



EXTENSIÓN LATACUNGA

**CIENCIAS ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y DE  
COMERCIO**

“DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE TURISMO  
CULTURAL DIRIGIDO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.”

MAYRA ALEXANDRA MARTÍNEZ VACA

Tesis presentada como requisito previo a la obtención del grado de:

INGENIERO EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

2014

## **CERTIFICACIÓN**

Se certifica que el presente trabajo fue realizado por la Srta. Mayra Alexandra Martínez Vaca, bajo nuestra supervisión.

---

**ING. MARICELA PULLOQUINGA**  
**DIRECTORA DEL PROYECTO**

---

**DR. HUGO SEGOVIA**  
**CODIRECTOR DEL PROYECTO**

---

**ING. GEOVANY ACOSTA**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**DR. RODRIGO VACA**  
**SECRETARIO ACADÉMICO**

**UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE**  
**EXTENSIÓN LATACUNGA**  
**INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Mayra Alexandra Martínez Vaca

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado **DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL DIRIGIDO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan el pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Latacunga, Febrero del 2014

---

Mayra Alexandra Martínez Vaca

C.C. No: 050348779-5

**UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE  
EXTENSIÓN LATACUNGA**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**CERTIFICADO**

Ing. Maricela Pulloquina (Directora)

Dr. Hugo Segovia(Codirector)

Que el trabajo titulado **DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL DIRIGIDO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**, realizado por Mayra Alexandra Martínez Vaca, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE.

Las revisiones del presente trabajo investigativo se realizaron en fechas establecidas y de acuerdo a lo dispuesto por Leyes y Reglamentos pertinentes.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a Mayra Alexandra Martínez Vaca que lo entregue al Ing. Geovany Acosta, en su calidad de Director de la Carrera.

Latacunga, Febrero del 2014

---

Ing. Maricela Pulloquina  
**DIRECTORA**

---

Dr. Hugo Segovia  
**CODIRECTOR**

**UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMANDAS-ESPE  
EXTENSIÓN LATACUNGA**

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA Y  
HOTELERA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Mayra Alexandra Martínez Vaca

Autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMANDAS-ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo **DISEÑO Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL DIRIGIDO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIMARIAS DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Latacunga, Febrero del 2014

---

Mayra Alexandra Martínez Vaca

C.C. No: 050348779-5

## **DEDICATORIA**

Un trabajo lleno de esfuerzo diario, de varias metas que de a poco se han cumplido durante mi carrera universitaria.

A dios por haberme permitido estar en lugar correcto y por encaminarme durante mis estudios.

Mi tesis la dedico a mis padres César (+) y Martha por formarme como una persona de bien, pero de manera especial a mi madre por demostrarme que para llegar a cumplir una meta se necesita creer en uno mismo y perseverar en todo lo que se haga. A mi hermano César por todo su apoyo incondicional y por ser mi ejemplo y mi guía, por todos sus consejos que me han servido para poder alcanzar cada uno de mis anhelos.

**Mayra**

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento más grande se ve reflejado al momento de decir gracias de corazón por la ayuda brindada, es por ello que mencionaré a varias personas que estuvieron junto a mí en esta ardua labor.

Agradezco a Dios por concederme la salud y la vida, ya que sin ella no hubiera podido desarrollar la investigación con éxito.

A mis padres César (+) y Martha por estar junto a mí velando mis pasos y por brindarme su apoyo en cada instante de mi vida. A mi mamá por ser un ejemplo de lucha y superación constante.

A mi hermano César por estar siempre pendiente de mí y por brindarme sus sabios consejos.

A todos mis maestros que me brindaron sus conocimientos y su amistad. Agradecer de manera especial a la Ing. Maricela Pulloquina y al Dr. Hugo Segovia por un apoyo y guía importante en el desarrollo de mi proyecto.

A Galito Molina por ser un gran apoyo durante toda mi carrera y por ser incondicional en todo momento.

Un sincero agradecimiento a las Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja” por la apertura brindada.

**Mayra**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN .....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	iii
CERTIFICADO .....	iv
AUTORIZACIÓN .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS .....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO .....	1
SUMMARY .....	3
CAPÍTULO I.....	4
1.INTRODUCCIÓN .....	4
1.1.ANTECEDENTES.....	4
1.2.OBJETIVOS .....	5
1.2.1.OBJETIVO GENERAL.....	5
1.2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
1.3.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
1.4.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	7
1.5.HIPÓTESIS.....	7

CAPÍTULO II .....	8
2.MARCO TEÓRICO .....	8
2.1.CULTURA.....	8
2.1.1.PATRIMONIO CULTURAL.....	11
2.1.1.1.PATRIMONIO.....	11
2.1.1.2.TIPOS DE PATRIMONIO SEGÚN LAS NORMATIVAS INTERNACIONALES (UNESCO).....	12
2.1.2. TURISMO CULTURAL.....	14
2.1.2.1.TIPOS DE TURISMO CULTURAL.....	16
2.1.3. TURISMO EDUCATIVO.....	28
2.2. DIDÁCTICA .....	29
2.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL .....	30
2.2.2. PROGRAMA EDUCATIVO .....	31
2.2.3. ESTRATEGIA EDUCATIVA .....	33
2.2.4. EVALUACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS .....	34
CAPÍTULO III.....	35
3.METODOLOGÍA .....	35
3.1.CARACTERIZACIÓN DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.....	35
3.1.1. VALORACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES.....	36
3.1.2. DISEÑO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE TURISMO CULTURAL.....	39
3.1.3. IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE TURISMO CULTURAL.....	41
3.1.4. ESQUEMAS DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE TURISMO CULTURAL .....	42
CAPÍTULO IV .....	43
4. RESULTADOS .....	43

4.1. VALORACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA .....	43
4.1.1. IDENTIFICACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.....	43
4.1.2. ANÁLISIS Y PRIORIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.....	54
4.2. PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL PARA LOS NIÑOS/AS DEL QUINTO GRADO .....	90
4.2.1. DISEÑO DEL PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL .....	90
4.2.2. PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES.....	100
4.2.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.....	105
4.2.4. EJECUCIÓN DE LOS TALLERES.....	113
4.2.4.1. Taller N.-1: “RECONOZCO MI GEOGRAFÍA” .....	114
4.2.4.2. Taller N.-2: “RECUERDO LA HISTORIA DE MI CIUDAD” .....	118
4.2.4.3. Taller N.-3: “FIESTA DE LA MAMA NEGRA” .....	126
4.2.4.4. Taller N.-4: “GASTRONOMÍA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”. ...	132
4.2.4.5. Taller N.-5: “IMPORTANCIA DEL TURISMO” .....	135
4.2.4.6. Taller N.-6: “ANFITRIÓN Y TURISTA”. .....	139
4.2.4.7. Taller N.-7: “ATRATIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES”.....	143
4.2.4.8. Taller N.- 8: “ATRATIVOS NATURALES Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.....	147
4.2.4.9. Taller N.- 9: “TIPOS DE TURISMO”.....	154
4.2.4.10. Taller N.- 10: “CULTURA TURÍSTICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE VALORES HUMANOS”.....	158
4.2.4.11. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES A TRAVÉS DE LA GUÍA DE TURISMO INFANTIL.....	161
4.2.5. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES .....	174

CONCLUSIONES .....	178
RECOMENDACIONES .....	179
BIBLIOGRAFÍA .....	181
LINKOGRAFÍA.....	183
ANEXOS .....	184

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nro. 1: Programas y Proyectos del PLANDETUR.....	25
Tabla Nro. 2: Priorización de Bienes Muebles, “PINTURA” .....	55
Tabla Nro. 3: Priorización de Bienes Muebles, “ESCULTURA” .....	62
Tabla Nro. 4: Priorización de Bienes Muebles, “METALURGIA” .....	65
Tabla Nro. 5: Priorización de Bienes Muebles, “EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL” .....	66
Tabla Nro. 6: Priorización de Bienes Muebles, “INSTRUMENTAL CIENTÍFICO” .....	67
Tabla Nro. 7: Priorización de Bienes Muebles, “NUMISMÁTICA” .....	69
Tabla Nro. 8: Priorización de Bienes Muebles, “INSTRUMENTOS MUSICALES” .....	71
Tabla Nro. 9: Priorización de Bienes Muebles, “DECORACIÓN MURAL” .....	72
Tabla Nro. 10: Priorización de Bienes Muebles, “CARPINTERÍA” .....	74
Tabla Nro. 11: Priorización de Bienes Muebles, “MOBILIARIO” .....	76
Tabla Nro. 12: Priorización de Bienes Inmuebles, “ARQUITECTURA CIVIL” .....	77
Tabla Nro. 13: Priorización de Bienes Inmuebles, “ARQUITECTURA RELIGIOSA” .....	81
Tabla No. 15: Priorización de Bienes Inmuebles, “PARQUES” .....	83
Tabla Nro. 16: Priorización de Bienes Inmuebles, “PLAZAS” .....	84
Tabla Nro. 17: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES” .....	85
Tabla Nro. 18: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “ARTES DEL ESPECTÁCULO” .....	86
Tabla Nro. 19: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS” .....	87
Tabla Nro. 20: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO” .....	88
Tabla Nro. 21: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES” .....	89

Tabla Nro. 22: Tiempo de duración de los talleres .....	94
Tabla Nro. 23: MATRIZ DEL PROYECTO IDENTIFICA SU HISTORIA Y GEOGRAFÍA .....	96
Tabla Nro. 24: MATRIZ DEL PROYECTO VALORANDO SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES.....	97
Tabla Nro. 25: MATRIZ DEL PROYECTO INCURSIONANDO EN LA PRÁCTICA DEL TURISMO.....	98
Tabla Nro. 26: MATRIZ DEL PROYECTO EL VIAJERO DE LOS ANDES .....	99
Tabla Nro. 27: Planificación Curricular de los proyectos.....	101
Tabla Nro. 28: Cronograma de Actividades. ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NUMA POMPILIO LLONA” .....	106
Tabla Nro. 29: Cronograma de Actividades. ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOJA” .....	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro.1: Interpretación del mercado de la Cultura. ....	16
Gráfico Nro. 2: Estructura del programa de capacitación.....	91

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Talleres de la Capacitación de Turismo Cultural en la Escuela “Numa Pompilio Lloná”.....	184
Anexo 2: Talleres de la Capacitación de Turismo Cultural en la Escuela “Loja” ....	196
Anexo 3: Certificación de cumplimiento del Programa de Capacitación en Turismo Cultural de la Escuela “Numa Pompilio Lloná”. .....	207
Anexo 4: Certificación de cumplimiento del Programa de Capacitación en Turismo Cultural de la Escuela “Loja”.....	208

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

### TALLERES DE LA CAPACITACIÓN DE TURISMO CULTURAL EN LA ESCUELA “NUMA POMPILIO LLONA”

Fotografía Nro. 1: Explicación de la geografía.....	184
Fotografía Nro. 2: Actividad (rompecabezas de la geografía).....	184
Fotografía Nro. 3: Explicación de los niños/as del rompecabezas.....	185
Fotografía Nro. 4: Actividad de los personajes ilustres de la ciudad.....	185
Fotografía Nro. 5: Explicación de los personajes ilustres con sus características ....	186
Fotografía Nro. 6: Exposición del personaje de la Mama Negra.....	186
Fotografía Nro. 7: Exposición del personaje El Ángel de la Estrella .....	187
Fotografía Nro. 8: Exposición del personaje El Rey Moro.....	187
Fotografía Nro. 9: Explicación de cómo elaborar una Chugchucara .....	188
Fotografía Nro. 10: Dibujo de la receta de la Chugchucara.....	188
Fotografía Nro. 11: Actividad búsqueda de las 7 diferencias .....	189
Fotografía Nro. 12: Actividad de estimulación mental.....	189
Fotografía Nro. 13: Trabajo en equipo reconociendo al anfitrión y al turista.....	190
Fotografía Nro. 14: Dibujo del anfitrión y el turista .....	190
Fotografía Nro. 15: Explicación de los conceptos básicos de Atractivos Naturales y Culturales.....	191
Fotografía Nro. 16: Actividad de descubrir las palabras.....	191
Fotografía Nro. 17: Explicación de los atractivos de la ciudad de Latacunga .....	192
Fotografía Nro. 18: Dibujo de los tipos de turismo .....	192
Fotografía Nro. 19: Dibujando con creatividad .....	193
Fotografía Nro. 20: Explicación del tema por medio de una presentación.....	193
Fotografía Nro. 21: Actividad de sopa de letras sobre la conciencia turística.....	194
Fotografía Nro. 22: Actividades desarrolladas por los niños/as en la guía.....	194
Fotografía Nro. 23: Recortar, reconocer y pegar sobre los temas recibidos.....	195

## TALLERES DE LA CAPACITACIÓN DE TURISMO CULTURAL EN LA ESCUELA "LOJA"

Fotografía Nro. 24: Explicación de la geografía.....	196
Fotografía Nro. 25: Actividad (rompecabezas de la geografía).....	196
Fotografía Nro. 26: Compartiendo la actividad con los niños/as.....	197
Fotografía Nro. 27: Explicación sobre la historia de la ciudad de Latacunga .....	197
Fotografía Nro. 28: Explicación sobre los personajes ilustres y actividad .....	198
Fotografía Nro. 29: Trabajo en equipos sobre los personajes de la Mama Negra ....	198
Fotografía Nro. 30: Exposición del personaje de la Mama Negra.....	199
Fotografía Nro. 31: Exposición del personaje El Rey Moro.....	199
Fotografía Nro. 32: Exposición del personaje El Huaco.....	200
Fotografía Nro. 33: Explicación de cómo elaborar una Chugchucara .....	200
Fotografía Nro. 34: Dibujo de la receta de la Chugchucara.....	201
Fotografía Nro. 35: Explicación del tema y debate con los niños/as .....	201
Fotografía Nro. 36: Explicación de reconociendo al anfitrión y al turista.....	202
Fotografía Nro. 37: Dibujando al anfitrión y al turista .....	202
Fotografía Nro. 38: Explicación de los conceptos básicos de Atractivos Naturales y Culturales.....	203
Fotografía Nro. 39: Descubriendo las palabras según la simbología.....	203
Fotografía Nro. 40: Explicación de los atractivos de la ciudad de Latacunga.....	204
Fotografía Nro. 41: Actividad unir los atractivos según corresponda. ....	204
Fotografía Nro. 42: Dibujo de los tipos de turismo .....	205
Fotografía Nro. 43: Actividad de los niños/as valores humanos .....	205
Fotografía Nro. 44: Explicación de las actividades de la guía.....	206
Fotografía Nro. 45: Compartiendo las actividades con los niños/as.....	206

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto de investigación se ha planteado en cuatro capítulos los mismos que se detallan a continuación: introducción, marco teórico, metodología y resultados que en si es la propuesta del “Diseño del Programa de Turismo Cultural que va dirigido para las Instituciones Educativas Primarias de la ciudad de Latacunga.”

**Capítulo 1:** Recopila información importante de cómo se inicia el proyecto con los antecedentes, continuando con la formulación de los objetivos que son la base fundamental para poder encaminar el trabajo y plantear cada uno de los capítulos. El planteamiento del problema se incluye conjuntamente con la justificación del tema que lleva a la comprobación de la hipótesis una vez concluida la investigación.

**Capítulo 2:** Consta de una amplia recopilación de la información en bases teóricas técnicas que son el sustento para el desarrollo del proyecto. En este capítulo se encuentran conceptos y definiciones enfocados a la Cultura, Patrimonio Cultural, Bienes Culturales, Turismo Cultural pero también se encuentra información detallada y concreta de temas educativos, ya que son un aporte indispensable para la elaboración del programa.

**Capítulo 3:** Contiene a modo de resumen las características principales usadas en la metodología de inventario de bienes culturales tomadas de archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), también constan datos de la metodología de inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo. Al ser el tema diseño de un programa educativo fue necesario implementar la metodología para su elaboración.

**Capítulo 4:** Son los resultados de la investigación en este capítulo se encuentra el análisis y priorización de los Bienes Culturales y el Patrimonio Intangible de la ciudad de Latacunga proporcionados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

(INPC), se puede observar también la planificación de cada uno de los talleres educativos a ser impartidos, el cronograma de actividades por cada Institución Educativa y finalmente el diseño de la guía que es parte de la evaluación del Programa.

## SUMMARY

This research project has been raised in these four chapters listed below: introduction, framework, methodology and results that are the proposal of Design of Cultural Truism Program. It is directed for primary educative institutions in Latacunga city.

**Chapter 1:** collect important information of like starts the project with background, continuing with the formulation of the objectives that are the fundamental bases in order to aim the work and raise each chapter. Problem statement is included together with the justification of the topic that leads to hypothesis testing once the research finished.

**Chapter 2:** it involves an extensive compilation of information on techniques theoretical bases that are the foundation for the development of the project. In addition, this chapter focused concepts and definitions about culture, cultural patrimony, cultural property, tourism cultural, but also are detailed and specific information on educational issues, as they are an indispensable contribution to the elaboration of the program.

**Chapter 3:** it contain a summary mode the principal characteristics use in the methodology of stock of cultural property, this files was taken of “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural” (INPC), also data consist inventory methodology tourist attractions of Tourism Ministry. Moreover By being the theme of an educational program design was necessary to implement the methodology for its elaboration.

**Chapter 4:** in this chapter permit to know the research results, in addition, include the analysis and priority of cultural property and intangible patrimony of Latacunga city provided of “Instituto Nacional de Patrimonio Cultural” (INPC), it can be seen also la plan of each one of educative workshops to be taught, the schedule of activities for each of the educational institutions and finally guide design that is part of program evaluation.

# **CAPÍTULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Al ofertar la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE la carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera busca que los estudiantes que están a puertas de obtener su título de tercer nivel realicen proyectos que los vinculen directamente con la comunidad y que a la vez brinden beneficios. En el ámbito de estudio surge la necesidad de dar a conocer la cultura como un elemento dinamizador del turismo, en la ciudad de Latacunga de manera especial a los niños/as por medio de la realización de actividades recreativas que serán incluidas en capacitaciones turísticas.

Se podría decir que los conocimientos en los niños/as acerca del patrimonio cultural que poseen, suele ser una de las deficiencias con las que cuentan cada una de las unidades educativas de los cantones de la provincia de Cotopaxi, de manera especial en el cantón Latacunga.

La mayoría de programas de capacitación están orientados a las personas que poseen un título en turismo o ya sea en las diversas ramas del mismo, pero lo que no se tiene presente es que el conocimiento podría ser difundido en los más pequeños con la única finalidad de que amen lo que posee la ciudad y de este modo puedan ser los futuros anfitriones frente a muchos visitantes o turistas.

El conocimiento debería ser impartido a través del uso de diferentes métodos de enseñanza de manera especial metodologías que permitan llamar la atención de los niños/as por medio de juegos, adivinanzas, pinturas, rompecabezas para así lograr un aprendizaje óptimo.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Diseñar y evaluar un programa Educativo de Turismo Cultural dirigido a las instituciones educativas primarias de la ciudad de Latacunga, con el fin de valorar el patrimonio cultural.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Valorar los bienes culturales muebles e inmuebles conjuntamente con el patrimonio intangible existente en la ciudad de Latacunga, mediante la aplicación de la metodología de inventario para bienes culturales.
- ✓ Establecer el programa Educativo de Turismo Cultural para los niños/as de los quintos grados de las Instituciones educativas primarias de la ciudad de Latacunga, para conocer el patrimonio cultural.
- ✓ Aplicar el programa Educativo de Turismo Cultural en dos escuelas seleccionadas de forma aleatoria que se encuentran en el Distrito de la Ciudad de Latacunga, regional 3 del Ministerio de Educación.
- ✓ Evaluar el programa de capacitación a través de la entrega de la guía infantil de turismo cultural con el fin de valorar los conocimientos aprendidos.

## **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad es muy importante que los niños/as dentro de su formación estudiantil conozcan de los atractivos turísticos conjuntamente con la cultura que poseen cada uno de los rincones de nuestro país. Con el fin de que mantengan viva la cultura a través del tiempo, la falta de iniciativa de las autoridades de turno ha hecho que la mayoría de niños/as vean al turismo como una alternativa recreativa solo para las personas adultas.

La escasa cultura turística de los ecuatorianos se ve reflejada en sus hijos, la presencia de la tecnología e incluso la creación de los videojuegos ha hecho que no se generen actividades en áreas rurales sin saber que es una opción para que los más pequeños de casa creen vicios en base a lo nombrado anteriormente.

La falta de realización de capacitaciones y visitas escolares con relación al turismo cultural se ha visto como una de las falencias más grandes en la educación de nuestro país, los maestros diariamente dedican sus esfuerzos a enseñar ciencias básicas, pero no amar lo nuestro es decir los lugares que al ser visitados nos permiten acercarnos a la cultura en la época antigua o por el contrario los atractivos naturales brindan un ambiente de tranquilidad y a la vez son un elemento más para realizar la práctica de algún deporte.

El aporte del gobierno de turno al momento ha dado un paso importante haciendo que los niños/as sean partícipes de programas en el tema turístico y cultural, en este caso se puede nombrar la creación de la guía el pequeño turista. El sembrar en los más pequeños el amor por lo que tienen es incentivar a que en algún momento sean los partícipes de proyectos para mejorar la práctica turística como una alternativa en la economía local.

El proyecto tiene como fin la realización de la capacitación en la que se incluye una programación que ofrecerá diferentes temáticas conjuntamente se entregará una guía de turismo cultural infantil recreativa con una imagen representativa de la ciudad que a la vez permita que los niños/as se identifiquen más de cerca con lo que posee su ciudad.

El generar una guía infantil de turismo cultural como dinámica para desarrollar proyectos de capacitación e incluso información con datos indispensables y claros sería una de las opciones para que los más pequeños disfruten de conocer a través de

imágenes asociadas a los conocimientos que poseen, este elemento sería un eje de evaluación final del conocimiento compartido.

La presente tema podría servir como apoyo a las instituciones públicas a través de las jefaturas de turismo y cultura en las que se pueda implementar este proyecto como parte del desarrollo local y a la vez como factor que permite la vinculación con la comunidad.

Luego de haber realizado el análisis anterior, el problema que se busca resolver es el siguiente: ¿De qué forma la carencia de un programa de Turismo Cultural, dirigido a las Instituciones Educativas de nivel primario, afecta al conocimiento del patrimonio, esto en el año lectivo 2013 – 2014?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La importancia de plantear un Programa Educativo de Turismo Cultural dirigido a niños/as de las escuelas de la ciudad de Latacunga, se debe a que los programas de enseñanza diseñados por los ministerios correspondientes en este caso el de educación incluye el tema turístico como un aspecto de poca relevancia con relación al resto de áreas de enseñanza.

Es indispensable que todas las personas tengan en cuenta que la ciudad de Latacunga posee atractivos turísticos culturales y naturales reconocidos a nivel mundial, por ello es preciso que los niños/as conozcan sus raíces y tradiciones a través de charlas o mediante la realización de actividades pedagógicas recreativas.

#### **1.5. HIPÓTESIS**

- ✓ La evaluación del Programa Educativo de Turismo Cultural permitirá valorar los conocimientos que los niños/as adquirieron durante la aplicación de los talleres y la entrega de la guía infantil.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. CULTURA**

Se ha definido a la cultura como “Una manifestación de todos los comportamientos de una sociedad y también en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del ser humano, él crea, la usa y muchas veces es afectado por ella. Como definición operativa se puede decir que la cultura es todo lo que crea el ser humano al interactuar con su medio físico y social, el mismo que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico”.<sup>1</sup>

Es importante también mencionar que durante toda la vida se transmiten diferentes aspectos de la cultura entre ellos la forma de alimentarse y de vestir, la manera de adaptar comportamientos a diversas situaciones y contextos, la forma de interactuar con otras personas; la concepción del tiempo y espacio.

Se puede decir que el estudio de la cultura requiere un análisis muy detenido, es por ello que ha sido necesario el plantear una división didáctica, a través de la distinción de varios niveles tales como: el de organización, economía, política religión ligada muy de cerca con la parte ideológica de los pueblos. La lengua, el arte, la ciencia son otros de los aspectos que juegan un papel importante en el estudio de la cultura.

La cultura popular es un proceso de creación colectiva en el que participa activamente todo el pueblo, también es un ingrediente fundamental de cualquier estrategia alternativa para el desarrollo rural que pueda llegar a satisfacer las necesidades básicas de la población.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> BENÍTEZ Lilyan, GARCÉS Alicia, “Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy”, Edit. ABYA-YALA Ecuador, Séptima Edición.1993

<sup>2</sup> STAVENHAGEN Rodolfo, “Minorías Étnicas y Política Cultural”, Revista Nexos CEME, Chile.

Hablar de cultura popular es hablar de los procesos de creación y producción cultural que emanan directamente de las clases populares, tanto en los medios urbanos como en las diversas regiones rurales, mestizas y étnicas de un país. Cuando se menciona lo popular, se habla de las tradiciones propias y locales que caracterizan que caracterizan el genio creador de un pueblo y que en conjunto forman la raíz de la que surge e inspira el nacionalismo cultural.<sup>3</sup>

La cultura popular en el caso de Ecuador ha adquirido un poder contestatario, el mismo que se muestra con mayor claridad en los cuentos, leyendas y en la música. Cabe indicar que la cultura se produce y se recrea permanentemente. Es por ello que se puede decir que la cultura acoge los comportamientos de la sociedad, la misma que ha creado diversas formas de vida adaptadas en el tiempo y de acorde al medio geográfico en el que se encuentren.

Macarrón Ana (2004) sostiene que: “La cultura hace referencia al estudio de los bienes culturales los mismos que para mejorar su estructuración y estudio se plantean bajo las siguientes características” que se detallan a continuación:

- ✓ **Bienes muebles.-** Son los objetos que pueden ser trasladados de un lugar a otro sin pérdida de la identidad inmueble que lo contiene: pinturas en lienzos, esculturas, objetos obtenidos de investigaciones arqueológicas, instrumentos musicales o científicos y manuscritos.
- ✓ **Bienes inmuebles.-** Son más conocidos como los bienes raíces y este caso se refieren a edificios, tierras, construcciones, retablos, mosaicos. Estos bienes han sido categorizados de la siguiente manera:
  - Monumentos.- Constituyen en su mayoría realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, esculturas que tengan gran interés histórico, artístico, social y científico.

---

<sup>3</sup> DURÁN Leonel, “La cultura popular y su recuperación”, México.

- Jardines históricos.- Corresponde a un espacio delimitado, que surge del producto la mano del hombre sumado a ciertas técnicas artísticas que parten de un pasado histórico.
  - Conjuntos históricos.- Forman parte de una unidad de asentamiento, condicionada por una estructura física representativa de la comunidad, siendo principal testimonio de su cultura.
  - Sitio histórico.- Lugar que se vincula a los acontecimientos del pasado, tradiciones populares creaciones culturales, que posean valor histórico, etnológico o antropológico.
  - Zona arqueológica.- Lugares que reúnen la existencia de bienes muebles o inmuebles idóneos para el estudio, ya sea que se encuentren en la superficie o en el subsuelo.
- ✓ **Bienes materiales.-** En esta categoría de bienes se puede mencionar como principal característica, la parte física y material que lo constituye; es decir la conservación de sus valores artísticos, documentales e históricos.
  - ✓ **Bienes inmateriales.-** Vienen conformados por los significados, creencias, saberes, ideas, técnicas, usos, idiomas, folclore, música; es decir son todas aquellas manifestaciones culturales, que siempre requieren un vehículo material.
  - ✓ **Bienes culturales.-** La Convención de la UNESCO para la protección del patrimonio definió y describió los bienes culturales en tres grupos:
    - Los monumentos.- Aquellos que tengan gran valor histórico, artístico y científico desde el punto de vista universal.
    - Los conjuntos.- Grupos de construcciones aisladas, cuya arquitectura, unidad e integración sea excepcional desde el punto de vista del arte, historia y ciencia.
    - Los lugares.- Obras que se han dado por acción del hombre conjuntamente con la naturaleza, así como zonas arqueológicas de gran valor estético, antropológico, histórico y etnológico.

- ✓ **Bienes de interés cultural (BIC).**- Son establecidos bajo este criterio en base a la función de su significación e importancia para el Patrimonio de un país o nación. Los BIC comprenden los bienes muebles e inmuebles que por su singularidad o situación requieren de las máximas medidas de protección en base a normativas legales.

A partir del estudio de la cultura se puede también conocer como un elemento indispensable el patrimonio bajo las diferentes denominaciones que ha ido adquiriendo a través de las investigaciones. El Patrimonio busca como principal objetivo la conservación y preservación de la cultura.

## **2.1.1. PATRIMONIO CULTURAL**

### **2.1.1.1. PATRIMONIO**

El Patrimonio no significa lo mismo que Bien Cultural, aunque estén estrechamente relacionados entre sí. El término Patrimonio implica posesiones, adquiridas por herencia que afectan a los individuos o directamente a una sociedad. Es importante mencionar que el patrimonio asocia el valor el mismo que sirve para establecer vínculos entre individuos, es decir, genera un nexo entre emisor y receptor, en resumen el patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro relacionando a las distintas generaciones. <sup>4</sup> El patrimonio como herencia colectiva cultural del pasado conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los hombres y mujeres del presente, en beneficio de la riqueza cultural y del sentido de identidad. En el siglo XX surgió la necesidad de ampliar el concepto de patrimonio, es por ello que los bienes culturales se han agrupado en diversas modalidades para de esta forma darles un tratamiento adecuado que va acorde a sus características y cualidades es por

---

<sup>4</sup>HERNÁNDEZ Joseph, TRESSERRAS Jordi, "Gestión del Patrimonio Cultural", Edit. Ariel España, Primera Edición. 2001.

ello que posteriormente se realiza un análisis detenido de los tipos de patrimonio que van de acorde a las normativas establecidas a nivel mundial.

