



**UNIVERSIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS ESPE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
“EDUCACIÓN INFANTIL”**

TEMA:

**LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL TOBAR N°1”, DE LA CIUDAD DE QUITO,
EN EL PERIODO 2013-2014. PROPUESTA ALTERNATIVA**

AUTORA: LUCIA VALENCIA

DIRECTORA: MSC. XIMENA BALDEÓN

CODIRECTORA: MSC. RUTH RÍOS

SANGOLQUÍ, SEPTIEMBRE 2014

CERTIFICAN:

Que el informe de investigación que presenta, la señora egresadas de la carrera de Educación Infantil cuyo tema es: **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL TOBAR N°1”, DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERIODO 2013-2014. PROPUESTA ALTERNATIVA**, ha sido prolijamente analizado en su estructura y contenido; y, cumple las exigencias técnicas, metodológicas y legales que establece la Universidad de las Fuerzas Armadas.

Por este motivo autorizan a la señora Lucia Valeria Valencia Medina para que sustenten públicamente los resultados de la investigación Previo a la Obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil.

Sangolquí, Septiembre 2014

Msc: Ximena Baldeón
DIRECTORA

Msc: Ruth Ríos
CODIRECTORA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

LUCÍA VALERIA VALENCIA MEDINA

Declaró que:

El proyecto de grado denominado, **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL TOBAR N°1”, DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERIODO 2013-2014. PROPUESTA ALTERNATIVA**

Ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de autores, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente el presente trabajo es de mi autoría

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del proyecto de grado en mención.

Sangolquí, Septiembre 2014

LUCÍA VALERIA VALENCIA MEDINA

AUTORIZACIÓN

Yo, LUCIA VALERIA VALENCIA MEDINA

Autorizo a la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE la publicación, en la biblioteca virtual de la Institución del trabajo, **LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL TOBAR N°1”, DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL PERIODO 2013-2014. PROPUESTA ALTERNATIVA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

DEDICATORIA

Al concluir este presente trabajo con todo mi esfuerzo y sufrimiento dedico a mi Dios por darme la perseverancia y la constancia necesaria para salir adelante y demostrar que todo en esta vida se puede, también les dedico a mis padres que con su esfuerzo me han brindado todo su apoyo en el transcurso de mi vida y en especial a mi madre que ha sido la persona que ha estado en las buenas y las malas, a mi esposo y mi hija que son la razón de mi vida y por su ayuda en todas las metas que nos planteamos como familia.

Lucia Valencia

AGRADECIMIENTO

Al concluir la Tesis presento mi más profundo agradecimiento y reconocimiento:

A la Universidad De las Fuerzas Armadas, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, de manera especial a los docentes que compartieron sus experiencias y conocimientos, contribuyendo en mi formación y capacitación profesional.

A mi Directora la Msc. Ximena Baldeón y Codirectora de Tesis Msc. Ruth Ríos, por sus valiosas orientaciones y recomendaciones en el desarrollo de la misma.

Agradezco a los Directivos de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1”, de la ciudad de Quito, que me abrió sus puertas para poder realizar el presente trabajo, quienes me colaboraron con la información necesaria para llegar a finiquitar el presente estudio.

Lucia Valencia

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la expresión musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito en el periodo 2011- 2012. La información fue aportada por los niños, los educadores de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha. Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron: una entrevista dirigida a los Docentes y una lista de cotejo para los infantes. Para analizar la información obtenida se realizó un análisis estadístico porcentual donde se obtuvo como resultado: que la expresión musical tiene un alto grado de incidencia sobre el desarrollo de la creatividad en los niños/as, la música, el movimiento que esta despierta y el canto son aspectos fundamentales en el desarrollo no solo muscular sino cognitivo en los niños/as. Todas las educadoras/es de este Centro Infantil no poseen conocimientos básicos de cultura musical. Además no conocen que la expresión musical facilita el desarrollo de la motricidad gruesa, el desarrollo de la coordinación, el desarrollo cognitivo y facilitan la integración de los niños/as, con sus pares y su entorno. Finalmente se presentó la propuesta de elaborar un manual de desarrollo de técnicas de expresión musical, con actividades relacionadas al desarrollo de la creatividad en los niños/as, las cuales buscan contribuir a la formación de un ser integral, capaz de resolver los problemas personales y del entorno cuando estos se presenten.

PALABRES CLAVE: CREATIVIDAD, EDUCACIÓN, DESARROLLO COGNITIVO, MÚSICA, FORMACIÓN INTEGRAL, ISABEL TOBAR N°1.

ABSTRACT

This research work aims to analyze the musical expression and its impact on the development of creativity of children of 4-5 years of education unit "Isabel Tobar No. 1" of the city of Quito in the period 2011 to 2012. The information was provided by the children, teachers of the educational unit "Isabel Tobar No. 1" of the city of Quito, Pichincha Province. The techniques used for data collection were: an interview aimed at teachers and a checklist for infants. To analyze the information obtained percentage statistical analysis which was obtained as a result was made: the musical expression has a high impact on the development of creativity in children / as, music, movement is awake singing are fundamental aspects in the cognitive but not only muscular development in children / as. All educators / s of this Children's Center does not have basic knowledge of musical culture and rather take it as something not important and do not give proper treatment to the development of this topic should not know that the musical expression facilitates the development gross motor, coordination development, cognitive development and facilitate the integration of children / as with their peers and their environment. Finally the proposal to develop a manual for developing techniques for musical expression, with related to the development of creativity in children / as activities which seek to contribute to the formation of an integral being, able to solve personal problems are presented and environment when they arise.

Keywords: creativity, education, cognitive development, music, comprehensive training, ISABEL TOBAR N°1.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|------|
| CERTIFICAN: | ii |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD | iii |
| AUTORIZACIÓN | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| TABLA DE CONTENIDO | ix |
| ÍNDICE DE TABLAS | xiii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xiv |
| CAPÍTULO I | 1 |
| EL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 4 |
| 1.5. OBJETIVOS | 4 |
| 1.5.1. Objetivo General..... | 4 |
| 1.5.2. Objetivos Específicos | 5 |
| 1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA..... | 5 |
| CAPITULO II | 7 |
| 2.1. Fundamento Filosófico | 7 |
| 2.2. Fundamento Psicológico | 8 |
| 2.3. Fundamento Sociológico..... | 10 |
| 2.4. Fundamento Pedagógico | 11 |

| | |
|---|----|
| 2.5. Fundamentación Teórica..... | 18 |
| Expresión Musical | 18 |
| Importancia..... | 18 |
| Orientación..... | 19 |
| El Desarrollo Musical..... | 19 |
| La Expresión Musical en la Educación..... | 20 |
| Importancia de la Música en la Educación Inicial..... | 23 |
| Beneficios de la Expresión Musical..... | 24 |
| Causas de una Buena Expresión Musical | 25 |
| Características de un niño con una buena Expresión Musical..... | 25 |
| Desarrollo musical de niños y niñas de 4 a 5 años..... | 27 |
| Memoria Musical..... | 28 |
| Los aspectos de la educación infantil..... | 29 |
| Ritmo..... | 29 |
| Melodía..... | 30 |
| Armonía..... | 30 |
| Matices..... | 30 |
| La Música en la Creatividad..... | 31 |
| Relación entre la música y la creatividad..... | 32 |
| Creatividad..... | 33 |
| Creatividad en la Educación infantil..... | 34 |
| Aspectos Importantes de la creatividad para el aula..... | 35 |
| La expresión en todas sus manifestaciones..... | 36 |
| Características del niño de 4 a 5 años..... | 37 |
| Información General..... | 37 |
| Desarrollo Psicomotor..... | 37 |
| Desarrollo afectivo-social..... | 38 |
| Desarrollo Cognitivo..... | 39 |
| Factores asociados al desarrollo del niño en la infancia..... | 39 |
| Implicaciones Educativas sobre el niño..... | 39 |
| 2.6. Hipótesis | 40 |
| 2.6.1. Variable dependiente..... | 40 |

| | |
|---|----|
| 2.6.2. Variable independiente | 40 |
| 2.7. Operacionalización de variables..... | 41 |
| CAPITULO III | 42 |
| METODOLOGÍA | 42 |
| 3.1. Tipo de Investigación | 42 |
| 3.2. Método de la Investigación..... | 42 |
| 3.3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación..... | 43 |
| 3.4. Población Y Muestra | 43 |
| 3.5. Recolección De Datos..... | 44 |
| 3.6. Validez | 44 |
| CAPITULO IV..... | 45 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 45 |
| 1.1. Tabulación de encuestas padres de familia | 55 |
| 1.2. Entrevista para Docentes | 68 |
| CAPITULO IV..... | 71 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 71 |
| 5.1. Conclusiones..... | 71 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 72 |
| CAPITULO V..... | 73 |
| PROPUESTA..... | 73 |
| 6.1. Datos del proyecto | 73 |
| Ubicación del proyecto: | 73 |
| 6.2. Resumen del proyecto: | 73 |
| 6.3. Beneficiarios:..... | 74 |
| 6.4. Antecedentes | 74 |
| 6.5. Justificación..... | 75 |
| 6.6. Objetivos | 76 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| 6.6.1. Objetivos General | 76 |
| 6.6.2. Objetivos Específicos | 76 |
| 6.7. Factibilidad de la Propuesta | 77 |
| 6.8. Factibilidad Económica | 77 |
| 6.9. Factibilidad de Lugar | 77 |
| 6.10. Marco Teórico | 78 |
| 6.11. Modelo Operativo..... | 82 |
| 6.12. Factibilidad técnica | 82 |
| 6.13. Desarrollo de la Propuesta..... | 82 |
| Bibliografía | 108 |
| Anexos | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|----------|---|----|
| Tabla 1 | Expresión Musical | 45 |
| Tabla 2 | Creatividad | 47 |
| Tabla 3 | Cognitivo | 49 |
| Tabla 4 | Socialización | 51 |
| Tabla 5 | Expresión Oral | 53 |
| Tabla 6 | Convivencia Infantil | 55 |
| Tabla 7 | Pasa más tiempo el niño o niña | 56 |
| Tabla 8 | Creatividad en el niño | 57 |
| Tabla 9 | Estimulación musical infantil | 58 |
| Tabla 10 | Dificultades para resolver problemas de la vida | 59 |
| Tabla 11 | Aporte con ideas positivas en el hogar | 60 |
| Tabla 12 | La música como algo divertido | 61 |
| Tabla 13 | Música suave a la hora de comer | 62 |
| Tabla 14 | Interés por algún instrumento musical | 63 |
| Tabla 15 | Actividades para potenciar la creatividad | 64 |
| Tabla 16 | Gusto por la pintura | 65 |
| Tabla 17 | Significado de algunas palabras | 66 |
| Tabla 18 | Reproduce en casa canciones | 67 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Expresión Musical..... | 45 |
| Figura 2 Creatividad..... | 47 |
| Figura 3 Cognitivo | 49 |
| Figura 4 Socialización | 51 |
| Figura 5 Expresión Oral | 53 |
| Figura 6 Convivencia Infantil..... | 55 |
| Figura 7 Pasa más tiempo el niño o niña | 56 |
| Figura 8 Estimulación musical infantil | 57 |
| Figura 9 Estimulación musical infantil | 58 |
| Figura 10 Dificultad para resolver problemas de la vida | 59 |
| Figura 11 Aporte con ideas positivas en el hogar | 60 |
| Figura 12 La música como algo divertido..... | 61 |
| Figura 13 Música suave a la hora de comer | 62 |
| Figura 14 Interés por algún instrumento musical | 63 |
| Figura 15 Actividades para potenciar la creatividad..... | 64 |
| Figura 16 Gusto por la pintura | 65 |
| Figura 17 Significado de algunas palabras | 66 |
| Figura 18 Reproduce en casa canciones..... | 67 |

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El aprendizaje en los seres humanos inicia en el reconocimiento de alguna actividad por medio de sus sentidos. Si bien es cierto, todo ser humano nace con un cierto potencial para aprender, no todos pueden alcanzar niveles más óptimos en sus habilidades.

En la infancia el aprendizaje es más rápido y efectivo, pues el cerebro se encuentra en pleno desarrollo a diferencia de una persona adulta. En la infancia el cerebro se encuentra con un gran potencial de almacenamiento y de producción, pues en un niño las conexiones cerebrales no se forman tan sólo deseándolo; éstas deben ser promovidas con la actividad que se presenta en su etapa. Se debe señalar que además en esta etapa los niños tienen la capacidad para procesar música y de igual manera de disfrutarla, pues los niños recopilan información a través de sus percepciones auditivas, visuales y sensoriales.

En este sentido, todas las acciones que el niño experimente en su infancia se acumularán en su memoria facilitando su desarrollo personal. "Las primeras experiencias son tan poderosas que pueden cambiar completamente la forma de ser de una persona". (Chugani, 2006)

Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples señala que la inteligencia musical, manifiesta que la percepción auditiva de los bebés es la primera constancia de la relación que existe entre el ser humano

y la música, a lo que Platón afirmaba que la música es uno de los instrumentos más potentes dentro del ámbito educativo. “El físico Albert Einstein, era un verdadero amante de la música, pues para él, la apreciación de la buena ciencia y la buena música exigen procesos mentales muy similares” (2010, pág. 2)

Entre todos estos aspectos la importancia que promueve el escuchar la música, estimulan el coeficiente intelectual del niño, así como su creatividad y expresión corporal.

Dentro de la cultura ecuatoriana no se presenta orientaciones para escuchar música como medio de fortalecimiento creativo, sin embargo, la niñez se ha ido formando en géneros musicales modernos pero sin ninguna aportación a la formación integral de los niños, y peor aún relacionado con la educación. Hoy en día se pueden escuchar canciones de artistas nacionales y extranjeros que promueven a la violencia y a la degeneración de los valores. Las instituciones educativas tampoco han sido el centro que promueva este tipo de actividades para formar mejores seres humanos, pues hay que considerar también la falta de recursos que existen y la poca cultura que tienen las familias para escuchar este tipo de música.

Uno de los limitantes que presentan los niños en su infancia, es el entorno inadecuado que tienen en su hogar, debido a la serie de factores sociales que envuelven a la familia y que no permiten el desarrollo intelectual del niño. Además se debe considerar los aspectos psicológicos que tiene el niño, pues casos como la separación de los padres, el fallecimiento de uno de ellos, hasta la muerte de sus mascotas y la sobreprotección generan bloqueos emocionales que no permiten en el niño que su creatividad desarrolle.

Piaget, biólogo y pedagogo suizo, señalaba que los niños no son seres menos informados, sino que por el contrario se encuentran en pleno

desarrollo de su inteligencia, conscientes de un mundo que lo perciben a través de su sistema sensorial y motor, y en tanto se promueva a que este sistema se active, el niño tendrá mejores resultados en su vida escolar y social (2001, pág. 41)

La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

En la unidad educativa donde se realiza la investigación, los docentes que trabajan en dicha institución no tienen un título de tercer nivel, la mayoría de los educadores son bachilleres o tiene un diploma de algún instituto es por eso que las maestras tienen dificultades para llegar a los estudiantes con sus métodos y técnicas.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Contribuye la expresión musical en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito, en el periodo 2011-2012-?

1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA

La investigación se realizará en la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito, Provincia Pichincha.

1.4. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿De qué manera aplican técnicas y estrategias musicales las docentes de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1 de la ciudad de Quito?
- ¿Cómo funciona la didáctica de la expresión musical vigente en la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1 de la ciudad de Quito?
- ¿Cuáles son las razones por las cuales hay un bajo nivel de creatividad en los niños de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1 de la ciudad de Quito?
- ¿Cómo se debe apoyar a las docentes de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1 de la ciudad de Quito para que se encuentren capacitadas en el desarrollo musical de los niños de 4 a 5 años?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Analizar la expresión musical y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito en el periodo 2013- 2014.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Describir técnicas y estrategias musicales que aplican las docentes en la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito
- Definir la didáctica musical que aplica la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito
- Identificar las causas del bajo desarrollo creativo en los niños y niñas de 4 a 5 años
- Formular una propuesta con actividades y estrategias que permita potenciar la creatividad en los niños de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” por medio de la música.

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El interés en la elección del tema se debe a la gran importancia que genera el trabajo con niños, pues actualmente en la educación ecuatoriana el perfil de un estudiante se encuentra lejos de ser las personas creativas que requiere la actual sociedad. De igual forma las distintas estrategias y la falta de recursos que se presentan e incorporan en el aula no son las más adecuadas, considerando que los comportamiento y desarrollo de los niños se encuentra en plena evolución.

La investigación se encuentra justificada por la necesidad de crear en los niños desde su etapa infantil y la más primordial, comportamientos basados en la creatividad, que promuevan mejores comportamientos a nivel social, familiar y mejorar sus niveles académicos, evitando en gran medida el fracaso escolar.

En el Ecuador, no existen investigaciones que trate sobre la expresión musical en el ámbito educativo, y peor aún en el ámbito social, en tanto se

hace necesario esta investigación por los lineamientos y conclusiones que se logró determinar en relación a este problema. En tal sentido, de esta investigación serán beneficiarios los niños de la institución, padres de familia y personal docente.

De igual manera, los resultados que se obtengan de la investigación contribuirán a que el trabajo docente de la institución se desenvuelva en base al pleno conocimiento de los efectos que genera el escuchar música en los estudiantes y de esta manera mejorar su capacidad intelectual. Además la investigación tiene una importancia pedagógica pues permitirá a los maestros tener mayores alternativas de enseñanza hacia sus estudiantes, además de aumentar el nivel cognitivo y afectivo dentro del aula.

La no realización de la investigación, planteará a que el bajo nivel intelectual y poca creatividad que se presenta en los estudiantes de la institución siga latente, el trabajo docente se torne monótono y sin una solución frente a los problemas psicológicos y afectivos que tienen en los niños.

