

El arte del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla esta hecho en Ecuador

AUTOR: Marjorie Lorena Reyes.

Afiliación Institucional: Ministerio Coordinador de Patrimonio; Av. Gran Colombia y Luis Sodiro, Fax: 39488260, krueda@ministeriopatrimonio.gob.ec

RESUMEN. Cuadrexport S.A., es una empresa dentro de la industria que a pesar de las dificultades económicas presentadas a los negocios o emprendimientos originados, ha logrado mantenerse en el mercado. Es por esto que Cuadrexport S.A., ha potenciado todos sus recursos con la finalidad de producir artículos artesanales innovadores de la mejor calidad. Siempre verificando el uso de la materia prima de excelente calidad, que sea amigable con el ambiente, buscando generar valores agregados que incentiven al cliente para su adquisición. El producto estrella actualmente para la compañía es el sombrero de Paja Toquilla o Panama Hat, es de ahí donde nació la idea de emprender en mercados internacionales como EE.UU, en donde actualmente se encuentra potenciada con el nombre Kurinty Import and Export, quién ha logrado posicionarse en las ferias Estadounidense con un éxito total. A partir de la Declaratoria realizada en Diciembre 2012, este producto se ha posicionado de una manera extraordinaria, poniendo en conocimiento que el Sombrero de Paja Toquilla es originalmente Ecuatoriano. Además que actualmente el Gobierno se encuentra trabajando en el posicionamiento de la Marca País, lo cual nos ha sido de gran ayuda para las pequeñas empresas PYMES, pues ellos colaboran de manera cercana con los emprendedores, generando empresas que promueven y promocionan productos artesanales ecuatorianos mediante sus oficinas a nivel mundial.

Palabras Claves

Declaratoria, Sombrero de Paja Toquilla, Tradiciones, Tejido, Artesanos, Tejedores,

Abstract

Cuadrexport SA, is a company inside the industry that despite of economic difficulties presented in businesses and enterprises .It had mantained in the market. Thats why. Cuadrexport SA has strengthened all its resources in order to produce innovative craft items of the highest quality. Always verify the use of high quality raw material, which is friendly to the environment, seeking to generate added values that encourage the customer to purchase. The flagship product for the company currently is Toquilla hat or Panama Hat. That was the idea of introduce in international markets or undertaking in international

markets like the U.S., where it is now enhanced with the name Kurinty Import and Export, who has established itself in the American trade with complete success. From the Declaration made in December 2012, this product has been placed in an extraordinary way, getting the attention that the hat is originally Ecuadorian Toquilla. Besides that currently the government is working on the brand positioning Country, which has been of great help to small businesses SMEs, as they collaborate closely with entrepreneurs, generating companies that promote and promote Ecuadorian handicrafts by its offices worldwide.

Key words

Declaratory, Panama Hats, Traditions, Tissue, Artisans, Weavers.

1. Introducción (Sección I)

Este artículo tiene como propósito el investigar sobre el sombrero de paja toquilla, su historia, materia prima, proceso de producción y sobre todo el por qué fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

2. Metodología y Técnicas de Investigación (Sección II)

2.1 Tipos de Investigación

2.1.1 Investigación Exploratoria

Es la investigación que procura suministrar una dimensión global, de tipo aproximativo, en relación a una determinada realidad. Este tipo de investigación se efectúa cuando el tema optado ha sido poco explorado, y en cuando sobre él, es delicado exponer hipótesis precisas. Surge también cuando emerge un nuevo efecto que no acepta una representación sistemática o cuando los recursos del investigador trascienden de manera suficiente para principiar un trabajo más detallado. (Abascal, 2009, p.35).

2.1.2 Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y porqué del sujeto de estudio. En otras palabras, la información obtenida en un estudio descriptivo explica perfectamente a una organización el consumidor, objetos, conceptos y cuentas, ya que describe las características de ciertos grupos, calcula la proporción de gente en una población específica que tiene ciertas características y pronostica ciertos parámetros dentro de un sondeo comercial.(Namakforoosh, 2005, p.91)

Para el progreso correcto de la exploración de los proyectos se utilizará la investigación de tipo exploratoria, ya que este tipo de investigación admite adquirir la información mas apreciable del problema y así comprobar las formas más convenientes para el estudio.

Luego se podrá incluir la investigación de tipo descriptiva, la cual admitirá por intermedio de la recaudación de información y su posterior análisis, el manejo de los posteriores

resultados para poder interpretar de carácter adecuado, según el acontecimiento que se haya desarrollado.