#### **2.1.1.2. TIPOS DE PATRIMONIO SEGÚN LAS NORMATIVAS INTERNACIONALES (UNESCO).**

Patrimonio Cultural ha venido a sustituir a las conceptualizaciones antiguas de lo que llamábamos Patrimonio Artístico, Histórico y Monumental, es así que corresponde hoy en día al conjunto de bienes y aportaciones del hombre hacia la cultura universal en todos los ámbitos.

Patrimonio Cultural Inmaterial según la UNESCO es el conjunto de formas de la cultura tradicional, popular y folclórica, es decir, las obras colectivas que provienen de una cultura y se fundamentan en una tradición. Las tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se van modificando a través del tiempo mediante un proceso de recreación colectiva.

Patrimonio Material es definido por la necesidad de un soporte material para manifestarse siendo esa materia un elemento distintivo de su originalidad, singularidad y a la vez su autenticidad, con el fin de transmitir los valores documentales.

Patrimonio Inmaterial se caracteriza por ser recreado constantemente por las comunidades en función de su medio e historia, procurando con ello identidad, la misma que contribuye de esta forma a promover la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad. Incluyendo manifestaciones de la cultura tradicional, popular y folclórica agrupadas en:

- ✓ Tradiciones y expresiones orales
- ✓ Artes de interpretación y del espectáculo

- ✓ Prácticas sociales, acontecimientos festivos y rituales
- ✓ Artes culinarias, conocimientos y practicas concernientes a la naturaleza
- ✓ Técnicas propias de la artesanía tradicional

Patrimonio Arquitectónico es aquel que se encuentra formado no solo por los monumentos más importantes, son también lo constituyen los conjuntos de ciudades antiguas y pueblos tradicionales forjados bajo un entorno natural o construido.

Patrimonio Arqueológico es el conjunto de objetos y lugares creados por el hombre en su afán de transformar el medio ambiente para procurarse refugio y sustento, con el único fin de satisfacer sus necesidades, conservados o no en buenas condiciones a través del tiempo, y que tengan un valor cultural y a la vez documental.

Patrimonio Etnológico corresponde a los bienes muebles e inmuebles, actividades y conocimientos que forman parte del pasado y del presente como expresiones relevantes de la cultura tradicional de un pueblo en sus aspectos materiales, sociales y espirituales.

Patrimonio Bibliográfico y Documental es la recopilación de los bienes culturales en archivos o bibliotecas que son parte de la historia, arte y ciencia.

Es importante mencionar que la UNESCO en el año de 1998 presentó un plan de acciones sobre las Políticas Culturales para su desarrollo la misma que se celebró en la ciudad de Estocolmo, asumiéndose retos en lo que concierne al Patrimonio Cultural del nuevo milenio en el que se establecen ciertos objetivos:

- ✓ Reconocer la aparición de nuevas categorías en el área del patrimonio cultural, como el paisaje cultural, el patrimonio industrial y el turismo cultural.
- ✓ Lograr la participación directa de los ciudadanos y las comunidades locales en los programas de conservación del patrimonio.

- ✓ Asegurar que el turismo guarde respeto hacia las culturas y el medio ambiente, velando por los ingresos que se generen para la correcta utilización en la conservación del patrimonio para que esto permita fortalecer el desarrollo cultural.

El cumplimiento de los objetivos nombrados anteriormente son la base fundamental para mantener viva la cultura en cada uno de los pueblos y sobre todo ser un elemento enriquecedor para la práctica turística.

La preservación y el uso creativo del patrimonio cultural es clave en el desarrollo económico y social, ya que son componentes importantes del desarrollo humano sostenible y deberían ser utilizados para mejorar la calidad de vida de los pueblos conjuntamente con el fin de sensibilizar a los niños/as y jóvenes a través de la educación mediante la implementación de programas educativos.

Hoy en día la conservación del patrimonio cultural es la una de las tendencias de sostenibilidad a nivel mundial con el único fin de desarrollar el Turismo Cultural como una de las alternativas del permitir conocer la identidad de cada pueblo y lograr una estabilidad económica.

### **2.1.2. TURISMO CULTURAL**

Saillant Clair (2006) afirma que el Turismo Cultural tiene en su origen la cultura cuyo consumo vertebró, de hecho, todas las parcelas de nuestra vida cotidiana bajo múltiples formas (patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomía). Pero a ello hay que añadir el viaje que, en sí mismo, adquiere como nunca una dimensión cultural a través de las distintas experiencias que los viajeros viven a lo largo de su estancia.

Y será la UNESCO la que redactaría la primera definición de Turismo Cultural en 1976: “El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre

otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye para satisfacer sus propios fines a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio culturales y económicos que comporta para toda la población implicada”.<sup>5</sup>

La definición de la Unión Europea sobre Turismo Cultural alude a tres condiciones: un deseo de cultivarse (conocer y comprender los objetos, las obras y los hombres); el uso de un recurso que tenga un significado cultural (monumento, obra de arte, espectáculo, intercambio de ideas); y la intervención de un intermediario, persona, documento escrito o material audiovisual.<sup>6</sup>

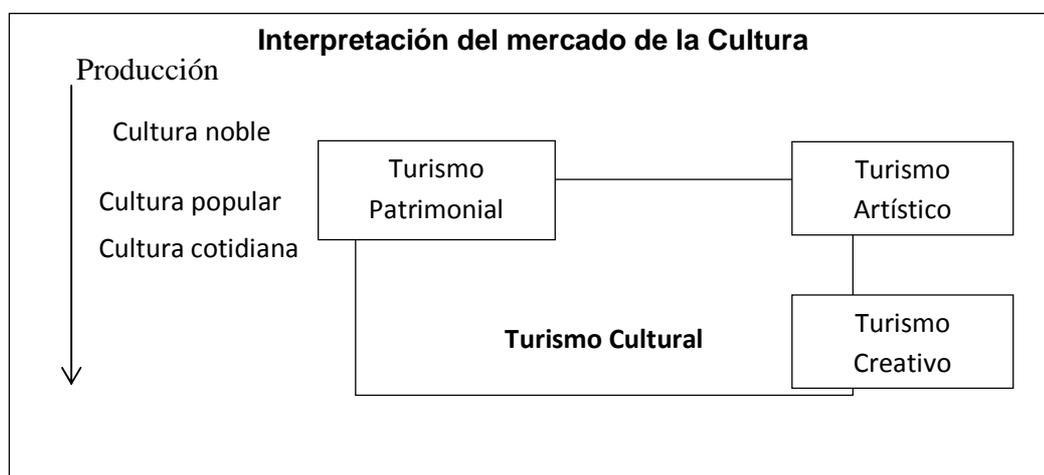
En la actualidad algunos destinos turísticos han asumido la necesidad de incorporar la cultura como un componente indispensable de la oferta turística, con el objetivo de incrementar calidad y lograr un valor añadido. El Turismo Cultural permite desviar visitantes a zonas con menos saturación y su práctica puede realizar en cualquier época del año.

---

<sup>5</sup> (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976).

<sup>6</sup> Commission des Communautés Européennes, 1993, Le Tourisme Culturel en Europe, DG XXIII, Bruselas.

**Gráfico Nro.1: Interpretación del mercado de la Cultura.**



**Fuente:** Elaboración a partir de Chevrier y Clair –Saillant, 2008:73.

El Turismo Cultural plantea una serie de estrategias que permite que los visitantes o turistas puedan optar por diferentes alternativas al momento de practicar este tipo de turismo, es por ello que surge la necesidad de enumerar cada uno de los tipos de turismo cultural que existen con su respectivo análisis.

#### **2.1.2.1. TIPOS DE TURISMO CULTURAL**

MINTUR (2004) detalla los tipos de Turismo Cultural que se practican a nivel mundial.

- ✓ Arqueológico.- vinculado a yacimientos y sitios arqueológicos que pueden estar alejados de los núcleos de poblaciones.
- ✓ Creativo.- directamente se relaciona con la realización de actividades netamente artísticas y creativas en el lugar de destino.
- ✓ De compras.- es la acción de ayuda a ciertas comunidades al momento de comprar artículos de arte, artesanía, etc.
- ✓ Enológico.- visita a las culturas de ciertos países en la que incluye la práctica agrícola en el cultivo de la vid.

- ✓ Etnográfico.- propio de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- ✓ Funerario.- este incluye visitas a los cementerios que se caracterizan por tener en su interior tumbas de personas ilustres o se destaca también por su arquitectura.
- ✓ Gastronómico.- singularmente ofrece a los visitantes los alimentos típicos por los que se destaca dicho lugar.
- ✓ Idiomático.- es la base para la práctica e intercambio de idiomas nativos.
- ✓ Literario.- motivado por lugares o eventos que son de carácter bibliográfico.
- ✓ Monumental.- exclusivamente alberga monumentos histórico-artísticos que pueden estar ubicados en cualquier parte de una población.
- ✓ Urbano.- es el que se desarrolla principalmente en aquellas ciudades que son declaradas como Patrimonio de la Humanidad.

## **LA SITUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LATACUNGA**

**Patrimonio documental.-** Existen contenedores con documentación colonial como lo es en caso del Instituto Vicente León (1576), Convento de San Agustín (1687) y el Convento de Santo Domingo (1727). En estos depósitos es posible encontrar documentación desde el siglo XVI hasta las primeras décadas de la República.

**Patrimonio mueble.-** En Latacunga es en donde se localiza la mayor parte de bienes muebles inventariados, se encuentra también gran parte del patrimonio documental de la provincia, con obras encontradas en los templos y conventos franciscanos, agustinos y dominicos.

La Iglesia de Santo Domingo data del siglo XVII. Una construcción de estilo románico con columnas dóricas y de cruz latina; su estructura principal ha sido varias veces intervenida, a consecuencia de los terremotos que han afectado el lugar. En la mayoría de sus paredes interiores se exhiben pinturas murales atribuidas a Enrique Mideros. Estas obras fueron restauradas recientemente debido a la presencia de humedad.

**Patrimonio arqueológico.-** Se han localizado vestigios de construcciones de tipología incásica como el Pucará del Salitre, ubicado al norte del volcán Cotopaxi. La estructura de este pucará se aprecia con facilidad desde cierta distancia. Se perfilan los restos de murallas defensivas que circundan en varios niveles la pequeña elevación, rocas apiladas en lo que fue un muro dibujan el cuadrilátero de los lugares destinados a la habitación de los guerreros. Accesos y gradas hablan de un trabajo arquitectónico bien realizado.

La hacienda San Agustín de Callo, construida sobre los asentamientos de un tambo inca, aún se conservan significativos elementos arquitectónicos característicos del imperio, manifiestos sobre todo en muros de piedra propios de arquitectura incásica. Según referencias recogidas por los primeros cronistas españoles sugieren que el tambo fue levantado durante el gobierno de Huayna Capac en las inmediaciones del Camino Real o Qhapaq Ñan como lugar de descanso del soberano.

**Colecciones arqueológicas.-** En Latacunga hay cuatro museos de interés histórico: el de la Casa de la Cultura, del Colegio Vicente León, de la Escuela Isidro Ayora y la Casa de los Marqueses.

Museo del Colegio Vicente León.- Se ubica en el centro de Latacunga, alberga una valiosa colección de animales disecados y una muestra de piezas cerámicas pertenecientes a las culturas prehispánicas asentadas en la región Sierra Norte y Centro del Ecuador.

Museo de la Escuela Isidro Ayora.- Está conformado por tres salas: la de la cultura popular de la provincia, la de ciencias naturales y la de piezas arqueológicas del país pertenecientes a la época precolombina.

Museo Casa de los Marqueses.- Integrada a la valiosa exposición, contiene una pequeña sala en la que se exhiben objetos recuperados de las excavaciones de la fábrica de textiles San Gabriel, sala numismática, sala de arte colonial.

**Arquitectura patrimonial.-** Latacunga posee un muestrario de testimonios del sistema constructivo tradicional, que se evidencia en edificaciones civiles, religiosas y de manera importante en la arquitectura vernácula, que concentra los antiguos saberes y habilidades de las técnicas arquitectónicas. Entre los materiales empleados están la piedra, utilizada en la cimentación; el barro, material noble para la construcción de muros, paredes, tabiques, y empleado en la fabricación de adobe, adobón, tapia y tapial; la madera, en pisos, entresijos, estructuras de cubierta, puertas y ventanas; en tejas de barro cocido para las cubiertas.

Los principales elementos de la arquitectura monumental civil y religiosa se localizan en la ciudad de Latacunga. Las muestras de arquitectura vernácula son más visibles en parroquias y comunidades del sector rural. Entre los bienes inmuebles que destacan por su valor arquitectónico o histórico están edificaciones como la Villa Aranjuez, la misma que es poseedora de un gran valor estilístico por el empleo de elementos arquitectónicos y decorativos característicos de las primeras décadas del siglo XX. El templo de Santo Domingo, ha logrado sobreponerse a los terremotos, para mantenerse como una edificación monumental con un llamativo trabajo de pintura decorativa propia de la religiosidad colonial. El Monasterio de Tilipulo es una evidencia de la presencia indígena en Latacunga en los siglos XV y XVI, en Tilipulo hacia el norte y siguiendo la fachada del pretil, se encuentra una estrecha portezuela que conduce al patio principal de antiquísimo empedrado y callejuelas guardadas con primorosos jardines que pintan una visión lateral de la capilla hacia cuya bóveda se asciende por portales adyacentes a una prolongada terraza que lejos de quitar el brillo al conjunto se suma sobriamente como funcional elemento de acceso al santuario.

**Construcciones patrimoniales de la ciudad de Latacunga.-** Las iglesias parroquiales asociadas a parques públicos constituyen hitos arquitectónicos urbanos, como lo es en el caso de la ciudad antes mencionada, donde se identificaron 4 iglesias de gran valor cultural: La Catedral, Santo Domingo, San Agustín y El Salto, así como sus conventos y casas parroquiales adscritas a dichos templos. La

arquitectura monumental religiosa ha tomado elementos arquitectónicos de orden neocolonial, neoclásico y ecléctico que fueron construidos a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX; algunos de estos se encuentran en procesos de restauración o rehabilitación para prestar un mejor uso social.

Uno de los edificios que vale destacar por su monumentalidad y ubicación es el Municipio de Latacunga, ya que al igual que otras obras de tipo público fue construido en la primera mitad del siglo XX, destacándose por la presencia de elementos neoclásicos que destacan suntuosidad e importancia al ubicarse en la plaza principal. El edificio fue construido con piedra pómez, material abundante en la región. Tiene dos plantas y un gran vestíbulo de ingreso en la planta baja. En la planta alta se encuentran las oficinas de la Alcaldía y salones de reuniones. Otro elemento que se destaca de la fachada es la presencia de un balcón, el mismo que es utilizado para ubicar las banderas y autoridades en los días festivos. El edificio tiene una balaustrada sobre la segunda planta que esconde la cubierta inclinada, lo que le da la apariencia de asemejarse a un palacio. En la ciudad de Latacunga se ha inventariado también un importante número de edificios de arquitectura monumental que hoy son ocupados por instituciones educativas como el Colegio Vicente León, la Escuela Elvira Ortega, el Instituto Victoria Vásconez Cuvi, el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, el Instituto Tecnológico Ramón Barba Naranjo, el Centro Educativo Génesis y la Escuela Politécnica del Ejército Sede Latacunga.

Entre los edificios destinados a servicios, de propiedad privada, municipal y estatal se destacan el Museo “Casa de los Marqueses”, la Gobernación del Cotopaxi y el Pasaje Catedral. Todos estos bienes inmuebles han sido catalogados como arquitectura monumental civil, responden a un estilo neocolonial, contemporáneo y ecléctico, construidos a finales del siglo XIX

La casa del Marqués de Miraflores, debe su importancia, en primer lugar por haber sido la de este personaje notable de la historia del país. Luego alojó a la Biblioteca Municipal de Latacunga. Su importancia arquitectónica se basa en la técnica constructiva con la que se edificó, su volumetría y la disposición de los espacios,

alrededor de un patio interior, de acuerdo con la tradición colonial, se mantiene en el edificio que hoy cumple con una función social y educativa.

**Patrimonio inmaterial.-** Los pobladores de Latacunga son poseedores de una rica herencia cultural, manifiesta en tradiciones, expresiones y representaciones paganas y religiosas que se transmiten de generación en generación, que se presentan en distintas formas, propias de cada sector. Igualmente importante es la fiesta de la Mama Negra, que tiene lugar en septiembre la misma que es celebrada por los mercaderes de la Merced y El Salto en honor a la Virgen de la Merced; es decir de carácter religioso. También se celebra en el mes de noviembre la misma que se atribuye a celebrar las fiestas de independencia de la ciudad de Latacunga, está por lo contrario tiene un interés político.

Las manifestaciones gastronómicas de Latacunga son amplias y a la vez reconocidas a nivel nacional: las apetecidas chugchucaras, plato típico de la región compuesto por fritada, cuero reventado, tostado, canguil, empanadillas lampreadas, papas fritas, mote, chicharrón y ají. Se suman también las hallullas, acompañadas de queso de hoja, la harina de cebada o máchica.

**Ritos, fiestas y conocimientos ancestrales.-** La fiesta de la Santísima Tragedia o la Mama Negra, se celebrada en Latacunga en honor a la Virgen de la Merced, los días 23 y 24 de septiembre, por su acción milagrosa que protege a la población de la furia de las erupciones del Cotopaxi, tan frecuentes en el siglo XVIII. Hoy existen varias versiones sobre el origen y significado de los personajes fundamentales de la fiesta. La Mama Negra en realidad es un hombre vestido de mujer con follones, polleras, camisa bordada de colores vistosos y con pañolones que cambia en cada esquina, ayudada por dos negros. Tiene una careta negra que muestra una sonrisa, hace bailar a una pequeña muñeca negra que ha tomado el nombre de Baltazara, la misma que de vez en cuando lanza con un chisquete leche de burra a los espectadores.

En la celebración de la Mama Negra se encuentran personajes de diversas tradiciones culturales y de distintas funciones; los capariches, los huacos, el Ángel de la Estrella, los palafreneros y guioneros, los ashangeros, los chapuceros, el Rey Moro, el Embajador, los engastadores, los loantes, el Capitán, las camisonas, los urcucayas, los curianguines, los yumbos, el prioste, los volantines y por supuesto la Mamá Negra componen un gran desfile significativo con raíces culturales diversas, que se entrecruzan en la danza, música y algarabía.

Es indispensable también realizar un análisis de como maneja Ecuador el Turismo Cultural a través del planteamiento de las estrategias técnicas y de gobierno actuales, es por ello que se realiza una revisión de varios archivos que son de suma importancia para el desarrollo del tema de tesis planteado.

### **Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador (PLANDETUR 2020).**

Para poder abordar el análisis es necesario previamente saber que el Plandetur busca aunar esfuerzos entre las diferentes entidades ya sean estas públicas o privadas con el único fin de desarrollar en el país un turismo sostenible, el mismo que genere a la vez fuentes de empleo y una economía que represente mejorar las condiciones de vida de las poblaciones. Esta política de Estado pretende potencializar el desarrollo integral del turismo a través de la mejora de la calidad en sus productos turísticos.

Cabe indicar como un aspecto de gran importancia que el Ecuador cuenta con amplia diversidad étnica, es por ello que la cultura es el eje fundamental para el desarrollo del turismo tanto en áreas urbanas como rurales. El área urbana del país cuenta con sitios reconocidos por la UNESCO como Patrimonios Culturales de la Humanidad en el caso de Quito y Cuenca, mientras que en la zona rural se puede apreciar la diversidad de formas de vida con expresiones artísticas y culturales que son predominantes en las culturas indígenas del país.

La existencia del portafolio de productos turísticos del Ecuador permite enumerar las líneas y variedades de productos específicos con los que trabaja directamente el país en el caso se hará mención a los de Turismo Cultural los mismos que se detallan a continuación:

- ✓ Patrimonios Culturales y Naturales
- ✓ Mercados y artesanías
- ✓ Gastronomía
- ✓ Shamanismo
- ✓ Fiestas Populares
- ✓ Turismo Religioso
- ✓ Turismo Urbano
- ✓ Turismo Arqueológico
- ✓ CAVE, científico, académico, voluntario y educativo
- ✓ Haciendas Históricas

En general en Ecuador hay tres líneas de productos claves entre ellos podemos encontrar: el Ecoturismo, Turismo Cultural y Turismo de Deportes y Aventura, han sido tomados en cuenta en esta pequeña lista debido al análisis de mayor volumen en cuanto a la oferta. El equipo que ha trabajado en la elaboración del Plandetur planteo la selección de los productos turísticos en base a ciertas características de valoración como: criterios de unicidad, valor intrínseco, carácter local, notoriedad y concentración de la oferta. Por lo tanto en Turismo Cultural los productos que maneja Ecuador son los siguientes:

- ✓ Quito, Patrimonio de la Humanidad, Toca el Cielo.
- ✓ Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, Naturaleza y Cultura.
- ✓ Otavalo y su mercado indígena, capital intercultural del Ecuador.
- ✓ Ingapirca, la capital Inca.
- ✓ Vilcabamba, el paraíso de la longevidad.
- ✓ Riobamba, la experiencia del ferrocarril andino a Alausí.

- ✓ Hacienda San Agustín de Callo, hacienda histórica de los Andes.
- ✓ La Ruta del Sol: Montecristi, la tierra del sombrero de paja toquilla.
- ✓ Cotacachi, el mercado del cuero.

Cada sitio enumerado anteriormente reúne características únicas que le han permitido ubicarse como uno de los destinos turísticos con enfoque cultural de mayor relevancia. Según la planificación y gestión de territorios en cuanto a turismo cultural los productos turísticos se encuentran a nivel de todo el país diferenciándose uno de otro por sus características relevantes.

El PLANDETUR cuenta con políticas que permitirán llegar al cumplimiento de uno de sus principales objetivos que es el lograr un turismo sostenible, para lo cual me parece importante mencionar esta política que se asemeja con el tema que se está desarrollando.

- ✓ Se valoriza y conserva el patrimonio turístico nacional, cultural y natural, sustentado en un desarrollo equilibrado del territorio.

Toda política debe conllevar el uso de una o varias estrategias para su cumplimiento se toma como eje del Turismo Cultural la que se nombra a continuación:

- ✓ Instrumentalización de la actividad turística para contribuir en la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, que permita extender los beneficios de la actividad a las empresas, comunidades e instituciones turísticas y relacionadas, y a la sociedad ecuatoriana para el disfrute de la recreación y el turismo social; con la integración de productos y servicios locales en la cadena de valor del turismo, fomento de la equidad de género, la reducción de la pobreza, la conservación del patrimonio natural y cultural, y la generación de sinergias para la sostenibilidad.

El PLANDETUR también posee bases estratégicas para su desarrollo esto se ve reflejado en la conformación de programas y proyectos para el cumplimiento de cada

una de las actividades planteadas, es importante señalar cada uno de los programas que se relacionan con el tema de estudio.

**Tabla Nro. 1: Programas y Proyectos del PLANDETUR**

<b>PROGRAMAS</b>	<b>PROYECTOS</b>
Desarrollo de destinos turísticos	Integración de los sitios de patrimonio cultural y de los centros de turismo comunitario a los destinos turísticos regionales.
Desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario y patrimonio cultural para el turismo de Ecuador	Fortalecimiento de la identidad cultural de las nacionalidades y pueblos para el turismo del Ecuador. Impulso a la certificación de prácticas ancestrales comunitarias para el turismo sostenible.
Medidas transversales de turismo para la gestión socio-cultural	Recuperación, revalorización y desarrollo del patrimonio pluricultural, histórico e intangible desde el turismo sostenible. Sistema Nacional de Expresiones Culturales para Turismo.
Medidas transversales del turismo en la gestión ambiental para la conservación y el manejo sostenible del patrimonio cultural	

**Elaborado por:** Mayra Martínez

Todos los programas conjuntamente con los proyectos son destinados para su ejecución a las entidades correspondientes como es en el caso de los Gobiernos Autónomos descentralizados ya sean estos provinciales, cantonales o a su vez parroquiales y ministerios conjuntamente con organizaciones privadas. En conclusión se puede decir que en el Plan estratégico de turismo sostenible para el 2020 se plantean diversas alternativas para fomentar el Turismo Cultural en el Ecuador con miras a mejorar la calidad en cada uno de los productos turísticos que hoy en día se ofertan. Es indispensable también conocer cómo se encuentra el mercado turístico ecuatoriano de acuerdo a las estrategias de marketing enfocadas al Turismo Cultural.

#### **Plan Integral de Marketing Turístico (PIMTE 2014).**

Los principales objetivos del Plan de marketing turístico del Ecuador es el tratar de incrementar el número de turistas tanto nacionales como internacionales, también el incrementar el gasto turístico en los turistas antes mencionados. En este Plan de marketing se analiza la situación de demanda productos en el trade internacional en el que el Turismo Cultural es el cuarto producto turístico más comercializado, el mismo que representa el 7% del total de la demanda. Después de haber analizado el Plan de marketing se puede decir que el Plandetur ha desarrollado una actualización de las líneas y variedades de productos turísticos existentes al momento. Los productos claves o productos estrellas en el país son lugar a dudas son: Ecoturismo, Turismo Cultural y Turismo de Deportes y Aventura, es por ello que las estrategias de marketing planteadas deben ser acorde a los segmentos de mercado y a las prioridades promocionales determinadas.

El posicionamiento de los productos turísticos de Ecuador a través de circuitos debe brindar la sensación al cliente de alcanzar las multiexperiencias concentradas con servicios de calidad internacional. Se deben vender y potenciar productos y paquetes integrados de forma transversal que estén en al menos dos mundos. Algo importante

es que hoy en día las ferias realizadas a nivel internacional muestran la cultura viva de nuestro país a través de demostraciones de danza, música, presentación de artesanías; es decir conjuga siempre el patrimonio natural y cultural.

### **Políticas Turísticas actuales**

MINTUR (2013) muestra en su página oficial que las estrategias del actual Gobierno son potenciar al turismo como un destino a nivel mundial, haciendo que esta actividad por cada turista que ingresa genere fuentes de empleo para los ecuatorianos y sobre todo que exista crecimiento económico, el mismo que sea redistribuido equitativamente entre todos los actores de la actividad turística. Pretende el actual Ministro Dr. Vinicio Alvarado que la calidad en cada uno de los servicios que prestan los operadores turísticos sean eficientes y a la vez brinden calidez y confianza a los turistas sin importar su país de origen.

Los ejes estratégicos que forman parte de la política del actual Gobierno son los siguientes:

**Turismo Consciente.-** Fomentar en el Ecuador el Turismo Consciente, un concepto vivo, dinámico y en constante construcción que se sustenta en los principios de sostenibilidad y ética, promueve los valores de paz, amistad, respeto y el amor a la vida, como esencia de la práctica turística. Constituye un pacto de convivencia, responsabilidad y respeto entre los visitantes, las comunidades anfitrionas y el patrimonio cultural y natural.

**Oferta de calidad.-** Desarrollar la oferta turística del país e incrementar los estándares de calidad en los servicios de los destinos turísticos de acuerdo a estándares y parámetros internacionales. Promoción especializada del destino Ecuador para incrementar el flujo de turistas tanto nacionales como extranjeros.

Turismo Interno.- Incentivar que cada vez más ecuatorianos y ecuatorianas conozcan su país, lo recorran y se enriquezcan de las experiencias naturales y culturales que el país ofrece.

Al cumplirse las políticas y estrategias debidamente se ha logrado el reconocimiento a nivel mundial en el área turística, la promoción en las diferentes ferias que se han realizado en los países Europeos principalmente han sido el producto diferenciador en los últimos años. La planificación se ha manejado bajo diferentes temáticas relacionadas con la diversidad natural, cultural y vivencial, la conservación de especies y ecosistemas.

El turismo es una herramienta que permite generar conocimiento a través de la visita a lugares que poseen interés histórico, educativo y científico. El tema a desarrollarse plantea la elaboración de un programa de Turismo Cultural es por ello que es necesario abordar el tema de Turismo Educativo.

### **2.1.3. TURISMO EDUCATIVO**

Es importante señalar la diferencia entre el Ecoturismo y el Turismo Educativo. Si bien ambos incluyen “per se”, objetivos de aprendizaje, existen dos diferencias marcadas: la primera radica en que el Ecoturismo enfoca el tema de naturaleza y el Turismo Educativo amplía su temática. La segunda es que un verdadero Turismo Educativo involucra una planificación y programación en un marco didáctico y metodológico definido como se hace en docencia.<sup>7</sup> En Ecoturismo, la mayoría de empresas han seguido una corriente de oferta, operando actividades de naturaleza sueltas que no corresponden a ninguna estructura ni metodología educativa y así se observa promoción de paquetes variados como Turismo Educativo sin que sea evidente dicha orientación pedagógica y metodológica.

---

<sup>7</sup> BONILLA Marieloz, “Turismo Educativo: Programando el aprendizaje al aire libre”, Costa Rica.

Para nuestros días el Turismo Educativo se enmarca siempre desde una estructura pedagógica que sigue una metodología señalada y que en su generalidad incluye técnicas de la educación experiencial (“hands on” o de aprender haciendo), la cual es desarrollada en espacios abiertos como los escenarios naturales y culturales desde lo rural hasta las áreas silvestres. Experiential Travel, una práctica así llamada por los canadienses, ha sido un aporte relevante para el desarrollo del Turismo Educativo porque el aprendizaje por experiencia es la forma más efectiva de aprender.

En definitiva el Turismo educativo para su desarrollo necesita afianzarse en una metodología de aprendizaje que incluye llevar a cabo el uso de la didáctica y la pedagogía para un óptimo desarrollo.

