



# ESPE

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS**  
**INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA**

## **DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAULO VI” EN LA CIUDAD DE QUITO.**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN**

**AUTORA:**

Ximena Alexandra Vizcaíno Hormaza

**DIRECTOR DE TESIS**

**LIC. ARACELY OBANDO**

**CODIRECTOR DE TESIS**

**MSc. ORLANDO CARRASCO**

**SANGOLQUÍ ECUADOR**

**2014**

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES  
Y RECREACIÓN

**CERTIFICADO**

Que el trabajo titulado **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAULO VI” EN LA CIUDAD DE QUITO** realizado por **XIMENA ALEXANDRA VIZCAÍNO HORMAZA**, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas por el reglamento de estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE.

Si recomiendo la publicación por cuanto es de interés para todos los entrenadores, estudiantes y profesionales.

**Sangolquí, Junio del 2014.**

**LIC. ARACELY OBANDO**

**MSc. ORLANDO CARRASCO**

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES  
Y RECREACIÓN

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Ximena Alexandra Vizcaíno Hormaza

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAULO VI” EN LA CIUDAD DE QUITO**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en el informe, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

**Sangolquí, Junio del 2014.**

**XIMENA ALEXANDRA VIZCAÍNO HORMAZA**

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS - ESPE  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA DEPORTES  
Y RECREACIÓN

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **XIMENA ALEXANDRA VIZCAÍNO HORMAZA**

Autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PAULO VI” EN LA CIUDAD DE QUITO**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

**Sangolquí, Junio del 2014.**

**XIMENA ALEXANDRA VIZCAÍNO HORMAZA**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo darme la luz de la sabiduría, darme fuerzas para continuar cada día en este camino, que me ha enseñado a no darme por vencida ante las dificultades presentadas.

A mi familia quien siempre ha estado presente con las mejores palabras de aliento.

Para mis padres que desde pequeña me han apoyado con su amor su compañía hasta los últimos días de su vida. Quienes formaron en mí a una persona con valores, principios y mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi hija Anahí por ser mi inspiración y la alegría de mi vida.

**XIMENA ALEXANDRA VIZCAÍNO HORMAZA**

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar esta etapa de mi vida y lograr con éxito la finalización de mi carrera profesional, agradezco a Dios por guiarme, y a las personas que formaron parte de esta formación profesional.

A la Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE y a la Carrera de Licenciatura en Educación Física, Deportes y Recreación por las facilidades prestadas para mi formación.

A los Docentes por los conocimientos impartidos, por su orientación y paciencia.

A la Unidad Educativa Paulo Sexto, a su señora Directora, Padre Raúl González, personal administrativo, docente, niños(as) de Primer Año de Básica y a todas las personas que de una u otra manera han colaborado para ver hoy finalizado este trabajo de investigación.

A todos ellos, mi eterno agradecimiento.

**XIMENA ALEXANDRA VIZCAÍNO HORMAZA**

## ÍNDICE

CERTIFICADO.....	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
MARCO CONTEXTUAL .....	1
1.1 Planteamiento del Problema .....	2
1.1.1 Ubicación y contextualización de la problemática .....	2
1.1.2 Situación del problema .....	2
1.1.3 Objeto de la Investigación.....	3
1.1.4 Formulación del Problema .....	3
1.2 Objetivos de la investigación.....	4
1.3 Hipótesis .....	5
1.4 Variables de investigación .....	5
1.5 Justificación e Importancia.....	5
1.6 Fundamentación filosófica, pedagógica, sociológica y legal.....	7

1.7 Delimitación de la Investigación.....	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 Antecedentes históricos de la Expresión Corporal como objeto de estudio .....	10
2.2.1 Expresión Corporal. Definiciones pedagógicas.....	12
2.2.2 Objetivos de la Expresión Corporal.....	14
2.2.3 Elementos de la Expresión Corporal.....	14
2.2.4 La Expresión Corporal en el aula.....	15
2.2.5 Sugerencias para una sesión de Expresión Corporal .....	20
2.2.6 Los Juegos infantiles en las actividades de Expresión Corporal.....	21
2.2.7 Importancia de la Expresión Corporal en el niño pre escolar.....	24
2.2.8 Componentes de la capacidad motriz de la corporeidad .....	26
2.2.9 Estructura. Desarrollo esquema corporal.....	27
2.2.10 Eje corporal.....	28
2.2.11 Ubicación espacio-temporal.....	29
2.3 Habilidades Motrices.....	30
2.3.1 Definición de habilidades motrices básicas.....	31
2.3.2 Tipos de habilidades motrices básicas .....	32
2.3.4 Desarrollo motor del niño de primer año de básica.....	36
2.3.5 Habilidades Motrices Básicas del niño del primer año de básica.....	39
2.4 Expresión Corporal y Habilidades Motrices. Desarrollo motor .....	46
2.5 Estructura curricular del primer año de Educación Básica.....	50



CAPÍTULO III.....	54
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.1 Modalidad de la investigación.....	54
3.2 Población y muestra.....	54
3.3 Variables de la investigación.....	54
3.3.1 Operacionalización de las variables de investigación.....	55
3.3.2 Técnicas e instrumentos de investigación.....	55
3.3.3 Recolección de la información.....	56
CAPÍTULO IV.....	60
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	60
4.1 Análisis de los resultados del Registro de Observación del desarrollo de la Expresión Corporal.....	60
4.1.1 Análisis resultados dimensión: Estructura Esquema Corporal.....	61
4.1.2 Análisis de los resultados de la dimensión: eje corporal.....	63
4.1.3 Análisis de los resultados de la dimensión: Ubicación espacio- temporal.....	64
4.1.4 Valoración general de los resultados del Registro de Observación del desarrollo de la Expresión Corporal.....	67
4.2 Análisis de la aplicación del Test de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki.....	68
4.2.1 Resultados del pre-test de Habilidades Locomotrices.....	69
4.2.2 Resultados post-test. Habilidades Locomotrices.....	70
4.3 Análisis de la aplicación del Test de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki.....	71
4.3.1 Resultado del pre-test de Habilidades no locomotrices.....	71

4.3.2 Resultados del post-test de Habilidades no Locomotrices.....	72
4.4 Análisis de la aplicación del test de habilidades Proyección- Recepción.....	73
4.4.1 Resultados del pre-test de Habilidades proyección-recepción.....	73
4.4.2 Resultados del post-test de Habilidades proyección-recepción .....	74
4.5. Habilidades antes y después de aplicado el Programa de Expresión Corporal. Análisis comparativo .....	75
4.6. Valoración General. Resultados test Bruininks- Ozeretzki.....	81
4.7. Constatación de la Hipótesis.....	81
CAPÍTULO V.....	84
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	84
5.1 Conclusiones generales.....	84
5.2 Recomendaciones .....	86
MATERIALES REFERENCIALES .....	88
BIBLIOGRAFÍA.....	88
LINKOGRAFÍA.....	90
ANEXOS.....	93
Anexo 1. Etapas de evolución de la Expresión Corporal .....	93
Anexo 2. Las Habilidades Motrices.....	96
Anexo 3. Test de Habilidades Motrices de Bruininks-Ozeretzki.....	97
Anexo 4. Registro de observación de Expresión Corporal.....	100
Anexo 5. Programa de actividades de expresión corporal.....	101

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla1: Reconocimiento de las partes del cuerpo.....	61
Tabla 2. Conciencia Corporal.....	62
Tabla 3. Eje corporal.....	63
Tabla 4. Orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento.....	64
Tabla 5: Comportamiento de la velocidad.....	65
Tabla 6. Orientación Temporal. ....	66
Tabla 7. Resultados del pre-test de habilidades locomotrices.....	69
Tabla 8. Resultados del post-test de habilidades locomotrices.....	70
Tabla 9. Resultados del pre-test de habilidades no locomotrices. ....	71
Tabla 10. Resultados del post-test de habilidades no locomotrices. ....	72
Tabla 11. Resultados del pre-test de habilidades proyección-recepción.....	73
Tabla 12. Resultados del post-test de habilidades proyección-recepción. ....	74
Tabla 13. Comparación de las habilidades locomotrices. ....	75
Tabla 14. Comparación de las habilidades no locomotrices.....	77
Tabla 15: Comparación de las habilidades de proyección–recepción. ....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1: Reconocimiento de las partes del cuerpo.....	61
Ilustración 2. Conciencia Corporal. ....	62
Ilustración 3. Eje corporal. ....	63
Ilustración 4: Orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento.....	64
Ilustración 5: Comportamiento de la velocidad. ....	65
Ilustración 6. Orientación Temporal. ....	66
Ilustración 7. Resultados del pre-test de habilidades locomotrices.....	69
Ilustración 8. Resultados del post-test de habilidades locomotrices .....	70
Ilustración 9. Resultados del pre-test de habilidades no locomotrices.....	71
Ilustración 10. Resultados del post-test de habilidades no locomotrices .....	72
Ilustración 11. Resultados del pre-test de habilidades proyección- recepción. ....	73
Ilustración 12. Resultados del post-test de habilidades proyección- recepción. ....	74
Ilustración 13. Comparación de las habilidades locomotrices.....	76
Ilustración 14. Comparación de las habilidades no locomotrices.....	78
Ilustración 15. Comparación de las habilidades de proyecciónrecepción .....	80

## RESUMEN

En la educación temprana suele emplearse la expresión corporal como parte de las influencias educacionales, en la Unidad Educativa “Paulo VI” en la ciudad de Quito, luego de un estudio previo se detectó que las habilidades motrices básicas de los niños/as de primer año de Educación General Básica, muestran un bajo desarrollo motriz. A partir de esta problemática, se diseñó un programa de expresión corporal basado en los lineamientos de la reforma curricular del área de Educación Física. Se estableció como objetivo general de la investigación, estudiar la expresión corporal bajo sus fundamentos teóricos, caracterizándola junto a las habilidades motrices básicas en los niños/as objeto de estudio; de esa manera fue aplicado un registro de observación para la variable expresión corporal mientras que para la variable habilidades motrices el test de Bruininks- Ozeretzki ; antes y después de desarrollar un programa de expresión corporal; comparando los resultados de ambas aplicaciones para confirmar la hipótesis general planteada que fue “La expresión corporal incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI”, puesto que los resultados de la segunda aplicación arrojó resultados superiores en la valoración del desarrollo de las habilidades motrices estudiadas.

**Palabras claves:** expresión corporal, habilidades motrices básicas, desarrollo motriz, actividades motrices, educación física.

## ABSTRACT

In the early education, body language is part of the educational influences in "Paul VI" Educational Unit in the city of Quito, after a previous study often used was detected that the basic motor skills of children General Basic Education, show a low motor development. From this problem, a program of physical expression based on the guidelines of the curriculum reform in the area of Physical Education was designed. It was established as a general objective of the research, study the body language on its theoretical foundations, characterizing with basic motor skills in children an object of study; thus was applied for observation records of body language variable, while the variable driving skills test Bruininks - Ozeretzki; before and after developing a program of physical expression; comparing the results of both applications to confirm the general hypothesis was "The body language affects the development of gross motor skills of children Basic General Education Education Unit "Paul VI", since the results of the second application yielded superior results in the assessment of the development of motor skills studied.

**Keywords:** body language, basic motor skills, motor development, motor activities, physical education.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO CONTEXTUAL**

La expresión corporal influye de manera integral en las personas; en los niños la expresión corporal se manifiesta de manera espontánea en la edad temprana, ella ayuda al niño a exponer lo que quiere o lo que siente.

La expresión corporal es una disciplina que actualmente está integrada en el proceso educativo como componente del eje de aprendizaje de la Comunicación Verbal y no verbal. Siendo ésta, uno de los pilares fundamentales para desarrollar las habilidades motrices básicas que implica la utilización del movimiento, relacionados, fundamentalmente, con el mecanismo de ejecución (correr, saltar, lanzar, receptor,)

Como elementos de esta disciplina se investigará el esquema corporal, el eje corporal y la ubicación espacio- temporal.

Iniciar la Expresión corporal en el primer año de básica tiene gran significación, ya que permite que el niño-a, se relacione con el entorno natural y social, exprese ideas, emociones, fantasías desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.

En nuestro país la educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan desarrollar íntegramente sus capacidades y fortalecer su Identidad y Autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

## **1.1 Planteamiento del Problema**

### **1.1.1 Ubicación y contextualización de la problemática**

La educación motriz a edades tempranas cada vez más llama la atención de pedagogos y profesionales de diferentes áreas.

El objetivo de la Expresión Corporal es ofrecer un abanico de posibilidades sicomotoras que no fijen esquemas prematuros en los párvulos o que limiten su posibilidad de desarrollo motor en el futuro.

En la Reforma Curricular actual se manifiesta que las habilidades motrices básicas son consideradas preparatorias, durante el período escolar, donde el niño-a, presentan intereses concretos inmediatos, quieren conocer las cosas mediante todos sus sentidos, para que sirven., como se usan. Esta es la etapa del desenvolvimiento sensomotriz, donde el Maestro debe enfocar este aspecto a través de actividades motrices lúdicas sin grandes exigencias físicas e intelectuales .Lo esencial en este nivel es el placer y la alegría que sienten los niños/as, al imitar, a demostrar algunas de sus pequeñas habilidades.

Sin embargo el área motriz en su mayoría se ve afectada en la mayoría de los niños-as de edad pre escolar, ya que la falta de actividad física más conocido actualmente como sedentarismo en los niños/as trae consigo problemas no solo de salud sino de aprendizaje como dispraxias, debilidad motriz, disgrafías. Y en el aspecto emocional baja autoestima, inseguridad.

### **1.1.2 Situación del problema**

En la Unidad Educativa Paulo Sexto se observa en los estudiantes de primer año de básica un nivel bajo de desarrollo motriz lo que se evidencia en la calidad de determinados movimientos y la demora en el tiempo para



mostrar alguna destreza o habilidad específica. Para estas edades tempranas la Educación Física nos brinda un abanico de actividades que en nada limitan el desarrollo motor. Entre las causas se evidencia la falta de conocimiento del docente para programar actividades lúdicas y estrategias metodológicas acordes a la edad del niño-a. Por tal motivo no existe estimulación motora que facilite nuevas experiencias de movimiento, y le proporcionen beneficios posturales, al igual que una buena coordinación motriz en general. Un factor determinante es la falta de tiempo por la presión que se tiene para cumplir la programación de planificación a nivel institucional.

### **1.1.3 Objeto de la Investigación**

La expresión corporal en los niños de primer año de básica de la Unidad Educativa “Paulo VI” en la Ciudad de Quito.

### **1.1.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo Sexto” de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2013?

### **Sistematización del problema**

- ¿Cuáles son las características de la expresión corporal en los niños y niñas del primer año de educación básica?
- ¿Cómo se relacionan desde el punto de vista teórico las actividades de expresión corporal con el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de 5 años de edad?

- ¿Cuál es la influencia de las actividades de expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, durante las clases de expresión corporal en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI”, en el año lectivo 2013?
- ¿Qué actividades de expresión corporal inciden en el desarrollo de las habilidades motrices en las actividades de Educación Física para los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI” de la ciudad de Quito?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Analizar la expresión corporal en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Paulo Sexto de la ciudad de Quito, con la finalidad de establecer su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los mismos.

### **Objetivos Específicos**

- Caracterizar las particularidades de la expresión corporal en los niños y niñas del primer año de Educación Básica.
- Identificar el desarrollo de las habilidades motrices que deben poseer los niños/as del primer año de educación Básica.
- Determinar la influencia de las actividades de expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as durante la Educación Física.
- Diseñar un programa de expresión corporal con el que se contribuya al desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

### 1.3 Hipótesis

**Hipótesis general:** La Expresión Corporal incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI”.

**Hipótesis nula:** La Expresión Corporal no incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI”.

### 1.4 Variables de investigación

**Variable Independiente:** Expresión Corporal.

**Variable Dependiente:** Desarrollo de las habilidades motrices básicas.

### 1.5 Justificación e Importancia

La Expresión Corporal es una disciplina aplicable en la labor educativa, a través de la cual se logra potenciar la interacción del cuerpo con el medio que rodea al educando. En el ámbito de la Escuela propone, además, valorizar el papel del cuerpo en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el que el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal convierten al niño/a en un ser activo, crítico y creativo ya que a través del movimiento, relaciona espacios y tiempos, percibe y organiza representaciones y simbolizaciones, se comunica, crea y expresa transformando su cuerpo en un medio idóneo de comunicación y conocimiento.

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año de educación básica, el desarrollo de la Expresión Corporal se da por medio de juegos que incorporan el movimiento, los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte es, importante lograr la liberación de sus

energías y el aprendizaje de cómo enfocar esas mismas energías hacia un fin determinado. Además de desarrollar la capacidad de disfrute y alegría, el afán de superación, la sensibilidad, cooperación y confianza en sí mismo.

Basado en el currículo educativo vigente para primer año de básica, y teniendo en cuenta las características del desarrollo motor de los niños y niñas, se plantea trabajar la expresión corporal en el eje de aprendizaje comunicación verbal y no verbal.

La relevancia social del proyecto que se presenta está determinada porque va a ser un aporte significativo para la aplicación de los nuevos cambios y actualizaciones en el ámbito educativo, que se están llevando a cabo en el país, por lo que el mismo reviste una importancia institucional significativa que podrá ser un punto de referencia para las diferentes instituciones que trabajan este tipo de enseñanza a nivel nacional.

Desde el punto de vista metodológico y pedagógico, este trabajo puede aportar elementos a tener en cuenta para el diseño de los nuevos programas educativos que se encuentran en fase experimental siendo sus beneficiarios directos los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa Paulo Sexto de la ciudad de Quito.

El alcance del trabajo estará determinado por los intereses institucionales a partir de que el mismo se encuentra dentro de sus prioridades metodológicas por lo que no se presentaron limitaciones importantes desde ningún punto de vista (económico, financiero o administrativo). Así mismo existe una positiva factibilidad de realización lo que hace posible que sea de fácil viabilidad.

## **1.6 Fundamentación filosófica, pedagógica, sociológica y legal**

**Fundamentación filosófica:** el desarrollo humano se vincula a la actividad desarrollada por el hombre en su sentido genérico, en esta dialéctica actividad-desarrollo juega un importante papel la comunicación, la expresión corporal es parte de la comunicación humana, las habilidades motrices son parte de su desarrollo, ambas categorías constituyen las variables de esta investigación.

