



ESPE
UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS
INNOVACIÓN PARA LA EXCELENCIA

Universidad de las Fuerzas Armadas - ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN “EDUCACIÓN INFANTIL”

TEMA:

Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí

INVESTIGADORA: María Milagros Abril Cruz

DIRECTORA: Msc. Ximena Baldeón Zambrano

CODIRECTORA: Ing. Amparito Navas Padilla

SANGOLQUÍ – 2014

CERTIFICACIÓN

Msc. Ximena Baldeón Zambrano - *DIRECTORA*

Ing. Amparito Navas Padilla - *CODIRECTORA*

CERTIFICAN:

Que la investigación titulada: “ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ” UBICADO EN LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ, PROPUESTA ALTERNATIVA”, ejecutada por la Srta. MARÍA MILAGROS ABRIL CRUZ, ha sido guiada y analizada minuciosamente; la misma que cumple con las exigencias técnicas, metodológicas y legales que ha establecido la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE.

Con este antecedente, se le permite autorizar a la Srta. María Milagros Abril Cruz, la sustentación de los resultados de su investigación previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención “Educación Infantil”

Sangolquí, Octubre 2014

Msc. Ximena Baldeón
Zambrano
DIRECTORA

Ing. Amparito Navas Padilla
CODIRECTORA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, MARÍA MILAGROS ABRIL CRUZ

Declaro que:

El proyecto determinado: “ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ” UBICADO EN LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ, PROPUESTA ALTERNATIVA”, es el resultado de una investigación exhaustiva para tener como consecuencia la presente Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil; es de mi exclusiva responsabilidad y autoría

Sangolquí, Octubre 2014

María Milagros Abril Cruz

CI. 1716061179

AUTORIZACIÓN

Yo, MARÍA MILAGROS ABRIL CRUZ:

Autorizo a la UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS – ESPE, la reproducción o publicación en la biblioteca virtual de la institución, el trabajo “ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ” UBICADO EN LA CIUDAD DE SANGOLQUÍ, PROPUESTA ALTERNATIVA”, de la ideas y contenidos que esta tesis posee en sus páginas.

Para constancia firmo.

María Milagros Abril Cruz

CI. 1716061179

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

Mis padres que son pilar fundamental en mi vida, porque me dieron el ánimo, el apoyo y el valor necesario para que siga esta magnífica carrera, hecha a la medida de mi personalidad; amo a los niños y soy la mujer más feliz de la tierra al estar cerca de ellos.

Mi maestra Msc. Ximena Baldeón Zambrano por impartir sus conocimientos con la diafanidad del día, quien hizo que siguiera adelante en mi ideal de ser una educadora de párvulos con mística y vocación.

La Ing. Amparito Navas Padilla excelente profesional que me proporcionó su conocimiento, su ayuda y su apoyo incondicional para que mi investigación sea una colaboración especial a la biblioteca de la universidad.

María Milagros

AGRADECIMIENTO

A mi Dios: Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los gratificantes triunfos y los momentos difíciles que he pasado, enseñándome con ello a valorar cada día su presencia en mi corazón.

A mis papis: Por el apoyo brindado en todo momento, por sus consejos, por los valores transmitidos, la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, al aceptar mis errores y festejar mis triunfos. Por cultivar e inculcar ese sabio don de la humildad y la responsabilidad. ¡Los quiero mucho!

A mis maestras: Msc. Ximena Baldeón e Ing. Amparito Navas, por su tiempo, apoyo y sabiduría que transmitieron durante el desarrollo de mi formación estudiantil, en especial por haberme guiado en la ejecución de este trabajo investigativo para alcanzar con éxito mi título profesional.

A mi amiga: Msc. Silvia Morales, un sincero agradecimiento porque me ha apoyado desde que era una niña para vencer mis dudas, temores y culminar con triunfos mi carrera.

¡Mil gracias a todos de corazón, por depositar su fe en mí!

María Milagros

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	i
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	ii
AUTORIZACIÓN.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I.....	1
MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	1
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.7. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	5
1.8. JUSTIFICACIÓN	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
UNIDAD I: PINZA DIGITAL	8
1.1. PSICOMOTRICIDAD	8
1.2. TONO MUSCULAR.....	9
1.3. ESQUEMA CORPORAL	11
1.4. LATERALIDAD.....	13
1.5. MOTRICIDAD	15
1.6. PRENSIÓN	17
1.7. PINZA DIGITAL.....	18
1.8. FUNDAMENTOS DE LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS	19
1.9. FACTORES DE LA PINZA DIGITAL	19
1.10. ETAPAS DEL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS.....	20
UNIDAD II: EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	23
2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL	23
2.2. TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS	24
2.3. OBJETIVO Y BENEFICIOS DEL MODELADO EN EL AULA	30
2.4. CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS DEL MODELADO	31
2.5. EL MODELADO Y LA GRAFO-MOTRICIDAD	32
2.6. EL GARABATEO Y EL MODELADO	33
2.7. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS PARA EL MODELADO Y APLICACIÓN.....	35
UNIDAD III. LA PINZA DIGITAL Y LA PRE-ESCRITURA	36
3.1. LA RELACIÓN ENTRE LA PINZA DIGITAL Y EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL.....	36
3.2. OBJETIVOS Y BENEFICIOS EN EL AULA.....	37
3.3. DESARROLLO PSICOMOTOR Y LOS PROCESOS DE PRE-ESCRITURA.....	38
3.4. IMPORTANCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA PRE-ESCRITURA.	40
3.5. COMO DESARROLLAR LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS.....	40
CAPÍTULO III.....	44
MARCO METODOLÓGICO.....	44
3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.....	44
3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.4. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	46
3.5. TÉCNICA E INSTRUMENTOS	47
3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	48
CAPÍTULO IV	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	95
4.1. CONCLUSIONES.....	95
4.2. RECOMENDACIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	98
ANEXOS.....	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1.- Desarrollo de la Destreza Manual.....	10
Tabla N. 2.- Etapas de Desarrollo Motriz.....	21
Tabla N. 3.- Población.....	45
Tabla N. 4.- Operalización de variables.....	46
Tabla N. 5.- Técnicas e Instrumentos.....	47
Tabla N. 6.- Tabulación Pregunta 1 Análisis Encuesta.....	48
Tabla N. 7.- Tabulación Pregunta 2 Análisis Encuesta.....	49
Tabla N. 8.- Tabulación Pregunta 3 Análisis de Encuesta.....	50
Tabla N. 9.- Tabulación Pregunta 4 Análisis de Encuesta.....	51
Tabla N. 10.- Tabulación Pregunta 5 Análisis de Encuesta.....	52
Tabla N. 11.- Tabulación Pregunta 6 Análisis de Encuesta.....	53
Tabla N. 12.- Tabulación Pregunta 7 Análisis de Encuesta.....	54
Tabla N. 13.- Tabulación Pregunta 8 Análisis de Encuesta.....	55
Tabla N. 14.- Tabulación Pregunta 9 Análisis de Encuesta.....	56
Tabla N. 15.- Tabulación Pregunta 10 Análisis de Encuesta.....	57
Tabla N. 16.- Tabulación Pregunta 11 Análisis de Encuesta.....	58
Tabla N. 17.- Tabulación Pregunta 12 Análisis de Encuesta.....	59
Tabla N. 18.- Tabulación Pregunta 1 de Ficha Inicial.....	60
Tabla N. 19.- Tabulación Pregunta 2 de Ficha Inicial.....	61
Tabla N. 20.- Tabulación Pregunta 3 de Ficha Inicial.....	62
Tabla N. 21.- Tabulación Pregunta 4 de Ficha Inicial.....	63
Tabla N. 22.- Tabulación Pregunta 5 de Ficha Inicial.....	64
Tabla N. 23.- Tabulación Pregunta 6 de Ficha Inicial.....	65
Tabla N. 24.- Tabulación Pregunta 7 de Ficha Inicial.....	66
Tabla N. 25.- Tabulación Pregunta 8 de la Ficha Inicial.....	67
Tabla N. 26.- Tabulación Pregunta 9 de Ficha Inicial.....	68
Tabla N. 27.- Tabulación Pregunta 10 de la Ficha Inicial.....	69
Tabla N. 28.- Tabulación Pregunta 1 de la Ficha Final.....	70
Tabla N. 29.- Tabulación Pregunta 2 de la Ficha Final.....	71
Tabla N. 30.- Tabulación Pregunta 3 de la Ficha Final.....	72
Tabla N. 31.- Tabulación Pregunta 4 de la Ficha Final.....	73
Tabla N. 32.- Tabulación Pregunta 5 de la Ficha Final.....	74
Tabla N. 33.- Tabulación Pregunta 6 de la Ficha Final.....	75
Tabla N. 34.- Tabulación Pregunta 7 de la Ficha Final.....	76
Tabla N. 35.- Tabulación de Pregunta 8 de la Ficha Final.....	77
Tabla N. 36.- Tabulación de Pregunta 9 de la Ficha Final.....	78
Tabla N. 37.- Tabulación Pregunta 10 de la Ficha Final.....	79
Tabla N. 38.- Tabulación Pregunta 1 de Comparación de Fichas.....	80
Tabla N. 39.- Tabulación Pregunta 2 de Comparación de Fichas.....	81
Tabla N. 40.- Tabulación pregunta 3 de Comparación de Fichas.....	82
Tabla N. 41.- Tabulación Pregunta 4 de Comparación de Fichas.....	83
Tabla N. 42.- Tabulación Pregunta 5 de Comparación de Fichas.....	84
Tabla N. 43.- Tabulación Pregunta 6 de Comparación de Fichas.....	85
Tabla N. 44.- Tabulación Pregunta 7 de Comparación de Fichas.....	86
Tabla N. 45.- Tabulación Pregunta 8 de Comparación de Fichas.....	87
Tabla N. 46.- Tabulación Pregunta 9 de Comparación de Fichas.....	88
Tabla N. 47.- Tabulación Pregunta 10 de Comparación de Fichas.....	89
Tabla N. 48.- Test de Funciones Básicas Inicial.....	90
Tabla N. 49.- Re-test de Funciones Básicas Final.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- Esquema Corporal	12
Gráfico N° 2.- Lateralidad.....	15
Gráfico N° 3.- El Rasgado.....	25
Gráfico N° 4.- Trozado	26
Gráfico N° 5.- Arrugado.....	27
Gráfico N° 6.- Dáctilo-pintura	28
Gráfico N° 7.- Conoce la Técnica del modelado.....	48
Gráfico N° 8.- Actividades técnicas del modelado.....	49
Gráfico N° 9.- Desarrollo Psicomotor con la técnica del modelado.....	50
Gráfico N° 10.- Relación del modelado y motricidad Fina	51
Gráfico N° 11.- Expresa estados de ánimo con la técnica del modelado.....	52
Gráfico N° 12.- Evaluación Continua de Técnica del modelado.....	53
Gráfico N° 13.- Información sobre la técnica del modelado	54
Gráfico N° 14.- Trabajo de la pinza digital y el modelado.....	55
Gráfico N° 15.- Técnica del modelado mejora la motricidad fina.....	56
Gráfico N° 16.- Mejora la presión dígito palmar al usar el modelado	57
Gráfico N° 17.- Edad que mejora la pinza digital.....	58
Gráfico N° 18.- Manual con actividades del modelado	59
Gráfico N° 19.- Cumplen las órdenes dadas con materiales moldeables	60
Gráfico N° 20.- Se cansa cuando usan un solo material.....	61
Gráfico N° 21.- Niño manipula adecuadamente materiales moldeables	62
Gráfico N° 22.- Los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital	63
Gráfico N° 23.- Al utilizar la técnica del modelado ha mejorado la motricidad fina	64
Gráfico N° 24.- Adquiere el niño la fuerza necesaria en las manos	65
Gráfico N° 25.- El niño disfruta hacer creaciones propias	66
Gráfico N° 26.- Niño puede experimentar diversas texturas	67
Gráfico N° 27.- El niño calienta masas con las palmas de las manos	68
Gráfico N° 28.- El niño trabaja en equipo con los compañeros	69
Gráfico N° 29.- Cumple órdenes dadas con los tipos de masa	70
Gráfico N° 30.- Se cansan usando un solo material.....	71
Gráfico N° 31.- El niño manipula adecuadamente los materiales	72
Gráfico N° 32.- Cuando los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital	73
Gráfico N° 33.- Al utilizar la técnica del modelado mejora la motricidad fina	74
Gráfico N° 34.- Adquiere más fuerza en las manos	75
Gráfico N° 35.- El niño disfruta de hacer creaciones propias.....	76
Gráfico N° 36.- El niño experimenta diversas texturas con el modelado	77
Gráfico N° 37.- El niño calienta masas con las palmas de las manos	78
Gráfico N° 38.- El niño puede trabajar en equipo con los compañeros.....	79
Gráfico N° 39.- Cumple las órdenes dadas	80
Gráfico N° 40.- Se cansan los niños cuando usan un solo material.....	81
Gráfico N° 41.- El niño manipula adecuadamente los materiales	82
Gráfico N° 42.- Cuando el niño utilizan plastilina trabaja la pinza digital.....	83
Gráfico N° 43.- Al utilizar la técnica del modelado ha mejorado la motricidad fina	84
Gráfico N° 44.- Adquiere el niño más fuerza en sus manos.....	85
Gráfico N° 45.- El niños disfruta hacer sus propias creaciones.....	86
Gráfico N° 46.- El niño experimenta diversas texturas	87
Gráfico N° 47.- El niño calienta masas con las palmas de las manos	88
Gráfico N° 48.- El niño trabaja en equipo con sus compañeros	89
Gráfico N° 49.- Test Inicial	90
Gráfico N° 50.- Test Final.....	91

“Estudio de la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” ubicado en la ciudad de Sangolquí, propuesta alternativa”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo ejecutar un estudio sobre el modelado como técnica grafo-plástica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años de edad en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”. Para la recolección de la información fueron utilizadas las siguientes técnicas: Fichas de observación dirigida a los niños, encuestas a ser aplicadas a las maestras, y la evaluación del test de Funciones Básicas para constatar la veracidad de la información. Con la información obtenida se procedió a la realización del estudio estadístico porcentual el mismo que reflejó como resultado que al utilizar la técnica del modelado los niños desarrollan la psicomotricidad, trabajan la motricidad fina y exclusivamente la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre el manejo constante del modelado y el consiguiente desarrollo de la motricidad.

Las maestras de este Jardín de Infantes pese a tener conocimientos sobre el uso de la técnica del modelado, no lo utilizan como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital), esta técnica la aplican como recreación en algún tiempo libre y como refuerzo de conocimientos. Finalmente se presentó la propuesta que contiene un manual con actividades relacionado a la técnica del modelado y desarrollo de la pinza digital, orientado a fortalecer las áreas debilitadas.

Descriptor: Técnicas grafo-plásticas, Técnica Modelado, Motricidad Fina, Pinza Digital.

ABSTRACT

The present research work aims to run plastic graph techniques a study on the modeling as a technique to develop digital caliper in children aged 5-6 years of age in fiscal kindergarten "Lucrecia Borja Pérez". For the collection of the information were used the following techniques: sheets of remark addressed to children, surveys to be applied to the teachers, and the evaluation of the test of basic functions to verify the accuracy of the information. With the information obtained was the percentage statistical study which reflected as a result than using the technique of modeling children develops the psychomotor skills, working motor fine and only the digital caliper, since there is a close relationship between the constant management of the modeling and the consequent development of motor skills.

The teachers of this kindergarten despite having knowledge about the use of the technique of modeling, do not use this as a strategy for the development of fine motor (digital pliers), this technique apply it as recreation in some free time and as reinforcement of knowledge. Finally presented a proposal was made that contains a manual with activities related to the technique of modeling and development of the digital pliers, aimed to strengthen the weakened areas.

Descriptors: Plastic graph techniques, Technical modeling, Fine motor, Digital pliers.

“Estudio de la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” ubicado en la ciudad de Sangolquí, propuesta alternativa”

“Estudio de la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” ubicado en la ciudad de Sangolquí, propuesta alternativa”

La técnica del modelado permite experimentar numerosas sensaciones agradables, debido a las diversas texturas de las cuales están compuestas, con materiales exclusivos para trabajar la motricidad fina por las características delicadas, suaves y moldeables.

Con la técnica del modelado se puede jugar, divertirse y estimular la creatividad de los niños; la plastilina, arcilla y papel maché entre otros son materiales muy moldeables, al inicio su textura es muy dura pero al manipular, se hace blanda, quedando lista para poder trabajar y crear formas ejercitando a la vez el agarre de los músculos de las manos y dedos.

A diferencia de las masas mencionadas anteriormente, se encuentran las masas de sal y de dulce, estas resultan ser muy pegajosas pero a medida que se amasa cambia su consistencia, y a la hora de moldear se puede realizar todo tipo de actividades escolares, donde los niños ponen a volar su imaginación y su creatividad.

Los niños en un inicio empuñan los objetos con toda su mano, pero mientras pasa el tiempo, con la ejercitación correcta se perfecciona, el pulgar se opone a los cuatro dedos de la mano y es capaz de tomar objetos mucho más pequeños, mejorando su habilidad motriz.

La investigación realizada abarca temas como la observación del desarrollo motriz y habilidades, la relación que tiene el emplear la técnica del modelado en el progreso de los niños de 5 a 6 años. se debe tomar en

cuenta que los niños aprenden con facilidad cuando se presenta cosas llamativas, creativas y divertidas, como es el modelar un material, en donde juega un papel importante la combinación de colores en las piezas diseñadas, que al inicio es una actividad compleja, que luego se perfecciona.

La técnica del modelado ayuda al niño a desarrollar la motricidad fina; prepara la habilidad motriz de las manos y dedos, orienta la capacidad motora para la manipulación de objetos, creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual paso previo al proceso de pre-escritura y prensión digital.

El primer capítulo de esta investigación contiene una descripción del contenido referente a objetivos, preguntas directrices e introducción que hace referencia al problema.

El segundo capítulo contiene información importante sobre el marco teórico, fundamentos que dan soporte a la investigación. A partir de la bibliografía, se establecerá las bases teóricas de la técnica plástica del modelado y la psicomotricidad.

El tercer capítulo, comprende el M-marco metodológico, la descripción metodológica, el tipo de investigación, contexto, participantes, técnicas e instrumentos, el análisis pertinente de la información.

En el cuarto capítulo se presenta el análisis e interpretación correspondiente a los resultados obtenidos de la investigación, mediante gráficos estadísticos, conclusiones y recomendaciones

El quinto capítulo contiene la propuesta alternativa, en donde se describen las actividades sugeridas a esta investigación.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y anexos apoyados en el referido cuerpo de la investigación.

¡ABORDEMOS LA INVESTIGACIÓN!

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Estudio de la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”.

1.2. UBICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, se encuentra ubicado en:

Provincia: Pichincha

Cantón: Rumiñahui

Parroquia: Sangolquí

Barrio: Selva Alegre

Dirección: Calle Antonio Checa s/n y calle Juan Castelos.

Planteamiento del problema

El Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, está ubicado en el barrio de Selva Alegre del Cantón Rumiñahui, situado junto a la hacienda “CHILLOS COMPAÑIA”, consta de tres aulas de primero de básica con 3 profesoras y una de las profesoras cumplen la función de Directora, 2 auxiliares parvularias que ayudan en la labor, la población estudiantil es de 90 niños, cada educadora recibe en el aula a 30 de ellos; son familias de pocos recursos económicos que viven y trabajan en los alrededores de la hacienda, cuidando casas en la urbanización

“Club los Chillos” u obreros de las fábricas aledañas, la mayoría de los niños por su condición sencilla no han tenido la oportunidad de poder cursar el nivel inicial, formándose un grupo muy heterogéneo, con diferencias marcadas en la ejercitación psico-sensorio motriz y social que implica mayor trabajo, esfuerzo y ejercitación para desarrollar la pinza digital en forma correcta.

De acuerdo a las observaciones en el sitio y a reuniones de trabajo para elaborar el perfil de madurez se observa que:

- Las maestras han utilizado técnicas básicas, pero no son suficientes para sensibilizar la motricidad fina y los niños no poseen la prensión necesaria en la toma del lápiz, notándose que falta desarrollo de la pinza digital.
- La aplicación de las técnicas grafo-plásticas es insuficiente, ya que no están incluidas en la planificación de bloque o planificación diaria; son utilizadas más bien como refuerzos o evaluación en el proceso de aprendizaje e inclusive para ocupar tiempo sobrante o de relleno a los estudiantes. Esta actividad se realiza sin objetivo determinado, sin control, sin guía; por lo que su contribución a mejorar la motricidad fina es mínima.
- Otro problema observado es que las tareas enviadas a casa a los niños para reafirmar sus conocimientos, en algunos casos no las cumplen, en otros no se realizan en su totalidad o son elaborados por los padres o parientes, lo que afecta en el desarrollo de la pinza digital que es esencial en el futuro proceso de la pre-escritura y la escritura.

El *“Estudio del modelado como técnica en el desarrollo de la pinza digital en niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí”* pretende elaborar una propuesta

alternativa de solución con actividades útiles y sencillas para mejorar el desarrollo de la pinza digital, que pueda ser aplicada por las educadoras, que además sirva como apoyo para lograr el cumplimiento de los objetivos del plan de mejoramiento que tiene en marcha la institución, para optimizar la calidad de educación y el nivel de aprendizaje, a fin de mejorar el nivel de sus conocimientos para el ingreso de los estudiantes al grado inmediato superior.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

“El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van a acumular las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan de forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia fuera, primero controlar los hombros y al final la función de los dedos.” (Coronado, 2002)

El desarrollo de la motricidad se encuentra en la parte céfalo caudal, esto nos ayuda a realizar el proceso de funciones básicas, por tal razón un bebé lo primero que puede controlar es la cabeza y luego de acuerdo a la ley próxima distal, que parte del centro del cuerpo hacia afuera; dándose inicialmente el desarrollo del hombro luego el codo, la mano (muñeca - dedos).

La motricidad se divide en dos grandes grupos que son la motricidad gruesa y la motricidad fina; a la primera se otorga los movimientos generales y equilibrio del cuerpo, mientras que a la segunda se lo asigna la coordinación de movimientos más precisos (mano-ojo).

