



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TESIS
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

“ESTUDIO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN
DEL MÉTODO FONÉTICO PARA LA ADQUISICIÓN
DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 – 5 AÑOS DEL COLEGIO ISM ACADEMY
DEL BARRIO EL EDÉN DE LA CIUDAD DE QUITO, CON EL
MÉTODO GLOBAL APLICADO EN OTRAS INSTITUCIONES,
PROPUESTA”

AUTORA:
ELBA LUCÍA BENAVIDES LEÓN

DIRECTORA: DRA. JACKELINE CHACÓN, MBA

CODIRECTORA: MSc. ANITA TACURI V.

SANGOLQUÍ – ECUADOR

2014

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS, ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL
CERTIFICADO

DRA. JACKELINE CHACÓN, MBA

Directora

MSC. ANITA TACURI V.

Codirectora

CERTIFICAN:

Que el trabajo de investigación titulado: “ESTUDIO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONÉTICO PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO ISM ACADEMY DEL BARRIO EL EDÉN DE LA QUITO CON EL MÉTODO GLOBAL APLICADO EN OTRAS INSTITUCIONES, PROPUESTA”, realizado por la señora Elba Lucía Benavides León, como requerimiento parcial previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Infantil, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple con las normas estatutarias establecidas por la ESPE, en el Reglamento de Estudiantes de la Universidad de las Fuerzas Armadas, ESPE.

El mencionado trabajo, consta de un documento empastado y un disco compacto que contiene los archivos en formato portátil de Acrobat PDF).

Autorizan a Elba Lucía Benavides León, entregar el documento a MSc. Anita Tacuri Velasco, en su calidad de Directora de Carrera.

Sangolquí; agosto del 2014

Dra. Jackeline Chacón, MBA

DIRECTORA

MSc. Anita Tacuri Velasco

CODIRECTORA

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS, ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICADO DE RESPONSABILIDAD

Elba Lucía Benavides León

Declaro que:

El proyecto de grado denominado “ESTUDIO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONÉTICO PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO ISM ACADEMY DEL BARRIO EL EDÉN DE LA QUITO CON EL MÉTODO GLOBAL APLICADO EN OTRAS INSTITUCIONES, PROPUESTA” ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme a las citas que constan en el pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, agosto del 2014

Elba Lucía Benavides León

UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS, ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, Elba Lucía Benavides León

Autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas, ESPE la publicación en la biblioteca virtual de la Institución, del trabajo “ESTUDIO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONÉTICO PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO ISM ACADEMY DEL BARRIO EL EDÉN DE LA QUITO CON EL MÉTODO GLOBAL APLICADO EN OTRAS INSTITUCIONES, PROPUESTA”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, agosto del 2014

Elba Lucía Benavides León

DEDICATORIA

A mi padre Dios

Papito Dios, eres la razón de mi existir, mi punto de partida y mi final, gracias por usar mi vida, por creer y cumplir tus sueños en mí.

A lo largo de mi carrera universitaria existieron momentos difíciles con muchas lágrimas en los quise desmayar y dejar todo, más en esos instantes estuviste tú con tu amor, con tu mano redentora tocando mi hombro y diciéndome; “Tranquila mi hijita, sigue adelante, yo estoy aquí, te falta poquito.”

Tu gracia y favor fue suficiente, capaz de conmover el corazón de muchas personas para bendecirme, ¡por ti y por ellos hoy estoy aquí!

Me faltarían hojas para describir lo bueno que eres conmigo y por todo lo que has hecho en mi vida, por eso y por muchas cosas más, este trabajo va dedicado con todo mi corazón a ti, mi Dios bendito Padre eterno.

Mamita y Papito:

Para mis queridos padres, sabiendo que no existe una forma de agradecer una vida de sacrificio, esfuerzo y abnegación, quiero que sientan que este objetivo logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudó a conseguirlo fue su amor, su entrega, su paciencia, su incondicionalidad. Quiero dedicarles este humilde trabajo.

A la luz de mis ojos: Mi Ivancho y mi Pao

Queridos hijitos, ustedes han sido testigos de esta larga lucha por alcanzar un sueño, el de ser profesional. Quiero que sepan que los amo inmensamente y que les dedico este trabajo fruto de un gran esfuerzo y a la vez quiero dejarles el legado de la perseverancia y el esfuerzo. Que siempre tengan en su corazón que el seguir por los caminos del Señor, el estudio y la superación son la llave de un futuro prometedor, por ello y por todos aquellos momentos de comprensión y ayuda incondicional, con amor, Mami.

AGRADECIMIENTO

A lo largo de mi vida Dios ha ido poniendo en mi camino muchas flores que con su irradiente olor, han ido perfumando mi vida, para todos ellos mi agradecimiento.

A mis queridos padres, que han sido el pilar de mi vida y por ser parte de cada acontecimiento de mi existencia.

A mis hijitos lindos, por su apoyo y ayuda incondicional, porque me alentaron a lograr esta hermosa realidad.

A mis hermanos y en especial a Ramiro, por brindarme tu mano y por todos aquellos momentos que me dedicaste para la elaboración de este trabajo.

A mi querida tía Flori, por su apoyo y su mente positiva, se constituyó en una forjadora de este sueño.

A Rodolfo, por tu paciencia, por tu invaluable colaboración y tu gran corazón.

A Dra. Jackeline Chacón, quien se ha constituido en un ejemplo para mi vida. Por su corazón desinteresado y único afán de ayuda.

A mis “queridas amigas”, que siempre tuvieron la palabra de aliento en el momento oportuno.

A las autoridades de la institución en la que trabajo (ISM), por brindar las facilidades y en especial a la Dra. Jenny Vinueza por creer en mí.

A las instituciones que abrieron las puertas para que pueda realizar mi trabajo.

Para todos y todas ustedes,

Gracias!!!

Índice general de contenidos

RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
PRESENTACIÓN	xv
Capítulo 1. EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.3. Preguntas de investigación.....	3
1.4. Objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo General	3
1.4.2. Objetivos Específicos	4
1.5. Justificación e importancia	4
1.5.1. Justificación teórica.....	4
1.5.2. Justificación práctica	6
Capítulo 2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes generales	8
2.2. Características evolutivas de los niños y niñas de cuatro a cinco años	8
2.2.1. Área socio afectiva	9
2.2.2. Área del lenguaje y de la comunicación.....	9
2.2.3. Área cognitiva	10
2.2.4. Área de motricidad fina	10
2.2.5. Área de motricidad gruesa.....	11
2.3. Lectoescritura	11
2.3.1. Definiciones de lectura	11
2.3.2. Definiciones de escritura	11
2.3.3. Definición de lectoescritura	12
2.3.4. ¿Se aprende primero a leer o a escribir?	12
2.3.5. Importancia de la lectoescritura	13
2.4. Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura	13
2.4.1. Factor pedagógico.....	13
2.4.2. Factor madurativo.....	14
2.4.3. Factor lingüístico	14
2.4.4. Factor físico	15

2.4.5. Factor social	15
2.4.6. Factor emocional.....	16
2.4.7. Factor intelectual	16
2.5. Destrezas previas para la adquisición de la lectoescritura.....	16
2.5.1. La conciencia fonológica	16
2.5.2. La conciencia sintáctica.....	17
2.5.3. La conciencia semántica.....	17
2.5.4. La conciencia léxica	17
2.6. Condiciones necesarias para empezar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	17
2.6.1. El docente.....	17
2.6.2. El clima educativo	18
2.6.3. La familia	19
2.6.4. El estudiante.....	19
2.7. El aprestamiento, una etapa importante	19
2.7.1. Desarrollo de la expresión lingüística	20
2.7.2. Desarrollo socio emocional.....	20
2.7.3. Desarrollo físico e intelectual.....	20
2.7.4. La adecuada madurez de estas estructuras	20
2.8. Métodos de enseñanza de lectoescritura	21
2.8.1. Métodos de proceso sintético	22
2.8.2. Métodos de proceso analítico.....	22
2.8.3. Métodos de proceso combinado, mixto, ecléctico.....	22
2.8.4. Método fonético, características	23
2.8.5. Método global, características.....	23
2.9. Etapas de maduración en el proceso de lectoescritura	24
2.9.1. Etapa primitiva o de escritura no diferenciada.....	24
2.9.2. Etapa pre silábica	24
2.9.3. Etapa silábica.....	25
2.9.4. Etapa silábica alfabética	25
2.9.5. Etapa alfabética.....	26
2.10. Aportes de teorías constructivistas de la lectoescritura.....	26
2.10.1. Jean Piaget	26

2.10.2. Lev Vygotsky.....	27
2.10.3. David Ausubel	28
2.11. ¿Qué aprendizajes debe lograr el niño/a en la lectoescritura.....	28
2.12. Evaluación de la lectoescritura	30
2.13. Dificultades de aprendizaje de la lectoescritura.....	32
2.13.1. Dislexia	33
2.13.2. Disgrafía	33
2.14. Programas curriculares que intervienen en el proceso de lectoescritura para Primero y Segundo año de Educación General Básica	34
2.14.1. Primero de básica.....	34
2.14.2. Segundo de básica.....	36
2.15. Hipótesis.....	37
2.16. Señalamiento de las variables de investigación	38
2.16.1. Operacionalización de las variables	38
Capítulo 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. Tipo de la investigación	41
3.2. Población y muestra	41
3.3. Técnicas e instrumentos de la evaluación.....	42
3.4. Recolección de la información	43
3.5. Procesamiento de la información.....	43
3.6. Evaluación del proceso de lectura y escritura con los métodos fonético y global	52
3.6.1. Descripción del instrumento de evaluación.....	52
Capítulo 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
4.1. Respuestas a las preguntas de investigación	59
Capítulo 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
5.1. Conclusiones y recomendaciones	62
5.2. Conclusiones.....	62
5.3. Recomendaciones	63
Capítulo 6. LA PROPUESTA.....	64
BIBLIOGRAFÍA	128
Fuentes WEB o electrónicas.....	129
ANEXOS.....	130
INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA	131

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN..... 136

Índice de Figuras

Figura 1. Garabatos, dibujos y símbolos	24
Figura 2. Pseudoletras	25
Figura 3. Valores sonoros	25
Figura 4. Escrituras mixtas	26
Figura 5. Ortografía arbitraria	26
Figura 6. Resultados del desempeño de la evaluación de lectoescritura por instituciones e ítems	55
Figura 7. Representación gráfica del porcentaje del nivel de adquisición del proceso de lectoescritura	58

Índice de Tablas

Tabla 1. Destrezas en la escritura	29
Tabla 2. Destrezas en la lectura	30

Índice de Cuadros

Cuadro 1. Estructura curricular de primer año	35
Cuadro 2. Bloque curricular 2: Mi familia y yo	35
Cuadro 3. Estructura curricular de segundo año	36
Cuadro 4. Bloque curricular 3, Descripción	37
Cuadro 5. Operacionalización de las variables	39
Cuadro 6. Instituciones educativas investigadas	42
Cuadro 7. Instrumentos de evaluación	42
Cuadro 8. Identificación del nivel de aprendizaje en que se encuentran los niños/as, por instituciones y años de educación básica al final del primer quimestre del año lectivo 2013 – 2014.....	44
Cuadro 9. Comparación de planificaciones curriculares	44
Cuadro 10. Diferencias de planificación en primer año de educación básica	45
Cuadro 11. Comparación de las etapas en lectura	46
Cuadro 12. Comparación de las etapas en escritura	46
Cuadro 13. Comparación de tareas en primer año de educación básica	47
Cuadro 14. Comparación de planificaciones curriculares	48
Cuadro 15. Comparación de las etapas en lectura	49
Cuadro 16. Comparación de las etapas en escritura	49
Cuadro 17. Comparación de tareas en segundo año de educación básica	50
Cuadro 18. Análisis comparativo de las destrezas de lectura y escritura de las instituciones investigadas	51
Cuadro 19. Instrumento de evaluación	53
Cuadro 20. Resultados (promedios) por ítem de las destrezas/preguntas de la evaluación final de lectura y escritura	54
Cuadro 21. Resultados de las pruebas en porcentaje de aciertos	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad el estudio comparativo de la aplicación del proceso de Lectoescritura a través de dos métodos como son el Fonético aplicado en el ISM Academy Quito y el Global en otras instituciones educativas que son el “Liceo Policial” y la escuela “Numa Pompilio Llona”. Para esto la población de estudio estuvo conformada por niños y niñas en edades comprendidas entre 4 y 6 años de edad. Existen dos grupos, los niños y niñas del ISM Academy Quito y sus pares del “Liceo Policial” ellos se encuentran cursando el Primer Año de Educación Básica y los otros, los niños y niñas del “Liceo Policial” y los de la escuela “Numa Pompilio Llona” que están en Segundo Año. Se pudo establecer el nivel de adquisición de Lectoescritura por medio de los siguientes instrumentos que sirvieron para el efecto; las planificaciones curriculares de las mencionadas entidades educativas, el documento del Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica (2010), para primero y segundo año y una evaluación en la que cada ítem dictaminaría destrezas de lectura y escritura. Los resultados arrojaron un muy nivel de adquisición de Lectoescritura por ambos métodos. En vista de esta situación, se recomienda a los docentes que quieran iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura a temprana edad, la guía didáctica del Método Fonético que incluye en este trabajo, a fin de que puedan incluir en su planificación curricular las actividades y estrategias metodológicas, recomendaciones y el material para lectura y escritura indicados en la propuesta, ya que se ajusta a lo establecido por el Ministerio de Educación y permitirá así contribuir al gran reto que es enseñar a leer y escribir

PALABRAS CLAVES: LECTOESCRITURA, MÉTODO FONÉTICO, MÉTODO GLOBAL, PLANIFICACIÓN CURRICULAR, EVALUACIÓN.

ABSTRACT

The present research is aimed at the comparative study of the applied process of reading and writing using the Phonetic System applied in “ISM Academy Quito” and the Global System used in other Institutions like “Liceo Policial” and “Numa Pompilio Llona” Schools. For this study, population consisted of boys and girls whose ages were between four and six years old. There are two groups, one of boys and girls of “ISM Academy Quito” and “Liceo Policial” that are studying the First Grade of Basic Education and the other, of boys and girls of “Liceo Policial” and “Numa Pompilio Llona” that are studying the Second Grade of Basic Education. It was possible to establish the level of Reading and Writing using instruments like: Curricular Planning of each School; the Official Document of Educational Ministry of Ecuador, Update and curriculum strengthening of basic general education (2010), to first and second year; and evaluations in each item to establish skills of Reading and Writing. The results showed a high level of Reading and Writing skills in both cases. However, the teacher who wants to begin the Teaching Process of Reading and Writing in early ages, using the Didactic Phonetic Method can use the guide included in the research so that they can include in their curriculum planning activities and methodological strategies, recommendations and materials for Reading and Writing mentioned in this investigation, as it conforms to the provisions of the Ministry of Education and thus enable them to contribute to the great challenge to teach reading and writing.

KEY WORDS: READING AND WRITING, PHONETIC METHOD, GLOBAL METHOD, CURRICULAR PLANIFICATION, EVALUATION

“ESTUDIO COMPARATIVO DE LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONÉTICO PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL COLEGIO ISM ACADEMY DEL BARRIO EL EDÉN DE LA QUITO CON EL MÉTODO GLOBAL APLICADO EN OTRAS INSTITUCIONES, PROPUESTA”

El presente estudio fue desarrollado en las instituciones educativas “ISM Academy Quito”, “Liceo Policial” y escuela “Numa Pompilio Llona” del Distrito Metropolitano de Quito. Los grupos de estudio lo constituyeron niños y niñas en edades comprendidas entre 4 y 6 años, cuyo objetivo fundamental por medio de una evaluación, fue determinar el nivel de adquisición de Lectoescritura a través de dos métodos de enseñanza aprendizaje, como son el Fonético o Fónico y el Global.

Además de la mencionada evaluación, se realizó un análisis a las planificaciones curriculares y compararlas entre ellas y con el documento del Ministerio de Educación de Ecuador, en lo que respecta a los ejes de Comunicación Verbal y no Verbal para Primer Año de Educación Básica y al área de Lengua y Literatura en la que sus principales destrezas constan el escuchar, hablar, leer y escribir.

Los resultados obtenidos de la evaluación reflejaron un muy buen dominio de la adquisición de la lectura y la escritura; sin embargo para los docentes que quieran anticipar el proceso lecto escritor, lo pueden hacer a través del Método Fonético, ya que la característica principal es ir paso a paso de algo pequeño a lo grande.

En el trabajo se encontrará una guía didáctica con el proceso de aplicación y su correspondiente material a fin de que se sirva de él para incluir en la planificación ya que es un método flexible y ajustable a las necesidades educativas de los niños y niñas, contribuyendo así a un aprendizaje significativo que repercutirá en beneficio de los pequeños.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

TEMA DE INVESTIGACIÓN

“Estudio comparativo de la aplicación del Método Fonético para la adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años del colegio ISM Academy Quito, del barrio El Edén de la ciudad de Quito, con el Método Global aplicado en otras instituciones. Propuesta”.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso lecto escritor constituye un complejo proceso que involucra el desarrollo de actividades previas esenciales. No solo contempla la conexión del fonema con la grafía de la letra, sino, una interiorización de los pasos que se tiene que dar para su consecución.

Mariana Nevarte (2007): “Entiende al proceso de lectoescritura como la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transición gráfica del lenguaje oral, utilizando las actividades cognitivas, sensoriales, y motoras que posibilitan este acto”.

Tanto el lenguaje oral como el escrito constituyen la plataforma para la adquisición de futuros conocimientos. Además, constituyen sistemas interdependientes y no debe enseñarse en unidades o tiempos separados, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos.

La lectoescritura constituye un proceso que puede ser desarrollado a través de varios métodos como son:

- Método Alfabético o de Deletreo
- Método Fonético o Fónico
- Método Silábico
- Método de Palabras Normales

- Método Global
- Método Mixto, Combinado, Ecléctico

El Ministerio de Educación sobre la base de consideraciones psicológicas, pedagógicas, sociológicas, ha impulsado la aplicación del Método Global para la adquisición de la lectoescritura a partir del Segundo Año de Educación General Básica, propuesta que es acogida por la mayoría de las instituciones educativas del país. En este grupo, entre otras, están el Liceo Policial y la Unidad Educativa Numa Pompilio Llona, que serán consideradas en este estudio.

Sin embargo, existen instituciones que en su propuesta académica debidamente acreditada y aprobada por el Ministerio de Educación, consideran que la lectoescritura es susceptible de ser enseñada desde la Etapa Inicial. Es decir, a partir de los 4 años empieza un período de Aprestamiento para posteriormente continuar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con el Método Fonético. Tal es el caso del ISM Academy Quito, que con Acuerdo Ministerial número 106 del 30 de julio de 1979, abre sus puertas con la finalidad de prestar servicios educativos a la comunidad.

En el año 1995, el ISM decide implementar la Metodología A Beka Book, fundamentada en principios, valores y estándares académicos altos. La metodología posee un enfoque eminentemente fonético, que al ser aplicada en los niños y niñas de 4 – 5 años pretende lograr un nivel de lectoescritura correspondiente al Primer año de Educación Básica. Esta situación ha podido ser corroborada mediante observaciones realizadas en la mencionada institución, con las que se verifica que los niños y niñas de 4 – 5 años ya saben leer y escribir.

Se evidencia que aparentemente un método que no se usa a nivel nacional está formando niños y niñas que leen y escriben antes de la edad “adecuada”, que de acuerdo con el documento “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”(Ecuador,

Ministerio de Educación, 2011) no deberían hacerlo, ya que según esta reforma, el/la niño/a empieza un período de aprestamiento e iniciación de la lectoescritura en Primer Año de Educación Básica y termina en Segundo.

La presente situación determina el interés por investigar la mencionada metodología, analizar sus resultados, compararlos e incluso si éstos fueran favorables, proponer su difusión en el medio educativo con la finalidad de que los docentes conozcan y puedan iniciar el proceso de lectoescritura más temprano.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas del ISM, que utilizan el Método Fonético, en relación con niños y niñas de otras instituciones que utilizan el Método Global contemplado por el Ministerio de Educación en su reforma curricular?.

1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué diferencias de planificación y metodológicas existen entre los Métodos Fonético y el Global, para la adquisición de la lectoescritura?.

¿Cuáles son los hitos de adquisición de la lectoescritura de acuerdo a los dos métodos?

¿Cuál es la diferencia en el nivel de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas del ISM, que utilizaron el Método Fonético, en relación con los niños y niñas que utilizaron el Método Global, contemplado por el Ministerio de Educación?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Comparar el nivel de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 - 5 años del colegio ISM, que aprenden con el Método Fonético, con niños y niñas de otra institución que aprenden con el Método Global.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características que presenta cada método de enseñanza de lectoescritura.
- Evaluar los niveles de logro de aprendizaje de lectoescritura con los grupos de niños y niñas de 4, 5 y 6 años, tanto con el Método Fonético como con el Método Global.
- Establecer ventajas y desventajas de la aplicación de los dos métodos en los grupos establecidos.
- Preparar una propuesta que trata de un documento didáctico referente, para la aplicación del Método Fonético (recomendación).

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.5.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Existen muchos trabajos de investigación científica que abordan el estudio de las metodologías de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en Educación Inicial. Esto demuestra el nivel de importancia que los académicos confieren a un tema de formación inicial tan relevante en la educación actual.

Uno de los estudios clásicos en esta línea de investigación pertenece a Cuetos et al. (2003), que analiza la eficacia de dos metodologías de lectoescritura inicial: una metodología fonética con respecto a otra silábica. Al aplicarse y posteriormente evaluarse ambas metodologías correspondientes a dos grupos de trabajo diferentes, los autores llegaron a la conclusión que el método fonético era estadísticamente superior al método silábico en todas las pruebas de evaluación.

Otro estudio importante de más reciente data consiste en el trabajo de Caldero (2009), que analiza los métodos de enseñanza aprendizaje de lectura en pre básica y primero de básica, según los currículos de la escuela pública y privada de Puerto Rico en 2008.

Uno de sus hallazgos demuestra que en el sistema público, los niños de primero de básica trabajan con destrezas y métodos de lectura, al igual que los niños de pre básica del sistema privado. Además, señala que la enseñanza de lectoescritura en el sistema privado tiene un perfil más académico que aquél del sistema público, en el sentido que se enfoca en las destrezas y objetivos de cada unidad de aprendizaje, y exige una efectividad inmediata de su proceso pedagógico.

En contraste, la enseñanza de lectoescritura en el sistema público complementa el mencionado enfoque académico con las dimensiones social, ética y cultural de la educación, configurando una perspectiva socio-histórico y cultural, así como constructivista del aprendizaje, en el cual “el estudiante es agente activo en la construcción de su propio aprendizaje, tanto en el aspecto personal como social y académico.” (Caldero, 2009, p.63).

En otro orden de investigación, que destaca los aprendizajes de nivel cognitivo superior, el importante estudio de Rita Flórez et. al (2005) explora las habilidades metalingüísticas, las operaciones meta cognitivas su relación con las competencias en lectoescritura inicial y básica en Colombia. En el área de metalenguaje, las investigadoras constatan que los estudiantes logran niveles de desempeño adecuados cuando se les pide realizar tareas que involucren sus habilidades metalingüísticas, Flórez et al. (2005) p. 36 *“Estos resultados coinciden con la literatura con respecto al reconocimiento de que los niños desde muy pequeños pueden hacer uso de sus habilidades metalingüísticas y éstas avanzan a medida que el desarrollo lingüístico y cognitivo se hace más complejo.”*

La importancia del estudio de Flórez et al. (2005) radica en la necesidad de establecer un marco metodológico universal de competencias de lectoescritura y sus correspondientes indicadores de logro, con el fin de poder comparar la eficacia y eficiencia de dos o más metodologías de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura aplicadas en un mismo contexto social, aunque quizá en instituciones educativas diferentes. Las destrezas y

habilidades metalingüísticas y meta cognitivas pueden arrojar luz sobre las categorías que definan un marco metodológico como el antes señalado.