**Fundamentación pedagógica:** la adecuada selección de actividades y juegos pedagógicos para niños/as de 4 a 5 años de edad, resulta extraordinariamente importante para estimular el desarrollo de la expresión corporal, las cuales estimulan las habilidades motrices que le faciliten su participación en las demás actividades escolares y el desarrollo de otras habilidades motrices especiales como las deportivas en etapas superiores.

Mientras más pequeños sean los escolares, mayor debe ser la responsabilidad al escoger los ejercicios, juegos y tareas motrices en la clase de Educación Física, pues los niños/as no solo se encuentran en el proceso de crecimiento y desarrollo físico, sino que esta es una etapa de formación de valores sociales, morales, estéticos etc., así como de adquisición de hábitos de conducta que perdurarán toda su vida.

Al seleccionar una determinada actividad o juego, el profesor tiene que preocuparse y prever los posibles resultados que se alcanzarán. El éxito en el cumplimiento de los objetivos propuestos estará directamente relacionado con las adaptaciones que el profesor efectúe en correspondientes con la edad de los infantes, sus características individuales y grupales, el contexto

en que se desarrolla etc., por todo ello, deben tenerse en cuenta, según Learreta (2013), los siguientes aspectos:

- Las particularidades de la edad, el sexo y el nivel de desarrollo físico e intelectual de los niños.
- El contenido de la actividad o juego.
- El tipo de actividad.
- Las variaciones de las cargas (intensidad) tanto fisiológicas como emocionales.
- Los materiales disponibles y condiciones del área.
- La influencia educativa.

**Fundamentación sociológica:** la expresión corporal, en su concepción más integral, facilita la interacción que se establece entre las personas, el movimiento es una necesidad humana y posee gran importancia para el desarrollo del niño/a, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea.

**Fundamentación legal:** en la Constitución de la República del Ecuador (2008) se plantea:

**Art.26.-** La educación es un derecho de las personas..., las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico (...); estimulará el sentido crítico, el arte (...), y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

También constituyen fundamentos legales del contenido de esta investigación:

- Los derechos de la niñez y la adolescencia, expresados en el Código de la niñez y la adolescencia: derecho a la educación, a la expresión y a la participación.
- La sexta política del Plan Decenal, que busca mejorar la calidad de la educación en todo el Ecuador.
- El documento publicado por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador en el año 2008, se puede cabalmente interpretar hacia donde debe ir enfocado el trabajo metodológico con los niños/as de la enseñanza preescolar, de dicho documento, se puede resaltar la cita siguiente:

El nivel de educación inicial y el primer año de educación básica construyen las bases formativas para los procesos de aprendizaje que desarrollarán los niños y las niñas en los siguientes años de educación básica; por tanto los y las docentes deben promover el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural; deben brindar herramientas básicas para que los niños y niñas resuelvan problemas de su vida cotidiana y para que desarrollen nuevas formas de aprender, de relacionarse con otros niños y con adultos diferentes a los miembros de su entorno familiar, y puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente escolar. (p. 12).

## **1.7 Delimitación de la Investigación**

### **Delimitación Temporal**

Se realizó en el período escolar 2013-2014.

### **Delimitación Espacial**

La Unidad Educativa Paulo Sexto en la Ciudad de Quito.

### **Delimitación de las unidades de investigación**

Los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Paulo Sexto en la Ciudad de Quito.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Para fundamentar teóricamente esta investigación, se trabajaron los temas y subtemas seleccionados, de acuerdo a las variables determinadas y su Operacionalización así, como su relación con los objetivos de la misma, efectuándose un análisis de los diferentes conceptos planteados a partir de:

- Bibliografía especializada impresa y digital.
- Artículos de revistas científicas y manuales tanto impresos como digitales.
- Páginas y Blogs existentes en la Internet.
- Informes de investigaciones realizados sobre el tema.

#### **2.1 Antecedentes históricos de la Expresión Corporal como objeto de estudio**

Como disciplina educativa la Expresión Corporal, fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

En Ecuador se aborda el aprendizaje integral de la Expresión Corporal como un lenguaje expresivo y como una metodología pedagógica que facilita procesos de desarrollo psicomotriz y de enseñanza-aprendizaje holísticas en la Etapa Inicial y en el inicio de la Educación Básica.



Actualmente el Ministerio de Educación, está capacitando a los docentes parvularios y del área de la Educación Física sobre esta temática, alentando la creación de guías motivacionales de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables, se ha incluido la expresión corporal como un área en la malla curricular de la Educación Física y se orienta una sistematización en su tratamiento, iniciando desde la educación parvularia a través de juegos de movimientos, empleo de canciones y cuentos.

Desde estos referentes se muestra que en la educación ecuatoriana se está considerando la expresión corporal como un importante medio de educación de los niños/as.

Por otro lado, el Ministerio del Deporte, a través de la Dirección de Educación Física en el año 2008 realizó la evaluación del currículo del área de Cultura Física 1996 de la cual se encontraron datos interesantes para poder emprender la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica Ecuatoriana en Educación Física.

En esta evaluación participaron docentes del área, profesores Directivos de Instituciones urbanas, urbanas-marginales, con sostenimiento fiscal, fiscales, particulares, permitiendo conocer las falencias que presentaban en cuanto a la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad en las destrezas que debían desarrollarse y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación, datos que han sido un sustento científico para hacer mejoras a través de la actual Reforma Curricular en el área de Educación Física 2012.

Este diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos, también se refiere a utilizar métodos participativos de aprendizaje para ayudar al estudiante a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica y Bachillerato.

### **2.2.1 Expresión Corporal. Definiciones pedagógicas**

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación A-H, en Sánchez Cerezo, (citado por Sierra Zamorano, 2001) se define la expresión corporal de la siguiente manera:

Con la denominación de expresión corporal quiere designarse todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano, si bien de forma restringida suele aplicarse al lenguaje que se sirve del gesto, del rostro y de la posición del cuerpo y sus distintos miembros. Con estos elementos como instrumentos expresivos la expresión corporal completa la palabra y en ocasiones llega a sustituirla completamente, aunque a menudo se limite a subrayarla. (p. 87)

En el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial D-G, en Sánchez Cerezo, también citado por Sierra Zamorano (2001), Torres define la Expresión Corporal como:

(...) actitud específicamente humana que, partiendo de la vivencia del propio cuerpo, permite al individuo conectarse consigo mismo y, como consecuencia, expresarse y conectarse con los demás”, apunta sobre la expresión corporal que “con esta denominación se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano: rostro; gesto; posición del cuerpo, y posición de los distintos miembros. Todo ello de forma libre y espontánea, sin codificación alguna ni órdenes precisas. Se trata de encontrar en ella un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo. (p. 47).

El propio Sierra Zamorano (2001), enmarcándola dentro de la educación en general, y de la Educación Física en particular, la entiende como el “contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación,

búsqueda, concienciación, interiorización, y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., así como por un marcado objetivo de creatividad”.

También se plantea que la expresión corporal es la actividad que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Después de valoradas todas estas conceptualizaciones la autora sintetizando las ideas empleará una definición operativa que le permite considerar la expresión corporal como todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano, es comunicar por medio del cuerpo, de forma libre y espontánea, sin codificación ni órdenes precisas; es un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo.

En la Educación Física es una vía que puede emplearse para lograr la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización, y utilización del cuerpo del educando y todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, contribuyendo al desarrollo de la creatividad y de las habilidades motrices según las características individuales de los niños/as.

### **2.2.2 Objetivos de la Expresión Corporal**

La Expresión Corporal, dada sus distintas consideraciones tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Los objetivos, según Zamorano (2010), son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas.

### **2.2.3 Elementos de la Expresión Corporal**

Las actividades que se desarrollan en expresión corporal consideran, según la opinión de la mayoría de los estudiosos del tema, tres elementos:

- Espacio: lugar donde se desarrolla la acción. Extensión ocupada, direcciones y desplazamientos. Dependiendo de este se tendrá más o menos posibilidades de movimiento. (Amplios, pequeños...)
- Tiempo: dimensión que permite medir el curso de los hechos. (Lentos y rápidos; continuos y por partes...).
- Intensidad: fuerza o energía que se aplica a los movimientos. (Fuertes, suaves...).

Otros puntos de vista señalan como los elementos fundamentales de la expresión corporal el cuerpo, el espacio y el tiempo, que confluyen e interactúan manifestándose en el movimiento.

La dimensión espacial es el elemento común, pero desde el punto de vista pedagógico, en la opinión de esta autora, todos han de ser considerados en la educación de la expresión corporal, por lo que en los elementos a valorar y a proponer para este trabajo serán observados: el espacio, el tiempo, el cuerpo y la intensidad.

#### **2.2.4 La Expresión Corporal en el aula**

Es muy conveniente la introducción progresiva en la enseñanza de aquellas disciplinas que utilizan el cuerpo como vehículo expresivo, las cuales sirven de complemento a las disciplinas tradicionales que se orientan sobre todo al desarrollo intelectual.

El niño/a no es un simple receptáculo de informaciones, sino que se lo debe considerar un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total.

#### **Objetivos de la expresión corporal en el aula**

- Valorizar el papel del cuerpo en el proceso enseñanza aprendizaje en el cual el conocimiento y reforzamiento del esquema corporal cumpla un rol primordial.
- Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, social y afectivo del niño/a.
- Propiciar la comunicación entre los integrantes del grupo.
- Interrelacionar actividades entre distintas áreas.

#### **Sistema de actitudes del docente**

Según Galia Sefchovich (1993), el sistema de actitudes o funciones del docente puede describirse de la siguiente manera:

- Es el responsable de crear un ambiente en el cual los alumnos pueden desarrollar sus habilidades y potencialidades (seguridad psicológica).
- Es quien conoce y respeta el ritmo, el “tiempo” personal de cada uno de los niños y del grupo en general.
- Es quien conoce las necesidades de los alumnos y el momento del proceso en el que se encuentran cada uno de ellos y el grupo.
- Es el guía que los conduce a descubrir los valores universales (ética).
- Es el encargado de lograr un clima de confianza para que exista el diálogo y por tanto, la comunicación.
- Es el portador y el receptor de la información, los sentimientos, los gustos, los deseos y las vivencias.
- Es el responsable de lo que suceda en el aula, pues su comportamiento produce siempre un efecto en la conducta de los niños.
- Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las habilidades.

### **El Salón de Expresión Corporal**

Según Sefchovich (1993), la dimensión del salón debe ser adecuada para la cantidad de niños en el grupo, calculando que todos ellos quepan cómodamente acostados con los brazos y las piernas extendidas, sin estorbarse unos a otros. Debe recordarse que un salón pequeño y sin espacio vital no permite el movimiento espontáneo y libre, mientras que un recinto demasiado amplio es frío y propicia la dispersión.

Para Regina Katz (1982), el salón debe ser amplio, tratando que los objetos presente en él no limiten la libertad de movimiento, debiendo contar los niños-as, con una indumentaria cómoda y los pies libres de calzado.

### **Proceso metodológico en la sesión de Expresión Corporal**

Según Lara Olmedo (s/f) los pasos para trabajar una sesión de Expresión Corporal son:

1.-Ritual de preparación. Este ritual sencillo, coloca al Maestro o animador en una actitud de apertura a la experiencia de la sesión su disposición y tranquilidad resultan esenciales para transmitir la enseñanza y recibir de los niños/as lo que puede aprenderse de ellos.

Cuando los estudiantes llegan al salón de clase, su ritual se inicia al encontrar al docente en la puerta descalza y lista para comenzar. Todos los niños y niñas deben quitarse los zapatos y acomodarlos en un lugar determinado de preferencia fuera del recinto.

2.-Calentamiento o Motivación. Es el inicio de la hora-clase, depende mucho del tipo de motivación que brinde el docente a los estudiantes. Se puede empezar las sesión con ejercicios corporales, canciones rítmicas de corta duración, rimas etc, las mismas que ayudarán a introducir al niño(a) al tema de la sesión.

3.-Propuesta. Durante este lapso el maestro o animador permanece casi pasivo, en una postura corporal simétrica y relajada de disponibilidad, ya sea que se desplace o no por el salón. Su función es observar y hacer una lectura del grupo.

La lectura del grupo es el acto mismo de observar y detectar lo que va ocurriendo en el conjunto de estudiantes y en cada niño/a en particular,

quien trabaja, con quien, qué modalidades de comunicación existe entre los participantes, qué formas de locomoción, los materiales que utilizan, que sensaciones y sentimientos van despertando los materiales en cada uno de ellos.

4.-Construcción del conocimiento (evolución y consigna). En esta etapa se requiere y elabora el conocimiento con los niños y niñas, siguiendo una secuencia lógica que les lleve siempre de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo concreto a lo abstracto, usando siempre el propio cuerpo para interiorizar nociones y relaciones con los objetos.

La metodología propia de la expresión corporal permite que en la construcción del conocimiento el niño y la niña: descubra, investigue y explore. Al hacer, al marcar las actividades, al elaborar movimientos propios, movimientos atléticos, el niño/a es capaz de expresar, crear y comunicar llegando a un lenguaje creativo, expresivo y personal.

El aprendizaje significativo (aquel que nace de la necesidad del estudiante, es resistente al olvido y puede transferirse a situaciones distintas), se produce cuando hay experiencia vivencial, en una secuencia que adopta la forma siguiente:

- A mayor experiencia, mayor aprendizaje.
- A mayor aprendizaje, mayor desarrollo personal y creativo.
- A mayor desarrollo personal, mayor desarrollo del proceso en el grupo.

La consigna más utilizada es la verbal y constituye una pista e indica dónde hay que buscar, explorar y trabajar.



5.-Juego. Una sesión de expresión corporal siempre debe incluir como objeto el placer del movimiento y un sentido lúdico de trabajo y del aprendizaje, los juegos de grupo refuerzan estas actividades y permiten la salida gradual de la implicación profunda con el material con que se ha trabajado .No es necesario que en cada sesión se disponga de un período particular de juego, pues la clase debe ser placentera en su totalidad ,sin embargo en algunas sesiones vale usar el juego como reforzador del trabajo, en estos casos un lapso de 5 a 10 minutos es suficiente, los juegos deben ser ideados por los niños y niñas junto con el docente, pero también puede incluirse juegos clásicos como rondas y canciones infantiles.

6.-Transferencia del conocimiento. Si la actividad o las actividades últimas están bien planificadas, la maestra podrá a la vez o simultáneamente hacer un seguimiento de todos los elementos curriculares y la más importante, en este punto la maestra puede: evaluar, reforzar y aplicar.

7.-Descanso. Mediante el descanso se persigue como objetivos: la relajación, la toma de contacto del niño consigo mismo, por lo tanto es algo así como un momento de reflexión personal y recogimiento. Este momento de silencio interior propicia el distanciamiento afectivo respecto del material, de las siguientes imágenes empleadas durante la sesión.

Es el comienzo del ritual para terminar la clase y volver a la realidad del mundo, aprender a descansar es un recurso necesario porque ayuda a conocer así mismo y enseña a equilibrar los períodos de actividad con los de tranquilidad, silencio y calma interiores.

8.-Puesta en común. Al terminar el descanso es importante sentarse en círculo y verbalizar parte de la experiencia que hemos vivido, la puesta en

común sirve para propiciar el desarrollo de un vocabulario fluido y rico, además la capacidad de escucha de los niños y niñas, así como el fortalecimiento del respeto mutuo, la palabra es sin duda la forma de expresión por excelencia.

9.-Ritual de despedida. Al terminar la puesta en común nos despedimos, salimos del aula dejando el material en orden y nos calzamos los zapatos, puesto que la clase ha terminado.

### **2.2.5 Sugerencias para una sesión de Expresión Corporal**

- El tiempo necesario para realizar las actividades es de entre 30 y 40 minutos con 2 ó 3 sesiones semanales si ello es disponible.
- No realizar la sesión inmediatamente antes o después de las comidas.
- Comenzar la sesión de diversas formas, según la actividad previa que hayan realizado los niños. Si esta última fue muy pasiva, comenzar con un juego activo o muy dinámico. Al contrario, iniciar una actividad tranquilizadora si el trabajo previo en la sala es muy agitado.
- Abrir y cerrar la sesión con el grupo reunido en círculo para que, al comenzar, la educadora dé a conocer que actividades se van a realizar como una forma de motivación y para que, al finalizar, se haga una evaluación de la sesión.
- Considerar que haya un recreo posterior, para que los niños realicen su aseo y se habitúen a esta forma elemental de higiene después de una actividad física.

En cuanto a la sesión misma es necesario seguir algunas normas:

- Disponer el material necesario antes de iniciar la sesión y ubicarlo en un lugar adecuado que sea accesible a los niños y niñas.
- Enseñar el manejo y cuidado del material para su mejor conservación y el logro de una mayor rapidez en su ubicación. Se evita de esta manera igualmente la posibilidad de accidentes.
- Utilizar todos los aparatos, elementos o material que se tenga, para aumentar la secuencia en la práctica de algún ejercicio. Con más aparatos o elementos se puede formar mayor número de hileras de pocos niños cada una, evitándose así las esperas prolongadas.
- Cuando se desarrollen actividades individuales con elementos (pelotas, cuerda, aro, etc.), cuidar la separación conveniente entre los niños.
- Promover constantemente la creatividad en los niños, quienes generalmente señalan nuevas formas de realizar un juego o un ejercicio. La sesión se enriquece siempre, al aprovechar este recurso.

### **2.2.6 Los Juegos infantiles en las actividades de Expresión Corporal**

Es característico de este ciclo trabajar las actividades relacionadas con las habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar, etc.) de una manera global a través de ejercicios jugados y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento.

El juego es medio de expresión, instrumento de conocimiento, de socialización, regulador y compensación de la afectividad, en pocas palabras

es un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.

Para Piaget, citado por Rodríguez (2010) en la actividad lúdica se perciben tres etapas, las cuales se corresponden directamente con las de la inteligencia y la afectividad.

La primera etapa corresponde al juego-ejercicio. El niño juega con sus manos, brazos, pies, boca y posteriormente con todo el cuerpo. Por medio de estos juegos funcionales, el niño se conoce y experimenta con el mundo externo. Esta actividad resulta de mucha importancia en el bebé y decrece paulatinamente hasta los cinco años de edad.

