



**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
“ESPE”**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”**

**TEMA: ESTUDIO DE LOS EJERCICIOS PSICOMOTRICES
APLICADOS POR LOS MAESTROS PARA FORTALECER EL
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DEL COLEGIO SAINT DOMINIC SCHOOL DE LA
CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-
2014 PROPUESTA.**

DIRECTOR: MSc. TEJADA VERÓNICA

CODIRECTOR: MSc. SOLÍS MÓNICA

AUTOR: CARVAJAL OJEDA MELANIA PAULINA

SANGOLQUÍ, SEPTIEMBRE 2014

**UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CERTIFICADO

MSc. Verónica Tejada y MSc. Mónica Solís

CERTIFICAN

Que el trabajo titulado **“ESTUDIO DE LOS EJERCICIOS PSICOMOTRICES APLICADOS POR LOS MAESTROS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO SAINT DOMINIC SCHOOL DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014 PROPUESTA.”**, realizado por Carvajal Ojeda Melania Paulina, ha sido guiado y revisado periódicamente y cumple normas estatutarias establecidas de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE.

Debido a la importancia del tema en los momentos actuales y a la calidad investigativa si recomiendan su publicación.

Sangolquí, septiembre de 2014

MSc. Verónica Tejada
DIRECTORA

MSc. Mónica Solís
CODIRECTORA

**UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

CARVAJAL OJEDA, MELANIA PAULINA

DECLARO QUE:

El proyecto de grado denominado **“ESTUDIO DE LOS EJERCICIOS PSICOMOTRICES APLICADOS POR LOS MAESTROS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO SAINT DOMINIC SCHOOL DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014 PROPUESTA”**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan el pie de las páginas correspondiente, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, septiembre de 2014

Carvajal Ojeda Melania Paulina

**UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORIZACIÓN

Yo, Carvajal Ojeda Melania Paulina

Autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA FUERZAS ARMADAS-ESPE, la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo **“ESTUDIO DE LOS EJERCICIOS PSICOMOTRICES APLICADOS POR LOS MAESTROS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO SAINT DOMINIC SCHOOL DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014 PROPUESTA.”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Sangolquí, septiembre de 2014

Carvajal Ojeda Melania Paulina

DEDICATORIA

De una manera muy especial

A mis padres que me han guiado con dulzura y paciencia para poder ir por el camino del bien, gracias a su ejemplo de sencillez y trabajo, he logrado alcanzar grandes metas en mi vida.

A mis hermanos que siempre están pendientes de mí mejor porvenir, por todo su cariño y respeto.

A mi esposo quien me brinda todo su amor, su estímulo, su apoyo constante y su comprensión.

A mis hijas que con su dulzura e inocencia han depositado en mí la ternura de ver como cada día van creciendo y aprendiendo.

Melania

AGRADECIMIENTO

Con una expresión de inmensa gratitud para mis distinguidas Directora MSc. Verónica Tejada y Codirectora MSc. Mónica Solís, que con nobleza, entusiasmo, y profesionalismo supieron guiarme y orientarme para poder culminar con éxito mi tesis.

A la Hermana Martha Gallo Directora del Saint Dominic School, a los docentes y niños de esta noble institución, que abrieron sus puertas y me brindaron las facilidades para realizar este trabajo.

A mí querida Universidad pilar fundamental de mi formación académica, por todos los conocimientos y experiencias que engrandecen mi vida.

Melania

TABLA DE CONTENIDOS

CERTIFICADO	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE TABLAS.....	xi
ABSTRACT.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3 OBJETIVOS	4
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	4
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	4
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	8

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	8
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL	11
UNIDAD I.....	11
2.2. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO.....	11
DESARROLLO FÍSICO – MOTOR.....	12
DESARROLLO MOTOR.....	17
DESARROLLO COGNITIVO O COGNOSCITIVO	19
PROCESOS COGNITIVOS.....	20
CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO COGNITIVO	21
DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL	23
SOCIALIZACIÓN Y RELACIONES AFECTIVAS DE 4 A 6 AÑOS	25
UNIDAD II.....	25
2.3 PSICOMOTRICIDAD.....	25
DEFINICIÓN.....	25
IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD	26
OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	27
ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ	28
INDICADORES DE LA PSICOMOTRICIDAD	29
TONO MUSCULAR.....	29
EQUILIBRIO.....	31
DESARROLLO DEL EQUILIBRIO	32

TIPOS DE EQUILIBRIO	32
SISTEMAS DE VINCULACIÓN DEL EQUILIBRIO	32
POSTURA.....	33
COORDINACIÓN DE MOVIMIENTO	33
COORDINACIÓN BIMANUAL.....	34
COORDINACIÓN DE MANOS Y PIES.....	34
MOTRICIDAD GRÁFICA.....	35
PSICOMOTRICIDAD FINA.....	39
UNIDAD III.....	40
2.4 PRE-LECTURA.....	40
NIVELES DE PRE-LECTURA	41
PRIMER OBJETIVO ES DESARROLLAR LAS ESTRATEGÍAS DE:	43
UN SEGUNDO OBJETIVO ES DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE:	43
EJERCICIOS DE LA PRE – LECTURA.....	44
UNIDAD IV	45
2.5 PRE-ESCRITURA	45
BASES PSICOMOTRICES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	45
FASES DE LA ESCRITURA.....	47
EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA LA PRE-ESCRITURA.....	49
2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	54

CAPÍTULO III.....	56
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	56
3.3 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	58
3.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.4 RECOLECCIÓN DE DATOS.....	62
3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS	62
CAPÍTULO IV	63
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES.....	86
CUADRO RESUMEN DE FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES.....	114
CAPÍTULO V	117
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	117
5.1 CONCLUSIONES.....	117
5.2 RECOMENDACIONES	118
CAPÍTULO VI	119
PROPUESTA.....	119
GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	119
BIBLIOGRAFÍA:.....	163

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: desarrollo de la psicomotricidad	63
Tabla N° 2: trabajo con láminas didácticas	64
Tabla N° 3: dificultades en el desarrollo de psicomotricidad.....	65
Tabla N° 4: existencia de programas de capacitación en la institución ...	66
Tabla N° 5: respeto al tiempo de madurez de cada niño	67
Tabla N° 6: problemas de aprendizaje.....	68
Tabla N° 7: problemas corporales	69
Tabla N° 8: organización espacial	70
Tabla N° 9: desorden en una hoja de trabajo	71
Tabla N° 10: trabajo en el patio y en el aula	72
Tabla N° 11: la noción de zona de desarrollo próximo	73
Tabla N° 12: uso de métodos motivadores	74
Tabla N° 13: el proceso de alfabetización inicial	75
Tabla N° 14: realización de ejercicios con láminas didácticas.....	76
Tabla N° 15: codificación y decodificación de textos escritos.....	77
Tabla N° 16: emisión de relatos e interpretación de cuentos.....	78
Tabla N° 17: dibujo interpretativo de hechos relatados	79
Tabla N° 18: conversión grafema - fonema	80
Tabla N° 19: garabateo como parte del dibujo infantil	81
Tabla N° 20: seguridad emocional de los niños y niñas.	82
Tabla N° 21: el uso de las Tics	83
Tabla N° 22: resumen general de encuestas.....	84

Tabla N° 23: pinta figuras.	86
Tabla N° 24: pinta figuras diferenciando relaciones espaciales.....	87
Tabla N° 25: hace bolitas de papel.....	88
Tabla N° 26: mete palillos de dientes en un tarrito	89
Tabla N° 27: recoge arroces con los dedos	90
Tabla N° 28 abrocha y desabrocha botones.....	91
Tabla N° 29: sube y baja un cierre.....	92
Tabla N° 30: se ata los cordones.....	93
Tabla N° 31: dibuja figuras	94
Tabla N° 32: resuelve el laberinto.....	95
Tabla N° 33: reconoce figuras geométricas.....	96
Tabla N° 34: dibuja una figura humana.	97
Tabla N° 35: pinta una figura	98
Tabla N° 36: recorta figuras.....	99
Tabla N° 37: tipos de trazos	100
Tabla N° 38: trazos y postura	101
Tabla N° 39: relaciona letras con palabras.....	102
Tabla N° 40: discriminación visual.....	103
Tabla N° 41: discrimina auditivamente	104
Tabla N° 42: sigue trazos	105
Tabla N° 43: apariencia de trazos	106
Tabla N° 44: angulación de arcos.....	107
Tabla N° 45: reconocimiento de figuras.....	108
Tabla N° 46: reconoce letras	109

Tabla N° 47: pinzado digital	110
Tabla N° 48: relación en el aula	111
Tabla N° 49: participación activa	112
Tabla N° 50: sigue órdenes.	113
Tabla N° 51: cuadro resumen.....	114

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1: desarrollo de la psicomotricidad	63
Ilustración N° 2: trabajo con láminas didácticas	64
Ilustración N° 3: dificultades en el desarrollo de psicomotricidad	65
Ilustración N° 4: existencia de programas de capacitación en institución.....	66
Ilustración N° 5: respeto al tiempo de madurez de cada niño.....	67
Ilustración N° 6: problemas de aprendizaje	68
Ilustración N° 7: problemas corporales	69
Ilustración N° 8: organización espacial	70
Ilustración N° 9: desorden en una hoja de trabajo	71
Ilustración N° 10: trabajo en el patio y en el aula	72
Ilustración N° 11: la noción de zona de desarrollo próximo	73
Ilustración N° 12: uso de métodos motivadores	74
Ilustración N° 13: el proceso de alfabetización inicial	75
Ilustración N° 14: realización de ejercicios con láminas didácticas	76
Ilustración N° 15: codificación y decodificación de textos escritos	77
Ilustración N° 16: emisión de relatos e interpretación de cuentos.	78
Ilustración N° 17: dibujo interpretativo de hechos relatados.	79
Ilustración N° 18: conversión grafema - fonema	80

Ilustración N° 19: garabateo como parte del dibujo infantil.....	81
Ilustración N: 20: seguridad emocional de los niños y niñas.	82
Ilustración N° 21: el uso de las Tics.....	83
Ilustración N° 22: pinta figuras.....	86
Ilustración N° 23: pinta figuras diferenciando relaciones espaciales.	87
Ilustración N° 24: hace bolitas de papel.....	88
Ilustración 25: mete palillos de dientes en un tarrito	89
Ilustración N° 26: recoge arroces con los dedos	90
Ilustración N° 27: abrocha y desabrocha botones	91
Ilustración 28: sube y baja un cierre	92
Ilustración 29: se ata los cordones	93
Ilustración 30: dibuja figuras	94
Ilustración N° 31: resuelve laberinto	95
Ilustración N° 32: reconoce figuras geométricas	96
Ilustración N° 33: dibuja una figura humana	97
Ilustración N° 34: pinta una figura.....	98
Ilustración 35: recorta figuras.....	99
Ilustración 36: tipos de trazos	100
Ilustración 37: trazos y postura.....	101
Ilustración 38: relaciona letras con palabras.....	102
Ilustración 39: discriminación visual.....	103
Ilustración 40: discrimina auditivamente	104
Ilustración 41: sigue trazos	105
Ilustración 42: apariencia de trazos	106

Ilustración 43: angulación de arcos	107
Ilustración 44: reconocimiento de figuras.	108
Ilustración 45: reconoce letras.....	109
Ilustración 46: pinzado digital	110
Ilustración 47: relación en el aula	111
Ilustración 48: participación activa.....	112
Ilustración 49: sigue órdenes.....	113

RESUMEN

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS “ESPE”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
“EDUCACIÓN INFANTIL”**

TEMA: ESTUDIO DE LOS EJERCICIOS PSICOMOTRICES APLICADOS POR LOS MAESTROS PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO SAINT DOMINIC SCHOOL DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014 PROPUESTA.

La psicomotricidad en niños y niñas de cinco a seis años, es importante, ya que en ella se produce el desarrollo de la cognición y metacognición en ellos, entendiéndose por cognición a todos los procesos que le permiten desarrollar sus ideas y pensamientos, y por metacognición a los procesos por medio de los cuales puede utilizar esos pensamientos en la resolución de pequeños problemas, esta edad podría considerarse como una etapa de transición en su vida escolar, ya que se encuentra en un período de aprestamiento hacia la escritura y lectura, por ende una etapa en la cual el niño y la niña deben desarrollar destrezas, habilidades no solamente motrices, sino cognitivas y metacognitivas que les permitan adaptarse y aprender de mejor manera la escritura y la lectura. Todas las actividades que los docentes lleven adelante en esta etapa con la premisa de conseguir los objetivos trazados son fundamentales, pues estas permitirán que el niño o niña desarrollen su personalidad, se relacionen de mejor manera con su entorno, modulen su parte afectiva, y aprendan a resolver con facilidad los problemas que se le presenten dentro del aprendizaje de la lectoescritura; la mediación que el docente realice a través de técnicas adecuadas, motivadoras, sin descuidar la parte lúdica, se convertirán en verdaderas herramientas que potencien dicho aprendizaje, y al mismo tiempo le permitirán al docente y a los padres de familia involucrarse en el desarrollo integral del estudiante, proceso fundamental dentro de la educación holística, que pretende formar al nuevo ser humano.

Palabras claves: psicomotricidad, tonicidad muscular, grafo plástica, lecto escritura, motricidad fina, fonética.

ABSTRACT

**UNIVERSITY OF THE MILITARY "ESPE"
DEPARTMENT OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
DEGREE IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION
DEGREE PROJECT PRIOR TO OBTAINING THE TITLE OF SCIENCE
DEGREE IN EDUCATION WORDS "CHILDHOOD EDUCATION"**

SUBJECT: EXERCISE STUDY FOR TEACHERS PSYCHOMOTOR APPLIED TO ENHANCE LITERACY LEARNING IN CHILDREN 5 TO 6 YEARS OLD FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL SAINT DOMINIC SCHOOL OF QUITO LECTIVO DURING THE PERIOD 2013 - 2014 PROPOSAL.

Motor skills in children aged five to six years, is important because in it the development of cognition and metacognition in them occurs, meaning cognition to all processes that allow you to develop your ideas and thoughts, and metacognition processes by means of which you can use those thoughts in solving small problems, this age could be seen as a transitional stage in their school life, as it is in a period of readiness to writing and reading, thus a stage in which the child and the child must develop skills, not only motor skills, cognitive and metacognitive but allowing them to adapt and learn better writing and reading. All activities that teachers take forward at this stage with the premise of achieving the goals are critical, as these allow the child to develop his personality, relate better with their environment, modulate their emotional side and learn easily solve the problems that are presented within the literacy learning; mediation that teachers made through appropriate, motivational techniques, without neglecting the lighter side will become real tools that promote such learning and at the same time will allow teachers and parents involved in the development of the student fundamental in holistic education, which aims to train new human process.

Keywords: motor skills, muscle tone, plastic graph, reading and writing, fine motor skills, phonics.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Colegio Saint Dominic School, ubicado en el Barrio Armenia de la ciudad de Quito. Es una institución educativa particular, cuyo alumnado proviene de hogares de un nivel socio-económico medio; la Unidad Educativa, se forma mediante acuerdo emitido por la Dirección Provincial No.2317 del 20 de Octubre del 2009, contando con Bachillerato en Ciencias desde el 19 de Abril de 2010.

Cabe mencionar, que el inicio de la sección secundaria se comenzó con el Octavo de Educación Básica, con 27 estudiantes, los cuales procedían en la mayoría de la misma Escuela Saint Dominic School, en la actualidad la institución cuenta con 1200 estudiantes divididos en sección educación básica inicial y media con 750 estudiantes, educación básica superior y bachillerato con 450 estudiantes, una planta docente conformada con 57 profesores/as y ocho directivos; con la información referida anteriormente se procedió a trabajar con los maestros del colegio inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y los niños y niñas entre cinco y seis años de edad que están matriculados en el período lectivo 2013-2014, del primer año de educación básica.

El proceso del aprendizaje de la lectoescritura es un importante reto para los niños en sus primeros años de educación, porque les permite establecer nexos de comunicación e interactividad con su medio social, además es un camino para aprender nuevos conocimientos que les servirán durante todo su desarrollo intelectual y personal. Es por esta circunstancia, que el primer año de educación básica es la plataforma donde se construirá los procesos de aprendizaje de los años posteriores hasta permitir al niño llegar a la

adulthood with the necessary knowledge to develop as a positive change agent in society.

In the opportunities that were realized during the professional practice, there was interaction with the teachers and the children, so it was observed that the students of the first year of basic education, perform an inadequate psychomotor exercise, essential components for the learning of reading and writing. Perhaps due to lack of knowledge or lack of training in terms of psychomotor exercise, both gross and fine; this in the future will cause alterations in the development of reading and writing, and it will also be seen that the child has pain in his hands due to the bad position when holding the crayons, paints and pencils.

It was evidenced that certain teachers, do not plan in a sequenced way, limit the psychomotor exercise processes, both gross and fine, to start the child in the learning of reading and writing, causing a routine environment of demotivation. In the classroom the child uses the resources and/or materials in a ludic way without pedagogical intention because the teacher, spends time preparing the worksheets at that moment, and the children play, complain and easily disrupt the classroom. Subsequently she organizes the children, explains briefly what she is going to do and gives the worksheets so that the children do not complain.

The teachers, perhaps due to the daily routine, when starting the class motivate the children only with videos, songs and stories, but almost nothing is done with psychomotor exercises, and then they put the children to work with worksheets, notebooks for coloring, among others, so the child does not have previous direct experiences for the initial learning of reading and writing, and they do not allow for a true psychomotor, intellectual or emotional development of the children and girls.

Due to the problems mentioned above, it is intended to carry out a study of the psychomotor exercises that the teachers of the

institución, para proponer soluciones que fortalezcan el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del Primer Año de Educación Básica.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La formulación del problema de la investigación planteada se basa en la siguiente pregunta principal:

¿La aplicación de los ejercicios psicomotrices que emplean los maestros está directamente relacionada para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de cinco y seis años de edad del primer año de educación básica del Colegio Saint Dominic School del barrio la Armenia, ciudad de Quito en el período lectivo 2013 -2014?

Las preguntas directrices que respaldan la formulación del problema son las siguientes:

- ¿Qué conocimientos de importancia tienen los maestros sobre los ejercicios psicomotrices en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?
- ¿Cómo se estructuran los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad? ¿Qué relación hay entre los ejercicios psicomotrices y los procesos de aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?
- ¿Qué ejercicios psicomotrices alternativos son susceptibles de plantear para fortalecer los procesos aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura a través del estudio de los ejercicios psicomotrices aplicados por los maestros en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Detallar el nivel de conocimientos de los educadores en la aplicación de los ejercicios psicomotrices que requieren los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
- Describir los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
- Identificar la relación entre los ejercicios psicomotrices y los procesos de aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
- Proponer ejercicios psicomotrices para fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La investigación del tema planteado se centró en un proceso educativo importante para el desarrollo integral de los niños del Primer Año de Educación Básica, constituyéndose en el inicio de una espiral de aprendizaje.

Para las instituciones educativas del país es importante mantener una constante evaluación de sus métodos de enseñanza, con la propuesta del proyecto se conocerá la dinámica de los procesos didácticos psicomotrices para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura, y permitirá establecer un panorama de funcionamiento de los docentes a través de la

recolección de datos e información con métodos estadísticos a través de la formulación de encuestas y entrevistas, para realizar un análisis exhaustivo a fin de potenciar el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años del Primer Año de Educación Básica.

Por tanto este problema deberá ser abordado por todas las personas involucradas como son maestros, autoridades y niños; por lo expuesto, la realización adecuada de los ejercicios psicomotrices constituyen un medio eficaz, para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, afectivo y espiritual de niños y niñas para un aprendizaje integral, interactivo a través de vivencias reales que permitan su interiorización y comprensión.

Además la lectoescritura es una forma de establecer comunicación entre los miembros de la sociedad, por lo que su aplicación se constituye en una fortaleza para quien lo ejecuta adecuadamente; la aplicación de los ejercicios psicomotrices, facilita niveles adecuados de comunicación en el entorno escolar y familiar con la ejecución de la lectoescritura. Por otra parte, la correcta ejecución del proceso permite niveles de autonomía y seguridad, que son de gran ayuda para el desempeño escolar.

En este sentido el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso fundamental en el desarrollo del niño y en su futura etapa como ser humano en medio de una sociedad que necesita cada día con mayor importancia, la interacción de sus miembros. Ante lo mencionado, es necesario que los procesos de aprendizaje de la lectoescritura incorporen ejercicios psicomotrices que admitan fortalecer, incrementar las relaciones de equilibrio y coordinación entre el cerebro y los músculos de manera correcta.

La perspectiva de la investigación y su nivel de impacto es elevada, existe abundante bibliografía y trabajos previos desarrollados con información de fuentes primarias y secundarias. Por otro lado, la investigación será financiada por la investigadora con el apoyo constante de la institución educativa para desarrollar la investigación, esto es fundamental

y existe la predisposición de aplicar o mejorar los resultados técnicos del estudio en la institución.

Lo importante es formar personas confiadas y seguras; se prevé que los beneficiados fueran los niños de 5 a 6 años del Primer Año de Educación Básica y las maestras del Colegio Saint Dominic School con el apoyo incondicional de las autoridades conscientes del rol que desempeñan en sus años de escolaridad y así mejorar la calidad de vida en forma integral, formando con pertinencia a los futuros lectores y escritores de nuestro país.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, como se ha señalado anteriormente, busca vincular el desarrollo de la motricidad, y sobre todo de los inicios de la lectoescritura como un aporte y herramienta que coadyuve a potenciar el progreso de los aprendizajes de los niños en edad de 5 a 6 años en la Unidad educativa Saint Dominic School de la Provincia de Pichincha. En realidad existen por un lado trabajos que son realizados para la motivación de los niños (VALVERDE, K. 2013), para desarrollar sus aprendizajes, metodologías, que facilitan y potencian la actividad de los niños en función de la necesidad de desarrollo de sus aprendizajes, trabajos de orden cognitivo, motriz, neuromotor, psicológico (GUERRA, S. 2012), etc., relacionado a los aprendizajes de los niños; por otro lado existen trabajos a nivel mundial acerca del desarrollo de la psicomotricidad sus ventajas en cuanto a: el desarrollo de la pre-escritura, pre-lectura, la tonicidad muscular, el control viso-motriz, etc., como elementos coadyuvantes al inicio de la lectoescritura; y por ende al desarrollo integral de la niña y niño. La presente investigación está orientada a servir como herramienta guía de los procesos previos a la lectura y escritura que los docentes deben llevar adelante en su tarea de desarrollar y potenciar los aprendizajes significativos en los niño/as (SILVA DESOTO, R 2013)

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Según YUMI (2012),

“toda actividad humana es esencialmente psicomotriz y para su puesta en marcha se articulan diferentes sistemas anatómo-fisiológicos, patológicos y sociales de gran complejidad que interactúan determinando una particular manera de ser y de estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las personas, con el espacio, con los objetos para satisfacer las necesidades biológicas, afectivas, culturales y sociales del hombre”.

Los procesos de aprendizaje, no son procesos simples, y dependen de manera primordial del desarrollo psicomotriz; ya que en base a ese desarrollo se construye la psiquis del niño o niña, que le permitirán tener las herramientas necesarias para desenvolverse con eficiencia en su mundo familiar y social. Por lo tanto epistemológicamente lo que se pretende es relacionar la técnica (psicomotricidad), con el sustento científico necesario para dar validez a las propuestas presentes en este trabajo. Al realizar el análisis de la cita previa a este párrafo notamos esa relación contextual, del desarrollo de la psicomotricidad y los procesos de construcción del niño del presente y del futuro en nuestra sociedad, de ahí que el trabajo docente es base a este conocimiento recobra vital importancia.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Ajuriaguerra(1985), en su análisis defiende:

“que hablar de psico-motricidad es hablar de practica psicomotriz, la cual puede adoptar dos orientaciones: practica psicomotriz educativa y practica psicomotriz terapéutica. La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios del desarrollo de destrezas y habilidades, con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”p.p 136

La psicología se ha convertido desde épocas posteriores es una herramienta de gran utilidad, para comprender esa relación estrecha entre el desarrollo físico, el desarrollo psíquico, y la manera como estos influyen en

el desarrollo social de los niños; las habilidades y destrezas que se logren afianzar, y desarrollar en la etapa infantil inciden directamente en la vida de los seres humanos, es por esta razón que a nivel educativo, la pedagogía como tal debe prestar especial interés en estos fundamentos ya que con el conocimiento y dominio de los mismos la práctica educativa tendrá una orientación y sustentación debida e intencionada.

Según CUCARELLA. Javier (2009) nos señala que **“La neuropsicología es una neurociencia conductual que se encarga de estudiar la relación del cerebro y la conducta, y las repercusiones del funcionamiento normal o patológico del sistema nervioso sobre ella”**. Es así como esta rama del saber humano se preocupa de varios aspectos que tienen que ver con el desarrollo psicológico del niño, y sus repercusiones en sus actividades diarias, entre otras en el desarrollo de aprendizajes y sus trastornos: sin presentar daño cerebral visible: dificultades neuropsicológicas del aprendizaje como (dislexia, dislalia, disgrafía, trastornos del aprendizaje no verbal...), trastornos del lenguaje en cuanto a pronunciación y coordinación de palabras, trastorno de atención con o sin hiperactividad, trastornos psicomotores, trastornos generalizados del aprendizaje.

Se puede mencionar la realización de estudios en el campo psicológico por varios científicos, de los cuales rescataremos lo siguiente:

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

JEAN PIAGET afirma que la inteligencia del niño se construye en base a la actividad motriz, es decir a partir del movimiento intencionado y regulado. Señala que todo conocimiento y aprendizaje se centra en la acción que el niño ejerce sobre el medio a través de sus acciones, es por ese motivo que el objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices.

TEORÍA DE VYGOTSKY Manifiesta que la actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos, al mundo exterior, ubica en el estadio SENSITIVO MOTOR o SENSORIO MOTOR, de uno a tres años y en el

estadio PROYECTIVO, de tres a seis años donde se consolida la personalidad, siendo vital la interacción social para el desarrollo y que el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual, y que no es un proceso estático.

Vygotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas, El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción en el plano interpsicológico se llega a la internalización en el plano intrapsicológico; este procesos se reconoce como internalización.

El aprendizaje mediado para este autor, es de fundamental importancia ya que es la manera como los estímulos remitidos por el ambiente son transformados en agentes mediadores, es pertinente señalar que mediar para enseñar es la clave de todo proceso de aprendizaje, por ende el docente es la pieza clave en este sistema. El medio cultural influye de forma importante en el mismo, referida al origen social de los procesos psicológicos superiores como: el lenguaje oral, juego simbólico, lecto escritura, la mayoría de ellos no se forman sin la correcta mediación, y ante todo la mediación educativa.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

TEORÍA DE WALLON (1925), nos señala:

“que influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad”.

La personalidad del niño o niña es de principal preocupación en la sociedad actual debido a que el desarrollo de la misma depende en gran medida de jóvenes y seres humanos íntegros, con una personalidad firme, que sean capaces de resolver sus problemas y los problemas que la sociedad les impone con eficacia y eficiencia. El trabajo en equipo cobra cada vez más relevancia en la sociedad actual debido a que la técnica y la tecnología requiere de individuos integrados, contextualizados en fin dispuestos a ser parte de un equipo, de una fuerza de trabajo, por ende las habilidades y destrezas potenciadas y desarrolladas en las primeras etapas de vida del niño o niña recobran importancia para estos procesos expuestos.

UNIDAD I

2.2. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO

En esta unidad se verán cuatro componentes fundamentales del desarrollo evolutivo del niño, los cuales le permitirán en conjunto desarrolle sus destrezas y desenvolverse en el entorno, y son: desarrollo físico – motor, desarrollo motor, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo - social.

DESARROLLO FÍSICO – MOTOR

El desarrollo: Efecto combinado de los cambios en tamaño y complejidad o en composición; así como de los cambios resultantes en el desarrollo físico, biológico y el desarrollo psicológico expresado a través del aprendizaje. Designa los cambios que con el tiempo ocurren en la estructura corporal (anatómica-fisiológica), pensamiento o comportamiento de una persona a causa de los factores biológicos y ambientales (Cruz, C. 2012).

Maduración: desde un punto de vista psicológico y biológico, es el conjunto de procesos que permiten el desarrollo físico, fisiológico del individuo, coadyuvando al desarrollo de una conducta específica conocida. Desde una perspectiva más general, es el proceso que el niño tiene para relacionarse con el medio en el cual se desenvuelve. (LUQUE, D. 2009)

Aprendizaje: este término incluye aquellos cambios en las estructuras fisiológicas y biológicas, y en las funciones de desarrollo del pensamiento producto del ejercicio intencionado e inintencionado que el niño lleva adelante a fin de poder ver, interpretar, relacionarse con el medio que lo rodea; la maduración y el aprendizaje son dos procesos indisolubles y dependientes la una de la otra. (Chokler, M. 2010).

Crecimiento físico: Por lo general, un recién nacido pesa 3,4 kilos, mide 53 centímetros y presenta un tamaño de cabeza desproporcionadamente mayor que el resto del cuerpo. En los tres primeros años el aumento de peso es muy rápido, después se mantiene relativamente constante hasta la adolescencia, momento en el que se da el 'estirón' final, menor, no obstante, que el de la infancia. Los estudios realizados muestran que la altura y el peso del niño dependen de su salud, disminuyendo durante las enfermedades para acelerarse de nuevo al restablecerse la salud, hasta alcanzar la altura y el peso apropiados. (LOAYZA. R. 2009).

EL DESARROLLO PSICOMOTOR SEGÚN PIAGET

Los trabajos de Piaget inciden de manera directa en los estudios de la psicomotricidad desde el momento en que se pone énfasis en el papel de las actividades motrices, que involucran en el proceso del acceso al conocimiento.

- **Sensoriomotor:** relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la relación estrecha con su entorno a partir de actividades manuales y los movimientos.
- **Preoperatorio:** desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a identificar la percepción del objeto a un esquema mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción.

Este período se divide en dos estadios:

1º Estadio: la aparición de la función simbólica.

Esta función desarrolla la capacidad de que las palabras u objetos específicos reemplazan a las cosas u objetos que no están presentes. La adquisición de esta capacidad facilita que el niño interactúe sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace factible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

- **La imitación y la aparición de símbolos mentales:** la imagen mental nace en la actividad de conocimiento a través de los sentidos y la interacción con el medio y la forma de reproducir lo que sucede en su

entorno, y las cosas que realizan los adultos, en forma de esquemas o modelos.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter precategórico del pensamiento del niño.

- **El juego simbólico:** el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño modelar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo; tener conocimiento y dominio de su cuerpo es lo esencial.

Estas actividades se convierten en fundamentales a fin de equilibrar sus emociones y sentimientos, y adaptarse de mejor manera con la realidad.

- **El lenguaje:** es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje del niño del periodo sensoriomotor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

- **El dibujo:** la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

2º Estadio: Organizaciones representativas

Una característica importante de este periodo es el todas sus actividades se centran en torno al yo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo importante de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio y con relación al contexto en el cual se desenvuelve.

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel de las relaciones de sus sentidos con su entorno.

- **Período de operaciones concretas (7-11 años).**

A lo largo de este período llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal.

El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras.

La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones.

El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparece el gusto por las actividades deportivas y su vinculación con una de ellas.

Características generales del desarrollo

Según el Instituto Hidalguense de Educación (2010); nos señala que:

“El desarrollo en el individuo ofrece desde el nacimiento, algunas características peculiares las cuales hay que ponerles atención; desde el nacimiento presenta una homogeneidad en sus formas y a medida que va creciendo y madurando va diferenciando sus características morfo anatómicas, las cuales se van dando desde su cabeza hacia los pies y desde la zona central o columna vertebral hacia los lados, el crecimiento es mayor desde la cabeza hacia abajo en todos los órganos cercanos. El crecimiento de todo ser vivo es uniforme durante las primeras etapas de vida, hasta alcanzar el crecimiento promedio de su familia influenciado por factores genéticos, el crecimiento progresivo puede verse detenido por factores externos, llamados factores ambientales tales como enfermedades, medio en el cual se desenvuelve el niño, alimentación, desarrollo de su afectividad; la parte afectiva es un factor importante dentro de esa madurez y crecimiento por cuanto permitirá o no la tranquilidad y por ende la paz, clima en el cual el niño se desenvolverá de mejor manera”

Las partes del cuerpo no desarrollan de la misma manera y al mismo tiempo, se dan en etapas a medida que el niño vaya desarrollando todas sus actividades de madurez, de pronto con el desarrollo muscular, el desarrollo óseo se dará con la realización de ejercicios físicos, practica de algún deporte; el desarrollo psíquico se dará en la medida en el que el niño vaya mejorando su conocimiento y relación con el entorno tanto familiar, como escolar, en fin el dotarle al niño de un medio de calidad permitirá que el desarrolle, madure y crezca con ese mismo sentido.

Cambios durante el desarrollo

Los cambios que ocurren en el desarrollo no son todos de la misma clase pueden señalarse los siguientes cambios:

- Cambios en tamaño, estatura, desarrollo muscular.
- Cambios en la composición de los tejidos del cuerpo, aumento de volumen en algunos de ellos.
- Cambios en las proporciones del cuerpo, estatura, ancho muscular, etc.
- Desaparición y adquisición de rasgos
- La herencia y el ambiente

La mayor parte de personas están de acuerdo en que los principios del desarrollo del niño están determinados al unísono entre factores genéticos y factores medio ambientales, muchos científicos discrepan sobre esta relación por cuanto consideran que la parte genética no es un factor que incida determinantemente en el desarrollo del niño. Un individuo es el producto de su naturaleza original y de las influencias ambientales sufridas antes y después de su nacimiento.

Factores específicos que influyen en el desarrollo físico:

DESARROLLO MOTOR

Como regla general la mayoría de los niños desarrolla sus habilidades motrices en el mismo orden y a aproximadamente la misma edad. En este sentido, casi todos los autores están de acuerdo en que estas capacidades están pre-programadas genéticamente en todos los niños.

El ambiente desempeña un papel en el desarrollo, de modo que un ambiente enriquecedor a menudo reduce el tiempo de aprendizaje, mientras que un ambiente empobrecido produce el efecto contrario.

Según CHIMBOLEMA, M. (2012), nos manifiesta que: “Los logros motores tienen su reflejo en la ejecución de aquellas habilidades motrices básicas que se deben desarrollar de acuerdo con la edad del niño en cuestión, dentro de ellas se encuentran: caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, entre otras. En el desarrollo de éstas, se destacan las características más sobresalientes en las niñas y niños de 4 a 6 años

de edad los que crecen más rápidamente en los tres primeros años, progresan en coordinación, desarrollo muscular y equilibrio. Durante este período conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado sus años anteriores para entrar en unos más saludables, en donde logran grandes progresos, entre otros. Todo esto se logra siempre que haya una buena estimulación que se pueda conseguir por medio de los movimientos y a través de la actividad física, de modo que se favorezca en esas niñas y niños una vida más sana y provechosa, en fin una mejor calidad de vida”.

