



**ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES**

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN “EDUCACIÓN
INFANTIL”**

TEMA:

**ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DEL CENTRO INFANTIL “OBRA
EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS” DEL CANTÓN CEVALLOS, PROVINCIA
DE TUNGURAHUA. PROPUESTA DE UN MANUAL DE DESARROLLO
PSICOMOTRIZ BASADO EN EL JUEGO.**

AUTOR: VERÓNICA ELIZABETH BAYAS GUEVARA

DIRECTOR: DRA. XIMENA TAPIA PAZMIÑO

CODIRECTOR: DR. GALO ALBUJA CARVAJAL

SANGOLQUÍ - 2010

AGRADECIMIENTO

Agradezco en principio a Dios que es quien me ha provisto de paciencia y constancia a lo largo de toda mi carrera profesional y mi vida.

A mi esposo por ser mi apoyo cada instante, donde encuentro calor y consejo, a mi bebe por ser un niño cariñoso

A mi padre, que ha estado brindándome siempre su apoyo

A mis hermanos por todo su cariño.

Y a toda mi familia que han sido mi pilar, mis consejeros, mis amigos por darme ánimo cada día para salir adelante.

Agradezco a la Escuela Politécnica del Ejército por brindarme la oportunidad de culminar mis esfuerzos de formación profesional en sus aulas.

Un agradecimiento especial a la Dra. Ximenita Tapia por ser una profesional a carta cabal y por su amistad en las buenas y en las malas y al Dr. Galo Albuja por su comprensión y profesionalismo en la codirección del presente trabajo.

Verito...

DEDICATORIA

*Los largos momentos de estudio y sacrificio a lo largo de toda mi carrera se los dedico a mi esposo y mi tierno hijito, Juan Andrés, razón de mi vida...
esperando poder darles un mejor futuro*

Con todo mi amor...

Verito...

CERTIFICACIÓN

En nuestra condición de Director y Codirector, certificamos que la Sra. **VERÓNICA ELIZABETH BAYAS GUEVARA**, ha desarrollado el proyecto de grado titulado, ***“ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “OBRA EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS” DEL CANTÓN CEVALLOS PROVINCIA DEL TUNGURAHUA. PROPUESTA DE UN MANUAL DE DESARROLLO PSICOMOTRÍZ BASADO EN EL JUEGO”***, observando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad académica, por lo que autorizamos para que la mencionada señorita reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Carrera de Licenciatura en Educación Infantil y proceda a la exposición de su contenido.

Dra. Ximena Tapia P.
Director

Dr. Galo Albuja C.
Codirector

AUTORÍA

"Por la presente declaro que esta propuesta es mi propio trabajo y hasta donde yo sé y creo, no contiene material previamente publicado o escrito por otra persona, ni material que de manera substancial haya sido aceptado para el otorgamiento de premios de cualquier otro grado o diploma de la universidad u otro instituto de enseñanza superior, excepto donde se ha hecho reconocimiento debido en el texto".

Verónica Bayas

Marzo de 2010

INTRODUCCIÓN

El crecimiento y desarrollo de los niños y la niñas dentro de una economía precaria es diferente al de niños/as de las grandes urbes que cuentan con mayores oportunidades de ser mejor atendidos en sus requerimientos por medio de profesionales en educación que estén en constante actualización de sus conocimientos y/o sean parte de instituciones educativas particulares.

El desarrollo psicomotriz entendido como secuencia ordenada de logros físicos y motores, que se producen de manera continua y gradual, de acuerdo a un orden determinado; sin embargo, se sustentan en aspectos particulares en cada niño o niña de acuerdo a factores genéticos y ambientales.

Si se toma los factores ambientales como una variable que se puede manipular desde áreas del desarrollo, tales como: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística, entonces se puede admitir que es importante dotar a las familias y educadores/as con herramientas para que puedan ofrecer los cuidados y estimulación necesaria para que éste desarrollo sea adecuado.

Tal preocupación ha motivado a realizar la presente investigación, a fin de brindar una solución, al menos parcial, que contribuya a la educación de niños de 4 a 5 años de edad de escasos recursos que se educan gracias al sacrificio de Religiosas y maestras que trabajan incansablemente dentro del Centro Infantil "Obra Educativa Madre Gertrudis", ubicada en el Cantón Cevallos, Provincia del Tungurahua

El Marco Conceptual de la propuesta investigativa recoge los lineamientos básicos de un proceso de investigación donde se puede evidenciar la determinación del problema, subproblemas, justificación, cambios esperados, y objetivos de la investigación como elementos primordiales que el investigador no debe perder de vista para su desarrollo.

El Marco Teórico está encaminado hacer el sustento científico en el cuál se basa todo el proceso investigativo, considerándose de vital importancia toda vez que le permite al investigador tener un acercamiento directo a las bases del Desarrollo Psicomotriz como fundamento de la propuesta.

El Marco Metodológico considerado como el camino que guía el proceso investigativo en donde se describe de manera clara la forma como se ejecutara la investigación a fin de lograr alcanzar los objetivos propuestos en su desarrollo.

Las Conclusiones, Recomendaciones y Comprobación de Hipótesis es la resultante de todo el proceso investigativo en donde se confirma la necesidad que tiene el Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis de contar con una propuesta de un manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego como instrumento básico para alcanzar mediante sus aplicación la maduración psicológica y motriz en los niños de 4 a 5 años.

La propuesta Alternativa presenta un manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego conteniendo en sus páginas, juegos, actividades, material didáctico, espacios físicos descritas utilizando un lenguaje muy sencillo y de fácil comprensión a fin de facilitar su aplicación a maestras con escasos conocimientos sobre Desarrollo Psicomotriz.

El manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego tiene fundamentación legal que es el acuerdo ministerial 004 del 26 de julio del 2002 suscrita por el Ministerio de Bienestar Social y la Dirección Nacional de Educación Inicial.

Al Manual de Desarrollo Psicomotriz está sustentado científicamente por todo un proceso investigativo que ha permitido determinar la necesidad que tienen los Centros Infantiles de contar con un manual de estas características.

El manual también contempla una propuesta de evaluación que permitirá su retroalimentación y la realización de los cambios que producto de su aplicación se puedan ir dando a este documento científico y técnico desarrollado.

ÍNDICE

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. Marco Contextual de la Investigación.....	11
1.1. Objeto de la Investigación.....	11
1.2. Ubicación y Contextualización de la problemática.....	11
1.3. Situación problemática.....	14
1.4. Problema de Investigación.....	15
1.5. Subproblemas de Investigación.....	16
1.6. Delimitación de la investigación.....	16
1.6.1. Delimitación Temporal.....	16
1.6.2. Delimitación Espacial.....	17
1.6.3. Delimitación de las unidades de observación.....	15
1.7. Justificación.....	16
1.8. Cambios esperados.....	20
1.9. Objetivos.....	21
1.9.1. Objetivo general.....	21
1.9.2. Objetivos Específicos.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2. Marco Teórico de la Investigación.....	23
2.1. Selección de la alternativa teórica.....	23
2.2. Sistema categorial de análisis.....	23
2.3. Definición conceptual de marco teórico.....	25
2.4. Planteamiento de hipótesis.....	54
2.4.1. Hipótesis General.....	54
2.4.2. Hipótesis Alternativas.....	54
2.4.3 Hipótesis Nula.....	55

2.5. Variables de investigación.....	56
2.6. Matriz de operacionalización de variables.....	57

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3. Diseño metodológico de la Investigación.....	59
3.1. Metodología utilizada para la concreción del proyecto.....	59
3.2. Metodología para el desarrollo de la investigación.....	59
3.2.1. Método.....	60
3.2.2 Población y muestra.....	60
3.2.3. Técnicas e instrumentos.....	60
3.2.4. Tabulación, análisis e interpretación de la Información.	62

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4. Conclusiones, recomendaciones y comprobación de hipótesis.....	80
4.1. Conclusiones.....	81
4.2. Recomendaciones.....	82
4.3. Comprobación teórica de las hipótesis.....	82

CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA PROPUESTA

5. Propuesta manual de desarrollo psicomotriz basado en el juego....	84
5.1. Antecedentes.....	86
5.2. Justificación.....	90
5.3. Objetivo.....	91
5.4. Sustento Teórico.....	91
5.4.1. Fortalezas del Contexto.....	92
5.4.2. Debilidades del Contexto.....	97
5.4.3. Estructura del Manual.....	101

5.4.4. Principios Metodológicos.....	106
5.4.5 Desarrollo del Manual de Psicomotricidad.....	111
5.4.6 Conclusiones del Manual.....	149
5.4.7 Anexos para el Manual.....	150
5.4.8.Evaluación de la Propuesta.....	164
5.4.9 Bibliografía para el Manual.....	164
Bibliografía.....	165

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

El presente marco contextual muestra el conjunto de circunstancias que acompañan a la investigación, describiendo las características del entorno del tema de estudio.

1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

LA INCIDENCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El Cantón Cevallos, se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, 15 Km. al sur de la ciudad de Ambato, fue creado el 17 de abril de 1986 y lleva su nombre en homenaje al historiador Ambateño Pedro Fermín Cevallos.

Su extensión es de 17.5 Km²; su población es de 7.525 habitantes, que representa apenas el 1,6% de la población total de Tungurahua. Está ubicada a una altitud de 2.908 m.s.n.m., por lo que su clima es templado entre 13 y 16 grados centígrados.

El cantón Cevallos es uno de los principales exportadores de cuyes a los Estados Unidos y España, por ello la mayor parte de la población se dedica a esta labor así como a la agricultura.

El centro infantil de carácter social denominada “Obra Educativa Madre Gertrudis”, que funciona desde hace dieciocho años en el Cantón Cevallos, Provincia del Tungurahua.

Este Centro Infantil, pertenece a la Comunidad de Hermanas Sacramentinas quienes han sabido llevar a cabo una gran tarea en beneficio de los niños/as mas necesitados de dicho cantón.

Sin embargo, preocupadas por mejorar en el tiempo sus técnicas de enseñanza, consideraron la presente propuesta de desarrollar el primer Manual sobre Desarrollo Psicomotriz a fin de contar con un material de apoyo permanente que permita continuar y multiplicar su obra.

HISTORIA DE LA OBRA EDUCATIVA MADRE GERTRUDIS

La Obra Educativa Madre Gertrudis abrió sus puertas en el Cantón Cevallos de la Provincia de Tungurahua, en el año de 1990, con el Primer Año de Básica, fueron acogidas con entusiasmo y por tal razón en 1993 se creó el Pre-kínder.

Con este mismo deseo de servir a la comunidad y la Educación misma, en el año 2006 emprendieron una etapa más en su acción educativa, al ascender al peldaño de la Educación Primaria, es decir al Segundo Año de Educación Básica, en el 2007 obtuvieron el Tercer año de Educación Básica, y de esta manera están continuando paulatinamente hasta llegar al Séptimo Año, Dios mediante en el año 2011.

“Educar en fe, cultura y vida”, es el lema de su actuar.

Conscientes de que Jesús ama los niños porque Ellos son puros, sencillos, sin malicia, y con el corazón siempre abierto a recibir integro el amor de Dios, el Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis ha querido brindar una Educación Sana, actualizada e integral, esto es con una pedagogía centrada en la persona y orientada a su realización en plenitud, ofreciendo además: inglés, computación, música, formación humana, cristiana y artesanías. Además quieren llegar a los

hogares que en muchas ocasiones están marcados por el desamor, los conflictos y la falta de un sentido cristiano.

Tomando en cuenta algo muy importante que “La Educación es cuestión del Corazón”.

1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El sector geográfico donde se encuentra ubicado el Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis” permite observar que en su entorno existe familias cuyos niños no pueden acudir a recibir una formación educativa por muchas y variadas razones, pudiéndose determinar entre las principales a la pobreza, que hace que los niños en edad escolar tengan que ayudar en el trabajo a sus padres. Ante esta situación las Religiosas que regentan la Obra Educativa han visto la necesidad de rescatar a estos niños para darles la oportunidad de recibir una educación de calidad que les permita ser personas que aporten al desarrollo de la sociedad del sector y su país. Esto ha tenido repercusiones en su formación toda vez que las maestras se han encontrado con una niñez que arrastra varias falencias tales como, falta de conocimientos y apoyo de sus padres hacia la formación de sus hijos, niños con problemas de adaptación social y motriz dificultando de esta manera la labor docente.

De la Observación diagnóstica realizada en el Centro infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis” se pudo determinar que las maestras encargadas de la formación de los niños, son en su mayoría religiosas con formación académica de tercer nivel, y en un menor porcentaje docentes contratados encargados de las materias de las áreas especiales. La primera situación anómala observada es en la que existe rotación continua de maestras “religiosas” que no permite tener una continuidad en los procesos de formación académica de los niños; un segundo aspecto desfavorable en la formación de los niños está dado en el sentido de que las actividades que permiten el desarrollo psicomotriz son aplicadas técnica y

metodológicamente de manera empírica apelando únicamente a la creatividad de las maestras.

Todo lo descrito anteriormente hace imprescindible que las maestras del Centro Infantil “Obra Madre Gertrudis” cuenten con una herramienta técnicamente desarrollada “Manual” que permita complementar de manera eficiente la labor de esta obra educativa, proponiendo nuevas formas de promover una educación de calidad.

1.4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Dentro del Desarrollo Psicomotriz, “El Juego” es de vital importancia para que el niño/a, aprenda, descubra y aprecie su cuerpo, por medio del movimiento, y lo asuma como instrumento fundamental de su vida futura.

Este desarrollo llamado "Psicomotor", es el desarrollo de la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esquelético para moverse y será la base del desarrollo de todas las demás áreas en el crecimiento de un niño para su desarrollo cognitivo, del lenguaje y posteriormente del desarrollo social y emocional.

Con esta conceptualización se hace necesario analizar la incidencia del juego en el desarrollo psicomotriz en niños de 4 a 5 años y la afectación de la aplicación empírica que esta tiene en la maduración psicológica y motriz de esta población educativa. Por lo tanto el problema a resolver es el siguiente:

¿La aplicación empírica de la técnica de desarrollo Psicomotriz basado en el juego, incide en la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

1.5. SUBPROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

De la Situación Problemática descrita y que antecede, misma que ha permitido abordar el problema de investigación, también nos ayuda a determinar los subproblemas, los mismos que al dársele solución determinarían el alcanzar los objetivos de la presente propuesta investigativa. Los subproblemas determinados son los siguientes:

- Las Maestras del centro infantil Obra Madre Gertrudis tienen un bajo nivel de conocimiento en Desarrollo Psicomotriz. .
- Las Maestras del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis desconocen de los aprendizajes que se fortalecen en los niños de 4 a 5 años por medio de la aplicación del desarrollo psicomotriz basado en el juego.
- Las Maestras del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis, no consideran en su planificación académica al juego como componente curricular.
- Las Maestras del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis desconocen los recursos que deben utilizar para facilitar el desarrollo psicomotriz basado en el juego.
- El Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis no dispone de un manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego, que fomente la maduración psicológica y motriz en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación, considera a los niños de 4 a 5 años de edad matriculados en el Centro Infantil “Madre Gertrudis” en el periodo académico 2009-2010.

1.6.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se circunscribe específicamente al espacio dentro del centro infantil de la obra educativa “Madre Gertrudis” ubicada en el Cantón Cevallos dentro de la provincia del Tungurahua.

1.6.3. DELIMITACIÓN DE LAS UNIDADES DE OBSERVACIÓN

La población que sirvió de insumo y fueron sujeto de investigación para el desarrollo de la presente investigación son:

- La Directora
- Las Maestras de pre básica
- Los niños de 4 a 5 años de edad matriculados en el período académico 2009/2010
- Padres de Familia

1.7. JUSTIFICACIÓN

La situación de la educación en el Ecuador se ha caracterizado por tener bajo nivel de escolaridad, altas tasas de repetición y deserción escolares elevadas y mala calidad de educación entre otras. Los esfuerzos que se están realizando en la actualidad para revertir esta situación por parte no solo de autoridades sino de toda la comunidad educativa son importantes en el sentido de que se desea formar una población educada que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de globalización.

Las Religiosas del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis, frente a la educación actual de nuestro país y tomando como reto lo impuesto por el proceso de la globalización consideran necesario apelar a los Centros de educación Superior, para que de allí nazcan nuevas propuestas que permitan alcanzar una

educación de calidad y que sean generadoras de sociedades aporte al desarrollo de nuestro país.

Desde la perspectiva científica

En el Ecuador tradicionalmente no se ha dado atención a temas como: desarrollo psicomotriz, expresión corporal, lúdica, estimulación temprana, entre otros contenidos importantes para incrementar las capacidades de los infantes en su educación inicial, más bien ha sido iniciativa de las instituciones educativas privadas con el afán de mejorar su calidad educativa frente a su competencia.

En el Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis” del Cantón Cevallos, se educan niños con varios problemas físicos y psicológicos propios de la pobreza, en los cuales se desenvuelven, los mismos que dificultan, el desarrollo funcional de los niños, teniendo en cuenta sus propias posibilidades para su desenvolvimiento, afectividad y equilibrio con su entorno, lo cual justifica plenamente que las maestras del Centro Infantil cuenten con un manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego que permitan alcanzar los objetivos educativos propuestos.

Fisiología de la Psicomotricidad.-

Es importante mencionar las Bases Científicas de la Psicomotricidad; que se dividen en cuatro:

- a) Neuro – Psiquiatría.- Demuestra la relación estrecha entre los trastornos mentales y motores
- b) Psicología Evolutiva.- Se basa en trabajos sobre el desarrollo del ser humano (Piaget, Gessel, Wallón, entre otros investigadores)
- c) Desarrollo Psicoanalítico.- aportes sobre la dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las

relaciones interpersonales, con aportes de Freud, K. Yong, Winnicot, entre otros.

- d) N. Métodos pedagógicos.- Incorporan ideas valiosas sobre el ser mas que saber, como plantean Montessori, entre otros.

Como podemos observar la Psicomotricidad es una ciencia que no puede ser abordada empíricamente si queremos relacionar al individuo con su medio interno y externo, lo que justifica plenamente el hecho de que las maestras que tienen a su cargo la formación de niños en edades de 4 a 5 años considerada en edades vulnerables conozcan con claridad las bases científicas de la fisiología de la Psicomotricidad como fundamento científico de su quehacer educativo.

Neuropsicología.-

El tratamiento científico de la Neuropsicología, permite la coordinación entre la acción y la personalidad del sujeto, que mediante el desarrollo humano se va construyendo desde el estadio sensorio – motriz y que la función simbólico abstracta tiene como punto de partida los movimientos que el ser humano va ejecutando desde el nacimiento, manifestado en el chupeteo, gateo, marcha, coordinaciones motrices básicas, el lenguaje y el inicio de las representaciones simbólicas o mentales.

Los factores neuropsicológicos implicados en el aprendizaje son:

- Estructuración espacial
- Estructuración rítmica
- Lenguaje oral
- Literalidad
- La lectoescritura

Es importante también que las maestras conozcan los factores Neuropsicológicos que favorecen el aprendizaje para que consideren todos estos aspectos al momento de ejecutar la actividad académica encomendada.

Desde la perspectiva social:

Es importante despertar en las educadoras del Centro Infantil “Obra Madre Gertrudis” la necesidad de trabajar diariamente en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años a fin de lograr expresen sus habilidades; y destrezas sus sentimientos y sus pensamientos y fortaleciendo la socialización e integración en el convivir diario.

El desarrollo de este proyecto, permite obtener un enriquecimiento profesional de las maestras del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis por cuánto reforzara los conocimientos adquiridos en el proceso de su formación profesional así como también lograra satisfacer las necesidades educativas de los niños y niñas en su entorno familiar.

Se prevee que está propuesta investigativa será de gran trascendencia a nivel educativo familiar y social ya que provocara cambios sustanciales en todos los beneficiarios del mismo.

1.8. CAMBIOS ESPERADOS

- Facilitar el desarrollo Psicomotriz en los niños de 4 a 5 años de edad
- Incrementar las capacidades de los niños en su educación inicial.
- Mejorar la interrelación social en los niños de 4 a 5 años.
- Lograr un cambio de actitud de las maestras sobre la aplicación de la Psicomotricidad basada en el juego.

1.9. OBJETIVOS

1.9.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la incidencia del juego en el desarrollo Psicomotriz en niños de 4 a 5 años de edad, en el Centro Infantil “Obra Educativa “Madre Gertrudis” del Cantón Cevallos Provincia del Tungurahua, a fin de determinar la importancia que está tiene en la maduración psicológica y motriz.

1.9.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Verificar el grado de conocimiento que poseen las maestras del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis en relación al desarrollo Psicomotriz y temas a fines.
- Constatar los recursos didácticos y físicos que posee el Centro Infantil para la aplicación de la Psicomotricidad basada en el juego.
- Diseñar un Manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego que permita fortalecer la maduración psicológica y motriz en los niños de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Tomando en cuenta las actividades a realizarse para la corrección de los objetivos propuestos, es necesario contar con herramientas técnico pedagógicas que optimicen la labor que desempeñan los educadores y educadoras de Educación Infantil, para lo cuál es indispensable contar con un respaldo.

2.1. SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA TEÓRICA

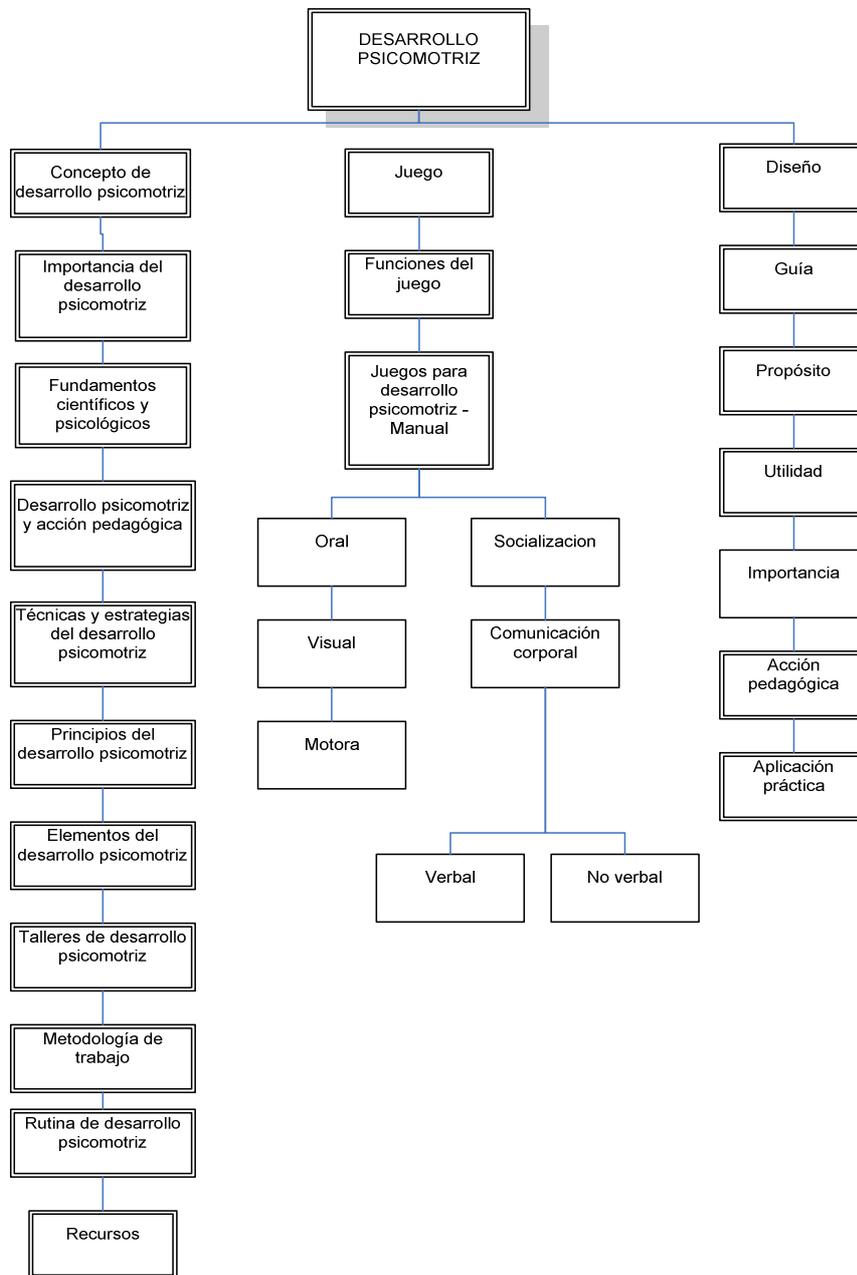
Para el desarrollo del Marco Teórico se ha tomado en consideración las siguientes fuentes:

- Bibliografía especializada
- Bibliografía complementaria
- Folletos y revistas
- Páginas Web
- Criterios de Expertos.

