

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Planteamiento del Problema

La Parroquia de Amaguaña al ser una zona rural cuenta con cinco Centros de Desarrollo Infantil dirigidos por el INFA, los cuales atienden a una población infantil menor de cinco años. En donde el material didáctico es subestimado muchas veces por las madres comunitarias quienes desaprovechan el valor que posee el material didáctico.

Es así que en la Parroquia de Amaguaña gran cantidad de madres comunitarias no demuestran tener los conocimientos necesarios acerca del manejo y cómo influye el material didáctico en el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socioafectivo.

Al involucrar a la niña/o a manipular materiales didácticos, no se hace que ellos sean solo receptor de conocimientos si no participes directos en los aprendizajes, es decir que si se utilizara adecuadamente el material didáctico este funcionara como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque al niño a los aprendizajes<sup>1</sup>, y a la vez serviría como ayuda para el desarrollo de su entorno inmediato, puesto que el material didáctico facilita la enseñanza y constituye a una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del aprendizaje..

La responsabilidad de la acción educativa recae entonces en la búsqueda de alternativas que permitan clasificar la importancia del material didáctico por lo que del análisis de los elementos que generan esta problemática, se establece la prioridad de realizar una investigación que permita determinar estrategias que conlleven al mejoramiento de la educación destacando el buen uso que se debe dar al material didáctico para un desarrollo óptimo en las áreas psicomotriz, cognitivo y socioafectiva.

---

<sup>1</sup> Rosa María Azcorbebeitia “La importancia del material didáctico”, educarchile, 7 de Septiembre de 2005

A través de esta investigación se determinara la importancia del material didáctico en el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socio-afectiva para lo cual se elaborara un manual sobre el buen uso que se debe dar al material didáctico y sus beneficios en las áreas de desarrollo.

### **1.3 Formulación Del Problema**

¿Cuáles son las características del material didáctico utilizado por la madres comunitarias para el desarrollo cognitivo, psicomotriz y socio afectivo de los niños de los niños y de 4 a 5 años de los Centros Infantiles del Infa Amaguaña?

### **1.2 Interrogantes De La Investigación**

Es evidente que los materiales didácticos tienen una importancia real en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La investigación debe dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son las características de los materiales didácticos, utilizados por las madres comunitarias de los Centros de desarrollo del INFA- Amaguaña?
- ¿Qué tipo de material didáctico puede ser utilizado durante el proceso del desarrollo de los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuál en la aplicación que dan las madres comunitarias a los materiales didácticos con los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cómo el material didáctico puede desarrollar las áreas psicomotriz, afectiva y cognitiva de los niños de 4 a 5 años?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo General:**

Determinar las características del Material Didáctico utilizado por las madres comunitarias en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de los centros infantiles del Infa-Amaguaña, para el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socio-afectivo.

### **1.4.2 Objetivo Especifico:**

- Conocer las principales teorías psicológicas que han tratado de explicar el papel que tiene el material didáctico en el desarrollo del niño para caracterizarlos.
- Identificar los criterios de utilización de los materiales didácticos que contribuyen en el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socio-afectivo.
- Determinar el nivel de conocimiento que tiene las madres comunitarias para aplicar los materiales didácticos en el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años para plantear una propuesta de mejoramiento.

### **1.5 Justificación e Importancia**

Según las ideas de CÉSAR COLL, los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad; en este contexto los materiales didácticos son un elemento fundamental en el ambiente del aula de los niños de 4 a 5 años, estos provocan la actividad y construcción de conocimiento en el niño y ofrecen una idea del tipo de trabajo que se lleva a cabo en el aula. Por ejemplo, al observar una tina de arena, coladores, embudos, palas, baldes o la pileta de agua con recipientes de diferentes tamaños, mangueras y vasos, se puede deducir las actividades que los niños llevan a cabo en dichos espacios o áreas. Así también los materiales pueden facilitar interacciones, tener diferentes objetivos, motivar diversas actividades y fomentar la creatividad, entre otros. Los materiales comerciales, los recuperables del medio, o los traídos de la casa tienen implícitos valores y una determinada concepción metodológica.

Es conveniente que los materiales ofrezcan al niño diferentes alternativas para su uso, de esta forma se está fomentando la creatividad e indirectamente el pequeño interioriza que ante un conflicto existen diferentes posibilidades para la resolución de problemas. Partir de una definición y a la vez una diferenciación entre material educativo y material didáctico es prácticamente necesario para ejecutar el

proceso de investigación propósito de este trabajo, el material educativo está destinado a las personas que trabajan con los niños, no a los niños propiamente: "no es un material que usan los niños sino las personas que educan a los niños, su objetivo es fijar la intencionalidad pedagógica, es decir que las personas que enseñen tengan claro qué es lo que tienen que enseñar".

Por el contrario, el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes. Investigar, analizar el material didáctico puede incidir en el desarrollo integral de los niños.

"Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo", lo ideal es que sea un material durable, de calidad, legible para los niños. "A los niños les llama la atención los colores y las formas, la importancia del material didáctico en que el niño aprende primero por lo concreto y después por la abstracción: "cuando un niño tiene dificultades de aprendizaje y tratas de enseñarle usando la abstracción, el pizarrón, aprende menos que si toca y mira las cosas".

Antes parecía que todo aquello que tuviera apariencia lúdica era desechable para el aprendizaje, hoy vemos que sucede todo lo contrario, los nuevos planes pedagógicos a nivel internacional incluyen el valor lúdico como fundamental en el proceso del desarrollo integral por tanto de la enseñanza-aprendizaje. ¿Cómo utilizar esta tendencia? Cabe hacerse la pregunta, sobre todo cuando sabemos que no todas las instituciones educativas infantiles disponen de medios para satisfacer su propia demanda de material didáctico. Suplir la falta de recursos con creatividad es el desafío. Lo que sí es cierto, es que los materiales didácticos se han validado lo suficiente como para ser cada vez más necesarios en la enseñanza.

Los resultados de esta investigación deben dar respuesta para que las madres comunitarias aprendan y valoren el beneficio de la aplicación adecuada de los materiales didácticos durante el proceso educativo, para satisfacer algunas necesidades didácticas como las siguientes:

- La necesidad de partir del nivel del desarrollo del niño/a
- Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Necesidad de que los niños/as realicen aprendizajes significativos por sí solos/as
- Necesidad de que los niños y niñas modifiquen progresivamente sus esquemas de conocimiento.
- Necesidad de que los niños realice una intensa actividad creativa e intelectual

Desde el punto de vista educacional las autoridades de los Centros de Desarrollo Infantil del INFA compartieron la preocupación por brindar un aprendizaje eficiente y divertido a los niños por lo que existió la aceptación y el apoyo total de las autoridades para elaborar más procesos de aprendizaje utilizando principalmente el material didáctico.

El propósito es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para lograr un óptimo desarrollo y formación en las áreas psicomotriz, cognitivo y socio afectivo, puesto que es necesario para el conocimiento del medio que rodea al niño y su ubicación en un mundo complejo.

# CAPÍTULO II

## MARCO TEORICO

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1. Fundamentación De La Neurociencia

La neurociencia estudia todos los diferentes elementos que intervienen en el sistema nervioso y dan origen a la conducta. Por ello es de gran importancia para la educadora Infantil que conozca que el cerebro se desarrolla casi en su totalidad en la niñez y que es indispensable que el niño observe o experimente diversas situaciones desde su nacimiento para que sea mayor su entendimiento en cosas nuevas a futuro.

Según las investigaciones afirman que el 80% y 90% del cerebro crece en los primeros tres años de vida (fase prenatal),<sup>2</sup> y es la más propicia para que el niño construya redes neuronales cerebrales permanentes, siempre y cuando al niño se le ofrezca experiencias adecuadas, porque un desarrollo neurocerebral depende de las experiencias ofrecidas por parte de la maestra o de la familia para que el niño crezca inteligente, creativo y con un alto manejo de lenguaje.

La información que el niño llegue a tener sobre el entorno llegara al centro cerebral por medio de los sentidos, así desde el centro del procesamiento, transmitirá las ordenes para los comportamientos y sus posibles respuestas.

Desde el momento en el que se entrelazan esas dos redes en el centro cerebral, el infante en formación está en capacidad de aprender en forma espontanea no intencional.<sup>3</sup> El desarrollo funcional del cerebro depende de la interacción entre factores heredados y elementos del ambiente a los que accede el niño por medio de experiencias oportunas y pertinentes. Estas experiencias son decisivas en el

---

<sup>2</sup> Dr. Francisco Alberto García Sánchez “Fundamentación Neurocientífica de la Atención Temprana” Murcia

<sup>3</sup> Referente curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. “ Volemos Ato,” Quito, Julio 2002, págs. 17, 28, 29

desarrollo funcional del cerebro. Es decir que la cantidad y calidad de estímulos afectivos y cognitivos que posea el niño será capaz de sentir y percibir, consiguiendo así que los logros más importantes ocurran hasta la entrada al pre-escolar. Es aquí que la capacidad para aprender y adquirir es asombrosa en esos años. Esto lleva a concluir que los seres humanos están listos para aprender desde antes del nacimiento y en la etapa pre-escolar los niños llegan a desarrollar sus propios intereses y aprenden a trabajar en grupo.

Por lo tanto docentes y padres deben facilitar y orientar el aprendizaje en vez de facilitarles todas las respuestas o decirles cómo utilizar ciertos materiales y juguetes educativos. Al aplicar la Neurociencia en la educación se mezclan estrategias, modelos, métodos y procedimientos significativos, de tal manera que la enseñanza y el aprendizaje estén acordes al desarrollo neurofisiológico del niño.

Es por ello que la neurociencia ayuda a desarrollar en el niño:

- La alegría de vivir.
- La curiosidad; la que conlleva a la motivación por aprender, por descubrir, por explorar, por conocer, promoviendo la apertura a nuevos aprendizajes.
- La serenidad, confianza absoluta en quienes lo rodean.

La ausencia de una armonía emocional, se refleja en señales permanentes que envían los niños, a sus padres y educadores a través de problemas conductuales, académicos y adaptativos.<sup>4</sup>

## **2. Fundamentación Psicopedagógica**

La psicopedagogía es la que estudia la conducta humana en situaciones socioeducativas y en ella interviene la psicología y la pedagogía. Por ello es necesario saber que la pedagogía es la que se ocupa de la educación y la enseñanza. La cual proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Dr. Francisco Alberto García Sánchez “ Fundamentación Neurocientífica de la Atención Temprana” Murcia

<sup>5</sup> Helen Roxana Valverde Limbrick “Aprendo Haciendo” EUNED, Costa Rica 2005., pág. 22

Pedagógicamente el aprendizaje es un proceso por el que el niño va modificando estructuras operatorias y contenidos afectivo-actitudinales, intelectivos y motores que originan componentes apropiados para su interés superior.

El niño interioriza, da estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido para él, en función de sus intereses, su maduración, su ritmo, propósitos y conocimientos del entorno.

Mediante la Psicología se puede conocer el comportamiento de los individuos y grupos sociales. Gracias a la psicología se puede descubrir las causas que rigen la conducta de los niños en torno al proceso enseñanza-aprendizaje.

Psicológicamente, los aprendizajes del niño se lo realizan mediante las estructuras mentales anteriormente construidas y que se convierten en la nueva forma de pensar, de sentir, y de actuar. Es por ello que se debe dar un buen aprendizaje al niño ya que este va formando su Yo personal donde se integra el desarrollo físico, etc.

Es importante que los aprendizajes de los niños sean de calidad, por lo mismo se debe realizar dentro de un clima armonioso, de respeto y buen trato, tanto en la práctica y la observación diaria, las educadoras deben responder con estímulos adecuados y la comprensión necesaria para que cada etapa sea una oportunidad de fortalecimiento y desarrollo de habilidades.

Las educadoras infantiles deben ser mediadoras y saber seleccionar adecuadamente diferentes metodologías y adaptarlas a la realidad y necesidades de cada grupo y de cada individuo, logrando a través de su intervención un buen desarrollo integral en el niño.

Por ello existen algunos autores que influyen en este campo que son:



**Jean Piaget**  
**(Suiza, 1896-1980)**

El énfasis de sus estudios y teorías está centrado en los procesos de desarrollo del pensamiento infantil. Sus investigaciones han tenido una gran influencia en los programas para niños pequeños y sus recopilaciones proporcionan una amplia visión de cómo los niños crean o construyen el conocimiento.

Por ello Piaget demostró que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto. Además que la imagen del mundo se estructura en un largo camino desde la niñez y que el desarrollo del niño va de lo desorganizado a lo organizado, de lo deforme a la forma, de lo literal a lo simbólico.

Para que el niño se adapte requiere tres funciones, conservación, asimilación y acomodación:

**Conservación:** juzga los cambios por las cantidades (pensamiento lógico)

**Asimilación:** es el manejo activo de objetos y estímulos ambientales, es decir lo que él conoce y las experiencias va incorporando en su desarrollo.

**Acomodación:** Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas y ayuda para coordinar los diversos esquemas de asimilación.

**La Generalización:** es la adaptación de las experiencias a las nuevas vivencias.

En sus estudios Piaget noto que existan periodos o estadios de desarrollo en algunos prevalece la asimilación, en otros la acomodación. De este modo definió una secuencia de cuatro etapas o estadios “epistemológicos” actualmente llamados cognitivos muy definidos en el humano.

Estadio senso - motor (desde el nacimiento hasta los 2 años de edad)

- Se limita a conocer el mundo por los sentidos y la acción motora.
- Las funciones de asimilación y acomodación organizan su mundo
- Incapacidad de representar simbólicamente por lo que no permite la memorización o la anticipación.
- La imagen del mundo se construye por tocar, gustar, manipular, destruir
- No tiene noción clara del tiempo, espacio, distancia o relaciones.

- Al experimentar el ambiente se establecen las estructuras básicas de las experiencias
- Sobre estas se establece el desarrollo cognitivo propiamente dicho.

#### Estadio preoperacional (2 años a 7 años de edad)

- El niño maneja el lenguaje.
- Poca capacidad para asimilar conceptos de tiempo, distancia, reversibilidad, números, abstractos.
- Los hechos se captan uno tras otro.
- Por ello es difícil relacionar ideas o hacer comparaciones mentales.
- No puede aplicar verdades abstractas a situaciones concretas
- El niño liga eventos que no van juntos
- El niño no ve el todo sino una parte
- Tiende a percibir los eventos naturales como producidos por personas (contribuye intenciones y vida a objetos inertes)
- Pensamiento “egocéntrico y finalista todo está hecho para algo
- Desarrolla la imitación, empieza a desarrollar la simbolización del lenguaje
- Al final de esta etapa, puede “conservar” masa, peso y volumen.
- Conservación igual a capacidad de mantener la masa, peso o volumen de una sustancia a pesar de sus transformaciones aparentes

#### Estadio de las operaciones concretas (de 7 años a 11 años)

- El niño comienza a pensar en términos concretos
- La capacidad de conservación se estabiliza
- Entra al mundo de las operaciones intelectuales
- Ha superado el egocentrismo puede revertir las operaciones mentales.
- Ya puede formular conceptos (dificultad de generalizar)
- Puede clasificar datos, pensar en categorías e identificar elementos comunes
- Puede combinar información, hacer distinciones, dividir la información en subgrupos, sustituirlas, repetirla

Estadio de las operaciones formales (de 12 años en adelante (toda la vida))

- Puede plantearse problemas donde puedan hacer experimentos
- Puede asimilar y discutir asuntos teológicos.

Desde los 12 años en adelante el cerebro humano está potencialmente capacitado para formular pensamientos realmente abstractos o un pensar de tipo hipotético deductivo

Piaget creía que la actividad propia desarrolla el pensamiento infantil más que la instrucción sobre las cosas y que niños y niñas deberán tener acceso a toda posible oportunidad para hacer las cosas por sí mismos. Tenía además la firme creencia de que éstos solamente aprenden cuando su curiosidad no está satisfecha, por ello definió que la mejor estrategia para el currículo preescolar era mantener activa la curiosidad de los niños ofreciéndoles retos para la resolución de problemas, en lugar de llenarles de información. Para Piaget, el maestro es alguien que nutre la investigación y apoya a sus alumnos en la búsqueda de respuestas. Destacó el juego como la mejor vía para el aprendizaje.

Sostiene que es a través de las relaciones dialécticas de ambos (seres-ambiente) construyen sus aprendizajes dándoles un significado a las personas, lugares, y cosas de su mundo. Su enunciado: “La Construcción es superior a la Instrucción” enfatiza en demostrar que los niños y niñas aprenden cuando realizan por sí mismos una actividad y crean y recrean sus propias formas de comprender lo que pasa, en lugar de recibir explicaciones de los adultos. Esto les permite elaborar estructuras de pensamiento más elaboradas para responder a las demandas del ambiente.<sup>6</sup>

Es por eso que a través de los materiales didácticos los niños encuentran el sentido a los objetos y hechos que les rodean y al jugar puede imitar las situaciones de la vida diaria, inician al mismo tiempo una comprensión de cómo funciona todo y para qué son las cosas. Piaget sostenía que los maestros no pueden “enseñar” a un niño a comprender conceptos.

---

<sup>6</sup> Teorías para niños. Introducción a Montessori, Erikson, Piaget & Vygotsky. Carol Garhart Mooney. 2000

**Vygotsky**  
**(Rusia, 1896-1934)**

Intervino en el campo educativo sin haber tenido experiencias previas, a pesar de haber sido psicólogo aportó nuevas perspectivas al estudio de la niñez.

Sostuvo que los niños aprenden uno de otro cada día, desarrollan habilidades lingüísticas y aprenden nuevos conceptos tan solo con hablarse y escucharse mutuamente.

Por lo tanto Vygotsky destacó la interrelación que existe entre el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, señalando que hacia los dos años de edad, ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

Su mayor aporte es la teoría de la Zona de Desarrollo Proximal o ZDP, Vygotsky argumenta que ante un problema que implique tareas que lo superen, el niño no puede solucionarlo por sí solo, pero es capaz de resolver con ayuda de un adulto o un compañero más capaz.

Para Vygotsky “lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.”<sup>7</sup>

Es decir que no se considera un trabajo eficiente cuando existe cooperación de alguien que sabe más; lo ideal es que se trabaje con alguien que sabe más sobre un concepto que el niño desarrollará e internalizará en un futuro próximo. Por ende la noción de ZDP hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, donde puede el maestro intervenir con materiales didácticos adecuados para su desarrollo, trabajando en una mera práctica.

---

<sup>7</sup> Vygotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, pág.138

El aprendizaje no es desarrollo pero “el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.”<sup>8</sup>

Vygotsky hace referencia a que los procesos evolutivos no coinciden con los procesos del aprendizaje. Por el contrario, el proceso evolutivo conlleva a un aprendizaje, es por ello que debe existir una buena relación entre el niño con el maestro y a la vez el juego es una poderosas herramientas para atraer el desarrollo actual a una zona potencial.

## **MARIA MONTESORI**

**(Italia 1870- 1952)**

La doctora María Montessori propuso un método el cual ayuda en la actualidad al desarrollo natural del niño, en sus necesidades, en el amor natural que tiene por aprender. El método le provee al alumno la posibilidad de escoger el material que él quiera trabajar dentro de un entorno atractivo y libre del dominio del adulto, donde el niño puede descubrir su propio mundo y construir por sí mismo su mente y cuerpo dentro de las siguientes áreas: vida práctica (aprende a cuidarse así mismo), desarrollo de los sentidos, lenguaje, geografía, matemáticas, ciencias, música, arte, baile, costura, cocina, y lenguas extranjeras.

El propósito fundamental de Montessori fue el de ayudar al niño a alcanzar el máximo potencial en todas las áreas de su vida a través de actividades con el fin de promover el desarrollo de la socialización, madurez emocional, coordinación motora y preparación cognoscitiva.

A través de observar las cosas hacia las cuales los niños se ven constantemente atraídos, Montessori desarrolló una serie de materiales de apoyo multisensoriales, secuenciales, auto-didácticos que facilitan el desarrollo motriz y ayudan a la asimilación de ideas abstractas para la construcción del aprendizaje, además de materiales para matemáticas. La idea de estos materiales es que cada niño puede

---

<sup>8</sup> Vygotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, pág.139

llegar a auto-corregir sus fallas en vez de ser culpado o reprendido por sus fallas académicas. Montessori considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento. Los conceptos de esta gran pensadora son parte del movimiento que se llamó ESCUELA NUEVA.

La innovación de este movimiento consiste, en su mayoría, en la libertad del aprendizaje por medio de la experiencia (sin dejar de lado los conocimientos teóricos-intelectuales ) de la cual se pretende que el hombre se vaya auto formando en una conciencia crítica y en la que desarrolle el carácter científico (observación, hipótesis , comprobación y ley ) y la autodisciplina.

Los principios básicos de la metodología de Montessori es que “Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia”<sup>9</sup>

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, por ello se comprende así que en el primer período del desarrollo humano es el más importante, la cual necesidad de una ayuda, una ayuda que se hace no porque se le considere un ser insignificante y débil, sino porque está dotado de grandes energías creativas. Montessori lo considera esto como períodos sensibles son períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades especiales que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso, son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter.

Por ello se necesita tener un ambiente organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento, en él se desarrollara los aspectos sociales, emocionales e intelectuales. Las características de este ambiente preparado le permiten al niño desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

---

<sup>9</sup> Enrique Martínez “María Montessori”, educación, figuras de la pedagogía. España

El diseño de estos ambientes se basa en los principios de sencillez, belleza y orden, son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros. El salón es organizado en áreas de trabajo, equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los niños y áreas abiertas para el trabajo en el suelo. Estanterías con materiales pertenecientes a dicha área de desarrollo rodean cada uno de estos sectores. Los materiales son organizados de manera sistemática y en secuencia de dificultad.

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo del niño, tiene la finalidad de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

### **ROSA SENSAT**

**(1875-1961)**

Nace en Cataluña en 1875. Realiza los estudios de Magisterio y consigue por oposición una plaza de maestra en Alicante, a la que tiempo después renunciará.

Gracias a sus viajes por diversos países europeos (Alemania, Bélgica y Francia) incorpora nuevas ideas a su filosofía educativa.

Para Sensat la escuela ha de desarrollar tanto la individualidad (personalidad y carácter particular del niño) como la educación social (respeto por los demás, trabajo en equipo.)

El principio básico didáctico en el que se inspira es aquel que considera al niño como ser único y particular y por lo tanto, los medios de educación irán adaptados a éste y también al tiempo y al espacio en el que se educa.

Respecto a su metodología da un enfoque diferente pues defiende que el niño debe aprender a gozar de la producción, del trabajo, y a la vez los métodos utilizados deberá adaptarse al niño, despertar su iniciativa, su personalidad, su creatividad. Es así que la educación:

- Girará en torno al conocimiento del niño y al respeto de su personalidad y de sus derechos.
- El niño será el centro del sistema educativo.
- Vivir en naturaleza será factor primordial para la cultura integral.
- La buena salud física será factor indispensable para una buena educación intelectual.
- El contacto con la vida permitirá al niño adquirir nociones sobre los seres y las cosas.
- La utilización de los métodos adecuados permitirá obtener máximos rendimientos con un mínimo esfuerzo intelectual.
- Se intentará conseguir el perfeccionamiento del niño como un ser moral y desarrollar sus sentimientos sociales y patrióticos.

Rosa Sensat se caracteriza por:

- Adaptarse a las nuevas ideologías inspiradoras en la escuela nueva, apoyadas en principios y no en fórmulas (evolutiva y no de revolución).
- No centrarse solo en la evolución del niño sino que también en que la escuela sea la vida misma en todas sus manifestaciones.
- Preocuparse por el material dado a los niños y la elaboración por ellos.
- Intentar desarrollar toda la metodología en contacto con la naturaleza.