La segunda etapa corresponde al juego simbólico; aproximadamente, a partir de los dos años el niño descubre los juegos imitativos, mágicos y simbólicos los cuales desempeñan un papel fundamental hasta los cinco años. Finalmente por medio de éstos, realiza sucesivas identificaciones con el mundo externo (juega a ser la mamá, a trabajar como el papá, etc.) y estructura un núcleo de identificaciones que apoyan su propia identidad.

Como consecuencia de la realización de este tipo de actividades ejerce un mayor control de su movimiento al aumentar la capacidad de coordinación motora y equilibrio.

Cabe destacar la importancia que tiene ya en estas edades, el que vayan conociendo las situaciones de riesgo que se derivan de determinadas actividades físicas y/o juegos planteados en clase, para que adopten las medidas necesarias para evitar posibles accidentes y así puedan tener mayor autonomía y confianza en las propias posibilidades motrices.

Actualmente se habla de las formas jugadas, el propósito de ésta clase de actividades es desarrollar en el niño el placer por el movimiento, de acuerdo con sus posibilidades motrices. Este tipo de actividad asemeja a los juegos funcionales, como los llama Wallon, citado por Lara Olmedo (s/f) a los juegos ejercicios, como los denomina Piaget a los juegos de proezas que tanto gusta realizar a los niños.

Las formas jugadas son movimiento totales como correr, saltar, lanzar, gatear, caminar hacia atrás, rodar, trepar, traccionar, recibir un objeto, etc. consiste en todas aquellas acciones que no cuentan con reglas para cumplir, y aquellas que el ser humano logra e incorpora de forma natural en su vida cotidiana, y que resultan necesarias para su existencia; posteriormente los transfiere al trabajo, el juego y el deporte, la danza y el arte, etc.

La forma didáctica ideal de trabajo para éstas formas de juego es presentar problemas del movimiento adecuados al nivel de desarrollo psicomotriz e intelectual del niño, éste podrá encontrar y crear gran variedad de soluciones y actuará ante el planteamiento de la educadora, percibirá una dificultad que lo iniciará a reflexionar, lo cual se convertirá en una "necesidad", cuando el niño tiene conciencia de ella, ésta necesidad se transforma en problema de movimiento o pregunta para resolver, lo que desequilibra al niño y le hace liberar suficiente energía como para que pase a la acción y trate de resolverlo, resultando motivante para encontrar sus posibilidades de logro, a la vez que promueve el trabajo cooperativo y la integración social en el grupo.

### **2.2.7 Importancia de la Expresión Corporal en el niño pre escolar**

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio; es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tienen para comunicarse, este medio va modificándose con el desarrollo de los gestos y el aprendizaje del lenguaje oral.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Según los psicólogos la expresión corporal presenta etapas de evolución (ver Anexo 1), estas deben ser tomadas en cuenta por los padres y educadores.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres y los educadores en general propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza, conocer su cuerpo y desarrollar todas las potencialidades que este posee.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional y el desarrollo de la motricidad del niño.

Un importante indicador del desarrollo de la Expresión Corporal es el concepto de Esquema Corporal, que es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

El desarrollo del esquema corporal conlleva un proceso que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño-niña tenga, alcanza su pleno desarrollo alrededor de los 11 o 12 años, por ello el trabajo en la escuela desde edades tempranas es fundamental.

Actualmente hablar de Esquema Corporal es hablar de "capacidad perceptivo-motriz de la corporeidad, que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto de cuerpo", esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación.

### 2.2.8 Componentes de la capacidad motriz de la corporeidad



Elaborado por: autora

El conocimiento del Esquema Corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje relacionando el esquema corporal y la motricidad gruesa como un punto de partida para



un buen manejo de los procesos senso-perceptivos en el aprendizaje, especialmente en el cálculo.

Es necesario que el niño concencie la existencia de todos sus miembros y sentidos, Wallon sostiene que la representación más o menos global, específica y diferenciada que un niño tiene de su propio cuerpo, es un elemento indispensable para la construcción de su personalidad. Según ello el esquema corporal está constituido por una especie de representación esquemática, sensorio-kinestésica del cuerpo.

### **2.2.9 Estructura. Desarrollo esquema corporal**

La Estructuración del esquema corporal sigue fundamentalmente la ley de maduración del sistema nervioso, que son las leyes de la secuencia céfalo caudal y la secuencia próximo distal.

Piaget considera que la construcción y el desarrollo del raciocinio se expresan en estadios que se suceden en un orden constante, pero cada persona tiene su propio tiempo de desarrollo. Y para que el individuo pueda dominar sus movimientos y percibir su cuerpo globalmente, pasa por diferentes ejercicios y juegos motores. Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior, estos pueden ser:

- Déficit motor: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización.
- Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación viso motora.
- Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados

emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas.

- En la Escolarización: problemas de atención.

El esquema corporal bien definido trae consigo:

- Buen control y percepción de su cuerpo.
- Buena actitud postural.
- Control de la respiración y relajación. Equilibrio emocional.
- Adecuada evolución de los aprendizajes escolares.

### 2.2.10 Eje corporal

Los ejes corporales son muy importantes en la concienciación corporal y la vida de relación, ellos son:

- Anteroposterior: se dirige de delante hacia atrás y es perpendicular al plano frontal.
- Vertical o longitudinal: se dirige de arriba hacia abajo y es perpendicular al plano horizontal.
- Transversal: se dirige de lado a lado y es perpendicular al plano sagital.



**Fuente:** [http://www.redmetodopilates.com.ar/ejes\\_planos\\_movimiento.html](http://www.redmetodopilates.com.ar/ejes_planos_movimiento.html)

Una adecuada integración del esquema corporal requiere:

- La percepción y control del propio cuerpo.

- La lateralidad definida.
- Un control segmentario que conlleva la independización de los distintos elementos que lo integran.
- Íntimamente relacionado con el esquema corporal se encuentra el tono, la relajación, y la respiración.

Una inadecuada integración del esquema corporal puede dar origen a problemas: afectivos, sociales, espacio-temporales, persistencia de sincinesias problemas relacionados con el movimiento global y segmentario, en las actividades escolares, sobre todo en la lecto- escritura.

### **2.2.11 Ubicación espacio-temporal**

La estructuración espacio-temporal es la toma de conciencia de los movimientos en el espacio y el tiempo de forma coordinada.

Para llegar a la estructuración hay previamente, que superar la fase de percepción y orientación espacial y temporal, en función de las experiencias vividas. Superada la fases de cuerpo vivido y percibido, sobre los siete u ocho años, el niño está en condiciones de acceder a la representación descentralizada de Piaget, en la que ya no necesita organizar y orientar todo en función de su cuerpo y puede recurrir ponerse en el lugar de otras personas y objetos, como punto de referencia para centrar su acción. Según Piaget, la estructuración espacio-temporal permite al niño obrar sobre un espacio virtual sobre los nueve años.

Encontramos dos niveles en la estructuración espacio-temporal:

- Experiencia vivida: ajuste global del espacio-tiempo, que conduce a una buena orientación espacio-temporal por medio de la motricidad.

- Estructuración espacio-temporal: cuando se pasa al plano mental e intelectual los datos de la experiencia vivida.

La estructuración espacio-temporal no se puede concebir sin un perfecto dominio de las experiencias vividas en tiempo y espacio. Esto necesita un concurso claro de la inteligencia analítica. Por otro lado, la buena estructuración espacio-temporal, constituye un medio para educar la inteligencia y construir el esquema corporal.

### **2.3 Habilidades Motrices**

Después de un breve paso por la literatura que se ha ocupado de profundizar en el estudio de los fundamentos teóricos de estos elementos, puede decirse que en general se considera una habilidad motriz a una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Todos ellos son aspectos a ser desarrollados a lo largo de la infancia, la adolescencia y la primera juventud.

Las habilidades poseen, a decir de los psicólogos, tres componentes en su estructura; comprensión, representación y ejecución; durante el proceso de desarrollo ontogenético estos aspectos se van haciendo consciente, transitan de los movimientos gruesos, descoordinados y reflejos a movimientos imitativos e instintivos primero a movimientos imitativos e intencionados hasta llegar a concientizar la realización de las acciones motrices trabajando en el plano de las representaciones y a la realización en el plano real de lo que había elaborado en el plano mental para la realización exitosa de la acción.

### **2.3.1 Definición de habilidades motrices básicas**

Los niños de 5-6 años están en pleno desarrollo de las habilidades motrices básicas (HMB). Se considera HMB a todas las formas básicas de movimiento en los niños aprovechando su experiencia, con economía en el movimiento y administración del cúmulo de energía en su ejecución. Estas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente.

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber permitido la supervivencia.
- Ser fundamento de aprendizajes motrices.

Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 3 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno del esquema corporal.

Las HMB constituyen la base para el desarrollo motor del individuo, de ahí su importancia, esto se expone claramente en la siguiente pirámide, citada por López Martínez, Alberto y José Luis López López-Menchero (2012):



**Fuente:** Disponible en EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 17 - Nº 175 - diciembre de 2012. <http://www.efdeportes.com/>

### 2.3.2 Tipos de habilidades motrices básicas

La clasificación de las habilidades motrices básicas sigue distintos criterios, que no las hacen excluyentes, ellas se interrelacionan e interinfluyen, dado el carácter de espiral del desarrollo motriz.

Las formas en que son nombradas por distintos autores puede ser diferente, por ejemplo las de locomoción suelen llamarse también de desplazamiento, para esta investigación puede considerarse de cualquier manera.

Esta agrupación puede sintetizarse en el siguiente gráfico:



**Fuente:** Ajustado de EFDeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires - Año 17 - Nº 175 - diciembre de 2012. <http://www.efdeportes.com/>

Por desplazamiento o locomoción se entiende toda progresión de un punto a otro del espacio. Las tres modalidades más importantes de desplazamiento son la marcha, la carrera y los saltos, sobre todo desde el punto de vista educativo, aunque existen otras como la cuadrupedia o gateo, reptaciones, rodar, rolar y trepar, entre otras.

Dentro de los desplazamientos puede hablarse de una serie de componentes importantes desde el punto de vista educativo: los cambios de dirección, la velocidad de ejecución y las paradas.

La manipulación consiste en maniobrar con objetos o implementos deportivos; dentro de las mismas se habla con más frecuencia de lanzar, atrapar y golpear.

El equilibrio es una habilidad no locomotriz, considerada por algunos autores como una capacidad, consiste básicamente en estabilizar el cuerpo en movimiento o en reposo; entre las que se consideran básicas en el niño/a preescolar: pararse, balancearse y empinarse.

### 2.3.3 Clasificación de las habilidades motoras básicas.

Todos los movimientos del cuerpo humano, dice López-Menchero (2012): “Pueden ser considerados como variantes por combinación de unos movimientos básicos: desplazamientos, saltos, giros, equilibrios, lanzamientos y recepciones”. Estos movimientos, a los que también se les llama destrezas motrices básicas son adquisiciones de determinados patrones motores que parten de la propia motricidad natural. Dentro del análisis de motricidad, las destrezas motrices básicas se clasifican en: Locomotrices, no locomotrices y manipulativas.

**Habilidad Motoras Locomotrices:** son movimientos que tienen como objetivo principal llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Como por ejemplo: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, trepar, etc.

**Caminar:** es una acción alternativa y progresiva de las piernas y el contacto continuo con la superficie de apoyo.

**Correr:** desplazarse de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

**Saltar:** levantarse de una superficie con un impulso para caer en el mismo lugar o en otro.

**Habilidad Motoras no locomotrices:** su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Como por ejemplo: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girarse, retorcerse, empujarse, levantarse, colgarse, equilibrarse, etc.

En este último grupo están las HMB relacionadas con el equilibrio, son habilidades motrices, en las que se trata de mantener una estabilidad (tanto estático como dinámico) ante una situación o tarea motriz propuesta, y el



equilibrio se logra por medio de un adecuado ajuste postural que resuelva eficazmente el problema planteado.

**Equilibrar:** Es estabilizar un conjunto de movimientos procurando que ningún elemento de los que la integran exceda y llegue a desproporcionar y se deforme la acción.

**Pararse:** Es el acto motriz de asumir una postura erguida, apoyado en ambas piernas, en una, sobre el suelo o sobre una superficie limitada o construida; también como acción motora puede ser detenerse desde un estado de movimiento.

**Balancearse:** Es la acción que permite oscilar desde un eje preestablecido, columpiarse, moverse sin perder la posición inicial de la parte del cuerpo donde se esté apoyado.

**Inclinarse:** Supone que en el movimiento el cuerpo se incline en una dirección determinada, manteniendo los o el punto de apoyo y pueda recuperar la posición inicial.

**Girar:** Es la acción que hace que el cuerpo se mueva alrededor de un punto o de ejes ideales que atraviesan el ser humano, vertical, transversal y sagital, siguiendo una trayectoria circular.

**Equilibrio:** Capacidad de nuestro cuerpo de mantener una posición (de pie, cuclillas, sentado, etc.) sin caerse.

**Habilidad Motoras Manipulativas:** se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Como por ejemplo: lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, etc.

**Lanzar:** Acción de arrojar o impulsar un objeto con una o dos manos.

**Atrapar:** Controlar objetos con una o dos manos.

**Batear:** Dar a un objeto con un bate.

#### **2.3.4 Desarrollo motor del niño de primer año de básica**

La Educación Física es un proceso pedagógico para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices y hábitos en los niños desde edades muy tempranas.

El niño en el primer año de básica, en el Ecuador, tienen entre 5 -6 años de edad. El desarrollo motor del niño de 5 a 6 años sigue siendo rápido y variado. Su actividad de "exploración" se extiende ahora a todo el espacio disponible y a todos los objetos de su entorno.

Las influencias del medio ambiente son precisamente en esta edad de mucha importancia para el desarrollo de la actividad motora del niño. En condiciones propicias el niño alcanza hacia el final de la edad preescolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al adulto.

Manifiesta habilidades motrices básicas como caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

Según observaciones del profesor Kurt Meinel (2009), las formas básicas de movimiento se adquieren en el orden indicado en su pirámide, es decir desde las habilidades motrices básicas hasta las específicas, lo que no debe entenderse en el sentido de que una nueva serie de desarrollo comience cuando ya se domina perfectamente la anterior.

El fuerte afán de movimiento se manifiesta además en el hecho de que los movimientos no se efectúan con brevedad y ahorro, como acostumbra a ocurrir en el adulto. Los movimientos del niño presentan todo un derroche de movimientos de acompañamiento, que parecen superfluos desde el punto de

vista de la economía de ejecución. Además de ello, muchos movimientos están dirigidos exactamente a su fin, todavía no se consigue un control funcional de los movimientos lo que ira adquiriendo paulatinamente.

La sensación de éxito desempeña un papel muy positivo. En medio del gran número de intentos se seleccionan los movimientos realizados con éxito, se repiten por el placer de lograrlo y de esta manera van asegurándose. Por el contrario, los ensayos que fracasan, no se repiten y se olvidan. A lo largo de muchos intentos logrados en el trato con las cosas, el niño va adquiriendo un sentido funcional de la ejecución y desarrolla al mismo tiempo la facultad de acumular experiencias motrices, de la que se forma una "memoria motriz".

El lenguaje y la capacidad de pensar que ello lleva consigo, van regulando progresivamente las acciones motrices del niño. Al principio los movimientos se orientan en especial por los estímulos de los llamados "sentidos de proximidad", particularmente el tacto y el sentido del movimiento (sensación muscular). Con posterioridad asumen la función dirigente los "sentidos a distancia" (vista y oído). Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas; por ejemplo: "Ven, sube" o "haz como el perrito".

El lenguaje va sustituyendo poco a poco muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos. El lenguaje se convierte en un nuevo estímulo motor de gran trascendencia.

Esto puede explicarse fisiológicamente de la siguiente manera: se sabe por las investigaciones de A. V. Pavlov, citado por Petrovsky A.V. (2000) y

su escuela que las células cenestésicas corticales pueden establecer contacto con todas las células de la corteza cerebral, o sea, también con las células excitadas por estímulos hablados. Ello hace posible que el niño pueda relacionar determinadas sensaciones motrices con palabras. Por ejemplo: agitar la cabeza se relaciona con "no" y extender los brazos hacia delante, con "dame".

De tal forma se establecen relaciones condicionadas entre la palabra y las sensaciones. Se crean relaciones firmes entre los estímulos transmitidos por los sentidos y los transmitidos por la palabra, es decir, entre el primero y el segundo sistema de señales, la palabra acaba sustituyendo el estímulo directo.

Le basta cada vez más la orientación óptica, porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y cómo debe reaccionar cinéticamente ante ella basta con una mirada. Lo experimentado anteriormente por mediación del tacto y las sensaciones musculares (las particularidades de las cosas) lo ve ahora con la ayuda de las experiencias acumuladas (el peso, la rigidez de superficie, la manejabilidad, etc.). Este saber le comunica también lo que puede hacer con ellas; a través de los objetos experimenta determinados estímulos de movimiento.

El lenguaje influye cada vez más sobre la conducta motriz. Cuando está en posesión de los movimientos necesarios, el niño puede reaccionar positivamente al oír determinadas instrucciones, sin necesidad de darle ejemplo con la acción.

En el curso de los 4 ó 5 años de edad (período preescolar) destaca el profesor Kurt Meinel (2009) se alcanza, una etapa superior muy importante

en el desarrollo motriz, la utilización del lenguaje conduce en mayor medida a una conducta motriz ejecutada de manera reflexiva, a un actuar pensando.

Se debe tener presente sin embargo que la exhortación y la enseñanza oral en el período preescolar no puede sustituir el aprendizaje motor directo. La enseñanza oral sólo es efectiva cuando se aplica a las experiencias de movimiento que tiene el niño, y éstas sólo puede adquirirlas en el trato con los objetos, en la confrontación activa con su mundo.

La organización de las respuestas motrices de los niños, cumpliendo la ley céfalo-caudal, se efectúan desde la cabeza hacia la pelvis, lo que hace que los movimientos de la cabeza y el cuello sucedan antes que los movimientos a nivel de abdomen muy relacionados con los lanzamientos donde intervienen músculos de los brazos hombros y espalda.

La ley próxima distal indica que la organización de las respuestas motrices, a nivel de los miembros se efectúa desde la parte más próxima del cuerpo a la parte más alejada: el control del hombro se efectúa antes que el de la mano, de ahí la importancia de los lanzamientos.