Evidentemente, existen varias formas con sus respectivos instrumentos de comparación de metodologías de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura inicial. En el presente proyecto, se utilizará tanto el enfoque de Flórez et al. (2005) como el de otros investigadores que definen un sistema de características que debe satisfacer una metodología eficaz de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura inicial.

En esta línea, un trabajo importante es de la profesora Carmen Pujols, académica de la División de Educación Continua y Estudios Profesionales de la Universidad de Puerto Rico; en su estudio trabaja sobre los componentes esenciales y los aspectos organizativos del proceso de lectoescritura. En definitiva, la autora determina cinco componentes del proceso en cuestión, que son: “... *filosofía educativa, ambiente (tiempo, espacio, recursos), técnicas y estrategias, contenidos y evaluación ...*”. (Pujols, 2013).

1.5.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Con base en los argumentos y hallazgos de los estudios señalados anteriormente, consideramos pertinente llevar a cabo el presente proyecto de tesis, al evidenciarse la importancia crucial de hacer una reflexión meta cognitiva sobre lo que caracteriza a toda metodología de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura en educación inicial; y, como consecuencia lógica, la determinación del grado relativo de eficacia de una metodología con relación a otra es un resultado práctico esperado de un análisis teórico como el que se reseña en los párrafos anteriores.

En el quehacer diario, las instituciones educativas aplican metodologías de enseñanza resultantes de estudios académicos efectuados en contextos sociales y culturales diferentes. Con todo, la experiencia señala que dichas metodologías –quizá con cierto grado de adaptación– sí tienen un grado

satisfactorio de eficacia, a juzgar por los logros de aprendizaje que evidencian los estudiantes de educación inicial y de primero de básica.

Además, los esfuerzos por comparar las bondades o limitaciones de dos o más metodologías de enseñanza-aprendizaje, normalmente se hacen bajo esquemas de evaluación metodológicos muy subjetivos y sesgados hacia la promoción de una u otra metodología. Cabe entonces, abordar el problema de investigar esquemas de evaluación metodológicos menos subjetivos, quizá más apoyados en criterios universales observables como las competencias de lectoescritura que deberán formarse en el estudiantado, independientemente de la(s) metodología(s) de enseñanza-aprendizaje que se apliquen.

En tal virtud, se evidencia la existencia de una necesidad de orden práctico para determinar la eficacia de una metodología de enseñanza con respecto a otra(s). La utilidad de un estudio como el presente puede conducir a la mejora de la calidad de los procesos pedagógicos, así como de los procesos de planificación y evaluación de aquellos.



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES GENERALES

El ingreso de los niños y niñas a la escuela lleva consigo toda una serie de transformaciones y cambios en su vida, ya que asume otro tipo de relaciones con los adultos y con otros niños/as. El pequeño escolar, se siente mayor porque enfrenta la importante tarea de ser un estudiante; se adaptará a una nueva vida en la que la actividad principal deja de ser el juego para ocuparla en: ***“El gran desafío de aprender a leer y escribir”***.

El presente estudio marca su importancia en que permitirá conocer aspectos sistemáticos de la lectoescritura que a simple vista parecen sencillos, pero son todo lo contrario; el mencionado proceso abarca una serie de condicionamientos, actividades psicolingüísticas, cognitivas, pedagógicas que intervienen en él.

La lectoescritura se sirve de algunos métodos y su adecuada aplicación constituye un importante objetivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo condición de éxito o fracaso escolar.

2.2. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS



La práctica pedagógica y las investigaciones de fisiólogos, psicólogos y pedagogos confirman que los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad atraviesan una etapa con características propias, toda vez que en esa edad, es cuando se van perfilando los aspectos de su futura personalidad. Es decir, en dicha etapa se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo del ser humano.

En general, desde el nacimiento hasta más o menos los seis años de edad se establecen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso de los niños y las niñas. Es un período marcado por un rápido crecimiento y por los cambios que son determinados por el entorno. Las influencias que el niño reciba serán positivas o negativas y determinarán el futuro adulto.

A continuación se describen las características evolutivas de niños y niñas de cuatro a cinco años, que involucran las siguientes áreas principales.

2.2.1. ÁREA SOCIO-AFECTIVA

Entre las características socio afectivas se tiene como las más importantes el hecho de que el niño/a es capaz de ir al baño solo sin la ayuda de un adulto, muestra mucho interés por el juego de roles y le gusta interrelacionar con otros niños y niñas, aunque en ocasiones es un poco egoísta. Su noción de justicia tendrá rasgos egocéntricos.

Es emprendedor e independiente, suele tomar la iniciativa, sin embargo, puede mostrar inseguridad y miedos sociales. Finalmente regresa buscando la protección y seguridad de sus padres. Es la edad del “¿por qué?”, ya que realiza muchas preguntas a fin de conocer su explicación.

2.2.2. ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

En el área de lenguaje se caracteriza por un gran desarrollo del pensamiento simbólico lo que se hace evidente en la articulación de las palabras, que es clara y porque al hablar gesticula. Utiliza bien adverbios y preposiciones.

Se vuelve comunicativo, le gusta intercambiar vivencias con sus compañeros o con las personas que lo rodean. Disfruta repitiendo cuentos, poesías y canciones, también realiza lectura de textos a través de pictogramas. Cuando escucha una canción de su agrado es capaz de seguir el son de la música, golpeando sus palmitas y realizando movimientos corporales.

2.2.3. ÁREA COGNITIVA

En el desarrollo cognitivo uno de los indicadores principales es que el niño/a sabe cuántos años tiene, lo que demuestra un avance a nivel maduracional, psicológico y de autoconocimiento.

Reconoce un número mayor de atributos y cualidades en los objetos, lo que le permite establecer diferencias, semejanzas, comparaciones con fines clasificatorios. Reconoce de seis a ocho colores, relaciona número con la cantidad hasta el cinco, conoce cuatro figuras geométricas básicas.

Establece de forma global relaciones cuantitativas como: mucho, poco, nada y distingue nociones temporales. Empieza a interesarse por las letras, aparece un tipo de escritura imaginaria. Discrimina texturas, diferencia temperaturas, se vuelve bastante selectivo.

2.2.4. ÁREA DE MOTRICIDAD FINA

En esta etapa, su desarrollo cognitivo y motriz le permite un notable movimiento de la muñeca y de la mano que le faculta para coger un lápiz e imitar trazos fuertes, coordinados y sus dibujos demuestran una intencionalidad. Dibuja un monigote que empieza a tomar forma y posee más detalles, sus creaciones espontáneas e imitativas tienen un mayor parecido con la realidad.

Con el movimiento fino de sus dedos rasga, troza, dobla papel, abotona y desabotona; intenta manipular la tijera, modela figuras con plastilina. Imita el trazado de una cruz o de figuras como el cuadrado y el círculo.

2.2.5. ÁREA MOTRICIDAD GRUESA

Su sistema neuromotriz se encuentra en proceso de maduración ya que demuestra solvencia en la coordinación de sus movimientos como al caminar, correr, trotar, trepar, saltar; perfecciona la capacidad de subir y bajar escaleras, alternando los pies y sin ayuda. Va ganando equilibrio y es capaz de sostenerse en un pie y alternando con el otro, por períodos más largos, lanza y atrapa la pelota con las dos manos y hace rebotar, cuando corre, también perfecciona el freno en su carrera.

2.3. LECTOESCRITURA

2.3.1. DEFINICIONES DE LECTURA

“La lectura es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de la búsqueda del significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura” Programa de Iniciación a la Lectura, (2003).

“Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura”. Isabel Solé, (1987), p. 1

Estas definiciones coinciden con que la lectura es un proceso activo mediante el cual el individuo interioriza una serie de símbolos visuales, los codifica con una secuencia de contenido lógico. Constituye el nexo entre la persona y el texto.

2.3.2. DEFINICIONES DE ESCRITURA

“Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad, el lenguaje y la memoria” Ajuriaguerra, (1980).

“Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas en coordinación con movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar trazos que puedan ser leídos e

interpretados por otros.” María Victoria Troncoso, María Mercedes del Cerro, artículo, Cap. 10, p. 255

Abarcando estas importantes definiciones es necesario mencionar que la escritura constituye una compleja destreza que el niño debe realizar para descifrar y plasmar lo que piensa o siente. Probablemente es la actividad de motricidad fina más compleja que se pueda aprender, se necesitan varios años de desarrollo para lograr soltura y suficiencia; de pronto, la lectura es un acto más sencillo.

2.3.3. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA

En este importante proceso Mariana Nervarte (2007), p. 8 define a la lectoescritura como: *“La adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto”*.

La lectoescritura es un complejo proceso que abarca el período de los 4 a 6 años de edad, en cuyo tiempo los niños y niñas acceden a una etapa de enseñanza-aprendizaje, de las destrezas de lectura y escritura.

2.3.4. ¿SE APRENDE PRIMERO A LEER, O A ESCRIBIR?

Leer y escribir comprende habilidades cognitivas y motoras, pero no son procesos separados, aunque la lectura reviste un poco más de facilidad ya que el niño y niña viene con un acervo de experiencias lectoras, debido a que en algún momento alguien le leyó algún cuento o historia; y, de decodificar porque va relacionando imágenes con nombres, en la vida cotidiana. Más no es lo mismo con la escritura.

Por lo expuesto, a pesar de que la lectura se aprende antes que la escritura, los dos procesos deben darse de simultáneamente, sin esperar que los y las niñas primero lean para empezar a escribir. Para escribir se necesita leer y volver a leer continuamente.

2.3.5. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

El lenguaje tanto oral como escrito, se convierte en el instrumento que utilizan las personas para interrelacionarse unas con otras. La herramienta que utilizan los niños y niñas para conocer el mundo que les rodea es el lenguaje. De esta manera establecen sus primeras relaciones afectivas.

La lectoescritura tiene su gran importancia ya que constituye la base para futuros conocimientos. Por lo expuesto el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura constituye uno de los aprendizajes más importantes al inicio de la etapa preescolar.

2.4. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA.

2.4.1. FACTOR PEDAGÓGICO

Antes de empezar el proceso de lectoescritura los niños y niñas deben haber sido preparados, tal como formulan los lineamientos curriculares del nivel inicial. Esta preparación como tal, tiene dos componentes como son la física y la psicológica, una vez conjugadas las dos, logran y facilitan el aprendizaje de la lectoescritura.

A continuación se detallan los objetivos a desarrollar en la etapa inicial:

- Lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos.
- Lograr el desarrollo de la discriminación visual y auditiva, a través de la práctica.
- Estimular el desarrollo senso perceptivo.
- Estimular y desarrollar la coordinación motora.
- Dominar el esquema corporal.
- Definir lateralidad.
- Estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales.
- Ejercitar la atención, la concentración, la comprensión y la memoria.

- Lograr la organización del trabajo de aula para evitar la desatención y la fatiga.

Cabe recalcar que si estas condiciones no han sido desarrolladas previamente (falta pedagógica) o no han sido adquiridas por el niño (dificultades en el niño), restará tiempo de aprendizaje en los primeros meses de año escolar. De esta forma, el niño o la niña se encontrarán en desventaja de condiciones y los trastornos se harán inminentes.

2.4.2. FACTOR MADURATIVO

El grado de maduración para que un niño o una niña sea capaz de iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, se sitúa en el momento en que estén preparados para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando de así un aprendizaje productivo, que repercutirá en resultados positivos.

El logro de este estado madurativo óptimo depende de algunos factores tales como:

- Físico
- Psíquico-emocional
- Intelecto-cognitivo
- Cultural

Cabe anotar que el momento óptimo para el aprendizaje de la lectoescritura *no tiene relación directa con la edad cronológica del niño y de la niña*, sino de su estado madurativo, en el que la edad cronológica puede oscilar entre los cuatro y los siete años, dependiendo obviamente de cada caso en particular; por lo que es necesario que el docente conozca el estado madurativo en el que se encuentra el niño, más allá de la conducta que presente. Para tal efecto existen algunos “Tests” que predicen dicho estado.

2.4.3. FACTOR LINGÜÍSTICO

La lectura y la escritura constituyen actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético.

Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para luego comenzar a consolidarse, entre el primer y tercer año de escolaridad.

Entre estos dos actos, lectura y escritura, el acto de leer es relativamente más sencillo que el de escribir, este es un tanto más complejo, pero igualmente accesible. Una vez que el niño ingresa a la educación formal, a través de la relación maestro alumno y del proceso enseñanza aprendizaje, es cuando el pequeño/a adquiere la lectoescritura.

2.4.4. FACTOR FÍSICO

El estado de salud, como es lógico, influye directamente en el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura es necesario contar con una integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.

El desarrollo neurológico es uno de los factores más importantes, tanto por los procesos mentales que de él dependen, para citar un ejemplo el desarrollo de la lateralidad.

2.4.5. FACTOR SOCIAL

Dentro de este factor, se considerarán a las características del medio ambiente al que el niño y la niña pertenecen y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo. Los aspectos más importantes a anotar son:

- Los nexos familiares
- Los cuidados hacia el niño o la niña
- El nivel del vocabulario familiar
- La lengua materna
- Las condiciones de la vivienda
- Las condiciones económicas
- El lugar que ocupa la lectura en la familia
- El acceso a la cultura

2.4.6. FACTOR EMOCIONAL

La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento de ingreso a la escuela, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente. La timidez, la baja autoestima, la tensión nerviosa y la inquietud son factores que perturbarán el aprendizaje.

2.4.7. FACTOR INTELECTUAL

El nivel de capacidad mental es importantísimo para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura. A las edades de cinco – seis años aproximadamente, el niño y la niña cuentan ya con las funciones/ habilidades cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. Estas son:

- Comprensión
- Interpretación
- Atención
- Razonamiento
- Desarrollo lingüístico

2.5. DESTREZAS PREVIAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

La lectura y la escritura son destrezas que apuntan a la comprensión y expresión de significados, sin embargo, es necesario reforzar las destrezas detalladas a continuación, ya que son necesarias para la decodificación del código alfabético.

2.5.1. LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Se refiere a la concientización por parte de la persona de que el lenguaje que utiliza, está conformado por unidades, tal como las palabras, las sílabas y los fonemas. Comprende también la asociación de los sonidos con las

grafías de las letras. La conciencia fonológica constituye un pre requisito para la adquisición de la lectura y la escritura.

2.5.2. LA CONCIENCIA SINTÁCTICA

Desarrolla la reflexión de la función que cumplen las palabras con la expresión de las ideas, (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en la que se estructuran para que tengan sentido y se produzca la comunicación.

2.5.3. LA CONCIENCIA SEMÁNTICA

Corresponde a la comprensión del significado de las palabras, frases, oraciones, párrafos, etc. Constituye un período de conversación y diálogo, en donde los niños encontrarán el sentido de las palabras del contexto de las oraciones.

2.5.4. CONCIENCIA LÉXICA

Ayuda a reflexionar oralmente sobre las palabras que forman las oraciones y como se relacionan entre sí, de modo que puedan ser cambiadas en el contexto de la oración sin modificar el significado.

2.6. CONDICIONES NECESARIAS PARA EMPEZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

En el proceso de lectoescritura, aparte de la madurez del niño/a, existen otros condicionamientos que favorecen dicho proceso.

2.6.1. EL DOCENTE

El maestro/a es la persona que tiene el rol protagónico en el aprendizaje de lectoescritura, es ese ser carismático, creativo, innovador, dotado de paciencia y empatía con los niños, ya que todo ello le llevará a la realización de los objetivos propuestos. Obviamente debe demostrar su formación profesional que le permita cumplir a cabalidad con su rol.

Este papel protagónico tiene como esencia enseñar, pero al mismo tiempo, es quien debe prevenir, estimular, detectar ciertos déficits que podrían presentarse, manteniéndose atento a las diferencias individuales de cada uno de sus alumnos.

Uno de los puntos importantes del docente en el trabajo de aula, según el texto de Fe y Alegría (Aprendizaje de la lecto-escritura) es que no debe ser ni demasiado estricto, que no brinde confianza y seguridad de los niños, ni tampoco demasiado permisivo que con su informalidad no establezca las normas y reglamentos claros que hay que cumplir.

2.6.2. EL CLIMA EDUCATIVO

Es recomendable para favorecer el desarrollo de la lectoescritura que el niño y niña se sumerja en un clima enriquecedor, es decir, que en el aula de clases el niño perciba que el lenguaje escrito es otra manera de comunicación, por lo que es conveniente utilizar términos familiares y de fácil deducción por parte de los pequeños, utilizando textos con historias que semejen a la realidad, situaciones cotidianas de comunicación como el elaborar una tarjeta para mamá, papá o un compañero/a, trabajos grupales, etc. De esta forma el niño/a entiende la lectura y la escritura como actividades naturales que aprende desde pequeño.

Es conveniente colocar carteles en colores y formas agradables; pueden contener algo importante acerca de los contenidos del bloque a tratar, normas de comportamiento o convivencia, nombres de los niños en anaqueles o casilleros, etc.

Es aconsejable también incrementar dentro del aula un “Rincón de lectura” con una pequeña biblioteca, donde los niños/as puedan acercarse con libertad en tiempos libres o determinados para elegir lo que les gustaría leer, en una postura que les resulte cómoda. Para ello se debe contar con el material necesario que permita transmitir el mensaje de que la lectura es una actividad rutinaria y placentera.

2.6.3. LA FAMILIA

Los padres con el apoyo de casa son un pilar fundamental en esta etapa, ya que en el seno del hogar es donde se forman costumbres, hábitos de estudio que ayudan a la labor educativa. Desde las primeras semanas de trabajo, debe informarse a los padres de familia sobre la metodología de trabajo y su forma de involucramiento como apoyo al profesor en el proceso educativo, recalcando que la tarea de ellos es apoyar el aprendizaje y la del profesor es enseñar y no viceversa, según se recalca en el texto de Fe y Alegría (Aprendizaje de la lecto-escritura)

2.6.4. EL ESTUDIANTE

El niño se constituye en el protagónico del proceso alfabetizador; es un ser que siente y actúa de acuerdo con sus experiencias y necesidades. En general los niños vienen con una necesidad de aprender nuevos conocimientos, principalmente a leer y escribir; una vez adquiridas estas destrezas, se vuelven más independientes y capaces de razonar y tomar sus propias decisiones.

Los estudiantes son la razón de ser de todos los maestros.

“El éxito del aprendizaje de la lectoescritura es lograr que el niño no la viva como una experiencia instructiva, sino como experiencia personal agradable y necesaria” M. Nevarte (2005) p. 25.

2.7. EL APRESTAMIENTO, UNA ETAPA IMPORTANTE

Se denomina “aprestamiento” a la etapa preparatoria previa al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Reúne un conjunto de actividades organizadas con secuencia, que empiezan en lo más simple y terminan en algo más complejo.

En este período se desarrollan en el niño actividades fundamentales y necesarias que favorecen la adquisición de la lectoescritura, el cálculo,

actividades curriculares y el mundo de la cultura en general, ya que aprender a leer y escribir implica un enriquecimiento cognitivo, afectivo y social.

En la mayoría de casos los niños ya traen del hogar o a su vez de centros de etapa inicial, ciertas destrezas en vías de desarrollo; sin embargo cuando ingresan a la etapa escolar, el maestro es el encargado de realizar actividades que estimulen y favorezcan las destrezas intelectuales, físicas y de socialización.

El aprestamiento requiere por parte del niño/a una madurez especial de las siguientes estructuras funcionales:

2.7.1. Desarrollo de la expresión lingüística

- Actividades que favorezcan la adquisición del lenguaje oral y sus características.
- Actividades que favorezcan la utilización de distintos sistemas de signos de comunicación

2.7.2. Desarrollo socio emocional

- Independencia
- Responsabilidad
- Suficiente motivación

2.7.3. Desarrollo físico e intelectual

- Desarrollo senso perceptivo
- Nivel de constancia perceptiva.
- Buena coordinación audio visomotora.
- Buena percepción viso motora y auditivo motora.
- Conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal.
- Lateralidad definida.
- Desarrollo de las nociones témporo espaciales.
- Capacidad de atención y resistencia a la fatiga.

2.7.4. La adecuada madurez de estas estructuras

- Correctas senso percepciones auditivas y visuales
- Adecuado desarrollo del aparato de fonación.

- Correcta discriminación de formas.
- Capacidad de impulso e inhibición del movimiento.
- Capacidad de relajación.
- Un adecuado nivel de resistencia a la fatiga.
- Un esquema corporal estructurado.
- Lateralización establecida.
- Memoria visual, auditiva y motriz.
- Capacidad de atención y concentración sostenida.
- Comprensión de las constantes y variantes del objeto (color, forma, tamaño, cantidad, orden).
- Suficiente nivel de comunicación y lenguaje.
- Relativa autonomía afectiva que le permita establecer relaciones con otras personas.
- Como consideración especial, se menciona que todo el desarrollo de estas actividades debe darse en un ambiente de afectividad, calidez, motivador y creativo, de tal manera que el niño/a se sienta atraído por aprender a leer y escribir.

2.8. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LECTOESCRITURA

Existen varios métodos para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura; todos conducen al mismo propósito, aunque con distintos grados de dificultad y trabajo para niños/as y docentes. Entonces se puede afirmar que da lo mismo emplear un método u otro; lo cierto es que no es igual. La diferencia consiste en el significado que puede adquirir el proceso de enseñanza aprendizaje en cada niño/a.

Hoy en día los procesos educativos son más activos y favorables al desarrollo de los estudiantes, potenciando las capacidades de razonamiento, la construcción de saberes y la integración de habilidades con conocimientos previos no necesariamente adquiridos en el aula. A continuación una breve descripción de los más conocidos, según el texto de Aprendizaje de la lectoescritura de Fe y Alegría.

2.8.1. MÉTODOS DE PROCESO SINTÉTICO

Los métodos sintéticos generalmente comienzan en lo simple y van a lo más complejo, de lo fácil a lo difícil. Empiezan con sílabas a continuación las palabras y por último se forma la oración. Entre estos métodos están:

- Método Alfabético o de Deletreo
- Método Fonético o Fónico
- Método Silábico

2.8.2. MÉTODOS DE PROCESO ANALÍTICO

Los métodos analíticos son lo contrario de los sintéticos, ya que empiezan en unidades de significado completo como el cuento, la oración y la palabra; es decir que se parte de estructuras determinadas para luego retomar elementos más pequeños como son los fonemas (sílabas) y los grafemas, los mismos que por sí solos carecen de significado. Entre los más conocidos están:

- Método Global.
- Método de Palabras Normales.

2.8.3. MÉTODOS DE PROCESO COMBINADO, MIXTO, ECLÉCTICO

Los métodos mixtos o combinados, surgieron como una alternativa de solución entre los métodos sintéticos y analíticos. En el trabajo de aula se ha evidenciado que ninguno de los dos métodos se utiliza en toda su pureza; entonces, se demuestra que el proceso lecto escritor no es algo rígido, ni una camisa de fuerza, se lo puede aplicar en forma combinada, polifacética, mixta.

El doctor Carlos Vogel consciente de los inconvenientes de ambos métodos, los complementa, recogiendo los factores positivos de ambas líneas, buscando siempre el desarrollo de las capacidades del niño/a.

2.8.4. MÉTODO FONÉTICO, CARACTERÍSTICAS

Este método sintético, se lo denomina fonético porque pone énfasis en los sonidos de las letras del abecedario. Va desde lo pequeño al todo y su objetivo principal es que el alumno aprenda el código alfabético para que mediante ciertos procedimientos pedagógicos, establezca una relación sólida entre la grafía y el fonema.

Para tal efecto es necesario valerse de sonidos, ruidos, exagerar el movimiento de labios y la pronunciación (onomatopéyico), asociando también gestos y movimientos (gestual/kinestésico), combinando sonidos con gestos (fono mímicos). Por supuesto este proceso sigue una secuencia que inicia con cada fonema por separado, primero vocálico y luego consonántico; de los que parte la formación de sílabas, palabras y frases.