2.2. SISTEMA CATEGORIAL DE ANÁLISIS

Para una mejor percepción del desarrollo del Marco Teórico, se ha diseñado un Sistema Categoral de análisis que permite la conceptualización lógica del mismo y se presenta en el siguiente gráfico:

DESARROLLO PSICOMOTRIZ POR MEDIO DEL JUEGO



2.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL MARCO TEÓRICO

Para avanzar con un sustento lógico, se hace necesario el recurrir a diferentes fuentes de la información que abalicen el trabajo, es por ello que se cree conveniente el tomar en cuenta diferentes criterios acerca del Desarrollo Psicomotriz, así también como variadas formas de impartir la misma, para de esta forma optimizar todo el proceso de aprendizaje de los niños y cubrir las necesidades detectadas con la realización del siguiente trabajo.

EDUCACIÓN INFANTIL

Concepto¹

La educación inicial es el período de cuidado de los niños y niñas en los primeros años de vida, que se produce fuera del ámbito familiar, por lo tanto eso conduce a tener en cuenta las diversas modalidades educativas establecidas para niños y niñas desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años de edad.

Importancia de la Educación Infantil

La Primera Infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, es considerada en general como la más significativa del niño y la niña, debido a que está se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

¹ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Concepto

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y motriz que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y motrices son las variables que constituyen la conducta y la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.²

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

Los factores endógenos, exógenos y teratógenos, influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica.

La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.³

² LE BOULCH Jean; "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años"; consecuencias educativas; Editorial Paidós; Barcelona; 2002; pág. 19.

³ Tasset, J.M. Teoría y práctica de la psicomotricidad. PAIDÓS Segunda edición. España, 1996.

La Psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Importancia del Desarrollo Psicomotriz⁴

Los niños deben adquirir habilidades y/o destrezas para obtener un buen nivel académico por lo cual, entre 4 y 5 años, se encuentran en proceso de preparación para la etapa escolar y se muestran más independientes y comunicativos.

Sus logros obedecen a su desarrollo neurológico y de sus propios aprendizajes en el jardín de infancia, dada su madurez intelectual, especialmente en las áreas: intelectual, corporal y de lenguaje, donde se puede apreciar avances significativos.

La importancia radica entonces en que el desarrollo psicomotriz es una actividad elemental que contribuye al desarrollo de mecanismos de retroalimentación entre educadoras y niños/niñas, lo que permite que éstos a su vez expresen lo que piensan y los que sienten con confianza. El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás.

La Psicomotricidad se aplica como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo

⁴ ROMERO MARTÍN, Ma. Rosario "La Expresión Corporal

Fundamentos científicos y psicológicos⁵

La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él.

El Padre de la Psicomotricidad de nombre H. Wallon (1925) realizan estudios desde lo neurológico aplicado al enfoque psicológico y descubrió su ligadura dialéctica desde un punto de vista genético entre lo técnico-postural con los procesos emocionales y más adelante, con el surgimiento de las representaciones mentales y aun de la personalidad en su estructura unitaria y en sus aspectos diferenciados (procesos conscientes, esquema corporal, noción del yo, etc.)".

Para Wallon era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor, se proclamó y combatió "la ilusión frecuente de los psicólogos de creer en formas o transformaciones de la vida psíquica únicamente reducibles a factores y elementos de la vida psíquica" (Wallon, H, 1964).

Se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de determinismos mecanicistas; gracias a este autor, el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la Psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico; este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

Autores como Gessel (1969) han hecho investigaciones bajo esta concepción. Este autor, en sus trabajos afirmaba que es precisamente el proceso de

⁵ GARDNER, Howard. "Estructuras de la mente", 1994

maduración el que define las relaciones fundamentales, la continuidad y la formación de las estructuras de la conducta; argumentaba que los factores del medio apoyan, desvían pero no originan ni las formas fundamentales ni las etapas consecutivas de la ontogénesis.

Se reconoce la importancia del factor de la maduración, pero no como la única causa determinante del desarrollo, por lo que esta teoría tiene un alcance ilimitado ya que no consideran los factores ambientales ni las influencias educativas culturales en el desarrollo de los niños. El desarrollo del ser humano no solo se rige por leyes biológicas, sino que en él también inciden leyes histórico-sociales.

Otras tendencias como la del desarrollo humano, han centrado su atención en el factor medio ambiente; es aquí donde aparece la teoría ambientalista, la cual tiene en cuenta el medio en que el sujeto vive y actúa, la experiencia individual de integración del sujeto con el medio específico.

Partidarios de estas teorías van desde aquellos para los que prevalece fundamentalmente el factor genético, hereditario y para los cuales el medio constituye solamente el campo en el cual tiene lugar el desarrollo y cuya función es favorecerlo o no.

Este enfoque parte de los trabajos de J. Piaget (1965), posiblemente el psicólogo infantil más conocido actualmente, quien enfatizó que el conocimiento de cada niño sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con él. Piaget (1965) describió el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evolucionan a partir de sus predecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo.

Para Piaget (1973) el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí

reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices.

Las corrientes conductistas (behavioristas), aplican el esquema (E-R) en la explicación del desarrollo y aprendizajes en los niños / as consideran al ambiente como la oportunidad para aprender, el factor crítico en el crecimiento y desarrollo, resultantes estos del sistema de recompensas que el ambiente proporciona y no tienen en cuenta las etapas o edades.

La Teoría Histórico-cultural: A nuestro modo de ver la más completa, parte de los trabajos de L.S.Vigotsky (1987), quien considera que el desarrollo está histórica y socialmente condicionado; el niño se desarrolla en la interacción y comunicación con otros, en el mundo de los objetos creados por el propio hombre.

Adicionalmente se puede complementar lo anterior con las investigaciones de Gardner quien define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

La inteligencia pasa a ser concebida como una capacidad, pues hasta poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato, estable y consolidado. Por lo tanto se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.⁶

En lo referente a los Métodos Pedagógicos se puede mencionar que es un tema al que se le ha venido dando importancia desde hace poco tiempo, pues así lo demuestran los estudios realizados por: Montessori y Freinet.

Como podemos ver estos autores consideran que el aprendizaje de los niños y niñas gira en torno de las experiencias de los mismos; dando a notar que se da el desarrollo de su psicomotricidad que tiene repercusiones en un óptimo progreso

⁶ ARIAS, Jacqueline. Guía Metodológica para elaborar recursos didácticos con material reciclable, 2007

de los niños y niñas que se encuentran en una etapa precisa para explotar sus potencialidades.

Desarrollo Psicomotriz y su acción pedagógica

La Pedagogía se refiere al Desarrollo Psicomotriz, como "una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño/a, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad" (Arnaiz 1994, 46).

Al igual que la educación psicomotriz se estructura con planteamientos propios de la educación: hay una programación en función de objetivos, contenidos a abordar a través de la experiencia y una evaluación final de los resultados.

El cuerpo es el pedestal de todo su aprendizaje, siendo éste tomado en cuenta como un soporte del proceso de aprendizaje tanto de la parte interior, como exterior de la persona, brindando la oportunidad de participar vivamente en la sinfonía de la existencia; o lo que es lo mismo permitir ser ente activo de su propio desarrollo.⁷

Se orientan a favorecer y reforzar las áreas de desarrollo de los niños y niñas especialmente en lo que se refiere a la parte motora, creativa y afectiva, estableciendo aprendizajes reveladores, por medio del empleo de las técnicas o recursos necesarios para que este proceso se desarrolle de manera óptima, creando situaciones de aprendizajes significativos tanto para la educadora como para los niños y niñas.

⁷ Galia, Sefchovich y Gilda Waisburd. La expresión corporal y creatividad. TRILLAS. México, 1993.

PRINCIPIOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Existe un conjunto de principios que rigen el Desarrollo Psicomotor del niño:⁸

- a) **Principio de individualización del Desarrollo.-** Cada niño es tiene su propia línea y velocidad de desarrollo. Por ejemplo, lo normal es que un niño comience a caminar a los 12 meses, pero algunos lo hacen a los 9 y otros a los 17 meses. Entonces es muy importante conocer los límites que justifiquen el evento de deambular es decir que ningún niño ande con 9 meses será un adelantado, ni el que empieza con 17 es retrasado.
- b) **Principio de secuencialidad y continuidad.-** Las funciones psicomotoras se adquieren de forma secuencial y continuada. Por ejemplo un niño empieza a andar porque adquiere suficiente tono motriz para mantenerse de pie.
- c) **Principio del orden.-** El Desarrollo Psicomotor sigue un orden cefálico caudal (de cabeza a pies por ese orden). Lo primero que madura es la musculatura cervical, después el tronco, luego los (*MMSS*) miembros Superiores, (*MMII*) miembros inferiores, se mantiene de pie y después comienza a andar.
- d) **Principio del progreso global o “ley del compuesto”.-** El Desarrollo Psicomotor va a ser la consecuencia de la integración y perfeccionamiento de los distintos componentes del organismo. Esto nos va a valer para tranquilizar a los padres. Por ejemplo, un niño escribe antes de leer, otros más tardíamente. Ni uno es un genio ni el otro más tonto. Es decir, cada cual hace las cosas según le van viniendo.
- e) **Principio de la actividad específica.-** Es en principio de la actividad en masa y después específica. Por ejemplo un lactante al reírse lo hace moviendo prácticamente todo el cuerpo. Conforme va teniendo más edad limita la risa a una mueca facial.

⁸ <http://www.elergonomista.com/enfermeria/pediat1022.html>

ESQUEMA CORPORAL.-

El esquema corporal es la representación tridimensional que el ser humano tiene de sí mismo, y se la puede denominar a esta imagen, "imagen corporal", permitiendo tener referencias para estructurar su experiencia con el mundo externo y sus objetos. ⁹

"Esquema corporal" no es igual a "Imagen corporal". El esquema corporal es una representación por la cual se ordena sistemáticamente datos, facilitando funcionamiento del cuerpo por esquemas: visual, táctil, olfativo, gustativo, del equilibrio, del tono motriz, de postura, distancias, movimiento, tiempo, etc., siendo importantes todos los sentidos de contacto con el mundo físico.

En principio, el esquema corporal es el mismo para todos los individuos de la especie humana en circunstancias similares, pero la imagen del cuerpo, es propia de cada uno.

ELEMENTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CUERPO

Definición: Es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón: ¹⁰

- 1.- El cuerpo aún en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo y para el propio sujeto. (Estado de ánimo, actitudes, procedencia, etc.)
- 2.- Es un instrumento puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo – comunicativa. Por lo tanto es un recurso para los niños y niñas y para la educadora en su misión de formadora.

⁹ Dolto, Françoise. (1994). La imagen inconsciente del cuerpo. 3a. ed. España: Ed. Paidós.
¹⁰ ROMERO MARTIN, Ma. Rosario "La Expresión Corporal"

MOVIMIENTO

Definición.- el movimiento como resultado de la actividad corporal constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

El movimiento puede abordarse desde distintos puntos de vista:

Tipos de Movimiento.-

- ✓ Acto Reflejo
- ✓ Movimiento voluntario
- ✓ Movimiento Automático

Control Tónico.- Factor básico del movimiento y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz y en especial de la respiración.

Tono Muscular.- Constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento, pues en el grado o de tensión o relajación de los músculos y constituyen la base del control del movimiento voluntario y del equilibrio. Además existen factores básicos que condicionan el movimiento estos son:

Espacio.- Donde se visualiza el movimiento

Tiempo.- Factor determinante en la creación de movimientos.

Intensidad.- La sensación de ver como influye un movimiento

SENTIMIENTO - EMOCIÓN

Definición.- La Expresión Corporal es una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido, ya que desarrollan aspectos como:

- Los sentidos
- El sentimiento y sensación

- La emoción

Como ejes conductores de todas las tareas del área expresiva y que a la vez se involucran con el resto de posibilidades.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- **Factor genético o psicogenético.** Consiste en el potencial hereditario q acumula el niño, y teniendo en cuenta q estas heredopatías influyen de forma negativa en el Desarrollo Psicomotor.¹¹
- **Factores ambientales o del entorno.-** En que se desarrolla el niño. Van a depender según la edad y van a tener un orden e importancia:
- **Factores prenatales y paranatales:** Riesgo obstétrico. Por ejemplo, el aspecto que tenga el niño según la edad de la madre (más edad, más riesgo de tener recién nacido con cara de viejo), el que haya habido abortos o mortinatos.
- **Factores neonatales:** Bajo peso al nacer, un test de APGAR menor de 5 al minuto, asepsias, meningocele, una cardiopatía congénita, son factores que van a marcar al niño. El test de APGAR es una valoración al recién nacido, si tiene una puntuación normal (10), menos grave (5, 6,7), muy grave (1, 2,3), muerto (0).
- **Factores postnatales:** entrarían a su vez un grupo de factores ambientales que los dividimos en dos:
 - a) Físicos /orgánicos.** Todas aquellas causas q actúan de forma directa o indirecta sobre el (SNC) sistema nervioso Central. Por ejemplo un

¹¹ <http://www.elergonomista.com/enfermeria/pediat1022.html>

traumatismo craneal, una infección del (SNC) sistema nervioso central una intoxicación, etc.

b) Factores de vida de relación.

Se le denomina también factores emocionales, factores de conducta infantil, en los cuales va a influir en el hábito de vida, hábito cultural, tradiciones, prácticas religiosas, medios audiovisuales (TV y radio).

Por ejemplo madres vegetarianas que dan a sus hijos leche de soya en lugar de leche con proteínas animales.

AMBIENTE DE LOS TALLERES DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El ambiente de un salón de Desarrollo Psicomotriz preescolar, debe contar con las siguientes características:¹²

a) Desarrollo Motor.

Las características de las distintas adquisiciones que un niño va madurando a medida que avanza su edad.

Motricidad que progresa de forma estructural y funcional. Es decir, que los movimientos van a ir de simples hasta convertirse lentamente en actos motores cada vez más complejos. Todo ello influido por unos factores endógenos y exógenos.

Aquellas que se desarrollan secuencialmente. Es decir, es necesario que aparezcan primero los simples para que se realicen otras más complejas.

¹² Hochstaet, J. Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes. PAIDÓS. Buenos Aires Argentina, 2004.

Por ejemplo, el niño primero aprende a permanecer sentado, después se queda de pie, y finalmente aprende a andar.

Las características de la *EVOLUCIÓN MOTRIZ* en el aula deben ser:

Del dominio corporal.

El control corporal se organiza y va a responder siempre en sentido céfalo-caudal (cabeza-pies), de forma simultánea próximo-distal. Se estructuran primero los movimientos dependientes de las grandes masas motrices. En el recién nacido el control de la cabeza va a ser muy escaso.

Al mes de vida las partes del cuerpo y la cabeza se van a disponer de forma simétrica en relación con un eje imaginario. A los 2 meses es capaz de levantar la cabeza en posición prona. A los 4 meses al intentar sentar al niño la cabeza no va a quedar péndula. A los 6 meses permanece sentado sin apoyo ninguno y es capaz de agarrarse una mano con otra. A los 9 meses en posición supina es capaz de darse la vuelta por sí sólo. A los 10 meses es capaz de sentarse y ponerse de pie por sí sólo.

De pie y locomoción.

Cierta locomoción comienza a los 7-8 meses, y se va a realizar mediante el "gateo". A los 9 meses se mantiene erecto y va a sostener el peso de su cuerpo, pero buscando algún punto de apoyo. A los 11 meses es capaz de trasladarse apoyándose en sitios, y a los 12 meses inicia la marcha. Esto es lo normal, pero también es normal que la marcha pueda comenzar a los 10 o 17 meses. A los 21-24 meses inicia la carrera, y es capaz de subir la escalera, y a partir de los 2 y medio o 3 años también será capaz de saltar.

Habilidades manuales.

La prensión o toma de un objeto se realiza de forma adaptativa y consciente, siempre precedida del manejo óculo-manual. Esto ocurre a partir del primer mes de vida. A los 4 meses ya trata de aproximarse el objeto con ambas manos. Y a los 5 meses lo hace de forma unilateral.

A los 6 meses comienza la prensión de un cubo, y aproximadamente a los 10 meses activa la pinza manual. A los 12 meses es capaz de meter un objeto menor en otro mayor.

A los 15 meses es capaz de poner un cubo encima de otro, y a los 18 meses pone hasta tres cubos uno encima del otro. A los 2 años es capaz de pasar la hoja de un libro, y con un lápiz hace trazos verticales e incluso circulares. A partir de los 3-4 años pinta triángulos, círculos y cuadrados.

b) Área adaptativa

Al mes mira a su alrededor de forma mecánica. A los 4 meses es capaz de seguir más ampliamente con movimientos de la cabeza y los ojos hacia las personas y objetos.

A los 7 meses va a tener un comportamiento más activo, mira los objetos que tiene en la mano, hace movimiento de defensa intentando quitarse los objetos q le molestan. A los 10 meses inician los movimientos de masticación y es capaz también de asociar objetos.

A los 12 meses surge la valoración rudimentaria de la forma y del número, y hay una tendencia a la imitación. A los 18 meses sabe donde encontrar los objetos y a quién pertenecen, también es capaz de señalar con el dedo las partes de su cuerpo.

Hay una mayor concepción de la forma y el espacio. A los 2 años va mejorando la memoria, maneja algunos juguetes y es capaz de distinguir dos colores, el blanco y el negro.

A los 3 años inicia el sentido del orden, y van haciendo insistentemente preguntas (el por qué de todo). A los 5 años es capaz de resolver problemas sencillos, e incluso tienen cierta capacidad de autocrítica.

c) Área del lenguaje.

Fase pre-verbal o fase pasiva. Corresponde al periodo entre los 6-10 meses. Y la forma de comunicarse es mediante ciertos recursos (llanto, risa, balbuceo, movimiento de la cabeza sí/no,). Al final del primer año es cuando empieza a funcionar el lenguaje comprendido. Entiende órdenes fáciles y ya con 15 meses esté muy cercano a la fase verbal.

Fase verbal o vocabulario activo. Comienza con la emisión de las primeras palabras con significado entre los 10-17 meses. Cuando un niño dice “agua”, en realidad se interpreta “quiero agua”, porque no sabe hacer una frase. Entre los 3-4 años aparece el por qué y el para qué.

d) Área personal o social

- La sonrisa surge entre 1-1'5 meses.
- La sonrisa social aparece hacia el 1'5-2 meses.
- Demostraciones faciales de placer o disgusto aparecen hacia los 5 meses.
- Expresa su satisfacción con aplausos a los 10-11 meses.
- Relaciona el beso como expresión afectiva hacia los 14-15 meses.
- Comienza con expresiones socio-emocionales (el lenguaje) a los 24-26 meses.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

COMO HACER UNA SESION TIPO

- ✓ **Para empezar** a desarrollar una sesión tipo, haremos primero un análisis del contexto, describiendo en qué aula vamos a trabajar, con qué número de niños/as contamos, que edad tienen, características generales de grupo, anotando también la fecha, así como la periodicidad con que realizaremos estas sesiones de psicomotricidad con dicho grupo.
- ✓ En cuanto a los objetivos, deben ser pocos y claros, refiriéndose al aspecto concreto que queremos abordar. A lo largo del tiempo deberemos ir introduciendo objetivos diversos que hagan referencia a todos los niveles psicomotores, según el momento de los niños/as (tónico-emocional, sensorio-motor, perceptivo-motor, proyectivo-simbólico y sónico-conceptual).
- ✓ **Materiales:** son un recurso muy importante que nos ayudará en la consecución de los objetivos propuestos, condicionando mucho el desarrollo de las sesiones.
- ✓ **Desarrollo de la sesión:** Es necesario dejar un tiempo y un espacio para reconducir y canalizar las situaciones de descarga. Es muy importante realizar una observación de cuáles son las necesidades emocionales y corporales de los niños/as en ese momento, para hacerlas evolucionar de forma que se pueda alcanzar el objetivo propuesto.
- ✓ **La actitud del educador,** va a ser de: observación, propuesta, intervención flexible, teniendo como referencia el código establecido y aceptado. La medida de la tolerancia en situaciones puntuales y conflictivas, está en mantener el control de la situación sin que suponga el abandono del resto del grupo o algún peligro físico.

- ✓ **Recogida y clasificación del material:** Es un momento importante de la sesión, por eso lo vamos a cuidar con esmero.

Es fundamental que los niños y niñas desarrollen el gusto y el placer que les ofrece al descubrirse a sí mismos capaces de ordenar, organizar y colaborar en el cuidado del ambiente, al tiempo que expresan sentimientos, experimentan sensaciones y percepciones, ajustan movimientos y se comunican por el espacio relacionándose con el otro y con el entorno.

Esto requiere necesariamente y además, entrenarse en la capacidad de llegar a acuerdos que han de respetar y que se registran cuando se presenta la necesidad. Para que vivan y sientan la importancia de ordenar, les mostramos, a través de la actitud que mantenemos con ellos, que nuestra valoración de este momento, interés y atención, son los mismos que cuando, en el momento anterior estaban jugando o trabajando con el material.

NIVELES PSICOMOTORES

1. Nivel Sensorio-motor

En este nivel trabajamos el placer por percibir el movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se produce la evolución desde movimiento descontrolado hasta el gusto por el control.

Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales.

En este nivel, trabajaremos aspectos como:

- Sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión, relajación (cenestésicas), equilibrio, desequilibrio, reequilibración, laberíntico vestibulares.
- Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

En este nivel abordaremos el sistema postural (postura, posición, actitud), tono equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes coordinaciones (giros, saltos, desplazamientos).

Los objetos a utilizar, son los que permiten realizar grandes movimientos (rodar, saltar, subir, bajar...); colchonetas de distintos grosores, módulos de goma espuma, pelotas grandes, cajas y telas (sólo sirven para arrastrar)

En este nivel podemos encontrar, bastante dependencia de los procesos tónico -emocionales.

2. Nivel perceptivo motórico

En este nivel, descubren el pacer del movimiento intencionado, con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones al servicio de controlar la acción. Se necesita tener un cierto nivel de representación.

Trabajamos por tanto, el desarrollo del esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), las relaciones con los objetos, entre los propios objetos y en el plano, buscando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el espacio y tiempo.

Todo ello nos ayuda a:

- Interpretar los estímulos,
- Destacar unos estímulos de otros, seleccionándolos, discriminándolos, asociándolos e integrándolos.
- Organizar la acción y anticipar el tiempo de reacción entre otras cosas

En este nivel se va preparando el proceso de abstracción que da acceso a lo simbólico.

Los aspectos que se trabajan son las distintas percepciones (exteroceptivas, propioceptivas, e interoceptivas), su integración, asociaciones y las coordinaciones tanto global como segmentaria.

Podemos utilizar: objetos blandos y ligeros o rígidos con formas estables (picas, zancos...)

3. Nivel proyectivo simbólico

En este nivel, vamos a favorecer la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos etc.), como resultado de todo el trabajo anterior (tónico emocional, sensorio motor y perceptivo motor), es decir este nivel, surge de la actividad mental como resultado de la motora apoyada en la realidad.

Al quedar la información corporal automatizada, el niño/a va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va formando imágenes mentales, siendo capaz de recrear las propiedades de las cosas, seres, objetos, y evocarlos, abriéndose al mundo exterior, dotándoles de distintos significados.

