



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

AUTORA: ELIZABETH MAGDALENA RECALDE DROUET

**TEMA: LA UTILIZACIÓN DEL RECURSO HÍPICO COMO
HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS/NIÑOS DE 2 A 5
AÑOS QUE ASISTEN AL CLUB SOCIAL QT y GC. EN EL
PERIODO 2012**

**DIRECTOR: ARQ. EDGAR PADILLA
CODIRECTORA: MSc. MÓNICA SOLIS**

SANGOLQUÍ, OCTUBRE 2013

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Sra. Elizabeth Magdalena Recalde Drouet, como requerimiento parcial a la obtención del Título de Ciencias de la Educación mención Educación Infantil

Sangolquí, 30 octubre de 2013.

Arq. Edgar Padilla Mgs.

DIRECTOR

Msc. Mónica Solís

CODIRECTORA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Elizabeth Magdalena Recalde Drouet
CI.1716927783

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, Elizabeth Magdalena Recalde Drouet

Autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “LA UTILIZACIÓN DEL RECURSO HÍPICO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS/NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS QUE ASISTEN AL CLUB SOCIAL QT y GC. EN EL PERIODO 2012”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, 30 de octubre de 2013

Elizabeth Magdalena Recalde Drouet

CI 1716927783

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis primero a Dios que es el que está conmigo guiándome en cada momento de mi vida, en cada paso que doy, después quiero dedicar esta tesis a mis padres que han sido siempre mi guía, mi apoyo que nunca me han abandonado y sé que nunca lo harán, a mis hermanos que han sido mis compañeros de vida, a mi esposo y a mis hijas que son mi impulso día a día la razón de mi felicidad y de todo mi esfuerzo, a mis abuelitos que siempre me han apoyado en todo momento, a todos muchas gracias

Les quiero mucho

Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi Director y Codirectora del presente Proyecto de Grado por su apoyo y comprensión durante este trabajo. A mi Directora de Carrera Msc. Anita Tacuri quien ha sabido guiarme durante toda mi Carrera universitaria.

ÍNDICE

CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	2
1.1.1 Objeto de la investigación	2
1.1.2 Ubicación y contextualización de la problemática	2
1.1.3 Situación problemática	4
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	4
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.4 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	4
1.4.1 Delimitación temporal.....	4
1.4.2 Delimitación espacial.....	5
1.4.3 Delimitación de las unidades de observación.....	5
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 Objetivo general	5
1.5.2 Objetivos específicos.....	5
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	6
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.2 FUNDAMENTOS	11
2.3 MARCO TEÓRICO	17
2.3.1 Actividad Ecuestre.....	17
2.3.2 El Jinete.....	24
2.3.3 El equilibrio en equitación.....	26
2.3.4. El Aprendizaje	34
2.3.5 Técnicas en equinoterapia	37
2.3.6 Desarrollo Psicomotriz.....	38

2.3.7 La autoestima.....	53
2.3.8 EL QUITO TENIS Y GOLF CLUB.....	59
2.4 VARIABLE DE INVESTIGACIÓN:	63
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE.....	64
CAPÍTULO III.....	66
METODOLOGÍA.....	66
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACION	66
3.2 TIPO DE INVESTIGACION.....	66
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	66
3.4 MUESTRA	66
3.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION.....	67
3.6 RECOLECCION DE LA INFORMACION	67
3.7 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	83
CONCLUSIONES.....	83
RECOMENDACIONES	84
CAPÍTULO IV	85
PROPUESTA.....	85
4.1 JUSTIFICACIÓN.....	85
4.2 FUNDAMENTACIÓN	86
4.3 OBJETIVOS.....	86
4.3.1 Objetivo general	86
4.3.2 Objetivos específicos.....	86
4.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	87
4.6 FACTIBILIDAD.....	88
4.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	88
4.7.1 Inicio de la actividad hípica.....	88
4.7.2 División de la gimnasia.....	93

4.7.2.1 Gimnasia libre	94
4.7.2.2 Gimnasia de adaptación.	95
4.7.2.3 Ejercicios de desarrollo de las articulaciones y correctivos	95
4.7.2.4 Ejercicios de la cabeza	96
4.7.2.5 Ejercicio de los brazos	97
4.7.2.6 Ejercicios del tronco.....	99
4.7.2.7 Ejercicios de las piernas	102
4.7.2.8 Ejercicios de pies	105
4.7.2.9 Ejercicio de las manos	106
4.7.2.10 Ejercicios de equilibrio	107
4.7.2.11 Ejercicios Prácticos.....	110
4.7.3 Modelos de lección de equitación para obtener equilibrio	112
4.7.3.1 Gimnasia de adaptación	112
4.7.3.2 Gimnasias Acrobáticas	113
4.7.3.3 Actividades a desarrollar en los ejercicios de Gimnasia de Acrobática.....	113
4.7.3.3.1 Ejercicio Vela.....	113
4.7.3.3.2 Ejercicio tijeras hacia tras.....	114
4.7.3.3.3 Ejercicio Reloj.....	115
4.7.3.4 Proceso Enseñanza Aprendizaje	116
4.7.3.4.1 Ejemplo de Clase No 1.....	116
4.7.3.4.2 Ejemplo de Clase No 2.....	117
4.7.3.4.3 Ejemplo de Clase No 3.....	119
4.8 PREVISIONES PARA LA ADMINISTRACION DEL PROYECTO.....	120
4.9 PREVISIONES PARA LA EVALUACION DE LOS RESULTADOS	121
BIBLIOGRAFÍA	122
ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

LA UTILIZACIÓN DEL RECURSO HÍPICO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS/NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS QUE ASISTEN AL CLUB SOCIAL QT y GC. EN EL PERIODO 2012

La presente tesis está organizada en base al sistema Capítular de la siguiente manera:

CAPITULO I: en el cuál se da tratamiento al problema de investigación, en base a su planteamiento, formulación, delimitación; que nos permitirán tener una visión clara de los procesos a llevarse adelante a fin de cumplir con los objetivos propuestos de investigación.

CAPITULO II: En el cual se llevará adelante el marco teórico que respalda el trabajo de investigación, tomando en cuenta el criterio de expertos, la revisión bibliográfica, fundamentaciones desde el punto de vista Filosófico, Psicológico, Pedagógico, didáctico y todo el marco legal que nos permita regular nuestros procesos investigativo.

CAPITULO III: Se tratara la utilización de los métodos de investigación, el tratamiento de los datos proporcionados por encuestas y entrevistas, el tamaño de la población y la muestra a utilizar, así como el análisis de las mismas.

CAPITULO IV: Se desarrollara la propuesta de la tesis, en la cual se reunirá todo el proceso técnico y metodológico a utilizar en el desarrollo de la actividad ecuestre y su apoyo al mejoramiento de la psicomotricidad, habilidades y destrezas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

TEMA:

LA UTILIZACIÓN DEL RECURSO HÍPICO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS/NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS QUE ASISTEN AL CLUB SOCIAL QT y GC. EN EL PERIODO 2012

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1.1 Objeto de la investigación

La presente investigación tiene por objeto establecer la relación de la práctica de los deportes ecuestres con el desarrollo de los aprendizajes de los niños, particularmente en lo relacionados a la estimulación encaminada a fortalecer la capacidad de asimilar conocimientos, incrementar la psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina, incremento de la autoestima, actitud y valores a través de la motivación del cultivo de la práctica ecuestre, de la relación con otros niños, interrelación con el caballo, en general la motivación que se produce en la práctica de la actividad ecuestre, el ambiente y entorno en el que se desarrolla su cultivo.

1.1.2 Ubicación y contextualización de la problemática

La práctica de la actividad ecuestre, se desarrolla en diferentes Centros ecuestres de la ciudad de Quito que cultivan esta actividad.

Los Centros ecuestres que se encuentran asentados en la provincia de Pichincha y particularmente en la ciudad de Quito, en su gran mayoría son Clubes sociales y deportivos en los cuales una de las actividades deportivas es la equitación, la misma que se desarrolla, en plano competitivo, en las diferentes categorías, las mismas que se desarrollan sea por clasificación y capacidades de los caballos así como por la clasificación y capacidades de los jinetes. Las competencias se desarrollan a nivel provincial, nacional e internacional, bajo el marco de la reglamentación sea nacional como internacional.

Es importante señalar que en función de cultivar la actividad ecuestre, para esas futuras competencias de diverso nivel, desde muy temprana edad, niños y niñas a partir de los 2 o 3 años de edad ingresan a las escuelas de iniciación ecuestre, y en función de sus habilidades y destrezas continúan con el proceso de capacitación ecuestre.

En realidad, en muchos casos, la actividad ecuestre desarrollan los niños como una opción recreacional aparte de la actividad normal del proceso educativo formal, así mismo son motivaciones de los padres las que inician a los niños en la práctica del deporte ecuestre.

Los centros de práctica de la actividad ecuestre, en términos generales, disponen de infraestructura y espacios de entrenamiento que cumplen con las especificaciones estipuladas en la respectiva reglamentación, lamentablemente, debido a la disponibilidad escasa de Centros donde se realiza la práctica de la actividad ecuestre y de los costos que implica su participación, se dificulta el masificar esta actividad, quedando como opción para niveles de la ciudadanía con recursos económicos más altos.

1.1.3 Situación problemática

La práctica de la actividad ecuestre se realiza sin la aplicación de una metodología científica que aprovechando las bondades de la interrelación con el caballo sea una herramienta didáctica óptima para el incremento del desarrollo de los aprendizajes de los niños.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera la utilización del recurso hípico en niños de 2 a 5 años que asisten al QT y GC., fortalecen los procesos de enseñanza aprendizaje de los mismos en el período de 2012?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo se utiliza el recurso hípico como herramienta educativa?
- ¿Qué es la hípica en general?
- ¿De qué manera la hípica fortalece los procesos de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuál es el aporte de la hípica en la formación integral de los niños?
- ¿Qué instrumentos, equipos y herramientas se utilizan como recursos de enseñanza?

1.4 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

1.4.1 Delimitación temporal

La investigación se realizará en el segundo semestre de 2012

1.4.2 Delimitación espacial

La investigación tiene la delimitación espacial de los Clubes del Distrito Metropolitano de Quito donde se práctica el deporte ecuestre y particularmente donde se realizan clases de Equitación a los niños.

1.4.3 Delimitación de las unidades de observación

Las unidades de observación serán delimitadas en función de Cuestionarios y encuestas para los siguientes grupos:

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Analizar la utilización del recurso hípico como herramienta para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de 2 a 5 años que asisten al QT y GC., mediante la observación del trabajo realizado por los mismos en el periodo 2012.

1.5.2 Objetivos específicos

- Conceptualizar que es la hípica, sus características y componentes.
- Identificar la utilización del recurso hípico como herramienta educativa.
- Establecer la influencia de la hípica para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Determinar cuál es el aporte de la hípica en la formación integral de los niños.
- Identificar los recursos humanos, materiales y herramientas que provee el contexto para realizar la actividad hípica.
- Proponer una alternativa de mejoramiento del proceso.

1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este proyecto de investigación está motivado por cuanto he podido apreciar que en los lugares donde se desarrolla la actividad hípica y particularmente en el Club QT y GC., lugar donde desempeño mis labores, como un complemento a los procesos de aprendizaje de los niños, esta se realiza sin la utilización apropiada de los recursos y sin considerar los principios y teorización de la educación infantil en sus diversas características y facetas, y que llegando a integrar en forma apropiada los conceptos, teoría y metodologías de la educación infantil con las características y bondades que tiene la actividad ecuestre se puede llegar a alcanzar una interrelación sumamente positiva que beneficia a los niños en sus diferentes aprendizajes.

Por otra parte, es importante considerar, que la actividad hípica si bien en una forma muy organizada, de elite y de estatus social se realiza en ciertos centros ecuestres exclusivos, puedo manifestar que existen muchos centros ecuestres que no disponiendo de los recursos de los centros de alto nivel también cumplen con la actividad hípica encaminada a un complemento y utilización para reforzar los aprendizajes de los niños.

La equitación, desde el punto de vista pedagógico, psicológico, incluso médico y deportivo, cobra una gran importancia en la actualidad como una herramienta sumamente útil para el desarrollo de los aprendizajes de los niños, no solamente por sus bondades terapéuticas y utilizadas como fisioterapia indicada para desarrollar disfunciones neuro-motoras de origen neurológico, traumático o degenerativo, y también psicomotoras, sensomotoras y socio motoras, funcionando de esta forma como una psicoterapia.

Además de la realización de ejercicios neuromusculares y gimnásticos en combinación con juegos terapéuticos, el niño aprende a utilizar las señales específicas de la equitación, es decir la técnica de aplicación de ayudas y forma de montar para conducir apropiadamente al caballo, lo que hace que desarrolle

sus habilidades en forma integral, es decir desde la parte cognitiva, motriz, autoestima y de relacionamiento social y humano para convertirse en un jinete activo.

Obviamente que los beneficiarios directos de la presente investigación serán los niños y sus padres de familia como usuarios del sistema, los profesores y educadores de los niños que utilizan esa herramienta, la actividad ecuestre, como un implemento para reforzar y potenciar las capacidades y el aprendizaje integral del niño y los Centros Ecuestres donde se realiza esta actividad, puesto que va a realizarse la misma con conocimiento científico y metodologías apropiadas y reconocidas.

Con la presente investigación se pretende alcanzar el que los instructores y educadores que utilizan la actividad ecuestre para potenciar el desarrollo de los aprendizajes de los niños, lo hagan con conocimientos científicos y utilizando las metodologías establecidas adecuada y apropiadamente; que los niños razón de ser de la implementación de recursos para facilitar su formación integral, se sientan satisfechos y a gusto de las actividades que realizan y de los resultados que se alcanzan, satisfaciendo además los requerimiento y objetivos de Padres de familia.

El trabajo de investigación es factible, por cuanto se cuenta con los elementos necesarios para desarrollar la misma, es decir: principalmente disponemos de un Centro Ecuestre de calidad donde se realiza la actividad ecuestre, los niños que realizan la actividad hípica, recursos de apoyo requeridos para hacer la actividad y principalmente de mi persona, que desempeño las funciones de Instructora en el Centro Ecuestre y tengo amplia experiencia como equitadora activa y como instructora de niños en esa actividad, así como mis conocimientos recibidos en la ESPE., en la carrera de Educación Infantil y mi experiencia y práctica en Instituciones de Educación Infantil, por lo que se busca vincular la utilización de la equitación, en forma

científica y metódica, como una herramienta más en el apoyo al desarrollo de los aprendizajes de los niños.

Como se ha señalado anteriormente, es importante indicar que, ventajosamente se dispone de los recursos necesarios para realizar la investigación, esto es: Recursos materiales, la infraestructura requerida, del Centro Ecuéstere del QT y GC (Quito tenis y golf club)., ganado caballar apropiado para la actividad, equipo para los caballos, monturas, equipo adicional y especial para trabajo, Recursos humanos, personal de apoyo e instructor y los niños que realizan la actividad hípica, todo esto nos da la garantía de que el proyecto es viable.

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físico y psicológicos, que van a implicar en el desarrollo del niño; unas corresponderían a aspectos generales, para una cultura y momento socio-histórico dado, según la sociedad en la cual se sitúa el niño y su familia, habrá un cierto desarrollo esperado para un niño de una determinada edad.

Entre las diferentes teorías del desarrollo se plantea el del desarrollo afectivo como puede ser el psicoanálisis, y otra teoría que aborda el desarrollo y crecimiento infantil desde una perspectiva cognitiva, así lo plantea J. Piaget. Por supuesto que el aspecto biológico es básico y muy importante dentro del cual se juega el componente genético.

J. Piaget establece la relación que existe entre la afectividad e inteligencia, la importancia de saberse tomado en cuenta y alentado influencia en el mejor desarrollo cognoscitivo y de habilidades académicas. Por lo que, a través de la investigación y guiados por los teóricos de la inteligencia emocional se busca relacionar la influencia de las actividades ecuestres de los niños en sus diferentes aprendizajes.

Es importante considerar las ideas conocidas de Piaget, Wallon o Vigotsky, que nos enseñan y proponen una pedagogía de la educación física infantil fundamentada en el juego, un juego comprensivo facilitador del aprendizaje significativo.

Lo expuesto es muy importante puesto que a través de la presente investigación se buscará establecer la gran influencia que tienen las actividades ecuestres practicadas por los niños, aparte de su educación formal, para incrementar las expectativas de desarrollar las capacidades, tanto en lo referente a los aspectos cognitivos, aptitudes y actitudes a través de una notable estimulación sensorial, que contribuya al incremento de la psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina, así como también facilite el desarrollo de la interrelación personal y de la autoestima.

“El desarrollo infantil es un proceso continuo de cambios en que el niño y la niña comienzan a dominar los niveles cada vez más complejos de movimiento, pensamiento y de relaciones con los demás” (INFA, 2007, pág. 13), con el incremento de las actividades ecuestres se potenciará los niveles de desarrollo de los aprendizajes de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, como se ha señalado anteriormente, busca vincular la actividad hípica como un aporte y herramienta que coadyuve a potenciar el desarrollo de los aprendizajes de los niños en edad de 2 a 5 años; y en realidad existen por un lado trabajos que son realizados para la motivación de los niños, para desarrollar sus aprendizajes, metodologías que facilitan y potencian la actividad de los niños en función de la necesidad de desarrollo de sus aprendizajes, trabajos de orden cognitivo, motriz, neuromotriz, psicológico, etc., relacionado a los aprendizajes de los niños; por otro lado existen trabajos sobre el desarrollo de la actividad ecuestre y sus bondades y ventajas en cuanto a: la actividad deportiva, metodologías de entrenamiento de caballos y de jinetes, como elemento coadyuvante a la solución de problemas de orden emocional, terapéutico y de salud, etc., pero no conozco de trabajos como el que se pretende realizar a través de una investigación científica, consiente, y metodológica.

La equino-terapia, es reconocida a nivel mundial como un método muy efectivo de rehabilitación física, mental y/o emocional, utilizando caballos. En países del primer mundo esta actividad es llevada adelante por gran cantidad de centros privados y estatales que brindan un trabajo profesional y técnico de muy altos quilates.

Montar transmite al paciente un sentido de balance, coordinación, orientación y ritmo. Se utiliza el movimiento del lomo del caballo como equipo terapéutico.

La Hipo-terapia es la base para las demás terapias. La equino-terapia se puede considerar una terapia integral, que no sólo cumple funciones fisioterapéuticas, sino también ofrece amplios beneficios en el área psicológica. En nuestro país se está iniciando con este tipo de actividades, pero en realidad todavía no hay un desarrollo sostenido, no hay una verdadera difusión técnico profesional de dichas actividades, las mismas que se sitúan en clubes de difícil acceso a la ciudadanía en general; es por esta razón que este trabajo es de actualidad y relevancia.

2.2 FUNDAMENTOS

FUNDAMENTO FILOSÓFICO

Según Melanie Klein, en su obra la teoría de las relaciones objetales, (2011), nos manifiesta:

“...se basó en observaciones que surgieron del análisis de niños. De hecho una de sus mayores genialidades fue realizar la modificación a la técnica analítica que le permitió aplicar el psicoanálisis a niños. Para ello partió de la base que la forma de expresión natural del niño es el juego y que por lo mismo puede ser usado como medio de comunicación con ellos, lo consideró más que una forma de explorar y controlar el mundo externo, como un medio de controlar y expresar sus angustias a través de la manifestación y elaboración de las fantasías.” (Forchy, 2011)

El juego es una actividad, fundamental dentro del desarrollo psico-evolutivo, social, del niño, pues mediante él se producen manifestaciones que nos señalan la su verdadero desarrollo individual y contextual. Es por esto que el juego controlado y técnico, con el uso de herramientas apropiadas, y medios idóneos (animales domésticos), nos permite desarrollar un trabajo más eficiente y dinámico.

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

Los fundamentos psicológicos se realizan bajo el enfoque histórico cultural de L. Vygostky, quien parte de la idea, que el proceso cognitivo tiene su origen en la interacción del hombre con su cultura y en la sociedad, llegando a afirmar que las funciones psicológicas superiores se dan dos veces, la primera en el plano social y después individual; es decir interpsicológico e intrapsicológico ocurriendo un proceso de internalización de los objetos provocando la apropiación del mismo y el desarrollo evolutivo del estudiante.

Vygostky y sus colaboradores, hablan acerca de la zona de desarrollo, señalando que es la distancia que hay entre el nivel real, lo que ya conoce el estudiante y el nivel potencial, lo que está por conocer y llega a conocer con ayuda de otros más expertos o capaces, hablan del aprendizaje colaborativo haciendo alusión a que esa colaboración está dada por estudiante- estudiante, estudiante-docente y estudiante comunidad.

Según Fernández (2008), que manifiesta:

“la aportación que haga el alumno al acto de aprender dependerá del sentido que encuentre a la situación de aprendizaje-enseñanza propuesta. El autor está de acuerdo con esta afirmación por cuanto el tema de aprendizaje debe ser motivador, el estudiante aspira aprender algo nuevo, y saber para que le sirve. Por lo tanto debe elegirse el tipo de metodología adecuada” (Fernández, 2008)

Según Fernández "la falta de motivación implica fracaso escolar, y a la vez, la sensación repetida de fracaso escolar lleva a una falta de motivación", lo que hemos de hacer es actuar ya desde la educación infantil para evitar que aparezca este patrón de falta de motivación. (Fernández, 2008: 113).