Se observa en la cita señalada, las etapas de crecimiento de la llamada primera infancia vienen marcadas casi por igual para todos los niños, es por lo tanto una etapa primordial que marcará el desarrollo de las otras etapas, en las cuales se cimentará la madurez y desarrollo psíquico del niño.

Las actividades motrices permiten en los niños un conocimiento y relación con su entorno, esa relación se ve plasmada a través del despertar de cualidades, valores morales de relación con su entorno, el desarrollo de emociones, normas de comportamiento, dominio y control de su cuerpo, respeto hacia el mismo; también permite el conocimiento y la relación con los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además la práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuyen favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños; le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos. Por ello se caracteriza en la realización sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la propia iniciativa, un mayor nivel de independencia, y la participación activa del niño en la organización de las actividades, en armonía con la acción de grupos, mediante los ejercicios físicos adecuados y técnicamente preparados con la mediación docente.

Las áreas de la psicomotricidad. Esquema corporal, lateralidad, equilibrio espacio tiempo, ritmo, motricidad: fina, gruesa.

- Psicomotricidad gruesa, Motricidad gruesa: Es la coordinación de movimientos amplios, rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- Psicomotricidad Fina: son movimientos de mayor precisión, requeridos en tareas donde se usa simultáneamente: ojo, mano - Ojo, pie- Ojo, mano, pie. Dedos como: Rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, trozar, arrugar, plegar; a todas ellas llamadas actividades grafo- plásticas.

MÉTODO PSICOCINÉTICO (LE BOULCH)

Crea el método psicocinético, que define como un método general de educación que utiliza como material de enseñanza-aprendizaje el movimiento de la persona en todas sus formas, movimiento estilizado, practicado e intencionado. El método psicocinético se caracteriza por:

Ser un método que busca un mejor conocimiento de sí mismo a la vez que una autonomía personal. De principal importancia cuando se trata de procesos de autoestima con la valoración del yo como eje principal

Da gran importancia a la experiencia vivida. El niño comprende una situación nueva por medio de su exploración y no por referencia a la experiencia de su maestro. La toma de experiencias personales le permite al niño o niña desarrollar su propia experiencia y por ende ser conocedor de sus debilidades y potencialidades de importancia fundamental para el desarrollo de su personalidad.

La utilización de la actividad grupal. La psicomotricidad se desarrolla de mejor manera en grupo, convirtiéndose este tipo de trabajo en un dinamizador de los procesos de afianzamiento y potencialidad de las habilidades y destrezas fundamentales en el niño, que los pondrá en juego en sus procesos de aprendizaje y desarrollo posterior como ser humano.

DESARROLLO COGNITIVO O COGNOSCITIVO

Según SOLANO. K (2012), manifiesta que: **“Es el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas,**

por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas”

La relación del niño con el medio que lo rodea es de vital importancia para el desarrollo cognitivo del mismo, desde luego que ese desarrollo será de calidad si los procesos de mediación son los adecuados.

El desarrollo es fruto de la **interacción** del niño con el entorno. El niño percibe los estímulos, los selecciona, organiza y asimila. Con la vista analiza lo que ocurre a su alrededor, se comunica con las personas que le rodean y anticipa lo que va a ocurrir.

PROCESOS COGNITIVOS

- **DISCRIMINACIÓN:** proceso que le permite al individuo seleccionar el estímulo adecuado para el entorno y el momento que vive en el instante adecuado. (HUAQUÍN. V. 2007)
 - **ATENCIÓN:** proceso cognitivo por la que nos concentramos en un objeto. Es un proceso que también involucra a procesos afectivos ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado de su entorno. La atención, es el factor que influye directamente en el rendimiento escolar (CÁCERES.C. 2010).
 - **MEMORIA:** Capacidad para recordar información previamente asimilada. (LOMBEIDA. C. 2013). Se involucran básicamente las siguientes fases:

Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.).

Proceso de almacenamiento: se organiza toda la información recibida.

Proceso de recuperación: es la utilización de la información recibida en el momento necesario.

Según SOLANO. K (2009), señala que IMITACIÓN es:

“Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo”.

La fase de imitación le provee al niño de nuevas herramientas de ver e interpretar su entorno, esta fase es importante en la formación cognitiva y afectiva del mismo.

- **CONCEPTUALIZACIÓN:** es el proceso por medio del cual el niño identifica, clasifica y selecciona los objetos en base a sus características, permitiéndole con esto diferenciarlos de otros objetos y determinar sus posibles usos en circunstancias diferentes.(BUSTILLO.V. 2011).
- **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes desarrollados y las experiencias vividas, para dar respuestas y solución a diferentes situaciones y conflictos propios de su entorno sea este familiar o escolar. (PÉREZ.Y, RAMIREZ.R. 2011).

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO COGNITIVO

Según SOLANO, K (2009), manifiesta que:

“Comprendemos como área de desarrollo cognitivo aquella que comprende el conocimiento físico en términos del conocimiento de las propiedades físicas de los objetos y del modo del cómo actuar sobre ellos; explorando activamente con todos los sentidos; manipulando, transformando y combinando materiales continuos y discontinuos; escogiendo materiales, actividades y propósitos; adquiriendo destrezas con equipos y herramientas; descubriendo y sistematizando los efectos que tienen las acciones sobre los objetos, como por ejemplo agujerear, doblar, soplar, romper, apretar, etc.; descubriendo y sistematizando los atributos y propiedades de las cosas.

El conocimiento lógico matemático definido en términos de las relaciones establecidas entre los objetos, tales como clasificación, investigando y descubriendo los atributos de las cosas; observando y describiendo las semejanzas y diferencias de las cosas, agrupando y apareando las cosas por sus semejanzas y diferencias; usando y

describiendo objetos de diferentes maneras; conversando acerca de las características que algo no posee o la clase a la cual no pertenece; manteniendo más de un atributo en mente; distinguiendo entre algunos y todos; agrupando y reagrupando por otro criterio conjunto de objeto, seriación (haciendo comparaciones, por ejemplo: más alto, menos alto, más gordo, más flaco, menos lleno, etc.; arreglando varias cosas en orden y describiendo sus relaciones; probando y encajando un conjunto ordenado de objetos en otros conjunto a través de ensayo y error) y número (comparando cantidades; arreglando dos conjuntos de objetos en correspondencia 1 a 1 deshaciéndola y restableciéndola; recitando los números de memoria; contando objetos; midiendo y comparando material continuo; reconociendo y escribiendo numerales; llenando y vaciando espacios tridimensionales con material continuo y discontinuo)”.

También comprende el conocimiento espacio-temporal definido en términos de nociones que alcanza el niño de su espacio y de su tiempo. En cuanto al espacio se pueden mencionar las siguientes actividades: encajando, ensamblando y desarmando cosas; arreglando y reformando objetos; teniendo experiencias, describiendo la posición relativa, direcciones y distancias de las cosas, de su propio cuerpo; teniendo experiencias representando su propio cuerpo; aprendiendo a localizar cosas y lugares en el aula, centro y comunidad; interpretando representaciones de relaciones espaciales en dibujos, cuadros y fotos; diferenciando y describiendo formas; reproduciendo la posición espacial de los objetos en forma lineal, con objetos del modelo pero colocados de la manera más unida o más separada y en forma inversa. Las actividades con respecto al tiempo pueden ser: empezando y parando una acción al recibir una señal; teniendo experiencias y describiendo diferentes velocidades; teniendo experiencias y comparando intervalos de tiempo; observando cambios de estación (lluvia, sequía, frío, calor); observando relojes y calendarios que son usados para señalar el tiempo; anticipando eventos futuros; planeando acciones futuras y contemplando lo que uno ha planificado; describiendo y representando eventos del pasado: usando unidades convencionales de tiempo, cuando habla de eventos del pasado y futuro; observando, describiendo y representando el orden secuencial de los objetos.

De la misma manera comprende la representación definida en términos de la capacidad del niño para representar objetos, personas o situaciones por otras, ya sea a nivel de índice, símbolos o signo. El conocimiento social, definido como la comprensión de las claves de la comunidad y la capacidad de entender y expresar sentimientos y deseos de sí y de los demás

DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL

Según GOMEZ, R (2011), señala que:

“La afectividad la entendemos como los distintos estados de ánimo, agradables o desagradables que tiene el niño. Tan afectividad es el enfado como la alegría. Hay que distinguir sentimientos (duraderos y menos intensos) y emociones (breves y muy intensas)”.

Características de la afectividad infantil y pautas de actuación:

- En la edad 0-3 se manifiestan **más emociones** que sentimientos. Según va creciendo aumentan los sentimientos y disminuyen las emociones, al tiempo que se va aprendiendo a controlarlos.
- El niño tiene **menos matizados** que el adulto los estados afectivos. Por lo general son muy extremos: grandes penas, grandes alegrías.
- Es normal que la afectividad infantil sea **muy cambiante**. No se debe preocupar por ello porque no indica ninguna anormalidad, sino que es una forma de ser.
- En el niño no hay una **relación causa-efecto** como en los adultos. No es extraño que pequeñas causas provoquen grandes alteraciones o grandes satisfacciones. Hay que cuidar los mensajes que se le da, cómo se le da, los mensajes de los cuentos y las películas (GOMEZ, 2012).
- No hay que tener miedo a **frustrar** al niño, siempre que se lo haga con coherencia en nuestras normas, con constancia en las actuaciones y con

calma. Sin olvidar que el porcentaje de alegrías debe ser siempre mucho mayor que el de las frustraciones.

- Se Puede mejorar mucho su autoestima y autosatisfacción dándole con frecuencia **mensajes de felicitación y alegría**. Será útil para el presente y para el futuro.
- **Olvida fácilmente** los malos momentos cotidianos que no le dejan señales afectivas. Únicamente le quedarán en su memoria los sucesos que le ocasionan grandes penas, grandes alteraciones o grandes alegrías.
- **Utiliza sus propios estados afectivos** para llamar la atención de los adultos o para vencer su voluntad ante las negativas u órdenes (GOMEZ, 2012).

Según GOMEZ. R (2011), señala que:

“En este mismo sentido, no se debe preocupar de expresiones tuyas del tipo: “no te quiero” o “mamá mala”. Por naturaleza ni puede desearlo ni puede pensarlo, pero si ve que le sirve para conseguir algo, lo puede utilizar. Igualmente no hay que tomarse a mal sus negativas a dar un beso. La reacción más aconsejable en estos casos es darle un mensaje positivo hacia él (por ej.: “pues, yo si te quiero”) y mostrarle que no nos afecta”.

La educación de un niño debe tener en cuenta multitud de aprendizajes, pero no se puede quitar la importancia del bienestar afectivo y el desarrollo de la autoestima. Fundamentales en el equilibrio social, psíquico y evolutivo.

Según la página nueva Rayuela.org (2014I), que manifiesta:

“La importancia del bienestar afectivo y el desarrollo de la autoestima. Con el paso de los años se verá que los aprendizajes son relativamente fáciles de recuperar, pero los daños o los problemas en el área afectiva son más difíciles de corregir. Los diferentes estados afectivos no se pueden manejar directamente y hay que hacerlo mediante los procesos cognitivos”

Esto supone implicaciones prácticas de gran importancia. Por ejemplo, si ha reñido con un compañero, el niño no está en disposición de quererle por mucho que le invitemos a que lo haga, podrá darle un beso o la mano, pero

no le puede querer. Nuestra insistencia en obligarle a ello en ese momento puede desencadenar comportamientos de negación o de rebeldía. Por ello será mejor una breve indicación, dejar pasar algo de tiempo y luego educar en el compañerismo y la amistad.

SOCIALIZACIÓN Y RELACIONES AFECTIVAS DE 4 A 6 AÑOS

Como punto de partida, se considera el momento evolutivo del niño de 4 años y su transición hasta el final de esta etapa. El funcionamiento de carácter egocéntrico es observable en todas las áreas de su actividad, si bien este egocentrismo ya se ha abierto a la socialización. Al final de esta etapa, las capacidades de cooperación y verdadero intercambio con los demás han progresado considerablemente.

El hito fundamental es el inicio de la escolaridad y la plena integración en ella. El niño sale del grupo primario familiar para integrarse al grupo social. La entrada a la realidad social más amplia representa, de alguna manera, un segundo nacimiento y, por lo tanto, un momento crítico desde el punto de vista evolutivo. Se usa el término “crítico” en el sentido que el niño ha de afrontar unas experiencias nuevas que le exigen un sobreesfuerzo y la movilización de todos sus recursos, lo que pone a prueba, hasta cierto punto, los resultados evolutivos conseguidos hasta el momento.

Al final de esta etapa, el niño ya es un individuo fundamentalmente socializado; puede tolerar una distancia muy considerable respecto al grupo familiar protector; está integrado a nuevos ambientes: no sólo la escuela, sino también grupos recreativos, deportivos, etc., pueden ser de su interés.

UNIDAD II

2.3 PSICOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

El diccionario de la **Real Academia Española (RAE)** reconoce tres significados del término **psicomotricidad**. El primero de ellos menciona

la **facultad de moverse** que nace en la psiquis. El segundo hace referencia a **integrar las funciones psíquicas y motrices**, mientras que el tercero se orienta a las técnicas que permiten **coordinar** estas funciones.

El concepto de psicomotricidad, por lo tanto, está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la **prevención** y la **terapia** son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

De acuerdo con Núñez y Berruezo (2004), la psicomotricidad no es solo algo que debe incluirse en el currículo de la educación infantil, sino que posiblemente sea el medio más acertado para promover el desarrollo, la evolución y la preparación para los aprendizajes de los niños y las niñas. Las ejercitaciones para el desarrollo de la motricidad a estas edades incluyen, las actividades como: tono, control postural, control respiratorio, organización espacio temporal, lateralidad, coordinación dinámica (Gutiérrez, 2009; Pérez, 2011).

Para este desarrollo es vital trabajar mediante el juego ya que desarrolla el intelecto y la socialización además de las facultades psíquicas y físicas que permiten conocerse cada uno a sí mismo. Además conectan al niño con la sociedad ya que ésta se refleja al igual que la cultura en los juegos. Al mismo tiempo, el niño disfruta jugando. Y como es el medio natural de expresión infantil sirve además como única forma de expresar sentimientos, problemas, deseos y aliviar tensiones emocionales (Valdés, 2002). El juego es la forma en la que el niño se divierte y aprende a la vez, experimenta sensaciones y es en lo que quiere invertir la mayor parte de su tiempo, por lo que es una herramienta básica para tratar con él. Además se conseguirá que el niño vea la actividad como algo divertido y en un futuro cuando piense en

deporte lo relacionará también con placer y diversión, minimizando la probabilidad de sedentarismo en la adolescencia.

Según SANCHÉZ. E (2009), que señala:

“Si bien las diferentes escuelas en psicología han influido en las diversas vertientes de la psicomotricidad, la mayoría de los expertos reconoce la existencia de 2 grandes divisiones de esta disciplina, que consiste en la práctica preventiva (dirigida a individuos sanos o con mínimas alteraciones) y el enfoque terapéutico, destinado a niños con dificultades de mayor envergadura. No puede dejar de mencionarse la importancia de la psicomotricidad en la mejor integración de los niños al ámbito escolar y psicosocial, por lo cual esta disciplina forma parte contundente también de la formación de docentes y pedagogos”.

El conocimiento de la psicomotricidad por parte de los docentes, es de importancia fundamental ya que esos conocimientos permitirán desarrollar cognitivamente, socialmente y afectivamente a nuestros niños.

OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Según LAGRANGE, (1976), la psicomotricidad permite: “Dotar al niño del dominio de sus mandos motores, sensoriales, perceptivo-motores, dentro de un contexto social, afectivo y relacional para infundirle seguridad y confianza en sí mismo” p.123.

Es parte del andamiaje, a partir del cual y con previo conocimiento de su cuerpo, las relaciones elaboradas en el contexto social podrán determinar el desarrollo cognitivo, físico y social del niño y niña. En todo caso como objetivos dentro de este desarrollo también podemos citar a CABALLERO. L (20012, 12 marzo), que señala:

“Educar la capacidad sensitiva: Se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el máximo de información posible.

- ***Informaciones relativas al propio cuerpo.*** A través del movimiento corporal se producen infinidad de sensaciones acerca del tono, posición espacial, equilibrio, actitud, respiración. Se trata de hacer consciente al niño de todas las sensaciones posible.
- ***Informaciones relativas al mundo exterior.*** El niño entra en contacto con el mundo exterior que le proporciona multitud de sensaciones externas que, a través de los sentidos, el niño puede y debe captar.

Educación de la capacidad perceptiva: Una vez que el cerebro dispone de la información referente al propio cuerpo y al mundo exterior, se tiene que ordenar y estructurar toda esta información, integrándola en esquemas perceptivos que dan sentido y unidad a la información. Esta estructuración tiene tres vertientes:

- ***Toma de conciencia de los componentes del esquema corporal***, es decir, tono muscular, actitud, respiración, toma de conciencia de la orientación espacial del propio cuerpo.
- ***Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en lo relacionado con lo espacial y lo temporal***: Se trata de fijar los rasgos esenciales de los objetos (color, forma, tamaño, etc.), su situación espacial y la temporal.
- ***Coordinación de movimientos corporales con los elementos del mundo exterior***: Coordinación de las manos, de la vista con las manos, pies, adaptación plástica al medio.
- **Inhibición de movimientos no adaptados (sincinesias).**

Educación de la capacidad representativa y simbólica: Una vez que el cerebro tiene información estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de que el propio cuerpo (sin ayuda externa) organice y dirija los movimientos.

Antes el estímulo venía del exterior, ahora el estímulo iniciador proviene de una representación o imagen mental previa a su realización. Además se analiza si la ejecución es correcta, corrigiendo si fuera necesario”.

El fin de todas las estrategias de la psicomotricidad consiste en lograr que un niño logre desenvolverse con autonomía en sus acciones de relación con el mundo que lo rodea. Dado que la herramienta fundamental de vínculo de los más pequeños es el juego, es mediante esta actividad que los docentes intentan lograr el enfoque pleno de lo corporal, así como de la expresión de las emociones, del pensamiento e incluso de los incipientes o definidos conflictos en la personalidad o el psiquismo del niño.

ASPECTOS CLAVES DE LAS DEFINICIONES SOBRE PSICOMOTRICIDAD

ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

La clasificación de Piaget se centra en torno al despliegue de la inteligencia, internamente ligado con el proceso general del desarrollo, y por consiguiente “índice” significativo del mismo. Su esquema es el siguiente:

I. Período sensoriomotor: (0 - 2 años)

1. Ejercicio de los esquemas sensoriomotores (reflejos), 0 – 1 mes
2. Reacciones circulares primarias (primeros hábitos), 1 – 4 meses.
3. Reacciones circulares secundarias (coordinación visión – presión), 4 a 8 meses.
4. coordinación de los esquemas secundarios y su aplicación a situaciones nuevas, 8-12 meses.
5. Reacciones circulares terciarias y descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa, 12 a 18 meses.
6. Invención de nuevos medios por combinación mental, 18 a 24 meses.

II. Período de operaciones concretas: (2 – 11 años).

1. Sub-período pre – operacional (2 – 7 años).
 - a) Fase pre-conceptual (2 – 4 años): aparición de la función simbólica.
 - b) Fase del pensamiento intuitivo. Organización de representaciones basadas en configuraciones estáticas o en la asimilación de cada una (4 – 5 años).
 - c) Fase de regulaciones articuladas (7 – 11 años).
2. Sub-período de operaciones concretas (7 – 11 años).

III. Período de operaciones formales (11 – 15 años)

Aparece la inteligencia. (MARTINEZ, L. 2012)

INDICADORES DE LA PSICOMOTRICIDAD

TONO MUSCULAR

Es importante para realizar cualquier tipo de actividad física, ya sea con movimientos finos y pequeños (con las manos) o movimientos grandes (con piernas y brazos). Hay niños que tienen bajo tono muscular en sus manos y les cuesta trabajo tomar el lápiz, las tijeras y otras herramientas de trabajo. Colorean suavemente, se les dificulta recortar, ensartar y todo lo que implique fuerza en la pinza de la mano.

Ayuda al niño, niña a fortalecer los músculos de sus manos de manera divertida: amasar barro, plastilina o masa para galletas, apretar pelotas anti-estrés, poner pinzas de ropa en la orilla de una tabla delgada y hasta separar semillas empezando por grandes y luego las pequeñas; es de fundamental importancia por cuanto nos permite no solo regular el musculo, potenciarlo, prepararlo para procesos mucho más sofisticados, sino que estamos desarrollando procesos neuronales fundamentales permitiendo la conexión neuronal eficiente, en definitiva procurando una maduración psíquica.

Trabajar por la regulación del tono muscular es de vital importancia para garantizar óptimas condiciones para el aprendizaje escolar.

La hipotonía es un problema que se refleja en los músculos, pero es en el cerebro donde se expresa su importancia, ya que es quien regula el tono de los músculos. Como afecta al estado de alerta del individuo, también afecta a su capacidad de prestar atención pues las áreas cerebrales que controlan el tono muscular también participan en la capacidad de atención.

No sirve trabajar uno u otro músculo (las piernas para que camine, la cadera y la espalda para que se siente, el cuello para que sujete la cabeza, luego las manos para que coja bien el lápiz o la boca para que pronuncie bien....). Es necesario trabajar el problema donde está: en el cerebro. Para que no quede ningún músculo afectado pues los movimientos de los músculos oculares (estos músculos realizan los movimientos más finos del cuerpo) son vitales para poder leer y escribir y un niño con hipotonía pueda tener problemas escolares si no puede mover correctamente sus ojos para mantenerlos y seguir la lectura o si no puede prestar una adecuada atención o mantener una adecuada postura en clase (esto también afecta a la atención). (MANIOWICZ. D. 2010).

Por esto se debe trabajar cuanto antes el problema de un bajo tono muscular, incluso desde la prevención: antes de que aparezcan las dificultades. Pero no debe plantearse este trabajo con perseguir logros

aislados: ahora levanta la cabeza, ahora se sienta. Sino solucionando el problema de raíz, donde está: en el cerebro.

El desarrollo motor del primer año sienta las bases de todo el aprendizaje posterior. Ocurre a menudo que en los niños con hipotonía el tono muscular débil les impide atravesar fácilmente todas las etapas motoras importantes. Si el desarrollo motor no ha sido el adecuado, siempre se puede recuperar después, pero hay que hacerlo. Hay que trabajar con el niño hasta que no queden retrasos de su hipotonía, independientemente de la edad que tenga.

Para comprender cómo se ha de trabajar en estos casos, debe conocer mínimamente cómo funciona el sistema nervioso en cuanto al control del tono muscular se refiere. Y qué relación tiene esto con la capacidad de prestar atención.

Toda la información que entra a través de los sentidos es integrada y filtrada por áreas básicas del cerebro que luego la envían a la corteza cerebral. Es esta corteza cerebral la que hace que seamos conscientes de estos estímulos y los podamos valorar para emitir una respuesta (la respuesta es nuestro comportamiento y cómo funcionamos ante cualquier situación dada en cada momento de la vida) (Cadepsicologia.blogspot.com 2010).

EQUILIBRIO

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

De acuerdo al documento, esquema corporal y grafomotricidad, tomado de Uriarte. R (2009), que manifiesta:

“La posibilidad de mantener una postura y actuar en esa postura, depende del tono muscular y su control. Un niño no puede estar de pie, postura de pie, si su maduración aún no se lo permite, pero una vez pueda estar de pie es el ejercicio en esa postura el que le proporciona información sobre cómo adaptar su cuerpo a las actividades que tiene que hacer de pie sin perder el control y equilibrio. El control postural

produce información básica para la construcción del esquema corporal, cada postura requiere tensión muscular diferente y el control de las partes del cuerpo en distintas posiciones”

El equilibrio es la base del control postural correcto, los hábitos incorrectos producen posturas incorrectas que perjudican el cuerpo, dificultan los procesos de atención, produciendo fatiga y desmotivación, lo que dificulta el desarrollo de los aprendizajes, cansancio y por ende la falta de atención al desarrollo de los procesos propios de la preescritura.

DESARROLLO DEL EQUILIBRIO

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

TIPOS DE EQUILIBRIO

- Estático: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- Dinámico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- Reequilibrio: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- Equilibrio de Objetos: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

SISTEMAS DE VINCULACIÓN DEL EQUILIBRIO

- Sistema Laberíntico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- Sistema de Sensaciones Placenteras: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).

- Sistema Kinestésico: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- Sistema de Sensaciones Visuales: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

POSTURA

Tema que requiere de una debida atención es mantener una buena postura corporal, que nos beneficia tanto desde el punto de vista de la salud como de la estética.

Si nos mantenemos erguidos y con la espalda recta evitaremos problemas musculares y de columna, alcanzaremos una buena oxigenación y una apariencia esbelta.

La mala postura puede también ser causa de que los huesos crezcan de manera anormal. La buena postura asegura una mínima presión en los músculos y los ligamentos. Tener una buena postura previene la fatiga muscular y los dolores de espalda, disminuye el desgaste de las uniones, los ligamentos y los huesos y contribuye a una buena apariencia, una mala postura con el cuerpo inclinado hacia delante o exageradamente derecho dificulta la respiración y puede redundar en problemas como lumbago, escoliosis y lordosis; además de comprimir los órganos de la digestión y causar molestias de tipo digestivo.

COORDINACIÓN DE MOVIMIENTO

De acuerdo a Gabbard. C (2009), quién manifiesta:

“La coordinación entre miembros incluye principalmente los movimientos muy rítmicos que requieren el uso secuencial y simultáneo de ambos lados del cuerpo. Más precisamente, implica el cronometraje de ciclos motores de los miembros, unos en relación con otros (Swinnen y Carson, 2002). Tales acciones se dividen comúnmente en dos categorías: la *coordinación bimanual* y la *coordinación de manos y pies*”.

COORDINACIÓN BIMANUAL

Este movimiento consta de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación en un solo miembro así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ej., la coordinación entre miembros). La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto-organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). Se ha sugerido que el desarrollo de la transferencia inter-hemisférica (Cardoso de Oliveira, 2002; Fagard, Hardy-Léger, Kervella y Marks, 2001) y el cuerpo calloso tienen una función importante en este proceso (Kennerley, Diedrichsen, Hazeltine, Semjen y Ivry, 2002; Muetzel, Collins, Mueller, Schiessel, Lim y Luciana, 2008). El cuerpo calloso es una estructura cerebral ubicada en la cisura longitudinal que conecta el hemisferio izquierdo y derecho del cerebro.

La función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación entre los dos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Brakke, Fragaszy, Simpson, Hoy y Cummins-Sebree (2007), quienes estudiaron a bebés, notaron que la coordinación bimanual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptivo humano, aunque se tiene una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia.

COORDINACIÓN DE MANOS Y PIES

De acuerdo a BOBBIO. T (2012), señala que:

“Esta clase de coordinación entre miembros implica la coordinación doble y simultánea de las extremidades superiores e inferiores. Tales acciones se realizan usando las extremidades superiores e inferiores ipsilaterales (al mismo lado del cuerpo) o con movimientos contralaterales que requieren la coordinación de extremidades de ambos lados del cuerpo. Por lo general, la coordinación rítmica de extremidades no homólogas (por ej., la mano y el pie) es aún más difícil de lograr que los movimientos bimanuales a causa de diferencias mecánicas entre las extremidades”.

Tareas típicas de coordinación de manos y pies incluyen batir las palmas a la vez de caminar, y dar golpes con las manos y los pies al compás de un ritmo seleccionado. La evaluación en muchos casos implica observar la capacidad del niño de sincronizar las extremidades con un compás rítmico. Mackenzie, Getchell, Deutsch, Wilms-Floet, Clark y Whitall (2008) notan que en el caso de niños que experimentan dificultades, como aquellos que sufren del Trastorno del Desarrollo de la Coordinación, no queda claro si el problema se debe a una incapacidad fundamental de coordinar las extremidades (sin indicios externos) o, en cambio, a una incapacidad de corresponder los indicios externos (el compás rítmico asignado) a las reacciones motoras, con efectos consecuentes en la coordinación de los miembros.

MOTRICIDAD GRÁFICA

La Grafomotricidad puede definirse como la capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejen huellas o trazos sobre un soporte.

En esta actividad intervienen diferentes factores:

1. Factor Motor:

Está determinado por el nivel de maduración, por lo tanto, un niño o una niña no puede empezar a escribir hasta que su cuerpo esté preparado. El factor motor hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo manual). Inicialmente, el niño o niña sólo controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos).

2. Factor Perceptivo:

Hace referencia a la forma del trazo (posición, orientación, tamaño, etc.). El niño/a tiene que llegar a “darse cuenta” de las características de los trazos

para poder reproducirlos (Arriba – Abajo; Derecha – Izquierda; Alto – Bajo; Abierto – Cerrado).

3. Factor Representativo:

Hace referencia al significado del trazo. Este significado puede ser más o menos personal dependiendo si el dibujo es personal o codificado. El niño/a comienza a darle un significado a su dibujo, pero este significado suele variar en el mismo dibujo. Posteriormente, será el propio niño/a quien diga lo que va a dibujar. La evolución va desde el dibujo libre (garabato) hasta el codificado (la escritura). Para favorecer este proceso, es necesario estimular el recuerdo del niño y que luego lo intente plasmar, pintar y/o modelar.

El trazo gráfico del niño es una de las habilidades más importantes para su desarrollo: precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura.

Según diversos investigadores, existen tres etapas en el desarrollo gráfico del niño. Hoy os hablaré de la primera etapa:

La Etapa del garabateo que empieza a los 2 años y finaliza a los 4.

El garabateo desordenado: surge a los 2 años aproximadamente. Cuando el niño empieza a dibujar lo hace trazando largas líneas, con movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas. El dibujo no tiene ningún sentido para él, simplemente es un movimiento espontáneo.

El garabateo controlado: alrededor de los 3 años el niño/a empieza a observar sus movimientos con el color con lo que está pintando. De esta manera empezará a darle un sentido a sus movimientos, a cambiar los colores y seguirá cogiendo el color de maneras diferentes.

El garabateo con nombre: sobre los 4 años es el momento en el que el niño le da sentido a sus garabatos. Traza líneas sin forma definida

representando la realidad que le rodea, es importante saber las características de esta etapa para ofrecer al niño materiales adecuados para el inicio de sus primeros garabatos; se debe ofrecer al niño/a hojas grandes de tamaño DIN-A3 o papel de embalar ya que sus movimientos son rápidos y necesita espacio para explayarse.

Los colores gruesos son fáciles de coger. Además, se recomienda el color de madera, el pincel con brocha gruesa para que el niño vea fácilmente las líneas que traza, tener en cuenta que la pintura sea de uso escolar.

En la etapa del garabateo descontrolado no es recomendable que se le diga lo que tiene que dibujar, ni darle un dibujo para que el niño lo pinte ya que no será capaz de pintar dentro del dibujo ni tendrá sentido para él. Lo más fácil para un niño que empieza a garabatear es una hoja en blanco y unos colores para que deje volar su imaginación

A los 5 años:

Ya un poco antes de los 5 años el niño/a puede hacer actividades de pre-escritura a través de grecas, cenefas, trazos en distinto sentido y direcciones.

Todas las actividades de manipulación de objetos así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y las de representación (juegos y dramatizaciones) favorecen la motricidad gráfica. Sin embargo, de manera específica las actividades que nos interesan se pueden diferenciar atendiendo a:

1. La superficie:

Es el soporte donde se deja el trazo. Puede ser horizontal o vertical. Para los más pequeños es más recomendable en vertical porque les permite trabajar de pie y realizar trazos amplios.

2. El útil:

Es el instrumento que permite dejar el trazo en el soporte (manos, dedos, rotuladores, pinceles); entre otras actividades que pueden ayudar a la

motricidad gráfica son: el rasgado, el troceado, el modelado, el picado, el ensartado y el coloreado.

Lo fundamental, al estimular el grafismo en los niños/as es motivarlos, estableciendo un buen clima, evitando forzar situaciones, favoreciendo sus manifestaciones espontáneas, respetando sus ritmos y poniéndolos en contacto con la mayor variedad posible de medios gráficos escritos (láminas, libros, etc.), de manera que se genere una actitud positiva hacia estos aprendizajes.

A partir de los 4 años comienza un método diferente de dibujo: el niño crea conscientemente la forma que desea del mundo que lo rodea. Ahora se establece una relación con lo que intenta representar, esto origina en él una gran satisfacción.

Los dibujos de los niños de esta edad son el resultado de la evolución de un conjunto de líneas sin sentido, hacia una figura definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles. Generalmente, el primer símbolo dibujado es una persona. Dibuja la figura humana con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Grandes ojos, oídos y nariz muestran la importancia de los sentidos. El agregado de piernas y brazos hace de esta figura algo móvil y ya muestra a un ser real. La representación del “cabezón” o “renacuajo” se torna más elaborada cuando los brazos salen a ambos lados de las piernas, y más adelante pueden incluir el cuerpo, de donde salen los brazos y las piernas. En esta etapa existe un interés especial por el color.

La elección del color puede deberse a una variedad de estímulos muy disímiles: existencia de ese color en el ambiente, mayor abundancia de pintura o lápices de ese color, menor espesor y mayor cobertura de esa pintura, entonces un hombre puede ser amarillo, azul, rojo o verde.

No se debe corregir a un niño por la utilización de un color incorrecto, ya que se puede afectar su proceso creativo y su expresión. El niño debe

descubrir sus propias relaciones con el color, sólo a través de una profunda experimentación establecerá un equilibrio entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas o árboles. A los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con una temática definida.

PSICOMOTRICIDAD FINA

La motricidad fina influye en movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo; la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la

motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación.
- Coordinación.
- Fuerza muscular.
- Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Cerrar una cremallera.

UNIDAD III

2.4 PRE-LECTURA

La lectura al igual que la escritura son quizá sin temor a equivocarnos los procesos más importantes en el desarrollo cognitivo y metacognitivo de los seres humanos; pero de cajón viene a nuestro pensamiento una interrogante desde que edad se debe aprender a leer, según las etapas de madurez del niño o niña, y de acuerdo con procesos psicológicos la edad común es a partir de los seis años, sin embargo de esto en ese tránsito de los cinco a seis años muchos niños o niñas presentan dificultades para desarrollar

ejercicios de pre-escritura y pre-lectura, dificultades entre otras que tienen que ver con el poco desarrollo de la motricidad fina, dificultades en el comunicarse, y ante todo tedio a todo lo que tiene que ver con los ejercicios de pre-lectura; por tanto enseñarles a leer y escribir es una tarea ardua y muy compleja y, es aquí donde la mediación docente se convierte en una herramienta primordial ya de las metodologías usadas, técnicas e instrumentos pedagógicos, dependerá el éxito y el apego que el niño o niña sienta por la escritura y lectura en lo posterior, como continuidad de su carrera educativa y futura profesional.