Va elaborando su mundo junto a otros, socializándose, creando proyectos en común, utilizando como herramientas los lenguajes.

En este nivel, se canaliza al máximo la comunicación del niño/a, valiéndose de la expresividad psicomotora.

Trabajaremos codificaciones, decodificaciones, imitaciones, praxias, ecopraxias, juegos de imitación, evocación, escenificación, de fantasía, reglados, rituales; utilizaremos elementos para construir espacios, objetos, dramatizar... (palos, telas, cojines, cajas...).

Resumiendo: estaríamos favoreciendo la evolución, desde las acciones con significados más sencillos hasta la recreación del juego simbólico, en toda su intensidad, que viene posibilitado por la conexión que el niño/a establece entre significado y significantes de objetos, seres y acciones diversas.

4. Nivel sígnico

En este nivel superior, se desarrolla una relación arbitraria, entre los significados y los significantes. Los educadores, introducimos los signos de los diferentes lenguajes (musical, lógico matemático, plástico...) como una forma de comunicar, ideas, sentimientos, realidades...

En este nivel los signos no guardan ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan.

Tenemos que tener en cuenta que muchas de las situaciones que se dan en la escuela, en la vida..., son de carácter sígnico, estamos rodeados de signos que los niños/as conocen y manejan.

En este nivel se produce una evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales

RUTINAS EN EL TALLER DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ¹³

✓ Saludo

Antes de presentar el espacio se ha sistematizado el saludo a través de una canción que nos ayuda a centrarnos, saludarnos y estar preparados para la actividad.

✓ Encuadre

Presentación de los materiales y las técnicas. Normas.

✓ Desarrollo de la sesión

Los niños proceden a moverse por todo el espacio. Ponemos música en el cassette y aunque hay muchos que se mueven espontáneamente a ritmo hay otros que dudan. La educadora les ayuda a hacerlo.

Se va tomando confianza con el espacio, se esbozan algunos ritmos. Paramos la música bruscamente y la mayoría se detiene espontáneamente. La consigna ha sido descubierta de forma natural: "Cuando la música se pare nosotros nos paramos también". Jugamos con esto varias veces.

Introducimos los objetos que en esta sesión van a ser los aros. Al principio tienen un juego tímido que se va animando con los diferentes ritmos de la música e ideas de los niños/as.

Algunos verbalizan espontáneamente: "Yo lo hago rodar, después lo dejo caer". "Yo hago un volante..." La educadora impulsa de nuevo la búsqueda: "¿Qué más se puede hacer?" y se indica a los niños/as los descubrimientos de los demás

¹³ Galia, Sefchovich y Gilda Waisburd. La expresión corporal y creatividad. TRILLAS. México, 1993.

favoreciendo la atención en el otro que lleva asociado la imitación espontánea y libre.

Durante esta parte de la sesión seguimos investigando la utilización del objeto: Atravesar el aro, levantarlo, hacerle dar vueltas, y aparece el desplazamiento: andar empujando el aro, andar con el aro detrás, delante.

Más tarde viene el descubrimiento del otro con una idea que sale del propio niño/a: enganchar al compañero/a con el aro. Impulsamos las relaciones suprimiendo la mitad de los objetos de tal manera que un aro sea para dos.

El tener un solo objeto para dos obliga a una aceptación del otro y posteriormente a la cooperación. A algunos les cuesta separarse de su objeto. A pesar de toda la relación va estableciéndose poco a poco. Seguimos explotando estas situaciones haciendo que la socialización sea cada vez más importante.

Algunos se sienten cansados con lo que aprovechamos para volver a un juego más tranquilo: los aros son nuestras casas, nuestras camas etc.

✓ **Relajación**

A través de las diferentes músicas y técnicas de relajación intentamos que el niño/a busque un lugar cómodo donde tumbarse y tranquilizarse.

✓ **Expresión / Representación**

Se intenta que el niño/a exprese a través de diferentes lenguajes (verbal, plástico) las sensaciones, vivencias, conceptos que ha experimentado durante la sesión.

EL JUEGO

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

Entre las conceptualizaciones más conocidas apuntamos las siguientes:

- Huizinga (1987): El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente.
- Gutton, P (1982): Es una forma privilegiada de expresión infantil.
- Cagigal, J.M (1996): Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.

En conclusión, estos y otros autores como Roger Caillois, Moreno Palos, incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.
- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.

- Es una manifestación que tiene finalidad en si misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo a parte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.

El juego tiene carácter universal, es decir, que las personas de todas las culturas han jugado siempre. Muchos juegos se repiten en la mayoría de las sociedades. Está presente en la historia de la humanidad a pesar de las dificultades en algunas épocas para jugar, como en las primeras sociedades industriales.

Evoluciona según la edad de los jugadores y posee unas características diferentes en función de la cultura en que se estudie. En el juego humano interviene la función simbólica: interviene en ellos la capacidad de hacer servir símbolos y signos para crear contextos, anticipar situaciones, planificar las acciones venideras o interpretar la realidad.

El juego favorece el proceso de enculturación y surge de manera natural. Es indispensable para el desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social, ya que con él se aprende a respetar normas y a tener metas y objetivos.

El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la ONU, El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.

El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

✓ **Función del Juego en la Infancia**

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista.

La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego. La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.
- Jugando con bolas de colores.

El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

Se deduce entonces que el juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

✓ **Tipos de Juegos:**

a) Juegos populares

Los juegos populares pasan de padres a hijos, que nacen de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras, con objeto de divertirse.

Suelen tener pocas reglas, se utiliza todo tipo de materiales y actividades como: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto, etc.

Con el tiempo, algunos se han ido convirtiendo en un apoyo muy importante dentro de las clases de Educación Física, para desarrollar las distintas capacidades físicas y cualidades matrices, o servir como base de otros juegos y deportes

Los juegos populares pueden servir como herramienta educativa en el desarrollo psicomotor, como una estrategia divertida que al mismo tiempo enseña, ya que en sus retahílas, canciones o letras se observa características de la época y sociedad en que se desarrollan.

b) Juegos tradicionales

Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación siendo su conservación y divulgación realizadas por instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo.

Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen.

El material de los juegos es específico de los mismos, y está muy ligado a la zona, a las costumbres e incluso a las clases de trabajo que se desarrollaban en el lugar.

Existen campeonatos oficiales y competiciones más o menos regladas. Algunos de éstos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, como el Fútbol de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compete con la popularidad de otros deportes convencionales.

c) Juegos de mesa

Los juegos con tablero, en donde se sigue el estado, los recursos y el progreso de los jugadores usando símbolos físicos como dados o naipes, ajedrez que representan contendientes.

Se basan en la estrategia, a fin de determinar un ganador, así como también tiene que ver el conocimiento del juego y la suerte en la toma de decisiones

Por ejemplo en el Juego de naipes se utilizan como herramienta central una baraja española, de 40 ó 48 naipes o francesa de 52 cartas, para “Ocho loco”, magia, entre otros

d) Videojuegos

Los videojuegos son controlados desde un ordenador o computadora, por medio de herramientas virtual, con mundos que se pueden manipular por la combinación de teclas y joystick, teclado, ratón, TrackBall o cualquier otro controlador.

En los juegos de ordenador el desarrollo del juego depende de la evolución de las interfaces utilizadas, por ejemplo los videojuegos flash, tomados de Internet en línea sobre una multiplataforma, soportada por Adobe Flash.

e) Juegos de rol

Los juegos de rol son un tipo de juego en el que los participantes asumen el papel de los personajes del juego dentro de una historia, creando, desarrollando y explorando el escenario, en una aventura fuera de los límites de la vida diaria. Por ejemplo: jugar a las muñecas Barbies entre niñas.

RECURSOS¹⁴

Humanos:

Se contará con dos educadoras para cada sesión. Una de ellas será la encargada de hacer evolucionar las situaciones que allí se promuevan. La otra se responsabilizará de observar y de aportar una atención más individualizada a los niños con Necesidades Educativas Especiales.

Materiales:

Aros, picas, telas, pañuelos, pelotas, bancos, zancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón, bloques de goma-espuma, etc.

Discografía infantil:

Género musical orientado específicamente a los menores de edad, siendo características las notas suaves y semi repetitivas, acompañadas con letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear, a veces contando una historia o cuento usando personajes variados destacando los animales y objetos en una casa. Por ejemplo: Barney, Topo gigio, hi5, entre otros.

¹⁴ Pierre, V. y Barat C. El diálogo corporal. CIENTÍFICO MEDICO Segunda edición. España

Espaciales:

Aula específica para psicomotricidad. Este espacio está situado fuera de la escuela. Cuenta con las condiciones favorables para el desarrollo óptimo de las sesiones.

DISEÑO DE UN MANUAL ¹⁵

Instrumento administrativo que contiene en forma explícita, ordenada y sistemática información sobre objetivos, políticas, procedimientos, correspondientes al área psicomotriz dentro del establecimiento educativo propuesto.

PROPÓSITOS DEL MANUAL

- a) Dar a conocer a las educadoras, acerca de aspectos como: objetivos, beneficios en la socialización y procedimientos del desarrollo psicomotriz.
- b) Reconocer las funciones y relaciones del desarrollo psicomotriz por medio del juego para crear en las educadoras un compromiso de mejoramiento de la calidad de sus enseñanzas.
- c) Ayudar a la ejecución adecuada de actividades de desarrollo psicomotriz que se realicen para integrar de los niños/as en el grupo, por medio del juego dentro del aula.
- d) Servir como medio de integración y orientación para educadoras y educadores, con la finalidad de facilitar la incorporación de actividades de desarrollo psicomotriz para desarrollar la inteligencia del niño/a.

¹⁵ <http://www.educaweb.com/EducaNews/interface/asp/web/NoticiasMostrar.asp>

UTILIDAD

- Conocer el funcionamiento de las sesiones de Desarrollo Psicomotriz en el centro infantil “Madre Gertrudis” en el año lectivo 2008 – 2009.
- Capacitación a educadoras y educadores de manera que se describe en forma detallada las actividades que se sugieren para realizar en el aula.
- Para análisis de los procedimientos que se realiza en las sesiones de Expresión Corporal.
- Establecer un sistema de información clara y seleccionada para niños de 4 a 5 años.
- Constituye una base para el análisis posterior del trabajo y el mejoramiento del desarrollo psicomotriz.

2.4. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Por medio de esta hipótesis se trata de responder de forma amplia a las dudas del investigador sobre la relación que existe entre las variables planteadas. En la presente investigación, la hipótesis general se puede definir de la siguiente manera, la misma que será comprobada de manera teórica sobre la base de los resultados del proceso investigativo toda vez que es considerada como de trabajo.

H1: La aplicación empírica de la técnica de desarrollo Psicomotriz basado en el juego, **SI** incide en la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.4.2 HIPÓTESIS ALTERNATIVAS

Las hipótesis alternativas se derivan de la general, y tratan de concretizar a la hipótesis general y hacer explícitas las orientaciones concebidas para resolver la

investigación. En la presente investigación las hipótesis alternativas son las siguientes:

Ha1: **SI** existe un bajo nivel de conocimientos sobre Desarrollo Psicomotriz que poseen las educadoras/res del Centros Infantil.

Ha2: Las Maestras del centro infantil, **NO** conocen los aprendizajes que se fortalecen en los niños/niñas, por medio de la aplicación del Desarrollo Psicomotriz basado en el juego diario.

Ha3: El juego como componente curricular, **NO** es considerado en la planificación por parte de las Maestras del centro infantil.

Ha4: Las Maestras del Centro Infantil, **NO** conocen los recursos se deben utilizar para facilitar el desarrollo Psicomotriz.

Ha5: El Centro Infantil **NO** dispone de un Manual de Desarrollo Psicomotriz que fomente la maduración psicológica y motriz en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.4.3 HIPÓTESIS NULA

La hipótesis nula estadística se somete a prueba a las hipótesis operacionales, de tal manera que si no existiese relación entre el producto de la presente investigación que es el manual de desarrollo Psicomotriz para esta institución educativa, entonces se obtendría la siguiente hipótesis nula:

Ho: La aplicación empírica de la técnica de desarrollo Psicomotriz basado en el juego, **NO** incide en la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

VI: Aplicación empírica de la técnica de desarrollo Psicomotriz

VD: Incide en la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

En el siguiente cuadro se presenta la operacionalización de variables antes mencionadas:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS
<p>VI.</p> <p>Aplicación empírica de la técnica de desarrollo Psicomotriz</p>	<p>Actividades predeterminadas que facilitan el hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.</p>	<p>Actividades predeterminadas</p> <p>Manifestaciones corporales</p>	<p>Calidad de las actividades programadas</p> <p>Cantidad de actividades programadas</p> <p>Efectividad de las actividades aplicadas</p>	<p>Ficha de observación estructurada</p> <p>Entrevista focalizada</p> <p>Encuesta</p>	<p>¿Cuál es la importancia de un manual de expresión corporal en la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de pre básica?</p> <p>¿Qué actividades utilizan las educadoras y los educadores al momento de la investigación, para lograr la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de pre - básica?</p>
<p>VD.</p> <p>Incidencia en la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años</p>	<p>Proceso interaccionar donde el comportamiento del niño/niña va a ir adaptándose para responder mejor a las expectativas de los miembros del grupos al que pertenece</p>	<p>Proceso interaccionar, psicológico psicopedagógico antropológico-cultural de la socialización</p>	<p>Grado de adaptación</p> <p>Niveles de responsabilidad</p>	<p>Ficha de observación estructurada</p> <p>Entrevista focalizada</p> <p>Encuesta</p>	<p>¿Qué actividades de desarrollo Psicomotriz fortalecen el desarrollo psicológico y motriz de los niños y niñas de pre básico en el proceso aprendizaje?</p> <p>¿La aplicación de un manual de Desarrollo Psicomotriz, coadyuve al desarrollo en el niño y la niña de pre básica?</p>

CAPITULO III
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA
INVESTIGACIÓN

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El Diseño Metodológico, es una relación clara y concisa de cada una de las etapas de la investigación, significa que es la descripción de cómo se realizó la investigación.

El presente proyecto inicia con un diagnóstico en el Centro infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”, a fin de determinar las falencias que se presentan dada la escasa o nula práctica de metodologías como el Desarrollo Psicomotriz por medio del juego en sus niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Con este fin se realizó una investigación descriptiva que es aquella que describe sucesos actuales para dar alternativas de solución en el futuro cercano, proponiendo la creación de un manual de actividades de desarrollo psicomotriz, para mejorar la maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el Centro infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”.

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO

Se empleó la observación directa, a fin de obtener datos reales de la situación actual en cuanto a niveles de maduración psicológica y motriz de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”.

3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

En la presente investigación se contó con la colaboración del Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”, sus educadoras, autoridades y padres de familia, para lo cual se empleó el Método Participativo, que permitió involucrar y comprometer a todas las personas hacia los resultados propuestos.

3.2.1. MÉTODO

¿Qué es método analítico sintético?

Se utilizó el método analítico sintético, por cuanto se analizó todas las fuentes de información y bibliografía para sintetizar la mayor parte de criterios útiles para realizar este trabajo.

Otro método a empleó es el deductivo -inductivo, por cuanto de un todo se llega a la particularidad del problema, para dar alternativas de solución al mismo.

POBLACIÓN

Los sujetos de investigación fueron niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”. Es decir que los niños de pre básico que corresponden a estos rangos dentro de esta institución educativa.

MUESTRA

Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”:

Pre-básica: 17 niños/as 2 Educadoras

3.2.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En el presente trabajo la técnica e instrumento que se empleo es: la observación estructurada, y la entrevista focalizada dirigida a la Directora y a educadoras y una encuesta para padres de familia, lo que permitió recoger información necesaria para determinar con mayor certeza ciertos hechos y comportamientos en el proceso de desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas del Centro infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis”.

Los instrumentos que se emplearon en el presente trabajo investigativo son elaborados por la investigadora según la realidad del Centro Infantil.

3.2.2.1 LA OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

La Observación Estructurada es una técnica de recolección de datos en forma descriptiva; en el presente trabajo investigativo proporcionó datos primarios provenientes de los niños de 4 y 5 años de edad, los mismos que se constituyeron en importante información para determinar alternativas de solución y aspectos de cambio en el proceso de socialización de los niños y niñas del Centro Infantil "Obra Educativa Madre Gertrudis".

3.2.2.2 LA ENTREVISTA

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realizó con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

3.2.2.3 ENCUESTA

La encuesta es un instrumento de investigación que permite obtener información relevante de la fuente misma, en la presente investigación se aplicó varios tipos de test encaminados a determinar la efectividad del manual propuesto y del trabajo psicomotriz aplicado a los niños y niñas del Centro Infantil.

3.2.3. ORGANIZACIÓN, TABULACIÓN, ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

La recolección de datos del presente trabajo se realizó mediante la aplicación de los instrumentos elaborados, mismos que fueron aplicados durante el trabajo de campo.

Luego de aplicar los instrumentos, se procedió a ordenar por separado cada aspecto a observarse para que facilitó la obtención de información; para lo cual se empleó una matriz de vaciado de datos apropiada y acorde a las necesidades.

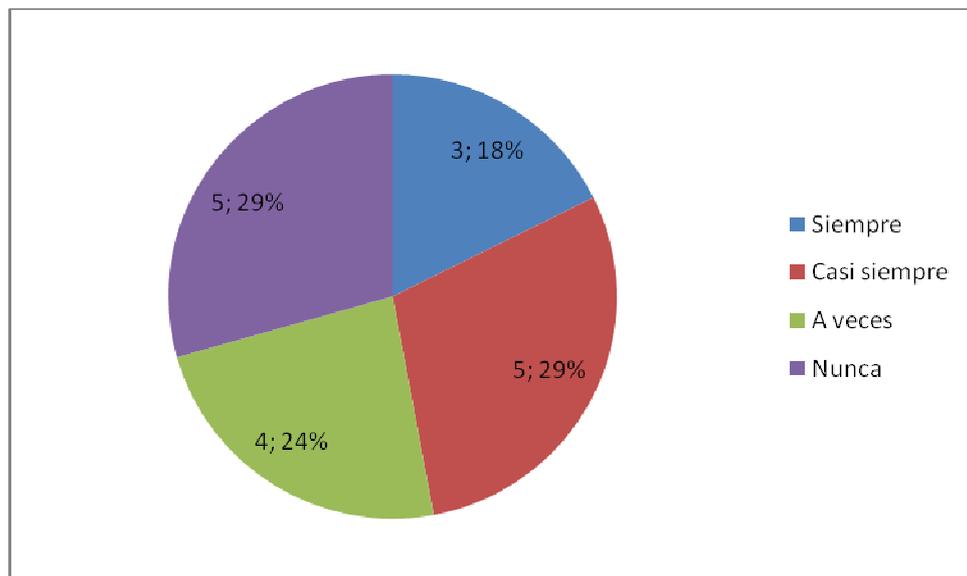
Para la presentación de datos se realizó un gráfico de barras (histograma), que facilite la interpretación y lectura de la información obtenida, logrando una mejor visualización de los datos y la fácil interpretación de los mismos.

3.2.4 TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

A) RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL CENTRO INFANTIL:

A continuación se presenta la tabulación de la guía de observación aplicada a los/as niños/as de pre-básica

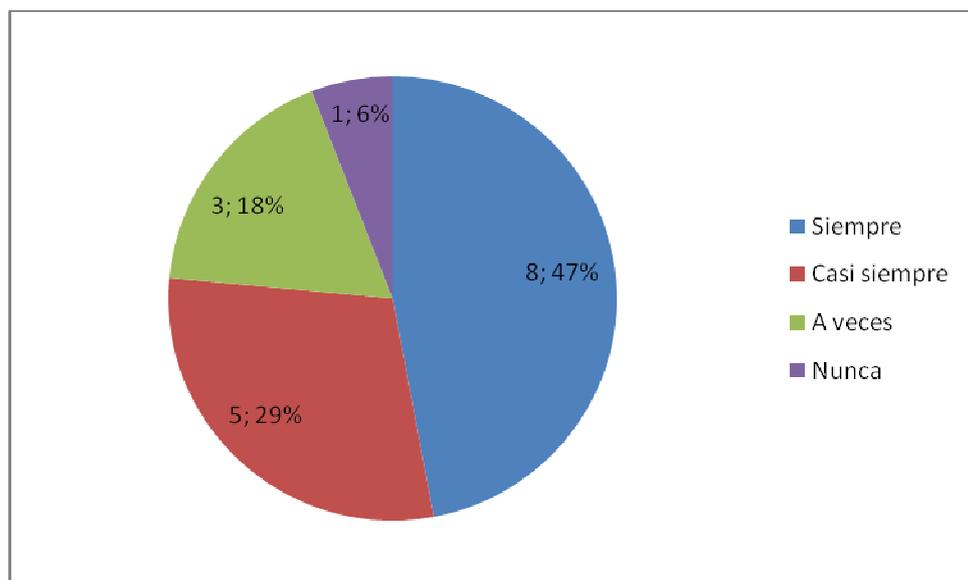
Aspecto observado N.1	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los niños y niñas logran fácilmente jugar con objetos grandes	3	5	4	5



Análisis e Interpretación de la Información:

El 29% de los niños observados logran fácilmente jugar con objetos grandes, el 29% casi siempre, 24% a veces y 18% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básica si se adaptan al juego.

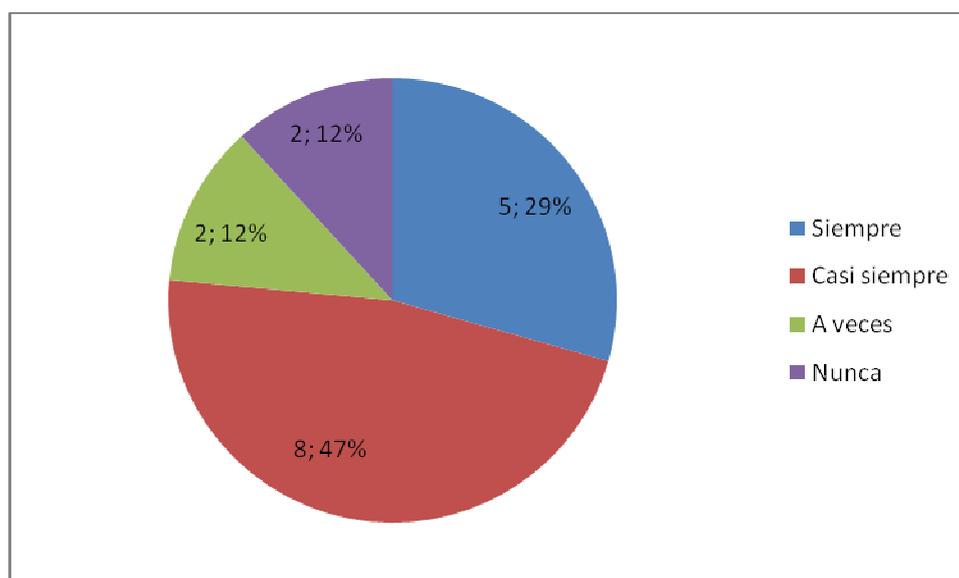
Aspecto observado N.2	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Comparten sus inquietudes con la maestra para que les enseñe a utilizarlos	8	5	3	1



Análisis e Interpretación de la Información:

El 47% de los niños observados comparte sus inquietudes con la maestra para que les enseñe a utilizarlos, el 29% casi siempre, 18% a veces y 6% nunca. La mayoría de niños tiene confianza en su maestra para solicitarle ayuda.