Cabe decir que lo expuesto por Fernández afirma lo expuesto por L. Vygostky con respecto a la zona de desarrollo próximo, donde al estudiante debe prestársele la mayor ayuda posible bien sea un maestro, un estudiante más ducho en la materia, los padres, o una persona más capaz. Según este

autor el sólo ver el estudiante que se le presta la ayuda necesaria se motiva a seguir potenciando su aprendizaje y a propinándose del conocimiento.

En este caso entra en juego la capacidad lúdica que se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, afectivas y emocionales, abriendo candados mentales que han limitado el aprendizaje, y el desarrollo contextual del ser humano.

Por otra parte como práctica creativa e imaginaria, permite que la conciencia se abra a otras formas del ser originando un aumento de la gradualidad de la misma. Desde esta perspectiva a mayor conciencia lúdica, mayor posibilidad de comprenderse a sí mismo y comprender al mundo.

Jiménez describe la lúdica como experiencia cultural "afirmando que es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana" (Jiménez, 2007)

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Edoard Claparede, nos manifiesta:

“la escuela es vida y, en cuanto tal, es preparación para la vida individual y social”

Es uno de los máximos defensores de la “escuela activa”: para poder girar en torno a los intereses del niño y para que la enseñanza y el aprendizaje sean más eficaces, la escuela tiene que aplicar el principio de actividad y poner en juego toda la actividad psicomotora propia del alumno. Relacionada con la

“escuela activa” consiguió la creación de un colegio a la medida del alumno. Fundó la paidotécnica o ciencia del niño.

Elaboró la Teoría del juguete: todo ser humano tiene la necesidad vital de saber, de investigar, de trabajar; el niño lo toma muy en serio porque representa un reto. Para él el eje de la educación era la acción y no solo la instrucción. Opinaba que el resorte de la educación es el interés, no el castigo ni la recompensa

El niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc.

Esta teoría nos dice que toda actividad que realiza el niño a futuro le será útil dicho de otra forma el niño debe estar constantemente en actividad para lograr su desarrollo integral y en el futuro llegar a ser un adulto que ha desarrollado sus capacidades y lucha por lo que quiere. Por lo tanto el juego cumple un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la vida de los niños sobretodo en su vida educativa pero más en su educación inicial ya que es la etapa donde más aprende y de la que depende para el resto de su vida.

Según Vygotski:

El niño ve la actividad de los adultos que lo rodea, la imita y la transforma en juego y a través del mismo adquiere las relaciones sociales fundamentales.

La principal actividad de los niños es el juego pues todo lo que hace el niño lo convierte en juego a través del cual aprende y adquiere lo que necesita para subida Por este motivo se considera al juego como un medio para aprender de manera voluntaria y creativa, además Vygotsky señala que el desarrollo

intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona por lo que el individuo no puede vivir sin actividad ni apartado de la sociedad, porque el aprende observando, imitando, jugando e interactuando con los demás. Dichas interacciones favorecen el desarrollo y la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de aprendizajes mediante la experiencia.

FUNDAMENTO DIDÁCTICO

Lo didáctico supone siempre una connotación de una actividad práctica: ósea que a la didáctica tiene que ir unido a lo teórico y a lo práctico.

Las dimensiones de la didáctica tanto a nivel técnico como a nivel práctico han de ser holísticas (holísticas es todo que engloba muchas cosas) lo práctico y lo teórico deben integrarse, conformarlo en un todo.

Se dice también de la didáctica que es un saber tecnológico, porque siempre que nos referimos a la didáctica nos interesa saber porque hacemos algo, la didáctica es vista desde el punto de vista tecnológico (que intenta relacionar los distintos componentes del proceso didáctico, también pretende y será uno de los objetivos principales, intentar que la enseñanza y el aprendizaje se desarrollen de una manera eficaz). De poco vale programaciones muy exhaustivas si a la hora de llevar a la práctica no funciona.

La didáctica es una disciplina práctica - por lo anterior explica y también es una disciplina explicativa y aplicativa: porque siempre va a implicar una acción que se tiene que desarrollar en el ámbito educativo para conseguir unas finalidades (tiene que ver en cómo vamos a enseñar) (la didáctica es explicativa porque tiene unas razones de porque se usa). La actividad ecuestre en base a estos postulados didácticos, no escapa a estas afirmaciones por ende las debe tener muy en cuenta a fin de que de disciplina "deportiva", se transforme en una

disciplina educativa que requiera principios y enunciados propios dentro de la dinámica educativa que se le pretende dar.

FUNDAMENTO LEGAL

En la constitución de la República del Ecuador en la sección quinta niños niñas y adolescentes artículo N° 45 dice las niñas, niños, adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía, a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura; al deporte y a la recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecte, a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de su pueblo y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

En la declaración de los derechos humanos para los niños, niñas y adolescentes en el artículo N°3 literal c) Declara estudiar y jugar en su entorno seguro y agradable.

La Convención de las Naciones Unidas sobre Los derechos del Niño, que afirma en su artículo 31:"1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y al entretenimiento, al esparcimiento y a las actividades recreativas propias de la edad, bien así a la libre participación en la vida cultural y artística."

Estas distinciones son decisivas al formar la combinación, o el binomio, como dicen en el mundo hípico. Esta combinación de caballo y jinete es clave para el éxito o fracaso en la práctica de la disciplina específica en que participan. Son dos seres vivos que tienen que trabajar en conjunto, el caballo en este caso es el dominado y el jinete es el dominante. La evolución del caballo, su domesticación y la historia del arte de montar que finalmente se convierte en un deporte son temas fascinantes y, además, son importantes para comprender la estrecha liga que se fue formando con el tiempo entre humano y equino.

Es fundamental para una relación agradable con el caballo, el entender sus comportamientos y sus sonidos.

Se lee que los caballos son brutalmente tímidos, aunque muy valientes en la guerra o en los deportes. La visión de los caballos es cercana y en monocolor (gris) oponiéndole a que pueden llevar su atención a acontecimientos tan lejanos que el ser humano no es capaz de ver si no es con prismáticos.

Los caballos suelen llevarse bien en parejas pero mal cuando se trata de grupos de tres del mismo sexo - en este sentido ¡son como los niños! Para que un caballo sea feliz y esté sano, tiene que poder hacer ejercicio todos los días, tener la compañía de humanos y/o otros caballos, tener un establo limpio para descansar y disponer de una alimentación equilibrada.

Los caballos resultan ser lamentablemente tontos en relación con el perro, el gato o el cerdo, que poseen cerebros mayores; aunque encuentra su camino de vuelta a casa en la oscuridad y a muchos kilómetros de distancia sobre terrenos desconocidos y difíciles.

Como ven los caballos:

Los ojos del caballo están en ambas partes de la cabeza, y no al frente como los humanos o los gatos y muchos perros. Cada ojo transmite una visión distinta

a través de los nervios ópticos a las células del cerebro. Por lo general, cada ojo ve su parte, sólo cuando mira al frente con su cara perpendicular al terreno, puede definir ambos ojos simultáneamente hacia el mismo punto en el espacio. Algunas razas con ojos extremadamente separados, no llegan ni a conseguirlo.

La vista del caballo tiene un campo mayor que la humana, si ambos están en el mismo sitio y dirigiendo su mirada hacia el mismo lugar.

En su trabajo con silla o tirando de un carruaje, la vista panorámica que posee, continúa informándole de todo lo que pasa por su entorno. Su reacción hacia amenazas o curiosidades recibidas por este sentido, no son normalmente de agrado hacia los seres humanos. Esto significa que cuando se le hace saltar sobre grandes obstáculos o galopar a gran velocidad, un caballo que sea sostenido con fuertes riendas, se rebelará contra ellas al no permitirle poner la cabeza y cuello de la forma necesaria para verlo y observarlo.

Cuando corre, puede ver tanto si le persigue un animal, le está alcanzando un vehículo, como ver si existen obstáculos en su frente. Tal vez perciba esto con poca claridad, la falta de una visión binocular y finida, que proporciona la visión en tres dimensiones, y un sentido perfecto de la profundidad, como nos pasa a nosotros, le hacen ver las cosas en un solo plano y con pocos detalles.

Los ojos normalmente permanecen estacionarios en sus cavidades. Aunque los mueve cuando el caballo sufre un intenso estrés, tras períodos de juego o cuando bosteza. Muchos somos los que hemos visto los ojos de un caballo cuando está asustado, son fáciles de recordar.

Al estar los ojos en la posición que antes he explicado, lógicamente no puede ver nada que esté cerca del centro de su cara. Esta es la razón por la cual o bien levanta bruscamente la cabeza o la gira o incluso ambas juntas, cuando un visitante con poca experiencia con caballos, intenta tocarle directamente la frente.

La forma de acariciar a un caballo en la cara es subiendo la mano poco a poco desde abajo y tocándole la mandíbula, el cuello, los belfos o los lados de la cara, antes de intentar otras partes.

Una prueba de la confianza que tiene el caballo en su cuidador es que este puede tocarle directamente en la frente sin provocar la retirada.

Como oyen los caballos

Los caballos responden a nuestros tonos de voz y palabras con suma precisión, recuerdan a personas y experiencias durante años; le afecta el aburrimiento incluso provocándole una enfermedad; diferencia a adultos de crías, incluso de otras especies, reclama la ausencia de algún amigo o se muestra antipático hacia una persona, animales, actividades y objetos.

Estos talentos sumados a su facilidad para predecir tormentas y terremotos, han llevado a suponerles una percepción extrasensorial.

Un caballo se da cuenta de un lobo a tanta distancia que su jinete ni lo ha podido ver y seguramente ni lo ha oído. Que el caballo lo vea o no, puede dudarse, pero el hecho es que ha percibido al lobo. Los sentidos de los caballos colaboran unidos para conseguir grandes efectos.

Los altavoces de un aparato de música producen tonos musicales que van desde 20 decibelios hasta los 20.000. Lo demás se hace inaudible para el ser humano.

Las facultades de los caballos son muy superiores debido al gran espectro auditivo. Detectan pisadas, ruedas, silbato, voces y tormentas mucho antes que nosotros. Todo su cuerpo es un receptor de sonidos, de tal manera que el sonido transmitido por el aire es recibido por los oídos y el transmitido por la tierra es recibido por un sistema de amplificación formado por los pies, por la parte interna de los oídos y por el cerebro.

Las orejas tienen un giro rotativo sobre su eje, llegando a ser incluso mayor de 180° permitiéndole una mayor recepción.

El sentido del oído y sus interpretaciones le son tan indispensables para su seguridad que cualquier daño o perjuicio podría causarle una gran angustia. Incluso podrían dejar de dormir o comer si un sonido no saben identificarlo.

También es sabido que con sus oídos expresan su estado de ánimo, por ejemplo, cuando echan las orejas hacia atrás es señal de miedo.

El sentido del olfato, oído y tacto le permiten al caballo discernir a tan largas distancias que normalmente inician con estos sentidos su atención antes que con la vista.

El sentido del olfato

Un semental es capaz de oler a una yegua en celo a una distancia de 800 metros. La tarjeta de presentación de los caballos es su respiración ya que para relacionarse entre ellos, se exhale mutuamente, conociéndose a partir de ese momento.

En cuadras británicas, cuando llega una yegua nueva, es presentada a la líder; dependiendo de cómo sean sus exhalaciones, se sabrá si cabe la posibilidad de que se peleen por el liderazgo o no.

Su vida está formada de tal manera que el olfato sea esencial. La orina y los excrementos son verdaderos estamentos para otros caballos, en el sentido de la sexualidad y territorialidad.

Aun así, los caballos aborrecen el olor a muerte. Muchas veces, un caballo se para en seco, rehusando pasar por una dirección al oler a un cadáver. Su instinto de defensa le dice que donde hay muerte, es probable que haya depredador.

Antiguamente, eran usados para saber si el agua o alimentos eran venenosos.

Relacionado con otros sentidos, cuando huelen algo, también lo miran y saborean recordando estas sensaciones incluso durante años.

El sentido del gusto

Todo aquel que tiene un caballo o que conoce su mundo, sabe que después del trabajo, una zanahoria, una pera o una manzana es recompensar y premiar a nuestro amigo por el esfuerzo realizado, por aguantar nuestros errores encima de él y por llevar a cabo nuestras órdenes.

Los caballos salvajes comen hierba de forma intermitente, su estómago no está preparado para digerir grandes cantidades de comida de una vez. No pasa exactamente lo mismo con los caballos domesticados, que necesitan alimentación adicional para mantenerse en buenas condiciones físicas para responder bien en su trabajo. Pero no sólo es eso lo que influye a la hora de darle una dieta u otra.

El tipo de caballo o poni, su edad, su temperamento, la época del año, el clima y el trabajo que hace el caballo son los puntos a tener en cuenta. Hemos creado una serie de pautas para que tu caballo tenga una buena alimentación.

Pautas que te servirán de gran ayuda para no cometer frecuentes errores que pueden costarle caro:

- "*Poco y a menudo*"; es decir, la alimentación debe ser discreta pero repetirse varias veces al día. Antes de darle más en cada plato, dele más a menudo.

- *"Rutina"*; deberá escoger una hora que se adapte a la rutina del trabajo que realiza el caballo, y no la cambie. Además asegúrese de que los depósitos donde guarda el pienso estén a prueba de bichos y roedores, ya que un alimento en mal estado podrá crear complicaciones en su caballo. Observe cómo come, si le gusta, si se deja grandes cantidades.
- *"Cambios graduales"*; si le cambia la comida al caballo, deberá hacerlo de forma gradual, poco a poco. El cólico es un dolor abdominal agudo, que casi siempre es el resultado de gases o inactividad del intestino, pero puede agravarse y desembocar en un torcimiento de intestino, esto puede convertirse en un serio problema, por eso los cambios en la alimentación, siempre, de forma gradual.
- *"Agua fresca"*, los caballos beben una media de 5 y 10 cubos de agua al día. Un bebedero con agua fresca es indispensable, antes de comer y después de realizar ejercicio. Por el contrario si bebe mucho después de comer, la comida no tendrá ningún valor nutritivo, ya que arrastrará la comida del estómago demasiado rápido.
- *"Alimentación según trabajo"*; no es lo mismo que el caballo haya salido a dar un paseo de una hora por el campo, que haber estado trabajando en pista con salto de obstáculos, la alimentación no puede ser igual.
- *"Nunca antes o después de comer"*; el trabajo con el caballo no debe realizarse ni antes ni después mientras se hace la digestión. Hay que dejar al menos una hora antes y después. Un trabajo intenso después de comer podría provocarle un cólico.
- *"Alimentos verdes"*; hierba recién cortada. Se puede dar en cualquier momento. Evite el césped recién cortado y la hierba que ha sido tratada con pesticidas.

- *"Recompense al caballo"*; zanahorias, manzanas, azucarillos...son las chuches de los niños en el mundo de los caballos. El caballo se lo agradecerá y además creará un vínculo con el caballo de confianza-trabajo-recompensa. (Euroresidentes , 2012)

2.3.2 El Jinete

La palabra jinete (del bereber zeneta o zenetha) designa en castellano y otros idiomas (catalán, vasco, gallego e incluso occitano del sur, y también portugués) a la persona que monta un caballo o a la persona diestra en equitación. (Euroresidentes , 2012)

¿Cuándo empezamos a montar a caballo?

Montar a caballo es un pasatiempo agradable para todos, pero requiere no sólo esfuerzo físico, sino también mental. Hay que recordar que parte del trabajo lo realiza un animal, un ser vivo y este no siempre va a querer seguir nuestras órdenes, hay que tener en cuenta el elemento de incertidumbre que puede suponer la equitación.

Algunos padres compran un poni y enseñan a sus hijos a montar desde muy niños. En Inglaterra es muy común ver en los concursos a niños desde los tres años de edad en las pistas.

Estos aprenden muy deprisa jugando, y desde luego, ésta es la mejor forma de aprender siempre que estén vigilados y lleven el casco, que es absolutamente esencial.

De la misma manera, se puede empezar a montar a cualquier edad. La hípica no responde a edades, basta con subirse a un caballo y comenzar.

¿Dónde empezamos a montar a caballo?

Aun teniendo caballo propio, lo recomendable es empezar a montar en una escuela de equitación, donde haya caballos y ponis adecuados y profesores cualificados para que nos enseñen de forma adecuada y sin vicios.

Algunas personas encuentran fácil montar mientras que para otras el aprendizaje resulta difícil. El equilibrio y la coordinación son cualidades vitales. Con un buen profesor, no se tarda mucho en dominar los principios de la equitación.

Si no tenemos cerca una buena escuela, siempre podemos empezar con el caballo de algún amigo, pero siempre que nos enseñe sabiendo lo que hace, ayudándonos a subir, sujetando al caballo y por supuesto, si es la primera vez que montamos, el animal debe ser tranquilo y sensato y no asustarse de los extraños.

La posición que adoptemos encima del caballo es importantísimo a la hora de comunicarnos con el animal, a la hora de conseguir que nos obedezca, de movernos. Es vital que desde un principio sepamos cual es la manera de sentarse y la posición del cuerpo:

1. **El asiento:** Es una de las partes más importantes, ya que es ahí donde sentimos con mayor precisión como se encuentra el caballo; si ha salido mal al galope, si cojea, a la hora de saltar, en la doma, todo está comunicado con el asiento. Estaremos siempre relajados en la montura, con nuestro cuerpo centrado, ya que en caso de no estar centrados, no podremos utilizar de manera correcta el resto de nuestro cuerpo, y mucho menos nuestro equilibrio.
2. **Los brazos:** lo importante cuando vamos a montar es que el caballo note que estamos relajados. Esto se transmite mucho con nuestras manos, de manera, que si estamos tensos, tiraremos del filete, de las riendas, no

dejaremos al caballo estirar el cuello. Nuestros brazos tienen que colgar con naturalidad, nuestros codos flexionados y nuestras manos, con los pulgares hacia arriba, estarán colocadas justo por encima de nuestros codos, a cada lado de la cruz.

3. **Las piernas:** con las piernas mandamos constantemente señales al caballo. Para no confundirle deberán estar igual que los brazos, colgando con naturalidad, con presión sobre la montura, para que el caballo nos note, y sepa quién manda. Con nuestras caderas relajadas.
4. **Los pies:** van en los estribos, pero no hay que meter todo el pie, simplemente la punta dejando el talón al descubierto y bajándolos, de tal manera que queden los talones más bajos que las puntas de los pies.
5. **Los hombros:** cuadrados y relajados, con nuestra cara bien alta, mirando por encima de las orejas hacia delante, nunca para abajo.
6. **La elasticidad y el equilibrio** son dos cosas que tenemos que hay que tener grabadas en nuestra mente para montar. Nuestro cuerpo se tiene que mover al mismo ritmo que el caballo.
7. **La posición perfecta** es aquella en la que se pueda dibujar una línea imaginaria, que vaya desde nuestra cabeza hasta nuestros tobillos, pasando por las caderas.

2.3.3 El equilibrio en equitación

Se sabe que el caballo reparte su peso de tal modo que los anteriores soportan casi dos terceras partes, mientras el resto es soportado por los posteriores, lo que además se ve incrementado cuando nos montamos sobre él, aumentado aún más la carga sobre el tren anterior.

También se sabe que el centro de gravedad se ubica en un punto virtual debajo de la cruz, entre las espaldas.

Si bien estas características morfológicas pueden ser más que adecuadas para el desempeño natural del caballo en su ambiente y según sus necesidades, en lo que hace al caballo de equitación, se ve en la necesidad de modificar este equilibrio aumentando la carga del tren posterior, si fuera posible nos gustaría que nuestro caballo pudiera llevar (cargar) su centro de gravedad lo más cerca de la verticalidad.

Intervendremos en el entrenamiento del caballo tratando de educarlo en la manera que esperamos modifique su “porte”, es decir la manera cómo el caballo se lleva a sí mismo.

Cuando se ve a un padrillo prodigarse en su cortejo, seguramente lo veremos pasagear, piafar, efectuar alguna que otra “levade”, y sobre todo veremos que el porte de su cuello y cabeza adquieren una posición muy correcta desde el punto de vista del dressage.

Esto por un lado viene a confirmar que los aires que se buscan en la equitación no son antinaturales, que el caballo los tiene y puede desenvolverlos sin necesidad de apremios rigurosos.

En todo caso la dificultad se presenta a la hora de reproducir una motivación igualmente eficaz para que se dispare en el caballo una idéntica voluntad de lucimiento. (El caballo manifiesta con mayor esplendor sus dotes de lucimiento a la hora del cortejo sexual... deberíamos preguntarnos qué tan seductor es el programa que rutinariamente le proponemos para conseguir el mismo resultado).

Pero esta performance también nos demuestra que aquel equilibrio que buscamos no es resultado de una energía atlética debidamente disciplinada, ni mucho menos de la aplicación de rigor en la boca o en las costillas del caballo,

sino de un porte natural que pone al caballo sobre sus posteriores, con los garrones flexionados, con la consecuente liviandad del tren anterior que le permite disponer de su cuello y cabeza con la flexibilidad que requiere para dirigirse y administrarse, detenerse, volverse sobre los posteriores, elevarse, lo que queda rematado con su nuca igualmente flexionada y elevada, erguida soberbiamente. Creo que nadie duda que esta es la imagen que nos gustaría conseguir.