Los inspiradores de su currículo son: Montessori, del que extrae el material, Decroly, del que extrae los centros de interés y de las Agazzi de las que extrae la fase de observación y los ejercicios sensoriales.

Además Sensat, al igual que estas últimas, divide a los niños en “tres grados” seleccionándolos de acuerdo con su edad física e intelectual y prolongando la educación del párvulo hasta los siete años. Así quedaría un primer grado correspondiente a la asimilación e interiorización de los esquemas



normalizadores, educación psicomotriz, ritmo, etc. Un segundo grado correspondiente a la iniciación en la lectura a través del método global de Decroly; la apreciación de formas tamaños colores, etc. a través de ejercicios de la vida práctica. Por último, la adquisición a través del lenguaje. Los ejercicios del lenguaje se estructurarán mediante los centros de interés relacionados con la vida familiar (calle, escuela, estaciones) que nos proporcionan el material adecuado.

Los grupos de rosa Sensat constituyen un movimiento de renovación pedagógica y tratan todo lo relacionado con la enseñanza incluyendo también aspectos de política educativa. A demás resalta que el niño debe descubrir su conocimiento mediante actividades (formación de la libertad personal del niño, adaptación al medio ambiente, educación social del niño). Para conseguirlo es necesario que la relación profesor-alumno se racionalice, que se estructure el trabajo en equipo y que los padres colaboren. En esta metodología el niño tiene que: Potenciar al máximo su capacidad; Aprender a organizarse y a planificar sus actividades; Ser creativo, experimentar, investigar, aprender a su ritmo, pensar libremente, aprender a compartir, ayudar, y a ser ayudado, ser espontáneo y organizado, lo que le ayudara a desarrollar su personalidad y actitudes específicas, Ser independiente y poder elegir aquella actividad que prefiera en cada momento.

## **PESTALOZZI**

**(Suiza 1.746- 1.827)**

Juan Enrique Pestalozzi fue un importante precursor de la educación popular, su objetivo se centra en la educación de los niños.

Para él la educación no solo era cosa momentánea sino que era para toda la vida creía que todos somos capaces de realizar cualquier actividad y adquirir un conocimiento mediante la observación todo esto siempre guiado por el maestro.

Pestalozzi indicó que solo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la naturaleza). De este principio se deriva la necesidad de libertad en

la educación el niño; es necesario que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente).

Pestalozzi señaló que la educación debía partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas y de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver, sino más bien tratar de desarrollar su inteligencia de acuerdo a su evolución, tomando en cuenta al niño como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad. Incluyó también la educación física como medio de fortaleza y resistencia corporal, cerrando así el ciclo de una educación integral, que va desde lo más espiritual a lo puramente corporal.

Para Pestalozzi, el conocimiento humano comienza con la intuición sensible de las cosas, y a partir de ella se forman las ideas; por lo cual, también el método de enseñanza ha de seguir este mismo proceso, adaptándose al desarrollo mental del niño en cada momento dado. El conocimiento ha de ir avanzando, desde unas intuiciones confusas, a unas ideas claras y distintas.

Su método se basaba en:

1. Forma (observar, medir, dibujar y escribir): Enseñarles a distinguir la forma de cada objeto, es decir, sus dimensiones y proporciones. ¿Cuál es su forma? Enriquecer la memoria de los niños con explicaciones sencillas de objetos y materiales.

Enseñar a describir y a darse cuenta de sus percepciones.

Enseñar al niño, por medio del dibujo, a medir todos los objetos que se presentan a su vista y adquirir habilidades para reproducir. Pestalozzi pensó que por medio del dibujo se ejercitaba al niño en su escritura.

2. Número (relaciones métricas y numéricas): Enseñar a los niños a considerar cada uno de los objetos que se les da a conocer como unidad, es decir, separado de aquellos con los cuales aparece asociado. ¿Cuántos hay?, es por ello que pestalozzi utilizó tablillas con letras, las cuales acumulaba de 1 en 1 para que el niño conociera la relación de los números, al mismo tiempo que servía para aprender las letras.

Partir de las cosas simples antes de avanzar a las más complicadas.

3. Nombre: Familiarizarlos tan temprano como sea posible con el conjunto de palabras y de nombres de todos los objetos que le son conocidos. ¿Cómo se llaman?

El método de Pestalozzi es un método "lógico", basado en la concepción "analítica y sistemática" de la enseñanza y el aprendizaje

La pedagogía de Pestalozzi se centra en la educación infantil, escolar y comienza a ver al niño de una manera diferente, los sitúa en una verdadera relación con la Naturaleza y la cultura, sus colaboradores mencionan el sistema Pestalozzi con el nombre de "educación muy elemental". Consiste en hacer que el proceso de desarrollo humano (sensitivo, intelectual y moral) siga el curso evolutivo de la naturaleza del niño.

La educación es vista como una "ayuda" que se da al niño en este proceso para que se realice bien, y la actividad educativa y docente es vista como un "arte".

Los aportes que dejó Pestalozzi son los siguientes:

1. Le dio importancia al desarrollo del niño.
2. Puso en práctica la organización de experiencias y actividades por medio del juego.
3. Valoró las actividades espontáneas del niño.
4. Hizo énfasis en la ejercitación de las actividades manuales.
5. Consideró la ejercitación en el dibujo como un medio para perfeccionar progresivamente la mano, lo cual le serviría de base para la escritura.
6. Ejercitó el lenguaje por medio de la conversación sencilla, para después aprender a leer.
7. Destacó la utilidad de los ejercicios corporales combinados con los cantos.
8. Señaló como vital el desenvolvimiento del niño en sus primeros momentos con la familia, en especial con la madre.

9. Le dio importancia a la afectividad desde el mismo momento del nacimiento del niño.

10. Destacó el desarrollo social del niño, primeramente en la familia y posteriormente en la escuela.

11. Consideró importante la creación de instituciones para atender a aquellos niños que eran carentes de recursos económicos.

### **AUSUBEL** **(New York 1918)**

Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Considerando, la estructura cognitiva del sujeto como "al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización". La teoría que defiende Ausubel tiene por objeto explicar el proceso de aprendizaje. Se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información.

Ausubel es un gran defensor del aprendizaje significativo. Su teoría se basa en que las personas piensan con conceptos. Los primeros conceptos adquiridos deben estar claros, puestos que son fundamentales y sirven para posteriores conceptos.

En el aprendizaje significativo existe tres condiciones:

1. Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionadas con las ideas relevantes que posea el sujeto.
2. La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
3. El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

El conjunto de conceptos acumulados en la estructura cognitiva de cada alumno es único. Cada persona construirá diferentes enlaces conceptuales aunque esté involucrado en la misma tarea de aprendizaje.

### **JEROME SYMOUR BRUNER**

**(Nueva York 1915)**

Bruner Psicólogo estadounidense, tenía como punto de referencia a Vygotsky y Piaget. Muchos de sus trabajos se inspiran en la escuela de Ginebra, especialmente los que se refieren al estudio de la percepción, desarrollo cognitivo y educación, pero se distancia de la teoría piagetiana en sus estudios sobre la Adquisición del Lenguaje.

Para Bruner, el niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo prelingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones el niño incorpora los actos de la madre y aprende a responder a ella. Estas situaciones repetidas reciben el nombre de formatos. El formato más estudiado por Bruner ha sido el juego, puesto que ahí se aprende las habilidades sociales necesarias para la comunicación aun antes de que exista lenguaje. Los adultos emplean estrategias, que implican atribución de intencionalidad a las conductas del bebé y se sitúan un paso más arriba de lo que actualmente le permiten sus competencias. Este concepto recibe el nombre de andamiaje y es una de las claves dentro de las nuevas teorías del aprendizaje.

Bruner defiende la posibilidad de que los niños vayan más allá del aprendizaje por condicionamiento. Es por ello que Bruner dice que el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos.

Plantea su Teoría de la Categorización la cual dice que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa es tener la experiencia personal de descubrirla. Es por ello que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción.

Bruner distingue dos procesos relacionados con la categorización:

Concept Formation (aprender los distintos conceptos), y Concept Attainment (identificar las propiedades que determinan una categoría).

Bruner sostiene que en personas de 0 a 14 años se da más a menudo el proceso de "Concept formation" que el "Concept attainment", mientras que el "Concept attainment" es más frecuente que el "Concept formation" a partir de los 15 años.

Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos actuante (inactivo), icónico y simbólico.

1. Representación actuante (inactivo): consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, y Bruner la ha relacionado con la fase senso-motora de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.
2. Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La elección de la imagen no es arbitraria.
3. Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada.

Los tres modos de representación son reflejo del desarrollo cognitivo y una vez que un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando.<sup>10</sup>

A la vez Bruner en su teoría de instrucción da hincapié que se debe tener en cuenta los siguientes cuatro aspectos:

---

<sup>10</sup> BRUNER, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial pág. 18

1. La predisposición hacia el aprendizaje.
2. El modo en que un conjunto de conocimientos puede estructurarse de modo que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante.
3. Las secuencias más efectivas para presentar un material.
4. La naturaleza de los premios y castigos.

Bruner plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos, puesto que así se hará avanzar el aprendizaje de manera continua en forma cíclica o en espiral Bruner recalca que “Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo.”

Es por eso que el aprendizaje debe hacerse de forma activa y constructiva por descubrimiento, por lo que es fundamental que el alumno aprenda a aprender. El profesor actúa como guía del alumno y poco a poco va retirando esas ayudas hasta que el alumno pueda actuar cada vez con mayor grado de independencia y autonomía.

### **3. Fundamentación Legal**

El artículo 7 de los derechos del niño dice: “El niño tiene derecho a recibir educación que sea obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.”<sup>11</sup>

Es por ello que los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo interviene la salud, nutrición y su entorno que le permitirá alcanzar un desarrollo adecuado.

El estado de este siglo considera que el recurso humano de calidad es más importante que sus riquezas materiales para asegurar niveles de vida cada vez más

---

<sup>11</sup> Edufuturo “Declaración de los derechos del niño y la niña” Pichincha-Ecuador, 2006

altos. Por ello el Referente Curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatoriana, se inspiró en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos. Proyectándose hacia una sociedad nueva y un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden. Es por ello que se centra en el niño como actores sociales sujetos de derechos y de sus aprendizajes. Los adultos que les ofrezca el servicio educativo deberán ser una presencia cálida y lúdica en el ejercicio de su papel.<sup>12</sup>

De igual forma el artículo 7 de los derechos del niño dice: “El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.<sup>13</sup>

En muchos casos se desconoce que el uso del juego y del material didáctico ayuda al niño a desarrollarse y adquirir habilidades, destrezas que le permitan, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno.

Es por eso que el Referente Curricular enfatiza al juego y al arte como la metodología privilegiada de aprendizaje que conjugada con las expresiones artísticas.

En el Ecuador la educación preescolar parte desde los 0 a los 5 años de edad, siendo sólo el último año obligatorio, es por eso que el primer año de básica se le considera como el período de preparación para el ingreso a la escuela, así como también de ejercitación de las destrezas y habilidades necesarias para iniciar con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

---

<sup>12</sup> Referente curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. “Volemos Ato,” Quito, Julio 2002, págs. 17, 28, 29

<sup>13</sup> Edufuturo “Declaración de los derechos del niño y la niña” Pichincha-Ecuador, 2006



### **Instituto de la Niñez y la Familia (INFA)**

El INFA es una institución dedicado a la protección del niño y la familia cuya misión es el de garantizar los derechos de niños, niñas y adolescentes, resaltando en su educación, alimentación y maltrato.<sup>14</sup>

El INFA se encuentra organizado de la siguiente manera:

- Director General
- Coordinadores Generales
- Directores Nacionales y Provinciales

El director general del INFA es el que estable las políticas y directrices institucionales a fin de que se cumpla con las misión y los objetivos propuestos.

Mientras que los coordinadores generales son los que coordinan los procesos necesarios a fin de que el INFA cumpla con la responsabilidad. Los directores nacionales y provinciales se encargan en garantizar la protección integral asegurando los servicios indispensables para el crecimiento y maduración de los niños y niñas de 0 a 5 años logrando su pleno desarrollo en armonía con su entorno sociocultural y ambiental con la participación y corresponsabilidad del estado, la sociedad y la familia.

El INFA posee a la vez un responsable en los programas y proyectos para el desarrollo infantil (director de desarrollo infantil) ya sea estos para niños especiales o no. Y esta desarrolla un plan de capacitación continua, así como proveerá de recursos humano, materiales, económicos, tecnológicos, infraestructura física y facilidades de movilización a los técnicos de protección integral en las coordinación territoriales, requeridos para el cumplimiento de su misión.

---

<sup>14</sup> MIES “Estatuto Orgánico por Proceso del INFA” Noviembre 2008

## **TEMA 1**

### **MATERIAL DIDACTICO**

#### **1.1 Definición**

Los materiales didácticos son todos los recursos que utiliza la maestra para favorecer la educación del niño, entre ellos está todo elemento de juego y de actividades para desarrollar capacidades y habilidades que permitan al niño adquirir nuevos aprendizajes fácilmente y por tanto que favorezca el desarrollo integral del niño en todas sus facetas.

Puesto que el conocimiento no debe ser introducido dentro de la cabeza de los niños, si no debe ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos. Las maestras deben dejar que el niño encuentre la solución de los problemas. A menos que sea muy necesario, no aportar desde afuera nuevos conocimientos. Permitir que sean ellos los que construyan en base a sus experiencias concretas.

Al emplear los materiales didácticos se permite el desarrollo cognitivos, además, el uso de dichos materiales genera en el niño a que desarrolle la afectividad y la sociabilización, pues que esto favorece el trabajo en equipo, la cooperación, la responsabilidad compartida, etc., de ahí que se debe considerar las ventajas que tiene el material didáctico, ya que es comprobado que el niño aprende mejor mirando las cosas, oyendo e incluso a través de la manipulación.<sup>15</sup>

La manipulación y el empleo de los materiales didácticos dentro del aula permite que los niños logren un aprendizaje eficiente y con menor esfuerzo. Favoreciendo las conexiones entre la información nueva y los saberes previos. Es importante resaltar que los aprendizajes obtenidos mediante el manejo de los materiales didácticos ayudan a retener por más tiempo su aprendizaje y mientras más relaciones se establezca en la estructura cognitiva, los aprendizajes resultan más significativos.

---

<sup>15</sup> <sup>15</sup> Educarchile el porta de la educación “la importancia del material didáctico”

La utilización del material didáctico está basada en la aptitud del niño para aprender. Según María Montessori: "Las manos de un niño son su mejor profesor". La mejor manera de que un niño aprenda es concentrándose en una sola tarea y llevándola a cabo con sus propias manos.

### **1.1.1 Material Reciclable**

Mientras que el objetivo del Material educativo es el de ayudar a los docentes a que tengan claro que es lo que tienen que enseñar, en otras palabras buscan fijar la intencionalidades pedagógicas, y no ayuda a los niños

El planeta tierra se encuentra cada día más fastidiado, saturado de muchos materiales de desecho que puede ser reciclado para uso de los niños en su aprendizaje escolar.

“La utilización de materiales reciclables es muy cómodo y resulta barato por qué no nos cuesta nada. Se los encuentra en el entorno porque son muy abundantes y las personas los tiramos sean en fundas de basura o muchas de las veces se los encuentra en calles y parques.”<sup>16</sup>

La utilización de materiales reciclables permite a los niños desarrollar la creatividad, por que agudiza el ingenio. A través de su uso se quiere dar una segunda oportunidad a los materiales.

Su utilización en el medio educativo pretende que todo lo que se recupere ahora ahorrara recursos para mañana, recursos que servirán para el desarrollo de futuras generaciones y a la vez disminución en parte de la contaminación del ambiente y el entorno que nos rodea.

Siempre se ha pensado que recuperar materiales del entorno ayuda a conectar con el mundo en el que se está inmersos. Por ello no se puede vivir sin generar residuos pero si se puede minimizar la cantidad que se produce y ello lo

---

<sup>16</sup> THROP, Sara. “actividades preescolares: ciencia físicas y naturales”, Edición CEAC, Barcelona-España, 1989, pág. 87

demuestra la utilización de plástico, cartón y periódicos de desecho como material base para la construcción de materiales. Con ello se pretende inculcar a las madres comunitarias que lo reciclable es de gran utilidad, comprendiendo que todo lo que nos rodea no está acabado en sí mismo, si no que se puede dar diversos usos dependiendo siempre de la imaginación.

### **1.2 Diferencia entre Material Didáctico y Material Educativo**

En el mundo educativo existe una confusión entre el término material didáctico y material educativo, puesto que algunas personas tienden a usar como sinónimos estos dos términos, pero no es correcto puesto que hay una gran diferencia entre estos dos.

El objetivo del Material didáctico es el de intervenir y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje. Funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes y va directamente dirigido a los niños desde muy temprana edad. De igual forma el material didáctico apoya el desarrollo de los niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.<sup>17</sup>

### **1.3 Importancia Del Material Didáctico**

El material didáctico no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, sirve para enseñar, puesto que gracias a los materiales didácticos se puede captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender.

Los materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para así poder participar por ejemplo en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y

---

<sup>17</sup> Educarchile el porta de la educación “la importancia del material didáctico”

actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

Por ello el material didáctico debe ofrecer situaciones de aprendizajes entretenidos y significativos puestos que favorecen el aprendizaje de los niños en aspectos tales como:

- Aprender a relacionarse adecuadamente con los demás (ser gentiles, respetuosos, trabajar en equipo).
- Desarrollar procesos de pensamiento (anticipar, combinar elementos, clasificar,
- relacionar, solucionar problemas).
- Ejercitar ciertos procesos científicos (observar, interpretar modelos, experimentar).
- Aprender a ocupar el tiempo libre.

A través de la manipulación de materiales didácticos existen niveles de aprendizaje como:

- Nivel activo o de manipulación de los objetos: A través de materiales didácticos los niños pueden manipular, tocar y relacionarse con objetos.
- Nivel icónico o representacional: En donde el niño y la niña piensa en los objetos, los dibuja, pero no los manipula.
- Nivel simbólico o formal: El niño y la niña maneja ideas, conceptos y no imágenes.<sup>18</sup>

Estos niveles permiten que los niños se relacionen con los materiales, los conozca y luego pueda imaginar una solución para dar respuesta a las interrogantes que estos generan. De este modo desarrollan un aprendizaje eficaz, más entretenido y dinámico, en donde se incentiva la socialización y el desarrollo de capacidades.

Por lo tanto, se puede decir que los materiales didácticos son recursos pedagógicos de gran importancia, debido a que a través de ellos se pueden lograr el proceso de enseñanza – aprendizaje.

---

<sup>18</sup> Educarchile el porta de la educación “la importancia del material didáctico”

Hay que recordar que el niño se acerca a los materiales como se acerca a la vida misma, con seguridad o timidez, atacando o retrocediendo, con temor o con confianza en el mismo.

#### **1.4 Características Del Material Didáctico**

Actualmente el comercio ofrece materiales para la infancia que usualmente son adquiridos por docentes, pero su elección no siempre es la adecuada, puesto que por lo general mas influye la paraciencia física que su contenido.

Hay varias características que se deben tener presentes al momento de elegir los materiales didácticos a utilizar, puesto que cuando el material didáctico reúne las condiciones adecuadas tanto pedagógicamente como psicológicamente el material didáctico ofrece efectos como:

- Provocar y mantener el interés
- Aumentar las significaciones y la comprensión.
- Concentrar y esforzar la atención evitar rechazos y producir agrados
- Mantener las condiciones optimas de la precepción
- Acrecentar la actividad del sujeto
- Estimular la creatividad y la imaginación
- Provocar experiencias compartidas.

Por ello las características del material influyen mucho en el niño ya que se tiene que tener en mente que tanto los colores, las formas, el espacio de esparcimiento y demás cosas dependerá que el niño se desarrolle integralmente.

##### **1.4.1 Color**

Los colores se clasifican en

- **Primarios:** grupo de colores cuya mezcla en diversas porciones produce todas las demás tonalidades de color. Estos son amarillo, azul, y rojo.

- **Secundarios:** son los que se forman por la mezcla de dos colores primarios.

Ejemplo:

Amarillo + azul = verde

- **Terciarios:** del color resultante (secundario) mezclando con otras partes del primario se obtiene un color terciarios

Ejemplo:

Rojo + azul + blanco = violeta.

**Tabla 1**

rojo	+	amarillo	=	naranja
rojo	+	azul	=	morado
amarillo	+	rojo	+ negro	= café
blanco	+	amarillo	+ rojo	= mostaza
rojo	+	azul	+ blanco	= lila

Elizabeth Borda “Ayudas Educativas” Editorial Delfin Ltda. Colombia, 2000.

El color puede afectar y producir diferentes sensaciones. Excitar el sistema nervioso, elevar la presión sanguínea, aumentar o bajar la temperatura. Es por ello que los colores en los materiales didácticos influyen mucho en los niños, especialmente en el temperamento y la personalidad, la Asociación Española de Pediatría (AEP) ha revelado que “el color de los juguetes afecta al comportamiento de los niños.”<sup>19</sup>

He ahí su importancia al momento de seleccionar o fabricar materiales didácticos para los niños.

**Color Rojo:** Genera dinamismo e incitan en el movimiento de los niños, es recomendable para los niños que son tranquilos puesto que se puede desarrollar mayor actividad. Es un color muy intenso a nivel emocional. Mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio y eleva la presión sanguínea. Es muy recomendable para encaminar a los niños a tomar decisiones rápidas.

<sup>19</sup> Psicología Infantil “¿el material didáctico influye en los niños?” España.

- El rojo claro simboliza alegría, amor y sensibilidad.
- El rosa evoca amor y amistad. Representa cualidades femeninas y pasividad.
- El rojo oscuro evoca energía, vigor, furia, fuerza de voluntad, cólera, ira, valor, capacidad de liderazgo.

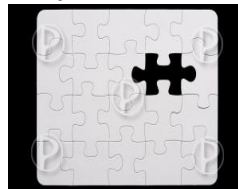
*Grafico 1*



Google/imágenes

**Color Blanco:** promueven el descanso y la relajación. Se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza. Se le considera el color de la perfección, tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado. Se le asocia con la frescura y la limpieza puede utilizarse para comunicar espontaneidad.

*Grafico 2*



Google/imágenes

**Color Azul:** Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma, es aconsejable para los niños activos e irritables, está ligado a la inteligencia y la conciencia, e incluso el color azul ofrece resultados similares al blanco.

- El azul claro se asocia al entendimiento, la suavidad y la tranquilidad.
- El azul oscuro representa el conocimiento, la integridad, la seriedad y el poder.



*Grafico 3*



Google/imágenes

**Color Amarillo:** Mejora la concentración y ayudan al desarrollo de la inteligencia, originalidad y alegría; sirve de ayuda para los niños con dificultades de concentración puesto que favorece la concentración y por tanto se desarrollara más la inteligencia, es por ello que los materiales didácticos de color amarillo son apropiados para los niños que sufren dificultades para concentrarse. Además el color amarillo representa la alegría, la felicidad, la energía, estimula la actividad mental y genera energía muscular. En exceso este color puede tener un efecto perturbador, inquietante. Es conocido que los bebés lloran más en habitaciones amarillas. Es recomendable utilizar amarillo para provocar sensaciones agradables, alegres. Es muy adecuado para promocionar productos para los niños.

