



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR: MALO ARÍZAGA, DANIELA ALICIA

**TEMA: “ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS
POR LOS DOCENTES, CON RESPECTO AL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA ALDEA” EN EL AÑO LECTIVO, 2013-2014”**

DIRECTOR: MSc. PONCE, SUSANA

CODIRECTOR: DR. BENALCÁZAR, MILTON

SANGOLQUÍ, MARZO 2014

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES****CERTIFICADO**

MSc. Susana Ponce y Dr. Milton Benalcázar

CERTIFICAN

Que el trabajo titulado “ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES, CON RESPECTO AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA ALDEA” EN EL AÑO LECTIVO, 2013-2014”, realizado por Daniela Malo Arízaga, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el Reglamento de Estudiantes de la Escuela Politécnica del Ejército.

Por tanto se recomienda la aplicación de la empresa propuesta, así como se recomienda la publicación como proyecto de tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Infantil.

El mencionado trabajo consta de un documento empastado y un disco compacto el cual contiene los archivos en formato portátil de Acrobat (pdf). Autorizan a Daniela Malo Arízaga que entregue a MSc. Anita Tacuri, en su calidad de Director de la Carrera.

Sangolquí, Marzo de 2014

MSc. Susana Ponce

Dr. Milton Benalcázar

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Daniela Malo Arízaga

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado “ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES, CON RESPECTO AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA ALDEA” EN EL AÑO LECTIVO, 2013-2014” ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan el pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, Marzo de 2014

Daniela Malo Arízaga

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Daniela Malo Arízaga

Autorizo a la Escuela Politécnica del Ejército la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo “ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES, CON RESPECTO AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LA ALDEA” EN EL AÑO LECTIVO, 2013-2014”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, Marzo de 2014

Daniela Malo Arízaga

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado de manera especial, a mi familia, quienes son mi sustento diario, el motor de mis emprendimientos y la lucha constante de ser una mejor esposa y madre a la vez.

A ellos les dedico este peldaño de mi vida profesional, sobre todo a mi esposo quién supo alentarme para continuar en el proyecto de tesis; a pesar de todas las adversidades que se presentaron en el transcurso del mismo.

A Dios por bendecirme con este título y fortalecerme cuando mis brazos se daban por vencidos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios primeramente por ser el ente celestial, que día a día, acompaña a mi familia y a cada uno de nosotros, por brindarme la gran bendición de tener una maravillosa familia que me ha apoyado y fortalecido para emprender y culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A cada uno de los docentes que impartieron sus conocimientos a lo largo de la carrera, con el objetivo de formar profesionales de calidad. De manera especial a la Mgtr. Susana Ponce, quién me ha colaborado de manera satisfactoria en la realización del presente trabajo.

CONTENIDO

CERTIFICADO	i
DECLARACION DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
CONTENIDO	i
INDICE DE CUADROS	iii
INDICE DE GRÁFICOS.....	v
RESUMEN	vii
CAPITULO I.....	2
1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4 OBJETIVOS	3
1.5 JUSTIFICACIÓN	4
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1.1 Fundamento filosófico.....	6
2.1.2 Fundamento sociológico.....	6
2.1.3 Fundamento psicopedagógico:	7
2.2 EL DESARROLLO EVOLUTIVO DE JEAN PIAGET.....	12
2.3 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	15
2.3.1 El aprendizaje psicopedagógico	15
2.4 EL CURRÍCULO PROPUESTO EN LA REFORMA CURRICULAR.....	21
2.4.1 Currículo de la educación inicial.....	21
2.4.2 Objetivos de la educación inicial	23
2.4.3 Perfil de desarrollo del niño y niña de educación básica	24
2.5 DESTREZAS	29

2.6 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	30
2.7 IMPORTANCIA DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE	32
2.7.1 La psico-motricidad.....	33
2.7.2 El juego	41
2.7.3 El arte plástico	45
2.7.4 Pintura escultura.....	46
2.7.5 El arte musical	47
2.8 MÉTODOS DIDÁCTICOS ACTIVOS.....	50
2.9 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	52
2.10 MOTRICIDAD FINA.....	56
2.11 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
2.12 HIPÓTESIS:	59
2.13VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	60
CAPÍTULO III	61
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	61
3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	62
3.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.4 RECOLECCIÓN DE DATOS	63
3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	64
CAPITULO IV	66
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	66
4.1 FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	66
4.2 ENCUESTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES DE PRIMERO DE BASICA ...	85
4.5 GUÍAS DE OBSERVACIÓN EN LOS NIÑOS/AS	106
CONCLUSIONES.....	119
RECOMENDACIONES	121
CAPITULO V.....	123
DISEÑO DE PROPUESTA.	123
BIBLIOGRAFÍA.....	139
ANEXOS	143

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1.	44
CUADRO 2.	48
CUADRO 3.	56
CUADRO 4.	58
CUADRO 5.	62
CUADRO 6.	67
CUADRO 7.	68
CUADRO 8.	69
CUADRO 9.	70
CUADRO 10.	71
CUADRO 11.	72
CUADRO 12.	74
CUADRO 13.	75
CUADRO 14.	76
CUADRO 15.	77
CUADRO 16.	78
CUADRO 17.	80
CUADRO 18.	81
CUADRO 19.	82
CUADRO 20.	83
CUADRO 21.	84
CUADRO 22.	86

CUADRO 23.	88
CUADRO 24.	89
CUADRO 25.	91
CUADRO 26.	92
CUADRO 27.	93
CUADRO 28.	94
CUADRO 29.	95
CUADRO 30.	96
CUADRO 31.	98
CUADRO 32.	100
CUADRO 33.	102
CUADRO 34.	104
CUADRO 35.	106
CUADRO 36.	107
CUADRO 37.	108
CUADRO 38.	110
CUADRO 39.	111
CUADRO 40.	112
CUADRO 41.	114
CUADRO 42.	115
CUADRO 43.	116
CUADRO 44.	117
CUADRO 45.	118

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.....	67
GRÁFICO 2.....	68
GRÁFICO 3.....	69
GRÁFICO 4.....	70
GRÁFICO 5.....	71
GRÁFICO 6.....	72
GRÁFICO 7.....	74
GRÁFICO 8.....	75
GRÁFICO 9.....	76
GRÁFICO 10.....	77
GRÁFICO 11.....	78
GRÁFICO 12.....	80
GRÁFICO 13.....	81
GRÁFICO 14.....	82
GRÁFICO 15.....	83
GRÁFICO 16.....	84
GRÁFICO 17.....	86
GRÁFICO 18.....	88
GRÁFICO 19.....	89
GRÁFICO 20.....	90
GRÁFICO 21.....	91
GRÁFICO 22.....	92
GRÁFICO 23.....	93

GRÁFICO 24.....	94
GRÁFICO 25.....	95
GRÁFICO 26.....	96
GRÁFICO 27.....	98
GRÁFICO 28.....	100
GRÁFICO 29.....	102
GRÁFICO 30.....	104
GRÁFICO 31.....	106
GRÁFICO 32.....	107
GRÁFICO 33.....	108
GRÁFICO 34.....	110
GRÁFICO 35.....	111
GRÁFICO 36.....	112
GRÁFICO 37.....	114
GRÁFICO 38.....	115
GRÁFICO 39.....	116
GRÁFICO 40.....	117
GRÁFICO 41.....	118

RESUMEN

La investigación del tema “Análisis de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, con respecto al desarrollo de la motricidad fina, en el primer año de educación básica de la institución educativa “La Aldea” en el año lectivo, 2013-2014”, pretende dar a conocer las dificultades existentes que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, en el área de desarrollo de la motricidad fina, evaluada a través de un respectivo proceso metodológico; con encuestas y lista de cotejo aplicadas a los docentes; fichas y guías de observación a los estudiantes, donde se observa la deficiencia motriz existente en la mayor parte de los estudiantes. Para mejorar el problema del desarrollo de la motricidad fina se propone un trabajo de aplicación, basado en juegos recreativos, incorporados a las planificaciones curriculares diarias de los docentes.

Palabras claves:

1. Desarrollo motriz
2. Recreación educativa
3. Alternativa de plan de trabajo
4. Educación infantil

ABSTRACT

The purpose of the investigation topic “Analysis of the methodological strategies used by educators, regarding the development of the fine motor, during the first year of schooling in the education institute “La Aldea” during the school year 2013-2014” pretends to give basic notions about the difficulties children from 3-4 years present throughout the development of their fine motor abilities. The investigation done, following a specific method process with questioners and checklists for educators and files and observation guides to evaluate the children, reveals the fine motor deficiencies of most of the studied population. To improve this difficulty concerning fine motor development, this paper proposes an application work based on recreational games that can be incorporated by educators in the daily planning of class hours.

Key Words

1. Fine Motor Development
2. Educational recreation
3. Work plan alternative
4. Children education

**“ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS UTILIZADAS POR LOS
DOCENTES, CON RESPECTO AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA,
EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “LA ALDEA” EN EL AÑO LECTIVO, 2013-2014”**

El hombre es un ser cultural, histórico y social, por lo cual, pertenece a una realidad viva, bio-sico-social, individual, comunitaria e histórica, condicionado por cada época que transforma y desarrolla la forma de vida de cada ser humano, por lo que se evidencia un mayor esfuerzo en la educación para formar personas críticas, creativas y responsables de la realidad, sea esta económica, política, social o religiosa. Permitiéndole ser una persona capaz de mantener una estructura intrínseca para ser educado, auto educarse y hasta educar a los demás aportando como miembro de la sociedad a la que pertenece. Es por ello que se debe preparar al niño y niña bajo estos parámetros para alcanzar la formación integral de los niños.

La presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera: el capítulo I abarca el problema investigativo, objetivos, justificación y elementos que permiten conocer la factibilidad y pertinencia de la investigación. En el segundo capítulo está la fundamentación teórica, el desarrollo evolutivo del niño/a, las teorías del aprendizaje, el currículo propuesto de acuerdo a la Reforma Curricular y las características del desarrollo del niño y niña en la educación inicial, y su importancia de las funciones básicas para el aprendizaje. Destacando el desarrollo de la motricidad fina y sus estrategias metodológicas para superar las dificultades en el aprendizaje. Y el tercer capítulo, está constituido por la metodología de la investigación, el desarrollo de los instrumentos para la recolección de datos y su objetivo consecuentemente del análisis e interpretación de resultados que dará el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica, del centro educativo: La Aldea.

CAPITULO I

1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Las estrategias metodológicas empleadas por las docentes del primero de básica de la unidad educativa “La Aldea”, dan lugar a la presencia de un pausado aprendizaje en la motricidad fina de los niños.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las estrategias metodológicas de aprendizaje, son aquellas que permiten al docente planificar las actividades escolares diarias, bajo la evaluación respectiva de los contenidos a impartir; tomando en cuenta, los recursos didácticos y orientativos, y las técnicas adecuadas para el desarrollo de cada actividad en el área en la que se desempeñan. En otras palabras, es un proceso, mediante el cual, el docente toma las decisiones de manera consciente, que favorezcan a la adquisición coordinada de conocimientos característicos, en determinada situación del estudiante, razón por la cual, el profesor debe tener presente el objetivo educativo, que desea conseguir con la actividad planificada. (Font, Cabaní, Muñoz, Muntada, & Badia, 1994, págs. 27-28)

Por lo que cabe mencionar que la inadecuada organización de las estrategias metodológicas, puede ocasionar dificultades en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos, que se refleja en la poca colaboración de parte de ellos al ejecutar la tarea solicitada y en su inactividad dinámica.

Los primeros años de básica, del centro educativo “La Aldea” tienen una leve deficiencia en el área del desarrollo de la motricidad fina, tema que preocupa a los dirigentes del plantel que lo han observado en indicadores tales como: la posición incorrecta de la pinza digital y en la impericia de atar sus zapatos; y en busca de mejorar la calidad educativa de la institución, han permitido aplicar el trabajo investigativo que analice las estrategias metodológicas aplicadas por parte de las docentes, con el objetivo de conocer a fondo las circunstancias que causan dicha dificultad.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La ausencia de creatividad, errónea ejecución de la planificación escolar, espacios delimitados, empleo de materiales inadecuados, sería la posible causa por la que la institución educativa “La Aldea”, ubicada en la zona urbana, de la ciudad de Cuenca, sector el Batán en la calle Agustín Cueva, presenta dificultades de aprendizaje, en el área de motricidad fina, de los primeros de básica?

1.4 OBJETIVOS

General

- Examinar la aplicación de las estrategias metodológicas por parte de las docentes del primer año de básica del centro educativo “La Aldea”, a través de los instrumentos de trabajo a emplearse en el estudio de la motricidad fina.

Específicos

1. Identificar las estrategias metodológicas empleadas por las docentes del primer año de básica, mediante un estudio directo de observación.
2. Determinar el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas del primer año de básica.
3. Diseñar una propuesta a través de los resultados obtenidos en el diagnóstico.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina, es el complemento del ser humano que se encuentra dentro de los sentidos motores innatos, que se desarrollan con el paso del tiempo y se perfeccionan con actividades manipulatorias, sensoriales, locomotrices y estabilizadoras ejecutadas en los años escolares. Por esta razón, se enfoca la importancia del análisis en los niños y niñas de primero de básica que presentan dificultades en las diferentes coordinaciones (viso-manual, facial, fonética y gestual) que completan el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.

La propuesta investigativa del desarrollo motriz fino, es un tema de consideración; ya que este es un tipo de aprendizaje intelectual que ayuda y aumenta el rendimiento motor, gracias a la práctica, experiencia y percepción que se adquiere con las actividades motrices finas y gruesas. (Zabatela, 1999).

La motricidad fina, representa el inicio del desenvolvimiento manual que facilita el aprendizaje de la pre-escritura, facultad primordial para el manejo integral de la escritura que es herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cursos posteriores.

Es por ello que se plantea el tema: “Análisis de las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, con respecto al desarrollo de la motricidad fina, en el primer año de educación básica de la institución educativa “La aldea” en el año lectivo, 2013-2014” para conocer las posibles causas que ocasionan este déficit de conocimiento en los alumnos de pre-escolar, para establecer soluciones que permitan mejorar la calidad educativa de los primeros años de básica del establecimiento educativo, donde se cuenta con el permiso respectivo para la realización del proyecto y con el apoyo incondicional del personal docente y administrativo.

Para facilitar el esclarecimiento del problema, es necesario contar con la participación de los padres de familia, quienes son los protagonistas principales del desarrollo evolutivo del aprendizaje de sus hijos, con la propuesta que se plantee al final de la investigación, la docente puede contar con un instrumento de trabajo, que le facilite la aplicación de la actividad con técnicas innovadoras que despierten el interés del niño en aprender.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.1 Fundamento filosófico

El epistemólogo, Piaget, aportó observaciones científicas de la psicología y sociología que aportarían de manera directa en la educación gracias a su interés por: la lógica formal y los trabajos relativos a la inteligencia del niño, donde demuestra que el universo infantil está representado por sus manifestaciones intelectuales más diversas: lenguaje, razonamiento, representación del mundo, moral. (Perraudau. M, s.f.)

A lo que Piaget, afirma que el reconocimiento del objeto se produce, a través de la repetición de una actividad motriz realizada con el mismo objeto; es decir, que el niño aprende con la manipulación y experimentación continua de diferentes objetos y materiales que le facilitan la adquisición de conocimiento de una manera dinámica; estableciendo una relación dialéctica entre lo que el niño ya conoce y la nueva información.

2.1.2 Fundamento sociológico

Dentro del fundamento sociológico se complementan básicamente las relaciones entre docente, niños y niñas, padres de familia y comunidad en general. Por ello, al haber hecho referencia al hombre como un ser cultural, histórico y social; se acepta que ese tipo de hombre es el ideal para pertenecer a nuestra sociedad, por lo tanto, la educación

y experiencias de aprendizaje que se brinde al niño deben tratar por una parte de conservar ciertos valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad.

Es importante, conocer y aprovechar el ambiente sociocultural en el que vive el niño y la niña para poder ofrecerles una educación acorde a su realidad, ya que muchas de sus características individuales han sido dadas por la influencia del ambiente, considerando que en la actualidad con la globalización, se han roto fronteras, pero así mismo esto ha generado un pensamiento único de consumo en el que cada vez importan más las cosas, que las personas, se confunde la cantidad con la calidad y que poco a poco se va perdiendo la identidad como ecuatorianos, las raíces étnicas, la historia y rechazando una herencia cultural.

2.1.3 Fundamento psicopedagógico:

"La psicología educativa, proporciona medios para evaluar las semejanzas y diferencias, en forma individual, al tratar de crear ambientes más eficientes para el aprendizaje con los alumnos."(Bermudez, 2007).

En este sentido la psicología se constituye en una ciencia imprescindible para el trabajo del educador, que permite conocer las leyes que explican el proceso de aprendizaje, de los niños y las niñas, la formación de hábitos y habilidades, conocer aspectos relativos a la dirección del proceso educativo, ejercer una influencia educativa efectiva a través de la comunicación con ellos, contribuir a la formación de su personalidad, a más de cómo trabajar con aquellos que presenten dificultades. Así también ofrece un medio de evaluar las aptitudes y debilidades en el desempeño.

Conocer al niño en sus características, posibilidades y limitaciones en esta etapa de la escolarización, es el pilar fundamental en la formación de los niños en su estadía dentro de las instituciones educativas, de esta manera, el aparato psíquico está conformado por tres grandes sistemas: cognitivo, valorativo, psicomotor.

Se toman los fundamentos psicopedagógicos de las conclusiones, a las cuales, llegaron los maestros de Psicología Genética: Wallon, Vigotsky, Piaget, Davidov y Merani porque es la única línea de pensamiento contemporáneo, cuyo objetivo es explicar la construcción de lo humano del hombre, la socio-psicogénesis del niño y la niña.

En la psicogénesis del aparato psíquico, es importante distinguir tres momentos: en los cuales se efectúan mutuamente nociones cualitativas, estos momentos corresponden a la elaboración de nociones a través de la experiencia directa, a la formación y asimilación de conceptos, por medio de la experiencia representativa; y a la estructuración de categorías y paradigmas sobre la base de experiencias teóricas.

Las etapas del desarrollo evolutivo del pensamiento humano son las siguientes:

- Nocional que va desde los cuatro hasta los seis años.
- Conceptual desde los seis años hasta los once años
- Formal de los once a los catorce años
- Categorical de catorce a diecisiete años.
- Científico de diecisiete años en adelante

Estos cinco ciclos de desarrollo intelectual tienen sus particularidades y están relacionadas con el desarrollo del niño preescolar ubicándose específicamente en el Ciclo Nocional, en el cual el pensamiento del niño y la niña representa la realidad, y los acontecimientos que en ella ocurren mediante sus nociones en formación, las mismas que proceden del lenguaje del adulto. La importancia de las nociones caracteriza todo el periodo intelectual comprendido entre los dos y seis años. La principal tarea cognitiva durante este lapso temporal, es aprehender de una manera dinámica las nociones básicas (temporales, causales, espaciales, familiares, sociales, motrices, etc.)

Durante el ciclo nocional se incluyen todas las áreas de conocimiento que componen el currículo en su estructura horizontal. A excepción de las nociones de valores, actitudes y de desarrollo del pensamiento, es importante señalar que juega un papel fundamental, el tratamiento transversal de la noción de psicomotricidad, que otorga una gran significación al movimiento y que permite enfocar en una sola esfera la vida mental y la actividad corporal del niño y la niña partiendo de que el movimiento humano constituye una realidad psicofisiológica, la psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de las motivaciones de aprendizaje, el ejercicio de la función de ajuste que expresa la mayor o menor plasticidad del sistema nervioso central, permite al niño responder a los problemas con que se encuentra cuando se enfrenta al medio, estas respuestas suponen la intervención de un conjunto de contracciones musculares de carácter físico que engloba a un conjunto de nociones que otorgan una significación psicológica al movimiento y permiten la toma

de conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la motriz.

La teoría constructivista concibe al conocimiento como una construcción personal que realiza el hombre en interacción con el mundo circundante. Cada sujeto construye su realidad de manera activa, en función de sus estructuras mentales, influenciado por la estructura misma del conocimiento; así también, por el medio cultural del que aprehende lo que le permite lograr modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración. A partir de esta formulación inicial se habla también de un constructivismo radical, el mismo que se basa en los trabajos de Piaget y Ernest von Glasersfeld que plantean estos principios:

- El conocimiento no se recibe de manera pasiva, sino que este es construido y organizado activamente por el sujeto, reconoce las características individuales, así como también sus experiencias, necesidades e intereses particulares.
- La función cognitiva es de adaptación y sirve para la organización de la práctica y la experiencia del sujeto.

De acuerdo a estos autores, el constructivismo radical no necesita ser verdadero en el sentido de relacionarlo con una realidad ontológica, únicamente requiere ser viable en cuanto se acomode dentro de las restricciones del mundo real que limitan las posibilidades de actuar y de pensar del sujeto. Con ello no se niega la existencia de un mundo real, pero le niega, al observador la posibilidad de obtener una verdadera representación de ese mundo y de hecho compartirla con los demás.

Por otra parte Piaget, habla del constructivismo social, indicando que el aspecto previo para el desarrollo escolar lo constituye el desarrollo de la inteligencia y los desprende en estos dos aspectos:

- Diferencia el aprendizaje espontáneo y el aprendizaje por transmisión, este último subordinado al primero, definiendo como hecho principal el desarrollo y no el aprendizaje.
- Se menciona que en cada momento el sujeto construye su propio conocimiento a partir de sus propias estructuras cognitivas o esquemas.

La concepción constructivista en la tarea educativa se organiza en torno a las ideas siguientes:

- El niño es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- El niño construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- El niño relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual, es esencial para la construcción del conocimiento.
- El niño da un significado a las informaciones que recibe.
- En el constructivismo se necesita el apoyo orientación y guía de la maestra o maestro de aula, que permiten la mediación de contenidos y metodologías co-participativas para desarrollar el pensamiento, la creatividad y la práctica de valores.

Lo que distingue a la concepción constructivista, es sin duda, su carácter integrador y su orientación hacia la educación, como afirma César Coll "el

constructivismo tiene como finalidad configurar un esquema de conjunto orientado a analizar, explicar y comprender la educación"(Módulo Bases Psicológicas de la Educación).

2.2 EL DESARROLLO EVOLUTIVO DE JEAN PIAGET

De acuerdo a las distintas investigaciones llevadas a cabo por Jean Piaget en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño y la niña, no solamente se construye progresivamente siguiendo sus propias leyes, sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

Piaget considera que todos los seres humanos atraviesan por cuatro etapas:

- Etapa sensorio motriz de 0 a 2 años.
- Etapa Preoperatorio de 2 a 7 años.
- Etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años.
- Etapa de las operaciones formales de 11 a 16 años.

Según Piaget estas etapas garantizan una continuidad en el pensamiento por tal razón deben iniciar por la primera etapa, denominada pre-operacional, a la cual, la ha dividido en dos periodos:

- Etapa pre-conceptual hasta los cuatro años aproximadamente

- El periodo intuitivo desde los cuatro a los siete años, donde se ubica el niño de edad preescolar comprendido entre los 5 a 6 años.

En esta etapa, la capacidad de pensar en los objetos de manera simbólica se limita a dirigir el pensamiento en una sola dirección denominándola como lógica unidireccional, pues no se da la reversibilidad en el pensamiento del niño aún.

Piaget, señala que el pensamiento de este período, es también fenoménico porque se conforma con imitar los contornos de lo real sin rectificarlo, y egocéntrico porque los niños piensan que las demás personas comparten sus sentimientos, reacciones y perspectivas. En el lenguaje también se observa egocentrismo, a través, del monólogo colectivo manifestado cuando el niño habla aunque nadie lo escuche.

El niño en esta edad se caracteriza por el perfeccionamiento de la locomoción, la utilización y enriquecimiento del lenguaje, el conocimiento elemental y manipulación de las cosas, la socialización con las personas del mundo cercano y el autoconocimiento de su persona física. En cuanto, al desarrollo intelectual, inicialmente el niño en este periodo es un ser fundamentalmente instintivo. Sus reacciones son semejantes a los actos reflejos sin finalidad consciente, frente a un estímulo sensorial, sigue un movimiento mecánico, pero gradualmente, mediante una serie de ensayos que realiza en forma de juego, va adquiriendo experiencia y comienza a ejecutar actos con finalidad consciente.