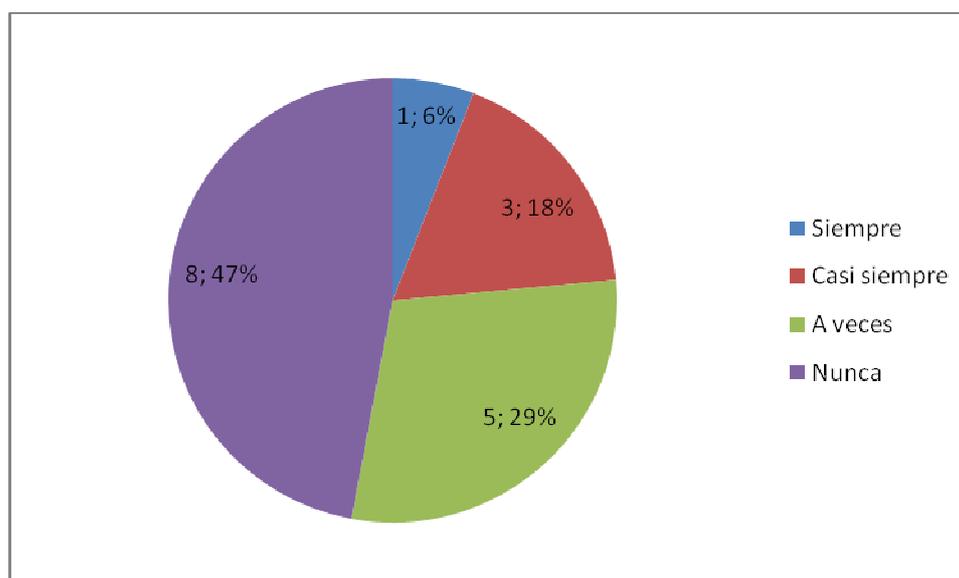
Aspecto observado N.3	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Logran mantenerse en actividad de juego continuo y concentrado por mas de 5 minutos	5	8	2	2



Análisis e Interpretación de la Información:

El 29% de los niños observados logran mantenerse en actividad de juego continuo y concentrado por mas de 5 minutos, el 47% casi siempre, 12% a veces y 12% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básica si mantienen en su mayoría un juego por mas de el tiempo determinado en la observación.

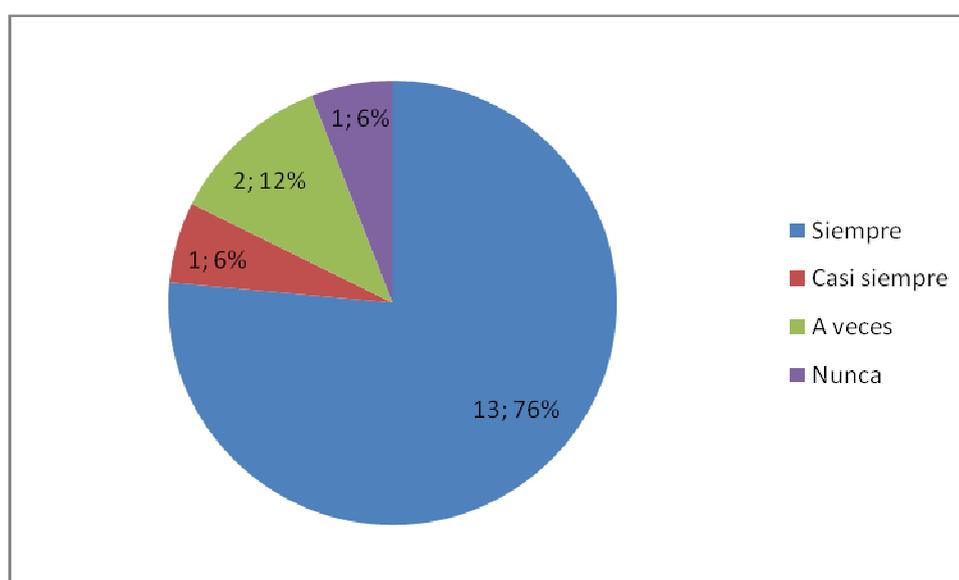
Aspecto observado N.4	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los niños y niñas demuestran una actitud hostil elementos nuevos y movimientos	1	3	5	8



Análisis e Interpretación de la Información:

El 6% de los niños observados demuestran una actividad hostil hacia elementos nuevos y movimientos, el 18% casi siempre, 29% a veces y 6% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básico se sienten capaces de manejar elementos nuevos y movimientos en la mayoría de casos de la presente observación.

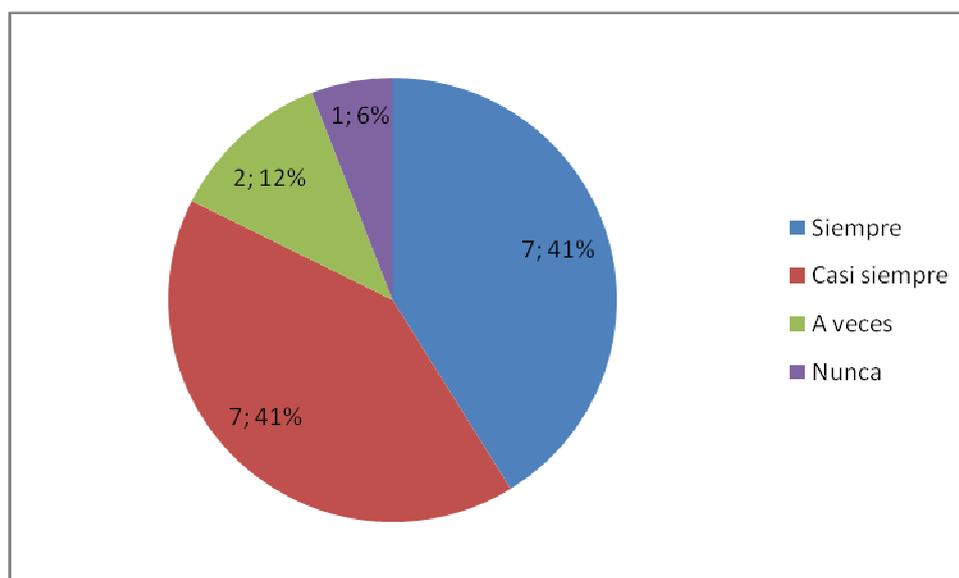
Aspecto observado N.5	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los niños y niñas ejecutan los movimientos simples	13	1	2	1



Análisis e Interpretación de la Información:

El 76% de los niños observados logran fácilmente realizar movimientos simples en los juegos, el 6% casi siempre, 12% a veces y 6% nunca, esto me permite determinar que los niños de prebásica conocen en su mayoría los movimientos simples en sus juegos.

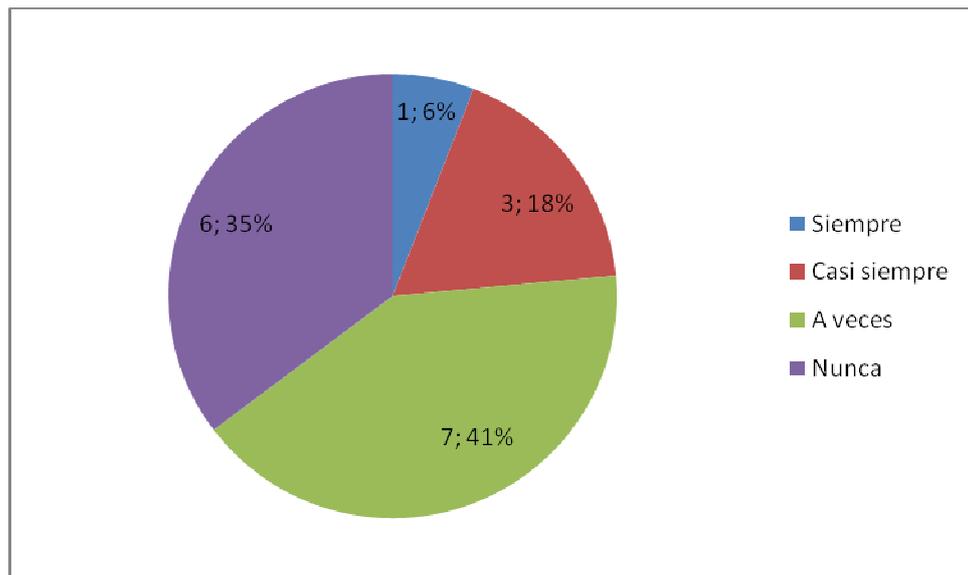
Aspecto observado N.6	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los niños y niñas crean grupos de juego en el aula	7	7	2	1



Análisis e Interpretación de la Información:

El 41% de los niños observados crean grupos de juego en el aula, el 41% casi siempre, 12% a veces y 6% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básica la mayor parte de veces tiene grupos de juego en el aula.

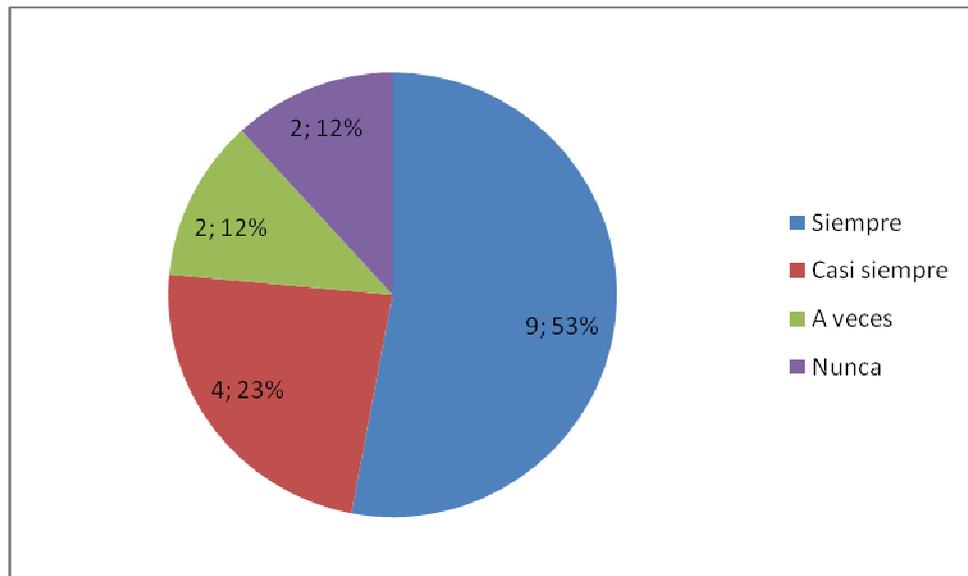
Aspecto observado N.7	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Algún niño/niña es apartado o excluido del grupo	1	3	7	6



Análisis e Interpretación de la Información:

El 6% de los niños observados logran fácilmente jugar con objetos grandes, el 18% casi siempre, 41% a veces y 35% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básico generalmente no se encuentran excluidos del grupo en sus juegos.

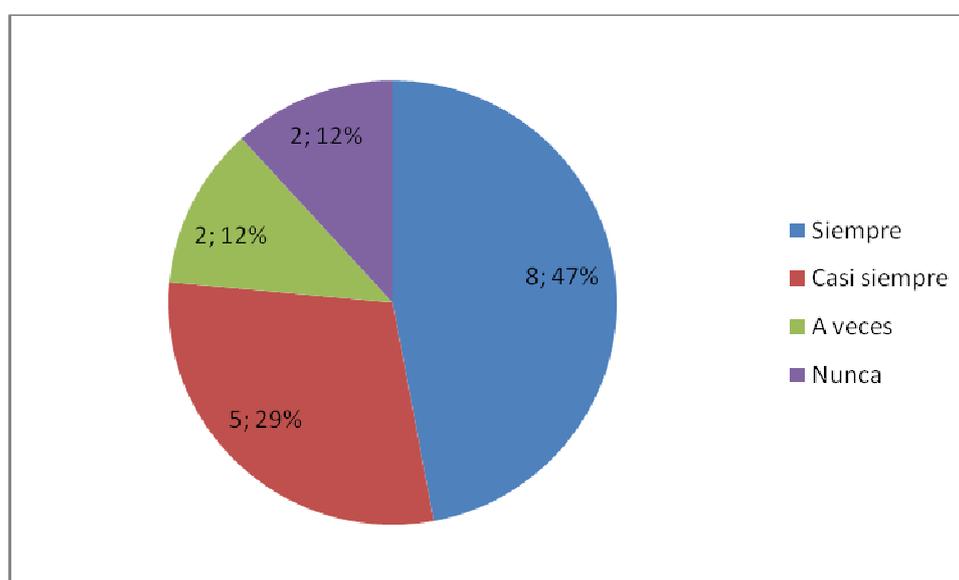
Aspecto observado N.8	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
La educadora propicia el juego en grupo	9	4	2	2



Análisis e Interpretación de la Información:

El 53% de los niños observados son propiciados en el juego en grupo por parte de su educadora, el 23% casi siempre, 12% a veces y 12% nunca, esto me permite determinar que la maestra ayuda al juego en grupo en la mayoría de los casos.

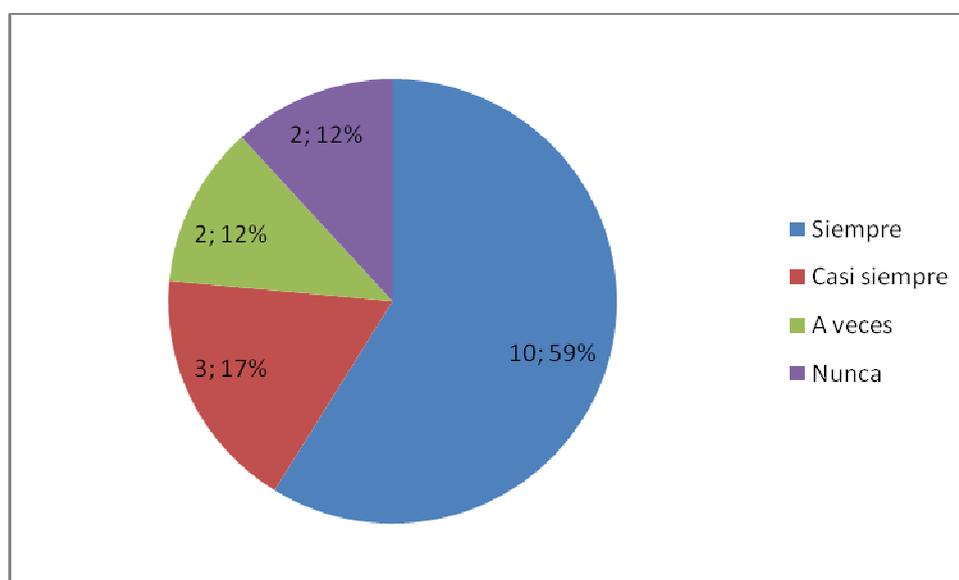
Aspecto observado N.9	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Existe predisposición por parte de los niños y niñas a formar grupos de juegos por habilidades particulares	8	5	2	2



Análisis e Interpretación de la Información:

El 47% de los niños observados están predispuestos para formar grupos de juegos por habilidades particulares, el 29% casi siempre, 12% a veces y 12% nunca, lo cual muestra que los niños de pre básica si están predispuestos en su mayoría a formar grupos de juegos por habilidades.

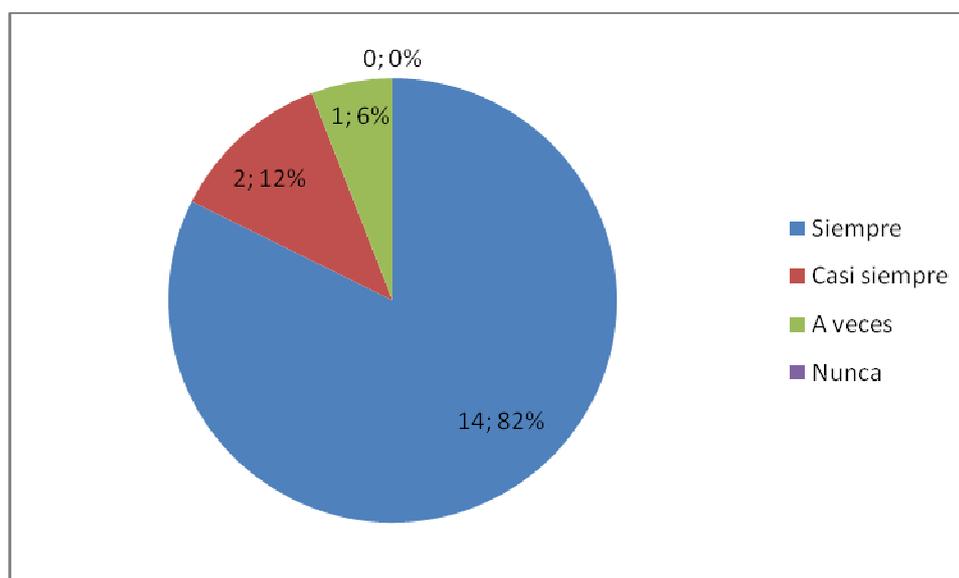
Aspecto observado N.10	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los niños y niñas se ayudan mutuamente a descubrir nuevos elementos del aula	10	3	2	2



Análisis e Interpretación de la Información:

El 59% de los niños observados se ayudan mutuamente a descubrir nuevos elementos en el aula, el 17% casi siempre, 12% a veces y 12% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básica se ayudan mutuamente a la hora de descubrir nuevos juegos en el aula.

Aspecto observado N.11	Resultados			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Los niños/as inician conversaciones o actividades de juego conjuntas por si solas	14	2	1	0



Análisis e Interpretación de la Información:

El 82% de los niños observados inician conversaciones o actividades de juego conjuntas de forma espontánea, el 12% casi siempre, 6% a veces y 0% nunca, esto me permite determinar que los niños de pre básico en su mayoría inician conversaciones o actividades sobre el juego conjunto de forma natural.

B) RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA COORDINADORA DEL CENTRO INFANTIL:

<u>PREGUNTA</u>	<u>CRITERIO</u>
¿Qué es para usted el desarrollo psicomotriz en la educación inicial?	Es la capacidad de coordinar la psiquis con el movimiento corporal
¿Existe relación entre ellas?	Si, existe una relación directa
¿Considera importante la aplicación del desarrollo psicomotriz en la educación inicial?	Si es importante
¿Por qué?	Porque es la base para futuros procesos de maduración y de aprendizaje
¿Se aplica el desarrollo psicomotriz en el Centro?	Se aplica de manera empírica en razón de que las maestras no cuentan con un instrumento técnico que guie su aplicación
¿De que manera?	En todas las actividades lúdicas y grafo plásticas tanto individuales como grupales
¿Concibe al desarrollo psicomotriz desde el juego, como un medio de ayuda a la integración del niño/a al grupo?	Claro que si, ya que el niño puede integrarse o relacionarse a través del juego porque este es uno de los principales medios didácticos para el desarrollo integral
¿Considera necesario que el centro maneje un manual de actividades específicas de desarrollo psicomotriz por medio del juego, con la finalidad de facilitar el proceso de maduración psicológica motriz de niños/as preescolares?	Claro que si, ya que se debe planificar todas las actividades y el manual ayudara para ir de la mas simple a lo mas complejo en los procesos de juego y psicomotricidad.

La coordinadora del centro infantil, estima necesario contar con una herramienta que permita el manejo óptimo de la técnica del desarrollo psicomotriz en los niños; esto permite determinar que, es de vital importancia el diseño de un manual que recoja los lineamientos científicos y técnicos del manejo de esta herramienta docente.

En conclusión se observa que la coordinadora tiene conocimientos generales del tema de Psicomotricidad, por lo que con su conocimiento de causa admite que es necesario realizar la presente propuesta del Manual de Psicomotricidad a fin de poder planificar de mejor manera las actividades en el aula y coordinarlas con las parvularias de su centro educativo para mantener un estándar de actividades en los niños y niñas de 4 a 5 años.

C) RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A EDUCADORAS DEL CENTRO EDUCATIVO “OBRA MADRE GERTRUDIS”:

#	PREGUNTA	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3
1	¿En que consiste el desarrollo psicomotriz?	El desarrollo psicomotriz es la capacidad de coordinar la psiquis con el movimiento del cuerpo	Es la capacidad de coordinar la psiquis y el movimiento de las diferentes partes del cuerpo	Es la capacidad que tienen los niños para coordinar la psiquis con el movimiento de todo su cuerpo
2	¿Para fortalecer que áreas del desarrollo en el niño/a utilizaría el desarrollo psicomotriz	El desarrollo psicomotriz va de la mano con todas las áreas para su normal desarrollo	Todas las áreas	Todas las áreas necesitan el desarrollo psicomotriz
3	¿Aplica usted Desarrollo psicomotriz en su ejercicio profesional? ¿En que momento?	Se aplica en todo momento desde las actividades iniciales hasta el final de la jornada	Si, en todo momento	En todo momento
4	¿Considera que el desarrollo psicomotriz ayuda a la maduración psicológica y motriz de los niños/as? ¿Por qué?	Por su puesto que ayuda desde que el niño nace y durante su crecimiento	Si, porque se trabaja en coordinación psiquis y movimiento	Si, puesto que se trabaja en coordinación los movimientos con su madurez
5	¿Considera importante la creación de un manual de actividades de desarrollo psicomotriz que fomente la maduración psicológica y motriz en los niños/as?	Claro que si, puesto que puede ser una ayuda para el maestro	Si, es necesario contar con una guía para poder planificar las actividades	Si se necesita un manual que sirva de guía para el desarrollo psicomotriz de los niños.

Se observa que las educadoras de este centro tienen un gran conocimiento de los conceptos que encierra el desarrollo psicomotriz, sin embargo ya en la parte practica les hace falta un nivel de practicidad mayor en sus procesos de enseñanza – aprendizaje para lo cual se propone el uso del manual a ser desarrollado en la presente investigación, constándose de esta manera la necesidad del mismo en la institución educativa indicada.

D) RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS/AS:

La encuesta aplicada a los padres de familias de los alumnos de esta institución, respondieron de la siguiente manera:

PREGUNTA 1:

Pregunta	SI	NO
¿Usted esta de acuerdo con que sus niños aprendan jugando?	15%	5%

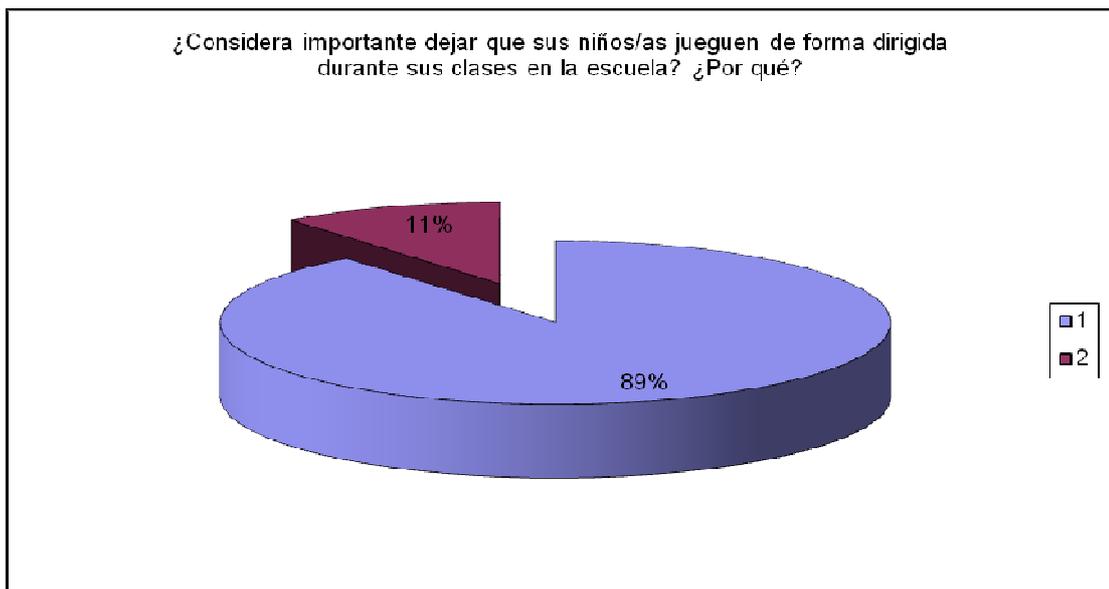


Análisis e Interpretación de la Información:

El 96% de los padres encuestados esta de acuerdo con que sus niños/as aprendan jugando y piensan que si existe una relación directa entre estas dos variables. Solamente un 4% opina que no.

