



ESPE

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TEMA:

**“EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA
ESCUELA FISCAL MIXTA “JUAN MONTALVO” DE
SANGOLQUÍ, AÑO LECTIVO 2011-2012.
PROPUESTA ALTERNATIVA”**

AUTORA:

ARACELY CAROLINA POZO PINTO

**Proyecto de graduación previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención “Educación Infantil”**

Directora: Dra. Jackeline Chacón, MBA

Codirectora: MSc. Denice Barrionuevo

**SANGOLQUÍ – ECUADOR
2013**

HOJA DE LEGALIZACIÓN DE FIRMAS

ELABORADO POR:

Aracely Carolina Pozo Pinto

DIRECTORA DE CARRERA

Mgs. Ana Tacuri Velasco

Sangolquí, Junio de 2013

CERTIFICACIÓN

Dra. Jackeline Chacón, MBA. DIRECTORA
MSc. Denice Barrionuevo. CODIRECTORA

CERTIFICAN:

Que el trabajo titulado: **“Evaluación de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” de Sangolquí, año lectivo 2011-2012. Propuesta Alternativa”**, realizado por la señorita ARACELY CAROLINA POZO PINTO, como requerimiento parcial a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Infantil, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple con las normas estatutarias establecidas por la Escuela Politécnica del Ejército, en el Reglamento de Estudiantes.

El mencionado trabajo, consta de un documento empastado y un disco compacto que contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a Aracely Carolina Pozo Pinto que lo entregue a la Mgs. Ana Tacuri Velasco, en su calidad de Directora de Carrera.

Sangolquí, junio de 2013

Dra. Jackeline Chacón, MBA
DIRECTORA

MSc. Denice Barrionuevo
CODIRECTORA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Aracely Carolina Pozo Pinto

Declaro que:

El proyecto de grado denominado **“Evaluación de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” de Sangolquí, año lectivo 2011-2012. Propuesta Alternativa”**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme a las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliográfica.

Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, junio de 2013

Aracely Carolina Pozo Pinto

AUTORIZACIÓN

Yo, Aracely Carolina Pozo Pinto

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución, del trabajo **“Evaluación de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” de Sangolquí, año lectivo 2011-2012. Propuesta Alternativa”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, junio de 2013

Aracely Carolina Pozo Pinto

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, el ser maravillosos que me ha regalado la oportunidad de llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres: Carolina y Francisco, por ser el pilar fundamental de mi vida, me han acompañado en los momentos más críticos y me han educado con amor incondicional y paciencia.

A mis hermanos Wendy y Javier, que han estado al pendiente y preocupados por la culminación de mi trabajo de tesis.

A mi abuelita Mariana, que siempre me ha dado su bendición y me ha brindado su apoyo en cualquier decisión que he tomado.

A mis tutores: Dra. Jackeline Chacón y Dr. Robert Barba, quienes me extendieron su confianza y guiaron mi proyecto con paciencia y dedicación, para poder salir frente a las adversidades que se presentaron en este proceso.

A mi esposo Gabriel y su familia, quienes con su ejemplo me demostraron que se puede hacer posible este sueño, que constituye el principio de una carrera profesional.

Finalmente con mucho cariño, lo dedico a mi hija Stephanie, quien a pesar de su corta edad, está consciente que su madre tiene una apretada agenda durante el día, diciéndome mami estás haciendo tu tesis.

Aracely Carolina Pozo Pinto

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios por darme la esperanza y fortaleza para culminar con mi proyecto de tesis.

A la Escuela Politécnica del Ejército y a mis maestros, los cuales me transmitieron sus experiencias, conocimiento y consejos para mi formación profesional.

A mi Directora y Codirectora de Tesis, quienes supieron darme ánimo, consejos y me transmitieron el valor de la dedicación para terminar este trabajo de tesis.

Al MSc. Edgar Yunda, quien me ha extendido su mano desinteresada y me ha brindado su apoyo profesional en todo momento en el que he necesitado.

De carácter especial a mis padres Carolina y Francisco, que constituyen mi apoyo incondicional en cualquier circunstancia de la vida.

A mi abuelita Mariana, quien me ha dado ánimo y sus bendiciones. A mi tía Elsitá, por ayudarme a gestionar con las autoridades de la Institución Educativa.

A mi esposo Gabriel, quien con su comprensión me ha brindado su apoyo.

Y a mi pequeña hija Stephanie, quien ha sido el motor principal de mi vida, y es por ella y su futuro que deseo la superación a nivel de todas las áreas.

Aracely Carolina Pozo Pinto

INDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	I
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	II
AUTORIZACIÓN	III
<u>!FINAL DE FÓRMULA INESPERADO</u>	
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS Y GRAFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
PRESENTACIÓN	XIV
CAPÍTULO 1	1
MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
TEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	4
1.4. OBJETIVOS	4
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	5
CAPÍTULO 2	8

FUNDAMENTOS TEÓRICOS	8
2.1. NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS	8
2.1.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS	8
2.1.5. EXPRESIÓN PLÁSTICA	12
2.2. LECTOESCRITURA	13
2.2.1. CONCEPTUALIZACIONES SOBRE LA LECTURA	13
2.2.2. CONCEPTUALIZACIONES SOBRE LA ESCRITURA	14
2.2.3. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA	15
2.2.4. LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS	15
2.2.5. ¿SE APRENDE PRIMERO A LEER, O A ESCRIBIR?	18
2.2.6. IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA	19
2.3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	19
2.3.1. EL ENTORNO ESCOLAR O PEDAGÓGICO	19
2.3.2. ROL DEL ALUMNO EN LA LECTOESCRITURA	20
2.3.3. ROL DEL DOCENTE	20
2.3.4. CONDICIONES PARA APRENDER	22
2.4. PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	24
2.4.1. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA	24
2.4.2 ENFOQUE PSICOGÉNÉTICO	25
2.4.2.1 ETAPAS DE LECTURA	26
2.4.2.2 ETAPAS DE LA ESCRITURA	27
CAPÍTULO 3	32
EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	32
3.1. REQUISITOS PREVIOS	32
3.1.1. APRESTAMIENTO	32
3.2. HABILIDADES Y DESTREZAS	35
3.2.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE	35
3.2.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	36
3.2.3. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN	37
3.2.4. LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	37
3.2.5. COORDINACIÓN MOTRIZ	39
3.2.6. COORDINACIÓN VISOMOTORA	39
3.2.7. MEMORIA MOTORA	40
3.2.8. VOCABULARIO	40
3.2.9. ARTICULACIÓN	41
3.2.10. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	41
3.2.11. MEMORIA VISUAL INMEDIATA	42
3.3. APRENDIZAJES A OBTENER CON LA LECTOESCRITURA	42
3.3.1. DESTREZAS A DESARROLLAR CON LA LECTURA	42
3.3.2. DESTREZAS A DESARROLLAR CON LA ESCRITURA	43

3.4. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS	44
3.4.1. EL RETRASO LECTOR	44
3.4.2. SÍNTOMAS DE DIFICULTADES EN LA LECTURA	45
3.4.3. SÍNTOMAS DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA	45
3.4.4. PROBLEMAS DE LATERALIDAD	46
3.5. RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	46
3.5.1. PROCESOS METODOLÓGICOS PARA LA LECTOESCRITURA	47
3.5.2. ACCESO A LA LECTURA	50
3.5.3. METODOLOGÍA PARA LOS CONTENIDOS DEL PROCESO LECTOR	53
3.6. METODOLOGÍA DE TRABAJO SOBRE LA GRAFOMOTRICIDAD	55
3.6.1. LÍNEAS RECTAS	56
3.6.2. CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS	56
3.6.3. EJERCICIOS COMBINADOS	57
3.7. EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA	57
3.7.1. ASPECTOS A EVALUAR EN LA LECTOESCRITURA	57
3.7.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN	58
3.7.3. PAUTAS DE EVALUACIÓN	59
 CAPÍTULO 4	 61
 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	 61
4.1. BATERÍA BENHALE	61
4.1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS	62
4.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	68
4.4.1. POBLACIÓN	68
4.4.2. MUESTRA	68
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	69
4.5.1. CRITERIOS Y ESTADÍSTICOS	69
4.5.2. DESVIACIÓN ESTÁNDAR	70
4.5.3. ERROR ESTÁNDAR DE MEDICIÓN	70
4.5.4. COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH	71
4.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	73
4.6.1. PUNTAJES PROMEDIOS EN EL TEST POR PARALELOS	73
4.6.2. PUNTAJE TOTAL EN EL TEST BENHALE POR PARALELOS	78
4.6.3. NIVELES DE FUNCIONAMIENTO POR SEXO Y EDAD	80
4.6.4. DOMINANCIA LATERAL POR SEXO	81
4.6.5. VALIDACIÓN DEL TEST PARA LA REALIDAD LOCAL	82
4.7. ANÁLISIS POR SUBPRUEBAS DEL TEST BENHALE	85
4.7.1. ÍNDICE DE DIFICULTAD	86
4.7.2. ÍNDICE DE HOMOGENEIDAD	87
4.7.3. ÍNDICE DE VALIDEZ	91
4.7.4. FIABILIDAD DEL TEST DE BENHALE	93
4.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS EN FUNCION DE LAS PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS	94

4.9. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS DOCENTES	95
4.9.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	96
CAPÍTULO 5	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1. CONCLUSIONES:	99
5.2. RECOMENDACIONES:	100
CAPÍTULO 6	102
PROPUESTA ALTERNATIVA	102
LATERALIDAD	109
COORDINACIÓN VISOMOTORA	117
MEMORIA MOTORA	121
PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN VISUAL	125
VOCABULARIO	130
ARTICULACIÓN	134
PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	138
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL	146
MEMORIA VISUAL INMEDIATA	154
MEMORIA AUDITIVA LÓGICA INMEDIATA	158
DEFINICIÓN:	159
REFERENCIAS WEB DE IMÁGENES	162
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	183
FUENTES WEB O ELECTRÓNICAS	184

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: OPERACIONALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LAS PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS.....	65
TABLA 2: IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN	68
TABLA 3: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	69
TABLA 4: CUADRO COMPARATIVO DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS PARALELOS A, B, C Y D, EN LAS SUBPRUEBAS Y TOTALES DEL TEST BENHALE	74
TABLA 5: DISTRIBUCIÓN DEL PUNTAJE EN TODA LA POBLACIÓN.....	75
TABLA 6: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST BENHALE POR NIVELES FUNCIONAMIENTO EN TODA LA POBLACIÓN.....	76
TABLA 7: RESULTADO POR NIVEL DE FUNCIONAMIENTO POR SEXO Y EDAD	80
TABLA 8: RESULTADO DE DOMINANCIA LATERAL POR SEXO.....	82
TABLA 9: CORRELACIONES DE PEARSON, CALCULADAS CON EXCEL	82
TABLA 10: RESULTADO DE CORRELACIONES POR PARES DE SUBPRUEBAS	83
TABLA 11: RESULTADO DEL ÍNDICE DE DIFICULTAD	86
TABLA 12: RESULTADO DE ÍNDICE DE DIFICULTAD.....	87
TABLA 13: RESULTADOS DEL TEST POR FACTORES PRINCIPALES	93
TABLA 14: FIABILIDAD DEL TEST.....	94

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRAFICOS

GRÁFICO 1: ETAPA PRESILÁBICA.....	27
GRÁFICO 2: ETAPA SILÁBICA.....	28
GRÁFICO 3: ETAPA SILÁBICA-ALFABÉTICA	29
GRÁFICO 4: RESULTADOS DEL TEST BENHALE, DE TODA LA POBLACIÓN	74
GRÁFICO 5: PUNTAJE EN LAS SUBPRUEBAS, EN TODA LA POBLACIÓN.....	77
GRÁFICO 6: RESULTADOS POR PARALELO	78
GRÁFICO 7: PUNTAJE TOTAL POR PARALELOS	80
GRÁFICO 8: NIVEL DE FUNCIONAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS	81
GRÁFICO 9: CORRELACIONES ENTRE SUBPRUEBAS.....	85
GRÁFICO 10: CURVAS DE REGRESIÓN ENTRE SUBPUEBAS	88

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de evaluar el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años del primer año de básica de la escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo”, ubicada en la ciudad de Sangolquí. La investigación es de tipo descriptivo con un enfoque cuanti-cualitativo y va dirigida a conocer el desarrollo de los niños en las áreas esenciales de adquisición de la lectoescritura. Es de tipo cuantitativa, ya que recoge datos y referentes numéricos para ser estudiados con apoyo de la estadística descriptiva; y, es cualitativa ya que se efectuó un estudio de evaluación de las habilidades necesarias para adquirir la lectoescritura, el cual se aplicó a una muestra formada por 160 niños entre las edades de 5 a 6 años. Los instrumentos aplicados fueron: Batería Evaluadora de Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura (BENHALE), estandarizado por el Dr. Antonio José Mora, para definir el tipo de nivel en el que se encuentran el desarrollo de dichas habilidades, una guía de encuesta para las docentes y una guía de entrevista para los directivos. Los resultados demuestran que los niños de primero de básica se encuentran en un nivel medio y bajo, principalmente en las áreas como vocabulario, percepción auditiva y estructuración del espacio. Es por esa razón que se recomienda a las docentes que se incluya en su trabajo pedagógico las actividades indicadas en la propuesta del Manual de lectoescritura, que propone el presente trabajo a fin de fortalecer las habilidades que necesiten mejoramiento.

Palabras claves: Lectoescritura, niños de 5 a 6 años, Test de lectoescritura, Aprestamientos.

ABSTRACT

This investigation was performed to evaluate the development of literacy skills in children of 5-6 years belonging to the first year of the elementary school "Juan Montalvo" located at the city of Sangolquí. This research is descriptive with qualitative and quantitative approaches, and it is aimed to understand the development of children in the essential areas of literacy acquisition. This research is both quantitative, as it collects data and numerical references using descriptive statistics, and it is also qualitative because it evaluates the skills needed to acquire literacy, what was applied to a sample of 160 children between the ages of 5-6 years. The applied instrument was the Testing Battery of Required Skills for the Learning of Reading and Writing (BENHALE Test), standardized by Dr. Antonio José Mora, in order to define the level in which these skills are developing, and also a guide survey applied to teachers and an interviews to managers. The results show that children of basic first are at a medium to low level, mainly in areas such as vocabulary, hearing perception, and spatial structure. We therefore recommend teachers to include the activities in the literacy manual of activities, here proposed, to strengthen the skills that are needing to improve, during their teaching.

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de tesis contiene el desarrollo y aplicación del test Benhale diseñado para medir las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años. Este test se aplicó a un grupo de niños de esta edad, con la finalidad de determinar el nivel de aprendizaje alcanzado.

Además se describen algunas perspectivas pedagógicas para aplicar en el trabajo a proyectar para la lectoescritura, su evolución e importancia. Por otro lado se puntualizan las características evolutivas de los niños de 5 a 6 años, cómo adquieren la lectoescritura a esta edad, la importancia de los aprestamientos de las funciones básicas, tomando en cuenta a los niños zurdos y ambidiestros, los aprendizajes que deben lograr los niños en la lectura y escritura; y, la metodología que se puede aplicar para adquirir este aprendizaje.

Se habla acerca de la evaluación de la lectoescritura, cómo se la puede ejecutar, los elementos que intervienen en este proceso, como son: el rol del docente, el entorno escolar o pedagógico, y el entorno familiar, el estudiante y la lectoescritura.

Además, se detalla la metodología de la investigación, en la cual se describe la Bateria Benhale y cada una de sus subpruebas; los datos estadísticos, los resultados, los cálculos y las representaciones gráficas.

Por último se presentan las conclusiones y recomendaciones, anexos y la propuesta alternativa para mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura.

“EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “JUAN MONTALVO” DE SANGOLQUÍ, AÑO LECTIVO 2011-2012. PROPUESTA ALTERNATIVA”

El aprendizaje de la lectoescritura se lleva a cabo a la edad en la que el niño empieza a construir su conocimiento y empieza a fluir el lenguaje.

El momento en el que el niño inicia su conocimiento de la lectoescritura tiene la necesidad de interpretar los signos gráficos. La teoría Psicogenética de Piaget permite comprender el proceso de aprendizaje, el desarrollo de la lengua escrita y métodos adecuados para la educación infantil, proporcionando al educador guías para mejorar el aprendizaje del niño. Desde el punto de vista de esta teoría, el aprendizaje se concibe como un proceso en el cual el niño descubre y va construyendo el conocimiento a través de sus acciones y reflexiones, y el interactuar con los objetos y situaciones que despiertan su interés.

La escritura es la expresión gráfica de la expresión oral, donde se }despierta el interés de expresar sus ideas de manera diferente. En distintos momentos el niño/a pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es, el escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas, a partir del descubrimiento de la escritura

CAPÍTULO 1

MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Evaluación de las habilidades de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” Sangolquí, año lectivo 2011-2012 Propuesta alternativa”.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las capacidades de lectura y escritura son fundamentales para el éxito escolar. El aprendizaje de estas capacidades requiere tomar en cuenta los factores biológicos, psicológicos, cognoscitivos, y el medio ambiente social y escolar, todos los cuales permiten que el niño tenga facilidades para aprender.

La lectura y la escritura resultan ser escalones de formación muy complejos, que la mayoría de niños logran superar, pero que resultan difíciles para otros que presentan problemas, y en esos casos, además les genera inconvenientes en el resto de áreas.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no es una tarea automática, ni rutinaria, sino más bien, es un proceso resultante de la madurez y de la construcción personal, que involucra a todos los que rodean al potencial lector.

En este contexto, se asume que los procesos formativos del docente contribuyen a reforzar los procesos de enseñanza de la lectoescritura y la capacitación de equipos de trabajo que acompañen a los niños a transitar de forma segura para la automatización de este aprendizaje.

Sin embargo, en la práctica la realidad parece ser otra, porque los niños, por diversas razones, revelan limitaciones en el desarrollo de los aprestamientos de la lectoescritura, y reflejan necesidades que deben ser atendidas inmediatamente.

Anticipándose a esta realidad, es necesario ejecutar algunas acciones preliminares, como son: evaluar la situación actual del aprendizaje, aplicando un test o prueba estandarizada que permita valorar el desarrollo de las capacidades de lectoescritura; y, también evaluando la influencia que ejercen los factores que afectan a la capacidad de aprendizaje de los niños.

Varios estudiosos, tales como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Margarita Gómez Palacio, han indagado acerca de la preparación necesaria para la lectoescritura, y sus aportes han proporcionado alternativas positivas, no solo a los docentes, sino también a los padres de familia e hijos.

En el caso de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo” ubicado en la parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui, la administración ha demostrado su preocupación por el problema que presentan los niños del primer año de Educación Básica, en la edad de 5 a 6 años, para el desarrollo de sus habilidades para leer y escribir.

Se advierte que las aulas tiene un número excesivo de niños, por lo que las docentes no tienen tiempo suficiente para atender falencias individuales, tales como: el déficit de atención, o el lento ritmo de aprendizaje.

Hay niños con problemas visuales que no han recibido ningún tratamiento; otros niños presentan bajo tono auditivo que tampoco ha sido atendido; algunos muestran escaso desarrollo de los aprestamientos

apendiculares, ya que sostienen el lápiz de manera incorrecta, con toda la mano, o colocándola al revés.

Con respecto a la lateralidad de sí mismos, los niños a veces reconocen izquierda y derecha, pero aún no pueden reconocer estas nociones con respecto a un objeto, o manifiestan deficiencias en nociones espacio-temporales, lo que consecuentemente les llevará a un problema en la escritura.

La mayoría de los niños no diferencian sonidos parecidos; otros, los confunden; o hay quienes omiten letras como la “r” y la “s”.

No siguen ritmos sonoros, no separan fonemas según su sonido; o, forman frases, sin estructurarlas bien; y, aunque sus ideas se entienden, no arman bien sus oraciones; incluso se advierte que el vocabulario de algunos niños necesita de nuevas experiencias para enriquecerse y explotarse, ya que no tienen formas de expresión definidas y su articulación se ve limitada por dificultades para pronunciar palabras complejas o largas.

Algunos no reconocen bien los colores, invierten letras, no tienen bien entendido la direccionalidad de la escritura, o realizan las letras de abajo hacia arriba, no respetan espacios, ni líneas.

En conclusión, los niños revelan dificultades en sus capacidades de lectoescritura, y no se han tomado medidas preventivas para evitar daños que pueden tornarse irreversibles, y opacar el presente y futuro escolar de estos niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel del desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo”, y qué acciones se pueden tomar con la finalidad de mejorarlas?

1.2.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación se aplica a los cuatro paralelos del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo”, niños en edades de 5 a 6 años; institución que se encuentra ubicada en la parroquia Sangolquí, Cantón Rumiñahui. La presente investigación se realizó durante en el período escolar 2011- 2012.

1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué habilidades de lectoescritura están en la etapa de desarrollo óptimo?
- ¿Qué habilidades de lectoescritura, presentan limitaciones en su desarrollo?
- ¿Qué factores limitan el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura?

Por habilidades se entienden palabras como el talento, la aptitud, la destreza para desarrollarse en alguna tarea. En este caso se requiere ser hábil en algunas tareas para poder aprender a leer y escribir.

Se entiende por factores a los elementos o circunstancias que contribuyen a causar o producir algún resultado. Por eso, es importante que éstos estén en óptimas condiciones para que los niños y niñas puedan mantener un proceso de aprendizaje normal y adecuado

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de mejoramiento didáctico a partir del diagnóstico realizado con el Test Benhale, en los niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Montalvo”, con la finalidad de contribuir al desarrollo y mejoramiento de las habilidades de lectoescritura.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar el desarrollo las habilidades de lectoescritura mediante el Test Benhale con la finalidad de determinar su nivel de desarrollo.
- Identificar los factores que obstaculizan el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La problemática de la deficiencia de las destrezas lectoras y de escritura en los niños preescolares, es un tema de preocupación para los agentes involucrados en el aprendizaje: niños, padres de familia, docentes y la comunidad.

A pesar de que este tema ya ha sido discutido en otros estudios, siempre surgen necesidades específicas, porque el mundo real y la ciencia están en constante evolución.

Por esto, es primordial llevar a cabo una investigación aplicada a la evaluación del nivel de desarrollo de las habilidades de lectoescritura, utilizando un test que valore en forma objetiva, la realidad del aprendizaje de estas habilidades en los niños preescolares, y de una manera estandarizada permita al equipo interdisciplinario de la institución generar alternativas de trabajo para elevar la calidad de la educación y del proceso de aprendizaje.

La investigación se enfoca en la aplicación de una herramienta objetiva, el test de Benhale, para el diagnóstico precoz del aprendizaje de la lectura y escritura, que se complementa con el apoyo técnico mediante la elaboración de una guía didáctica de actividades prácticas que permitan fortalecer las habilidades de la lectoescritura, en función de los resultados y falencias que se establecen de la aplicación del test.

Los niños de Primer Año de Básica son los beneficiarios inmediatos, al ser evaluadas sus capacidades de lectoescritura, y al ser aplicadas metodologías diseñadas para enriquecer sus fortalezas de aprendizaje, para pulir sus debilidades, y aportarles nuevas experiencias en beneficio de su futuro escolar.

El conocimiento del test de Benhale, y de la aplicación de sus resultados, aportarán nuevos conocimientos a las docentes infantiles que podrán contar con un instrumento que les permita verificar la calidad de su trabajo y prevenir dificultades en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura; además, esta investigación favorecerá a la institución porque el objeto del presente estudio dará pautas para mejorar la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en un elemento tangible del progreso educativo.

Asimismo, esta investigación es de provecho para la comunidad en general, porque esta área de estudio se enfoca en las capacidades de lectoescritura que son la base del desenvolvimiento futuro de toda persona en la escolarización, desde su niñez.

Otra de las tareas será el lograr que los padres de familia de los niños que revelen dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, tomen medidas complementarias de aprendizaje en el hogar y se responsabilicen por el desarrollo de la capacidad de aprendizaje de sus hijos; tal y como lo señala Teberosky A. (2001) “... *el niño comienza a participar de la actividad cultural*

que sus padres hacen en la casa. Si te ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente. Los padres deben saber que eso es importante”.

Cabe mencionar que la presente investigación recopila suficientes fuentes bibliográficas para estructurar y fortalecer el conocimiento teórico y práctico, que es de interés para la institución educativa y las instituciones de su entorno.

Se dispone de los recursos necesarios, del test Benhale y sus manuales de aplicación y evaluación, y además se cuenta con las facilidades de contacto con la población a ser estudiada.

En definitiva este trabajo investigativo contribuye a mejorar la calidad educativa, y a disminuir el estado de frustración y de deserción escolar.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

2.1.1. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 5 A 6 AÑOS



Fuente: imagen de Microsoft Windows

Las edades de 5 a 6 años constituyen un grupo terminal de la etapa preescolar, y su preparación para la vida escolar debe iniciarse desde los primeros años, pues las influencias educativas que ejerce en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en los centros infantiles como el en seno del hogar, potencian su desarrollo en todas sus esferas: motriz, cognitiva y afectiva.

El niño de cinco años atraviesa una etapa muy importante, tanto desde el punto de vista afectivo- social como desde el aspecto cognitivo; toda vez que se está interiorizando sus acciones, ha alcanzado cierto nivel en su desarrollo del pensamiento y lenguaje, lo que le permite perfeccionar una buena comunicación oral.

En cuanto al aspecto afectivo-social, el niño de cinco años entra a una fase social, que se evidencia sobre todo en las instituciones educativas, lo que se transforma en una experiencia que le permitirá adaptarse al futuro.

2.1.2. ÁREA MOTRIZ

En esta edad los niños, dominan todos los tipos de acciones motrices, como son: trepar obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, hacen piruetas, dominan mejor la coordinación de los movimientos de extremidades, comienzan a diferenciar los más diversos tipos de movimientos, a combinar unas acciones con otras: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, se muestran más exigentes por alcanzar ciertos logros que están vinculados con las habilidades pre-deportivas como el ciclismo, patinaje, natación y las actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, los juegos y campamentos, entre otras.

En cuanto a la motricidad fina, los niños de este nivel pueden manejar el cepillo de dientes y el peine, toma el lápiz de manera correcta y con precisión, realizan figuras humanas reconocibles con las características faciales y las piernas conectadas al tronco, pintan, cortan, pegan, trazan formas, abrochan botones visibles, pueden atar la cinta de los zapatos, y en su mayoría han definido la dominancia lateral de la mano.

2.1.3. ÁREA SOCIAL-AFECTIVA

En cuanto a las características adaptativas: ordena los juguetes en forma prolija, se asea y va al baño solo, cuando juega le gusta terminar lo que empieza, puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos, tolera actividades tranquilas, puede continuar con el juego que dejó pendiente el día de ayer (apreciación del hoy y ayer), toma decisiones por sí mismo al momento de jugar, se torna menos inclinado a las fantasías, comparte opiniones entre compañeros, se muestra más sociable y aparecen los juegos reglados lo que da lugar al proceso creciente de la socialización.

Se muestra más independiente ya no está tan pendiente de que la mamá esté a su lado, le agrada colaborar en las cosas de la casa, le gusta que le encarguen encomiendas sencillas de hasta tres consignas, se convierte en un ejemplo para los más pequeños y es su protector, conoce su nombre completo, la dirección de su domicilio y un número telefónico de referencia, juega en grupos y ya no solo (prefiere jugar con los de su mismo sexo), se diferencian los juegos de los niños con los de las niñas, comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos, comprende el sentido elemental de vergüenza, controla mejor su llanto, se siente decidido y más seguro de sí mismo, compite con el adulto para buscar su error y conseguir lo que desea.

2.1.4. ÁREA COGNITIVA

Con relación al desarrollo intelectual, el lenguaje es mucho más fluido y coherente, les gusta conversar, expresar lo que piensa, desea conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social; por lo que constantemente pregunta todo lo que observa, comprende que hay cosas que pueden y no puede hacer, además mejora el uso de los tiempos verbales, utiliza la imaginación para crear historias, les interesa conocer otra lengua y preguntan acerca de su pronunciación, les atrae conocer el significado de los carteles y letreros, diferencian algunas letras como las vocales y cuenta hasta 20 objetos, comprenden algunos conceptos básicos del conteo, diferencian sonidos iniciales y terminales de las palabras y los

relacionan con un grafema, usan los colores (a veces relacionado con la realidad y otras veces de modo subjetivo), las representaciones de sus dibujos son más figurativas, de modo que dan un tono de evolución a la forma de ver los objetos.

El niño en esta etapa de aprendizaje ya es capaz de emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes; este tipo de pensamiento se identifica por la mejor comprensión del niño, hacia las circunstancias de las cosas, que aunque existan cambios en su forma, tamaño o apariencia, siguen siendo lo mismo; por ejemplo su cuerpo, aunque ha crecido, sigue siendo él, un mueble por haberlo pintado o arreglado continua siendo el mismo mueble, pero ahora un poco distinto de apariencia.