El proceso de adaptación se desarrolla de manera progresiva, el desarrollo de la conciencia del niño es su propia actividad. Las primeras manifestaciones de la vida intelectual se encuentran en las percepciones y los actos con ciertas finalidades conscientes. El infante adquiere una posición correcta para sentarse, manejar el lápiz con firmeza. Se habla de grafismos haciendo referencia, a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor, que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje, el cual requiere de un elevado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos y la mano. Así mismo influye su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar, el contexto, en el cual, el niño y la niña están inmersos.

Consigue relacionar diferentes actos e informaciones que le llegan mediante los sentidos, se trata de un pensamiento práctico; por ejemplo sabe que es de día porque hace sol, que hace frío porque llueve, pero este "saber" no es conceptual o abstracto, sino concreto o empírico y nocional, nacido de su experiencia inmediata y directa en sus actividades cotidianas.

El pensamiento pre-operacional se caracteriza por ser:

- Egocéntrico: El pensamiento se centra en su propio punto de vista, producto de sus experiencias.
- Centralizado: Se detienen en una sola característica en un solo aspecto o de un problema que tengan que resolver.
- Irreversible: Son incapaces de invertir mentalmente un proceso para que las cosas vuelvan a su estado original.

- Animista: La tendencia de los niños de atribuir vida a los objetos especialmente los que se mueven.
- Fantástico-realista: No tienen una clara diferencia entre las situaciones reales.
- Finalista: Explican de las personas, de los objetos por su utilidad, es decir existen porque sirven para algo.
- Mágico: El niño y la niña sienten los fenómenos naturales como si fuesen producidos por las personas, tienen la capacidad de crear historias mágicas de la naturaleza, incluyéndose a sí mismo y a la naturaleza.

Por lo tanto, Piaget señala que la inteligencia se desarrolla progresivamente en interacción con el medio derivando el carácter constructivo en el desarrollo el conocimiento humano.

2.3 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

2.3.1 El aprendizaje psicopedagógico

"Cada persona, niño y joven deberá tener la oportunidad de satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje, tomando muy en cuenta que estas necesidades abarcan las herramientas esenciales para el aprendizaje necesarios para que el niño y la niña puedan desarrollar plenamente sus destrezas, habilidades y actitudes a fin de que pueda vivir y mejorar su calidad de vida, y pueda continuar aprendiendo" (Jomtien, 1990)

El aprendizaje en el primer año de educación básica, se desarrolla a través de las destrezas, las cuales se van mejorando y perfeccionando a lo largo de toda la educación

básica, los contenidos no se plantean explícitamente; sin embargo están presentes en los objetivos o en las orientaciones didácticas y sobre todo en las destrezas que se busca potenciar para su desarrollo. Para que el niño y la niña adquieran un alto nivel de destrezas el docente debe responder a una orden en espiral, tomando como base aquellos elementos menos complejos y sencillos para adquirir otros de mayor complejidad.

Para David Ausubel, el Aprendizaje Significativo, se alcanza cuando se relaciona la nueva información con aquella que se encuentra en la estructura cognoscitiva del niño que aprende. De acuerdo, al autor la estructura cognoscitiva, está formada por el conjunto de conocimientos, experiencias, información, conceptos que el niño/a van acumulando a lo largo de su vida, la estructura mental indica poseer mecanismos que garantizan que los niños pueden captar la nueva información, retenerla, almacenarla, transformarla, reproducirla y emitirla. El aprendizaje significativo, "es el que conduce al estudiante a la comprensión y significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes" (Ausubel, 1983)

¿Cómo lograr aprendizajes significativos?

El desarrollo de aprendizajes significativos demanda de una reestructuración de los procesos didácticos y un cambio de rol del docente, del estudiante y de la organización de la institución educativa. Para lograr aprendizajes significativos y funcionales se practican entre otros los siguientes principios:

- Orientar el aprendizaje de conocimientos nuevos, a partir de los conocimientos previos del estudiante.
- Respetar El Nivel de Desarrollo Operativo del estudiante (NDO) que son los conocimientos y valores de cada persona tiene en relación con su edad y madurez.
- El crecimiento de las Zonas de Desarrollo Próximo que se adquieren en el proceso de relación entre las personas que conforman la comunidad educativa.

¿Qué condiciones requiere el aprendizaje significativo?

De acuerdo a lo que sugiere Vigotsky se debe considerar:

- Lo que va aprender el niño y la niña tenga sentido y esté de acuerdo con su nivel intelectual.
- Que el niño/a tenga una actitud favorable para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva.
- El maestro proporcione todas las condiciones posibles para que logre aprendizajes significativos.

¿Qué desarrollan los aprendizajes significativos?

Los aprendizajes significativos desarrollan la memoria comprensiva que es la base para nuevos aprendizajes, que permite que los niños y las niñas adquieran seguridad en lo que conocen y puedan establecer más fácilmente relaciones de lo que saben con las vivencias de cada nueva situación de aprendizaje.

Según Vigotsky, el niño y la niña son un elemento activo durante la "actividad de aprendizaje", consciente que sabe orientar su acción hacia un objetivo determinado, en condiciones socio-históricas determinadas por otras personas que pueden ser sus compañeros, maestro/a u otros adultos, con el empleo de los medios que garanticen su transformación.

Zona de desarrollo próximo y andamiaje.

La zona de desarrollo próxima representa para Vigotsky, el principio del origen social de los procesos psicológicos superiores, donde acota que no todos los procesos de enseñanza/aprendizaje generan desarrollo; es decir son solo aquellos niveles de desarrollo existentes en el niño que le proporciona la capacidad de resolución de problemas de manera individual, potenciando este nivel de desarrollo, cuando se encuentra bajo la supervisión de un adulto que consiga desarrollar un contenido o destreza ausente en el niño, mediante la interacción educativa, situada en la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), definida como: "la capacidad para el desarrollo guiado que existe en el niño en cualquier etapa de su desarrollo". (González, 1990)

Bruner emplea el término, "andamiaje" de forma metafórica para referirse a las acciones verbales y no verbales manejadas por adultos y niños mayores para el desarrollo organizado y segmentado del pequeño niño en el desempeño de las actividades, ayudando con ello a la construcción de conocimientos, destrezas y habilidades, que permiten la participación infantil en situaciones determinadas que modifica su responsabilidad de acuerdo al entorno socio-cultural en que se desenvuelve. Para ello, es preciso que la

docente intervenga, guíe, coopere, motive su potencial de conocimiento. (Rosemberg, 2000)

El sujeto como protagonista de su aprendizaje.

La explicación constructivista de la personalidad propone que las personas deberían ser consideradas como procesadores de información y creadores de estructuras cognitivas. El constructivismo subraya el papel activo del sujeto en el aprendizaje. El estudiante, el contenido y el maestro son elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento (Triángulo interactivo).

Teoría de la actividad de Leontiev

Leontiev, discípulo de Vigotsky, formula la “Teoría de la actividad”, basados en trabajos de estudio de Vigotsky, establecidos en el desarrollo de procesos psíquicos, donde enfoca su atención en la investigación del origen y desarrollo histórico de la psiquis, en el análisis de la conciencia y en la estructura de la actividad; expresando que la psiquis es una forma especial de actividad y el objeto de la psicología es el estudio de la actividad integral del sujeto en todas sus expresiones y tipos; es decir en su desarrollo como ser humano tanto en su proceso evolutivo como histórico social. (Baquero, 1996, p.9)

Leontiev define a la actividad como el proceso activo de interacción sujeto-objeto dirigido hacia la satisfacción de las necesidades del sujeto y que como resultado produce una transformación del objeto y del propio sujeto, señala que las relaciones sociales incluyen a la actividad. (Leontiev, 1983)

Howard Gardner y su enfoque desde las inteligencias múltiples.

Howard Gardner, investigador de Harvard, escribió un libro llamado “Estructuras de la mente”, el mismo que dio paso a la teoría de las inteligencias múltiples, después de un pedido especial por parte de un grupo filantrópico holandes, que pretendían investigar el potencial humano. Para los fundamentos establecidos de las inteligencias múltiples, Gardner hace un análisis de la educación tradicional que recibía el niño y la niña, donde la inteligencia se considera una capacidad unitaria o abarcativa de varias capacidades, establecido como indicador de la capacidad intelectual y responsable de medir el coeficiente intelectual (CI). Por lo que Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar, al definir la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. Es así que Gardner, identifica ocho tipos de inteligencia: lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal e interpersonal éstas dos forman la inteligencia emocional y la naturalista. (De Luca, 2000, p.2)

De las ocho mencionadas solo las dos primeras son las que más se trabajan en el aula de clases, teniendo como resultado niños formados intelectualmente, pero con carencia de sentimientos, lo que da lugar a la mofa o burla entre compañeros que no son capaces de expresar afecto, emoción o valor hacia las demás personas. Es por este motivo que hoy en día, la educación solicita a los docentes cumplir con una serie de exigencias que contenga objetivos y contenidos con pensamiento analítico y racionalista manejados con la respectiva incorporación de valores éticos que permitan a los niños ser afectivos y se sientan libres de expresar emociones mediante el arte, baile, canto, música o teatro.

2.4 EL CURRÍCULO PROPUESTO EN LA REFORMA CURRICULAR

La última reforma educativa implementada por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador recoge las experiencias de los diferentes sectores sociales, con respecto a lo que éstos esperan de la escuela.

La Reforma Curricular ecuatoriana, se plantea como una aspiración para establecer en el país una educación de calidad, conforme a los mejores planteamientos de la pedagogía actual. Como toda propuesta educativa moderna hereda las mejores ideas de los pedagogos de todos los tiempos, aunque no coincida con la totalidad de sus doctrinas. Como es natural, no puede prescindir de las teorías contemporáneas, que aportan desde la investigación psicológica como: El Aprendizaje Significativo de Ausubel, el Constructivismo de Piaget, la Teoría de la Zona de Desarrollo Potencial de Vigotsky, la Psicología Dialéctica de Wallon y otras.

La propuesta consensuada de la Reforma Curricular para el Primer año de Educación Básica, es el diseño que preside y guía las actividades del preescolar.

2.4.1 Currículo de la educación inicial

El Currículo preescolar, comprende una etapa de desarrollo donde las capacidades y potencialidades del ser humano muestran su más alto grado de sensibilidad y aptitud hacia el conocimiento. El desarrollo cognitivo se produce en este periodo, por ello, la formación preescolar no debe considerarse una etapa de preparación para la futura escolarización, sino un periodo de estimulación y potenciación del proceso de desarrollo del niño y la niña.

De acuerdo a la Reforma Curricular (2010), el currículo preescolar está conformado por varios aspectos:

- Los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación en materia educativa, específicamente en lo relacionado a la reforma curricular.
- Los criterios y sugerencias de especialistas consultados cuyo análisis y sistematización permitió identificar puntos de consenso significativos.
- El reconocimiento de las características evolutivas del niño y la niña en esta edad, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural, étnica.
- El conocimiento de que una significativa parte de los niños y niñas de edad preescolar viven en condiciones socioeconómicas, culturales y familiares que afectan negativamente a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales.
- La necesidad de integrar todos los programas preescolares sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque.
- El convencimiento de que el esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.
- La clara comprensión de una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en

parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros y maestras".

2.4.2 Objetivos de la educación inicial

El Ministerio de Educación, con mira a una educación de excelencia, elabora la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la misma que pretende orientar al docente en la planificación de sus estrategias mediante principios pedagógicos, concepciones teórico-metodológico con vías cognitivas y constructivistas, que beneficien al estudiante en su proceso de aprendizaje basado en su propio interés y experiencias, que le permitan adquirir “*destrezas con criterio de desempeño*” para lograr en el alumno una condición humana, que refleje su formación ciudadana con valores éticos de respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicado en los principios del buen vivir. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

La Educación Básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

- Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

2.4.3 Perfil de desarrollo del niño y niña de educación básica

El perfil de desarrollo del niño da lugar a establecer objetivos de desarrollo que expresen capacidades de motivación escolar, que se estructuren bajo ejes de desarrollo y bloques curriculares, tomando en cuenta, la experiencia, habilidad, destreza y actitud del niño preescolar conforme a su proceso de formación. (Reforma Curricular Para Educación Básica, 2010)

Es así, que los parámetros que forman el perfil de desarrollo de los niños mantienen su excelencia al momento de que ellos se enfrente en diversas situaciones de la vida cotidiana, permitiéndoles obtener:

- Seguridad y confianza en sí mismos, en situaciones sociales y de aprendizaje.
- Facilidad para comunicar y expresar ideas, vivencias, sentimientos a través de recursos creativos y lingüísticos.
- Disposición de cooperación en juegos y actividades grupales.
- Habilidad en resolver problemas de situaciones cotidianas usando experiencias y nociones.
- Despierta su interés en la participación de actividades culturales, sociales y recreativas de la escuela, familia y comunidad.
- Satisface su necesidad motriz y equilibra el tono muscular.
- Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

Ejes de desarrollo

Se constituyen en los núcleos integradores del desarrollo infantil desde un enfoque integral, surgen del perfil de desempeño, se relacionan con la ampliación creciente de las experiencias, relaciones y actividades lúdicas del niño y la niña que le permiten desarrollar sus destrezas, habilidades, aptitudes y que engloban las diferentes manifestaciones creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

Los ejes de desarrollo son:

- Eje de Desarrollo Personal: Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil, atiende a la formación del yo personal y a la formación del yo social.
- Eje del Conocimiento del Entorno Inmediato: Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.
- Eje de Expresión y Comunicación Creativa: Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias." (Ob. Cit)
- Los ejes de desarrollo integran los bloques de experiencias.

Bloques de experiencia

"Agrupan un conjunto de destrezas, habilidades y actitudes, en las que se manifiestan los logros evolutivos del niño y la niña, su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, continuidad e integración y contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la formación y potenciación de capacidades del educando."(Bases teóricas y sugerencias metodológicas).

Eje de desarrollo personal bloques de experiencias

1. Identidad y Autonomía Personal.
2. Desarrollo Físico.
3. Desarrollo social.

Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo referente al desarrollo personal de su Yo.

Eje de conocimiento del entorno inmediato. Bloque de experiencias

1. Relaciones Lógico Matemática.
2. Mundo Social, Cultural y Natural.

Eje de expresión y comunicación creativa.**Bloques de experiencias**

1. Expresión corporal.
2. Expresión lúdica.
3. Expresión oral y escrita.
4. Expresión musical.
5. Expresión plástica.

“Abarca todas las manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas del niño y la niña, está integrado por la comunicación y expresión de sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su

yo, en relación con los otros, con las situaciones y con su entorno recreado en la práctica, un lenguaje total”. (Módulo de Pedagogía del Consejo Provincial).

Factores y elementos del currículo de la educación inicial

El ambiente humano.- Se refiere al conjunto de relaciones que se establecen entre niños y niñas, docentes, autoridades del plantel, personal administrativo y responsables familiares preocupados por contribuir en lograr un agradable clima pedagógico, para el mejor desenvolvimiento escolar en las diferentes etapas y actividades educativas.

La organización del tiempo.- Es la distribución del trabajo en la educación inicial, implica considerar periodos de tiempo global y parcial. La primera se refiere a la planificación de todo un año, en el que el plantel desarrolla su proyecto educativo institucional con objetivos, estrategias y metas adecuadas que comprende un periodo inicial de activación y final.

La planificación.- Se privilegia la participación de los niños y niñas. Se da especial atención al ambiente físico y al aprendizaje basado en experiencias claves. La planificación del trabajo, se realiza considerando objetivos, actividades, estrategias y evaluación.

La Evaluación.- Es un proceso continuo e integrado que permite verificar hasta que punto las experiencias diarias y los logros son compatibles con los objetivos

planteados. Es necesario, para ello la realización de actividades de enseñanza ajustadas a las necesidades de cada niño, niña en cada instante de su evaluación escolar. Se constituye en un proceso de reflexión y orientación continuo para el docente. Los tres tipos de evaluación claves en la escuela son: la evaluación inicial, la formativa y la final.

La evaluación inicial.- Se la puede realizar mediante múltiples técnicas, pero la experimentación por parte de los estudiantes y la observación de esta serán procedimientos habituales al introducir nuevos contenidos.

La evaluación formativa.- En sí misma, es una parte fundamental del proceso de enseñanza– aprendizaje plenamente integrada. Consiste en recoger de manera sistemática datos objetivos que marcan el avance de niños y niñas. Implica que el docente deba realizar continuas actividades evaluadoras mediante pequeñas experiencias realizadas en el aula, estas actividades son las que permiten detectar procedimientos y actitudes que los niños y las niñas han adquirido a lo largo de las diferentes sesiones. Por ello, que en esta evaluación el docente debe elaborar y diseñar actividades específicas adecuadas a la situación de cada alumno.

La evaluación final.- Permite saber hasta que punto se han conseguido los objetivos planteados por el docente, conocer el nivel de logros de los párvulos que han participado en la propuesta didáctica, al tiempo que sirve para reorientar la práctica pedagógica en años posteriores.

2.5 DESTREZAS

Las destrezas se definen como un “saber hacer”, como la capacidad por la cual, la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiere. Las destrezas físico-motoras o sicomotoras son aquellas en las que predomina el aspecto físico y la coordinación sicomotora, dentro de este campo el niño y la niña aprenden a armar, arreglar, construir, pintar, colocar, dibujar, vocalizar, etc. ,

Las destrezas tienen que ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño, a fin de que se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, sabiendo que el aprendizaje de las mismas son adquiridas por etapas, empezando en los años iniciales de su etapa escolar, hasta ser perfeccionados por medio de un proceso gradual de actividades, experiencias y ejercicios que logren afianzar su confianza y seguridad. (Reforma Curricular Consensuada).

La destreza para la motricidad fina consiste en la habilidad de controlar movimientos finos de la muñeca, la mano y dedos, los mismos que alcanzan niveles progresivos de distensión o relajamiento, precisión y rapidez.

Las actitudes

Son predisposiciones a actuar a favor o en contra de algo o alguien. En las actitudes influyen las creencias, los valores y las pautas de comportamiento asumidas y forman parte de las características individuales de la personalidad (Bases Teóricas y Sugerencias Metodológicas 2003).

Didáctica de la educación inicial

El enfoque didáctico en esta etapa parte del problema de la maduración, las aptitudes del niño y la niña están emergiendo, por lo que necesita una buena fundamentación pre-dispositiva para que al emerger el rendimiento sea óptimo. Es necesario, estar atento al desarrollo madurativo del sujeto y adaptar a las actividades empleadas en busca de nuevas conductas, toda actividad gira en torno al campo del interés del niño y la niña.

2.6 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El niño y la niña durante su etapa preescolar están justo a la mitad del camino de la segunda etapa que, Piaget, manifiesta del desarrollo cognoscitivo, la etapa pre-operacional que comienza aproximadamente a los dos años y termina alrededor de los siete años, encontrándose entre la etapa sensorio motora y la etapa de operaciones concretas.

La etapa pre-operacional representa un gran adelanto cualitativo en la forma de pensar del infante porque trae consigo la función simbólica, en donde su capacidad para representar las cosas con símbolos le permite compartir un sistema de símbolos con los miembros de su cultura.

En el juego simbólico. Los niños y las niñas hacen que un objeto represente alguna otra cosa, durante esta etapa utilizan el lenguaje para representar cosas o hechos lejanos, lo que quiere decir, que ellos ya asignan a las palabras un carácter simbólico.

Características del pensamiento pre-operacional.

En esta etapa los niños y niñas han avanzado mucho en comparación con la etapa sensorio motora, logrando progresos en su modo de pensar aunque todavía no es totalmente lógica; sin embargo, es lo que Flavell denomina "una lógica parcial o semiológica" refiriéndose al hecho de la comprensión de las identidades que ciertas cosas siguen siendo iguales aunque cambien de forma, tamaño o apariencia. Por otra parte está la comprensión de funciones referidas a las relaciones básicas entre dos hechos que pueden ser denominados como causa y efecto de algunos acontecimientos, por ejemplo cuando el niño aplasta el interruptor la luz se enciende.

En cuanto al área lingüística el niño o la niña emplean frases de seis a ocho palabras, hacen una infinidad de preguntas, puede dar y cumplir órdenes sencillas, reconocen nombres de objetos que le son familiares como animales, partes del cuerpo y personas importantes en su vida y utilizan un mayor número de preposiciones y artículos en su lenguaje diario. A través del juego los niños y niñas crecen y aprenden diferentes aspectos de la vida y de sus cuerpos, mediante actividades que les ayuda a desarrollar la capacidad de coordinación y el dominio de su cuerpo mediante la imitación, descubren como es el mundo y su persona, con el transcurso del tiempo adquieren nuevas destrezas que les permite asimilar situaciones donde pueden aplicarlas.

El juego constituye una parte tan integral de su vida que no puede hacer una diferenciación completa entre la realidad y la fantasía. Por ejemplo, un niño puede jugar a que un bloque de madera es un conejo y otro bloque es una zanahoria que el conejo está

comiendo para el/a niño/a estos bloques realmente se convierten en conejo y zanahoria y los trata como tales.

El niño y la niña de educación inicial se ocupan en una gran variedad de juegos dentro y fuera del aula, a través del cual, ejercita la interacción social, la competencia, la cooperación, el desempeño de roles y aprende sobre la amistad.

La habilidad psicomotora permite al infante iniciarse en conductas como el dibujo o la escritura; la evolución cognitiva facilita al niño acceder al plano simbólico y el desarrollo socio-afectivo posibilita la conciencia del Yo y la de los demás junto a las relaciones interpersonales. La progresiva maduración neuromuscular del niño y la niña pone los fundamentos para un aumento de las destrezas psicomotoras. De esta manera se mejoran en gran medida tanto las habilidades motoras globales; es decir, aquellas que implican grandes movimientos como las habilidades motoras finas, esto es, aquellas que implican movimientos pequeños del cuerpo especialmente de las manos y los dedos aunque estas últimas en menor medida. Otro aspecto del desarrollo psicomotor, es la evolución del esquema corporal, el niño va adquiriendo conocimiento, conciencia y control de su propio cuerpo a través de la relación que mantiene con personas y objetos en un contexto especial definido.

2.7 IMPORTANCIA DE LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE

Se maneja el concepto de funciones básicas para designar operacionalmente determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan, y que se constituyen en el aprestamiento para lograr determinados

aprendizajes, son denominadas también por las autoras como "destrezas y habilidades pre académicas" y "funciones del desarrollo" y se clasifica en cuatro grupos: psico-motricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas, las funciones afectivas y de integración social así como la creatividad no van clasificadas en forma separada, pues lo que se busca, es que los docentes los utilicen como factor interactivo para lograr el máximo desarrollo del potencial de los niños y las niñas.

2.7.1 La psico-motricidad

La psico-motricidad ofrece al docente de educación preescolar una mirada hacia la enseñanza, que estriba en que el conocimiento, es integrado por las estructuras del pensamiento que se forman en las estructuras de la acción. A partir de esto Mabel Condemarin, determina que la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal (motriz) y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo de la inteligencia.

La noción de psico-motricidad otorga una gran significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las funciones de la vida psíquica con la esfera motriz. Esta noción intenta superar el punto de vista clásico dualista, que consiste en separar como dos realidades heterogéneas la vida mental y la vida corporal. Desempeña un papel fundamental, en el desarrollo armónico de la personalidad, pudiendo ser entendida como una técnica cuya organización de actividades

permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Partiendo de la base que el movimiento humano constituye una realidad psico-fisiológica, se distingue entre los términos motricidad y psico-motricidad, no como realidades o tipos de actividades diferentes, sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad que es, intrínsecamente, unitaria. Así, se entiende por motricidad "el movimiento considerado desde un punto de vista anatómico-fisiológico y neurológico", considerado como la suma de actividades de tres sistemas: el sistema piramidal (movimientos voluntarios), el sistema extrapiramidal (motricidad automática) y el sistema cerebeloso, que regula la armonía del equilibrio interno del movimiento.

La psico-motricidad se encamina al dominio de movimiento corporal junto con la comunicación y relación del niño con su entorno, manifestando sus acciones motoras vinculadas al estado emocional ligada a una estructura somática, afectiva y cognitiva en función de las variables de la situación y de sus motivaciones. (Durivage, 1984)

Un aspecto importante para la comprensión de la psico-motricidad es su estudio, ya sea desde el punto de vista genético o diferencial, implica el análisis de las etapas sucesivas que atraviesa la motricidad durante la evolución del niño y su integración al conjunto del desarrollo psicomotor; y, el punto de vista diferencial se refiere a la descripción de los tipos de organización psicomotora, que son función de la historia individual, de los aprendizajes, de las relaciones interpersonales. La realización del comportamiento motor, por el hecho de estar relacionada con la vida psíquica, implica

tres dimensiones, cada una de las cuales, pueden ser fuente de perturbaciones o trastornos en su desarrollo.