Por los aspectos antes señalados se justifica la necesidad de realizar el presente trabajo y permita emitir razones que faciliten la aplicación de la Expresión Musical en los niños de la institución y genere un mejor ambiente de trabajo y mejores resultados tanto académicos y afectivos.

Finalmente, la predisposición y colaboración de la comunidad educativa en la ejecución del presente trabajo demuestra la importancia de su realización, además de contar con los recursos necesarios y la disposición por parte de la investigadora.

CAPITULO II

2.1. Fundamento Filosófico

Fue en Grecia clásica del siglo V A.C., cuando la música llegó a ser tan importante como, la filosofía o las matemáticas, donde se da un ejemplo de lo que puede ser el equilibrio entre las dos corrientes. Para los griegos la música era algo que afectaba al ser humano íntegramente, por lo que debía formar parte de su existencia. Para ellos la música era un agente formativo que debía ser parte integral de toda educación.

La educación contemporánea presenta un nuevo enfoque basado en la visión de los antiguos maestros, cuya finalidad no es únicamente la de formar grandes virtuosos, grandes directores o cantantes; sino hacer de la música parte integral, indispensable, en la formación de todo ser humano.

Para Hernández la educación musical es “La tendencia actual de la educación musical es estimular e integrar todos los aspectos de la personalidad: físico, intelectual, emocional, ética y estética en una proyección educativa que trasciende sus propios objetivos de materia”. (Hernández, 2010)

Basándose en los conceptos expuestos, los sistemas de educación musical pretenden las siguientes características:

1. Participación activa de todos los educandos en cada momento de la clase.
2. La experiencia como punto de partida para llegar al conocimiento y la abstracción teórica.

3. Desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos: sensorial afectivo, intelectual y espiritual.

4. Aspecto psicológico, especial consideración del grado de madurez e interés del alumno.

5. La adquisición técnica apoyada tanto en el conocimiento como en "lo sensible.

6. Sentido global (integral) de la enseñanza.

7. Aspecto creativo, la invención como estímulo de la musicalidad

2.2. Fundamento Psicológico

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuro-anatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

Para Hernández, el cerebro “funciona por medio de conexiones (sinapsis) que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta”. (Hernández, 2010)

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, esta capacidad se denomina plasticidad cerebral.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio temporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

2.3. Fundamento Sociológico

Es un instinto hereditario en el hombre acercarse a otros hombres, es imposible separar el aspecto individual del aspecto social del individuo. Entonces el individuo es un todo, un ser global que integra estos dos aspectos, la individualidad y la sociabilidad.

Si la individualización es un aspecto de la psicología profunda que trata de conocer los defectos y valores y encontrar el eje interior, entonces el aspecto social quiere decir que yo puedo subordinarme a reglas, a normas en un grupo.

Para Hernández, “otro aspecto es cuando hacemos música en grupo. Al estar integrado en un grupo, (que no es masa, pues en la masa pierdo mi individualidad), mantengo mi individualidad pero la integro como complemento de los otros”. (Hernández, 2010)

Para dar “reglas de juego”, podemos jugar a conducir y ser conducido. Cuando cada niño durante unas semanas ejerce de director tiene la experiencia de en su propio movimiento y emoción de que es importante dirigir y ser dirigido. Entonces se desarrolla una muy natural comprensión de la disciplina.

Sin disciplina no es imposible aprender algo, pero la palabra disciplina tiene connotaciones negativas: disgusto, violencia psíquica, raptos psíquicos o mentales, etc. Es la oposición a la libertad. Esto no es realmente así, porque cuando nosotros tenemos la disciplina de poner los diez dedos en el recto tiempo y en la recta tecla, se produce una música maravillosa, pero para ello hay que cumplir algunas reglas de disciplina. Entonces la disciplina hace surgir libertad, hace surgir alegría y desarrolla toda la personalidad, el carácter, etc.

Y ¿cómo enseñar la disciplina a los niños sin hacerla algo duro? a través de la motivación, a través de una identificación con el material didáctico. Se desarrollan punto por punto los fines didácticos y así se desarrolla disciplina, pero es imposible alcanzar estos fines didácticos si alguna de las reglas de juego se rompe. Porque los niños tienen tantas ganas de aprender, (es su forma de vida, aprender, aprender) que olvidan las reglas, no porque sean malos o primitivos, sino porque tienen muchas ganas de aprender.

2.4. Fundamento Pedagógico

Para Vigotsky (1866-1934), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- *La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.*
- *La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.*
- *Una situación socialmente definida.*
- *Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical. (Isturíz, 2005)*

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

Para Isturíz, el desarrollo integral en el niño y niña “ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de

grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y establecer movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos". (Isturiz, 2005)

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

De igual forma, Isturiz afirma que "el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo".

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, numerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

Johann Heinpich Pestalozzi (1746-1827)

Da los principios del sistema musical, anticipando más de un siglo las conclusiones de los músicos pedagogos contemporáneos:

- Enseñar los sonidos antes que los signos, y hacer que el niño aprenda a cantar antes que a reconocer las notas escritas y sus nombres.
- Llevar al niño a observar, haciéndole escuchar e imitar sonidos, sus similitudes y diferencias y lo agradable o desagradable de sus efectos, en lugar de explicarle con palabras todas estas cosas. En una palabra hacer el aprendizaje activo y no pasivo.
- Enseñar solo una cosa a la vez. El ritmo, la melodía y la expresión deben enseñarse por separado antes de llevar al niño a la difícil tarea de manejar las tres cosas al mismo tiempo.
- Practicar cada paso de cada una de las tres áreas, hasta que el niño lo domine para pasar a la siguiente.
- Dar los principios y la teoría después de la práctica como una secuencia lógica de la misma.

Una de las características más sobresalientes de la pedagogía-musical actual es la libertad y amplitud con que se manejan los métodos, pudiendo combinar varios sin considerar que la adopción de uno, conspire contra el uso de aspectos útiles que pueda ofrecer un segundo o un tercero.

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950)

Educador y compositor suizo, nacido en Berna. Gradualmente desarrolló su sistema de coordinación musical: LA EURITMIA O RÍTMICA, mediante el cual los aspectos rítmicos se expresan por el movimiento corporal. La práctica de sus principios nos conduce a formular las siguientes conclusiones:

- Regularizar y perfeccionar los movimientos, es desarrollar la mentalidad rítmica.
- Perfeccionar la fuerza y la flexibilidad de los músculos regularizando las proporciones del tiempo, es desarrollar el sentido rítmico musical y el sentido de la cuadratura. Perfeccionar más especialmente los músculos del aparato respiratorio es favorecer la libertad absoluta de las cuerdas vocales.

Aplicando su rítmica, Dalcroze condujo a sus alumnos a que encontraran los ritmos en su vida diaria. Puso en juego las principales facultades de nuestro ser:

- a) Atención
- b) Inteligencia
- c) Sensibilidad
- d) Movimiento.

Zoltan Kodaly (1832-1967)

Compositor húngaro, nacido en Kecskemát. Recopiló y editó canciones populares húngaras, desarrollo un idioma basado en estas canciones. De su aspecto pedagógico se destaca el concepto de la música como una materia académica básica, tan importante como el idioma, las matemáticas y las ciencias sociales.

Aunque él creía en los valores emocionales de la música, sostenía que era imperativo que el amor a la música estuviera apoyado por los conocimientos musicales.

El objetivo de Kodaly es el enseñar al niño la escritura musical a través del canto: "el canto es tan importante como el habla". El método de Kodaly se basa en las siguientes tesis:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para el niño.

- La auténtica música folclórica deber ser base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Llegar al conocimiento de los elementos de la música a través de la práctica vocal (a una, dos o tres voces) e instrumentos.
- La educación musical debe ser para todos, teniendo la música igualdad con las otras materias del curriculum.

El deseaba ver un sistema musical que pudiera producir un pueblo para el que la música no fuera una forma de ganarse la vida, sino una forma de vivir.

- ***De su teoría:***

Melódicamente los primeros sonidos que el niño canta son los de la menor; son éstos los sonidos que su madre usa para llamarlo a comer y los de muchas de sus cantinelas. Si consideramos esta tercera menor como sol mi, el sonido siguiente que el niño puede cantar afinadamente es el "la".

Uno de los recursos didácticos del sistema Kodaly es el del do movible de solmización. En este la tónica o centro tonal de cualquier melodía es el do, en el modo mayor y la en el modo menor, independientemente del tono en que esta esté escrita. Como segundo recurso, escogieron un sistema silábico, similar al que se emplea en el solfeo francés, esto es: el cuarto es "tan y el octavo "ti".

Inicialmente solo las plicas se emplean en la lectura rítmica. Otro recurso es el uso de señales de mano, fono mímica (Es la representación por medio de movimientos que se realizan con la mano o con todo el cuerpo en el aire, de la altura del sonido. Todos los métodos modernos de educación musical han destacado la importancia de estos procedimientos), ideado per John Curwen en 1870. Es la representación, la visualización en el espacio de la relación alto y bajo de las notas y está relacionada con lo función de la mismas en la escala a la que pertenecen. Así do, mi, sol, dan una sensación relativa de reposo, van acompañadas, de señales manuales que hacen lo

mismo, re, la, ti, que parecen moverse, se acompañan señales que sugieren movimiento.

En la escritura solo usa la primera letra del nombre de la nota combinado con el sistema de notación con plica, nos proporciona una especie de taquigrafía musical, que hace más sencilla la escritura y lectura musical sin el papel apuntado. Resumiendo la importancia que Kodaly concedía a la música diremos que: "Reviste más importancia quien es el maestro de música en la escuela que quien sea el director de una orquesta. Ya que este puede equivocarse una vez y no pasa nada, pero el otro si se equivoca y es un mal maestro, puede fallar una y otra vez durante 20 años y destruir así el amor a la música en 20 generaciones de estudiantes".

Carl Orff (1395-1982)

Compositor educador y musicólogo alemán nacido en Munich. Orff comenzó como preparador musical de aficionados utilizando orquestas de percusión, lo que marcó el principio de su interés que habría de perdurar toda su vida en la educación musical para niños.

Sus composiciones son principalmente para el teatro y es el creador de una gama de instrumentos de percusión, especialmente diseñados con fines educativos, que llevan su nombre.

El enfoque de Carl Orff para la educación musical del niño parte de la premisa de que la sensación antecede a la comprensión intelectual.

- **Objetivos principales de su sistema:**

- Usar el habla y los movimientos naturales del niño como vía de acceso a las experiencias musicales.
- Dar al niño una sensación inmediata de gozo y comprensión a través de una participación real en todas las actividades propias del sistema.

- Hacer ver al niño que el lenguaje, el movimiento y la canción son una misma cosa.
 - Dar un sesgo completamente físico y no intelectual al ritmo y a la melodía, proporcionando así vivencias indispensables para la comprensión posterior de la música y de la notación musical.
 - Hacer sentir y comprender los componentes de los elementos básicos de la música en el aspecto rítmico, empezando por el aspecto rítmico de palabra, después de dos palabras, gradualmente llegando a la complejidad de la frase y del periodo; en el aspecto melódico, empezando por el intervalo natural de la niñez (3a menor) agregando gradualmente otras notas de la escala pentáfona, y por último de las escalas mayores y menores.
 - Despertar la imaginación musical, tanto rítmica como melódica y con ello la capacidad de improvisación.
 - Fomentar la capacidad de creatividad individual, sin descuidar el gusto por las actividades de conjunto.
- **Medios.**
 - El uso de patrones de lenguaje, proverbios, rimas infantiles como la base del desarrollo rítmico, así como el uso de su voz en una amplia gama de sonidos y matices.
 - El uso de ostinato rítmico y melódico desde los muy sencillos hasta los extremadamente complejos, como un acompañamiento al movimiento, al canto y al juego.
 - El uso de la cantinela natural del niño como base del desarrollo melódico y comprensión de la melodía.
 - El uso de instrumentos Orff, junto con instrumentos rítmicos y flautas para proporcionar al niño los medios inmediatos para hacer música, y a la vez desarrollar un sentido más profundo del ritmo y la melodía.

- El uso de la escala pentátona (particularmente en las experiencias iniciales) para el material melódico y de acompañamiento Orff Schiwerk no es un método sino un sistema amplio, de trabajo para la educación. El no buscó elaborar un sistema rígido sino que dio ideas al educador para colaborar con la naturaleza. Dio una serie de principios y ejemplos, que en manos de un hábil maestro, ofrece muchas y variadas posibilidades.

2.5. Fundamentación Teórica

Expresión Musical

La expresión musical motiva al niño y la niña al mundo de los sonidos, ritmo y armonía, también desarrolla el sentido y los conceptos de altura y tiempo.

La expresión musical promueve la vida social y ayuda a la comunicación, posteriormente la expresión musical incide en la reproducción cultural, en tanto enlaza en la familia, a la comunidad y a las instituciones en la tarea de conservar y recrear las tradiciones de la identidad.

A demás la expresión musical y las artes establecen una relación interpersonal entre niños, niñas y los adultos.

Importancia

La música tiene un valor formativo extraordinariamente por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo integral y en el aprendizaje del niño y niña, sobre todo en los primeros años de vida.

Froelich, H. cita a Weber afirmando “que por ser una manifestación estética es espiritual, esta le otorga al niño y niña una alimentación que no está en el ejercicio físico ni en el aprendizaje técnico o intelectual y la llena de una sensibilidad que estará a lo largo de su desarrollo como individuo” (2011, págs. 9-11)

A través de los últimos estudios realizados se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armónico.

Orientación

La expresión musical se ha encaminado hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas hacia la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivir son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Las niñas y niños traen consigo una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad musical, en muchas ocasiones son los adultos quienes cortan su capacidad creadora obligándoles a seguir determinados patrones.

Para los momentos más representativos que se quiera potenciar las áreas cognitivas e intelectuales se debe conocer la música apropiada.

El Desarrollo Musical

Es necesario conocer la percepción sonora y la importancia que tiene, no solo en la educación musical sino como actitud general para la vida. Hay que enseñar a escuchar para que los niños se adapten de diferente manera a las actividades musicales en función del tipo de aprendizaje. La música facilita a la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades de individuo.

De manera que, para Alsina “el desarrollo musical no se encuentra directamente relacionada con la edad sino, en atención a la diversidad, con

su propio momento evolutivo. Por eso es conveniente dedicar mayor atención a la secuenciación que a la temporalización” (2006, pág. 36)

Por consiguiente el desarrollo musical, permite que el niño y niña formen su capacidad de retención y armonización de sonidos, es decir que su capacidad auditiva podrá percibir ciertos sonidos ambientales, los cuales le ayudarán a tener conciencia sobre el entorno.

La Expresión Musical en la Educación

Antiguamente las actividades musicales en la educación se reducen a la enseñanza – aprendizaje de algunas canciones infantiles mientras los estudiantes realizaban otras actividades, pero en la actualidad el tratamiento de la expresión musical en las etapas de educación infantil requiere mayor importancia en la formación integral del niño.

La exposición sensorial al sonido y a la música como los variados estímulos sonoros y musicales que pueden percibir provocan en ella reacciones que según la maduración de su sistema nervioso fisiológico se hacen progresivamente consiguientes, enriquece y se desarrolla.

Cuando llega al preescolar, todos los niños poseen experiencias musicales, se mueven con determinado orden y sentido; imitan ritmos son capaces de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, canta y puede acompañarse con movimientos. En fin poseen intereses con la música y el sonido. Y cuando existe una actividad de interés, una necesidad de producir sonidos, de cantar o de moverse rítmicamente ellos no tiene otro nombre que musicalidad, que actitud para música.

Hablamos de musicalidad de un sentido más amplio que el pasado, cuando las condiciones de música se otorgaban a aquel que mostraba habilidades y condiciones de expresión musical por encima de lo común.

Hoy hablamos de musicalidad entendiendo por, la urgencia de interés por la música. De lo que se trata en el proceso escolar es de conservar, desarrollar, enriquecer la musicalidad potencial de cada niño y niña de modo que enriquezca sintiendo la música como algo esencial de la vida. Es con las palabras de la pedagoga cubana Jazmín Consa Ibáñez la forma de hacer vivir la música dentro del niño y la niña de cultivar en ellos y ellas el sentido apreciativo y creativo, de hacerlo participar activamente del hecho musical.

Al proponer tales objetivos y diseñar actividades correspondientes que estimulen e integren todos los aspectos de la personalidad físico intelectual, ético, emocional, estético y social, la educación musical colabora y participa de los fines generales del preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo desarrollar al niño y a la niña en su aspecto integral, entendiéndose social y emocional, cognoscitivo bio-psicomotor y de la comunicación.

La musicalidad no depende de factores hereditarios, como se sostenía en el pasado, por el talento botones especiales. Tampoco es una condición, para desarrollarse adecuadamente en un factor decisivo en la musicalidad.

Las vivencias musicales y sonoras del hogar, cantos de la madre, los hermanos, etc. La música difundida a través de la radio la televisión, los discos en fin la realidad sonora del ambiente exterior influye el desarrollo de la musicalidad de cada niño y niña antes de su ingreso al preescolar.

Esas primeras vivencias no pueden ser ignoradas, deben ser tomadas en cuenta al programar actividades musicales en el nivel, ya sea para reforzarlas, reorientarlas o superarlas.

Educar es socializar y para vivir en sociedad hay que comunicarse, por lo tanto la socialización y la comunicación son metas imprescindibles en esta etapa educativa. La importancia que damos en cada jornada nos sirve para

establecer lazos de unión con los compañeros de clase, motivar, despertar el interés activar los conocimientos y experiencias, introducir aquellos aprendizajes que nos permitirán desarrollar posteriormente actividades cooperativas. La expresión musical es muy importante que esté presente en nuestra planificación diaria. El sonido y el silencio son compañeros inseparables de nuestra realidad diaria. La voz de los padres, los abuelos, las personas más próximas, los sonidos producidos en la casa, la escuela, los ritmos constantes de la calle que entran por la ventana de clase, la televisión forman nuestro entorno sonoro y así lo apreciamos.