También existen algunas limitaciones del pensamiento pre-operacional ¹:

- **Centración:** es la disposición que se tiene hacia ciertos aspectos, desechando los demás, es decir, que no es consciente de otras perspectivas simbólicas; cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él o ella.
- **Irreversibilidad:** es la capacidad de ejecutar una serie de razonamientos, para ejecutar ciertos pasos y después recorrerlos de forma inversa hasta llegar al mismo punto de partida.
- **Animismo:** es la acción de atribuir que los objetos inertes tienen las mismas capacidades que un humano (pensamientos, deseos, sentimientos e intenciones).
- **Razonamiento transductivo:** es un tipo de pensamiento no lógico, que el niño de esta edad lo tiene, ya que establece una generalidad que no da oportunidad a comprobar la realidad.

Su capacidad de atención aumenta notablemente, permanece hasta 45 - 50 minutos desarrollando la misma actividad, no tiene dominio claro de la

concepción del tiempo (ayer, hoy, mañana). Si se habla del área de cálculo y matemáticas los niños son capaces de clasificar los objetos por tres atributos que poseen, realiza seriaciones hasta de 10 a 12 elementos, tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidad de colores, peso o sonido. Identifican algunas figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo.

Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta, discrimina semejanzas y diferencias entre objetos, arma rompecabezas de 20 a 30 piezas, resuelven los juegos de memoria de figuras conocidas.

Definitivamente el desarrollo cognitivo debe tener una base sana para que las potencialidades se desplieguen, y procurar que se desarrollen en un ambiente favorecedor que pueda sobrellevar cualquier eventualidad como enfermedades, algún traumatismo que afecte la estructura biológica.

2.1.5. EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión es una necesidad vital en el niño que le permite adaptarse a su medio, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo; la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación que representa un lenguaje expresado por medio de materiales plásticos y distintas técnicas.

Los niños de 5 a 6 años se encuentran en la etapa pre-esquemática del desarrollo del dibujo; el niño toma elementos de la etapa del garabateo que luego irá evolucionando. Comienza a dibujar de modo primitivo la figura humana, la misma que consta de dos círculos y dos líneas verticales.

La expresión plástica constituye un medio de expresión natural que permite comunicar; y además esta actividad influye en diversos factores

relacionados con el desarrollo, como son: los afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, su nivel de representación y su capacidad de atención.²

2.2. LECTOESCRITURA

2.2.1. CONCEPTUALIZACIONES SOBRE LA LECTURA

La lectura es la habilidad de procesar información grafémica y fónica de las palabras impresas. *“Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen, tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”* (Solé, 1992); en este sentido, el niño debe aprender a utilizar dos fuentes de información que le sirven para el aprendizaje y dominio de la lectura:

- a. *La información visual.-* La percepción de las palabras impresas se consigue analizando las características de los trazos de las letras, por medio de los procesos sensoriales y de la aplicación de las reglas de conversión grafema–fonema.
- b. *La información no-visual.-* procede de procesos mentales superiores, como el razonamiento, memoria, experiencias de los conocimientos previos que existen en el entorno.

Por otra parte, la lectura se considera *constructiva*, porque el sujeto de aprendizaje es el constructor de sus conocimientos mediante su capacidad para operar sobre el mundo y apropiarse de la realidad ejerciendo acciones para transformarla; es decir el niño aprende a leer, estableciendo una relación con el texto; y, el resultado de esta relación, es la construcción del significado.

La lectura cumple una función social-comunicativa; ya que permite, informarse, recrearse, resolver dudas y crear nuevas interrogantes.

Además, los niños deducen la función social y comunicativa de la lectura, a partir de sus vivencias, del contacto y de la experiencia que tengan al escuchar leer un texto; por ejemplo, cuando observa leer a los adultos el periódico y escucha comentarios sobre el contenido; al escuchar la lectura de las facturas que llegan a su casa y darse cuenta como sus padres se expresan ante ellas; o cuando escuchan las manifestaciones que expresan sus familiares acerca de los mensajes de tarjetas o cartas que reciben en el hogar.

Si el niño logra dar sentido a las experiencias lectoras, por sí solos realizarán variaciones al contenido de los mensajes y llegarán a la comprensión de los mismos.

Otro de los resultados de la lectura, es alcanzar que desarrollen el gusto por leer e interpretar los textos, por medio de escuchar relatos o cuentos, permitiendo conocer la tradición cultural, accediendo al pasado, presente y futuro, ampliando el conocimiento de uno mismo y de los demás.

2.2.2. CONCEPTUALIZACIONES SOBRE LA ESCRITURA

Es el sistema de signos utilizado para escribir, que permite comunicar los conocimientos científicos, teóricos y los sentimientos de cada uno desde su propia perspectiva.

Las autoras, Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky³, están de acuerdo en diferenciar la “*escritura*” del “*lenguaje escrito*”.

Para estas autoras, la *escritura* hace referencia a la herramienta, a la letra propiamente dicha, con sus características de fuerte o débil, legible e

ilegible, cursiva o de imprenta; de acuerdo con la definición, para producir la *escritura* se necesita tiempo y una buena coordinación motriz; en cuanto al *lenguaje escrito*, es una producción que se encuentra determinada por el pensamiento y sus funciones, que luego se canaliza por medio de la escritura.

Otro autor como Hurtado⁴, señala que, el escribir es un proceso constructivo de representación de significados, que expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse.

En este sentido, para que los niños alcancen un buen nivel en el *lenguaje escrito*, es necesario practicar el dibujo de las letras, proponiendo conversaciones de interés para exponer sus propias manifestaciones; de esta manera, se permite que los niños aprendan a pensar por sí mismos.

El aprendizaje de la escritura se complementa con la estimulación que recibe de la familia, proceso que debe iniciarse cuando el niño tiene dominio del lenguaje oral y se ha iniciado en la lectura; pues la escritura es una habilidad que requiere aspectos perceptivo-motriz, cognitivo y lingüístico

2.2.3. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA

Es el período de aprendizaje, donde los niños entre los 4 a 6 años de edad (educación inicial) acceden a la capacidad de leer y escribir adecuadamente; es un proceso y una estrategia; como proceso se lo utiliza para tener aproximación a la comprensión del texto y como estrategia de enseñanza-aprendizaje porque se enfoca en la relación intrínseca de la lectura y la escritura, utilizado como un sistema de comunicación

2.2.4. LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

En esta etapa preescolar, se busca que el niño haya reunido las competencias necesarias para continuar normalmente su desarrollo. Antes de empezar el proceso de alfabetización en los niños de la edad mencionada, hay que tener en claro las metas que se han planteado para este proceso, uno de los objetivos es formar lectores activos, que perciban la lectura como una forma de comunicar significados y permita satisfacer las expectativas, sobre algún tema de interés.

En este último siglo se ha cambiado las conceptualizaciones psicológicas de la evolución infantil. Estos aportes junto a otros hechos socio-culturales e históricos desplegaron una gran influencia en los docentes infantiles, pedagogos, psicólogos y educadores en general. De esta manera, ahora se toma decisiones para cambiar las metodologías que permiten enseñar a leer y escribir.

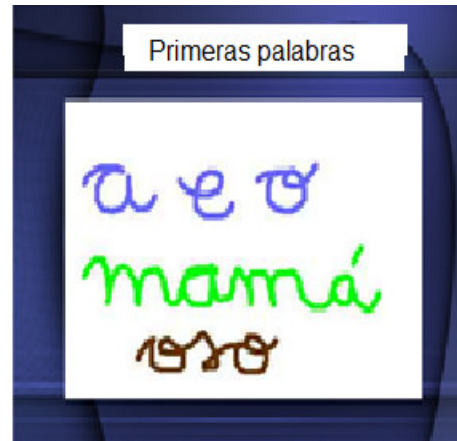


El proceso de la lectoescritura toma partida con el reconocimiento de las palabras escritas, a través de cartones o láminas ilustradas conocidas con la denominación de *abecedario* o *silabario*, del cual el niño debe de ir percibiendo cada letra, su sonido, su forma de escribir, hasta llegar a adquirir la habilidad de la escritura de forma automática.

Dentro del proceso de la lectoescritura, los niños de 5 a 6 años están en la fase de la lectura combinatoria, donde asocian el sonido con las letras y realizan la primera construcción de palabras, el niño empieza a percibir los significantes sin conexión a sus significados. Aprende por medio de estrategias asociativas y deductivas entre las percepciones de la etapa anterior y el código de la lengua; su lectura responde a la pregunta ¿Dónde

dice? Realizan signos que identifican como letras, aunque no están alfabetizados, porque tiene la forma pero no la posición ni la dirección correcta.

Con respecto a la etapa anterior: las letras ya no son objetos; no producen todavía signos lingüísticos (significante pero no significado); se deducen los significados y se amplían los significantes, por un proceso de inculturación de sus signos.



El niño puede leer pictogramas, palabras en contextos más extensos, palabras nuevas, por tanteos combinados, y palabras asociadas a dibujos⁵.

En la escritura

Aparece la escritura inédita del niño que se inicia con la construcción de la palabra, sus primeras aproximaciones a la palabra escrita, la reproducción de palabras mediante el estímulo visual y la reproducción de la palabra a través del estímulo auditivo.

Se debe encaminar el aprendizaje de las letras, asumiendo que es un aprendizaje accesible y posible.

Esta concepción se debe asumir para que el niño lo tome con normalidad, teniendo la idea de que es algo de su vida cotidiana, indicándole que él o ella es capaz de aprender y asimilar los conocimientos de manera muy rápida.

Con esta condición el niño en algún momento se va a dar cuenta que este proceso ya lo pasó y lo alcanzó, provocando una satisfacción a nivel socio-efectivo y sobre todo en el campo educativo.

Las vocales son las primeras letras que aprenden los niños. Deben asimilar las diferencias de cada fonema e identificarlos en las palabras, además deben practicar ejercicios de direccionalidad de escritura (de izquierda a derecha); los ejercicios de trazo vertical, horizontal, inclinado, oblicuos, semicírculos, ondulatorios, cruces, aspás, espirales, enlaces, bucles ascendentes, bucles descendentes y descendentes, combinación de trazos, para después seguir con los modelos más complejos, como las copias de letras, números, sílabas y palabras.

Si se habla del sistema de la escritura, es ventajoso iniciar por el conocimiento del nombre de cada niño, estas letras le proporcionarán los fundamentos para adquirir el sistema alfabético.

Con este aprendizaje los niños deben discriminar y recordar los fonemas de cada letra, para así llegar hacia la conciencia fonológica, la misma que es la comprensión de que un fonema está representado por un grafema o signo gráfico, que a su vez si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que construyen la palabra que contiene un determinado significado.

2.2.5. ¿SE APRENDE PRIMERO A LEER, O A ESCRIBIR?

Se debe tener claro que el aprendizaje de la lectura y la escritura no se presentan de forma aislada, por lo que es un proceso integrado, a través de la experiencia y la práctica, que debe a través de la acción mediadora del docente corregir los errores de construcción de ideas y fonemas.

Es común que el aprendizaje de la lectura sea más fácil que el de la escritura, ya que probablemente se ha tenido la oportunidad de que alguien le ha leído cuentos y de decodificar sus símbolos y signos; por otro lado, la lectura ofrece menos dificultad cognitiva y motora que la escritura, sin embargo, la enseñanza y el ejercicio deben darse de manera simultánea, ya que no será posible esperar a que primero lean para empezar a escribir.

Se puede observar que la lectura y la producción escrita se desarrollan paralelamente, y que para escribir se necesita leer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para escribir.⁶

2.2.6. IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

La lectura y la escritura contienen un valor social, humano y pedagógico, puesto que constituyen una necesidad en la vida; por esa razón existen múltiples campañas para extinguir el analfabetismo, para dar a conocer lo imprescindible que es el aprendizaje, ya que es el medio de comunicación directa y la vía que transmite la cultura.

A nivel escolar estas dos ramas inseparables, se extienden en cada uno de los peldaños escolares, en las materias y en los momentos de las actividades en el aula, tanto la lectura como la escritura son un proceso universal que no se puede saltar ni evadir.

2.3. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

2.3.1. EL ENTORNO ESCOLAR O PEDAGÓGICO

Decroly (1994, p. 34) especifica

He tratado de poner al alcance de la mano los principios que he llegado a vislumbrar y cuya naturaleza permite facilitar y mejorar vuestro trabajo. Observad que no hay ninguno que se pueda decir que es contrario a la pedagogía de los docentes, de vuestro arte.

Con esta frase, Decroly muestra el respeto que tenía por la tarea de educar, es mejor un docente ilusionado, preparado y con una gran capacidad para observar las necesidades de su alumnado, que un docente muy preparado técnicamente que aplica métodos sin tener en cuenta las necesidades y realidades del alumnado, ya que no tendrá éxito en el proceso de aprendizaje, si los niños resultan forzados a estudiar ya que lo harán con poco agrado, o escasa voluntad.

2.3.2. ROL DEL ALUMNO EN LA LECTOESCRITURA

El enfoque de la didáctica actual, entiende al niño como un sujeto con características individuales propias, que lo hacen diferente de los demás, con intereses particulares, y lo convierte en capaz de satisfacer sus interrogantes.

En este periodo de aprendizaje el niño deberá actuar de manera autónoma, reflexiva, crítica, significativa, activa y constructiva para ampliar sus conocimientos.

2.3.3. ROL DEL DOCENTE

Se considera al docente como el mediador, entre los niños y el conocimiento, por ser el profesional de la enseñanza que guía y acompaña el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura.

El educador infantil necesita estar preparado y contar con los conocimientos necesarios que fundamenten su práctica, para lograr que los niños se conviertan en lectores y escritores competentes.

Para que el docente sea capaz de lograr este objetivo, tiene que seguir algunas de las siguientes pautas:

- Actuar como lector y como escritor, haciendo participar a los alumnos en situaciones que permiten mostrar cómo se lee y cómo se escribe.
- Realizar un buen uso de la lengua escrita, prestar atención al utilizar las letras mayúsculas, minúsculas, los signos de puntuación y las separaciones de las letras.
- Proporcionar a los niños la posibilidad de hacer anticipaciones, correcciones y reescrituras de letras, reflexionando sobre los mismos y para ejecutar las modificaciones necesarias, y que queden claramente expresadas las ideas.
- Aprovechar los momentos de la lectura en voz alta, para realizar con el grupo operaciones de reflexión del significado de texto, establecer relaciones de causa-efecto, comprender el vocabulario, la secuencia temporal del relato y sintetizar los hechos; de este modo los niños enriquecen su comprensión lectora.
- Fomentar la participación de los niños en los proyectos de planificación de clase tanto de lectura y escritura, en las que los niños pongan en juego sus competencias. Por ejemplo: elaborar el diario del aula, realizar el seguimiento de una experiencia y escribirla en forma de cuento, organizar la biblioteca, contribuir con materiales para hacer un rincón de escritura entre otras.
- Seleccionar la mayor variedad de textos.

Además se hará una aproximación general de algunos criterios que deberán ser considerados por el docente al intervenir en situaciones de enseñanza-aprendizaje:

- Efectuar preguntas de tipo exploratorio y de justificación

- Dejar un tiempo para que los niños intenten responder a las preguntas planteadas, sin pretender que su respuesta sea correcta e inmediata; es necesario evaluar en el momento más adecuado para insistir en una cuestión y retomarla más adelante.
- El docente es quien valida las respuestas, entonces debe brindar un espacio para que los niños, tengan la responsabilidad de ser ellos quienes emitan los juicios, que puedan realizar confrontaciones, intercambios con sus iguales, verificar sus hipótesis por ellos mismos; en conclusión los docentes son las personas capacitadas para dar pauta al aprendizaje y los que tienen la última palabra, pero es importante que ésta no sea la primera.

2.3.4. CONDICIONES PARA APRENDER

Algunos precursores del desarrollo de la lectoescritura consideran necesarias e importantes varias condiciones que provocan seguir el camino de la educación.

2.3.4.1. INMERSIÓN

En cuanto a este aspecto, se necesita que el niño esté inmerso en lo que aprende, en el caso de que el niño esté aprendiendo a leer y a escribir, se requiere que esté rodeado de textos y material impreso, con características que sean de su interés.

Cuando el niño crece en un ambiente que promueve el placer de leer, se convierte en un ente interesado en el aprendizaje de la lectoescritura.

De estas experiencias nacen las expectativas relacionadas con el mundo de las letras, y el niño disfruta al hacer preguntas y compartir conocimientos.

2.3.4.2. DEMOSTRACIÓN

Se refiere a procurar que el niño se beneficie de ver o hacer demostraciones y modelos que le permitan acceder a la lectura y escritura.

Se debe aprovechar los estados de desarrollo del niño, su curiosidad, sus preguntas, conduciéndolas a que traten de imitar modelos familiares como sus nombres o palabras de interés: mamá, papá, el nombre del niño, de su juguete preferido y de los juegos que le gusten realizar.

El adulto debe proporcionarle estrategias prácticas para resolver palabras, análisis de un cuento, juego de rimas, trabalenguas, completar imágenes, entre otras.

2.3.4.3. EXPECTATIVAS

Respecto a las expectativas, el maestro debe dar el primer paso, manteniendo una actitud positiva, para poder transmitir las a sus estudiantes, a pesar de las dificultades que ellos presenten, se debe buscar la manera correcta de guiar su aprendizaje, respetando siempre el principio de que el niño debe ser un aprendiz activo y que toma riesgos.

2.3.4.4. RESPONSABILIDAD

El niño debe entender que el aprendizaje de la lectoescritura es un trabajo que necesita de todo su potencial, y que es su responsabilidad lograrlo, lo que permite tomar decisiones sobre qué, cómo y cuándo aprender, sintiéndose involucrado en este proceso y así conseguir el control de su progreso

2.3.4.5. EMPLEO

Al hablar de empleo se refiere, el ofrecer al niño de espacios programados, donde tenga las opciones de practicar y poner en

funcionamiento lo que está aprendiendo; claro está que los niños aprenden a leer, leyendo; a escribir, escribiendo; y, aprenden a hablar y escuchar, cuando tienen la oportunidad de hablar y escuchar.

Los niños necesitan, la ocasión para dar significado, relevancia a sus experiencias y expresar sus sentimientos, respetando los pensamientos de los demás.

2.4. PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

2.4.1. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Desde el marco vigotskiano, las capacidades de los niños para adquirir la lectoescritura, se obtiene a través de los conocimientos que han adquirido y los que se encuentran relacionados con las actividades que les permiten convivir con la comunidad a la que pertenecen.

Se plantea que, no importa si un niño ingresa con un conocimiento básico sobre la lectura y escritura, o si su aprendizaje ha sido enfocado a otro campo; lo indispensable es, que al comenzar el proceso de aprendizaje, el niño se involucre en las actividades, sean interesantes y sobre todo, que el niño llegue a cuidar y a valorar la utilidad de un libro.

Al empezar este proceso, se debe ir indicando los objetivos que se desea alcanzar con cada uno de ellos. Es claro que al iniciar, la participación del niño/a será limitada, pero conforme vaya transcurriendo el tiempo, él/ella desarrollará las habilidades necesarias para aumentar su participación, pero está siempre proyectada hacia la práctica.

En cuanto a la responsabilidad de las tareas, durante el transcurso del proceso de alfabetización, se demuestra que la maestra actúa como un instrumento fundamental: hace el papel de guía, ofreciendo en cada

actividad una estructura adecuada para que la participación de los niños/as sea cada vez más activa. Lo más significativo es, que la docente sea una compañía para que los niños aprendan a organizar ideas con coherencia, a relacionar palabras, para proyectarse hacia su contribución de manera mejorada.⁷

Para finalizar el aporte de la perspectiva de Vigotsky, se señala que el concepto de la *Zona de Desarrollo Próximo* en la alfabetización, refiriéndose al desarrollo del lenguaje de un niño, éste empieza antes de que hable, porque sienten la necesidad de pedir, preguntar y responder. Más adelante añade:⁸

Es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos.

2.4.2 ENFOQUE PSICOGÉNÉTICO

Se apoya en las ideas de Piaget y de la escuela de Ginebra, que afirma que el sujeto tiene un papel activo en el proceso del conocimiento; por lo tanto, las experiencias del mundo, no son creadas como una simple acumulación de conocimientos, sino como un *proceso de construcción*, lo que significa que las aptitudes asimiladas y adquiridas por el niño son consecuentes de una experiencia anterior, permitiendo que ascienda dicho proceso.

Las autoras Ferreiro y Teberosky⁹ (1994), hablan de la psicogénesis de la lectoescritura, considerando que el origen del conocimiento del lenguaje escrito, se encuentra en el ambiente extraescolar ya que comienza antes de que el niño vaya a la escuela; además indican que la adquisición de

la lectoescritura se realiza a través de planteamientos de hipótesis, predicciones y verificaciones.

Este proceso persigue la forma de aprendizaje constructivista e interactivo, que trabaja a partir de los errores que cometen los niños en el proceso de la adquisición de la lectoescritura; estas equivocaciones van evolucionando de acuerdo con la madurez de la percepción de cada niño/a, respecto a la lectura y escritura.

Además las autoras exponen que los niños mantienen ideas, suposiciones o hipótesis, que ponen a prueba continuamente frente a la realidad. Aquí el papel del docente es, plantear teorías, haciendo preguntas y creando situaciones para probar sus hipótesis; este método permite distinguir las ideas básicas de los niños sobre la lectoescritura; en otras palabras las reacciones espontaneas que emita o exprese. De esta forma se propone varios niveles de progreso en la lectura y escritura:

2.4.2.1 ETAPAS DE LECTURA

Se debe tener en cuenta que la lectura no es un aprendizaje que venga añadido en el cerebro humano en el momento de nacer, sino que debe ser aprendido y preparado. A continuación se describe las etapas de lectura

PRIMERA ETAPA: LOGOGRÁFICA

La palabra logográfica expresa la naturaleza de esta fase, por lo que significa que es un elemento gráfico conocido y representativo en la vida de los niños/as. Así en esta etapa se ejecuta el reconocimiento de escritura global como la popular COCA COLA, el conocido KFC, la leche LA LECHERA DE NESTLE; estos son algunos ejemplos de que no se necesita realizar una lectura con dificultad de comprensión.

SEGUNDA ETAPA: ALFABÉTICA

En esta segunda etapa, el niño empieza a comprender la asociación entre grafema–fonema. Emite los sonidos de cada letra por ejemplo: M-E-S-A , mm ee sss aaa

TERCERA ETAPA: ORTOGRÁFICA

Al llegar a esta etapa, el niño/a hace un reconocimiento visual de modelos ortográficos, por lo que es un requisito para la lectura fluida, comienza a captar grupos de letras y luego la palabra entera, por ejemplo: si-lla; silla.

2.4.2.2 ETAPAS DE LA ESCRITURA

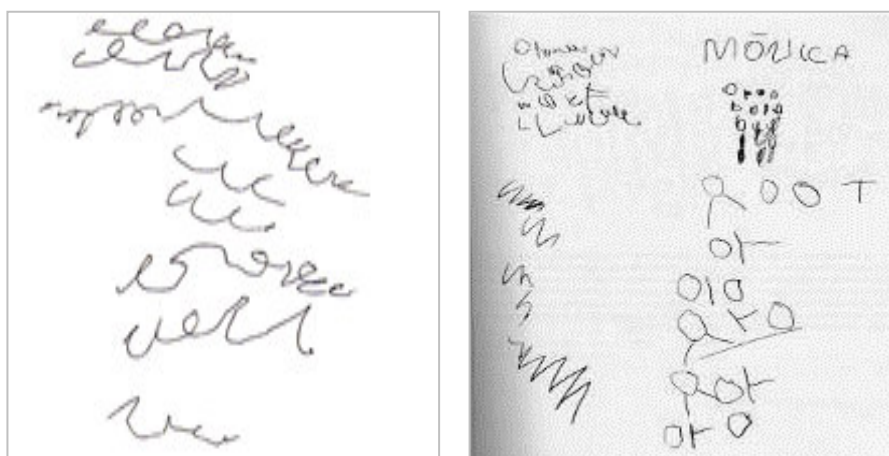
Como en el proceso de la lectura, para la escritura se requiere, conocer el abecedario o los grafemas y asociarlos a su *correspondiente sonoro*, los que toman el nombre de fonemas.

EL PRIMER NIVEL PRE-SILÁBICO

La escritura se presenta como un dibujo con trazos semejantes a la real escritura; luego, el niño va concientizando que para leer cosas diferentes se debe escribir diferente, además el niño puede imitar trazos de letra imprenta o manuscrita. Se puede observar algunos ejemplos:

Gráfico 1: Etapa Presilábica

Fig. 1: Ejemplos de intención subjetiva



Fuente: <http://www.slideshare.net/marrisan/psicognesis-de-la-escritura-evolucion-de-la-escritura-caracterizacion-del-proceso>

ETAPA SILÁBICA

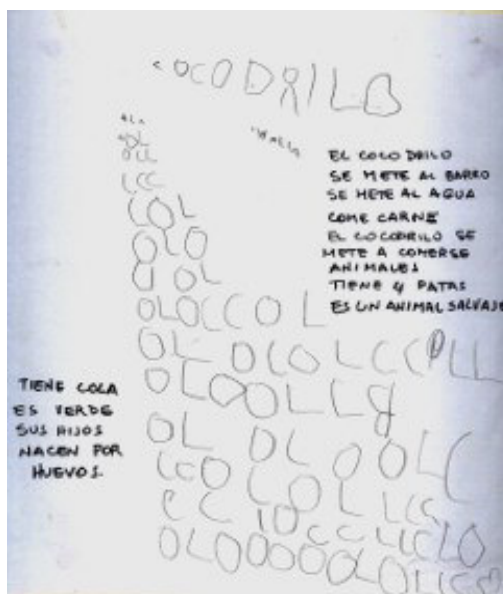
Cuando se habla del siguiente nivel, el mismo que se denomina silábico, el niño llega a interpretar a cada grafía que realiza como una sílaba. No necesariamente éstas son letras, pero organiza sus grafías una a continuación de la otra, las mismas que a veces la representan con las vocales ya que son letras que tienen mayor sonoridad y solo pueden ser interpretadas, por el que la escribió.

Gráfico 2: Etapa silábica

Figura No.1: no repite letras dentro de las palabras



Figura No. 2.- Escribe usando letras en el mismo orden.



Fuente: <http://www.slideshare.net/marrisan/psicognesis-de-la-escritura-evolucion-de-la-escritura-caracterizacion-del-proceso>

ETAPA SILÁBICA- ALFABÉTICA

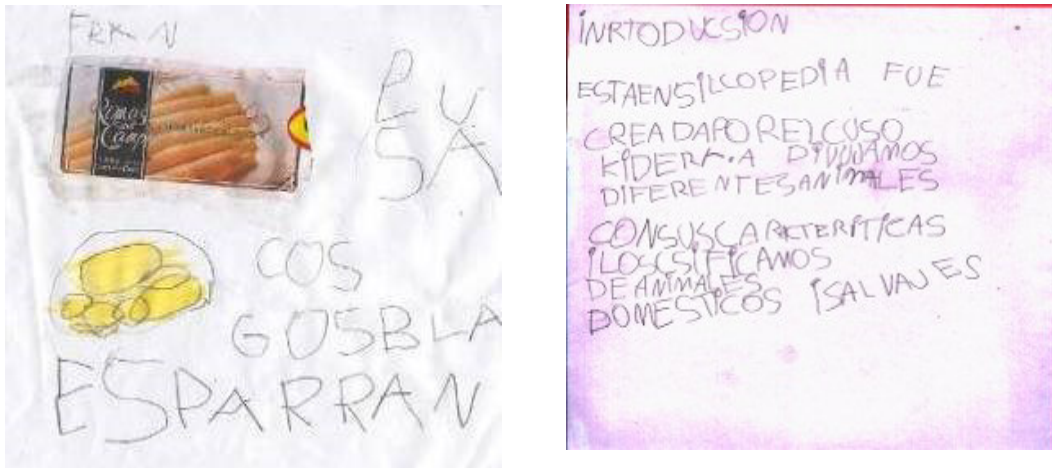
Cuando llega a este nivel el niño/a comienza a descubrir, y a representar silabas en forma completa,

por lo que se da cuenta que existe una relación entre las grafías y fonemas, lo que viene a formar parte de la *articulación oral*.

Se establece una acción entre grafía y fonema (la articulación oral), la cual corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

Gráfico 3: Etapa Silábica-Alfabética

Fig. 0.2: Escritura silábica sin valor sonoro **Fig. 0.3:** Escritura silábica sin valor sonoro



Fuente: <http://www.slideshare.net/marrisan/psicognesis-de-la-escritura-evolucion-de-la-escritura-caracterizacion-del-proceso>

ETAPA ALFABÉTICA U ORTOGRÁFICA

El niño llega a esta etapa cuando descubre el valor sonoro de cada letra; entonces el niño/a al escuchar el sonido de cada grafema lo representa con su correspondiente letra.

Para llegar a este nivel, se necesita tomar conciencia de que al hablar cada sílaba puede contener distintos fonemas. Es de esta manera como el niño poco a poco descubre el funcionamiento de las bases del sistema alfabético; sin embargo, le falta algunos aspectos de la lengua escrita por recorrer como son:

- Separación entre las palabras

- Los aspectos ortográficos ocasionados en nuestro sistema de escritura

- más de un grafema para un solo sonido: «ch», «rr», «ll»

- distintos grafemas representan un mismo sonido:

c (ce-d) z - s

c (ca-cu-co) k

g (g e - g i)

b (v, b)

- grafemas que no representan sonido alguno: h, u (gue-gui, que-qui)

- iguales grafemas representan distintos sonidos:

c (ce-cl)

ca - cu - co

g (gue-gui) go - ga - gu

ge - gi

NIVEL 5

En este nivel el niño alcanza la escritura alfabética. El niño logra la precisión de los símbolos gráficos, gracias a la estimulación y el trabajo que se haya hecho con ellos, asocian la mayoría de grafemas con su sonorización.