- La dimensión de la función motriz propiamente dicha, se refiere a la evolución de la tonicidad muscular, el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación de movimiento y al desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez, precisión).
- La dimensión afectiva emocional considera al "cuerpo como relación" y destaca su importancia en la manera como se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta, más que nada, al nivel del estilo motor, que constituye el modo de organización de una tarea motora en función de variables como la manera de ser individual y de la situación en que se realiza.
- La dimensión cognitiva considera que el movimiento exige el control de las relaciones espaciales (relaciones del cuerpo situado y evolución en el espacio, la relación de las diferentes partes del cuerpo entre sí); el dominio de las relaciones temporales y simbólicas manifestado en la praxis (utilización de objetos, gestos y significantes). (Alliende, 1998)

El plan de desarrollo de la psico-motricidad, visto desde las dimensiones motrices, afectivas y cognitivas, pretende obtener que el educador en su enfoque de desarrollo psicomotor, no solo se centre en los aspectos motores, sino también que actúe sobre la estructuración espacial y temporal, la organización del esquema corporal, y modifique el modo de percepción y aprehensión de los estímulos emocionales.

Dimensión motriz, coordinación dinámica global y equilibrio.

La dimensión motriz hace referencia a la motricidad global del cuerpo, en otras palabras, a la coordinación de movimientos de unidades motrices, dirigidas por el sistema piramidal y extra piramidal; siendo el cerebro la parte primordial para lograr esta coordinación, ya que este produce la información de sensibilidad en los niños.

Forman parte de esta dimensión la coordinación y el equilibrio que son el resultado de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, que responden a determinados estímulos. La flexibilidad, es la parte de la coordinación que ejerce el control motor y el mecanismo de ajuste corporal durante el movimiento, también la toma de conciencia del cuerpo está ligada a ella, y es importante para la realización de movimientos finos. El equilibrio brinda al cuerpo la postura que desee, a través de la interiorización corporal que permite al niño equilibrar su peso y fuerza para lograrlo. (Alliende, 1998, Freire & Eugenia 2012, p.21-22)

La relajación.

La relajación es la disminución de la tensión muscular que pone al cuerpo en una zona de relajamiento, como una técnica terapéutica que le permite sentirse cómodo, controlado y manejable, esta puede ser global o en fracciones, estas técnicas buscan:

- Obtener una distensión mediante la toma de conciencia de una tensión o de una contracción muscular. Generalmente, el estado de tensión no es percibido

por el niño y puede ser anulado cuando éste fija su atención en él siguiendo órdenes de distensión segmentaria.

- Crear una situación de relajación que permita el descubrimiento y conocimiento del esquema corporal, además de reforzar la denominación de las partes involucradas.
- Lograr la generalización del proceso mediante la adquisición progresiva de las relajaciones segmentarias, con el fin de obtener una vivencia del cuerpo propio como una unidad coherente y tranquila.

Disociación de movimiento

La disociación de movimiento abarca la psicomotricidad de la persona, quien de manera voluntaria acciona el movimiento de las diferentes partes del cuerpo de forma separada, por ejemplo al inicio puede ser la coordinación dinámica de los miembros superiores del cuerpo, para luego pasar a la coordinación dinámica de los miembros inferiores y por último a la coordinación dinámica postural. (Freire & Eugenia, 2012, p. 22)

Eficiencia motriz.

Contempla el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina, tiene como factores previos la coordinación dinámica global, la relajación y disociación de movimientos. En este proceso de desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación céfalo caudal y próximo-distal. (Casanova, 2012)

El primero se refiere, al hecho que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades inferiores. El segundo principio, próximo-distal implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. Por ello, la diferenciación de los movimientos globales del brazo son previos a los del codo y estos a su vez previos a los movimientos del puño y finalmente a los movimientos finos de los dedos. Existen técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura y se clasifican en:

- Técnicas no gráficas y
- Técnicas gráficas.

Dentro de las técnicas no gráficas están los ejercicios tales como: recortar, plegar, contornear, arrugar, rellenar, modelar, picar, punzar, ensartar, abrochar, clavar, bordar, etc. En las técnicas gráficas, en cambio, se encuentran las técnicas pictográficas por medio de la progresión de ejercicios como pintura y dibujo libre, arabescos relleno de superficies, pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres y las escriptográficas, que tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos y se distinguen tres tipos de técnicas escriptográficas: trazados deslizados, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción.

Dimensión afectiva

La dimensión afectiva es la actuación motivacional de la persona que estimula el funcionamiento de estructuras cognitivas, lingüísticas y motrices, donde el

educador con carácter integrador, interviene para establecer relaciones entre el niño y el mundo.

Dimensión cognoscitiva

Esquema corporal.- Es el concepto e imagen que se tienen del propio cuerpo y que permite manejar y controlar cada una de las partes para ejecutar las acciones. El conocimiento del cuerpo permite al niño comunicarse de manera armónica con el medio. La imagen corporal depende del estado emocional, de la experiencia con otras personas, de sus metas y de la adaptación al medio. El concepto corporal aparece posterior a la imagen, y se desarrolla por el aprendizaje consciente.

Esto permite regular la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua. Una parte importante del esquema corporal, es el equilibrio, sin él, el sujeto no puede sentarse, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio como por ejemplo la motricidad fina.

Estructuración espacial.- Esta función contribuye a cimentar el proceso de desarrollo del niño y la niña, se refiere a la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, también implica una cierta capacidad de los/as niños/as para orientarse en el espacio. Por ello, que los conceptos como arriba, abajo, derecha, izquierda, detrás, delante, encima, debajo constituyen las nociones espaciales básicas para lograr un aprendizaje exitoso siempre y cuando el niño logre tomar conciencia

de la lateralidad o simetría y en su propio cuerpo, lo cual es básico para el proceso posterior de la escritura y lectura.

La estructuración involucra la imagen y el concepto corporal, aspectos muy importantes en el desarrollo de la motricidad fina en el niño y la niña, entre los aspectos importantes que componen la estructuración espacial están: la orientación, la organización, la estructuración, la literalidad, y la direccionalidad.

Estructuración temporal.- El aprendizaje de las nociones temporales está muy ligado a la organización espacial, pues existe una dependencia recíproca entre las estructuraciones temporales y espaciales en el niño y la niña. "La estructuración espacial se elabora y se construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales". (Programa de estimulación de funciones básicas). Dentro de la estructuración temporal se encuentran tres aspectos: la sincronía, el ritmo y la secuencia.

El aprendizaje activo.- El concepto de "acción", según Piaget, incluye tanto la conducta motora abierta como de los procesos mentales internos, refiriéndose con ello tanto a la actividad mental como a la actividad física, que se encuentran relacionadas y que los sistemas de acciones sensomotrices son auto iniciadas y auto dirigidos. El aprendizaje activo empieza concretamente con la manipulación y el movimiento de todo el cuerpo, a medida que los niños/as se van familiarizando con un concepto particular o un objeto, pueden trabajar con él en un nivel "simbólico", dibujarlo, hablar o escuchar historias respecto a ese objeto sin que sea necesario que este esté presente.

Con esta base se parte para lograr esa conexión indispensable entre el juego, el arte plástico y el arte musical, para que haya una verdadera motivación hacia un aprendizaje activo, en el cual el niño y la niña puedan, moverse escuchar, investigar, sentir, manipular, sin dejar de considerar también la creatividad en busca de construir una mejor "teoría de la realidad y de inventar nuevas combinaciones de medios y fines.

Experiencias claves en el aprendizaje activo:

- Explorar activamente con todos los sentidos: observación, manipulación, audición, vocalización, degustación, desarrollo del olfato directo.
- Descubrir las relaciones a través de la experiencia.
- Manipular, transformar y combinar los materiales.
- Elegir los materiales, actividades y objetivos.
- Adquirir habilidades con herramientas y equipos.
- Usar los sonidos musicales.
- Satisfacer las propias necesidades psicomotrices, afectivas y cognitivas.
- Brindar experiencias para que interactúen social y formativamente los niños con las niñas como la base para el desarrollo cognitivo.

2.7.2 El juego

De acuerdo, a lo que afirma Jean Piaget, este se "constituye en la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas", por ello que las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión

del mundo que lo rodea, y así vaya descubriendo las nociones que favorecen los aprendizajes futuros.

En el juego intervienen multitud de factores (físicos, cognitivos, emocionales, etc.) que constituyen una forma natural de conocer el mundo. Es un poderoso instrumento de aprendizaje pues el niño vive jugando, la complejidad del juego va haciéndose más organizada a medida que el niño va creciendo. Según, esta propuesta de considerar al juego como una estrategia para desarrollar la motricidad fina, cumple dos funciones básicas interrelacionadas:

- **Una función lúdica:** En donde el juguete sirve para jugar, manipular, divertirse, para encontrar placer en una actividad libremente aceptada y que incluye la dificultad que hay que vencer.
- **Una función educativa:** El juego enseña a realizar un trabajo psicomotor metódico con miras a coordinar los automatismos ojo-mano, posibilitar la dominancia lateral y su toma de conciencia, lograr la orientación espacio-temporal, el desarrollo de una motricidad espontánea, rítmica liberada y controlada sobre la cual puede apoyarse el maestro.

Los juegos y los materiales lúdicos no son una solución para facilitar un medio de formación, sino un recurso didáctico y lúdico dentro y fuera de la actividad del aula, pues logra captar la atención y el interés de los niños. El juego es el medio para que el niño y la niña adquieran progresivamente la comprensión de los fenómenos que depara el aprender e integrarse a la vida cotidiana, actuando con los estímulos del ambiente y

utilizando los diversos momentos sensibles del desarrollo infantiles se va construyendo la comprensión significativa de las cosas.

En tal virtud, la estrategia del juego consiste en partir desde la actividad física, brindar a los niños y niñas la mayor cantidad de posibilidades de movimiento que involucren la actividad deportiva y recreativa; además del uso de materiales, juguetes que les permitan la progresiva maduración del sistema nervioso, las nociones de espacio, tiempo, el desarrollo de la capacidad psicomotora, la participación, con la aplicación de ejercicios motores encaminados desde un movimiento más amplio hasta finalizar en un movimiento dirigido a partir de las articulaciones del hombro, codo, para llegar a confiar poco a poco, a la muñeca la realización de la pre-escritura, es decir que paulatinamente vaya mejorando sus habilidades y alcance una coordinación de movimientos de todo su cuerpo para lograr alcanzar además un desarrollo armónico e integral.

A) El juego como fuente de placer

Desde el punto de vista psicológico, es importante considerar el aspecto del placer que aporta el juego, generado en primer lugar por las posibilidades de libertad y por el dominio de la imaginación inmersa en el gozo de la creación; así como también por la sensación de éxito en la realización del propio juego, lo que le proporciona al niño y a la niña el deseo de continuar y progresar. El niño poco a poco, aprende a transferir al trabajo, el deseo de acción y de éxito que de hecho siente en el juego. El juguete permite al niño improvisar un lenguaje, ayuda a liberarse de sus angustias y encontrar un estado de equilibrio y de seguridad y a demostrar algunas de sus habilidades en sus movimientos.

El esquema que se presenta sirve de ayuda para desarrollar el juego como placer y elemento de aprendizaje escolar como espacio de comunicación.

CUADRO 1. CLASES DE JUEGOS EDUCATIVOS

JUEGOS FORMATIVOS	JUEGOS RECREATIVOS	JUEGOS ARTÍSTICOS
Rincones de trabajo	Individuales	Danza
Construcción	Por equipos	Canto
Arena	Por parejas	Fono mímica
Pintura	Colectivos	Modelado
Lectura	Rondas	Dramatización
Del hogar	Deportes	Imitaciones

Fuente: Elaboración propia basada en observación directa en los requerimientos de niños/as del primero de básica de la unidad educativa "La Aldea".

B) El juego como elemento de aprendizaje escolar.

Existe en la educación preescolar entre el juego y trabajo escolar, una unidad positiva que lleva al niño al gozo y alegría por aprender. El juego es para el niño y la niña una actividad espontánea y pura tiene un valor muy importante al constituirse en un mecanismo integrado que estimula el lenguaje y establece la unidad de pensamientos, sentimientos y acciones por medio de los movimientos.

C) El juego como espacio de comunicación

Desde la perspectiva relacional, el juego y los juguetes son un poderoso factor de comunicación en la vida familiar y escolar del niño. Cuando el adulto, docente comparte el juego y el marco de simulación que lo encuadra, ofrece al niño seguridad y sentido de lo que hace y poco a poco se abren nuevas vías para lograr el juego compartido que se transforma en juego social.

2.7.3 El arte plástico

"Aunque la historia de las artes plásticas más bien se la trata como una historia de la pintura, ha de ser considerada desde la visión de que el proceso de enseñanza aprendizaje se centra más en la aplicación de técnicas relacionadas con la pintura, el dibujo, el collage, incursionando también en el modelado, etc." (Robalino, 2003).

El arte plástico aporta al desarrollo del conocimiento, robustece la imaginación creadora y da firmeza al acto creativo, permite alcanzar la sensibilidad mediante el ejercicio de la percepción visual y mediante el ejercicio que hace la imaginación para captar los aspectos sugestivos y subjetivos de lo que quiere hacer el niño, además de la actividad corporal y manual que ello implica, lo cual contribuyen a enriquecer la personalidad estética del alumno, así como aprovechar las bondades de los diferentes materiales y técnicas para el desarrollo de la creatividad pero específicamente comprometida con el desarrollo de destrezas y capacidades en motricidad fina del niño.

Básicamente al hablar de arte infantil se debe ante todo pensar en los dibujos de los niños/as, sus primeros indicios en las diferentes técnicas que lo ejecutan en forma espontánea, libre e individual, sin olvidar que necesariamente existe una influencia del medio, del entorno que rodea al pequeño artista, los colores, las ideas, y las formas que representan nacen de lo cotidiano, de lo que ve y oye, en fin, el entorno es notoriamente influyente en la producción artística del niño, de aquí la importancia de la calidad de este medio para influir en el arte infantil.

Es importante destacar que lo que dibuja, pinta o hace el niño y la niña, es único y exclusivo, de su edad, de su nivel evolutivo, de sus experiencias íntimas, de sus miedos, de sus alegrías, de sus dolores y placeres. Este hecho lo hace tan valioso como elemento de proyección psicológica, lo que ha permitido que en la actualidad se creen infinidad de escuelas de tipo terapéutico basadas en el arte en general y en el arte visual en particular para ayudar a niños con problemas de motricidad fina y problemas de tipo afectivo y familiar. (Rodríguez y Col, 2003, p. 60 - 65)

2.7.4 Pintura escultura

Manipulación de materiales de instrumental técnico: reproducción de obra, familiarización con los materiales, modelación de objetos, creatividad.

A) Efectos positivos en el aprendizaje

El arte plástico constituye un factor educativo indispensable para el desarrollo completo de la personalidad y de las capacidades motrices, representan un elemento de enseñanza que estimula y ayuda a potenciar en el alumno su desarrollo integral, al tiempo que se lo considera como un medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

B) Aporta al desarrollo psicomotriz

Toda la actividad artística implica un ejercicio de las energías volitivas, que responde al afán del niño y la niña de moverse y actuar, nada da origen tan fácilmente al vivo deseo de ejercicio corporal como la actividad de las artes plásticas. Los niños en su periodo preescolar inician en la creación de objetos artísticos funcionales y útiles ya sea

para otras personas o para sí mismos, a través de la tarea docente que se le incorpore cotidianamente en su quehacer en el aula como recurso didáctico fundamental al igual que el juego y la música.

C) **Desarrollan la creatividad**

Podría decirse, que casi en su totalidad las actividades sugeridas en las artes plásticas ayudan a que el niño y la niña sean muy imaginativos, creadores y soñadores, desarrollan también destrezas y coordinación viso motriz, direccionalidad, prensión, actividad rítmica y armoniosa con lo que aumenta la confianza en sí mismo cuando observa sus logros alcanzados en las diferentes creaciones artísticas que realiza.

2.7.5 El arte musical

La música vocal o instrumental despierta un gran interés entre los niños, como un medio de relajación, luego de un trabajo laborioso, también para imitar ciertas actividades o sucesos. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, sirve de estrategia para utilizar la música y crear espacios para que los niños y las niñas puedan escuchar canciones disponibles con el uso de una grabadora o computador, a fin de que disfruten al bailar, cantar, utilizar implementos musicales y escuchar distintos ritmos y melodías, con la intencionalidad pedagógica de que por medio de estas acciones que implican movimientos corporales, gestuales, manuales, logren alcanzar un buen desarrollo psicomotriz.

CUADRO 2. FASES DEL ARTE MUSICAL

AUDICIÓN MUSICAL	INTERPRETACIÓN MUSICAL	EXPRESIÓN CORPORAL
Música clásica	Reconocimiento	de Danzas
Música instrumental	instrumentos musicales.	Ronda
Música latinoamericana	Ejecución instrumental:	Gimnasias
Música nacional	panderetas, nautas, guitarra,	Fono mímicas
Música folklórica	melódicas, silbatos, tambores,	Marcación del ritmo
Música infantil	maracas.	
Música didáctica	Canto coral e individual.	

Fuente: Elaboración propia basada en documentales artísticos de la Municipalidad de Cuenca.

a) La música promueve la coordinación de movimientos corporales.

E. Jacques-Dalcroze, compositor suizo, realizó un experimento con el movimiento de su propio cuerpo, con la voz y tocando un instrumento, estableciendo que la música logra:

- Facilitar el desarrollo del sentido rítmico, la memoria por encima de todo el control y dominio de uno mismo.
- Promover la coordinación de movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico.
- Desarrollar el sentido de orden y equilibrio a la vez que el instinto motor.
- Estimular las capacidades expresivas y creadoras.

De esta manera al expresar con movimientos el significado del texto de la canción, facilita la coordinación motriz, tanto a nivel de motricidad gruesa como fina, que educa musicalmente al estudiante.

b) Habilidad manual

Para Z. Kodaly un buen nivel musical se logra con el entrenamiento sistemático del oído, de la mente y de la habilidad manual. Por ello, se consideran algunos de sus puntos fundamentales, que dice, que se debe integrar la música en la enseñanza preescolar con la organización descentralizada de las actividades musicales y disponer de material pedagógico musical, centralizado en las actividades musicales indispensable para las clases, de manera que estén al alcance y manejo de todos. Considera que se debe iniciar la educación musical del niño cuanto antes, con el fin de despertar la sensibilidad musical, procurando que los niños y las niñas reciban siempre música de calidad, por más elemental que esta sea, rescatando además la música, como los instrumentos del folklor nacional.

La música y el movimiento.

Existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de las funciones motrices (movimiento y acción) y de las funciones psíquicas del ser humano. A medida que se desarrollan en él las habilidades, aumenta la velocidad, la exactitud y la economía de los movimientos. El movimiento como actividad corporal desplegada en el espacio con alguna parte o totalidad de su cuerpo, está relacionado con elementos musicales, y por lo tanto enseña a comprender e interpretar la música (Enciclopedia General de Educación).

En el nivel preescolar los ejercicios se realizan aun cuando no se espere una coordinación rítmica en sus movimientos, pues progresivamente van mejorando. En tal virtud, los ejercicios rítmicos motrices o psicomotrices son uno de los medios de expresión más completos, como el juego y las artes, ya que en su correcta realización interviene la totalidad del individuo.

Con la propuesta metodológica de emplear el juego, el arte plástico y el arte musical como una estrategia activa, globalizadora que permita ejecutar un aprendizaje secuencial, considerando como punto de partida y referencia los elementos que intervienen en el desarrollo de la psicomotricidad como el conjunto de acciones necesarias a desplegar para alcanzar el nivel de madurez escolar, necesario en el niño y la niña puedan superar las dificultades que se presentan en el proceso de desarrollo de la motricidad fina y que en lo posterior puedan ejecutar una pre escritura eficiente.

2.8 MÉTODOS DIDÁCTICOS ACTIVOS

Con las aportaciones constructivistas de los diferentes protagonistas de esta teoría, el aprendizaje escolar basa su proceso de conocimiento y la realización de las actividades de enseñanza en las diversas corrientes psicológicas, heredadas por las siguientes teorías del constructivismo: “el enfoque psicogénético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana y otras instruccionales” han dado paso a la elaboración y aplicación de métodos activos que mejoran el proceso enseñanza-aprendizaje haciendo del preescolar un elemento activo, dinámico y participativo. (Arceo, Rojas&Estephany, 2002, pp.4-6)

El aprendizaje activo obedece a una planificación estricta por parte del docente, lo cual, proporciona una organización y sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje con experiencias secuenciadas en función de la madurez e interés del niño que le permita la participación activa en situaciones y circunstancias del mundo real, con la finalidad de ser el propio protagonista de su entorno de aprendizaje, a través de

actividades de exploración, manipulación, descubrimiento e invención diseñados con los recursos necesarios para este fin. Por ello, el método de proyectos es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el niño y la niña, actúen, descubran y elaboren conocimientos mediante la orientación correspondiente del docente, logrando con esta metodología el desarrollo del espíritu de iniciativa, responsabilidad, solidaridad y libertad del alumno.

Evaluación

"La evaluación es un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a los logros y deficiencias en los procesos, recursos y resultados en función de los objetivos y destrezas alcanzados por los alumnos." (Reforma Curricular). La evaluación al ser dinámica, tiene como propósito evaluar el potencial de aprendizaje.

Vigotsky, ha definido el concepto de "zona de desarrollo próximo", para referirse a lo que potencialmente el estudiante es capaz de hacer sin la ayuda del maestro, por esto, se concibe al aprendizaje y al conocimiento como una construcción social que se concreta a través de la actividad grupal.

Lista de control o cotejo.

Consiste en un listado de actuaciones o destrezas que el niño y la niña deben alcanzar, permite registrar la presencia o ausencia de determinada conducta o comportamiento; puede ser empleado de manera individual o colectiva.

Guía de observación

Para obtener informaciones precisas y poder aprovechar los datos recogidos para la evaluación, ésta debe ser planificada con una definición clara de los objetivos de la observación; además cuenta con una especificación del tipo de datos a obtener, una selección de instrumentos adecuados, un registro de lo observado y finalmente contrasta la información recogida.

El registro anecdótico

Es un instrumento que permite registrar de manera precisa, el hecho o incidente que se registre en ese momento, en el ámbito escolar sea positivo o negativo y que se lo considere relevante en el proceso de desarrollo del niño/a.

2.9 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias metodológicas, son definidas como un conjunto planificado de acciones que guían la actividad del estudiante y del maestro en el proceso educativo para alcanzar los objetivos previstos; por tanto, hace referencia al empleo de métodos, técnicas y procedimientos que buscan que el salón de clases se convierta en un taller de producción y creación de conocimientos, y desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales con la participación activa de los alumnos, por ello las estrategias metodológicas deben propiciar el aprendizaje autónomo, la investigación y la acción-reflexión, ya que los estudiantes necesitan "aprender cómo aprender", que implica la capacidad de reflexionar en la forma en la que se aprende y actuar en consecuencia, auto-regulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

Método didáctico.- Es el modo o manera de conducir el aprendizaje, para alcanzar con seguridad y eficacia los objetivos previstos.

Procedimientos didácticos.- Se los define como los medios que efectivizan la aplicación del método didáctico.

Las técnicas.- Son las formas específicas para el cumplimiento de un procedimiento didáctico. La diferencia entre método y procedimiento radica en que el método es lo general y los procedimientos son más funcionales y prácticos. (Métodos y Técnicas Activas, 1998)

Estrategias de aprendizaje.

Flavell define a las estrategias de aprendizaje como los procedimientos; es decir el conjunto de pasos, operaciones o habilidades que una persona emplea en forma consciente, controlada e intencional como elementos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas. (Manual para el Desarrollo de la Tarea Educativa en el Primer Año de Básica).