Dentro de las corrientes nuevas en psicología y en base a estudios serios citaremos al Dr. **Glenn Doman** (1919-2013), médico estadounidense, para quien la fórmula de leer es igual a ver y escuchar; por ende partiendo de esa fórmula para este médico norteamericano no existe edad para los procesos de pre-lectura y pre-escritura, procesos que deben desarrollar desde edades tempranas a través de una serie de ejercicios de corta duración y con material concreto simple, educativo y ante todo motivante porque para él si tanto el Padre como el niño o niña no se divierten al hacer las tareas o ejercicios se debe dejar de hacerlos.

Doman, clasifica al proceso lector en dos niveles congruentes entre si e inseparables deben ser desarrollados en conjunto y potenciados.

NIVELES DE PRE-LECTURA

- Nivel fonológico.- está constituido por fonemas con los cuales el hablante va a jugar hasta formar la estructura deseada.
- Nivel gramatical.- son los morfemas, palabras y oraciones aplicando reglas de integración.

Es de acuerdo a esta clasificación, que todos aquellos ejercicios que los docentes lleven adelante deben partir de la potenciación de los dos niveles propuestos, desde luego en base al trabajo grupal, espontaneo y con actividades lúdicas que motiven a los niños.

Los niños y las niñas aprenden a leer mucho antes de conocer de manera sistemática el código alfabético, una de las principales actividades a través de la cual inician el contacto con la lengua escrita, es el escuchar la lectura de textos, cuentos, relatos por parte de una persona mayor, pudiendo ser los padres, maestros o hermanos.

Si bien para los niños y las niñas les es posible leer cualquier tipo de texto, se deberá escoger por parte de los maestros, padres con la asesoría de los maestros aquellos que sean adecuados para su edad, interés, es conveniente iniciar con la lectura de cuentos o historietas; cuando los niños y niñas ya están acostumbrados a escuchar cuentos e historietas, se podrá combinarlas con la lectura de noticias, de textos informativos, instruccionales, etc.

Cuando un maestro lee en voz alta para sus estudiantes, se está modelando la lectura, es decir se convierte en el ejemplo de cómo se debe leer; esta etapa de modelado es fundamental pues de ella dependerá el interés que el niño o niña le ponga por aprender a leer, por eso es que el maestro debe poner todo el énfasis en el leer respetando todos los signos gramaticales modulando su voz y realizando la mímica acorde a lo que pretende comunicar al leer. Este proceso produce muchos aprendizajes, motivaciones vivenciales de los hechos comunicados, despiertan la imaginación, permiten que los niños realicen predicciones, desarrollan vocabulario, memoria auditiva, pueden recordar hechos, personajes y reproducir los cuentos con facilidad.

Para llevar adelante esta estrategia, es necesario pasar por un momento de planeamiento, poniendo énfasis en las técnicas a usar, instrumentos, preguntas y evaluación, en el que debemos primero:

PRIMER OBJETIVO ES DESARROLLAR LAS ESTRATEGÍAS DE:

- elegir el cuento, la fábula o la leyenda que puede propiciar los objetivos planificados, sin descuidar la parte motivacional y vivencial de nuestros niños y niñas;
- leer y releer el texto varias veces por parte del maestro, para ensayar una lectura fluida y amena, practicando las pausas necesarias, los cambios de expresión y los gestos requeridos para una buena comprensión;
- luego se debe planificar las diferentes etapas de esta estrategia en sus tres momentos.

Prelectura este momento del proceso tiene un fuerte componente motivacional. Su objetivo, es lograr la inmersión del niño y la niña en el tema de la lectura, activando sus conocimientos previos.

UN SEGUNDO OBJETIVO ES DESARROLLAR LAS DESTREZAS DE:

- formular preguntas (Interrogar al texto);
- formular suposiciones sobre la lectura (predicciones);
- establecer el propósito de la lectura;
- identificar, precisar, adquirir o reforzar el vocabulario de la unidad.

Los gráficos que de la portada o el título, hacen referencia al contenido del cuento, esto posibilita que el docente trabaje la predicción, con preguntas como: ¿De qué creen que se tratará el cuento?, ¿Por qué?, etc. Se debe procurar que los niños y niñas argumenten lógicamente sus opiniones.

Es importante registrar estas predicciones en papelotes o en el pizarrón para luego, al finalizar su lectura, comprobarlas y reconocer quién se acercó más al tema del cuento.

EJERCICIOS DE LA PRE – LECTURA

- Se debe elegir un cuento, fábula o leyenda que parezca interesante para los niños y niñas. Seleccionar el texto que se le va a leer, teniendo en cuenta la edad, los intereses y gustos de los alumnos. También se tendrá en cuenta los valores que comunica el texto y considerar el tiempo que se ocupará para realizar la lectura.
- Se vuelve a leer, esta vez, en voz alta y practicando las pausas necesarias en la lectura, teniendo en cuenta la puntuación.
- Se ensaya también la entonación que se dará a la lectura, teniendo en cuenta los signos de interrogación y de exclamación. Se Imaginara a los personajes y hablara como ellos hablarían: sonreír, cantar, gritar, cuando la narración lo necesite.
- También se prueba, frente a un espejo, los cambios de expresión y los gestos que se realizaran con el rostro.
- Pensar en cuál puede ser el lugar más adecuado para realizar la lectura; puede ser en el aula, o fuera de ella, en algún lugar en el que todos puedan estar cómodos.
- Pensar de qué manera mostrar a los niños las ilustraciones o imágenes del texto, dependiendo de si dispone de libros gigantes, de textos para cada niño y niña, o si tendrá que preparar algunas láminas.
- Pensar y escribir las posibles preguntas que se realizaran a los niños antes, durante y después de la lectura.
- Pensar y preparar las actividades complementarias a la lectura del texto que se propondrán a los alumnos.
- Seleccionar algunas palabras importantes en el texto (el nombre de un personaje, unas palabras mágicas, el nombre de un lugar, etc.) que se utilizaran posteriormente para trabajar la apropiación del código alfabético por parte de los más pequeños.

- Es conveniente preparar fichas de observación en las cuales se evalúen los procesos desarrollados por los niños o niñas en el aprestamiento para la lectura.

UNIDAD IV

2.5 PRE-ESCRITURA

BASES PSICOMOTRICES PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

La psicomotricidad es la base para el aprestamiento de la escritura. Domina el movimiento corporal, cognitivo: mejora la memoria, la atención, concentración, creatividad social y afectiva; los niños afrontan sus miedos y se relacionan con los demás, de influencia primordial en los primeros años de vida del niño/a.

La psicomotricidad fina, se basa en el desarrollo de un grupo de técnicas que potencian los movimientos de mayor precisión, requeridos estos en tareas donde se usa simultáneamente ojo, mano – ojo, pie – ojo, mano, pie – dedos; como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir entre otros procesos. (GARCÍA. M. 2012)

Escribir exige el desarrollo de capacidades motrices, perceptivas, simbólicas y relacionables, que evolucionan conjuntamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña la psicomotricidad potencia el juego como parte del desarrollo de las técnicas psicomotrices, ya que mediante este se producen factores intrínsecos y extrínsecos como: motivación, trabajo solidario, respeto a normas y reglas, superación personal, desarrollo de la autoestima, conocimiento de su propio yo; en base a una coordinación motriz, una estructuración espacio – temporal, una organización viso – motora.

La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan la maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices; el desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a la tonicidad y coordinación de los movimientos y, por último, al desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. En este sentido, todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

Además, el factor psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras.

Entonces, podemos concluir que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo.

De acuerdo a (ELDEBE. 2012), manifiesta:

“Los niños aprenden a escribir de forma gradual. Por lo general, los niños inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años.

En esta etapa los niños aprenden a distinguir su nombre y se familiarizan con el lenguaje escrito de una forma lúdica. Sin embargo, el abordaje de la lectoescritura no se inicia hasta la primaria, cuando el niño tiene 6 años.

El aprendizaje de la escritura pasa por diferentes fases: la fase del copiado, la escritura al dictado y la escritura espontánea.

La primera fase, como su nombre indica, consiste en copiar letras, números, etc. Más adelante, el aprendizaje se vuelve más complejo, ya que es fundamental traducir lo que se escucha (sonidos) en letras (escritura). Y finalmente, la eclosión de este aprendizaje se produce cuando el niño es capaz de escribir lo que piensa o imagina”

Es fundamental que los padres conozcan cada una de estas etapas con el fin de detectar posibles dificultades del aprendizaje. En casa podemos trabajar con ellos leyendo juntos un cuento, hacer preguntas sobre él, etc.

FASES DE LA ESCRITURA

- 1ª fase: reproducción de modelos o copia
- 2ª fase: escritura al dictado
- 3ª fase: escritura libre o espontánea

1ª fase: reproducción de modelos o copia

Al principio, en la educación infantil (alrededor de los 5 años), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar.

Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo... Para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras.

En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

2ª fase: escritura al dictado

En etapas posteriores, a partir de los 6 años, se introduce al niño en la escritura al dictado. Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la relación audición-visión.

El niño se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.

Se hace imprescindible:

- Una buena capacidad auditiva para oír y para discriminar sonidos.
- Una memoria auditiva para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos.
- Una memoria visual para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido.
- Una motricidad fina adecuada y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.

En este momento, la lectura comprensiva es un apoyo importantísimo que potencia la escritura. Es decir, hasta ahora el niño ha podido ir bien en la escuela porque no se ha requerido de él más que la copia manual o la asociación de sonidos a letras para leer.

Sin embargo, ahora aparece la representación mental y suele coincidir con el cambio a primaria, a los 6 años. A esta edad es cuando empezamos a ver qué niños tienen un aprendizaje fluido, tanto de lectura como de escritura, y qué niños empiezan a estar desfasados respecto a sus compañeros.

3ª fase: escritura libre o espontánea

Por último, se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto.

Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando.

Esta capacidad se empieza a desarrollar al principio de primaria y año tras año se vuelve más compleja, dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos.

Si no se desarrolla una cierta fluidez para escribir libremente lo que se piensa, todas esas actividades de las que se habla serán más costosas. Entonces, el niño empezará a desanimarse por el enorme esfuerzo que le suponen las tareas escolares. Así, esta dificultad puede desembocar en ciertos retrasos del aprendizaje.

EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA LA PRE-ESCRITURA

La base de la educación grafo-motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas (aplaudir), primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de las manos, primero en una mano, después en las dos hacer caminos sobre la arena y/o agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles; girar as manos primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las manos simultáneamente en varias direcciones (arriba, abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando), o de objetos (aspas de molino, hélices de helicóptero).
- Abrir la mano mientras se cierra la otra, primero despacio y luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas
- Picado con punzón, perforado de dibujos
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motrices son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo-motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido

izquierda-derecha.

Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Actividades grafoplásticas, para ayuda a la pre-escritura:

Rasgado: el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Trozado: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta actividad está en Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Arrugado: Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Modelado, es una técnica utilizada Según los objetivos concretos que se pretendan, utilizando pasta de papel (papel maché), se pueden realizar mediante distintas actividades:

Para el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen:

Hacer bolas, chuzos, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras.

Para la representación tridimensional del esquema corporal:

Representar primero de forma plana y por partes las figuras, después con el método sintético, un bloque.

Para el desarrollo de la expresión libre:

Modelar diferentes elementos, introduciendo el método sintético, utilizando diferentes materiales.

Realizar composiciones combinadas con distintos útiles que fomenten la creatividad.

Los objetos modelados se pueden decorar formando dibujos o cenefas con los dedos o con un punzón. También se pueden pintar una vez secos

Dáctilo pintura, Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

Plegado; de acuerdo a AZNAR. D (2010), que dice:

“el pedagogo más relevante Friedrich Fröebel (1782-1852), que incorporará en su sistema educativo los trabajos manuales y, por lo tanto, los plegados en papel. El sistema educativo creado por Fröebel constituye el primer modelo de educación preescolar que se configura en la primera mitad del siglo XIX. Dentro del pensamiento filosófico romántico alemán, Richter fue el que más va a influenciar a Fröebel, sobre todo con sus teorías sobre el juego. Richter consideraba al juego como una actividad seria, mediante la cual los niños desarrollaban sus aspectos psicológicos y creativos, defendía que el niño debía jugar con materiales simples en plena libertad. Fröebel recoge estas teorías y las de sus antecesores Comenio, Rousseau y Pestalozzi y se convierte en el primer pedagogo que realiza un diseño práctico del juego aplicándolo a la educación, y en el configurador de un tipo específico de arquitectura o espacio escolar donde aplicaría su sistema pedagógico.

El acto de plegar es una actividad encaminada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina y, por lo tanto, de la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión y la presión, la desinhibición de los dedos, y la disociación de las manos.

En general la coordinación de manos y dedos va a contribuir al desarrollo de la orientación y estructuración espacial, al acostumbrar al niño a pasar del plano horizontal del dibujo al plano vertical de la figura, desarrollando la representación mental en el espacio.

Esgrafiado; rellenar la superficie que se quiere pintar con colores luminosos y cubrirlos con otros colores oscuros, se puede utilizar la crayola

como elemento de fácil uso y de gran motivación para el niño, lo importante es despertar la creatividad y la experiencia de nuevas actividades.

2.6 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la constitución política del estado, en su Título II, de los Derechos, Capítulo segundo, sección quinta de la Educación, Art. 27 que dice “la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

En el capítulo V de la LOEI, de la estructura del sistema nacional de educación, en su artículo 40, que dice:

“nivel de educación inicial.- el nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, de autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos.....”

En el reglamento a la ley, **CAPÍTULO II. DE LA EVALUACIÓN DE LOS SUBNIVELES DE INICIAL 2 Y PREPARATORIA**, en sus artículos:

Art. 188.- Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

Art. 189.- Evaluación y retroalimentación continua. Los educadores deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral del infante, y deben elaborar informes escritos que valoren ese desarrollo e incluyan guías, sugerencias y recomendaciones para fomentar el desarrollo y el bienestar integral del infante, los cuales deben ser reportados periódicamente a los representantes legales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es descriptiva ya que mide la variable y describe los resultados sin establecer ninguna relación con otras variables. De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación es descriptivo y exploratorio, de tipo descriptivo porque hizo referencia a la realidad conforme se observó y apreció los procesos didácticos que utilizaron las maestras para desarrollar ejercicios psicomotrices para la adquisición de la escritura; y, exploratorio porque se utilizó documentos, bibliografía y experiencias de otras fuentes nacionales y/o internacionales.

El presente trabajo incluye la investigación bibliográfica como una primera etapa y antesala de los demás tipos de investigaciones ya que constituyó la búsqueda de información sobre el problema en bibliotecas y en bibliografía especializada previamente adquirida, de igual manera se utilizó la investigación de campo mediante la aplicación de encuestas.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio para la presente investigación estuvo constituida por los maestros y estudiantes de 5 y 6 años de edad matriculados en Primer Año de Educación Básica período académico 2013-2014 del colegio Saint Dominic School.

MAESTROS		ESTUDIANTES	
Hombres	08	Niños	27
Mujeres	12	Niñas	63
TOTAL:	20		90

Fuente: secretaría del colegio Saint Dominic School

Por confiabilidad de la investigación se trabajó con el total de la población.

3.3 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Variable Independiente

Ejercicios Psicomotrices

3.3.2 Variable dependiente

Lectoescritura

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE		DESARROLLO	Área Motriz 5-6 años	Encuesta: Cuestionario dirigido a docentes y directivos
Ejercicios Psicomotrices	(DOLTO, B. 2009) Los ejercicios psicomotrices entienden al infante como un ser integral, que incluye el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio afectivas, es decir son la interacción entre las funciones neuromotrices y psíquicas, por lo tanto, el movimiento es una	EVOLUTIVO DEL NIÑO	Área Cognitiva 5-6 años Área Socio afectiva 5-6 años	
		PSICOMOTRICIDAD FINA	Motricidad fina 5- 6 años Coordinación del Movimiento 5- 6 años Equilibrio Estático y Dinámico 5-6 años Esquema Corporal 5-6 años Relaciones espaciales 5-6 años	CONTINÚA 
		EJERCICIOS	Abrocharse	

actividad conjunta motriz
y psíquica.

COORDINACIÓN
MANUAL

VISO-

Abrochar
Subir
Bajar
Amarrar
Atar
Anudar

Pintar
Punzar
Modelar
Colorear
Recortar
Dibujar
Delinear

CONTINÚA 

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Lectoescritura	<p>“Es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo.”(Saéz, Cintrón, Rivera, Guerra & Ojeda, 1999)</p>	<p>TONICIDAD</p> <p>CONTROL POSTURAL</p> <p>FASES DE LA ESCRITURA LECTURA</p>	<p>Tono muscular</p> <p>Ausencia o presencia Pinza motriz</p> <p>Movimientos Rasgos Líneas Garabatos Palabras</p>	<p>Encuesta: Cuestionario dirigido a docentes y directivos</p> <p>Ficha de observación: aplicada a los niños y niñas</p>

3.3 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los instrumentos son considerados como un recurso del que puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: una forma y un contenido.

La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que se establece con lo empírico, a las técnicas que se utiliza para esta tarea. En cuanto al contenido, queda expresado en la especificación de los datos concretos que se requiere conseguir, se realiza por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar, etc. (Bernal, 2006).

En el presente estudio es la técnica de la encuesta, cuyo instrumento es el cuestionario planteado específicamente para los maestros y una ficha de observación planteada a los niños del Colegio.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

El grado de confiabilidad hace referencia a la exactitud y consistencia de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos por repetidas veces.

Todos los datos que son necesarios para esta investigación se los ha obtenido de fuentes directas, como son los textos doctrinarios, así como demás medios impresos, la técnica que se utilizó que es la encuesta aportó datos de calidad válidos y confiables.

La encuesta planteó preguntas precisas, concretas y claras con pertinencia absoluta respecto del tema motivo de la investigación. Para su formulación se tomaron en cuenta criterios a partir de la matriz de operacionalización de variables, sus dimensiones, indicadores y técnicas determinadas.

3.4 RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos proporcionó la introducción para un estudio de investigación, en el presente estudio la recolección de datos se lo realiza a través de los siguientes instrumentos mencionados anteriormente: La encuesta mediante un cuestionario dirigido al personal docente del Colegio Saint Dominic School y a través de una ficha de observación dirigido a los alumnos que cursan el nivel primero de educación general básica del mismo plantel.

3.5 TRATAMIENTO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS

Para el tratamiento y análisis de la información obtenida, se utilizó las tablas de resultados presentadas en cuadros estadísticos.

Además se transformó la información en porcentajes y se han establecido las relaciones correspondientes entre las variables de estudio.

Los resultados de las encuestas fueron procesados mediante la estadística descriptiva y presentados mediante cuadros, barras y gráficos circulares.

La interpretación se la realizó en función del marco teórico a fin de obtener resultados, conclusiones y recomendaciones que a la postre fundamentaron la propuesta alternativa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De la encuesta aplicada a los docentes del Colegio Saint Dominic School de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2013-2014, se desprenden los siguientes resultados

1.- ¿El desarrollo de la psicomotricidad ayuda al niño, niña al refuerzo de sus procesos afectivos?

Tabla N° 1: desarrollo de la psicomotricidad

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			7	13	20
PORCENTAJE	0	0	35	65	100

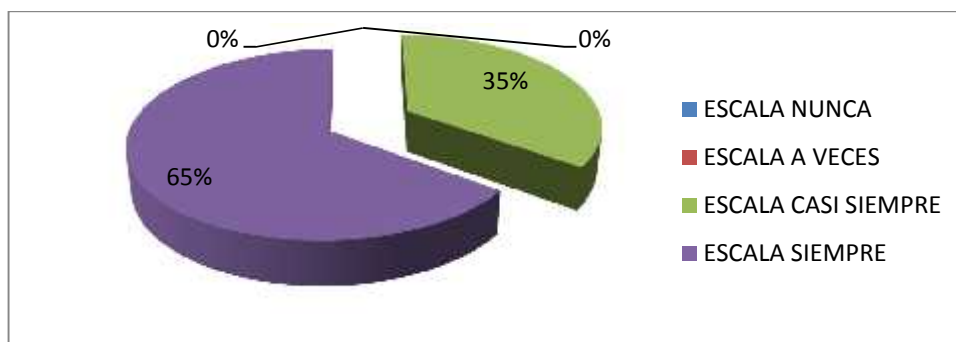


Ilustración N° 1: desarrollo de la psicomotricidad

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de los docentes encuestados están de acuerdo con la pregunta, y un 35% casi siempre.

Esto quiere decir que en el desarrollo de los procesos de psicomotricidad también se desarrolla los procesos afectivos en los niños y niñas de la institución.

2.- ¿El trabajo con láminas didácticas específicas, ayudan al desarrollo de las actividades viso motoras en los estudiantes?

Tabla N° 2: trabajo con láminas didácticas

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		2	4	14	20
PORCENTAJE	0	10	20	70	100

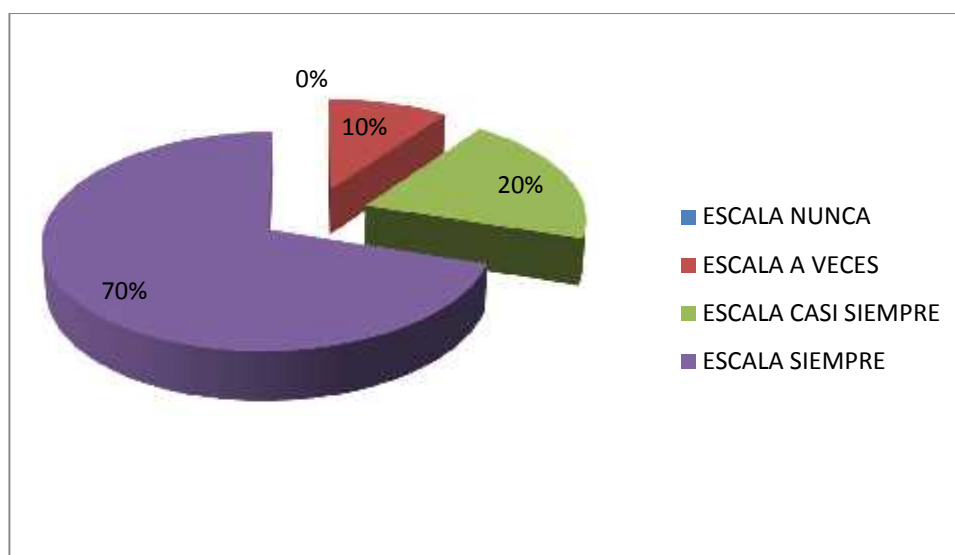


Ilustración N° 2: trabajo con láminas didácticas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 70% de Docentes encuestados contestaron que siempre, el 20% manifiesta que casi siempre. Y el 10% señala que a veces.

Esto nos señala la importancia que tiene la selección de material didáctico adecuado para fomentar y estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas

3.- ¿Considera Ud., que el área psicomotriz fina es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan dificultades en su desempeño?

Tabla N° 3: dificultades en el desarrollo de psicomotricidad

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		10	9	1	20
PORCENTAJE	0	50	45	5	100

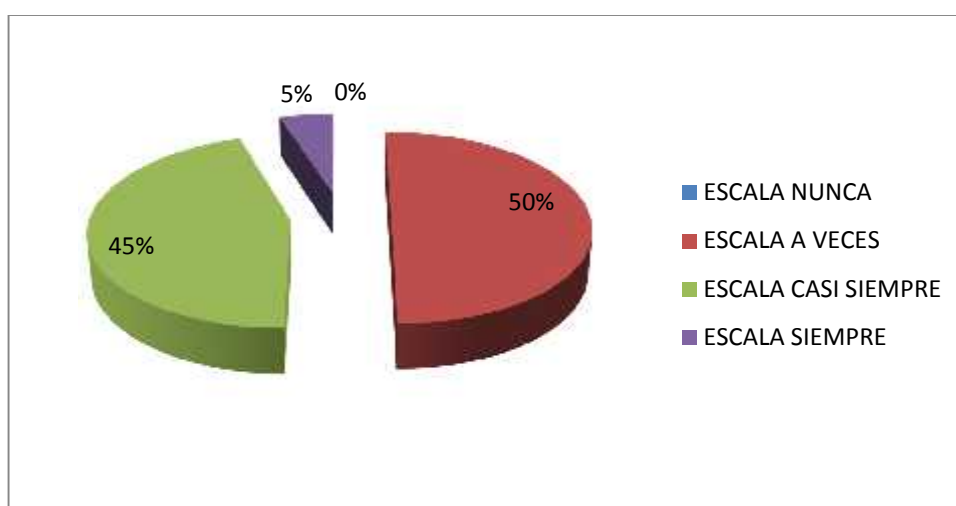


Ilustración N° 3: dificultades en el desarrollo de psicomotricidad

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% señalaron que a veces a esta interrogante, mientras el 45% contesta que casi siempre, y un 5% siempre.

La motricidad fina es un área de gran sensibilidad al momento de iniciar los procesos de escritura en los niños su desarrollo eficiente facilita de mejor manera el desarrollo de procesos de lectoescritura.

4.- ¿La existencia de programas de capacitación docente en la institución educativa sobre desarrollo de la psicomotricidad, es un aspecto de trascendental importancia para el inicio de la escritura en los niños?

Tabla N° 4: existencia de programas de capacitación en la institución

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			4	16	20
PORCENTAJE	0	0	20	80	100

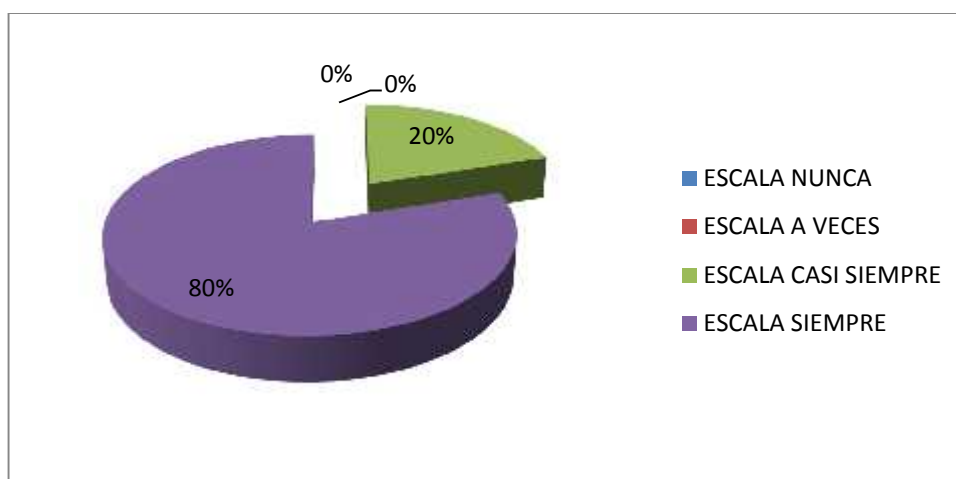


Ilustración N° 4: existencia de programas de capacitación en la institución

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 80% de los encuestados manifestaron que siempre, y un 20% dice que casi siempre.

Esto nos señala que la capacitación docente es una actividad esencial ya que promueve y desarrolla los procesos idóneos a implementarse en las etapas previas a la escritura, los docentes resaltan la actividad desplegada por la institución para este proceso.

5.- ¿Está de acuerdo con la teoría de que muchas veces no se respeta el tiempo de madurez de cada niño en el proceso de aprendizaje?

Tabla N° 5: respeto al tiempo de madurez de cada niño

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		9	8	3	20
PORCENTAJE	0	45	40	15	100

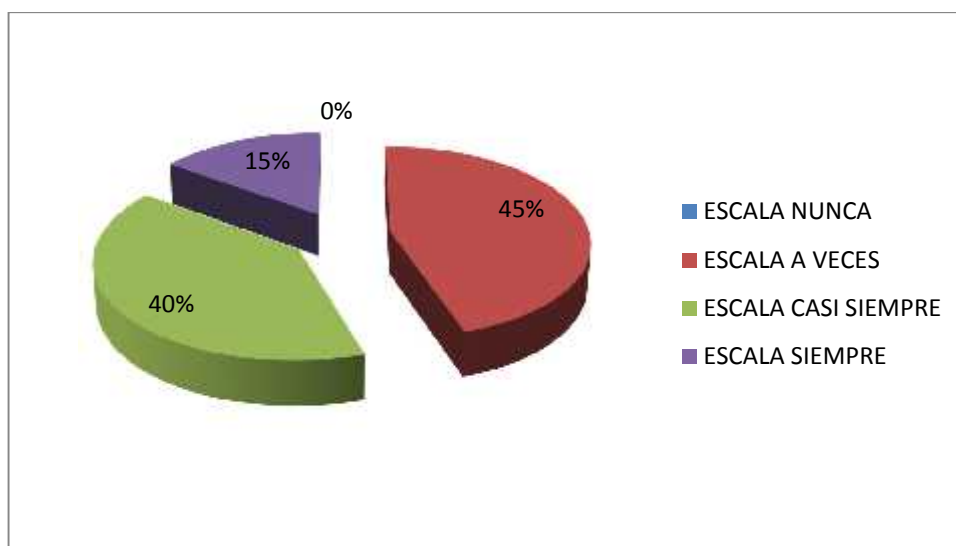


Ilustración N° 5: respeto al tiempo de madurez de cada niño

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 45% de los encuestados manifestaron que a veces, el 40% señala que casi siempre, y un 15% señala que siempre.

Se desprende de lo anterior que los docentes sitúan al conocimiento del desarrollo de los procesos cognitivos en los niños a partir de su madurez psicológica, emocional, dominio de destrezas juega un papel fundamental al momento de iniciar al niño y niña en procesos de escritura.

6.- ¿Los problemas en el aprendizaje en algunos casos pueden ser cuestiones de desorganización corporal y no dificultades en la adquisición de conocimientos?

Tabla N° 6: problemas de aprendizaje

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		16	4		20
PORCENTAJE	0	80	20	0	100

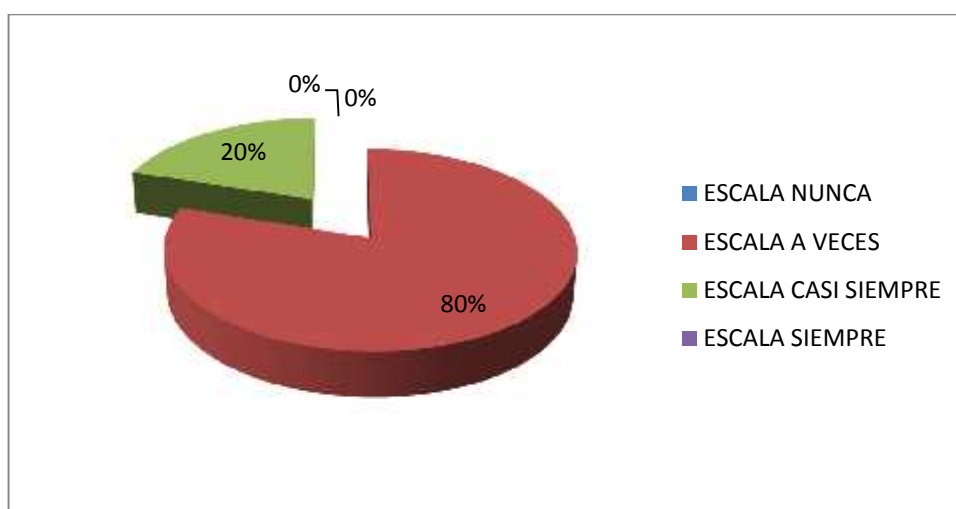


Ilustración N° 6: problemas de aprendizaje

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% de los docentes señalaron que a veces, y un 20% que casi siempre.

Se especifica que la desorganización corporal no incide en la adquisición de conocimientos de los niños y niñas, porque los aspectos de la motricidad gruesa y fina bien cimentados fomentan el desarrollo de los conocimientos.

7.- ¿Los problemas corporales, tienen que ver solamente con lo orgánico, ya que los aspectos emocionales, las relaciones familiares, etc., no interfieren para dicho desarrollo?

Tabla N° 7: problemas corporales

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA	9	8	3		20
PORCENTAJE	45	40	15	0	100

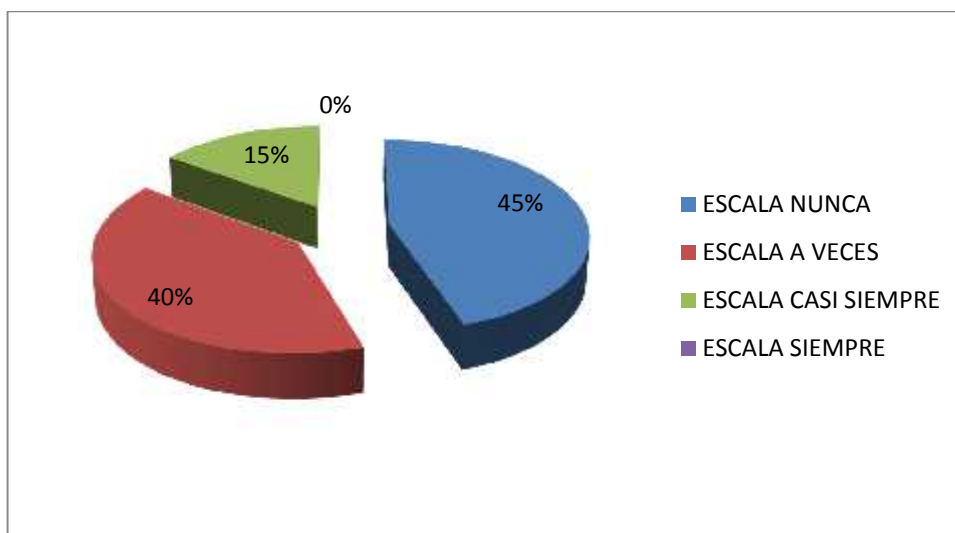


Ilustración N° 7: problemas corporales

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En un 45% señalaron que nunca, un 40% señalan que a veces y un 15% señalan que casi siempre a esta pregunta.

Esto nos manifiesta que los problemas corporales bien tratados o reconocidos nunca deben incidir en el desarrollo de la personalidad del niño o niña al contrario deben ser impulsores de dicho desarrollo.