El adulto debe evitar decirle al niño que *“no está bien”*, sino decirle que *“voy a escribir esta misma palabra al lado, y observa las diferencias”*; pueden aparecer características como: omisiones, sustituciones y confusión de letras, que van solucionándose con el tiempo.

Este es el proceso de reconstrucción de la escritura, es decir, el proceso constructivo, que el niño va integrando, coordinando y diferenciando poco a poco, de acuerdo con su capacidad cognitiva y a los medios que lo influyen.

Se debe recordar que el aprendizaje no comienza con el ingreso de los niños a un centro escolar, sino que, parte o arranca desde los conocimientos previos y trabaja sobre ellos para continuar alcanzando nuevas experiencias.

Pero tampoco, la institución educativa debe desentenderse de la diversidad cultural de los diferentes grupos sociales que llegan a ella, porque su trabajo no solo es el iniciar un proceso de transmisión de conocimientos igual para todos los estudiantes, sino el realizar acciones que beneficien a todos, considerando sus individualidades.

Además para el constructivismo, la enseñanza del saber, no puede partir de la ignorancia del sujeto que aprende; por el contrario, la indicación es la de generar una red de reflexiones frente a estos saberes, los cuales deben ser retomados por el educador al iniciarse el acompañamiento para la reconstrucción de la lectura y de la escritura.

CAPÍTULO 3

EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

3.1. REQUISITOS PREVIOS

El proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años empieza desde los niveles inferiores (de 1 a 4 años), cuando el niño llega a la escuela con un notable conocimiento de su lengua materna, con hábitos de saber lingüístico, que los emplea de manera cotidiana para establecer la comunicación.

Una de las cosas que se debe tomar en cuenta para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, es tener conocimiento sobre los aprendizajes logrados de cada niño, reconocer el tipo de cultura familiar a la que pertenece y observar que actividades le causan expectativas, para inducir de esa manera el aprendizaje.

Para alcanzar un desarrollo normal, se necesita que el niño haya incorporado poco a poco algunos aspectos requeridos que se convierten en una base de aprendizaje que marca el futuro escolar.

3.1.1. APRESTAMIENTO

Es un proceso de preparación donde se ejecutan un conjunto de actividades curriculares que favorecen el desarrollo integral infantil. Se lo considera como el trabajo donde se hace especial énfasis en la estimulación de las habilidades básicas, para su posterior aprendizaje escolar, como la lectoescritura, y pre-matemáticas.

Objetivos del aprestamiento

- ❖ Lograr que el niño se adapte sin mayor dificultad y rápidamente al ambiente escolar.
- ❖ Propiciar el desarrollo integral, para darle la madurez necesaria y obtener un óptimo desenvolvimiento en las nuevas actividades y ejercicios que realizará a nivel escolar.
- ❖ Facilitar el camino que debe pasar el niño de la actividad espontánea del juego a la actividad planeada o sugerida dentro del trabajo escolar

Implica la realización de algunas actividades:

- *Actividades de discriminación visual:* es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en las propiedades que les caracterizan.
- *Actividades de discriminación auditiva:* habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras parecidas.
- *Actividades de pronunciación:* se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablado, y requiere desarrollar actividades fono-articulatorias.
- *Actividades de control óculo-manual:* son los movimientos que relacionan la mano con el objeto, tales como: picar, recortar, puntear, dibujar.
- *Actividades de control del trazo:* se refiere a las experiencias de movimiento de la mano y de los dedos, para que el niño coja adecuadamente el lápiz o el crayón.
- *Actividades de discriminación espacial:* es la habilidad para diferenciar las nociones de espacio, tales como: arriba, abajo, delante, detrás, cerrado, abierto, grande, pequeño, derecha e izquierda. Esto facilitará la

enseñanza de la direccionalidad y el sentido de las letras, de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo¹⁰.

Hay que tomar en cuenta que estas primeras experiencias deben darse siempre dentro de un clima motivador, lúdico y creativo, que haga que la lectura y escritura se vuelvan parte de la vida de los niños.

Al respecto, Goodman¹¹ afirma que el objetivo debe ser “crear situaciones auténticas para que los niños escriban, que tengan propósito en sí mismas y cumplan, además con el propósito de ser oportunas”. Peña¹² señala que se debe:

“Verlas como prerrequisito de aprendizaje de la escritura y lectura, y por lo tanto, trabajarlas aisladamente, no contribuye a la comprensión que los niños están intentando. Las actividades que comprende el llamado aprestamiento deben realizarse en el marco de acciones, como funciones específicas, permanentemente y no sólo al principio del año escolar.”

Igualmente es de importancia hablar acerca del *nivel de maduración* que el niño ha alcanzado, lo cual se puede resumir en tres factores: el desarrollo de la *psicomotricidad*, de la *función simbólica*, y de la *afectividad*.

El primer factor “psicomotricidad”, se refiere a la maduración general del sistema nervioso, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, por lo que se interesa en el movimiento y el acto y lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje.

El segundo factor “función simbólica”, se refiere a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, por lo que el niño debe ser capaz de representar simbólicamente lo que escribe

(relación con la realidad); esto requiere también un determinado desarrollo del lenguaje en el niño.

Este proceso se da paso a paso, por lo que al principio el niño necesita aprender a través de sus sentidos, por medio de la manipulación de los objetos concretos, que pueda tocar, ver, oler, escuchar y probar, de esa manera alcanza una mejor abstracción del mundo, que se convierte después en símbolos reflejados en el dibujo, el juego simbólico, el lenguaje y la imagen mental (imitación interiorizada).

El tercer factor “afectividad” se refiere a la maduración afectiva y este aspecto se lo debe tratar, tomando en consideración las bases que el niño tiene en este desarrollo, ya que para algunos niños el proceso de aprender a leer y a escribir se caracteriza por tener estímulos negativos que dan lugar a momentos desagradables y aburridos lo que provoca la frustración del infante. Es por esa razón que el desarrollo afectivo, debe ser un camino seguro que le permita al niño sentirse motivado, presto a realizar cualquier actividad para aprender y lograr el desarrollo correspondiente en este lapso de su vida.

3.2. HABILIDADES Y DESTREZAS

La preparación en la lectoescritura requiere de una adecuada estructuración de habilidades y destrezas relacionadas con:

3.2.1. DESARROLLO DEL LENGUAJE

Es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural; este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia.

En la mayoría de los seres humanos, el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Las funciones del lenguaje son:

- **Función Emotiva**

El niño desde que nace establece una relación con su medio, a partir de sus gritos o llantos, que emite acompañado de las acciones que realiza; poco a poco, llega a analizar la función que existe entre la palabra y la acción, llegando así a la representación.

Al principio el niño expresa sus necesidades a través de llantos y gritos, pero éstos se deben saber interpretar; el niño no siempre espera respuestas, solo expresa lo que siente y piensa; es así como el lenguaje va evolucionando y permite comunicarse con los demás.

- **Función Lúdica**

El lenguaje favorece en el niño la manipulación libre de los elementos lingüísticos, que va adquiriendo a través de las experiencias, lo que le ayuda a enriquecer su fantasía, imaginación y evaluación. Al principio se recrea con sus balbuceos, luego con juegos de palabras que comparten entre los niños, o se inventan palabras que resultan ser graciosas o realizan otras actividades cotidianas.

3.2.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Para alcanzar el desarrollo de la lectoescritura, se toma en cuenta el aspecto socio-afectivo, por lo que es importante que el niño participe de actividades motivadoras que fomenten su integración al grupo.

La participación del niño, conduce a la formación de una conducta social coherente, tanto para los intereses personales del niño, así como, con los intereses de grupo; ya que forma parte de un grupo social y más tarde,

formará parte de otros grupos sociales, donde su participación será indispensable.

3.2.3. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN

Es parte de un criterio psicológico que se adquiere de manera innata; es una manera de tomar conciencia del medio ambiente gracias a los órganos de los sentidos, y por ende se la adquiere al recibir estímulos del medio externo.

El aprendizaje perceptual en los más pequeños se produce de manera diferente porque cuentan con una estructura cognitiva más perfecta, así le permite discriminar las formas, los sonidos y los colores, objetos comunes entre otros.

La capacidad perceptual depende de la experiencia acumulada por una amplia gama de estímulos. Si esa experiencia es demasiado restringida, no se producirá un progreso en el desarrollo cognitivo ni el aprendizaje perceptual, más bien su conocimiento será limitado lo que obstaculiza su normal desarrollo.

3.2.4. LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Cuando se habla de esquema corporal se refiere al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. Este desarrollo empieza desde el nacimiento, con las primeras manipulaciones corporales que recibe de su madre, y poco a poco el niño el niño realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

Cuando un niño llega a adquirir el lenguaje, le facilita el reconocimiento topológico y al adquirir su dominancia lateral, le permite al niño tener la orientación corporal necesaria para representar distintos puntos

del espacio y lograr simbolizar de forma coherente su cuerpo, lo cual es fundamental para construir su personalidad y determinar su proceso de aprendizaje.

- **Percepción visual:** significa la capacidad de diferenciar e interpretar mediante la asociación o la relación con experiencias previas, los estímulos visuales que están afectando al sentido de la vista.
- **Percepción figura–fondo:** el cerebro humano está organizado de tal manera que puede elegir a partir de la totalidad de estímulos que recibe, aquello que se constituye en el centro de su atención.

Estos estímulos seleccionados auditivos, táctiles o visuales, constituyen la figura de nuestro campo perceptual, en tanto la multitud de otros estímulos conforman un fondo percibido solo de manera imprecisa: un objeto solo puede ser percibido de modo preciso, en relación con el fondo.

Los niños aprenden a través de estos ejercicios a concentrarse en estímulos importantes, a verlos como figura y a diferenciarlos respecto al fondo.

Adquieren la capacidad de diferenciar los detalles importantes de los que no lo son, seleccionándolos y estructurándolos cuidadosamente en el marco de la percepción visual. Así se consigue, las condiciones básicas fundamentales para la atención y la concentración.

- **Percepción Auditiva:** el niño está sumergido en un mundo sonoro, rico y diferenciado, y las actividades que realiza en esta etapa del aprestamiento están relacionadas con el desarrollo de destrezas, de escuchar, de discriminar los sonidos, ruidos de la naturaleza, hechos por el hombre, mediante variaciones de memoria auditiva, constituyendo una

base para el desarrollo auditivo-verbal necesario para el aprendizaje de la lectura.

- **Lateralidad:** es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro, en relación a determinadas funciones.

Se considera que la dominancia del hemisferio cerebral izquierdo produce la lateralidad derecha y la predominancia del hemisferio cerebral derecho produce lateralidad izquierda, o lo que se denomina ser zurdo; no siempre se da una lateralidad dominante en los niños en todo el cuerpo.

También se puede encontrar niños que siendo diestros con la mano, son zurdos con el ojo, o con el pie; esta característica se la conoce como lateralidad cruzada.

3.2.5. COORDINACIÓN MOTRIZ

Es importante considerar el desarrollo de la coordinación motriz del niño para el proceso de la lectoescritura, haciendo una diferenciación entre las leyes céfalo- caudal y próximo-distal.

3.2.6. COORDINACIÓN VISOMOTORA

Habilidad que implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados, que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea: los ojos, manos, dedos; como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, enhebrar, escribir.

Mantiene interrelación con las áreas como: conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad y motricidad fina.

3.2.7. MEMORIA MOTORA

Es la memoria que está vinculada a las habilidades motoras como dibujar las letras o números.

Una forma de usar la memoria motora consiste en refrescar los recuerdos con base en repetir un movimiento

3.2.8. VOCABULARIO

Es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas.

Un niño de cinco años debe expresarse bien, debe responder de manera coherente a las preguntas y en cuanto al desarrollo verbal se encuentra en la etapa lingüística, que es el periodo que inicia con la expresión de la primera palabra. De allí comienza un periodo de transición hasta adquirir un cúmulo de palabras que represente su lenguaje.

Ahora si un niño presenta un retraso en este desarrollo dependerá del ambiente del hogar, si éste estimula adecuadamente el desarrollo del habla del niño, o si piensan que este aprendizaje se dará más tarde.

Sin embargo la riqueza de un vocabulario general, es un instrumento útil y necesario para el proceso de adaptación social y para conseguir una comunicación con éxito.

3.2.9. ARTICULACIÓN

La articulación es una parte complementaria del desarrollo verbal de los niños que se refiere a la pronunciación de las palabras, por lo que en esta edad se asume que éste se encuentra en un grado de calidad normal. Ahora cuando se detecta alguna anomalía, debe intervenir el respectivo profesional para que apoye a la parte afectada y tomar decisiones apropiadas.

3.2.10. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas¹³ y de la comprensión del entorno. Tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que, el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo.

Para que el niño pueda orientarse en el espacio y el tiempo circundante debe primero estar orientado en su propio cuerpo; esta estructuración es la integración de las nociones de orientación espacio-temporal, que da como resultado la formación de un conjunto armónico y global, la misma que abarca.

El espacio y el tiempo sobre el propio cuerpo:

- El espacio y el tiempo inmediato: son las referencias a la situación de los objetos que puede alcanzar el niño.
 - El espacio y el tiempo mediato: formado por los objetos que inciden en el campo visual del niño/a situados más allá del espacio inmediato.
-

La estructuración del esquema corporal: ésta viene a ser la representación del propio cuerpo, sea que esté en estado de reposo o en movimiento.

3.2.11. MEMORIA VISUAL INMEDIATA

La memoria visual es una aptitud que describe la relación entre el proceso perceptivo, la codificación, almacenamiento, y recuperación de las representaciones del procesamiento neural.

Se produce en un rango amplio de tiempo, que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos. Es una forma de memoria que preserva algunas características de los objetos relacionados con la experiencia visual.

3.3. APRENDIZAJES A OBTENER CON LA LECTOESCRITURA

El aprendizaje de la lectoescritura supone dos etapas: aprender a escribir, a decodificar y leer comprensivamente; el niño debe aprender las grafías y su trazo, el mecanismo del ligado y obtener la regularidad de la escritura.

En cuanto al aprendizaje de la lectura, tiene que ver con la correspondencia entre grafía-fonema, debe aprender la habilidad de articulación de fonemas y palabras para obtener fluidez en la lectura.

3.3.1. DESTREZAS A DESARROLLAR CON LA LECTURA

Capacidad de articulación de fonemas y palabras.

- pronunciación clara de todos los fonemas, respeta los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador).
- Modulación de tono de voz (al contexto y al sentido de texto)
- Respeto de signos de puntuación (de estructuración y expresividad)

Esta habilidad se va poco a poco adquiriendo de acuerdo con las posibilidades que tenga el niño para practicar

3.3.2. DESTREZAS A DESARROLLAR CON LA ESCRITURA

Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:

- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
- Sigue la dirección correcta al escribir (izquierda a derecha).
- Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior.
- Hay secuencia en el trazo (traza toda la letra, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).

Aprendizaje de ligado

- Soltura y flexibilidad del movimiento de izquierda-derecha.
- Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
- Rapidez y dinamismo en la escritura.

Regularidad de la escritura

- Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- Proporción y tamaño, de todas las letras y de trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- Regularidad en la inclinación.
- Espacios regulares para separar las unidades: letra con letra, palabra con palabra.

La etapa de escribir es un proceso más largo y se alcanza progresivamente a lo largo de los años.

3.4. DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

El aprendizaje de la lectoescritura, es sin duda, uno de los que más se ve alterado; es un aprendizaje básico y fundamental para los aprendizajes posteriores, de modo que los problemas específicos en ella, obstaculizan el progreso escolar de los niños. El retraso lector trae efectos a largo plazo: el fracaso escolar es el primer peldaño; luego, el fracaso social con efectos sobre el auto-concepto y autoestima, afectando los propósitos, las metas y aspiraciones que persiguen.

3.4.1. EL RETRASO LECTOR

En este punto es necesario diferenciar lo que es el *retraso en el desarrollo*, el mismo que implica que el niño necesita un tiempo mayor que el establecido para su edad, para la adquisición de una habilidad, mientras que en el caso de la *alteración en el desarrollo*, ocurre que la habilidad nunca se conseguirá, al menos dentro del rango de normalidad.

Entonces el *retraso lector*¹⁴ se define como el desfase en su desarrollo: el niño se demora en la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para leer y escribir, y no es una pérdida, incapacidad o déficit para conseguirlo.

Se conoce que los aspectos neuro-perceptivos-motores (déficit visual, confusión espacial y direccional, déficit modal cruzado de ojo-oído-mano), son los que crean dificultades reales en el aprendizaje de la lectoescritura; las mismas que, conllevan al retraso en la adquisición del lenguaje, la mala

ejecución de una serie de habilidades verbales, como producción, percepción, memoria, decodificación y segmentación.

El comportamiento de cada niño, delata los posibles problemas que presente, los padres y los docentes deben estar atentos y observar las señales más frecuentes.

3.4.2. SÍNTOMAS DE DIFICULTADES EN LA LECTURA

Algunos de los síntomas o problemas que se puede observar son:

- Dificultad para determinar el significado (contenido de la idea) de una oración simple.
- Dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones
- Dificultad para aprender a reconocer las letras o palabras escritas.
- Dificultad con las rimas (no puede comprender ni pronunciar).
- Existe el problema que tiene que ver con la óculo-motricidad, que es una habilidad que se presenta en tres tipos de habilidades visuales:
 - Seguimientos: habilidad para seguir un objeto con los ojos de manera rápida, sin ayuda de movimientos de la cabeza.
 - Sacádicos: pequeños saltos que realizan nuestros ojos entre las letras, y se relacionan con la falta de capacidad para seguir un texto sin dificultades.
 - Fijación: Capacidad para mantener una visión estable en un objeto estática.

3.4.3. SÍNTOMAS DE DIFICULTADES EN LA ESCRITURA

- Invierte y varía el alto de las letras.
- No deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas
- Coge el lápiz con torpeza y no tiene definido su lateralidad.
- Mueve y coloca el papel de manera incorrecta
- Trata de escribir con el dedo.
- Tiene un pensamiento poco organizado y una postura pobre.

3.4.4. PROBLEMAS DE LATERALIDAD

3.4.4.1. LATERALIDAD AMBIDIESTRA

Son los niños que tienen aparentemente la capacidad de utilizar la mano izquierda y derecha para escribir, a estos niños les cuesta reconocer la izquierda y la derecha o no se ubican en el espacio cuando se les dan consignas. Generalmente estos niños consumen mucho tiempo para aprender, lo cual provoca que no se automatice los saberes y sigue ocupando espacio y recursos que no se pueden dedicar a otros conocimientos.

3.4.4.2. LATERALIDAD CRUZADA

Esta situación se considera cuando la mano dominante es la contraria al ojo dominante, como niños que escriben con la derecha pero su ojo dominante es el izquierdo

3.5. RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Para llevar a cabo un proceso lecto- escritor, se parte de ciertos planteamientos como:

- No aceptar la palabra método.
- Para el aprendizaje de la lectoescritura se tiene como referencia el eje de la comunicación.
- Se produce el desarrollo de los procesos de descifrado y codificado con los procesos de interpretación y verificación de hipótesis.
- En la representación del lenguaje, se inicia del conocimiento sobre los procesos de evolución.

- Se toma en consideración los procesos cognitivos y psicolingüísticos para el acceso de la lectoescritura
- Contribuye a la escritura y lectura a través de la utilización de textos de la vida cotidiana.
- Se debe tomar en cuenta los conocimientos previos que el niño tiene respecto al tema que se va a mostrar, con el objetivo de que ajusten y acomoden sus conocimientos, llegando a un aprendizaje significativo.
- Crear zonas de desarrollo próximo, a partir de interacciones con el docente-alumno y entre los alumnos, beneficiando el aprendizaje cooperativo.

3.5.1. PROCESOS METODÓLOGICOS PARA LA LECTOESCRITURA

Interesa partir del nivel evolutivo del alumno, tomando en cuenta los criterios metodológicos para desarrollar el lenguaje oral:

3.5.1.1. CRITERIOS METODOLÓGICOS DEL LENGUAJE ORAL

- Ofrecer contextos y momentos de comunicación a lo largo de la jornada escolar, para hablar y escuchar, provocando interacciones entre sí: estas situaciones deben estar presentes a lo largo de todos los días de escolaridad: en la mañana a la entrada a la escuela infantil, en las actividades de grupo de trabajo, tras una excursión, fiesta, realización de una receta de cocina, con la descripción de una lámina y al momento de la despedida.
- Utilizar diferentes clases de texto que se encuentren dentro del espacio social como: el cuento, la poesía, las adivinanzas, los trabalenguas canciones, noticias de periódicos, anuncios, invitación de fiestas, notas informativas a los padres.

- El juego debe ser parte de las actividades, por ejemplo el juego lingüístico es un instrumento para el desarrollo de la comunicación, la expresión oral y la escrita; a su vez, los juegos didácticos ayudan en dos aspectos: en el aprendizaje de contenidos básicos para la estructura del lenguaje (sintaxis, fonología, léxico, semántico), y en la utilización de los procedimientos cognitivos como la clasificación, síntesis, elaboración de esquemas, selección de información e interpretación de la misma.

Además fomentan actitudes como respetar el turno de palabra, escuchar de forma activa y comprensiva. Para corroborar esto se cita un ejemplo: para identificación de sonido silábico, se realiza el juego de los carteros que llevan cartas (tarjetas con nombres) que deben depositarlas en el buzón que tengan ese sonido silábico, de esta manera los carteros deben observar la tarjeta si ese nombre lleva dicho sonido, para luego introducirlo en el buzón o no; otro ejemplo: el juego de adivinar el sonido de la letra de ciertas cosas, sonidos iguales.

- Los componentes del lenguaje oral son contenidos que están íntimamente relacionados con el acceso a la lectoescritura, por ejemplo algunas de las actividades: identificar y reconocer sonidos, realizar movimientos lingüales, observar en el espejo movimientos de los órganos fonadores junto con la salida del aire cuando se pronuncia un fonema, realizar juegos con tarjetas para identificar el sonido que sea igual o que no lo lleve, buscar objetos de la clase o entre sus nombres que tengan un determinado sonido, aquello que al inicio, en el medio o al final, contar sílabas o fonemas, juegos de palabras encadenadas, rimas, actividades de asociación auditiva y visual, actividades de comprensión auditiva y visual.

Todas estas actividades se llevan a cabo y se encuentran integradas en la implementación de cada Unidad Didáctica o proyecto de trabajo, de forma coherente y en conexión con todos los elementos.

- Al trabajar la rima y la sílaba en nuestro idioma, el conocimiento de sílaba es más accesible para los niños de Educación Infantil que los fonemas, por lo que la enseñanza de la lectoescritura se inicia con la rima y la sílaba, dejando el conocimiento fonémico para el final del proceso, por su mayor nivel de abstracción

Al hablar sobre el criterio de posición de la sílaba y fonema dentro de la palabra, es generalmente más fácil, identificar sílabas y fonemas situados al comienzo de la palabra que al final y ambas actividades son más fáciles que identificar fonemas en medio de la palabra; mientras que las tareas de adición y omisión son más sencillas de realizar en posición final de la palabra, e igual ambas posiciones son más prácticas que la de en medio de la palabra.

Cuando se habla de la pronunciación de lo escrito, el niño empieza con esta actividad desde antes de saber leer y escribir, cuando mantiene contacto con el adulto que lee un cuento, una poesía, una noticia, de una nota informativa o de una carta, es así que el niño no solo se vincula con el lenguaje escrito, sino que lo utiliza de modelo de como lee y de cómo se escribe.

Se debe poner énfasis en la comprensión y no en el resultado de la actividad, por lo que no es tan importante que los alumnos resuelvan correctamente una tarea como que se den cuenta de sus errores y los corrijan. El material utilizado para la comprensión y expresión oral debe ser observable, por eso se necesita trabajar con soporte visual como son: las fotografías, papel, dibujos entre otros, pues para hacer una mejor descripción de la actividad será mejor una imagen de lo que se va a describir.

Se debe observar la diversidad lingüística y cultural del entorno de cada niño, en el caso de que exista algún niño inmigrante, con un idioma

diferente al nuestro, donde el docente se informe, evidencie y pueda incluir en la planificación aspectos de ese idioma y de su cultura.

3.5.1.2. CRITERIOS DE ORDEN PARA TRABAJAR LOS FONEMAS

Criterios generales de orden para trabajar los fonemas:

- Habilidad en la construcción del grafema
- Abarcar sonidos iguales, pero con distinta grafía
- Secuenciación de sonidos, que son muy parecidos, para una mejor discriminación auditiva, de los más sencillos a los más complejos.
- Para trabajar la conciencia fonológica se empezará primero con las vocales y luego con las consonantes.

Todos los contenidos deben estar integrados en cada una de las unidades didácticas o proyectos de trabajo implementados, con el fin de presentar dichos contenidos con coherencia, conexión y globalización.

3.5.2. ACCESO A LA LECTURA

Se debe utilizar los materiales de trabajo con los nombres de los niños, logotipos, vocabulario de las unidades didácticas, empleando las tarjetas con imágenes icónicas, formadas por ideogramas, iconogramas o pictogramas.

El aprendizaje del lenguaje escrito es conveniente mediante la asociación palabra-palabra, imagen-palabra, ya que los nombres y los significados de las palabras escritas, facilitan la adquisición de la lectura y escritura. El trabajo con este material marca los ciclos progresivos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del acceso a la lectura.

Fase 1: Unión de la palabra con la imagen icónica

Se trata de tarjetas que llevan un pictograma junto con la palabra escrita en la parte de abajo:



Fase 2: Apoyo parcial en la imagen icónica

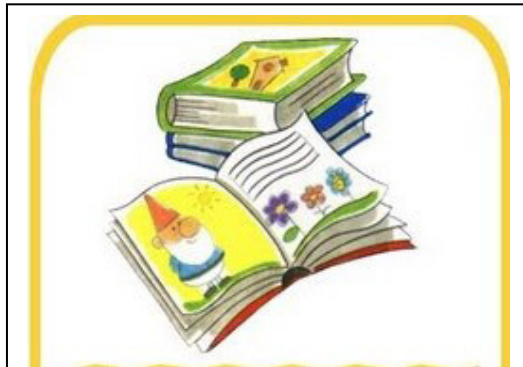
En esta fase se da la separación del símbolo y del signo gráfico que representa ese objeto, aunque se mantiene el apoyo en el símbolo para el reconocimiento de éste, por lo que se debe confeccionar dos tipos de tarjetas: una en la que se escribe en el anverso el nombre y en el reverso se dibuja la imagen icónica, y otra con el nombre y la imagen que se divide en dos, en un lado el nombre escrito y en el otro lado la imagen icónica.

EN LA MISMA TARJETA

ANVERSO



REVERSO



EN DOS TARJETAS



ISLA

isla

Fase 3: Distinción del significante lingüístico

Que representa el nombre sin apoyo del signo gráfico; para ello, hay que elaborar tarjetas que marquen el nombre (solo grafemas).

ÁRBOL
árbol

Estas fases se pueden identificar con distintos tipos o etapas en la lectura: la lectura perceptiva, la lectura combinatoria o asociativa y la lectura

alfabética. La lectura de palabras conocidas, pseudopalabras, palabras no conocidas, para desarrollar las dos vías de acceso léxico mental, trabajando por lo tanto la conciencia fonológica a nivel de rima, léxico, silábico y fonético.

3.5.3. METODOLOGÍA PARA LOS CONTENIDOS DEL PROCESO LECTOR

Esta metodología se desempeña con base en el reconocimiento perceptivo de imágenes, con el objetivo de atender los contenidos como la expresión oral, comprensión oral, nociones espacio-temporales, percepción visual, atención y memoria.

Para desarrollar este contenido se puede trabajar con:

- Reconocimiento perceptivo de imágenes a través de preguntas: ¿quién es?, ¿qué es?, ¿qué hace?, ¿con quién está?, ¿dónde está?, ¿para qué sirve?, ¿qué forma tiene?, ¿qué color tiene?
- En el caso de una salida, cabe realizar actividades de estructuración espacio-temporal con imágenes dibujadas en la pizarra, a partir de preguntas: ¿dónde fuimos?, ¿qué hicimos primero?, ¿qué pudimos observar?, ¿qué hicimos después?, ¿qué hicimos al final?
- Descripción de los gráficos que los niños han realizado, respondiendo a los cuestionamientos referentes a los mismos.
- Juegos de relaciones lógicas
 - Espaciales: situación de objetos
 - Temporales: situación en el tiempo de la acción que ocurre en la imagen.
 - Relaciones de causa y efecto: ¿por qué ha pasado esto?, ¿qué ocurre si hacemos esto?, ¿por qué ocurre?
 - Relaciones de número, tamaño y cantidad.

- Cualidades y utilización de objetos.
- Acciones que suceden y coherencias de los mismos.
- Se fomenta la creatividad, buscando otros usos de los objetos, diferentes al uso normal, dotando a la imagen de vida, organizando juegos de tipo simbólico, en los que el niño se introduce en el personaje.
- Utilización del computador para observar imágenes, así como para convertirlas, proporcionando algunas de las tareas enumeradas anteriormente.