## **2.2. DIDÁCTICA**

La Didáctica depende estrechamente de la Pedagogía, también se puede decir que ensaya procedimientos nuevos que serán aplicados a diferentes casos planteados, con el fin de obtener resultados positivos. La Didáctica aplica sus reglas por medio de la instrucción, la misma que se encarga de desarrollar las capacidades y a la vez organizar los conocimientos adquiridos, la instrucción y la educación constituyen un solo acto.<sup>8</sup>

La Didáctica es una estructura en la que la enseñanza se encuentra en función del aprendizaje. La educación escolar sistematiza el desarrollo de los niños/as y la formación de sus conocimientos que le dan clara noción de su personalidad y de su medio.

---

<sup>8</sup> GUILLÉN Cleotilde, “Didáctica General”, pág. 15-24 y 64-67.

### **2.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL**

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje. La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo.<sup>9</sup> Para el logro del aprendizaje se deben relacionar actividades que organizadas bajo un concepto de un programa educativo permiten a los docentes llegar al cumplimiento de los objetivos de enseñanza planteados.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje.

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones, problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> CABALLERO, M.C. y RODRÍGUEZ, M.L., Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. (1997).

<sup>10</sup> Ministerio de Educación (MEC), "Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quinto Año". Ecuador 2010.

### **2.2.2. PROGRAMA EDUCATIVO**

Un programa educativo es tomado como un instrumento curricular donde se organizan actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.<sup>11</sup> Los programas Educativos se caracterizan por su condición de experimentalidad, en consecuencia por su carácter temporal y por suponer el empleo de unos recursos en favor de unas necesidades sociales y educativas que los justifican. En el campo pedagógico la palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas.

Las estrategias de aprendizaje según Nisbet y Shuckersmith (1987) son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el "aprender a aprender".

La guía didáctica a más de ser un instrumento (digital o impreso) es una estrategia de aprendizaje con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

Pérez Juste, R. (1995): Determina que la evaluación de programas educativos es un proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información rigurosa, valiosa, válida y fiable orientado a valorar la calidad y los logros de un programa, como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del

---

<sup>11</sup> <http://www.psicopedagogia.com>

programa como del personal implicado y, de modo indirecto, del cuerpo social en que se encuentra inmerso.

La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática.

- ✓ Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos. Las metas y objetivos deben estar acomodados a las características de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa.
- ✓ Tanto a la hora de su implantación como de su evaluación, en este caso en cuanto variable independiente, el programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, funciones y responsabilidades del personal, tiempos, manifestaciones esperables, niveles de logro considerados a priori como satisfactorios.
- ✓ Se debe incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como suficientes, adecuados y eficaces para el logro de metas y objetivos.<sup>12</sup>

Para la elaboración de un programa educativo se deben tomar en cuenta varios aspectos como el determinar la metodología de enseñanza para el grupo de niños/as, la didáctica a implementarse debe ir acorde al planteamiento del programa educativo de Turismo Cultural, el mismo que debe reunir objetivos y metas que se van a cumplir en su desarrollo a lo largo de la entrega de los talleres educativos.

---

<sup>12</sup> Revista de Investigación Educativa, 2000, Vol. 18, n.º 2, págs. 261-287

### **2.2.3. ESTRATEGIA EDUCATIVA**

Una estrategia educativa a desarrollar para el presente proyecto es la elaboración de una guía educativa en el ámbito del turismo cultural, la misma que reunirá características recreativas, que vayan acorde al público objetivo.

Una guía es un libro de preceptos o indicadores que encaminan o dirigen el cual contiene una serie de instrucciones a seguir, las mismas que son ordenadas de forma lógica y que a la vez muestran el camino más adecuado para realizar algo. Desde el punto de vista de la pedagogía enseña que pasos hay que seguir para el desarrollo de una determinada actividad.<sup>13</sup> Es imprescindible saber que su importancia radica en que la información que contenga debe ser fácil de comprender, para que de este modo no pierda su principal objetivo que es informar y transmitir conocimiento.

Una guía debe contener una serie de características que son indispensables para su correcto desarrollo entre ellas:

- ✓ Conocer de forma práctica y sencilla los temas para la cual ha sido creada.
- ✓ Brindar el conocimiento de todo lo que se detalla en la guía.
- ✓ Manejar aspectos recreativos que ayudan a que se mantenga por mayor tiempo el conocimiento.

La estrategia educativa tomada en el tema a desarrollar lo que busca es afianzar los conocimientos en los niños/as de las instituciones educativas, después de la realización de los talleres, finalmente lo que se pretende es recrear y evaluar los conocimientos adquiridos.

---

<sup>13</sup> Chávez Roxana Sadamar; Marroquín Martínez, Blanca Delmi, Propuesta de una guía para elaboración de compañías publicitarias: área metropolitana de San Salvador, Primera edición, San Salvador, Universidad Francisco Gavidia, 1994.

#### **2.2.4. EVALUACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS**

La evaluación de programas educativos, supone un conjunto de destrezas y habilidades orientadas a determinar si los servicios prestados son necesarios, si se utilizan, si son suficientes, si se dan en los términos planificados, si ayudan dentro de un costo razonable o si incluso, provocan efectos no deseados. Existen así, diferentes intenciones a la hora de evaluar los programas:

- ✓ Seguimiento: para saber si el programa es eficaz o no e introducir modificaciones en el diseño
- ✓ Identificar proyectos y problemas.
- ✓ Desarrollar programas pilotos para mejorar la eficacia
- ✓ Identificar efectos diferenciales en diferentes poblaciones, para determinar la relevancia y la validez de los principios del programa.<sup>14</sup>

La etapa final del programa educativo de Turismo Cultural tiene como objetivo llevar una etapa de evaluación a través de la entrega del material didáctico que en este caso será la guía educativa, la misma que reunirá actividades relevantes recopiladas de los talleres impartidos en las instituciones educativas.

#### **Resumen del capítulo**

El capítulo 2 es la base principal para el desarrollo del presente trabajo en el que se busca recopilar toda la información relevante en cuanto a Cultura y Turismo, en definitiva es un aporte significativo para poder entender como el turismo cultural es un elemento que permite diversificar las visitas a un lugar determinado. Este capítulo facilitará la elaboración de Programa Educativo de Turismo Cultural, ya que se establecen los parámetros para y etapas para la planificación y ejecución del mismo. El capítulo 3 agrupa la metodología a ser utilizada en la elaboración del Programa Educativo en lo que corresponde al área de Cultura, Turismo y Educación.

---

<sup>14</sup>CAMPOS María José, "Elaboración de un programa de Educación Patrimonial para los establecimientos de educación primaria de la ciudad de Riobamba". ESPOCH año 2011.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. CARACTERIZACIÓN DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**

##### **Datos Generales**

**El cantón Latacunga se encuentra limitando:**

Norte: Provincia de Pichincha.

Sur: Cantón Salcedo.

Este: Provincia de Napo.

Oeste: Cantones Sigchos, Saquisilí y Pujilí.

**División Política Parroquial:** Parroquias urbanas: La Matriz, San Felipe, San Sebastián, La Laguna, San Buenaventura. Parroquias Rurales: Toacaso, San Juan de Pastocalle, Mulaló, Tanicuchí, José Guango Bajo, Guaytacama, Aláquez, Poaló, Belisario Quevedo, 11 de Noviembre (Isinchi).

**Orografía:** El relieve de este cantón está determinado por las dos cordilleras de los Andes, que forman la hoya del Patate. Los principales volcanes son: Cotopaxi (activo), Ilinizas, Chinibano y Santa Cruz.

**Hidrografía:** El principal sistema hidrográfico es el río Cutuchi, que recorre de norte a sur y que luego toma el nombre de río Patate.

**Infraestructura:** El cantón es atravesado por la vía Panamericana que constituye la principal vía de movilidad, posee una gran red secundaria que permite accesibilidad interparroquial. Otro tipo de infraestructura considerada como esencial son: Hospitales y Centros de Salud (16), Edificios educacionales (69), Edificios públicos (231), Estaciones de gasolina (4), Campos deportivos (40), Parques o plazas públicas

(43), Cementerios (4) y Templos religiosos (33), según la base de datos geográfica del Censo 2001.

**Densidad demográfica:** Conforme al Censo 2010, la población del cantón es 170.489 habitantes distribuida en 1385.64 km<sup>2</sup> y que habitan en 43.387 viviendas, siendo la Parroquia de la Latacunga la de mayor concentración poblacional ya que habitan 98.355 habitantes, siendo su densidad de 371,33 hab / km<sup>2</sup>.

Después de abordar los datos generales de la ciudad de Latacunga es necesario desarrollar el tema conforme a lo relacionado con el Turismo Cultural, con el fin de dar a conocer los lugares que pueden ser parte de la práctica del Turismo Cultural en la ciudad de Latacunga, se toma en cuenta la línea y variedades de productos que se establecen en el PLANDETUR 2020 que se nombró en el capítulo 2 correspondiente al marco teórico.

Después de conocer los datos generales de la ciudad de Latacunga, es fundamental apoyar la información del marco teórico con lo anteriormente mencionado a través del uso de una metodología para efectuar una valoración de los bienes culturales que permitirá posteriormente determinar los enclaves para la ejecución de los talleres de Turismo Cultural para los niños/as.

### **3.1.1. VALORACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES E INMUEBLES.**

Para la valoración de los bienes culturales fue necesario obtener información de los Instructivos de las fichas que sirven para el registro e inventario, las mismas que son elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

#### **METODOLOGÍA DE VALORACIÓN DE BIENES MUEBLES**

Para la valoración de los bienes muebles es indispensable tomar en cuenta una serie de parámetros que se nombran a continuación:

Datos de identificación.- Esto hace referencia a datos relacionados con el tipo de bien al que pertenece, nombre y categoría.

Datos de localización.- Sirve para identificar la ubicación del bien mueble, conteniendo su dirección exacta.

Valores históricos.- Hace referencia a las características de objetos que son parte de la evidencia física de la historia; es decir se asocian con el valor del tiempo.

Valores estéticos.- Asocia el empleo de técnicas y materiales que forman parte de los atributos físicos de un bien cultural.

Valores simbólicos.- Identifica elementos como parte de un distintivo de una determinada sociedad.

Cabe destacar que estos valores para su análisis dependerán del contexto en el que se realice, teniendo mayor valor ya sea la parte estética, histórica o simbólica. Es importante para el desarrollo del tema tomar en cuenta los aspectos relacionados con el estado general del bien, ya que dependerán de estos factores para la generación de la visita turística.

Estado de conservación.- Indica el deterioro que ha sufrido el bien cultural hasta la actualidad, cabe indicar que esa valoración se realiza a través de porcentajes y categorías (Bueno, Malo y Regular).

Estado de integridad.- Hace referencia específicamente a si el bien se encuentra completo, incompleto o si solamente esta una parte.

Uso actual.- Determina al momento que función cumple dicho bien.

Descripción del bien mueble.- Resumen de todos los aspectos analizados con anterioridad.

Finalmente se debe colocar una fotografía y los datos de control que en este caso son nombres del investigador, fecha y si hay observaciones.

## **METODOLOGÍA DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES**

Para efectuar la valoración de los bienes inmuebles se toman en cuenta los siguientes parámetros:

Datos de identificación.- Son datos relacionados con el tipo de bien al que pertenece, nombre y categoría.

Datos de localización.- Sirve para identificar la ubicación del bien mueble, conteniendo su dirección exacta.

Antigüedad histórica y testimonial.- Hace hincapié en la originalidad del diseño y técnicas utilizadas sin dejar de lado su aporte histórico.

Tecnológico y constructivo.- Refiere al uso de técnicas y materiales tradicionales del lugar en la construcción de los bienes.

Transmisión del conocimiento.- Forma parte de las experiencias contadas por adultos mayores que tienen conocimiento del uso de técnicas de construcción acorde al material de la zona.

El estado general del bien inmueble en este caso es parte de la valoración que se debe llevar a cabo, es por ello que se hace referencia a este aspecto que engloba otros parámetros que permiten determinar si es factible o no la visita turística.

Usos.- Se destaca el uso original y actual del bien inmueble.

Estado de conservación.- Indica el estado actual del bien de acuerdo a su nivel de conservación para lo cual se establecen porcentajes y categorías (Bueno, Malo y Regular).

Descripción del bien inmueble.- Resumen de todos los aspectos analizados con anterioridad.

Finalmente es propicio colocar una fotografía y al final los datos de control como nombres del investigador, fecha y observaciones en el caso de existir.

## **VALORACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO CULTURAL**

Posterior a mirar la metodología valoración de los bienes muebles e inmuebles es imprescindible tomar parte de la metodología de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo (MINTUR) del 2004, debido a que el tema es el desarrollo del Turismo Cultural a través de un programa para niños/as. Para lo cual los parámetros que se establecen son los siguientes:

Datos generales.- Se ubica la categoría, tipo, subtipo, nombre y ubicación del atractivo.

Calidad.- Hace referencia a las propiedades de un atractivo, es decir aspectos que le permiten diferenciarse de los demás y a la vez que son importantes para la generación de la visita turística.

Apoyo.- Forma de parte de los servicios con los que debe contar un atractivo turístico para que pueda ser visitado, cabe indicar que son muchas veces factores determinantes para generar la visita.

Significado.- Es parte del interés o el conocimiento que tiene el atractivo a nivel local, provincial, nacional e internacional.

Después de hacer la revisión de la metodología del INPC y el MINTUR respectivamente es factible realizar la estructuración metodológica del programa educativo, ya que es otro aporte para el correcto desarrollo del proyecto enfocado al Turismo Cultural para los niños/as.

### **3.1.2. DISEÑO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE TURISMO CULTURAL.**

Un programa es un conjunto de decisiones y actividades que permiten alcanzar las metas y objetivos determinados en un plazo dado en un grupo de proyectos.

### **Procesos y elementos necesarios para realizar una programación educativa**

La elaboración de planes, programas y proyectos educativos, sea cual sea el nivel al que se vaya a dirigir debe considerar tres procesos importantes:

La previsión.- Es la realización de un diagnóstico de los problemas existentes con el fin de buscar una pronta solución.

La selección.- Se establece el origen del programa con cada una de sus etapas operativas para llegar al cumplimiento de las metas planteadas en el programa a desarrollar.

La organización.- Se debe elaborar una planificación estructurada de manera coherente y que a la vez sea factible de realizar.

Existen varios criterios para la elaboración de planes, programas y proyectos mediante la revisión y análisis se ha considerado como la mejor opción la siguiente:

- ✓ Descripción del programa.
- ✓ Objetivos.- Plasman los resultados esperados al final del programa.
- ✓ Metas.- Miden el cumplimiento de cada uno de los objetivos que se encuentran inmersos en el programa educativo.
- ✓ Modalidad de la capacitación.- Se establece si va ser teórica o práctica, conjuntamente con la metodología de enseñanza a implementar.
- ✓ Actividades.- Se plantean en función de los objetivos y son la base para la ejecución de los talleres que se encuentran en el programa.
- ✓ Recursos.- En el caso de este programa se contará con recursos humanos y a la vez materiales para el desarrollo del programa.
- ✓ Tiempo.- Las actividades se organizarán de forma cronológica para indicar cuándo se realizará y que tiempo necesitará cada una de ellas. Esto permite determinar el tiempo total de ejecución del programa educativo.

Todos estos elementos facilitan la planificación de un programa educativo sin importar la temática que se maneje; es por ello que se deben plantear los elementos como una serie de etapas organizadas para su correcta ejecución. Posterior a plantear la metodología del diseño del programa educativo es indispensable mencionar en qué lugar se realizará la implementación y hacia qué grupo objetivo se va dirigir el programa de Turismo Cultural.

### **3.1.3. IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE TURISMO CULTURAL**

- ✓ Para determinar las escuelas en las que se va aplicar el Programa de Turismo Cultural fue necesario recopilar información, la misma que se obtuvo del Distrito de Educación de Latacunga, permitiendo de esta manera establecer una muestra en la que se seleccionaron dos escuelas de la ciudad de Latacunga de la zona urbana por su número de alumnos y por la ubicación geográfica que corresponde al nororiente y noroccidente de la ciudad en mención.
- ✓ Las Escuelas escogidas son: La Escuela de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” situada en la parroquia de San Buenaventura y la Escuela de Educación General Básica “Loja” correspondiente a la parroquia Eloy Alfaro.
- ✓ Es imprescindible aclarar que se seleccionaron estas Instituciones Educativas debido a que forman parte de las parroquias turísticas del cantón Latacunga, es por ello que surge la necesidad de crear conciencia en el ámbito turístico y cultural en los niños/as que forman parte de estos poblados. Se ha considerado que el Programa de Turismo Cultural al ser una herramienta nueva requiere disponer de una muestra pequeña, debido a que en el caso de su ejecución es necesario que el grupo al que se dirige sea manejable, ya que la capacitadora en este caso es la autora de la presente investigación.
- ✓ Establecer un acuerdo con la autoridad pertinente encargada del Distrito de la ciudad de Latacunga, conjuntamente con los Directores y profesores de las

escuelas y la persona encargada de la ejecución del programa con el fin de acordar el cronograma y las actividades a ejecutarse.

Después de plantear la localización específica en donde se va realizar el programa y hacia quien se va dirigir, la última etapa es determinar bajo que estándares se va evaluar los talleres a impartir.

### **3.1.4. ESQUEMAS DE EVALUACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE TURISMO CULTURAL**

La evaluación del programa se dio a través de la entrega de la guía en la que se encontrará la mayor parte de información impartida en los talleres con la única diferencia que las actividades que se hallaron fueron desarrolladas por los niños/as.

#### **Resumen del Capítulo**

El capítulo 3 consta de la metodología de aplicación del proyecto, siendo la base fundamental para la planificación, ejecución y evaluación del Programa de Turismo Cultural; cabe indicar que al contar con todos los datos necesarios se pudo seleccionar ya las escuelas en las que se implementará el programa. Posterior en el siguiente capítulo se desarrollan todos los elementos en base a la metodología seleccionada, partiendo con la valoración de los bienes culturales y la ejecución misma del proyecto con la elaboración de la guía y los talleres acorde a las necesidades del grupo de niños/as ya establecido en el capítulo anterior.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. VALORACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**

Es indispensable mencionar que según datos obtenidos del Atlas Cultural la ciudad de Latacunga cuenta con 334 bienes inmuebles de los cuales 100 están inventariados y 3 de ellos han sido declarados.

##### **4.1.1. IDENTIFICACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA**

Se identificaron los bienes culturales muebles e inmuebles de la ciudad de Latacunga, dicha información se obtuvo del sistema ABACO actualmente manejado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Regional 3. A continuación se detallan los bienes culturales que constan en el archivo entregado por la institución antes mencionada.

#### **ELOY ALFARO (SAN FELIPE)**

##### **BIENES MUEBLES**

- Orfebrería Pendonero
- Orfebrería Cruz Procesional
- Orfebrería Ciriales de Procesión
- Escultura San Antonio de Padua
- Escultura Santa Mariana de Jesús
- Escultura Señor de la Caña
- Pintura Retrato de Raimundo Torres
- Orfebrería Sagrario

- Escultura de San Pedro
- Orfebrería Custodia
- Pintura Retrato del cura Doctor Félix Granja

#### **BIENES INMUEBLES**

- Iglesia Parroquial de San Felipe
- Casa Parroquial de San Felipe
- Parque de San Felipe
- Edificio de la Escuela “Ana Páez”
- Puente del Rio Cutuchi
- Estación del Tren de Latacunga Campamento de Sección N° 37
- Estación del Tren de Latacunga bloque administrativo
- Vivienda frente al Hostal Tiana

#### **IGNACIO FLORES (LA LAGUNA)**

##### **BIENES INMUEBLES**

- Vivienda Sociedad de Artesanos de León de las alfombras
- Puente sobre el Río Cunuyacu
- Edificio del Instituto Tecnológico Ramón Barba Naranjo

#### **JUAN MONTALVO**

##### **BIENES MUEBLES**

- Escultura de San Sebastián
- Escultura La Resurrección
- Pintura Pileta
- Metalurgia Campana
- Escultura Busto de Jesús
- Escultura de La Virgen del Quinche
- Escultura Dios Padre

- Instrumental Científico Teléfono de batería
- Instrumental Científico Teléfono de Graham
- Instrumental Científico Juegos telegráficos
- Instrumental Científico Recipientes de la Ley de Newton
- Instrumental Científico Lámpara Eléctrica
- Instrumental Científico Péndulo de la Ley de Coulomb
- Instrumental Científico Polariscope
- Equipamiento Industrial Teodolitos
- Instrumental Científico Lente de Casis
- Instrumental Científico Balanza de Westphal
- Instrumental Científico Dinamómetro
- Instrumental Científico Periscopio
- Instrumental Científico Reloj Mecánico
- Instrumental Científico Declinómetro
- Instrumental Científico Brújula
- Instrumental Científico Espectroscopio
- Pintura de Issac Newton
- Instrumental Científico Generador de Van Der Graaff
- Pintura Retrato de Laplace
- Instrumental Científico Proyector de dos carretes
- Instrumental Científico Volante con pedestal
- Sagrario de la Iglesia de San Sebastián

#### **BIENES INMUEBLES**

- La plazoleta de San Sebastián
- La iglesia de San Sebastián
- Casa parroquial de San Sebastián
- Edificio de El Colegio Vicente Anda Aguirre

## **LA MATRIZ**

### **BIENES MUEBLES**

- Pintura del retrato del Padre Salcedo
- Pintura del Dr. Rafael Quevedo y retrato
- Pintura de Abdón Calderón
- Pintura de Vicente León
- Instrumento Musical Piano de Media Cola
- Pintura Retrato de Eloy Alfaro
- Pintura de Simón Bolívar
- Pintura retrato de Manuela Cañizares
- Numismática moneda conmemorativa
- Equipamiento industrial molino
- Carpintería puertas
- Mural La Constitución
- Mural La Justicia
- Decoración Mural Cielo Razo
- Escultura Cóndor
- Pintura retrato de Federico Gonzales Suarez
- Pintura de Juan Abel Echeverría
- Pintura Vicente León
- Pintura de Antonio José de Sucre
- Escultura representación de la Justicia
- Escultura Studium Labor
- Pintura del Niño Jesús
- Escultura Vicente León
- Pintura Virgen María con Jesús muerto en Brazos
- Pintura retrato de personaje femenino

- Pintura Jesús con la Cruz a Cuestas
- Pintura el Calvario
- Pintura Jesús Carpintero
- Pintura María Magdalena
- Pintura Coronación a la Virgen
- Pintura la Sagrada Familia
- Pintura Santa
- Escultura San Francisco de Asís
- Pintura Expulsión del Paraíso
- Escultura de Cristo
- Escultura de San Luis Gonzaga
- Escultura de Cristo Crucificado
- Carpintería Carroza fúnebre
- Equipamiento industrial máquina de coser
- Instrumento musical piano
- Mobiliario máquina de coser con tapa
- Equipamiento industrial sumadora
- Carpintería bargueño
- Instrumento musical armonio
- Mobiliario fonógrafo
- Mobiliario tocadiscos
- Carpintería armarios de convento
- Carpintería espejo de querubines
- Carpintería sillones fraileros
- Carpintería sillas
- Carpintería mesa
- Pintura pastor alemán con soldado

- Pintura Sagrado Corazón de María
- Pintura de San Martín de Porres
- Primer Rector del Colegio Vicente León
- Pintura Niño y el Tabernáculo
- Pintura San Tarciso
- Pintura Flagelación de Jesús
- Pintura Resurrección de Lázaro
- Pintura Dejad que los niños vengan a mi
- Pintura Cristo
- Pintura La Última Cena
- Pintura Buen Pastor
- Pintura Caída de Cristo
- Pintura de Santo Tomás de Aquino
- Pintura de María Magdalena
- Pintura Descendimiento
- Pintura Virgen del Purgatorio
- Pintura Coronación de la Virgen
- Pintura Asunción de la Virgen
- Pintura Visión de Santo Domingo de Guzmán
- Pintura La Anunciación
- Pintura de San Agustín
- Pintura Beato Ignacio Delgado
- Pintura Santo de Florencia
- Pintura Beato Juan Dominici
- Pintura Alberto Magno
- Pintura Benedicto XIII
- Pintura San Pío V

- Pintura Muerte de San José
- Pintura Flagelación de Santo Domingo
- Pintura Virgen de Pompeya
- Pintura Beata Mariana de Jesús
- Pintura Virgen Dolorosa, Magdalena y San Juan
- Pintura Santa Catalina de Siena
- Pintura Jesús en el Monte
- Pintura Jesús Arrodillado
- Pintura de Santa Rosa de Lima
- Pintura de Santa Catalina de Ricci
- Pintura de Santa Catalina de Alejandría
- Pintura Virgen María y Magdalena
- Pintura La Presentación de Jesús y Purificación de María
- Pintura Niño Jesús Predicando
- Pintura Jesús Orando
- Pintura La Ascensión
- Pintura San Pedro de Verona
- Pintura Sagrado Corazón de Jesús
- Pintura Señor de la Misericordia
- Pintura Los 10 Mandamientos
- Pintura San Jacinto
- Pintura de San Vicente Ferrer
- Pintura de San Luis Beltrán
- Pintura de La Virgen del Rosario
- Pintura Santo Domingo de Guzmán
- Pintura San Martín de Porres
- Pintura Nuestra Señora de Pompeya

- Pintura El Rosario y la Eucaristía
- Pintura El Rosario y la Teología
- Pintura Cristo Crucificado y el Purgatorio
- Pintura Santa Rita de Casia
- Pintura de Cristo Rey
- Pintura retrato del Padre Salcedo
- Pintura José Mejía Lequerica
- Pintura Dr. Belisario Quevedo
- Pintura Dr. Antonio Cornejo
- Pintura Jesús Contempla Jerusalén
- Escultura San Vicente Ferrer
- Escultura San Martín de Porres
- Escultura Virgen de Dolores
- Escultura del Niño Jesús Iglesia de Santo Domingo
- Escultura Santa Catalina
- Escultura San Pedro Pascual
- Escultura Ángel
- Escultura del Señor de la Justicia
- Escultura San José con el Niño Jesús
- Escultura Cristo Crucificado
- Escultura de San Juan Apóstol
- Escultura Virgen del Calvario
- Escultura Cristo Crucificado Iglesia San Agustín
- Metalurgia Campana de la Iglesia de Santo Domingo
- Metalurgia Cielo Razo Iglesia de Santo Domingo
- Corona de Espinas
- Sagrario Iglesia de Santo Domingo

- Metalurgia Campana de la Iglesia de San Agustín
- Cruz y Sábana Santa
- Mural Floral Jamba
- Decoración Mural Cielo Razo Iglesia de Santo Domingo
- Decoración Fitomorfa
- Decoración Floral
- Decoración Geométrica
- Puertas de la Capilla de Santa Rosa, Iglesia de Santo Domingo
- Pulpito Nave central Iglesia de Santo Domingo
- Baulastrada del Coro Iglesia de Santo Domingo
- Baulastrada del Altar Iglesia de Santo Domingo
- Pulpito Iglesia de San Agustín
- Decoración Mural Cáliz y Hostia
- Campana Iglesia de San Francisco

### **BIENES INMUEBLES**

- Plazoleta de San Agustín
- Administrativo Palacio Municipal
- Viviendas del sector de la Merced
- Vivienda de la panadería Iguazú
- La iglesia de San Francisco
- Parque de San Francisco
- Parque Vicente León
- Monumento a Vicente León
- Iglesia de La Merced
- Vivienda donde hacen los zamarros
- Restaurante Mesón Colonial frente al Consejo Provincial
- Parque de la Filantropía

- Edificio frente al Colegio Vicente León
- Edificio del Autobanco del Banco del Pichincha
- Edificio del Colegio de Arquitectos de Latacunga
- Edificio de Junto al Banco del Pichincha del P.V.L
- Confitería en el Pasaje Tovar
- Edificio junto a la Mutualista Pichincha
- Edificio de Credife
- Edificio de la Emisora 11 de noviembre
- Edificaciones de Banco Pichincha, Comercial Sansur, Banco Procredit, viviendas en línea
- Edificio de la Súper Intendencia de Compañías
- Edificio del Hostal Tiana
- Edificio de la Inspectoría de Trabajo
- Edificio de la Dirección Provincial de Salud
- Edificio de negocios frente a la Plazoleta de Santo Domingo, viviendas en línea
- Edificio del Banco Sudamericano
- Edificio de la Heladería Pingüino viviendas en línea
- Edificio de la Escuela Isidro Ayora Jardín y escuela
- Edificio del Colegio Sagrado Corazón de Jesús
- Iglesia de Santo Domingo
- Iglesia La Catedral
- Edificio del Colegio Vicente León
- Plaza de la Independencia adjunta a la Iglesia de Santo Domingo
- Edificio de la Escuela Elvira Ortega
- Edificio del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuví
- Edificio del Centro Educativo Génesis
- Casa de los Marqueses de Miraflores

- Edificio de la ESPE-L
- Iglesia del Salto
- Iglesia de San Agustín
- Casa Parroquial de Santo Domingo
- Edificio del Banco del Fomento
- Edificio del SRI

#### **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN GENERAL**

- Fiesta de la Mama Negra
- Chugchucaras
- Queso de hoja
- Hallullas
- Santísima Tragedia o Mama Negra
- Leyendas sobre el Cerro Putzalagua
- Textilería en Jerga Cuicuno
- Artesanía en Totora Guaytacama
- Bandas de Pueblo Cuicuno
- Leyenda de la Piedra Chilintoza
- Leyenda del tesoro de Atahualpa en el Capac Ñan Mulaló
- Leyenda del gallo campana Mulaló
- Historia local sobre la Hacienda Obraje Tilipulo Poaló
- Historia local del pozo de agua de la Hacienda Tilipulo Poaló
- Textilería de ponchos de lana de borrego y alpaca Poaló
- El rodeo andino Mulaló
- Historia de San Buenaventura
- Fiesta en honor al Doctor San Buenaventura

Todos los datos de los bienes culturales de las parroquias urbanas de la ciudad de Latacunga fueron tomados de las fichas de inventario de los bienes patrimoniales del año 2008. Esta información fue de gran ayuda para posteriormente priorizar los bienes culturales que fueron tomados en cuenta al momento de la elaboración de los talleres y de la guía infantil de Turismo Cultural.