- El amarillo claro tiende a diluirse en el blanco, por lo que suele ser conveniente utilizar algún borde o motivo oscuro para resaltarlo. Sin embargo, no es recomendable utilizar una sombra porque lo hacen poco atrayente, pierden la alegría.

*Grafico 4*



Google/imágenes

**Color Naranja:** da alegría y fomentan la actividad y es indicado para aquellos niños que pasan por una etapa triste. Representa el entusiasmo, la felicidad, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo. El naranja no es un color agresivo como el rojo. La visión del color naranja produce la sensación de mayor aporte de oxígeno al cerebro, produciendo un efecto vigorizante y de estimulación de la actividad mental.

- El naranja oscuro puede sugerir engaño y desconfianza.
- El naranja rojizo evoca dominio, deseo de acción y agresividad.
- El dorado produce sensación de prestigio. El dorado significa claridad de ideas.

**Grafico 5**



Google/imágenes

**Color Púrpura:** existen encuestas que indican que es el color preferido del 75% de los niños, y este a la vez representa la magia y el misterio, es muy adecuado para promocionar artículos dirigidos a los niños.

- El púrpura claro produce sentimientos nostálgicos y románticos.
- El púrpura oscuro evoca melancolía y tristeza. Puede producir sensación de frustración.

**Grafico 6**



Google/imágenes

**Color Verde:** ayuda a los niños dándoles armonía y crecimiento. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Es el color más relajante para el ojo humano y puede ayudar a mejorar la vista.

- El verde amarillento produce sentimiento de discordia, cobardía y envidia.
- El verde oscuro produce ambición, codicia, avaricia.

*Grafico 7*



Google/imágenes

**Color Negro:** El negro representa el poder, autoridad, fortaleza, combinado con colores vivos y poderosos como el naranja o el rojo, produce un efecto agresivo y vigoroso.

*Grafico 8*



Google/imagen

#### 1.4.1.1 Tabla De Propiedades De Los Colores:

En la siguiente tabla se resume los principales colores, qué simbolizan, así como su efecto psicológico o acción terapéutica, tanto en positivo, como en negativo:

*Tabla 2*

Color	Significado	Su uso aporta	El exceso produce
BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo	Purifica la mente a los más altos niveles	---

LAVANDA	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	---
GRIS	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	---
AMARILLO	Inteligencia, alentador, precaución, innovación	Ayuda a la estimulación mental Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
ORO	Fortaleza	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza Aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
ROJO	Energía, vitalidad, poder, apasionamiento, valor, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con aumentos, efervescencia y apasionamiento Ayuda a superar la depresión	Ansiedad de agitación, tensión
PÚRPURA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
AZUL	Verdad, armonía, sinceridad, responsabilidad	Tranquiliza la mente Disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
AÑIL	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la conciencia del yo espiritual	Dolor de cabeza

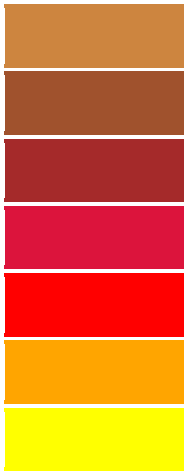
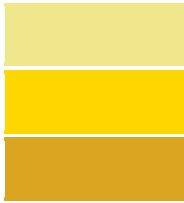
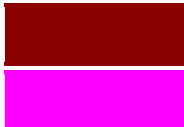

<b>VERDE</b>	Ecuanimidad inexperta, acaudalado, celos, moderado, equilibrado, tradicional	Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones Revitaliza el espíritu Estimula a sentir compasión	Crea energía negativa
	Silencio, elegancia, Paz. poder	Silencio	Distante, intimidatorio

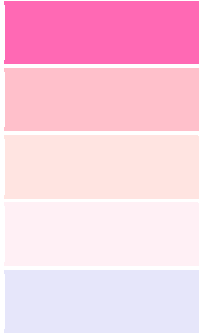
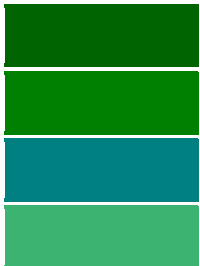
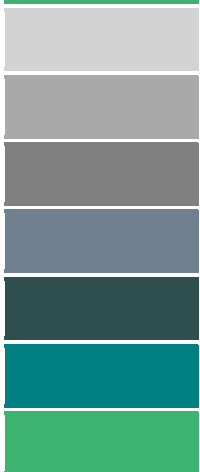
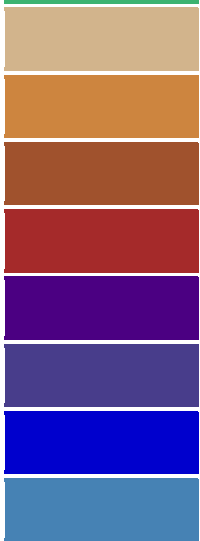

Webusable "Significado de los colores", Factoría de Internet S.L., 2008

### 1.4.1.2 Tabla De Sensaciones

Esta tabla es recomendable al momento de escoger un material didáctico y mucho más al hacerlo puesto que ayudara a promover determinados sentimientos entre los niños.

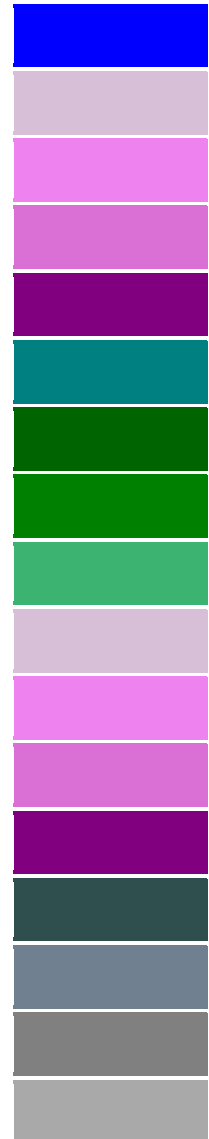
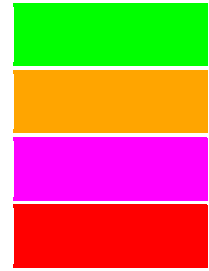
*Tabla 3*

Sensación	Colores	Muestras
Calidez, tibieza	Colores tibios asociados al fuego: Marrón, Rojo, Naranja, Amarillo	
Fascinación, emoción	El amarillo dorado deja una sensación perdurable, brillante, fuerte.	
Sorpresa	El granate, sorprende por poco usado.	
Feminidad	La variedad de tonos alrededor del rosa y	

	lavanda	
Dramatismo	Verde oscuro, poderoso.	
Naturalidad	Sutiles tonos de gris y verde	
Masculinidad	Marrones, piel curtida y azules	
Juvenil	Colores saturados, brillantes, extremos, con el máximo contraste	

Serenidad      Sombras frescas, del violeta al verde

Frescura      Tonos neutros de azul violeta y gris



Webusable "Significado de los colores", Factoría de Internet S.L., 2008

Al combinar los colores se recomienda que sobre salga un color específico para que pueda ejercer su función en el niño, caso contrario no serviría de nada el colocar los colores en los materiales didácticos.

### 1.4.2 Lúdico

En la actualidad el juego es la actividad que predomina durante la etapa infantil y está considerada como una actividad lúdica, vital y necesaria ya que ayuda a potenciar el desarrollo del niño en todos sus ámbitos: biológico, afectivo, psíquico y social.

En la edad de 4 años las actividades se ven más complejas y elaboradas, los campos de acción se amplían, así como las interacciones y las experiencias a escala personal y grupal. Ello permite un desarrollo en las áreas psicomotaras, cognitivas y afectivas logrando así la integración de los niños en un ámbito social donde se tiene que desenvolver durante toda su vida.

Es por ello que precisamente a través del juego los niño logra ejercitar y coordinar sus movimientos, descubre su espacio circundante, manipula sus objetos más cercanos e interacciona con las demás personas, al principio con adultos y más tarde con sus iguales, y todo ello de una forma placentera y positiva.

*Grafico 9*



Google/imágenes

### 1.4.3 Texturas:

Mediante las texturas el niño va desarrollando su sentido del tacto y vista, por ello las texturas puede desarrollar habilidades en los niños e incluso si estas



sensaciones son recibidas a través de las manos, pies y cara (boca), les proporcionar información acerca del medio ambiente, su desarrollo del cuerpo, mejorar su desarrollo en la motricidad fina y en sus habilidades para manipular objetos, pero al no permitir que el niño experimente las texturas se estará formando un niño frustrado y confuso.

Es por ello que se recomienda que los materiales posean texturas para que los niños puedan experimentar diferentes sensaciones, se recomienda la manipulación de texturas que sean suaves, duras, blandas; entre estas texturas tenemos la lija, esponja, papel de aluminio o tela aterciopelada, algodón, hojas arboles etc.

Mediante la textura el niño puede llegar a descubrir la temperatura, la forma, el tamaño, el volumen, el peso del material didáctico.

*Grafico 10*



Google/imágenes

#### **1.4.4 Tamaño**

El tamaño del material didáctico es muy importante puesto que así se podrá dar desarrollo a las nociones. Es aconsejable que el tamaño del material didáctico sea acorde a la edad del niño, por ejemplo para un niño menor de 3 años se aconseja dar materiales didácticos grandes, como pelotas y no pequeños como canicas. A medida que el niño va creciendo su cuerpo también lo hace, para que llegue a madurar de la mejor manera es necesario que manipule materiales didácticos de

todos los tamaños y la edad más aconsejable para esto es a los 4 a 5 años, así llegara a dominar movimientos gruesos y finos, como también habilidades lingüísticas, es necesario que manipule elementos de mayor tamaño de los que utilizan las personas mayores.

**Grafico 11**



Google/imágenes

### **1.4.5 Forma**

En el mercado se encuentra varios tipos de materiales didácticos por ello las figuras deben ser objeto conocido y bien definido para evitar confusiones y desinterés a causa de un diseño complejo.<sup>20</sup>

Por ello los materiales didácticos deben ser en lo posible armoniosos y estéticos en forma y color, lo que permitirá que el niño los pueda manejar fácilmente y además le resultara muy atractivo.

Es recomendable que los materiales didácticos sean fáciles de ensamblar y de guardar, al no ser así existe dos consecuencias o se deja el material didáctico ensamblado y se utiliza como adorno, o más bien se guarda en su caja y no se vuelve a utilizar más

---

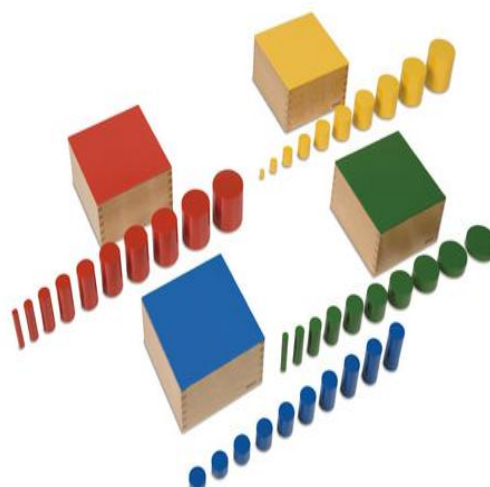
<sup>20</sup> Psicología Infantil “¿el material didáctico influye en los niños?” España.

*Grafico 12*



Google/imágenes

*Grafico 13*



Google/imágenes

### **1.4.6 Educativo**

Todo material didáctico es educativo sabiéndolo utilizar de la mejor manera, he incluso los elaborados por los propios niños, tanto los elaborados con materiales naturales, incluso aquellos objetos de juego que utiliza en sus actividades lúdicas sin dicho objeto haya sido elaborado para tal fin.

Es decir material didáctico es el que favorece el aprendizaje, no se debe olvidar que aprendizaje son la lectura, la escritura y las matemáticas, pero también y sobre todo a la edad de 4 años se debe desarrollar la creatividad, la imaginación, la afectividad, la adquisición de hábitos, etc.

Sobre todo es muy importante que los materiales didácticos transmitan valores educativos.

### **1.4.7 Calidad**

Los materiales didácticos deben ser resistentes al uso por parte del niño y carecer en la medida de lo posible de sofisticadas piezas que puede ser fácilmente destruida al mínimo golpe.

El material no debe poseer aristas o bordes que provoquen heridas al niño, de la misma forma las medidas de las piezas deben ser adecuadas para la edad del niño y por supuesto no deben contener piezas pequeñas que se puedan despegar del material didáctico.

Deben facilitar la higiene, es decir que se puedan limpiar fácilmente y en el caso de que el niño los lleve a la boca, no debe ser de material tóxico.

Es decir que los materiales didácticos deben ser seguros y no han de ocasionar peligros potenciales para los pequeños.

## **1.5 Clasificación De Materiales Didácticos**

El material didáctico es el que ayuda a formar e instruir a los alumnos. La clasificación que se diseñó en este texto está orientada hacia el dominio de tres áreas de desarrollo del niño en los campos, cognitivo, psicomotriz y socioafectivo.

### **1.5.1 Área Cognitiva**

El área cognitiva se preocupa en el desarrollo del lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema, según Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él, es por ello que al brindar materiales didácticos al niño son oportunidades que tienen para enfrentar situaciones e ideas nuevas, que con una correcta motivación crearán una expectativa y un interés por conocer y por aprender.

Diariamente los niños trabajan en una serie de actividades que les permite desarrollar capacidades como clasificar, relacionar, ordenar, etc., para Piaget el niño a la edad de 4 años es capaz de clasificar los objetos en diferentes categorías (tamaño, forma, color), al crear o manipular material didáctico el niño construye una experiencia de mayor valor pedagógico, logrando que su inteligencia vaya desarrollándose adecuadamente.

Los materiales didácticos surten efecto en el área cognitiva cuando se tiene mayor manipulación sobre ellos, puesto que brindara un aprendizaje más exitoso. Logrando así ya no un aprendizaje memorístico y mecánico, sino más bien un aprendizaje que el niño pueda entender y estructurar.

### **1.5.1.1 Importancia De Los Materiales Didácticos En Lo Cognitivo**

Los materiales didácticos son de gran importancia puesto que ayudan en la comunicación y en el intercambio de ideas, y a la misma vez a:

- Ejerce acciones concretas en cuanto a la función analítico-sintética del pensamiento.
- Ejerce función de relación, comparación y asociación.
- Contribuye al desarrollo de la coordinación fina y percepción visual.
- Ejercita los procesos de análisis y síntesis, parte-todo.
- Desarrolla la observación, atención y memoria.
- Ayuda a la adquisición de las estructuras de clasificación y seriación; relaciones de igualdad, correspondencia y cantidad.
- Estimula el pensamiento lógico del niño.

### **1.5.1.2 Materiales Didácticos Para Lo Cognitiva**

#### **ROMPECABEZAS**

El rompecabezas ayuda en a desarrollar y ejercitar la percepción, atención, asociación, memoria y motricidad.

Es un material que consiste en dividir una figura en barias partes para construir sobre una plancha base.

Para un niño de 4 años el tamaño adecuado es de 19 a 24 cms y sus divisiones son de 6 a 10 partes con líneas curvas y predominio de rectas.

### **Materiales:**

- Cartulina, cartón, triplex.
- Bisturí o tijera.
- Figuras o dibujos para pegar.
- Pinturas.
- Pinceles.

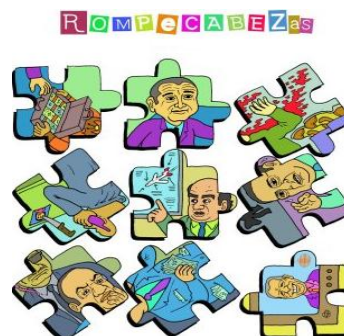
### **Proceso**

- Elegir un motivo.
- Recortar el cartón, cartulina o madera de tamaños variados.
- Dibujar o pegar el motivo al material recortado.
- Diseñar el tipo de corte.
- Recortar el número de partes.

### **Recomendaciones**

- Es importante evitar cortes terminados en punta por riesgo a herir y por la fragilidad para el manejo del material.
- Se puede cubrir las partes con laca transparente y elaborar cajas o bolsas para proteger el rompecabezas.
- Cuando están compuestos por gran número de divisiones se recomienda enumerar con lápiz cada pieza en la cara posterior.
- Generalmente se construye una base sobre la que se armara.

*Grafico 14*



Google/imágenes

## **LOTERÍAS**

Las loterías por sus piezas ayudan al desarrollo de la imaginación y a la ejercitación motora fina.

Constan de un tablero base con figuras, grafismos u otros elementos distribuidos en casillas y tarjetas con representaciones similares en cantidad equivalente a las del tablero.

Para la edad de 4 años el tamaño adecuado de la lotería es de 12 x 18 cm; 22 x 22 cm, la división de los espacios son de 6 a 9 espacios y las figuras pueden ser reales, abstractas y combinadas.

### **Tipos de loterías**

- Asociaciones: se utilizan para entrenar al niño en establecer relaciones de igualdad y diferencia. Promueven la observación y la capacidad discriminativa.
- Fuga de detalles: su propósito es detectar diferencias a través de la disociación y recomposición de los elementos que componen el todo.
- Correspondencia: consiste en encontrar reciprocidad y conexión entre la figura y su complemento como medio para estimular la observación, la atención y la memoria.
- Promueven la asociación de distintos esquemas perceptivos motrices.

Otra forma de clasificar loterías resulta del análisis de dibujo u objeto que se diseñe:

- Lotería de integración parte-todo; desarrolla el poder de análisis y síntesis.
- Lotería de objetos: reales y abstractos.
- Lotería de colores.
- Lotería de formas.
- Lotería de tamaños.
- Lotería de posiciones.
- Lotería de relaciones.

## Materiales

- Cartón, triplex.
- Lamina de revistas, plantillas de diferentes motivos o esquemas para dibujar.
- Tijeras, regla.
- Pintura, marcadores y pincel.
- Papel contac transparente.

## Proceso

- Cortar el cartón o madera del tamaño elegido.
- Marcar un margen de 2 o 3 cm., por cada lado.
- Dividir el espacio demarcado por las márgenes en cuadritos según el nivel de dificultad.
- Cortar el numero de cartones del tamaño de los cuadros bases.
- Pegar o dibujar en cada una de las partes del cartón grande y en los pequeños, teniendo en cuenta el tipo de lotería.
- Proteger los catones con papel contac transparente.
- Elaborar una bolsa o caja de estuche.

*Grafico 15*



Google/imágenes



## DOMINO

Consta de 28 fichas rectangulares cuya cara está dividida en dos cuadros, cada uno de los cuales lleva impreso un color, una imagen o un símbolo. Contribuye a desarrollar la atención del niño.

### Clases

- Pueden ser concretas, simples o compuestas, geométricas simples o combinadas, asimétricas y abstractas.

El niño busca la imagen idéntica.

- De colores: primarios, secundarios, asociados a imágenes fácilmente diferenciables entre si y familiares del niño.
- De integración parte de todo: en cada sector de la ficha se pega o dibuja la parte de un todo.

El niño debe buscar el cartoncito que represente el complemento de la parte para formar el todo.

*Grafico 16*



Google/imágenes

*Grafico 17*



Google/imágenes

**DOMINO DE RELACIONES:** en cada sector de la ficha se dibujan figuras asociativas.

### Materiales

- Tabla o cartones.
- Recortes de revistas o diseños.

- Marcador, pintura.
- Pinceles, pega.
- Bisturí o tijera.

### **Elaboración**

- Cortar cartoncitos o tablitas rectangulares de tamaño acorde con el nivel de dificultad.
- Marcar la división en la mitad.
- Dibujar figuritas según la clase de domino elegido. Dejar fichas en blanco de acuerdo con el nivel de dificultad.
- Cubrir con laca o plastificar si se desea.

Otra manera es separar en pares las tarjetas con números bolitas o con otras figuras.

También se puede confeccionar una base de madera con ranura de un lado donde se pueden colocar las tarjetas o se pueden colocar las tarjetas directamente en la mesa.

### **Aplicación**

- Los niños colocan las tarjetas según les toque y van buscando cual es el numero que le corresponde a cada tarjeta.

*Grafico 18*



Google/imágenes

*Grafico 19*



Google/imágenes

## **DOMINO TABLERO DE MULTIUSO**

### **Materiales**

- Cartón.
- cartulina revistas viejas.
- libros en desuso.

- Pega.
- Tijera.
- madera fina.

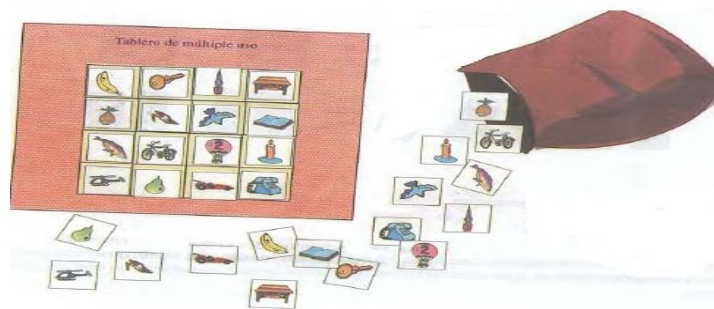
### Proceso

- con el cartón o con la madera fina cortar 16 x 16 pulgadas, con 16 cuadros para colocar las tarjetas, cada cuadro medirá 3 x 3 pulgadas.
- Hacer 16 tarjetas individuales de 3x3 pulgadas y se elaboran de cartulina, cartón y con distintas ilustraciones como: flores, frutas, animales, entre otros.
- Del mismo modo elaborar 16 tarjetas de 3x3 pulgadas con las mismas ilustraciones como: flores, frutas, animales, entre otros y pegarlas sobre los cuadros realizados en la tabla fina o en el cartón.

### Aplicación

- Se colocan en el tablero las 16 primeras tarjetas, no se fijan para que el tablero pueda servir de múltiple uso. Las 16 tarjetas individuales restantes se depositan en una funda o envase para que el niño busque la pareja que se parece a la que está colocada en el tablero, es decir a su idéntico.

*Grafico 20*



Google/imágenes

## DOMINO PARTE DE TODO

### Materiales

- Cartón.
- Cartulina.

- Revistas.
- Libros viejos.
- Tijeras.
- Pega.
- Marcadores.
- Tablero multiuso.

### Elaboración

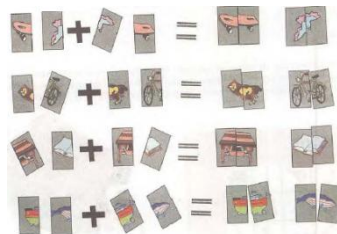
- Se preparan tarjetas de catón o cartulina, se coloca del tamaño de cada cuadrante del tablero.
- En cada tarjeta se puede dibujar o pegar las figuras que se desee y se recorta por la mitad, quedando en cada parte detalles de la figura incompleta, obteniéndose así dos mitades por cada tarjeta individual.

### Proceso

- Se colocan las primeras mitades de cada tarjeta en el cuadrante del tablero, y las otras mitades restantes se echan en una funda o canasta. Los niños deben sacar la otras mitades y observar cual es la parte que falta y la colocaran en el cuadrante correspondiente hasta completar el todo de cada figura.

El tablero múltiple uso tiene 16 cuadrantes, por lo que se recomienda preparar 16 tarjetas con diferentes motivos, que recortadas en dos partes iguales, resultaran un total de 32 mitades de tarjetas.

*Grafico 21*



Google/imágenes

## DOMINO DE CORRESPONDENCIA

### Materiales

- Tablero múltiple uso y tarjetas individuales.