A través de las manifestaciones sonoras los niños de 3 años van desarrollando las actitudes básicas para la escucha y las capacidades de observación, reconocimiento, comparación y diferenciación de los sonidos. En clase favorecemos el contacto con las distintas experiencias sonoras que nos ofrece el mundo que nos rodea, y facilitamos situaciones idóneas para interiorizar los diferentes sonidos y ritmos que se producen en el propio cuerpo o por medio de él.

La actividad musical en la clase es siempre muy agradable y gratificante, la atendemos como un juego continuo, a partir de contextos significativos en el que los alumnos van observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. Ellos sienten la necesidad de expresarse por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance. La experiencia lúdica es un marco adecuado para que empiecen a utilizar los recursos expresivos sonoros en diferentes situaciones; de esta forma los irán seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor.

La interiorización y vivencia del ritmo desarrollan los restantes elementos musicales. Hay que facilitar contextos de actividades que impliquen la representación e importancia sonora con la utilización de soportes

expresivos, como la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos. La canción es la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música donde lo más elemental es el tarareo infantil hasta sus formas más elaboradas que ofrecen al niño como también un sinnúmero de posibilidades de expresión musical.

Las canciones establecen una corriente afectiva entre el niño y el adulto. Cuando las docentes transmitan canciones deben tener cuidado que la tonalidad se adapte a su edad, tenga en cuenta las diferentes frases para fragmentarlas correctamente, el argumento y el vocabulario, mantener una buena pulsación durante toda la canción, los niños deben estar bien sentados y relajados.

La música hace posible la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades de la persona y por ello debemos ser conscientes de la importancia de la música en la formación integral del individuo y trabajarla desde las primeras etapas del sistema educativo.

Importancia de la música en la Educación Inicial

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en él ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversos, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con ésa riqueza de variedad de matices que pone el a individualidad.

Beneficios de la expresión Musical

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para concluir sólo resta decir que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos sobre todo los de educación inicial, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral de los niños y niñas.

Causas de una buena Expresión Musical

Existen pruebas que indican que la expresión musical a temprana edad puede tener un efecto significativo del desarrollo integral del niño (Valles del Pozo, 2010) P.25. Dicha experiencia puede comenzar incluso antes del momento del nacimiento. En varios estudios sobre los primeros años de vida de jóvenes músicos altamente capacitados para la música, se comprobó que muchos de los padres les cantaban todos los días (especialmente cuando estaban dormidos). El uso de juegos musicales anima a los niños a bailar y a cantar con la música. Este tipo de estímulo afecta a las capacidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto puede que sus efectos no siempre se observen los primeros comportamientos de este, pero sí se puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un niño progresará luego.

Características de un niño con una buena Expresión musical

Para los niños, la vida es un juego y una aventura por descubrir. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad

ejercicios musicales, la necesidad y el deseo de explorar, experimentar e inventar es algo natural.

A medida que van creciendo abren su universo entero a través del juego, aunque todo los niños en mayor o menor medida son rítmicos algunos lo son especialmente, y son fáciles de identificarlos. Algunas de las características que generalmente tienen son:

- *Poseen gran fluidez de ideas y son originales: tienen ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes.*
- *Poseen facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos, consiguiendo explicarlas detalladamente.*
- *Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad.*
- *Tienen gran riqueza y calidad imaginativa: sueñan despiertos, inventan juegos nuevos y canciones nuevas, tienen amigos imaginarios.*
- *Son muy sensibles.*
- *Son intuitivos.*
- *Son altamente curiosos*
- *Poseen un alto grado de energía.*
- *Inventan juego nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.*
- *Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones).*

Para Rubio, “cuando un niño tiene una buena expresión musical de tal forma que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección”. (2011, pág. 45)

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior.

Desarrollo musical de niños y niñas de 4 a 5 años

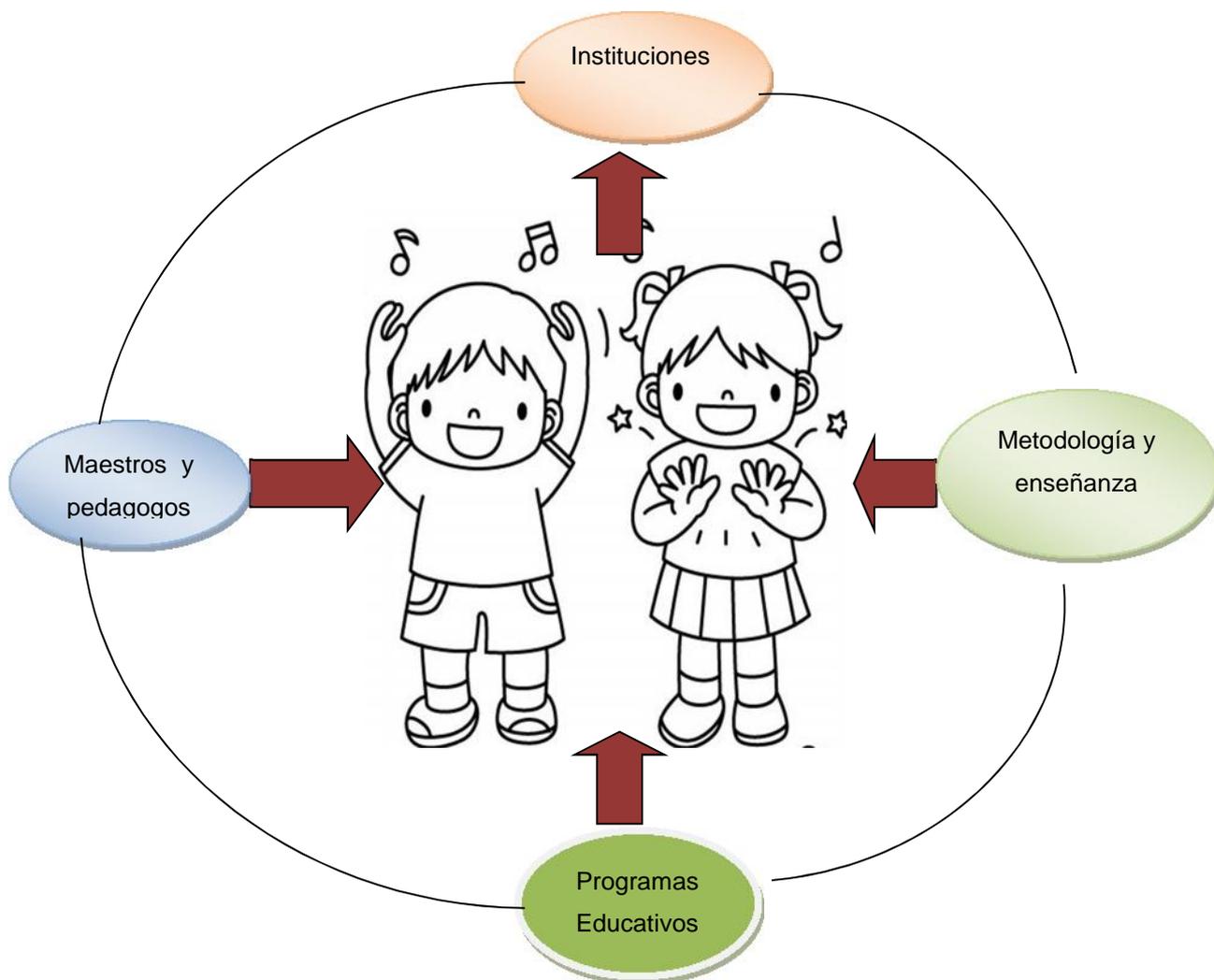
En torno a la educación musical en el preescolar, nos referiremos en primer término al potencial musical del niño y la niña, por lo que es lo mismo a su capacidad innata para la música. Eso por eso que el sentido de actividad musical en las edades tempranas y preescolares, como en todo proceso de iniciación musical que ocurre en este período, es a nuestro modo de ver, el desarrollar y enriquecer la actividad natural y espontánea que tiene todo niño y niña hacia la música.

La afirmación de todo niño y niña posee en potencial aptitudes para la música, se fundamenta en los estudios sobre los inicios de la conducta musical en el niño y la niña desde su más tierna edad manifiesta un período de conducta musical, me atrae todo aquello que suena o se mueve, realiza movimientos técnicos acompañados o vocalizaciones, repite y produce sonidos con voz, juguetes etc.

Los niños a esta edad aprenden textos completos de canciones, con gestos, palmeando. Hacen un uso convencional de los instrumentos musicales. Pueden repetir esquemas melódicos y reconocer melodías de canciones aprendidas con texto, sólo con la escucha de la melodía. Reconocen la pausa, el tempo e intensidad de una propuesta musical.

Para Junco, “el aprendizaje de las canciones y juegos vocales “constituye un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical, y a la vez la interpretación y la sensibilidad artística”. (2011, pág. 10)

Proceso de Enseñanza y Aprendizaje musical



Elaborado por : Lucia Valencia

Memoria Musical

La memoria musical es una de las características que definen el don musical de un individuo y atiende a su conciencia creativa, intuitiva e imaginativa. Por su valor en el aprendizaje musical se convierte en un elemento imprescindible que debe tratarse como un contenido curricular más a desarrollar. La memoria musical es un elemento de continuidad indispensable para el progreso, que es decisivo en la armonía, ritmo, movimiento, ejecución, entre otras. Y se puede clasificar en:



Elaborado por: Lucia Valencia

Los aspectos de la educación infantil

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido. La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello presentaremos varias posibles definiciones de cada uno de ellos.

Ritmo

Al igual que los ritmos en la naturaleza, como el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso del corazón, el ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular. Dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído humano a comprender su estructura. La unidad rítmica básica por excelencia es el pulso, un patrón espaciado regularmente que se parece al ritmo de un reloj. En la mayor parte de la música de baile y en la popular, el pulso aparece de

forma explícita, a menudo por medio del batir de los tambores o mediante un patrón de acompañamiento regular. En músicas más complejas, el pulso sólo está implícito. El tempo de la música determina la velocidad del pulso.

Melodía

Una melodía es una sucesión de sonidos de diferentes alturas (graves, agudos), organizados de tal manera que tengan un sentido musical para el oyente.

La melodía es inseparable del ritmo, puede existir un ritmo sin melodía pero no al revés. Por lo que podremos decir que una melodía es una sucesión de sonidos de distinta altura y duración, animados por un ritmo.

Una melodía está compuesta por unidades que se conocen con el nombre de frases o periodos, y a su vez, las frases están compuestas por unidades más pequeñas llamadas motivos, o células melódicas, que son las unidades más pequeñas con sentido musical, que sirve de núcleo para la formación de un tema o un desarrollo posterior.

La reacción que una melodía produce en cada niño es diferente, así lo que para uno tiene un sentido musical, para otro es un grupo de sonidos sin sentido alguno. Una melodía que una persona percibe como de gran poder expresivo, puede no conmover a otra en absoluto.

Armonía

La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez.

Matices

Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos.

La música en la creatividad

La experiencia musical se puede resumir en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música. En la medida que una persona mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su repertorio de canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación, y por encima de todo, la audición.

Por otro lado para Cristele Fernandez & Faustín-Leibach, “el niño continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir. Son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y conducirlos de tal manera que tomen la forma de una auténtica invención musical”. (2001, pág. 45)

Para desarrollar la escucha activa, se han de aplicar técnicas encaminadas al desarrollo de la creatividad. Cuando la experiencia musical es educativa y consciente, está en relación con los sentimientos, la imaginación y la invención, entonces la música llega a crear en la imaginación imágenes visuales.

Para Céspedes, E. “La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades, ejercicios que potencien la escucha y la creatividad), capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz)”. (2008, pág. 34)

Relación entre la música y la creatividad en la infancia

Las artes en general están muy conectadas con la creatividad y la música, en particular, colabora implícitamente en su desarrollo.

La educación musical ha permitido que el niño pueda expresar sus sentimientos.

Cuando un niño inventa una canción y la utiliza para comunicarse se está identificando con el producto obtenido. La educación debe poner mayor énfasis en el tipo de enseñanza musical que se fomenta y los métodos utilizados para favorecer el desarrollo de la creatividad.

La música al poseer unas peculiaridades tan específicas ciencia y arte, puede ser asociada tanto con el pensamiento divergente (desarrolla aspectos creativos) como con el pensamiento convergente (la inteligencia y el trabajo científico).

Según Fernández, F. Leibach,f (2001) “toda persona cuenta con un potencial creativo innato, inmerso en su propio desarrollo y formando parte del mismo proceso”. Para estimular la creatividad infantil se ha de incidir en una educación creativa, tanto en el ámbito escolar como familiar y social.

Se aprende a componer música cuando se elabora y desarrollar la idea principal, junto a la propia experiencia musical. Las experiencias musicales tempranas suelen estar enraizadas en nuestra mente y debemos ampliarlas y modificarlas. Éste es un proceso de elaboración, donde la improvisación y el oído tienen una gran trascendencia.

Es fácil iniciar a los pequeños en la creación musical. La música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por golpear, frotar y

percutir, los objetos sonoros, los instrumentos musicales. Más adelante, cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras, se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura. El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

Las actividades musicales se han vinculado con el canto, la interpretación, la reproducción sonora y la ejecución, olvidándose de la satisfacción por la propia expresión personal. Es necesario plantear unas estrategias que estimulen las capacidades para ordenar y conducir las improvisaciones musicales. Si queremos desarrollar la creatividad musical, las exploraciones que los niños realicen con los sonidos han de estar bien delimitadas y diseñadas en función del desarrollo evolutivo. La creatividad se basa en el juego, y la expresión creadora necesita de un periodo de juego.

La familia, los profesores, los amigos, pueden apoyar el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearán y se expresarán a través de la música. Ésta es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños.

Creatividad

Según, Piazza, J manifiesta: La creatividad es entendida como la capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas y solucionarlos también, la creatividad es la generación de nuevas ideas o conceptos". (2008, pág. 33)

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella y tener resultados positivos. Los individuos tienen que fomentar un proceso que

incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación y acción.

Creatividad en la Educación infantil

Los primeros años de vida de un niño son los más importantes para el desarrollo de la creatividad que está inmersa en la niñez como una necesidad biológica, el niño se manifiesta de forma natural, con libertad cuando no se condiciona esto implica que acepte órdenes y reglas para garantizar su seguridad y la de los demás .

Para los niños de 4 a 5 años el mundo es un lugar mágico, lleno de creatividad que explora y descubre. A esta edad los niños poseen una gran curiosidad y a menudo llegan a sus propias conclusiones, a veces no siendo las correctas pero muestran gran creatividad al tenerlos.

Los maestros son los llamados a intervenir en el desarrollo de la creatividad, siempre manteniendo la esencia del niño y enriqueciendo su desarrollo integral. En los niños la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor y de liderazgo”; La creatividad es un proceso de larga duración, es la expresión del propio mundo interior liberado de toda crítica, censura, rigidez de pensamiento, producciones ajustadas al pensamiento de una sociedad determinada, para desarrollar la expresión propia del niño, para buscar soluciones originales a problemas cotidianos, sentirse aceptado y construir una autoestima positiva.

La creatividad es un rasgo de la personalidad inherente a todos que debemos desarrollar y estimular desde la más temprana infancia. Es por eso de potenciar en la educación.

La estimulación de la creatividad es algo sumamente importante, es ayudar a los niños a ser flexibles, versátiles, adaptables, capaces de tomar

decisiones importantes imaginativas en un mundo cambiante y desarrollar un pensamiento divergente, no basta con obligarles a aprender algo que no les gusta sino ayudarles a descubrir lo que más les gusta hacer y aprender satisfactoriamente. De tal modo los maestros fomentarán un adecuado desarrollo integral ya que la creatividad enriquece todos los ámbitos de la vida y ayuda a desempeñarse mejor en la sociedad.

Aspectos importantes de la creatividad para el aula

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que solo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En estos momentos, gracias a la preocupación de muchos científicos sobre ese fenómeno, que ha permitido el avance de todas las disciplinas del quehacer humano, podemos decir que la creatividad es una herramienta a la que todos tenemos acceso y que podrá ser mejor si la trabajamos diariamente para alcanzar niveles más elevados en cada uno de nuestros alumnos.

La naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada, los estudios que se han realizado de ella nos muestran varias aristas de este fenómeno, que incluso pueden resultar complementarios en una visión holística al realizar un análisis más profundo. Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse como creativo, que funciones cognitivas se presenten a se requiere para llegar a la creatividad, que tipo de contextos escolares favorecen el que la creatividad se enriquezca, cuáles son los pasos a las etapas que recorre el proceso de la producción, entre otros planteamientos igualmente importantes.

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información de cómo desarrolla la creatividad en el salón de clases; aunque la mayor parte de estas propuestas hace una simplificación de esta tarea tan trascendente y

necesaria. Existen planteamientos que nos hablan de que la creatividad es una característica del pensamiento, que tiene que trabajarse en todas las personas, independientemente de cuánta “dotación” de creatividad tenga en ese preciso momento; existe también algunos planteamientos que hablan que la creatividad tiene que trabajarse de forma paralela a los espacios curriculares, sin conexión entre ambos, como si estuviera aislada del perfil intelectual que necesitamos como sociedad y que en la escuela se forma.

La creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grados variables. Se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad, no solo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida. Es interesante estudiar la creatividad en las personas altamente creativas; pero realmente nuestra atención debe estar en el estudio y propuesta de desarrollo de todos nuestros alumnos, ya que son la realidad que tendrá la responsabilidad de manejar nuestro país en el futuro.

La expresión en todas sus manifestaciones

En el ámbito educativo, entendemos por filosofía las acciones por desarrollar en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad, podría llamarse teoría de la creatividad; sin embargo el termino teoría es delimitado. En la mayoría de casos esto es impartido en el salón de clases sometido a un horario; en cambio lo que proponemos es una forma de vida que implica cambios de actitud, una visión divergente que pide una reestructuración profunda de conceptos tales como el de niño, persona o autoridad. Es, en definitiva, una filosofía sin tiempo ni espacio determinados que pretende consolidar sus postulados en una metodología educativa y una didáctica escolar.