8.- ¿Al hablar de la organización espacial, esta puede reflejarse o aparecer en el plano gráfico de la hoja o lámina de pre escritura, pudiendo ser detectada por el o la docente?

Tabla N° 8: organización espacial

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			4	16	20
PORCENTAJE	0	0	20	80	100

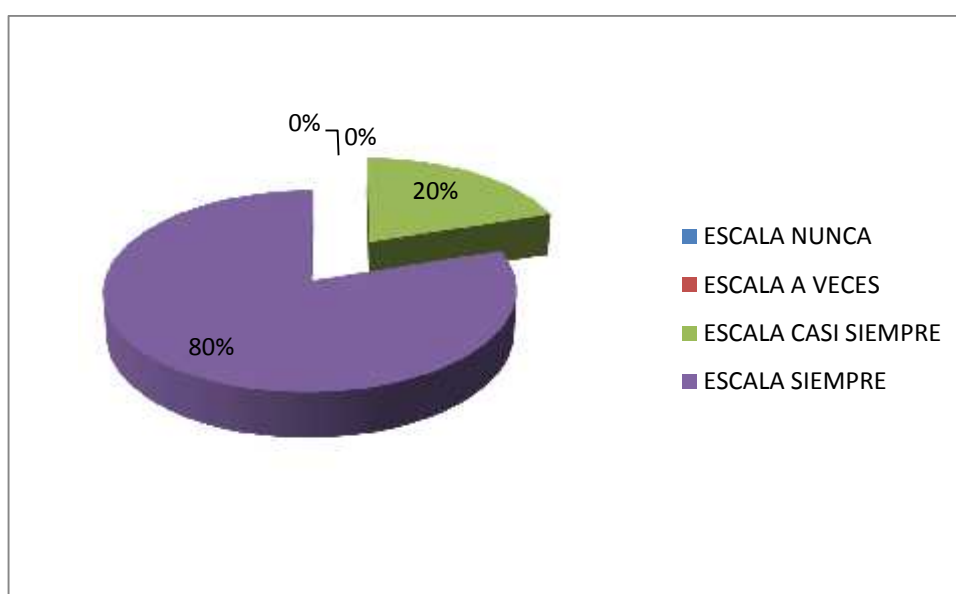


Ilustración N° 8: organización espacial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80%, manifestaron que siempre, y un 20% que casi siempre a la pregunta planteada.

De lo cual se desprende que los docentes coinciden en reconocer la importancia de acompañar y analizar las actividades que realizan los niños y niñas, en el salón de clase a fin de detectar posibles problemas en cuanto a la organización espacial en estos ejercicios previos a la escritura.

9.- ¿El desorden de una hoja de trabajo o lámina en el salón de clase, por parte de un niño, tiene que ver con un desorden corporal?

Tabla N° 9: desorden en una hoja de trabajo

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA	1	15	4		20
PORCENTAJE	5	75	20	0	100

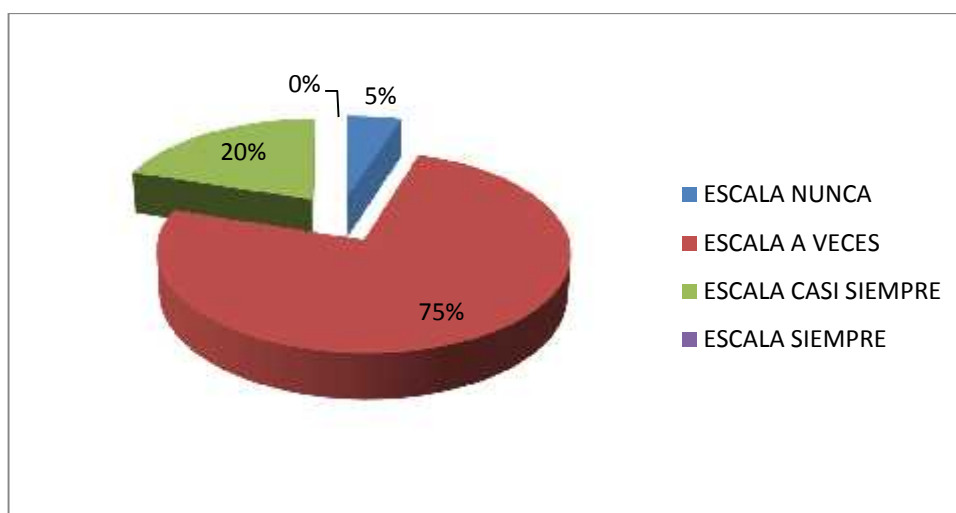


Ilustración N° 9: desorden en una hoja de trabajo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% contestaron que a veces, un 5% que nunca, y un 20% casi siempre a la pregunta planteada.

Lo que se desprende es que los desórdenes en cuanto a la realización de tareas tienen que ver significativamente con actitudes de aseo, orden, concentración, entre otros y no necesariamente con un desorden físico. El desarrollo de las actividades grafo-plásticas por parte de los niños y niñas debe ser una actividad libre guiada.

10.- ¿El trabajo en el patio y en el aula, son de importancia radical ya que permiten al niño desarrollar sus potencialidades viso-motoras, óculo manuales, lateralidad?

Tabla N° 10: trabajo en el patio y en el aula

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			4	16	20
PORCENTAJE	0	0	20	80	100

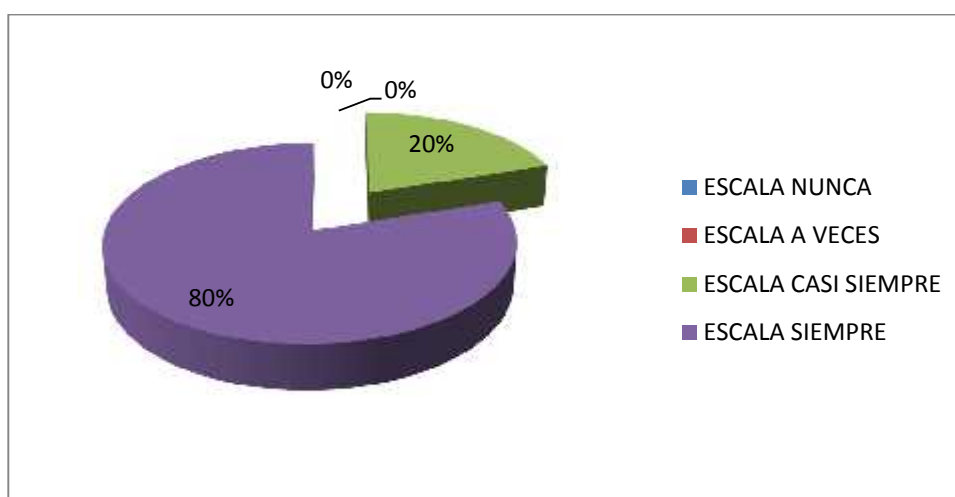


Ilustración N° 10: trabajo en el patio y en el aula

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% de encuestados contestaron siempre, y un 20% casi siempre a la pregunta planteada.

Podemos interpretar que los docentes dan fe de la importancia de las actividades que desarrolla el niño o niña dentro y fuera del aula con la finalidad de que los mismos puedan desarrollarse en el Contexto y en base a las potencialidades de su entorno. La diversificación del trabajo docente en cuanto a los espacios utilizados permitirá al niño o niña adaptarse a todo el entorno y apoderarse de las potencialidades del mismo.

11.- ¿La noción de ZDP (zona de desarrollo próximo) hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, no sobre lo ya desarrollado, es decir que la mera práctica o ejercicio de escritura garantiza la asimilación de los procesos de la escritura misma?

Tabla N° 11: la noción de zona de desarrollo próximo

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		3	11	6	20
PORCENTAJE	0	15	55	30	100

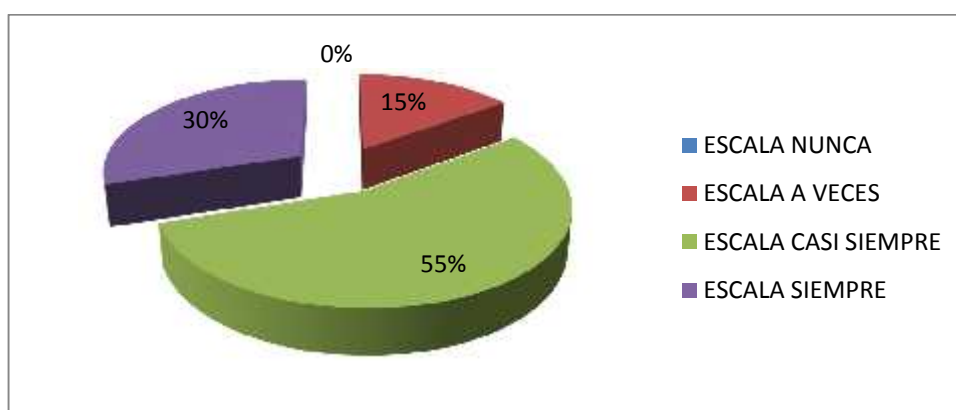


Ilustración N° 11: la noción de zona de desarrollo próximo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 30% de los encuestados consideran que siempre, el 55% que casi siempre y un 15% a veces dando contestación a la pregunta planteada.

Lo que determina que la práctica y el ejercicio continuo son de fundamental importancia para el trabajo evolutivo de la escritura en los niños y niñas. Ya que el desarrollo de la memoria se fortalece con la práctica y el desarrollo de ejercicios mejorando la motricidad y por ende los procesos de recuperación cognitiva.

12.- ¿El uso de métodos motivadores, la aplicación de láminas y material didáctico variado, estimula el desarrollo de los procesos de escritura en los niños?

Tabla N° 12: uso de métodos motivadores

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		1	2	17	20
PORCENTAJE	0	5	10	85	100

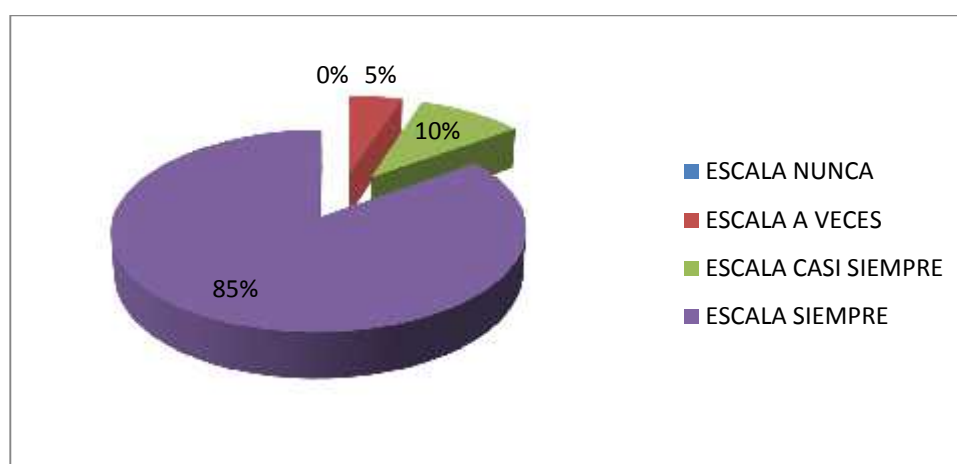


Ilustración N° 12: uso de métodos motivadores

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 85% contestaron que siempre, un 10% casi siempre y un 5% a veces a lo planteado en esta pregunta.

Lo que nos da a entender la importancia de la motivación y el uso de material didáctico adecuado como parte de la estimulación al desarrollo de procesos encaminados a la pre escritura y escritura. El desarrollo de la fase de imitación requiere de motivación y uso de material didáctico adecuado. Sin embargo al realizar la observación, los niños presentaron dificultad en el uso de material didáctico propuesto para esta investigación.

13.- ¿El proceso de alfabetización inicial en los niños, tiene como componente único: la madurez-interés de cada niña, niño?

Tabla N° 13: el proceso de alfabetización inicial

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA	1	7	9	3	20
PORCENTAJE	5	35	45	15	100

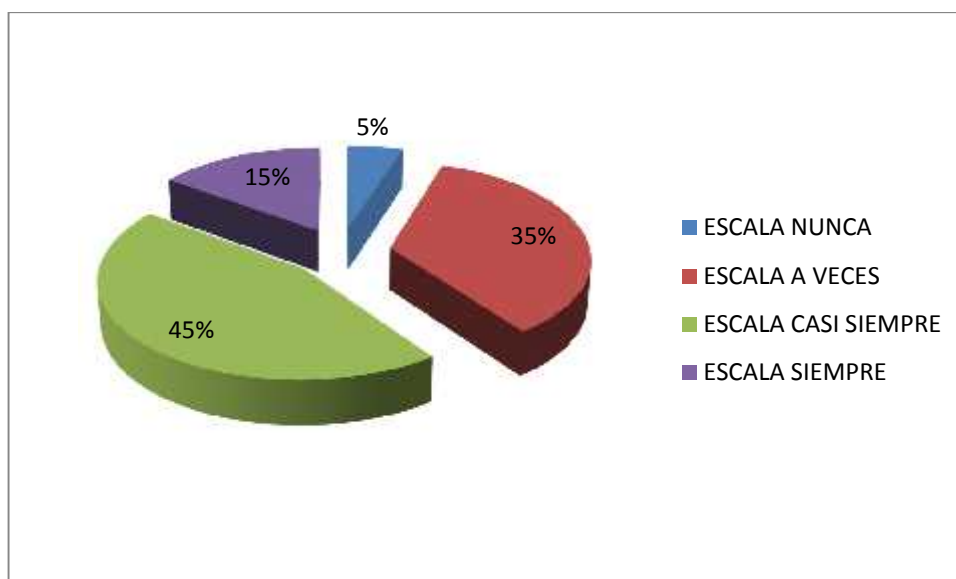


Ilustración N° 13: el proceso de alfabetización inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 15% de los encuestados contestaron que siempre, un 45% que casi siempre, un 35% a veces y un 5% nunca a la pregunta planteada.

De lo cual podemos deducir que los componentes para dar inicio a los procesos de pre escritura y pre lectura no solamente pasan por los procesos de madurez y motivación que pudiesen tener, si no por otros procesos entre los que se citaran las destrezas viso motoras, el desarrollo afectivo, la metodología de aula, etc.

14.- ¿La realización de ejercicios con láminas didácticas, y su posterior retroalimentación, permitiendo que el niño exprese ideas sobre lo realizado, es de importancia radical para el desarrollo de fonemas y grafemas?

Tabla N° 14: realización de ejercicios con láminas didácticas

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		1	6	13	20
PORCENTAJE	0	5	30	65	100

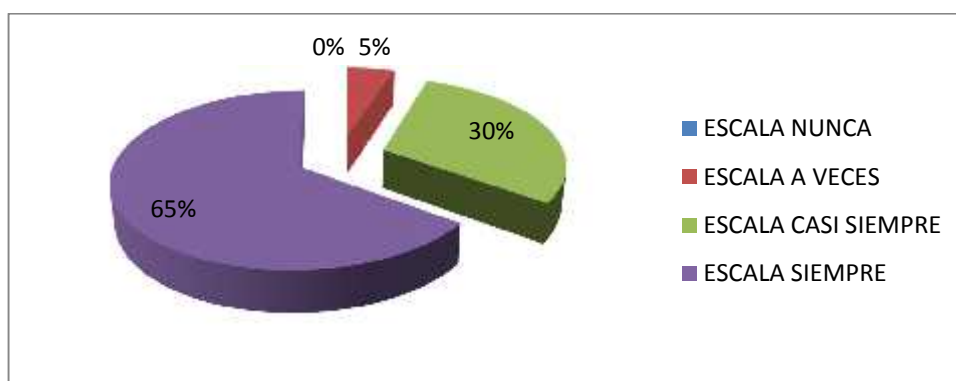


Ilustración N° 14: realización de ejercicios con láminas didácticas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de los encuestados señalaron siempre, el 30% que casi siempre y el 5% a veces a la pregunta planteada.

De lo que se deduce que los encuestados coincidieron que si es de importancia el hecho de que el niño y niña exprese ideas afines sobre el uso de las láminas didácticas, con este fin pueda ir acrecentando su vocabulario y por ende mejorando la utilización de fonemas y grafemas.

15.- ¿Para la codificación y decodificación de textos escritos se hace necesaria la intervención directa de la docente, a través de ejercicios de repetición de grafemas y fonemas mediante el uso láminas didácticas?

Tabla N° 15: codificación y decodificación de textos escritos

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			6	14	20
PORCENTAJE	0	0	30	70	100

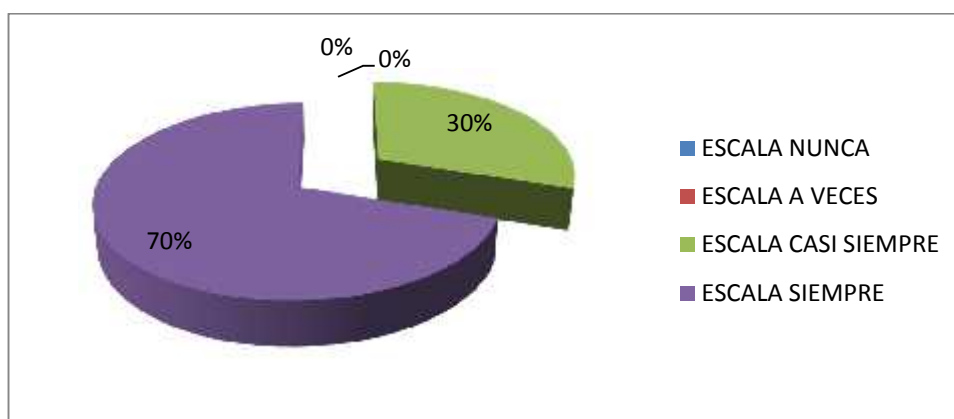


Ilustración N° 15: codificación y decodificación de textos escritos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 70 % contestaron que siempre, y el 30% casi siempre a la pregunta planteada.

De lo que se desprende la importancia de realizar ejercicios de repetición de grafemas y fonemas a fin de que los niños y niñas, vayan mejorando la codificación de texto y su interpretación a fin de que adquieran destrezas de lectoescritura. Sin embargo durante la investigación se observó que los textos se utilizan en forma rutinaria, redundante; por ello no se convierten en motivadores y se producen actividades descontextualizadas que para nada contribuyen con el desarrollo de la codificación y decodificación lectoras.

16.- ¿La emisión de relatos, e interpretación de cuentos es una ayuda primordial en el desarrollo de la lectoescritura?

Tabla N° 16: emisión de relatos e interpretación de cuentos

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			5	15	20
PORCENTAJE	0	0	25	75	100

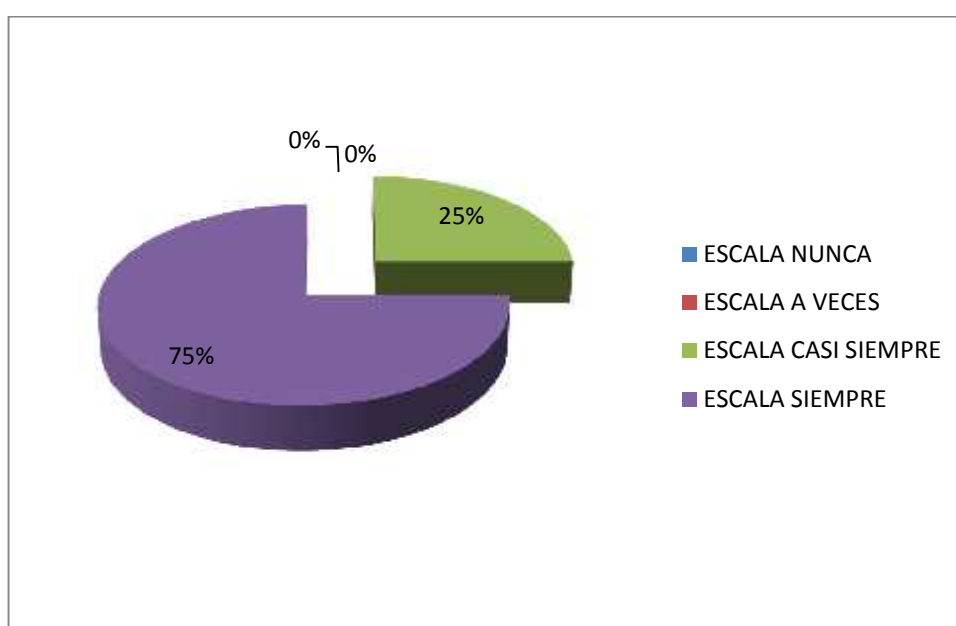


Ilustración N° 16: emisión de relatos e interpretación de cuentos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los encuestados contestaron siempre, y el 25% casi siempre a la pregunta planteada.

Lo que señala la importancia del uso de estrategias didácticas como el relato y el cuento para motivar y desarrollar las habilidades de pre escritura en los niños y niñas. Al aplicar la ficha de observación se notó que los niños y niñas no realizaban esta actividad.

17.- ¿El dibujo interpretativo de hechos relatados u observados por los niños son herramientas que puedan permitir el desarrollo de la escritura?

Tabla N° 17: dibujo interpretativo de hechos relatados

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		1	6	13	20
PORCENTAJE	0	5	30	65	100

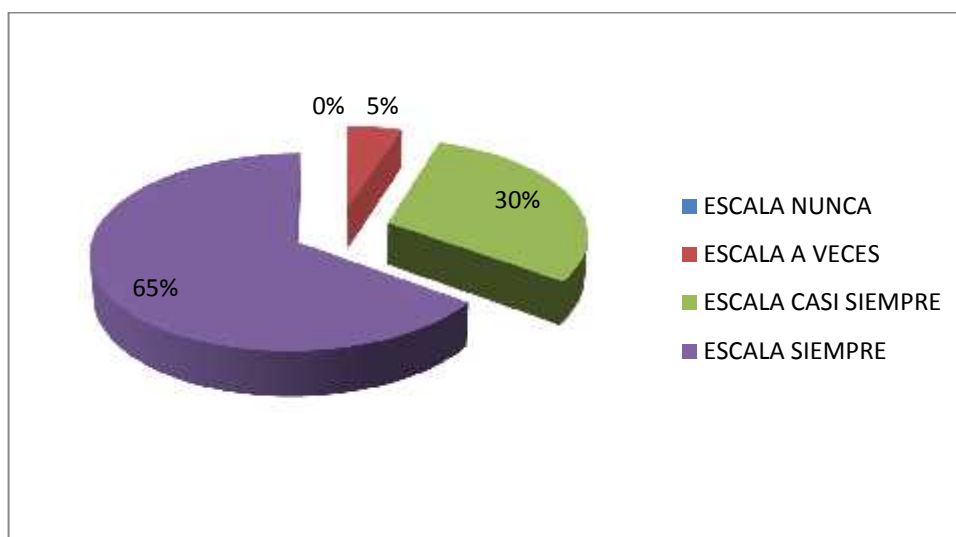


Ilustración N° 17: dibujo interpretativo de hechos relatados.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de los encuestados contestaron siempre, el 30% que casi siempre y el 5% a veces a la pregunta planteada.

De lo que se desprende la importancia del uso de estrategias didácticas como el dibujo interpretativo, la expresión individual y libre, para motivar y desarrollar las habilidades de pre escritura en los niños/as. En la aplicación de la ficha de observación a los niños, estos no realizaban el dibujo en forma espontánea y libre de los relatos escuchados.

18.- ¿La conversión grafema-fonema por parte de los niños/as, se ve posibilitada únicamente con la implementación de la instrucción no formal?

Tabla N° 18: conversión grafema - fonema

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA	1	10	6	3	20
PORCENTAJE	5	50	30	15	100

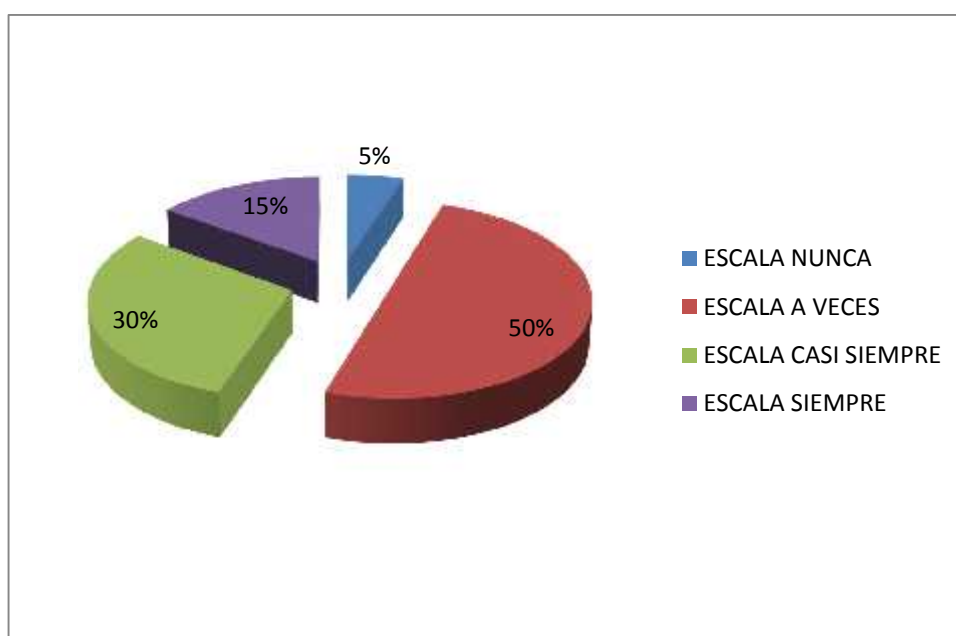


Ilustración N° 18: conversión grafema - fonema

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 15% respondieron a la encuesta que siempre, un 30% casi siempre, un 50% a veces y un 5% nunca al planteamiento de esta pregunta.

Como parte del análisis se deduce que la mediación docente es el eje principal y el que a partir del uso adecuado de métodos y metodologías idóneas propicie de la mejor manera este proceso.

19.- ¿El garabateo iniciado como parte del dibujo infantil, se convierte como primer trazo significativo y parte del realismo de niño, niña. Como docentes es de importancia únicamente trabajar este proceso mediante la repetición?

Tabla N° 19: garabateo como parte del dibujo infantil

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA	1	1	7	11	20
PORCENTAJE	5	5	35	55	100

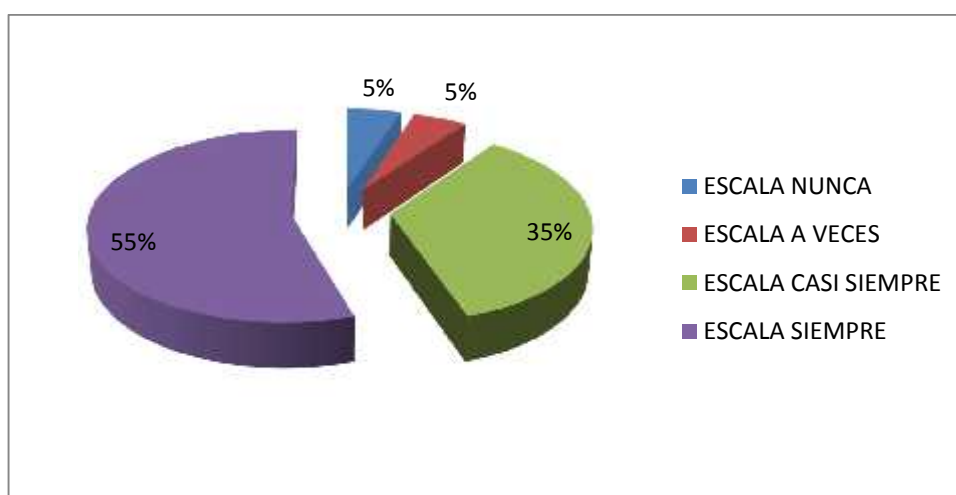


Ilustración N° 19: garabateo como parte del dibujo infantil

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 55% contestaron a la presente con siempre, un 35% casi siempre, un 5% a veces, y un 5% nunca a la pregunta presente.

Lo que señala que el docente es el eje principal y el que a partir del uso adecuado de métodos y metodologías idóneas propicie de la mejor manera el desarrollo de este proceso y otros más, el uso de varias estrategias se adaptara de mejor manera al estilo de aprendizaje de los niños y niñas.

20.- ¿La seguridad emocional de los niños y niñas, permite que estos desarrollen de mejor manera procesos de pensamiento lógico, actividad motriz?

Tabla N° 20: seguridad emocional de los niños y niñas.

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA			3	17	20
PORCENTAJE	0	0	15	85	100

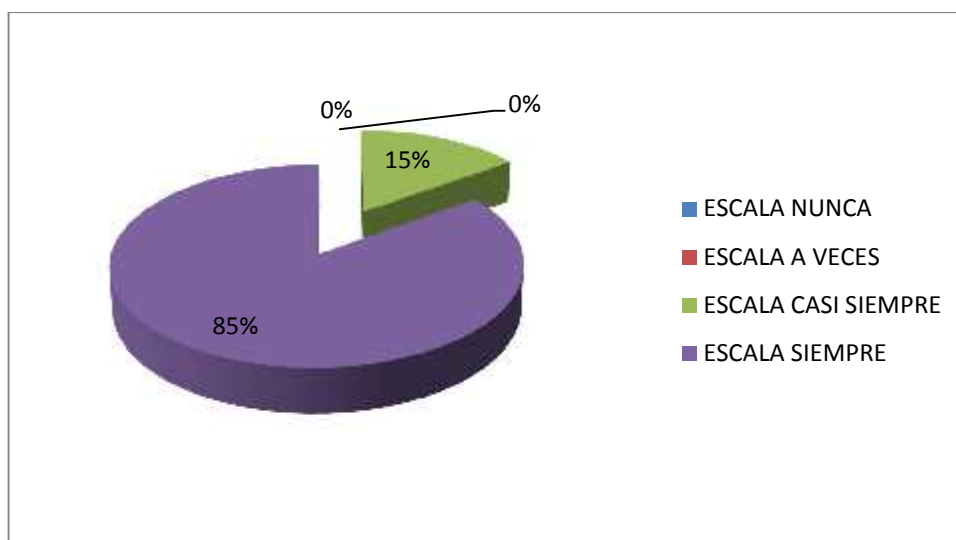


Ilustración N: 20: seguridad emocional de los niños y niñas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 85% de los encuestados señalaron que siempre, y un 15% que casi siempre a la pregunta planteada.

Con lo que se determina que el desarrollo emocional en los niños y niñas es fundamental para los procesos de madurez cognitiva, por ende el desarrollo del pensamiento lógico y el buen desenvolvimiento en las actividades motrices de los mismos, el docente debe estar atento a cuidar y preservar esa seguridad emocional.

21.- ¿El uso de las Tics, facilitan y potencian el desarrollo de las grafías y fonemas en los niños, convirtiéndose en herramientas indispensables?

Tabla N° 21: el uso de las Tics

INDICADORES	ESCALA				TOTAL
	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	
FRECUENCIA		2	8	10	20
PORCENTAJE	0	10	40	50	100

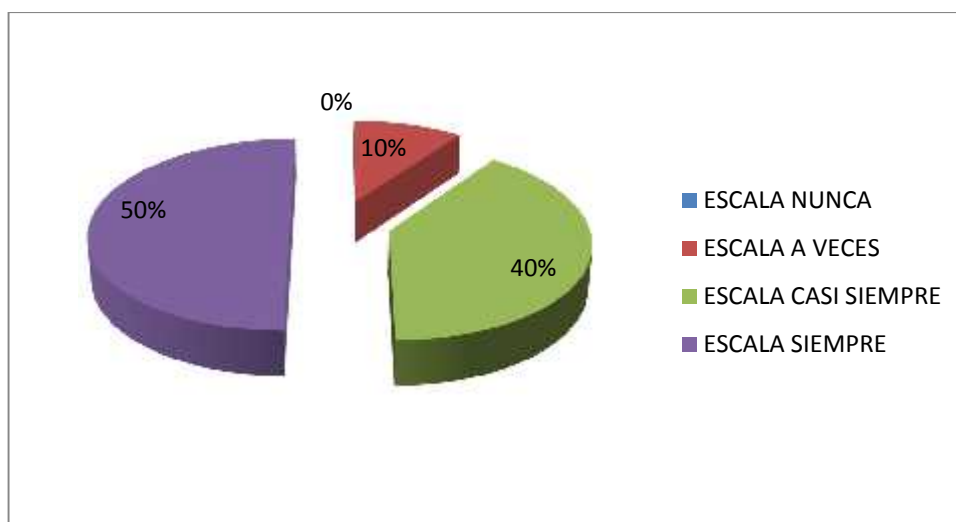


Ilustración N° 21: el uso de las Tics.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los encuestados señalaron que siempre, el 40% que casi siempre, y el 10% que a veces a esta pregunta planteada.

De lo que se deduce que el uso de herramientas virtuales de aprendizaje debe constituirse en potenciadores de los procesos de aprendizaje de los niños/as a través de la acertada selección de programas o software específicos escogidos y dominados por el docente. En la aplicación de la ficha de observación no se evidencia este uso de las TICs en el desarrollo de la lectoescritura.

TABLA RESUMEN GENERAL DE LAS ENCUESTAS

Tabla N° 22: resumen general de encuestas.