2.8.5. MÉTODO GLOBAL, CARACTERÍSTICAS

En este método analítico, se inicia al alumno en un proceso de lectoescritura, en el que el punto de partida es una palabra, una frase, una oración o un pequeño texto (cuento), para luego llegar a unidades menores como las sílabas y aún más las relaciones entre grafema y fonema. Se pide al niño/a que analice, (de ahí su nombre analítico) y realice dicho proceso y encuentre (descubra) desde el primer momento el sentido de lo que lee (significación).

Generalmente se enseñan las cinco vocales como actividad de aprestamiento. Representativamente el maestro ha preparado tarjetas o cartulinas con imágenes de la letra que va a enseñar, todas ellas tienen relación; empieza con una breve historia en la que los alumnos van leyendo las imágenes, a continuación se escribe el nombre de la historia, luego el docente escribe frases que dictan los niños y después ellos copian lo que el maestro escribe.

2.9. ETAPAS DE MADURACIÓN EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA

Los procesos tanto de lectura como de escritura son independientes entre sí, pero siempre se los enseña conjuntamente, en etapas. A continuación se presenta una breve descripción de cada una de ellas, que servirá para obtener un diagnóstico de alfabetización, ya que se encuentran bastante diferenciadas. De este modo se puede observar claramente la maduración o el estancamiento en el desarrollo del proceso lecto escritor.

2.9.1. ETAPA PRIMITIVA O DE ESCRITURA NO DIFERENCIADA

En esta etapa el grafismo es muy primitivo, la expresión gráfica es a través de garabatos, dibujos o símbolos. No existe diferencia entre el dibujo y la escritura. Figura 1.

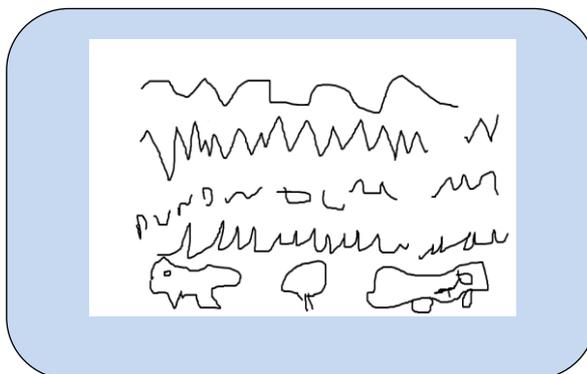


Figura 1. Garabatos, dibujos y símbolos

2.9.2. ETAPA PRESILÁBICA

Se observa una diferenciación entre dibujo y escritura. El niño/a escribe pseudo letras e, incluso números. En esta etapa se observa también las letras de espejo (invertidas) que en el proceso son aceptables. Figura 2.

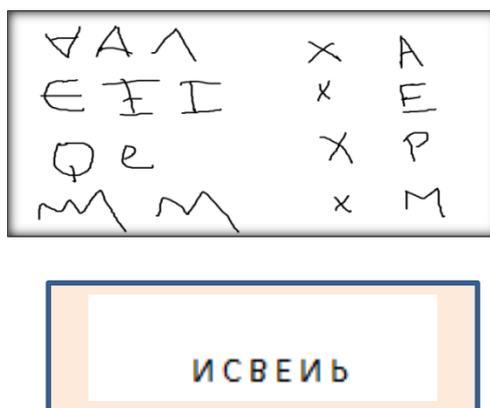


Figura 2. Pseudo letras

2.9.3. ETAPA SILÁBICA

Comienza una relación entre unidades sonoras y unidades gráficas. Las grafías pueden tener valor sonoro con la vocal o consonante de la sílaba y tal vez haya una letra sin valor sonoro convencional. Figura 3.

"mano"	"sol"	"paloma"	"cucaracha"	"casa"	
AT	A	OP	PMO	AMAO	MA

Figura 3. Valores sonoros

2.9.4. ETAPA SILÁBICA ALFABÉTICA

En esta etapa se hacen escrituras mixtas, se observa la unión de vocales con alguna consonante, se las utiliza con correspondencia fonética. El niño/a por lo general prioriza la escritura de las vocales, a veces no escribe consonantes. Figura 4.

"gato"	"perro"	"mesa"	"pelota"
ALO	PO	MEA	POMA
	"torta"	"auto"	"uvas"
	OA	ATO	UAS

Figura 4. Escrituras mixtas

2.9.5. ETAPA ALFABÉTICA

Al inicio de esta etapa es posible que el niño/a al escribir omita alguna letra de una de las sílabas. Luego escribe haciendo corresponder a cada sonido una letra. Aparece una ortografía arbitraria, Figura 5.

"banana"	"caracol"	"diente"
BANANA	CARACO	DIETE
"foto"	"marco"	"oveja"
FOTO	MARCO	OBEJA

Figura 5. Ortografía arbitraria

2.10. APORTES DE TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS DE LA LECTOESCRITURA

2.10.1. JEAN PIAGET

Expone que en el desarrollo de cada niño/a intervienen una parte intrínseca o propia de él o ella, con otra que viene del ambiente; esto da como resultado un proceso dinámico e interactivo con el cual se van modificando los esquemas almacenados anteriormente.

En la parte externa da énfasis a la interacción alumno-medio para que puedan aflorar y evolucionar estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando experiencias positivas de aprendizaje, mediante las que se puede realizar operaciones cognitivas.

2.10.2. LEV VYGOTSKY

Vygotsky, a través de su teoría social, histórica y cultural, concluye que la mediación social consiente es determinante en la formación del ser humano. Todo individuo desde que nace toma, consciente o inconscientemente, los conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social. La información para el desarrollo de las funciones mentales superiores se origina en la sociedad, y pasa luego al individuo para su elaboración.

Destaca que el medio social es determinante en la formación del ser humano, que toda persona desde que nace, consciente o inconscientemente, almacena conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social que lo rodea.

Entendiendo que el ser humano y sus procesos superiores son, en parte, un producto social, la mediación pedagógica, debe poner en contacto al individuo con su entorno social y promover el desarrollo de la conciencia social del niño para que se transforme en ser humano inteligente, afectivo y expresivo. Diciendo de otra forma el maestro es quien debe sumergir al estudiante en el pensamiento social hasta que el mismo obtenga su propia expresión y su lenguaje interno.

La potencialidad humana del sujeto depende de la calidad de la interacción social propia de la mediación, y de la zona de desarrollo próximo del niño. De esta situación depende que el niño asimile su proceso lecto escritor, ya que si viene de un ambiente socialmente enriquecido, el docente ayudará al niño a que el niño desarrolle más rápidamente su lenguaje oral y escrito.

2.10.3. DAVID AUSUBEL

El aporte de Ausubel introduce el concepto de aprendizajes socialmente significativos, que opone lo memorístico o repetitivo, con el aprendizaje experimental y vivencial.

El aprendizaje significativo es aquél que presenta el educador en su papel de mediador y se relaciona con los conocimientos previos que un niño o niña tiene sobre algún objeto de aprendizaje; se reorganiza su conocimiento y encuentra nuevas dimensiones que le permiten transferir ese conocimiento a otras situaciones.

Todo esto le proporciona una mejora en su capacidad de organización comprensiva para otras experiencias.

2.11. ¿QUÉ APRENDIZAJES DEBE LOGRAR EL NIÑO/A EN LA LECTO ESCRITURA?

Sea cual fuere el método escogido para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, existen lineamientos comunes en cualquiera de ellos. Básicamente el aprendizaje lecto escritor, según el texto de Lectoescritura de Fe y Alegría, considera dos fases: aprender a escribir y escribir en forma legible, y en la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente. A continuación en las siguientes Tablas 1 y 2 se detallan las destrezas o aprendizajes a desarrollar en la lectoescritura.

Tabla 1.
Destrezas en la escritura

<p>Conocimiento de grafías y dominio de su trazo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cada grafía y la relaciona con su fonema correspondiente. • Realiza el trazo con correcta direccionalidad. • Identifica y traza con claridad sobre una línea de base, escribe en la zona media, superior e inferior (hace rasgos caligráficos en forma correcta). • Tiene secuencia en el trazo (toda letra la traza en un solo tiempo, sin realizar pausas) lo mismo hace luego con las palabras.
<p>Conocimiento de grafías y dominio de su trazo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Soltura y flexibilidad de movimiento de izquierda a derecha. • Continuidad en la articulación de las letras de una palabra. • Rapidez y dinamismo en la escritura.
<p>Aprende el dominio del ligado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías alineadas unas con otras • Proporción y tamaño de todas las letras y de los trazos que se hacen en la parte superior e inferior. • Debe existir regularidad en la inclinación. • Espacios regulares para separar entre letra y letra, palabra y palabra.
<p>Automatización de la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir a la copia. ▪ Escribir al dictado.

Fuente: Adaptado de (Romero, 2003)

Tabla 2.
Destrezas en la lectura

Reconocer la correspondencia fonema-grafía	
Mecanismo de articulación de fonemas y palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara de todos los fonemas, respetando los puntos de articulación (en el aparato fono-articulador). • Modulación del tono de voz (en el contexto y el sentido del texto). • Respeto de los signos de puntuación (de estructuración y de expresividad).
Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de pronunciación sin dudas ni silabeo. • Ritmo constante y sostenido (en textos cada vez más largos). • Entonación adecuada. • Fidelidad al texto (no omite ni agrega al texto).

La comprensión lectora, constituye una habilidad que se irá desarrollando progresivamente a lo largo de los años.

Fuente: Adaptado de (Romero, 2003)

2.12. EVALUACIÓN DE LA LECTO ESCRITURA

Todo aprendizaje es susceptible de evaluación; en la lectoescritura se ajusta perfectamente a este concepto. La evaluación se entiende como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, que trata de guiar la acción docente, detectando así progresos y dificultades, para de esta forma encontrar estrategias de atención y ayuda a cada uno de los estudiantes. La evaluación se la hace en forma continua.

En la realización de la evaluación se anotan cuatro fases importantes, siendo éstas las siguientes:

- Evaluación inicial: esta evaluación arrojará resultados que dictaminaran la construcción del lenguaje escrito.

- Evaluación continua del aprendizaje: No da importancia al resultado final, sino al proceso relativo de los estadios de conocimiento, también da la pauta al docente para valorar la eficacia de las estrategias metodológicas propuestas.
- Evaluación del proceso de enseñanza: Pretende valorar si los objetivos de enseñanza están bien planteados de acuerdo al avance de los niños/as.
- Evaluación final: es el resultado de la eficacia o no de todo el proceso, expresado en la lectura y escritura por parte de los estudiantes.

Una verdadera evaluación se debe hacer, de acuerdo con los siguientes criterios principales:

- Formativa: En el proceso de evaluación es necesario registrar datos que ayuden a hacer un seguimiento del aprendizaje. Estos datos aportan al conocimiento del docente y le dan una pauta de la situación de aprendizaje que se encuentran cada uno de sus niños, qué han logrado, qué les falta, en fin como va su evolución y sino armar una estrategia para ayudarlos.
- Interpretativa: Lo más importante en sí, no es la nota, sino lo que ella refleja, por ello es recomendable que la nota no vaya promediada, debe ir sola. En el reporte a entregar a los padres, de constar los últimos desempeños, luego de observar el proceso de evolución.
- Criterial: No deja interpretación al albedrío de quien lo lee, ya que de esta forma vendría a ser una evaluación subjetiva. Los criterios de desempeño se refieren a la evaluación de las habilidades básicas de lectura y escritura, y están relacionados con los contenidos conceptuales.

El aprendizaje de la lectoescritura requiere de un acompañamiento personalizado; es por ello que el maestro debe tener la certeza de que cada uno de los niños ha superado cierto grado de aprendizaje, ya que si se introduce una nueva letra (fonema o grafía) y no se evidencia que están en

condiciones de continuar con la siguiente, estos vacíos retrasarán el aprendizaje.

El ritmo de aprendizaje de cada niño/a es único y debe ser respetado; convirtiendo el aprendizaje de la lectoescritura, al proceso más diferenciado de la etapa escolar. Es por ello que el seguimiento debe hacerse en forma individual en la manera de lo posible. Para ello el maestro debe contar con un registro de evolución detallado; para este objetivo puede servir una lista de cotejo. Interpretativamente, se debe ir juzgando los avances de cada alumno. Se comparan los logros anteriores con los actuales.

En lo que respecta a los indicadores de evaluación, el docente debe escoger los más pertinentes para ser evaluados. Específicamente para lectura y escritura, se escogerán de acuerdo al criterio del maestro los descritos en los aprendizajes que los niños deben lograr.

En lo que respecta a la evaluación de los métodos Fonético y Global, motivo de este estudio, se utilizaron los indicadores de evaluación que se derivaron de las destrezas con criterios de desempeño del área de Lengua y Literatura, formulados en el documento Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que coinciden con las destrezas de aprendizajes anotadas anteriormente.

2.13. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA

El dominio de la lengua hablada y escrita constituye la herramienta fundamental para la adquisición de la cultura en general. El proceso de lectura y escritura constituye una adquisición básica para aprendizajes posteriores.

En un grupo de estudiantes, el porcentaje que presentan dificultades de aprendizaje de lectoescritura a veces es pequeño, en otras ocasiones considerable; estas dificultades causan problemas específicos y retrasan el

progreso escolar, no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, sino en general.

El estudiante con retraso lector o escritor entorpece el proceso de aprendizaje escolar; no solo ocasiona el fracaso escolar, sino a nivel social por sus efectos en el autoconocimiento y autoestima, también en sus metas y aspiraciones, en sus relaciones sociales, en su futuro académico y profesional. El docente es la persona encargada de percibir estas anomalías y prestar atención especial y profesional.

En el aprendizaje de lectura y escritura propiamente dicho, constan dos de estas dificultades.

2.13.1. DISLEXIA

“La dislexia, es definida por la Federación Mundial de Neurología, como un trastorno que se manifiesta en dificultades para aprender a leer a través de los medios convencionales de instrucción, a pesar de que exista un nivel normal de inteligencia y adecuadas oportunidades socio-culturales” M.I. Celdrán y F. Zamorano, artículo, p. 7

Inicialmente se observa dificultades al identificar las letras o sonidos, pero los errores habituales son más tardíos y suelen consistir en omisiones, distorsiones, sustituciones o adiciones de palabras o partes de ellas. También se presentan lentitud en la lectura, largas vacilaciones o pérdidas del lugar donde estaba leyendo, inversiones de palabras en frases o de letras dentro de las palabras. Otros signos en la comprensión de la lectura como: incapacidad de recordar lo leído, no poder sacar conclusiones de lo leído, y recurrir a conocimientos generales para contestar a preguntas sobre lo leído.

2.13.2. DISGRAFÍA

Es una alteración significativa de la expresión escrita, que no responde a un déficit neurológico ni sensorial, sino al funcionamiento de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura.

Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6, 7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

2.14. PROGRAMAS CURRICULARES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA PARA PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

2.14.1. PRIMERO DE BÁSICA

Antes de ingresar a este ciclo escolar, los niños y niñas han acumulado experiencias dadas por los diferentes tipos de ambientes con los que han interactuado y por consiguiente han influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos importantes a tener en consideración por parte del docente antes de empezar su labor.

La propuesta del documento Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 del Ministerio de Educación del Ecuador, en el componente Expresión Oral y Escrita, establece que el docente es quien conoce que el enfoque de trabajo en el primer año es el comunicativo de la lengua, que se articula con el segundo y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación de Educación de Ecuador, Quito, marzo del 2010. P. 23)

De acuerdo con lo expuesto, el currículo para Primer Año de Educación General Básica plantea 5 bloques curriculares que integran los ejes y los componentes del aprendizaje. Los directamente involucrados en el proceso de lectoescritura son los correspondientes al Eje de Comunicación verbal y no verbal, tal como se detalla en el siguiente Cuadro1. En el currículo para Primero de Básica, Bloque 2, Eje de Aprendizaje, Comunicación verbal y no verbal, en el componente de aprendizaje, comprensión y expresión oral y

escrita, las destrezas con criterios de desempeño, establece lo descrito en el Cuadro 2.

Cuadro 1.
Estructura curricular de primer año

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico-matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DE APRENDIZAJE				

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Cuadro 2.
Bloque curricular 2: Mi familia y yo

EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar descripciones. • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. • Escuchar descripciones (conciencia léxica). • Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos. <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar descripciones (conciencia fonológica). <ul style="list-style-type: none"> • Describirse a sí mismo. • Exponer experiencias propias. • Diferenciar los sonidos de su nombre. • Escribir con su propio código descripciones. • Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

2.14.2. SEGUNDO DE BÁSICA

Para Segundo Año de Educación Básica de acuerdo al documento, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), se plantean tres áreas de aprendizaje: Lengua y Literatura, Matemática, Entorno Natural y Social. Cada una abarca seis bloques curriculares.

Las mencionadas áreas del aprendizaje, comprenden en su planificación curricular:

- Objetivos educativos del año
- Planificación de los diferentes bloques curriculares
- Indicadores esenciales de evaluación.

Para cada una de las áreas, las grandes temáticas constituyen ejes transversales que mediante sus actividades concretas e integradas contribuyen al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño del área de estudio, como se expresa en el Cuadro 3.

Cuadro 3.
Estructura curricular de segundo año

BLOQUES CURRICULARES	AREAS DEL APRENDIZAJE		
	LENGUA Y LITERATURA	MATEMÁTICA	ENTORNO NATURAL Y SOCIAL
Bloque 1	Conversación	Relaciones y funciones	Mi familia
Bloque 2	Narración	Geométrico	Mi vecindad
Bloque 3	Descripción	Numérico	Mi escuela
Bloque 4	Instrucción	Medida	Vivimos juntos
Bloque 5	Exposición	Estadística y Probabilidad	Los seres vivos
Bloque 6	Argumentación		Soy un ser vivo

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

En lo que refiere a lo descrito en el Bloque 3 del área de Lengua y Literatura, para el Segundo Año de Educación Básica, el énfasis se concentra en los ejes de aprendizaje constituidos por: escuchar, hablar, leer, escribir y texto, que se describen a continuación, en el Cuadro 4.

Cuadro 4.
Bloque curricular 3, Descripción

Ejes del Aprendizaje	Bloque Curricular 3: Descripción
Escuchar	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escuchar y observar descripciones en función de identificar características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer. • Seleccionar. • Anticipar.
Hablar	<p>Destreza con criterios de desempeño: Describir en forma oral las características físicas de diferentes objetos alimentos y animales con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar el discurso • Conducir con el discurso • Producir el texto
Leer	<p>Destreza con criterios de desempeño: Comprender descripciones escritas desde las características específicas de este tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura. • Lectura. • Pos lectura.
Escribir	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir descripciones sobre sus propios objetos, mascotas y alimentos con estructura de oraciones y el vocabulario específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar • Redactar • Revisar • Publicar
Texto	<p>Destreza con criterios de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición del código alfabético • Criterio para la enseñanza del código

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

2.15. HIPÓTESIS

El nivel de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas de cuatro a cinco años del colegio ISM Academy Quito, usando el Método Fonético (A Beka Book) es, comparativamente mayor que el nivel de adquisición de la lectoescritura, en niños y niñas de la misma cohorte que estudian e otras instituciones, usando el Método Global. Las mencionadas instituciones están

ubicadas en el área urbana del Distrito Metropolitano de Quito, durante el año lectivo 2013 – 2014.

2.16. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable Independiente (V.I.) = MÉTODO FONÉTICO

Variable Dependiente (V.D.)= LECTOESCRITURA

2.16.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES. Cuadro 5.

Cuadro 5.
Operacionalización de las variables

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I: MÉTODO FONÉTICO	<p>Es un método por el cual se pretende enseñar a leer y escribir por medio de los fonemas que conforman nuestra lengua española.</p> <p>Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando el sonido de las letras y no su nombre.</p>	DE DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia fonológica • Coordinación visomotora • Memoria audio-verbal • Atención. • Orientación espacial • Dominancia lateral 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación Curricular de Instituciones • Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010. (1° y 2° año) • Prueba de lectura y escritura FINAL
		PSICOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones básicas • Conductas perceptivas • Percepción global sincrética • Proporcionalidad 	
		MADURATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Físico • Psíquico-emocional • Intelecto-cognitivo 	
		SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque socio-cultural • Enfoque constructivista • Enfoque psicolingüístico 	

Continúa Cuadro→

<p>V.D: LECTO ESCRITURA</p> <p>Es el período en donde los niños pequeños en edades comprendidas entre los 4 y 6 años, adquieren la destreza de la lectura y la escritura</p>	DE MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de la maestra • Ambiente escolar • Motivación intrínseca • Motivación extrínseca 	Ficha de observación
	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Canales de entrada de percepción. • Elaboración o proceso. 	
	ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina. • Técnicas Grafo motrices. • Pre-grafemas • Canales de salida de expresión. 	
	RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Títeres • Trabalenguas • Retahílas • Canciones • Lectura pictográfica • Imágenes • Fotografías • Sonidos onomatopéyicos 	

Fuente: Tesista

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo descriptivo ya que permite analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con los Métodos Fonético y Global y su aplicación. Se emplea la actividad metodológica de recolección de datos, estableciendo parámetros de análisis que dictaminarán ventajas y desventajas que permitan determinar su conveniencia y una posible recomendación de aplicación de cualquiera de los mencionados procesos.

Cabe mencionar que los datos obtenidos, se respaldan en la información proveniente del estudio y análisis comparativo de ambos métodos, el registro de una ficha de observación y una evaluación de lectoescritura; por lo manifestado, esta modalidad de investigación se la realiza en campo.

A la finalización del presente estudio se contribuirá con la elaboración de una guía didáctica del Método Fonético con unas adaptaciones de la Metodología A Beka Book que irá en beneficio de niños, niñas y docentes.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está integrada por un paralelo de niños y niñas de Primero y Segundo Año de Educación Básica de las instituciones educativas descritas en el siguiente Cuadro 6, matriculados/as en el Año Lectivo 2013 – 2014.

Los estudiantes evaluados en las tres instituciones seleccionadas constituyen el total de la muestra, equivalente al 100% en cada caso y las edades oscilan entre los tres y cuatro años.

Cuadro 6
Instituciones educativas investigadas

N°	INSTITUCIÓN	AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	NÚMERO DE ALUMNOS
1	ISM Academy Quito	Primero	20
2	Liceo Policial	Primero/Segundo	20/27
3	Escuela "Numa Pompilio Llona"	Segundo	20

Fuente: Tesista

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN

Los instrumentos de medición para las variables Método Fonético versus Método Global, fueron la Planificación Curricular de los Bloques 3 ó 4, (Primer Quimestre) en el Área de Comunicación Verbal y no Verbal, Lengua y Literatura de las respectivas instituciones, y el documento del Ministerio de Educación del Ecuador llamado: "Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010)" para Primero y Segundo Año, además de una Evaluación Final de Lectura y Escritura, aplicada a todos los estudiantes de los dos niveles de las instituciones investigadas, Cuadro 7. Una ficha de observación a las docentes de las instituciones investigadas.

Cuadro 7
Instrumentos de evaluación

N°	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
1	Análisis Comparativo	<ul style="list-style-type: none"> Planificación Curricular de los bloques 3 ó 4 en el Área de Lengua y Literatura. 	Docentes
2	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Prueba de Lectura y Escritura Final 	Niños/as de Primero y Segundo año de Educación Básica de instituciones educativas investigadas

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

3.4. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de la información se realizó por etapas y de acuerdo al siguiente esquema:

- Definición de las instituciones.
- Identificación del nivel de aprendizaje en el que se encuentran los niños.
- Revisión de las planificaciones.
- Revisión de tareas.
- Análisis comparativo de las planificaciones y tareas de las instituciones con lo dispuesto con el Ministerio de Educación.
- Evaluación de lectura y escritura
- Análisis de resultados.

Los datos fueron recogidos por la investigadora, en cuanto a planificaciones curriculares de las instituciones investigadas. Se elaboró el instrumento de evaluación, se aplicó a los niños de Primero y Segundo de Básica y se obtuvieron resultados.