3.5.3.1. CONTENIDOS ENUMERATIVOS

Caracterizados por localizar informaciones concretas, recordar datos, etiquetar, realizar clasificaciones, ordenar, anunciar algún acontecimiento; se encuentran el uso de listas, etiquetas, guías, carteles, índices de libros, catálogos, como orientaciones metodológicas para trabajar contenidos de textos enumerativos.

3.5.3.2. TEXTOS INFORMATIVOS

Estos textos se encargan de informar, comunicar para a través de la misma adquirir información de algún tema o suceso, se consideran textos informativos a periódicos, anuncios publicitarios, las cartas, la invitación

Se debe utilizar este tipo de texto según el interés de cada niño y tomando en consideración el primer conocimiento que tenga acerca de estos; Por el momento, el niño puede verter alguna opinión o sugerencia acerca de cada texto que se lee, y con el transcurso del tiempo, por el contacto y la relación con lo escrito, el niño comenzará a leer y a copiar lo que lee.

3.5.3.3. TEXTOS LITERARIOS

Brindan una gran riqueza de funciones, ya que inducen en el lector, sentimientos, emociones, diversión, llevándolo a los niños por un mundo de fantasía, hechos extraordinarios, transmitiendo valores culturales, sociales y morales; estos son: el cuento, la poesía, el comic.

3.6. METODOLOGÍA DE TRABAJO SOBRE LA GRAFOMOTRICIDAD

Grafo motricidad se refiere al movimiento gráfico realizado por la mano al escribir (grafo – escritura; motriz – movimiento).

Este desarrollo tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades dentro del área motriz fina, el cual progresa de acuerdo al control de movimientos del brazo, antebrazo, la muñeca, la manos y sobre todo los dedos.

Son actividades motrices que están relacionadas con los trazos de grafías, el objetivo es que el niño adquiera habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de la escritura; el proceso de adquirir destreza comienza desde el dominio del antebrazo, muñeca, la mano y la de los dedos.

Los niños parten del trazo libre, lo que permite que el niño domine el espacio y adquiera soltura al utilizar los utensilios básicos, luego se podrá introducir trazos dirigidos.

En la edad de 5 a 6 años, el grado de madurez grafomotor, se observa que algunos niños no dibujan ni brazos ni manos, y a la cara le ponen solo ojos, al contrario de otros que dibujan con detalles como los dedos de las manos, claro que el tamaño de las personas y objetos son

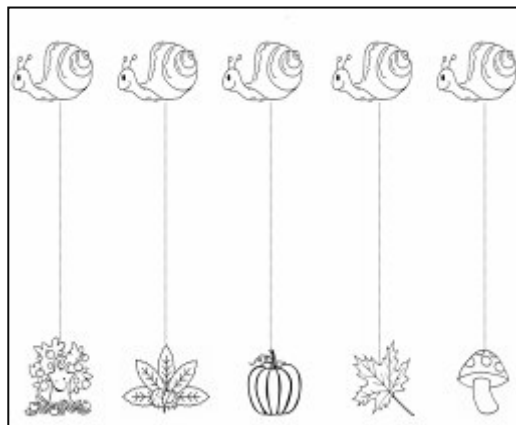
ubicados de forma desordenada, esto en función de la importancia que le dé el niño/a.

Se deben desarrollar ciertas actividades para que el niño logre un control en el trazo y sus movimientos. A través de las actividades grafomotrices el niño evitará movimientos inútiles como: giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz.

Se puede seguir un orden de desarrollo de actividades:

3.6.1. LÍNEAS RECTAS

Se realizan los trazos de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales. Para que el niño aprenda el patrón de orientación se puede indicar con un dibujo de un color en la izquierda, punto de partida y el lado derecho con otro color; de la misma manera con otros patrones.



3.6.2. CÍRCULOS Y SEMICÍRCULOS

Se puede explicar al niño cual es la diferencia entre una esfera y un círculo de manera sencilla y clara, para que lo pueda comprender; se indica el punto de partida y de llegada, con respecto al semicírculo se lo realiza hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y derecha.

3.6.3. EJERCICIOS COMBINADOS

Se realiza una serie de ejercicios combinados: líneas rectas, horizontales, verticales oblicuas y semicírculos.

3.7. EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Algunas consideraciones generales que se deben tomar en cuenta son, la lectoescritura es quizás el aprendizaje más diferenciado que debe realizarse en el campo escolar, y su seguimiento debe hacerse de manera personal, esto da lugar a un registro de evaluación más detallado.

Por otro lado el aspecto interpretativo se aplica, juzgando los avances de cada alumno; no es conveniente compararlos entre sí; al empezar con una nueva grafía en su mayoría el niño tiene desempeños muy incipientes que debe ir mejorando con la práctica, al final el proceso debe haber alcanzado el nivel de desempeño que se espera.

Ese resultado es el que se considera para informar sobre su realidad; se debe valorar los méritos que ha hecho el niño para pasar la etapa.

3.7.1. ASPECTOS A EVALUAR EN LA LECTOESCRITURA

- Vocales y consonantes que puede leer
- Vocales o palabras que puede escribir
- La funcionalidad de la lectura o la escritura
- La creatividad y el nivel de participación real del niño

La evaluación de la lectoescritura toma en cuenta niveles de conceptualización:

3.7.1.1. NIVEL DE ESCRITURA

1. nivel concreto

2. nivel pre-silábico
3. nivel silábico

3.7.1.2. NIVEL DE LECTURA

1. nivel pre-silábico
2. nivel silábico
3. nivel alfabético

3.7.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN

3.7.2.1. CONCRETO

FASE A: Dibujo

FASE B: Escritura indiferenciada.

- Trazo continuo
- Utiliza grafías primitivas:
- Líneas quebradas
- Pseudoletas
- Líneas onduladas
- Palitos y bolitas
- Letras de su nombre

3.7.2.2. PRESILÁBICO

- Escritura diferenciada
- Trazo discontinuo
- Hipótesis de cantidad
- Hipótesis de cualidad
- Reconocimiento de las características de linealidad y arbitrariedad

3.7.2.3. SILÁBICO

- Hipótesis silábica: sin valor sonoro convencional
- Hipótesis silábico-alfabético con valor sonoro convencional

- Hipótesis alfabética

3.7.3. PAUTAS DE EVALUACIÓN

Estas pautas de evaluación permiten recoger los criterios necesarios sobre qué evaluar en el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura

Pautas de observación en el proceso de adquisición de la lectura:

1. fase imagen–texto
2. fase de distinta imagen-distinto texto
3. fase: distinta imagen–igual texto
4. fase: texto con propiedades cuantitativas
5. fase: texto con propiedades cualitativas
6. fase: descifrado correcto (lectura sin comprensión)
7. fase: lectura con comprensión divergente

Pautas de observación del proceso de adquisición de la escritura:

1. Dibujo
2. Garabatos
3. Letras
4. Ordena letras
5. Sílabas
6. Escritura alfabética
7. Ortografía natural

El desarrollo del proceso de evaluación de la lectura y escritura transita por las fases:

Evaluación Inicial: Al comenzar el curso, para valorar, en qué nivel de adquisición de la lectoescritura se encuentran los alumnos.

Evaluación continua: Durante el desarrollo del curso, para valorar los avances en dicho proceso.

Evaluación final: Al terminar el curso para evaluar el nivel alcanzado.

Los resultados de estas evaluaciones ayudarán a:

- Dirigir el desarrollo de cada niño de forma adecuada
- Proponer actividades que permitan a los niños/as afianzar sus destrezas y proyectar su desarrollo hacia otras habilidades posteriores.

CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. BATERÍA BENHALE

El Test Benhale es una batería evaluadora de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, para establecer el nivel alcanzado en las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Benhale busca un equilibrio entre las rutas visual y fonológica, como mecanismos de acceso para el dominio de las habilidades que van a permitir a los sujetos leer y escribir.

Esta prueba nace como reacción a las aproximaciones anteriores sobre el concepto de madurez, en concreto a la prueba de L. Filho y la de Inizan; y, aunque este autor tiene en cuenta las críticas que demuestran que la adquisición de la lectura puede darse más tempranamente con una instrucción adecuada (Cohen), por su parte sigue considerando que todavía está abierta la cuestión del concepto de madurez para la lectoescritura, y considera fundamental el análisis de los elementos que la integran.

Benhale, cuantifica una serie de habilidades básicas que integran la posibilidad del aprendizaje de la lectura y la escritura: coordinación visomotora, memoria motora, percepción y discriminación visual, vocabulario, articulación, percepción y discriminación auditiva, estructuración espacio-temporal, memoria visual inmediata, memoria auditiva inmediata, discriminación lateral.

4.1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS

El test empleado, es el de la segunda versión del autor original, su administración es individual a sujetos con edades comprendidas entre cinco y seis años, y su aplicación dura alrededor de 30 minutos.

Los materiales que se necesitan para su aplicación son: el manual de instrucciones, corrección y variación, las hojas guías para la anotación de la aplicación individual, lápiz, lámina de memoria visual inmediata, una pelota, tubo de papel, hojas de papel en blanco.

4.1.1.1. PRUEBA 0. LATERALIDAD

Se evalúa la preferencia en la utilización de las manos; observable mediante la utilización del lápiz, coger y lanzar objetos, pelota, peinarse, etc.; la dominancia ocular (observable mediante simulacros al mirar por todo el papel, por orificios practicados en el mismo, etc.) y la preferencia en la utilización de las piernas (observable mediante patadas a la pelota, saltos sobre un solo pie, etc.).

4.1.1.2. PRUEBA 1. COORDINACIÓN VISOMOTORA

El niño debe dibujar unas figuras que se le presentan como modelo

4.1.1.3. PRUEBA 2. MEMORIA MOTORA

Aquí el niño debe observar lo que se dibuja en el aire para repetirlo y plasmarlo en la hoja.

4.1.1.4. PRUEBA 3. PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN VISUAL

Se debe observar y buscar las gráficas iguales a las del modelo y marcarlas con una x.

4.1.1.5. PRUEBA 4. VOCABULARIO

Se pregunta el significado de cada palabra y se anota lo que dice el niño/a.

4.1.1.6. PRUEBA 5. ARTICULACIÓN

Se enuncia cada palabra y se le pide al niño que la repita.

4.1.1.7. PRUEBA 6. PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Se debe repetir cada estructura 10 veces cada una y se anota las veces que repite bien.

4.1.1.8. PRUEBA 7. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO- TEMPORAL

En esta prueba se indica 4 clases de serie que se deben copiar dejando cierto espacio cada una con su nivel de dificultad.

4.1.1.9. PRUEBA 8. MEMORIA VISUAL INMEDIATA

Se enseña una lámina de un gráfico, el cual, deben observar 45' y después debe decir todo lo que ha observado.

4.1.1.10. PRUEBA 9. MEMORIA AUDITIVA LÓGICA INMEDIATA

Al niño se le relata un cuento corto y después se le realiza algunas preguntas respecto a la historia.

4.2. PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

- ¿Qué habilidades de lectoescritura están en la etapa de desarrollo óptimo?
- ¿Qué habilidades de lectoescritura, presentan limitaciones en su desarrollo?
- ¿Qué factores limitan el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura?

4.3. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LAS PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

- Habilidades de lectoescritura.
 - Desarrollo
 - Limitaciones
- Factores que inciden
 - Edad
 - Sexo

Tabla 1: Operacionalización de los elementos constitutivos de las preguntas significativas

N.-	ELEMENTOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICIÓN OPERACIONAL
1	<ul style="list-style-type: none"> Habilidades de lectoescritura. 	Capacidad o destreza que se obtiene para acceder a la lectura y escritura	Habilidades básicas de la lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> Lateralidad Coordinación Viso-motora Memoria motora Discriminación auditiva Vocabulario Articulación Discriminación visual Estructuración espacio-temporal Memoria visual Inmediata Memoria Auditiva y Lógica Inmediata 	Test Benhale (niños)
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo 	Es el proceso continuo de crecimiento	Etapas del desarrollo de la lectoescritura	Lectura Pre-silábico Silábico Alfabético Escritura Concreto Pre-silábico Silábico Alfabético	Cuestionario de entrevista (docentes) Contenido de marco teórico

N.-	ELEMENTOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICIÓN OPERACIONAL
	<ul style="list-style-type: none"> Limitaciones 	Dificultades que impiden el curso del desarrollo normal del aprendizaje	Problemas de aprendizaje de lectoescritura	<ul style="list-style-type: none"> No sigue instrucciones o tareas Reconoce letras y palabras Mala pronunciación de letras y palabras Lateralidad cruzada o ambidiestra Invierte letras 	<p>Questionario de entrevista (docentes)</p> <p>Test Benhale</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Factores que inciden 	Son las causas que entorpecen el aprendizaje de las habilidades de la lectoescritura	Causas de las dificultades del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Factores cognitivos Factores emocionales y personales Factores socioculturales Factores pedagógicos Factores biológicos 	<p>Questionario de encuesta (docentes)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Edad 	Tiempo transcurrido desde el nacimiento de un individuo	<ul style="list-style-type: none"> Primera infancia de 0 a 3 años Segunda infancia 3 a 5 años 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del lenguaje Desarrollo socio emocional Desarrollo de la Percepción Desarrollo del esquema corporal Coordinación motriz 	<p>Questionario de encuesta (docentes)</p> <p>Test Benhale (nivel de funcionamiento por edad)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Sexo 	División del género humano en dos grupos	Diferencias biológicas naturales	<ul style="list-style-type: none"> Masculino Femenino 	<p>Questionario de encuesta (docentes)</p> <p>Test Benhale (nivel de funcionamiento por sexo)</p>

4.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo cualitativo, pero también contiene elementos cuantitativos, y realiza un corte metodológico basado en principios teóricos, tales como la influencia de la interacción social, empleando el método de recolección de datos, con el propósito de descubrir la realidad de los elementos a investigar.

Además, es una investigación de tipo descriptivo ya que plantea describir los datos y características de la población o fenómeno en estudio.

La modalidad de la investigación también es de campo, porque se apoya en información proveniente del registro de encuestas, entrevistas, y en el uso de los resultados obtenidos por la aplicación de un test psicológico en el lugar donde se encuentran los sujetos de investigación.

4.4.1. POBLACIÓN

Se trabajará con la totalidad de la población, ya que es interés de la presente investigación conocer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, de todos los niños de Primer Año de Educación Básica; en este caso 160 niños son las unidades de investigación.

Tabla 2: Identificación de la Población

ITEM	INFORMANTES	POBLACIÓN N.-	%
1	Docentes	4	100
2	Niños	160	100
TOTAL		165 involucrados	

4.4.2. MUESTRA

Constituye el mismo número de la población de niños, a investigar.

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se utiliza la prueba estandarizada de Benhale (test), como aporte fundamental, la cual constituirá la columna vertebral de la investigación, y se utiliza la técnica de la entrevista a las Docentes y a la Directora del plantel, y un registro de encuesta para los padres de familia.

Tabla 3: Técnicas e Instrumentos de la Investigación
TÉCNICA INSTRUMENTOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Entrevista	Cuestionario	Docentes
Psicométrica	Test Benhale	Niños /as

Fuente: Pruebas aplicadas.
 Elaborado por: Aracely Pozo

4.5.1. CRITERIOS Y ESTADÍSTICOS

El Test Benhale califica sobre un máximo de 273 puntos y se han utilizado los siguientes criterios para la validación del test en la población local a estudiar:

- Coeficientes de Correlación de Pearson.
- Fiabilidad mediante el Coeficiente Alfa de Cronbach.
- Validez de Contenido mediante Análisis de Factores Principales.
- Ecuaciones de Regresión y Gráficos de Dispersión.
- Índice de Dificultad y Calificación del Nivel de Dificultad.
- Detalle de la Muestra según Sexo y Lateralidad.
- Análisis de Resultados

4.5.2. DESVIACIÓN ESTÁNDAR

La Desviación Estándar evalúa la dispersión de los puntajes alrededor de la media; un valor bajo de *desviación estándar* quiere decir que los puntajes no están muy dispersos con respecto a la media.

Si los puntajes muestran una distribución normal, entonces se puede esperar que alrededor del 68% de los estudiantes, tengan puntajes entre “menos una desviación estándar” por debajo de la media, a “más una desviación estándar” por sobre la media. O, también que el 95% de los estudiantes, tengan puntajes entre “menos dos desviaciones estándar” por debajo de la media, a “más dos desviaciones estándar” por sobre la media.

4.5.3. ERROR ESTÁNDAR DE MEDICIÓN

El Error Estándar de Medición indica la dispersión de los errores de medición cuanto se está tratando de estimar los puntajes verdaderos de los estudiantes a partir de sus puntajes observados en el test.

Los puntajes verdaderos de los estudiantes, es un concepto algo más difícil, que resultaría de tomar un test un número infinito de veces a un grupo de estudiantes. Entonces, en ese caso, si se promediaran los puntajes de los estudiantes en ese conjunto infinito de test, el promedio de los puntajes probablemente sería el mejor estimado de la verdadera habilidad con respecto a la variable medida, lo cual es el puntaje verdadero del estudiante.

La desviación estándar de todos esos puntajes, promediada para todas las personas y todas las pruebas tomadas, es el error estándar de medición. Por lo anterior, el error estándar de medición se relaciona con la fiabilidad del Test; y, se puede calcular un estimado del Error Estándar de

Medición, a partir de la Desviación Estándar del puntaje y del Estimado de Fiabilidad, usando la siguiente fórmula:

$$SEM = S\sqrt{1-r_{xx}}$$

SEM = Error Estándar de Medición

S = Desviación estándar de la prueba

r_{xx} = Fiabilidad de la prueba (dado por el Coeficiente Alfa de Cronbach)

Una aplicación útil del Error Estándar de Medición, es el de estimar una banda de puntajes, alrededor de cualquier punto de corte, dentro de la cual, los estudiantes son tratados con especial cuidado.

Por ejemplo, si el test tiene un punto de corte que cae por debajo de 100, y se desea estar el 68% seguro de la decisión, el Error Estándar de Medición indica que los estudiantes con un puntaje a “un SEM del punto de corte” podrían tener un puntaje que fluctúa aleatoriamente hacia el otro lado del punto de corte en caso de que se les volviera a tomar la prueba nuevamente, lo que puede ser útil para decidir si ellos pasan o no las pruebas.

4.5.4. COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

Si el Alfa de Cronbach para un conjunto de puntajes resulta 0.90, significa que el Test es 90% confiable, y por tanto que es 10% no confiable. Para la interpretación del Alfa de Cronbach se debe considerar cinco conceptos:

1. El coeficiente Alfa de Cronbach entrega un estimado de la consistencia interna del Test, y por lo tanto, no indica la estabilidad o consistencia del Test a lo largo del tiempo, ni a través de otras formas del Test.

2. El Alfa de Cronbach es apropiado para Test normalizados, antes que para Test de diagnósticos o logros.
3. Si todos los demás factores se mantienen constantes, es más probable que los Tests que tengan puntajes normalmente distribuidos, también tengan altos valores de Alfa de Cronbach, que los Test con distribuciones sesgadas, de manera que el Alfa de Cronbach debe ser interpretada, considerando también la distribución involucrada.
4. Si todos los demás factores se mantienen constantes, el Alfa de Cronbach será mayor para Test más largos que para Test más cortos, de manera que el Alfa de Cronbach debe ser interpretada, considerando también la longitud particular del Test involucrado.
5. El Error Estándar de Medición es un estadístico de fiabilidad adicional, calculado del estimado de fiabilidad, que puede ser más útil que el mismo estimado, cuando se deben hacer decisiones reales con base en los puntajes del Test. La utilidad del Error Estándar de Medición surge del hecho que éste entrega un estimado de cuanta variabilidad se puede esperar de los puntajes del Test, alrededor de un punto particular de corte, debido a la varianza no-fiable (con el 60% de probabilidad si se usa el Error Estándar de Medición, o con 95% si se usan dos Errores Estándar de Medición, o con el 98% si se usan tres Errores Estándar de Medición).

En conclusión, el Alfa de Cronbach entrega la fiabilidad de los resultados del Test de lenguaje, evaluando la consistencia del grupo de subpruebas en un punto particular del tiempo y bajo condiciones particulares. La extrapolación de los resultados de fiabilidad obtenidos bajo un conjunto particular de circunstancias, hacia otras situaciones, se debe hacer con gran cuidado.

Cabe indicar que estas definiciones caen dentro de la especialidad matemática de la Estadística, y su utilidad es validar el test y apoyar al análisis de los resultados.

4.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La población comprende 160 estudiantes de los paralelos A, B, C, y D, de composición mixta, niños y niñas:

Paralelo	Niños	Niñas	Total
A	19	21	40
B	20	20	40
C	18	21	39
D	23	18	41
<i>Total</i>			160

Se aprecia que el número de niños y niñas es igual por paralelo.

A continuación, se presentan los resultados por subpruebas y por el puntaje total del Test Benhale:

4.6.1. PUNTAJES PROMEDIOS EN EL TEST POR PARALELOS

En el siguiente cuadro, se indican los promedios obtenidos de toda la población, en cada una de las subpruebas; y, en toda la prueba.

Tabla 4: Cuadro comparativo de resultados obtenidos en los paralelos A, B, C y D, en las subpruebas y totales del Test Benhale

Subpruebas	CVM	MM	PDV	V	A	PDA	EET	MVI	MALI	PUNTAJE TOTAL
MINIMO	3	0	48	5	1	5	3	3	4	115.00
MAXIMO	8	9	90	42	10	24	48	10	14	234.00
PUNTAJE MAXIMO DE LA PRUEBA	8	9	90	60	10	24	48	10	14	273
PROMEDIO	7.10	5.72	82.39	25.17	4.40	14.88	33.20	8.72	11.59	193.18
DESV. ESTÁNDAR	1.05	2.59	8.28	6.71	2.25	4.40	11.82	1.47	2.36	23.98
DESV EST / PROMEDIO	0.148	0.454	0.1	0.267	0.512	0.296	0.356	0.169	0.204	0.124156
Calificación	A	C	A	B	C	B	C	A	B	

Fuente: Prueba Benhale y niños de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”.
Elaborado por: Aracely Pozo.

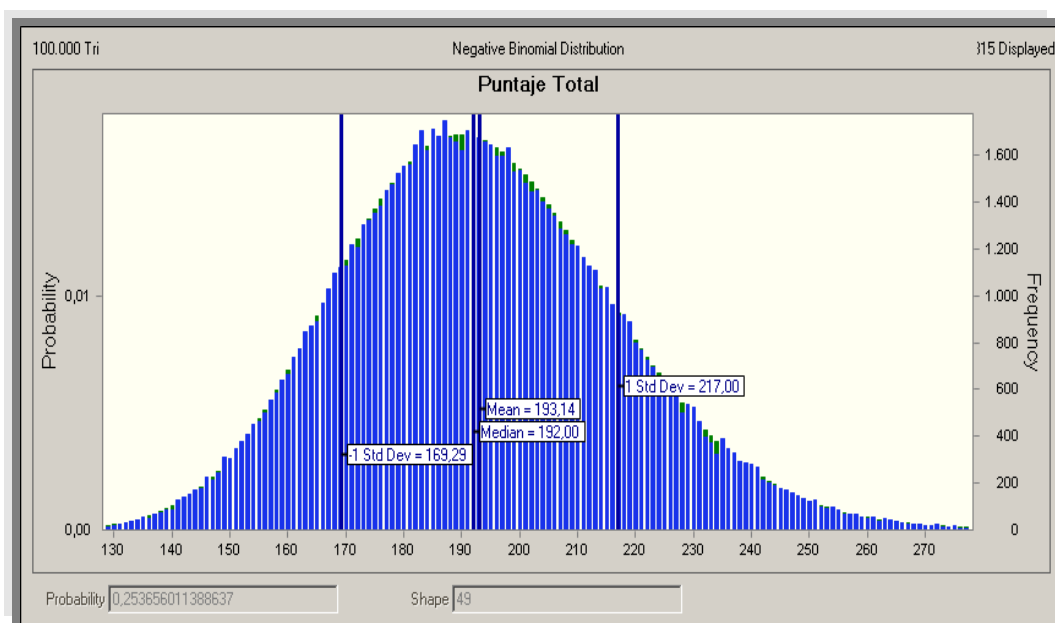
Como se aprecia, los promedios en las pruebas son altos con respecto al puntaje máximo de la prueba; excepto en Vocabulario, donde el promedio de 25.17, es bajo con respecto a la máximo de la prueba que es de 60 puntos. En cuanto a la dispersión de los puntajes, anotamos que la subprueba de Percepción Discriminación Visual (PDV) es la menos dispersa, es decir que la mayoría de estudiantes obtuvo una nota similar al promedio de 82.39. En cambio, en la subprueba Articulación (A), los puntajes obtenidos están más dispersos respecto al promedio de 4.40.

Para ilustrar la dispersión, se ha calificado a cada subprueba con las letras A, B y C, que indican lo siguiente:

- A. Significa que los puntajes están cerca del promedio.
- B. Significa que los puntajes están alejados del promedio.
- C. Significa que los puntajes, están mucho más lejos del promedio.

En el siguiente gráfico, se indica la distribución estadística del Puntaje Total del Test Benhale, de todos los estudiantes de los paralelos A, B, C y D.

Gráfico 4: Resultados del Test Benhale, de toda la población



Fuente: Pruebas aplicadas.
Elaborado por: Arcely Pozo.

Se observa que la mayoría de los puntajes totales se ubican entre 170 a 217; el niño de menor puntaje obtuvo 115, mientras que el estudiante de mayor puntaje obtuvo 234; el puntaje promedio es de 193.

El puntaje de diseño de la prueba Benhale es de 273 puntos, si todas las respuestas se contestasen correctamente, lo que no ocurre en ninguno de los casos. Pero no es el objetivo que todos saquen la máxima nota, sino el de valorar el estado en que se encuentran sus habilidades lectoescritoras.

Tomando en cuenta que la desviación estándar del Puntaje Total es de 24, se pueden clasificar a los estudiantes, por clase de puntaje, como sigue:

Tabla 5: Distribución del puntaje en toda la población

NIVEL DE FUNCIONAMIENTO	CLASE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes de Puntaje Alto	Mayor a 217	26	16.3%
Estudiantes de Puntaje Medio	169 – 217	108	67.5%
Estudiantes de Puntaje Bajo	Menor a 169	26	16.3%
Totales		160	100.0%

Fuente: test Benhale.
Elaborado por: Aracely Pozo.

Se determina que hay 26 estudiantes con puntaje alto, 108 con puntaje medio, y 26 con puntaje bajo.

Otro criterio es considerar que los estudiantes con puntaje mayor al “puntaje promedio”, tiene probabilidad de éxito para el aprendizaje posterior de la lectoescritura, y entonces, se encuentra que 92 estudiantes de los 160, están en esta condición, de tener mayores probabilidades de éxito; y, hay 68 estudiantes de los 160, con puntaje total inferior al promedio, que están en posibilidad de fracaso, si no se toman correctivos oportunos.

Se puede analizar cada subprueba, contando la cantidad de estudiantes que obtuvieron puntajes sobre, en, o por debajo, del “puntaje promedio” de esa subprueba, sobre lo cual se elaboró la siguiente tabla:

Tabla 6: Resultados de la aplicación del Test Benhale por niveles funcionamiento en toda la población

SUBPRUEBAS	SIGLAS	PUNTAJE ALTO		PUNTAJE MEDIO		PUNTAJE BAJO	
		<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Coordinación Viso-Motora	CVM	72	45.0%	51	31.9%	37	23.1%
Memoria Motora	MM	47	29.4%	73	45.6%	40	25.0%
Percepción y Discriminación Visual	PDV	43	26.9%	92	57.5%	25	15.6%
Vocabulario	V	29	18.1%	105	65.6%	26	16.3%
Articulación	A	55	34.4%	60	37.5%	45	28.1%
Percepción y Discriminación Auditiva	PDA	39	24.4%	98	61.3%	23	14.4%
Estructuración Espacio Temporal	EET	30	18.8%	102	63.8%	28	17.5%
Memoria Visual Inmediata	MVI	75	46.9%	46	28.8%	39	24.4%
Memoria Auditiva Lógica Inmediata	MALI	69	43.1%	65	40.6%	26	16.3%

Fuente: test Benhale

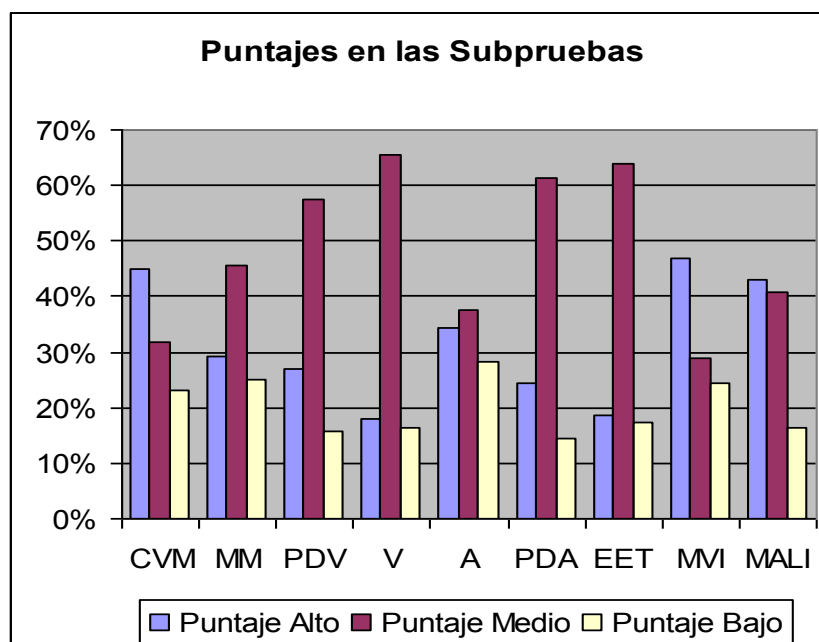
Elaborado por: Aracely Pozo

Se aprecia en la población estudiada, que los estudiantes con mejor puntaje, obtuvieron mejor desempeño en las pruebas de Memoria Visual Inmediata (MVI, 46.9%), Coordinación Viso-Motora (CVM, 45%) y Memoria Auditiva Lógica Inmediata (MALI, 43.1%).