El estudio de las estrategias de aprendizaje tiene gran importancia tanto para las teorías del aprendizaje activo como para la práctica educativa. Por un lado, las teorías psicológicas del aprendizaje han ido abandonando progresivamente los modelos, según los cuales, el conocimiento del sujeto era una simple réplica de la realidad, basadas en la mera práctica, para pasar a tomar posiciones más constructivistas en las

que el conocimiento alcanzado depende de la interacción entre la información presentada y los conocimientos anteriores del estudiante.

Las estrategias de aprendizaje son definidas como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar, la adquisición, el almacenamiento y/o la utilización de la información. Por otra parte se las define como procedimientos o secuencias de acciones, que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas cuyo fin es alcanzar un aprendizaje o la solución de problemas académicos, para fomentar y optimizar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza, como medio de aportación a un mejor desarrollo de la inteligencia, afectividad, conciencia y competencia. (Comunidad educativa on-line, tiching, 2010-2014)

Al considerarse que la aplicación de estrategias metodológicas activas logra un excelente rendimiento en estudiantes de primer año de educación básica, es necesario que el docente cree un ambiente físico potencializador, que nutra los conocimientos, destrezas, actitudes de los alumnos con el apoyo, cariño, protección y guía del maestro.

La realización exitosa de cualquier técnica y destreza de aprendizaje activo, depende de la ejecución y demostración de un aprendizaje efectivo.

Para alcanzar estos propósitos, el docente debe poseer una actitud renovadora que le permita adaptarse a los cambios que se generan en torno al ámbito educativo, reformados por las autoridades pertinentes, con el fin de mejorar la calidad de educación. Los docentes deben confiar en la capacidad de sus alumnos para transmitirles confianza

y seguridad, lo que da como resultado, un ambiente positivo de trabajo que refuerce su autoestima, para lograrlo el docente necesita emplear las inteligencias múltiples y los tipos de inteligencia existentes:

- Inteligencia lingüística.
- Inteligencia lógica matemática.
- Inteligencia viso espacial.
- Inteligencia cinética corporal.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia interpersonal.
- Inteligencia intrapersonal.

Es importante mencionar, que la inteligencia emocional, la conforman las dos últimas inteligencias (interpersonal e intrapersonal), por estar ligadas a la parte afectiva de la persona; es así que la inteligencia interpersonal, es la capacidad de comprender a los demás seres humanos, consiguiendo de esta forma una interacción social; mientras que, la intrapersonal es aquella que se relaciona con la persona misma, con sus pensamientos, deseos, capacidades entre otros. Siendo este un factor importante a tomarse en cuenta para la educación de los niños y niñas. (Comunidad educativa on-line, tiching, 2010-2014)

CUADRO 3. MANUAL PARA EL DESARROLLO DE LA TAREA EDUCATIVA EN EL PRIMER AÑO DE BÁSICA

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	INTELIGENCIA EMOCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> • Responde a la filosofía de la educación centrada en la persona. • Cada persona tiene características propias para aprender • Todos tenemos múltiples inteligencias, siendo más eminentes en unas que en otras y las usamos de diferentes maneras. • No hay una única forma de aprender. • Cambia la actitud frente al aprendizaje. • Capacidad para resolver problemas de la vida. • Capacidad para generar nuevos problemas para resolver. • Habilidad para elaborar productos o servicios. • Tipos de inteligencias: lingüística, lógico matemática, viso espacial, cinética corporal, musical, intrapersonal, interpersonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Daniel Goleman (psicólogo, uno de los exponentes de esta teoría) • Serie de habilidades interdependientes, jerárquicas y genéricas. • Es el producto del funcionamiento concertado y armónico entre los centros emocionales y las áreas intelectuales. • Determina la capacidad potencial que dispone cada persona, para adquirir ciertas habilidades, llamadas competencias emocionales. • El índice elevado de Inteligencia Emocional no garantiza que se internalice las competencias emocionales específicas necesarias. • Se relacionada con la capacidad de reconocer sus propios sentimientos, como de los demás. • Guía de pensamiento y de la acción. • Determina el modo como cada persona se relaciona y entiende el mundo. • Dominio personal por: conciencia de sí mismo, autorregulación, autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad, innovación, motivación, compromiso, iniciativa, optimismo.

Fuente: La autora. Elaboración propia basada en diferentes artículos didácticos de la web. Página online tiching.

2.10 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina representa en el niño, la adquisición evolutiva de su desarrollo que va desde movimientos espontáneos y sin control, hasta llegar a la representación mental; en otras palabras, se puede decir que de la existencia de una estructura desorganizada pasa a una organización, originada por la acción emotiva del pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad es el proceso que se sustenta en cambios de comportamiento y no en la simple descripción de conductas motrices o formas de movimientos que la modifiquen. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano que determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años, que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (Sánchez, 2012)

La motricidad mantiene una estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, al igual que su desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en niños (as) como una unidad. La motricidad se divide en:

Motricidad gruesa: Es la acción global de grupos musculares y posturales en movimiento total del cuerpo o de grandes segmentos corporales, que ayudan al proceso de aprendizaje porque al conocer y dominar su cuerpo tienen la oportunidad de tomar conciencia del mundo de los objetos, lo que le facilita al niño asimilar el conocimiento de su propiedad, relación y dinamismo. (Freire & Eugenia, 2012, p. 27)

Motricidad fina: Son movimientos que requieren de una mayor precisión, para ello se trabaja con ojo, mano y dedos en actividades como: rasgar, cortar, colorear, ensartar, trozar, enhebrar, entre otros; es decir es el conjunto de ejercicios que prueban la habilidad motriz fina del niño mediante actividades que le permita tomar, sujetar y manipular objetos. (Freire & Eugenia, 2012, p. 31)

Los ejercicios que se detallan a continuación, sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse o narrar un cuento.

CUADRO 4. EJERCICIOS DE DESARROLLO MOTRIZ

EJERCICIOS	METODOLOGÍA
Abrir y cerrar los ojos	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos, tocándose las yemas de los dedos
Sacudirse la nariz	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar velitas y motitas de algodón	Parado, realizar movimientos de las manos hacia arriba y hacia abajo.
Apartarse el pelo de la frente	Parado brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos
Golpear los labios con la mano como si fuera un indio	Parado brazos flexionados al pecho como si sujetara una pequeña trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos, imitando la opresión de los pulgares.
Mover la lengua como péndulo de reloj	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, flexionar e extender los dedos

Fuente: La autora. Elaboración propia basada en el manual para el desarrollo de la tarea educativa en el primer año de básica tomado de la dirección educativa del plantel educativo "La Aldea"

Conclusiones de la fundamentación teórica

Es fundamental determinar la ventaja de enseñar y desarrollar en los niños y niñas las funciones básicas esenciales para el proceso de enseñanza aprendizaje, funciones de las cuales depende en gran medida el éxito de la escolaridad. La madurez

para el aprendizaje escolar planteado se refiere a la posibilidad de que el niño y la niña al momento de ingresar a la escuela posean un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita enfrentar las situaciones de la vida escolar.

El desarrollo de la motricidad en los niños, tiene estrecha relación con los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo como ser humano, a más del desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad, facilitándoles el aprendizaje, socialización y adaptación al medio.

2.11 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Con la identificación de las falencias en la aplicación de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina, las docentes estarían dispuestas a capacitarse para mejorar esta destreza en los estudiantes?
- ¿Será suficiente conocer el fondo del problema para corregir los errores actuales que se presentan en el desarrollo motriz de los niños y niñas?
- ¿Estarían dispuestos los tres ejes fundamentales de la educación (familia, docente y estudiante) a comprometerse y participar en la organización de propuestas para mejorar la calidad de destreza motriz?

2.12 HIPÓTESIS:

Los niños y niñas del centro educativo La Aldea, carecen de un correcto desarrollo de la motricidad fina por falta de estrategias metodológicas de parte de las maestras del centro educativo.

2.13 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- a) Estrategias metodológicas que emplea el docente.
- b) Desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Modalidad de investigación de campo, combinada con bibliográfica.

Este tipo de investigación tiene tres pasos fundamentales:

- Fundamentación teórica
- Etapa de diagnóstico de la población total de niños del primero de básica de la escuela La Aldea, ubicada en el perímetro urbano de la ciudad de Cuenca.
- Elaboración de las conclusiones y recomendaciones, las cuales contribuirán a solucionar el problema de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica.

El nivel de la investigación fue descriptivo, porque se analizó el estado del desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primero de básica, de la institución educativa “La Aldea”, que presenta dificultades en el área motriz como en la posición incorrecta de tomar el lápiz o en actividades de tiempo espacial.

Los aspectos metodológicos orientan el proceso de investigación, por cuanto esos procedimientos son los que dirigen cualquier proyecto educativo que se quiera realizar. Es así como la investigación educativa según la finalidad, se centra básicamente en un estudio aplicado, teniendo como propósito primordial la resolución de problemas inmediatos en el orden de transformar las condiciones del

acto didáctico y mejorar la calidad educativa. Según su alcance temporal que caracteriza a la propuesta, fue una investigación transversal, que permitió estimar el número de niños y niñas con dificultades de aprendizaje en el área motriz fina, y a la vez determinó la causa principal que tienen las docentes con la aplicación de las estrategias metodológicas, la cual puede ser la razón de la deficiencia motriz que poseen los niños y niñas del plantel.

El estudio se enmarcó dentro de una investigación de carácter descriptivo. A tal efecto, se concibe como: “los estudios descriptivos que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Danke, en Baptista, 2003). En definitiva permitió medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado. La investigación descriptiva trabajó sobre las realidades de los hechos y su característica fundamental fue el presentar una interpretación correcta.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Dentro de la población de estudio se encuentra:

CUADRO 5. POBLACION Y MUESTRA

POBLACIÓN	NÚMERO
Niños y niñas	25
Maestras parvularias	2
POBLACIÓN TOTAL	27

Por lo tanto la población total es de 27 individuos.

La población finita, está integrada por los alumnos del primero de básica del centro educativo particular “La Aldea”, dividida en dos paralelos “A” con un

número de 13 alumnos y “B” con 12 alumnos que dan un total de 25 estudiantes, más una docente por aula que da un total de 2.

No se aplica el diseño muestral porque la población es muy baja, lo que a su vez incrementará el nivel de confiabilidad.

3.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se utiliza los siguientes instrumentos:

- Encuestas dirigidas a los maestros del establecimiento.
- Guías de observación y lista de cotejo de clases impartidas a los estudiantes.
- Lista de cotejo.
- Fichas de observación.
- Los instrumentos de investigación de campo son aplicadas al 100% de niños y niñas del primero de básica dividido en dos paralelos “A” y “B” del centro educativo “La Aldea” y a sus maestras del aula, un total de 2. Se toma una muestra piloto de 25 estudiantes que conforman el número total de los 2 paralelos existentes para validar los instrumentos de investigación.

3.4 RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de información primaria, se realiza mediante el instrumento de recolección de datos dirigido a las maestras parvularias de la institución educativa La Aldea; además de la observación a los niños y niñas del primero de básica que es una forma esencial de mirar en forma directa la falencia que tienen en el desarrollo de la motricidad fina en su característica como educando de la institución.

El tratamiento que se le va a proporcionar a la información obtenida de la encuesta está sujeto a un procesamiento, representación gráfica y análisis.

3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

Los instrumentos que se utilizaron para la investigación fueron:

- **Encuestas:** “Es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de una población, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población.” (Ferrando, 1996). Permitiendo de esta manera examinar información personal, en cuanto a estudios, edad, género, creencias, intereses, actitudes, expectativas, puntos de vista, sentimientos, percepciones, opiniones de cada persona; es decir las encuestas son usadas para estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales, explicativos y en estudio de evaluación de proyectos. (Grasso, 2006, p.14-17).

Por dichas razones, este instrumento de investigación, es de utilidad para conseguir las respuestas, de la aplicación de estrategias metodológicas que las docentes emplean en sus planificaciones curriculares, lo que permite medir el porcentaje de frecuencia con que trabajan las diferentes actividades de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primero de básica. A más de conocer información personal y profesional de las docentes.

- **Lista de cotejo:** Es un método que permite registrar si una aptitud está ausente o presente, o si algún acto se efectúa o no. Permitiendo identificar destrezas, habilidades, actitudes, a través de un procedimiento sistemático de información observable. Es un instrumento de trabajo que sirve para verificar si se está cumpliendo con la actividad indicada dentro del programa de estudio. (edublogs.org, 2012-2013).

La lista de cotejo es útil, en este análisis, para determinar si la estrategia metodológica para corregir la deficiencia del desarrollo de la motricidad fina en los niños, es empleada o no por parte de la docente.

- **Fichas de observación:** Es un instrumento para el registro de la observación directa, científica o de investigación metódica, sistematizada y ordenada, que busca establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales. (Herrera, 2011). Aplicada en este trabajo investigativo con la finalidad de determinar las conductas que evidencien el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil “La Aldea”.
- **Guías de observación:** Es una herramienta que registra la evaluación de habilidades y conocimientos establecidos en categorías con rangos más amplios que la lista de cotejo, facilitando al docente observar las actividades desarrolladas por el estudiante de una manera más integral. Mediante ella se observa los procesos actitudinales de cambio y el proceso evolutivo del estudiante. (Evaluación 26, 2012)

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 FICHAS DE OBSERVACIÓN

Resultados obtenidos con la aplicación de las fichas de observación aplicado en los estudiantes de primero de básica, que tiene como objetivo determinar las conductas, que evidencien el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Los resultados de esta aplicación facilitan la obtención de información para la toma de resoluciones, en cuanto a las falencias encontradas en el desarrollo motriz de los niños de pre-escolar.

Resultados adquiridos en la *coordinación viso-manual*, de la población total de 25 niños a observar.

Pregunta Nro. 1 ¿REPISAN SIGUIENDO EL CONTORNO?

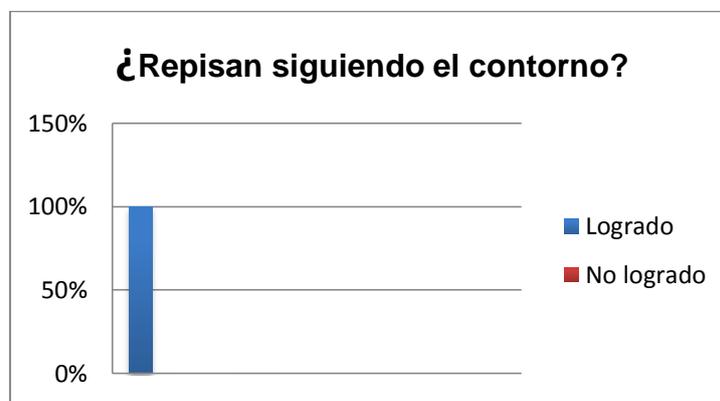
CUADRO 6.

VARIABLES	f	%
Logrado	25	100
No logrado	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 1.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: Los datos demuestran que el 100% de los estudiantes lograron la actividad obteniendo un resultado satisfactorio.

Interpretación: Con estos datos se puede manifestar que los alumnos tuvieron la facilidad de repisar el contorno de las actividades presentadas, a través de la grafomotricidad, por medio de ejercicios de repasados de líneas, trayectorias y dibujos.

Pregunta Nro. 2 ¿ATAN LOS ZAPATOS?

CUADRO 7.

VARIABLES	f	%
Logrado	3	12
No logrado	22	88
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 2.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: El resultado de los datos indica que solo el 12% de los estudiantes pudieron atar el cordón de su zapato, y el 82% de ellos no pudieron cumplir con la actividad.

Interpretación: Se evidencia la falta de estímulo por parte de las docentes, para indicarles de manera cotidiana la forma de cómo atar sus cordones. Ellos ejecutan el primer paso, que es el cruce del cordón, y el resto de procedimiento les resulta totalmente confuso.

Pregunta Nro. 3 ¿ENCASTRAN PIEZAS DEL ROMPECABEZAS?

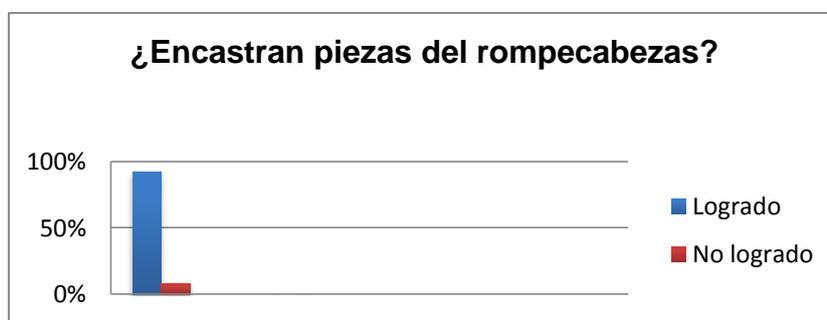
CUADRO 8.

VARIABLES	f	%
Logrado	23	92
No logrado	2	8
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 3.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: A través de los datos obtenidos, se observa que el 92% de los alumnos consiguieron un resultado positivo, con el encaje de las piezas correctas de los rompecabezas, a diferencia del 8% que no lo consiguió.

Interpretación: Estos resultados indican la facilidad y destreza que las niñas manejan al encastrar las piezas del rompecabezas, mostrando el interés y sobre todo el deleite que tienen cuando se les pide efectuar esta actividad; las falencias que poseen el 8% de las niñas al desarrollar esta actividad, es la pérdida total de la colocación de las piezas, si los rompecabezas poseen más de 15 fichas, solo pueden encajar rompecabezas de una ficha ligeramente; que por lo general se emplean en maternal 1 y 2. Para desarrollar esta actividad con satisfacción requieren de una supervisión y ayuda constante por parte de la docente.

Pregunta Nro. 4 ¿MOLDEAN FORMAS Y FIGURAS?

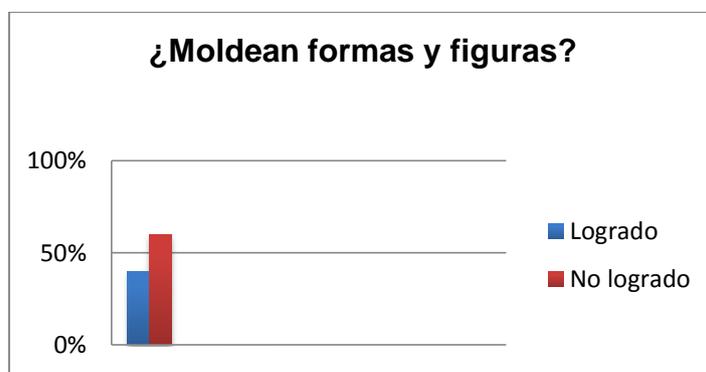
CUADRO 9.

Variables	f	%
Logrado	10	40
No logrado	15	60
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 4.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Los datos señalan que el 60% de los estudiantes lograron moldear formas y figuras, mientras que el 40% presenta dificultades en esta actividad.

Interpretación: Para ellos/as el manipular materiales como: masa, plastilina, arcilla entre otros no les resulta difícil, sus dificultades aparecen al momento de solicitarles moldear figuras o formas, que a pesar de varios intentos, no obtienen el resultado esperado. Se puede decir, que se encuentran en un proceso de vías de desarrollo, debido a que muchos de ellos/as si alcanzan a realizar pequeñas formas redondas, no con la perfección pero si en su forma; en cuanto a figura les falta mucho por practicar, pues en realidad sus figuras no tienen representación alguna.

Pregunta Nro. 5 ¿RECORTAN SIGUIENDO DIRECCIONES?

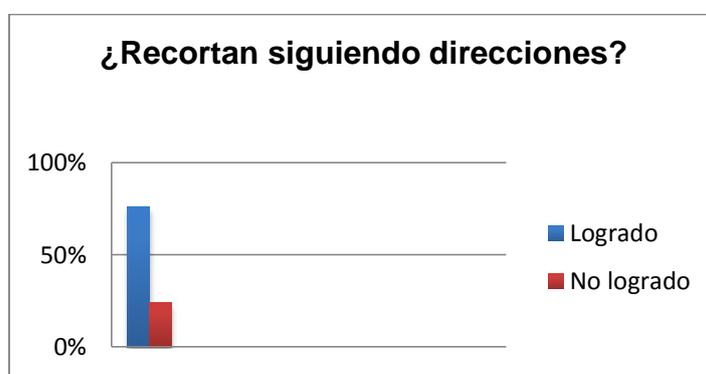
CUADRO 10.

Variables	f	%
Logrado	19	76
No logrado	6	24
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 5.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico indica que el 76% pudo cumplir con la tarea encomendada mientras que el 24% no.

Interpretación: De acuerdo a la interpretación, se observa la habilidad de la mayor parte de estudiantes que tienen al momento de recortar las figuras; sin embargo existe un número reducido que falla cuando realiza el recorte en la figura entregada; la misma que está rodeada por puntos que señalan el área por donde deben seguir con las tijeras, los errores que cometen, son mala postura de sus dedos entre las tijeras, no fijar su atención en el trabajo; sino mirar a sus alrededores o conversar con su compañero de lado. Además para medir la destreza de los escolares, se aplicó el recorte de figuras sin emplear el marco de contorno a seguir y dentro del porcentaje señalado lo lograron.

Pregunta Nro. 6 ¿COPIAN FORMAS Y FIGURAS?

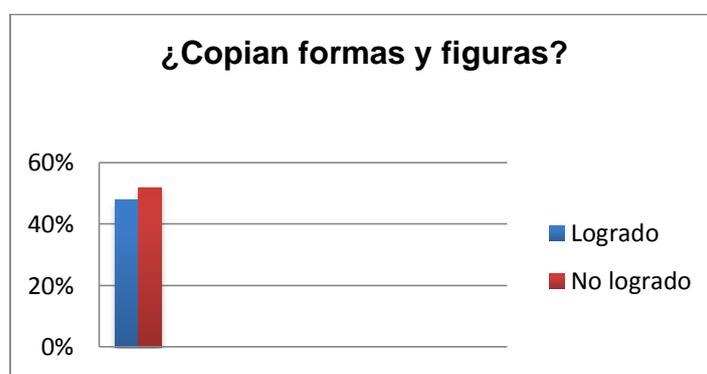
CUADRO 11.

VARIABLES	f	%
Logrado	12	48
No logrado	13	52
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 6.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos el 48% logró la actividad frente a un porcentaje de 52% que no lo pudo hacer.

Interpretación: Durante la aplicación de este punto la docente tomó las debidas precauciones del caso para verificar de manera individual su destreza en esta área, por lo que se observó de manera más directa las dificultades que los alumnos mantienen al realizar esta actividad, para ello se hizo las respectivas indicaciones antes de comenzar con este ejercicio.

- Identificación de la forma o figura
- Control viso-motor de la realización de la figura y forma

- Establecimiento del punto de partida
- Trazo de la figura o forma estructurado entre líneas y puntos

Los problemas observados fueron: posición incorrecta del lápiz, sin presencia de la pinza digital, desorientación en direcciones, distracciones, empleo de frases negativas ante el logro de la actividad.

Pregunta Nro. 7 ¿DIBUJAN CON DETALLES?

CUADRO 12.

VARIABLES	f	%
Logrado	5	20
No logrado	20	80
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 7.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Solo el 20% de los estudiantes consiguió realizar con éxito el trabajo de clase, y el 80% no lo logró cumplirla.

Interpretación: Solo el mínimo porcentaje alcanzó a cumplir satisfactoriamente la actividad ordenada, el resto hizo garabatos en sus hojas de trabajo.

Pregunta Nro. 8 ¿RELLENAN FORMAS Y FIGURAS?

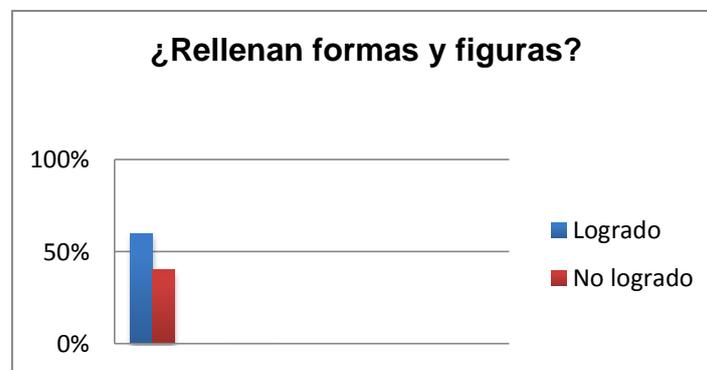
CUADRO 13.