3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Los establecimientos educativos investigados son:

- “Liceo Policial”, un paralelo de Primero y un paralelo de Segundo Año de Educación Básica (todos los alumnos).
- Escuela de práctica docente “Numa Pompilio Llona”, un paralelo de Segundo Año de Educación Básica (todos los alumnos).
- “ISM Academy Quito”, un paralelo de Segundo Año de Educación Básica (todos los alumnos).

De las visitas realizadas a las instituciones educativas mencionadas, y una vez recopilada la información, se procedió a realizar el análisis y estudio comparativo del proceso de lectoescritura mediante los métodos Fonético y Global. Los/las estudiantes se encuentran en las fases que se detallan en el Cuadro 8.

Cuadro 8.

Identificación del nivel de aprendizaje en que se encuentran los niños/as, por instituciones y años de educación básica al final del primer quimestre del año lectivo 2013 – 2014.

INSTITUCIÓN	ISM ACADEMY QUITO	LICEO POLICIAL	ESCUELA NUMA POMPILIO LLONA
Año de EGB	1°	1°	2°
Aprestamiento, Lectura		X	
Aprestamiento, Escritura		X	
En Desarrollo, Lectura	X		X
En Desarrollo, Escritura			

Fuente: Instituciones investigadas.

Por lo evidenciado en la tabla, se puede deducir que no todas las instituciones educativas en Primer Año de Educación Básica al final del Primer Quimestre del Año Lectivo 2013-2014, han completado su proceso de lectoescritura. Una se encuentra aún en etapa de aprestamiento y las otras en desarrollo del mencionado proceso.

En lo que respecta a planificaciones curriculares y de acuerdo al referente establecido por el Ministerio de Educación, a continuación se establecen las comparaciones entre las diversas instituciones. En el Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal, en el componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita, bloque 2, para Primer Año de Educación Básica, los resultados se detallan en el Cuadro 9.

Cuadro 9.

Comparación de planificaciones curriculares

INSTITUCIONES	BLOQUE CURRICULAR	DE ACUERDO A AFEGB DE 1° AÑO
ISM Academy Quito	2	Si + inclusión de destrezas
Liceo Policial	2	Si

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010) y Planificaciones Anuales instituciones investigadas

La presente investigación se lleva a cabo una vez que ha culminado el Primer Quimestre, con la finalidad de establecer comparaciones curriculares y avances en los niños/as. Una vez analizada la planificación se determina que al mes de febrero los niños y niñas de ambas instituciones culminaron los siguientes bloques:

- Bloque curricular 1: Mis nuevos amigos y yo
- Bloque curricular 2: Mi familia y yo

En la segunda mitad del mes de febrero del 2014, al inicio del Segundo Quimestre están empezando el Bloque curricular 3: La naturaleza y yo.

En la Micro planificación Curricular, además de lo señalado en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica(AFCEGB) de Primer Año en el componente de aprendizaje de Comprensión oral y escrita, en el mismo bloque curricular se observan diferencias, ya que la institución ISM Academy Quito, incorpora destrezas con sus respectivos indicadores y actividades de evaluación, Cuadro 10.

Cuadro 10.

Diferencias de planificación en primer año de educación básica

INSTITUCIONES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Liceo Policial	Las descritas en la AFCEGB, 1° Año
ISM Academy Quito	Las descritas en la AFCEGB, 1° Año, además de: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nombre, sonido, palabra clave, versículo, país, y capital de las consonantes Mm, Rr, Ss, Tt, Bb, Ff. • Realizar los trazos correctos de las mencionadas consonantes, su ubicación dentro del renglón en letras mayúsculas y minúsculas en letra imprenta. • Formar combinaciones de las consonantes aprendidas con las vocales a fin de obtener sílabas. • Leer, escribir al dictado combinaciones (sílabas) y palabras cortas. • Leer gráfica y comprensivamente.

Fuente: Documento Micro planificación Curricular / Plan Didáctico, instituciones investigadas

En cuanto a las destrezas propias de lectura y escritura, las diferencias se detallan en los siguientes Cuadros 11 y 12.

Cuadro 11.
Comparación de las etapas en lectura

BLOQUE CURRICULAR 2: MI FAMILIA Y YO				
Institución	AFCEG B	1° Etapa: Lolo gráfica (Reconocimiento de escrituras globales (logos), sin decodificación.)	2° Etapa: Alfabética (comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica)	3° Etapa: Ortográfica (Reconocimiento de patrones ortográficos, necesarios para la lectura fluida)
ISM Academy Quito	1	X	X	
Liceo Policial	1	X		

Fuente: (Kopozyk, 2008)

Cuadro 12.
Comparación de las etapas en escritura

BLOQUE CURRICULAR 2. MI FAMILIA Y YO				
Institución	AFCEGB	ISM ACADEMY QUITO	LICEO POLICIAL	
1° Etapa: Pre-fonética/Pre-Silábica (Aún no hay comprensión del principio alfabético, no hay correspondencia grafema-fonema)	1	X	X	
2° Etapa: Fonética/Silábica (El niño/a puede detectar al menos un sonido de la sílaba), generalmente vocales o consonantes continuas)	1	X	X	
3° Etapa: Silábica-Alfabética (El niño/a empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa)	1	X		
4° Etapa: Ortográfica (El niño/a puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra)	1			

Fuentes: (Kopozyk, 2008); (García Varona, 2012)

Las tareas se resumen en el Cuadro 13 a continuación:

Cuadro 13.
Comparación de tareas en primer año de educación básica

BLOQUE 2: MI FAMILIA Y YO			
INSTITUCIÓN	AFCEGB	LECTURA	ESCRITURA
Liceo Policial	1	Lectura de pictogramas	<ul style="list-style-type: none"> • Rasgos caligráficos (libro) • Utiliza la figura de la letra para uso creativo (hoja). Generalmente se refuerza en dichos trabajos la motricidad fina.
ISM Academy Quito	1	Lectura de tarjetas con las combinaciones (sílabas) de las consonantes aprendidas con las vocales.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la consonante aprendida(hoja) • Escritura de la consonante aprendida en mayúscula y minúscula (hoja)

Fuente: Planificaciones curriculares, hojas de trabajo, texto de las instituciones educativa investigadas

Para Segundo Año de Educación Básica de acuerdo al documento, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), se plantean tres Áreas de aprendizaje: Lengua y Literatura, Matemática, Entorno Natural y Social. Cada una abarca seis bloques curriculares.

Además de las mencionadas áreas del aprendizaje, su planificación curricular comprende: objetivos educativos del año, planificación de los diferentes bloques curriculares, indicadores esenciales de evaluación. Igualmente se consideran ejes transversales como para el Primer Año. Esto se aprecia en el Cuadro 14.

Cabe mencionar que al igual que en el caso de Primer Año de Educación Básica, el estudio comparativo se ha realizado al final del Primer Quimestre del año lectivo 2013 – 2014.

Cuadro 14.
Comparación de planificaciones curriculares

INSTITUCIONES	BLOQUE CURRICULAR	DE ACUERDO A AFCEGB DE 2° AÑO
Escuela Numa Pompilio Llona	3 (Descripción)	Si
Liceo Policial	3 (Descripción)	Si

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010); Planificaciones Anuales instituciones investigadas

Ambas instituciones educativas, utilizan el Método Global para la enseñanza de la lectoescritura y se alinean con lo descrito en el referente curricular. Los estudiantes se encuentran en el mismo nivel de conocimientos, excepto en lo relacionado a la escritura, en una institución solo enseña la letra imprenta y en la otra lo hace simultáneamente imprenta y cursiva.

Al finalizar el Primer Quimestre, las dos instituciones han culminado los bloques 1, 2 y 3 en las tres áreas del aprendizaje: Lengua y Literatura, Matemática, Entorno Natural y Social.

En lo que respecta a las destrezas propias de lectura y escritura, de acuerdo al referente curricular del Ministerio de Educación, la comparación entre etapas del proceso de lectoescritura se realiza conforme los indicadores que se detallan en los siguientes Cuadros 15 y 16.

Cuadro 15.
Comparación de las etapas en lectura

BLOQUE CURRICULAR 3: DESCRIPCIÓN				
Institución	AFCEGB	1° Etapa: Lolográfica (Reconocimiento de escrituras globales (logos), sin decodificación.)	2° Etapa: Alfabética (comprensión del principio alfabético: asociación grafema-fonema, etapa de decodificación fonológica)	3° Etapa: Ortográfica (Reconocimiento de patrones ortográficos, necesarios para la lectura fluida)
Liceo Policial	2	X	X	
Escuela Numa Pompilio Llona	2	X	X	

Fuentes: (Kopozyk, 2008); (García Varona, 2012)

Cuadro 16.
Comparación de las etapas en escritura

BLOQUE CURRICULAR 3: DESCRIPCIÓN					
Institución	AFCEGB	1° Etapa: Pre-fonética/Pre- Silábica (Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema- fonema)	2° Etapa: Fonética/Silábica (El niño/a puede detectar al menos un sonido de la sílabas), generalmente vocales o consonantes continuas)	3° Etapa: Silábica-Alfabética (El niño/a empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa)	4° Etapa: Ortográfica (El niño/a puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra)
Liceo Policial	2	X	X	X	
Escuela Numa Pompilio Llona	2	X	X	X	

Fuentes: (Kopozyk, 2008); (García Varona, 2012)

Cuadro 17.
Comparación de tareas en segundo año de educación básica

BLOQUE 3: DESCRIPCIÓN			
INSTITUCIÓN	AFCEGB	LECTURA	ESCRITURA
Liceo Policial	2	Lectura de textos cortos	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de los trazos de las letras aprendidas en letra imprenta y cursiva (cuaderno) • Escribe con letra clara y legible las ideas principales de los textos.(cuaderno).
Numa Pompilio Llona	2	Lectura de textos cortos	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de los trazos de letras aprendidas en letra imprenta. (cuaderno). • Escribe con letra clara y legible las ideas principales de los textos (cuaderno).

Fuente: Planificaciones curriculares, hojas de trabajo de las instituciones educativa investigadas

Del estudio realizado entre las instituciones investigadas y sintetizando, a continuación se observan las diferencias y semejanzas en el proceso de lectoescritura con ambos métodos, resumidas en el Cuadro 18.

Cuadro 18.
Análisis comparativo de las destrezas de lectura y escritura de las instituciones investigadas

		1° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		2° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
		"Liceo Policial"	ISM Academy Quito	Liceo Policial	Escuela Numa Pompilio Llona
Semejanza 1					
(Lectura)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce e identifica los fonemas vocálicos de las vocales abiertas. 			<ul style="list-style-type: none"> Estructuran pequeñas oraciones y leen 	
Semejanza 2					
(Escritura)	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina e identifica los grafemas al inicio de sus nombres. 			<ul style="list-style-type: none"> Escribe al dictado palabras y oraciones 	
Diferencia 1					
(Lectura)	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina e identifica los fonemas (inicio, final y medio) de las vocales a, e, o (vocales abiertas) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los fonemas de las vocales además de las consonantes R, S, T, B, F. palabras clave de cada una de ellas. Realiza combinaciones de las consonantes con las vocales Lee palabras cortas formadas con las mencionadas combinaciones. Lectura gráfica y comprensiva. 		<ul style="list-style-type: none"> Los/las niños y niñas del "Liceo Policial" leen también en letra cursiva. 	
Diferencia 2					
(Escritura)	<ul style="list-style-type: none"> Realiza "rasgos" caligráficos de las mencionadas vocales. Utiliza la figura de la letra para su uso creativo 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza los trazos correctos de las mencionadas vocales y consonantes dentro del renglón. Dictado de combinaciones y palabras cortas. 		<ul style="list-style-type: none"> Los/las niños y niñas están escribiendo simultáneamente en letra imprenta como en cursiva. 	

Fuente: Planificaciones curriculares de las instituciones educativa investigadas

3.6. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA CON LOS MÉTODOS FONÉTICO Y GLOBAL

Los datos son presentados con un enfoque mixto de forma cuantitativa en cuadros y gráficos estadísticos basados en los resultados obtenidos en la aplicación de la evaluación/prueba de lectoescritura y de forma cualitativa interpretando en base a resultados a fin de establecer las respectivas comparaciones para sus futuras conclusiones y recomendaciones.

3.6.1. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Del presente estudio se infiere que no existe una prueba estandarizada para medir el nivel de adquisición de lectoescritura, no así en el caso de las funciones básicas que son previas al desarrollo del proceso lecto escritor, para el que existen algunas pruebas o test que ayudan a predecir el desarrollo de destrezas y habilidades con las que cuenta el estudiante antes de empezar el proceso alfabetizador. Obviamente al final del proceso se espera que el niño o la niña presente un adecuado nivel tanto de lectura como de escritura.

Para el instrumento de evaluación de lectura y escritura aplicado a los alumnos de las instituciones estudiadas, se consideró que cada indicador evaluaría una destreza de lectura o escritura, lo que fue evidenciado de acuerdo a lo anotado en el capítulo anterior, en el que habla de aprendizajes que deben lograr los niños en lectoescritura y empatando con destrezas de lectura y escritura tal como consta en el documento del Ministerio de Educación. No se tomó en cuenta contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura, sino se consideró que los niños y niñas hayan asimilado el proceso lecto escritor, de acuerdo al método de enseñanza establecido por cada institución. Se decidió realizar la evaluación a mediados del mes de mayo, ya que en ese momento y faltando poco para la finalización del año escolar, los alumnos de las instituciones educativas investigadas, ya están en capacidad de realizar la evaluación.

A continuación, Cuadro 19, una descripción de las destrezas evaluadas en el instrumento. La valoración de cada pregunta es de un punto por cada ítem contestado correctamente y cero para la respuesta errada, que se presentan en el Cuadro 20 y la Figura 6, como los resultados promedio de la evaluación.

Cuadro 19.
Instrumento de evaluación

No.	PREGUNTA	DESTREZA	No. de ítems por pregunta
1	Completa las palabras con las sílabas del cuadro.	Identifica con precisión las sílabas en el lenguaje escrito, formando palabras. Observa 8 gráficos y completa la sílaba de la palabra que falta completar.	8
2	Marca con una X la palabra que corresponde a cada dibujo.	Identifica los códigos alfabéticos aprendidos. Lee 4 palabras y asocia la correcta con el dibujo correspondiente.	4
3	Transcribe las oraciones reemplazando los dibujos por palabras.	Relaciona el objeto con la palabra para formar oraciones. Lee 4 pictogramas y escribe la oración completa correspondiente.	4
4	Resuelve el siguiente crucigrama.	Infiere adecuadamente las palabras con los gráficos. Observan 6 dibujos y escriben la palabra correspondiente.	6
5	Lee las oraciones y haz un pequeño dibujo en el cuadro.	Descifra los códigos alfabéticos. Lee y comprende 2 oraciones y realiza 2 dibujos representativos.	2
6	Escucha con atención y escribe al dictado las siguientes palabras.	Escribe de manera legible los sonidos del código alfabético de 6 palabras. Escribe palabras al dictado.	6
7	Lee con atención el texto a continuación y pinta la respuesta correcta.	Identifica oraciones que expresen opiniones sobre textos que escucha o lee. Lee un texto y selecciona 1 oración que represente concordancia.	1
TOTAL			31.

Fuente: Adaptado (Centro de Información Pedagógica Educar, 2011)

Cuadro 20.
Resultados (promedios) por ítem de las destrezas/preguntas de la evaluación final de lectura y escritura

	Destreza: Identificar los códigos alfabéticos aprendidos				Destreza: Identificar con precisión las sílabas en el lenguaje escrito, formando palabras								Destreza: Relacionar el objeto con la palabra para formar oraciones				Destreza: Inferir adecuadamente las palabras con los gráficos						Destreza: Descifrar los códigos alfabéticos				Destreza: Escribir de manera legible los sonidos del código alfabético						Destreza: Identificar oraciones que expresen opiniones sobre textos que escucha o lee	PROMEDIO
	Pregunta 1				Pregunta 2								Pregunta 3				Pregunta 4						Pregunta 5				Pregunta 6						Pr. 7	
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	1	2	3	4	5	6	1			
ISM Academy	1.00	1.00	0.95	1.00	0.95	0.90	0.90	0.85	0.90	0.90	0.80	0.85	0.95	0.85	0.75	0.70	1.00	0.85	0.75	0.80	0.80	0.65	1.00	0.90	0.90	0.95	0.85	0.80	0.60	0.75	0.95	0.86		
Liceo Policial	1.00	1.00	0.96	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.96	1.00	1.00	1.00	0.93	0.96	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.93	1.00	0.96	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.59	0.98		
Univ. P. Lina	1.00	1.00	1.00	0.95	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.75	0.95	1.00	0.95	0.95	0.85	1.00	1.00	0.90	0.80	0.95	0.85	0.75	0.70	0.95	1.00	1.00	0.90	0.80	0.95	0.85	0.93		

Fuente: Resultados de la evaluación de lectoescritura.

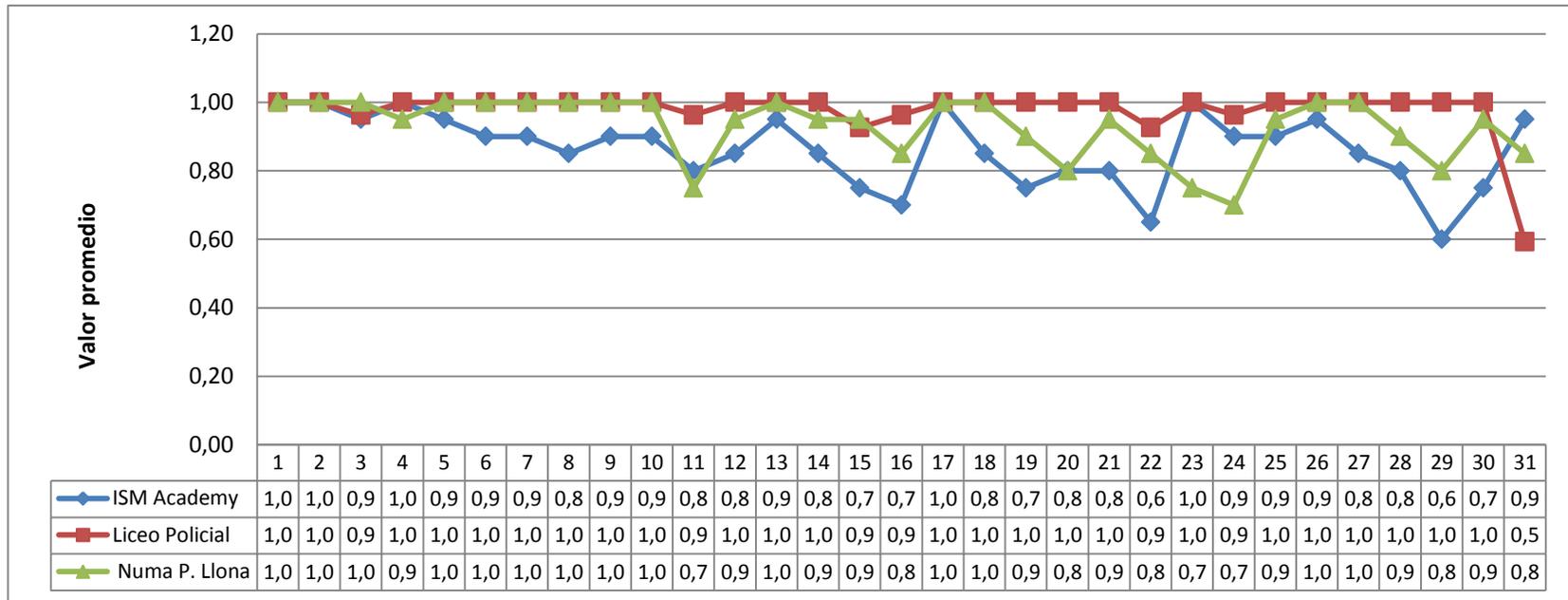


Figura 6. Resultados del desempeño de la evaluación de lectoescritura por instituciones e ítems

Fuente: Resultados de la evaluación de lectoescritura

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Es necesario hacer un análisis de cada una de las preguntas de la prueba y de cómo los niños respondieron a cada una de ellas.

- Pregunta 1. La destreza consiste en identificar con precisión las sílabas en el lenguaje escrito, formando palabras.

Los niños de las tres instituciones, discriminan acertadamente las sílabas faltantes para completar las palabras.

- Pregunta 2. La destreza consiste en identificar los códigos alfabéticos aprendidos.

Los niños y niñas del ISM, presentan un menor grado de identificación de los códigos alfabéticos.

- Pregunta 3. La destreza consiste en relacionar el objeto con la palabra para escribir oraciones.

Los niños y niñas del ISM y de la escuela Numa P. Llona, poseen un menor grado de interpretación del pictograma con la palabra para escribir la oración.

- Pregunta 4. La destreza es inferir adecuadamente las palabras con los gráficos.

Los niños y niñas del ISM y de la escuela Numa P. Llona, tienen un menor grado de observación del dibujo y representarlo en la escritura de la palabra correspondiente.

- Pregunta 5. La destreza dice: descifra los códigos alfabéticos.

Los niños y niñas de la escuela Numa P. Llona, presentan un menor grado de representatividad de gráfica de la oración.

- Pregunta 6. La destreza dice: escribe de manera legible los sonidos del código alfabético.

Los niños y niñas del ISM y de la Numa P. Llona, demuestran un menor grado de atención al escuchar las palabras y escribirlas al dictado.

- Pregunta 7. La destreza dice: identifica oraciones que expresen comprensión de los textos que escucha o lee.

Mientras la mayoría de niños del ISM y la Numa P. Llona demuestran un buen nivel de comprensión de lectura, al seleccionar correctamente la respuesta, los niños y niñas del Liceo Policial tienen un promedio bajo en esta única pregunta, lo que demuestra un menor nivel de comprensión.

Es necesario recalcar que los niños y niñas de las instituciones educativas, fueron evaluados en circunstancias similares: como el tiempo para la elaboración de la prueba, en las primeras horas de clase en donde la atención y concentración de los pequeños se encontraba en casi su totalidad; en el caso del Liceo Policial, hubo una excepción porque la evaluación fue realizada en la hora siguiente a la de Cultura Física, por consiguiente, no se encontraron en las mismas condiciones físicas, ni de atención. En este caso se presume bajó el rendimiento en la última pregunta, que amerita atención ya que si bien leyeron la pregunta, el desgaste físico pudo influir en la comprensión del texto y la elección de la respuesta correcta. De aquí salen los porcentajes de los resultados de la evaluación, que se presentan en el Cuadro 21 y Figura 7.