En la persecución de este objetivo debemos conjugar y articular, entre otras cosas, equilibrio e impulsión, prestando particular atención a que cualquier exceso en la impulsión repercutirá negativamente en el equilibrio, sobrecargando el tren anterior, aumentando la inercia, todo lo que además rematará en una boca fuerte o "dura", o dicho de otro modo, en detrimento de la flexibilidad.

"De todas las artes, el arte ecuestre es lo que está más cerca del arte de vivir, porque todo lo que nos enseña es directamente aplicable a la vida misma". (Podhajsky, 2007)

El equilibrio debe ser vigilado y cultivado desde un principio, el caballo debe ser educado en su porte equilibrado impidiendo mediante todas las correcciones que sean necesarias las recaídas sobre el tren anterior. El trabajo en transiciones y flexionamientos del tren posterior son herramientas indispensables y sólo demandaremos impulsión a partir del equilibrio, es decir, velando para que ningún exceso de impulsión deteriore el equilibrio o implique su pérdida. Nos conformaremos con demandas mínimas, no más de dos o tres tiempos de impulsión, sin exageraciones, un entrenamiento paulatino que basado en el equilibrio, nos permita disponer de una mayor libertad del tren anterior.

El caballo no ejecutará con armonía los diferentes ejercicios si no posee la aptitud adecuada y no posee equilibrio. El equilibrio perfecto es, a decir verdad,

una de las cualidades del caballo bien dotado; el equilibrio y demás cualidades innatas pueden ser acentuados por un trabajo sistemático.

El hombre tiene necesidad de un aprendizaje bastante largo para poderse desplazar en equilibrio; bajo este punto de vista, el hombre está mejor dotado que el caballo: la vertical de su centro de gravedad cae en sus pies. Ello no impide que el niño experimente serias dificultades cuando da sus primeros pasos; iguales que el adolescente cuando tenga que practicar la gimnasia, para aprender a andar y a bailar con ligereza y con gracia.

Existen pocas criaturas que tengan sin preparación gimnástica un movimiento bonito. Todo esto es lo más conveniente para el hombre y mucho más para el caballo.

En este último, el peso es llevado por cuatro miembros. El peso se reparte sobre las manos y las patas, pero son las manos las más cargadas.

El caballo tiene mucha dificultad para establecer o mantener equilibrio, lo cual es condición esencial para el movimiento correcto. A esta dificultad se añade el peso del jinete, que también carga el caballo, sobre todo en sus manos. Sobreponer o hacer coincidir los dos centros de gravedad de los dos seres vivos es lo esencial del arte ecuestre.

El caballo tiene mucha dificultad para establecer o mantener el equilibrio, que es mucho mayor que el del hombre. Todo jinete que ha tenido ocasión de desbravar potros conoce, sin duda, la torpeza de su andar cuando se les monta por primera vez. Este fenómeno se explica por el hecho de que el caballo teniendo que llevar un peso desacostumbrado, el del jinete, debe empezar por mantener el equilibrio.

Existen pocos caballos que tengan por naturaleza equilibrio es decir que sepan repartir el peso igualmente entre las manos y las patas). Sin embargo hay caballos que facilitan esencialmente el trabajo de los jinetes; a estos

últimos se les llama "caballos de silla natos". Pero la mayoría de los caballos llevarán la mayor parte de su peso con las manos, costumbre que se acentúa aún más cuando el jinete lo monta. El domador deberá dedicarse principalmente a establecer equilibrio, trayendo bajo la masa o hacia el centro de gravedad las patas para que éstas carguen con más peso y por consiguiente se descarguen las manos.

Añadamos que, al mismo tiempo que existe un equilibrio físico, aparece un equilibrio moral, por el cual el caballo puede efectuar un trabajo de forma regular y con tranquilidad.

EJERCICIOS FÍSICOS DEL JINETE

Para montar a caballo el jinete tendrá que estar físicamente preparado dependiendo del nivel. Ya los grandes maestros de la Equitación utilizaron métodos apropiados para que los picadores que antes llamaban así a los jinetes o caballistas, estuvieran preparados físicamente así:

Alois Podhajsky. Que fue Director de la Escuela Española de Viena durante 25 años dice que: La educación del jinete en la Escuela Española de Equitación de Viena, se realiza mucho tiempo montando al caballo a pelo cuando éste va a la cuerda, para que aprenda a equilibrarse y a mantener la postura más beneficiosa para los dos.

Francois Baucher en sus ejercicios a pie parado, nos indica que con el caballo tranquilo y las riendas sobre el cuello, el jinete realiza flexiones de cintura, ejercicios de brazo moviéndolo en todos los sentidos con flexiones y extensiones, la cabeza girándola a derecha e izquierda sin mover la espalda. Con pesos en las manos desde cerca del hombro extendiendo el brazo. Subido a caballo se harán ejercicios separando la pierna de los costados de la silla y acercándola rotándola de fuera a dentro con el fin de hacerla adherirse a la silla en el mayor número de puntos de contacto. Flexiones de piernas, con las rodillas adheridas a la silla las piernas se moverán a delante y atrás como un

péndulo de un reloj, para hacerse independientes de los muslos. Ejercicio de rodilla montado a caballo se colocara una tira ancha y larga de cuero entre la rodilla y el faldón de la silla, el instructor tirara de él y el jinete hará fuerza para que no se mueva.

Baucher en sus obras completas, enseña que con la progresión de las lecciones a pie y a caballo se podría seguir con ejercicios de Volteo, montando, saltando y bajándose por los dos lados siendo útil para que el jinete este en forma.

En un campamento junto a Lucy Rees, Raquel Villares nos enseñó una serie de ejercicios que son útiles para la forma física de los jinetes y de su relajación muy necesaria porque el caballo tiene gran capacidad de detectar el estado en el que se encuentra el jinete cuando lo monta.

Ejercicios: En todos los ejercicios se mantendrá la línea central, cabeza, cuello y espalda. Los ejercicios se hacen en grupo en el prado donde están los caballos a nuestro alrededor, haciendo un círculo. También cuando se está trabajando a un caballo en el picadero redondo y no estamos del todo sueltos, debemos pararnos y con el caballo suelto realizamos una serie de ejercicios para relajarnos y pensar en lo que debemos hacer.

- Con los pies separados más que la altura de los hombros, flexionando tobillos y rodillas, soltar articulaciones botando.
- Soltar brazos y hombros, movimientos libres, sin tensión.
- Respiración llenando el estómago, subiendo los brazos y soltando aire, bajando brazos poco a poco.
- Coger aire, poniendo las palmas de la mano hacia fuera, ir subiendo los brazos soltando el aire, subiendo los brazos como tocando el cielo con la punta de los dedos, ahora coger aire, ir bajando con los brazos rectos como tocando el cielo, hacer esto varias veces.

- Relajación de la cara, soltando músculos y mandíbula.
- Soltar cuello, intentando poner la oreja cerca del hombro a un lado y a otro.
- Rotación de hombros.
- Ejercicio “no se” encogiendo hombros y soltándolos de golpe.
- Tiramos de la cadera de un lado como si tuviéramos una cuerda atada a ella, la de un lado y la del otro, con el tronco recto, ahora hacia delante y luego hacia atrás.
- Haciendo círculos con la cadera, movemos las caderas en rotación con el tronco quieto.
- Ejercicio por parejas, hacemos un masaje con los puños huecos, nos colocamos con los pies un poco separados, flexionando lumbares, pegando la barbilla al cuerpo, soltando los brazos y la cabeza en la zona cervical. El compañero nos golpea con firmeza pero suavemente nuestra espalda, los costados, los brazos, las piernas, etc.
- Ejercicio de concentración, relajación a través de visualizaciones. Cerrando los ojos nos imaginamos que somos un caballo que está en la playa, en un prado con hierba o en la montaña, visualizamos que va al paso, al trote, al galope. Ahora visualizamos que somos el jinete y que vamos a los tres aires.
- Con los ojos cerrados, pasamos nuestra mano sin tocarnos por todo el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, como si estuviéramos haciéndonos una radiografía. Este ejercicio se hace al principio y al final de la sesión.

Del libro de Saly Swift "Equitación Centrada" se sacan conclusiones importantes para poner en práctica en beneficio del caballo y su jinete.

Mantener la percepción de que teniendo un mayor campo de visión aumenta la conciencia de uno mismo y del cuerpo del caballo, de ahí lo de los “ojos suaves”.

Permitir que desde el centro de nuestro cuerpo se perciban sensaciones.

Con menos tensiones conseguiremos que el movimiento hacia adelante sea más fácil y libre.

Hay puntos esenciales para conseguir la respiración correcta. Respirar a través de todo su cuerpo. Respirar rítmica y constantemente. Dejar que trabaje el fuelle. Los resultados de la respiración correcta son la reducción de la tensión en su cuerpo, el cuerpo se vuelve menos pesado en el tronco. Baja el centro de gravedad. El caballo se vuelve más tranquilo y permeable a las ayudas. El jinete no se cansa tan fácilmente.

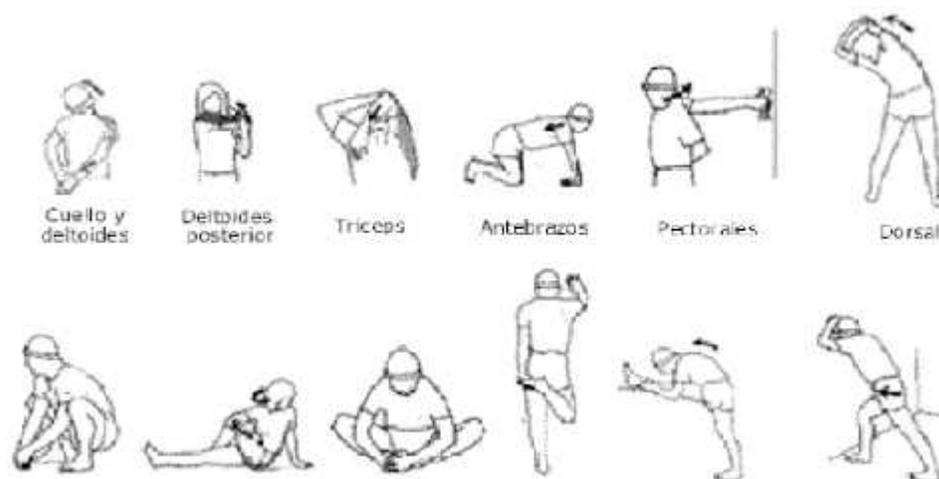
Puntos esenciales del centrado. Hallar su centro físico con la mano. Utilizar los ojos suaves. Respirar a través de su centro. Dejar que su conciencia caiga en su centro.

Resultados de centrarse. Se establece equilibrio, control y energía. El centro de gravedad es más bajo. La parte superior del cuerpo parece más ligera, más estable y más fácil de manejar. El asiento y la parte baja del cuerpo parecen más pesados y seguros. Se relajan las tensiones que bloquean el flujo de energía a través del cuerpo. Estará relajado y a punto para el siguiente movimiento o ejercicio.

Puntos esenciales de los cubos de construcción. Cuerpo equilibrado, desde los pies hasta la cabeza. Estribos adecuadamente ajustados. Silla equilibrada correctamente.

Resultados de los cubos de construcción. Equilibrio uniforme con el movimiento del caballo. Movimiento fluido y cómodo del caballo.

Figura No 2



(Dharma, Ejercicios físicos para amazonas y jinétes , 2012)

GIMNASIA A CABALLO

- Marchas en el exterior del establo
- Subir y bajar las rodillas
- Rotación de la cintura a uno y otro lado.
- Echarse hacia atrás, sin mover las piernas
- Movimientos de hombros, brazos y cabeza
- Todos los movimientos que el profesor crea que se pueda efectuar, sin asustar al caballo menos al jinete.

2.3.4. El Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquiere, o modifican habilidades, destrezas, conductas conocimientos, como resultado de la preparación académica o estudio, o la experiencia. El aprendizaje humano es motivo de estudio y análisis de muchas ciencias, las cuales han emitido y/o formulado muchas teorías.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

EL APRENDIZAJE HUMANO

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

Desde **Piaget** hasta **Vygotsky**, se han sucedido diversos estudios que han tomado vidas enteras en tratar de explicar el fascinante proceso del aprendizaje en los niños. Incógnitas como en qué lugar aprende el niño, cuál es la naturaleza de lo que adquiere y como construye su conocimiento han permitido la creación de diversas ramas y tendencias en la pedagogía, aplicables a todos los niveles, basándose en la paciente y sistemática observación de la conducta infantil y la maravilla de la evolución cognitiva. Muchos de los fenómenos de adquisición son verdaderos milagros que muchos no se explican y generan, en especial en los papás, la más grande de las ilusiones y la más entrañable de las satisfacciones.

Se considera aún más importante que conocer cuáles son cada una de estas tendencias y postulados, resumirlas en un sólo esquema, en el cual se pueden apreciar más fácilmente sus diferencias y similitudes. Aquí se encuentran sumados siglos de trabajo y las bases de lo que es la Educación Inicial hoy en día; el nivel más evolucionado, diverso y completo de todos, pero al mismo tiempo el más delicado.

Tabla No 1 Teoría del Aprendizaje

	Vygotsky	Piaget	Ausubel	Bruner
El niño aprende...	En su medio social y cultural	En el medio, interactuando con los objetos	En los conceptos previos que extrae del medio social	En el entorno social
En el medio adquiere ...	Los signos que se convertirán en símbolos	Las representaciones mentales que se transmitirán a través de la simbolización	Representaciones mentales que conforman luego los conceptos	Estructuras de conocimiento de lo que extrae del medio
El conocimiento se construye ...	Con la intervención del adulto más capaz, en la "zona de desarrollo potencial"	A través de un desequilibrio. Lo logra a través de la asimilación, adaptación y acomodación	Con la ayuda de los "puentes cognitivos" que le sirven para conectarse con un nuevo conocimiento	Considerando que a menor conocimiento, mayor "andamiaje"
El conocimiento se adquiere ...	Cuando supera la distancia entre la "zona de desarrollo real" y la "zona de desarrollo potencial"	Cuando se "acomoda" a sus estructuras cognitivas	Cuando conecta lo que sabía con el nuevo conocimiento: Aprendizaje significativo	Cuando supera el "conflicto" entre los tres niveles de representación

(Rodrygo & Sandra, 2013)

2.3.5 Técnicas en equinoterapia

La equino terapia o hipo terapia es una terapia integral empleada por profesionales de la salud física o mental para promover la rehabilitación de niños, adolescentes y adultos a nivel neuromuscular, psicológico, cognitivo y social por medio del caballo como herramienta terapéutica y coadyuvante.

Se incluyen diversas técnicas orientadas al tratamiento de personas con discapacidad, en las que el elemento central es el caballo:

- **Hipoterapia:** Consiste en aprovechar los principios terapéuticos del caballo para tratar a personas con discapacidades físicas, ya sean congénitas o adquirida. Se basa en aspectos como la transmisión del calor corporal del cuerpo del caballo a la persona, la de impulsos rítmicos y el movimiento tridimensional. Las sesiones son dirigidas por un fisioterapeuta
- **Equitación terapéutica:** A través del contacto con el caballo y de la motivación que este genera, busca soluciones a los problemas de aprendizaje y adaptación que presentan las personas afectadas por alguna discapacidad. Aumenta la motivación, estimula la afectividad, mejora la atención y concentración, estimula la sensibilidad táctil, visual, auditiva y olfativa, ayuda al aprendizaje pautado de acciones y aumenta la capacidad de independencia.
- **Equitación adaptada:** Dirigida a aquellas personas que practican la equitación como una opción lúdica o deportiva, pero que por su discapacidad precisan adaptaciones para acceder al caballo.
- **Volteo terapéutico:** Disciplina ecuestre que consiste en hacer ejercicios de gimnasia sobre el dorso del caballo, se monta solo con una manta y un cinchuelo con asas diseñado para ello.

- **Equinoterapia social:** Disciplina ecuestre que aprovecha la relación afectiva que se establece con el caballo, para ayudar a personas con problemas de adaptación social a superar sus conflictos y así integrarse de forma normalizada en la sociedad.(Pedro P. Gallego. 2008).

2.3.6 Desarrollo Psicomotriz

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño y depende del ambiente, su potencial genético o su carácter.

Todos los niños precisan de un seguimiento pediátrico y pedagógico, de su desarrollo.

El desarrollo psicomotor, se suele repartir en varios campos:

- Desarrollo motor grosero (o global, por ejemplo, mantenerse sentado).
- Desarrollo motor fino (por ejemplo, forma de coger un objeto).
- Desarrollo sensorial (por ejemplo, respuesta a luz/colores o sonidos).
- Desarrollo afectivo-social (por ejemplo, la interacción con la mirada, la imitación...).
- Desarrollo cognitivo y del lenguaje.

El lenguaje

Piaget plantea que el período que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, es el período de la inteligencia sensorio-motriz. En este período, el niño va conociendo el mundo que lo rodea a través de percepciones y de movimientos o acciones. Las principales adquisiciones del período sensorio-motriz son: 1. Capacidad de coordinar e integrar información de los cinco sentidos para comprender que los datos se relacionan con el mismo objeto. Tiene que aprender que puede ver, escuchar y también tocar el mismo objeto. 2. Capacidad de reconocer que el mundo es un lugar permanente, cuya existencia no depende del hecho de que el niño la perciba. Noción de permanencia del objeto. 3. Capacidad de presentar un comportamiento encaminado hacia objetivos.

En el Área de lenguaje: Comunicación y comprensión de ideas, pensamientos y sentimientos, lenguaje verbal, lenguaje mímico (gestos, caricias). Cada vez más compleja y muy importante llamada "instrumental" ya que forma parte de las demás. El lenguaje en su máxima expresión se manifiesta a los cuatro años mediante los siguientes aspectos en el niño:

- Explica historias y hechos pasados.
- Comprende algunos conceptos de espacio, tiempo y número (ordinales)
- Elaborar e improvisa preguntas interminablemente.
- Articula de manera infantil.
- Charla solo para llamar la atención.
- Se divierte con los más absurdos desatinos.
- No pregunta sobre lo que ya conoce la respuesta
- No construye estructuras lógicas coherentes.
- Es verbal tiende a complicar las respuestas,
- Su forma de pensar es asociativa.
- No le gusta repetir las cosas.

- Puede sostener largas y complicadas conversaciones.
- Puede contar una extensa historia mezclando ficción y realidad

Todo niño logra dominar el lenguaje entre los 5 y 6 años que es cuando su sistema fisiológico (soporte del Lenguaje) ha madurado totalmente y él ha recibido suficiente estimulación del medio ambiente.

El aprestamiento del lenguaje es muy importante y necesario ya que desempeña un rol fundamental en los primeros aprendizajes escolares. La correcta habilidad para escuchar y hablar es la base para poder leer y escribir.

El lenguaje articulado permite las funciones de la expresión intelectual y la comunicación y ambas funciones permiten a los seres humanos conocer la realidad y establecer patrones socializados entre ellos.

PROBLEMAS DE LENGUAJE

Los problemas de lenguaje que presentan los niños son:

- Retraso del Habla
- Dislalia o mala pronunciación
- Espasmofemia o Tartamudez

Es importante reconocer cuando un niño presenta estas dificultades para poder ayudarlo.

RETRASO DEL HABLA

Las causas pueden ser: disposiciones heredadas o bien lesiones de nacimiento. También es posible que el entorno haya repercutido desfavorablemente.

Si se diagnostican tempranamente estas causas, se ha ganado mucho porque se puede iniciar oportunamente la conducta apropiada que fomente el desarrollo ulterior del habla en el niño.

LA DISLALIA

Es una perturbación del habla, que consiste en la incapacidad para pronunciar correctamente fonemas, sílabas o palabras.

Puede ser de 2 clases:

- a) Funcional o fisiológica
- b) Orgánica o Disglosia

La dislalia funcional es la que se presenta en el desarrollo del habla y que va desapareciendo antes de llegar a la edad escolar.

La dislalia orgánica o disglosia es la producida por alteraciones de los órganos periféricos del habla. Entre ella tenemos: labio leporino, fisura palatina, parálisis facial, etc

LA ESPASMOFEMIA O TARTAMUDEZ

Es el trastorno de la fluidez del habla. Aparece, la mayoría de las veces entre los 3 y 6 años; en el momento de entrar a la escuela y reaparece reforzada en la pubertad.

ESTIMULACIÓN MOTRIZ

Es el trabajo corporal desde todas sus perspectivas. Es decir, el movimiento del cuerpo, a un conocimiento y reconocimiento del mismo, dominio de este en el espacio, en el tiempo y con objetos.

Entonces, la estimulación motriz es un despertar al cuerpo, es un animar a intentar, a modificar, a crear, a arriesgarse, a probar. Utilizando técnicas, recursos, que puedan llevar a despertar, a incentivar

La Psicomotricidad recibe aportes de Anatomía, Neurofisiología, Antropología, Filosofía, y la Psicología. La Psicomotricidad se presenta como una práctica educativa o terapéutica interesada por la construcción del cuerpo y sus manifestaciones.

Por lo tanto, propongo desde mi trabajo, mirar al cuerpo con otros ojos. Las manifestaciones del cuerpo son para ver, nos está mostrando algo, es el cuerpo que "avisa", "alerta" que algo no funciona bien.

El trabajo se desarrolla a través de distintas técnicas, entre ellas podemos mencionar: Técnicas grafo-plásticas, juego corporal y técnicas de relajación.