“El modelado es un proceso de aprendizaje observacional, en el que la conducta de un individuo o un grupo (el modelo), actúa como estímulo para generar conductas, pensamientos o actitudes semejantes, en otras personas que observan la actuación del modelo”. (Cormier & Cormier, 1994)

La técnica del modelado contribuye a desarrollar la motricidad fina por la flexibilidad, dominio y realización de la precisión dígito palmar, además da la opción de utilizar diversas texturas, con las que se puede hacer creaciones artísticas al emplear materiales económicos y llamativos.

Al emplear la técnica del modelado en los niños se incrementa el desarrollo de la creatividad e imaginación al dar forma a los materiales, se crea nuevos objetos, de esta manera sensibiliza la mano, mejora su motricidad e incluso el niño puede hacer figuras con detalles más delicados y finos que una persona adulta.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Ayuda el moldeado como técnica a desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” de la ciudad de Sangolquí?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La Investigación se realizará en las aulas del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, para estudiar la aplicación de la técnica de modelado y su incidencia en la pinza digital.

1.6. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la pinza digital en los niños del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”?
- ¿Qué conocimiento tienen las maestras del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” sobre el modelado como técnica?
- ¿De qué manera se trabaja la pinza digital en la institución?
- ¿Qué alternativas son susceptibles de plantear para dar solución al problema investigado?

1.7. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Estudiar la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital en los niños de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los procesos y recursos de la técnica del modelado para el desarrollo de la pinza digital.
- Verificar la situación actual del uso y aplicación de la técnica del modelado en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”.
- Proponer el uso de la técnica del modelado para desarrollar la pinza digital y mejorar la motricidad fina.
- Elaborar una propuesta alternativa fácil y viable para resolver el problema del desarrollo de la pinza digital con el uso de la técnica del modelado.

1.8. JUSTIFICACIÓN

Perspectiva Científica

Dentro de la perspectiva científica se debe puntualizar que la “expresión artística asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo intelectual y lo motor, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadena mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante en la imaginación creadora”; (Argentina, 1994) origina una mejor relación entre lo que conforma la parte interna y externa del ser humano.

Parte de la expresión artística es la técnica del modelado para lo cual (Cormier & Cormier, 1994) la define como "el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo o grupo - el modelo-actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo". Se entiende que la técnica del modelado ayuda en la transformación de cualquier material maleable en algo que tenga forma; desarrolla la creatividad, la precisión dígito-palmar genera en los niños sensibilidad en las manos para el uso de toma del lápiz, ayuda a mejorar el proceso, en un futuro, de la lectura y la escritura en los niños de edad de jardín de infantes.

Esta investigación procura determinar la importancia de utilizar la técnica grafo-plástica del modelado para el desarrollo de la pinza digital.

Perspectiva Social

Con esta investigación se proyecta conseguir que los resultados obtenidos al aplicar la técnica del modelado sean de ayuda efectiva y dinámica para el desarrollo de la pinza digital y para mejorar las áreas de psicomotricidad y expresión plástica en los niños del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” con la guía de las docentes de la institución.

Este estudio también pretende establecer la técnica, proceso y aplicación del modelado, para que sus niños optimicen el desarrollo de la pinza digital

Este trabajo surgió luego de realizar las pasantías requeridas por la universidad y de observar a los niños del jardín de infantes; el propósito es identificar dichos contenidos, necesarios para llevar a cabo el manejo adecuado y el uso específico de la técnica del modelado para mejorar la pre-escritura y escritura.

Como resultado de esta investigación y aplicación de la técnica del modelado, se logró desarrollar la pinza digital y mejorar la escritura de los niños del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”; además contribuir con actividades nuevas y útiles que serán incluidas y empleadas por las docentes en la planificación diaria y de bloque.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD I: PINZA DIGITAL

1.1. PSICOMOTRICIDAD

Se debe entender que la psicomotricidad es “la relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento de carácter reversible” (Tasset, 1996). Es una parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Se comprende que la psicomotricidad siempre está relacionada con los movimientos del cuerpo en correspondencia con las conexiones neuronales que remite el cerebro para realizar dichas acciones; pero se debe estudiar el origen de la palabra, profundizar y al aplicar las actividades en las clases, determinar si son las adecuadas para que exista dicha relación.

Según (Cuadros, 1990), la palabra psicomotricidad se forma de dos grandes componentes básicos:

1. **Psico:** hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.
2. **Motricidad:** alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológico adecuada.

Examinado esto se ve que existe una gran relación entre el desarrollo psíquico y desarrollo motor, si no existe una maduración física y psíquica a lo largo de la infancia se pierde las líneas de desarrollo normativas en los seres humanos, conocidas en las etapas del desarrollo según Piaget.

Según (Woolfson, Hijo Genial, 2003) se menciona que: “durante la edad pre-escolar el niño consolida y mejora las destrezas físicas que ha desarrollado en los años anteriores.” Eso significa que todo desarrollo integral depende de lo sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, físico y el lenguaje. Se desarrolla especialmente durante las etapas de maduración neuronal del individuo; que es durante los nueve meses que se encuentra en el vientre materno.

También para el desarrollo fundamental de la psicomotricidad de los niños, se debe comprender que el conocer adecuadamente su esquema corporal, aportará para que se encuentre la dificultad en adquirir determinada automatismo para su aprendizaje.

La Psicomotricidad, se compone de los siguientes aspectos, para lograr un progreso:

1.2. TONO MUSCULAR

(Pilamonta, 2013) Manifiesta que: “El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, al realizar actividades motrices y posturales. Una buena contracción muscular influye a que el niño sea hipertónico e hipotónico.”

Entonces, el tono muscular es la tensión de los músculos por las posiciones diferentes de las diversas partes del cuerpo que se mantienen correctamente desarrollados, así ayuda a la calcificación de los huesos al momento de realizar una actividad tónica. Una buena maduración ósea influye en el desarrollo del niño ya que permite tener un buen control postural en su eje próximo-distal, céfalo-caudal.

Es importante desarrollar una adecuada maduración durante la primera infancia del niño, para que no se atrofien los músculos de la mano y se llegue al desarrollo de la pinza digital.

Por eso, según (Woolfson, Hijo Genial, 2003) “durante los años de pre-escolar, el control manual es cada vez más importante, no solo porque le ayuda a ser más independiente, sino también porque está relacionado con la solución de problemas y con el aprendizaje”; por eso los niños de tres a cinco años deben cumplir con las siguientes funciones (ver tabla N. 1) en el desarrollo de la destreza manual.

DESARROLLO DE LA DESTREZA MANUAL

Tabla N. 1.- Desarrollo de la Destreza Manual

Fuente: (Woolfson, Hijo Genial, 2003)

EDAD	CAPACIDAD
2 y medio – 3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta trozos de papel con tijeras, con mucha dificultad para sujetarla y accionarlas. • Dibujos reconocibles con mayor control manual. • Ayuda en las tareas domésticas copiando a los adultos.
3 – 3 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene objetos pequeños con pulso firme y los traslada con bastante precisión sin que se caiga. • Las tijeras son ahora más manejables, por el tamaño de dedos y manos y ha madurado su presión manual. • Abrocha y desabrocha botones, esforzándose siempre.
3 y medio – 4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Su habilidad del dibujo ha avanzado tanto que copia con exactitud muchas líneas básicas que forma partes de las letras escritas. • Mejor coordinación óculo manual; utiliza un cubierto en cada mano, con esmero y beber de un vaso sin verter. • Gusta de las actividades complicadas que requieren una buena coordinación óculo manual e intentándolas varias veces.

Continua 

4 años – 4 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor comprensión, mejor control manual que implica escribir su nombre siempre que disponga de un ejemplo de copia. • Es consciente de su propia importancia y está decidido a realizar tareas básicas del aseo personal sin ayuda. • Modela arcilla dándole muchas formas distintas, empleando los dedos en lugar de limitarse a ejercer la presión de la mano.
--------------------------------	--

4 y medio – 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Ha adquirido muchas de las habilidades básicas de la escritura mejorando progresivamente. • La complicadísima tarea de recortar papel con tijeras es cada vez más fácil y lo hace con precisión cuando se toma el tiempo y paciencia • El control de lápiz es más maduro y se refleja en todos los aspectos de escritura, sus dibujos y pinturas.
---------------------------	---

Los niños deben experimentar con todos los elementos que estén a su alcance, estos se complementan entre sí, de ahí la importancia de permitir elegir entre una variada selección de materiales como pinturas, lápices y colores, adelantándose a los pasos que debe dar en la próxima etapa.

1.3. ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es la imagen propia de uno mismo, existe una diferencia de los demás seres humanos y que no es un proceso natural que se fluye y se desarrolla por sí mismo.

Por eso (Wallon, 1950); expone que el esquema corporal “Tiene como requisito la interacción del individuo con el medio”.

El desarrollo del esquema corporal se da porque a través de la relación entre el medio social de cada individuo se adquiere la destreza, conocimiento y el descubrimiento de las habilidades que se posee; así encuentra la diferencia que hay con las otras personas, llega incluso a ser una habilidad para destacarse en la sociedad.

Por eso (Tasset, 1996) sostiene que: “El desarrollo del esquema corporal comienza a surgir en la primera infancia a través de los conocimientos del cuerpo en su conjunto”, un recién nacido no identifica como está compuesto su cuerpo pero a medida que crece, se logra desarrollar las destrezas y a conocerse logrando representar la figura humana; es necesario seguir las dos leyes fundamentales del desarrollo motor:

Ley céfalo caudal: donde se logra el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies.

Ley próxima distal: parte de los elementos más centrales del cuerpo (del eje central) hacia los más externos, adquiere un progreso evolutivo.

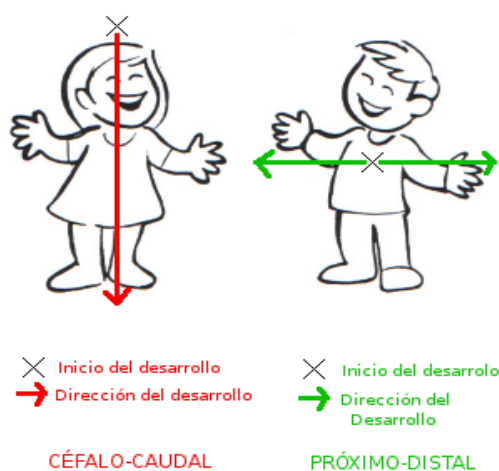


Gráfico N° 1.- Esquema Corporal

Fuente: Aprendizaje y Desarrollo- El Camino a la Complejidad, (García, 2014)

(Ajuriaguerra, 1964) Gracias al esquema corporal tenemos otro constructo que es la imagen corporal que define como: “La suma de sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es, en definitiva, el cuerpo vivido”.

El esquema corporal esta también ligado al aspecto físico de la persona, se detalla las características de cómo me veo, cómo me ven las otras personas y/o que sienten, son datos sensoriales que influyen en los desplazamientos del cuerpo, tanto generales como segmentarios.

1.4. LATERALIDAD

(Tasset, 1996) Define: “La lateralización consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda; conocimiento automatizado lo más temprano que sea posible”. La automatización de la lateralización es necesaria e indispensable, pues es la base para madurar el esquema corporal y la tonicidad muscular.

La lateralización posee una predominancia motora, relacionada en el desarrollo de las partes del cuerpo, pues es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

(Calaméo, 2014) Menciona que: “La lateralidad se consolidada en la etapa escolar, entre los 2 y 5 años, en ella observamos que las manos se utilizan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, repartir un naipe, decir adiós, cruzar los brazos y manos; en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización en función de su mano, pie, ojo y oído”

Los seres humanos poseemos una simetría anatómica, al desarrollar nuestra prensión motora de la mano dominante, tenemos que desarrollar pie, ojo, oído del mismo lado de la mano; para lograr que esos segmentos sean acordes, es necesario trabajar mucho las actividades propias de motricidad gruesa y fina no solo en el ambiente escolar sino en concordancia con el hogar para evitar encontrarse con dificultades de lateralidad y direccionalidad que podrían desembocar en algunos casos de dislexia y trastornos del lenguaje.

(Roldán, 2014), sostiene que “la lateralidad posee fases de desarrollo evolutivo que es importante recordar para observar el progreso y aprendizaje:

- **Fase de identificación:** Entre (0-2 años) La lateralidad no está definida y el niño descubre poco a poco que tiene dos manos, que éstas le pertenecen y que gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interactuar con el medio.
- **Fase de alternancia:** Llamada también de definición por contraste de rendimientos (2-4 años). Durante este periodo el niño se encuentra especialmente interesado en explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.
- **Fase de automatización:** Llamada también de preferencia instrumental (4-7 años). Poco a poco el niño automatiza sus gestos y es posible observar que utiliza más un lado (el dominante) en las distintas actividades que realiza”.

Si no se desarrolla o cumple estas fases de la lateralidad, el niño puede tener un problema severo en lo que se refiere al desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Por eso sustenta (García E. , 2014), que “los tipos de lateralidad que existen para desarrollar son:

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, la predominancia está en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, la predominancia está en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de la mano, del ojo, del oído, del pie, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño con lateralidad cruzada, se descubre cuando está leyendo, suele

saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto”.

Se suele hablar también de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo; al usar simuladamente con la misma destreza las dos manos.

Una persona ambidiestra domina todas las áreas cerebrales, no se especializa en ninguna tendencia suscitándose una desventaja, pueden ser o muy deficientes o muy sobresalientes. Es importante trabajar la lateralidad para evitar problemas en el proceso de lecto-escritura y cálculo.



Gráfico N° 2.- Lateralidad

Fuente: Lateralidad (Jordán, 2013)

1.5. MOTRICIDAD

(Miranda R. , 2008) Defiende la idea de que la motricidad es: “La capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o en su totalidad”. Se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

El desarrollo de la motricidad no solo representa fundamento y progreso físico, sino también en lo intelectual y lo socio afectivo; además generar evolución en esta destreza, debemos saber que los niños tienen

que diferenciar su esquema corporal en lo que compete lo céfalo caudal y próximo distal.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de todos los miembros del cuerpo, el movimiento y la locomoción. (Jiménez, 1982)

La movilidad se verifica gracias a la contracción y relajación de varios conjuntos de músculos, éstos entran en actividad e informan a los centros nerviosos de la marcha correcta o si fuese el caso de la necesidad de cambiar el movimiento.

La Motricidad por su naturaleza se divide en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

1.5.1. MOTRICIDAD FINA

“La **motricidad fina** se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan”. (Loiza, 2012)

La coordinación óculo manual y sus distintos circuitos hacen que se pueda cerrar, abrir, mover los ojos, sonreír, silbar, soplar con la boca, tingar bolitas, recortar con tijeras, puntear con el marcador entre otros aspectos, dando lugar al desarrollo de la motricidad fina que es definitivo para la práctica de prueba y enseñanza sobre su entorno, por lo tanto juega un papel importante en el aumento de la inteligencia.

1.5.2. MOTRICIDAD GRUESA

La **motricidad gruesa** es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. (Loiza, 2012)

La motricidad gruesa contiene los movimientos musculares de: la cabeza, el abdomen, la espalda, los brazos y las piernas; así nos permite subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, conservar el equilibrio y caminar.

(Bandura, 1971) Refiere “Los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos”.

Se puede controlar los movimientos desordenados, circunstanciales e impensados a medida que madure el sistema neurológico del bebé y se dé el control motor grueso y pueda caminar sin ayuda.

1.6. PRENSIÓN

(Thomas, 2013) “La prensión está más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa y fina”.

Si al niño, no le han estimulado en su primera infancia la motricidad fina y gruesa, tiene una deficiencia hacia la maduración de la presión de las manos, le dificulta el poder coger con facilidad los objetos y la disminución de la capacidad para captar los aprendizajes requeridos.

(Morrin, 2009) “El reflejo de prensión lo hace cerrar el puño apretando todo aquello que se coloque en su mano”.

La prensión se adquiere desde el nacimiento, a medida que crece el niño madura este reflejo; en los primeros meses de edad el niño comienza a agarrar objetos del mismo tamaño de su mano, va pasando el tiempo podrá sujetar en la mano objetos más pequeños.

1.7. PINZA DIGITAL

1.7.1. CONCEPTO

Según (Aguirre Zabaleta, 2006) determina que la: “Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”.

La pinza digital tiene el fin de desarrollar la habilidad motriz de las manos y los dedos dominantes, poseer el control preciso y exacto para coger objetos u otros elementos.

1.7.2. IMPORTANCIA

(Aguirre Zabaleta, 2006) “La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos”.

La pinza digital en la enseñanza del estudiante es de gran importancia en la vida que es un sin fin de movimientos, sobre todo para sujetar apropiadamente el lápiz y escribir correctamente. Gran parte de los niños toman el lapicero de forma incorrecta porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de las manos y los dedos.

1.8. FUNDAMENTOS DE LA PINZA DIGITAL

(Narvajas, 2014) Sustenta que “El desarrollo de la habilidad motriz de la pinza digital requiere la adquisición de ciertas características que evolucionan en función de la práctica y la experiencia, pero una práctica y una experiencia de calidad. Y esto requiere: práctica vivenciada, psicomotriz. Aplicación adecuada de tono muscular. Inhibición y ajuste de las unidades motrices responsables del movimiento. Control de la percepción. Organización espacio temporal. Coordinación óculo manual, viso motriz”.

Una buena ejercitación de la pinza digital se fundamentará, esencialmente, en el procedimiento de las actividades grafo-motrices, ya que ellas son las que regulan la motricidad fina referida al movimiento de la mano; las que distinguen las motivaciones necesarias que transmite al cerebro y que a su vez, crean reflejos espontáneos y conductas habituales.

El proceso madurativo del niño se hace posible sobre todo cuando se tiene en cuenta y se ponen en marcha las estimulaciones que nacen de su vivencia o momento psíquico significativo y auténtico al escribir correctamente.

1.9. FACTORES DE LA PINZA DIGITAL

Para la adquisición de la pinza digital, los factores que se desarrollan según (Ajuriaguerra, 1964) son los siguientes:

- Relajación global, que facilita el estado de distensión adecuado para su correcto reaprendizaje de la escritura.
- Educación psicomotriz de base, que corrige las deficiencias de coordinación, equilibrio, disociación y ejecución de movimientos.

- Reeducción gestual digital y manual, que mejora la precisión en el uso de la mano.
- Reeducción viso motriz, que mejora la coordinación óculo - manual utilizando actividades para gráficas (picar, cortar, modelar, entre otros).
- Reeducción grafo motriz, que educa los movimientos básicos que intervienen en la escritura (trazos curvos, ondulados y rectilíneos).
- Reeducción de la letra, que perfecciona el aprendizaje de las formas globales de cada letra del alfabeto.
- Ejercicios de perfeccionamiento que permiten mejorar la caligrafía y corregir alteraciones como la inclinación, espaciado, la presión o el tamaño de la escritura.

Tomar en cuenta los factores que se describen, desde que el niño inicia las actividades curriculares en el primer año de educación general básica, asegurará un buen desenvolvimiento en el momento de comenzar los ejercicios de la toma del lápiz y los que posteriormente se aplique con los de grafo-motricidad.

1.10. ETAPAS DEL DESARROLLO MOTRIZ

Las etapas del desarrollo motor en los niños comienzan desde las edades de 0 meses a 5 años, ya que cuando el niño posee 7 años su maduración motriz es más completa.

(Meneses, 2014), sugiere el desarrollo y las actividades recomendadas para estimular la motricidad en las diferentes etapas de los niños de 0 meses a 5 años. (Ver tabla N. 2)

Tabla N. 2.- Etapas de Desarrollo Motriz

Fuente: "Desarrollo motriz en el niño" (Meneses, 2014)

DESARROLLO	RECOMENDACIONES
0 A 12 meses	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano. • Comienza a tomar los objetos. • Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él. • Mira solamente el objeto y no sus manos. • Sostiene objetos con toda la mano y juega con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar objetos pequeños dentro de una caja e invitar al niño que los saque; procurar que los objetos sean llamativos (pelotas luminosas, objetos musicales, etc.) • Poner sobre una mesa objetos como; frijoles, pasas, bombones, etc.; el niño frente a estos hay que estimularlo a que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente.
1 a 3 años	
<ul style="list-style-type: none"> • Coge objetos con pulgar e índice (pinza). • Control de esfínteres. • Empuja palancas. • Gira las páginas de un libro. • Marca números del teléfono. • Los dibujos que realizan son garabatos. • Coloca cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar títeres hechos de cajas para ejercitar la rotación de la muñeca. • Coger un vaso para beber con ambas manos. • Usar plastilina, hacer bolitas (dedos índice y pulgar) y guardarlas en un bote transparente. • Armar torres con cubos grandes. • Presionar o estrujar juguetes sonoros. • Pasar las páginas de un libro de hojas gruesas. • Usar títeres de bolsas y de peluche para abrir y cerrar las manos. • Poner dulces u objetos del interés del niño en recipientes con tapa y pedir que los abra para descubrir lo que contienen. • Mostrar al niño varias monedas e indicarle cómo ingresarlas (dedos índice y pulgar) en una alcancía. • Abrir y cerrar envases a presión. • Hacer rodar objetos. • Colocar al niño frente a la mesa y darle una cuchara para que comience a tomar el material (azúcar, arroz, sal, etc.) y lo lleve a otro recipiente.

Continua 

3 a 5 años (etapa pre-escolar)

- Usa los cubiertos.
- Ata los zapatos.
- Controla la toma de lápiz.
- Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.
- Usa las tijeras.
- Copia formas geométricas y letras.
- Usa plastilina moldeando alguna figura.
- Puede abrochar botones grandes.
- Ensarta cuentas en un hilo.
- Imita un puente de tres bloques.
- Dibuja un hombre con tres partes.
- Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión.
- Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón.
- Utilizar pinceles o plumones.
- Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice.
- Utilizar lápices y acuarelas.
- Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo.
- Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.
- Encajar formas en objetos y dibujos.
- Recoger confeti con las manos para depositarlo en envase.
- Hacer nudos.
- Encestar pelotas en un aro.
- Copiar modelos de figuras dibujadas.
- Enrollar una serpentina.
- Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.