Estos procesos de diferenciación dependen, en una amplia medida, de la maduración del sistema nervioso, en el que la mielinización representa un aspecto importante. Otro aspecto muy influyente en el desarrollo motor es el medio social, las condiciones de vida y educación.

### **2.3.5 Habilidades Motrices Básicas del niño del primer año de básica.**

Los especialistas en Psicología Preescolar han intentado elaborar, a los efectos de la valoración del desarrollo, una agrupación de logros motores por etapa. En la que corresponde a la población estudiada en esta investigación en Colectivo de Autores (2003) se señalan:

**Edad: 4 a 5/6 años.**

- Caminar, correr y saltar en diferentes direcciones.
- Lanzar y golpear pelotas de forma combinada.
- Escalar con coordinación.
- Trepar por un plano vertical.

Ampliando las precisiones anteriores, en esta etapa son capaces de:

- Alternar el caminar con la carrera, realizando la misma con mayor fase de vuelo.
- Caminan por arriba de vigas y muros a pequeña altura, aunque en la mayoría de los casos no lo hacen de forma continua.
- Lanzan en diferentes direcciones y ruedan la pelota pequeña con una y dos manos no sólo hacia adelante y hacia arriba, sino también dirigido a los objetos colocados a poca distancia, pero aún sin precisión en la orientación.
- Realizan la cuadrupedia por el piso, en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) y ésta se ejecuta en una sola dirección. También gatean por arriba de tablas inclinadas y bancos a pequeña altura. Este desplazamiento lo realizan de forma continua.
- Suben la escalera inclinada colocando un pie y la mano del mismo lado, continúan con la colocación del otro pie y la mano correspondiente pero sin continuidad en el movimiento.
- Saltan con ambas piernas y con mayor despegue de los pies del piso, incluso saltan por arriba de pequeños objetos colocados en el piso ejecutándolo solamente en una dirección.

- Se desplazan reptando con todo el cuerpo "pegado" al piso, cuando se les coloca una tabla a poca altura, que les facilita pasar por debajo de ella llevando los dos brazos al frente. A partir del apoyo de los brazos, empujan su cuerpo hacia delante arrastrándolo por el piso.
- Suben y bajan trepando obstáculos a poca altura sin apoyarse con todo el cuerpo sólo con los brazos y las piernas.
- Se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia.
- Comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia ya que lo realizan con ayuda de todo el pecho.
- La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por el piso, sino también por encima de bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie.
- Realizan la carrera combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; y también cambian la dirección al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros.
- Son capaces de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical. Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas.

- La reptación se realiza por el piso con movimientos alternos de brazos y piernas pero aún sin buena coordinación y también por bancos desde donde se sostienen de sus bordes y con una ligera flexión de los brazos, desplazan todo el cuerpo arrastrándose por el mismo.
- Caminan por tablas en el piso no solo hacia adelante sino también hacia atrás y por arriba de bancos y muros.
- Saltan hacia abajo. La mayoría de los niños cuando saltan, caen con poca estabilidad y se observan las piernas extendidas en la caída, también saltan del piso a caer sobre un obstáculo a pequeña altura (tapa del cajón sueco infantil) y aunque sin una carrera de impulso, pueden pasar saltando objetos a 25 cm. de altura del piso.

Finalizando los 5 años, ya en los 6 años de edad, van observándose algunos progresos en la caracterización, que nunca será un indicador inviolable, pues las particularidades de la población infantil no es solo determinado por el factor biológico o fisiológico, sino por el contexto social y las influencias educativas, pero en general:

- Se manifiesta la carrera con aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación, manteniéndose la misma una mayor distancia.
- También pueden lanzar más lejos, o más cerca.
- Lanzan y capturan la pelota en parejas, son capaces de lanzar y dar palmadas, giros, hacia atrás por arriba, por debajo de las piernas.
- Caminan y corren bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como lanzar y golpear.



- Se orientan mejor en el espacio, ejecutando todos los desplazamientos, tanto por el piso, en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos.
- Saltan abriendo y cerrando las piernas, lateralmente, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a pequeña altura cayendo con semi-flexión de las piernas.
- Trepan por la barra vertical haciendo el desplazamiento de brazos y piernas pero aún este movimiento es descoordinado.
- En este grupo de edad hay grandes avances en el escalamiento con relación al grupo anterior pues suben la escalera con movimientos alternos de brazos y piernas en un movimiento continuo con buena coordinación.
- Reptan por el piso y también por bancos llevando un brazo al frente y la pierna correspondiente de forma alterna pero sin coordinación ya que el movimiento se realiza con pausas.
- La cuadrupedia la ejecutan en cuatro puntos de apoyo por encima de bancos y tablas, con movimientos continuos de forma coordinada.
- Lanzan y capturan objetos combinadamente pero para la captura precisan de la ayuda de todo el cuerpo cuando le lanzan la pelota de aire.
- Ruedan la pelota por bancos y lanzan con las dos manos desde el pecho hacia diferentes lugares, libremente, sin dirigirla a un punto de referencia y combinan la acción de lanzar y golpear objetos con la carrera, como ya se comentó al inicio de esta edad.

- Caminan por tablas y vigas o muros estrechos no sólo hacia delante sino también lateralmente demostrando mayor estabilidad corporal. También se desplazan hacia atrás cuando caminan por tablas colocadas en el piso, manifestándose en esta acción motriz una mayor orientación espacial.

En este grupo de edad se manifiesta además una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio y orientación dentro de otras capacidades coordinativas en la ejecución de los movimientos.

Como se ha podido apreciar la conducta motriz del niño varía con la edad, siendo cada vez más compleja. La evolución del desarrollo del niño, desde el nacimiento hasta los 5/6 años, refleja una progresión de las estructuras neuromusculares que hacen posible los movimientos del ser humano.

El conocimiento de cómo ocurren los procesos evolutivos del sujeto constituye, además de lo expresado al inicio, un instrumento necesario para evaluar la conducta humana de una forma efectiva.

La caracterización motriz cuya síntesis fue descrita anteriormente, facilitó conocer los logros motores que alcanzan los niños en cada año de vida. Estos logros constituyen indicadores para valorar el desarrollo del niño cuando finaliza cada grupo de edad.

Vito Da Fonseca (1996), profesor catedrático y consultor psicoeducacional de la Universidad técnica de Lisboa con respecto a la psicomotricidad infantil señala que durante el preescolar los niños perfeccionan

sus habilidades, los cambios más radicales se reflejan en las habilidades motoras gruesas y finas.

Las habilidades motoras gruesas involucran grandes movimientos corporales como correr, saltar etc. y las finas consisten en el uso perfeccionado de las manos, el pulgar y los dedos opuestos. Este autor alega que para desarrollar habilidades motrices básicas en los niños se debe trabajar dos sesiones por semana, con la diferencia de que para el niño de 3/4 años debe ser una hora y para el de cinco y seis una hora y 15 minutos y que lo ideal sería realizarlo en forma de juego.

La autora de esta investigación asume ese criterio, por lo que propone el empleo de actividades de expresión corporal a través de juegos y de ejercicios jugados para influir en el desarrollo de las habilidades motrices y reforzar en los niños la autoestima, sociabilidad, iniciativa, toma de decisiones, creatividad, independencia, etc.

A partir de criterios en los que se destacan aspectos biológicos, sociales de diferentes autores tales como: Piaget (1973), Vigotsky (1987), entre otros, el Dr. Fernández (1999) aborda los logros motores y ofrece un esquema psicomotor en el cual caracteriza a los niños "normales" (según plantea) desde este punto de vista, criterios tenidos e en cuenta en la presente investigación porque resume los elementos analizados y se interrelacionan con las necesidades y características del grupo poblacional objeto de estudio.

**Cuadro 1. Logros motores en niños y niñas en las edades de 4-6 años de edad según Fernández (1999).**

<b>Logros motores</b>	
<b>Niños de 4 años</b>	<b>Niños de 5 y 6 años</b>
Caminar equilibrado en distancias cortas	Sube eficientemente
Mantiene piernas juntas al caminar y correr	Baja escaleras en un pie
Parado en un solo pie se sostiene de 2 a 3 pasos	Da saltos torpes
Sube y baja escaleras alternado los pasos	Varía el ritmo de su carrera
Salta desde el piso con dos pies	Brinca habitualmente
Corre y se mueve con seguridad	Tiene mayor fuerza y resistencia
Monta triciclo y pedalea	Monta triciclo y corre
Agarra objetos con una sola mano	Lanza y atrapa objetos en una mano y con dos manos

**Fuente:** Disponible en EFDeportes.com. Revista Digital. Buenos Aires - Año 16 - Nº 156 - Mayo de 2011.  
<http://www.efdeportes.com/>

## **2.4 Expresión Corporal y Habilidades Motrices. Desarrollo motor**

Muchos han sido los estudios sobre el desarrollo psicomotor, donde es importante citar los teóricos e investigadores como Wallon (1998), Piaget (1999) Ajuriaguerra (1973), entre otros, con sus aportes a la psicomotricidad como parte del desarrollo integral de los niño/as y aquí cobra relevancia la actividad física que está íntimamente relacionada con estos aportes.

Las teorías de Wallon (1998), Bruner (1988), Piaget (1999) entre otros, refieren la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y de la niña. Piaget (1988) por su parte, considera que el movimiento está en la base de las representaciones mentales del niño/a, el cual le permite el paso de la acción a la operación.

Para Bruner (1988) el movimiento interviene en el desarrollo psíquico del niño y de la niña, en los orígenes de su carácter, en la relación con los demás y en la adquisición de los aprendizajes escolares.

En la primera infancia se establece una estrecha relación entre la motricidad y el psiquismo ya que el niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento, en el cual se descubre a sí mismo, al mundo exterior, los objetos y los demás, lo cual puede devolver en expresiones corporales o incorporarlo a través de ellas.

La teoría histórico-cultural de Vigotsky (1987), citado por Rodríguez V.F. (2010) explica desde el punto de vista histórico y social como el niño/a se desarrolla en la interacción y comunicación con otros, en el mundo de los objetos creados por el propio hombre.

En la etapa preescolar, es decir de 5-6 años, el niño posee dominio del lenguaje oral pero todavía su cuerpo y los movimientos que realiza con él poseen una gran interdependencia con su desarrollo intelectual. Desde el punto de vista físico sus movimientos tienden a ser gruesos y a mostrar cierta descoordinación, necesita aprender a orientarse en el espacio y el tiempo, va descubriendo las posibilidades que posee en esa interacción del cuerpo en movimiento con el espacio, a su vez se va desarrollando la autoconciencia y las capacidades físicas por lo que es un momento muy fructífero para incorporar las actividades de expresión corporal a las actividades educativas.

Los estudios sobre el desarrollo humano muestran la gran importancia que tiene la motricidad en el desarrollo de la personalidad del niño. Los trabajos de Piaget (1968, 1969), Wallon (1980), Gesell (1958), Freud (1968), Bruner (1979), Guilmain (1981), Ajuriaguerra (1978), Le Boulch (1981), Vayer (1973), Da Fonseca (1984, 1988 y 1996), Cratty (1990), Gallahue y

Mc Clenaghan (1985), y Lapierre y Aucoeurier (1995), sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil, han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta. Estos mismos estudios ponen de manifiesto que la conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, ninguno de los cuales puede contemplarse de forma independiente.

El dominio afectivo, que evidencia el reflejo que hace el niño de estas relaciones en forma de sentimientos, emociones. El dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad, proceso por el cual cada niño se va integrando a la sociedad.

El dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje y el dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación. Todos estos dominios se abordan en la expresión corporal.

El niño tiene que adquirir primero experiencias motrices en el trato directo, sensorial y activo con el objeto. Al principio no diferencia un objeto de otro, luego de haber experimentado sus cualidades (forma, peso, textura), se hace posible una diferenciación. Entonces es cuando la palabra puede señalar el objeto con una precisión cada vez mayor. En esta experiencia adquirida en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente. Para sus movimientos ya no necesita tocar realmente las cosas.

Los estudios teóricos realizados sobre la expresión corporal y su relación con el desarrollo motriz permite establecer que la misma posee gran influencia en el desarrollo de las habilidades motrices porque:

- Resulta pedagógicamente posible adecuarla a las necesidades de la personalidad de los niños de cualquier edad.
- Constituye un vías para expresar, interiorizar y relacionarse con el medio tanto con los objetos como con las personas, todo esto es posible exponerlo empleando acciones motrices relacionadas con el equilibrio, la traslación y la manipulación.
- La expresión corporal exige y a su vez desarrolla cualidades del movimiento como la regulación, la intencionalidad, el dominio del cuerpo, la precisión, el control y por tanto la concientización de la corporeidad.
- La expresión corporal contribuye a la representación mental de las acciones motrices lo cual es imprescindible para el desarrollo de las habilidades motrices, para que ellas transiten por sus distintos niveles de desarrollo.
- En la mayoría de las habilidades el cuerpo se desplaza de un lugar a otro en el espacio, y en su desarrollo se interrelacionan los diferentes elementos espaciales: direcciones, planos y ejes, todo lo cual favorece la expresión corporal y a su vez todos esos elementos son beneficiados en las actividades de expresión corporal.

## 2.5 Estructura curricular del primer año de Educación Básica

La estructura curricular del primer año de la Educación Básica se expone en los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación (2012), ésta cuenta con tres ejes curriculares, que se explicitan en seis componentes que a su vez se expresan en las destrezas con criterios de desempeño en cada uno de los cinco bloques curriculares, tal como se muestra en el siguiente cuadro.

**Cuadro 2. Estructura curricular del primer año de educación básica del Ecuador.**

Ejes del aprendizaje	Componentes de los ejes	Bloques curriculares				
		Mis nuevos amigos	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
<b>Desarrollo personal y social</b>	Identidad y autonomía	<b><i>Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular y componentes de los ejes del aprendizaje</i></b>				
	Convivencia					
<b>Conocimiento del medio natural y cultural</b>	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico matemáticas					
<b>Comunicación verbal y no verbal</b>	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

**Fuente:** Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación (2012). Pág. 27.



## **Destreza con criterio de desempeño del componente expresión corporal**

En los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación se señalan para el eje curricular de Expresión Corporal las destrezas con criterio de desempeño para cada bloque curricular, cuestión que determinan los contenidos de las actividades a desarrollar con los niños del primer año de básica.

Asumiendo, desde la Didáctica como ciencia, que los contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje son los objetivos, las habilidades o destrezas y los componentes axiológicos; se realiza una extracción de esta normativa lo que constituyó una guía para la aplicación del test y el post-test y también para la elaboración de las recomendaciones metodológicas para el estudio de la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades motrices, pues estas destrezas a desarrollar constituyen directrices para la determinación de los contenidos y por tanto han de formularse los objetivos en estrecha relación con ellas. Tal estructura se expone sintetizada en el siguiente cuadro.

### **Objetivos de Primer año de Educación Básica**

Según los Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación del 2012, los objetivos del primer año de Educación Básica son:

- Reconocer las partes del cuerpo humano y relacionarlas con el movimiento a fin de incrementar la coordinación motriz para desempeñarse adecuadamente en las actividades cotidianas.

- Desarrollar habilidades expresivas, imitativas y creativas a través del movimiento para comunicarse y participar en las diferentes actividades diarias.
- Iniciar el conocimiento, rescate y práctica de los juegos populares y tradicionales para hacer de la actividad física un medio idóneo de preservación de la cultura y de la salud.
- Ejecutar movimientos corporales con sentido rítmico, en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices, expresión y reconocimiento corporal.
- Conocer y aplicar ejercicios básicos de respiración por medio de procesos de relajación para el control y mantenimiento de la tonicidad muscular.

En estos Lineamiento se orientan las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje de las distintas destrezas y los aspectos a tener en cuenta por el docente para el desarrollo del componente expresión corporal en general.

Haciendo un análisis de las mismas, resulta interesante para la elaboración de las recomendaciones metodológicas de esta propuesta, tener en cuentas algunas de las precisiones que pueden exponerse en el siguiente

También se precisan los elementos que deben ser tenidos en cuenta en la planificación didáctica, entendiéndose para esta autora como lo que debe ser considerado en lo que algunos autores llaman el plan de la clase, ellos son:

- Datos informativos: área, año lectivo, año de Educación Básica, título, tiempo de duración.

- Objetivo educativo: los debe derivar el docente de los objetivos educativos del año.
- Destrezas con criterios de desempeño: esto refleja el saber hacer, conocimientos asociados y el nivel de profundidad.
- Estrategias metodológicas: relaciones con las actividades del docente, de los estudiantes y con la evaluación. Ser relacionan con los componentes anteriores.
- Indicadores de Evaluación: se evidenciarán en actividades de evaluación y se derivan de lo planteado en el documento sobre la actualización y fortalecimiento curricular.
- Recursos: elementos necesarios para lograr las destrezas.
- Bibliografía: recursos bibliográficos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Modalidad de la investigación

##### Nivel, tipo o alcance de la investigación

Esta es una investigación de campo, de carácter correlacional, donde se realizó un análisis de las variables (dependiente - independiente) efectuándose un estudio en el medio natural de la escuela, se hizo una medición del desarrollo de la Expresión Corporal y del nivel de desarrollo de las habilidades motrices (pre test y post test), se aplicó un programa de Expresión Corporal durante 8 semanas para poder comparar los resultados obtenidos.

#### 3.2 Población y muestra

La muestra fue de 62 niños/as que representan el 100% del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Paulo VI", siendo éstos primero de básica "A" y primero de básica "B", siguiendo el criterio de Ortega (2011) quien expresa que la población o universo de estudio "se refiere a la totalidad de las personas o elementos involucrados en el proceso investigativo" y que para una población cuyos sujetos o elementos sean menores de 200, se puede seleccionar al ciento por ciento de la misma lo que permitirá, garantizar un alto grado o nivel de confiabilidad.

#### 3.3 Variables de la investigación

- **Variable Independiente:** Expresión Corporal.
- **Variable Dependiente:** Habilidades motrices básicas.