Características del niño de 4 a 5 años

- ***Información General***

En esta edad los niños serán más cariñosos, simpáticos y voluntariosos, colaborador en los quehaceres domésticos, aprenden a esperar su turno y se involucra en los juegos sociales y reglados, dejando así el juego paralelo.

Alcanzar grandes avances en todas sus áreas de su desarrollo, pero seguirá requiriendo del cariño y aprobación de sus padres y maestros, en momentos manifestará retrocesos sobre los logros ya adquiridos y sus emociones serán ligeramente cambiantes, pero esto es normal, en razón de que siente inseguro al verse a sí mismo con una creciente autonomía y no del todo dependiente de su madre.

En esta edad ganará en su capacidad de AUDICIÓN, EQUILIBRIO y COORDINACIÓN de movimientos, tanto al escuchar, caminar como al correr y saltar.

- ***Desarrollo psicomotor***

Su forma de caminar es más segura y lo hace con más equilibrio además progresa en la capacidad de tener una postura más erguida, intenta combinar en su marcha el movimiento punta talón. Se desplaza con soltura de puntillas a modo de juego, sus pies son seguros y veloces.

Al correr regula con mayor facilidad su velocidad. Sube y baja escaleras alternando los pies sin ayuda. Se para en un pie durante tres segundos sin ayuda.

Saltan hacia los lados alternando los dos pies, lo hace una y otra vez sin cansarse. Salta sobre un pie y se contornea y realiza movimientos rítmicos y

complejos al estilo de la música. Construye torres y bloques con mejor coordinación, aunque todavía mantiene ciertos rezagos de rigidez motora, sus torres son armadas de veinte o más piezas.

Sus trazos indican importante habilidad la delimitación del movimiento al pintar se sale menos de los bordes. Realiza un monigote simple y traza un círculo y una cruz con el modelo de un adulto. Hace formas variadas con diferentes materiales y después les dan nombre a estos. Realiza pliegues por la mitad del papel.

- ***Desarrollo afectivo-social***

Hay diferentes formas de manifestar el amor que tienen los niños con sus allegados. La paciencia, comprensión y ternura les hace sentirse feliz es muy importante que en el hogar se viva en un ambiente de amor, comunicación sin gritos y maltratos.

Ya empieza a discriminar la música y tiene sus canciones preferidas es alegre y muy activo demuestra su cariño espontaneo a familiares y personas. Es sensible a las emociones de los demás, presenta una precaria empatía, es simpático y desencadena risas.

Sabe cuáles son los miembros de su familia y la relación que los vincula, disfruta de ser elogiado y se avergüenza entre la crítica. Todavía se involucra en el juego solitario y paralelo. Se integra en juegos socializados ni tan prolongados.

Se interesa por el juego de roles en sus actividades lúdicas. Le gusta estar con sus iguales, pero todavía le cuesta trabajo compartir sus cosas sobre todo si se trata de uno de sus juguetes preferidos. El juego dramático toma forma. Es un buen negociante, se sacrifica a cambio de algo más si ese algo le satisface.

Cuando no le gusta hacer algo lo manifiesta mediante el lenguaje, se va acomodado a las demandas sociales y culturales, es decir a su medio.

- ***Desarrollo cognitivo***

El niño ya sabe y conoce cuántos años tiene lo que demuestra un avance psicológico y de autoconocimiento. Reconoce un número mayor de cualidades en los objetos, las mismas que le permite establecer diferencias con fines clasificatorios. Se aprende de 10 a 12 canciones además maneja los planos verticales y horizontales, pero duda en los plano oblicuos.

Alinea cubos a manera de tren y pone una chimenea sobre uno de los extremos para equilibrar las piezas. Conoce las cuatro figuras geométricas básicas. Clasifican los tamaños grande, mediano y pequeño. Establece de forma global relaciones cuantitativas como: mucho, poco y nada. Relaciona música con movimientos.

- ***Factores asociados al desarrollo del niño en la infancia***

Comunicarse desde un pensamiento lógico y creativo por medio de distintos ritmos. Superarse sobre la base del conocimiento, evaluación y valoración de sí mismo en un mundo rítmico. Proceder al desarrollo rítmico y creativo para contribuir decisivamente al logro de las metas. Comprometerse de forma consciente creativa y activa a favor del entorno musical

- ***Implicaciones Educativas sobre el niño***

En el ámbito de desarrollo personal será libre para tomar decisiones y emprender acciones con responsabilidad, tendentes a concretar su proyecto de vida. En el ambiente político participará activamente en procesos electorarios con una clara concepción de las dignidades y las responsabilidades que estas conllevan. En el ámbito económico y social será

gestor de soluciones sobre realidades locales. En el ámbito cultural conocerá y respetará realidades diferentes a la suya.

2.6. Hipótesis

Hi: A mayor Expresión Musical, mayor nivel de creatividad

Ha: Mientras menor Expresión Musical disminuirá la creatividad

2.10 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1. Variable dependiente

Expresión Musical

2.6.2. Variable independiente

Creatividad

2.7. Operacionalización de variables

| Variable | Conceptualización | Dimensión | Indicadores | Instrumentos | Ítems Básicos |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>La Expresión Musical</p> | <p>-La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.</p> <p>-Es una herramienta pedagógica musical que es utilizada por el docente como apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> | <p>-Dimensión Biológica (Padres de Familia)</p> <p>- Dimensión Psicológica</p> <p>-Dimensión Espiritual</p> | <p>-Desenvolvimiento psicomotor y afectivo.</p> <p>-Utilización de herramientas pedagógicas musicales.</p> <p>- Elemento que aglutina los aspectos físico, psicológico y social de la persona; relaciona al individuo con el mundo, le da un significado y sentido a la existencia y establece un puente común entre las personas.</p> | <p>-Encuestas y fichas de observación</p> | <p>¿Qué es la Expresión Musical I?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas para la enseñanza de la música?</p> |
| <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La creatividad</p> | <p>- La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito. La creatividad permite cumplir los deseos de forma más rápida, fácil, eficiente o económica.</p> <p>-Formación intelectual y actitudinal de los niños en la edad de los 4 a 5 años</p> | <p>-Desarrollo</p> <p>-Inteligencia rítmica</p> <p>-Actitudes</p> | <p>-Rítmica y Expresión corporal.</p> <p>-Niveles de concentración y creatividad.</p> <p>-Cambio actitudinal de los niños.</p> | <p>-Encuestas y fichas de observación.</p> | <p>¿Qué es el desarrollo integral del niño?</p> <p>¿Cómo se determina la inteligencia rítmica musical?</p> |

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Para la realización del siguiente trabajo se basará en una investigación mixta, descriptiva y de observación por que se realizó en el sitio de los hechos Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” ubicada en la parroquia San Roque del cantón Quito de la provincia Pichincha.

3.2. Método de la Investigación

La investigación de esta tesis se basó en el método de observación ya que este consiste en la apreciación directa del objeto a investigar y será utilizada las tres etapas de la investigación: en la etapa inicial, en el desarrollo y al finalizar la investigación para pronosticar las tendencias.

Además se utilizó la investigación documental bibliográfica, ya que nos permitió conocer, ampliar, comparar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándonos en documentos, fuentes primarias o en libros, revistas y periódicos.

3.3. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Las técnicas que se utilizó en la investigación son las siguientes:

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | SUJETOS DE APLICACIÓN |
|---------------------|--|--|
| Observación. | Lista de cotejo. | Niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”. |
| Encuesta. | Cuestionario de preguntas cerradas | Padres de familia |
| Entrevista | – <i>Preguntas abiertas</i> – <i>Preguntas Cerradas</i> | Docentes de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1”. |

3.4. Población Y Muestra

La población de la presente investigación la constituyen 38 niños en edades comprendidas entre los 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito, parroquia San Roque.

La muestra está conformada por la totalidad de los mismos 38 niños, en vista de que la población es menor a los 200 individuos se trabajó con el 100% de la misma.

3.5. Recolección De Datos

La recolección de datos de la investigación, se realizó a través de las siguientes actividades:

- Definición de los sujetos, personas u objetos a investigar.
- Selección de las técnicas a emplear en el proceso de recolección de la información. (observación directa, lista de cotejo, encuesta y entrevistas).
- Diseño técnico de instrumentos de acuerdo a la técnica escogida. (Diarios de campos, mapas, croquis, guías de observación, registros, listas de cotejos y escalas. Guía de la entrevista, inventario de intereses.
- Cuestionario).
- Selección de recursos de apoyo. (Por ejemplo equipo de trabajo)
- Explicación del procedimiento para la recolección de la información, como se van a explicar los instrumentos, condiciones de tiempo, espacio, etc.
- Aplicación del instrumento de medición que significa medir las variables.
- Preparación de las mediciones obtenidas para que puedan analizarse correctamente (codificación de los datos)

3.6. Validez

El procesamiento de la investigación se realizó de la siguiente manera:

Se revisó críticamente la información corregida. Hubo limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.

Se tabuló los datos.

Se codificó los datos para ser analizados.

Se controló toda la información obtenida.

Se representó gráficamente los datos (pasteles, barras)

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Lista de control para la observación del proceso del desarrollo creativo de los niño/as, a través de la expresión musical.

Tabla 1 Expresión Musical

| EXPRESIÓN MUSICAL | SI | NO |
|---|----|----|
| IMITA SONIDOS DE ANIMALES O COSAS | 33 | 5 |
| CANTA PARA SUS COMPAÑEROS | 9 | 29 |
| DISCRIMINA SONIDOS Y CONTRASTES | 15 | 23 |
| IDENTIFICA DIFERENTES TIPOS DE MUSICA | 10 | 28 |
| INCREMENTA LA PARTICIPACIÓN MUSICAL EN EL AULA | 9 | 29 |

FUENTE: LISTA DE COTEJO
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

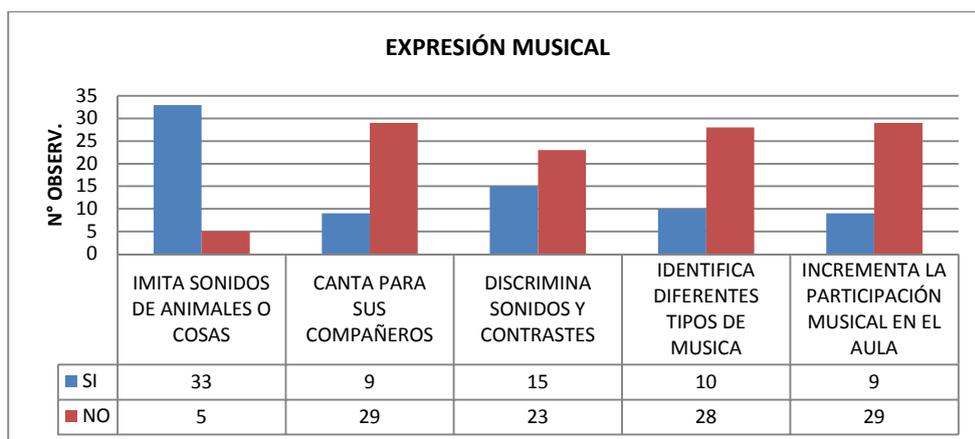


Figura 1 Expresión Musical

Análisis.

El 33 % de los niños imita sonidos de los animales mientras que el 5 % no imitan sonidos de los animales y cosas. Solamente el 9% canta frente a sus compañeros mientras que el 29 % no lo hace. El 15 % de los niños discrimina sonidos y el 23% no los puede discriminar. Tan solamente el 10% de los niños identifica los diferentes tipos de música mientras que el 28% no puede identificar. El 29% de los niños no participa en el aula ya que solamente el 9% lo hace.

Interpretación

Se observa al momento de socializar los procesos con sus compañeros (canta para sus compañeros) que existe timidez ya que la mayoría de los/as niños/as no lo hacen; sobre la identificación del tipo de música es igual los/as niños/as no identifica el tipo de música, la participación en el aula igual requiere de mucha motivación y no es procesos espontáneo.

Tabla 2 Creatividad

| CREATIVIDAD | SI | NO |
|--|----|----|
| ES INTUITIVO AL MOMENTO DE TOMAR DECISIONES EN UNA TAREA QUE ESTA REALIZANDO | 9 | 29 |
| SE SIENTE MOTIVADO AL MOMENTO DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES DIARIAS PROPUESTAS | 10 | 28 |
| ES INGENIOSO O CREATIVO CUANDO REALIZA SUS TAREAS EN EL AULA DE CLASE | 9 | 29 |
| SE LLEVA BIEN CON OTROS NIÑOS, LE GUSTA COMPARTIR JUEGOS Y SUS PUNTOS DE VISTA | 10 | 28 |
| SE HACE ENTENDER AL MOMENTO DE EXPONER SUS IDEAS SOBRE LA REALIZACIÓN Y CULMINACIÓN DE ALGUNA TAREA. | 5 | 33 |
| CUANDO ALGO NO LE SALE BIEN, SE RECUPERA ANIMICAMENTE Y CONTINUA INTENTANDO RESOLVER EL PROBLEMA PLANTEADO | 14 | 24 |

FUENTE: LISTA DE COTEJO
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

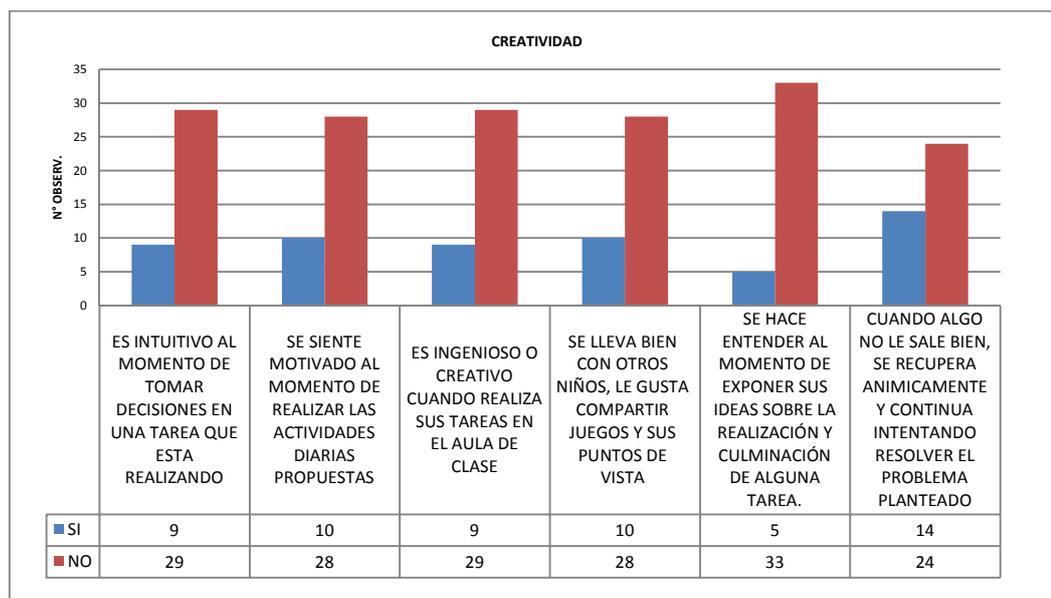


Figura 2 Creatividad

Análisis.

EL 29% de los niños y niñas no son intuitivos al momento de la toma de decisiones y solo el 9% si pueden tomar decisiones. El 10% de los niños si tiene una motivación al momento de realizar las actividades diarias y el 28% no se sienten motivados. El 9% de los niños si son creativos al momento de realizar las tareas en el aula, mientras que el 29% no son creativos. Un 10% de los niños si les gusta compartir y llevarse bien con el resto del grupo y compartir sus puntos de vista mientras que el 28% de los niños no lo son. El 33% de los niños no se hacen entender al momento de exponer sus ideas sobre la realización y culminación de alguna tarea. El 24% de los niños no se recupera anímicamente mientras que solo el 14% si se logra recuperar anímicamente cuando algo no le sale bien y lo sigue intentando.

Interpretación.

Los problemas de socialización, de madurez se ven reflejados en esta parte de la lista de control por cuanto en todas las preguntas planteadas para ser observadas se determina que un gran porcentaje de niños/as no lo hacen o si lo hacen presentan mucha dificultad, necesitando el apoyo docente.

Tabla 3 Cognitivo

| | SI | NO |
|---|----|----|
| EXPRESA Y COMUNICA SUS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y NECESIDADES | 29 | 9 |
| RECUERDA CINCO CANCIONES | 25 | 3 |
| RETIENE LOS ELEMENTOS DE UNA CANCIÓN | 25 | 13 |
| COMPRENDE LA CANCIÓN O RONDA INFANTIL | 28 | 10 |
| CANTA CINCO O MAS CANCIONES AL DÍA | 15 | 23 |
| IMITA SECUENCIAS RITMICAS CON INSTRUMENTOS MUSICALES | 25 | 13 |

FUENTE: LISTA DE COTEJO
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

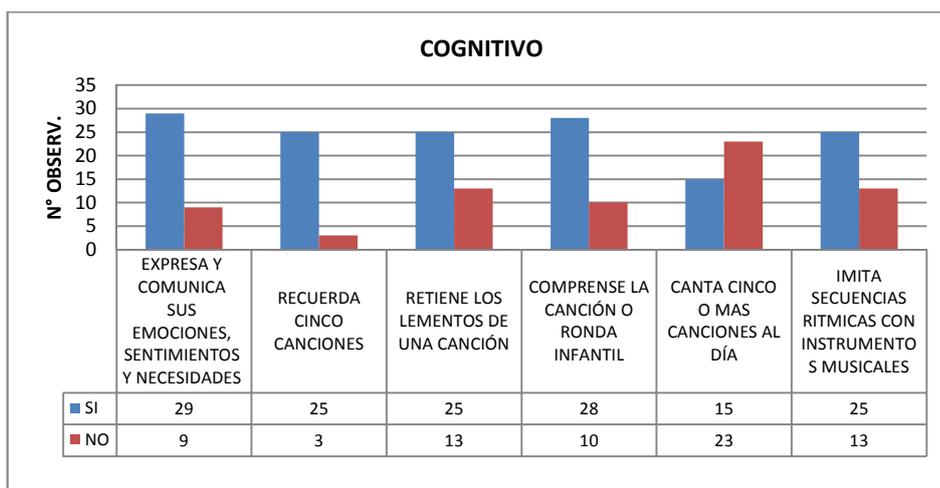


Figura 3 Cognitivo

ANALISIS:

El 29% de los niños si comunica sus emociones, sentimientos y necesidades mientras que tan solo el 9% no logra expresarlo. Un 25% de los niños si logra recordar las canciones y solo el 3% no puede recordar. El 25% de los niños si retiene los elementos de una canción y el 13% no los puede retener. El 28% de los niños si comprende las rondas infantiles y el 10% no logran comprender. El 23% de los niños no canta canciones infantiles y solo el 15% si canta las canciones. El 25% de los niños si imita secuencias rítmicas con instrumentos y 13% no imita.

