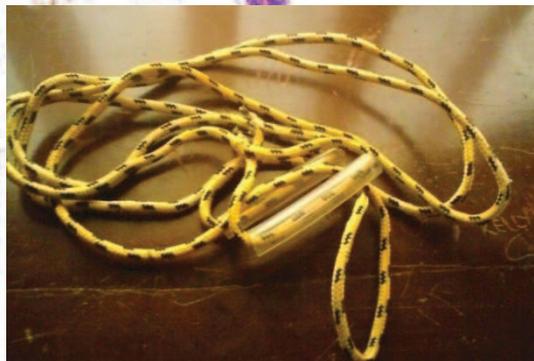
Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa y fina
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Estimula la coordinación de movimiento
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación.

Variable:

- 🦋 Por forma
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por figura
- 🦋 Por textura

SOGA



Materiales

- 🦋 Cuerda
- 🦋 Adornos para las manillas de la cuerda

Proceso

- 🦋 A la cuerda se le arreglara los extremos para que esta sea llamativa hacia el niño

Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa y fina
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación.
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por grosor
- 🦋 Por color
- 🦋 Por textura

FLOR DE TEXTURAS



Materiales:

- ✈ Tijera
- ✈ Telas de diferentes texturas y colores
- ✈ Fomix
- ✈ Cascabeles
- ✈ Hilos
- ✈ Agujas
- ✈ Plumón
- ✈ Bolas de espuma Flex
- ✈ Fundas
- ✈ Papel celofán
- ✈ Fomix

Procedimiento:

- ✈ Hacer los moldes de los pétalos en cada tela, dos de cada una, la cantidad de los pétalos depende de cada gusto
- ✈ Recortar los moldes, nos quedara un pétalo de cada textura
- ✈ Cosemos los pétalos por los fillos de la tela.
- ✈ Discriminación de colores y sensaciones
- ✈ Desarrolla la percepción auditiva
- ✈ Los rellenamos con plumón, cada pétalo debe sonar distinto
- ✈ Para el centro se hace un círculo con tela, y rellenamos con plumón y cascabeles
- ✈ Unimos los pétalos al centro de nuestra flor cociéndola de igual forma

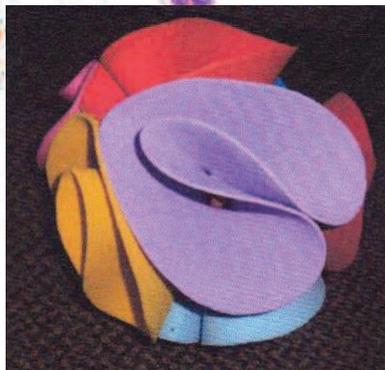
Desarrolla:

- ✈ Desarrollo intelectual
- ✈ Desarrollo de la imaginación
- ✈ Desarrollo de la motricidad gruesa

Variable:

- ✈ Por forma
- ✈ Por tamaño
- ✈ Por colores

PELOTA DE FOMIX



Material:

- ✂ Tijera
- ✂ Fomix de diferentes colores
- 🔊 Cascabeles
- ✂ Silicón Caliente

Procedimiento

- ✂ Recortamos 8 círculos de Fomix de diferentes colores
- ✂ Pegamos en forma de triángulo
- ✂ Unimos los triángulos antes hechos en forma de pelota
- ✂ Colocamos cascabeles para darle sonido

Desarrolla:

- 🔊 Desarrolla la percepción auditiva
- ✂ Discriminación de colores
- ✂ Desarrollo intelectual
- ✂ Desarrollo de la imaginación
- ✂ Desarrollo de la motricidad gruesa
- 🔊 Desarrollo del tacto
- ✂ Estimula diversas áreas se puede utilizar a cualquier edad

Variable:

- ✂ Por textura
- ✂ Por color
- ✂ Por tamaño
- ✂ Por forma

VALERO



Materiales

- 🦋 Tabla de balsa o madera
- 🦋 Fomix
- 🦋 Frasco Pequeño
- 🦋 Hilo nailon
- 🦋 Silicona
- 🦋 Pelota pequeña

Proceso

- 🦋 La tabla se cortara de un tamaño que sea factible para que sostenga el niño en la punta de esta se pegara el frasco en el cual ingresara la pelota
- 🦋 En el hilo nailon pondremos la pelota y esta se sujetara en el frasco ya antes puesto

Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa
- 🦋 Estimula la imaginación.
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación.
- 🦋 Ayuda la expresión de emociones

Variable:

- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por color
- 🦋 Por textura

TIRO AL BLANCO



Materiales

- 🦋 Tabla triplex 30x30
- 🦋 Dibujo
- 🦋 Pelotas
- 🦋 Velcro
- 🦋 Silicona
- 🦋 Fomix

Proceso

- 🦋 En la tabla triplex se dibujara cualquier dibujo este se lo realizara en fomix que se desee después se pondrá velcro en distintas partes del dibujo
- 🦋 Las pelotas se les pondrá velcro para que al momento de lanzar hacia el tiro al blanco se quede allí

Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por forma
- 🦋 Por color
- 🦋 Por textura
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por personaje

RAQUETAS



Materiales

- 🦋 Tabla triplex cortada en forma de raqueta
- 🦋 Pelotas
- 🦋 Silicona
- 🦋 Fomix

Proceso

- 🦋 La tabla triplex cortada ya en forma de raqueta pegamos fomix dando la forma de la raqueta para que esta sea llamativa para el niño

Desarrolla

- 🦋 Ayuda al niño a que desarrolle su motricidad gruesa
- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Facilita la organización espacial
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Ayuda la expresión de emociones

Variable:

- 🦋 Por color
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura

Área Afectiva



PORTA TÍTERES



Fuente: Carmen Buitrón, (2009), figura recuperada el (2013), de <http://luisenrique17.blogspot.com/2009/08/porta-titeres.html>
Arreglos: E.A y J.C.

Materiales:

- | | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| 🦋 Muñeca de trapo | 🦋 Hilo | 🦋 Encaje de flores |
| 🦋 Tela | 🦋 Velcro | 🦋 Silicón |
| 🦋 Aguja | 🦋 Palos de pincho | 🦋 Fomix |

Procedimiento:

- 🦋 Cortar un pedazo de tela de tamaño adecuado para que quepa en un espacio de debajo del cuello de la muñeca hasta los pies
- 🦋 Cocer la tela a las partes superiores de olas manos de las muñecas, colocar los palos de pincho para que la tela quede estirada
- 🦋 Pegar con silicón velcro a lo largo de la tela
- 🦋 Pegar una leyenda de fomix que diga porta títeres, mis títeres o la frase que desee

Desarrollo:

- 🦋 Creatividad.
- 🦋 Imaginación.
- 🦋 Simulación en los niños

Variable:

- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura

TEATRÍN



Fuente: Claudia,(2012) Figura recuperada el (2013)
de:<http://www.manualidadesfaciles.org/teatro-de-titeres-con-una-caja-de-carton/>

Arreglos: E.A y J.C.

Materiales:

- | | | |
|---------|----------------|----------|
| Cartón | Encaje | Estilete |
| Fomix | Pintura- spray | Tijeras |
| Silicón | Tela | |

Procedimiento:

- Cortar el cartón de manera en que quede un rectángulo en el centro que parezca una ventana
- Pintar el cartón con pintura o spray
- Ponemos tela para hacer nuestras cortinas
- Realizar figuras con fomix según la temática del cuento que se escogió y pegarlas alrededor como decoración
- Decorar el teatrín a su gusto y asegurarse que se pare correctamente

Desarrolla:

- Creatividad
- Imaginación
- Destreza del lenguaje

Desenvolvimiento en publico

Variable:

- Por tamaño
- Por cuento
- Por forma

TÍTERE RESORTE



Materiales:

- 🦋 Un espiral de cuaderno plástico
- 🦋 Una bola de espuma flex o tapas de aerosol
- 🦋 Silicón
- 🦋 Cabello sintético
- 🦋 Creatividad
- 🦋 Pintura

Procedimiento:

- 🦋 Pintaremos la bola de espuma flex según la temática del títere
- 🦋 Decorar la bola de espuma flex
- 🦋 Pegar el espiral en la base de la bola de espuma flex

Desarrolla:

- 🦋 Área del Lenguaje
- 🦋 Área socio-afectiva
- 🦋 Imaginación
- 🦋 Concentración

Variable:

- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura

TÍTERES DE DEDO



Fuente: Jerónimo Zamudio, (2013), figura recuperada el (2013) de:
<http://www.imagui.com/a/titeres-de-dedo-T4eaxGgMq>

Arreglos: E.A y J.C

Materiales:

 Fieltro

 Hilo

 Fomix para decorar

 Aguja

Procedimiento:

-  Pensar la historia, canción o cuento que se quiere contar
-  Cosemos el fieltro al ancho de nuestros dedos dando la forma de dedos
-  Sacar los personajes y hacer las figuras en fomix
-  Pegamos en la parte superior de los dedos las figuras de los personajes

Desarrollo:

 El lenguaje

 Área socio- afectiva

 Imaginación

Variable:

 Creatividad

 Por textura

 Por forma

 Por personaje

TÍTERES DE GUANTE



Fuente: títeres y marionetas (2009), figura recuperada el (2013), <http://titere-marioneta-goma-espuma.blogspot.com/2-educadores-como.html>

Arreglos: E.A. y J.C.

Materiales:

- 🦋 Guante negro
- 🦋 Fieltro o lana
- 🦋 Aguja
- 🦋 Hilo
- 🦋 Goma escarchada
- 🦋 Plumón

Procedimiento:

- 🦋 Cortar el fieltro según el personaje que se va a representar en nuestro caso será una mariquita
- 🦋 Se realizara una media esfera grande la cual después será el cuerpo de la mariquita y la otra esfera deberá ser mediana para que sea la cabeza después de coser rellenaremos de plumón y procederemos a pegar encima del guante
- 🦋 Se realizara con la lana o fieltro pompones pequeños de diferentes colores para pegar en los dedos del guante para que sean las patas de la mariquita
- 🦋 Adornar al gusto

Desarrollo:

- 🦋 Lenguaje
- 🦋 Área socio-afectiva
- 🦋 Afectividad
- 🦋 Creatividad

- 🦋 Imaginación

Variable:

- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por textura
- 🦋 Por tamaño

TÍTERE DE MANO



Materiales

- 🦋 Maquillaje
- 🦋 Mano
- 🦋 Recurso Literario

Proceso

- 🦋 En la mano se debe pintar la figura que se haya escogido del recurso literario

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por personaje

TÍTERE DIBUJADO EN DEDO



Materiales

- 🦋 Maquillaje
- 🦋 Mano
- 🦋 Recurso Literario

Proceso

- 🦋 En la mano se debe pintar la figura que se haya escogido del recurso literario

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

TÍTERE DE ANILLO



Materiales

-  Fomix
-  Mano
-  Recurso Literario
-  Dibujo
-  Tijera

Proceso

-  El fomix se cortara de 2x3 cm se lo cerrara para formar un anillo
-  En otro fomix se dibujara los personajes del recurso literario
-  Y después se lo pegara en el anillo ya antes hecho

Desarrolla

-  Estimula la imaginación
-  Permite la reproducción de acciones
-  Facilita la observación
-  Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