PREGUNTA 2:

Pregunta	SI	NO
¿Considera importante dejar que sus niños/as jueguen de forma dirigida durante sus clases en la escuela?	89%	11%

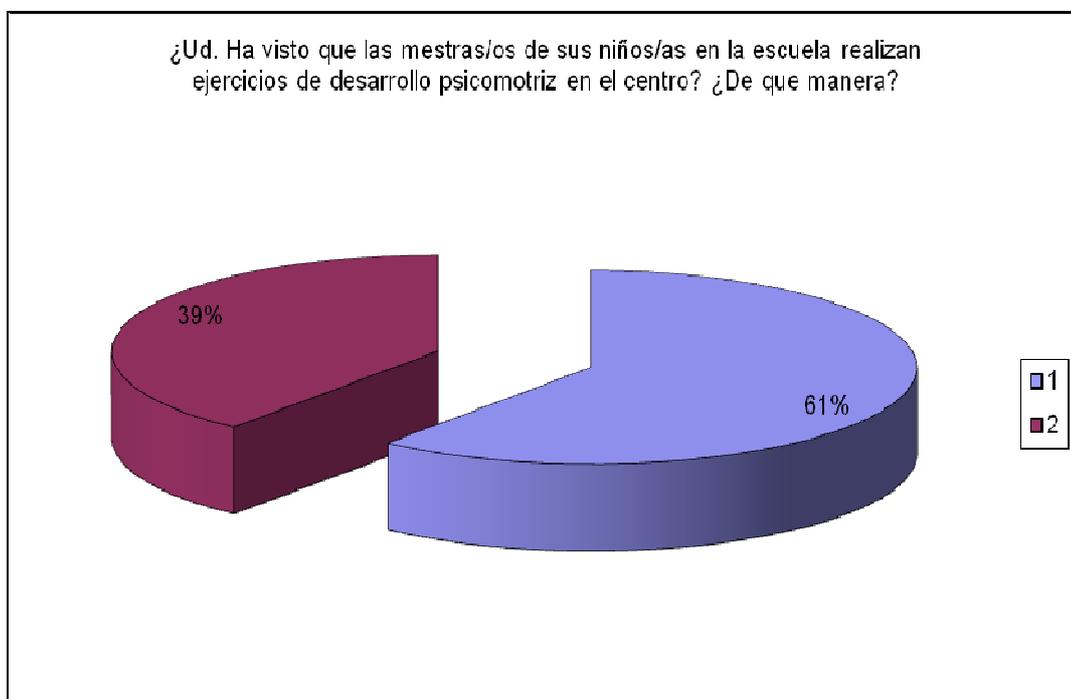


Análisis e Interpretación de la Información:

El 89% de los encuestados considera importante dejar que sus hijos/as jueguen de forma dirigida durante clases en la escuela por cuanto sus hijos/as se sienten motivados para un mejor aprendizaje, solo el 11% opinan que no.

PREGUNTA 3:

Pregunta	SI	NO
¿Ud. Ha visto que las maestras/os de sus niños/as en la escuela realizan ejercicios de desarrollo psicomotriz en el centro? ¿De que manera?	0%	100%

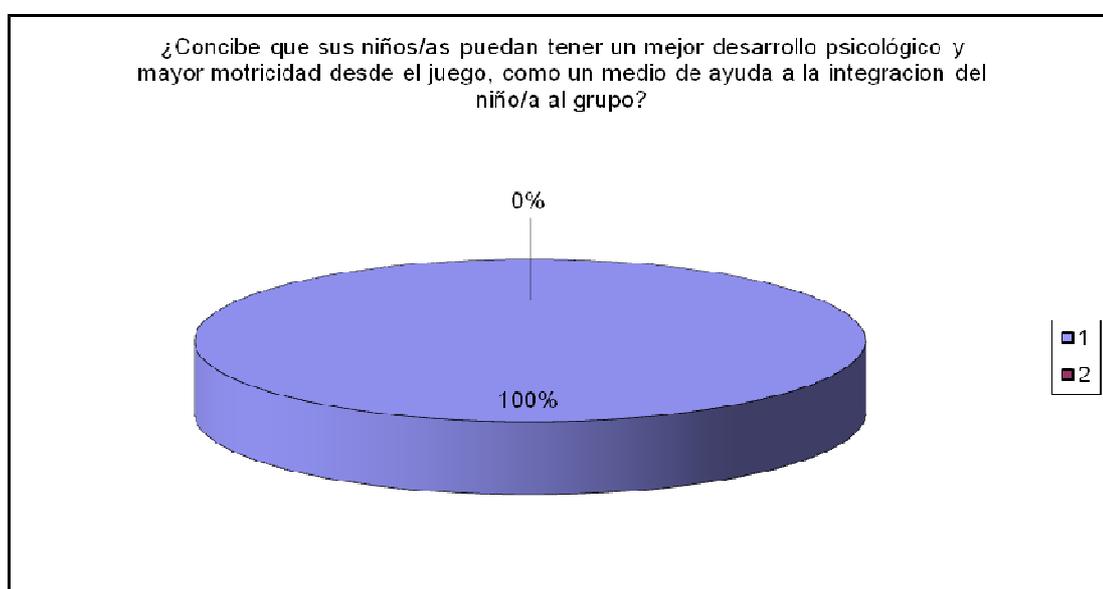


Análisis e Interpretación de la Información:

El 61% de los encuestados ha observado que las maestras/os de sus niños/as en la escuela realizan ejercicios de desarrollo psicomotriz en el centro y el 39% dicen que no han observado esto.

PREGUNTA 4:

Pregunta	SI	NO
¿Concibe que sus niños/as puedan tener un mejor desarrollo psicológico y mayor motricidad desde el juego, como un medio de ayuda a la integración del niño/a al grupo?	100%	0%



Análisis e Interpretación de la Información:

Se observa que el 100% concibe que sus niños/as puedan tener un mejor desarrollo psicológico y mayor motricidad desde el juego, como un medio de ayuda a la integración del niño/a al grupo. Nadie opina que no.

PREGUNTA 5:

Pregunta	SI	NO
¿Considera necesario que el centro maneje un manual de actividades específicas de este tipo de enseñanzas para sus hijos/as, a fin de facilitar el proceso de maduración psicológica y motriz de niños/as preescolares?	100%	0%



Análisis e Interpretación de la Información:

El 100% considera necesario que el centro educativo maneje un manual de actividades específicas de este tipo de enseñanzas para sus hijo/as, a fin de facilitar el proceso de maduración psicológica y motriz de niños/as preescolares y 0% dice que no.

CAPÍTULO IV
CONCLUSIONES RECOMENDACIONES Y
COMPROBACIÓN TEÓRICA DE HIPÓTESIS

4. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES Y COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

4.1 CONCLUSIONES:

- Los niños, niñas del centro infantil, observan una adaptación efectiva al juego, lo que es de beneficio a la hora de aplicar esta herramienta de la pedagogía en su desarrollo psicomotriz.
- Las maestras del centro infantil, conocen sobre el tema de la Psicomotricidad sin embargo no conocen la forma de aplicarlo por medio del juego, de una forma pedagógica.
- Las Maestras coinciden en que los niños y niñas del centro infantil se verán beneficiados, con la aplicación técnica de un manual de desarrollo psicomotriz basado en el juego.
- La Directora del Centro y la Coordinadora Pedagógica, coinciden en que el manual mejorará en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de la edad prevista para el presente estudio.
- Se prestan las condiciones físicas y académicas para la aplicación de un manual de desarrollo Psicomotriz basado del juego en el centro infantil.
- Las autoridades docentes y padres de familia consideran prioritario que el Centro Infantil cuente con un manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego, que permita la maduración psicológica y motriz de los niños de 4 a 5 años.
- Las Maestras del Centro Infantil por la formación profesional que ellas disponen, no les permite determinar los conocimientos que se fortalecen mediante la aplicación de la Psicomotricidad basado en el juego, por lo que su aplicación es de manera empírica

4.2 RECOMENDACIONES:

- a. Aplicar el juego como estrategia metodológica para el desarrollo psicomotriz
- b. Elaborar un Manual de desarrollo Psicomotriz basado en el juego que contenga un lenguaje sencillo, puntual y didáctico, a fin de que las docentes y autoridades del Centro Infantil “Obra Madre Gertrudis” puedan aplicarlo inmediatamente en los niños de 4 a 5 años de edad
- c. Capacitar a las maestras del Centro Infantil en el manejo de la aplicación del manual de desarrollo psicomotriz basado en el juego a fin de lograr los objetivos del mismo.
- d. Aplicar de forma progresiva los ejercicios y juegos a fin de lograr estimular adecuadamente la Psicomotricidad del grupo de niños de 4 a 5 años.
- e. El Centro Infantil debe contar con el material didáctico propuesto en el manual a fin de poder realizar de mejor manera los ejercicios físicos de los niños de 4 a 5 años.
- f. Socializar con los Padres de Familia el contenido del manual, a fin de que sean un aporte significativo al desarrollo psicomotriz de sus hijos e hijas.
- g. Evaluar periódicamente la aplicación del manual a fin de determinar su efectividad, impacto y sostenibilidad.

4.3 COMPROBACIÓN TEÓRICA DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL:

El proceso investigativo ha permitido determinar que la aplicación empírica del desarrollo Psicomotriz basado en el juego SI incide en la maduración psicológica y motriz de los niños, de 4 a 5 años del Centro Infantil Obra Educativa Madre Gertrudis por lo tanto se comprueba y se acepta la hipótesis general y se rechaza la nula.

HIPÓTESIS ALTERNATIVAS

Se comprueba que las maestras mantienen un nivel regular de conocimientos sobre Desarrollo psicomotriz basado en el juego, para niños de 4 a 5 años lo que permite demostrar y aceptar la Ha1.

Las Maestras, **NO** conocen sobre los aprendizajes que se fortalecen en los niños y niñas, por medio de la aplicación del Desarrollo Psicomotriz basado en el juego diario, lo que permite comprobar la Ha2.

Una de las conclusiones a las que se pudo llegar producto del análisis e interpretación de los resultados es en que las maestras no incluyen en su planificación el juego como componente curricular, lo que permite demostrar y aceptar la Ha3.

De la observación realizada del Centro Infantil como parte del proceso investigativo permitió determinar que no cuenta con los recursos físicos y materiales necesarios que faciliten el desarrollo psicomotriz basado en el juego por tal razón se comprueba y se acepta la Ha4.

Coinciden directivos, maestros y padres de Familia en la necesidad que el Centro Infantil tiene de disponer de un manual de Desarrollo Psicomotriz basado en el juego lo que permite confirmar y aceptar la Ha5.

CAPÍTULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA



**MANUAL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
BASADO EN EL JUEGO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD**

AUTORA:

VERÓNICA ELIZABETH BAYAS GUEVARA

SANGOLQUÍ - 2010

5.1. ANTECEDENTES

5.1.1. LEGAL

ACUERDO MINISTERIAL

En cumplimiento al Acuerdo Interministerial N°. 004 De 26 de junio de 2002, suscrito por los ministerios de Educación y Bienestar Social, la Dirección Nacional de Educación Inicial de esta Cartera de Estado se emprendió la tarea de construir un currículo institucional y aproximar el referente nacional a las características culturales, geográficas y ecológicas de las modalidades con las que el Ministerio de Educación llega a las niñas y niños/as de 3 a 5 años de edad en todo el país.

La construcción de la presente propuesta tendrá como base el Referente Curricular Nacional y su orientación estará sustentada en un conjunto de fundamentos psicológicos, pedagógicos y antropológicos-culturales válidos para todas las niñas y los niños/as del Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis” en el Cantón Cevallos Provincia De Tungurahua.

Cabe anotar que el Currículo Institucional de Educación Inicial, se centra en la niña y el niño como actores sociales, sujetos de derechos y de sus aprendizajes. Los adultos que les ofrecen el servicio educativo deberán ser una presencia cálida, efectiva, segura y llena de oportunidades en el ejercicio de su función.

La siguiente documentación constituye la base legal en la que se sustentara la presente propuesta dado que es el Referente Curricular Nacional expedido por el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social en el mes de marzo del 2009, como se muestra a continuación:



ACUERDO INTERMINISTERIAL N° 004

LOS MINISTROS Y MINISTRAS QUE INTEGRAN EL CONSEJO SECTORIAL DE POLÍTICA SOCIAL

CONSIDERANDO:

Que; mediante Decreto Ejecutivo No. 117-A de 15 de febrero de 2007, se crea entre otros, el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, con el fin de concertar las políticas y acciones que adopten las diferentes instituciones que integran el área social;

Que; con Decreto Ejecutivo No. 3054, publicado en el Registro Oficial No. 660 de 11 de septiembre del 2002, se expidió el Reglamento para la aprobación de estatutos, reformas y codificaciones, liquidación y disolución, y registro de socios y directivas, de las organizaciones previstas en el Código Civil y en las leyes especiales;

Que; mediante Decretos Ejecutivos Nos. 610 publicado en el Registro Oficial No. 171 de 17 de septiembre del 2007, 982 publicado en el Registro Oficial No. 311 de 08 de Abril del 2008 y 1389, publicado en el Registro Oficial No. 454 de 27 de Octubre del 2008, se reforma el Reglamento expedido con el Decreto Ejecutivo No. 3054;

Que; a través del Decreto Ejecutivo No. 982 publicado en el Registro Oficial No. 311 de 08 de Abril del 2008, se le encarga al Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social el desarrollo y puesta en marcha de un sistema informático y base de datos pública, para la conformación del Registro Único de Organizaciones de la Sociedad Civil, con carácter público, organizado en forma electrónica, con acceso a través de la WEB, y que difunda públicamente toda la información que recabe;

Que, para mejorar la gestión de los ministerios respecto de los procedimientos administrativos a seguir con las organizaciones de la sociedad civil, es necesario establecer mecanismos de aplicación estándar; y,

En uso de las atribuciones constantes en los artículos 154 y 227 de la Constitución de la República y 17 del Estatuto del Régimen Jurídico Administrativo de la Función Ejecutiva:

ACUERDAN

EXPEDIR EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO PARA ESTANDARIZAR LOS TRÁMITES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DEL REGLAMENTO PARA LA APROBACIÓN DE ESTATUTOS, REFORMAS Y CODIFICACIONES, LIQUIDACIÓN Y DISOLUCIÓN, Y REGISTRO DE SOCIOS Y DIRECTIVAS, DE LAS ORGANIZACIONES PREVISTAS EN EL CÓDIGO CIVIL Y EN LAS LEYES ESPECIALES

*Dirección: Santa María E4-333 y Amazonas, Edf. Tarquí, 6to piso, Quito-Ecuador,
www.mcds.gov.ec Teléfonos: 593-2 2231675 / 2231750.*



a través de los cuales las Instituciones del Estado facultan a las organizaciones para que puedan ejercer determinada actividad o prestación de servicios.

Art. 7.- Gratuidad.- Los trámites que realicen las organizaciones ante los Ministerios de Estado, respecto de la aplicación del Reglamento para la aprobación de estatutos, reformas y codificaciones, liquidación y disolución, y registro de socios y directivas, de las organizaciones previstas en el Código Civil y en las leyes especiales, serán gratuitos.

Art. 8.- Capacitación.- Los Ministerios organizarán planes de capacitación sobre la aplicación del Reglamento para la aprobación de estatutos, reformas y codificaciones, liquidación y disolución, y registro de socios y directivas, de las organizaciones previstas en el Código Civil y en las leyes especiales y del presente Instructivo tanto a los funcionarios responsables de estos procedimientos como a las personas relacionadas con las organizaciones.

Disposición Final.- El presente Instructivo se aplicará a partir de su publicación en el Registro Oficial.

Dado en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los 23 días del mes de marzo de 2009.


Econ. Jeannette Sánchez
Ministra de Inclusión Económica y Social


Econ. Walter Solís
Ministro de Desarrollo Urbano y Vivienda


Lcda. Lorena Escudero
Secretaría Nacional del Migrante


Abg. Antonio Gagliardo
Ministro de Trabajo y Empleo


Dra. Caroline Chang
Ministra de Salud


Lcdo. Raúl Vallejo
Ministerio de Educación


Econ. Walter Poveda
Ministro de Agricultura, Ganadería,
Acuicultura y Pesca


Econ. Nathalie Cely
Ministra Coordinadora Desarrollo Social

5.1.2. CIENTÍFICO

El cuerpo humano constituye un sistema psicofísico, que le permite interactuar en todo momento con el mundo exterior, con cada gesto que se expresa, por lo que los niños/as deben aprender a mantener una comunicación no verbal rica y significativa, parte de su *discurso corporal* en relación con palabras corporales (psicofísicas).

Dentro de este contexto se puede ubicar a los alumnos “Obra Educativa Madre Gertrudis” que acuden hasta esta institución educativa buscando una educación adecuada en relación a sus posibilidades económicas medias y que les brinde oportunidades de desarrollo integral para el futuro.

Conocedoras de esta problemática, las madres tratan de dar una educación para el desarrollo normal de estos niños/as, en cuanto a: lo físico, mental, afectivo, emocional y social.

Por ello es importante la presente propuesta, ya que al plantear un manual de desarrollo psicomotriz para esta institución se contribuirá con una herramienta idónea, sencilla y eficiente en la noble labor de promover una educación de calidad¹⁶ por medio del juego y de una retroalimentación sensorial táctil y propioceptiva (tomando conciencia de su propio cuerpo), y el desarrollo de los reflejos, durante los primeros años de vida, donde los niños viven por medio de su cuerpo de forma muy intensa, puesto que se encuentran dentro de un proceso de desarrollo físico y psíquico.

Por lo anotado anteriormente, el proceso investigativo ha permitido determinar de manera científica, la necesidad de que el Centro Infantil Obra “Madre Gertrudis” del Cantón Cevallos de la Provincia del Tungurahua, tiene una gran falencia en el manejo de esta técnica del Desarrollo Psicomotriz basado en el juego, lo que justifica el desarrollo de esta propuesta.

¹⁶ Bobath B, Bobath K. Motor development in the different types of cerebral palsy. London Heinemann 1975.

La Ejecución del presente proyecto investigativo, como estudiante egresada de la Carrera de Educación Infantil, me permitió conocer de cerca los problemas que la educación preescolar y básica del sistema educativo nacional adolece, es así que todo el esfuerzo que me ha llevado por el lapso de un año desarrollar el mismo, sea el preámbulo para mejorar en algo la educación de una población tan vulnerable como la infantil.

5.2. JUSTIFICACIÓN

Las Madres de la Obra Madre Gertrudis, preocupadas por mejorar en el tiempo sus técnicas de enseñanza a los infantes, consideraron la presente propuesta de desarrollar el primer Manual sobre Desarrollo Psicomotriz a fin de contar con un material de apoyo permanente que permita continuar y multiplicar su obra en este centro y en otros que piensan abrir en otros cantones de la provincia del Tungurahua.

Partiendo de la premisa de que el niño/a aprende a través de su cuerpo y los movimientos que él mismo puede producir durante sus primeros años de vida, mismos que son trascendentales en su desarrollo posterior; el desarrollo psicomotriz es una buena base para apoyar las etapas de enseñanza que le siguen.

El presente material propuesto contribuirá por lo tanto a mejorar las destrezas de las educadoras/res de este Centro Infantil, sabiendo que son ellas quienes organizarán los contenidos pedagógicos en función del mayor desarrollo de niños y niñas para realizar las actividades de desarrollo psicomotriz que potenciará los aprendizajes futuros de dichos niños/as que en muchos casos no tendrán otra oportunidad de acceder a estas metodologías por la condición socioeconómica de pobreza en que se desenvuelven.

Por ello la importancia del presente trabajo investigativo y propositivo a fin de poder asentar buenas bases en la educación desde sus inicios en los primeros

años de escolaridad, a fin de lograr un óptimo desarrollo humano que conducirá al progreso del país en un futuro.

5.3 OBJETIVO

Objetivo General

Mediante la aplicación técnica y científica del “Manual de desarrollo psicomotriz basado en el juego para niños y niñas de 4 a 5 años de edad, lograr la madurez psicológica y motriz, y fortalecer el razonamiento y proceso global del pensamiento.

5.4. SUSTENTO TEÓRICO DE L MANUAL

5.4.1. DEL CONTEXTO SOCIAL

La educación de niños y niñas ecuatorianos se desenvuelve dentro de un contexto social que puede ser visto desde Indicadores Educativos del Ecuador que arrojan los siguientes resultados:

- Cerca de 1'700.000 ecuatorianos no cumplen todavía 6 años
- Casi el 70% pertenece a hogares que no han logrado satisfacer sus necesidades de vivienda, salud, educación
- 9 de cada 10 niños/as menores de 6 años no tiene acceso a un servicio de educación pre-escolar y/o cuidado diario
- Niños/as entre los 4 y 5 años no asisten a programas de educación inicial

Además que en las condiciones actuales del país puede esperarse que cada año:

- Mueran cerca de 7.000 niños/as antes de los 6 años.
- 345.000 niños/as menores de 5 años no hayan crecido lo suficiente para su edad.
- 57.000 niños/as de 5 años cumplidos no hayan iniciado la educación básica.

- Uno de cada 5 niños/as menores de 5 años tienen una desnutrición crónica (INEC, SEH 2004)
- En 2003, apenas 12% de los niños/as de 0 a 5 años se beneficiaba de la oferta pública de los centros de desarrollo infantil (160.000 niñas y niños).

Un estudio reciente en comunidades pobres mostró que:

- Cerca de la mitad de los menores de 5 años no han alcanzado las destrezas de movimiento corporal que se esperaría para su edad
- 3 de 4 niños/as no han logrado el progreso esperado en la habilidad de usar las manos para manipular objetos (motricidad fina) o la capacidad de oír, hablar y entender pedidos verbales.
- Dos terceras partes mostraron retrasos en su capacidad para interactuar con otras personas, cuidarse y valerse por sí mismos.

5.4.1. DE LAS FORTALEZAS DEL CONTEXTO SOCIAL

Diversidad de la zona.-

Dentro de las fortalezas del contexto nacional se tiene la firme decisión del gobierno nacional en llevar a cabo la Revolución Educativa, que considera dentro de su plan estratégico, el objetivo de su Plan Operativo Anual que es "Velar porque antes del año 2015, los niños/as y sobre todo las niñas que se encuentran en situaciones difíciles, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen"¹⁷.

Igualmente las organizaciones de la sociedad civil sacan estadísticas y conclusiones sobre escenarios múltiples en cada zona y provincia de nuestro país, donde la educación debe ir a la par de un medio ambiente rico y diverso, una geografía con amplia gama de vegetación, fauna y flora que permiten al niño/a, tener una amplia concepción del mundo que le rodea, con varias

¹⁷ (Declaración Mundial sobre Educación para Todos, Jomtien, marzo de 1990)

historias y lenguas que facilitan la aplicación de técnicas de desarrollo psicomotriz en las escuelas que deseen adoptarlas.

Gracias a esta realidad diversa en el presente trabajo de investigación se podrá crear formas de aplicación de la psicomotricidad en el Centro Infantil “Obra Educativa Madre Gertrudis” en el Cantón Cevallos Provincia De Tungurahua, que se caracteriza por ser una provincia que se encuentra situada en la Sierra de Ecuador con paisajes propios de esta condición, y estar dotada por un gran atractivo cultural.

Se llama así por encontrarse aquí el volcán del mismo nombre, el cual se encuentra en erupción desde diciembre de 1.999 hasta la actualidad. Ambato es su capital provincial. Tiene una extensión de 26 km², se encuentra a 2620 metros sobre el nivel del mar.

Además la entrada al Oriente Ecuatoriano es la ciudad de Baños de Agua Santa, la cual cuenta con toda la infraestructura para recibir a turistas de todo el mundo.

Propiamente su Cantón Cevallos donde funciona este centro infantil se los conoce como lugar de las frutales o como "la tierra de las manzanas".