### 3.3.1 Operacionalización de las variables de investigación

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES		INSTRUMENTOS
<i>Independiente</i> Expresión Corporal	Todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano, comunicar por medio del cuerpo, de forma libre y espontánea, sin codificación ni órdenes precisas; es un vehículo de manifestación de sentimientos o estados de ánimo.	Estructura del esquema Corporal  Eje corporal  Ubicación espacio-temporal	-Reconocimiento de las partes del cuerpo -Conciencia corporal  -Lateralidad (Derecha-izquierda)  -Arriba-abajo -Orientación en el espacio -Dimensión en el desplazamiento (lejos/cerca) -Velocidad (rápido/despacio) -Orientación temporal		Ficha de Observación estructurada
<i>Dependiente</i> Habilidades Motrices Básicas	Posibilidades del individuo para realizar acciones motrices por medio de las que logra el objetivo esperado con un mínimo de gasto de energía y/o de tiempo. Es decir obtener éxito con economía de tiempo y energía.	<b>-Habilidades locomotrices.</b>  <b>-Habilidades no locomotrices</b>  <b>-Habilidades de proyección recepción</b>	Marchar Saltar Escarar Volteretas  Equilibrios Giros  Golpear Atrapar Lanzar Tocar	Correr     Driblar Rebotar Batear	Test de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki.

**Elaborado por:** la Autora

**Fuente:** Fundamentación teórica

### 3.3.2 Técnicas e instrumentos de investigación

Para el estudio de la variable dependiente, la técnica que se utilizó fue el Test de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki (Anexo 3). Este test se aplicó en dos ocasiones; al inicio y después de haber aplicado las técnicas de expresión corporal. Se dividieron en tres grupos las habilidades según la clasificación definida para la operacionalización; es decir habilidades locomotrices, habilidades no locomotrices y habilidades de proyección-

recepción, en cada grupo de ellas se evaluaron 10 habilidades motrices antes y después.

El test se aplicó a los 62 niños, se evaluaron con los siguientes criterios:

1. **Adquirido (A).** Cuando el niño ejecutaba la acción con precisión y lograba el objetivo.
2. **En vías de adquisición (VA).** Cuando el niño ejecutaba la acción con errores que no le impedían la consecución del objetivo.
3. **No adquirido (NA).** Cuando el niño/a ejecutaba la acción con errores fundamentales y no conseguía cumplir el objetivo de la misma.

Para el estudio de la Expresión Corporal, se utilizó una ficha de observación, elaborada a partir de las dimensiones e indicadores de la misma (anexo 4). Esta ficha se utilizó para registrar en dos momentos la presencia en cada niño de 23 aspectos en los que se desglosaron los indicadores de la variable Expresión Corporal.

La ficha permitió registrar la presencia en el momento de la observación del indicador. Este registro se aplicó antes de poner en práctica el programa de expresión corporal y después de aplicado. En el registro se utilizaron dos criterios:

**Sí.** Cuando se observaba el indicador (ítem).

**No.** Cuando no se observaba el indicador (ítem).

### **3.3.3 Recolección de la información**

Los sujetos investigados fueron los niños/as del primer año de Educación Básica, 62 niños/as en total. En condiciones de clase y sin indicarles que era un test, se realizaron las aplicaciones tal como se hacen las actividades evaluativas por la maestra de manera cotidiana.

- Se aplicó un diagnóstico inicial utilizando el Test de habilidades motrices de Bruininks- Ozeretzki. Se valoraron diez habilidades motrices de tres tipos: locomotrices, no locomotrices y de proyección-recepción.
- Se aplicó durante dos meses un programa de expresión corporal que, a criterio de la investigadora, debían favorecer el desarrollo de las habilidades motrices básica que se seleccionaron.
- Se aplicó nuevamente el Test de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki para los tres grupos de habilidades motrices estudiadas.
- Se realizó un análisis bivariado con el objetivo de contrastar los resultados de ambas aplicaciones y poder corroborar o rechazar la hipótesis acerca de la influencia de la Expresión Corporal en el desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas.

#### **Procesamiento de la información**

- Los datos obtenidos en la aplicación inicial y final, se tabularon de manera independiente y de forma manual y luego mediante el programa Excel de Microsoft.
- Las tablas obtenidas en ambos análisis se graficaron mediante el programa Excel 2010.

Se analizaron ambos resultados desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo realizándose comparaciones entre los resultados de los test aplicados antes del empleo del programa de Expresión Corporal en la clase y los resultados de los test después de aplicado, permitiéndose arribar a conclusiones y recomendaciones parciales de cada habilidad en particular y de cada grupo de habilidades en general.

Por su parte la Expresión Corporal se evaluó a partir de una ficha de registro que se aplicó después de finalizado el programa. El observador registró sin que los niños/as estuvieran informados la presencia o no de los ítems de cada indicador de interés.

### **Análisis e interpretación de datos**

Para realizar el análisis de los datos el Test de habilidades motrices de Bruininks- Ozeretzki se utilizaron:

- La tabla de frecuencia de cada habilidad valorada expuesto en tablas.
- La suma del promedio de los resultados de los 62 niños/as en cada habilidad. La comparación se realizó a partir del promedio obtenido en la sumatoria de las diez habilidades contra el promedio de la cifra máxima total posible a alcanzar, ofreciéndose el dato comparativo en porcentaje.
- Se representaron gráficamente para visualizar los resultados.
- Se tomaron para ser más precisos el criterio “Adquirido” en cada una de las diez habilidades de los tres grupos valorados e igual se elaboraron tablas y gráficos para su análisis.
- El análisis cualitativo de los datos obtenidos se realizó teniendo en cuenta los elementos teóricos consultados en la bibliografía sobre la temática.

El análisis de los resultados del Registro de Observación del desarrollo de la Expresión Corporal se realizó a partir de la valoración de 23 ítems, en los que se consideraron las tres categorías correspondientes a la variable (esquema corporal, eje corporal y ubicación espacio-temporal), se elaboró



una tabla de frecuencia de cada ítem, se graficaron los resultados por indicador y posteriormente se realizó el análisis cualitativos de cada uno.

### **Verificación de hipótesis**

La comprobación de las hipótesis se realizó cualitativamente a partir de los resultados cuantitativos de los indicadores estudiados en cada variable.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se constataron los resultados de las dos variables objetos de estudio, la Expresión Corporal y las Habilidades Motrices Básicas, la primera a través de un Registro de Observación y la segunda con la aplicación del test de de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki.

#### **4.1 Análisis de los resultados del Registro de Observación del desarrollo de la Expresión Corporal**

El registro de observaciones del estado de la Expresión Corporal se aplicó de manera individual a cada niño una vez culminado el programa de Expresión Corporal; se recogieron los resultados de todos los indicadores del desarrollo de la Expresión Corporal en una tabla (Anexo 4), con ese registro se realizó un análisis de los resultados de cada indicador, se elaboraron los gráficos y se realizó un análisis cualitativo.

Los elementos observados se determinaron a partir de los indicadores de cada dimensión de la variable expresión corporal, según los elementos teóricos revisados en cada indicador y que aparecen en la fundamentación teórica.

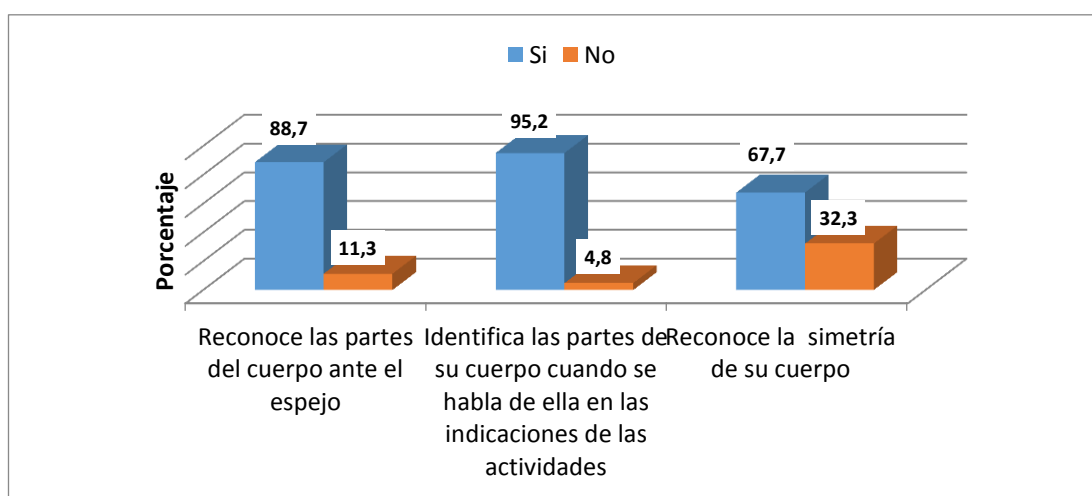
#### 4.1.1 Análisis resultados dimensión: Estructura Esquema Corporal

Resultado del indicador: reconocimiento de las partes del cuerpo.

Tabla1: Reconocimiento de las partes del cuerpo.

Aspectos a observar	Observación			
	Si	Porc	No	Porc
Reconoce las partes del cuerpo ante el espejo	55	88.7%	7	11.3%
Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades	59	95.2%	3	4.8%
Reconoce la simetría de su cuerpo	42	67.7%	20	32.3%

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.



#### Ilustración 1: Reconocimiento de las partes del cuerpo.

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

El reconocimiento del cuerpo es muy importante para la configuración de la estructura del esquema corporal. El ser humano comienza desde edades muy temprana a identificarse con su propio cuerpo, para ello debe reconocer sus partes ante el espejo y representársela a nivel mental para que identifique las mismas y pueda reconocer su simetría. Este indicador arrojó que en los aspectos observados más del 67% de los niños obtiene resultados positivos, es decir reconocen las partes de su cuerpo. Es importante esta demostración de que la estructura corporal es aprendida y se desarrolla en la actividad.

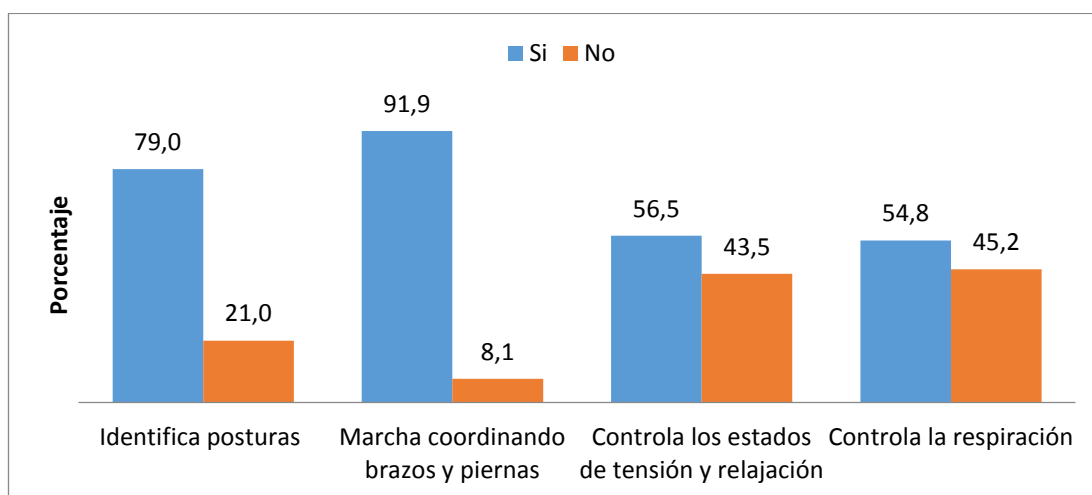
## Resultado del indicador: conciencia corporal

**Tabla 2. Conciencia Corporal.**

Aspectos a observar	Observación			
	Si		No	
<b>Identifica posturas</b>	<b>49</b>	<b>79.0%</b>	<b>13</b>	<b>21.0%</b>
<b>Marcha coordinando brazos y piernas</b>	<b>57</b>	<b>91.9%</b>	<b>5</b>	<b>8.1%</b>
<b>Controla los estados de tensión y relajación</b>	<b>35</b>	<b>56.5%</b>	<b>27</b>	<b>43.5%</b>
<b>Controla la respiración</b>	<b>34</b>	<b>54.8%</b>	<b>28</b>	<b>45.2%</b>

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.



### Ilustración 2. Conciencia Corporal.

Fuente: Investigación de campo.

Año: 2013.

La conciencia corporal es el otro indicador de la estructura del esquema corporal, la misma tiene un componente más alto de participación de las estructuras cognitivas.

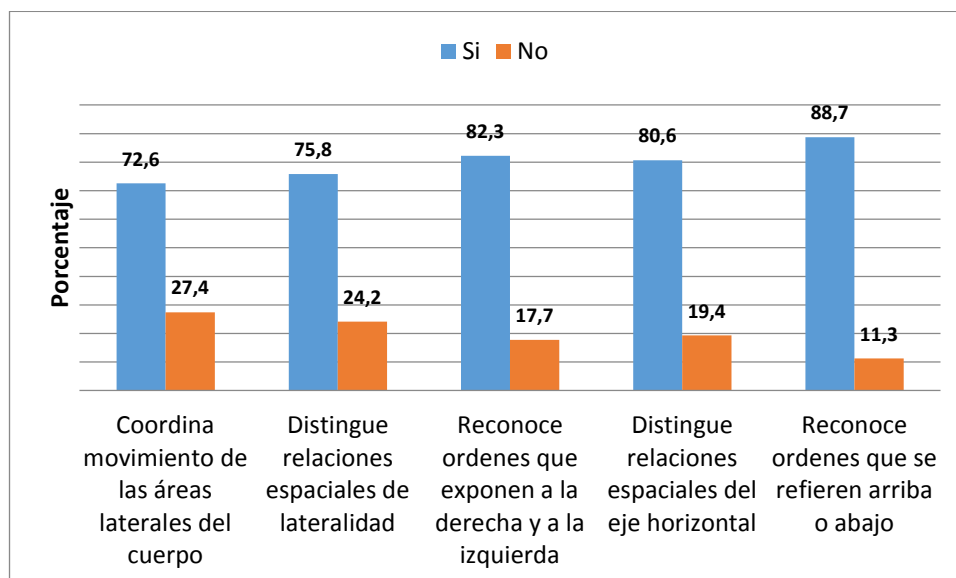
En el registro de las observaciones se evidencia mejores resultados en la marcha coordinada y la identificación de posturas; mientras que los resultados con menores porcentajes fueron controlar los estados de tensión y relajación y control de la respiración.

#### 4.1.2 Análisis de los resultados de la dimensión: eje corporal

**Tabla 3. Eje corporal.**

Indicadores	Aspectos a observar	Observación			
		Si	Porc	No	Porc.
Lateralidad (eje vertical)	Coordina movimiento de las áreas laterales del cuerpo	45	72.6%	17	27.4%
	Distingue relaciones espaciales de lateralidad	47	75.8%	15	24.2%
	Reconoce ordenes que exponen a la derecha y a la izquierda	51	82.3%	11	17.7%
Arriba-abajo (eje horizontal)	Distingue relaciones espaciales del eje horizontal	50	80.6%	12	19.4%
	Reconoce ordenes que se refieren arriba o abajo	55	88.7%	7	11.3%

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.



#### Ilustración 3. Eje corporal.

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

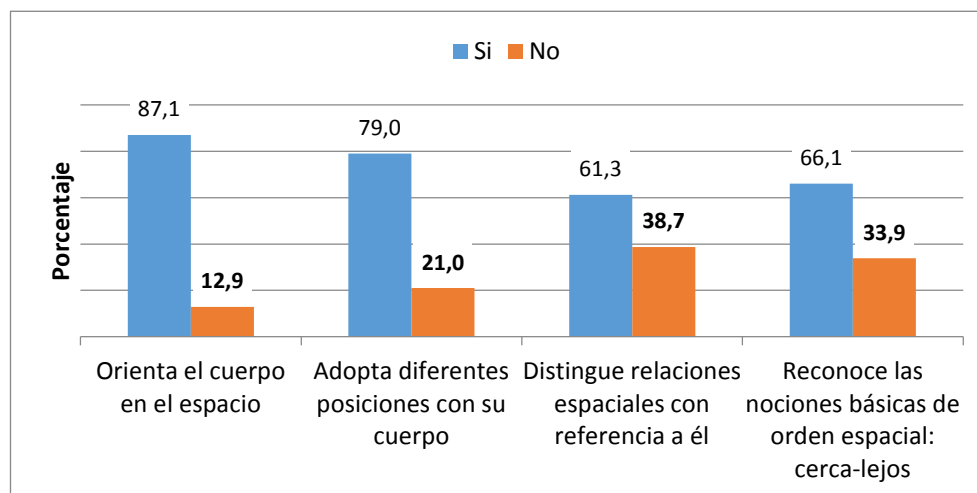
El eje corporal se observó en los niños/as objeto de estudio en cinco parámetros; estos se refieren a distinguir las relaciones espaciales de los distintos ejes corporales y los de reconocer las ordenes relacionadas con ellos. Los resultados más altos se evidencian en reconocer ordenes de arriba-abajo, de derecha-izquierda, mientras el más bajo es coordinar las áreas laterales, lo cual se explica a partir de la etapa del desarrollo.

### 4.1.3 Análisis de los resultados de la dimensión: Ubicación espacio-temporal

**Tabla 4. Orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento.**

Indicadores	Aspectos a observar	Observación			
		Si	%	No	%
Orientación en el espacio	Orienta el cuerpo en el espacio	54	87.1%	8	12.9%
	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	49	79.0%	13	21.0%
	Distingue relaciones espaciales	38	61.3%	24	38.7%
Dimensión en el desplazamiento	Reconoce las nociones básicas de orden espacial: cerca-lejos	41	66,1%	21	33.9%

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.