-  Por personaje
-  Por tamaño

TÍTERE DE DEDO GUANTE



Materiales

 Recurso Literario

 Fomix

 Tijeras

 Silicona

 Fieltro

Proceso

 Cortar a la medida de su dedo el fieltro

 El personaje del recurso Literario se lo realizará en fomix

 Después se lo pegara en el fieltro

Desarrolla

 Estimula la imaginación

 Permite la reproducción de acciones

 Facilita la observación

 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

 Por personaje

 Por textura

 Por secuencia

TÍTERE DE SOPORTE



Materiales

- 🦋 Recurso Literario
- 🦋 Fomix
- 🦋 Tijeras
- 🦋 Silicona
- 🦋 Palos de helado
- 🦋 Dibujos del recurso literario

Proceso

- 🦋 Cortar en fomix los dibujos del recurso literario
- 🦋 Después pegar en el palo de helado

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por color
- 🦋 Por forma
- 🦋 Por personajes

TÍTERE QUE CAMINA



Materiales

- 🦋 Recurso Literario
- 🦋 Fomix
- 🦋 Tijeras
- 🦋 Silicona
- 🦋 Dibujo

Proceso

- 🦋 Cortar el dibujo en fomix
- 🦋 Se realizara agujeros en la parte de los pies o piernas del dibujo por lo que por allí ingresaran nuestros dedos para que este pueda caminar

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por personajes
- 🦋 Por textura de personajes
- 🦋 Por secuencia

TÍTERES DE MEDIA



Materiales

🦋 Recurso Literario

🦋 Fomix

🦋 Tijeras

🦋 Silicona

🦋 Medias

🦋 Algodón o Plumón

Proceso

🦋 La media se cortara en la punta y con el fomix se le dará la forma se rellenara con algodón o plumón

Que desarrolla en el niño

🦋 Estimula la imaginación

🦋 Permite la reproducción de acciones

🦋 Facilita la observación

🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

🦋 Por textura

🦋 Por tamaño

🦋 Por personajes

TÍTERE DE CONO



Materiales

- 🦋 Recurso Literario
- 🦋 Tela o Vestido
- 🦋 Tijeras
- 🦋 Silicona
- 🦋 Cono de Lana
- 🦋 Cabeza y manos de muñeca
- 🦋 Alambre

Proceso

- 🦋 Se cortar el vestido de tal modo que al sacar el títere se mueva bien y se esconda
- 🦋 La cabeza se la pegara o cosera al vestido las manos donde es su lugar
- 🦋 El alambre se lo pondrá desde la cabeza y pasara por el cono de tal manera que al momento de jalar el alambre la muñeca se esconda dentro del cono

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación.
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable

- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por textura en el personaje
- 🦋 Por tamaño

TÍTERE DE MANOPLA



Materiales

- 🦋 Recurso Literario
- 🦋 Vestido o Tela
- 🦋 Tijeras
- 🦋 Silicona
- 🦋 Cabeza de muñeca y Manos

Proceso

- 🦋 Se cortara el vestido de tal manera que no se pueda ver que nuestra mano se encuentra allí dentro moviendo a la cabeza y las manos que está sujeta al vestido

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por personaje
- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por texturas
- 🦋 Por secuencia

MASCARÁ



Materiales

- 🦋 Caja de zapatos
- 🦋 Tijeras
- 🦋 Silicona
- 🦋 Papel
- 🦋 Goma
- 🦋 Pintura

Proceso

- 🦋 Cortar la esquina de la caja de tal manera que la esquina nos dé justo en la cara
- 🦋 Se cortan los ojos, nariz, boca después se lo tapara con papel y goma para que se haga de consistencia dura
- 🦋 Pintamos y decoramos

Desarrolla

- 🦋 Estimula la imaginación
- 🦋 Permite la reproducción de acciones
- 🦋 Facilita la observación
- 🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- 🦋 Por tamaño
- 🦋 Por textura
- 🦋 Por secuencia
- 🦋 Por personaje