INTERPRETACIÓN

En su mayoría no presentan problemas, en cuanto a lo cognitivo, los procesos desarrollados están acordes con la planificación. Solo se observa que la retentiva de mucha información les cuesta. Es decir que los niños no se concentran durante las actividades musicales.

Tabla 4 Socialización

| SOCIALIZACIÓN | SI | NO |
|---|----|----|
| REPITE CANCIONES, BAILA PARA OTRAS PERSONAS | 34 | 4 |
| EN LO SOCIAL EL/LA NIÑO/A SE ADAPTA A IGUALES | 9 | 29 |
| PIDE PERMISO PARA USAR UN INSTRUMENTO MUSICAL QUE PERTENECE A OTRO NIÑO | 11 | 27 |
| PARTICIPA EN RONDAS, CANTICOS Y JUEGOS MUSICALES | 25 | 13 |
| JUEGA IMITANDO ROLES Y SITUACIONES | 26 | 12 |
| PARTICIPA EN BAILES, DANZAS EN FORMA ESPONTÁNEA Y CREATIVA | 24 | 14 |

FUENTE: LISTA DE COTEJO

ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

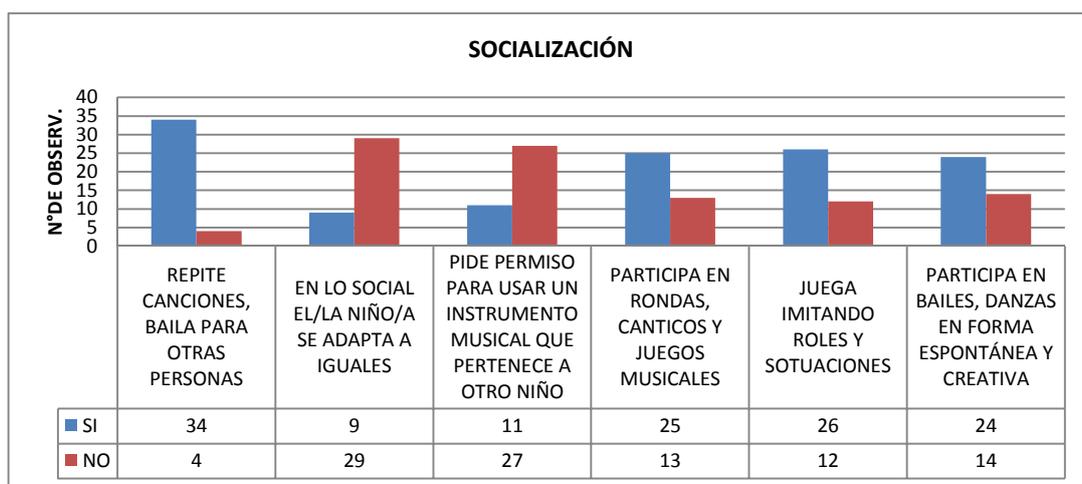


Figura 4 Socialización

ANALISIS:

El 34% de los niños si baila para otras personas y tan solo el 4% no baila para los demás. El 29% de los niños no logra adaptarse a sus iguales y solo el 9% si se logra adaptar a los demás. EL 27% de los niños no pide permiso para tomar algún instrumento musical y solo el 11% pide permiso a tomar los instrumentos. Un 25% de los niños si participa en los canticos y juegos musicales y el 13% no quiere participar. El 26% de los niños si logra jugar en roles y tan solo el 12% no juega a roles. El 24% si participa en bailes, danza de forma espontanea y creativa y el 14% no participa.

INTERPRETACIÓN:

Los procesos de socialización se ven bien encaminados en el aula, sin embargo hay que poner atención el momento en que los niños/as deben socializar entre ellos pidiendo ayuda o prestando los instrumentos.

Tabla 5 Expresión Oral

| EXPRESIÓN ORAL | SI | NO |
|--|----|----|
| SU EXPRESIÓN ES CLARA Y FUIDA | 32 | 6 |
| ESCUCHA, MIRA E IMITA A SU MAESTRA AL CANTAR UNA CANCIÓN | 29 | 9 |
| SE MANIFIESTA CON ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN Y TIENE MEMORIA AUDITIVA | 33 | 5 |
| POTENCIA SUS HABILIDADES AUDITIVAS | 27 | 11 |
| EMPLEA CORRECTAMENTE LAS CANCIONES INFANTILES | 30 | 8 |
| REPRODUCE CANCIONES SENCILLAS, REPITIENDO PALABRAS Y RESPETANDO SU MELODÍA | 28 | 10 |
| CANTA CON FACILIDAD SIGUIENDO RITMO Y MELODÍA | 25 | 13 |
| REPRODUCE SONIDOS ONOMATOPOYÉTICOS | 33 | 5 |

FUENTE: LISTA DE COTEJO
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

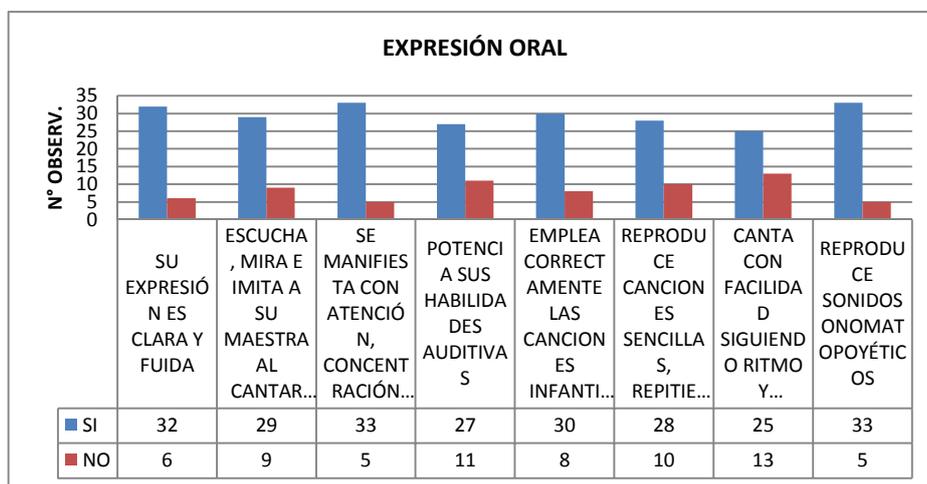


Figura 5 Expresión Oral

ANALISIS:

El 32% de los niños tiene una expresión clara y fluida mientras que el 6% no. El 9% de los niños no escucha e imita a su maestra al cantar una canción y el 29% si lo hace. El 33% se manifiesta con atención, concentración y tiene memoria auditiva y el 5% no. El 27% si potencia sus habilidades auditivas y el 11% de los niños no logra potenciar sus habilidades. El 30% de los niños si emplea correctamente las canciones infantiles y el 8% de los niños no lo hace.

INTERPRETACIÓN:

No se presentan problemas significativos que detallar dentro de la lista de cotejo, en cuanto a la expresión oral los procesos desarrollados están acordes con la planificación propuesta y con el desarrollo de los niños/as.

1.1. Tabulación de encuestas padres de familia

1. ¿Con quién vive el niño/a?

Tabla 6 Convivencia Infantil

| ¿CON QUIEN VIVE EL NIÑO/A? | N° |
|----------------------------|----|
| MAMÁ Y PAPÁ | 11 |
| SOLO MAMÁ | 23 |
| SOLO PAPÁ | 3 |
| CON OTROS FAMILIARES | 1 |
| TOTAL | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA



Figura 6 Convivencia Infantil

ANÁLISIS

El 60% de los niños viven con la mamá, 29% vive con papá y mamá, el 8% vive con papá y 3% viven con otros familiares.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico se puede determinar que un alto porcentaje, de niños/as proviene de hogares disfuncionales, ya que solamente viven o con mamá o papá por lo tanto este aspecto es factor determinante en el desarrollo creativo de los niños y niñas.

2. ¿Con quién pasa la mayor parte del tiempo el/la niño/a?

Tabla 7 Pasa más tiempo el niño o niña

| ¿CON QUIEN PASA LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EL/LA NIÑO/A? | N° |
|---|----|
| MAMÁ | 13 |
| PAPÁ | 3 |
| ABUELOS | 13 |
| TIOS | 6 |
| OTROS | 3 |
| TOTAL | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

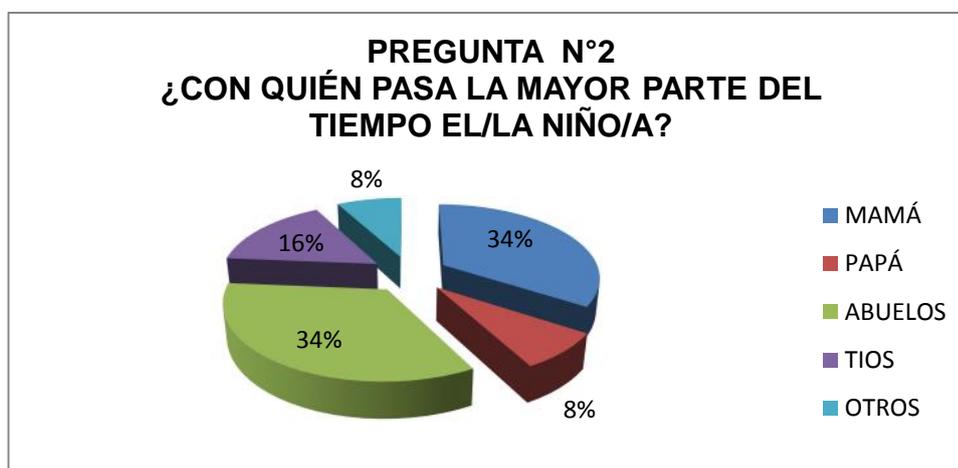


Figura 7 Pasa más tiempo el niño o niña

ANÁLISIS

34% de los niños y niñas pasan mayor tiempo con sus abuelos y con la mamá, 16% pasan con los tíos y el 8% pasan con papá y el 3% con otras personas.

INTERPRETACIÓN:

Un alto porcentaje de niños/as desarrollan la mayor parte de sus procesos con un solo familiar directo. Los procesos educativos sobre todo de refuerzo deben ser realizados con el apoyo de los familiares en casa, la unidad de la familia permite dar al niño/a niveles de seguridad que al final repercutirán directamente en el desarrollo de aprendizajes significativos.

3. ¿Usted cree que su hijo/a es creativo?

Tabla 8 Creatividad en el niño

| Pregunta | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|--|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿USTED CREE QUE SU HIJO/A ES CREATIVO? | 0 | 1 | 30 | 4 | 3 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA



Figura 8 Estimulación musical infantil

ANÁLISIS:

El 79% de los encuestados no sabe si su hijo es creativo, 10% lo hace, 8% siempre lo hace, y el 3% rara vez lo hace.

INTERPRETACIÓN:

Demostrando con esto la falta de integración hacia el desarrollo de los procesos educativos del niño/a, la poca importancia que se les da a los procesos iniciales de la vida estudiantil.

4. ¿Usted estimula a su hijo e hija a escuchar canciones infantiles?

Tabla 9 Estimulación musical infantil

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|--|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿USTED ESTIMULA A SU HIJO/A A ESCUCHAR CANCIONES INFANTILES? | | 29 | 3 | 2 | 3 | 1 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

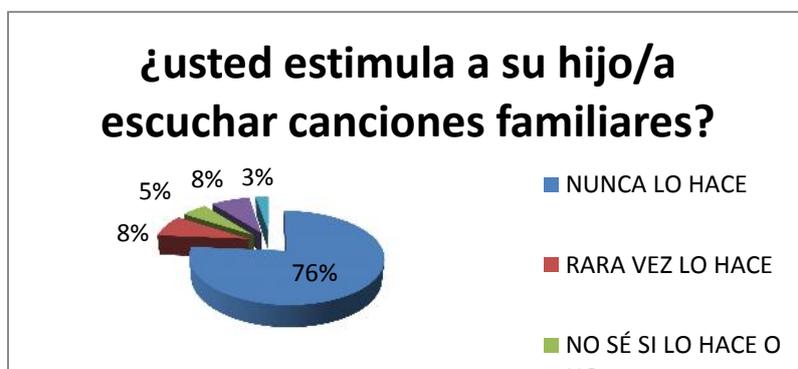


Figura 9 Estimulación musical infantil

ANÁLISIS:

El 76% de los encuestados nunca escuchan canciones infantiles el 8% lo hace rara vez, el 5% no sabe si lo hacen y el 3% siempre lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

Los procesos de seguimiento, ayuda y refuerzo de las acciones educativas llevadas adelante en la escuela no son conocidos y peor aún reforzados en casa, las razones podrían ser varias, pero en términos generales este alto porcentaje nos da la idea de que en casa no existe apoyo a esas actividades.

5. Su hijo tiene dificultades para resolver problemas de la vida diaria

Tabla 10 Dificultades para resolver problemas de la vida

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA | | RARA VEZ | | NO SÉ SI LO HACE O NO | | SIEMPRE | | TOTAL |
|--|--------|---------|---------|----------|---------|-----------------------|---------|---------|---------|-------|
| | | LO HACE | LO HACE | LO HACE | LO HACE | LO HACE | LO HACE | LO HACE | LO HACE | |
| ¿SU HIJO TIENE DIFICULTADES PARA RESOLVER PROBLEMAS DE LA VIDA DIARIA? | | 29 | 3 | 2 | 3 | 1 | | | | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA



Figura 10 Dificultad para resolver problemas de la vida

ANÁLISIS:

El 79% de los encuestados manifiesta que nunca lo hace, el 10% no sabe si lo hace el 5% rara vez lo hace. Tiene dificultades para resolver problemas de vida

INTERPRETACIÓN:

Un gran porcentaje, manifiesta que los niños/as, nunca resuelven sus problemas por si solos, demostrando con esto la dependencia de los mismos a la acción de los adultos o familiares.

6. ¿Su hijo aporta con ideas positivas en el hogar?

Tabla 11 Aporte con ideas positivas en el hogar

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|--|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿SU HIJO APORTA CON IDEAS POSITIVAS EN EL HOGAR? | | 33 | 2 | 2 | 1 | 0 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

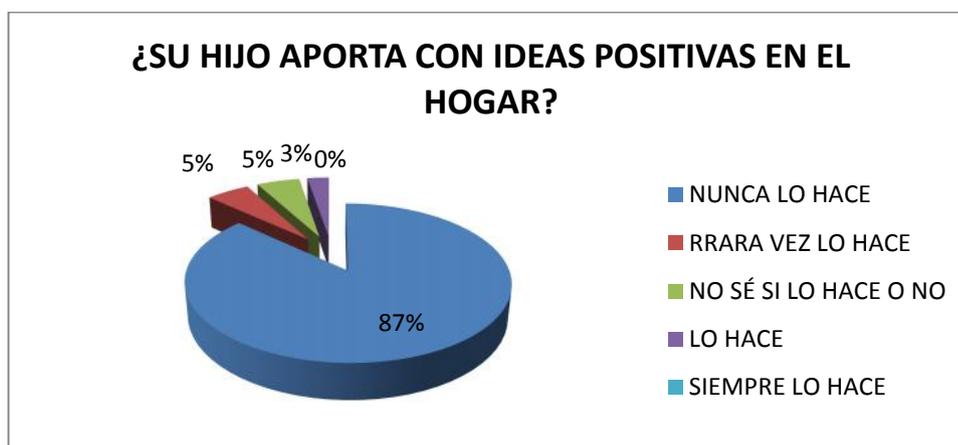


Figura 11 Aporte con ideas positivas en el hogar

ANÁLISIS:

El 87% de los niños no aporta con ideas positivas para el hogar el 5% rara vez lo hace y el 3% lo hace.

INTERPRETACIÓN:

Las causas pueden ser diversas, pero ante todo reflejan la falta de dialogo, participación y compromiso familiar en brindarle su espacio al niño/a a fin de que él pueda desarrollar sus procesos de comunicación y seguridad.

7. ¿Su hijo siente a la música como algo divertido?