2.2 Metodología de Investigación

2.2.1 Método Deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. Se presenta conceptos, principios o definiciones de las se van extrayendo conclusiones, recomendaciones, consecuencias o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. (Bernal, 2006, p.56)

Actualmente lo que se quiere con el desarrollo de este proyecto es el uso del método deductivo, ya que por medio del a hipótesis lograremos obtener conclusiones las cuales aprobarán ciertas particularidades que promueven el progreso de la investigación.

3. Marco Teórico (Sección III)

3.1 Historia

Se conoce que el tejido de paja toquilla empezó en la llamado período de Integración, esto es, dentro de la Confederación Manteña, pues en diferentes figurines hechos en piedra o cerámica, se puede apreciar que los hombres llevaban una especie de protección en la cabeza (a manera de casco) y puede haber sido hecha con este material tan común entre ellos. Históricamente, los Huancavilcas, Mantas y Caras, aborígenes que moraban en el territorio que hoy corresponde a las provincias de Guayas, Manabí, han sido consideradas como habilísimos tejedores y trabajadores en el arte textil; de ellos heredaron seguramente, las cualidades que hasta hoy mantienen.

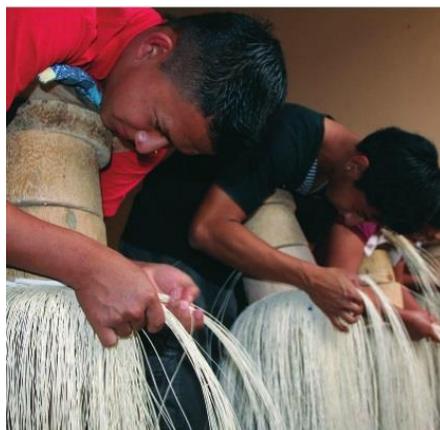
Imagen 1



Figurines Confederación Manteña

Durante el período colonial, se los consideró como verdaderos maestros en el tejido de los sombreros de paja toquilla, a tal punto que se los llevó a otras partes para que enseñen esta industria.

Figura 2



Artisanos Tejedores

En la década de 1943 a 1953 se obtiene las cifras más elevadas de exportaciones de los sombreros de paja toquilla. En 1855, en París, se inaugura una exposición mundial a la que concurre Panamá con una colección de sombreros de paja toquilla, preparada por el francés Felipe Raimondi quien residía en dicha ciudad. Esta colección impresionó favorablemente al habitante europeo por la finura del tejido. Por los años 1880 y 1881, el ingeniero francés Fernando Lesseps emprende la construcción del canal de Panamá, para unir el Océano Pacífico con el Atlántico, la gente que migra en grandes cantidades a Panamá propaga el uso del sombrero ecuatoriano como el más adecuado para las condiciones climáticas y el tipo de trabajo existentes en ese lugar.

No importaba la calidad ni el precio del sombrero, sino la utilidad que prestaba, convirtiéndose en prenda de uso “obligatorio”. Allá se lo manda desde el Ecuador, en proporciones gigantescas, difundándose desde allí a la América del Norte, a la del Centro, a Europa, en una palabra al mundo entero, pero extendiéndose la fama y el uso del sombrero con el nombre de “PANAMA HAT” o “SOMBRERO DE PANAMA”.

Figura 3



Panama Hats

3.2 Materia Prima

La materia prima básica para la elaboración de los sombreros de paja toquilla es la “**Carludovica Palmata**”, comúnmente conocida con el nombre de “paja toquilla”. Se cultiva en las partes montañosas de la Costa y oriente ecuatorianos, en las provincias de Manabí, Guayas, Esmeraldas y en Morona Santiago en el sector de Gualaquiza. La paja toquilla es una especie de palma sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo, cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de dos a tres metros de largo, La parte exterior de las hojas es de color verde; el centro de las mismas es de color blanco marfil o blanco perla y es la parte de la que se obtiene la paja para la fabricación de los sombreros.

Figura 4



Planta Carludovica Palmata

3.3 Proceso y Técnica

El proceso y técnica para el tejido, elaboración, confección, y diseño se derivan los siguientes pasos:

- 1) Extracción de los Cogollos o envolturas de la paja toquilla

Figura 5



Cogollos recolectados

2) Tratamiento de la fibra.

Figura 6



Fibra en proceso de tratamiento

3) Puesta a la venta los cogollos listos para la elaboración del sombrero.