Nivel de alfabetismo y educación.-

Otra de las fortalezas de la provincia es que en su educación la provincia de Tungurahua tiene mas de 111.102 estudiantes, entre los niveles pre-primario, primario y medio, de los cuales el 63.60% (70.661 estudiantes) pertenecen al sector urbano y el 36.40% (40.441 estudiantes) al sector rural.

A nivel provincial, el 95% de estudiantes reciben educación hispana y el 5% de estudiantes recibe educación bilingüe.

Educación Pre-Primaria.

Esta es la educación con la que cuentan los niños/as que recién ingresan a su vida estudiantil. Comprende el primer año de Educación Básica, es así que nuestra provincia cuenta con 233 centros de educación Pre-primaria.

Educación Primaria.

Está es la educación de los 6 primeros años de estudio, comprende desde el segundo al séptimo años de educación básica. La provincia de Tungurahua cuenta con 466 centros de educación primaria

Educación Secundaria.

Está es la educación de los 6 segundos años de estudio, comprende desde el primer al sexto año de bachillerato. La provincia de Tungurahua cuenta con 97 centros de educación secundaria

Características de la Población.-

Oficialmente, la Población estimada en el VI Censo de Población y V de Vivienda realizado en el año 2001, la provincia tiene 441.389 habitantes tanto en el área urbana como en el área rural. Debes saber que cerca del 40% de este total son indígenas, el otro 40% son mestizos, mientras que el 20% restante se dividen entre negros, asiáticos, europeos, americanos y sus descendientes; es decir, que nuestra provincia ha lo largo de los años ha dado acogida no solo a sus propios habitantes, sino también a extranjeros que han decidido hacer de esta provincia su nuevo hogar.

De toda la población el 60% habita en la zona rural y de este porcentaje el 35% tienen una edad menor a los 15 años.

La clasificación por grupos de edades a nivel provincial es:

- *Menores de 15 años: 31.82%*

- De 15 a 24 años: 19.67%
- De 25 a 64 años: 40.45%
- Mayores de 64 años: 8.05%

Si se recorre las afueras del cantón Ambato, podrás ver que la mayor parte son indígenas, también observarás que ellos se comunican en su propio idioma que es el Quechua y para identificarlos es mejor observar su vestuario principalmente su poncho, por ejemplo los indígenas de la comunidad Salasaca usan poncho negro, los de Pilahuín usan poncho rojo, etc.

Características del Cantón Cevallos.-

Cabecera Cantonal.- Cevallos

Área.- 17.5 Km²

Altitud.- 2.908 m. sobre el nivel del mar

Población.- 6847 habitantes

Limites:

- Al Norte: Cantón Ambato
- Al Este: Cantón Pelileo
- Al Oeste: Cantones Tisaleo y Mocha
- Al Sur: Cantones Mocha y Quero

Historia

El cantón Cevallos, se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, fue creado el 17 de abril de 1986, según Ley No. 27, del H. Congreso Nacional del Ecuador y promulgado en el registro oficial el 13 de mayo de 1986, seguido a este hecho se convocó a elecciones y se conformó el primer concejo municipal, en el mismo año. El nombre de Cevallos es en homenaje al historiador Ambateño Pedro Fermín Cevallos.

Cevallos se encuentra a 15 Km., al sur de la ciudad de Ambato, fue elevado a la categoría de cantón el 13 de mayo de 1986

La extensión, según el INEC es de 17.5 Km², su altitud, tomando como referencia la cabecera cantonal está a 2908 m.s.n.m., goza de un clima templado que oscila entre 13 y 16 grados centígrados en casi todo su territorio, sin embargo se registra una disminución de la temperatura entre los meses de mayo y agosto, temperatura que se eleva nuevamente a partir de los meses de Octubre y noviembre.

En la geografía de Cevallos encontramos colinas como la Loma Redonda, la Loma de San Pedro, las lomas rocosas de Ullaguanga. Hay quebradas y se las identifican como Palahua, Los Poguios que cuentan con vertientes de agua, Pachanlica, Querochaca, Cachihuaico (hueco de sal) y Jun Jun.

La cascada de Jun Jún, que se encuentra a 4 Km., aproximadamente del centro cantonal, ha sido por mucho tiempo un referente turístico por su característica natural y por el gran escenario que ofrecía el espectáculo majestuoso de un salto de agua, situación que en la actualidad es muy difícil apreciar por que el agua ha sido desplazada por la basura y la contaminación. La denominación de este sector posiblemente corresponde o se lo puede entender como voz Onomatopéyica. El Jun Jún está en el cauce del río Pachanlica, al sureste del caserío Andignato.

El río Pachanlica tiene su único salto en este lugar; la chorrera alcanza una altura aproximada de 10 mts. Existe otro salto menor a una distancia aproximada de 200 mts. Siguiendo su cauce. Cevallos está ubicado en el sector centro-sur de la provincia de Tungurahua a 14 Km. al Sur-Oriente de la ciudad de Ambato

Actividad económica

Cevallos, es el cantón más pequeño y de mayor densidad del Ecuador, ubicado en el centro de la Provincia de Tungurahua, forma parte complementaria de la dinamia de la región central liderada por Ambato, la principal plaza de comercio del país, es el cantón más cercano al mercado mayorista la plaza de comercio

regional; es también, el punto articulador y de entrada de la micro cuenca del Río Pachanlica de la cual forma parte con los municipios de Mocha, Quero y Tisaleo, quienes se encuentran organizados en el Frente Sur Occidental.

Su actividad principal es la producción agrícola orientada hacia la fruticultura en huertos para el abastecimiento del mercado regional y nacional y ocupa aproximadamente el 70% de la superficie del cantón, circunstancia que ha variado los últimos años por la incidencia de la actividad eruptiva del volcán Tungurahua, la agricultura se complementa con la ganadería menor- cuyes y conejos- y avicultura doméstica. Se destacan también la artesanía de calzado y afines, confecciones y la pequeña industria limitada a la producción avícola para el mercado nacional.

Los jóvenes se orientan hacia la artesanía y ofertan mano de obra en Ambato. La avicultura del cantón representa el 3% de la producción nacional.

Desarrollo Económico

En el cantón se destacan instituciones de asistencia técnica de ámbito regional y nacional como la Facultad de Ingeniería Agronómica de la Universidad Técnica de Ambato, el INIAP y el colegio agroindustrial Pedro Fermín Cevallos, sin embargo no están vinculados a su desarrollo. La ciudad de Cevallos es la plaza de comercio micro regional y local de la producción agrícola, avícola y artesanal, centro administrativo y de servicios local.

5.4.2. DE LAS DEBILIDADES DEL CONTEXTO SOCIAL

El trabajo suele competir con la escuela, especialmente en zonas rurales, y suele perder la partida. Al tiempo que los niños/as dejan de estudiar, pierden otras posibilidades de socialización a través del juego o de actividades de entretenimiento.

La mayoría de los niños, niñas y adolescentes que trabajan en América Latina no están en fábricas, talleres, calles o mercados¹⁸. Ellos se encuentran en fincas y plantaciones agrícolas, expuestos a largas jornadas de trabajo de sol a sol y muchas veces poniendo en grave riesgo su vida al manipular pesticidas y químicos diversos.

Y es que la agricultura, ya sea en grandes extensiones de cultivos para la exportación o en pequeñas parcelas familiares para la subsistencia, concentra el 70% del trabajo infantil en el mundo y esa tendencia se mantiene también en Cevallos.

Muchos niños, niñas y adolescentes de zonas rurales se incorporan desde temprana edad a actividades agrícolas al lado de sus padres o hermanos mayores y tienen así un primer contacto con el mundo del trabajo. Tradiciones y prácticas culturales se entremezclan y se genera una cosmovisión propia sobre el trabajo infantil.

Los mayores problemas generados por el trabajo infantil agrícola es que interrumpe la educación y ocasiona la deserción escolar porque los tiempos de cosecha coinciden con los tiempos escolares.¹⁹

En la zona rural, los niños, niñas y adolescentes tienen que escoger entre la escuela y el trabajo familiar culturalmente aceptado. Este es el hecho que existe en nuestra población rural.

El sacerdote y experto educador, afirma contundentemente que en la actualidad las escuelas tienen perdida la partida, porque la escuela de la que deserta el niño rural está tremendamente deteriorada, sufre de crisis, tiene unas metas de aprendizaje bajísimas, con problemas de cobertura, lo cual significa que no hay escuelas cercanas para una población rural que está, además, tremendamente dispersa.

¹⁸ (Boletín Encuentros, diciembre de 2008)

¹⁹ II Encuentro Internacional "Articulación para la prevención y erradicación del trabajo infantil".

Sin embargo la mayoría de los niños/as y niñas del cantón de zonas rurales, intenta asistir a escuelas primarias, que tienen dificultades, que los calendarios escolares no siempre coinciden con los tiempos agrícolas y con las festividades comunales, sin embargo se ha establecido una relación con la escuela que requiere ser respondida con una educación pertinente y de calidad.

Propuesta de la alternancia educativa

Se ha vuelto un lugar común afirmar que los bajos niveles de escolaridad en zonas rurales se explican porque los padres y madres tienen una poca valoración de la escuela; perciben que además de costosa, no responde a las necesidades reales de la familia, se trata de una propuesta descontextualizada y no le hallan una utilidad práctica, por lo que prefieren que sus hijos e hijas menores contribuyan a la subsistencia familiar mediante el trabajo.

La Obra de Madre Gertrudis ha realizado la construcción de centros educativos y con esforzadas gestiones para la asignación de maestros, pero requieren también, en tantas familias del campo, del apoyo de sus hijos para cumplir las exigentes labores domésticas, familiares y agrícolas a efectos de alcanzar estándares mínimos de subsistencia.

Adicionalmente, la participación de los niños, niñas y adolescentes en las tareas requeridas por la familia y la comunidad constituyen espacios valiosos de socialización y aprendizaje que los habilitarán en el futuro para desenvolverse en el medio.

Un país multicultural, multiétnico y multilingüe como Ecuador, plantea importantes desafíos para propuestas educativas inclusivas, que en medio de las particularidades culturales contribuyan no sólo a la mejora de las capacidades, sino también a la reducción y eliminación del trabajo infantil en las zonas rurales, que por las características del país es en buena medida, trabajo infantil indígena.

Falta de apertura mental de los padres

Los padres indígenas, agrega, consideran adecuado que un niño o niña trabaje, lo ven como un valor y lo tienen en alta estima. Al mismo tiempo, visualizan claramente que la educación, como un proceso formal, puede mejorar el nivel de vida de la familia en general.

Pensando en el futuro reconocen que podrían tener un mejor desarrollo socioeconómico si se educan, pero finalmente debido a las condiciones de vida, los niños/as se tornan más importantes apoyando a las familias para la subsistencia y es allí donde concentran sus esfuerzos.

El presente manual complementara los esfuerzos nacionales que se llevan a cabo para facilitar procesos de interacción y de sensibilización que acerquen a los niños, niñas y adolescentes indígenas a la escuela.

La educación debe ser inclusiva, significativa, para que los padres la vean como un aporte real para el desarrollo de sus condiciones de vida. Debe respetar la identidad cultural y responder, especialmente en el caso de países como Bolivia, Ecuador, Guatemala o Perú, a la diversidad lingüística y promover las relaciones humanas, es decir, incorporar un enfoque intercultural de reconocimiento.

Esto implica un gran desafío para las políticas educativas de muchos países de la región, donde la tendencia actual se orienta a la estandarización de la educación a partir de modelos que muchas veces desconocen la diversidad cultural y lingüística.

La apuesta por políticas de equidad que permitan un tratamiento diferenciado a partir del reconocimiento y la revalorización de las diferencias culturales, posibilitará una educación de calidad y fomentará entre las familias rurales, especialmente las indígenas, la prioridad de la educación frente al uso de la mano de obra infantil.

Pienso que con el presente manual se estará aportando a la innovación educativa y la interculturalidad marcan la diferencia en la educación dada en escuelas rurales para poder ganarle la partida al trabajo infantil.

El presente manual será una guía para implementar una estrategia basada en el trabajo coordinado entre docentes, asociaciones de padres y los propios alumnos, para hacer atractiva la escuela con una propuesta educativa participativa y útil.

5.4.3. ESTRUCTURA DEL MANUAL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Para poder darle forma al presente manual es necesario delinear los requisitos básicos que se requieren para su buena implementación y correcta aplicación en el contexto del Centro infantil donde se va a desarrollar su praxis.

Actitudes y funciones del educador que utilice el Manual de Desarrollo Psicomotriz

La actitud de las educadoras que laboran en el Centro Infantil en cuestión frente a la posibilidad de utilizar activamente el manual debe ser la siguiente:

- Educadora es quien inspira y motiva a los niños/as a desarrollar su seguridad psicológica esto es sus habilidades y potencialidades.
- Es quien conoce y respeta sus ritmos de aprendizaje, sus propios tiempos personales individualmente y en grupo.
- Es la que mejor conoce las necesidades para darle oportunidades de cambio en el momento preciso
- Es la guía que descubre valores para que los niños/as aprendan
- Es la encargada de lograr un clima de confianza para una comunicación adecuada
- Es portadora de información, sentimientos, gustos, deseos de sus alumnos/as

- Es responsable de regular comportamientos y llevar el aula con respeto entre todos
- Es quien planifica y evalúa las actividades en el aula
- Se compromete a ayudar a su grupo y desarrollarlo por medio de un conocimiento de si mismo y sus capacidades como maestra
- Debe evaluarse para estar en condiciones de dar retroalimentación suficiente

Objetivo: Desarrollo Psicomotriz

La psicomotricidad actúa directamente en el cuerpo y la mente para propender a su desarrollo en base a sus funciones neuromotrices y el comportamiento motor que esta constituido por el movimiento, la locomoción, la prensión y control postural del niño/a a la vez que mejora sus funciones psíquicas como son la inteligencia y afectividad.

Se debe considerar al propio cuerpo del niño/a como un elemento básico de contacto con el que puede realizar una representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo, objetos, relaciones, entre otras actividades desde su actividad corporal.

En consecuencia es vital el movimiento corporal para lograr estos fines educativos y el desarrollo psicológico por medio de la estimulación sensorial para lograr el desarrollo psicológico, cognitivo y relacional deseado.

Etapas de Piaget

Dentro del desarrollo cognitivo, Jean Piaget (Pedagogo; 1896-1980), sostiene que los niños/as, pasan a través de etapas específicas con el fin de percibir las relaciones y maduran conforme su intelecto y capacidad de relacionarse con su entorno.²⁰

²⁰ <http://www.terra.es/personal/psicomot/ambpscmt.html>

Por lo tanto el desarrollo cognitivo, que es el objetivo principal del ejercicio de la psicomotricidad, es el proceso mediante el cual se potencia el intelecto de las personas, y contiene un pensamiento prelógico o preconceptual adquirido durante la primera fase de la etapa, que camina hacia un pensamiento lógico que corresponde a la etapa escolar.

Piaget describe tres etapas dentro del desarrollo cognitivo que son:

a) Etapa Sensorio motora

Donde se refleja la conducta del niño es esencialmente motora, donde no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos. Se subdivide en los siguientes estadios:

- Estadio de los mecanismos reflejos congénitos (0 – 1 mes)
- Estadio de las reacciones circulares primarias (1 - 4 meses)
- Estadio de las reacciones circulares secundarias (4 – 8 meses)
- Estadio de los esquemas de conducta previos (8 – 12 meses)
- Estadio de nuevos descubrimientos experimentación (12 – 18 m.)
- Estadio de nuevas representaciones mentales (18 – 24 meses)

b) La Etapa Preoperacional

Esta etapa es la que corresponde al presente manual, puesto que abarca edades de entre los 2 a los 7 años de edad, por lo cual se puede decir que es la etapa del pensamiento y del lenguaje, donde se ejercita la capacidad de pensar simbólicamente, imitar conductas, juegos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. A su vez esta etapa se subdivide en dos Estadios:

- a) Etapa preconceptual; de 2 a 4 años de edad
- b) Etapa intuitiva: de 4 a 7 años de edad

c) Etapa de las Operaciones Concretas

De 7 a 11 años, cuando se priorizan los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales, por lo

cual el niño/a se comporta verdaderamente social apareciendo los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

d) Etapa de las Operaciones Formales

De 11 años en adelante, donde el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Como se puede observar estas etapas se inician con las primeras representaciones mentales, a fin de alcanzar más coherencia en las acciones y en la interacción con la realidad a medida que los niños/as van creciendo y ejercitando su cerebro.

Cabe anotar que estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, sin importar el lugar geográfico al que pertenezcan por lo que puede ser aplicado a los/as niños/as de la Obra de la Madre Gertrudis, en niños de 4 a 5 años de edad.

Aprendizaje en la Etapa Preoperacional

Un factor importante a estudiar en esta etapa dado que Inicia a los dos años y se extiende hasta los siete años, donde los niños aprenden a interactuar con su ambiente con el uso de palabras y de imágenes mentales, que se expresan con egocentrismo dado que piensan que todas las personas ven el mundo de la misma manera que ellos/as. Un ejemplo, es que creen que los objetos

inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.²¹

Otro factor es la conservación (capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia), por ejemplo los niños/as en esta etapa creen que un vaso más alto contiene más agua debido a su altura, y no comprenden que puede un vaso pequeño pero ancho contener la misma cantidad de líquido debido a que no comprenden el concepto de “reversibilidad”, centrándose solo en la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como el ancho del vaso.

Como educadores debemos conocer que el “perfil cognitivo” de los/as niños/as en este periodo está conformado por:

- Sabe como ordenar los juguetes en forma detallada.
- Dibuja figuras humanas diferenciando las partes, de cabeza pies.
- Sabe contar de memoria del uno al veinte.
- Terminan lo que empiezan en materia de juegos.
- Puede recordar nombres de diez objetos nuevos seguidos.
- Desarrolla mas el sentido del tiempo y la dirección
- Sigue la trama de un cuento con su imaginación.
- Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Toleran mejor las actividades tranquilas.
- Percepción del ayer, el hoy y el mañana.
- Puede empezar un juego un día y lo continua al día siguiente
- Elige el objeto que va a dibujar.
- Ya no se inclina tanto por las fantasías.
- Toma en consideración más a sus compañeros/as para jugar.

²¹ <http://www.monografias.com/trabajos16/comportamiento-humano/comportamientohumano.shtml>

5.4.4 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En la intervención psicomotriz se deberá considerar una serie de principios esenciales, como los que se presentan a continuación:

- Respeto profundo a la globalidad del niño, a su madurez y desarrollo educativo.
- La intervención psicomotriz partirá de lo sensorio motor hasta llegar a la interiorización.
- Favorecer y potenciar la espontaneidad y creatividad del niño, donde el educador adecue su intervención a partir de estos, teniendo en cuenta que:
 - *Los procesos de excitación preceden a los de inhibición y control por lo que las percepciones al principio son más globales y confusas.
 - *La sensación precede a la percepción y ésta a la representación.
 - *Las manipulaciones concretas de la realidad y los objetos precede a las operaciones formales.
 - *La utilización del cuerpo precede al conocimiento y control del cuerpo.
- El principal papel del educador es el de proponer objetos, situaciones, sonidos, etc. Temas generales de búsqueda, dejando a los niños explorar ellos mismos todos esos elementos, y saber esperar a que en sus búsquedas los niños/as los necesiten.
- Solamente en estas condiciones la expresión es auténtica, libre, espontánea, y es donde las actitudes de huida, inhibición, sobre compensación u oposición etc., aparecen o desaparecen.

Los/as educadores/as de Educación Inicial, de la Obra Madre Gertrudis deberán contar con un manual de actividades que guíe el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera simple y efectiva para lo cual la presente investigación propone una metodología con actividades creativas, que se encuentran descritas con lenguaje sencillo y de fácil aplicación, permitiéndole al educador conocer de forma clara los objetivos y pasos en cada actividad.

Para la aplicación de este manual el/la educador/a deben tomar en cuenta el contexto que rodea a los/as alumnos/as de 4 a 5 años de edad dentro de cada grupo de trabajo, para obtener mejores resultados.

A continuación se presenta algunas sugerencias metodológicas para su aplicación:

- Cree interés y atraiga a todos los niños.
- Plantee problemas básicos en los que los niños utilicen su imaginación y cree confianza en su participación.
- Determine el tiempo límite para la actividad.
- Asigne turnos para la participación de los niños, dependiendo de la actividad.
- Evite menospreciar las ideas que no tengan relación con el tema.
- Oriente hacia la producción de ideas, especialmente “descabelladas”.
- En el desarrollo de las actividades deben constar juegos que permitan a los niños un mayor interés.

Aspectos a considerar en la planificación y ejecución de actividades²²

1. Tiempo de duración: deben desarrollarse en un tiempo aproximado de 30 minutos, con el fin de evitar el cansancio o aburrimiento en los niños y niñas y que como consecuencia no deseen realizarlas en el futuro.
2. Objetivos: éstos deben ser planteados de acuerdo al desarrollo motor y crecimiento físico de los niños y las niñas.
3. Secuencia y orientación del aprendizaje: que a su vez se subdivide en
4. Calentamiento: sirve para preparar física y mentalmente a niños y niñas para la actividad que se va a realizar, puede comenzarse con estiramientos, caminar o marchar, la idea es acelerar el corazón y calentar los músculos.
5. Repaso y reglas de seguridad: en este momento se hacen preguntas que permitan a los niños y niñas recordar la sesión anterior, además se

²² Curso de Capacitación a Distancia para Docentes Coordinadoras de PRONOEI proyecto “NUESTRO NIÑOS Y LA COMUNIDAD” Lima-Perú 1992.

aprovecha para mencionar: tener cuidado de no “chocar” con nuestros compañeros y compañeras que están cerca, cuando estiremos brazos o piernas fijarnos bien de no golpear, tener ojos y oídos bien abiertos. Podemos aprovechar también para practicar las señales o movimientos que vamos a utilizar en esta sesión.

6. Ejecución de la actividad: para iniciar la actividad puede utilizar recursos imaginarios que motiven a niños y niñas a y sobretodo que atraigan su atención, luego se desarrollan los ejercicios que se tienen ya planificados para esa sesión, finalmente se invita a que cada uno(a) haga una variación, añadida o modifique los movimientos del ejercicio.
7. Diálogo: sentados todos y todas en el suelo describen lo que hicieron y comentan cómo lo hicieron, si les gustó y qué aprendieron, los comentarios dependerán de lo que se trabajó. También ellos y ellas pueden preguntar.
8. Relajación: en este momento se debe ofrecer al niño y niña un tiempo prudencial para que su cuerpo se tranquilice después de los movimientos que acaban de experimentar. Se pueden realizar estiramientos lentos y fáciles respiraciones profundas, con voz suave y hablando lento. Si los movimientos no fueron muy rápidos o fuertes se puede cantar una canción o balancear su cuerpo.

Los logros motores que se observan en los niños y niñas son importantes para determinar un cambio en la modalidad del trabajo y plantearse nuevas metas, con el objetivo de que el proceso no se detenga y continúe desarrollándose.