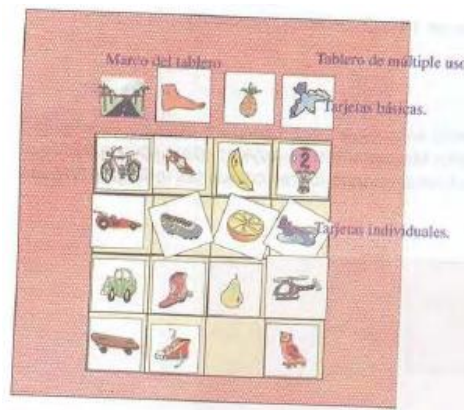
### Elaboración

- Se elaboran tarjetas con diferentes motivos y se sigue utilizando el tablero de múltiple uso, para colocar las tarjetas.

### Proceso

- En el marco del tablero se colocan arriba las 4 tarjetas básicas, con las cuales los niños van a hacer que se correspondan las restantes 16 tarjetas individuales que tienen, colocándolas en el lugar indicado.

*Grafico 22*

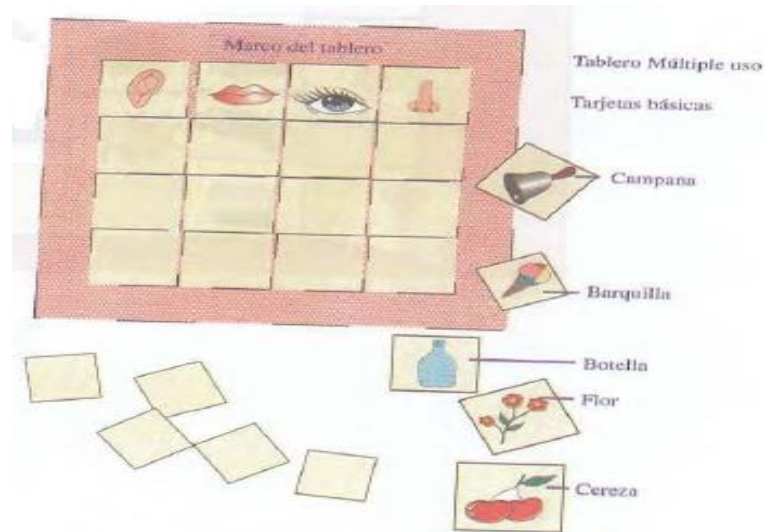


Google/imágenes

Se presenta a continuación algunas sugerencias sobre la aplicación sin dejar el propósito creativo que tiene.

- Se usa el mismo tablero y se preparan las tarjetas con diversas figuras que pueden ser referidas a: oír, oler, ver, gustar.

**Grafico 23**



Google/imágenes

### **Domino Con Figuras Geométricas**

#### **Materiales**

- Tablero de múltiple uso.
- Tarjetas con figuras geométricas y con distintas figuras.

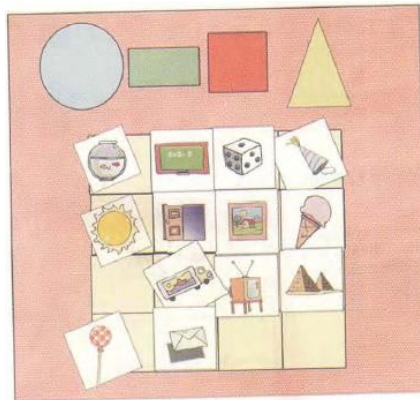
#### **Elaboración**

- Se confecciona el tablero de múltiple uso (tablero base) y se elaboran 4 tarjetas básicas con ilustraciones de figuras geométricas en blanco y negro.
- 16 tarjetas con diversas figuras.

#### **Proceso**

- En la parte superior del tablero (marco del tablero) se colocan las 4 tarjetas básicas (las figuras geométricas). Luego los niños buscaran las restantes 16 tarjetas, para ubicar donde le corresponde a cada figura según la similitud de su forma, cuando logren colocarlas todas.

**Grafico 24**



Google/imágenes

## **BLOQUES LÓGICOS**

Consta de 48 piezas, basadas en las tres formas elementales de la geometría plana: triángulo, cuadrado, círculo. Cada una de estas figuras aparecerá en tamaño grande, pequeño, grueso, delgado y tres colores diferentes: amarillo, rojo azul.

Z.P Dienes psicólogo y matemático Húngaro, ideó este material cuyo propósito es desarrollar integralmente las facultades del niño: concentración, observación e ingenio, ejercita de un modo agradable la información recibidas y describe múltiples relaciones que ligan los objetos por sus nombres, formas, color, tamaño y espesor.

### **Materiales**

- Madera, tabla d triplex, cartón.
- Pintura de diferentes colores.
- Pinceles.
- Lija, sierra o serrucho.

### **Construcción**

- Trazar o diseñar las figuras en la madera u otro material.
- Cortar los bloques o tablas de diferentes formas, tamaños, pesos y grosores.
- Lijar hasta dar una textura lisa.
- Pintar con variados colores.

Los bloques lógicos son de fácil consecución en el comercio; sin embargo el maestro creativo, junto con los alumnos, los elaboraran sin dificultad con recursos del medio, constituyéndose en un material atractivo que proporcionara óptimos resultados.

### **Aplicación**

En un principio los niños entran en contacto directo y libre con los bloques, para dar oportunidad de tocar, mirar, sugerir, opinar, investigar. A medida que se avanza en el uso, el maestro orienta hasta establecer relaciones y operaciones.

Se presenta a continuación algunas sugerencias sobre la aplicación de bloques lógicos, sin dejar de recordad el propósito que tiene sobre el niño.

- Formación de conjuntos con un solo atributo: el niño escoge un color, forma, tamaño o espesor y reúne todas las piezas que tenga el atributo elegido por el: separa las piezas por color aunque el tamaño, forma y expresor sean diferentes; de igual modo se procede con los demás atributos.
- Juego con una diferencia: se utilizan las 48 piezas del equipo de bloques, puede intervenir cualquier número de jugadores; un niño inicia el juego colocando cualquiera de los bloques; el siguiente ubicara otra pieza diferente en un atributo a la anterior. Ejemplo: si el primeo coloco un cuadrado grande, grueso y rojo. Los siguientes jugadores colocaran las otras piezas, siempre teniendo en cuenta que solo exista una diferencia, unas veces será el color, otra la forma, el tamaño o el espesor. Las piezas presentan cualquier dirección formando cirulos, cuadrados o rombos.

*Grafico 25*



Google/imágenes



María Montessori aporta con grandes materiales didácticos para la educación de los niños, una de las características de estos materiales es que son auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

El niño realiza cosas por sí mismo y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

### **EL JUEGO DE LAS CAMPANAS**

Desarrolla la percepción aditiva del niño, memoria enriquecer el vocabulario y controlar la fuerza de su cuerpo: no golpear demasiado fuerte la campana.

#### **Materiales**

- Tres campanas de sonido muy diferentes: la más fuerte, la mediana y la más débil, si las campanas llegaran hacer del mismo color es recomendable que se les pinte de diferente color a cada campana.
- Una alfombra.

#### **Aplicación**

- Invitar al niño.
- Nombrar el material: “hoy vamos a tocar las campanas, esto es una campana.”
- Llevar el material a la alfombra.
- Toca la primera campana tres veces dejando un segundo o dos entre cada sonido.
- Toca las demás campanas de la misma manera.
- Una vez escuchado los distintos sonidos, pide al niño que cierre sus ojos (o que se dé la vuelta) .

- Toca una campana tres veces.
- Pregúntale al niño si sabe cual has tocado: “la azul.” “ esta” ...
- Repetir la actividad tantas veces como lo desea el niño.
- También se puede pedir al niño que lo haga.
- Devolver el material a su sitio.

Se presenta a continuación algunas sugerencias sobre la aplicación de este material, sin dejar de recordar el propósito que tiene sobre el niño.

- Luego se puede tocar dos campanas una detrás de la otra y preguntar en qué orden se ha tocado las campanas. E ir añadiendo poco a poco más campanas.
- Desarrolla la percepción aditiva del niño, memoria enriquecer el vocabulario y controlar la fuerza de su cuerpo: no golpear demasiado fuerte la campana.

Poner las campanas y pedir al niño que las ponga en orden del más fuerte al más débil.

*Grafico 26*



Google/imágenes

## **LAS TABLILLAS BARRICAS**

Contribuye a las nociones del niño, diferenciar el peso (pesado, ligero, etc.).

## **Materiales**

- Tres grupos de tablillas de madera, de las mismas dimensiones, pero diferentes en peso.
- pintura.
- Una caja de madera o una bolsita.

## **Proceso**

- Pintar de diferentes colores las tablillas de madera que tienen las mismas dimensiones, pero diferente peso, si lo es posible ponerle barniz.
- La caja de madera o la bolsita nos servirá para guardar y proteger el material.

## **Aplicación**

- Invitar al niño a hacer una actividad.
- El niño deberá poner sus dedos en agua templada.
- Preséntale el material y explícale que “vamos a sentir la diferencia entre lo que pesa y lo que no.”
- Llevar la caja o bolsita con las tablillas a la mesa.
- Poner la tablilla que pesa mucho en una mano del niño y otra que no pesa en la otra mano déjalo observar y sentir las diferencias.
- Invita al niño a mover suavemente sus manos arriba y abajo para notar más las diferencias.
- Devuelve el material a su sitio.

Se presenta a continuación algunas sugerencias sobre la aplicación de este material, sin dejar de recordar el propósito que tiene sobre el niño.

- Proceder de la misma manera que lo anterior.
- Luego invitar al niño a cerrar los ojos (se le puede poner una venda para tapar sus ojos si lo acepta). Ponle una tablilla en cada mano y pregúntale cual pesa más/menos.
- Añade las tablillas de peso medio, dejar que el niño haga parejas de peso.

- Al final, pregúntale al niño si puede encontrar en la clase algo que pese mucho, poco, muy poco.

**Nota:**

se puede utilizar cilindros de madera con diferencias de peso más fáciles de distinguir con el control de error (un punto de color por cada pareja). Hacer parejas por peso y verificar al final su trabajo dándole la vuelta a los cilindros y ver si los puntos de colores son iguales.

**Extensión:**

En caso de no poder realizarlos con madera se puede rellenar botes o botellas con materiales de manera, tierra, canicas, etc., es decir hacer parejas de peso idénticos. Poner la mitad de las botellas en un rincón de la clase y la otra mitad en la otra parte de la clase. Pesar una botella e ir a buscar su pareja.

*Grafico 27*



Google/imágenes

*Grafico 28*



Google/imágenes

**LOS CILINDROS SIN BOTÓN**

Contribuye a la discriminación visual de los tamaños, a la memoria, a distinguir lo que es ancho, estrecho, alto bajo, grande pequeño y pre matemáticas.

**Materiales**

- Una alfombra.
- Cilindros de madera del más ancho al más estrecho pero todos deben tener la misma altura.

## Aplicación

- Explicar al niño que se le va a enseñar con los cilindros.
- Llevar el material a la mesa.
- Poner el cilindro más ancho justo aparte. (si el niño es muy pequeño se puede poner en otra alfombra.)
- Buscar el segundo más grande de entre los demás.
- Ponerlo al lado del primero como haciendo un tren y seguir de la misma manera hasta acabar con todos los cilindros del más ancho al más estrecho en fila.
- Invitar al niño a hacerlo otra vez.

### Nota:

Este bien que el niño se equivoque. Una vez que el niño se familiarice con el material se le puede introducir el vocabulario: ancho y estrecho. Cogemos el cilindro más ancho y el más estrecho, dejándolo siempre tocar.

*Grafico 29*



Google/imágenes

*Grafico 30*



Google/imágenes

## BOTELLITAS DE OLORES

Permite desarrollar el olfato, la observación y la concentración

Materiales

6 botellas que no sean de material transparente (de manera que no pueda ver el contenido).

Esencias, papel higiénico o algodón, pétalos de flores o rosas, cascara de naranja o limón.

## ELABORACIÓN:

- En cada pareja de botellas proceder a poner ya sea los pétalos de flores o rosas, la cascara de naranja o limón y en el caso de la esencia proceder a poner primero el papel higiénico o algodón y esparcir luego esencia.
- En el caso de no conseguir botellas que no sean transparentes se puede pintar o con atipé darle diseños para que no se pueda ver el contenido por dentro.

Una posible extensión de este material consiste en desmenuzar hierbas aromáticas y también pétalos de flores y ponerlos en pequeñas bolsitas hechas de gasa para emparejarlas.

## Proceso

- Nos sentamos con el niño, ponemos las botellitas desordenadas sobre la mesa y empezamos cogiendo una.
- Se procede a oler y buscar el igual.

*Grafico 31*



Google/imágenes

*Grafico 32*



Google/imágenes

## CAJA DE COLORES

Ayuda en el desarrollo de la creatividad, concentración.

### Materiales

- 63 Tablitas de 4 x 6 cms.
- Colores.
- Cajón de madera o cartón.

## Proceso

- Procedemos a separar 9 grupos de 7 tablitas.
- Luego de haberles separado procedemos a pintar cada grupo de diferente color, se le puede ir degradando el color que deseamos mezclándole el color blanco para que así baje su densidad.

## Aplicación

- Es perfecta para el reconocimiento de colores y a la vez para desarrollar la imaginación pues podemos hacer grupos de niños para que ellos armen de acuerdo a lo que se pide o individualmente a su imaginación.

*Grafico 33*



Google/imágenes

*Grafico 34*



Google/imágenes

*Grafico 35*



Google/imágenes

## TRABALENGUAS

Son juegos de palabras que consisten en decir en voz alta, como entretenimiento, una palabra o un conjunto de palabras, difíciles de pronuncias.

Utilizan combinaciones de sonidos iguales o parecidos para conseguir un texto difícil de pronunciar. Además de utilizarse como entretenimiento y juego, sirve para que el niño aprenda a hablar con precisión y rapidez, sin equivocarse y para que ejerciten la memoria.

### 1.5.2 Área Psicomotriz

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, en la primera infancia, hay una gran dependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Para Piaget la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, le permitirá construir sus aprendizajes a través de sus vivencias en cualquier actividad espontánea o ampliada específicamente. Por tanto todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y de las experiencias.

La psicomotriz es una gran ayuda para las habilidades de moverse y desplazarse, puesto que permite al niño conocer el mundo, tomar contacto con él y sobre todo es aquí donde los sentidos juegan un papel muy importante en el desarrollo psicomotor del niño, puesto que ayudan a ver, oír, oler, percibir sabores, texturas y temperaturas.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Por ello la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos).



Caracterizándose por tener el sentido exploratorio que es el que estimula el aprendizaje y el desarrollo intelectual del niño.

### **2.5.2.1 Importancia Del Material Didáctico En La Psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- **A nivel motor:** le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- **A nivel cognitivo:** permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- **A nivel social y afectivo:** permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Por ello se señala que la Psicomotricidad está dividida en:

1. Esquema Corporal.
2. Lateralidad.
3. Equilibrio.
4. Espacio.
5. Tiempo-ritmo.
  - motricidad gruesa.
  - motricidad fina.

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo, y a la vez dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración Espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- **Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, cambios de posición, reacciones posturales y de equilibrio, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- **Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera

simultánea, requieren de la coordinación entre lo que se ve y se toca rasgar como por ejemplo: cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, dibujar, hacer nudos, etc.

### 1.5.2.2 Materiales Didácticos Para Lo Psicomotriz

#### PELOTA Y BALONES

##### Materiales

- Cartulina.
- Tela.
- Aserrín.
- Aguja.
- Hilo grueso.
- Compas.
- Regla y lápiz.

##### Elaboración

- Dibujar sobre tela o hule un pentágono (tiene 5 esquinas y 5 lados) de 12 partes y recortar para que sirva de patrón según el tamaño deseado.
- Coser por el revés las figuras en el borde y dejar un lado sin unir.
- Unir las dos mitades después de darle vuelta para que no se observen las costuras dejando un lado del pentágono sin coser.
- Rellenar con aserrín, estopa, trapos o espuma haciendo fuerte presión y cerrar.

*Grafico 36*



Google/imágenes

## PELOTA DE LANZAMIENTO

### Materiales

- Tela resistente.
- Cuero de desecho o hule.
- Corcho.
- Estopa.
- Paja.
- Trapos.
- Pedacitos de cuero.
- Caamo.
- Tijeras.
- Aguja y lápiz.

### Elaboraci3n

- Dibujar el esquema.
- Cortar cuatro 3valos iguales.
- Coser la envoltura de tela resistente o cuero. Si la envoltura es muy dura hacer perforaciones continuas.
- Llenar la envoltura en forma completa con paja, estopa y pedacitos de cuero presionando fuertemente.
- Poner un corcho o una bolsa del tamaño de un huevo llena de arena.
- Cerrar, cosiendo la ranura por la cual se meti3 el relleno.
- Pesar, para que no exceda de 80 gramos, aunque no quede bien redonda.

*Grafico 37*



Google/imágenes

## RAQUETAS

### Materiales

- Triplex o cartón grueso.
- Pedazo de palo o escoba.
- Puntillas.
- Lija.
- Pintura.
- Pega.
- Martillo.
- Serrucho y pinceles.

### Elaboración

- Recortar en el triplex de 15 a 18 mms, o en el cartón un rectángulo de 21 cms., por 16 de ancho.
- Redondear las puntas.
- Colocar un palo de escoba de unos 12 cms., de profundidad; por este espacio introducir el rectángulo.
- Pegar con puntillas por ambos lados.

*Grafico 38*



Google/imágenes

*Grafico 39*



Google/imágenes

## AROS

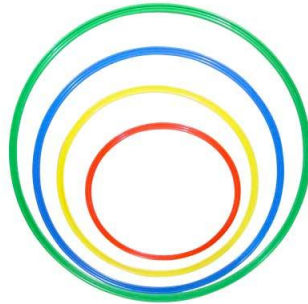
### Materiales

- Manguera de ½ pulgadas o llantas de desecho.
- Cinta adhesiva.
- Palo de escoba.
- Clavos.

### Elaboración

- Cortar una manguera de desecho 60cms.
- Cortar y sacar punta un poquito del palo de escoba 5 cms., poner pega y hacer entrar en los extremos de la manguera.
- Clavar con clavos y forra el empaque con cinta adhesiva.

*Grafico 40*



Google/imágenes

*Grafico 41*



Google/imágenes

## COLCHONETAS CON PAPEL PERIÓDICO

### Materiales

- Periódicos.
- Revistas.
- Plásticos.
- Pegante.

### Elaboración

- Unir tres hojas de periódico completas, quebrar dobleces de unos 5 cms.
- Cubrir con hojas de revistas de colores vivos, papel en collage.
- Introducir la colchoneta en una bolsa plástica para protegerla.

## COLCHONETA DE RETAZOS

### Materiales

- Ropa de desuso, preferible gruesa o sobrante de tela.
- Aguja de ojo grande.
- Máquina de coser.
- Tijeras.

### Elaboración

- Tomar la ropa en desuso desbaratar en todas sus partes, cortar e igualar según la forma preferida.
- Unir a mano o a máquina todos los pedazos formando una colcha, que tenga las medidas de ancho y largo de la cama.
- Elaborar otra colcha de la misma forma de la anterior pero agregando 10 cms., a las medidas de largo y ancho tomadas anteriormente.
- Formar una bolsa con las colchas, rellenar con retazos hasta encontrar puntos, pasar la aguja, seguir rellenando repetir el proceso hasta terminar.
- Cerrar la colchoneta después de emparejar el relleno.

*Grafico 42*



Google/imágenes

*Grafico 43*



Google/imágenes

## TABLERO DIDÁCTICO

### Materiales

- Cartón.
- Cartulina.
- Page.
- Tijeras.
- Marcadora.

- Revista o libros en desuso.
- Papel de plastificar.

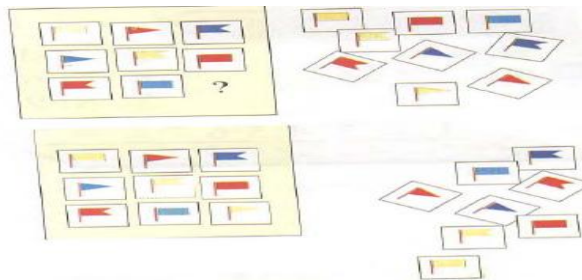
### Elaboración

- Consta de dos partes que pueden ser elaborados en cartón, cartulina, de tamaño mediano.
- Cada cartón base puede contener 6, 9 o más figuras, pegadas o dibujadas de distintos motivos, formas y colores.
- En el cartón base habrá una interrogante, que corresponderá a la figura que falta en el juego. Además, se hacen tarjetas individuales con los mismos motivos de las del cartón.

### Proceso

- Los niños observaran el cartón con las distintas figuras, pueden discriminar y seleccionar la tarjeta correspondiente a la figura que falta.

**Grafico 44**



Google/imágenes

### LAS TABLILLAS DE TACTO

Contribuye a desarrollar el sentido del tacto, la observación, concentración, lenguaje: Rugoso, suave, papel de lija y el control muscular de los dedos: Tocar de forma muy suave.

### Materiales

- 12 tablitas de 10 x 8 cms.
- Papel de lija delgado.



- Papel suave.
- Papel rugoso.
- Papel de lija muy rugoso.
- Goma y tijeras.
- Una cajita o bolsita.

### **Proceso**

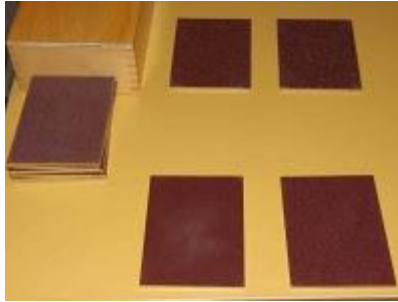
- Procedemos a recortar los papeles al tamaño de las tablitas.
- Formamos tres pares de tablitas en las cuales procederemos a pegar el papel ya recortado.
- Si se desea se puede añadir más tablillas con mas texturas.
- La caja o fundita nos servirá para guardar las tablitas.

### **Aplicación**

- Explicar al niño que para hacer este ejercicio tenemos que “ablandar” las yemas de nuestros dedos es por eso que nos lavamos las manos con agua y es mejor si esta es templada.
- Nombra el material: “Estos son tablillas de papel de tacto.”
- Sacar las tablillas una a una y ponerlas una alado de la otra.
- Con la mano izquierda tocar de arriba abajo la primera tablilla de forma muy suave y con la mano derecha tocar de arriba abajo la tablilla que está a la derecha.
- Si son iguales poner la una al lado de la otra y si no son iguales, guardar la tablilla y proceder a coger una siguiente tablilla.
- Al finalizar devolver el material a su sitio.

Otra forma de realizar este ejercicio es con los ojos vendados. Para trabajar la memoria a corto plazo se puede hacer este ejercicio poniendo una fila de tablillas en un rincón de la clase y otra fila en el otro rincón y el niño debe acordarse del tacto yendo de una pila a la otra para buscar la pareja. Otra actividad será buscar un material que tenga el mismo tacto que cada tablilla: rugoso como la arena del patio, suave con la tela de mi falda etc.

**Grafico 45**



Google/imágenes

Es necesario que el niño desarrolle esta área con ejercicios ya que mediante las vivencias del movimiento y la relación con el medio que lo rodea, podrá construir la base para sus aprendizajes escolares, especialmente los de la lectura, la escritura y el cálculo. Tal como afirma Piaget, el movimiento es la base de la inteligencia. A partir de la acción motriz el niño llega a la operación mental.

### **1.5.2.3 Ejercicios De Aplicación**

#### **PICAR**

Esta técnica consiste en pinchar con un punzón o aguja roma una hoja de cartulina, papel o cartón

Tiene como meta desarrollar en el niño la coordinación visual-motora, motricidad fina, destreza manual, esquema corporal, percepción espacial, lateralidad.