Las leyes ecuménicas de la vida de nacer, crecer, madurar, envejecer y morir, son etapas que todo ser humano atraviesa con un proceso de incesantes cambios tanto físicos, psicológicos e intelectuales. En una evolución inalterable de cambios, el cuerpo presenta fases de crecimiento y maduración, por lo que es necesario que realicemos la ejercitación requerida en este proceso para que en cada etapa se consolide el aprendizaje que es capaz de desarrollar el niño.

UNIDAD II: EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

2.1.1. CONCEPTO

(Eduardo Borda, 1996) Define a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior”.

Desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos preferidos y divertidos, que el ser humano ha utilizado para generar su creatividad y así expresar sus ideas. Esta actividad artística ayuda a generar una madurez crítica y motriz más avanzada que las otras expresiones.

La “expresión artística es un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas”. (Amorin, 1984)

La expresión plástica, La pintura, el dibujo, el modelado, la expresión dramática, la expresión corporal, la expresión literaria son medios que admiten exteriorizar experiencia relacionadas con el entorno, vivencias surgidas del trato diario que tiene con personas y cosas, problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

2.1.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica cobra importancia al implementarse en el currículo de los primeros años de infancia a la educación, podría ser la causa de las reformas perceptibles entre un niño con capacidad creadora propia y otro que a pesar de cuanto haya sido capaz de instruirse, no logre

emplear sus conocimientos, falta de recursos o iniciativa propia y tenga problemas en sus relaciones con el entorno en que se desenvuelve.

Según (Gallardo, 2009) define que: “lo más importante de estas actividades plásticas en la educación radicaría en permitir la expresión espontánea de los sentimientos y emociones, posibilitando la reconstrucción de sus experiencias”.

En tiempos pasados, se solía ampliar algunas expresiones codificadas como el verbal y numérico, sin dar mucha importancia a la expresión artística. Pero en la época actual se procura un cambio, esto hace que la utilización de la expresión artística se logra el desarrollo personal en los niños en relación al pensamiento gráfico (creatividad, imaginación); además beneficia al control muscular y la coordinación óculo-manual.

Al implementar, la expresión plástica en el aula durante todo el año lectivo, el niño es capaz de pasar del egocentrismo al sincretismo, pero para lograr esto el maestro debe guiarle durante el proceso.

2.2. TIPOS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS

2.2.1. RASGADO

(Avíla, 2012) Manifiesta que el rasgado es él: “Acto de cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”.

Al aplicar la técnica del rasgado, se utiliza la coordinación visomotora, la motricidad gruesa y fina. Además es importante porque ayuda a que la maduración de las extremidades superiores, sea la adecuada.

“Es recomendable trabajar con papeles suaves y no satinados, como papel periódico. El papel bond es más resistente y no es fácil de trabajar para los niños más pequeños, por lo que no es recomendable. Tampoco es recomendable usar papeles plastificados. Una buena alternativa es

usar las guías de teléfonos pasadas para aprender a utilizar la pinza digital.” (Avila, 2012)

La ejecución de esta técnica grafo-plástica es aplicada primero antes que la técnica del trozado; la aplicación se debe realizar así: la mano no dominante sostiene el papel y la dominante ejecutará el ejercicio con dirección al cuerpo.



Gráfico N° 3.- El Rasgado

Fuente: Rasgado de Papel; Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

(Santamaria, 2014), “El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.”

Cuando el niño practica el rasgado, inicia de forma libre para luego ir a formas sugeridas, con el dominio de esta técnica podrá ir manifestándose a través de diferentes formas y figuras.

2.2.2. TROZADO

(Guerrero, 2013) Dice que: “Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.”

El objetivo de esta técnica según (Quinde, 2011) es: “Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico”.

La intención de esta técnica es fomentar el desarrollo de la motricidad fina de los niños, con el fin de estimular la pinza digital, luego de rasgar en tiras, pasa al trozado de pedazos más pequeños.

El trozado facilita el control de movimientos coordinados de la mano. (Analuisa, 2011) Define al trozado como medio que, “Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes para luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejará formas libres a las que después identificará como formas sugerentes”.



Gráfico N° 4.- Trozado

Fuente: Trozado de Papel, Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

Esta técnica de la expresión plástica ayuda a desarrollar la pinza digital, pero puede resultar un tanto aburrida y molesta para los niños porque al tener que pegar papeles pequeños sobre superficies delimitadas, tiene que concentrarse más y fijar la mirada.

Para el autor (Anilema, 2006), “trozar es cortar papeles, cartulinas o cartones pequeños utilizando como efecto los dedos (índice – pulgar)”, para pegar es necesario utilizar pegamento escolar que se colocará con la yema del dedo índice de la mano dominante sobre el pedazo de material trozado.

2.2.3. ARRUGADO.

(Guerrero, 2013) Define como arrugado a: “La técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño”. El arrugado es una técnica que requiere de un proceso que se ejecutará por algunos períodos de clase para no aburrir al niño.



Gráfico N° 5.- Arrugado

Fuente: Arrugado de Papel; Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

Según el autor (Abarca, 2013) , “el objetivo del arrugado en la educación pre-escolar es disponer una mejora en la pre-escritura, además desarrollara la motricidad fina”. Esta técnica permite básicamente desarrollar en el niño pre-escolar; la coordinación viso-motora fina, percepción táctil, destreza manual, adquiere además aspectos de diferenciación del volumen. El niño debe iniciar con ejercicios que estimulen la expresión corporal y después proceder a la ejercitación de la mano – dedos.

Es importante experimentar una expresión de vivencias y percepción táctil visual, para pasar gradualmente del plano al volumen; así se ayuda a la ejercitación de la disociación digital.

2.2.4. DACTILO-PINTURA

Según (Ecuador, Ministerio de Educación, 1983), “consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, de forma total o segmentada”.

Es conocida ésta técnica grafo-plástica por realizar trabajos de pintura sin necesidad de utilizar pinceles si no alguna parte del cuerpo; permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas que se pueda crear.



Gráfico N° 6.- Dáctilo-pintura

Fuente: Dáctilo-pintura; Jardín de Infantes “Lucrecia Borja Pérez”

El objetivo de utilizar la técnica dáctilo-pintura, según (Anilema, 2006): es: “expresar libre, espontáneamente y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera; el emplear esta técnica satisface necesidades psicológicas, sensaciones de protección y carencia”.

Al desarrollar las facultades sensoriales en el niño mejora su imaginación, creatividad y adquiere el gusto por lo estético.

2.2.5. MODELADO

2.2.5.1. CONCEPTO DE LA TÉCNICA DEL MODELADO

“Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.” (Centeno, 2004)

Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo.

De acuerdo a (Borda, 1996); al hablar del modelado indica que: “Es un material indefinidamente moldeable porque puede utilizarse una y otra vez, no se adhiere a las manos, ni las ensucia”

Si se efectúa una comparación con la técnica de dactilo-pintura, el modelado es usado continuamente, por todas las características especiales que como técnica presenta para la trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina.

2.2.5.2. IMPORTANCIA DEL MODELADO

En el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de los niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica.

El modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para

aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea.

La importancia de utilizar la técnica del modelado, de acuerdo a (Lanzani, 2012) quien nos dice que:

- Está técnica es una forma de comunicarse, por lo tanto los materiales deben ser los adecuados.
- Siempre debe ser un medio orientado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismo.
- La técnica no se expresa por sí sola, sino manifiesta los sentimientos y emociones del niño
- Siempre ayuda a centrar la atención, con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad.
- Esta técnica de expresión plástica, permite la libertad de los niños.

2.3. OBJETIVO Y BENEFICIOS DEL MODELADO EN EL AULA

“Los objetivos de la técnica del modelado son los siguientes (Anilema, 2006):

- Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.
- Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

- Sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta.
- Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad.
- Desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz”.

Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, se manifiesta claramente al conocer los objetivos que indican las metas claras y precisas que queremos alcanzar; pero hay necesidad de considerar algunos aspectos de mucha importancia que (Centeno, 2004) manifiesta en “relación al modelado y que no se debería pasar por alto:

El modelado relaja. Cuando estamos tensos o alterados no podemos trabajar bien, ni aprender y menos crear. Igual suele pasar con los niños; pues el modelado por el solo hecho de estar amasando, permite que se relajen y eso ayuda a que se preparen para las tareas.

Modelar divierte. El juego es una necesidad de todas las niños, jugando aprende; el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material”.

Esta técnica ayuda a fomentar el hábito del trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños en forma relajada y divertida.

2.4. CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS DEL MODELADO

(Centeno, 2004) Explica que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía”.

No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño. De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora.

(Centeno, 2004) Manifiesta, algunas de las “estrategias de la técnica del modelado:

- **Confiar en que todos pueden.** Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.
- **Mantener la presencia o vigilancia.** Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.
- **Elogiar.** El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.
- **Considerar las edades y los avances,** no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando”.

Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación.

2.5. EL MODELADO Y LA GRAFO-MOTRICIDAD

La utilización de la técnica del modelado, ayuda a la grafo-motricidad por las siguientes razones (Estrada, 2011):

- Adiestramiento de la yema de los dedos.
- Pensión y precepción del instrumento.

- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte).
- Autonomía de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general de manos y dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que termina con esta última.

La utilización, de los elementos grafo-motores desencadenan una serie de actividades debidamente repetidas, además la incorporación de la técnica del modelado genera una manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica; ayuda a la maduración de la manos y de las yemas de los dedos pues estos vendrían a ser nuestros ojos.

2.6. EL GARABATEO Y EL MODELADO

El modelado y el garabateo, son de mucha importancia dentro de la educación en la primera infancia del ser humano; pues el modelado ayuda a la maduración y estimulación de los dedos para reforzar posteriormente los trazos del garabateo.

(Miranda A. , 2012), “El niño realiza trabajos en los que intervienen no solamente las manos y los brazos, sino que casi todo el cuerpo.

En esta etapa se consideran tres momentos:

a. Garabateo desordenado

- En el modelado de la primera infancia; el niño ejecuta una descarga emocional espontánea, y sólo si el adulto demuestra interés, le corrige o le llama la atención, él adoptará un carácter permanente.

- En estos primeros trabajos, el niño no busca representar forma alguna: es una etapa pre-figurativa.

b. Garabateo controlado

- En el modelado, a medida que el niño se familiariza con el material y experimenta la necesidad de controlar sus movimientos, comienza a romper la arcilla; a veces sin orden alguno, pero otras toman en cuenta la similitud de los trozos. También se inicia en la formación de rollos, que corresponden en dibujo, al garabateo longitudinal, y en la formación de pelotas, que corresponden en dibujo, al garabateo circular.

c. Garabateo con nombre

- En la actividad de modelado, cuando interviene el pensamiento imaginativo, el niño pone nombre a sus trozos de arcilla”.

El garabateo y la técnica del modelado, están muy relacionadas pues para lograr que el niño pueda garabatear con su mano dominante, debe controlar y poseer una maduración adecuada de la palma de las manos y las yemas de los dedos.

Al usar el modelado para ejercitar el garabateo; ayuda a la composición y la descomposición, la estructura y la reestructuración de diversas formas; desarrolla la capacidad de observación y los procesos mentales de análisis y síntesis; también las habilidades y capacidades en relación al tacto. Practica su imaginación al componer y descomponer sus creaciones; así trabaja la capacidad motora tanto fina como gruesa. Las dos les servirán en el aprendizaje de la escritura.

2.7. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS PARA EL MODELADO Y APLICACIÓN.

Los elementos que podremos utilizar en la técnica del modelado y su aplicación son los siguientes:

- Tener listos los materiales para hacer la masa para modelar: plastilina, arcilla (sin piedras y arenillas), harina cernida, arena, etc.
- Amasar con los ingredientes necesarios e indicados para que quede suave y pueda manejarse sin dificultad. Si está muy blanda o pegajosa, dejarla secar un rato y luego seguir amasando.
- Ubicar a los niños en un espacio amplio para que pueden trabajar sobre el piso si es fácil la limpieza, es más cómodo sobre una mesa con plásticos o darles una tabla a cada niño.
- Entregar la masa a cada estudiante y animarlos a que la amasen.
- Encaminar a los niños en la manera que deben amasar y alentarlos a que introduzcan sus dedos en ella, la dividan en pedazos y jueguen cuanto quieran con ellos.
- Proponer que modelen objetos, animales, personas según el bloque que se esté tratando.
- Dejar secar los trabajos realizados en lugares sombreados y frescos sobre un periódico, o si es de masas para comer es necesario freír, dejar enfriar y degustar.

Es necesario comprender que los niños de 1 a 5 años de edad, se caracterizan por ser muy juguetones y dinámicos, por lo tanto con esta técnica de expresión plástica a diferencia de las demás, es probable de que se ensucien, lo que es normal, pero lograríamos resultados positivos dentro de los procesos de desarrollo del niño. (Centeno, 2004) “El modelado, es una manera muy buena para trabajar, con niños en preescolar”, así se les proporciona una enseñanza significativa y relevante.

UNIDAD III: LA PINZA DIGITAL Y LA PRE-ESCRITURA

3.1. LA RELACIÓN ENTRE LA PINZA DIGITAL Y EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL

“Toda serie de imágenes ayudan al niño a organizar y estructurar su esquema corporal. Las imágenes motoras como desplazar, manipular, actuar, les proporcionan una imagen de su cuerpo en movimiento. Las imágenes posturales al colocar su cuerpo en diferentes posturas le permiten mantener el equilibrio postural para ser autónomo.” (Pozo, 2004)

Para ejecutar trabajos artísticos se requiere de una buena coordinación motora (visión y dedos); la expresión plástica precisa que se muevan coordinadamente las distintas partes del cuerpo.

La importancia radica en que el cuerpo y la imagen de las sensaciones que se forma en referencia a la expresión corporal y la plástica, adquiera las experiencias vivenciadas con todas las partes de su cuerpo, ya que existe una estrecha relación entre ellas y permite un recorrido madurativo en las manos y dedos del niño.

Además se consigue desarrollar la atención cognitiva; el educador debe tomar en cuenta que al usar constantemente la expresión plástica, el niño toma conciencia especialmente de sus manos, esto genera una buena grafo-motricidad:

3.1.1. LA GRAFO-MOTRICIDAD

Según (Sabel, 2010): “Grafo-motricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafo-motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.”

El movimiento de la mano que realiza en conjunto la muñeca y los dedos, constituye la base de la grafo-motricidad, se desarrolla en los niños el dominio y maduración de la psicomotricidad fina ejecutando un sin número de actividades y ejercicios para trabajar las manos, los dedos y lograr una buena coordinación viso-motora.

“La grafo-motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras”. (Sabel, 2010)

El control grafo-motriz de los trazos se logra, si se aplican las actividades con cierta secuencia, desde las más simples hasta las más complejas, son necesarias para que el niño aprenda los rasgos básicos y evite movimientos inútiles. También ayudan a prevenir anomalías posteriores de la escritura como son: los rasgos invertidos, la dirección equivocada, la presión débil del lápiz, entre otros.

En el momento que el niño, comience a realizar las actividades grafo-motoras con lápiz, el educador debe comenzar con el uso de lapiceros gruesos triangulares o con un adaptador trípode, existe diferencia con los lápices comunes y corrientes, al respecto (Sabel, 2010) dice que: “Este tipo de lápiz va a evitar que el niño criske o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La maestra debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano”.

3.2. OBJETIVOS Y BENEFICIOS EN EL AULA

(Centeno, 2004) “La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de

adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos”

El objetivo de la pinza digital en el aula es que los niños realicen ejercicios para desarrollar esta habilidad como la técnica del modelado con plastilinas y materiales semejantes; permite que el niño pueda tener más oportunidades de trabajar habilidad manual y realizar mejor las labores escolares.

(Le Boulch, 1981) “Considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, porque de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura, especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”.

Estimular la pinza digital en el niño, permite la maduración y la destreza para realizar ejercicios de pre-escritura, realizar actividades cotidianas (coger objetos, abrir y cerrar cierres, entre otros); se debe orientar para conseguir que realice grafismos o escriba en su propio código al inicio del primer año escolar, luego paulatinamente se procederá a enseñar los distintos trazos.

3.3. DESARROLLO PSICOMOTOR Y LOS PROCESOS DE PRE-ESCRITURA

(Ortiz, 2013) “La pre-escritura se entiende como una actividad en la que el niño deben realizar y automatizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras)”.

El desarrollo de la pre-escritura de los niños, se inicia a la edad de los cinco años, ya que a esta edad se cumplen los procesos madurativos propios para este fin. No debemos intentar que los niños aprendan a escribir antes de hora porque se puede producir un sin número de disfunciones disléxicas.

(Ortiz, 2013), sugiere que la pre-escritura, posee los siguientes niveles:

Primer Nivel: Consiste en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción.

Segundo Nivel: La maestra orienta al niño en la realización de acciones de contornear (con el dedo) el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la tarjeta ilustrada como procedimiento para orientarlo hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma. Esta habilidad depende del uso, práctica e integración de los ojos y las manos, como si fueran un solo equipo. Con la práctica de esta habilidad emerge la capacidad para realizar discriminaciones visuales por la forma, tamaño, textura y localización de los objetos; esta habilidad repercute en el manejo de los símbolos dibujados o escritos (letras y números).

El proceso metodológico de la pre-escritura, se basa en instruir al niño para que pueda reproducir las grafías con la ejecución de ciertos movimientos que da la coordinación motriz: una visual que se da cuando identifica el modelo y la otra motora que le permite reproducir la forma.

La pre-escritura es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, de elementos tanto perceptivos por parte del niño, como instrumentales los cuales le ayudan a realizar los trazos. (Ortiz, 2013).

Reproducir un rasgo caligráfico sobre la línea de un cuaderno debe anteceder la vivencia lógica que debe tener el niño con los movimientos corporales y la carga emocional necesaria para que esta actividad se convierta en una experiencia afectiva, motivadora, llena de color, ritmo, juego; sería una falta muy grave que a este proceso le convirtiéramos en

un aprendizaje mecánico. Luego que se ha dado el garabateo el niño podrá comenzar los grafismos discontinuos sobre el renglón.

3.4. Importancia De La Pinza Digital En La Pre-Escritura.

El estudio de la pinza digital y la pre-escritura aprecia la importancia y la interrelación que tienen los dos elementos. No es suficiente conocer como son los movimientos que el niño realiza en los diferentes ejercicios finos, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo muscular y lo psíquico, ya que este proceso cimienta el control muscular, esto facilita la calidad de la pre-escritura, sus rasgos continuos y discontinuos.

“Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber "juntar letras". Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar cartas y documentos que nos permitan sobrevivir.” (Cassany, 1995).

La importancia de la pinza digital en la pre-escritura radica en lograr la maduración y entrenamiento adecuado para que no se presenten dificultades en la pre-escritura, y la escritura difícil de entenderla en los años posteriores; es indispensable la agilidad manual y la relación ojo-mano, de ella depende la destreza manual fina necesaria para el aprendizaje de la escritura.

3.5. COMO DESARROLLAR LA PINZA DIGITAL EN LOS NIÑOS

La pinza digital en los niños se desarrolla desde la primera infancia, comienza se comienza a trabajar desde el hogar con el aprendizaje voluntario y luego evoluciona con la constante ejercitación que se realiza en el pre-escolar hasta llegar a la actividad gráfica.

(Aguirre Zabaleta, 2006) Sostiene que para “desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, se deben efectuar múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- Trabajos de modelado con materiales diferentes.
- Pintar: trazos – dibujar - escribir.
- Tocar instrumentos musicales.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar – coser
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: danzas folclóricas – palmadas – zapateos - entre otros”.

3.5.1. EL GARABATEO

El garabateo comienza generalmente con movimientos desordenados y sin control, a medida que evoluciona la ejercitación se produce un cambio en los trazos hasta llegar a dar formas reconocibles.

(Murillo, 2014) Sostiene que: “El trazo gráfico del niño es una de las habilidades más importantes para su desarrollo; precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura”.

El garabateo se inicia en las edades de 2 a 4 años; pues es la primera vez que el niño toma el lápiz, por lo cual el educador debe estimular, guiar e iniciar el proceso de la ejercitación específica para precisar los movimientos y trabajar coordinación de mano y ojo.

En ésta etapa se encuentra 3 tipos de garabateo: incontrolado, controlado y con nombre. Según (Mujica, 2011), define a “estos tipos de la siguiente manera:

- **Garabateo Desordenado**

Se inicia a partir de los 18 meses de edad. Es una parte natural del desarrollo de los niños en la cual no hay una coordinación ojo - mano – cerebro.

- El niño no respeta los bordes del papel y el color no tiene importancia.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras dibuja.
- Es una etapa meramente kinestésica.

- **Garabateo Controlado**

Se inicia a partir de los 2 años de edad aproximadamente, en esta etapa ya es un dibujo con intención, es decir trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente; tiene un direccionamiento de los trazos y tiene una integración visual-motriz.

- El niño llena toda la hoja y manifiesta alguna preferencia por ciertos colores.
- Tiene una actividad kinestésica con dominio.

- **Garabateo con nombre**

Se inicia a partir de los 3 años y medio da nombres a sus garabatos y pasa del pensamiento kinestésico al imaginativo.

- El niño en esta etapa distribuye los dibujos en diferentes partes de la hoja.
- Usa todos los colores disponibles para darle significado al dibujo”.

3.5.2. LA PINZA DIGITAL

La pinza digital marca significativamente el desarrollo motriz, cognitivo y socio afectivo del niño. Cuando empieza a atrapar los distintos objetos que le rodea con más precisión se incorpora poco a poco al mundo y quiere explorar, descubrir y crear nuevas cosas.

Según (Aguirre Zabaleta, 2006) determinó que la: “Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”.

La pinza digital permite el desarrollo de la habilidad motora de los dedos de la mano dominante, al inicio el niño tomará los objetos con toda la mano, si tiene la ejercitación correcta adquirirá las destrezas y habilidades que implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente para desarrollar tareas donde utilizamos simultáneamente el ojo y la mano.

(Le Boulch, 1981) “Considera imprescindible la actividad manual y la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”.