Cuadro 21.
Resultados de las pruebas en porcentaje de aciertos

N°	INSTITUCIONES	PROMEDIO (SOBRE 1)	TOTAL PUNTAJE (SOBRE 31)	PORCENTAJE
1	ISM Academy Quito (1° EGB)	0.86	26.80	86.45%
2	Liceo Policial (2° EGB)	0.98	30.28	97.68%
3	Escuela Numa Pompilio Llona (2° EGB)	0.93	28.80	92.90%

Fuente: Resultados de la evaluación de lectoescritura

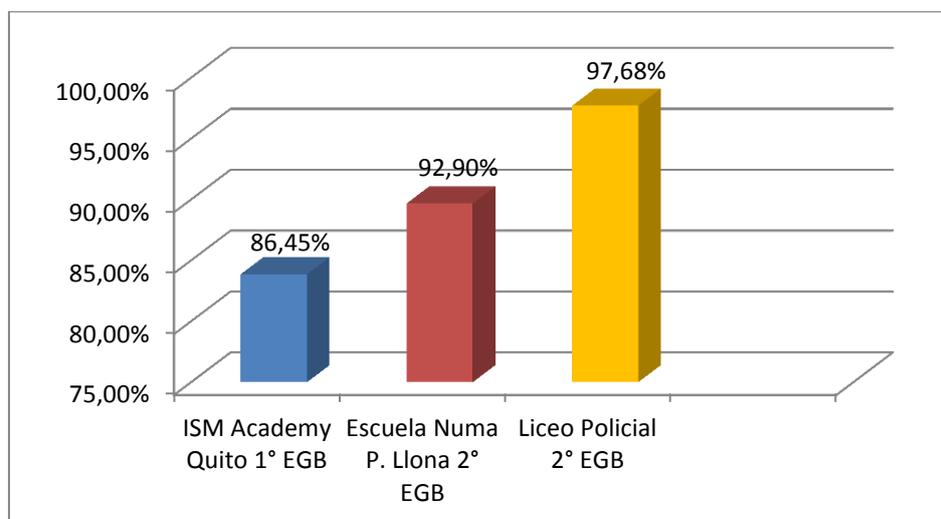


Figura 7. Representación gráfica del porcentaje del nivel de adquisición del proceso de lectoescritura

Fuente: Resultados obtenidos de la evaluación de lectoescritura

La calificación de la evaluación es de 31 puntos, en el caso de que todas las preguntas presenten aciertos equivale al 100%, que representaría un dominio total del proceso de lectoescritura. En el presente estudio se demuestra que la escuela “Liceo Policial” con un porcentaje del 97.68% tiene una adquisición del proceso lecto escritor casi en su totalidad. La escuela “Numa Pompilio Llona” con un porcentaje de 92,90%, presenta un muy buen nivel adquisición de lectoescritura; al igual que el ISM Academy Quito con un porcentaje del 86,45%, también presenta un buen nivel de adquisición del proceso de lectura y escritura.

Tanto la escuela “Numa Pompilio Llona” y el “Liceo Policial”, enseñaron a sus niños y niñas con el Método Global mientras que el ISM Academy Quito lo hizo con el Método Fonético.

Una situación muy importante de anotar es que los niños y niñas de la escuela “Numa P. Llona” y el “Liceo Policial”, pertenecen a **Segundo** año de educación básica mientras que los niños y niñas del ISM Academy Quito, pertenecen a **Primero**, por lo tanto las edades varían; las de los estudiantes

de Segundo de Educación Básica, fluctúan entre **6 y 7** años, los niños y niñas del ISM Academy Quito se encuentran entre los **5 y 6** años.

4.1. RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué diferencias de planificación y metodológicas existen entre los Métodos Fonético y Global para la adquisición de la lectoescritura?

Las dos instituciones educativas investigadas en el nivel **Primero** de básica, en cuanto a su planificación curricular lo hacen conforme al referente curricular del Ministerio de Educación. Mientras en el “Liceo Policial” están en un período de “Aprestamiento”, en el ISM Academy Quito, se alinean sus estrategias metodológicas al proceso lecto escritor con el Método Fonético.

En cuanto a estrategias ,ambas Instituciones en el nivel Primero de Básica, utilizan el método “ERCA” que significa Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación, sin embargo las actividades de cada una de estas estrategias cambian ya que en el Liceo Policial, se enfocan en el desarrollo de destrezas y habilidades previas para el proceso de lectoescritura (Aprestamiento), en el ISM Academy Quito, en sus estrategias realizan actividades encaminadas al desarrollo del proceso del lectura y escritura con Método Fonético; como por ejemplo identificación de la letra con el dibujo, pronunciación del sonido de la letra, unión de los sonidos entre consonantes y vocales, relación entre letras mayúsculas y minúsculas, palabras claves con las letras a aprender, direccionalidad de las letras, ubicación en el renglón para la escritura, lectura de combinaciones (consonantes más vocales) y su relación con la palabra del dibujo, dictados de palabras pequeñas con las letras aprendidas. Como valor agregado, el ISM en el aprendizaje de una nueva letra, además de la fonética y la grafía, acopla un pequeño versículo bíblico, un país y su capital.

En el nivel **Segundo** de Educación Básica, las planificaciones curriculares del “Liceo Policial y de la escuela “Numa Pompilio Llona”, concuerdan en los mismos bloques. Las estrategias metodológicas las planifican en base al texto del Ministerio de Educación, Actualización y

fortalecimiento Curricular de la EGB 2010 para 2° Año, con el método ERCA y se basan en las destrezas con criterios de desempeño de la asignatura de “Lengua y Literatura”.

Lo que cambia de una institución a otra, son las actividades como por ejemplo, en Experiencia en la una institución que se hace a través de una canción, en la otra una retahíla, pero en base las estrategias que son las mismas. Esto lo planifican enmarcándose en los pasos del Método Global.

¿Cuáles son los hitos de adquisición de lectoescritura de acuerdo a los dos métodos?

En el Método Global, lo más representativo es que en su enseñanza se empieza por el análisis de un pequeño texto, para luego ir a lo pequeño como son las frases, palabras, sílabas y la relación fonema grafema; el niño infiere desde el inicio, el sentido de lo que lee. Se nota en base a los resultados que es un buen método de enseñanza de lectoescritura.

En el Método Fonético, sucede lo contrario del Método Global, en donde el punto de partida es el aprendizaje del sonido de la letra (fonema), para luego descifrarlo y transformarlo en la letra escrita (grafema/grafía), a continuación se forman las sílabas (combinaciones) de consonantes con las respectivas vocales, luego la construcción de pequeñas palabras, frases, oraciones y texto. En el presente estudio, se ha demostrado que mediante este proceso, los niños y niñas del ISM, aprendieron a leer y escribir a menor edad.

¿Cuál es la diferencia en el nivel de adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas del ISM, que utilizaron el Método Fonético, en relación con los niños y niñas que utilizaron el Método Global, contemplado por el Ministerio de Educación?

La diferencia de adquisición de la lectoescritura de los niños y niñas del ISM que aprendieron con el Método Fonético, con los niños y niñas de las instituciones educativas investigadas que aprendieron con el Método Global

no es significativa, ya que los estudiantes de todas las instituciones aprendieron a leer y escribir, sea con un método o con el otro. Lo que se aprecia en base a los resultados obtenidos en la evaluación de lectura y escritura es que el “Liceo Policial”, presenta una mayor fluidez en la lectura y en la escritura, más no en la comprensión lectora. En la escuela “Numa P. Llona” poseen un muy buen nivel de lectura y escritura; vale mencionar que los niños y niñas de ambas instituciones lo hicieron con el Método Global. En cambio los niños y niñas del “ISM Academy Quito” tienen un buen nivel de lectoescritura, ellos aprendieron con el Método Fonético, pero hay que recalcar que los alumnos del ISM lograron ese nivel a menor edad, comparados con los niños de las otras dos instituciones.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente trabajo de investigación, tiene su fundamento en el estudio comparativo de los métodos de enseñanza de lectoescritura: el Método Fonético y el Global. Los datos que sirvieron para el efecto, fueron obtenidos de las planificaciones curriculares y de la evaluación in situ a los estudiante en lectura y escritura; instrumentos que permitieron alcanzar los objetivos propuestos, dar respuestas a las preguntas formuladas y constar el desarrollo del proceso lecto escritor a través de metodologías de investigación.

5.2. CONCLUSIONES

- En la comparación de las planificaciones curriculares de cada institución y su concordancia con el documento vigente del Ministerio de Educación, que es la entidad encargada de decretar los contenidos metodológicos que cada nivel de educación debe enseñar, las tres instituciones concuerdan tanto con el MEC, como entre ellas.
- Los dos métodos motivo de este estudio, constituyen una buena opción para la enseñanza ya que los estudiantes de las instituciones educativas investigadas lograron un muy buen nivel de adquisición de lecto escritura; esto se respaldada con los porcentajes obtenidos en la evaluación: Liceo Policial 97.68%; la Escuela “Numa Pompilio Llona” 92,90%; e ISM Academy Quito 86,45%.
- El ISM Academy Quito como parte de su propuesta académica, acreditada por el MEC, respaldándose en la Teoría Constructivista, considera que el proceso lecto escritor es susceptible de ser enseñado a más temprana edad, en el nivel Primero de Básica.
- Para lograr la enseñanza de la lecto escritura a menor edad, el ISM Academy, adoptó el Método A Beka Book, cuya base fundamental es

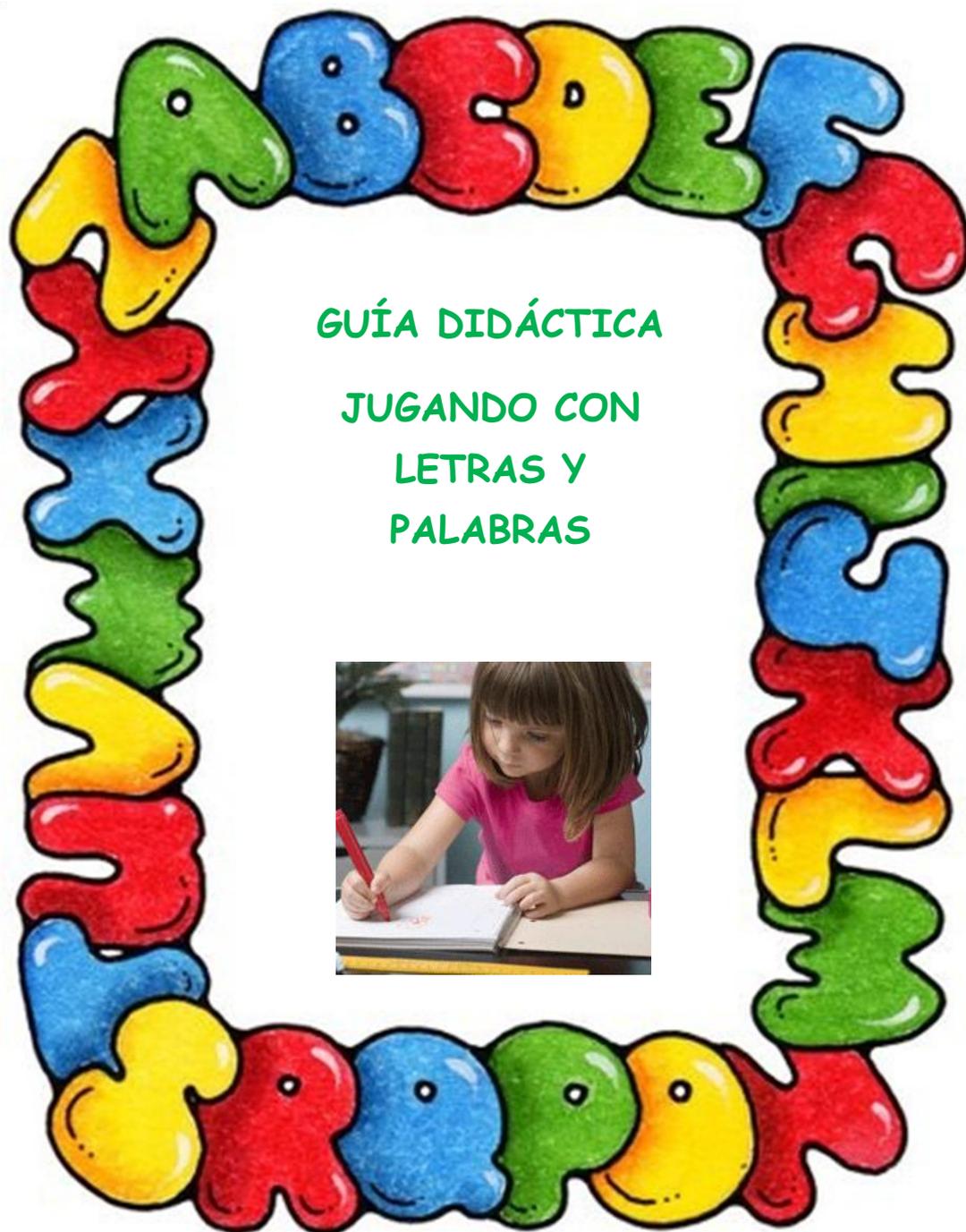
el Método Fonético; su hito más importante, es la enseñanza desde lo simple a lo complejo, incluyendo algunos valores agregados.

- De la evaluación de lecto escritura aplicada a las tres instituciones, se comprobó que los niños y niñas del ISM demostraron un buen nivel de aprendizaje (86,45%) a pesar de tener un año menos de edad.
- Este buen nivel de aprendizaje del ISM tiene su raíz en la aplicación de un excelente período de “Aprestamiento”, en el nivel “Pre-Básico”, considerando que independientemente de la edad, el desarrollo de destrezas y habilidades previas, constituye un puntal para la adquisición del proceso lector.

5.3.RECOMENDACIONES

- Es necesario implementar un proceso de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura que no comience con la introducción de los fonemas y las grafemas, sino con un adecuado desarrollo anterior de las funciones básicas, de un nivel normal de desarrollo intelectual, físico, social y de un correcto aprestamiento, que independiente del método de lecto escritura que adopte la institución, constituyan aspectos importantes que favorecerán el aprendizaje.
- Si las instituciones educativas, quisieran enseñar lectoescritura a más temprana edad, pueden hacerlo con el Método Fonético que permite que los niños logren la creación de sílabas, posteriormente palabras y por último oraciones con el enlace de sonidos que es un método eficiente y se aprende a leer con mayor facilidad.
- En vista de los resultados obtenidos, se recomienda considerar la presente propuesta que contiene material didáctico preparado tanto para lectura como para escritura, tomando en cuenta los ejes y bloques curriculares, establecidos por el Ministerio de Educación, direccionada a estimular y favorecer el desarrollo de la lectoescritura con el Método Fonético. Esta propuesta constituirá una herramienta de apoyo para docentes y repercutirá en beneficio de los niños y niñas del país.

CAPÍTULO 6
LA PROPUESTA



GUÍA DIDÁCTICA
JUGANDO CON
LETRAS Y
PALABRAS



LECTOESCRITURA

“Leer lo es todo. La lectura me hace sentir que he logrado algo, he aprendido algo, que soy mejor persona”.

Nora Ephron (1941-2012)

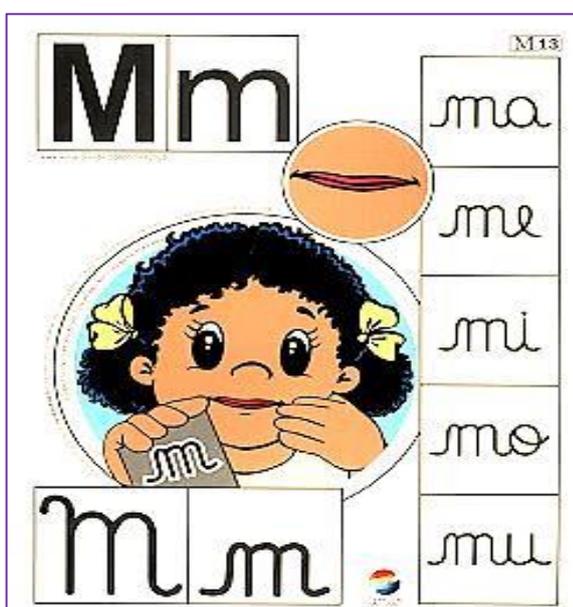


Introducción

El Método Fonético constituye una muy buena alternativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, ya que enseña a leer y escribir simultáneamente, evita el silabeo y fomenta buenas bases para la adquisición de una buena ortografía. Su fundamento está en el plano sonoro-auditivo y en dos procesos elementales que son el análisis y la síntesis.

La puesta en práctica de este método, contribuye desde las primeras clases al desarrollo de las habilidades lectoras y de comprensión especialmente en la niñez temprana, debido a su versatilidad y fácil aplicación.

Con el propósito de colaborar con maestros, maestras y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura, de una forma activa, funcional y lúdica, se ha elaborado el presente documento, dirigido a desarrollar la lectoescritura a través del Método Fonético, para lo cual se han realizado algunas adaptaciones del método A Beka Book.



OBJETIVO:

Proporcionar a los docentes de 1° y 2° Año de Educación General Básica una alternativa de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura a partir de una adaptación del método A Beka Book que se encuentra dirigido a la adquisición de este proceso por medio del Método Fonético.

JUSTIFICACIÓN:

En vista de que el proceso de lecto escritor, es el primero y más importante de los conocimientos que adquieren los niños, ya que con él, se incrementarán futuros saberes, la presente guía didáctica aportará al docente un material que apoye el mejoramiento de la lectoescritura.

Este trabajo contiene objetivos, procedimientos metodológicos, recomendaciones, el material didáctico que servirán para abordar el trabajo en clase. Favorecerá el proceso lecto escritor mediante estrategias de enseñanza que incentiven a la construcción de un aprendizaje significativo.

Es importante socializar este método de lectoescritura con los padres de familia a fin de que ellos sean partícipes colaboradores y se involucren en la tarea educativa, a fin de alcanzar los mejores resultados con los niños y niñas.



PROCESO PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONÉTICO.

La enseñanza de la lectoescritura debe ser un proceso interactivo, lúdico e interesante, por lo que es conveniente que el maestro use estrategias metodológicas para una mayor eficiencia en la planificación de la clase.

De acuerdo a lo estipulado en el modelo pedagógico del Ministerio de Educación, la utilización de este método para la lectoescritura deberá observar el siguiente esquema de trabajo:

- **Experiencia:** abarca una motivación, explora conocimientos previos, comenta situaciones del diario vivir.
- **Reflexión:** permite conocer la información, construye conceptos, desarrolla destrezas.
- **Conceptualización:** espacio para explicar el nuevo conocimiento y para contrastar las nociones previas con ideas nuevas, también el afianzamiento de destrezas.
- **Aplicación:** son actividades evaluativas que permiten al docente conocer el grado de asimilación del conocimiento del estudiante.

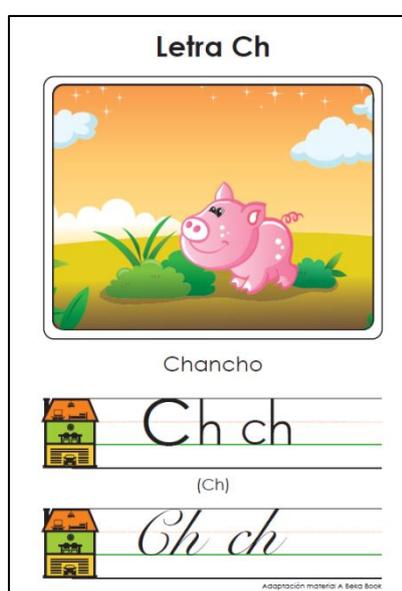
PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

Tomando en cuenta las estrategias metodológicas descritas, a continuación se presenta un ejemplo paso a paso de como ejecutar una clase de lectoescritura basado en el Método Fonético.

- **Objetivo general:** Crear un pensamiento lógico, crítico y reflexivo con los conceptos básicos de lectoescritura a través de letras y sonidos con identidad y amor.
- **Objetivo específico:** Conoce y aplica la consonante Ch, formando sus respectivas combinaciones (sílabas), con satisfacción y agrado.
- **Determinación del material:** Tarjeta de la letra Ch, ch, casita para la escritura de la caligrafía, hojas de trabajo.
- **Aplicación ERCA:**

Experiencia:

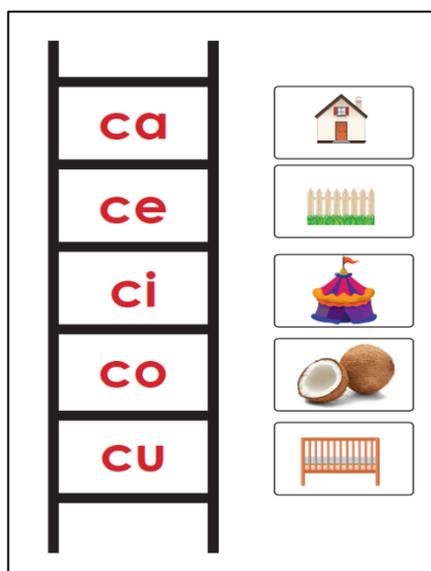
- Presentación de actividades.
- Se desarrollan actividades de lateralidad y coordinación motora.
- Cuento: “Los tres chanchitos”
- Realizar preguntas como: ¿Se acuerdan mis queridos niños que letra aprendimos ayer?, ¿Cómo sonaba?, ¿En qué partes de la casa vive la letra?



Reflexión:

Se presenta la letra representada en el gráfico para que los estudiantes observen el dibujo, intenten leer la palabra clave y a la vez escuchen su sonido, ya que se da una especial atención a la fonación y articulación sonora de cada letra y sus respectivas combinaciones. Se exagera la pronunciación, se pide a los niños/as que miren el movimiento de los labios y que escuchen el sonido al

pronunciar la letra ch /ch/; luego tienen que hacer ellos al menos por unas tres ocasiones. En este caso en la tarjeta también se observa la letra Ch (mayúscula) y la ch (minúscula) escritas en letra imprenta y cursiva.



Conceptualización:

Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, por ejemplo en la letra c, ca, ce, ci, co, cu. Para este efecto también se utilizan láminas en las que consta una escalera de tal modo que en cada escalón conste una combinación desde la ca hasta la cu, con

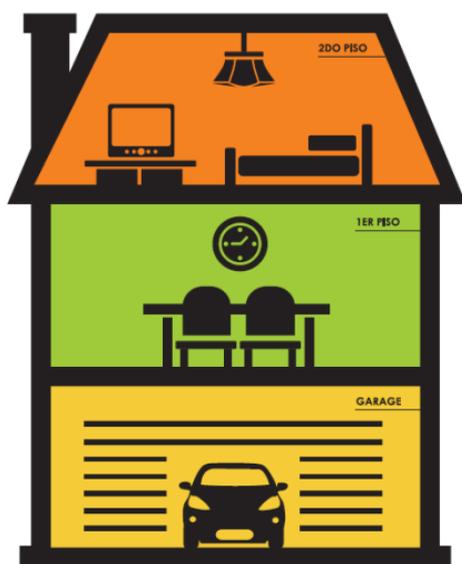
gráficos que representan una palabra que comience con esa combinación.

Al contar con varias palabras se construyen pequeñas oraciones como:
A Cami le gusta el coco.

Después de las sílabas directas, se enseñan las inversas y las dobles, diptongos y triptongos.

Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Aplicación:



Para la escritura, en el lado izquierdo se dibuja una casita en la que tenga “garaje”, “primer piso” y “segundo piso”. Con el modelo de esta casita que tiene colores llamativos, se hace un cuento a los niños con el nombre “La casa de Juanito” en la que menciona que así como las personas viven en una casa, las letras también viven en una casa en las que unas letras se

ubican en el primer piso, como la **m**, otras empiezan en el primer piso y se van al garaje, como la **j** y otras empiezan el primer piso y se van al segundo como la **b**. Simultáneamente el docente demuestra en la pizarra el sentido correcto del trazo en mayúscula y minúscula en letra impresa.



En una primera clase no se utilizan hojas, ni lápices, se explica el trazado de la letra en la “casa”. Se da instrucciones a los niños/as para que delineen el trazo de la grafía, (mayúscula, minúscula) en el aire con su dedo índice y luego en su mesa de trabajo; al mismo tiempo se hace énfasis en su sonido. A continuación se demuestra cómo hacer el espacio entre los pares de letras poniendo el dedo índice como espacio. Una letra mayúscula y una minúscula hacen un par de letras. Se demuestra el segundo par y el tercero en el pizarrón.



Para la segunda clase, los niños observan en material impreso el sentido del trazo señalado por flechas. Primeramente se utiliza una hoja de identificación de la letra y una o dos hojas de caligrafía. La primera hoja es un trabajo en clase y las otras constituyen tarea para casa.

En estas hojas constan de la indicación de la tarea a realizar, el detalle de la tarea en sí y en la parte inferior el trazado de las líneas con los colores mencionados a fin de que los niños/as escriban su nombre. También se hacen comparaciones con otras grafías, señalando semejanzas y diferencias, tanto de sonido como de forma.





Con este procedimiento se trabajan todas las letras.

Antes de pasar a enseñar una letra nueva, se realiza un repaso de la fonética de la letra aprendida anteriormente, se pide el sonido de la misma y sus combinaciones con las vocales.