Tabla 12 La música como algo divertido

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|--|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿SU HIJO SIENTE A LA MÚSICA COMO ALGO DIVERTIDO? | | 0 | 2 | 26 | 7 | 3 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

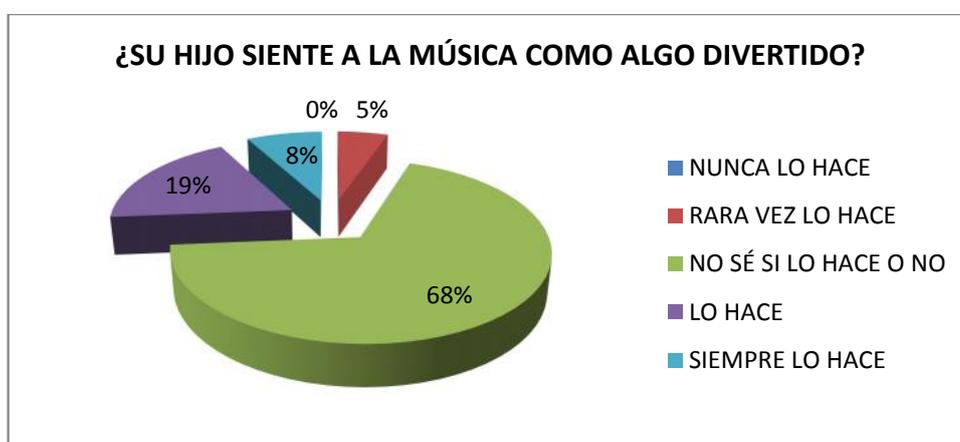


Figura 12 La música como algo divertido

ANÁLISIS:

El 68% manifiesta que no sabe si lo hace o no, el 5% rara vez lo hace, el 19% lo hace el 8% nunca lo hace y el 5% rara vez lo hace.

INTERPRETACIÓN:

Certificándose en desconocimiento de la familia en lo referente a las actividades que el niño/a realiza dentro de casa en cuanto a sus inquietudes, preferencias; estas acciones bloquean el desarrollo de competencias comunicativas.

8. ¿Su hijo/a escucha música suave a la hora de comer?

Tabla 13 Música suave a la hora de comer

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|---|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿SU HIJO/A ESCUCHA MÚSICA SUAVE A LA HORA DE COMER? | | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

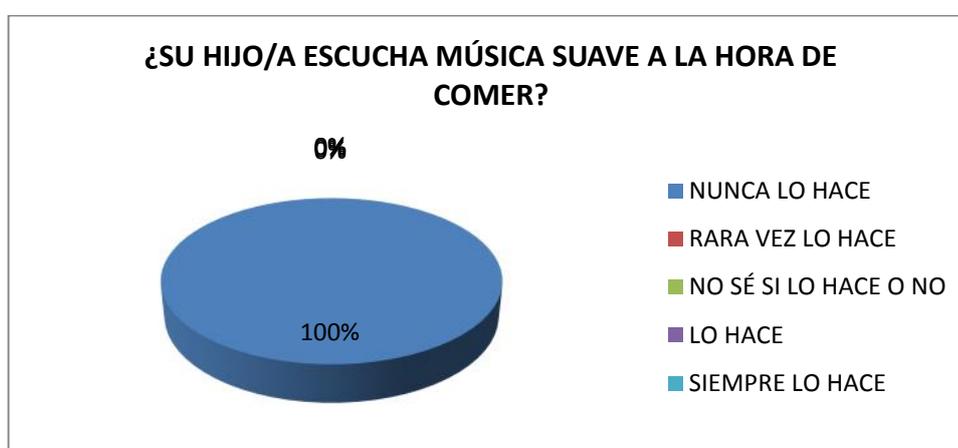


Figura 13 Música suave a la hora de comer

ANÁLISIS:

El 100% de los encuestados manifiesta que nunca le hace escuchar música.

INTERPRETACIÓN:

En esta pregunta se puede observar que las familias ecuatorianas no escuchan música suave a la hora de la comida.

9. ¿Su hijo tiene mayor interés por algún instrumento musical?

Tabla 14 Interés por algún instrumento musical

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|---|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿SU HIJO TIENE MAYOR INTERÉS POR ALGÚN INSTRUMENTO MUSICAL? | | 30 | 4 | 4 | 0 | 0 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

GRAFICO N° 9

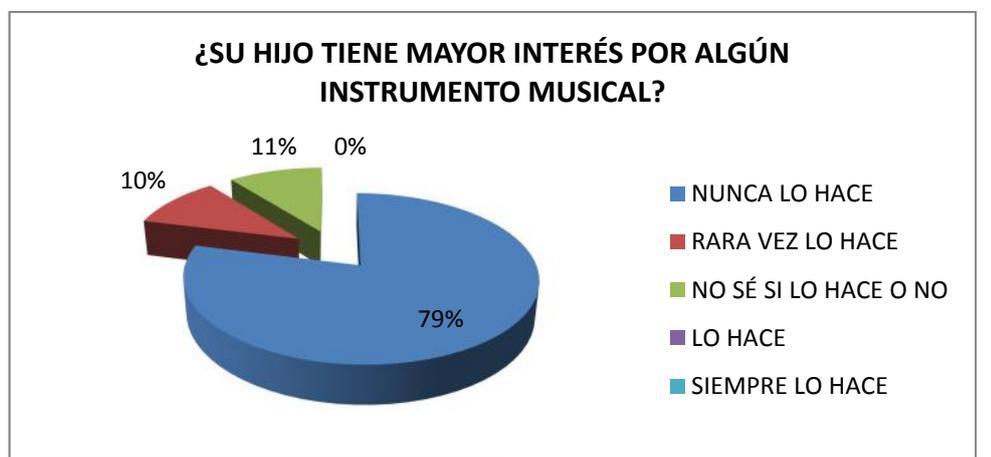


Figura 14 Interés por algún instrumento musical

ANÁLISIS:

El 79% de los padres de familia manifiesta que sus hijos no tienen interés por algún instrumento musical, el 10% rara vez lo hace, 11% no sabe si lo hace.

INTERPRETACIÓN:

La música no es favorita en los niños, según los encuestados y por ende el interés por algún instrumento musical no está presente dentro de sus prioridades.

10. ¿Qué actividades realizan juntos para potenciar la creatividad?

Tabla 15 Actividades para potenciar la creatividad

| ¿QUÉ REALIZAN JUNTOS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD? | ACTIVIDADES PARA LA | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|---|---------------------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| LEE CUENTOS | | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 |
| CREAN HISTORIETAS | | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| CREAN CANCIONES | | 30 | 3 | 3 | 2 | 0 | |
| SE DISFRAZAN | | 38 | | | | | |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

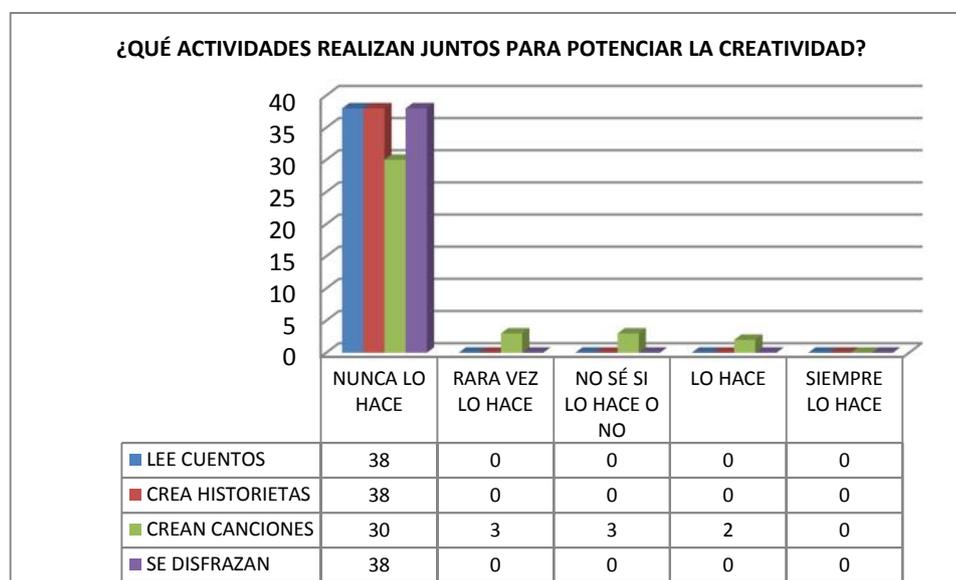


Figura 15 Actividades para potenciar la creatividad

ANÁLISIS:

El 38% de los encuestados nunca les leen cuentos ni crean historietas. El 30% nunca crean canciones y el 38% tampoco se disfrazan para potenciar la creatividad.

INTERPRETACIÓN:

Las actividades dentro de casa en conjunto son rutinarias, y no se las realiza en la mayoría de los casos, por lo cual se da a entender una desconexión entre el compartimiento de actividades de los adultos con los niños.

¿Le gusta a su hijo pintar?

Tabla 16 Gusto por la pintura

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|-----------------------------|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿LE GUSTA A SU HIJO PINTAR? | | 5 | 4 | 19 | 8 | 2 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

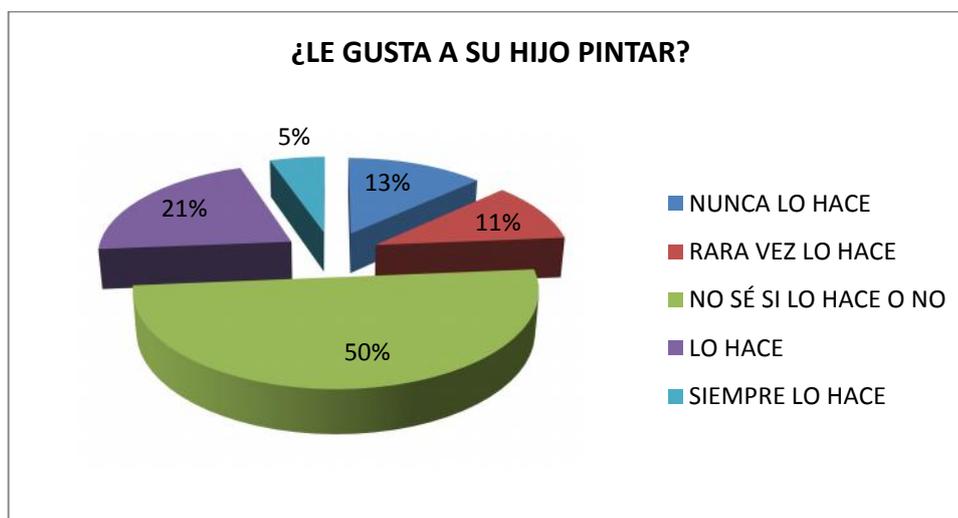


Figura 16 Gusto por la pintura

ANÁLISIS:

El 50% de los encuestados no sabe si le gusta pintar a sus hijos, el 11% rara vez lo hace, 13% nunca lo hace, 5% siempre lo hace y el 21% lo hace.

INTERPRETACIÓN:

Al igual que con la música las actividades grafo-plásticas, no son prioritarias según los padres en los niños/as, ya sea por desconocimiento de dichas actividades pues manifiestan que no lo saben, o que ellos (niños/as) nunca lo hacen o rara vez lo hacen.

11. ¿Cuándo escucha alguna canción, pregunta sobre el significado de algunas palabras?

Tabla 17 Significado de algunas palabras

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|--|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿CUÁNDO ESCUCHA ALGUNA CANCIÓN, PREGUNTA SOBRE EL SIGNIFICADO DE ALGUNAS PALABRAS? | | 30 | 4 | 4 | 0 | 0 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

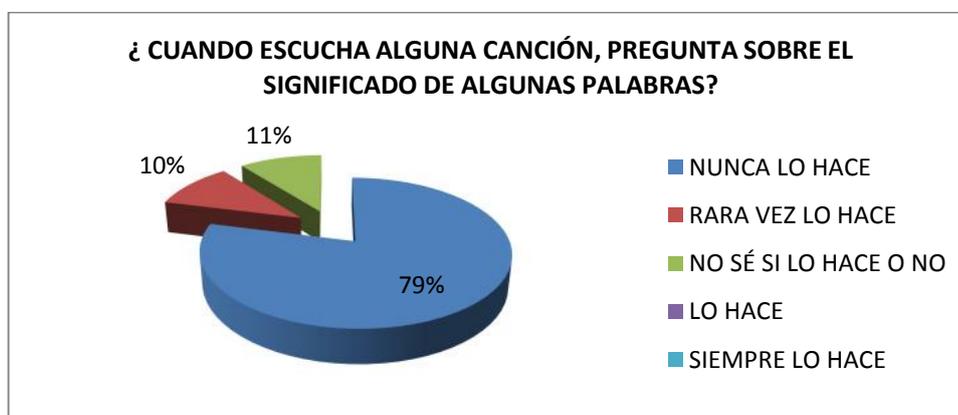


Figura 17 Significado de algunas palabras

ANÁLISIS:

El 79% de los encuestados nunca pregunta el significado de algunas palabras, el 11% no sabe si lo hace y el 10% rara vez lo hace.

INTERPRETACIÓN:

La actividad de escuchar y preguntar es de importancia fundamental en el proceso de desarrollo del lenguaje por lo tanto los niños no preguntan a sus padres sobre el significado de algunas palabras.

12. ¿Reproduce en casa canciones que ha practicado o seguido en la escuela?

Tabla 18 Reproduce en casa canciones

| PREGUNTA | INDIC. | NUNCA LO HACE | RARA VEZ LO HACE | NO SÉ SI LO HACE O NO | LO HACE | SIEMPRE LO HACE | TOTAL |
|---|--------|---------------|------------------|-----------------------|---------|-----------------|-------|
| ¿REPRODUCE EN CASA CANCIONES QUE HA PRACTICADO O SEGUIDO EN LA ESCUELA? | | 0 | 0 | 4 | 30 | 4 | 38 |

FUENTE: ENCUESTA PADRES DE FAMILIA
ELABORADO POR: LUCÍA VALENCIA

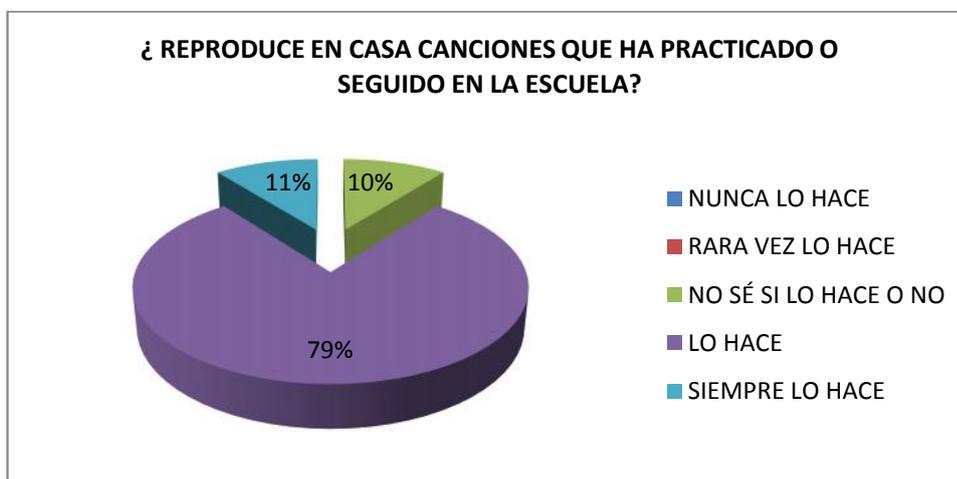


Figura 18 Reproduce en casa canciones

ANÁLISIS:

El 79% de los encuestados dice que sus hijos no repiten las canciones en sus hogares, el 10% no sabe si lo hace y el 11% siempre lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto los niños no tienen una buena retentiva para recordar las canciones aprendidas en la escuela.

1.2. Entrevista para Docentes

Guía de Preguntas aplicadas a Profesoras de la Unidad Educativa “Isabel Tobar N°1” de la ciudad de Quito.

- ***¿Antes de iniciar una actividad en el aula usted les motiva a los niños con qué tipo de canciones?***

Solamente los lunes con el Himno Nacional y en la mañana canciones infantiles como el “sol solecito”

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿Los directivos de la institución se encuentran comprometidos por incentivar la Expresión Musical?***

No en este aspecto los directivos más se enfocan a desarrollar el currículo y hacer otros papeleos que les pide el ministerio. En esta institución no existe aula, ni materiales necesarios para potenciar el desarrollo musical en los niños.

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿La Expresión Musical motiva al niño/a, para el aprendizaje? De qué manera***

La expresión musical si motiva a los niños para desarrollar cualquier actividad como por ejemplo si vamos hablar de colores primarios los niños debe aprenderse la canción de los colores

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿Cuánto tiempo dedica usted a La Expresión Musical en el día a día?***

Solamente cuando iniciamos la jornada

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿Cómo utiliza La Expresión Musical? Describa algunas actividades.***

Elaborando instrumentos musicales con material reciclado

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿Necesita alguna ayuda para mantener el control de la disciplina del grupo a la hora de trabajar?***

Levantar el tono de la voz

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿La creatividad en los niños les ayuda a resolver problemas?***

Si por que les ayuda a ser independiente y autónomos

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿Usted utiliza un vocabulario adecuado y entendible a la hora de cantar?***

Si pero en ocasiones existen canciones o rondas que tienen palabras poco entendibles. Especialmente en las rondas antiguas

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿La Expresión Musical ayuda a mejorar la atención, la motivación y por ende los procesos de memoria y concentración en los niños/as?***

Si se ven motivados en los momentos en que cantan, recuerdan con facilidad las canciones y se concentran sobre todo para imitar y jugar con ellas.

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

- ***¿En las planificaciones de aula cuantas horas a la semana los niños tienen expresión musical?***

En la institución lamentablemente no contamos con un profesor especializado para el área de música ya que no existe presupuesto para esté.

Fuente: personal de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se coincide que la expresión musical ayuda a motivar y desarrollar cognición en los niños/as.
- Los procesos de comunicación en los niños/as, a través de la imitación son los adecuados, pero cuando estos tienen que expresarse espontáneamente existe dificultad. Costándoles mucho ya sea por timidez o falta de expresión oral.
- Los procesos de aprendizaje a través de la música no son reforzados en casa ya que los Sres. Padres de Familia no se integran a los mismos, igual en la Institución no se lleva adelante un proceso sostenido para desarrollar las actividades artísticas y musicales.
- La creatividad en ellos no se ve desarrollada dependen mucho de la guía docente para llevar adelante sus actividades, presentan dudas en la realización de sus tareas.
- Los Padres de Familia desconocen la potencialidad creativa de su hijo y no les dan mayor importancia. Deben desarrollar de manera conjunta las actividades musicales y artísticas en casa.