La pre-escritura es una de las actividades más gratificantes que tiene el niño al asistir a la escuela, puesto que a medida que se desarrolla va descubriendo que los garabateos iniciales, se transforma en rasgos y trazos, que tienen significado, produciéndose la magia de la letras, las palabras, en sí es la escritura que sirve para comunicarse con el medio circundante.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA CONCRECIÓN DEL PROYECTO.

El presente estudio se basa en la investigación: documental y de campo.

Se entiende por **Investigación Documental**, según (Contreras, 2011): “Se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación). En esta modalidad de la investigación debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores.”

(Contreras, 2011) Se comprende a la, **Investigación de Campo** como: “El estudio que permite la participación real del investigador o los investigadores, desde el mismo lugar donde ocurren los hechos, el problema, la fenomenología en consideración. A través de esta modalidad, se establecen las relaciones entre la causa y el efecto y se predice la ocurrencia del caso o fenómeno”. Además esta investigación se realiza en el sitio del problema y la información se obtiene directamente de la fuente es decir con los niños y docentes.

El tipo de investigación de este estudio es netamente descriptiva por cuanto la información obtenida reflejó datos significativos que contribuyen a la solución del problema de la institución; se analizó los datos recolectados para describir las relaciones entre el uso del modelado y la pinza digital.

3.2. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Para este estudio se contó con la colaboración de toda la comunidad educativa del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” (directora, profesores, auxiliares y niños), se empleó la observación directa y el método participativo que ayudó a involucrarnos en la investigación.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población considerada para la investigación constituyen los niños de 5 a 6 años de edad y las docentes parvularias del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, del barrio Selva Alegre, parroquia Sangolquí, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha.

Tabla N. 3.- Población

Fuente: Jardín de Infantes Fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

Población	Hombres	Mujeres	Total
Niños			
Primero de básica sub nivel preparatoria “Las Hormiguitas”	16	15	31
Primero de básica sub nivel preparatoria “Los Potritos”	13	18	31
Primero de básica sub nivel preparatoria “Los Cachorritos”	13	15	28
Docentes			
Profesora Directora		1	1
Profesoras Parvularias		2	2
Auxiliares Parvularias		2	2
Total General			95

3.4. OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla N. 4.- Operalización de variables

Autora: María Milagros Abril Cruz

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
VD: Pinza Digital	La pinza digital tiene el fin de desarrollar la habilidad motriz de las manos y los dedos dominantes	<ul style="list-style-type: none"> • Tono Muscular • Fuerza Muscular • Motricidad fina y gruesa • Lateralidad • Coordinación óculo manual • Presión • Coordinación sensorio motora 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el tono muscular. • Aplicación de la fuerza muscular cada día. • Necesaria presión en la toma del lápiz • Coordinar movimientos de brazo – mano. • Disminuir los niños con problemas de la lateralidad no definida. • Acrecentar la coordinación óculo manual. • Conseguir la maduración de la presión. • Aumento de la coordinación sensor-motora al final del año lectivo. 	Entrevista Anecdotalio Ficha de observación instalación	10 1 10
VI: Técnica de Modelado	Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de expresión plástica • El modelado como actividad de estimulación • La psicomotricidad y el modelado • El garabateo y el modelado • El modelado y la grafo motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejor utilización de la expresión plástica en el aula. • Estimular a los niños con el modelado. • Mayor desarrollo y creatividad elaborando objetos con detalles finos. • Mayor sensibilización de la motricidad fina con el garabateo y el modelado • Excelente grafo - motricidad. 	Ficha de observación Anecdotalio Entrevista	10 1 10

* Los indicadores se miden en una escala de frecuencia

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información requerida en la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos, para la obtención de datos verídicos:

Tabla N. 5.- Técnicas e Instrumentos

Autora: María Milagros Abril Cruz

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETO DE INVESTIGACIÓN
Encuesta	Cuestionario	Docentes de la institución
Observación	Anecdotario	Niños
Observación	Ficha de observación inicial y final	Niños

3.5.1. ORGANIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el fin de conseguir los resultados se realizó una revisión crítica de la información recogida, se desechó lo que no fue útil para la investigación, luego se tabuló y se codificaron los datos obtenidos para analizarlos e interpretarlos. Para la presentación de datos se realizó un gráfico estadístico, que facilitó la definición y lectura de la información obtenida, de esta manera se logra visualizar los datos.

3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ”

1. ¿Conoce usted la técnica del modelado?

Tabla N. 6.- Tabulación Pregunta 1 Análisis Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

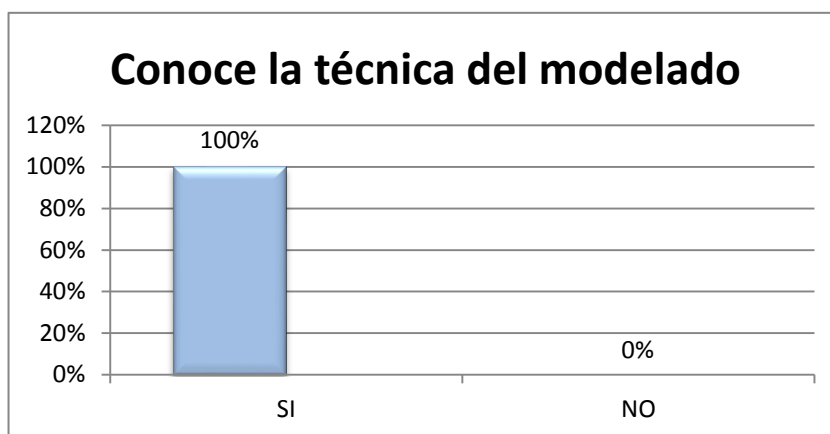


Gráfico N° 7.- Conoce la Técnica del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100% de las maestras encuestadas contestan positivamente que sí conocen la técnica del modelado.

INTERPRETACIÓN: La interpretación refleja una respuesta positiva del 100% esto indica que las maestra por su formación, a nivel general que conocen la técnica del modelado.

2. ¿Cuáles de las siguientes actividades aplica a la técnica del modelado?

Tabla N. 7.- Tabulación Pregunta 2 Análisis Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Garabateo	0	0%
Rasgado	0	0%
Trozado	0	0%
Arcilla	4	44%
Plastilina	5	56%
Pintura	0	0%
TOTAL	9	100%

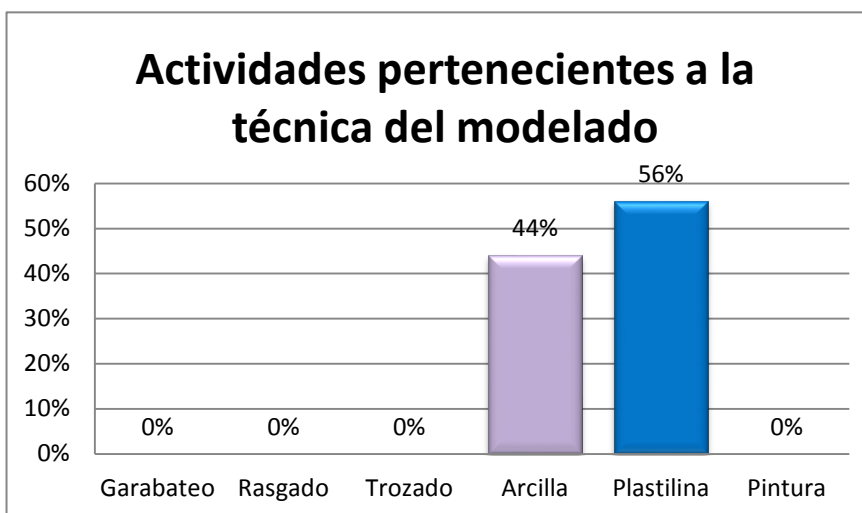


Gráfico N° 8.- Actividades técnicas del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Del resultado de este cuadro, se determina que la utilización de la plastilina como actividad ocupa el 56%, en tanto que la arcilla alcanza a un 44%, ambas como actividades dentro de la técnica del modelado.

INTERPRETACIÓN: De la presente encuesta, existe casi una inclinación mayoritaria en el empleo tanto de la plastilina dentro de las actividades de la técnica del modelado, esta tendencia es debido a la facilidad de conseguir y usar este material.

3. ¿Considera usted que se puede realizar desarrollo psicomotor con la técnica de modelado?

Tabla N. 8.- Tabulación Pregunta 3 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Frecuentemente	1	20%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

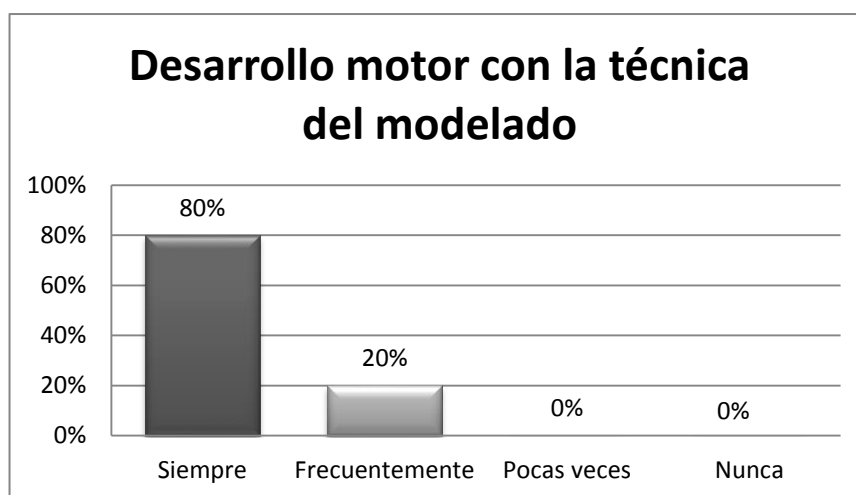


Gráfico N° 9.- Desarrollo Psicomotor con la técnica del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Del total de docentes encuestadas, el 80% responde siempre, el 20% frecuentemente, el 0% pocas veces y un 0% en la opción nunca.

INTERPRETACIÓN: Existe un alto porcentaje de docentes que responden que se puede realizar el desarrollo psicomotor con la ayuda de la técnica del modelado, en un bajo porcentaje responden que frecuentemente, lo que nos demuestra que si tienen conocimiento sobre la ayuda que ejerce esta técnica en el desarrollo psicomotor.

4. ¿Conoce usted la relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Tabla N. 9.- Tabulación Pregunta 4 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

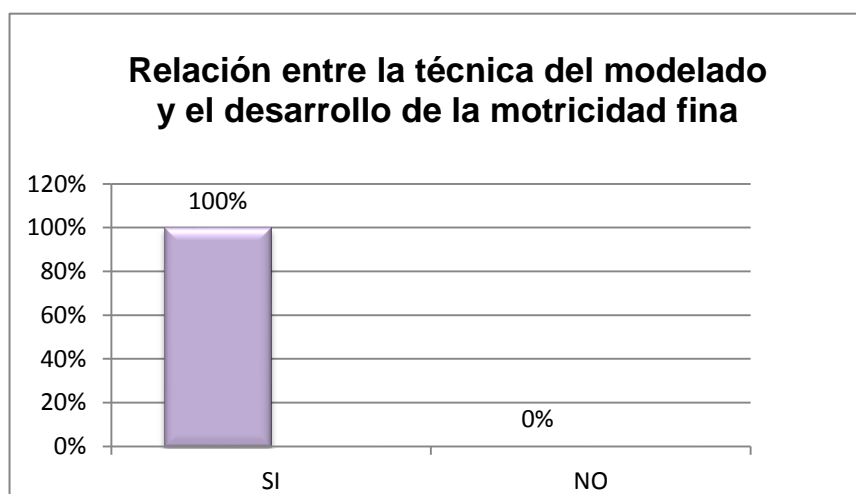


Gráfico N° 10.- Relación del modelado y motricidad Fina

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100% escoge la opción si y el 0% responde que no.

INTERPRETACIÓN: El máximo del porcentaje indica que las encuestadas sí conocen la relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

5. ¿Puede el niño expresar estados de ánimos al momento de trabajar con la técnica del modelado?

Tabla N. 10.- Tabulación Pregunta 5 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Frecuentemente	1	20%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

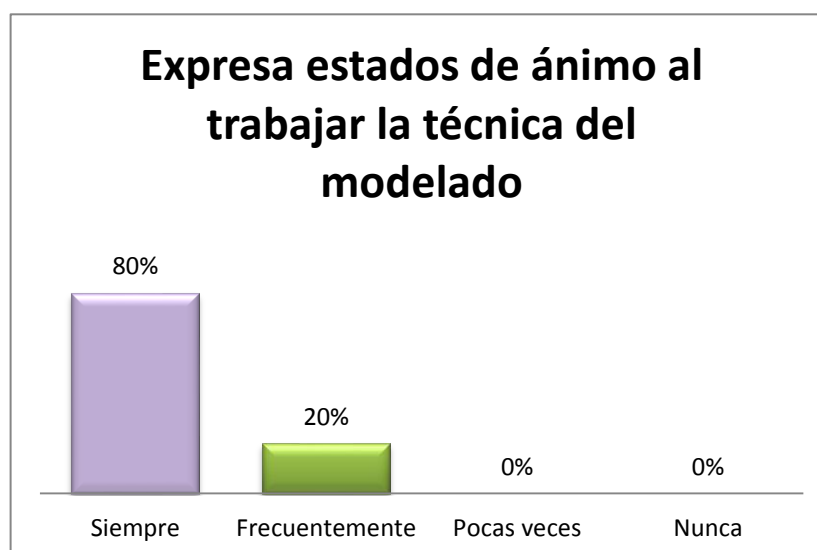


Gráfico N° 11.- Expresa estados de ánimo con la técnica del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 80% de las encuestadas manifiesta que siempre, el 20% que frecuentemente, el 0% que pocas veces y el 0% que nunca.

INTERPRETACIÓN: Existe un alto porcentaje de docentes que piensan que los niños si expresan estados de ánimo al momento de trabajar con la técnica del modelado y también responden que frecuentemente, lo que permite ver que a través de esta técnica los niños pueden manifestar estados de ánimo diferentes.

6. ¿Usted realiza evaluación continua de la técnica de modelado?

Tabla N. 11.- Tabulación Pregunta 6 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Frecuentemente	3	60%
Pocas veces	0	0%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

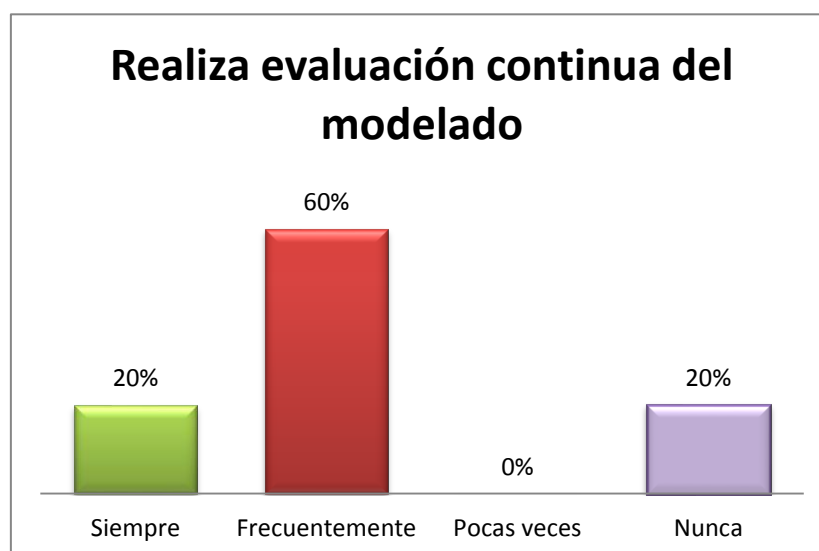


Gráfico N° 12.- Evaluación Continua de Técnica del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 20% de las maestras encuestadas contestan que siempre, el 0% pocas veces, el 60% frecuentemente y el 20% nunca.

INTERPRETACIÓN: la tendencia a realizar evaluación está en las respuestas siempre y frecuentemente, lo que indica sí realizan evaluación continua al trabajo con la técnica del modelado, sin embargo en una de las encuestas manifiesta que nunca lo hace, se supone que esta técnica es aplicada sin la debida observación durante el proceso.

7. ¿Considera usted que hay información suficiente sobre la técnica de modelado?

Tabla N. 12.- Tabulación Pregunta 7 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
TOTAL	5	100%

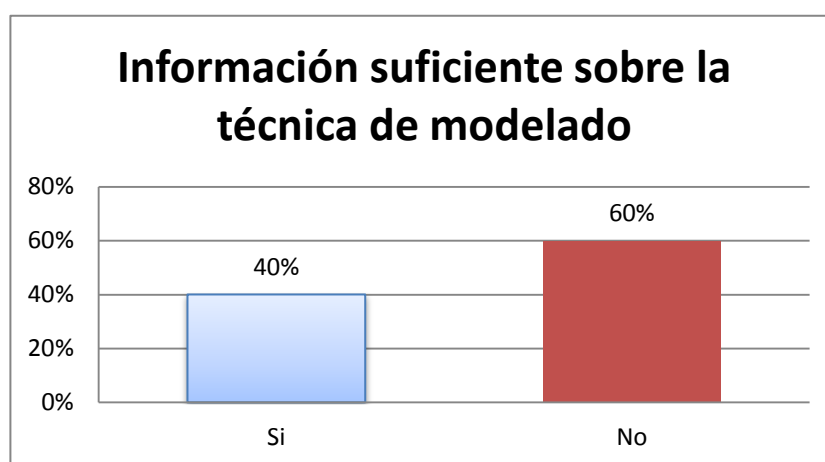


Gráfico N° 13.- Información sobre la técnica del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Del total de docentes encuestadas el 40% responden que sí existe suficiente información sobre la técnica del modelado y el 60% responden que no existe.

INTERPRETACION: Existe un alto porcentaje que responde que no existe información sobre la técnica del modelado, lo que justifica el realizar un manual que oriente de mejor manera el manejo y aplicación de la misma en la institución.

8. ¿Ha trabajado la pinza digital con la técnica plástica del modelado?

Tabla N. 13.- Tabulación Pregunta 8 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Frecuentemente	3	60%
Pocas veces	0	0%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

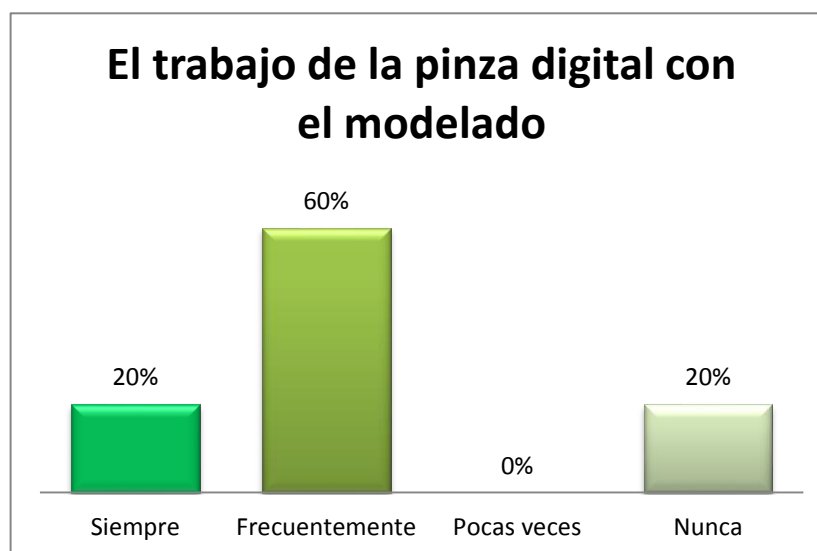


Gráfico N° 14.- Trabajo de la pinza digital y el modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: En esta pregunta responden que siempre un 20%, pocas veces el 0%, frecuentemente el 60% y nunca el 20%.

INTERPRETACIÓN: Los valores reflejan en un alto porcentaje que frecuentemente trabajan el desarrollo de la pinza digital con la ayuda de la técnica del modelado y un mínimo porcentaje que nunca utilizan esta técnica como ayuda al proceso de desarrollo de la pinza, es importante dar información sobre las bondades de esta técnica en el desarrollo psicomotor del niño mediante una propuesta de fácil manejo.

9. ¿Al utilizar la técnica del modelado con algunos materiales el niño ha mejorado la motricidad fina?

Tabla N. 14.- Tabulación Pregunta 9 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%

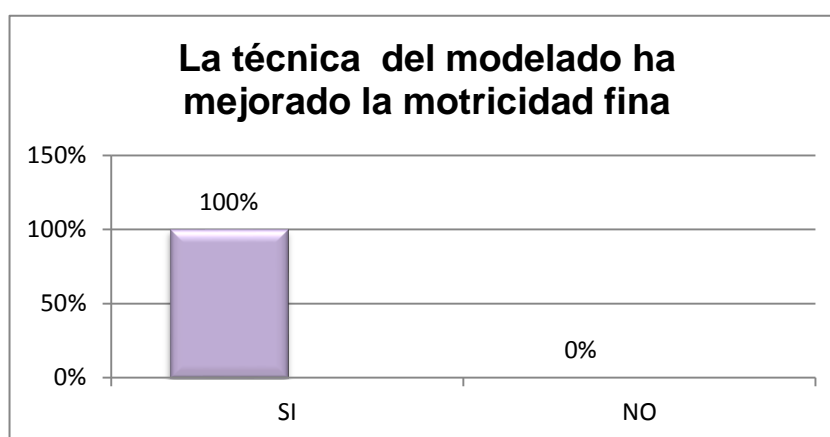


Gráfico N° 15.- Técnica del modelado mejora la motricidad fina

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100%de personal encuestado responden que sí y el 0% que no.

INTERPRETACIÓN: En su totalidad responden que sí ha mejorado la motricidad fina gracias a la aplicación de la técnica del modelado, se comprueba así que entre las técnicas grafo-plásticas es la que más ayuda al desarrollo psicomotor del niño por su fácil manejo.

10. ¿Considera usted que el niño mejora la prensión dígito palmar al utilizar la técnica del modelado con varios materiales moldeables?