Generalmente en este método se trabaja por grupos de palabras: por ejemplo en el primer grupo constan la: Mm, Rr, Ss, Tt, Bb, en el segundo grupo están: Ff, Gg, Pp, Hh, Ll, en el tercero: Cc, Kk, Nn, Dd, Jj y en el cuarto: Yy, Vv, Ww, Zz, Ch ch, Ll ll, Ññ.

Al terminar la fonética y la grafía de una pareja de letras se hace una evaluación haciendo un pequeño dictado de palabras de hasta tres sílabas y también tomando individualmente la lectura de las mismas; de esta forma se puede observar el avance de comprensión del niño/a y de cómo paulatinamente va desarrollando el proceso lecto escritor. Conforme se van conociendo más letras es posible formar palabras con un nivel de complejidad mayor. Es necesario que la maestra lleve una hoja (cuadro de

doble entrada) de evaluación oral de fonética y también de las hojas de dictado.

A continuación un cuadro de la planificación, de lo mencionado anteriormente:

Objetivo:	Conoce y aplica las consonantes formando combinaciones con el fonema Ch.
Recursos:	Tarjeta de identificación de la letra CH, Casita de ubicación de las letras, cartulinas con palabras que contienen la letra en estudio, hojas de trabajo y tarea.
Tiempo:	45 minutos
Metodología ERCA	Experiencia: Cuento infantil, conocimientos previos, ejercicios de lateralidad
	Reflexión: Identifica el sonido del fonema en palabras.
	Conceptualización: Aprende la direccionalidad de la letra Ch, ch. Realiza la coordinación de la consonante con la vocal para formar combinaciones (sílabas).
	Aplicación/Evaluación: Une dos combinaciones y lee pequeñas palabras; realiza una lectura gráfica y comprensiva. Elabora trazos dentro del renglón de la letra Ch, ch, (mayúscula y minúscula)

RECOMENDACIONES:

- El docente debe ser un buen conocedor del método y su aplicación; poseer un entusiasmo al enseñar, además de una personalidad creativa y organizada, a fin de que los pequeños puedan disfrutar del aprendizaje y vayan a respondiendo de acuerdo a lo que el maestro espere de ellos.
- La práctica y la repetición son esenciales, los juegos motivaran a los niños/as y harán que el aprendizaje sea divertido.

- La práctica de buenos hábitos, el establecimiento de normas y reglas dan como resultado una clase ordenada que conduce al aprendizaje efectivo que llevarán al cumplimiento de metas a través del año escolar.
- Es conveniente que el abecedario esté colocado encima del pizarrón, así como también deben ir rotulados los objetos del aula. Hasta que los niños/as aprendan y se familiaricen con la escritura de su nombre es necesario colocar una tarjeta con su nombre en la mesa de trabajo.

ABECEDARIO ILUSTRADO PARA LECTURA



Letra Aa



Ángel



(A)

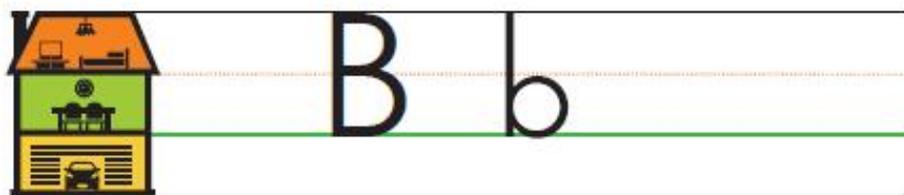


Adaptación material A Beka Book

Letra Bb



Barco



(Be)



Adaptación material A Beka Book

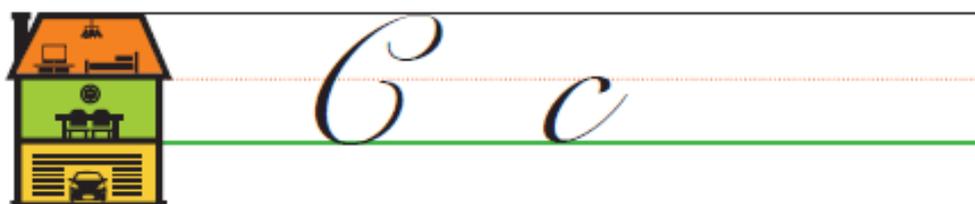
Letra Cc



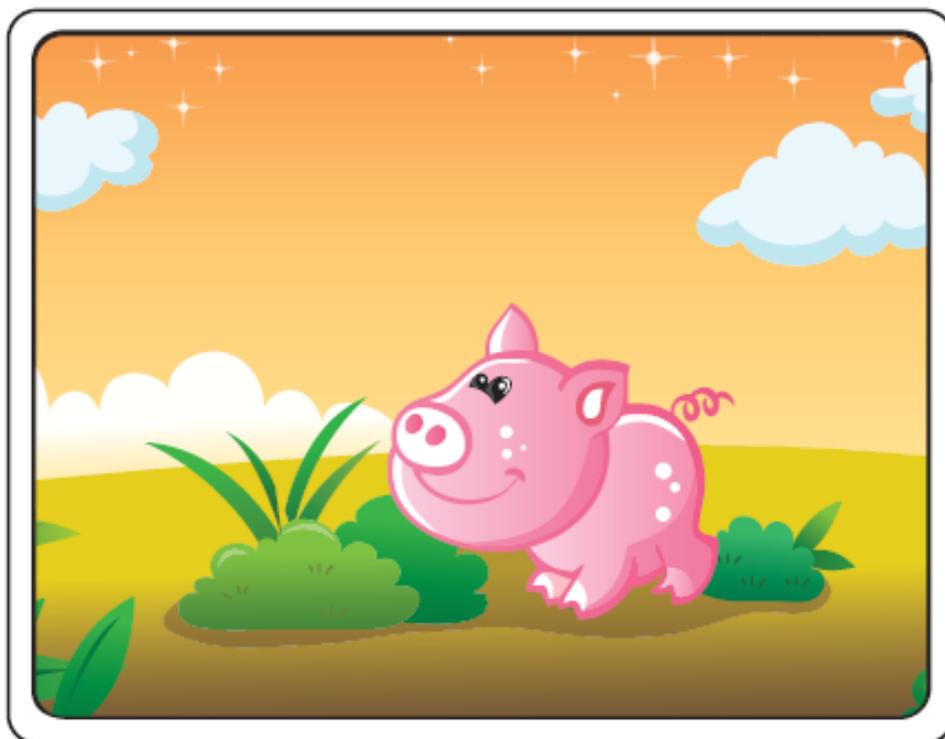
Conejo



(Ce)



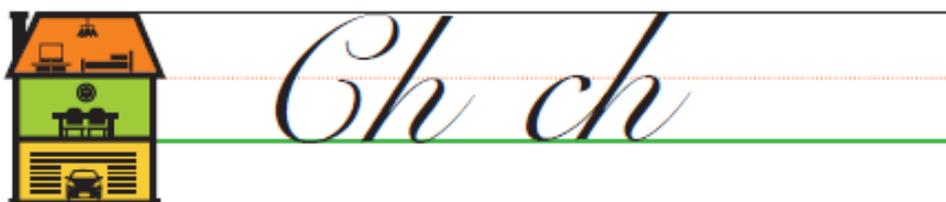
Letra Ch



Chancho



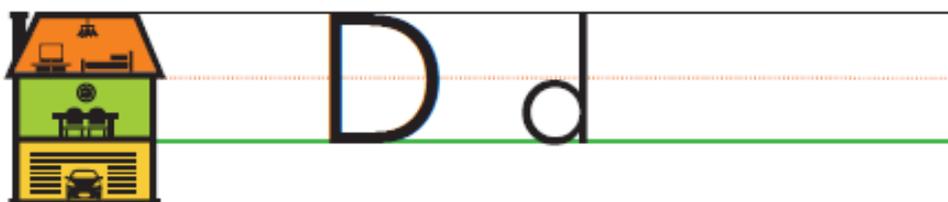
(Ch)



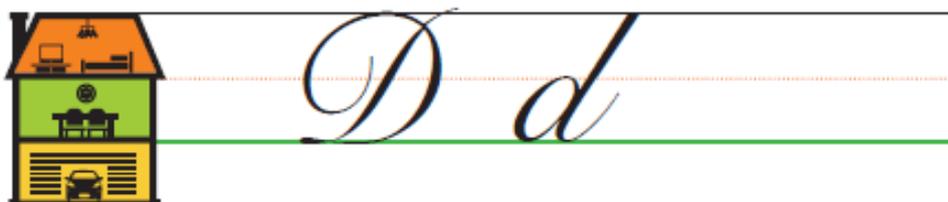
Letra Dd



Dragón



(De)



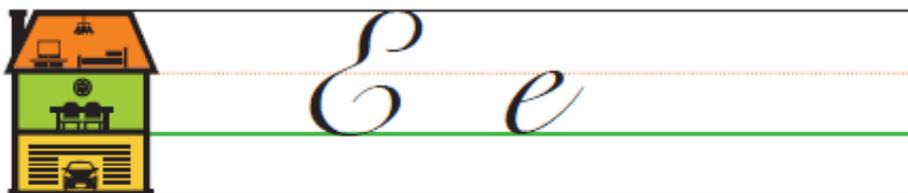
Letra Ee



Elefante

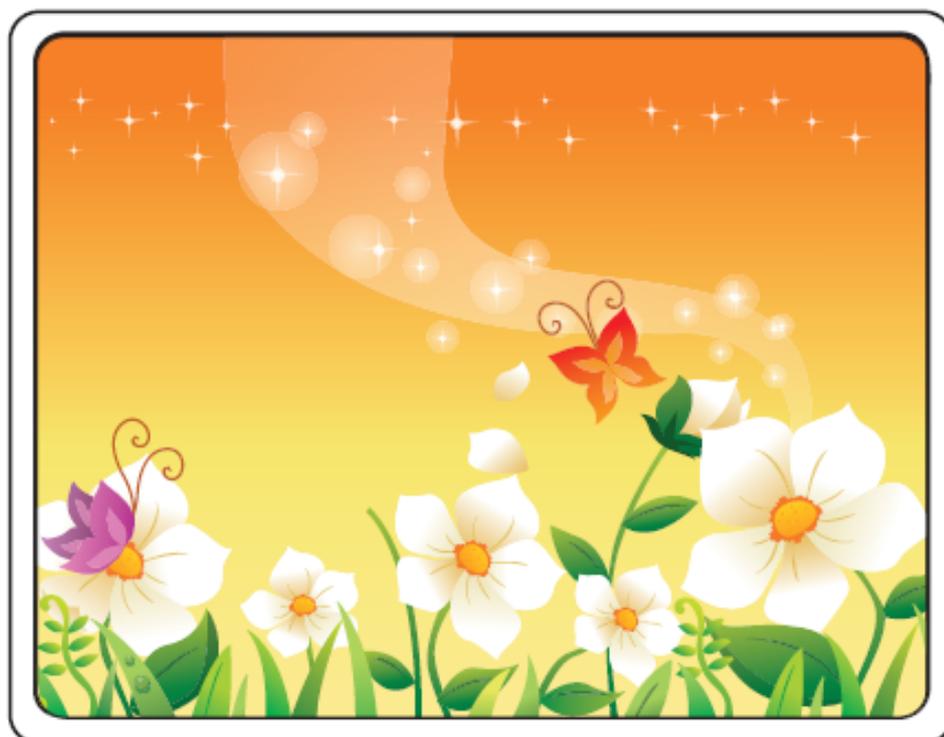


(E)

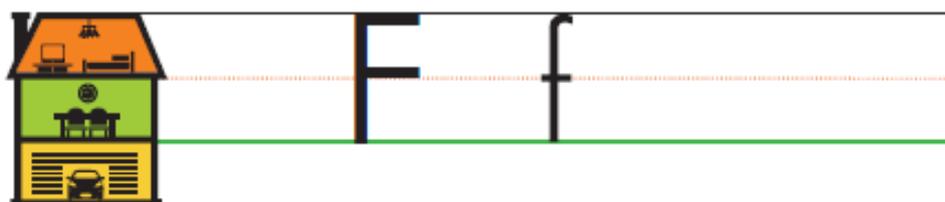


Adaptación material A Beka Book

Letra Ff



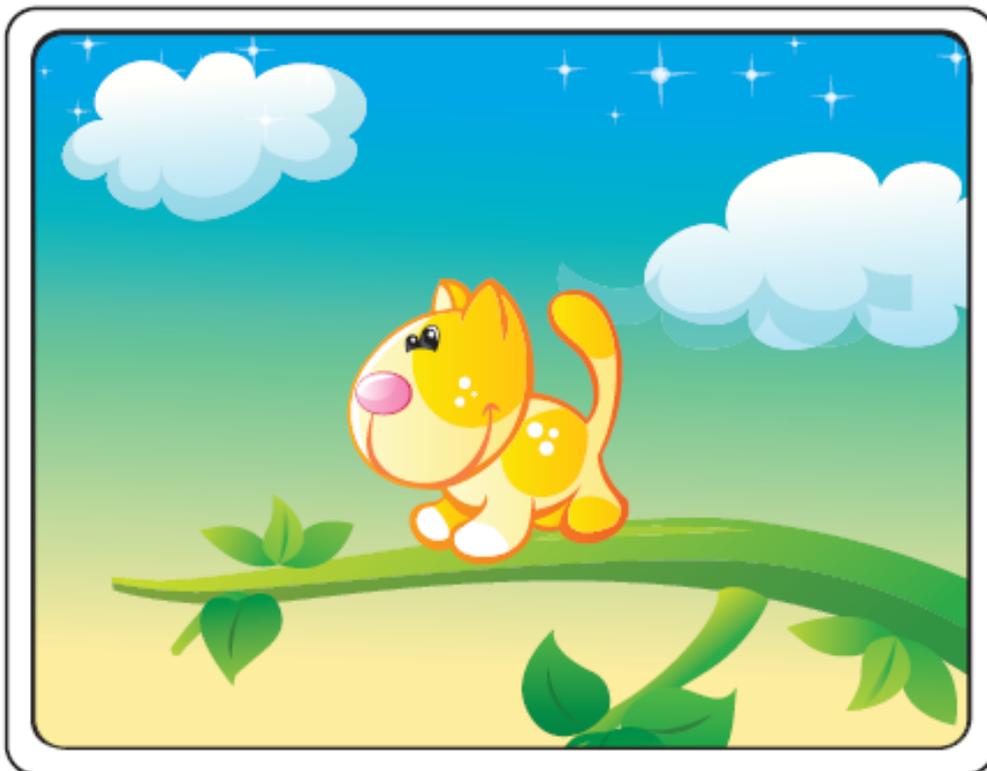
Flores



(Efe)



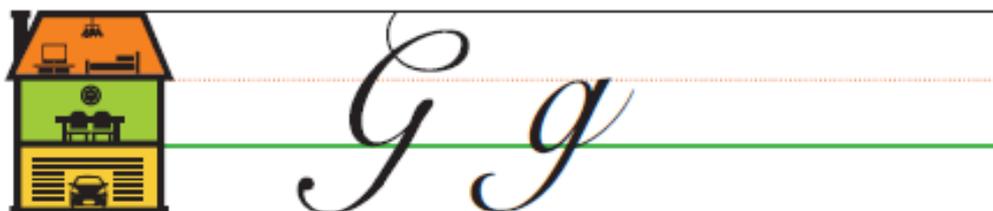
Letra Gg



Gato



(Ge)

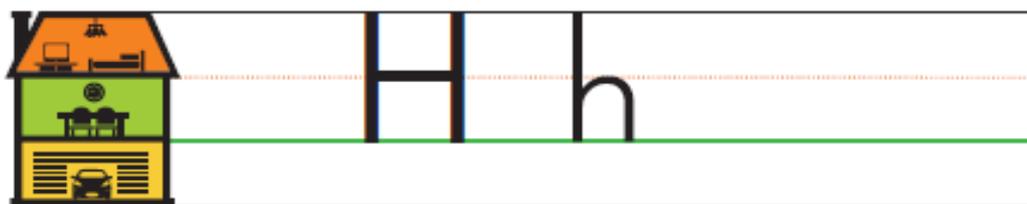


Adaptación material A Beka Book

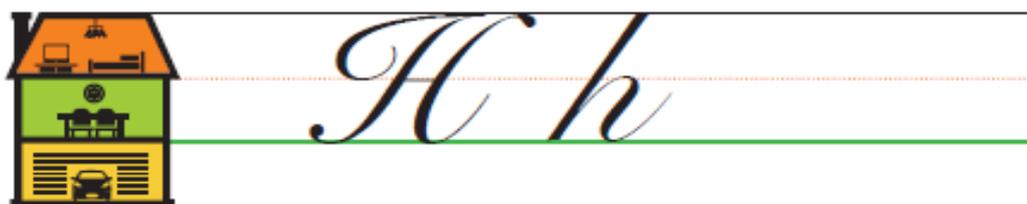
Letra Hh



Hada



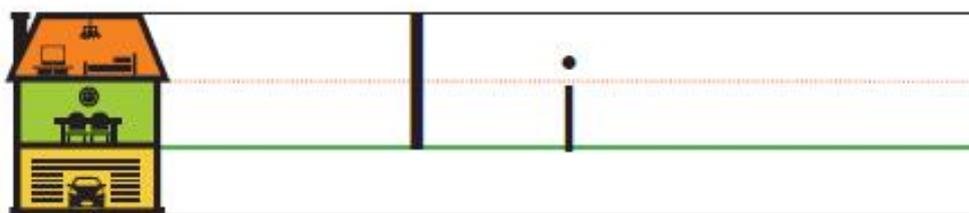
(Ache)



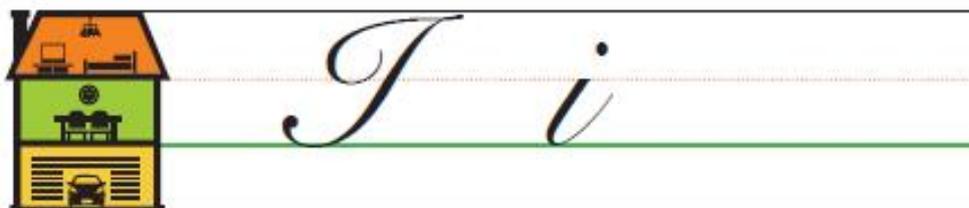
Letra li



Isla



(I)



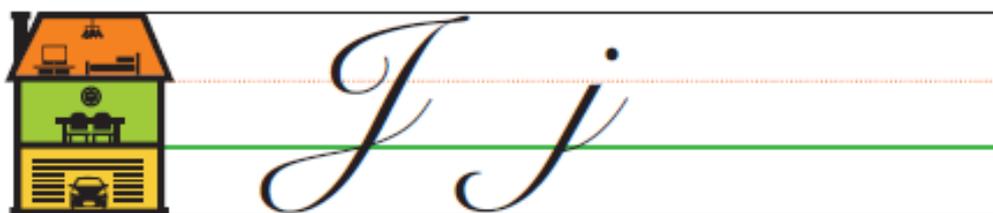
Letra Jj



Jirafa



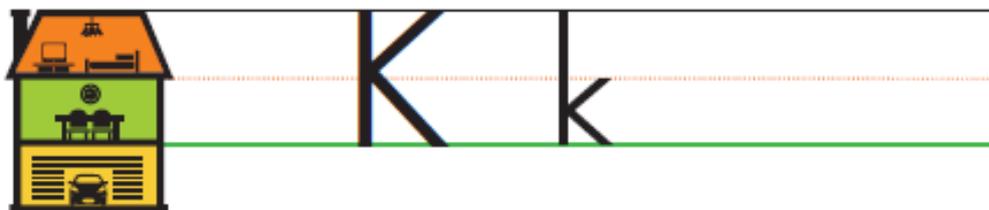
(Jota)



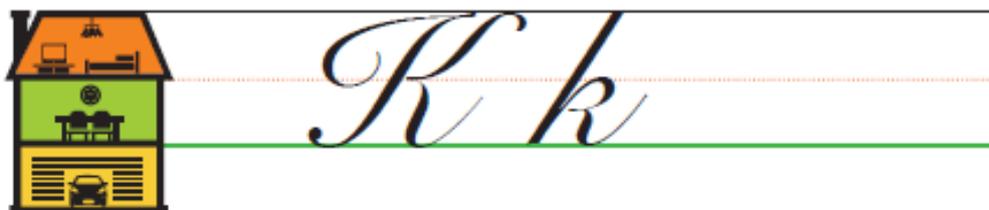
Letra Kk



Koala



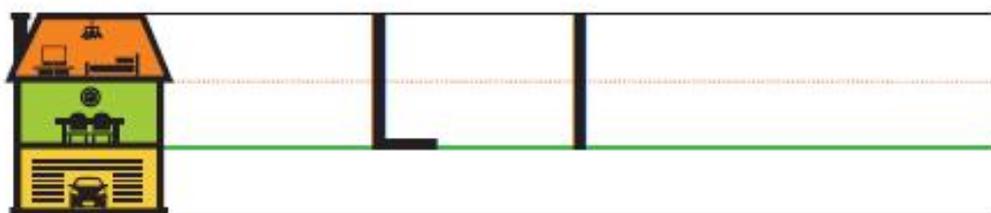
(Ca)



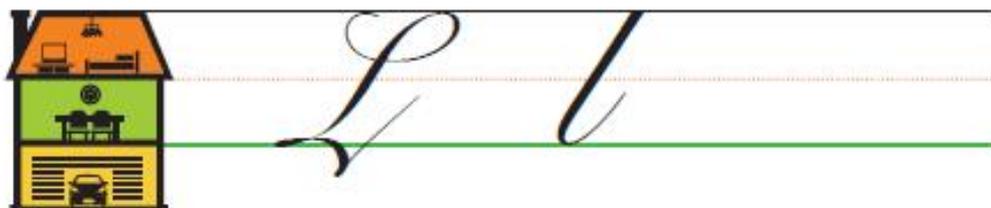
Letra Ll



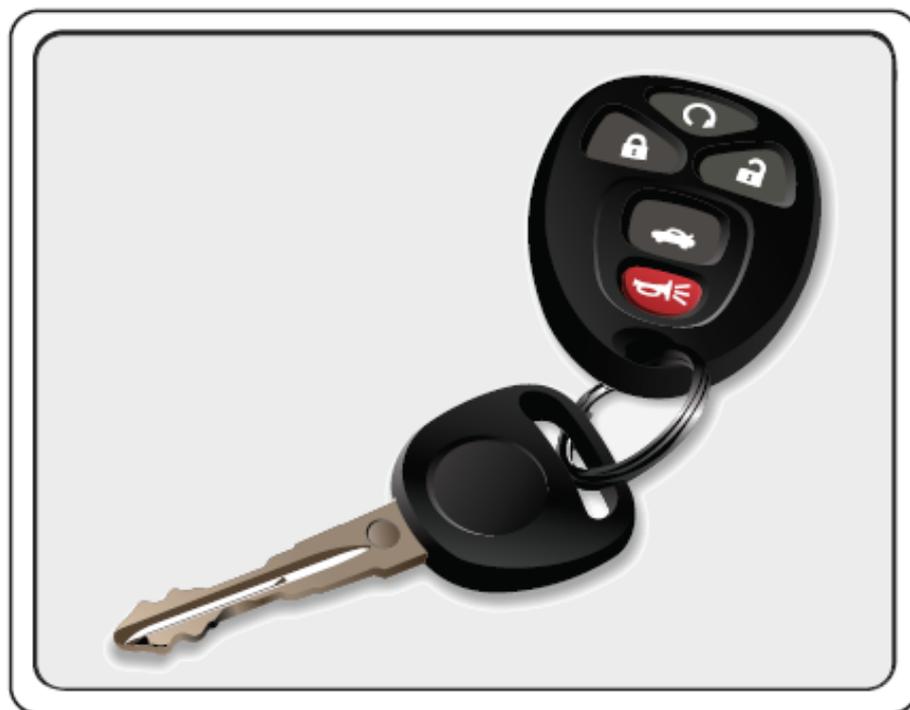
Luna



(Ele)