Figura 7



Venta de cogollo en el mercado

3.4 Tejido del Sombrero

El proceso del tejido del sombrero posterior al proceso y técnica de la materia prima consta de tres partes:

1) Plantilla

Figura 8



Matriz elaborada por artesano

2) Copa

Figura 9



Tejido de copa

3) Falda.

Figura 10



Tejido falda

El tejido se comienza por la plantilla y tiene en el centro una forma circular. Para tejer la plantilla y la falda no se requiere de instrumento alguno, pero se hace indispensable la utilización de la horma, para dar forma al sombrero. Posteriormente se procede a rematar manualmente la falda del sombrero. En ocasiones el “remate” lo realizan otras personas especializadas para tal fin, aunque esto no siempre es regla.

Figura 11



Remate

El artesano envía el tejido a talleres de la ciudad, en donde se realiza el acabado del sombrero. Para ello la prenda ya rematada se lava y se sahúma siendo este mismo proceso el que se utiliza en el tratamiento de la fibra. Luego se acomoda una horma en la copa del sombrero y un cintillo de cuero alrededor de la misma, y se le unta “agua goma”, dado que ello permitirá “darle la forma”. Finalmente, cubierto con una manta de lienzo bien limpia, se la pasa una plancha de hierro teniendo cuidado de no quemar el material, se lo saca de la horma, se vuelve a colocar azufre para que “blanquee un poquito más”, y se lo cepilla. Para darle la forma final se aplica nuevamente agua goma en la plantilla y se elabora el diseño deseado que dependerá además de la creatividad del artesano.

Figura 12



Maseteado

Figura 11



Planchado

La finura del sombrero se mide en grados, a mayor finura mayor es el grado, el precio como es lógico está determinado por la calidad y el grado del sombrero manufacturado. Dentro de los modelos más conocidos se encuentran: Montecristi, Brisa, Cuenca liso, Cuenca varias randas, Ventilado, Calado, Tropical, Torcido Para realizar el tinturado o teñido de los sombreros, existe una variada gama de tonalidades, entre las cuales están: el blanco, el marfil, miel, diferentes tonos de cafés, colores pasteles, entre otros.

3.5 Declaratoria del Sombrero de Paja Toquilla como Patrimonio Inmaterial

“LA UNESCO declara Patrimonio Inmaterial al Sombrero de Paja Toquilla que se elabora en Ecuador”

Este fue el título de varias publicaciones en todo Iberoamérica, el pasado miércoles 5 de diciembre de 2012, esta mención declaratoria no solo se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que también comprende a tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes como tradiciones orales, artes de espectáculo, usos sociales, la misma que nos enorgullece.

Cabe recalcar que el Ministerio de Patrimonio apunta a que esta declaratoria haga justicia histórica y a su vez reivindica simbólicamente al Sombrero de Paja Toquilla como 100% Ecuatoriano, después de 100 años de ser mal llamado Sombrero Panamá o Panamá Hat.

4. Conclusiones y Recomendaciones (Sección IV)

4.1 Conclusiones

Mediante la declaratoria realizada se puede evidenciar las siguientes conclusiones:

1. Esta tradición es parte de la identidad del Austro, Manabí y Santa Elena, desde más de un siglo, la paja toquilla se cultiva en estas 2 últimas provincias y es llevada hasta el Austro, desde donde se exporta a todo el mundo.

2. Es un conocimiento artesanal transmitido de generación en generación en el seno de todas las comunidades antes mencionadas.
3. Existen evidencias arqueológicas de que el sombrero de paja toquilla se remite a una tradición precolombina.
4. Es un elemento de la identidad del Ecuador inscrito en la vestimenta de varias comunidades del país (paciencia infinita de las tejedoras).

4.2 Recomendaciones

En un sondeo realizado por nuestra compañía, respecto a si esta declaratoria afectaría en algo al precio del sombrero, nos dimos cuenta que desde Diciembre de 2012, se han incrementado los costos de los sombreros en el estado de CAMPANA, los mismos que son comercializados por los Comisionados (personas que compran los sombreros en las ferias importantes de tejedores en todo el Azuay y Cañar). Es importante evitar la migración actual de los jóvenes tejedores pues actualmente los sombreros finos únicamente son tejidos por 4 artesanos mayores de 65 años.

Bibliografía

- Grosse, Leurmen, Enrique; **Panamá Sombrero de Leyenda**; Ediciones LIBRIMUNDI, Quito-Ecuador, Ediciones Assouline.
- Rodríguez, M,Chiluiza, V; **El sombrero de Paja Toquilla como atractivo cultural y su propuesta**, (Tesis, Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2003.
- www.patrimonio.gob.ec