Tabla N. 15.- Tabulación Pregunta 10 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	5	100%

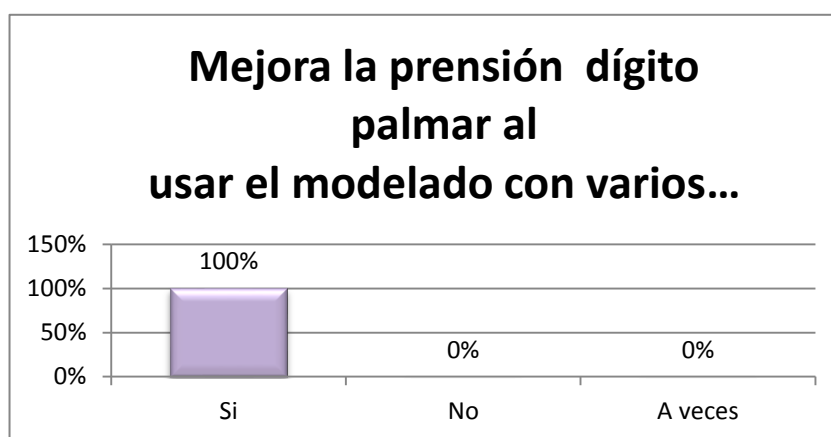


Gráfico N° 16.- Mejora la prensión dígito palmar al usar el modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100% de docentes encuestadas responden que sí.

INTERPRETACIÓN: Las docentes en su totalidad refieren que mejora la prensión dígito palmar al utilizar el modelado con varios elementos se ratifica la importancia de la misma en el desarrollo psicomotor del niño.

11. ¿A qué edad el niño desarrollo la pinza digital?

Tabla N. 16.- Tabulación Pregunta 11 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
2 años	0	0%
3 años	0	0%
4 años	5	100%
TOTAL	5	100%

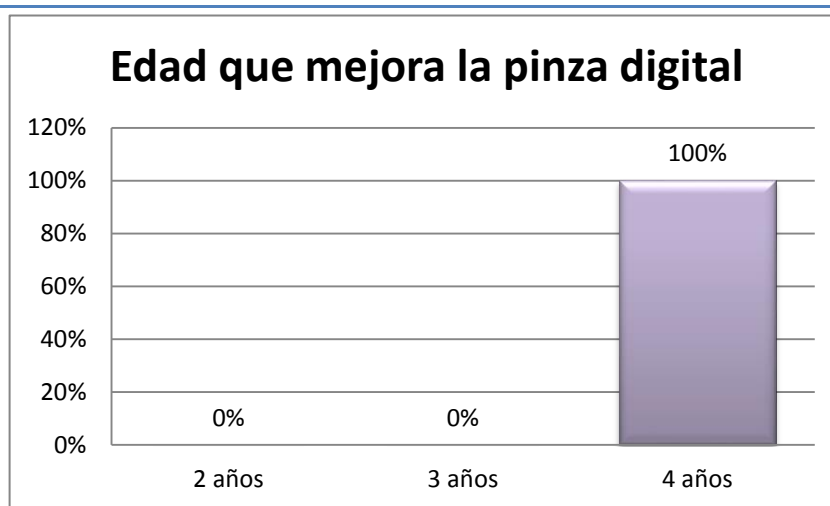


Gráfico N° 17.- Edad que mejora la pinza digital

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Las respuestas correspondientes a esta pregunta reflejan que el 100% de las encuestadas piensan que los niños desarrollan a los 4 años la pinza digital.

INTERPRETACIÓN: La totalidad de las maestras encuestadas contestan que la pinza digital se desarrolla a los 4 años, lo que evidencia que dado que la población del jardín es de 5 a 6 años necesitan urgentemente trabajar la pinza digital, ya que es uno de los procesos necesarios hacia el desarrollo de la motricidad fina para que se den los aprendizajes efectivos en el proceso de la escritura.

12. ¿Le gustaría contar con un manual de actividades enfocadas al modelado para el desarrollo de la pinza digital?

Tabla N. 17.- Tabulación Pregunta 12 Análisis de Encuesta

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
TOTAL	5	100%



Gráfico N° 18.- Manual con actividades del modelado

Fuente: Docentes Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Responden el 100% que sí les gustaría.

INTERPRETACIÓN: Se determina que el 100% de las profesoras encuestadas han contestado que les gustaría contar con un manual de actividades enfocadas al modelado para desarrollar la pinza digital en los niños 5 a 6 años que están a cargo del plantel.

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS FICHAS “INICIAL” DE
OBSERVACIÓN A NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL
“LUCRECIA BORJA PÉREZ”.**

1. ¿Cuándo se les da plastilina u otros tipos de masas, los niños cumplen las órdenes dadas?

Tabla N. 18.- Tabulación Pregunta 1 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	48%
Frecuentemente	3	3%
Pocas veces	42	47%
Nunca	2	2%
TOTAL	90	100%

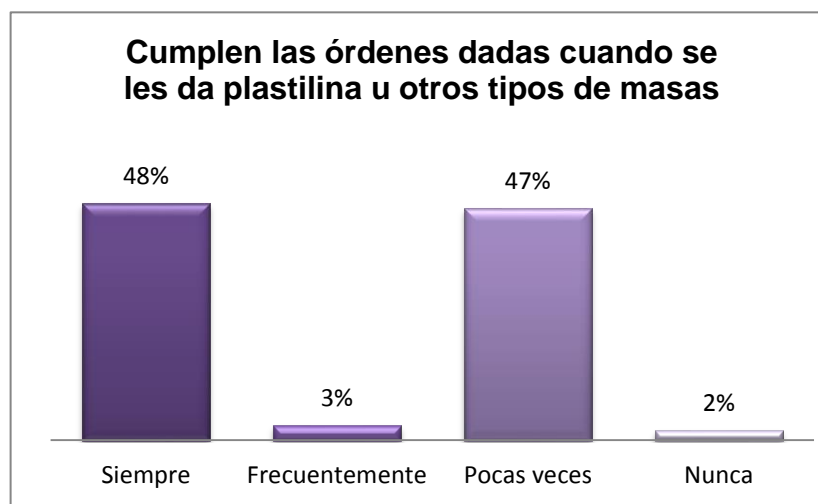


Gráfico N° 19.- Cumplen las órdenes dadas con materiales moldeables

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal
“Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 48% de los niños siempre cumplen las órdenes dadas, un 47% pocas veces, un 3% frecuentemente y un 2% nunca las cumplen.

INTERPRETACIÓN: Del grupo observado más buen porcentaje atiende y cumple las órdenes dadas mientras que el otro presta poca atención y por lo tanto no cumple lo que se manda, existe un porcentaje muy bajo que frecuentemente y no obedece, hay la necesidad de fomentar la atención para que pueda seguir órdenes sencillas.

2. ¿Cuándo los niños trabajan con un solo material se cansan antes de terminar el periodo normal de clases?

Tabla N. 19.- Tabulación Pregunta 2 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	87	97%
Frecuentemente	3	3%
Pocas veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	90	100%



Gráfico N° 20.- Se cansa cuando usan un solo material

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños del Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Los niños observados se cansan siempre en un 97% y frecuentemente en un 3%

INTERPRETACIÓN: Cuando los niños trabajan con un solo material la tendencia es el cansancio debido a la naturaleza de su forma de ser ya que les gusta experimentar, cambiar y descubrir posibilidades, se considera en este aspecto también a un grupo pequeño de niños que sienten incomodidad.

3. ¿El niño manipula adecuadamente la plastilina y materiales semejantes?

Tabla N. 20.- Tabulación Pregunta 3 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	31%
Frecuentemente	30	33%
Pocas veces	32	36%
Nunca	0	0%
TOTAL	90	100%

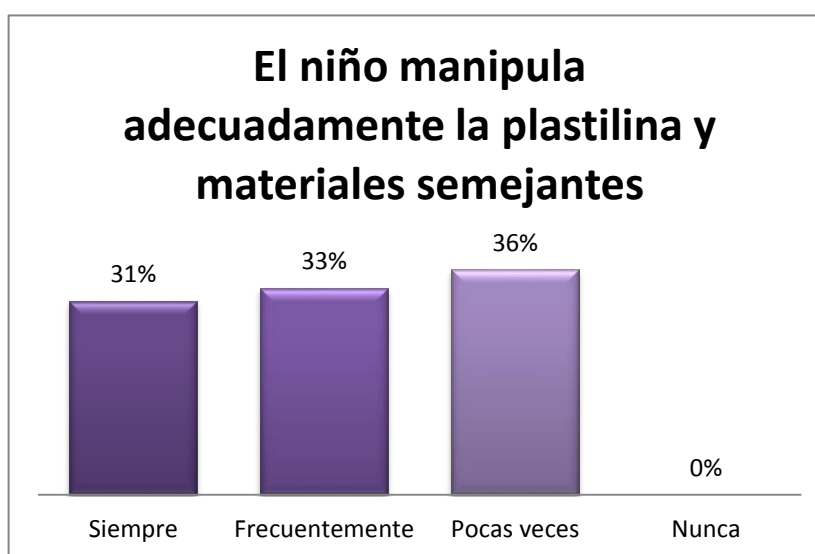


Gráfico N° 21.- Niño manipula adecuadamente materiales moldeables

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Los niños manipulan adecuadamente la plastilina y materiales semejantes, siempre en un 28%, frecuentemente en un 33% y pocas veces en un 36%.

INTERPRETACIÓN: La observación refleja que los niños manipulan la plastilina u otros materiales según como se presente la masa dada entonces lo hacen adecuadamente: siempre, frecuentemente y pocas veces, esto podía ser debido al tipo de los materiales, al ambiente y a lo divertido de las actividades del modelado.

4. ¿Cuándo los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital?

Tabla N. 21.- Tabulación Pregunta 4 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	23%
No	36	40%
A veces	33	37%
TOTAL	90	100%

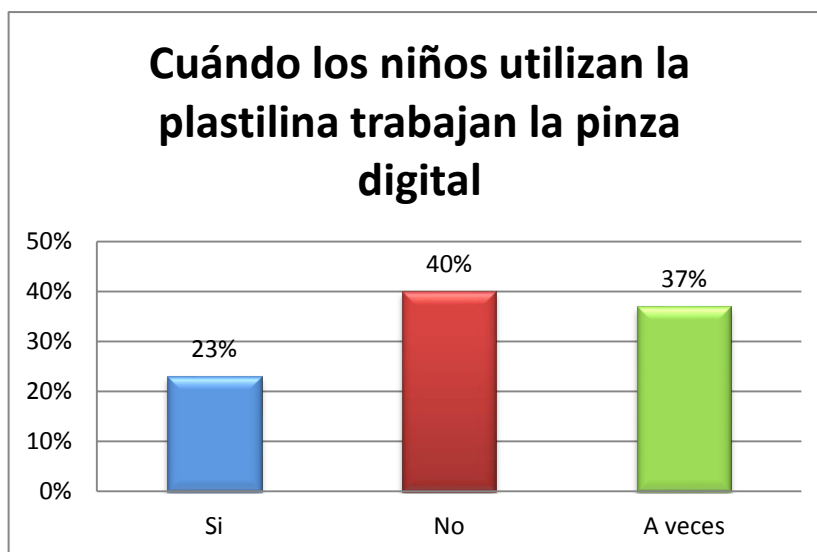


Gráfico N° 22.- Los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: La observación refleja que en un 40% no utilizan la pinza digital al trabajar con distintas masas, el 37% a veces y el 23% sí lo hacen.

INTERPRETACIÓN: La observación determina que menos de una cuarta parte del grupo usa la pinza digital para el modelado, mientras que el resto del grupo no usa para realizar sus creaciones, se ve la necesidad de trabajar detenidamente para lograr su ejercitación.

5. ¿Al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes, el niño ha mejorado la motricidad fina?

Tabla N. 22.- Tabulación Pregunta 5 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	20%
No	72	80%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

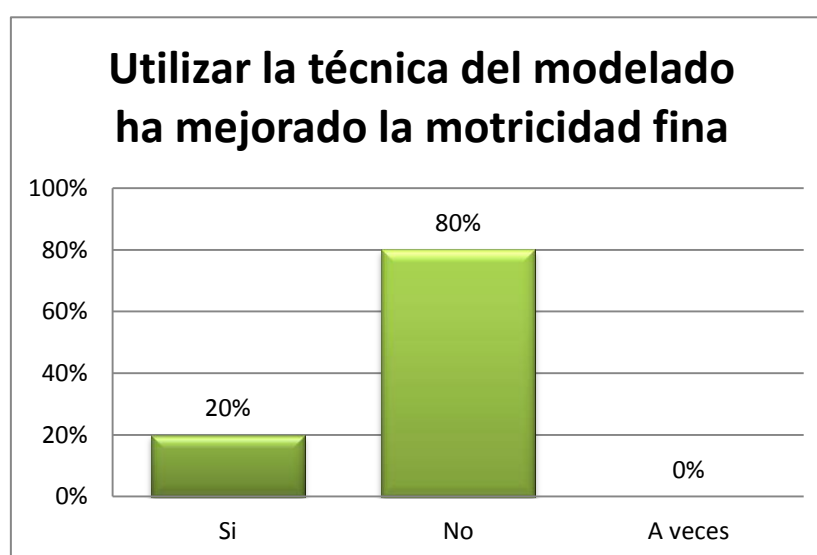


Gráfico N° 23.- Al utilizar la técnica del modelado ha mejorado la motricidad fina

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Un 20% de los niños si han mejorado su motricidad fina, el 80% no.

INTERPRETACIÓN: Se nota que un gran porcentaje de niños que si han mejorado la motricidad fina, otro porcentaje no logra el objetivo, notándose que necesitan ayuda para la maduración de la mano y de las yemas de los dedos mediante esta técnica.

6. ¿Adquiere el niño más fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica del modelado con plastilina y materiales semejantes?

Tabla N. 23.- Tabulación Pregunta 6 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	72	80%
No	18	20%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

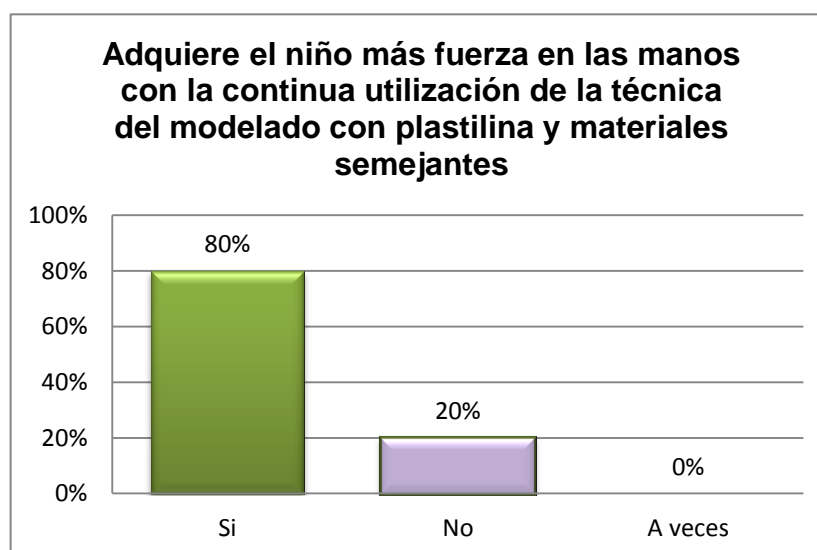


Gráfico N° 24.- Adquiere el niño la fuerza necesaria en las manos

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 80% de niños observadas si han adquirido más fuerza, el 20% no.

INTERPRETACIÓN: Según los datos obtenidos de la observación realizada un gran porcentaje de niños adquieren más fuerza en las manos debido a la continua utilización de la técnica del modelado, queda un número reducido que no lo logra, se debe tomar en cuenta mientras se ejecuta el trabajo.

7. ¿El niño disfruta al hacer creaciones propias con la plastilina o materiales semejantes?

Tabla N. 24.- Tabulación Pregunta 7 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	89	99%
No	1	1%
TOTAL	90	100%

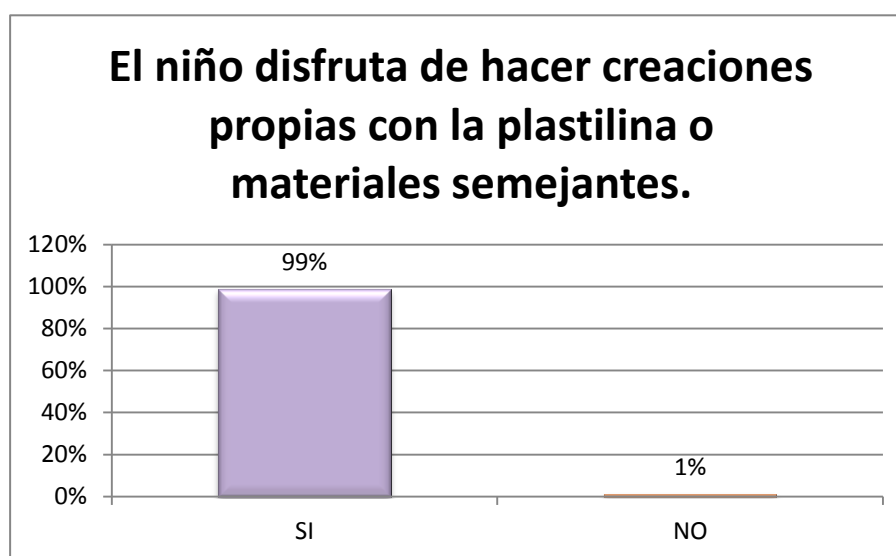


Gráfico N° 25.- El niño disfruta hacer creaciones propias

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 99% de los niños disfruta al hacer creaciones y el 1% no.

INTERPRETACIÓN: Los datos obtenidos nos indican que casi en su totalidad disfrutaban el trabajar con plastilina y/o materiales semejantes para hacer creaciones propias y un solo caso que no le gusta trabajar con estos materiales, motivándose luego en el uso de esta técnica.

8. ¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica del modelado?

Tabla N. 25.- Tabulación Pregunta 8 de la Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	100%
No	0	0%
TOTAL	90	100%

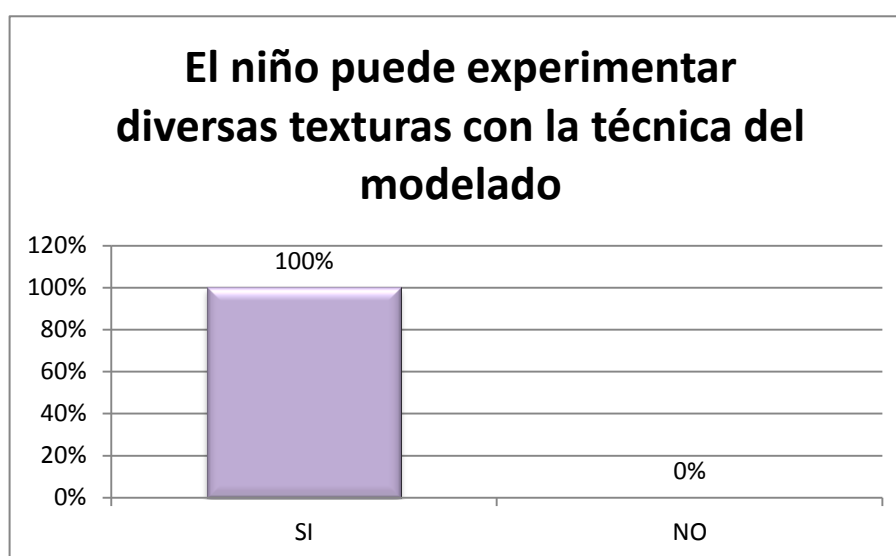


Gráfico N° 26.- Niño puede experimentar diversas texturas

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100% de los niños experimentan diversas texturas.

INTERPRETACIÓN: Del análisis realizado los niños en su totalidad pueden experimentar diversas texturas al usar la plastilina y varias masas de modelado, de ahí la importancia de trabajar con algunas texturas.

9. ¿El niño para calentar la plastilina o materiales semejantes utiliza las palmas de las manos?

Tabla N. 26.- Tabulación Pregunta 9 de Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	13%
No	60	67%
A veces	18	20%
TOTAL	90	100%

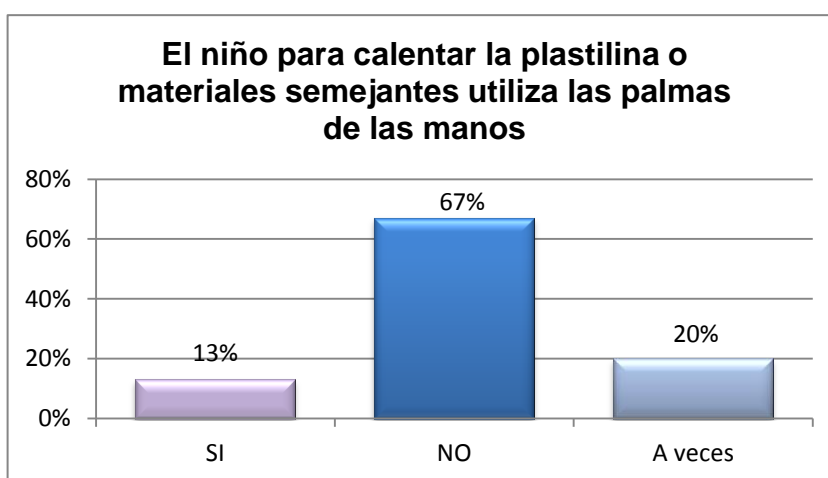


Gráfico N° 27.- El niño calienta masas con las palmas de las manos

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: De los niños observados un 13% calientan la plastilina en la palma de las manos, un 60% no y el 18% a veces.

INTERPRETACIÓN: Se evidencia que un porcentaje menor de niños calienta la plastilina con la palma de la mano y un grupo muy mayor no lo hace, trata de calentarla de otras formas como: le aplasta con la tabla de trabajo o da aire caliente con la boca; necesariamente hay que dar indicaciones y ejercer un estricto control para iniciar la actividad.

10. ¿El niño puede trabajar en equipo con los compañeros de mesa usando plastilina o materiales semejantes?