**Grafico 46**



Google/imágenes

## **COSER**

Esta nueva tarea supone realiza puntadas sobre un esquema liso o perforado, para lograrlo en el niño el desarrollo de la coordinación motora fina coordinación visual motora, destreza manual, relación espacial.

### **Materiales**

- Cartón, cartulina papel
- Tela, hilo, lana, piola.
- Aguja roma o punzón

### **Proceso**

El proceso es progresivo y enmarca las siguientes actividades:

- Cosido libre
- Cosido utilizar un modelo con líneas rectas, curvas, mixtas
- Cosido de memoria ( sin ver el modelo)
- Cosido creativo.

Inicialmente se utiliza cartón y cartulina; pasada esta etapa se supone que el niño ha desarrollado las habilidades manuales para utilizar la tela y las dos manos armónica y sucesivamente.

*Fotografía 1*



## **RASGAR**

Rasgar es la acción de romper. Esta actividad puede atraer a los niños muy activos o agresivos de tal manera que da la oportunidad de convertirse su destrucción en un acto creativo.

Con esta técnica se estimula la coordinación motora fina, coordinación viso motora y la destreza y habilidad manual a través de cortes con los dedos

### **Materiales**

- Papel periódico, silueta, gamuza, crepe o revistas en desuso.

### **Proceso**

- Rasgar libremente trozos grandes, luego más pequeños
- En forma vertical tratar de hacer tiras anchas, medianas y delgadas.

El trabajo con el rasgado abarca actividades manuales como cubrir una botella, hacer cuadros, formar figuras, rellenar superficies, elaborar piñatas sobre una bomba o forma moldeadas con cartulina.

*Grafico 47*



Google/imágenes

## **LISTÓN**

Ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad

### **Materiales**

- Un listón, cinta masquín gruesa o taípe.

## Elaboración

- Ponemos el listón, masquín o el taípe cualquiera de los tres sobre el suelo dándole la forma de una línea recata, el niño deberá pasar sobre ella
- Otra opción es dándoles la forma de curvas al listón, al masquín o al taípe para que exista más dificultad.

## Aplicación

Marcha hacia delante. Se le pide que camine lentamente, se pone atención en que mantenga siempre un buen equilibrio, permite desarrollar el control y la sincronización.

*Grafico 48*



Google/imágenes

## GATEAR Y ARRASTRARSE

Ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad.

Apoyarse sobre el vientre, posición de cúbito ventral dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegando para, avanzar; haciendo el avance con las dos manos y las rodillas.

*Grafico 49*



Google/imágenes

*Grafico 50*



Google/imágenes

## EL BALANCÍN DE PELOTA

Ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad y dominio corporal estático.

### Material

- Una pelota

### Proceso

- Rebotar una pelota y cogerla en el aire, patearla cinco (5) veces e inclinarse para empujarla con la cabeza.
- Rebotar la pelota y tomarla con las dos manos, luego con una sola mano y variar altura y fuerza.

*Grafico 51*



Google/imágenes

*Grafico 52*



Google/imágenes

## RELEVOS

Ayuda en el desarrollo del dominio corporal dinámico.

Cada niño se ubicará en un espacio grande, saldrán con el pie izquierdo recogido y en su boca una bomba con agua y las manos en la cintura; la dejarán a una distancia botarán la bomba y así cada niño hasta que pasen todos; se devuelven, hasta acabarlos sin reventar. (Desplazamiento equilibrio).

*Grafico 53*



Google/imágenes

*Grafico 54*



Google/imágenes

## EL BAILE

Ayuda en el desarrollo del dominio corporal dinámico y coordinación.

Se les pondrá el baile de la bomba para que se muevan de la cabeza a los pies en forma circular; hombros, cadera, manos y piernas.

*Grafico 55*



Google/imágenes

*Fotografía 2*



## EL ARO

Ayuda en el desarrollo del dominio corporal dinámico y ritmo

### Materiales

- Un aro o hula hula

### Proceso

Cada niño cogerá el aro y lo ubicarán en el cuello para moverlo circularmente; luego en la cintura, en los brazos y las piernas.

*Grafico 56*



Google/imágenes

## **CAMINO PUNTA DE PIE**

Ayuda en el desarrollo del dominio corporal dinámico y coordinación.

Cada niño se quitará los zapatos y quedarán en medias; sobre una colchoneta larga caminarán en puntas, se devolverán en los talones y luego en un pié.

*Grafico 57*



Google/imágenes

## **SALTAR EN CUERDA**

Ayuda en el desarrollo del dominio corporal estático.

Saltar cogiendo el lazo en ubicación atrás del cuerpo, se les dirá que salten lentamente y más adelante que lo hagan con más rapidez al balanceo con un pié.

*Grafico 58*



Google/imágenes

*Grafico 59*



Google/imágenes

*Grafico 60*



Google/imágenes

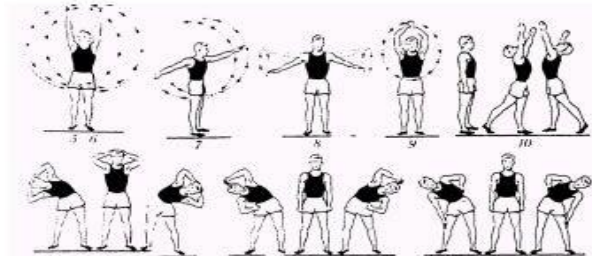
## **POSICIONES HORIZONTALES Y VERTICALES DE LOS BRAZOS**

Ayuda en el desarrollo del esquema corporal.



Coloca tus brazos en posición horizontal con las palmas de la mano frente a frente, coloca tus brazos en posición vertical, brazos contra las orejas, palmas de las manos frente a frente.

*Grafico 61*



Google/imágenes

### **SEGMENTARIO DE LOS BRAZOS Y ANTEBRAZOS**

Ayuda en el desarrollo del dominio corporal dinámico y coordinación.

Los niños ubicarán las manos en los hombros, tocándolos; hombros caídos y hacia atrás, manos en la nuca, manos en la cabeza.

*Fotografía 3*

*Fotografía 4*

*Fotografía 5*



### **PARA LABIOS**

Ayuda en el desarrollo de la motricidad fina y gestual.

Desviar la mandíbula, manteniendo los labios juntos, abrir, cerrar de prisa, manteniendo los labios juntos.

*Grafico 62*



Google/imágenes

## **AGILIDAD DE LENGUA**

Ayuda en el desarrollo de la motricidad fina y gestual.

Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible; luego bajarla al máximo.

*Fotografía 6*

*Fotografía 7*

*Fotografía 8*



## **MEJILLAS**

Ayuda en el desarrollo de la motricidad fina y gestual.

Inflar las mejillas y mover la boca a la derecha, a la izquierda; tomar aire y de nuevo.

*Grafico 63*



Google/imágenes

## **INSERTAR BOLITAS**

### **Materiales**

- Bolitas grandes con huecos, cartulina, fómix o fideos tubos
- Hilo

## Proceso

Se inserta las bolitas en el hilo. En caso de no tener bolitas se puede hacer cuadros de 10 x 10cms cada uno y proceder hacer un hueco en el centro para así proceder a introducir el hilo.

Otra manera es haciendo con módelos de figuras geométricas o con los fideos.

*Grafico 64*



Google/imágenes

### 1.5.3 Área Socio afectivo

Llamada también inteligencia emocional. En esta área el niño básicamente demuestra la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucrando un cúmulo de experiencias afectivas y de socialización que le permite sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

Para su buen desarrollo es esencial la participación de los adultos como primeros portadores de vínculos afectivos, pues que el niño interactúa casi en forma exclusiva con ellos. De ahí la importancia de acunarlo, brindarle seguridad, hacerle sentir miembro de una familia en la que siempre encontrará amor, cuidado y atención y que siempre velará por su óptimo crecimiento. A la vez los mismos adultos le servirán además de ejemplo o referencia para aprender cómo comportarse frente a otros, como relacionarse y compartir instancias de juegos o de convivencia familiar y sobre todo como ser persona en una sociedad determinada.

Es por ello que el material didáctico tiene mucha importancia en esta área ya que mediante el uso de materiales puede relacionarse con los demás niños, aprende a soportar, a interactuar con otros, esperar su turno y respetar y confiar en quienes le rodean e incluso, he incluso con la combinación de los materiales y el juego aprende los valores de la familia, las reglas de la sociedad que le permiten a la vez dominar su propia conducta y lograr poco a poco el desarrollo de su voluntad, autonomía y expresión de sus sentimientos.

Es así que esta área no debe ser la menos importante puesto que está en el corazón y es la que permite las emociones, reconoce y expresa los sentimientos

### **1.5.3.1 Materiales Didácticos Para Lo Socioafectiva**

#### **TÍTERES**

Mediante los títeres el maestro tiene la oportunidad de desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. El títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y así poder vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje y ejercita el movimiento independiente de los dedos (motricidad fina), y sobre todo un títere ayuda a expresar sentimientos y emociones.

El títere influye mucho en lo afectivo del niño, puesto que si un niño tiene problemas emocionales, podrá poner al descubierto las causas de sus problemas y le permitirá adquirir habilidades y recursos que necesita para superarlos. En niños tímidos, los ayudara a expresarse con mayor soltura, he incluso hablar con más fluidez “detrás” del títere. E incluso con niños tartamudos se puede notar que su hablar es correctamente al hacer hablar a un títere.

#### **Beneficios de la utilización de los títeres en los niños:**

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.

Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socioafectiva, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprendan a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, se estaría formando niños más comunicativos y creativos.

Existen tres clases de títeres

- **Marionetas:** figurilla movida por hilos, generalmente de cuerdas
- **Bunrako:** teatro japonés de luz negra, movido por titiriteros vestidos de negro
- **Títeres:** consiste en vestir o dibujar la mano. Los más conocidos son:
  - **Guiñol:** espectáculo teatral realizado por muñecos, movidos por las manos de una persona oculta tras un pequeño escenario
  - **Articulado:** este tipo de títere permite el movimiento de la boca y a veces de las manos.
  - **Barra:** se elabora a madera de colombina, se maneja con una barra o palo.
  - **Varilla:** es un muñeco que se articula con barra (cuerpo) y varilla para manos.

El títere es la representación de un apersona, por lo tanto reunirá condiciones de orden estético (armonía de la perfección de la imperfección), comunicativo (transmisión de mensajes) y de diversión.

Para elegir un personaje se tiene en cuenta características individuales tanto físicas como psicológicas, donde se define: edad, sexo, rasgos específicos, estatura, voz particular, defectos físicos, estatura de la personalidad (alegre, simpático, neurótico, perverso, bonachón).<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Elizabeth Borda Ávila y Elizabeth Páez Rodríguez, “Ayudas Educativas”, Bogotá - Colombia, Editorial delfín 2001, pág. 38

## Construcción De Títeres

### TÍTERES DE DEDAL

- **Títere con la yema del dedo**

Pintar o rotular sobre cualquiera de los dedos de la mano o sobre un guante. Para complementarlo añadir un elemento externo como un sombrero, una cinta o un lazo. Terminado el personaje los niños podrán realizar una actividad libre con los muñecos de sus compañeros.

*Grafico 65*

*Grafico 66*

*Grafico 67*



Google/imágenes



Google/imágenes



Google/imágenes

- **Títere de funda**

Consiste en confeccionar el personaje sobre una funda para el dedo. En la elaboración utilizar diferentes materiales: papel o cartulina, plastilina, fieltro o tela, cajitas, un pañuelo, así: recortar un rectángulo, formar un cilindro y adornar como si fuera un vestido. Recortar un círculo que sirva de cara, decorarla y pegarla al cilindro y confeccionar dos mitones que represente las manos.

Para realizar un títere de funda con fieltro cortar dos piezas iguales según el personaje escogido, coser el borde y decorar.

*Grafico 68*

*Grafico 69*



Google/imágenes



Google/imágenes

Son muñecos hechos de una sola pieza en los que los brazos o las piernas se sustituyen por los dedos de la persona que mueve el muñeco. Para elaborar, preparar el dibujo de un personaje en cartulina o cartón y en lugar de los brazos o las piernas trazar dos círculos que se recortan con un punzón o con tijera, finalmente decorar.

Se puede confeccionar guantes y zapatos o colorar un guante en la mano del titiritero, si se desea que el muñeco lleve medias de lana.

*Grafico 70*



Google/imágenes

### **LA MANO CON TÍTERE**

Dibujar una cara sobre la palma de la mano o sobre el dorso de la misma imaginando que los dedos de la mano son del cabello del muñeco.

Si se quiere mechones más reales utilizar lana o fique entre dedo y dedo, este mismo muñeco se puede confeccionar sobre un guante viejo.

*Grafico 71*



Google/imágenes

## **TÍTERES DE CALCETÍN**

Prepara una media, cartulinas de colores, un par de ojos retazos y silicona.

Para ármalo se introduce una mano en el calcetín y se calcula el lugar en que debe ir pegadas las partes que forman la figura. Si se ha elegido un animal conseguir unas orejas y lengua que pueden ser elaborados o adquiridos en el comercio. Abrir una ranura en el aporre superior de la media (sitio donde van los dedos), ubicar la horma de la boca y coser al rededor, para completar el poner las orejas y demás accesorios.

Cuando esté construido extender la mano dentro del calcetín, de forma que la punta de los dedos de la mano estén en la puntera del calcetín y el dedo pulgar en el talón para abrir y cerrar la boca.

*Grafico 72*



Google/imágenes

## **TÍTERE CON MOLDES**

Este tipo de títere puede representar animales, personas y monstruos. Se elabora sobre cualquier retazo, peluche, fieltro o espuma. Con accesorios utilizar lana para el cabello, botones como ojos, puntadas largas o cortas para nariz y boca, lápices y pintura decorativas, pega y tijera. Para que el muñeco tenga consistencia rellenar la cabeza dejando un espacio en la mitad donde se puedan introducir los dedos. La parte de forma la cara o trompa puede colocarse con puntadas que no se vean,



previamente acolchonado que sobresalga. El cuerpo y la cabeza la constituye la silueta de la mano, como lo indica la figura.

*Grafico 73*



Google/imágenes

*Grafico 74*



Google/imágenes

*Grafico 75*



Google/imágenes

### **TÍTERES CON CABEZA DE BOMBA**

Estos muñecos se caracterizan por tener la cabeza reparada del cuerpo, se elaboran con aserrín, papel periódico o papel higiénico (elegir uno de estos materiales)

Para hacer el muñeco, utilizar: boba pequeña o mediana, engrudo, tiras de papel periódico de uno y medio centímetros de ancho por el largo de la bomba, papel higiénico previamente remojado, molido y amasado con los dedos, harina de trigo, marcadores o pintura de diferentes colores.

Antes de iniciar el trabajo, es conveniente elaborar el bosquejo del muñeco en un papel con todos los detalle. Construir en cartulina un cilindro de 8cms de longitud aproximadamente, unirlo a la boquilla de la bomba inflada.

Sobre la bomba pegar una capa de tiras de papel en forma longitudinal una vez seco, en forma transversal, este proceso se repite por siete veces. El papel higiénico procesado, molido y amasado con la yema de los dedos o licuado y cernido, se mezcla con dos o tres cucharadas de harina de trigo para lograr una consistencia homogénea en la masa.

La bomba procesada servirá de horma para modelar el rostro del títere con la mezcla de papel higiénico siguiendo los rasgos realizados en el bosquejo. Hacer

un borde o pestañas en el cuello con la pasta para sostener el vestido. Secar la cabeza al aire con el objetivo de evitar la formación de grietas, una vez seco, pintar con marcador o con pintura del diseño elegido, lijar nuevamente pintar y lijar. El proceso se repite siete veces hasta lograr una texturas suave y lisa. Finalmente se decorar con accesorios y detalles diferentes.

*Grafico 76*



Google/imágenes

*Grafico 77*



Google/imágenes

## **TEATRINO**

Teatro de títeres construido con dos sillas o dos mesas: de manera informal se puede levantar teatros de títeres como por ejemplo el elaborado con dos sillas o dos mesas.

Preparar un rectángulo grande de tela o papel fuerte 60 x 80cms, aproximadamente, un palo de un metro de largo (palo de escoba), pinturas o papeles de colores para decorar el Teatrino, pegante y dos sillas o dos mesas.

Extender el papel den el suelo para decorarlo con lápices o papeles de colores, unir al palo, doblando sobre si mismo un extremo del papel. Las dos sillas o las dos mesas son colocadas de forma que se pueda ubicar sobre ellas el palo con la tela.

Teatro de títeres construido sobre el marco de la puerta: utilizar los siguientes materiales: dos clavos grandes, martillo, tela o pale fuerte de longitud igual a la de la puerta, un palo o listón y pegante. Decorar el telón del teatro de la misma forma que en la actividad anterior.

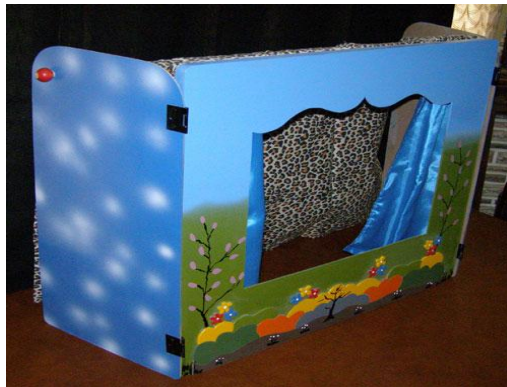
Unir la tela al listón de madera utilizando la pega, a cada lado de la puerta van dos clavos, la distancia del suelo será la misma que el ancho de telón, sobre los clavos ira el listón de madera con el telón y así queda listón el escenario.

Teatro de títeres en madera: este Teatrino es el más usual y practico. Para su elaboración se requiere del siguiente material: tres laminas de madera, cuatro9 bisagras, clavos y puntillas, serrucho, material de decoración, tela, papel de colores, pintura.

La altura total es de dos metros distribuidos así: del suelo al borde inferior del escenario 1.40cms, escenario 50cms, borde superior 10 cms. Los laterales tienen dos metros de altura por 40 de ancho, van unidos a la parte principal por medio de cuatro bisagras, dos por cada lado.

Hace unas cortinas con tela o papel seda y pegarlas en el borde superior de la ventana o realizar unas 'persianas con sus cortinas permanentes sobre varillas delgadas de metal con anillos que sirve de soporte a la cortina.

*Grafico 78*



Google/imágenes

## **CUENTOS**

Los cuentos son beneficiosos puesto que ayuda en el desarrollo intelectual y personal del niño. Es recomendable que se lea en voz alta puesto que tiene un importante beneficio como el de crear el hábito de la lectura, que mejora de la comunicación, la posibilidad de aprender y especialmente refuerza el vínculo que

hay entre padres e hijos o maestra y alumno, incrementando así el autoestima en los niños.

### **Beneficios de los cuentos en los niños**

- El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.
- Les ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos el niño se puede identificar con las emociones de los protagonistas, y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia, supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control.
- El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza.
- Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse.
- Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.
- Amplían su sensibilidad.
- Fomenta la lectura y el amor por los libros en los niños, ya que el interés que les despiertan aumentara sus ganas de conocer más relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.
- El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.
- Es una medida muy efectiva para tranquilizar a los niños sobre todo cuando los vemos muy inquietos o ansiosos.
- A través de la lectura los niños pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, etc. sin que les resulte aburrido.

*Grafico 79*



Google/imágenes

## **PICTOGRAMA**

También llamada gráfica de imágenes o pictografía, el pictograma es utilizar imágenes, dibujos o símbolos que representa a un objeto o a alguna acción y es de rápida comprensión. Los pictogramas como recurso educativo infantil son muy recomendables porque ayudan a los niños a potenciar la concentración y desarrollan la imaginación. Favoreciendo así la memoria visual en la ordenación de frases, además sirve para trabajar conceptos de secuencia, por ello se debe usar solo como apoyo ya que el niños solo vendría a memorizar frases que se les enseña y no lo aplicaría con otros ejemplos.

El significado de algunos pictogramas es complejo para los niños, por lo que se puede usar al mismo pictograma para diferentes interpretaciones, teniendo en cuenta que los niños se basan mucho en la descripción de lo que ven, pero a la vez, esto implica más explicación y ejercitación, tornándose más largo el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

### **Ejemplo de pictograma como contar un cuento**

Grafico 80



Google/imágenes

### El asno y el cochino

Envidiando la suerte del cochino, un asno maldecía su destino “Yo, decía, trabajo y como paja, el come harina y no trabaja, a mí me dan de palos cada día y a él le rascan y lo miman”.

Así se lamentaba de su suerte, pero un día llegó la muerte para el pobre chanchito. El burro admirado dijo “si para esto sirve el ocio, al trabajo me atengo y a los palos”

### LA CONVERSACIÓN

La conversación es muy importante en los niños ya que mediante esta puede expresar verbalmente sus ideas, opiniones, deseos, experiencias. A demás es un procedimiento muy importante para establecer y mantener buenas relaciones entre los niños-maestra-amigos y demás personas.

El juego puede ser utilizado para facilitar una conversación entre los niños. Pero no se debe olvidar que la conversación es más rica cuando los niños parten de una experiencia propia que cuando es transmitida por el adulto.

Las conversaciones pueden tener temas muy diversos, la familia, los paseos, la naturaleza, etc., es por ello que los temas deben siempre partir del medio circundante y las experiencias cercanas de los pequeños. A la edad de cuatro años lo ideal es que el niño proponga el tema ya que tiene un mayor número de vivencias y un mejor dominio de las habilidades, pero un tema propuesto por la educadora y los sugeridos por los niños no es radical, pero una educadora creadora puede indirectamente sugerir temas que ella considere son importantes tratar y que parta de grupo la elección.

La educadora buscará las formas organizadas para despertar el interés y motivando a los niños de forma lúdica. Al momento de describir láminas la educadora completa y amplía con sus planteamientos, las representaciones infantiles; las experiencias de los niños se reflejan en las conversaciones.

Cuando conversa, el niño aprende a escuchar y a comprender el lenguaje de los demás, a contener sus deseos de contestar de inmediato. El niño que habla trabaja mentalmente de forma intensa, pues. Tiene que organizar sus ideas, ordenarlas y expresarlas de forma comprensible, coherente, lógica. Esta actividad encanta a los niños pues a ellos les gustan las personas que hablen, cuentan, narran, y también ser oídos y por quienes los rodean

*Grafico 81*



Google/imágenes

## **MASA MOLDEABLE**

El niño al trabajar con material moldeable proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

La plastilina, el papel, la arcilla y otras pastas son los medios por los cuales un niño capta las impresiones de lo que le rodea y las traduce en formas comprensibles para él, los utiliza para manifestar lo que siente y para darle expresión concreta. Estos materiales son propios para canalizar la agresividad y para aliviar tensiones, porque permiten variedad de creaciones.

## **ARCILLA**

Es un medio de expresión conveniente y deseable para todas las edades. Deleita a los niños y satisface el impulso creador, cualquiera que sea su capacidad, puede ser una incansable fuente de interés.

*Grafico 82*



Google/imágenes

*Grafico 83*



Google/imágenes

## **PLASTILINA**

Es un material indefinidamente moldeable por que puede utilizar una y otra vez, es uno de los primeros recursos que debe trabajar el niño porque favorece la manipulación digital.

Antes de entregar el pequeño la plastilina, se le da un material liso para que trabaje sobre él. Es preciso indicar a los niños que la plastilina no se debe tirar al suelo, llevar a la boca o untar a otro niño.