Es a través del cuerpo, de la observación de las manifestaciones del mismo, que baso mi trabajo focalizando en la integridad de la persona que la hace ser única.

El trabajo está dirigido a la persona en su integridad. Es decir, se utiliza la estimulación motriz, el movimiento, para favorecer el desarrollo de las personas, enriqueciendo la comunicación, la exploración, la creación, habilitando y descubriendo posibilidades. El trabajo se basa en el vínculo que se establece entre nosotros y la posibilidad de recorrer un camino junto. Si bien trabajo con el cuerpo, pienso en la persona, no en un cuerpo.

Es decir, lejos de pensar en un cuerpo como máquina o como una sumatoria de músculos y órganos, somos "sujetos" que tenemos un cuerpo y somos un cuerpo, somos sujetos, sujetos a una cultura.

La creatividad, la imaginación, la motricidad y la comunicación son sólo algunos de los aspectos que se estimulan con el juego. Pero su trascendencia es aún mayor. Según Vygotsky (1976), "el juego no es la consecuencia, sino la

fuerza del desarrollo cognitivo en los niños". Basta considerar que jugar constituye la actividad natural de los pequeños.

La recreación favorece el desarrollo motor, al exigir que el niño salte, corra, se mueva y camine. También ayuda a forjar el intelecto, porque lo lleva a explorar el mundo que lo rodea y a repetir acciones en forma lógica para lograr sus propósitos.

A cada edad le corresponden distintos desafíos y aprendizajes, y los juguetes deben adecuarse a cada una. Si desarrollan siempre una destreza ya dominada por el niño, se aburrirá y si está fuera de su alcance, se frustrará.

Hasta el año de vida, el bebé aprende a conocer su cuerpo y entorno. Es así como los padres y el propio cuerpo constituye su primer gran juguete. Pero además aprende a diferenciar colores, texturas y sonidos; se sienta, toma un objeto y lo manipula. Son ideales los móviles, que les ayudan a focalizar la atención, los gimnasios para bebés, con los que practican cómo tomar y tirar de objetos, y cajitas con música, para estimular su sentido auditivo.

Cuando cumplen el año y ya caminan, les resultan llamativos los juguetes para empujar o tirar, pelotas pequeñas y rodadas sin pedales, que ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa y la orientación espacial. Los rompecabezas con piezas grandes y los bloques para construir incentivan, además de la motricidad fina, la creatividad. También es importante iniciar la estimulación del lenguaje con libros de cuentos con grandes dibujos y pocas letras.

Entre los dos y cinco años, adquiere relevancia la fantasía y el juego simbólico. A esta edad comienzan a ensayar los roles de los adultos, desarrollándose su parte afectiva y social. La actividad lúdica, en este sentido, le servirá para manejar y conocer sus sentimientos. Los disfraces, las tacitas de té, los juegos de doctor son ideales para esta etapa de los pequeños. Además, el juego estimula su creatividad e imaginación. Es importante que los juguetes

le proporcionen múltiples opciones de uso, sin olvidar que la imaginación la coloca el que juega y no el juguete.

En un momento, es un astronauta. Después, un doctor abnegado que cuida a su paciente, o un maestro que enseña a sus alumnos. Mientras el niño juega, construye un espacio imaginario en el cual ensaya destrezas y capacidades, práctica roles, ser mamá, papá, maestro y amplía su comprensión de cada uno.

El juego es importante para su desarrollo emocional, ya que a través de las actividades puede expresar lo que siente y resolver sus propios conflictos. Jugando aprende a compartir con otros niños, a respetarlos y a ceñirse a determinadas reglas.

A partir de los seis años, el niño es capaz de seguir y respetar normas de juego. Estos son más complejos, requieren de mayor concentración y se van pareciendo cada vez más a una profesión u oficio. Además, en esta etapa los niños se inician en los deportes.

Un niño puede jugar en grupo o individualmente, con o sin reglas, en forma imaginaria o material, en su dormitorio o al aire libre. Y para ello no es necesario que cuente con objetos costosos, pues para él la mayoría de las cosas son una novedad. Mientras más pequeño, más se fascina con acciones simples.

Es obvia la facilidad de conexión entre infantes y animales. Los animales forman parte del universo de los niños desde temprana edad: el osito de peluche, los cuentos en los que los animales aparecen como modelos de conducta, sus sonidos como manera de comunicarse, sus primeras palabras, la Estimulación Temprana Asistida con Animales: tiene como finalidad la de apoyar, acompañar y enriquecer el despertar al mundo de un niño en sus primeros estadios gracias a nuestros especiales amigos perros, gatos, equinos.

Estimulación cognitiva

La estimulación cognitiva se puede desarrollar tanto en el aprendizaje formal (aprendizajes que el niño/a adquiere en el colegio, aprendizaje instructivo, autodidáctico-académico) y con el aprendizaje no formal (aprendizajes que el niño/a va logrando en sus tareas cotidianas sin objetivos programados, como los que se desarrollan en el contexto familiar, jugando con los amigos/as, viendo la televisión o utilizando el ordenador).

La estimulación cognitiva se puede poner en práctica con los niños y niñas mediante la realización de fichas y ejercicios específicos y adecuados.

Los procesos cognitivos básicos que hay que ir estimulando en los niños y niñas son:

- La atención
- La percepción
- La Memoria
- La simbolización
- El Razonamiento

Los procesos cognitivos básicos que se quieran trabajar con los más pequeños tienen que estar adecuados a las necesidades de estos para que puedan ser productivos y poder seguir favoreciendo su aprendizaje. Los juegos de lógica, de completar imágenes, de buscar errores en las imágenes, los crucigramas, las sopas de letras, buscan de pares etc., son aconsejados como material básico para el desarrollo de los procesos cognitivos básicos.

Consiguiendo la mejora del comportamiento, mejora de las habilidades sociales, la mejora de la atención y por ende del rendimiento escolar.

Fortalecimiento muscular

La fuerza es el poder de contracción de los músculos como resultado de un solo esfuerzo máximo, en un movimiento dado, a una velocidad específica. La fuerza es la función específica que desarrollan los músculos esqueléticos y por ende es una cualidad que está involucrada en cualquier movimiento.

Los ejercicios de fortalecimiento incrementan los músculos, poniéndolos más fuertes, dándoles más fuerza para que usted pueda realizar sus cosas por sí mismo. El entrenamiento de fuerza adecuado probablemente mejora la flexibilidad dinámica y, si se combina con un programa de estiramiento riguroso, puede aumentar en gran medida los movimientos enérgicos y coordinados necesarios para lograr un buen rendimiento en numerosas actividades atléticas.

Incrementos muy pequeños en sus músculos pueden hacer una gran diferencia en la capacidad física, especialmente en la gente débil. Los ejercicios de fortalecimiento también aumentan el metabolismo, ayudan a conservar el peso y a controlar el nivel de azúcar en la sangre. Eso es muy importante, porque la obesidad y la diabetes son serios problemas de salud para los adultos mayores. Los estudios sugieren que los ejercicios de fortalecimiento, también pueden ayudar a prevenir la osteoporosis.

El fortalecimiento muscular a base de ejercicio brinda un sostén muy importante y disminuye el desgaste óseo que se facilita con la osteoporosis y esto no solamente en cadera, sino también en columna. Se recomienda que los niños y los adultos jóvenes realicen por lo menos 60 minutos de ejercicios aeróbicos y de fortalecimiento muscular por día, de esta manera también se fortalecerán los huesos y se contribuirá a un mejor desarrollo.

Mejoramiento de la capacidad de atención

La atención es el proceso a través del cual seleccionamos algún estímulo de nuestro ambiente, es decir nos centramos en un estímulo e ignoramos todos los demás.

Existen dos tipos de atención:

1. Espontánea: Aquella que se da inconscientemente, se dirige hacia los gustos personales y la vocación, no depende de la iniciativa del sujeto, es necesario un esfuerzo para hacerla cesar y dirigirla hacia otros objetos.

2. Voluntaria: Es la que requiere de esfuerzo y voluntad para atender un solo objeto de los muchos que nos atraen. Cesa por sí misma cuando este esfuerzo decae. Depende de la iniciativa propia. Es la atención que dirigimos sobre un objeto cualquiera, que no nos atrae por sí mismo, simplemente porque así lo hemos decidido.

Cuando hacemos una tarea o estudiamos una materia que nos agrada e interesa, la atención se queda fija en ella sin esfuerzo de nuestra parte.

La atención debe de estar concentrada en un solo objeto, idea o pensamiento elegido y esto, durante el tiempo necesario para comprenderlo a la perfección.

Factores que favorecen la atención y la concentración

- Interés y Voluntad, a la hora de estudiar.
- Planificar el estudio, de un capítulo del desarrollo de un problema de forma muy concreta, para un espacio de tiempo corto, no más de 3 minutos.
- Transcurridas dos horas de estudio descansa brevemente para relajarte.
- Cambia la materia de estudio, así podrás tener más tiempo la concentración.

- Toma apuntes:
- Debes de estar atento a las explicaciones del profesor para sintetizar.

Mejoramiento de la coordinación, reflejos y planificación motora

El ser humano desde que nace utiliza el movimiento en pro de un desarrollo armónico. Por su naturaleza, el hombre necesita actividad física y ésta se identifica desde los primeros estadios evolutivos con la actividad lúdica, el juego como elemento imprescindible para el desarrollo y aprendizaje de multitud de factores. Las sensaciones placenteras del juego sólo pueden ser entendidas dentro del propio juego. Son muchas las razones por las que el hombre se siente atraído por el juego y multitud los factores que en él se desatan. Sin embargo, la sensación de placer, de sentirse bien, de ser feliz, es un elemento que siempre está presente y se va acrecentando ante la situación de alcanzar el éxito.

La libertad durante la ejecución del juego es un término muy ansiado por todos y cuya realidad nos gustaría alcanzar, se encuentra en el juego de una forma mágica. La actividad lúdica encierra un maravilloso mundo imaginario; por él sentimos la actividad libre y, lo más importante, somos libres realizándola. Todo juego, al igual que cualquier actividad cotidiana, están condicionados en el espacio y en el tiempo, no obstante, como podemos deducir de la secuencia del juego, es el propio individuo el que estipula los factores espacio-temporales en función de la edad, las características del individuo y de los objetivos que se pretendan.

Los juegos no son acciones instructivas por su forma y contenido, sino un reflejo consciente del medio ambiente que lo rodea y de las relaciones sociales, Kruskaia denomina a los juegos como "Escuela de Educación Social". Esto nos hace afirmar que entre los juegos existen aspectos comunes, aunque también existen diferencias.

La clasificación de los juegos ha sido y es, hasta el momento, uno de los temas con más controversias en el estudio de los juegos. Entre los principales aspectos sobre los que se han clasificado los juegos, encontramos los formales que, como dice Gutiérrez Delgado (1991) "son aspectos superficiales".

La clasificación del Juego según J. Piaget (1959) pueden convertirse en juego cuando se repiten por "asimilación pura", es decir por puro placer funcional, obteniendo el placer a partir del dominio de las capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el sonido.

Pero, antes, en la clasificación de Jean Chateau es preciso detallar la importancia que Elkonin (1985) da a las reglas del juego. Este dice que de igual forma que el juego tiene un desarrollo evolutivo, el acatamiento a la regla evoluciona en cuatro fases en el juego protagonizado.

Juegos no reglados: Se encuentran englobadas en la etapa que va desde el nacimiento hasta los 2 ó 3 años, en contraste con Piaget (1959) donde remarca la aparición de los primeros juegos reglados en torno a los 4 ó 5 años, entre los que se incluyen, los juegos funcionales, los hedonísticos, los nuevos y los de (desorden y arrebatos).

Juegos reglados: Una vez pasada la etapa en la que los juegos desorden y arrebatos son predominante, nos adentramos en la fase donde los juegos empiezan a estructurarse bajo una normativa operativa, la regla, estos se dividen en juegos de imitación, de construcción y de regla arbitraria.

Clasificación de los juegos según Bryant J. Cratty: en sus respectivas obras (1974, 1979 y 1982) centra su análisis de los juegos en la importancia del comportamiento humano regulado a través de la actividad lúdica. Así el autor clasifica los juegos en torno a los siguientes apartados; juegos de

memorización, de categorización, de comunicación del lenguaje, de evaluación y de resolución de problemas.

Los juegos pueden clasificarse también en:

- Por la forma de participar: Individuales o Colectivos, respondiendo a como se obtiene el triunfo, si es de un solo participante ejemplo: "Los agarrados" o de un equipo, ejemplo: "Relevo de Banderitas" o "Baloncesto".
- Por la ubicación: Interiores: Área techada, ejemplo (gimnasios, salas polivalentes) o Exteriores (áreas al aire libre).
- Por la intensidad del movimiento: Alta, Media o Baja.

En este aspecto se cataloga como alta, aquellos juegos de larga duración, que exigen de los participantes gran preparación física, técnica y táctica y ubicamos en esa alta intensidad a los juegos Deportivos.

Por la actividad desarrollada son habilidades deportivas muy complejas, técnicas y tácticas ofensivas y defensivas; individuales, en grupo y en equipos. Se inicia su trabajo en la etapa escolar en 5to grado, abarcando toda la enseñanza hasta el 2do año del nivel superior. Estos juegos aparecen también en la etapa social, como deporte de alto rendimiento, en la educación física para adultos y como actividad recreativa. Muchos de ellos se utilizan como actividad de incorporación social a los minusválidos, todas estas son las actividades de la cultura Física en que se utilizan los Juegos Deportivos. El juego no solo tiene que ver con el desarrollo muscular, sino con un desarrollo integral, en donde se potencia valores, se potencia la concentración, el poder de decisión, el desarrollo psíquico, etc.

Reducción de patrones de movimientos involuntarios

Beneficios de la equino-terapia

En general, con esta terapia se han observado:

Beneficios físicos:

- Mejora el equilibrio, la movilidad y la postura y regula el tono muscular. No hay máquina que trabaje tantos músculos simultáneamente y, además, si la inventaran, no sería tan divertida como montar a caballo.

Beneficios neurológicos:

- Al mejorar la postura, el jinete tiene una espina dorsal más eficiente y las instrucciones que manda al cerebro son de mejor calidad. Además, el movimiento de la pelvis para acompañar la cadencia del caballo (alzarla, adelantarla y bajarla) es muy similar al que hacemos al caminar, lo que manda información importante al cerebro para adquirir un adecuado patrón de marcha.

Beneficios psíquicos:

Estimula la atención y la concentración. Es fundamental para el aumento de la autoestima y de la seguridad en uno mismo. Además tiene un efecto positivo en las funciones de comunicación y de comportamiento.

El movimiento del caballo tiene además la gran ventaja de ofrecer una enorme variedad de cadencias, lo que supone la posibilidad, desde el punto de vista terapéutico, de graduar el nivel de sensaciones que el paciente recibe. El caballo al trote transmite al jinete un total de 110 movimientos diferentes por minuto, en consecuencia no hay ni un solo músculo ni zona corporal, desde el coxis hasta la cabeza, al que no se transmita un estímulo. Todo ello en conjunto, permite que el jinete sea capaz de experimentar sensaciones que nunca antes ha vivido.

La equino-terapia supone una actitud activa del jinete, que deberá realizar movimientos para estirarse, relajarse, mejorar la coordinación y el equilibrio. Sin embargo, a diferencia de las terapias convencionales, la equino-terapia es asumida por el jinete como una diversión, lo que influye muy notablemente en la

obtención de resultados positivos. Se desarrolla al aire libre, pudiendo disfrutar de cuanto le rodea, no en un lugar cerrado lleno de aparatos que en cierta medida suponen una amenaza. Montar a caballo es una terapia, pero es también una diversión y sólo aprovechando correctamente ambas vertientes se consiguen los mejores resultados.

De manera más detallada, podemos afirmar que se ha observado que la equino-terapia es de gran valor para:

- Corregir problemas de conducta
- Disminuir la ansiedad
- Fomentar la concentración
- Mejorar la autoestima
- Estimular el sistema sensorio motriz
- Incrementar la interacción social
- Mejorar el autocontrol de las emociones
- Mejorar la capacidad de atención
- Mejorar y aumentar la comunicación gestual y oral
- Aumentar el vocabulario
- Mejorar la articulación de las palabras
- Mejorar el equilibrio
- Fortalecer los músculos
- Mejorar la coordinación, los reflejos y la planificación motora
- Mejorar la capacidad de relajación muscular
- Reducir patrones de movimientos involuntarios
- Mejora el funcionamiento del aparato digestivo, cardiovascular y respiratorio
- Relacionarse con personas que no pertenecen al entorno familiar o escolar
- Desarrollar el respeto y el amor hacia los animales

Son alentadores los logros alcanzados y llenan de esperanza, aunque no podemos pensar que se trata de una "cura milagrosa". La equino-terapia está considerada como un tratamiento alternativo, pero también complementario a

los que se utilizan habitualmente. Se ha demostrado que con ésta se pueden obtener nuevos estímulos adicionales a los conseguidos con tratamientos tradicionales.

2.3.7 La autoestima

La autoestima es la discrepancia que existe entre lo que pensamos que somos y lo que nos gustaría ser, es decir, es como valoramos lo que pensamos que somos.

En el ámbito infantil o juvenil, para hacer más manejable el concepto de autoestima, podemos hablar de cinco áreas: área social (sentimientos del niño o adolescente sobre las relaciones con sus amigos), área académica (qué piensa de su faceta como estudiante), familiar (cómo se siente como parte integrante de su familia), imagen corporal (cómo ve su aspecto físico o sus capacidades físicas) y autoestima global (valoración general que hace de sí mismo).

La autoestima de una persona es muy importante porque puede ser el motor que la impulse a triunfar en la vida, no en el plano económico sino en el terreno de lo personal; o hacer que se sienta verdaderamente mal aun a pesar de que parezca que lo tiene todo

La autoestima no la podemos modificar directamente. Por decirle a un niño o adolescente, que deje de pensar de determinada forma, no dejará de hacerlo. Para lograr cambios se pueden abordar diferentes estrategias o una combinación de varias de ellas.

Algunas formas de actuar consisten en cambiar el comportamiento del niño en las áreas problemáticas, enseñándole otras formas de actuar. También se le puede enseñar cómo solucionar problemas y plantearse objetivos realistas y que logre alcanzar. Se pueden mejorar sus habilidades para relacionarse y comunicarse con los demás. A veces hay que enseñarle a ser más objetivo, menos categóricos en sus afirmaciones, a que se recompense por sus éxitos y

que minimice sus fracasos, etc. En este apartado veremos, a modo de ejemplo, alguno de estos puntos.

Analicemos algunos casos de frases muy inapropiadas para la autoestima infantil, y algunas posibles formas de sustituirlas:

"No valgo para nada": Todo el mundo vale para algo, lo que sucede es que a veces nos empeñamos en llevar a cabo actividades para las que no tenemos habilidades, mientras ignoramos o no damos importancia a aquellas que nos salen bien. Esta frase se podría sustituir por frases más concretas que se refieran de forma específica a la tarea en la que no hemos sido hábiles y a ese momento en concreto.

"Todo me sale mal": seguro que si simplemente piensas en el día de hoy eres capaz de decir al menos tres cosas que has hecho correctamente. Las frases que suelen referirse a la globalidad deberían ser sustituidas por frases más concretas que sólo se refieran a lo que realmente ha salido mal.

"Nadie me quiere": cuando oigan a alguno de sus hijos decir esta frase, no la pasen por alto. Es un fiel reflejo de los sentimientos de ese niño. Quizá sea un buen momento para buscar ayuda de un psicólogo que evalúe la autoestima de su hijo y que les ayude y enseñe tanto a ustedes, como al niño, a mejorarla.

Igual que enseñamos a nuestros hijos a dar sus primeros pasos o a atarse los cordones de los zapatos, deberíamos enseñar al niño a cambiar estas frases por otras más positivas. Y debemos tener mucho cuidado cuando hablamos de nosotros mismos, para no cometer estos mismos errores. Recordemos que los niños copian lo que ven hacer a los mayores.

Desarrollo de respeto y daños a los animales

Los niños que se crían junto a animales domesticados, muestran muchos beneficios. El desarrollar sentimientos positivos hacia el animal puede contribuir

a la autoestima y la autoconfianza del niño. Las relaciones positivas con los animales domesticados pueden ayudar en el desarrollo de relaciones de confianza en otros. Una buena relación con un animal domesticado puede también ayudar a desarrollar la comunicación no verbal, la compasión y la empatía. Los animales domesticados pueden servir diferentes propósitos con los niños:

- Ellos pueden ser los recipientes garantizados de los secretos y pensamientos privados—los niños con frecuencia le hablan a sus animales domesticados, al igual que lo hacen con sus animales de peluche.
- Ellos pueden proveer lecciones acerca de la vida: la reproducción, el nacimiento, las enfermedades, los accidentes, la muerte y el duelo.
- Ellos pueden ayudar a desarrollar un comportamiento responsable en los niños que los cuidan.
- Ellos proveen un enlace con la naturaleza.
- Ellos le pueden enseñar al niño el respeto hacia otros seres vivos.

Otras necesidades físicas y emocionales que se pueden satisfacer al hacerse dueño de un animal domesticado pueden incluir:

- Actividad física
- Bienestar al tocarlo
- Amor, lealtad y afecto
- Experiencia con la pérdida, si un animal se pierde o se muere.