Tabla N. 27.- Tabulación Pregunta 10 de la Ficha Inicial

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	72%
No	25	28%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

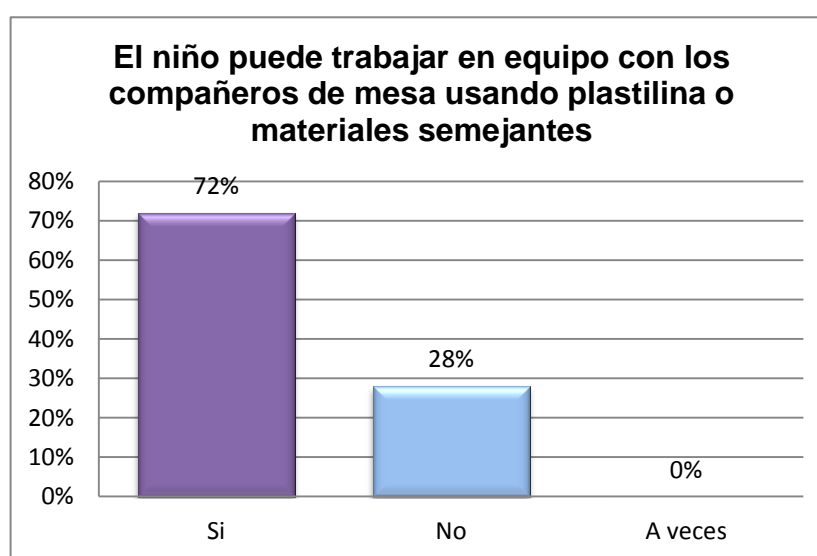


Gráfico N° 28.- El niño trabaja en equipo con los compañeros

Fuente: Fichas de observación inicial a los niños Jardín de Infantes fiscal
"Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Los niños en un 72% si pueden, un 25% no lo hacen.

INTERPRETACIÓN: Durante la observación realizada, más de la mitad de los niños pueden trabajar en equipo con los compañeros y un porcentaje reducido no colabora en la mesa, lo que nos lleva a determinar que debemos fomentar el trabajo en equipo.

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LAS FICHAS “FINAL” DE
OBSERVACIÓN A NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL
“LUCRECIA BORJA PÉREZ”.**

1. ¿Cuándo se les da plastilina u otros tipos de masas, los niños cumplen las órdenes dadas?

Tabla N. 28.- Tabulación Pregunta 1 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	77	86%
Frecuentemente	0	0%
Pocas veces	13	14%
Nunca	0	0%
TOTAL	90	100%

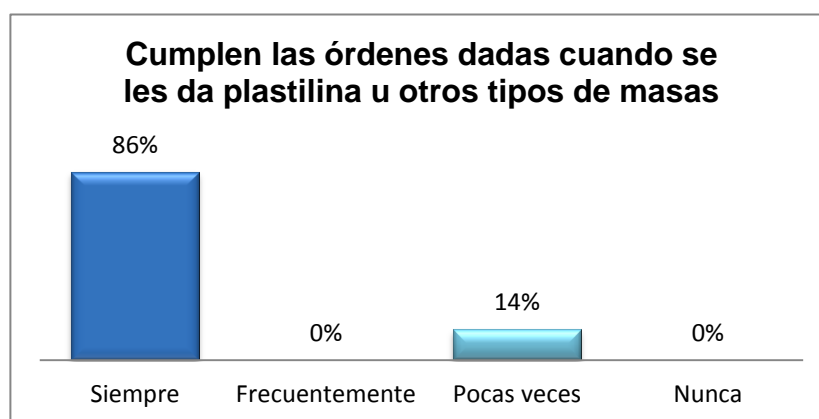


Gráfico N° 29.- Cumple órdenes dadas con los tipos de masa

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal
“Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 86% de los niños muestran que siempre cumplen las órdenes y un 14% que pocas veces cumplen.

INTERPRETACIÓN: De la investigación realizada un gran porcentaje de niños cumplen siempre las órdenes cuando se les da plastilina y especialmente si se les proporciona otras masas para modelar y un grupo pequeño pocas veces no lo hacen, prefieren la variedad porque es una ejercitación que les gusta mucho ya que es una actividad que alegra y divierte.

2. ¿Cuándo los niños trabajan con un solo material se cansan antes de terminar el periodo normal de clases?

Tabla N. 29.- Tabulación Pregunta 2 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Pocas veces	12	13%
Nunca	78	87%
TOTAL	90	100%

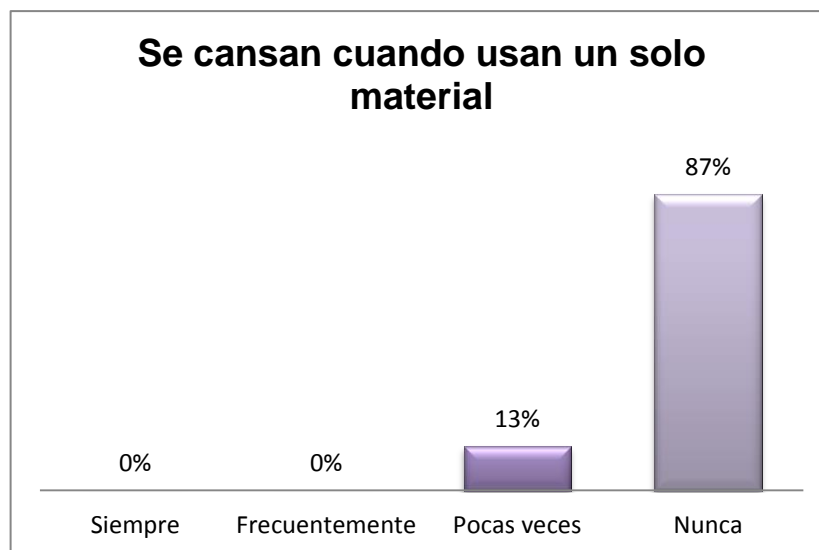


Gráfico N° 30.- Se cansan usando un solo material

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal
"Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Los niños observados se cansan pocas veces en un 13% y nunca el 87% al usar el mismo material continuamente.

INTERPRETACIÓN: Se muestra que un porcentaje menor de los niños se cansan pronto si usan siempre el mismo material para trabajar la técnica del modelado y un mayor número se motiva, cuando hay un cambio semanal de los materiales.

3. ¿El niño manipula adecuadamente la plastilina y materiales semejantes?

Tabla N. 30.- Tabulación Pregunta 3 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	87	97%
Frecuentemente	0	0%
Pocas veces	3	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	90	100%

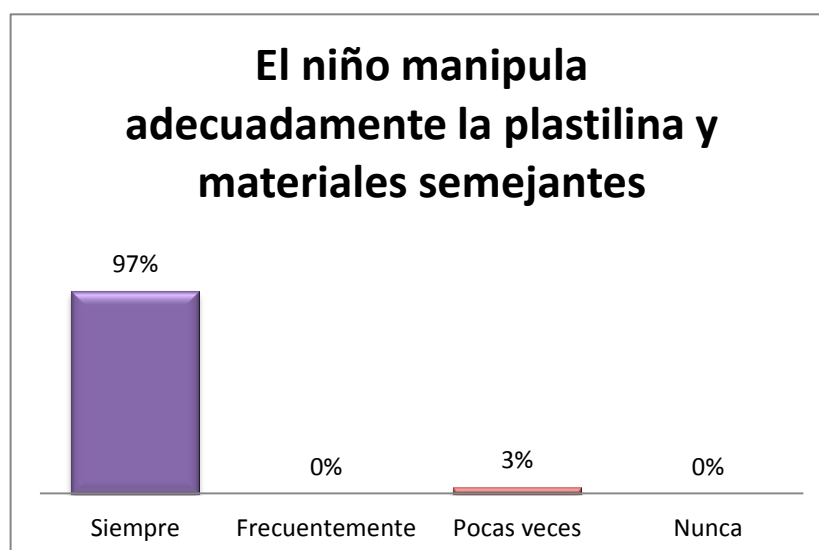


Gráfico N° 31.- El niño manipula adecuadamente los materiales

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Los niños manipulan siempre un 97% los materiales, un 3% pocas veces.

INTERPRETACIÓN: Se observó que la mayoría de los niños pueden trabajar con plastilina y otros materiales sin dificultad, y un grupo reducido pocas veces ha logrado una manipulación con las manos y de los dedos en forma lúdica.

4. ¿Cuándo los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital?

Tabla N. 31.- Tabulación Pregunta 4 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	93%
No	0	0%
A veces	6	7%
TOTAL	90	100%

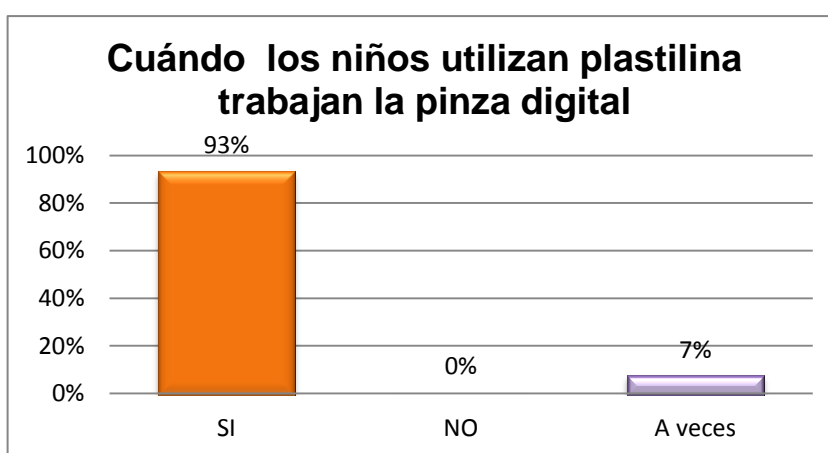


Gráfico N° 32.- Cuando los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal
"Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 93% de los niños trabajan siempre la pinza digital y el 7% a veces.

INTERPRETACIÓN: Al manipular la plastilina y en especial distintas masas de modelado se notó que los niños sí utilizan la pinza digital para hacer sus creaciones, un pequeño grupo a veces lo hacía y otras veces no, pero la ejercitación se estaba dando resultado.

5. ¿Al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes el niño ha mejorado la motricidad fina?

Tabla N. 32.- Tabulación Pregunta 5 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	93%
No	6	7%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

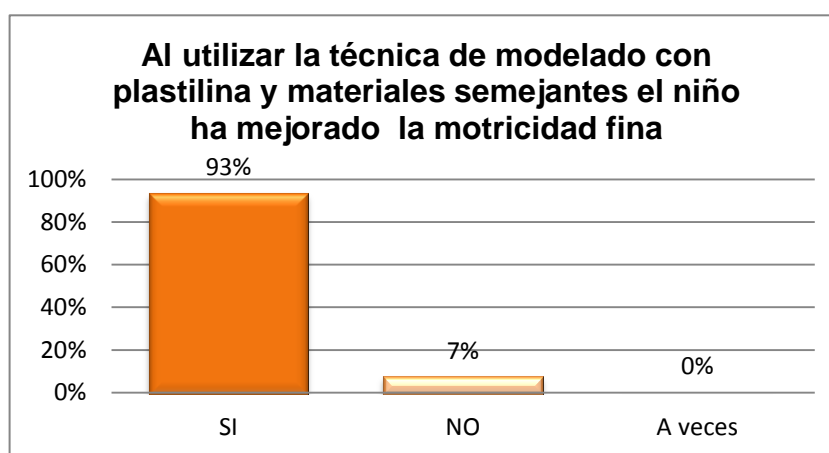


Gráfico N° 33.- Al utilizar la técnica del modelado mejora la motricidad fina

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal

“Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Un 93% de los niños si han mejorado la motricidad fina y el 7% no.

INTERPRETACIÓN: Se nota que un gran porcentaje de niños si mejora la motricidad fina al utilizar la técnica del modelado porque es importante que los materiales sean los adecuados, ya que esta técnica permite expresarse, pero otro porcentaje no logra el objetivo, evidenciando lo dicho al iniciar los ejercicios de pre-escritura.

6. ¿Adquiere el niño más fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica del modelado con plastilina y materiales semejantes?

Tabla N. 33.- Tabulación Pregunta 6 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	84	93%
No	6	7%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

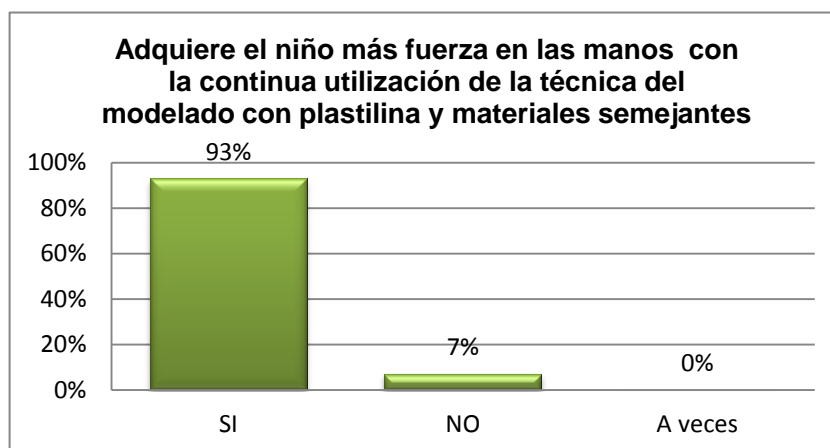


Gráfico N° 34.- Adquiere más fuerza en las manos

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 93% de los niños observados si han adquirido más fuerza en las manos, mientras el 7% no.

INTERPRETACIÓN: Como se nota en la investigación ejecutada un gran porcentaje de niños adquieren más fuerza en las manos debido a la continua utilización de la técnica del modelado, queda un número muy reducido que no lo logra, reiterando que con esos niños no se logró el objetivo.

7. ¿El niño disfruta de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales semejantes?

Tabla N. 34.- Tabulación Pregunta 7 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	100%
No	0	0%
TOTAL	90	100%

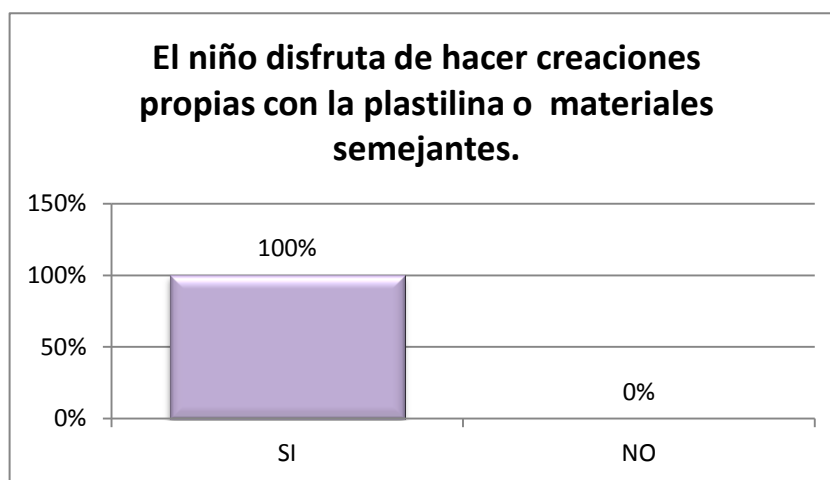


Gráfico N° 35.- El niño disfruta de hacer creaciones propias

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal

“Lucrecia Borja Pérez

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100% de los niños disfrutaban de hacer creaciones.

INTERPRETACIÓN: Claramente indican los datos obtenidos que el 100% de los niños disfruta trabajar con plastilina o diferentes masas de modelar, construye objetos con mucha creatividad.

8. ¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica del modelado?

Tabla N. 35.- Tabulación de Pregunta 8 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	100%
No	0	0%
TOTAL	90	100%

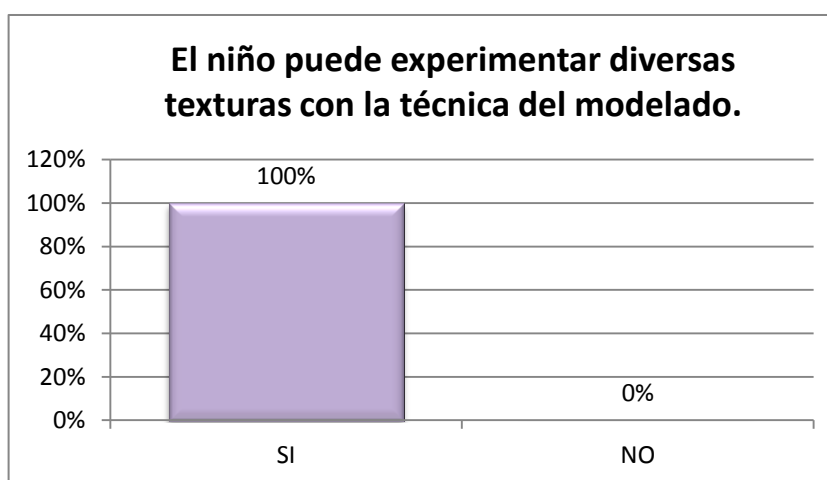


Gráfico N° 36.- El niño experimenta diversas texturas con el modelado

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal

“Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: El 100% de los niños experimentan diversas texturas con la técnica del modelado.

INTERPRETACIÓN: El cien por ciento de los niños puede experimentar diversas texturas al utilizar la plastilina y con diferentes tipos de masas; cabe resaltar que hay expectativa innata al conocer que van a experimentar con una nueva masa.

9. ¿El niño para calentar la plastilina o materiales semejantes utiliza las palmas de las manos?

Tabla N. 36.- Tabulación de Pregunta 9 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

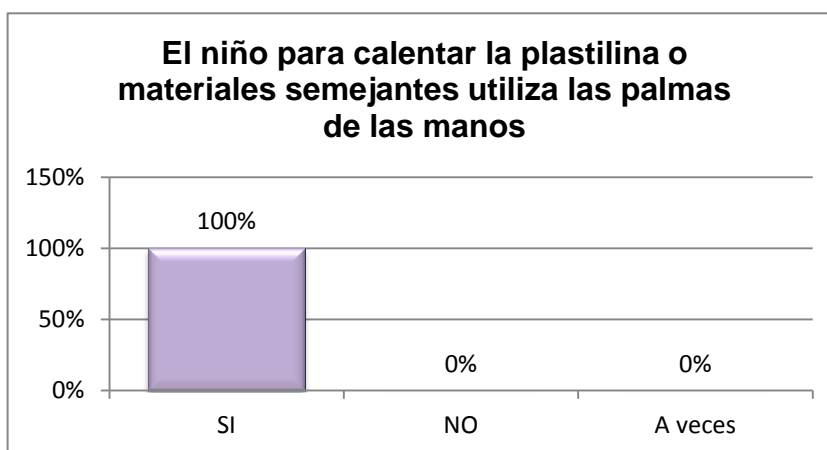


Gráfico N° 37.- El niño calienta masas con las palmas de las manos

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: De los niños observados un 100% calientan la plastilina en la palma de las manos.

INTERPRETACIÓN: Se nota que todos los niños usan correctamente la técnica del modelado, calientan la plastilina correctamente con las manos y dan forma a la masa según un proceso lógico: piensan, estructuran, construyen.

10. ¿El niño puede trabajar en equipo con los compañeros de mesa usando plastilina o materiales semejantes?

Tabla N. 37.- Tabulación Pregunta 10 de la Ficha Final

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	85	95%
No	5	5%
A veces	0	0%
TOTAL	90	100%

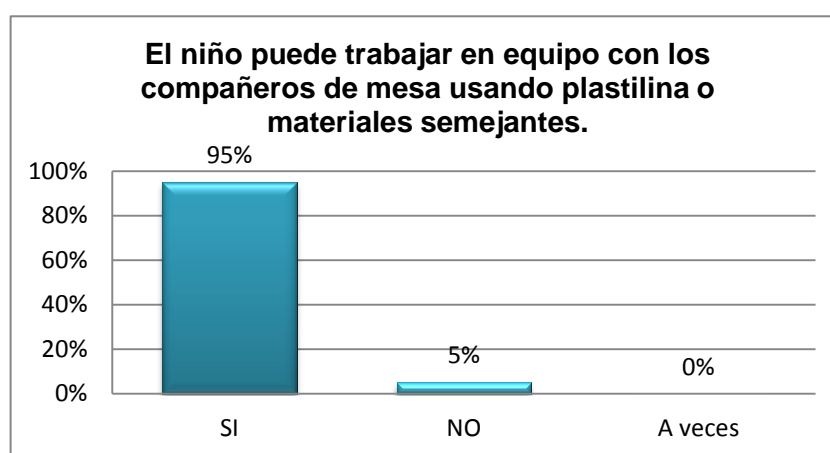


Gráfico N° 38.- El niño puede trabajar en equipo con los compañeros

Fuente: Fichas de observación final a los niños Jardín de Infantes fiscal
"Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS: Los niños en un 95% si pueden trabajar en equipo, un 5% no

INTERPRETACIÓN: Los niños durante la investigación realizada pueden trabajar en equipo con los compañeros en un gran porcentaje y un mínimo número no se integran con sus amigos de la mesa, notándose que es importante la colaboración para obtener obras artísticas completas.

COMPARACIÓN ENTRE LA FICHAS DE OBSERVACIÓN “INICIAL Y FINAL” APLICADA A LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ”

1. ¿Cuándo se les da plastilina u otros tipos de masas, los niños cumplen las órdenes dadas?