Variables	f	%
Logrado	15	60
No logrado	10	40
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 8.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: Al rellenar formas y figuras el porcentaje de logrado es de 60% y no logrado es de 40%. Siendo nuevamente un resultado no favorable dentro del porcentaje total de alumnos.

Interpretación: Se identifica las dificultades más comunes de los estudiantes, en cuanto a la falta de motricidad que presentan en cada una de las actividades desarrolladas, la actividad se llevó a cabo con papel cometa, goma y hoja de trabajo, donde debían emplear el rasgado para hacer bolitas de papel y rellenar la figura.

Pregunta Nro. 9 ¿TRASLADAN RECIPIENTES SIN DERRAMAR LÍQUIDO?

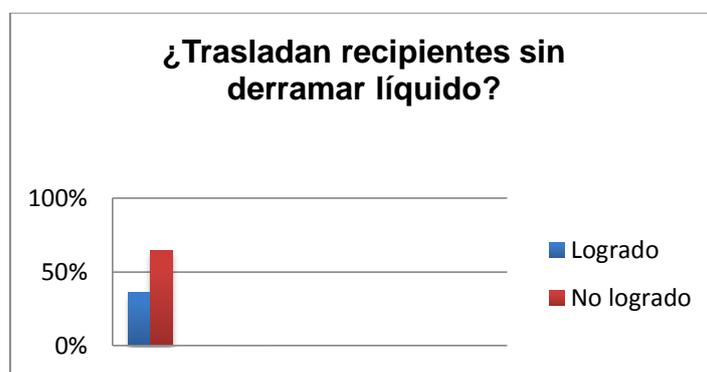
CUADRO 14.

Variables	f	%
Logrado	9	36
No logrado	16	64
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 9.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: De acuerdo a lo observado el 36% de los niños logran trasladar el recipiente de un lado al otro sin derramar el líquido, y el 64% derramaba el agua mientras caminaba hacia el punto de llegada.

Interpretación: La mayor parte de los alumnos no pudieron efectuar la acción, debido a la falta de seriedad en el tema, por parte de cada uno de ellos/as; pues a pesar de que conocían que era una evaluación, no lo consideraban como tal, sino como un pasatiempo o una competencia por lo que la actividad no tuvo éxito.

Pregunta Nro. 10 ¿ABREN Y CIERRAN ENVASES?

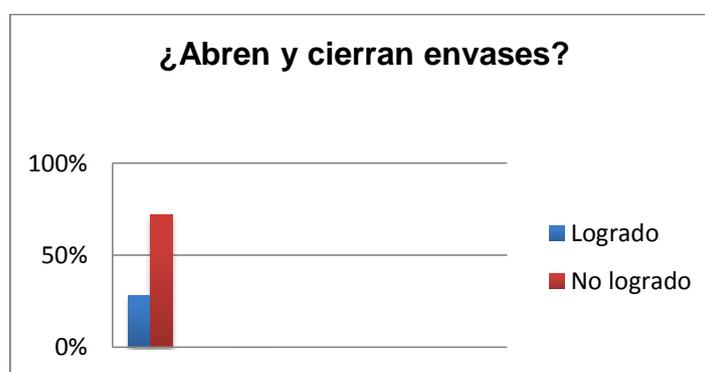
CUADRO 15.

VARIABLES	f	%
Logrado	7	28
No logrado	18	72
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 10.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: Del total de alumnos que hay solo el 28% pudo abrir y cerrar el envase con facilidad y el 72% requirió de ayuda para poder lograrlo.

Interpretación: La falta de práctica de esta actividad y el desconocimiento en sí, por parte de las docentes, que este sea un indicador motriz fino no permitió que la tarea sea cumplida a cabalidad.

Coordinación facial.

Pregunta Nro. 11: ¿IMITAN SENSACIONES DE TRISTEZA, ALEGRIA, MIEDO, ASOMBRO?

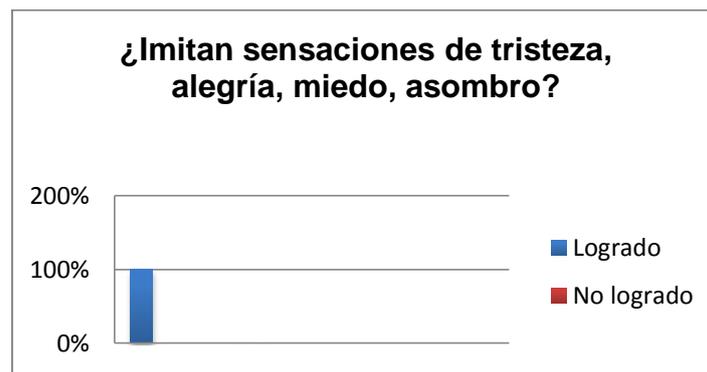
CUADRO 16.

Variables	f	%
Logrado	25	100
No logrado	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 11.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: Se consiguió que el 100% de los alumnos cumplan con esta actividad.

Interpretación: La coordinación facial, es el aprendizaje del dominio total de los músculos de la cara, lo que facilita al niño/a expresar sus emociones y sentimientos, es algo innato que tiene toda persona y que lo desarrolla, a través de las etapas evolutivas del ser humano. Para la evaluación de este ítem se aplicó el relato de pequeños cuentos, mediante el cual, los niños expresaban las emociones y sentimientos con movimientos faciales de comunicación de tristeza, alegría, miedo, asombro, enfado, entre otros

sentados frente a un espejo. Motivo, por el cual, se consiguió el logro esperado por el total de alumnos de los primeros de básica.

En cuanto a los aspectos para determinar el *avance viso-fonética* de los niños/as se aplicaron las siguientes actividades:

Pregunta Nro. 12 ¿LOS NIÑOS APLAUDEN SIGUIENDO EL RITMO DEL PANDERO?

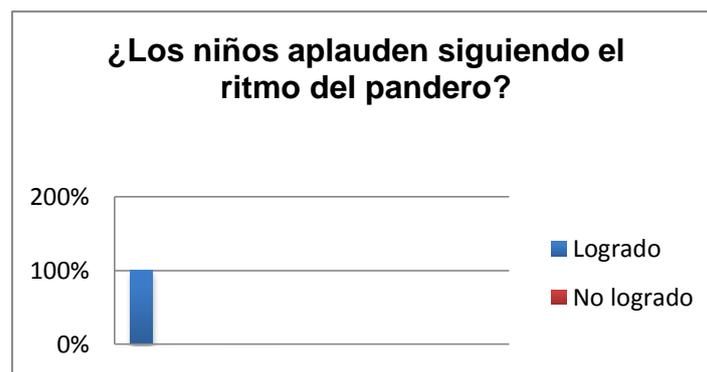
CUADRO 17.

Variables	f	%
Logrado	25	100
No logrado	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 12.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico muestra que el 100% de los niños logran realizar el ejercicio planteado.

Interpretación: Los niños disfrutaban de seguir el compás, de cualquier instrumento musical o música, con alguna parte de su cuerpo. En este caso con sus manos.

Pregunta Nro. 13 ¿REALIZAN MOVIMIENTOS CON BRAZOS, MANOS, DEDOS, SIGUIENDO RITMOS ESTABLECIDOS?

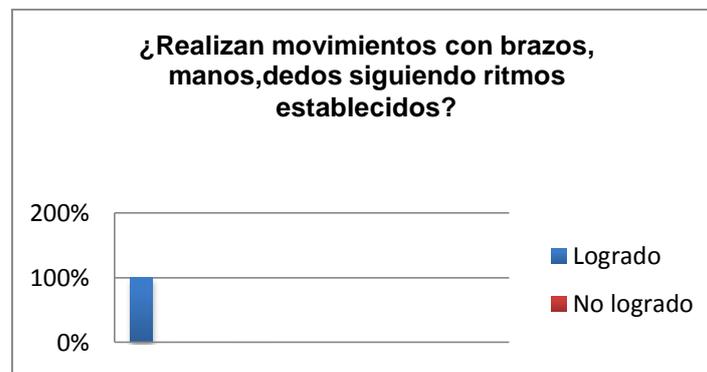
CUADRO 18.

Variables	f	%
Logrado	25	100
No logrado	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 13.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: El gráfico muestra que el 100% logran realizar el ejercicio planteado.

Interpretación: Los niños y niñas disfrutaban de seguir el compás, de cualquier instrumento musical o música, con alguna parte de su cuerpo. Por esta razón, se obtuvo un buen desempeño, por parte de los estudiantes a la hora de realizar este ejercicio.

Pregunta Nro. 14 ¿REPITEN SILABAS ONOMATOPÉYICAS A TRAVÉS DE RIMAS Y RETAHILAS?

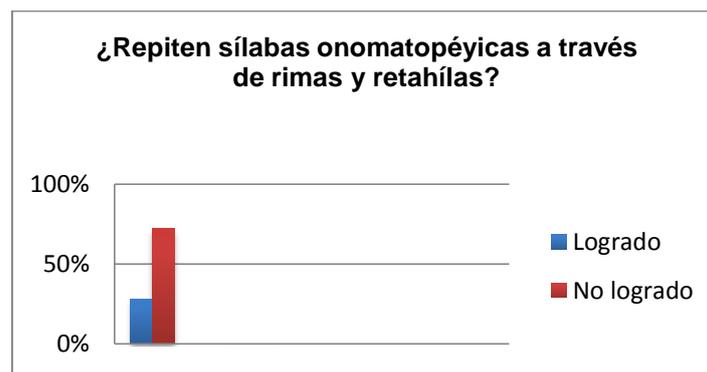
CUADRO 19.

Variables	f	%
Logrado	7	28
No logrado	18	72
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 14.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: La representación gráfica demuestra que el 28 % llevo a cabo de manera satisfactoria, este aspecto viso-fonético; y el 72% del porcentaje no pudo lograrlo.

Interpretación: De acuerdo a los porcentajes expuestos, se observó que las niñas tienen mayor facilidad para repetir sílabas onomatopéyicas, a través de rimas y retahílas, debido a que presentan más atención a las explicaciones y repeticiones por parte de las docentes; sin embargo existe un alto porcentaje, que no cumple de manera correcta con

esta actividad; esto se debe a diferentes problemas fonéticos de lenguaje que presentan las alumnos.

Pregunta Nro. 15 ¿DELETREAN HACIENDO USO DE RIMAS Y RETAHILAS?

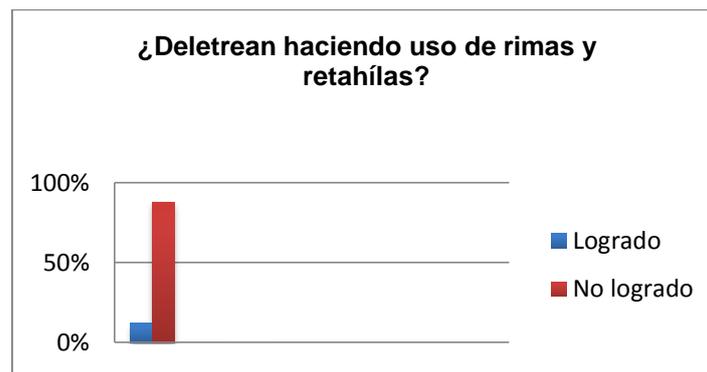
CUADRO 20.

Variables	f	%
Logrado	3	12
No logrado	22	88
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 15.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico muestra que el 12% consigue realizar el ejercicio propuesto, en cambio al 88% le hace falta mucha práctica en este punto para poder alcanzar el objetivo.

Interpretación: Les resulta difícil deletrear palabras, que se encuentren dentro de rimas o retahílas; a pesar de las repeticiones continuas que se hacen tienen problemas para lograrlo, por tal razón, se puede decir que esta actividad está en vías de desarrollo.

Coordinación gestual

Pregunta Nro. 16 ¿UTILIZAN SEÑAS CON SUS MANOS Y DEDOS PARA COMUNICARSE?

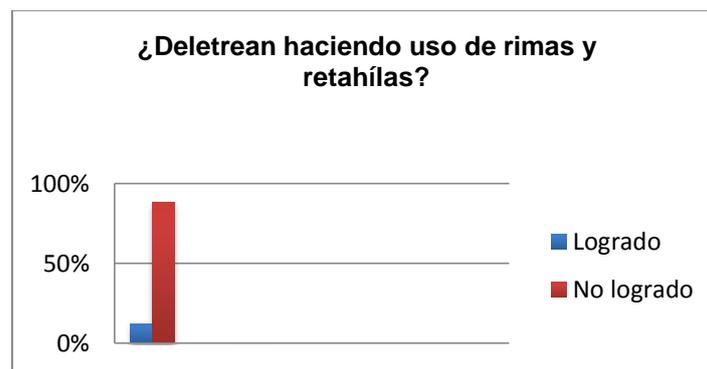
CUADRO 21.

Variables	f	%
Logrado	25	100
No logrado	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 16.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El 100% de los estudiantes pudieron desarrollar con éxito la coordinación gestual.

Interpretación: La coordinación gestual, es una herramienta indispensable en el desarrollo motriz del niño o niña conjuntamente con la facial, pudiendo decir que son parte del ser humano desde su nacimiento; solo que se van perfeccionando a medida de su evolución. Es así, que se empleó historietas relatadas, para que los estudiantes las

interpreten a través de mímicas obteniendo resultados favorables en el desempeño de esta coordinación.

4.2 ENCUESTA DIRIGIDO A LAS DOCENTES DE PRIMERO DE BASICA

El propósito de la encuesta fue: el análisis de la aplicación de las estrategias metodológicas, utilizadas por el (la) docente, en el desarrollo psicomotriz de los niños, los resultados de la aplicación de las encuestas fueron sometidos a su respectivo análisis y graficación con la interpretación de los mismos.

Encuesta a docentes

La encuesta utilizada para el análisis de las estrategias metodológicas a las docentes del paralelo “A” y “B” en la aplicación para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “La Aldea” contiene los siguientes datos:

Pregunta Nro. 1 RANGO DE EDAD

CUADRO 22.

VARIABLES	f	%
Menor de 25	1	50
De 26 a 30	1	50
De 31 a 35	0	0
De 36 a 40	0	0
Más de 41	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 17.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El rango de edad de las docentes del centro infantil “La Aldea” se encuentra entre los 25 y 30 años. Son jóvenes emprendedoras, que a pesar de la poca experiencia que manejan en el área educativa, tienen la voluntad de continuar aprendiendo para mejorar las falencias presentadas en el ámbito cognitivo, psicomotor y valorativo.

Interpretación: La edad puede ser una ventaja y al mismo tiempo convertirse en una desventaja para las docentes, puesto que la falta de experiencia laboral y los pocos años de docencia que tienen, dan lugar a la presencia de problemas de aprendizaje que se manifiesta en el bajo rendimiento escolar de los alumnos.

Pregunta Nro. 2 TÍTULO PROFESIONAL

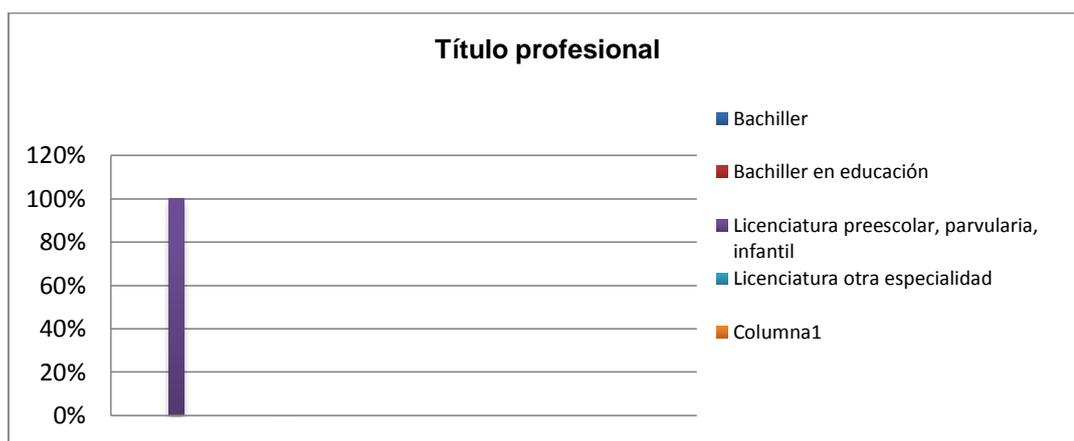
CUADRO 23.

VARIABLES	F	%
Bachiller	0	0
Bachiller en ciencias de la educación	0	0
Profesora ISPED	0	0
Licenciatura preescolar, parvularia, infantil	2	100
Licenciatura en otra especialidad	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 18.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Las docentes que trabajan con los niños/as de pre-escolar han obtenido su título profesional, en el área educativa, registrados en el Senacyt como Licenciadas parvularias infantiles.

Interpretación: El ser profesionales en el área les permite poseer el conocimiento necesario sobre el desarrollo motriz de los niños/as de 4-5 años de edad, la directora del plantel les exige estar al tanto de las actualizaciones correspondientes que el Ministerio de Educación realiza para el mejoramiento de calidad educativa.

Pregunta Nro. 3 ¿PLANIFICA ACTIVIDADES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑA?

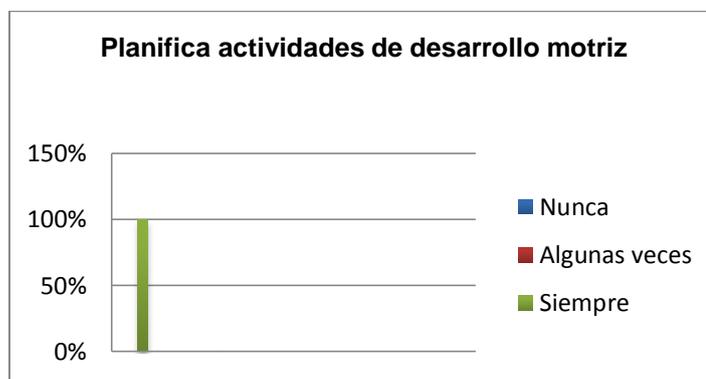
CUADRO 24.

VARIABLES	f	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Siempre	2	100
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 19.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Según la encuesta realizada las docentes indican que durante todo el periodo educativo realizan planificaciones, con el objetivo de mejorar el desarrollo motriz del niño.

Interpretación: Las planificaciones que ejecutan para la enseñanza de los niños la elaboran semanalmente, en ella se encuentran actividades enfocadas al desarrollo motriz, donde toman en cuenta las diferentes dimensiones corporales, técnicas grafo plásticas y coordinación óculo manual; las mismas que van ligadas con las múltiples inteligencias (lingüísticas, lógica matemática, viso espacial, musical, cinética corporal, interpersonal e intrapersonal).

Pregunta Nro. 4 ¿QUÉ TIEMPO DEDICA PARA REALIZAR ACTIVIDADES, CON EL PROPÓSITO DE DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA?

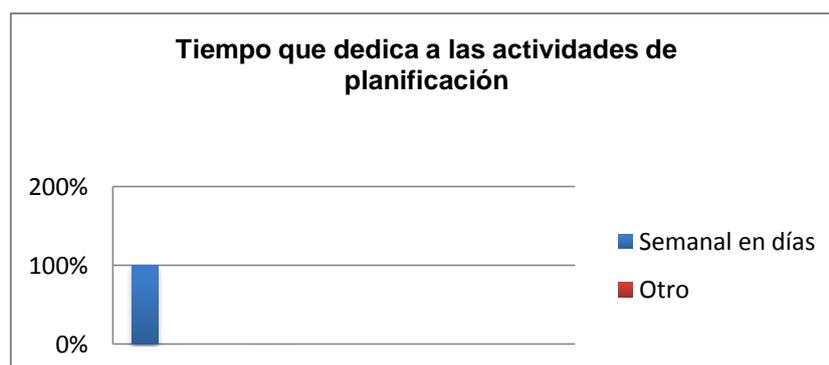
CUADRO 23.

VARIABLES	f	%
Por días en horas	0	0
Semanal en días	2	100
Otro	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 20.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Ambas profesoras señalan trabajar las actividades planificadas en las horas diarias de clases.

Interpretación: El tiempo que le dedican a la realización de actividades programadas en una planificación micro-curricular ayuda a los niños y niñas, a ser constantes en el desarrollo de atención y ampliar la coordinación viso-motora, al igual que promueven la habilidad de prensión en ellos/as. Ayudando de esta manera a los niños y niñas que poseen mayor dificultad en el desenvolvimiento de esta área.

Pregunta Nro. 5 ¿EN LA PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR INCLUYE: OBJETIVOS, CONTENIDOS, DESTREZAS, ACTIVIDADES, RECURSOS E INDICADORES REFERENTES A LA MOTRICIDAD FINA?

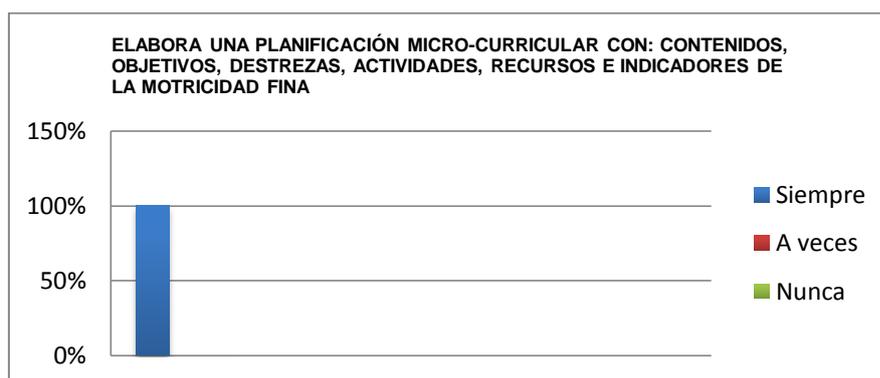
CUADRO 25.

Variables	f	%
Siempre	2	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 21.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico indica que las docentes tanto del paralelo “A” como “B” siempre aplican los factores de objetivos, contenidos, destrezas, actividades, recursos e indicadores que permiten evaluar y al mismo tiempo mejorar el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas.

Interpretación: Por las respuestas proporcionadas de las docentes se observa la dedicación que emplean en sus planificaciones semanales, las mismas que son trabajadas diariamente considerando que la motricidad fina determina el comportamiento motor de los niños(as) en sus primeros años de vida.

Pregunta Nro. 6 ¿DISPONEN DE ESPACIOS APROPIADOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES MOTORAS FINAS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS?

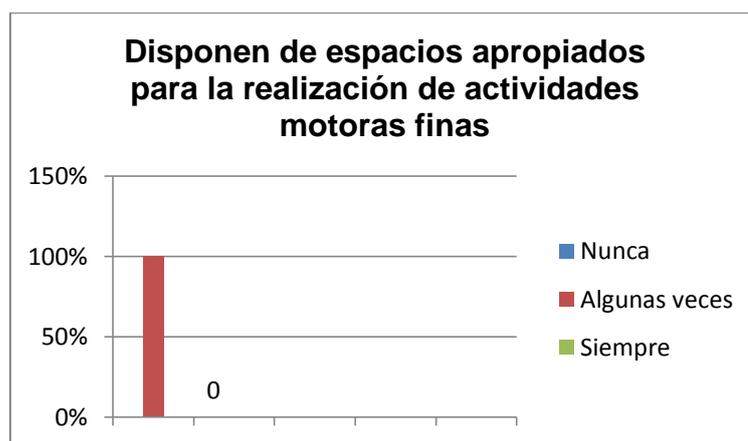
CUADRO 26.

Variables	f	%
Nunca	0	0
Algunas veces	2	100
Siempre	0	0
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 22.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Las maestras manifiestan que son pocas las veces en que pueden contar con espacio suficiente para desarrollar actividades motoras finas en el centro educativo.

Interpretación: En ocasiones la reducción limitante del espacio de trabajo causa inconvenientes de aprendizaje y enseñanza, tanto al profesor como a los alumnos; ya que es fundamental el entorno físico donde se educa para adquirir un mejor desempeño social, psíquico, afectivo y laboral.