N°	CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA			
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1.	El desarrollo de la psicomotricidad ayuda al niño, niña al refuerzo de sus procesos afectivos			7	13
2.	El trabajo con láminas didácticas específicas, ayudan al desarrollo de las actividades viso motoras en los estudiantes		2	4	14
3.	Considera Ud., que el área psicomotriz fina es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan dificultades en su desempeño		10	9	1
4.	La existencia de programas de capacitación docente en la institución educativa sobre desarrollo de la psicomotricidad, es un aspecto de trascendental importancia para el inicio de la escritura en los niños.			4	16
5.	Está de acuerdo con la teoría de que muchas veces no se respeta el tiempo de madurez de cada niño en el proceso de aprendizaje		9	8	3
6.	Los problemas en el aprendizaje en algunos casos pueden ser cuestiones de desorganización corporal y no dificultades en la adquisición de conocimientos		16	4	
7.	Los problemas corporales, tienen que ver solamente con lo orgánico, ya que los aspectos emocionales, las relaciones familiares, etc., no interfieren para dicho desarrollo	9	8	3	
8.	Al hablar de la organización espacial, esta puede reflejarse o aparecer en el plano gráfico de la hoja o lámina de preescritura, pudiendo ser detectada por el o la docente			4	16
9.	El desorden de una hoja de trabajo o lámina en el salón de clase, por parte de un niño, tiene que ver con un desorden corporal.	1	15	4	
10.	El trabajo en el patio y en el aula, son de importancia radical ya que permiten al niño desarrollar sus potencialidades viso-motoras, óculo manuales, lateralidad.			4	16
11.	La noción de ZDP (zona de desarrollo próximo) hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, no sobre lo ya desarrollado, es decir que la mera práctica o ejercicio de escritura garantiza la asimilación de los procesos de la escritura misma.		3	11	6
12.	El uso de métodos motivadores, la aplicación de láminas y material didáctico variado, estimula el desarrollo de los procesos de escritura en los niños.		1	2	17
13.	El proceso de alfabetización inicial en los niños, tiene como componente único: la madurez-interés de cada niña, niño.	1	7	9	3

CONTINÚA 

14.	La realización de ejercicios con láminas didácticas, y su posterior retroalimentación, permitiendo que el niño exprese ideas sobre lo realizado, es de importancia radical para el desarrollo de fonemas y grafemas.	1	6	13	
15.	Para la codificación y decodificación de textos escritos se hace necesaria la intervención directa de la docente, a través de ejercicios de repetición de grafemas y fonemas mediante el uso láminas didácticas.		6	14	
16.	La emisión de relatos, e interpretación de cuentos es una ayuda primordial en el desarrollo de la preescritura.		5	15	
17.	El dibujo interpretativo de hechos relatados u observados por los niños son herramientas que puedan permitir el desarrollo de la escritura.	1	6	13	
18.	La conversión grafema-fonema por parte de los niños/as, se ve posibilitada únicamente con la implementación de la instrucción no formal.	1	10	6	3
19.	El garabateo iniciado como parte del dibujo infantil, se convierte como primer trazo significativo y parte del realismo de niño, niña. Como docentes es de importancia únicamente trabajar este proceso mediante la repetición.	1	1	7	11
20.	La seguridad emocional de los niños y niñas, permite que estos desarrollen de mejor manera procesos de pensamiento lógico, actividad motriz.		3	17	
21.	El uso de las TICs, facilitan y potencian el desarrollo de las grafías y fonemas en los niños, convirtiéndose en herramientas indispensables	2	8	10	

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES

De la ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Colegio Saint Dominic School de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2013-2014, se desprenden los siguientes resultados

1. ¿Pinta figuras, diferenciando la lateralidad pedida por la profesora?

Tabla N° 23: pinta figuras.

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	6	17	6	16	45	90
PORCENTAJE	6.67	18.89	6.67	17.78	50.00	100.00

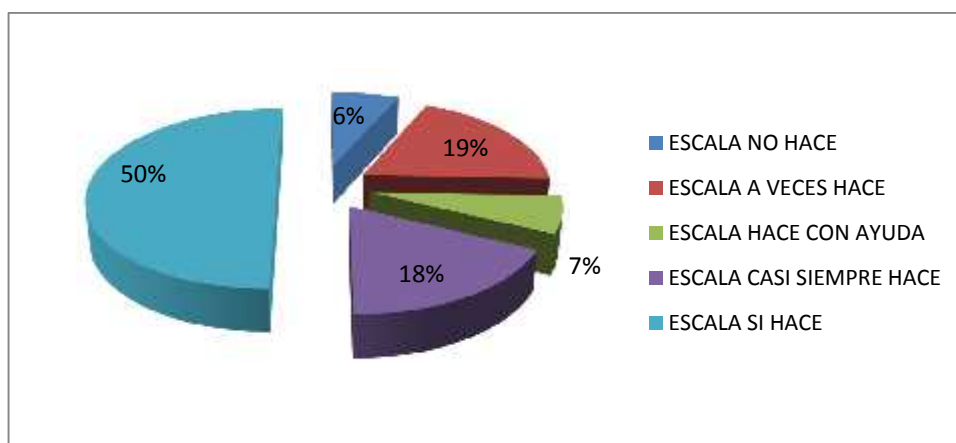


Ilustración N° 22: pinta figuras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El sesenta y ocho por ciento de los niños observados lo hace o casi siempre lo hace pintando figuras, diferenciando lateralidad en base a lo pedido por el docente. Se pudo notar que hay un significativo 25% de niños que no lo hace a lo hace a veces.

Es esencial en el desarrollo motriz que el niño discrimine su lateralidad lo que le permitirá desarrollar su aprendizaje y mejorar su relación con el entorno.

2.- ¿Pinta figuras, diferenciando las relaciones espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda, etc.)?

Tabla N° 24: pinta figuras diferenciando relaciones espaciales.

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	6	18	7	10	49	90
PORCENTAJE	6.67	20.00	7.78	11.11	54.44	100.00

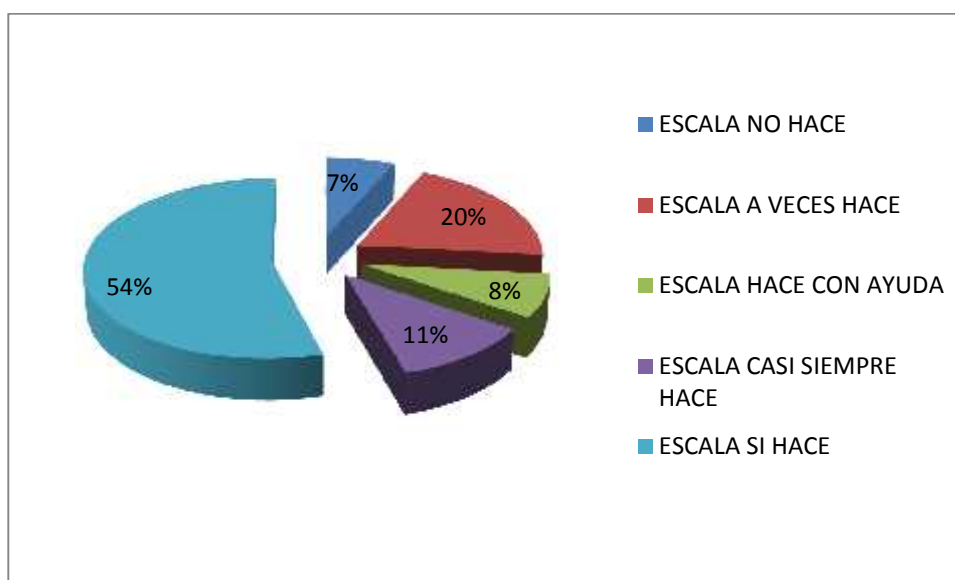


Ilustración N° 23: pinta figuras diferenciando relaciones espaciales.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de niños observados lo hace, el 12% casi siempre lo hace pintando figuras, diferenciando relaciones espaciales en base a lo pedido por el docente.

Un 37% de niños observados tiene dificultad para discriminar y diferenciar las relaciones espaciales, y el seguir órdenes que su docente imparte; se requiere de trabajo específico en este tema.

3.- ¿Hace bolitas de papel de seda utilizando sus dos manos?

Tabla N° 25: hace bolitas de papel

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	1	0	28	61	90
PORCENTAJE	0.00	1.11	0.00	31.11	67.78	100.00

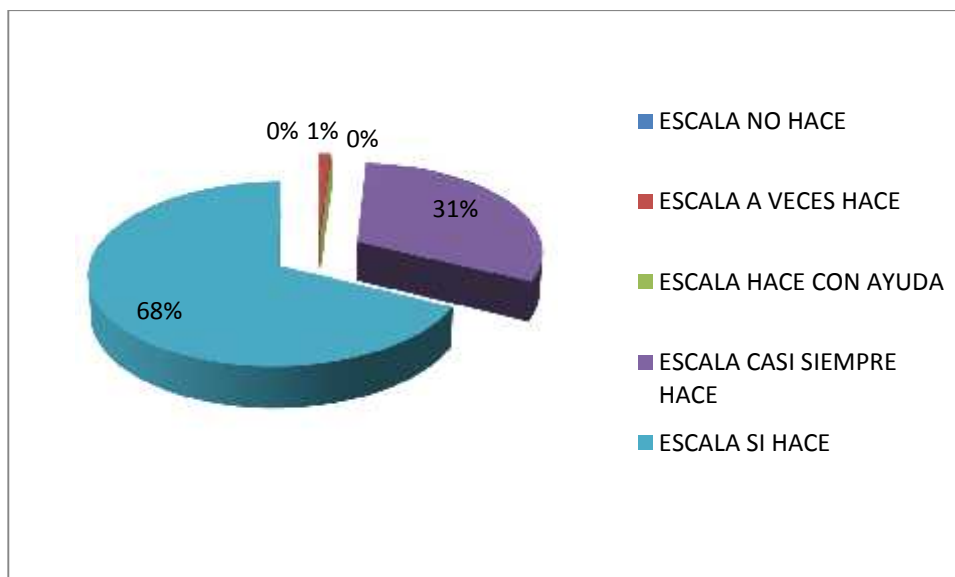


Ilustración N° 24: hace bolitas de papel.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 68% de los niños observados lo hace, el 31% casi siempre lo hace bolitas de papel utilizando sus dos manos.

El desarrollo de la pinza es importante para potenciar la motricidad fina y por ende el control óculo manual, tonicidad muscular entre otras habilidades previas a la lectoescritura.

4.- ¿Mete palillos de dientes en un tarrito coordinando los movimientos de sus manos?

Tabla N° 26: mete palillos de dientes en un tarrito

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	2	0	28	60	90
PORCENTAJE	0.00	2.22	0.00	31.11	66.67	100.00

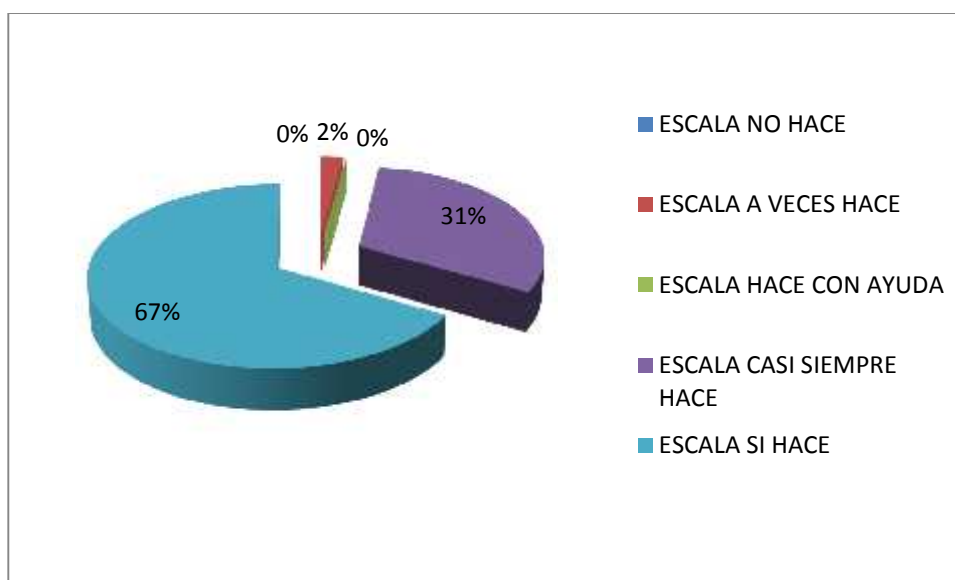


Ilustración 25: mete palillos de dientes en un tarrito

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% lo hace, el 31% casi siempre lo hace, y un 2% a veces lo hace, introduciendo palillos de dientes en el tarrito utilizando sus dos manos, demostrando la coordinación Visio motora.

Procesos que desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas que son esenciales para las actividades previas la escritura en ellos.

5.- ¿Recoge arroces con los dedos de mano izquierda y derecha, y los deposita en un recipiente?

Tabla N° 27: recoge arroces con los dedos

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	4	13	1	23	49	90
PORCENTAJE	4.44	14.44	1.11	25.56	54.44	100.00

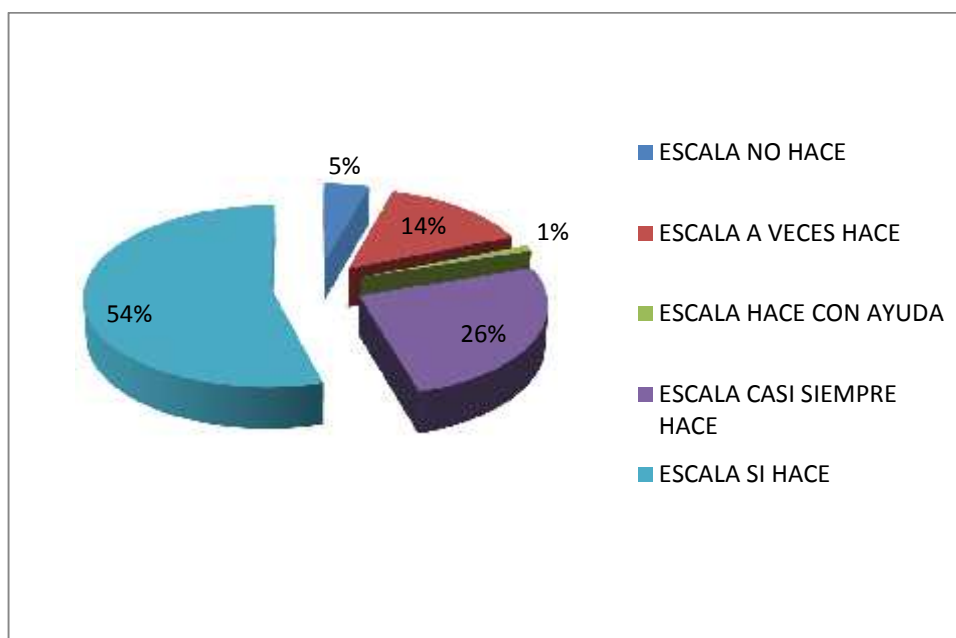


Ilustración N° 26: recoge arroces con los dedos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 54% lo hace, 26% casi siempre lo hace, recogiendo arroces con los dedos de sus dos manos y depositándolos en un recipiente, desarrollando procesos de motricidad fina, pinza, demostrando la coordinación viso motora.

Denotando con esto su madurez y habilidades previas a los procesos de lectoescritura.

6.- ¿Abrocha y desabrocha botones de una prenda de vestir?

Tabla N° 28 abrocha y desabrocha botones

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	1	10	4	30	45	90
PORCENTAJE	1.11	11.11	4.44	33.33	50.00	100.00

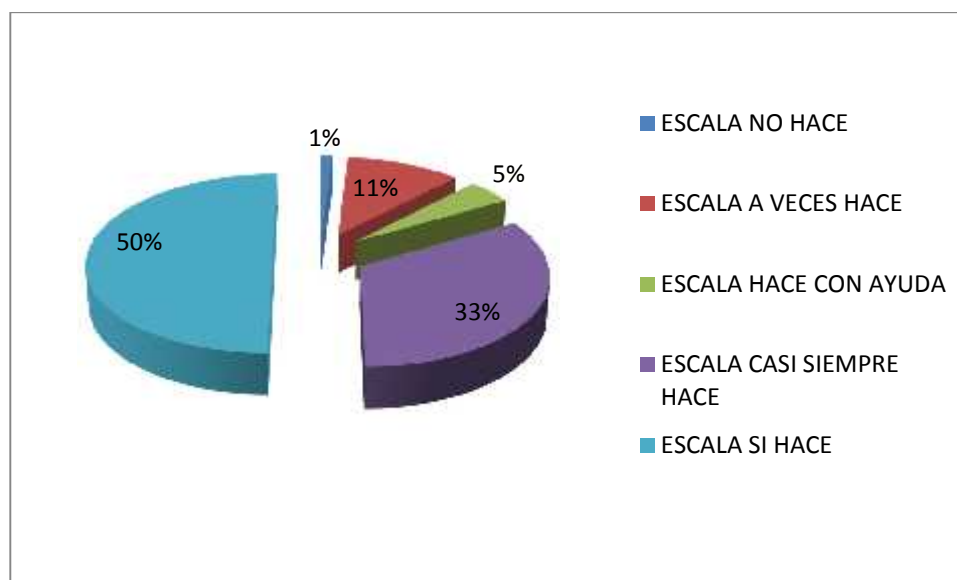


Ilustración N° 27: abrocha y desabrocha botones

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% lo hace, el 33% casi siempre lo hace, abrochando y desabrochando botones, demostrando la coordinación viso motora, pinza y desarrollando motricidad fina.

Estas actividades ayudan al desarrollo muscular de sus manos y por ende al desarrollo de su motricidad y tonicidad.

7.- ¿Sube y baja un cierre de una cremallera?

Tabla N° 29: sube y baja un cierre

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	1	11	9	30	39	90
PORCENTAJE	1.11	12.22	10.00	33.33	43.33	100.00

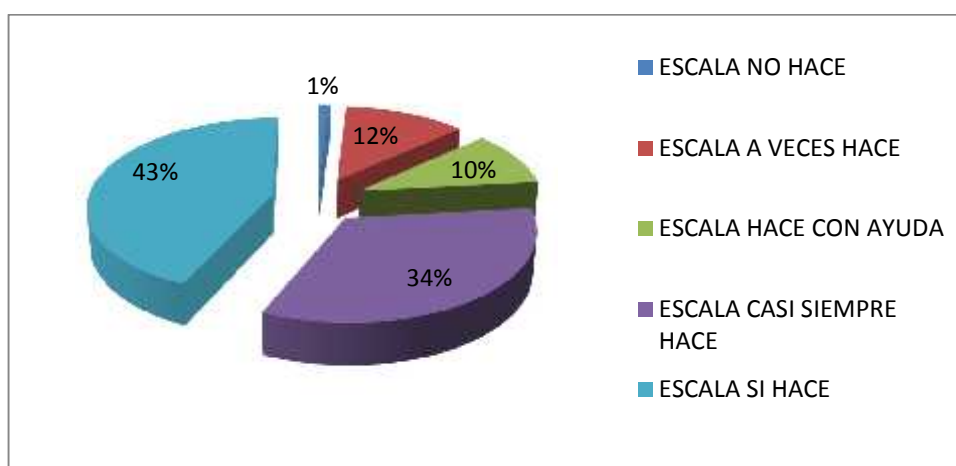


Ilustración 28: sube y baja un cierre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 43% por ciento de los niños observados lo hace, el 34% casi siempre lo hace, el 10% lo hace con ayuda, 12% a veces lo hace, subiendo y bajando un cierre de una cremallera, demostrando la coordinación viso motora, pinza y desarrollando motricidad fina.

Son ejercicios psicomotrices que no solo interviene para que se desarrolle muscularmente sino se produzca un desarrollo neurológico a través de la formación de redes neuronales que posibilitan su madurez cognitiva y meta cognitiva. Se debe poner interés en aquellos niños que no han desarrollado estos procesos de motricidad y por ende realizar un trabajo más sostenido con ellos.

8.- ¿Se ata los cordones de sus zapatos?

Tabla N° 30: se ata los cordones

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	56	7	14	4	9	90
PORCENTAJE	62.22	7.78	15.56	4.44	10.00	100.00

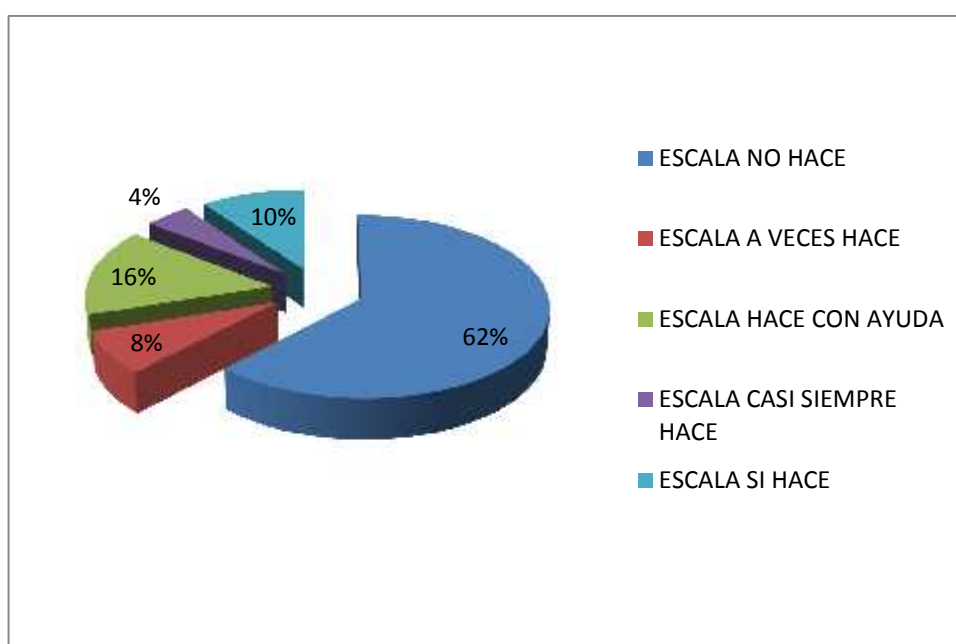


Ilustración 29: se ata los cordones

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% por ciento de los niños observados no lo hace, el 8% a veces lo hace, atando los cordones de sus zapatos.

No demostrando la coordinación viso motora, pinza y dificultándose el desarrollo de motricidad fina. Se presentaron dificultades en actividades que demandan procesos de mayor complejidad.

9.- ¿Dibuja figuras iguales de acuerdo a lo pedido por la docente en una plantilla?

Tabla N° 31: dibuja figuras

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	10	7	30	43	90
PORCENTAJE	0.00	11.11	7.78	33.33	47.78	100.00

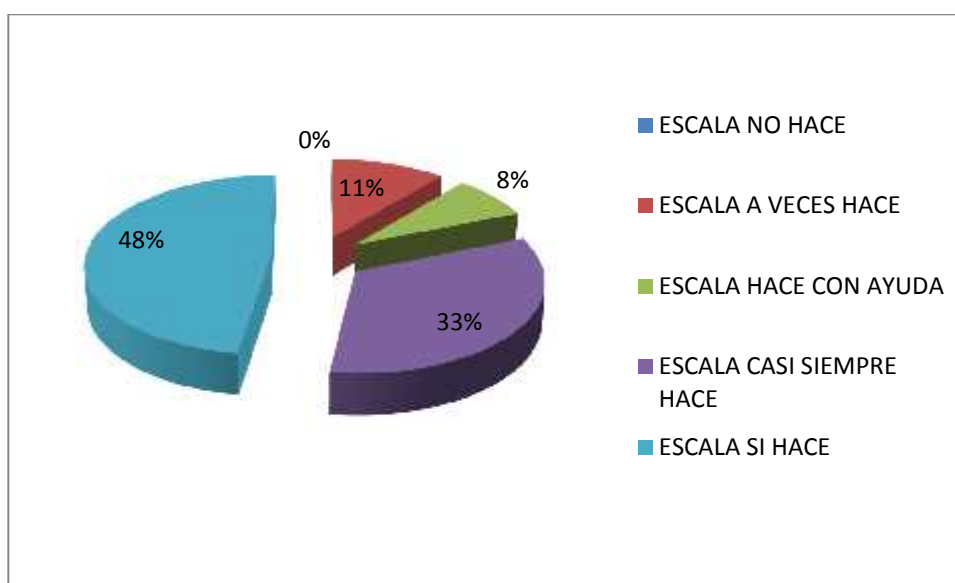


Ilustración 30: dibuja figuras

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de los niños observados lo hacen, el 33% casi siempre lo hacen, dibujando figura iguales en una plantilla, demostrando coordinación espacial, proporcionalidad, lateralidad.

Un 8% lo hace con ayuda, y un 11% a veces lo hace siendo un grupo que requiere mayor atención y procesos de refuerzo.

10.- ¿Resuelve el laberinto propuesto siguiendo las líneas punteadas?

Tabla N° 32: resuelve el laberinto

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIAS	0	5	17	25	43	90
PORCENTAJE	0.00	5.56	18.89	27.78	47.78	100.00

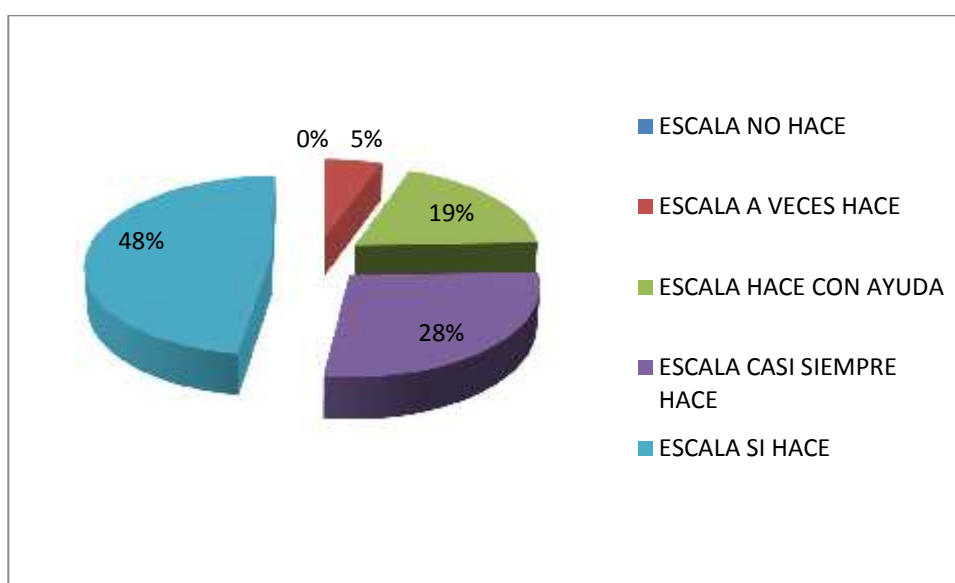


Ilustración N° 31: resuelve laberinto

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% por ciento de los niños observados lo hacen, y el 28% o casi siempre lo hacen, resolviendo el laberinto propuesto, siguiendo las líneas del mismo, demostrando coordinación espacial, proporcionalidad, lateralidad, coordinación viso motora.

Un 19% de los niños necesita ayuda para hacerlo y un 5% a veces lo hace, grupo a poner atención y a reforzar estos procesos de motricidad fundamentales.

11.- ¿Reconoce figuras geométricas específicas de un grupo propuesto en una plantilla?

Tabla N° 33: reconoce figuras geométricas

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	6	10	6	21	47	90
PORCENTAJE	6.67	11.11	6.67	23.33	52.22	100.00

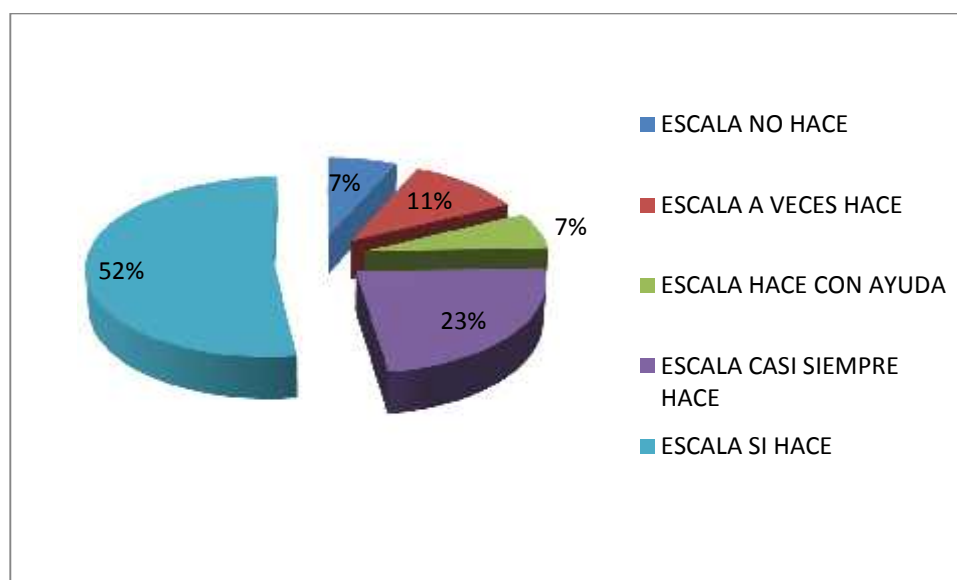


Ilustración N° 32: reconoce figuras geométricas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de los niños observados lo hacen, el 23% casi siempre lo hacen, reconocen figuras geométricas, demostrando desarrollo de pensamiento lógico, discriminación espacial.

Sin embargo hay que poner atención en el 25% de los niños observados que presentan dificultades en este proceso lo que denota inmadurez cognitiva para discriminar en forma viso- verbal lo mandado por su maestra.

12.- ¿Dibuja una figura humana, poniendo atención en los detalles de la misma (esquema corporal)?

Tabla N° 34: dibuja una figura humana.

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	1	11	5	37	36	90
PORCENTAJE	1.11	12.22	5.56	41.11	40.00	100.00

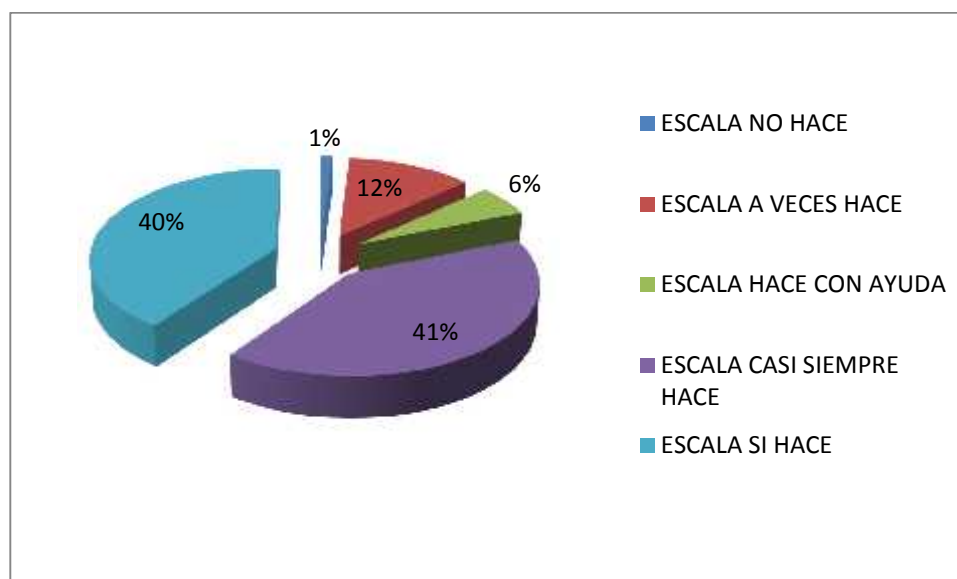


Ilustración N° 33: dibuja una figura humana

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 40% de los niños observados lo hacen, el 41% casi siempre lo hacen, el 6% lo hace con ayuda, el 12% a veces lo hace.

El dibujo de una figura humana poniendo atención en los detalles, demuestra desarrollo de pensamiento lógico, discriminación espacial. El grupo de estudiantes que necesita ayuda para hacerlo o a veces lo hace es un grupo que requiere atención de refuerzo para la realización de estos procesos de motricidad.

13.- ¿Pinta adecuadamente una figura propuesta en una lámina?

Tabla N° 35: pinta una figura

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	17	19	1	19	34	90
PORCENTAJE	18.89	21.11	1.11	21.11	37.78	100.00

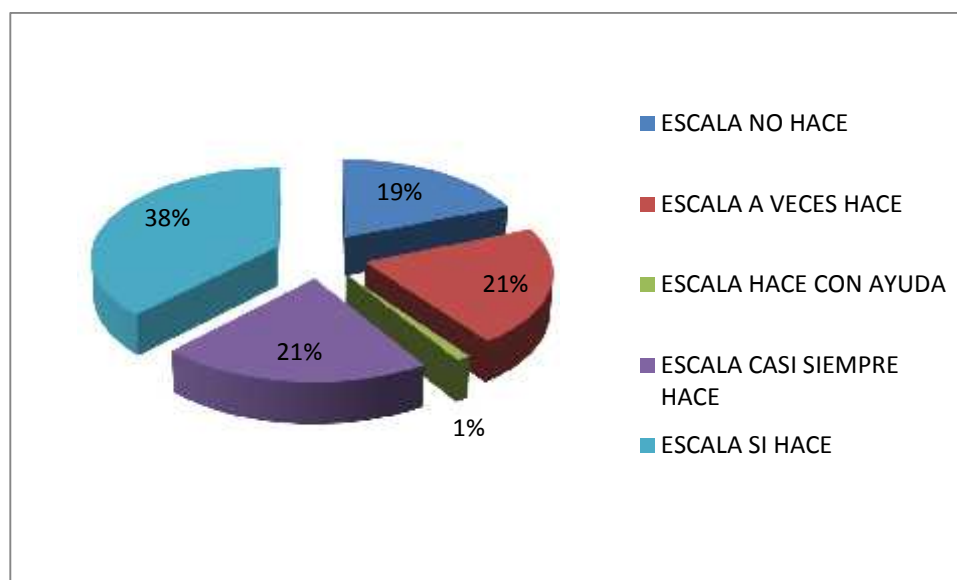


Ilustración N° 34: pinta una figura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 38% de los niños observados lo hacen, el 21% casi siempre lo hacen, el 21% a veces lo hacen y el 19% no lo hace.

Se Pudo apreciar que un gran porcentaje de niños pinta las figuras propuestas por la docente, demostrando desarrollo de pensamiento lógico, discriminación espacial, destreza motriz, manejo de la pinza digital en el uso de la pintura. Sin embargo existe un alto porcentaje de niños que no lo hace a veces lo hace necesitando el apoyo directo de la docente así como de mayor tiempo de refuerzo para este fin.

14.- ¿Recorta adecuadamente figuras propuestas en láminas de trabajo por la docente?

Tabla N° 36: recorta figuras.

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	7	5	30	48	90
PORCENTAJE	0.00	7.78	5.56	33.33	53.33	100.00

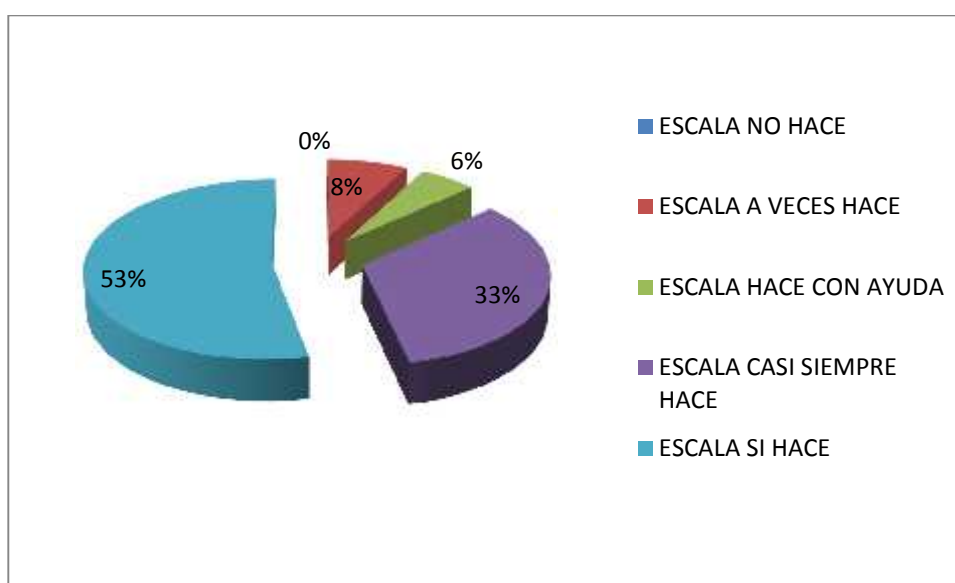


Ilustración 35: recorta figuras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de los niños observados lo hacen, el 33% casi siempre lo hacen, el 6% lo hace con ayuda, y el 8% a veces los hace.