ANTIFAZ



Materiales

- ✂ Madera, Corcho, Balsa
- ✂ Silicona
- ✂ Tijeras
- ✂ Palo de Pincho

Proceso

- ✂ Cortar en el fomix la figura que nosotros deseemos que sea el antifaz
- ✂ Después realizar dos agujeros para que por allí se pueda mirar
- ✂ Se le dará los detalles y poner el palo de pincho

Desarrolla

- ✂ Estimula la imaginación
- ✂ Permite la reproducción de acciones
- ✂ Facilita la observación
- ✂ Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

- ✂ Por tamaño
- ✂ Por textura
- ✂ Por personaje

PALO DE LLUVIA



Materiales

🦋 Tuvo de papel aluminio

🦋 Clavos

🦋 Arroz

🦋 Silicona

Proceso

🦋 En él tuvo ponemos dos fila de clavos de tal manera que al poner el arroz estos pasen por allí y den el sonido de lluvia

Desarrolla

🦋 Después decorar

🦋 Estimula la imaginación

🦋 Permite la reproducción de acciones

🦋 Facilita la observación.

🦋 Favorece el razonamiento intuitivo (asociación de ideas)

Variable:

🦋 Por tamaño

🦋 Por textura

Área de Lenguaje



CUENTO INFANTIL



Materiales:

🦋 Tela espejo o Fieltro de cualquier color las medidas aproximadamente de un cuadrado

Procedimiento:

🦋 Con el pedazo de tela, la cual debe ser de un tamaño grande para que los niños lo puedan ver sin dificultad, se procede a combinar los colores según sea el cuento planificado o simplemente puede ser de un solo color, se puede adornarlo como se desee

Desarrolla

🦋 Se fomenta el vínculo entre padres e hijos

🦋 Se desarrollan los sentidos del niño y su imaginación

🦋 Figuras para representar el cuento infantil, en cualquier material

🦋 Pinturas

🦋 Cinta

🦋 Botones

🦋 Hilo

🦋 Aguja

para el entendimiento e imaginación de los niños

🦋 Dependiendo del cuento se debe hacer los personajes de un tamaño en el cual los niños lo puedan ver sin dificultad, es recomendable no hacer muchos personajes para no llegar a confundir a los niños

🦋 Se enriquece su lenguaje

🦋 Se desarrolla la imaginación

Variable:

🦋 Por secuencias

🦋 Por escenas

CUENTO INTERACTIVO GRUPAL



Material:

- 🦋 Un metro de tela Arabela o fieltro, puede ser de diferentes colores
- 🦋 Hilo
- 🦋 Aguja
- 🦋 Personajes para cuento en fomix o hechos en fieltro.
- 🦋 Velcro

Procedimiento:

- 🦋 En el metro de Fielto decorar según la temática del cuento
- 🦋 Colocar el velcro detrás de cada personaje

Desarrolla

- 🦋 Orden lógico
- 🦋 Habilidades de lenguaje
- 🦋 Imaginación
- 🦋 Creatividad
- 🦋 Nociones de espacio
- 🦋 Ritmo musical

Variable

- 🦋 Temas de clase

BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Machancoses (2010) ¿Cómo será mi hijo? Brief, Valencia
- Aparici R., (1988). El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE-UNED.
- Arnold Gesel (2006) “Características importantes de los niños” Calero, Valencia.
- Cabero Julio, (2001), Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós
- Castillos (2004) Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”
- Consejo de Coordinación Universitaria (2006): Propuestas metodológicas para la renovación de las metodologías educativas. Madrid: Mec
- De Ketele, (2001) La evaluación de los aprendizajes, Manzar, Argentina
- De Ketele, J.M. (2001): L’Evaluation dans le cadre de méthodes actives. Jornadas de Innovación Educativa. Metodologías activas y evaluación. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- De La Cruz, M^a a. (2003): Taller sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza de competencias. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza.
- De Miguel, M (2005) (Coord.): Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de Competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior. Proyecto Ea2005-0118.
- Delors, J. (1996). Informe a la UNESCO, de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, Bogotá: Santillana, Ediciones UNESCO.
- Enrique Martínez (2009), “María Montessori”, educación, figuras de la pedagogía, España
- Enrique Martínez, (2009) “María Montessori”, educación, figuras de la pedagogía, España