Aunque la mayoría de los niños son gentiles y apropiados con los animales domesticados, algunos pueden ser bruscos y hasta abusivos. Si tal comportamiento persiste, éste puede ser una señal de problemas emocionales significativos. Cualquier niño que abusa, tortura o mata animales debe de ser referido a un siquiatra de niños y adolescentes para una evaluación comprensiva.

Autocontrol y respeto

Según ZAPATA NUÑOZ, N. (2009), que dice:

“Autocontrol, se entiende como la manera en que un niño o en general las personas pueden manejar sus propios actos y acciones, teniendo en cuenta las consecuencias que éstas pueden acarrear, ya sean buenas o malas”.

Presentamos algunas reglas a considerar para general el autocontrol y respeto en los niños.

- Profesores y papás deben ser un modelo cuando por alguna razón el niño le saca el genio a los mayores, estos no deben descomponerse delante de él, simplemente buscar estrategias que ayuden a que las cosas funcionen mejor.
- Siempre dialogar ante cualquier situación.
- Poner historias frente a “qué haríamos si...” donde puedan argumentar qué reacciones tendrían frente ciertas situaciones.
- En la casa, (espacio donde puede costar un poquito más por el lazo sentimental y emocional, los padres suelen ser más suaves) frente a las relaciones entre padres, entre padres e hijos, y entre hermanos establecer normas que le ayuden a reaccionar de cierta manera.
- Cuando el niño hace pataleta se evidencia que no se está auto controlando. Antes de salir ponerle las normas claras, de lo que se va a comprar y lo que no.
- Explicarles que no siempre le pueden comprar algo que quiere.
- En las fiestas cuando no se ganan los regalos, hacerles entender que no siempre se puede ganar todo.
- En el colegio es importante enseñarle al niño a solucionar sus propios problemas, a través de situaciones ficticias o juego de roles. Que no todo lo solucionen a través del maestro.

- Enseñarles muy bien los conductos, si no pueden resolverlo por si solos, le dicen a un amiguito o/y al profesor, evitando en todo momento el contacto o agresión física.
- El momento de estar con su mascota, enseñarle a asumir sus obligaciones con la misma, proveyéndole cuidado, alimentación y cariño.

Mejora el autocontrol de las emociones

El autocontrol es la "competencia emocional" que nos permite gestionar las emociones y sentimientos y decidir cómo expresarlos. No es necesario manifestar todas las emociones pero tampoco es necesario esconderlas o negarlas.

Las personas emocionalmente inteligentes expresan los sentimientos que son importantes y manejan de manera positiva aquellas emociones que no pueden exteriorizar. Demuestran autocontrol a nivel equilibrado y apropiado por lo que los demás se consideran dispuestos a compartir ideas y abiertos a escuchar, las relaciones son menos conflictivas y en general más agradables.

Las personas dotadas de esta competencia:

- Gobiernan adecuadamente sus sentimientos impulsivos y las emociones conflictivas.
- Se mantienen equilibrados, positivos e imparciales aun en los momentos más críticos.
- Piensan con claridad y permanecen concentrados a pesar de las presiones.

Fortalecimiento de la confianza y la concentración, mediante la hipoterapia

En este tipo de actividades se aprovechan los movimientos tridimensionales del andar del caballo, con el fin de estimular los músculos y articulaciones en los pacientes con problemas de movilidad. Asimismo el contacto con este animal provoca cambios a nivel cognitivo, comunicativo y de personalidad. Entre estos cambios encontramos: Superación del miedo, mejora de la confianza en sí mismo, aumento de la capacidad de concentración y pérdida de las inhibiciones físicas y emocionales. Además permite mejorar problemas de conducta, disminuir los niveles de ansiedad, mejorar el autoestima, estimular el sistema sensoriomotriz e incrementar la interacción social y la amistad (Rodríguez, 2005).

La experiencia con los caballos se convierte en un gran factor motivacional para el paciente. Por esta razón, también se han beneficiado de esta terapia, los niños con problemas de Autismo y Síndrome de Down.

Como consecuencia de la equitación terapéutica se puede observar una mejora en el equilibrio mejorado, coordinación, movilidad, fuerza muscular, postura y capacidad de lenguaje (Biery y Kauffman, 1989; Dismuke, 1984). Además puede afectar positivamente la comunicación y el comportamiento de pacientes de todas las edades.

El contacto con el caballo y su ambiente natural transmite sensaciones positivas. Cabalgar sobre este animal, estimula la concentración y aumenta el umbral de atención. Además permite perder tensiones e inhibiciones físicas y emocionales.

Las investigaciones realizadas recientemente han demostrado que los pacientes que participan de esta terapia experimentan una recompensa física, emocional y mental, ya que el cabalgar produce movimientos suaves y rítmicos.

Los pacientes con discapacidad física mejoran su flexibilidad, balance y fuerza del músculo.

Los pacientes asumen los ejercicios y actividades como una diversión, por lo que los mantiene entretenidos y atentos a lo que ocurre a su alrededor, mientras el sistema nervioso central trabaja y se obtienen los resultados deseados.

La terapia asistida con caballos, no sólo es efectiva en pacientes que presenten alguna patología, sino que también brinda una serie de beneficios a personas que presentan problemas de inadaptación social.

También es beneficiado el corazón, ya que se regularizan los latidos cardíacos y se normaliza la presión sanguínea.

Tres efectos importantes que la Hipo terapia logra son:

- Efectos Fisiológicos: Aumenta la capacidad de percepción a los estímulos.
- Efectos Psíquicos: Estimula la atención, la concentración y la motivación frente a otros movimientos.
- Efectos Físicos: El caballo al tener una temperatura corporal y volumen superior a los hombres, otorga una importante transmisión de calor y solidez al ser abrazado y tocado por una persona.

2.3.8 EL QUITO TENIS Y GOLF CLUB

La historia del Quito Tennis Club se remonta a principios de siglo. Antes de tomar este nombre, el primer Club que se formó en Quito fue el Andes Tennis Club.

Entre los pioneros del Tenis en Quito recordamos a los señores Jorge Chiriboga, Pedro Durini, Carlos Uribe, Guillermo Serrano, entre otros.

El Andes Tenis Club se dividió luego en dos clubes: el Quito Tenis y el Ecuador Tenis Club. Entre los que se destacaron como valores en Tenis en aquella época constan los señores John Buttar y Sir Millington Drake.

En los archivos del Quito Tenis y Golf Club reposa la tarjeta del primer Secretario y primer Socio del Club, don Pedro Durini.

QUITO TENIS Y GOLF CLUB

El Acta de instalación del Quito Golf Club está fechada el 18 de Marzo de 1930. La reunión tuvo lugar en el Club Pichincha junto a conocidos nombres de caballeros ecuatorianos. Gobernaba el país el doctor Isidro Ayora. Las reuniones preparatorias se realizaron en la Legalización Inglesa y en ellas se discutieron los estatutos y algunos detalles del nuevo Club.

Es muy importante mencionar que las señoras pertenecían al Club como socias activas: no solo participaban del deporte sino también ocupaban dignidades en el Directorio, donde parece tradicional que la vicepresidenta fuera una dama.

UNIFICACION DEL QUITO TENIS Y DEL QUITO GOLF CLUB

El 10 de Enero de 1940, en la sesión de Directorio del Quito Golf Club, se consideró, por primera vez la posibilidad de unión con el Polo Club de Quito y el Quito Tenis Club y se comisionó al señor Alfonso Pérez Pallares para que tratara con este último Club, lo proyectara e informara sobre las gestiones realizadas.

Después de muchas dificultades, avances y retrocesos en las negociaciones, en 1945 se habló en el Golf de la posibilidad de comprar un terreno aledaño.

El día 26 de Julio de 1947 se realizó la última Junta General Extraordinaria del Quito Golf Club. El 6 de Noviembre de 1948, buscando un equilibrio entre representaciones del Tenis y del Golf, se eligió el nuevo Directorio.

Uno de los principales motivos e unión de estos dos clubes fue que los miembros de ambos Clubes eran los mismos en un sesenta por ciento, según un dato preciso de 1940.

FORMACIÓN DEL QUITO TENIS Y GOLF CLUB

Por algún tiempo no se tuvo otro objetivo que el de construir un gran club que sirviera para satisfacer las necesidades que requerían las circunstancias del momento: un funcional local, con canchas de Tenis y un campo de Golf con todas las técnicas modernas.

La organización de las finanzas fue preocupación fundamental, por lo que se resolvió nombrar un gerente para la mejor administración del Club el día 12 de Junio de 1956, fue elegido el Doctor Julio Pazmiño, quien ocupó esa posición con gran eficacia hasta el 15 de Mayo de 1959.

En el mismo año se instaló un almacén deportivo para la comodidad de los socios que podían adquirir raquetas, bolas zapatos, etc., precios cómodos. En todo momento se hacía hincapié en un comportamiento intachable de los socios y del personal de servicio.

En esta época, quizás, la más crucial para el Quito Tenis y Golf Club, pues en ella se sientan las bases para lo que es en la actualidad. Sus dirigentes y socios nos dejaron un ejemplo de entrega total y desinteresada, de disciplina y dedicación absoluta al ideal de construir un Club que fuera orgullo de la ciudad capital y de todo el país.

EL CONDADO

Las negociaciones para la adquisición de nuevas tierras donde edificar el Club, que se habían iniciado en directorios anteriores, fueron continuadas por el que le tocó presidir, al señor Hugo Donoso, quien fue elegido en la asamblea de 12 de Abril de 1969, por octava ocasión.

A principios de noviembre se firmó la escritura de la compra-venta de la hacienda "El Condado" en la Curia Metropolitana. Y en enero de 1972, el Directorio autorizó la compra de la hacienda Velasco que lindaba con El Condado.

CONTRIBUCIÓN A LA COMUNIDAD

Desde los inicios de su existencia, ya sea como Quito Tennis o como Golf Club, los socios se han preocupado por la ayuda que podía dar a la ciudad y al país.

La provisión de agua potable, lavandería, fuerza eléctrica a los barrios aledaños a el Condado y Velasco: la entrega a ocho mil metros cuadrados al otro lado de la vía Occidental para la construcción de canchas deportivas y un pequeño centro asistencial para mejoras de la vecina parroquia de Cotocollao, fueron contribuciones interesantes del Club a sectores desposeídos de la capital, ofrecidas por el Directorio que ejerció sus funciones entre 1980 y 1981. La construcción de las canchas de la Carolina ha dado impulso a este deporte que se lo practica hasta la actualidad en instalaciones abiertas libremente a todo público.

En 1972, por iniciativa del señor Carlos Guarderas, Vicepresidente del Club, se realizó un convenio con el Hospital de la Universidad Católica de Quito, mediante el cual el Quito Tennis y Golf Club tomaba a su cargo los gastos que ocasionaba el mantenimiento de una sala con diez camas de dicho hospital, para la atención a los niños hasta seis años de edad.

En el Área Hípica se disponen de las siguientes instalaciones: Dos canchas de arena con sus respectivos obstáculos. Una cancha de césped con set de obstáculos. Un picadero techado para trabajo de adiestramiento de 20 x 60. Un picadero grande de multi uso de arena. Un elíptico para trabajo de caballos a la cuerda. Un circular electrónico para el trabajo de caballos al paso. Varios corralones para la relajación de los caballos.

2.4 VARIABLE DE INVESTIGACIÓN:

Recurso hípico en los procesos de enseñanza aprendizaje

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Tabla No 2 Variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Recurso hípico en los procesos de enseñanza aprendizaje	Procesos de destreza en la monta de un caballo que permiten el desarrollo de habilidades cognitivas que son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y como se estructura en la memoria y meta cognitivas, son las facilitadoras de la cantidad y calidad de conocimiento que se tiene (productos), su control, su dirección y su aplicación a la resolución de problemas, tareas, etc. (procesos).	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad principal, base para el desarrollo de la monta terapéutica, pedagógica y recreativa. • Desarrollo de los aprendizajes significativos • Habilidades y destrezas psico – motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número de veces que el niño utiliza el caballo. • Número de accidentes fortuitos. • Duración de la sesión de monta. • Aprendizaje de rutinas. • Aprendizaje de lateralidad. • Ubicación espacial. • Aprendizaje de direccionalidad. • Reconocimiento de colores, figuras. • Número de ejercicios ecuestres realizados. • Mejoramiento de sus habilidades motrices y psicológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Encuesta.

(Recalde E. , Capítulo III Metodología, 2013)

2.6 MARCO CONCEPTUAL: GLOSARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS

Hípica: deporte que se practica a caballo.

Metacognición: capacidad que tenemos de autoregular el propio aprendizaje, es decir de planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia... transferir todo ello a una nueva actuación.

Cognición: La cognición (del latín: *cognoscere*, "conocer") es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje.

Terapia: tratamiento para combatir una enfermedad o problema del algún tipo.

Equino-terapia: tratamiento de algunos problemas de tipo físico, psicológico, utilizando un caballo como medio.

Destreza: capacidad o dominio que tiene un individuo para realizar algo, o algún trabajo.

Pedagogía: ciencia que se ocupa de la educación o de la enseñanza.

Motivación: estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACION

La modalidad de investigación será de campo la misma que se realizará en el lugar de los acontecimientos (QUITO TENIS Y GOLF CLUB) y bibliográfica documental porque se ha utilizado fuentes escritas confiables.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

Descriptiva, porque describe los procesos sin necesidad de relacionar variables.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN:

Población: Director del Centro Ecuestre 1, Expertos en el tema 5, Padres de familia 10, niños 10. Total 26

3.4 MUESTRA

La muestra es igual o la misma que la población, por tratarse de pocos individuos y atendiendo a una norma internacional si la población es menor a 200, se debe trabajar con el 100% de la misma.

Tabla No 3 Población

ORD.	INFORMANTES	NUMERO
01	Director del Centro ecuestre	1
02	Expertos en el tema	5
03	Padres de familia	10
04	Niños	10
	TOTAL	26

(Recalde E. , Capítulo III Metodología, 2013)

3.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizara:

- La encuesta
- La entrevista
- La observación directa

Como instrumentos se utilizara:

- Cuestionarios estructurados con preguntas cerradas
- Guías de observación

3.6 RECOLECCION DE LA INFORMACION

1. Reconocimiento del lugar y determinación de sujetos de investigación
2. Elaboración de instrumentos de investigación
3. Validación de instrumentos de investigación
4. Aplicación de instrumentos de investigación
5. Recolección y depuración de resultados
6. Tabulación de resultados
7. Graficación de resultados
8. Análisis e interpretación de la información recolectada

3.7 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS

Para el tratamiento y análisis de información de las encuestas, y la ficha de observación, se procesaran pregunta por pregunta porcentualmente a fin de evidenciar el forma objetiva sobre la apreciación del desarrollo de psicomotricidad, afectividad de los niños que asisten a las terapias, prácticas de Equitación en el Quito tenis.

Los datos recolectados se presentaran en cuadros con datos numéricos en términos de frecuencia, además de gráficos para dar mayor claridad a la interpretación.

Y un diagnóstico que partirá del análisis de los gráficos y tablas en contexto con el problema de investigación propuesto en la presente.

3.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Tabla No 4
1.- EDAD DE LOS NIÑOS PROMEDIO AL INICIO DE ACTIVIDADES ECUESTRES

DOS AÑOS	4
TRES AÑOS	4
CUATRO AÑOS	2

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 3



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 40% de los niños que inician actividades ecuestres, tiene 2 años, el otro 40% tienen tres años, y el 20%, son de dos años; en consecuencia, habrá que realizar ejercicios diferenciados tomando en cuenta la edad cronológica de los infantes, teniendo más cuidado con los de dos años.

Tabla No 5

2.- EL CABALLO QUE SE UTILIZA PARA LA ACTIVIDAD ECUESTRE, CON LOS NIÑOS/AS, DESARROLLA EN ELLOS SU PSICOMOTRICIDAD

INDICADOR	FRECUENCIA
NO LO HACE	0
RARA VEZ LO HACE	0
CASI SIEMPRE	2
SIEMPRE	8

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia , 2013)

Figura No 4



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia , 2013)

El 80% de los encuestados coinciden que el caballo y la actividad ecuestre en si les ayudan a los niños/as a desarrollar la psicomotricidad. Por ende se deberá variar las estrategias pedagógicas a fin de que las actividades propuestas no sean rutinarias.

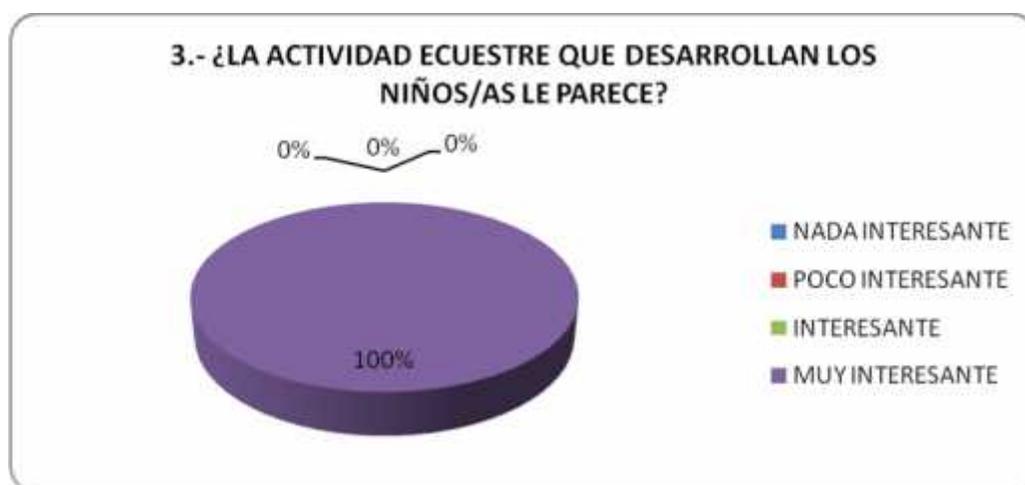
Tabla No No 6

3.- ¿LA ACTIVIDAD ECUESTRE QUE DESARROLLAN LOS NIÑOS/AS LE PARECE?

INDICADOR	FRECUENCIA
NADA INTERESANTE	10
POCO INTERESANTE	
INTERESANTE	
MUY INTERESANTE	

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 5



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 100% de los padres encuestados manifiesta que la actividad ecuestre es muy interesante. Es importante la opinión dada por los padres y se hace necesario que ellos se involucren de manera más activa al desarrollo de todas las actividades propuestas para sus hijos/as.

Tabla No 7

4.- ¿SU HIJO HA MEJORADO EN CUANTO A AUTOESTIMA, CON EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES HÍPICAS EN EL CENTRO?

INDICADOR	FRECUENCIA
NO LO HACE	
RARA VEZ LO HACE	1
CASI SIEMPRE	2

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 6



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 70% de los encuestados coincide que sí, el 20% que casi siempre se ha visto mejora. Esta pregunta nos permite darnos cuenta que los padres de familia deben estar informados, involucrados en los procesos que sus hijos realicen en la actividad Ecuestre, a fin de que observen de mejor manera los cambios que en mucho de los casos permanecen ocultos.

Tabla No 8

5.- ¿ESTARÍA DISPUESTO A QUE SU HIJO CONTINÚE CON ESTA ACTIVIDAD HÍPICA EN EL SIGUIENTE PERÍODO?

INDICADOR	FRECUENCIA
NO	0
TAL VEZ	0
SI	0
SIEMPRE	10

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 7



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 100% de los padres están de acuerdo con la continuidad de sus representados en la actividad ecuestre. Es una fortaleza institucional y hay que potenciarla con la finalidad de que más padres y niños se integren a dichas actividades.

Tabla No 9

6.- ¿SU REPRESENTADO FUE INSCRITO EN LA ACTIVIDAD HIPICA POR?

INDICADOR	FRECUENCIA
ALGÚN TIPO DE ENFERMEDAD	0
POR HIPERACTIVIDAD	1
POR DEPORTE	9

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 8



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 90% de los encuestados coincide que siguen la actividad por deporte. Sin embargo se debe considerar el mejorar la información a los mismos con la finalidad de que se amplié la cobertura y los servicios de la actividad.

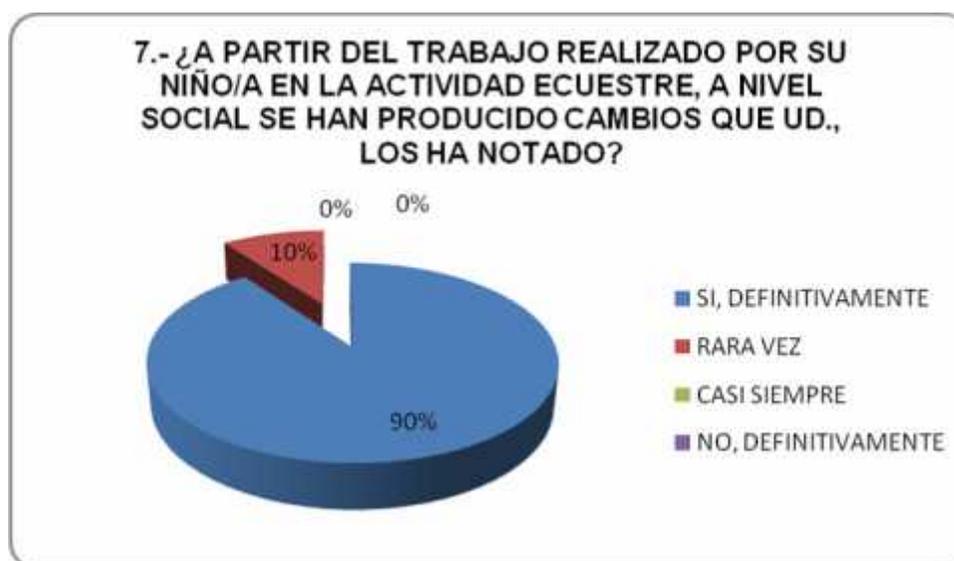
Tabla No 10

7.- ¿A PARTIR DEL TRABAJO REALIZADO POR SU NIÑO/A EN LA ACTIVIDAD ECUESTRE, A NIVEL SOCIAL SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS QUE UD., LOS HA NOTADO?