#### **4.1.2. ANÁLISIS Y PRIORIZACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**

Para priorizar los bienes culturales se establecieron ciertos elementos que sirven para la evaluación, el trabajo de campo realizado busco analizar adecuadamente los parámetros en los que se fijan valores que van del 1 a 10; siendo 1 el menor y 10 el mayor valor.

**Tabla Nro. 2: Priorización de Bienes Muebles, “PINTURA”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Pintura Retrato de Raimundo Torres</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Entrada Muro Este)	8	8	6	7	7	36
<b>Pintura Retrato del cura Doctor Félix Granja</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Oficina Parroquial )	9	8	5	7	8	37
<b>Pintura Pileta</b>	Iglesia de San Sebastián (Acceso principal)	8	7	8	7	7	37
<b>Pintura de Isaac Newton</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	8	5	5	7	33
<b>Pintura Retrato de Laplace</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	8	4	5	7	32
<b>Pintura del retrato del Padre Salcedo</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	9	8	6	7	8	38
<b>Pintura del Dr. Rafael Quevedo</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	8	8	5	7	8	36
<b>Retrato del Dr. Rafael Quevedo</b>	Colegio Vicente León (Salón de actos)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura de Abdón Calderón</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	9	8	5	7	8	37

<b>Pintura de Vicente León</b>	Colegio Vicente León (Salón de Honor)	9	8	7	8	8	40
<b>Retrato de Vicente León</b>	Colegio Vicente León (Rectorado)	9	8	6	8	8	39
<b>Pintura Retrato de Eloy Alfaro</b>	Colegio Vicente León (Secretaría)	9	8	6	8	8	39
<b>Pintura de Simón Bolívar</b>	Colegio Vicente León (Secretaría)	9	8	7	7	8	39
<b>Pintura retrato de Manuela Cañizares</b>	Colegio Vicente León (Salón de actos)	9	8	6	7	8	38
<b>Pintura retrato de Federico Gonzales Suarez</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	8	8	6	8	8	38
<b>Pintura de Juan Abel Echeverría</b>	Edificio de la Municipalidad del Cantón Latacunga (Salón principal)	9	8	8	7	8	40
<b>Pintura de Antonio José de Sucre</b>	Colegio Vicente León (Salón de actos)	9	8	4	7	8	36
<b>Pintura del Niño Jesús</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Colonial)	8	7	4	8	7	34
<b>Pintura Virgen María con Jesús muerto en Brazos</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Religioso)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura retrato de personaje femenino</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Colonial)	8	7	6	8	7	36
<b>Pintura Jesús con la Cruz a Cuestas</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Religioso)	8	8	5	8	8	37
<b>Pintura el Calvario</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Religioso)	9	8	6	8	8	39
<b>Pintura Jesús Carpintero</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura María Magdalena</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	8	3	8	7	34
<b>Pintura Coronación a la Virgen</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Colonial)	8	7	3	7	8	33

<b>Pintura la Sagrada Familia</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Religioso)	8	8	5	8	8	37
<b>Pintura Santa</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Colonial)	8	7	3	7	7	32
<b>Pintura Expulsión del Paraíso</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	9	7	7	7	7	37
<b>Pintura pastor alemán con soldado</b>	Casa de los Marqueses (Presidencia)	9	8	5	8	8	38
<b>Pintura Sagrado Corazón de Jesús</b>	Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Salón Máximo)	8	8	6	7	7	36
<b>Pintura de San Martín de Porres</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	8	8	8	40
<b>Primer Rector del Colegio Vicente León</b>	Colegio Vicente León (Salón de Honor)	8	7	3	8	8	34
<b>Pintura Jesús Contempla Jerusalén</b>	Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Vicerrectorado)	8	7	7	6	7	35
<b>Pintura Sagrado Corazón de María</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arqueología e industrial)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura Niño y el Tabernáculo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	7	7	6	7	7	34
<b>Pintura San Tarciso</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	7	7	5	7	7	33
<b>Pintura Flagelación de Jesús</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	7	5	6	7	33
<b>Pintura Resurrección de Lázaro</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	7	4	6	7	32
<b>Pintura Dejád que los niños vengan a mi</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	5	6	7	34

<b>Pintura Cristo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	5	7	7	35
<b>Pintura La Última Cena</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	7	8	8	39
<b>Pintura Buen Pastor</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	6	7	7	36
<b>Pintura Caída de Cristo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	6	7	6	35
<b>Pintura de Santo Tomas de Aquino</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	7	7	7	37
<b>Pintura de María Magdalena</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla del Santísimo)	8	8	6	7	7	36
<b>Pintura Descendimiento</b>	Iglesia de Santo Domingo (Pared Occidental del Transepto)	8	7	8	7	8	38
<b>Pintura Virgen del Purgatorio</b>	Iglesia de Santo Domingo (Retablo Virgen del Purgatorio)	8	7	7	7	7	36
<b>Pintura Coronación de la Virgen</b>	Iglesia de Santo Domingo (Tumbado de los Transeptos)	8	8	8	7	8	39
<b>Pintura Asunción de la Virgen</b>	Iglesia de Santo Domingo (Tumbado de los Transeptos)	8	8	8	7	8	39
<b>Pintura Visión de Santo Domingo de Guzmán</b>	Iglesia de Santo Domingo (Cielo Raso de los Transeptos)	8	9	8	7	8	40
<b>Pintura La Anunciación</b>	Iglesia de Santo Domingo (Tumbado de los Transeptos)	8	7	5	6	8	34
<b>Pintura de San Agustín</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave lateral derecha)	8	7	8	7	8	38
<b>Pintura Beato Ignacio Delgado</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave lateral derecha)	8	7	7	7	8	37

<b>Pintura Santo de Florencia</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave lateral derecha)	8	7	8	7	8	38
<b>Pintura Beato Juan Dominici</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave lateral derecha)	8	6	8	7	7	36
<b>Pintura Alberto Magno</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave lateral derecha)	8	7	8	7	8	38
<b>Pintura Benedicto XIII</b>	Iglesia de Santo Domingo (Pechina de la Cúpula del Transepto)	8	8	8	7	8	39
<b>Pintura San Pio V</b>	Iglesia de Santo Domingo (Pechina)	8	7	8	7	7	37
<b>Pintura Muerte de San José</b>	Iglesia de Santo Domingo (Transepto oriental)	8	8	8	7	8	39
<b>Pintura Flagelación de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Transepto oriental)	8	8	5	8	8	37
<b>Pintura Virgen de Pompeya</b>	Iglesia de Santo Domingo (Transepto oriental)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura Beata Mariana de Jesús</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla de Santa Rosa)	8	8	4	7	7	34
<b>Pintura Virgen Dolorosa, Magdalena y San Juan</b>	Iglesia de Santo Domingo (Sacristía)	8	7	8	7	7	37
<b>Pintura Santa Catalina de Siena</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla Virgen de Pompeya)	8	7	5	8	8	36
<b>Pintura Jesús en el Monte</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla de Santa Rosa)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura Jesús Arrodillado</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla de Santa Rosa)	8	8	4	7	8	35

<b>Pintura de Santa Rosa de Lima</b>	Iglesia de Santo Domingo (Altar Mayor)	8	8	8	8	8	40
<b>Pintura de Santa Catalina de Ricci</b>	Iglesia de Santo Domingo (Altar Mayor)	8	8	8	8	8	40
<b>Pintura de Santa Catalina de Alejandría</b>	Iglesia de Santo Domingo (Ábside parte superior)	8	8	8	8	8	40
<b>Pintura Niño Jesús Predicando</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	7	8	8	8	39
<b>Pintura Presentación de Jesús y Purificación de María</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	7	8	8	8	39
<b>Pintura Jesús Orando</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	7	7	7	8	37
<b>Pintura La Ascensión</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	8	7	8	39
<b>Pintura San Pedro de Verona</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	8	8	8	40
<b>Pintura Señor de la Misericordia</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	4	7	8	35
<b>Pintura Los 10 Mandamientos</b>	Iglesia de Santo Domingo (Ingreso puerta principal)	8	7	3	7	8	33
<b>Pintura San Jacinto</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	8	7	8	39
<b>Pintura de San Vicente Ferrer</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	8	8	8	40
<b>Pintura de San Luis Beltrán</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	7	8	7	8	38
<b>Pintura de La Virgen del Rosario</b>	Iglesia de Santo Domingo (Ingreso puerta principal)	8	8	5	7	8	36
<b>Pintura Santo Domingo de Guzmán</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	8	8	8	40

<b>Pintura San Martín de Porres</b>	Iglesia de Santo Domingo (Pared Oriental)	8	8	5	8	8	37
<b>Pintura Nuestra Señora de Pompeya</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla de Santa Rosa)	9	8	5	8	8	38
<b>Pintura El Rosario y la Eucaristía</b>	Iglesia de Santo Domingo (Altar Mayor)	9	8	8	7	8	40
<b>Pintura El Rosario y la Teología</b>	Iglesia de Santo Domingo (Altar Mayor)	9	8	8	7	8	40
<b>Pintura Cristo Crucificado y el Purgatorio</b>	Iglesia de San Agustín (Capilla de lado izquierdo)	8	8	8	8	8	40
<b>Pintura Santa Rita de Casia</b>	Iglesia de San Agustín (Altar)	9	7	6	8	8	38
<b>Pintura de Cristo Rey</b>	Iglesia de San Agustín (Nave central)	9	8	4	8	8	37
<b>Pintura retrato del Padre Salcedo</b>	Iglesia de San Agustín (Sala de la Comunidad)	8	8	5	7	8	36
<b>Pintura José Mejía Lequerica</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	8	8	7	8	8	39
<b>Pintura Dr. Belisario Quevedo</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	8	8	5	8	8	37
<b>Pintura Dr. Antonio Cornejo</b>	Colegio Vicente León (Biblioteca)	8	8	4	7	8	35

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 3: Priorización de Bienes Muebles, “ESCULTURA”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Escultura San Antonio de Padua</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Muro Lateral Izquierdo)	8	6	7	6	6	33
<b>Escultura Santa Mariana de Jesús</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Muro Lateral Izquierdo)	8	7	7	6	8	36
<b>Escultura Señor de la Caña</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Retablo Lateral Izquierdo)	8	7	7	6	7	35
<b>Escultura de San Pedro</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Entrada Muro Este )	8	8	6	7	8	37
<b>Escultura de San Sebastián</b>	Iglesia de San Sebastián (Presbítero)	8	8	7	7	7	37
<b>Escultura La Resurrección</b>	Iglesia de San Sebastián (Nave central, muro lateral izquierdo)	8	7	4	6	7	32
<b>Escultura Busto de Jesús</b>	Iglesia de San Sebastián (Capilla de la zona izquierda)	8	7	6	5	7	33
<b>Escultura de La Virgen del Quinche</b>	Iglesia de San Sebastián (Muro lateral)	8	8	7	7	7	37

<b>Escultura Dios Padre</b>	Iglesia de San Sebastián (Zona superior del retablo, altar mayor)	8	7	8	7	7	37
<b>Escultura Cóndor</b>	Edificio de la Municipalidad del Cantón Latacunga (Techo de la fachada principal)	9	8	6	8	9	40
<b>Escultura representación de la Justicia</b>	Parque Vicente León (Centro del parque)	9	9	7	8	8	41
<b>Escultura Studium Labor</b>	Parque Vicente León (Centro del parque)	9	9	6	8	9	41
<b>Escultura Vicente León</b>	Parque Vicente León (Centro del parque)	9	9	7	8	8	41
<b>Escultura San Francisco de Asís</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Religioso)	9	8	6	8	8	39
<b>Escultura de Cristo</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte Religioso)	8	8	3	7	8	34
<b>Escultura de San Luis Gonzaga</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	8	4	7	7	34
<b>Escultura de Cristo Crucificado</b>	Iglesia de Santo Domingo (Altar Mayor)	8	8	7	6	8	37
<b>Escultura San Vicente Ferrer</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave principal)	8	8	4	6	8	34
<b>Escultura San Martín de Porres</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave principal)	9	8	4	7	8	36
<b>Escultura Virgen de Dolores</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	7	6	7	8	36
<b>Escultura del Niño Jesús Iglesia de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Cuarto del Convento)	8	8	6	8	8	38
<b>Escultura Santa Catalina</b>	Iglesia de Santo Domingo (Capilla de Santa Rosa)	8	8	3	8	8	35

<b>Escultura San Pedro Pascual</b>	Iglesia de San Agustín (Capilla de lado izquierdo)	8	7	5	8	8	36
<b>Escultura Ángel</b>	Iglesia de San Agustín (Capilla de lado izquierdo)	8	8	5	8	8	37
<b>Escultura del Señor de la Justicia</b>	Iglesia de San Agustín (Capilla de lado derecho)	8	8	4	8	8	36
<b>Escultura San José con el Niño Jesús</b>	Iglesia de San Agustín (Nave central)	8	8	5	7	8	36
<b>Escultura Cristo Crucificado</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	8	4	8	8	36
<b>Escultura de San Juan Apóstol</b>	Convento de San Agustín (Sala de la Comunidad)	8	8	6	7	8	37
<b>Escultura Virgen del Calvario</b>	Iglesia de San Agustín (Sala Convento)	8	8	6	8	8	38
<b>Escultura Cristo Crucificado</b>	Iglesia San Agustín (Nave central)	8	7	7	7	8	37

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 4: Priorización de Bienes Muebles, “METALURGIA”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Sagrario 1</b>	Iglesia de San Sebastián	8	8	7	7	7	37
<b>Metalurgia Campana Iglesia de San Sebastián</b>	Iglesia de San Sebastián (Campanario)	9	7	5	4	8	33
<b>Metalurgia Campana Iglesia de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Campanario)	9	8	7	8	8	40
<b>Metalurgia Cielo Raso Iglesia de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Ingreso al Coro)	8	8	7	8	8	39
<b>Sagrario 2</b>	Iglesia de Santo Domingo	8	8	5	8	8	37
<b>Campana Iglesia de San Agustín</b>	Iglesia de San Agustín (Campanario)	9	8	4	8	8	37
<b>Campana Iglesia de San Francisco</b>	Iglesia de San Francisco (Campanario)	8	7	6	7	8	36

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 5: Priorización de Bienes Muebles, “EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Equipamiento Industrial Teodolitos</b>	Colegio Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	6	6	7	7	34
<b>Equipamiento industrial molino</b>	Museo Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi (Sala De Exposición)	9	8	5	8	8	38
<b>Equipamiento industrial máquina de coser</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte colonial)	8	9	6	8	8	39
<b>Equipamiento industrial sumadora</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte colonial)	9	8	7	8	8	40

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 6: Priorización de Bienes Muebles, “INSTRUMENTAL CIENTÍFICO”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Teléfono de batería</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	9	8	6	6	8	37
<b>Teléfono de Graham</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	7	7	7	36
<b>Juegos telegráficos</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	8	7	7	7	37
<b>Recipientes de la Ley de Newton</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	5	7	7	34
<b>Lámpara Eléctrica</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	6	6	7	34
<b>Péndulo de la Ley de Coulomb</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	6	6	7	34
<b>Polariscopio</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	6	5	7	7	33
<b>Lente de Casis</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	7	7	5	7	6	32

<b>Balanza de Westphal</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	7	6	6	34
<b>Dinamómetro</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	6	6	7	34
<b>Periscopio</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	7	7	6	7	6	33
<b>Reloj Mecánico</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	7	3	6	7	31
<b>Declinómetro</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	7	6	5	6	8	32
<b>Brújula</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	8	8	6	7	8	37
<b>Espectroscopio</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	7	7	4	6	6	30
<b>Generador de Van Der Graaff</b>	Instituto Tecnológico Vicente León La Cocha (Laboratorio de Física)	7	7	4	6	6	30
<b>Proyector de dos carretes</b>	Instituto Tecnológico Vicente León Centro	8	7	5	6	6	32
<b>Volante con pedestal</b>	Instituto Tecnológico Vicente León Centro	8	6	6	7	6	33

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 7: Priorización de Bienes Muebles, “NUMISMÁTICA”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Numismática moneda conmemorativa</b>	Escuela Isidro Ayora (Museo)	8	9	7	8	8	40

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 8: Priorización de bienes Muebles, “ORFEBRERÍA”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Pendoneo</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe	8	7	7	7	6	35
<b>Sagrario</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Retablo Lateral izquierdo )	8	7	7	7	6	35
<b>Custodia</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Habitación personal del Párroco)	8	7	7	6	6	34
<b>Cruz Procesional</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Sacristía)	7	7	7	6	7	34
<b>Ciriales de Procesión</b>	Iglesia Parroquial de San Felipe (Sacristía)	8	6	7	6	6	33
<b>Corona de Espinas</b>	Iglesia de San Francisco (Altar Mayor)	8	8	7	7	7	37

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 8: Priorización de Bienes Muebles, “INSTRUMENTOS MUSICALES”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Piano de Media Cola</b>	Colegio Vicente León (Salón de actos)	9	8	5	8	8	38
<b>Piano</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	9	8	8	8	8	41
<b>Armonio</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	9	4	8	8	37

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro.9: Priorización de Bienes Muebles, “DECORACIÓN MURAL”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Mural La Constitución</b>	Edificio de la Municipalidad del Cantón Latacunga (Gradas del lado izquierdo)	8	9	7	8	8	40
<b>Mural La Justicia</b>	Edificio de la Municipalidad del Cantón Latacunga (Gradas del lado derecho)	8	9	7	8	8	40
<b>Decoración Mural Cielo Raso Municipio</b>	Edificio de la Municipalidad del Cantón Latacunga (Techo de ingreso, Salón de la ciudad)	8	8	6	8	8	38
<b>Cruz y Sábana Santa</b>	Iglesia de San Agustín (Pechinas de Cúpula)	8	8	8	7	8	39
<b>Mural Floral Jamba Iglesia de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Entrada a la Capilla del Santísimo)	8	8	4	7	8	35
<b>Decoración Mural Cielo Raso Iglesia de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo (Tumbado de los Transeptos)	8	8	7	4	8	35
<b>Decoración Fitomorfa</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	7	7	8	8	38

<b>Decoración Floral</b>	Iglesia de Santo Domingo (Cúpula del Transepto)	8	8	8	8	8	40
<b>Decoración Geométrica</b>	Iglesia de Santo Domingo (Bóveda central)	8	8	8	8	8	40
<b>Decoración Mural Cáliz y Hostia</b>	Iglesia de San Agustín (Pechinas de Cúpula)	8	8	7	7	8	38

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 10: Priorización de Bienes Muebles, “CARPINTERÍA”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Puertas del edificio la Municipalidad de Latacunga</b>	Entrada principal al Edificio de la Municipalidad	8	8	5	7	8	36
<b>Carroza fúnebre</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte religioso)	9	8	6	8	8	39
<b>Bargueño</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte colonial)	8	8	8	8	8	40
<b>Armarios de convento</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte religioso)	8	9	5	8	8	38
<b>Espejo de querubines</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte religioso)	8	8	5	8	8	37
<b>Sillones fraileros</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte colonial)	9	8	7	8	8	40
<b>Sillas del Museo Casa de los Marqueses</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	8	8	8	8	40
<b>Mesa del Museo Casa de los Marqueses</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	8	8	6	8	8	38

<b>Puertas de la Capilla de Santa Rosa, Iglesia de Santo Domingo</b>	Iglesia de Santo Domingo	8	8	8	6	7	37
<b>Pulpito</b>	Iglesia de Santo Domingo (Nave central)	8	8	5	7	8	36
<b>Baulastrada del Coro</b>	Iglesia de Santo Domingo	8	8	8	8	8	40
<b>Baulastrada del Altar</b>	Iglesia de Santo Domingo (Altar Mayor)	8	9	8	8	8	41
<b>Pulpito</b>	Iglesia de San Agustín (Nave central)	8	9	5	8	8	38

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 11: Priorización de Bienes Muebles, “MOBILIARIO”**

<b>BIENES MUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>AUTENTICIDAD</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>REPRESENTATIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Máquina de coser con tapa</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte religioso)	8	9	6	8	8	39
<b>Fonógrafo</b>	Casa de los Marqueses (Sala de arte religioso)	9	8	7	8	8	40
<b>Tocadiscos</b>	Casa de los Marqueses (Sala del museo)	9	8	7	8	8	40

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 12: Priorización de Bienes Inmuebles, “ARQUITECTURA CIVIL”**

<b>BIENES INMUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>TÉCNICAS Y MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>ASOCIACIÓN CON EL PAISAJE CULTURAL</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Casa Parroquial de San Felipe</b>	Frente al Parque de San Felipe	7	7	6	7	7	8	42
<b>Edificio de la Escuela “Ana Páez”</b>	Calles: "Simón Rodríguez y 5 de Junio"	8	7	5	8	7	7	42
<b>Estación del Tren de Latacunga Campamento de Sección N° 37</b>	Avenida Marco Aurelio Subía y Moraspungo	9	7	7	9	6	7	45
<b>Estación del Tren de Latacunga bloque administrativo</b>	Avenida Marco Aurelio Subía y General Julio Andrade	9	6	7	7	7	6	42
<b>Vivienda frente al Hostal Tiana</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y Luis F. Vivero"	6	7	7	5	5	5	35
<b>Vivienda Sociedad de Artesanos de León de las alfombras</b>	Rumiñahui y Avenida Unidad Nacional	7	7	6	6	6	5	37

<b>Edificio del Instituto Tecnológico Ramón Barba Naranjo</b>	Avenida Unidad Nacional y Rumiñahui	8	8	7	6	7	7	43
<b>Casa parroquial de San Sebastián</b>	Calles: "Isla San Bartolomé y Josefa Calixto"	8	7	6	8	6	7	42
<b>Edificio de El Colegio Vicente Anda Aguirre</b>	Calles: "Isla San Bartolomé y Josefa Calixto"	7	7	7	5	5	7	38
<b>Palacio Municipal</b>	Calles: "Fernando Sánchez de Orellana y General Maldonado"	9	9	8	5	7	7	45
<b>Vivienda de la panadería Iguazú</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y Luis F. Vivero"	7	6	6	4	5	6	34
<b>Viviendas del sector de la Merced</b>	Calle: "Quijano y Ordoñez y Guayaquil"	7	7	6	4	5	5	34
<b>Vivienda donde elaboran los zamarros</b>	Calles: "Padre Manuel Salcedo y Belisario Quevedo"	8	8	6	6	5	6	39
<b>Restaurante Mesón Colonial</b>	Calles: "Tarqui y Quito"	8	8	7	7	5	6	41
<b>Edificio frente al Colegio Vicente León</b>	Calles: "Belisario Quevedo y Padre Manuel Salcedo"	8	7	7	5	7	5	39
<b>Edificio del Autobanco del Banco del Pichincha</b>	Calles: "Belisario Quevedo y Padre Manuel Salcedo"	7	8	7	8	7	6	43
<b>Edificio del Colegio de Arquitectos de Latacunga</b>	Calles: "Belisario Quevedo y Guayaquil"	8	8	6	6	7	6	41
<b>Edificio de Junto al Banco del Pichincha del P.V.L</b>	Calles: "Padre Manuel Salcedo y Quito"	7	7	8	5	7	5	39
<b>Confitería en el Pasaje Tovar</b>	Calles: "Padre Manuel Salcedo y Quito"	9	8	7	7	7	6	44
<b>Edificio junto a la Mutualista Pichincha</b>	Calles: "Quito y General Maldonado"	8	8	7	5	6	5	39
<b>Edificio de Credife</b>	Calles: "Padre Manuel Salcedo y Quito"	8	7	7	7	6	6	41

<b>Edificio de la Emisora 11 de noviembre</b>	Calles: "Belisario Quevedo y General Maldonado"	8	7	5	3	5	7	35
<b>Edificaciones de Banco Pichincha, Comercial Sansur, Banco Procredit, viviendas en línea</b>	Calles: "Padre Manuel Salcedo y Quito"	8	6	8	6	8	7	43
<b>Edificio de la Súper Intendencia de Compañías</b>	Calles: "Sánchez de Orellana y Guayaquil"	7	7	7	5	7	5	38
<b>Hostal Tiana</b>	Calles: " Luis F. Vivero y Quijano y Ordoñez"	8	6	6	7	6	6	39
<b>Edificio de la Inspectoría de Trabajo</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y Luis F. Vivero"	8	7	6	6	5	6	38
<b>Edificio de la Dirección Provincial de Salud</b>	Calles: "Belisario Quevedo y Hermanas Páez"	8	7	7	5	7	6	40
<b>Edificio de negocios frente a la Plazoleta de Santo Domingo</b>	Calles: "Guayaquil y Sánchez de Orellana"	8	6	7	6	7	7	41
<b>Edificio del Banco Sudamericano</b>	Calles: "Quito y Guayaquil"	7	7	6	8	7	6	41
<b>Edificio de la Heladería Pingüino viviendas en línea</b>	Calles: "Quito y Guayaquil"	8	7	7	5	7	6	40
<b>Edificio de la Escuela Isidro Ayora Jardín</b>	Calles: "Tarqui y Sánchez de Orellana"	8	6	7	7	7	7	42
<b>Edificio de la Escuela Isidro Ayora</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y Tarqui"	8	7	7	8	7	7	44
<b>Edificio del Colegio Sagrado Corazón de Jesús</b>	Calles: "Fernando Sánchez de Orellana y Guayaquil"	8	7	8	6	7	7	43
<b>Edificio del Colegio Vicente León</b>	Calles: "Belisario Quevedo y Padre Manuel Salcedo"	8	6	7	5	7	7	40
<b>Edificio de la Escuela Elvira Ortega</b>	Calles: "Sánchez de Orellana y Félix Valencia"	8	8	8	5	7		36
<b>Edificio del Instituto Tecnológico Victoria Vásquez Cuvi</b>	Calles: "Félix Valencia y Sánchez de Orellana"	8	8	7	6	6	7	42

<b>Edificio del Centro Educativo Génesis</b>	Calles: " General Maldonado y Quijano y Ordoñez"	8	8	7	7	8	7	45
<b>Casa de los Marqueses de Miraflores</b>	Calles: "Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría"	9	8	8	7	8	8	48
<b>Edificio de la ESPE-L</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y Marqués de Maenza"	9	9	8	8	7	7	48
<b>Casa Parroquial de Santo Domingo</b>	Calles: "Guayaquil y Sánchez de Orellana"	8	7	8	7	8	8	46
<b>Edificio del Banco del Fomento</b>	Calles: "General Maldonado y Sánchez de Orellana"	8	7	8	7	8	8	46
<b>Edificio del SRI</b>	Calles: "Sánchez de Orellana y Padre Manuel Salcedo"	8	7	8	7	8	8	46

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 13: Priorización de Bienes Inmuebles, “ARQUITECTURA RELIGIOSA”**

<b>BIENES INMUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>TÉCNICAS Y MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>ASOCIACIÓN CON EL PAISAJE CULTURAL</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Iglesia Parroquial de San Felipe</b>	Frente al parque de San Felipe	9	8	7	8	7	8	47
<b>Iglesia de San Sebastián</b>	Calles: "Juan Abel Echeverría y Josefa Calixto"	9	7	7	7	6	8	44
<b>Iglesia de San Francisco</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y General Maldonado"	9	8	8	7	7	8	47
<b>Iglesia de La Merced</b>	Calles: "Juan Abel Echeverría y Quijano y Ordoñez"	9	7	8	7	8	8	47
<b>Iglesia de Santo Domingo</b>	Calles: "Guayaquil y Sánchez de Orellana"	9	8	8	8	8	8	49
<b>Iglesia La Catedral</b>	Calles: "Quito y General Maldonado"	9	8	8	8	8	8	49
<b>Iglesia del Salto</b>	Calles: "Juan Abel Echeverría y Antonio Clavijo"	9	8	7	7	7	8	46

<b>Iglesia de San Agustín</b>	Calles: "Hermandades Páez y Belisario Quevedo"	9	8	7	5	7	8	44
-------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	----

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla No. 14: Priorización de Bienes Inmuebles, “PUENTES”**

<b>BIENES INMUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>TÉCNICAS Y MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>ASOCIACIÓN CON EL PAISAJE CULTURAL</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Puente del Río Cutuchi</b>	Calle: Félix Valencia junto a la Panamericana	8	6	7	5	7	7	40
<b>Puente sobre el Río Cunuyacu</b>	Avenida Unidad Nacional y Bomboná	8	6	5	5	5	5	34

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla No. 15: Priorización de Bienes Inmuebles, “PARQUES”**

<b>BIENES INMUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>TÉCNICAS Y MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>ASOCIACIÓN CON EL PAISAJE CULTURAL</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Parque de San Felipe</b>	Calles: Panamá y 10 de Agosto	7	7	7	6	7	7	41
<b>Parque de San Francisco</b>	Calles: "Quijano y Ordoñez y General Maldonado"	8	7	8	7	8	8	46
<b>Parque Vicente León</b>	Calles: "Fernando Sánchez de Orellana y General Maldonado"	8	8	8	8	8	8	48
<b>Parque de la Filantropía</b>	Calles: "Dos de Mayo y Tarqui"	8	7	7	7	7	8	44

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 16: Priorización de Bienes Inmuebles, “PLAZAS”**