#### **Ilustración 4: Orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento.**

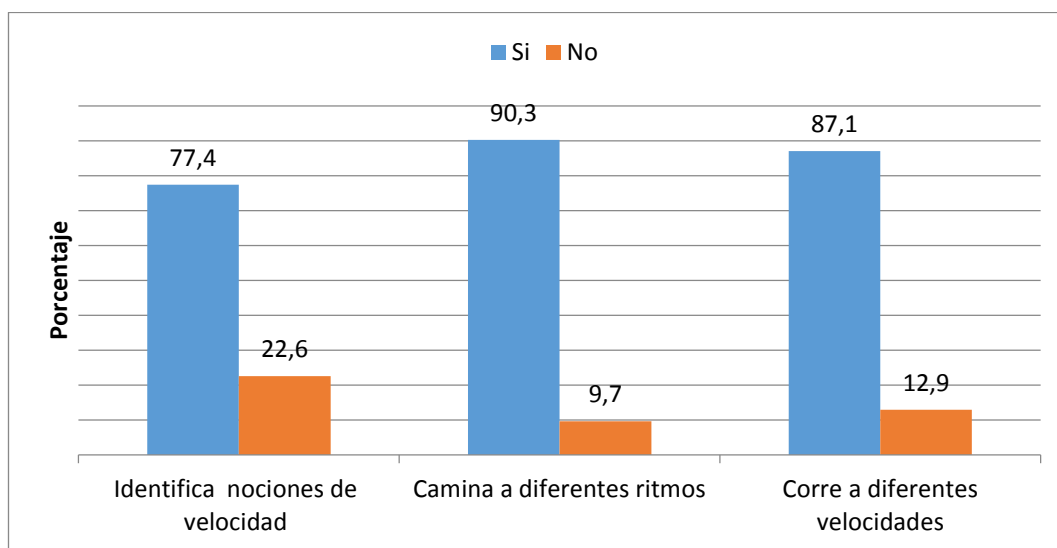
Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

La dimensión ubicación espacio-temporal, se valora a través de los indicadores orientación en el espacio y dimensión en el desplazamiento (lejos/cerca), estos aspectos se estudiaron a través de cuatro parámetros, de ellos el que mejores resultados mostró fue la orientación en el espacio, seguido por la adopción de diferentes posiciones. El de menor resultado fue distinguir relaciones espaciales y reconocer nociones cerca-lejos.

**Tabla 5: Comportamiento de la velocidad.**

Aspectos a observar	Observación			
	Si	Porc.	No	Porc.
<b>Identifica nociones de velocidad</b>	48	77.4%	14	22.6%
<b>Camina a diferentes ritmos</b>	56	90.3%	6	9.7%
<b>Corre a diferentes velocidades</b>	54	87.1%	8	12.9%

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

**Ilustración 5: Comportamiento de la velocidad.**

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

La ubicación espacio-temporal, necesita tener en cuenta el comportamiento de la identificación de la Velocidad, en tanto en la Expresión Corporal, es imprescindible identificar la velocidad del movimiento y el niño/ña aprende eso en la primera infancia.

En la población estudiada este componente se valoró a partir de tres parámetros; los resultados fueron: caminar a diferentes ritmos y correr a distintas velocidades, destacan ellas más que la identificación de las velocidades, que obtuvo resultados positivos en el 77.4%, lo cual es un resultado que se corresponde con las edades de los sujetos estudiados.

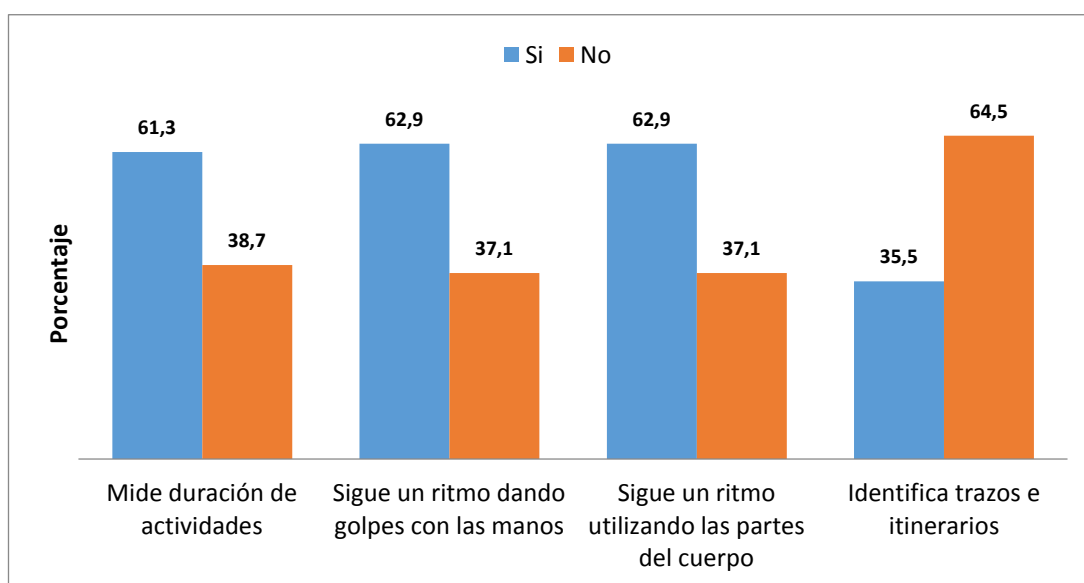
## Resultado del indicador: Orientación temporal

**Tabla 6. Orientación Temporal.**

Aspectos a observar	Observación			
	Si	Porc.	No	Porc.
<b>Mide duración de actividades</b>	38	61.3%	24	38.7%
<b>Sigue un ritmo dando golpes con las manos</b>	39	62.9%	23	37.1%
<b>Sigue un ritmo utilizando las partes del cuerpo</b>	39	62.9%	23	37.1%
<b>Identifica trazos e itinerarios</b>	22	35.5%	40	64.5%

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.



### Ilustración 6. Orientación Temporal.

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

La orientación temporal es un aspecto más complejo para los niños de edad preescolar, en la observación se registran resultados positivos en seguir un ritmo dando golpes con las manos y utilizando distintas partes del cuerpo. La medición de la duración de actividades y la identificación de trazos e itinerarios obtienen un menor porcentaje.



#### **4.1.4 Valoración general de los resultados del Registro de Observación del desarrollo de la Expresión Corporal**

Los resultados del registro de observación muestran que los indicadores que requieren de mayor intervención de procesos intelectuales alcanzaron índices más bajos; los mayores resultados se registran en indicadores como reconocimiento de las partes del cuerpo, eje vertical, eje horizontal, orientación en el espacio y velocidad y los menores resultados en conciencia corporal y orientación temporal.

## 4.2 Análisis de la aplicación del Test de habilidades motrices de Bruininks- Ozeretzki.

Para evaluar el desarrollo de los tres grupos de habilidades se utilizó el test de Habilidades Motrices de Bruininks- Ozeretzki, se empleó la escala de:

- 3 punto - Adquirido (A).
- 2 puntos - En vías de adquisición (VA).
- 1 punto - No adquirido (NA).

**Cuadro 3: Grupo de habilidades evaluadas.**

No	Habilidades locomotrices	Habilidades no locomotrices	Habilidades de proyección-recepción
1	Velocidad y agilidad en carreras.	Mantenerse en equilibrio en punta de pies abiertos los ojos.	Golpear alternativamente los pies mientras hace círculos con las manos.
2	Marchar hacia adelante sobre una línea.	Mantener el equilibrio en punta de pies cerrados los ojos.	Hacer rebotar una pelota y atrapar con las dos manos.
3	Marchar hacia adelante sobre la barra de equilibrio.	Mantenerse en equilibrio con el pie derecho.	Atrapar una pelota al vuelo, con las dos manos.
4	Saltar en el mismo lugar, brazo y pierna del mismo lado.	Mantenerse en equilibrio con la pierna opuesta.	Atrapar una pelota al vuelo con una mano.
5	Saltar en el mismo lugar brazo y pierna del lado opuesto.	Mantener un palo en equilibrio sobre la mano.	Lanzar una pelota sobre un blanco con la mano preferida.
6	Saltar en el aire golpeando simultáneamente las manos.	Equilibrio sobre el banco sueco.	Tocar una pelota que se balancea (péndola) con la mano preferida.
7	Salto a la comba con la cuerda.	Equilibrio sobre la pierna dominante sobre la barra de equilibrio (ojos cerrados).	Coger lo más rápidamente posible un palo que cae.
8	Subir escaleras alternando pies.	Pasar por encima de una regla sobre la barra de equilibrio.	Batear una pelota con la mano preferida.
9	Bajar escaleras alternando pies.	Ponerse en cuclillas sobre la punta de los pies.	Driblar una pelota.
10	Voltereta hacia adelante.	Girar en el aire con un salto de altura.	Golpear rítmicamente pies y manos.

**Fuente:** fundamentación teórica.

**Año:** 2013

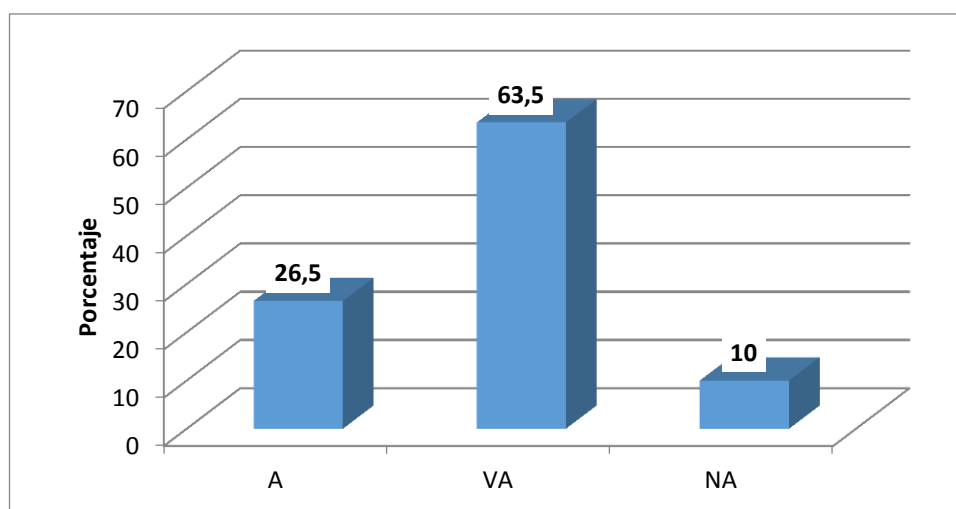
#### 4.2.1 Resultados del pre-test de Habilidades Locomotrices

**Tabla 7. Resultados del pre-test de habilidades locomotrices.**

Estado de la habilidad	Promedio de las 10 habilidades evaluadas	Porcentaje
Adquirida (A)	16,4	26,5 %
Vías de adquisición (VA)	39,4	63,5 %
No Adquirida (NA)	6,2	10 %

**Fuente:** investigación de campo.

**Año:** 2013.



**Ilustración 7. Resultados del pre-test de habilidades locomotrices**

**Fuente:** investigación de campo.

**Año:** 2013.

Las habilidades locomotrices permiten al niño desplazarse con independencia y calidad. Empleando el test de habilidades motrices de Bruininks- Ozeretzki, se valoraron diez de ellas en los 62 niños objeto de estudio, se promediaron los resultados. Al analizar los resultados, se evidenció que en el 63,5 % estas habilidades se encontraban en vías de adquisición y en el 10% no adquiridas. Entre las habilidades con más desarrollo se encontraron subir escaleras y saltar; mientras la menos desarrollada fue salto a la comba con la cuerda.

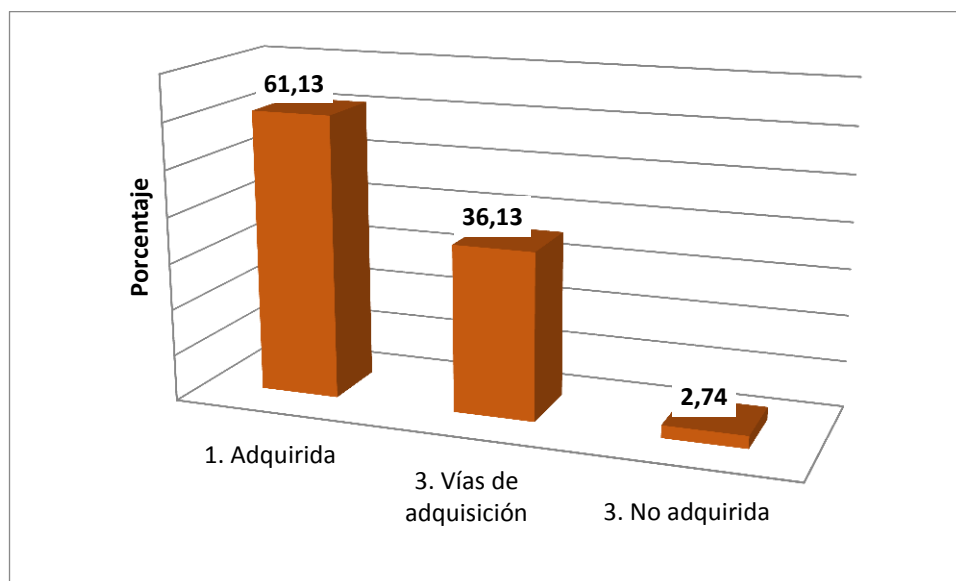
#### 4.2.2 Resultados post-test. Habilidades Locomotrices

**Tabla 8. Resultados del post-test de habilidades locomotrices.**

Estado de la habilidad	Promedio de las 10 habilidades evaluadas	Porcentaje
Adquirida (A)	36,9	61,13%
Vías de adquisición (VA)	22,4	36,13%
No Adquirida (NA)	0,7	2,74%

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.



#### **Ilustración 8. Resultados del post-test de habilidades locomotrices**

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

En la segunda aplicación se modifica el panorama de los resultados, aumentan considerablemente los resultados de habilidades valoradas con la categoría adquirida con el 61.13% y en vías de adquisición, con un 36, 13 % en vías de adquisición y el 2.74% de los niños/as quedan con habilidades locomotrices evaluadas en la categoría de no adquiridas.

### 4.3 Análisis de la aplicación del Test de habilidades motrices de Bruininks-Ozeretzki.

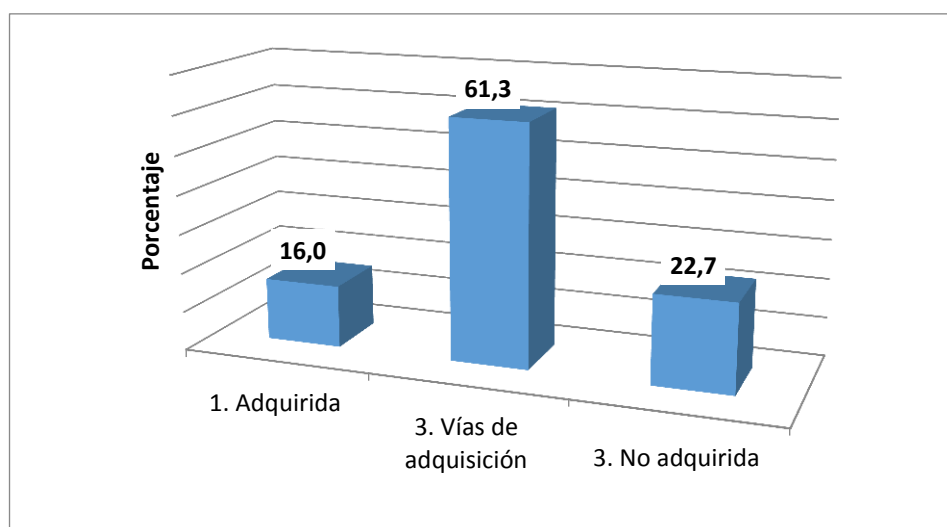
#### 4.3.1 Resultado del pre-test de Habilidades no locomotrices

**Tabla 9. Resultados del pre-test de habilidades no locomotrices.**

Estado de la Habilidad	Promedio de las 10 habilidades evaluadas	Porcentaje
1. Adquirida	9,9	16,0%
3. Vías de adquisición	38	61,3%
3. No adquirida	14,1	22,7%

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.



**Ilustración 9. Resultados del pre-test de habilidades no locomotrices**

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

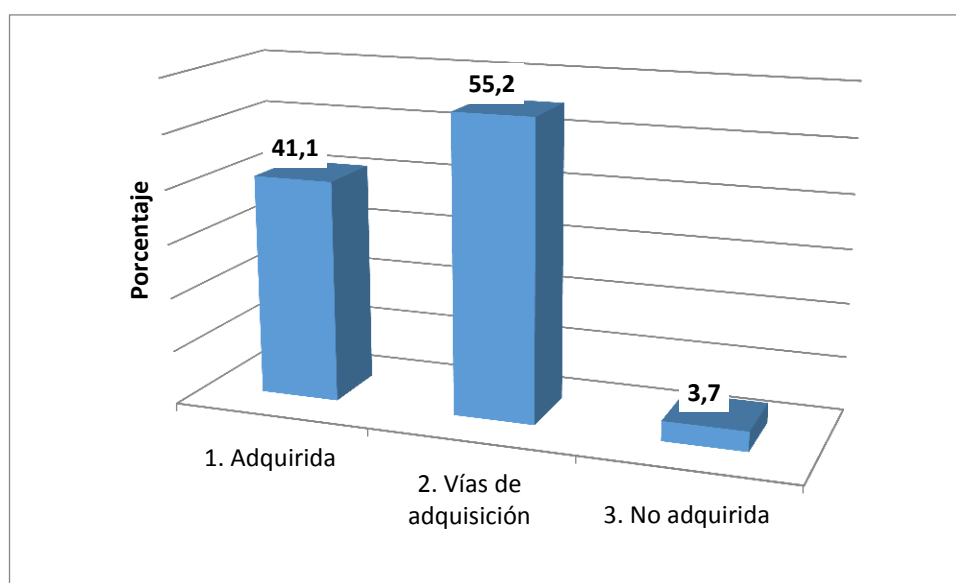
Las habilidades no locomotrices valoradas fueron aquellas que permiten al niño realizar acciones como mantenerse en equilibrio, mantener objetos en equilibrio y realizar otras actividades de la vida cotidiana como sortear obstáculos, realizar determinados tipos de juego y sostener objetos. En la valoración inicial el 61.3%, de estas habilidades fueron categorizadas en vías de adquisición y solo el 16 % como adquiridas. Entre las valoradas con mayor frecuencia como no adquiridas se encuentran mantener el equilibrio sobre el banco sueco, sobre la pierna dominante sobre la barra de equilibrio con los ojos cerrados y girar en el aire con un salto de altura.

### 4.3.2 Resultados del post-test de Habilidades no Locomotrices

**Tabla 10. Resultados del post-test de habilidades no locomotrices.**

Estado de la Habilidad	Promedio	Porcentaje
1. Adquirida	25,5	41,1
2. Vías de adquisición	34,2	55,2
3. No adquirida	2,3	3,7

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.



#### **Ilustración 10. Resultados del post-test de habilidades no locomotrices**

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

En la segunda evaluación de las habilidades no locomotrices aumentan las adquiridas a 41,1% y en vías de adquisición a 55,2%, disminuye al 3,7 % la cantidad de las no adquiridas y siguen evidenciándose un número superior en esta categoría de las mismas que presentaban menos desarrollo en la primera aplicación del test. En edades tempranas algunas de estas habilidades están en proceso de desarrollo por lo que su paso de evaluadas en la categoría de no adquirida a en vías de desarrollo supone un progreso pues en esta categoría se clasifica la habilidad cuando el niño logra realizar la acción con algunos errores no fundamentales pero consigue el objetivo.