Se desprende de lo observado que la mayoría de los niños recorta figuras propuestas por la docente, demostrando discriminación espacial, destreza óculo motriz, destreza motriz, manejo de la tijera. Sin embargo hay un porcentaje de ellos significativo que necesita de refuerzo para cumplir con estos procesos de motricidad importantes para su desarrollo previo a la escritura.

15.- ¿Los trazos propuestos para el trabajo en láminas son continuos y acordes a las líneas punteadas de la lámina propuesta?

Tabla N° 37: tipos de trazos

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	8	11	37	34	90
PORCENTAJE	0.00	8.89	12.22	41.11	37.78	100.00

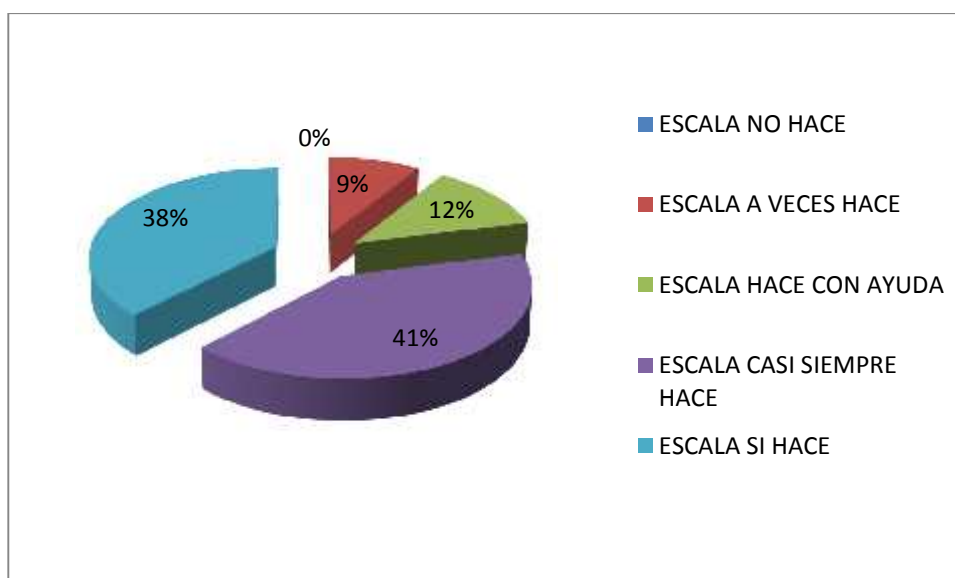


Ilustración 36: tipos de trazos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 38% de los niños observados lo hacen, el 41% casi siempre lo hacen, 12% lo hacen con ayuda, el 9% a veces lo hace.

De lo que se pudo observar en la mayoría de los niños los trazos propuestos para el trabajo en láminas son continuos y acordes a las líneas punteadas de la lámina propuesta, demostrando discriminación espacial, destreza óculo motriz, destreza motriz, manejo del lápiz. Un porcentaje significativo necesita refuerzo y apoyo para cumplir dicho fin.

16.- ¿Los trazos que realiza en los ejercicios mandados son realizados en base a una postura correcta y tono muscular adecuado?

Tabla N° 38: trazos y postura

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	2	13	13	40	22	90
PORCENTAJE	2.22	14.44	14.44	44.44	24.44	100.00

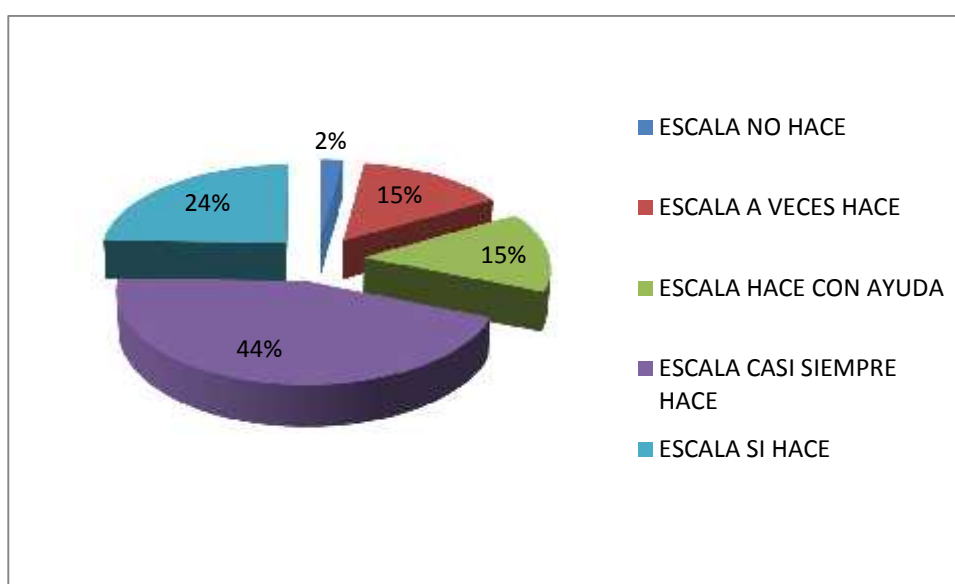


Ilustración 37: trazos y postura

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 24% de los niños observados lo hacen, el 44% casi siempre lo hacen, 15% lo hacen con ayuda, el 15% a veces lo hacen y el 2% no lo hace.

De lo que se observó un buen número de niños realiza los trazos que realiza en los ejercicios mandados son realizados en base a una postura correcta y tono muscular adecuado. Sin embargo un grupo significativo de niños y niñas observados no mantiene una postura correcta al momento de realizar los ejercicios pedidos, lo que puede redundar en problemas de fatiga por compresión de pulmones, malformaciones óseas etc.

17.- ¿Relaciona la letra con las palabras que la contenga?

Tabla N° 39: relaciona letras con palabras.

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	2	15	44	24	5	90
PORCENTAJE	2.22	16.67	48.89	26.67	5.56	100.00

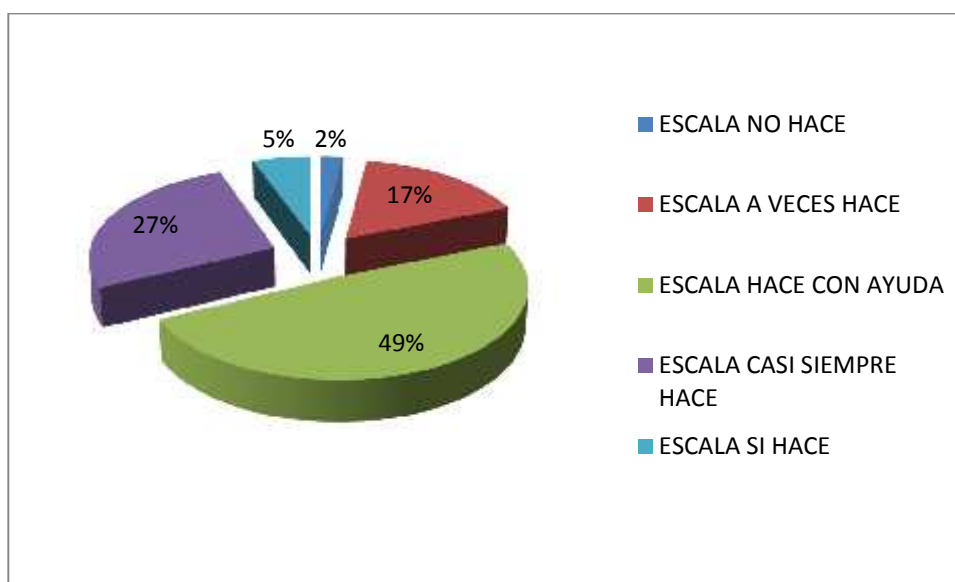


Ilustración 38: relaciona letras con palabras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de los niños observados lo hacen con ayuda, el 27% casi siempre lo hacen, 17% a veces lo hacen, el 2% no lo hacen y el 5% siempre lo hacen.

De lo observado se desprende que los niños demuestran dificultad en la relación de los fonemas con las palabras teniendo problemas en reconocer las mismas. Se observa que el material didáctico utilizado para dicho proceso no cumple con el objetivo propuesto.

18.- ¿Discrimina visualmente la letra propuesta en los ejercicios pedidos por la docente?

Tabla N° 40: discriminación visual

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	7	12	51	16	4	90
PORCENTAJE	7.78	13.33	56.67	17.78	4.44	100.00

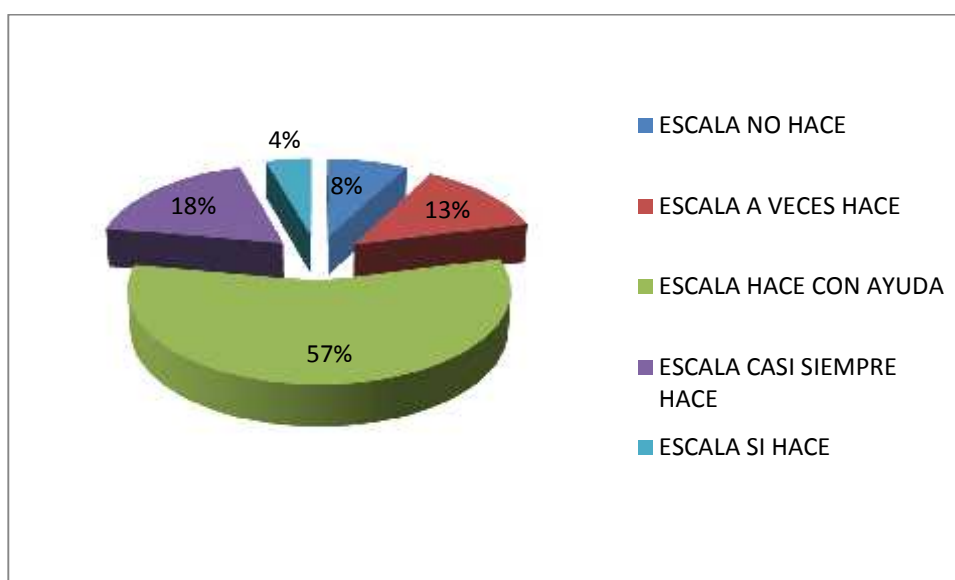


Ilustración 39: discriminación visual.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de los niños observados lo hacen con ayuda, el 13% a veces lo hace, el 8% no lo hace, el 4% si lo hace, y el 18% casi siempre lo hace.

De la observación la mayoría de los niños demuestra dificultad en la relación de los fonemas con las palabras teniendo problemas en reconocer las mismas, no discriminando visualmente la letra propuesta en los ejercicios pedidos por la docente. Se debe mejorar la utilización de material didáctico a fin de incentivar en los niños en cumplimiento de estas metas.

19.- ¿Discrimina auditivamente la letra señalada en los ejercicios pedidos por la/el docente?

Tabla N° 41: discrimina auditivamente

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	4	10	40	24	12	90
PORCENTAJE	4.44	11.11	44.44	26.67	13.33	100.00

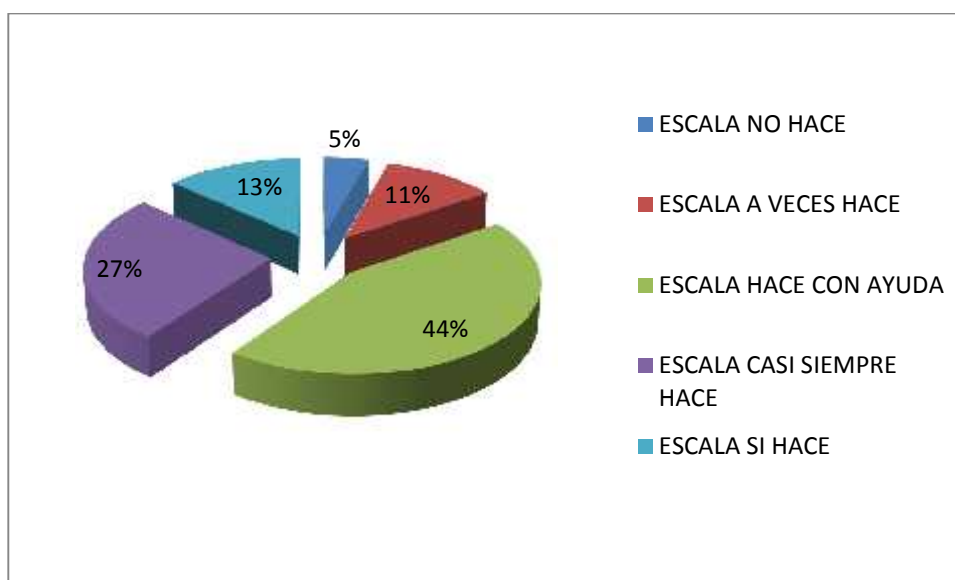


Ilustración 40: discrimina auditivamente

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 44% de los niños observados lo hacen con ayuda, el 11% a veces lo hacen, 5% no lo hacen, el 13% si lo hace, el 27% casi siempre lo hacen.

De la observación se determina que la mayoría de los niños tiene dificultad en la relación de los fonemas con las palabras teniendo problemas en reconocer las mismas, no discriminando auditivamente la letra señalada en los ejercicios pedidos por la/el docente. La relación del oído con la parte cognitiva es importante en los procesos de lectoescritura, se debe reforzar estas actividades.

20.- ¿Sigue los trazos de forma conveniente de las letras propuestas, de acuerdo a la lámina presentada para dicho efecto?

Tabla N° 42: sigue trazos

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	16	11	36	27	90
PORCENTAJE	0.00	17.78	12.22	40.00	30.00	100.00

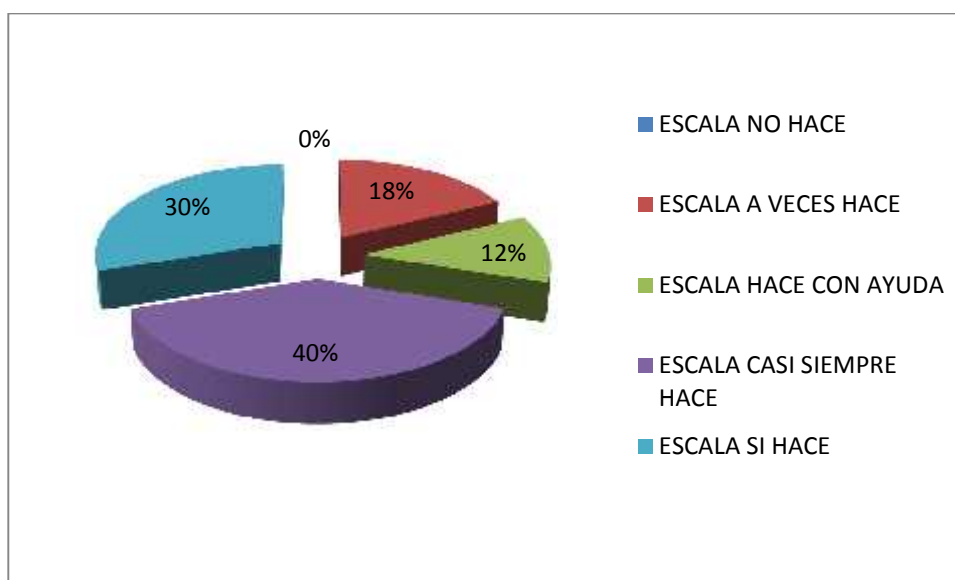


Ilustración 41: sigue trazos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 30% de los niños observados lo hacen, el 40% casi siempre lo hacen, el 12% lo hace con ayuda, el 18% a veces lo hace.

De lo observado se desprende que una gran mayoría de los niños siguen los trazos de forma conveniente de las letras propuestas, de acuerdo a la lámina presentada para dicho efecto. Sin embargo un buen porcentaje necesita de ayuda y refuerzo para este proceso lo que requiere también apoyo de casa.

21.- ¿Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q?

Tabla N° 43: apariencia de trazos

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	1	12	6	30	41	90
PORCENTAJE	1.11	13.33	6.67	33.33	45.56	100.00

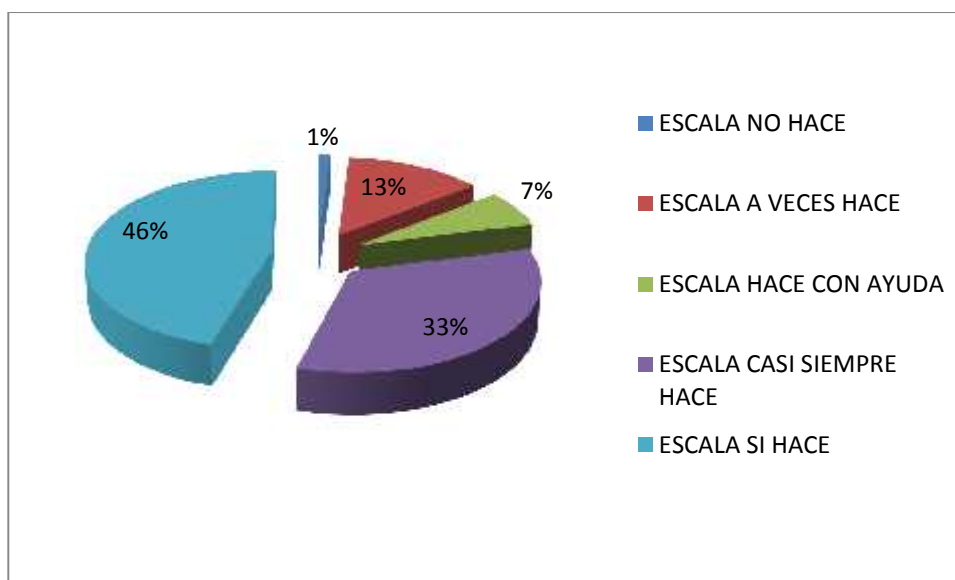


Ilustración 42: apariencia de trazos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 46% de los niños observados lo hacen, el 33% casi siempre lo hacen, el 7% lo hace con ayuda, el 13% a veces lo hace, y el 1% no lo hace.

De la observación se denota que los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q. se debe reforzar las actividades de motricidad el trabajo de pinza, la tonicidad muscular, etc.

22.- ¿Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w?

Tabla N° 44: angulación de arcos

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	1	12	18	28	31	90
PORCENTAJE	1.11	13.33	20.00	31.11	34.44	100.00

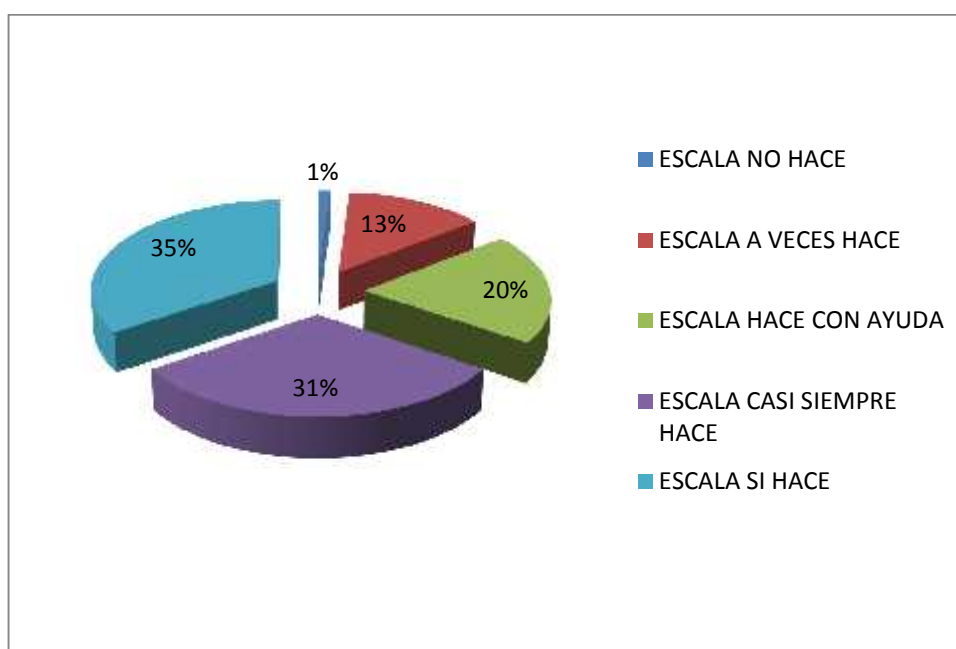


Ilustración 43: angulación de arcos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 31% de los niños observados lo hacen, el 35% casi siempre lo hacen, el 20% lo hace con ayuda, el 13% a veces lo hace, y el 1% no lo hace.

De la tabulación se desprende que la mayor parte de los niños presenta angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w. lo que denota deficiencias en su motricidad, pinza mal realizada, y tonicidad muscular poco desarrollada.

23.- ¿Reconoce las figuras propuestas en base a las letras pedidas o señaladas por la docente?

Tabla N° 45: reconocimiento de figuras

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	2	11	35	16	26	90
PORCENTAJE	2.22	12.22	38.89	17.78	28.89	100.00

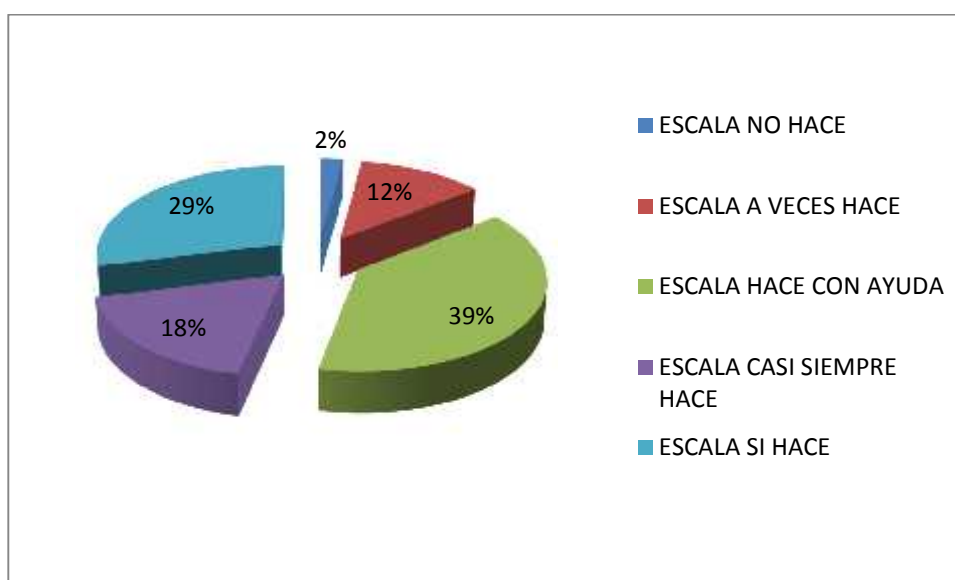


Ilustración 44: reconocimiento de figuras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 29% de los niños observados lo hacen, el 18% casi siempre lo hacen, el 39% lo hace con ayuda, el 12% a veces lo hace, y el 2% no lo hace.

De la observación solamente reconocen las figuras propuestas en base a las letras pedidas o señaladas por la docente una tercera parte, mientras que las dos restantes necesitan ayuda del docente para hacerlo. La coordinación viso-motora, óculo-manual, la discriminación juegan en estas actividades papel importante.

24.- ¿Reconoce las letras, en base a lo dictado por la docente?

Tabla N° 46: reconoce letras

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	8	14	36	12	20	90
PORCENTAJE	8.89	15.56	40.00	13.33	22.22	100.00

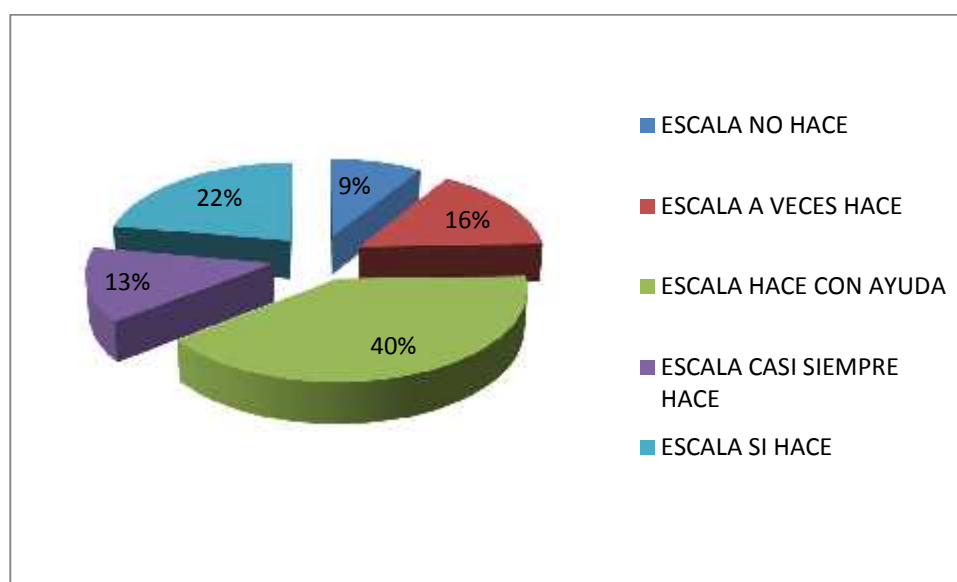


Ilustración 45: reconoce letras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 22% de los niños observados lo hacen, el 13% casi siempre lo hacen, el 40% lo hacen con ayuda, el 16% a veces lo hace, el 9% no lo hacen.

De lo observado son pocos los niños que reconocen las letras en base al dictado del docente, una gran mayoría necesita ayuda del docente para hacerlo. El refuerzo y la utilización de material didáctico adecuado son actividades que se deben desarrollar en este caso esas actividades se las realizaron con poca intensidad.

25.- ¿Presión de sus dedos al realizar el pinzado digital, usando lápices o pinturas es la adecuada?

Tabla N° 47: pinzado digital

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	12	9	2	16	51	90
PORCENTAJE	13.33	10.00	2.22	17.78	56.67	100.00

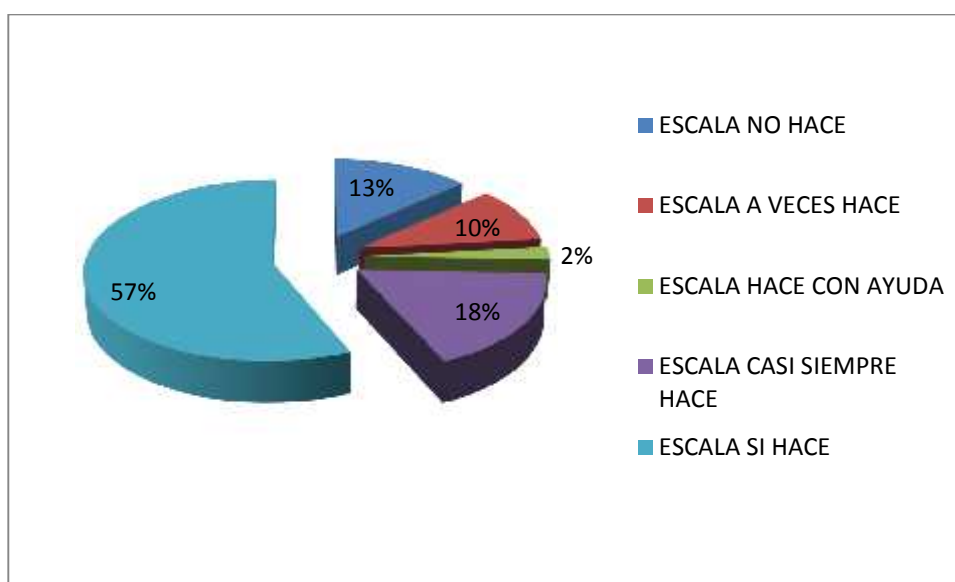


Ilustración 46: pinzado digital

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de los niños observados lo hacen, el 18% casi siempre lo hacen, el 2% lo hacen con ayuda, el 10% a veces lo hacen y el 13% no lo hacen.

De la tabulación se desprende que las dos terceras partes de los niños tienen un correcto agarre y presión al tomar el lápiz, pinturas y realizar sus trazos; pero una tercera parte su presión y pinzado se deben corregir con ejercicios de refuerzo y con ayuda de los Padres en casa.

26.- ¿Se relaciona con todos los niños de su grupo de trabajo?

Tabla N° 48: relación en el aula

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	1	8	7	26	48	90
PORCENTAJE	1.11	8.89	7.78	28.89	53.33	100.00

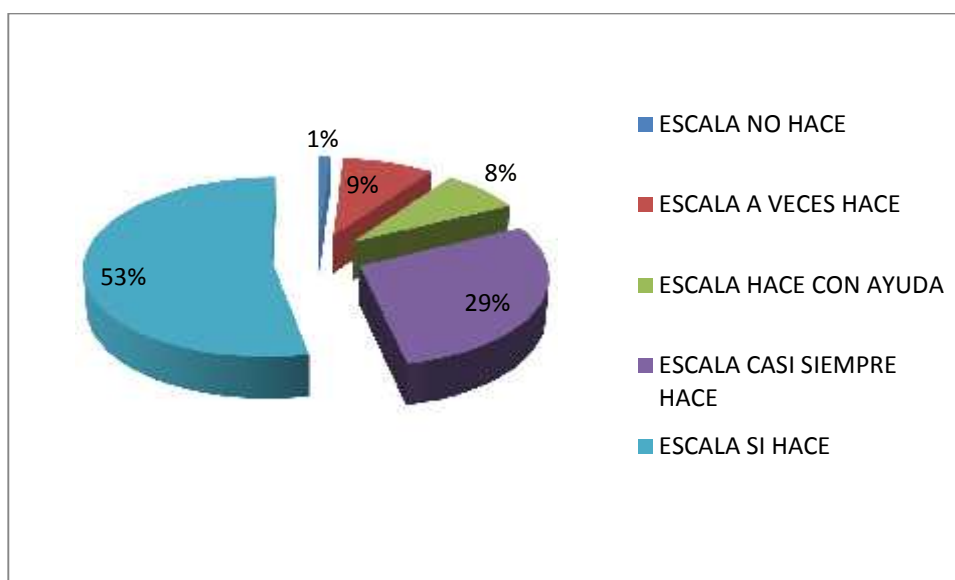


Ilustración 47: relación en el aula

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de los niños observados lo hacen, el 29% casi siempre lo hacen, el 8% lo hacen con ayuda, el 9% a veces lo hacen, y el 1% no lo hacen.

En su gran mayoría de acuerdo a lo que se observó se relacionan con otros niños y niñas de su grupo de trabajo. Sin embargo hay niños y niñas que presentaron dificultades en el desarrollo emocional y sobre todo en el desarrollo de su inteligencia interpersonal.

27.- ¿Participa activamente en las actividades grupales propuestas por la docente?

Tabla N° 49: participación activa

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	7	14	26	43	90
PORCENTAJE	0.00	7.78	15.56	28.89	47.78	100.00

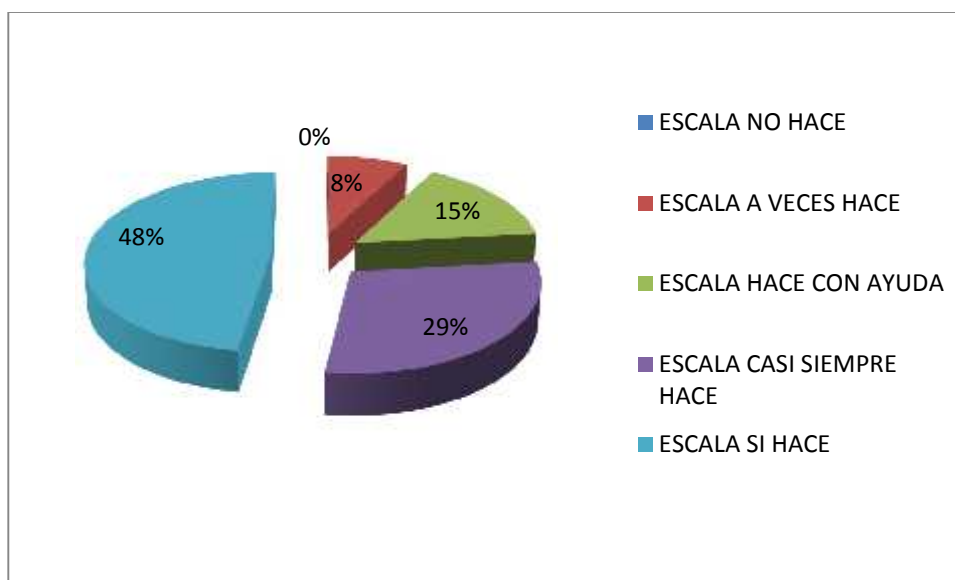


Ilustración 48: participación activa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de los niños observados lo hacen, el 29% casi siempre lo hacen, el 15% lo hacen con ayuda, y el 8% a veces lo hacen.

En su mayoría de acuerdo a lo observado, los niños participaron activamente en actividades grupales propuestas en la clase por la docente.

28.- ¿Sigue órdenes, en los ejercicios físicos o lúdicos propuestos?

Tabla N° 50: sigue órdenes.