Tabla N. 38.- Tabulación Pregunta 1 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	43	48%	77	86%
Frecuentemente	3	3%	0	0%
Pocas veces	42	47%	13	14%
Nunca	2	2%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

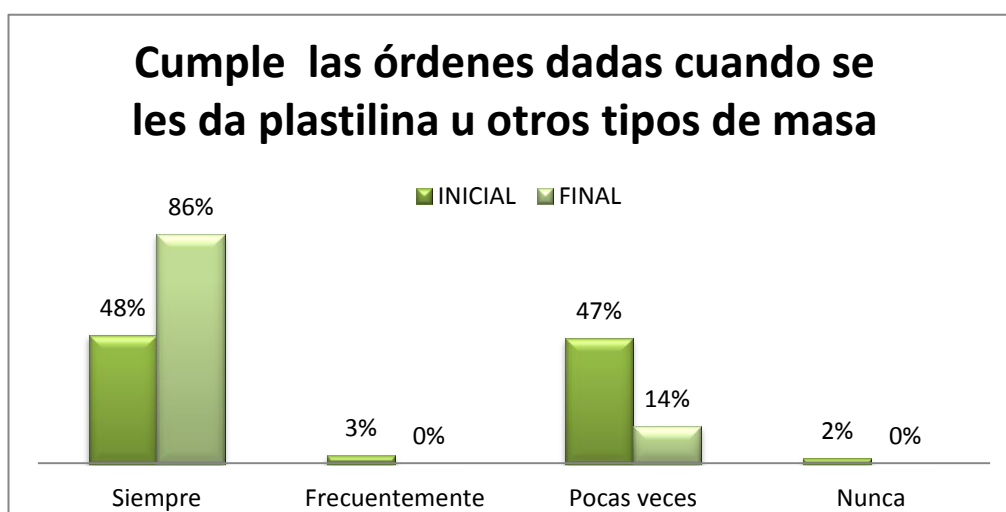


Gráfico N° 39.- Cumple las órdenes dadas

Fuente: Fichas de observación a los niños Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se evidencia un gran avance, lo que se manifiesta en el gráfico. Gracias a la aplicación de la técnica de modelado los niños han mejorado de un 48% a un 86% en cuanto al cumplimiento de órdenes dadas, lo que nos lleva a la conclusión que esta técnica ayuda a la atención, seguimiento de órdenes sencillas, les alegra y se divierten.

2. ¿Cuándo los niños trabajan con un solo material se cansan antes de terminar el periodo normal de clases?

Tabla N. 39.- Tabulación Pregunta 2 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	87	97%	0	0%
Frecuentemente	3	3%	0	0%
Pocas veces	0	0%	12	13%
Nunca	0	0%	78	87%
TOTAL	90	100%	90	100%

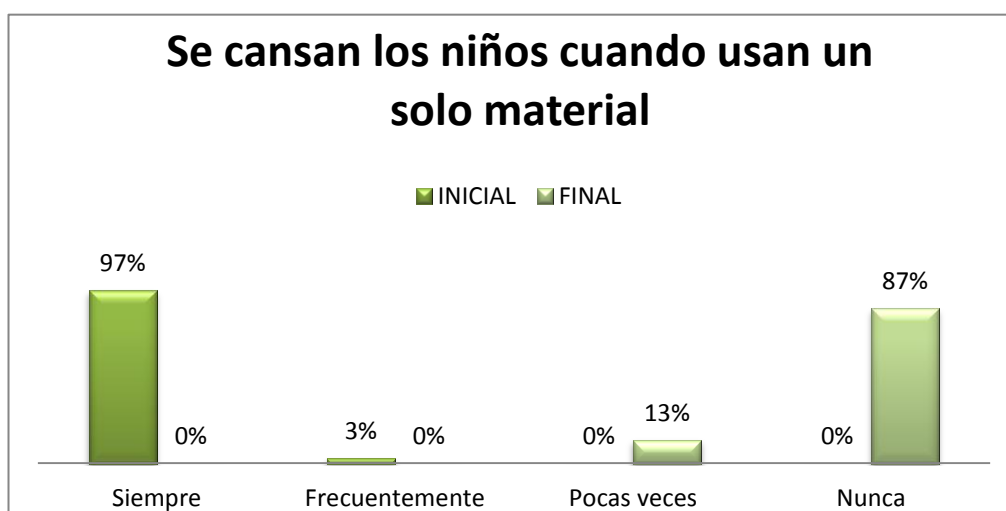


Gráfico N° 40.- Se cansan los niños cuando usan un solo material

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El análisis comparativo nos permite observar que del 97% que siempre se cansaban al usar continuamente un solo material se cambió al 87% que ya no se cansan y un solo 13% pocas veces, esto se dio porque al trabajar con masas distintas 3 veces a la semana, se observó el cambio, por la rotación que hubo en el uso de un distinto material cada semana.

3. ¿El niño manipula adecuadamente la plastilina y materiales semejantes?

Tabla N. 40.- Tabulación pregunta 3 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	31%	87	97%
Frecuentemente	30	33%	0	0%
Pocas veces	32	36%	3	3%
Nunca	0	0%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

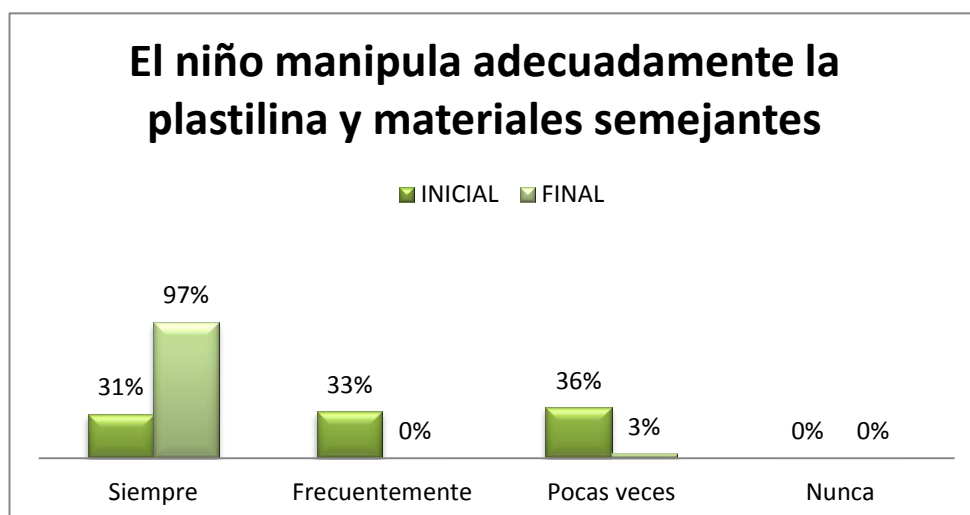


Gráfico N° 41.- El niño manipula adecuadamente los materiales

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Se nota claramente que los niños han cambiado en la forma de manipular la plastilina y materiales semejantes logrando la mejora de un 31% a un 97%, esto se dio por el tipo de material y lo divertido que resulta al trabajar con las manos y dedos.

4. ¿Cuándo los niños utilizan plastilina trabajan la pinza digital?

Tabla N. 41.- Tabulación Pregunta 4 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	23%	84	93%
No	36	40%	0	0%
A veces	33	37%	6	7%
TOTAL	90	100%	90	100%

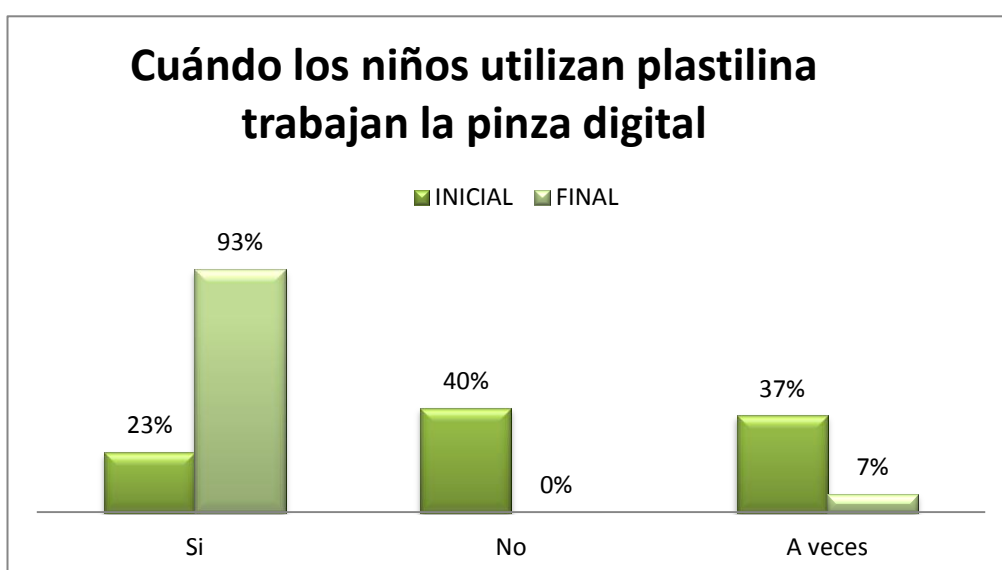


Gráfico N° 42.- Cuándo el niño utilizan plastilina trabaja la pinza digital

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En esta comparación se evidencia que hubo un gran avance en los niños, han mejorado de un 23% del inicio a un gran 93% del final, debido a que al utilizar distintas masas con varias texturas se logró trabajar la pinza digital, coordinación ojo-mano imprescindible para el futuro aprendizaje de la escritura.

5. ¿Al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes el niño ha mejorado la motricidad fina?

Tabla N. 42.- Tabulación Pregunta 5 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	20%	84	93%
No	72	80%	6	7%
A veces	0	0%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

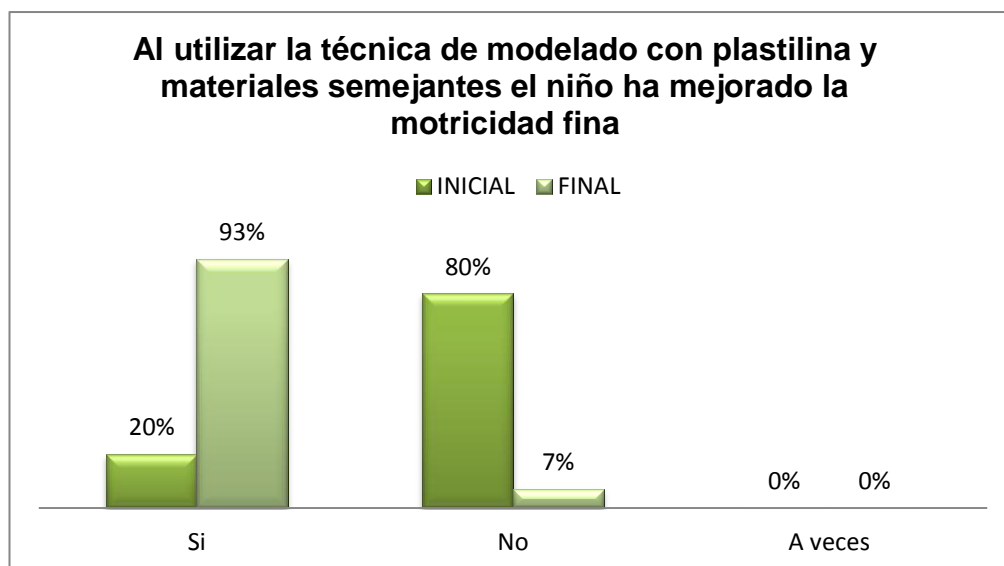


Gráfico N° 43.- Al utilizar la técnica del modelado ha mejorado la motricidad fina

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: El presente gráfico revela que los niños han mejorado en su motricidad fina al utilizar la técnica del modelado con plastilina y materiales semejantes de un 80% a un 93% que lograron utilizarla para expresarse con creaciones finas y llenas de detalles.

6. ¿Adquiere el niño más fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica del modelado con plastilina y materiales semejantes?

Tabla N. 43.- Tabulación Pregunta 6 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	72	80%	84	93%
No	18	20%	6	7%
A veces	0	0%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

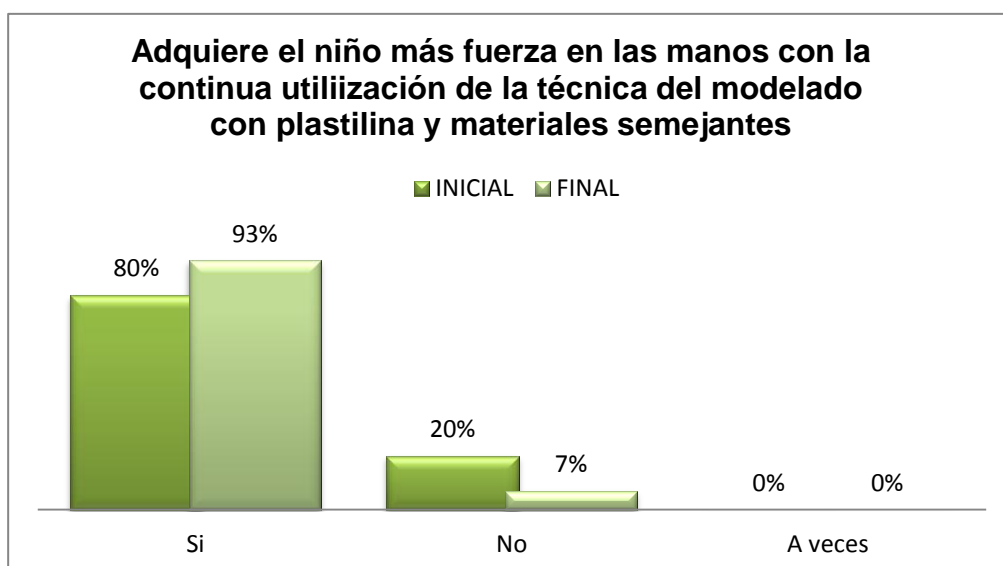


Gráfico N° 44.- Adquiere el niño más fuerza en sus manos

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al analizar el gráfico se evidencia que los niños han adquirido más fuerza en las manos con la utilización continua de la técnica del modelado de un 80% a un 97%, lo que confirma que la ejercitación dio resultados positivos, solo un mínimo porcentaje no adquirido fuerza en sus manos debiendo continuar con la ejercitación.

7. ¿El niño disfruta de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales semejantes?

Tabla N. 44.- Tabulación Pregunta 7 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	89	99%	90	100%
No	1	1%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%



Gráfico N° 45.- El niños disfruta hacer sus propias creaciones

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal
"Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Este gráfico evidencia claramente que el 99% y 100% son porcentajes similares que señalan que los niños disfrutaban en todo momento de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales semejantes, dada que la técnica del modelado es alegre y divertida.

8. ¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica del modelado?

Tabla N. 45.- Tabulación Pregunta 8 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	90	100%	90	100%
No	0	0%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

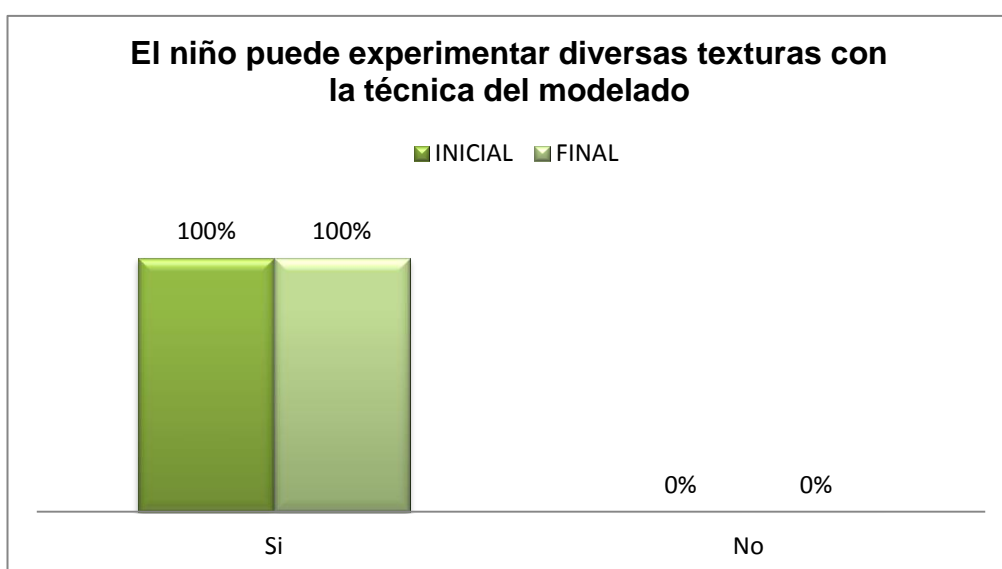


Gráfico N° 46.- El niño experimenta diversas texturas

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En estos ítems se hace evidente que el 100% de inicio y final de la observación, los niños experimentan en su totalidad diversas texturas con la técnica del modelado; es gratificante y disfrutan de la actividad a plenitud.

9. ¿El niño para calentar la plastilina o materiales semejantes utiliza las palmas de las manos?

Tabla N. 46.- Tabulación Pregunta 9 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	13%	90	100%
No	60	67%	0	0%
A veces	18	20%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

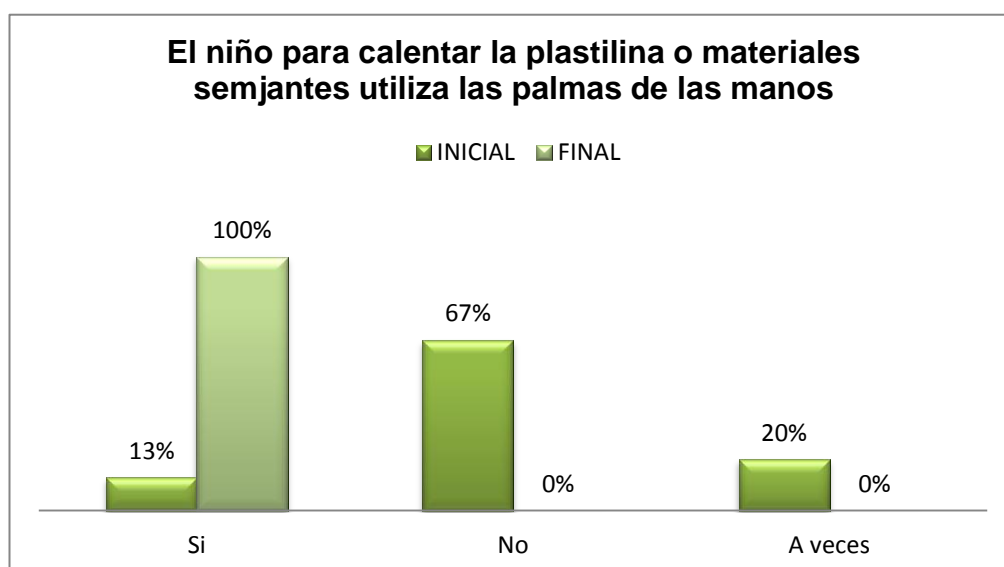


Gráfico N° 47.- El niño calienta masas con las palmas de las manos

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal

“Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: En relación a este gráfico se puede observar que existe el 67% de niños que antes no utilizan las palmas de las manos para calentar las distintas masas, al terminar la investigación se observó que el 100% lo hacían correctamente, esto quiere decir que han sido guiados adecuadamente sobre la manera de calentar las masas con las palmas de las manos ya que así trabajan la motricidad fina.

10. ¿El niño puede trabajar en equipo con los compañeros de mesa usando plastilina o materiales semejantes?

Tabla N. 47.- Tabulación Pregunta 10 de Comparación de Fichas

Respuesta	INICIAL		FINAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	72%	85	95%
No	25	28%	5	5%
A veces	0	0%	0	0%
TOTAL	90	100%	90	100%

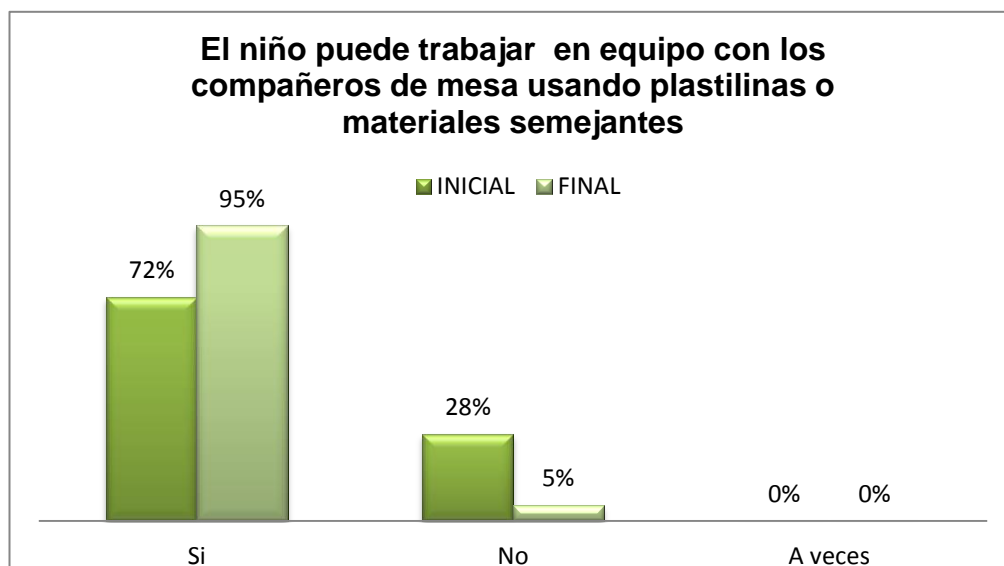


Gráfico N° 48.- El niño trabaja en equipo con sus compañeros

Fuente: Fichas de observación aplicadas a los niños Jardín de Infantes fiscal

“Lucrecia Borja Pérez”

Autora: María Milagros Abril Cruz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Es evidente que se pasó de un 72% a un 95% que los niños pueden trabajar en equipo con los compañeros de mesa al utilizar plastilina o materiales semejantes, se ratifica que el modelado es una técnica que ayuda a relajarse, a divertirse, también a afirmar las virtudes, sentimientos y emociones.