## 4.4 Análisis de la aplicación del test de habilidades Proyección-Recepción

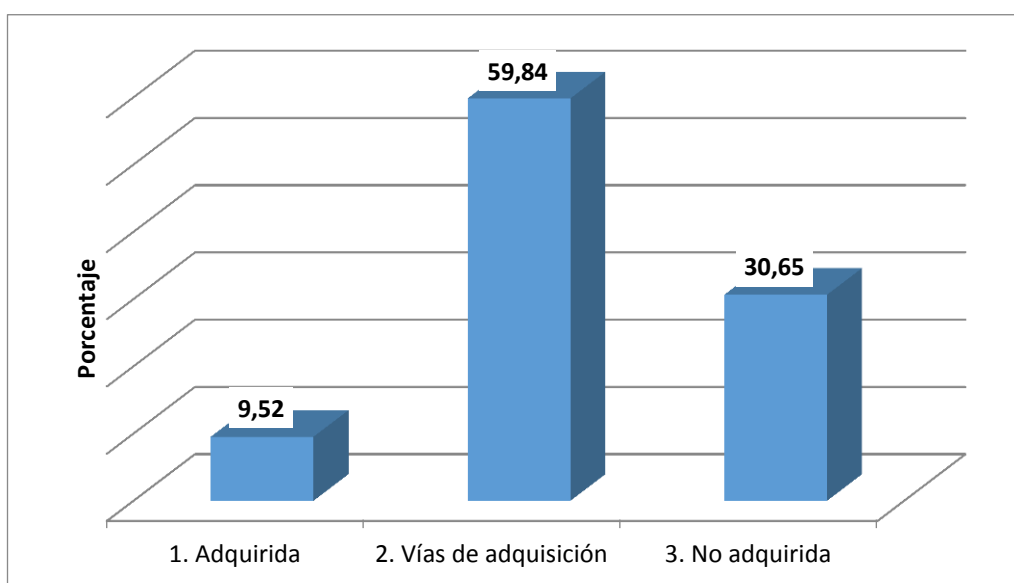
### 4.4.1 Resultados del pre-test de Habilidades proyección-recepción

**Tabla 11. Resultados del pre-test de habilidades proyección-recepción.**

Estado de la Habilidad	Promedio	Porcentaje
1. Adquirida	5,9	9,52%
2. Vías de adquisición	37,1	59,84%
3. No adquirida	19	30,65%

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.



### Ilustración 11. Resultados del pre-test de habilidades proyección-recepción.

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

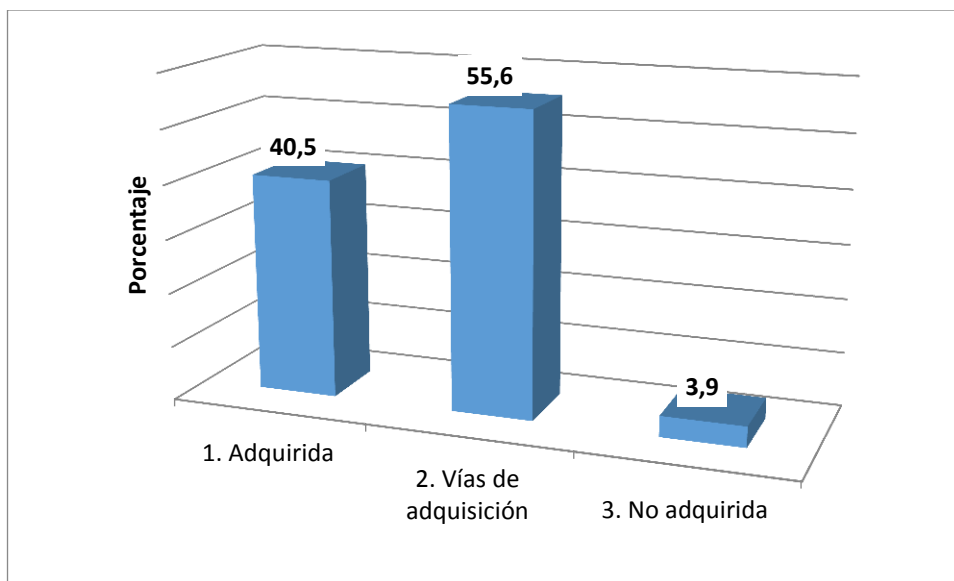
Las habilidades de proyección-recepción comprenden un grupo de habilidades motoras que permiten al niño/a golpear, lanzar, atrapar, hacer rebotar una pelota, batear y son muy importantes para jugar y desarrollar otras habilidades más complejas en el futuro sobre todo las habilidades pre-deportivas o deportivas. En las valoraciones realizadas el porcentaje de habilidades de proyección-recepción categorizadas como adquiridas fue de 9,52 %, el 59,84 % se valoró como en vías de adquisición y el 30,65% como no adquiridas.

#### 4.4.2 Resultados del post-test de Habilidades proyección-recepción

**Tabla 12. Resultados del post-test de habilidades proyección-recepción.**

Estado de la Habilidad	Promedio	Porcentaje
1. Adquirida	25,1	40,5
2. Vías de adquisición	34,5	55,6
3. No adquirida	2,4	3,9

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.



**Ilustración 12. Resultados del post-test de habilidades proyección-recepción.**

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.

En la aplicación del test Bruininks-Ozeretzki para medir las habilidades de proyección-recepción después de aplicado el sistema de actividades de expresión corporal se observa una importante diferencia, pues en esta ocasión predominan las valoraciones de en vías de adquisición (55,6%) y adquiridas respectivamente (40,5%). Se manifiestan no adquiridas solo el 3,9%, entre las que destacan las habilidades de hacer rebotar una pelota o atraparla al vuelo con una mano. Los resultados de esta segunda aplicación son superiores a la primera en cuanto a los resultados tanto cuantitativos como cualitativos.



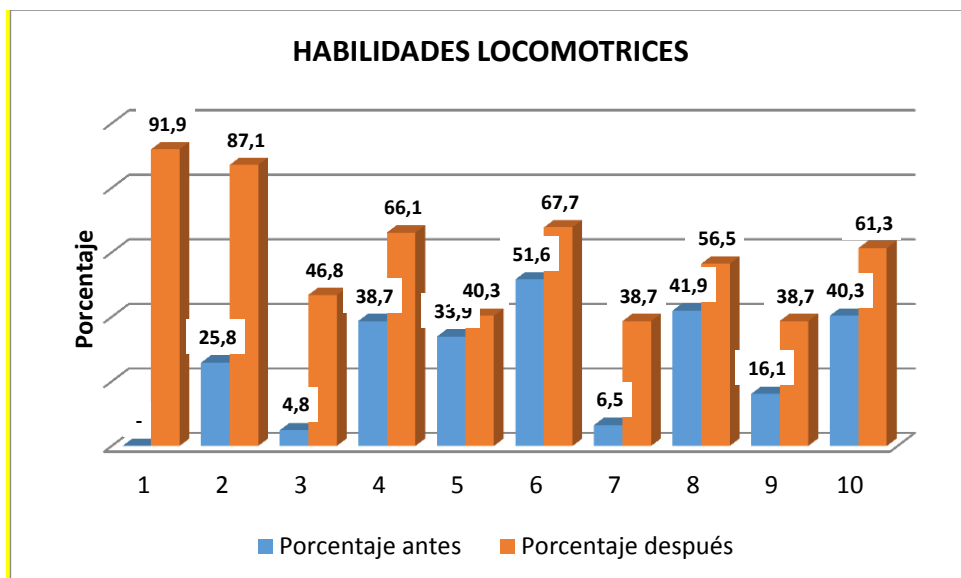
#### 4.5. Habilidades antes y después de aplicado el Programa de Expresión Corporal. Análisis comparativo

Para corroborar los resultados se realizó un análisis comparativo de la categoría Adquirida (A) en la primera y segunda aplicación, mostrándose en la tabla y el grafico ambas evaluaciones, teniendo en cuenta que esta es la meta del proceso educativo.

**Tabla 13. Comparación de las habilidades locomotrices.**

No	Habilidades locomotrices	EVALUACIÓN PRE-TEST		EVALUACIÓN POST-TEST	
		A	Porcentaje	A	Porcentaje
1	Velocidad y agilidad en carreras.	0	0	57	91,9 %
2	Marchar hacia adelante sobre una línea.	16	25,8 %	54	87,1 %
3	Marchar hacia adelante sobre la barra de equilibrio.	3	4,8 %	29	46,8 %
4	Saltar en el mismo lugar, brazo y pierna del mismo lado.	24	38,7 %	41	66,1 %
5	Saltar en el mismo lugar brazo y pierna del lado opuesto.	21	33,9 %	25	40,3 %
6	Saltar en el aire golpeando simultáneamente las manos.	32	51,6 %	42	67,7 %
7	Salto a la comba con la cuerda.	4	6,5 %	24	38,7 %
8	Subir escaleras alternando pies.	26	41,9 %	35	56,5 %
9	Bajar escaleras alternando pies.	10	16,1 %	24	38,7 %
10	Voltereta hacia adelante.	25	40,3 %	38	61,3 %

Fuente: investigación de campo.  
Año: 2013.



### Ilustración 13. Comparación de las habilidades locomotrices

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

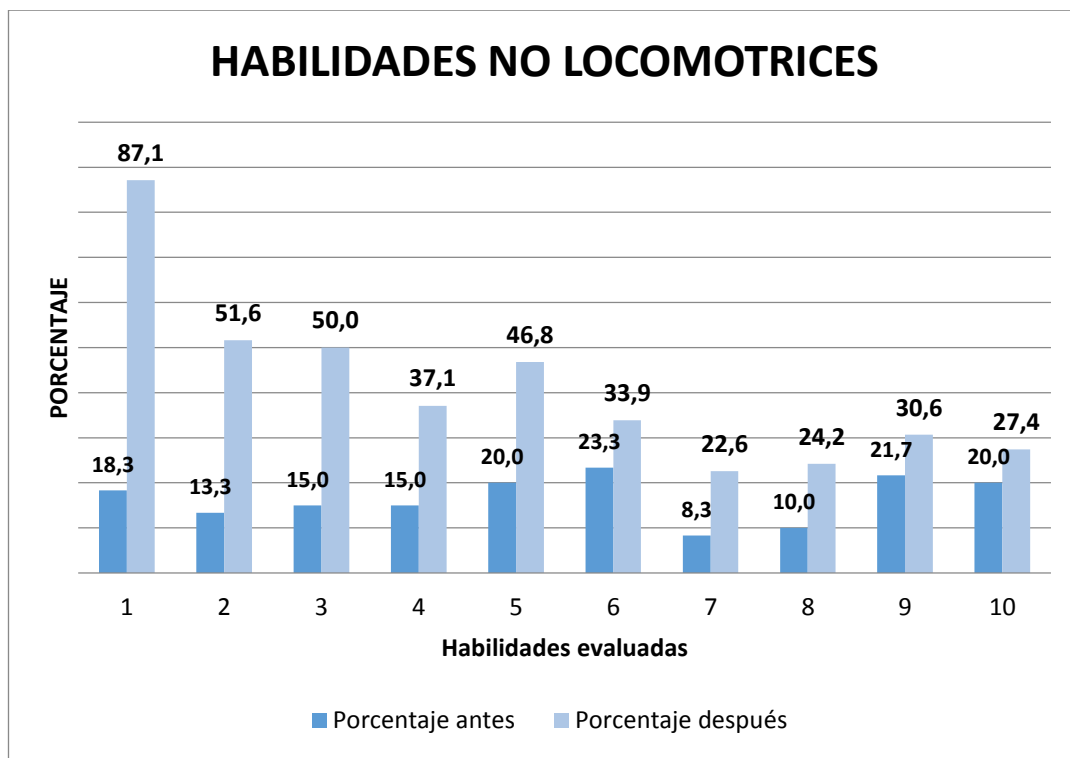
En el análisis comparativo se evidencia un aumento en las valoraciones de adquirido (señalizada con el color rojo) en todas las habilidades locomotrices objeto de estudio, siendo las que manifiestan mayores aumentos: velocidad (1) con un 91,1 % y agilidad en carreras (2) con un 87,1%, marchar hacia adelante sobre una línea (6) con un 67.7 %, saltar en el mismo lugar, con brazo y pierna del mismo lado (4) con un 66,1 % y el salto a la comba con la cuerda (10), con un 61.3%. Este aumento en las valoraciones de adquiridas y el proceso inverso en las no adquiridas donde se evidenció una disminución de la primera a la segunda aplicación, muestran que hubo un progreso en el desarrollo de las habilidades locomotrices evaluadas desde la primera a la segunda aplicación.

**Tabla 14. Comparación de las habilidades no locomotrices.**

No	Habilidades no locomotrices	EVALUACIÓN PRE-TEST		EVALUACIÓN POST-TEST	
		A	Porcentaje	A	Porcentaje
1	Mantenerse en equilibrio en punta de pies abiertos los ojos.	11	18,3 %	54	87,1 %
2	Mantener el equilibrio en punta de pies cerrados los ojos.	8	13,3 %	32	51,6%
3	Mantenerse en equilibrio con el pie derecho.	9	15,0 %	31	50,0 %
4	Mantenerse en equilibrio con la pierna opuesta.	9	15,0 %	23	37,1 %
5	Mantener un palo en equilibrio sobre la mano.	12	20,0 %	29	46,8 %
6	Equilibrio sobre el banco sueco.	14	23,3 %	21	33,9 %
7	Equilibrio sobre la pierna dominante sobre la barra de equilibrio (ojos cerrados).	5	8,3 %	14	22,6 %
8	Pasar por encima de una regla sobre la barra de equilibrio.	6	10,0 %	15	24,2 %
9	Ponerse en cuclillas sobre la punta de los pies.	13	21,7 %	19	30,6 %
10	Girar en el aire con un salto de altura.	12	20,0 %	17	27,4 %

**Fuente:** investigación de campo.

**Año:** 2013.



#### Ilustración 14. Comparación de las habilidades no locomotrices

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

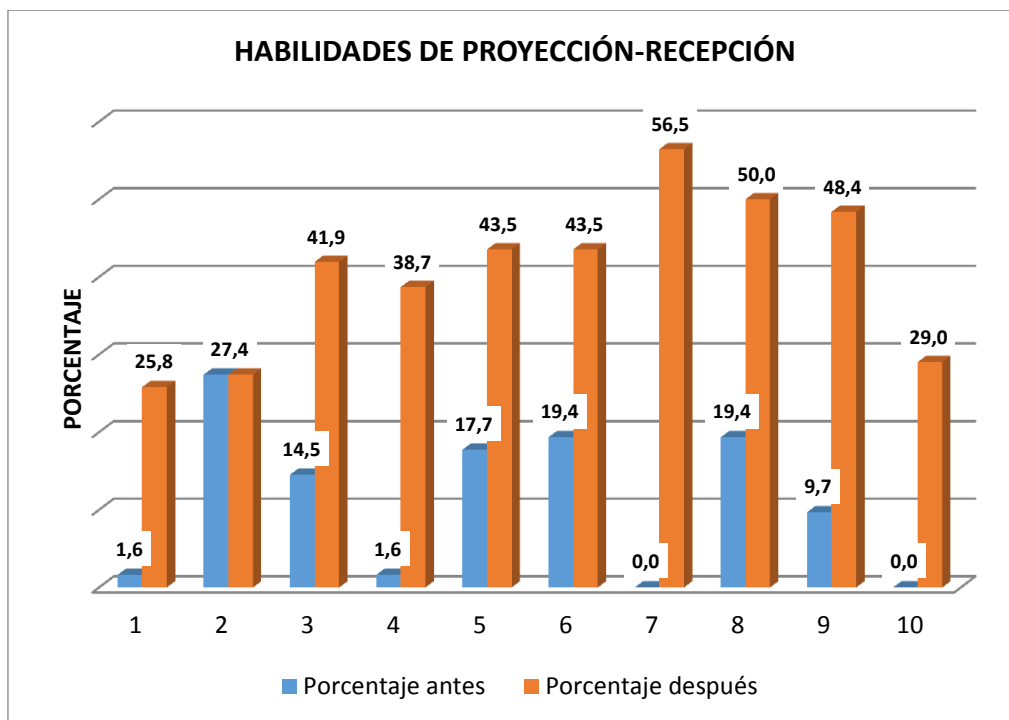
Los datos comparativos muestran un aumento de la segunda valoración en las categorías de adquiridas. El gráfico compara la valoración inicial en color azul oscuro y la valoración de la segunda aplicación en azul claro, siendo visible el aumento en la segunda aplicación de las valoraciones adquiridas, destacándose la habilidad mantenerse en equilibrio en punta de pies abiertos los ojos (1), con un 87.1% y mantener el equilibrio en punta de pies cerrados los ojos (2), con un 51.6%.

**Tabla 15: Comparación de las habilidades de proyección-recepción.**

No	Habilidades proyección-recepción	EVALUACIÓN PRE-TEST		EVALUACIÓN POST-TEST	
		A	Porcentaje	A	Porcentaje
1	Golpear alternativamente los pies mientras hace círculos con las manos.	1	1,6 %	16	25,8 %
2	Hacer rebotar una pelota y atrapar con las dos manos.	17	27,4 %	17	27,4 %
3	Atrapar una pelota al vuelo, con las dos manos.	9	14,5 %	26	41,9 %
4	Atrapar una pelota al vuelo con una mano.	1	1,6 %	24	38,7 %
5	Lanzar una pelota sobre un blanco con la mano preferida.	11	17,7 %	27	43,5 %
6	Tocar una pelota que se balancea (péndola) con la mano preferida.	12	19,4 %	27	43,5 %
7	Coger lo más rápidamente posible un palo que cae.	0	0,0 %	35	56,5 %
8	Batear una pelota con la mano preferida.	12	19,4 %	31	50,0 %
9	Driblar una pelota.	6	9,7 %	30	48,4 %
10	Golpear rítmicamente pies y manos.	0	0,0 %	18	29,0 %

**Fuente:** investigación de campo.

**Año:** 2013.



**Ilustración 15. Comparación de las habilidades de proyección-recepción**

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.