Pregunta Nro. 7 ¿REALIZAN ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA QUE PROMUEVE HABILIDADES DE PRENSIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

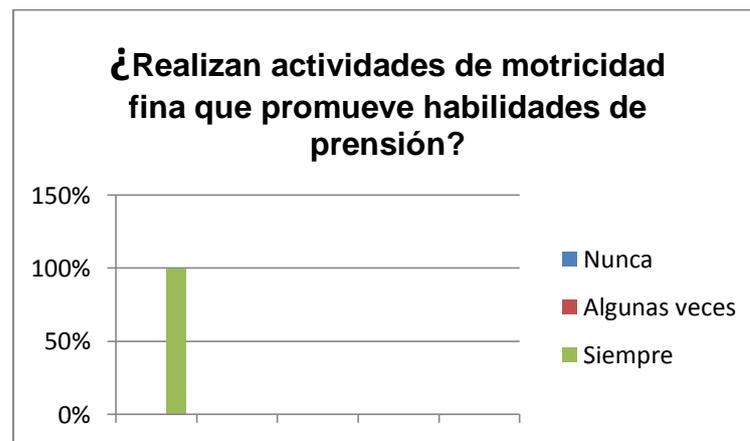
CUADRO 27.

Variables	f	%
Nunca	0	0
Algunas veces	0	0
Siempre	2	100
Total	2	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 23.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Pregunta Nro. 8 ¿QUÉ ORDEN DE IMPORTANCIA LE OTORGA, PARA PLANIFICAR A LOS ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA, SIENDO EL 4 MÁS IMPORTANTE Y 1 MENOS IMPORTANTE?

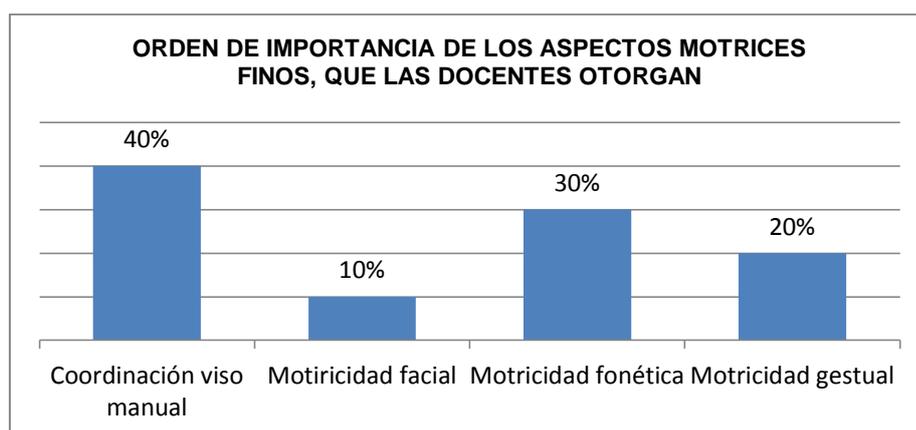
CUADRO 28.

Variables	f	%
Coordinación viso-manual	4	40
Motricidad facial	1	30
Motricidad fonética	3	10
Motricidad gestual	2	20
Total	10	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 24.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Las docentes determinan según su criterio que el orden de importancia de los aspectos motrices de la siguiente manera: el 40% a la coordinación visual, el 30% a la motricidad fonética, el 20% a la motricidad gestual y el 10% a la motricidad facial.

Interpretación: La coordinación viso-manual representa el mayor porcentaje de aceptación por parte de las docentes de la institución, pues consideran que esta es la principal fuente de trabajo, en la que se debe enfocar para el desarrollo de la motricidad fina, y el principio de la pre-escritura que es de vital importancia en el resto de los años lectivos.

Pregunta Nro. 9 SEÑALE EL NIVEL DE INCIDENCIA DE LA MOTRICIDAD EN LOS SIGUIENTES PROCESOS: COMUNICACIÓN VERBAL, COMUNICACIÓN NO VERBAL, ESCRITURA, LECTURA.

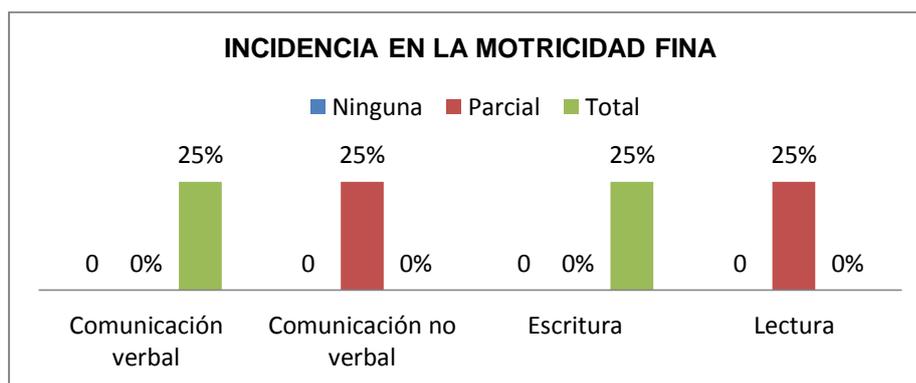
CUADRO 29.

VARIABLES	N	P	T	F	%
Comunicación verbal			x	2	25
Comunicación no verbal		x		2	25
Escritura			x	2	25
Lectura		x		2	25
Total				8	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 25.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El nivel de incidencia de la motricidad fina en los procesos señalados son: comunicación verbal y escritura total, mientras que la comunicación no verbal y lectura parcial.

Interpretación: La aplicación de estos procesos dentro de la enseñanza tiene una incidencia parcial y total, porque cada uno de ellos tiene importancia sobre el otro punto. Con ello las profesoras buscan dar un balance, a estos procesos para facilitar el aprendizaje a los estudiantes del primero de básica.

Pregunta Nro. 10 ¿CON QUÉ FRECUENCIA APLICA ACTIVIDADES, PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES FINAS EN LOS ESTUDIANTES?

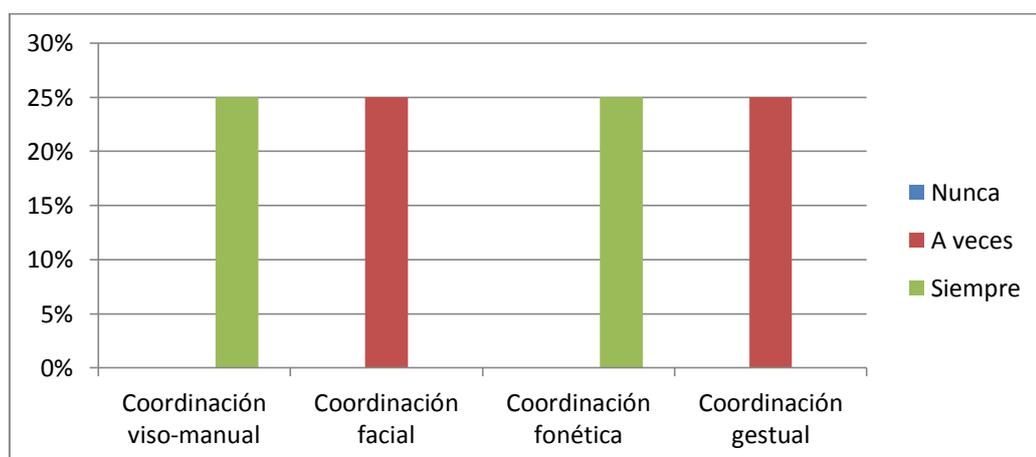
CUADRO 30.

Variables	N	A	S	F	%
Coordinación viso-manual			x	1	25
Coordinación facial		x		1	25
Coordinación fonética			x	1	25
Coordinación gestual		x		1	25
Total				4	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 26.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: La aplicación de las actividades de coordinación: viso-manual y fonética son siempre empleadas en clases, por la docente del paralelo “A,” para desarrollar las habilidades motrices finas de los niños, y en algunas ocasiones hace uso de la coordinación facial y gestual.

Interpretación: A criterio de la maestra para el buen desenvolvimiento de los alumnos, en el desarrollo motriz son las actividades de manipulación y habla las que predominan a la hora de enseñanza.

Pregunta Nro. 11 FRECUENCIA DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES.

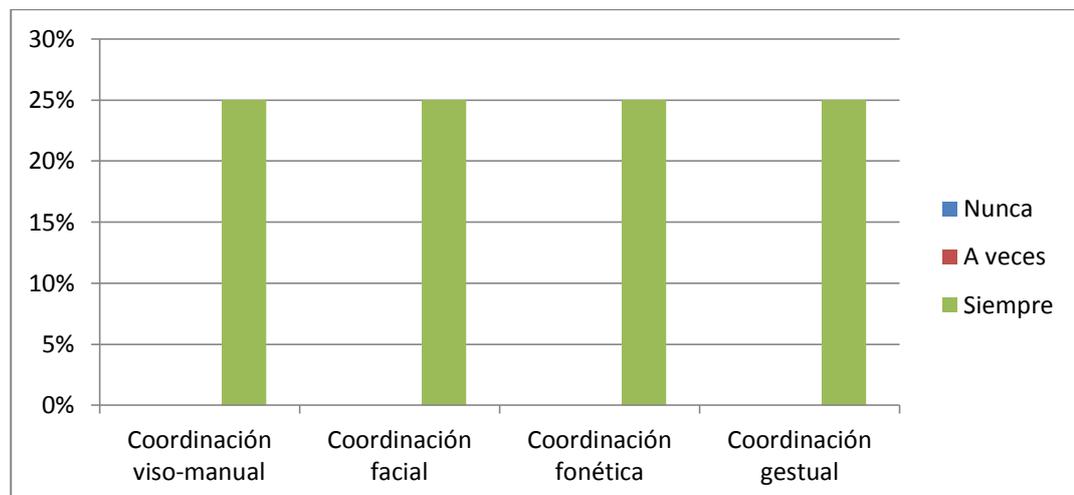
CUADRO 31.

VARIABLES	N	A	S	F	%
Coordinación viso-manual			x	1	25
Coordinación facial			x	1	25
Coordinación fonética			x	1	25
Coordinación gestual			x	1	25
Total				4	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 27.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Para la docente del paralelo “B” la aplicación de todas las coordinaciones: viso-manual, facial, fonética y gestual, es de vital importancia para conseguir el buen desempeño escolar y desarrollar las habilidades motrices en los niños y niñas de primero de básica.

Interpretación: El emplear las actividades diarias, con todas las coordinaciones es una herramienta de trabajo necesaria, que ayuda al mejoramiento y perfección del desarrollo motriz, debido a que cada una tiene conexión con la otra y al unificarlas se consigue un excelente aprendizaje.

Pregunta Nro. 12 ¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DE LA APLICACIÓN DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES?

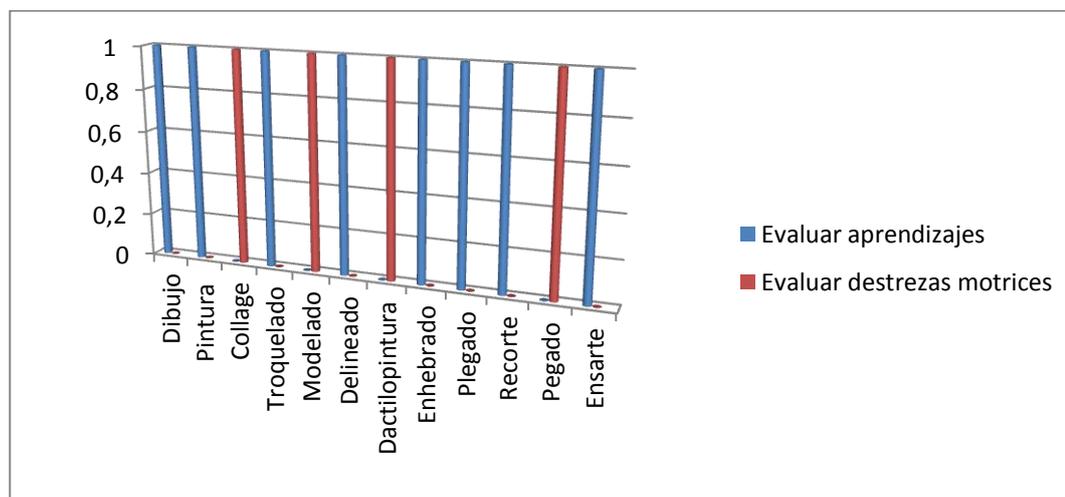
CUADRO 32.

Variables	Evaluar aprendizajes	Evaluar destrezas motrices
Dibujo	x	
Pintura	x	
Collage		x
Troquelado	x	
Delineado	x	
Modelado		x
Dactilopintura		x
Enhebrado	x	
Plegado	x	
Recorte	x	
Pegado		x
Ensarte	x	
Total	8	4

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 28.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: De acuerdo a las respuestas obtenidas, el gráfico indica que el 66.66% de las actividades son aplicadas para evaluar aprendizajes, mientras que el 33.33% son empleadas para evaluar destrezas motrices.

Interpretación: Las actividades empleadas para la evaluación de aprendizaje son: el dibujo, pintura, troquelado, delineado, enhebrado, plegado, recorte y ensarte; las mismas que permiten la observación del conocimiento de los niños y niñas del paralelo “A”, en cambio las actividades señaladas para evaluación de destrezas motrices fueron: collage, modelado y pegado.

Pregunta Nro. 13 DESCUBRIR EL PROPÓSITO DE APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.

CUADRO 33.

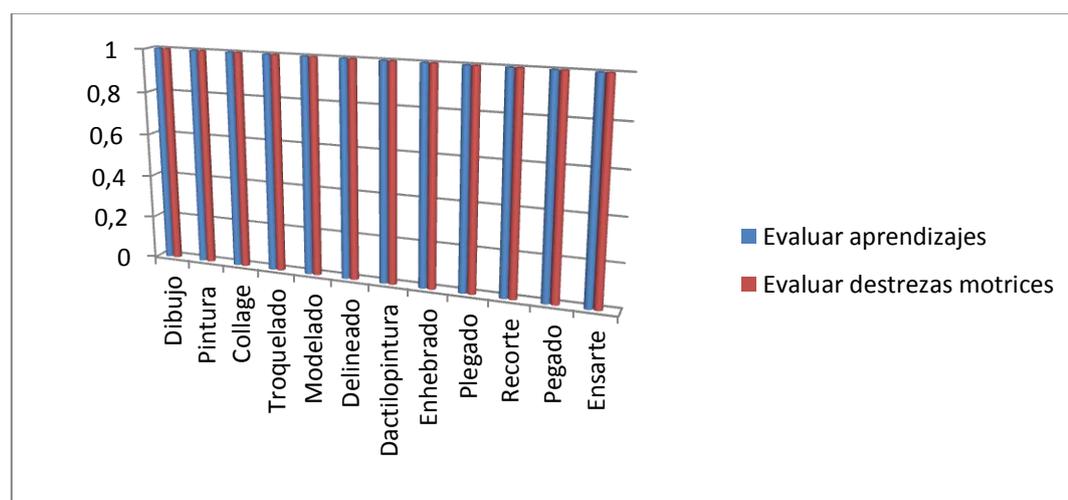
Variables	Evaluar aprendizajes	Evaluar destrezas motrices
Dibujo	x	x
Pintura	x	x
Collage	x	x
Troquelado	x	x
Delineado	x	x
Modelado	x	x
Dactilopintura	x	x
Enhebrado	x	x
Plegado	x	x
Recorte	x	x
Pegado	x	x
Ensarte	x	x
Total	12	12

Elaborado por:

Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 29.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Los datos del gráfico muestran que el 100% de las actividades son empleadas en la evaluación de aprendizaje y destrezas motrices por parte de la maestra del paralelo “B”

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos las actividades en su conjunto: dibujo, pintura, collage, troquelado, modelado, delineado, dactilopintura, enhebrado, plegado, recorte, pegado, ensarte. Son actividades manipulatorias que permiten el desempeño de una mejor motricidad fina, puesto a que trabajan las manos, dedos, muñecas, con la aplicación continua de estas actividades se consigue el propósito planteado.

Señale y enumere el orden de importancia de los siguientes aspectos motrices que forman parte de sus prácticas en el aula. Siendo el 4 más importante y 1 menos importante.

Pregunta Nro. 14 ORDEN DE IMPORTANCIA DE LOS ASPECTOS MOTRICES COMO PARTE DE SUS PRÁCTICAS EN CLASES

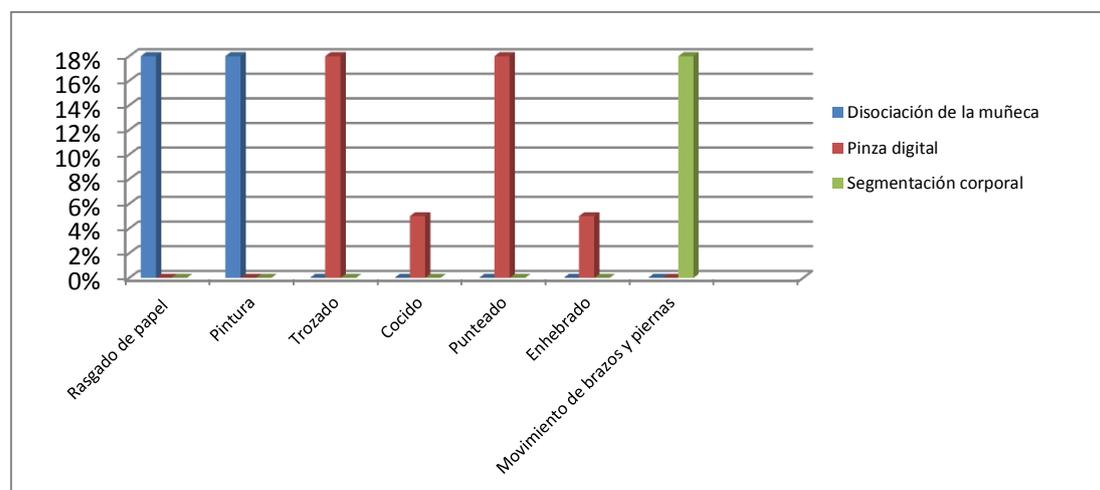
CUADRO 34.

VARIABLES	f	%
Disociación de la muñeca		
Rasgado de papel	4	18.18
Pintura	4	18.18
Pinza digital		
Trozado	4	18.18
Cocido	1	4.54
Punteado	4	18.18
Enhebrado	1	4.54
Segmentación corporal		
Movimiento de brazos y piernas	4	18.18
Total	22	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 30.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Encuesta aplicada a las Docentes en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: La práctica para la disociación de la muñeca tiene un porcentaje del 100% en el aspecto motriz de rasgar y pintar, en cambio para la adquisición correcta de la pinza digital se tiene el 50% de práctica con la actividad de trozar y puntear, considerando de mínima importancia el cocido y punteado. La segmentación corporal ocupa el 100% del movimiento de brazos y piernas.

Interpretación: El orden de los aspectos motrices demuestra la práctica habitual existente en las horas de clase, por parte de las docentes, hacia los niños y niñas del primero de básica, los mismos que son elaborados en una planificación semanal.

4.5 GUÍAS DE OBSERVACIÓN EN LOS NIÑOS/AS

Considerando una escala de 1 a 5 en donde:

1= Nada 3= Poco 5= Mucho

2= Casi nada 4= Frecuentemente

1. Dificultades en el nivel de movilidad en la ejercitación de la mano

Pregunta Nro. 1 PRESIONA OBJETOS FLEXIBLES CERRANDO LA MANO CON PRESIÓN

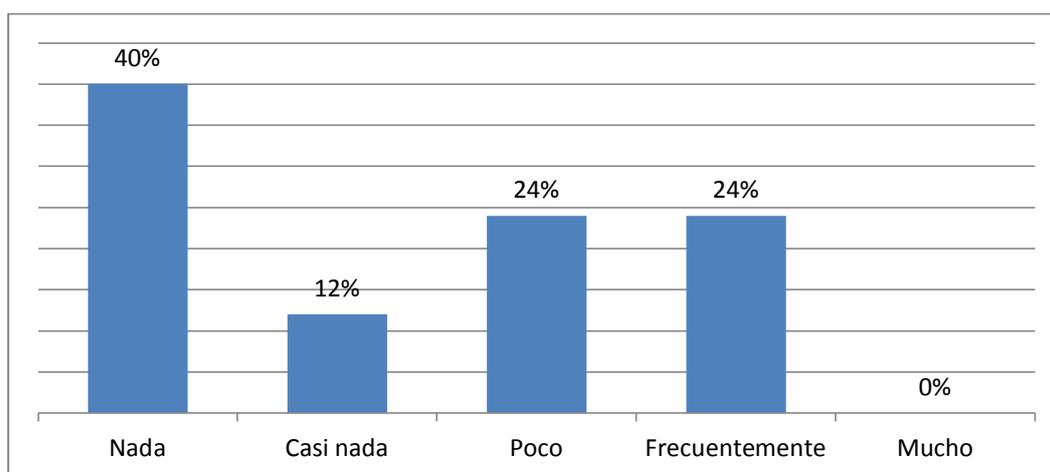
CUADRO 35.

Variables	#	%
Nada	10	40
Casi nada	3	12
Poco	6	24
Frecuentemente	6	24
Mucho	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 31.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: De acuerdo a las observaciones realizadas se presentan los siguientes porcentajes, en cuanto a la variable señalada: el 40% de los niños no presentan mayor problema al momento de presionar objetos flexibles cerrando la mano con presión, hay un 24% en alumnos que tienen una dificultad frecuente y otro 24% un poco de inconveniente, el 12% restante casi nada de complicación.

Pregunta Nro. 2 LEVANTA LOS DEDOS DE LA MESA, ESTANDO TODA LA MANO APOYADA

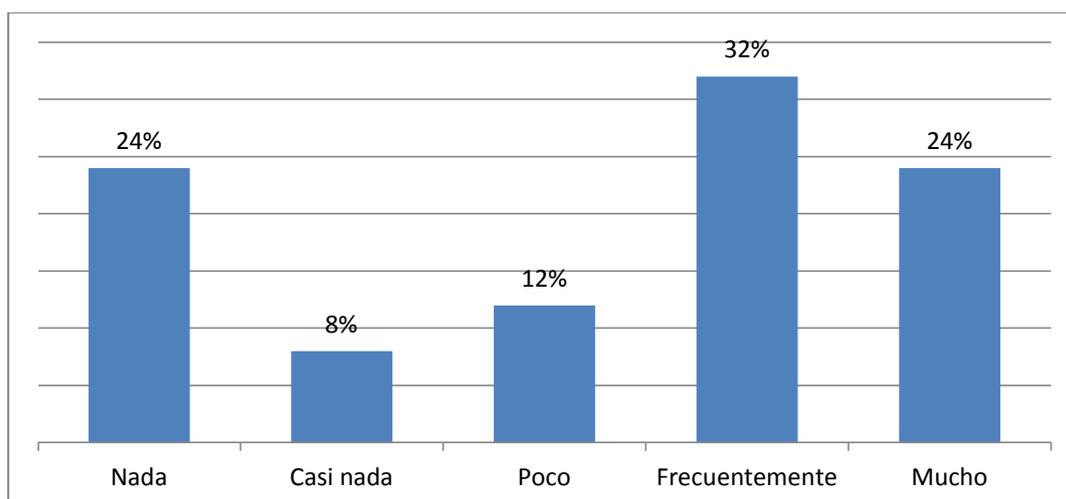
CUADRO 36.

Variables	#	%
Nada	6	24
Casi nada	2	8
Poco	3	12
Frecuentemente	8	32
Mucho	6	24
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 32.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico indica que el 32% de los niños presentan problemas al momento de levantar los dedos de la mesa, estando toda la mano apoyada con frecuencia, mientras que el 24% de ellos no tienen ningún problema, hay otro 24% que demuestra mucha dificultad al momento de realizar la orden, en un 12% están con poco inconveniente y un 8% con casi nada.

Pregunta Nro. 3 SEPARA LOS DEDOS EN ABANICO Y TOCA CON EL PULGAR LOS DEMÁS DEDOS

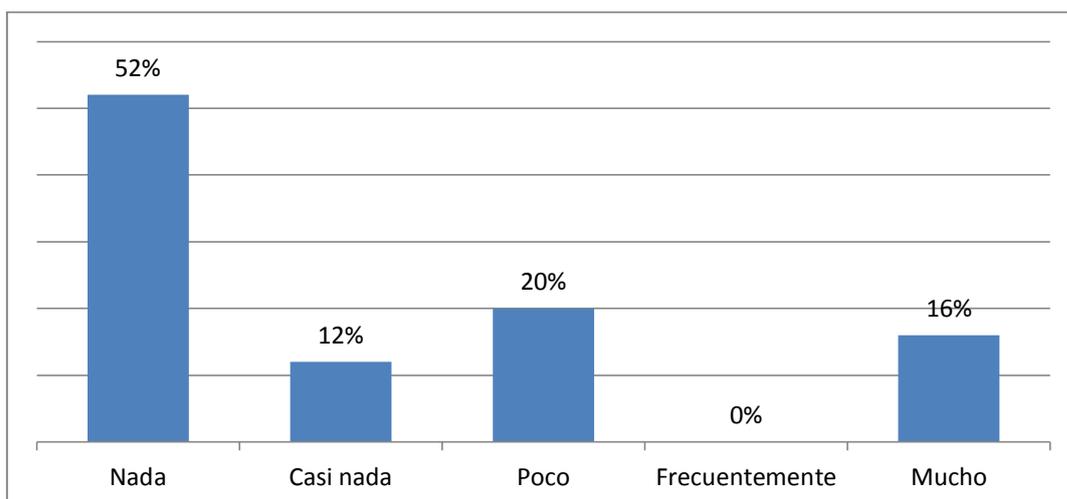
CUADRO 37.