5.2. Recomendaciones

- Las docentes de esta institución deben poner más hincapié y motivarles a los niños por medio de la música para que tengan una mayor facilidad a que se expresen.
- La institución, los docentes y los padres de familia tienen que incentivar a los niños y niñas es su auto estima, para así crear seres llenos de confianza y espontáneos y no niños tímidos
- La escuela es la llamada a dar capacitaciones a sus docentes para que esta puedan estimular a sus estudiantes con actividades artísticas y musicales.
- La docente debe utilizar metodología activas de enseñanza con mayor libertad a sus estudiantes para así desarrollar su creatividad innata
- Los Padres de Familia deben incentivar el proceso creativo y musical de sus hijos y es así que deben darse un tiempo de calidad hacia ellos. Y así tener seres humanos de calidad.

CAPITULO V

PROPUESTA

6.1. Datos del proyecto

Nombre del proyecto: Talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” por medio de estrategias y actividades de expresión musical.

Nombre de la Institución que auspicia el proyecto:

Unidad educativa “Isabel Tobar N°1

Ubicación del proyecto:

- **Provincia** : Pichincha
- **Cantón** : Quito
- **Parroquia** : Quito

6.2. Resumen del proyecto:

La propuesta tiene como objetivo diseñar talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”, con el fin de capacitar a los docente en estrategias y actividades enfocados en el uso de la expresión musical en sus prácticas académicas.

La guía está dividida por actividades las cuales serán resueltas en talleres de formación para docentes. Mediante estos talleres los docentes conocerán estrategias para utilizar adecuadamente la expresión musical en la formación de la creatividad del niño y niña.

6.3. Beneficiarios:

- **Directos:** Docentes de la Unidad educativa “Isabel Tobar N°1
- **Indirectos:** Niños y niñas de la Unidad educativa “Isabel Tobar N°1
Padres y madres de familia

Tiempo de duración del proyecto: 6 meses

Responsable del proyecto :Lucia Valencia

6.4. Antecedentes

Una vez realizada la investigación sobre la incidencia que tiene la expresión musical en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, se llegó a varias conclusiones, las cuales se convirtieron en directrices para la formulación y elaboración de talleres, los cuales serán dirigidos a los docentes de la Unidad educativa “Isabel Tobar N°1.

La propuesta está titulada con el nombre de “Talleres para el desarrollo de la creatividad por medio de estrategias y actividades de expresión musical”. El objetivo central de los talleres es impulsar la creatividad en los niños y niñas, a través de la música, ya que según la investigación realizada se ha visualizado que el canto o vocalización de palabras y/o sonidos son aspectos fundamentales en el desarrollo muscular y cognitivo del infante.

Además las y los educadores de la Unidad educativa “Isabel Tobar N°1., poseen conocimientos básicos de la cultura musical, por lo que se ha visto necesario capacitarlos en nuevas estrategias y técnicas que relacionen la expresión musical con el desarrollo de la motricidad gruesa y la formación cognitiva de los niños y niñas del centro educativo.

Por otro lado, uno de los resultados obtenidos en la encuesta afirma que existe un alto grado de timidez, lo cual ha afectado a la interrelación y desempeño de las capacidades lingüísticas de los niños y niñas, es decir el 75% de los encuestados no logra emitir correctamente su voz, por lo que no

lograr participar ni integrarse adecuadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual forma, la capacidad de retener información es regular. Según la información obtenida en la encuesta existe un 30% de niños y niñas que no pueden retener las canciones aprendidas, esto se debe a la inadecuada utilización de la expresión musical por parte de los docentes al momento de su aplicación, lo cual se ha reflejado en el rendimiento académico.

6.5. Justificación

La presente propuesta se justifica sobre tres pilares, que son por su importancia, por su alcance y por sus beneficiarios. Estas serán las bases por la que los talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” por medio de estrategias y actividades de expresión musical intentará argumentarse.

La importancia de los talleres educativos radica, en que los docentes de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” desconocen sobre cómo utilizar las estrategias de expresión musical sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que este documento determinará herramientas y estrategias para la realización de actividades que mejoren el aprendizaje significativo del estudiante. De igual forma esta talleres, contribuirá teóricamente sobre la idea de ciertos conceptos, los cuales erróneamente han sido utilizados y han llevado a que el docente los desarrolle indebidamente.

El alcance que tiene esta propuesta es amplio. Por medio de la talleres se mejorará el rendimiento académico de los estudiantes y se capacitará en la utilización de herramientas didácticas de expresión musical dirigidas para optimizar las competencias e inteligencias múltiples que tiene los niños y niñas.

Con respecto a los beneficiarios existen directos e indirectos. Los directos son los docentes de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”, ya que al aprender sobre el manejo de herramientas auditivas para la estimulación y desarrollo de la creatividad podrán elaborar estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, los beneficiarios indirectos son los estudiantes y padres de familia. Los estudiantes porque empezarán a recibir una educación de calidad, y esto mejorarán a su formación psico-social.

6.6. Objetivos

6.6.1. Objetivos General

Diseñar talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”, con el fin de capacitar a los docente en estrategias y actividades enfocados en el uso de la expresión musical en sus prácticas académicas.

6.6.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información para la elaboración de la talleres educativa, por medio de un estudio bibliográfico, con el fin de sintetizar la información seleccionada y plasmarla en una talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”
- Contribuir a la formación integral del docente mediante la capacitación en el uso de herramientas, estrategias y actividades que impulsen la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”.

- Socializar la talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”, con el fin que los docentes conozcan sobre los beneficios que tiene la expresión musical en las prácticas académicas, por medio de talleres y charlas de capacitación.

6.7. Factibilidad de la Propuesta

El presente programa es factible, ya que pretende elaborar herramientas y estrategias basadas en la expresión musical, para desarrollar la creatividad del niño y niña, ya que según la Ley de Educación, en el capítulo II sobre la Educación primaria se afirma que todo establecimiento tiene por finalidad proporcionar una formación integral, básica y común, por lo que es necesario “Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión, el placer estético y la comprensión, conocimiento y valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura.” (2009, pág. 6)

6.8. Factibilidad Económica

La talleres para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años, será autofinanciada.

6.9. Factibilidad de Lugar

El lugar donde se desarrolla el programa y se intenta implementar la talleres cuenta con el espacio necesario para la ejecución de la propuesta. Además al ser un grupo de 15 docentes, la unidad educativa “Isabel Tobar N°1” dispuso de equipos de audio para que la capacitación sea personaliza.

6.10. Marco Teórico

Fundamentación Pedagógica

Para la elaboración la propuesta se hará énfasis en lo planteado por Paulo Freire, ya que el sujeto necesita capacitarse para liberarse del sistema social, ya que la educación es el motor de la sociedad, por lo que la pedagogía permite que el sujeto tome conciencia de la estructura y cómo ésta enajena al ser humano.

Por consiguiente Freire. P afirma que “el accionar del sujeto es aclarar e iluminar su acción, por un lado, en lo que se refiere a su relación con los datos objetivos que le provocan y, por otro, en lo que dice respecto a las finalidades de la propia acción. Cuanto más se descubren, los sujetos populares, la realidad objetiva y desafiadora sobre la cual debe incidir su acción transformadora, tanto más se <<insertan>> en ella críticamente. De este modo, estarán activando <<conscientemente el desarrollo posterior>> de sus experiencias”. (2004, pág. 68)

Actualmente el sistema educativo nacional hace énfasis en los estándares de calidad educativa, los cuales son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad

Pensamiento Creativo

Según Sánchez, “el pensamiento creativo, que se manifiesta en el comportamiento creativo, es una capacidad que se forma y desarrolla a partir de la integración de los procesos psicológicos cognitivos y afectivos y que predispone a toda persona a organizar respuestas originales y novedosas frente a una situación determinada, o problema que debe resolverse, dejando de lado soluciones conocidas y buscando alternativas de solución que lleven a nuevos resultados o nuevas producciones”. (Sánchez, 2003)

De igual forma hay que comprender que la creatividad esta pleno desarrollo, por lo que es necesario trabajar y fortalecer las competencias del niño y niña. Cuando se habla de trabajar las competencias del niño se busca formar seres humanos comprometidos, respetuosos, con valores de solidaridad y defensores del bien común.

Entorno de aprendizaje

Para la elaboración de un entorno de aprendizaje es necesario preguntarse ¿cuáles son los aspectos que refuerzan el entorno de aprendizaje? ¿Qué estrategias son útiles para reforzar el aprendizaje? De manera que De Corte (1996, págs. 149-156) describe el aprendizaje de la siguiente manera:

- ***El aprendizaje es un proceso activo.*** El aprendizaje parte de una participación activa de los estudiantes en las clases. No se aspira a que simplemente recepten pasivamente el contenido. En un poderoso entorno de aprendizaje, los estudiantes estructuran y sintetizan los contenidos de aprendizaje. El estudiante aprende de forma activa: examinando el contenido de aprendizaje, discriminando la información que se le proporciona, desarrollando conceptos, formulando conclusiones, asumiendo una opinión personal y crítica frente a los

contenidos, planificando su propio proceso de aprendizaje, etc. Se dice que el estudiante ha aprendido cuando es capaz de aplicar lo enseñado de manera activa. El docente no debe aspirar a saberlo todo; más bien, le corresponde aportar información, orientar, entusiasmar, dar pautas sobre el material de estudio y la evaluación.

- ***El aprendizaje es un proceso constructivo y acumulativo.*** Los estudiantes aprenden al relacionar los conocimientos nuevos con los previos. Por tanto, el contenido de aprendizaje que se aporta debe estar vinculado al conocimiento anterior. Los estudiantes organizarán el nuevo material de estudio de manera activa; es decir, interactuando con el entorno. Es importante que, para que el aprendizaje sea debidamente procesado, los contenidos que se aportan sean significativos y que se demanden niveles cada vez más altos de pensamiento (la aplicación, la integración, el pensamiento creativo, etc.).
- ***El aprendizaje se autorregula o autocontrola.*** El estudiante debe aprender a gestionar y controlar su propio proceso de aprendizaje. Esto se logra aportándole orientaciones durante la tarea, enseñándole a establecer y a seguir los pasos necesarios para la adquisición de conocimiento; haciendo que preste atención a su propio progreso e incorporando momentos de evaluación durante la práctica. Mientras más estudiantes se hagan cargo de su propio aprendizaje, menos serán los que dependan del control externo. Tal vez este estilo de aprendizaje no tenga éxito con todos los estudiantes, pero sí es importante tenerlo como referencia a la luz del aprendizaje permanente. El estudiante debe aprender a aprender.
- ***El aprendizaje está orientado al logro de objetivos.*** Es importante que los estudiantes tengan una imagen clara y lo suficientemente concreta de lo que quieren y pueden lograr. Para ello es necesario que verifiquen regularmente que sus actividades responden a los objetivos. Un rasgo interesante de este estilo de aprendizaje es la

autodeterminación y la consecución de objetivos por partes de los estudiantes.

- ***El aprendizaje está contextualizado.*** El estudiante aprende genuinamente de un contexto real que le atrae. El aprendizaje debe responder a la realidad y al contexto de los aprendices, debe ofrecerles la oportunidad de explorar sus propias experiencias y prepararlos para sus futuras actividades profesionales.
- ***El aprendizaje es parcialmente cooperativo.*** El aprendizaje es un proceso interactivo que estimula la cooperación entre estudiantes. Interactuando con otros, pueden comprobar su propio proceso de pensamiento y comprender el de los demás. La cooperación promueve la reflexión sobre su propio estilo de aprendizaje (metacognición), sobre las posibles ideas, sobre el enfoque; les aporta algunas pistas para la reflexión y métodos de solución de problemas. La discusión y la cooperación son factores esenciales del aprendizaje social.

Música en el Desarrollo de la Creatividad.

La música, al igual que toda expresión artística, facilita a la formación de las emociones, imaginación. Además desarrolla las capacidades expresivas y psicomotoras del niño y niña. Por lo que ésta ayuda al desarrollo de la personalidad, carácter y autoestima, la cual será reflejada en las relaciones interpersonales del infante.

Según Menichetti, P “Las canciones refuerzan la memoria y son una excelente manera para transmitir conocimientos. Además, aprender cantando ayuda al bebé a mejorar el vocabulario y pulir su dicción. Las canciones invitan a imaginar, crear, ayudan a relacionarse con los demás, para crecer sanos y felices”. (2012, pág. 60)

6.11. Modelo Operativo

Estos talleres están enfocados en capacitar a los docentes sobre la aplicación de estrategias didácticas de expresión musical para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”,

6.12. Factibilidad técnica

Con respecto a la factibilidad técnica, la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”, cuenta con equipos de sonido, headphones, micrófonos y el espacio necesario para que la acústica sea la adecuada para la aplicación de talleres de capacitación y para la implementación de la talleres educativa.

¿En qué consiste la guía de talleres?

La guía de talleres intenta mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los docentes desconocen de estrategias de expresión musical para fomentar en los niños y niñas un aprendizaje significativo

¿Cómo está estructurada la guía de talleres?

La guía está dividida por actividades las cuales serán resueltas en talleres de formación para docentes. Mediante estos talleres los docentes conocerán estrategias para utilizar adecuadamente la expresión musical en la formación de la creatividad del niño y niña.

6.13. Desarrollo de la Propuesta

UNIDAD I: Lullaby en la estimulación temprana

UNIDAD II: La música en la psicomotricidad fina

UNIDAD III: La música para el desarrollo de valores.

UNIDAD IV: Orquesta infantil

GUÍA EDUCATIVA

LUCIA VALENCIA

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

**POR MEDIO DE ESTRATEGIAS Y
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN
MUSICAL.**

UNIDAD N° 1

Tema:

Lullaby en la estimulación temprana

Objetivo:

Orientar y apoyar a los docentes en el manejo de la música Lullaby con el fin de que elaboren estrategias para mejorar la estimulación temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”.

Materiales:

- Â Equipo de sonido.
- Â Cd de música lullaby
- Â Lápiz
- Â Hoja de papel.

Actividades:

- Â Dinámicas de integración.
- Â Estrategias de relajación
- Â Exposición del capacitador sobre el concepto de Lullaby.
- Â Conclusiones



Base teórica

Las canciones lullaby son canciones compuestas por cascabeles y un piano de fondo, fueron diseñadas para hacer dormir a los bebés. Por su suavidad y armonía, el cuerpo tiende a relajarse, por lo que los bebés descansan sus músculos y duermen.

Las canciones lullaby también permiten educar a la madre y al entorno, ya que imparten estructuras adecuadas que pueden explicar y procesar decenas de contenidos, como vacunación, higiene, alimentación, vialidad. De manera que, las canciones lullaby están presentes en la conformación cultural del sujeto porque establecen los rudimentos de la forma y de los balances funcionales de los sonidos.

Con el paso de los años las canciones lullaby se han ido adaptando a las necesidades de los niños y niñas y de sus padres, es decir hoy en día se encuentran adaptaciones de varias bandas de rock, reggae entre otros. Un ejemplo claro son las versiones lullaby de la banda inglesa The Beatles, la cual ha tenido mucha acogida por sus espectadores.

DINÁMICAS PARA EL TALLER

Dinámica de Integración

◆ Representaciones:

Cada jugador recibe un papel con una sílaba o palabra con la cual tiene que reunirse y combinar sus letras, el papel tiene que tener un color específico, y así obtener el tema de una canción o acción. Si le sale una acción, por ejemplo “paseo a la montaña” debe de representarlo con mímica. Los demás deberán adivinar la acción que está representando. Si le sale una canción, por Ej. “no sé tú” el grupo se reúne, ensaya y la canta.

PLANIFICACIÓN DE CLASE

| | | |
|--|--|---|
| Título de: Lullaby en la estimulación temprana | | |
| Eje temático: Expresión Musical | | |
| Curso: Docente | | |
| Tiempo Aproximado (90 minutos pedagógicos) | Preguntas para resolver en la clase ¿Qué es lullaby? ¿De qué forma se puede utilizar las canciones lullaby para la estimulación temprana de los niños y niñas? | |
| Objetivo de la clase: Orientar y apoyar a los docentes en el manejo de la música Lullaby con el fin de que elaboren estrategias para mejorar la estimulación temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". | | |
| Contenido conceptual a desarrollar en clase | Habilidades de pensamiento científico a desarrollar en clases | Actitud hacia las ciencias a Promover |
| Reflexión (expresión para el desarrollo de la creatividad) | Observar Escuchar Ordenar Sintetizar | Tomar iniciativas lúdicas y cooperativas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". |

| Taller N° 1 | | | | |
|-------------|---|--|---|--|
| Tiempo | Fases del ciclo de aprendizaje | Actividad de Aprendizaje (a realizar por los docentes) | Intervención Capacitador | Instrumentos de evaluación con énfasis en el proceso |
| 15 min | INICIO Dinámica de Integración (Representaciones) | Los docentes se presentarán y tomarán apuntes de los objetivos explicados por el capacitador | El capacitador mediante una plenaria explicará los objetivos del taller y cómo estos beneficiarán en la implementación de estrategias musicales para el desarrollo de la creatividad. | |
| 30 min | DESARROLLO Exposición del capacitador sobre el concepto de Lullaby. | Los docentes se reunirán en grupos y tomarán apuntes de lo tratado en clases. | El capacitador expondrá sobre la funcionalidad de la música lullaby en el desarrollo | |
| 10 | Trabajo en equipo | Los docentes resolverán las preguntas planteadas por el capacitador | El capacitador pregunta: ¿Qué canción lullaby recuerdan de su infancia? ¿Cree usted que la música lullaby tiene un rango de edad? | Mediante una plenaria los docentes expondrán las ideas y dudas que tiene sobre la música lullaby |
| | | | | |

| | | | | |
|----|------------------------------|--|---|--|
| 15 | Final Conclusiones | Los docentes reflexionaran sobre lo aprendido en el taller | El capacitador mediante una plenaria expondrá las conclusiones del taller | |
|----|------------------------------|--|---|--|

Materiales y Recursos necesarios para implementar la unidad

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------|----|-----------------------|
| x | Equipo de sonido | x | DVD | x | Proyector |
| | Cámara Digital | | Impresora | | Scanner |
| x | Cámara Fotográfica | x | Internet | | Televisor |
| x | Computador | | | | Otros (indicar) |
| Software (Marque todos los necesarios.) | | | | | |
| | E-mail | x | Navegador Internet | de | x Procesador de texto |
| | Enciclopedia | | Software Páginas Web. | de | Otro (especificar) |
| | Hoja de cálculo | x | Software Presentación | de | |
| Material impreso (texto escolar, páginas): | | | | | |
| Suministros especiales: | | Carteles, Lápices, Hojas de Papel Bond. | | | |
| Recursos de internet: | | Youtube.com | | | |
| Otros recursos: | | | | | |

UNIDAD N° 2

Tema:

La música en la motricidad fina

Objetivo:

Capacitar a los docentes en el manejo de la expresión musical con el fin de que elaboren estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1".