INDICADORES	ESCALA					TOTAL
	NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
FRECUENCIA	0	7	11	30	42	90
PORCENTAJE	0.00	7.78	12.22	33.33	46.67	100.00

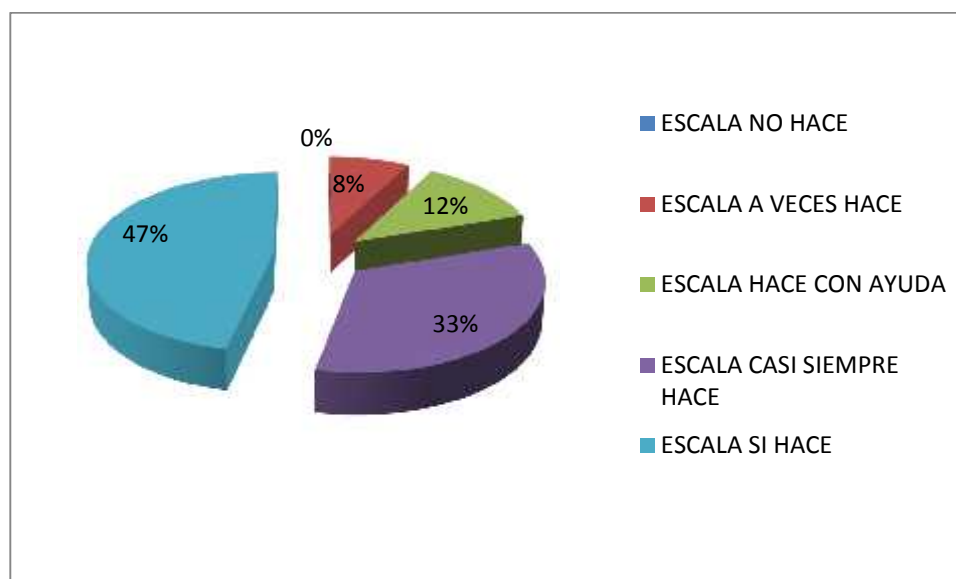


Ilustración 49: sigue órdenes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN


El 47% de los niños observados lo hacen, el 33% casi siempre lo hacen, el 12% lo hacen con ayuda, el 8% a veces lo hacen.

Un gran porcentaje de los niños de acuerdo a lo observado siguen órdenes en los ejercicios físicos y lúdicos propuestos por la docente en las actividades de aula. Existe un porcentaje que presentaron dificultades en el desarrollo de las actividades lúdicas, recordando que la lúdica ayuda a formar la parte afectiva del niño y niña, la relación con su entorno y ante todo aprender a compartir y ser solidarios.

CUADRO RESUMEN DE FICHA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTES.

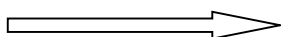
Tabla N° 51: cuadro resumen.

N°	CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA					TOTAL
		NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE	
1.	Pinta figuras, diferenciando la lateralidad pedida por la profesora	6	17	6	16	45	90
2.	Pinta figuras, diferenciando las relaciones espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda, etc.)	5	18	7	10	41	90
3.	Hace bolitas de papel de seda utilizando sus dos manos	0	1	0	28	61	90
4.	Mete palillos de dientes en un tarrito coordinando los movimientos de sus manos.	0	2	0	28	60	90
5.	Recoge arroces con los dedos de mano izquierda y derecha, y los deposita en un recipiente	4	13	1	23	49	90
6.	Abrocha y desabrocha botones de una prenda de vestir	1	10	4	30	45	90
7.	Sube y baja un cierre de una cremallera	1	11	9	30	39	90
8.	Se ata los cordones de sus zapatos	56	7	14	4	9	90
9.	Dibuja figuras iguales de acuerdo a lo pedido por la docente en una plantilla	0	10	7	30	43	90
10.	Resuelve el laberinto propuesto siguiendo las líneas punteadas	0	5	17	25	43	90

CONTINÚA 

11.	Reconoce figuras geométricas específicas de un grupo propuesto en una plantilla	6	10	6	21	47	90
12.	Dibuja una figura humana, poniendo atención en los detalles de la misma (esquema corporal)	1	11	5	37	36	90
13.	Pinta adecuadamente una figura propuesta en una lámina.	17	19	1	19	34	90
14.	Recorta adecuadamente figuras propuestas en láminas de trabajo por la docente.	0	7	5	30	48	90
15.	Los trazos propuestos para el trabajo en láminas son continuos y acordes a las líneas punteadas de la lámina propuesta	0	8	11	37	34	90
16.	Los trazos que realiza en los ejercicios mandados son realizados en base a una postura correcta y tono muscular adecuado.	2	13	13	40	22	90
17.	Relaciona la letra con las palabras que la contenga	2	15	44	24	5	90
18.	Discrimina visualmente la letra propuesta en los ejercicios pedidos por la docente.	7	12	51	16	4	90
19.	Discrimina auditivamente la letra señalada en los ejercicios pedidos por la/el docente.	4	10	40	24	12	90

CONTINÚA



20.	Sigue los trazos de forma conveniente de las letras propuestas, de acuerdo a la lámina presentada para dicho efecto	0	16	11	36	27	90
21.	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q.	1	12	6	30	41	90
22.	Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	1	12	18	28	31	90
23.	Reconoce las figuras propuestas en base a las letras pedidas o señaladas por la docente.	2	11	35	16	26	90
24.	Reconoce las letras, en base a lo dictado por la docente	8	14	36	12	20	90
25.	Presión de sus dedos al realizar el pinzado digital, usando lápices o pinturas es la adecuada.	12	9	2	16	51	90
26.	Se relaciona con todos los niños de su grupo de trabajo	1	8	7	26	48	90
27.	Participa activamente en las actividades grupales propuestas por la docente	0	7	14	26	43	90
28.	Sigue órdenes, en los ejercicios físicos o lúdicos propuestos.	0	7	11	30	42	90

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los docentes presentaron limitaciones en cuanto al conocimiento de la importancia así como la aplicación de los ejercicios de psicomotricidad para el correcto desarrollo de la lectoescritura y en relación a la ficha de observación se manifestó un porcentaje considerable, que los niños y niñas presentan dificultades y poca destreza en la realización de ejercicios psicomotrices tales como el trazado, el dibujo, la postura, la pinza digital entre otros.
- Al momento de realizar el análisis de las encuestas un 45% de los docentes manifestaron que la estructuración de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura inciden en el desarrollo psicológico y evolutivo del niño y niña, revelando poca comprensión de los procesos científicos, lo cual incurrirá directamente en la enseñanza de la lectoescritura, de estos niños.
- Los docentes determinaron la importancia que tiene el trabajo de motivación y el uso de material adecuado para el desarrollo de los procesos de lectoescritura, sin embargo al momento de aplicar la ficha de observación se evidenció dificultades en el proceso, el material didáctico no reunió las condiciones necesarias para el cumplimiento del mismo, provocando un trabajo desgastante, forzado y desmotivante para los niños y niñas; impidiendo el desarrollo de actividades motrices, afectivas y recurriendo en la falta de un plan de recuperación y refuerzo.
- No se realizaron ejercicios previos como parte introductoria del desarrollo motriz en los niños y niñas, no se contó con el apoyo de materiales adicionales, como las TICs, el uso de relatos, cuentos, juegos de roles,

movimientos de manos, corporales, etc., que pudieron ser estrategias motivantes para la lectoescritura.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar reuniones de trabajo con la finalidad de que los docentes con apoyo de la Institución se provean de todo el material didáctico específico para el aprendizaje de los niños y niñas, así como de capacitaciones sobre estrategias y procesos de lectoescritura, fundamentales para el desarrollo de las otras etapas escolares.
- Las actividades formales de aprendizaje y aprestamiento a la lectoescritura, deben ser dirigidas por los docentes, manteniendo un lineamiento “estratégico-recreativo” para fomentar la creatividad del niño.
- La institución debe promover el uso y manejo de las TICs como herramientas de trabajo en los procesos de enseñanza aprendizaje a través de una constante capacitación y que el docente las adopte para enriquecer el conocimiento y el uso del lenguaje científico.
- Las TICs deben ser utilizadas en la didáctica educativa para los procesos de enseñanza aprendizaje a través de una constante actualización y capacitación por parte de la institución y los docentes.
- Las actividades de evaluación de los procesos psicomotrices de la lectoescritura realizados por los niños y niñas, deben ser ejecutadas en forma periódica y deben abarcar a cada una de las mismas, afín de que se puedan realizar los procesos de refuerzo y acompañamiento a los niños y niñas que así lo requieran.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

2014

CHIQUITINES A JUGAR Y APRENDER
CHIQUITINES A JUGAR Y APRENDER



MELANY CARVAJAL
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA
01/01/2014

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura se entiende como un grupo de actividades que el niño y la niña deben realizar y mecanizar (interiorizar), antes de ponerse en contacto con los fundamentos de la escritura y la lectura. (Letras, sílabas, palabras, fonemas...).

La importancia de la lectoescritura radica en que es un aprestamiento en el cual se produce no solo el adiestramiento físico (muscular), sino ante todo de conseguir una maduración motriz, perceptiva y psicológica por parte del niño, a fin de que los procesos que lleve adelante durante su aprendizaje sean sin mucho esfuerzo y con gran motivación personal; ayudándolo a conformar su personalidad, autoestima, en fin su progreso como ser humano. La parte emocional es fundamental dentro de esta madurez ya que es aquí donde la mediación docente tiene una incidencia primordial, que en la mayoría de los casos influirá en toda su actividad académica presente y futura.

OBJETIVOS

1. Orientar a los docentes, acerca de cómo abordar estas actividades de lecto- escritura, mediante el uso de estrategias que coadyuven a una eficiente mediación.
2. Incentivar en los docentes, el uso de estrategias diversas para el desarrollo de sus actividades en el aula.
3. Fomentar en los docentes, el desarrollo y la aplicación de actividades de evaluación, a fin de contar con instrumentos que reflejen evidencias del desarrollo de las actividades por parte de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES EN EL USO DE LA GUÍA

La presente guía de estrategias didácticas de ejercicios psicomotrices para el desarrollo de la lectoescritura, presenta un grupo de sugerencias afín de que su aplicación sea lo más motivante y útil posible dentro de la

actividad de mediación docente, las cuales se resumen de la siguiente manera:

1. No se deben separar las actividades lúdicas del trabajo de aula de los niños y niñas, pues estas ayudan a desarrollar no solo la motivación, sino la parte emocional del niño o niña.
2. El uso de materiales didácticos propuestos puede ser diverso, pero siempre debe ajustarse a los objetivos de la actividad a realizar, y ante todo a la madurez del grupo de trabajo.
3. Se debe fomentar la creatividad, a través de actividades libres desde luego con la observación del docente; los sistemas educativos se basan en enseñar la respuesta correcta y ello cercena de raíz la creatividad, puesto que el alumnado se inhibe de dar respuestas no sometidas al control de lo que “supuestamente es lo adecuado, lo esperable”.
4. Según **COLLARD**, “Habilidades creativas no son sólo buenas ideas, se trata de tener los conocimientos necesarios para hacer que las buenas ideas aparezcan”. Sugiere que las habilidades creativas deben incluir cinco áreas principales:
 - La imaginación.
 - Disciplina y automotivación.
 - Flexibilidad.
 - Colaboración.
 - Dar responsabilidad; permitir que estudiantes desarrollen sus propios proyectos. (SUAREZ, M. junio 2012)
5. En todas las actividades se debe desarrollar los valores en los niños y niñas, como: el respeto, la obediencia, el aseo personal, etc.
6. La evaluación propuesta promueve, una observación del desarrollo grupal de las actividades, e individual de las mismas; a fin de que el docente cuente con las evidencias necesarias sobre el desarrollo del niño o niña y por ende la implementación de refuerzos en los mismos.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA



GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

ACTIVIDADES PARA EJERCITAR MANOS Y DEDOS: N° 1

TEMA: MOVIMIENTO DE DEDOS COMO SI SE TRATARA DE TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL.

OBJETIVO:

- Mejorar la tonicidad muscular en los músculos de dedos y manos.
- Desarrollar destrezas óculo manuales



Tomado de: <http://listas.20minutos.es/lista/musicos-cuando-ninos-264723/>

MATERIALES:

- Cartulinas con dibujos de instrumentos musicales con sus respectivas partes.
- Grabadora o computador, con música afín al instrumento a tocar.

TIEMPO: 15 MINUTOS

PROCESO A SEGUIR:

- Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos.
- Poner sus manos apoyadas en las yemas de sus dedos sobre el dibujo del instrumento musical.
- Mover los dedos golpeando la tecla del instrumento musical (5 repeticiones), simulando tocarlo en orden primero los pulgares, luego los índices, los medios, los anulares y los meñiques.

- Repetir el proceso ahora alternando los dedos, y de preferencia combinando con música.
- Al finalizar realizar una actividad lúdica

EVALUACIÓN

- Se observará la movilidad de los dedos.
- El orden de movimiento, así como su dificultad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación.
- Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:.....

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	El desarrollo de sus destrezas óculo manuales es				
2	La coordinación de los movimientos de sus dedos es, rítmica, secuencial, coordinada				
3	El tono muscular es adecuado para el desarrollo de los ejercicios propuestos				
4					
5					
6					
7					
8					
OBSERVACIONES:					

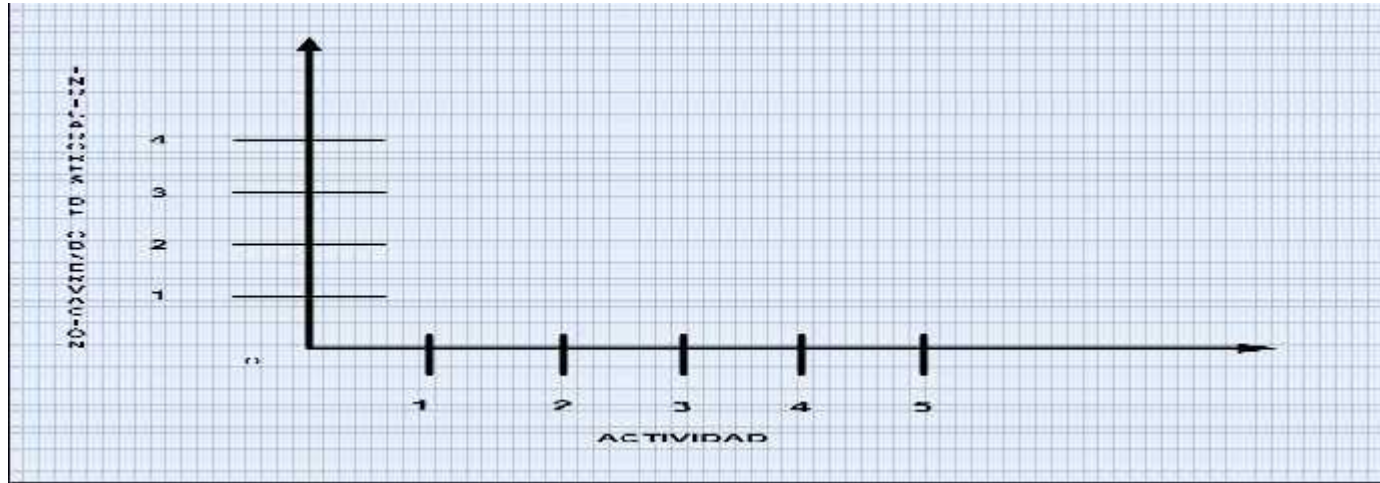
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

ACTIVIDADES PARA EJERCITAR MANOS Y DEDOS: N° 2

TEMA: CON EL ÍNDICE HACER RODAR SOBRE EL PULGAR UNA BOLITA HECHA DE PLASTILINA.

OBJETIVO:

- Mejorar la tonicidad muscular en los músculos de dedos y manos.
- Desarrollar destrezas óculos manuales.
- Desarrollar la pinza digital

MATERIALES:

- Plastilina, papel.
- Grabadora o computador, con música afín al instrumento a tocar.
- Pintura para piel

TIEMPO: 30 MINUTOS



Tomado de: www.decopeques.com

PROCESO A SEGUIR:

- Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos.
- Pintar en las manos de los niños y niñas figuras de animalitos.
- Poner en el dedo índice y pulgar bolitas de plastilina o papel y hacerlo rodar entre los dedos. Simulando que los animalitos comen.
- Mover los dedos girando la bolita de papel y/o plastilina de dentro hacia afuera y fuera hacia dentro.

- Repetir el proceso en forma lenta, y a medida que se avance hacerlo de forma más rápida.
- Al finalizar realizar una actividad lúdica

EVALUACIÓN

- Se observará la movilidad de los dedos.
- Su dificultad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación.
- Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:.....

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	El movimiento de sus dedos es el adecuado al momento de realizar la pinza digital				
2	Sigue las órdenes que su profesora le imparte el momento de realizar los ejercicios.				
3	Interactúa adecuadamente con el animalito pintado en su mano				
4					
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

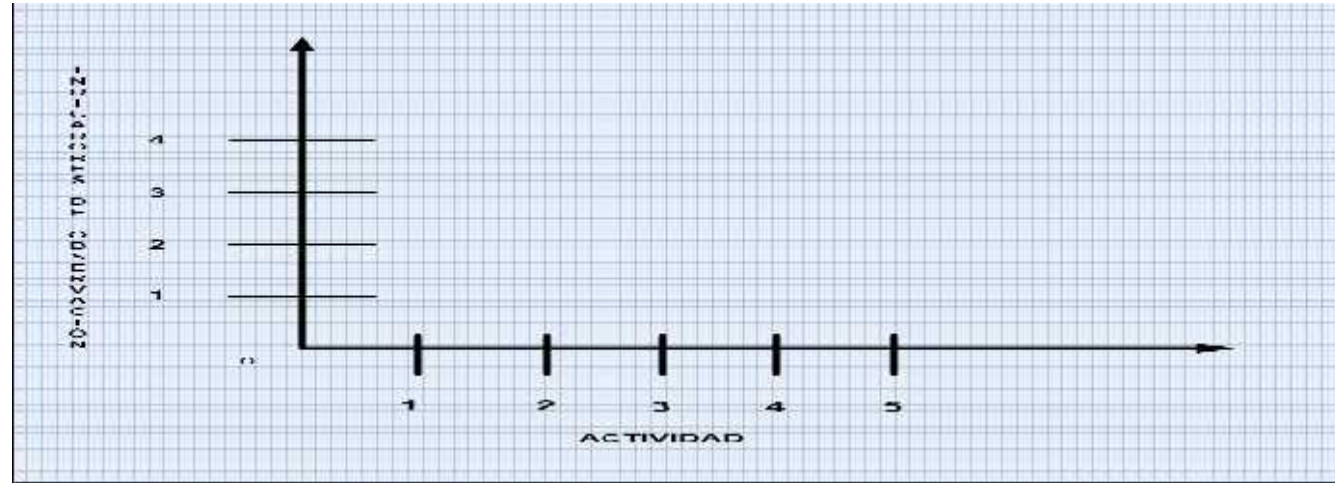
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

**GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA
ACTIVIDADES PARA EJERCITAR MANOS Y DEDOS: N° 3**

TEMA: JUEGOS DE SOMBRA, UTILIZANDO LA MANO Y DEDOS PARA REPRESENTAR ANIMALES U OTROS.

OBJETIVO:

- Mejorar la tonicidad muscular en los músculos de dedos y manos.
- Desarrollar destrezas óculos manuales

MATERIALES:

- Sitio obscuro
- Lámpara, linterna, o la luz de un infocus.

TIEMPO: 40 MINUTOS



Tomado de:

<http://archivo.laprensa.com.ni/archivo/2006/mayo/13/suplementos/chavalos/manos/manos-20060512-1.shtml>

PROCESO A SEGUIR:

- Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos.
- Cerrar las cortinas del aula, encender una linterna, lámpara o infocus.
- Realizar las sombras de animales con las manos.
- Motivar a los niños y niñas a hacerlo

- Repetir el proceso en forma lenta, y a medida que se avance hacerlo de forma más rápida.
- Al finalizar realizar una actividad lúdica

EVALUACIÓN

- Se observará la movilidad de los dedos y manos
- Su dificultad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación.
- Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:.....

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Los movimientos de dedos y manos responden al desarrollo de sus destrezas óculo manuales				
2	Imitan adecuadamente al animalito que están reflejando en las imágenes.				
3	Siguen adecuadamente las órdenes y posiciones de dedos y manos propuestos por su docente				
4					
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

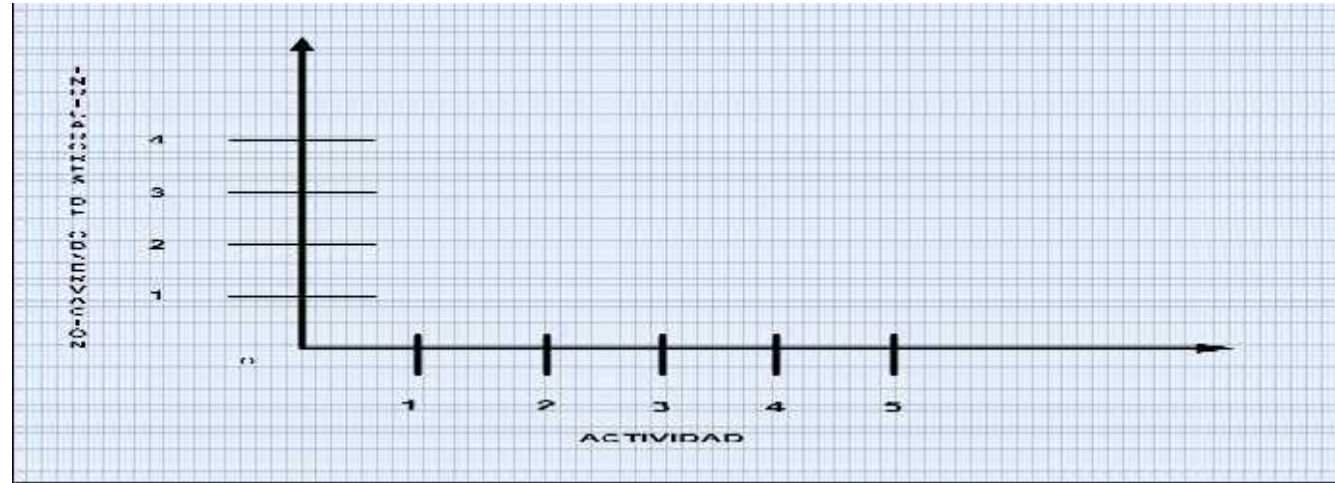
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: **ACTIVIDAD:** **FECHA:**



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LETOESCRITURA ACTIVIDADES PARA EJERCITAR MANOS Y DEDOS: N° 4		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: MANIPULAR TÍTERES DIGITALES. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la tonicidad muscular en los músculos de dedos y manos. • Desarrollar destrezas óculos manuales 	 <p>Tomado de: https://www.google.com.ec/search?q=titeres+digitales&tbm=isch&ei=9gzLU9azB8mgYAT8nYKoCQ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repetir el proceso en forma lenta, y a medida que se avance hacerlo de forma más rápida. • Al finalizar realizar una actividad lúdica
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Títeres digitales de varias formas • Música afín a los títeres digitales de preferencia <p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos. • Realizar una demostración a los niños y niñas de los títeres digitales, imitando al títere y movilizándolo el dedo que involucra al títere. • Pedirles que ellos realicen actividades similares utilizando cada dedo e imitando al títere que representa. • Motivar a los niños y niñas a hacerlo 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará la movilidad de los dedos y manos • Su dificultad. • Comunicación e imitación
		<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue las órdenes impartidas por su docente				
2	Representa y contextualiza su títere mediante la mímica adecuada.				
3	Sus emociones son canalizadas adecuadamente al momento de representar al los animalitos propuestos				
4					
5					
6					
OBSERVACIONES:					

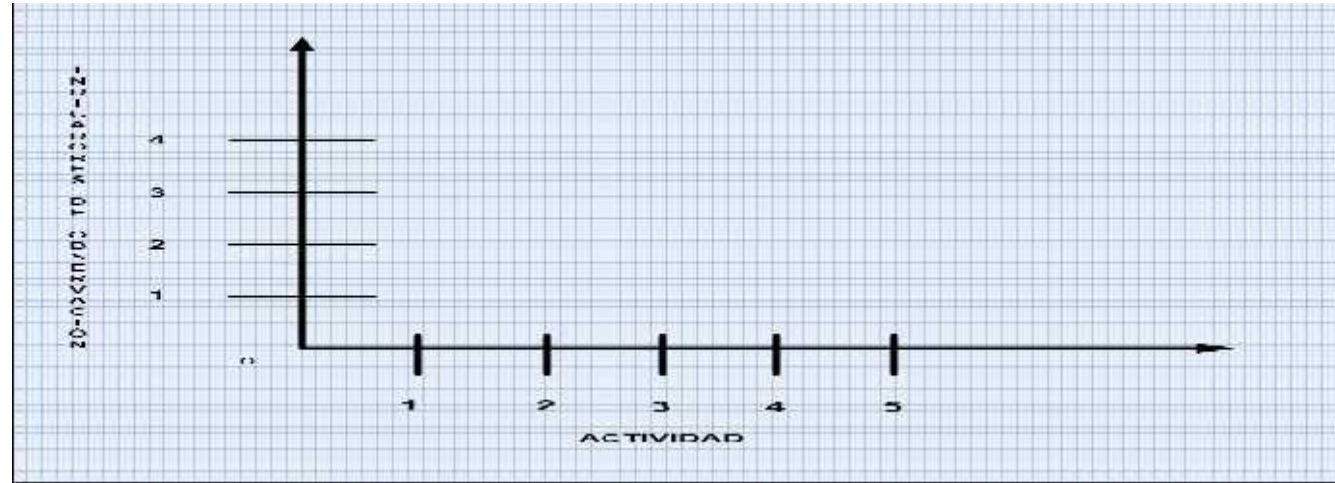
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE RASGADO: N° 1	
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: RASGADO DE PAPEL <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logar la motricidad fina a través de la coordinación visio motora del niño o niña. • Fomentar el desarrollo de la creatividad. 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Tomado de: https://www.google.com.ec/search?q=titeres+digitales&tbm=isch&ei=9qzLU9azB8mgyAT8nYKoCQ</p> <p style="text-align: center;">PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Explicar a los niños y niñas, la forma como deben rasgar el papel, y las actividades que van a realizar (construcción de paisajes, figuras, relleno de fichas, collage, etc.) • Pedirles que ellos realicen el rasgado de papel • Motivar a los niños y niñas a hacerlo. • Repetir el proceso. • Trabajar con las láminas didácticas. • Al finalizar realizar una actividad lúdica y exposición de trabajos • Se puede bajar material didáctico de diferentes páginas web, por ejemplo: http://www.materialdeaprendizaje.com/actividades-de-rasgado-para-preescolar/
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel brillante diferentes colores. • Pegamento en barra. • Láminas didácticas 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de rasgado. • Seguimiento de órdenes. • Construcción de paisajes, figuras con diferentes tipos de rasgado
<p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/ NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue las órdenes impartidas por su profesora				
2	Realiza los procesos de rasgado en base a los ejemplos dados por su maestra				
3	Construye adecuadamente paisajes u otros motivos desarrollando su creatividad				
4	Los movimientos del rasgado son controlados y deliberados				
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

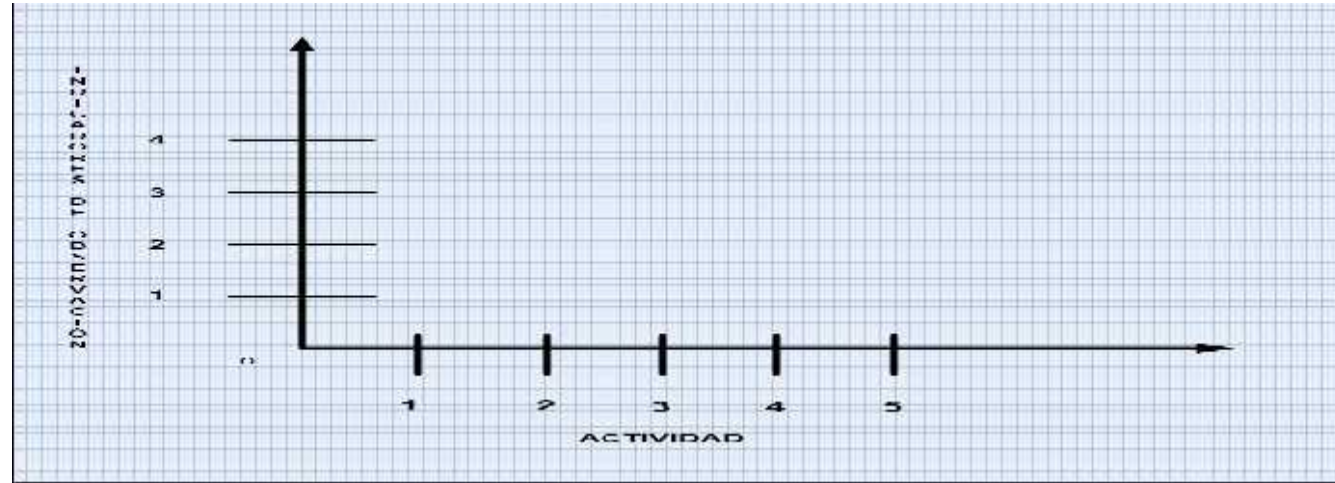
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA

ACTIVIDADES DE ENSARTADO: N° 1

• **TEMA:** ENSARTADO EN HILO RIGIDO.

OBJETIVO:

- Logar el desarrollo de la motricidad y tonicidad muscular
- Fomentar el desarrollo de la pinza digital.
- Desarrollar la motricidad óculo manual

MATERIALES:

- Hilo rígido.
- Fideos, material para ensartado, cuentas, sorbetes.
- Láminas didácticas

TIEMPO: 40 MINUTOS



Tomado de: www.arismasa.com

PROCESO A SEGUIR:

- Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos.
- Explicar a los niños y niñas, la forma como deben ensartar en el hilo duro los materiales a usarse.
- Pedirles que ellos realicen el ensartado, con fideos y material diverso.
- Construir con el ensartado ciempiés, gusanitos, pulseras, anillos, etc.
- Motivar a los niños y niñas a hacerlo.

- Repetir el proceso.
- Trabajar con material diverso.
- Al finalizar realizar una actividad lúdica y exposición de trabajos

EVALUACIÓN

- Se observará los procesos de ensartado.
- Seguimiento de órdenes.
- Construcción de figuras con diferentes tipos materiales de ensartado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación.
- Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue las órdenes que le imparte su profesora.				
2	El desarrollo de la pinza digital es el adecuado al momento de ensartar las cuentas				
3	Demuestra creatividad al momento de trabajar con las cuentas				
4					
5					
6					
10					
OBSERVACIONES:					

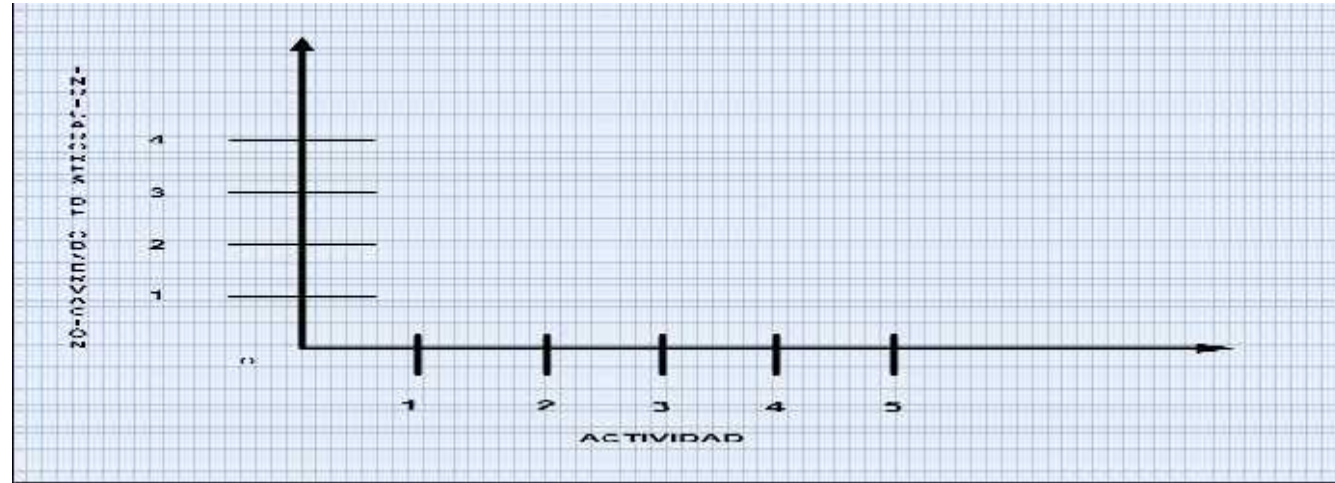
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

**GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA
ACTIVIDADES DE ENSARTADO (ENHEBRADO): N° 2**

• **TEMA:** ENSARTADO MATERIAL PERFORADO.

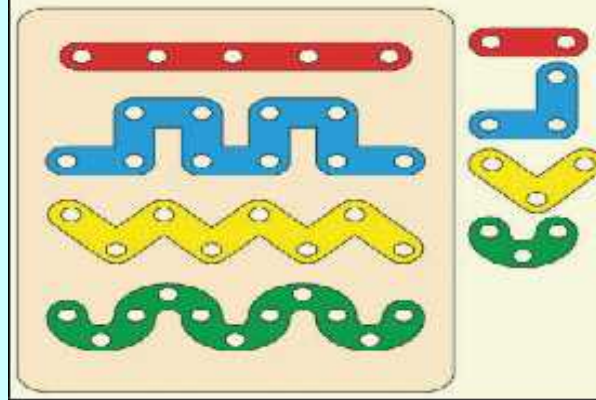
OBJETIVO:

- Logar el desarrollo de la motricidad y tonicidad muscular
- Fomentar el desarrollo de la pinza digital.
- Desarrollar la motricidad óculo manual

MATERIALES:

- Hilo rígido.
- Plantillas perforadas con diferentes motivos.
- Láminas perforadas didácticas.