Variables	#	%
Nada	13	52
Casi nada	3	12
Poco	5	20
Frecuentemente	0	0
Mucho	4	16
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 33.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: De los resultados obtenidos el 52% no tuvo inconveniente alguno en realizar la variable, con un poco de dificultad está el 20% de los niños, el 16% de ellos tuvieron mucha complicación de realizarlo y el 12% casi nada.

Pregunta Nro. 4 PRESENTA DIFICULTADES EN ABROCHARSE DESABOTONARSE LOS ZAPATOS

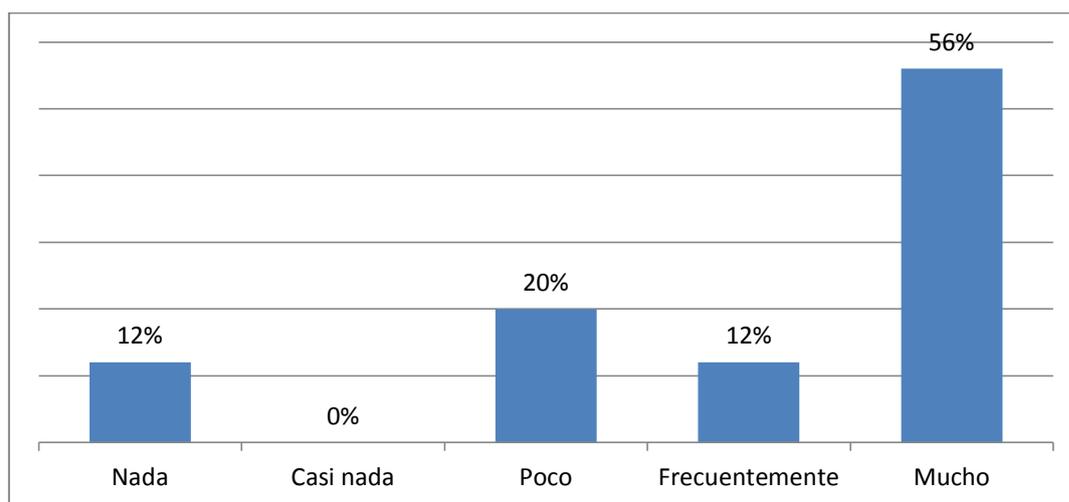
CUADRO 38.

Variables	#	%
Nada	3	12
Casi nada	0	0
Poco	5	20
Frecuentemente	3	12
Mucho	14	56
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 34.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Fichas de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico demuestra que el 56% de los estudiantes de primero de básica tienen grandes problemas al momento de atarse sus zapatos, solo el 12% de ellos logran con facilidad hacerlo, está otro 12% que refleja la frecuencia de dificultad que tienen al realizar está orden y un 20% poca.

Pregunta Nro. 5 EL NIÑO MANEJA CON FACILIDAD LAS TIJERAS

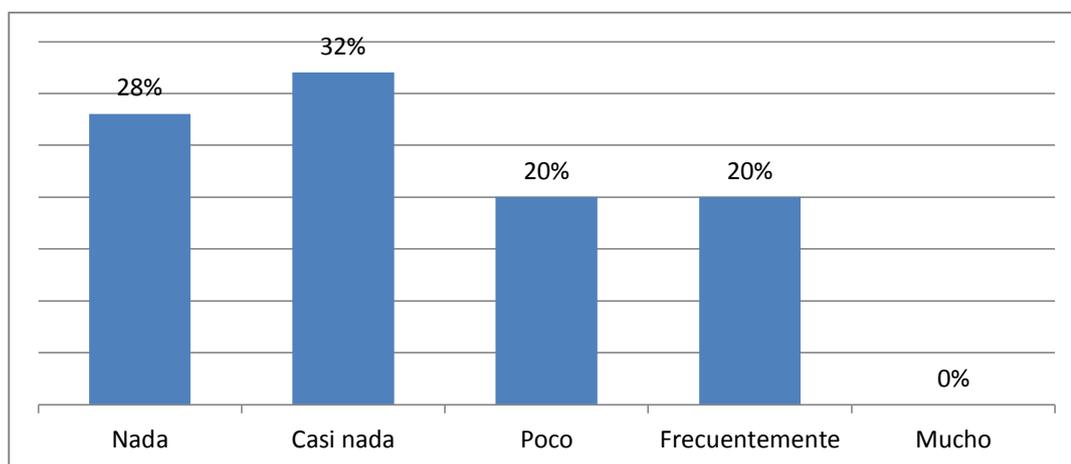
CUADRO 39.

Variables	#	%
Nada	7	28
Casi nada	8	32
Poco	5	20
Frecuentemente	5	20
Mucho	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

GRÁFICO 35.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo "La Aldea".

Análisis: El 32% de los niños al manejar las tijeras no tienen casi nada de inconvenientes en su uso correcto, el 28% nada, el 20% poco y el otro 20% presenta una frecuencia de dificultad más constante que el resto.

Interpretación general: De acuerdo a los porcentajes señalados en los gráficos expuestos se puede observar que el número de dificultades existentes en el desarrollo del proceso motriz son considerables, por lo que se deduce el lento avance del proceso de aprendizaje en esta área.

1. Dificultades en la pre-escritura

Pregunta Nro. 6 EL NIÑO TIENE DIFICULTADES DE SOSTENER EL LÁPIZ CON MÁS DE DOS DEDOS

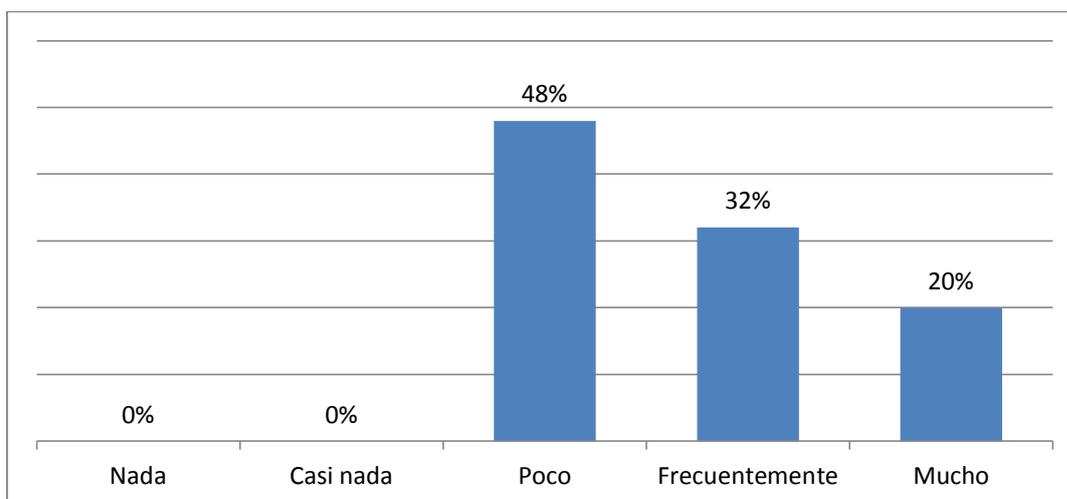
CUADRO 40.

Variables	#	%
Nada	0	0
Casi nada	0	0
Poco	12	48
Frecuentemente	8	32
Mucho	5	20
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 36.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El 48% de los niños y niñas tienen poca dificultad al momento de sujetar el lápiz con más de dos dedos, mientras que el 32% tiene un frecuente problema al sujetar el lápiz de manera correcta y un 20% con una mayor complicación.

Interpretación: El posible motivo de que los niños erren al momento de sujetar el lápiz está ligado a la falta de actividades manipulatorias o un avance rápido de enseñanza, que no permite al niño asimilar de manera correcta la actividad.

Pregunta Nro. 7 EL NIÑO O NIÑA RASGA PAPEL VALIÉNDOSE DE SUS DOS DEDOS (DENOMINADOS PINZAS TÁCTILES) O UTILIZANDO TODOS LOS DEDOS DE LAS MANOS

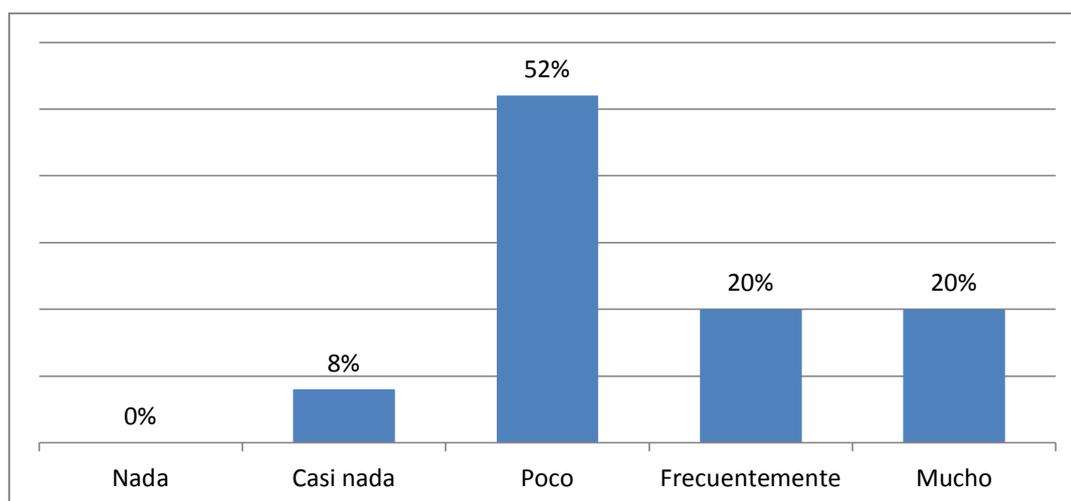
CUADRO 41.

Variables	#	%
Nada	0	0
Casi nada	2	8
Poco	13	52
Frecuentemente	5	20
Mucho	5	20
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 37.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El 52% de los estudiantes tienen poca dificultad al momento de rasgar el papel con sus dos dedos, sin embargo hay un 20% con una frecuente complicación, así como un 20% con gran problema.

Interpretación: La razón por la cual los niños y niñas no poseen un nivel satisfactorio en la actividad, es a la facilidad de desconcentración que tienen, ya que esta es una de las tareas de trabajo de clases más empleadas.

Pregunta Nro. 8 EL NIÑO TIENE DIFICULTADES EN ARRUGAR EL PAPEL

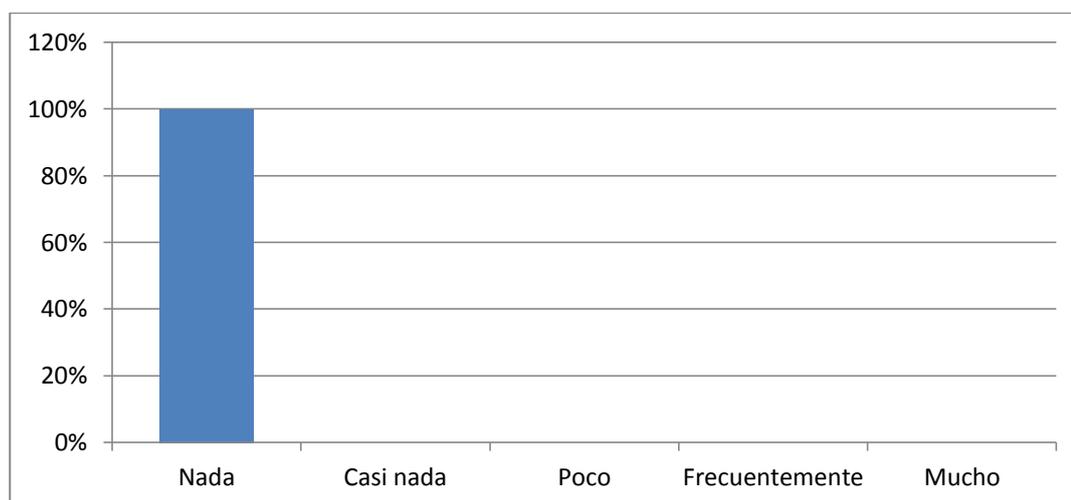
CUADRO 42.

Variables	#	%
Nada	25	100
Casi nada	0	0
Poco	0	0
Frecuentemente	0	0
Mucho	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 38.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: Es una de las actividades que cumple el 100% en la realización satisfactoria de los alumnos al poder todos arrugar el papel.

Pregunta Nro. 9 EL NIÑO/A RECORTA PAPEL CON SUS MANOS Y DECORA UNA FIGURA

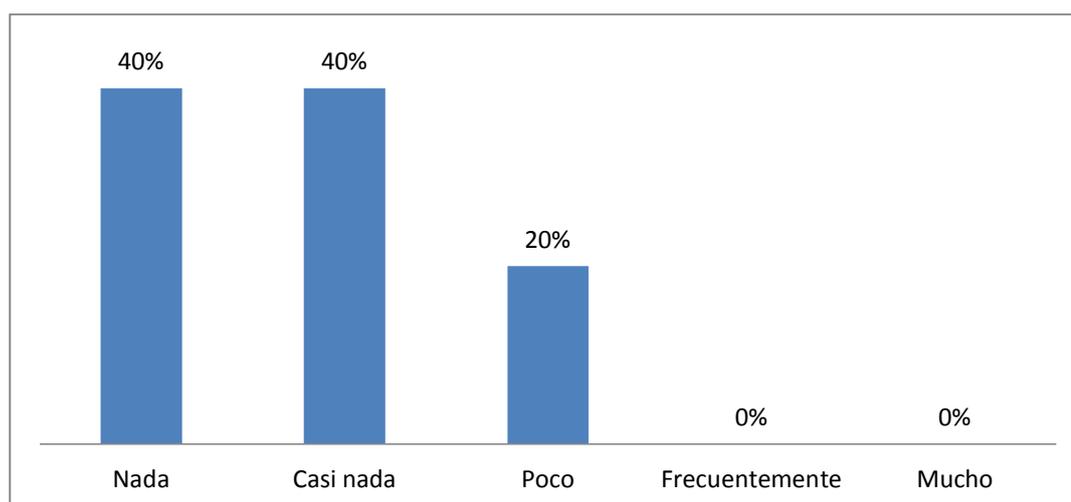
CUADRO 43.

Variables	#	%
Nada	10	40
Casi nada	10	40
Poco	5	20
Frecuentemente	0	0
Mucho	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 39.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El 40% de los niños/as del primero de básica logra sin ningún problema recortar papel con sus manos y decorar la figura, y otro 40% casi nada. Solo el 20% presenta un poco de complicación en la elaboración de la actividad.

Interpretación: Esta actividad al igual que la anterior son del gusto de los niños/as lo que facilita la elaboración de la misma con un logro de satisfacción.

Pregunta Nro. 10 PINTA DE COLORES UNA FIGURA

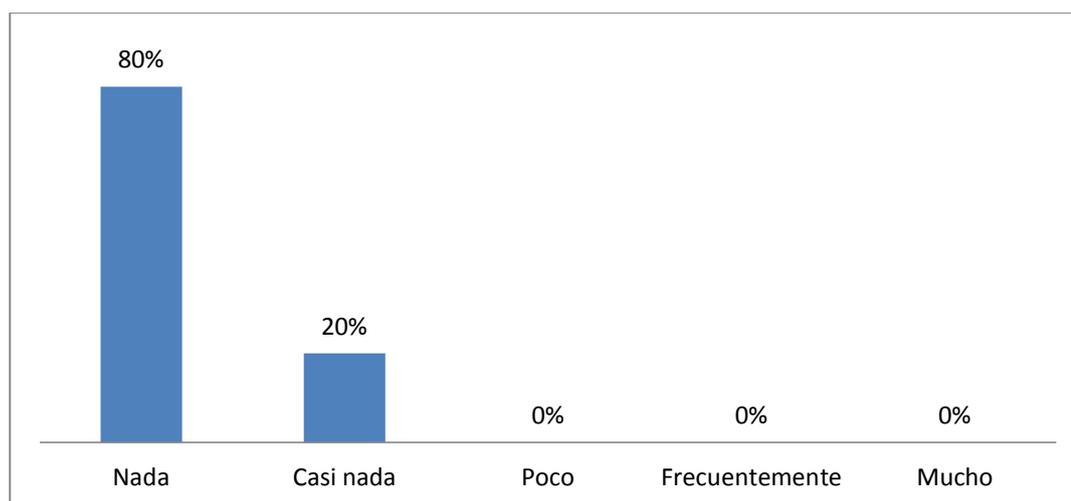
CUADRO 44.

Variables	#	%
Nada	20	80
Casi nada	5	20
Poco	0	0
Frecuentemente	0	0
Mucho	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 40.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El 80% de los niños/as del primero de básica pintan de colores una figura con nada de inconveniente y el 20% con casi nada.

Interpretación: Es una actividad que los niños disfrutaban hacer, es por esta razón que a pesar de no haber obtenido un 100% del total de nada de problemas, es una cifra satisfactoria de la actividad observada.

Pregunta Nro. 11 EL NIÑO ENGORDA UNA LETRA, CON DIFERENTES LÁPICES DE COLORES

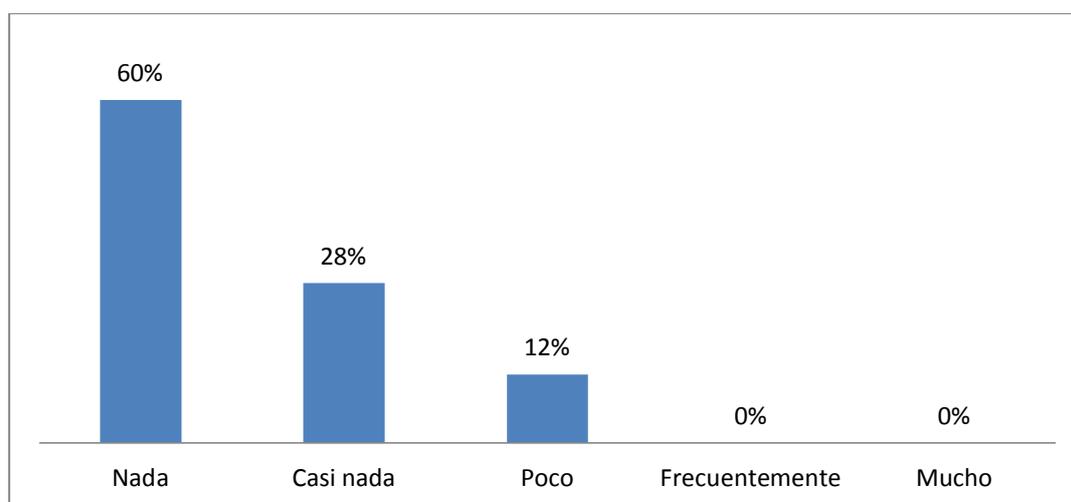
CUADRO 45.

Variables	#	%
Nada	15	60
Casi nada	7	28
Poco	3	12
Frecuentemente	0	0
Mucho	0	0
TOTAL	25	100

Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

GRÁFICO 41.



Elaborado por: Daniela Malo.

Fuente: Guía de observación aplicadas en el centro educativo “La Aldea”.

Análisis: El gráfico indica que el 60% de los alumnos engorda una letra con lápices de colores, repasando su contorno con nada de problema y el 28% con casi nada y con un pequeño porcentaje de 12% presenta poca dificultad.

Interpretación: las actividades disfrutadas por los niños son las que se desarrollan de manera satisfactoria.

CONCLUSIONES

El trabajo investigativo, dio lugar a conocer las falencias que originan la problemática de la institución, a través de la recolección de datos, que se obtuvieron con las herramientas de trabajo de investigación, aplicadas respectivamente a las docentes y alumnos del primer año de básica del plantel y de acuerdo al análisis correspondiente permiten llegar a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, ser conscientes que el problema no es el niño, considerar que hay factores externos, que ocasionan distracciones y la falta de interés por aprender. Autoevaluarse, como docente, para encontrar, el origen del problema; sin buscar responsables del hecho. Y de esta manera, poder producir un aprendizaje activo, que respete las normas curriculares establecidas, bajo una minuciosa organización y sistematización del proceso enseñanza-aprendizaje, sin dejar de lado las actividades recreativas que le permitan manipular, descubrir, explorar, crear, imaginar, jugar, bailar, etc.

La incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas es la causa principal de la deficiencia motriz fina, encontrada en los niños de primero de básica.

La falta de espacio físico limita a las docentes a crear innovadoras estrategias metodológicas, que desarrollen el buen funcionamiento motriz fino de los niños, ocasionando la ausencia creativa en ellas, para adaptar actividades estratégicas que se ajusten a la necesidad de aprendizaje del niño.

El rango de edad de las profesoras demuestra la poca experiencia laboral que tienen en el ámbito educativo.

La motricidad fina de los niños presenta dificultades, a pesar del desarrollo diario de actividades que se ejecutan para el perfeccionamiento de la misma.

La poca destreza que poseen los niños, al momento de usar la pinza digital y la impericia que mantienen en la movilidad de sus manos y dedos al realizar actividades concretas son muy notorias.

RECOMENDACIONES

Es importante para la docencia, tener presente las siguientes sugerencias, para un mejor desempeño escolar de los estudiantes de los primeros de básica de la institución educativa que presentan dificultades en el desarrollo motriz fino.

Capacitarse constantemente en talleres, seminarios, conferencias que mantengan un lineamiento “estratégico-recreativo”, que facilite la elaboración de estrategias activas que fomenten la creatividad del niño y atraigan su atención.

Desarrollar la creatividad adulta, para la elaboración de planificaciones escolares, que contengan ejercicios motores dinámicos direccionados al aprendizaje y la recreación.

Hacer de espacios reducidos, un lugar de encuentro de estudio, con un toque de imaginación, fantasía y aventura. En otras palabras, convertir el aula de clases, en el mejor instrumento de aprendizaje, ya que este puede transformarse, en varias maravillas de acuerdo a la inventiva de la persona. Es así, que esta puede ser un simulador espacial, o en un cuento de hadas, una pista de autos y muchos otros rincones que permitan al niño viajar en el mundo al que pertenece “*fantasilandia*”.

Implementar el uso adecuado de la propuesta que se ha elaborado y adjuntado al final de este trabajo investigativo, que servirá de herramienta de apoyo para las docentes en la planificación diaria de sus actividades escolares, favoreciendo a incrementar su

creatividad utilizando diferentes materiales y juegos que despierten el interés del niño por aprender.

CAPITULO V

DISEÑO DE PROPUESTA.

“DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA UTILIZANDO EJERCICIOS MOTRICES DINAMICOS-RECREATIVOS”

INTRODUCCIÓN

Durante la investigación aplicada en las docentes del centro educativo “La Aldea”, se observó una deficiencia, en cuanto a la forma de adaptación del uso correcto de las estrategias metodológicas, que se evidencia en la falta de colaboración y en el lento aprendizaje de los alumnos del primer año de básica, en diferentes áreas, pero con mayor medida en el desarrollo motriz fino.

En el trabajo investigativo se conoció las principales razones, por las cuales, se suscita este hecho, estas son: la falta de creatividad, planificaciones elaboradas con estupendos objetivos a alcanzar, pero con una mala ejecución, espacio físico de trabajo reducido y carencia de materiales innovadores que faciliten la tarea de enseñanza. El poco tiempo de las maestras, ejerciendo su profesión, es otro punto en contra que se refleja en los resultados obtenidos del estudio realizado. Lo que da lugar, a la realización de la siguiente propuesta, que contiene ejercicios motrices recreativos, que

pueden variarse, de acuerdo a la creatividad e imaginación de cada docente; la misma que engloba los siguientes puntos:

- Ejercicios
- Tema
- Meta
- Objetivo
- Recursos
- Procedimiento
- Recomendación

OBJETIVOS

General

- Diseñar una propuesta basada en ejercicios motrices recreativos, que contribuyan a mejorar la técnica del procedimiento didáctico y de la motricidad fina.