<b>BIENES INMUEBLES</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>TÉCNICAS Y MATERIALES UTILIZADOS</b>	<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	<b>ASOCIACIÓN CON EL PAISAJE CULTURAL</b>	<b>USO ACTUAL DEL BIEN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>La plazoleta de San Sebastián</b>	Calles: "Juan Abel Echeverría y Josefa Calixto"	8	8	7	8	7	7	45
<b>Plazoleta de San Agustín</b>	Calles: "Hermanas Páez y Quito"	9	8	8	8	8	8	49
<b>Plaza de la Independencia adjunta a la Iglesia de Santo Domingo</b>	Calles: "Guayaquil y Quito"	9	8	8	8	8	8	49

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 17: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES”**

<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>VALOR DE PERTINENCIA DE LA COMUNIDAD</b>	<b>RECREACIÓN CONSTANTE</b>	<b>CONTINUIDAD</b>	<b>SIGNIFICACIÓN PARA LA COMUNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Historia local del pozo de agua de la Hacienda Tilipulo</b>	Parroquia 11 de Noviembre	9	7	6	5	7	34
<b>Leyendas Cerro Putzalagua</b>	Parroquia Belisario Quevedo	8	8	8	6	8	38
<b>Leyenda de la Piedra Chilintoza</b>	Parroquia Mulaló	9	9	7	8	7	40
<b>Leyenda del tesoro de Atahualpa en el Capac Ñan</b>	Parroquia Mulaló centro	9	7	7	6	7	36
<b>Leyenda del gallo campana-Mulaló</b>	Parroquia Mulaló	8	7	7	5	6	33
<b>Historia local sobre la Hacienda Obraje Tilipulo</b>	Localidad Tilipulo	9	8	8	7	8	40
<b>Historia de San Buenaventura</b>	Parroquia San Buenaventura	8	8	7	6	7	36

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 18: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “ARTES DEL ESPECTÁCULO”**

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA	VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL	VALOR DE PERTINENCIA DE LA COMUNIDAD	RECREACIÓN CONSTANTE	CONTINUIDAD	SIGNIFICACIÓN PARA LA COMUNIDAD	TOTAL
<b>Bandas de Pueblo</b>	Comunidad de Cuicuno	9	8	8	8	7	40

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 19: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS”**

<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>VALOR DE PERTINENCIA DE LA COMUNIDAD</b>	<b>RECREACIÓN CONSTANTE</b>	<b>CONTINUIDAD</b>	<b>SIGNIFICACIÓN PARA LA COMUNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Fiesta de la Mama Negra</b>	Calles de la ciudad de Latacunga	9	9	8	8	8	42
<b>Santísima Tragedia o Mama Negra</b>	Calles de la ciudad de Latacunga	9	9	9	8	8	43
<b>Fiesta en honor al Doctor San Buenaventura</b>	Parroquia San Buenaventura	8	8	7	8	8	39
<b>El rodeo andino</b>	Parroquia Mulaló Hacienda El Tambo	9	9	7	8	8	41

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 20: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO”**

<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>VALOR DE PERTINENCIA DE LA COMUNIDAD</b>	<b>RECREACIÓN CONSTANTE</b>	<b>CONTINUIDAD</b>	<b>SIGNIFICACIÓN PARA LA COMUNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Queso de hoja</b>	Avenida Marco Aurelio Subía	9	9	8	8	8	42
<b>Hallullas</b>	Avenida Marco Aurelio Subía	9	9	8	8	8	42
<b>Chugchucas</b>	Calle: "Quijano y Ordoñez diagonal a la ESPE"	9	9	8	9	8	43
<b>Pucara de Salitre</b>	Parroquia Mulaló Comunidad Rumiñahui	9	5	5	3	4	26
<b>Piedra Chilintoza</b>	Parroquia Mulaló localidad de San Ramón	8	8	7	7	7	37

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 21: Priorización del Patrimonio Cultural Inmaterial, “TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES”**

<b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>	<b>LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA</b>	<b>VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL</b>	<b>VALOR DE PERTINENCIA DE LA COMUNIDAD</b>	<b>RECREACIÓN CONSTANTE</b>	<b>CONTINUIDAD</b>	<b>SIGNIFICACIÓN PARA LA COMUNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Textilería en Jerga Cuicuno</b>	Cuicuno sector centro	8	8	7	7	8	38
<b>Artesanía en Titora Guaytacama</b>	Guaytacama Barrio La Libertad	9	8	8	8	8	41
<b>Textilería de ponchos de lana de borrego y alpaca- Poaló</b>	Comunidad Maca Grande	8	8	5	7	7	35

**Fuente:** Fichas de Inventario de Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, año 2008. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

**Elaborado por:** Mayra Martínez

El análisis y la priorización de los bienes culturales de la ciudad de Latacunga es la base fundamental para el desarrollo de éste capítulo, debido a que forman parte de los elementos a ser tomados en cuenta para la elaboración de la guía didáctica, el desarrollo y ejecución de la capacitación.

#### **4.2. PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL PARA LOS NIÑOS/AS DEL QUINTO GRADO**

La planificación del Programa de Turismo Cultural reúne elementos educativos y pedagógicos, para la formulación de cada uno de los proyectos se realizó una recopilación exhaustiva de los capítulos desarrollados con antelación los mismos que sirvieron para el planteamiento de los talleres que se manejaron bajo diversas temáticas siendo la principal la revitalización de la Cultura para posteriormente entender el tipo de turismo planteado como tema del programa.

##### **4.2.1. DISEÑO DEL PROGRAMA DE TURISMO CULTURAL**

La estructura del programa se planteó acorde a los parámetros que se establecieron en el desarrollo metodológico de la presente investigación. Es importante aclarar que el diseño permitió desarrollar los talleres con facilidad tomando en cuenta que todo se estructuró en base a la edad y nivel de educación de cada uno de los participantes seleccionados.

##### **DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN**

El programa de Turismo Cultural es considerado como una herramienta que busca desarrollar conocimientos y destrezas en los niños/as a través de la generación de actividades, que a la vez permiten establecer criterios de evaluación que son de gran importancia para medir los conocimientos adquiridos durante la ejecución del programa.

La utilización de recursos técnicos y pedagógicos para el desarrollo de las actividades que son imprescindibles al momento de la elaboración de la planificación curricular del programa planteado.

Es indispensable mencionar que en el programa los conocimientos se transmitieron de manera teórica y práctica, con el único fin de que los mismos lleguen con mayor facilidad a cada uno de los participantes, además lo que se buscó es que los niños/as a futuro sean los principales actores de una actividad turística consiente y responsable.

## **ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN**

**Gráfico Nro. 2: Estructura del programa de capacitación.**



**Elaborado por:** Mayra Martínez

## **NECESIDADES DE LOS PARTICIPANTES**

En investigaciones previamente realizadas mediante un conversatorio con docentes de varias Instituciones Educativas de la provincia de Cotopaxi, se llegó a la conclusión de que se debería implementar planes y programas de estudios relacionados con el rescate activo de la cultura y la práctica del turismo en los niños/as.

Cabe indicar que el presente programa aportó con conocimientos nuevos a los niños/as de 8 a 9 años correspondientes a los quintos grados de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” que cuenta con 30 niños/as y “Loja” que cuenta 28 niños/as.

## **OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

- Plantear una base de planificación curricular relacionada con los conocimientos de educación, cultura y turismo, que facilite a los maestros hablar de dicho tema con mayor facilidad.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo que fortalezca la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Aportar con nuevos conocimientos de cultura para los niños/as, a través del uso de estrategias metodológicas eficientes.
- Desarrollar herramientas didácticas llamativas que faciliten la interpretación la cultura y el turismo en cada uno de los niños/as que recibirán la capacitación.
- Socializar con los niños/as sobre la importancia de la cultura de su ciudad, como un elemento dinámico para generar turismo.
- Concientizar a los niños/as sobre la cultura y el turismo local, con el único fin de lograr que a futuro sean los principales actores en la práctica de un turismo consiente.

## **METAS DEL PROGRAMA**

- La planificación curricular desarrollada sea un aporte importante para los maestros de las Instituciones Educativas que busquen formar niños/as con conocimientos de cultura enfocados a la práctica del turismo en la ciudad.
- El proceso educativo a través de la formación en áreas de conocimiento nuevas como la cultura para los niños/as sea generadora de oportunidades únicas a futuro.
- Los conocimientos de cultura que sean impartidos sean el punto de partida para forjar niños/as anfitriones formados en la práctica de valores humanos y de servicio hacia los demás.
- Las herramientas desarrolladas para la capacitación sean productivas al momento de la ejecución de cada uno de los talleres.
- Al socializar todos los temas de la capacitación los niños/as de los quintos grados entiendan que la cultura puede aportar al crecimiento del turismo en la ciudad.
- Los niños/as sean los principales actores en la difusión cultural y la práctica del turismo.
- Capacitar a los 58 niños/as de las dos instituciones educativas acorde a los plazos establecidos y con el material ofertado.

## **MODALIDADES DE LA CAPACITACIÓN**

La capacitación tuvo dos modalidades que se detallan a continuación:

Teórica.- Debido a que se hizo la entrega de una guía de turismo infantil en la que se encontrará actividades que conllevan la observación, la reflexión para posteriormente la realización de descripciones, conceptualizaciones que llevaron a la práctica.

Práctica.- Se realizó actividades lúdicas de aprendizaje, crucigramas, dibujo artístico creativo, pintura, dramatización de escenas culturales, relato de historias y

experiencias, con el fin de complementar los conocimientos de Educación con el Turismo Cultural.

## **TIEMPO DE LA CAPACITACIÓN**

**Tabla Nro. 22: Tiempo de duración de los talleres**

<b>PROYECTO</b>	<b>DURACIÓN</b>
Identifica su Historia y Geografía	2 días
Valorando sus costumbres y tradiciones	2 días
Incursionando en la práctica del Turismo	6 días
El viajero de los Andes	1 día

**Elaborado por:** Mayra Martínez

## **MATERIALES DE LA CAPACITACIÓN**

- laptop
- Infocus
- carteles
- guiones
- guía didáctica
- cartulinas
- pinturas
- lápices de colores
- marcadores
- lápiz

## **MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizó mediante la aplicación de la guía turística infantil, la misma que tendrá actividades que son parte de la recopilación de los conocimientos impartidos en cada uno de los talleres que conforman el programa.

El programa de capacitación estuvo conformado por varios proyectos, los mismos que en su planificación contarán con talleres que agrupan varias actividades relacionadas con temas de índole cultural y turística.

**Tabla Nro. 23: MATRIZ DEL PROYECTO IDENTIFICA SU HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

<b>TEMA DEL PROYECTO: IDENTIFICA SU HISTORIA Y GEOGRAFÍA</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>El proyecto se denomina así debido a que en la planificación de los contenidos se ha planteado dar a conocer a los niños/as de los quintos grados de las Instituciones Educativas seleccionadas un aporte de historia del origen de la ciudad de Latacunga conjuntamente con la ubicación del lugar en el que viven. Las actividades que se proponen son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualización de mapas de la región, provincia, cantón y a la vez su parroquia; fotografías de personajes ilustres de la ciudad de Latacunga. Esto permitirá que los niños/as puedan captar mejor sus conocimientos a través de la técnica de la observación.</li> <li>• Actividades de elaboración de mapas, dibujos y pinturas creativas que serán parte de un pequeño álbum que al final será entregado a los participantes que en este caso especial son niños/as de quinto grado de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja”.</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitar a los niños/as de los quintos grados de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja” en conocimientos de historia y geografía de la ciudad de Latacunga.</li> <li>• Relacionar lo aprendido en los talleres con actividades lúdicas durante el periodo de la capacitación.</li> <li>• Incentivar a que los niños/as de los quintos grados sean los actores principales en cada una de las charlas que se establezcan, con el fin de conocer sus experiencias sobre el tema.</li> </ul>

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 24: MATRIZ DEL PROYECTO VALORANDO SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES**

<b>TEMA DEL PROYECTO: VALORANDO SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b>                      El planteamiento de este proyecto es el principal objetivo del programa ya que el turismo cultural busca en los niños/as la participación activa a través del conocimiento de su cultura, la misma que se refleja en conocer sus costumbres, fiestas, formas de vida y su gastronomía como principales elementos para la dinamización del turismo. Las actividades que se plantean son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias contadas de costumbres, tradiciones y gastronomía de la ciudad con la ayuda de los participantes para crear un ambiente acogedor. Conversatorio y visualización de imágenes de los principales exponentes de la Fiesta de La Mama Negra como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador.</li> <li>• Dibujar con creatividad según el tema y crear una receta con un aporte especial de los niños/as de 8 a 9 años de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja”.</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar a que los niños/as de los quintos grados de las escuelas seleccionadas sean promotores de la cultura en sus instituciones educativas y en la ciudad.</li> <li>• Plantear una exposición participativa de los niños/as de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja” acerca del tema de la Fiesta de La Mama Negra.</li> </ul>

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 25: MATRIZ DEL PROYECTO INCURSIONANDO EN LA PRÁCTICA DEL TURISMO**

<b>TEMA DEL PROYECTO: INCURSIONANDO EN LA PRÁCTICA DEL TURISMO</b>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Este proyecto invita a los niños/as a que por medio del conocimiento de la cultura de su ciudad puedan interactuar en la práctica del turismo, a través del reconocimiento de elementos indispensables para poder desarrollarlo. La revitalización cultural en los niños/as del quinto año de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, es la base fundamental para poder abordar el tema de la actividad turística con la práctica de valores humanos.</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar las actividades teóricas con material llamativo y con actividades prácticas de los temas a tratar durante la capacitación.</li> <li>• Brindar conocimientos que se encontrarán en la Guía de Turismo Cultural infantil que se entregará en la etapa final de la capacitación.</li> </ul>

**Elaborado por:** Mayra Martínez

**Tabla Nro. 26: MATRIZ DEL PROYECTO EL VIAJERO DE LOS ANDES**

<b>TEMA DEL PROYECTO: EL VIAJERO DE LOS ANDES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>  El proyecto es un material didáctico educativo y lúdico que está formado de la recopilación de las actividades desarrolladas en cada uno de los talleres, sin lugar a dudas es la parte creativa de la Cultura y el Turismo en la ciudad de Latacunga.	<b>OBJETIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recopilar los conocimientos de los talleres expuestos a los niños/as del quinto grado de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, como principal elemento de evaluación.</li><li>• Hacer de la cultura y el turismo una sola base para el aprendizaje que sea impartido a cada uno de los niños/as como una experiencia única.</li></ul>

**Elaborado por:** Mayra Martínez

#### **4.2.2. PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES**

El proceso de construcción del conocimiento en la planificación curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos de educación que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos de los niños/as. El patrón de la planificación curricular se extrajo del archivo de “Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Quinto Año”, el mismo que fue expedido por el Ministerio de Educación en el año 2010.

La planificación curricular de las actividades del programa lo que pretende es que se tengan claros los objetivos del proyecto y también que cada una de las estrategias planteadas nos permitan llegar al cumplimiento de las metas expuestas.

## PLANIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS

Tabla Nro. 27: Planificación Curricular de los proyectos.

¿Qué van aprender los estudiantes?	¿Cómo van aprender?	¿Con qué van aprender?	¿Qué van evaluar?	¿Cómo se va evaluar?
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTO</b>
<b>IDENTIFICA SU HISTORIA Y GEOGRAFÍA</b>				
<b>Reconocer la región, la provincia, el cantón y la parroquia donde vive, desde la observación.</b>	-Observación de un mapa con la simbología y explicación. -Armar un rompecabezas.	-Mapas de la provincia, cantón y la parroquia en general. -Rompecabezas	Describe oralmente la ubicación correcta del lugar donde vive.	

<p><b>Conocer parte de la historia de la ciudad y a los personajes ilustres.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visualizar fotografías</li> <li>-Escuchar acciones desarrolladas por los personajes.</li> <li>-Une las fotografías con sus respectivas características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentos</li> <li>-Biografías de los personajes.</li> <li>-Fotografías</li> <li>-Hojas</li> <li>-Lápices</li> </ul>	<p>-Relaciona la historia con los personajes célebres de la ciudad.</p>	
<b>VALORANDO SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES</b>				
<p><b>Reconoce las costumbres, tradiciones y leyendas de su ciudad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Historias de la ciudad de Latacunga.</li> <li>-Presentación fotográfica y explicación.</li> <li>-Dibujar a los personajes que más le llaman la atención de la fiesta de la Mama Negra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentos</li> <li>-Fotografías</li> <li>-Folletos</li> <li>-Postales</li> </ul>	<p>Relata las experiencias con sus costumbres, tradiciones y leyendas de la ciudad de Latacunga.</p>	
<p><b>Identifica la gastronomía y artesanía local.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Historias contadas</li> <li>-Fotografías y explicación.</li> <li>-Elabora una receta gastronómica infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Documentos</li> <li>-Recetas</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Lápices de colores</li> </ul>	<p>Reconoce los platos típicos de la ciudad. Reconoce las artesanías que se pueden encontrar en la ciudad de Latacunga.</p>	

<b>INCURSIONANDO EN LA PRÁCTICA DEL TURISMO</b>				
<b>Conoce de la importancia del turismo en la actualidad.</b>	-Conversatorio con los niños/as. -Visualización de imágenes y explicación. -Pintar el gráfico y encontrar las diferencias.	-Documentos -Imágenes -Lápices de colores -Gráfico	Define en pocas palabras porque es importante el turismo.	
<b>Identificar a los principales actores en la actividad turística y en sí a él como niño.</b>	-Describe que hace un turista y un anfitrión. -Video interpretativo -Dibujar a los personajes y darles un nombre.	-Cartulinas -Hojas -Lápiz -Lápices de colores -Video	Reconoce las características de un turista y las características de un anfitrión.	
<b>Identifica que en el turismo se trabaja con atractivos naturales y culturales.</b>	-Mapas informativos con simbología y explicación. -Collage de imágenes relacionadas con el tema y explicación. -Encuentra las palabras según la simbología.	-Mapas de los atractivos de la ciudad de Latacunga con simbología. -Imágenes -Cartulinas -Papelotes. -Grupo de palabras.	Entiende lo que son los atractivos naturales y culturales.	

<p><b>Reconoce los atractivos naturales y culturales de la ciudad.</b></p>	<p>-Visualización de álbum de imágenes y explicación. -Asociación de nombres con el tipo de atractivo turístico.</p>	<p>-Imágenes -Dibujos</p>	<p>Identifica las características de un atractivo natural y cultural.</p>	
<p><b>Relaciona sus experiencias con los tipos de turismo.</b></p>	<p>-Conversatorio con el niños/as y la enumeración de los lugares que ha visitado. -Explicación a través de imágenes. -Dibujar el tipo de turismo que más le agrada.</p>	<p>-Marcadores -Imágenes -Lápiz -Hojas -Lápices de colores</p>	<p>Describe el tipo de turismo que más práctica.</p>	
<p><b>Analiza la cultura turística a través de la práctica de los valores humanos.</b></p>	<p>-Charla de los valores humanos aplicados al turismo. -Llenar una sopa de letras.</p>	<p>-Imágenes -Sopa de letras -Papel periódico -Marcadores</p>	<p>Toma conciencia de cómo ser un buen turista y un buen anfitrión.</p>	

<b>EL VIAJERO DE LOS ANDES</b>				
<b>Integra todos los conocimientos adquiridos.</b>	- Llenar Guía de Turismo Infantil.	-Lápiz -Lápices de colores -Goma -Tijeras	Reconoce todos los elementos presentes en la guía y la llena con facilidad.	

**Fuente:** Ministerio de Educación (MEC), “Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quinto Año”. Ecuador 2010.

**Elaborado por:** Mayra Martínez

La Planificación de los proyectos permitió establecer cada uno de los talleres conjuntamente con sus actividades en este caso para cada Institución Educativa, con el fin de poder desarrollar lo propuesto de acuerdo al tiempo proporcionado por las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja”.

#### **4.2.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

El cronograma de actividades de cada uno de los proyectos recopiló toda la información en cuanto a la planificación de talleres conforme a fechas y actividades que se desarrollarán de acuerdo a lo establecido en las matrices que se encuentran posteriormente, cabe indicar que estos documentos se anexarán al permiso solicitado a las dos Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja” para conocimiento de los directivos y maestros.

**Tabla Nro. 28: Cronograma de Actividades. ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “NUMA  
POMPILIO LLONA”**

<b>FECHA</b>	<b>HORAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>RESPONSABLE</b>
<b>02/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Geografía de la región 3, provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga y parroquias en general.</b>	Observación de un mapa con la simbología y explicación. Armar un rompecabezas	Mapas de la provincia, cantón y la parroquia en general. Rompecabezas	Srta. Mayra Martínez
<b>03/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Historia del origen de la ciudad de Latacunga y personajes ilustres.</b>	Visualizar fotografías y explicación. Escuchar acciones desarrolladas por los personajes. Une las fotografías con sus respectivas características.	Documentos Biografías de los personajes. Fotografías Hojas Lápices	Srta. Mayra Martínez
<b>06/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Costumbres, tradiciones “Fiesta de la Mama Negra”.</b>	Presentación fotográfica y explicación. Dibujar al personaje que más le gusto de la fiesta de la Mama Negra.	Documentos Fotografías Folletos Postales	Srta. Mayra Martínez

<b>07/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Gastronomía y las artesanías existentes en la ciudad de Latacunga.</b>	Fotografías y explicación. Elabora una receta gastronómica infantil.	Documentos Recetas de comida típica. Imágenes Cartulinas Lápiz Lápices de colores	Srta. Mayra Martínez
<b>08/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Importancia del Turismo en la actualidad.</b>	Conversatorio con los niños/as acerca del tema. Visualización de imágenes y explicación. Dibujarse en el gráfico y encontrar las diferencias.	Documentos Imágenes Lápices de colores Gráfico Lápiz	Srta. Mayra Martínez
<b>09/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Actores de la actividad turística anfitrión (niños/as) y turista.</b>	Describe que hace un turista y un anfitrión. Video interpretativo Dibujar a los personajes y darles un nombre.	Cartulinas Hojas Lápiz Lápices de colores Video	Srta. Mayra Martínez
<b>10/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Atractivos naturales y culturales en el turismo</b>	Mapas informativos con simbología y explicación. Collage de imágenes relacionadas con el tema	Mapas de los atractivos de la ciudad de Latacunga con simbología.	Srta. Mayra Martínez

			y explicación. Encuentra las palabras según la simbología.	Imágenes Cartulinas Papelotes. Grupo de palabras	
<b>13/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Atractivos naturales y culturales de la ciudad de Latacunga.</b>	Visualización de álbum de imágenes y explicación. Asociación de nombres con el tipo de atractivo turístico.	Imágenes Dibujos	Srta. Mayra Martínez
<b>14/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Tipos de turismo según las experiencias de los niños/as.</b>	Conversatorio con los niños/as y enumeración de los lugares que ha visitado. Explicación a través de imágenes. Dibujar el tipo de turismo que más le agrada.	Marcadores Imágenes Lápiz Hojas Lápices de colores	Srta. Mayra Martínez
<b>15/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Cultura turística a través de la práctica de valores humanos.</b>	Charla de los valores humanos aplicados al turismo. Exposición por parte de los niños/as de los valores humanos. Llenar una sopa de letras.	Imágenes Sopa de letras Papel periódico Marcadores	Srta. Mayra Martínez

<b>16/01/2014</b>	1:15 09:00 a 10:15	<b>Guía infantil de Turismo Cultural.</b>	Llenar Guía	Lápiz Lápices de colores Goma Tijeras	Srta. Mayra Martínez
-------------------	--------------------------	---	-------------	--	-------------------------

Elaborado por: Mayra Martínez

**Tabla Nro. 29: Cronograma de Actividades. ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “LOJA”**

<b>FECHA</b>	<b>HORAS</b>	<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>RESPONSABLE</b>
<b>09/01/2014</b>	1:30	<b>Geografía de la región 3, provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga y parroquias en general.</b>	Observación de un mapa con la simbología y explicación. Armar un rompecabezas	Mapas de la provincia, cantón y la parroquia en general. Rompecabezas	Srta. Mayra Martínez
<b>10/01/2014</b>	1:30	<b>Historia del origen de la ciudad de Latacunga y personajes</b>	Visualizar fotografías y explicación. Escuchar acciones desarrolladas por los personajes.	Documentos Biografías de los personajes. Fotografías Hojas	Srta. Mayra Martínez

		<b>ilustres.</b>	Une las fotografías con sus respectivas características.	Lápices	
<b>13/01/2014</b>	1:30	<b>Costumbres, tradiciones “Fiesta de la Mama Negra”.</b>	Presentación fotográfica y explicación. Dibujar a los personajes que más le gusto de la fiesta de la Mama Negra.	Documentos Fotografías Folletos Postales	Srta. Mayra Martínez
<b>14/01/2014</b>	1:30	<b>Gastronomía y las artesanías existentes en la ciudad de Latacunga.</b>	Fotografías y explicación. Elabora una receta gastronómica infantil.	Documentos Recetas de comida típica. Imágenes Cartulinas Lápiz Lápices de colores	Srta. Mayra Martínez
<b>15/01/2014</b>	1:30	<b>Importancia del Turismo en la actualidad.</b>	Conversatorio con los niños/as acerca del tema. Visualización de imágenes y explicación. Dibujarse en el gráfico y encontrar las diferencias.	Documentos Imágenes Lápices de colores Gráfico Lápiz	Srta. Mayra Martínez
<b>16/01/2014</b>	1:30	<b>Actores de la actividad turística</b>	Describe que hace un turista y un anfitrión. Video interpretativo	Cartulinas Hojas Lápiz	Srta. Mayra Martínez

		<b>anfitrión (niños/as) y turista.</b>	Dibujar a los personajes y darles un nombre.	Lápices de colores Video	
<b>17/01/2014</b>	1:30	<b>Atractivos naturales y culturales en el turismo</b>	Mapas informativos con simbología y explicación. Collage de imágenes relacionadas con el tema y explicación. Encuentra las palabras según la simbología.	Mapas de los atractivos de la ciudad de Latacunga con simbología. Imágenes Cartulinas Papelotes. Grupo de palabras	Srta. Mayra Martínez
<b>20/01/2014</b>	1:30	<b>Atractivos naturales y culturales de la ciudad de Latacunga.</b>	Visualización de álbum de imágenes y explicación. Asociación de nombres con el tipo de atractivo turístico.	Imágenes Dibujos	Srta. Mayra Martínez
<b>21/01/2014</b>	1:30	<b>Tipos de turismo según las experiencias de los niños/as.</b>	Conversatorio con los niños/as y la enumeración de los lugares que ha visitado. Explicación de imágenes. Dibujar el tipo de turismo que más le agrada.	Marcadores Imágenes Lápiz Hojas Lápices de colores	Srta. Mayra Martínez

		<b>Cultura turística a través de la práctica de valores humanos.</b>	Charla de los valores humanos. Exposición por parte de los niños de los valores humanos. Llenar una sopa de letras.	Imágenes Sopa de letras Papel periódico Marcadores	Srta. Mayra Martínez
<b>22/01/2014</b>	2:00	<b>Guía infantil de Turismo Cultural.</b>	Llenar Guía	Lápiz Lápices de colores Goma Tijeras	Srta. Mayra Martínez

**Elaborado por:** Mayra Martínez

Los cronogramas de actividades planteados se desarrollaron en base a las conversaciones que se obtuvieron con los Directivos de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja”. Es por ello que los talleres fueron expuestos de la forma más sintética posible, sin dejar de lado el principal objetivo que es que los niños/as puedan conocer más acerca de la cultura y el turismo existente en su ciudad para contribuir de este modo a la formación de buenos anfitriones y buenos turistas.

#### **4.2.4. EJECUCIÓN DE LOS TALLERES**

Los talleres programados fueron ejecutados según el cronograma de actividades establecidas para cada Institución Educativa. En los talleres se entregaron a los niños/as de las Escuelas de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” y “Loja” información detallada y sintetizada sobre parte de la geografía, historia, fiestas, costumbres y tradiciones de la ciudad de Latacunga, también se habló de los atractivos turísticos de la ciudad entre otros temas que serán mencionados en el desarrollo de cada taller.

#### **4.2.4.1. Taller N.-1: “RECONOZCO MI GEOGRAFÍA”**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (2 de Enero del 2013), Escuela “Loja” (9 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado.

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

El estudio de la geografía a nivel educativo primario es de gran importancia debido a que para poder ubicarse en cualquier lugar en el espacio es necesario tener el conocimiento adecuado del lugar exacto en el que se habita. Por tal motivo se planteó como primer taller el reconocimiento de la geografía del Ecuador, seguido por la región en la que se ubica la provincia de Cotopaxi, la provincia como tal, sus cantones y parroquias respectivas tanto urbanas como rurales.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Difundir la información necesaria sobre la geografía nacional para que posteriormente los niños/as de las Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja” puedan reconocer el lugar en el que se ubica su provincia, cantón y parroquia.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proyectar mapas y datos generales del Ecuador, la región, la provincia de Cotopaxi y el cantón Latacunga, como información básica para mejorar el aprendizaje de geografía en los niños/as de las Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja.”

- Desarrollar una actividad relacionada la geografía local, la misma que permita afianzar lo aprendido durante el taller.

## **CONTENIDO**

La República del Ecuador está ubicada sobre la línea ecuatorial. Limita al norte con Colombia y al sur y al este con Perú, y al oeste limita con el Océano Pacífico. La extensión del país es de 283.561 kilómetros cuadrados. Administrativamente el Ecuador está dividido en 7 regiones y geográficamente en 4 regiones naturales, actualmente cuenta con 24 provincias con dos recién creadas Santo Domingo de los Tsáchilas y Santa Elena. Un dato importante también es que según el censo realizado por Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del año 2010 el Ecuador cuenta con 14.483.499 habitantes.