Características de la Sala de Actividad Psicomotriz

Para el caso concreto de La Obra de Madre Gertrudis se presenta la necesidad de una sala de actividad psicomotriz que no sea muy costosa dado su presupuesto limitado a fin de que se ajuste a la realidad de esta institución, por lo cual se plantea que sea de tamaño medio y que contenga todos los

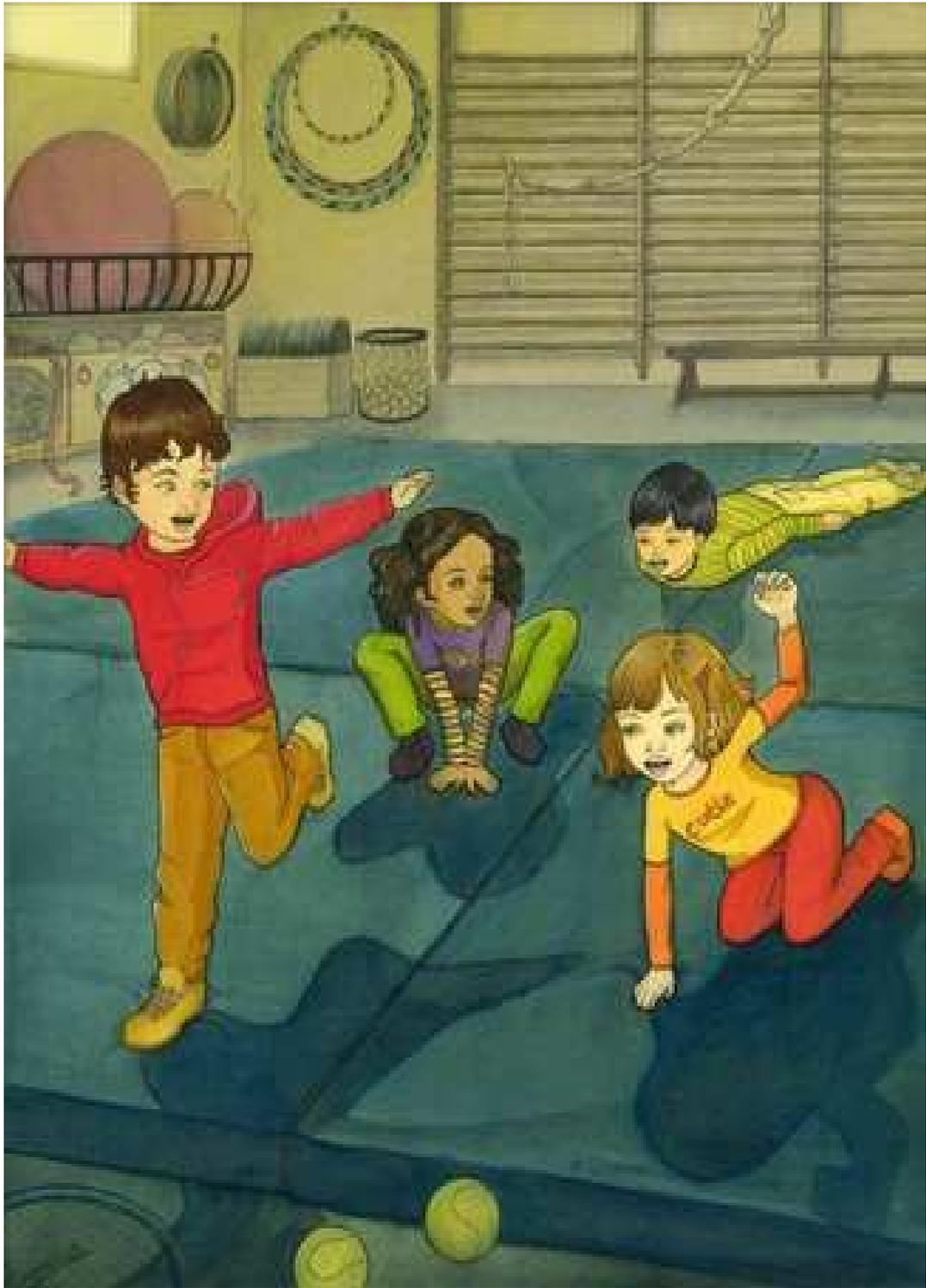
elementos facilitadores de actividades corporales para niñas/os a fin de que se puedan movilizar por todo el espacio.²³

Esta sala de acuerdo a un espacio de terreno que tienen tendría medidas de 4 metros cuadrados.

Es importante que sea construida con pisos antideslizantes para precautelar la integridad de los niños/as, además de contener espejos grandes, ventilación adecuada, buena iluminación por medio de traslucidos para aprovechar la luz del día, espacios del piso alfombrado de acuerdo al tipo de actividades que se propondrán mas adelante.

Finalmente complementos como un Kit completo de Desarrollo Psicomotriz y un reproductor de discos compactos de música especialmente escogida para estas actividades.

²³ MANUAL DEL EDUCADOR; El educando, el centro educativo formación: Primera edición: septiembre 2001, Capítulo 3, pág.230



5.4.5. DESARROLLO DEL MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD POR ÁREAS:

1. LATERALIDAD

La “lateralización” es la aprehensión de la idea de derecha- izquierda. Este conocimiento debe ser automatizado lo más tempranamente posible ya que es la traducción de una asimetría funcional, donde los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son homogéneos. Esta desigualdad va a concretarse a lo largo del desarrollo y va a manifestar reajustes intencionales.

EJERCICIOS PROPUESTOS:

1. IZQUIERDA - DERECHA

OBJETIVO

Identificar la noción izquierda - derecha

Ejercicio propuesto N.1

MATERIALES:

- Hojas de trabajo.
- Colores.
- Espejo.
- Lana
- Cinta adhesiva
- Témperas
- Cartulinas.

PROCESO DIDÁCTICO:

- Cantar con los niños la canción “MI MANO IZQUIERDA”

- Mi mano izquierda al frente, mi mano izquierda atrás, sacudo mi mano izquierda y la pongo en su lugar.
- Realizar expresión corporal con todo el cuerpo.
- Dividir un espejo en dos partes colocando cinta adhesiva en sentido vertical.
- Ubicar a los niños de uno en uno frente al espejo.
- Señalar cual es el lado izquierdo y cual es el lado derecho.
- Asociar actividades que realizamos con el lado izquierdo.
- Cantar la canción: Mi lado izquierdo.
- Estampar la mano izquierda en una hoja de cartulina, utilizar témperas de colores.
- Mostrar a los niños la hoja de trabajo, en la que constarán unas tortugas unas van hacia la derecha y otras hacia la izquierda.
- Pintar de color amarillo las tortugas que van hacia la izquierda y de color verde las que van a la derecha.

Ejercicio Propuesto N: 2

MATERIALES:

- Hojas de trabajo.
- Colores.
- Espejo.
- Lana
- Cinta adhesiva
- Témperas

PROCESO DIDÁCTICO

1. Frente a un espejo identificar el lado derecho del cuerpo.
2. Asociar el lado derecho con actividades que realicemos.
3. Estampar la mano derecha en una hoja de cartulina, utilizar témperas de colores.
4. Colocar una lana en la mano derecha.

5. Mostrar a los niños la hoja de trabajo, en la que constarán unos caracoles unos van hacia la derecha y otros hacia la izquierda.
6. Pintar de color violeta los caracoles que van hacia la izquierda y de color anaranjado los que van a la derecha.



Espejo marco de madera tintada
Y superficie de metacrilato nítido

Ejercicio Propuesto N.3

MATERIALES

- Grabadora
- Láminas
- Colores

PROCESO DIDÁCTICO

- Canción: derecha, derecha, izquierda, izquierda, delante, detrás 1, 2, 3.
- Identificar frente al espejo el lado izquierdo y el lado derecho del niño.
- Realizar ejercicios con ojos sin mover la cabeza por ejemplo: seguir el movimiento de la luz de una linterna de izquierda a derecha.
- Realizar ejercicios de expresión corporal, hacer parejas con los niños y pedir que se topen sus manos derechas, sus manos izquierdas.

- Luego presentar las láminas que contienen las figuras geométricas círculo, cuadrado, y triángulo, que se encuentran divididos por una línea en la mitad. Se pedirá al niño, que pinte la mitad derecha de cada figura de un color, y la mitad izquierda de otro color.

3.2 ARRIBA- ABAJO

OBJETIVO:

Identificar la noción arriba – abajo.

Ejercicio Propuesto N.1

MATERIALES

- Hojas de trabajo.
- Colores
- Papel celofán
- Goma

PROCESO DIDÁCTICO

- La educadora pedirá, que identifiquen y nombren objetos que se encuentren arriba y abajo de su entorno.
- Luego mostrará la hoja de trabajo donde estará dibujado un árbol, arriba del mismo estarán unas ardillas, y debajo unos conejos.
- Mostrar a los niños la hoja de trabajo en la que constará un árbol con unos gusanitos unos van hacia arriba y otros hacia abajo.
- Colorear de amarillo los gusanitos que van hacia abajo y los de color verde los que van hacia arriba.
- Pedirá pegar bolitas de papel, alrededor de los animales que están arriba del árbol.
- Realizar ejercicios con el cuerpo por ejemplo: coger o topar objetos que estén arriba y objetos que estén en el suelo (abajo).

- Jugaremos a imaginar: Imagina que estás en un avión, imagina ver tú casa, ahora dibújala, agáchate al lado de la educadora, bien cerca, mira hacia arriba y observa, dibuja lo que viste, súbete a la mesa y mira hacia abajo y dibuja lo que ves.

RECOMENDACIONES

La acción educativa es fundamental para colocar a los niños/as en las mejores condiciones para acceder a una lateralidad homogénea y coherente que le permita organizar al niño/a sus propias actividades motrices globales en función del predominio de alguno de sus hemisferios que organicen la motricidad hasta llegar al aprendizaje y consolidación de las praxis.

3.2. DIRECCIONALIDAD

Orientación espacial es la reestructuración del mundo externo relacionado con el yo referencial y con respecto de otras personas u objetos estáticos o en movimiento.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Colores
- Crayones
- Sillas
- Cajas
- Juguetes
- Papel
- Goma

EJERCICIOS PROPUESTOS:

1) DELANTE - DETRÁS

OBJETIVO

Reforzar la noción delante – detrás.

Ejercicio Propuesto N.1

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Colores

PROCESO DIDÁCTICO

- Realizar ejercicios en el aula, decirle que se ubique delante de la silla o atrás de la silla.
- Mostrar las hojas de trabajo con los gráficos.
- Pedir que una con líneas los dibujos que tienen el círculo delante y con otra los que lo tienen detrás.

Ejercicio Propuesto N.2

MATERIALES

- Hojas de trabajo.
- Crayones

PROCESO DIDÁCTICO

- La educadora pedirá a los niños que hagan una fila, luego preguntará quién está delante de..., quién está detrás de... y mencionará los nombres de los niños.
- Luego entregará una hoja en la que habrán niños:
- El primer niño tendrá gorra
- El segundo niño tendrá short
- El tercer niño tendrá lentes

- La cuarta niña tendrá trenzas
- La quinta niña tendrá el cabello suelto
- La educadora pedirá a los niños que pinten de la siguiente manera:
- Colorea de anaranjado el niño que está delante de todos.
- Colorea de verde el niño que está atrás de la niña con trenzas.
- Colorea de violeta el niño que está delante del niño de lentes.

Ejercicio Propuesto N.3

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Papel
- Goma

PROCESO DIDÁCTICO

- Jugar al tren; formar una fila de niños y preguntar: ¿Quién va delante de... o detrás de...?
- Luego la educadora mostrará la hoja de trabajo que consta de dos partes, en la parte de arriba un elefante detrás de este un mono, y delante de este un perro. En la parte de abajo una niña.
- Pedirá que encierren en un diagrama al animal que está detrás del elefante y pegar papel trozado, alrededor del animal que está delante del elefante.
- También pedirá que dibujen una pelota delante de la niña y una flor atrás de la niña.

RECOMENDACIONES

Se tiene una estrecha relación entre el esquema corporal y el esquema espacial, por lo que es conveniente realizar juegos que le permitan al niño/a de 4 a 5 años, prepararse para enfrentar la autocrítica, la percepción de la simetría, el significado de la palabra minúsculo, entre otros.

3.3. ESQUEMA CORPORAL

Consiste en la imagen mental del propio cuerpo, de sus miembros, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.

La conciencia de todos los miembros corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que permite la elaboración mental del gesto preciso a realizar previamente a su ejecución, y la posibilidad de corregir los movimientos innecesarios o inadaptados.

MATERIALES

- Espejos
- Propio cuerpo
- Pelotas grandes y pequeñas
- Recipientes de varios tamaños

PROCESO DIDÁCTICO:

A continuación se presentan dos niveles de ejercicios:

NIVEL I:

Brazos:

- Mover los hombros libremente.
- Mover los hombros hacia delante y hacia atrás.
- Describir círculos por la articulación del hombro.
- Subir y bajar los hombros.
- Flexionar y estirar el brazo por el codo.
- Mover las muñecas libremente.
- Mojar las manos en agua y sacudirlas.
- Hacer giros con las manos por las muñecas.

Manos:

- Abrir y cerrar las manos.
- Presionar con los dedos sobre esponjas.
- Golpear con los dedos sobre objetos duros, blandos.
- Coger y sujetar objetos ligeros y grandes.
- Transportar objetos ligeros con las manos.
- Coger y tirar objetos libremente.
- Coger y soltar objetos de un recipiente a otro con los dedos.
- Abrir y cerrar diversos recipientes.
- Coger cubos y tacos de madera y apilarlos.
- Arrastrar juguetes atados a una cuerda.
- Doblar los dedos en forma de puño.
- Juntar y separar los dedos.

Piernas:

- Extender las piernas por la articulación de la cadera en todas las direcciones posibles.
- Describir círculos con las piernas sin doblar las rodillas.
- Extender y flexionar las piernas.

Pies:

- Mover los pies por la articulación del tobillo en todas las direcciones posibles.
- Tensar la cuerda.
- Realizar círculos con los pies.
- Apoyarse en el lado interno del pie, luego en el lado externo.
- Ponerse de puntillas, de talones.
- Mantenerse unos segundos en puntas de pies.
- Mantenerse unos segundos en talones.
- Doblar los dedos por las articulaciones con ayuda del profesor, sin ayuda

NIVEL II

Para explicar de manera mejor y de forma más práctica la coordinación dinámica, a continuación se presentaran ejercicios para mejorar o ejercitar dicha coordinación, sea ésta de habilidad, velocidad o agilidad, los cuales desarrollarán y fortalecerán la tonalidad muscular además de afianzar la resistencia.

Algunas actividades para marcha son:

- Caminar en diferentes direcciones (delante, atrás, de lado).
- Caminar a diferentes velocidades (rápido, normal, lento)
- Caminar en línea recta.
- Caminar en cuclillas.
- Caminar en punta talón.

Cabe destacar que existen innumerables actividades para afianzar la marcha, aquí solo describimos algunas que además de mejorar la marcha, también desarrollan el control y ajuste postural del niño. Otras actividades para el mejoramiento de la marcha y por ende de la postura, son aquellas relacionadas con carreras y saltos.

Como describimos anteriormente, el equilibrio es parte fundamental de la Coordinación Dinámica, por esto describiremos algunas actividades en donde el niño adquirirá cierta seguridad en el equilibrio, ya sea este dinámico o estático, además de incrementar la eficacia de los movimientos para evitar la posible rigidez de éstos.

Muy importante destacar que los ejercicios van siempre de lo más simple a lo más complejo, ojala siempre partir realizando ejercicios en el suelo para luego, cuando el equilibrio esté más o menos adquirido, se comienza con ejercicios que impliquen un cierto grado de dificultad.

Algunas actividades para el equilibrio son:

- Mantener el equilibrio en puntas de pié.
- Pararse en un solo pié.
- Erguirse estando en cuclillas manteniendo el equilibrio.
- Caminar por barras.
- Caminar sobre sacos de arena.

Otras actividades más complejas son:

- Erguirse, estando en cuclillas, manteniendo el equilibrio encima de barras.
- Flexión del cuerpo hacia delante, con una pierna extendida, puede variar hacia atrás y adelante

RECOMENDACIONES

En la Etapa Preconceptual, el objetivo principal es la adquisición de la motricidad gruesa, por ello se recomienda desarrollar las posibilidades motrices de las articulaciones por medio de estos dos niveles:

- I Nivel: En donde el niño tiene como fuente principal sus sentidos.
- II Nivel: En donde el niño acaba de conocer su cuerpo y centrar su atención en elementos muy concretos.

1.4 COORDINACIÓN

Se puede definir de 4 formas diferentes, la palabra coordinación:

- Capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto.
- Control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores.
- Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento tanto agonistas como antagonistas, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada.
- Es la adecuada excitación muscular controlada por el sistema nervioso.

La coordinación se divide en:

1. Coordinación óculo manual.-

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados

2. Coordinación dinámico – manual.-

Ajusta movimientos bi- manuales de ambas manos, que pueden ser:

- Coordinación dinámico-manual simultánea: tocar el piano, mecanografía.
- Coordinación dinámico-manual alterna: cuando no trabajan las dos manos.
- Coordinación dinámico-manual disociada: Cuando una de las manos prevalece sobre la otra, tiro a canasta.

La coordinación óculo-manual para que se conecte hay que procesar la información periférica que llega de los receptores oftálmicos y la información que llega de los receptores de los miembros superiores.

MATERIALES

- Pelotas de varios tamaños
- Juegos de mesa
- Aros
- Cuerdas

Tipos de pelotas para juegos:



Pelota lisa



Pelota hinchable



Pelota rugosa



Pelota con relieves o rugosa



Pelota de pinchos



Dado numerado



Pelota forma de pez

PROCESO DIDACTICO

Ejemplos de coordinación óculo-manual:

- Botar la pelota con las dos manos.
- Lanzar la pelota al aire y recogerla.
- Rodar la pelota por el suelo con una o dos manos.
- Lanzar, dejarla botar y recoger.
- Por parejas lanzarse la pelota.
- Pasarse la pelota con bote intermedio.
- Botar la pelota siguiendo el desplazamiento del compañero.

Juegos para entrenar la coordinación óculo-manual:

a) Pelota descubierta:

Los jugadores se colocan en dos grupos de 8 a 10 jugadores cada uno, con una pelota en cada grupo.

Los jugadores se colocan en fila india, detrás de la línea de salida. Enfrente y a una distancia que depende de la fuerza que tienen los jugadores para lanzar la pelota, se sitúa en una segunda línea. A la señal, el jugador situado en primer lugar sale corriendo con la pelota en la mano y al llegar a la segunda línea lanza la pelota, al siguiente de los jugadores de su equipo. Este después lo lanzará al siguiente. Finaliza el juego cuando todos han pasado la segunda línea.²⁴

b) Los números:

Los jugadores se numeran y forman un círculo. Un jugador designado se sitúa en el centro del círculo y lanza la pelota al aire y dice un número, el que le corresponda debe de coger la pelota antes de que ésta toque el suelo.



Números de caucho

c) Batallas de pelotas:

Dividir la clase en dos grupos, separados por una línea central, y cada grupo con el mismo número de pelotas.

²⁴ Berruezo, P. (1995). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid: CEPE. 2ª edición.

A la voz del profesor, cada grupo intentará tener el menor número de pelotas en su espacio, enviándolas al campo contrario rodando por el suelo y lanzadas con las manos.

d) Chinitas:

Es un juego de mucha habilidad y rapidez. Se colocan seis chinas en el suelo y el objetivo del juego es recogerlas de distintas formas. Se toma la primera china del suelo con la mano de manera normal, para recoger la segunda es necesario lanzar la primera al aire y antes de que caiga coger la segunda. Después la tercera y así sucesivamente, hasta coger las chinas en la mano. Una variante puede ser tirar una china al aire y coger dos.

e) Lanzar y tomar:

Se coloca una cuerda a una altura de dos metros aproximadamente, y todos los jugadores se colocan a un lado con una pelota en las manos. El juego consiste en lanzar la pelota al aire a un lado de la cuerda y tomarla en el otro. Al jugador que se le cae la pelota se le da un punto. Si es por equipos gana el equipo que menos puntos consigue.



Cuerdas de algodón para atar



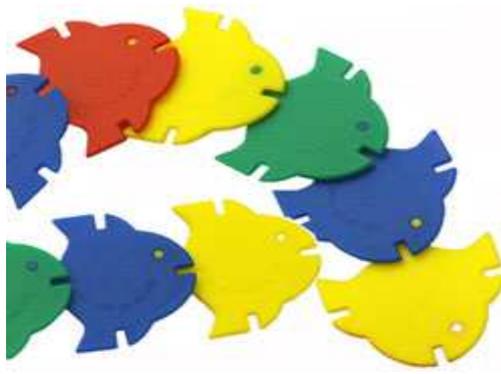
Cuerdas para saltar con mango

f) Tiro al aro:

Por equipos se colocan en hileras, el primero de cada equipo con un balón en las manos y delante de un aro a unos 3-4 metros de distancia. Tira el balón al aro y si da dentro se le anota un punto. Gana el equipo que primero consigue 20 puntos.

g) Vamos de pesca:

Se distribuyen por las sala tantas botellas o pelotas como niños hay en la clase menos una. Los niños correrán desplazándose por entre las botellas. Al hacer el profesor una determinada señal los niños tratan de coger una botella. El niño que no coge ninguna botella o pelota se anota un punto.



Construcción peces 200 piezas

h) El ratón y el gato:

Los jugadores forman un círculo y uno permanece dentro del círculo, los que forman el círculo se pasan la pelota sin que el del centro consiga coger la pelota, una vez que coge la pelota el que la haya perdido pasa al centro y el del centro ocupa su lugar.



Piso suave de fómix

Juegos Prácticos:

a) Tirar 4 aros a un cono e intentar encestarlo:

Se lanzan 4 aros dos medianos y dos pequeños y a una distancia de 3 metros se encuentra un cono en el que tienen que introducir los aros. Se hacen dos filas con 5 jugadores en cada una.



Apilable de cubos

Apilable de cilindros

b) Aro móvil:

Con un aro mediano un niño colocado a una distancia de 10 metros tiene que hacer que las pelotas que pasan los compañeros se introduzcan por el aro. Se hacen cuatro grupos con cinco lanzadores y un receptor.

c) Frisby:

Lanzamiento y recepción del frisby un punto por lanzamiento y recepción buena ningún punto si fallan o en el lanzamiento o en la recepción. Se hacen cuatro equipos con 8 jugadores cada equipo y cada uno enfrente de otro, 6 lanzamientos por jugador.



Frisby de caucho

RECOMENDACIONES

Vemos que la coordinación óculo-manual es importantísima para muchos deportes como puede ser el baloncesto, el voleibol, un portero de fútbol... e incluso en la vida diaria.

Con este tipo de actividades he observado que son agradables y divertidas para el niño ya que se pican entre ellos para ver quien es el mejor de ellos, también he comprobado que los niños están más motivados que las niñas, ya que los niños tenían mejor puntuación que las niñas.

3.5. CONTROL POSTURAL Y EQUILIBRIO

El equilibrio constituye la base de la actividad relacional y la esencia física de la capacidad de iniciativa y de autonomía del niño, es así, que muchos de los niños que, por una u otra razón, presentan dificultades en su equilibrio, suelen ser tímidos, retraídos y excesivamente dependientes, quizá como consecuencia de las múltiples frustraciones y fracasos vividos con ocasión de experiencias que constituyen la base física de la capacidad de autonomía e iniciativa en cualquier niño: Ejemplos: corre, salta, trepa, entre otras.²⁵

OBJETIVO

Desarrollo el control postural, equilibrio. Dentro de los principales planos musculares que intervienen en los juegos posturales de la región cuello, extremidades superiores y tronco.

PROCESO DIDÁCTICO

Grupo de Ejercicios Iniciales: “No caerse”

Colocar a los niños dispersos por la clase de forma que todos vean al profesor. Indicar a continuación las siguientes posiciones: De puntillas, subir y bajar como yo lo hago. (fig. 1).



Colocar un pie delante del otro y oscilar adelante y atrás (fig. 2).

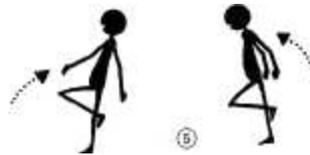


²⁵ Adrian, M, Coopen, J. (1995): Biomechanics of Human Movement. Ed. NCB Brown & Bench.

De pie, descansar el cuerpo sobre cada uno de los pies alternativamente, levantando la pierna contraria flexionada por la rodilla (fig. 4).



Balancear el cuerpo mediante un movimiento pendular sobre un solo pie (fig. 5). Después intentarlo con el otro pie.

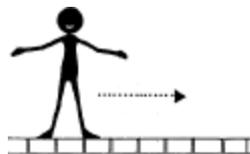


Balancear una pierna con apoyo en la otra (fig. 6).