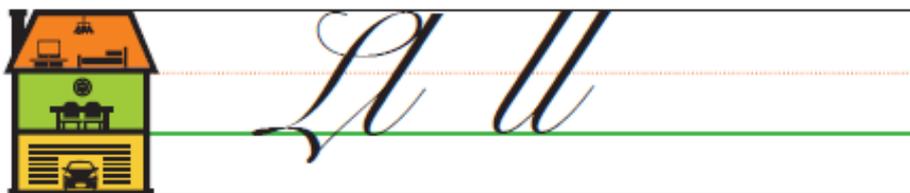
Letra Ll



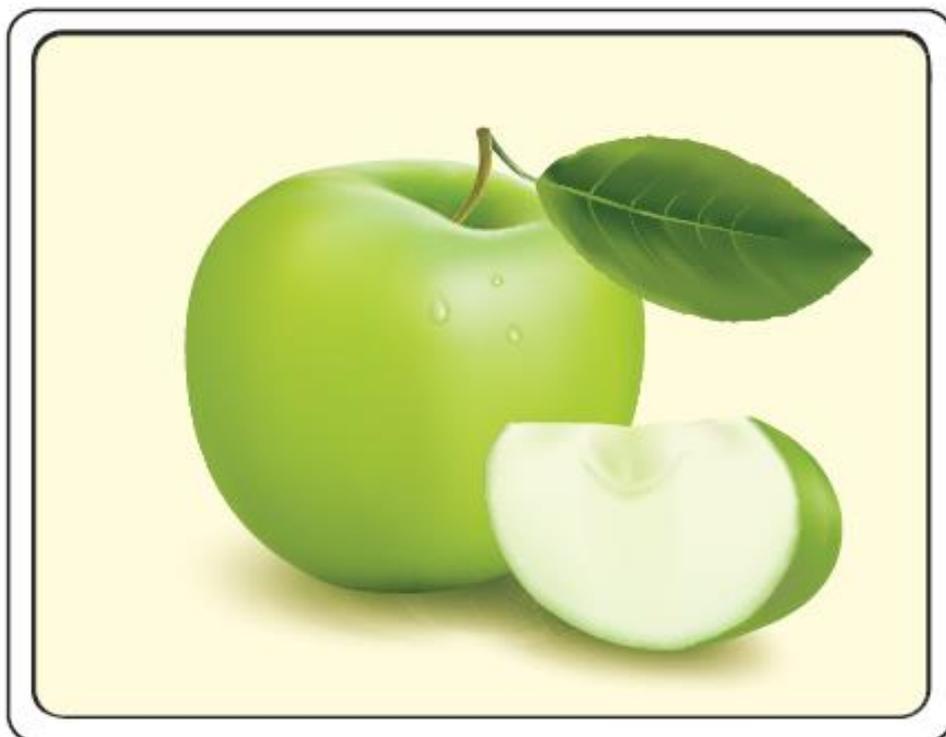
Llave



(Elle)



Letra Mm



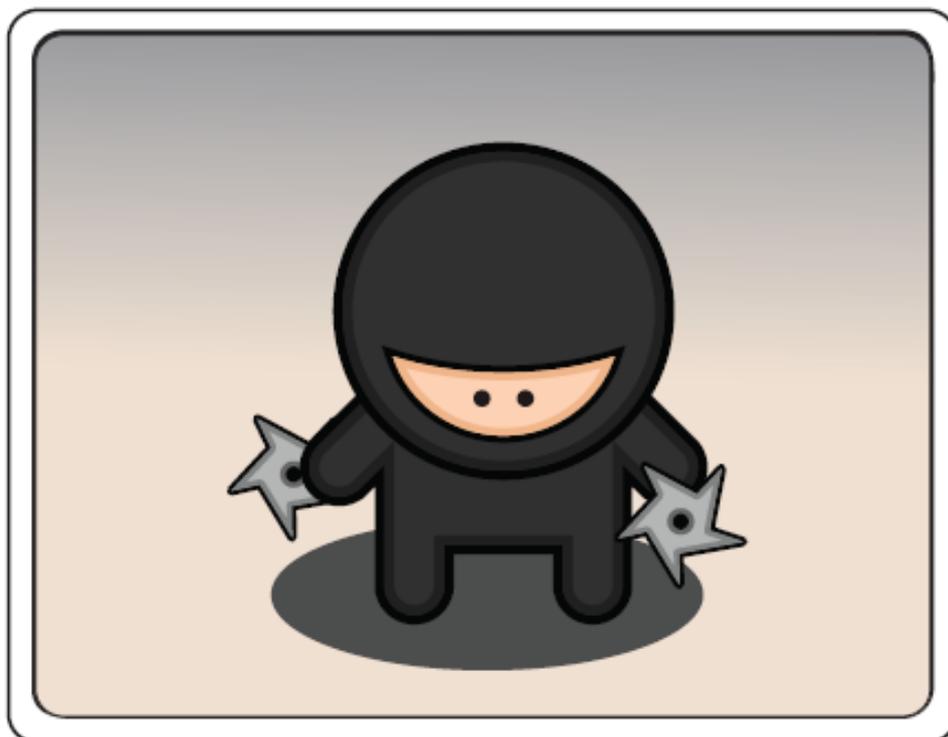
Manzana



(Eme)



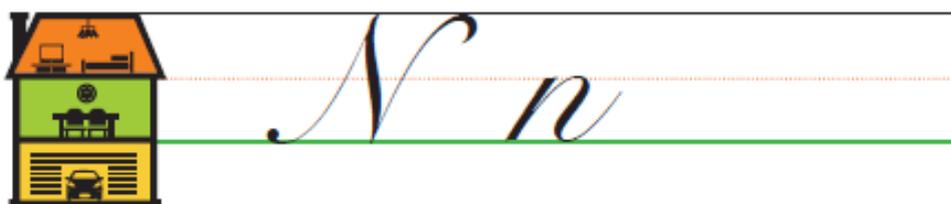
Letra Nn



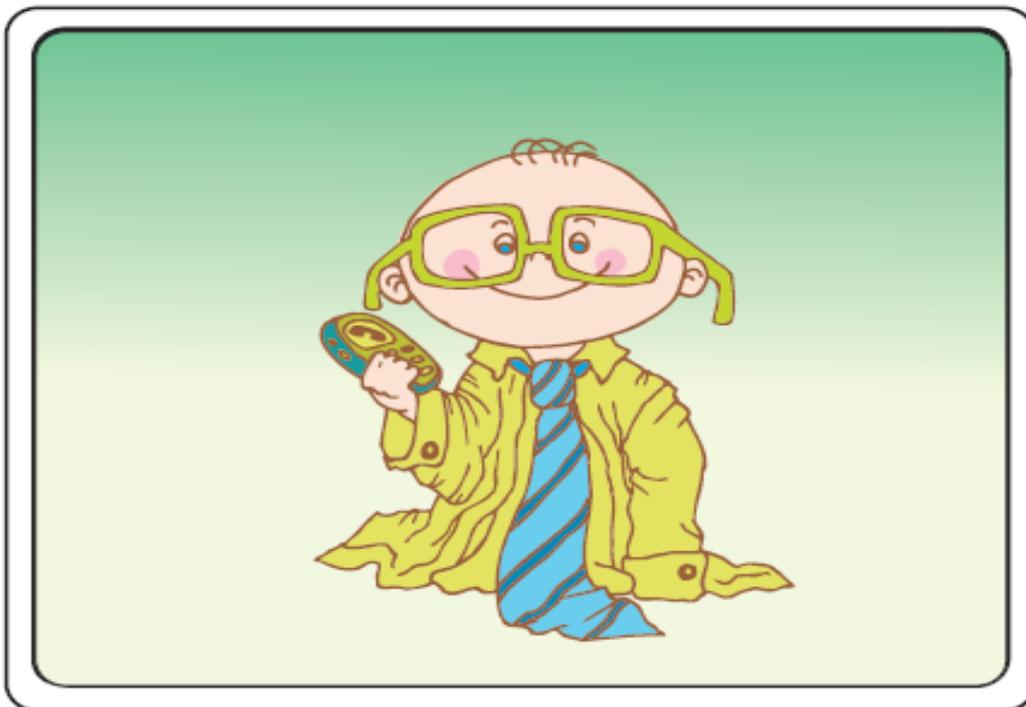
Ninja



(Ene)



Letra Ññ



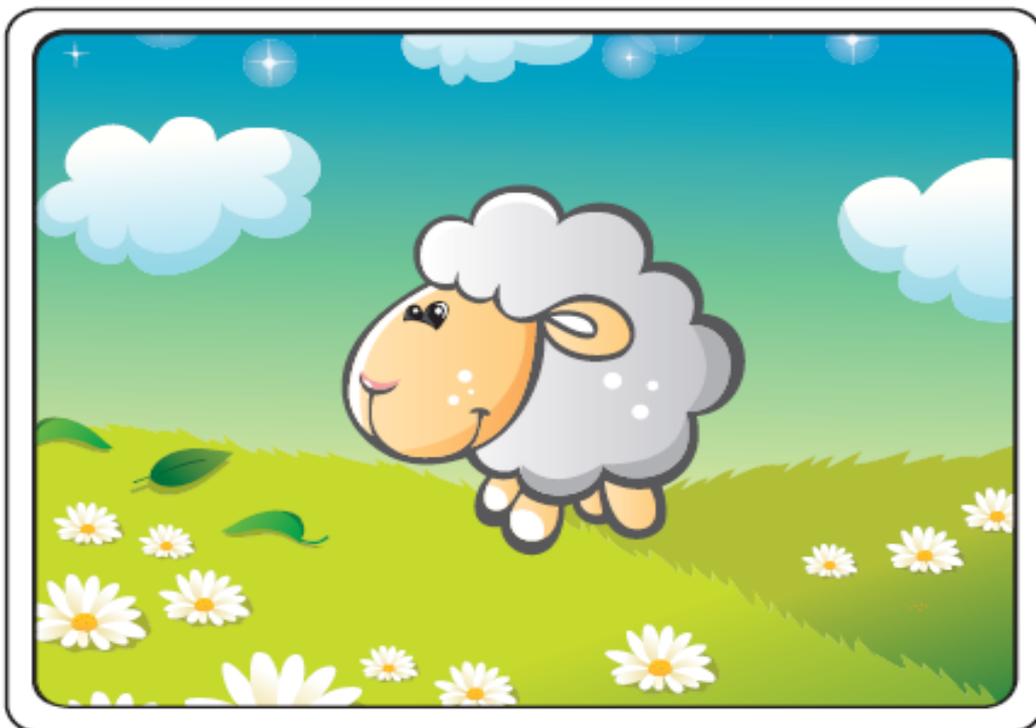
Niño



(Eñe)



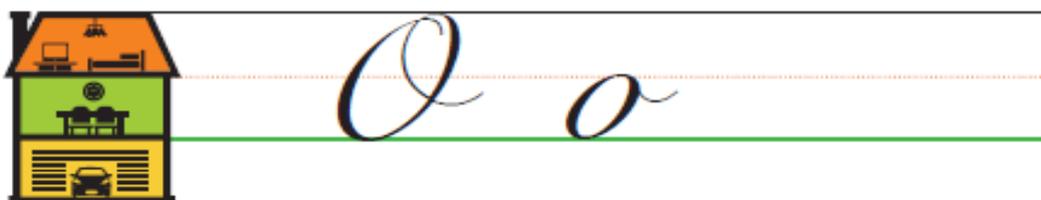
Letra Oo



Oveja



(O)



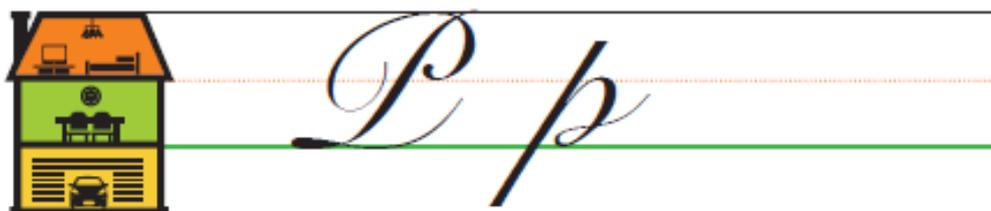
Letra Pp



Pez

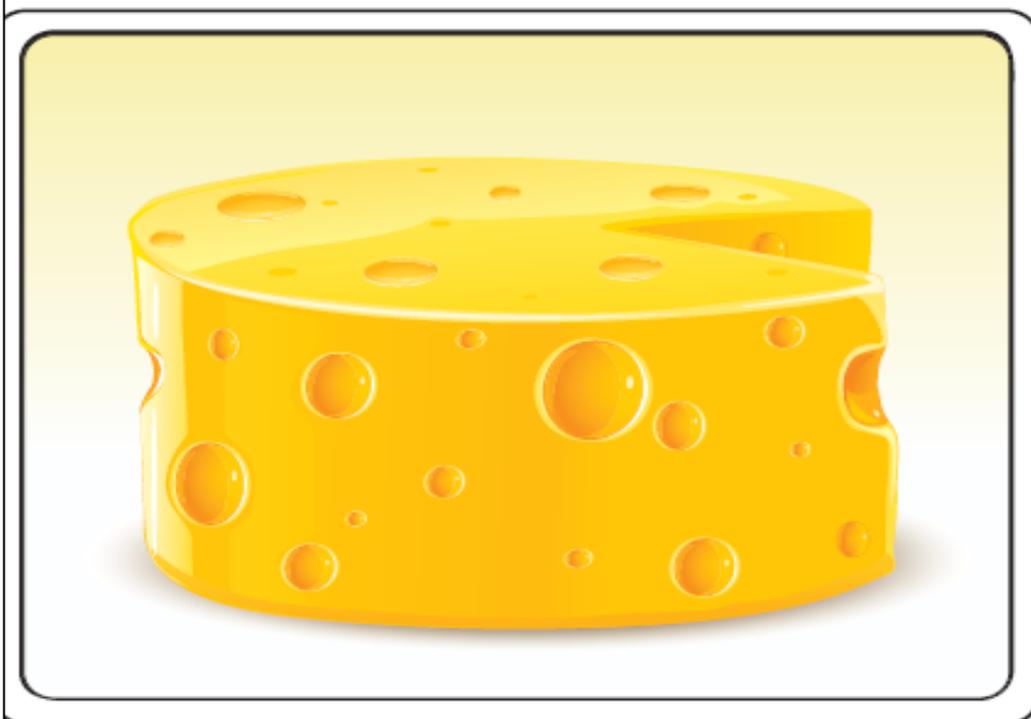


(Pe)



Adaptación material A Beka Book

Letra Qq



Queso



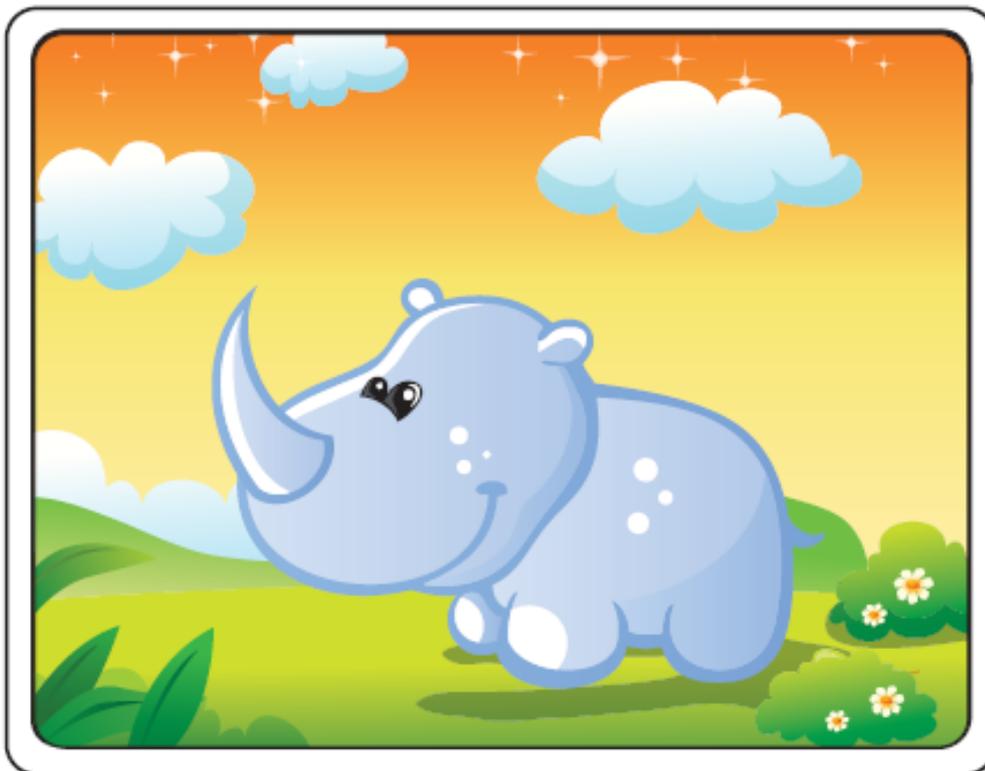
Q q

(Cu)



Q q

Letra Rr



Rinoceronte



(Ere)

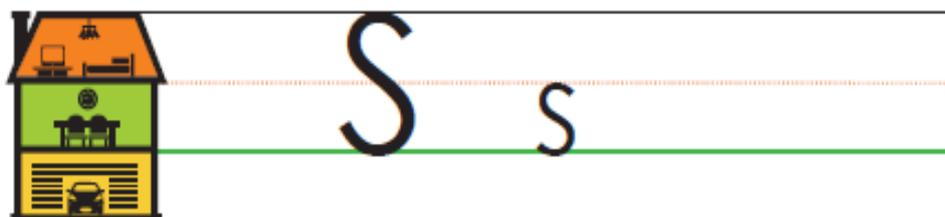


Adaptación material A Beka Book

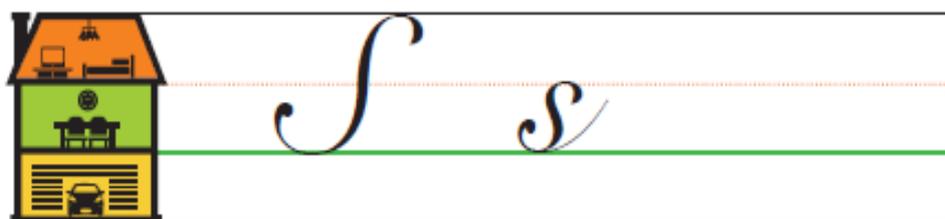
Letra Ss



Sirena



(Ese)



Letra Tt



Tren



(Te)



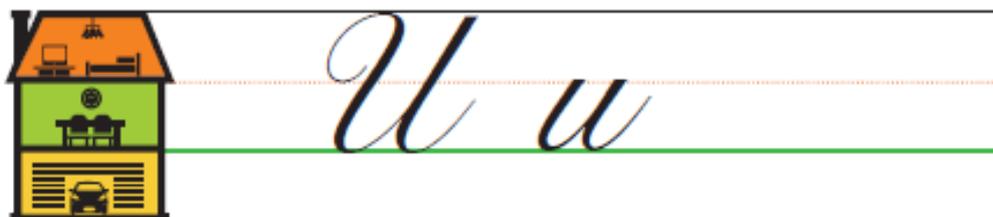
Letra Uu



Unicornio



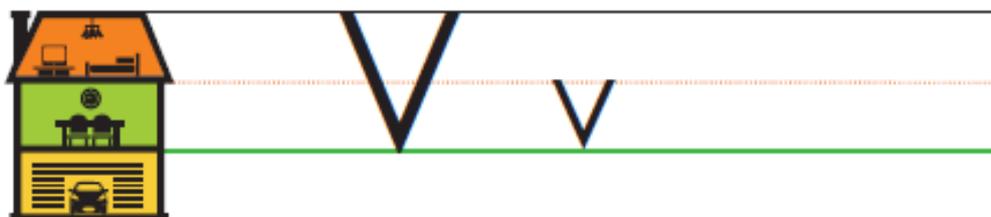
(U)



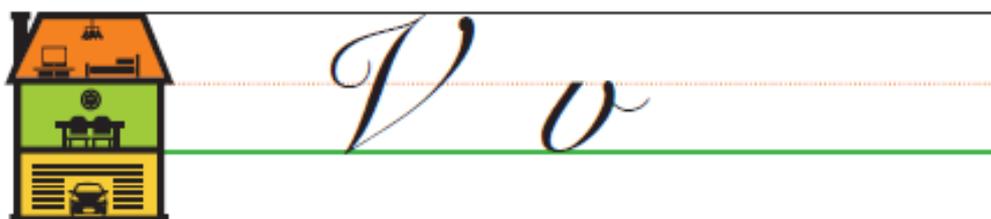
Letra Vv



Violin



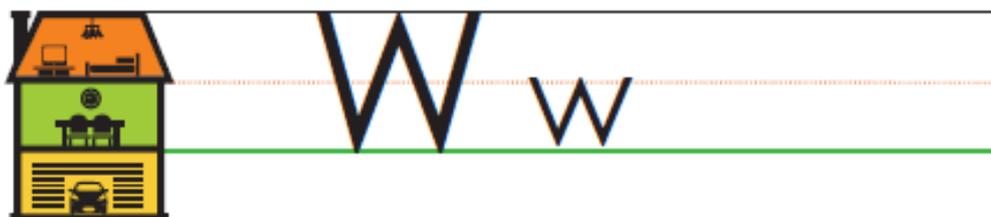
(Uve)



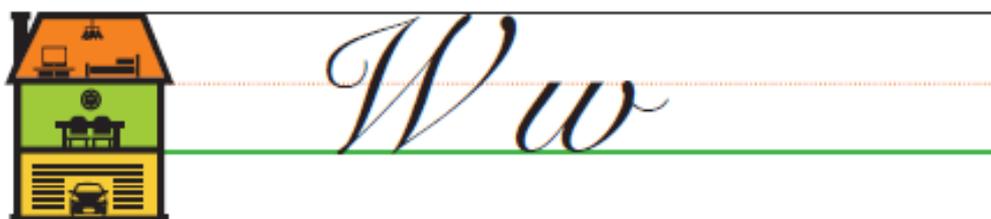
Letra Ww



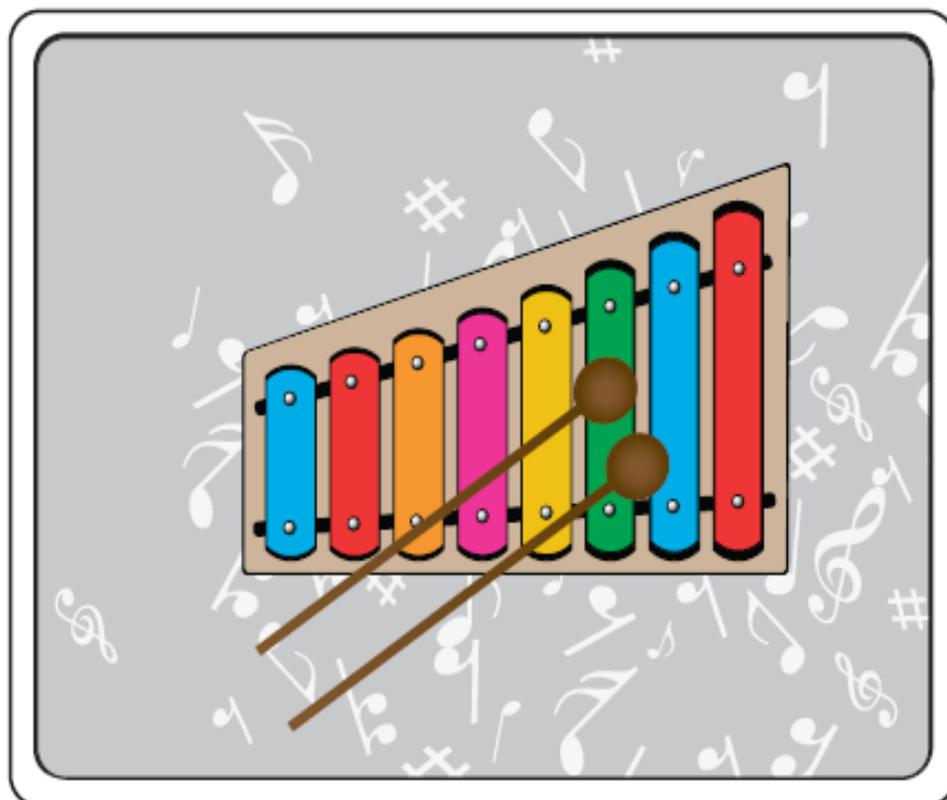
Wapiti



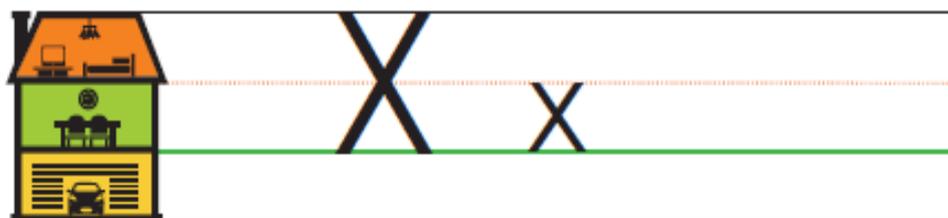
(Doble uve)