**TEST DE FUNCIONES BÁSICAS O NEUROFUNCIONES APLICADO EN
EL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ”
EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014
PERFIL DE MADUREZ INSTITUCIONAL**

Tabla N. 488.- Test de Funciones Básicas Inicial

AREAS	POSITIVAS	PORCENTAJES
1. Esquema Corporal	82	91%
2. Dominancia Lateral	30	33%
3. Orientación	84	93%
4. Coordinación	21	23%
5. Receptiva Auditiva	83	92%
6. Receptiva Visual	90	100%
7. Asociación Auditiva	82	91%
8. Expresivo Manual	88	97%
9. Cierre Auditivo Vocal	60	66%
10. Pronunciación	52	57%
11. Memoria Secuencia Auditiva	0	0%
12. Coord. Visual Auditiva Motora (Ritmo)	1	1%
13. Memoria Visual	40	44%
14. Discriminación Auditiva	69	76%
15. Coordinación Visomotora	10	11%
16. Desarrollo Manual	14	15%
17. Atención Y Fatiga	19	21%

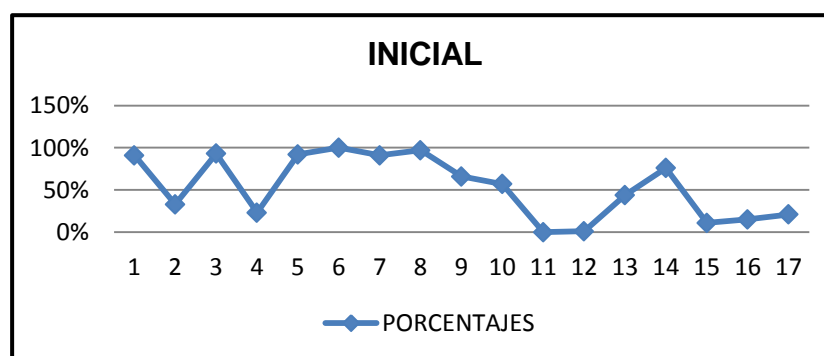


Gráfico N° 499.- Test Inicial

Fuente: Test de Funciones Básicas aplicado a los niños del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

**RE-TEST DE FUNCIONES BÁSICAS O NEUROFUNCIONES APLICADO
EN EL JARDÍN DE INFANTES FISCAL “LUCRECIA BORJA PÉREZ”
EN EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014
PERFIL DE MADUREZ INSTITUCIONAL**

Tabla N. 49.- Re-test de Funciones Básicas Final

AREAS	POSITIVAS	PORCENTAJES
1. Esquema Corporal	90	100%
2. Dominancia Lateral	60	66%
3. Orientación	90	100%
4. Coordinación	63	70%
5. Receptiva Auditiva	90	100%
6. Receptiva Visual	90	100%
7. Asociación Auditiva	90	100%
8. Expresivo Manual	90	100%
9. Cierre Auditivo Vocal	90	100%
10. Pronunciación	88	97%
11. Memoria Secuencia Auditiva	3	3%
12. Coord. Visual Auditiva Motora (Ritmo)	2	2%
13. Memoria Visual	81	90%
14. Discriminación Auditiva	89	98%
15. Coordinación Viso-motora	88	97%
16. Desarrollo Manual	72	80%
17. Atención Y Fatiga	89	98%

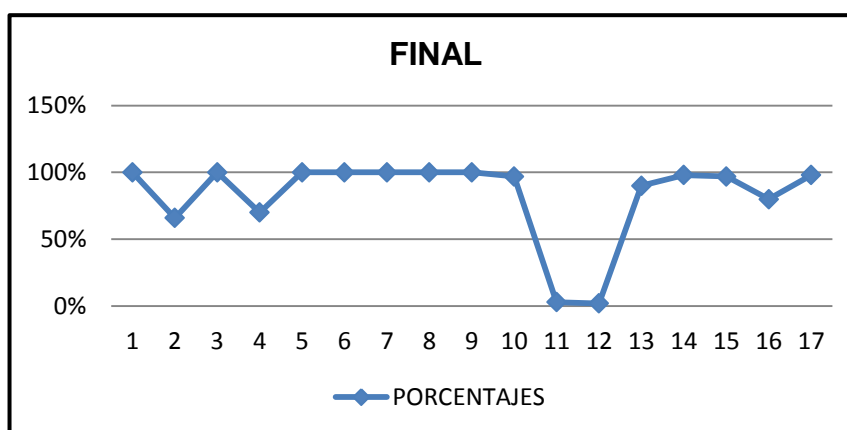


Gráfico N° 50.- Test Final

Fuente: Re -Test de Funciones Básicas aplicado a los niños del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El test de Funciones Básicas o Neurofunciones consta de 17 áreas, el mismo que se aplicó al inicio del año lectivo y como Re-test al final del mismo.

Se toma en cuenta tres de las áreas que son las que tienen que ver específicamente con esta investigación así: el área 15 que es **Coordinación Visomotora** en un inicio refleja el 10% como habilitada, mientras que en el Re-test está habilitada en un 97%, el área 16 **Desarrollo Manual** en un inicio estuvo habilitada el 15%, en el Re-test vemos que el 80% se encuentra habilitada, por último el área 17 **Atención y Fatiga** demuestra habilitada un 21% en un inicio, mientras que en el Re-test se habilita en un 98%.

Los datos del Re-test aplicado al final del año lectivo refleja los avances que se han dado específicamente en las áreas mencionadas para la investigación, dándonos cuenta que la aplicación de los diferentes ejercicios o actividades referentes al modelado han permitido un progreso significativo en el desarrollo de la pinza digital, la prensión y fuerza digital, como consecuencia presentan un nivel de madurez acorde a su edad en su motricidad fina, lo cual se manifiesta en la aplicación y reproducción correcta de los grafismos y de los ejercicios de pre-escritura al finalizar el año lectivo.

Con esto se muestra que las actividades de modelado orientadas al fortalecimiento de la pinza digital y de la motricidad fina se han reforzado, por lo tanto este análisis de datos alcanzados mediante el Test de Funciones Básicas o Neurofunciones nos sirve para comprobar la hipótesis general que es: La aplicación de la técnica del modelado ayuda a desarrollar la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez".

3.5. VERIFICACIÓN DE LA IDEA A DEFENDER

La idea a defender es verificar que la técnica del modelado incide en pinza digital en los niños de 5 a 6 años de edad en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”.

Según la encuesta y la ficha de la observación aplicada al inicio y al final de la investigación se puede acotar que los niños del Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” de la ciudad de Sangolquí, si presentaron mejora en la utilización de la pinza digital al aplicar la técnica del modelado, se comprueba entonces que los niños sujetan el lápiz adecuadamente para realizar ejercicios de pre-escritura, al comprobar en el retest de funciones básicas o Neurofunciones.

El personal docente al aplicar estas técnicas afirman que brindan la oportunidad para que el niño pueda experimentar diferentes texturas, para mejorar la pinza digital, igualmente sirve para realizar un refuerzo académico.

Las docentes han incorporado en los bloques curriculares el uso de la técnica del modelado como parte de la micro planificación, los distintos tipos de masas moldeables con diferentes texturas que podían ser utilizadas fácilmente como por ejemplo: la masa de arena, plastilina de chocolate, son muy buenas para conseguir la atención, el entusiasmo y los objetivos propuestos para desarrollar la pinza digital.

Al finalizar el año escolar el personal docente ejecutó el retest de las funciones básicas o Neurofunciones a los niños, con esos resultados se efectuó el análisis e interpretación de las áreas que ayudan a comprobar el avance en la prensión de la pinza digital y es evidente que la aplicación de la técnica del modelado durante algún tiempo puede mejorar las áreas de: coordinación viso motoras, coordinación manual y atención y fatiga que están relacionadas con la motricidad fina.

El análisis toma en cuenta tres áreas que son así, el área 15 que es **Coordinación Visomotora** en un inicio refleja el 10% como habilitada, mientras que en el retest está habilitada en un 97%, el área 16 **Desarrollo Manual** en un inicio estuvo habilitada el 15%, en el retest vemos que el 80% se encuentra habilitada, por último el área 17 **Atención y Fatiga** demuestra habilitada un 21% en un inicio, mientras que en el retest se habilita en un 98%, estas tres áreas son las que están altamente involucradas en el desarrollo de la pinza digital. (Ver la Tabla No. 49 pág. 91 de esta investigación).

La observación del desarrollo de las fichas (inicio y final) y del test de funciones básicas o Neurofunciones se obtuvo como resultado de la investigación que al emplear la técnica del modelado desarrolla la pinza digital, pues el modelado es una técnica que ayuda a relajarse, a divertirse, también a afirmar la creatividad, los sentimientos y las destrezas manuales.

Como aporte a la comunidad de parvularias se entrega un manual con actividades de la técnica del modelado, el cual ayudará a fomentar y desarrollar la pinza digital de mejor manera sin que los niños pierdan su creatividad e imaginación.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez” se concluye que:

- Al utilizar la técnica del modelado, los niños desarrollan la psicomotricidad, en la que se trabaja la motricidad fina y la pinza digital, ya que existe una estrecha relación entre la utilización constante del modelado y del desarrollo de la motricidad.
- El uso repetitivo de los niños de la técnica del modelado, ha mejorado en cuanto a la manipulación adecuada de los materiales y a obedecer las órdenes dadas por las maestras, por haber creado una expectativa positiva sobre la masa que se usará en cada clase, pues les gusta experimentar, cambiar y descubrir las posibilidades del material traído.
- Al finalizar el año escolar el personal docente ejecutó el retest de las funciones básicas o Neurofunciones a los niños, con esos resultados se efectuó el análisis e interpretación de las áreas que ayudaban a comprobar el avance en la aprehensión de la pinza digital, y es evidente que la utilización de la técnica del modelado durante algún tiempo puede mejorar las áreas de: coordinación viso motoras, coordinación manual y atención y fatiga que están relacionadas con la motricidad fina; se comprueba que los niños han adquirido fuerza en las manos al usar adecuada y constantemente las masas del modelado, evidenciándolo en la prensión del lápiz y al ejecutar los ejercicios caligráficos de pre-escritura que han realizado las maestras durante el año escolar.

- Los niños disfrutaban de hacer creaciones con los materiales facilitados, siendo la técnica del modelado una de las favoritas que se debe usar para que ejerciten la motricidad y con ello se desarrolle la pinza digital.
- Las docentes de la institución tienen conocimientos sobre la técnica del modelado y sus beneficios, pero lamentablemente no se incluye en la planificación para que sea empleada por lo menos tres veces a la semana, esta utilizada solamente como para reforzar conocimientos, evaluación y / o para entretener a los niños cuando están cansados en clases
- No se cuenta con un manual con recetas para modelar económicas y de fácil elaboración, para que las docentes puedan incluirlas en la planificación y posterior aplicación en las aulas, para favorecer el desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital.

4.2. RECOMENDACIONES

Proporcionar a los niños la oportunidad de crear continuamente con sus manos, es la mejor preparación para el desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital, por lo tanto se recomienda:

- Que se ejercite la motricidad fina y pinza digital a través de la técnica del modelado, utilizar masas y materiales diferentes, atractivos y de fácil manipulación; así se conseguirá el desarrollo dígito - palmar.
- Utilizar esta técnica como ayuda y refuerzo para fomentar hábitos de responsabilidad y orden.
- Los niños deben ser motivados en las primeras etapas para que pongan de manifiesto su creatividad e imaginación en cada uno de sus trabajos.

- Proponer que la técnica del modelado sea usada constantemente con diferentes materiales como: masa de sal, papel higiénico, plastilina de chocolate, entre otros y que sean de fácil manipulación, agradables y atractivas para los niños.
- Sugerir al personal docente que incluyan en sus planificaciones diarias actividades con proceso de la técnica de modelado y no solo como refuerzo o relleno en la jornada de trabajo, sino como un recurso importante para el desarrollo de la pinza digital y la precisión en los diferentes rasgos caligráficos propios de esta edad.
- Entregar un manual con varios tipos de masas para modelar, de fácil preparación y que las / los docentes puedan emplearlas para trabajar en el proceso de enseñanza aprendizaje con la técnica del modelado la pinza digital e incluirlas en la planificación de los diferentes bloques curriculares, como un recurso didáctico para hacer las clases más alegres y divertidas.

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, K. (8 de septiembre de 2013). *Slideshare*. Obtenido de Técnica Grafoplásticas: <http://www.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia>
- Ajuriaguerra, J. (1964). *L'écriture de l'enfant I. L'évolution de L'écriture et ses difficultés*. Francia: Neuchatel.
- Amorin, J. (1984). *Enciclopedia de la Educación*. España: Ediciones Técnicas Educativas.
- Analuisa, E. (11 de 06 de 2011). *Técnicas palvularias*. Obtenido de <http://www.slideboom.com/presentations/289201/TECNICAS-PARVULARIAS>
- Anilema, J. (2006). *Expresión Artística Infantil*. Quito: TECNOEDUCACIÓN.
- Argentina, L. F. (12 de Diciembre de 1994). *Expresión Arístico*. Obtenido de Artístico: <http://www.me.gov.ar/consejo/documentos/cbc/egb/artistic.pdf>
- Avila, J. (2012). *EL RASGADO*. Perú: Attribution Non-commercial.
- Bandura. (1971). *Psychological Modeling: conflicting theories*. Chicago: Aldine- Atherton.
- Borda, E. (1996). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Calaméo. (12 de Mayo de 2014). *Calaméo*. Obtenido de Lateralidad: <http://es.calameo.com/books/0019168151f2a1506dd02>
- Cassany, D. (1995). *la Cocina de escritura*. Barcelona: Cassany.
- Contreras, M. (20 de Abril de 2011). *Tipo de investigación*. Obtenido de Educapuntos : <http://educapuntos.blogspot.com/2011/04/modalidad-tipo-y-diseno-de-la.html>
- Cormier, W. H., & Cormier, L. S. (14 de agosto de 1994). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Bilbao: DDB. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/colaboradores/dpuchol/modelado.shtml>
- Cormier, W. y. (1994). *Estrategias de entrevista para terapeutas*. Bilbao: DDB.
- Coronado, M. A. (4 de ABRIL de 2014). <http://www.bebescr.com/bebes/bebe0057.shtml>. Obtenido de <http://www.bebescr.com/bebes/bebe0057.shtml>
- Cuadros, M. (1990). Antecedentes y Evolución de la Psicomotricidad. En M. Cuadros, *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del Niño* (pág. 49). Lima: San Marcos.
- Ecuador, Ministerio de Educación. (1983). *Plan y programa de estudios del nivel pre-primario*. QUITO: ETECMO S.A.
- Eduardo Borda. (1996). *Ayudas educactivas, creatividad y aprendizaje*. Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Escott, K. C. (24 de Febrero de 2004). *El Modelado. Creando libremente con mis*. Impresiones ISNAYA. Obtenido de SCRIBD: <http://es.scribd.com/doc/49474448/El-Modelado>
- Estrada, R. (2011). habilidades grafomotoras. En R. Estrada, *la grafomotricidad como proceso neurolinguistico* (pág. 47). ESPAÑA: Distraidos.COM.
- Gallardo, A. C. (2009). *Educación plástica en Educacion Infantil*. España: Albacabeza.
- GARCIA, E. (23 de Mayo de 2014). *LATERALIDAD EN EDUCACION INICIAL*. Obtenido de Bring: <http://anitainicial.blogspot.com/2011/01/lateralidad-en-educacion-inicial.html>
- García, T. S. (22 de 01 de 2014). *Aprendizaje y Desarrollo I. El camino hacia la complejidad*. Obtenido de EL desarrollo Psicomotor: <http://manualdesarrollohumano.blogspot.com/2014/01/el-desarrollo-psicomotor.html>
- Guerrero, C. M. (8 de Septiembre de 2013). *Albúm de técnicas grafoplásticas*. Obtenido de sildeshare: <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia>
- Jiménez, J. (1982). *Neurofisiología Psicológica fundamental*. Barcelona: EDITORIAL CIENTIFICO MEDICA.
- Jordán, A. (29 de Agosto de 2013). *LA MARQUESA*. Obtenido de Lateralidad: <http://lamarquesaprimero.blogspot.com/2013/08/lateralidad.html>
- Lanzani, P. (12 de agosrto de 2012). *Importancia de los materiales y las técnicas*. Obtenido de Educacion Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.

- Loiza, J. (19 de Abril de 2012). *Motricidad*. Obtenido de Motricidad fina y gruesa: <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- Meneses, M. E. (20 de mayo de 2014). *Motricidad*. Obtenido de Siete olmedo: <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>
- Miranda, A. (21 de 06 de 2012). *REALIZAR ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA*. Obtenido de GARABATEO Y MODELADO: <http://www.geocities.ws/liceotecnicojmnrbona/materialparvulo10.html>
- Miranda, R. (22 de 01 de 2008). *MOTRICIDAD HUMANA*. Obtenido de <http://motricidadhumana2008.blogspot.com/>
- Morrin, C. (2009). *Introducción a la psicología*. España: Pearson.
- Mujica, t. (17 de mayo de 2011). *El Garabateo*. Obtenido de slide share: <http://www.slideshare.net/thiaremujica/garabateo-7988413>
- Murillo, N. (12 de 02 de 2014). *Edukame*. Obtenido de Las etapas del Garabateo: <http://edukame.com/la-etapa-del-garabateo#>
- Narvajas, L. M. (8 de Marzo de 2014). *ALGUNA REFERENCIA DE LA TEORÍA PRESENTADA EN CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA*. Obtenido de Desarrollo PSICOMOTOR: <http://www.slideshare.net/leiremartinezdenarvajas/desarrollo-psicomotor-3326716>
- ONLINE, P. (21 de febrero de 2007). *Psicología ONLINE*. Obtenido de Técnica del modelado: <http://online-psicologia.blogspot.com/2007/12/tcnicas-de-modelado.html#sthash.vjHPHpAT.dpuf>
- Ortiz, Z. (2013). *IMPORTANCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA PRE-ESCRITURA*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Pilamonta, A. (7 de Mayo de 2013). *Aplicación de la tonicidad en órganos, aparatos y sistemas*. (J. Zhaigua, Intérprete) Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.slideshare.net/AnitaPilamonta/tonicidad-20701317>
- Pita Fernández, P. D. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Coruña: CAD ATEN PRIMARIA .
- Pozo, M. M. (2004). la observacion de la imagen del cuerpo en las sensaciones de psicomotricidad. En A. d. Españoles, *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* (pág. 73). España: Iberopsicomot.com.
- Quinde, H. R. (28 de enero de 2011). *LA EDUCACION PLASTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIN@ PREESCOLAR*. Obtenido de Trozado: <http://artesplasticasgr.blogspot.com/>
- Roldán, M. (25 de Enero de 2014). *Lateralidad*. (M. Roldán, Intérprete) Universidad Central del Ecuador, Quito, Pichincha, Ecuador.
- Sabel, M. (21 de Agosto de 2010). *Grafomotricidad*. Obtenido de Bring.blog: <http://grafomotricidad.blogspot.com/>
- Santamaria, S. (20 de enero de 2014). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de Monografía.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Tasset, J. M. (1996). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Thomas, A. (22 de 11 de 2013). *Desarrollo Psicomotor*. Obtenido de Motor fino: <http://www.arcesw.com/dpm.htm>
- Valhondo, A. M. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. ASTURIAS, España: Universidad de Oviedo.
- Wallon, H. (1950). *L'evolution psychologique de l'efant*. París: Armand Colin.
- Woolfson, R. (2003). *Desarrollo Psicomotor*. En R. Woolfson, *Hijo Genial* (pág. 50). Barcelona: Mens Sana.
- Woolfson, R. (2003). *Hijo Genial*. Barcelona: Mens Sana.
- Zabaleta, J. A. (25 de Marzo de 2006). *Pinza Digital*. Obtenido de LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Zapata, O. (2002). *Motricidad*. México: Trillas.

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1



Sistema de Educación Presencial
Carrera de Educación Infantil

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo: Conocer la utilización de la técnica de modelado en la institución

Instrucciones: Escoger una de las opciones en cada pregunta con una **X**

Nombre de la institución: *Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"*

Entrevistadora: María Milagros Abril Cruz

1. ¿Conoce usted la técnica del modelado?

Sí No

2. ¿Cuáles de las siguientes actividades pertenecen a la técnica del modelado?

Garabateo Rasgado Trozado Arcilla
Plastilina Pintura

3. ¿Considera usted que se puede realizar desarrollo psicomotor con la técnica de modelado?

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

4. ¿Conoce usted la relación entre la técnica del modelado y el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Sí No

5. *¿Puede el niño expresar estados de ánimos al momento de trabajar con la técnica del modelado?*

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

6. *¿Usted realiza evaluación continua de la técnica de modelado?*

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

7. *¿Considera usted que hay información suficiente sobre la técnica de modelado?*

Sí No

8. *¿Ha trabajado la pinza digital con la técnica plástica del modelado?*

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

9. *¿Al utilizar la técnica del modelado con algunos materiales el niño ha mejorado la motricidad fina?*

Sí No

10. *¿Considera usted que el niño mejora la prensión dígito palmar al utilizar la técnica del modelado con varios materiales moldeables?*

Sí No A veces

11. *¿A qué edad el niño desarrolla la pinza digital?*

2 años 3 años 4 años

“GRACIAS POR SU COLABORACIÓN”

Elaborado por: Milagros Abril

ANEXO 2



Sistema de Educación Presencial
Carrera de Educación Infantil

FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

Objetivo: Observar sí el trabajo del niño con la técnica del modelado desarrolla la prensión dígito palmar.

Instrucciones: Escoger una de las opciones en cada pregunta con una X

Nombre de la institución: *Jardín de Infantes fiscal "Lucrecia Borja Pérez"*

Nombre del Niño: _____

1. *¿Cuándo se les da plastilina u otros tipos de masas, los niños cumplen las órdenes dadas?*

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

2. *¿Cuándo los niños trabajan con un solo material se cansan antes de terminar el periodo normal de clases?*

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

3. *¿El niño manipula adecuadamente la plastilina y materiales semejantes?*

Siempre Pocas veces Frecuentemente Nunca

4. *¿Cuándo los niños utilizan distintas masas para trabajar la pinza digital?*

Sí No A veces

5. ***¿Al utilizar la técnica de modelado con plastilina y materiales semejantes el niño ha mejorado la motricidad fina?***

Sí No A veces

6. ***¿Adquiere el niño más fuerza en las manos con la continua utilización de la técnica del modelado con plastilina y materiales semejantes?***

Sí No A veces

7. ***¿El niño disfruta de hacer creaciones propias con la plastilina o materiales semejantes?***

Sí No

8. ***¿El niño puede experimentar diversas texturas con la técnica del modelado?***

Sí No

9. ***¿El niño para calentar la plastilina o materiales semejantes utiliza las palmas de las manos?***

Sí No A veces

10. ***¿El niño puede trabajar en equipo con los compañeros de mesa usando plastilina o materiales semejantes?***

Sí No A veces