Específicos

- Buscar ejercicios motrices recreativos que se ajusten al nivel escolar y permitan a la docente variarlos de acuerdo a la necesidad del caso.
- Determinar los ejercicios que se encuentren acorde a la exigencia educativa y aporten soluciones estratégicas para minorar la deficiencia motriz fina de los niños.

Justificación e importancia:

El desarrollo de la motricidad fina es parte fundamental en la vida de la persona, a él se encuentra ligado, las etapas de aprendizaje y evolución desde que el ser humano nace y las mismas se van perfeccionando con el pasar del tiempo en el ciclo escolar, lo que implica la relación de los aspectos sociales, culturales, emocionales y valorativos.

Por lo que es indispensable contar con un plan de trabajo que mejore el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel educativo, enfocado en el área motriz.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

Se propone estas actividades con el fin de ayudar a las docentes a mejorar el desarrollo de su trabajo en la aplicación de las estrategias metodológicas elaboradas en las planificaciones escolares, tomando en cuenta la guía de ejercicios, puesta a continuación.

Los ejercicios han sido dividido en tres partes: coordinación óculo-manual, lateralidad e imitación motora, para facilitar el uso de cada uno ellos de acuerdo a la necesidad de cada niño.

Se pone a consideración una lista de materiales didácticos y juegos tradicionales que servirán de herramienta adicional para la realización dinámica de nuevas actividades.

“DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA UTILIZANDO EJERCICIOS MOTRICES DINAMICOS-RECREATIVOS”

COORDINACIÓN OCULO MANUAL.

1) Ejercicio: Coger fichas.

Tema: Insertar.

Meta: Mejorar el control de la motricidad fina y perfeccionar la habilidad de sujetar, agarrar e insertar.

Objetivo: Tomar 10 fichas redondas y colocarlas dentro de la alcancía.

Recursos: Fichas redondas, alcancía.

Proceso:

- Poner en una canastilla todas las fichas.
- Colocarlas sobre la mesa y solicitar que tomen 10 fichas individualmente.
- Para luego proceder a colocarlas dentro de la alcancía.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.

Recomendaciones: Procurar que las fichas no sean tan pequeñas y provoquen algún incidente, entregar fichas de distintos colores, que le permitan una discriminación visual al niño; y la docente pueda variar la actividad con juegos lúdicos, entonando cantos, que relacionen la música con el propósito haciendo de esta una tarea divertida para el niño.

2) **Ejercicio :** Sacar alverjitas

Tema: Desenvainar

Meta: Llegar a sostener las vainitas y las alverjitas con las pinzas de sus dedos para mejorar el control de la motricidad fina.

Objetivo: Abrir la cáscara de las alverjitas, sacarlas e introducirlas en un pozuelo.

Recursos: Pozuelo, alverjitas.

Proceso:

- Sentar al niño en la mesa y que sepa que es la hora de trabajar.
- Esparcir las alverjitas sobre la mesa asegurándose de que quede a su alcance.
- Mostrar al niño que utilizando tu pinza digital se puede abrir la cáscara y sacar alverjitas para depositarlas en un pozuelo.
- Pedir al niño que realice el procedimiento mostrado.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.
- Repetir esta actividad las veces que se crea necesario.

Recomendación: Estar pendiente que no vayan a ingerir la alverjita, o la tomen como un instrumento de juego para lanzarla hacia el compañerito, se puede modificar la estrategia del juego, empleando otro material como el choclo y el tema desgranar, y así sucesivamente lo puede hacer con una variedad de vegetales que permitan perfeccionar la motricidad fina del niño.

3) **Ejercicio:** Trozar y pegar papel

Tema: Formar una sandía

Meta: Perfeccionar la habilidad de motricidad fina aprendiendo a trozar papel

Objetivo: Trozar papel de color rojo y verde sin ayuda.

Recursos: Papel celofán rojo y verde, cartulina blanca recortada en forma de una media sandía, goma.

Proceso:

- Sentar al niño en la mesa y que sepa que es la hora de trabajar.

- Entregarle el material necesario para la realización del trabajo.
- Permanecer detrás del niño mientras está sentado a la mesa y demuéstrale como trozar el papel.
- Pedirle que ejecute la acción de trozar con los papeles de celofán
- Entregar el trozo de cartulina, la goma esparcida en un recipiente y muéstrale como pegar el papel dentro de la cartulina.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo

Recomendaciones: Asegúrate que el recipiente de la goma sea cómodo para que el niño pueda tomarla sin problema, es una actividad que se puede realizar de manera frecuente con otros motivos o dibujos coloridos.



Imagen tomada de la web: www.mama/maestra.com

LATERALIDAD

1) **Ejercicio:** Enroscar y desenroscar.

Tema: Tuercas y Tornillos.

Meta: Aprender a discriminar tamaños y perfeccionar las habilidades de motricidad fina.

Objetivo: Ensamblar 3 tuercas y 3 tornillos de diferentes medidas sin ayuda.

Recursos: 3 tuercas y 3 tornillos del mismo tamaño, 3 tuercas y 3 tornillos de distintas medidas y dos bandejas de ordenación.

Proceso:

- Comienza a enseñarle a ensamblar tornillos con tuercas sueltas para hacerle trabajar la coordinación de ambas manos.
- Inicia la actividad con 3 tornillos de idéntica forma y tamaño
- Desmonta cada conjunto por separado y vuelve a unirlos delante de él
- Luego coloca delante de él las bandejas de ordenación y coloca en una mano un tornillo y en la otra una tuerca, haz que la coloque en la bandeja correcta
- Repite el procedimiento reduciendo progresivamente tu ayuda hasta que complete el ensamblaje perfecto de las tres tuercas con los 3 tornillos sin ayuda.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo

Recomendaciones: Utilizar materiales de plástico y cuando haya logrado la primera meta atornillando piezas del mismo tamaño, cámbialas por otras de diferente tamaño y apariencia. Se puede realizar juegos interactivos de competencia con este ejercicio.

2) **Ejercicio :** Arcoíris de plastilina

Tema: Desarrollar el agarre de pinzas

Meta: Practicar el agarre de pinzas correctamente e incrementar el control de la motricidad fina.

Objetivo: Pellizcar pequeños trozos de plastilina y colocarlos en un recipiente.

Recursos: Plastilina de colores, recipiente, cartulina.

Proceso:

- Haz que el niño se sienta con la plastilina delante de él
- Realiza un juego de lateralidad con los colores a emplear, antes de empezar el trabajo.
- Solicítale que pellizque con la pinza digital los barros de colores de la plastilina.
- Pídele que las haga bolitas y las coloque dentro de un recipiente momentáneamente.
- Al tener todos los colores listos, con las bolitas respectivas, entrégale la cartulina con el dibujo del arcoíris.
- Indícale que debe rellenar la forma del arcoíris con los colores correspondientes.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.

Recomendaciones: Es importante que se mantengan siempre atentos al trabajo que se realiza, ya que requiere de precisión y se presenta la discriminación auditiva y visual que le permite saber el color que se va a emplear para el trabajo.

3) Ejercicio: Juego de pelotas.

Tema: Encestar la pelota en las canastas.

Meta: Perfeccionar el agarre y manipulación de objetos que desarrolle la habilidad de encestar y lanzar.

Objetivo: Encestar las pelotas dentro de las canastas ubicadas a la derecha e izquierda del lugar.

Recursos: 2 canastas, tina o piscina de pelotas de colores.

Proceso:

- Ubicar al niño al otro lado de las canastas junto a la piscina de pelotas.
- Hacer una demostración del ejercicio.
- Indicarle que tome las pelotas para encestarlas en la canasta que se solicite puede ser izquierda o derecha.
- Repetir el ejercicio las veces que se considere necesaria.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.

Recomendaciones: Las pelotitas que se empleen deben ser de un tamaño pequeño o mediano y de plástico que facilite el agarre, lanzamiento y encesto al niño, la variación podría ser trabajar con ambas manos y lanzar al mismo tiempo para trabajar el sentido de precisión y ubicación.



Imagen tomada de la web: www.mama/maestra.com

IMITACION MOTORA

1) **Ejercicio:** Quitarse los calcetines.

Tema: Habilidad motora

Meta: Sacarse los calcetines mediante el movimiento de agarrar y halar para desarrollar la habilidad necesaria a la hora de vestirse y desvestirse automáticamente.

Objetivo: Practicar la destreza de vestirse y desvestirse por sí solos.

Recursos: Pies y calcetines.

Proceso:

- Solicitar al niño que se siente en ronda en el piso.
- Pedirle que saque sus zapatos con movimientos precisos de arriba abajo.
- Indicarle como va a retirar la media de su pie mediante el método de agarrar y halar,
- Realiza el primer intento junto a ellos.
- Vuélvele a pedir que ejecute el ejercicio con precisión, tomando su media desde la parte de arriba y halarla hacia abajo hasta que el pie quede libre.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.

Recomendaciones: Procura que el día que vayas a realizar este ejercicio, pidas con anticipación a los papitos que lleven calcetines largos, para mayor efectividad del trabajo.

2) Ejercicio: Seguir trazos con los dedos**Tema:** Percepción táctil**Meta:** Perfeccionar el control de manos y dedos.**Objetivo:** Trazar la silueta exterior de formas, suave y lentamente usando un dedo.**Recursos:** Una pelota, una mesa y un libro.**Proceso:**

- Sujeta el dedo índice del niño, pasa suave y lentamente recorriendo la silueta de una serie de objetos, tales como pelota, mesa y libro.
- Háblale mientras guía su dedo suave y tranquilamente.
- Reduce progresivamente la presión que ejerce sobre su mano para comprobar si continua por sí mismo delimitando las formas. Anímalo verbalmente para que lo siga moviendo.
- Cuando se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, cámbialo para exponerlo a otras texturas.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.

Recomendaciones: Se recomienda usar cuentos de textura para que la familiarización de lo táctil sea más agradable para ellos, además se puede realizar en un entorno natural para mayor relajación del niño, utilizando recursos de la naturaleza.**3) Ejercicio:** Tender ropa**Tema:** Trabajo con pinzas

Meta: Aumentar la fuerza muscular y prolongar su atención en la coordinación de sus movimientos.

Objetivo: Tender la ropa en una cuerda y sujetarla con pinzas.

Recursos: Pinzas, cuerda, dos sillas y una canasta de ropa.

Proceso:

- Ata una cuerda entre dos sillas que se encuentren a la altura del hombro de los niños.
- Coloca la ropa en un cesto a sus pies y las pinzas en una caja.
- Demuéstrale primero el ejercicio a desarrollar, tomando una pieza de ropa para colgarla de la cuerda. Toma las dos pinzas y sujeta la prenda de ambos lados.
- Solicítale que realice el ejercicio observado.
- Alabar y recompensar de manera inmediata su trabajo.

Recomendaciones: Antes de comenzar con la actividad, realiza previamente un ejercicio de prensión con las pinzas, puede ser desarrollado en la parte exterior sujeto a dos árboles, tomando en cuenta que la cuerda este a la altura de los niños.



SUGERENCIA AÑADIDA A LA PROPUESTA.

Lista de materiales que pueden tener en la institución, que ayudaran a realizar actividades creativas y al mismo tiempo ayudarán a desarrollar la motricidad del niño.

Rompecabezas

Tablas para punzar

Pintura de dedos

Bloques lógicos de madera

Arena y juegos de arena

Llantas

Ulas ulas

Sogas

Instrumentos musicales (de juguete) panderetas, guitarras, tambores, etc

Botones

Lana

Diferentes tipos de papel

Diferentes tipos de cartulinas

Pinzas

Palillos

Bolas de diferentes tamaños y texturas

Pelotas

Canastas

Títeres

Teatrin

Tablas con diferentes texturas

Regletas

Tijeras

Escarcha

Corcho

Marcadores, pinturas, crayones

Tiza

Fichas para insertar

Cartas

Colchonetas

Arcilla

Plastilina

Harina

También ponemos en consideración, algunos juegos que pueden incluirse dentro de la planificación.

Rondas

Juguemos en el bosque

Pan quemado

El lobito

Los países

Las cogidas

Escondidas

Las partes del cuerpo

Juegos con agua, llenar y cambiar recipientes

Juguemos a cocinar

Esconde un objeto y todos buscan

Dramatizaciones

Títeres

Bailes

Baile con la sillas

Baile con la escoba

Saltar la sogá

Juegos con pelota

BIBLIOGRAFÍA.

- Aliño Santiago, M., Navarro Fernández, R., López Esquirol, J. R., & Pérez Sánchez, I. (2007). La edad preescolar como momento singular del desarrollo humano. *Revista Cubana de Pediatría*, 79(4), 0-0. Disponible en internet: <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PR3&dq=qu+funci%C3%B3n+tiene+la+motricidad+fin+en+los+ni%C3%B1os+de+preescolar&ots=o7hu8gWg6V&sig=TN1qcxBjpN190bsds1cNoUiasKw#v=onepage&q=que%20funci%C3%B3n%20tiene%20la%20motricidad%20fin+en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20preescolar&f=false>. Acceso el 18 de enero de 2014
- Aliende Felipe. (1998). *Madurez Escolar*. Edit. Andrés Bello. Santiago de Chile. Disponible en: http://www.unap.cl/p4_intercultural/site/artic/20090113/asocfile/ASOCFILE220090113133555.doc
- Arceo, F. D. B., Rojas, G. H., Estephany, B. H., & de Competencias Lingüísticas, D. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Una interpretación constructivista)*. Mc Graw-Hill, México. Disponible en: http://www.cad.unam.mx/programas/actuales/especial_maest/1_uas/0/07_material/maestria/08_modelos/archivos/Estrategias%20docentes%20para%20un%20aprendizaje%20significativo.pdf. Acceso el 19 de enero del 2014
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Bs. As.: Aique. Disponible en Internet: http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/lic_ingles/desarrollo_cognitivo/criterios_conceptuales/recursos_estudio/pdf/baqueroje8-110827101114-phpapp01.pdf. Acceso el 18 de enero del 2014

- De Luca, S. L. (2000). El docente y las inteligencias múltiples. *Revista Iberoamericana de la educación*, (11). Disponible en:
http://books.google.es/books?id=6a_ILbxRKwkC&pg=PA45&dq=el+aprendizaje+activo+en+preescolar+ni%C3%B1os+de+4+a+5+a%C3%B1os+m%C3%A9todos&hl=es&sa=X&ei=yt3qUrSpGcrNsQTPjoC4Cg&ved=0CDEQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20aprendizaje%20activo%20en%20preescolar%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20m%C3%A9todos&f=false
Acceso el 15 de enero del 2014
- Durivage, J. (1984). Educación y psicomotricidad. *Educación y psicomotricidad*, 31-42. Disponible en: <http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/preescolar-i- semestre/DFySPreesco/Materiales/Unidad%20A%203 DFySPreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf> Acceso el 12 de febrero del 2014
- Ferrando, M. G. (1996). La encuesta. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación (3ª ed.)*, Alianza Universidad Textos, Madrid, 167-201. Disponible en:
http://scholar.google.es/scholar?q=que+son+las+encuestas+y+para+que+sirven&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5. Acceso el 10 de febrero del 2014
- Freire, M., & Eugenia, M. (2012). *La aplicación de las técnicas del Brain Gym en la motricidad gruesa y fina y su incidencia en el aprendizaje significativo en los niños de 4 a 6 años de la unidad educativa atenas* (doctoral dissertation). Disponible en:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2584/MA-GM-CE-INFA-872.pdf?sequence=1>. Acceso 11 de febrero del 2014

- Casanova, C. (2012). *Perspectiva Motora. Intervención de los Problemas del Aprendizaje Matemático*. Disponible en:
<http://prezi.com/91jwubymhm7f/perspectiva-motora/>. Acceso el 12 de febrero del 2012
- González, M. M., & Palacios, J. (1990). La zona de desarrollo próximo como tarea de construcción. *Infancia y aprendizaje*, 52. Disponible en:
http://scholar.google.es/scholar?start=10&q=zona+de+desarrollo+pr%C3%B3xima+y+andamiaje+Vigotsky&hl=es&as_sdt=0,5 Acceso 11 de febrero del 2014
- Grasso, L. (2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas. Disponible en:
http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+son+las+encuestas+y+para+que+sirven&ots=CrTkf_DeuB&sig=7_alSIbaMfjb9oNnQk6z34PkViA#v=onepage&q=que%20son%20las%20encuestas%20y%20para%20que%20sirven&f=false. Acceso el 8 de febrero del 2014
- Herrera, M.A. (2011). *Instrumentos para la observación directa. Fichas y más fichas*. Universidad Nacional Autónoma de México-Acatlán. Disponible en:
<http://www.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>. Acceso el 9 de febrero del 2014
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010-2011). Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica. DINSE. Quito. Disponible en:
<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-AC-1EGB.pdf>. Acceso 12 de febrero del 2014

- Rosemberg, C. R. (2000). Los mecanismos de influência educativa em los primeros años de la escolaridad. Contextos de aprendizaje y “contextos cognitivos”. *REUNIÃO ANUAL DA ANPEd*, 23. Disponible en:
<http://23reuniao.anped.org.br/textos/2037t.PDF> Acceso 12 de febrero del 2014

b) b) Semanal en días:.....

c) Otro, cuál:.....

6) ¿Considera que los niños y niñas de su grupo, presentan dificultades en el desarrollo del área motriz fina?

SI () Cuántos ()

NO () Cuántos ()

7) En la planificación micro-curricular incluye:

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Objetivos referentes con la motricidad fina.			
Contenidos referentes a la motricidad fina.			
Destrezas referentes a la motricidad fina.			
Actividades referentes a la motricidad fina.			
Recursos referentes a la motricidad fina.			
Indicadores para evaluar la motricidad fina			

8) Dispone de espacios apropiados para realizar actividades motoras finas con los niños, niñas

a) Nunca----- b. Algunas veces-----c. Siempre.....

9) Realiza actividades para desarrollar la capacidad de atención y ampliar la coordinación viso-motora

a) Nunca----- b. Algunas veces-----c. Siempre.....

10) Realiza actividades de motricidad fina que promueve habilidades de prensión en los niños y niñas.

a) Nunca----- b. Algunas veces-----c. Siempre.....

11) Indique el orden de importancia que usted otorga, para planificar los aspectos de la motricidad fina, siendo 4 más importante y 1 menos importante:

- Coordinación viso manual ()
- Motricidad facial ()
- Motricidad fonética ()
- Motricidad gestual ()

12) Señale el nivel de incidencia de la motricidad fina en los siguientes procesos:

	Ninguna	Parcial	Total
Comunicación verbal.			
Comunicación no verbal.			
Escritura.			
Lectura.			

13) ¿Con qué frecuencia aplica actividades, para el desarrollo de habilidades motrices finas de los niños y niñas?

	Nunca	A veces	Siempre
Coordinación viso-manual			
Coordinación facial			
Coordinación fonética			
Coordinación gestual			

14) ¿Cuál es la importancia que usted le otorga a la aplicación de las siguientes actividades con el propósito del desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?

Actividades	Poco importante	Importante	Muy importante
a. Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear			
b. Imitación de gestos			
c. Deletreo, silabeo			
d. Utilización de señas para manifestar ideas, pensamientos y sentimientos.			

15) Cuál es el propósito de la aplicación de las siguientes actividades:

	EVALUAR APRENDIZAJES	EVALUAR DESTREZAS MOTRICES
a. Dibujo		
b. Pintura		
c. Collage		
d. Troquelado		
e. Modelado		
f. Delineado		
g. Dactilopintura		
h. Enhebrado		
i. Plegado		
j. Recorte		
k. Pegado		
l. Ensarte		

16) Señale y enumere en orden de importancia (siendo 4 más importante y 1 menos importante), cuál de los siguientes aspectos motrices, forman parte de sus prácticas en el aula.

ASPECTOS MOTRICES A DESARROLLAR	ACTIVIDADES	SELECCIÓN	ORDEN
Disociación de la muñeca	Rasgados de papel.		
	Pintura.		
Pinza digital	Trozado.		
	Cocido.		
	Punteado.		
	Enhebrado.		
Segmentación corporal	Movimiento de brazos y piernas.		

17) Tomando en consideración la tabla anterior, mencione qué tiempo dedica a realizar dicha actividad:

- | | | |
|-----|----------------------------|------------------------|
| (4) | En días a la semana: | En horas al día: |
| (3) | En días a la semana: | En horas al día: |
| (2) | En días a la semana: | En horas al día: |
| (1) | En días a la semana: | En horas al día: |

¡Gracias por su colaboración!

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL
FICHA DE OBSERVACION

Objetivo: determinar las conductas, que evidencian el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil.....

Nombre del niño-niña:.....

Edad: años.....

Meses:.....

Fecha de aplicación:.....

Habilidad Motriz Fina	INDICADORES	L	N/L
Coordinación viso-manual	Repisan siguiendo el contorno		
	Atan los zapatos		
	Encastran piezas del rompecabezas		
	Moldean formas y figuras		
	Recortan siguiendo direcciones		
	Copian formas y figuras		
	Dibujan con detalles		
	Rellenan formas y figuras		
	Trasladan recipientes sin derramar el líquido		
	Abren y cierran envases		
Coordinación facial	Imitan sensaciones de tristeza, alegría, miedo, asombro.		

Coordinación viso-fonética	Los niños aplauden siguiendo el ritmo del pandero		
	Realizan movimientos con brazos, manos dedos siguiendo ritmos establecidos.		
	Repiten sílabas onomatopéyicas a través de rimas y retahílas		
	Deletrean haciendo uso de rimas y retahílas		

Coordinación gestual	Utilizan señas con sus manos y dedos para comunicarse		
----------------------	---	--	--

VALORACIÓN: L LOGRADO

N/L NO LOGRADO

LISTA DE COTEJO PARA DOCENTES

Estrategias	Si	No
1. Aplica el juego como herramienta básica para la aplicación de las actividades de aprendizaje.		
2. Realiza funciones teatrales empleando títeres con la colaboración de los alumnos.		
3. Solicita al niño/a con frecuencia que desate y ate el cordón de sus zapatos.		
4. Mide el nivel de movilidad de las manos de los niños mientras gráfica algún elemento solicitado.		
5. Mantiene un registro permanente de los avances y logros que los niños han tenido en las diferentes actividades motrices aplicadas, que facilite el refuerzo correspondiente al niño con dificultad.		
6. Integra las acciones de rasgar, punzar, trozar, cocer, enhebrar, pintar, completar puntos en técnicas grafo plásticas con la finalidad de conseguir el manejo correcto del lápiz.		
7. Ejecuta la motricidad gruesa como herramienta de apoyo para mejorar la coordinación.		
8. Incorpora sugerencias de juegos recreativos, emitidas por los estudiantes para mejorar las técnicas del proceso enseñanza-aprendizaje.		
9. Posee un plan de desarrollo para la orientación individual en las falencias motrices encontradas en el niño/a.		
10. La creación de arte con materiales de plastilina y arcilla son manejadas en función de mejorar la movilidad de manos para adquirir el perfeccionamiento de la pre-escritura.		

GUIA DE OBSERVACIÓN

De acuerdo a lo observado señale el ítem correspondiente, considerando una escala de 1 a 5 en donde:

1= Nada 3= Poco 5= Mucho

2= Casi nada 4= Frecuentemente

1. Dificultades en el nivel de movilidad en la ejercitación de la mano

- Presiona objetos flexibles cerrando la mano con presión
- Levanta los dedos de la mesa, estando toda la mano apoyada
- Separa los dedos en abanico y toca con el pulgar los demás dedos
- Presenta dificultades en abrocharse y desabotonarse los zapatos
- El niño maneja las tijeras con facilidad

2. Dificultades en la pre-escritura

- El niño tiene dificultades de sostener el lápiz con más de dos dedos.
- El niño o niña rasga papel valiéndose de sus dos dedos (denominados pinzas táctiles) o utilizando todos los dedos de las manos.
- El niño tiene dificultades en arrugar el papel.
- El niño/a recorta papel con sus manos y decora una figura
- Pinta de colores una figura
- El niño engorda una letra, con diferentes lápices de colores