En la valoración de la tabla que muestra el estado de adquirida (A) en el pre-test y en el post-test de cada una de las habilidades estudiadas se evidencia un estado superior en todas las habilidades en la segunda aplicación del test. El análisis del gráfico evidencia el aumento en las valoraciones de adquirido en la mayoría de las habilidades estudiadas, mostrando mayor cambios en coger lo más rápidamente un objeto que cae (7) con un 56.5%, batear una pelota (8) con un 50% y driblear (9), con un 48.4%.

#### **4.6. Valoración General. Resultados test Bruininks- Ozeretzki**

Los resultados de las aplicaciones del test de Bruininks- Ozeretzki para los tres grupos de habilidades seleccionadas muestra que en una primera aplicación hay un número importante de habilidades que fueron evaluados en vías de adquisición o no adquiridas, es decir que el niño/a evaluado no era capaz de realizar la actividad o la ejecutaba con cierto nivel de dificultad, en la segunda aplicación, luego de haber aplicado durante dos meses actividades de expresión corporal en las clases de Educación Física, hubo un aumento de las cantidades de evaluaciones de Adquiridos y una disminución en la categoría de No Adquirida.

#### **4.7. Constatación de la Hipótesis**

**Hipótesis general:** La Expresión Corporal incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI”.

**Hipótesis nula:** La Expresión Corporal no incide en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI”.

Las mediciones del desarrollo de las habilidades motrices que se realizan después de aplicado el programa de Expresión Corporal en el primero de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI” muestran un incremento en la categoría Adquirida (A) en el 100% de todas las habilidades estudiadas, por lo que puede afirmarse que la hipótesis nula no se cumple y la hipótesis general se cumple, esto se demuestra en la tabla siguiente:

**Cuadro 4. Resultados del test de Test de Bruininks-Ozeretzki antes y después de aplicado el programa de expresión corporal.**

No	Habilidades locomotrices	Pre-test	Pos-test	Correlación
		A	A	
1	Velocidad y agilidad en carreras.	0 %	25,8%	positiva
2	Marchar hacia adelante sobre una línea.	4,8%	38,7%	positiva
3	Marchar hacia adelante sobre la barra de equilibrio.	33,9%	51,6%	positiva
4	Saltar en el mismo lugar, brazo y pierna del mismo lado.	6,5%	41,9%	positiva
5	Saltar en el mismo lugar brazo y pierna del lado opuesto.	16,1%	40,3%	positiva
6	Saltar en el aire golpeando simultáneamente las manos.	91,9%	87,1%	positiva
7	Salto a la comba con la cuerda.	46,8%	66,1%	positiva
8	Subir escaleras alternando pies.	40,3%	67,7%	positiva
9	Bajar escaleras alternando pies.	38,7%	56,5%	positiva
10	Voltereta hacia adelante.	38,7%	61,3%	positiva
<b>Habilidades no locomotrices</b>				
1	Mantenerse en equilibrio en punta de pies abiertos los ojos.	18,3%	87,1%	positiva
2	Mantener el equilibrio en punta de pies cerrados los ojos.	13,3%	51,6%	positiva
3	Mantenerse en equilibrio con el pie derecho.	15,0%	50,0%	positiva
4	Mantenerse en equilibrio con la pierna opuesta.	15,0%	37,1%	positiva
5	Mantener un palo en equilibrio sobre la mano.	20,0%	46,8%	positiva
6	Equilibrio sobre el banco sueco.	23,3%	33,9%	positiva
7	Equilibrio sobre la pierna dominante sobre la barra de equilibrio (ojos cerrados).	8,3%	22,6%	Positiva
8	Pasar por encima de una regla sobre la barra de equilibrio.	10,0%	24,2%	positiva
9	Ponerse en cuclillas sobre la punta de los pies.	21,7%	30,6%	positiva
10	Girar en el aire con un salto de altura.	20,0%	27,4%	positiva
<b>Habilidades de proyección-recepción</b>				
1	Golpear alternativamente los pies mientras hace círculos con las manos.	1,6%	25,8%	positiva
2	Hacer rebotar una pelota y atrapar con las dos manos.	27,4%	27,4%	positiva
3	Atrapar una pelota al vuelo, con las dos manos.	14,5%	41,9%	positiva
4	Atrapar una pelota al vuelo con una mano.	1,6%	38,7%	positiva
5	Lanzar una pelota sobre un blanco con la mano preferida.	17,7%	43,5%	positiva
6	Tocar una pelota que se balancea (péndola) con la mano preferida.	19,4%	43,5%	positiva
7	Coger lo más rápidamente posible un palo que cae.	0,0%	56,5%	Positiva
8	Batear una pelota con la mano preferida.	19,4%	50,0%	positiva
9	Driblar una pelota.	9,7%	48,4%	positiva
10	Golpear rítmicamente pies y manos.	0,0%	29,0%	Positiva

Fuente: investigación de campo.

Año: 2013.



En el análisis de los resultados de las aplicaciones del test de Bruininks-Ozeretzki antes (pretest) y después (postest) de aplicado el programa de Expresión corporal se evidencia un incremento en todos los resultados de todas las categorías aunque se ilustra en la tabla anterior solo la Adquirida, demostrándose con esto de manera cualitativamente que un programa de Expresión Corporal aplicado en las clases de Educación Física por un tiempo de 8 semanas contribuye favorablemente al desarrollo de las habilidades motrices, lo que constituía la hipótesis general de esta investigación.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones generales

El estudio de la expresión corporal, mediante la observación directa y la aplicación de reactivos técnicos, en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa Paulo Sexto de la ciudad de Quito, con la finalidad de establecer su incidencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los mismos, permitió arribar a las conclusiones siguientes:

- . La práctica de la Expresión Corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, por tanto es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional
- Los niños del primer año de Educación Básica, según el trabajo investigado deben desarrollar habilidades motrices básicas (correr, saltar, lanzar, trepar, transportar, etc.) de una manera global a través de ejercicios jugados y de juegos, cambiando las condiciones, aumentando el nivel de complejidad y ofreciendo una gran variedad de situaciones que le permitan desarrollar la capacidad de resolver problemas al tener que adecuar las distintas formas y posibilidades de movimiento.

- Los resultados finales que se obtuvieron a través de la ficha de observación estructurada resultaron significativos luego de aplicado el programa de Expresión Corporal en las clases de Educación Física.

Siendo las de mayor porcentajes: 67% de los niños reconocen partes de su cuerpo, la coordinación en la marcha con 91. %, reconocimiento de ordenes de arriba-abajo con un 88.7%, de derecha-izquierda con 82.3%, adoptar distintas posiciones con el cuerpo con el 79.0% y orientarse en el espacio obteniendo el 87.1% con lo cual queda demostrado la hipótesis general del estudio.

- Se concluye también que las actividades realizadas en el Programa de Expresión Corporal, los niños(as) fueron descubriendo mas posibilidades de movimiento a través del «juego» como recurso didáctico que logró mayor socialización , trabajo en equipo ,y el afán de superación
- El conocimiento de la Expresión corporal nos permite ver a nuestros estudiantes con nuevos ojos, pero es necesario fortalecer nuestro arte de observar, hacer una pausa para escucharlos y acompañarlos en cada momento de su diario vivir.

## 5.2 Recomendaciones

- Difundir entre los/las docentes de primero de básica el programa aplicado en esta investigación para constatar sus resultados a partir de la experiencia de otros.
- Se recomienda que los maestros de nivel inicial tomen en cuenta que los niños/as en esta edad necesariamente deben realizar actividad física por lo menos 3 veces a la semana, ya que se han visto enfrentados a una realidad que no les permite ejercitar en forma adecuada sus habilidades y destrezas motoras.
- La práctica de la expresión corporal complementada con las habilidades motrices básicas en edades tempranas serán muy útiles para evitar problemas de aprendizajes posteriores, que se manifiestan en déficit motor, torpeza, déficit perceptivo, déficit afectivo, baja autoestima e inseguridad.
- Se recomienda a quienes trabajen con niños en etapa escolar iniciar, desarrollar y valorar la organización del esquema corporal que es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños fijando las bases de para el aprendizaje de nociones espacio-temporales.
- El conocimiento de la Expresión corporal nos permite ver a nuestros estudiantes con nuevos ojos, pero es necesario fortalecer nuestro arte de observar, hacer una pausa para escucharlos y acompañarlos en cada momento de su diario vivir.

- Se sugiere cuidar las condiciones del área o local donde se desarrolle la clase, respetar el tiempo y los momentos de la misma para graduar la carga y la intensidad de las actividades.
- Los materiales a emplear deben ajustarse a las características de los niños/as.
- Debe tenerse en cuenta que su objetivo en el área de Educación Física es de carácter Educativo y que las actividades deben tributar al desarrollo físico de los niños/as.

## MATERIALES REFERENCIALES

### BIBLIOGRAFÍA

- Blasco Sales, J. (2007). *La evaluación de la educación física*. España: INDE.
- Camerino, F. O. (2000). *Deporte recreativo*. España: INDE.
- Colectivo, a. (2003). *La Gimnasia y la Educación Rítmica*. La Habana: Deportes.
- Contreras Onofre. (2003). *Didáctica de la Educación Física*. La Habana: Deportes.
- Contreras, O. (2008). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. 2ª Edición.* . España: INDE.
- Da Fonseca, V. (1996). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Madrid: INDE.
- Franco, F. G. (2009). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en Educación Inicial*. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación.: Memoria de Grado presentada ante el Honorable Consejo de la Escuela de Educación para Optar al Título de Licenciado en Educación, Mención Educación Física.
- Guerrero, B. M. (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Doc*. Universidad Técnica de Cotopaxi: Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.
- Katch F., V. Match , W. McArdle. (2004). *Fundamento de fisiología del ejercicio*. McGraw Hill Interamericana.
- Katz, R. (1982). *El Cuerpo Habla*. Ecuador: El Conejo.
- Kurt Meinel, S. Gunther. (2009). *Teoría del movimiento*. Buenos Aires: Stadium.
- López Rodríguez, A. (1999). *La clase de educación física: Avances y perspectivas*. DF: Deportivas Latinoamericanas Mexicana.
- Morales, A. E. (2011). *Incidencia de un programa de danza folklórica nacional en la motricidad del adulto mayor del asilo de ancianos de Esmeraldas en edades comprendidas de ± 65 años. Propuesta*

*alternativa*. ESPE: Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Actividad Física, Deportes y Recreación.

Olano, M. d. (2006). *Materiales Didácticos y Juegos Recreativos en la Educación Intercultural Bilingüe Inicial*. . Lima: Dirección de Educación Intercultural Bilingüe – DEIB. Ministerio de Educación. MATEBITE (Convenio MED-OEA). Perú.

Pérez Sánchez, A. J. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Murcia, España: Universidad de Murcia. Curso de Promoción Educativa.

Petrovsky, A. V. (2000). *Psicología pedagógica y del desarrollo*. Habana: Pueblo y Educación.

Piéron, M. (2000). *Para una enseñanza eficaz de las actividades Físicas deportivas*. INDE: España.

Quishpe, B. (2012). *Influencia de las actividades recreativas en el estado de ánimo del adulto mayor de las Parroquias Rurales del Gobierno Autónomo Descentralizado Del Cantón Mejía. Propuesta alternativa*. ESPE: Tesis previa a la obtención de Licenciada En Ciencias de la Actividad Física, Deportes y Recreación.

Roncancio Melgarejo, C. P. (2009). *La Actividad Física Como Juego en la Educación Inicial de los Niños Preescolares. Trabajo de Grado Para Optar al Título Especialistas en Epidemiología*. Universidad de Antioquia. Facultad Nacional De Salud Pública.

Sefchovich Galia, Mary Paz Pérez. (1993). *Bebés creativos*. Editorial. Mexico: Pax.

Sefchovich, G. (1993). *Creatividad para adultos*. México, D.F: Trillas.

Sierra Zamorano, M. Á. (2001). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis Doctoral* . Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Sinay, P. (2005). Aportes a la expresión corporal en los aprendizajes. Cuerpo, movimiento y experiencia artística. *Alternativas*, Año 10, nº 38, feb. , 17-21.

Thevenet, M. C. (1992). *Técnicas de bienestar para niños: expresión corporal y yoga*. Madrid: Paidós Iberica.

Waisburd, G. (1997). *Expresión plástica y creatividad: guía didáctica para maestros* . México, D.F: Trillas.

## LINKOGRAFÍA

Blanco de Suárez, E. E. y M. Pérez. (2011). *Programa para el desarrollo psicomotor de niños y niñas de la comunidad 'La Medinera' en El Limoncito*. Obtenido de Disponible en EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 16 - N° 156 - Mayo de 2011: <http://www.efdeportes.com/>

*Bruininks-Oseretsky (s/f). Test of Motor Proficiency. Segunda edición (BOT-2)*. (s.f.). Obtenido de <http://www.pearsonclinical.co.uk/Psychology/ChildCognitionNeuropsychologyandLanguage>.

Comellas, J. M. (2003). *Criterios educativos básicos en la infancia como prevención de trastornos*. Obtenido de <http://www.avpap.org/documentos/comellas.pdf>. Consultado: 21/septiembre/2013.

*Ejes y planos de movimiento del cuerpo, para el análisis de los ejercicios del Método Pilates*. (2014). Obtenido de [http://www.redmetodopilates.com.ar/ejes\\_planos\\_movimiento.html](http://www.redmetodopilates.com.ar/ejes_planos_movimiento.html). Consultado 20/03/2014.

*Enciclopedia. Tratado de la Actividad Física* . (2006). Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado: 25 de diciembre del 2012.

*Estructuración del Esquema Corporal*. (s.f.). Obtenido de [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=8204&id\\_portal=1569&id\\_contenido=13200](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=8204&id_portal=1569&id_contenido=13200). Consultado 21/12/2013.

*Expresión corporal como medio de integración y relación*. (s.f.). Obtenido de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=63393>. Consultado 21/12/2013.

*Expresión corporal y Educación Física* . (s.f.). Obtenido de VExpresión corporal [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/udt\\_07\\_expresion\\_corporal\\_01\\_pueblonuevo.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/udt_07_expresion_corporal_01_pueblonuevo.pdf)

*Expresión Corporal-Danza, según Patricia Stokoe*. (2008). Obtenido de <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>. Consultado: 12 de septiembre/2013.

Generelo Lampa E. y S. Lapetra Costa . (2008). *Fundamentos de Educación Física para la enseñanza. El desarrollo de las habilidades motrices básicas en primaria*. Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado: 25 de diciembre del 2012.



- Gil Ramón, A. Liso Navarro, P. Esteras Sainz. (2008). *Expresión corporal como medio de integración y relación*. Obtenido de <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=63393>. Consultado 14/12/2013.
- Ibáñez Riestra, A. (2001). *El desarrollo de la condición física del preescolar*. Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado 30 de diciembre del 2012.
- Importancia de la expresión corporal en la Infancia* . (s.f.). Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>. Consultado: 10/9/2013.
- Jiménez V., Luis Caballero. (s.f.). *Orientación espacial. (C.P. Salvador Vinuesa. Córdoba)*. . Obtenido de [http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t03\\_luiscaballero/3-6.htm](http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t03_luiscaballero/3-6.htm). Consultado: 2 de febrero del 2014.
- Lara Olmedo, J. L. (s/f). *Expresión Corporal y Educación Física. Unidad Expresión corporal*. Obtenido de [www.educacionfisicaenprimaria.es](http://www.educacionfisicaenprimaria.es). Consultado: 2 de febrero del 2014.
- Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación*. (2012). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/>. Consultado 17/09/2013.
- López Martínez, A. y J. L. López López-Menchero. (2012). *Educación Infantil. Las habilidades motrices básicas*. Obtenido de EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 17, N° 175, Diciembre de 2012: <http://www.efdeportes.com/>
- Morales, A. E. (2011). *Incidencia de un programa de danza folklórica nacional en la motricidad del adulto mayor del asilo de ancianos de Esmeraldas en edades comprendidas de ± 65 años. Propuesta alternativa*. ESPE: Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Actividad Física, Deportes y Recreación.
- Objetivos y elementos de la expresión corporal*. (s.f.). Obtenido de [http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1000/1137/html/3\\_objetivos\\_y\\_elementos\\_de\\_la\\_expresin\\_corporal.html](http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1000/1137/html/3_objetivos_y_elementos_de_la_expresin_corporal.html). Consultado: 10/9/2013.
- Oliva, M. A. (s.f.). *Estructuración del Esquema Corporal*. Obtenido de [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=8204&id\\_portal=1569&id\\_contenido=13200](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=8204&id_portal=1569&id_contenido=13200). Consultado 21/12/2013.

- Ozolin, N. G. (2005). *Sistema Contemporáneo de entrenamiento Deportivo*. Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado: 30 de diciembre del 2012.
- Pilatelenia, A. (2001). *Educación Física Deportiva; Desarrollo sicomotor del Pre-escolar*. Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado 30 de diciembre del 2012.
- Posso J. y M. Donoso. (2008). *Diseño Curricular Área de Cultura Física 2008*. Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado: 30 de diciembre del 2012.
- Quishpe, B. (2012). *Influencia de las actividades recreativas en el estado de ánimo del adulto mayor de las Parroquias Rurales del Gobierno Autónomo Descentralizado Del Cantón Mejía. Propuesta alternativa*. ESPE: Tesis previa a la obtención de Licenciada En Ciencias de la Actividad Física, Deportes y Recreación.
- Rodríguez, V. (2010). *Proceso de enseñanza-aprendizaje con enfoque desarrollar desde la concepción histórica-cultural*. . Obtenido de Revista digital. No 5, enero-marzo/2010: [http://www.ecured.cu/index.php/Violeta\\_Rodr%C3%ADguez\\_Padr%C3%B3n](http://www.ecured.cu/index.php/Violeta_Rodr%C3%ADguez_Padr%C3%B3n). Consultado: 12 de septiembre, 2013.
- Sierra Zamorano, M. (2010). *Definición del concepto Expresión Corporal*. Obtenido de <http://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf> . Consultado: 30/10/2013.
- Sinay, P. (2005). Aportes a la expresión corporal en los aprendizajes. Cuerpo, movimiento y experiencia artística. *Alternativas, Año 10, n° 38, feb.* , 17-21.
- Valdés, M. (2006). *Funciones Básicas de Área Nivel Pre-escolar*. Obtenido de [www.wikilearning.com](http://www.wikilearning.com). Consultado: 30 de diciembre del 2012.