Materiales:

- ◆ Equipo de sonido.
- ◆ Cd de música clásica
- ◆ Lápiz
- ◆ Hoja de papel.

Actividades:

- ◆ Dinámicas de integración.
- ◆ Estrategias de expresión musical
- ◆ Exposición del capacitador sobre la expresión musical en la motricidad fina
- ◆ Conclusiones



Base teórica

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

DINÁMICAS PARA EL TALLER

Dinámica de Integración

◆ La caza de la culebra

En el suelo y dispersas, se situarán tantas cuerdas como número de participantes haya menos uno. Todos corren entre las cuerdas, y, a la señal, deben apoderarse de una, quedando eliminado el que no lo consiga. Una vez eliminado, se retira una cuerda, se tiran todas las demás al suelo y se vuelve a empezar. Si 2 participantes toman la misma cuerda, se hace una pequeña prueba de velocidad, poniendo la cuerda portada por el animador a cierta distancia de los 2; a la señal, los 2 corren hacia ella ganando quien la tome primero.

PLANIFICACIÓN DE CLASE

| | | |
|---|--|---|
| Título de: La música en la psicomotricidad fina | | |
| Eje temático: Expresión Musical | | |
| Curso: Docente | | |
| Tiempo Aproximado (90 minutos pedagógicos) | Preguntas para resolver en la clase ¿Qué es motricidad fina? ¿De qué forma se puede utilizar las obras de Bach, Vivaldi, Bethoveen, Litz en la motricidad fina de los niños y niñas? | |
| Objetivo de la clase: Capacitar a los docentes en el manejo de la expresión musical con el fin de que elaboren estrategias para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". | | |
| Contenido conceptual a desarrollar en clase | Habilidades de pensamiento científico a desarrollar en clases | Actitud hacia las ciencias a Promover |
| Reflexión (expresión para el desarrollo de la creatividad) | Observar Escuchar Ordenar Sintetizar | Tomar iniciativas lúdicas y cooperativas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". |

| Taller N° 2 | | | | |
|-------------|---|---|---|--|
| Tiempo | Fases del ciclo de aprendizaje | Actividad de Aprendizaje (a realizar por los docentes) | Intervención Capacitador | Instrumentos de evaluación con énfasis en el proceso |
| 15 min | INICIO Dinámica de Integración (La caza de la culebra) | Los docentes de forma sistemática resumirán lo visto en el anterior taller. Los docentes participaran en la dinámica de integración. | El capacitador sintetiza lo aprendido en el anterior taller. El capacitador guía la dinámica de integración. | |
| 30 min | DESARROLLO Exposición del capacitador sobre el concepto de Motricidad fina. | Los docentes se reunirán en grupos y tomarán apuntes de lo tratado en clases. | El capacitador expondrá sobre la funcionalidad de la música el desarrollo de la motricidad fina | |
| 10 | Trabajo en equipo | Los docentes resolverán las preguntas planteadas por el capacitador | El capacitador pregunta: ¿Qué canción cree usted que desarrolla la motricidad fina? ¿Cree usted que el desarrollo de la motricidad fina tiene un rango de edad? | Mediante una plenaria los docentes expondrán las ideas y dudas que tiene sobre la música en el desarrollo la motricidad fina |
| 20 | Estrategias de expresión musical | Los docentes de forma individual imaginara y | El docente pondrá una set de 8 canciones | Los docentes contarán su experiencia con |

| | | | | |
|----|------------------------------|---|---|-----------------------|
| | | dibujaran las vibraciones de las canciones escuchadas, por medio de temperas. | | la música y el dibujo |
| 15 | Final Conclusiones | Los docentes reflexionaran sobre lo aprendido en el taller | El capacitador mediante una plenaria expondrá las conclusiones del taller | |

| Materiales y Recursos necesarios para implementar la unidad | | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------------|---|---------------------|
| x | Equipo de sonido | x | DVD | x | Proyector |
| | Cámara Digital | | Impresora | | Scanner |
| x | Cámara Fotográfica | x | Internet | | Televisor |
| x | Computador | | | | Otros (indicar) |
| Software (Marque todos los necesarios.) | | | | | |
| | E-mail | x | Navegador de Internet | x | Procesador de texto |
| | Enciclopedia | | Software de Páginas Web. | | Otro (especificar) |
| | Hoja de cálculo | x | Software de Presentación | | |
| Material impreso (texto escolar, páginas): | | | | | |
| Suministros especiales: | | Carteles, Lápices, temperas Hojas de Papel Bond. | | | |
| Recursos de internet: | | Youtube.com | | | |
| Otros recursos: | | | | | |

UNIDAD N° 3



Tema:

La música para el desarrollo de valores

Objetivo:

Instruir a los docentes en el manejo de la expresión musical con el fin de que elaboren estrategias para mejorar el desarrollo de valores en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1".

Materiales:

- ◆ Equipo de sonido.
- ◆ Cd de música clásica
- ◆ Lápiz
- ◆ Hoja de papel.

Actividades:

- ◆ Dinámicas de integración.
- ◆ Estrategias de expresión musical
- ◆ Exposición del capacitador sobre la expresión musical en la educación de valores.
- ◆ Conclusiones

Base teórica

La educación en valores busca fortalecer del yo personal, como fortalecer las relaciones interpersonales, en la medida en que se preocupa por vincular lo individual y lo colectivo, convirtiendo a esa vinculación en el ámbito de desarrollo de la autoestima. Desde esa perspectiva, cobran sentido entonces valores como el respeto a sí mismo y a los demás, el enriquecimiento de las relaciones personales, la consolidación de la personalidad con base en una escala de valores de fundamento ético, el ejercicio de auténticas actitudes democráticas, todos éstos objetivos que contribuyen a la definición de autoestima en el presente programa educativo. Se trata, en definitiva, de entregar a los jóvenes estudiantes no solo un conjunto de conocimientos, sino orientaciones y criterios éticos para elegir libremente una forma de vida y tomar las decisiones que la hagan posible, respetando a la vez las opciones de vida de otras personas.

DINÁMICAS PARA EL TALLER

Dinámica de Integración

◆ Matamoscas

DESARROLLO: Todos los chicos se ubican en un extremo de un terreno previamente delimitado. El animador nombra a un participante que se ubicará en el medio del terreno, a su indicación todos los participantes deberán correr hacia el otro extremo, los participantes que sean atrapados por éste deberán tomarse de las manos y, sin soltarse, tratarán de atrapar a los otros jugadores que arrancan por otro lado del terreno. Ganará el jugador que sea el último en ser atrapado.

PLANIFICACIÓN DE CLASE

| | | |
|---|--|---|
| Título de: La música para el desarrollo de valores | | |
| Eje temático: Expresión Musical | | |
| Curso: Docente | | |
| Tiempo Aproximado (90 minutos pedagógicos) | Preguntas para resolver en la clase ¿Qué son valores educativos? ¿De qué forma se puede utilizar la música para el desarrollo de valores en los niños y niñas? | |
| Objetivo de la clase: Instruir a los docentes en el manejo de la expresión musical con el fin de que elaboren estrategias para mejorar desarrollo de valores en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". | | |
| Contenido conceptual a desarrollar en clase | Habilidades de pensamiento científico a desarrollar en clases | Actitud hacia las ciencias a Promover |
| Reflexión (expresión para el desarrollo de la creatividad) | Observar Escuchar Ordenar Sintetizar | Tomar iniciativas lúdicas y cooperativas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". |

| Taller N° 3 | | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| Tiempo | Fases del ciclo de aprendizaje | Actividad de Aprendizaje (a realizar por los docentes) | Intervención Capacitador | Instrumentos de evaluación con énfasis en el proceso |
| 15 min | INICIO Dinámica de Integración (Matamoscas) | Los docentes de forma sistemática resumirán lo visto en el anterior taller. Los docentes participaran en la dinámica de integración. | El capacitador sintetiza lo aprendido en el anterior taller. El capacitador guía la dinámica de integración. | |
| 30 min | DESARROLLO Exposición del capacitador sobre el concepto de educación en valores | Los docentes se reunirán en grupos y tomarán apuntes de lo tratado en clases. | El capacitador expondrá sobre la importancia de la educación en valores | |
| 10 | Trabajo en equipo | Los docentes resolverán las preguntas planteadas por el capacitador | El capacitador pregunta: ¿Qué valores no han dejado las canciones contemporáneas? ¿Qué canción de su infancia recuerda que le haya dejado algún valor? | Mediante una plenaria los docentes expondrán las ideas y dudas sobre el tema tratado |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|
| 20 | Estrategias de expresión musical | Los docentes de forma grupal realizaron una coreografía de las canciones de Pescetti. | El capacitador plateará una set de 8 canciones las cuales serán escogidas por los docentes | Los docentes contarán su experiencia la dinámica |
| 15 | Final Conclusiones | Los docentes reflexionaran sobre lo aprendido en el taller | El capacitador mediante una plenaria expondrá las conclusiones del taller | |

| Materiales y Recursos necesarios para implementar la unidad | | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------------|---|---------------------|
| x | Equipo de sonido | x | DVD | x | Proyector |
| | Cámara Digital | | Impresora | | Scanner |
| x | Cámara Fotográfica | x | Internet | | Televisor |
| x | Computador | | | | Otros (indicar) |
| Software (Marque todos los necesarios.) | | | | | |
| | E-mail | x | Navegador de Internet | x | Procesador de texto |
| | Enciclopedia | | Software de Páginas Web. | | Otro (especificar) |
| | Hoja de cálculo | x | Software de Presentación | | |
| Material impreso (texto escolar, páginas): | | | | | |
| Suministros especiales: | | Carteles, Lápices, cartulinas Hojas de Papel Bond. | | | |
| Recursos de internet: | | Youtube.com | | | |
| Otros recursos: | | | | | |

UNIDAD N° 4

Tema:

Orquesta infantil

Objetivo:

Enseñar a los docentes en el manejo de la expresión musical con el fin trabajar en equipo con los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa “Isabel Tobar N°1”.

Materiales:

- ◆ Equipo de sonido.
- ◆ Cd de música.
- ◆ Lápiz
- ◆ Hoja de papel.

Actividades:

- ◆ Dinámicas de integración.
- ◆ Estrategias de expresión musical
- ◆ Exposición del capacitador sobre la expresión musical en la educación de valores.
- ◆ Conclusiones



Base teórica

Un equipo es un grupo de gente que trabajan juntos para alcanzar un objetivo común. El concepto de trabajo en equipo es definido como el trabajo realizado por un grupo de alumnos los que tienen una conciencia compartida de identidad y normas, los mismos objetivos y compromiso para ayudar a los demás

Algunas ventajas del trabajo en equipo a considerar:

- ◆ Posibilita una valiosa oportunidad de alcanzar objetivos educativos de alta calidad.
- ◆ Fomenta la colaboración, así como la motivación
- ◆ Desarrolla la seguridad de los alumnos y una participación activa en los aprendizajes
- ◆ Prepara a los alumnos para el trabajo activo
- ◆ Desarrolla un entorno de trabajo acogedor y que ofrece apoyo
- ◆ Facilita la cohesión aportando diferentes puntos de vista y habilidades
- ◆ Guía hacia soluciones creativas e innovadoras ante problemas complejos.
- ◆ Anima a los alumnos a asumir retos

DINÁMICAS PARA EL TALLER

Dinámica de Integración

◆ Relévame

Hay tantas botellas como grupos (pueden ser cartones de leche con la parte superior cortada). Las botellas estarán vacías y tendrán la misma capacidad. Cada botella distará de su equipo unos 10 metros. Los grupos dispondrán de algún recipiente con agua o canilla para poderse ir a llenar la boca. Cuando suena la señal, sale un jugador de cada equipo con la boca llena de agua. Al llegar a la botella, vierte en ella el agua que lleva y regresa corriendo. En cuanto ha llegado a donde está su equipo, sale otro jugador haciendo lo mismo... Gana el equipo que consigue llenar antes la botella.

PLANIFICACIÓN DE CLASE

| | | |
|--|---|---|
| Título de: Orquesta infantil | | |
| Curso: Docente | | |
| Tiempo Aproximado (90 minutos pedagógicos) | Preguntas para resolver en la clase ¿Qué es una orquesta infantil? ¿De qué forma se puede utilizar la música para trabajar en equipo con los niños y niñas? | |
| Objetivo de la clase: Educar a los docentes en el manejo de la expresión musical con el fin trabajar en equipo con los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". | | |
| Contenido conceptual a desarrollar en clase | Habilidades de pensamiento científico a desarrollar en clases | Actitud hacia las ciencias a Promover |
| Reflexión (expresión para el desarrollo de la creatividad) | Observar Escuchar Ordenar Sintetizar | Tomar iniciativas lúdicas y cooperativas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, de la unidad educativa "Isabel Tobar N°1". |

| Taller N° 4 | | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| Tiempo | Fases del ciclo de aprendizaje | Actividad de Aprendizaje (a realizar por los docentes) | Intervención Capacitador | Instrumentos de evaluación con énfasis en el proceso |
| 15 min | INICIO Dinámica de Integración (Relevame) | Los docentes de forma sistemática resumirán lo visto en el anterior taller. Los docentes participaran en la dinámica de integración. | El capacitador sintetiza lo aprendido en el anterior taller. El capacitador guía la dinámica de integración. | |
| 30 min | DESARROLLO Exposición del capacitador sobre el concepto de trabajar en equipo | Los docentes se reunirán en grupos y tomarán apuntes de lo tratado en clases. | El capacitador expondrá sobre la importancia de trabajar en equipo en el aula | |
| 10 | Trabajo en equipo | Los docentes resolverán las preguntas planteadas por el capacitador | El capacitador pregunta: ¿Qué canciones le han incitado a trabajar en equipo? ¿Qué actividades realiza usted para mejorar los trabajos en equipo? ¿Cree usted que el trabajo en equipo desarrolla la creatividad? | Mediante una plenaria los docentes expondrán las ideas y dudas sobre el tema tratado |

| | | | | |
|----|------------------------------|--|---|--|
| 20 | Orquesta infantil | Los docentes se reunirán en grupos. Cada grupo intentará hacer una sinfonía con sonidos. | El docente guiará y aconsejará a cada grupo | Los docentes contarán su experiencia la dinámica |
| 15 | Final Conclusiones | Los docentes reflexionaran sobre lo aprendido en el taller | El capacitador mediante una plenaria expondrá las conclusiones del taller | |

| Materiales y Recursos necesarios para implementar la unidad | | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------------|---|---------------------|
| x | Equipo de sonido | x | DVD | x | Proyector |
| | Cámara Digital | | Impresora | | Scanner |
| x | Cámara Fotográfica | x | Internet | | Televisor |
| x | Computador | | | | Otros (indicar) |
| Software (Marque todos los necesarios.) | | | | | |
| | E-mail | x | Navegador de Internet | x | Procesador de texto |
| | Enciclopedia | | Software de Páginas Web. | | Otro (especificar) |
| | Hoja de cálculo | x | Software de Presentación | | |
| Material impreso (texto escolar, páginas): | | | | | |
| Suministros especiales: | | Carteles, Lápices, cartulinas Hojas de Papel Bond. | | | |
| Recursos de internet: | | Youtube.com | | | |
| Otros recursos: | | | | | |

Bibliografía

- Alsina, P. (2006). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- Céspedes, E. (2008). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. Costa Rica: EUNED.
- Corte, E. d. (1996). *Actief leren binnen krachtige onderwijsleeromgevingen*. . Impuls.
- Cristele Fernandez & Faustín-Leibach. . (2001). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACION MUSICAL*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>
- Chugani, H. (2006). *Estímulo Sensorial*. Recuperado el 26 de Agosto de 2014, de <http://es.slideshare.net/mvillafaina/importancia-de-la-estimulacin>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía del Oprimido*. Brasilia: Paidos.
- Froelich, H. (2011). *Sociología para el profesorado de música. Serie didáctica de la educación musical*. España: Graó.
- Hernández, E. (2010). *www.psicologia-online.com*. Recuperado el 27 de Agosto de 2014, de La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil: <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
<http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Junco, I. (2011). *La música como desarrollo integral del niño*. Madrid: Didáctica 21.
- Ley del Educación Nacional. (2009). *Ley del Educación Nacional*. Quito.
- Menichetti, P. (2012). *Aprendizaje inteligente*. Santiago de Chili: Grijalvo.
- Piaget, J. (2001). *La representación del mundo en el niño*. España: Morata.
- Piazza, J. (2008). *El diseño es una mentira*. Buenos Aires: Redargenta.
- Rubio, L. (2011). *Estrategias para desarrollar la autonomía del alumno preescolar por medio de la expresión artística*. San Luis de Potosí: Universidad Tagamanga.
- Sánchez, C. H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Visión universitaria.

Valles del Pozo, M. J. (2010). *Música y educación*. Revista electrónica de desarrollo de competencias.