### **Elaboración**

Es muy fácil encontrar la plastilina en el comercio, pero puede también adquirirse a muy bajo consto siguiendo estas instrucciones:

En una taza de agua desatar un pocillo de harina de trigo, medio pocillo de sal y cuatro cucharadas de crémor tártaro, hervir esta mezcla revolviendo continuamente, por espacio de 15 minutos, antes de retirar del fuego añadir una caja grande de vaselina y una cucharada de acido acético para que no se descomponga. Sacar el color remojando temperar en pequeña cantidad para cada porción de plastilina, amasar hasta que el color quede uniforme, también se emplean anilinas vegetales o vinilos.



Hay que tener precaución de guardarla en bolsas plásticas herméticamente cerradas para evitar que se reseque.

*Grafico 84*



Google/imágenes

*Grafico 85*



Google/imágenes

### **MASA DE ARENA O ASERRÍN**

Se requiere de los siguientes elementos: una parte de harina, dos de arena o aserrín, una de agua y una de pega. El agua se añade gradualmente para unir la mezcla. Esta masa se emplea en la elaboración de maquetas, diferentes tipos de relieve y figuras de volumen que necesiten de una textura áspera.

*Grafico 86*



Google/imágenes

*Grafico 87*



Google/imágenes

## MASA DE PAPEL HIGIÉNICO O PAPEL-MACHE.

El término “papel-mache” es francés; resultado de una pasta lograda con papel periódico desmenuzado, mezclase con pega o con engrudo casero. Con esta pasta se elabora bandejas, collares, títeres, mascararas, etc.

### **Materiales:**

- Se necesita uno o varios periódicos, de acuerdo con la cantidad de pasta que se quiera obtener.
- Engrudo casero o goma

Cortar el papel en tiras largas o picar en trozos pequeños. Una vez cortado el papel se humedece o remoja. Por otra parte se prepara el pegamento. Este se obtiene de dos formas:

Engrudo casero: mesclar tres partes de agua (caliente sin hervir), con una de yuca harina o maicena, remover continuamente y dejar al fuego hasta casi alcanzar el punto de ebullición. Utilizar el engrudo frio.

No es recomendable dejar hervir la mezcla por que pierde agua y se espesa en exceso.

Cola blanca: se consigue en el comercio. Mezclar dos partes de la goma o cola blanca con una media igual de agua caliente. Remover muy bien.

Preparado el pegamento, mezclar con el papel humedecido para obtener pasta de papel mache.

*Grafico 88*



Google/imágenes

*Grafico 89*



Google/imágenes

## LOS RINCONES

Son espacios organizados donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, manipulan, desarrollan su creatividad, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades. Es decir crean lazos afectivos.

Poseer rincones en el aula de clases mejora la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos y a la vez permite realizar actividades adaptadas a las características de todos los niños del grupo.

Mediante los rincones se trata de:

- Propiciar el desarrollo global del niño.
- Facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de iniciativas.
- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar su creatividad e investigación.
- Realizar actividades y que el niño las perciba como útiles.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre sus compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora.
- Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad.
- Construir y asumir su realidad personal.
- Propiciar el movimiento de los niños.
- Descubrir y utilizar equilibradamente sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Que sienta una escuela viva y cercana.
- Que cubra sus necesidades de juego, actividad, egocentrismo, etc.
- Que se exprese y se comunique con todas las formas de representación a su alcance.
- Que adquiera hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos, etc.

Es así que los rincones permiten que los niños escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades

con los demás. Incorporando utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño y sobre todo considerando al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

Cada rincón ha de tener el material necesario, ni demasiados objetos que puedan despistar a los niños, ni demasiado pocos que limitan la actividad lúdica y son motivo de disputas. El material debe ser accesible a los niños, organizado y al alcance de ellos. Pero esto no quiere decir que se ponga todas las cosas y siempre a la disposición de los niños. Para favorecer el uso del material y la autonomía del niño, hay que presentarlo de manera ordenada y fácilmente identificable: cajas, cestos, etc., con las fotografías, símbolos y dibujos correspondientes.

No se debe conservar material deteriorado, como: muñecas sin brazos, cuentos sin hojas, rompecabezas sin piezas, etc., es por ello que el material debe ser estéticamente vistoso, agradable y que cumpla con condiciones seguras, es decir tener una organización adecuada del espacio.

María Montessori crea espacios en donde se les ofrece diversos materiales para que el niño desarrolle sus capacidades de la manera más global posible, es por ello, que en la propia aula divide los espacios donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable.

Para María Montessori los rincones son esenciales para el desarrollo de las capacidades de los niños puesto que los niños pueden llegar a elegir el material que ellos deseen y a la misma vez ser autónomos, respetando su individualidad, permitiendo a los niños el error, es así que los materiales y el medio deben permitir al niño ser creativo y a la vez el educador será el guía de la actividad y ayudará con su actitud en el crecimiento del niño.

## Tipo de rincones

- **Rincón de la expresión plástica:** este rincón ha de ofrecer a los niños todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. Lo importante de este espacio no es tanto desarrollar unos aprendizajes escolares específicos, como potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño. En este rincón ellos van descubriendo que, aparte del lenguaje oral, se puede expresar desde otra perspectiva y crear sus propios códigos de imagen, de colores, de formas... Las posibilidades de investigación son múltiples y dependen del material concreto.
- **Rincón de la expresión lingüística:**
  - **Lectura de la imagen:** este rincón está pensado para favorecer la expresión oral. En este período de su vida, el niño desarrolla su lenguaje con los demás en todo el espacio de la escuela y en todo momento. Así, cualquier rincón, con los correspondientes materiales de juego, cumple también una función respecto a la adquisición del lenguaje.
  - **Lectura:** su finalidad es crear las condiciones que favorezcan el aprendizaje de la lectura.
- **Rincón de los juegos didácticos y lógico–matemáticos:** ideado para ayudar a que el niño, mediante experiencias perceptivas, motrices y perceptivas, asimile conceptos básicos de cualquier aprendizaje. En el período de 4-6 años se muestran muy interesados en contar objetos y comparar cantidades.
- **Rincón motriz:** la educación psicomotriz se ha de trabajar a partir de la globalidad del niño, la cual pretende favorecer el conocimiento del cuerpo, de los objetos, del mundo que lo rodea, de los otros niños y de los adultos.

- **Rincón de observación y experimentación:**

- **Sensorial:** este rincón está especialmente dedicado a crear y experimentar con materiales de desecho, y a reciclar los recursos existentes para otros rincones. Estos elementos cotidianos permiten trabajar las facultades sensoriales de manera integrada. Este es un rincón que se presta al almacenaje y al desorden y así, en lugar de fomentar la creatividad, provoca dejadez. Para evitarlo hay que dinamizar las situaciones.
- **La cocina:** este rincón es uno de los más ricos en cuanto a la potencialidad de recursos que ofrece a los niños. Todos los procesos que conlleva permiten hacer un uso didáctico de primer orden.

Al crear los rincones para los niños se puede realizar con materiales que podemos encontrar a la mano.

## **RINCÓN DE ARTE**

Los niños utilizarán los materiales de arte para explorar sus cualidades y realizar los trabajos artísticos. Si es posible, se debe proporcionar una mesa con silla a esta área para que los niños trabajen más cómodamente.<sup>22</sup>

*Grafico 90*



Google/imágenes

---

<sup>22</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica "uso del material y organización del ambiente". Pag.9. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

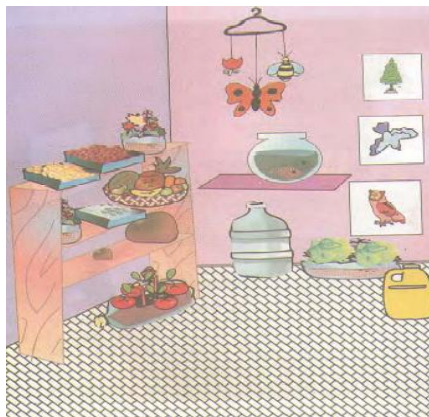
En este rincón deben constar los siguientes materiales a la disposición del niño:

- Envases para mezclar pintura
- Masilla
- Marcadores
- Lápices
- Botones sencillos
- Pedazos de tela
- Hojas secas
- Revistas
- Tijeras de punta redonda
- Pinceles
- Cartón
- Cartulina, etc.

## RINCÓN DE LA CIENCIA

En esta área, los niños observan, exploran y cuidan seres vivos, animales y vegetales, así como objetos de, medio ambiente.<sup>23</sup>

*Grafico 91*



Google/imágenes

---

<sup>23</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.11. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

En este rincón se podía incorporar:

- Plantas ornamentales de diferentes tipos
- Uno o más animales vivos ( peses, hámster)
- Vasos transparentes, latas, regadera
- Tierra, pala o cucharas
- Trapitos
- Papeles
- Diferentes tipos de semilla
- Botes plásticos abiertos para sembrar plantas.

## RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN

En esta área los niños construyen torres, edificios y puentes y desarman materiales no estructurados y dramatizan situación con vehículos, muñecos y animalitos en miniatura. Debe ocupar una zona y abierta y tener los siguientes materiales.<sup>24</sup>

*Grafico 92*



Google/imágenes

Área de construcción:

- Bloques
- Cubos de color
- Juego de palos, círculos, rectángulos

<sup>24</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.8. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.



- Rompecabezas
- Barriles de encajar
- Envases plásticos de diferentes tamaños y formas
- Animalitos y muñecos hechos por los niños
- Cajas de cartón
- Carreteles de hilo y cordón
- Canastas de diferentes tamaños
- Botes de diferentes tamaños con tapas

### **RINCÓN DE CASA**

Aquí los niños podrán dramatizar las situaciones y roles de personas que conocen (por ejemplo, mamá, papá, el médico, la casa, entre otros). Debe ser un espacio tranquilo, en el que el niño encuentre los materiales.<sup>25</sup>

*Grafico 93*



Google/imágenes

### **Materiales:**

- Ropa para representar roles
- Muñecos
- Un espejo, rulos de pelo
- Muñecos
- Botellas y botes vacíos de champú, perfume, maquillaje y cosméticos
- Escoba, esponjas, trapeador

<sup>25</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.6. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

- Ollas, cubiertos, platos, tasas, biberón, cafetera, estufa, etc.
- Reloj, radio, teléfono y otros electrodomésticos (viejos que no funcionen)
- Accesorios tales como: corbata, collares, aretes, sombreros.

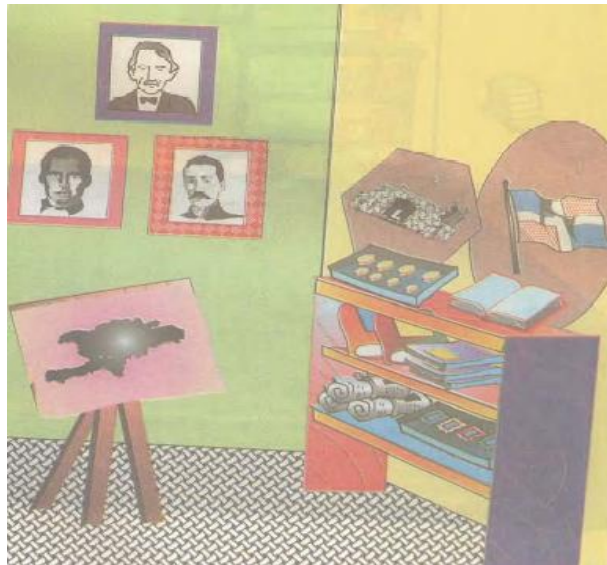
## **RINCÓN PATRIÓTICO**

En este rincón se puede incluir todos los elementos que ayudan a fortalecer el desarrollo progresivo de los valores referidos a la cultura e identidad, a la patria.

Se pueden integrar es esta área:

- Símbolos patrios (bandera, escudo)
- Elementos de nuestro folklore
- Productos del país
- Elementos simbólicos de nuestra moneda
- Mapas
- Fotografías de héroes, líderes, escritores, artistas destacados, otros.<sup>26</sup>

**Grafico 94**



Google/imágenes

<sup>26</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica "uso del material y organización del ambiente". Pag.22. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

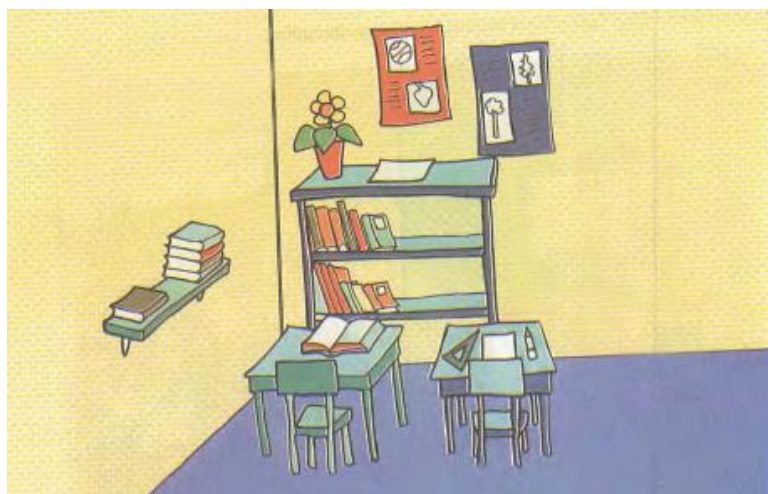
## RINCÓN O ÁREA DE BIBLIOTECA

A través de este rincón se promueve la aproximación de los niños a la comunicación escrita y valoración progresiva del libro y el lenguaje.<sup>27</sup>

Los materiales a utilizar en esta zona pueden ser:

- Libros de cuentos, poesías, historietas
- Libros de cartón duro o plastificado
- Formatos grandes de lados lisos
- Libros y revistas con pocas hojas y con lomo (no espiral)
- Contenido: figuras grandes de elementos conocidos, sin texto, imágenes en secuencias cortas
- Libros de todo tipo y de distinta calidad en lomo y en espiral
- Contenido: escena más complejas, de secuencia más largas, con textos literarios.
- Libros con hojas duras de papel común plegables, con lomo (no espiral), contenido: escenas más complejas, escenas en secuencia con textos.

*Grafico 95*



Google/imágenes

<sup>27</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica "uso del material y organización del ambiente". Pag.26. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

## **RINCÓN DE CARPINTERÍA**

Esta tiene el propósito de familiarizar al niño con algunas herramientas en el trabajo de carpintería y de estimular la necesidad de seguir un proceso para obtener algún producto.<sup>28</sup>

Los materiales recomendables para esta zona son:

- Mesas de carpintería
- Tenazas
- Serrucho
- Corta lija
- Martillo
- Corcho
- Trozos de madera blanda
- Lija
- Destornilladores
- Llave inglesa
- Pega
- Tuercas
- Tornillos
- Tapitas
- Llave de tiro

---

<sup>28</sup> Vargas, Clara. Guía metodológica "uso del material y organización del ambiente". Pag.30. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

**Grafico 96**



Google/imágenes

## **1.6 Tipos De Materiales Didácticos**

**Documentos impresos y manuscritos:** libros y folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, mapas, planos, cartas, libros de actas y otros documentos de archivo histórico, entre otros materiales impresos.

**Documentos audiovisuales e informáticos:** videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, transparencias, láminas, fotografías, pinturas, disquetes y otros materiales audiovisuales.

### **Material Manipulables:**

- **Motricidad**
  - **Gruesa:** bicicleta, juegos de puntería, cualquier material que incite al niño a moverse y a desarrollar con precisión y coordinación sus movimientos.

- **Fina:** materiales que proponga al niño manipular pequeñas piezas y le ayude a aprender a mover los dedos de manera cada vez más precisa
- **Socioafectiva:** los rincones, títeres, todo aquello que implique la participación de varios niños y que despierte los sentimientos de apego.
- **Cognitivo:** material de asociación, diferenciar formas y colores, establecimiento de relaciones lógicas, memorizar, construir, etc. En definitiva, todo aquello que invite al niño a pensar de forma más o menos elaborada.
- **Lenguaje:** juego de expresión, vocabulario, imitación, preguntas y respuestas, marionetas y todo aquello con los que sea posible participar a través del lenguaje.

**Equipos:** Proyector multimedia, retroproyector, televisor, videgrabadora, DVD, pizarra eléctrica, fotocopidora.

## 1.7 Criterios Para Usar Y Conservar El Material Didáctico

### Accesibilidad y visibilidad

- Los materiales deben estar a la vista y al alcance de los niños
- La accesibilidad y visibilidad debe colocarse desde el punto de vista de los niños
- Los materiales deben estar expuestos de modo que sus cualidades más importantes sean captadas de inmediato
- El transporte de los materiales debe facilitarse con cestos, contenedores con ruedas.

### Clasificación Y Etiquetado:

- El material estará ordenado según criterios bien conocidos.
- Pueden estar clasificados por su función
- Con el etiquetado se favorece hábitos de orden y limpieza

**Distribución:**

- Se puede plantear de forma centralizada o descentralizada. La descentralizada es más aconsejable, consiste en poner los materiales al alcance de los niños cuando los necesitan.
- La distribución debe facilitar una mayor autonomía de los niños.

**Conservación:**

- No sacar todos los materiales al principio de curso
- Establecer y dar a conocer unas normas para el uso del material
- Revisar el material a menudo, ver si falta o está deteriorado.
- Retirar el material deteriorado
- Hacer conscientes a los niños del nivel de deterioro de los materiales

**Integración En El Horario**

- Dejar tiempo suficiente para la recogida del material
- Dejar tiempo para que el grupo hable y decida sobre su organización
- Dejar tiempo para que el maestro exponga y enseñe un material concreto y nuevo.
- Dejar un tiempo para que el grupo imagine posibilidades de arreglo, de almacenamiento, etc.

## **TEMA 2:**

### **EL NIÑO**

#### **2.1 El Niño De 4 Años**

El cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos.

Todo el proceso de maduración neurológica y física del niño de cuatro años desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las agujetas y el pincel.

En esta etapa el niño multiplica y potencia sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juega con todas ellas. El control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de su cuerpo, hacen que el niño disfrute corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc. Se divierte enormemente con canciones, rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas, etc.

Le gustan los juegos que le permiten reconocer, y aparear colores, formas, tamaños. Las letras y los números comienzan a interesarlo pues el niño los descubre en su mundo familiar y social empezando a construir muchas hipótesis en relación a estos dos objetos de conocimiento.

Podríamos considerar a esta etapa como la del apogeo del "juego simbólico". Es el tiempo en el que los niños comenzarán a armar juegos de roles que les permitan comprender mejor y elaborar lo que les sucede emocional y cognitivamente a partir de sus experiencias en el encuentro con los otros y con el mundo.



## **2.2 Características Del Niño De 4 Años**

En esta etapa, el niño avanza en el conocimiento de su cuerpo centrando su curiosidad en las diferencias sexuales y el juego lo pone de manifiesto. Jugar a la mamá, al papá, a los hijos, a los novios, a los casados, es una constante.

### **2.2.1 Área De Lenguaje**

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio- temporales como antes-después y hoy-mañana. También puede establecer relaciones de causa-efecto y de orden (primero, segundo, tercero).

Los niños de cuatro años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se ha perfeccionando notablemente. A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el del pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

#### **2.2.1.1 Destrezas**

- Sabe la dirección y el teléfono de su casa
- Tiene un vocabulario de entre mil quinientas a dos mil doscientas palabras su articulación es clara. Al hablar gesticula.
- Conoce el significado de las preposiciones y las utiliza de manera correcta
- Utiliza pronombres indeterminados (el policía lo lleva preso)
- Discierne entre adelante-atrás y arriba-abajo
- Utiliza adverbios de tiempo (hoy, ayer, mañana, ahora, enseguida, pronto, antes)
- Realiza comparaciones de personas u objetos valiéndose de su lenguaje (ese carro se parece al nuestro, pero no es, porque no es rojo)
- Discrimina sonidos del ambiente
- Es comunicativo e intercambia vivencias con sus amigos.

- Describe de mejor manera las cualidades de los objetos
- Pregunta sobre el significado de palabras que escuchan
- Realiza lecturas a través de pictogramas
- Aprende y recita poesías.
- Gusta de los trabalenguas, adivinanzas, rimas y canciones
- Cuentas historias, relata un cuento.

### **2.2.2 Área Cognitiva**

Consiste en la habilidad que tiene el niño de tomar conciencia de sí mismo y su entorno para comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, mediante estructuras y asociaciones mentales que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar, etc. Es decir, comprende todos los estímulos que necesita la mente para entender, relacionar y adaptarse a situaciones nuevas mediante el uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

Piaget suponía que los niños con cada edad tienen la capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas. Por ello se puede notar que el niño de 4 años se encuentra en el periodo llamado por Piaget preoperacional. Puesto que los niños en esta etapa son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, entendiendo el niño el mundo desde su perspectiva.

Por lo tanto, si al niño se le ofrece materiales didácticos no debe ser con el objetivo de que desarrolle una correcta resolución e inmediata asimilación de los conceptos inmediatamente, sino más bien son oportunidades de enfrentar al niño a datos, situaciones e ideas nuevas, que con una correcta motivación crearán en él una expectativa y un interés por conocer y por aprender.

### 2.2.2.1 Destrezas

- Exploran su cuerpo, el mundo y de qué manera ese le afecta a él.
- Clasifica objetos mediante dos o tres cualidades: forma, tamaño o color. Percibe las cualidades del peso de los objetos y por ello puede hacer construcciones con cierto sentido de equilibrio.
- Es capaz de realizar pareos con base en imágenes graficas.
- Reconoce y nombra de ocho a doce colores.
- Distingue nociones temporales-espaciales.
- Sus nociones temporales les permiten realizar actividades de forma sistemática, es decir, con orden y secuencia. Es capaz escoger el tema de su creación, aun antes de iniciarla.
- Combina colores esperando tener nuevos tonos. Identifica diferentes texturas.
- Diferencia temperaturas
- Entiende consignas complejas.
- Conoce y emplea nociones de cantidad como: mucho, poco, grande, pequeño, lleno, vacío, todo, ninguno, mas que, menos que igual que.
- Relaciona número, cantidad, hasta el número cinco.
- Se interés por las letras
- Aparece la escritura imaginaria.
- Propone juegos.

### 2.2.3 Área Socio afectivo

Llamado también inteligencia emocional. Mediante esta área el niño desarrolla las Habilidades sociales y rasgos emocionales que conforman el carácter, cultivar la personalidad, sintiéndose un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

Los niños de 4 años reconocen y expresan emociones y sentimientos. Involucrando experiencias afectivas y de socialización permitiendo así al niño a

sentirse un individuo único, diferente de los demás, pero a la vez querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros bajo ciertas normas comunes.

Según Vygotsky los niños al interactuar con las personas adultas de su entorno están aprendiendo constantemente de ellas y a la vez, este aprendizaje se hace de manera informal, implícita. Los adultos van a aportar a los niños habilidades prácticas, sociales y habilidades de tipo intelectual o cognitivo. Aportando así instrucciones al niño.

Para Vygotsky el niño de 4 años se encuentra en el periodo llamado Personalismo, ya que aquí el niño se va a formar una imagen de sí mismo. Caracterizada por el negativismo y a la vez mostrando sus habilidades

Por ello para el desarrollo de esta área es fundamental la participación de los adultos como primeros generadores de vínculos afectivos, puesto que el niño interactúa casi en forma exclusiva y a demás le servirá de ejemplo o referencia para aprender cómo comportarse frente a otros, como relacionarse y compartir instancias de juegos o de convivencia familiar y, en definitiva, como ser persona en una sociedad determinada.