INDICADOR	FRECUENCIA
SI, DEFINITIVAMENTE	9
RARA VEZ	1
CASI SIEMPRE	0
NO, DEFINITIVAMENTE	0

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 9



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 90% de los padres coincide que si ha cambiado el nivel social de los niños/as; un 10% manifiesta que rara vez. Se debe integrar al desarrollo de destrezas de los niños el manejo de fichas en las cuales se evidencien el desarrollo en todos los ámbitos que la actividad permita a fin de que los padres vean de mejor manera dichos procesos.

Tabla No 11

8.- ¿A PARTIR DEL TRABAJO REALIZADO POR SU NIÑO/A EN LA ACTIVIDAD ECUESTRE, A NIVEL AFECTIVO SE HAN PRODUCIDO CAMBIOS QUE UD., LOS HA NOTADO?

INDICADOR	FRECUENCIA
SI, DEFINITIVAMENTE	10
RARA VEZ	0
CASI SIEMPRE	0
NO, DEFINITIVAMENTE	0

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 10



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 100% de los encuestados manifiesta que si se ven cambios en el campo afectivo. Dicho proceso debe ir acompañado del análisis y fundamentación respectiva a través de la presentación de fichas.

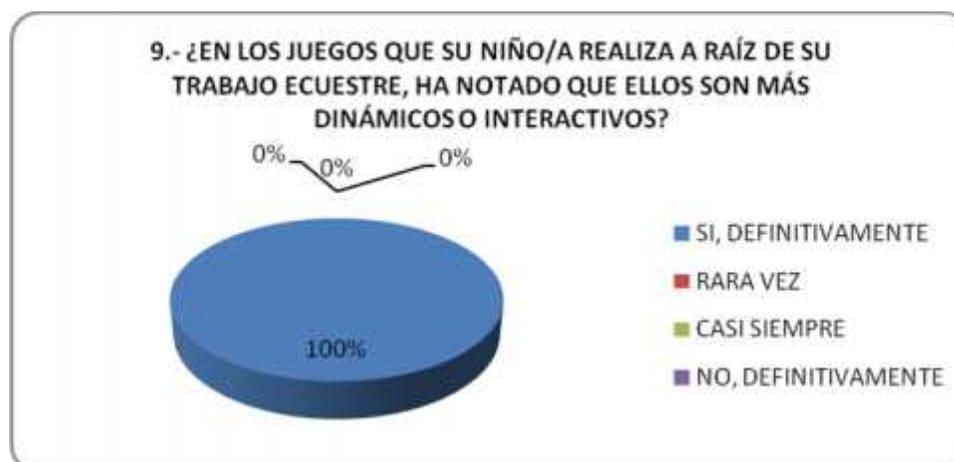
Tabla No 12

9.- ¿EN LOS JUEGOS QUE SU NIÑO/A REALIZA A RAÍZ DE SU TRABAJO ECUESTRE, HA NOTADO QUE ELLOS SON MÁS DINÁMICOS O INTERACTIVOS?

INDICADOR	FRECUENCIA
SI, DEFINITIVAMENTE	10
RARA VEZ	0
CASI SIEMPRE	0
NO, DEFINITIVAMENTE	0

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 11



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 100% de los encuestados coincide que si se evidencia dichos procesos. El uso de instrumentos idóneos que manejen los padres permitirá avizorar de mejor manera estos procesos y desarrollar el involucramiento de los mismos a la actividad.

Tabla No 13

10.- ¿EN LA ACTUALIDAD A SU NIÑO/A, LE ES MÁS FÁCIL QUE ANTES, RETENER O APRENDER NOMBRES, NÚMEROS, FECHAS, SITIOS?

INDICADOR	FRECUENCIA
SI, DEFINITIVAMENTE	8
RARA VEZ	2
CASI SIEMPRE	0
NO, DEFINITIVAMENTE	0

(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

Figura No 12



(Recalde E. , Encuesta para padres de familia, 2013)

El 80% contesta que si definitivamente, existe un 20% que manifiesta que rara vez. El desconocimiento de las acciones pedagógicas, destrezas y habilidades a fortalecer a través de la actividad ecuestre por parte de los padres de familia, no permite evidenciar de mejor manera el desarrollo de este proceso.

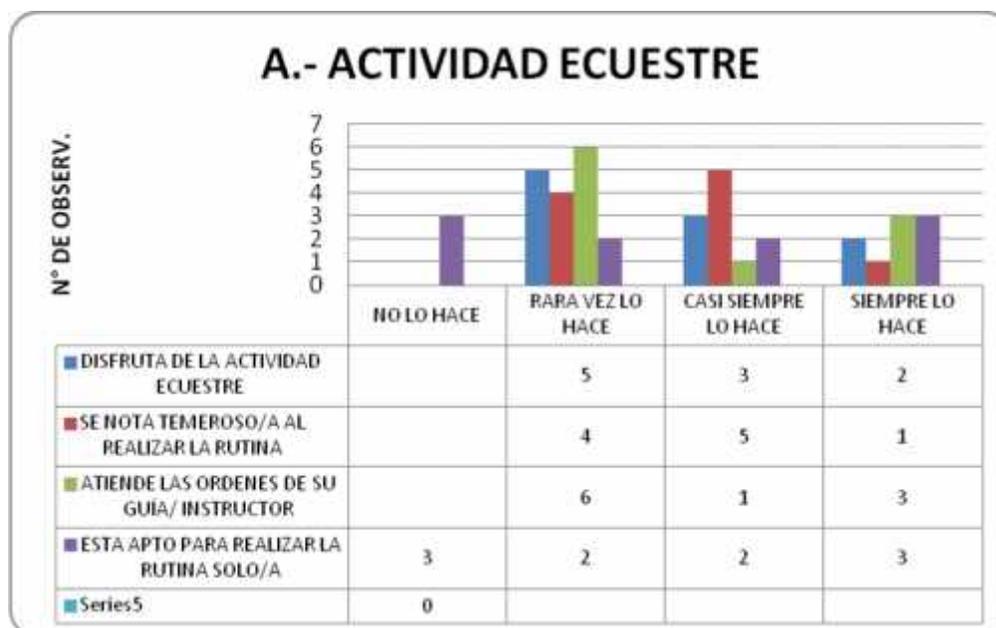
FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla No 14
A.- ACTIVIDAD ECUESTRE

PREGUNTA INDICADOR	NO LO HACE	RARA VEZ LO HACE	CASI SIEMPRE LO HACE	SIEMPRE LO HACE
DISFRUTA DE LA ACTIVIDAD ECUESTRE		5	3	2
SE NOTA TEMEROSO/A AL REALIZAR LA RUTINA		4	5	1
ATIENDE LAS ORDENES DE SU GUÍA/ INSTRUCTOR		6	1	3
ESTA APTO PARA REALIZAR LA RUTINA SOLO/A	3	2	2	3

(Recalde, 2013)

Figura No 13



(Recalde, 2013)

Al ser un grupo compuesto por niños entre dos, tres y cuatro años, sus procesos de adaptación a la actividad ecuestre en sí todavía no son procesos desarrollados y por ende se notan temerosos, poco receptivos a las órdenes de su instructor y siempre van a necesitar la presencia del instructor para cumplir con su rutina, es parte de su proceso de maduración psicomotriz.

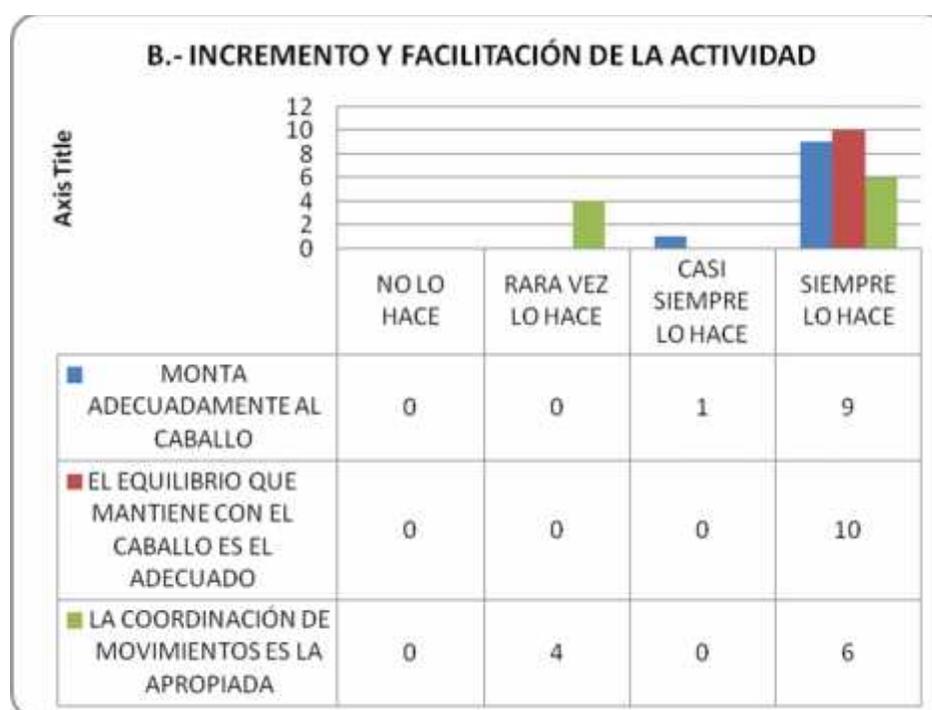
Tabla No 15

B.- INCREMENTO Y FACILITACIÓN DE LA ACTIVIDAD

PREGUNTA INDICADOR	NO LO HACE	RARA VEZ LO HACE	CASI SIEMPRE LO HACE	SIEMPRE LO HACE
MONTA ADECUADAMENTE AL CABALLO	0	0	1	9
EL EQUILIBRIO QUE MANTIENE CON EL CABALLO ES EL ADECUADO	0	0	0	10
LA COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS ES LA APROPIADA	0	4	0	6

(Recalde, 2013)

Figura No 14



(Recalde, 2013)

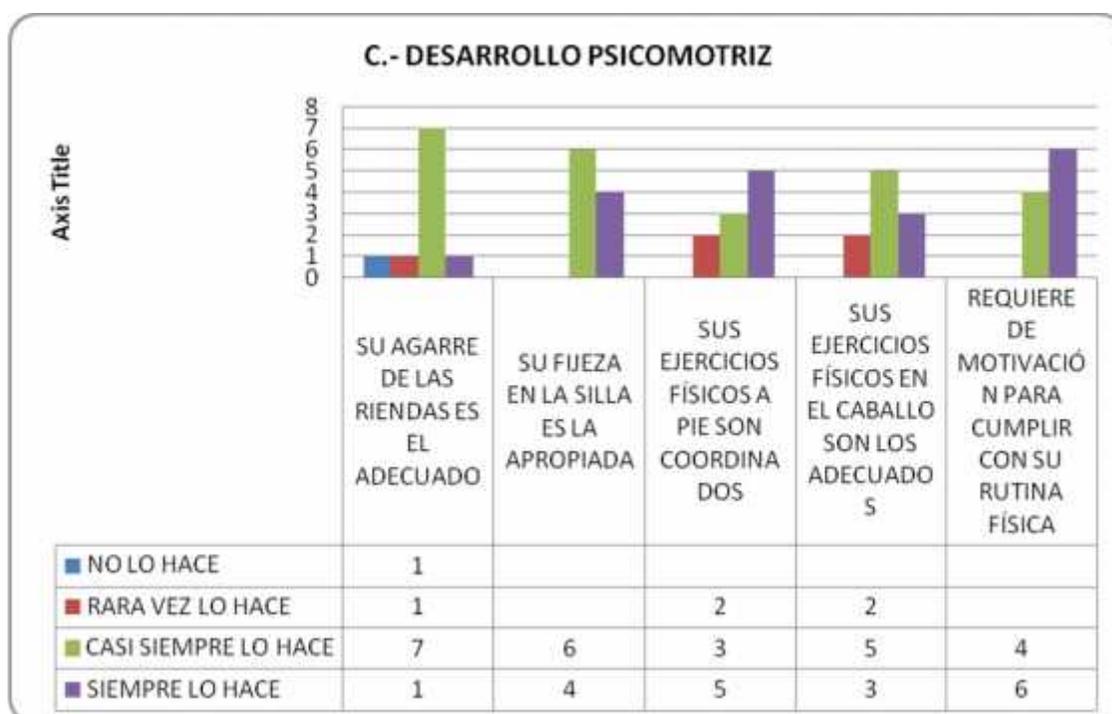
Los procesos de desarrollo de la actividad van acordes al aprendizaje e interacción del niño, con el instructor y el caballo formando una estrecha relación que permite el incremento de actividades motrices específicas para la monta.

Tabla No 16
C.- DESARROLLO PSICOMOTRIZ

PREGUNTA INDICADOR	NO LO HACE	RARA VEZ LO HACE	CASI SIEMPRE LO HACE	SIEMPRE LO HACE
SU AGARRE DE LAS RIENDAS ES EL ADECUADO	1	1	7	1
SU FIJEZA EN LA SILLA ES LA APROPIADA			6	4
SUS EJERCICIOS FÍSICOS A PIE SON COORDINADOS		2	3	5
SUS EJERCICIOS FÍSICOS EN EL CABALLO SON LOS ADECUADOS		2	5	3
REQUIERE DE MOTIVACIÓN PARA CUMPLIR CON SU RUTINA FÍSICA			4	6

(Recalde, 2013)

Figura No 15



(Recalde, 2013)

El desarrollo psicomotriz va de la mano con la interacción del niño, instructor y caballo, se nota que los procesos llevados adelante requieren todavía la supervisión del instructor.

Tabla No 17
D.- RELACIÓN SOCIAL Y AUTOESTIMA

PREGUNTA	INDICADOR	NO LO HACE	RARA VEZ LO HACE	CASI SIEMPRE LO HACE	SIEMPRE LO HACE
SE NOTA FELIZ AL REALIZAR LAS TAREAS EN EL CENTRO		0	0	0	10
ES EXPRESIVO AL MOMENTO DE REALIZAR SUS ACTIVIDADES CON EL CABALLO		0	0	0	10
ATIENDE A LAS INDICACIONES Y LAS PONE EN PRÁCTICA DE FORMA OPORTUNA		0	1	0	9
ES CARIÑOSO Y AFECTIVO		0	0	0	10

(Recalde, 2013)

Figura No 16



(Recalde, 2013)

Del análisis de la ficha de observación en cuanto a la relación social del niño/a y el desarrollo de su autoestima ellos se encuentran motivados, felices, son expresivos al momento que realizan las actividades, escuchan y atienden las indicaciones en forma oportuna, y su afectividad va en aumento.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Después del estudio y las encuestas realizadas a Padres de familia, las fichas de observación a los niños/as que intervienen en la actividad ecuestre se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- La actividad Ecuestre se ve como un tratamiento terapéutico y educativo. Contribuye a mejorar las condiciones del desarrollo psicofísico y social de las personas con discapacidad y con necesidades educativas especiales; así como a niños normales a los cuales les dota del desarrollo de la parte afectiva, el desarrollo social.
- Cada una de las actividades desarrolladas por los niños/as son progresos en las áreas psicomotoras y psicológicas, los mismos que permiten su desarrollo y madurez integral en los campos de la comunicación y el lenguaje.
- La intención no es llevar a cabo una terapia en el término que se utiliza esta palabra, el propósito es que los niños vayan a su clase de montar como cualquier otro niño, de esta manera tienen una experiencia con la naturaleza a través de juegos y ejercicios de habilidad.
- Los Padres de familia se encuentran a gusto con las actividades desarrolladas por los niños/as, en la actividad ecuestre, sin embargo de lo cual los procesos de involucramiento de ellos deben mejorar a través del conocimiento y manejo de instrumentos técnicos que les permita avizorar el desarrollo de actividades de sus hijos.

RECOMENDACIONES

- Los procesos de conocimiento y difusión de las bondades de la actividad ecuestre deben de ponerse de manifiesto a través de mecanismos de información variados a fin de que se amplíe la oferta y la demanda por este servicio.
- No se debe descuidar la parte Pedagógica del proceso, ya que a través de ella se van a potenciar habilidades y destrezas relacionadas con el desarrollo psicomotriz de los niños/as, se deben buscar estrategias para mejorarlas y potenciarlas en todos los ámbitos a aplicarse.
- Los instrumentos técnicos que permitan ver el desenvolvimiento de los niños/as deben ser conocidos por los Padres y socializados a fin de que ellos puedan aplicarlos fuera del centro de capacitación, y con ello puedan mejorar su comprensión de los procesos llevados adelante con la actividad ecuestre.
- Se debe realizar una propuesta de mejoramiento, a través del diseño de instrumentos técnicos en los cuales se detalle la información, a fin de que los Padres de familia puedan procesar la misma y medir el verdadero desarrollo de sus niños/as por medio de la actividad ecuestre.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

DESARROLLO DE UN PROGRAMA PARA IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD HÍPICA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS QUE ASISTEN AL QTYGC.

4.1 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se justifica plenamente, puesto que de no presentarse la misma, el proceso investigativo quedaría faltando la operacionalización del proyecto. Adicional se aplicará inicialmente en el Club QTyGC., lugar donde desempeño mis labores, para luego ampliar su cobertura a todos los lugares donde se desarrolla la actividad hípica y que estén en condiciones de ejecutar la metodología de trabajo de los niños en la actividad ecuestre, como un complemento y reforzamiento de los diferentes procesos de aprendizaje de los niños, considerando los principios y teorización de la educación infantil en sus diversas características y facetas, y que llegando a integrar en forma apropiada los conceptos, teoría y metodologías de la educación infantil con las características y bondades que tiene la actividad ecuestre llegando a alcanzar una interrelación sumamente positiva que beneficia a los niños en sus diferentes aprendizajes.

4.2 FUNDAMENTACIÓN

La propuesta se fundamenta, como se ha determinado en el capítulo pertinente al Marco teórico, sobre la conceptualización de lo que es la actividad ecuestre, las bondades que presta el manejo e incorporación del caballo a las actividades de aprendizaje de los niños, las necesidades y requerimientos de los niños en cuanto se refiere a sus procesos de aprendizaje y de la influencia de la actividad ecuestre en la interrelación de los niños con el animal, a fin de que desarrollando metódica y racionalmente una actividad continuada, guiada y con procedimientos técnicos y científicos se pueda llegar a alcanzar objetivos que coadyuven al desarrollo integral de los niños.

4.3 OBJETIVOS

4.3.1 Objetivo general

Implementar el programa de actividad hípica como herramienta para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de 3 a 5 años que asisten al QTyGC.

4.3.2 Objetivos específicos

- Promover la actividad hípica como un aporte para la formación integral de los niños.
- Aplicar la actividad hípica metodológica y técnicamente de acuerdo a las normas y procedimientos establecidos. y en función de los objetivos planteados para cada caso.
- Aprovechar los recursos disponibles, humanos, materiales y financieros que dispone la institución a fin de alcanzar los objetivos planteados.

4.4 IMPORTANCIA

La importancia de la presente propuesta, radica en que la actividad hípica en una forma organizada, metódica se puede realizar como una herramienta que facilite el aprendizaje de los niños en sus principales características de acuerdo a su edad, así: en los aspectos psicomotriz, actitudinal, psicológico, social y de relaciones con otros niños y con los

La actividad ecuestre, desde el punto de vista pedagógico, psicológico, incluso médico y deportivo, cobra una gran importancia en la actualidad como una herramienta sumamente útil para el desarrollo de los aprendizajes de los niños, no solamente por sus bondades terapéuticas y utilizadas como fisioterapia indicada para desarrollar disfunciones neuro-motoras.

Lo expuesto es muy importante puesto que a través de la presente propuesta se busca la aplicación de la actividad hípica en una forma racional y metodológica para aprovechar la gran influencia que tienen las actividades ecuestres practicadas por los niños, aparte de su educación formal, para incrementar las expectativas de desarrollar las capacidades, tanto en lo referente a los aspectos cognitivos, aptitudes y actitudes a través de una notable estimulación sensorial, que contribuya al incremento de la psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina, así como también facilite el desarrollo de la interrelación personal y de la autoestima.

4.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La investigación tiene la delimitación espacial de los Clubes del Distrito Metropolitano de Quito donde se práctica el deporte ecuestre y particularmente donde se realizan clases de Equitación a los niños.