Por lo tanto, al interpretar estos datos se evidencia que las habilidades que tienen relación con el desarrollo del sentido de la vista y del oído, se han estimulado por la preparación previa y adecuada en estos aspectos, sin embargo se puede destacar que los aprestamientos vinculados con la percepción auditiva, vocabulario, articulación, y la simbolización no han sido previamente ejercitados con tanta importancia.

Los datos de la tabla anterior se muestran en el siguiente gráfico:

Gráfico 5: Puntaje en las Subpruebas, en toda la población



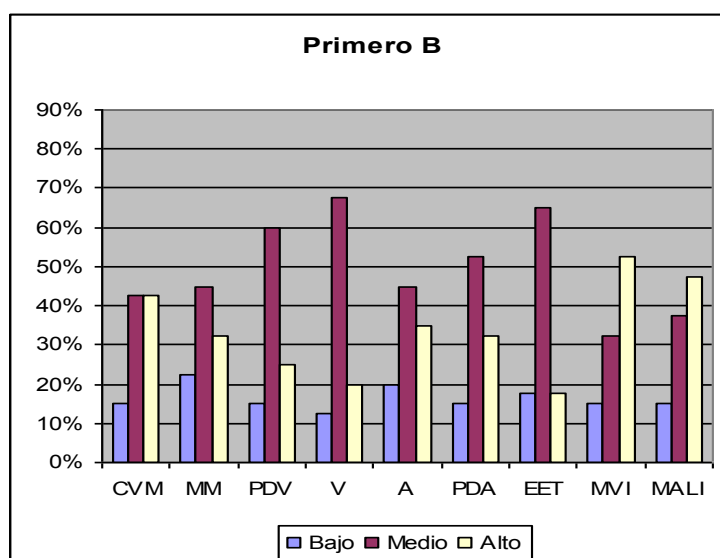
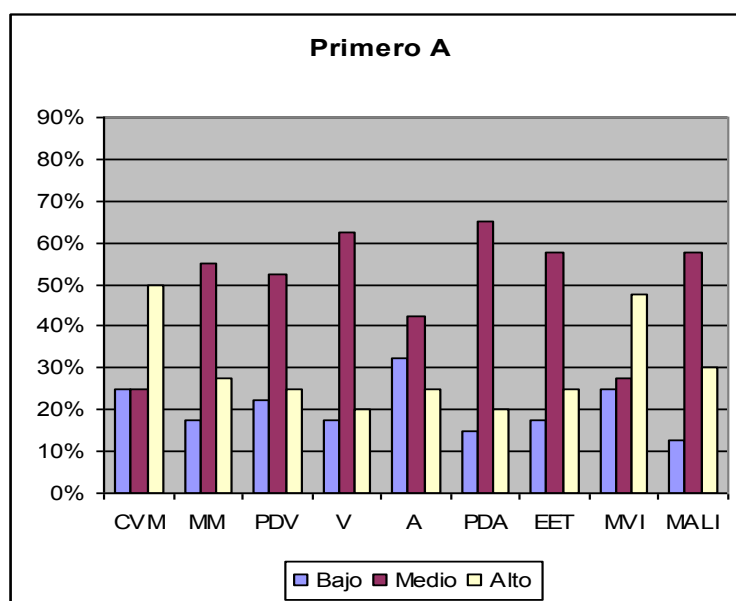
Fuente: Test Benhale
Elaborado por: Aracely Pozo

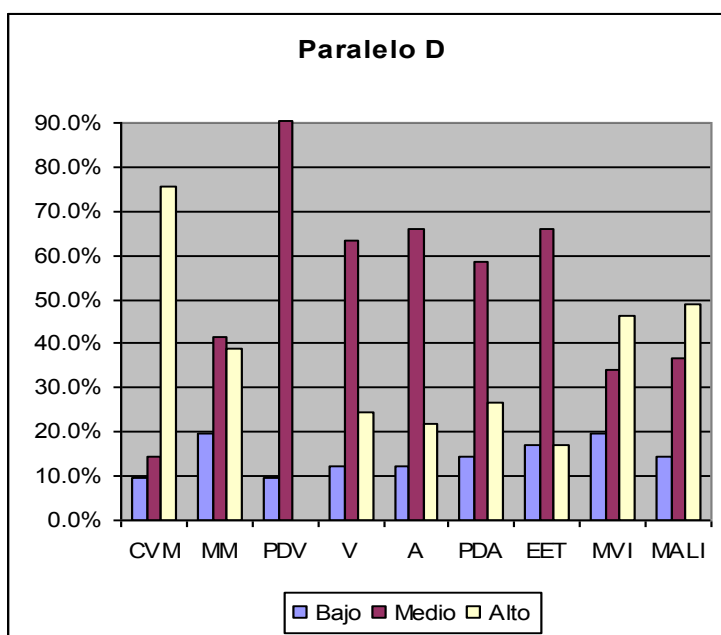
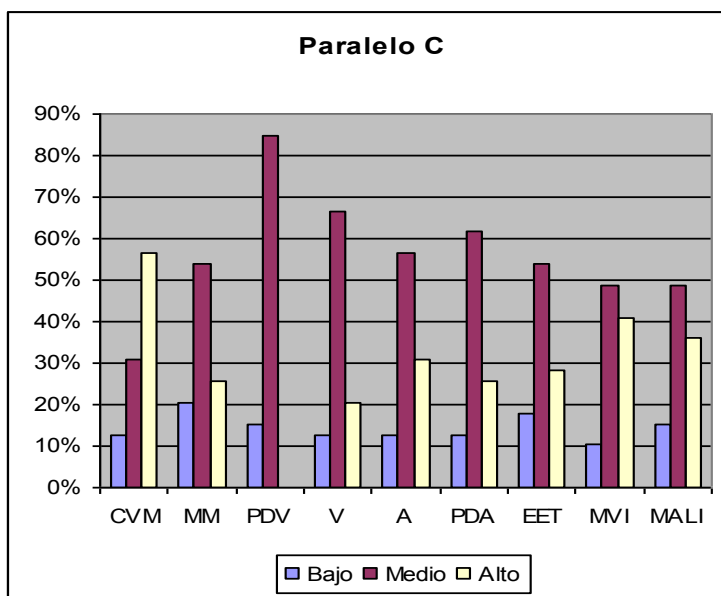
En el gráfico 5 se visualiza que los niños demuestran un desarrollo medio en las habilidades de lectoescritura. Por lo indicado, debe trabajarse en los aprestamientos de manera que éstos se relacionen entre sí, y sus habilidades se conecten con otras funciones, como el razonamiento, la expresión, y la comunicación.

4.6.2. PUNTAJE TOTAL EN EL TEST BENHALE POR PARALELOS

Se observa que todos los paralelos tienen puntajes promedio similares en el orden del 65% al 70%. Se observa que el Paralelo A muestra un mayor porcentaje de niños con puntaje bajo (25%). Los Paralelos B y D, tienen los mayores puntajes promedio altos (20%).

Gráfico 6: Resultados por Paralelo

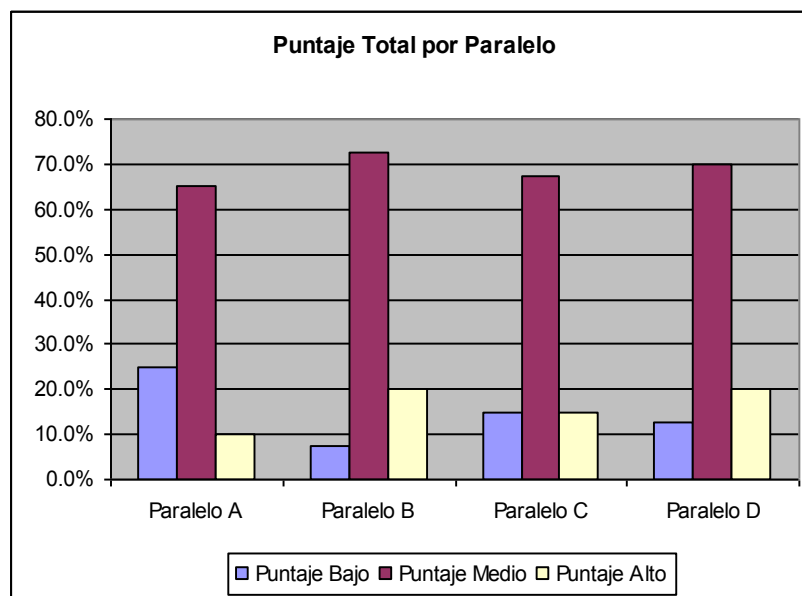




Resumiendo, se tienen los siguientes puntajes promedio, por paralelo:

	PUNTAJE BAJO		PUNTAJE MEDIO		PUNTAJE ALTO		Total
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Paralelo A	10	25.0%	26	65.0%	4	10.0%	40
Paralelo B	3	7.5%	29	72.5%	8	20.0%	40
Paralelo C	6	15.0%	27	67.5%	6	15.0%	39
Paralelo D	5	12.5%	28	70.0%	8	20.0%	41

Los datos de la tabla anterior, se muestran en el siguiente gráfico:

Gráfico 7: Puntaje Total por Paralelos

Se distingue en el paralelo B y D, que hay estudiantes que han obtenido puntajes más altos. Por lo contrario en el paralelo A, se observa que la balanza se inclina hacia un grupo de estudiantes con puntajes más bajos.

4.6.3. NIVELES DE FUNCIONAMIENTO POR SEXO Y EDAD

Los valores de la siguiente tabla indican que la edad no tiene mayor influencia en la obtención de mejores resultados en el Test de Benhale.

Tabla 7: Resultado por nivel de funcionamiento por sexo y edad

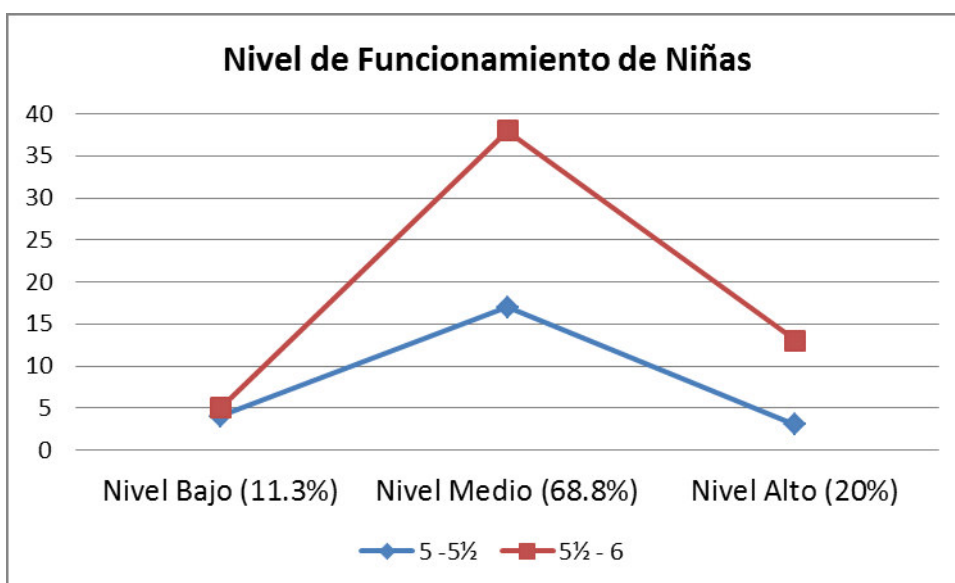
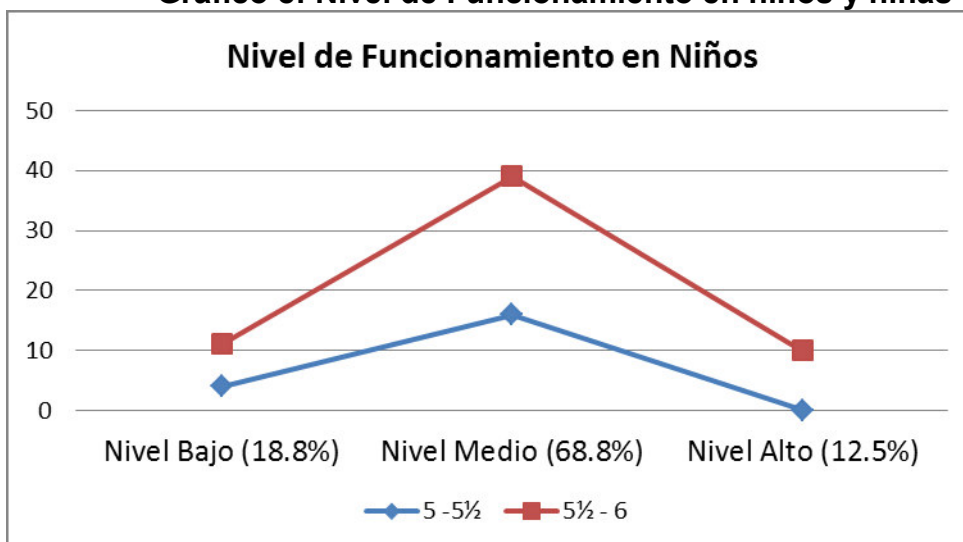
	Edad	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto	Total
Cantidad de Niños	5 - 5½	4	16	0	20
	5½ - 6	11	39	10	60
<i>Total Niños</i>		15	55	10	80
<i>Porcentaje Niños</i>		18.8%	68.8%	12.5%	

	Edad	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto	Total
Cantidad de Niñas	5 -5½	4	15	3	22
	5½ - 6	5	38	13	56
<i>Total Niñas</i>		9	55	16	80
<i>Porcentaje Niñas</i>		11.3%	68.8%	20.0%	

Fuente: Test Benhale, niñas/os de la Escuela Juan Montalvo
Elaborado por: Arcely Pozo

Nótese que el porcentaje de niñas que alcanzaron alto puntaje en el Test de Benhale (20%) es mayor que el porcentaje de niños que alcanzaron altos puntajes (12.5%).

Gráfico 8: Nivel de Funcionamiento en niños y niñas



4.6.4. DOMINANCIA LATERAL POR SEXO

Tomando en cuenta cuántos niños y niñas hay en la población de 160 estudiantes y la lateralidad establecida en el Test de Benhale, se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 8: Resultado de Dominancia Lateral por Sexo

Sexo / Lateralidad	Diestro	Zurdo	Ambidiestro	Indefinido	Total
Masculino	55	8	17	0	80
Porcentaje	68.8%	10.0%	21.3%	0.0%	100%
Femenino	66	3	10	1	80
Porcentaje	82.5%	3.8%	12.5%	1.3%	100%

Fuente: Test Benhale
Elaborado por: Aracely Pozo

Se puede percibir que la lateralidad definida, sea “Diestro” o “Zurdo”, está más definida en las niñas (86%) que en los niños (79%); hay 17 niños y 10 niñas con lateralidad “Ambidiestro”, que requieren atención para que logren definir su lateralidad. Solo se encontró un caso de una niña con lateralidad “indefinida”, que también requiere atención.

4.6.5. VALIDACIÓN DEL TEST PARA LA REALIDAD LOCAL

4.6.5.1. CORRELACIONES ENTRE VARIABLES

Tabla 9: Correlaciones de Pearson, calculadas con EXCEL

	<i>CVM</i>	<i>MM</i>	<i>PDV</i>	<i>V</i>	<i>A</i>	<i>PDA</i>	<i>EET</i>	<i>MVI</i>	<i>MALI</i>
<i>CVM</i>	1								
<i>MM</i>	0.038	1							
<i>PDV</i>	0.187	0.017	1						
<i>V</i>	-0.05	0.076	0.177	1					
<i>A</i>	0.097	-0.01	0.036	0.207	1				
<i>PDA</i>	0.046	0.006	0.154	0.231	0.303	1			
<i>EET</i>	0.224	0.164	0.394	0.322	0.139	0.207	1		
<i>MVI</i>	-0.043	-0.062	0.127	0.226	-0.072	0.09	0.027	1	
<i>MALI</i>	0.052	0.053	0.103	0.406	0.15	0.179	0.207	0.108	1

Fuente: Test Benhale
Elaborado por: Aracely Pozo

Correlaciones de Pearson, calculadas con el programa STATGRAPHICS:

	CVM	MM	PDV	V	A	PDA	EET	MVI	MALI
CVM		0,0380	0,1866	-0,0505	0,0969	0,0460	0,2237	-0,0426	0,0518
		(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)
		0,6336	0,0182	0,5263	0,2228	0,5634	0,0045	0,5927	0,5151
MM	0,0380		0,0169	0,0765	-0,0097	0,0059	0,1637	-0,0620	0,0531
	(160)		(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)
	0,6336		0,8320	0,3366	0,9034	0,9413	0,0386	0,4359	0,5049
PDV	0,1866	0,0169		0,1774	0,0356	0,1543	0,3943	0,1268	0,1031
	(160)	(160)		(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)
	0,0182	0,8320		0,0248	0,6545	0,0514	0,0000	0,1100	0,1943
V	-0,0505	0,0765	0,1774		0,2071	0,2315	0,3221	0,2259	0,4061
	(160)	(160)	(160)		(160)	(160)	(160)	(160)	(160)
	0,5263	0,3366	0,0248		0,0086	0,0032	0,0000	0,0041	0,0000
A	0,0969	-0,0097	0,0356	0,2071		0,3028	0,1393	-0,0720	0,1500
	(160)	(160)	(160)	(160)		(160)	(160)	(160)	(160)
	0,2228	0,9034	0,6545	0,0086		0,0001	0,0789	0,3654	0,0583
PDA	0,0460	0,0059	0,1543	0,2315	0,3028		0,2071	0,0900	0,1788
	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)		(160)	(160)	(160)
	0,5634	0,9413	0,0514	0,0032	0,0001		0,0086	0,2576	0,0237
EET	0,2237	0,1637	0,3943	0,3221	0,1393	0,2071		0,0268	0,2067
	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)		(160)	(160)
	0,0045	0,0386	0,0000	0,0000	0,0789	0,0086		0,7369	0,0087
MVI	-0,0426	-0,0620	0,1268	0,2259	-0,0720	0,0900	0,0268		0,1081
	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)		(160)
	0,5927	0,4359	0,1100	0,0041	0,3654	0,2576	0,7369		0,1737
MALI	0,0518	0,0531	0,1031	0,4061	0,1500	0,1788	0,2067	0,1081	
	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	(160)	
	0,5151	0,5049	0,1943	0,0000	0,0583	0,0237	0,0087	0,1737	

El coeficiente de correlación entre cada par de variables, mide la fuerza de la relación lineal entre ellas, en el rango de -1 a $+1$.

El tercer número (en rojo) en cada bloque de la tabla, es un valor-P que prueba la significancia estadística de las correlaciones estimadas. Los valores-P por debajo de 0,05 indican correlaciones significativamente diferentes de cero, con un nivel de confianza del 95,0%. Los siguientes pares de variables tienen valores-P por debajo de 0,05:

Tabla 10: Resultado de Correlaciones por Pares de Subpruebas

Pares de subpruebas	Rho de Pearson
CVM y PDV	0.1866
CVM y EET	0.2237
MM y EET	0.1637
PDV y V	0.1774
PDV y EET	0.3943
V y A	0.2071
V y PDA	0.2315
V y EET	0.3221
V y MVI	0.2259
V y MALI	0.4061
A y PDA	0.3028
PDA y EET	0.2071
PDA y MALI	0.1788
EET y MALI	0.2067

Fuente: test Benhale
Elaborado por: Aracely Pozo

El ideal de un test psicológico, es que las subpruebas que lo componen, sean independientes entre sí, de tal manera que cada subprueba aporte un criterio adicional de evaluación. Una forma de valorar la independencia es cuando el coeficiente de correlación de Pearson es bajo.

En el caso de la población analizada, sin embargo, existe una correlación moderada entre PDV y EET (0.394) y entre V y MALI (0.406), entre V y EET (0.322) y entre A y PDA (0.3028) la cual revela cierto nivel de dependencia entre estos dos pares de subpruebas. (Ver Figuras A y B)

Las demás correlaciones entre los pares de variables antes indicados, están en el orden de 0.16 a 0.22, que al ser valores bajos, indican la independencia de tales pares de subpruebas.

Gráfico 9: Correlaciones entre subpruebas

Gráfico de EET vs PDV

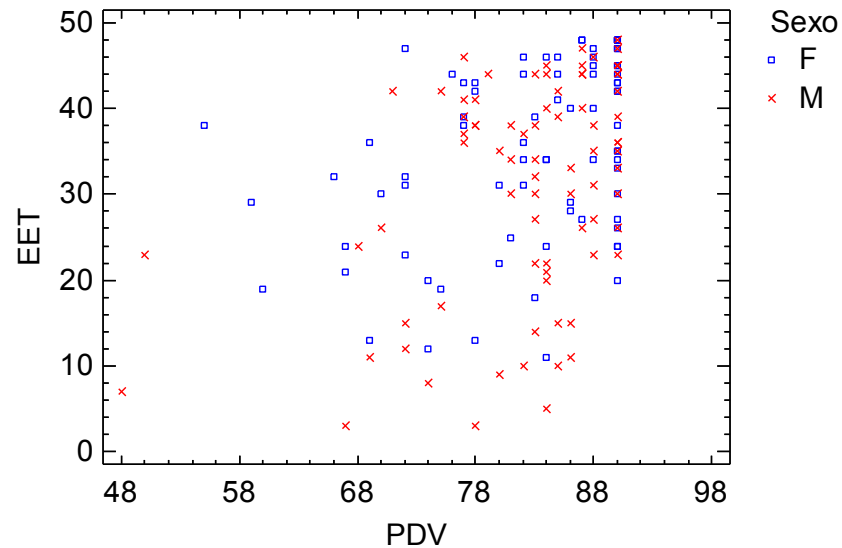


Figura A

Gráfico de MALI vs V

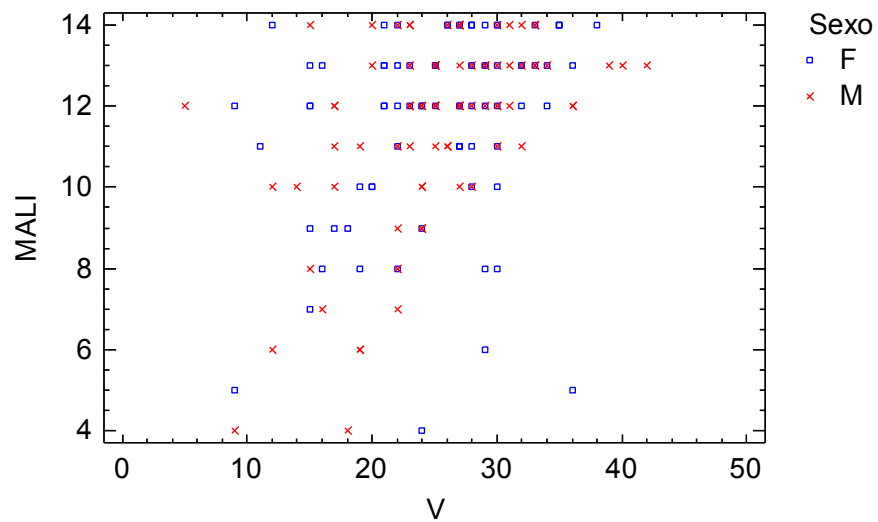


Figura B

4.7. ANÁLISIS POR SUBPRUEBAS DEL TEST BENHALE

Las subpruebas del Test Benhale están diseñadas de manera lógica para medir la habilidad de interés. El grado en que cada variable es un “buen

medidor” de la habilidad, se prueba estadísticamente mediante tres indicadores:

- a. El Índice de Dificultad
- b. El Índice de Homogeneidad
- c. El Índice de Validez

4.7.1. ÍNDICE DE DIFICULTAD

Mide el nivel de dificultad para superar con éxito el reto impuesto por la habilidad de interés. Se define por el siguiente cociente:

$$\text{Índice de Dificultad} = \frac{\text{Número de sujetos que han acertado}}{\text{Número de sujetos que han intentado resolver}}$$

Si ningún sujeto acierta, este índice es 0; o, si todos aciertan, entonces este índice es 1; y, si el índice se acerca a 0.50 indica que la subprueba no ha resultado ni fácil ni difícil.

Una subprueba de rendimiento óptimo, debe contener la mayoría de ítems con un nivel de dificultad media (entre 0.30 a 0.70). En el presente test, se emplea la definición anterior de Dificultad, considerando como "Éxito" a los que obtuvieron puntajes mayores al Puntaje Promedio en la subprueba.

Tabla 11: Resultado del Índice de Dificultad

INDICE DE DIFICULTAD	CVM	MM	PDV	V	A	PDA	EET	MVI	MALI
Porcentaje de Sujetos acertantes	45.0%	70.2%	62.5%	51.3%	53.1%	51.9%	57.5%	59.4%	66.3%
Calificación:	Media	Baja	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media

Fuente: test Benhale

Elaborado por: Aracely Pozo

Se puede observar que la subprueba MM es la de menor dificultad, y el resto de subpruebas pueden calificarse como de Dificultad Media.

4.7.2. ÍNDICE DE HOMOGENEIDAD

Se define como Índice de Homogeneidad de una subprueba, a la correlación de Pearson entre las puntuaciones de los N sujetos en el ítem y las puntuaciones X en el total de subpruebas del Test.

Tabla 12: Resultado de Índice de Dificultad

ÍNDICE DE HOMOGENEIDAD	CVM	MM	PDV	V	A	PDA	EET	MVI	MALI
Índice de Homogeneidad	0.229	0.219	0.649	0.621	0.302	0.458	0.82	0.193	0.411
Calificación:	Baja	Baja	Alta	Alta	Media	Media	Alta	Baja	Media

Fuente: test Benhale

Elaborado por: Aracely Pozo

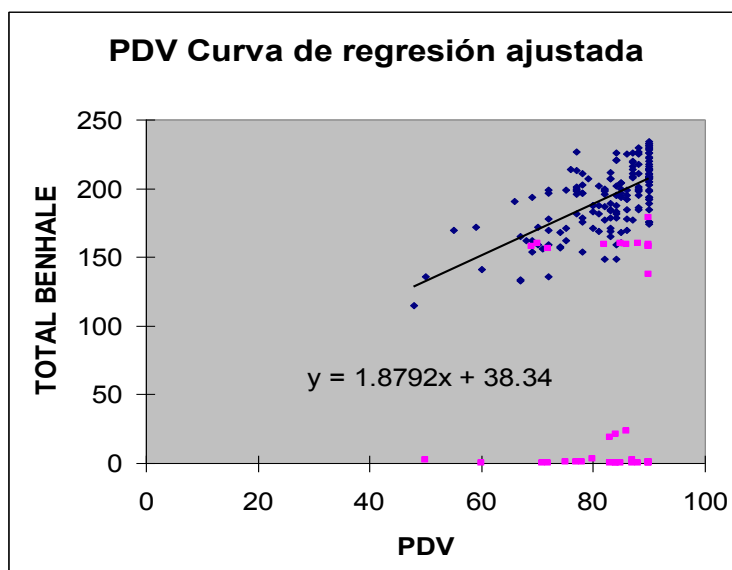
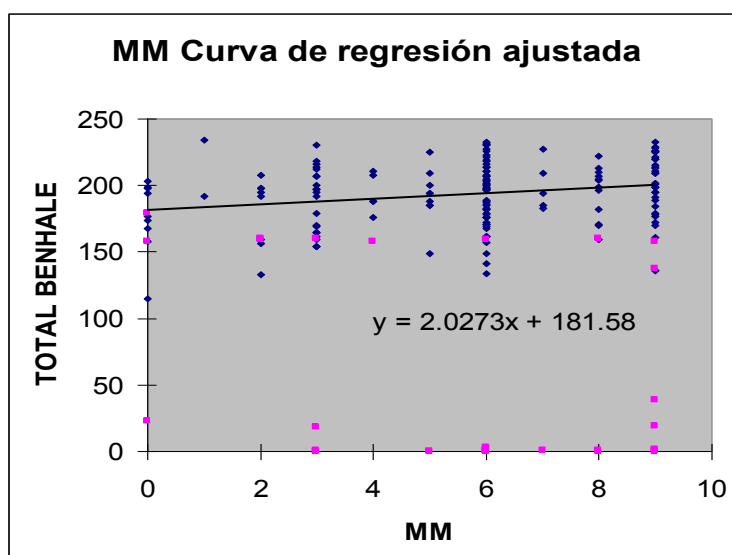
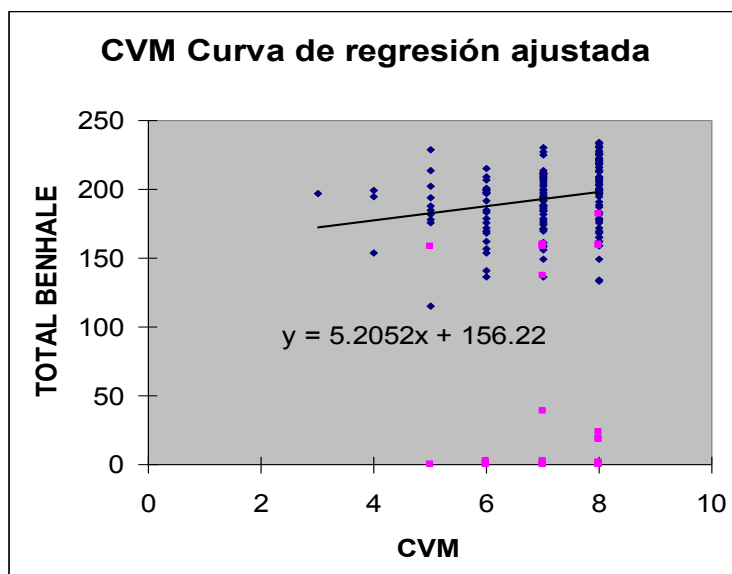
Las subpruebas PDV, V y EET tienen una alta correlación con el puntaje total del test; es decir, que estas subpruebas miden lo mismo, que lo que la prueba mide como un conjunto.