Se centra el estudio en la región 3 del Ecuador debido a que en ella se encuentra la provincia de Cotopaxi, Pastaza, Chimborazo y Tungurahua. La provincia en la que se hace mayor énfasis es Cotopaxi, la misma que limita al norte con la provincia de Pichincha, al sur con la provincia de Tungurahua y la provincia de Bolívar, al este con la provincia de Napo y al oeste con la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas y la provincia de Los Ríos. La provincia toma el nombre del volcán más grande e importante de su territorio, el volcán Cotopaxi. Según el censo realizado por Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del año 2010 en la provincia de Cotopaxi 409. 205 habitantes.

La provincia de Cotopaxi se encuentra políticamente dividida en 7 cantones: Latacunga, Salcedo, Pujilí, Pangua, La Mana, Sigchos y Saquisilí. La Capital de provincia es la ciudad de Latacunga la misma que limita al norte la provincia de Pichincha, al sur el cantón Salcedo, al este la provincia de Napo y al oeste los cantones Sigchos, Pujilí y Saquisilí.

Latacunga cuenta 5 parroquias urbanas que son: Latacunga, Eloy Alfaro, Ignacio Flores, San Sebastián y San Buenaventura. Entre las parroquias rurales encontramos 10 y son las siguientes: Toacaso, Pastocalle, Mulaló, Tanicuchí, Guaytacama, Aláquez, Poaló, 11 de Noviembre, Belisario Quevedo y Joseguango Bajo.

Esta es la información detallada de la geografía de nuestro país hacia la geografía del cantón Latacunga, cabe indicar que se tomaron los datos más relevantes para la realización de la presentación y explicación debida a los niños/as.

## **ESTRATEGIAS**

Se inició el taller realizando la explicación debida de la persona que va estar a cargo de la ejecución del proyecto conjuntamente con la presentación de los actores principales de la actividad. Se realizó una presentación en power point con las ideas principales del contenido enunciado anteriormente con una serie de mapas del Ecuador con sus provincias y regiones, mapa de la provincia de Cotopaxi, del cantón Latacunga y de sus parroquias con el único fin de que puedan identificar los límites respectivos y su ubicación correcta.

Al final del taller se entregó un rompecabezas que contenía el mapa de la provincia de Cotopaxi con sus cantones, cabe indicar que la aceptación del taller resulta positiva al observar que la actividad se desarrolló con total normalidad.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado.
- Docente
- Investigadora

**Tecnológico**

- Infocus
- Laptop
- Cámara

**Suministros**

- Rompecabezas
- Hoja de papel
- Goma

**EVALUACIÓN**

En la etapa de evaluación del taller se hizo una retroalimentación del tema a través de preguntas hacia los niños/as acerca de límites, población, ubicación de la región 3 provincias que la conforman, entre otras.

#### **4.2.4.2. Taller N.-2:“RECUERDO LA HISTORIA DE MI CIUDAD”**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (3 de Enero del 2013), Escuela “Loja” (10 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado.

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

La historia y la geografía van de la mano al momento de entender de donde provenimos, de qué lugar nacen nuestros antepasados y de ciertas culturas que se unieron para formar lo que hoy en día se conoce como la ciudad de Latacunga. Además surgió la necesidad de mencionar a los personajes que aunaron sus esfuerzos para lograr la independencia y progreso de la ciudad.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Recordar la historia de la ciudad de Latacunga por medio de la visualización de imágenes que servirán como un aporte para la cultura general de los niños/as de las Instituciones Educativas.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Explicar la historia de la ciudad de Latacunga mediante la utilización de material informativo y dinámico, con el fin de que los niños/as de las Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja puedan captar dicha información.
- Realizar una actividad recreativa del tema para así de este modo evaluar el taller.

## **CONTENIDO**

La información tomada para la elaboración de este taller es del documento “Diagnóstico Estratégico Cantonal”, realizado por el Equipo Técnico del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Latacunga.

### **Contexto Histórico**

El nombre de la provincia de Cotopaxi significa en caribe, rey de la muerte; en quechua, masa de fuego; en colorado, ladera alegre; en cayapa y aymará, cuello, trono o altar de la luna; en araucano y panzaleo, cerro del animal tierno.

Mientras que el nombre Latacunga proviene de "Tacunga" asiento del nuevo curandero; "Ilactacunda", cuello de la región; "latacunga", cuello resplandeciente; "la tacunqui", cabo de hacha; "Ilacta kunka ", dios de las aguas; o del cacique Taconque que fundó Tacunga. Aportes importantes de Max Ulhe, Jijón y Zúñiga consideran que la civilización primitiva que llegó a la región fue la protopanzalea de descendencia chibcha. Otras olas migratorias serían de los Cayapas-colorados procedentes de Centro América, los Atacameños, los Quijos procedentes del Oriente que formarían los cacicazgos independientes de Tacunga, Mulliambato y Píllaro, Quizapincha y otros. Los Tacungas habitaron en la Hoya de Latacunga-Ambato, lo que hoy ocupa la provincia de Cotopaxi.

Existieron varias civilizaciones que se resistieron contra la invasión inca durante varios años, pero luego decidieron unirse a ellos por tratados de amistad y matrimonios. Una vez unidos lucharon contra los españoles. Antes de la llegada de los españoles, Latacunga era un tambo incásico, condición que la mantuvo hasta después de la conquista. La tradición cuenta que Huayna-Capac al llegar a esta región dijo: “Llacta cunani” que quiere decir: “Os entrego esta tierra”, que pronto sería fuente productiva para la agricultura, ganadería y para el intercambio de productos.

Es imprescindible mencionar fechas importantes como:

La fundación española de Latacunga se realizó en 1534 con el nombre de San Vicente Mártir de Latacunga. El 11 de Noviembre de 1811 fue elevada la ciudad de Latacunga a la categoría de villa.

Al inicio de la época colonial, empezó el reparto del territorio entre los conquistadores, estableciéndose el régimen de encomiendas, mitas y trabajo forzado en los obrajes.

Los jesuitas instalaron la primera escuela en 1643. La educación posterior corrió a cargo de los franciscanos, dominicos y agustinos.

En diciembre de 1808, los marqueses se reunieron en Tilipulo y Salache para preparar el grito de la independencia del 10 de agosto de 1809. Y finalmente el 11 de Noviembre del 1820 se declara la Independencia de la ciudad Latacunga.

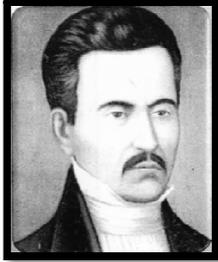
La historia lo más sintetizada posible es un aporte importante para que los niños/as de las Instituciones Educativas reconozcan su origen y las primeras culturas que si ubicaron en nuestra región.

Los personajes más destacados de la ciudad de Latacunga son varios pero para poder realizar el taller fue necesario seleccionar algunos de ellos para facilitar la explicación. Dicha información fue tomada del libro de García Paúl “Valores Humanos de Cotopaxi” del año 2012.

### **Vicente León Arguelles**



Latacunga, 1773- Cusco, 1839. Maestro, filántropo y jurista. En su Honor se fundó el Colegio “Vicente León” en 1840. En su homenaje se denominó la provincia de León en 1938.



### **Luis Fernando Vivero**

Pujilí 1790 – Guayaquil 1842. Abogado, profesor. Periodista y publicista de la política. Además precursor del liberalismo.



### **Manuel Salcedo**

Latacunga 1829 – 1870. Sacerdote Agustino. Orador sagrado, cautivador de la atención del público. La provincia de Cotopaxi reconoce su valor dándole el nombre a uno de sus cantones.



### **Marco Tulio Varea**

Latacunga 1872 – 1942. Médico y afamado científico. Creador del primer jardín botánico del Ecuador en el Colegio “Vicente León”. Impulsador del museo zoológico en el mismo colegio.



### **Belisario Quevedo**

Latacunga 1883 – 1921. Escritor, historiador, periodista, filántropo. Crítico de la realidad nacional de su época. Rector del Colegio “Vicente León”.



### **Victoria Vásquez Cuví**

Latacunga 1891 – 1939. Escritora. Defensora de los derechos de las mujeres. En su honor un Instituto de la ciudad de Latacunga lleva su nombre.



### **Alberto Enríquez Gallo**

Tanicuchí 1895 – Quito 1962. Jefe supremo del país en 1937 destaca las leyes del trabajo, matrimonio, jurisprudencia, milicia, deportes, cultura y demás.

### **Pantaleón Estupiñán**

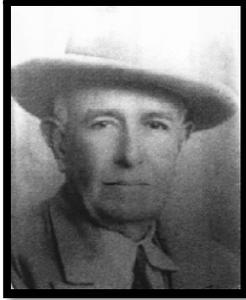


Latacunga 1849 – 1909. Filántropo. Gracias a su legado económico se fundó el Asilo de ancianos que hoy en día lleva su nombre.

### **Juan Abel Echeverría**

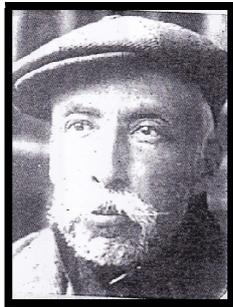


Latacunga 1853 - 1939. Catedrático y maestro del Colegio “Vicente León”. Llamado el cantor del hogar por una recopilación de poesía. Un colegio técnico de la ciudad lleva su nombre.



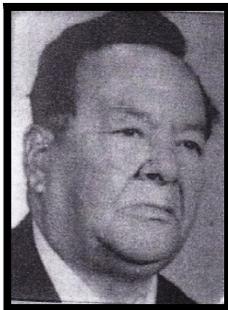
### **Rafael Cajiao Enríquez**

Latacunga 1892 – 1974. Primer alcalde de la ciudad de Latacunga en 1947. Presidió el consejo provincial en 1959. Considerado uno de los administradores más influyentes.



### **José María Quevedo**

Latacunga 1855 – 1923. Director de obras públicas del municipio construye: Lago Ignacio Flores, parte del Palacio Municipal, Hospital Civil y la Escuela de Artes y Oficios (ESPE-L).



### **Neptalí Zúñiga**

Latacunga 1912 – Quito 1996. Historiador latacungueño y maestro. Publicó obras de la Historia de la Independencia de Latacunga y provincia de León (1936).



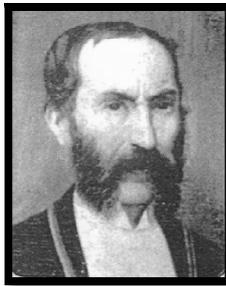
### **César Viera**

Latacunga 1905 – 1944. Dedicado al estudio de la música, compositor y maestro. Autor de la música del Himno a la ciudad de Latacunga.



### **Alberto Varea Quevedo**

Latacunga 1879 -1967. Poeta clásico. Autor del Himno de Latacunga el 11 de Noviembre de 1939.



### **Rafael Quevedo**

Latacunga 1817- 1886. Maestro de varios centros educativos de la ciudad. Fundador de la provincia de Cotopaxi. Filántropo y rector del Colegio “Vicente León”.

La información de los personajes más importantes de la ciudad de Latacunga se elaboró en láminas grandes para que los niños/as puedan observar con facilidad y solo se escogieron 3 características más destacadas de cada uno de ellos para no confundir a los participantes del taller.

### **ESTRATEGIAS**

Se dio inicio al taller del día 2 con la historia de la ciudad de Latacunga que consistió en la preparación de una presentación que contenía imágenes e ideas principales acerca del tema, esto con la única finalidad de que la información brindada a los niños/as de las Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja” pueda asimilarse.

Durante la explicación se estableció una serie de preguntas para los participantes, las mismas que tuvieron respuestas positivas. Posteriormente la presentación de las imágenes de los personajes ilustres con sus características fue de completo agrado

para los niños/as, ya que entendieron de manera clara como relacionarlos con las acciones que los caracterizaron.

La actividad final del taller consistió en asociar al personaje con las características que se encontraban en la columna del frente, cabe indicar que la actividad recreativa resultó agradable para los niños/as.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado.
- Docente
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Infocus
- Laptop
- Cámara

### **Suministros**

- Hojas
- Esfero
- Lápiz

## **EVALUACIÓN**

En la etapa de evaluación del taller se hizo una retroalimentación del tema mediante la formulación de preguntas que tuvieron respuestas satisfactorias.

#### **4.2.4.3. Taller N.-3:“FIESTA DE LA MAMA NEGRA”**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (6 de Enero del 2013), Escuela “Loja” (13 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado.

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Al ser un programa de Turismo Cultural para la ciudad de Latacunga, fue necesario abordar una de las manifestaciones culturales de gran importancia para el pueblo Latacungueño como lo es la Fiesta de la Mama Negra, es por ello que en este taller se dio a conocer más de cerca a cada uno de los personajes de la comparsa según fuente del Ministerio de Turismo.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Difundir información acerca de los personajes que conforman la comparsa de la Mama Negra, con la finalidad de que los niños/as de las Instituciones Educativas puedan conocer el significado que poseen para el pueblo Latacungueño.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar el material didáctico adecuado con cada uno de los personajes de la festividad de la Mama Negra para que los niños/as puedan relacionarlos con sus características.
- Desarrollar una actividad que consiste en plasmar un dibujo de un personaje de la fiesta de la Mama Negra con el fin de reconocer la creatividad existente en cada uno de los niños/as.

## **CONTENIDO**

La información obtenida para elaborar este taller fue tomada del folleto “La Comparsa de la Mama Negra” elaborada por el Ministerio de Turismo Dirección Regional Sierra Centro del año 2011. Cabe indicar que de toda la información existente en dicho documento sirvió de base para extraer las características más relevantes de cada personaje.

La “Mama Negra” es conocida a nivel nacional como un inconfundible legado cultural, fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible del país. La celebración de la más conocida Santísima Tragedia o Mama Negra se realiza en honor a la Virgen de la Merced, declarada como la Virgen del volcán y protectora de la ciudad de Latacunga, es denominada así porque según historiadores está imagen venerada por muchos salvó a la ciudad de varias erupciones del volcán Cotopaxi.

Esta festividad se realiza el 24 de septiembre en honor a la Virgen de las Mercedes, pero se repite en el mes de noviembre por conmemorarse las fiestas de Independencia de la ciudad de Latacunga.

## **PERSONAJES DE LA FESTIVIDAD DE LA “MAMA NEGRA”**

**La Mama Negra.-** Es el personaje central de la celebración. Es un hombre disfrazado de mujer con follones, polleras, camisa bordada de vistosos colores y lleva pañolones que los cambia en cada esquina de su singular recorrido, además lleva la cara pintada de color negro. En su mano derecha lleva una muñeca negra que representa a su hija, a la cual a momentos la hace bailar al ritmo de la banda de música. En su mano izquierda lleva un chisguete lleno de leche y agua perfumada que sirve para salpicar a los espectadores.

La Mama negra se moviliza en un caballo que esta adiestrado para no asustarse con el bullicio de los voladores y camaretas; el animal es guiado por los negros y escoltado por los acompañantes del personaje.

**El Ángel de la Estrella.-** Personaje característico de la liturgia católica, no fue original de la fiesta de la Mama Negra sino es resultado de la mezcla de los símbolos cristianos de la cultura indígena. Este personaje viste de blanco y lleva su rostro del mismo color, sobre su espalda lleva dos alas y un largo manto. En su cabeza una corona y en su mano izquierda lleva un cetro con una estrella, elevando mensajes y alabanzas a la Virgen de la Merced.

**El Rey Moro.-** Es un personaje indígena que representa a una autoridad del imperio inca, pero pese al pertenecer a otra religión distinta honra y respeta a la Virgen de la Merced, por esta razón es uno de los principales personajes de la festividad.

Este Rey lleva una capa colorida sobre sus hombros, viste un pantalón bombacho, sobre su cabeza lleva un gorro grande llamado capirote, su pecho está cubierto por una banda y en su mano porta un cetro que representa toda su autoridad. Se moviliza durante todo el recorrido en un caballo.

**El Capitán.-** En la fiesta de noviembre este personaje es representado por el alcalde de la ciudad o por el Prioste Mayor. El Capitán viste elegantemente un traje de la época, en su pecho una banda colorida y en sus manos lleva un sable. Representa la autoridad colonial que conserva una tradición de hombría del bien y la libertad. El personaje va acompañado por dos guardianes y un grupo de guardias que rinden honores en determinados lugares.

El Capitán es el único personaje que puede bailar con la Mama Negra, si alguien desea bailar con el personaje principal de la fiesta debe solicitar autorización al Capitán.

**El Abanderado.-** Es el encargado de portar la bandera multicolor que es el símbolo de unidad de los pueblos ancestrales. Realiza movimientos con la bandera denominados “batidas” esto se da cuando la marcha está detenida y se desarrollan honores a la Virgen de la Merced.

Su vestimenta es de corte militar, gorra y guantes blancos. La bandera multicolor tiene su origen en la que ya utilizaron los Mitimaes llegados de Bolivia y los Panzaleos y Tacungas. Al abanderado lo acompañan en el recorrido dos guardias con vestimenta similar y bastones largos.

**El Ashanguero.-** Se dice que es el marido de la Mama Negra. Sobre su espalda lleva una “Ashanga” hecha de material de la zona, en ella se encuentra un chancho, gallinas, cuyes, licor, cigarrillos y frutas, además es adornada con varios colores. La persona que la carga es denominada como “Ashanguero”, este personaje debe soportar todo el peso hasta el final del recorrido con la ayuda de familiares y amigos puede realizar pequeños periodos de descanso. La tradición menciona que el Ashanguero no puede entregar la Ashanga a nadie.

**Los Huacos o curanderos.-** Son parte esencial de la fiesta y son los que encabezan el desfile, estos personajes se encargan de curar el espanto a niños/as con la alabarda (palo con cintas rojas y blancas) y el cráneo de venado que llevan en sus manos. A los Huacos les acompaña el apoderado que es la persona encargada de soplar el licor para ahuyentar las enfermedades o el espanto.

Los Huacos se caracterizan por llevar un traje blanco con su rostro pintado del mismo color con rayas azules y rojas. Sobre su espalda llevan una especie de joroba adornada con joyas y bisutería adecuada al disfraz. Se les encomienda a los apoderados cuidar de la joroba y recibir el dinero de donación por las limpiezas realizadas.

**Las Camisonas.-** Tienen como objetivo principal cuidar a los personajes de la celebración y ayudar a controlar el orden del desfile haciendo sonar su látigo. Las camisonas están representados por hombres disfrazados de mujeres que llevan largas camisas hasta los tobillos muy coloridas por supuesto; sobre su cabeza se puede observar una desordenada peluca y algo que no puede faltar la careta o su singular maquillaje. En sus manos sostiene un pañuelo con caramelos que reparte a niños/as y curiosos.

**Los Negros Loantes.-** Son llamados los poetas populares de la fiesta de la Mama Negra, ellos aclaman versos picarescos sobre diferentes temas con los que causan alegría a los espectadores. Además recitan sus poemas al compás de la música y van vestidos de colores, pintan sus rostros de negro y complementan su vestimenta con gafas oscuras y gorras.

**Los Champuceros.-** Son los encargados de brindar comida a participantes y espectadores de la festividad, en sus manos llevan un balde con “champuz” que es una colada de maíz, visten colores llamativos similares a los de los Negros Loantes y adicionalmente llevan una capa corta sobre sus hombros.

**Las Cholas.-** Son parte de los acompañantes de los personajes de la fiesta de la Mama Negra, principalmente de las esposas. Su vestimenta consiste en vestidos relucientes pero es indispensable señalar que en sus canastos llevan flores y frutas que ofrecen a los visitantes.

## **ESTRATEGIAS**

El taller número 3 se da inició con la explicación de cada uno de los personajes que conforman la festividad de la Mama Negra, la actividad consistió en la entrega de letreros que contenían el nombre de cada personaje, fotografías con ciertas ideas principales extraídas del contenido del taller a cada uno de los grupos conformados

por 3 niños/as. Posterior se procede con la lectura de los personajes para que los niños/as vayan organizando las ideas de acuerdo a su creatividad, cabe indicar que cada grupo estructuró su papelote de diferente manera. Finalmente los niños/as presentaron al personaje que se les asignó realizando una pequeña exposición que fue de su completo agrado.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Docente
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara

### **Suministros**

- Hojas
- Pliegos de papel periódico
- Maskin
- Rótulos

## **EVALUACIÓN**

En la etapa de evaluación del taller se les solicitó a los niños/as elaborar un dibujo del personaje de la fiesta de la Mama Negra que más les gustó de acuerdo a las exposiciones realizadas durante el desarrollo del taller.

#### **4.2.4.4. Taller N.-4: “GASTRONOMÍA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (7 de Enero del 2013), Escuela “Loja” (14 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado.

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

La Gastronomía de la ciudad de Latacunga es parte de la cultura de su pueblo, es por ello que los platos típicos más representativos son: las chugchucaras, las hallullas, el queso de hoja y la machica. Es importante mencionar que cada uno de los platos es elaborado con productos propios de la zona y con recetas tradicionales que van pasando de generación en generación como parte de un gran legado cultural.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Dar a conocer los platos típicos más representativos de la ciudad de Latacunga, conjuntamente con sus principales ingredientes, para que los niños/as puedan entender de donde nacen y como se elaboran.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar una presentación sobre los platos típicos de la ciudad de Latacunga, para que los niños/as comprendan su significado y posteriormente su preparación.
- Realizar una actividad recreativa para que los niños/as pongan a prueba parte de su creatividad al momento de plasmar el dibujo de una receta culinaria.

## **CONTENIDO**

El taller 4 trata de la gastronomía de la ciudad de Latacunga, para lo cual se ha tomado información del Libro Tierra Mía de FABARA Salvador y de la página web Vive Latacunga.

**Las Chugchucaras.-** Lo que le da el nombre a este potaje es el cuero de pecho denominado pecho cara. La palabra CHUGCHUCARA proviene de dos voces quichuas: CHUGCHUG, que quiere decir tembloroso; y CARA que es cuero. Entonces CHUGCHUCARA significa cuero tembloroso. El plato de la famosa chugchucara contiene carne de chanco, papas, plátano maduro, cuero reventado de chanco, empanadas de viento, 3 variedades de maíz tostado, canguil y el mote acompañado de pequeñas fritadas (chicharrón), algo que no debe faltar es el ají.

**Las Hallullas.-** Son la tradición más importante al igual que las chugchucaras, tienen la forma similar a la de una galleta están preparadas con harina de trigo, manteca de cerdo y agua. Algo que no debe faltar al momento de degustar las hallullas es el tradicional queso de hoja el mismo que es elaborado a base de queso tierno y es envuelto delicadamente en hojas de achira.

**La Machica.-** Es uno de los principales alimentos en la mesa de los Latacungueños, es por ello que a pesar del tiempo aún se mantiene la tradición de llamarlos MASHCAS a las personas que viven en la ciudad de Latacunga. La machica proviene de los granos de la cebada previamente calentados en tiestos y a leña, que posteriormente pasan por un molino para convertirse en polvo. Vale la pena señalar que el chapo es la simple preparación de agua aromática, chocolate u otros líquidos con machica.

La descripción corta de los platos típicos es parte de la explicación de este taller para que los niños/as participantes puedan comprender mejor del tema.

## **ESTRATEGIAS**

El taller se da inició con una pequeña retroalimentación del tema de la Fiesta de La Mama Negra, posterior se proyectó una presentación sobre los platos típicos de la ciudad de Latacunga, información que se obtuvo del contenido que se muestra anteriormente. Se presenta también un video de los platos típicos y finalmente la actividad a realizarse fue la elaboración de una receta gastronómica de La Chugchucara con sus respectivos ingredientes a base de un dibujo.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Docente
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

### **Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Pinturas

## **EVALUACIÓN**

La evaluación consistió en una serie de preguntas elaboradas de manera verbal hacia cada uno de los participantes, cabe indicar que los resultados son positivos.

#### **4.2.4.5. Taller N.-5: “IMPORTANCIA DEL TURISMO”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (8 de Enero del 2013), Escuela “Loja” (15 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado.

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Al tratarse la presente investigación de un Programa de Turismo fue necesario plantear temas que se relacionen directamente con la práctica turística, es por ello que en este taller se hablo de la importancia del turismo para las personas que son parte de manera directa e indirecta. El turismo hoy en día es una de las fuentes generadoras de empleos y dinero para lugares potencialmente turísticos.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Socializar sobre la importancia del turismo con los niños/as del quinto año de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, con el fin de que comprendan que esta actividad puede ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar una presentación del tema importancia del turismo basada en los ejes de la sustentabilidad, para que los niños/as puedan asimilar de mejor manera la temática.
- Crear conciencia en los niños/as del quinto año de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, sobre la importancia del turismo en la actualidad.

## CONTENIDO

**Concepto de Turismo.** - Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

Para hablar de turismo y poder lograr uno de los objetivos es necesario hacer énfasis en la conciencia turística, para lo cual se ha elaborado un pequeño concepto de lo que significa.

Según Torrejón Antonio (2008). La conciencia turística, como concepto y actitud socio- cultural, se refiere a las actitudes y conductas que los residentes en un destino turístico adoptan y manifiestan en relación a los visitantes. La conciencia turística, desde esta perspectiva, es un estado, pero también un proceso. Puede definirse como “La percepción individual y colectiva que existe en una comunidad acerca de la importancia y valor del turismo como fuente de riqueza y desarrollo”.

Posteriormente se generan ideas acerca de los impactos que genera el turismo como tal conjuntamente con las actividades que derivan su desarrollo, dando como resultado la aparición del Turismo Sustentable.

La Organización Mundial del Turismo (OMT), afirma que el turismo sostenible o sustentable es aquel que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas. El turismo sostenible es la industria comprometida con generar un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al mismo tiempo contribuye a la generación de ingresos y empleo para la población.

**Impactos económicos positivos.**-El turismo lo que busca es incrementar la inversión extranjera en el país, con la finalidad de generar nuevas fuentes de empleo. También es importante señalar que la repartición equitativa de los recursos que son resultado del turismo beneficia a la comunidad implicada.

**Impactos socioculturales positivos.**-Para desarrollar turismo un elemento indispensable es el rescate de las tradiciones culturales de una comunidad, para así de esta forma mostrar la riqueza cultural a turistas y visitantes. El turismo también trae consigo el intercambio de culturas e ideas que pueden ser beneficiosas o contraproducentes según la forma en la que se adapte a la comunidad.

**Impactos ambientales positivos.**-El turismo en lo que se refiere a la parte ambiental ha sido un factor determinante para que las comunidades puedan adaptar políticas de cuidado y protección al medio ambiente, mejorando así su entorno habitual. La protección de las áreas naturales donde se realiza turismo en una de las actividades más visibles en la actualidad, ya sea esto por turistas o anfitriones.

Cabe indicar que la parte ambiental se abordó en su mayoría por el interés generado por los niños/as.

## **ESTRATEGIAS**

El taller número 5 se preparó con el tema la Importancia del Turismo, la presentación power point reúne varias ideas claras y concisas, la participación activa de los niños/as de las Instituciones Educativas fue el resultado favorable de la ejecución de este taller, cabe destacar que mayor interés por parte de los participantes se enfoca a la parte ambiental. Posteriormente se entregó la actividad que consistió en un dibujo relacionado con el turismo en el que los niños/as encontraron las 7 diferencias.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado.
- Docente
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

### **Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Marcadores

## **EVALUACIÓN**

La evaluación consistió en una serie de preguntas elaboradas de manera verbal hacia cada uno de los participantes sobre el turismo y su importancia.

#### **4.2.4.6. Taller N.-6: “ANFITRIÓN Y TURISTA”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (9 de Enero del 2013), Escuela “Loja”(16 de Enero de 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado.

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Por medio del Programa de turismo que se está desarrollando en las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, se buscó que los niños en este caso del quinto año puedan captar las ideas de cómo ser unos buenos anfitriones y de la misma manera como portarse al momento en de ser un turista. Todo esto relacionado con la actitud de servicio y apoyo hacia las personas que visitan los lugares turísticos del cantón Latacunga.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Fomentar la conciencia turística en los niños/as de los quintos años de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, con la finalidad de que a futuro sean unos excelentes anfitriones y turistas.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Explicar a los niños/as acerca de quién es un turista y un anfitrión conjuntamente destacar sus características para posterior realizar la actividad planteada.
- Proponer una serie de ejemplos prácticos para que los niños/as puedan entender de mejor manera quienes son los principales actores al momento de realizar turismo.

## CONTENIDO

Las personas hacen turismo porque es una manera de organizar sus gustos y viajes para satisfacer sus necesidades de esparcimiento y relajación. Para lo cual se empezará dando a conocer un pequeño concepto de quién es el turista y el anfitrión. Es importante señalar que este contenido es tomado del folleto “Manual para ser buenos turistas y grandes anfitriones” del Ministerio de Turismo.

**Turista.-** es aquella persona que se traslada de su domicilio habitual a otro lugar por fines de ocio o diversión, por más de 24 horas con alojamiento. Los turistas tienen una gran responsabilidad de mostrar respeto e interés hacia los lugares que visitan, a sus tradiciones, prácticas sociales y culturales, para posterior a ellos realizar una promoción y difusión correcta. El respeto a más debe demostrarse a las personas que prestan un servicio desde la persona que reciben a un turista en el bus hasta quién lo recibe en el lugar de visita. También se hace énfasis en qué lugares deben ser buenos turistas, es así que la respuesta es concreta en cada uno de los sitios visitados: áreas protegidas, zonas costeras, bosques, zonas urbanas. Cabe señalar que todos los sitios que merecen la visita deben ser cuidados.

El mejor premio que se le puede otorgar a un turista es brindarle un excelente servicio con la única finalidad de que se sienta complacido, pueda volver una vez más y sobre todo promocióne el lugar que visitó.