TIEMPO: 40 MINUTOS



Tomado de: <http://www.ar.all.biz/enhebrado-zig-zag-g41824>

PROCESO A SEGUIR:

- Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos.
- Explicar a los niños y niñas, la forma como deben ensartar en el material propuesto, usar plantillas, zapatos etc.
- Pedirles que ellos realicen el enhebrado, con el uso de diferentes materiales.
- Construir con el enhebrado en las plantillas diferentes objetos.
- Motivar a los niños y niñas a hacerlo.
- Repetir el proceso.
- Trabajar con material diverso.
- Al finalizar realizar una actividad lúdica y exposición de trabajos

- Elaborar un pasador de zapatos gigante con cartón o material variado

EVALUACIÓN

- Se observará los procesos de ensartado.
- Seguimiento de órdenes.
- Construcción de figuras con diferentes tipos materiales de ensartado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación.
- Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue órdenes impartidas por su maestra.				
2	La postura corporal es la adecuada				
3	La coordinación de sus manos y dedos es la adecuada, realizando el ensartado y la pinza correctamente.				
4					
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

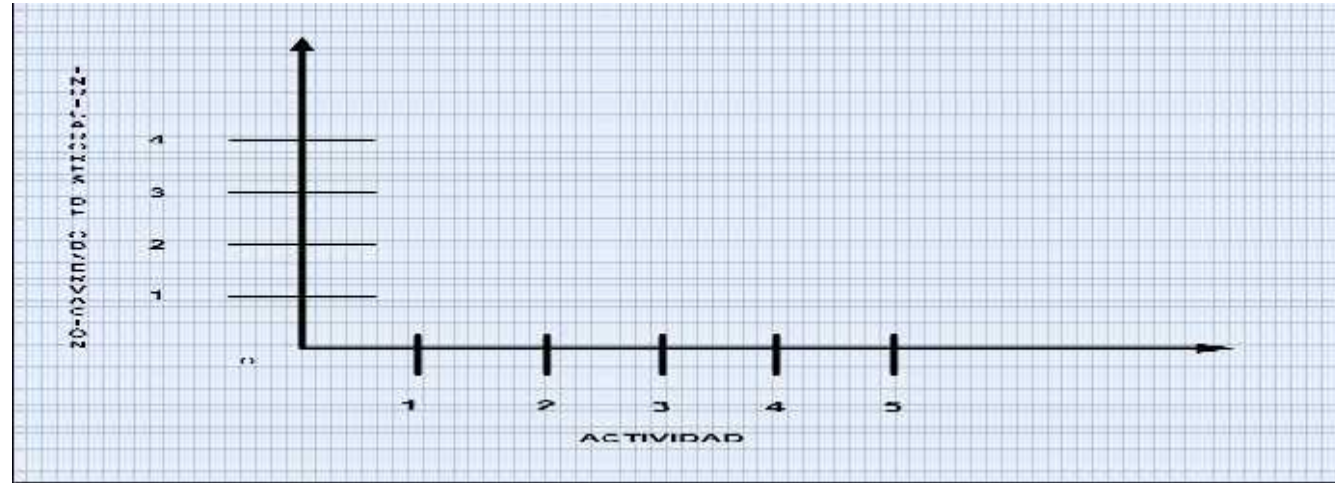
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE ENROSCADO: N° 1		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: ENROSCADO. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logar el desarrollo de la motricidad y tonicidad muscular • Fomentar el desarrollo de la pinza digital. • Desarrollar la motricidad óculo manual 		
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frascos con tapas. • Pernos con tuercas • Material perforado afín a las tuercas y pernos plásticos. 	<p>Tomado de: www.mamapsicologainfantil.com</p> <p>PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Explicar a los niños y niñas, la forma como deben producir el enroscado con lo diferentes materiales a usar. • Pedirles que ellos realicen el enroscado. • Construir con el enroscado y el material perforado diferentes figuras, de acuerdo a su creatividad. • Motivar a los niños y niñas a hacerlo. • Repetir el proceso. • Trabajar con material diverso. • Al finalizar realizar una actividad lúdica y exposición de actividades. 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de enroscado. • Seguimiento de órdenes. • Construcción de figuras con diferentes tipos de materiales de enroscado.
<p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>		<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑA/NIÑO:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Su motricidad fina es la adecuada al momento de realizar el enroscado de las diferentes figuras				
2	La coordinación de manos y ojos es la correcta				
3	Sigue órdenes que le imparte su maestra.				
4					
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

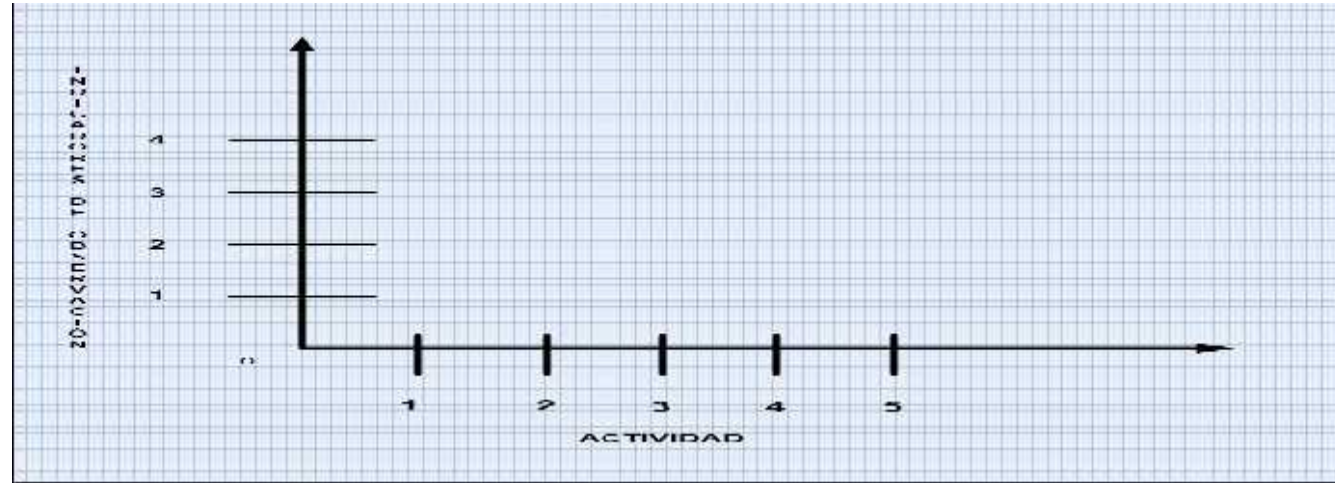
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: **ACTIVIDAD:** **FECHA:**



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE CORTADO CON TIJERAS: N° 1		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: CORTADO CON TIJERAS. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logar el desarrollo de la motricidad y tonicidad muscular • Fomentar el desarrollo de la pinza digital. • Desarrollar la motricidad óculo manual 		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de láminas elaboradas por los estudiantes.
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tijeras de punta redonda. • Papel de colores varios. • Material didáctico para corte con tijeras. • pegamento 	<p>Tomado de: www.materialdeaprendizaje.com</p> <p>PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Explicar a los niños y niñas, la forma como deben coger la tijera y proceder a cortar. • Pedirles que ellos realicen el cortado de formas diferentes en el material didáctico, y formas libres. • Construir con el papel cortado diferentes imágenes, figuras, paisajes, figuras humanas, etc. • Poner énfasis aspectos de lateralidad. • Repetir el proceso. • Trabajar con material diverso. • Al finalizar realizar una actividad lúdica y exposición de actividades. <p>Materiales de aprendizaje página web: http://www.materialdeaprendizaje.com/fichas-para-aprender-cortar-con-la/</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de cortado. • Seguimiento de órdenes. • Construcción de figuras con diferentes tipos de cortado.
<p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:.....

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue órdenes impartidas por su maestra				
2	Construye figuras guardando proporcionalidad, criterio y creatividad				
3	Desarrollo de la motricidad, y sus destrezas óculo manuales es el adecuado.				
4					
5					
6					
OBSERVACIONES:					

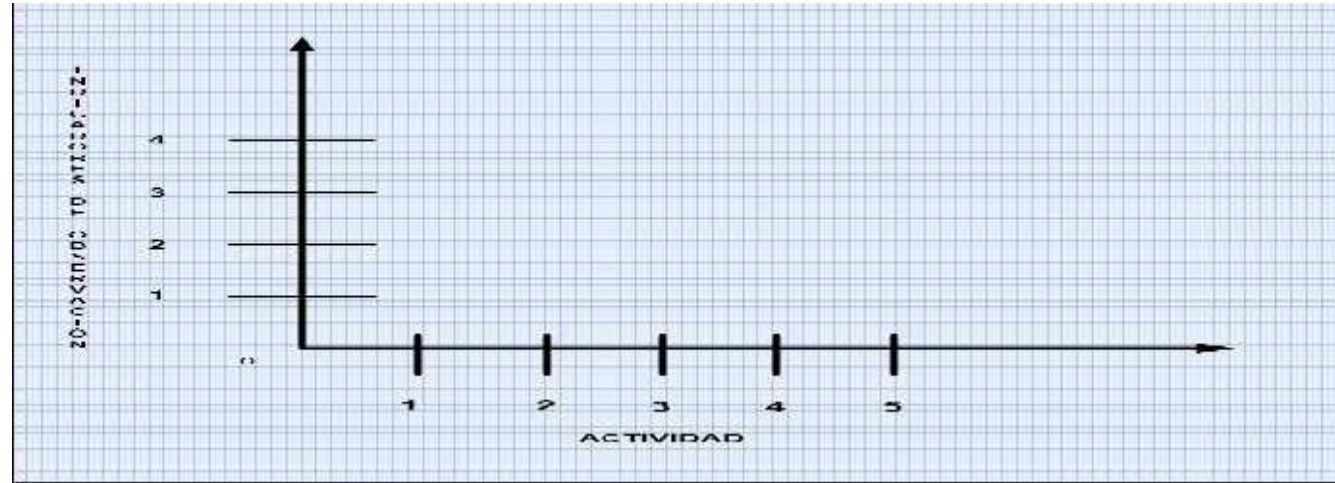
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE COLOREAR Y DIBUJAR: N° 1		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: COLOREAR Y DIBUJAR. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logar el desarrollo de la motricidad y tonicidad muscular • Fomentar el desarrollo de la pinza digital. • Desarrollar la motricidad óculo manual, sentido espacial 		<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de láminas elaboradas por los estudiantes. • Relato de las actividades.
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinturas. • Crayones. • Material didáctico para pintado. 	<p>Tomado de: www3.gobiernodecanarias.org</p> <p>PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Explicar a los niños y niñas, la forma como deben coger la pintura, crayones y proceder a pintar. • Pedirles que ellos realicen el pintado de formas diferentes en el material didáctico, y formas libres. • Construir con el papel pintado y dibujado diferentes imágenes, figuras, paisajes, figuras humanas, etc. • Poner énfasis aspectos de lateralidad. • Repetir el proceso. • Trabajar con material diverso. • Al finalizar realizar una actividad lúdica y exposición de actividades. <p>Materiales de aprendizaje página web: http://www.materialdeaprendizaje.com/93-fichas-de-actividades-para-educacion-infantil/</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de pintado. • Seguimiento de órdenes. • Construcción de figuras con diferentes tipos de pintado y dibujado.
<p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue órdenes impartidas por su profesora				
2	El sentido espacial del dibujo es el correcto, respetando los contornos de las figuras a pintar.				
3	Su tonicidad muscular es la adecuada, así como la pinza digital al momento de usar la pintura.				
4					
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

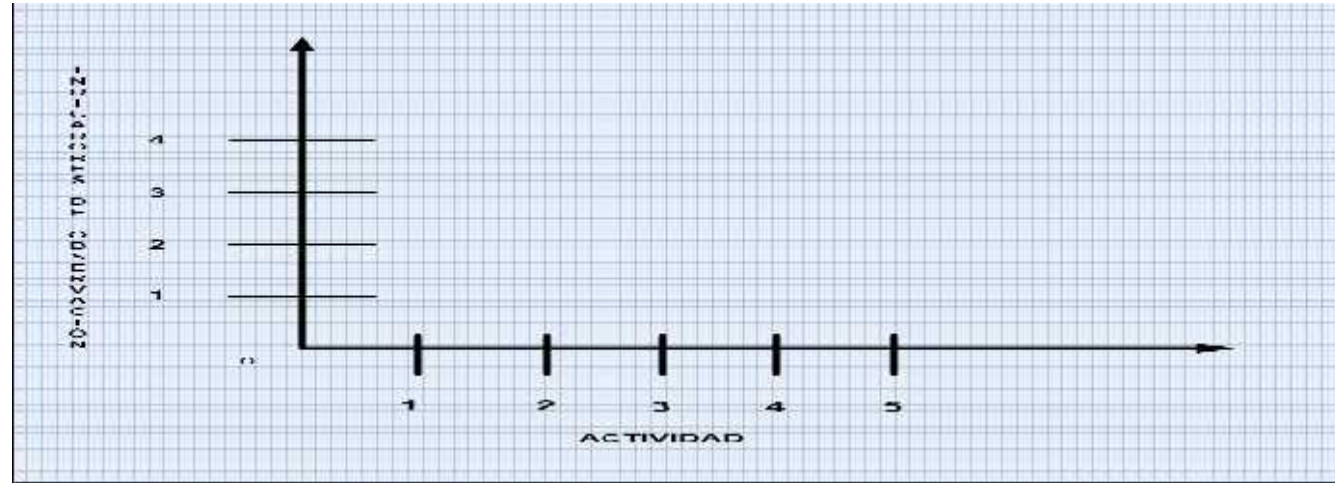
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE ABECEDARIO TRAZOS: N° 1		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: ABECEDARIO TRAZOS INICIALES. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Logar el desarrollo de la grafomotricidad. • Fomentar el desarrollo de la pinza digital. • Desarrollar la motricidad óculo manual, auditivo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de letras, de acuerdo a las figuras señaladas.
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico acorde a los procesos. • Grabadora. • Cuentos. 	<p>Tomado de: www.guiainfantil.com</p> <p>PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Explicar a los niños y niñas, la forma como deben coger el lápiz. • Pedirles que ellos realicen los ejercicios propuestos en las láminas didácticas. • Poner énfasis aspectos de aseo, y buen uso de las láminas. • Escuchar cuentos, fabulas, acordes a las letras trabajadas por los niños y niñas. • Repetir el proceso. • Trabajar con material diverso. <p>Materiales de aprendizaje página web: http://www.materialdeaprendizaje.com/abecedario-y-trazos-cuadernillo/ http://www.shirleys-preschool-activities.com/support-files/preschool-printable-writing-patterns.pdf</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de trabajo con las láminas. • Seguimiento de órdenes. • Reconocimiento de letras trabajadas.
<p>TIEMPO: 180 MINUTOS</p>		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	El desarrollo motriz se ve favorecido por su memoria auditiva				
2	Reconoce las letras de acuerdo a los ejercicios desarrollados por su docente				
3	Sus movimientos de trazos, posición, orientación son los correctos				
4					
5					
6					
7					
OBSERVACIONES:					

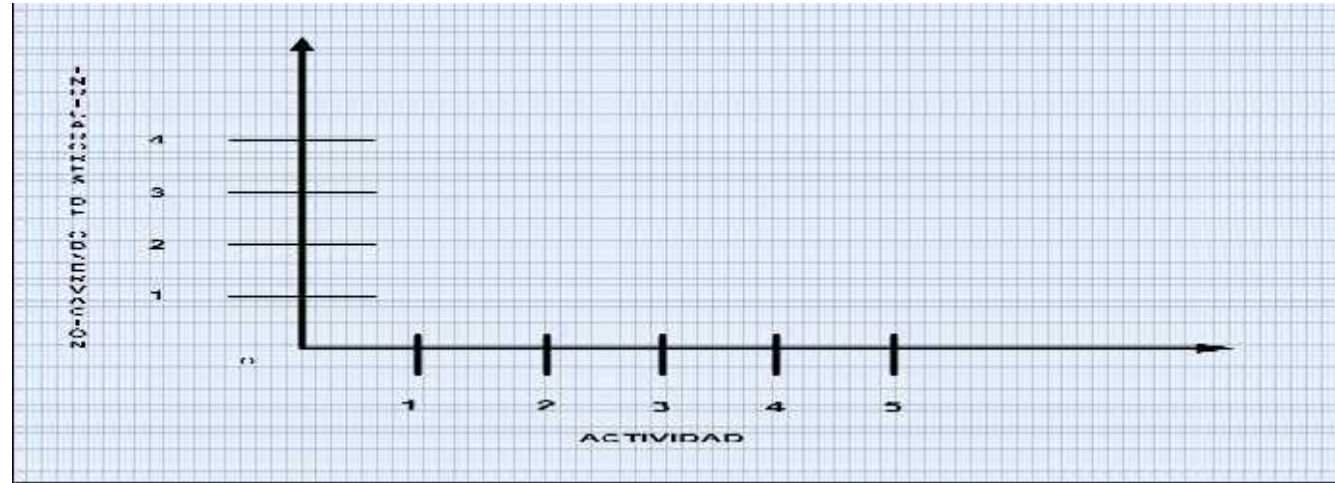
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN: N° 2		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: LA COMUNICACIÓN Y LA CREACIÓN. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formular preguntas (Interrogar al texto) • formular suposiciones sobre la lectura (predicciones); • establecer el propósito de la lectura; 	 <p>Tomado de: www.guiainfantil.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En base a lluvia de ideas ir creando la historieta y poniendo los personajes.
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico acorde a los procesos. • Grabadora. • Cuentos. • Copias 	<p>PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Se les entrega a los niños y niñas los dibujos del cuento en foto copias. • Se les pide que señale el título posible del cuento de forma libre y espontánea. • Hay que inventar el título del cuento en base a la interpretación de la lámina • Repetir el proceso, con varias láminas • Trabajar con material diverso. <p>Materiales de aprendizaje página web: http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/fichas/fichas-para-ninos-grafomotricidad.html</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de trabajo con las láminas. • Seguimiento de órdenes. • Reconocimiento comunicación y creación.
<p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>		
		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/ NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	Sigue las órdenes de su profesora.				
2	Las ideas que vierte en torno al cuento son adecuadas				
3	La motivación , su afectividad es acorde a las actividades que desempeña entorno al cuento				
4					
5					
6					
7					

OBSERVACIONES:

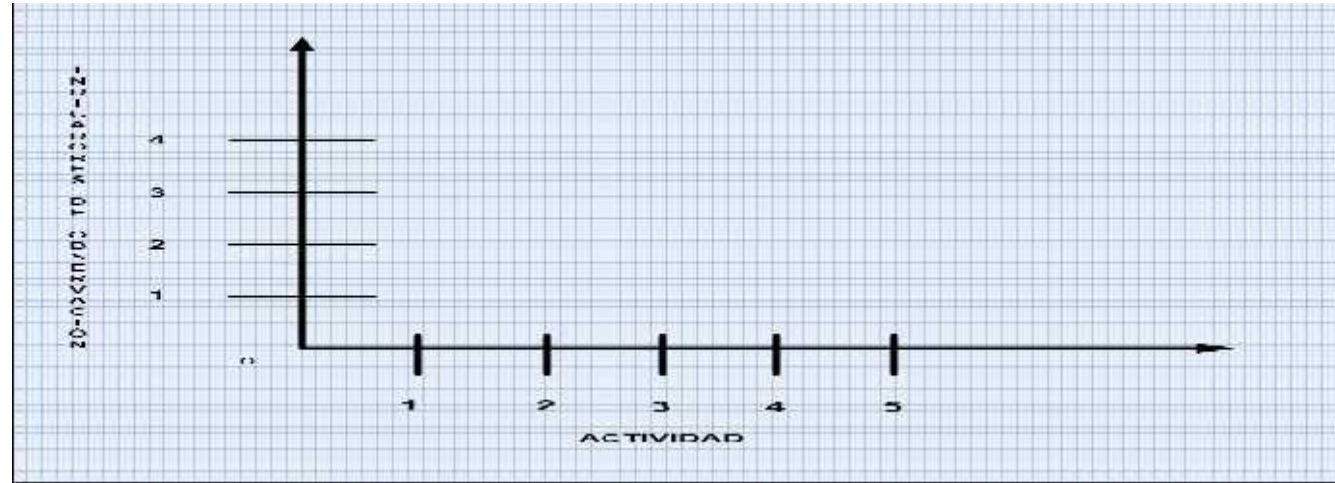
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN: N° 3		
<ul style="list-style-type: none"> • TEMA: LA COMUNICACIÓN Y LA CREACIÓN. <p>OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formular preguntas (Interrogar al texto) • formular suposiciones sobre la lectura (predicciones); • establecer el propósito de la lectura; 	 <p>Tomado de: www.guiainfantil.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En base a los personajes crear el cuento. • Trabajar estos procesos con rimas, poesías. • Realizar dramatizaciones
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico acorde a los procesos. • Grabadora. • Cuentos. • Copias • marionetas 	<p>PROCESO A SEGUIR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades lúdicas previas, cantar, jugar elevando los brazos y moviendo sus dedos, imitando sonidos diversos. • Se les pide a los niños y niñas que trabajen con los personajes de su cuento. • Se les pide que realicen la interpretación de los personajes utilizando las marionetas digitales. • Hay que inventar el cuento en base al título dado, la lámina pintada y los personajes. • Repetir el proceso. • Trabajar con material diverso. <p>Materiales de aprendizaje página web: http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/fichas/fichas-para-ninos-grafomotricidad.html</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observará los procesos de trabajo con los personajes. • Seguimiento de órdenes. • Reconocimiento comunicación y creación.
<p>TIEMPO: 40 MINUTOS</p>		<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Tabla de progreso.

FICHA DE OBSERVACIÓN

ACTIVIDAD:

FECHA:

OBJETIVO:

NIÑO/NIÑA:

N°	ESTUDIANTES / INDICADORES DE OBSERVACIÓN	NO HACE (1)	HACE CON AYUDA (2)	A VECES HACE (3)	HACE SIN AYUDA (4)
1	La comunicación es acorde al personaje que representa dentro de la actividad propuesta				
2	Los movimientos, su expresión corporal, su tonicidad son adecuadas al contexto trabajado				
3	Su creatividad, sus vivencias son acordes con las tareas propuestas.				
4					
5					
OBSERVACIONES:					

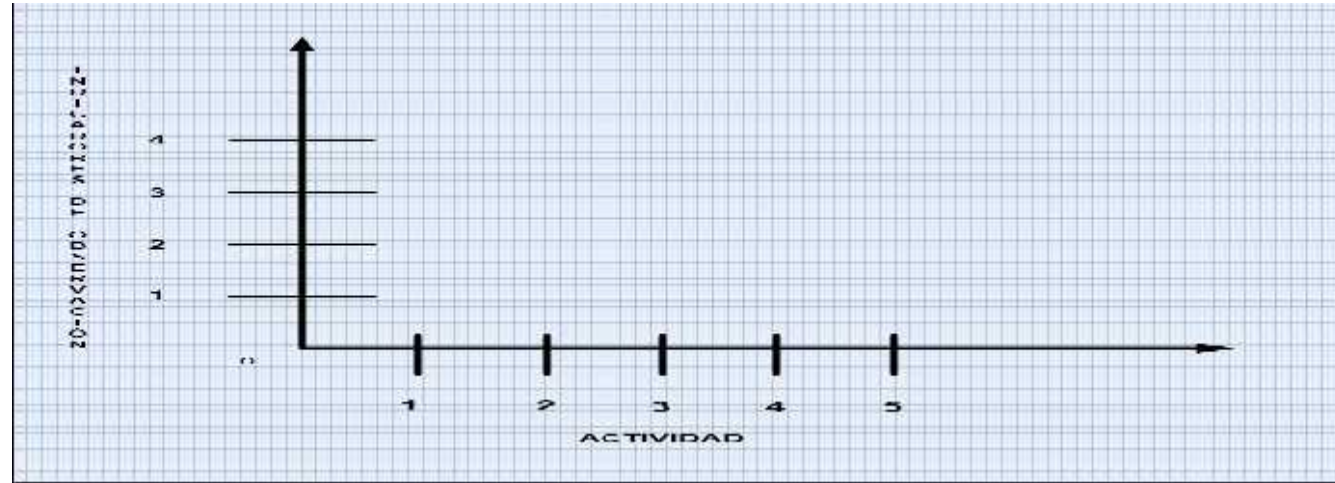
PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

TABLA DE PROGRESO

NIÑO O NIÑA: ACTIVIDAD:FECHA:.....



EVALUACIÓN / INDICACIONES Y SUGRENCIAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROFESOR/A DE GRADO

COORDINADOR

DIRECTOR/A

BIBLIOGRAFÍA:

ALESSANDRI, M. L. (2007). *Trastornos del lenguaje Detección y tratamiento en el aula*.

Barcelona: MMVII By Landeira Ediciones S.A.

ANTOLIN, M. (2006). *Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades:*

para padres y educadores. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.

BARTOLOMÉ, M. D. (2008). *Manual del Educador Infantil 1 y 2*. Santa Fé- Bogotá: McGraw

Hill.

Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación para la administración, economía,*

humanidades y ciencias sociales. Mexico: Pearson.

BRUZZO, M., & JACUBOVICH, M. (200). *Escuela para Educadoras*. Buenos Aires: Círculo

Latino Austral.

CÉSPEDES, E. (2008). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*.

Costa Rica: EUNED.

CLAIG, J., & GRACE. (2006). *Desarrollo Psicológico* . México D.F: Limusa.

Cuentos para colorear. (2012). Recuperado el 22 de 06 de 2014, de

<http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/fichas/fichas-para-ninos->

[rafomotricidad.html](http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/fichas/fichas-para-ninos-rafomotricidad.html)

ERWEE. (2013). *Actividades para preescolares*. Recuperado el 28 de 06 de 2014, de <http://www.shirleys-preschool-activities.com/support-files/preschool-printable-writing-patterns.pdf>

FERNANDEZ, F., & LEIBACH, F. (2007). Desarrollo de la Capacidad creativa a través de la educación musical. *Revista mensual de publicación en Internet*, 12.

Fichas de Abecedario y Trazos. (2013). Recuperado el 23 de 06 de 2014, de <http://www.materialdeaprendizaje.com/abecedario-y-trazos-cuadernillo/>

Francisco, J., Garcia, A., & Gutierrez, F. (2008). *Los juegos en la motricidad infantil*. Barcelona: INDE .

FROELICH, H. (2011). *Sociología para profesorado de música*. Madrid: Ediciones Graó.

GARCÍA, G. (1982). *Trastornos infantiles*. Buenos Aires: Editorial Porrúa.

GOOD JERBROPHY, T. (2002). *Psicología educativa Contemporánea*. México D.F: McGraw Hill.

Hernandez, R. (2002). *Metodología de la Investigación*. Mexico DF: McGraw Hill.

Hojas de Trabajo para realizar actividades de Rasgado. (2013). Recuperado el 24 de 06 de 2014, de <http://www.materialdeaprendizaje.com/93-fichas-de-actividades-para-educacion-infantil/>

Icart, T., Fuentelsaz, C., & Pulpòn, A. (2006). *Elaboraciòn y presentaciòn de un proyecto de investigaciòn*. Barcelona, España: Publicaciones y Ediciones de la Universitat de Barcelona.

Interagency Committee on Learning Disabilities. (1987). *Learning disabilities: A report to the U.S. Congress*. Washington DC: Interagency Committee on Learning Disabilities.

JIMENEZ, J., & ALFONSO, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Grafivera.

- Jimenez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Grafivera.
- MEECE, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores*. México D.F: McGraw Hill.
- MENICHETTI, P. (2012). *Aprendizaje inteligente*. Santiago: Editorial Grijalvo.
- Mosquera Gamero, A. (2003). *Influencia de una intervencion psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de cinco años*. Malaga: Universidad de Malaga.
- MOSQUERA, G. (2003). *Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto escritura en la edad de cinco años*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Perez Cameselle, R. (2008). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*. Madrid: Ideas Propias Editorial.
- PIAGET, j. (2001). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Rosel, G. (1995). *Manual de educacion psicomotriz*. Barcelona: Toray-Masson.
- TORRES, J. (2009). *Como detectar y tratar dificultades en el lenguaje oral*. Barcelona: Ediciones CEAC S.A.
- Webster, A. (2010). *Estadística aplicada para negocios y economia*. Mexico: McGraw Hill.

ANEXOS

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZA ARMADAS ESPE****FICHA DE OBSERVACIÓN DE LECTOESCRITURA**

TEMA: ETAPAS DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS.

EL PROPÓSITO DE LA PRESENTE: Registrar datos de la aplicación de los ejercicios psicomotrices para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica del Colegio Saint Dominic School.

FECHA:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

N°	CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA				
		NO HACE	A VECES HACE	HACE CON AYUDA	CASI SIEMPRE HACE	SI HACE
1.	Pinta figuras, diferenciando la lateralidad pedida por la profesora					
2.	Pinta figuras, diferenciando las relaciones espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda, etc.)					
3.	Hace bolitas de papel de seda utilizando sus dos manos					
4.	Mete palillos de dientes en un tarrito coordinando los movimientos de sus manos.					
5.	Recoge arroses con los dedos de mano izquierda y derecha, y los deposita en un recipiente					
6.	Abrocha y desabrocha botones de una prenda de vestir					
7.	Sube y baja un cierre de una cremallera					
8.	Se ata los cordones de sus zapatos					CONTINÚA →
9.	Dibuja figuras iguales de acuerdo a lo pedido por la docente en una					

	plantilla	
10.	Resuelve el laberinto propuesto siguiendo las líneas punteadas	
11.	Reconoce figuras geométricas específicas de un grupo propuesto en una plantilla	
12.	Dibuja una figura humana, poniendo atención en los detalles de la misma (esquema corporal)	
13.	Pinta adecuadamente una figura propuesta en una lámina.	
14.	Recorta adecuadamente figuras propuestas en láminas de trabajo por la docente.	
15.	Los trazos propuestos para el trabajo en láminas son continuos y acordes a las líneas punteadas de la lámina propuesta	
16.	Los trazos que realiza en los ejercicios mandados son realizados en base a una postura correcta y tono muscular adecuado.	
17.	Relaciona la letra con las palabras que la contenga	
18.	Discrimina visualmente la letra propuesta en los ejercicios pedidos por la docente.	
19.	Discrimina auditivamente la letra señalada en los ejercicios pedidos por la/el docente.	
20.	Sigue los trazos de forma conveniente de las letras propuestas, de acuerdo a la lámina presentada para dicho efecto	
21.	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q.	
22.	Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	
23.	Reconoce las figuras propuestas en base a las letras pedidas o señaladas por la docente.	
24.	Reconoce las letras, en base a lo dictado por la docente	
25.	Presión de sus dedos al realizar el pinzado digital, usando lápices o pinturas es la adecuada.	
26.	Se relaciona con todos los niños de su grupo de trabajo	
27.	Participa activamente en las actividades grupales propuestas por la docente	
28.	Sigue órdenes, en los ejercicios físicos o lúdicos propuestos.	

ANEXO 2



UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE

ENCUESTA PARA DOCENTES, PSICOMOTRICIDAD

PROPÓSITO: Registrar datos sobre la aplicación de ejercicios psicomotrices, en el desarrollo de pre escritura, por parte de los docentes, para los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica del Colegio Saint Dominic School.

N°	CRITERIOS E INDICADORES	ESCALA			
		NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1.	El desarrollo de la psicomotricidad ayuda al niño, niña al refuerzo de sus procesos afectivos				
2.	El trabajo con láminas didácticas específicas, ayudan al desarrollo de las actividades viso motoras en los estudiantes				
3.	Considera Ud., que el área psicomotriz fina es un área de desarrollo en la que los niños y niñas presentan dificultades en su desempeño				
4.	La existencia de programas de capacitación docente en la institución educativa sobre desarrollo de la psicomotricidad, es un aspecto de trascendental importancia para el inicio de la escritura en los niños.				
5.	Está de acuerdo con la teoría de que muchas veces no se respeta el tiempo de madurez de cada niño en el proceso de aprendizaje				
6.	Los problemas en el aprendizaje en algunos casos pueden ser cuestiones de desorganización corporal y no dificultades en la adquisición de conocimientos				
7.	Los problemas corporales,				

CONTINÚA



tienen que ver solamente con lo orgánico, ya que los aspectos emocionales, las relaciones familiares, etc., no interfieren para dicho desarrollo

8. Al hablar de la organización espacial, esta puede reflejarse o aparecer en el plano gráfico de la hoja o lámina de preescritura, pudiendo ser detectada por el o la docente

9. El desorden de una hoja de trabajo o lámina en el salón de clase, por parte de un niño, tiene que ver con un desorden corporal.

10. El trabajo en el patio y en el aula, son de importancia radical ya que permiten al niño desarrollar sus potencialidades viso-motoras, óculo manuales, lateralidad.

11. La noción de ZDP (zona de desarrollo próximo) hace referencia a trabajar sobre un nivel evolutivo por desarrollarse, no sobre lo ya desarrollado, es decir que la mera práctica o ejercicio de escritura garantiza la asimilación de los procesos de la escritura misma.

12. El uso de métodos motivadores, la aplicación de láminas y material didáctico variado, estimula el desarrollo de los procesos de escritura en los niños.

13. El proceso de alfabetización inicial en los niños, tiene como componente único: la madurez-interés de cada niña, niño.

14. La realización de ejercicios con láminas didácticas, y su posterior retroalimentación, permitiendo que el niño exprese ideas sobre lo realizado, es de importancia radical para el desarrollo de fonemas y grafemas.

15. Para la codificación y decodificación de textos escritos se hace necesaria la intervención directa de la docente, a través de

CONTINÚA



ejercicios de repetición de grafemas y fonemas mediante el uso láminas didácticas.

16. La emisión de relatos, e interpretación de cuentos es una ayuda primordial en el desarrollo de la preescritura.

17. El dibujo interpretativo de hechos relatados u observados por los niños son herramientas que puedan permitir el desarrollo de la escritura.

18. La conversión grafema-fonema por parte de los niños/as, se ve posibilitada únicamente con la implementación de la instrucción no formal.

19. El garabateo iniciado como parte del dibujo infantil, se convierte como primer trazo significativo y parte del realismo de niño, niña. Como docentes es de importancia únicamente trabajar este proceso mediante la repetición.

20. La seguridad emocional de los niños y niñas, permite que estos desarrollen de mejor manera procesos de pensamiento lógico, actividad motriz.

21. El uso de las TICs, facilitan y potencian el desarrollo de las grafías y fonemas en los niños, convirtiéndose en herramientas indispensables

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 3

VALIDACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Como parte de mi trabajo de investigación, se ha elaborado un grupo de encuestas a ser tomadas tanto a los y las docentes que laboran dentro del colegio SAINT DOMINIC SCHOOL, así como una ficha de observación a ser aplicada a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica, las cuales previa a su aplicación han sido analizadas y evaluadas por expertos que a continuación detallan lo siguiente:

MSc. Oswaldo Valencia V; Magister en Docencia Universitaria de la ESCUELA POLITÉCNICA NACIONAL, Profesor del Colegio Nacional experimental LUCIANO ANDRADE MARÍN de la ciudad de Quito, por el lapso de 32 años, Docente de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Facultad de Agronomía materia Química Curso nivelación de carrera. Docente Investigador, coordinador de la carrera de educación básica modalidad semi presencial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA AMÉRICA (UNITA); revisadas y analizadas las encuestas propuestas y la ficha de observación, como parte del trabajo de investigación de la Sra. Melania Carvajal, me permito señalar lo siguiente:

Al hacer análisis de su tema de investigación “Estudio de los ejercicios psicomotrices aplicados por los maestros para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica del colegio Saint Dominic School de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2013-2014 Propuesta.”

- Las preguntas planteadas permiten enfocarse en los sectores propuestos dentro de la población estadística exclusivamente al tema de trabajo.
- Los parámetros de evaluación propuestos son los adecuados.
- El número de preguntas planteadas es el adecuado acorde a los puntos que se desean validar.

Informa, y certifica

MSc. Oswaldo Valencia V.

DOCENTE INVESTIGADOR.

Ci. 1707042659

Email: washovalval@hotmail.com

FOTOGRAFÍAS