Ejercicios con Bloques:

Caminar sobre la fila de bloques dando pasos cortos, largos, saltando y a la «pata coja» (fig. 1).



Caminar de lado sobre la fila de bloques (fig. 2). Caminar sobre la fila de bloques de puntillas, en cuclillas, con los ojos cerrados, marcha adelante, marcha atrás, etc.²⁶

²⁶ http://74.125.93.132/search?q=cache:s_LiNDHrH5IJ:www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm+disociacion+psicomotricidad&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec



Camino de equilibrio recto 3 m.

Modelo recto y sinuoso que consta de 10 tramos de 30 cm que se acoplan perfectamente.

Juegos propuestos:

Juego N.1: “La Estatua”:

Los jugadores adoptaran diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua, el profesor, según el grado, puede explicar en cuestión, y evaluar las diferentes imitaciones realizadas por los jugadores, y también da la señal de mando: (Estatua).

Reglas del juego:

1. Se escoge la más original de cada imitación.
2. El niño que más veces haya sido escogido, será el ganador



Juego N.2: “Yo soy el más alto”

En hilera, colocándose de mayor a menor.

Detrás de la línea de salida, en el metatarso del pie caminando o marchando en una distancia de 4-5 metros, los brazos se colocan arriba, todos el grupo sale a la vez, colocándolo de mayor a menor para tratar de imitar el tamaño del mayor, manteniendo las piernas rectas.

Reglas del juego:

1. Mantener el control del tronco y las piernas recta
2. No apoyar el talón en ningún momento.



RECOMENDACIONES

La elaboración del conjunto de juegos en el presente manual esta destinado a la educación de la postura en los escolares de entre 4 y 5 años de la Obra Madre Gertrudis, por lo que se ha basado en las características de las deformaciones posturales observadas en estos infantes con miras al efecto fisiológico de los juegos, de la metodología aplicada y de la preparación psicológica del niño.²⁷

²⁷ Brnechea, C. (1990): Problemática de la columna Vertebral y Su prevención a través de situaciones lúdicas. Perspectivas n°3, Pág. Educación postural.

3.6. DISOCIACIÓN

La disociación comprende la capacidad de individualizar varios segmentos corporales que forman parte en la planificación y ejecución motora de un gesto o de varios gestos intencionales secuencializados.²⁸

La finalidad de la disociación es, en primer lugar, la independencia de los segmentos corporales y en segundo lugar, la diferenciación de la actividad manual y digital, en un orden progresivo. Esta habilidad juega un papel importante en la precisión y adaptación de los gestos motrices y en aprendizajes como la escritura.²⁹

MATERIALES

Entre los materiales didácticos encontrados para los siguientes ejercicios se puede tomar en consideración los siguientes:



Enhebrador de formas geométricas.

Es un juego de acción motriz de coordinación ojo-mano y para asociar colores y formas. Edad recomendada: a partir de 2 años.

²⁸ Da Fonseca Víctor; "Manual de observación Psicomotriz"; INDE Publicaciones – 2007; página 243

²⁹ http://www.centrelondres94.com/files/Reeducacion_psicomotriz.pdf



Túnel multicolor

Medidas (largo x ancho x alto) 200 x 60 x 50 cm

EJERCICIOS PROPUESTOS

Son necesarios ejercicios de diferenciación tales como: Imitación de movimientos de brazos únicamente, o de piernas, en diferentes posiciones, realizando rotaciones o balanceos, de forma simétrica o asimétrica, alternándolos, sin implicar otros segmentos. Finalmente, realizaremos ejercicios de destreza de dedos. Coordinación viso-motriz: Juegos con pelota, globos o balones (lanzamientos, chutar, recibir), juegos de puntería, habilidad y precisión (diana, encestar).³⁰

Otras posibilidades: Podemos crear cualquier tipo de juego competitivo con pelota, construyendo un lugar de juego adecuado que ayude al niño a estructurar el espacio y orientarse en él con respecto a las paredes, la sala, los objetos o el material, nociones de distancia, longitud.

Podemos ayudarnos de unos conos o una tiza para delimitar las zonas de un campo de fútbol, de golf o tenis. A través de estos juegos favorecemos la coordinación ideo-motriz representación mental de los gestos a realizar para conseguir la acción adecuada.

También, podemos trabajar con una serie de materiales que ejercitan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. Se realiza normalmente sobre la

³⁰ Aznar O. P. (1998). La Educación Física en la educación infantil de 3 a 6 años. Edit. INDE, pag.158

mesa, implicando principalmente las manos (modelar con plastilina o barro, actividades finas con palillos, recortar, puntear, laberintos, seguir caminos, actividades manuales con papel o cartulina, papiroflexia). Todas ellas además, estimulan la creatividad.

Ejercicios propuestos:

a) Recortar manos y pies en fómix



b) Recorrer túneles y laberintos:



Laberintos de gateo

Medidas: 210 x 60 x 60 cm. Modelo en arco.

Material traslúcido.

No sofocante. Plegable



c) Enhebrar figuras abstractas en tarjetas con lana:

Figuras abstractas todas basadas en nueve puntos concretos para aumentar la lógica, la destreza visual y la coordinación motriz fina aumentando según algunos pedagogos la inteligencia del niño.



RECOMENDACIONES

Es necesario ejercitar la coordinación viso motriz a fin de lograr la plena disociación de movimientos lo que permitirá a los niños/as la ejecución del gesto, sin que no intervengan otros grupos musculares que no sean necesarios para la realización del acto motor.

3.7. ORIENTACIÓN TEMPORO ESPACIAL

El tiempo está ligado íntimamente al espacio, la orientación en espacio, tiempo y persona, entendida como el conocimiento que el sujeto tiene del entorno espacial y temporal en el cual se desenvuelve.

La estructuración del tiempo la desarrollamos a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo en el niño es verdaderamente

importante, por cuanto desarrollan sus procesos de inhibición. Los ritmos habrán de ser realizados con ejercicios que impliquen uno u otro tipo de actividad corporal, pasando después a utilizar instrumentos de percusión o sonoros.³¹

La estructuración espacial será propiciada mediante actividades que impliquen diversos desplazamientos: construcciones, direcciones, observación de móviles, manipulaciones; las cuales le darán ocasión de descubrir y asimilar las diversas orientaciones y relaciones espaciales.

Si el niño tiene dificultades con respecto a la orientación en el espacio (arriba-abajo; derecha-izquierda; dentro-en medio-detrás) es porque en su desarrollo psicomotor algunas etapas han sido saltadas.

Como recomendación especial las tarjetas de secuencia para niños menores de 3 años, debe ser en blanco y negro de preferencia para estructurar de mejor manera la coordinación temporo-espacial.

MATERIALES

- Hojas de trabajo.
- Lápiz.
- Colores
- Tizas
- Láminas
- Tijeras
- Goma
- Dibujos de animales.

31 PEP, Programa de educación psicomotriz. Ejercicios prácticos. María Victoria de la Cruz López, María del Carmen Mazara, pág:234

EJERCICIOS PARA LA ORIENTACIÓN:

CERCA – LEJOS



Ejercicio Propuesto N: 1

- Jugar en el patio y decir consignas como las siguientes.
- Todos cerca de los columpios.
- Todos lejos de la maestra.
- Deducir el concepto cerca – lejos.
- Mostrar la hoja de trabajo en la que constará un parque con niños que estén cerca del columpio y niños que estén lejos de él. En la parte inferior de la hoja habrá un pollito lejos de una gallina.
- Encerrar en un diagrama las personas que están cerca del columpio.
- Colorear las personas que están lejos del columpio.
- Dibujar una lombriz lejos del pollito y un maíz cerca de la gallina.

Ejercicio Propuesto N.2

- En el patio la maestra hará que los niños formen un círculo, de esa posición dibujara objetos lejos y cerca de los niños, y preguntará cual esta lejos, cual está cerca.
- Mostrar la hoja de trabajo, donde se encuentra un avión, un carro y pedirá al niño que recorte las mismas y que pegue el avión cerca del niño y el carro lejos.

Ejercicio Propuesto N.3

- Entregar a los niños las hojas de trabajo en las que constarán las siguientes órdenes:
 - ✓ Pega al perro cerca del niño
 - ✓ Pega la gallina en medio de los pollitos
 - ✓ Pega el ratón lejos del queso
- Entregar a los niños la goma blanca.
- Leer las órdenes de tal manera que los niños puedan saber lo que tienen que hacer.
- Supervisar mientras los niños realizan la actividad.

Ejercicios Propuestos N.4

- Caminar hacia delante, atrás, derecha e izquierda, esta actividad podemos cumplir primero con visión normal, posteriormente con obstrucción de la misma.
- Poner varios niños en un círculo, tomados de las manos y obstruidos la visión, a una orden, todos saltarán hacia delante, y a otra señal con otro salto regresarán a la posición inicial.
- Gateo libre sobre la superficie del aula, gateo dirigido a un objeto determinado, la primera actividad puede realizarse obstruido la visión.
- Trazar sobre el piso del aula figuras geométricas grandes y hacer gatear al niño.
- Dibujar figuras geométricas con el pie derecho del niño, luego con el izquierdo y por fin obstruido la visión.
- Construir un columpio con un neumático y haga balancear al niño diciendo en voz alta la dirección que lleva.
- Con la ayuda de una hamaca, balancea al niño pero con la visión obstruida.
- Trace figuras en la espalda del niño, para que identifique las mismas.
- En monopatín practique equilibrio en el niño o haga patinar a los niños con patines normales.
- Trazo de figuras, la orden debe ser clara: trazar un círculo, en la parte superior izquierda de la hoja, un cuadrado en la superior derecha, un

rectángulo en la parte inferior derecha y un rombo en la parte inferior izquierda.

EJERCICIOS PARA LA TEMPORALIDAD:

- Relacionar las horas del día, con actividades que realiza el niño. Ej. 06h00 se levanta, 07:30 entra a clases, 09:45 sale al recreo, etc.
- Conoce los días de la semana mediante canciones y recitaciones. Como también, con tareas y deberes en la escuela Ej.: El lunes voy con uniforme de parada, martes con el calentador ya que tengo Educación Física.
- Enseñar los meses del año con la misma metodología de las horas y los días. Ej.: enero es el comienzo del año, en diciembre es navidad, las vacaciones son en agosto.
- Mediante juegos recreativos como “El día y la noche” establecer comparaciones de hoy, ayer, mañana, como también con acontecimientos importantes que pasaron o vendrán en ese tiempo.



Reloj manual con números

RECOMENDACIONES:

Las maestras deben tener en consideración las formas de progresar, por ejemplo:

- Teniendo en cuenta el elemento empleado o utilizado: globos, balones, pelotas...

- De lo grande a lo pequeño. De lo ligero a lo pesado.
- Teniendo en cuenta la posición del cuerpo y de la velocidad de ejecución por parte del chico.
- Sentado, tumbado boca-arriba, de espaldas al desplazamiento, etc.
- Desde parado, trote suave adelante o atrás, velocidad, cambio de dirección patrones, etc.
- Teniendo en cuenta la distancia con la que se juega.
- Aumento de la distancia chico-zona receptora (chico-pared), cerca lejos.
- Por la naturaleza de la trayectoria.
- Recta, parabólica.
- Lenta, rápida, etc.

3.8. VISOMOTOR



En la educación de la percepción, los elementos fundamentales a desarrollar por el niño son los colores, sonido, volumen, peso, longitud, formas, alturas y la percepción de las cantidades, por cuando constituyen las nociones básicas y previas a todos los aprendizajes escolares, tales como la ESCRITURA, LECTURA, CÁLCULO y los fundamentos sobre los que se constituyen el pensamiento lógico.³²

³²

<http://www.edufuturo.com/educacion.php%3F%3D4233+ejercicio+psicomotriz+temporo+espacial&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

En este proceso de discriminación y diferenciación ocupa un papel muy importante el LENGUAJE ya que éste le da las palabras apropiadas para describir, en definitiva para discriminar, las cualidades de los objetos.

MATERIALES

- Pelotas
- Pañuelos
- Periódicos
- Hojas de papel
- Cajas de cartón
- Cuerdas
- Globos
- Latas

OBJETIVO:

Promover el desarrollo viso-motor a través de actividades físicas y recreativas.

PROPUESTA DIDÁCTICA:

- Rebotar la pelota mientras camina.
- Dos niños sostienen una hoja de periódico mientras bajan y suben
- Una caja en medio del aula. El niño corre de un lado al otro y golpea la caja con un pie.
- Ejercicio de dibujo, preparación para la escritura
- Tiempo: 40 minutos

Juego Didáctico Propuesto: “Sensaciones táctiles”



Juego didáctico para el desarrollo del sentido del tacto y el aprendizaje de los números, letras y figuras geométricas. Diferentes niveles de dificultad dependiendo de la edad.

Con un sólo agujero: Introducir una mano (derecha o izquierda) y adivinar cual es la pieza que se está tocando. Sacar la pieza para su comprobación. El educador nombra o muestra una pieza, entonces el alumno debe buscar una pieza igual entre el montón. Sobre un orden determinado (alfabéticamente, de mayor a menor. etc.), ir sacando piezas correlativas.

Con dos agujeros: Introducir las dos manos e intentar sacar dos piezas iguales, o correlativas en el menor tiempo posible. Dos niños: Intentar sacar una o varias figuras por orden en el menor tiempo posible. Es tarea del educador marcar los diferentes niveles de dificultad que estime.

RECOMENDACIONES

Viso motor es la habilidad para realizar tareas que exigen buena coordinación ocular y motora, por lo cual se recomienda ejercitar a los/as niños/as en diferentes tipos de rompecabezas, colocar piezas de juegos visuales e introducir unas llaves cerraduras, como los que se presentan a continuación:



Rompecabezas de números



Encajable vocales
con pivotes para asir las piezas con facilidad



Rompecabezas de 4 piezas

3.9 OTRAS ÁREAS A DESARROLLAR

En los diferentes textos de psicomotricidad se recomienda tratar además de los anteriormente descrito, las siguientes áreas del niño/a.

3.9.1 LA GRAFOMOTRICIDAD:

La educación psicomotriz en la etapa preescolar o infantil no aborda directamente el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, se plantea como objetivo el aprendizaje de los hábitos neuro-perceptivo-motores que constituyen la base imprescindible sobre la que se asienta tal aprendizaje, este es el contenido de la pre-escritura.

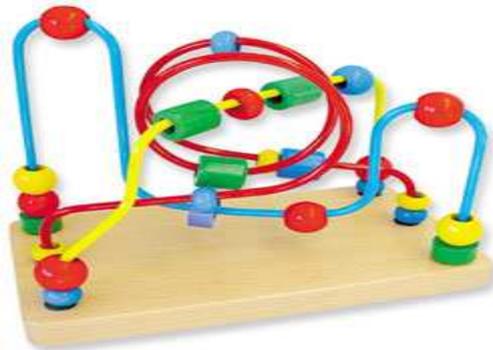
La grafomotricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que se convierta en algo con significado. La falta de estas condiciones es causa en la edad escolar de alteraciones del tipo de la dislexia y la disgrafía.

Estas condiciones son:

- Capacidad de inhibición y control neuro-muscular.
- Independencia funcional del brazo.
- Coordinación óculo-manual.
- Organización espacio-temporal.
- Independencia mano-brazo.
- Independencia de los dedos.
- Aprehensión de los útiles de escritura.
- Presión sobre los útiles de escritura.
- Coordinación de la aprehensión y la presión.
- Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.
- Rotación de los bucles en sentido contrario al de las agujas del reloj.

Este desarrollo psicomotriz está indisolublemente ligado a la cuestión de la preferencia y a la LATERALIDAD

Entre los ejercicios mas recomendados para ejercitar la motricidad fina se tiene:



Laberinto mediano

Juego de manipulación, especialmente diseñado para desarrollar la psicomotricidad fina, la percepción de formas, números y colores. 22,5 x 10 cm.

3.9.2 LA TONICIDAD:

Para realizar cualquier movimiento o acción corporal es necesario que unos músculos alcancen un determinado grado de tensión, así como que otros se inhiban o relajen. La ejecución de un acto motor de tipo voluntario implica el control del tono de los músculos, control que está muy unido al desarrollo del esquema corporal.

Dentro del desarrollo tónico, merece una atención especial el uso de ejercicios de relajación con el fin de ayudar a que el niño conozca su esquema corporal, además del aspecto de eliminación de la fatiga mental que llevan consigo todas las técnicas de relajación.

3.9.3 EL CONTROL RESPIRATORIO:

Dada la influencia de la respiración sobre procesos psicológicos tan importantes como la atención y las emociones, la educación en el niño es de suma importancia. Para lograr el control respiratorio utilizamos diversos

ejercicios de inspiraciones y espiraciones tanto bucales como nasales, y de retenciones, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendentes a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia.

Se trata con todo ello de lograr que el niño llegue a un control consciente de su respiración para convertirse progresivamente en un proceso automático.

5.4.6. CONCLUSIONES PARA EL MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El concepto de psicomotricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

- La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.
- El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.
- Ajuria guerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: EL NIÑO/A.

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio- afectivo y cognoscitivo.

En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

5.4.7. ANEXOS DEL MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD

Se presentan a continuación juegos didácticos para niños/as de 4 a 5 años, encontrados para las diferentes áreas de desarrollo psicomotriz propuestas a mejorar dentro del presente manual de psicomotricidad:



Ladrillos de psicomotricidad



Piscina de pelotas



Estrellas de caucho



Curvas de caucho



Flechas de caucho



Paracaídas

Excelente juego para el desarrollo motor.

Permite un sinfín de juegos en grupo.



Sacos de carreras



Bolos en foam

Juego de bolos completamente silencioso.

En espuma-foam de alta densidad para un juego más divertido y sin peligro



Caracol saltarín



Pelota gigante

Suelo de psicomotricidad / rincones de juego "Adrada"

Fabricado con millones de micro - burbujas de aire. Amortigua golpes y caídas, 20 mm. De espesor. Textura blanda y agradable. Superficie antideslizante no abrasiva. Aísla del frío y de la humedad. Se puede lavar con fregona, esponja, aspirador, etc...Protección bactericida que evita la proliferación de gérmenes y hongos. Cumple la norma M3 de protección al fuego.

Teatrinos y títeres





Construcciones



Construcción Kim Bloc Súper 55 piezas



Construcción Block Súper 68 piezas



Arquitectura en maderas

Desarrollo sensorial



Percepción táctil y asociación 36 piezas



Dominó vehículos, granja, colores



Cojines (Plafis)

El niño los puede apretar, coger, tirar.

Por su relleno resultan de tacto tan agradable como interesante.

Son lavables



Puzzle otoño (16 piezas)

Expresiones corporales



Muñecos articulados

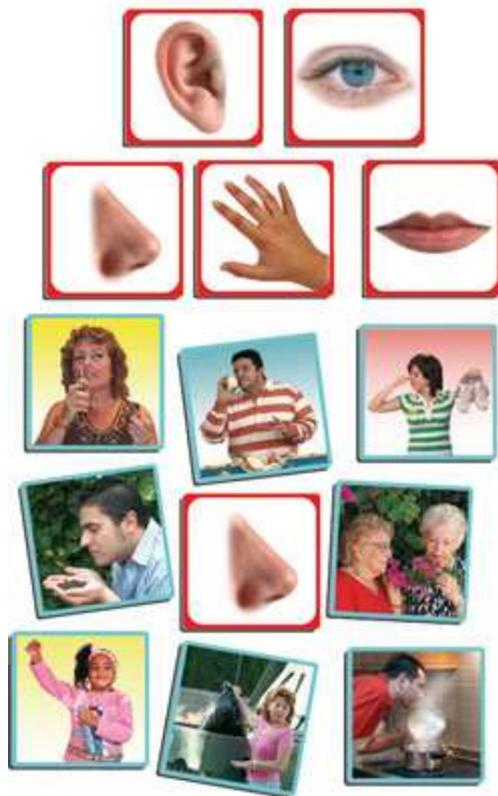
Estos esquemas corporales articulados familiarizan al niño/a con las partes del cuerpo, las posturas y las diferencias sexuales y emocionales



El maletín

Loto fotográfico expresiones

Fotografías



Los sentidos



Expresiones (21 piezas)

Material rítmico



Maracas



Campanillas



Varillas



Chinchines



Triangulo



Carraca



Claves



Panderetas

Juegos de exterior



5.4.8 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA:

La aplicación de la propuesta del manual, debe ser evaluado de manera continua, aplicando instrumentos técnicos que permitan medir la eficiencia, efectividad, impacto y sostenibilidad de la misma en el contexto educativo

5.4.9. BIBLIOGRAFÍA:

- COLLADO Angelita. Construyo juguetes para mi niño de 0 a 6 años. UNICEF Editorial Piedra Santa, Guatemala. 1981
- GONZÁLEZ MILLÁN; Cristina. "Juegos y educación física"; Editorial: Alhambra.
- GUTIÉRREZ DELGADO; Manuel; "Apuntes de motricidad de fisioterapia - 140 juegos de educación psicomotriz". Editorial: Wanceulen Ed. Deportiva S.L,
- LÁZARO L.; Alfonso. "El equilibrio humano: un fenómeno complejo". Volumen II, pp. 80-86. Año: 2.000
- MUNIÁIN, J.L. (2006). Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos. Psicomotricidad de Integración. Barcelona: edición propia.
- TESIS: DETERMINACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA, MEDIDA A TRAVÉS DEL TEST MOTOR MOT 4-6 DE ZIMMER Y VOLKAMER". Fernando Brito San Martín. Educación física. UPLACED, 1993
- TIRADO ZARCO; Miguel. "Juegos para niños". Editorial: Perea

En la Red:

- Escuela internacional de Psicomotricidad: <http://www.psicomotricidad.com/>
- <http://educacion.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm>
- <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>
- Página de la Psicomotricidad: <http://www.terra.es/personal/psicomot/>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LA TESIS:

1. AUCOUTURIER, B.: "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ed. Científico médica. Barcelona, 1985.
2. BOULCH, J. El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. PAIDÓS. Barcelona – España, 2000.
3. CRAIG Grace, Desarrollo psicológico. PEARSON educación. Octava edición. México, 2001.
4. GALIA, Sefchovich y Gilda Waisburd. La expresión corporal y creatividad. TRILLAS. México, 1993.
5. HOCHSTAET, J. Aprendiendo de los chicos en el jardín de infantes. PAIDÓS. Buenos Aires – Argentina, 2004.
6. HURTING. M. Introducción a la Psicología del niño. Editorial Herder. Barcelona, 1987.
7. LAPIERRE, A.: "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ed. Científico-Médica. Barcelona, 1977.
8. MARTÍNEZ, P. y otros: "Primeros pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ed. Narcea. Madrid 1988
9. PIERRE, V. y Barat C. El diálogo corporal. CIENTÍFICO MEDICO Segunda edición. España
10. SALVADOR BLANCO, L y otros: "La acción educativa Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial" Nº. 42 ICE Universidad de Salamanca.
11. TASSET, J.M. Teoría y práctica de la psicomotricidad. PAIDÓS Segunda edición. España, 1996.
12. VAYER, P.: "El Diálogo Corporal". Ed. Científico-Médica. Barcelona, 1972.
13. VAYER, P: "El Niño frente al Mundo". Ed. Científico-Médica. Barcelona, 1973.
14. VAYER, P: "Psicología de la Acción". Ed. Científico-Médica. Barcelona, 1987. Adolphe,

Direcciones electrónicas:

<http://guiainfantil.com/educacion/escuela/de3a5.htm>

<http://www.educaweb.com/EducaNews/interface/asp/web/NoticiasMostrar.asp?>

[NoticiaID=364&SeccioID=574](http://www.educaweb.com/EducaNews/interface/asp/web/NoticiasMostrar.asp?NoticiaID=364&SeccioID=574)

<http://www.elsalvador.com/mujer/mibebe/2003/05/30/tema3.asp>

<http://www.fundacies.org/articulo000.php>

<http://www.guiainfantil.com/educacion/escuela/de2a3.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos28/personalidad/personalidad.shtml>

www.winkipedia.com