Existen reglas que son parte de la formación de un buen turista entre ellas las siguientes:

- Escoge el lugar que desea visitar acorde a su capacidad económica, tiempo; sin dejar de lado sus gustos y preferencias.
- Utiliza los recipientes adecuados para los desechos que genera en los recorridos.
- Está pendiente del cumplimiento de las normas de visita a los sitios turísticos.
- Se interesa por los lugares que visita, aprende de sus habitantes costumbres y tradiciones.

- Ofrece un precio justo por los servicios recibidos o por las compras que realice.
- Hace críticas positivas del lugar que visita.
- No comercializa especies de flora y fauna del lugar que visita.
- Respeta las normas de seguridad impuestas en los medios de transporte y sitios turísticos.

**Anfitrión.-** Es aquel que sabe entretener a sus turistas pero que no es payaso, es la mezcla de un maestro y un amigo. Debido a que acompañará al turista o grupo de los mismos durante sus recorridos. Posterior a la explicación de quién es un anfitrión se han determinado 10 reglas que ayudarán a los receptores ser mejores al momento de ofrecer actividades de turismo ya sean esas directas o indirectas.

#### **Reglas para ser un buen anfitrión**

- Recibe al turista con cordialidad y amabilidad sin hacer ningún tipo de discriminación.
- Tratar al turista tal cual como le gustaría que le traten como anfitrión.
- Ofrece un servicio o apoyo rápido y a la vez confiable.
- Un anfitrión siempre estará interesado en actualizar sus conocimientos para brindar mayor información al turista.
- Conoce su ciudad con sus atractivos para de esta forma brindar una orientación confiable y oportuna.
- No abusar del turista, ya que se debe cobrar lo acordado y ofrecer lo que se va poder cumplir.
- La mejor cara de un buen anfitrión siempre será mostrar una sonrisa.

#### **ESTRATEGIAS**

El taller número 6 consistió en la explicación de quién es el turista y el anfitrión, además de una serie de consejos que ayudarán a crear en los niños/as una conciencia

turística de apoyo y servicio a quien visita sus parroquias. Se hizo la explicación y posterior se formularon una serie de ideas que son parte de ejemplos para entender si el tema quedo claro, la actividad de este día consistió en la elaboración de un dibujo en el que se plasmó a los principales actores de la actividad turística.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

### **Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Marcadores

## **EVALUACIÓN**

La evaluación consistió en varias preguntas elaboradas de manera verbal hacia cada uno de los participantes sobre la relación de cooperación que debe existir entre los actores de la actividad turística a más de las prácticas y consejos que se deben implementar para mejorar su actitud como anfitriones.

#### **4.2.4.7. Taller N.- 7: “ATRATIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (10 de Enero del 2013), Escuela “Loja”(17 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Los atractivos naturales y culturales son los ejes para el desarrollo del turismo, debido a que por medio de ellos se pueden dar a conocer tanto a turistas como visitantes lugares naturales con características escénicas únicas al igual que las costumbres, tradiciones y formas de vida de ciertas comunidades. Son atractivos debido a que llaman la atención de los turistas o visitantes, por medio de las características que poseen son propicios para generar la visita turística.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Explicar a los niños/as del quinto año de las Instituciones participantes que diferencias existen entre lo que es un atractivo turístico natural y un atractivo turístico cultural.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar una síntesis de los conceptos básicos de lo que son los atractivos turísticos conjuntamente con una serie de ejemplos que faciliten la explicación.
- Diseñar una actividad recreativa sobre el tema del taller que a la vez facilite la identificación de los atractivos por medio de juegos de palabras.

## **CONTENIDO**

Los atractivos turísticos son el conjunto de elementos materiales o inmateriales que son susceptibles a sufrir una transformación, es decir en ser un producto turístico que provoque la decisión en el turista de visitarlo, a través de los desplazamientos que realiza desde su lugar habitual hacia otro determinado. Es indispensable mencionar en pequeños conceptos lo que significa cada uno de los atractivos para mayor comprensión en cada uno de los participantes del taller.

Según la Metodología para inventario de atractivos turísticos del Ecuador (2004), se dice que los atractivos turísticos son el conjunto de lugares, bienes costumbres y acontecimientos que por sus características, propias o de ubicación en un contexto, atraen el interés del visitante. La clasificación de las categorías de atractivos en esta metodología se la hace en dos grupos: sitios naturales y manifestaciones culturales. Estas categorías se agrupan en tipos y subtipos.

En la categoría de sitios naturales están los tipos: montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares, sistema de áreas protegidas.

En la categoría manifestaciones culturales se identifican los tipos: históricos, etnográficos, realizaciones técnicas y científicas, realizaciones artísticas contemporáneas y acontecimientos programados.

Se hace uso de la información detallada anteriormente para a partir de la misma realizar la explicación por medio de ejemplos de atractivos de estas categorías que se encuentran la ciudad de Latacunga y la provincia de Cotopaxi.

Para que los niños/as de los quintos años puedan diferenciar mejor se extraen los siguientes conceptos:

**Atractivos turísticos naturales.-** Son todos los elementos de la naturaleza con determinada atracción, que motivan al turista visitarlos; con el fin de satisfacer la necesidad de recreación y ocio.

**Atractivos turísticos culturales.-** Son elementos que generan visita como: culturas, ciudades coloniales, zonas arqueológicas, museos, monumentos, gastronomía, fiestas populares, artesanía, danza, música, tradiciones, edificios, arte popular, etc.

El contenido del taller es bastante sencillo, ya que lo que se busca es que los niños/as puedan entender sobre el tema y a la vez puedan desarrollar ejemplos.

## **ESTRATEGIAS**

El taller número 7 se inicia con una retroalimentación del tema explicado el día anterior. Posteriormente se procedió con la explicación acerca de la clasificación de los atractivos turísticos siendo estos tanto naturales como culturales, se tomó también en cuenta los tipos de cada uno de ellos tomados de la metodología de inventario de atractivos turísticos del Ecuador con los cuales se generó una serie de ejemplos que fueron citados tanto por la expositora como por los niños/as participantes.

La actividad que se desarrolló en el taller es la búsqueda de las palabras claves a través de uso de símbolos gráficos, cabe destacar que la aceptación del tema de ese día fue del completo agrado de los niños/as participantes.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Docente
- Investigadora

**Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

**Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Marcadores

**EVALUACIÓN**

La evaluación de este taller es similar a la de los demás debido a que se formularon una serie de preguntas del tema para los niños/as de los quintos años de las Instituciones Educativas seleccionadas, sin dejar de lado la evaluación respectiva de la actividad generada.

#### **4.2.4.8. Taller N.- 8: “ATRATIVOS NATURALES Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (13 de Enero del 2013), Escuela “Loja”(20 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Los atractivos naturales y culturales con los que cuenta la ciudad de Latacunga tanto en sus parroquias urbanas y rurales, son el principal elemento para que pueda fomentarse el turismo. Existen atractivos que han sido parte de la historia de la ciudad, así como también recursos naturales que son los más visitados a nivel nacional por poseer características únicas.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Dar a conocer los atractivos tanto naturales como culturales de la ciudad de Latacunga, con datos de relevancia para que los niños/as de los quintos años de las Instituciones Educativas “Numa Pompilio Llona” y “Loja” puedan reconocerlos con facilidad.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Exponer una bitácora fotográfica de los atractivos de la ciudad de Latacunga para que los niños/as puedan diferenciar los atractivos turísticos según su clasificación.

- Plantear un debate del tema con los niños/as de los quintos años de las Instituciones Educativas seleccionadas, con el fin de conocer si relacionan el tipo de atractivo con sus características.

## **CONTENIDO**

Los datos para la elaboración de este taller han sido tomados del folleto de la ciudad de Latacunga elaborado por el Ministerio de Turismo Coordinación Zonal 3 Sierra Centro. Cabe indicar que de toda la información detallada apenas se han tomado ideas principales para poder elaborar el material para los niños/as.

Los atractivos turísticos naturales con los que cuenta la ciudad de Latacunga son los siguientes:

### **ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS**

**Parque Nacional Cotopaxi.-** Este cuenta con una extensión de 33.393 hectáreas, su vegetación es propia del páramo pues la altitud del parque varía desde los 3400 a los 5897 m.s.n.m con una temperatura que va desde los 0°C hasta los 15°C. Tiene en su interior al volcán activo más alto del mundo con 5897 m.s.n.m. es importante indicar que es la segunda área protegida más visitada en el Ecuador Continental.

**Área Recreacional El Boliche.-** Se encuentra junto al Parque Nacional Cotopaxi; esta área posee gran cantidad de bosque de pino y ciprés así como también sitios propicios para realizar camping, además en este lugar viven gran cantidad de mamíferos y aves.

**Reserva Ecológica Los Ilinizas.-** Esta reserva se ubica en dos provincias en la de Cotopaxi y Pichincha, es un área que posee gran riqueza de flora y fauna.

### **LAGUNAS**

**Limpiopungo.-** Se encuentra ubicada dentro del Parque Nacional Cotopaxi, sus aguas están rodeadas de un paisaje único.

Los atractivos turísticos culturales con los que cuenta la ciudad de Latacunga son los siguientes:

### **IGLESIAS**

**La Catedral.-** Se encuentra el corazón de la ciudad de Latacunga frente al Parque Vicente León, es el símbolo del catolicismo para todos los habitantes de la ciudad, pues representa la fe de un pueblo que guarda celoso su historia y tradición.

**Iglesia El Salto.-**La tradición de este templo recae en una acción milagrosa como el punto de inicio de la advocación religiosa a la Virgen que lleva el nombre del templo y en honor a la cual se construyó. Cuenta la leyenda que con una de las erupciones del volcán Cotopaxi, creció torrencialmente el caudal del río Yanayacu causando la destrucción total de un puente que cruzaba por el centro de la ciudad, ante lo sucedido los vecinos del lugar decidieron hacer uso de una piedra para poder cruzar el río. Pasaron muchos años para que un día un grupo de niños/as descubrieran la imagen de la Virgen María pintada en la piedra. Después del acontecimiento sucedido los pobladores de la localidad sacaron la piedra del río y decidieron levantar una capilla, la Virgen que encontramos en este templo lleva el nombre de “Nuestra Señora del Salto o el Brinco”.

**Iglesia La Merced.-** Este templo hoy en día representa la fe y devoción de todos los latakungueños, debido a que cada año en el mes de septiembre esta iglesia recibe a muchos feligreses por motivo de celebrar una de las festividades emblemáticas de la ciudad como lo es la Fiesta de La Mama Negra.

**Iglesia de San Agustín.-** Se encuentra ubicada frente a la plazoleta del mismo nombre, es importante indicar que la construcción inicial de este templo fue de paja, una serie de reconstrucciones se han realizado debido a la existencia de temblores y terremotos en la ciudad de Latacunga.

**Iglesia de Santo Domingo.-** Esta ubicada en la Plaza de la Independencia o más conocida como la Plaza de Santo Domingo, tiene su origen en el Acta de Fundación del Convento Dominicano de San Jacinto de Latacunga”. A este templo no solo se le da importancia por el aspecto religioso y artístico, sino por lo histórico ya que el 11 de Noviembre de 1820 se da conocer desde ahí la Independencia de la ciudad de Latacunga.

**Iglesia de San Francisco.-** Los Franciscanos fueron los primeros religiosos en llegar al asiento de Tacunga. Actualmente se conserva una parte pequeña del templo, ya que el resto de la capilla se encuentra y pertenece a la Unidad Educativa San José La Salle.

**Iglesia de San Sebastián.-** Este templo fue construido por los Dominicos, inicialmente su construcción fue de paja. Esta iglesia tiene dos características importantes ya que se encuentra fuera del casco urbano y posee una de las plazas más grandes que existen en la ciudad Latacunga.

**Iglesia de San Felipe.-** Este templo se encuentra ubicado al oeste de la ciudad Latacunga una de sus principales características es que la construcción total de esta edificación es de piedra pómez material propio de la localidad.

## **PARQUES**

**Parque Vicente León.-** La construcción de la ciudad de Latacunga tuvo su punto de partida desde la Plaza Mayor o conocida como Matriz. En este parque podemos encontrar el monumento a uno de los personajes ilustres más importantes de la ciudad “Vicente León”. Alrededor del parque podemos encontrar edificaciones tales como: El Palacio Municipal, El edificio de la Gobernación, La Catedral formando de esta manera un conjunto arquitectónico español.

## **FIESTAS**

**Fiesta de La Mama Negra.-** Es uno de los legados culturales que posee la ciudad de Latacunga, esta fiesta fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2005. La Santísima Tragedia como también se le conoce a esta fiesta se realiza en honor a la Virgen de la Merced constituyéndose en ofrenda y agradecimiento del pueblo por todos los favores recibidos. En esta festividad participan varios grupos humanos que se destacan por el gran colorido en sus vestimentas. Se destaca que esta fiesta se celebra en el mes de septiembre en honor a la Virgen de la Merced y posteriormente en el mes de noviembre por conmemorarse la Independencia de la ciudad de Latacunga.

## **GASTRONOMÍA**

Los platos típicos más apetecidos tanto por propios y extraños son: las chugchucaras, las hallullas, el queso de hoja y la machica.

## **SITIOS TURÍSTICOS DE INTERÉS**

**Palacio Municipal.-** Se ubica frente al Parque Vicente León en el centro de la ciudad. Su estructura interna y externa se construyó a base de piedra pómez, actualmente en este lugar se encuentran las oficinas del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Latacunga.

**Casa de los Marqueses de Miraflores.-** Este lugar tuvo como propietario al latacungueño Ignacio Flores, marqués de Miraflores. En la construcción se puede observar que el material utilizado es piedra pómez; debido a la cantidad extraordinaria de material existente que fue resultado de las erupciones del volcán Cotopaxi. Hoy en día en este lugar se puede encontrar varias salas de museo de numismática, arte religioso y filatelia.

**Hacienda Tilipulo.-** Esta localizada en la parroquia Poaló perteneciente al cantón Latacunga, es una hacienda de obraje caracterizada por su capacidad productiva desplegada en la época antigua. Se destaca por ser una hacienda que posee un conjunto arquitectónico único, además de sus grandes jardines que guardan un gran legado de historia y tradición.

**Museo Molinos de Monserrath.-** En este lugar actualmente funcionan las oficinas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi, aquí se pueden encontrar restos arqueológicos de las culturas asentadas en la ciudad y diferentes tipos de vestimentas indígenas.

**Museo del Colegio Vicente León.-** Este museo se encuentra en las instalaciones de la Institución mencionada anteriormente, en este lugar se pueden observar diferentes especies de animales de toda la región natural.

## **ESTRATEGIAS**

El taller número 8 se inicia con una retroalimentación del tema anterior, ya que el tema a tratar se relaciona de manera directa con las conceptualizaciones tratadas. Posterior se presenta la bitácora fotográfica de los atractivos naturales y culturales de la ciudad de Latacunga, al momento de la presentación se van generando una serie de inquietudes que conjuntamente con los niños/as del quinto año se van resolviendo. Al final de la explicación se procede a entregar la actividad que consiste en asociar varios de atractivos turísticos de la ciudad con su clasificación respectiva.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Docente

- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

### **Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Marcadores

### **EVALUACIÓN**

La evaluación del taller se realizó a través de la actividad recreativa que se ejecutó, ya que los niños/as del quinto año de las escuelas seleccionadas pudieron desarrollar la actividad de manera correcta si han atendido a la explicación realizada.

#### **4.2.4.9. Taller N.- 9: “TIPOS DE TURISMO”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (14 de Enero del 2013), Escuela “Loja”(21 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Para dar una clasificación adecuada a los tipos de turismo las personas especializadas en esta área se tomó en cuenta una serie de motivaciones por las cuales realizan un viaje de tipo turístico; es por ello que se adopta esta tipología que va acorde a las características de las actividades que se realicen al momento de practicar turismo.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Explicar a los niños/as del quinto año de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, sobre los tipos de turismo con el fin que puedan diferenciarlo uno de otro por medio de sus características.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diseñar material informativo acerca de los tipos de turismo en el que los niños/as de los quintos años de las Instituciones Educativas puedan saber de qué se trata cada topología.
- Elaborar con los niño/as una actividad recreativa en la que puedan plasmar el tipo de turismo que más les agradó conforme a las características explicadas durante el taller.

## **CONTENIDO**

La tipología es fundamental para conocer las características y expectativas de los turistas o visitantes y por otra parte para saber qué ofrecerles. Existen tantos tipos de turismo como motivaciones. La información para elaborar este contenido es de la Secretaria de Turismo de México, por lo cual se ha tomado en cuenta a los siguientes tipos de turismo.

**Turismo Comunitario.**-Este tipo de turismo ha surgido como una alternativa económica de ciertas comunidades ubicadas en el medio rural de un país, que buscan generar fuentes de empleo y sustento económico para complementar sus actividades diarias. El fin del turismo comunitario es defender y revalorizar los recursos tanto naturales como culturales.

**Agroturismo.**- Este tipo de turismo se desarrolla en áreas agropecuarias en las que se aprovecha el ambiente natural y además se comparte la práctica de ciertas técnicas agrícolas. Todo esto conlleva a mostrar a los turistas el entorno natural, cultural y socio- productivo.

**Ecoturismo.**- Es un producto turístico en el que los turistas encuentran actividades de recreación en sitios naturales, permitiendo de esta forma interactuar de manera directa con los elementos de la naturaleza sin dejar de lado la importancia de la conservación del medio ambiente.

**Turismo de Aventura.**- Es parte del Turismo Alternativo ya que ofrece sin lugar a dudas una serie de expectativas al momento de practicarlo, esto se conjuga con el clima, las características del terreno y sobre todo las seguridades que al momento de practicarlo ofrezca.

**Turismo Cultural.-** Este tipo de turismo invita a los turistas a que se pongan en contacto con otras culturas con el fin de conocer su identidad. La base fundamental de esta modalidad turística es la riqueza del patrimonio cultural existente formado por: museos, monumentos, ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad, rutas históricas, fiestas, gastronomía, artesanía, etc.

**Turismo Científico.-** Es una de las modalidades cuya motivación es el interés en la realización de estudios e investigaciones en especies de flora, fauna u sitios específicos en el país.

**Turismo de Sol y Playa.-** Es un producto propio de los turistas nacionales en el caso de Ecuador cuya característica principal es la concentración masiva en épocas del año asociadas con vacaciones largas.

**Turismo Religioso.-** La motivación que mueve este tipo de turismo es la fe en los peregrinos, es por ello que en la actualidad en el Ecuador hay ciudades que albergan este tipo de turismo como: Loja (La Virgen del Cisne), Baños de Agua Santa (Baños) y El Quinche (Virgen del Quinche).

**Turismo Gastronómico.-** Al momento en el que los turistas se desplazan de un lugar a otro también suelen deleitar la gastronomía, es decir los platos típicos esta es otra de las motivaciones para realizar turismo.

## **ESTRATEGIAS**

Para dar inicio al taller número 9 como todos los días se realizó una retroalimentación del tema tratado el anterior día, al obtener respuestas positivas se da continuación al otro taller. Se presentó una serie de fotografías conjuntamente con pequeñas conceptualizaciones de los tipos de turismo que constan en el contenido del taller, se desarrolló también una serie de preguntas planteadas por la capacitadora y de igual

manera por los niños/as participantes. La actividad formulada consistió en la elaboración de un dibujo sobre el tipo de turismo que más les llamo la atención a los niños/as, desde luego el dibujo debió incluir el título adecuado a lo dibujado.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Docente
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

### **Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Marcadores
- Pinturas

## **EVALUACIÓN**

La evaluación del taller se realizó a través de la actividad recreativa de la elaboración del dibujo, el mismo que fue elaborado acorde a las características explicadas y al gusto de cada uno de los niños/as participantes.

#### **4.2.4.10. Taller N.- 10: “CULTURA TURÍSTICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE VALORES HUMANOS”.**

##### **DATOS INFORMATIVOS:**

**Lugar:** Escuela “Numa Pompilio Llona” (15 de Enero del 2013), Escuela “Loja”(21 de Enero del 2013).

**Actores:** Niños/as del quinto grado

**Responsable:** Srta. Mayra Martínez

##### **INTRODUCCIÓN**

Los valores humanos son la principal carta de presentación de cada una de las personas y sobre todo en las que se encuentran relacionadas de manera directa con la práctica del turismo. La cultura turística en este caso trata de los niños/as de los quintos años de las Instituciones Educativas seleccionadas sean más conscientes que son parte del cambio hacia una sociedad nueva.

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Explicar a los niños/as de los quintos años de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, sobre la práctica de la conciencia turística fundamentada en los valores humanos.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Preparar una presentación del tema la conciencia turística que vaya acorde a las características de los participantes, por medio de ejemplos que permitan entender mejor el tema.
- Diseñar una herramienta recreativa que sirva como un elemento de evaluación y retroalimentación del tema del taller.

## CONTENIDO

El contenido para la elaboración de este taller ha sido tomado de un Programa Nacional de Conciencia Turística del Gobierno de Chile. La Conciencia turística significa en sí mejorar la actitud y asumir que el turismo es una actividad de gran importancia para un país. Además se logrará a través de esto asegurar la satisfacción en cada uno de los turistas, desarrollar actitud de servicio, mejorar el cuidado del medio ambiente. Algo indispensable es pensar que la actitud es la clave para lo cual se plantean una serie de directrices:

**Actitud positiva.-** Es parte de un buen servicio reflejado en la excelencia, voluntad y alegría. **Sonrisa natural.-** Es la primera carta de presentación. **El saludo.-** Es la señal de cortesía y educación que acompaña a las personas a cualquier lugar que vayan. **Tono de voz.-** Cálido y acogedor de esto dependerá el entablar o no una conversación, además de ser parte de los elementos en los que se ve el valor humano del respeto hacia los demás. **El Entusiasmo** será la diferencia en cada una de las actividades que las personas realizan, debido a que en el turismo debe ser practicado tanto por el turista como por el anfitrión. Hay ciertos valores humanos que los niños/as deben practicar y saber para ser buenas personas.

**Autodisciplina.-** Imprescindible para mantener el control sobre la vida y desarrollo con el fin de conseguir los objetivos propuestos.

**Honestidad.-** Es la capacidad de decir y hacer la verdad. Este valor expresa respeto por sí mismo y por los demás. Los padres forman verdaderos valores en sus hijos.

**Lealtad.-** Es la verdadera unión con la familia, amigos y grupos con los que se identifica. Siempre se intentará que la lealtad sea mutua.

**Perseverancia.-** Es el elemento crucial para el éxito, si está unida a la inteligencia a la práctica, ingrediente especial para el progreso humano.

**Responsabilidad.-** Significa tener la capacidad, madurez y responsabilidad de responder de nuestros actos. Las personas maduras, son las que se hacen cargo de sí mismas y de sus conductas.

## **ESTRATEGIAS**

El taller número 9 parte de la explicación de la conciencia turística con la fundamentación en los valores humanos, la presentación fue preparada creativamente para que los niños/as puedan entender mejor el tema. La actividad consistió en encontrar ciertas palabras claves del tema en una sopa de letras.

## **RECURSOS**

### **Humano**

- Alumnos del quinto grado
- Docente
- Investigadora

### **Tecnológico**

- Cámara
- Infocus
- Laptop

### **Suministros**

- Hojas
- Lápiz
- Marcadores

## **EVALUACIÓN**

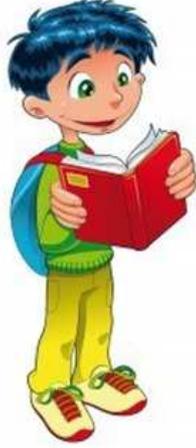
La evaluación consistió en la actividad realizada de la sopa de letras del tema la conciencia turística.

#### 4.2.4.11. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES A TRAVÉS DE LA GUÍA DE TURISMO INFANTIL.

Finalmente se llegó a la etapa final de la capacitación al momento de hacer la entrega de la guía para que los niños/as de los quintos años de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”, puedan desarrollar varias actividades que se encontraban en ella como refuerzo de lo aprendido. Para lo cual se muestra el contenido de la guía.



Hola amigo/a ..... te doy la bienvenida a este pequeño viaje. Me llamo **Mashkita** y voy acompañarte en este día.




1

**Antes de empezar ...**



**Dónde Estamos?**  
Para que te sitúes: Estás en la ciudad de Latacunga, que se encuentra en la Región Sierra del Ecuador, tiene aproximadamente 170.489 habitantes.

**Qué vas encontrar en la ciudad de Latacunga?**  
En Latacunga vas encontrar muchos lugares interesantes y divertidos: museos, parques, iglesias, áreas naturales, lagunas, etc.

**Curiosidad**  
Latacunga es la ciudad en la que podemos encontrar al volcán activo más alto del mundo con 5897 m.s.n.m




2

Sabías que la provincia de Cotopaxi se encuentra en la región 3 y esta conformada por 7 cantones.

Ayúdame a seleccionar la zona 3 del Ecuador y píntala



Mapa de las provincias del Ecuador



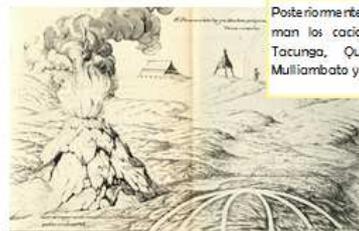
3

### Un poco de historia ...

Veamos de una manera sencilla como a sido esta ciudad con el paso del tiempo:



Los primeros pobladores de Latacunga fueron los protopanzaleos, debido a los restos encontrados.



Posteriormente se forman los cacicazgos de: Tacunga, Quizapincha, Mulliambato y Pillaro.



Los Panzaleos se resisten a la invasión inca, pero terminan uniéndose en matrimonio y amistad.



En 1534 se funda Latacunga con el nombre de San Vicente Mártir de Latacunga.

4



El 11 de Noviembre de 1811 Latacunga es elevada a categoría de Villa.



La Independencia de Latacunga se realizó el 11 de Noviembre de 1820.



En la época de la colonia se incluyen las encomiendas, mitas y obrajes.

**5**

Los personajes ilustres de la ciudad de Latacunga, fueron actores importantes para el desarrollo de la población actual.

Reconozcamos a dos de los más importantes y escribamos su nombre.







**6**

## Fiesta tradicional de Latacunga ...

**Santísima Tragedia o "Mama Negra",** se realiza en honor a la Virgen de la Merced, declarada "Virgen del volcán y protectora de la ciudad" de Latacunga debido a que, esta imagen evito las erupciones del Cotopaxi.

Esta fiesta se constituye en símbolo de ofrenda y agradecimiento del pueblo con fe la realizan todos los años, con coloridas manifestaciones culturales.



7

Fiesta de la Mama Negra representativa manifestación cultural de la ciudad de Latacunga, se celebra en septiembre en honor a la Virgen de la Merced y en noviembre por las fiestas de Independencia de la ciudad.

Identifiquemos a los personajes de la Fiesta de la Mama Negra recortemos y peguemos.



Mama Negra



Capitán



Abanderado



Rey Moro

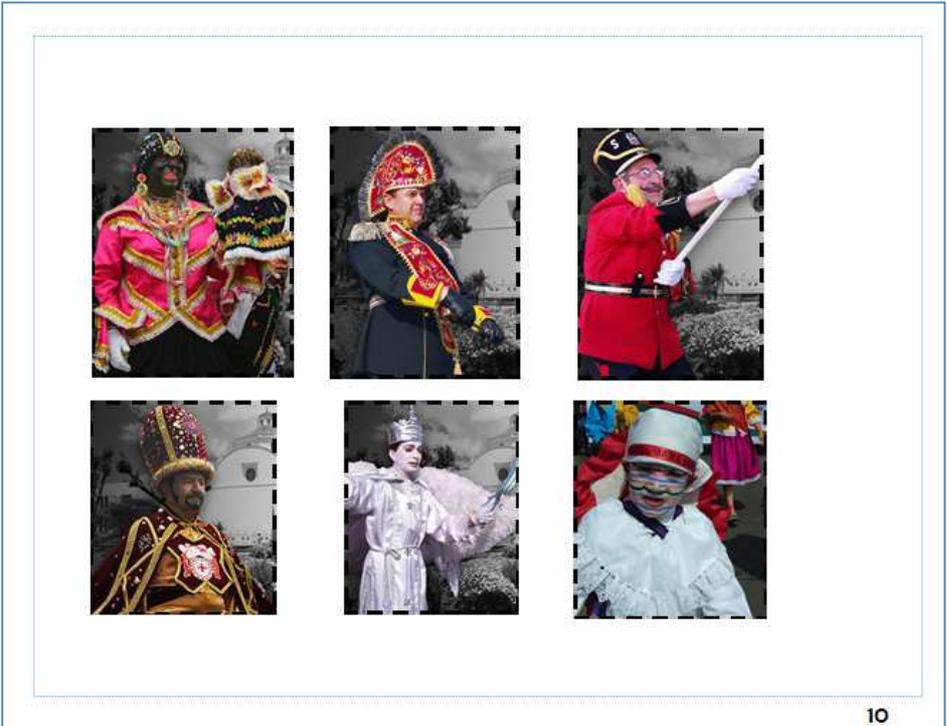


Ángel de la Estrella

8



9



10



11

### Gastronomía de Latacunga ...

**Chugchucaras.-** Palabra quichua: CHUGCHUG= Temblar y CARA= Cuero o Piel. Entonces Chugchucaras significa: "Cuero Tembloroso"

**Hallullas.-** Son unas galletas de sal crocantes preparadas con harina de trigo, agua y manteca de cerdo.



12

La gastronomía de la ciudad de Latacunga se destaca al presentar sus platos típicos entre ellos: las Chugchucaras, Hallullas, Queso de hoja y Machica.

Ayúdame a encontrar los platos típicos de la ciudad de Latacunga en este collage.