Con el juego aprende los valores de la familia, las reglas de la sociedad que le permiten a la vez dominar su propia conducta y lograr poco a poco el desarrollo de su voluntad, autonomía y expresión de sus sentimientos.

### **2.2.3.1 Destrezas**

- Es emprendedor, independiente y toma la iniciativa, sin embargo, manifiesta ciertas inseguridades y miedos sociales. Explora su cuerpo, el mundo y de qué manera esto le afecta a él.
- Se viste y desviste sin ayuda.
- Se ata el nudo de los zapatos
- Tiene noción del peligro.
- Es un amante del orden y el cuidado.

- Le gusta estar en su casa y compartir con su familia, pero también interactuar con otros niños.
- Es capaz de expresar y controlar de mejor manera sus sentimientos y emociones, mostrándose afectuoso de manera espontánea y siendo no tan exigente en sus demandas como en meses pasados. Sin embargo, todavía le cuesta compartir y puede tener cambios bruscos de humos y comportamiento agresivo.
- El niño participa en juegos reglados, tradicionales y de roles. En los primeros podrá cumplir las reglas, pero por lo general trata de imponer sus propias reglas.
- Su noción de justicia tendrá rasgos egocéntricos. En situaciones de diferencia verbal argumentará sobre la base de atributos no relevantes. “me corresponde a mi porque soy el mayor”.
- Interioriza reglas de su contexto social. Sabe que hay cosas que no se deben hacer y que pueden ser penalizadas.
- Incorpora normas sociales mostrando normas de educación: saluda, se despide, dice “por favor” y “gracias”.

#### **2.2.4 Área Psicomotriz**

Comprende todas las capacidades del niño para usar y controlar los músculos del cuerpo. La ley próximo-distal explica que el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la motricidad gruesa, es decir que se refiere al hecho de que se controlan antes las partes que están más cerca del eje corporal (línea imaginaria que divide al cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas) que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. El control de las partes más alejadas del eje corporal como muñeca y dedo se alcanza en los años preescolares es decir que su inicio vendría desde los 4 años

Mediante esta área el niño va adquiriendo habilidad para moverse y desplazarse, permitiéndole así conocer el mundo, tomar contacto con él, al involucrar:

- **Los sentidos:** La vista el oído, el tacto, el olfato y el gusto nos permiten recopilar y procesar información del entorno que nos rodea
- **Habilidades de motricidad gruesa:** El desarrollo de la motricidad gruesa abarca un grupo de músculos grandes que controlan los brazos, piernas, la espalda, el abdomen y la cabeza. Estos músculos capacitan a los niños, para realizar distintas acciones como levantar la cabeza, voltearse, sentarse y caminar entre otras.
- **Habilidades de motricidad fina** Incluye un grupo de pequeños músculos que realizan movimientos específicos y muy controlados: las palmas de las manos y los dedos, y los músculos que rodean la boca y los ojos. Estos músculos permiten levantar objetos, lograr una perfecta coordinación ojo \_ mano, hablar y mover los ojos. permitiendo al niño conocer el mundo, tomar contacto con él. Como su nombre lo indica, involucra dos dimensiones: los sentidos, es, decir aquella capacidad de ver, oír, oler, percibir sabores, texturas temperaturas; y los movimientos.

Dichas características otorgan al área psicomotriz un sentido exploratorio que es el que estimula el aprendizaje y el desarrollo intelectual del niño.

Por ello, es fundamental que el niño toque, manipule y sin limitar sus posibilidades, pero si estableciendo limites frente a los riesgos.

#### 2.2.4.1 Destrezas

##### Motricidad fina

- Arma rompecabezas de hasta veinticuatro piezas
- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color
- Sus trazos son fuertes y coordinados y tienen una intencionalidad clara
- Traza líneas en el plano grafico: horizontal, vertical, inclinadas, curvas, onduladas, quebradas yen espiral.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz. Imita el trazo de una escalera y el cuadrado, después de observar al adulto

- Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo
- Modela figuras de plastilina de dos o tres partes. Modela la arcilla.
- Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- Atornilla objetos con rosca.
- Cose con aguja gruesa de punta roma.
- Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos.

### **Motricidad gruesa**

- Domina formas básicas del movimiento como caminar, correr, trotar, galopar, rodar, reptar y trepar. Es capaz de desplazarse por el espacio total, con movimientos coordinados y equilibrados. Coordina movimientos en el plano horizontal, vertical y oblicuo.
- Su postura es erguida.
- Camina en dirección recta y en varias direcciones.
- En su marcha combina la coordinación de las puntas y talones del pie.
- Realiza intentos por caminar unos pocos metros hacia atrás, combinando la coordinación punta-talón.
- Baja escaletas con soltura alternando los pies.
- Frena la carrera.
- Salta en un mismo pie 5 veces seguidas.
- Salta alternando cada pie
- Se para en un pie sin ayuda durante otros segundos.
- Sigue el ritmo y pulso de la música con movimientos del cuerpo
- Tira la pelota, la hace rebotar y la atrapa.
- Perfecciona el pedaleo del triciclo.

## **TEMA 3**

### **LA ANDRAGOGIA**

#### **3.1 Definición**

La Andragogía es la que se ocupa de la educación y el aprendizaje del adulto (18 años en adelante), a diferencia de la Pedagogía que se aplica a la educación del niño. El crecimiento biológico del ser humano llega en un momento determinado al alcanzar su máximo desarrollo en sus aspectos fisiológicos, morfológicos y orgánicos; sin embargo desde el punto de vista psico-social, el crecimiento del ser humano, a diferencia de otras especies, se manifiesta de manera ininterrumpida y permanente.<sup>29</sup>

Para que se dé la andragogía en la persona adulta, hay que tomar en cuenta si ésta es analfabeta o no, ya que si no se especifica, se puede estar entendiendo como un adulto universitario, un profesional, alguien con cierto grado de instrucción.

#### **3.2 La Andragogía Y El Adulto**

La andragogía es la educación al adulto que puede ser:

1. Una persona que vive y actúa en la sociedad sin la tutela de otros, es decir, vive bajo su propia responsabilidad.
2. Cuando la personalidad alcanza su madurez, es decir, es un ser racional, al cual se puede educar hasta su fallecimiento.

El Andragogo es el guía, el facilitador que planifica, administra y dirige. Como estrategias metodológicas utiliza la enseñanza, aprendizaje y autoaprendizaje.

El adulto como individuo maduro, a diferencia del niño, manifiesta ciertas características dentro de los procesos de aprendizaje, por ello la andragogía se caracteriza en desarrollar en el adulto un:

---

<sup>29</sup> Julio A. Cabrera Rodríguez. "La andragogía" Chile



1. Autoconcepto de si mismo
2. Experiencia previa
3. Prontitud en Aprender
4. Orientación para el Aprendizaje
5. Motivación para Aprender

El adulto puede capta o rechazar las ideas y experiencias de un grupo social donde ha adquirido iguales derechos y deberes.

En la actividad andragógica, desaparece la diferencia marcada entre educado y educando, puesto que ambos son adultos con experiencias, el tradicional concepto de uno que enseña y otro que aprende deja de existir para transformarse en una acción reciproca donde muchas veces el profesor es el que aprende. Por ello el pensamiento lógico, también se hace presente en la actividad andragógica. El adulto tiene conciencia lógica y dialéctica, sabe por qué estudia y puede fácilmente apreciar en forma inductiva o deductiva las consecuencias del acto educativo.

Aunque existe diferencias entre la Andragogía y la pedagogía, las dos persiguen un mismo fin que es el enseñar independientemente de la edad, comparte en sus inicios teorías que les permiten sustentarse por lo cual se puede concluir que si utilizamos pedagogía en los niños y adolescentes, andragogía en las personas nada impide que se utilice pedagogía en personas adultas por ejemplo cuando de alfabetizan y andragogía cundo en el nivel secundario se envían a realizar investigaciones, todo dependerá del momento y de la decisión o capacidad del docente para elegir cualquiera de las dos sin que en ello influya la edad de una persona.

#### **4. Variables de Investigación.**

**Variable Independiente:** Material Didáctico

**Variable Dependiente:** Áreas de desarrollo

## 5. Operacionalización de Variables

Variable Independiente: Material Didáctico

Concepto	Dimensiones	indicadores	ítems	técnicas e instrumentos
Son los medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje con el objeto de lograr en los niños y niñas aprendizajes significativos	Educativos	sirve como estrategia de aprendizaje	¿Cree que los materiales didácticos ayudan en el aprendizaje de los niños a retener con más tiempo? ¿Considera que los materiales didácticos permiten el desarrollo integral del niño?	Encuesta a docentes.  Guía Observación del material didáctico
		Asimilación del contenido	¿Considera que el aspecto físico, la novedad, la variedad del material didáctico ayuda en la concentración e interés de los niños y los estimulan a seguir aprendiendo de manera significativa?	
		mayor interés por aprender	¿Considera que los materiales didácticos generan un ambiente potenciador en el desarrollo integral de los niños?	
		Aprende de mejor manera	¿Con que frecuencia utiliza materiales didácticos elaborados por usted en sus clases para el desarrollo del niño/a?	
	Motivadores	No se cohíbe al aprender	¿Considera que el uso del material didáctico permite que los niños logren sus aprendizajes con más eficacia y con menor esfuerzo?	
		autoestima elevado	¿Considera que los materiales didácticos son medios que despiertan el interés de los niños?	
	lúdicos	Juego	¿Considera que los materiales didácticos son un medio para que los niños aprendan de una manera muy divertida?	
		diversión		

Variable Dependiente: áreas de desarrollo

Concepto	dimensiones	Indicadores	ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Consiste en una serie de etapas las cuales se van desarrollando desde la concepción del niño y depende de esa constitución única, individual, para que tenga un desarrollo óptimo.</p>	psicomotriz	motricidad	¿En el aula emplea usted material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina?	<p>Encuesta a docentes.</p> <p>Guía</p> <p>Observación del material didáctico</p>
		motricidad gruesa	¿Considera usted, que el material didáctico que usted utiliza permite un desarrollo adecuado en la motricidad gruesa en los niños y niñas?	
		O. temporo-espacial	¿Cree que el niño posee una ubicación de su cuerpo en relación con las otras personas?	
		esquema corporal	¿Considera que el niño posee conocimiento de su propio cuerpo?	
	cognitivo	Memoria	¿Utiliza el material didáctico para desarrollar más la imaginación en los niños/as?	
		Lenguaje	¿Con qué frecuencia utiliza el material didáctico para desarrollar la creatividad en los niños/as?	
		Percepción	¿Los materiales didácticos que posee desarrollan el pensamiento lógico en los niños/as?	
		Razonamiento lógico	¿Utiliza los materiales didácticos como una herramienta para el desarrollo del lenguaje?	
	socioafectivo	emocionalidad	¿Considera usted, que el material didáctico desarrolla la creatividad y a la vez permite que los niños y niñas expresen sus emociones y sentimientos libremente?	
		cooperación	¿Cree que los materiales didácticos desarrollan en el niño un aprendizaje significativo?	
		habilidades	¿Considera usted que las actitudes fomenta el autoestima en el niño/a?	

## CAPITULO III

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

La investigación es descriptiva, los datos se obtuvieron mediante técnicas de recolección como: encuestas, revisión de documentación; mediante las cuales, se pudo llegar a conclusiones acerca del problema.

La modalidad que se utilizo es una investigación de campo para tomar contacto directo con la realidad a analizar. La orientación de la investigación es predominantemente cuantitativa de corte transversal, pues busca la comprensión de un fenómeno social en un tiempo determinado.

#### 3.1 Población

La investigación se realizo en los 5 Centros de Desarrollo Infantil del INFA ubicados en la Parroquia Amaguaña conformado por 22 madres comunitarias que tienen a cargo dicho centros.

CENTROS INFANTILES	NUMERO DE MADRES COMUNITARIAS	UBICACIÓN
CDI "El Ejido"	4	Amaguaña
CDI "Angelitos Traviesos"	6	Amaguaña
CDI "La Vaqueria"	4	Amaguaña
CDI "Cuendina"	4	Amaguaña
CDI "Los pitufinos"	4	Amaguaña
Total:	22	Amaguaña

#### 3.2 Muestra

Por ser una población pequeña se ha decidió dejar como muestra los 5 centros y la madre comunitaria responsable de los niños de 4 a 5 años en los Centros de Desarrollo Infantil del INFA de la Parroquia Amaguaña.

<b>CENTROS INFANTILES</b>	<b>NUMERO DE MADRES COMUNITARIAS</b>	<b>UBICACIÓN</b>
CDI "El Ejido"	1	Amaguaña
CDI "Angelitos Traviesos"	1	Amaguaña
CDI "La Vaqueria"	1	Amaguaña
CDI "Cuendina"	1	Amaguaña
CDI "Los pitufinos"	1	Amaguaña
Total:	5	Amaguaña

### **3.3 Técnicas E Instrumentos De Investigación**

Los instrumentos que se utilizo en el proceso de investigación son:

- La guía de observación que permitió describir la utilización del material didáctico para el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socio-afectivo en los niños de 4 a 5 años.
- La encuesta, que se utilizo para obtener datos de las madres comunitarias de los Centros de Desarrollo Infantil, al respecto de los materiales didácticos e identificar información de campo, que permitió medir las variables por medio de preguntas cerradas y abiertas.
- La entrevista, se utilizo para obtener información importante en el proceso de investigación como: materiales didácticos, áreas de desarrollo niños de 4 a 5 años, entre otros.

### **3.4. Análisis E Interpretación De Resultados**

Se procedió a revisar y analizar la información recopilada en la investigación, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos planteados. Se interpreto los resultados con apoyo del marco teórico en cada aspecto pertinente, cuyos resultados se presentaron en gráficos de barras.

Por último se estableció conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados de la investigación.

**Escuela Politécnica del Ejército**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Encuesta a Madres Comunitarias**

**Objetivo:** La encuesta tiene la finalidad de identificar los criterios de utilización de los materiales didácticos que contribuyen en el desarrollo del niño.

- Los datos recopilados en esta encuesta se tratara con absoluta reserva. Respuesta con total sinceridad.

**Centro:**

**Fecha:**

**Instrucciones:** lea detenidamente y marque con una (X) una sola respuesta.

CUESTIONARIO	siempre	casi siempre	a veces	nunca
Los materiales didácticos utilizados por usted contribuyen a que el niño comprenda y entienda mejor los aprendizajes impartidos.				
Considera usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo físico, emocional, actitudinal y de valores en los niños.				
Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños.				
Cuando elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede ser dañino para el niño al momento de utilizarlo.				
El material didáctico utilizado por usted ayuda a que el niño pueda expresarse libremente.				
Los materiales elaborados por los niños favorecen al juego y son educativos.				
La recolección de materiales didácticos lo realiza con la colaboración de los padres de familia.				
Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los materiales didácticos.				
Al trabajar con los niños se le da libertad para expresar su imaginación.				
El material didáctico que usted posee permite un desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo del niño.				

**Escuela Politécnica del Ejército**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Resultados de Encuestas a Madres Comunitarias de los**  
**CDI's del INFA- Amaguaña**

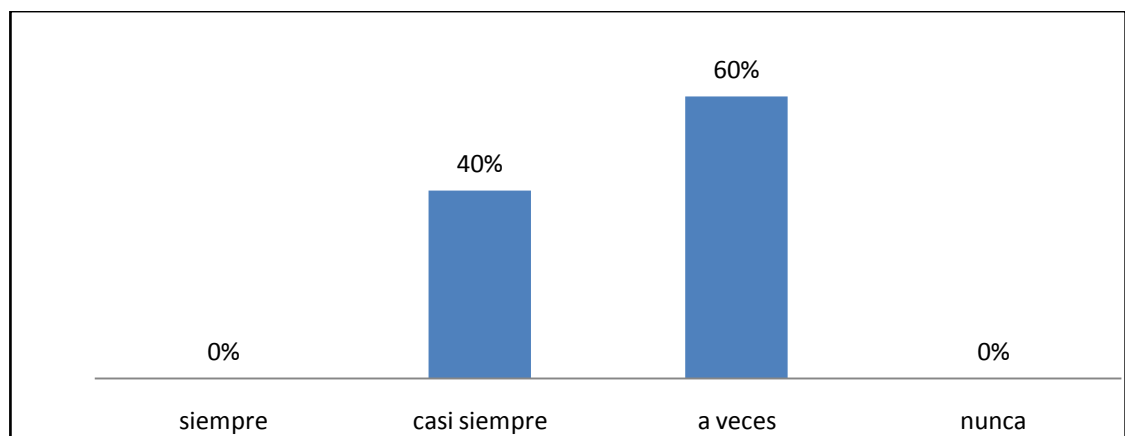
**Pregunta 1**

- Los materiales didácticos utilizados por usted contribuyen a que el niño comprenda y entienda mejor los aprendizajes impartidos.

**Tabla.4** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>OPCIONES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	2	40%
<i>a veces</i>	3	60%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 1** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### Análisis e interpretación:

- El 60% a veces y el 40% casi siempre. Por lo tanto los materiales didácticos utilizados por las madres comunitarias a veces contribuyen a que el niño comprenda y entienda mejor los aprendizajes impartidos.

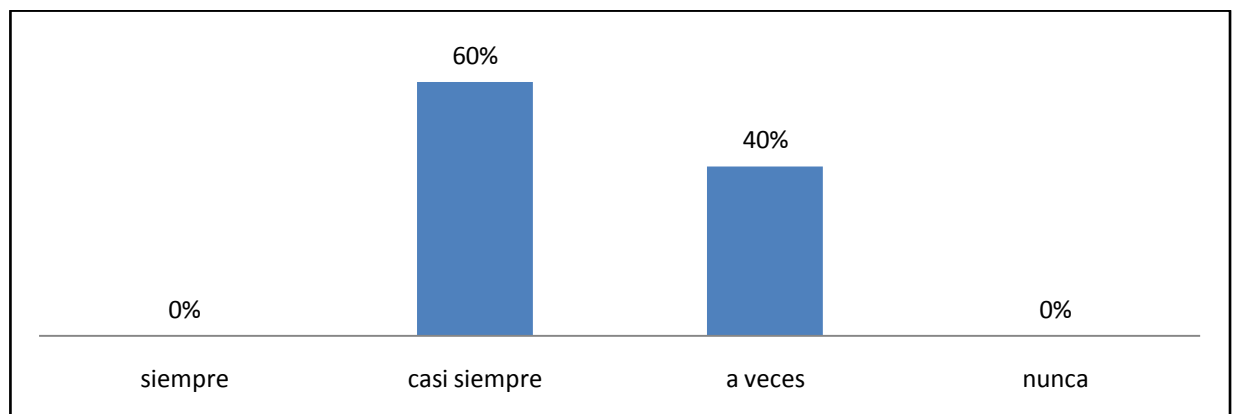
### Pregunta 2

- Considera usted que los materiales didácticos existentes en su centro permiten el desarrollo físico, emocional, actitudinal y de valores en los niños.

**Tabla 5.** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	3	60%
<i>a veces</i>	2	40%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 2** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.





### **Análisis e interpretación:**

El 60% casi siempre y el 40% a veces. Por lo tanto las madres comunitarias consideran que los materiales didácticos casi siempre permiten el desarrollo físico, emocional, actitudinal y de valores en los niños.

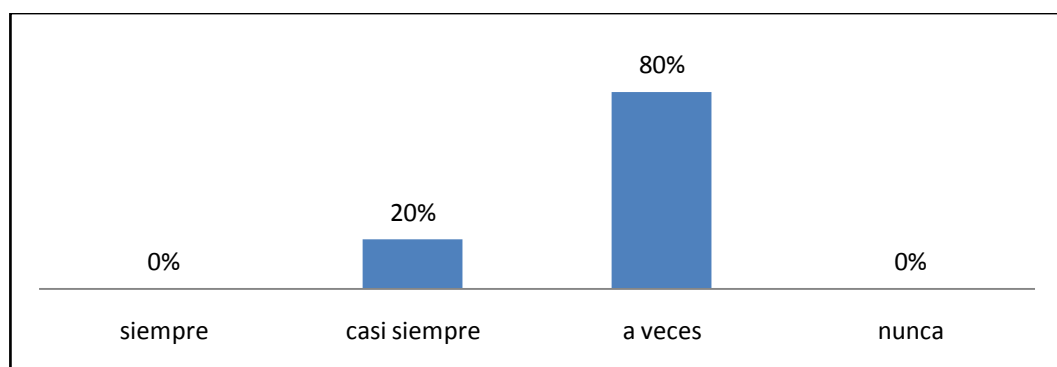
### **Pregunta 3**

- Utiliza usted materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños.

**Tabla.6** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	1	20%
<i>a veces</i>	4	80%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 3** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### **Análisis e interpretación:**

El 80% a veces y el 20% casi siempre, por lo tanto las madres comunitarias a veces utilizan materiales didácticos que posean texturas, colores, formas y tamaños.

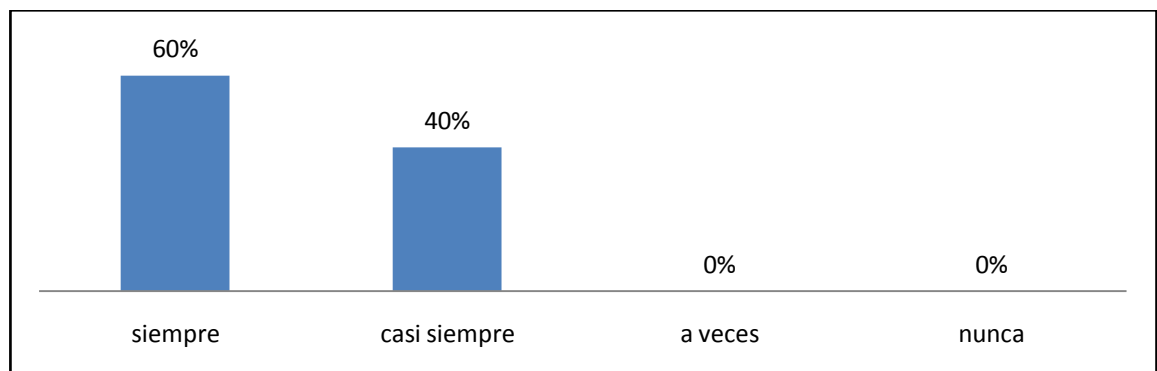
### **Pregunta 4**

- Cuando elabora material didáctico usted establece criterios acerca del material que puede ser dañino para el niño al momento de utilizarlo.

**Tabla.7** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opción</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	3	60%
<i>casi siempre</i>	2	40%
<i>a veces</i>	0	0%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 4** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### **Análisis e interpretación:**

El 60% siempre y el 40% casi siempre, por lo tanto las madres comunitarias señalan hacer material didáctico siempre estableciendo criterios de lo que puede ser dañino para el niño.

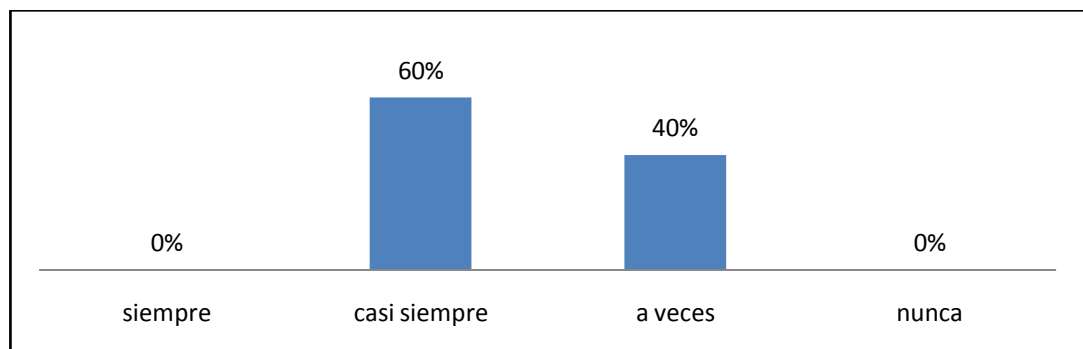
### **Pregunta 5**

- El material didáctico utilizado por usted ayuda a que el niño pueda expresarse libremente.