4.6 FACTIBILIDAD

La propuesta es factible, por cuanto se cuenta con los elementos necesarios para desarrollar la misma, es decir: principalmente disponemos de un Centro Ecuéstere de calidad donde se realiza la actividad ecuestre, los niños que realizan la actividad hípica, recursos de apoyo requeridos para hacer la actividad y principalmente de mi persona, que desempeño las funciones de Instructora en el Centro Ecuéstere y tengo amplia experiencia como equitadora activa y como instructora de niños en esa actividad, así como mis conocimientos recibidos en la ESPE., en la carrera de Educación Infantil y mi experiencia y práctica en Instituciones de Educación Infantil, por lo que se busca vincular la utilización de la equitación, en forma científica y metódica, como una herramienta más en el apoyo al desarrollo de los aprendizajes de los niños.

Como se ha señalado anteriormente, es importante indicar que, ventajosamente se dispone de los recursos necesarios para realizar la investigación, esto es: Recursos materiales, la infraestructura requerida, del Centro Ecuéstere del QT y GC., ganado caballar apropiado para la actividad, equipo para los caballos, monturas, equipo adicional y especial para trabajo, recursos humanos, personal de apoyo e instructor y los niños que realizan la actividad hípica, avalan el que la propuesta pueda ser aplicable y que los objetivos planteados puedan llegar a ser materializados.

4.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

4.7.1 Inicio de la actividad hípica

Principios a ser tenidos en cuenta:

- La lección debe iniciar con una gimnasia, la misma que consiste en el desarrollo de ejercicios en dos partes, una que la ejecuta el jinete a pie, desmontado y otra que el jinete la ejecuta a caballo, montado.

- La gimnasia que se realiza a pie tiene el objetivo de realizar un calentamiento muscular al jinete y adecuarlo a la práctica de las siguientes actividades
- El calentamiento es un conjunto de actividades que sirven para preparar al organismo, previamente a la realización de una actividad más exigente, predisponiendo al organismo para el logro de rendimientos más exigentes.

El Calentamiento se deberá cumplir en dos partes:

- *Calentamiento general*; en el que se pretende activar nuestro organismo utilizando grupos musculares generales y realizando ejercicios globales.
- *Calentamiento específico*; donde se realizarán ejercicios y se trabajarán los grupos musculares que trabajaremos en el caballo. Esta actividad, de igual manera que la anterior deberá cumplirse en el orden de 3 minutos, utilizando actividades lúdicas y de entretenimiento.

Los ejercicios pueden ser y variar en lo siguiente:

Calentamiento general

- Ejercicios de movilidad articular, con los que prepararemos la mayoría de articulaciones que trabajaremos posteriormente.
- Carrera suave, con la que empezaremos a movilizar grupos musculares generales.
- La duración de esta parte del calentamiento será aproximadamente de 3 minutos, utilizando actividades lúdicas y de entretenimiento

Ejercicios de movilidad articular que podemos realizar:

- 1 Inclinationes laterales y frontales de cuello, con ritmo lento y una con una amplitud de movimientos ligera.
- 2 Con los brazos a lo largo del cuerpo, comenzaremos a realizar giros de hombros hacia delante y posteriormente hacia atrás.
- 3 Giros de muñecas, flexión y extensión de dedos.
- 4 Inclinationes laterales de tronco, hacia derecha e izquierda, rotación de tronco a derecha e izquierda, sin pasar de 45° hacia delante y hacia atrás de nuestra línea de hombros.
- 5 Con las manos en la cadera, rotación de esta en ambos sentidos, posteriormente ejercicios de ante versión y retroversión.
- 6 Con las manos en las rodillas, rotar estas con suavidad en los dos sentidos.
- 7 De pie, apoyando la punta de un pie sobre el suelo girarlo para movilizar la articulación del tobillo. Posteriormente realizamos el cambio de pie.

Calentamiento específico

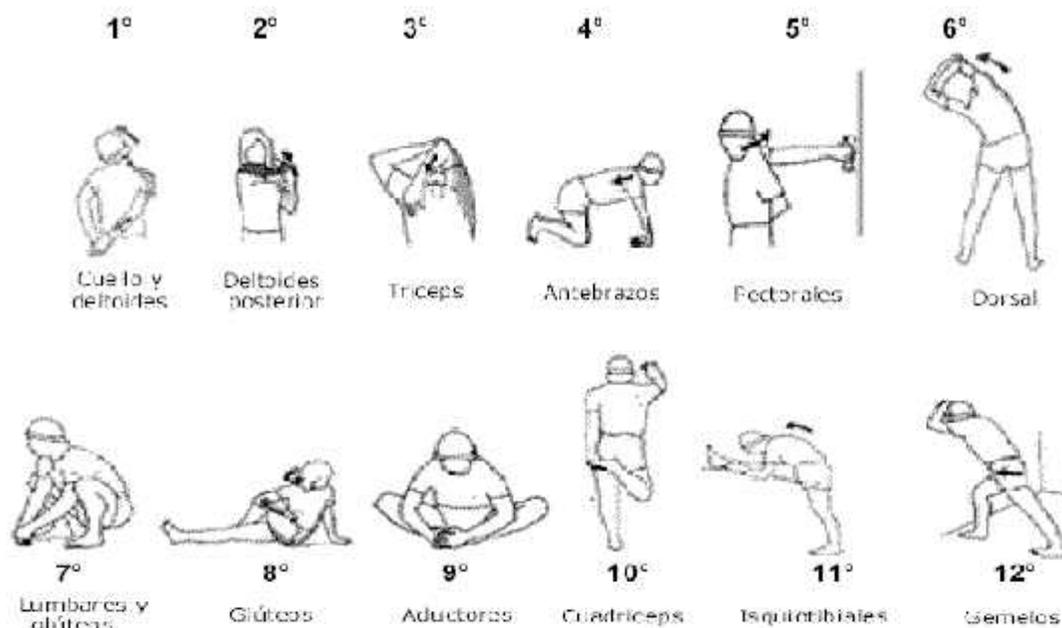
- Ejercicios de estiramientos de los principales músculos que vamos a trabajar en el caballo. Podemos utilizar estos estiramientos no sólo medio de calentamiento sino también para mejorar nuestra flexibilidad.

- Llegar a la posición indicada en los dibujos y mantenerla de 8 a 10 segundos y recuperar la posición para repetirla otra vez.
- La intensidad debe ser moderada
- La duración de esta parte del calentamiento será aproximadamente de 3 minutos, utilizando actividades lúdicas y de entretenimiento

Ejercicios de movilidad articular que podemos realizar:

Figura No 17

Ejercicios de calentamiento a pie o desmontado



(Dharma, Ejercicios físicos para amazonas y jinetes, 2012)

1 Coger un objeto que nos permita contraer y relajar los dedos de las manos apretando el objeto (el tamaño será el que nos permita abarcarlo en casi todo su contorno), este ejercicio lo realizaremos para preparar los músculos del antebrazo y de la mano, necesarios luego a la hora de mantener las riendas.

2 De pie, con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo, elevarlos lateralmente hasta llegar ligeramente por encima de la horizontal y volver a la posición inicial (deltoides - hombro).

3 Tumbado supino (mirando hacia arriba), con las piernas flexionadas y pies apoyados en el suelo, brazos en cruz delante del pecho, flexionar el tronco hacia delante hasta un ángulo de 45° y vuelta a la posición inicial (abdominales).

4 Sentado, con las rodillas flexionadas y el tronco un poco inclinado hacia delante, apoyar con los brazos en cruz, las manos en el interior de las rodillas, para posteriormente intentar unirlos siendo frenado este movimiento por la fuerza que ejercerán nuestras manos contra ellas.

5 De pie, con las manos en la nuca, inclinar el tronco hacia delante hasta una posición horizontal, posteriormente subir a la vertical y repetir (lumbares).

6 De pie, de espaldas a una pared o cualquier superficie vertical, apoyar un talón y empujar hacia atrás, alternar con la otra pierna (isquiotibiales).

7 Con el tronco recto, bajar y subir flexionando rodillas, las rodillas tienen que mirar hacia delante cuando se flexionan, no abrirlas, (cuádriceps).

8 De pie, con una separación de pies a la anchura de los hombros, subir y bajar talones para activar los gemelos.

Debemos tener presente que, el calentamiento aparte de cumplir con los objetivos de adecuar el organismo, músculos y articulaciones al ejercicio y evitar lesiones, debe proporcionarle la motivación para la realización de la actividad a caballo.

De igual manera que realizamos los ejercicios de calentamiento para adecuar el organismo a inicio del ejercicio, una vez que se haya realizado la sesión de clase hípica debemos realizar por un tiempo similar, los ejercicios de flexibilidad que le facilitarán que el organismo vuelva a la calma en forma relajada y distendida y se eviten dolores musculares.

No debemos olvidarnos que el equilibrio es la base fundamental para lograr alcanzar nuestros objetivos, puesto que cuando conseguimos el mismo, habremos conseguido que el niño monte sin miedo, sin tensión, se concentre en las actividades que se encaminarán a desarrollar sus aptitudes y fortalecer los aprendizajes en el plano psicomotriz, neurológico, muscular, actitud, carácter, confianza y principalmente que tenga la motivación suficiente para que disfrute de lo que está haciendo.

El trabajo de una sesión de equitación debe considerar adicionalmente:

4.7.2 División de la gimnasia

a.- Gimnasia libre

b.- Gimnasia de adaptación.

1. Ejercicios de desarrollo
2. Ejercicios de las articulaciones
3. Ejercicios correctivos
4. Ejercicios de equilibrio
5. Ejercicios prácticos

4.7.2.1 Gimnasia libre

Esta gimnasia tiene por objeto dar agilidad y confianza al niño.

Ejercicios.

a) Montar acompañado de su profesor por los costados o por la grupa, quedando montando correctamente o invertido.

b) Montar pasando al apoyo

c) Es práctico el siguiente ejercicio a pie firme: colocado el niño al lado izquierdo del caballo, tomado con la mano izquierda del borren delantero y con frente hacia la grupa se da impulso ayudado por su profesor, para salvar el caballo por encima de la silla. La mano derecha inmediatamente después de abandonarse el suelo, va en ayuda de la mano izquierda. Basta para efectuar estos ejercicios proponerse pasar primero la pierna izquierda que la derecha.

d) Sentarse en la silla, y tomándose con una mano de cada borren, darse vuelta hacia atrás

e) El mismo ejercicio anterior, pero quedando de un salto sentado en la silla.

f) Arrodillarse en la silla saltar al profesor

g) Tijeras adelante, tijeras atrás.

h) Levantarse sobre los brazos, apoyando un hombro encima del cuello del caballo.

i) Pasar una pierna por sobre el cuello del caballo, al apoyo y a caballo.

NOTA: EN LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS EL PROFESOR DEBERÁ ESTAR JUNTO AL NIÑO. LOS EJERCICIOS DEBERÁN REALIZARSE CON EL CABALLO DETENIDO Y CON UN AYUDANTE CONTROLANDO AL CABALLO. DEBERÁ EXIGIRSE AL NIÑO SOLAMENTE LO QUE ÉL ESTÉ EN CAPACIDAD DE EJECUTAR Y PROGRESIVAMENTE IR INCREMENTANDO LA EXIGENCIA

4.7.2.2 Gimnasia de adaptación.

Esta gimnasia es la más importante, está encaminada a conseguir del niño “flexibilidad” de los miembros, desarrollo de las piernas, corregir los defectos de la monta y posición a caballo y hacer que el niño se mantenga en la silla por equilibrio, con soltura y flexibilidad y confianza y evitando que este tensionado, con miedo y que monte por fuerza.

4.7.2.3 Ejercicios de desarrollo de las articulaciones y correctivos

Los ejercicios, según como se ejecute, puede ser de diferente aplicación. Existen los siguientes grupos de ejercicios para las diferentes partes del cuerpo.

- Ejercicios de la cabeza
- Ejercicios de los brazos
- Ejercicios de tronco
- Ejercicios de piernas
- Ejercicios de pies
- Ejercicios de manos

4.7.2.4 Ejercicios de la cabeza

Ejercicios de desarrollo y correctivos.

Objetivo:

Levantar el pecho

Dar correcta colocación a la cabeza

Ayudar al equilibrio del tronco

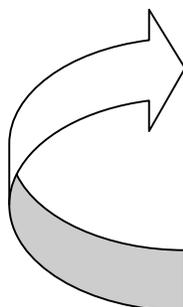
- Inclinación de la cabeza atrás
- Flexión de la cabeza a ;la derecha e izquierda
- Torsión de la cabeza a la derecha y ala izquierda
- Círculos de la cabeza

Defectos:

- Participan los hombros.
- Se gira el dorso
- En la flexión en los costados se tuerce la cabeza
- En la torsión se baja una oreja más que la otra
- Se aprietan los muslos.
- Cadencia, lenta (igual a la cadencia lenta de la gimnasia a pie)
- Gradación. Caballo detenido o al paso (acompañado por el profesor)

Nota: Este ejercicio es esencialmente correctivo para evitar que la cabeza cuelgue hacia adelante y se adopte una posición de inclinación hacia atrás con la barba recogida sobre el cuello.

Figura No 18
Ejercicio Esencialmente Correctivo Para La Cabeza



(Recalde E. , Club social QT y GC, 2013)

4.7.2.5 Ejercicio de los brazos

Ejercicios de desarrollo articulación y correctivos

Objetivo:

Como ejercicio de las articulaciones, dar flexibilidad e independencia a los brazos, y como correctivos de desarrollo, para bajar los hombros, fijar los omóplatos, levantar y abrir el pecho.

Figura No 19
Círculos de brazos, solo hacia atrás.



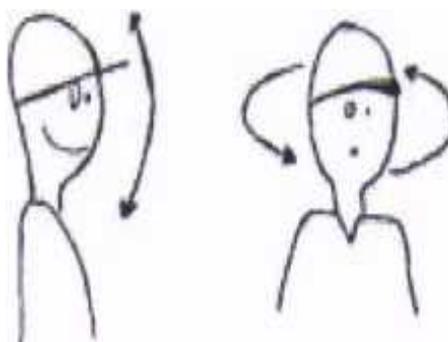
(Recalde E. , Club social QT y GC, 2013)

Ejercicio de articulación

Defectos: al ir arriba se separan más del ancho de los hombros. Se ponen rígidos los músculos del estómago y lumbares. Cuando están los brazos arriba, los jinetes aliviana el peso del tronco en la silla, se pierden la colocación del tronco: la cabeza se inclina adelante, se aprietan los muslos.

Figura No 20

Gradación: caballo detenido, al paso (con el profesor a un costado)



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

Nota: como correctivo se hará lento con el máximo de amplitud y solamente a pie firme y al paso.

Figura No 21

Circulo de brazos, solo hacia atrás



(Recalde E. , Club social QT y GC, 2013)

- **Oscilación de brazo, ejercicio de articulaciones**

Cadencia: igual a la de Círculos de los brazos, como ejercicio de articulaciones

Defectos: Participa el tronco

- Torsión de brazos. Ejercicio correctivos y de desarrollo.

Ejecución: desde la posición de brazos al costado se lleva el dedo meñique por delante hasta que las palmas de las manos queden hacia arriba.

Cadencia: lenta

Gradación: a pie firme y al paso,

Defectos: Rigidez en la cintura, la cabeza se inclina adelante.

- Lanzamientos de brazos. Ejercicio de desarrollo y correctivo

Ejecución. Desde brazos al frente se conducen hasta el costado. Llevando los hombros a lo más atrás posible.

Cadencia: Lenta

Gradación: A pie firme y al paso

Defectos: poca amplitud. Rigidez de músculos lumbares y abdominales.

Nota: los dos anteriores ejercicios son más provechosos con inclinación de la cabeza atrás.

4.7.2.6 Ejercicios del tronco

Ejercicio de desarrollo, articulación, y correctivos.

Objeto: robustecer los músculos dorsales abdominales, laterales.

Dar flexibilidad e independenciamiento del tronco en la articulación de la cadera.

Corregir las curvaturas de la columna vertebral.

Juntos con los de la cabeza, para contrarrestar la acción de la pesantez.

Secundariamente para fortalecer los músculos de las piernas.

- Inclinación del cuerpo adelante y atrás: ejercicio de articulación

Ejecución: base las caderas o más vulgarmente que el tronco y la silla funcionan como bisagra.

Cadencia: continuada.

Gradación: A pie firme y al paso.

Tomados del borren o sueltos en la inclinación atrás, afirmando las manos en el cuello en la inclinación adelante.

Defectos: se gira el dorso, los músculos se suben en la inclinación atrás, se arrepianta los muslos y las rodillas en la inclinación adelante, impidiendo buscar el fondo de la silla con la horcajadura.

Figura No 22

Inclinación del cuerpo adelante y atrás: ejercicio de articulación



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

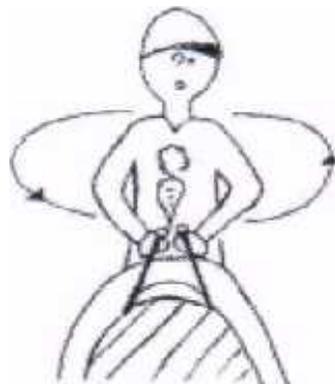
- Torsión del tronco. Ejercicio de articulación

Ejecución: con los brazos a los costados.

Cadencia: continuada.

Defectos: los brazos no siguen la dirección de los hombros, se descompone la posición de la cabeza. Tensión de los músculos del estómago y lumbares. Se aprietan los músculos especialmente el de la pierna exterior, el tronco se inclina hacia delante.

Figura No 23
Torsión del tronco ejercicio de articulación



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

- Torsión del tronco. Ejercicio de articulación.

Ejecución: radicado en las cuerdas, como haciendo descansar el tronco sobre las cuerdas.

Cadencia: continuada.

Gradación: a pie firme

Hay que dar especial preferencia a estos movimientos, teniendo presente la importancia del verdadero amortiguador, que el jinete debe lograr en sus vértebras lumbares.

Defectos: se pierde el asiento.

- Extensión dorsal. Ejercicio de corrección

Ejecución: pequeña inclinación atrás, localizada en las vértebras dorsales, entrando los omoplatos y llevando la cabeza y las piernas un tanto atrás. Debe practicarse constantemente como correctivo.

Cadencia: lenta

Gradación: a cualquier aire separando los muslos

Defectos: participa todo el tronco se pierde el contacto de la horcajadura, se levantan los hombros.

Nota: como ejercicio de articulación, cuando los niños tengan un asiento más o menos sólido pueden efectuar el tomarse la punta de los pies tendiendo presente, antes de deslizarse por la espada del caballo, bajar la cabeza, sacar los riñones y tratar de meterse más al fondo de la silla.

Figura No 24
Extensión dorsal ejercicio de corrección



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

4.7.2.7 Ejercicios de las piernas

Ejercicios de desarrollo, articulación y correctivos.

Objeto:

Dar flexibilidad, soltura e independencia a las piernas y abductores. Robustecer los músculos de las pantorrillas. Son los más adecuados para adquirir la posición correcta del asiento. Debe emplearse con ellos la gimnasia a caballo.

- Oscilación de las piernas. Adelante y atrás, ejercicio de articulación.

Ejecución: Tomados del borren delantero, pies al frente. Pensando en hacer una pequeña torsión al interior, desde la cadera, que es la base del movimiento. Puede efectuarse también la oscilación solo desde la rodilla hacia abajo, teniendo presente el no apretar los músculos.

Cadencia: continuada

Gradación: cualquier aire

Defectos: Participa el tronco en la oscilación hacia atrás poca amplitud.

Figura No 25

Oscilación de las piernas



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

- Separar las piernas a los costados.- ejercicio de articulación.

Ejecución: desde la posición fundamental, abrir y cerrar las piernas, con las rodillas y pies (talón bajo) al frente.

Cadencia: continuada o manteniéndose en la posición abierta.

Gradación: A pie firme y al paso acompañado del profesor.

Defectos: Las piernas se llevan adelante, la cabeza se inclina hacia delante.

- Extensión de las Piernas.- Ejercicio de desarrollo.

Ejecución: desde la posición fundamental se sube un poco la rodilla, de frente para ir extendiéndola lenta e intensamente todo lo que permitan los músculos extensores, bajando el talón.

Cadencia: Lenta

Gradación: a pie firme y al paso, acompañado del profesor.

Figura No 26

Extensión de las piernas.- ejercicio de desarrollo



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

Defectos: Poca amplitud.

- Torsión del muslo.- Ejercicio de desarrollo y correctivos.

Ejecución: Tomados con lo mano exterior del borren delantero y la interior del trasero, sin torcer el tronco, se levanta la pierna y se baja lentamente, efectuando una torsión al interior desde la cadera, llevándola hacia atrás en suave contacto con el caballo. Se puede efectuar también tomado de ambas manos del borren delantero.

Cadencia: lenta

Gradación: a pie firme y al paso, acompañado del profesor.

Defectos: poca amplitud, el tronco pierde su posición normal.

4.7.2.8 Ejercicios de pies

Ejercicios de desarrollo, articulación y correctivos.

Objeto: dar soltura, e independencia, flexibilidad al pie en el tobillo, otro amortiguador del jinete e indirectamente robustece la pantorrilla y alarga los músculos de la piernas.