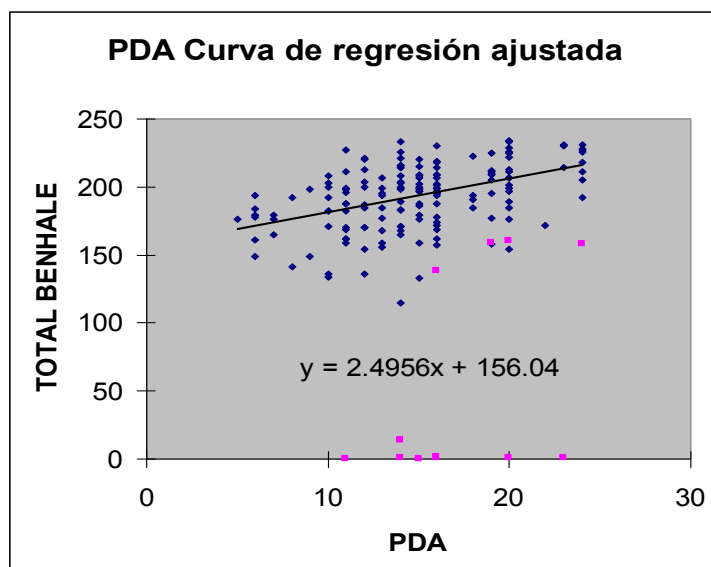
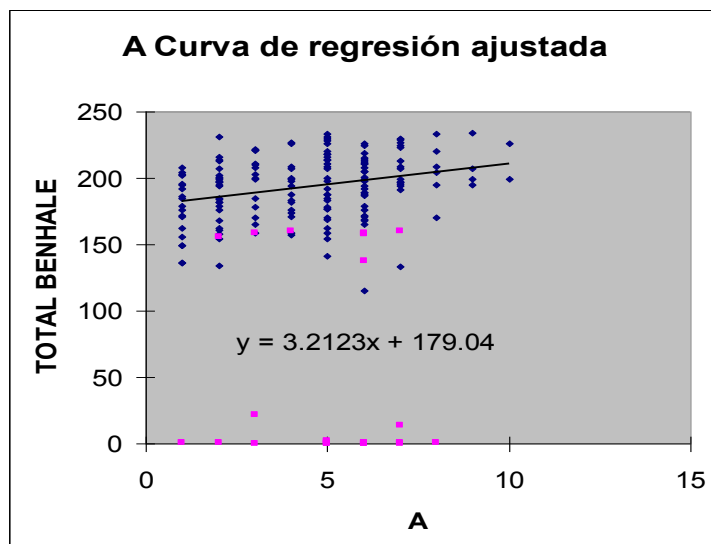
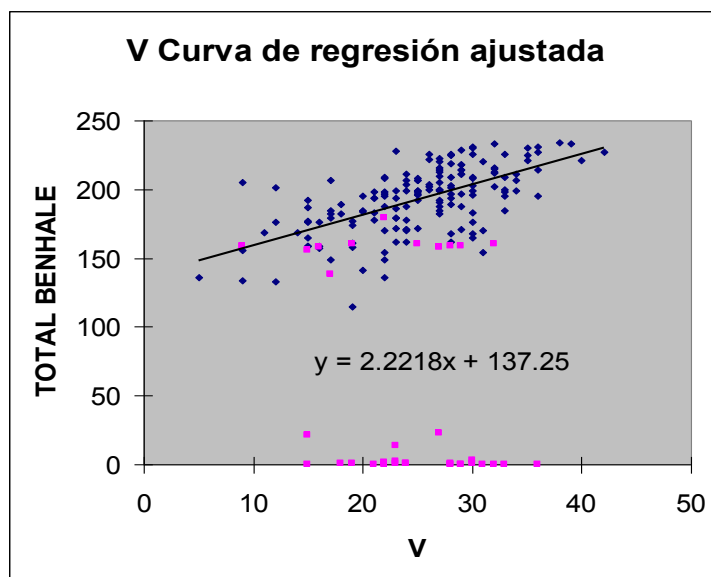
Las subpruebas A, PDA y MALI tienen una correlación media con el puntaje total del test; en la contrapartida las subpruebas CVM, MM y MVI tienen la más baja correlación con el puntaje total del Test. La baja correlación indica que estas subpruebas miden algo diferente a lo que refleja la prueba como un conjunto. Por la baja correlación de MVI, esta subprueba podría ser candidata a eliminarse del test.

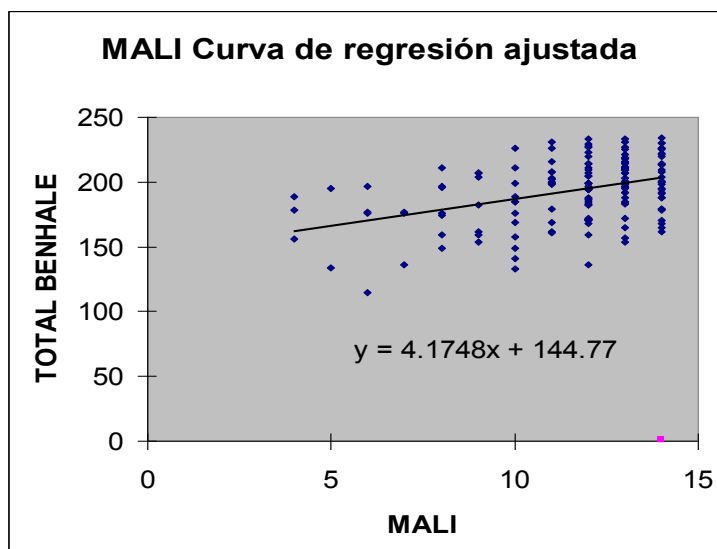
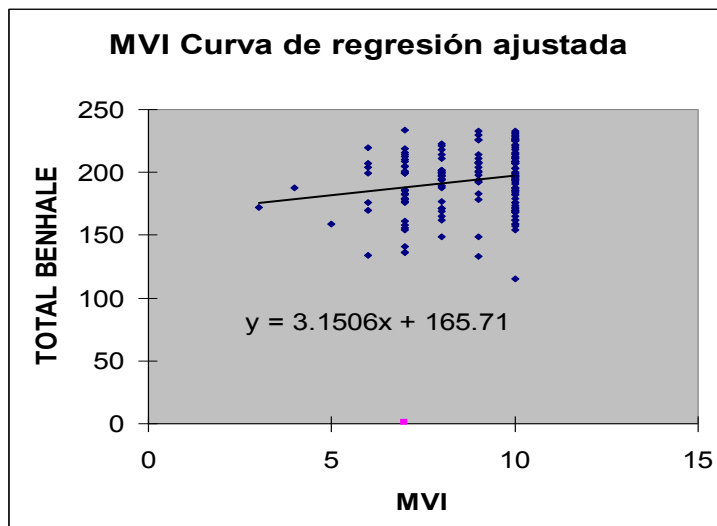
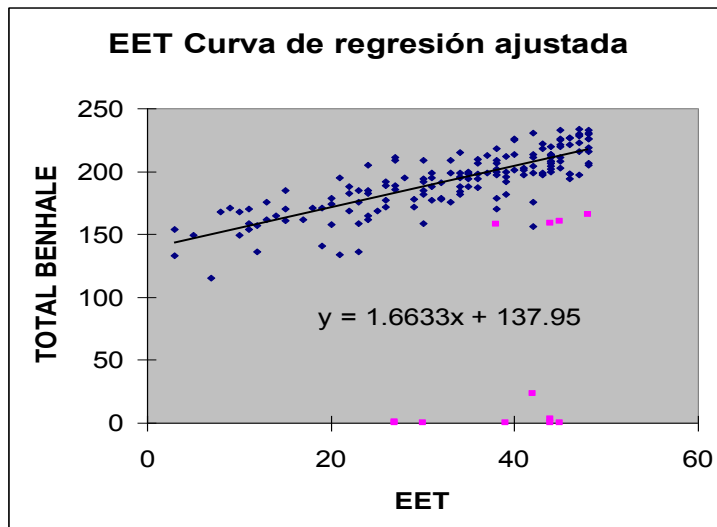
Regresiones de las Subpruebas vs. El Test Completo

La homogeneidad entre las subpruebas se puede apreciar en el gráfico del Test Completo (eje de las Y) versus la subprueba (eje de las X), obtenido mediante regresión lineal.

Gráfico 10: Curvas de regresión entre subpuebas







4.7.3. ÍNDICE DE VALIDEZ

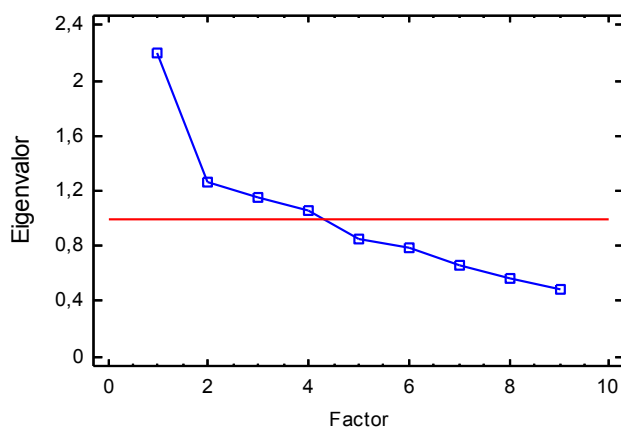
La validez de contenido de la prueba, se determina mediante el método de los factores principales los mismos que se dividen en tres grupos: en el primer factor predominan los aspectos perceptivos; en el segundo factor predominan los aspectos motrices, y en el tercer factor predominan los aspectos lingüísticos.

El STATGRAPHICS efectúa el análisis de componentes principales, mediante el menú: Describir > Métodos Multivariados > Análisis de Factores

Análisis de Factores

Factor		Porcentaje de	Porcentaje
Número	Eigenvalor	Varianza	Acumulado
1	2,19281	24,365	24,365
2	1,26013	14,001	38,366
3	1,15029	12,781	51,147
4	1,05072	11,675	62,822
5	0,845278	9,392	72,214
6	0,786546	8,739	80,953
7	0,661998	7,356	88,309
8	0,572596	6,362	94,671
9	0,479632	5,329	100,000

Gráfica de Sedimentación



El propósito del análisis es obtener un número pequeño de factores que expliquen la

mayor parte de la variabilidad en las 9 variables. En este caso, se han extraído 4 factores que tuvieron “eigenvalores” mayores o iguales que 1,0. Los cuatro factores explican el 62,8 % de la variabilidad en los datos originales.

El resultado del método de componentes principales, indica la siguiente matriz:

Matriz de Cargas Antes de Rotar

	<i>Factor</i>	<i>Factor</i>	<i>Factor</i>	<i>Factor</i>
	1	2	3	4
CVM	0,259375	-0,660342	-0,00779845	0,265645
MM	0,165275	-0,285015	0,0428579	-0,821636
PDV	0,530808	-0,346118	0,407878	0,273579
V	0,68724	0,389718	0,0730953	-0,199411
A	0,430499	0,0375711	-0,705344	0,148017
PDA	0,545955	0,140268	-0,369032	0,227056
EET	0,682834	-0,368296	0,159257	-0,0857548
MVI	0,251414	0,471869	0,562819	0,240644
MALI	0,575579	0,302949	-0,0293982	-0,22744

Esta tabla muestra las ecuaciones que estiman los factores comunes antes de realizar cualquier rotación. Por ejemplo, el primer factor común tiene la ecuación

$$\text{Factor1} = 0,259375 \cdot \text{CVM} + 0,165275 \cdot \text{MM} + 0,530808 \cdot \text{PDV} + 0,68724 \cdot \text{V} + 0,430499 \cdot \text{A} + 0,545955 \cdot \text{PDA} + 0,682834 \cdot \text{EET} + 0,251414 \cdot \text{MVI} + 0,575579 \cdot \text{MALI}$$

En donde los valores de las variables en la ecuación están estandarizados restándoles sus medias y dividiéndolos entre sus desviaciones estándar.

Ahora bien, tomando en cuenta las “cargas” (coeficientes factoriales) siguiendo el orden, desde el primer factor hasta el cuarto factor, se define la importancia de los factores, como sigue:

Tabla 13: Resultados del Test por Factores Principales

Factores Principales	Subpruebas predominantes	Predominio
Factor I	V, EET, MALI, PDA, PDV, A	Habilidades lingüísticas y perceptivas
Factor II	V. MVI	Habilidades lingüísticas y perceptivas
Factor III	MVI, PDV	Habilidades perceptivas
Factor IV	PDV, CVM	Habilidades motoras y perceptivas

Fuente: test Benhale

Elaborado por: Aracely Pozo

Nótese la participación de la componente PDV en el primero, tercero y cuarto factores, que explica la variabilidad de los valores promedio de los totales del Test y la variación en la desviación estándar de los mismos.

Nótese también la participación del factor MVI en el segundo y tercer factor, lo que indica que la MVI explica la variabilidad de la desviación estándar de los totales del Test.

4.7.4. FIABILIDAD DEL TEST DE BENHALE

Se emplea el Alfa de Cronbach para estimar la proporción de la varianza sistemática dentro de un conjunto de puntajes de una prueba.

$$r = \alpha = \left(\frac{N}{N-1} \right) \left(\frac{S^2 - \sum S_i^2}{S^2} \right)$$

N = es el número de subpruebas

S^2 = es la varianza de la suma de las subpruebas

$\sum S^2$ = sumatoria de las varianzas de cada una de las subpruebas

Tabla 14: Fiabilidad del Test

	CVM	MM	PDV	V	A	PDA	EET	MVI	MALI	TOTAL BH
VARIANZA	1.109	6.732	68.54	45.01	5.084	19.35	139.6	2.166	5.576	575.227
								Sumatoria de S^2:		293.2142
									k =	9

$$r = \alpha = \left(\frac{N}{N-1} \right) \left(\frac{S^2 - \sum S_i^2}{S^2} \right)$$

$$9 \ 575.227 - 293.2142$$

$$\alpha = \frac{\quad}{8 \ 575.227} \times \quad = 0.551546419$$

4.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS EN FUNCION DE LAS PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS

- **¿Qué habilidades de lectoescritura están en la etapa de desarrollo óptimo?**

Se muestran como etapas en mejor desarrollo las habilidades de Coordinación viso-motora y Memoria Visual Inmediata, las mismas que tienen los puntajes altos del 45% y 49% respectivamente.

- **¿Qué habilidades de lectoescritura, presentan limitaciones en su desarrollo?**

Estas habilidades son Memoria Motora y Articulación las mismas que se encuentran en un nivel bajo o poco eficiente.

Además la docente del paralelo “B” afirman que generalmente los niños presentan problemas en las habilidades de lateralidad y direccionalidad, lo que se refiere que los niños/as presentan problemas en la habilidad de estructuración espacio-temporal

- **Interviene el factor de edad y sexo en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura.**

Se ha comprobado que la edad constituye un factor determinante en el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura.

Debido a que entre la edad comprendida de 5 - 5½ (años), el índice de niños en un nivel alto es de apenas el 1.8%, mientras que en la edad de 5½ - 6 (años) una mayor cantidad de niños se encuentran en un nivel alto dando resultados favorables de un 14.37%, determinando una diferencia del 12%.

La edad cronológica es un factor determinante en el desarrollo de las habilidad de la lecto-escritura, solo los niños de 5 a 6 años se encuentran aptos para acceder a este aprendizaje.

Por el contrario el factor sexo o género, muestra una diferencia de un 7% (nivel alto) el que revela que las niñas se encuentran en un mejor desarrollo de la lectoescritura, que los niños.

4.9. TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LOS DOCENTES

Luego de hacer aplicado el test y de realizar el respectivo análisis, se procedió a ejecutar el instrumento de entrevista dirigido a las docentes, con

el objetivo de recoger la información sobre los factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura para el grupo de niños de 5 a 6 años.

De esa manera se procede a realizar el siguiente análisis e interpretación a nivel global de las cuatro entrevistas.

4.9.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1.- ¿Qué aspectos importantes considera en su planificación para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

De las cuatro docentes entrevistadas, el 100% contestan que la habilidad de Lateralidad es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura, sin embargo a un 50% (Dos docentes) afirman trabajar áreas como percepción y discriminación visual y auditiva y las nociones de espacio y tiempo, y en un 50% toman referencia a las áreas de direccionalidad, psicomotricidad y motricidad fina.

Se puede observar que los docentes en su mayoría dan mayor importancia a las habilidades como lateralidad, discriminación visual y auditiva y las nociones de temperó espacial, pero se están olvidando de las otras habilidades que complementan al proceso de lectoescritura como es la memoria motora, la articulación, coordinación viso- motora, memoria visual y auditiva. Que son habilidades que aportan a la comprensión lectora y la concordancia de la lógica de las situaciones.

2.- Cree que influye la edad cronológica en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años.

En un 75% de las docentes piensan que es importante porque es un factor que influye en el proceso de la lectoescritura porque se necesita que hasta los 5 a 6 años acumulen los requisitos necesarios como los aprestamientos y la debida estimulación en estas áreas. Pero un 25%,

afirman que es indispensable proporcionarle al niño de un proceso de estimulación temprana, lo que garantiza un mejor desarrollo a futuro.

3.- ¿Qué otro elemento influyente considera trascendental en el desarrollo de lectoescritura en niños de 5 a 6 años?

El 100% considera que el entorno social-cultural, entorno escolar pedagógico y el factor cognitivo, son complementarios para lograr un aprendizaje significativo, aclaran que además el primer factor es del cual nace el resto, porque si los niños se desenvuelven en un ambiente enriquecedor, el resto llega de manera automática y se lograrán los objetivos planteados.

4.- ¿Cuál es su intervención pedagógica frente alguna dificultad en el desarrollo de la lectoescritura en sus estudiantes?

Afirman todas las docentes que siguen un proceso de observación directas, evaluación continua al proceso por el cual pasan cada uno de los niños, en el que pueden constatar las debilidades o dificultades que algunos presentan, se entrevistan con los padres de los niños para partir de allí, ejecutar un plan de trabajo conjunto con ellos tomando las mejores estrategias; buscando mejorar el rendimiento de cada estudiante.

5.- ¿Qué beneficios se obtiene al aplicar un test o pruebas que evalúan el desarrollo de la lectoescritura?

El 100% asevera que el test o pruebas benefician por que demuestran como el niño llega al primer año de básica, en qué condiciones se encuentra su desarrollo, por lo que facilita saber tomar decisiones correctas partiendo de manera acertada para que su desarrollo florezca.

Sin embargo otro de los aportes importantes por los que se justifica la aplicación del test es porque este instrumento es valorado y estandarizado el cual deja resultados auténticos que limitan el porcentaje de error y garantiza su utilidad.

6.- De las habilidades de la lectoescritura evaluadas en el test Benhale, indique a las que da mayor importancia al momento de su planificación.

De manera similar el 100% aseguran que en la actualidad según la reforma curricular desarrollan destrezas con desempeño las mismas que les invita a trabajar de manera globalizada, lo cual se traduce en que ninguna habilidad de la lectoescritura debe estar descartada del proceso, por lo que no se pueden trabajar de manera independiente.

De las observaciones que se han realizado en el Centro Infantil, se puede analizar que las docente sí le dan mayor importancia a ciertas áreas por lo que en los resultados de la aplicación del test Benhale se evidencia bajo nivel en articulación, memoria motora y son áreas de importancia para integrar el proceso lector y escritor.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

Después de haber realizado el proceso de tabulación de los resultados, y de haber efectuado los análisis estadísticos indicados por el test Benhale todos los análisis estadísticos, de obtener los resultados, siguiendo un proceso de tabulación e interpretar los datos se presenta las siguientes conclusiones en relación al nivel alcanzado de los niños de 5 a 6 años de la escuela Fiscal Mixta Juan Montalvo.

1. Los niños del Primero de Básica de la Escuela Juan Montalvo se encuentran en un nivel medio en cuanto a su desarrollo lectoescritor, por lo que se obtuvo un 67.5 % en el cual se encuentra la mayoría de estudiantes, que revela el nivel de funcionamiento.
2. En cuanto al nivel de funcionamiento por edad es notable una diferencia importante, pero si se habla de la distinción de género o sexo, se puede patentizar que las niñas en un 20% se encuentran en un nivel alto, y los niños en un 13%, lo que da a interpretar que el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura en este grupo de niños tiene mayor impacto en el género femenino.
3. Los niños de primer año de básica deben culminar de manera adecuada el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura, sin embargo luego de haber realizado la aplicación del test, hay diferentes grupos de niños que presentan dificultades en algunas áreas como son: Memoria Motora y Articulación donde revelan un puntaje bajo.

4. Otro aspecto que se destaca es que la institución por cada paralelo recibe entre 40 a 45 estudiantes, lo que dificulta al docente cubrir con todas las necesidades de cada niño/a en particular. Además las docentes plantean que algunos padres de familia cuyos hijos que presentan problemas de aprendizaje, no realizan ninguna intervención al respecto, no toman las clases de recuperación pedagógica que en las tardes lo realizan las docentes, y tampoco siguen las sugerencias que se les provee.
5. Cabe mencionar que en el pasado periodo escolar, las docentes han tomado capacitaciones rigurosas para poder ejecutar la nueva reforma curricular, la cual hace mayor énfasis en cada una de las áreas de desarrollo de los niños/as.
6. Finalmente esta tarea investigativa a través del Test Benhle, ha permitido valorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, proyectándolo hacia la mejora de la calidad educativa, desde temprana edad. Este aprendizaje facilitará el desempeño de los estudiantes, volviéndolos más competitivos a nivel nacional y por ende internacional, lo que redundará en beneficio de su calidad de vida y de la de los demás.

5.2. RECOMENDACIONES:

De acuerdo con la base teórica y conclusiones del presente estudio, se presentan las siguientes recomendaciones en varios campos:

1. Buscar nuevas estrategias pedagógicas que apoyen el trabajo de la docente para mejorar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años; entre estas la exploración de test similares al Benhale, se considera una importancia de investigación dentro del

campo de la psicología Infantil, aplicada en la práctica en la Educación Inicial.

2. Incluir en las planificaciones de clase actividades dirigidas hacia las habilidades de Memoria Motora y Articulación en especial por lo que en estas áreas de acuerdo a la valoración del test se ven debilitadas.
3. Es recomendable adecuar el número máximo a 35 niños/as por cada aula o paralelo, a fin de facilitar a las docentes infantiles el cubrir las necesidades de todos los estudiantes, y brindarles una atención más directa y apropiada; mejorando también, la organización del tiempo de trabajo en el aula. Por otra parte, la aplicación periódica del Test Benhale a lo largo del año escolar, colaboraría para validar la efectividad de los recursos metodológicos y éxito educativo.
4. Se debe tomar en cuenta las habilidades complementarias al proceso de la lectoescritura como son: Área de memoria auditiva, memoria motora, Articulación y Vocabulario, las mismas que después de los resultados arrojados por la aplicación del test se ha comprobado que son menos estimuladas o se encuentran desfavorecidas. Por lo que la memoria a largo plazo, contribuye al proceso de análisis y razonamiento y consecuentemente permitirá obtener estudiantes que argumenten mejor sus respuestas, apoyándose con el transcurso de cada día en mejores fundamentos.
5. Por último se recomienda la utilización de la guía metodológica que incluye este trabajo, la misma que contiene actividades que puede utilizar el docente para reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, objeto de esta investigación.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA ALTERNATIVA

***Guía
Pequeños
Lectores***



Lectoescritura



Lectoescritura,

*un mundo lleno de sorpresas,
que busca encantar
con sus conocimientos.*

*Transmite enseñanzas,
consejos y aprendizajes*



PRÓLOGO

Este material desea transmitir algunas ideas que motiven el trabajo para el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años, que es el límite de edad para iniciar un largo periodo de escolaridad.

El conjunto de ejercicios que se presentan, se refieren a nueve áreas que promueven la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura, y aspiran a servir de orientación o guía al grupo docente del Primer Año de Educación Básica.

Estas actividades están estructuradas adecuadamente para su fácil aplicación, lo que permite al docente plantear nuevas propuestas que motiven a los niños/as.

Es fundamental desarrollar en los niños, los aprestamientos que les faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, a fin de que éstos vayan tomando forma y complementándose con este material, que está elaborado para el beneficio de los más pequeños en esta etapa trascendental de su futuro desarrollo.

INTRODUCCIÓN

Todos los niños desde muy pequeños son entusiastas y activos lectores del mundo que los rodea.

Desde muy temprano comienzan a observar, anticipar, interpretar y dar significados a los seres, objetos, acciones y situaciones que se encuentran en su entorno. Son momentos en los que se debe reconocer e incorporar estrategias de enseñanza de la lectura y escritura para que progresivamente los niños/as se transformen en activos lectores de textos.

Las dificultades que los niños/as presentan a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje se van acumulando, y se convierten en contextos que permanecen en toda su vida. Estas dificultades pueden ser solucionadas siempre y cuando se realice una intervención anticipada, y por eso es importante crear espacios de desarrollo y de afianzamiento del dominio psicomotriz y de las percepciones, que favorezcan al proceso de la lectoescritura.

La propuesta encierra una serie de métodos, técnicas, pasos, actividades que se relacionan entre sí, y buscan integrar el desarrollo de cada niño/a, y se encuentran claramente detalladas en esta guía.

OBJETIVO:

Proveer nuevas actividades, técnicas y métodos para desarrollar la lectoescritura, a través de nueve áreas que son necesarias para su obtención. Esta guía está encaminada para los docentes que trabajan con el grupo de primer año de educación básica (5 a 6 años).

JUSTIFICACIÓN:

La importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, radica en lograr el camino adecuado para obtener mejores resultados, sobre todo para que los niños y niñas de 5 a 6 años comiencen el proceso de alfabetización con bases sólidas.

El siguiente manual es para uso de los docentes, y se ofrecen actividades, objetivos, y ejemplos básicos para contribuir a mejorar el desarrollo integral de cada uno de los niños.

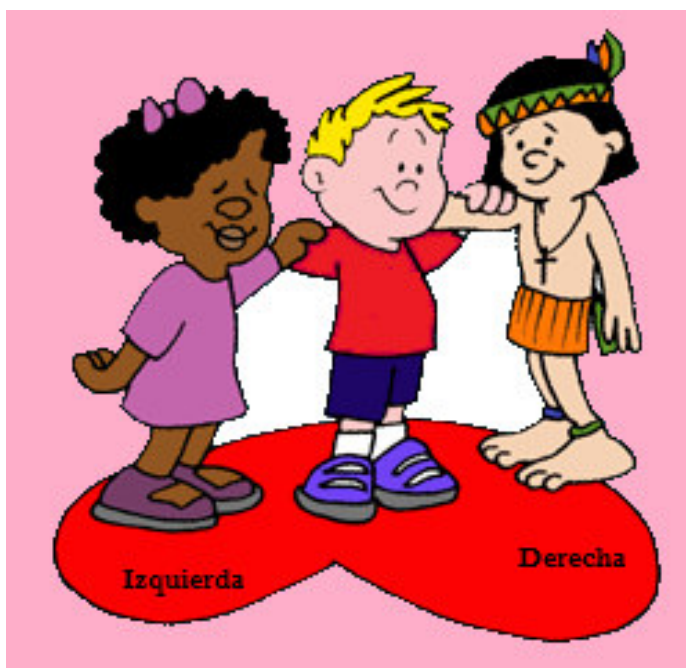
Es conveniente que estas ideas de trabajo se transmitan hacia los padres de familia para cumplir con un ciclo educativo donde se ejecuten los mismos objetivos, y el aprendizaje se vaya consolidando.

Se trata de entregar estímulos positivos para conseguir que el aprendizaje les permita alcanzar la comprensión lectora, mantener su atención a largo plazo, y que sean capaces de crear nuevos juegos a través de la imaginación y del conocimiento.