- Ezio Aceti (1998) Desarrollo y crecimiento Volumen 3 de Colección desarrollo personal ;Paulinas
- Flavell, J. (1976). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive-developmental inquiry. Vol 34(10), Oct 1979, Chicago.
- GIMENO, J. (1999). La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato. Barcelona: IMBERNÓN.
- Hernando Duque (2002) Desarrollo integral del niño, San Pablo, Colombia
- Hohmann, Mary, Banet, Bernard, Weikart David. (1984). Niños Pequeños en Acción. México: Trillas.
- Iglesias, Lina. (1996). La organización de los espacios en la educación infantil, Barcelona, España: Araluce.
- J., B. ((1988)). “Desarrollo cognitivo y educación”. Madrid.: Morata.
- J.P. (1952). The Origins of Intelligence in Children. New York: International University.
- JOHNSON, D. S. (2000). Active Learning: Cooperation in the College Classroom. Interaction Book Edina, MN.
- Juan A. Delval. Crecer y pensar: (1991) La construcción del conocimiento en la escuela Pedagogía, Volumen; Editorial Paidós,
- Juan Manuel Manes (2005) Marketing Para Instituciones Educativas/ Marketing For Educative Institutions, Ediciones Granica S.A.,
- M. Condemarín y A. Medina (2002), Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas, División de Educación General Ministerio de Educación República de Chile, Jansa Impresores.
- Manuel Zabalza. (2003) " Las competencias docentes del profesor: calidad y desarrollo

- Mario Bergara, (2003) Las reglas de juego en Uruguay: el entorno institucional y los problemas económicos, Ediciones Trilce.
- Mary D. Seridan, Ajay Sharma;(1999) Desde el Nacimiento Hasta Los 5 Años: Proceso Evolutivo, Desarrollo y Progresos Infantiles Años; Editor Aja y Sharma; Narcea Ediciones
- Miguel Ángel Campos Hernández (2005). Construcción del conocimiento; Plaza y Valdés
- Mogollón, O. (2011). Escuelas Activas. Washington, DC: Ana Flores.
- Montessori, María. (1939). Manual práctico del método. Barcelona, España: Araluce.
- Peralta, Victoria. (1996). El currículo en el jardín de infantes (Un análisis crítico). Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello
- Peralta, Victoria. (1996b). Currículos educacionales en América Latina. Su pertinencia cultural. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Profesional” Madrid: Narcea. En ese trabajo se incluye un primer capítulo sobre los Planes de Estudio.
- Sonia Lavín H., Sonia Lavín H. Silvia del Solar S.:(2000) El Proyecto Educativo Institucional como herramienta de transformación de la vida escolar: guía metodológica para los centros educativos; Lom Ediciones
- Szulanski (1997), ¿El entorno es importante?, Castilla, México
- Zabala, Miguel, Calidad en la educación infantil. Madrid, España: Ediciones Narcea.
- Zamora, Marisela. (1998). Educación Científica y Matemática para el niño preescolar I. San José Costa Rica: Editorial EUNED.