**Tabla.8** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	3	60%
<i>a veces</i>	2	40%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 5** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



**Análisis e interpretación:**

El 60% casi siempre y el 40% a veces, por lo tanto el material didáctico casi siempre permite expresarse libremente al niño.

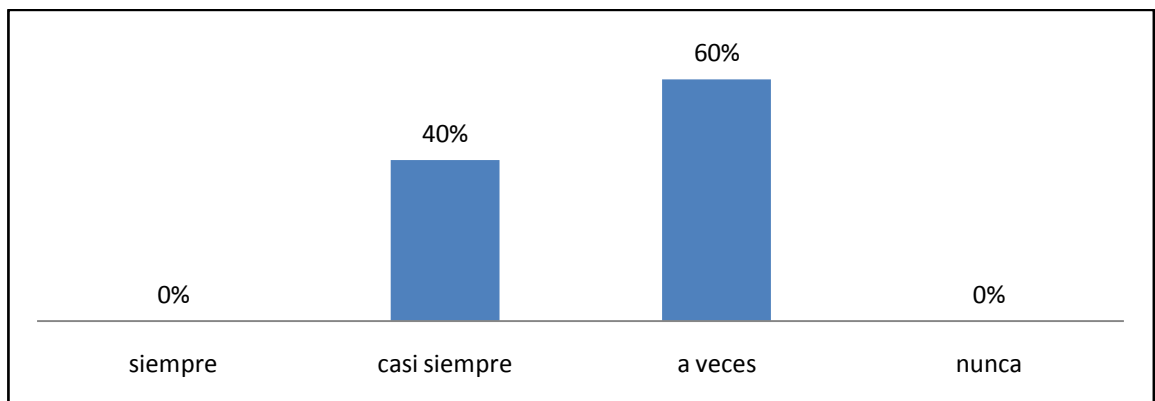
**Pregunta 6**

- Los materiales elaborados por los niños favorecen al juego y son educativos.

**Tabla.9** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	2	40%
<i>a veces</i>	3	60%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 6** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



**Análisis e interpretación:**

El 60% casi siempre y el 40% a veces. Por lo tanto el casi siempre los materiales elaborados por los niños favorecen al juego y son educativos.

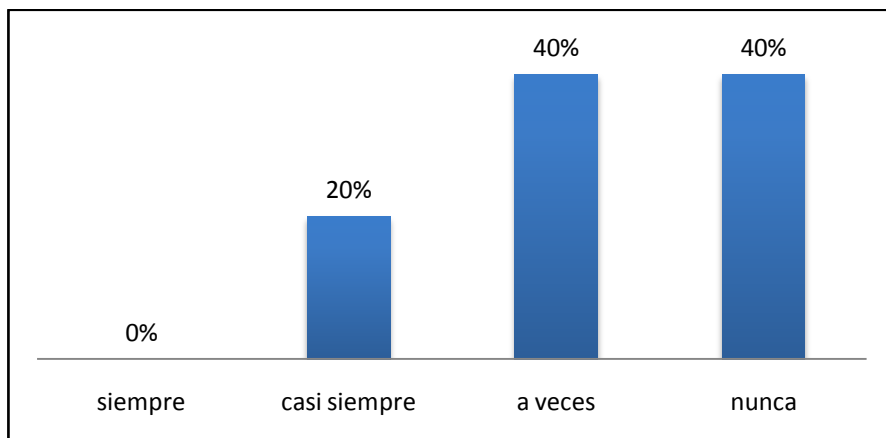
### **Pregunta 7**

- La recolección de materiales didácticos lo realiza con la colaboración de los padres de familia.

**Tabla.10** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	1	20%
<i>a veces</i>	2	40%
<i>nunca</i>	2	40%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 7** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### **Análisis e interpretación:**

El 40% nunca y el 20% casi siempre. Por lo tanto el 40% de madres comunitarias nunca han recolectado materiales didácticos con la colaboración de los padres de familia.

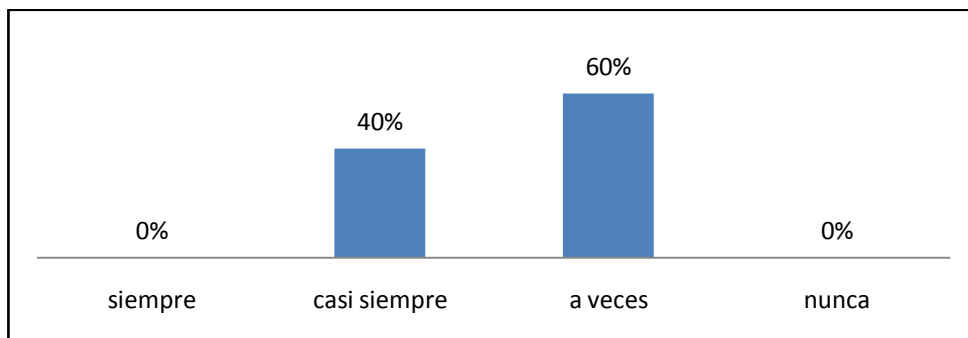
### **Pregunta 8**

- Existe contacto entre el niño y usted al momento de utilizar los materiales didácticos.

**Tabla.11** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>Opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	2	40%
<i>a veces</i>	3	60%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 8** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### **Análisis e interpretación:**

El 60% a veces y el 40% casi siempre; por lo tanto las madres comunitarias señala que a veces tienen contacto con el niño al utilizar los materiales didácticos.

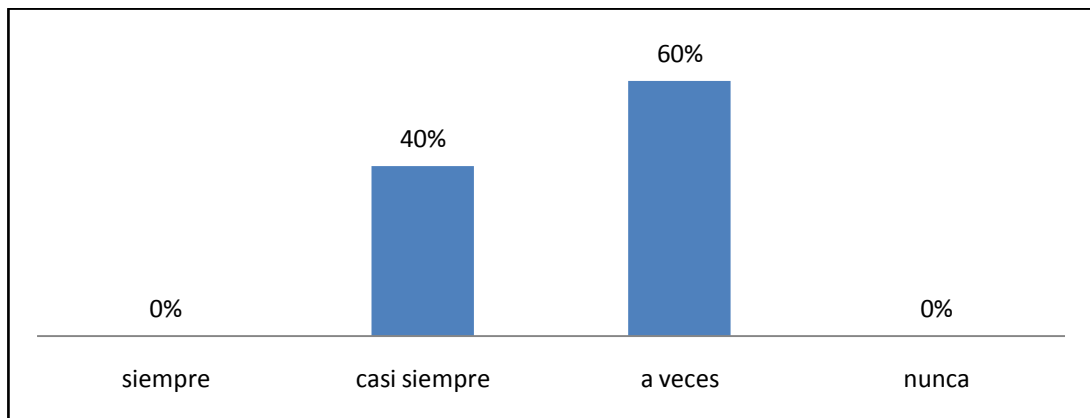
### **Pregunta 9**

- Al trabajar con los niños se le da libertad para expresar su imaginación.

**Tabla.12** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	2	40%
<i>a veces</i>	3	60%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 9** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### **Análisis e interpretación:**

El 60% a veces y el 40% casi siempre. Por lo tanto las madres comunitarias señalan trabajar a veces con los niños dándoles libertad para expresar su imaginación, mientras.

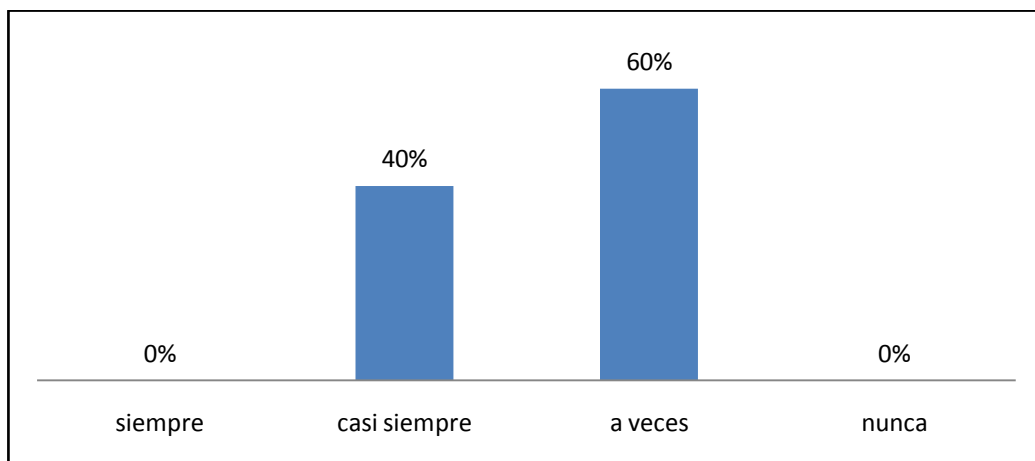
### **Pregunta 10**

- El material didáctico que usted posee permite un desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo del niño.

**Tabla.13** Resultados obtenidos de las encuestas a madres comunitarias

<b>opciones</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<i>siempre</i>	0	0%
<i>casi siempre</i>	2	40%
<i>a veces</i>	3	60%
<i>nunca</i>	0	0%
<b>totales</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 10** El grafico muestra las respuestas de las madres comunitarias expresados en porcentajes de acuerdo a los resultados obtenidos.



### **Análisis e interpretación:**

El 60 % a veces y el 40% casi siempre. Por lo tanto el material didáctico que se encuentran en los CDI's permite un desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo del niño.



**Escuela Politécnica del Ejército**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Guía de Observación**

**Tema:** Caracterización del material didáctico utilizado por las madres comunitarias para el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socioafectiva de los niños de 4 a 5 años de los centros de desarrollo infantiles INFA-Amaguaña

CENTRO:  
FECHA:

DURACION:

Preguntas.	<i>Acorde</i>	<i>poco acorde</i>	<i>pésimo</i>	observación
El mobiliario es acorde a la edad del niño.				
Existe suficiente material didáctico para las actividades de la clase	<i>Suficiente</i>	<i>escaso</i>	<i>no existe</i>	
Los materiales existentes reúnen las características básicas para motivar al niño.	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
Con el material existente en el CDI pueden desarrollas el niño su creatividad	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
La madre comunitaria conocen el objetivo de cada material	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
Con el material didáctico el niño desarrolla su imaginación y fantasía	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
Los niños interiorizan el aprendizaje, lo demuestran mediante el uso de los materiales didácticos.	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
Con los materiales elaborados reúnen las condiciones necesarias para el desarrollo integral del niño	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
Las madres comunitarias utilizan los materiales didácticos de acuerdo a lo que establece María Montessori.	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	
El niño es capaz de interactuar fácilmente con el material didáctico proporcionado por la madre comunitaria.	<i>Siempre</i>	<i>a veces</i>	<i>nunca</i>	

**Escuela Politécnica del Ejército**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**

**Resultados de la Guía de Observación a los materiales didácticos de los  
CDI's del INFA- Amaguaña**

1. Como se pudo observar el mobiliario no es acorde a la edad del niño porque, se encuentran en condiciones no recomendables para su uso, existe mobiliario que no posee las dimensiones e incluso no son epatas para los niños.
2. En los cinco Centros de Desarrollo Infantil los materiales didácticos son escasos para las actividades en las clases, por ello la madre comunitaria no están teniendo una comunicación apropiada con el niño, además el aprendizaje de los niños no es significativo.
3. En los cinco Centros de Desarrollo Infantil a veces reúnen las características básicas para motivar al niño, por ello las madres comunitarias al desconocer las características que debe poseer un material no saben cómo llegar al niño.
4. Se pudo observar que en los cinco Centros de Desarrollo Infantil el material existente a veces ayuda a que el niño desarrolle su creatividad, y esto sucede porque no existe el suficiente material o a la vez hay una sola aula que funciona para todos los niños de edades muy tempranas hasta los cinco años.
5. Las madres comunitarias de los cinco Centros de Desarrollo Infantil no conocen el objetivo de cada material que poseen, dando a conocer que realmente necesitan una ayuda para que ellas puedan identificar el material y su objetivo ayudándole así a que el niño se desarrollo de mejor manera.
6. En los cinco Centros de Desarrollo Infantil se constato que a veces el material didáctico existente, permite desarrollar adecuadamente la

imaginación y fantasía del niño, puesto que esto se debe a que existe escases de material en el aula.

7. Se pudo observar que en los cinco Centros de Desarrollo Infantil los niños a veces interiorizan el aprendizaje y lo demuestran mediante el uso de los materiales didácticos, pero hay que recordar que existe gran escases de materiales y esto hace que no se dé un aprendizaje adecuado en el niño.
8. En los cinco Centros de Desarrollo Infantil los materiales elaborados por las madres comunitarias no reúnen las condiciones necesarias para el desarrollo integral del niño, esto se debe a la falta de conocimiento de cómo elaborar un material de calidad y sobre todo cual es la función que cumple dicho material.
9. Las madres comunitarias no utilizan los materiales didácticos de acuerdo a lo que establece María Montessori. ya que desconocen quien es la Dra. Montessori, su pedagogía e incluso los mismos materiales y su función.
10. En los cinco Centros de Desarrollo Infantil los niños a veces son capaces de interactuar con el material proporcionado por la madre comunitaria, esto sucede por la falta de material, y a la vez las falta de información de las madres comunitarias para realizar material didáctico.

**Escuela Politécnica del Ejército**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Entrevista**

**Tema:** Caracterización del material didáctico utilizado por las madres comunitarias para el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivo y socioafectiva de los niños de 4 a 5 años de los centros de desarrollo infantiles INFA -Amaguaña

- La entrevista tiene la finalidad de conocer la relación entre el INFA y las madres comunitarias

Las respuestas obtenidas serán de absoluta reserva. Responda con total sinceridad.

1. El INFA ofrece capacitaciones como reuniones educativas, talleres y programas para las madres comunitarias en respuesta a sus necesidades referente a material didáctico

.....  
.....  
.....

2. Cuál es el proceso que siguen los CDI's para obtener los materiales didácticos

.....  
.....  
.....

3. Quienes son los encargados del área pedagógica y del área lúdica

.....  
.....  
.....

4. El material existente en los CDI's ayuda a que los niños se desarrollen adecuadamente y cubren las expectativas para las madres comunitarias

.....  
.....  
.....

5. A lo largo del año escolar el INFA ayuda con materiales y una guía para que las madres comunitarias puedan elaborar su propio material didáctico (cuantos eventos al año)

.....  
.....  
.....

**Escuela Politécnica del Ejército**  
**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Resultados de la Entrevista al INFA**

1. El INFA ha ofrecido capacitaciones sobre temas de evaluación, nutrición, administración, etc., y no en respuesta a las necesidades de las madres comunitarias. En lo que concierne a material didáctico no lo ha hecho. A de más por ser una institución pública es obligado a llevar capacitaciones sobre componentes de los Centros de Desarrollo Infantil, temas de manejo de fondo público y liquidación.
2. El proceso que siguen los Centros de Desarrollo Infantil para obtener los materiales didácticos, no es ninguno, ya que el INFA proporciona materiales didácticos a ciertas instituciones y a otra no. Esto se debe a que no existe los suficientes recursos económicos para brindar lo necesario a los Centros.
3. Los encargados del área pedagógica y del área lúdica son los técnicos del INFA, quienes han capacitado a las madres comunitarias, pero ahora se cuenta con el apoyo de las Educadoras Parvularias del Ministerio de Educación, las mismas que orienta y capacitan a las madres comunitarias.
4. El material existente en los Centros de Desarrollo Infantil no ayuda a que los niños se desarrollen adecuadamente, puesto que no existe suficiente material didáctico, por lo que no cubre las expectativas de las madres comunitarias. Pero se espera que con el apoyo del Ministerio de Educación las madres aprendan a elaborar materiales y a dar un buen uso.
5. Una vez al año el INFA provee de materiales didácticos, pero no ofrece una guía para que las madres comunitarias puedan elaborar su propio material.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1 Respuestas A Las Interrogantes De La Investigación**

1. Las características de los materiales didácticos utilizados por las madres comunitarias del INFA-Amaguaña son de forma y tamaño no aptos, además se pudo observar que no son los adecuados para el desarrollo del niño por su textura, forma y color.
2. Los tipos de materiales que deben ser utilizados durante el proceso del desarrollo del niño de 4 a 5 años deben cumplir con los requisitos indispensables de calidad: material, forma y educativo; además deben poseer características motivadoras para despertar el interés en los niños, en beneficio de su desarrollo integral.
3. La aplicación que dan las madres comunitarias a los materiales didácticos no siempre son los correctos, pues se observó que los materiales son subutilizados y considerados como objetos de distracción en el aula.
4. El material didáctico puede desarrollar las áreas psicomotriz, afectiva y cognitiva de los niños despertando su interés e imaginación. Dándoles el uso correcto a dichos materiales se puede interiorizar mejor los aprendizajes impartidos. Las madres comunitarias necesitan fortalecer sus competencias (conocimientos, habilidades y valores) para utilizar el material que les permitirá desarrollar en forma adecuada las áreas: motriz, cognitiva y socioafectiva.

## 4.2 Conclusiones

1. Se puede evidenciar que a los materiales didácticos que poseen cada uno de los cinco Centros de Desarrollo Infantil no se les da la utilización adecuada por parte de las madres comunitarias.
2. En los cinco Centros de Desarrollo Infantil fue notorio, que, el tiempo que le han asignado a los niños para la manipulación del material didáctico no es el adecuado para su desarrollo.
3. Ninguno de los Centros de Desarrollo Infantil poseen suficiente material didáctico para el desarrollo óptimo de las áreas psicomotriz, cognitiva y socioafectiva, además las condiciones de los materiales existentes son deplorable.
4. La mayor parte de las actividades de enseñanza-aprendizaje no las hacen con materiales didácticos, siendo esta el pilar fundamental para que el niño interiorice y exprese lo aprendido.
5. Se puede constatar que los niños suelen ser más espontáneos y menos cohibidos cuando se les da libertad para que ellos puedan escoger el material que deseen, mientras que cuando las actividades con material didáctico son dirigidas y existe a la vez escaso material, se ocasiona frustración y baja motivación en el desarrollo de lo enseñado y aprendido.

### 4.3 Recomendaciones

1. Es de gran importancia y urgencia que las madres comunitarias conozcan el beneficio de los materiales que poseen en su Centros de Desarrollo Infantil, además el utilizar adecuadamente el material ayuda a potenciar el aprendizaje significativo.
2. Es importante conocer y saber seleccionar los materiales didácticos adecuados para el niño de 4 años, en el mercado existe gran cantidad de materiales que no cumplen con las características técnicas pedagógicas. Se debe tener presente que un material educativo, de calidad y posee texturas, color, forma y tamaño adecuados para la edad del niño.
3. Las madres comunitarias deben poner mayor atención en la forma de utilizar los materiales didácticos en el aula y al momento de realizar cualquier actividad sea fuera o dentro del aula siempre debe haber primero un ejercicio de motivación e incentivo que los estimule a realizar las actividades de manera placentera.
4. Los Centros de Desarrollo Infantil deben contar con gran parte del material didáctico propuesto en el manual a fin de poder desarrollar las áreas cognitiva, socioafectiva, psicomotriz de los niños de 4 a 5 años de las instituciones del INFA.
5. Es de suma importancia que el personal administrativo de los Centros de Desarrollo Infantil del INFA- Amaguaña tome en cuenta estos resultados y ponga mayor atención en los materiales didácticos que posee, ya que de esta forma contribuirá al mejoramiento del nivel académico de los niños y sobre todo porque desarrollará y potenciará las áreas cognitiva, socioafectiva y psicomotriz.



#### 4.4 Bibliografía

- Rosa María Azcorbebeitia “La importancia del material didáctico”, educarchile, 7 de Septiembre de 2005
- Dr. Francisco Alberto García Sánchez “ Fundamentación Neurocientífica de la Atención Temprana” Murcia
- Referente curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. “ Volemos Ato,” Quito, Julio 2002, págs. 17, 28, 29
- Helen Roxana Valverde Limbrick “Aprendo Haciendo” EUNED, Costa Rica 2005., pág. 22
- Teorías para niños. Introducción a Montessori, Erikson, Piaget & Vygotsky. Carol Garhart Mooney. 2000
- México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, pág.138
- Vigotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, España
- México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, pág.139
- Enrique Martínez “María Montessori”, educación, figuras de la pedagogía, España
- BRUNER, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial pág. 18
- Julio A. Cabrera Rodríguez. “La andragogía” chile
- Edufuturo “Declaración de los derechos del niño y la niña” Pichincha-Ecuador, 2006
- Referente curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. “Volemos Ato,” Quito, Julio 2002, págs. 17, 28, 29
- MIES “Estatuto Orgánico por Proceso del INFA” Noviembre 2008
- Educarchile el porta de la educación “la importancia del material didáctico”, chile
- THROP, Sara. “actividades preescolares: ciencia físicas y naturales”, Edición CEAC, Barcelona-España, 1989, pág. 87
- Psicología Infantil “¿el material didáctico influye en los niños?”, España.

- Elizabeth Borda Ávila y Elizabeth Páez Rodríguez, “Ayudas Educativas”, Bogotá - Colombia, Editorial delfín 2001, pág. 38
- Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.9. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.
- Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.11. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.
- Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.8. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.
- Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.6. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.
- Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.22. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.
- Vargas, Clara. Guía metodológica “uso del material y organización del ambiente”. Pag.26. secretaria de estado de estado de Educación, Bellas Artes, Chile, 1986.

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “EL ELJIDO”**

*Fotografía 9*



*Fotografía 10*



*Fotografía 11*



*Fotografía 12*



*Fotografía 13*



*Fotografía 14*



*Fotografía 15*



*Fotografía 16*



*Fotografía 17*



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “LA VAQUERIA”**

*Fotografía 18*



*Fotografía 19*



*Fotografía 20*



*Fotografía 21*



*Fotografía 22*



*Fotografía 23*



*Fotografía 24*





**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CUENDINA”**

*Fotografía 25*



*Fotografía 26*



*Fotografía 27*

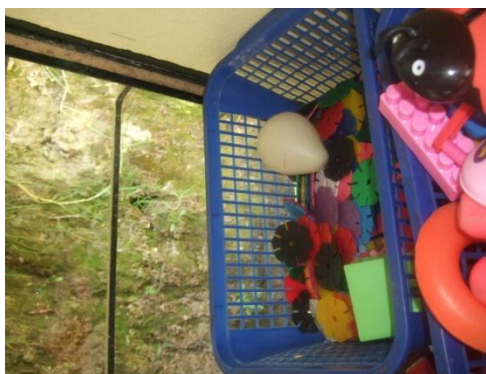


**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ANGELITOS TRAVIESOS”**

*Fotografía 28*



*Fotografía 29*



*Fotografía 30*



**Fotografía 31**



**Fotografía 32**



**Fotografía 33**



**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PITUFINOS”**

*Fotografía 34*



*Fotografía 35*



*Fotografía 36*



*Fotografía 37*



*Fotografía 38*



*Fotografía 39*



**Fotografía 40**



**Fotografía 41**



**Fotografía 42**



*Fotografía 43*



*Fotografía 44*