13

El Turismo es importante para generar nuevas fuentes de ingreso, nuevos empleos y mejorar la calidad de vida de las personas.

Busquemos en la sopa de letras los ejes del turismo sustentable.



- Sociedad
- Economía
- Equilibrio
- Turismo

Turismo Sustentable

D	Y	D	S	X	N	I	U	S	Y
A	R	A	R	R	H	B	R	D	N
D	Q	Q	B	E	D	W	B	G	Z
E	T	S	W	E	Q	N	G	R	D
I	T	U	R	I	S	M	O	Q	A
C	X	W	J	W	G	K	S	F	M
O	I	R	B	I	L	I	U	Q	E
S	E	C	O	N	O	M	I	A	F
B	M	S	U	X	S	E	Ñ	J	Y
C	E	M	C	C	Ñ	N	R	J	V

14

Seleccionemos los atractivos según corresponda, recortemos y peguemos.

**Atractivos turísticos naturales**  
 Son todos los elementos de la naturaleza con una atracción, que motiva al turista visitarlo; con el fin de satisfacer la necesidad de recreación.

**Atractivos turísticos culturales**  
 Son elementos que generan visita como: culturas, ciudades coloniales, zonas arqueológicas, monumentos, gastronomía, fiestas populares, artesanías, etc.



15



16

Parque Nacional Cotopaxi

Identifiquemos los atractivos turísticos y escribamos a que tipo pertenecen.






Área Recreacional El Boliche Reserva Ecológica Los Illinizas

**17**

Iglesia de El Salto





Parque Vicente León Palacio Municipal

**18**

La mejor regla en el turismo es ser un buen turista y buen anfitrión.

Encontremos las palabras en la sopa de letras.



Turista  
Anfitrión  
Valores  
Respeto  
Turismo

R	E	S	P	E	T	O	X	A	E
M	J	O	A	X	W	N	P	R	T
M	W	V	T	M	R	O	Q	G	U
K	V	V	S	R	J	I	J	M	R
E	A	X	I	S	V	R	T	J	I
K	L	B	R	T	B	T	S	L	S
X	O	D	U	N	X	I	X	Ñ	M
S	R	X	T	J	Q	F	Y	M	O
A	E	O	D	U	E	N	J	G	C
F	S	R	V	H	A	A	P	J	N

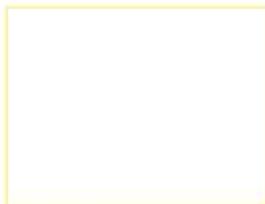
19

Existe una clasificación en el turismo de acuerdo a la actividad que se realiza.

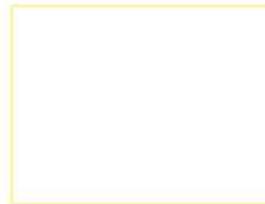
Recortemos y peguemos la imagen que corresponde a los tipos de turismo.



Turismo Comunitario



Agroturismo



20

<p>Ecoturismo</p> 	<p>Turismo de Aventura</p> 
<p>Turismo Cultural</p> 	<p>Turismo Religioso</p> 

21

22

No olvidemos que en el turismo debemos amar y cuidar lo que tenemos.

Pintemos las reglas que nos harán mejores turistas y anfitriones.

### Reglas de oro del turismo



Arrojar la basura en sitios naturales

Cuidar de la naturaleza

Mantener sitios libres de basura para los turistas

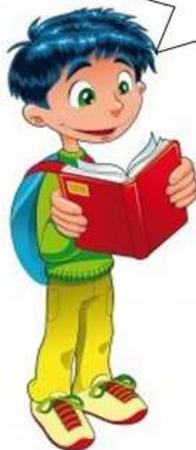
Cuidar nuestro legado histórico y cultural.

Gritar a los turistas

Dar un trato amable y cordial al turista

23

Gracias amiguitos por compartir todo este tiempo, espero hayan aprendido muchas cosas sobre turismo.



# GRACIAS

24



La guía en la última etapa sirve como un elemento de evaluación de todos los conocimientos brindados a los participantes en cada uno de los talleres, además fue satisfactorio conocer que en todos los comentarios de los niños/as se pudieron observar actitudes positivas del trabajo realizado.

#### **4.2.5. EVALUACIÓN DE LOS TALLERES**

La evaluación de los talleres en su totalidad fue expuesta por datos de la capacitadora, debido a que el trabajo desempeñado por cada uno de los participantes mostro evidencias de las actividades realizadas durante el tiempo que duro el Programa de Capacitación de Turismo Cultural para los niños/as del quinto grado de las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”. Es por ello que a continuación se nombran los talleres con la evaluación respectiva.

**RECONOZCO MI GEOGRAFÍA.**-Los conocimientos con los que contaban los niños/as de la Escuela de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” acerca del tema fueron del 50%, mientras que de la Escuela de Educación General Básica “Loja” fueron del 70%. Después de la aplicación del taller y a través de la actividad manual de armar el rompecabezas se pudo evaluar que sus conocimientos alcanzaron un 95%.

**RECUERDO LA HISTORIA DE MI CIUDAD.**-Antes de ser abordado el tema se pudo evaluar que los conocimientos básicos de historia de Latacunga eran bajos considerando un porcentaje del 40% en las dos Instituciones Educativas. Una vez desarrollado el taller conjuntamente con la actividad de reconocimiento de los personajes ilustres se obtiene un evaluación positiva con un 95%.

**FIESTA DE LA MAMA NEGRA.**-Los niños/as de la Escuela de Educación General Básica “Numa Pompilio Llona” tenían un conocimiento previo del tema en un 60% por el contrario los niños/as de la Escuela de Educación General Básica “Loja” poseían apenas un 50% de información sobre el tema. Con la explicación generada y la actividad de reconocimiento de los personajes de la fiesta se logró concluir que el nivel de evaluación supera el 98%.

**GASTRONOMÍA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.**- En las dos Instituciones Educativas los niños/as no tenían un conocimiento claro de cuáles son los platos típicos insignes de la ciudad otorgando así un porcentaje del 40%. La actividad creativa del dibujo logró que los pequeños asimilen la información de este taller alcanzando un 95% de comprensión del tema.

**IMPORTANCIA DEL TURISMO.**-El tema era de conocimiento de los niños/as de manera especial enfocada a la parte del cuidado ambiental en un 70%. Posterior a la ejecución del taller se complementa con la actividad de inteligencias múltiples que

gusto mucho a los participantes de la capacitación obteniendo una evaluación de 97%.

**ANFITRIÓN Y TURISTA.-** Los participantes del programa de capacitación tenían conocimiento de quién es el turista en un 50% y de quién es el anfitrión lamentablemente no. Dada la explicación previa con información clara y precisa se complementa con una actividad recreativa en la que se puso a prueba la creatividad de los niños/as valorando así el taller en un 95%.

**ATRATIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES.-**Existió un desconocimiento total del tema. Planteada la explicación sencilla pero concreta, se añadió la bitácora fotográfica que facilitó mejor la comprensión y diferenciación de lo que es un atractivo turístico natural y cultural logrando así un 90%, que se complementó al ejecutar la actividad de agilidad mental.

**ATRATIVOS TURÍSTICOS NATURALES Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA.-**En base al taller anterior fue más fácil llegar a los niños/as con esta información, catalogando así un porcentaje del 97% de aceptación. Cabe indicar que la actividad proponía reconocer y enlazar los elementos.

**TIPOS DE TURISMO.-** Desconocimientos por parte de los niños/as sobre el contenido a tratar. A través de conceptualizaciones básicas e imágenes y el dibujo creativo se evaluó alcanzando el 95% de aceptación.

**CULTURA TURÍSTICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE LOS VALORES HUMANOS.-** En cuanto a los valores humanos se consideró que la formación de los niños/as de las Instituciones Educativas saben practicarlos a cabalidad desde el momento que ingresan a su salón de clase, es por ello que la evaluación aplicada al turismo es del 98%.

**GUÍA INFANTIL DE TURISMO CULTURAL.-** El mayor logro se vio reflejado en el desarrollo de la guía, principalmente porque los niños/as respondieron de manera positiva a la realización correcta de todas las actividades, otorgando de esta forma el 98% al éxito del Programa de Turismo Cultural ejecutado en las Escuelas “Numa Pompilio Llona” y “Loja”.

## CONCLUSIONES

- Contando con la información de los Bienes Culturales de la ciudad de Latacunga, se realiza un análisis y priorización de los más importantes resultando en total 267 bienes entre los cuales se puede mencionar que 187 corresponden a Bienes Culturales Muebles, 59 Bienes Culturales Inmuebles y también se tomó en cuenta al Patrimonio Cultural Intangible General con 21 Bienes Patrimoniales.
- En el Programa de Turismo Cultural se plantean 4 proyectos entre ellos: Identifica su historia y geografía con la planificación de 2 talleres, Valorando sus costumbres y tradiciones que contiene 2 talleres, Incursionando en la práctica del turismo diseñado con 6 talleres de manera respectiva y el Viajero de los Andes que es la guía de evaluación del programa de capacitación. Cabe indicar que la Cultura y el Turismo fueron los ejes de desarrollo del presente proyecto.
- En el tiempo establecido de 10 días por cada Institución Educativa se cumplió la aplicación de los 10 talleres del Programa de Turismo Cultural logrando capacitar a 30 niños/as del quinto grado de la Escuela “Numa Pompilio Llona” y 28 niños/as del quinto grado de la Escuela “Loja”, teniendo una excelente acogida por parte de los participantes del programa y maestros.
- En la evaluación de los talleres a través de la entrega de la guía de turismo infantil se logra medir la creatividad y conocimientos adquiridos por los participantes de la capacitación, teniendo una aceptación del 95% de acuerdo al desempeño de los niños/as de las Instituciones Educativas seleccionadas.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que del análisis realizado sobre los Bienes Culturales más importantes de la ciudad de Latacunga, puedan elaborarse más proyectos relacionados con el rescate y cuidado del Patrimonio Cultural; señalando que los niños/as podrían ser el público objetivo, ya que ellos pueden aportar positivamente en este aspecto.
- La elaboración de más programas de capacitación de diferentes temas que giren en torno al turismo será un gran aporte a la sociedad principalmente en el nivel educativo primario, ya que los niños/as a pesar de su corta edad pueden formarse como buenos anfitriones y presentar a sí a la ciudad como un digno de ser visitado. Una vez ejecutado el Programa de Capacitación de Turismo Cultural apertura la oportunidad de seguir formando mejores personas y ciudadanos.
- El Programa de capacitación de Turismo Cultural pueda ser difundido en varias Instituciones Educativas de la ciudad de Latacunga, así como también que se elaboren programas o proyectos turísticos que puedan aportar al conocimiento de los niños/as y maestros incrementando esta área como importante la planificación escolar.
- Se recomienda plantear la elaboración de guías de viajes infantiles de la provincia de Cotopaxi, en la que contengan lugares turísticos más visitados, actividades lúdicas, actividades a realizar en el viaje tomando en cuenta que el turista en este caso es un niño/a de 8 a 9 años de edad. La elaboración de rutas para niños/as sería otro aporte importante.
- La experiencia vivida a través de la ejecución del Programa de capacitación de Turismo Cultural dirigida a los niños/as permite recomendar continuar con esta

labor, ya que de esta forma se logrará crear en los niños/as el interés por cuidar de nuestro legado cultural y fomentar el turismo siendo unos excelentes anfitriones. Y para los capacitadores recibir charlas previas de como interactuar con los niños/as para lograr éxito en el desarrollo del proyecto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **CITADA**

- BENÍTEZ Lilyan, GARCÉS Alicia, “Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy”, Edit. ABYA-YALA Ecuador, Séptima Edición.1993.
- BONILLA Marieloz, “Turismo Educativo: Programando el aprendizaje al aire libre”, Módulo 24, Costa Rica.
- CABALLERO, M.C. y RODRÍGUEZ, M.L., Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. (1997).
- Commission des Communautés Européennes, 1993, Le Tourisme Culturel en Europe, DG XXIII, Bruselas.
- DURÁN Leonel, “La cultura popular y su recuperación”, México.
- GARCÍA Paúl, “Valores Humanos en Cotopaxi”, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Cotopaxi, Primera Edición. 2012.
- HERNÁNDEZ Joseph, TRESSERRAS Jordi, “Gestión del Patrimonio Cultural”, Edit. Ariel España, Primera Edición. 2001.
- MARRACÓN Ana, “Conservación del Patrimonio Cultural Criterios y Normativas”, Edit. Síntesis, S.A España.
- STAVENHAGEN Rodolfo, “Minorías Étnicas y Política Cultural”, Revista Nexos CEME, Chile.

### **CONSULTADA**

- ALARCÓN Pamela, SEGOVIA Jorge, CUADRADO Franklin, “Análisis de Vulnerabilidad del cantón Latacunga” SNGR-PNUD-ESPOCH, Septiembre 2011.
- FABARA Salvador, “Tierra Mía Provincia de Cotopaxi”, Novena Edición. 1976.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), “Guía de Bienes Culturales del Ecuador, Edición Cotopaxi”. Ecuador 2011.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes muebles”. Ecuador 2011.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles”. Ecuador 2011.
- Ministerio de Educación (MEC), “Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quinto Año”. Ecuador 2010.
- Ministerio de Turismo (MINTUR), “Metodología para inventario de atractivos turísticos”. Ecuador 2004.
- Ministerio de Turismo (MINTUR), “Manual para ser buenos turistas y grandes anfitriones”. Ecuador 2007.
- MORÈRE Nuria, PERELLÓ Salvador, “Turismo Cultural, Patrimonio, Museos y Empleabilidad”, Edit. Creative Commons, Madrid. 2013
- Revista de Investigación Educativa, 2000, Vol. 18, n. ° 2, págs. 261-287
- VARGAS Eddie, “Planificación de Programas Educativos Ambientales y de Salud”, Edit. Universidad Estatal San José de Costa Rica 2006.

## LINKOGRAFÍA

- Asociación Nacional de Operadores de Turismo Receptivo OPTUR (2013). Datos Generales Ecuador. Recuperado el 12 de Diciembre del 2013, de [www.optur.org/ecuador-informacion-general.html](http://www.optur.org/ecuador-informacion-general.html)
- Ministerio de Turismo (2013). Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador “Plandetur 2020”. Recuperado el 3 de septiembre del 2013, de [www.turismo.gob.ec](http://www.turismo.gob.ec)
- Ministerio de Cultura (2013). Patrimonio Cultural del Ecuador. Recuperado el 20 de septiembre del 2013, de [www.atlascultural.gob.ec](http://www.atlascultural.gob.ec)
- M.Sc Bonilla. M. (2010). Turismo Educativo. Recuperado el 27 de agosto del 2013, de [www.greenactioncr.com](http://www.greenactioncr.com)
- Psicopedagogos (2013). Programas Educativos. Recuperado el 21 de agosto del 2013, de [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com)
- Torrejón Antonio (2008). Por una mayor Conciencia Turística, Turismo Argentino. Recuperado el 10 de Diciembre, de [www.cienaniosdeturismo.gov.ar](http://www.cienaniosdeturismo.gov.ar)
- Vive Latacunga (2012-2014). Comida Típica de Latacunga. Recuperado el 14 de Diciembre del 2013, de [www.vivelatacunga.com](http://www.vivelatacunga.com)

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Talleres de la Capacitación de Turismo Cultural en la Escuela “Numa Pompilio Llona”.**

#### **Taller Nro. 1: Reconozco mi geografía**

#### **Fotografía Nro. 1: Explicación de la geografía**



**Tomado por:** Galo Molina

#### **Fotografía Nro. 2: Actividad (rompecabezas de la geografía)**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 3: Explicación de los niños/as del rompecabezas**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Taller Nro. 2: Recuerdo la historia de mi ciudad**

**Fotografía Nro. 4: Actividad de los personajes ilustres de la ciudad**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 5: Explicación de los personajes ilustres con sus características**



**Tomado por:** Mayra Martínez

### **Taller Nro. 3: Fiesta de La Mama Negra**

**Fotografía Nro. 6: Exposición del personaje de la Mama Negra**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 7: Exposición del personaje El Ángel de la Estrella**



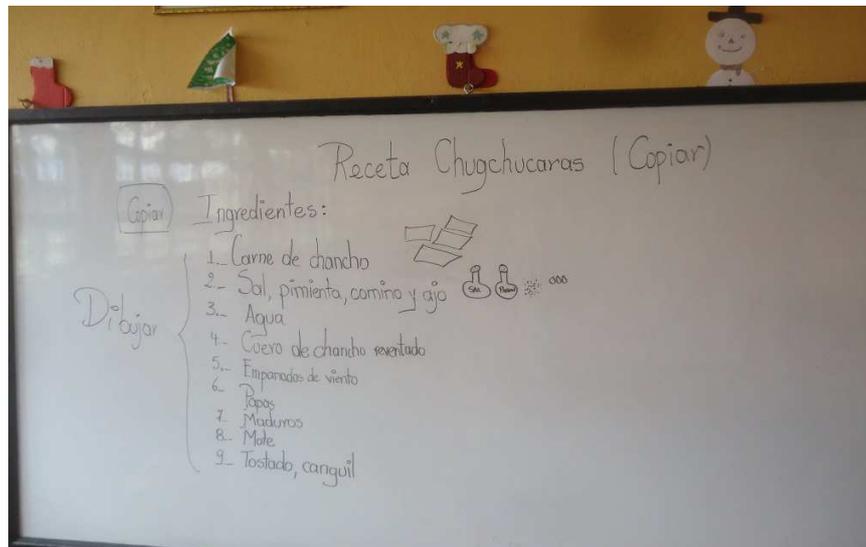
**Tomado por:** Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 8: Exposición del personaje El Rey Moro**



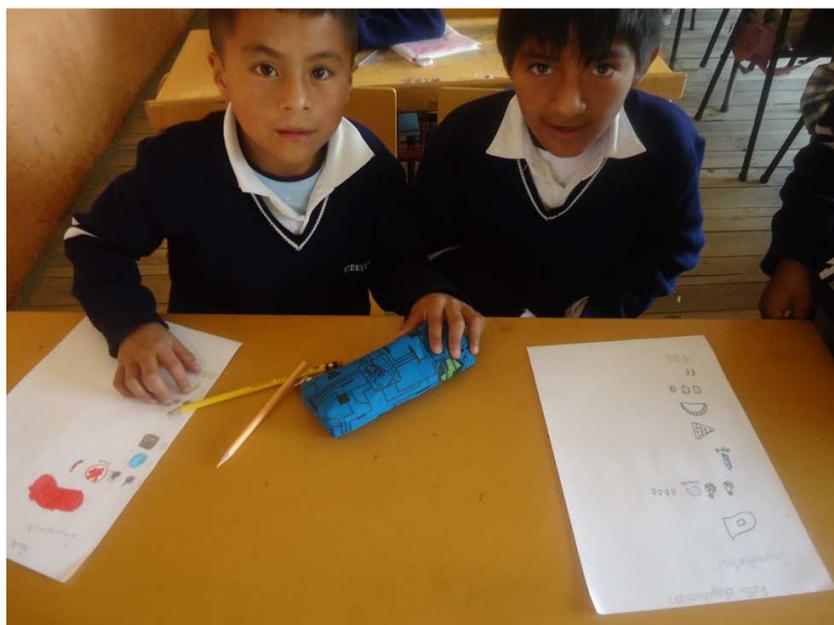
**Tomado por:** Mayra Martínez

**Taller Nro. 4: Gastronomía de la ciudad de Latacunga**  
**Fotografía Nro. 9: Explicación de como elaborar una Chugchucara**



Tomado por: Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 10: Dibujo de la receta de la Chugchucara**



Tomado por: Mayra Martínez

**Taller Nro. 5: Importancia del Turismo**

**Fotografía Nro. 11: Actividad búsqueda de las 7 diferencias**



Tomado por: Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 12: Actividad de estimulación mental**



Tomado por: Mayra Martínez

**Taller Nro.6: Anfitrión y Turista**

**Fotografía Nro. 13: Trabajo en equipo reconociendo al anfitrión y al turista**



**Tomado por: Mayra Martínez**

**Fotografía Nro. 14: Dibujo del anfitrión y el turista**



**Tomado por: Mayra Martínez**

**Taller Nro.7: Atractivos Naturales y Culturales**

**Fotografía Nro. 15: Explicación de los conceptos básicos de Atractivos Naturales y Culturales**



**Tomado por: Mayra Martínez**

**Fotografía Nro. 16: Actividad de descubrir las palabras**



**Tomado por: Mayra Martínez**

**Taller Nro.8: Atractivos Naturales y Culturales de la ciudad de Latacunga**

**Fotografía Nro. 17: Explicación de los atractivos de la ciudad de Latacunga y actividad unir los atractivos según corresponda.**



**Tomado por: Mayra Martínez**

### **Taller Nro.9: Tipos de Turismo**

**Fotografía Nro. 18: Dibujo de los tipos de turismo**



**Tomado por: Mayra Martínez**

**Fotografía Nro. 19: Dibujando con creatividad**



Tomado por: Mayra Martínez

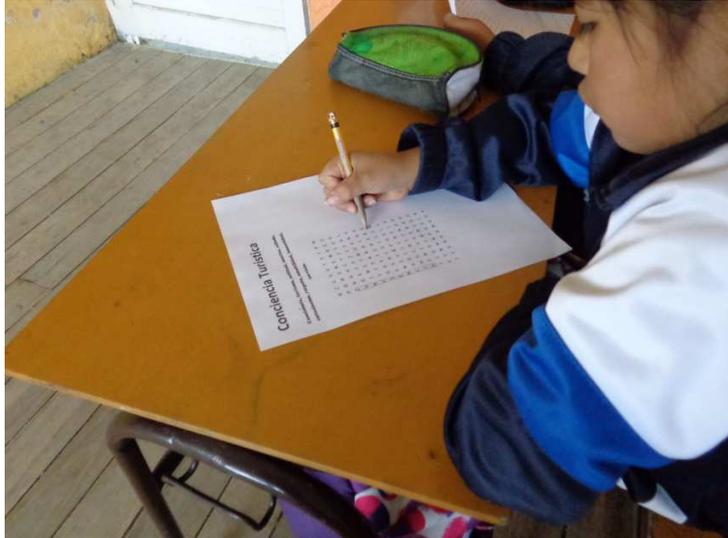
**Taller Nro. 10: Cultura Turística a través de la práctica de los valores humanos**

**Fotografía Nro. 20: Explicación del tema por medio de una presentación**



Tomado por: Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 21: Actividad de sopa de letras sobre la conciencia turística**



**Tomado por:** Mayra Martínez

### **Evaluación Final Entrega de la Guía**

**Fotografía Nro. 22: Actividades desarrolladas por los niños/as en la guía**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 23: Recortar, reconocer y pegar sobre los temas recibidos.**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Anexo 2: Talleres de la Capacitación de Turismo Cultural en la Escuela “Loja”**

**Taller Nro. 1: Reconozco mi geografía**

**Fotografía Nro. 24: Explicación de la geografía**



**Tomado por:** Galo Molina

**Fotografía Nro. 25: Actividad (rompecabezas de la geografía)**



**Tomado por:** Galo Molina

**Fotografía Nro. 26: Compartiendo la actividad con los niños/as**



**Tomado por: Galo Molina**

**Taller Nro. 2: Recuerdo la historia de mi ciudad**

**Fotografía Nro. 27: Explicación sobre la historia de la ciudad de Latacunga**



**Tomado por: Galo Molina**

**Fotografía Nro. 28: Explicación sobre los personajes ilustres y actividad**



**Tomado por: Galo Molina**

**Taller Nro. 3: Fiesta de La Mama Negra**

**Fotografía Nro. 29: Trabajo en equipos sobre los personajes de la Mama Negra**



**Tomado por: Galo Molina**

**Fotografía Nro. 30: Exposición del personaje de la Mama Negra**



**Tomado por: Galo Molina**

**Fotografía Nro. 31: Exposición del personaje El Rey Moro**



**Tomado por: Galo Molina**

**Fotografía Nro. 32: Exposición del personaje El Huaco**



Tomado por: Mayra Martínez

**Taller Nro. 4: Gastronomía de la ciudad de Latacunga**  
**Fotografía Nro. 33: Explicación de como elaborar una Chugchucara**



Tomado por: Mayra Martínez

**Fotografía Nro. 34: Dibujo de la receta de la Chugchucara**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Taller Nro. 5: Importancia del Turismo**

**Fotografía Nro. 35: Explicación del tema y debate con los niños/as**



**Tomado por:** Galo Molina

### Taller Nro.6: Anfitrión y Turista

Fotografía Nro. 36: Explicación de reconociendo al anfitrión y al turista



Tomado por: Mayra Martínez

Fotografía Nro. 37: Dibujando al anfitrión y al turista



Tomado por: Mayra Martínez

**Taller Nro.7: Atractivos Naturales y Culturales**

**Fotografía Nro. 38: Explicación de los conceptos básicos de Atractivos Naturales y Culturales**



Tomado por: Galo Molina

**Fotografía Nro. 39: Descubriendo las palabras según la simbología**



Tomado por: Mayra Martínez

**Taller Nro.8: Atractivos Naturales y Culturales de la ciudad de Latacunga**  
**Fotografía Nro. 40: Explicación de los atractivos de la ciudad de Latacunga**



Tomado por: Galo Molina

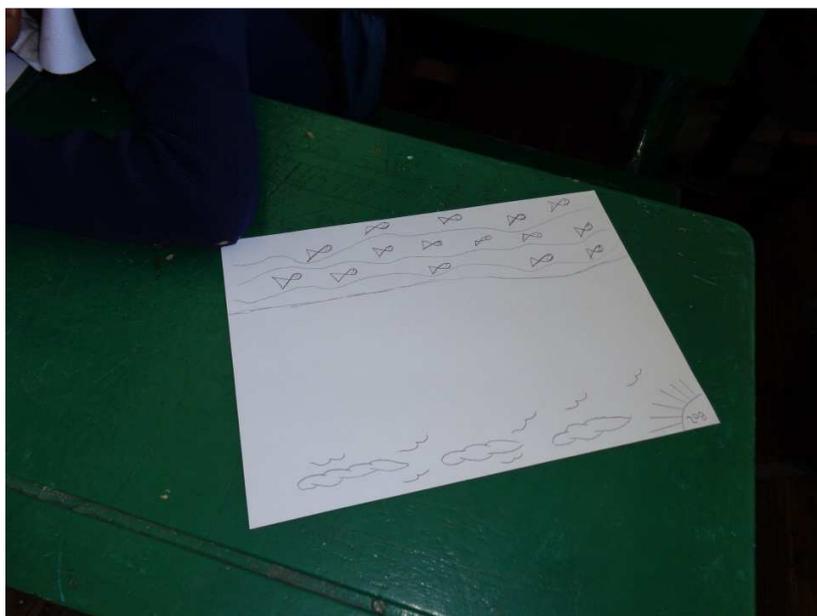
**Fotografía Nro. 41: Actividad unir los atractivos según corresponda.**



Tomado por: Mayra Martínez

**Taller Nro.9: Tipos de Turismo**

**Fotografía Nro. 42: Dibujo de los tipos de turismo**



**Tomado por:** Mayra Martínez

**Taller Nro. 10: Cultura Turística a través de la práctica de los valores humanos**

**Fotografía Nro. 43: Actividad de los niños/as valores humanos**



**Tomado por:** Mayra Martínez

## Evaluación Final Entrega de la Guía

### Fotografía Nro. 44: Explicación de las actividades de la guía



Tomado por: Galo Molina

### Fotografía Nro. 45: Compartiendo las actividades con los niños/as



Tomado por: Galo Molina

### Anexo 3: Certificación de cumplimiento del Programa de Capacitación en Turismo Cultural de la Escuela “Numa Pompilio Llona”.



Centro Educativo de Educación Básica “Numa Pompilio Llona”  
Parroquia San Buenaventura – Latacunga - Ecuador



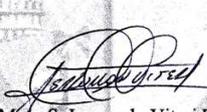
San Buenaventura, 17 de enero del 2014

#### CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la interesada y en calidad de Director del Centro Educativo “Numa Pompilio Llona” **CERTIFICO** que la señorita: MARTÍNEZ VACA MAYRA ALEXANDRA, con Cédula de Ciudadanía N.- 0503487795 estudiante egresada de la Carrera de Ingeniería Administración Turística y Hotelera de la Universidad de las Fuerzas Armadas E.S.P.E. presentó y ejecutó la Programación de capacitación a los niños/as del 5º Año de E.G.B. de esta institución educativa, desde el 02 hasta el 16 de Enero del 2014, cumpliendo a cabalidad con todo lo planificado.

Particular que pongo en conocimiento, para los fines legales correspondientes.

Atentamente,

  
Mgr. S. Leonardo Viteri E.  
**DIRECTOR**



**Anexo 4: Certificación de cumplimiento del Programa de Capacitación en Turismo Cultural de la Escuela “Loja”.**



**ESCUELA FISCAL “LOJA”**

La Calera - Eloy Alfaro - Latacunga  
Telf. 032 270-515

A petición verbal de la interesada, el suscrito Director de la Escuela Fiscal Mixta “Loja” del barrio La Calera, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

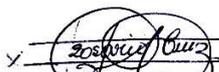
**CERTIFICA:**

Que, la señorita MARTINEZ VACA MAYRA ALEXANDRA, con Cédula de Ciudadanía N° 0503487795 realizó la ejecución del Programa de “Capacitación de Turismo Cultural” para los niños del quinto grado en esta Institución, demostrando entusiasmo, responsabilidad y respeto en todos sus actos.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, dejando al interesado hacer uso de la presente en todo lo que creyere conveniente.

La Calera, 23 de enero del 2014.

Atentamente,

  
Prof. Rubén Caiza

**DIRECTOR DEL PLANTEL**