WEBGRAFÍA

- Unesco, (1999), recuperado de:
[:http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/frobels.PDF](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/frobels.PDF)
- P.J. Barbera, recuperado de:
http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97733/Monitor_10345.pdf?sequence=1
- Camilo Potocnjak Oxman (2006), material educativo preescolar. Recuperado de:
http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/potocnjak_c/sources/potocnjak_c.pdf
- M. J. Labrador y M. A. Andrés , recuperado de:
<http://www.upv.es/contenidos/EQIN/info/U0553826.pdf>
- SONIA DE LA CRUZ CEINOS, (2011), Modelos Educativos, recuperado de:
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1806/1/TFG-L44.pdf>
- Itzel Natyeli García Elenes, recuperado de :
http://www.usuarios.multimania.es/...aaa/Definicion_de_material_didactico.doc.html
- Carlos Cherre, (2007), material educativo, recuperado de:
<http://www.slideshare.net/chavo2411/los-medios-y-materiales-educativos-ventajas-y-desventajas>
- Eladio Rivadella y María Elena Velarde, (2008), materiales educativos recuperado de: <http://www.slideshare.net/erivadulla/materiales-educativos-presentation>
- Miembros del Seminario Los materiales educativos en la sociedad de la información, (2006), recuperado de :
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/80/cd_1_2_3/cd2/paises/mexico/los_materiales_educativos_en_mexico.pdf

- M. Mavidad , (2009), recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/12205674/Metodologias-Activas-y-Aprendizaje-Por-Descubrimiento>
- Silvia Gómez, (2010) recuperado de:
<http://metodologiasactivasenelaula.blogspot.com/>
- RUDY MENDOZA PALACIOS, (2006), recuperado de:
<http://proyectosytesis.blogspot.com/2006/12/proyecto-metodologia-activa.html>
- Ma. Victoria Hidalgo García, José Sánchez Hidalgo, Bárbara Lorence Lara, (2008), recuperado de:
<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2150/b1548001x.pdf?sequence=1>
- Dra. María Soledad Barría Iroumé, (2008), recuperado de:
<http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2010/01/Manual-para-el-Apoyo-y-Seguimiento-del-Desarrollo-Psicosocial-de-los-Ninos-y-Ninas-de-0-a-6-Anos-2008.pdf>
- Gustavo Mizraim, (2009), recuperado:
<http://es.scribd.com/doc/23775989/Desarrollo-Evolutivo>
- Ramos Yeni, (2008) Disponible en:
<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0300/322.ASP>

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

- Agelet, Johan. Albericio, Juan José. Aragüés, Ana María y otros,(2000), "Estrategias de Aprendizaje"
- Argenich, G. González, L.G. (1981), "El Globo Rojo". Guía del Profesor. Ed. Anaya. Madrid, España.
- Baqués I. Trenchs, Marian, (2000) "600 Juegos para Educación Infantil". Ediciones CEAC.España.
- Cordeviola de Ortega, M.I, (1974), "Cómo trabaja un jardín de infantes" Ed. Kapelusz Buenos Aires, Argentina.
- Esteva Boronat, Mercedes, (2001), "El juego en edad pre-escolar". Ed. Pueblo y Educación.La Habana, Cuba.
- Furth, Hans G, (1971), "Las ideas de Piaget su aplicación en el aula". Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina.
- García, María Dolores; Fernández Borja, Fernanda, (1992), "Guía Didáctica de EducaciónPre-escolar" Ed. Escolares PPC. España.
- La hora, M. Cristina, (2000), "Actividades Matemáticas con niños de 0 a 6 años". Narcea,S.A. de Ediciones, Madrid.
- Maggini, Donella; Fretta, Vicenza, (2003), "Transformar Pensamientos y Acciones". SEE.
- Miretti, María Luisa, (2003), "La Lengua Oral en la Educación Inicial". Ed. Homo Sapiens, Santa Fe, Argentina.
- Pausewang, Elfriede, (1977), "Juegos Didácticos", para realizar en grupos de 3 a 6 años. Ed.Kapelusz, Argentina.
- Ruiz, Daisy, (1998), " La alfabetización temprana en el ambiente pre-escolar". Universidad de Puerto Rico, Recinto Río Piedras.

- Dirección General de Educación Inicial, (2000), "A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes." Santo Domingo,SEE.
- Zabalza, Miguel A., (1996), "Calidad en la Educación Inicial". Narcea S.A. de Ediciones, Madrid, España.