- Flexión de los pies.- ejercicio de desarrollo y correctivo

Cadencia: Lenta

Gradación: A pie firme y al paso acompañado del profesor

Figura No 27

Flexión de los pies.- ejercicio de desarrollo y correctivo



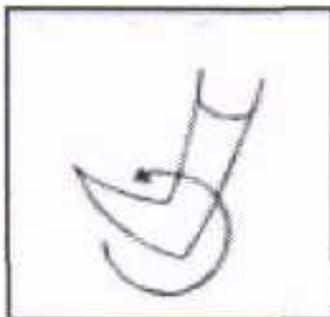
(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

- Círculos de los pies. Ejerció de articulación.

Cadencia. Continuada

Gradación: A pie firme y al paso (acompañado del profesor)

Figura No 28
Círculos de los pies.- Ejercicio de articulación



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

4.7.2.9 Ejercicio de las manos

Ejercicio de las articulaciones

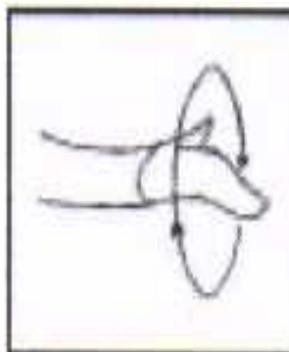
Objeto. Dar flexibilidad, independencia, elasticidad y ligereza a la mano.

- Circulo de las manos. Ejercicio de articulación.

Cadencia: continuada

Gradación: A pie firme y al paso acompañado del profesor.

Figura No 29
Círculos de las manos. Ejercicio de articulación



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

4.7.2.10 Ejercicios de equilibrio

Objeto: Los ejercicios de equilibrio tienen por objeto principal que el niño se acople a los movimientos del caballo, llegando a hacer coincidir involuntariamente la línea de gravitación de él con la del caballo.

Ejecución: desde la posición fundamental se separan los muslos hasta que el jinete este en contacto en la silla solo por la horcajadura y huesos ísquiones, se doblan un tanto las rodillas, bajando los talones, y llevando la punta de los pies al frente.

Cadencia: lenta

Gradación: en todos los aires

A continuación algunos de los ejercicios que se hacen para tener equilibrio y mejorar su confianza.

- Brazos detrás de los muslos
- Brazos a los costados
- Brazos en posición de tomar las riendas
- Brazos cruzados por detrás
- Brazos arriba
- Movimiento acompasadamente las piernas con el caballo
- Combinando la Circulo de los brazos y torsión del tronco.

Con el caballo al paso. (acompañado del profesor)

Con los pies fuera de los estribos realizar pedales con las piernas como si fuésemos en bici. (Ten cuidado de no dar patadas al caballo).

Figura No 30
Con el caballo al paso

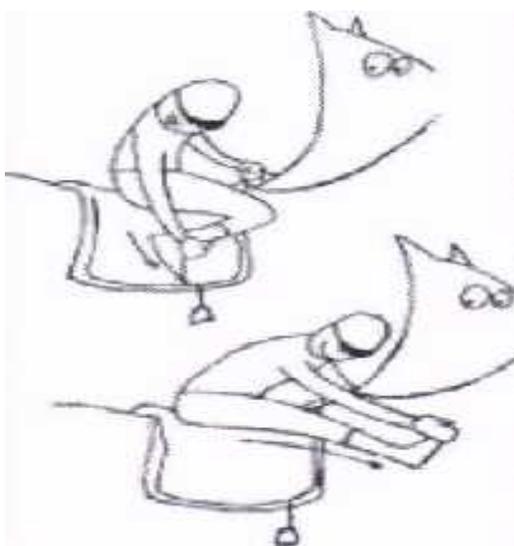


(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

El caballo estará parado, al paso, al trote, acompañado del profesor.

Coger las riendas en una sola mano, con la mano libre coger la punta de un pie y extender la pierna poco a poco y mantener esta posición, ejercicio primero con una pierna y luego con la otra.

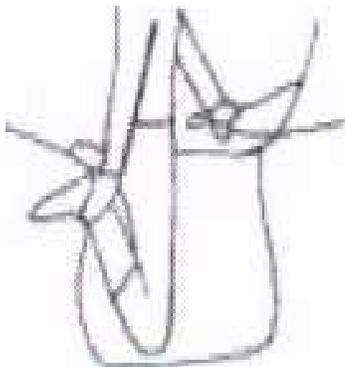
Figura No 31
El caballo estará parado, al paso, al trote



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

El caballo estará al paso y luego al trote, acompañado del profesor.

Coger las riendas con una mano y con la otra mano agarrarse la punta del pie, flexionando la rodilla e intentar dar con el talón en el glúteo, por varios segundos mantener la posición. Realizar el ejercicio primero con una pierna y luego con las dos al mismo tiempo.

Figura No 32**El caballo estará al paso y luego al trote**

(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

Con el caballo parado, al paso o al trote.

Coger las riendas con una mano, con la otra mano libre agarrar una de las rodillas y flexionando toda la pierna intentar llevar la rodilla lo más cerca posible al pecho. Realizar el ejercicio con una pierna primero, luego con la otra y luego con las dos

Con el caballo parado, al paso, al trote, al galope.

Coger las riendas con una mano y con el brazo libre intentar tocar pie contrario y aguantar ahí esa posición unos segundos. Realizar el ejercicio primero hacia un lado y luego al otro lado.

Figura No 33
Con el caballo parado, al paso, al trote, al galope



(Recalde A. , Ejercicios, 2013)

Defectos: rigidez de músculos del estómago y lumbares. Debe permanecer el jinete más flexible que nunca. Se van las rodillas adelante. El tronco se inclina atrás. La cabeza se inclina adelante.

Debe practicarse equilibrio después de cada uno de los ejercicios de gimnasia de adaptación.

4.7.2.11 Ejercicios Prácticos

Estos ejercicios son de vital importancia pues reportan grandes beneficios, Se ejecutaran cuando los niños hayan adquirido cierta independencia de sus miembros y solidez en el asiento.

- a) Movimiento de los dedos, sin participar la muñeca
- b) Desde la posición de tomar las riendas, deshacer el ángulo hacia delante, sin separar los codos del cuerpo.
- c) Desentenderse de la posición, acariciando y atrás o mirando a distintas direcciones.

- d) Vueltas al galope en equilibrio, se adquiere tacto en el asiento para ir en todo momento con el caballo y aprende el jinete sin darse cuenta, la manera correcta de trasladar el peso de su cuerpo al interior.
- e) Desde la posición correcta, tomados del borren delantero, mover las caderas, tratando de llevar el compás de las batidas. Músculos abdominales sueltos, permitiendo echar atrás los riñones. Continuando en el ejercicio, enderezase y en seguida, poco a poco, soltarse del borren.
- f) Piernas rozando el caballo, preocupándose solamente de no poder rígido el tronco y seguir al caballo con el movimiento de las caderas.
- g) Piernas en contacto, alargándolas en cada batida, como tratando de pegarle a algo con los talones, para transformar al movimiento de arriba hacia abajo. Inconscientemente de esta modo los jinetes buscan el centro de la silla
- h) Piernas en contacto, después de aplicar el impulso con las piernas, hacer que los niños experimenten, presionando alternadamente según el posterior que corresponda. Ir aumentando la intensidad de la presión de la pierna. Inculcarle a los alumnos desde ese momento que las piernas deben permanecer siempre en contacto en la impulsión. Hacerles ver que una ayuda suave y continuada es más provechosa que una enérgica (aleteo)
- i) Combinar el impulso de las piernas con una pequeña extensión dorsal.

4.7.3 Modelos de lección de equitación para obtener equilibrio

4.7.3.1 Gimnasia de adaptación

Tabla No 18
ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1	Formación en la línea media
2	Presentación
3	Revista de jinetes, ganado y atalaje.
4	Ordenar montar y separar las riendas
5	Romper la formación al paso mano derecha (una vuelta la picadero)
6	Alto anudar las riendas
7	Romper al paso (el profesor junto al (caballo)
8	Tomar el trote (una vuelta al picadero a cada mano) (Profesor junto al caballo)
9	Cambio de mano y repetir ejercicio # 9
10	Tomar el trote (el profesor junto al caballo)
11	Ejercicios de la cabeza (inclinación al frente y atrás, flexiones a la derecha e izquierda, torsión de la cabeza a la derecha e izquierda, Circulo)
12	Ejercicios de equilibrio con brazos detrás de los muslos.
13	Ejercicios de los brazos (Circulo, oscilación, torsión, lanzamiento de brazos al frente a los costados
14	Ejercicios de equilibrio con los brazos a los costados.
15	Ejercicios del tronco (inclinaciones del tronco adelante, torsiones a la derecha e izquierda, Circulo, extensión dorsal)
16	Ejercicios de equilibrio (con los brazos en posición de tomar las riendas
17	Ejercicios de las piernas (oscilación de la pierna, abrir y cerrar a los costados, extensiones, torsiones de los muslos
18	Ejercicios de equilibrio con brazos cruzados por detrás.
19	Ejercicios de los pies (flexión y Circulo)
20	Ejercicios de las manos (círculos)
Nota: todos los ejercicios deben ser realizados ambas manos.	

(Recalde E. , 2013)

NOTA: Los mismos ejercicios de la gimnasia de adaptación según como se los ejecute servirán para desarrollo de las articulaciones.

4.7.3.2 Gimnasias Acrobáticas

Gimnasia acrobática.- Después de haber realizado la gimnasia de adaptación es recomendable que el niño adquiera confianza en su caballo como en sí mismo para ello puede realizar una serie de ejercicios que le ayudaran a equilibrar su cuerpo. ***Estos ejercicios se los realizará con el caballo a pie firme o en movimiento pero siempre deberá estar el ayudante llevando al caballo y el profesor ayudando al niño,*** así se ejemplifica las siguientes:

4.7.3.3 Actividades a desarrollar en los ejercicios de Gimnasia de Acrobática

4.7.3.3.1 Ejercicio Vela

Tabla No 19
Actividades a desarrollar

1	Soltar las riendas
2	Colocar las manos en los faldones del caballo.
3	Inclinar el tronco 90 grados.
4	Colocar el hombro (derecho o izquierdo) sobre la cruz del animal.
5	Impulso de abdomen con ayuda de brazos.
6	Formar la vertical sobre el animal 5 segundos.
7	Recoger las piernas en forma descendente.
8	Inclinar el cuerpo hacia el animal.
9	Regresar a la posición similar.
Nota: El ejercicio se realizará caballo detenido o al paso, <i>siempre deberá estar el ayudante llevando al caballo y el profesor ayudando al niño,</i>	

(Recalde E. , 2013)

Figura No 34
Pasó 1 Gimnasia acrobática vela



(Recalde, Club social Qt y GC, 2013)

4.7.3.3.2 Ejercicio tijeras hacia tras

Tabla No 20
ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1	Soltar las riendas.
2	Inclinar el cuerpo hasta que el pecho tope el borde delantero.
3	Impulso de abdomen con ayuda de brazos.
4	Colorar las piernas hacia tras en forma firme.
5	Cruzar las piernas en forma de tijera
6	Girar el tronco.
7	El niño debe quedar sentado con vista a grupa.
8	Inclinar el cuerpo hasta que el pecho tope la grupa.
9	Impulso de abdomen con ayuda de brazos.
10	Colorar las piernas hacia tras en forma firme.
11	Cruzar las piernas en forma de tijera
12	Girar el tronco.
13	El niño debe quedar sentado con vista hacia la cabeza del caballo.
	Nota: El ejercicio se puede hacer caballo detenido o al paso, siempre deberá estar el ayudante llevando al caballo y el profesor ayudando al niño,

(Recalde E. , 2013)

4.7.3.3 Ejercicio Reloj

Tabla No 21
ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1	Soltar las riendas.
2	La pierna derecha sobrepasa la cabeza del caballo.
3	El jinete queda con vista al centro del picadero.
4	La pierna izquierda sobrepasa la grupa.
5	El jinete debe quedar sentado con vista a grupa.
6	La pierna derecha sobrepasa la grupa del caballo.
7	El jinete queda con vista al las tablas.
8	La pierna izquierda a sobrepasa la cabeza del caballo.
9	El jinete debe quedar sentado con vista hacia la cabeza del caballo.
	Nota: El ejercicio se puede hacer caballo detenido o al paso, <i>siempre deberá estar el ayudante llevando al caballo y el profesor ayudando al niño.</i>

(Recalde E. , 2013)

4.7.3.4 Proceso Enseñanza Aprendizaje

4.7.3.4.1 Ejemplo de Clase No 1

Objetivo.-

Reforzar las figuras geométricas a través de los ejercicios de equilibrio con precisión.

Contenido.-

Figuras geométricas: círculo, triángulo, rectángulo, cuadrado.

Actividades.-

1. Inicio: motivación: canción de saludo, ejercicios de calentamiento
2. Desarrollo: realizar ejercicios de equilibrio
 - Observar las figuras geométricas ubicadas en el picadero y detener el caballo cuando observe el círculo
 - Repetir las figuras que vayan encontrando
3. Final: nombrar las figuras aprendidas: círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo.

Recursos.-

- Caballo
- Figuras geométricas
- Picadero
- Atalaje
- Picadero
- Palafrenero
- Ayudante

Evaluación:

El niño refuerza las figuras geométricas mediante el juego durante una clase de hípica.

Figura No 35**Reforzar figuras geométricas**

(Recalde E. , 2013)

4.7.3.4.2 Ejemplo de Clase No 2**Objetivo.-**

Reforzar los colores primarios a través de los ejercicios de equilibrio con precisión.

Contenido.-

Colores primarios: amarillo, azul, rojo

Actividades.-

1. Inicio: motivación: canción de saludo, ejercicios de calentamiento
2. Desarrollo: realizar ejercicios de equilibrio
 - Observar las pelotas de colores ubicadas en la canasta de juego
 - Realizar ejercicios con las pelotas de colores y colocar las pelotas en la canasta según el color que vaya indicando la profesora.
3. Final: identificar los colores

Recursos.-

- Caballo
- Pelotas de colores
- Canasta
- Picadero
- Atalaje

Evaluación:

El niño refuerza los colores primarios mediante el juego con pelotas y canasta durante una clase de hípica.

Figura No 36**Reforzar los colores primarios**

(Recalde E. , 2013)

4.7.3.4.3 Ejemplo de Clase No 3

Objetivo.-

Reforzar lateralidad a través de los ejercicios de equilibrio con precisión.

Contenido.-

Nociones espaciales arriba, abajo.

Actividades.-

1. Inicio: motivación: canción de saludo, ejercicios de calentamiento
2. Desarrollo: realizar ejercicios de equilibrio
 - Observar donde estamos ubicados antes de subirnos al caballo y después donde nos encontramos.
 - Realizar ejercicios con las pelotas arriba y abajo
3. Final: ubicar donde es arriba y abajo.

Recursos.-

- Caballo
- pelotas
- Picadero
- Atalaje
- Palafrenero
- Ayudante

Evaluación:

El niño refuerza lateralidad arriba, abajo mediante el juego durante una clase de hípica.

Figura No 37
Reforzar lateralidad



(Recalde E. , 2013)

4.8 PREVISIONES PARA LA ADMINISTRACION DEL PROYECTO

1. Reunir a los padres de familia del club.
2. Informar acerca de los beneficios de la equitación en niños de 2 a 5 años en el proceso de enseñanza aprendizaje.
3. Difundir la información vía mail y con volantes.
4. Receptar inscripciones.
5. Verificar los instrumentos de trabajo (caballos, ayudantes, materiales, profesora) estén listos.
6. Iniciar con el programa.

4.9 PREVISIONES PARA LA EVALUACION DE LOS RESULTADOS

Se evaluara mediante:

1. Identificar la cantidad de padres interesados en el proyecto
2. Demostrar los beneficios de la equitación en la clase demostrativa
3. Verificando la recepción de la información
4. Tabular el número de inscritos
5. Observación de los instrumentos de trabajo a fin de verificar que se encuentren listos para iniciar con el programa
6. Inauguración del programa.

BIBLIOGRAFÍA

- Alessandri, M. L. (2007). *Transtornos del Lenguaje detención y tratameinto en el aula*,. España: MMVII By Landeira.
- Anolin, M. (2006). *Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades: para padres y educadores*. Buenos Aires : Círculo Latino Austral.
- Bruzzo, M., & Jacobovich , M. (2008). *Escuela para Educadoras*. Buenos Aires: Circulo Latino Austral S.A.
- Claig, J. y. (2000). *Desarrollo Psicológico*. México D.F: Sexta edición.
- Club, P. G. (22 de 06 de 2012). *Disciplinas santos y adiestramientos*. Recuperado el 22 de 07 de 2013, de Disciplinas santos y adiestramientos: http://www.clubdepolo.cl/?page_id=64
- Cuevas, B., & María del Rocio. (2000). *Manual del Educador Infantil*. Santa Fé de Bogotá: Mc.Graw Hill, INTERAMERICANA.
- Dharma, E. (15 de 09 de 2012). *Ejercicios físicos para amazonas y jinetes*. Recuperado el 22 de 05 de 2013, de Ejercicios físicos para amazonas y jinetes: <http://espaidharma.wordpress.com/2012/09/15/ejercicios-fisicos-para-amazonas-y-jinetes/>
- Dharma, E. (15 de 09 de 2012). *Ejercicios físicos para amazonas y jinétes* . Recuperado el 22 de 05 de 2013, de Ejercicios físicos para amazonas y jinétes : <http://espaidharma.wordpress.com/2012/09/15/ejercicios-fisicos-para-amazonas-y-jinetes/>
- Dominguez, M. (2003). *Estimulación Temprana del niño de 4 a 6 años*. México: Reza.
- Equinoterapia. (12 de 10 de 2010). *Ayuda del caballo en la discapacidad*. Recuperado el 26 de 06 de 2013, de Ayuda del caballo en la discapacidad: http://www.actiweb.es/horseconnection/ayuda_del_caballo.html

- Euroresidentes . (22 de 08 de 2012). Recuperado el 11 de 06 de 2013, de Euroresidentes: <http://www.euroresidentes.com/mascotas/caballos/gusto-caballos.htm>
- Fernández, G. (2008). *Pedagogía, Psicología y Didáctica de la Matemática Dpto. Métodos Cuantitativos para Economía Universidad* . Madrid: San Pablo .
- Forchy. (12 de 03 de 2011). *Fundamentos Filosóficos y Antecedentes Históricos*. Recuperado el 13 de 04 de 2013, de Fundamentos Filosóficos y Antecedentes Históricos: <http://www.buenastareas.com/ensayos/lii-Fundamentos-Filos%C3%B3ficos-y-Antecedentes-Hist%C3%B3ricos/1705052.html>
- García, G. (1982). *Trastornos infantiles*. Buenos Aires Argentina: Porrúa.
- Good Jerebrophy, T. (2000). *Psicología Educativa Contemporanea*. México: Mc.Graw-Hil por Interamericana 5ta edición.
- INFA. (2007). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Infantil, G. (13 de 06 de 2000). *Equipación para niños*. Recuperado el 12 de 05 de 2013, de Equipación para niños: www.guiainfantil.com
- Jiménez, C. (2007). *Terapias alternativas desde la Neuropedagogía y la lúdica para trastornos del comportamiento, del desarrollo y del aprendizaje. Cartografiando el problema Universidad Del Zulia*. Maracaibo : Parafrasead.
- Lexus. (2002). *¡Auxilio! ¿Qué hago con mis hijos?* México: Euromexico, S.A.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México: Mc.Graw-Hill Interamericana.
- Menichetti, P., & House Mondador, R. (2012). *Aprendizaje inteligente*. Santiago de Chile: Grijalvo.
- Moleres, R. (2000). *El caballo tratado genral*. Argentina: Albatros.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil* . España: Pearson Educación, S.A.
- Piaget, J. (2001). *La representación del mundo en el niño*. España: Morata, S. L.

- Piazza, J. (2008). *El diseño es una mentira* . Buenos Aires: Redargenta.
- Podhajsky, A. (7 de 10 de 2007). *Horse and rider* . Recuperado el 05 de 04 de 2013, de Horse and rider : <http://www.tackinthebox.com/Products/Books/BK6007.htm>
- Pony Club. (18 de 09 de 2011). *La equitación con ponies*. Recuperado el 05 de 06 de 2013, de La equitación con ponies: <http://ponyclub-francoperuano.ffe.com/>
- Ransford, S. (2008). *Clases de equitación para niños*. Madrid: Blume.
- Rivas, E. (2000). *La comunidad Educativa Escolar*. Bogotá: Voluntad.
- Rodrygo, & Sandra. (12 de 04 de 2013). *Aprendizajes*. Recuperado el 22 de 07 de 2013, de Aprendizajes: <http://mikinder.blogspot.com/2007/09/teoras-del-aprendizaje-en-los-nios.html>.
- Romero, J. (1975). *El Arte de la equitación*. Argentina: Albatros.
- Sogrande, H. (12 de 10 de 2012). *Iniciación infantil pony club*. Recuperado el 2013, de Iniciación infantil pony club: <http://sotogrande-hipica.es/inicio/escuela-h%C3%ADpica-sotogrande/iniciaci%C3%B3n-poni-club/>
- Torres, J. G. (2000). *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral*. Barcelona: CEAC S.A.
- Vigil, H. (1966). *Manual de equitación* . Chile: Pacífico S. A.
- Wikimedia. (12 de 03 de 2013). Mangalarga Marchador . *Mangalarga Marchador* . Quito , Pichincha, Ecuador: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/17/Mangalarga_Marchador_Conforma%C3%A7%C3%A3o_Cabeza_Anatom%C3%ADa.jpg.