Letra Xx



Xilófono



(Ekis)



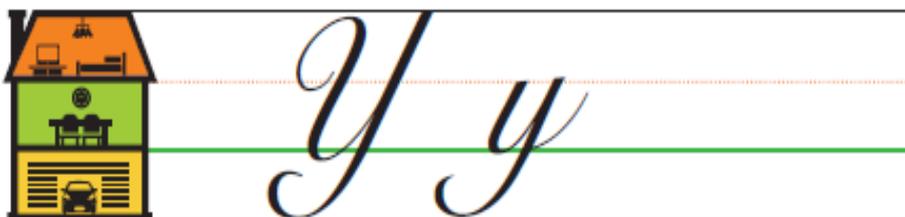
Letra Yy



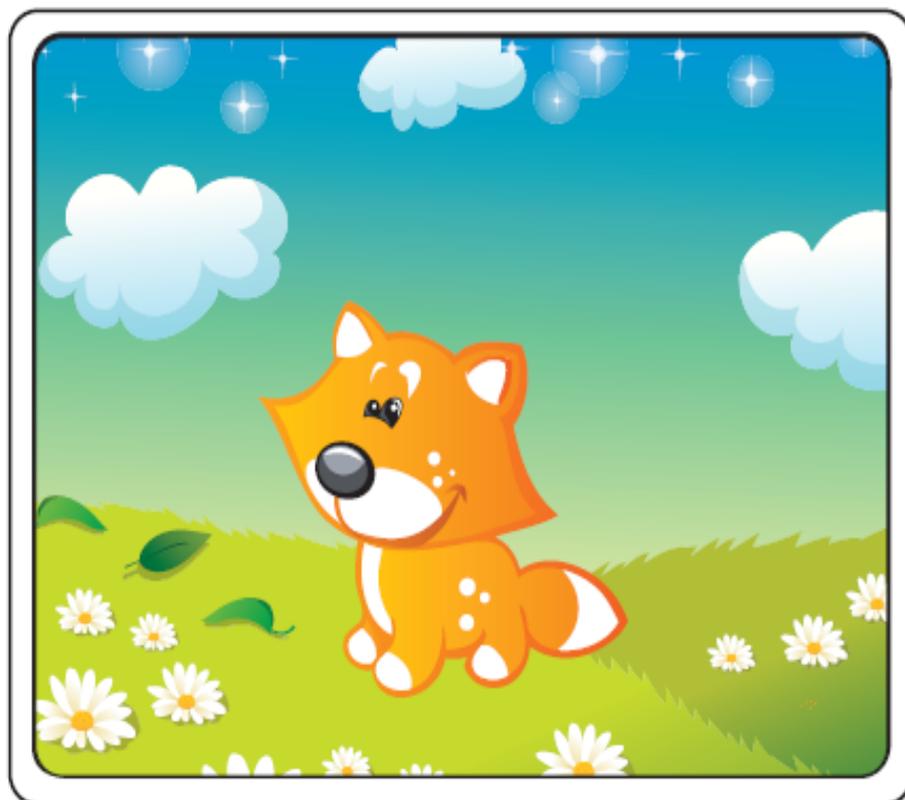
Yoga



(Ye)



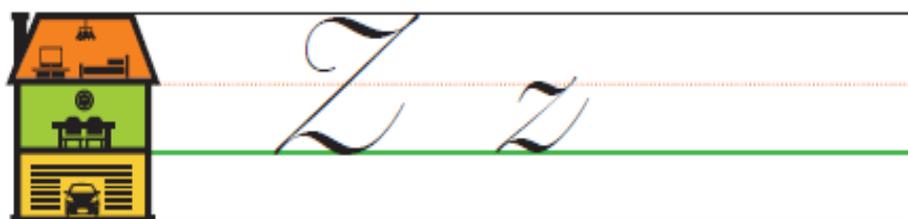
Letra Zz



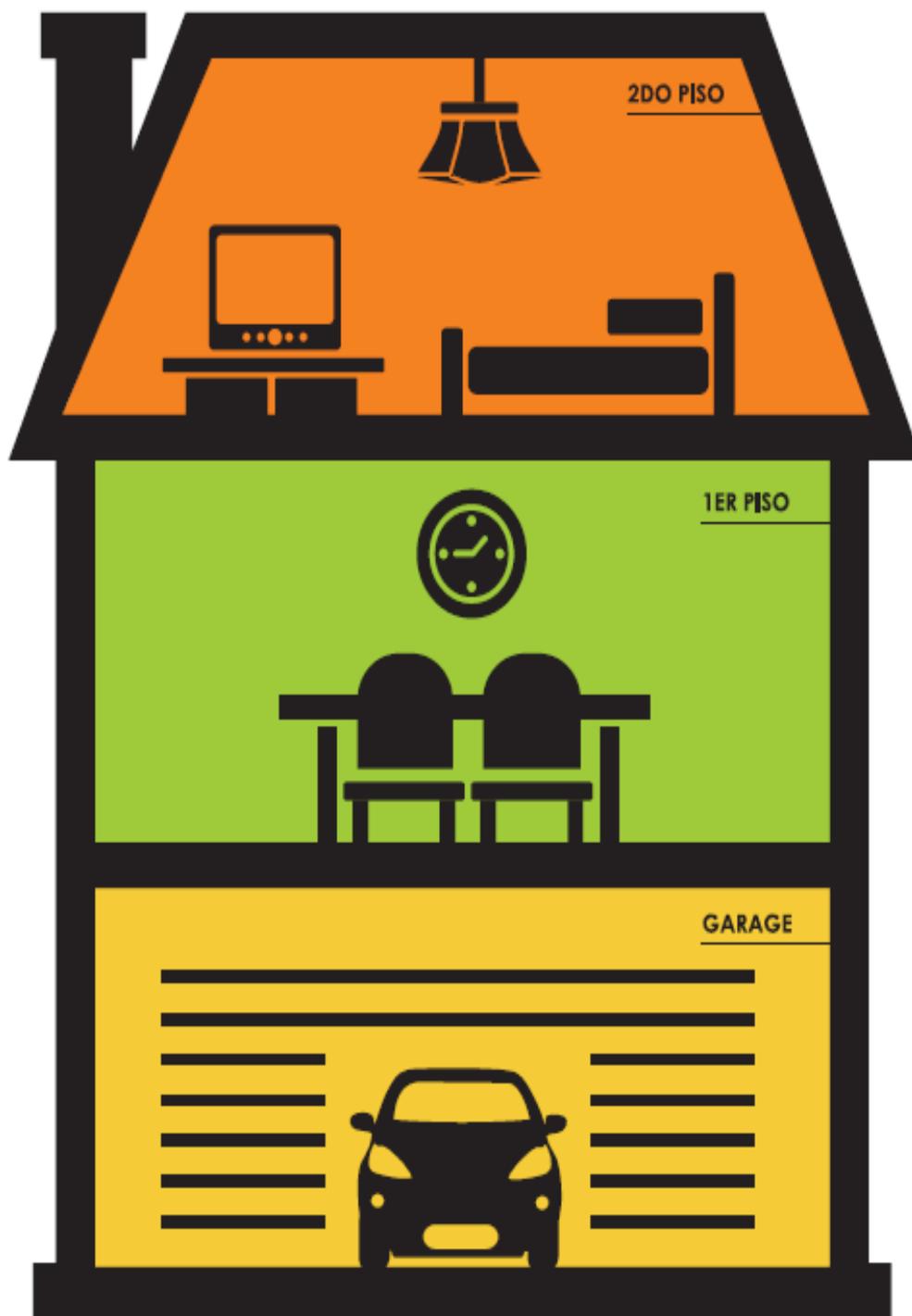
Zorro



(Zeta)



CASITA PARA LA UBICACIÓN DE LETRAS



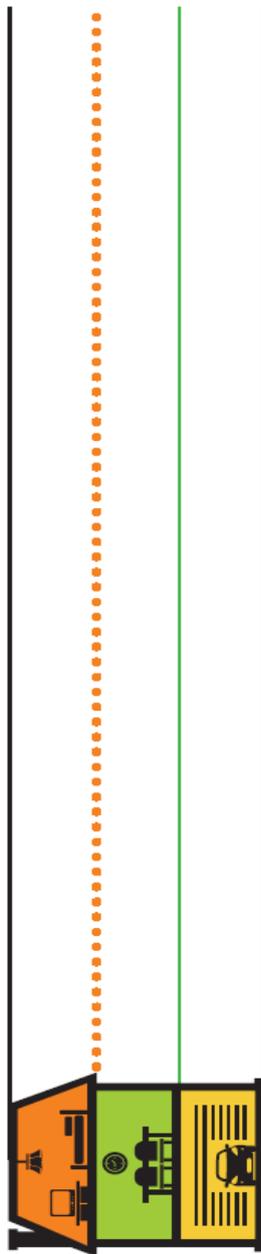
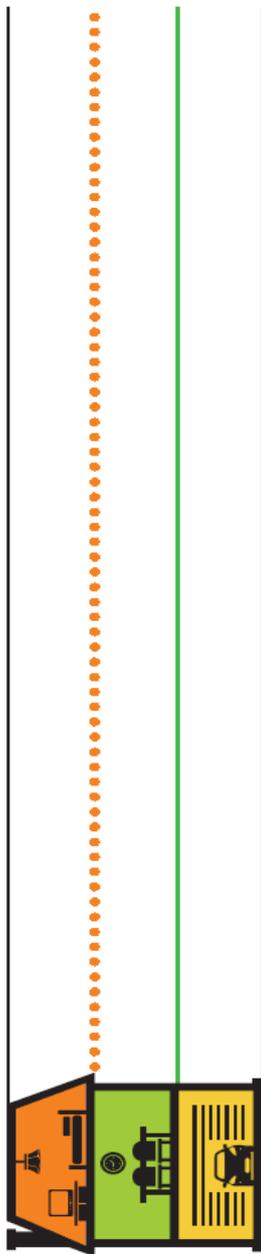
HOJAS PARA EJERCICIOS DE CALIGRAFÍA



HOJA PARA IDENTIFICACIÓN DEL RENGLÓN



1. Recorta papera de color naranja y pega en el escritorio para ser la ventana.
2. Pinta de color verde el primer piso de la casita.
3. Realiza bolitas de papel color amarillo y pega en el garaje de la casita.



Nombre:



HOJA PARA LA ESCRITURA DEL NOMBRE

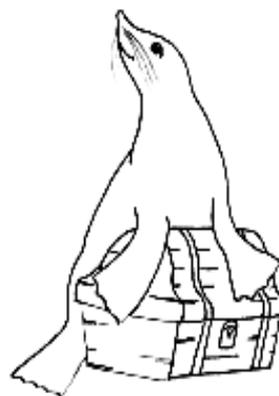
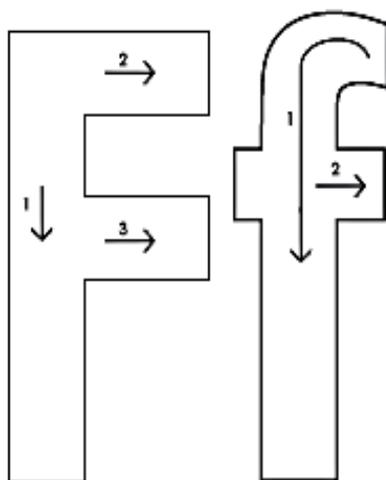
The page is designed for handwriting practice. It features six identical rows. Each row begins with a colorful illustration of a house. The house has an orange roof, a green front facade, and a yellow back facade. Inside the house, there is a table and two chairs. To the right of each house, there are four horizontal lines for writing: a solid black top line, a dashed orange middle line, a solid green bottom line, and a solid black baseline. The entire page is enclosed in a black border.

HOJA PARA IDENTIFICACIÓN DE LA LETRA

Consonante Ff

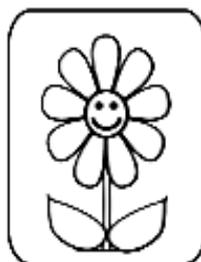
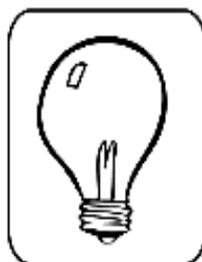


Identifica la letra Ff
Pega escarcha en la letra Ff, pinta el dibujo, encierra en una bombita la combinación fo.



foca

Colorea y tacha con una x los dibujos que empiecen con la letra Ff.



Nombre:

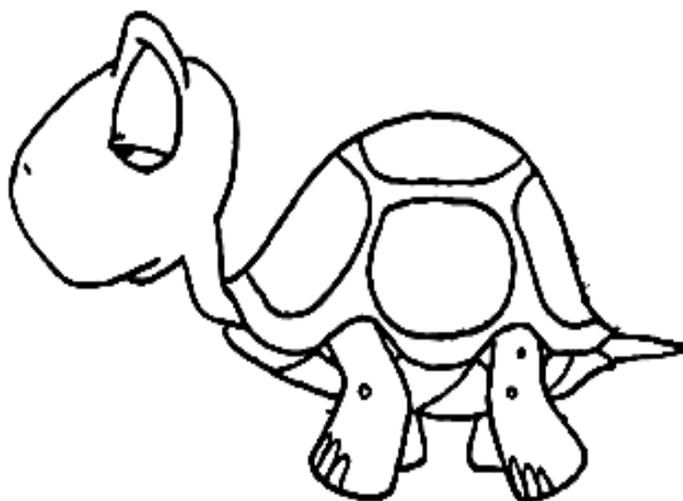


HOJA PARA IDENTIFICACIÓN DE LA LETRA

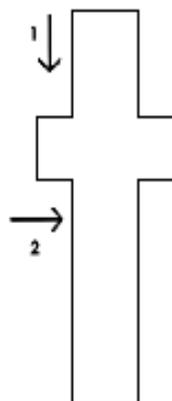
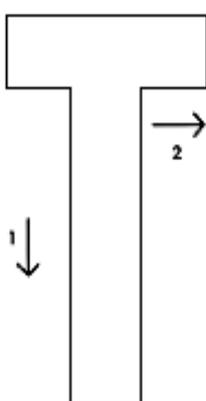
Consonante Tt



Recorta letras Tt y pega fuera de la tortuga.
Decora la tortuga con colores. Pinta la letra Tt.



Tortuga



Nombre: _____



HOJA PARA RELACIÓN DE DIBUJO CON LA LETRA

Consonante Rr



Encierra en un círculo el dibujo que inicia con Rr, en cada uno de los rectángulos.

Rr



Rr



Rr



Nombre: _____



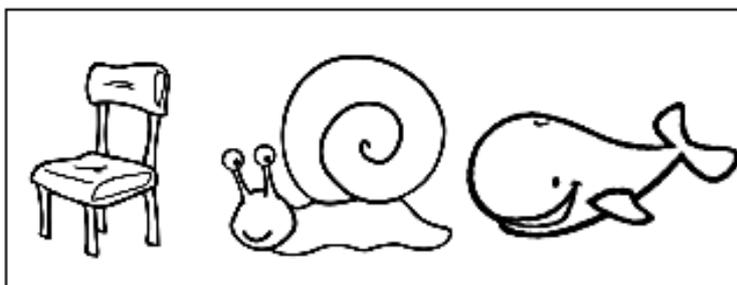
HOJA PARA RELACIÓN DE DIBUJO CON LA LETRA

Consonante Ss

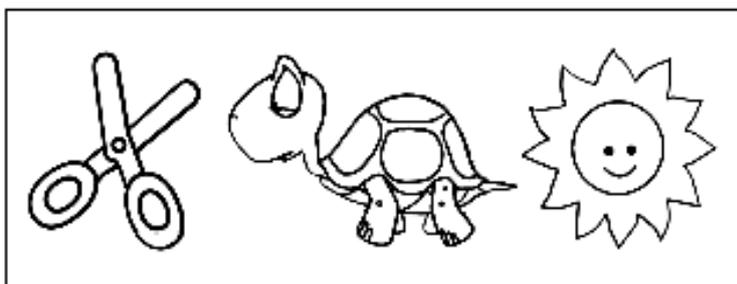


En cada uno de los rectángulos colorea el dibujo cuyo nombre empieza con la letra Ss.

Ss



Ss



Ss



Nombre:



HOJA DE CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN MAYÚSCULA Y MINÚSCULA

Consonante Gg



Decora la consonante Gg a tu gusto. Encierra las combinaciones ga - go, pinta los dibujos.



gato



gorra



Nombre:



HOJA DE CALIGRAFÍA DE LA LETRA CON SUS COMBINACIONES

Consonante Vv



Colorea el interior de la consonante Vv, utilizando varios colores. Lee y encierra en un círculo las combinaciones va - ve -vi -vo - vu de las palabras.

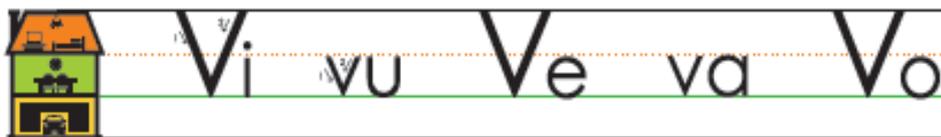


vela



volcán

Realiza las combinaciones va - ve -vi -vo -vu.



Nombre:



HOJA PARA DICTADO DE PALABRAS



Dictado de palabras con Gg y Pp.



Nombre:



HOJA PARA DICTADO DE PALABRAS

Consonante Cc y Kk



Lee y une las palabras iguales, según corresponda

karate
cocina
camisa
koala
cielo

cielo
koala
karate
camisa
cocina

Realiza un dictado de 10 palabras, utilizando solamente las combinaciones aprendidas.



Nombre:



EJEMPLOS PARA ESCALERAS DE COMBINACIONES (SÍLABAS)



ma



me



mi



mo



mu



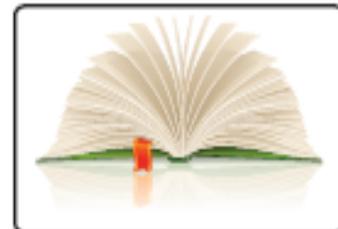
la



le



li



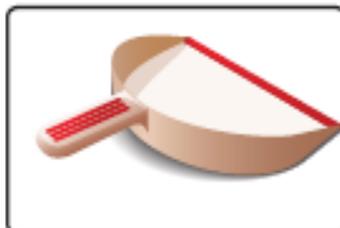
lo



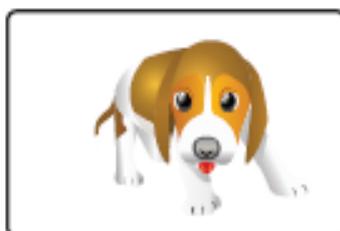
lu



pa



pe



pi



po



pu



ba



be



bi



bo



bu



ca



ce



ci



co



cu



fa



fe



fi



fo



fu



ta



te



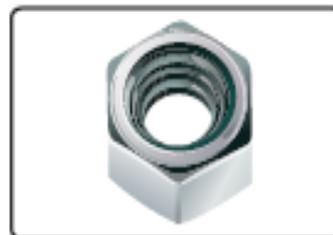
ti



to



tu



ra



re



ri



ro



ru



na



ne



ni



no



nu



sa



se



si



so



su

$$1+2=3$$

Bibliografía

- Alvarado, M. (2005). *Problemas de la enseñanza de lengua y literatura*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Díaz, P. (2013). *Evaluación y Desarrollo de las Habilidades Básicas Necesarias para el Aprendizaje de la Lecto escritura*. Corporación Futuro.
- Flower, H; Hayes, J. *Textos en Contextos. Los procesos de lectura y escritura*. (L. y. Vida, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Asociación Internacional de Lectura.
- Lalaleo, M. (1999). *Técnicas Activas Generadoras de Aprendizajes Significativos*. Quito, Ecuador: Confederación Ecuatoriana de Establecimientos de Educación Católica.
- Lasso, M. E. (2011). *Guía de Aplicación Curricular para Primero de Básica en el Nuevo Currículo 2010*. Quito.
- Lasso, M. E. (2011). *Guía de Planificación Curricular. El Modelo Pedagógico para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010*. Quito.
- Lloyd O., Olilla. (1999). *¿Enseñar a leer en Pre escolar?* Santa Fé de Bogotá, Colombia: Alfaomega.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General, para Primero y Segundo Año*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Naranjo, R; Carranza J. (2003). *Evaluación de los Aprendizajes y de la Enseñanza*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Nervarte, M. (2007). *Lecto escritura. Aprendizaje Integral*. Buenos Aires, Argentina: Landeira Ediciones S.A.
- Ordóñez, M.C.; Tinajero, A. (2006). *Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional*. Madrid, España: Editorial Cultural S.A.
- Romero, L. (2003). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Lima, Perú: Fe y Alegría.
- Salgado, H. (2000). *Cómo enseñamos a leer y escribir*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Terán, Y. (2010). *¿Cómo trabajar en el Primer Año de Educación General Básica?* Quito, Ecuador: Santillana.

Fuentes web o electrónicas

Centro de Información Pedagógica Educar. (2011). www.educar.ec/noticias/lengua2.html.

Cuetos, Fernando et al. (2003).

http://www.researchgate.net/publication/28319693_Eficacia_de_un_mtodo_fontico_en_el_aprendizaje_de_la_lectoescritura.

EducacionInicial.com. (2010).

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1225.ASP>.

elbebe.com. (2013). <http://www.elbebe.com/educacion/dificultades-mas-frecuentes-aprendizaje-lectura-y-escritura>.

Ferreiro, E. (21 de 06 de 2010). <http://es.scribd.com/doc/33380794/Resumen-Etapas-de-adquisicion-de-la-lecto-escritura-Emilia-Ferreiro>.

Fe y Alegría del Perú. (2010).

http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf.

Flórez, Rita;Moreno, Marisol. (2013).

http://www.bdigital.unal.edu.co/4954/1/El_lenguaje_en_la_educaci%C3%B3n_pr%C3%A1cticas_de_lectura_y_escritura_en_preescolar_-_b%C3%A1sica_y_primaria_2005.pdf.

García Varona, A. (11 de 04 de 2012). <http://grupoa4ticinf.blogspot-com/2012/04/etapas-de-la-lectura-y-la-escritura-html>. Recuperado el 2013

guiadelniño.com. (2013). <http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-por-el-metodo-global>.

Koptyk, S. (01 de 09 de 2008).

<http://psicopedagogaonline.blogspot.com/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>.

Recuperado el 2013

Orellana, S. (30 de 10 de 2012). <http://es.slideshare.net/sabrinaorellanarojas/que-evaluar-en-escritura>.

Otaduy, C. L. (02 de 05 de 2011). <http://es.slideshare.net/luciaotaduy/metodo-de-aprendizaje-de-lectoescritura-infantil>.