INDICE

LATERALIDAD _____	109
COORDINACIÓN VISOMOTORA _____	116
MEMORIA MOTORA _____	120
PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN VISUAL _____	124
VOCABULARIO _____	129
ARTICULACIÓN _____	133
PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA _____	138
ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL _____	145
MEMORIA VISUAL INMEDIATA _____	153
MEMORIA AUDITIVA LÓGICA INMEDIATA _____	158
REFERENCIAS WEB DE IMÁGENES _____	162

LATERALIDAD



DEFINICIÓN:

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que ejerce un hemisferio cerebral sobre el otro.

OBJETIVO:

Estimular la dominancia lateral, a través de actividades para definir el hemisferio izquierdo o derecho en los niños, la cual permite facilitar su aprendizaje de la lectura y escritura.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Antes de empezar, se debe verificar si cada niño ha interiorizado derecha e izquierda, de lo contrario se debe empezar desde ese punto.

Se debe iniciar la utilización libre de los dos hemisferios, para que el niño vaya definiendo su lateralidad y se consolide su dominancia (derecha o izquierda).

Algo muy importante es ir observándolo durante el proceso, e ir tomando nota de sus cambios o avances.

ACTIVIDADES:

- Jugar a reconocer las partes de nuestro cuerpo, tanto del lado derecho como del izquierdo, tocar partes del cuerpo con la mano derecha y otras partes con la mano izquierda.

- Realizar grupos de niños de cinco. Cada niño se coloca simulando ser el vértice de un cuadrado y el niño cinco se coloca en el centro del cuadrado. Al ritmo de una canción (“Pimpollos Izquierda-Derecha”), todos se desplazan en un mismo sentido (derecha o izquierda) y el niño del centro debe intentar ocupar el lugar de un niño de vértice.
- Siguiendo el ritmo y la letra de la canción: “Pimpollos Izquierda- Derecha”.

Izquierda por aquí

derecha por acá,

en ambas direcciones me puedo colocar

si escojo la derecha me voy a este lugar

y para el otro lado la izquierda debe estar (bis)

/// Izquierda derecha a donde señala la flecha

Esta es mi mano izquierda y la derecha esta es ///

- Jugar frente al espejo, dividir el espejo en dos partes de manera vertical, con una cinta adhesiva, pintar el espejo con espuma de afeitar la parte izquierda y derecha.
- Iniciar la actividad con un lado del espejo, luego con el otro lado y al final con los dos lados.

Dominancia ocular

- Para observar y poder determinar la dominancia lateral del ojo: jugar al ataque de piratas. Se divide a los niños en dos grupos: el grupo uno, son los piratas y el grupo dos los turistas; cada pirata tiene un catalejo o telescopio para poder divisar un turista. A la voz de: “Al ataque, piratas”, cada uno deberá coger al turista que divisó, y luego cambiar de papeles.

Se debe adecuar el lugar con antelación para iniciar el juego y otorga un incentivo al pirata que observe y reunió más turistas.

- Mirar a través del agujero de una puerta.
- Hacer agujeros en una hoja de papel y observar a través de éstos.

Dominancia manual

- Perforar el interior de una figura con una aguja
- Limpiar un zapato utilizando una franela
- Jugar con palillos y plastilina: formar figuras con plastilina y ofrecerle a los niños una caja de palillos y decirles que los pinche sobre la figura de plastilina.
- Repartir carteles, papeles, fichas
- Pasar cuentas o fideos por un hilo de plástico, formando collares y pulseras.
- Colorear los pescados que van hacia la izquierda

Dominancia del pie

- Mantener el equilibrio sobre un pie durante 10 segundos.
- Distinguir cada pie con un cinta de color: izquierdo-verde, derecho-rojo; distinguir el piso con figuras verdes y rojas, jugar a pisar las huellas con el correspondiente pie, el que pisa correctamente, suma puntos y es el ganador.

Dominancia Auditiva

- Hablar de frente y en voz baja
- Hablar detrás y en voz baja
- Escuchar una caja musical

Materiales:

Canción Cd.

Espejo

Crema de afeitar

Cinta adhesiva

Cartulinas (para el telescopio)

Hoja con agujeros

Aguja

Franela

Plastilina

Palillos

Carteles y papeles

Fichas o cromos

Hilo

Cuentas o fideos

Cintas de colores

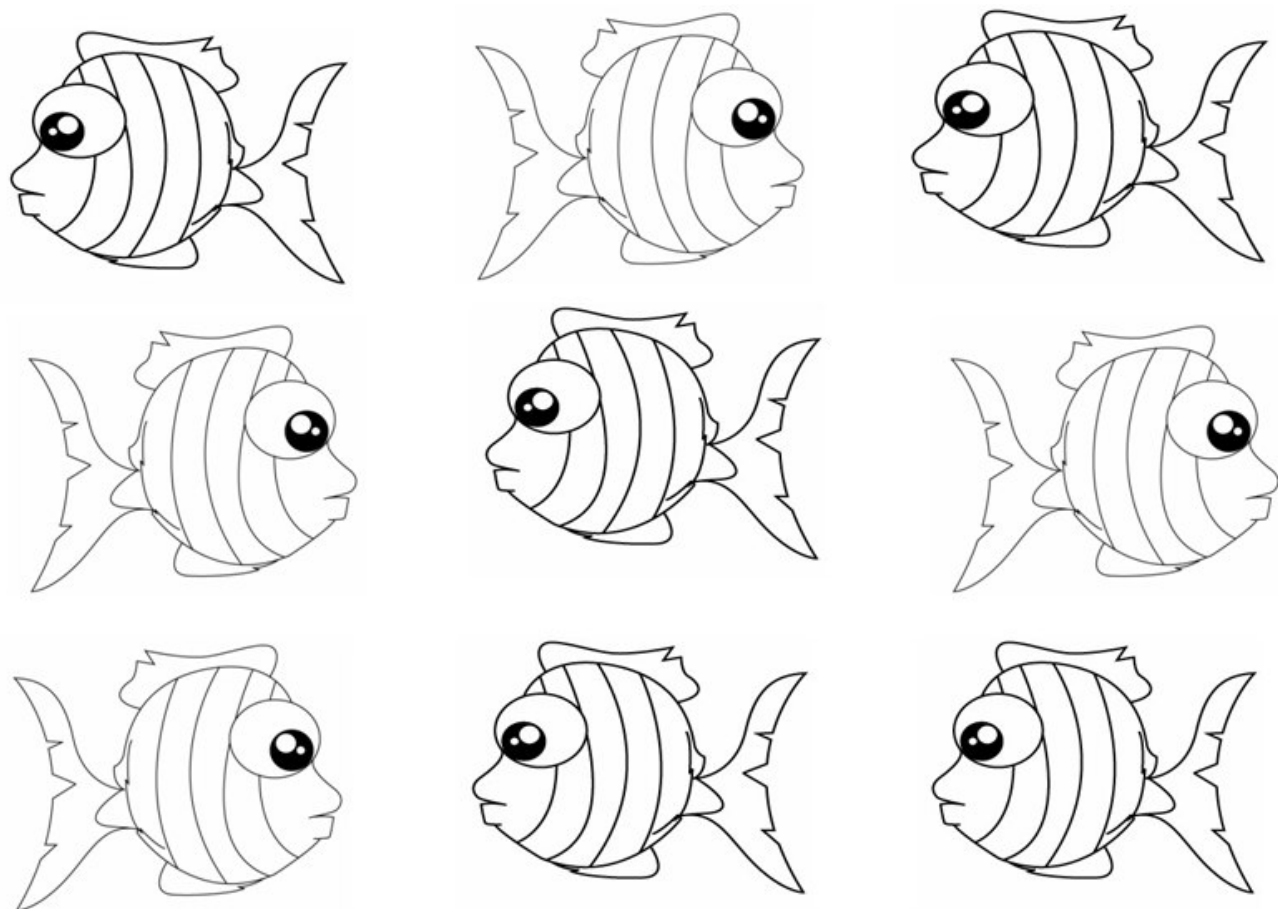
Figuras de huellitas
Caja musical

Tiempo: cada uno de los ejercicios puede variar entre 30 a 35 minutos (depende de la necesidad del grupo niños)

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Su dominancia lateral está definida.		
Identifica derecha e izquierda en su propio cuerpo y en los demás.		
Frente a un espejo puede identificar sus partes del lado izquierdo y derecho.		
Dominancia	Izquierda	Derecha
Dominancia manual es:		
Dominancia ocular es:		
Dominancia del pie es:		
Dominancia auditiva es:		
OBSERVACIONES:		

COLOREA LOS PESCADOS QUE SE VAN HACIA LA IZQUIERDA



COORDINACIÓN VISO-MOTORA



DEFINICIÓN:

Es la habilidad que implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados, que requieren de precisión; así como los mimos que se utilizan en actividades que emplean los ojos, manos, y dedos.

OBJETIVO:

Esta actividad estimula la coordinación ojo–mano, la atención, y evita la fatiga.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Realizar las actividades de forma creativa y mediante la utilización de la imaginación.

Es necesario observar la destreza del niño al momento de visualizar algunos de los gráficos o imágenes que se le presenten: cómo percibe a la imagen, en qué dirección inicia el picado, cuán parecido es su dibujo al original.

ACTIVIDADES:**Picado:**

- Colocar piezas de madera en su correspondiente lugar Picado de manera espontánea y libre.

- Realizar orificios dentro y sobre el contorno de figuras o gráficos, bordear con cintas de colores.
- Seguir un objeto o la luz de una linterna, con la mirada y el movimiento de las manos, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.¹⁵

Materiales:

- Punzones
- Cintas
- Linterna
- Gráficos

Tiempo: puede variar entre 30 a 40 minutos

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Realiza un modelo similar de un dibujo.		
Punza por las líneas de la figura.		
Bordea con cintas decorativas un grafico		
Sigue adecuadamente el movimiento de la luz de una linterna con las manos y los ojos.		
OBSERVACIONES:		

¹⁵ FUENTE: <http://elpirataonline.blogspot.com/2010/11/free-libros-metodo-de-lectoescritura.html>

COMPLETA EL DIBUJO DE ACUERDO AL MODELO Y LUEGO
COLOREA



**MEMORIA
MOTORA**



DEFINICIÓN:

Es la memoria que está vinculada a las habilidades motoras, tal como dibujar las letras o los números. Una forma de usar la memoria motora consiste en refrescar los recuerdos sobre la base de repetir un movimiento.

OBJETIVO:

Desarrollar esta capacidad intelectual, para obtener el correcto funcionamiento del cerebro y contribuir al proceso de la lectoescritura.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Inducir a los niños/as a través del juego y la motivación a seguir ciertas reglas como: Observar, escuchar e imitarlo (se lo puede hacer a través de pictogramas, para que sea de manera concreta; de esa manera el niño/a, va concientizando cada movimiento de acuerdo con los pasos del proceso.

ACTIVIDADES:

Invitar a los niños a seguir una serie de movimientos de extremidades. Comenzamos por las extremidades superiores, y luego las extremidades inferiores. Indicar que lo hagan idéntico al ejemplo. Iniciar con movimientos libres: se puede formar líneas rectas, zig-zag, líneas curvas entre otras.

Practicar cada uno de estos patrones empezando desde un modelo concreto para luego para concientizar los movimientos y hacerlo de manera abstracta.

Ejemplo de ejercicios:

Caminar en línea recta, curva y línea zigzag, realizar primero la docente y dejar que el niño lo imita. Luego realizarlo con los ojos vendados

Variación:

Realizar estos movimientos con las extremidades superiores utilizando materiales como cintas, pelotas, pañuelos.

Materiales:

- líneas rectas, curvas y zig -zag
- cintas
- pelotas
- pañuelos

Tiempo: puede variar de 40 a 45 minutos cada ejercicio.

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Puede imitar perfecto un movimiento		
Sigue movimientos de líneas rectas, curvas y zig- zag		
Imita los desplazamientos anteriores con los ojos vendados (forma abstracta)		
Sigue movimientos de extremidades superiores con acompañamientos de un objeto.		
OBSERVACIONES:		

PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN VISUAL



DEFINICIÓN:

Es la capacidad de diferenciar e interpretar mediante la asociación o la relación con experiencias previas, los estímulos visuales que están afectando al sentido de la vista.

OBJETIVO:

Incrementar el desarrollo visual mediante actividades que permitan identificar grafemas, y detalles ocultos de imágenes, para poder ampliar el campo visual de manera adecuada.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Mediante una explicación concreta y sencilla de la importancia del sentido de la vista (que lindo es poder ver, podemos observar todo lo que está a nuestro alrededor, estimular a través de un paisaje llamativo), creando el juego de pequeños investigadores que utilizan una lupa.

Además, preparar los rincones de aprendizaje, un rincón de construcción, rincón de lectura, rincón de ciencias.

ACTIVIDADES:

- Explorar dos rincones de aprendizaje y buscar diferentes objetos que se indique. (pelotas, libros, pinturas)

- Formar grupos de dos niños y encontrar diferencias y semejanzas entre sus características.
- Observar dos gráficos similares y señalar las diferencias entre ellos.
- Armar las tablas y pintarlas.
- Encerrar en un círculo las letras “e”.

Materiales:

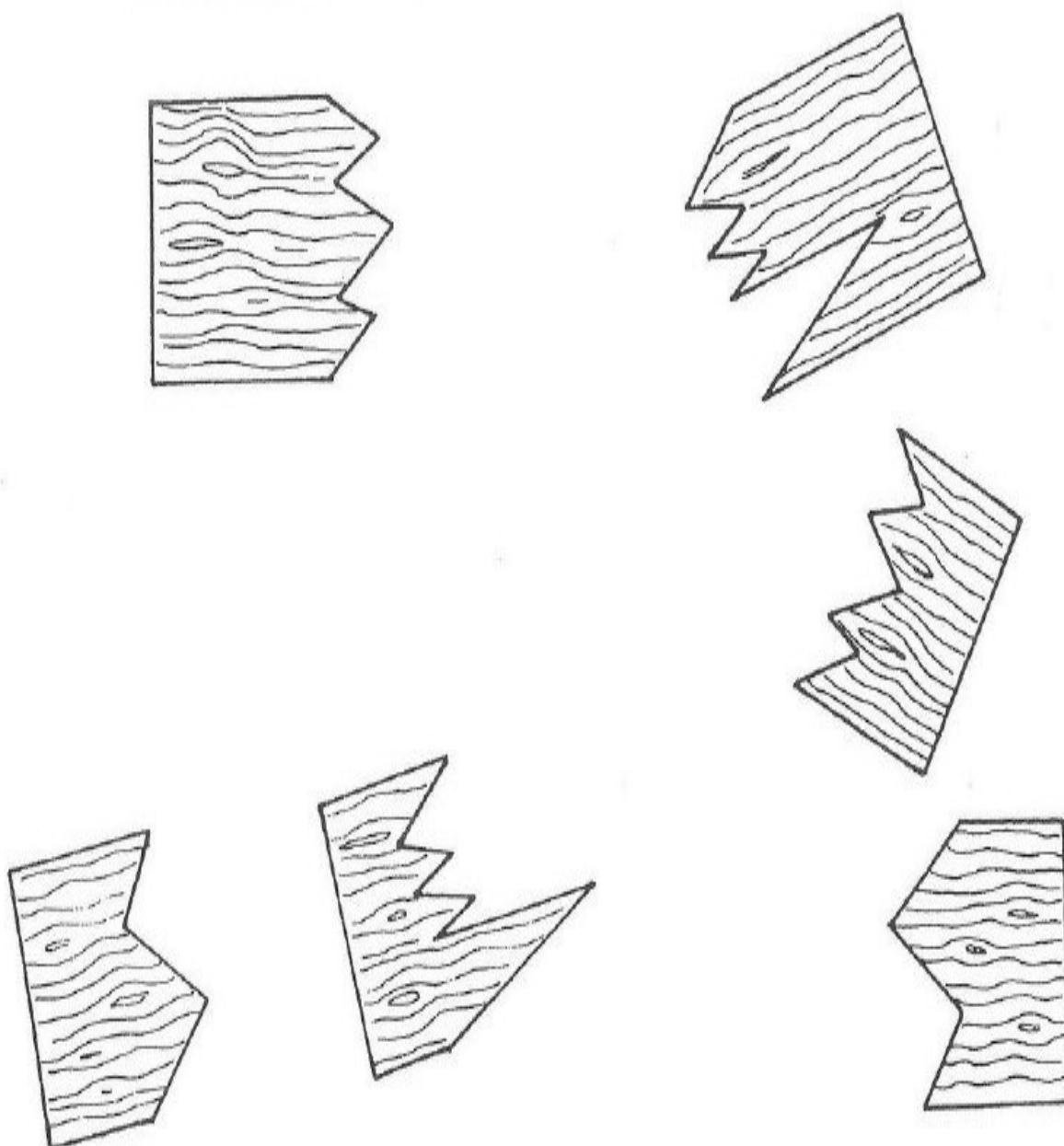
- objetos del aula
- gráficos

Tiempo: puede variar de 15 a 20 minutos cada ejercicio.

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Busca y encuentra objetos del aula.		
Enuncia las diferencias de objetos por sus características.		
Observa y señala diferencias y semejanzas entre dos objetos.		
OBSERVACIONES:		

Estas tablas se han roto, busca cuál le corresponde y píntalas del mismo color. (Puedes recortarlas para buscar su parte):



Encierre en un círculo la letras "e"



VOCABULARIO



DEFINICIÓN:

Es el conjunto de palabras que posee o domina una persona, y de las cuales hace uso en conversaciones cotidianas.

OBJETIVO:

Enriquecer su vocabulario a través de actividades que señalen la importancia de aclarar las inquietudes o curiosidades de los niños; incrementando su léxico.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Frecuentemente se debe procurar hablarles con frases, y si se hace relación a un objeto individual, se debe utilizar adjetivos u otras palabras que aporten información sobre él, lo que dé lugar a comparaciones con otros artículos.

Selección de palabras asociadas a temas que se presten para hacer una lista.

A través de relatos cotidianos, que los niños cuenten se puede acostumarlos a que expongan cualquier información en orden, y obteniendo mayor facilidad para hacerlo.

ACTIVIDADES:

- Formar frases sencillas con una palabra dada: Lápiz

- Definición de objetos por su utilidad: para qué sirve una cuchara.
- Nombrar objetos y atribuirles una cualidad de tamaño, color, peso, cantidad.
- Buscar palabras nuevas y explicar su significado, por ejemplo: excursión-paseo. Representar de manera gráfica, el significado.
- Juego de letras móviles, realizar la copia de letras en diferentes tarjetas y con ayuda formar palabras que tengan relación con los temas que estén tratando.

Materiales:

- Objetos del aula
- Cuentos
- Tarjetas

Tiempo: entre 20 a 25 minutos

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Se observa que los niños incluyen en sus diálogos otros términos nuevos.		
El niño conoce la utilidad o significado de una determinada lista de palabras.		
Identifica más letras del alfabeto, forma palabras que copia u observa y puede expresar una frase a partir de las mismas.		
OBSERVACIONES:		

ARTICULACIÓN



DEFINICIÓN:

Es la capacidad que se refiere a la pronunciación adecuada de las palabras.

OBJETIVO:

Expresar de manera correcta por medio de ejercicios que permitan establecer una conversación coherente a las respuestas que se puedan emitir entre emisor y receptor.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Antes de comenzar con las actividades se debe percibir el aspecto físico de la lengua y la boca, si tal vez haya presentado algún trastorno del lenguaje, o si está en algún tratamiento especial.

Jugar con la pronunciación de letras en ritmos rápidos y lentos. Además ejercitar la lengua a través de trabalenguas y ejercicios linguales.

ACTIVIDADES:

- Practicar soplos a una vela desde diferentes distancias, soltar el aire de diferentes maneras: lentas, suaves y rápidas. Se aconseja que se lo haga de manera lenta, e ir incrementando el ritmo.

- Ejercitar la lengua con sonidos onomatopéyicos de animales, ruidos, sonidos de la naturaleza, se puede incrementar las letras y monosílabos:

Por ejemplo: cro cro cro, plin plin, sssssss, tin tin, zzzzzz, pirilin pirilin, rrrrrrrr, pi pi piiii, tututu tutu...bom bom bom ban...

Se puede incrementar de acuerdo con la creatividad.

- Aprender trabalenguas.

Teresa trajo tizas hechas trizas

Hecho trizas, trajo tizas Teresa



Sílaba "Co"

Compadre, cómprame un coco.
Compadre, coco no compro porque
el que poco coco come, poco coco
compra.

Compadre, cómprame un coco.
¡Que no compro coco, ni como!



- Ejercitar la pronunciación con las siguientes palabras:
 - ✓ Constantinopla
 - ✓ Esparadrapo
 - ✓ Croqueta
 - ✓ Torticollis
 - ✓ Trastorno
 - ✓ Idiosincrasia
 - ✓ Institucionalización

Materiales:

- Vela
- sonidos
- Trabalenguas

Tiempo: 30 minutos cada actividad.

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Realiza los ejercicios lingüales siguiendo las pautas adecuadamente.		
Observa y señala diferencias y semejanzas entre dos objetos.		
Identifica las letras dentro de un grupo.		
Mejora la articulación de algunas palabras.		
OBSERVACIONES:		

PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



DEFINICIÓN:

Es la habilidad que se relaciona con la escucha, la distinción de estímulos-auditivos, ruidos del entorno y de la naturaleza; que mediante variaciones de memoria auditiva, constituyen una base para el desarrollo auditivo-verbal necesario para el aprendizaje de la lectura.

OBJETIVO:

Realizar actividades para que el niño reconozca y discrimine estímulos auditivos.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Utilizar cintas de casetes para lograr la identificación de algunos sonidos.

En un primer momento, realizar este entrenamiento auditivo mediante apoyo visual.

Incluir la utilización de instrumentos musicales para identificar las características sonoras.

Se recomienda trabajar a través de reproducciones o imitaciones.

Entrenar el sentido auditivo, inhibiendo los estímulos visuales.

ACTIVIDADES:

- Grabar la voz de algunos niños y reconocer cual es el compañero.
- Trabajar con cintas de casete orientadas a la discriminación auditiva de sonidos. Los niños/as deben reconocer los sonidos presentados.
 - Sonidos familiares.
 - Situaciones sonoras.
 - Historias sonoras

Discriminación auditiva de fonemas:

- El docente emite algunos fonemas tapándose los labios y los estudiantes deben reconocer cuál es el fonema y repetirlo.

Discriminación de cualidades sonoras; intensidad, duración, tono y timbre:

- Hacer sonar un pandero fuerte y débil. Los niños/as, con los ojos tapados, deben dar una palmada cuando el sonido sea fuerte y deben levantar los brazos cuando éste sea débil.

- Arrojar un lápiz al suelo e inmediatamente después hacer sonar fuertemente el pandero. El niño/a, con los ojos tapados, debe decir con qué intensidad escuchó el primer sonido y con qué intensidad sonó el segundo.

- Se elegirán sonidos de distinto timbre (por ejemplo, silbato y tambor). Con los ojos cerrados, el niño/a debe adivinar cuál de los dos sonidos ha escuchado.
 - Con una flauta, emitir sonidos graves y agudos. Los alumnos/as deben levantar las manos cuando el sonido sea grave y bajar las manos cuando el sonido que escuche sea agudo.
 - Con una flauta, un pilo, un silbato... se realizarán sonidos de duración larga y corta. Los alumnos/as deben identificar cuándo un sonido ha sido largo y cuándo ha sido corto, con los ojos cerrados.
- Jugar a la granja:

A cada dos jugadores se les asigna el mismo animal. Se van desplazando emitiendo la voz del animal que se les ha asignado. Las parejas de animales deben encontrarse.

Variante:

Los jugadores pueden ir con los ojos tapados.

- Juego ¿quién está detrás de mí?, se debe realizar una organización previa: Caminando por el espacio. En un extremo, el profesor con la pelota.

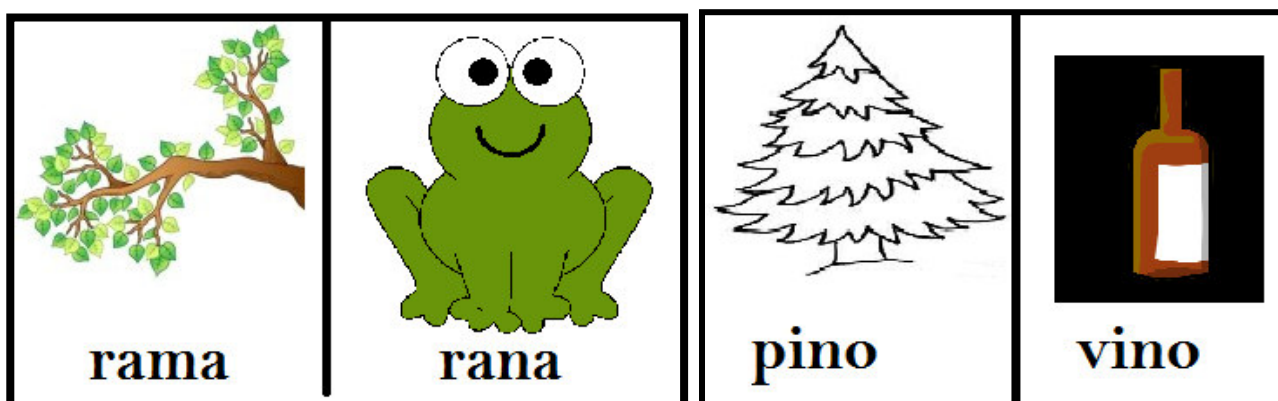
El docente se inventa un mensaje y lanza la pelota a un alumno. Éste se acerca al profesor para que le transmita el mensaje al oído. Vuelve a lanzar la pelota (el alumno) y le transmite el mensaje. Así hasta que todos estén en fila. El

Último dirá el mensaje en voz alta y tiene que coincidir con el emitido por el profesor al principio. ¹⁶

- El alumno/a debe discriminar entre dos palabras fonéticamente muy parecidas,

El niño/a deberá señalar la palabra indicada por el docente dentro de la siguiente lista de palabras/dibujos:

rana-rama	tose-cose	goma-coma
coral-corrál	piñón-pichón	caza-taza
fresa-presa	jola-bola	cocer-tocer
beso-peso	boca-foca	fuelle-puelle
besa-pesa	pino-vino	bala-pala



¹⁶ <http://www.oocities.org/es/aioneta/juegosauditiva.html>

Materiales:

Una pelota

Imágenes

Cintas casetes

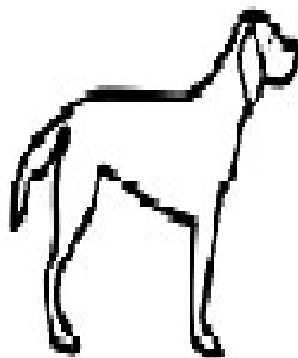
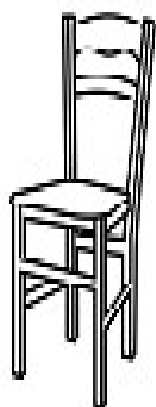
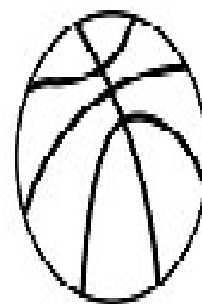
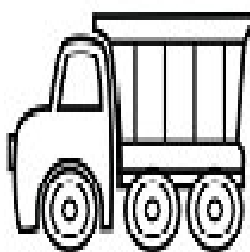
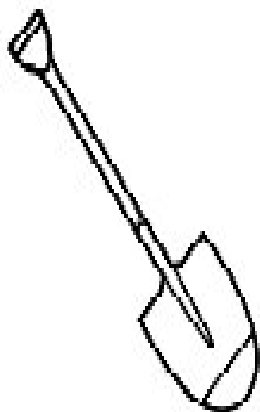
Grabadora

Tiempo: puede variar de 30 a 40 minutos cada ejercicio.

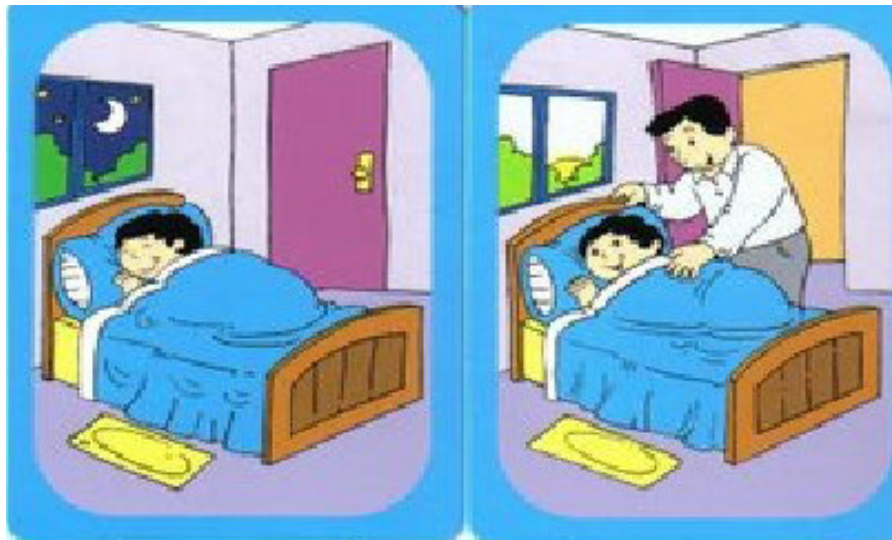
Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Diferencia sonidos onomatopéyicos.		
Discrimina voces familiares.		
Identifica fonemas por su sonido relacionándolo con su estímulo visual.		
Distingue palabras similares por su sonido y lo representa gráficamente.		
Diferencia algunas características sonoras intensidad, duración, tono y timbre.		
OBSERVACIONES:		

ASOCIA EL SONIDO "PE" CON LOS GRÁFICOS Y PINTA CORREPODIENEMENTE.



ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL



DEFINICIÓN:

Es la integración de las nociones de orientación espacio-temporal, que dan como resultado un conjunto armónico y global, que implica espacio y tiempo, tomando como base el esquema corporal, y el espacio y tiempo del entorno que incide en el campo visual; y, por último, la utilización adecuada de preposiciones y adverbios.

OBJETIVO:

Adquirir los conceptos básicos y resolver problemas espaciales en los distintos contextos. Y tomar conciencia del tiempo (los ritmos y las acciones cotidianas, frecuencia y regularidad) y conseguir la orientación temporal (sucesión de nociones de presente, pasado y futuro).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Se puede inducir actividades con el plan de coleccionar fotografías de países, cerros, paisajes, entre otros.

Tener un espacio de salida para explorar estos ambientes, tomar fotografías, o dibujar lo que ha visto, y recordar donde quedan estos lugares.

Juego del espejo.

A través de consignas espaciales.

Mediante actividades de la vida diaria o domésticas.

Observar como realizan la serie de cuentas y dejar que lo hagan de acuerdo con su creatividad.

ACTIVIDADES:

- Buscar puntos de referencia como cerros, edificios, casas, árboles, máquinas, el mar.
- En esta edad le gustan los acontecimientos emocionantes, se puede utilizar la narración dramatizada para provocar la creación de vivencias emotivas. Los hechos y acontecimientos deben presentarse en forma anecdótica, sin sentido de tiempo ni espacio, pues no hay que olvidar que la noción de pasado histórico no existe en el niño de esta edad. Para una mayor eficacia los temas deben ir dirigidos más hacia la imaginación y la sensibilidad que a la inteligencia misma.
- Colocarse frente al niño, cada uno tiene un objeto en la mano. El educador coloca el objeto en el suelo mientras dice: abajo. El niño copia el movimiento y repite la palabra abajo. Se procede de la misma manera para las nociones arriba, adelante, atrás, izquierda y derecha.
- Dibujar en el suelo un cuadrado o un círculo. Pedirle al niño que se coloque dentro de él y darle las siguientes órdenes: salta a la derecha, a la izquierda, al frente y hacia atrás.

- Estas nociones se puede integrar realmente a través de una experiencia personal que tenga sentido para el niño; por ejemplo: pedirle que ponga la mesa, el cuchillo a la derecha y el tenedor a la izquierda. Que recoja el juguete que está debajo de su cama, o que alcance el cojín que está sobre su cama.
- Organizar imágenes de acuerdo con el ciclo de un día: en la mañana, tarde, noche; recordar cada día las actividades tomando referencia del reloj.
- Relatar una historieta, y ordenar los hechos o acontecimientos más representativos.
- Seguir series con cuentas, mullos por su figura, redonda, cuadrada y triangular, viceversa



VARIACIÓN:

Colocar 1 redonda, 2 cuadradas 3 triangulares, se puede cambiar el orden de acuerdo a las necesidades.

Se puede seriar las cuentas por colores y tamaños.

- Completa las serie

Materiales:

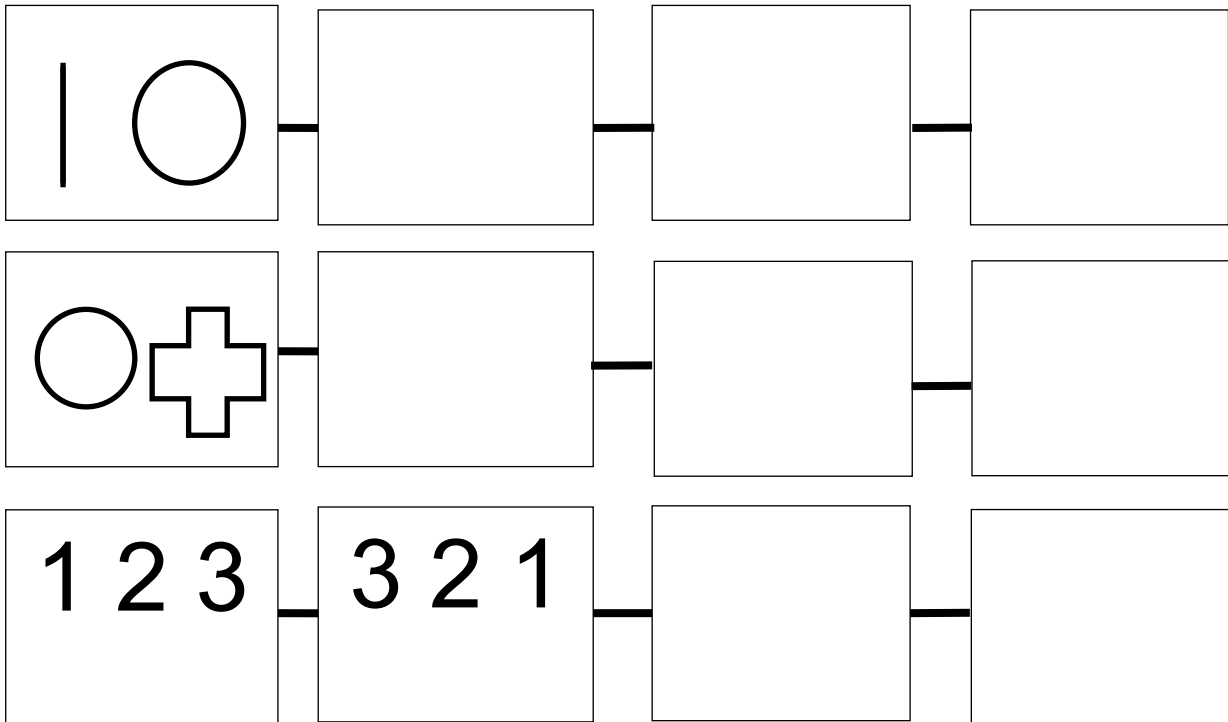
- Mapas (de acuerdo con la edad)
- Tizas
- Objetos (utensilios de cocina, del aula)

Tiempo: puede variar entre 20 a 35 minutos cada ejercicio.

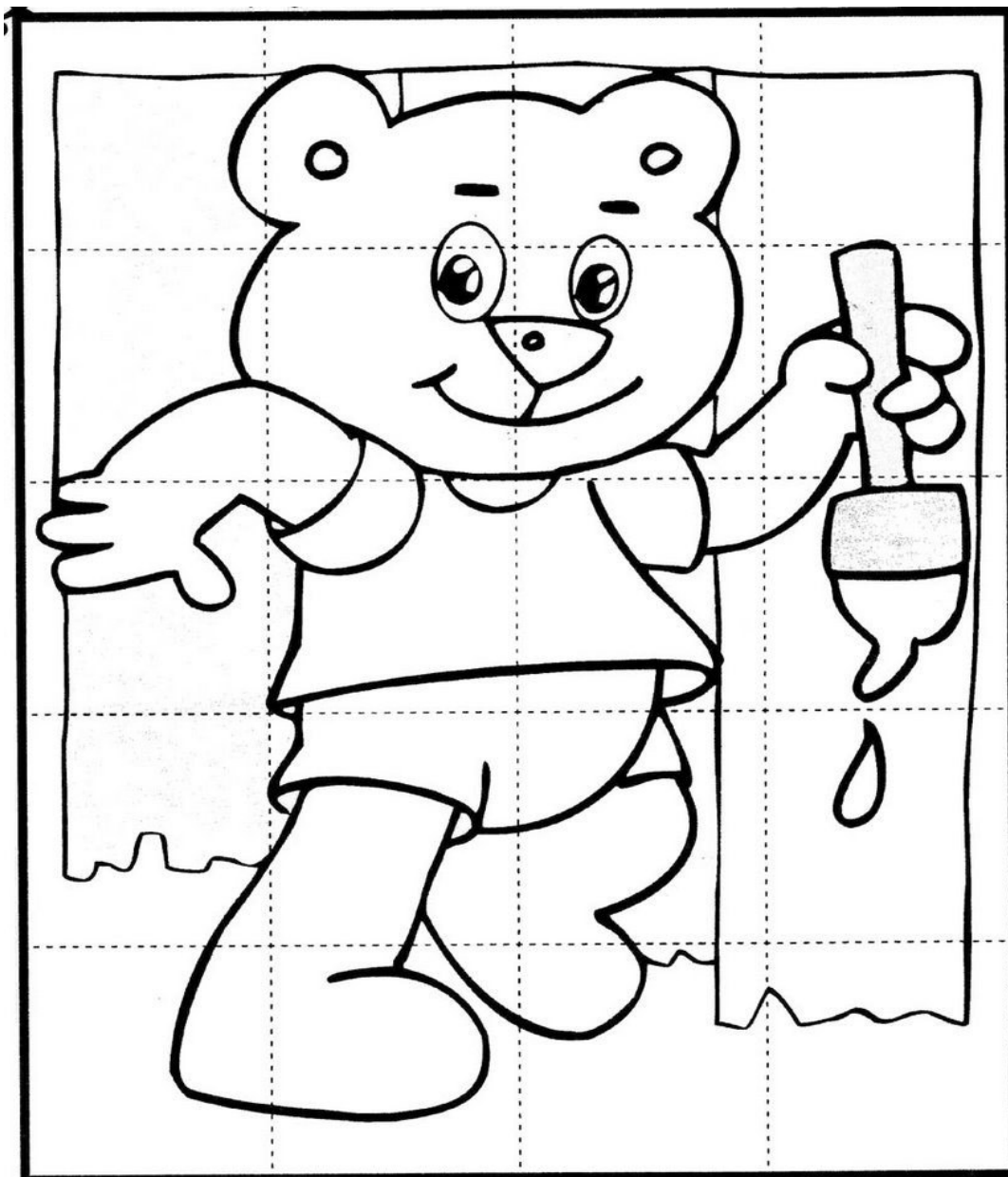
Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Interioriza nociones espaciales: debajo-encima; derecha- izquierda; adelante-atrás.		
Señala puntos de referencia con exactitud.		
Identifica nociones temporales: en la mañana, tarde y noche		
Recuerda el orden de hechos y acontecimientos de las historias o cuentos.		
Sigue la serie con cuentas de acuerdo a un modelo dado		
OBSERVACIONES:		

Observa detenidamente cada guía o modelo y completa las series

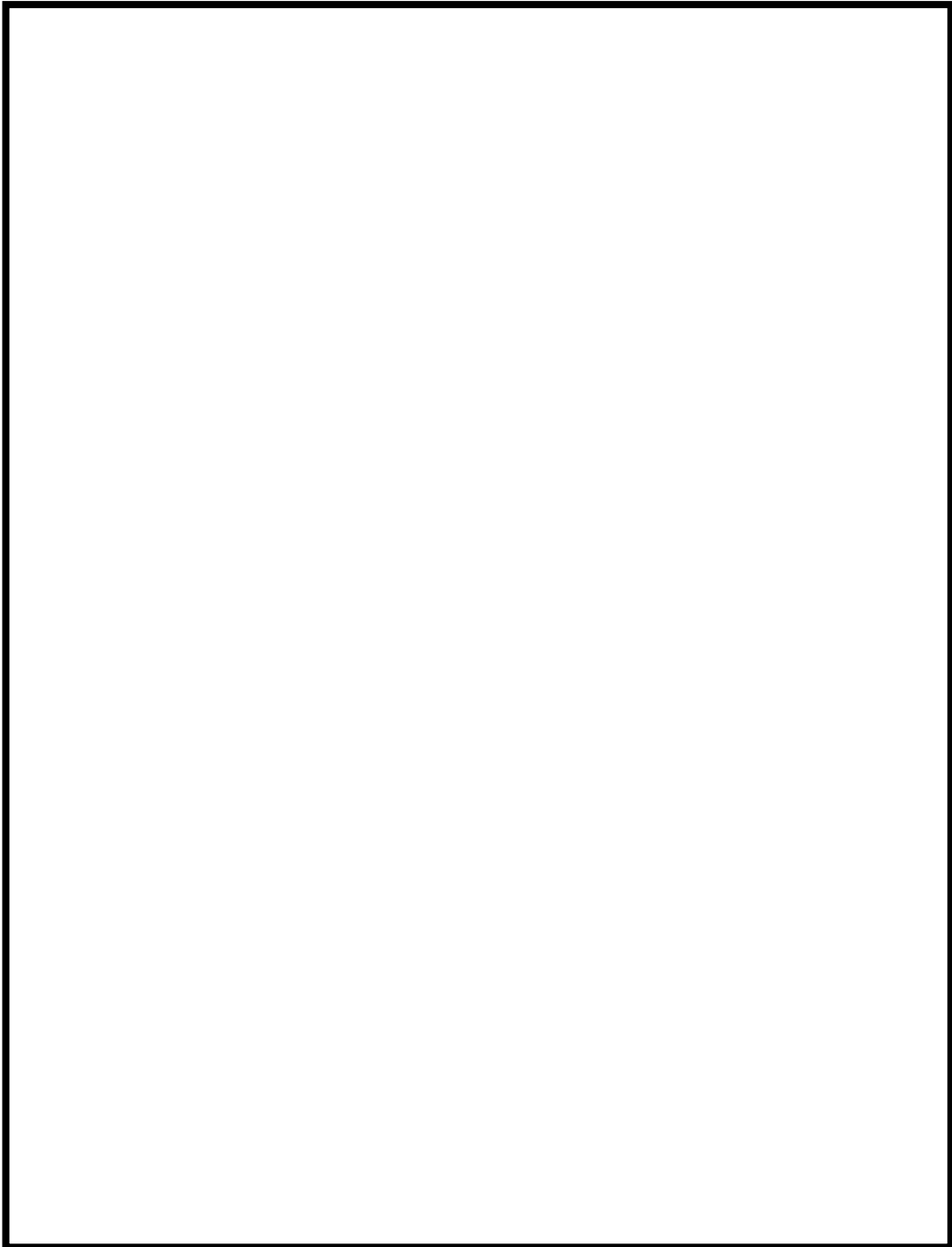


Observa el gráfico.



Recorta por las líneas entrecortadas y pega en la siguiente hoja

Pega Aquí:



MEMORIA VISUAL INMEDIATA



DEFINICIÓN:

Es la habilidad de relación entre el proceso perceptivo, la codificación, almacenamiento y la recuperación de las representaciones del procedimiento neural.

Esta forma de memoria preserva algunas características de objetos relacionados con la experiencia visual.

OBJETIVO:

Estimular el área visual mediante actividades que sean de su interés para que mantenga su concentración y pueda tener coherencia con sus respuestas, para así mejorar la organización de su memoria de largo plazo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Trabajar con tarjetas, deje que el niño dirija el juego por sí mismo y que pueda expandir su capacidad de pensar de manera lógica.

El juego permite que el niño se desenvuelva solo; el docente es hace el papel de guía.

Aplicar el juego de motivación mediante un premio, es una buena estrategia para que el niño tome interés en las actividades.

ACTIVIDADES:

- Juego de memoria: colocar diferentes tarjetas boca abajo, cada niño escoge dos tarjetas y le da la vuelta de modo que el resto de niños puedan ver el anverso. Si las tarjetas o cartas son parejas, el estudiante se queda con ellas. Conforme avanza el juego, todos tienen la oportunidad de ver la imagen de las cartas y su posición, lo que les permite memorizar en qué lugar están los pares de cada tarjeta. El niño/a que reúna más pares de cartas, gana.

Variante:

- Se puede seleccionar cartas donde los niños, formen pares de acuerdo con el color y características similares de las cartas.
- Juego de rompecabezas de bloques. Presente este material a los niños/as para que lo completen y memoricen donde debe ir cada pieza. Forme grupos de trabajo y desafíeles a completar el rompecabezas lo más rápido que puedan; gana el grupo que se ha tomado menos tiempo en armarlo.
- Pedir a los niños que observen por un minuto todos los objetos que encuentren a su alrededor (el aula, el parque, entre otros espacios), colocarle una venda sobre sus ojos y darle una consigna: señale y toque la puerta, deme un libro, escriba en la pizarra. Estos son algunos ejemplos que se puede realizar.
- Identificar texturas que previamente han tomado contacto y han observado; luego cubrirse los ojos, tocar cada una de las texturas e identificarlas, según la práctica los niños irán ejercitando su memoria.

- Observe y dibuje las figuras correctamente.

Materiales:

Cartas.

Rompecabezas de bloques.

Texturas: lijas, pelotas con dientes, peluches, pinturas de alto relieve.

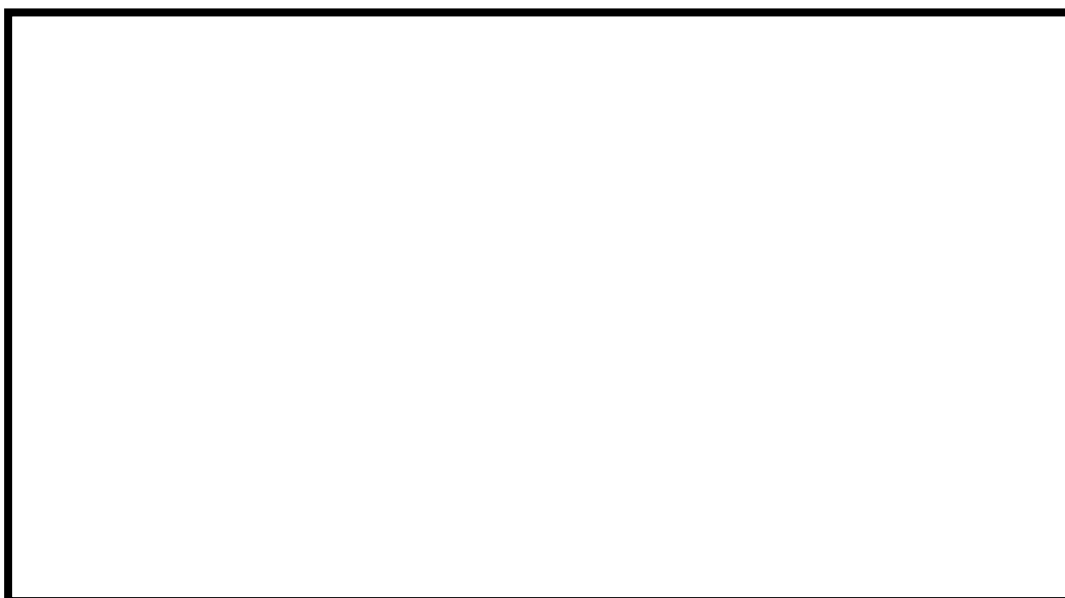
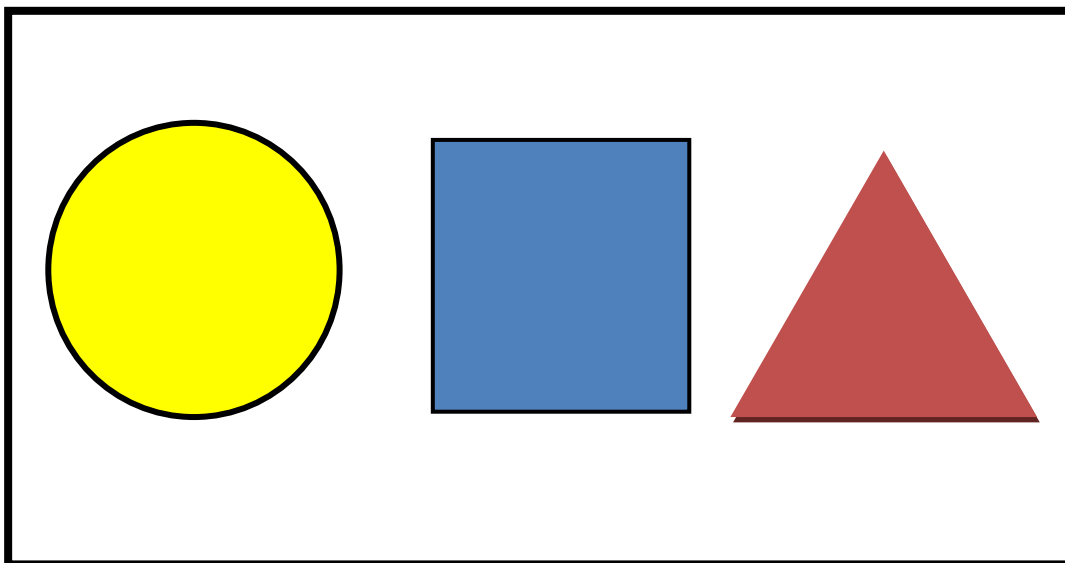
Tiempo: puede variar de 30 a 45 minutos.

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Identifica la ubicación de cartas y reúne sus pares en menor tiempo.		
Recuerda fácilmente características que diferencian a las cartas u objetos.		
Distingue y arma el rompecabezas de manera inmediata		
Descubre el lugar donde se encuentran los objetos del aula		
Discrimina texturas con los ojos vendados y recuerda su color.		
OBSERVACIONES:		

Presente la tarjeta durante 40 segundos y luego retire

OBSERVE Y DIBUJE LA FIGURA CORRECTAMENTE



MEMORIA AUDITIVA LÓGICA INMEDIATA



DEFINICIÓN:

Según Etchepareborda y Abad- Mas (2005), la memoria se desarrolla a través de una variable temporal.

Es la capacidad de absorber la información por medio del sentido del oído; esta memoria es de tipo lógico y hace referencia a la capacidad de retención inmediata.

OBJETIVO:

Apreciar determinados aspectos de la memoria inmediata ligados a la percepción auditiva, en lo que el niño/a debe recordar datos, palabras o conceptos que le son propuestos verbalmente¹⁷.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Utilizar estímulos concretos o visuales.

Relatar las historias evitando utilizar estímulos visuales. Hacerlo de manera pausada, vocalizando adecuadamente las palabras, y de manera inmediata formular las preguntas respectivas.

ACTIVIDADES:

- Ejercicios de opuestos: se le pide al niño que diga la cualidad contraria a la dada. La docente puede representar las palabras gráficamente para que el

¹⁷ <http://www.espaciologopedico.com/tienda/prod/1977/mai-memoria-auditiva-inmediata.html>

niño relacione la memoria visual con la memoria auditiva, como etapa de entrenamiento.

- Relatar pequeñas historias que puedan durar 25 segundos, otras que duren 40 segundos, hasta dos o tres minutos, luego realizar preguntas puntuales acerca de la historia.

EL AGUILA Y LOS GALLOS

Dos gallos peleaban por ser el dueño del gallinero; al final uno de ellos ganó y la pelea se terminó; entonces el gallo perdedor se retiró hacia el bosque; en cambio, el gallo vencedor, orgulloso se subió a lo más alto del tejado, a cantar por su gran premio.

Pero no pasó mucho tiempo, cuando un águila apareció y se lo llevó por sorpresa, desde entonces el gallo que había perdido, regresó a tomar el puesto del rey del gallinero.

¿Cuántos gallos peleaban?.....

¿Por qué se peleaban?

¿Qué hizo el gallo que ganó la
pelea?.....

¿Qué animal se lo llevó?.....

¿Quién regresó al
gallinero?.....

Materiales:

- gráficos
- historias cortas

Tiempo:

La primera actividad 15 minutos.

La segunda actividad hasta 3 a 5 minutos.

Evaluación

Actividades a Evaluar	Si	No
Utiliza el razonamiento para encontrar los opuestos de algunas palabras.		
Contesta adecuadamente a las preguntas, acerca de la historia		
Recuerda otros detalles de las historias relatadas.		
OBSERVACIONES:		

REFERENCIAS WEB DE IMÁGENES

<http://desarrollolenguajeinfantil.blogspot.com/>

http://es.123rf.com/photo_16895434_conjunto-de-tiza-colorido-tirado-en-el-asfalto.html

<http://comidacruda.wordpress.com/2012/02/17/aprende-sobre-el-coco/>

<http://siempre-comunicando.blogspot.com/2012/03/discriminacion-auditiva-trabadas-l-y-r.html>

<http://galeria.dibujos.net/animales/la-selva/rana-sonriente-pintado-por-mimito-9590769.html>

<http://aulaptgela.blogspot.com/2011/07/tercero-de-primaria-secuencias.html>

<http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/03/rompecabezas-para-imprimir.html>

<http://www.shutterstock.com/s/newspaper+boy/search.html>

<http://www.thinkstockphotos.es/royalty-free/comic-book-pictures>

<http://multiblog.educacion.navarra.es/jmonrea2/2010/11/15/derecha-izquierda-1%C2%BA-ciclo/>

<http://kamistad.net/dibujos/dibujos-peces-tropicales-para-imprimir-solo-imagenes-y.html>

<http://esther2015.blogspot.com/>

<http://www.disfasiavaldivia.cl/page40.html>

<https://www.google.com.ec/search?q=esquema+corporal&sa=G&hl=es&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=1VKeUYS9CoX88QTzg4HIBg&ved=0CC4QsAQ&biw=888&bih=438#imgrc=>

<http://www.materialdeaprendizaje.com/actividades-de-lectoescritura-5/>

<http://www.arcoirisypalabras.blogspot.com/>

http://www.ediciona.com/nino_recordando_viaje-dirpi-9413.htm

<http://jocelyn-moreno.blogspot.com/p/matematica-inicial-i.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abad, F.J., Garrido, J., Olea, J., Ponsoda, V. (2006). "Introducción a la Psicometría. Teoría Clásica de los Tests y Teoría de la Respuesta al Ítem", Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid.
2. ACOSTA, Rodríguez. Víctor Manuel. (2010). Colección Comunicación y Lenguaje. Barcelona-España: Grupo Ars XXI, Lexus Editores
3. ARAOZ, Robles, María Edith. (2010). Estrategias para aprender: Reconstrucción del conocimiento a partir de la lectoescritura. (Segunda edición). México: Pearson Educación.
4. BERK, Laura. E. (1999). El desarrollo del niño y del adolescente. Madrid: Prentice Hall Iberia.
5. BIGAS, Montserrat. Didáctica de la lengua en Educación Infantil. Proyecto Editorial, síntesis Educación Madrid.
6. BORREGÓN, S. (2008). Enseñanza de la lectoescritura por método fonético. Manual para padres y educadores. Prevención y tratamiento de la dislexia. Madrid: E. Lectores.
7. FERREIRO, Emilia. (1997, p.202). Alfabetización. Teoría y práctica. México: Siglo Veintiuno, S. A.
8. GRUNFIELD, D. (1994, p. 23). Abordaje de la Lengua Escrita en el Nivel Inicial. Santa Fé de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.
9. HERNANDEZ, Rodríguez. (1995). Propuesta Curricular en el Área del Lenguaje. Madrid: Editorial Cepe.
10. HURTADO, R. "La Enseñanza de la Lectura y de la Escritura en la Educación Básica Primaria de los Niños y Adultos Illetrados".
11. Kaplan R.M. y Saccuzzo D.P. (2009) "Psychological Testing, Principles, Applications and Issues", Wadsworth.
12. LEÓN, Gross. Ebee. (2004). Conoce a tus hijos. México. Editorial LIBSA. S.A.
13. Celdrán Clares, M.I. y Zamorano Buitrago, F. Dificultades en la adquisición de la lectoescritura y otros aprendizajes.
14. OÑATIVIA, Oscar V. Método Integral, Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura. Buenos Aires. (4ta Edición). Editorial Guadalupe.

15. PARDAL, C (1991). Juegos de lenguaje. Madrid: Editorial Nueva Escuela.
16. PEÑA, M. (1993, p. 58) La Enseñanza de la Lengua Escrita y de la Lectura. Santa Fé de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional
17. SALMON, Katiuska. (Marzo 1996). Lenguaje Integral, Una alternativa para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Abra palabra Editores.
18. SANCHEZ Cerezo. S y otros. (1993). Enciclopedia de la Educación Infantil. Madrid: Editorial Santillana.
19. SCHRAGER, Orlando. Lengua, lenguaje y escolaridad. Buenos Aires. Editorial Médica Panamericana.

FUENTES WEB O ELECTRÓNICAS

- <http://www.12ntes.com/revista/numero17.pdf>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/365.ASP>
- <http://www.slideshare.net/marrisan/psicognesis-de-la-escritura-evolucion-de-la-escritura-caracterizacin-del-proceso>
- <http://www.reeduca.com/matematicas-pensamiento-preoperacional.aspx>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/EMILIA_BUSTOS_CAPARROS01.pdf
- http://www.slidefinder.net/a/aprendizaje_lengua_escrita/apeles/7918227/p2
- <Http://es.scribd.com/doc/14004135/APRENDIZAJE-DE-LA-LECTOESCRITURA>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/EMILIA_ROSALIA_BUSTOS_CAPARROS02.pdf
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf

- [www.http://orientamur.murciadiversidad.org/gestion/documentos/unidad24.pdf](http://orientamur.murciadiversidad.org/gestion/documentos/unidad24.pdf).